

культура

№ 6 (92) Июнь 2021 г.

Урала



«БРАВО!..» — ВОСКЛИЦАЛА ИМПЕРАТРИЦА

Финальную церемонию театрального фестиваля «Браво!» в екатеринбургском Доме актера посетила сама императрица Елизавета Петровна (актриса Елена СТРАЖНИКОВА). Основательница первого в России профессионального театра, не чинясь, вместе с залом, кричала «Браво!» лауреатам конкурса «Лучшая театральная работа года». Среди них — Инга МАТИС. Актриса каменск-уральской «Драмы Номер Три» получила награду а лучшую женскую роль — Натальи Петровны в спектакле «ЭмЖе. Обратная перспектива».

(О церемонии — на стр. 4-7)

ГОД МЕДИКА В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Награждение участников проекта в Музее истории медицины

В Музее истории медицины состоялось награждение участников уникального проекта «Мир глазами врача», посвященного Году медицинского работника, объявленному губернатором Свердловской области Евгением Куйвашевым. Для участия в проекте медицинские работники региона присылали фотографии, картины и стихи.

Отбор лучших работ проводила группа экспертов, в составе которой член Союза художников России Анатолий Мовлян, член Союза российских писателей Константин Комаров, представители министерства здравоохранения Свердловской области.

По итогам был издан пятый юбилейный альманах, который на церемонии получили все участники проекта. Книга показывает многогранность талантов врачей региона, это собрание очень ярких и самобытных небольших литературных, живописных, фотографических произведений.

(На фото — работы лауреатов, включенные в альманах).



«Нежные васельки». Наталья ПЕЧНИКОВА, хирург, кардиолог, «СМТ клиника»



«Прибой». Люция БУКИНА, участковый фельдшер Сухоложской районной больницы



«Уральский пейзаж». Александр СИЛКОВ, врач-хирург Артемовской ЦРБ



«Январский денек, д. Маскара». Елена АБРАМОВА, врач-невролог Сухоложской районной больницы



«Отражение». Сергей КИСЕЛЕВ, заведующий травматологическим отделением, врач травматолог-ортопед Нижнетагильской городской больницы № 1



«Тишина». Елена КАМАЛЕТЛИНОВА, медицинская сестра офтальмолога детской поликлиники Сухоложской районной больницы



Сцена из спектакля «Горка»



Сцена из спектакля «Горка»

«Горка» Каменск-Уральского театра «Драма Номер Три» победила в номинации «Лучший спектакль малой формы» на XVIII Фестивале театров малых городов России. А это значит, что постановка будет показана в Москве на сцене Театра Наций. Руководитель проекта, худрук Театра Наций, народный артист России Евгений Миронов заявил на пресс-конференции: «Ну, ребята, надо в столицах еще поискать такой уровень!».

«Горка» «выросла» из эскиза Лаборатории по современной драматургии, которая проходила в

Каменске-Уральском. Режиссер Алексей Логачев «докрутил» свой эскиз до полноценного спектакля, который идет и сейчас.

Фестиваль театров малых городов России — важнейшее событие культурной жизни регионов страны. В нем участвуют профессиональные театры. Жюри определяет победителей в номинациях: Гран-при за «Лучший спектакль большой формы» и «Лучший спектакль малой формы»; «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», приз «Надежда».



Лауреаты из «Драмы Номер Три»



Диплом лауреата — спектакля «Горка»

Новый спутник «планеты» Эрмитаж

Не на небе — на земле. Астрономы к событию непричастны. Этот спутник в течение нескольких лет создавали музейщики, архитекторы, реставраторы. Открытие культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал» в Екатеринбурге, в историческом здании Музея изобразительных искусств на улице Вайнера, 11 к знаменательной дате. Восемьдесят лет назад в этот июльский день 1941 года началась эвакуация экспонатов Государственного Эрмитажа из Ленинграда в Свердловск. Все военные годы здесь, в Свердловской картинной галерее (с 1988 года — Екатеринбургский музей изобразительных искусств), хранились и были сохранены бесценные эрмитажные коллекции.

Ровно за месяц до открытия директор ЕМИИ Никита КОРЫТИН и его сотрудники, готовясь к событию, стали вести «обратный отсчет» времени до торжества — на личной директорской страничке в социальных сетях, в музейных постах с хэштегом #ОткрываемЭрмитажУрал для будущих посетителей.

История самого здания на Вайнера, 11 началась в 1912 году. Его создатель — архитектор Константин Бабыкин. Здесь в разное время располагались мануфактурный магазин, типо-



В новых витринах



Старая знакомая — «Прачка» Паскуале Челомми — уже на новом месте

графия «Гранит», а с 1 апреля 1936-го — Свердловская картинная галерея.

Из рассказа Никиты Корытина: «Вот уже лет семь без перерыва мы постоянно напоминаем городу об истории эвакуации Эрмитажа на Урал в годы войны. И это совершенно не рядовая история в списке всего прочего. Упаковать, вывезти, сохранить и вернуть без утрат более миллиона экспонатов... Подвиг — ни больше ни меньше. И мы хотим, чтобы город этим гордился. Мы — город, спасший Эрмитаж. Это обязано быть официальной

частью даже самого краткого изложения истории столицы Урала. Ну а для нас это — квинт-эссенция музейного дела. Спасать, сохранить, изучать и показывать, несмотря ни на что. Ящик с экспонатами станет главной метафорой того, что «спрятано» в настоящей жизни музея. Сколько задач, забот и занятий имеет рядовой музейщик, на примере эрмитажников в военные годы. Постараемся донести это до посетителей мемориальной экспозиции «В глубоком тылу»...»

В новом пространстве центра «Эрмитаж-Урал» функцио-

нальные элементы, все, что необходимо для приема публики, расположились в пристрое, куда люди попадают прямо от нового входа, — кассы, гардероб, стойки администраторов, лифт, эскалатор, кафетерий, рекреация... А вот экспонаты представлены внутри самого здания-памятника, главного героя события.

Мемориальная экспозиция «В глубоком тылу», посвященная эвакуации эрмитажной коллекции из Ленинграда в Свердловск в годы Великой Отечественной, разместилась на третьем этаже. Винтовая лестница, которая ведет в два кабинета в мезонине, где работали эрмитажники в военное время, прежде спрятанная за перегородкой, отныне открыта для посетителей.

Второй этаж занимает постоянная экспозиция «Западно-европейское искусство XV — начала XX веков». Десять лет «запад» пребывал в главном здании ЕМИИ на Воеводина, 5. Теперь переехал в «Эрмитаж-



К нам Ван Гог из Петербурга! Пейзаж с домом и пахарем

Урал», развеска уже завершена. Большой труд по приведению произведений в экспозиционный вид проделали реставраторы музея. Они сейчас, кстати, осваивают новое помещение — здание реставрационно-хранительского корпуса ЕМИИ на

Вайнера, 16-а. Музей разработал также много сопроводительного материала в «западных» залах, детский путеводитель, чтобы сделать эту коллекцию ближе к нам. В экспозиции особыми знаками отмечены те картины, скульптуры, произве-

дения декоративно-прикладного искусства, которые наш музей получил после войны в дар благодарности от Эрмитажа — более двухсот экспонатов.

На открытие центра Государственный Эрмитаж, как и было обещано его генеральным директором Михаилом Пиотровским, делегировал выставку из своего собрания — «От романтизма к импрессионизму. Французская живопись и скульптура XIX века». Первый этаж центра заняли пе-



Гости из Эрмитажа — портреты кисти Ренуара — женщина и мужчина на лестнице



Винтовая лестница ведет к кабинету эрмитажников в годы войны

тербургские «гости»: Винсент Ван Гог, Гюстав Курбе, Клод Моне, Камиль Писсарро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Поль Гоген, Поль Сезанн, Огюст Роден и другие мастера живописи и скульптуры.

Еще с одним местом притяжения и просвещения — музейным лекториумом — уже познакомились те, кто побывал здесь в майскую «Ночь музеев»-2021. И получил впечатления не только от содержания лекций и мастер-классов на разнообразные культурологические темы, но и визуальные — от необычного интерьера. Лекторий находится под самой крышей центра «Эрмитаж-Урал», где конструкции-балки прямо над головой создают особую атмосферу и «графику» этого пространства.

Свои «полпредства» Государственный Эрмитаж, начиная с 2005 года, открывал в Казани, в Выборге, в столице Нидерландов Амстердаме... Однако научно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал» — действительно особенный. Это историческое для великого российского музея место. И это первый из спутников Эрмитажа с собственным центром хранения и реставрации.



«Каин и Авель» Луки Джордано — один из даров Эрмитажа

21 июня в Екатеринбург прибыли экспонаты выставки главного музея страны.

«Эрмитаж-Урал» с 3 июля будет принимать первых посетителей. Наш краткий «дайджест» из музейной информации — лишь малая часть того, что представит культурно-просветительский центр. Скоро все увидим собственными глазами...



Фарфоровые раритеты



Эскалатор для посетителей — впервые в нашем музее



Музыканты с волынкой и флейтой (Германия, XVIII век) готовы к открытию



«Браво!» в бронзе — заветная наградная статуэтка



Министр культуры, председатель Свердловского отделения СТД РФ Светлана УЧАЙКИНА на финальной церемонии

Сорок первый уникальный шанс

Казалось бы, нонсенс: уникальность — это нечто единственное в своем роде, неповторимое. Но региональный театральный фестиваль-конкурс «Браво!» из года в год опровергает это правило. Всякий раз этот шанс на признание получают новые участники с премьерами минувшего года. Вот и теперь — 30 мая, в екатеринбургском Доме актера — на финальной церемонии сорок первого (!) по счету «Браво!» прозвучали названия новых награжденных спектаклей и их создателей. Общее праздничное настроение задали финалу артисты Новоуральского театра музыки, драмы и комедии, исполнив композицию об «уникальном шансе», который дан судьбой профессионалам театра — прожить за жизнь множество жизней.

Радость этой встречи — лицом к лицу, глаза в глаза — отметила в приветственном слове министр культуры Свердловской области, председатель

Свердловского регионального отделения СТД РФ Светлана Учайкина. Счастьем назвала долгожданный общий сбор «Браво!» председатель жюри конкурса

Лариса Барыкина. И эти искренние «счастливые» слова вполне объясняются не одной лишь приятностью церемонии вручения наград. В прошлом «ковидном»



Борис НОДЕЛЬМАН



Светлана ЗАМАРАЕВА



Лариса БАРЫКИНА и Юрий СЫСОЕВ



Татьяна ГОЛУБЕВА



Екатерина МОШЕНКО



Александр ФУКАЛОВ

году фестиваль впервые стал невыездным, и собственно конкурса не было. Бронзовые статуэтки были вручены не в мае, а в сентябре всем театрам-номинантам «на дому», в их родных стенах. На каждой был выгравирован слоган: «Без театра нельзя!».

Как только стало «можно» — быть в театре, и залы заполнились (пусть и на половину), фестивальные спектакли «Браво!»-2020, выбранные экспертным советом критиков, увидели не только члены жюри, но и зрители Екатеринбург и Нижнего Тагила. Кстати, по признанию председателя жюри, Нижний Тагил, как город, так и его драматический театр, произвели впечатление подъема, очевидного выхода на новый уровень.

Пандемическая ситуация и сейчас внушает опасения, однако — успели! Фестиваль состоялся, и его торжественный финал — тоже. Да еще в присутствии монаршей особы. Императрица Елизавета Петровна (в исполнении актрисы ТЮЗа Елены Стражниковой) явилась на сцену в сопровождении свиты (студенты ЕГТИ) и... с «походным» треном. Пришла, как отметил ведущий церемонии Илья Скворцов, «со своим стулом». Этот царский предмет мебели напомнил о традиции «Браво!» вручать переходящий миниатюрный «стул из дворца работы мастера Гамбса» от театра театру — тому, кто примет на своей сцене будущих лауреатов. В нынешней непредсказуемой ситуации этого не

произошло, но сам «тронный» факт заставил с улыбкой вспомнить многое и многих...

А императрица неутомимо вмешивалась в церемонию, предстала забавницей и затейницей и от души поздравляла тех, кто поднимался на сцену за наградой, обнимала и лобызала. Не всем удалось приехать на церемонию лично — в основном из-за вечерних спектаклей. Например, Юрию Сысоеву, актеру Нижнетагильского драматического театра, пришлось одному «отдуваться» за всех земляков-лауреатов и, конечно, получать свой персональный приз.

Самые же первые награды были вручены по традиции новым лауреатам почетных премий. Премии имени П. И. Роддэ



Александр КАНДАЛИНЦЕВ



Татьяна БАГАНОВА



Светлана КАЛАШНИКОВА



Лариса ПАУТОВА



Дмитрий ЗИМИН



Татьяна СТРЕЖНЕВА
и Татьяна ИШМАТОВА

удостоен руководитель студии Вид Игорь Владимир, постоянный и преданный соратник Свердловского СТД. Замечательная актриса Свердловской драмы Татьяна Голубева стала лауреатом премии «И мастерство, и вдохновение...» за служение Театру. И, по традиции же, именно Татьяна Алексеевна вручала награды в номинации «Надежда «Браво!» будущим коллегам, а пока студентам — Диане Белозор и Даниле Федурову. Прекрасное вступление в профессиональную жизнь с такой «Надеждой...»

Лариса Барыкина отметила, что нынешний фестиваль показал, как «жанры идут навстречу друг другу». В Екатеринбургском театре кукол поставлена опера

марионеток «Собака камень», оказавшаяся в своей конкурсной номинации своеобразным «Монбланом», а в ТЮЗе вышел на сцену «почти балет» — «Пиковая дама». Центром этого «почти балета» стала Светлана Замараева. Ассоциация театральных критиков, в которую входят пятеро из шести членов жюри, присудила исполнительнице главной роли свой диплом. И это сопровождалось криками из зала: «Браво!»

Заместитель председателя Свердловского отделения СТД Татьяна Стрежнева, в свою очередь, вручила награду в номинации, которая не входит в официальный протокол, но ежегодно отмечает достойных. На сей раз лучшим театральным проектом

года стала пушкинская «Русалка» региональной молодежной Лаборатории театра и фольклора. Наградной диплом приняли координатор лаборатории в Екатеринбурге Константин Зушицкий и режиссер Александр Фукалов.

Самыми последними из участников церемонии услышали «Браво!» в свой адрес ее ведущие — оба тюзовцы: Императрица — Елена Стражникова и главный «церемониймейстер». Илью Скворцова поздравили с новым статусом — теперь он заслуженный артист России.

Действие на сцене не ограничилось передачей наград из рук организаторов и жюри в руки лауреатам и взаимными благодарностями. Собравшихся в Доме актера коллег радовали своими выступлениями и конкурсанты — Юрий Сысоев, артисты Новоуральского театра музыки, драмы и комедии, и «неконкурсанты-волонтеры» — солист театра Урал Опера Балет Дмитрий Стародубов, ведущая артистка Свердловской музкомедии Татьяна Мокроусова. Вот в исполнении Татьяны и прозвучали под музыку жизнеутверждающие песенные слова — для финала церемонии, для всех тех, кто ставит спектакли, оформляет их, играет, и для зрителей, конечно: «А знаешь, все еще будет!..» Сорок первый шанс — не последний.



Команда Каменск-Уральского театра «Драма Номер Три» с наградами

Итоги «Браво!»-2020

(ПРОТОКОЛ РЕШЕНИЯ ЖЮРИ)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Лучший спектакль

«СВАДЕБКА» — танцевальный спектакль Екатеринбургского театра современной хореографии «Провинциальные танцы» (режиссер-постановщик Татьяна БАГАНОВА, художник-постановщик Ярослав ФРАНЦЕВ).

Лучшая работа дирижера

Борис НОДЕЛЬМАН — дирижер-постановщик музыкальной притчи «Храни меня, любимая» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

Лучшая женская роль

Екатерина МОЩЕНКО за роль Людмилы, медсестры в музыкальной притче «Храни меня, любимая» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

Лучшая мужская роль

Александр КАНДАЛИНЦЕВ за роль Генриха Айзенштейна в мюзикле «Летучая мышь» Театра музыки, драмы и комедии (Новоуральск).

Лучшая роль второго плана

Ксения ЧУРСИНОВА за роль Графа Орловского в мюзикле «Летучая мышь» новоуральского Театра музыки, драмы и комедии.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Лучшая работа сценографа

Константин СОЛОВЬЕВ, художник спектакля «Мертвые души» Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Лучший актерский ансамбль

«МАРЬИНО ПОЛЕ» — спектакль Свердловского государственного академического театра драмы.

Лучшая мужская роль

Юрий СЫСОЕВ за роли в спектакле «Мертвые души» Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Лучшая женская роль

Инга МАТИС за роль Натальи Петровны в спектакле «ЭМЖЕ. Обратная перспектива» театра «Драма Номер Три» (Каменск-Уральский).

Лучшая женская роль второго плана

Мария ХАРЛАМОВА за роль Толстой женщины в спектакле «Молоко» Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Лучшая мужская роль второго плана

Игорь БУЛЫГИН за роль Манилова в спектакле «Мертвые души» Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Специальные призы жюри

За полифоничность режиссерской партитуры — Дмитрий ЗИМИН, постановщик спектакля «Марьино поле» Свердловского государственного академического театра драмы.

За новый режиссерский взгляд и раскрытие творческого потенциала труппы Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка — Петр ШЕРЕШЕВСКИЙ, режиссер спектакля «Молоко».

За работу художника по костюмам — Максим ОБРЕЗКОВ в спектакле «Пиковая дама» Екатеринбургского театра юного зрителя.

ТЕАТР КУКОЛ

Лучший спектакль

«СОБАКА КАМЕНЬ», опера марионеток Екатеринбургского театра кукол.

Лучшая работа художника

Виктор ПЛОТНИКОВ, художник-постановщик спектакля «Собака камень» Екатеринбургского театра кукол.

Лучший актерский ансамбль

«ХАРМС» — спектакль Екатеринбургского театра кукол.

Лучшая роль

Светлана КАЛАШНИКОВА за исполнение главной роли в спектакле «Ревизор» Нижнетагильского театра кукол.

Специальный приз жюри

Лариса ПАУТОВА — музыкальный руководитель и дирижер спектакля «Собака камень» Екатеринбургского театра кукол.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ЖЮРИ

За исполнительское мастерство юных артистов в спектакле «МАША И МЕДВЕДИ» — театру балета «Щелкунчик».

Татьяне АЛЕШИНОЙ, композитору спектакля «Собака камень» Екатеринбургского театра кукол.

Женскому составу спектакля «ЖЕНИТЬБА» Ирбитского драматического театра имени А.Н. Островского.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДИРОВКА СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ»

Татьяна ИШМАТОВА — артистка Каменск-Уральского театра «Драма Номер Три» за роль Веры в спектакле «ЭМЖЕ. Обратная перспектива».

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «НАДЕЖДА «БРАВО!»

Данил ФЕДУЛОВ, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино» ЕГТИ (мастерская А.И. Русинова), — за роль Конферансье в спектакле «Прощай, конферансье».

Диана БЕЛОЗОР, студентка V курса Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, — за роль Норины в спектакле «Дон Паскуале» Оперной студии УГК.

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ «БРАВО!»-2020 ONLINE»

«ХРАНИ МЕНЯ, ЛЮБИМАЯ» (Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии).

Журнал «Культура Урала»

№ 6 (92)

Июнь 2021 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 июня 2021 года
Выход в свет
7 июля 2021 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

1 Музеи | Событие
Екатерина ШАКШИНА
**Новый спутник
«планеты» Эрмитаж**

4 Сцена | Фестиваль
Екатерина ШАКШИНА
**Сорок первый
уникальный шанс**

**7 Итоги фестиваля-
конкурса «Браво!»-
2020**

9 Состязание
Оксана ИСУПОВА
**Без декораций
и грима — на старт!**

10 Сцена | Фестиваль
Екатерина
АНИСИМОВА
**«Зона
турбулентности» на...
подмостках**

13 Сцена | Фестиваль
Леонид БЫКОВ
На орбите Ирбита

16 Сцена | Лица
Ирина КЛЕПИКОВА
**Виктор Моор:
«Я просто componую
воздух сцены...»**

20 Премьеры
Татьяна ОСИНЦЕВА
**«Тройная» весна
«Театрона»**

24 Лица
Татьяна ОСИНЦЕВА
**Мечты о...
смешном**

27 Премьера
Оксана ИСУПОВА
Танец про Чиполлино

28 Сцена | Проект
Ксения ШЕЙНИС
**«Снять с языка»...
спектакль, или
Многоликая
«Лингва»**

32 Страница истории
Вера ВОЛЬХИНА
**Большие гастроли
Малого театра**

37 Музыка
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
**Зал Маклецкого
«изнутри»**

38 Имя в истории
Наталья
ПОДКОРЫТОВА
**«Родился с любовью
к музыке»**

**42 К 85-летию
Свердловской
филармонии**
Валерия КОСТЮНИК
Время, вперед!

**45 К 85-летию
Свердловской
филармонии**
Валерия КОСТЮНИК
**«Золото Рейна»: спето,
сыграно, прослушано
на одном дыхании**

48 Лица | Юбилей
**Поют виолончели...
Спасибо Учителю**

50 Что читаем | Премия
Евгений ИВАНОВ
**Критическая
каста**

53 Библиотеки
Андрей ДУНЯШИН
**«Душу кладу
на ладони»**

54 Что читаем | Премия
Андрей ДУНЯШИН
**Номинанты «имени
Астрид Линдгрен»**

56 Литература
Ирина КЛЕПИКОВА
**Что есть премия
Rachepsky?, или Какой
была она, Людмила**

**60 Уральский форум
национальных
оркестров России**
Мария ДЕМИНА
**Музыкальный
код народа**

**64 К 190-летию
города Ивделя**
Надежда МИЗИНА
**На суше светит
«Северный маяк»**

69 Поколение next
Надежда МИЗИНА
**С любовью к детям
и искусству**

**72 Народное творчество |
Фестиваль**
Светлана БЕРСЕНЕВА
**Сокровища «Славянских
просторов»**

74 Область культуры
Светлана БЕРСЕНЕВА
**Кто придет работать
в клуб**

76 Выставка
Наталья ВАНЬЧУГОВА
**Два реальных века
городской легенды**

80 Лица
Оксана ИСУПОВА
Витамин «Э» — эмоции

82 Несметная полка
Евгений ИВАНОВ
Долгожитель

Без декораций и грима — на старт!

В Нижнем Тагиле состоялся спортивно-творческий фестиваль «Театралиада-2021». Он проходил в городе уже в девятый раз, по инициативе драматического театра — бессменного организатора события.



В «Театралиаде-2021» приняли участие пять театральных коллективов Свердловской области

В этом году за кубки и медали боролись пять театров Свердловской области. Служители сцены — артисты, костюмеры, балетмейстеры — на день забыли о пьесах, репетициях, спектаклях. Переодевшись в спортивную форму и вооружившись необходимым инвентарем, отправились на спортплощадки за адреналином, азартом и дружескими состязаниями.

В физкультурно-оздоровительный комплекс «Президентский», где последние пять лет проходит «Театралиада», приехали команды Екатеринбургского театра юного зрителя, Дома актера, Новоуральского театра музыки, драмы и комедии, Нижнетагильского колледжа искусств и Нижнетагильской драмы. Бывали времена, когда на площадки выходили 15 команд... Нынче появились самые стойкие бойцы.

«Пусть небольшим, но сплоченным и решительно настроенным коллективом, мы выехали

в Нижний Тагил на «Театралиаду»! — написала на своей страничке в соцсетях артистка и режиссер Новоуральского театра Яна Русинова. — В свете сегодняшних событий и безумно напряженного, еще не оконченного театрального сезона, это, пусть маленький, но подвиг для нашего коллектива. В результате у нас восемь кубков: три золотых, три серебряных, два бронзовых и один спецприз! Самое главное, мы получили массу позитивных эмоций, заряд энергии, смогли на денек отключиться от круглосуточной любимой работы, пообщаться с коллегами, поздравить Нижнетагильский театр с юбилеем, посмеяться, наесться вкусных пирожков и вернуться уставшими, но абсолютно счастливыми домой».

Театральные спортсмены состязались в мини-футболе, волейболе, шахматах, пинг-понге, плавании, участвовали в эстафете «Веселые старты». Впервые в

этом году к списку состязаний добавился киберфутбол. Это сражение так понравилось участникам спортивного праздника, что артисты продолжали игру даже после церемонии официального закрытия.

«Театралиаду» любят не только сами участники турнира, но и зрители. Ежегодно тагильчане приезжают в ФОК «Президентский», чтобы поддержать своих кумиров. Первые годы, когда состязание проходило на базе комплекса «Гора Белая», «поболеть» за артистов могли лишь коллеги, теперь же горожанам проще прибыть на спортивный праздник и кричалками подбадривать служителей сцены.

В этом году не присуждали общекомандные места. Судьи решили не объявлять победителей и проигравших. Назвали первых только в отдельных состязаниях. На «Театралиаде-2021» выиграли все!

«Зона турбулентности» на... подмостках

Три, два, один... Ирбит разрешает посадку! И 12 «лайнеров» — творческих коллективов — приземлились на сцене Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского. Долгожданная встреча состоялась! Одиннадцатый межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки-2021», с темой «В зоне турбулентности», открыт.

Закрывая десятый фестиваль, глава города Ирбита Николай Юдин объявил о начале реконструкции театра, рассчитанной на четыре года. Вопрос о проведении очередных «Ирбитских подмостков» завис...

— Проанализировав весь комплекс предстоящих мероприятий, мы пришли к решению о возможности проведения одиннадцатого фестиваля. Уже в феврале театр объявил о приеме заявок на участие, — сказала директор Ирбитского драматического театра Лилия Гундырева.

Все заявки были рассмотрены членами экспертного совета. По итогам обсуждений сформировали афишу спектаклей, театральные труппы подтвердили свое участие, фестиваль уверенно вышел на «взлетную полосу».

...И вот, несмотря на ремонт и все мировые катаклизмы, в прекрасный летний день, третьего июня — открытие XI межрегионального театрального фестиваля «Ирбитские подмостки». Ровно в 18:00 в зал на «самолете» влетает Александр Николаевич Островский со стюардессой Элеонорой. На сцене их встречает диспетчер Рита из Ирбита и они вместе приветствуют гостей. Засветился экран, и по видео участники фестиваля из



Глава города Ирбита Николай ЮДИН и члены жюри приветствуют участников и зрителей «Ирбитских подмостков»

Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Челябинска, Озерска, Березников, Шадринска, Тюмени, Серова и Стерлитамака шлют привет ирбитским зрителям. Почетный гость, руководитель проектов Центрального Дома актера имени Яблочкиной, в частности, проекта «Театральная провинция», Ирина Москаленко поздравляет всех с праздником сцены, а начальник управления культуры, физической культуры и спорта Ирбита Наталья Коробейникова дает фестивалю команду «На взлет!».

Фестиваль состоялся при поддержке министерства культуры Свердловской области, Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ, администрации городского округа Ирбит и АО «Ирбит-

ский молочный завод». Афиша получилась разнообразной и по жанрам представленных спектаклей, и по составу участников из шести регионов России.

Конкурсную программу открыли хозяева фестиваля — Ирбитский драматический театр имени Островского. Спектакль «Женитьба» Н. Гоголя в постановке Сергея Федотова с первых сцен

заставил следить за внутренним бунтом главных героев, что, несомненно, соответствует теме фестиваля: «В зоне турбулентности». Гости и зрители смотрели постановку на одном дыхании, а в финале, когда актеры вышли на поклон, зал взорвался бурными овациями.

Лекции и мастер-классы давно стали неотъемлемой частью фестивальной программы, где режиссеры и актеры учатся, обмениваются опытом и новыми идеями. Пятого июня состоялась беседа участников фестиваля с театральным и литературным критиком, доктором филологии, профессором Уральского федерального университета Леонидом Быковым на тему «Время — слово — сцена». На следующий день Вяче-

слав Белоусов, доцент Екатеринбургского государственного театрального института, заведующий кафедрой пластической выразительности, провел мастер-класс по сценическому движению.

— Три «кита» театрального ремесла — актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Сегодня провел ритмический тренинг для участников фестиваля. В ходе живого общения отработали определенные навыки управления своим телом. Кроме того, артисты всегда тесно связаны с музыкой, поэтому необходимо иметь четкий слух и чувство ритма. И сделали главный вывод: если ты хорошо слышишь себя, значит, слышишь и понимаешь коллектив, с которым связаны все творческие процессы, — рассказал Вячеслав Владимирович.

Да, дни выдались для актеров насыщенными: репетиции, конкурсные показы, обсуждение спектаклей, учеба. Однако все рано или поздно заканчивается. В понедельник, седьмого июля, в зале театра вновь собрались зрители, жюри, участники фестиваля. «Зона турбулентности» прекрасно пройдена, каждый получил свой заряд бодрости и адреналина от театральных впечатлений.

— Наш фестиваль хорошо придуман, год от года развивается. «Ирбитские подмостки» выполняют важную функцию моста между публикой и театральным сообществом. Это один из немногих фестивалей, где лауреаты получают денежное вознаграждение, за что мы благодарны нашему учредителю. Но, конечно, главный смысл такой театральной встречи — в общении: коллеги знакомятся с работой других театров, об-



Александр Николаевич Островский и Рита из Ирбита

мениваются идеями, посещают мастер-классы, ирбитские музеи. Сегодня, к сожалению, из-за нехватки гостиничного фонда труппы уезжают почти сразу после показа. И возможность увидеть на фестивале абсолютно все есть только у ирбитских актеров. Верю, что предприниматели в будущем помогут городу с развитием гостиничной инфраструктуры, а значит, помогут и фестивалю, — говорит главный режиссер Ирбитской драмы Александр Фукалов.

Театральный праздник подошел к концу, настало время подводить итоги. Награждение на-

чалось с вручения премии имени Михаила Сафронова «Лучший театральный менеджер». Директор фестиваля Лилия Гундырева интригуяще зачитала список достижений претендента за театральный сезон 2020-2021: премия губернатора Свердловской области, премия главы Нижнего Тагила, грант от губернатора региона на проведение областного фестиваля спектаклей для детей «Театрград». Но зрители с первых слов догадались, о ком это, начали аплодировать и вызывать на сцену художественного руководителя Нижнетагильского драматического театра имени Мамина-Сибиряка Игоря Булыгина.

