

культура

№ 4 (80) Апрель 2020 г.

Урала

75
ПОБЕДА!
1945–2020



ДВА ТЕАТРА АЛЕКСАНДРА ГАВРИЛОВА: ВОЙНА И СЦЕНА

В жизни Александра ГАВРИЛОВА — два театра: театр военных действий и Новоуральский театр музыки, драмы и комедии. Александр Васильевич — живая легенда. Летчик-фронтовик — за его плечами 78 боевых вылетов, в том числе битва за Берлин — награжден орденами Отечественной войны I и II степени, медалями «За освобождение Праги», «За взятие Берлина» и многими другими. А на уральской сцене Гаврилов провел 62 года, сыграл более 200 ролей. Воин и артист заслужил не только любовь зрителей, но и глубокое уважение коллег и горожан. Александр Гаврилов — Почетный гражданин Новоуральска, удостоен Почетной грамоты президента РФ.

... Когда в Свердловской областной универсальной научной библиотеке имени В.Г. Белинского шла подготовка экспозиции книг нестандартных форм и форматов, среди книг-гигантов обнаружилась темно-синяя папка, извлеченная с полки под литерой «Б», что означает «большой формат». В папке лежала стопка разрозненных, несшитых листов. Никакого предисловия, содержания и аннотаций. Россыпь портретов людей в летных шлемах, на фоне самолетов, в военной форме. На титульном листе сообщалось только: «Военный воздушный флот СССР. Альбом портретов и рисунков». Год издания 1936-й.

Невероятно, но все 140 портретов выполнены одним человеком. Создал их в технике тоновой литографии Георгий Семенович Верейский (1886-1962), советский график и живописец, народный художник РСФСР.

У библиотекарей возникла идея проекта «Асы СССР». Она оформилась в 17 планшето и стала экспозицией, посвященной нашей великой Победе, Году Памяти и Славы в России.

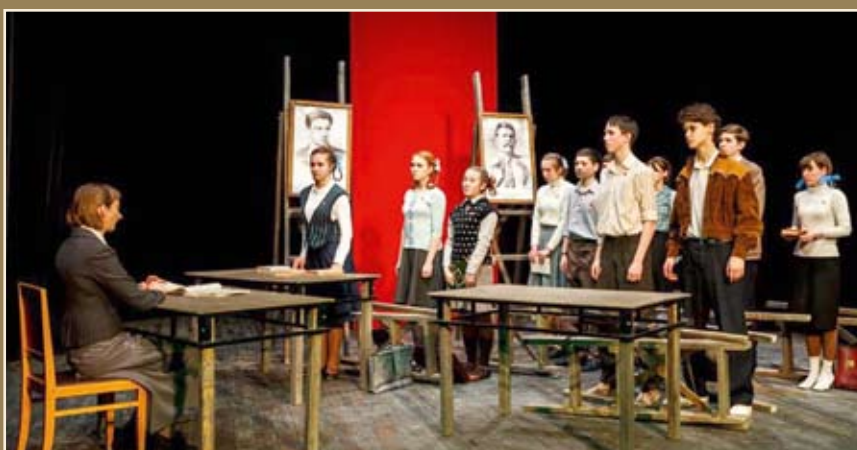




Сцены из спектакля «Завтра была война»

Каменск-Уральская «Драма Номер Три» регулярно обращалась к теме Великой Отечественной войны, особенно в преддверии 9 Мая. И нынче, в самоизоляции, театр готовится отметить День Великой Победы. Для этого артистам труппы разосланы стихотворения о войне, которые должны быть выучены ими в самый короткий срок. Чтецкие номера планируется репетировать в режиме видеоконференции. Худрук театра и режиссер этой композиции Людмила Матис обратилась к горожанам с просьбой о сотворчестве, чтобы добавить произведению личного, каменского звучания: «Уважаемые каменцы! Если вы пришлете в театр текст о своих родственниках — участниках войны, или копии сохранившихся фронтовых писем, мы включим их в нашу композицию и пригласим вас на представление».

Композиция названа «В День Победы». В ней задействована большая часть труппы. Все участники проекта очень надеются, что эта встреча состоится уже офлайн.



Vivat лауреаты!

Названы лауреаты премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства по итогам 2019 года – соответствующий указ подписан главой региона.

В числе тех, кому присуждена премия – **творческий коллектив писателей, искусствоведов, дизайнеров**, работавший над созданием научно-исследовательской монографии-альбома «Алексей Константинов. Постоянство поиска. 1927 – 1998» из серии «Художники Нижнего Тагила».

Назовем еще получателей престижной награды.

Артисты екатеринбургского академического театра **Урал Опера Балет** за создание спектакля «Три сестры».

Творческий коллектив **Уральского центра народного искусства** за концертную программу «Волшебная лампа Аладдина».

Творческий коллектив Свердловского государственного академического **театра музыкальной комедии** за создание спектакля «Моцарт VS Сальери».



Сцена из спектакля «Моцарт vs Сальери»

Артисты концертного объединения **«Городской дом музыки»** за цикл концертов «Мир аккордеона».

Премий губернатора также удостоены:

■ режиссер ООО «Этнографическое Бюро Студия» **Иван Головнев** за реализацию творческого проекта «Феномен советского этнографического кино (Творчество А.А. Литвинова и В.К. Арсеньева)»;



В. Зуев. Фрагмент гравюры «Статуя воина» из альбома «Провинция Шанси. Китай»

■ художник **Владимир Зуев** – за серию гравюр на металле «Архитектурный альбом. Провинция Шанси. Китай»;

■ художник **Виктор Солдатов** – за дизайнерскую разработку авторского альбома «Виктор Солдатов. Отражения: Живопись. Графика. Книга»;

О многих из нынешних лауреатов мы писали в журнале. О творчестве художников Алексея Константинова и Владимира Зуева; о екатеринбургском «Городском доме музыки»; о кинорежиссере Иване Головнев и его фильмах; о поэзии Аркадия Застыльца и, конечно, о блестящих постановках «Моцарт vs Сальери» и «Три сестры». Кстати, для этого спектакля 2020 год – «урожайный» на награды: российская оперная премия Casta Diva, с признанием уральских «Трех сестер» событием года; губернаторская премия; плюс семь номинаций на национальную премию «Золотая Маска». (В этом номере мы еще раз возвращаемся к разговору о «нашумевшей» работе оперного театра).

Ну, а о других лауреатах премии губернатора Свердловской области расскажем в следующих номерах. «Культура Урала» поздравляет всех!

■ писатель **Владимир Сутырин** – за книгу «Ксения Некрасова. Реконструкция жизненной и творческой судьбы незаурядного поэта».

Посмертно награда губернатора присуждена поэту **Аркадию Застыльцу** – за значительный вклад в развитие культуры и искусства региона.



Аркадий ЗАСТЫЛЬЦ

Премии губернатора Свердловской области присуждаются ежегодно в количестве не более десяти за творческие проекты в области литературы, музыкального, изобразительного, театрального искусств, в области кино, радио и телевидения, а также за значительный вклад в развитие культуры и искусства. Свердловская область была первой, учредившей подобные премии, а в дальнейшем нашему примеру последовали другие регионы России.

За историю существования награды ее лауреатами стали более 350 человек.

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 4 (80)

Апрель 2020 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

27 апреля 2020 года

Выход в свет

7 мая 2020 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | |
|---|--|---|
| 1 Успех Премии
Vivat лауреаты! | 36 Акция
За чтением
время проходит
быстрее | 60 Фестиваль
Надежда МИЗИНА
«Держали
солнышко
в ладонях...» |
| 3 Сцена Успех
Ирина КЛЕПИКОВА
Чехов без березок
и тихих закатов | 37 Библиотеки онлайн
Андрей ДУНЯШИН
Читателю вирус
не помеха | 63 Культурное
наследие
Если живешь
в памятнике |
| 6 Перед премьерой
Интервью
Ирина КЛЕПИКОВА
Театр военных
действий: правда,
имитация и... хайп | 40 Библиотеки Проект
Евгений ИВАНОВ
«Таланты истинны
за критику
не злятся» | 64 Память
Нина ЕРОФЕЕВА
Письма на фронт,
письма с фронта |
| 11 Музы не молчали
Юлия МАТАФОНОВА
Артисты
в боевом строю | 42 Год Бажова
«Малахитовые»
сказы — повсюду | 66 Выставка
Татьяна КОНОНОВА
От станка —
к мольберту |
| 18 Послесловие к книге
Ирина КЛЕПИКОВА
«Звёзды —
замечательный
собеседник» | 43 У экрана
Екатерина
КАЛАДЖИДИ
Не мультим
единым | 68 Изобразительное
искусство
Сергей ЛАЗАРЕВ
«Вторая волна»
русского
авангарда |
| 22 Театр
Мария ЗЫРЯНОВА
Успели произнести
и услышать | 44 Искусство онлайн
Валерия КОСТЮНИК
Филармония в эфире! | 70 Музеи
Раиса ГИЛЕВА
«Парк» орудий
славы боевой |
| 24 Искусство онлайн
Татьяна КОНОНОВА
Для всех, кто дома | 48 Гастроли
Наталья
ПОДКОРЫТОВА
Феерия любви
и музыки | 73 Выставка
Ирина
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
«Очарованный
странник» |
| 26 Перед премьерой
Владимир СКРЯБИН
Женитьба или
замужество? | 50 Музыка Конкурс
Екатерина ИЛЬЯСОВА
«Дудас» — прозвучал! | 76 Выставки
Евгений АЛЕКСЕЕВ
Личный взгляд
на жизнь
и творчество |
| 28 Поколение next
Елена ПЕТРОВА
Все начинается
с «Пролога» | 52 Лица Юбилей
Татьяна КОНОНОВА
Жизнь без
«Комбинации» | 78 Выставка
Галина ШАРКО
Как прекрасен
этот «Мир» —
посмотри |
| 31 Лица Память
Вера ВОЛЬХИНА
Мера правды | 54 Лица Юбилей
Ольга МАРЕЙЧЕВА
Загораясь,
как факел,
с каждым учеником | 82 Народное творчество
Наталья ПЕРМЯКОВА
Золотой
завиток бересты |
| 34 Память Дата
Лина ТИМОФЕЕВА
«Гори, гори,
моя звезда...
...Ты будешь
вечно незакатная» | 57 Лица Память
Татьяна ОСИНЦЕВА
Страховка
от забвения | |

Чехов без березок и тихих закатов

Мы уже писали об этом спектакле (№ 5, 2019 г.) сразу после премьеры. И разговоров, да и споров о нем за прошедший год было немало. Нынче работа екатеринбургской оперы «Три сестры» — среди номинантов на «Золотую Маску», причем не только сам спектакль, но и его постановщики, и исполнители.

И вот в Международный день театра, 27 марта, жюри российской оперной премии Casta Diva объявило лауреатов по итогам 2019 года. Событием года признан спектакль театра Урал Опера Балет «Три сестры» Петера Этвёша (дирижер Оливер фон Дохнаны, режиссер Кристофер Олден, сценограф Ираклий Авалиани). Поэтому, нам кажется, вполне логично и стоит вернуться «в дом Prozоровых» еще раз. Факт признания позволяет, как говаривали в старину, сегодня вновь обратить взор к «Трем сестрам». Современной опере по классическому сюжету.

Кембриджский путеводитель по опере оценивает «Три сестры» венгерского композитора Петера Этвёша как последнюю значительную оперу XX столетия. С 1998 года она выдержала уже два десятка постановок, и ах, как хотелось бы, признаюсь, увидеть хоть несколько вариантов. Ведь в искусстве именно варианты и любопытны. Но, впрочем, что уж сетовать — Уралу и так посчастливилось: здесь состоялась российская премьера «Трех сестер». Нигде более в России эта опера пока не идет. И если уж «интересны варианты», то наши «Три сестры» в постановке американского режиссера



На всех снимках — сцены из спектакля «Три сестры»

Кристофера Олдена дают достаточно аргументов для разговора о современных метаморфозах чеховского сюжета. Аргументов в равной мере и безусловных, и спорных, но в любом случае со сцены пахло не скукой школь-

ной программы по литературе, а жизнью из окна.

...Поначалу это шокирует. Prozоровский дом объединил под одной крышей трех сестер из разных эпох — чеховскую барышню, советскую гражданку и сегодняшнюю бизнесвумен. Но три эпохи, три варианта (вот, уже пошли и «варианты»!) женской ипостаси только усиливают чеховскую мысль. По сюжету, вокруг полно мужчин, да еще военных. Вдвойне «сильный пол»! Казалось бы. Но вот ведь беда: три «слабые» женщины в одиночку, по мере сил и своих представлений о счастье, борются за это самое счастье. Пусть не правы, пусть не идеальны в своих ожиданиях (одной из сестер Кристофер Олден даже дал





в руки журнал «Бурда», в котором советские женщины искали секреты счастья). Пусть так. Но они хоть что-то делают, дабы изменить пресную, опостылевшую жизнь. Хотя что-то. По мере своих слабых сил. И — в одиночку. А теперь внимание: коль скоро режиссер сделал сестер Prozоровых представительницами разных эпох — что ж получается: это беда всех времен? «Сильный пол» давно не так силен, как принято думать, и главные по жизни решения вынужденно падают на женские плечи?

Погодите спорить. Знаю: кому-то эти «феминистские» сентенции не понравятся. Но! Это не домысел из зрительного зала. И даже не вольная интерпретация режиссера. Олден подхватил то, что, похоже, было в самой партитуре. Главные женские партии написаны П. Этвёшем для контртеноров. В европейских театрах опера так и исполняется. Можно представить: мужчины, поющие героинь, априори добавляют женским характерам силы, даже брутальности, вынужденной в этих обстоятельствах.

Для премьеры в России композитор, правда, написал другой

вариант оперы — с меццо-сопрано, справедливо полагая, что не всякий репертуарный театр потянет приглашение четырех (плюс Наташа) контртеноров. Режиссера, кстати, это устроило. Это не было для него уступкой российским реалиям. Напротив! С юности влюбленный в Чехова, Кристофер Олден, признанный в Европе неотразимым интерпретатором классики, убежден: героинь-женщин и должны петь женщины. А вот с главной мыслью композитора он был солидарен.

— Сейчас в США и Европе начинается переосмысление мира, в котором годами доминируют мужчины, — признавался Олден в дни своей работы над оперой в Екатеринбурге. — Люди задаются вопросами по этому поводу. Сегодня женщины уже не пасуют перед сильным полом. Только потому, что он сильный. Якобы... Возможно, сейчас то время, когда стоит посмотреть на смену ролей? Этвёш, выросший в оккупированной Венгрии, видел проблему уже тогда: тоталитарный режим порождает пассивную личность. Как ни странно, это больше сказывается на мужчинах. В подаче Этвёша Андрей

Прозоров, на которого возлагали большие надежды, именно таков — чувствует себя никчемным, надежд не оправдывает. Зато женщины! Три девочки выросли в доме военного, в постоянном окружении мужчин. Это довольно экстремально. Можете представить себе это пространство — гомосоциальное, в замкнутом, исключительно мужском обществе, с военной дисциплиной. Как в нем развиваться девочкам? «Три сестры» — про солидарность женщин, которые любят, заботятся, поддерживают друг друга...

Ну, разве не феминистский посыл? Если кому-то вольно называть это именно так. Только как ни назови, а это ведь и впрямь — «жизнь из окна».

Соглашусь: можно спорить — и с современным акцентом главной темы чеховского сюжета, и с современной подачей. Иные и спорят. В самом театре знаю людей, которые еще не посмотрели «Три сестры», хотя спектакль идет уже год. Не потому, что отторгают замысел. Честно говорят: «Надо настроиться». Театр, давно приучивший уральского (и не только уральского!) зрителя к



экспериментам в опере и балете, продолжает удивлять. И порой зрителю реально нужна перенастройка, дабы «попасть на волну» театра, режиссера, спектакля. С оперой Этвёша в постановке Олдена — как раз тот случай. Отправляясь на «Три сестры», мы ведь ждем Чехова. Но тут от него внешне мало что осталось. Ни тебе березок и тихих закатов. Ни плавного повествования о погибающей жизни. Впрочем, оно ведь и у Чехова обманчиво-плавное. Внутри — страсть и боль.

Обратившись к сути, театр вместе с композитором предложил не свойственную жанру оперы, но знакомую по другим видам искусства подачу семейной истории. Известно: в любой драме у каждого из ее участников — своя правда. И в кино мы уже видели диптихи-триптихи семейных историй, когда общий сюжет рассказывается от лица разных героев, а ты понимаешь: никто не обманул, каждый изложил свою версию событий, но истина — где-то рядом, между, в сопоставлении «правд». И нередко для зрителя такое сопоставление покруче авторского рассказа, однозначного взгляда на события.

Так бывало в кино. В опере еще никогда. Теперь случилось. Чеховский сюжет излагается с трех точек зрения, от лица разных героев. Части так и называются — «Ирина», «Маша», «Андрей» (композитор «пожертвовал» одной из сестер в качестве рассказчика, поскольку, очевидно, важно было представить не только женский взгляд на общество, в котором доминируют мужчины).

А еще в опере никогда прежде не было двух оркестров. Да, во всех драматических постановках «Трех сестер» оркестр — обязательная примета действия, но военный оркестр обычно звучит фоном, из-за кулис. В опере Этвёша оркестр, который — герой действия, расположен на сцене. Vis-à-vis с музыкантами

в оркестровой яме. И понятно же, дополнительная трудность (дирижер-постановщик Оливер фон Дохнаны) — синхронизировать, сделать органичными эти два звучания.

Назвав «Три сестры» событием года, Casta Diva оценила замысел и воплощение. А еще — множественный эксперимент с формой. По сути — с самим жанром оперы. К тому же эксперимент не на столичной сцене. Хотя... Качество сценических экспериментов Екатеринбургского оперного уже несколько лет таково, что он давно — в линейке первых театров страны. Креативных в менеджменте, репертуаре, исполнении.

Несколько слов о самой Casta Diva. Российская оперная премия родилась в 1996 году по инициативе и усилиями Михаила Мугинштейна, известного музыкального критика, на тот момент работавшего в Екатеринбурге. Рыцарь оперы, он был убежден: опера заслуживает отдельного пьедестала, с критериями оценки по самой высокой планке жанра. Убедил в этом и других... Более того, статуэтка Casta Diva тоже родом с Урала, творение скульптора Николая Предеина. И право, есть что-то неизъяснимо-красивое (и справедливое!), что спектакль с Урала попал в созвездие мировых величин, коих удостоила своим признанием Casta Diva.

Вручение премии запланировано на 15 октября. Большая дистанция между обнародованием решения жюри и вручением наград — вовсе не из-за актуального нынче коронавируса, отодвинувшего многие творческие проекты. 15 октября — знаменательный день в истории мирового театра, день премьеры первой дошедшей до нас оперы — «Эвридика» Пери. Таким образом, Casta Diva все годы своего существования продолжает сохранять эту «вольтову дугу» — от рождения оперы (и это было экспериментом, новой ступенькой в искусстве театра) до современных метаморфоз жанра.

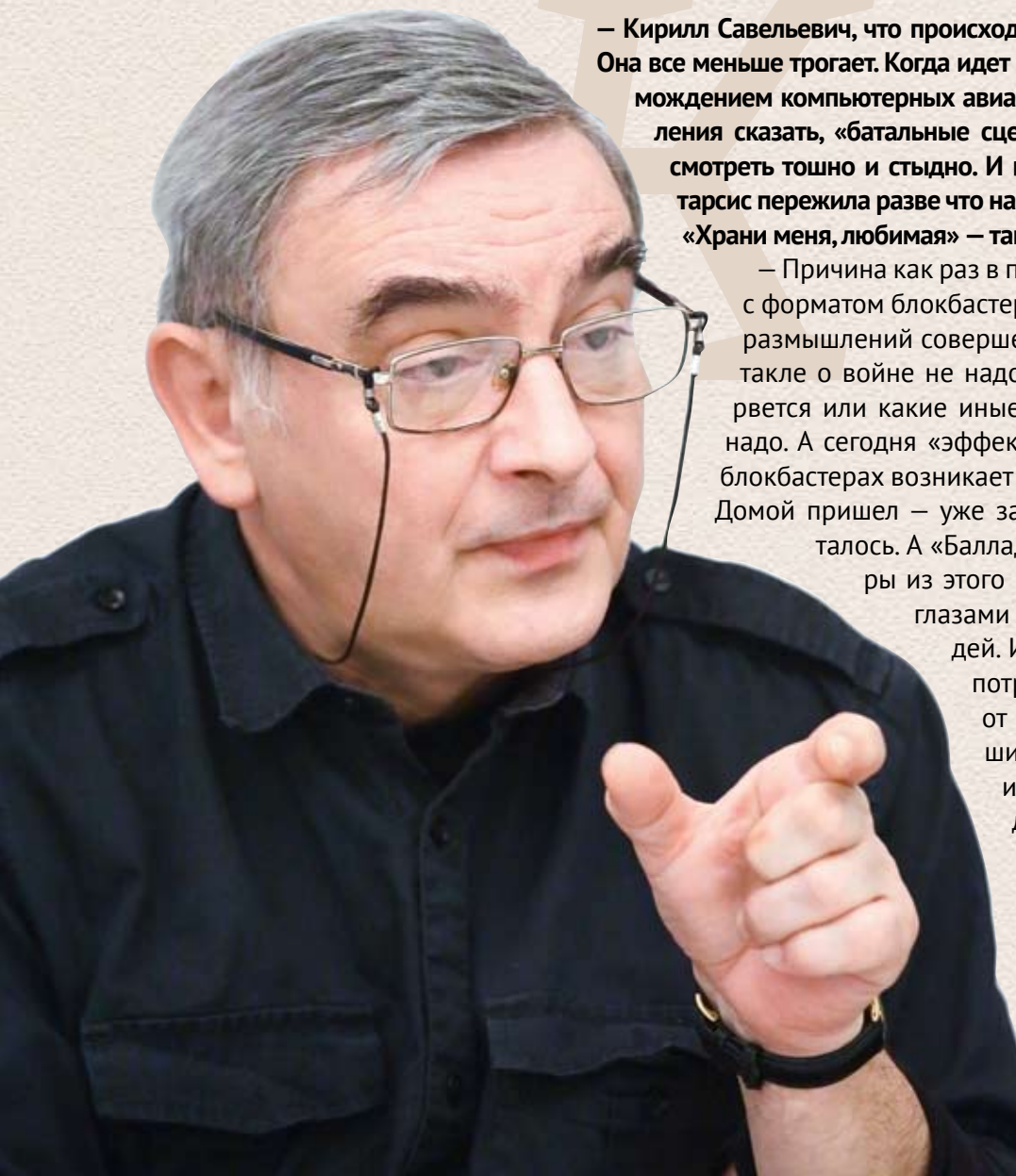
Театр военных действий: правда, имитация и... хайп

К юбилею Победы Свердловская музыкальная комедия восстанавливает мюзикл «Храни меня, любимая». Точнее — делает новую версию спектакля, который с большим успехом появился в репертуаре в 2005-м. По мнению режиссера-постановщика обеих версий народного артиста России Кирилла Стрежнева, к славной дате 75-летия Победы не появилось ничего нового, равного «Храни меня, любимая» по музыке и драматургии. Потому и — возвращение спектакля.

Он стал поводом к встрече. Но тема разговора виделась гораздо шире. Да, трудно не согласиться насчет скудости драматургии: давно утратили актуальность пьесы Корнейчука и Симонова, а розовскую «Вечно живые» или «Эшелон» Рощина, пронзительность которых нетленна, зазорно же ставить во всех театрах подряд. Других, сегодняшних, пьес о войне просто нет... Но гораздо большей проблемой представляются множасьшие штампы и стереотипы «про войну» в искусстве, которые мешают достучаться до зрительского сердца. Подумалось: режиссер, поставивший в разные годы три ярких «военных» спектакля — «Беспечный гражданин», «Парк советского периода», «Храни меня, любимая», — может ответить на эти вопросы.

— Кирилл Савельевич, что происходит с темой войны в искусстве? Она все меньше трогает. Когда идет очередной блокбастер с нагромождением компьютерных авиа- и танковых атак, эти, с позволения сказать, «батальные сцены» не впечатляют. Напротив, смотреть тошно и стыдно. И в театре в недавнее время катарсис пережила разве что на «Пассажирке» в оперном, да от «Храни меня, любимая» — так, чтобы до спазмов, до слез...

— Причина как раз в попытке соединить тему войны с форматом блокбастера. А это не соединимо: логика размышлений совершенно разная. В кино или спектакле о войне не надо думать, сколько танков взорвется или какие иные эффектные сцены будут. Не надо. А сегодня «эффект» впереди всего! Иногда на блокбастерах возникает реакция — «Ах, как здорово!». Домой пришел — уже забыл. В сердце ничего не осталось. А «Баллада о солдате» останется. Кадры из этого великого фильма стоят перед глазами у нескольких поколений людей. И можно назвать еще десятки потрясающих картин о войне — от драмы «Мой друг Иван Лапшин» до «Небесного тихохода», изящной, умной, тонкой комедии о страшном времени. С блистательными актерскими работами, кстати — чего мне тоже очень недостает в современной кинотеке. Лучшие образцы кино и спектаклей о войне сделаны «от человека», не «от эффекта».





Баннер к спектаклю
«Храни меня, любимая». 2020 год

Мне кажется, в этом проблема. Мы в «Храни меня, любимая» стараемся избежать эффектности. Она нас совершенно не волнует на площадке. Придуман изумительный сюжет — правдивый и трогательный, который нужно «только» грамотно воспроизвести, всколыхнув свою память, вспомнив предков. Этого достаточно. А весь «эффект» — в том, чтобы человек остановился на мгновение и подумал: как я живу?.. Вообще, все искусство про это. Не только сюжеты о войне.

— Это ведь не реконструкция спектакля, как было недавно с нашумевшими «Тремя сестрами» во МХАТе, которые восстановлены по «лекалам» Немировича-Данченко? Вы говорили, что некоторые эпизоды и музыка переписаны или дописаны для новой версии «Храни меня, любимая» специально...

— Мы решили сделать спектакль заново, учитывая уже сегодняшнее время. Все-таки 2005 и 2020 годы — целая эпоха «между». Меняются поколения. Открылось огромное количество новых документов о войне.

В спектакле — три времени: довоенное мирное, война и время сегодняшнее. Все, что касалось в нашей старой постановке военных действий, написано

честно, четко и не требует переделки сюжета. А вот «сегодняшнее время» изменилось за 15 лет существенно. Что было узнаваемо со сцены в 2005-м, теперь этого нет. Например, старики не стоят сегодня в метро, подземных переходах и не просят милостыню. Если и встречаются, то эпизодически, а до 2005 года это было типичным явлением. Зато появились вещи, которые очень тревожат. Происходит, образно говоря, перевертыш в отношении к ветеранам. Наблюдается некая обязательность оказывать внимание людям, прошедшим войну. Обязательность! С душевностью, искренним состраданием это не имеет ничего общего. Обращали внимание, как поздравили ветеранов? Иногда это происходит очень странно. Чтобы поставить «галочку». У иного чиновника при этом такое лицо, словно «вас бы не было — было бы спокойнее». Сколько случаев, когда ветеран годами ждет обещанную и заслуженную квартиру, а чиновник ждет... не уйдет ли тот в мир иной. Страшные вещи! А ведь их, прошедших войну, остались единицы. Но такое отношение все больше проникает в

нашу жизнь. Не всегда то, что декларируется из Кремля, так же охотно превращается на местах в поступки. Это первое, что беспокоит. Второе — к нам проникает (в какие-то страны уже проник) дух национал-социализма. Замечали у некоторых молодых татуировку свастики на руке? У иных — позиция, у других — эпатаж. В любом случае, татуировка воспринимается как норма. «А что такого?». Эта ползучая зараза незаметно, как метастазы, проникает в общество. И самое уязвимое — подрастающее поколение, которое мало знает о войне. Вопрос не в том, чтобы зазубривать для ЕГЭ, в каком году была Курская битва. Надо понимать, что это был за подвиг. Вот эти две темы, веяние 2020-х, мы решили отразить в новом спектакле. Автор либретто Константин Рубинский и композитор Александр Пантыкин написали новые сцены, музыкальные номера. Мир совершенно другой...

— Вы родом из Ленинграда. В годы войны город пережил такое, что и спустя десятилетия прикасаться к этой теме страшно. Даже просто читая — книги, документы, хронику. Не остав-



Сцена из спектакля «Храни меня, любимая» 2005 года



Сцена из спектакля «Храни меня, любимая» 2005 года

ляет ощущение: не переживший блокаду не способен в полной мере осознать эту трагедию: на самом деле все было гораздо страшнее. А уж прикоснуться к этой драме в искусстве... Велик шанс сфальшивить в эмоциях, уйти в штамп.

— Я на днях разговаривал с сыном, и он спрашивает: «А правда, что в советские времена не всю правду о блокаде рассказывали?» Только-де с приходом Анатолия Собчака начали говорить об этом... Нет, неправда. Я учился в советское время в школе и в институте. Меня принимали в пионеры в музее Ленина, а кого-то — на Пискаревском мемориале. Да, нас, школьников, возили и на Пискаревское кладбище. Может, в связи с какой-то датой, но не «по разнарядке», а чтобы мы знали правду о войне — там же музей есть. Мы все время получали информацию о подвиге народа. Можно спорить о роли Сталина в Великой Отечественной войне, сталинском терроре предвоенного времени, может быть, какие-то преступления власти замалчивались, но о роли народа спорить невозможно. Информация о подвиге народа была открыта всегда. Я даже не стал спрашивать у сына, где

он услышал-увидел про якобы закрытую тему блокады. Знаю: в интернете. Вот этой «лапшой» сегодня и воспитывают подрастающее поколение, которому потом не стыдно свастику носить или наивные вопросы задавать.

— Но хорошо, что хоть задают... Наверняка, и молодые актеры, занятые в «Храни меня, любимая», их задавали. Использовали вы личную память, семейные воспоминания во время постановки спектакля?

— У меня семья вся военная. У бабушки было семь сестер (и один брат), и все сестры вышли замуж на военных. Из семи три стали генеральшами, остальные — полковницами. К счастью, в вой-

ну из близких родственников никто не погиб, все вернулись домой. Семья довольно часто собиралась на подмосковной даче у одной из сестер, и там были длинные разговоры, воспоминания, посиделки на вечерней веранде. Я буквально пропитывался этими воспоминаниями, случаями... Дед из-под Сталинграда вернулся с пулей в голове. Он был командиром дивизии, однажды поднял и повел бойцов в атаку. Генерал, комдив — мог бы оставаться в блиндаже. А он идет первым, показывает пример. Отец тоже был на фронте. В концертной бригаде, но передвигался вместе с войсками... Иногда рассказывались страшные вещи. И в смысле человеческих подвигов, и... человеческой подлости. Про самострелы, трусость в атаке. Последнее, конечно, каралось по законам военного времени.

А еще дома была огромная библиотека. Из книг тоже черпаешь информацию о войне, ее атмосфере. И совершенно не обязательно, чтобы это была литература именно про Великую Отечественную. Вне зависимости от того, было это в XIX веке или в XX, модель человеческих отношений одинакова. Так что,



Сцена из спектакля «Храни меня, любимая» 2005 года

читая Достоевского, могу совершенно спокойно думать и о войне. Мотивы поступков героев Достоевского проецируются на то, как могли существовать, действовать люди во время войны. Это не прямые аналогии. Это ассоциативно. Модель отношений. В любом случае стараешься, чтобы было не правдоподобно, а — правда.

