

культура

№ 3 (99) Март 2022 г.

Урала



ЗРИТЕЛЕЙ ВЫЗВАЛИ НА «ДУЭЛЬ»

В календаре марта — и Всемирный день театра, и Международный день кукольника, и Всемирный день театра для детей и молодежи. А еще 30 марта Екатеринбургский ТЮЗ отметил свой 92-й день рождения и, как всегда, премьерой: «Дуэль» по повести Чехова в постановке Анатолия Праудина. События развиваются из-за любовных отношений Надежды Федоровны (Алеся МААС) и Лаевского Ивана Андреича (Олег ГЕТЦЕ) — герои спектакля на этом снимке. (Рецензия на премьеру — в апрельском номере).



Фрагменты концерта



Сцены из спектакля «Слон Хортон»



Фото Владимира СКРЯБИНА

В «культурные дни» марта — 25 и 27-го — «Драма Номер Три» показала спектакль-концерт «Рок-театр-город», провела благотворительный марафон «Начало» и открыла новую выставку.

На концерте в День работников культуры десятки мест в большом зале заняли приглашенные сотрудники культучреждений. Специально для концерта были сняты видеозаставки и клип с видами Каменска-Уральского. В этом театру помог видеограф Александр Пахалуев. Режиссер постановки — актриса театра Инга Матис.

XII Благотворительный марафон переносился дважды: с ноября 2020 и ноября 2021-го — «благодаря» противоэпидемическим ограничениям. Дальше руководство театра решило не тянуть и назначило марафон в Международный день театра, 27 марта. «Драма Номер Три» показала три спектакля. Два детских («Слон Хортон», «Буратино») и один вечерний — «Баба Шанель». Все деньги от продаж билетов будут переведены семье Сапоговых на лечение дочек-близнецов.

А еще открылась выставка. Теперь фотографии с премьер можно увидеть не только на сайте, но и в самом театре. Экспозиция «Недавние премьеры» расположилась в буфетном фойе, рядом с портретной галереей артистов труппы. Здесь 10 фотоколлажей как вечерних, так и детских постановок.



Сцены из спектакля «Буратино»



Сцены из спектакля «Баба Шанель»



Фрагмент выставки «Недавние премьеры»



Посол Российской Федерации в Республике Корея Андрей КУЛИК открывает выставку



Фрагмент экспозиции

Авангард из коллекции Екатеринбургского музея ИЗО представлен в Республике Корея.

В Сеуле, в Культурном центре (Sejong Center) состоялось открытие выставки «Малевич, Кандинский, Родченко и русский авангард: искусство революции». В ней соединились произведения живописи и графики из четырех российских музейных собраний. Основу экспозиции составили картины из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств, в числе которых такие работы, как «Супрематизм» Казимира Малевича, «Серый овал» Василия Кандинского и другие. Вниманию зрителей представлено около 75 экспонатов. Выставка продлится до 17 апреля 2022 года.

Русский художественный авангард — уникальное явление мировой культуры — вновь и вновь привлекает внимание специалистов и широкой публики. Как именно русские художники смогли провидчески разглядеть новые формы и пути искусства — остается загадкой, которую пытается разгадать каждый выставочный проект, демонстрирующий их творчество.



На вернисаже. У картины М. Ларионова «Еврейская Венера»



Сцены из спектакля «Питер Пэн в Кенсингтонском саду»

«Золотая Маска online»: и Москва, и Екатеринбург

Постановки двух театров Екатеринбурга вошли в программу «Золотая Маска online». Прямые трансляции спектаклей, отмеченных экспертами Национальной театральной премии, проходят уже в пятый раз. В этом году российские зрители увидят трансляции из Москвы и Екатеринбурга.

