

культура

№ 6 (62) Июнь 2018 г.

Урала



ПРИЯТНО, ЕСЛИ ЗАМЕЧАЮТ, А КОГДА ОТМЕЧАЮТ — ВДВОЙНЕ

Говорят: доброе слово и кошке приятно. Тем более — человеку, тем более — человеку творческому, эмоциональному особо, по определению. Приятно, когда людей из сферы культуры, искусства, их работы замечают. Еще радостнее — когда отмечают. Наградами, премиями, званиями. Губернатор региона Евгений Куйвашев вручил уральцам государственные награды РФ, а также знаки отличия почетных званий Свердловской области, подчеркнув, что всех отмеченных объединяют преданность делу, которому они служат, и высокое мастерство.

Летний музыкальный фестиваль Open Air Fest стал одной из визитных карточек Екатеринбурга. Каждое лето исполнители и меломаны встречаются на летней эстраде Литературного квартала, чтобы насладиться прекрасной музыкой самых разных стилей и направлений. В этом году музыкальный Open Air Fest будет звучать с 21 июня по 19 июля.

Фестиваль, организованный городским Домом музыки, проходит в Екатеринбурге ежегодно с 2010 года. Open Air Fest поддерживает лучшие традиции европейских столиц: живая музыка разных стилей, свежий воздух и уникальное историческое место в самом центре города создают особую атмосферу. Литературный квартал — зеленый оазис с тенистыми аллеями и старинными особняками. Уникальная конструкция летней эстрады (ее еще называют «акустической ракушкой») позволяет обойтись минимумом усиливающей аппаратуры и наслаждаться естественным звучанием. А звучат нынче ансамбль «Изумруд» — эстетский коктейль из классики, этники, джаза, блюза и арт-рока, фьюжн-коллектив Souari band, серьезное Craft-TRIO с несерьезной музыкой, детская хоровая студия Дома музыки и, конечно, хор «Доместик» и камерный оркестр В-А-С-Н.



Камерный оркестр В-А-С-Н



Дирижер камерного оркестра В-А-С-Н
Николай УСЕНКО



Фестиваль Open Air



Ансамбль «Изумруд»



Слушатели Open Air



Хор «Доместик»



Старое здание театра музыкальной комедии



Театр сегодня

Эта история началась 8 июля 1933 года. И счастливо длится до дней нынешних, и будет продолжаться, пока живет искусство сцены, пока звучит музыка, пока человека влечет прекрасное... А тогда, ровно 85 лет назад, с опереттой Р. Фримля и Г. Стотгардта «Роз-Мари» пришел в мир Свердловский театр музыкальной комедии. Пришел — и засверкал, и блистает все десятилетия. И сегодня. Мог ли кто-нибудь в далеком начале знать, что этому «легкого жанра» театру уготована яркая дорога, большая жизнь в высоком — да, да, высоком — искусстве? Что он станет академическим, орденоносным, несчетное число раз премированным, первопроходцем? И перерастет рамки жанра, трансформирует его порой до неузнаваемости... Знать — вряд ли. Но хотели, мечтали, верили — точно. А, может, и предвидели. Потому что все поколения служителей этого театра именно СЛУЖИЛИ и СЛУЖАТ своему творческому делу — увлеченно, преданно, с любовью. Получая в ответ столь же преданную любовь зрителей. ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Главное фойе



Портреты корифеев прошлых лет

За мастерство и вдохновение, за труд и преданность

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев вручил уральцам государственные награды Российской Федерации, а также знаки отличия почетных званий Свердловской области. Глава региона отметил: всех награжденных объединяют искренняя преданность делу, которому они служат, ответственность и высокий профессионализм.



Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ вручает награду народному художнику России, академику РАХ Виталию ВОЛОВИЧУ

«Искренне рад, что за услуги свердловчан получают высокую оценку на государственном уровне. С уверенностью можно сказать, что сегодня в нашей стране нет такой сферы, в которой бы уральцы не сумели добиться успеха, стать примером для других. Убежден, что именно такие люди нужны современной России и Свердловской области, именно такие люди, как вы, двигают наш регион вперед, помогают достичь поставленных целей и добиться успеха», — сказал Евгений Куйвашев.

Среди награжденных немало представителей сферы культуры. Так, звание «Заслуженный

артист Российской Федерации» присуждено артистам-вокалистам Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета Надежде Бабинцевой и Владимиру Чеберяку. Художнику-реставратору Музея истории камнерезного и ювелирного искусства Анатолию Жукову присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

В числе отмеченных заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков, которому вручено благодарственное письмо Президента РФ за вклад в проведение девятнадцатого Всемирного фестиваля молодежи в Сочи.

Звание «Почетный гражданин Свердловской области» присвоено генеральному директору Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера Наталье Ветровой, советнику директора Уральского центра народного искусства Ивану Пермякову, генеральному директору Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии Михаилу Сафронову, солистке Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии Надежде Басаргиной и народному художнику России, академику РАХ Виталию Воловичу.

«Здесь, сегодня, в эту минуту в моей жизни происходит очень важное событие, и, конечно же, я очень горд и рад. Я всю жизнь работаю и живу в Екатеринбурге, и я бы хотел обратиться со словами глубочайшей благодарности за то постоянное доброжелательное внимание, которое на протяжении всей этой жизни мне оказывают уральцы. Это большое счастье — жить в городе, крае, который ты любишь и который отвечает тебе взаимностью», — сказал Виталий Волович.

Ранее премии губернатора Свердловской области лучшим сотрудникам культурно-досуговой, библиотечной и музейной сфер по поручению главы региона вручил заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.



Участники церемонии

«Ваша высокая миссия — сохранение исторического наследия, содействие просвещению и духовному обогащению уральцев, формирование культурной среды региона, обеспечение преемственности поколений. Именно культура — это мост, соединяющий прошлое и будущее, это комплекс нравственных, моральных и материальных ценностей, определяющих уровень развития общества. Как подчеркнул президент Владимир Владимирович Путин, Россия — это страна возможностей, поэтому необходимо расширять пространство свободы для людей творческого труда и всех активных, неравнодушных граждан. Мы многое делаем для того, чтобы создать максимально комфортные условия для развития культуры на Среднем Урале, для совершенствования инфраструктуры и укрепления материальной базы музеев, библиотек, дворцов и домов культуры, повышения доступности духовно-исторического наследия. Благодарю каждого из вас за большой вклад в развитие уральской культуры, укрепление единства общества, большую просветительскую работу, достойное вос-

питание молодого поколения», — сказал Павел Креков.

Премия «За вклад в сохранение и развитие культурно-досуговой сферы» вручена директору Дворца культуры «Кристалл» в Сухом Логе Светлане Антоновой. За время работы она рекомендовала себя как грамотный руководитель, знающий свое дело, умеющий вести за собой коллектив. На сегодняшний день взят курс на современное оснащение Дворца культуры. В частности, приобретена новая звукоусиливающая, световая и видеоаппаратура, заменено сценическое покрытие на глав-

ной сцене, частично обновлено оформление сцены. На базе Дворца создана единственная в городском округе соответствующая современным техническим требованиям студия звукозаписи, а также видео- и фотостудии, оснащенные всем необходимым для создания фильмов, фото-видеорядов, трансляции мероприятий, записи фонограмм, роликов.

Премия «За значительный вклад в развитие музейного дела Свердловской области» присуждена директору Краснотурьинского краеведческого музея, заслуженному работ-





Почетный гражданин Свердловской области Наталья ВЕТРОВА



Почетный гражданин Свердловской области Михаил САФРОНОВ

нику культуры России Галине Вульф, неразрывно связанной с музейным делом: она 54 года проработала в музее, из них Краснотурьинским краеведческим руководила в течение 50 лет. Благодаря кропотливой исследовательской работе коллектива музея и лично Галины Вульф сформированы музейные фонды и архивы по истории развития Краснотурьинска, собраны обширные личные фонды выдающихся земляков — Александра Попова, Александра Карпинского, Анатолия Серова. В фондах музея хранится более 200 тысяч предметов культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов, представляющих историческую и культурную ценность.

«Я благодарю руководство Свердловской области за то, что наш труд оценен, за то, что нас поддерживают», — сказала Галина Вульф.

Премии губернатора Свердловской области в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах присуждаются в целях поддержки руководителей и специалистов учреждений культуры, повышения престижа

их профессии (размер каждой премии — 40 тысяч рублей). Они вручаются ежегодно, начиная с 2013 года, в девяти номинациях: «За вклад в сохранение и развитие культурно-досуговой сферы»; «За вклад в развитие любительского художественного творчества»; «За вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры»; «За значительный вклад в сохранение и развитие библиотечной сферы» (премия имени А. Н. Бычковой); «За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере»; «За лучшую музейную экспозицию

(выставочный проект)»; «За лучший культурно-просветительский проект в сфере музейной деятельности»; «За лучшую публикацию по музееведению, истории и культуре Урала»; «За значительный вклад в развитие музейного дела Свердловской области».

В ходе церемонии вручения наград вице-губернатор Павел Креков сообщил о том, что уральским художникам Василию и Любове Анциферовым указом Президента РФ присуждены высокие звания заслуженных художников Российской Федерации.



Среди участников церемонии - министр культуры региона Светлана УЧАЙКИНА и зам. министра Галина ГОЛОВИНА

Дыша любовью и искусствами..., или Линия судьбы

Она — человек, который не любит говорить о себе, держит личную жизнь там, где и положено ее держать, — у сердца. Но всегда открыта к беседе, благодарна ценному опыту общения с людьми, без тени высокомерия и снобизма, порой присущего чиновникам. Директор Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, в недавнем прошлом министр культуры Среднего Урала Наталья Константиновна ВЕТРОВА указом губернатора Евгения Куйвашева удостоена звания «Почетный гражданин Свердловской области» за «выдающиеся достижения в культурной сфере жизни общества, способствующие укреплению и развитию региона». Сегодня мы беседуем с Натальей Константиновной.

— Любопытен ваш путь из точки рождения М (Мурманская область) в точку сегодняшней жизни Е (Екатеринбург). Все складывалось само собой, так чертила линию судьба?

— Мурманская область — место, где зарегистрирован факт моего рождения. Там жили прадед, бабушка, мама. Но хорошо себя помню и осознаю уже в Волгоградской области. Именно туда, в свои родные края, после смерти Сталина вернулся дед — донской казак, и вся семья за ним последовала. Мое детство и ранняя юность прошли на берегу прекрасной большой реки Медведица, впадающей в великий Дон. А затем линия стала чертиться и рисоваться сама собой...

Нашей школой руководил лучший на свете директор. Только подумайте, каждый год он ездил в педагогический инсти-

тут, чтобы отобрать для школы учителей. Так что преподаватели были замечательные. Самое сильное воспоминание — учитель истории Лев Борисович Захаров. Это был не только «предметник», но и замечательный рассказчик. Лев Борисович

несколько лет жил на Урале. Вот и случилось так, что благодаря ему, его историям об этом крае, о Свердловске, о грандиозном политехническом институте несколько человек из нашего класса отправились поступать именно в УПИ.

И все прошли.

В школе я училась хорошо, окончила ее с золотой медалью, все предметы мне нравились, но выбрала техническое направление, остановилась на химии. Поступала на специальность «Технология электрохимических производств». Конкурс был огромный: 11 человек на место... А если честно, я ведь грезила с



Прадед — Гаврила Макарович ТРУДНИКОВ



Восьмиклассница



Наталья ВЕТРОВА

детства стать артисткой, причем это была очень серьезная мечта. Не решилась ее осуществить. Кто знает, может быть, и зря, хотя судьба складывается так, как ей должно...

После окончания вуза работала в проектно-институте «Уралгипротяжмаш». К слову, институт был генеральным проектировщиком Уралмашзавода. Мне нравилось этим заниматься, без проекта ведь жить невозможно. Именно задумка, проект лежат в основе всего.

Потом грянуло время 1990-х. И мы задышали каким-то свежим ветром. Да, это правда, что бы сейчас ни говорили, то был большой глоток свободы. Меня выдвинули в городской совет народных депутатов от института. Даже, помню, на улицах агитировали за меня. На депутатской должности стала заниматься социальной защитой населения. Непростое было время. Именно тогда горсовет принял решение о переименовании Свердловска в Екатеринбург, помните? Много хорошего получилось, например, нашей комиссии удалось добиться бесплатного проезда для пенсионеров, и ведь это положение долго сохранялось.

В 1994-м при поддержке городского совета ветеранов я прошла на выборах в областную Думу. Здесь, конечно, тоже было направление социальной политики, стала председателем профильного комитета. Потом заместителем председателя Думы. И вот тогда на достаточно масштабном областном уровне познакомилась в том числе и со сферой управления культурой. Затем грянули выборы губернатора. Я была в команде Эдуарда Эргартовича Росселя, и глава региона пригласил меня возглавить управление (впоследствии министерство) культуры области.

— Было ли страшно? Ведь управление, тем более культурой, — бурная река, в которой не знаешь, где глубоко, где мелко.

— Страшно не было. Было огромное желание у нас всех сделать что-то для области, для людей. Это правда. Мы в Думе не считались ни с временем, ни с заработной платой. А когда я пришла в управление культуры, то и вовсе погрузилась полностью. В принципе, не считаю

свое мнение непререкаемым, а уж тут... Очень много училась, и у коллег по министерству в том числе. И примерно через полгода почувствовала, что меня приняла эта непростая сфера. В общем, люди творческие, безусловно, имели право ко мне присмотреться. Признаюсь, по-разному относились ко мне, как к человеку с техническим образованием. Но оценили мое безграничное желание понимать, развивать, добиваться.

Тогда не было никакой законодательной базы, и мы серьезно занимались ее разработкой и становлением. Самое главное, что я очень многое старалась понять, влезала в эту сферу, ездила по области, встречалась с работниками культуры. И, конечно, это и их заслуга, что стала разбираться в данном деле. Это не была некая точка: проснулась однажды утром и осознала, что все поняла. Нет, это был период вхождения. Я воспринимала все получаемое с невероятной радостью, с уважением огромным к людям, к тем, с кем работала. К тем особенно, с кем посчастливилось соприкоснуться в области. Никогда не забуду удивительное чувство такта у народа в селах, например. До сих пор



Она однажды даже сыграла в кино — роль секретарши в фильме Свердловской киностудии «Дело было в Гавриловке»

считаю, что нужно низко кланяться бабушкам, которые до последних своих дней поют в хорах ветеранов, в домах культуры и приводят себе на смену внучат. Это влияние поколений необычайно тонко, важно, необходимо для продолжения, сохранения культурных традиций. И, знаете, тогда было время возвышенного отношения, желаний, стремлений. Я думаю, что судьба развернула меня в ту сторону, на ту дорогу, о которой я всегда так или иначе мечтала.

— Как служение культуре повлияло на вас? Что, возможно, поменялось в вашем представлении о жизни в целом и о сфере культуры в нашей стране в частности?

— Не думала тогда о том, изменилась я или нет. Теперь, ог-



Коллеги и соратники Наталья ВЕТРОВА, Эдуард РОССЕЛЬ, Светлана УЧАЙКИНА, Александр ЛЕВИН

лядяваясь назад, чувствую, что этот путь очень много мне дал. Я разглядела огромный культурный потенциал области. Увидела плачевное состояние материально-технической базы. Особенно в небольших городках и селах. И это дало осознание, что культурную сферу надо не просто осваивать, надо изо всех сил стараться, просто рвать на себе тельняшку. Например, при рассмотрении бюджета приходилось крепко стоять на своем (ведь тогда было действительно



Вручение французского ордена искусств и литературы

тяжелое финансовое время, сейчас все несколько по-другому). Нужно было находить аргументы, доказывать свою правоту. Думаю, появился необходимый стержень, позволивший что-то начать сначала и суметь удерживать то, что имелось, а затем, чтобы развиваться.

— Чем примечательна для вас веха служения на посту министра культуры?

— Самое главное в жизни человека — это общение. Впрочем, это истина известная. Но каждый к ее осознанию приходит по-своему. В то время было очень много встреч: и с выдающимися деятелями культуры, и с простыми людьми, которые работали без какой-то серьезной матери-

альной поддержки, а просто потому что это было нужно их сердцу. Более остального вспоминаю, как мы проводили Дни культуры Свердловской области: в Москве, других городах России, в Азербайджане, Армении... И к нам приезжали делегации с культурными миссиями. Вот общение, которое ничем было не заменить! Тогда я познакомилась со всеми руководителями учреждений культуры. Мы многое вместе решали, многого добивались. Надо осознать, что «держат» такое учреждение — сложнейшая задача, требующая высочайшего уровня мастерства, самопожертвования, любви к своему делу.

Помню еще, как мы поднимали Верхотурье. Это был первый этап, когда произошло переселение трудовой колонии для несовершеннолетних преступников из Крестовоздвиженского собора Свято-Николаевского монастыря. Сегодня даже невозможно подумать, что так было. Когда мы приехали в первый раз, нас поразила картина, как ребята-колонисты ползают по великолепным цинковым куполам и сбивают цинк, чтобы сдать затем на металлолом. Ужасное зрелище. С такого жуткого состояния начали поднимать, что

сейчас даже в голове не укладывается. Все это очень дорого — в нравственном отношении прежде всего.

Удалось и немного материально-техническую базу в области улучшить. Хотя с точки зрения течения времени об этом говорить сложно, ведь обновление — процесс вечный. В то время было введено и положение о надбавках за трудовой стаж работникам культуры, что, я считаю, очень важно. Кроме всего прочего, проводили большую работу по комплектованию библиотек. Вот так, понемногу, маленькими шажками поднимали сферу культуры в регионе.

Сегодня эту работу достойно продолжают мои коллеги из министерства культуры. И теперь все стало масштабнее, ярче, амбициознее. Мы смелее выходим на другой качественный уровень. Это вызывает огромное уважение. Особенно важно, что стали открываться новые учреждения культуры: музей Эрнста Неизвестного, Музей золота в Березовском, сейчас происходит музеефикация Напольной школы в Алапаевске, все играет и поет в Доме-музее Чайковского, ведется капитальный ремонт Туринского Дома-музея дека-



Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ передает музею Эрнста Неизвестного альбом эскизов великого скульптора

бристов, Артинского музея и музея в Полевском, многих других сокровищниц края.

Происходят серьезные обменные процессы между музеями, активизировалась выставочная деятельность в регионе. Наш областной краеведческий музей, например, работает и с Керчью, и с Москвой, и с Петербургом. Сейчас у нас гостит замечательная выставка из Павловска «Трагедия семьи... Трагедия Родины». А в июне мы вернулись из Керчи, где открыли уникальную экспозицию «История оружия. Охота. Война. Искусство».

— Словно незаметно, но вполне очевидно тема прошлого сменилась темой настоящего. А настоящее для вас — музей. Что дает вам работа в музейной сфере? Какие проекты и мечты занимают вас?

— Очень спокойным, гармоничным и правильным оказался переход на этот этап моей жизни. Вообще, думаю, невозможно пребывать в одном состоянии. Меня будоражит лишь мысль, что то, чем я имею честь заниматься сегодня, есть сохранение исторической памяти. Огромный наш музейный комплекс, которому совсем недавно исполнилось 145, а уже скоро будет 150 лет, —



Открытие выставки в Крыму

дело нового этапа моей жизни. Когда только начала заниматься Краеведческим музеем, меня потрясло отношение людей, ставших зачинателями всего, — Уральского общества любителей естествознания. У нас в фонде около 700 тысяч единиц хранения. И основу этой огромной коллекции составляют дары самих организаторов, первопроходцев. Они, путешествуя по всему миру, приобретали редкие экспонаты и передавали их музею. Только представьте себе! Благодаря этим людям в СОКМ существуют замечательная коллекция бронзовой

буддийской пластики, китайские вазы различных династий, уникальная коллекция оружия, ее основу составляет дар бывшего владельца Сысертских заводов Соломирского, сын которого передал это собрание музею, коллекция редчайших монет купца Тарасова, составляющая основу нашего нумизматического собрания. И сегодня меня переполняет чувство огромного уважения к УОЛЕ, к тому времени романтизма, меценатства, безграничной помощи.

Сегодня в СОКМ представлены замечательные постоянные экспозиции. Например, в историко-археологическом музее на проспекте Ленина, 69 можно познакомиться не только со знаменитым Шигирским идиолом, здесь также серьезная и очень элегантная экспозиция по истории XIX века. Этнографическое собрание и выставка в зале памяти Романовых. Открыт проект «Музейный класс» — уникальная обучающая программа для детей, встраиваемая в школьный курс. Более семи тысяч ребят проходят через нее ежегодно. И, конечно, предлагаем горожанам



Директор в любимом музее

и гостям посмотреть выставки «Урал. Революция. Судьбы», «Урал — фронту». В планах организовать экспозицию по XX столетию. Мечтаем о расширении музейного пространства. Наиболее важная задача — комплектование фондов, решение которой в основном происходит за счет областного бюджета. Но я очень благодарна и обычным людям, которые помогают нам бескорыстно. Словом, развитие музея, поднятие его статуса — то, над чем мы работаем постоянно.

— Что более всего занимает вас в сфере культуры и как обывателя, и как человека, в некоторой степени влияющего на эту сферу? Каковы ваши пристрастия в изобразительном, театральном, оперном искусстве?

— Я приверженец классики. Но хорошо воспринимаю различного рода эксперименты, считаю, что это совершенно необходимо для гармоничного развития культуры. Что-то могу принять, а что-то нет, что-то могу понять, а что-то и нет. Это нормально. Но быть — должно, иначе — стагнация.

Я очень люблю литературу. Много читаю. С удовольствием слежу за новинками. Сейчас, например, увлечена произведением Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него». Вообще наши авторы у меня на некоем особом счету: Блинов, Казарин, Титов, многие другие уральские писатели.

С детства, с юности питала интерес к изобразительному искусству. Особенно в институте стала увлекаться живописью. И это период, когда не было возможности достать альбомы. Выискивала, где только можно. Помню, сколько счастья было, когда как-то удалось купить альбом Чюрлениса! Совершенно особая, люби-



Почетный гражданин Свердловской области Наталья ВЕТРОВА

мая мною зона изобразительного искусства — импрессионизм. Я могла бы часами бродить по потрясающему музею д'Орсе в Париже. Неровно дышу и к эпохе Ренессанса: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Знаю очень хорошо и люблю наших художников. Столько замечательных имен в уральском крае: Чесноков, Волович, Брусиловский, Антонов, называть и называть! Кстати, вместе с Леонидом Орловым, известным коллекционером, планируем на базе экспозиции «Трагедия семьи... Трагедия Родины» сделать выставку одной картины «Дом Ипатьева» Олега Бернгарда. Совершенно потрясающая живописная работа.

Люблю драматический театр. В ближайших планах — посмотреть премьеру в Свердловской драме «Три мушкетера». Трепетно отношусь к тому, что рождается в Детской филармонии, как бережно и верно возвращаются сотни юных талантов.

Музыка. Люблю все, правда! И оперу, оперетту ... Например, «Екатерину Великую» в театре музыкальной комедии видела множество раз. Очень хочу увидеть «Эвиту». Меня восхищает наш оперный. Потрясает, что театр берет «Золотые Маски» одну за другой! Стараюсь бывать на всех премьерах. Была впечатлена спектаклем «Летучий голландец». Очень жаль, что Вагнера мало ставят.

Свердловские театры вызывают восхищение и уважение. Мне импонируют экспериментальные пути наших постановщиков (несмотря на мою любовь к классике) в гармоничном перенесении страстей прошедших эпох на современную почву, в желании тронуть сегодняшнего зрителя.

— Чем вы дышите сегодня? О чем грезите, мечтаете, думаете?

— Дышу работой. Дышу своей семьей, любовью к близким. У меня замечательная дочка, две внуки. Дышу мужем — человеком, который поддерживал меня все годы во всех направлениях жизни. Стараюсь руководствоваться принципом: относиться к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе.



Любимая семья. 1992 год

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Успех**
Юлия ВОРОНИНА
**За мастерство
и вдохновение,
за труд
и преданность**
- 4 Лица**
Ксения ЛЕВИТ
**Дыша любовью
и искусствами...,
или Линия судьбы**
- 10 Сцена | Фестиваль**
Кира ОСИПОВА
**Герои «Браво!»
на новой сцене**
- 14 Успех | Фестиваль**
Раида СТРУНКИНА
**Актерское братство
и мастерство**
- 17 Премьеры**
Екатерина ШАКШИНА
**Сказка и история
про девочек
и куклу**
- 20 Лица | Дата**
Галина БРАНДТ
**Неказистые бабы
изящной леди**
- 23 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
**Пасти и спасти
Гусенка**
- 24 Лица**
Алла РЯБУХО
**...И вот уж
четверть века**
- 26 Лица | Выставка**
Раида СТРУНКИНА
**«Душой я все тот же
мальчишка»**
- 28 Имя в истории**
Вера ВОЛЬХИНА
**«Дорогая
Елена Сергеевна»**
- 31 Лица**
Ян ХУТОРЯНСКИЙ
Прима во всем
- 32 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
**«Дышал, жил,
творил, любил...»**
- 35 Проект**
Виктория БЕЛОВА
Ярмарка пьес
- 36 Имя в истории**
Вера ЗАГАЙНОВА
**«Гордая прелесть
осанки»**
- 38 Эксклюзив**
Вера СУМКИНА
**Сергей Маковецкий:
«Екатеринбург мне —
как родной»**
- 41 Выставка**
Тина ЦЫБИНА
**Чудные чуждые
строения**
- 42 Итоги учебного года**
Ксения ШЕЙНИС
**Бриллиантово
звучащий колледж**
- 46 Итоги учебного года**
Ксения ЛЕВИТ
Пуанты на вырост
- 49 Итоги учебного года**
Ксения ШЕЙНИС
**Лечить сердечную
недостаточность...
шалостями**
- 54 У экрана**
Лилия НЕМЧЕНКО
Молчание Анны
- 56 Проект**
Юлия ВОРОНИНА
**Царские дни.
100-летие трагедии**
- 58 Что читаем**
Евгений ИВАНОВ
**Занимательное
РОМАНОВедение**
- 61 Конкурс**
Раиса ГИЛЕВА
Ремесло как искусство
- 62 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
Курсом командора
- 64 Что читаем**
Елена СОЛОВЬЕВА,
Евгений ИВАНОВ
**Не-проза
литературной жизни**
- 66 Память**
Татьяна КОНОНОВА
**С почтением
к музе Клио**
- 68 Фестиваль**
Юрий ДОРЕНИН
**И снова
под фанфары...**
- 70 Область культуры**
Раида АЛЕКСЕЕВА
**Под счастливой
звездой**
- 73 Проект**
**Боспорское царство
на Урале**
- 74 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
**Снизу вверх и сверху
вниз — оптика детства**
- 76 Выставка | Дата**
Мария КОМАРОВА
Нарратив путешествий
- 79 Фестиваль | Народное
творчество**
Раиса ГИЛЕВА
Жива кадрили зазорная!
- 80 К чемпионату мира по
футболу-2018 | Проект**
Евгений ИВАНОВ
**Команда мастеров слова
играет в «стихобол»**
- 83 Проект**
Владимир СКРЯБИН
**«ПостСкрипtum»
в дни мундиала**
- 84 Актуальная выставка**
Галина ШАРКО
О, Спорт, ты вдохновил!

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 6 (62)
Июнь 2018 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 июня 2018 года
Выход в свет
7 июля 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Герои «Браво!» на новой сцене

Свердловский областной конкурс театральных работ «Браво!» прошел в 38-й раз, и уже 18 лет подряд его сопровождал одноименный фестиваль лучших премьер. 28 мая впервые в долгой фестивальной истории награждение лауреатов состоялось не в Екатеринбурге. Героев «Браво!» принимал Нижнетагильский театр драмы имени Д. Н. Мамина-Сибиряка. Впервые этот театр стал не только главной сценой — сценой заключительной церемонии, но и фестивальной площадкой. Здесь и в Нижнетагильском театре кукол зрители посмотрели семь спектаклей из восемнадцати, вошедших в афишу «Браво!» по решению экспертов-критиков. Организаторы фестиваля — Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации, министерство культуры Свердловской области, управление культуры администрации Екатеринбурга и Ассоциация театров Урала — провели своего рода эксперимент, распространив фестиваль на два «места действия». И Нижний Тагил доказал полными залами: это — театральный город.

Фестиваль «Браво!» и одноименный конкурс на лучшую театральную работу года традиционно проводится в конце мая. Особенность нашего конкурса — самого старого в стране театрального соревнования профессиональных театров — по сравнению, например, с «Золотой Маской» в том, что на суд экспертов, жюри и публики представлены работы не уходящего сезона, а минувшего театрального года. Так и «Браво!»-2017 показал лучшее, созданное театрами столицы

Урала и городов области за год. А в тагильский майский вечер-2018 жюри назвало самых лучших из лучших, которых публика и приветствовала возгласами «Браво!».

Первая награда всегда вручается тому, кто своим творчеством подтверждает название этой почетной премии: «И мастерство, и вдохновение». На сей раз — и это тоже впервые — премия присуждена двоим. Ее вручил заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков народной артистке РФ Нине Шамбер. Она приняла ее одна за «двуз» — за себя и супруга, многолетнего партнера по сцене Свердловской музкомедии, народного артиста России Алексея Шамбера, который не дожился до этого дня...

Заслуженный артист России Сергей Гамов вот уже 12 лет — питерский актер, но театральное сообщество помнит его активную творческую деятельность на посту художественного руководителя екатеринбургского Дома актера, и по решению правления Свердловского отделения

Союза театральных деятелей РФ именно ему присуждена в этом году премия имени Павла Роддэ. Новый лауреат прислал коллегам видеообращение из Санкт-Петербурга.

Лучшим проектом года признан театральный проект IV Уральской индустриальной биеннале современного искусства — site-specific оратория «Огни Урала», в создании ее принимали участие музыканты и вокалисты театра музкомедии и консерватории, театр «Провинциальные танцы», композиторы, художни-



Заместитель губернатора Павел КРЕКОВ вручает специальную премию народной артистке РФ Нине ШАМБЕР



Премия имени Когана вручена Олегу ПЕТРОВУ



Карина ПЕСТОВА, исполнительница роли Таньки в спектакле «Сучилища», награждена призом за лучшую женскую роль в драматическом театре

ки, сотрудники Уральского филиала Государственного центра современного искусства. За всю команду награду получила куратор небывалого проекта Ольга Комлева. Затем настал момент награждения... критика (и это особенно приятно журналу «Культура Урала», ведь лауреатом стал наш постоянный автор). Премию в области театральной журналистики имени Бориса Когана получил за свои аналитические публикации об искусстве танца Олег Петров, критик, историк балета.