— Не потому ли у вас в «Храни меня, любимая» на сцене — настоящие винтовки? Чтобы даже по весу оружия актеры ощущали: не реквизит, не бутафория, это — настоящее?..

— Именно поэтому. Бойки спилены, но винтовки абсолютно рабочие, с настоящими затворами. Эти вещи дышат тем временем. Потому и котелки, кастрюльки, лукошки не новенькие, купленные в магазине, а старые. Они остались от прошлого спектакля, а мы тогда обращались к зрителям, и они несли подлинные вещи времени. Не тот случай, когда винтовка или котелок в бутафорском цехе сделаны, покрашены, «подстарены». Они не будут дышать временем. В «Храни меня, любимая» это очень важно. А вообще, мы делаем спектакль весело. Несмотря на мно-



Кирилл СТРЕЖНЕВ ведет репетицию

жество трагических событий, которые происходят по сюжету. Нельзя играть трагедию. Трагедия сама по себе трагедия. Это данность. Если ее еще и трагично играть — это неверно. Перебор эмоций. Фальшь. Женщинам-актрисам, конечно, хотелось на сцене поплакать, но я говорил: ни один зритель сочувствовать не будет, если ты будешь пускать слезу на сцене. Примитивный ход. Ты уже все сделала за зрителя. Сочувствие вызывает человек, который борется, чтобы не заплакать. Борется! Да, может, слезы, рыдания и прорываются. Иногда! Тогда зритель начинает болеть за тебя...

— Вы говорите об актерской игре. Артист — полпред драматурга и режиссера, воплощающий их замысел. Сфальшивит — пропал замысел. Но вот вы упомянули, что сегодня вам недостает блистательных актерских работ. Этого многим недостает... А что не так? Казалось бы: актеры, режиссеры учатся в тех же прославленных вузах, проходят тот же процесс обучения, но в теме войны на экране (больше, чем на сцене) — «развесистая клюква»...

— Личностей очень мало. Понимаете, было пять театральных систем: Станиславский, Таиров, Мейерхольд, Вахтангов, Брехт. Кому-то из режиссеров нравился Вахтангов — театр представления, и он следовал этой школе. Кому-то — жесткий, символический, графический театр Мейерхольда. Станиславского больше всех «поливали», критиковали, но на самом-то деле все остальные пошли от системы Станиславского. От подлинного, глубокого чувства на сцене. А сейчас немодно играть на сцене подлинное чувство. И не играют. Потому, в конечном счете, и не умеют его играть. Оттого и возникает «пустой глаз». Ладно, в театре — зритель на расстоянии.



Сцена из спектакля «Храни меня, любимая» 2005 года



Сцена из спектакля «Храни меня, любимая» 2005 года

А крупный план в кино? Катастрофа. «Не верю!».

Я не апологет Станиславского. В институте нас мастер воспитывал на таировской школе: драма через музыку. Но... Правду-то надо нести со сцены! А когда ее нет — включаются режиссерские подпорки. За счет эффекта, эпатажа. По принципу «Сейчас я всех удивлю». Идет имитация. Режиссер придумывает эпатажную сцену, которая затмевает смысл, зато удивляет зрителя эффектами, светом, машинерией. Актер вообще уходит на второй план. Тогда и играть может кто угодно, любой середнячок... Вот такая подмена происходит.

— Аналогичное и в нашем, журналистском творчестве. Все меньше слов, которыми можно тронуть сердца читателей. Остались информация и хайп. Но в теме войны, согласитесь, это неадекватные «выразительные средства»?

— В СМИ — хайп, в театре — эпатаж. Мы как-то все время запызаемся. Идем вослед. «Ух ты, а на Западе-то делают вот так». И все начинают делать как на Западе. Сегодня это проще простого. Заходи в интернет и воруй сколько угодно — например, как сделаны спектакли. А Запад уже

пережил это. Там уже пресытились эпатажем и яркой бессмыслицей, устали от этого. Идет процесс возврата к скрупулезному режиссерскому, актерскому «копанию», контакту со зрителем.

— **Хорошо помню впечатления от первого спектакля «Храни меня, любимая». В нем не было ни военных сражений, ни выстрелов и орудийного грохота, ни надрывного горя после гибели героев — мальчишек-музыкантов, четырех братьев. Но, вопреки опасениям, тема и жанр мюзикла не просто совпали — слились в щемящую мелодию. От нее перехватывало дыхание, самые стойкие зрители не в силах были сдержать слез...**

— Слезы и тут будут, конечно. Такая история. По-другому не может быть. Но у нас нет задачи выжать слезу. Это глупо. Недостойно. Главное в спектакле — три поколения героев. Сами бойцы — они погибли. Два пацана, которых они подобрали и сделали сынами полка. И они прошли войну. Повзрослели. А потом познакомились с мальчишками в современное время. Три поколения! Меня тема «передачи из поколения в поколение» очень волнует. Жизнь — неостановимый поток. Поколения должны что-то передавать одно другому. Что-то принципиально важное, из разряда вечных ценностей. Тогда будет нормально. Но случается же иногда: омут или запруда. Или того хуже — воронка. И она на одном месте крутится. Здесь мутная вода. А чистая течет как ручей... Мне хотелось бы, чтобы вот эта линия, кроме сюжета, проследилась. Чтобы люди задумались: никто не вечен. За нами — подрастающее поколение. Им продолжать жизнь. Так, может, не надо сидеть на кухне и ругать все на свете? В том числе и молодое поколение. Что мы сами готовы передать им? Для меня это очень важно.



Кирилл СТРЕЖНЕВ на встрече со зрителями

Артисты в боевом строю

«ПРИШЛИТЕ ДУЭТ ИЗ «ХОЛОПКИ»

Кажется невероятным, но факт: в годы Великой Отечественной войны зал Свердловского театра музыкальной комедии был всегда полон. Люди хотели вспомнить мирную жизнь, которую защищали в жестоких боях, нуждались в душевной поддержке и оптимизме.

Войну коллектив встретил в Москве — приехали на свои первые столичные гастроли, чтобы в масштабах всей страны заявить о себе. Сыграли первый спектакль — «Паганини» Франца Легара с Эрастом Высоцким в главной роли и тут же вынуждены были возвращаться домой.



Эраст ВЫСОЦКИЙ в спектакле
Свердловского театра музыкальной комедии
«Роз-Мари»

Вероломное нападение фашистской Германии разрушило планы. Артисты еще успели поучаствовать в рытье окопов и затем, с огромными трудностями выехали в Свердловск.

Казалось, вся страна срочно двинулась на восток. В том числе — театры. Их нужно было разместить, обеспечить условиями для работы. Сделать это было возможно только при реорганизации всего театрального дела, пересмотре его финансирования. В Свердловской области к концу 1941 года перестали существовать передвижной театр музыкальной комедии, колхозные театры Ирбита и Красноуфимска. Ряд коллективов был переведен на работу по принципу самокупаемости.

Но трудности не сломили деятелей искусства. Наоборот. В годину испытаний были созданы замечательные спектакли, два из которых отмечены Государственными (тогда Сталинскими) премиями СССР: «Отелло» Дж. Верди в Свердловском театре оперы и балета и «Табачный капитан» В. Щербачева и Н. Адуева в Свердловском театре музыкальной комедии. Званий лауреатов удостоены постановщики и группа актеров.

Еще важнее, что эти спектакли полюбил и принял народ. Искусство оказалось очень нужным в трудные годы. Оно поддерживало людей, утверждало со сцены патриотизм, высокие чувства. С огромным волнением рассказывала об этом в книге своих мемуаров «Спасибо, па-



Примадонна Свердловского театра
музыкальной комедии Мария ВИКС

мать» примадонна театра музыкальной комедии Мария Вискс.

Письма зрителей с фронта Мария Густавовна хранила всю жизнь. В том числе и от поздравивших с присвоением в 1942 году ей, вместе с Эрастом Высоцким, почетного звания «Заслуженный артист РСФСР».

«В свободное от боев время, — писал ей в 1942-м лейтенант А. Зинков, — я много рассказывал о свердловских театрах, о музыкальной комедии и лично о Вас как о героине театра»...

«Вам пишет частый слушатель, обожавший Ваш голос»... (военврач В. Чулков).

Было и письмо с трогательной просьбой прислать текст дуэта из «Холопки» Н. Стрельникова, который в минуты отдыха от боев хотели вспомнить бойцы: мелодию-де знают хорошо, а вот с текстом проблема. Текст певица, конечно, послала.

Очень важным был сбор заработанных на концертах средств в Фонд обороны страны и помощи детям фронтовиков. За взнос личных средств семья актеров Викс — Коринтели дважды получала именные правительственные телеграммы от Совета обороны за подписью И. Сталина (переданы для хранения в Музей революции). Активно передавала средства в Фонд обороны и семья П. Емельяновой и А. Маренича. Да и другие актеры.

Театры Свердловска обеспечили многократный выезд на фронт двух концертных бригад, в которых были актеры Е. Муромская, М. Днепровский, А. Матковский, Л. Большов, Н. Датошвили и другие из музыкальной (смотрите фотографии на развороте 3-й обложки номера), солисты и музыканты из оперного и филармонии.

Систематически проходили концерты в госпиталях. Группой депутатов горсовета во главе с Марией Викс был организован сбор средств для покупки баянов, чтобы, обучив игре на них,



Афиша 1942 года

помочь найти себя в мирной жизни бойцам, потерявшим в результате ранения зрение.

Но главным, конечно же, были спектакли. И театры упорно искали созвучный времени репертуар.

В конце 1943 года в качестве художественного руководителя в Свердловский театр музыкальной комедии вернулся необоснованно репрессированный из-за дворянского происхождения Георгий Кугушев. И сразу же начал искать пьесу для постановки.

Нужные качества новый главреж прозорливо увидел в произведении композитора В. Щербачева и драматурга Н. Адуева «Табачный капитан». Однако видел режиссер и другое: материал нуждался в доработке, особенно пьеса. В результате совместной работы с авторами были уточнены многие детали и линии пьесы. Постановочный коллектив принялся за работу.

До свердловчан произведение было показано находящимся в эвакуации в Кемерово Ленинградским театром музыкальной комедии. Но наша доработка пошла на пользу. Свердловчане поставили спектакль, по праву достойный называться классикой этого вида искусства. Не случайно свердловский театр возобновит постановку в последующие десятилетия, а исполнение многих ролей войдет в число театральных легенд. Присуждение спектаклю Сталинской премии подтвердило такую оценку. Лауреатами стали режиссер Г. Кугушев и исполнители ряда ролей, показавших блестящее актерское мастерство.



Георгий КУГУШЕВ в роли профессора Кротова в спектакле Свердловского театра музыкальной комедии «Бронзовый бюст»



Артисты музыкальной комедии Анатолий МАРЕНИЧ и Полина ЕМЕЛЬЯНОВА выступают на купленном ими для фронта танке перед бойцами



После концерта на фронте

А вскоре в репертуаре театра появился спектакль вновь на тему патриотизма — «Бронзовый бюст». Только уже на современном материале. Композитор И. Ковнер и драматург Н. Адуев рассказали о душевном взрослении советских людей в годину испытаний. Герои произведения — простые сельские жители, с которыми эвакуация свела семью ленинградского профессора, оказавшуюся в российской глубинке. Стержень пьесы — отношения избалованной профессорской дочери Милички, одержимой желанием стать актрисой, и простой деревенской женщины, жестоко битой судьбой, но не сдавшейся, не потерявшей душевной стойкости и человеческого достоинства. Главная тема спектакля — душевное прозрение Милички, сыгранной Полиной Емельяновой, под влиянием общения с Матреной Хуторной (незабываемая работа Марии Вика). Матрена — одна из самых любимых ролей актрисы, хотя сначала она даже обиделась, узнав о таком назначении: ей было тогда далеко до возрастных ролей. Но вот начались репетиции, ра-

бота над текстом, которую по ее просьбе проделал драматург, и роль «задышала», наполнилась жизненной правдой.

Тема Великой Отечественной войны на долгие годы стала одной из важнейших в жизни советского театра, актуальна она и до сих пор.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ УРОКИ ЕФИМА БРИЛЛЯ

Он был одним из лучших режиссеров, когда-либо возглавлявших Свердловский театр драмы. В городе Бриль появился в начале уже открывшегося сезона 1943-44 годов, когда театр, в который он был назначен, переживал устойчивое состояние бесхозности.

Вообще-то осенью 1941-го режиссер В. Битюцкий выпустил довольно удачный спектакль — «Фельдмаршал Кутузов» по пьесе В. Соловьева, в котором фигуру великого полководца достойно представил опытный актер А. Георгиевский. Антагониста Кутузова — Наполеона сыграл Борис Ильин, не отка-

завший своему персонажу ни в мощной воле, ни даже в личном обаянии. И все же перед нами был поединок неравный — захватчик был обречен.

Пьесы о сегодняшнем дне появились не сразу. Да и при постановке ряда из них коллектив потерпел неудачу. Исключение составил, пожалуй, лишь спектакль по пьесе К. Симонова «Русские люди», рассказавший об одном эпизоде войны. Яркие образы создали в нем Борис Ильин (разведчик Глоба) и Константин Максимов (капитан Сафонов) — подлинные герои великой битвы.

Но новых удач не было, и последствия не заставили себя ждать. На проходившей летом 1943 года научно-творческой сессии театров Урало-Кузбасса прозвучала резкая критика работы Свердловского драматического. Главк по делам искусств освободил от работы директора и главного режиссера. Новый художественный руководитель был назначен в октябре. Это и был хорошо известный в театральных кругах страны Ефим Александрович Бриль (1896—1959).

Театр возглавил человек, отмеченный не только любовью зрителей, но и официальным вниманием — с 1940 года носил



*Режиссер Свердловского театра драмы
Ефим БРИЛЬ*

звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. А уже работая в Свердловске, за постановку «Отелло» Дж. Верди в театре оперы и балета был удостоен звания лауреата Сталинской премии (1945).

В Свердловский драмтеатр пришел не только яркий профессионал, но и образованнейший человек, за плечами которого были юридическое образование и театральная студия, оконченная в Одессе. В начале 1930-х годов Бриль работал в Театре Корша в Москве и в Центральном театре Красной Армии. В 1936-40 годы – художественный руководитель Нижегородского драмтеатра, а в 1940-43 – драматического театра в Ростове-на-Дону, с которым и отправился в эвакуацию.

В Свердловской драме сразу же после постановки «Лодчницы» Н. Погодина Бриль берется за большую работу – воплощение шедевра чеховской драматургии пьесы «Дядя Ваня». В 1944 году спектакль завоевал первое место на всероссийском смотре русской классики в Москве, и это была воистину творческая победа. Двойная: еще и победа чеховской драматургии, судьба которой в первые советские десятилетия оказалась сложной. Пьесы Чехова практически не ставились – были объявлены пролеткультовцами «чуждыми новому времени, пропагандирующими интеллигентское нытье и пессимизм». Возвращение Чехова советскому театру и зрителю начал спектакль «Три сестры», поставленный в Московском Художественном театре Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко в 1940 году. Свердловчане взяли за Чехова вторыми и тоже сдела-

ли это с огромным успехом.

Обращение к русской классике было для Брилля далеко не случайным. В том числе – обращение к Чехову, творчество которого, по мнению режиссера, в трудные годы войны звучало особенно современно, говоря о душевном богатстве русского человека, русского национального характера. С огромным успехом игрался спектакль не только в Свердловске (премьера 17 февраля 1944 года), но и в Москве, став заметным культур-



Константин МАКСИМОВ и Борис ИЛЬИН в спектакле Свердловского драмтеатра «Дядя Ваня»

ным событием. Посмотрели его и ведущие мхатовские актеры. Совсем не случайно, что вскоре эту пьесу начал репетировать Художественный театр.

Спектакль Брилля получил отличную прессу не только в Свердловске, но и в Москве, где его рецензировал и высоко оценил в «Правде» такой видный критик как Давид Заславский. «В постановке театра, – писал он после показа спектакля 1 августа 1944 года на сцене филиала МХАТа в числе лучших работ русской классики, – есть поэтическая интимность. Поэтому

такими близкими кажутся дядя Ваня, Соня и особенно доктор Астров. Главное то, что театр обладает художественным и литературным вкусом, что он сумел прочитать и художественно истолковать Чехова, не ударившись ни в бытовое опрошение, ни в слезливость».

Все восхищались работой актеров – Бориса Ильина (дядя Ваня), Константина Максимова (Астров), Елизаветы Амман-Дальской (Елена Андреевна), М. Муккарской (Соня)... Полным глубокого смысла был финал спектакля. Разъехались гости, утихли громкие голоса. Сцена тихонько погружается во тьму. Дядя Ваня и Соня занялись привычной работой. Тихонько щелкают костяшки счетов. И как надежда, как утешение звучат слова монолога Сони: «Мы увидим небо в алмазах... Мы отдохнем...».

А война, между тем, приближалась к концу... Впрочем, тема народного подвига стала темой надолго. В Свердловском театре она отразилась в «Молодой гвардии» (постановка Евгения Агурова), в триаде спектаклей о героических личностях (Кон-



Актер Свердловского театра драмы Константин МАКСИМОВ



Борис ИЛЬИН в спектакле Свердловского театра драмы «Дядя Ваня»

стантине Заслонове, Юлиусе Фучике, Николае Кузнецове). Героинка современности вновь привела на сцену тему Гражданской войны («Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова в постановке Ефима Брилля).

И, наконец, появилась на сцене тема труда, рабочего человека, в числе зачинателей которой стал драматург, наш земляк Афанасий Салынский.

Никуда не исчез и неизменно привлекающий Ефима Александровича интерес к драматической классике с богатством ее содержания и совершенством формы. Достаточно вспомнить такой шедевр Брилля и исполнителя главной роли Бориса Ильина, как «Сирано де Бержерак» Э. Ростана. После успеха «Дяди Вани» Чехов, как магнит, притягивал режиссера. Так родилась «Чайка» (постановка совместно с С. Цихоцким, 1950-й год). Потом были «Враги» М. Горького и «Ревизор» Н. Гоголя...

А в 1950 году Бриллю взялся за инсценировку уральской классики — «Приваловских миллионов» Д. Мамина-Сибиряка. Этот спектакль, собравший бу-

кет блестящих работ, оказался, к сожалению, роковым. Самолюбивый недоброжелательный критик во время гастролей в Москве летом 1951 года нашел в нем... идеологические неточности (ах, если бы услышал не подозревавший подобного Д. Мамин-Сибиряк!). Надо сказать, что до этого спектакль, шедший в Свердловске с огромным успехом, смотрели московские специалисты и выдвинули его на соискание высшей творческой награды — Сталинской премии. Но интрига была запущена. В «Правде» появилась критическая рецензия. Бриллю предъявили идеологические претензии, на которые вынуждено было отреагировать бюро обкома партии. В общем, режиссеру пришлось уйти из театра, хотя его яркий творческий след на свердловской сцене остался надолго.

ПОД КРЫЛАМИ ЧЕХОВСКОЙ ЧАЙКИ

Великое переселение на восток (эвакуация) театров запада нашей страны — настоящая сага, полная героизма и драматизма. Чтобы принять эвакуированных,

требовалось сильно урезать жизнеобеспечение своих коллективов, а то и вообще закрыть их или перевести на положение разъездных. Как отмечает уральский историк Андрей Сперанский, в соответствии с документами, принятыми в Москве, было произведено резкое сокращение коллективов. На Урале из 63 театров, существовавших перед войной, решением партийно-государственных органов было закрыто 22. Остальные действовали в заметно стесненных условиях, с пониманием относясь к трудностям.

Тесниться или переходить в статус передвижных было ради кого.

В Перми в здании театра оперы и балета поселился и успешно работал Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова. За два года и девять месяцев жизни в эвакуации коллектив подготовил 27 оперных и балетных спектаклей, 14 концертных премьер, дал 3500 военно-шефских концертов. Уральцы восхищались творчеством Ф. Балабиной, Г. Улановой, Н. Дудинской, Т. Вечесловой, К. Сергеева и других мастеров.



Артисты МХАТа в Свердловске

Ведущие звезды оперной и балетной сцены часто выступали и в соседнем Свердловске. Второго июня 1944 года ленинградские артисты, преисполненные благодарности за теплый приют, простились с уральцами.

Незабываемо и пребывание московского Малого театра в Челябинске.

В Свердловске временно поселился Московский художественный театр, на афишах которого красовались прославленные имена. В «Царе Федоре Иоанновиче» А. Толстого главную роль играл Иван Москвин, в «На дне» М. Горького был занят Алексей Грибов, в «Школе злословия» Р. Шеридана блистала Ольга Андровская, а в «Кремлевских курантах» уральцы увидели Николая Хмелева, Бориса Ливанова и блистательную Веру Соколову.

Вера Сергеевна была актрисой замечательной, таланта поистине русского, глубокого. В истории отечественного театра XX века она останется уже потому, что была первой, и незабываемой, исполнительницей роли Елены в спектакле «Дни Турбиных» по М. Булгакову. А встретились с ней уральцы впервые еще в середине 1920-х годов, когда в Екатеринбург-Свердловск приехала на гастроли Вторая студия Московского художественного театра, влившаяся затем в основной состав мхатовской труппы, омоложившая ее свежей кровью. Публика полюбила спектакли молодежного коллектива — задорные, энергичные. Такие как «Сказка об Иване-дурачке и его двух братьях: Семене-воине и Тарасе-брюхане, и немой сестре Маланье, и о старом дьяволе и трех чертенятах» по Лью Толстому. Тараса-брюхана



Спектакль МХАТа «Дни Турбиных». В роли Елены — Вера СОКОЛОВА

неподражаемо играл Николай Баталов, его жену — Вера Соколова. Как вспоминала Мария Кнебель, героиня актрисы — глупая, чванная, смешная — словно явилась в театр из ярмарочного балагана, и в то же время в исполнении Соколовой очень естественно происходило слияние народного лубка с высокой культурой Художественного театра. Другие качества — дар театрального стиля, чувство эпохи, умение носить исторический костюм проявила Вера Сергеевна в одной из лучших своих ролей — императрицы Елизаветы Петровны в одноименной пьесе Д. Смолина. Как говорили отзывы об этом спектакле, она создавала неоднозначный образ женщины, любящей жизнь и ее удовольствия, но волею судьбы вовлеченной в грязный круг придворных интриг. А в результате — обманутой в лучших чувствах. И неслучайно спектакль, поставленный В. Мchedеловым и Л. Баратовым с Елизаветой — Соколовой и Ушаковым — Николаем Хмелевым стал единственной постановкой Второй студии, которая при

объединении с театром была включена в основной МХАТовский репертуар. И сказку Толстого, и «Елизавету Петровну» уральцы увидели во время гастролей студии на сцене Свердловского театра оперы и балета в мае-июне 1925 года.

Второй приезд Соколовой в Свердловск — период Великой Отечественной войны. Решением правительства МХАТовские «старики» во главе с В. И. Немировичем-Данченко были эвакуированы на Кавказ, а основная труппа — в Саратов. Когда и там стало беспокойно, труппу направили дальше на восток, в Свердловск. Встречали МХАТовцев радушно, предоставили для «гастролей» (так называли их приезд) лучшую сцену города — театр оперы и балета, где и в 1925 году играли свои спектакли молодые актеры студии. «Военные» гастроли открылись 20 августа 1942 года «Горячим сердцем» А. Островского. Но, кроме спектаклей, шли и напряженные репетиции новых постановок. Во-первых, «Фронт» А. Корнейчука, премьера которого состоялась уже в Москве

седьмого ноября 1942 года, а подготовка заняла всего два месяца. Во-вторых, МХАТовцы решили включить в репертуар пьесу «Русские люди» К. Симонова, основные репетиции которой тоже шли в Свердловске (преьера 12 сентября 1943 года). Соколова репетировала роль за-



Актриса МХАТа Вера СОКОЛОВА

мечательной русской женщины Марии Николаевны Харитоновой, проявившей в трудный для Родины момент настоящий патриотизм. Но дойти до премьеры Вере Сергеевне не удалось — она тяжело заболела. Ситуацию осложнило отсутствие вестей от сына Андрея, находящегося на фронте.

Последний на уральской земле спектакль Художественного театра состоялся 28 октября 1942 года — «Кремлевские куранты». Театр уехал домой, в Москву, а Вера Сергеевна, уйдя из жизни, навсегда осталась на Урале. С ней до конца была самая близкая подруга — Ольга Андровская.

Будучи на одном из спектаклей Художественного театра в Москве, я долго рассматривала в антракте фото артистов. Вот «Дни Турбиных» 1926 года: Тальберг — Всеволод Вербицкий, Елена — Вера Соколова. Еще снимки в ролях... А вот фотография Соколовой в жизни, висящая между портретами Анатолия Кторов и Михаила Яншина. Вечная память великим!

В Екатеринбурге многие, пришедшие на старое Ивановское кладбище и направляющиеся к мемориалу Павлу Бажову, обра-

щают внимание на скромный памятник слева от старинного Иоанно-Предтеченского собора, с изображением чеховской чайки. Такой же, что на известном театральном занавесе. На пирамидке скупая надпись: «Зас. арт. РСФСР В. С. Со-

колова. Сконч. 18/XII/1942 г.».

...А еще во время войны в течение полутора лет в Свердловске успешно трудился Центральный театр Красной армии. За время пребывания на Урале он сделал семь новых постановок, показал 555 спектаклей, в рамках военно-шефской работы дал 447 концертов. Я помню этот театр по личным впечатлениям. Артисты московской труппы были размещены на так называемых частных квартирах, в порядке «уплотнения» их хозяев. Семья одной из актрис оказалась поселенной недалеко от нас, в добротный одноэтажный дом за плотным забором в переулке Стеклографистов, как раз напротив моста через Исеть, который вел на территорию Центрального парка культуры и отдыха. Река тогда была достаточно многоводная. Дети со всего околотка летом ежедневно купались здесь. Девчонки играли вырезанными из бумаги самодельными куколками. А еще по несколько раз в неделю мы с «театральной» подругой-москвичкой бегали в выстроенный перед самой войной Дом офицеров. Там играл спектакли эвакуированный из

столицы театр, в котором работали ее родители (мама была актрисой).

Руководитель театра выдающийся режиссер Алексей Дмитриевич Попов собрал очень сильную труппу, которой была под силу любая драматургия. Наряду с современными пьесами о войне в репертуаре были военно-патриотические спектакли (например, «Олеко Дундич»). А еще блестяще сыгранная «Ночь ошибок» О. Голдсмита, которую мы посмотрели множество раз.

Думаю, тому, что Екатеринбург-Свердловск заслужил репутацию театрального города, во многом способствовала его незабываемая «военная» страница.

«ГОВОРIT МОСКВА!» — ИЗ СВЕРДЛОВСКА

А ведь еще из нашего города, из старинного особняка на углу улиц 8 Марта и Радищева, на всю страну читал новости знаменитый диктор Юрий Левитан. В Уральской консерватории работали многие знаменитые на всю страну композиторы и исполнители. Не говоря уже о том, что в Свердловске всю войну хранились сокровища Эрмитажа, о чем сотрудники великого музея сохранили благодарную память. Да и уральское кино берет начало из тех далеких героических лет (в самые трудные дни войны была открыта Свердловская киностудия).

Война — трагедия. Но она небывало сплотила народ, подняв не только боевой, но и трудовой, и творческий потенциал, ее героические страницы должны сохраниться в памяти поколений, запечатлевшись в духовном облике россиян.

«Звёзды — замечательный собеседник»

Каждый раз, по какому бы поводу ни оказывалась вновь в руках эта книга, сердце сжимается от постскриптума: «За время подготовки этой книги ушли из жизни...». И три фамилии. Как печальные аккорды. Так и было. С Розалией Ивановной Алексеевой, в прошлом артисткой балета, и музыкантом Яковом Николаевичем Нехаевым мы еще успели встретиться. Они хотя бы знали, что станут героями книги, успели рассказать, что помнили и считали важным в своей военной биографии. В Серов, к актрисе Елизавете Михайловне Степановой, уже была оформлена командировка, когда пришло известие: Лизаньки, как называли ее в театре, не стало. Говорить о ней пришлось уже только с коллегами.

Вдвойне печально от того, что и задумывался-то сборник как возможность успеть рассказать о служителях уральского Театра, которых так или иначе накрыла своим черным крылом война. С течением лет они всё уходили... один за другим...

Мне самой не очень нравится название «Главная в жизни роль... Продолжение». С точки зрения книжного маркетинга, надо бы покороче. Надо, но... так было точнее. Книга очерков о ветеранах уральских театров, изданная в 2013-м, стала действительно продолжением. До этого, в 1995-м, в Екатеринбурге был презентован сборник театральных мемуаров, литературную запись которых сделал Николай Коляда. Великое спасибо ему — он один из первых понял: уходящее военное поколение просто взывает к тому, чтобы успеть запечатлеть эти судьбы. Воздать должное. Охранить от забвения... Однако по-журналистски только фиксировать воспоминания ветеранов мне не очень хотелось, не считала правильным. Уж если суждено поговорить с ними, хлебнувшими горя войны, лучше бы, чтоб в результате возникла не лента отрывочных воспоминаний, а законченные образы-судьбы.

Хотелось не просто выслушать, но и задать собственные вопросы. А они были.

Например, о начале войны. Сколько раз мы слышали, сколько раз повторяли и повторяем сами о неожиданном, вероломном начале Великой Отечественной. Но неожиданность и наша неготовность к войне дошли, наконец, до сердца во всем своем трагизме, когда от музыканта Александра Александровича Щеклеина я услышала:

— Представляете, в Витебске, когда по законам военного времени нас, музыкантов полка, перевели в санитары, я перед очередным марш-броском зашел в крайний дом и у девушки, что вышла навстречу, спросил: можно, оставлю у вас скрипку на время? Не хотелось сдавать ее по приказу в обоз. Обратно, дескать, скоро пойдем — я и заберу...

С тех самых пор, с нашего разговора с Щеклеиным, эпизод этот, по сути — малость-де-

таль-частность, стал для меня красноречивой подробностью гигантской войны. Символическим фактом, в котором и «картинка» конкретной судьбы, и наивность целого поколения. Они ведь и впрямь думали поначалу: война ненадолго.

Эпизод вошел в книгу. Вкупе с другими, из других судеб, он, складываясь в общую мозаику, создавал бы портрет поколения. Во всяком случае, так хотелось. А потому из большой биографии Юрия Семеновича Киселева, артиста оркестра Свердловского оперного, в прошлом — военного топографа, акцент сделала на первом боевом крещении в 1942-м в районе Великих Лук: «Их высадили из эшелонов ночью. Еще когда шли по перрону, он удивился: «Надо же — шпалы навалены! В такое время пути ремонтируют». Наутро разобрались: не шпалы это, а трупы. Погибших не успевали хоронить... Так они встретились с войной и воочию увидели ее оскал».