Первого марта открыл показы «Золотой Маски online» спектакль «Питер Пэн в Кенсингтонском саду» Екатеринбургского театра юного

зрителя. В основе постановки одноименная повесть Джеймса Мэтью Барри, рассказывающая предысторию общеизвестных событий, о мальчике, который

не хотел взрослеть. Пьеса написана Романом Ильиным (псевдоним режиссера спектакля Романа Феодори) и известным молодым уральским драма-



Участники показа спектакля «Питер Пэн в Кенсингтонском саду»



Сцены из балета «Конек-горбунок»

тургом Ярославой Пулинович. «Питер Пэн» показан на сцене театра «Геликон-опера» в рамках программы «Детский Weekend» — внеконкурсной программы «Золотой Маски», куда экспертами отбираются постановки, демонстрирующие новый взгляд на детский театр.

Третьего апреля съемочная команда «Золотой Маски online» проведет прямую трансляцию из Екатеринбурга — зрители увидят балет «Конек-горбунок» театра Урал Опера Балет. Спектакль хореографов Вячеслава Самодурова и Антона Пимонова выдвинут на национальную театральную премию в восьми номинациях.



Сцены из спектакля «Питер Пэн в Кенсингтонском саду»

Программа «Золотая Маска online» идет на платформе Okko. Записи спектаклей будут доступны в течение года бесплатно для всех зарегистрированных пользователей в коллекции «Золотая Маска». Программа проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Спектакли «Золотой Маски» впервые начали транслироваться в 2018 году, и с каждым годом показы набирают все большую популярность. В 2021-м трансляции «Золотой Маски online» посмотрели более 900 тысяч зрителей.



Сцены из балета «Конек-горбунок»

Содержание

27 МАРТА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

- 1 Фестиваль-конкурс «Золотая Маска online»:** и Москва, и Екатеринбург
- 4 Юбилей**
Мария ЗЫРЯНОВА
Дом с прочным фундаментом
- 6 Премьера**
Татьяна КОНОНОВА
Зеркало для зрителя
- 8 Премьера**
Татьяна СЕМЕНОВА
Моноспектакль как жизнь одного актера
- 10 Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Под алыми парусами за мечтой...
- 12 Лаборатория**
Галина БРАНДТ
Проект in progress
- 16 Поколение next**
Марианна ВАСИЛЬЕВА
«Пролог» по-уральски
- 18 Лица | Дата**
Ирина КЛЕПИКОВА
Абсолютный слух
- 23 Поколение next**
Владимир СКРЯБИН
Школа — в фойе и на сцене
- 24 Лица | Память**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Кто, если не он?!
- 28 Международный день театра кукол | Интервью**
Семен ВЯТКИН
«Даже в спектакле про зайку должна быть актуальная тема»

- 30 Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Сказочный подарок от Чуковского и театра к 300-летию города
- 32 Премьера**
Елена ПАНЕВА
Волшебники, затейники и Шварц в куклах
- 34 Для родителей**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Почти как люди...
- 35 Фестиваль**
Светлана АБУШИК
Самый «баховский» месяц весны
- 38 Лица | Дата**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Елена Захарова:
«Петь научить... нельзя»
- 41 День работника культуры**
Мария ДЕМИНА
Национальное наследие: вектор в будущее
- 44 У экрана | Год культурного наследия народов России**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Татарстан: киногоризонты
- 45 Лица**
Оксана ИСУПОВА
Жизнь — как фильм
- 48 90 лет Свердловскому отделению Союза художников РФ**
Галина ШАРКО
Сообщество, подобное большой палитре

- 50 Выставка**
Галина ШАРКО
«Знак руки»
- 53 Выставка**
Ольга СМЕРНОВА
«Натура» — само время
- 54 Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Пейзажный Клондайк Останина
- 56 Выставка | Дата**
Андрей ДУНЯШИН
Композитор камня
- 58 Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
«Императрица» в свите портретов
- 61 Выставка одной картины**
Евгений ИВАНОВ
Стая Мамина. Отложенный отлет
- 63 Год Мамина-Сибиряка**
Наталья ПАЭГЛЕ
Живая реальность из висимского романа
- 66 Событие**
Андрей ДУНЯШИН
«Жить так, как велит нам любовь к людям»
- 68 Дата**
Мария ДЕМИНА
В «Уральский» писали, «Уральский» читали...
- 70 Библиотеки | Год культурного наследия народов России**
Надежда МИЗИНА
Край северный, город творческий
- 76 Волонтеры**
Татьяна КОНОНОВА
Планета на ладони