А лауреаты конкурсных призов все еще не знали, что станут лауреатами. Жюри удалось держать в секрете свое решение «до последнего». Номинанты, конечно же, волновались. Но это понятное напряжение постепенно снималось новизной впечатлений: многие впервые оказались в обновленном после капитального ремонта Нижнетагильском театре и с удовольствием осваивали нарядные театральные фойе, зрительный зал. В зале их ждал Джеймс Бонд. То есть не ждал, а возникал неожиданно: то спускаясь на сцену с парашютом, то выезжая на мотоцикле или лимузине. Неизменно — в сопровождении «девушки Бонда» (четыре Бонда, четыре

девушки) и саундтрека из Бондианы в исполнении нижнетагильского оркестра «Демидов-камерата» под управлением maestro Владимира Капкана.

Бонд, Джеймс Бонд, легко побеждал «злодеев», мешающих агенту 007 разгадать шифр «Браво!»-2017: кто дергает за ниточки, кто заказывает музыку... А организаторы и жюри помогали ему осуществить «миссию» и объявляли — «кто», и награждали. «Жар-птица» — вот кто! Спектакль екатеринбургского Театра балета «Щелкунчик» в постановке Петра Базарона признан лучшим дважды. Жюри вручило ему победную бронзовую статуэтку как лучшему спектаклю для детей, а зрители отдали свои симпатии в голосовании онлайн как лучшему спектаклю фестиваля.

Самый юный участник «Браво!» удостоен премии «Надежда «Браво!», и это опять один из «щелкунчиков» — Илья Суханов, исполнитель «самой страшной» роли Кощея Бессмертного. «Надежду «Браво!» получил еще один очень молодой артист — студент IV курса Екатеринбургского театрального института Александр Баев (мастер — Екатерина Царегородцева). Жюри отметило его за роль Пселдо-



Приз вручен спектаклю «Сучилища» Серовского театра драмы

нимова в спектакле «Скверный анекдот». Самый молодой театральный коллектив Екатеринбурга (играет всего второй сезон) также замечен и отмечен специальным дипломом жюри: театральная платформа «В центре» — за «Колымские рассказы» по прозе Варлама Шаламова.

Как важен партнер на сцене, знает каждый актер. Знает и жюри. Приз «Браво!» за лучший дуэт в музыкальном театре получили Орфей и Эвридика — Андрей Пляскин и Юлия Дякина в рок-опере «Орфей и Эвридика» Свердловского театра музыкальной комедии. Не пели, но стали, по мнению судей, лучшим дуэтом в драматическом театре Сергей Колесов и Константин Итунин,



«Бондиана» на тагильской сцене



Инга МАТИС (Элизабет Якобсон)
и Максим ЦЫГАНКОВ (Дэвид Керк)
в спектакле «Девочка из переулка. Хэллоуин»

исполняя роли Петра Ивановича Вяземского и Павла Разумова в спектакле «Мизантроп» Центра современной драматургии. «Забронзовел»-победил и целый актерский ансамбль, занятый в спектакле «Способный ученик» Свердловского академического театра драмы.

«Кто дергает за ниточки?..» В номинации «Кукольный театр» дважды победителем стал Краснотурьинский театр кукол. Его «Мойдодыр» признан лучшим спектаклем года в своем жанре, а Дарья Новольянцева удостоена специального приза жюри за создание музыки к «Мойдодыру».

Среди музыкальных спектаклей жюри отметило званием ла-

уреата спектакль Екатеринбургского театра «Провинциальные танцы» — «#коппелия_бот». Назвало лучшие работы дирижера и художника: это работа маэстро Бориса Нодельмана в рок-опере «Орфей и Эвридика» (СГАТМК) и сценографа Ивана Мальгина в оперетте «Баядера» Театра музыки, драмы и комедии (Новоуральск). Специальный диплом жюри присужден Валерию Долганову — «За оригинальную интерпретацию сюжета классической оперетты «Баядера». Новоуральск также порадовал актерской работой. Ирина Сумская за роль Мими, солистки балета в «Баядере», получила награду как лучшая исполнительница роли второго плана. «На первый план» с такой же статуэткой вышла Ирина Макарова. Ее певица в спектакле «Оттепель» Свердловской музкомедии признана лучшей ролью в музыкальном театре. Творческая команда «Оттепели» еще дважды слышала в свой адрес крики «Браво!». Когда специальный диплом жюри получал Игорь Алипперов, автор идеи, соавтор сценария и руководитель проекта «Оттепель». И когда все вместе принимали один из самых желанных артис-



Лауреат фестиваля «Браво!»
Игорь БУЛЫГИН

тами призов — «Розу ветров», приз зрительских симпатий.

Вручение призов в номинации «Драматический театр» председатель жюри, театральный критик и переводчик Алексей Кокин предварил: «Наверное, впервые в истории конкурса приз за лучший спектакль присужден единогласно...» И через «драматическую» паузу добавил: «Мы убедились, что в театрах так называемых малых городов живет большое искусство». Это высказывание тут же было подтверждено действием на сцене. За лучшую роль второго плана приз «Браво!» получил Максим Цыганков, сыгравший Дэвида Керка в спектакле «Девочка из переулка. Хэллоуин»



Ирина МАКАРОВА в спектакле «Оттепель»



Приз за лучший дуэт в музыкальном театре получили Андрей ПЛЯСКИН и Юлия ДЯКИНА («Орфей и Эвридика»)



Сцена из спектакля новоуральского театра «Баядера»



Сцена из спектакля «Мойдодыр»
Краснотурьинского театра кукол

театра «Драма Номер Три» Каменска-Уральского. И три приза разом взяли «чеховцы» из Серова. Их «Сучилища» стала лучшим спектаклем конкурса-фестиваля в драматическом театре, а исполнители главных ролей в нем — Карина Пестова (Танька) и Кирилл Имеров (Сережа) — победителями в номинациях «лучшая женская роль» и «лучшая мужская...» соответственно.

Напомню, что спектакль Серовского театра в этом году был номинантом национальной театральной премии «Золотая Маска». А забегая вперед, скажу, что через пару дней после триумфа «Браво!» постановку «Сучилища» награждали на межрегиональном фестивале «Ново-Си-

бирский транзит», собирающем в Новосибирске один раз в два года драматические театры Сибири, Урала и Дальнего Востока. Режиссер Петр Шерешевский получил премию молодежного жюри «За оригинальное режиссерское решение современной пьесы», Карина Пестова удостоена награды «Надежда сцены».

Отзвучали с нижнетагильской сцены знаменитые «бондианские» мелодии Монти Нормана, Лайонела Барта, Джона Барри... Перефразируя название фильма с Шоном Коннери «Из России с любовью», можно сказать, что из Нижнего Тагила с любовью и призами «Браво!» вернулись победители конкурса «Лучшая театральная работа года» в Серов и

Екатеринбург, в Краснотурьинск и Новоуральск. Но и тагильчанам достались конкурсно-фестивальные «трофеи». Это: приз лучшему художнику в драматическом театре Дмитрию Разумову («Двенадцать стульев»); специальный приз Союза театральных деятелей Василию Мещангину, сыгравшему в этом спектакле пятерых персонажей; специальный приз жюри художественному руководителю театра Игорю Булыгину — как актеру — за виртуозную интерпретацию образа Воробьянинова. Останется в Нижнем Тагиле и диплом главной сцены фестиваля «Браво!»-2017.

А символ главной сцены — миниатюрное зрительское кресло с надписью «Браво!» по синему бархату — пришлось отдать. В финале церемонии директор Нижнетагильского театра драмы имени Мамина-Сибиряка Ольга Анисимова вернула переходящий «стул работы мастера Гамбса» председателю Свердловского отделения Союза театральных деятелей России Михаилу Сафронову. Какой театр примет новых победителей «Браво!» в следующем фестивальном мае, пока неизвестно даже Джеймсу Бонду. Но известно точно: будущий, 2019 год объявлен в России Годом театра.



Василий МЕЩАНГИН получил приз СТД за исполнение пяти ролей в спектакле «Двенадцать стульев»



Председатель Свердловского отделения СТД России Михаил САФРОНОВ с переходящим символом «Браво!»



География фестиваля

Актерское братство и мастерство

Специальный приз XVI Фестиваля театров малых городов России, прошедшего в начале июня в Новороссийске, так и называется — «За актерское братство и мастерство».

И получили его артисты Серовского театра драмы имени А. П. Чехова Петр Незлученко и Кирилл Имеров, а также актер и художник Нижнетагильской драмы имени Д. Н. Мамина-Сибиряка Игорь Булыгин.



Награды фестиваля

Отбор финалистов форума, который проходил в 16-й раз, производился экспертным советом из более чем 300 заявок, присланных со всех концов страны. В фестивале участвуют профессиональные театры из малых российских городов, он включает в себя конкурсную, образовательную, внеконкурсную программы. Компетентное жюри, состоящее из ведущих театральных деятелей и критиков России, определяет спектакли-победители в большой и малой форме, которые по традиции представляют затем в Москве, на сцене Театра Наций.

И впрямь — братство: серовские артисты выручили Тильзит-театр, сыграв в «Ревизоре» вместо заболевших актеров, а Игорь Булыгин поддержал серовский театр, исполнив в «Смерти Тарелкина» роль Чванкина вместо Никиты Паршина, который в это время принимал участие в Летней театральной школе СТД РФ в Звенигороде. И все прошло успешно, поскольку зрители об аврале и не догадались, так что такая взаимовыручка, в основе которой — настоящее актерское мастерство, достойна и призов, и аплодисментов!

К чести этого театрального смотра надо отметить, что у его участников есть уникальная возможность не только отыграть свой спектакль, но и остаться на всю неделю, чтобы увидеть творчество коллег, а еще и поучиться на мастер-классах по сценическому движению и речи, увидеть местные достопримечательности, пообщаться, зарядиться новыми впечатлениями, в результате чего и складывается одна большая театральная семья, та душевная атмосфера, которая и рождает актерское братство, творящее чудеса...



Сцена из спектакля «Смерть Тарелкина»



Дмитрий ПЛОХОВ в роли Тарелкина



Алексей КИЗЕРОВ и Петр НЕЗЛУЧЕНКО

Нынешний фестиваль войдет в историю театров Свердловской области особой страницей. Сразу три драматических попали в его афишу! Нижнетагильцы первыми открывали фестиваль, представив премьеру, выросшую из лабораторного эскиза, «Случай на станции Кочетовка» по рассказу Александра Солженицына. Поставил спектакль молодой московский режиссер Вячеслав Тыщук, не побоявшись взять на главные роли совсем еще молодых, «необстрелянных» актеров. И не прогадал. Спектакль получился эмоциональным и очень убедительным.

Для артистов Каменск-Уральской «Драмы Номер Три» возможность побывать в Новороссийске стала вдвойне значимым событием, поскольку город этот являлся родным для артиста театра Геннадия Ильина, безвременно ушедшего в прошлом году. Его прах согласно завещанию был развеян над акваторией Цемесской бухты. Роль в спектакле каменцев «Девочка из переулочка. Хэллоуин» в постановке режиссера Галины Полищук, показанном на фестивале, по странному стечению

обстоятельств стала последней для актера. Его герой, страдающий неизлечимой болезнью, по ходу действия уходил в море и уже не возвращался... Во время фестиваля коллеги и друзья почтили память артиста, отправив цветы на морской волне... Роль Геннадия Ильина сейчас исполняет заслуженный артист РФ Вячеслав Соловиченко.

И, наконец, «Смерть Тарелкина» Серовского театра драмы имени А. П. Чехова в постановке Павла Зобнина, спектакль, который и стал победителем фести-

валя в большой форме с правом показа на сцене Театра Наций.

Напомним, что организатором фестиваля театров малых городов России выступает Театр Наций во главе с его художественным руководителем и идейным вдохновителем форума, народным артистом РФ Евгением Мироновым. «Этот фестиваль не просто показ, а как сообщающиеся сосуды. Это очень важно, поэтому он и выжил, и у него есть большой потенциал, — сказал на открытии Евгений Миронов. — Театры малых городов обязательно требуют внимания, обязательно требуют вложений. Это не менее важно, чем корабли, железные дороги и скважины». К слову, сам Миронов родом из поселка Татищево Саратовской области и не понаслышке знает о проблемах провинциальных театров.

На сегодняшний день профессиональные театры есть в 150 малых городах России (из 788). Попасть на фестиваль получается не у всех: приходит много заявок, но отбирают самые лучшие коллективы. В этом году их было 16: Кинешма, Тольятти, Выборг, Минусинск, То-



Игорь БУЛЬГИН и Петр НЕЗЛУЧЕНКО с наградами



Сцена из спектакля «Девочка из переулка. Хэллоуин»

больск, Вольск и другие. Лучшие режиссеры и актеры фестиваля используют возможность заявить о себе. И у многих получается. На этот раз получилось у серовской драмы в большом формате и у театра «Поиск» из Лесосибирска («Мертвые души» в постановке Олега Липовецкого), ставшего лучшим в номинации спектаклей малой формы.

По мнению экспертного совета, который возглавил в этом году народный артист РФ Игорь Склиар, «обоим режиссерам удалось заразить актеров страстью к остроумной театральной игре без придыхания в отношении классиков, отчего последние, несомненно, тоже выиграли».

Надо сказать, что чеховцы не в первый раз становятся участниками этого фестиваля, но победили — впервые. И судя по количеству фестивальных наград, случившихся под занавес 76-го театрального сезона, эта победа — не случайность, за ней годы поисков нового места в театральном мире. Вот что написал в своем блоге известный театральный критик Павел Руднев: «В «Смерти Тарелкина» из Серова Свердловской области

есть совершенно замечательная идея, сделанная прямо, смело и откровенно: гротеск XIX века стал реальностью 2018 года. Художественные преувеличения о сосунах-оборотнях оказываются созвучны конспирологическим и расовым теориям современных публицистов, сведениям об отъеме биоматериала у россиян, процессу перетекания фантазий RenTV в реальную политику, любым параноидальным теориям заговора. Идея тотального сыска, сообщающая экстаз и восторг колыхающемуся в неистовом служебном раже Расплюеву (в прекрасном исполнении Петра Незлученко), откликается в тотальной слежке за культурными

и образовательными учреждениями... Кроважадность — в незамутненной детской радости Расплюева, впервые узнавшего и хорошо расслышавшего, что посадить можно каждого. Картины прошедшего Сухово-Кобылина оказываются в режиссуре Павла Зобнина воспоминанием о будущем».

Кстати сказать, Петра Незлученко, игру которого отмечает Павел Руднев, персонально поздравила со сцены член жюри, народная артистка России Ольга Остроумова, вручив ему коллекционную бутылку коньяка и денежное вознаграждение. Вот на такой прекрасной ноте закончился 76-й сезон Серовского театра драмы: участие в трех крупнейших российских фестивалях — и везде победы! Обсуждение итогов сезона, анализ его успехов еще впереди, а пока можно с уверенностью сказать, что чеховцы шли к такому результату все последние годы, упорно работая, не боясь смелых шагов, готовыми на эксперименты, открытыми для новых веяний в театральном искусстве. И, как показало время, — это самая правильная позиция на пути самоутверждения и завоевания своего прочного места на просторах российского театрального пространства.



Сцена из спектакля «Случай в Кочетовке»

Сказка и история про девочек и куклу

В «детском» месяце июне — лето! каникулы! — два екатеринбургских театра под занавес сезона снова показали свои майские премьеры для маленьких зрителей. Спектакли сказочные, увлекательные, об очень серьезных вещах, которые и в нежном возрасте узнавать не рано. Оба — кукольные: по способу существования, по игре с предметами, с участием «оживающих» кукол. Хотя один из них поставлен в ТЮЗе, а другой — да, в Театре кукол.

ФЕЯ «СОЧИНАЕТ» ПРИНЦЕССУ

«Сказки Голубой феи» пришли на тюзовскую сцену благодаря Светлане Замараевой. Лауреат «Золотой Маски», народная артистка России, ведущая актриса театра, она уже второй раз становится автором спектакля — от инсценировки до постановки и исполнения главной роли. Ее первая авторская работа — «Житейское море. Вид из театра», где на сцене актриса, стихи и музыка, где творчество — именно тот корабль, который может спасти в море жизни.

В новой постановке она привела в «житейское море» сказки Лидии Чарской, бывшей актрисы, а в начале XX века очень популярной писательницы. Ее произведения революция «отменила» вместе с не классовыми добротой и милосердием. Но даже те, кто вслед за Надеждой Крупской клеймили эту литературу, обвиняли в пошлой сентиментальности, в конце концов, спустя время, отдали должное этим «добренским» повестям и сказкам и светлomu доброму человеку, каким была Лидия Чарская. И Светлана Замараева, перечитывая Чарскую, сочинила, как сказочная Голубая фея, свой спектакль.

Ее Фея, появившаяся чудесным образом прямо из возду-



Менестрель (Денис НИКИТИН), Фея (Светлана ЗАМАРАЕВА), Рыцарь бывалый (Борис ЗЫРЯНОВ) и Рыцарь молодой (Данила КОНДРАТЕНКО)

ха, — веселый озорной творец. Вдохновенный создатель приключений, чей фантазийный пыл то и дело «охлаждает» свита — Рыцарь бывалый (Борис Зырянов), Рыцарь молодой (Данила Кондратенко) и Менес-

трель (Денис Никитин). Да это и понятно, ведь им предстоит в этих приключениях играть, проигрывать, страдать... Фея сочиняет и выводит «за ручку» Принцессу, очень избалованную и капризную девочку. Принцес-

са настаивает на своих прихотях голосом актрисы Замараевой. Но если Фея «звенит» колокольчиком, то вздорная дочка могущественного короля скрипит, верещит, ревет неприятным раздраженным голосом. Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало. Принцесса вовсю тешится, управляя рыцарей по

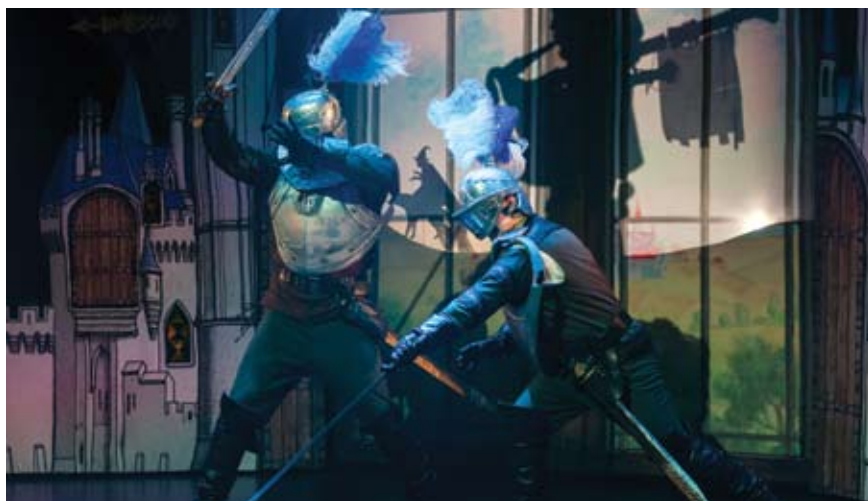


Фея «сочинила» Принцессу

канону всех капризниц «пойдите туда, не знаю куда», принесите то коня необыкновенного, то кошку золотую, то звезду с неба. Чудесная звездочка, не желающая попадать в собственность маленькой тиранше, в конце концов стала для нее путеводной звездой и повела к горькой-прегорькой истине: ничего доброго в жизни Принцесса не сделала, ни разу.

Маленькие зрители знакомятся здесь впервые не только со сказкой «Чудесная звездочка», но перемещаются в неизвестное им время — Средневековье. Сценограф Иван Мальгин и художник по костюмам Елена Чиркова создали на сцене сказочный мир, где и замок, и наряды словно сошли с картин и европейских фресок XIV века. Но они при этом такие, как если бы сама Фея соорудала все это из бумаги для какой-нибудь девочки. И Принцесса, которую водит и за которую говорит актриса, тоже напоминает бумажную куклу. До сих пор девочки вырезают из плотного картона, а потом наряжают в разные бумажные платьица подобных куколок.

Живое исполнение, игра с бумажной куклой-принцессой, приключения в теневом театре сопровождаются живой музыкой. Средневековье здесь звучит, поет незнакомыми инструментами, названия и вид которых в новинку даже взрослым: дункар, цитоль, вистл, дудельзак, троммель, раушпфайф... Менестрель (Денис Никитин), на них играющий, исполняет еще и не сказочную роль музыкального руководителя спектакля, и эти реальные инструменты из его собрания. А главная мелодия спектакля «Сказки Голубой феи» — тоже средневековая:



Бой рыцарей

Stella Splendens из манускрипта XIV века. Латинское название переводится как «сияющая звезда». Та самая чудесная звездочка.

Принцесса не стала в спектакле в одну секунду хорошей девочкой. Но она перестала орать, раздавая приказы, она впервые задумалась... «Девчоночья» сказка? Нет, думаю, она для всех маленьких людей от «6+», которым пора понимать, что любовь не получить по праву рождения, даже если твой папа — король. В этом спектакле исподволь проступает образ из другого повествования Лидии Чарской, забытой писательницы, — проказница Правда, у которой мама тоже королева, Королева Сказки.

БЛОКАДНИЦА ИЗ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ДЕТСКОЙ

Рассказ Геннадия Черкашина «Кукла» — снова «несценичная», как у Чарской, проза — стал основой одноименного спектакля в Екатеринбургском театре кукол. Режиссер и художник спектакля-рассказа — тоже актер: артист театра Николай Бабушкин. Его режиссерские опыты несколько лет назад начались новогодними представлениями для малышей, продолжились репертуарными спектаклями (со-режиссер постановок Алла Антипова) «Теремок», «Морозко», «Серая Шейка», «Золушка»... А блокадная история «Кукла» — это его дипломная работа как



*«Кукла». Продавец (Максим УЛИНЦЕВ),
мама (Наталья ЕЛИСЕЕВА) и девочка (Алла АНТИПОВА)*



За водой на Неву...



Вся семья у блокадной буржуйки

профессионального режиссера в Екатеринбургском театральном институте.

Куклы в «Кукле» маленькие — шарнирные: «словно смотришь в бинокль перевернутый...» Блокада Ленинграда для нынешних малышей очень-очень давнее прошлое. Может быть, они еще не доросли (опять «6+») до этого рассказа? Доросли, как становится ясно по тишине в зрительном зале, — до сопереживания, до сострадания.

В спектакле заняты всего три актера. Заслуженная артистка РФ Алла Антипова, артисты Наталья Елисеева и Максим Удинцев. В их исполнении мы и видим всех персонажей — куклу, девочку, маму, дедушку, бабушку, старуху у Невы, продавца комиссионного магазина, надменную тетку, въехавшую уже после прорыва блокады в профессорскую квартиру и разорившую ее, как захватчик. И даже жеребенка Гришку, похожего на деревянную лошадку из довоенного детства. Он так отчаянно пытается догнать маму и девочку, которые возвращаются наконец-то в Ленинград...

Белая летящая штора в окне, у которого сидит прекрасная кукла Маша, становится холод-

ным снежным покровом, саваном на блокадном городе. Чай «Белая ночь», который пьют у печки-буржуйки старый профессор и его семья, оказывается, просто кипятком, потому что чая в Ленинграде уже не было. Как же мерзли эвакуированные ленинградские дети в городе Мышкине — даже летом, словно с ними «эвакуировалась» лютая блокадная зима...

Кукла Маша для девочки больше, чем кукла. Не случайно только у этого безмолвного персонажа есть имя. Маша — и подруга, и ребенок, и красота, и все-все-все, что связано с прежней мирной жизнью. В этом спектакле просто, проникновенно и понятно даже малышу показаны не ужасы трагических военных

лет, а личные чувства и переживания девочки, оставившей в Ленинграде дедушку, бабушку, родной дом и куклу — и навсегда их потерявшей. Девочка взрослеет с потерями и сможет стать маминой утешительницей: «Ничего, ничего...» Как считала уже помянутая выше Лидия Чарская, с этикой души ребенка нужно обращаться нежно. Вот так нежно, лирично спектакль «Кукла» приходит с трудной жестокой темой к своим зрителям.

Опять «девчоночья» история? Но вспомним одного мальчика, ставшего знаменитым благодаря книге своего отца. Кристофер-Робин спросил: «Папа, как ты думаешь, Винни Пух живой?» А тот ответил: «Нет, но он — настоящий».

ЦИТАТА ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

«— Здравствуй, Голубая фея! Зачем ты прилетела ко мне?

Она смеется. Она всегда смеется, голубая, радостная, беспечная.

— Я прилетела, — говорит она, — передать тебе то, про что шумит лес и рокошет речка, про что поет соловей и весна, рассказать о том, как живут, радуются и страдают маленькие королевы, как веселятся крошечные феи. И про суровых и кротких королей, про добрых волшебников, про бедных и несчастных людей и еще про многое-многое другое расскажу тебе сказки. А ты, большая, передашь эти сказки маленьким людям...»

Неказистые бабы изящной леди

Актрисе Коляда-театра Тамаре Зиминой — 75 лет. Можно себе только представить, как боится любая актриса времени, когда ей будет 50—60—70! Не знаю, боялась ли героиня этой статьи юбилейной даты: 15 июня 2018 года. Наверное, да. Но пути Господни неисповедимы...

Тамара Зиминая (тогда Сухонос) появилась в Свердловске в 1965 году 22-летней выпускницей театральной студии при Владивостокской драме и сразу вошла здесь в основной состав труппы. За 50 (!) лет на сцене Свердловского театра драмы она сыграла не один десяток замечательных ролей. Среди них: Галя Четвертак (Б. Васильев. «А зори здесь тихие...»), Поля (М. Горький. «Мещане»), Варвара (А. Островский. «Гроза»), Кэррол (Т. Уильямс. «Орфей спускается в ад»), Илга (А. Галлиев. «Магелланы»), Глория Гулог (Дж. Патрик. «Дорогая Памела»), Галка (Н. Павлова. «Пятое время года»), Варя (А. Чехов. «Вишневый сад»), Элеонора (С. Мрожек. «Танго»)... Она была хорошая, «крепкая» актриса, с темпераментом, женским изяществом и обаянием. Имя Сухонос было и тогда на слуху. Но кто мог знать, что главное в ее актерской судьбе начнется после шестидесяти?

Просто случилась встреча. Точнее — Встреча. Именно так, с большой буквы, потому что знакомы они были и симпатизировали друг другу давно. Николай Коляда, будучи молодым актером того же театра драмы, смотрел на нее — стильную, успешную, всегда сверхизящно одетую, по его собственному признанию, с робостью и вос-



Тамара ЗИМИНА после премьеры

хищением. Остальное мы знаем — знаем, кем стал Коляда, с какой мощной взрывной художественно-мировоззренческой программой он ворвался в театральное пространство страны, и, несмотря на все сопротивления, проклятия, ругательства, сегодня уже очевидно — победил! Так вот, Зиминая, та самая изящная леди, стала в его художественном мире, мире простых, часто некрасивых, невежливых, грубых, на первый взгляд, а то и опустившихся людей одной из основных актерских опор, на которых этот мир стоит.

Совпало. Ее органика, ее способность быть и абсолютно достоверной противной кривлякой, дурой, хамкой, и через

несколько минут обнажить вдруг в сердце героини невероятную доброту, душевную отзывчивость, неосознаваемое ею самой естественное благородство — это то, что для эстетики театра Коляды, может быть, самое важное. Ведь все, что он пытается выразить со сцены и страниц своих пьес, можно свести к простой мысли — смотрите внимательней на этих простых, часто некрасивых, невежливых, грубых, а то и опустившихся людей, погрузитесь в их такой неказистый как будто мир, где орут и ругаются, но где, в главном, не врут, где не представляются, где сердца еще чистые и чувства живые.

Она заблестала здесь сразу, как пришла в его театр в 2004 году. Ее толстая, старая, «почестному» отработавшая свой срок проститутка-еврейка Роза, медленно умирающая в спектакле по роману Р. Гари «Мадам Роза», в жизни обернулась, наоборот, быстро рождающейся новой героиней, началом другого этапа в жизни актрисы. И разве можно уже было забыть следующую Розу, вскоре вслед за этой явившуюся на сцене в «Птице Феникс», измочаленную актерской судьбой, жизнью с мужем-артистом, его не случившимися надеждами и мечтами. Дуэт Тамары Зиминой с Владимиром Кабалиным в этом спектакле — одно из самых сильных театральных впечатлений прошлого десятилетия.

Да сколько их было, несчастных и одновременно счастли-



Репетиция с Николаем Колядой

вых, ужасно нелепых и столь же трогательных, противных и прекрасных. Даже имя у них часто не обозначено, потому что они везде, это — «она», и в «Нежности», и в «Зайчихе», и в «Девушке моей мечты», а еще — Нина Сергеевна («Всеобъемлюще»), Ольга Ивановна в «Тутанхамоне», Диана Раскольников в «Курице», Тамара Ивановна («Баба Шанель»)...

Вообще непросто найти в репертуаре Коляда-театра спектакль по пьесе его руководителя, где бы Зиминая не являла роскошь своей актерской природы. И в одной из самых последних премьер «Змея золотая» опять выкатывает на сцену шестидесятилетняя, в пышном парике, тяжелой косметике, массивных серьгах и ярком платье с крупными розами мойщица машин, бывшая проститутка и уголовница. И орет на дураков-молодоженов громко, сочно, страстно, и всю себя, все свои «мерзости» прошлые наизнанку выворачивает. А потом, когда жалко этих запутавшихся юных недоумков станет, вся преобразится и окажется нежной, с дивным мягким голосом, лохматой девчоночь-

ей прической под нелепым париком, огромными сияющими глазищами и сердцем, полным сострадания и добра.