Александр ГАВРИЛОВ

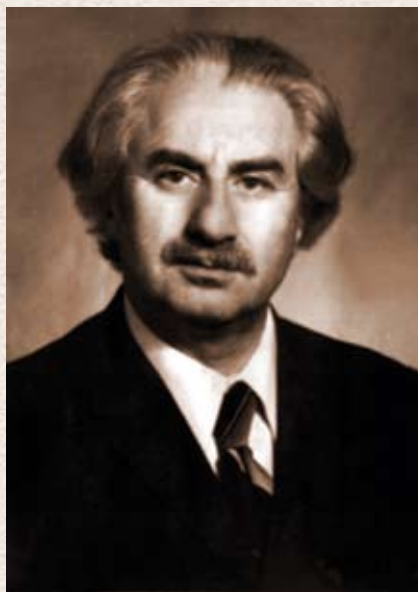
Во фронтовом пути летчика-истребителя Александра Васильевича Гаврилова (сегодня, в свои 97, он — артист Новоуральского театра музыки, драмы и комедии), совершившего 78 боевых вылетов, важными показались несколько месяцев в госпитале Андижана. «Кто — без рук, кто — без ног. Но пацаны же. Чуть оклемались — жизнь прет из каждого. И знаете, что устроили? Салочки. Игру в догонялки. Тот, кто без ног, взобрался на спину того, кто без рук, и... В детстве обычно так играют друг против друга, кто кого, и игра очень живая, подвижная. Но тут один «участник» салочек составлялся из двух человеческих обрубков. Страшнее, кажется, на войне я не видел ничего...».

От музыканта, режиссера телевидения Бориса Абрамовича Скопца (уроженец Урала живет сегодня в Америке) я узнавала о страшных буднях окружения и последовавшей «расплате». От замечательного баритона Николая Николаевича Голышева — о том, как подростком, приставив в токарному станку ящик и тем «добавив роста», он вытачивал корпуса мин и снарядов. От артистки балета Розалии Иванов-



Александр ГАВРИЛОВ получил из рук губернатора Свердловской области Евгения КУЙВАШЕВА Почетную грамоту президента Российской Федерации Владимира ПУТИНА

ны Алексеевой — о театральном Свердловске в годы войны: «Спектакли тогда начинались в восемь вечера. Заканчивались около полуночи. Трамваи, понятно, уже не ходили. Помню одну из ночей 1943 года. Ни зги не видать. Страшный туман. И только по луне, отражающейся в трамвайных рельсах, угадывается дорога. По рельсам и шла. Иду, горланю по привычке оперные арии (чтоб не так страшно было), и вдруг навстречу — танки, зачехленные гаубицы. Позже узнала: это Уралмаш отправлял по ночам продукцию на фронт...».



Борис СКОПЕЦ

Естественным образом очерки в книге выстроились в три главы: фронтовики, труженики тыла, дети войны. У каждой, выражаясь официальным языком, категории — свой ракурс взгляда в прошлое, на войну. Но все бесценно, даже отрывочные детские воспоминания, потому что память ребенка сохранила то, что за масштаб драмы войны могла упустить память взрослого. Например, Нина Ивановна Меновщикова, народная артистка СССР, замечательная балерина, едва мы заговорили с ней, честно призналась:

— У меня почти нет воспоминаний о войне. Только ощущения. И самые сильные — это постоянное «хочу есть» и «холодно». Из «голодных» ощущений помню кафе на улице Малышева. Там продавали суфле на кусочке хлеба. Не суфле помню — этот кусочек хлеба! И, редкое в те дни, ощущение тепла в квартире сохранилось тоже странным образом: чтобы хоть как-то бороться с холодом, мама сожгла книги, в том числе — сборники Сталина, за что ей от папы очень попало...

Это — из детства. С фронта, с «крупного плана» войны — рас-

сказ А. Щеклеина о танковом сражении под Прохоровкой: «Пока жив, помнить буду. Шум, рев моторов, выстрелы, взрывы, кровь. Где наши, где немцы, понять невозможно. А потом еще немцы включили сирены. Голова разрывалась от этого дикого рева. Психика не выдерживала. Я такое потом только под Курском видел...».

А из тыловых воспоминаний моих героев выразительной картинкой предстает сегодня то, о чем рассказывал помреж Свердловской драмы Константин Иванович Карелин. В войну подростком он пришел работать на шахту. «В забой до 18 не пускали, а мне — 16. Поставили к станку делать пики для отбойных молотков. Каждую заготовку надо обточить по образцу да закалить. День работаю, два, три, неделю... Однажды приходит здоровенный мужик, шахтер. В ярости. В руке — пика. «Кто закалял?». И — на меня. А я закалкой-то металла впервые в жизни занимался, да — со слов.

Мужик тот, как узнал про это, думать забыл про затупившуюся пика. «Ты, парень, как живой-то остался? Пика-то, как добела ее раскалишь, не в воду, а в масло надо погружать. Она ж у тебя в руках взорваться могла!..».

Перелистываю книгу заново — и кажется: преступно отказаться от любого из воспоминаний, доверенных мне моими собеседниками. Нельзя, хоть коротко, да не упомянуть. Погружаешься памятью в дни создания книги все дальше, все глубже... Но — полно: ведь и объять все, перечислить — немыслимо.

Зато вот — абсолютно новое ощущение автора. Оно возникло сейчас, когда между мною и книгой образовалась «дистанция». Главное видится на расстоянии? Да, герои и их судьбы — разные величины, у которых «общий знаменатель», кажется, единственный — война. Но нет. Есть еще нечто потаенно-общее. По рождению, по натуре и сути своей они все — сугубо мирные люди, гуманитарии и

романтики. Даже те, кому волею обстоятельств довелось смотреть войне и смерти прямо в глаза, на передовой. У них одна группа крови. Общее состояние души. Совсем, совсем не случайно уралец Борис Скопец, Борька, 19-летним оказавшись «на этапе» (за то, что попал в окружение!), в одну из бессонных ночей заговорил вдруг со своим случайным соседом, кто также горе мыкал, о... звездах. Позднее после войны, Скопец напишет об этом рассказ — про то, как «звездный купол мерцал, и нельзя было оторвать от него взгляда. Мне казалось, я парю среди звезд». Но это — после. А в войну? Когда сегодня — бой, завтра — окружение, а потом — имеют полное право расстрелять на месте, без суда и следствия. Вот в этих-то обстоятельствах? Не всякий засмотрится на звездный купол, не всякий скажет: «Звезды — замечательный собеседник. И выслушают молча, и не проболтаются потом. Им можно доверять...».



Герои и автор книги «Главная в жизни роль... Продолжение» на ее презентации в Доме актера, с коллегами из СТД



Елизавета СТЕПАНОВА, актриса
Серовского театра драмы. 1961 год



Елизавета СТЕПАНОВА виртуально присутствует
в своей гримерной в театре

И совсем, совсем не случайно журналист и театральный критик, капитан Борис Самуилович Коган, прошедший с фронтом от Белоруссии до Германии, писал домой «с войны» о природе, музыке, книгах и... валенках Обломова. И у него было особое ощущение жизни. Ее мимолетности и потому значимости всего, что дарует она изредка даже на войне.

Оттого, вероятно, и пришли они все к Театру, так или иначе связав с ним свою послевоенную жизнь. «Театр? Для чего театр? — воскликнула-переспросила однажды бывший санинструктор танковой бригады, актриса Серовской драмы Елизавета Михайловна Степанова. — Чтобы делать мир совершеннее...». Вот-вот. Они так и делали. «Дети войны» актер Виктор Сытник и балерина Нина Меновщикова — на сцене, драматург и поэт Владимир Балашов — в своих пьесах, критик Борис Коган — в театральных рецензиях. А если с Театром случалась беда, могли, как в войну, сказать себе: «В бой!».

Примечательный и по-прежнему дорогой для меня факт из жизни бойца фронтовой кавалерии, солиста оркестра Свердловской оперы Якова Николаевича Нехаева. Когда пришлось спасать от чинов-



Борис КОГАН

ничьих поползновений екатеринбургский Дом актёра, почти 100-летний ветеран СТД Я. Нехаев начал стучаться во властные инстанции самого высокого ранга. Он был уже почти слеп, любой шаг от кровати — неимо-



Яков НЕХАЕВ

верный труд, поэтому он надиктовывал письма. А в них требовал правды и справедливости. Он словно вспомнил о своей боевой молодости. «В бой!» — значит, за правое дело. И отстояли Дом актёра!

...Увы, не все достойные судьбы ветеранов уральского театра, ветеранов войны стали тогда очерками. Об иных в книге — их короткие собственные заметки. Возможно, это материал для новой книги?

Когда уже был готов этот номер, пришло известие, что наш постоянный автор Ирина КЛЕПИКОВА стала лауреатом учрежденной Свердловским отделением СТД РФ премии имени Б.С. Когана в области театральной журналистики. Гордимся! Поздравляем!

Успели произнести и услышать

Накануне всеобщей самоизоляции и запретов успел, все-таки, в Серовском театре драмы имени А. П. Чехова состояться «Марафон современной драматургии». Режиссер Александр Сысоев собрал в одной афише четыре новых пьесы, авторы трех из них — представители уральской школы драматургии. С часа дня и до восьми вечера актеры Серовской драмы знакомили зрителей с образцами сегодняшнего театрального текста. Получилась извилистая прогулка через чистилища, страхи и даже кладбища... — до света и мечты.



Эскиз к спектаклю «Тихий свет»



Эскиз к постановке пьесы «Нефритка»

Стартовало путешествие пьесой Романа Козырчикова «Тихий свет». В прошлом году она стала лауреатом конкурса «Евразия» и была поставлена на сцене «Коляда-театра». В этом тексте автор тончайшим образом соединяет бытовое и чудесное, жизненное и житийное. Зритель знакомится с представителями явно не святого семейства, все члены которого заражены семью смертными грехами, и прежде всего — унынием. Тамара, Людмила, Валентин и Нина существуют в душном пространстве, напоминающем чистилище. Заключение в безлюбивой духоте герои пребывают в полусне, из которого не выпрыгнуть (новостные ленты не развлекают, водка не разгоняет кровь, даже самоубийство не

складывается). Актриса Светлана Королева (восьмидесятилетняя Нина) предстает тут совершенно инфернальной старухой: она не пугает, но завораживает, не обещает, но гарантирует обреченность персонажей на вот такую «жизнь» и друг на друга.

В структуру пьесы помимо просто бытовой истории встроено, спрятано житие деревенского дурачка-святого, праведника, без которого, по пословице, не стоит село. Прямые, но очень деликатные, отсылки к евангельским сюжетам усиливают это впечатление. Юродивый Микола прописан автором в объемных ремарках, которые так и просятся быть озвученными. Сергею Моисееву удалось передать акварель-

ность этих житийных вставок, в которых собран весь тихий свет пьесы. Помимо ужаса и красоты, пьеса полна остроумных шуток, которые снижают уровень пафоса, давая зрителю временную передышку. Но за внешним смехом и хмельным угаром скрываются человеческая боль, невозможность любви, тоска по Богу. Герои истории, не узнав праведника в деревенском дурачке, упускают возможность выхода из гниющего, смердящего от греха мира.

Из чистилища сразу на кладбище переместилась публика во время читки пьесы Алексея Еньшина «Родительский день». Перед зрителями развернулась настоящая похоронная одиссея сына и матери, отправившихся



Читка пьесы «Олеандр»



Зрителям нравится

в положенное время «навесить» умерших родственников. Внезапно мерилom всей жизни человека служат чужие похороны. Они как этапные пограничные столбы, переходя за которые каждый неизбежно движется в сторону своей собственной могилы. Постановщик Александр Сысоев наполнил сцену большими полиэтиленовыми мешками, полными традиционного кладбищенского мусора. Единственное, что еще могут сделать живые для умерших — уважительная чистота могил да светлая память.

Однако формальное соблюдение ритуальной части любого Родительского дня не гарантирует добрых отношений между представителями этого и того мира. Живые продолжают выяснять отношения с давно ушедшими: каждый человек рассматривается как источник любви и боли. Сопровождая персонажей в их странном путешествии, зритель получает семейный анамнез главного героя (Евгений Вяткин). Молодой человек воюет со своими предками, ищет у них же опоры, пытается выстроить свою жизнь, опираясь на родовые ориентиры. Светлана Виниченко в роли матери рассказывает зрителю историю боли женщи-

ны, потерявшей одного из сыновей, историю обиды и принятия. Ее героиня четко знает, как все устроено, как должно, как правильно. Но от личной боли эти «защиты» не спасают. Находясь в постоянных диалогах с мертвыми, сын и мать не могут поговорить по-настоящему: каждый яростно защищает свое израненное от вторжения другого. Однако именно Родительский день оказывается для них тем связующим, пусть и болезненным, моментом, через который устанавливается и держится такая важная живая человеческая связь.

В марафон уральских драматургов вошла «неместная» Мария Малухина. Победительница конкурса Евразия-2019 училась в Москве, живет в Болгарии. Ее пьеса «Море. Звезды. Олеандр» перенесла зрителей на берег моря, в лето, в юность... в страх. Монолог шестнадцатилетней Дашки режиссер отдал двум

артисткам — Александре Незлученко и Елене Федоровой. Оказавшись свидетелем убийства, героиня мечется, прячется, ищет выход. Она вступает в долгий спор с самой собой, где эмоции воюют с разумом, капризный ребенок не хочет слышать аргументации взрослого, а травмированная психика из последних сил отстраняет принятие жестокой реальности. Работая на явном контрасте, Незлученко и Федорова выступили как один персонаж, застигнутый в момент мучительной трансформации, возможно, самой значимой в жизни. Важно отметить, что эта пьеса о подростках и для них. «Море. Звезды. Олеандр» рассказывает о болезненности взросления, об опасностях мнимых и реальных, о трудностях перевода внутри одной личности. Но самое главное — в совершенно не назидательной форме пьеса говорит об ответственности за себя и за другого.

Завершился марафон текстом начинающего уральского драматурга Сергея Ермолина «Нефритка». Продолжая традицию колядовской школы, он пишет про людей из знакомой каждому хрущевки. Она работает, он и не стремится, дети — милые оболтусы... Но в этом нет ни черноты, ни безысходности. Ермолин щедро делится своими бытовыми зарисовками, соединяя страничные монологи главного героя обо всем на свете с семейными картинками быта и любви. И мечты. Неназванной, непойманной, но скромно дающей надежду.

Для всех, кто дома

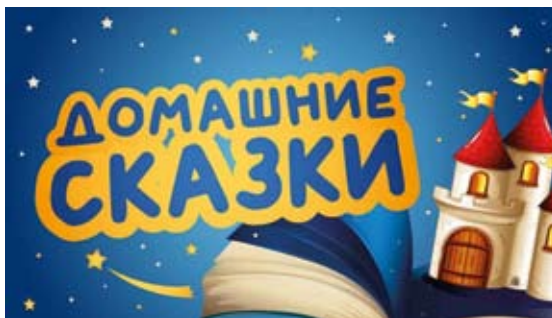
В Нижнем Тагиле онлайн дают спектакли, проводят экскурсии и открывают творческие мастерские работники «сферы прекрасного» — служители театров, музеев, дворцов культуры.

«ТРИ СЛОВА ВЕСЬ ДЕНЬ РЕПЕТИРОВАЛА!»

— С премьерой! С новой ролью! — под впечатлением от мини-спектакля «А что у вас?» по стихотворению Сергея Михалкова я позвонила актрисе Нижнетагильского драмтеатра Нелли Саловской. Надеюсь, что любимица тагильской публики, которой особенно удаются комедийные роли, откликнется с юмором. И не ошиблась:

— Офигенная роль! Мне достались слова: «мамы всякие важны», и, представляешь, весь день репетировала! Играла на телефон, осваивала новую информационную технологию целый съемочный день! — смеясь, делилась актриса трудностями работы «на удаленке» от сцены.

Игра «на телефон» — это когда каждый из актеров, оставаясь дома, записывает свою роль на видео, после чего смонтированный спектакль выкладывают в социальных сетях. Первый в истории театра «диванный спектакль» быстро собрал более восьми с половиной тысяч благодарных зрителей — столько тагильчан разных возрастов увидели его премьеру на своих компьютерах. Вдохновленные успехом артисты во главе с худруком театра Игорем Булыгиным теперь работают над инсценировками рассказов Чехова и Цвейга. А что? Открой шифоньер, там тебе и костюмерная, домашние вещи — как реквизит, а дети с восторгом становятся



Театр кукол делает вынужденные каникулы нескучными

сценическими партнерами родителей. «Театр жив!» — убеждают вынужденно остающихся дома горожан артисты трех храмов Мельпомены в Нижнем Тагиле.

— Мы рады любой возможности заинтересовать тех, кто только открывает для себя театр, и удержать интерес уже полюбивших наши спектакли детей, — сказала в телефонном интервью директор кукольного театра Татьяна Ткачева. — Сложившаяся из-за карантина ситуация заставила по-новому выстраивать стратегию работы со зрителями

и мыслить нестандартно. Создали интерактивное шоу «Куклы в городе», видеорубрику «Нескучные каникулы», онлайн проект «Домашние сказки», где наши актеры читают русские народные сказки. Для домашнего театра даем советы, как

изготовить реквизит, декорации, публикуем маленькие пьесы.

— А как узнаете, что все это востребовано?

— По электронной почте получаем отклики, ведем переписку со зрителями. Из присланных детских рисунков хотим составить виртуальную выставку. Такую обратную связь со зрителями обязательно сохраним и в благополучное время. Зная, как работают сегодня коллеги, хочу сказать, что театральное сообщество города остается деятельным и в экстремальной ситуации.



Заслуженный артист России Игорь БУЛЫГИН и актриса Марианна БУЛЫГИНА в «диванном» спектакле «А что у вас?»

«ХОТИТЕ В ПАРК? ПОЖАЛУЙСТА!»

Это музей изобразительных искусств предлагает горожанам совершить виртуальную экскурсию в парк скульптур советского периода. А еще целую серию видеотрансляций из зала русской живописи с пояснениями о картинах, встречу с «Тагильской мадонной», сопровождаемую рассказом о творчестве великого Рафаэля Санти, экскурсию по выставке «Грозно грянула война». Музей-заповедник «Горнозаводской Урал» пригласил тагильчан в виртуальные экскурсионные туры по городу и на короткие лекции о наследии Демидовых, о талантливых изобретателях. Если музеи и прежде осваивали виртуальное пространство, накопив опыт, то другие учреждения досуга создавали свои сайты, скорее отдавая дань моде на информационные технологии. Когда «личная» работа с творческими коллективами по причине карантина прекратилась, дворцы и дома культуры позакрывались, а их работники оказались в домашней изоляции, наступило время для мозгового штурма. Об этом рассказала Яна Жигулина, заведующая досуговым отделом муниципального Дворца культуры «Юбилейный»:

— Мозговым штурмом мы разработали несколько онлайн-проектов. Самый востребованный — видеомарафон, посвященный 75-летию Победы. Его участники, а их становится все больше, читают стихи о войне, дети присылают на конкурс свои рисунки. Онлайн-конкурс «Поздравь победителя» нашел много желающих сказать слова благодарности ветеранам фронта и тыла. Мы оформили фотовыставку «Нет в России се-



Сергей СТАРКОВ, заведующий историческим отделом музея-заповедника «Горнозаводской Урал», читает лекцию о тагильских изобретателях

мы такой, где б не памятен был свой герой», и тагильчане стали пополнять ее снимками из домашних архивов. Руководитель театральной студии Екатерина Колотыгина открыла видеорубрику «Звонок со сцены», руководитель студии «Флай» Людмила Рыжова устроила мастер-класс для увлеченных прикладным искусством, а я веду литературную викторину.

Директор Дворца культуры Лидия Кирпиченко хвалит талантливых молодых коллег: «Они, владея современными информационными технологиями, развивают новые направления в организации досуга тагильчан. Креативными проектами в виртуальном пространстве вовлекают учащуюся и рабочую молодежь в занятия творчеством

в художественных коллективах дворца.

— Если бы не видео, мы бы не создали такое разнообразие форм работы со зрителями, посетителями музеев, читателями библиотек, — сказала начальник управления культуры администрации Нижнего Тагила Светлана Юрчишина. — Никто не ожидал, что во время эпидемии, самоизоляции из-за карантина, можно успешно нести искусство в массы. Официальные сайты наших учреждений культуры не успевают вмещать поток информации, новые проекты получают отклики. Суровое время подтолкнуло к экспериментам, появлению новых, интересных людям разных возрастов, онлайн-проектов. Успешные идеи будут развиваться и в дальнейшем.



Дворец культуры «Юбилейный» приглашает принять участие в марафоне

Женитьба или замужество?

Агафью Тихоновну играет... мужчина, а четырех женихов и Илью Кочкарева — женщины... И именно дамы попытаются добиться благосклонности кавалера. Так решил интерпретировать пьесу Николая Гоголя «Женитьба» на сцене Каменск-Уральского театра «Драма Номер Три» петербургский режиссер Петр Шерешевский.

«По всей видимости, такая ситуация действительно сейчас чаще встречается, чем та, что прописана у классика. К тому же на карнавалах и на деревенских свадьбах переодевания мужчин в женщин и наоборот — обычное дело. Почему бы не взглянуть на серьезную проблему отношений между полами с юмором? Ведь всегда можно лучше понять другого, поменявшись с ним ненадолго местами», — так объясняет идею спектакля художественный руководитель театра Людмила Матис. Кстати, именно она поставила еще в 2015 году «Женитьбу» по той же пьесе Гоголя. Потому для любопытного зрителя теперь есть возможность сравнить, как по-разному может быть воплощена на сцене одна и та же драматургия.



Афиша спектакля, поставленного Людмилой Матис

Композиция по «Женитьбе» Николая Гоголя составит вторую часть нового спектакля театра. В первой же зритель увидит сцены из другой классической пьесы — «Месяц в деревне» Ивана

Тургенева. История влюбленности богатой скучающей барыни и молодого человека, нечаянно оказавшегося в чужом имении, актуально звучит для современной России, где свои «Рублевки» есть рядом с каждым крупным городом. Кроме того, Петр Шерешевский в первом акте делает оммаж знаменитой постановке тургеневской пьесы в московском Театре на Малой Бронной 1977 года, которую создал знаменитый советский режиссер Анатолий Эфрос. Оттуда в каменскую версию перешли музыка и некоторые элементы декораций.

Две части спектакля Шерешевского объединены темой сложности взаимоотношений мужчин и женщин, потому и название ему дано «Эмже. Обратная перспектива». В связи с этим театр особо обращает внимание зрителей на то, что возрастное ограничение спектакля 18+. Еще: его посещение настоятельно НЕ рекомендуется людям, считающим классику историей только «про старое время». И, напротив, в театре всегда ждут тех, кто хочет увидеть нечто новое, тех, кто привык думать, кто ценит в классике современное звучание и обладает здоровым чувством юмора. Театр декларирует, что спектакль «Эмже. Обратная перспектива» это откровенный разговор взрослых людей о взрослых вещах.



Сцена из спектакля «Женитьба» Людмилы Матис. Олег МЕНЬШЕНИН (Подколесин), Татьяна ПЕТРАКОВА (Агафья Тихоновна)

Целый альбом художественных зарисовок остался в «Драме Номер Три» от пребывания в Каменске-Уральском петербургского художника Надежды Лопардиной. Помимо исполнения своей основной работы как художника-постановщика, она успевала еще и фиксировать



Режиссер Петр ШЕРЕШЕВСКИЙ



Сцена из спектакля «Женитьба» Людмилы Матис. Максим ЦЫГАНКОВ (Кочкарев), Алена ФЕДОТОВА (Фекла Ивановна)

репетиционный процесс. Цикл написан в смешанной технике по черной бумаге и насчитывает 14 листов. Кроме сцен репетиций, на них и впечатления от прогулок по городу. Быстрые зарисовки — это ее обычное времяпрепровождение. По словам сценографа, это отличный профессиональный тренинг. Надежда окончила факультет театра кукол РГИСИ в Санкт-Петербурге и получила специальность художника-постановщика. В ее оформлении идет множество спектаклей по всей России. Она — дважды лауреат санкт-петербургской театральной премии «Золотой софит». Помимо сценографии, активно занимается и живописью. Мини-выставка работ Лопардиной будет представлена в фойе театра накануне премьеры. Когда она состоится...



Надежда ЛОПАРДИНА со статуэткой премии «Золотой софит»



Н. Лопардина. «Репетиция»



Н. Лопардина. «На каменской улице»

Все начинается с «Пролога»

В Екатеринбурге состоялся I всероссийский конкурс самостоятельных творческих (режиссерских) работ «Пролог-2020», организатором которого выступил Свердловский колледж искусств и культуры, а партнерами — Свердловское отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации и Екатеринбургская академия современного искусства.

Вообще-то «Пролог» родился намного раньше и изначально был просто конкурсом Свердловского колледжа искусств и культуры (2012/13 учебный год). Потом вышел на статус областного, регионально-го... И вот теперь, став всероссийским, пригласил к участию любые учебные заведения, где есть театральные отделения. В этом году на конкурс съехались коллективы со всех уголков страны, что не может не радовать, ведь увиденных хороших спектаклей стало в разы больше.

Конкурс этот — студенческий, и «фишка» его в том, что на суд жюри представляются работы, сделанные ребятами без помощи преподавателей. Если обратиться к «истории вопроса», то становится понятным, почему именно в Екатеринбурге появился такой конкурс. Свердловская область славится любительским театральным творчеством. В уральской столице первые творческие объединения любителей театра появились еще в XIX веке. Например, Народный театр драмы (ныне носящий имя Г. Е. Гецова) ведет свою летопись с ноября 1917 года. Через сто лет — в 2017-м — в Свердловской области работало на постоянной основе 678 театральных коллективов с общим количеством участников 8966 человек. «Пролог» — конкурс будущих педагогов и ре-



Надежда ЧИНЯЕВА, организатор конкурса, Сергей РАДЧЕНКО, замминистра культуры региона, Алена ЯЩИКОВСКАЯ, педагог по речи, Андрей РУСИНОВ, председатель жюри, Ирина САТЫМОВА, директор Свердловского колледжа искусств и культуры

жиссеров, которые в недалеком будущем придут работать в эти самые любительские творческие объединения.

В программе нынешнего театрального марафона, кроме показа творческих работ, были мастер-классы театральных педагогов учебных заведений Екатеринбурга, «круглый стол» и студенческая научно-практическая конференция. Программа получилась насыщенной, а выбрать лучшую студенческую работу было и вовсе не просто.

В «Прологе-2020» участвовали 72 студента театральных отделений из Твери, Нижнего Тагила, Березников, Череповца, Екатеринбурга, и было представлено девять самостоятельных режиссерских работ не «театралов».

Тематика конкурсных спектаклей разная: военная, социальная, любовная... Да и тексты варьировались от классических до современных. А чтобы особо объективно оценить программу, работало два жюри: профессиональное и студенческое.

Членами профессионального жюри в этом году стали Андрей Русинов — актер, режиссер и доцент кафедры мастерства актера Екатеринбургского государственного театрального института, Валерия Созонова — специалист по творческим проектам, референт председателя Свердловского отделения СТД РФ, и Наталья Киселева, руководитель литературно-драматургической части Екатеринбургского театра юного зрителя, член секции критики

Свердловского отделения СТД России. В состав студенческого жюри вошли: Элина Талипова, студентка Уральского педагогического университета, и студенты Екатеринбургской академии современного искусства Анастасия Иванова, Иван Пермяков, Елена Петрова, Алина Урюпина.

Стоит сказать о спектаклях. Хотя, конечно, лучше один раз увидеть... «Муму» по И. Тургеневу режиссера Марии Макаровой (Гран-при, лучшая режиссерская работа и лучшее музыкальное решение). Ребята из Свердловского колледжа искусств и культуры позволили зрителю увидеть классическое произведение в ином свете. При скромных декорациях, полном отсутствии вербальности, а также минимуме звукового оформления (редкое гитарное сопровождение, переливы «речных» волн, стук барабана, хлопки), переданы именно та атмосфера, именно те эмоции, которые к концу повествования не дают выдохнуть, попадают прямо в сердце. В конце тихо плакал не только Герасим, но и... зал.

«Будь здоров, школяр» — режиссеры Дмитрий Потребя, Елизавета Ковальченко (лауреаты I степени, лучшее сценико-графическое решение, лучший мужской ансамбль). Студенты Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова обратились к творчеству Булата Окуджавы. С появлением актеров на сцене, та тотчас превратилась в «поле боя». Но перед нами была война не столько как сражение, сколько как образ безумия, ненависти и всех тех чувств, что преследуют ребят, ушедших на фронт.

«Горка» — режиссер Ксения Трошкова (лауреат II степени, лучшая женская роль, приз



Сцены из конкурсных спектаклей

зрительских симпатий). Спектакль Свердловского колледжа искусств и культуры по пьесе А. Житковского повествовал о несправедливости и жестокости жизни, борьбе «маленького» человека с системой. В центре истории — воспитательница и музыкальный работник детского сада.

«Наташина мечта» — режиссер Екатерина Барышникова (лауреат II степени, лучшая интерпретация моноспектакля). По этой пьесе Ярославы Пулинович делается множество постановок, но у коллектива из Череповецкого областного училища искусств и художественных ремесел имени В.В. Верещагина

получилось найти что-то свое. Героини спектакля просто выворачивают душу наизнанку, стремясь быть предельно честными с каждым из сидящих по ту сторону сцены...

«Красный уголок», — режиссер Ксения Карпова (лауреат III степени, лучшая женская роль). Пьеса, взятая «трупной» из Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова, что называется, «из советского времени». Это диалог между воспитательницей общежития и девушкой-рабочей. Зритель наблюдает постепенное сближение еще недавно таких далеких друг от друга персонажей, их взаимную симпатию, основанную на общей проблеме одиночества.

«Человек-подушка» — режиссеры Наталья Бельш, Дарья Владимирова (лауреаты III степени, лучшее сценографическое решение). Мрачные декорации, фантазмагория из детей, клоунов и жутких образов, упоминания зверских убийств... Это остросоциальная, с детективным сюжетом постановка Свердловского колледжа искусств и культуры.

А еще были шекспировское «Укрощение строптивой» (лауреат III степени, лучшие мужские роли первого и второго плана) режиссера Николая Родина из Тверского колледжа культуры; «А зори здесь тихие» (дипломант, лучшее композиционное решение) — коллективная работа студентов Березниковского музыкального училища; «Баба Шанель» (дипломант, лучшая женская роль второго плана) режиссеров Валерии Сухановой и Ксении Борисовой из творческого объединения «Lege Artis» Нижнетагильского государственного социально-педагогического института.



Стена Великих, почитаемых в «Прологе»



Члены жюри Андрей РУСИНОВ, Наталья КИСЕЛЕВА, Валерия СОЗОНОВА

...«Пролог—2020» подарил юным режиссерам и актерам отличную возможность не только показать свои таланты, но и посмотреть на другие, не менее яркие, творческие коллективы. Надеемся, что в следующем году ребят, желающих поделиться своими креативными постановками, будет еще больше, а конкурс от этого станет еще более увлекательным. Пролог всегда подразумевает продолжение!



Участники «Пролога»

Мера правды

«Художник не профессия — мера правды в человеке» — так видел смысл творчества Ильи, герой пьесы Н. Павловой «Пятое время года». Если рассматривать это понятие в широком смысле, актерское призвание не является исключением. Данному кредо всегда следовал и исполнитель роли Ильи на сцене Свердловского драматического театра народный артист России Вячеслав Мелехов, и всех своих героев, даже отрицательных, мерил самой высокой меркой. 17 апреля 2020 года исполнилось 75 лет со дня рождения актера, чья жизнь завершилась 26 октября 2012-го. А неизгладимые впечатления остались.