Журнал «Культура Урала»

№ 3 (99)
Март 2022 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —
Татьяны ШАБУНИНОЙ

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
<http://www.muzkom.net/interesting/kultural/>

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
30 марта 2022 года
Выход в свет
7 апреля 2022 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Дом с прочным фундаментом

Серовский театр драмы имени А. П. Чехова 11 марта с размахом отметил весомый юбилей. За долгие 80 лет своей сценической истории чеховцы общими усилиями выстроили настоящий Театральный Дом. Здесь живут представители нескольких поколений и сторонники разных театральных школ. Здесь случаются большие победы и мелкие огорчения, возникают крепкие сердечные привязанности и неожиданные расставания, рождаются прекрасные дети и невероятные спектакли. Здесь всегда рады новым идеям. В день юбилея двери большого Театрального Дома были широко распахнуты для зрителей, друзей и коллег.

Театр был основан в 1942 году. Благодаря инициативе антрепренера, режиссера и артиста Леонида Григорьевича Арматова в городе Полевском собралась труппа профессионалов, которые хотели продолжать заниматься любимым делом, несмотря на трудности военного времени. После Победы, в 1945 году, труппа приехала с гастрольями в Серов, где и обосновалась окончательно в здании ДК металлургов. А уже через год за первую на Урале постановку пьесы «Дядя Ваня» театру было присвоено имя Антона Павловича Чехова, что задало творческому коллективу высокую планку художественного уровня для работ, которые выносятся на суд зрителя. Эта корневая история, безусловно, влияет на Серовский театр и сегодня: здесь



Сцена из юбилейного концерта

продолжают заниматься только настоящим живым искусством и бережно сохраняют память о своих основателях.

— В сложное для страны время в народе жила надежда, — отметил в своей поздравительной речи заместитель министра культуры Свердловской области

Сергей Радченко. — В тот период любовь воскресала вместе с театром. Представьте, сколько людей стали вашими зрителями за эти долгие годы, для скольких людей ваш театр стал судьбой... Вас знают и любят не только в Серове: чеховцев рады видеть все города нашей Свердловской области. Вы активно участвуете в фестивалях самого разного масштаба. У вас славное, замечательное настоящее. Новых вам творческих свершений и больших побед!

Знаком подлинного гостеприимства и прекрасным подарком для поклонников стал концерт «Дом, в котором живут...» в исполнении всей труппы чеховцев. Главный режиссер театра Александр Сысоев собрал на сцене фрагменты из спектаклей последних лет, пере-



Сцена из спектакля «Лгунья». Фото предоставлено театром



межая их сольными актерскими номерами. Центральная фигура здесь, конечно же, — Антон Палыч, который проводит своеобразную ознакомительную экскурсию по своим «владениям» для Розы Николаевны (героини пьесы «Баба Шанель»). Тут кто-то учит текст, там дети нетерпеливо ждут родителей после репетиции; в одной комнате хранятся многочисленные награды, в другой — отдыхают перед очередным выходом на сцену ведущие мастера. В этом доме находится место и сегодняшним текстам, и пьесам прошлого.