Но и в классике, мощно переплавленной в горниле колядовского художественного мировидения, она становится такой Анной Андреевной, Коробочкой или Шарлоттой, которая здесь только и может быть. А ее Дуняша в «Женитьбе» из третьестепенной проходной роли в первоисточнике становится чуть ли не идейным центром спектакля. Она здесь и прислужница Ага-

фьи Тихоновны, и ее двойник. Невозможно забыть сцену, когда Подколесину (Олег Ягодин), задумавшемуся в ожидании невесты, переодевающейся к венцу, является видение. Здесь его двойник Степан (Александр Кучик) с Дуняшей воплощают образ типичной русской «женитьбы»: с медленным раздеванием молодых, летающими перьями перины, стыдливым смущением невесты, и почти сразу... грубым, страшным надругательством пьяного мужа над дрожащей от страха новобрачной.

Есть еще одно качество Тамары Зиминой, которое совсем уж необъяснимо и на которое даже, наверное, Коляда не мог рассчитывать, когда увидел в ней почти пятнадцать лет назад стопроцентно свою актрису. Она не стареет. Совсем. Причем речь не только о лице, о девчоночьей подвижности и гибкости стройного тела, или даже необычайно светлой улыбке и горящих глазах — речь о радостно-юном принятии жизни, которое проявляется в отношении к ролям, коллегам, друзьям, начальникам, самым разным ситуациям, да просто, кажется,



Тамара ЗИМИНА дает интервью в Коляда-театре



Сцена из спектакля «Маскарад» — в центре Бабочка (Тамара ЗИМИНА)

воздуху, которым она дышит. При том, что это абсолютно не мешает той глубокой, выстраданной мудрости, которой она щедро наделяет своих героинь. Напротив, ее способность легко радоваться всему, что дается, — не только дар свыше (хотя и это очевидно), но и результат собственной душевной работы, того богатого и трагического подчас опыта, который выпал ей в жизни как женщине, матери, актрисе.

Поэтому когда молодой питерский режиссер Семен Серзин ставил (скандально уже знаменитый на всю театральную Россию) «СашБаш» в Центре современной драматургии (подразделение Коляда-театра), то на роль Женщины — мамы, бабушки, жены, подруги Александра Башлачева — назначил не привлекательно-молодую актрису, а более чем семидесятилетнюю к тому времени Зиминову. Ведь она сама уже символ, уже не просто мама, бабушка, жена, подруга, и даже не просто актриса, она — Женщина. Какой-то недостижимый образец непреходящей даже не молодости — юности,

открытости всему, а главное, доброты, принятия, сочувствия, сострадания. То, что делает на сцене Зиминова легко, весело, невозможно просто изобразить — она транслирует что-то, что есть в каждой по-настоящему любящей женщине.

А недавно она сильно повредила ногу. Прямо на спектакле. Увезли в травму, наложили гипс от ступни до таза. А она занята в театре по 20–25 дней в месяц. Страдала от замен чуть ли не больше, чем от физического дискомфорта. Как только гипс

уменьшили до колена, сразу стала выходить/выезжать на сцену в коляске, и это новое «обстоятельство», которое все участники спектакля вынуждены были «обживать», давало ему замечательную энергичную перезагрузку. И в таком восторге, и в такой перезагрузке — вся она!

Это знают в Коляда-театре, где Тамара Зиминова давно всеобщая «мама», «душа», первый министр внутренних дел. Это знаем мы, ее друзья, вся «наша банда» — шестифигурная театральнo-философская, разновозрастная (младшей недавно исполнилось 30) женская компания. Догадайтесь, кто из нас самый быстрый, зажигательный, восторженный, вкусно готовящий, легкий на подъем (и по физическому весу, кстати!), носящий самые короткие юбки, самые обтягивающие платьица, самые модные стрижки?! Мы, конечно, не устаем поражаться, привыкнуть к этому вулкану невозможно. Но все равно — лицом к лицу, как известно, лица не увидеть. Хотя Тамара Зиминова уже и сейчас живая легенда. Но, уверена, то ли еще будет!..



На читке новой театральной сказки

Пасти и спасти Гусенка

В Новоуральске театр кукол «Сказ» и детская художественная школа реализовали уникальный проект «Сотворчество». Мысль привлечь к постановке спектакля «Гусенок» учеников «художки» оказалась продуктивной. Молодые всегда готовы фонтанировать идеями и креативить. Впрочем, поначалу им, не знакомым с театральной кухней, пришлось немало покорпеть, изучая технические особенности разных видов кукол, и познакомиться с творчеством известных художников, посвятивших себя театру.

Ребятишки довольны и даже не догадываются, что впервые этот спектакль видели еще их бабушки и дедушки. Именно «Гусенок» в далеком 1957 году открывал творческий сезон только что построенного в городе театра кукол. С тех пор пьесу Нины Гернет у нас ставили еще четырежды — каж-

Главный режиссер театра «Сказ», заслуженный артист России Александр Мирошкин читал для ребят пьесу Нины Гернет, считающейся классиком жанра. Ребята под руководством своего педагога Алены Герман создавали рисунки — так постепенно обретали очертания герои спектакля: непослушный гусенок Дорофей,

лиса, ежик, лягушата и забавная ворона.

На основе этих рисунков главный художник «Сказа» Людмила Гусарова создавала эскизы кукол и декораций.

После генеральной репетиции, на которой юные художники присутствовали в качестве соавторов и почетных гостей, всем им были вручены дипломы и сувениры от театра. Каждый смог оценить, какой вклад внес в создание премьеры.

И вот он — долгожданный день. Малыши в зале аплодируют девочке Аленке, приехавшей в гости к бабушке, чтобы помочь пасти непослушного гусенка. Они отгоняют криками Дорофея от болота, куда тот норовит залезть вслед за непоседами-лягушатами. И даже сами не боятся выйти с хворостинкой на сцену, чтобы спугнуть хитрую лису...



Ежик



Лиса

дое время требует переосмысления сюжета. И потому так важно, что свое слово при нынешней постановке сказали юные художники — их видение современным детям ближе и понятней.

Так что за судьбу «Гусенка» и гусенка — спектакля и персонажа — можно быть спокойным. Его создавали с любовью, да и пасти его есть кому!



Актриса Светлана ОБЛАСОВА с одной из героинь спектакля — Вороной



Сергей МАХНАЧЕВ со своим Гусенком

...И вот уж четверть века

Артистка Екатеринбургского театра кукол Наталья Вотинцева отметила свой творческий юбилей — 25 лет на сцене. И первый вопрос в нашем разговоре — естественно, о... куклах. Было интересно, почему актриса выбрала именно этот вид театрального творчества и хранит ему верность четверть века.

— Это была мечта детства?

— Прежде всего хочу сказать, что через пару лет исполнится 25 лет и моей службе в екатеринбургском кукольном. А вообще, представьте себе, я никогда не мечтала стать артисткой, о театре не думала. У меня в жизни все складывается как бы само собой. Детство прошло в Ижевске. Там училась в школе, где, правда, с удовольствием участвовала в школьных кукольных спектаклях. Ходила в музыкальную школу, осваивала игру на домре. А потом родители отправили меня учиться в Ижевское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. После его окончания начала трудовую биографию. Как вдруг все изменилось: в наш город приехал педагог-кукловод из Питера Сергей



С куклой мышкой из спектакля «Репка»

Константинович Жуков, который набирал молодежь для учебы в Екатеринбургском театральном институте на кукольном отделении. Пошла с друзьями посмотреть, что же это такое.

— И решили, что ваша судьба — ехать в Екатеринбург в театральный?

— Да, именно так. Уже в институте полюбила куклу, великих мастеров этого удивительного искусства. И вот сама уже актриса. Не мечтала ею быть, а стала.

— С какой роли начался актерский путь?

— Мне крупно повезло: в театр кукол я пришла, когда здесь просто чудеса творил главный режиссер Владимир Николаевич Гаранин, про которого говорили: «Творец другого мира». А сам он отзывался о театре так: «Театр всегда чудо. Творя другой мир, я чувствую себя богом, а в театре кукол особенно сильны возможности для создания другой реальности». Вот в такой театр после института я попала. Впервые на сцену вышла в роли Золушки. Это был ввод, а дальше...

— Пошли спектакли, где всегда находились роли для актрисы Вотинцевой?

— Играла и продолжаю играть лирических героинь. Чем больше была занята в репертуаре, тем больше чувствовала влюбленность в профессию. Мне не важно, в какой роли выхожу на сцену: героиня ли или просто «зверюшка». Чем образ труднее, тем желаннее. Никогда, узнав о новом спектакле, не загадываю: «Вот это моя роль». Получив эпизодическую роль, никогда не завидую коллегам, получившим центральную. Мечтаю об одном: только быть на сцене!

Наталья Вотинцева — одна из ведущих актрис театра. С ней зрители встречаются в спектаклях «Ромео и Джульетта» (Джульетта, Капулетти), «Старая, старая сказка» (Принцесса), «Теремок» (Лягушка, Лисица), «Кружевная сказка» (Снегурушка), «Волшебное Зазеркалье» (Анидаг),



В спектакле «Кто разбудит солнышко»

«Про умную собачку Соню» (главная героиня)... В этих и других ролях зрители видят ее как в живом плане, так и с куклой.

— **Все жду, когда назовете спектакль «Щелкунчик и Мышиный король»...**

— Не думайте, что я забыла своего «Щелкунчика», где играла Мари. Роль непростая. Про нее можно сказать: «не столько игровая, сколько наблюдательная,



*В роли Ведьмы
(«Баллада о морской царевне»)*

трудная, но очень интересная». Любила Мари, как и все зрители, приходящие в театр. Сейчас «Щелкунчик» ушел из афиши, отслужив более 20 лет. Еще я не назвала «Картинки с выставки», где играла Коломбину.

— **За нее вы стали лауреатом внутритеатральной премии «Петрушка Великий» в номинации «Лучшая женская роль».**

— Да, и «Картинки» еще в афише. Наш спектакль — долгожитель. Просто редко идет, с Коломбиной редко встречаюсь. Я была первой исполнительницей. Роль необычная. В этом спектакле актеры не произносят не одной реплики. Играть в масках. А характер у Коломбины — непредсказуем. То добрая и доверчивая, то легкомысленная...

И все это должна сыграть актриса-маска.

— **Я поняла, как вы любите свое дело и своих героинь. Так почему же однажды покинули театр?**

— Это правда, я уходила из кукольного. Многие мои коллеги, друзья постоянно говорили: «У тебя такой красивый голос (колоратурное сопрано). Тебе нужна оперная сцена». Вот и решила стать певицей. Училась в Уральской консерватории на вокальном отделении. Окончила. Пела в нашем оперном театре, правда, начала в хоре. А хотелось быть солисткой. Но в театре много подобных певиц, надо ждать, когда очередь дойдет до тебя. Услышав, что в Рязани открывается музыкальный театр, ринулась туда. Открывались опереттой «Летучая мышь». Я в роли Адель. Премьера прошла прекрасно. Были планы на будущее. Но не успели отыграть первые спектакли, как коллективу объявили, что театр закрывают на капитальный ремонт здания. А я-то размечталась: спою здесь желанную Снегурочку... Поехала снова в Екатеринбург, пришла с повинной в свой родной кукольный — взяли. Счастлива! И поняла: кукла не отпускает меня.

— **Была ли у вас премьера перед творческим юбилеем?**

— Театр показал очень необычный спектакль «Дон Кихот». Это удивительные фантазии на тему Сервантеса. Не хочу даже рассказывать, это надо видеть. Я уверена, зрители увлекутся нашим Дон Кихотом и полюбят его.

— **А с пением совсем распрощались?**

— Ни в коем случае. Выступаю с сольными программами на разных площадках. В Доме актера организую музыкально-



В спектакле «Волшебная лампа Аладдина»

литературные вечера, в которых принимают участие мои коллеги — заслуженный артист России Герман Варфоломеев и артистка Татьяна Жвакина. Репертуар разнообразный. И арии из опер, и романсы. Я уже спела арии из опер «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Демон», «Алеко»... Была программа, когда весь вечер звучала музыка Сергея Рахманинова. Я пела его романсы. Со мной выступали солистка Екатеринбургского театра оперы и балета Виктория Новикова, лауреат многих международных конкурсов скрипач Иван Иванов и концертмейстер Светлана Смирнова. Вечер прошел на ура! Есть задумки и на следующий театральный сезон в Доме актера. Куклы и пение — вот моя жизнь!



*После концерта в Доме актера
с концертмейстером
Светланой СМIRНОВОЙ*

«Душой я все тот же мальчишка»

Вам это знакомо: когда в театральном зале гаснет свет, поднимается занавес, и нас, зрителей, охватывает чувство прикосновения к волшебству. Вы еще не видите героев спектакля, но на сцене уже присутствует какая-то другая жизнь, открывается новый мир, созданный художником...



Алексей УНЕСИХИН и юные зрители

Персональная выставка главного художника Серовского театра драмы имени А. П. Чехова Алексея Унесихина «Нарисуй, художник, сказку» открылась в выставочном зале городского исторического музея. Эта вторая его выставка (первая — «Приоткрывая занавес» — с большим успехом прошла в 2016 году) также представляет искусство сценографии. Только в отличие от первой экспозиции, рассказывавшей о работе художника над взрослыми спектаклями, нынешняя посвящена спектаклям детским.

Из 86 постановок, оформленных Унесихиным за 18 лет работы, 35 — именно для детей. Вот и решено было наполнить музей-

ное пространство декорациями, реквизитом и костюмами «сказочного содержания»...

Творческая судьба художника на серовской сцене началась как раз с детских спектаклей, когда в 2007 году его пригласили на постановку «Волшебный меч» по мотивам японских сказок. В то время чеховцы испытывали нехватку яркой зрелищности постановок, качественных костюмов, ощущался дефицит изобразительного мышления. Вот почему такой резонанс вызвал тогда спектакль с ярким, завораживающим колоритом, восточными мотивами в костюмах и декорациях... Потом был «Морозко» и... предложение руководства театра занять пост главного художника.

— Алексей, долгое время вы жили на два города, не решаясь окончательно определиться. Что заставило сделать выбор в пользу Серова?

— Театр, конечно, что же еще... В Челябинске у меня все складывалось неплохо, но тут я по-настоящему почувствовал свою нужность, именно здесь я стал самостоятельным, творчески свободным. Серов уже давно для меня родной дом.

— Что нужно уметь именно театральному художнику?

— У театрального художника должно быть особое пространственное мышление. Ведь как идет работа над оформлением спектакля? Сначала создаются эскизы декораций, костюмов, затем макет — это и есть зрительный образ постановки. Замысел художника, зафиксированный в эскизах, макетах, чертежах и прочем, воплощается работниками художественно-технических цехов театра. Таким образом, сценограф не только выполняет замысел режиссера, но вместе с ним формирует художественными средствами спектакль, определенную среду обитания героев, настроение, атмосферу... Бывает, что артист обретает легкость в своей рабо-



Эскизы костюмов и готовые костюмы

те только после того, как наде-
нет придуманный художником
костюм или ступит на сцену, где
установлены декорации буду-
щего спектакля.

— На сколько процентов дол-
жен «попадать» в постановку
образ, который родился в голо-
ве у сценографа, чтобы он мог
сказать: да, спектакль удался?

— Для понимания нужно не-
много остыть. Обычно я закан-
чиваю работу, когда мне кажется,
что сделал ее на сто процентов.
Конечно, это ложное чувство.
Потом, по прошествии времени,
понимаешь, что вот тут немнож-
ко не так, и это, конечно, сбавля-
ет процент...

— А можете все же привести
примеры стопроцентного успе-
ха?

— Думаю, это прежде всего
«Брат Чичиков» Юлии Батури-
ной, за который мы получили
губернаторскую премию. «Бан-
крот» Петра Незлученко, за ко-
торый на международном фес-
тивале камерных спектаклей
«Славянский венец» тоже по-
лучена награда — «Лучшее ви-
зуальное решение спектакля».
Да в общем немало спектаклей
удачных... Это и «Ромео и Джу-
льетта», и «Ричард III», и «Дело
чести», и «Бесконечный апрель»,
и, конечно, «Сучилища»...

— Вот о «Сучилище». Этот
спектакль наделал много шуму...
В этом году он был номинирован
на «Золотую Маску» в шести но-
минациях, в том числе в номина-
ции «Лучший художник по кос-
тюмам». Каково это — попасть в
обойму самых крутых театраль-
ных художников России?

— От всего происшедшего я
испытал кайф! И тут не важно —
получил ты в итоге «Маску» или
нет. Быть номинированным на
таком конкурсе — это уже побе-
да. И я очень горд за наш театр,



Эскизы костюмов

наш город. Серовскую драму
знают, о нас пишут столичные
критики, к нам просят на ра-
боту режиссеры и актеры из
больших городов, драматурги за
честь считают быть поставлен-
ными на серовской сцене... Все
это и есть наш общий успех.

— Но вернемся к выставке.
Два года назад первая персо-
нальная имела большой резонанс в городе. К тому же она про-
звучала в рамках юбилейного
сезона театра и вашего личного
юбилея. Что подвигло на новую
выставку, вы же представляли,
сколько сил и времени потребу-
ется на ее оформление?

— Да уж... Это не самое лег-
кое занятие — оформить выстав-
ку. Но, надеюсь, что она сто-
ит того. Идея? Очень просто: лю-
блю работать над детскими спек-
таклями. Это как свежий воз-
дух... Именно в них я могу особо

раскованно проявить всю свою
фантазию и любовь... Наверное,
я так и не повзрослел, душой
все тот же мальчишка (смеется).
Мне повезло работать в театре,
где постановки для детей — та-
кая же важная часть репертуара,
как и спектакли для взрослых.

— Как считаете, в вашей про-
фессии надо ждать случая или
активно добиваться желаемого:
театра, где хотелось бы рабо-
тать, режиссера?

— Судьба сама найдет... Вот
вывела же она меня на серов-
ский театр. Наша профессия не-
предсказуема. Откуда знаешь:
«выстрелит» спектакль или нет?
Тут много слагаемых. Но глав-
ное, на мой взгляд, — надо мно-
го работать и не бояться неудач,
в творческой профессии без них
тоже не бывает. И, конечно, лю-
бить свое дело, отдавать ему все:
и время, и силы, и душу...



Сценические костюмы

«Дорогая Елена Сергеевна»

Народная артистка России Елена Захарова никогда не играла в пьесе Людмилы Разумовской с таким названием, но именно это обращение как нельзя лучше подходит к ее сценическому образу. Более тридцати лет выходила она на сцену Свердловского театра драмы в ролях юных и непосредственных девушек, светских дам, страдающих женщин с неустроенной судьбой, была смешной и трогательной, острохарактерной и трагической. Но 15 февраля 1985 года тяжелая болезнь прервала большой и успешный творческий путь. 15 августа 2018-го многогранной и любимой уральскими зрителями актрисе исполнилось бы 90 лет.



де Молины). И в то же время режиссер не ошибся, доверив ей серьезные драматические образы: Вари в шолоховской «Поднятой целине», Ядвиги Домбровской в пьесе А. и П. Тур о Великой Отечественной войне «Перебежчик», Павлы в семейной драме

Елена Захарова родилась в Саратове, подарившем отечественному театру немало достойных имен: Олег Табаков и Евгений Миронов, известные служители уральской сцены Вениамин Битюцкий и Валентина Нестягина. В годы войны Елена, как и ее сверстники, наравне со взрослыми работала в колхозе и на заводе. Желание стать актрисой девушка решила исполнить в Москве — начала в ГИТИСе, а через два года осуществила мечту полностью уже в Щукинском училище. Дипломированную молодую актрису пригласил столичный

Театр сатиры, в котором она прослужила три года, а с 1953-го ее творческая жизнь была связана со Свердловским драматическим театром.

Итак, Захаровой 25 лет, миниатюрная и очень обаятельная, она вправе была ожидать интересных и разнообразных ролей, которые, к счастью, пришли к ней. В знаменитой «Филумене Мартурано» режиссера Ю. Сергеева актриса вышла на сцену в роли Лючии вместе с мастерами

П. Когоута «Дом, где мы родились», глуповатой Меланьи в пьесе А. Горького «Дети солнца», певицы Кати Колпаковой в «Приваловских миллионах» Д. Мамина-Сибиряка.



Эржи в спектакле «Игра с кошкой»



С. Т. Казаковой в спектакле «Игра с кошкой»

Е. Амман-Дальской и М. Буйным. По-настоящему полноталант Захаровой раскрылся в спектаклях В. Битюцкого, А. Соколова и В. Анисимова. Вениамин Семенович Битюцкий поручал актрисе испанских красоток: Марту («Валенсианская вдова» Лопе де Вега), Беатрису («Дама сердца прежде всего» П. Кальдерона), Донью Инес («Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо

Александрову Львовичу Соколову Елена Захарова была необходима в ролях только начинающей семейную жизнь Нюры в пьесе В. Розова «В день свадьбы» и Лиды Беловой, наиболее привлекательной героини в его же «Традиционном сборе». В спектакле «Человек и джентльмен» она сыграла Виолу, жену главного героя Джена, вовлеченную в круговорот событий вместе с другими персонажами пьесы Эдуардо де Филиппо — актерами маленькой труппы, вынужденными влачить жалкое

существование, но не теряющими оптимизма и надежды на лучшую участь. Острохарактерную роль Веры Сергеевны, вновь жены главного героя, Аристарха, в шукшинских «Энергичных людях» она играла в очередь с В. Шатровой и М. Буториной. Это был пример трех ярких и неповторимых индивидуальностей. В исполнении Захаровой Вера Сергеевна — вздорная и напыщенная, но весьма недалекая особа. Не отличалась большим умом и барыня Толбухина, неприменная участница странных спиритических сеансов в доме зажиточного помещика Звездинцева в комедии Л. Толстого «Плоды просвещения».

Самые значительные образы Елены Захаровой рождались в единстве и борьбе противоположностей. Среди них явно выделяется Лейди Торренс в постановке А. Блинова «Орфей спускается в ад» по пьесе Теннесси Уильямса. Актриса вслед за автором наделила свою героиню способностью глубоко чувствовать и страдать, была в этой роли женственной и лиричной. Абсолютное перевоплощение понадобилось ей в роли Калугиной в «Сослуживцах» Э. Брагин-



С. К. Максимовым в спектакле «Традиционный сбор»

ского и Э. Рязанова (режиссер И. Южаков): из сухой и педантичной начальницы — в обаятельную и привлекательную женщину. За излишней активностью мадемуазель Куку из «Безымянной звезды» М. Себастьяну (режиссер Е. Лифсон), вызывавшей раздражение окружающих, скрывалось женское одиночество, отчетливо прозвучавшее в ее фразе об атмосфере захолустного городка и ее собственной жизни: «Здесь такая тоска». А Ольга Шеметова («Встречи поздние и ранние» В. Пановой в режиссуре В. Менчинского), несмотря на весь ужас общей беды, как

ни странно, благодарна войне: «... она мне все дала, она мне Сережу дала». Вот только этот самый Сергей Бакченин отказался от нее, испугавшись ответственности и за любимую женщину, и за ее маленькую дочь. Поэтому во время случайной встречи через двадцать лет именно Ольга называет их любовь всего лишь «фронтовым эпизодом», и актриса говорила эту фразу не для того, чтобы обидеть, а с горечью за возможное, но несостоявшееся счастье. Природная кипучая энергия Елены Захаровой органично сверкала в образе неугомонной свахи Ханумы («Про-



В спектакле «Энергичные люди»



С. Ю. Васильевым в спектакле «Валенсианская вдова»

делки Ханумы» А. Цагарели в постановке Г. Черкезишвили), чьи подчас безумные затеи привели к счастливому соединению влюбленной пары, да и самой свахе сослужили добрую службу — устроили и ее собственную свадьбу.

Богатство и насыщенность актерских красок Захаровой нашли яркое отражение в спектаклях Вячеслава Анисимова. В его первой постановке на сцене Свердловской драмы «Игра с кошкой» (пьеса венгерского драматурга Иштвана Эркеня) актриса сыграла женщину среднего возраста Эржи, пострадавшую из-за своей доверчивости и открытости людям. В этом образе особенно выразительны были «крупные планы» с эмоциями и переживаниями героини: вот ее совершенно счастливая улыбка, а вот выражение растерянности и непонимания, за что человек, казавшийся внимательным и добропорядочным, обошелся с ней так жестоко. Эта роль заняла особое место в творческой биографии Елены Захаровой.

По своим человеческим проявлениям Эржи напоминала еще одну героиню актрисы —



Ханума в спектакле «Проделки Ханумы»



Меланья в спектакле «Дети солнца»

Памелу («Дорогая Памела» Дж. Патрика), которая, несмотря на некоторую странность и даже экстравагантность, тоже оказалась беззащитной перед жизненными обстоятельствами. Рассеянной и беспомощной во многих житейских вопросах и вместе с тем доброй и чуткой сыграла Елена Сергеевна свою тетушку Анхелину в «Дикаре» А. Касоны. Анисимов увидел Захарову и в роли взбалмошной интриганки Коринкиной в пьесе А. Островского «Без вины виноватые», и в совершенно другом образе — деревенской старухи Мирониhi, доживавшей своей век вместе с Анной, главной героиней «Последнего срока» В. Распутина.

В жизни Елена Захарова была весьма требовательной

к себе и к другим. По словам актрисы Надежды Усковой, театральная молодежь ее даже побаивалась. За кулисами перед выходом на сцену она была крайне собранна и не только сама настраивалась на нужный лад, но могла «построить» и всех актеров, да еще как! На собраниях коллектива выступала порой довольно жестко, если считала нужным. А вот своих партнеров любила безоговорочно, относилась к ним внимательно и бережно, что было важно как для нее самой, так и для общего дела.

Многолетняя заведующая музеем Свердловской драмы Людмила Коробейникова вспоминала, как Елена Сергеевна, будучи уже тяжело больной, пришла в театр, чтобы оформить подписку на газеты и журналы, потому что, несмотря ни на что, старалась быть в курсе событий и просто хотела жить. Почти всех героинь незабываемой Елены Захаровой, таких непохожих и так полюбившихся зрителям, отличали неизменное жизнелюбие и вера в лучшее, ведь театр призван давать надежду.



С К. Ламочкиной в спектакле «Дикарь»

Прима во всем

Стремителен и неординарен был творческий взлет известной балерины Нины Меновщиковой. Всего через пять лет после окончания Пермского хореографического училища удостоена звания заслуженной артистки РСФСР. Менее чем через десять — народная артистка РСФСР, а в 1973 году, ровно 45 лет назад, ей, первой балерине Свердловского театра оперы и балета, присвоили звание народной артистки СССР. Что это: подарки судьбы? В балете их не бывает.

Во время нашей недавней встречи прима и словом не обмолвилась о невидимых миру слезах танцовщиц. Нина Ивановна с благодарностью вспоминала своих легендарных наставников, определивших ее успех. В училище — его основатель Екатерина Гейденрейх, в прошлом солистка «Мариинки». А в нашем театре — Вячеслав Наумкин. Это он чутьем профессионала угадал в Меновщиковой будущую звезду...

— Нина Ивановна, как вам на протяжении всей творческой жизни удавалось так выразительно и тонко раскрывать драматическое содержание роли? Запомнилась поэтическая одухотворенность вашего танца. В чем ее секрет?

— С нами работали талантливые педагоги, но на вопрос отвечаю так: образ, который я носила «в себе», у меня рождался «изнутри». В работе над каждой ролью во мне происходило что-то, похожее на перерождение.

Известно, что в балете очень многое зависит от того, как понимают и чувствуют друг друга танцовщики и дирижеры. Во время гастролей свердловского театра в Кремлевском дворце столицы Нина Меновщикова танцевала, когда за дирижерским пультом стоял выдающийся композитор Арам Хачатурян.



Нина МЕНОВЩИКОВА — Жизель

— Это было на генеральной репетиции балета «Спартак», — вспоминает балерина. — Мы были счастливы встрече с Хачатуряном, но, к сожалению, maestro чаще смотрел не на сцену, а в партитуру, и танцевать было непросто.

Во время перерыва прима подошла и попросила живого классика почаще смотреть на сцену. Он не рассердился, а улыбнулся и обещал исправиться, что и подтвердил, управляя оркестром с присущим ему темпераментом и блеском.

За два десятилетия она станцевала почти все ведущие партии классического и современного репертуара. По мнению специалистов, каждый образ,

созданный примой, отмечен печатью незаурядного таланта.

Высокий уровень мастерства проявился и на следующем этапе судьбы балерины. Она была педагогом-репетитором Свердловского театра оперы и балета, педагогом-балетмейстером Екатеринбургской хореографической компании «Балет Плюс», педагогом-консультантом балета Национальной оперы Финляндии. Там поставила свой самый любимый балет «Жизель». Судя по отзывам зрителей, дебют хореографа удался.

Необычным был ее уход со сцены Свердловского театра оперы и балета.

Вспоминает супруг балерины Николай Голышев — известный певец, педагог, профессор кафедры сольного пения Уральской консерватории, народный артист РФ:

— Приходит домой после «Лебединого озера» и с порога заявляет: Коля, ставь варить пельмени. Я говорю: ты с ума сошла! А она мне: я больше не танцую. Почему, спрашиваю, ты никому об этом не сказала? Отвечает: тогда поднялся бы шум...

Меновщикова: — А я станцевала, как хотела, и все запомнили меня такой...

— **Две звезды в одной семье... Вы оба возвращались домой со спектаклей с цветами, а кто, извините, ходил в магазин?**

Голышев: — Я прекрасно понимал все нюансы ее работы, и сумки были на мне. Однако Нина не белоручка, хорошо готовит.

Меновщикова: — Сейчас нас радуют внуки и правнуки.

— **В артисты никто из них не собирается?**

Голышев: — Ну как же, кто в певцы...

Меновщикова: — ...а кто в балет!

Династия продолжается...

«Дышал, жил, творил, любил...»

Так говорил о себе один из любимых героев Владимира Кадочникова Сирано де Бержерак, только в настоящем времени, и, наверное, мог бы повторить за ним сам актер, мы же произносим эти слова, к сожалению, уже во времени прошедшем. Зрители, которые никогда не видели Владимира Павловича на сцене, прекрасно знают его по роли спесивого и суетливого подпоручика Семена в культовом фильме Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни», и фраза про «гранаты не той системы» известна всем. 24 августа нынешнего года этот самобытный актер мог бы отметить свой 90-й день рождения, а его 45-летний творческий путь, без сомнения, заслуживает огромного уважения и доброй памяти.