У Вячеслава Мелехова крепкие уральские корни: дед владел кузней и был раскулачен, отец работал на железной дороге составителем поездов. Казалось бы, актерская профессия не слишком вписывалась в семейную картину. Между тем, еще в школьные годы Слава пришел в детский театральный коллектив свердловского ДК железнодорожников к Тамаре Евгеньевне Таратиновой. Большое впечатление на мальчишку произвела и встреча с известной актрисой Свердловской драмы М.А. Токаревой, которая состоялась в его родной школе. Так театр постепенно входил в жизнь юноши. Хотя после окончания школы он работал слесарем на заводе, но с художественной самодеятельностью связи не терял. И однажды в ДКЖ его увидели студенты театрального училища, которые и надоумили парня поступать именно туда. Он прислушался к совету, учился на курсе Г.Н. Полежаева, а после выпуска вместе с друзьями решил попытать счастья не где-нибудь, а в театре Ленсовета. Игорь Петрович Владимиров не только взял его в театр, но и сразу доверил ввод в спектакль «Человек со стороны» И. Дворецкого. В премьере «Пушкин в Одессе»

Вячеслав
МЕЛЕХОВ



Мелехов сыграл генерал-губернатора графа Воронцова. Все складывалось неплохо, только в Свердловске оставались жена с маленькой дочкой, а в Ленинграде не было жилья. И через полгода Вячеслав вернулся домой, невзирая на перспективу сыграть в «Дульсинее Тобосской» с Алисой Фрейндлих и предложение Леонида Дьячкова репетировать



С.В. Ворониным в спектакле «Рядовые»

Разумихина в «Преступлении и наказании». Молодого актера приняли в Свердловский драмтеатр, и впоследствии жалеть об отъезде из города на Неве не было причин.

Он не обладал классической актерской внешностью, но сочетание безусловного таланта с низким тембром голоса и высоким ростом позволяло ему играть и лирических героев, и отъявленных негодяев, трагических и комических персонажей. Слово умелый фокусник, актер «доставал из волшебной шляпы» одну за другой роли-сюрпризы. Одним из первых стал Валентин в пьесе М. Рощина «Валентин и Валентина», молодой человек, вступающий во взрослую жизнь с ее первой любовью и первыми разочарованиями. Герой Мелехова вызывал симпатию серьезностью и ответственностью. А Митч из «Трамвая «Желание» Т. Уильямса — прямодушием и застенчивостью, что привлекло к нему исстрадавшуюся душу Бланш Дюбуа.

В 1977 году актер сыграл одну из лучших своих ролей — доктора Назарова в одноименной пьесе В. Брумеля и Ю. Шпитального. Врач от бога, новатор, не ищущий легких путей, но твердо идущий к своей цели.

Отсюда и ранняя седина, и усталость, и неизбежные проблемы в личной жизни. После создания этого образа Мелехов прочно занял ведущее место в труппе театра, а репертуар артиста постоянно пополнялся новыми образами, разноплановыми и неожиданными.

Штабс-капитан Студзинский, опытный боевой офицер из «Дней Турбиных» М. Булгакова, Вожак из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Простой деревенский мужик Михаил из «Последнего срока» В. Распутина, единственный из пятерых детей старухи Анны, взявший мать к себе и помогающий ей на исходе дней. Намного позже актер сыграл в пьесе А. Галина «Ретро» Николая Михайловича Чмутина, которого единственная дочь после смерти матери привезла в свою городскую квартиру, обставленную антикварной мебелью, где он страдает от одиночества, понимая, что не нужен ни дочери, ни зятю.

Герои Великой Отечественной войны. Командир орудия, самоуверенный и нагловатый сержант Меженин из «Берега» Ю. Бондарева. Партизан Дервоед из «Рядовых» А. Дударева. На его глазах немцы сожгли жену и ребенка, а он не смог «объявиться» и спасти их, так как при нем были важные документы... Роль Дервоеда была признана лучшей на конкурсе ВТО в 1985 году.

Два современных образа, два разных характера. Тот самый художник Илья из пьесы «Пятое время года», вынужденный зарабатывать рекламой, нежданно-негаданно встретил свою любовь Веру, «надежную, как вечность». А у него жена, отношения с которой не складывались, но есть дети, бросить которых он не сможет. Словом, по его собственному признанию: «Всю жизнь хотел добра, а принес лишь зло». Элегически нежный и светлый дуэт с Татьяной Малягиной в роли Веры вызывал очень искренний зрительский отклик. А вот диалог Марка с Майей в исполнении партнерши



В спектакле «Последний срок»

Вячеслава Мелехова по многим спектаклям Галины Умпелевой в «Победительнице» А. Арбузова совсем другой — жесткий, наполненный драматизмом. Героиня предпочла семейному счастью и рождению ребенка научную карьеру. Их встреча на юбилее Майи, спустя годы, вызвала лишь горечь воспоминаний. Образы Ильи и Марка подтвердили мнение партнерш актера о том, что он умел удивительно проникновенно играть любовь.

Актерская природа Вячеслава Мелехова была очень чувствительна к проявлению как сугубо отрицательных, порой неоднозначных, так и исключительно положительных человеческих качеств. Он с успехом рисовал, например, таких персо-

нажей, как новоявленный купец Ермолай Лопухин из чеховского «Вишневого сада», который по случаю «купил имение, прекраснее которого ничего нет на свете, где дед и отец были рабами». Только получилось, что деньги есть, а счастья нет... Генерал Варравин из «Смерти Тарелкина» А. Сухово-Кобылина, которого попытался обвести вокруг пальца чиновник Тарелкин, разыграв собственную смерть, но «стреляного воробья на мякине не проведешь» — раскусил генерал и отыгрался на самонадеянном глупце. В жанровой палитре ролей, сыгранных Мелеховым, — и пройдоха Лука Лукич Чебаков из «Женитьбы Бальзаминова» А. Островского, и легковверный Лыняев, который «сам обманываться рад» из его же пьесы «Волки и овцы», и цареубийца Юровский из «Последней ночи последнего царя» Э. Радзинского, и жулик Брюхатый из «Энергичных людей» В. Шукшина, и полицейский Джо Янки из «Дорогой Памелы» Дж. Патрика, и уголовник Поршень из «Завтрака с неизвестными» В. Дозорцева, и бывший детдомовец Геннадий Стоков, пробившийся в театральные администраторы, так и не научившись работать, из пьесы В. Гуркина «Шел медведь



Вождь Вэтл («А этот выпал из гнезда»)

по лесу...». Актер сыграл шекспировского злодея Макбета, а вполне мог бы ревнивца Отелло или мерзавца Яго, а, пожалуй, и страдальца Лира. Вождь Вэтл из спектакля «А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана по роману К. Кизи «Над кукушкиным гнездом», индеец, бессловесное и забитое существо, пациент психолечебницы. Его голос звучал на протяжении спектакля, как закадровый текст. Сам он под влиянием бесстрашного, не желающего подчиняться правилам и в итоге погибающего Макмэрфи, совершил поступок — сломал пресловутый пульт и вернулся из клиники в нормальную жизнь. Роль не главная, но стала средоточием важных мыслей о свободе личности. Купец Микич Котрянец из красочной «Ханумы» А. Цагарели с грузинским юмором и колоритом, музыкальный и темпераментный, тоже не первый среди действующих лиц, но за него актер получил премию губернатора Свердловской области. Особо отмечен и еще один незабываемый образ Мелехова — Он из пьесы «Персидская сирень» Н. Коляды и в постановке автора. В спектакле состоялся памятный дуэт с Вероникой Белковской, гармоничный и эксцентричный одновременно. И эта роль актера была названа лучшей по итогам 2002 года. Гротесковым рисунком впечатлил доктор Джонатан Старбак из мистического триллера в стиле Хичкока «Мой прекрасный монстр» Монка Ферриса, впервые в стране увидевшего свет в Свердловском драмтеатре.

Однозначно отрицательная фигура Джеймс Броуди из спектакля «Замок Броуди» А. Крони-на. Владелец шляпного магазина, грубый, нетерпимый ко всем, кто



Иван Грозный («Иван IV. Грозный»)

встречался на его пути, в конце концов, наказан судьбой: умерла от тяжелой болезни жена, не видевшая от него добра, плачевной оказалась и участь детей, а скверный нрав Броуди привел его еще и к потере бизнеса. Не человек, аместилище пороков. За что «зацепиться» актеру, создавая столь неприглядный образ? Даже такой злодей, лишившийся всего, нуждался хотя бы в минимальном сочувствии. Звучит странно и парадоксально, но Вячеслав Мелехов сумел это сыграть.

Совершил массу ужасных деяний Иван Грозный из инсценировки драмы А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», которая шла в Свердловском драмтеатре под названием «Иван IV. Грозный», но даже он, предчувствуя свою кончину, восклицал:

«... каюсь! Моим грехам несть меры и числа!». А давая наказ сыну Федору, призывал: «Цари с любовью и с благочестием, и с кротостью. Напрасно не клади ни на кого ни казни, ни опалы». За два десятилетия до этого, в 1989 году, Мелехов играл доблестного князя Серебряного, антипода Грозного, в спектакле «Ни в сей век, ни в будущий, или Князь Серебряный» по мотивам произведений А.К. Толстого И вот — Иван IV. Роль эта стала одной из последних значительных работ актера, и брался он за нее с некоторым опасением. Уж слишком одиозную и мрачную личность предстояло воплотить. Популярный актер Александр Михайлов, сыграв Грозного на сцене Малого театра, оказался в буквальном смысле между жизнью и смертью. Что это — знак свыше или совпадение? Вскоре Вячеслав Мелехов тяжело заболел и спустя три года после создания знакового образа ушел из жизни, в 67 лет.

Актер был нужен и интересен режиссерам Свердловской драмы: А. Соколову, В. Анисимову, А. Попову, А. Созонтову, А. Исакову... Его снимали в своих фильмах Н. Гусаров («Дикое поле»), А. Мамедов («Разрешите тебя поцеловать»), В. Хотиненко («Важняк»), В. Рубанов и В. Кобзев («Дело было в Гавриловке»), небольшие роли в «Небесных женах луговых мари» и «Овсянках» А. Федорченко навсегда запечатлели актерский дар Мелехова на пленке.

В телевизионной программе «Кофе со сливками» на вопрос: «Что для вас главное: семья или театр?», — Вячеслав Дмитриевич, не задумываясь, ответил: «Все главное». Он, действительно, бесконечно любил свою семью, единственную на всю жизнь, и свой театр, которому посвятил более сорока лет, а зрители любили его, по достоинству оценив и запомнив созданные им образы.

«Гори, гори, моя звезда... ...Ты будешь вечно незакатная»

«Гори, гори, моя звезда...» — разве кому-то удалось, после него, за многие годы спеть это лучше? Проникновеннее — может быть, артистичнее — возможно... Но так — виртуозно-легко рисуя глубиной голоса на черном бархате печали сияющую в тоске памяти любовь — никому. ТАК больше не споеет никто. И если на вопрос: «Поэт?» «инстинктивно» отвечают: «Пушкин», то, попросив назвать лучшего исполнителя романса Булахова «Гори, гори...», точно услышите: Штоколов. Он и сам — Звезда (настоящая, именно с большой буквы) оперной и камерной сцены. Конечно, всем и каждому, даже далеко не меломанам, Борис Штоколов известен по названному романсу. Но это лишь, как бы сейчас сказали, его «лейбл». А на самом деле репертуар певца был огромен, спеты десятки оперных партий и камерных произведений. Уникальный голос подарил Бог парню из уральского села — бас красивый, мощный, неповторимого «вельюрового» тембра. А сцену, можно сказать, «подарил»... маршал Георгий Жуков, который буквально отправил его поступать в Уральскую консерваторию. В марте нынешнего года Борису Тимофеевичу Штоколову исполнилось бы 90 лет.

Он родился 19 марта 1930 года в городе Кузнецке Кемеровской области. Отец, уходя добровольцем в 1941 году на фронт, где пропал без вести, оставил на 11-летнего Бориса заботу о младших братьях и сестрах, детей в семье было пятеро. С мамой они переехали к родственникам в Свердловск, тут прошли трудное детство и юность будущего певца. В конце 1940-х Борис учился в свердловской спецшколе ВВС (где был вокальный кружок, в котором он пел), на концерте курсантов и был замечен Г. К. Жуковым. Георгий Константинович сказал: «Таких, как ты, в авиации много, а тебе надо петь». И вскоре пришел приказ маршала: «Курсанта Штоколова Б. Т. направить на дневное отделение Уральской консерватории». Несостоявшийся летчик поступил на вокальный факультет. Еще в годы студенчества был принят стажером в Свердловский театр оперы и балета, а после окончания консерватории стал одним из его ведущих солистов. С 1950-го выступал на сцене Свердловской филармонии.



Борис ШТОКОЛОВ в молодости

В 1959 году Борис Штоколов стал лауреатом международного конкурса на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене. А Апрельским заводом была выпущена его пластинка, в которую вошли романсы А. Рубинштейна и Ф. Шуберта. В том же году счастье меломанов, которые ходили в свердловские оперу и филармонию «на Штоколова», слушать его в партиях Якопо Фиеско («Симон Бокканегра» Дж. Верди), Кардинала («Орлеанская дева» П. Чайковского), Тихона («Гроза» В. Трамбицкого) и в концертах, закончилось. Певец был приглашен в Ленинградский театр опе-

ры и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский), где служил до 1990 года. В его репертуаре были более 20 ролей в спектаклях классического и современного репертуара. Он пел в операх Дж. Верди, Ш. Гуно, Дж. Россини, но наибольшее признание получил как блестящий исполнитель русского репертуара. Иван Сусанин и Руслан в произведениях М. Глинки, Греммин и Кочубей («Мазепа») П. Чайковского, Борис Годунов и Досифей («Хованщина») М. Мусоргского... Сам Штоколов писал: «Мне хочется открыть в том, что давно открыто, самое сокровенное, докопаться до самых тайников. Каждую роль открыть по-новому. Тот же Борис. Хочется петь и петь его. Такая беспредельная глубина музыки, текстового материала, характера, что, пожалуй, трех жизней не хватит, чтоб познать его». И говорил об отечественной опере: «Русская опера мне ближе по духу. В ней мне близки законы широкой выразительной вокальной мелодии, психологически верная, правдивая интонация. И главное, в ней особенно ярко запечатлены рус-

ский характер, колорит, приметы жизни, природы — все, что составляет в самом широком смысле столь дорогое нашему сердцу чувство Родины». Участвовал он и в постановках опер советских композиторов: «Судьба человека» И. Дзержинского, «Октябрь» В. Мурадели и других.



В роли Руслана
(«Руслан и Людмила»)



В роли Гремина
(«Евгений Онегин»)



«Гори, гори, моя звезда...»

А параллельно знаменитый бас вел концертную деятельность, выходил на сцену с романсами, русскими народными песнями. Ах, как звучали «Живет моя отрада...», «Вечерний звон», «Ямщик, не гони лошадей», «Утро туманное», «Очи черные», «Коробейники» и, ну, как же без нее, «Гори, гори, моя звезда»... Штоколов пел в лучших залах США, Испании, Швеции, Италии, Франции, Швейцарии, Германии, Австралии, Англии, Канады и других стран мира. И конечно, давал множество концертов по всему Советскому Союзу.

Из воспоминаний коллеги — народного артиста СССР Владислава Пьявко: «У Бориса была удивительная огромная, открытая душа, он действительно был как ребенок. У него тембр настолько завораживающий был, что он пользовался сумасшедшим успехом у зрителей. Он обожал петь «Гори, гори, моя звезда»... Дирижерам всегда подсказывал: «Здесь я вот это де-

лаю». Начинает репетировать — делает совершенно другое. «Борис Тимофеевич, вы сказали, здесь будете делать так, а сделали совершенно другой темп». «Ну, извини, ну, ты знаешь, импровизация». Он сохранил до самого конца голос и даже тембр. Это говорит о том, что у него была хорошая школа» (Уральская консерватория!).

В 1990 году певец покинул профессиональную сцену: в годы перестройки талант его был не слишком востребован театрами. Но артист много ездил с концертами по стране. И в свое 70-летие в 2000-м пел для полного зрительного зала.



Борис ШТОКОЛОВ

Конечно, выдающийся вокалист имел множество наград и титулов, все не перечислить. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени М. Глинки, кавалер орденов Ленина, Октябрьской Революции, двух орденов Трудового Красного Знамени, Почетный академик Славянской и Петровской академий и так далее, и так далее...

Скончался знаменитый певец в январе 2005 года в Санкт-Петербурге. Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища. Остался голос на пластинках, осталась восторженная и благодарная память поклонников. И еще осталась запись во многих энциклопедиях мира: «Борис Тимофеевич Штоколов — великий русский бас». Близкий друг и ведущий его сольных концертов Геннадий Морозов написал в книге «Гений чистого бельканто»: «Штоколов в ряду таких певцов, как Э. Карузо, Ф. Шаляпин, М. Кабалье, Л. Паваротти».

...Он, Борис Штоколов, и сам написал книгу воспоминаний (вышла в 1995 году) и назвал ее так же, как один из самых известных романсов в его исполнении — «Гори, гори, моя звезда».

За чтением время проходит быстрее

Министерством культуры Свердловской области переданы книги в учреждения, на базе которых в регионе созданы наблюдательные зоны. В общей сложности отправлено 400 изданий, в том числе книги, принесенные сотрудниками министерства из дома.

Поясним: 21 апреля в Екатеринбург из Турции были доставлены 69 россиян — это свердловчане, а также жители Челябинской, Курганской, Тюменской областей и Пермского края. Они размещены в наблюдательной зоне с соблюдением всех мер эпидемиологической безопасности и обеспечены вещами первой необходимости.

«Сегодня все мы понимаем, насколько важно помогать друг другу. Поэтому и было принято решение поддержать тех, кто находится в изоляции. Мы постарались сформировать фонд так, чтобы у людей был выбор, чтоб каждый мог найти книгу по своему вкусу. В числе изданий, которые направлены в наблюдательную зону, и художественная, и краеведческая литература, и подборка выпусков журналов «Урал» и «Культура Урала». Кроме того, есть небольшое количество книг для детей. Издания переданы с описью, благодаря чему люди смогут выбрать интересную для них книгу из пере-



Светлана УЧАЙКИНА

чня, как в библиотеке», — сказала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

Надо отметить, что книги, которые переданы находящимся в наблюдательной зоне уральцам, не предполагают возврата.

В государственных библиотеках Свердловской области с 20 апреля начали работу онлайн-пункты выдачи литературы. Например, в Свердловской областной межнациональной

библиотеке работает онлайн-пункт «#книги ТУТ». На сайте Свердловской областной специальной библиотеки для слепых открыта рубрика «Чтение онлайн: виртуальная библиотека» с возможностью получения помощи библиотекаря в предоставлении логинов, паролей, информации по скачиванию или записи

данных на тифлофлэшплееры и гаджеты читателей в режиме «запрос—ответ».

В министерстве культуры Свердловской области подчеркивают: в сложившейся эпидемиологической ситуации библиотечно-информационные услуги должны оставаться максимально доступными для жителей Среднего Урала, несмотря на отсутствие возможности предоставления печатных изданий на руки. Организация работы онлайн-пунктов выдачи литературы позволяет выполнить эту задачу.



От всего сердца



В Свердловской областной межнациональной библиотеке

Читателю вирус не помеха

Призрак «китайского» коронавируса, бродивший по Европе, зашел и в Россию, нарушив привычное течение жизни. Карантин, введенный в нашей стране, значительно изменил общественные представления о мире. Это не преувеличение. Пространство сжалось до размеров квартиры, и в то же время современные технологии объединили нас паутиной связей. Даже если кто-то не часто обращался к услугам компьютера, теперь вынужден с ним и через него общаться. Школьники и студенты учатся дистанционно, многие свердловчане трудятся удаленно. И это значит, что продолжается деятельная жизнь уральцев, привыкающих к новой реальности. По-новому работают и библиотеки Среднего Урала.

— у нас давно существуют онлайн-ресурсы, которыми и раньше пользовались читатели, — электронный каталог, электронная библиотека ЛитРес (в ней более трех тысяч книг нашего фонда), интернет-навигаторы, информация о новых поступлениях, рейтинг изданий, — рассказывает заведующая сектором отдела социокультурных проектов и программ Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В. Крапивина Екатерина Хохлова. — Однако у нас есть и другие интернет-проекты, к примеру, «Дюжина» и «Библио-Бабушка». Именно сейчас, когда наша мобильность ограничена, необходимы каналы доступа к книгам, открывающим читателям новые пространства.

«Дюжина» — это своеобразный рейтинг читательских предпочтений в «Крапивинке». «Двенадцать» здесь — ключевое число. Сотрудники библиотеки ежемесячно составляют список самых популярных изданий. Кстати, в нумерологии «12» — знак гармонии духовной и материальной сфер.

«БиблиоБабушка» — авторский проект главного библиотекаря «Крапивинки» Татьяны Шмотьевой, в котором она приглашает родителей и, конечно, бабушек рассказывать маленьким читателям о книгах, об ин-



тересных героев, о смыслах произведений. Автор знакомит на своей странице с литературными новинками, но, по существу, призывает возродить традиции семейного чтения. Да-да, найдите время и перед сном почитайте детям замечательные русские сказки или другие интересные книжки. Что, по-моему, сейчас, когда не надо тратить время на

дорогу с работы домой, вполне возможно.

В этот же сложный период на ютубе открылась «Уют-Компания» «Крапивинки». В ней заочно, то есть за мониторами домашних компьютеров, собираются неравнодушные к хорошей книге мальчишки и девчонки. И не только к книге. В «Компании» собирается веселая компания!



Заставка «Уют-Компании» в «Крапивинке»

На «Физкультминутке», созданной по детским стихам, можно заняться занимательной физзарядкой. В «Читалочке» услышать любимые книжки. «Сундучок» знакомит с изданиями и журналами из редкого фонда библиотеки. Группа «Счастливые люди» исполнила популярные песни в рубрике «Концерт». Среди развлекательно-познавательных передач «Уют-Компании» особо запомнился кукольный спектакль по книге Джоэля Харриса «Сказки дядюшки Римуса». В гости к завсегдатаям «Компании» заглянула московская писательница Майя Лазаренская. Она прочитала свои новые рассказы. Любители ее творчества хорошо знают ее повести «Троянский кот», «Копилка со смешинкой» и другие. Два года назад она приезжала в Екатеринбург, а теперь, во время карантина, снова порадовала читателей интересными работами.

Чтобы вовлечь юных читателей в диалог, сотрудники библиотеки провели фестиваль «Андерсен-фест», в рамках которого состоялась викторина для знатоков творчества великого датского писателя-сказочника.

Любителей военной истории наверняка привлекла VI областная интернет-викторина «Маршал Г.К. Жуков в памятниках, картинах, наградах и марках». Ее итоги будут подведены после 1 июня.

— Как видите, мы освоили интернет-пространство задолго до возникновения чрезвычайной ситуации и были готовы к работе в таких необычных обстоятельствах, — комментирует заместитель директора библиотеки Татьяна Махалина. — Теперь лишь развиваем созданные ранее проекты. Наши взаимоотношения с читателями не прерывались ни на день.



*Писательница М. ЛАЗАРЕНСКАЯ
во время личного визита в «Крапивинку»*

Карантин не позволил провести замечательный праздник — Неделю детской книги. Однако состоялся пятый областной поэтический фестиваль «Щегол», в котором приняли участие стихотворцы от семи до 18 лет. Увы, авторы не смогли прочесть свои произведения в большом зале «Крапивинки», но это не помешало им представить свои работы в рукописном варианте. В этом году поступило более семидесяти заявок на участие — рекорд фестиваля. Значительно расширилась и его география. Еще раз подтвердилось, что талантов на уральской земле немало. Начиная авторы затрагивают в стихах самые разные темы — пишут о родной природе, мечтах, о ветеранах, прошлом родного края. Волнуют их и вечные проблемы дружбы,



*Эмблема поэтического фестиваля
«Щегол»-2020*

первых чувств, верности. Нынче представленные работы оценивали поэты Александр Вавилов, Дарья Крапивина и издатель Марина Волкова. Члены жюри признаются, что им пришлось нелегко: настолько интересными были многие стихотворения. Но теперь известны итоги.

Победила в конкурсе шестнадцатилетняя екатеринбурженка Мария Лисаченко. Вторая — Мария Тарасова тоже из областного центра (14 лет). Третье место разделили Вера Толстых из Екатеринбурга (11 лет) и тагильчанка Елизавета Табатчикова (15 лет). Специальными призами жюри отмечены екатеринбурженка Алиса Манзон (14 лет), Даниил Панков (9 лет) из Нижнего Тагила и Егор Побожий (10 лет) из села Бородулино. Специальный приз получила и самая юная участница конкурса — семилетняя Виктория Добразова (Екатеринбург). Как всегда, лучшие творческие работы «щеголовцев» будут опубликованы в поэтическом сборнике.

В апреле в библиотеке должна была открыться персональная выставка художественных работ Регины Ковалевой, выпускницы отделения свободного творческого развития Екатеринбургской детской школы искусств № 4 «АртСозвездие». Но в связи со сложной эпидемиологической обстановкой, этого открытия в реальном времени не случилось. А пока сотрудники библиотеки знакомят будущих зрителей с Региной в формате онлайн и предлагают виртуальную экскурсию по выставке с волшебным названием «Я вижу мир глазами грез...».

В рубрике Четвертого канала «Капашилки» библиотекари «Крапивинки» рассказывают о самых интересных книгах для



Регина КОВАЛЕВА



... и ее работа

детей, говоря телезрителям: запоминайте, записывайте названия и авторов, надеемся скоро увидеться с вами на абонементе!



Страничка «Крапивинки» на 4-м канале

Вот так: самоизоляция самоизоляцией, а библиотечная жизнь в Свердловской области развивается по правилам новой реальности. Стоит пробежаться по сайтам библиотек, этих хранилищ мудрости и творчества, чтобы понять, сколь разнообразны их проекты, реализуемые в интернет-пространстве.

К примеру, Центральная детская библиотека имени А. Гайдара в городе Лесном предлагает читателям несколько новых идей. «История моей семьи» — разговор с читателем о генеалогии, сохранении традиций семьи, поиске своих предков. К событиям Великой Отечественной обра-

щает просветительский марафон «Урал — опорный край державы». По сути, это викторина, посвященная вкладу Среднего Урала в борьбу с фашизмом, о памятниках и памятных местах региона, овеянных тяжелой войной.

В год 75-летия Великой Победы многие библиотеки предлагают читателям еще раз осмыслить горький опыт великих

оборон и великих подвигов. Так, Каменск-Уральская Центральная детская библиотека имени П. Бажова продолжает видеомарафон «Дочитаем до Победы», в котором известные горожане читают отрывки из художественных произведений о войне. Сотрудники «Бажовки» предлагают читателям принять участие и в «Семейных посиделках», где можно разгадывать кроссворды, собирать пазлы, играть в разные игры.

А специалисты каменской библиотеки имени А. Пушкина учат снимать мультфильмы. Пушкинцы же запустили историко-познавательный проект «Их имена носят улицы города», в котором предлагают вспомнить известных людей, в том числе земляков, чьи имена обозначены на карте Каменска-Уральского, главное — какой вклад они внесли в развитие славного города металлургов и мастеров.

Невозможно перечислить все начинания подвижников из библиотек Свердловской области. Они предлагают читателям большой выбор проектов и программ, которые позволяют с пользой провести время вынужденной самоизоляции — получить новые знания, навыки, открыть для себя интересные издания, приобрести друзей, найти увлекательное занятие. Но, конечно, все — и читатели, и библиотекари — ждут с нетерпением живого общения. И оно обязательно состоится!



Каменск-Уральский. Библиотека в ожидании

«Таланты истинны за критику не злятся»

В марте стартовал второй сезон Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион». Она была учреждена на Урале по инициативе Свердловской областной библиотеки имени В.Г. Белинского в 2019 году. Тогда во время работы Уральского культурного форума назвали имена первых лауреатов. Проект, возникший в нашем регионе, получил высокую оценку в профессиональном литературном сообществе, одобрение и финансовую поддержку на местном уровне. Отмечалось, что это первая и фактически единственная в стране премия за значительные достижения и творческую активность в области критики, обращенной к современной отечественной литературе. В преддверии нового сезона «Неистового Виссариона» «Белинка» подготовила выставку новейших и наиболее примечательных изданий литературной критики в книжном формате, вышедших, начиная с 2000 года.

Выставку, названием для которой послужила строчка «Таланты истинны за критику не злятся» из басни Ивана Крылова «Цветы», можно посетить, зайдя в группу «Белинки» в соцсетях, где размещена виртуальная экскурсия. В качестве эпиграфа взята обширная цитата из «Старой записной книжки» Петра Вяземского, утверждавшего: «Можно родиться поэтом, оратором; но родиться критиком нельзя. Поэзия, красноречие — дары природы, критика — наука: ее следует изучать».

Кому-то может показаться, что критические отзывы и рецензии живут сейчас только в журналах и публикациях в интернет-пространстве. Однако библиотечный фонд, да и результаты премии (по условиям конкурса на ее соискание принимаются как отдельные статьи, так и целые книги, авторские сборники) свидетельствуют об обратном. Издания в бумажном виде, будь то критические эссе или литературоведческие изыскания, продолжают выходить с завидной регулярностью. Почти все критики с «именами» выпускали в эти два десятилетия свои книжки.

Некоторые известные писатели и поэты тоже время от времени выступают в амплуа зоилов, оставляя книжные свидетельства подобных экспериментов.

Всего из фондов «Белинки» для представления в экспозиции было извлечено более полусотни изданий, на сайте выложен их полный библиографический список. Выставка содержит несколько подразделов. Открывают ее книги, авторы которых имеют непосредственное отношение к первой в России профессиональной критической премии. Это программные работы Ирины Роднянской, удостоенной «Неистового Виссариона»: двухтомник «Движение литературы», «Художник в поисках истины». Лауреат Ольга Балла представлена сборником эссе «Время сновидений». Здесь же можно увидеть книги членов жюри прошлого года — «Сквозь призму жанра: литературно-художественная критика, учебное пособие для студентов» профессора Уральского университета Леонида Быкова и «Рассыпанная мозаика: статьи о современной литературе» Романа Сенчина, не так давно переехавшего

в Екатеринбург. Также сборники некоторых номинантов и номинаторов премии, к примеру, «Неузнаваемый воздух» Юлии Подлубновой, «Игроки и игрища: избранные статьи и рецензии» Валерия Шубинского, «Литература 2.0: статьи о книгах» и «Бунт красоты: эстетика Юкио Мисимы и Эдуарда Лимонова» Александра Чанцева.

Особое место занимают издания выдающихся мастеров критического слова, корифеев литературоведения: Льва Аннинского, Владимира Лакшина, Игоря Золотусского, Валентина Курбатова, Аллы Латыниной.

О судьбах русской литературы, о путях ее развития и современном ее состоянии идет серьезный, проблемный, иногда иронично-критический разговор на страницах книг авторов разных поколений: Павла Басинского («Скрипач не нужен» и «Человек эпохи реализма»), Натальи Ивановой («Невеста Букера»), Дмитрия Быкова («Думание мира»), Никиты Елисеева («Предостережение пишущим»), Марка Амузина («Зеркала и зазеркалья»), Захара Прилепина («Книгочет: пособие по новей-

шей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями»), Андрея Немзера (серия ежегодных обзоров «Дневник читателя»), Ильи Кукулина («Прорыв к невозможной связи: статьи о русской поэзии»), и многих других.