Пронзительный фрагмент из трагикомедии «Гарольд и Мод» напоминает зрителям, что нужно уметь радоваться жизни, несмотря ни на что, стараться смотреть на мир с открытым сердцем и верить, что твой человек никогда не пройдет мимо тебя. «Лгунья» Николая Коляды задает совсем иную интонацию, заполняя сцену настроением настоящего куража. Спектакль «А зори здесь тихие...» возвращает зрителей в страшный период нашей истории, но оставляет надежду на лучшее. Шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта» взрывает зал необузданной динамикой молодой любви и крови... Чеховцы — заслуженные и начинающие, «академические» и готовые на любой экспери-

мент, поющие, танцующие, околдовывающие и захватывающие воображение — без малого два часа дарили свою мощную юбилейную энергию собравшимся в зале.

Уже после концерта, принимая множество добрых слов в свой адрес, именинники читали поздравительные письма. Их хочется хранить и перечитывать, чтобы у театра были силы и вдохновение продолжать двигаться к следующему рубежу. Вот только две цитаты из этих писем.

«Я с большим вниманием слежу за всем, что происходит в вашем театре. Меня очень радует, что у вас наладилась такая

творческая атмосфера: яркие премьеры спектаклей, читки пьес, гастроли... Дорогие мои! «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые» — сказано поэтом... И в эти дни невероятно важно любить друг друга, помогать друг другу, ценить друг друга, удерживать в себе уныние и злость, и всегда — только верить, любить, надеяться и терпеть. Без любви жить нельзя. Сохраните тот мир, который создан в вашем театре. Разрушить все можно в одну минуту. Строит только любовь, ненависть разрушает», — это от драматурга, художественного руководителя «Коляда-театра» Николая Коляды.

А председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калягин в своем послании написал:

«Дорогие друзья! Я желаю вам дальнейших творческих побед, чтобы их становилось все больше. Чтобы воплощались все замыслы, все задуманные планы! И чтобы решился вопрос с собственным помещением для театра». Пусть сбудется!



Труппа на сцене в юбилейный вечер

Зеркало для зрителя

Спектаклем «Семью восемь» Нижнетагильский драматический театр имени Д. Н. Мамина-Сибиряка вновь обратился к теме взаимоотношений в семье. До этого были «Головлев. Маменька» — о распаде семьи, в которой все против всех. Потом «Пегий пес, бегущий краем моря» — о духовном подвиге взрослых, своей гибелью подаривших жизнь мальчишке как продолжателю рода. И вот «Семью восемь» по пьесе молодого драматурга Дарьи Слюсаренко в постановке режиссера из Москвы Филиппа Гуревича.

В начале был поставленный прошлой осенью эскизный проект в рамках лаборатории современной драматургии государственного Театра наций. Не каждой лабораторной работе суждено спектаклем войти в репертуар театра, «зацепить» постановочный коллектив актуальностью поднятой проблемы. «И начинаешь задумываться: может, и мне в своей семье надо что-то изменить? Мне кажется, пьеса об этом», — так сказала актриса Ирина Цветкова, исполнительница роли матери. Задуматься, заглянуть в себя, как в зеркало, — к этому подводит спектакль и зрителей.

Зеркало — вот оно, огромное, занимающее весь задник. В нем отражаются и артисты, и зрители. Действие происходит на малой сцене, и мы становимся близкими свидетелями таких взаимоотношений в семье де-



Сцена из спектакля

вочки-подростка-девушки, какие трудно назвать одним словом «нелюбовь». Равнодушие к дочери занятых собой и своими увлечениями родителей (Данил Зинеев и Ирина Цветкова). Диктат Дашиной бабушки, уверенной в том, что только она знает, как надо жить внучке, к чему стремиться. Не покидающая

своего кресла бабушка (в этой роли очень убедительна актриса Наталия Соничкина). Она держит в слабеньком из-за болезни кулачке все семейство. Недаром отец Даши признается: «Если бы знал, что меня не посадят, я бы ее убил!». Для юноши, к которому тянется Даша, она привлекательна лишь своей доступ-



Сцена из спектакля



Обсуждение спектакля

ностью... Взросление Даши (ее играет Екатерина Борисенкова) происходит на наших глазах: от затурканной школьницы, не угодившей бабушке полученной на уроке «четверкой» и послушно повторяющей за ней унизительную самооценку «я толстая плакса», до вполне созревшего «яблочка от яблоньки». Теперь уже Даша заставляет страдающую началом деменции старуху вспоминать таблицу умножения. «Семью восемь?» — металлическим, как у бабушки когда-то, голосом повторяет она вопрос, добиваясь правильного ответа. Напрасно ждать сочувствия, тем более, любви к родному человеку — этому семья Дашу не учила.