Члены жюри вручили лауреатские и свои специальные дипломы. Диплом «За создание творческой атмосферы фестиваля» получила труппа Ирбитского драматического. Однако еще один неожиданный подарок вручила Ирина Москаленко. Она привезла сертификат на право показа спектакля театра из Ирбита в Москве, на сцене Центрального Дома актера имени Яблочкиной. Ирина Владимировна предложила в будущем вручать такой сертификат теат-



Пластическое шоу «The flash in the night»



Мастер-класс по сценическому движению

ру, который получит Гран-при «Подмостков».

— Наш тюменский молодежный театр «Ангажемент», где служу уже больше 15 лет, на «Ирбитских подмостках» бывает регулярно, и я всегда рад встрече с добрыми друзьями. Получение награды — волнительный момент. Коллектив проделал большую работу над спектаклем «Утиная охота». Ее герой Зилов — настоящая загадка; каждый раз, выходя на сцену, стараюсь глубже раскрыть образ персонажа, — сказал Денис Юдин, ставший лауреатом в номинации «Лучшая мужская роль».

Особое внимание на фестивале было уделено спектаклям для детей. Безусловно, театральное искусство дарит юным зрителям атмосферу радости, любви и счастья. Как признался режиссер челябинского театра «Манекен» Алексей Тетюев, к созданию спектакля «SPOCKY NOKI» (приз «Лучший спектакль для детей») он шел двадцать лет.

— В «Манекене» служу уже 24 года. Особенно благодарен студии при театре, в которой начал заниматься с 18 лет. В девятые годы период совершеннолетия стал достаточно

трудным этапом в моей жизни, был на перепутье, но, к счастью, творчество определило дальнейший путь. Именно поэтому десять лет назад я открыл свою студию под названием «Новая студия Алексея Тетюева», сегодня это настоящий «Ноев ковчег», куда может прийти каждый и точно будет услышан и понят. К примеру, на занятия ходят и самая младшая — Машенька, ей десять лет, и самая старшая — Мария Владимировна, ей 57. Мы создаем практически профессиональных актеров, в нашей образовательной программе — актерское мастерство, сценическое движение, ораторское искусство, вокал, чечетка, степ, лекции по истории театра и драматургии, — рассказал Тетюев.

Настало время победителя. Гран-при присужден спектаклю «Молоко» Нижнетагильского драматического театра. Итоги подведены, XI межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки-2021» закрыт. Во время прощальной речи Александр Николаевич Островский оговорился, или, наоборот, все верно произнес, но «межрегиональный» был заменен на «международный фестиваль». Как знать, быть может, в 2022 году случатся кардинальные перемены, и встреча произойдет на новом уровне...



Закрытие XI межрегионального театрального фестиваля «Ирбитские подмостки-2021»

Подарком зрителям в финале театрального праздника стало необычное пластическое шоу «Flash in the night» — танец, пантомима, мастерская работа актеров с самыми разными предметами — в постановке заслуженного работника культуры РФ Вячеслава Белоусова. Красивый финальный аккорд!

На орбите Ирбита

В первые летние дни в одиннадцатый раз состоялся Межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки».

Событие незаурядное само по себе, ведь немного в России так называемых «малых городов», которые, подобно Ирбиту (где проживает чуть более 40 тысяч жителей), способны на организацию и проведение таких творческих соревнований. А ныне оно особо примечательно — тем, что проходило в условиях почти чрезвычайных, ведь коронавирус обернулся «обнулением» многих начинаний, когда эпидемиологические суровости сказались и на текущих планах, и на бюджетных возможностях не одного художественного коллектива.

«Ирбитские подмостки» выстояли. Состоялись — благодаря поддержке областного министерства культуры, администрации города (глава города Николай Юдин) и спонсорской помощи Ирбитского молочного завода. Фестиваль закрывал юбилейный для местного театра 175-й сезон, совпавший с примечательной датой для всего города, отмечающего свое 390-летие.

Открывался фестиваль двумя спектаклями известных в театральном мире режиссеров. Художественный руководитель Пермского театра «У Моста» Сергей Федотов свое сотрудничество с Ирбитской драмой, удачно начатое «Красавицей из Линэна» (главный приз на фестивале драматургии М. Мак-Донаха!), продолжил постановкой гоголевской «Женитьбы». Свойственная этому мастеру способность выявлять в любом материале элементы мистики и абсурда на этот раз оказалась приглушенной. История незадавшегося сватовства рядового чиновника выглядела сугубо, можно сказать, житейской, но от того не менее достойной внимания. Нерешительность главного персонажа (выбрать жену — это ведь судьбу определить!) оборачивается, как известно,



Сцена из спектакля «Молоко»

неожиданным для самого Подколесина решительным бегством через окно. Но персонаж Владимира Ильина бежит не от невесты, а от чужого, сделанного для него, но за него выбора. Он к себе бежит, тем самым парадоксально демонстрируя свободу собственной воли и текучесть человеческой природы, способной выкинуть такие колёнца, о которых минутой раньше и не догадывалась.

А питерец Петр Шерешевский в Нижнетагильской драме поставил куда более невероятную историю на основе ставшей популярной пьесы Екатерины Мавроматис «Молоко». Фестивальный спектакль игрался в

стенах Ирбитского музея гравюры и рисунка и при этом дерзко оспаривал музеефицированные привычности, каковых и на театральных подмостках, увы, немало. Оспаривал сюжетом и персонажами (наряду с людьми — пингины!), диалогическим отношением актеров к своим ролям, последовательным совмещением откровенной условности с бытовой конкретикой. При этом юмора в этом полутора часовом действе было столько же, сколько и боли (Людмила Петрушевская как-то заметила, что без смеха публика полной нынешней правды не вынесет). Выросший из эскизной работы в творческой лаборатории, спек-

такль этот стал творческой лабораторией и для зрителей; его создатели, получившие Гран-при фестиваля, смогли на современном театральном языке передать в зал свою тревогу за нынешнее состояние мира, где так много искусственного и фальшивого, и оттого так дорого все искреннее и натуральное.

Уместно добавить, что художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра Игорь Булыгин был отмечен учрежденной именно на нынешнем фестивале премией «Лучшему театральному менеджменту» — премия носит имя родившегося в Ирбите замечательного подвижника театра Михаила Сафронова.

Частый участник фестиваля тюменский молодежный театр «Ангажемент» показал на фестивале «Утиную охоту». Написанная более полувека назад пьеса Александра Вампилова остается столь же актуальной и ныне. В центре ее, помните, Виктор Зилов — плохой хороший человек, и от создателей постановки зависит, как в нем эти чеховские аттестации будут соотнесены. Философом замечено: «Ад — это другие». А персонажу Дениса Юдина постепенно открывается ад в нем самом. Тело не старого совсем человека начинает постепенно вспоминать, как в нем происходила утрата души. Эта фантомная боль получает внешнее выражение в воскрешаемых сознанием Зилова эпизодах повседневного самораспада. Здесь Зилов конфликтует не с другими — он в разладе с самим собой. И ружье, замеченное у героя в начальной сцене, в финале, пусть и в переносном смысле, стреляет. Происходит самоубийство. Продолжающий жить Зилов в этом спектакле убивает в себе



Сцена из спектакля «Утиная охота»

«алика» — того, каким он стал противен самому себе.

Денис Юдин, запомнившийся ирбитчанам на предыдущем фестивале как Гуров в «Даме с собачкой», ныне получил приз за лучшую мужскую роль (приз за лучшую женскую роль жюри решило не присуждать). Также был отмечен премией весь актерский ансамбль этого спектакля, поставленного Олегом Гетце, не удержавшимся, к сожалению, в некоторых мизансценах от того, что на обсуждении (а таковые происходили после каждого показа) было названо «бантиками театральности».



Сцена из спектакля «Море. Звёзды. Олеандр»

Еще одного приза за лучшую роль был удостоен артист Березниковского театра драмы Анатолий Бутор, ставший центральной персоной спектакля «Папа» по пьесе французского автора Флориана Зеллера. Если в «Утиной охоте» герой, верша самосуд, извлекал из памяти реальные эпизоды своей жизни как «алика из аликов», то в этой работе текущая явь перемежается фрагментами,

всплывающими из подсознания долгожителя, теряющего незаметно для себя самоидентификацию в силу сугубо возрастных причин. Бывает эгоизм детский, а здесь столь точно, сколь и последовательно раскрывается драма эгоизма, скажем так, дедского, когда вполне внешне здоровый пожилой джентльмен невольно мучает себя и окружающих, поскольку теряет способность отличать реальность от иллюзий и вымысла. Человек может оказаться «в зоне турбулентности» (а именно так обозначалась тема фестиваля) как в силу социальных обстоятельств, так и из-за недугов собственного естества. Постановщик спектакля Петр Незлученко, в недавние годы работавший в Серовском драмтеатре, был отмечен призом за лучшую режиссуру.

А театр из Серова на сей раз привез постановку Александра Сысоева «Море. Звёзды. Олеандр». Рядом с этим названием в программе значился возрастной знак «14+». Спектакль, адресованный, прежде



Сцена из спектакля «Аладдин»

всего, подростковой аудитории, затеял разговор о трудностях именно переходного возраста, когда нелегко дается понимание того, что ответственность за себя предполагает и ответственность за тех, с кем оказался в жизни рядом. И получил специальный диплом жюри «За честность диалога с подростковой аудиторией».

Формировавшая афишу фестиваля театральный критик Елена Ильина включила в него несколько спектаклей для самых юных. Каждому городскому театру — а в основном именно муниципальные театры и приглашались в Ирбит — надо растить своих зрителей, с начальных лет приобщая их к искусству сцены. Этот обучающий импульс был на первом плане и в кукольно-теневой сказке «Аладдин», поставленной и впечатляюще сыгранной Сергеем Черепановым из екатеринбургского театра «ФиМ» (специальный диплом жюри «За виртуозный профессионализм»), и в спектакле Нижнетагильского театра кукол «Аленький цветочек» (режиссер Наталья Молоканова) с актрисой Ириной Чувашовой.

А вот спектакль челябинского театра «Манекен» SPOCKY NOKI, придуманный и постав-

ленный Алексеем Тетюевым (это его дебют как режиссера), стал замечательной сценической фантазией «для детей от 0 до 100 лет». Стихия карнавала в декорациях Антона Сластникова и костюмах Елены Сластниковой, отмеченных как лучшие художники фестиваля, захватила и маленьких, и больших. Многослойная по содержанию и разнообразная по языку, объединившему клоунату и мультипликацию, музыку и свет, эта феерия дала возможность почувствовать воздух сказки, в котором только и возможны «полеты во сне и наяву». Челябинцы заслужили приз за лучший детский спектакль.



Сцена из спектакля SPOCKY NOKI театра «Манекен» (Челябинск)

Этим радующим действием начинался последний день фестиваля, а на его закрытии выпускники Екатеринбургского театрального института (мастерская Вячеслава Белоусова) показали запоминающееся шоу. Здесь пластика сценического движения в сочетании с продуманным музыкальным сопровождением и выверенным световым решением подхватили тот праздничный настрой, что был явлен «Манекеном».

Кроме названных уже коллективов, в фестивале участвовали театры Шадринска — с «Пигмалионом» Бернарда Шоу («Приз зрительских оваций»), Озерска — с «Геддой Габлер» Генрика Ибсена, Стерлитамака — с «Республикой» Сергея Давыдова (специальный диплом жюри «За выбор острой социально значимой темы»). Гостеприимные хозяева (директор театра и фестиваля Лилия Гундырева, главный режиссер Александр Фукалов) не только придумали веселые церемонии открытия и закрытия, но и каждый вечер в актерском клубе предлагали остроумный игровой постскрипtum к спектаклям ушедшего дня, поддерживая тем самым воодушевляющую атмосферу театрального товарищества. За создание творческой атмосферы фестиваля жюри отблагодарило коллектив ирбитчан специальным призом именно с таким названием.

Театрам — небольших городов в особенности — живется непросто. Тем нужнее для пасмурных ныне театральных будней такие праздники. На закрытии фестиваля было подтверждено: «Ирбитские подмостки» продолжатся.

Виктор Моор: «Я просто komponую воздух сцены...»

Когда-то давно он оформлял спектакль о драме Николая II и царской семьи. Предложил декорации лаконичные, моногамные. Белый задник, белый половик, проложенный по сцене в направлении зрителей, и скупого дизайна темная старая мебель. Кто-то вначале, еще на стадии макета, даже возражал: уж больно просто. Когда спектакль вышел — увидели суть: возникшая графика буквально кричала о «белых пятнах» Истории! Возможно, тогда за театральным художником Виктором Моором и утвердился окончательно негласный титул «художник-философ».

В этом году — 40 лет его служения Ирбитской драме. Юбилей совпал со 175-летием театра, даже немного потерялся в больших торжествах. Но Моор, похоже, только рад. Символично: совпали не только юбилеи — судьбы. Ему предлагал квартиру Омский ТЮЗ, дом — театр в Казахстане, приглашала на работу Свердловская драма. Но куда ж он без Ирбита и родного театра?



Режиссер Сергей ФЕДОТОВ и Виктор МООР (справа)

«ДЕКОРАЦИИ ДОЛЖНЫ ИГРАТЬ»

За 40 лет он оформил около 300 спектаклей. Как правило, совмещал обязаннос-

ти сценографа и художника по костюмам. «После 200-го спектакля перестал считать, — смеется. — Сбился...». А сбиться немудрено, потому что, ра-

ботая с разными театрами и режиссерами, объездил всю Россию: Курган, Рязань, в Екатеринбурге — ТЮЗ и драма, Омск, Москва...



Эскиз декорации к спектаклю «Свои люди — сочтемся»



Эскиз декорации к спектаклю «На бойком месте»

— «На бойком месте» по Островскому три раза делал: в Ирбите, Лысьве и Тобольске, — рассказывает Виктор Александрович. — Эту пьесу и сегодня в любом театре можно ставить. Время такое показано у Островского: оно всегда ко времени. Интриги, подставы, насилие. И сейчас ведь сплошь и рядом. Классики! Они слово «актуально», может, и вовсе не упоминали, а суть человеческую, не меняющуюся с эпохами и режимами, ухватили и показали...

Если выложить в ряд афиши спектаклей с именем художника Виктора Моора, получится солидный экскурс в историю мирового театра. «Женитьба» Гоголя, «Волки и овцы» Островского, «Гостиница «Астория» Штейна, «Чайка» Чехова, «Антигона» Ануя, «Старик» Горького, «Привидение» Ибсена, «Эзоп» Фигейредо, «На золотом дне» Мамина-Сибиряка, «Мария Стюарт» Шиллера, «Синие кони на красной траве» Шатрова... Разные времена, страны и жанры. Полярно не похожие коллизии. От обилия работы, нескончаемой череды спектаклей легко было перейти на скороговорку, тиражировать приемы, только «намечать» сценографию (в современном театре это частенько

происходит). Однако не свалиться в «проходняк» художнику Виктору Моору не давало его же собственное кредо.

— Потрясающе, когда артист может сыграть, сидя на одном стуле, — говорит Виктор Александрович. — И такое в нашем искусстве было всегда. Но я пришел в театр в период сценографического бума. Театр 1960-х уходил в историю. А что «вместо»? «Таганка» гремела. И не только «Таганка». Я как художник рос на этом буме. Стажировался в Москве, десять лет ездил по лабораториям художников в разные города России, впитывал новый язык сценографии. Тогда же и понял: лицо театра выражается через сценографию. Ну, нельзя в Ирбите играть на одном стуле. Ирбитская драма — реалистичный театр. Зрителям нужны ассоциации, образно говоря — аромат действия. Чтобы зритель не только «картинку», а идею воспринял. Потому и решаю сценическое пространство на ассоциациях, эмоциях. И тут главное — компоновка воздуха сцены...

Сегодня в Ирбите при неизменных аншлагах идет народная драма «Любовь и голуби». Отдельная история — как рисковал театр, берясь за пьесу после

хитового фильма Владимира Меньшова. Как рискуют актеры после сочных образов Гурченко, Дорошиной, Юрского, Теняковой. Но не меньше рисковал и художник. У него же нет киношной свободы: тут — дом, здесь — двор, а там — курортное взморье. Все надо представить на одной небольшой сцене. Моор ухватился за образ голубей. Главный герой увлечен этими птицами: чуть свободная минутка — к ним, во имя любви к ним попадает и в анекдотичные ситуации. Но ключевые слова — «во имя любви». А ведь крытый дворик дома героев — та же «голубятня», с мгновенно возникающими проблемами, но непреходящей взаимной любовью обитателей. «Люди, давайте жить светло и дружно, как миролюбивые птицы». Вот так можно расшифровать визуальный образ, созданный Моором для спектакля. Впрочем, «расшифровка» и не требуется. Зритель считывает образ с поднятием занавеса.

Когда-то Моор услышал высказывание: «Сценография — это сосуд. А влага, его наполняющая? А это артисты, которые заполняют пространство и оправдывают его». Мгновенно согласился с формулой. Принял как



Макет декорации к спектаклю «Любовь и голуби»



Макет декорации к спектаклю «Медведь»



Макет декорации к спектаклю «Одесские дворики»



Макет декорации к спектаклю «Антигона»

собственное кредо. Но для того, чтобы «формула» работала, нужен тандем с режиссером, полное взаимопонимание. Обидно, когда этого не случается, когда постановщик не «ловит» придуманные художником визуальные образы, несущие идею. А Моор убежден: декорации — не фон для спектакля, не обрамляющая рамка, сценография должна работать и обязательно, как говорят в театре, выстрелить. Хотя бы в финале.

К счастью, чаще так и случается. Виктор Моор работал с разными режиссерами, даже в своем Ирбите. Память о лучших тандемах с постановщиками — спектакли, макеты которых были представлены публике в дни недавнего юбилея Ирбитской драмы. Это, например, «Свои люди — сочтемся» Островского. Красноречивый образ спектакля — пустые рамы, пустые оклады икон. Несмотря на призыв в названии пьесы, в реальном мире далеко не все и не всем — свои. «Когда один зарабатывает в день по миллиону, — объясняет свою художническую идею Виктор Александрович, — а другой шкурки банановые ест — их пути никогда не совпадут. Между ними — пропасть, пустота. Потому и

пустые оклады. Как символ безверия, отсутствия гармонии. Но в один из моментов, отдаленно, ненавязчиво, в спектакле возникает небольшая икона. Символ даже не веры, а — совести. Вот во что еще можно верить!».

Из когорты лучших мооровских работ — и «Антигона» Жана Ануя. Сложнейший по исполнению сценографический проект. Образ Зевса, вершителя человеческих судеб, возникал только в финале. Помните? «Должно выстрелить. Хотя бы в финале». Тут примерно так и было. На протяжении спектакля архитектурные «построения» художника казались только обозначением эпохи древнего мира. Всего-то. И появление «между ними» героев не вызывало вопросов. Как еще обозначить античность, если не архитектурными фрагментами. Но то, что возникало сначала по частям, постепенно соединялось, складывалось в общее. По сути, на глазах зрителей, от сцены к сцене, художник вылепил образ «Бога богов». Мощно, неожиданно и так, что запоминалась не отдельная драма Антигоны или поступки ее окружения, а глобально, зримо — идея драматурга. И театра.

ПРИШЕЛ ХУДОЖНИК МООР К... ДИРЕКТОРУ МООРУ

Нечестно и неправильно, рассказывая о главном художнике Ирбитской драмы Викторе Мооре, обойти тот факт, что из четырех десятилетий службы театру он почти 17 лет совмещал эту должность и пост директора. Увы, вынужденно. Увы, о директорах, как правило, не пишут, потому что для зрителя-читателя эта сторона внутренней жизни театра не интересна. Дебет-кредит, госзадание, субсидии — понятно и значимо только сведущим в экономике. Но в том и Поступок! Будучи исключительно творческим человеком, Моор согласился на эту «лямку». Причем, в аховый для театра период, когда вопрос стоял, быть Ирбитской драме или нет. Потому и согласился.

— Беды театра начались в ноябре 1993-го, — вспоминает Виктор Александрович. — Сначала большой пожар. Зрительный зал, сцена, коридоры и гримерки — все было закопчено. А в январе 1994-го новый удар — разморозка системы отопления. Театр встал! Понятное дело, главные вопросы: что делать и кто всем этим будет заниматься? И тогда судьба-злодейка обра-

тила взгляд на меня. Коллеги попросили возглавить театр. Отказаться — все равно, что предать. Сказал: «Возьмусь только на год, на время ремонта». Ремонт затянулся почти на десять лет...

О том периоде Ирбитской драмы впору писать детективы, снимать триллеры. Не шучу. Обстановка была сродни фронтовой, на выживание. В театре вспоминают те годы как «ледниковый период». Размороженные трубы, лопнувшие батареи, жуткие наледи внутри здания... По театру ходили в шубах и пальто. Директор Моор не снимал фуфайку и шапку. Репетировали при свечах. Декорации не из чего было делать — разбирали под это старые заборы в городе. Вопрос стоял о закрытии театра.

Закрыть было проще. Разом — решение глобальной проблемы. Но ни у одного руководителя города не поднялась рука подписать такое постановление. Напротив, хождения по инстанциям Виктора Моора и тогдашнего главрежа Валерия Медведева, попытки объяснить, что значит театр для города, привели к тому, что город занял против беды «круговую оборону»: стекольный завод помог с новой люстрой, мотозавод — с оформлением фойе и механикой сцены, свою помощь предложил даже фармзавод...

— И вот в этой-то обстановке, когда две трети труппы находилось в вынужденном отпуске, — рассказывает Виктор Александрович, — мы с Медведевым решили к Дню Победы поставить «Прощание славянки». Представление масштабное, а где взять артистов? Схитрили. Привлекли к постановке сотрудников пошивочного, костюмерного, парикмахерского цехов. Понятно, играли не в театре (там была

полная разруха), а в ДК «Современник». Когда на поклон вышли все участники спектакля, зрители, зная происходящее с театром, встали, аплодируя, уж и не понятно, чему больше — спектаклю или стойкости коллектива. И это окончательно спасло нас. Самым большим скептикам стало очевидно: старейший на Урале театр должен жить, он нужен городу! Театр был сохранен как боевая единица...

Все эти трудные годы Виктор Моор не оставлял обязанности главного художника. Не хотел. Не



Макет декорации к спектаклю
«Любовь и голуби»

мог. Не в силах был отказаться от того, что днем и ночью — в душе, в крови. В его генетическом коде. Сохранение должности главного художника было его условием, когда просили не оставлять «пока» руководство театром. Меняющиеся главы города всякий раз подписывали договор на совмещение должностей. Они-то подписывали. А ему надо было работать. Да, сам того хотел. Но — не двужильный же!

— Да как-то Бог миловал — удавалось совмещать несовместимое, не провалиться ни в творчестве, ни в экономике. Но знаете, что было самым трудным? — улыбается Виктор Александрович. — Когда художник Моор со своими идеями и фантазиями по спектаклю приходил к директору Моору и говорил: дай денег на это и на это. И надо было поступить так, чтоб все совпало: и творчески достойно оформить спектакль, и чтоб недорого. Вот когда мозги наизнанку приходилось выворачивать...

В 2021-м, пережив пандемию предыдущего года, Ирбитский драматический вновь собрал свой фирменный фестиваль «На Ирбитских подмостках». В 11-й раз! Почетный гражданин Ирбита Виктор Моор уже не входит ни в число экспертов, ни в жюри. Но был на всех спектаклях, ведь фестиваль — его детище. Его инициатива и немалые первые усилия по консолидации уральских театров. Фестиваль родился как областной — стал межрегиональным. Задачи же, по большому счету, не изменились: объединение театрального пространства России, интерес театров Большого Урала к историко-культурному наследию в современном мире, поиск новых идей, художественных форм. А потому Виктор Александрович жалеет, что отодвинуто изначальное кредо фестиваля «Традиции и современность». Нынче название было «В зоне турбулентности». Звонко, эпатажно. Это дань современным вызовам. Пусть будет. Но логичнее, если «актуальное» станет входить в первоначальную более объемную тему. Так фестиваль сохранит и лицо свое, и преемственность. Может, нынешние организаторы прислушаются к корифею-философу? Плохого не посоветует...

«Тройная» весна «Театрона»

За три весенних месяца нынешнего года Малый драматический театр «Театрон» выпустил три премьеры. Все они посвящены любви. В ее сюжетах и чувственных состояниях, без чего, как известно, не будет ответа сопереживания.

Казалось бы, все просто: пришел в театр, посмотрел спектакль, получил яркое эмоциональное впечатление, либо не получил, потому что не понял: о чем это все? Но вот когда встретишь какую-нибудь сложность или редкость — что делать?

Плакать, аплодировать или таинственно улыбаться?.. К счастью в театрах Екатеринбурга встречается много редкостей. И не только в больших, но и в маленьких, как они себя справедливо называют, «малых драматических».

ЛЮБОВЬ № 1

Первый вопрос, который задаешь самому себе: где ты находился в течение трех часов, если остались только переживания? Зашел в зал в одном состоянии, а вышел в другом. Измененном. Вот примерно так можно судить о спектакле, посвященном биографической драме Марии Каллас, знаменитой оперной певицы. Он поставлен по мотивам фильма Дзефирелли «Каллас навсегда», в котором все придумано, кроме того, что главная героиня — реальная оперная дива.

История этой сильной и, без преувеличения, великой женщины заставит кого угодно восхищаться и приподняться над обыденным. Она, как сейчас принято



Екатерина БАБАРИНА — Мария Каллас

говорить, «сделала себя сама», распорядилась своим талантом со щедростью гения.

Что подвигло режиссера Игоря Турышева погрузиться в этот

странный, отчасти несовременный, но невероятно изысканный материал, полный отчаянного молчания и мучения? О чем он поставил спектакль? Можно сказать, вынырнул в скромном формате (который даже представить не мог бы Дзефирелли с роскошью декораций и обжигающей красотой Фанни Ардан в главной роли)? Если включить фонограмму бессмертной *Casta Diva*, понятно, что усилие главной героини выжить и долюбить, допеть любой ценой — вопрос жизни и смерти. Это же античная трагедия. Современна? Нет, вечно, но все равно невыносимо сложно.

Спектакль называется «Тайны Марии Каллас». Разгадывать тайны всегда интересно, а иногда и опасно. Мотив, из которого вырос режиссерский замысел Турышева, простирался к идее о молчаливой музыке и безумной любви, которая погубила великую певицу. А также к природе любого творческого человека, где присутствует двойник, о котором писал еще Гофман. Нет у гениев ровных дорожек, а только узоры пути.

«Тайны Марии Каллас» — оригинальный многослойный спектакль, в нем, как в матрешке, собраны и связаны образы страсти. Не просто страсти, а



Людмила ТРОШИНА, Алексей ЛАЗАРЬ, Екатерина БАБАРИНА («Тайны Марии Каллас»)

интеллектуальной, утонченной, изысканной. Режиссер подсмотрел историю любви неординарных людей, где не хватило дыхания на творчество у одной — Марии Каллас: любви и таланта было слишком много, а у второго произошел кризис среднего возраста. Онassis захотел статусности в виде женитьбы на вдове убитого президента США Кеннеди. И Каллас была брошена в топку ярмарки тщеславия. Как обычная женщина.

Читать письма Каллас к Онассису — это как быть под током.

«Ты не верил, что я могу умереть от любви. Знай же: я умерла. Мир оглох. Я больше не могу петь. Нет, ты будешь это читать... Ты повсюду будешь слышать мой пропавший голос — он будет преследовать тебя даже во сне, он окружит тебя, лишит рассудка, и ты сдашься, потому что он умеет брать любые крепости... Ему сдавались тысячами, десятками тысяч. Он отступил перед твоим медвежьим ухом, но он возьмет реванш... Ты будешь пить до дна признания моего онемевшего от горя горла — голоса... Он был всемогущ, Ари, и потому горд. Ари, он не перенес низости твоей пощечины. Он отступил, но знай — он не даст тебе покоя. Он отомстит за меня, за мой прилюдный позор, за мое теперешнее одиночество без ребенка, которого так поздно дал Бог и которого ты — Ари, ты! — заставил меня убить...».

Миллиардер Аристотель Онассис потакал только своим желаниям. И потому в спектакле ему не нашлось места около Марии, он присутствует как имя и фотография.

Письма Каллас — высокая литература, не придуманная, а прожитая. Но сколь мы далеки от таких страстей нынче! Как

стать ближе к миру высоких переживаний? Для этого их должен быть переизбыток. Хотите решить нерешаемую задачу, ищите переизбыток.

Это уже, собственно, иной пласт постановки. Не сюжет правит бал, а режиссура самого любопытного свойства. Тут и мучительные встречи героини со своим альтер-эго, тут ее бесконечные грезы и воспоминания, тут друг-продюсер, который тащит ее, беззвучную, из самозаточения, и прикосновение к Кармен, которую она пела в конце жизни, и великолепный танец, оргиастический, древний. Да ведь она и была гречанка!

И пронзительно трепещут зеркала на сцене, как крылья бабочки в огне, — это порванные связки певицы. И тень Марии Каллас, которая в вечном своем противостоянии с самой собой, или со своей гениальностью, или с любовью, оживает... И она не поет, а ей снится, что поет.

Уровень постановочного мышления, когда «из ничего» должно проявиться страстное чувство, хотя бы умирающее, требует такой «крови», такой отдачи и боли. Это очень похоже на... разбитую пластинку, на разбитую жизнь. Вот суть теат-

ральной метафоры спектакля. А результат? — Воспитание чувств. Цена таланта велика, но не больше цены, которая уплачена за любовь. Звезда погасла, а свет ее летит к нам. И не гаснет.

Актеры «Театрона» сыграли в этом спектакле «на высокой ноте», поэтому, никого не выделяя, назову всех: Екатерина Бабарина, Екатерина Кадочникова, Алексей Лазарь, Людмила Трошина, Тимур Лукманов, Александра Белых, Юрий Селезнев и, конечно, мастера, создавшие и чистый звук, и легкую тонкую пластику танцев (Андрей Платонов, Андрей Санатин).

ЛЮБОВЬ № 2

Но на этой истории любви от «Театрона» не закончились. Весна требовала, конечно, любви. Поскольку про ненависть уже давно никому не интересно. Так родился спектакль «Мой город — ЕКБ». Ансамблевый и очень молодежный.

Сразу стало понятно, что произошло событие, в котором сошлись в фокус несколько событий-персонажей. И это о нашем городе, который «мой», о котором мы знаем почти все, который исхожен, налюблен, обнят... От классицизма до конструктивиз-



Михаил ЛАЗЕБНИКОВ, Александр ДЬЯЧКОВ («Мой город — ЕКБ»)

ма, от Уралмаша до Шарташа, от центра до самых до окраин. От художественных мастерских и архитектурного института, университета, консерватории, театрального, где дружество и разнообразное творчество смешались в гремучий и нежный узел. И ты усыновишь гения места под названием «Екатеринбург».