Наряду с авторскими «заметками о русской и современной литературе» на выставке представлены антологии избранных рецензий XX и XXI веков, хрестоматии литературно-критических текстов, издания серии «Библиотека русской критики», сборники критических очерков и литературоведческих статей.

В самых ближайших планах оргкомитета «Неистового Виссариона» выпуск собственной антологии, основанной на лучших критических произведениях, которые в прошлом году попали в шорт-лист премии или получили призовые места. Работа по составлению сборника завершена и сейчас он готовится к изданию. Презентуют его на вручении премии, запланированном на июнь этого года.

В настоящее время идет прием заявок на конкурс, их уже поступило около сорока из разных регионов страны. Длинный и короткий список номинированных претендентов будет обнародован в мае. Правом выдвижения по приглашению организаторов или собственной инициативе обладают как редакции литературных журналов и интернет-изданий, книжные издательства, библиотеки, так и персональные эксперты, профессионально занимающиеся критикой. Возможность самовыдвижения по условиям конкурса не предусмотрена. Работы должны быть опубликованы в течение двух предыдущих лет до момента выдвижения.



Согласно положению, состав жюри ежегодно полностью обновляется.

В нынешнем сезоне председателем жюри стала Нина Барковская (Екатеринбург) — доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Уральского педагогического университета. В состав жюри также вошли:

Ольга Балла (Москва) — победитель первого премиального сезона, литературный критик, редактор отдела философии и культурологии журнала «Знание-Сила», редактор отдела критики и библиографии журнала «Зна-

мя»; Сергей Костырко (Москва) — литературный критик, эссеист, прозаик, сотрудник отдела критики журнала «Новый мир», литературный куратор сайта «Журнальный зал»; Алексей Сальников (Екатеринбург) — поэт, прозаик, лауреат премий «НОС» (приз критического сообщества) и «Национальный бестселлер»; Анна Сафронова (Саратов) — редактор журнала «Волга».

Новый лауреат получит главный приз с денежным содержанием, помимо этого будут определены два победителя в специальных номинациях «За творческую дерзость» и «Перспектива».

«Малахитовые» сказы — повсюду

Свердловский культурный проект «Год Бажова» перешагнул границы региона и стал международным. Сказы Павла Петровича переведены на казахский и киргизский языки. Свердловская благотворительная организация «Бажов» при поддержке Фонда президентских грантов и министерства культуры Свердловской области подготовила к выпуску по тысяче экземпляров самых известных сказов уральского автора: «Серебряное копытце» — на казахском языке и «Малахитовая шкатулка» — на киргизском.

Как рассказал председатель фонда «Бажов» Сергей Польшанов, книги будут безвозмездно направлены в представительства Россотрудничества, образовательные учреждения, библиотеки Казахстана и Киргизии, а также поступят в свободный доступ для скачивания на ресурсе областной межнациональной библиотеки.

Издания оформлены российскими художниками и их коллегами из Казахстана и Киргизии.

— Мы также запускаем онлайн-конкурсы рисунков по мотивам сказов писателя, планируем переводить его тексты на итальянский язык. Видим, какой интерес это вызывает у наших соотечественников и партнеров и готовы разрабатывать, под-



Сергей ПОЛШАНОВ

держивать обучающие, интерактивные проекты по нашей теме, так востребованные в сегодняшней ситуации, — сказал Польшанов.

Посол Казахстана в России Ермек Кошербаев назвал издание книги очень важным событием. «Этот проект стал не только показателем непрерывности культурно-гуманитарного сотрудничества, но и свидетельством незыблемости дружеских отношений между нашими странами. На постсоветском пространстве Бажов был и остается одним из главных писателей нашего детства», — подчеркнул он.

По словам министра международных и внешнеэкономических связей Свердловской области Василия Козлова, подобные гуманитарные проекты мало за-

висят от сложных обстоятельств настоящего времени и продолжают нести свою миссию — объединять народы.

«Проект «Бажов для всех», поставив своей целью популяризировать уральскую аутентичность, перешагнул границы региона, страны и вызвал большой отклик. У нас есть еще много интересных идей, которые предстоит воплотить. Мы все понимаем, что общая история была, есть и будет. Безусловно, этот год — Год Памяти и Славы — дает нам особое вдохновение», — отметил министр.

Напомним, 2019 год указом губернатора Евгения Куйвашева был объявлен Годом Бажова. Ровно 100 лет назад Павел Петрович приехал работать в Усть-Каменогорск, где проживали казахи и киргизы. В Казахстане уральский писатель занимался, в том числе, и организацией системы образования.

Планируется, что в рамках проектов пройдут и публичные мероприятия «Бажовские вечера» — во второй половине 2020 года, после снятия ограничений, связанных с противодействием распространению коронавирусной инфекции.

(По материалам Департамента информационной политики Свердловской области).



Иллюстрация к сказу П. Бажова «Малахитовая шкатулка»

Не мультот единым

В августе 2018 года в Инновационном культурном центре, расположенном в Первоуральске, открылась единственная в Свердловской области государственная студия анимации — целый этаж, оборудованный по последнему слову техники. Художественному руководителю студии, известному уральскому художнику и аниматору Сергею Айнутдинову удалось собрать команду творческих людей. За полтора года ими проделана большая работа. (Кстати, наше разговорное, «киношное» слово «мульт» в переводе с английского значит «множитель»).

Нынешней зимой в екатеринбургском Доме кино состоялся технический показ двух первых мультфильмов студии. Свои работы представили художники-аниматоры Надежда Добрынина и Елена Лапшина. Оба фильма — продолжение анимационного сериала «Уральские байки». Это серия анимационных лент, посвященных истории Урала, в основе которых лежат местные легенды и поверья. Идея их создания принадлежит Сергею Айнутдинову. Первые три серии «Баек» увидели свет в 2008 году. Став художественным руководителем «Студии анимации ИКЦ», Сергей Сагитович решил продолжить работу над сериалом. Благодаря поддержке министерства культуры Свердловской области, реализация проекта началась.

Фильм Надежды Добрыниной «Валенки» рассказывает историю, которая, по легенде, произошла в 1950-е годы с Павлом Бажовым и его литературным редактором Валентиной Артюшиной. А лента Елены Лапшиной повествует о Невьянской башне.

— Это проект, над которым мы трудились в течение года и, можно сказать, съели пуд соли со съемочной группой, — улыбаясь, говорит Елена Лапшина. — Я старалась рассказать о Невьянской башне на языке подростков, чтобы было не скучно смотреть даже современным детям, ко-

торым сложно сосредоточить внимание. Надеюсь, что получилось.

Еще один эпизод «Баек», рассказывающий про населяющих уральские леса сказочных персонажей — щелпов, планируется завершить совсем скоро.

Помимо мультфильмов, в «Студии анимации ИКЦ» создают и документальные картины. Летом прошлого года приступили к работе над документальным сериалом об истории уральской анимации. И снова идейный вдохновитель проекта — Сергей Айнутдинов. Режиссером и сценаристом сериала стала екатеринбургский культуролог Марина Панасюк.

Первая часть сериала расскажет о зарождении анимации на Урале, первых любительских опытах в этой сфере, о создании цеха технической мультипликации Свердловской

киностудии. Героями этой части проекта станут художник и режиссер Валерий Фомин, художник-постановщик мультфильмов о «Муми-доле» Евгения Стерлигова, сценарист Валерий Савчук, режиссер Аркадий Морозов, художник мультфильмов Свердловского телевидения, архитектор Борис Демидов и сам Сергей Айнутдинов.

Новые обстоятельства жизни диктуют новые правила и новые темы для творчества. Вот и в «Студии анимации ИКЦ» подготовили цикл роликов, посвященных профилактике коронавирусной инфекции. Они созданы совместно с Областным центром медицинской профилактики при поддержке Свердловского областного медицинского колледжа и министерства культуры региона. Все ролики можно увидеть в интернете и на медиа-экранах области. В студии уверены, что при помощи этих роликов внесли свой вклад в дело борьбы с пандемией.

Сейчас коллектив «Студии анимации ИКЦ», согласно требованиям медиков и здравого смысла, находится по домам, дистанционно обсуждая и разрабатывая будущие анимационные проекты.



Сергей АЙНУТДИНОВ советует...

Филармония в эфире!

Сколько слушателей вмещает Большой зал Свердловской филармонии, если в нем 700 мест? Вопрос с подвохом: смекалка здесь не поможет, да и математическим законам эта история не подчиняется. Только любовь к музыке, доверие, открытые возможности и... закрытые залы. В марте-апреле 2020-го Свердловской филармонии, как и всей стране, пришлось решать совершенно новые для себя задачи.

Аншлаг при пустом зале — звучит невероятно. Но — верно. Пандемия... Запрет на проведение массовых мероприятий сделали невозможными концерты в залах. Но в то же время, остались ответственность перед слушателями и нежелание оставлять их без музыки в сложное время. Живые концерты без публики, предназначенные только для интернет-аудитории, стали, пожалуй, единственным выходом в сложившейся «карантинной» ситуации. Ведь если нет возможности приходить в концертный зал, музыка сама может «прийти» к слушателям домой. Свердловская филармония предложила оставаться #сфилармониейдома, не расставаясь при этом с любимыми произведениями и исполнителями. Итогом первых трех дней онлайн-концертов филармонии стали 140 тысяч просмотров. Это в 200 раз превысило вместимость Большого концертного зала Свердловской филармонии. Со временем эта цифра росла: на исходе трех недель проекта количество просмотров превысило полтора миллиона, а по «переключке» зрителей во время трансляций можно



Ведущая трансляций
Александра ШАКИРЬЯНОВА

было играть «в города». Больше 20 регионов России, в том числе Москва и Санкт-Петербург, страны Европы, Турция, Китай, Израиль, Канада, США ежеднев-



Ведущая трансляций Ангелина КОДОЛОВА

но «встречались» у мониторов, чтобы смотреть и слушать концерты артистов и коллективов Свердловской филармонии. Каждый концерт превращался в приятный вечер в теплой компании, где можно послушать музыку, обсудить услышанное и просто пообщаться с новыми друзьями — соседями по виртуальному залу.

«На время 18:30 я уже больше ничего не планирую, сижу у экрана и жду начала концерта, чтобы погрузиться в прекрасный мир музыки, благодарю вас за волшебные вечера!»

«Прелесть трансляции — рассмотреть всех музыкантов, а не только исполнителей на смычковых инструментах».

«Огромное спасибо Свердловской филармонии за формат онлайн-трансляций. Для нас, жителей небольших городков, где нет театров и филармоний, это уникальная возможность — смотреть и слушать концерты дома».

«Какое же удовольствие наблюдать за волшебством Дмитрия Лисса! Разве из зала увидишь его удивительную мимику?»

Концерт Уральского филармонического оркестра под управ-

лением Дмитрия Лисса, состоявшийся 23 марта, стал лидером по просмотрам. Одновременно выступление главного коллектива Свердловской филармонии смотрели и слушали около тысячи зрителей, а общее количество просмотров составило более 110 тысяч. Для оркестра же это стало настоящим испытанием — еще никогда коллективу не приходилось играть при пустом зале.

— Конечно, не хватает живого контакта со слушателями. Странно выходить на сцену в концертной одежде и видеть пустой зал — чувство несколько сюрреалистическое. Но, так или иначе, когда начинает звучать музыка, она захватывает... — делится впечатлениями художественный руководитель Уральского филармонического оркестра Дмитрий Лисс.

Выступления в пустом зале стали совершенно новым опытом для артистов Свердловской филармонии. Не хватало ответных эмоций, горящих глаз, и,



Дмитрий ЛИСС, главный дирижер и художественный руководитель УАФО

конечно, аплодисментов. Их заменили виртуальные — зрители онлайн-концертов с удовольствием выражали свои эмоции всеми доступными способами — от смайликов до письменных и устных признаний в любви.

— Обычно на концертах чувствуется теплота, которая исходит от слушателей. Она помогает играть, помогает найти взаимодействие. Это очень важ-

но — взаимодействие между органистом, инструментом и слушателями. И вот сегодня одной из этих составляющих не было. Но я старался ощутить это через объектив камеры, хотя это очень непросто, новое чувство для меня. Мне сказали, что зрителям понравилось, и это очень приятно, — поделился своими ощущениями от концерта без публики органист Тарас Багинец.



Уральский филармонический оркестр дает онлайн-концерт без зрителей

— Сейчас я ловлю себя на мысли, что скучаю даже по каш-лю публики, по аплодисментам между частями, по шуршанию фантиками, даже по... редким звонкам телефонов во время концерта, — говорит виолончелист оркестра Алексей Кудинов.

— Спасибо всем зрителям, которые были с нами. Когда в зале звучат первые аплодисменты, ты обычно выдыхаешь... а тут — тишина. Полностью перестроиться удастся только благо-

даря музыке. Очень не хватает обмена энергетикой, — поделились арфистки Вероника Лемишенко и Мария Позднякова, отыгравшие онлайн программу «Дуэт арф».

Для школьников, которые порядком устали от затянувшихся вынужденных выходных, Свердловская филармония предложила еще одно направление проекта #сфилармониейдома — «Каникулы с Филармонией». В ежедневном режиме была ор-

ганизована трансляция «Филармонических уроков» — специального познавательного цикла, адресованного школьникам со второго по девятый классы. «Уроки» являются частью комплексной работы филармонии по подготовке нового слушателя и используются в многочисленных территориях региона, порой удаленных на 400-500 км от областного центра, на площадках Виртуального концертного зала. С введением



Вероника ЛЕМИШЕНКО,
концертмейстер группы арф УАФО



Работает команда Виртуального концертного зала



Хор любителей пения города Екатеринбурга, онлайн-концерт без зрителей

ограничительных мер, они стали удобным и востребованным способом общения с детской аудиторией всей России — 60 программ цикла посмотрели более 7 000 человек в разных уголках страны.

«Смотрим с большим интересом каждый урок! Дочка сейчас в шестом классе, но при этом интересны все четыре урока каждый день». «Отдельное большое спасибо от учителей музыки, наш предмет тоже перешел на дистант, но с вашими видеоуроками оказалось, что не все так сложно». «Очень интересно. Уроки смотрела дочка, так как учится в музыкальной школе. Через пять минут смотрели уже все домочадцы, даже птички зачихали». «Молодцы! Даже Питер и Москва не придумали такой формат образования! Смотрим по два-три урока в день, ребенок в этом году заканчивает музыкальную школу, но даже информация для второго класса была познавательна!»

«Антивирусный» проект свердловчан #сфилармониейдома стал для одной из ведущих концертных организаций страны новой реальностью, а для публики — возможностью не снижать культурную активность в период ограничительных мер. Даже когда пришлось отказаться от показа живых концертов без публики, филармония не оставила своих слушателей и полностью перешла на трансляции концертов из архива Виртуального концертного зала. В 2009 году в нашей области было создано слушательское сообщество — Филармонические собрания. Благодаря этому проекту отдаленные населенные пункты региона получили возможность наслаждаться лучшими образцами классической и современной музыки в ве-

Когда готовился этот номер, пришла приятная новость: указом губернатора региона Евгения Куйвашева директору Свердловской государственной академической филармонии Александру Колотурскому присвоено звание «Почетный гражданин Свердловской области» — за выдающиеся достижения в культурной сфере жизни общества.



Александр КОЛОТУРСКИЙ

ликолепном исполнении. За 10 лет число площадок Виртуального зала, где проходит организованный просмотр трансляций концертов, увеличилось до 90. Но разве мог десять лет назад директору Свердловской филармонии Александру Колотурскому кто-то сказать, что именно Виртуальный концертный зал поможет поддержать слушателей в нелегкие времена пандемии...

Свердловская филармония оказалась готова к работе в новой реальности. Вот как оценил труды коллег Даниил Крамер, известный джазовый исполнитель, автор абонементов, который вот уже почти 25 лет идет на сцене Свердловской филармонии: «Наша духовная жизнь не только не должна сейчас останавливаться, она в каком-то смысле даже важнее физичес-

кой. Потому что именно наша духовная жизнь, наша культура не дает «спадать» с нас тому, что называется цивилизацией. Это своеобразная проверка в трудные времена — остаемся ли мы людьми или превращаемся в животных, заботящихся только о выживании».

При всех явных успехах онлайн-проекта, отношение к происходящему серьезно. Творческий коллектив Свердловской филармонии работает удаленно — корректируются программы, идут переговоры с гастролерами, чтобы перенести все концерты на новые сроки и выполнить обязательства перед слушателями. Все приобретенные билеты останутся действительными. Следующий шаг навстречу — со стороны слушателей: поддержать филармонию и не сдавать билеты.

— После снятия ограничительных мер касса сможет принимать к возврату билеты, но просим не спешить сдавать их. Мы верим, что этот концертный сезон завершится в нашем уютном зале, и планируем провести все обещанные концерты, — обращается к слушателям директор Свердловской филармонии Александр Колотурский. — Хочу от всего сердца снова и снова поблагодарить вас за поддержку, которую вы выражаете в своих комментариях к трансляциям, за ваши эмоциональные, теплые письма в адрес филармонии. Я верю, что классическое искусство делает всех нас духовно сильными и помогает жить с уверенностью в завтрашнем дне!



«Аюшка» на сцене Донецкой филармонии

Феерия любви и музыки

На богатой гастрольной карте (Австрия, Италия, Германия, Япония, Голландия, Люксембург, Малайзия, Сингапур, Непал, Индонезия) уральской музыкальной группы «Аюшка» появились новые точки. По приглашению Русского Центра в марте музыканты дали четыре концерта в Донецке и Луганске.

Квартет народных инструментов Свердловской академической филармонии под руководством бессменного Владимира Зыкина выступил в великолепном, акустически совершенном зале музыкальной школы в Горловке и в роскошном зале Донецкой филармонии имени С. Прокофьева. Уже несколько лет существующим между миром

и войной донецким жителям почти не до песен. Но на концерт уральской «Аюшки» собрались полные залы! Люди отогрелись душой под раздольные голоса баяна, балалайки, домры, под родные мелодии. Звучала русская, зарубежная музыка, песни советских композиторов. Исконно русским инструментам подвластны и итальянская та-

рантелла, и бразильская самба, и сердечные частушки.

Концертные выступления открывала сюита из программы Владимира Зыкина «Голоса веков», в которой органично переплелись русский фольклор и ритмы джаза. С первого же номера публика удивлялась, восхищалась, настраивалась на мажорный лад всего концерта.



Ансамбль «Аюшка» с грамотой Донецкой филармонии



Афиши
выступлений
«Аюшки»



Несмотря на то, что на сцене выступали лишь четыре музыканта, зрителю подарили радость встречи не только с баяном, балалайками и домрой. В инструментальное многоголосие вливались бубны, колокольчики, желейки, свистульки, рубель, маракасы. Временами казалось, что играет не квартет, а целый оркестр. Уральские музыканты покорили не только высочайшим профессионализмом, виртуозной техникой исполнения (безусловное качество «Аюшки»), но и теплотой, сердечностью, улыбками, доброжелательностью, искренность которых невозможно подделать и изобразить. Практически после каждого номера зал, который вклю-

били в себя уральцы, буквально взрывался аплодисментами. Конечно, с особой любовью встречали слушатели знакомые мелодии — фантазии на музыку И. Дунаевского из кинофильма «Кубанские казаки», на музыку из фильмов «Мэри Поппинс», «Цыганская рапсодия», «Карнавал...», «Песенку мушкетеров». Подарили музыканты и попури на темы песен Евгения Рыдыгина, а «Уральской рябинушке», давно снискавшей славу во всем мире, подпевали всем залом. Исполненная на бис «Барыня» стала маленьким, но ярким мини-спектаклем, оконча-

тельно покорившим донецкую публику. Но на самом деле можно поспорить, кто кого покорила больше: артисты, выдавшие всякое на своем музыкально-гастрольном пути, признаются, что такого фантастического приема они не припомнят.

Директор Донецкой филармонии Александр Парецкий сказал после финальных аплодисментов: «Сегодня в Донецкой филармонии состоялся без преувеличения фееричный концерт. И феерию на сцене создавали всего четыре человека! Свердловская филармония славится высочайшим уровнем своих музыкантов, и я был уверен, что будет отличное выступление. Но то, что русская музыкальная группа «Аюшка» так высокоэмоционально поднимет весь зал, покорит каждого слушателя, и все будет настолько круто, не думал. Потрясающее мастерство, непередаваемая энергетика, замечательный репертуар, бесконечные овации... Спасибо!».



На концерте «Аюшки» в Донецкой филармонии

«Дудас» — прозвучал!

В Екатеринбурге в Уральской специальной музыкальной школе состоялся II Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дудас». Он является одним из четырех в цикле творческих конкурсов для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ и студентов профессиональных образовательных учреждений. В трех номинациях (солисты, ансамбли, оркестры) соревновались юные музыканты из Свердловской, Челябинской, Тюменской, Новосибирской, Пермской областей, из городов Вологды, Новокузнецка, Ханты-Мансийска, Томска, Москвы и Санкт-Петербурга.

Жюри конкурса было представлено ведущими мастерами — музыкантами и педагогами, председатель его — Дмитрий Александрович Воронцов, заслуженный артист РФ, доцент, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, солист оркестра Мариинского театра. Члены жюри: Игорь Яковлев, заслуженный артист Российской Федерации, профессор Санкт-Петербургской консерватории, солист оркестра Мариинского театра; Андрей Zubov, заслуженный артист РФ, солист-литаврист, концертмейстер группы ударных инструментов Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», преподаватель Московского государственного колледжа музыкального исполнительства (Москва); Денис Лупа-

чев, доцент Санкт-Петербургской консерватории, солист оркестра Мариинского театра; Михаил Безносков, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, концертмейстер группы кларнетов академического Симфонического оркестра России имени Е. Ф. Светланова (Москва); Алексей Богорад, лауреат международных конкурсов, дирижер Большого театра России; Владислав Вальс, лауреат всероссийских и международных конкурсов, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва); Никита Назаров, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

В завершение первого дня прослушивания, вечером, на торжественном открытии конкурса, члены жюри дали концерт, где был продемонстрирован эталон исполнительского



искусства, отношения к творчеству, к делу, которому музыканты посвятили свою жизнь.

За пять дней конкурса выступили более 200 солистов, 17 ансамблей и два духовых оркестра. К сожалению, четыре духовых оркестра из шести заявленных в последний момент были вынуждены отказаться от приезда на конкурс в связи с карантинными ограничениями. По этой же причине выступления участников проходили при пустых залах. Но все прослушивания можно было смотреть онлайн на сайте конкурса, а также на портале uralfest.tv. За все время конкурса онлайн-трансляции посмотрело более 5500 человек!



Члены жюри А. ЗУБОВ, И. ЯКОВЛЕВ, Д. ВОРОНЦОВ, коллекционер В. ЗАЦЕПИН и методист УРЦ С. ФЕДОСЕЕВА



Брасс-квинтет УрСМШ, лауреат 1 степени

Новым для формата конкурса стало проведение конференции на тему «Основные направления воспитания и обучения исполнителей на духовых и ударных инструментах», главным спикером которой стал Михаил Брызгалов, президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое сообщество» имени Валерия Халилова, генеральный директор Российского национального музея музыки, заслуженный деятель искусств РФ. К сожалению, по известным причинам он не смог прилететь из Москвы. Но, благодаря специалистам отдела музыкально-информационных технологий УрСМШ, был создан телемост с Москвой, позволивший М. Брызгалову принять полноценное участие в конференции. На ней обсуждались вопросы, решение которых влияет на качество и эффективность развития музыкального образования, культурных и образовательных связей, поиска новых технологий в реализации образовательных программ, направленных на развитие духовой школы в России. Кроме того, остро звучали проблемы музыкального образования в ДШИ, ДМШ, про-



Член жюри Д. ЛУПАЧЕВ и участница конкурса С. КУРКИНА



Юрий ЗУЕВ,
лауреат
Гран-при



Конкурсное
выступление
Максима БОБИНА
(ударные)



Участник конкурса
Егор ШАТОХИН (ударные)



Ангелика
ТИХОВСКАЯ,
лауреат 1 степени



Артем БЛАЖКО,
лауреат 1 степени



Награждены лауреаты
1 премии в группе
Т. ПУНЬКО и Л. КАМАЕВ

фессиональных образовательных учреждениях, связанные с необходимостью изменения федеральных государственных образовательных стандартов, оснащения учебных заведений музыкальными инструментами, помощи духовым оркестрам различного подчинения. Одной из главных тем конференции стало обсуждение качества и развития производства духовых и ударных музыкальных инструментов, представленных на выставке российскими и японскими фирмами. Конкурс предоставил уникальную возможность прямого сотрудничества руководителей образовательных и концертных организаций с производителями и потенциальными поставщи-

ками музыкальных инструментов.

Отдельной страницей в истории конкурса стала выставка уникальных этнических духовых и ударных инструментов из коллекции Владимира Зацепина. Автор лично представил участникам и гостям экспонаты из своей коллекции, рассказал об особенностях их строения и исполнительских возможностях. Все инструменты можно было трогать и даже играть на них!

20 марта состоялись мастер-классы членов жюри, торжественное закрытие конкурса, концерт лауреатов и награждение победителей. Обладателем Гран-при конкурса «Дудас» стал студент Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) Юрий Зуев (саксофон).

Жизнь без «Комбинации»

Бывшая солистка популярной в 1990-х годах группы «Комбинация» сегодня преподает искусство вокала студентам в Нижнем Тагиле и сама выступает с концертами. Она — «self-made man» — человек, сделавший себя (свою карьеру) сам, так переводится с английского изречение, популярное в мире бизнеса. Светлана Рукавишникова (Кашина) к этому миру отношения не имеет, место ее работы уже 12 лет — Нижнетагильский колледж искусств, государственное учреждение профессионального образования.

В марте Светлане Александровне исполнилось 50 лет, событие, как говорится, личного масштаба. Но какого же личного, если поздравляли юбиляру на сцене большого зала колледжа заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко, а с экрана — руководители популярных эстрадных групп, московских и региональных теле-радио-каналов? А ведь еще несколько лет назад столичные журналисты оплакивали «незавидную» судьбу бывшей солистки суперпопулярной группы «Комбинация» Кашиной. Прозябает она, дескать, всеми забытая, в своем родном Нижнем Тагиле на жалкой зарплате преподавателя детской музыкальной школы...

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ И РАЗОЧАРОВАНИЕ

Принимая поздравления с юбилеем, Светлана Александровна сама рассказала о годах, которые вместили три жизни: детское увлечение пением, большой успех на эстрадном Олимпе и разочарование, потери и приобретения. Выпускницу дирижерско-хорового отделения музыкального училища, солистку самодеятельного ансамбля «Ровесник» привел в Москву, как она говорит, «счастливый случай». Новая жизнь, новые песни в группе «Комбинация»,



Светлана РУКАВИШНИКОВА (КАШИНА)

гастроли, записи на ТВ, выступления на корпоративах «деловых людей», от которых порой всей группе приходилось спасаться бегством. Когда работа на износ, о профессиональном росте нужно забыть. Через два с половиной года такой жизни Светлана вместе с мужем вернулась в Нижний Тагил и в интервью автору этих строк призналась: «Комбинация» — не то, о чем я мечтала».

90-е годы прошлого века были испытанием на стойкость, и Светлана его выдержала: зарабатывала пением, выступая на разных сценических площадках, научилась ценить настоящее и работала над собой. Диплом выпускницы Московского института современного искусства — результат такой работы.

«ЕСЛИ БЫ ОНА НЕ ВЕРНУЛАСЬ...»

В 2008 году в Нижнетагильском колледже искусств появилось новое отделение. «Оно было открыто «под Кашину». Если бы она не вернулась в свой город, не было бы никакого эстрадного отделения, — признается директор колледжа Ирина Зимина и добавляет: 12 прошедших лет оправдали это решение».

«Нас, первых студентов отделения, было шестеро, одно помещение для занятий и два радиомикрофона на всех», — моя собеседница Елена Юрканцева вспоминает, как в этих скромных условиях горел огонек творчества, как рождались первые постановки и какими яркими были четыре года учебы. «Все, что я умею, — заслуга Свет-



Светлана КАШИНА — участница группы «Комбинация»

ланы Александровны. Благодаря ей я занимаюсь тем, что очень люблю», — говорит Елена Норканиева, педагог по вокалу эстрадного отделения. Преподаватель сценической речи Татьяна Рапопорт добавляет: «Светлана Александровна — профессионал высочайшего уровня. Она дает хорошую школу эстрадного искусства, а как ее любят студенты!»

В честь юбилея наставницы они выступили с концертными номерами, и сцена колледжа едва вместила всех артистов. О выпускниках отделения стоит сказать особо. Да, Светлана Кашина (по мужу Рукавишникова) сошла с эстрадного Олимпа, но теперь удачно сложившиеся судьбы учеников — вершины ее новой творческой жизни. Получив в колледже профессиональное образование, они работают в эстрадных театрах, музыкальных коллективах Москвы, Петербурга, Екатеринбурга. Солисткой Уральского театра эстрады стала Олеся Мещанинова, руководителем детского эстрадного коллектива — Сергей Волков. Лейла Бургардт создала в Нижнем Тагиле детский музыкальный эстрадный театр.

С такой талантливой молодежью в разные годы выпущено 12 музыкальных спектаклей, получена премия главы города за проект «Ретро в феврале», за заслуги в развитии музыкального искусства руководитель отделения колледжа С. А. Рукавишникова стала лауреатом премии «Золотой цилиндр».

**«ПРИВЕТ, АНДРЕЙ!» —
УДАЧИ, СВЕТЛАНА!**

— Светлана, недавно телезрители увидели вас в передаче «Привет, Андрей!» на телеканале «Россия», там гости Малахо-



Группа «Комбинация»

ва отмечали 30-летие создания группы «Комбинация». Ностальгию бывшая солистка Кашина не почувствовала на этой встрече?

— Нет, только разочарование, от того, что ничего не меняется в мире шоу-бизнеса. Оплаченный пиар, имитация дружбы, зависть удачливым, добившимся успеха

в погоне за большими деньгами. Я еще раз убедилась: правильно сделала, когда вернулась в родной город. Работать, делиться, тем, что умеешь, с другими, видеть творческие взлеты своих выпускников — это счастье. Но сделать нужно еще многое. И еще тысячу раз выйти на сцену к своему зрителю и спеть лучше!

«Навсегда с тобой» — это название юбилейных концертов Светланы Кашиной. У нее нет продюсеров, администраторов, богатых спонсоров — всю подготовку концертов взяла на себя. Удачи, Светлана!



Поздравление от студентов

Загораясь, как факел, с каждым учеником

12 апреля 2020 года свое 75-летие отметил известный педагог, композитор, музыкант в составе ансамбля «Уральский сувенир», заслуженный работник культуры РФ, лауреат международного конкурса В. И. Елецкий. Нынче же исполняется 55 лет преподавательской деятельности Виктора Ивановича, дважды лауреата губернаторской премии «За лучшую педагогическую работу».

С о времени окончания Уральской консерватории в 1972 году, Елецкий работает преподавателем в Асбестовском колледже искусств, несколько лет был заведующим отделением народных инструментов, воспитал десятки лауреатов всех уровней — от регионального до международного. Среди его выпускников, реализующих себя в профессии музыканта, есть и преподаватели вузов, ДМШ, ДШИ, и артисты ансамблей, и концертмейстеры Уральского народного хора, других коллективов, и дирижеры, и руководители — директора школ, культурно-досуговых центров.