Первыми зрителями спектакля стали почти ровесники главной героини — студенты Нижнетагильского колледжа искусств. Предложение рассказать, что их «зацепило» в сценической жизни семьи Даши, вызвало горячий обмен мнениями. Бесспорным было одно: все начинается с детства, с того момента, когда маленький человек ощущает себя личностью. Ему очень нужна любовь близких, такая же, какой полон он сам. Ведь любила свою бабушку подросток-Даша. Но при этом хотела, чтобы ее воспринимали такой, какая она есть. Без принуждения быть луч-



Сцена из спектакля

ше других и дружить лишь с тем, кого взрослые назовут достойным, да поступать только так, как они считают правильным. Если маленький человек лишен в своей семье настоящей любви и понимания, то происходит «схлопывание» его как личности, понимающей чужую боль. Когда случается этот надлом и как его не пропустить — вот о чем спектакль, говорили первые зрители.

Причем слово «любовь» (а вернее, ее странное проявление) звучало чаще других, применительно к... бабушке Даши — не враг же она внучке. Но любовь через подавление и подчинение — это психологическое насилие. Как следствие: повзрослевшая Даша становится таким же тираном по отношению к немощной пожилой женщине.

— Зачем нужно смотреть спектакль? Чтобы «раскопать» в себе любовь, снять привычные линзы в восприятии своего ребенка, — подвел итог обмену мнениями зрителей режиссер Филипп Гуревич. — Мы живем в жестоком мире, в рамках всяких сложностей. Мы просто все очень устали, не успеваем задуматься, потому что нужно зарабатывать деньги. Но ведь самое ценное — это семья, где надо просто слышать друг друга.

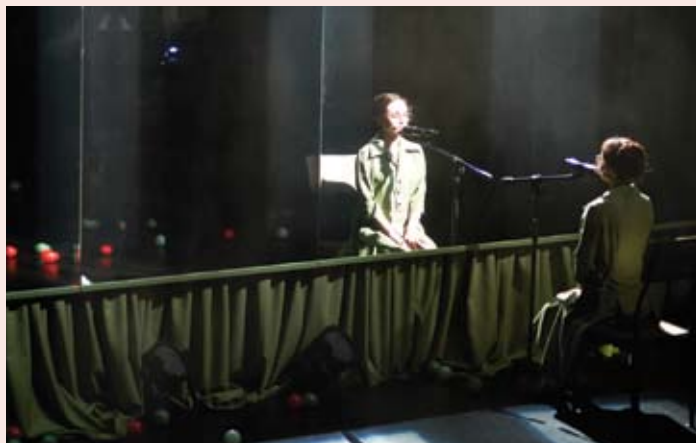


Сцена из спектакля

К сказанному можно добавить: новая постановка в нижнетагильском драматическом не обещает зрителям приятного отдыха, возможности расслабиться. Спектакль малого формата (его продолжительность один час 10 минут) поднимает большую проблему. Сценическая история семьи Даши — как урок для всех нас.