Он родился и вырос в Свердловске, хорошо знал и любил родные места, был заядлым грибником. По словам дочери Александры, «папа мог часами отрабатывать на мне фрагменты монологов, просто читать стихи, Бажова пересказывать — места располагали к Огневушкам-Поскакушкам и Серебряным копытцам». Недаром таким естественным получился у актера образ Дедушки Слышко из бажовской «Малахитовой шкатулки» в Свердловском драмтеатре.

В школе Володя Кадочников не был примерным учеником,

да и точные науки мальчишке не давались, зато в школьном драмкружке участвовал с удовольствием. Успехи юного артиста и похвала педагогов помогли ему определиться с выбором профессии — принял решение поступать в театральный. Вот только была проблема: проблема с дикцией. Вместо буквы «л» говорил «в» — не ложка, а вожка. Для будущего актера этот недостаток мог стать серьезным препятствием, пришлось упорно заниматься, чтобы исправить положение, но результата добился. После окончания Свердловского театрального училища Владимир Кадочников

Город на Волге подарил Владимиру Кадочникову счастливую встречу с Татьяной Скипочкой, ставшей его женой, там же родилась любимая и единственная дочь Александра. В Волгограде к нему пришли роли, о которых можно только мечтать: Сирано в спектакле «Сирано де Бержерак» и Виктор в «Варшавской мелодии». Местные театралы актера обожали, да он и сам чувствовал такое отношение, востребованность. И все-таки все это ему пришлось оставить, не без сожаления, но по весьма уважительной причине: жена Татьяна, по специальности переводчик с английского языка, очень хотела быть актрисой, но, поскольку не имела специального образования, в Волгоградский театр ее в этом качестве не взяли. В результате семья уехала сначала в Нижнетагильский, а затем в Свердловский театр драмы.

Двадцать два года, проведенные в этом театре, были разными по творческой наполненности, но Владимир Павлович никогда не сидел без дела. Достаточно много играл, занимался режиссурой, преподавал.



В фильме «Белое солнце пустыни»



В спектакле «Кабанчик»



С. Г. Умпелевой в спектакле «Безымянная звезда»

Что стоит выделить особо, так это роль Учителя в «Безымянной звезде» М. Себастьяну в постановке Е. Лифсона и вдохновенный дуэт с Галиной Умпелевой в роли Неизвестной. Для всецело поглощенного наукой и изучением небесных светил учителя гимназии Марина Мироу неожиданная встреча с прекрасной незнакомкой чуть было не перевернула всю прежнюю жизнь, но, по его собственному признанию, «ни одна звезда никогда не отклоняется от своего пути». Перевоплощение в рамках одного образа — признак безоговорочного мастерства актера, и Владимир Кадочников с блеском показал все тончайшие нюансы душевных переживаний своего героя: от искреннего удивления по поводу внезапно обрушившегося на него счастья до столь же неподдельного недоумения из-за грустного, хотя и предсказуемого финала этой почти сказочной истории.

Скромному и неуверенному в себе служащему статистического учреждения Анатолию Ефремовичу Новосельцеву из комедии Э. Брагинского и Э. Ря-

занова «Сослуживцы» (режиссер И. Южаков) повезло больше: он не только встретил свою любовь в лице собственной строгой начальницы, но и, несмотря на козни со стороны бывшего однокурсника, все-таки женился на своей избраннице. В этой работе у актера вновь все сложилось удачно, да и спектакль был легким и остроумным.

Не осталась незамеченной и небольшая роль клоуна Боба («Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика) в постановке В. Анисимова, в которой Кадочников сумел показать трагедию маленького человека, казалось



В спектакле «Малахитовая шкатулка»

бы, минимальными актерскими средствами, но сделал это правдиво и безошибочно. Столь же четко и конкретно изобразил он и Гросмана, считавшего себя крупным специалистом в области гипноза, в «Плодах просвещения» Л. Толстого. Темпераментно и бесшабашно существовал актер в постановках по произведениям В. Шукшина: остросатирических «Энергичных людях» в роли Лысого — человека команды главного персонажа Аристарха, комичного Старичка («Ваня, ты как здесь?!»). Чувствовалось, что авторский язык ему близок и понятен. Комедийный дар продемонстрировал Кадочников и в образе Деда Антипа в «Ведьмах» М. Гараевой.

Среди пациентов спецклиники, товарищей по несчастью, в спектакле «А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана выделялся и его герой Скэнлон. Серьезная и большая работа была проделана актером в постановке по пьесе В. Розова «Кабанчик» над образом своего современника Огородникова, способного как сделать выводы из собственных поступков, так и по заслугам оценить окружавших его людей.



С.В. Белкиным в спектакле «Ваня, ты как здесь!»



С.В. Марченко в спектакле «Безымянная звезда»

Актерский дар Кадочникова был отмечен кинематографом задолго до «Белого солнца пустыни». Еще в 1958 году Ярополк Лапшин снял его в ленте «Пора таежного подснежника» в роли красноармейца, а известный режиссер Глеб Панфилов — в своей дебютной короткометражке «Дело Курта Клаузевица». Всего же киноработу Владимира Павловича — более двадцати. Его собственные режиссерские опыты на Свердловском телевидении были весьма успешными и обратили на себя внимание: фильмы «Пелагея и Алька», «Отец, дочь и другие», «Раненые». В двух последних снималась актриса Надежда Ускова и вспоминает работу с ним с радостью и благодарностью, как и его самого: он был неутомимым генератором творческих идей, мастером шуток и розыгрышей, инициатором многочисленных концертов ну и, конечно, прекрасным актером и необыкновенно душевным человеком. В гостеприимном доме Кадочниковых часто звучали песни под гитару в исполнении Владимира Павловича, а для дружеских посиделок находилось место всем: однокурсникам хозяина дома, кол-

легам по театру, однокурсникам дочери, которая окончила Екатеринбургский театральный институт и трогательно вспоминает те годы: «Родители жили бурно, но очень дружно, мне всегда хорошо было дома, сейчас бы туда...»

Сегодня Александра живет и работает в Краснодаре. Жизненным и актерским опытом Владимир Кадочников делился не только с партнерами по сцене, но и со студентами театрального института, и они это помнят и ценят.

Владимир Павлович Кадочников ушел из жизни в 64 года, 22 апреля 1993-го, нет уже и Татьяны Скипочки. Режиссеры, безусловно, понимали и ценили его актерскую индивидуальность, но почетное звание он так и не получил, пополнив список заслуживших, но не удостоенных. Может быть, причина в том, что он всегда имел свое мнение, которое зачастую не совпадало с общепринятым. Не оттого ли ему был так близок по духу именно бунтарь Сирано и его жизненная позиция: «Я выбрал путь себе кратчайший и прямой»?!



В спектакле «Энергичные люди»

Ярмарка пьес

Свердловское отделение Союза театральных деятелей России впервые проводит «Ярмарку пьес». Пьес, написанных для детей и юношества, для театров, которые ставят спектакли, рассчитанные на младшие поколения зрителей.

О проекте мы попросили рассказать одного из его организаторов – ведущего специалиста по творческим вопросам Свердловского отделения СТД РФ Валерию Созонову.



Читаем пьесы...

— Как возникла идея проекта?

— Свердловская область — крупный театральный регион, в то же время в репертуаре театров здесь не так много подростковых спектаклей, этот мир недостаточно исследован. Сегодня многие театральные коллективы прибегают к самостоятельному созданию инсценировок по произведениям еще советских авторов. А провинциальные театры вынуждены чаще обновлять репертуар и ориентироваться при этом на мнение родителей, которые зачастую тоже выросли на устаревшей в плане языка и тем драматургии. Интересно ли это сегодняшним детям? Возникает ли диалог между театром и зрителем? Конечно, молодые драматурги лучше понимают подростков — не так велика разница в возрасте. И мы решили создать проект, который привлечет свежие идеи, новых авторов, представит театрам новые пьесы для детской и юношеской аудитории. Он осуществляется при поддержке министерства культуры Свердловской области.

— Чьими силами движется проект?

— В команду входят специалисты Свердловского отделения СТД и приглашенные ридеры, читающие пьесы и определяющие победителей. Это признанные профессионалы в сфере театра:



Актер Алексей ДЫБИН читает новую пьесу

Маша Конторович, драматург (Екатеринбург); Наталья Киселева, заведующая литературной частью Екатеринбургского театра юного зрителя (Екатеринбург); Оксана Кушляева, театральный критик, редактор Петербургского театрального журнала (Санкт-Петербург); Владимир Спешков, театральный критик (Челябинск). Также определена команда режиссеров-читок пьес-победителей. В финале ярмарки мы объявим шорт-лист из пяти пьес, которые войдут в итоговый сборник, программу читок и обсуждений в Доме актера.

— Это новый опыт для Свердловского отделения СТД РФ, существует ли подобное в России?

— Есть несколько известных фестивалей и конкурсов пьес — конкурс новой драматургии «Ремарка», фестиваль молодой драматургии «Любимовка», «Первая читка» в рамках фестиваля имени А. Володина «Пять вечеров» и, конечно же, международный

конкурс драматургов «Евразия» Николая Коляды. Их итоги являются гарантом профессионального качества.

Мы же проводим «Ярмарку пьес для детей и подростков» впервые и надеемся, что это станет доброй традицией. Екатеринбург обладает очевидным географическим преимуществом — здесь очень удобно собирать гостей со всей страны.

— Какие цели вы перед собой ставите?

— Найти новых, талантливых авторов, которые сегодня, вполне возможно, пишут «в стол», потому что совершенно не понимают, как выйти на связь с театром. Верная рассылка пьес по театрам России, конечно, не является эффективной, ибо ни один режиссер не откроет случайную пьесу и не станет тратить на нее свое время, если он не слышал имени автора.

Мы хотим создать стартовую площадку для новых драматургов, место встречи, общения, обмена опытом и знаниями начинающих и признанных авторов, зрителей и театральных профессионалов, представителей разных поколений и художественных течений. Что из этого получится — пока трудно сказать. Во всяком случае, живой интерес к проекту и количество присылаемых нам пьес говорят о том, что молодым драматургам такая «Ярмарка» нужна!

«Гордая прелесть осанки»

Она была настолько хороша собой, что ей просто предназначалось воплощать на сцене героинь в лучших образцах мировой драматургии. Ее Диана из «Собаки на сене» и Анхела из «Дамы-невидимки» казались сошедшими с полотен великих испанцев, а магическое «средство Макропулоса» почти наверняка было известно не только Эмилии Марти из одноименной пьесы, но и самой актрисе. Восьмого мая 2018 года исполнилось 115 лет со дня рождения заслуженной артистки России Зои Малиновской.



Почтовая открытка
с портретом Зои Малиновской

А ктерскому делу Зоя Кронидовна преданно служила почти полвека в трех провинциальных драматических театрах: в Самарском, в Ефремовском Тульской области, а с 1938 года и уже навсегда — в Свердловском.

Первыми работами Малиновской на свердловской сцене стали Таня в пьесе Н. Погодина «Падь Серебряная» и комсомольская активистка Мер-Ахметова в «Павле Грекове» Б. Войтехова и С. Ленча. В произведениях тогда обязательных в репертуаре советских авторов приходилось играть неизбежно, но в них тоже бывали живые характеры.

В годы Великой Отечественной войны Зоя Кронидовна вместе с другими актерами часто выступала перед ранеными в госпиталях Свердловска, выезжала на фронт в составе концертных бригад. Впоследствии много лет занималась военно-шефской работой и посвящала ей немало сил и времени.

По героиням Зои Малиновской можно было изучать феномен женской красоты, которая отнюдь не всегда синоним счастья и при-

знак добродетели. Во всей своей силе талант актрисы раскрылся, безусловно, в феерических испанских комедиях. Особенным успехом пользовались находчивые красавицы Марта в «Благочестивой Марте» Тирсо де Молины, Анхела в «Даме-невидимке» П. Кальдерона и, конечно же, своенравная Диана в «Собаке на сене» Лопе де Вега. Это была во всех отношениях ее стихия: выдумка, жизнерадостность, праздник! Ко всем трем прекрасным дамам в полной мере подходили слова Дианы: «Любовь — упорство до конца!» Впрочем, решительности было не занимать и гордой владычице Египта Клеопатре из трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Были в репертуаре актрисы и другие шекспировские героини: неунывающая Беатриче из комедии «Много шума из ничего» и зловещая Гонерилья из трагедии «Король Лир».

Привыкла покорять мужские сердца и упиваться своей властью над ними и Эмилия Марти в «Средстве Макропулоса» К. Чапека, впервые поставленном именно в свердловском театре, которая благодаря эликсиру молодости жила не одно столетие, но и ей в конце концов наскучило и постоянное обожание, да и само пребывание на этом свете. «Я красива, и это мое несчастье», — словно вторила Юлия Филипповна, героиня «Дачников» А. Горького. И ей привлекательная внешность не принесла большого счастья, ведь женское сердце жаждало не только восхищения, но и искренних чувств. Словом, к страстным испанкам



В спектакле «Собака на сене»

судьба была все-таки более благо-
склонна.

С не меньшим успехом играла актриса и характерные роли: Колокольникову в серьезной пьесе А. Штейна «Персональное дело» и Зинаиду Николаевну в спектакле «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука. Совсем маленькая роль миссис Эйнсфорд-Хил в «Пигмалионе» Б. Шоу вносила дополнительный женский шарм в светскую атмосферу спектакля. А Надежда Антоновна Чебоксарова в «Бешеных деньгах» А. Островского, безумно любящая свою дочь Лидию, в то же время совсем не желала упустить выгоду, устраивая ее замужество.

В этой роли вновь проявились интеллигентность, сдержанность и женственность Зои Малиновской.

Думается, не зря известный уральский кинорежиссер Ярополк Лапшин в 1972 году предложил актрисе роль Агриппины Филипповны в своей экранизации романа Д. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы». Кто, как не Малиновская, мог создать образ «дамы с необыкновенно изящными аристократическими манерами», к тому же тещи банкира Половодова и матери адвоката Веревкина, «которая была еще



В спектакле
«Средство Макропулоса»



В спектакле «Падь Серебряная»

настолько моложава и настолько красива, что никто даже не подумал бы смотреть на нее, как на

мать целой дюжины детей». Следует заметить, что актриса была в ту пору уже намного старше своей героини.

В Свердловском театре актриса имела возможность соприкоснуться с творческой манерой его самых именитых главных режиссеров: в конце 1930-х — И. Ефремова, в 40-х — Е. Брилля, в 50–60-х — В. Битюцкого и, наконец, А. Соколова. Зоя Малиновская всю жизнь сохраняла

«гордую прелесть осанки» и женскую привлекательность. Как жаль, что время таких актрис и таких женщин безвозвратно ушло. Как хорошо, что осталась память.



В спектакле «Король Лир»



С Людмилой Хитяевой
в фильме «Приваловские миллионы»



Старое здание Свердловского театра драмы, где играла Зоя Малиновская

Сергей Маковецкий: «Екатеринбург мне — как родной»

Сергей МАКОВЕЦКИЙ. Блестящий и знаменитый актер театра и кино, народный артист России, лауреат Государственной премии РФ. Окончив Театральное училище имени Щукина в 1980 году, сразу был принят в труппу Театра имени Евгения Вахтангова. Играет на этой сцене и сегодня. Среди его ролей: Шостакович («Уроки мастера»), Амфитрион («Амфитрион»), Яго («Отелло»), Городничий («Ревизор»), Тригорин («Чайка»), Войницкий («Дядя Ваня»), Онегин («Евгений Онегин»), Эфраим Дудак («Улыбнись нам, Господи»), Арган («Мнимый больной»).

Его часто приглашают и в другие театры — в Театр Романа Виктюка («М. Баттерфляй», «Рогатка»), Театр имени Станиславского («Двенадцатая ночь»), «Современник» («Пигмалион»), МТЮЗ («Черный монах»). Ну, а в кино он снялся в десятках ярких фильмов: «Сукины дети», «Патриотическая комедия», «Про уродов и людей», «Брат-2», «Гибель империи», «Макаров», «72 метра», «Жмурки», «Ликвидация», «12», «Поп», «Жизнь и судьба», «Бесы», «Тихий Дон»... Сегодня Маковецкий — один из самых востребованных российских актеров. Его работы отмечены многими престижными театральными премиями, среди которых «Хрустальная Турандот», «Кумир», Международная премия имени Станиславского и другие, он обладатель более 20 российских и зарубежных кинонаград. Награжден орденом Почета за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства.

В нынешнем июне Сергею Маковецкому исполнилось 60 лет. В искусстве — возраст высокого мастерства. Но первый вопрос актеру в нашей беседе — совсем не об актерстве.

— Сергей Васильевич, правда, что вы когда-то хотели быть врачом?

— Чистая правда.

— Как же повезло театру, кино и нам, зрителям, что вы передумали! И следующий вопрос — уже «по профессии». Как вы думаете, искусство — сцены, экрана — это врачеватель душ или их «бередитель»?

— Отвечать на такой вопрос очень сложно, но я знаю одно — есть такая фраза: спасти одного человека — значит спасти весь

мир. У меня есть замечательный дружочек, который благодаря театру, одному спектаклю изменил свою жизнь. Мы были на гастролях с легендарными спектаклями, это «М. Баттерфляй», «Рогатка» Виктюка, «Лолита», парню было тогда 19 лет, и он, посмотрев спектакли, вдруг почувствовал, что неправильно живет, и изменил жизнь, начал с нуля. Я понимаю, что если такое происходит (конечно, не часто), это — как излечение. Если бы театр всегда так врачевал или обере-



гал, то наверняка люди давно бы были лучше. Поэтому не думаю, что театр так уж врачует, но чудеса бывают. Скажем, с моим другом это произошло. Дай Бог и другим такое чудо. Хотя человека нашего кардинально изменить, к сожалению, ничто не может.

— Вы давно служите в театре Вахтангова, верны ему, и, с одной стороны, это понятно: «Щука», которую вы окончили. И у вас на вахтанговской сцене масса замечательных работ. А с другой стороны, вы не сыграли, например, Гамлета, не сыграли Чацкого, при том, что давно можете выбирать для себя и театр, и роли...

— Знаете, театр Вахтангова критики то и дело ругают, хотя есть замечательные спектакли — «Ревизор», «Чайка», «Отелло», «За двумя зайцами», прекрасный репертуар. По-прежнему очень сильная труппа, может быть, самая сильная в Москве...



В роли Евгения Онегина
(спектакль «Евгений Онегин»)

— **То есть это главный театр вашей жизни, и ничего выбирать вам не хочется?**

— Это мой театр, и я прошел тот период, когда собирался куда-то идти. Потом понял: нет, я очень люблю выходить на свою сцену или выглядывать из-за своей кулисы и видеть свой зал. Мне нравится. Можно с интересом сыграть по приглашению у какого-то режиссера в другом месте, с другой труппой, и получить от этого удовольствие. И — снова в мой Вахтанговский.

— **Один критик написал: «Маковецкий представил нам «человека нашего времени».** А

вы как считаете, из всех ваших многочисленных работ — кто действительно «человек нашего времени»?

— Не знаю. Если я буду думать, что играю «человека нашего времени», у меня ничего не получится: Тригорин или Городничий? Коврин из «Черного монаха» или Отелло? Швабрин из «Русского бунта» или Шостакович? Ну, кто? Кто из них герой нашего времени?

— **Может, не так напрямую, а по строю души?**

— Раневская однажды сказала: «Мне хватило ума глупо прожить свою жизнь». Гениальная фраза. Не хочу ее повторять, не я это придумал, но я достаточно ироничен и недостаточно глупый человек, чтоб серьезно относиться к сочинениям критиков...

— **Вы не раз снимались в фильмах Владимира Хотиненко, не раз играли в пьесах Николая Коляды: и тот и другой — свердловчане. Получается, что у вас есть уже некая творческая связь с нашим краем.**

— Да, в 1990 году, когда я первый раз приехал в Свердловск на съемки фильма «Патриотическая комедия», снимали мы на берегу реки Исеть. И я видел, как менялась власть на Урале, в городе. Видел красный флаг на здании



В роли Амфитриона
(спектакль «Амфитрион»)

правительства, потом никакого, потом появился российский.

— **А потом вы играли у Коляды?**

— Точно. Поэтому Екатеринбург — действительно как родной город, в нем было очень много хороших съемок. А пьесу Коляды «Рогатка» я просто обожаю. Мы играли ее семь сезонов, семь лет жил этот спектакль. В Интернете даже есть страничка поклонников этого спектакля, они все время просят вернуться к нему. Я понимаю, что всему свое время, что и мы уже изменились, и время. И пусть лучше будет какая-то недосказанность, нежели идти



В роли Тригорина (спектакль «Чайка»)



Сергей МАКОВЕЦКИЙ, Людмила МАКСАКОВА и Роман ВИКТЮК — репетиция

под звук собственных шагов. Поэтому считаю, что любая театральная постановка, как жизнь человеческая, имеет свои рамки, границы жизни. Пусть останется лучше шлейф воспоминаний о хорошем спектакле.

— **Вы один из самых востребованных и самых высокооплачиваемых киноактеров на сегодня, а вот просто «за интерес» что бы вы сыграли?**

— Поверьте, что никогда не работал ради денег, купить меня невозможно, если мне вещь не нравится, то меня заставить или соблазнить играть нельзя. Случаи



В фильме «Тихий Дон»

такие были, предлагали огромные гонорары, но это не для меня. А что касается интереса — вот, например, мы с Владимиром Стекловым принимали участие в



В фильме «72 метра»

маленьком фильме «Ты, да я, да мы с тобой». Это была курсовая работа молодого режиссера. Работали бесплатно. Нам очень тогда захотелось с Володей сыграть этих персонажей — братьев-обходчиков и понять, как проходит их жизнь, что с ними происходит. А что деньги... Хотя я не понимаю, когда спрашивают: или деньги, или кино? Всегда встречно спрашиваю: а почему разделяете эти понятия? Должны быть и отличная работа, и нормальные гонорары.

— **Может быть, вас удивит этот вопрос «не по главной магистрали» профессии, но я удивилась, когда увидела, и помню замечательный клип Алсу с вашим участием, по-моему, он назывался «Зимний сон»... Это такая грань актерства?**

— Да, это было единственный раз, такой эксперимент, но я доволен. Сейчас, когда иногда клип показывают, вижу маленький, нежный, прекрасный фильм на четыре минуты. Красивый фильм, и красивая атмосфера, и действительно прекрасно обыграна песня «Зимний сон», поэтому клип так и называется.

— **По количеству ваших работ видно, что работаете на износ. Как любите отдыхать? Вы вообще отдыхаете?**



В фильме «12»

— К сожалению, отдыхать я не умею. В течение уже многих лет не могу себе позволить уехать куда-то, хотя все время



В фильме «Девушка и смерть»

есть фантазия — закончить все, куда-то уехать и ничего не делать, тупо лежать... Но как только возникают три-четыре свободных дня, начинаю метаться и спрашивать себя: что делать? Это просто беда, я не умею организовать свое свободное время. А вот когда оно проходит, я крепко задним умом: можно было делать то или то...

— **Сергей Васильевич, как зритель, я вам (и нам!) желаю еще множества по-новому интересных, прекрасных работ, а как человек, желаю научиться, наконец, и хорошо отдыхать. Чтобы снова и снова — играть!**



На вернисаже.
Слева — Генеральный консул Венгрии
в Екатеринбурге Сергей СЮЧ



Купальня Хадьматикум (Мако, Венгрия)

Чудные чуждые строения

Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ, Генеральное консульство Венгрии в Екатеринбурге, Венгерский культурный центр в Москве, Венгерская академия искусств в июне открыли в уральской столице выставку венгерского архитектора Имре Маковеца «Соединяя небо и землю...». На вернисаже присутствовал Генеральный консул Венгрии в Екатеринбурге Сергей СЮЧ.

Имре Маковец — руководитель архитектурного бюро МАКОНА, при жизни был удостоен многих титулов и наград, государственных и международных, в их числе: «Почетный член Американского союза архитекторов», «Почетный член Британского совета архитекторов», «Почетный член Союза архитекторов Шотландии», «Почетный гражданин Будапешта», орден Венгерской Республики, премия «Венгерское наследие», Большой золотой орден Французской академии архитектуры, премия «За венгерскую свободу».

Экспозиция родоначальника венгерской школы органической архитектуры представляет творчество великого мастера в макетах, чертежах и фотографиях, дает развернутую картину его профессионального пути: от утверждения «природных» принципов и раститель-



На открытии выставки выступил
уральский певец Кирилл ПОПОВ

ных метафор в проектировании и строительстве до перехода к антропометрии и противостоянию типовому панельному строительству.

На выставке представлены стенды с фотографиями построек Маковеца, деревянная модель церкви «Пакш», графические рисунки Мастера, чертеж церкви Святого Михаила, а также видеоматериалы.

«В своей жизни я занимался многим, чтобы прийти к пониманию «живого» дома: наблюдал за формами движения, находился в поиске минимального пространства, анализировал образцы народного искусства и древней архитектуры, исследовал драму в архитектуре и пространственно-временной континуум», — писал Имре Маковец.

Каждое созданное им здание осталось в истории не только Венгрии, но и мировой архитектуры как обладающее уникальным стилем и глубоким символизмом авторское произведение, сочетающее традиции национального зодчества и инновационные инженерные решения. Среди самых известных его работ — римско-католическая церковь Святого Духа (Пакш, Венгрия), екуменическая церковь (Девечер, Венгрия), Дом здоровья (Ченгер, Венгрия), купальня Хадьматикум (Мако, Венгрия) и многие другие.

На торжественной церемонии открытия выставки играл струнный квартет оркестра «Созвучие», спел известный уральский баритон Кирилл Попов.

Бриллиантово звучащий колледж

Позади учебный год. Невероятно насыщенный. Особенно если речь о знаменитой уральской музыкальной десятилетке.

И времени счет здесь ведут не учебными четвертями, а творческими сезонами, наполненными концертами, проектами, фестивалями, конкурсами, первыми и уникальными выходами на сцену... Прошедший сезон в колледже — предъюбилейный, 74-й: школа была открыта в ноябре 1943-го. А, значит, впереди еще больше, чем обычно, свершений, именитых гостей, ну и как минимум 75 грандиозных концертов. Расскажем об этом чуть позже, а пока беседуем о пройденном сезоне с директором колледжа Эльвирой АРХАНГЕЛЬСКОЙ.



Симфонический оркестр УМК с главным дирижером Софийской оперы Г. ПОЛИКАРОВЫМ

— Пока лишь выдыхаем после самого значительного нашего свершения — июньского проекта в Крыму, — рассказывает она. — Мы только что вернулись с XX международного фестиваля античного искусства в Керчи «Боспорские агонии». Впервые на нем выступил симфонический оркестр. И это был наш оркестр учеников старших классов.

Инициатором поездки стал заместитель губернатора Свердловской области Павел Владимирович Креков. Для того чтобы показать серьезные, достойные программы, готовились весь

учебный год. К слову, в Крыму мы уже не в первый раз, но то были гастроли по разным городам, и не с симфоническим оркестром, а с ансамблями и камерным оркестром. Кроме того, симфонический оркестр вообще за последние 25 лет так далеко выехал впервые. Только представьте себе, что значит вывезти коллектив в середине июня: ребята сдали ГИА и ЕГЭ досрочно, сдали все госэкзамены (кроме пианистов) до отъезда, третьего мая вместо 23-го, мы провели «Последний звонок». Словом, не только для старшеклассников, но и для всей школы изменилось течение

жизни. Вся она работала на эту серьезную поездку.

В Керчи мы сыграли концерты, подготовили специально разные программы для фестиваля. В итоге — невероятный опыт, впечатления и успех. Крымчане принимали потрясающе. По завершении «Боспорских агоний» нам вручили Гран-при фестиваля, хотя наше выступление не входило в конкурсную программу. Но такой грандиозный успех жюри решило отметить.

Оркестр представил три большие программы, предвительно обкатанные в стенах колледжа. Первый концерт коллектива прошел на городской площади. Слушателям были предложены только миниатюры, несложный для восприятия репертуар: «Венгерский танец» Брамса, «Ария» Вадима Бибергана, свиридовский «Вальс» из кинофильма «Метель», I часть симфонии № 40 соль минор Моцарта. Второй концерт играли совместно с юными солистами-керчанками в закрытом зале. Третье выступление — программа, подготовленная с именитыми солистами: виолончелисткой из Германии Еленой Гапоненко и арфисткой из Москвы Надеждой Сергеевой. Незабываемые впечатления после заключительного концерта — наши дети шли сквозь коридор оваций. Такое было, пожалуй, впервые.

Интересно, что в рамках фестиваля проходил конкурс фотографических работ. Два снимка, героями которых стали наши ребята, получили призы: Гран-при — «Оркестр зазеркалья» (здесь оркестр филигранно изображен через раструб трубы), вторая фотография под названием «Улыбка дирижера», на которой запечатлен наш дирижер Анд-

рей Колясников, получила первую премию.

Кроме того, большую программу представил струнный квартет колледжа, сопровождавший выступление народного артиста СССР Василия Ланового. Также коллектив вышел на сцену в праздничном концерте, посвященном Дню России. Звучало переложение произведения «Подмосковные вечера» для струнного квартета, написанное Леонидом Элькиным.

На фестиваль отправилась и наша невероятная команда отдела информационных технологий, которая уже несколько лет проводит интернет-трансляции всех концертов школы. Мы привезли наших профессионалов в Керчь со всем оборудованием. Так что все представленные на «Боспорских агонах» выступления (за шесть дней их прошло 12) можно было увидеть в Сети.

— **Профессиональные образовательные учреждения Среднего Урала приняли участие в федеральной программе поддержки талантливых детей «Золотое сечение», Уральский музыкальный колледж в их числе?**

— Куда же без нас? Первую смену по программе принимали с 24 марта по 12 апреля. Ребята со всего региона приехали на обучение. Ежедневно с девяти до девяти занимались, в том числе и общеобразовательными дисциплинами. С 12 июля пройдет вторая смена, уже выездная. Жить ребята будут в санатории «Зеленый мыс», а заниматься — в новоуральской музыкальной школе. В программе: музлитература, мировая культура, сольфеджио и, конечно, профпредметы с нашими мастерами. Это интересный и перспективный



Репетиция в Керчи

проект. Любому ребенку открыт сюда путь. Единственное, что обидно, — пока областные педагоги боятся отпускать детей к нам на обучение. Опасаются, что мы заберем таланты себе. Но я объясняю, что мы их ждем, если захотят, только после окончания ими музыкальных школ.