Можно утверждать, что нет на Урале музыкальной школы, где не игрались бы полные выразительности и обаяния сочинения Елецкого: свыше 70 произведений для баяна, музыка для домры, ансамблей, 37 фортепианных композиций, 49 вокальных миниатюр, оркестровые сюиты.

А как же все начиналось? Музыка у маленького Виктора звучала, что называется, в крови, он ее впитывал с самого раннего детства. Музыка царила в семье. Отец, музыкант-любитель, играл на многих инструментах, мать пела, играла на гитаре. Но самым важным проводником в мир музыки для мальчика стал родной дядя, Василий Андрее-



Виктор ЕЛЕЦКИЙ

вич. Он был музыкантом от бога, о нем в шутку говорили: «Какой Елецкий без баяна, а без Елецкого — Ревда?». Работал он в ДК СУМЗа, аккомпанировал всем участникам самодеятельности — и солистам, и хору, и танцевальному коллективу. «Я все время слушал, как дядя играет, видел, как он работает». Еще Василий Андреевич всю жизнь преподавал в ДМШ, где класс Елецкого стал областным эталоном обучения юных баянистов.

Баян завораживал и Виктора, который первый свой опыт концертных выступлений получил в составе семейного ансамбля. «Сколько себя помню, с дядей играли вдвоем (два баяна, ман-

долина и баян), втроем — с его сыном Андреем (Андрей Елецкий — известный художник и музыкант), вчетвером, с подросшей Надей (Надежда Васильевна Романько — преподаватель музучилища имени Чайковского и Уральской консерватории). Выступали много, на разных сценах Ревды и Свердловска, на телевидении».

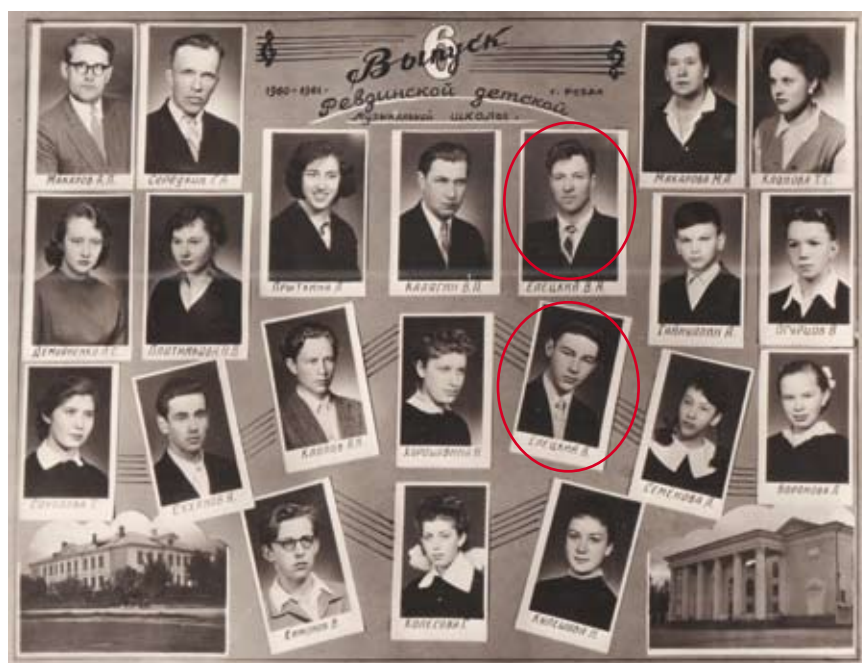
После школы, по совету дяди, Виктор поступил в Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского, где учился у Валентина Скороспешева. Он много занимался, причем, доходило порой до того, что опухали руки. Но было огромное желание и мечта, которая двигала вперед.

Биография Елецкого-композитора начинается в училище, с уроков инструментовки у профессора УГК Анатолия Трофимова, который разглядел и поддержал композиторский дар ученика. А вот как В. Елецкий вспоминает о Владимире Васильевиче Знаменском, тогдашнем руководителе народного отделения училища и дирижере: «Он мне запомнился своим энтузиазмом, тем, что на каждую репетицию оркестра приносил новую пьесу, которую сам инструментовал. Через полгода мы были «асами» в чтении с листа». Самые теплые, благодарные

чувства на всю жизнь сохранились у музыканта к консерваторскому преподавателю по классу баяна Николаю Максимовичу Коробкину.

Работая в Асбестовском училище, ныне — колледже искусств почти с самого его основания, все годы Елецкий находится в творческих исканиях как педагог, исполнитель, композитор.

Виктор Иванович имеет многолетний педагогический опыт. И все же определяющим условием успешности в преподавании он считает трудолюбие и целеустремленность самого студента. «Это обоюдный процесс. Если ученик не хочет учиться, он спорит с педагогом, сопротивляется всему, что тот дает. А должно быть иначе, ученик должен впитывать, гореть желанием научиться и проявлять интерес». Среди лучших из класса Елецкого — Евгения Оксенчук, Вячеслав Коновалов, Анастасия Чистякова, Семен и Федор Штырхуновы, Артем Смоленцев, Дмитрий Тумаровский и другие. Особая гордость класса — выпускники, которые пишут музыку. Можно помечтать о концерте, в котором прозвучали бы «Сизиф» и



Выпуск Ревдинской музыкальной школы 1961 года

Симфония для 12 инструментов Ивана Колованова, Соната для баяна в трех частях Максима Рахматуллина, миниатюры Елены Конновой, Симфониетта, «Юмореска» и «Русские картинки» для оркестра Артема Барина...

Об исполнительстве. «Для музыканта на сцене главное — это стабильность, уверенность в себе и отличные знания». Растить и воспитывать исполнителя невозможно без личного ис-

полнительского опыта, а такого опыта у Виктора Ивановича не меньше, чем педагогического. Как играющий музыкант он хорошо знаком нам по «Уральскому сувениру» (те, кто постарше, конечно же, помнят этот удивительно яркий ансамбль). В первые годы в асбестовском колледже на народном отделении создавались многочисленные ансамбли педагогов. И вот возник чисто мужской «Уральский сувенир» в составе: С. Стрелков (балалайка), А. Ундольский (баян), В. Елецкий (балалайка-контрабас), Е. Брусницын (балалайка-альт), Ю. Бобрушкин (ударные). Виртуозность, артистичность, легкость покоряли слушателей не только, так сказать, «домашних», но и зарубежных — в 1998 году ансамбль стал лауреатом I премии в Клингентале (Германия). Как это было смело — на электричках добираться до Праги, на паровозике с одним вагончиком доехать до границы с Германией, ошеломить жюри диковинным названием уральского городка Асбест и завоевать главную награду! Надо сказать,



Квартет Елецких — Надежда, Андрей, Виктор, Василий. 1966 год

что в основном играли сочинения и аранжировки Елецкого, каждая из которых была яркой и неповторимой, имела свою «изюминку», действительно подобно сувениру.

Сам Виктор Иванович говорит, что специально музыку никогда не писал: «Когда попросят, тогда придумываю и пишу». Но, несмотря на это, все его произведения — словно зарисовки к портрету автора: здесь и нотки лиризма, и жизнелюбие, и неиссякаемая энергия, и тонкий юмор. Он пишет и множество обработок для дуэтов, ансамблей, оркестра. Надо добавить, что в последнее время сочиняет и вокальную музыку: лирические и детские песни, романсы.

«Мое кредо, — говорит Елецкий, — таково: человеку все время к чему-то стремиться нужно. Нужно все делать до упора. Я всегда ставил задачу: каждый следующий мой ученик должен играть программу еще сложнее, исполнять еще лучше».

Такой творческой целеустремленности может позавидовать любой, но, наверное, главный «движитель» Виктора Ивановича — это безграничная



Ансамбль «Уральский сувенир»



В.И. ЕЛЕЦКИЙ и ученики его класса разных лет (выпускники 2002-2018 г.г.)



В. ЕЛЕЦКИЙ ведет урок

любовь к музыке, которую впитали в себя и его дети. «В нашей семье все музыканты — этим все сказано». Личный пример и преданность своему делу родителей побудили детей к занятиям музыкой: старший сын окончил музыкальную школу как баянист, а младший — выпускник музыкального училища имени П. И. Чайковского по классу ударных инструментов.

Что пожелать Виктору Ивановичу Елецкому, блестящему музыканту и педагогу? Нескончаемой творческой, созидательной энергии!

Страховка от забвения

Известный уральский композитор Маргарита Александровна Кесарева родилась 21 мая 1936 года в Екатеринбурге и ушла из жизни в июне 2017 года. Краткая биографическая справка говорит нам, что она окончила Свердловское музыкальное училище по классу композиции у О.А. Моралева и Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского по классу В.Н. Трамбицкого. С того же времени преподавала в УГК (педагог, доцент, затем профессор кафедры композиции). В консерватории проработала более 50 лет. Имела государственные и профессиональные награды, звание заслуженного деятеля искусств РФ.

Кесарева — настоящий, большой композитор. Музыка — дело ее жизни, и служение музыке — насущный хлеб, пища от Неба, как сказали бы древние китайцы. Она была невероятно самобытна, оригинальна во всем, влюблена в фольклор, в природу, в старинные традиции. Другими словами, она сочиняла особую музыку. Это были не имитации, не подделки «под аутентичное» — с завываниями в сарафанах, с притопом и деланой удалью, а профессиональные произведения, пропитанные именно что духом рек, гор, лесов и суровости характера нашего края. Вот некоторые названия произведений: «Светлое озеро», «Зори студеного края», «Лесные легенды», «Баллада о кострах», «Наговорная легенда», «Сказ», «Ночь кладоискательства», «Тихая рыбалка»... Писала она и традиционные вещи: сочинения для симфонического оркестра, сонаты, хоровые произведения, обработки старинных уральских песен и другие.

...Жизнь фольклориста — это трудный исследовательский путь, потому что тропы-то неведомые. «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...» Никогда не знаешь, кого встретишь на этих дорожках, кто откликнется, а кто «пошлет лесом» (в то время, в середине



Маргарита КЕСАРЕВА

XX века, в деревнях было еще полно старообрядцев, которые хранили свои заветы и чужих не любили).

Жизнь композитора, который собирал эти редкости, ловил стремительно уходящую натуру, а это было в 1960-х годах, записывал буквально на коленке свадебные и похоронные плачи, дошедшие до нас из какой-то совершенно непроглядной древности, но волею судеб пробившиеся сквозь время — это не просто талант, это избранность. Хорошо, что написаны и остались книги об этом (например, «Песни старого Урала») в соавторстве с Татьяной Калужниковой, которую Рита любила и ценила. Книги тоже про редкое, народное, хороводное. Почему

хороводное? Потому что метаморфозы жизни имеют качество не дурной бесконечности, а круга. Все циклично. Календарь имеет форму круга.

А еще Маргарита воспитывала студентов консерватории, да не только отечественных, а из других стран... Например, в ее учениках ходили монголы, которые увезли переданный ею опыт на свою Родину.

Она была уникальным человеком. Об этом могут свидетельствовать все, кто ее знал. А это очень большой круг людей. Например, композиторское сообщество было представлено такими именами, как Бабаджанян, Тертерян, Биберган, Кобекин, Нименский, Камышева и многие-многие другие. Но в ее доме бывали и режиссеры, и артисты, и писатели, и художники...

Она была настоящая ведунья. Есть знание, а есть вЕдение. Вот она будто ВЕДАЛА тайное знание. От корней, я бы сказала, от подземных рек, от целебных трав, от бажовских историй. В музыкальной среде считалось, что она может все! Очевидно, в фольклорных экспедициях ей встречались люди, родственные по духу, чувствующие ее внутреннюю силу. Они и передавали ей бытовые и целительные наговоры, рецепты лечения тяжелых хворей. Чужому бы человеку не

передали. Она была своя. В этом весь сказ. В этом ее «Ночь кладоискательства». А по легенде клады открываются, когда цветет папора (папоротник), которая, как известно, не цветет вообще. Но... цветет для особых людей и в особых местах, и для единственного случая. Ибо это места силы, про которые на Урале ходят легенды.

И как-то этот могучий опыт обрядовой культурной жизни Урала вписался в нее органично и засиял ярко. Она умела и трудиться (даже вкалывать), и заниматься творчеством до самозабвения, и праздновать от души. Масштаб личности очень крупный. Просторный, вольный, немного яростный... Похожий на персонаж из новгородских былин, где девка Поляница даже богатыря Добрыню победила.

А теперь представьте высокую статную женщину со звучным голосом, темными длинными волосами, курящую и любящую озорное словцо даже с ненормативным оттенком. И ее почти черные глаза с острым взглядом, а иногда неподвижно глядящие куда-то внутрь... Как-то на концерте в консерватории Маргарита выступала со своей хоровой поэмой и читала наговор-заклинание змей. Помнится, что на звуке «шшш» зал буквально онемел от ужаса. А что происходило — никто и не понял.

Собираясь в ее доме по средам — на кухне или в рояльной комнате — друзья делились глубоко личным. Но не все были туда допущены. Так уж сложилось. Читали стихи, играли на рояле, гитаре, вокалисты пели. Все переполнено идеями, прочитанными книгами.

Щедрость ее натуры была поразительная! Никто из ее дома не уходил без подарка. Это мог-



Уральское отделение Союза композиторов РФ. На рубеже веков.
(В верхнем ряду — М. КЕСАРЕВА)

ла быть игрушка «со смыслом»: какой-нибудь мужичок с балалайкой, либо ноты ее сонаты для флейты (подаренные мне), либо рецепт лечения... Она подарила мне и столик, сделанный ее дедом-краснодеревщиком. Столик на трех витых ножках, на котором стоит только любимый цветок. И больше ничего. Раритет.

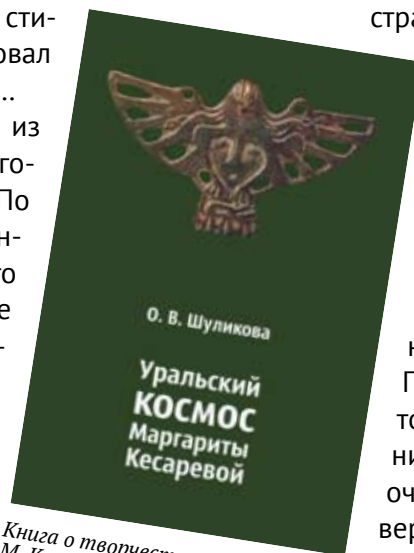
Хорошо помню, как она просила написать ей стих для песни, но дальше строки «Дорога эта за речной излучкой, от пыли и от времени бела, была кому-то встречей и разлукой, а мне одной разлукою была...» не пошло, потому что композитор был требователен, а стихотворец не чувствовал уральской фактуры...

А вот выдержки из нашего с ней разговора о фольклоре. По сути это квинтэссенция ее жизненного опыта. Слушайте глубокий низкий голос Риты Кесаревой с жестикуляцией длинными «музыкантскими» пальцами, изломанными артритом:

«...Мне часто задают вопрос, зачем нужен сегодня фольклор: не кончилось ли его время, не погасло ли... Тем более, рубеж веков: бешеная жизнь, иные ритмы, новая музыка. Нужен ли тот сокровенный опыт, который несет фольклор: в песнях, сказках, наговорах — кому он пригодится сейчас? Ведь образ жизни, полный постоянного, любовного единения с природой, с землей ушел безвозвратно...

Сейчас человек отделен от природы, от ее знаков и звуков. Техническое существо... Живем без чудесного... Но я могу сказать точно, что фольклор — это

страховка от забвения! Это поэтическая летопись ушедшего навсегда быта, который ни прожить, ни повторить невозможно. Петь-то мы так точно не будем никогда. Нам уже очень многое не вернуть из того богатства, которое



Книга о творчестве
М. Кесаревой

и среди музыкантов не каждый распознает.

Мне кажется, что фольклор сейчас ушел под землю, стал подземной рекой, которая пробивается родниками из-под сухой почвы, и которой не укажешь маршрут. Как течет — одному Богу известно... Сейчас, конечно, есть и спекулятивное отношение к этому богатству. Появилось множество псевдотрадиций. Что-то изобретают, подделывают. Это искаженное прикосновение к живой традиции.

Но так не бывает, чтобы что-то ценное пропало бесследно, клад остался втуне. Нет, фольклор может и должен получить второе рождение, вторую жизнь. Где? Да хоть где! В мире поэзии, в мире красок, в мире музыки. В пространстве декоративного художественного творчества. Это лишь часть айсберга — сколько еще осталось и ждет своего часа... Накоплено...

Об Урале же разговор на особинку. Могучая жизнь Урала была просто пронизана наговорами. И охота, и рыбная ловля, и земледелие, и погода, и лечение детей, и покой и лад в семье — сплошное общение с природой. А еще — опыт мастерства: старательство, кузнечное, литейное, гончарное дело... Предки наши были очень непростые люди. Они «словинку» знали, дорожили мудростью рода. И отношение к своему ремеслу держали, передаваемое из рода в род. Высокое отношение. Здесь на Урале собирались обездоленные люди со всех концов России и приносили свое песенное богатство. Все это образовывало сплав. Возникали такие певческие варианты — уральские, с особым подголосочным складом, поведением, особой силой второго голоса. Эту изумительную рус-



Маргарита КЕСАРЕВА в молодости

скую подголосочность, дивный вид полифонии, вариантность, переменность ладов повторить невозможно...

С чего началось у меня? С детства. Мы родом из казачьей станицы Устьюск. Очень песенный поселок, традиции уральской казачьей песни. Со стороны матери у нас был музыкальный род. Даже имелся домашний оркестр. В 14-15 лет я испытала потрясение, будучи в гостях у тетки в Челябинске. Оказалась свидетелем того, как собрались несколько наших родственников и вдруг «грохнули» пяти-шестиголосие — о чем они пели не помню, но ощущение было олушительным, как удар грома, головокружительным, как полет. Они пели, и я слушала и слышала, что-то воспринимала головой, клетками кожи. Это был один из тех моментов, которые люди называют судьбоносными, когда без слов познается душа народа, когда без оговорок принимается то, что есть. Этот момент, может, и определил мою музыкальную судьбу.

А потом — труд, поездки по деревням, селам... Кропотливое собирательство... Невьянские

песни, которые перевернули мне душу. Песня живет дольше человека. Талантливые песни живут веками.

Примерно к 35 годам появилось осознанное точное ощущение, что уральский характер — не вымысел. Он напитан соками земли, обладает колоссальной мощью и мудростью. И что самое интересное — он заложен не в каком-то уникаме, а в простом человеке.

Как молодежь относится к фольклору? Выборочно... Интересуются основательно один-два процента. Если размышлять о современной музыке не беспредметно... О рэпе, например, могу сказать следующее: музыкой его не считаю, хотя что-то в нем есть. Это парадоксальное развитие... русского плача на фоне хорового пения! Например, свадебный обряд. Девушки поют, прощаются с невестой — хор, а на фоне хора — плач — слова невесты. Это сочетание причитания и многоголосия создают особый драматургический ход. Возьмем тот же рэп. Звучит ритмичная музыка. На ее фоне — разговорный текст, но с ритмикой, с паузами, мелодично выстроенный. То же самое. А великая премудрость фольклора состоит в том, чтобы вспомнить и вернуть русской душе полноту жизни. Именно полноту, а не частичность! Природное чувство родственности ко всему живому и благодарное творчество.

И об Урале. Урал — это земля, которая нас держит. Это особая магия, ее гудение, ее ощущение как места силы, где слабый человек слабеет, а сильный становится мощнее. Урал — это древнейшее знание, еще не до конца открытое. Магия земли и высота небес. Высота небес должна быть в душе».

«Держали солнышко в ладонях...»

Они не отличаются поведением от других детей: такие же любознательные, внимательные, порой озорные. Вот только нет-нет да и мелькнет в их детских глазах какая-то взрослая грустинка от того, что не все им удастся в силу причин, от них не зависящих... Это дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды с детства. У большинства из них свой мир, свои друзья, свои занятия и увлечения. Им, к сожалению, зачастую достается меньше внимания, но они не забыты!

Уже больше десяти лет в России проводятся творческие фестивали для детей и подростков, которые не так социализированы, как их здоровые сверстники. И в Ивдельском городском округе уже появилась «молодая» традиция проводить для детей с ограниченными возможностями свой творческий фестиваль-конкурс. Прошел он в третий раз. И дети, подростки уже ждут его, готовятся, ожидают встреч и общения с теми, с кем познакомились здесь в прошлые годы. И, конечно же, всем не терпится показать свое творчество, то, чему научились они за это время.

III открытый региональный фестиваль-конкурс творчества детей и подростков с ограниченными возможностями «Мне через сердце виден мир» провели на базе школы № 1: здесь удобная сцена — не сцена даже, а невысокий подиум, на который ребятам легче подняться без посторонней помощи, хотя волонтеры этой школы и школы № 2 вместе с педагогом дополнительного образования Светланой Сухоставской всегда были рядом с участниками.

На фестиваль съехались дети и подростки из двух городских округов — Североуральского и Ивдельского — 108 человек,



Малышок-морячок
Артем ДЗЮБА

Обладатель Гран-при
юная поэтесса Алиса
ПАРАМОНОВА
из Североуральска



Народную песню исполняет
Толя РЫЧАГОВ из школы № 1 Ивделя



Павла
ЧЕБОТАРЕВА
со своим
преподавателем
Татьяной
КОНИШЕВСКОЙ



Роман ШТИБИНГ,
самый младший
участник фестиваля,
из детсада № 45 Ивделя

больше, чем в прошлые годы. А как же: ведь своими воспоминаниями и впечатлениями участники первых двух фестивалей делились и с другими ребятами в своих интернатах, школах, в соцсетях.

Первая, основная, часть фестиваля — творческая. В ней несколько номинаций: художественное слово (стихи и проза); музыкальное творчество (вокал, инструментальная музыка); хореографическое (танцевальное)

направление; театральное, цирковое искусство и оригинальный жанр. А также декоративно-прикладное, изобразительное искусство и фотография. Все номинации были разделены по возрастным категориям от шести до 18 лет. Юным художникам и авторам работ декоративно-прикладного искусства, кто привез свои произведения на конкурс, еще до начала творческой части были вручены призы (за само участие) и подарки.



Рок-группа «Панды» из школы-интерната Ивделя



Ансамбль из поселка Черемухово Североуральского ГО

И вот первое выступление — коллектив «Звезды» из Североуральской школы-интерната. Эта театральная постановка посвящена 75-летию Победы. На сцене — «Василий Теркин» Твардовского! Под пение «соловьев» у бутафорского костра «солдаты» наслаждались минутами затишья, а когда запели песню о войне, стал тихонько подпевать и зал. Забегая вперед, скажем, что североуральцы основательно подготовились к конкурсу. И в других выступлениях в разных номинациях чувствовалось их серьезное намерение стать первыми. В конкурсе чаще всего звучали стихи, но читали и прозу, и басни. Далеко не всем легко давалось то, с чем дети без проблем со здоровьем справляются сразу. Почти за каждым конкурсным номером стоял огромный труд ребенка, чья судьба сложилась несправедливо жестоко. Со многими ребятами выходили на сцену их родители, педагоги — они так нужны были им там, рядом! С волнением дети читали стихи о войне, о блокаде (М. Шелепанова, Т. Шитоев и др.); о доброте (Н. Чечулина, А. Рахимуллин), о милосердии (А. Неустроев) и даже... о любви (Е. Неводничков). Как взволнованно, с нежным придыханием прочли стихотворения о маме девочки А. Кувик и А. Собы-

нина! Удивительные стихи у юной поэтессы Алисы Парамоновой из Центра внешкольной работы города Североуральска. «Господи, спасибо за все» и «Девяносто четвертая сура, пятый аят» пронизаны собственными страданиями и трудностями, которые выпали на судьбу этой обаятельной, доброй, талантливой девушки. Слушать их без волнения было просто невозможно. Очень символичное стихотворение «Пусть здоровье и хромает, это дух нам не ломает!» прочел В. Киселев. Интересно подала И. Литвина рассказ М. Задорнова «Обманули». Смех в зале стал ей дополнительным бонусом.

Литературные выступления органично сменялись другими жанрами конкурса. Яркий творческий потенциал проявлялся у ребят в музыкальной номинации. Коллектив «Фантазия» использовал народные инструменты, как и ансамбль «Калинка» из поселка Оус. А самый маленький участник Рома Штибинг покориł всех своей музыкальностью и смешным танцем в номере «Добрый мастер». Но в конкурсе звучала не только народная музыка. Группа «Панды» исполнила «Moscow Colling» из репертуара «Парка Горького» — и очень удачно! Коллектив «Звезды», от-

крывавший конкурс театральной постановкой, проявил себя и в музыкальной номинации, показав в современной танцевальной композиции школьную переменку разных лет.

Все-таки как долговечны и любимы до сих пор детские песни советских композиторов! Гости из поселка Черемухово, а вместе с ними и зрители, весело «шагали» под песню Шаинского. А как свежо и ярко маленькая ивдельчанка Аня Аскарлова показала танец «Тучка» (она стала лауреатом фестиваля в номинации «Танец»). Под музыку кантри «зажигали» девочки из Ивдельской школы-интерната. Игриво манипулируя шляпами, они приглашали к танцу весь зал.

И вот снова театральная постановка. Сказку про репку на новый лад поставили хозяева фестиваля — ивдельчане. С песней, веселыми стихами персонажи сказки развеселили не только зрителей, но и строгое жюри. А стильная кошка (Юля Рудачевская), которая пришла «помочь немножко», заставила всех аплодировать лично ей.

Яркой звездочкой стала восьмилетняя участница конкурса Павла Чеботаева. Ее музыкальная пьеса «Танец маленьких

утят», исполненная на синтезаторе, прозвучала озорно и уверенно, хотя девочка всего год занимается с преподавателем Татьяной Конишевской. Но хороший слух, желание войти в мир музыки творят чудеса. А вот еще один ученик — Тимофей Шитоев (он, кстати, был участником трех номинаций) — занимается с этим педагогом уже не первый год. На нынешнем фестивале он не новичок, и видно, как год от года растут его исполнительские способности. Тимофей с мамой ездят на различные конкурсы в регионе и России. Например, летом он стал дипломантом XII Международного творческого фестиваля детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу», который проходил в Санкт-Петербурге, а годом раньше был успех в Анапе. На ивдельском конкурсе Тимофей исполнил фортепианную пьесу «Игра в мяч» уральского композитора С. Сиротина, а вне конкурса еще и музыкальную композицию М. Таривердиева «Снег над Ленинградом». Эта музыка стала «изюминкой» фестиваля и подарком для всех ребят, показав им, что преград к совершенствованию нет.

Так завершилась творческая часть фестиваля. Первые места за инструментальное творчество жюри присудило П. Чеботаевой и Т. Шитоеву, ансамблю «Калинка»; в номинации «Вокал» первые — группа «Панды», коллектив «Звезды», А. Шиканов в составе группы с братом Павлом и приемной мамой Надеждой Новиковой; в номинации «Танец» победили А. Аскарора и снова «Звезды». А Гран-при председатель жюри Е. Тетеркина вручила Алисе Парамоновой за проникновенные авторские стихи. В числе лучших исполнителей в номинации «Художественное слово» А. Стасевич, Т. Шитоев и другие ребята. Всем победителям, как и вообще всем участникам фестиваля-конкурса, были вручены сертификаты и подарки.

Хочется отметить, что встречи на подобных мероприятиях очень нужны детям с ограниченными возможностями. И, чтобы фестиваль стал праздником, очень постарались многие взрослые. Прежде всего, организатор фестиваля Оксана Дель, директор Информационно-методического центра города Ивделя. И руководители городских предприятий; спонсоры — предприниматели М. Быкова, В. Михель, В. Оборин, А. Канашин; представители местного отделения партии «Единая Россия» Н. Сюткина и С. Быков; председатель Думы Ивдельского ГО Т. Кузьмина; председатель Совета ветеранов города Т. Деньговская. Добавляло хорошего настроения и веселое музыкальное оформление, подготовленное звукооператором Д. Шмигельским.

В конце фестиваля, уже после второй части — спортивной — среди ребят был проведен блиц-опрос о прошедшем мероприятии. В ответах — только благодарность и восторг: «Мы как будто держали солнышко в ладонях!..» Что ж, так и хотели взрослые, готовившие для них этот длинный, чудесный день! Радует, что Ивдель стал в Северном управленческом округе городом, где третий год подряд для детей с ограниченными возможностями здоровья проводится такой яркий праздник. Расставались все с надеждой на новую встречу — и она обязательно будет!



Не все 108 участников конкурса дождались конца праздника, но этим ребятам расходиться не хотелось...



Дом на 8 Марта, 2



Дом на Ленина, 13-А

Если живешь в памятнике

Дома живут дольше людей. А стареют — иногда быстрее, особенно если за ними плохо «ухаживают» и не «лечат» вовремя. В столице Среднего Урала и одном из крупнейших городов региона Нижнем Тагиле еще сохранилось множество больших, многоквартирных домов, которые, хотя и являются жилыми, в то же время — памятники различных времен, архитектурных стилей и эпох. Например — знаменитые здания конструктивизма.

В Свердловской области запущен пилотный проект по ремонту жилых домов-объектов культурного наследия. Фонд капитального ремонта начал работать над его реализацией.

В проект вошли многоквартирные дома Екатеринбурга и Нижнего Тагила.

Из 127 жилых домов-памятников Свердловской области по 44 зданиям определены предметы охраны, то есть те характеристики и особенности конструктивных элементов, которые послужили основанием для включения в единый реестр объектов культурного значения. В рамках пилотного проекта будет проведен технический мониторинг состояния зданий, который позволит определить, ремонт каких систем необходим им в первоочередном порядке.

«Как правило, к предметам охраны домов-памятников относятся фасад и крыша, но не инженерные коммуникации», — подчеркнул руководитель Фонда Станислав Суханов.

Ранее, в связи с высокой стоимостью и особыми требованиями к выполнению работ,



Нынешний вид домов Городка чекистов

капремонт домов-объектов культурного наследия исключительно за счет средств собственников не представлялся возможным. Сегодняшние задачи по восстановлению инженерных коммуникаций и не отнесенных к предметам охраны конструкций есть намерение выполнить без дополнительной нагрузки не только на жителей, но и на областной и местные бюджеты.

Работа по реализации пилотного проекта ведется совместно с региональным министерством энергетики и ЖКХ, департаментом Госжилстройнадзора, управлением охраны объектов культурного наследия, а также органами местного самоуправления и управляющими компаниями.

(На снимках — дома в Екатеринбурге, включенные в проект ремонта).

Письма на фронт, письма с фронта

Мои сверстники должны помнить эту радиопередачу – «Письма на фронт, письма с фронта».

Ее в годы войны – время нашего детства – слушали с не меньшим вниманием, чем сводки Совинформбюро. Моя мама, уходя на работу, наказывала: «Слушай! Может, про папу что-то скажут...» Кроме моего отца, на фронте были мамин брат – летчик, несколько двоюродных родственников... Я, далеко не всегда послушная, неукоснительно исполняла мамину просьбу.

Как звучала та передача? Из черной тарелки репродуктора сквозь какие-то трески прорывался голос диктора: «Внимание! Передаем письма с фронтов Великой Отечественной войны». Сотни имен, для кого-то родных, желанных, приносил радиоэфир...