Спектакль «Мой город — ЕКБ» — только о личном. Так задумали авторы.

Это искры памяти, на первый взгляд, простые вещи, а на второй — вещи главные. И только потом — любовные. Потому что спектакль о любви к городу как месту силы, как к месту непростому и мучительному, да все-то не вместишь, а если вместишь — можно даже обжечься.

...Несмотря на «плач» в начале спектакля в виде разговора о сером окраинном Екатеринбурге, предваряющего портал в спектакль, тональность его абсолютно цветная и жизнеутверждающая. Думается, что разговор о любви к городу всегда происходит тоже от переизбытка. Любая любовь от переизбытка. Вот и «ЕКБ» — первая ласточка к 300-летию города, который так непредсказуемо многообразен. Екатеринбург — демиург. Он и камень, и железо. Он — Плотинка и мосты, следы людей, которые жили в нем давным-давно. Это и о них спектакль.

Ансамбль авторов — любопытный эксперимент, имеющий



Александра БЕЛЫХ, Дмитрий ДЕРЯБИН, Михаил ЛАЗЕБНИКОВ, Алексей ЛАЗАРЬ, Юлия ТЕЛЕГИНА, Александр ДЬЯЧКОВ («Мой город — ЕКБ»)

в основе импульс добра. А вот какое оно? В нем много сюжетов...

Родня, мама и папа, соседи, дети, игрушки, трамваи, ЦПКиО с железной дорогой, милое сердцу детство, задушевные разговоры о важном, о страшном, о самих участниках в одежках из того времени. И обязательная гитара. И девочки в коротких юбочках... И все что-то вспоминают почти наперебой. Личное. И никто не кричит и не притворяется. Только по такому личному опознается судьба. Только так она ведет или уводит, учит или наказывает. Но со сцены никто никого ничему не учит. Слишком открыто вещество спектакля. И сердца тех, кто в нем живет. Даже кажется, что мы присутствуем на сеансе черно-белого кино, превращающегося в какой-то момент спектакля в цветное. При тех же декорациях, но волшебным образом происходит

сдвиг сознания, и графика воплощается в цветную картину — панораму! И затем в музыку. Не помпезную или дурашливую, а... здравствуйте, мы счастливы!

Режиссер-постановщик Игорь Турышев увлекся темой до полного самозабвения! И двое замечательных ребят — Денис Сорокотягин и Сергей Платон — насочиняли сюжетов на добрый десяток спектаклей! Нет сомнения, их детище еще получит подобающую огранку, как знаменитые драгоценности Урала. А у авторов есть и ансамбль из двух милых актрис Александры Белых и Юлии Телегиной, актеров Александра Дьячкова, Дмитрия Дерябина, Алексея Лазаря, Михаила Лазебникова. Все они — практически одно целое, живое театральное чудо.

Но как мощно играет на сцене «главный персонаж»! Невидимый. Это сам город. И искреннее слово о нем не пафосное и громкое. А нужное. В старые времена такое слово называлось «откровение». И оно остается людям. Благодарному зрителю.

ЛЮБОВЬ № 3

Третья премьера «Театрона» затронула и вовсе «несгораемую» историю о любви. «Анна. Каренин». В нынешние времена вспыхнула мода на инсценировки и экранизации романа Льва Толстого. «Анна Каренина» — сюжет, всем знакомый. Адюльтер. Что в этом нового? Это же про отношения, а не про чувства. Это про ошибки и уроки. А ведь тут еще есть социальная подоплека, хотя и скромная. Игры высшего света. Игры были разные и опасные. Адюльтер — одна из них.

Но спектакль «Театрона» не об этом. Не об адюльтере. Постановка все того же Турышева — об отсутствии вины. Кстати, и ро-



Каренин — Евгений ВАСИЛЬЕВ,
Анна — Екатерина БАБАРИНА



Анна Каренина — Екатерина
БАБАРИНА, Вронский — Тимур
ЛУКМАНОВ



Лидия Ивановна — Татьяна БОРОВЫХ,
Каренин — Евгений ВАСИЛЬЕВ
(«Анна. Каренин»)

ман Толстого во многом — провину. Спектакль — о Каренине в первую очередь. Но самое-самое навершие его, так сказать, это полное отсутствие вины за каждым из персонажей. Вы только представьте: никто не виноват! У классика все виноваты, а в спектакле — все прощены. Вины нет. Живите и дышите, можете — спасайтесь, спасайте близких, не можете — не можете. А персонажи просто несчастны, каждый по-своему. И уклониться от своего несчастья не смогли. От того-то и щемит. Душа переворачивается и даже плачет «Перезвонами» Гаврилина. Причем, музыка закольцовывается в какой-то не пафосный, а нежный образ. И в нем столько воскресения...

Спектакль пронизан обилием чувственности, любви Анны и Каренина к сыну и, в целом, любви всепрощающей. Нет, никто не виноват. Все правы. Все честны в своих чувствах. Каждый дорог друг другу. Зритель роняет слезу, потому что финальное «спаси и сохрани» касается почти всех.

Об актерских работах можно было бы рассказывать пространно и благодарно, каждый выкладывается самозабвенно, выполняя замысел режиссера. Но — не хватит места. Поэтому — просто зрительское «спасибо» Екатерине Бабариной (Анна Каренина), Евгению Васильеву (Алексей Каренин), Василию Спиртнову (Сергея Каренин), Тимуру Лукманову (Вронский), Татьяне Боровых (Лидия Ивановна), Юлии Телеги-

ной (княгиня Бетси), Александру Дьячкову (Степан Аркадьевич), Дмитрию Дерябину (доктор). И хореографу Андрею Санатину, художнику-постановщику Анне Александровой, звукорежиссеру Никите Нохрину, художнику по свету Юрию Селезневу.

Но более всего, конечно, — режиссеру-постановщику Игорю Турышеву, отважно взявшемуся за этот огромный мощный пласт русской литературы, за тему Марии Каллас, за маленькую «симфонию» о Екатеринбурге. За то, что весной появились на свет три великолепных спектакля о любви, такой уязвимой, такой прекрасной, такой необходимой нам всем!

Нынешний театральный сезон «Театрона» подарил зрителям восемь премьер для взрослых и две — для детей. Все они в афише театра. Это своего рода открытое окно, а в нем волшебные миры чувств, остроумия, энергетики, театрального мастерства, которые ставят наш город на уровень столичного, возвышают и воспитывают, да и доказывают, что никакие пандемии нам не страшны, ибо творчество способно победить любую невзгodu: болезнь, войну и даже смерть.



Каренин — Евгений ВАСИЛЬЕВ

Мечты о... смешном

Мечты о смешном — это не смешные мечты, а иногда наоборот. Но они всегда присутствуют в контексте живого театра. В нашем случае — театра музыкальной комедии. Служение в нем, таком заветном и серьезном развлечении, с многолетними традициями и стилистикой — это служение жанру, точнее, многим жанрам. Как говорится, noblesse oblige. Надо уметь соответствовать, надо уметь делать все! Музыкальная комедия — частный случай музыкальных спектаклей, поскольку царицей является опера, а дальше оперетта, мюзикл и всякие синтетические истории — развлекательные озорные шоу, где иронии и смешного столько, сколько придумают режиссер и композитор...

Так мы приблизились к разговору с дирижером Свердловского театра музыкальной комедии Антоном ЛЕДОВСКИМ. Но начнем с простого: откуда и как, зачем и почему. Человек пришел в театр и остался в нем как молекула живого вещества музыкального творчества.

А вот заметки Антона, но начинаются они, так сказать, в обратной перспективе, то есть точкой отсчета выбрана недавняя премьера — современный английский мюзикл — комедия Питера Шэма и Брэда Кэрролла «Одолжите тенора»:

«Это музыкальная комедия про оперу. В этом спектакле, наряду с привычной в нашем театре музыкой, много фрагментов лучшей оперной классики. А сочетание того и другого — ох, какая сложная задача! От стиля до манеры пения. Пришлось немножко поиграть «на чужом поле». К счастью, больше десяти лет мне посчастливилось работать в оперных театрах, поэтому, немножко зная, что такое опера и сильно ее любя, отношусь к большому формату спектакля — нежно и внимательно. И это помогает органично сочетать оперу с музыкальной комедией, с мюзиклом, хоть задача не из простых!»

И далее — разговор о «тайнах» мастерства. Итак, Антон Ледовский выступил в качестве дирижера-постановщика спектакля «Одолжите тенора». Это одно из авторских действующих лиц постановочной груп-



«Одолжите тенора». Финальный поклон. За пультом — дирижёр Антон ЛЕДОВСКИЙ

пы, вместе с режиссером (Антон Музыкантский) и композитором (Брэд Кэрролл), и он отвечает... А вот за что он отвечает?

— Для начала надо изучить «тонны» или «километры» музыкального материала. Выстроить концепцию вместе с режиссером, исходя из «нутра» спектакля. Внутри музыкальной профессии всегда бродят тайны. Но зритель в них не нуждается, он ждет радости. Зритель жаждет любовного и смешного, которое невероятно разнообразно. Юмор бывает тонким, невесомым, грубым и даже «ниже пояса», ирония

бывает невидима, музыкальные фразы требуют искусства их прочтения. И все это упаковано в разнообразную выразительность.

— Оркестровая яма — это ад или рай?

— Это чистилище! В нем живет дух музыкального театра. Сначала идут пробы музыки, звучания, поиск системы. Да-да-да! В каждом спектакле присутствует порядок, чтобы ансамбль актеров звучал органично, все соответствовало музыке. В работе оркестра есть математический расчет, а не



Антон ЛЕДОВСКИЙ

просто рассуждения о высоких материях.

— **А как же креативное участие музыкантов?**

— От них поступает множество предложений, каких-то интересных музыкальных тонкостей: «А давайте попробуем здесь поменять штрихи чуть-чуть, по-другому исполнить свинг, сделать вот такую модификацию темпа, добавить интересные звукоподражательные приемы...». Несмотря на «легкость» любимого жанра, артисты оркестра испытывают в том числе большие физические нагрузки. Чтобы была искомая



Почти Микадо...

Антон Александрович Ледовский.

В 2004 году получил диплом Саратовской консерватории имени Собинова (дирижерско-хоровое отделение). В 2011 году окончил аспирантуру этой же консерватории по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование».

2007-2012 — главный хормейстер Саратовского областного театра оперетты.

2012-2014 — дирижер Государственного театра оперы и балета Республики Коми.

С 2014 года — дирижер Свердловского академического театра музыкальной комедии.

Лауреат премии правительства Республики Коми; Свердловского областного фестиваля-конкурса «Браво!» («Лучшая работа дирижера-постановщика в музыкальном театре»); I премии VI международного конкурса музыкантов на Кипре в номинации «Дирижер оркестра».

Постановочные работы в качестве дирижера на сцене Свердловской музкомедии:

2014 — М. Собянина, ballet chorus «Анри»;

2016 — М.Д. Лакьюза, мюзикл «Бернарда Альба»;

2017 — А. Салливан, оперетта-комикс «Микадо, или город Титипу»;

2018 — К. Лацис, мюзикл «Казанова»;

2019 — Е. Крылатов «Красная Шапочка»;

2021 — Б. Кэрролл «Одолжите тенора».

В текущем репертуаре театра дирижирует спектаклями:

«Летучая мышь», «Герцогиня из Чикаго», «Как вернуть мужа», «Тетка Чарли», «Парк советского периода», «Веселая вдова», «Приключения Буратино», «Сильва».



Антон ЛЕДОВСКИЙ дирижирует в спектакле «Микадо»



Антон ЛЕДОВСКИЙ с народным артистом СССР Владиславом ПЬЯВКО

легкость при интересном звучании, мы должны вступать в отношения сотворчества. Причем, все!

— **О вдохновении, которое не покупается, не продается...**

— Вдохновение — очень трепетная история. По сути, это священная дрожь исполнительства. Это бывает. Правда, не всегда. Но без этого можно опуститься в болото.

— **И, наконец, что такое «мечты о смешном»?**

— Мечты о смешном вырастают из таких тонкостей и нюансов, из художественных интуиций даже, и, что самое важное, из сочинения полноценного и красивого зрелища. Чтобы зрители приотпывали, хохотали, радовались и не хотели расставаться.

Это еще своего рода «огранка», которая достигается на репетициях. Иног-

да очень изнурительных, хотя в целом наше служение такое, что не хочется и уходить из театра. Ведь не секрет, что многие актеры приводят в театр своих малышей (куда же без них?), и



Антон ЛЕДОВСКИЙ с женой и дочкой

те буквально растут на репетициях. Например, на репетиции спектакля «Одолжите тенора» однажды наша дочь залезла под одеяло на сценической кровати, и вот... солисты Татьяна Мокроусова и Николай Капленко (Тито и Мария) во время своей сцены поворачиваются и видят довольную детскую физиономию, глядящую большими восторженными глазенками из-под одеяла на поющих артистов... Так что дети вместе с нами выучивают спектакли.

Пока зритель, (пишущий эти строки), сидел в кресле и беседовал с музыкантом визави, сформировалось понимание, что детали не заменяют целого. Между чудесной музыкой, замысловатым сюжетом, богатыми декорациями есть целая армия профессионалов — артистов, музыкантов, осветителей, рабочих сцены, самоотверженных ее служителей. Они и создают атмосферу, без которой ничто не дышит, никто не танцует и не обнимается. Так постановщики-авторы спектакля строят новое приключение, они постоянно в пути, в поиске и решают сложные, занимательные задачи. Пока зритель получает удовольствие, те, кто сочиняют спектакли, идут уже новой дорогой мастерства и служения Театру. И это — их творчество, любимое нами. Именно об этом мне поведал дирижер-постановщик театра музыкальной комедии Антон Ледовский.

Танец про Чиполлино

Нижнетагильский Новый Молодежный театр показал необычную премьеру — пластическую сказку «Чиполлино». Спектакль такой формы в репертуаре Нового Молодежного появился впервые.

«**Ч**иполлино», поставленный Александром Фроловым, — это минимум слов и максимум движения.

— Спектакль полностью построен на пластической выразительности, что позволяет развивать в себе те способности, которые раньше были менее задействованы. Для меня это и ново, и необычно. Главный посыл режиссера — прислушаться к своему телу и заново познакомиться с ним. Каждый из нас в разной степени выходил на этот новый уровень, — рассказал артист Сергей Каляев (исполняющий сразу две роли: отца Чиполлино и Синьора Помидора).

В свое «блюдо» Фролов добавил смесь из пластических игр и разных танцевальных стилей. В спектакле есть и хип-хоп, и крамп, и контемпорари. Репетиции длились почти два месяца. С марта артисты театра начали жить по новым правилам: йога



В роли Чиполлино — Игорь МАКАРЕВИЧ

на завтрак, а на обед и ужин — танцы.

— «Чиполлино» — новый для меня опыт, — поделился впечатлениями артист Константин Пономарев, играющий профессора Грушу. — Никогда не работал в контемпорари и не понимал, что это такое. Теперь знаю: сложно, но очень интересно. Я даже не представлял, на что способно

наше тело! Думаю, все то, что мы приобрели в процессе постановки спектакля, пойдет на пользу труппе. И очень рад, что новыми умениями мы можем поделиться со зрителем.

Сюжет сказки остается прежним. Герои — фрукты и овощи, олицетворяющие людей. Есть сторона добра — Чиполлино и его друзья, и сторона зла —

Синьор Помидор, Принц Лимон и Графини Вишни. Богатые и знатные ненавидят простой люд и не переносят запаха бедности. Весь сыр-бор начинается тогда, когда отец Чиполлино наступает на ногу принцу Лимону. Отца-луковицу обвиняют в покушении на убийство и заключают в тюрьму. Молодой паренек-луковка Чиполлино вместе со своими друзьями объявляет войну несправедливости.

Оригинального текста Джанни Родари, который мы помним с детства, в спектакле нет. Но хореография, песни и даже элементы кукольного театра, присутствующие в постановке, делают историю узнаваемой. Сказка включает в себя и интерактив. Во время необычного тихого антракта — еще одна «фишка» спектакля. Чиполлино и его друзья Земляника, Тыквочка, Редиска, Груша бегают между рядами, разыскивая тюрьму. В итоге узников удастся освободить.

Изюминкой постановки стали детские рисунки. По случаю премьеры театр объявил конкурс по мотивам «Чиполлино». Самые интересные иллюстрации использованы в оформлении зала, другие — на выставке в театральном фойе. В конкурсе приняло участие более ста детей.

Кстати, «Чиполлино» — седьмая(!) премьера Нового Молодежного в этом сезоне. В июне приготовлена еще одна — «Бродилки по театру», очередной эксперимент труппы.



В роли Принца Лимона — Павел СТАРЦЕВ

«Снять с языка»... спектакль, или Многоликая «Лингва»

Конец театрального сезона. На сцене екатеринбургского Дома актера идет спектакль «Пикник» по пьесе Фернандо Аррабаля. Пьеса середины прошлого столетия известна российской публике, но теперь случился особенный ее выход на подмостки: она играется на двух иностранных языках — испанском и французском. Это не удивительно, ведь диалог со зрителем ведут актеры уникального лингвистического театра УрФУ «Лингва-Т». Театр-школа, театр-погружение, театр-эксперимент «Лингва-Т» завершил свой 20-й сезон очередной премьерой. О труппе, о театре, о «жизни на языке внутри» беседуем с главным режиссером театра, его художественным руководителем, Любовью ПУТИЛОВОЙ.

— **Любовь Алексеевна, перенесемся на 20 лет назад. Расскажите, как возникла идея создать такой необычный театр?**

— Придумала и основала театр доцент университета Жанна Артуровна Храмушина. Тогда дело было за малым — найти театрального человека, который бы смог возглавить коллектив. Я же в то время преподавала на кафедре социальной безопасности физтеха УГТУ-УПИ кинезику (психологию движения) и в театральном институте пластику. Выбор пал на



Любовь ПУТИЛОВА в день юбилея

меня. Немного подумав, взвесив свои силы и возможности, согласилась. Ну а первый сбор труппы случился 10 октября 2001 года.

— **Как вы решились взять в свои руки театр?**

— Я думаю, что это просто-напросто любовь к театру в целом. Поначалу работали с отрывками и композициями по собственным сценариям. Первую же полноценную пьесу — «Дом Бернарды Альбы» по Федерико Гарсии Лорке поставили на испанском языке. Это пьеса исключительно для женской труппы (к нам в основном девочки пришли). Затем выпусти-

ли спектакль «Двухголосие» на нескольких языках. И это уже была полилингвальная постановка (именно ее мы представили на наш первый фестиваль) — работа с поэзией, стихами, в основу которых была зашита история женской судьбы от рождения до последних дней. В спектакле звучали стихи на русском, английском, немецком, французском языках.

Спустя некоторое время поставили испанскую сказку. А потом у нас появились два мальчика, и мы смогли сделать мужскую версию поэтической постановки под названием «Я, и снова я». Ребята читали на латыни, немецком, испанском, французском. Та работа была о любви и созидании.

— **Вы сказали, что спектакль «Двухголосие» участвовал в фестивале. Удачно?**

— Да, на фестивале франкофонных постановок мы получили диплом «За лучший лирический спектакль». После такого старта нас стали приглашать уже и на другие фестивали. Франкофонные показы подтолкнули



Основатель театра Жанна ХРАМУШИНА

нас к серьезному изучению французского языка внутри театра. В итоге, почти все наши дипломы — за французские спектакли. А победы на подобных турнирах награждаются поездками во Францию. С тех пор начались и наши вояжи за рубеж. После поэтической постановки мы успешно выступили в Перми с «Жаворонком» Жана Ануя — получили диплом «За лучшую женскую роль» и отправились на каникулы в город По.

— И кто заслужил этот приз за лучшую роль?

— Победу нам принесла Латура Валеева. Тогда она была еще студенткой, сегодня — профессиональный лингвист. В «Лингве-Т» не только выходит на сцену, но и преподает французский, моя правая рука, да и левая тоже. Я человек сцены. Занимаюсь всем, что касается актерского мастерства и творческих вопросов. Все остальное полностью доверяю педагогам по языкам.

— Педагоги в «Лингве-Т» это преподаватели УПИ-УрГУ-УрФУ?

— Сегодня преподавателями стали уже и некоторые артисты театра. А сначала, действительно, так и было. С нами занимались педагоги с кафедры иностранных языков физтеха УПИ. Потому театр и числился при физтехе. И камерный театр наш первый появился там, в бывшем помещении буфета. Мы могли посадить 47 зрителей. А до этого обитали в обычной аудитории. Просто сдвигали столы, подметали и занимались мастерством. Затем под театр отдали спортивный зал на теплофаке... В общем, условия были непростые, но, мне кажется, именно когда так нелегко, люди закаляются, остаются самые верные, те, которые безумно



Сцена из спектакля «Опасный поворот»

любят дело. В какой-то момент мы оказались совсем без крова, и нас приютил Дом актера, за что мы коллегам очень благодарны. Теперь же наш театр на Ленина, 66. Вообще «Лингва-Т» существует благодаря неравнодушным, преданным творчеству людям, таким, как зам. первого проректора УрФУ Дмитрий Лоевский.

— Как в театре появлялись новобранцы? Объявления, «сарафанное радио», друзей за руку приводили?

— Мы объявляли набор. Впрочем, и сейчас ничего не изменилось. Иногда бывало, что при-

ходило больше 60-ти человек. И мы всех всегда брали. Естественный отбор сам произойдет. Я обычно смотрю на эту толпу и говорю: «Если в конце года из пришедших останутся два человека, я буду счастлива и скажу, что год удался».

— Почему же уходят?

— Во-первых, многие заглядывают просто из любопытства. Ну, а во-вторых, теперь, когда уже есть у нас «слава» и поездки за границу, это прельщает. Но, когда человек сталкивается с реальным трудом, то быстро теряет запал, если не было искреннего интереса к творчеству.



Сцена из спектакля «Счет жизни»



Сцена из спектакля «Арт»

— **Сколько времени в среднем актеры играют в вашем театре?**

— По-разному. Кто-то с самого начала с нами, как Лаура. Есть старшее поколение с 17-15-летним стажем. Другие ребята пришли четыре-шесть лет назад. Ну, и совсем новенькие. Сейчас в труппе 24 актера.

— **Любовь Алексеевна, ваши репетиции, полагаю, совершенно особенное действо, да вся система работы необычна?**

— Да, да, это целая система! Сначала я выбираю пьесу, выношу ее на обсуждение. Безусловно, произведение мне знакомо на русском, и обязательно

меня «греет». Кроме того, пьеса должна хорошо «раскладываться» на труппу. Потом читка — тот момент, когда я всех стремлюсь заразить своим интересом к произведению. Наступает время голосования. Если принимаем — распределение ролей. Находим оригинал произведения на языке и приступаем к этюдам, разбираем пьесу по внутренней линии. Начинается короткий застольный период: копаемся в сверхзадачах и прочих актерских штуках. Читаем пьесу на иностранном и русском. Изначальная раскладка ролей может поменяться, поскольку в процессе работы я иногда не вижу ансамбля. И только когда

актерский состав определяется окончательно, ребята начинают работать с педагогом по языку.

На репетициях с актерами занимается педагог по речи, ставит произношение. Преподаватели делают подстрочник — чтобы актеры понимали все, что произносят. Но, когда выходим на площадку, все равно множество нюансов вылезает: не там логические ударения ставят, etc. Как только приоритет отдается мастерству, актерским задачам, язык страдает. И наступает такой момент, когда мы вдвоем с педагогом по речи после репетиции выдаем кучу замечаний. Ребята все записывают. И я ими восхищаюсь — настоящие трудяги. Мне невероятно повезло с этими людьми. В каждом из них заложено потрясающее стремление к культуре, к творчеству, к прекрасному.

— **Помимо уроков в ходе репетиционного процесса, актеры занимаются языком?**

— Конечно, уроки идут постоянно. Французским занимаются все — это наш основной репертуарный язык. Учатся в двух группах: начинающие и продолжающие. Вторые работают фактически на материале наших пьес. Грамматика, фонетика — все берем оттуда. А начинающие учат язык «с нуля». Плюс наши актеры занимаются по выбору: испанским, английским, немецким. А кто-то ходит на все языки.

— **Значительный бонус для театра — уроки иностранного!**

— Театр — одно из мощнейших направлений в изучении языка! И, знаете, очень здорово видно: кто не занят в спектакле — остается на прежнем уровне знаний, а получившие роль сразу делают резкий скачок вперед.



Сцена из спектакля «Пикник»

Мы фактически живем в театре. Даже в субботу днем собираемся и до 10 вечера крутимся. У нас ведь еще занятия по пластике, речи, актерскому мастерству.

— На репетициях вы сама понимаете, о чем говорят ваши актеры? Или следите по русскому подстрочнику?

— Я всегда хорошо знаю пьесу. И потом, все чувствую через движения. Играть на иностранном языке очень сложно, а при этом играть хорошо и достоверно — еще сложнее. Отклик тела и мозга при использовании родной речи совсем иной. Я абсолютно все понимаю по их пластике, и если актер не проживает роль, ему меня не провести. Да и вообще всех своих ребят понимаю очень и очень хорошо. Мы словно вживаемся друг в друга. Это такое странное слияние, когда ты чувствуешь все, что чувствуют они.

— Актеры «Лингва-Т» особенные, не похожие на профессиональных артистов?

— Когда театр такой лабораторный, студийный, люди здесь особенные и отношение к искусству у них особенное. Их смыслы не просто в творчестве, а и в постоянном саморазвитии. Так что, возможно, они бы хотели попробовать себя на профессиональной сцене, но я точно знаю, что это не их мир.

— На праздничном вечере вы получили очень трогательное поздравление от пластического театра, которым когда-то руководили...

— Это было невероятно приятно. Работала с ними еще до всего, даже до моего преподавания в театральном институте. Тогда, окончив курсы повышения квалификации при Московской академии искусств по специализации «Режиссура пантомимы» у Ильи Рутберга, я организовала пластический театр. Очень хороший



Сцена из спектакля «Маленький принц»

был театр. Случилась у нас даже совместная работа со Свердловской драмой — «Черная невеста» по Анюю в постановке Вячеслава Анисимова. Он у

видел нашу пластическую постановку «Жанна д'Арк» на фестивале «Весна УПИ». И пригласил меня поработать с пластическими сценами в его новом спектакле. И лет шесть мы играли тот спектакль. Драмтеатр брал нас с собой на гастроли по всей стране. Так что и тот коллектив у меня был путешественником, как и «Лингва-Т».

— Помимо путешествий и новых постановок, что в планах у «Лингвы»?

— Мне бы очень хотелось поставить нашу систему обучения на научную платформу. Разбирать нашу методику изучения языка через театр более детально. Мы отличаемся от других языковых театров тем, что обычно все играют на одном языке. Во-вторых, туда приходят уже со знанием языка. Такого, чтобы шло обучение языку на базе театра, нет нигде. Все, что происходит в моей жизни, в большинстве случаев происходит по наитию. Когда достигает неких ощутимых размеров, я понимаю, что пора проводить анализ. Именно сейчас — тот самый момент. И, конечно, будут новые спектакли.



Сцена из спектакля «Дом Бернарды Альбы»

Большие гастроли Малого театра

Те самые, что состоялись в Свердловске ровно 40 лет назад, в июне 1981 года. Один из старейших театров страны, основанный в 1824 году, привез на Урал тринадцать (!) названий русской и зарубежной классики в сочетании с советской драматургией. Особый интерес зрителей вызвала счастливая возможность увидеть воочию знаменитых актеров (некоторые из них завоевали популярность и благодаря кинематографу). В ту пору были живы многие мастера Малого театра, и впечатления от спектаклей с их участием не смогли стереть четыре прошедших десятилетия.

Гастроли проходили на площадках трех театров: драмы, музыкальной комедии и юного зрителя, а открылись премьерой 1977 года: постановкой Петра Фоменко — пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Главную героиню играла Руфина Нифонтова, актриса большого лирико-драматического дарования. Как она сама говорила, Любовь — «молодая женщина с трудной судьбой». При всем ярко выраженном идейном содержании произведения, глядя на эту хрупкую героиню, чье призвание учить детей, зрителя не покидало ощущение, что женщина и война, женщина и революция — «вещи несовместные». Понятно было ее смятение от встречи,



Руфина НИФОНТОВА и Юрий СОЛОМИН в спектакле «Любовь Яровая»



Сцена из спектакля «Горе от ума»

после двухлетней разлуки, с мужем, которого она уже оплакала. И шоком стало осознание того, что Михаил Яровой, с которым они вместе горячо отрицали самодержавие, примкнул к белому движению, супруги оказались по разные стороны баррикад. Их совместные сцены с Юрием Соломиным (Михаил) демонстрировали все это наглядно и убедительно. Искренни были в своей правоте и комиссар Роман Кошкин в исполнении Виктора Коршунова, и матрос Швандя — Виталий Соломин, уверенный, что революцию делал сам Карл Маркс... Стоит выделить и еще один образ — созданный Натальей Вилькиной. Павла Петровна Панова, вдова архитектора, вы-

нужденная работать машинисткой в ревкоме. И она по-своему была права, когда произносила: «Я видела культуру в Европе и в России, и вижу, что значит растоптать хамским сапогом в один миг то, что создавалось веками». Своя правда была у всех участников тех мятежных событий, только шли они разными путями и по-разному представляли себе будущее России. Петр Фоменко сумел это передать даже в столь однозначно политизированном драматургическом материале.

Невозможно представить Малый театр без русской классики и столь же классического ее прочтения. Свердловчане увидели комедию А. Грибоедо-

ва «Горе от ума» в постановке В. Иванова 1975 года и самого Михаила Царева, совмещавшего в то время посты директора Малого и председателя правления ВТО, в роли ретрограда Фамусова. В молодые годы он с успехом играл Чацкого. В этом же спектакле Чацкого смело и задиристо воплотил Виталий Соломин, который уже снискал огромную популярность благодаря ролям в фильмах «Старшая сестра», «Женщины», сериале про Шерлока Холмса и «Зимней вишне». Предмет обожания Чацкого, дочь Фамусова Софью играла Нелли Корниенко. Молчалина, что «весь на цыпочках и не богат словами» — Борис Клюев. Запомнился и «созвездие маневров и мазурки», полковник Скалозуб — Роман Филиппов. Служанка Лизанька, тогда начинающая актриса Елена Цыплакова, известна ныне и как режиссер. В роли старухи Хлестовой предстала Татьяна Панкова (маменька декабриста Ивана Анненкова из фильма «Звезда пленительного счастья»). Отметим еще Наталью Дмитриевну Горич, мягко, но настойчиво по-



Руфина НИФОНТОВА, Виктор КОРШУНОВ и Виталий СОЛОМИН в спектакле «Любовь Яровая»

мыкающую мужем, — Людмилу Юдину, в молодости удачно выступившую в экранизации водевиля «Лев Гурыч Синичкин» («На подмостках сцены»).