— **Теперь отсчет назад. Что же происходило в предыдущие месяцы учебного года в самой десятилетке?**

— Событий великое множество. Наши музыканты приняли

участие в фестивале «Евразия». Ребята были очень хорошо подготовлены, поскольку прошлым летом мы принимали японскую делегацию и представляли тогда специальную программу под названием «Bonsai сюита», составленную из японской музыки, затем эту же программу играли в июне 2017-го на «Ночи музыки». «Bonsai сюита» — интереснейший проект, созданный совместно со студентами Гуманитарного университета, окрасившими часть композиций пластическими решениями. Свое мастерство показали ансамбли и солисты. Были представлены: группа ударных инструментов, струнных, духовых, также играли пианисты.

— **Прямо скажем — фестивали калейдоскопом. В промежутках, конечно, жизнь колледжа приправлялась обилием мастер-классов от мэтров?**

— Уже не представляем без мастер-классов нашу жизнь. В октябре в школе побывал знаменитый дирижер Миша Кац в рамках международного проекта «Культура без границ» под патронатом ЮНЕСКО. Это событие, которое для УМК, для



Участники «Золотого сечения»



Мастер-класс Ильи ИТИНА

оркестра профессионально необыкновенно значимо. Кац репетирует тонко, он «меняет головы», совершенно переворачивает сознание детей. Он музыкант до мозга костей, дети после его наставлений иначе играют. Маэстро работал не просто тщательно, а останавливался на каждом такте. Кац — такой маг, безумно любящий детей, всегда ласково с ними разговаривающий. По окончании обучения прошел концерт при переполненном зале. Очень надемся на следующую встречу с мастером.

В этом сезоне прошел чудесный проект Klavissimo, который есть составная часть большого международного конкурса «Ступени мастерства». Каждый год на очереди своя специальность, свое название, свои мастера. Пианисты — Klavissimo, струнники — Tutte le corde, духовики — Dudes и народники — «Плетенка». И вот мастер-классы с пианистами в этот раз проводил всемирно известный музыкант, наш выпускник Илья Итин. Колоссальное событие для школы. Наши дети обожают этого мастера. Финальной точкой стал

концерт с маэстро в Свердловской филармонии, оркестром дирижировал главный капельмейстер Хабаровской филармонии Илья Шабуров (в прошлом дирижер симфонического оркестра УМК).

— Вы уже упомянули нового дирижера симфонического оркестра Андрея Колясникова. Насколько я понимаю, после назначения Шабурова главным дирижером Хабаровской филармонии именно Колясников занял его место за пультом в десятилетке?

— Верно, симфонический оркестр вот уже целый сезон с этим руководителем. Новый дирижер здорово выдерживает наш бешеный ритм. Налицо и успехи оркестра в прошедших за год программах.

В этом году УГМК подписала с нами договор о гастрольной деятельности симфонического коллектива. Музыканты приезжают с концертами в города, где работают предприятия холдинга. Так что у симфонического оркестра жизнь насыщена необыкновенно, что, безусловно, очень полезно для профессионального развития.

— В продолжение разговора о мастер-классах: ведь Уральский музыкальный колледж является базой для образовательного центра Юрия Башмета. Как прошло обучение в минувшем году?

— Мастер-классы проводятся практически без остановки. Что касается образовательного центра Юрия Башмета, то круглый год к нам приезжают мэтры. Это 15 мастеров из России и Европы, которые проводят трехдневные занятия по определенным специальностям. Кроме того, в марте проходил и очередной отбор в новый состав Всерос-



Илья ИТИН в концерте

сийского юношеского оркестра Башмета. Результатов мы пока не знаем, поскольку в линейке отбора по всей стране мы были первой точкой.

В школе давали мастер-классы лучшие преподаватели Санкт-Петербургского Дома музыки. А в начале июня у нас побывали мастера от Дениса Мацуева, отбравшие ребят на июньский концерт, который проводился в рамках фестиваля Мацуева. Трое юных музыкантов сыграли с Уральским молодежным оркестром и самим маэстро на филармонической сцене.

— Эльвира Глебовна, в десятилетке открыты две новые школы: валторновая и школа трубы...

— И это очередной повод для радости и гордости! При поддержке Свердловской филармонии и министерства культуры региона готовим профессионалов. Директор Свердловской филармонии Александр Колотурский предложил сотрудничество. Александр Николаевич пригласил профессора Кристиана Дальмана — лучшего педагога-валторниста —



Бонсай-сюита

для обучения наших ребят. Это очень интенсивные занятия с одними и теми же детьми для достижения качественного роста. Прошло пять сессий мастер-классов. Кроме того, Дальман прислал одного из своих учеников – Ивана Михайлова, который работал весь сезон в Молодежном оркестре филармонии и параллельно занимался с детьми.

– Темпоритм в вашей школе сумасшедший! Такая насыщенность не мешает обучению?

– Конечно, наша жизнь имеет и обратную сторону – детям приходится учиться выполнять любые текущие задания быстро, четко, не тратить на них много времени. Но есть то, что музыкантам совершенно необходимо и для них незаменимо ничем, – ощущение профессиональной востребованности и высокооцененности. Это самый главный стимул для дальнейшего обучения и профессиональной работы.

Когда в 2013–2014 годах мастер-классы только набирали свой ход, к нам приезжали все, кто мог, была открыта натуральная охота на талантли-

вых детей. Главным тогда было понять, что мастер-классы – это не площадка для образцово-показательных выступлений, а возможность найти подход к разным ученикам. Ведь для одного ребенка будет продуктивен один путь преподавания, для другого – другой. Кроме того, дети учатся принимать оценку со стороны, получают представление о современных требованиях.

Если же говорить об итогах года, то наши выпускники хо-

рошо сдали ЕГЭ. Например, по русскому языку средний балл – «четыре» из «пяти». Значит, умеют концентрироваться и заниматься. Мы всегда говорим, что если ребенок попал в нашу школу, то ему потом легко будет учиться где угодно, потому что он занимается не два часа в день, а шесть. Время процесса работы головой увеличивается в разы.

– Впереди еще более насыщенный сезон – сезон «бриллиантового» юбилея. Каковы ваши планы помимо мастер-классов, обучающих программ и фестивалей?

– 75 концертов, впрочем, кто их считает?! Ведь юбилейный сезон мы уже открыли в начале февраля. Уже прошло несколько концертов наших выпускников. 29 ноября с программой в филармонии выступят наши симфонический, камерный, духовой и народный оркестры. Ну и самое главное – в начале декабря встреча всех поколений, капустники. Это традиция десятилетки, важный показатель здоровья школы.



Симфонический оркестр УМК после выступлений в Керчи



Вальс из балета «Спящая красавица». Ученики 1, 2, 3-го классов

Пуанты на вырост

11 июня на сцене Свердловского академического театра оперы и балета прошел открытый зачет по творческо-исполнительской практике воспитанников Уральского хореографического колледжа. Двадцать танцевальных номеров, часовой нон-стоп балетной классики — посвящение великому наследию балетмейстера Мариуса Петипа в исполнении юных и совсем маленьких танцовщиков. «Программа на вырост» — такое определение дала сложному отчетному проекту директор колледжа Ирина Соловьева. О том, как работает колледж весь учебный год, чтобы выводить своих учеников на уровень постижения сложнейших балетных вариаций, рассказывает руководитель хореографической школы.

— Ирина Васильевна, как вы оцениваете прошедший открытый зачет?

— Отмечу, в основе всего для воспитанников школы — сам образовательный процесс. Именно на нем мы делаем основной акцент. И, безусловно, итоговый проект такого масштаба, как «Посвящение великому мастеру», показателен, но тем не менее это для наших ребят сверхзадача. Думаю, что мы с ней справились, и вполне успешно, особенно учитывая то, что это программа на вырост нашим детям. Ученики выполняли на сцене множество элементов, которые в классе еще не проходят, они были специально подготовлены для концерта. Ведь сегодня в колледже только младшие классы, самые старшие наши ученики — 14 лет. А, скажем, курс историко-бытовых танцев в

полном объеме в специальных хореографических школах проходят на шестом-седьмом-восьмом годах обучения, при этом в отчетной программе историко-бытовой танец был представлен. Надо понимать, что и на пуанты встают дети только во втором классе. Так что летний зачет каждый раз требует от педагогов и учеников особого напряжения и кропотливой работы. «Посвящение» нас здорово подтянуло, поскольку брались за очень сложные вещи, может быть, даже заведомо обреченные на неудачу по чистоте исполнения. Мы четко осознаем, что пока УХК, как молодое учебное заведение, лишь начинает показывать и позиционировать себя в профессиональном сообществе, а значит, нам необходимо выходить за рамки возможностей.

— Насколько плодотворна ваша работа на этом пути? Можно говорить о том, что колледж стали замечать и отмечать?

— Да, нас начинают замечать. Но школа по сути была «черным ящиком»: кто мы, что мы? Теперь же потихоньку являем себя. Особый приоритет мы отдаем качеству набора в колледж.

— Прием, как и прежде, проводится путем поиска и отбора самых способных детей по всей области?

— Как и в прошлые годы, отбираем лучших ребят со всего региона. Пользуемся той базой, которая была создана при селекции в предыдущие поездки по различным городам, когда мы в каждой школе искусств выискивали таланты. Тогда составили достаточно большой список ребят, которые на момент просмотр-



Красная Шапочка и Серый волк из балета «Спящая красавица». Ученики 2-го класса Маруся СЛИМЭН и Тимофей СКАЛА



Кот в сапогах и Белая кошечка из балета «Спящая красавица». Ученики 3-го класса Кристина ЦЕБЕНКО и Александр ЧЕРНОСКУТОВ

ра были еще слишком малы, а теперь как раз доросли до нашего первого класса. В дальнейшем будем пополнять базу, в том числе и прежним образом.

— Для балетных детей очень важно обучение не только в классе, но и на сцене, выход в спектаклях. Ваши ученики уже привыкают к свету рамп?

— Ребята выходят на сцену тетра оперы и балета. Это действительно традиционная практика, но вводится она не с первого года обучения. Сегодня в репертуаре нашего оперного появился спектакль «Тщетная предосторожность», где заняты и наши танцовщики. Справляются со своей задачей хорошо, правда, с организационной точки зрения процесс довольно сложный. Ребенок, у которого спектакль вечером, в восемь утра уже стоит у станка, в 18 часов заканчивает занятия по общеобразовательным дисциплинам, а в 19–20 у него выход на сцену. В интернат ребята приезжают поздно, совершенно без сил. Но что ж, это издержки профессии, к которым надо привыкать, приспосабливаться. Так и должно быть. И мы, безусловно, рады тому, что есть сценическая практика.

А в этом году, к слову, практика расширилась, ребята теперь

заняты еще и в спектакле ТЮЗа «Стойкий оловянный солдатик». В основном мальчики. Причем там они не только танцуют, но еще и немного поют. Вот такой эксперимент.

Из приятных неожиданностей прошедшего учебного этапа: выступление на сцене Александринского театра в Петербурге в рамках XVII сезона международного фестиваля балета DANCE OPEN. На этот крупнейший в России балетный форум был приглашен на гастроли наш оперный с

«Тщетной предосторожностью».

— Конкурсная жизнь также стала необходимой частью развития школы?

— Мы наконец решились активно выйти на соревновательную арену. Ученики третьего класса приняли участие в конкурсе «Щелкунчик приглашает». И успешно — в номинации «Профи» в группе до 14 лет наши взяли I, II, III места. Лестно осознавать, что усилия не напрасны.

Как новые игроки, мы должны быть интересны, должны стремиться себя показывать. Но очень сложно найти хореографический конкурс международного уровня, который был бы нашим ученикам на пользу, а не только ради того, чтобы поучаствовать хоть где-нибудь.

— Несмотря на свою молодость, УХК в этом году уже принял участие во всероссийском образовательном проекте «Золотое сечение»...

— Не скажу, что нам это легко далось, но мне думается, что апрельская смена прошла плодотворно. Мы взяли только мальчишек 10–11 лет. Отбирали ребят из всех 165 школ искусств Свердловской области. На обучение к нам приехали десять мальчиков, с которыми наши педагоги занимались 21 день. В итоге смены



Номер Ману из балета «Баядерка». Ученица 3-го класса Анастасия БЕЛОКОПИТОВА

подготовили концертный номер, по результатам которого мы дали рекомендации четверым стать учащимися нашего колледжа. Это позитивный результат, частично обеспечивающий нам управляемый набор в школу.

— Какие еще проекты проходили на вашей площадке или с вашим участием?

— В ноябре 2017 года мы стали составной частью культурно-образовательного проекта «Уральские сезоны», суть которого в проведении мастер-классов и семинаров для педагогов всего региона от хореографов с мировыми именами. В этот раз мастерству обучали звезды балета Андрис и Илзе Лиела. Для того чтобы показывать методику, были приглашены наши мужские классы. Андрис занимался с мальчиками УХК, а Илзе в то же время с девочками. Это для нас большая честь и бесценный опыт. Андрис Лиела по окончании проекта заметил, что был приятно удивлен хорошей сформированностью мужского класса. Такое явление —

большая редкость. И это, безусловно, заслуга наших педагогов.

Что касается мастер-классов для наших учеников, то мы стараемся все-таки организовывать подобное обучение вне учебного процесса. Не нарушая системы, расписания, программы, чтобы дети не выпадали из режима. Иначе у учеников будет страдать семестровая отчетность. Как правило, в конце декабря, после того как дети все сдали, мы проводим мастер-классы от педагогов «Вагановки» по классическому танцу. А летом, по окончании учебного года и после итогового зачета по творческо-исполнительской

— Реконструкцию пришлось приостановить, поскольку здание, переданное УХК в 2014 году, по результатам последних исследований было признано непригодным для наших потребностей. Мы очень хотели поднять перекрытия, чтобы сделать соответствующую высоту классов. Но оказалось, что это невозможно, поскольку реконструкцию такого рода в здании, находящемся под охраной государства, проводить нельзя. К счастью, у губернатора Евгения Куйвашева уже есть новое решение нашей проблемы: будем строить новый дом в микро-



Полька-пиццикато из балета «Арлекиниада». Исполняют ученицы 3-го класса.



Номер из балета «Тщетная предосторожность». Ученик 3 класса Дмитрий СУРЧАКОВ

практике, — мастер-класс по современной хореографии.

— Какие нововведения произошли в колледже за последнее время?

— Очень важный для учебного процесса шаг — полный переход на применение электронного журнала и дневника. Это структурирует и упрощает отчетность. Более того, мы реформировали платформу дневник.ru под наши творческие предметы, с 10-балльной оценочной системой. То есть теперь у нас дифференцированная система — такая для профблока и 5-балльная для общеобразовательного.

— Как обстоят дела с реконструкцией вашего здания на улице Блюхера?



Танец жемчужин из балета «Конек-горбунок». Исполняют ученицы 3-го класса Алина ТОЛСТИКОВА и Ирина САВИНЦЕВА

районе Солнечный! Сроки начала строительства пока обозначить сложно, но проектная документация будет готова уже до конца 2018 года.

Лечить сердечную недостаточность... шалостями

Владимир Петкевич, Алексей Караев, Сергей Айнутдинов, Александр Петров, Оксана Черкасова... Ценителям кино эти имена говорят о многом. О том, например, что уральская мультипликация особенная: самобытная, фантазирующая, мыслящая. Еще о том, что это самая настоящая школа, вынашивающая, воспитывающая, поддерживающая анимационных детей. Сегодня она растит их на кафедре графики и анимации при УрГАХУ. Каждый учебный год — новые слепленные, нарисованные, начерченные ростки. Сначала неуклюжие, тонкие, хрупкие, под конец — крепко сбитые, с характером, равные уральской природе. Прошедший 2017/18 учебный год — со своими почками и плодами. О посаженном-выращенном в этом анимационном саду университета беседуем с заведующей кафедрой, режиссером, художником-мультипликатором Оксаной ЧЕРКАСОВОЙ.

— Оксана Леонтьевна, ваши ребята, как всегда, напридумывали, нафантазировали на сто фестивалей?

— Напридумывали, точно. Но жизнь кафедры — не только ведь участие в фестивалях и конкурсах. Чтобы прийти к этой публичной жизни, для начала нужно научиться многому. И это, честно говоря, в условиях современных рамок образовательной программы очень непросто. Признаю, меня потрясает подход к нашему виду искусства. Иногда слышу от чиновников: «А зачем вашим изучать историю кино, вы же ани-

маторы?». Вот вопрос так вопрос! И потом эти невежды-аниматоры будут делать ТО САМОЕ кино?! Ведь современные ленты вроде «Гарри Поттера» или «Властелина колец» — одна сплошная анимация! Есть небольшие игровые сцены, но в основном все рисуется, выстраивается руками аниматоров в 3D... Расстраивает и сокращение часов для некоторых важнейших дисциплин, например, курс истории мировой художественной культуры срезан до одного года. Печально. Обойти бюрократическую невежественность часто не удастся, но не

поддаваться же. Так что находим нестандартные ходы-выходы.

У анимационной школы очень важная задача — научить будущего мультипликатора чувствовать. А то ведь сегодня у людей поголовно сердечная недостаточность. Неинтересен человек как таковой, не интересно, почему так или иначе он поступил, не происходит анализа. Это, к сожалению, ведет к примитивизации как жизни в целом, так и культуры, в том числе и анимационного искусства.

Аниматор должен уметь играть, шутить, жонглировать мыс-



Рисуем кино



Творческий спор



Снимается кино...



Студенты-аниматоры

лями, переворачивать все с ног на голову. Должен мыслить образами. И именно этому сложнее всего научить. Знаете, как сегодня воспринимают живопись? Все видят плоско, только то, что изображено на картине. Зритель не разбирает дальше, не хочет или не может рассмотреть, как, например, художнику удалось поймать улыбку персонажа, настроение, запечатлеть характер. Так же с современными фильмами. Это, безусловно, искажение от коммерческого кино, которое калечит мозги: есть только сюжет и текст. Все уже сказано, все проговорили, все понятно, пережвано, забито в голову, думать не надо, мозг не работает, не анализирует.

Сегодняшних ребят учить очень сложно, особенно вначале. Они не умеют шутить. Много стандартного, повторенного за кем-то, а не инициированного собственным разумом и чувством юмора. Вот это стандартное мышление и ломаем. Чтобы ребятам было легко творить. А для этого мы их раскрепощаем, заставляем шалить!

— Какие же есть методики научения шалостям?

— Играем с ними в игры вроде «Чепухи», только в изображении. Ведь аниматор должен мыслить

изображениями. Вообще важно понимать, что аниматор — прежде всего актер. И ему надо сыграть не реалистично, а пользуясь той условностью, той технологией, которую имеет анимация и не имеет никакой другой вид искусства. У нас в руках волшебная профессия. Мы словно боги: что хотим на своем листке бумаги, то и делаем. Нас ограничивают лишь собственная лень, отсутствие таланта, фантазии, еще технологии немного. Если же отработать технологию, то она только помогает.

Еще мы перед студентами пляшем, песни поем. Вот колыбельные, например, им исполняя. Только не привычные, а фольклорные, сложные, наполненные, витиеватые. Чтобы они отвыкали от сладенького, всего того, чем пичкает окружающая действительность.

— Есть ведь и специальные учебные проекты?

— Конечно, без конца изображаем что-то. Например, в этом году задружились со швейцарской анимационной школой и решили вместе создавать учебный проект. Назвали «Зима». Наши ребята делают небольшой эпизод секунд на 40. Швейцарцы — следующий. Затем они нам свой последний кадр эпизода

присылают, а мы им. И мы должны продолжить эту «фразу», не зная, что они там натворили, о чем речь в их придумке, чтобы вышел абсолютно неожиданный поворот. Грубо говоря, это научение законченному эпизоду, монтажной фразе. Вот такое веселое обучение по обмену получилось.

Еще делали одну интересную работу со студентами. Назвали ее «Бирюльки». На самом деле это тоже упражнение (впрочем, как и все наши студенческие выдумки) на гармоничное соотношение формы, стиля, музыкального сопровождения и движения. Ребята придумали несуществующих, нереальных персонажей и их озвучили. Когда я, как профессионал, смотрю фильмы, то вижу: вот движение, например, не соответствует этому условному герою, или перегружен фон, или фон в одном стиле создан, а персонаж совершенно в другом. Бывает, конечно, что диссонанс сделан специально, некая эклектика. Но такое всегда считывается. Студентам же подобным навыкам нужно научиться, набить руку. «Бирюльки» получились отличные, и мы даже отправили их на конкурс во Францию.

Все, что ребята делают в процессе обучения — учатся вы-

страивать монтажную фразу, работать с фактурой, с музыкой, — все в упражнениях, которые и являются собой студенческие анимационные проекты, в какой-то момент готовые отправиться на специальные конкурсы. На любом фестивале существует конкурс студенческих фильмов. Это очень важно для становления мультипликатора, для осознания им своего места, своего уровня. И наши студенческие упражнения-проекты постоянно колесят по миру.

— **Что представляли студенты и выпускники УрГАХУ на анимационных площадках фестивалей?**

— Традиционно участвовали в международном фестивале-практикуме киношкол «Кино-проба», где получили приз как лучшая киношкола. Представляли много равноценно хороших фильмов, потому сложно было выделить одну работу. Так что отметили всю школу.

Студенческие работы и работы наших выпускников отправляли на фестивали-конкурсы анимационного кино в Суздаль, Китай и на Крит. В основном короткий жанр на конкурсах представляли студенты, а более серьезные, большие фильмы — выпускники. Показали себя хорошо. К слову,

уже одно то, что работа попадает на конкурс, — важно и для студентов, и для школы. Поскольку всегда проводится серьезная селекция. Кстати, в сентябре собираюсь в Грузию на очередной фестиваль, конечно, и туда повезу наши студенческие фильмы.

— **Сегодня в первых строчках мировых рейтингов — работы молодых свердловских аниматоров. Расскажите о том, как складывается их творческий путь.**

— Даже после окончания обучения в университете мы стараемся вести наших любимых учеников, помогаем им стартовать, создать свой фильм. На Урале есть несколько студий, где снимают анимационное кино: «А-фильм», «СНЕГА», «29 февраля» — они и берут наших выпускников. Кроме того, наших ребят просят москвичи. Знают, что не массовый продукт готовим, вот и просят. Голландцы, японцы ждут у себя на студиях уральцев. Три выпускницы УрГАХУ — Наташа Чернышева, Юлия Войтова, Аня Буданова — в разное время выиграли гранты на обучение во Франции. Аня обучалась и в Японии, скоро там будет получать знания Настя Мелихова. Буданова сегодня уже признанный в мире аниматор, ее приглашают

как в проекты, так и в судейство, например, на прошедшем в середине июня международном фестивале анимационных фильмов в Анси (Франция) Анна была в составе жюри. Это предмет для гордости, показатель уровня уральской школы.

— **Значит, эти звезды теперь будут светить за границей?**

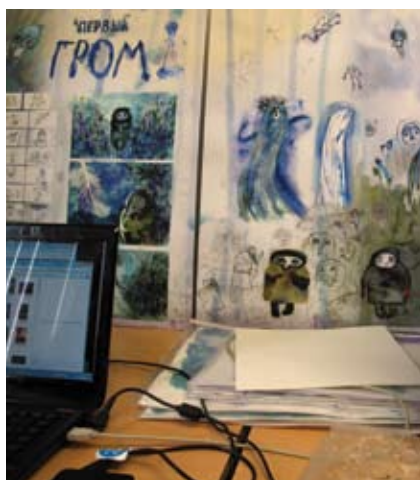
— Они остаются нашими звездочками. Просто это повышение квалификации, качественный рост, воркшоп. Происходит все по простой схеме: зарубежная анимационная студия объявляет набор (в Японии это «Кодзи Ямамура», в Польше — «Ежи Куча», во Франции — «Фолимаж»). Студии заинтересованы собрать со всего мира талантливых ребят, чтобы именно на базе этой конкретной студии был создан некий проект. Получившееся кино будет принадлежать студии, носить ее имя. А вот дальше, если мультипликатор показал себя в проекте действительно наилучшим образом, то компания станет заниматься его продвижением, заключит с ним контракт. Так именно произошло с Наташей Чернышевой: «Фолимаж» дает ей возможность реализоваться. Недавно смотрела селекцию всех фестивалей — Чернышева везде прошла. Так же было несколько



Изготовление фаз движения



Анастасия МЕЛИХОВА



Кадр для фильма «Первый гром»



Фрагменты выставки, посвященной С. Маршаку



лет назад с Аней Будановой, работу которой увидел Кодзи Ямамура на одном из фестивалей и пригласил к себе на работу.

Сейчас наша новая звездочка, недавняя выпускница Настя Мелихова выделяется своими работами на всех фестивалях-конкурсах. Так, на суздальском фестивале (большие «смотрины» для молодых аниматоров, где каждый фильм разбирает Юрий Норштейн) в конкурсе дебютов Настя прогремела со своим фильмом «Первый гром».

— Какие интересные проекты, не касающиеся киноиндустрии, были созданы вашими учениками для Екатеринбурга, в пространстве других мегаполисов?

— Стараемся, чтобы любая работа, сделанная ребятами, была востребована, не лежала в столе. Проекты должны быть реализованы. Нереализованность очень негативно сказывается на психике художника. И хорошо, что уже сложилась некая непрочисанная система работы с нашими продюсерами, которые доверяют нашему чутью, берут выпускников. Безусловно, это часто рискованное предприятие. Приходится трудно, молодые еще не знают производства. Тем не менее мы стараемся обеспечить востребованность наших студентов. Везде

и всюду поднимаем руку: заставка к фестивалю или юбилей института — не важно.

На конкурсе творческих работ МООСАО (Международный смотр-конкурс лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству, который в сентябре 2017-го проходил в Екатеринбурге) ребята создали очень интересный проект 3D по прикладной анимации. К 50-летию УрГАХУ нужно было сделать презентационный ролик: как было, как стало, лучшие проекты. Весь материал необходимо уложить в 10-минутный фильм, чтобы это было доступно и эмоционально. Над проектом месяц работали все студенты нашей кафедры. А недавно отметили 60-летие Свердловского отделения Союза кинематографистов. Студенты-аниматоры тут как тут: работали над заставкой, плакатами, двигали графику. Это очень хорошая работа. Во всяком случае, нужно понимать, что не все и не сразу смогут работать над своим фильмом, не сразу по окончании вуза получают финансирование на свой проект, но прикладной работой уже смогут зарабатывать.

Кроме того, ребята работают друг у друга на фильмах, поскольку умеют совершенно все:

сегодня один режиссер, завтра он же займется анимацией или станет художником у своего товарища. Мы их так учим, чтобы владели всем спектром профессии. И так, кстати, широкой специализации учат не везде. Мы же пришли к выводу, что надо широко ориентировать. Еще и потому, что, пока они учатся, слабо представляют профессию. И только получив все, осознанно могут выбрать путь, понять, кто они больше в мультипликации: режиссеры, аниматоры, художники. Важно, что у них есть ремесло в руках. Это, кроме того, способствует и грамотному общению с командой в будущем.

Что касается городских площадок: мы в очередной раз работали с Объединенным музеем писателей Урала над проектом под названием «Ручная работа». В этом году создавали игрушки по произведениям Самуила Маршака. Изучали со студентами невероятно интересную биографию писателя, перечитывали его произведения. В центре музейной композиции стоял домик (из стихотворения «Дом, который построил Джек»), созданный из разных материалов студентами первого курса. Ребята взяли себе по комнатке: синицы, коровы. Вообще каждый выбирал сам

произведение, персонаж и материал. Несколько Человеков рассеянных украшали экспозицию — особенно запал в душу нашим аниматорам этот странный маршаковский гражданин.

Первого мая, в день рождения Федора Хитрука, мы провели вечер анимации в Ельцин Центре. Рассказали о мастере в небольшом фильме. Показали несколько работ профессора анимации. Затем вместе создавали разные анимационные фокусы, снимали, монтировали, смотрели, смеялись. Словом, объясняли и показывали, что же может анимация.

Интересные проекты делаем постоянно, многие сохраняются не только в памяти, но и в музейных, семейных архивах. Например, для выставки «Нехорошая квартира» в музее Михаила Булгакова в Москве наши студенты (были представлены работы учащихся творческих вузов со всей страны) мастерили невероятно интересные маски по произведениям писателя. Это были самые настоящие маски, которые можно пощупать и примерить.

Несколько лет назад урговцы сделали проект, которым мы все очень гордимся. По просьбе музея Эрнста Неизвестного к юбилею мастера проводился совместный молодежный проект,

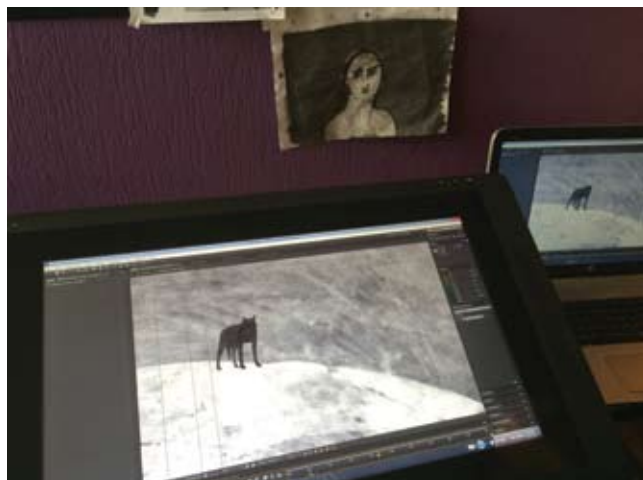
который курировал Антон Кочубей. Планировалась программа, в которой ученица музыкальной школы исполняла песню на стихи Беллы Дижур. Наши ребята попросили создать видеосопровождение для выступления. И ребята анимировали работы скульптора. Здесь было все: и графика, и скульптуры в 3D. Завершением стало неизвестновское Древо жизни. Работа получилась потрясающая. Тогда еще мастер был жив и, посмотрев видео, впечатлился и растрогался настолько, что прислал видеописьмо с благодарностью: «...Браво, блестяще! Кроме всего, меня поразила точность вашего проникновения в мои мысли и в мои работы...». Очень ценю и храню это письмо.