В 1980 году я, радиожурналист, готовя программу к 35-летию Победы, вспомнила о той передаче. В Государственном архиве Российской Федерации письма лежат теперь в толстых папках, под инвентарными номерами, пришитые одно к другому, истлевшие по краям. Письма живых людей, страдавших, мучившихся в разлуке, испытывавших смертельную опасность, все тяготы фронтовой жизни, но непоколебимых в своей вере в победу. Строчки, написанные на немислимых клочках бумаги – оборотной стороне каких-то бланков, на полях армейских газет, тетрадных корочках – до сих пор жгут руки, разрывают сердце. От них идут живые токи великой любви и беспощадной ненависти.

Эти письма приходили на Всесоюзное радио. В них – приветы родственников, земляков фронтовикам и весточки бойцов родным и знакомым в тыл, в них надежда найти своих близких, затерявшихся в потоке беженцев, в передвижениях воинских частей... В архивных папках и письма наших земляков – свердловчан, красноуральцев, гаринцев...

Я перебираю архивные письма. И на некоторых конвертах встречаю фамилию Каблучко.



Военные письма и фотографии из семейного архива Н.П. Ерофеевой

Так и написано: «Москва, радио, Вере Васильевне Каблучко». Через коллег узнала, что Вера Васильевна в годы войны была начальником отдела писем на фронт и писем с фронта. Мне удалось найти ее московский адрес... И она поведала мне историю своей редакции.

«С первых дней войны в адрес Всесоюзного радио со всех концов страны и полей сражений начали поступать тысячи писем. В августе 1941 года был создан специальный отдел писем с фронта и на фронт. Вихрь войны разбросал в разные стороны десятки тысяч семей. И вот тогда-то родилась новая форма общения людей. Письма без адреса по радио. Радость, а часто и горе приносили они.

В отделе работало около 15 редакторов, которые занимались чтением писем, подготовкой передач, и столько же было референтов. Отдел выполнял две функции: вещания, и одновременно впервые советское радио осуществляло розыск людей.

Огромный зал в радиокомитете был занят под картотеку, куда заносились адреса всех поступивших писем. Вот там и работали референты. Порядок в картотеке был такой, что давал возможность буквально в считанные минуты ответить на запрос и сообщить интересующий адрес.

Отдел работал по-фронтовому. Мы были на казарменном положении. Места равнодушным у нас не было. Потому что за каждым письмом стояли люди, с нетерпением ожидавшие вести о близких. И это требовало, конечно, душевного отношения».

Они соединяли людские судьбы, радовались их радости, но ведь и сами были живыми людьми, а война и им полной мерой отвешивала и горя, и тревог, и

потерь. В 1944-м получила Вера Васильевна горькую страшную весть о гибели старшего сына. С тревогой ждала писем от мужа. И болело сердце о младших детях, эвакуированных в Куйбышев.

Во время бомбежек они все: редакторы, операторы, дикторы дежурили на крышах — гасили зажигательные бомбы. И каждый день, все 1418 дней войны звучал в эфире голос Москвы, и шли, летели письма на фронт и письма с фронта.

Многие фронтовики, оказавшиеся по делам в столице, приходили в отдел писем. Работники радио приглашали их к микрофону. И тогда звучал живой голос бойца, обращенный к родным и знакомым.

Меня, выпускницу Уральско-го государственного университета, особенно заинтересовало письмо коллектива моей альма-матер студентам и преподавателям, сражающимся на фронтах.

«Дорогие фронтовики! Шлем вам сердечный привет.

Мы перестроили свою работу применительно к условиям военного времени. Выпущена группа медсестер. Мы и впредь будем готовить боевые резервы для РККА и в любой момент позову партии и правительства готовы прийти к вам на помощь.

За ваши семьи не беспокойтесь — организуем им помощь. Поздравляем вас с наступающей годовщиной Красной Армии. Желаем новых успехов в деле разгрома ненавистного врага».

В 1941-42 годах из Уральского университета ушли на фронт 158 человек, и среди самых первых — те, что названы в письме: ректор Николай Павлович Попов, проректор по учебной работе Николай Иванович Шатагин, деканы Крылов и Шуляковский, препода-

ватель Иван Алексеевич Дергачев.

Критик, литературовед, доктор филологических наук, профессор, заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза писателей, организатор и первый декан филологического факультета УрГУ,

заведующий кафедрой русской литературы Иван Алексеевич Дергачев был моим преподавателем. Но я знала его и раньше — с его дочерью Леной мы были одноклассницами. Письмо с войны, предъявленное мной, неслыханно

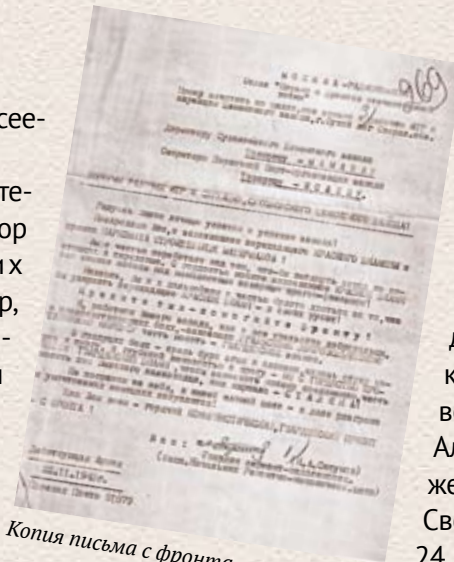


Воин-связист
22-й армии
Иван
ДЕРГАЧЕВ

Подполковник
запаса,
бывший
офицер связи
штаба 22-й
армии Иван
Алексеевич
ДЕРГАЧЕВ



взволновало учителя. Нет, он его тогда не получил, хотя радисты исправно передавали все сообщения политотделу штаба армии. Наверное, потому, что в то время шли изнурительные бои за станцию Нелидово. Одна из бомбежек продолжалась 36 часов... Но связь с земляками была постоянная. Писали родные, писал старший друг и наставник Павел Петрович Бажов, другие литераторы. Начало



Копия письма с фронта

войны заставило Дергачева в Ленинграде, куда он приехал с почти завершенной диссертацией к своему руководителю. Иван Алексеевич тут же вернулся в Свердловск и уже 24 июня стал бойцом. Тема диссер-

тации, которую не удалось защитить перед войной, была связана с творчеством Лермонтова. А в 1943 году, будучи помощником начальника отдела связи штаба армии, он написал книгу, у которой было отнюдь не поэтическое название: «Организация связи в роте, взводе, батальоне» — практическое пособие, очень приглянувшееся связистам 22-й армии.

— А поэзия Лермонтова? — спросила Ивана Алексеевича.

— Я увез с собой на фронт томик Лермонтова. И он был все четыре года со мной. На его страницах я делал записи о выходе моем из окружения, о взятии Берлина, об окончании войны и другие пометки.

Больше двух миллионов писем прошло в годы войны через отдел Всесоюзного радио. Эти письма стали страницами истории — достоверными, страстными, живыми. 9 мая 1945 года прозвучала последняя передача. Была весна... И Победа! И выстрадаанный мир... Счастье, надежды...

*Не горечь разлук,
не прощальные речи,
не тайные вздохи
предчувствий глухих,
а близкие, полные радости
встречи,
не письма, а руки,
писавшие их.*

От станка — к мольберту

В Нижнем Тагиле и в годы войны не пустовали мастерские художников. Люди, увлеченные творчеством, эвакуированные в Нижний Тагил, трудились на предприятиях, выполнявших заказы для фронта, а вечерами, забыв об усталости и голоде, шли в наскоро оборудованные студии и становились в очередь с такими же желающими порисовать.

В одной из мастерских работал молодой скульптор Михаил Крамской — человек-легенда, которому Нижний Тагил обязан многими знаковыми событиями в культурной жизни военных и послевоенных лет. Студент Всесоюзной академии художеств, он зимой 1942 года был эвакуирован на Урал, в тагильский госпиталь. Вместе с сокурсниками Михаил под вражеским артобстрелом строил укрепления, преграждавшие фашистам пути к Ленинграду, и был тяжело контужен. Полного излечения в госпитале не получилось, но руки требовали дела — работы скульптора, чьим учителем в академии был сам профессор М.Г. Манизер. В домашней мастерской Михаил исполнял несложные заказы артели, отдавая созданию скульптур все свободное время.

Моторист Уралвагонзавода Иван Воскобойников на фанере клеевыми красками в 1942 году создал получившую потом мировую известность картину-плакат «Седой Урал кует победу». В том же году стараниями профессионалов изобразительного искусства, эвакуированных из Ленинграда, Харькова, Сталинграда, в Нижнем Тагиле была создана городская организация Союза художников СССР, в 1943-м состоялась первая художественная выставка и встреча ее авторов с руководством города. Тогда и прозвучало предложение Михаила Павловича Крамского о со-



Фрагмент экспозиции

зданию нижнетагильского музея изобразительных искусств.

Прошло лишь несколько месяцев, и газета «Тагильский рабочий» сообщила: «Сегодня в помещении бывшего Первомайского клуба открывается Нижнетагильская картинная галерея. Это радостное и значительное событие. Никогда глубина и размах советской культуры не были так разительно вдохновенны, как в переживаемые дни Отечественной войны. Будущие историки отметят как беспримерный в истории человечества факт неуклонное поступательное движение науки и искусства в стране, силы которой напряжены в исключительно трудной

трехлетней войне с врагом. Галерея создавалась в тяжелых условиях военного времени, были трудности с кадрами и с транспортом, и с рабочей силой. Но народной наша культура является не только потому, что она должна служить народу, но и потому, что сам народ является ее творцом. Москва и Ленинград дали Тагилу картины из запасных фондов Третьяковской галереи и Русского музея, свердловские специалисты

помогали экспонировать картины. Весь город принял участие в создании своего музея».

Впервые увидели тагильчане подлинники произведений И. Шишкина, А. Бенуа, Е. Лансере и других мастеров живописи и графики. Одновременно показали свои работы авторы передвижной выставки «Урал — кузница оружия». Это были картины художников, побывавших в командировках на фронт (сделанные там за короткое время эскизы потом служили основой для создания полотен), и работавших в тылу, где фронт проходил через цеха тагильских предприятий. Картины о том, как провожали на войну, как выха-

живали раненых в госпиталях, трудились для Победы на заводах и стройках.

В наши дни возможность почувствовать то время, ощутить силу духа людей того поколения, их веру в победу предлагает выставка «Грозно грянула война». На ее открытии (когда учреждения культуры еще не закрылись на карантин) было больше людей среднего возраста и молодых, чем ветеранов. Время неумолимо. Нет уже тех, кто изображен на полотнах, и тех, кто создавал произведения искусства военной поры. Тагильских фронтовиков, встречающих 75-летие Победы, сегодня все меньше. Но больше двух тысяч тружеников тыла. На одного из них, в отрочестве, похож «Молодой металлург» — герой произведения Наума Могилевского (1895—1975). Смотришь на щуплого паренька, и сразу вспоминаются строки из школьного учебника истории: «Больше половины работавших в тылу были женщины и дети». Скоро тагильчане смогут увидеть этих героев «в лицо», и на самом видном месте: в городе будет установлен памятник труженикам тыла работы Александра Брусницына. На постаменте — скульптуры женщины и подростка. Она держит щипцы для работы с металлом, в руках мальчишки — заготовка снаряда. Так героев тыла запечатлел в картине «Подготовка к отправке на фронт зенитного оружия» Николай Голубчиков (1899—1958).

Участников Российского военно-исторического общества, первых посетителей выставки, как магнитом притягивали картины боев, портреты Героев Советского Союза. Стоя у такого портрета, молодой человек, одетый в форму солдат Великой Отечественной, наверное, зада-



На выставке

вался вопросом: «А я смог бы?». Многие зрители задерживались перед картиной Аркадия Платова «Фашист пролетел» (в коллекции музея ее авторское повторение). Даже спустя 78 лет со времени создания произведения оно тревожит сердце запечатленной художником гибелью мальчишки-пастушонка.

Студенческая молодежь изучала представленные на выставке документальные свидетельства жизни тагильчан военной поры: письма с фронта,

газетные вырезки, фотоснимки, продуктовые карточки. «Все, представленное здесь, как драгоценные крупницы прошлого, свидетельство памяти о поколении победителей в той войне», — обратилась к зрителям директор музея Марина Агеева. Часть экспозиции планируют показать в музеях Екатеринбурга, Тюмени, Калининграда, Севастополя, Волгограда.

А тагильчан ждет выставка произведений художников блокадного Ленинграда, которых принял наш город в годы войны и сохранил их творческое наследие для потомков. Мы вновь увидим скульптурные портреты земляков — Героев Советского Союза, героев тыла, среди которых академик Евгений Патон и первая в мире женщина-горновой Фаина Шарунова. И с благодарностью вспомним автора — скульптора, инициатора создания музея изобразительных искусств, учителя многих тагильских художников Михаила Павловича Крамского, чей портрет давно в галерее Почетных граждан Нижнего Тагила.



У портрета

«Вторая волна» русского авангарда

Русский авангард, как и западный модернизм в широком смысле этого слова, стал порождением эпохи индустриализации. Наступление машинного производства в ряде крупных стран Европы (Великобритания, Франция, Германия) вело к перестроению еще совсем недавно казавшейся незыблемой картины мира. Рушились привычные устои, и многое стало восприниматься в прекрасном для нас, но диком для современников «импрессионистском мареве». Русский авангард и явился выражением этого «прекрасного далека», с одной стороны — вбравшего культурные достижения Запада, а с другой — угадываемого в забытом языческом прошлом.

Особо знаковыми для России стали эти процессы конца XIX — начала XX веков. Возникшие направления искусства того времени — от Кандинского, Малевича до поэтов «серебряного века» — свидетельствовали о сотворении нового мира. Машинерия рождала поэзию загадочных миров, симфонию шестерни и парового молота. Явление русского и советского авангарда имеет свою историческую протяженность, свою хронологию и периодизацию. Начало русского «исторического» авангарда обычно ведут с 1907 года — даты образования группы «Белая роза». 1932-й — это год его насильственного «пресечения».

Послевоенный период авангарда многие начинают отсчитывать с Московского (1957 г.) Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Последующая «оттепель» 1960-х также имеет свою историографию, в том числе и в искусствоведении. Однако речь идет в основном о столицах. Вместе с тем, очень мало известно о зарождавшейся уже в те времена «тагильской школе». Отмечавшийся совсем недавно 60-летний юбилей «Худграфа» (художественно-графического факультета Нижнетагильского



А. Константинов. Автопортрет. 1971 г.

социально-педагогического института) демонстрировал и итожил своеобразные достижения «тагильской школы беспредметности».

Одним из ярких представителей этой школы был Алексей Семенович Константинов. Екатеринбургский искусствовед Татьяна Жумати отмечала: «В творчестве Алексея Константинова можно видеть начальное становление абстрактной линии в тагильском искусстве, определившей особую его направленность по сравнению с альтернативным

искусством Свердловска, других уральских городов, в котором абстракция представлена мало. Со временем в развитии этой линии в искусстве Нижнего Тагила сыграет роль и существование художественно-графического факультета местного пединститута. На следующем этапе с яркими абстрактными работами выступят Владимир Наседкин, Сергей Брюханов, в творчестве которых проявятся новые пластические искания и новые смыслы». К сожалению, такие высказывания редки, а

«региональный художественный процесс» того времени в обозначенном нами аспекте исследован и вовсе мало.

Конец 1960-х годов ознаменовался событиями «пражской весны». Однако они происходили на фоне глобальных изменений, сопровождавшихся студенческими волнениями во Франции, антивоенными выступлениями в США, да и китайские хунвэйбины уже «проснулись». Глобальный мир стремительно уходил в постиндустриальное измерение.

В целом иная реакция на мировые вызовы отличала «страны социализма», при всей неповторимой идентичности каждой из них; «социалистический лагерь» продолжил самоизоляцию и возобновил попытки отгораживаться от мирового процесса новыми рядами колючей проволоки. Как результат: реформаторские процессы «оттепели» были не только остановлены, но и повернуты вспять. А с начала 1970-х в СССР наступила «золотая осень» индустриализма. На этом фоне вновь получил развитие (не мог не получить — и как «возвращение к истокам», и как несогласие с переживаемой действительностью) художественный авангард.

С периодом «золотой осени» индустриализма, его опадавших и уже опавших листьев как раз и связано творчество Алексея Константинова. В других исторических условиях и «по другому поводу» он продолжил традицию русского «исторического» авангарда, талантливо и искренне сумел выразить то, что было недоступно многим. Его творчество остается актуальным, поскольку художественная рефлексия выходит за рамки исторического времени, являет собой прорыв из прошлого в будущее. Мы видим, не просто чувствуем, — видим, как на грани утопии и антиутопии в произведениях художника возникает актуальное настоящее, этот вечный крест творчества. Новое время у него действительно рождается, но не вчера и не завтра, а сегодня. Всегда.

Своими лучшими работами художник обязан именно Нижнему Тагилу. Город и сегодня являет собой символ индустриализма. Сегодня творчество А. Константинова изучается и анализируется. О нем издана книга. И все же



А. Константинов. «Этот день мы приближали как могли». 1995 г.

нет-нет, да звучат вопросы: почему он был «невывставочным», по какой причине его «не пускали» в Союз художников?

Алексей Константинов не был художником протеста, его видение мира было органичным; глубина и динамика процессов сущего в его творчестве сочетались с отражением как светлых, так и темных сторон окружающей действительности. Таков, к примеру, один из его автопортретов 1971 года. В своих работах он не просто выходил за рамки «соцреализма», гласных и негласных правил того времени. Этого и боялось «художественное» начальство, не знавшее, чего от этого автора вообще можно ожидать.

Искусство Константинова в этом смысле близко творчеству одного из лучших русских писателей XX века Андрея Платонова. Платонов в повести «Возвращение» писал: «Он узнал вдруг все, что знал прежде, гораздо точнее и действительно. Прежде он

чувствовал жизнь через преграду самолюбия и собственного интереса, а теперь внезапно коснулся ее обнажившимся сердцем». Этим «обнажившимся сердцем», был наделен и Алексей Константинов. Обращаясь к истокам, он «по-платоновски» видит в них и некие темные силы, «злобно гнетущие» уже новых творцов.

Не случайно «вторая волна» русского авангарда в обозначенное нами время прокатилась по России. На ее гребне, наряду с Алексеем Константиновым, мы видим ряд замечательных художников, таких как Николай Гущин, Андрей Поздеев, Николай Грицюк, Петр Дик, Альфред Фризен, Виктор Федоров и другие. Разумеется, приведенная выше «выборка» является далеко не полной. И сегодня, мне кажется, одна из задач искусствоведения состоит в том, чтобы «поднять» и описать целый пласт отечественной культуры, причем в ее именно «региональном» измерении.

«Парк» орудий славы боевой

Знатоки называют его настоящей «жемчужиной» среди подобных музеев.

Как же создавался в городе Верхняя Пышма крупнейший российский частный Музей военной техники? Первым импульсом стало открытие 9 мая 2005 года у центральной проходной ОАО «Уралэлектромедь» мемориального комплекса в память о заводчанах, погибших в годы Великой Отечественной войны. Тогда же группа пышминских ветеранов войны обратилась к генеральному директору «УГМК-Холдинга» Андрею Козицыну и директору «Уралэлектромеди» Александру Козицыну с просьбой приобрести и установить у мемориала два-три экземпляра военной техники. Так появились первые артиллерийские орудия. И практически сразу родилась прекрасная идея — создать целый музей под открытым небом!

Его торжественно открыли в День Победы уже на следующий год — 9 мая 2006-го. Экспозицию составили десять экземпляров военной техники, а гордостью коллекции была тогда легендарная реактивная установка БМ-13 «Катюша», которая принимала участие в параде Победы на Красной площади. Приказом командующего войсками Приволжско-Уральского военного округа экспозиция получила официальный статус Музея боевой техники под открытым небом «Боевая Слава Урала».

Мемориал стал расти стремительными темпами. Всего через четыре года открылась выставочная площадка музея, на которой представлены экспозиции артиллерии, самоходных установок, самолетов, бронетанковой и другой военной техники.

Здесь можно увидеть машины, самолеты, корабли, паровозы. Посещение — бесплатно.

Еще через три года распахнул двери трехэтажный выставочный центр, где размещаются постоянно пополняемая коллекция боевой техники, а также экспозиция, посвященная военной истории Уральского региона. Между вторым и третьим этажами в атриумах — модели боевых



Военная техника вписалась в архитектурный комплекс

самолетов, на которых воевали советские летчики во время Великой Отечественной. Среди них ночной бомбардировщик — биплан По-2, известный по фильму «Небесный тихоход».

9 мая 2015 года открылась экспозиция, посвященная подвигу советских железнодорожников. Разместившаяся на площади более двух гектаров, выставка представляет собой полноразмерный макет станции «Узловая», воссозданный по фотографии, сделанной в 1943-м. На пяти железнодорожных путях — основные типы эшелонов того времени с подлинными паровозами и подвижным составом 40-х годов минувшего века: санитарные и пассажирские вагоны, «теплушки», бронееавтомо-

били на железнодорожном ходу, вагон-цистерна, зенитные платформы.

На следующий год, тоже на открытой площадке и тоже бесплатно, посетители знакомились с впечатляющей коллекцией, посвященной советскому Военно-Морскому флоту. В ней представлены полномасштабные макеты подводной лодки «Малютка», катеров. Особая гордость — катер, который «воевал» во время Сталинградской битвы. Затем состоялось открытие временной выставочной площадки Музея автомобильной техники УГМК на территории завода. И, наконец, восьмого мая 2018 года посетители устремились в четырехэтажное здание выставочного центра. Музей автомо-

бильной техники — украшение комплекса, где, словно на машине времени, можно совершить увлекательное путешествие по всей истории автомобилестроения. Директор музея Александр Емельянов так рассказал о вступлении в музейное сообщество:

— В 2011 году мы заключили соглашение с Центральным музеем Вооруженных сил, и коллеги взяли над нами шефство. Помогли правильно организовать дело, познакомили с крупнейшими музейщиками страны. А дальше мы стали выстраивать отношения с местными музеями. Мы считаем, что это место должно быть не просто выставкой танков и пушек, но и образовательным, и исследовательским учреждением. Очень важно организовать серьезную, на четко определенных принципах, работу с фондами и экспозицией. Поэтому кроме поиска и восстановления новых образцов мы участвуем в научных конференциях, сотрудничаем с вузами, проводим мероприятия для детей. Наши сотрудники ведут тематические кружки для ребят — стендового моделизма, истории вооружения, краеведения.

В музее военной техники проходят экскурсии по открытой площадке и выставочному центру, тематические уроки по отечественной военной истории для школьников, занятия на базе интерактивной площадки музея. На примере развернутых экспозиций по истории юное поколение может воочию представить значимость вклада уральцев в Победу. Экспозиция музея тесно связана с историей региона, ведь многие танки и пушки изготовлены на уральских заводах — в Свердловске, Перми, Челябинске. Например, в музее собраны базовые модификации танка



Станцию «Узловая» строили по фотографиям станции, которая была в городе Ревда



Мастера реставрации оставили на память «раны» этого боевого танка



Образцы техники, которая поставлялась в Советский Союз по ленд-лизу странами антигитлеровской коалиции

Т-34 и практически все советские самоходные артиллерийские установки времен Великой Отечественной и послевоенного периода.

Сегодня музейный комплекс «Боевая Слава Урала» по праву считается одной из самых крупных российских выставочных площадок военно-технического профиля, наряду с музеями Моск-

вы, Санкт-Петербурга, Тольятти и Саратова. Он стал одним из самых посещаемых мест в Уральском федеральном округе. Если в 2010 году здесь побывали 53 тысячи человек, то в 2019-м — более, чем в четыре раза больше! Этот музей-гигант — настоящий город в городе. Общая площадь его территории составляет 65 650 кв. м, автомобильного

музея — 12 000 кв. м. Чтобы подробно рассмотреть все экспонаты, посетителям порой не хватает целого дня.

В Верхнюю Пышму привозят растерзанные войной танки, самолеты и другую военную технику. С ними кропотливо работают мастера на участке реставрации «Уралэлектромеди». Например, специалистами этого участка, на основе оригинального паровоза и платформ, был возрожден настоящий бронепоезд. Многие восстановленные машины, кроме плавающих и летающих, участвуют в ежегодном торжественном параде в День Победы. «Работают» они и на нашу культуру. Например, станция «Узловая» стала съемочной площадкой для документально-художественного



Зенитная пушка

фильма «Чужие города» уральского режиссера Андрея Кима. А осенью 2018 года из Верхней Пышмы в город Подольск и Калужскую область были отправлены десять единиц боевой техники — танки образца 1941 года, броневомобиль 1936 года и зенитная прожекторная станция — «сниматься» в фильме «Ильинский рубеж» о подвиге подольских курсантов под Москвой осенью 1941 года.

В 2015 году Верхнепышминский музей получил памятный знак Российского военно-исторического общества «Лучший музей военной истории». В 2016 — премию правительства РФ в области туризма.



И-16 («Ишачок») — советский одномоторный истребитель 1930-х годов

ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ОТЗЫВОВ ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ УТМК

«Бывала ранее в бронетанковом музее в Кубинке, что в Подмосковье, в частном музее техники Вадима Задорожного, тоже в Подмосковье. Однако уральский музей потряс, как предыдущие два вместе взятые, даже больше...»

«Были семьей с двумя детьми. Очень понравилось. Аутентичность экспонатов. Высший профессионализм экскурсоводов. Огромное число экспонатов, большая часть из которых — оригиналы со своей историей... Большая благодарность лицам, причастным к созданию этого места. Создатели музея искренне любят историю нашей Родины и хотят дать возможность любому с ней ознакомиться, так сказать, зримо. Детям было интересно и познавательно. А это — самое главное!»

«Ехали в музей специально. И не ошиблись! Экспонатов очень много. Осмотрели и открытую площадку, и залы внутри, и выставку автомобилей на территории завода. Посмотреть надо всем обязательно — это наша история...»

«После посещения музея переполняют эмоции! Во-первых, радуется, что такие музейные комплексы появляются в нашей стране. Во-вторых, погружаясь в историю экспонатов, осознаешь масштаб личностей, мыслей и умений наших соотечественников в сложные периоды истории. Уникальные экспонаты, танки, самолеты, военная техника, форма, оружие...»

«Мы, побывав во многих местах и странах — от норвежских фьордов до южного острова Бали, от атлантического побережья Португалии до Гонконга и острова Хайнань — впервые собрались и съездили в Верхнюю Пышму, посетили музей военной и автомобильной техники. Три часа пролетели, как один миг. Сказать, что мы в восторге, это не сказать ничего. Супервосторг! Богатейшее собрание экспонатов. Чувствуется, с какой любовью подобрана представленная техника. Трудно даже представить, каких трудов стоило и стоит все это собрать, отреставрировать, содержать в отличном состоянии. Мы гордимся, что все это сделали наши земляки. Низкий им поклон за чувство гордости нашим краем, Родиной. Это не пафосные слова, это то малое, что можем выразить в благодарность...»

«Очарованный странник»

Удивителен мир, рожденный этим художником. Его особое видение и мастерство претворяют обычную действительность в яркий, красочный, звучный, необычный по наполнению и философскому осмыслению, мир... Каждое его произведение – особенное, требует «глубокого» всматривания – то есть диалога со зрителем, у которого в результате возникает внутренняя гармония, наполненная теплотой и искренностью души автора. Выставка Александра Берсенёва «Сады моей души...», посвященная 70-летию со дня рождения художника, представила произведения пастельной живописи, созданные им в 1980-2000-е годы.

Завораживают нежной грустью пейзажи окрестностей Санкт-Петербурга, Великого Устюга, Тобольска, Верхотурья, Суздаля, Екатеринбурга, а натюрморты и портреты знакомят зрителя с эстетской и аналитической стороной его творчества. Впечатляют полотна больших зимне-весенних серий – «Уктусские мотивы» («Март», «Первые проблески весны»), «Виды из мастерской» («Зимка», «Автопортрет в мастерской», «Тюльпаны»), «Виды Екатеринбурга» («Февраль на берегах Исети», «Мост на ул. Куйбышева», «Снежное утро. Собор Александра Невского»). На этой выставке 54 работы, а все творческое наследие художника – более 400 картин, этюдов, набросков и около десятка монументальных работ.

Жемчужиной экспозиции являются серии, выполненные по результатам пленэров группы «Хожателевцы» – «Гатчинская», «Суздальская», «Верхотурская», «Тобольская», «Устюжская», «Кыновская» («Гатчинские ворота в Тайцах», «Водоем», «Золотые сны о Верхотурье», «Рыбалка. Кын», «Малахитовое ожерелье» и другие).

Александр Берсенёв родился в поселке Пионер Талицкого района Свердловской области в крестьянской семье, где почтительное отношение к труду



Александр БЕРСЕНЁВ

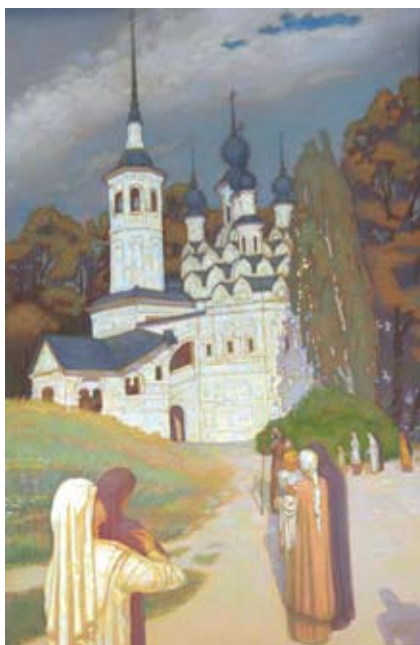
воспитывалось с детства. Он был пятым ребенком в семье, всегда рисовал, пробовал делать дружеские шаржи и мечтал стать художником. Родители поощря-

ли его увлечение и отпустили учиться в Свердловск.

Созерцательность всегда была присуща Александру. Природа зачаровывала – движение облаков, рябь на воде, тонкий изгиб цветка или ветки дерева рождали художественные образы в воображении юноши. Любовь и тяга к прекрасному сопровождали его всегда. Особое влияние на него оказала культура Серебряного века (рубеж XIX–XX вв). Творчество художников П. Филонова, В. Кандинского, идеи философов В. Соловьева, Н. Бердяева, П. Флоренского он пристально изучал. Так появилась его «аналитическая» серия портретов, выполненная на черном фоне, как правило, на искусственной коже или войлоке. Яркость, цветность и упругость



«Прогулка. Мост в Тайцах»



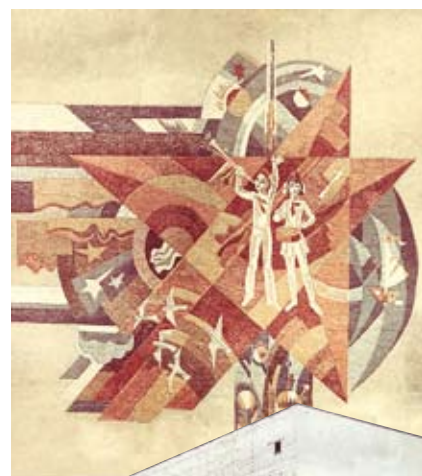
«Церковь Вознесения. Великий Устюг»

пастельных линий своей контрастностью и пластикой «лепят» форму, объем. Портретист Александр Берсенёв совершенно по-новому взглянул на этот жанр («Портрет Крохина», «Диана»). Портреты, выполненные им, отличаются теплотой и уважением к человеку, интерес к богатому внутреннему миру. Каждый образ — это не просто сходство, но и авторская интерпретация личности человека. Поэтому ни один из них не оставляет зрителя равнодушным. Портреты передают, что немаловажно, и внутренний мир, характер героев. («Портрет художника В.И. Брыжко», «Портрет художника и переводчика О.В. Земцова», «Женский портрет» («Цыганка»), «Портрет молодого человека в красной шляпе»).