Малый театр издавна носит символическое название «Дом Островского», поскольку пьесы этого драматурга неизменно в его репертуаре. Гастрольную афишу 1981-го украсили целых три. «Красавца-мужчину» поставил М. Владимиров в 1979 году. Выбор актера на главную роль был более чем удачен: Юрий Васильев, ставший дамским кумиром после фильмов «Журналист» и «Москва слезам

не верит». Вполне осознающий свою мужскую привлекательность и пользующийся этим герой пьесы Аполлон Окоемов, хотя и понимает неблагоприятность своих поступков, не желает себя обуздывать. Однажды он даже восклицает: «Когда я разбогатею, я возвращу ей все, что отнял у нее». Это он о верной и любящей жене Зое, которую со свойственной ей женственностью и тонкостью сыграла Ирина Печерникова — знакомая по картинам «Доживем до понедельника» и «Два капитана». Даже после того, как муж обманул ее и уговорил принять ухаживания влюбленного Федора Петровича Олешунина — Валерия Бабятинского, дабы безвинно опорочить, в финале спектакля она все-таки с надеждой произносит: «...попытайтесь быть порядочным человеком и доставьте мне счастье опять полюбить вас». Из актеров, задействованных в «Красавце», назовем еще Валерия Бабятинского (Дориан в фильме «Портрет Дориана Грея»), Ольгу Чуваеву и Людмилу Щербинину.

В пьесе «Лес», поставленной Игорем Ильинским, основное внимание обращают на себя два странствующих актера — Генна-



Виталий СОЛОМИН в спектакле «Горе от ума»



Сцена из спектакля «Лес»

дий Несчастливцев и Аркадий Счастливцев. Первый, ничего не имевший и неожиданно получивший от тетушки, помещицы Гурмыжской (Т. Еремеева), целую тысячу рублей, легко расстаётся с немалой суммой в пользу приданого сестры Аксюши, наглядно демонстрируя, что артисты — люди благородные, а так называемое «высшее общество» — и есть комедианты, заботящиеся лишь о собственном благе. Эту роль с размахом сыграл все тот же колоритный Роман Филиппов. А более мелко и реально мыслящего Аркашку воплотил на сцене сам Игорь Ильинский, несмотря на уже весьма почтенный возраст. Но особенно впечатлил этот корифей сцены в образе Льва Николаевича Толстого в спектакле «Возвращение на круги своя» по пьесе Иона Друце, поставленном Борисом Равенских. Великий писатель стал одной из последних значительных театральных работ Ильинского. Роль его жены Софьи Андреевны играла Татьяна Еремеева, которая и в жизни была женой актера. И еще одну пьесу А. Н. Островского увидели свердловские зрители — «Не все коту масленица». Известный актер Виктор Хохряков выступил в данном случае «един в

двух лицах»: режиссера-постановщика и исполнителя главной роли — купца Ермила Зотыча Ахова, решившего жениться на молоденькой бесприданнице Агнии (З. Андреева). Да не тут-то было. Ее матушка, овдовевшая и обедневшая купчиха Дарья Федосеевна Круглова (О. Чуваева), не утратила чувства собственного достоинства и не польстилась на

барыши, а отдала дочь за Ипполита (В. Соломин), что служил у Ахова приказчиком, справедливо заметив в адрес возрастного



Юрий СОЛОМИН — Федор в спектакле «Царь Федор Иоаннович»

жениха, что «не все коту масленица, бывает и великий пост».

В трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» свердловчане смогли оценить игру Юрия Соломина, хорошо зная его экранные роли: Павла Кольцова в телефильме «Адъютант его превосходительства», Арсеньева в картине «Дерсу Узала» и многие другие. Актер, как и следовало, показал Федора честным и добросердечным, но слабовольным, который, действительно, «хотел добра.., все согласить, все сгладить», памятуя тяжелое правление отца — Ивана Грозного. Царь Федор с трудом принимал решения, метался между враждующими силами — Годуновым и кланом Шуйских. Слишком велико было на него постороннее влияние, в частности, шурина Бориса Годунова, чей образ создал В. Коршунов, его сестры и жены царя Ирины (Галина Кирюшина). Боярина Ивана Петровича Шуйского сыграл легендарный Евгений Самойлов, завоевавший признание не одного поколения любителей кино.

В гастрольную афишу вошли и несколько совсем не зна-



Игорь ИЛЬИНСКИЙ в роли Льва Толстого в спектакле «Возвращение на круги своя»

комых публике наименований. Так, историческая драма Фридриха Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе», в режиссуре Леонида Хейфеца, в отличие от его же «Коварства и любви» и «Марии Стюарт», совсем не была на слуху, тем интереснее оказалась встреча. События в ней происходили в Италии, в середине XVI столетия. Генуэзский граф Фиеско ди Лаванья (одна из лучших ролей Виталия Соломина), призван сбросить тирана Джанеттино Дориа (Ярослав Барышев — актер мощного темперамента, из отпущенных ему семидесяти лет отдал Малому театру без малого полвека), который опорочил честь дяди, герцога Андреа Дориа (еще одно появление почтенного Евгения Самойлова), некогда освободившего Геную от власти французов. Но сам становится узурпатором. Не повезло вовлеченной в хитроspлетения Джулии, пытавшейся соблазнить Фиеско. Искренность чувств, которыми она прониклась к Фиеско, осмеяна им. Одиозную фигуру мавра Хассана создал актер Александр Потапов. В финале, как диктует трагедия, гибнут основные действующие лица: Джанеттино — от руки Бургоньино (В. Богин), жениха обещанной им Берты, верная жена Фиеско Леонора — от руки самого Фиеско, сбитого с толку плащом Джанеттино, который случайно оказался на ней, и, наконец, сам ставший герцогом главный герой — от руки бывшего сторонника и друга республиканца Веррины (с блеском сыгранного Михаилом Царевым). Сбылось «вещее» пророчество Веррины. Виталий Соломин покинул этот мир в шестьдесят лет, а как много мог еще сыграть...

Спектакль по пьесе хорватского драматурга Мирослава



Наталья ВИЛЬКИНА и Нелли КОРНИЕНКО в спектакле «Заговор Фиеско в Генуе»

Крлежи «Агония» несколько выбивался из общего контекста гастрольного репертуара. Актерский состав «Агонии», которую поставил на сцене Малого театра режиссер Стево Жигон, был необычен, но очень любопытен. Особенно это касается исполнителей центральных ролей: Евгения Весника (барон Ленбах) и Руфины Нифонтовой (Лаура Ленбах). Весник на сей раз убедительно доказал, что может и должен играть не только комедийных персонажей, но и создавать серьезные драматические характеры. Нифонтова подтвердила умение быть не только мягкой, но если надо категоричной и даже нервной. Именно такой, истеричной, была ее Лаура. В кино ей одинаково органично удались Катя в трилогии «Сестры», «Восемнадцатый год» и «Хмурое утро» по роману А. Толстого «Хождение по мукам» и сыгранная с ярчайшим гротеском налетчица мадам Токарчук в ленте «Интервенция». Жаль, что жизнь актрисы трагически оборвалась в 63 года. Назовем и других исполнителей: Эдуарда Марцевича — аморального типа

Ивана фон Крижовца, почтенную даму Мадлену Петровну в исполнении Ирины Ликсо, посвятившей Малому театру шестьдесят семь лет.

Искрящуюся и изящную комедию «плаща и шпаги» Тирсо де Молины «Ревнивая к себе самой» поставили режиссеры Андреев и Бейлис под руководством Леонида Хейфеца в 1978 году. В ней вновь околдовывала Ирина Печерникова в роли Магдалены. В одном из своих последних интервью, незадолго до ухода из жизни, актриса не случайно назвала период работы в Малом наиболее творчески насыщенным. Печерникова и Юрий Васильев стали партнерами в новой версии дилогии Константина Федины «Первые радости» и «Необыкновенное лето», созданной режиссером Григорием Никулиным, в ролях Лизы Мешковой и Егора Цветухина. А в жизни прекрасной парой были Нелли Корниенко и Юрий Васильев. Он ушел внезапно, незадолго до шестидесяти, она пережила его на двадцать лет.

Владимир Андреев поставил спектакль «Вызов» в 1980 году. Это была инсценировка романа Георгия Маркова «Соль земли», сделанная самим автором совместно с драматургом Эдуардом Шимом и являвшая собой продолжение истории семьи, начатой в романе «Строговы». История повзрослевших братьев — Максима (Виктор Коршунов) и Артема (Евгений Буренков). В основе сюжета «Вызова» — непростая задача сохранения сибирской тайги и параллельно разработки недр. Как зачастую бывает, не обходится и без корыстных интересов. На страже природных богатств стоят лесник Лисицын (Афанасий Кочетков), его дочь Ульяна (Алефтина Евдокимова) и братья Строговы, занимающие ответственные посты, чье слово, к счастью оказалось решающим.

Ну и, наконец, следует упомянуть еще два спектакля, которые показал Малый театр уральской публике: инсценировку романа «Ивушка неплакучая» Михаила Алексеева и «Ретро» Александра Галина. Роль Фени Угрюмовой (героини Нонны Мордюковой из кинофильма «Русское поле») сыграла в «Ивушке» Наталья Вилькина, со своим умением раскрыть женскую душу, которая как деревце гнется, но не ломается под тяжестью выпавших на ее долю испытаний. Актриса играла в Малом театре много и всегда с точным попаданием в характеры своих героинь. Жаль, что ей была уготована совсем недолгая жизнь длиной в 46 лет. Спектакль «Ретро» Леонида Хейфеца — грустный рассказ об одиночестве старшего поколения. Вырванный из привычного деревенского уклада, овдовевший пенсионер Николай Михайлович Чмутин не смог ужиться с доче-



Виктор КОРШУНОВ — Максим Строгов — в спектакле «Вызов»

рю и зятем Леонидом в благоустроенной городской квартире. И намерения женить бобыля, то ли благие, то ли корыстные, не могли увенчаться успехом — уж слишком разные представления о жизни были у него и деловитого зятя, промышленного антиквариата. Роль Чмутина стала одной из последних и еще для одного мэтра театра — Ивана Любезнова, сыгравшего в далеких сороковых весельчака лейтенанта Демидова в картине «В шесть часов вечера после войны», и актер вложил в нее многое из жизненного и творческого опыта. Оттого-то, вероятно, образ получился таким полноценным и понятным. Надо отдать должное и исполнителю роли Леонида Никите Подгорному, сумевшему передать черты, свойственные людям равнодушным, привыкшим решать все вопросы с пользой для себя, как и некоторые его киногерои: например, пройдоха Альберт, тоже торгующий антиквариатом и не гнушающийся подделками, — в сериале «Следствие ведут знатоки». Подгорный прожил всего пятьдесят один год...

Театр всегда сотрудничал с самыми талантливыми и именитыми композиторами, а музыка

создавала необходимую атмосферу сценического действия. Например, монументальная Георгия Свиридова в «Царе Федоре Иоанновиче», легкая, но с подтекстом Евгения Крылатова в «Горе от ума», драматичная Эдуарда Артемьева в «Вызове»...

...Спустя 26 лет, в апреле 2007 года, Малый театр вновь посетил наш город, уже называвшийся Екатеринбург, и пока-

зал пять спектаклей: три пьесы Островского: «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда — хорошо, а счастье лучше», плюс «Горе от ума» Грибоедова и «Тайны мадридского двора» Скриба, но это были уже совсем другие времена, другие артисты, да и публика другая...

В Малом театре всегда служили великие актеры: Щепкин, Федотова, Остужев, Ермолова, Пашенная, Яблочкина, Гоголева, династия Садовских, Бабочкин, Жаров... Какие имена! Среди них достаточно долгожителей, но не меньше ушедших слишком рано. Из участников памятных гастролей 1981 года самый именитый и ныне здравствующий — многолетний художественный руководитель театра Юрий Соломин. Те спектакли, которые видели свердловские зрители, и нынешний репертуар театра — свидетельство приверженности Малого лучшим образцам мировой драматургии и традиционализма в самом высоком его понимании, столь же необходимого, как неизбежные новые веяния в театральном искусстве.

Зал Маклецкого «изнутри»

Знаменитый зал Маклецкого, расположенный в старом здании Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского, был открыт в начале XX века. У него долгая и насыщенная история. Здесь играли Давид Ойстрах и Генрих Нейгауз... И в наше время исполнители и слушатели сходятся в одном: зал по-прежнему великолепен. О зале Маклецкого и его уникальной акустике говорят музыканты-исполнители и педагоги.

Рассказывает пианистка, преподаватель фортепианного отделения училища имени Чайковского, лауреат губернаторской премии «Лучший учитель года» Вера Попова:

«Есть мнение, что зал Маклецкого после реконструкции несколько потерял свои акустические свойства. Я играла здесь и до ремонта, и после, и считаю его одним из лучших концертных залов Екатеринбурга. Когда заходишь в зал Маклецкого, ярко освещенный, просторный и элегантный, поднимается настроение. Основные акустические достоинства зала — полетность, ясность звука во всех его уголках. В нем много возможностей для разнообразного, красочного звучания инструмента. Готовя студентов к выступлению в зале Маклецкого, стараемся настроить их на особую ответственность и перед слушателями, и перед композиторами, чьи произведения будут исполняться».

Зал Маклецкого — не только отличная концертная площадка для студентов училища и известных музыкантов. Оказывается, он является также критерием для определения качества инструмента. Особенно если речь идет о струнной и струнной щипковой группах. Например, когда музыкант выбирает себе домру, зал может выявить «фирменность» инструмента.



Концерт в зале Маклецкого. Дирижер оркестра народных инструментов Валерий ЖДАНОВ

Валерий Жданов, преподаватель домры, руководитель народного оркестра училища, заслуженный работник культуры РФ, считает, что зал Маклецкого по-прежнему хорош, однако до обновления обладал редкими и неповторимыми акустическими характеристиками, которые достигались спецификой технологий того времени:

«По легенде, которая не лишена оснований, до реконструкции под сценой зала было много битого стекла. И это придавало дополнительные качества акустике, заставляя пространство «звучать» более ярко. После ремонта пространство под сценой было очищено от так называемого «мусора», в котором, вероятно, имелся свой смысл. Какой в старом зале был звук на концертах, я отлично помню. Однажды, в 80-х годах XX века, я был на концерте Александра Ведерникова, знаменитого баса. Голос оперного певца летел, его тембральная окраска была идеально подчеркнута акустикой зала. Для домры же наш зал

своего рода критерий качества, здесь проявляются ее лучшие свойства, то есть полетность, ровность и глубина звука, «прозвучивание» пространства зала. И узнать, хорош ли твой инструмент, особенно только что купленный, можно только в зале. В классе это определить сложно. В идеале, самое большое желание музыканта, чтобы даже рiано было отчетливо слышно до самого последнего ряда. Домра, сделанная талантливым мастером, в руках хорошего исполнителя звучит здесь действительно волшебным».

После снятия карантина в зале Маклецкого постепенно начинается концертная жизнь. Уже в марте здесь состоялся концерт композитора Николая Малыгина, который проводил Валерий Жданов. И это снова начало открытия новых имен, запоминающихся и ярких новых выступлений на прославленной сцене зала Маклецкого.

«Родился с любовью к музыке»

Эти слова должны были стать эпиграфом или названием книги, которая навсегда осталась рукописью. Ее начал писать в конце 1990-х известный на весь Советский Союз директор Свердловской государственной филармонии Николай Маркович. Свердловчане старшего поколения его имя знают хорошо, ведь на время его руководства пришлось знаковые события Свердловской филармонии, ставшие мощной основой ее сегодняшнего процветания. В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Николая Романовича. Он совсем не намного старше своей любимой — своей филармонии.

Не имея музыкального образования, Николай Маркович больше половины жизни проработал с музыкой и музыкантами, шел по жизни с музыкой в сердце. А часто приезжавший в Свердловск с концертами Мстислав Ростропович всегда поражался божьему дару Марковича — улавливать фальшивые ноты! В его квартире на третьем этаже знаменитого Дома артистов всегда было много фотографий. Они висели на стенах, стояли за стеклами книжных шкафов, хранились в альбомах. Виолончелист Мстислав Ростропович, режиссер Георгий Товстоногов, конферансье Борис Брунов, танцор Махмуд Эсамбаев, певцы — Леонид Утесов и Людмила Зыкина, артисты Мария Миронова и Александр Менакер, хирург Гавриил Илизаров... К каждому

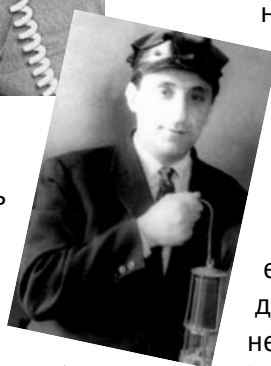


Директор у телефона

имени можно добавить «великий». Многие фотографии были подписаны, кое-где до сих пор видны написанные шариковой ручкой автографы и пожела-

ния. И практически все великие (не он — они!) считали его своим другом. И ехали не просто на гастроли на Урал, а «в Свердловск, к Марковичу». А конверты с открытками и письмами, адресованные Николаю Романовичу, часто были надписаны весьма лаконично: «Свердловск, филармония, директору».

...До войны Коля Маркович успел немного поработать кинемехаником в родном Витебске. Потом — фронт. В мае 1943 года, после госпиталя, оказался на Урале. По большому счету случайно, его выгрузили в Свердловске с группой раненых, которых везли в Алма-Ату. Долечивался здесь. Узнав, что требуется администратор в Клуб строителей (через год там откроется Свердловская киностудия), не совсем оправившийся от ранения молодой человек устроился туда. Затем перебрался поближе к филармонии — в Сад Вайнера, а в декабре 1945 года уже работал в ней помощником главного администратора. Далее — главный администратор, заместитель директора, и в декабре 1963 года Марковича



Николай
МАРКОВИЧ
в молодости



В Свердловск по приглашению Марковича приезжали звезды мировой величины

назначили директором Свердловской филармонии.

Время его руководства — это время больших и малых дел (от покупки в Риге первых фраков для оркестрантов до установки органа), которые сделали провинциальную концертную организацию одной из самых уважаемых в профессиональном сообществе огромной страны. Эпоха Марковича — это период, когда филармония была огромным многожанровым объединением, настоящая империя искусства: кроме симфонического оркестра здесь было мощное народное «отделение», большая плеяда мастеров художественного слова, артисты оригинального жанра, здесь родились первые эстрадные коллективы... Эпоха Марковича — это удивительнейшее время безумной любви и тяги людей к музыке: они жаждали ее повсеместно, и музыка отвечала им взаимностью.

В газетах 1970-80-х годов можно найти впечатляющие цифры: филармония давала до 6000 концертов в год, их зрителями становились до двух с половиной миллионов уральцев. Музыкальные премьеры случались не только в академическом зале, но и в заводских цехах «Уралмаша», Первоуральского новотрубного, где успешно действовали «рабочие» абонементы. И даже при таком гастрольно-просветительском размахе директор переживал, что жители области редко могут слышать живое исполнение. И вместе с Борисом Бруновым они задумали устроить не виртуальный, а реальный концертный зал на колесах, запустив через всю область «Поезда искусств». Больше десяти лет музыкальный рейс отправлялся с



Встреча Бориса ЕЛЬЦИНА с актерами во время гастролей в Свердловске Малого театра. Первый справа в первом ряду — Николай МАРКОВИЧ



С космонавтами и деятелями культуры

перрона Свердловского вокзала и через полтора месяца туда же возвращался. С уральскими артистами и музыкантами колесили по всей области великие и знаменитые, увенчанные славой и лауреатствами столичные

звезды — любимцы народа. Народные артисты СССР, люди более чем немолодые, они жили в отсеках купированного вагона, поделенного на «комнаты». Представить себе сегодня подобное просто невозможно. А тогда... Тамара Радченко, заслуженная артистка РСФСР, солистка Свердловской филармонии, вспоминала те годы: «На идею «Поезда искусств» откликнулись Борис Андреев, Николай Рыбников, Нонна Мордюкова, Зоя Федорова, Лидия Смирнова, Наденька Румянцева. Жили в поездах, в купе



С актером Николаем КРЮЧКОВЫМ

селили семьями или друзей. Мы устраивались рядом с Николаем Крючковым. Николай Афанасьевич, балагур и заводила, всегда шутил, выходя из купе: «Девочки, говорите и пойте громче, я — в туалет». В вагоне спали, ели, разговаривали, мечтали. Днем «брали» стадионы, вечером — залы Дворцов культуры и клубы. А ночью на концерты собирался «малый круг» зрителей — руководство города, директора местных предприятий. Потом переезжали в другой город и снова концерт, снова стадион. В Ивделе, помню, комары стаями летали, никакого спасу не было. Тот же Крючков командовал: «Бегите на перрон, берите ведра, будем жечь в них костры и петь». Так жили и так веселились. Марк Бернес тогда уже очень болел, но все равно ездил с нами и душевно всегда выступал. Они были уже великими и народными, а тряслись в этих поездах рядом и вместе с нами — обычными уральскими музыкантами. И в баню ходили, и душ прямо в вагоне устраивали. Они все были очень простые, эти действительно народные артисты».

Именно Маркович в свое время приютил в Свердловской филармонии Уральский на-



Николай МАРКОВИЧ

родный хор, придав ему блеск первоклассного коллектива. Именно он поддержал в конце 1970-х идею Ларисы Балтер о создании Детской филармонии. И, безусловно, появлением в Свердловске органа (первого и долго единственного от Урала до Курил), город тоже обязан Марковичу, который отстоял эту фантастическую идею в кабинетах власти и уговорил немецкую компанию встроить орган в имеющееся пространство зала. Директор Свердловской филармонии пользовался большим

авторитетом у представителей городской и областной властей. По словам работавшей с ним Галины Михайловны Писулиной, «его уважали как Личность, которая способна принимать решения и отвечать за свои поступки». Человек щедрой души и огромного организаторского таланта, он редко говорил Я, чаще — Мы. Мы — это его не очень-то и большая команда управленцев, опорой которой был, безусловно, художественный руководитель филармонии Владимир Демьяненко. Все, кому довелось работать под их началом, говорили и говорят, что это был очень эффективный организационно-творческий тандем. Вспоминая Николая Романовича, многие отмечают его жесткость, строгость, сочетавшиеся с великодушием и заботой обо всех своих артистах, невзирая на стаж работы, наличие званий и успеха на сцене. Он мог требовательно настаивать на своем в своем кабинете и столь же настойчиво отстаивал своих в кабинетах высоких и властных. У него не было строго отведенных часов для приема по личным вопросам. Они — вопросы — возникали всегда. И решались всегда. Без выходных и перерывов на обед.

Среди тех, кто считал Марковича своим другом, было много людей, чьи имена золотом вписаны в отечественную историю культуры. Они все бывали в его доме, приходя запросто, как это позволено только самым близким. У каждого было свое любимое место за столом, любимое блюдо от радушного хозяина. Эсамбаев только в этой квартире снимал свою знаменитую папаху. А Миронова и Менакер именно в этом доме узнали о



Николай МАРКОВИЧ встречает прилетевшую на гастроли Людмилу ЗЫКИНУ и ее ансамбль

рождении внуки Маши, когда на домашний телефон Марковичей позвонил Андрей Мионов. После его смерти Мария Александровна почти ни с кем не общалась. Но на звонки Николая Романовича отвечала. Такая была жизнь. Огромная и простая.

А еще они писали друг другу письма и открытки. Поздравляли с праздниками, рассказывали о жите-бытье, передавали через директора приветы артистам филармонии. Борис Молчанов, заслуженный артист РСФСР, работавший некогда в Свердловском театре драмы, переехав на Украину, поддерживал с городом связь, в том числе и через общение с Николаем Романовичем. «...Хочу сказать Вам, что по-прежнему люблю Вас как обаятельного талантливо-делового человека. Человека слова. И это не лесть — я ведь не служу в Свердловской филармонии и едва ли буду. Но я помню все доброе, что видел от Вас. Знаю, как Вы заняты, но выберите 15 минут и напишите «за жизнь...». Удивительные письма, написанные чернильными ручками,

хранящие запах и атмосферу времени.

И снова фотографии. На фоне Каменного цветка — большая группа людей, среди которых можно распознать молодых Олега Ефремова, Ию Саввину, Вячеслава Невинного... На другом фото с видом на Главпочтамт — Георгий Менглет в неизменном берете, Анатолий Папанов, очаровательная Вера Васильева... И всегда с ними Николай Маркович, скромно стоящий с краю, или выглядывающий из последнего ряда. В 1970-80-е годы Свердловская филармония была, по сути, мощным концертно-театральным агентством. Человек уважаемый и влиятельный в отечественной культуре, Николай Романович умудрялся приглашать на огромные гастроли все ведущие театры страны. В Свердловске играли почти весь свой репертуар МХАТ, БДТ, театры Сатиры, на Малой Бронной, имени Вахтангова, Маяковского, Ленком, по всей области проходили встречи с их ведущими актерами. Свою «скромную» роль в факте этих гастролей Маркович предпочитал не выпячивать.

В 1986-м, в год 50-летия Свердловской филармонии, состоялся ее творческий отчет в Москве. Маркович вывез в столицу весь коллектив! Больше недели! Двадцать три концерта! Большой зал консерватории, Измайлово, Останкино, концертный зал «Октябрьский», гала-концерт в ГКЗ «Россия», огромная пресса, много профессиональных встреч и откликов.

Рабочий день директора Марковича начинался очень рано. И был заполнен десятками больших и малых дел. Финансы, репертуар, гастроли, лектории. Менялись дирижеры, приходили молодые музыканты, появлялись новые жанры, шла череда гастролеров. И так — двадцать три года в должности директора Свердловской филармонии. Свою работу он однажды сравнил с восхождением альпиниста на высокую гору. Риск — постоянный. Аплодисментов восходителю не слышно. Но — с ним всегда была Музыка.



Симфонический оркестр Свердловской филармонии, дирижеры Марк ПАВЕРМАН и Александр ФРИДЛЕНДЕР. 1960-е годы

Время, вперед!

В 1936 году областным исполкомом Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов было принято решение о создании в Свердловске государственной концертной организации. В филармонию были переданы оркестр Радиокомитета под руководством Марка Павермана, хор Облпрофсовета, некоторые музыкальные и вокальные коллективы областных театров. За филармонией закреплялся концертный зал Делового клуба — не менее 10 раз в месяц здесь должны были проходить концерты. Достаточно скоро филармония превратилась в крупнейшую концертную организацию региона, пропагандирующую симфоническую музыку и народное творчество.

Спустя 85 лет пришло время перемен. Филармония уже перестала быть исключительно концертной организацией. Сейчас это концертное пространство, охватывающее город и область акустическими и виртуальными залами; это три симфонических коллектива, которых принимают на лучших концертных площадках страны и мира. Это более 20 тысяч слушателей Лиги друзей филармонии и знаковые проекты, о которых знают далеко за пределами России. В канун 85-летия Свердловская филармония решила изменить внешний образ — фирменного стиля (айдентики), который бы помогал транслировать обществу ее современный подход к опережающей время деятельности. Креативное ре-



К юбилею над зданием филармонии подняли флаг с новой айдентикой

шение должно было передать чувство времени и европейский подход к филармонической деятельности.

Смыслы, которые можно уловить в новом визуале, — это, прежде всего, звуковая волна, а также силуэты и архитектурные

формы нового концертного комплекса, который должен быть построен. Максимально строгий стиль: черно-белая гамма — это такая нулевая отметка, но когда происходит событие, концерт, появляется цвет. У каждого события — своя колористика, поэтому ограничений в цвете нет. Сама айдентика — тоже динамичная, живая, постоянно движется, как ноты по нотному стану.

«Скажу честно, что сначала скептически воспринял предложенные дизайнерами идеи, но постепенно почувствовал большой потенциал, заложенный в новом визуальном образе, — признался директор филармонии Александр Колотурский. — Сейчас я считаю, что новая айдентика подчеркивает наше стремление двигаться вперед».

С презентации новой айдентики Свердловская филармония начала праздновать свой 85-й день рождения. За считанные дни в Саду Вайнера выросла сцена. Историческое пространство, где в 1930-60-е годы проходили летние филармонические сезоны, а в 2020 году состоялся первый фортепианный фестиваль под открытым небом Green Royal Fest, вновь оживили звуки музыки.

Восемь юбилейных концертов представили все многооб-



Юбилей филармонии открылся большим хоровым марафоном

разие музыкальных стилей и направлений, которое можно услышать в течение филармонического сезона, и вызвали параллели с историческим прошлым организации.

Открыл череду юбилейных мероприятий грандиозный хоровой марафон. Девятнадцать коллективов, профессиональных, любительских, детских, учебных, студенческих — а это почти 700 человек — объединились в один сводный хор. Участниками юбилейных концертов стали и коллективы, вышедшие когда-то из стен филармонии. Двенадцать сезонов в составе «взрослой» филармонии проработала Свердловская детская филармония, отправившаяся в 1990-е годы в «самостоятельное плавание». С 1943 по 1990 год в состав филармонии входил Уральский русский народный хор. И в юбилейной программе он представил публике свое искусство.

«Сегодня перед концертом я попросил ребят: дайте эмоцию, дайте этот концерт в память всех тех, кто когда-то был на этой сцене. Это поколениями намоленное место, выходить на историческую сцену — уже история», — сказал художественный руководитель Уральского русского народного хора Николай Зайцев.

Свердловская детская филармония поздравила «старшую сестру» концертным марафоном. Друг за другом в течение дня на сцену Сада Вайнера выходили Капелла мальчиков и юношей, ансамбль танца «Улыбка», Джаз-хор.

Из Германии на юбилей Свердловской филармонии прилетел баянист-виртуоз Айдар Гайнуллин. Для артиста эта поездка — редкая возможность вновь вернуться к публике, за рубежом



Джаз-хор Детской филармонии на юбилей Свердловской филармонии



Уральский народный хор поздравляет Свердловскую филармонию



Баянист-виртуоз Айдар ГАЙНУЛЛИН



Джазовая звезда Мариам МЕРАБОВА

все еще действуют ограничения. И программа, посвященная столетию Астора Пьяццоллы, стала проявлением богатейшей палитры чувств и эмоций. Танго под небом Екатеринбурга было воплощено в музыке и танце — вместе с Айдаром Гайнуллиным и ансамблем «Эйфория» на сцене

ну вышли звезды аргентинского танго Катерина Зак и Макс Извеков.