Летом прошлого года подобную работу ребята создавали к юбилею Виталия Воловича (кстати, юбилей у художника в этом году, так что очень кстати вспомнить). Идея была примерно такая же, как и с работами Неизвестного: анимировали несколько произведений. Было сложно выбирать, поскольку у Воловича в основном очень плотный кадр, герои статичны. За исключением серии «Цирк». С ней и стали работать. Все здесь можно было двигать, этому благоволила раз-

машистая, хулиганская графика автора. Каждый студент взял по гравюре и анимировал ее, затем вставили небольшие переходы от одной к другой, и в конце фильма — посвящение мастеру. Вышла потрясающая работа.

— Возращение уральских аниматоров — дело тяжелое, но благодарное. И перспективное?

— Вполне перспективное. Сегодня уральская школа анимации, думаю, вообще в зените. Именно благодаря нашим ученикам. Тому есть причины. У нас очень много студентов из маленьких городков. Они другие: изначально ограничены в соблазнах больших городов и тем уникальны. Эти ребята более сосредоточены на своем деле. И в них сохраняется интерес сделать что-то свое, особенное, а не потреблять и перерабатывать. Все блага провинции работают на их особенность. Чем люди свободнее и дальше от давления социальной сферы, тем они свободнее. А поскольку в России аниматоров готовят в Москве, Питере, немножко в Новосибирске, то наши стоят особняком. Уральская школа и с нами, и до нас создавала и, уверена, после нас будет делать что-то особенное. Каждый фильм — явление, каждый проект — открытие.



Кадры будущих фильмов

Молчание Анны

Фильм «Война Анны» екатеринбургского режиссера Алексея Федорченко — сочинение на заданную тему. Тема была задана более 70 лет назад и, казалось бы, должна быть уже «отработанной». Ну чем можно удивить сегодняшнего пресыщенного зрителя, прошедшего через призыв «Иди и смотри», ознакомленного с «Нюрнбергским процессом», шокированного «Списком Шиндлера» и «Сыном Саула», пережившего «Дневник Анны Франк», привыкшего к «банальности зла» и «обыденности» фашизма...



Освоение кинематографом темы Холокоста шло сначала на уровне сюжетных подробностей, нарративных историй, знакомящих зрителя с трагическими событиями. В этих историях главными антагонистами выступали палачи и жертвы, а зритель оказывался свидетелем садизма, невероятных страданий, унижения и боли. Естественно, что наиболее объективный и трагический в своем аскетичном молчании материал содержала в себе кинохроника, но при работе с этим материалом, зачастую не требующим никаких комментариев, авторы вновь сталкивались с проблемой болевого порога, шока, ничего общего с катарсисом не имеющего. Именно при

работе с хроникой обнаружился другой аспект Холокоста, аспект предательства соседей. Нацисты вовлекли косвенным образом в процедуру уничтожения евреев огромное количество людей и целые государства. Те, кто мало-мальски знаком с неигровым кино, наверняка слышали о проекте Стивена Спилберга, давшем возможность кинематографистам мира использовать 52 000 видеосвидетельств людей, переживших Катастрофу. Кстати, герой одного из первых фильмов Алексея Федорченко «Давид» — Давид Левин из того списка Спилберга.

Героиня нового фильма — тоже из устной истории, прочитанной режиссером в Сети

(в бытность Живого Журнала). Кстати, и исполнительница роли Анны — Марта Козлова, которой к моменту начала съемок было шесть лет, найдена режиссером в пространстве «Фейсбука».

Исходные события фильма: яма с огромным количеством мертвых тел, из-под которых выбирается ребенок, девочка с огромными глазами. Девочка попадает в украинскую семью, где с мамой и папой живет другая девочка того же, что и Анна, возраста. Хозяйка дома Анну накормит, оденет, спать положит, хозяин стачает ей ботинки, а наутро они дружно поведут Анну в комендатуру и сдадут.

Чувство опасности — главное приобретение ребенка, пережившего расстрел, это чувство на уровне звериного инстинкта будет сопровождать каждую минуту ее жизни. Анна, подобно зверьку, шмыгнет в зияющую дыру камина и там останется на долгие осенние и зимние дни.

Именно там, в камине районной школы, ставшей во время оккупации немецкой комендатурой, будет рассказана история становления рода человеческого. Вот с этого момента, когда один Ад расстрельной ямы поменяется на другой Ад камина, Алексей Федорченко задаст новые системы координат фильма о войне и Холокосте. Речь пойдет не столько о еврейском травматическом опыте, сколько об инстинкте жизни и о пределах терпения человека вообще.

Анне придется терпеть голод, жажду, холод, чтобы жить. У нее нет планов, идей, стратегии, ее тактика — ежесекундная борьба за самые простые вещи: попить, поесть, незаметно сходить в туалет. Она лижет стены и грызет корешки книг, ее «жить», как го-

ворил когда-то Василий Сигарев о своем фильме «Жить», — и глагол, и имя существительное. И заплачет Анна один раз, не тогда, когда упадет, не тогда, когда будет обдирать руки и ноги, не тогда, когда отравится и заболеет, она заплачет просто так, заплачет громко, и в этом плаче — единственное подтверждение права быть живой.

Девочка Анна на практике познает сартровскую фразу «Ад это другие», те, у кого есть вода и хлеб, спички и одежда. Ад — это когда светло, это меняющиеся военные, штатские, писари и барышни-машинистки, это венгерская, немецкая, украинская речь, это смех, ругань и стоны дневной жизни комендатуры. Художник по звуку Венсан Арнанди будто бы выткал тонкую ткань из шорохов, шепота, скрипов, дыхания.

Дневной Ад менялся на ночную жизнь, в которой Анна познавала физические законы и тайны цивилизации. Оператор Алишер Хамиходжаев каждый раз разряжал черное пространство камина, лестниц и комнат всполохами света, бледным лицом девочки и ее горящими глазами, он выводил девочку в Ночь.

Война — это не только когда стреляют, война — это когда школа превращается в комендатуру.



Анна с бесстрашием ребенка каждую ночь путешествовала по классам, разглядывая парты и портреты ученых, колбы с заспиртованными земноводными, скелеты, муляжи, гербарии, книги. Все эти плоды цивилизации делились на съедобные и несъедобные, естественно, преобладали последние. Во время ночных путешествий Анна проходила путь человечества: от собирательства — к охоте, от сырого — к вареному, от любви до заклания жертвы. Познала она и лагерные правила: «Не верь, не бойся, не проси».

К концу фильма Анна похожа на маленького неандертальца — в лисьей шкуре (чучело лисы в кабинете зоологии пригодилось), с ножом и веревками, тряпьем и кружкой. И с подружкой — кошкой, найденной на школьном складе, взятой с собой в камин. «Кец-кец-кец» — единственные слова, произносимые Анной. Но Ад не терпит любви, и единственного друга придется «сдать». Но это жертвоприношение породит возмездие. Анна совершит поступок, она отомстит за кошку, проведет хорошо разработанную операцию против немецкой овчарки.

Важный «персонаж» фильма — большая карта мира, висевшая в одном из классов. Анна

наблюдает из своего логова за флажками, которые передвигают немецкие военные. Отравив собаку, Анна спустится из камина в класс, подойдет к карте, переставит флажки в желанном порядке, освобождая Родину. Она победила. Победила молча, без криков «За Родину, за Сталина!». Победила, потому что неистово боролась за право жить.

Она победила, хотя могла умереть каждый день, ибо ее уже расстреливали, ибо жила в Аду, могла выпить яд из кабинета химии, могла быть загрызенной собакой, пристреленной украинскими полицейскими или немецкими офицерами, могла умереть от дизентерии.

Не умерла. Собрала вещи, вышла из камина и села ждать. Режиссерским свидетельством жизни и победы Анны стала колыбельная на языке идиш. Не поминальный кадиш, а колыбельная, дающая надежду маленькой усталой девочке с огромными черными глазами.

Пройдет еще несколько лет, исчезнут непосредственные свидетели Холокоста, лишь письменные и визуальные материалы будут выполнять роль документа. Алексей Федорченко, Наталья Мещанинова (автор сценария) и Марта Козлова (Анна) такой документ создали — внятный, точный, осязаемый.

P.S. Несколько лет назад академики «Оскара» лучшим фильмом на иностранном языке назвали аскетичную, скромную черно-белую картину польско-британского режиссера Павла Павликовского «Ида», хотя рядом был огромный, потрясающий «Левиафан». Иногда у академиков «Оскара» стоит поучиться нашим профессионалам.

P.P.S. Ждем проката.

Царские дни. 100-летие трагедии

В рамках подготовки к Царским дням Свердловской области реализуются масштабные и уникальные музейные проекты. Их презентация прошла в преддверии памятных мероприятий, посвященных 100-летию гибели на Урале членов императорской семьи. Так, в Свердловском областном краеведческом музее имени О. Е. Клера состоялось открытие выставочного проекта «Трагедия семьи... Трагедия Родины...». Экспозиция подготовлена совместно с государственным музеем-заповедником «Павловск» при участии Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество».



Заместитель губернатора Свердловской области Павел КРЕКОВ открывает экспозицию в Областном краеведческом музее

Посетителям выставки предоставляется редкая возможность познакомиться с многочисленными свидетельствами частной жизни императорской семьи и великих князей Романовых во дворцах Санкт-Петербурга, Царского Села, Петергофа и Павловска, увидеть, какими были их будни и праздники, радости и горести, взаимоотношения с близкими и друзьями, занятия и интересы. Погружению в атмосферу способствуют живопись, мебель и фарфор из дворцового обихода,

домашние акварели и любительские фотографии великих князей и княжон, милые безделушки из личных покоев и подарки императору, императрице, их детям.

В числе экспонатов — прекрасно сохранившиеся детские туфельки великой княжны Ольги Николаевны и домашнее платье-капот последней императрицы, в котором ее видели только самые близкие люди; два серебряных портсигара Николая II, один из которых был у него в момент гибели в доме Ипатьева. На выставке «Траге-

дия семьи... Трагедия Родины...» впервые представлен уникальный, редкой красоты стяг с гербом Романовых, изготовленный к юбилейным торжествам 1913 года.

Выставочный проект организован при финансовой поддержке правительства Свердловской области.

«Хотела бы выразить огромную благодарность губернатору Свердловской области Евгению Куйвашеву за его деятельное участие в организации и проведении мероприятий, связанных с годовщиной памяти Царской семьи. Говоря о местах ссылки и гибели членов семьи Николая II на карте Императорского маршрута, можно сказать, что наиболее весомый вклад в увековечивание памяти внесли екатеринбуржцы. Речь идет и о постройке Храма-на-Крови, монастыря на Ганиной Яме, о грандиозных крестных ходах, на которые стекается масса паломников и любителей отечественной истории. Что касается выставки в Свердловском областном краеведческом музее, то это потрясающе, это национальное достояние, сохраненное в музее. И мы должны обязательно вспомнить наших соотечественников, россиян, музейщиков, историков, благодаря чьему жизненному подвигу сохранились эти артефакты, которые для нас сегодня доступны, и мы можем увидеть вещественные свидетельства жизни царской семьи», — сказала председатель наблюдательного совета



*Подлинные вещи
Романовых*

«Елисаветинского-Сергиевского просветительского общества» Анна Громова.

Впервые на Урале экспонируются многочисленные, прекрасно выполненные подлинные снимки придворных фотографов: портрет маленького цесаревича Алексея, заказанный его матерью для себя, его фотография в драгоценной рамке, проделавшая большой путь с Александрой Федоровной из Царского Села сначала в Тобольск, затем в Екатеринбург и хранящаяся теперь в Павловске. По словам заместителя директора по научной работе государственного музея-заповедника «Павловск» Рифата Гафифуллина, уникально то, что в экспозицию включены именно оригиналы фотоснимков, поскольку такие экспонаты невероятно хрупки, и в случае повреждения восстановить их невозможно. Всего же на выставке более 150 уникальных мемориальных предметов из царских и великокняжеских дворцов Санкт-Петербурга, и каждый имеет свою легенду и историю.

«Речь идет о целой серии очень важных просветительских, образовательных проектов, которые «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» курирует, и не только на территории Свердловской области. Нам очень серьезно помогают в реализации проек-

та по музеефикации Напольной школы в Алапаевске. Вклад в создание выставки в Свердловском краеведческом музее «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество», безусловно, тоже внесло. Это очень серьезная образо-

вательная деятельность. Мы уверены, что очень хорошо знаем нашу историю, а на самом деле очень много аспектов и очень много страниц этой истории нуждаются в том, чтобы дойти до людей. И как раз такого рода проекты позволяют этот путь со-

вершить», — сказал заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.

В ближайшем будущем состоится открытие еще одного масштабного проекта — музея памяти представителей императорской семьи «Напольная школа в городе Алапаевске», которое запланировано на июль. Отметим, что, по словам директора Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера Натальи Ветровой, на сегодняшний день в новом алапаевском музее завершены ремонтно-реставрационные работы, проведена серьезная работа по изысканию артефактов.



Императорская семья Романовых

Расстрел царской семьи — последнего российского императора Николая II и его родных — был осуществлен в полуподвальном помещении дома Ипатьева в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 года во исполнение постановления исполкома Уральского областного Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, который возглавляли большевики. Вместе с царской семьей были расстреляны и члены ее свиты.

Занимательное РОМАНОВЕдение

Багаж уральской краеведческой литературы пополнился накануне трагической годовщины — 100-летия убийства царской семьи — одновременно двумя изданиями. В сферу внимания попали на этот раз Дом Особого назначения и «екатеринбургский след» в разные годы правления Дома Романовых.



Императорская семья Романовых

В постперестроечное время поток книг о Романовых вообще и обстоятельствах екатеринбургского расстрела, последующего расследования, поисках останков в частности — был очень обширен.

Приложили руку к «царской теме» многие местные исследователи и журналисты. Стоит назвать Александра Авдонина, Вениамина Алексеева, Эдуарда Якубовского.

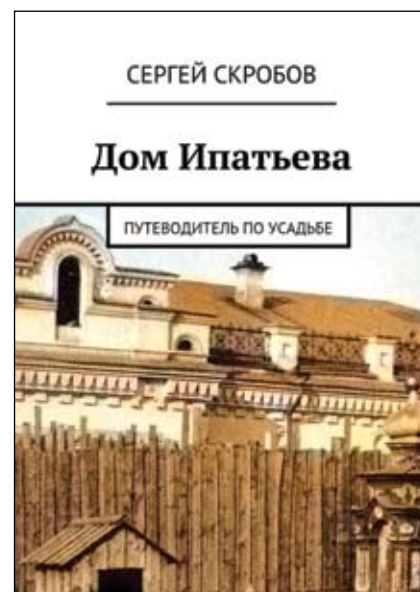
Не все выходившие издания, к сожалению, удовлетворяли элементарным требованиям исторической достоверности. Бывали просто анекдотические случаи, как с переводной книгой шведа Стаффана Скотта «Романовы. Царская династия. Кто они были? Что с ними стало?», опубликованной на русском языке в

Екатеринбурге в 1993 году. Текст, помимо того, что изобилует снисходительными вольностями по отношению к российской государственности, а также к «фигурантам дела» и спорными трактовками, содержал на своих страницах еще удивительные перлы. Типа «шутки Гоголя про землянику» по поводу поведения некоторых великих князей. Только очень догадливому читателю по косвенным намекам удавалось разгадать этот ребус. Имелся в виду знаменитый пассаж из «Мертвых душ» — «пользоваться насчет клубнички».

Однако интерес к царской фамилии в современной России остается стабильным, поэтому среди книг, заслуживающих доверия и тем более созданных

на Урале, историко-ориентированным читателям можно с полным правом порекомендовать «Дом Ипатьева. Путеводитель по усадьбе» и «Романовы в Екатеринбурге. Императорские рассказы». У них один автор — хранитель Музея истории Екатеринбурга, историк искусств и журналист Сергей Скробов. Его очерки уральского прошлого вы могли встречать на страницах газеты «Уральский рабочий», а сейчас и на городском информационном портале Е1. Собственно, из них и сложились представляемые издания.

Обе книги — еще и детища прогресса. Они выпущены с помощью интеллектуальной издательской системы «Ридеро» (между прочим, местом рождения ее является Екатеринбург). Новый сервис, который приобретает в нашей стране и даже за ее пределами все большую популярность, предоставляет много бонусов — авторскую незави-



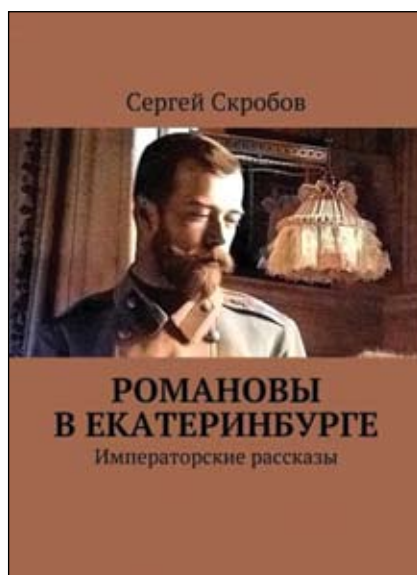
симось, незатратность издания, возможность «самсебяиздата» на профессиональном уровне. Этим и был обусловлен выбор, сделанный Сергеем Скробовым в пользу данной платформы. Он решил не обивать пороги больших издательств и не пробивать публикацию рукописи долгими месяцами. Результат налицо — за короткий период Сергей издал свои книги в электронном формате (всего уже вышло 10 наименований!), они опубликованы на ресурсе «ЛитРес», где их может приобрести любой желающий либо заказать через «Ридеро» бумажную копию.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДОМУ, КОТОРОГО НЕТ

Одна из самых знаменитых, и при этом отсутствующих, достопримечательностей Екатеринбурга — Дом Ипатьева — давно требовала всестороннего описания. И вот, наконец, у последнего пристанища семьи последнего императора появился свой персональный путеводитель.

Адресат книги, как любили раньше указывать в аннотациях, — действительно широкая аудитория. Изложенная (позволим себе употребить это слово) не «занудным», доступным языком, история здания предстает в виде свода систематизированных данных, которыми располагает на сегодня по этой теме уральская краеведческая наука.

Виртуальная экскурсия по ипатьевской усадьбе с разных углов обозрения, которую проводит для читателей Сергей Скробов, удачно сочетает познавательность с занимательностью. Особенно подкупают в книге спокойный тон повествования и взвешенность формулировок. Автор избегает излишней аффектации, приемов,



присущих желтой журналистике, по нагнетанию таинственности и раздуванию роковых и зловещих символов, чем грешат нынче псевдоисторические откровения иных создателей мифов на пустом месте. Хотя, к примеру, первые владельцы дома не были ангелами во плоти. В их биографиях были и уголовные дела, и поддельные векселя, и махинации, и суды, и даже секс-скандал городского масштаба.



Императорская семья Романовых

Вот как вел бизнес второй хозяин купец Иван Шаравьев: «Но в более узких кругах он был известен как искусный... мошенник. Ходили слухи, что деятельный купец, продававший золотоносные прииски, просто надувал будущих покупателей. Перед тем как на «золотое место» приезжали будущие деловые партнеры, купец И. Г. Шаравьев приезжал и расстреливал обойму патронов, начиненных золотым песком. Пробы, взимавшиеся позже, показывали прекрасные результаты. Сделка совершалась, деловые партнеры оставались с носом, а семья Шаравьева с — хорошей выручкой. Может быть, именно поэтому не менее деятельной была и его жена Л. В. Шаравьева. Она завела себе собственную крупную типографию и издавала весьма популярную газету «Урал». Правда, далеко для этого ей ходить не приходилось — типографию она расположила напротив, в старинном доме Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке».

Книга уникальна по жанру. С одной стороны, в ней собраны

подлинные исторические документы, детально описаны все элементы Дома Ипатьева — от фасада до внешних стен, все помещения, архитектурные особенности и детали убранства. С другой стороны — все это снабжено беллетризованными рассказами, прослеживающими историческую судьбу здания вплоть до его сноса в 1977 году.

ИМПЕРАТОРСКИЕ РАССКАЗЫ

Само название книги «Романовы в Екатеринбурге» кого-то может ввести в заблуждение, будто бы речь в ней идет только о Николае II и его семье. Это не так. Рассказ начинается задолго до трагического финала.

Исследование Сергея Скробова сосредоточилось на разыскании связей нашего города с царствующими особами в различные эпохи, начиная с правления Екатерины Великой. Музейному историку удалось найти множество эпизодов этих прямых и косвенных контактов и описать их в виде новелл из серии «А вот был еще такой случай...»

Были и официальные визиты, высочайшие посещения. Гостей наш город принимал, можно сказать, на высокохудожественном уровне. Вот, например, фрагмент из рассказа «Прелестные формы» императора: «Вечером, после 18 часов 26 мая 1837 года на территорию современной Плотинки въехал парадный экипаж. В нем сидел цесаревич Александр Николаевич. В историю России позже этот человек вошел как император-освободитель Александр II. Войдя в здание Екатеринбургской Императорской гранильной фабрики, расположенное по соседству, он удостоился поднесенных ему «отлично выработанных и весьма похожих портретов» императора Николая Первого и его жены Шарлотты, принцессы Прусской (получившей в России имя Александры Федоровны). Кстати, портреты императора и императрицы отличались друг от друга. Изображение императора Николая было выполнено из яшмы в том же виде, что и на монетах того времени. А вот лик императрицы сделали в виде овальной

камеи — ювелирного украшения в виде овального барельефа в лучших традициях древнегреческого искусства.

Возникает вопрос: можно ли где-то увидеть те самые «екатеринбургские» дары, преподнесенные наследнику русского престола великому князю Александру Николаевичу? Нет ничего проще! Достаточно приехать в Москву, дойти до Красной площади и войти в 36-й зал Государственного Исторического музея, чтобы увидеть блестящие творения, созданные на современном проспекте Ленина в Екатеринбурге почти 200 лет назад».

Из прочитанного можно сделать главный вывод: романовский след на Урале окрашен не только в кровавые тона, были и светлые страницы, о которых приятно вспомнить.

В 2017 году работа Сергея Скробова была внесена Государственным архивом России в национальный перечень особо важных исследований, посвященных истории Дома Романовых.



Романовы на прогулке

Ремесло как искусство

Десятки юных мастеров приехали в Екатеринбург на всероссийский детский фестиваль-конкурс народных промыслов и ремесел «Данилушка». У этого фестиваля богатая история. Он родился двадцать шесть лет назад на уральской земле и носит имя героя знаменитого сказа Павла Бажова — Данилы-мастера. Учредителем фестиваля-конкурса является министерство культуры Свердловской области, а организатором — «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала».

У этого мероприятия на первом месте благородная цель — сохранение и развитие традиционных художественных ремесел регионов России. Проводится праздник ремесел раз в два года, и нынешний — уже тринадцатый. С каждым годом «Данилушка» становится все более популярной конкурсной площадкой для юных ремесленников со всей России. В этом году в фестивале-конкурсе принял участие 41 творческий коллектив из 14 регионов РФ. По табличкам, прикрепленным к экспонатам, можно проследить географию: авторы работ приехали из Тюменской, Липецкой, Челябинской, Курганской, Московской и Ленинградской областей, Башкортостана, Удмуртии, Карелии и Крыма.

В рамках фестиваля традиционно состоялся круглый стол, на котором руководители творческих групп обсудили пробле-

мы преемственности традиций, воспитания у молодежи интереса к народной культуре и поделились опытом работы с детьми. Огромную пользу принесли ребятам мастер-классы по народным промыслам.

Но неизменно «гвоздь программы» «Данилушки» — это большая выставка работ юных мастеров, выполненных по всем канонам традиционного народного ремесла.

На этот раз конкурс проводился в 16 номинациях. Более 150 конкурсантов в возрасте от восьми до 17 лет — учащиеся ремесленных и творческих мастерских, художественных школ, студий декоративно-прикладного искусства — в очередной раз продемонстрировали, как могут руки людей сделать чудо. Как в результате терпения и умения рождаются невиданной красоты узоры, изящество и совершенство формы.

Достоинство смотрелись на этом празднике труда, мастерства, красоты и наши земляки — уральцы. Они отличились во многих номинациях. Например, лауреатом I степени в номинации «Художественная роспись» в возрастной категории 13–17 лет стала Анна Федорова из Каменска-Уральского (руководитель Е. Маклашова). А в номинации «Плетение из лозы и природных материалов» звание лауреата I степени — сразу у двух мастериц из того же Каменска-Уральского: у Кристины Садыковой и Дарьи Клещенко (руководитель С. Ермоленко).

Гран-при фестиваля-конкурса в младшей возрастной категории получил творческий коллектив из Кудымкарской школы искусств Пермского края. В старшей возрастной группе главный приз был вручен Виктории Громовой (Челябинск) за работы, выполненные в техниках ручного ткачества и резьбы по дереву.

На торжественной церемонии наиболее отличившимся юным умельцам были также вручены специальные призы министерства промышленности и науки Свердловской области: «За верность и сохранение традиций художественной керамики», «За верность и сохранение традиций бисероплетения и вышивки бисером» и «За верность и сохранение традиций народной куклы».



Идет мастер-класс

Курсом командора

Четырнадцатого октября этого года известному российскому писателю Владиславу Крапивину исполнится 80 лет. До этой даты еще несколько месяцев, но подготовка к юбилею и многочисленные события, предшествующие ему, уже начались.

Об этом — разговор с директором Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, носящей имя Крапивина, Нелей Жамалетдиновой.

— Неля Романовна, к 80-летию писателя намечена довольно обширная программа. Расскажите, пожалуйста, о самом интересном.

— Прежде всего я хотела бы сказать о том, что будет делать наша библиотека и проецировать на всю Свердловскую область. У нас разработана комплексная программа, которая уже реализуется. Стартовала она в Неделю детской и юношеской книги, когда состоялся финал областного семейного конкурса «Крылья». К нам приехали двенадцать семей из разных городов и районов, семей, увлеченных творчеством Владислава Крапивина. Они представили разнообразные проекты по мотивам его произведений. Проявили богатую фантазию, показав театрализованные миниатюры, артобъекты. Свои команды они обозначили как «читающие экипажи». Конечно, участие в конкурсе «Крылья» — это инициатива родителей, но они передают свою любовь к произведениям Крапивина детям. Если рассматривать шире, родители прививают подрастающему поколению интерес к книге и чтению.

Сейчас идет подготовка к нескольким акциям. В течение всего лета в парках Екатеринбурга, в частности, в Харитоновском, и в загородных лагерях будут проходить квесты по книгам Владислава Петровича. Кто чи-



Владислав КРАПИВИН

тал его произведения, тот легко решит задачи игры, кто не читал, впервые окунется в атмосферу его замечательных повестей и романов.

В октябре, накануне дня рождения писателя, состоится крапивинский фестиваль, на который соберутся читатели и библиотекари со всего Среднего Урала. На три дня намечена разнообразная и обширная

программа. К примеру, акция «Читаем Крапивина». Она будет вестись в Интернете в режиме видеоконференции.

И конечно, не забывайте, что состоится традиционное вручение международной литературной премии имени Крапивина. К участию в конкурсе допущено 237 работ авторов из тринадцати стран. Конечно, в лидерах Россия. Церемония награждения пройдет, естественно, в нашей библиотеке.

При поддержке компании «Почта России» надеемся провести конкурс тематических открыток и акцию «Поздравь командора». По его итогам будут изданы ограниченным тиражом открытки с рисунками победителей. И участники конкурса смогут поздравить Владислава Петровича с 80-летием, а почта бесплатно доставит эти послания.



Начало крапивинского отряда «Каравелла». XX век

— **Неля Романовна, для сегодняшнего читателя крапивинские темы и герои актуальны? Или в его произведениях — застывшее время?**

— Время у него, конечно, не застывшее! У Крапивина есть книги, написанные на современном материале и адресованные нынешним читателям. С начала 2000-х годов он обращается к историческим сюжетам. К примеру, роман «Давно закончилась осада» посвящен событиям русско-турецкой войны. Эта тема из разряда вечных. Ярко выра-

жена современность в книге «Семь фунтов брамсельного ветра». Ее главные герои — подростки, борющиеся за сохранение усадьбы купца Рас-торгуева как дворца детского творчества. Сюжет относится к началу нашего столетия, когда этот архитектурный ансамбль хотели передать под резиденцию полпреда президента.

Есть еще ряд романов Крапивина, в которых действие происходит в современной России. Поэтому говорить, что время застыло, нельзя. Его идеи, главная из которых — борьба со злом, его романтический настрой сохраняются во всех произведениях, во всех книгах, и не только для детей.

— **Объявленный конкурс на знание архитектурных памятников Екатеринбурга, связанных с творчеством Владислава Петровича, — это стремление расширить пространство его книг или, напротив, привязать его героев к памятным местам города?**

— Это, скорее, попытка для ребят проявить себя в качестве



Победители конкурса — семья Юрчиковых (Екатеринбург)



писателя или журналиста, в зависимости от выбранного ими жанра. И главное — это переданное ими ощущение тайны, загадки. То есть им надо найти такой объект, вокруг которого можно создать сюжет.

Нам важно, чтобы ребята выделили интересные места в городе. И лучше всего, если они будут связаны с именем командора. Возможно, появятся современные повести или родятся литературные квесты. Конкурс — возможность проявить себя в идее командора.



— **Образ Свердловска-Екатеринбурга угадывается в произведениях Крапивина?**

— Очень часто. О «Семи фунтах брамсельного ветра» я уже говорила. Читая повесть «Топот шахматных лошадок», видишь перед собой этих самых лошадок на воротах Дворца шахмат, заглядываешь в березовую рощу, узнаешь улицы...

— **Детская литература идет вперед, появляются новые авторы. А место Крапивина уже навсегда сформировалось в литературе?**

— В конце 1990-х — начале 2000-х литература для детей находилась в кризисе, чего греха таить. В последние годы она возрождается, и мы это видим. Книги издаются, несколько издательств специализируются на детских произведениях. А значительное место Владислава Петровича в литературе определено давно. Еще с начала 70-х годов прошлого века. Его произведения издаются и сегодня. И будут издаваться, поскольку интерес к его творчеству не затихает.