Автопортрет — излюбленный жанр художника. Во всех этих работах точно схвачено сходство, но они такие разные: разный взгляд на мир, на самого себя и окружающее пространство. «Автопортрет» 1995 года — внимание к меняющимся чертам своего лица. «В мастерской» (2002) —

взгляд через собственное отражение в зеркале. В последнем «Автопортрете с иконой» (2006) — взгляд мудрого учителя, который держит кисть, словно свечу. Он видит свое предназначение в творчестве, служении искусству, людям и Богу. Александр Самойлович всегда приходил на помощь своим родным, друзьям, ученикам.

Берсенёв много работал и как художник-монументалист. Им были созданы мозаики в Лысьве, витражи в Тюзе, росписи в детских садах, банках, больницах в Екатеринбурге и области. Станковая живопись — духовная, камерная сторона его творчества, была, что называется, занятием «для души» и для самых близких. Большую роль в реализации его как художника сыграла педагогическая деятельность. «Знать и уметь больше», «делать лучше» обязывало чувство достоинства. Желание быть интересным для своих учеников и зрителей двигало его к внутреннему росту и самосовершенствованию. Он был неутомимым тружеником, экспериментировал, воплощал задуманное, передавая опыт и знания ученикам. Ежедневно работал над собой: читал литературу, писал учебные программы,



Настенная роспись в Лысьве

делал этюды в городе, создавал картины. Берсенёв был идейным вдохновителем и художественным руководителем группы художников «Хожателевцы». Идея творческих пленэрных поездок в старинные города России смогла реализоваться благодаря его энергии руководителя. К одному поколению выпускников добавилось второе, потом третье — и сложился большой творческий коллектив.



«Серое утро на Чусовой»

«Очарованный странник» — так можно охарактеризовать жизненное кредо этого художника и человека. Наиболее ярко и выразительно его творчество раскрывается в пастельной живописи. Пастель — это необычайно красивая техника, где краски — цветные мелки, дающие живописному произведению бархатистость и воздушность. Экспериментирование с цветом, желание добиться нужного свечения, контрастного освещения, использование цветовых подкладочных слоев, цветного грунта и фиксажа дает большие возможности для реализации замысла и проявления разных граней таланта художника.

Александр Берсенёв — один из таких мастеров, кто обладал особым даром видеть одухотворенные образы природы. Однообразные, вроде бы, сюжеты становятся совершенно разными по эмоциональной наполненности и колориту произведениями («Суздальский дворик» и «Прохладное утро в Суздале», «Утренняя прелюдия» и «Первые лучи солнца. Тобольск»). Художнику удается передать колыхание воздуха и палящий зной, утреннюю дымку над водой («Серебристые ивы». «Водоем»). Смелые попытки экспериментирования с цветом создают мелодичное созвучие красок, рождают поэтичные образы природы («Малахитовое ожерелье», «Серое утро на Чусовой»), передают пространственную глубину, в результате чего надолго остаются в памяти яркие и выразительные образы старинных городов — Тобольска, Верхотурья, Великого Устюга, Суздаля...

Восхищение прекрасным не оставляло Александра Берсенёва до последних дней (он трагически ушел из жизни в 2011 году). Любование внешними его проявлениями не мешало вни-



Портрет модельера Светланы Фетисовой

манию к духовности, воплощенной в особом свечении церквей и соборов, в возвышенной атмосфере большинства его произведений. Творения настоящих художников надолго переживают своих создателей. «Погружаясь» в картины Александра Берсенёва, забываешь о времени, а в памяти остаются очертания форм русской архитектуры, мудрость и нежность женских глаз, свежесть зелени парков и солнцем залитые луга — образы, запечатленные в работах мастера, очарованного красотой жизни.

БЕРСЕНЁВ АЛЕКСАНДР САМОЙЛОВИЧ (1949—2011)

Портретист, пейзажист, художник-монументалист, дизайнер, педагог. Окончил Свердловский архитектурный институт по специальности «Промышленный дизайн». (Одним из его учителей был выдающийся живописец Герман Метелёв). Преподавал на кафедре рисунка архитектурного института. Занимался дизайном интерьеров, разработкой эскизов и исполнением витражей, мозаик, настенных росписей. Преподавал рисунок и живопись во взрослой вечерней художественной школе имени П. Хожателева, в Институте урбанистики (Уральская архитектурно-художественная академия). Художник участвовал во множестве выставок — региональных, зональных, международных. Его персональные выставки проходили в ЕМИИ, выставочном зале Союза художников России, резиденции губернатора Свердловской области, Патриаршем подворье, Объединенном музее писателей Урала, ККТ «Космос» (посмертная). Работы Александра Берсенёва находятся в фондах музеев, в частных коллекциях в России и за рубежом.



«Суздальский дворик»

Личный взгляд на жизнь и творчество

Алексей Лопато — известный уральский живописец и график, член Союза художников России, профессор кафедры рисунка УрГАХУ, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Дипломант Союза художников России (2012, 2013, 2014), Российской академии художеств (2011). Произведения Лопато хранятся в Екатеринбургском, Нижнетагильском и Ирбитском музеях изобразительных искусств, в Томском и Курганском областных художественных музеях, в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике, Орском краеведческом музее, в Accademia d'arte di Pisa, International Roerich Memorial Trust (India), в Музейном комплексе УГМК (Верхняя Пышма), в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ, в частных собраниях в России и за рубежом. Алексей Борисович отметил круглую дату — 60-летие, к ней приурочен ряд выставок мастера.

Эти экспозиции состоялись в художественном пространстве Екатеринбурга — в залах Свердловского регионального отделения Союза художников России и в детской художественной школе № 4 имени Г.С. Метелева. Они стали событием не только для автора, но и для его благодарных зрителей.

Для художника, умудренного и проницательного, персональная выставка всегда становится размышлением о творческом пути, воспоминанием о примечательных событиях, о странствиях и встречах с замечательными людьми. Воспоминания стирают временные границы и соединяют пространства, так рождается ощущение цельности мира и художественной системы мастера.

В пейзажах Алексея Лопато есть притягательная достоверность, академическая выстроенность композиций, живописная мощь и романтичность образов. Индивидуальное восприятие природы, любование земной красотой и старинной культурой делают живописные полотна то философскими размышлениями, то патетическими симфо-



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА, автор выставки Алексей ЛОПАТО и художник Василий АНЦИФЕРОВ на вернисаже экспозиции в Союзе художников

ниями. Любовью к старинным русским городам с их особой одухотворенностью проникнуты полотна «Торжок. В Борисоглебском монастыре», «Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь», «Село Михайловское. Полдень», «Солигалич». Пустынны и таинственны уголки старого Екатеринбурга, милые сердцу камерные заповедники большого города: «Майский вечер на Уктусе», «Парк. Ночь», «Теплый октябрь», «Яблоневый цвет». Разнообразен и неповторим Каменный Пояс, порой суровый и монументальный, порой лиричный и поэтично-живописный, но всегда притягательный: «Зимний день в Быньгах», «Хмурое утро в Долматово», «Старый Орск»,

«Апрель на реке Ляля», «Верхотурье. Гроза надвигается», «Тюлюк. Пейзаж с лошадью», «Ирбитский завод. Ночь». Автор мастерски передает историческую ткань городской застройки, ощущение уходящей старины и былинную силу древних архитектурных ансамблей: «Тобольск. Вечер на Панином бугре», «Солнечный день. Старый Тобольск», «Вид на Тобольский кремль из сада Ермака».

Близкий и родной Лопато мир соседствует с заморскими экзотическими видами. Зритель завораживают пронизанные светом города солнечной Лигурии, монастыри, улочки, виллы, сады. Внимательный к повседневной жизни художник каждый



«Апрель на реке Ляля». 2017



«Гималаи. Утро в деревне Джана». 2019

раз находит особое композиционное решение, выстраивает новое колористическое состояние: «Piazza IV Novembre», «Монастырский сад», «Бордигера. Утро», «Taggia. Уголок старого города», «Taggia. Вид с виллой Курло», «Triora. Вечер».

Впечатляет и далекая Индия, горный штат Химачал-Прадеш с грандиозными хребтами Гималаев, некогда воспетыми на картинах Николая Рериха. Многочисленные пленэрные этюды переплавились в картины, где эпические пространства соседствуют с камерными поэтическими образами: «Улочка в Наггаре», «В высокогорной деревне Румсу», «Высокогорная деревня Джана», «Гималаи. Горная гряда

«Семь сестер», «Гималаи. Утро в деревне Джана», «Наггар. Пасмурный день».

Как и в пейзажном жанре, при создании портретных образов мастер исходит из личных установок и субъективных оценок, дорожа индивидуальностью восприятия человека и мира. Осознанный выбор моделей продиктован живым участием художника, искренним уважением или любовью. Портреты обретают роль своеобразного связующего звена, откровенного диалога. В них академическая точность и строгость рисунка, рождающие ощущение натуралистичности, порой соседствуют с романтической идеализацией или тонкой символикой, что придает характеристикам героев особую многогранность и выразительность. Внутренней силой и спокойствием веет от портретов поэта Сергея Токарева, архитектора Евгения Золотова, панк-скомороха и «почетного дворника России» Евгения Малахина, музыканта Бориса Камбарова, художника Ивана Мосина, реставратора и борца за сохранение культурных ценностей Савелия Ямщикова. Выразительно, через сдержанную монументальность и строгость живописного решения, представлен образ певца Урала

Дмитрия Мамина-Сибиряка.

Выставки художника — обращение к равнодушному умному зрителю, желание поделиться сокровенным, рассказать о том, что, и по прошествии многих лет, остается дорогим и близким. Без лишней экстравагантности и нарочитости, сохраняя классическую основу и совершенствуя приемы художественного языка, мастер ведет свою линию в искусстве. При всем разнообразии пейзажных сюжетов и портретных образов, живописных решений и композиционных приемов, чувствуется единая осмысленная программа художника, его установка на создание картины как выражения личного взгляда на мир и творчество.



«Псковский крест. Портрет Савелия Ямщикова». 2016



«Гималаи. Автопортрет в долине Кулу»

Как прекрасен этот «Мир» — посмотри

Выставка живописи «Мир картины» в большом зале Дома художника включила более 40 живописных полотен разных жанров — тематических картин, пейзажей, натюрмортов, портретов, абстрактных композиций, выполненных художниками в 2018-20 годы.

В экспозицию вошли работы как известных уральских живописцев — Н. Костиной, К. Масумовой, С. Тарасовой, В. Добровольского, Д. Васильева, С. Григорьева, А. Ефремова, М. Житникова, В. Косьянковской, А. Ремезова, Л. Сгибневой, В. Сысоева, В. Тютюева и других, так и молодых авторов — К. Агафоновой, М. Братко, Е. Веселовой, М. Кузнецова, Е. Нетребы, А. Прохорова, Р. Саржанова...

Уже не одно столетие различные школы живописи развивают понятие сюжетно-тематической картины. Каждый культурно-исторический период фокусирует внимание на определенных ее аспектах, но одно остается неизменным: живописная картина — это законченное, выполненное красками изображение на твердой поверхности: доске, холсте, картоне... Подобное произведение не замыкается в узких рамках какого-либо одного или нескольких жанров, оно позволяет высказываться на любую тему. Мастерство создания большой тематической картины всегда



Максим Братко. «Трио «Рихтер»



Руслан Саржанов. «Время»

опирается на умение автора воплотить идею, продемонстрировать ясность и цельность замысла, найти для него наиболее подходящее сюжетное, композиционное и пластическое решение, проявить богатство фантазии и способность выявить глубину психологической характеристики образов людей, показать качество живописного письма. Достижение

этих взаимосвязанных целей направляет усилия художников на овладение всем богатством форм и средств живописи. Непосредственные впечатления современника и художественное обобщение, выразительные психологические характеристики и умелая сюжетно-композиционная драматургия, эмоциональная палитра колорита и социально-общественная заостренность замысла — все это может найти воплощение в картине.

Однако на сегодняшний день можно констатировать, что без

какой-либо специальной поддержки создавать масштабные произведения может далеко не каждый автор. Снятие идеологических, цензурных рамок государством, ранее являвшимся главным заказчиком картин, повлекло за собой естественное следствие — картина стала нужной либо частным лицам, либо организациям, преследующим самые разнообразные цели. Наиболее важный критерий — художественный — вообще порой оказывается невостребованным, преобладающим становится коммерческий интерес, чаще всего попросту убивающий произведение. В этих условиях особенную значимость приобретает Союз художников и его выставочное пространство, поскольку именно здесь ориентированные на некоммерческие цели авторы ведут разговор в



Александр Ремезов. «Река времени»

профессиональной среде и решают, в первую очередь, творческие задачи.

Многоголосие тем и творческих почерков художников образует сложное полифоническое звучание и отражает хаотичную калейдоскопичность жизни современного человека: с бешеным темпом, активными ритмами, карусельным мельканием лиц и событий, помноженными на огромное культурное наследие — неиссякающий источник творчества. Темы, к которым обращаются сегодня живописцы, весьма разнообразны — библейские сюжеты, мифологические и исторические события и персонажи, народная культура, патриотическое воспитание, национальное единство, философские размышления, художественное призвание, социальные проблемы современности... Каждый художник находит свой ключ к исполнению замысла картины, выбирая вариант пафосного публичного выступления или карнавальной шутки, лирического разговора

или обостренно-эмоциональной исповеди.

В экспозиции заметны работы, связанные с вехами отечественной истории. Заслуженный художник России, преподаватель УрГАХУ, профессор Нина Костина, обращаясь к событиям 1918 года, по-своему интерпретирует создание Рабоче-крестьянской Красной армии. Сюжет ее картины «Да здравствует Красная армия!» представляет момент провозглашения Декрета Совета народных комиссаров РСФСР В.И. Лениным, стоящим на трибуне, возвышающейся над рядами красноармейцев. Плотное заполненное фигурами полотно, со страстно дующими в трубы музыкантами духового оркестра на переднем плане, направлено на создание впечатления грандиозности происходящего, а доминирующая теплая цветовая гамма с акцентами красных всполохов петлиц на шинелях красноармейцев усиливает драматизм события. Однако образ Ленина несколько прямолинеен (особенно бросается в глаза исходящий криком рот), он не решает задачу (а, может, она и не ставилась) показать масштаб личности вождя революции, изменившей ход мировой истории. Картина «Концлагерь. 1945 г.» Владимира Тютюева оживляет



Галина Ремезова. «Нежность»

бытие времен Великой Отечественной войны – смерть генерала Д. Карбышева, погибшего в феврале 1945 года в австрийском лагере Маутхаузен. Согласно распространенной версии, советского офицера поливали струями холодной воды, и он умер, превратив-



Михаил Житников. «Страницы непрочитанного романа»

шись в ледяную глыбу. Жестко вычерчивая композицию, автор помещает на передний план собирательный образ немецкого генерала, высокомерно-отстраненно поедающего арбуз – здесь символ бесчеловечности и презрения к узникам. Перспективное уменьшение размеров фигур Карбышева и его палачей, заниженная линия горизонта создают впечатление вселенского масштаба происходящего, усиленное монохромным колоритом работы. Деформация фигур, их жесткая пластика, преобладание в картине прямых линий и углов словно символизируют безжалостную механистичность унич-

тожения живых людей военной машиной фашистской Германии, а композиционный прием «жертва-палачи» заставляет вспомнить «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г.» Ф. Гойи и делает страдание советского воина соразмерным с мученичеством Христа.

Проблему смысла жизни пытаются осмыслить в своих работах А. Ремезов, размышляющий о скоротечности человеческого бытия в сравнении с величием и вечностью природного мира, и Р. Саржанов, тонко улавливающий потерянность юных персонажей, подчеркивающий преобладающе холодным колоритом

разобщенность людей современного мегаполиса, при всей его густонаселенности.

Наблюдая за окружающим миром, художники К. Агафонова, Д. Васильев, В. Дмитренко, Г. Ремезова, В. Сысоев открывают в мгновениях повседневности таинственные значения, выявляют в сценах быта скрытые смыслы бытия. В картине Г. Ремезовой «Нежность» подкупает тонкий психологизм взаимоотношений матери и детей, выявленный художественными средствами – особенностями освещения, выразительной пластикой и вибрацией живописного мазка.

Внимательно вглядываясь в людей, авторы создают и панораму современников: «Портрет» М. Кузнецова, «Раскаты» Е. Нетребы, «Время» Р. Саржанова дополняют автопортреты В. Дмитренко, Ю. Непокрытой, Г. Ремезовой, В. Смелкова. Из литературно-мифологических источников черпают вдохновение М. Братко, И. Бушуев, В. Смелков, А. Харасов и другие авторы.

Значительная часть выставки – пейзажи, что, разумеется, не является случайностью: природа всегда волновала и волнует художников, особенно остро ощущающих, что помимо материальной субстанции в мире есть иная, которую они улавливают и воплощают, открывая тончайшие реакции души, возникающие при обозрении окружающих ландшафтов. Помимо попытки выразить метафизическое начало мира, есть еще один аспект в обращении авторов к данной теме – безостановочная череда событий, мелькание лиц, информационная перегруженность становятся для современного человека хаосом, в котором столь легко потеряться, а неизменная красота и гармония



Алексей Ефремов. «Проснулась речка Уктус»



Рамиль Хабибуллин. Натюрморт

природы оказываются организуемым внутренним камертоном. Эпически-драматические, философско-созерцательные, интимно-лирические, музыкально-поэтические пейзажи В. Добровольского, А. Ефремова, Ж. Сидоровой, В. Сысоева, Н. Ворожцовой, отражая авторское восприятие разных уголков мира, дают зрителям возможность пережить гамму эмоций. Почувствовать свежесть речной влаги, пряный аромат Востока, суровую мощь горных хребтов, трепетность первой зелени, томность летних вечеров, золотое буйство осеннего леса... Проникновенна картина А. Ефремова «Проснулась речка Уктус», не только запечатлевшая трепет переходного состояния отоцепенения зимы к весеннему пробуждению токов жизненной силы, но и выражающая горячую любовь художника к родной земле. Городские пейзажи Г. Аксеновой, Ю. Волкова, Т. Степановой позволяют «услышать» динамику ритмов мегаполиса, найти в неприветливом, загруженном автомобилями урбанистическом пространстве живую пульсацию человеческих чувств.

Присутствуют в экспозиции и натюрморты, различные по характеру: празднично-нарядные, условно-символические, лирико-интимные, монументально-обобщенные. В них участники выставки стремятся передать многоцветие окружающих вещей, отразить биение растительной жизни, выразить свое настроение, выявить сущность, почувствовать форму предметов. Натюрморты позволяют

прикоснуться через вещный мир к миру красоты вечной и вести диалог с художниками иных времен и стран («Натюрморт из фруктов в белой вазе вместе с часами, лягушкой и раковиной на деревянном столе» Р. Хабибуллина). Они затрагивают проблемы смысла жизни («Созерцание. Натюрморт с гобеленом «Храм Покрова-на-Нерли» В. Косьянковой), философии творчества («Весна в мастерской» Л. Сгибневой, «Натюрморт с атрибутами

живописи» К. Масумовой), ценности каждого мгновения бытия («После бани» Т. Черных).

Интересными являются изобразительные поиски С. Григорьева, М. Житникова, идущих далее отражения натурного материала, ставящих в своих картинах сложные метафизические вопросы. Привлекают также эксперименты с фактурами и материалами К. Косьянковой, Е. Веселовой.



Сергей Григорьев. «Тайная вечеря»

Золотой завиток бересты

В 300 километрах к северу от Екатеринбурга расположена древняя столица Среднего Урала, старейший в регионе город, ставший духовным центром Урала и Западной Сибири – Верхотурье. Это город-памятник, которому уже более четырех веков, сплав истории и уникальной архитектуры. Верхотурье является одним из исторических мест, где еще в давнюю старину люди занимались традиционными промыслами и ремеслами. Верхотурский мастер работы по бересте Михаил Петрович Кучев нынче отметил 95-летие.

НАЧАЛО

Азы берестяного ремесла, первые умения и навыки Михаил Кучев перенял от отца, в глухой деревне Пыдосово Пермской области. Железной утвари тогда было совсем немного, все мастерили из дерева: кадушки-бочонки, чашки, ложки, туески, пестери, пайвы, лапти. Потихоньку и он, мальчишка, этому учился. С малых лет отец приохотил мальчика к труду.

В 1941-м началась война. Восьмой класс Миша не закончил. Отца забрали на фронт, в 1942 году умерла мать, и дети – сестры и два брата – остались одни. Выживали, как могли. С гумна брали отходы, на полях собирали гнилую мороженую картошку, из которой, вперемешку с соломенной трухой, пекли лепешки. Отец погиб. В 1943 году, в 18 лет, Михаила, призванного в армию, отправили на трудовой фронт – Чусовской металлургический завод. Он был подручным сталевара, потом стал сталеваром.

Позже, в 1950-е годы, перешел в лесную промышленность. Прошел путь от вальщика леса до руководителя крупных лесопунктов, леспромхозов в Пермской и Свердловской областях. В Верхотурье Михаил Петрович приехал с семьей в 1972 году, стал первым директором вновь созданного межхозяйственного



Мастер КУЧЕВ со своими изделиями

лесхоза. Получив среднее специальное образование, он всю жизнь посвятил лесу. А когда вышел на пенсию, выбрал себе занятие по душе – делает из бересты удивительные вещи. На склоне лет проявился редкий дар настоящего художника.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

«Береста – уникальный материал, – рассказывает Михаил Кучев. – Она сохраняет температуру и не пропускает влагу. В берестяных туесах молоко не скисает и в жаркий день, а родниковая вода остается холодной. Мои прадеды хранили продукты – грибы, мед, крупу, муку, кедровые орехи, соленую рыбу, мясо – только в берестяных коробах, соль – в берестяных солонках. В хлебницах из бересты

хлеб сохранялся значительно дольше и долго не плесневел. С берестяными корзинами и кошельками женщины ходили по ягоды и грибы, а уж лапти для всей семьи умели плести если не все, то почти каждый деревенский житель, мужики в лаптях пахали землю и косили сено. Берестяным мячом у нас в деревне играли дети.

Свойств полезных у нее очень много. Береста снимает усталость, раздражительность, в доме, где есть берестяные изделия, всегда чистый воздух. Целебные свойства березы известны давно. Это дерево дает человеку для его здоровья кору, сок, почки, нежные корешки, листья, молодые веточки, березовый гриб, деготь. В наше время доказано, что береста – при-

родный антисептик — выводит яды, подавляет возбудителей туберкулеза, предупреждает возникновение раковых клеток. Наши предки говорили: «Если в доме береста, жить вам лет до ста». Потрясающий природный материал, универсальный. На нем ведь не только писали, но и под фундамент закладывали, чтобы сырости не было, и посуду делали, украшения».

Начав с простейших изделий, Михаил Петрович постепенно овладел различными приемами и техниками обработки бересты, выработал свой стиль. И она в поистине золотых руках мастера превращается в оригинальные художественные изделия — изящные солонки, крынки, туеса, берестяные рюмочки, шкатулки с узорами, на них — райские птицы, медведи, олени, лошади, цветы и травы...

В гостях у Кучева бывал губернатор Свердловской области Эдуард Россель. Изделия Михаила Петровича отправлялись в Германию, Канаду, Индию, Испанию, Израиль. Его работы есть в домах у многих верхотурцев, жителей области и России. За кружевными туесками, шкатулками, солонками к верхотурскому умельцу едут со всего района, вещи заказывают специально.

Смастерить туесок или крынку — это не вся работа. Нужно уметь бересту заготовить, вовремя, по правилам. Хорошая береста — залог красивого изделия. Нужно уметь выбрать в лесу дерево, лучше в конце мая — начале июня, в первые две-три недели сокодвижения. Береста и цвета разного бывает: желтая, темно-желтая, коричневая, даже красная. Интересно сочетать в одной вещи разные оттенки, тогда она засветится, заиграет из-



Работы Михаила Кучева



Михаил КУЧЕВ дает мастер-класс по плетению лаптей

нутри. И химии никакой старается мастер не использовать — ни морилки, ни лака — чтобы настоящий цвет не заглушить и запах березовый сохранить. Почти не пользуется клеями. Подворачивает, как ему надо, внешний и внутренний слои. Карандашом на бумагу наносит узор, затем на кальку, потом снова на бересту, и ложится узор ровно. Красота! Главная изюминка его изделий — резной орнамент, украшающий каждую вещь.

И еще один важный момент: весь свой инструмент мастер изготовил самостоятельно. Кочедыки, напоминающие лепестки цветка, — побольше и поменьше, в зависимости от того, каких размеров вещь задумана. Чтобы полоски лыка не разъезжались, их скрепляют специальными дере-

вянными прищепками, похожими на клешни рака. Но главное — это резцы, пробойники, которые необходимы для нанесения орнамента. На первый взгляд, орнаменты, которыми Кучев украшает свои изделия, могут показаться простыми: звездочки, волнистые линии, ромбы, квадраты, цветочный узор. Но эта простота обманчива. Художественный язык орнамента сложен, а техника его выполнения требует высокого мастерства и опыта.

И конечно, не отступил Михаил Петрович от русской традиции, сплел немало лаптей, в том числе и миниатюрных — сувенирных. До начала XX века крестьянская Россия была «лапотной», в каждом деревенском доме умели плести лапти, и



Михаил КУЧЕВ с внучкой

ремесло считалось несложным. Однако это не значит, что для него не нужны усердие и смекалка. В разных регионах были свои особенности, поэтому по лаптям можно было определить, из какой местности пришел человек. Среди опытных мастеров лапти именовали по числу лыковых полос, использованных в плетении: «пятерик», «шестерик», «семерик». Для московских моделей характерны высокие борта и закругленные носки. На Севере чаще мастерили лапти с треугольными носками и сравнительно низкими бортами. Все эти особенности учитывал Михаил Петрович.

И когда к нему обратилась руководитель танцевального коллектива «Звездочки» верхотурского Центра детского творчества Л. Овчинникова с просьбой сплести для участников ансамбля лапти для хореографической постановки к Дню славянской письменности и культуры, мастер только попросил снять мерки. Через месяц 32 пары замечательных лапоточков красовались на юных участниках ансамбля, и те лихо отплясывали на городской площади!

ЖИЗНЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ

Плетением из бересты Михаил Петрович занимается в любую свободную минуту. Встает пораньше, в шесть утра, и за дело. Маленькая мастерская — уютное место, в котором царит запах леса. По полкам расфасована прессованная береста. В углу она стоит рулонами, а на небольшом столе — огромное количество разных инструментов. Частичка леса теперь в каждом уголке дома Михаила Кучева — начиная от лаптей, в которых иногда ходит хозяин, и заканчивая кухонной утварью.

Кстати, все предметы, имея высокохудожественное качество, пригодны для использования по прямому назначению. Несмотря на возраст, он и сейчас, сидя вечером перед телевизором — плетет. Впрочем, как замечает сам мастер, занятие берестой всегда в радость. Природа лечит, успокаивает. Да и сама береста любит человеческие руки. Ведь именно в руках мастера она превращается в удивительные по красоте и изяществу вещи. А еще тут душой надо радоваться.

Был период, когда верхотурский умелец преподавал «берестяную грамоту» в верхотурских школах, приезжали к нему на мастер-классы педагоги с детьми из других городов Свердловской области. Приходят учиться к Кучеву разные люди, но не у всех хватает терпения,



Работы Михаила Кучева

ведь, как он говорит: «Работа с берестой кропотливая, требует выдержки и упорства, твердой руки и фантазии, здесь важны усидчивость, спокойствие и терпение, которые, как известно, приходят с годами. Не получилось — пробуй еще раз, делай то, что близко твоей душе».

Михаил Петрович является участником множества всероссийских, региональных, областных, районных и городских выставок самодеятельного художественного творчества и прикладного искусства, фестивалей и ярмарок, он обладатель почетных грамот и дипломов. Работы Кучева находятся в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом. В Верхотурском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике хранятся 83 изделия мастера.

Сегодня мастеров, занимающихся плетением бересты, можно пересчитать по пальцам. И потому каждый народный умелец достоин внимания. Решением профильного художественно-экспертного совета Свердловской области произведениям (здесь уместно это слово!) Михаила Петровича Кучева был присвоен статус изделий народных художественных промыслов. А город Верхотурье будет включен в перечень мест традиционного бытования народных художественных промыслов Среднего Урала.



Пусть всегда будет солнце!



Арт-няня Ксения ЕМЕЛЬЯНОВА

С января по сентябрь 2020 года в Екатеринбурге проходит V ежегодный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Город для больших и маленьких». Эта культурная акция позволяет раскрыть творческий потенциал ребят дошкольного и школьного возраста, привить им интерес к различным видам искусства, помогает создать условия для творческого общения, выявить и поощрить талантливых детей и подростков. Автор идеи и главный организатор — Центр творческих инициатив «Полосатый кот».

В рамках фестиваля будет выпущено уникальное издание — «ЛЕГЕНДА РЕМЕСЛА. Книга о людях с золотыми руками, нарисованная детьми» — единственный в России справочник необычных профессий в лицах. Детям и подросткам (от двух до 18 лет) предложено узнать и нарисовать истории редких, необычных профессий и их наиболее ярких представителей. Рассказать в рисунках о настоящих мастерах своего дела. Лучшие истории и иллюстрации будут опубликованы в книге и примут участие в художественной выставке.



...А потом нарисую человека



Рисовать — это так здорово!



Артист Николай МЯГКИЙ со зрителями после выступления в госпитале



Выездное выступление концертной бригады



Сбор посылок на фронт



Подписка на займ (1942 год)



Концертная бригада Свердловской музкомедии на одном из оборонных предприятий Свердловска



Свердловская музкомедия, как и другие театры города, во время войны постоянно организовывал выезды на фронт концертных бригад, в которых были актеры Е. Муромская, М. Днепровский, А. Матковский, Л. Большов, Н. Датошвили и другие. Служители сцены, кроме того, что, конечно, ежедневно играли спектакли, помогали родной стране, фронту и тылу, чем могли — давали концерты на заводах и в госпиталях, передавали денежные средства в Фонд обороны, подписывались на государственные займы.

В каждом доме, в каждой семье России есть свой воин «Бессмертного полка». Отец, дед, прадед... А в каждой организации — на заводе ли, в учреждении, или театре — есть своя «рота» этого святого полка. И пусть нынче полковые колонны не пройдут по улицам нашей и других стран, и портреты бойцов — от рядовых до капитанов и генералов — не проплывут над головами, как журавли. Мы все равно вспомним в День Победы каждого и посмотрим на их фотографии, им в глаза... Они не обидятся, что не прошли шествием, это еще будет, ведь они — бессмертны.

Свердловский театр музыкальной комедии свое «подразделение» «Бессмертного полка» «выстроил» в окнах-витринах на главном проспекте города. Эти бойцы — уже на параде.



P.S. Екатеринбургский доктор Раис Арсланов и некоторые другие уральцы опубликовали в Интернете замечательный призыв: если всем, кто помнит, добавить фото своих погибших на аватарку, то «Бессмертный полк» снова пройдет в мае по всему миру!