Танцы продолжились на джазовом концерте Мариам Мерабовой, еще одной звездной гостьи юбилея. Как оказалось, Мариам с Екатеринбургом связывает не только творческая ис-



Вероника ДЖИОЕВА и Дмитрий ЛИСС



Маэстро ЭНХЭ, Александр РУДИН, Андрей ПЕТРЕНКО

тория, но и семейная. «Мой папа во время войны после ранения под Москвой проходил службу в Свердловске, поэтому с вашим городом у меня связано много личного. У меня здесь много друзей, Екатеринбург — кузница великопепных музыкантов. Все, что связано с филармонией, — это наша любовь, которую мы всегда увозим с собой», — призналась Мариам.

Заклучительный концерт юбилея в исторический день рождения Свердловской филармонии, 10 июня, стал настоящим парадом симфонических коллективов и дирижеров. Уральский молодежный симфонический оркестр выступил под управлением основателя коллектива маэстро Энхе и с главным приглашенным дирижером Александром Рудиным, который не только встал за дирижерский пульт, но и исполнил проникновенное виолончельное соло в «Песне менестреля» Глазунова. Праздничную увертюру Шостаковича исполнил Уральский филармонический оркестр под управлением Алексея Доркина. Затем к коллективу присоединился Симфонический хор филармонии, а место за пультом занял Андрей Петренко. Завершал музыкальный парад Уральский филармонический под управле-

нием главного дирижера Дмитрия Лисса. Вместе с коллективом выступила европейская оперная звезда Вероника Джоиева.

«Я очень люблю концерты open air, — поделилась чувствами певица. — Под открытым небом приходит особое вдохновение. Каждый приезд в Екатеринбург для меня радость. Обожаю концертный зал филармонии, в нем потрясающая акустика! Это один из лучших залов, где мне пришлось петь».

В юбилейную дату филармония принимала непрерывный поток поздравлений. «О Свердловской филармонии мы с гордостью говорим: лучшая в России, — подчеркнула министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина. — Сегодня она завоевала свое особое

место на музыкальной карте не только России, но и Европы. Многие лета филармонии, ее директору и всей креативной команде!».

Поздравления приняты, грандиозные планы выстроены. Впрочем, директор филармонии Александр Колотурский задерживаться в юбилейной эйфории не намерен: «Мы сейчас празднуем 85-летие и оцениваем, как много сделали. А я говорю коллективу — ребята, это все хорошо, но не забудьте, мы должны идти дальше и развивать то, что разработано. Поэтому спокойно жить не собираемся».

Празднование 85-летия Свердловской филармонии продолжится до конца 2021 года. В августе «Юбилейный десант» творческих коллективов отправится с концертами в залы области, в новом сезоне состоится несколько знаковых событий, которые украсят юбилейную афишу. Финалом года станет исторический культурно-просветительский проект, посвященный уральскому композитору Маркиану Фролову, приложившему немало усилий для создания Свердловской филармонии и ее оркестра.



Слушатели на юбилее

«Золото Рейна»: спето, сыграно, прослушано на одном дыхании

Уникальная во всех отношениях — так можно охарактеризовать постановку оперы Вагнера «Золото Рейна», которой завершилась Международная молодежная оркестровая академия в Екатеринбурге — совместный проект Свердловской филармонии и агентства RCCR Projects GmbH. С 2014 года академия ежегодно приглашает сотрудничать молодых музыкантов России и Германии, но впервые за это время знакомила участников с работой над оперным жанром и его воплощением на сцене.

Замысел был гораздо скромнее: начинался проект с обсуждения концертного исполнения «Золота Рейна» в Свердловской филармонии. Замахнуться на знаменитое произведение Вагнера было уже достаточно смело. Исполнение предполагалось доверить интернациональному составу молодых музыкантов, большинство из которых не имеет опыта работы с вагнеровской музыкой.

«Казалось бы, после Бетховенского фестиваля, проведенного в ноябре 2020 года, мы достигли высшей планки, — говорит директор RCCR Projects GmbH Татьяна Рексрот, — но теперь стремимся достичь большего — воплотить оперу Вагнера. Я, человек, давно живущий в Европе, не могла предположить, что смогу здесь услышать такой уровень исполнения этой музыки».

«Чем оказался сложен Вагнер — это непрерывная драматургия, насыщенная образами и лейтмотивами. С этим знакомы многие музыканты, работающие в оперном театре, но у нас в оркестре таких единицы, большинство столкнулись с подобным впервые! Итог был гран-



«Золото Рейна» на сцене Свердловской филармонии

диозным. Я никогда не видела, чтобы весь зал аплодировал стоя...» — поделилась впечатле-

ниями флейтистка Уральского молодежного симфонического оркестра Евгения Певчих.



Над визуальной составляющей постановки работал медиахудожник Лиллеван



Дирижер Кристоф ШТЕККЕР



Режиссер-постановщик Георг БЛЮМЛЬ

В мае известный немецкий режиссер Георг Блюмль приехал в Россию смотреть площадки для будущей постановки. «Надо понимать, что это не театр, — говорит Блюмль. — И на филармонической сцене поставить полноценно «Золото

Рейна», где есть гиганты, подземный мир, русалки — очень сложно. Нам удалось найти решение, концепцию, чтобы интересно показать оперу в современном стиле. Видеопроекции и свет, возможно, отражают задумку «Золота Рейна», это



Занавес отделил оркестр от зрительного зала



Маркус ШЕФЕР — исполнитель партии Логе



Исполнитель партии Альбериха — Оливер ЦВАРГ

такая абстрактная реализация оперы».

Впервые на сцене Свердловской филармонии появился специальный занавес, на который проецировалось созданное медиахудожником Лиллеваном изображение. Занавес отделил от зрительного зала оркестр, сделав его практически невидимым — как и предполагал когда-то Вагнер. Место на авансцене заняли певцы. Главные партии в опере исполнили солисты ведущих оперных театров Германии. Вместе с ними вышли исполнители из Екатеринбурга и Красноярска, в их числе — солистки Симфонического хора Свердловской филармонии Клавдия Башкирцева, Елена Сидоренко, Евгения Чернова.

Билеты на премьеру разошлись задолго до назначенной даты. Придерживаясь европейской традиции, наша филармония сделала открытую генеральную репетицию проекта, на которую тоже можно было приобрести билеты. И это оказалось новым успешным опытом — два с половиной часа без антракта публика слушала оперу буквально на одном дыхании.

«Режиссер-постановщик Георг Блюмль отказался от костюмов и реквизита, что только подчеркнуло универсальность мифа. В лаконично выстроенных мизансценах на первый план он выдвинул отношения героев, вскрывая мотивы их поступков. Из чего зритель может понять, что боги, карлики и великаны — как обычные люди со всеми их несовершенствами, страстями, коварствами и ошибками, которые в меру своих возможностей стремятся к счастью и гармонии», — считает музыковед Мария Лупанова.

Овация на генеральной репетиции, овация на премьере. И вновь овация — уже в Нижнем Тагиле: на следующий день после показа в Екатеринбурге «Золото Рейна» было представлено в Нижнетагильской филармонии. Впервые один и тот же состав исполнял оперу Вагнера два дня подряд — в мировой практике для артистов существует как минимум день на отдых после колоссальной эмоциональной и физической нагрузки.

«В таких проектах очень важно, что российские музыканты, работающие вместе с коллегами — носителями классического немецкого стиля, ощущают сам дух вагнеровской музыки, выраженный в этом произведении», — подчеркнул первый заместитель директора Свердловской филармонии Рустем Хасанов.

Древний миф о золоте, которое явилось причиной раздоров и кровопролития, до сих пор остается актуальным, затрагивая не только идеи человеческого бытия, но и отношения природы и человека. Тема оперы позволила соединить вопросы музыкальной экологии и экологии природной. В рамках офф-программы академии участники проекта побывали в золотодобывающей шахте в Березовском, попробовали себя в роли старателей, поучаствовали в дискуссии на тему взаимодействия человека и природы в Уральском горном университете, побывали на Старом Демидовском заводе в Нижнем Тагиле.

Зарубежные музыканты — многие впервые — открыли для себя Урал, нашли новых друзей, приобрели уникальный опыт сотрудничества в проекте мирового масштаба.



Занятия Международной оркестровой академии ведет профессор Кристиан-Фридрих ДАЛЬМАН



Участники проекта попробовали себя в роли старателей в Березовском

Объединение молодежи разных стран через совместную работу над знаковыми музыкальными произведениями является главной идеей Международной молодежной оркестровой академии.

Проект реализован в рамках Года Германии в России, при поддержке губернатора Свердловской области и министерства иностранных дел Германии.



Финальный поклон. Овация

Поют виолончели... Спасибо Учителю

В мае отпраздновала свой юбилей Наталья Шаманаева, главная (и единственная, а потому уникальная) наша «виолончель» — преподаватель Нижнетагильского колледжа искусств по классу виолончели. Наталья Анатольевна имеет огромный опыт выступлений в ансамбле и оркестре, достойно продолжает традиции уральской виолончельной школы.

Ученики ее класса — лауреаты и дипломанты региональных и всероссийских конкурсов.

Все выпускники Шаманаевой успешно реализовались в профессии.

Это юбилейное «послание» — от благодарных учеников.

Дмитрий ЯКОВЛЕВ, преподаватель по классу виолончели Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского, солист Камерного оркестра В-А-С-Н:

— Дорогая Наталья Анатольевна! Сердечно и с большим чувством обращаюсь к Вам! От всей души поздравляю с прекрасным юбилеем! С огромной радостью вспоминаю то время, когда узнал Вас и учился в Вашем классе. Благодарю за доброе человеческое отношение, чуткость, великое равнодушие и внимание. Благодарю за уроки жизни и мастерства! Я хочу в сотый раз подчеркнуть ценность и важность

Вашей фигуры в музыкальном пространстве. Ваш вклад в наше общее творческое дело — безусловно, колоссальный. Ведь уже целый «оркестр» Ваших учеников-выпускников уверенно, гордо и успешно несет по миру марку Нижнетагильской виолончельной школы. Пусть чаще случаются яркие и незабываемые события, пусть каждый новый день удивляет Вас и радует, пусть ученики талантливо играют! Процветания, успехов и крепчайшего здоровья! Спасибо, что делаете этот мир лучше! С благодарностью и любовью — Ваш ученик, выпускник 2000 года, Дмитрий Яковлев.

нетагильское училище искусств, о чем не жалею по сей день. За четыре года в классе Шаманаевой мне стало понятно, насколько этот выбранный путь сложен и безумно интересен. Ведь Наталья Анатольевна — человек мощной энергетики, одаренный музыкант и опытный педагог, умеющий четко поставить задачу и добиться ее выполнения. Она прекрасно знает психологию студента, находя к каждому индивидуальный подход. Тот педагог, который может вдохновить любого своего ученика. Чтобы этого добиться, не всегда достаточ-



Дмитрий ЯКОВЛЕВ

Александр ТЕРЕЩУК, артист оркестра «Демидов-камерата» Нижнетагильской филармонии, концертмейстер группы виолончелей оркестра Свердловского академического театра музыкальной комедии:

— Мое знакомство с Натальей Анатольевной началось в 2005 году. В тот год, по окончании школы, мне предстоял непростой выбор: поступать в политехнический институт или продолжить образование на музыкальном поприще. Наталья Анатольевна была категорична на этот счет, поэтому я выбрал виолончель и поступил в Ниж-



Александр ТЕРЕЩУК



Наталья Анатольевна с учениками

но быть хорошим методистом, зачастую во главу угла встают человечность, доброта, отзывчивость и личная заинтересованность. Этих качеств Наталье Анатольевне не занимать. Я закончил НТКИ в 2009 году с красным дипломом и поступил в Уральскую консерваторию. В этом большая заслуга Натальи Анатольевны. По прошествии времени многое вспоминаешь и переосмысливаешь. Вспоминается удивительная атмосфера класса виолончели в училище, как мы были дружны и усердны, нам постоянно хотелось заниматься на инстру-

менте. Со многими студентами и выпускниками этого класса я до сих пор общаюсь и поддерживаю дружеские и профессиональные отношения. Сама Наталья Анатольевна всегда открыта к общению. Я знаю, что в минуты сомнения или даже разочарования в чем бы то ни было, любой из ее студентов или выпускников найдет у Натальи Анатольевны поддержку и понимание. И я никогда не забуду ее слова: «Ты знаешь, что такое Музыка? Музыка — это Общение».

Елизавета ЛАТКИНА, студентка Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского:

— У каждого из нас своя жизненная тропинка, которая со временем становится дорогой длиною в жизнь. И мне повезло встретить на своей тропинке Человека, который превратил ее в большой интересный путь. Я была студенткой класса Натальи Анатольевны четыре счастливых года, и для меня она не только учитель, который передал опыт исполнительского мастерства, но и добрый наставник, к которому и сейчас, спустя пять лет после выпуска, я могу обратиться за советом, поделиться

своими переживаниями и получить поддержку. Наталья Анатольевна — понимающий и чуткий преподаватель, но в то же время очень требовательный и строгий, она к каждому находит индивидуальный подход. В годы учебы с ней всегда можно было и от души посмеяться, и погрузиться над своими неудачами, и порадоваться успехам. Думаю, что именно в этом и есть ее «секрет успеха». Наталья Анатольевна — это Человек большой души. Уверена, что все выпускники вспоминают ее с теплотой и благодарностью.



Наталья ШАМАНАЕВА и ее виолончель



Елизавета ЛАТКИНА

Критическая каста

Вручение всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион», состоявшееся на площадке организатора — библиотеки имени В. Г. Белинского, — в этот раз транслировалось на портале «Культура.РФ» и вызвало повышенное внимание литературной общественности по всей стране. За три года своего существования премия сумела превратиться в престижную и влиятельную, с высоким рейтингом награду, которая постепенно формирует собственную критическую касту. Отслеживается в реальном времени все лучшее, что публикуют рецензенты и литературные аналитики по поводу нынешней российской словесности.

Лауреатом «Неистового Виссариона»-2021 стал Игорь Гулин, книжный обозреватель «Коммерсанта». Жюри особо отметило его редкое умение внятно разбирать и объяснять читателю сложные интеллектуальные книги. Он много пишет для популярных интернет-изданий и журналов «НЛО», «Русская проза», «Сеанс», причем не только о литературе, но о кино и об искусстве вообще, занимается исследованиями позднесоветской культуры.

По приглашению организаторов, Игорь Гулин впервые посетил Екатеринбург, чтобы лично

получить диплом лауреата из рук председателя жюри этого года Валерия Гудова, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета. Его также ждал денежный приз в размере 70 тысяч рублей и «золотой» гонг — почетный знак работы уральского кузнеца Алексея Потоскуева. Звонкие призы получают также победители в специальных номинациях — условные «серебро» и «бронзу». И, конечно, лауреата, как истинного книжника, не могли не порадовать подарки от «Белинки» — томик Белинского с его юношеским малоизвестным

портретом из полного собрания сочинений «Неистового» начала прошлого века и еще два дореволюционных издания, представляющих библиофильскую ценность. Еще один щедрый дар преподнесло издательство «Кабинетный ученый» — недавно переизданные работы видного советского литературоведа и толстоведа Бориса Эйхенбаума.

Кандидатуру Гулина выдвинули на премию сразу пять уважаемых номинаторов: критик Лев Оборин, поэты и филологи Татьяна Нешумова, Полина Барскова и наш земляк — литературовед Марк Липовецкий. А так-



Новый лауреат Игорь ГУЛИН



Премияльный сборник демонстрирует первым читателям библиотекарь Екатерина ЕФИМОВА

же Илья Кукулин, удостоенный в прошлом году почетной премии «Неистовый Виссарион» за вклад в развитие критической мысли. И номинант оправдал ожидания. На предварительном этапе голосования Игорь Гулин оказался единственным претендентом, упомянутым всеми пятью членами жюри.

А жюри в этом году подобралось, как показала практика, достаточно строгое. Напомним, что по правилам оно ежегодно полностью обновляется, автоматически в него включается только лауреат предыдущего сезона. Поэтому неожиданным сюрпризом для многих стало особое решение ареопага о НЕ-присуждении почетной премии за вклад в развитие критической мысли.

В работе жюри «Виссариона» нынче принимали участие люди, хорошо известные в кругах, связанных с «индустрией чтения». Это Константин Мильчин, литературный критик и журналист, знакомый по обзорам и публикациям в журналах «Time Out» и «Русский репортер», газетах

«Книжное обозрение» и «Ведомости», до недавнего времени редактор портала «Горький», а сейчас шеф-редактор сервиса аудиокниг «Storytel». Заметная фигура свердловского андеграунда, а затем модный на рубеже 2000-х литературный критик, позже переквалифицировавшийся в писателя, автор 15 книг Вячеслав Курицын. Литературовед, критик и переводчик Александр Марков, профессор кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета, автор 12 книг и 400 научных статей. И лауреат «Неистового Виссариона»-2020 — критик, поэт, историк литературы Юлия Подлубнова.

Выбранные ими имена остальных награжденных оказались для тех, кто следил за ходом премиальной интриги, во многом непредсказуемыми.

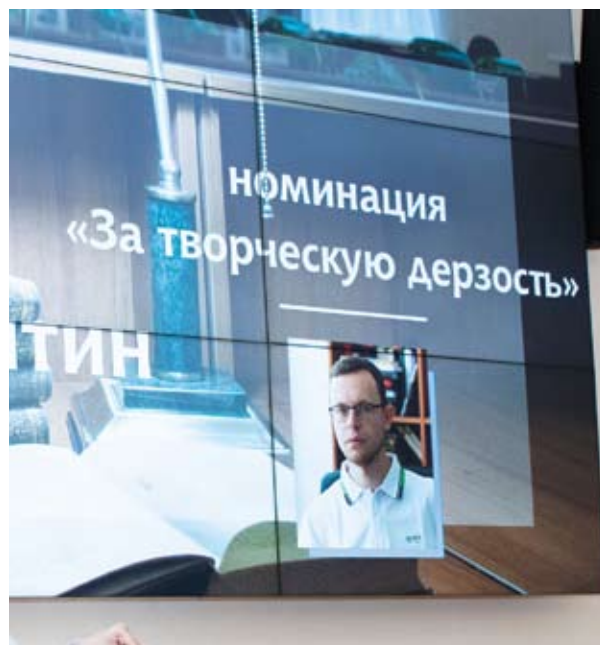
Обладателем специальной премии в номинации «За творческую дерзость» стал Евгений Никитин. Не новичок в литературном деле, он сравнительно недавно пошел путем Белинс-

кого и обратился к критической музе, начав с того, что пристрасстно и скрупулезно просканировал сочинения призеров наделавшей шуму премии «Поэзия». Его фирменной фишкой можно считать статьи, посвященные разбору и интерпретации не целой книги или романа, а всего лишь одного, иногда небольшого по объему стихотворения. Именно Никитин стал объектом горячего обсуждения в соцсетях и в прессе на предмет заслуженности присужденной ему премии, что только подтверждает дерзкий характер его литературно-критических высказываний.

В номинации «Перспектива» победу одержала Яна Сафронова, рекомендованная на конкурс журналами «Сибирские огни» и «Традиция&авангард». За пока еще короткую историю премии «Неистовый Виссарион» она стала самым молодым призером, ведь ей всего 24 года. Однако она частый гость на страницах толстых журналов, а такие ее статьи, как «Химеры русского патриотизма» или «Алкоголь, коты и немцы: маленькие итоги



Роман СЕНЧИН радуется победе своего номинанта Яны САФРОНОВОЙ



Спецприз «За творческую дерзость» присужден Евгению НИКИТИНУ



Звонкие призы и томики Белинского

«Большой книги», что называется «прозвучали» в минувшем литературном году. Принимавший за нее награду один из номинаторов писатель Роман Сенчин еще раз констатировал, что у автора действительно большие перспективы.

Кроме персональных номинаторов, в процессе выдвижения участвовали издательства, литературные порталы, проекты и фестивали, библиотеки из Челябинска, Москвы и Екатеринбурга, альманахи и такие издания, как «Литературная газета», журналы «Знамя», «Новый мир», «Волга», «Урал», «Формаслов», «Литerrатура» и многие другие.

Третий сезон стал рекордным по количеству заявок. 108 номинационных обращений поступило в адрес конкурса и было принято к рассмотрению. 74 критика вошли в длинный список «Неистового Виссариона». В лонг-лист попали авторы из разных регионов. Кроме заметно лидирующих Москвы и Санкт-Петербурга, «засветились» критики из Новосибирска, Воронежа, Самары, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Рязани, Вологды, Камышина, Екатеринбурга, Челябинска, из Подмосковья и даже с Камчатки.

Тринадцать критиков оказались в числе финалистов. Помимо уже названных победителей, это: Евгения Вежлян, Василий

Владимирский, Анна Голубкова, Людмила Егорова, Сергей Костырко, Лев Оборин, Андрей Пермяков, Андрей Рослый, Александр Скидан, Александр Чанцев.

Выступившая на вручении премии первый заместитель министра культуры Свердловской области Галина Головина отметила высокий уровень подготовки и проведения церемонии, значимость литературной награды. В свое время региональное министерство культуры всемерно поддержало организацию проекта, которому удалось за малый срок добиться признания в федеральном масштабе.

Увидел свет второй по счету премиальный сборник лучших конкурсных работ по результатам 2020 года, где публикуются избранные статьи победителей и финалистов прошедшего сезона. Он был презентован в ходе церемонии награждения. Первый сборник «Неистовый Виссарион», кстати, удостоен специального диплома как «Лучшее издание по литературоведению» на общероссийском конкурсе изданий для высших учебных заведений «Университетская книга-2020». Сборник адресуется студентам-филологам и гуманитариям, литературным сотрудникам и всем, кто хотел бы разобраться, что представляют собой литературный процесс и критика в

рассматриваемый период времени. Часть тиража «Белинка» безвозмездно передает в ведущие библиотеки и вузы. Выкладывается сборник и в электронном виде. В нем, как говорится, есть, что почитать: эссе Дмитрия Бавильского памяти екатеринбургского прозаика Андрея Матвеева, рецензии на романы «Пищеблок» Алексея Иванова, «Открывается внутрь» Ксении Букши, «Бывшая Ленина» Шамиля Идиатуллина, «Тайные виды на гору Фудзи» Виктора Пелевина, на прощальную книгу очерков Эдуарда Лимонова, собрание интервью Ольги Седаковой и драматургию Дмитрия Данилова, на целый ряд новейших поэтических сборников.

Оглашение итогов премии, так совпало, пришлось на празднование юбилея самого «Неистового» и, безусловно, было посвящено этому событию. 11 июня отмечалось 210 лет со дня рождения Виссариона Белинского. Его пример служения русской литературе остается нравственным камертоном для премии его имени, а гонг, вручаемый победителям, — символом того резонанса, который должна порождать критическая каста в продолжающей читать, что бы кто ни говорил, стране.

«Душу кладу на ладони»

«Деревня наша — Щипачи — была большая, дворов на триста. И по течению речки Калиновки делилась на Верх и Низ, а люди — на верхохон и низовцев; была еще Зарека, где стояло десятка три изб, в том числе и наша. Жителей Зареки прозвали зарешатами... Через нашу деревню протекают две речки: Калиновка и Полдневка. Она славилась — да, поди, и сейчас славится — вкусом воды; во всей деревне воду для самовара носили только с Полдневки».

Так вспоминал родную деревню замечательный русский поэт Степан Щипачев в повести «Березовый сок», появившейся в январской книжке «Нового мира» в 1956 году. Литератор еще до войны обосновался в Москве, но никогда не терял духовной, нравственной связи со своей малой родиной. Эта мысль так или иначе звучала во многих выступлениях участников Щипачевских чтений «Ветер перемен».

— Этот культурно-просветительский проект родился в Литературном музее Степана Щипачева в Богдановиче, — рассказала директор музея Ксения Крутакова. — Благодаря добрым отношениям с областной библиотекой для детей и молодежи имени Крапивина мы имеем возможность презентовать его в Екатеринбурге.

Можно точно сказать, что щипачевский музей — один из центров литературной жизни

Среднего Урала. Единственный музей в нашей области, посвященный творчеству одного поэта. «Единственный в мире, отражающий творчество Степана Петровича», — поправляет меня Крутакова.

К сожалению, прошумевшие над нашей страной эпохи разнообразных перемен не пощадили большую деревню Щипачи — ее теперь нет, но земляки создали музей в Богдановиче. Энтузиастом его открытия стала библиотекарь школы № 1 Антонина Хлыстикова. Теперь поэтическим центром руководит ее дочь Ксения Крутакова. Хорошее дело — в надежных руках.

Щипачевские чтения — это не академический обмен мнениями, не череда докладов. Это общение ценителей поэзии. Вот и в «Крапивинке» чтения начались с песен на стихи Степана Петровича. Студентка Уральской консерватории Татьяна Хороших

исполнила два музыкальных рассказа о любви — «Ты со мной» и «Своей любви перебирая даты». Активисты Пушкинского клуба прочитали наиболее известные произведения Щипачева.

Сотрудники музея привезли в библиотеку выставку работ учащихся Богдановичской школы искусств. Это иллюстрации к повести Щипачева «Березовый сок». Замечательные графические листы показали Екатерина Титова, Александра Демина, Семен Шабалин, Алиса Демина, Полина Замиралова и другие.

В одном из стихотворений Степан Петрович признался «Я душу кладу на ладони». Так он характеризовал суть поэтического творчества. Щипачев следовал этому принципу всю жизнь. Поэтому его стихи вошли в сокровищницу русской литературы. И мы будем листать страницы сборников его произведений, ощущая теплый свет Родины.



Директор музея С. Щипачева Ксения КРУТАКОВА дарит директору «Крапивинки» Ольге КУЗНЕЦОВОЙ книгу «Березовый сок»



В музее Щипачева

Номинанты «имени Астрид Линдгрен»

Еще в марте стало известно, что жюри премии памяти Астрид Линдгрен добавило в список российских организаций, которым предоставлено право выдвигать кандидатов на этот почетный приз, Свердловскую областную библиотеку для детей и молодежи имени В. Крапивина (всего седьмая из нашей страны). Для коллектива крапивинцев — это признание их заслуг в пропаганде детской книги. В свою очередь, организаторы премии таким образом стремятся расширить круг достойных претендентов на международную литературную награду.

Премия Astrid Lindgren Memorial Award была учреждена в 2002 году и быстро стала очень известна среди литераторов, пишущих для детей. Ее уже нарекли второй «нобелевкой» по литературе. Среди ее лауреатов — известные писатели: Вольф Эрльбрук, Гюс Кейер, Филип Пулман, Пэк Хи На и другие.

Важно отметить, что при выборе номинантов специалисты библиотеки решили опираться на мнение читателей. Читательские опросы, обсуждение в соцсетях — помогут определить интересы тех, для кого работают писатели и иллюстраторы произведений. Конечно, свое мнение выскажут филологи, авторы популярных детских книг, критики.



Евгения СТЕРЛИГОВА

И они уже высказались. Не будем испытывать терпение читателей — назовем «наших» номинантов.



Светлана ЛАВРОВА

Светлана Лаврова известна многими произведениями для детей и подростков. Печататься начала в 1997 году. Ее веселые



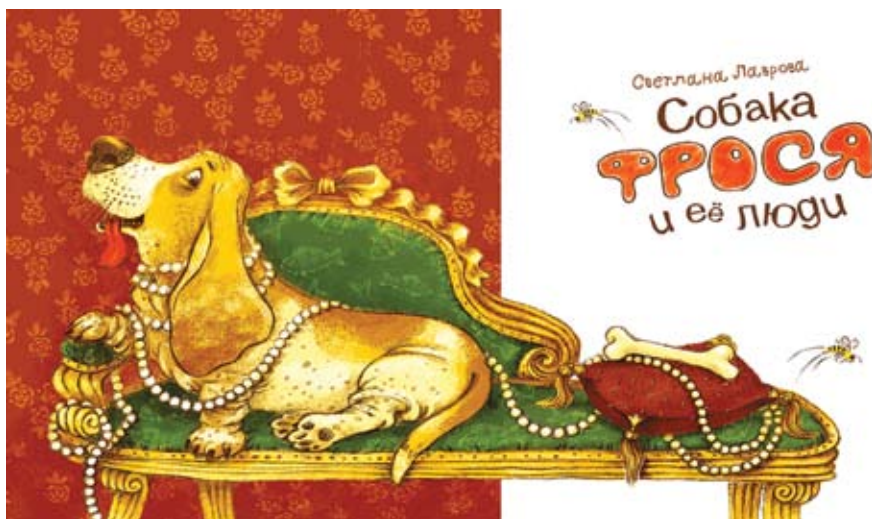
Книга Светланы Лавровой



Иллюстрация Евгении Стерлиговой

и грустные, познавательные и сказочные истории публиковали уральские и московские журналы. Но наибольшую популярность принесли ей книги. Повесть «Кошка до вторника» получила национальную литературную премию «За самое смешное произведение». Еще раньше Лаврова стала лауреатом премии «Алиса» за книгу «Требуется гувернантка для детей волшебника». Впрочем, в «послужном списке» писательницы много сказок, почти четыре десятка познавательных произведений. Литературную деятельность Светлана Лаврова сочетает с работой врача-педиатра. Она — нейрофизиолог, кандидат медицинских наук, автор многих научных статей.

Крапивинцы назвали еще одного номинанта на премию памяти Астрид Линдгрен. Им стала известная художница **Евгения Стерлигова**. Ее иллюстрации (в майском номере журнала некоторые из них представлены на развороте обложки) украшают произведения многих и многих известных российских и зарубежных писателей — Кира Булычева, Сергея Другала, Самуила Маршака, Рэя Брэдбери, Клиффорда Саймака и других. Один из



Книга Светланы Лавровой

любимых авторов художницы — Владислав Крапивин. Более сотни его героев обрели графический образ благодаря фантазии Евгении Стерлиговой. Доктор искусствования, она преподает на кафедре рисунка Уральской архитектурно-художественной академии. За творческие достижения Стерлигова удостоена премий имени Ивана Ефремова и Владислава Крапивина, награждена серебряной медалью Российской Академии художеств. Стоит еще добавить, что художница участвовала в создании нескольких мультипликационных фильмов, среди которых «Лето в Муми-доле» и «Все дело в шляпе...»