Призеры конкурса — семья Суровых (Верхняя Салда)

Не-проза литературной жизни

В партиях современной издательской продукции беллетристика давно уже не играет первую скрипку. Романы-повести-рассказы и в региональном книжном потоке уступают место как сугубо специализированной, практической литературе, так и жанрам, прежде либо «маргинальным», либо находившимся на периферии читательского спроса.

Выходу их на передовые позиции способствовало в большой мере перенасыщение коммерческим ширпотребом. После бурных застолий с книжками на час наступило время тонко сервированных фуршетов с интеллектуальными деликатесами. С большим успехом проходят дегустации среди просвещенной и не очень публики разного рода нон-фикшна, ЖЗЛовщины, архивистики, дневников, трэвел-буков, исторических исследований, гонзопублицистики эт сетера — из сети, перекочевывающих в бумажные варианты. В профессиональной среде эта новая «вкусовщина» закончилась повсеместным присуждением премий, которые ранее согласно их уставу должны были выдаваться художественной прозе.

ПОБЕДИЛА ОНА

Ярослава Пулинович. «За линией», 2018. Пьесы, киносценарии

На последнем вручении «Бажовки», главной литературной премии Урала, по итогам прошлого года, как мы знаем, в номинации «Проза» победила драматургия. И это тоже симптом времени. За год до того, напомним,

тот же приз взяла книга «Горожане» Анны Матвеевой, по сути, собрание очерков, сравнительных жизнеописаний прославленных екатеринбуржцев, то есть тоже, строго говоря, «не-проза».

Но если принять за основу нынешнюю широкую трактовку, что «все это грани одного стакана», снимаются с обсуждения всякие претензии досужих буквоедов.

Победила именно Драматургия, сейчас явление в русской словесности не менее, а порой и более яркое в смысле развития языка и проведения экспериментов, чем повествовательная литература. Можно расценивать это и как восстановление драматургии в правах. В постперестроечную эру сборники пьес были мертвым грузом книжных прилавок, «где их никто не брал и не берет». А издавались частным образом и по инициативе таких подвижников, как Николай Коляда. Он упорно печатал и себя, и своих учеников, к многочисленному отряду коих

принадлежит победительница Ярослава Пулинович.

В урожайном сезоне у нее вышли сразу две книги. Вторая, именно она премирована, носит символический заголовок «Победила я». Сопоставлять их друг с другом нет резона, они разнятся по составу не кардинально. Но совокупно знакомят с полным корпусом текстов драматурга — работами для театра, для кино, с инсценировками, монологами.

Как и в случае с премией, при прочтении нет ощущения, что победила слава, театральная, сценически востребованная, много раз воплощенная слава автора. Есть уверенность, что сборник не окажется лишь настольной книгой продвинутого завлита, он читабелен, он способен привлечь аудитории различного уровня подготовки.

Пулинович умудряется повенчать в своих пьесах и сценариях сугубый реализм и сюр или пропитать экзистенциальной мистикой незамысловатую с виду сказку. А в итоге получается свежий, оригинальный, предельно достоверный срез современной жизни, что исчерпывающе демонстрируют произведения, составившие и этот сборник, и предыдущий.

«Пьесы Ярославы Пулинович вполне себе литературны, — считает критик Юлия Подлубнова, — и вписываются в русскую драматургическую традицию: от Чехова до Вампилова и далее. «Маленький человек» Ярославы самый простой, обыкновенный и чрезвычайно ей близкий, как будто бы драматург периодически оглядывается вокруг, удивляется, берет фотоаппарат,



а потом, тщательно сортируя фотографии, разглядывая лица, пишет истории».

ПРОГНОЗЫ В ОБЛАСТИ ПОЭЗИИ

Юлия Подлубнова. «Неузнаваемый воздух». Книга о современной уральской поэзии

Бумажная книга, содержащая литературную критику, теперь тоже не диво и не издательский нонсенс. Хотя по-прежнему некая редкость или что-то «не частое». Но обрамленная общей обложкой критика текстов, написанных в столбик, пока еще все-таки уникат. Она живет более как «культура предисловий», пишущихся, если уж быть совершенно искренними, чаще всего на заказ, а значит — с известной долей комплиментарности.

«Неузнаваемый воздух», что называется, дует с другой стороны, эта такая добрая старая критика, вооруженная, правда, современным аппаратом изложения, почти фундаментальное исследование литературного прорыва в эпоху нулевых целой группы местных авторов, которые ощущают себя группой, не теряя различий, и могут полноправно рассматриваться с этой точки зрения.

Автор Юлия Подлубнова — сама поэт, что не мешает ей быть трезво мыслящим литературоведом и компетентным критиком. Выпускница Уральского государственного университета, кандидат филологических наук, а еще заведующая музеем «Литературная жизнь Урала XX века», а еще участник проектов по подготовке энциклопедий «Уральская поэтическая школа», «Екатеринбург литературный», составитель антологии молодежной поэзии «Екатеринбург. 20:30», один из авторов готовящейся монографии «Уральская поэтическая школа».

Сочетание всех этих качеств, обстоятельность музейщика, академическая вышколенность мышления и практический опыт стихосложения позволяют Юлии разложить по полочкам, казалось бы, нераскладываемое. Ее пасьянс сходится. Книга фиксирует сложные изменения в субстанции, которую поэты не устают сравнивать с воздухом, сворованным, по фразе Мандельштама, или же каким иным, главное — чтобы не застоявшимся.

Объект наблюдения автора — современная уральская поэзия: творческие индивидуальности, поэтические практики, художественные процессы, групповые идентичности.

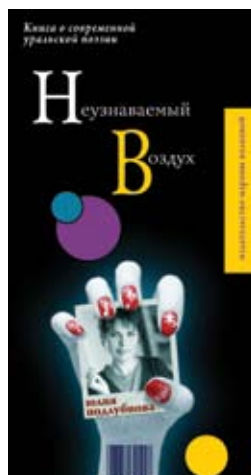
Под микроскопом критика — микрокосм сорока поэтов Урала. Генералов от поэзии и новобранцев.

«Неузнаваемый воздух» подкупает тем, что он не ставит диагнозов, но декларирует-декламирует прогноз на завтра в области поэзии, создаваемой на Урале.

ТЫ ДЕРЕВО, ТВОЯ ЛИСТВА В ОБЛАКАХ

Евгений Касимов. «Медленное дерево» (1976 — 1981), «Кинетоскоп» (Стихи разных лет).

Поэтический диптих из двух небольших книг писателя, поэта, лауреата литературной премии «Ясная Поляна» Евгения Касимова является своего рода подведением итогов промежуточного, но важного этапа творческого пути. Соче-



тание извлечений из литературного архива и сочинений прямо с рабочего стола.

«Медленное дерево» — лирика еще очень юного человека, любовно и внимательно вглядывающегося в окружающую реальность, зорко фиксирующего этапы становления своего внутреннего мира.

«Первые стихи выросли, как дикий подлесок, — предвещает нас автор. — За год было написано четыре десятка стихотворений. В 1976 году все это было отчаянно уничтожено недрогнувшей рукой. Но жизнь брала свое — тут же стали подниматься новые слабые побеги, превратившиеся через пять лет в кривые дикие кусты, сквозь которые пробивались бледные осинки. Как говорится, что выросло, то выросло».

«Кинетоскоп» — это уже зрелая и профессиональная книга искушенного интеллектуала, не утратившего свежего и удивленного взгляда на жизнь, свойственного юности. Перед нами, вполне соответствуя названию, разворачиваются яркие, объемные и да — движущиеся — картины, предназначенные не для коллективного беглого просмотра, а для медленного, вдумчивого индивидуального смакования.

Постепенно перед нами встает книга, охватывающая целую жизнь. И нужно отдать должное самоотверженности автора, который не побоялся показать читателю саму суть приобретения мастерства.





Татьяна ГУСКОВА дома со своими любимыми книгами

С почтением к музе Клио

Последняя книга главного историка Нижнего Тагила Татьяны Гусковой стала литературным памятником и ей самой.

— Не бы еще четыре года, чтобы закончить книгу! — говорила она друзьям и коллегам. Напрягая остатки зрения, писала, когда глаза отказали, диктовала текст приглашенной помощнице, надеясь только на свою память. Записанное ей читали вслух, и как же придирчиво вникала она в каждую строчку, исправляя то, что казалось не совсем точным. Радовалась законченной главе и обсуждала с помощницей будущие иллюстрации. Так люди, чья жизнь была богата событиями и встречами с известными современниками, на склоне лет хотят оставить свои воспоминания, посвятив их кому-то дорогому и близкому. Татьяна Константиновна тоже писала о прошлом, только не о своем. История малой родины —

Нижнего Тагила — занимала всю ее жизнь, и посвятить книгу она хотела Нижнетагильскому музею-заповеднику. Выдающийся ученый, доктор исторических наук, Татьяна Гускова до конца жизни считала себя музейным работником, а книгу, которую так спешила закончить, хотела оставить коллегам как помощь в разработке новых экспозиций.

«Чтобы не было бессовестным общество, нужно, чтоб люди не были беспамятными», — этому учила студентов истфака тагильского педагогического вуза профессор Гускова. Свои слова подтверждала научной и краеведческой деятельностью. Ее монография «Заводское хозяйство Демидовых в первой половине XIX века» будет служить и новым поколениям изучающих историю малой родины. Музей

Д. Н. Мамина-Сибиряка в поселке Висим, музей Высокогорского ГОКа, школы № 1, рассказывающий об истории народного образования, — это только наиболее крупные ее работы.

«История Тагильского края» — 78 страниц последней, увы, не законченной книги. Судьба не подарила Татьяне Константиновне желанных четырех лет для завершения работы. В 2017-м нам не пришлось поздравлять самую известную тагильчанку с 90-летием. Но 130 экземпляров недавно вышедшей из печати «Истории Тагильского края» уже стали библиографической редкостью. Кстати, именно Гускова ввела в научный оборот понятие «Тагильский край», как более широкое исследование не только заводского хозяйства, но и поселений вокруг Нижнего Тагила, их людей. Неоконченная книга подсказывает пути к заполнению белых пятен в его истории.

— 45 лет я был учеником Татьяны Константиновны. — После этих слов Е. Г. Неклюдова, доктора исторических наук, главного научного сотрудника Института истории и археологии Уральско-



Обложка книги Татьяны Гусковой

го отделения Российской академии наук, уже не надо было спрашивать, как он стал научным редактором книги.

Для семьи тагильских архитекторов Соломеиных Татьяна Константиновна была близким другом, Валентин Иванович говорит с восхищением:

— Ее уважали студенты, сотрудники краеведческого музея, где она проработала несколько лет до института. Уважали за преданность музе истории Клио, за искренность, за бескомпромиссность, за любовь к своему делу, к своей профессии. Она никого не боялась, лепила правду-матку в глаза любому начальнику. Многие из городского и институтского начальства ее даже побаивались. Мы с женой часто бывали в гостях у Татьяны Константиновны, пили чай, вели разговоры о книгах, о музыке, о политике, о мире. Было не важно, что на столе. Роскошь общения — вот что главное!

В домашней библиотеке Соломеиных есть несколько книг Гуськовой с автографом автора.

— В ее книгах о хозяйстве Демидовых все расставле-



Презентация книги Татьяны Гуськовой

но правильно и справедливо: при наличии жестокой эксплуатации рабочих и крестьян отдавалось должное хозяйственно-экономической сметке Демидовых, их умению планировать на многие годы вперед. А я вспоминаю, как в начале 1990-х у нас пошла волна безудержного восхваления господ Демидовых, на что Татьяна Константиновна отреагировала с присущей ей, вопреки всем политическим веяниям, объективностью: «Мне немного смешно, когда говорят о Демидовых

«вообще». Они очень разные. Не звери и не ангелы!»

Интересное совпадение: звание Почетного гражданина Нижнего Тагила было присвоено Т. К. Гуськовой одновременно с... Акинфием Никитичем Демидовым. Так отметили тагильчане заслуги талантливого предпринимателя, устроителя десятка уральских заводов, среди которых нижнетагильский обрел европейскую известность, и нашей современницы, посвятившей всю жизнь исследованию деяний династии Демидовых.



Детище Гуськовой — Дом-музей Мамина-Сибиряка в Висиме

И снова под фанфары...

В июне в Новоуральске прошел XIII Всероссийский конкурс-фестиваль «Новоуральские фанфары». Давно и хорошо известный в Свердловской области, он собрал в этот раз 36 коллективов.

В первую очередь из городов Урала, Татарстана и Удмуртии.

Тринадцатый фестиваль — это если считать от момента, когда он вышел на всероссийский уровень. А от самых истоков — уже девятнадцатый. Поэтому впереди — круглая дата.

— Фестиваль «Новоуральские фанфары» давно стал брендом и визитной карточкой нашего города, — подчеркнул, открывая конкурс, глава Новоуральского городского округа Александр Баранов. — Но самое главное — он объединяет музыкантов, зрителей, всех нас. А когда мы вместе — мы сила!

— Мы с главным распорядителем фестиваля Геннадием Соколовым, будучи в Москве, встречались с вице-премьером правительства РФ Ольгой Голодец. Она знает о наших «Фанфарах», знает о том, что до тысячи музыкантов со всей страны каждый год приезжают на новоуральскую землю, популяризируя духовую музыку, — подчеркнула в ходе открытия заведующая городским отделом культуры Ирина Шаповалова.

Геннадий Соколов представил жюри, в которое вошли деятели культуры и искусства, профессора и преподаватели



Победители, взявшие кубок «Росатома», — духовой оркестр алапаевской детской школы искусств имени Чайковского

музыкальных колледжей и консерваторий, руководители известных оркестров. И на сцену вышли первые участники. Волшебство джаза, классики и эстрады окутало зал. Но в строго отведенной норме — не более четырех произведений в исполнении каждого коллектива.

Одной из изюминок первого дня конкурса стало выступле-

ние оркестра детской школы искусств Новоуральска. Полгода не прошло, как он образовался. Возглавил его Мкртич Григорян. Что удалось сделать за несколько месяцев, как раз и было интересно узнать. В итоге ребята сыграли достойно — забегая вперед, скажем, что коллектив был удостоен диплома лауреата III степени в номинации «Детские оркестры».



Руководитель духового оркестра детской школы искусств Новоуральска Мкртич ГРИГОРЯН



Оркестр новоуральской детской школы искусств

Утро второго дня было тревожным: как поведет себя погода во время предстоящего традиционного марш-парада по улицам Новоуральска и гала-концерта на площади у концертно-спортивного комплекса? Случиться могло всякое, вплоть до дождя со снегом. Поэтому тщательно подстраховались — маршрут прохождения упростили и сократили. Но, видимо, и в «небесной канцелярии» — явные фанаты духовой музыки. Парад в 16.00, и именно к этому часу город осветило солнце, а народ скинул капюшоны и заулыбался.

Открыл парад по традиции муниципальный духовой оркестр Новоуральска. За ним двинулась алапаевская детская школа искусств. Потом — асбестовский оркестр, оркестр из Верхней Салды и так далее. Од-



*Василий ШАМШЧЕВ,
руководитель студенческого оркестра
асбестовского колледжа искусств*

ним словом, через сорок минут музыканты уже стояли на площади, готовые к концерту.

— У нас в Горнозаводском управленческом округе двенадцать муниципалитетов, но то, что происходит в Новоуральске, — всегда уникально, — заключил управляющий округом Евгений Каюмов, открывая гала-концерт и приветствуя всех от имени губернатора Свердловской области.



*Духовой оркестр из Ялutorовска «Арт-Вояж»
стал лауреатом I степени в номинации «Любительский оркестр»*

Далее были краткие цифры статистики от ведущих — около 860 участников различных коллективов прибыли на «Новоуральские фанфары-2018». Прозвучали традиционные Гимн Российской Федерации, Гимн Российской империи и «День Победы», исполненные большим сводным оркестром под управлением Владимира Усенко. Выход на сцену первого выступающего коллектива — народного духового оркестра ДК Первоуральского ново-

трубного завода. А за ним — и других оркестров. Жюри же в это время принимало решение по дипломантам в различных номинациях (детские, студенческие, любительские, профессиональные, эстрадно-джазовые коллективы) и определяло победителя, которому достанется кубок «Росатома». В итоге кубок нынче взял оркестр алапаевской детской школы искусств имени Чайковского.

Ну, а впереди — двадцатые «Новоуральские фанфары-2019».

ГОВОРЯТ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Владимир Шамбурский, руководитель любительского духового оркестра «Арт-Вояж», г. Ялutorовск: — Мы ведь мало куда ездим. Сидим в городе, обслуживаем городские мероприятия и других музыкантов не видим, не слышим. Но когда приезжаем сюда, выступаем, смотрим, и у ребят сразу появляется стимул работать над собой. Все начинают очень активно заниматься. Сейчас на «Новоуральских фанфарах» видим, что оркестров приезжает все больше, уровень их все выше, все ярче шоу.

Сергей Петухов, руководитель ансамбля «Веселые духачи» детской музыкальной школы № 2, г. Озерск: — Ребят я вывожу сюда, чтобы они посмотрели на другие коллективы, сравнили себя с ними, обновили свое понимание музыки, улучшили звучание в оркестре. Так сказать, и в бою музыкальном побывать, и пообщаться с коллегами и сверстниками, поделиться с ними и что-то взять от них.



Все вместе на Дне России

Под счастливой звездой

Центру татаро-башкирской культуры «Чулпан» (в переводе «утренняя звезда») в Серове исполнилось 25 лет. Все началось в начале 90-х годов прошлого века, когда в Серовском городском округе решили возродить национальный праздник Сабантуй. По инициативе председателя серовского общества мусульман Сании Фатхуллиной началось создание татаро-башкирской общины.



Розалия СИНЦОВА представляет «Чулпан» губернатору Свердловской области Евгению КУЙВАШЕВУ на областном Сабантуе

В те же годы заговорили о том, чтобы построить в городе мечеть. Стотысячный Серов — город многонациональный. Татар в нем проживает более четырех тысяч, а в целом мусульман — более десяти тысяч. Причем много смешанных

семей, дети в которых воспитываются в традициях и русской, и татарской культур. Мечеть строили методом народной стройки в течение семнадцати лет, и сейчас белоснежная красавица с медным куполом, пятигранными окнами и 26-метровым

минаретом стала настоящим украшением города.

В марте 1993-го в Серове появилось новое объединение, которое официально было зарегистрировано в Ассоциации правления Свердловского областного центра татарской и башкирской культуры. Во главе его два десятилетия стояла Зилира Шакирова, объединившая вокруг нового дела таких же неугомонных горожан, как сама. Так в жизни города появились новые национальные праздники: «Ураза байрам», «Курбан байрам», «Сабантуй», «Маулид», которые проводились и на открытых площадках, и в кинотеатре «Родина», и в Доме культуры железнодорожников.

Но артисты центра не остаются в стороне и от общегородских праздников: День защитника Отечества, День Победы, День города, День пожилых людей. Проводит совместные мероприятия с другими национальными объединениями. Установили творческие связи с собратьями из городов-соседей Краснотурьинска, Североуральска, Качканара. Ежегодно делегация



Три поколения семьи Нурутдиновых

кресной татарской школы «Туган тел», где происходит живое общение на родном языке. Мы ежегодно принимаем участие в подготовке и проведении городского национального праздника Сабантуй, а также участвуем в областном Сабантуе. Уже три года подряд выезжаем большим многонациональным составом в село Кадниково, где на своем подворье принимаем гостей праздника... Ездим на Сабантуй и в Краснотурынский,



Гелюся ЗАМАЛИЕВА

«Чулпан» принимает участие в работе съездов региональной общественной организации «Татары Урала» в Екатеринбурге.

Последние пять лет центр возглавляет Розалия Синцова. Она рассказала:

— В этом году у нас двойной праздник — 25 лет «Чулпан» и 25 лет ансамблю «Тан йолдызы», с которого, собственно, все и началось... Репертуар ансамбля постоянно обновляется. В последние годы больше обращаем особое внимание на татарские народные песни. Так, например, появились в нашем репертуаре старинные напевы крещеных татар. Собираем старинные костюмы, которые долгие годы хранились в сундуках, а сегодня радуют зрителей. Не случайно ансамбль «Тан йолдызы» на областном конкурсе «Осеннее очарование» и межрегиональном конкурсе «Урал сандугачы» («Уральский соловей») занимает призовые места. На базе центра «Чулпан» уже три года работает клуб «Ал калфак» («Белый колпак»). Его возглавляет Рамзия Гаязетдинова. На занятиях клуба проводятся мастер-классы по вязанию, вышиванию и шитью. Интересно проходят творческие встречи ансамбля «Тан йолдызы», клуба «Ак калфак» и вос-



Танцор Рафаэль АВХАДИЕВ

Североуральск, Екатеринбург, участвуем в форумах «Волчанское ожерелье», «Венок дружбы». В этом году мы продолжили поэтический конкурс «Джалиловские чтения» и впервые провели «Татар кызы» — творческий кон-

курс для девочек. Самое главное его условие — умение говорить на родном языке, а остальному мы совместно учимся — и петь, и танцевать. Необходимо учить детей уважать свою веру и традиции, с таким же уважением относиться к иной вере и иной культуре... Только так мы можем жить в мире и согласии.

За четверть века «Чулпан» сумел выйти за рамки «местечкового» клуба по интересам, став необходимым и важным связующим звеном в дружеском сосуществовании людей разных национальностей. Своим бесхитростным творчеством, идущим от души, песнями, танцами, театрализованными представлениями центр закладывает основы национального самосо-



Ветераны центра «Чулпан»

знания. Горожане, посещающие эти концерты, уже давно полюбили песни в исполнении Альбины Клеттер, Альмиры Нурутдиновой, Маулии Файзуллиной, Ризвана Абрамова, Гульсиры Иктисамовой, танцы Рафаэля Авхадиева и Сарии Фасхиевой и других. Кроме узнаваемых лиц, появляются новые, молодые. Гелюся Замалиева пришла в центр робкой девчонкой, а сейчас уже ни один концерт не обходится без ее баяна и песен. Никто, кроме Ризвана Абрамова, не имеет специального музыкального образования, но природная музыкальность, любовь к родной культуре позволяют им на правах полноправных артистов вновь и вновь радовать своим творчеством многочисленных почитателей не только в Серове, но и в других городах и селах Свердловской области, куда их приглашают выступить на различных праздниках. Сами занимаются подбором репертуара, из Казани привозят ноты, аудиокассеты, сами шьют костюмы, придумывают комические сценки, а то и целые спектакли, сами в них и играют. Мужские роли (из-за недостатка мужской половины «труппы») обычно достаются Галие Кошкиной. Надо видеть, с каким азартом переда-



Ансамбль «Тан йолдызы»

ет она свое образное представление о непутевом муже — постоянном персонаже шуточных представлений. Два раза в неделю репетиции. И так постоянно. И не надо никого зазывать — все дисциплинированы и ответственны. А ведь у каждого работа, семья, хозяйство.

Альбина Клеттер выразила общее мнение: «Я очень люблю петь татарские лирические песни. Об этом знают все: и дома, и на работе. На работе всегда просят спеть на каком-нибудь празднике, хотя языка и не знают. Да и муж, немец по национальности, любит слушать мои песни... Я верю, что именно культура помогает сохранить хорошие отношения со всеми. В Серове сейчас прибавилось мусуль-

ман за счет приезжих таджиков, азербайджанцев, и они увидели, что мы все тут живем дружно, вот и они потянулись на наши мероприятия. На наши концерты и русские приходят, мы же сроднились, живя на одной земле из поколения в поколение».

И неудивительно, что последнее по времени мероприятие — общегородской флешмоб, посвященный Дню России, прошел в Серове так ярко, массово, дружно, подтвердив на деле все эти непреложные истины про самость и единство. Во флешмобе, организованном управлением культуры и молодежной политики Серовского городского округа, приняли участие около трехсот человек. Его участниками стали центр татарской и башкирской культуры «Чулпан», общественная организация «Азербайджан», воспитанники городского оздоровительного лагеря и трудового отряда, дошкольники, студенты медицинского и педагогического колледжей, танцоры хореографических коллективов ДКЖ. У каждой группы был особый выход, который сопровождался национальными танцами. И в финале все выстроились в фигуры, из которых получилось одно великое слово: «РОССИЯ».



«Чулпан» за дружеским столом

Боспорское царство на Урале

В рамках сотрудничества Свердловской области и Республики Крым в музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» представили экспозицию «Керчь — самый древний город России» — выставочный проект, посвященный памятникам античной эпохи и Раннего Средневековья, найденным на территории Керченского полуострова. Экспозиция подготовлена Свердловским областным краеведческим музеем имени О. Е. Клера и Восточно-Крымским историко-культурным музеем-заповедником, при участии нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал».



Фрагмент экспозиции

«Восточно-Крымский музей — из крупнейших, в нем находится одна из самых уникальных коллекций античных предметов. У нас сейчас есть возможность все это видеть. Я бы хотел обратить внимание на то, что в залах Свердловского краеведческого музея экспозиции меняются очень часто, и это действительно эксклюзивные проекты. Открывая выставку «Керчь — самый древний город России», нам хотелось представить неизвестные страницы, потому что

сохранились письменные свидетельства большого внимания к Керчи со стороны уральских промышленников. Я думаю, что многим, кто побывает здесь, захочется поехать и увидеть Керчь своими глазами. Если мы будем способствовать тому, чтобы люди ездили по своей стране и смотрели интересные места, будет замечательно», — сказал на церемонии заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.

Участие в церемонии открытия выставки приняла генераль-

ный директор Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника Татьяна Умрихина. В крымском музее-заповеднике хранятся ценнейшие археологические артефакты: лапидарная коллекция (коллекция образцов античного искусства, содержащая предметы, открытые во время раскопок городищ Боспорского царства), коллекции археологической керамики, керамических клейм, терракот, светильников, изделий из кости, металла. Все это представлено в экспозиции.

Крым известен как археологическая сокровищница многих культур и народов, которые в разные исторические эпохи населяли эту благодатную землю. Одним из наиболее известных музейных собраний античных памятников являются как раз коллекции Восточно-Крымского музея-заповедника. Фонды его насчитывают свыше 200 тысяч музейных предметов, большая часть которых представляет собой археологические находки, рассказывающие о Боспорском царстве — самом раннем государственном образовании, существовавшем на территории современной России. Его тысячелетняя история сохранилась в памятниках материальной культуры, украшающих коллекции крупнейших музеев мира — Государственного Эрмитажа и Государственного Исторического музея, Лувра и Британского музея. В 1837 году в Керчи побывал Анатолий Демидов, который оставил потомкам описание полуострова и города, его памятников и Керченского музея древностей.

Выставка открыта с 20 июня по третье октября.

Снизу вверх и сверху вниз — оптика детства

Оптика — это, прежде всего, свет. Новая выставка в екатеринбургском Музее наивного искусства «Детство внутри» освещает это ушедшее время людей XX века. Оно осталось в картинах художников, сохранивших в себе детский свет восприятия жизни. Может, потому их и называют наивными...



И. Засыпкин. «Отец и дочь»

«Когда такой художник рисует детей и сценки из детства, возникает усложнение оптики — мы видим сокровенное переживание памяти о далеком прошлом», — рассказывает заведующий отделом наивного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств, кандидат философских наук Андрей Бобрихин.

Полсотни картин-воспоминаний, представленные в залах музея, посвящают нас в личные истории авторов, которые в своем детстве и не думали становиться художниками. Взялись за



Завмузеем Андрей БОБРИХИН на выставке

кисть взрослыми, когда их внутренний «ребенок» вдруг захотел обрести голос и заговорил на языке живописи. А до этого, по выражению куратора выставки, то был «голос безмолвствующего чувства».

Взрослые кажутся детям большими и сильными, ведь маленькие смотрят на старших снизу вверх. Когда детство уходит, свет памяти идет сверху вниз — с высоты прожитого времени в начало жизни — «...там, где — боже мой! — / Будет мама молодая / И отец живой». И высвечивается в красках счастьем время, когда приключением казалась даже очередь за молоком, когда на вымышленном «пиршественном» столе в центре красовалась как редкостный деликатес бутылка с газировкой. Тогда все казалось интересным — и ночное, и сенокос, хотя трудиться приходилось

по-взрослому. Даже война, ведь после была победа: черный диск радио говорил о том, что вот война закончилась, и бабушка исто-во крестилась, и мать застыла, и брат вопил, и сестра заплакала от радости, конечно. Будут праздники возвращений и встреч, увидятся «снизу вверх» и вспомнятся «сверху вниз». Детство волшебным отмечено тем, что, проживая интенсивно каждую минутку здесь и сейчас, откуда-то знает: будет!

Свет «сверху вниз» в этих картинах — как сказал Андрей Бобрихин, не умиление, не «сладенький сиропчик». Это рефлексия, воплотившаяся в правде искусства. Детство в контексте истории страны. Здесь ребен-



А. Лысяков. «Полина»



Работа А. Андрейчука



Ф. Ершов. «Утро 9 Мая»



С. Светлов. «Пионеры поймали английского шпиона»

нок среди взрослых не главное действующее лицо, а по-своему воспринимающий и запоминающий события человек. «Диссидентов» среди тех малышей не встречалось, пионерские галстуки, горны и барабаны были такой же привычной необходимостью, как сказки, любимые книжки, игры во дворе. В картинах-воспоминаниях много военных — с орденами и без, с ногами-руками и инвалидов на костылях. Темный лес с волками, подступающий к деревне, — это не только бабкина сказка, а реальность. Даже песенка «Коричневая пуговка», прославляющая бдительность сознательных пионеров, нашедших подозрительную пуговку на дороге и поймавших шпиона, становится реальностью в картине — видимо, произвела неизгладимое впечатление. А светлый храм, куда бабушка ведет малыша, наверное, все-таки увиденная когда-то «снизу вверх» сказка,

учитывая все тот же «контекст истории».