Иллюстрация Евгении Стерлиговой

К сожалению, со дня основания линдгреновской премии пока никто из российских авторов не стал ее лауреатом. 31 мая 2021 — день награждения — не был исключением. Но номинация наших уральских авторов на эту премию — уже высокое признание.



Светлана ЛАВРОВА и ее книги

Что есть премия Rachevsky?, или Какой была она, Людмила

Rachevsky — премия лучшему автору журнала «Урал». Людмила Пачепская только однажды приезжала в наш край. Выдающий биолог и математик, она работала в сферах, не свойственных Уральскому региону, — от перспектив поворота сибирских рек до прогноза... чайных урожаев в Грузии. И литературой, строго говоря, занималась факультативно. Была «просто» увлеченным книголюбом, хотя и относилась к чтению со свойственной людям науки обстоятельностью. Поэтому, когда в 2020 году пришла весть об учрежденной в США читательской премии имени Людмилы Пачепской, вопросов была тьма. Пандемия, взорвавшая международные связи, не позволила, однако, ни толком вручить премию, ни подробно узнать о ней. И только нынче удалось задать (направить) вопросы через океан.

СИБИРСКИЕ РЕКИ ОБЯЗАНЫ ЕЙ СПАСЕНИЕМ

Из того, что удалось узнать о Людмиле Пачепской, складывается образ, который сам достоин книги. Скорее — в жанре романа. Уж очень незаурядный человек. Многогранно одаренный и щедрый на отдачу таланта. С судьбой гигантской по диапазону и перепадам — от дочери «врагов народа», рожденной в поселке Ярега системы ГУЛАГа, до признания научных достижений аж на уровне Совета министров РСФСР. Но пока скажу о главном...

Людмила работала в Институте агрохимии и почвоведения АН СССР, когда в числе прочих крупных проектов на природоохранной экспертизе оказался и проект поворота сибирских рек в Среднюю Азию и Казахстан. Зная обстоятельность, научную дотошность и честность Пачепской, дирекция института доверила работу ей, поскольку тогдашнее министерство мелиорации, предполагая возможные выводы, отказалось предоставить хоть какие-то исходные данные. Исследования пришлось начинать с нуля, нахо-



Людмила ПАЧЕПСКАЯ

дясь одновременно в ситуации противостояния с влиятельными силами, выступавшими против экспертизы. Людмила взялась за работу, титаническую не только по объему, но и по уровню сложности.

Собранные в течение двух лет материалы с очевидностью показывали: благоприятный прогноз минводхоза совершенно не обязательно осуществится. Пачепская написала 1000-страничный отчет, но... он был положен на полку. А через пять лет в стране началась подготовка к очередному съезду КПСС, который должен был одобрить строительство канала для орошения

среднеазиатской пустыни. Идея бредовая, но стояла «на старте». Прессе запрещено было даже упоминать проект, не то, что обсуждать. Благо, в те годы в стране уже подняли голову «зеленые», сознававшие экологические, экономические и политические опасности, связанные с сооружением подобного канала. Один из лидеров движения знал о работе Пачепской и ее коллег, взял отчет и двинул его по административной лестнице. Позже стало известно: продвигаясь, отчет ужимался при переходе со ступени на ступень и дошел до председателя Совмина РСФСР Воротникова в виде записки из двух фраз. Что было в записке, и кто ее написал? Деталей нет. Но главное — до «верхов» был донесен вывод: уверенности в том, что вода в Среднюю Азию придет и будет хорошего качества, нет и быть не может! И вот известный факт: Воротников ошарашил съезд, заявив с трибуны: «Россия воды не даст».

Людмила Пачепская считала этот результат одним из главных достижений своей научной деятельности. А еще она

очень гордилась исследованиями о влиянии способа уборки чая на продуктивность плантаций в Грузии. В то время как, с барабанным боем и наградами, внедрялась машинная уборка чайного листа, были и наблюдения, свидетельствовавшие о потенциальной опасности этого метода. К Пачепской обратились специалисты из Института чая и субтропических культур с предложением обобщить результаты опытов в виде математической модели, оценить долгосрочный эффект машинной уборки. Вмес-



В школе Людмила (крайняя справа во втором снизу ряду) была одной из лучших учениц



По материнской линии Людмила принадлежала народу коми и очень гордилась своим крестьянским происхождением

те с грузинскими коллегами Пачепская доказала: машинная уборка ведет к преждевременной деградации и гибели чайных плантаций.

И еще не один судьбоносный для страны проект прошел через руки биолога и математика Людмилы Пачепской — исследования по борьбе с последствиями засух в Поволжье, возможность засоления почв на юге Украины и России, если там развернется широкое орошение, мониторинг и прогнозирование урожаев в зонах рискованного земледелия. Каждый раз речь шла о миллионах гектаров и о миллиардах рублей.

Когда же перестройка нарушила научную деятельность Людмилы Пачепской в России, она с семьей переехала в США, и там, в министерстве сельского хозяйства, продолжались ее невероятные исследования — вплоть до оценки посевов по данным аэрофотосъемки.

РИСКНУЛА ПЕРЕВОДИТЬ БРОДСКОГО

Отсылая вопросы в штат Мэриленд Якову Пачепскому, известному в Америке почвоведу, честно говоря, я не очень верила в удачу получения подробных ответов. Хотя бы пото-

му, что вопросов было много. И о научной деятельности Людмилы. И о ее «перестройке» с науки в России на науку в США. И, конечно, о ее пристрастиях в литературе, ведь не случайно же премия ее имени учреждена не в биологии, не в математике, а в литературе. Яков ответил: «Посоветовавшись с дочерьми, Анной и Лизой (одна работает медсестрой в реанимации, другая — психотерапевтом для людей, потерявших близких), решили ответить вместе». Возможно, именно для полноты ответов. Хотя живут все трое в разных штатах. Так удалось подробнее узнать и о Пачепской-читателе и литераторе.

Оказалось, читать Людмила начала рано. «Книга — почтой» тогда работала хорошо. Кроме того, в поселке Ярега жили профессионалы-геологи, которые были слишком ценными кадрами, чтобы помещать их в зону. А у них были домашние библиотеки, и они охотно давали читать книги. Так сформировались литературные увлечения Людмилы и среди них главное — поэзия. Она часто перечитывала Цветаеву, Мандельштама, Ахматову. Были периоды, когда страстно увлека-



В МГУ Людмила встретила своего будущего мужа Якова ПАЧЕПСКОГО. Они поженились в 1968-м и прожили вместе 50 лет

лась Маяковским, поэтами военной поры. Другим пристрастием были толстые журналы, потому что в те годы хорошая проза появлялась именно в них. А подписчицей «Литературной газеты» Людмила была более 20 лет, пока семья не перебралась в США.

Что, как читатель, открыла она для себя за океаном, в литературе на english? Прежде всего, по свидетельству семьи, — замечательных поэтов и новеллистов Сильвию Платт и Тэда Хьюза. Кроме того, она смогла, наконец, познакомиться со всем творчеством великолепно-го Джорджа Оруэлла, которого прежде знала только по роману «1984». Впечатленная в молодости «Сагой о Форсайтах», она и в Америке периодически обращалась к книгам «об эпохах через призму личности» — как, например, роман «Столпы Земли» Фоллетта.

А еще она продолжала следить за творчеством Иосифа Бродского. Уже на английском языке. Из поэтов-современников Бродский был ее кумиром. Читала, перечитывала. И не только. Обладая несомненным талантом и в языках (плюс хоро-



Людмила побывала в Свердловске в 1986-м: прочла лекции по моделированию в биологии, поработала на биостанции Уральского университета

шая языковая выучка в школе и МГУ), Людмила делала синхронные переводы на научных конференциях по своей профессии, но однажды рискнула перевести и любимого Бродского. Один раз, другой... Сегодня на интернет-портале высоко котируются, оценены филологами-профессионалами ее переводы раннего Бродского.

Вообще, Пачепская не была пассивным читателем, только внимающим. Вкус к слову, чувство Слова ей самой тоже были даны. Сначала это проявилось в науке. Еще при жизни в СССР Людмила начала работать с вен-

герскими коллегами над темой деградации почв, в чем венгры хорошо разбирались. Результатом совместной работы стала книга «Моделирование процессов засоления и осолонцевания почв», которая была переведена на китайский и арабский. Именно тогда Пачепская прошла серьезный тренинг редакторской работы в издательстве «Наука», а затем провела месяц в Венгрии, редактируя русский и английский варианты книги одновременно.

И все же слово в науке — совсем не то, что слово в беллетристике. Первое, как показала жизнь, стало подступом к усилиям в изящной словесности. И отнюдь не любительским.

ДЕНЬ ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ!

Людмилы не стало в 2019-м. Онкология, как часто случается, была обнаружена на последней стадии — помочь, спасти было уже невозможно... В память о жене и матери семья и учредила премию. Не случайно это премия в области литературы. Оставаясь высоким профессионалом в узкоспециальной сфере, Пачепская как никто понимала:



В США, по заказу министерства сельского хозяйства, ПАЧЕПСКАЯ занималась интересными проектами — от моделирования формы растений до оценки состояния посевов по данным аэрофотосъемки

культура в ее широком смысле передается из поколения в поколение прежде всего через язык, слово. Поэтому, вероятно, когда семья уже жила в США, наилучшим подарком к Рождеству было для нее выученное внуком стихотворение на русском. Что же касается адресата премии, то среди любимых и почитаемых Людмилой «литературных толстяков» журнал «Урал» тоже не был случайным выбором.

В 1986 году Пачепскую пригласили в Свердловск прочитать лекции о моделировании в физиологии растений. Домой, в Москву, она вернулась совершенно очарованная людьми, которых здесь встретила. Семья склонна объяснять эту мгновенную и устойчивую, многолетнюю симпатию так: «Коллеги-уральцы были истинными энтузиастами своего дела, и Людмила была энтузиасткой — они нашли друг друга». Это — во-первых. А, во-вторых, она наткнулась однажды на книгу «Гумилев сын Гумилева» уральца Сергея Белякова, сотрудника журнала «Урал». Личность Гумилева очень интересовала Людмилу. Книгу прочла с упоением. И... начала переписываться с автором по Интернету. В это же время стала особенно внимательно читать «Урал».

— Так что, когда после смерти Людмилы родилась идея премии, — рассказывают в письме Пачепские, — мы, зная о ее тесных контактах с «Уралом» и искреннем желании успехов этому изданию, без колебаний предложили идею этому журналу. И были счастливы, когда премия стала реальностью.

Повторюсь: пандемия помешала премии на старте. Первая церемония вручения дважды переносилась и во времени, и



Людмила была заботливой женой, мамой и любящей бабушкой. Дочери Анна и Лиза спасают мир — заняты в медицине. Внук изучает математику (внизу справа). Незадолго до смерти она увидела внука

по возможным площадкам в Екатеринбурге. В конце концов, церемония прошла, но очень скромно. Даже в литературном сообществе Урала и среди читателей мало кто узнал о самом факте премии, тем более — о ее подробностях. А премия удивительная! Хотя бы потому, что единственная в своем роде. Единственная в России премия имени Читателя. Она предназначена автору лучшей публикации «Урала» по итогам года. Право определять лучшего семья Пачепских делегировала профессионалам — авторитетным писателям и литературным критикам России. В 2020-м это были Сергей Беляков (председатель жюри), Анна Матвеева, Роман Сенчин. Нынче компанию председателю составили Сергей Костырко («Новый мир») и Наталья Иванова («Знамя»).

Лучшим автором по итогам 2020-го признан Виталий Аширов за роман «Пока жив, пока бьется сердце» («Урал», № 1). Вручение состоялось 19 марта, в день рождения Людмилы. Победителю вручены денежный приз в 80 тысяч рублей и часы с персональной гравировкой.

Почему именно часы? Есть ли в этом памятном даре особый смысл? «Есть, — ответили Яков, Анна и Лиза Пачепские. — Время и литература неразделимы». И пообещали, что премия, на которую идут средства семьи, будет существовать минимум 15 лет.

...Она была талантливой и успешной шахматисткой, в МГУ играла в одной команде с Анатолием Карповым. Была заядлой путешественницей и потрясающим кулинаром. О ее таланте тамады, умении «вести стол» до сих пор помнят на разных континентах. А когда она завершила научную карьеру, то окончила курсы по кинематографии и сняла несколько короткометражек. Две из них — о литературе: «Пушкин — это наше все» и фильм об уральском поэте Юрии Казарине. Да, о ней можно писать роман. Но, вне зависимости от этого, имя Людмилы Пачепской уже навсегда в скрижалях разных стран. Повсеместно — в научном пространстве. Уникальным образом — в литературе России, Урала.

Музыкальный код народа

В конце мая в Екатеринбурге прошел первый Уральский форум национальных оркестров России, организованный министерством культуры Свердловской области и Уральским центром народного искусства имени Евгения Родыгина. Это стало событием не только для столицы Среднего Урала и всего региона, но и знаковым явлением музыкального пространства России.

Нынешний год — год 160-летия со дня рождения Василия Васильевича Андреева, родоначальника развития жанра оркестров народных инструментов. Андреев был патриотом России, реформатором русских народных инструментов, общественным деятелем, создателем и руководителем первого Велико-русского оркестра, композитором, педагогом, дирижером и, конечно, исполнителем-виртуозом на балалайке и гармонике. К этой дате во многих городах страны нынче прошли и еще состоятся большие музыкальные события. А в Екатеринбурге 2021-й — и год 35-летия Уральского государственного русского оркестра под управлением Леонида Шкарупы, и 30-летие квартета «Урал» под руководством заслуженного артиста РФ Михаила Уляшкина. Вот и родилась идея Форума национальных оркестров.



«Формат мероприятия (по аналогии с Культурным форумом), — прокомментировала событие журналу «Музыкальная жизнь» министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, — способствует решению глобальных проблем, накопившихся за последние десятилетия в отрасли, консолидации усилий профессионального сообщества, развитию дискуссионного пространства. Мы рассчитываем, что именно такой формат будет востребован и станет уникальной площадкой, объединяющей тех, кто заинтересован в возрождении былого величия отечественного сообщества национальных оркестров...».

Участниками и гостями форума стали руководители концертных организаций и национальных оркестров, дирижеры, музыканты-исполнители, менеджеры, специалисты по творческому планированию, преподаватели — как детских школ искусств, так и высших учебных заведений культуры и искусства. А апофеозом — выступление сводного оркестра из 180 человек и семи дирижеров на одной сцене, в Уральском центре народного искусства имени

Родыгина. Все три дня не прекращались обсуждения и дискуссии, как в личном общении, так и в рамках научно-практической конференции, посвященной актуальным вопросам развития современного оркестрового народно-инструментального исполнительства. Спикеры и участники делились опытом организации концертов, привлечения зрителя, работы над программами и вообще продвижения народной музыки как национального достояния.

И, конечно, все три дня музыка звучала. В программе форума прошли большие концерты ведущих национальных оркестров России: из Ульяновска, Новосибирска, Белгорода, Уфы и Екатеринбурга. Кроме того, организаторы постарались представить так называемые малые формы — камерные ансамбли, которые изумительно «вписались» в про-



Владимир ШКУРОВСКИЙ (Москва) — руководитель и дирижер Русского народного оркестра «Душа России»



Модератор круглого стола — главный дирижер Ульяновского оркестра народных инструментов «Губернаторский» Артем БЕЛОВ



Уральский государственный русский оркестр под управлением Леонида ШКАРУПЫ

странство светлого, недавно отремонтированного Мраморного зала центра. Здесь виртуозно демонстрировали свое искусство ансамбли «Русичи» (художественный руководитель Юрий Луканин) и «Оберег» (руководитель Николай Петров). А квартет «Урал», возглавляемый профессором, заведующим кафедрой народных инструментов Уральской государственной консерватории и одним из спикеров (а также и ведущим мастер-класса), заслуженным артистом РФ Михаилом Уляшкиным, играл на сцене Малого концертного зала.

Мастер-классы от ведущих исполнителей-народников стали еще одной «сильной нотой» форума. Кроме урока игры на домре от Михаила Уляшкина, своим мастерством поделился профессор Уральской консерватории, блестящий баянист, народный артист РФ Виктор Романько. Секреты овладения балалайкой-контрабасом раскрывал настоящий фанат своего инструмента, солист и артист Ульяновского государственного оркестра русских народных инструментов Бронислав Семичов. Урок игры на балалайке был дан молодым солистом оркестра народных инструментов Белгородской филармонии Юрием Фукаловым.

На форуме были представлены разные концепции творчес-

тва. «Классиком жанра» можно назвать Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии. Это один из старейших коллективов страны (в 2027 году ему исполнится 100 лет), а руководит им мэтр Владимир Гусев, который уже перешагнул 80-летний юбилей и более 50 лет дирижирует Новосибирским оркестром. Его преемник и второй дирижер Русского академического оркестра Рустам Дильмухаметов тоже виртуозен и разделяет концепцию своего мастера. В классическом стиле исполнительства работает и наш Уральский государственный русский оркестр, много лет возглавляемый заслуженным деятелем искусств РФ, обладателем знака отличия «За заслуги перед Свердловской областью» III степени Леонидом Шкарупой.

Совсем иной, насыщенный исконно национальным колоритом, коллектив возглавляет молодой талантливый руководитель и дирижер Линар Давлетбаев. Вот уж кем точно гордятся все башкиры! Не случайно этот оркестр из Уфы имеет статус Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан. Мужским ансамблем кураистов, входящим в состав коллектива, заслушивается любой. В программе уфимского оркестра много современных,

опять же национальных, произведений, очень органично влившихся в концепцию сохранения корней и культуры башкирского народа.

А оркестр из Ульяновска, руководимый молодым дирижером Артемом Беловым (второй дирижер Иван Крайник), на форуме представил большую программу «НеФормат», где звучало много современной (даже попсовой) музыки в переложении для оркестра народных инструментов. Именно на этом концерте зрительный зал потряс игрой на балалайке-контрабасе Бронислав Семичов, исполняя «Фантазию на темы из кантаты «Кармина Бурана» Карла Орфа.

Про Белгородский академический русский оркестр хочется говорить только в превосходной степени. Возглавляет его Евгений Алешников (кстати, он не только дирижер оркестра, преподаватель, но и художественный руководитель Белгородской государственной филармонии). Евгений Алексеевич является инициатором создания и председателем Ассоциации дирижеров профессиональных оркестров народных инструментов России. Кроме того, в Белгороде проходит уникальное по формату и задумке «Парад дирижеров» — мероприятие, о котором уже говорят только как о событии класса «А» в кластере (модное

такое слово!) оркестров народных инструментов. С этого года в «Параде дирижеров» появилась еще и «Ярмарка солистов», что сегодня тоже актуально.

Еще одна особенность Белгородского академического русского оркестра: коллектив исполняет много новых, современных произведений, написанных специально для него. Вот и на Уральском форуме состоялось несколько премьер. «Ягодная фантазия» Ильи Мищенкова была написана специально для балалаечника Юрия Фукалова. В основе произведения лежит самая ассоциирующаяся с народной музыкой мелодия «Калинки», но здесь — в принципиально ином звучании. Это драматическая поэма с элементами фэнтези и эпоса, из которой лишь в самом конце возникает оригинальная «Калинка». Молодой композитор Григорий Зайцев написал симфонию, которую посвятил 30-летию Белгородского академического русского оркестра и 315-летию Иоасафа Белгородского. В Екатеринбурге оркестр исполнил «Прелюд и Восхождение» из этой симфонии. Премьерой стало и исполнение «Чудо-Порушки» Дмитрия Калинина. Это фантазия на тему



На сцене квартет «Урал»

русской народной карагодной (плясовой) песни Белгородской области «Порушка-Параня».

В работе конференции и «круглого стола», прошедших в рамках форума, было рассмотрено много актуальных вопросов развития народно-оркестрового исполнительства, в том числе — вопрос о качестве профессиональной подготовки. Шаукат Амиров — профессор, один из ведущих преподавателей кафедры народных инструментов Уральской государственной консерватории, народный артист России, лауреат многих конкурсов, известен как в России, так и за рубежом. Именно в его выступлении, как и в докла-

де еще одного профессора нашей консерватории Вячеслава Карташова, прозвучала мысль о том, что было потеряно при подготовке исполнителей на народных инструментах в результате внедрения Болонской системы образования. Советскому, а затем и российскому образовательному процессу были свойственны фундаментальность, системность и последовательность. При западном же подходе, скажем, бакалавр воспринимается как недоучившийся специалист, да и система тестирования себя не оправдывает, не показывая четких знаний и полной картины уровня подготовки. А очень малое количество бюджетных и целевых мест делает образование недоступным для многих. Вызывают вопросы и другие принципы построения образовательного процесса. Все это, естественно, касается системы образования в целом, и музыкального — в частности.

Еще один участник форума, безусловная величина в музыкальном российском пространстве — доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ Михаил Имханицкий. Им опубликовано около 400 научных и научно-методических ра-



Белгородский академический русский оркестр, дирижер Евгений АЛЕШНИКОВ, солистка Вера ЦУКАЛЕНКО

бот, статей, учебных программ, методических разработок, среди которых 10 крупных монографий. А курс «История исполнительства на русских народных инструментах» является основополагающим в Российской академии музыки имени Гнесиных. Михаил Иосифович — настоящий теоретик исполнительства как явления социального, им созданы новая теория артикуляции в музыкальном интонировании, новая классификация музыкальных инструментов. Конечно, послушать его, пообщаться — было интересно и полезно любому коллеге.

Другую сторону современных процессов, в том числе и в кластере народных (национальных) оркестров осветили Инга Кутянская (Санкт-Петербург) и Алла Петрова-Лемачко (Екатеринбург). Первая — член Союза концертных организаций России, автор и организатор конкурсов «Терем-Кроссовер», «Национальная коллекция», «Царица-Песня». Организатор и директор фестивалей «Лучшие ученики Дмитрия Башкирова», «Терем-Фестиваль». Инга Георгиевна поделилась опытом продюсерского взаимодействия с народными оркестрами и властными структурами. Созвучным ей оказалось выступление заместителя директора, руководителя департамента развития и внешних коммуникаций Свердловской филармонии, исполнительного директора Благотворительного фонда поддержки Уральского академического филармонического оркестра Аллы Петровой-Лемачко — об успешном фандрайзинге.

Спикерами и гостями форума стали три мастера музыкальных инструментов — Евгений Денисов из Новосибирска, Эдуард



Мастер музыкальных инструментов Эдуард СОКОЛОВ и профессор Уральской консерватории Шаукат АМИРОВ

ард Соколов и Виталий Боталов из Екатеринбурга. Это еще одна огромная проблема — как сохранить, что имеем. Мастеров же в бескрайней матушке-России можно пересчитать по пальцам.

География городов, откуда приехали педагоги, директора, художественные руководители и дирижеры оркестров была очень обширной. Кроме уже названных — Челябинск, Красноярск, Петрозаводск, Липецк, Калуга, Вологда, Асбест, Кушва... Все гости форума — люди, безумно влюбленные в свое дело и музыку. Чего стоит, например, Алексей Моргунов, главный дирижер Липецкого государственного оркестра русских народных инструментов и преподаватель Тамбовского государственного музыкально-педагогического института и детской музыкальной школы. Он сам еще молод, но уже пестует юные дарования.

Первый Уральский форум национальных оркестров завершился принятием резолюции, сформулировавшей аспекты, на которые нужно и должно обратить внимание, если мы хотим, чтобы этот культурный код нации сохранился и был доступен следующим поколениям. Мы

как бы тихо и незаметно любим народную культуру, а в современном обществе надо еще и приложить усилия, чтобы ее сохранить, в том числе нужна последовательная государственная культурная политика. Еще один итог форума — предстоящие обменные концерты. Теперь наш Уральский государственный русский оркестр поедет в Уфу, Ульяновск и Белгород.

Так почему бы Уральскому форуму национальных оркестров не «встать» на постоянную основу? Давайте скажем: форуму быть! Станем расширять географию его участников, больше привлекать оркестров, интересных своим самобытным национальным звучанием, в том числе зарубежных национальных коллективов. И сама форма форума себя оправдала. Это замечательная возможность в современных условиях способствовать расширению культурного пространства России. Это возможность объединить всех тех, кто чувствует себя причастным к историческому и культурному наследию, заключенному в народной музыке.

На суше светит «Северный маяк»

Ах, если б здания могли заговорить, рассказать о своей «судьбе», ведь она самым тесным образом связана с людьми, вписана в историю города. В центре Ивделя, на площади, вот уже 60 лет стоит красивое здание кинотеатра «Северный маяк». И странно: чем оно старше, тем моложе и красивее выглядит! Его архитектурный стиль можно определить как послевоенный советский (сталинский) ампи́р. В период, когда строился кинотеатр, еще обращались к классическим формам с элементами украшения. И с внешней стороны «Северного маяка», и внутри здания присутствуют лепнина, колонны, что придает ему и торжественность, и какую-то особую атмосферу «роскоши».

Город Ивдель в середине прошлого века был в основном деревянным и почти одноэтажным. Да и городом его тогда назвать можно было с большой натяжкой: обычное уральское село (каким оно и было до 1944 года), несколько двухэтажных домов, оставшихся еще с XIX века, да здание клуба, построенное во времена Ивдельлага. Поэтому у местных жителей возведение будущего кинотеатра (это все знали!) вызывало небывалый интерес. Следили за ним, считали месяцы, недели, дни до завершения строительства. Ходили слухи, что в кинотеатре будут демонстрироваться широкоэкранные цветные фильмы, а что это такое — никто не ведал. Пока же все ходили «смотреть кино», черно-белое, в клуб имени Дзержинского, который находился в отдалении от центра.

«СИНЕМА, СИНЕМА, ОТ ТЕБЯ МЫ БЕЗ УМА!»

Объявленное на август 1960 года открытие кинотеатра затянулось, но к 7-му ноября это по истине историческое для города событие состоялось. Люстры и многочисленные бра заливали вестибюль, фойе и зал ярким



Кинотеатр «Северный маяк» в 60-е годы XX века

светом. На балконе второго этажа работал буфет. Нарядный зрительный зал на 330 мест, с широким экраном. У зрителей был просто шок от всего увиденного. Как же, думается, был горд первый директор кинотеатра П. А. Левкин!

Открытие «Северного маяка», несомненно, расширило границы общения ивдельчан с миром. Копий некоторых фильмов выпускалось не так много, но в северный городок они приходили. Сейчас считается, что вторая половина XX века — это расцвет кинематографа. Так и было: мно-

гие отечественные и зарубежные картины того времени составили классику кино, которую смотрят и сейчас. У нас снималось очень много комедий («Девчата», «Операция «Ы...», «Бриллиантовая рука» и др.), они шли в кинотеатре не по одному дню. Билеты в кассе предварительной продажи разлетались моментально. Но не только комедии составляли репертуар: фильмы с военной тематикой («Освобождение», «Сильные духом», «А зори здесь тихие») воспитывали патриотизм и любовь к Родине. Их много было — таких серьезных кино-

лент... Но были и другие фильмы. Раза два-три в месяц — зарубежные картины обязательно были в афише. Французские «Бабетта идет на войну», «Фантомас», итальянские с Челентано, с Аленом Делоном («Рокко и его братья»), американские «Великолепная семерка», «Спартак», «Звуки музыки»... В тех фильмах были честь и порядочность, сила мужчин и нежность девушек, любовь и верность... В современных блокбастерах такого уже не увидишь. (Даже знаменитый американский актер Мел Гибсон возмутился недавно тем, что «киноиндустрия США процветает сейчас на боли, крови, пытках, стрессах и страданиях»).

Коллективу кинотеатра по итогам соцсоревнования в 1983 году было присуждено первое место в киносети. А год спустя директор кинотеатра А. Панфилова сообщила, что план выполнен на... 117 процентов! В этом помогло и развитие собственной творческой деятельности. Со зрителями стали проводиться киновечера о творчестве актеров, викторины по истории советского и зарубежного киноискусства.

НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВЫЙ «ФОРМАТ»

Перестройка отразилась на работе коллектива. Когда было прекращено финансирование из местного бюджета, кинотеатр перешел на самоокупаемость. Сократилось количество киносеансов, но начали проводить дискотеки в фойе. На небольшой сцене стали проходить первые городские конкурсы, смотры художественной самодеятельности, праздничные мероприятия. Именно тогда впервые прошли, ставшие теперь уже традиционными, детские конкурсы «На



Группа «Скворчонок» с Николаем Бородиным и преподавателями. Кинотеатр, 1996 год

балу у Золушки», «Маленькие звездочки», конкурсы патриотической песни. А седьмого ноября 1995 года в стенах кинотеатра высадился большой десант советских киноартистов, который собрал здесь тогда, наверное, жителей всего города. «Плотность» их превышала все нормы. Директор кинотеатра Надежда Субботина хваталась за голову... Но двери закрыть было уже невозможно: люди втискивались и уплотнялись: не висели, кажется, только на потолке! Актеры Демьяненко, Варлей, Тараторкин, Вельяминов, Польских, Харатьян и другие тоже пережи-

вали не лучшие времена: фильмы не снимали, в театры люди почти не ходили, поэтому приходилось как-то выживать. Но сколько радости они привезли в далекий уральский северный город!

ЖИЗНЬ КАК ТВОРЧЕСТВО

Тогда же, в середине 1990-х «Северный маяк» все больше переходил в статус городского дома культуры. На втором этаже каждый день стали звучать звонкие голоса. Это композитор и музыкант Николай Бородин создал детскую студию «Скворчонок». Именно тот период можно счи-



Студия «Скворчонок» с друзьями. 1990-е годы

тать началом большого детского творчества в Ивделе. А через год к Бородину присоединились преподаватели из ДШИ Светлана Слизкова, Татьяна Конишевская, Людмила Осадчая. Дополнительные занятия вокалом, сольфеджио, хореографией дали свои плоды. Совместное творчество помогло реализовать много

замыслов. Были подготовлены большие концертные программы, в которых звучали песни, написанные Николаем Бородиным. Он и сам участвует до сих пор в концертах, и его воспитанники вот уже 26-й год радуют зрителей своим творчеством и успешно выступают на региональных и областных конкурсах. Сейчас в студии больше двадцати воспитанников и в каждом наборе свои «звездочки». Украшают концерты и городские праздники Алина Дзямко, Арина Гайнце, Оля Балтрушайте, Саша Вожакова.

Людмила Осадчая создала ансамбль танца «Сюрприз». Он



После концерта в кинотеатре. Татьяна КОНИШЕВСКАЯ, Ирина ВЛАСОВА, Игорь МИНЕЕВ, Галина ПОТАШКИНА. 2005 год

отметил в прошлом году 35-летие, носит звание образцового коллектива. Танцоры приняли участие почти в двухстах конкурсах и фестивалях, завоевали около трехсот наград, в том числе немало гран-при. Танцевали в 45 городах России и зарубежья. Побывали в 18 странах. У Светланы Слизковой с «легкой руки» Бородина образовалась детская группа «Тимоша», а сейчас она развивает талант юных солисток Яны Собаниной, Юли Раковой и других девочек в культурно-спортивном комплексе Ивдельского ЛПУ магистральных газопроводов. Татьяна Конишевская преподает в ДШИ, стала заниматься еще и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

ГОДЫ — ЭТО ЛЮДИ...

За шестьдесят лет в кинотеатре много раз менялось руководство. Если раньше основным назначением была демонстрация кинофильмов, то после разрушения единственного в городе ДК здесь началась совсем другая жизнь. В конце 1990-х директором «Маяка» была назначена Галина Поташкина. Она до этого участвовала в художественной самодеятельности.

Но петь — одно, а руководить учреждением культуры — совсем другое. Тем более в те трудные годы. «Ей достался, пожалуй, самый тяжелый период не только в истории кинотеатра, но и города, — рассказывает Лариса Шитоева, участница вокальной группы «Сударушки», — было разморожено отопление, не работал туалет. В зале на концертах зрители, «дыша паром», сидели в пальто».

Нужен был капитальный ремонт. Наконец, при новом главе города Петре Соколюке он был начат и к 2004 году закончен. Кинотеатр стал даже красивее, чем при его открытии сорок лет назад! Во время этого ремонта еще и сцену расширили.

Творческая жизнь оживилась: стали проводиться не только концерты, но и КВНы, фестивали и многое другое. Впервые прошел городской фестиваль «Белые ночи», который стал традиционным. Всегда готовили большие концерты к Дню Победы, на которые приезжали местные «артисты» из поселков Полуночное, Лозьвинский. Почти пятнадцать лет была директором кинотеатра Галина Николаевна Поташкина.



Галина ПОТАШКИНА, директор кинотеатра в 1997–2012 годах, яркая звезда в культуре города



Николай БОРОДИН — один из столпов культуры города

на. Все, кто с ней общался, вспоминают ее с теплом.

Татьяна Конишевская, вспоминая ту пору, говорит: «Мы не ограничивались «подмостками» кинотеатра. Ездили с концертами по избирательным участкам и по больницам. Во всем «деятелям культуры» очень помогали Валентина Ивановна Намятова и Петр Михайлович Соколюк, понимавшие, что только вместе с культурой начнет возрождаться город. Так и произошло! Сейчас нет уже В. Намятовой, но мы помним ее, Почетного гражданина города Ивделя, одна из улиц которого носит ее имя».

Глава Ивдельского округа П. Соколюк за двадцать лет руководства сделал очень много для культуры: были отремонтированы значимые для города здания, в первую очередь — для детей: помещение ресторана превратилось в прекрасные библиотеки и Дом детского творчества, а почти заброшенное здание детского сада — в Центр музыкального творчества. И этнографический музей имени И. Е. Уварова после глобальной реконструкции — гордость горожан! Ивдель стал красивым



Они поднимали культуру Ивделя. Глава города Петр СОКОЛЮК и начальник городского отдела культуры Валентина НАМЯТОВА. Начало 2000-х



На сцене кинотеатра старшая группа ансамбля танца «Сюрприз». Бал инкогнито

культурным центром на самом севере региона. Сейчас Соколюк — депутат Законодательного собрания Свердловской области, но Ивдель — его родной город, и он здесь часто бывает.

Много интересного и нового принесла в культурную жизнь города и Мария Животова, принявшая в 2012 году у Г. Поташкиной руководство кинотеатром. Выпускница актерского факультета РАТИ (ГИТИС) вернулась в Ивдель, и в стенах кинотеатра появилась театральная студия «АРТЭ». Какие замечательные музыкальные спектакли делала Мария! Успешные постановки вдохновляли участников студии. Самишили костюмы, готовили декорации. От веселых музыкальных спектаклей пришли и к классике. Отрывки из пьес Островского и Мольера на областных конкурсах были отмечены дипломами и даже гран-при. Но не только студией занималась Животова. Готовились и проводились городские праздники, именно ее усилиями проводы белых ночей переросли в межрегиональный фестиваль «Белые ночи», собирая талантливых исполнителей со всех уголков Урала. Ее же идея — карнавальное шествие в День города. По инициативе Марии

были подготовлены документы для участия в конкурсе, объявленном федеральным Фондом кино на получение гранта для цифрового кино...

КИНО И НЕ ТОЛЬКО!

...и Ивдель стал победителем! Грант на пять миллионов рублей был получен. Куплено цифровое оборудование, современные кассовые аппараты, сделан косметический ремонт, закуплены красивые, удобные мягкие кресла. Ивдельчане в день уже второй «встречи» с кино (первая, помните, была в 1960 году?) тоже были в восторге.



Мария ЖИВОТОВА, руководитель студии АРТЭ, директор кинотеатра в 2012—2016 годы

За показ кинофильмов и контроль оборудования сейчас отвечает киномеханик Надежда Субботина, она работает в «Северном маяке» больше тридцати лет. Здесь вновь идут кинофильмы на большом экране, но уже в формате 3D. Правда, кардинально изменился и репертуар. Нет уже в нем фильмов режиссеров, которых знал весь мир — Феллини, Бергмана, Тарковского... Теперь публику развлекают в основном триллеры, боевики, фантастика... Скорее всего, по этой причине наполняемость зала во время почти всех киносеансов оставляет желать лучшего. Но зато зал полон, когда зрители приходят на концерт местных артистов или чтобы принять участие в каком-нибудь конкурсе. Кинотеатр и площадь перед ним по-прежнему — основное место проведения городских культурно-массовых мероприятий.

Коллектив здесь дружный и творческий. Галина Вайцель в сфере культуры уже больше двадцати лет. Она — художник-постановщик, а это обязанности «без ограничений»: организация и проведение городских мероприятий, оформление сцены, костюмы и многое другое. Больше пяти лет она руководит кружком для детей из многодетных и малообеспеченных семей «Затя». Галина Эрнстовна занимается и вокалом, ее яркие выступления можно услышать в большинстве концертных программ, нередко она сама ведет концерты. Наверное, уже и не подсчитать, сколько сделано ее руками реквизита, сшито костюмов, в каких ролях выступала на этой, ставшей родной, сцене. Ее разностороннее творчество отмечено многочисленными дипломами, почетными грамотами.

Можно сказать, Галина Вайцель — наставник Александра Быкова, менеджера по организации культурно-массовых мероприятий. Александр до службы в армии успел поработать в этом коллективе. Вел концертные программы и праздники, а демобилизовавшись, стал здесь еще и «связным с внешним миром». Методист Евгения Васильева и культорганизатор Татьяна Киселева много интересного добавляют в детские мероприятия. Надежда Шеина — методист по кино, занимается прокатом фильмов, а попробуй-ка угодить зрителю! В штате кинотеатра есть особые люди — звукооператоры

Виктор Пьянников и Андрей Бочаров. На больших праздниках с ними можно видеть еще и Дмитрия Шмигельского из ЦМТ. Это они дарят зрителям потрясающе чистый звук. После реорганизации учреждений культуры кинотеатр «Северный маяк» вошел в состав Центра культуры и кино. Должность директора упразднили, переложив его обязанности на художественного руководителя. Сейчас это Светлана Солодовник. Она здесь около двух лет. Энергичная, «заводная», она очень ответственно подходит к каждому мероприятию, предлагает, поддерживает новые идеи.



60 лет кинотеатр служит ивдельчанам

За 60 лет коллектив в кинотеатре не раз менялся. Имена всех сотрудников прошлых лет — директоров, киномехаников, художников, кассиров, контролеров — бережно хранятся в истории этого учреждения культуры. И на юбилейном вечере они звучали со сцены. Кого-то уже давно нет, но многие живут в Ивделе и с удовольствием приходят в родной кинотеатр, куда на смену им пришли молодые коллеги. Выполняя сейчас еще и функции Дома культуры, кинотеатр «Северный маяк» гармонично сочетает кино и народное творчество. Думается, что так и будет. Так должно быть. Ведь жители самого северного города области обделены многим по причине отдаленности от Екатеринбурга. И если бы не энтузиазм местных творческих работников, здесь было бы ох, как скучно. Спасибо, служители культуры!

С любовью к детям и искусству

Детская школа искусств — одна-единственная в Ивделе — отметила в год 190-летия города свой золотой юбилей. В редкой семье или в роду ивдельчан кто-нибудь, в разные годы, не был учеником этой школы. Она полвека — место притяжения не только детей, но и взрослых. Пятьдесят — шли годы, десятилетия, менялись экономика, политика, но неизменными оставались любовь к детям, стремление развить их таланты, воспитать их добрыми, успешными, с богатым внутренним миром. Это и есть миссия ДШИ.

Какое же торжество без музыки и фейерверка эмоций? Все это сполна получили пришедшие на праздник школы. Наверное, впервые в этом году зал в обновленном капитальном ремонте ДК «Химик» в микрорайоне Ивдель-IV был полон до отказа!

...Звучит музыка. И ярко освещенная сцена под аплодисменты зрителей заполняется детьми, они танцуют и поют в веселой композиции «До-ре-ми». Появляются в белых воздушных одеяниях три музы (ученицы школы Виктория Шенцова, Дарья Телкова, Ксения Рогачева). В праздничном концерте они, по очереди с ведущей Кариной Березиковой, представляли участников. На сцене директор ДШИ Елена Утарбаева: ее краткое приветствие вместило все значимые моменты жизни школы.



Хоровод «Уральские узоры» — хореографический ансамбль «Планета детства» (преподаватель Т. Гуцина)

Приглашаются на сцену преподаватели музыкального отделения: Ирина Бакушева, Татьяна Конишевская, Марина Клюшева, Галина Пушина и Светлана Слизкова. Скольким детям они привили любовь к музыке, подготовили к будущей профессии. Их воспитанники не замыка-

ются в стенах ДШИ: участвуют в городских и региональных фестивалях, конкурсах и всегда успешно.

Танцевальная зарисовка предваряет оригинальный выход юных живописцев. Взмах кисти «художника» — и вот уже его «краски» сложили из своих ярких картин большую палитру. Преподавателям отделения изобразительного искусства Надежде Бедских, Евгении Зарубиной и Евгении Брагиной не требуется особое представление: в Ивделе они известные творческие личности. А из работ их учеников в одном из залов Дома культуры была оформлена большая выставка.

Хореография — «изюминка» любого концерта. В танце можно выразить чувства, эмоции. Педа-



Инструментальный ансамбль ДШИ

гоги хореографического отделения Татьяна Гущина, Марина Сизоненко, Анастасия Орлова учат детей чувствовать музыку и овладевать красотой танца. Учащиеся хореографического отделения — от младших до старших — раскрывали ее на сцене и в плясовой «Звонкие ложки», и в ирландском «перетопе», и в хороводе «Уральские узоры»...

Детская школа искусств — это академическое направление в образовании. Дети здесь знакомятся с шедеврами мировой культуры и искусства. В концерте звучали не только народные мелодии, но и классика. Выступали вокальные ансамбли «Мелодика», «Карамельки» (преподаватель М. Клюшева); «Леджиеро» (педагог Г. Пушина) и другие. Фортепианные произведения исполняли Евгения Габдулина, Софья Новикова, Тимофей Шитоев с Павлой Чеботаевой (преподаватель Т. Конишевская); фортепианный ансамбль в составе Виктории Кандышевой, Анастасии Панишевой и их педагога Ирины Бакушевой.

Выпускники не теряют связи со школой. И, конечно, многие приехали на праздник. Инструментальное трио учащихся Краснотурьинского колледжа искусств — Александра Рязанцева, Лада Середа и Алеся Яфизова — в качестве подарка исполнило вальс Е. Доги; а дуэт Дмитрий Попов (скрипка) и Лада Середа (фортепиано) — «Контабеле» Паганини. Десять лет назад Танюша Мельниченко пела: «Мы уходим, чтоб опять вернуться...». И вот вернулась — став преподавателем вокальной студии «Фасоль» в Екатеринбурге, приехала поздравить любимую школу с юбилеем. И вновь порадовала зрителей умением владеть своим природным даром — чудес-

ным голосом. Еще одна гостья из Екатеринбурга — выпускница хореографического отделения ДШИ Елена Гольмгрейн, красивая, артистичная солистка шоу. Ее зажигательный испанский танец — поистине яркий подарок.

Много в тот юбилейный день было поздравлений. Петр Соколюк, депутат Законодательного



Елена УТАРБАЕВА, директор ДШИ

собрания Свердловской области, не мог не приехать на торжество ДШИ. Двадцать лет будучи главой Ивдельского округа, он постоянно занимался и проблемами культуры и спорта в городе. Благодаря ему, Ивдель имеет прекрасную базу для творческого развития детей. Поздравляя Елену Утарбаеву с юбилеем

школы, Петр Михайлович отметил ее личный вклад в предпрофессиональное образование и эстетическое воспитание подрастающего поколения — о чем говорится и в Почетной грамоте областного Заксобрания. Благодарственными письмами министерства культуры Свердловской области были отмечены преподаватели Евгения Зарубина и Галина Пушина. Не остались без благодарностей и другие преподаватели. Их поздравляли заместитель главы Ивделя С. Миронова; председатель городской Думы Т. Кузьмина; начальник управления культуры Г. Комлякова. А Елена Утарбаева поблагодарила всех своих сотрудников, без чьей помощи в школе не было бы такого порядка, уюта и чистоты.

Отмечая полвека, уместно оглянуться в прошлое. Когда в Ивделе под детской рукой зазвучал рояль, северный городок был совершенно другим. Сейчас, глядя на ухоженный, с ровными улицами, красивыми домами и хорошими дорогами город, еще не веришь, что несколько десятилетий назад он был серым, одноэтажным и кое-где еще с деревянными тротуарами... А небольшая музыкальная школа, с которой и началась история



Фортепианный ансамбль — Настя ПАНИШЕВА, Вика КАНДЫШЕВА и преподаватель Ирина БАКУШЕВА

теперешней прекрасной ДШИ, в первые годы «обосновалась» в поселке лесозавода в старом здании яслей. Первым ее директором был Павел Яновский. Служил в воинской части и после демобилизации решил остаться в Ивделе. Имел музыкальное образование, хорошо играл на нескольких музыкальных инструментах, особенно на баяне (П. В. Яновский и сейчас живет в Ивделе и лишь недавно, в силу возраста, отошел от творчества). Но директору больше нравилась сама музыка, административная работа мешала, и он передал руководство «музыкалкой» аккордеонисту Виктору Горизонтову. Желающих учиться музыке в городе стало так много, что для поступления в школу устраивали даже своеобразный «экзамен». В середине 1970-х школу перевели в центр города, но опять в старое здание, где зимой был жуткий холод. И вот опять переезд — в двухэтажный дом бывшего интерната. С новым директором, творчески одаренной и активной Л. Вершининой, оживилась и школьная жизнь. В небольшом «концертном» зале, на миниатюрной «сцене» дети впервые стали показывать свое владение музыкальными инструментами зрителям. Но и тут донимал холод...



Испанский танец исполняет Елена ГОЛЬМГРЕЙН

В середине 1980-х, когда открылись классы изобразительного искусства, а чуть позднее и хореографии, ДШИ стала полноценным учреждением дополнительного образования. Но только в 1990-е, уже при директоре Л. Домашевской, школа обрела теплое двухэтажное капитальное здание, где находится и сейчас. Но как оно изменилось, сколько претерпело разного ремонта! Сейчас у воспитанников школы условия для учебы и творчества замечательные. Большие светлые классы, зал хореографии, свой выставочный зал, студия кера-

мики «Глазурь», где вечером занимаются и взрослые ивдельчане. Много сделано уже в этом веке по инициативе директора Елены Утарбаевой. С какой бы просьбой она ни обращалась к Петру Соколюку (до осени 2020-го он был главой округа), всегда находила поддержку и помощь. Петр Михайлович и сам часто посещал школу, бывал на выставках, концертах. Приводил сюда гостей города. Побывал в ДШИ и губернатор Евгений Куйвашев, который отметил нарядность и особый уют помещений. Да и коллеги из соседних городов и даже из Екатеринбурга, бывая здесь, удивляются и восхищаются увиденным. Вот, мол, и не думали, что в таежной «глубинке» может быть такая современная школа!

Сейчас однозначно ясно: ДШИ в Ивделе «держится» на своих выпускниках, которые составляют почти весь коллектив преподавателей. Может быть, секрет ее успеха в этом? Многие ученики школы выбирают профессию, связанную с искусством. А некоторые возвращаются педагогами в свою школу, в свой «дом». Это говорит о доброй атмосфере в ДШИ. Сейчас здесь двенадцать преподавателей, их подопечные — 200 девочек и мальчишек — выбрали себе занятие по душе и живут насыщенной творческой жизнью.



Ансамбль «Милашки» (3 класс хореографического отделения)

...А юбилейный концерт подходит к завершению. Финальный выход воспитанников школы на сцену — и вновь «взрыв» музыки, аплодисментов и счастливых улыбок! Для этих детей мир красив и многоцветен, ведь их любимая школа дарит им лучшее на свете (хором!): «Искусство! Творчество! Талант!»

Сокровища «Славянских просторов»

IV Открытый онлайн-фестиваль «Славянские просторы», организованный Центром современной культурной среды городского округа Богданович, подруживший 1 447 участников, прошел на страницах социальной сети Вконтакте.

Не случайны тяга и возросший интерес людей к культуре народной, традиционной, ведь именно в ней хранятся ответы на извечные вопросы, волнующие человека. Именно в народных песнях, сказах, орнаментах, музыке, которые сохранились в нашем стремительном веке, сокрыты и глубинная память народа, и уникальная история его бытия, и мудрость его души, которую нам предстоит еще долго постигать и открывать. Главная же задача сегодня — не растерять то, что удалось сберечь, и передать это бесценное богатство тем, кто придет после нас и будет, надеемся, умнее, бережливее, прозорливей.

Любительские творческие коллективы из 27 муниципалитетов Свердловской области и 20 регионов России представляли на фестивале славянскую

культуру в различных номинациях: песня, танец, славянские промыслы и ремесла, художественное слово и авторские стихи, игра на музыкальных инструментах. Участвовали: Брянская, Ивановская, Саратовская, Самарская, Тверская, Тульская, Курганская, Кировская, Курская, Челябинская, Воронежская, Новосибирская области, города Москва, Санкт-Петербург, Иваново, Нижний Новгород, Екатеринбург, Краснодарский и Пермский края, республики Мордовия и Удмуртия. По-особому тепло встречали выступления и работы мастеров из Донецкой народной республики и Республики Беларусь, так как участие коллективов из ближнего зарубежья придает международный статус фестивалю, повышает значимость события и просто прибавляет радости

от встреч. И на каком бы из славянских языков ни звучали песни и стихи, какой бы народный музыкальный инструмент ни взял в руки музыкант — все было родным, и откликалось в душе необыкновенным чувством единения.

Мы прикасаемся к великой народной культуре, пробуя ее «на звук, на цвет», пытаемся понять и воспроизвести образы, заключенные в текстах и узорах, открыть богатства, которые таит традиционное творчество, увидеть всю его многогранность и глубину. Дело это увлекательное, необходимое, радостное и благородное. Главное же сокровище онлайн-фестиваля «Славянские просторы» — это люди, которые живо, страстно интересуются народной культурой, ищут формы ее сбережения, постигают сокрытые в ней вечные знания.



Текстильная кукла — композиция «Долгожданная встреча». (Народная самодеятельная студия «Домоделка», руководитель Марина Житник. Асбест, Центр культуры и досуга имени Горького)



Ирина Васильева. Домотканая (на ручном станке) дорожка «Песчаный пляж». (Каменский район)



Татьяна Зыкова. «Деревенские кормилицы» (п. Белокаменный, Асбестовский городской округ)



Ольга Хромцова. Куклы из природного материала талаши, кукуруза (клуб «Увлеченность», Донецкая народная республика, г. Горловка)



Заслуженный коллектив народного творчества РФ оркестр народных инструментов «Завлекалы» (Речкаловский ДК, руководитель Петр Капустин)



Елена Корягина. Роспись по дереву, кухонная утварь (д. Гиры, Беловский район Курской области)



Спектакль по пословицам и скороговоркам Евгения Агеева «Пургаргера-пургарга». (Асбестовский колледж искусств, отделение театрального творчества, 2-й курс. Руководитель Светлана Исакова)



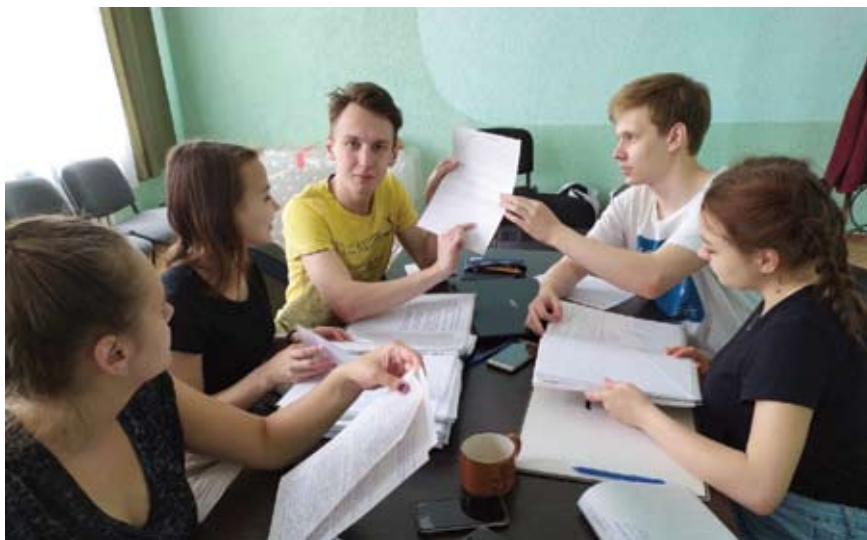
Анастасия МИЦУРИНА (ДК Верхнего Дуброва) демонстрирует украинский костюм

Кто придет работать в клуб

Среди многочисленных задач организации культурно-досуговой деятельности важное место занимает подготовка кадров. Быстрые изменения в информационной среде диктуют необходимость использования новых подходов к формированию кадрового потенциала. Растет потребность в актуальной, своевременной информации, а значит, и в квалифицированных специалистах, способных ее обработать и грамотно применить.

Современные культурно-досуговые учреждения в малых городах и селах зачастую сталкиваются с тем, что на работу приходят люди, не имеющие необходимых знаний и навыков. Высок средний возраст сельских работников культуры, а современные условия требуют освоения инновационных, креативных форм и методов деятельности, владения широким спектром профессиональных компетенций.

Именно целевая подготовка специалистов из числа воспитанников творческих коллективов и студий стала основной задачей совместного долгосрочного проекта «РасКАДровка», созданного совместно Центром современной культурной среды городского округа Богданович и Асбестовским колледжем ис-



Студенты изучают документальное сопровождение деятельности

кусств. Вторая задача — трудоустройство студентов колледжа и создание условий для профессионального роста каждого работника.

В структуру Центра входят двенадцать сельских домов

культуры, деловой и культурный центр, Байновский РДК, на базе которых действуют 92 клубных формирования. В творческих коллективах более 1 400 воспитанников — потенциальных абитуриентов образовательных учреждений культуры и искусства.

Проект действует с 2019 года, его реализация включает в себя четыре этапа в течение года: «За КАДРом» — творческий практикум «Главное в профессии» для потенциальных абитуриентов, «В КАДРЕ» — День открытых дверей в Асбестовском колледже искусств, «Стоп-КАДР» — размещение на официальных сайтах учреждений культуры актуальной информации и «КАДРирование» — организация практики студентов третьего курса колледжа в учреждениях культуры Богдановича.



Студенты проводят игровую программу для детей «Дискотеклаб»

Например, в творческом практикуме на базе Байновского РДК приняли участие двадцать шесть воспитанников клубных формирований в возрасте от 13 до 17 лет, их родители, руководители клубов. Педагоги колледжа провели для подростков практические занятия по хореографии, народному вокалу, театральному творчеству. Практику в Центре прошли студенты третьего курса колледжа. Это был, пожалуй, самый интересный и продолжительный этап реализации нашего проекта. Главные специалисты пяти отделов помогали студентам осваивать документальное и правовое сопровождение деятельности культурно-досуговых учреждений. Самостоятельно студенты разрабатывали и проводили тематические и игровые программы для детей и подростков «Дисколето», «Мульти-Клуб», костюмированный праздник «Шляпная вечеринка». Благодаря искренней заинтересованности и талантам практикантов в Богдановичском краеведческом музее стартовал новый культурно-просветительский проект «Театр в музее»: используя уникальную авторскую коллекцию перчаточных кукол, будущие специалисты

культуры рассказали посетителям музея о быте XIX-XX веков. Заключительным аккордом практики стало большое народное гуляние «Кашинский хоровод», где студентам представилась возможность пройти все этапы и освоить детали подготовки и проведения масштабного события.

Год 2020-й скорректировал формат проекта, но не отменил его. Педагоги Асбестовского колледжа искусств принимали участие в работе жюри онлайн-конкурсов и фестивалей, проводимых в Богдановиче, а студенты стали активными участниками этих событий: онлайн-конкурса видеофильмов «Я деревенская, мне это нравится», онлайн-фестиваля «Славянские просторы» и других.

Новая форма сотрудничества в рамках проекта – гастроли студенческого театра колледжа искусств в Богдановиче весной этого года. Две постановки: «Неизлечимые, или что привиделось Александру Андреевичу» по рассказам А. Аверченко и спектакль музыкальных имитаций «Level travel квипрокво» были тепло встречены зрителями, а будущие специалисты культуры

получили прекрасную возможность реализовать свой актерский потенциал.

Об успешности и актуальности продолжения совместного проекта «РасКАДРовка», о его развитии говорят достигнутые результаты. К примеру, осенью этого года одна из выпускниц Асбестовского колледжа искусств начнет работать в качестве руководителя театрального коллектива в деловом и культурном центре Богдановича. Летом 2021 года восемь студентов третьего курса колледжа пройдут практику в культурно-досуговых учреждениях. Уникальность этого проекта, конечно, в объединении усилий образовательного учреждения и учреждения культуры для решения кадрового вопроса. В создании условий и внимательном, пристрастном сопровождении процесса формирования молодых специалистов, в адаптации к работе конкретного культурно-досугового учреждения. Совместная заинтересованность позволит «на выходе» получить высококлассного профессионала, обладающего всеми необходимыми теоретическими и практическими навыками.



Студенты с участниками юбилейной программы Литературного музея Степана Щипачева

Два реальных века городской легенды

В Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ, в пространстве старинного зала с кирпичными сводами, с третьего июня открыта выставка «Рязановская церковь — два века истории. От первого проекта до фресок XXI века».

Свято-Троицкий кафедральный собор Екатеринбурга, более известный в народе как Рязановская церковь, построенный на средства купца Я. М. Рязанова в 1824 году, начинал свою историю как молельный дом для старообрядческой общины. Эта история далее шла разными путями, и, при всей своей реальности, стала своего рода городской легендой, как и само здание храма.

В исторической части экспозиции представлены чертежи и фотографии, документы, связанные с полузабытой и новейшей историей строительства и восстановления Свято-Троицкого храма. В ходе работы в Государственном архиве Свердловской области (партнер выставки) выявились интересные факты. Например, посетители знакомятся с архивными документами, на основании которых появилась научная гипотеза о первом архитекторе храма.

О перестройке церкви в кинотеатр в первой половине XX века рассказывают чертежи 1933–34 годов и сопроводительные до-

кументы из коллекции главного архитектора Свердловска (1961–1973) В. А. Пискунова, ныне находящиеся в музейных фондах УрГАХУ. В 1930-е памятник начал утрачивать вид культового сооружения. Центральный и четыре малых купола еще не были разобраны, а в бывшем храме уже располагался кинотеатр. В 1933 году в Свердловском управлении строительством при Горсовете создали проект спецперестройки здания Рязановской церкви. Переоборудование было поручено известному архитектору, основателю высшей архитектурной школы на Урале Константину Трофимовичу Бабыкину.

Среди других документов представлена «Пояснительная записка к проекту перестройки «Рязановской церкви» под кинотеатр в Свердловске» (август 1933-го): «...во внешнем оформлении уничтожить характер церковной архитектуры и в то же время достичь этих задач при наименьших переделках». Иными словами, основным требованием являлось произвести перестройку культового здания до неузнаваемости. К чести архитектора необходимо отметить, что Константин Бабыкин подошел к вопросу весьма профессионально. Он предложил переоборудование с максимальной



На фотографии В. Л. Метенкова — Свято-Троицкий собор в начале прошлого века



Так выглядел храм в семидесятые годы XX века (архивное фото)

деликатностью, сохранив старую архитектуру, где возможно, дополнив изменение фасадов в соответствии с ордерной системой ампира. Об этом намерении говорят сохранившиеся репродукции технических чертежей (копии-синьки) за подписью Бабыкина. Архитектор предлагал сохранить если не купол, то хотя бы его барабан. При этом форму барабана расширить и завесить, что позволило бы пропорционально укрупнить прямоугольные окна, добавив в межоконные проемы парные ионические колонны. Художественной модернизации должен был подвергнуться и западный вход, путем замены плоских пилонов позднего классицизма на круглые колонны ионического ордера, идентичные боковым портикам северного и южного фасадов, отвечающие ампиру здания церкви первой половины XIX века. Предложение Бабыкина выглядело логично с точки зрения модернизации в духе высокого классицизма и художественной целостности объекта. Однако оно не было осуществлено, очевидно, в связи с необходимостью дополнительных затрат.

В 1942 году в действующем тогда кинотеатре было размещено предприятие «Союз-Текст». Оно выпускало для нужд фронта брезент, упаковочную ткань и мешковину. Факт производства этих укрывных материалов в здании бывшей церкви сам по себе символичен: продукция ткацкой фабрики в военное и послевоенное время охраняла людей и спасала от ненастья военную технику. Производство продолжалось до конца 1960-х.

С начала 50-х годов XX века над памятником архитектуры нависла новая опасность — фи-



Директор музея Елена ШТУБОВА и директор ГАСО Евгений ШАБАЛИН представляют экспозиционный проект



Олег Вострецов, Сергей Поляков. «Спас-Вседержитель» — образец в технике фрески

зический износ поставил его на грань полного уничтожения. А когда сгорело здание дере-

вянного цирка, расположенное поблизости, власти города решали вопрос о строительстве каменного цирка на месте обветшавшего храма. Здание спас директор СУ территориального управления автотранспорта И. Л. Солдатов. Предприятие проявило инициативу по проведению здесь капитального ремонта. После ремонта в храме разместился ДК «Автомобилист».