Имена Нины Варфоломеевой, Вадима Колбасова, Альберта Коровкина, Александра Лысякова, Федора Ершова, Павла Устюгова, Анны Трофимовой, Эчика Барцева, Федора Каменских и других участников выставки известны многим любителям наивного искусства, и эти художники вновь в музее со своими «детскими» произведениями. А вот Анна Мироновна Черепова до сих пор никогда не занималась рисованием и вряд ли возьмется за

Детство само по себе целый мир, открытый и одновременно такой «секретик», который не каждому доступен. Снежная королева, обещавшая андерсеновскому Каю «весь свет и пару коньков в придачу», — просто жадина. Детство «в придачу» создает собственные миры. И далеко не всегда это детский эскапизм из будничной рутины, как у Лели и Оськи в автобиографической повести Льва Кассиля «Конduit и Швамбрания». Просто детству «и целого мира мало», пусть будет еще — и будет.

Константин Хайдуков, давно взрослый, состоявшийся человек, предоставил на выставку мир «Ал-КоМиЖед», придуманный четверкой (почти мушкетерской) друзей: Алешей, Костей, Мишей и Женей. Этот свет, идущий из детства 1970-х, тоже своего рода артефакт времени — мальчишеская игра, дневник реальной мечты, фантастические хроники взросления.

Выставка «Детство внутри» открылась в первый день школьных каникул и продолжится до начала учебного года. Такой долгий праздник, как бывает только в детстве.



П. Устюгов. «Возвращение»



Рисунок А. Череповой

кисть, но сейчас ее рисунки шариковой ручкой — в выставочной витрине. Они рассказывают, как и подлинные письма детей из тех страшных лет, о репрессированном детстве. В этих рисунках, в этих письмах детство вместе с отцами и мамами уезжает на «черном воронке».

Нарратив путешествий

...Ее трудовой день насыщен и разнообразен: лекции, работа со студентами и преподавателями, составление образовательных программ, организация научных конференций, решение хозяйственных проблем, совещания, отчеты, планы и многое другое. Вот уже восемь лет Наталья Сергеевна Кузнецова — декан художественно-графического факультета (ныне факультет художественного образования) Нижнетагильского социально-педагогического института. Но вот рабочий день походит к концу, пусть не всегда вовремя, наступает вечер, время отдыха, и Наталья Кузнецова «уходит» в творчество.



Наталья КУЗНЕЦОВА



Авторская экскурсия

ставлена на нынешней выставке «Нарратив. Пространство путешествий». Это первая выставка Натальи Кузнецовой в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, но четвертая персональная. Дебют состоялся в 2000 году в выставочных залах городского отделения Союза художников. Через девять лет жители далекого города Славно (Польша) смогли познакомиться с творчеством уральского авто-

В биографии художника обозначились периоды, связанные с работой в разных графических техниках, которые сегодня развиваются и сосуществуют параллельно. Началось все в 2000-е годы с черно-белой линогравюры, которая спустя пятилетие сменилась на рисунок пастелью. Сейчас в минуты вдохновения она все чаще вместо штихелей и мелков берет в руки кисти и акварельные краски. Несмотря на смену материалов, стилистически Кузнецова остается верна своим ощущениям в передаче реальности, которые сформировались в начале творческого

пути, почти два десятилетия назад. По сути, ее произведения, будь то жанровые композиции, пейзажи или натюрморты, — это ассоциативно-иллюзорные интерпретации действительности. В них порой нет четкой и зримой ясности, которую, впрочем, и не надо искать, важным является другое — стремление автора передать не буквальный образ, а впечатления, ощущения, связанные с ним.

За последние годы у Кузнецовой поводов для творческого осмысления было немало, и через эскизы, наброски рождались законченные работы. Часть из них, тематически общих, пред-



«Четверо»

ра, а в 2011-м в стенах «родного» худграфа прошла выставка «Качели».

Экспозиция «Нарратив...» состоит из двадцати акварельных листов, созданных начиная с 2012 года и до нынешней весны. В них Наталья Кузнецова делится со зрителями глубоко личными, сокровенными ощущениями, возникшими в процессе или после путешествий по разным странам. Так, в едином пространстве зала одновременно сгустились в одно целое образы, «привезенные» из Италии, Скандинавии, Болгарии, Англии, с юга России. Архитектурные



«Инжир созрел»

элементы, скульптурные группы, морские мотивы по воле автора стали зыбкими, миражными, неоднозначными. Зримая реальность в представленных акварелях уходит за пределы привычного, обыденного. Объекты, словно выхваченные из привычной обстановки, «зависают» в неестественной для них среде. Изображение становится многослойным, будто коллаж, миражным; цвет — неоднородный, спрессованный, сумеречный — как марево застилает и растворяет все вокруг. Все картины представленной художником действительности безлюдны, но они всегда со-



«Площадь VI Гефиона»

держат тот или иной оттенок человеческих эмоций. В этом, собственно, и есть особенность нарративной истории: автор не пытается объективно оценивать

и отображать происходящее, оно неразрывно связано с интерпретацией. А какой трактовка получится в итоге, зависит как от самого автора, так и от зрителя, включающегося в процесс и пускающегося вслед за художником в

глубины его подсознания.

Вместе с этим Наталье Кузнецовой, помимо работы над образно-эмоциональной составляющей произведений, одновременно важен и сам процесс создания, наполненный открытиями, позна-

нием. Ее первые акварельные произведения появились еще в 2003 году и были, по собственному замечанию автора, вполне традиционны. В поздних композициях, представленных в нынешней экспозиции, художник в пределах одного листа экспериментирует с изобразительным материалом. Одновременно пользуется то кистями (мокрые и сухие), то валиками, обладающими более широкой кроющей способностью. Совмещает лессировки с методом «а ля прима» или использует быстрое письмо по сырому, делая смывки и дальнейшие доработки красочной поверхности;



«Танец лисиц»



Мастер-класс

интуитивно пишет от пятна или уверенно проходит краской по карандашному наброску. При этом всякий раз по-разному выявляется пространство: оно то глубокое, втягивающее в таинственную среду и само являющееся главным составляющим элементом, то, напротив, — плоскостное, декоративное, выступающее лишь фоном, декорацией. Эти многодельные акварельные произведения — субъективный эмпирический опыт тагильского автора, которым она делится со зрителями, показывая лишь один из множества вариантов истолкования «мнимой» реальности.

На традиционной экспозиции Кузнецова не остановилась: не единожды для музейных посетителей были организованы авторские экскурсии, на которых она делилась историями создания своих композиций, раскрывая

идейные замыслы и художественные задачи. Кроме того, на двухчасовых мастер-классах она приоткрывала участникам приемы и некоторые секреты работы с акварелью, когда все присутствующие могли на собственном примере убедиться в одновременной легкости и «коварстве» этой техники.

...Как Наталье Кузнецовой удачно и плодотворно удается совмещать творческую и выставочную деятельность с преподаванием и руководством на факультете в институте — остается загадкой. Но все, ею задуманное, непременно свершается. Пусть так будет и дальше!



«Мост»

Наталья Сергеевна Кузнецова родилась третьего июня 1978 года в городе Верхний Тагил. Почти сразу после этого семья переехала в Нижний Тагил. Еще в детстве Наташа с большим интересом тянулась к карандашам и краскам, создавая свои первые «шедевры». Поэтому родители отвели ее в детскую художественную школу № 2 Дзержинского района. Уже тогда юный автор стала постоянным участником региональных и всероссийских выставок детского рисунка. Дальнейший профессиональный путь был точно определен, и Кузнецова поступила на художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института, который и окончила. Первым местом ее работы стал Нижнетагильский музей изобразительных искусств, деловое и дружеское сотрудничество с которым она, не переставая, поддерживает. Через два года Наталья Сергеевна вернулась на худграф, но уже в качестве преподавателя. А спустя пять лет защитила диссертацию по теме «Обучение студентов педагогического вуза работе со школьниками в условиях художественного музея», став кандидатом педагогических наук. Получение научного звания совпало по времени с получением новой должности — заведующей кафедрой изобразительного искусства. Уже через два года и до сегодняшнего дня Наталья Сергеевна — декан факультета, на котором когда-то училась сама.

Еще со студенческих лет принимает участие в городских, региональных, всероссийских и международных выставках — на сегодня их уже более пятидесяти. Признанием творческих заслуг стало вступление Натальи Кузнецовой в Союз художников России.



Участники фестиваля

Жива кадрили задорная!

На нескольких танцевальных площадках Екатеринбурга «хозяйкой бала» была кадрили — один из самых любимых народных танцев. Одиннадцать фольклорных коллективов — участников и гостей V межрегионального фольклорного фестиваля народной хореографии «Песенная кадрили Урала» — наглядно продемонстрировали, что и в самом деле, как поется в популярной песне, «на дедов мы похожи, кадрили забыть не можем...». Учредителем этого культурного форума является министерство культуры Свердловской области. Организатор фестиваля — Центр традиционной народной культуры Среднего Урала.



Вот она, кадрили

Хедлайнером фестиваля был коллектив из Ижевска — фольклорно-этнографический ансамбль «Чипчирган», который представил песенную и танцевальную культуру башкирских удмуртов.

За что же из пестрого калейдоскопа народных танцев была

избрана плясовая кадрили? Ее почитатели отвечают, что, хотя кадрили родом из Франции, она прочно обосновалась в культуре и быте русского народа. А особенность песенной кадрили в том, что танцоры исполняют все колена еще и с песенными припевами. Кадрили плясали

по любым случаям, на праздниках и просто по выходным. Этот танец интересен и тем, что в нем три разновидности: угловая, или квадратная кадрили, двухрядная, или линейная, а также круговая. Русская кадрили имеет несколько фигур со своими названиями: проходочка, звездочка, знакомство, воротца и другие. Они либо объявляются ведущим, либо предваряются притопом, иногда еще и взмахом платка. Любят кадрили за ее улыбку и статью, задор и простоту.

На пятой по счету «Песенной кадрили Урала» было много интересных событий: концерт-открытие, мастер-классы по сольной, парной и детской народной хореографии, фольклорная вечерка... По традиции руководители фольклорных коллективов провели круглый стол, где обсуждали проблемы сохранения народной культуры и делились опытом. Успехом пользовались мастер-классы по традиционной народной хореографии, которые вели профессионалы.

Завершился фольклорный фестиваль «Песенная кадрили Урала» концертом, где зрители любовались старинной, но вечной и очень сердечной кадрили.

Команда мастеров слова играет в «стихобол»

Высокая поэзия и современный дизайн, «лучшие поэтические передачи в русской литературе» и искусство авторского плаката, объединенные в одном выставочном проекте, — по воле библиотекарей «Белинки» стали достойным посвящением чемпионату мира по футболу 2018 года, проходящему в России, и в Екатеринбурге в частности.

Стихографическая выставка «Стихобол» больше всего похожа на подборку стоп-кадров самых интересных игровых моментов. Бегущие, прыгающие, скачущие строки как нельзя лучше передают ритм напряженной футбольной баталии и сложную траекторию полета мяча.

Из богатейшего наследства отечественной изящной словесности для проекта «Стихобол» были выбраны произведения, воспевающие на свой лад спортивную игру, любимую миллионами. Рифмовали на тему футбола многие признанные классики и знаменитые поэты двадцатого века, создав ряд программных стихотворений. Некоторые из них на слуху, иные менее известны читающей публике, причем совершенно незаслуженно. Почти все авторы видели в футболе нечто большее, чем просто спортивное состязание, иногда это был повод для смелых словотворческих эскапад, а кто-то описывал упоение игрой в шутовой форме.

В состав символической сборной, как и в любую футбольную команду, согласно правилам попали 11 поэтов, все — поистине звезды: Осип Мандельштам, Владимир Набоков, Николай Заболоцкий, Николай Отрада, Са-



муил Маршак, Николай Глазков, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Иосиф Бродский, Владимир Высоцкий и один наш современник — москвич Дмитрий Данилов.

В «тренировочную» творческую группу проекта вошел, помимо представителей библиотеки имени Белинского, екатеринбургский музыкант и дизайнер Макс Рогов. Он нашел для каждого стиха индивидуальное визуальное решение, используя элементы стихографики. Это разновидность поэтической типографики, при которой текст преобразуется в различные фигуры и символы. Таким образом, на полях планшетов оказалось много скрытых смыслов и аллюзий на литературные перво-

источники. Поэтому выставка «Стихобол» предназначена для вдумчивого рассматривания и предполагает подключение к поэтическим передачам зрителей с ассоциативным мышлением, необходимым для лучшего понимания творческих установок тренерской группы.

Познакомимся с составом нашей команды, как любят говорить комментаторы.

Игрок под номером «1». Осип Мандельштам в 1913 году написал сразу два шедевра: «Футбол» и «Второй футбол», в которых поэт потрясающе описал предощущение грядущей войны — Первой мировой, увидев признаки надвигающейся беды в невинном поединке:

*Рассеян утренник тяжелый,
На босу ногу день пришел;
А на дворе военной школы
Играют мальчики в футбол.*

Игрок под номером «2». Владимир Набоков, сочинявший практически всю жизнь наравне с прозой и стихи, сам играл в студенческие годы в футбол во время обучения в одном из престижных заведений Великобритании. Тогда еще эта игра в мяч не утратила своих аристократических замашек. Отголоски чего заметны в пижонских (по-хорошему) строчках совсем молодого поэта. Русскоязычный опус, датированный 1920 годом, озаглавлен по-английски «Football». Набоков — наверное, единственный, кто живописует игру изнутри, с точки зрения участника матча, находящегося непосредственно на поле:

Вы проходили там,
где дружественно-рьяно
играли мы, кружась
под зимней синевой.
Отрадная игра!

Широкая поляна,
пестрят рубашки; мяч живой
то мечется в ногах,
как молния кривая,
то — выстрела звучней —
взвивается, и вот
подпрыгиваю я,
с размаху прерывая
его стремительный полет.

Игрок под номером «3».

Николай Заболоцкий в обзорную пору своего творчества создал настоящую оду о форварде, опять-таки под названием «Футбол» (1926). Перед нами разворачивается чуть ли не рыцарская мистерия, писанная нарочито высоким штилем:

В душе у форварда пожар,
Гремят, как сталь, его колена,
Но уж из горла бьет фонтан,
Он падает, кричит:

«Измена!»

Игрок под номером «4». Всепоглощающую страсть к футболу от имени заядлого болельщика великолепно выразил Николай Отрада в 1939 году, уже накануне другой — Второй мировой войны:

И ты войдешь.
И голос твой потонет
В толпе людей,
кричащих вразнобой.
Ты сядешь. И как будто
на ладони
Большое поле ляжет
пред тобой.
И, на трибунах крик
души исторгнув,
Вновь ход игры
необычайно строг...
Я сам не раз бывал
в таком восторге,
Что у соседа пропадал
восторг.



Виделось ему в игре и вот еще что: «Я находил в нем маленькое сходство / С тем в жизни человеческой, когда / Идет борьба прекрасного с уродством / И мыслящего здраво с сумасбродством. / Борьба меня волнует, как всегда». Отрада — поэт трагической судьбы, ему было суждено погибнуть в 21 год на финском фронте, он был принят в Союз писателей посмертно.

Игрок под номером «5». Нравоучительное назидание, адресованное детям, оставил Самуил Маршак в стихотворении «Что такое гол?»:

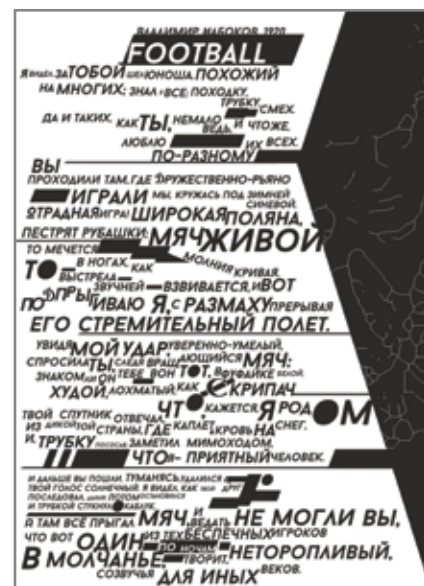
Был ты вчера на футболе,
Славное дело — футбол,
Если футбольное поле
Не отбивает от школ.
Если, не сделав работы,
Завтра получишь кол —
Значит, в свои же ворота
С треском забьешь ты гол!

Игрок под номером «6». Удивительный поэт-самородок Николай Глазков наглядно воплотился в истории как «летающий мужик» из фильма Тарковского «Андрей Рублев». В проекте «Стихобол» представлен его образец такого редкого жанра, как моностих. Называется он «Про футболистов». Звучит так: «Бегут они без друга, без жены...»

Игрок под номером «7». О Льве Яшине писали не только спортивные обозреватели и историки футбола всего мира, но и многие советские поэты. Может быть, ярче всего выразил отношение к лучшему вратарю планеты Роберт Рождественский:

Хвалебные слова
всегда банальны.
Я славлю
ощущение броска!
Года летят,
и каждый,
как пенальти,
который ты возьмешь
наверняка!

Игрок под номером «8». Андрей Вознесенский в стихотворении «Футбольное» находит



повод пожонглировать аллитерациями и смелыми образами:

Левый крайний!

*Самый тощий в душевой,
Самый страшный*

на штрафной,

Бито стекло — боже мой!

И гераней...

*Нынче пулей меж тузов,
Блещет попкой из трусов
Левый крайний.*

Игрок под номером «9». Постепенно приобрели регалии «крылатой фразы» строчки Иосифа Бродского из стихотворения «Развивая Платона»:

*Из всех законов,
изданных Хаммурапи,
самые главные —
пенальти и угловой.*

Игрок под номером «10».

Песня «После чемпионата мира по футболу» редко исполнялась Владимиром Высоцким (известны считанные записи) и не входит в число его абсолютных хитов из «спортивного цикла». Однако она любопытна как живой отклик в исполнении барда всея Руси на события чемпионата мира в Мехико в 1970 году в свойственной ему иронической манере. Она появилась прямо по горячим следам праздника футбола, насыщена фир-



менными сложносоставными рифмами типа «купил жене — и рад... в Рио-де-Жанейро» и подана как взгляд простого болельщика. Сейчас требует примечаний из-за упоминаний имен героев того чемпионата полувековой почти давности — Бышовца, Тостао, Бобби Мура или, например:

*Что ж, Пеле как Пеле,
Объясняю Зине я,
Есть Пеле крем-брюле,
Вместе с Жаирзиньо.*

Игрок под номером «11».

Современная поэзия представлена верлибром Дмитрия Данилова, бывшего гостем одного из Екатеринбургских книжных фестивалей в «Белинке». Автор романа «Есть вещи поважнее футбола» и в своих поэтических произведениях, написанных белым стихом, неоднократно обращался к этой теме, исследуя ее порой с самых неожиданных ракурсов. Вещь под названием «Невидимый футбол», которая вошла в «Стихобол», опубликована буквально в прошлом, 2017 году. Данилов решил хотя бы словесно поддержать тихий подвиг тех, кто не знаменит, чья судьба в спорте — игры, происходящие в низших лигах и дивизионах:

*Этот футбол никто не видит
Этот футбол*

*никто никогда не увидит
Футбол чемпионата области
Футбол чемпионата района...*

И все же поэт уверен, что любая игра не напрасна, любой матч может стать личным переживанием, как для играющих, так и для болеющих:

*Никто не увидит этого всего
Но можно и увидеть
Можно прийти и увидеть
Как игрок проходит по флангу
Неловко навешивает*

в штрафную

И другой игрок

Неловко выпрыгивает

И неловкой своей головой

Все-таки забивает гол.

Запасной игрок. Совсем малоизвестно и, соответственно, не отрефлексовано такое уникальное для русской поэзии произведение большой формы, как поэма «Футбол». Она про чемпионат мира 1986 года. Сага-хроника принадлежит перу лидера ленинградского андеграунда Олега Григорьева.



Из-за своего объема — а это примерно 300 строк — поэма, посвященная Диего Армандо Марадоне, не вошла в основной состав «Стихобола», а давать ее во фрагментах не имело смысла, но она представлена на выставке в виде текста, начинающегося так:

*Фут налево — фут направо,
Пас вперед и в сетке бол.*

Пожелаем нашей сборной нового поэтического призыва хороших голевых передач. Обсудить же перспективы стихобола любители поэзии и болельщики смогут в библиотеке Белинского в течение всего чемпионата и до конца июля.

«ПостСкриптум» в дни мундиала

В один день с футбольным чемпионатом мира начался проект «ПостСкриптум» каменск-уральской «Драмы Номер Три». С 14 июня каждый четверг труппа дает вечерние спектакли в городском театре. Первым вечером шла сентиментальная комедия «Ретро», 21 июня – комедия о театре «Плачу вперед», а в самом конце месяца, 28-го, – мистерия о любви «Лодочник».

Проект «ПостСкриптум» был открыт три года назад как послесловие к театральному сезону. Это возможность для жителей Каменска-Уральского и его гостей сходить вечером в театр уже после закрытия основного сезона. Кроме вечерних постановок театр в начале лета играет утренние спектакли по заказу детских городских и загородных лагерей.

А еще занимается поиском грантов на новые постановки и проекты, вместе со всеми другими учреждениями культуры готовится к Дню города, который по традиции состоится в середине июля. Сразу по окончании городских «именин» вся творческая часть театра уходит в отпуск. В это время в здании пройдут плановые ремонты. В конце августа труппа вернется на службу, начнет готовиться к новому театральному сезону и к Году театра, им по указу президента РФ назначен 2019-й. Кстати, вот знаменательное и приятное совпадение: в ноябре того же, театрального, года труппе каменск-уральского театра исполнится 95 лет.



Сцена из спектакля «Ретро»



Сцена из спектакля «Плачу вперед»



Сцена из спектакля «Лодочник»

О, Спорт, ты вдохновил!

Выставка «Спорт», прошедшая в июне в большом зале Дома художников, представляет экзерсисы двух десятков молодых авторов на тему здорового образа жизни, физической культуры и спорта.



Афиша

Тема эта в изобразительном искусстве имеет длительную историю — скульптурные изображения древнегреческих атлетов много веков назад стали для европейской культуры каноническими.

Аспект гражданского служения становится фокусным в отечественном искусстве советского периода, сразу после Октябрьской революции в нем появляются образы, воспевающие новый тип человека (что связывалось с социалистической идеологией) — гармонично развитую личность, наполненную силой и мощной энергией созидания нового мира. Атлетически сложенные юноши и девушки А. Дейнеки, С. Лучишкина, С. Луппова, Ю. Пименова, Г. Ряжского, А. Самохвалова стали примерами для подражания миллионов советских граждан. Бегуны, лыжники, борцы, парашютисты, футболисты, гимнасты, теннисисты

своим физическим совершенством должны были вдохновлять на подвиги. Сопряжение атлетического и гражданского пафоса в Советском Союзе наполняло мир физической культуры высоким духовным содержанием, к тому же занятия спортом были общеобязательны и массово доступны. С течением времени градус общественного служения, конечно, стал снижаться, образы атлетов стали иными — индивидуализированными и психологически более глубокими, но идея воплощения в физически тренированном человеке гармонии между телом и духом все же не потеряла актуальности.

Сегодняшние молодые авторы спортивный мир по большей части изображают как тренировки или соревнования. Это мир динамический, наполненный движением и энергией, его отражение представляет определенную трудность для начинающих художников — требуется изрядное мастерство в композиции, передаче сложных ракурсов, решении пластических и колористических задач. Можно отметить две противоречивые тенденции, которые отчетливо прослеживаются: с одной стороны, многие из молодых обладают сложившимся авторским почерком, позволяющим проявить энергию и напор, с другой — в выставочном пространстве все же вятно звучат

ноты ученичества и ретроспекции, некоторого подражания, что вполне объяснимо, ведь многие участники выставки — студенты или недавние выпускники художественных учебных заведений.

Нынче Екатеринбург стал одним из футбольных центров России, поэтому данная тема пусть и не солирует, но присутствует в экспозиции: картины Е. Нетребы и Р. Саржанова подкупают неожиданными ракурсами и смелыми колористическими решениями, а ироничный холст К. Бородин «Про футбол», где на черном фоне разевают клювы резиновые утята, увидевшие мяч, сначала вызывает улыбку, но потом заставляет задуматься...

Не обошли авторы стороной и реконструкцию «Екатеринбург-арены». Эффектное цветовое столкновение оранжевых разлапистых конструкций стадиона с синим фоном неба выделяет в экспозиции работу М. Федоровой.

Подкупает лирическое звучание холстов А. Манукян, А. Никифоровой, которые пытаются передать динамику бега, интересны «Поиграем» Д. Округиной, «Братья» И. Усачева. Студентка Свердловского художественного училища имени Шадра А. Соловьева в живописной работе «Урок физкультуры» очень точно уловила характеры персонажей — преподавателя училища В. В. Курчанова, более сорока лет самоотверженно служащего делу физвоспитания, и стоящих напротив учеников, смотрящих на него кто дерзко, кто лениво, а кто обреченно.

Запоминаются картины Е. Ивановой, Е. Нетребы, А. Пичугина, М. Поповой, П. Фомина — при помощи живописной палитры они демонстрируют многообразие палитры спортивной.



И. Усачев. «Игра без правил».
Центральная часть триптиха



И. Усачев. «Братья»

Пространство выставки «Спорт», наполненное радостью движения, энергией и напряжением, усилиями и преодолением трудностей, юмором и смелостью, вызвало большой интерес зрителей и, возможно, даже вдохновит их на физическое и духовное совершенствование.



Е. Нетреба. «Гол»



Е. Иванова. «Победа»



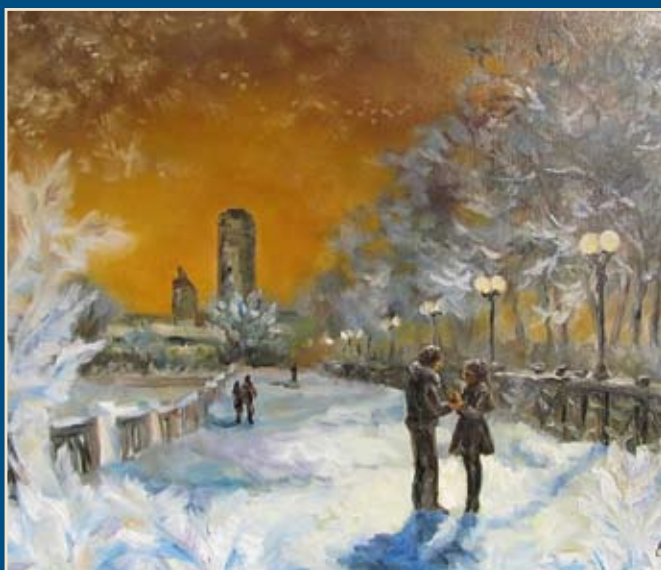
К. Бородин.
«Про футбол»



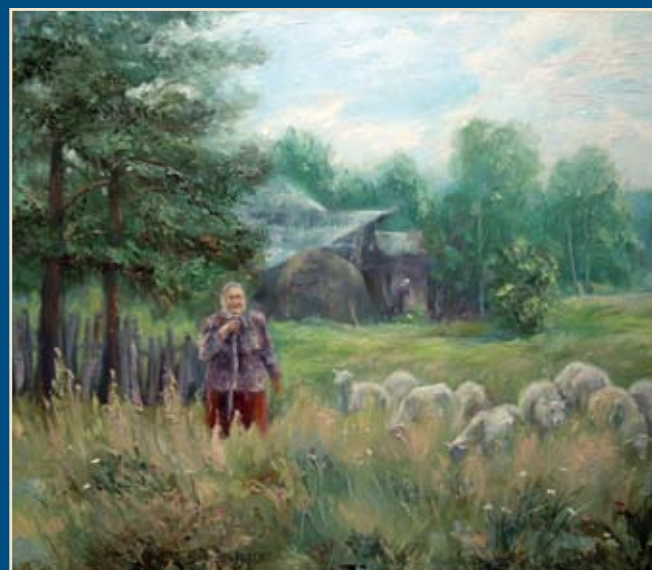
Анна Заозерская. «Старые рельсы»



Анна Заозерская. «Выносили ноги»



Елена Тишлер. «Сказочный вечер»



Работа Анны Заозерской



Елена Тишлер. «Угол зрения»



Е. Тишлер. «В лучах солнца»

Дом музыки пригласил на выставку Анны Заозерской и Елены Тишлер «Семь верст».

Эта экспозиция рассматривает дорогу как реальность и как символ духовного становления. Тема дороги — жизненный путь человека, подведение итогов, добрые дела, остающиеся в памяти людей. «Семь верст» — это просторы, состоящие из городских улиц, деревенских дворов, природных ландшафтов. Это историческая даль: размышляя о смысле жизни, художник смотрит в будущее. Да и само творчество — тоже дорога.



Анна ЗАОЗЕРСКАЯ

родилась в Каменске-Уральском. Там же окончила художественную школу. Ее «материалы» — масло, пастель, акварель. По словам Анны, источником вдохновения служат размышления о философии жизни и радости простого человеческого быта. Анна участник городских выставок. Ее картины находятся в частных коллекциях в Екатеринбурге.



Елена ТИШЛЕР

родилась на Урале, но детство провела в Крыму. С тех пор южное солнце навсегда поселилось в ее творчестве. Училась в художественной школе, училище. Работает в техниках масляной живописи, пастели и акварели. Сюжеты картин: город и природа, птицы и звери, люди и машины. Первая персональная выставка состоялась в 2014 году. Картины Елены находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

22 июня в Нижнем Тагиле состоялось торжественное открытие первой в истории Среднего Урала мемориальной доски в память о мастере народных художественных промыслов — Агриппине Васильевне Афанасьевой (1913—2004) на доме, в котором она жила. Это дань глубокого уважения самобытному представителю лаковой росписи по металлу. Еще при жизни Афанасьеву с уважением называли «самородком»: владея в совершенстве традиционной техникой двуцветного мазка, она сумела не только сохранить, но и передать молодому поколению уникальную технику и художественно-стилистическую систему выполнения цветочных мотивов на подносах.

Народный мастер, творения которого украшают коллекции крупнейших музеев страны, живописному делу отдала многие годы и стала ориентиром для современных художников. И неудивительно, что тагильский расписной поднос — национальная гордость России.

Автор мемориальной доски — студент Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна (филиал Московской государственной художественно-промышленной академии имени Строганова) Роман Бочарников.



А.В. АФАНАСЬЕВА



Мемориальная доска



Расписные
подносы
А.В. Афанасьевой



Дом, в котором жила А.В. Афанасьева