По иронии судьбы ныне здравствующие горожане старшего и среднего поколения более всего запомнили храм именно в этом статусе. В ДК «Автомобилист» работал легендарный кино клуб, проходили



Олег Вострецов. «Святая Троица» извода Андрея Рублева — эскиз росписи зенита арки со стороны трапезной



Первая экскурсия по Рязановской церкви

концерты Свердловского рок-клуба, мероприятия клуба любителей фантастики «Аэлита»... Эти встречи у экрана, концерты, фестиваль «Аэлита» собирали большую аудиторию и становились любимыми мероприятиями многих и многих, а храм — городской легендой.

Последняя же по времени реконструкция храма 1998-2000 годов представлена фотографиями и чертежами из коллекции главного архитектора проекта О. Г. Паршукова. А в период с 2002 по 2011 год храм впервые обретал свои росписи. Идея росписи в технике фрески Свято-Троицкого кафедрального собора принадлежит екатеринбургскому художнику Олегу Вострецову. В то время шли восстановительные работы, и задуманные росписи должны были завершить реконструкцию, стать заключительным этапом возрождения этого величественного церковного здания.

Храм был благоуукрашен. В 2011 году произошло то, о чем, вероятно, мечтал его благодотворитель Я. М. Рязанов. Особенность современной росписи —

реконструированная технология affresco (по сырой штукатурке), применявшаяся в Средневековье. Олег Геннадьевич Вострецов, автор большинства эскизов и руководитель монументальных работ, со своей артелью масте-



«Патриарх Гермоген» — эскиз медальона, выполненный Олегом Вострецовым

ров стали первопроходцами в технике фресковой живописи на Урале. Свой иконописный опыт — от создания отдельных икон до многоярусных церковных иконостасов — художник накапливал еще с конца 1980-х. С годами вокруг автора, обладавшего лидерскими качест-

вами, сформировался сильный коллектив единомышленников, составивших творческую мастерскую Олега Вострецова. Совместно с ним над росписями огромного храма все девять лет трудились художник И. А. Пьянков и архитектор С. А. Поляков.

Работы были распределены на периоды-сессии с необходимыми перерывами на технологическую подготовку и разработку новых эскизов. В артели царил атмосфера взаимозаменяемости всех операций. Именно в дружной и слаженной общей работе состоит главный секрет успешного воплощения этого масштабного проекта, созданного «как единой рукой».

На выставке в Музее архитектуры и дизайна представлено новое поступление в фонды — коллекция подготовительных материалов к монументальным фресковым росписям Свято-Троицкого собора. Художественные материалы были переданы в дар музею в октябре 2020 года Любовью Михайловной Вострецовой, вдовой художника. Это различные виды авторской графики: рисунки, форэскизы, эскизы как черно-белые, так и цветные, прорисы для фресок и икон, чертежи, разработки авторских орнаментов, пробные образцы создания фрески на поверхности современного материала фибробетона — результаты творческих поисков и экспериментов, на подготовку которых у художников уходит много энергии и большая часть времени перед стенописью.

На эскизном материале показано, как происходило развитие представления будущего крупномасштабного фрескового

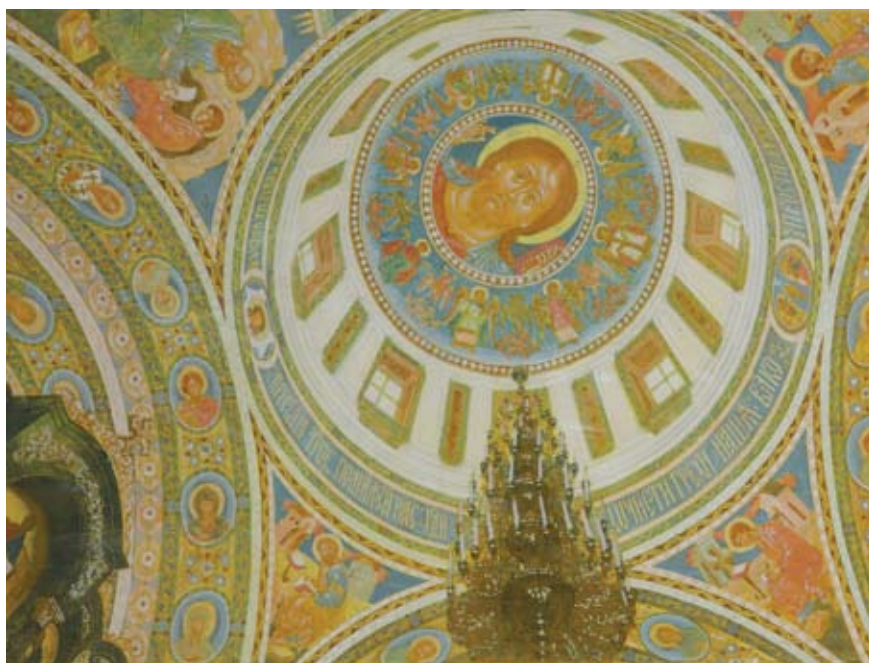


Художник Олег ВОСТРЕЦОВ (архивное фото)

цикла в соборе. Размеры впечатляют: общая площадь поверхности стен, которые планировалось покрыть фресками, — более двух тысяч квадратных метров.

Программа росписей в каждом храме всегда индивидуальна и обусловлена особенностями архитектуры, интерьера, размеров, посвящения. Поскольку собор ранее никогда не был расписан, тематику будущих росписей художнику пришлось определять самостоятельно. Прежде чем приступить к эскизам, Олег Вострецов тщательно изучил визуальные источники по теме, из выбранного было взято лучшее. Главным источником вдохновения для художника стали традиции московской школы живописи XV-XVI веков (Андрей Рублев, Дионисий...), а также редкие примеры живописи XVII века.

На выставке можно увидеть вписанную в медальон центрическую композицию, предназначенную для скуфьи купола, — тонально разработанный, полноцветный эскиз образа Христа в иконографии Вседержителя в окружении Сил Небесных. В Троицком храме Екатеринбурга в трактовке художника XXI века укрупненный оплеч-



Эскиз Олега Вострецова — перспектива купола храма

ный образ Христа полон многих смыслов. Благословляющий Спаситель здесь представлен в глубоком, сердечном сострадании и наставнической любви к людям. Художественный язык Олега Вострецова отличается реалистической ясностью в сочетании с допустимой минимизацией выразительных средств. Границы проявления авторской индивидуальности очерчены уважением к традиции, внутренними критериями прекрасного и осознанием от-

ветственности творца церковного образа.

Заслуживает внимания и сам красочный состав в полноцветных эскизах. Художник использовал минеральную темперу на основе яичной эмульсии — краску особой водостойкости и крепкого сцепления с бумажной поверхностью, что так важно для сохранности произведений. Представленная на выставке оригинальная графика Олега Вострецова — это и основа иконописного подлинника, и самостоятельные произведения искусства.



Илья Пьянков. «Явление Святой Троицы Александру Свирскому» — эскиз росписи

Выставка в Музее архитектуры УрГАХУ продлится и в июле. Она призвана привлечь внимание к Свято-Троицкому храму, уникальному памятнику архитектуры Горнозаводского Урала, хранящему в себе значительный пласт историко-культурной традиции Екатеринбурга. Экспозиция обращает и к такой важной проблеме, как сохранность неотъемлемой части храма — его фресковой живописи.

Витамин «Э» — эмоции

«Рисуя, я ловлю кайф от лицезрения прекрасного... Оно во всем: в музыке, детях, природе, женщинах... Хочется переносить это на холст...». Нижнетагильский художник Евгений Бабушкин размышляет о своем творчестве. Живописец отметил 60-летие, но пандемия не позволила устроить праздник... Теперь Бабушкин решил «отыгаться» за неотмеченный юбилей выставкой «Живописные миры художника» в Музее изобразительных искусств.
 — «Достала» ситуация с коронавирусом, ну, и захотелось чего-то хорошего, какую-то витаминку эмоциональную получить и дать другим, — улыбается художник.

«СЫНОК, ТЫ МОЖЕШЬ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ!»

В экспозиции представлены полотна разных периодов: с 1980-х годов до наших дней. В Нижнем Тагиле Евгений Бабушкин известен как фантазийный художник. Его работы наполнены сказкой, реализм в них переплетается с абстракцией. Тем самым автор дает зрителю возможность поразмышлять и пофантазировать на представленный сюжет.

К такому стилю шел долгие годы. За плечами пейзажи, напоминающие левитановские, абстракция, сюрреализм и даже эротические сюжеты.

— В перестроечные годы, когда я торговал своими картинами на «разных Арбатах», особой популярностью у покупателей пользовались почему-то березовые рожицы. Я написал их штук двести! В то время они были моей изюминкой, — вспоминает художник. — Однажды мама, увидев, как за один вечер я заработал триста рублей, воскликнула: «Сынок, ты же можешь стать миллионером, рисуя свои рожи!». Я тогда пристально посмотрел на нее и сказал:



Евгений БАБУШКИН

«Не дай Бог!» Через какое-то время на березы даже не мог смотреть.

«ЖЕНЕЧКА, ПОШЛИ СО МНОЙ...»

Бабушкин родился в Свердловске в семье инженера. До подросткового возраста об изобразительном искусстве не помышлял. Отец мечтал сделать из него спортсмена и отвел в бассейн. Однако вскоре мальчику пришлось позабыть о карьере пловца: из-за постоянного контакта с хлоркой в воде стало портиться зрение.

Способности живописца юный Евгений обнаружил у себя в 12 лет, когда отдыхал в пионерском лагере. Причем, открыл

не сам — помог вожатый, предложив сделать стенгазету.

— С тех пор началось, — смеется художник, — все отправлялись на тихий час, а ко мне подходил вожатый и говорил: «Женечка, ну-ка, пошли со мной в другую комнату!» Я уже понимал: надо что-то нарисовать.

Но в детские годы возможность выразить свои мысли и эмоции с помощью красок на листе ватмана не увлекала будущего живописца. Отношение к живописи изменил фильм итальянского режиссера о Леонардо да Винчи, который Бабушкин увидел в 14 лет. Кино произвело на юношу неизгладимое впечатление.

— Я стал копировать рисунки Леонардо да Винчи. Потом мама принесла с работы репродукции других мастеров: Боттичелли, Джорджоне... Окончательно увлекся живописью! В восьмом классе записался в изостудию на Уралмаше. Там была прекрасная преподавательница Тамара Александровна, ученица Дейнеки. Она заложила во мне основы техники, творчества. Больше такого педагога в своей жизни я не встречал.

ДОРОГА ПРОБ И ОШИБОК

В десятом классе Евгений Бабушкин окончил курсы худож-

ников-оформителей. После школы попытался поступить в художественное училище — не получилось. По настоянию отца в 1978 году устроился на УЗТМ — рисовал стенгазеты, «молнии», плакаты к праздникам...

— Моя первая запись в трудовой книжке: «сборщик металлолома» — улы-

бается Бабушкин. — Тогда официально художников на предприятиях не оформляли.

Дальше были рабфак и Нижнетагильский педагогический институт (художественно-графическое отделение). Потом курсы вольнослушателей при академии художеств имени Репина в Ленинграде и работа... дворником на территории Дворцовой площади возле Эрмитажа.

— Затем я вернулся на свою малую Родину и вновь устроился художником-оформителем в небольшую контору. Проработал пару месяцев, и тут отменили закон о тунеядстве. Отсутствие трудоустройства «сроком» больше не грозило, поэтому я рассчитался, перебрался в Нижний Тагил. А чуть позже мы с друзьями впервые приехали в Москву.

Бабушкин увидел столичный Арбат и художников, продающих свои работы. Примкнул к ним. С тех пор вояжи в столицу стали регулярными. Большую часть привезенных картин удавалось продать. Поездки в Москву продолжались восемь лет. Это время живописец называет «дорогой проб и ошибок». Именно в тот период (первая половина 1990-х) он уходит от традиционного пейзажа. Начинает экспериментировать с линиями и



Художника вдохновляют сказки и мифология

цветом. Пробует абстракцию. А в 1995 году становится одним из основателей творческой группы художников-реалистов Нижнего Тагила «13».

— Меня кидало из стороны в сторону! — поясняет художник. — И вдруг потянуло на сказку... Помню, как впервые изобразил Бабу-Ягу...

Так, постепенно, Евгений стал превращаться в того Бабушкина, который есть сегодня.

НЕ СТРАШНЫ НИКАКИЕ НАПАСТИ

На юбилейной выставке «Живописные миры художника» представлены разные стили, в которых пробовал себя живописец. Здесь есть пейзажи, натюрморты, анималистика, сюжетные



Пейзаж с атмосферой сказочности

картины и портреты. Как признается Бабушкин, несмотря на уже почтенный возраст — 60, он продолжает учиться и совершенствоваться, а книги со сказочными и мифологическими сюжетами вдохновляют его все больше и больше.

— Начиная новую работу, я тщательно продумываю композиционное и цветовое решение, — делится живописец. — Думаю, какие места прописать более четко, а какие оставить для домысливания зрителю. Мне нравится «сталкивать» реализм и абстракцию. Хочу, чтобы у людей, когда они увидят мою картину, была возможность поразмышлять... Мои пейзажи, например, приподняты в сторону сказочности, и не нужно от них требовать жесткой действительности.

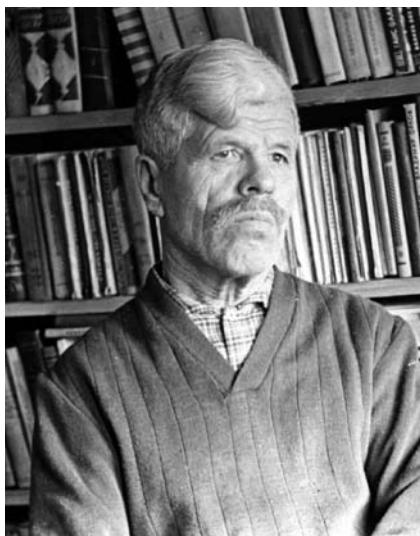
Нижнетагильское отделение Союза художника России ценит Евгения Бабушкина, его работы входят в «золотой фонд» тагильских мастеров. Живописец участвовал в масштабных городских проектах. Например, в 2015 году он стал соавтором росписи в здании Нижнетагильского драматического театра.

Кстати, персональную выставку в Нижнем Тагиле автор проводит впервые за 25 лет. Эмоциональный «витамин» успешно усвоен. Как пошутил художник, теперь ему не страшны никакие напасти.

Мы начинаем публикацию серии зарисовок об уральских прозаиках послебажовского периода. Проект-воспоминание о писателях XX века, живших в Екатеринбурге (Свердловске) и на Среднем Урале, «Несметная полка» возник в 2019 году в Библиотеке имени В. Г. Белинского, сначала как стендовая, а потом виртуальная выставка. И с тех пор работа над ним продолжается, идет постоянный сбор материалов, проект дополняется новыми именами.

«Несметная полка» рассказывает об уральских прозаиках послебажовского периода, активных и заметных участниках литературного процесса тех лет. К сожалению, региональная литература опорного края державы в охвате временных рамок 1950-1980 годов сейчас превратилась в размытое белое пятно. Авторы почти забыты, почти не переиздаваемы. А ведь это наше достояние, которым мы не имеем права распоряжаться так расточительно, не по-хозяйски. Это целый и ценный пласт местной культуры, которым нужно гордиться, потому что были области, где и «полтора писателя» не всегда отыщутся. На литературоцентричном же Урале, богатом талантами, мы, при желании, можем набрать не одну дюжину. В публикуемой серии зарисовок предлагаем вспомнить о них — литераторах не первого, не второго, а УРАЛЬСКОГО эшелона, и заодно переосмыслить на примере их творческого наследия редкие и исчезающие объекты все-таки удивительной советской литературы.

Долгожитель



**Климентий Федорович
БОРИСОВ**
(1899 – 1997)

В аннотациях так и писали иногда: «Новое произведение старейшего уральского прозаика». Случай Климентия Борисова поразителен, как пример удивительной жизнестойкости и творческого долголетия. Он не просто, как говорится, ровесник (погодок) века. Солдат, очевидец, участник, летописец — он прошел

через весь этот сложный двадцатый век, воюя, выживая, рассказывая о нем. Он не дослужился до высоких званий, в армии только до сержанта, но зато в литературном цехе, начав с типографского наборщика, дошел до писателя, хотя и обделенного широкой известностью.

Обычно, говоря о поздних дебютах в литературе, вспоминают Умберто Эко, Чарльза Буковски, Рэймонда Чандлера. То, что начинать писать никогда не поздно, доказал личным примером и наш Климентий Федорович. Его первая книга «Дружная осень» была подписана в печать, когда автору исполнилось 56 лет. Членом Союза писателей СССР он стал четыре года спустя, в юбилейном для себя 1959-м. Не забудем, что и Бажов снискал славу с уральскими сказами на шестидесятилетнем рубеже.

Бывает так: когда одни заканчивают карьеру и подводят итоги, другие только входят в пору расцвета. Борисову предстояло создать полтора десятка

книг, пережить Советский Союз и попрощаться с читателями на самом исходе столетия, а ведь он застал еще ту «единственную Гражданскую».

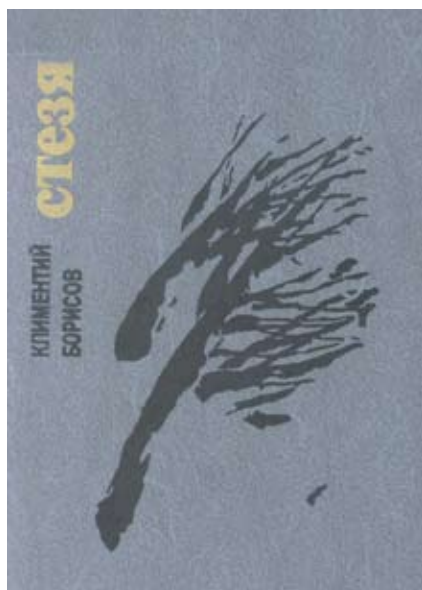
Перед революцией он работал учеником наборщика в Екатеринбурге и Перми. Став красноармейцем Туркестанского отдельного артдивизиона, с 1919 по 1921 год сражался за власть рабочих и крестьян.

В мирную передышку пере-квалифицировался в газетчика, трудился журналистом крас-



ноуфимской районной газеты «Ленинский путь», описывая жаркие будни коллективизации и первых пятилеток.

И снова война. И снова Климентий Борисов идет на фронт. И отнюдь не военным корреспондентом, а на передовую, где не обойтись без «богов войны». Он прошел всю Великую Отечественную. Командиром орудий различных калибров и старшим вычислителем дивизиона воевал на Калининском и 3-м Белорусском фронтах, штурмовал Кенигсберг, был среди тех, кто разгромил японских мили-



таристов на Дальнем Востоке. О том, как воевал, красноречиво говорит перечень наград: «за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество» (это цитата из одного приказа) отмечен двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, тремя медалями «За отвагу».

Емко говоря, ему было о чем поведать, если и не всему миру, то своим землякам-уральцам точно, наведя прицел на «бога-



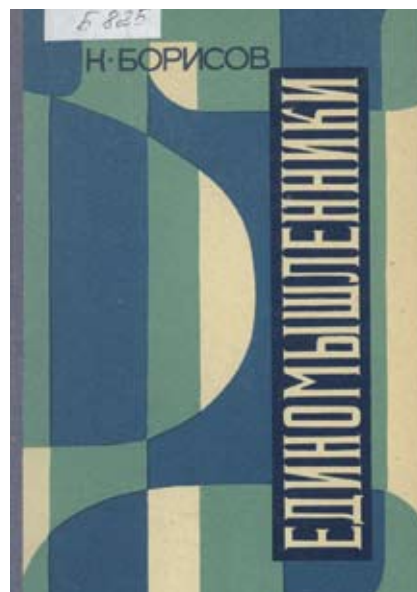
тое прошлое». Военным опытом продиктованы многие его книги, видно, эта тема не отпускала бывалого фронтовика, хотя не все из них можно заподозрить в мемуарности и автобиографичности. Писатель строит сюжеты и моделирует разные ситуации. Рассказ «В отряде» забрасывает нас к партизанам, «Луна над ячменным полем» погружает в ад лагеря для военнопленных со сценой отсечения головы героя в финале. А вот в повести «Полевая почта № ...» мы встречаем офицера-артиллериста Андрея Кононова, который вполне может быть соотнесен с автором.

Вполне кинематографична история, которая предстает в романе «Стезя», опубликованном в Средне-Уральском издательстве к 90-летию писателя. Вот завязка сюжета в анонсном пересказе:

«Могли ли знать они, юный лейтенант Илья и студентка Влада, в то предвоенное лето, в те бессонные ночи на деревенском сеновале, что полтора года спустя оба будут воевать в тылу врага не столь далеко от этих мест. Воевать в партизанских лесах, ничего не зная друг о друге и о маленьком сынишке, которому стала второй матерью немка Эрна Гендель».

Сочинил Климентий Борисов и большой роман-хронику «Единомышленники», семейную сагу о рабочей династии Харитановых, развернутую на фоне нескольких десятилетий до и после построения страны социализма. Книга первая «Суровый канун», вторая «Семь ветров», и третья «Календарь войны». Место действия — собирательный образ старого горнозаводского поселка Верх-Палица. Автору не откажешь в спокойном зрелом мастерстве, роман «сержанта пера» по большому счету не уступает эпопейной продукции советских литературных «генералов» той поры.

Финальная книга «Проза последних лет» вышла в год смерти автора. Издание было подготовлено по заказу тогдашнего департамента культуры Свердловской области. В качестве предисловия использована несколько развязная рецензия в «Общей газете» еще одного нашего писателя-земляка Анатолия Курчаткина. Начинается она так: «В Екатеринбурге, недавнем Свердловске, несколько месяцев назад в возрасте 98 лет, немного не дотянув до красивой





цифры 99, умер писатель Климентий Борисов. Совершенно неизвестный, как принято говорить, широкому читателю, да и в своем родном, уральском регионе не слишком популярный; зная, практически, всех свердловско-екатеринбургских писателей — разумеется, не лично, но как писателей, — о Климентии Борисове я никогда не слышал».

«Что ж, в конце концов, писатель — это его тексты, созданные им произведения, их герои, а биография и судьба писателя — так, для интереса особо любопытствующей публики, гарнир к основному блюду», — замечает дальше столичный рецензент и далее хвалит на разные лады провинциального коллегу.

Во внежанровой борисовской прозе «Парный портрет» в довоенном интерьере», открывающей сборник, он находит «колоссальную, необычайно редко встречающуюся, напоминающую своей напряженностью шекспировскую, мощнейшую внутреннюю энергетику». Указывая на отдельные недостатки, Курчаткин сравнивает авторский стиль и с другими классиками, то с Набоковым, то выделяет схожую с платоновской необычную, «выворотную» образность, «вмещающую в пределы одной

метафоры целый букет ассоциаций».

И действительно, читая внимательно, в рассказах и повестях уральского долгожителя можно найти отголоски значительной русской литературы. В подтверждение — буквально пара отрывков из рассказа «Федотов хутор».

«Года через два после войны у Ковалева умерла жена. От воспаления легких. Вскоре от такого рода болезней люди перестали умирать, потому что в распоряжении врачей появились могущественные лекарства. Когда Ковалев начинал думать об этом обстоятельстве, его не оставляла горечь сознания, что случись жене заболеть тремя-пятью годами позднее, и все бы обошлось. Почему человек так плохо защищен от случайностей и неувязок?

В первые два года после смерти жены приятели по заводу все называли его женихом... Он и сам не исключал такой возможности, только все думалось, что еще не пришел случай. Но прошло около десяти лет, а случая так и не представилось.

Одевался он всегда простецки, непритязательно. Был у него рабочий костюм, раз в месяц сдаваемый в стирку, который он, приходя с завода, снимал и аккуратно вешал в угол до утра...

А костюм начал ветшать от долгого висения в шкафу: стал ему тесноват и как-то потускнел, стал выглядеть поношенным. Время, значит, не стояло на месте, а он все жил один себе. И если поразмыслить, то дело тут было вовсе не в какой-то болезненной верности памяти жены. Наверное, заботы о дочери помешали ему. Дочь у него была на выданье, но болезненна, увечна».

БИБЛИОГРАФИЯ КЛИМЕНТИЯ БОРИСОВА

Дружная осень: повесть. — Свердловск, Свердловское книжное издательство, 1955.

Одна семья: повесть и рассказы. — Свердловское книжное издательство, 1959.

Первый узел: повесть. — Свердловское книжное издательство, 1961.

Февраль: рассказы. — Свердловское книжное издательство, 1962.

Ива распушилась в феврале: повесть. — Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1965.

Дом окнами в парк: повесть, рассказ. — Средне-Уральское книжное издательство, 1967.

Горячий ветер сороковых: рассказы. — Пермь, Пермское книжное издательство, 1967.

Все сбылось: повести и рассказы. — Средне-Уральское книжное издательство, 1971.

Единомышленники: роман-хроника [в 2 кн.]. — Средне-Уральское книжное издательство, 1975.

Полевая почта № ...: повести и рассказы. — Средне-Уральское книжное издательство, 1986.

Стезя: роман и рассказы. — Средне-Уральское книжное издательство, 1989.

Проза последних лет. — Екатеринбург [б. и.], 1997.

Стихи и проза о войне. Библиотека семейного чтения [Т. 2], 2011.



Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев поручил министерству инвестиций и развития региона проработать вопрос с приобретением новой печи для обжига глиняных изделий для семейной мастерской Сергея и Светланы Масликовых из Нижних Таволог.

Глава региона во время рабочей поездки в Невьянский городской округ побывал в гончарной мастерской Масликовых — одном из самых популярных у туристов мест в этих краях.

Таволжская керамика — старинный народный промысел, который по праву считается брендом Среднего Урала. Традиции таволжских гончаров хранит и продолжает семья Масликовых. В 2019 году их мастерская полностью сгорела, но ее удалось быстро построить заново благодаря личному вниманию губернатора.

Евгений Куйвашев осмотрел, как были восстановлены помещения, и обсудил с Сергеем и Светланой планы по развитию мастерской. Гончарам не хватает сейчас хорошей печи для обжига изделий. Губернатор отметил, что купить ее можно в рамках одной из программ поддержки, действующих в регионе.





«Малыши» Людмилы Мануйловой



Куклы Мариш Берсеновой



Автор — Валентина Тронева



Работа Татьяны Федоровой



Екатерина Ракипова.
«Повариха и Чеширский кот»



«Шарманщик» Алевтины Мутли



Работы Анны Юусовой



Композиция Лизы Ззи



Автор — Ирина Старкова

В уютных помещениях Дома писателя прошел 35-й фестиваль авторской куклы «Все в сад». Более трех десятков мастеров показали свои работы зрителям.

Исполненные в разных техниках, куклы демонстрируют множественность подходов к созданию фантазийных образов сказочного мира. Папье-маше, текстиль, дерево, керамика, пластик — все это материалы, из которых мастерицы делают изумительных персонажей. Некоторые куклы к тому же отличаются музыкальными способностями. Керамический «Шарманщик» Алевтины Мутли играет мелодию, потому что в него встроен соответствующий механизм. Играет и «Тэкера», японская красавица, Жанны Архиповой. Это тонкая работа, в которой автор использовала 18 видов ткани. Среди сюжетных композиций отметим работу Лизы Ззи «Бабушка Тоня, дедушка Вова и «Блинчик»: пожилая пара запечатлена с замечательным котом.

— Выставка продемонстрировала высокий уровень мастерства художниц-кукольниц, — отметила искусствовед Татьяна Малицкая. — Они замечательно владеют приемами создания образов, это тот случай, когда ремесло становится искусством.



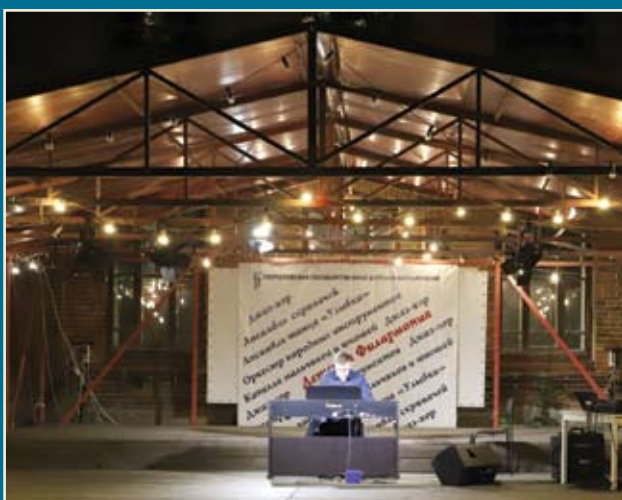
Автор — Марина Язовская



Федор ДЕРЯБИН



Яна КУТОВЕЦ



Играет Сергей ХОДЫКИН



В четыре руки...

После трехлетней паузы в Екатеринбург вернулся Фортепианный марафон. Инициатор и организатор 12-часового фортепианного действа по-прежнему Свердловская государственная детская филармония.

Площадкой самого демократичного городского open air стал внутренний двор Государственного центра современного искусства. 216 пианистов из Екатеринбурга, Верхней Пышмы, Ханты-Мансийска, Ноябрьска и даже Канады исполнили больше двухсот произведений. Звездой марафона стали «Юношеские этюды» Ф. Листа, которые в Екатеринбурге, на Урале и, смеем заявлять, в России единым циклом прозвучали впервые. Их исполнил 15-летний представитель екатеринбургской музыкальной династии Федор Дерябин. Самое эффектное произведение — Марш-галоп для восьми рук и одинокого рояля, преподнесенное студентами музыкального училища имени П. Чайковского. Прозвучало много авторской музыки, в том числе и от незрячего молодого пианиста Артема Сахнова. 2021-й, объявленный в Свердловской области годом медицинских работников, нашел свой отклик и в марафоне. Его открыла кандидат медицинских наук из клиники «УГМК-здоровье» Татьяна Томенко, блистательно исполнив вальс Шопена.

Самому маленькому музыканту едва исполнилось пять лет. Самому зрелому — порядком за шестьдесят. Играли ученики обычных музыкальных школ и специальной десятилетки, студенты училища и консерватории. И огромное количество непрофессионалов — физиков, художников, дизайнеров, компьютерщиков, юристов, у которых в жизни есть место Музыке.