Наталия СОНИЧКИНА в роли бабушки



Даша (Екатерина БОРИСЕНКОВА) в зеркале

Моноспектакль как жизнь одного актера

Моноспектакль — особый жанр театрального самовыражения, своеобразное странствие с испытаниями. Ведь на сцене на протяжении всего действия лишь один-единственный исполнитель. Такой спектакль может сыграть, пожалуй, только актер с опытом, смелостью и ответственностью воплотиться в целый сонм героев и даже в декорации, музыку, реквизит. Он представляет собой ВСЕ. И может рассчитывать только на себя. Он и вопрос, и ответ, и любовь, и боль, и мир, и война, и шутки, и плач. И один на один с публикой. Один в поле воин. А еще — ему нужен резонанс со зрителем и отклик — в унисон!

В репертуаре екатеринбургского Малого драматического театра «Театрон» два моноспектакля (это программа «МОНО»). Первый называется «Хэппи-энда не будет» (норвежский драматург Брайан Фрил, режиссер Евгений Васильев); а второй «Спаси камер-юнкера Пушкина» (израильский драматург Михаил Хейфец, режиссер Игорь Турышев).

Первый — пронзительная история о жизни слепой девушки Молли, которой предложено сделать операцию, прозреть, по



Сцена из спектакля «Хэппи-энда не будет»

сути, стать новым человеком. И она совершает над собой этот эксперимент. Так она расстается с миром личных ощущений и вступает в новое пространство — мир зрительных образов. Шаг за шагом актриса Анастасия Глухова проходит путь своей героини от безмятежности к надлому души при попытке построить иную личность. Но зрячесть не рождает чуда. Ведь зорко только сердце, сказал Экзюпери, а у Молли умное и зрячее сердце. И личность ее была цельной, умеющей радоваться. Но те, кто хотел осчастливить ее, даруя зрение, не смогли это сделать, ибо действие было насильственным.

Анастасия-Молли работает чутко и вдохновенно, как музыкант-виртуоз берет точные чистые ноты. На наших глазах рождается мелодия судьбы, не ущербная, а полноценная.

Мир воображения полон фантазий, в которых есть место радости. Такая тайна бытия. И действие пронизано этой тайной. Может ли одинокий человек быть счастливым? А незрячий? —



Анастасия ГЛУХОВА — Молли («Хэппи-энда не будет»)

Может! Вот об этом спектакль. И о том, что никто никого не сможет спасти или осчастливить собственной волей, руководствуясь своей призмой понимания.

Потому и название кажется печальным: «Хэппи-энда не будет». Не предвидится чужого счастья, оно может быть только личное, свое, и потому ценное. Таков спектакль-откровение с прекрасной актрисой Анастасией Глуховой. Грустный, чистый и



Евгений ВАСИЛЬЕВ в сценах из спектакля «Спаси камер-юнкера Пушкина»

сильный... И актриса в роли героини — ясная, легкая и очень содержательная. С огромным внутренним светом...

Второй моноспектакль с простым названием «Спаси камер-юнкера Пушкина» заслуживает отдельного упоминания об авторе пьесы — драматурге Михаиле Хейфеце. И вот почему. Это спектакль-исследование. Точнее, Хейфец в двухчасовое действие вместили настоящее пушкинское литературоведение. Те, кто интересуется, как жил, творил и почему погиб гений, получают квинтэссенцию мемориальной информации, приправленную душевным пылом талантливого драматурга. В Москве пьесу играли несколько артистов, но в «Театроне» во всех ролях один — Евгений Васильев. Именно он на протяжении двух часов держит зал в напряжении, «под током».

Спектакль и грустен, и комичен, и выразителен, и очень остроумен.

На сцене — один герой, он горит в чувствах, злится, размышляет, задает неудобные вопросы: для чего любить Пушкина, ну, почему меня заставляют любить Пушкина, зачем навязывают силком, да чуть ли не с детского сада? И так по ходу

взросления Миши Питунина (так зовут героя), который ненавидел-ненавидел «солнце русской поэзии», да вдруг и взгляделся, а, взглядевшись, обрел жизненную позицию и даже влюбился! Герой стал меняться и думать, как можно было бы помочь Пушкину избежать рока. Фантастическая идея! Но он придумывает этот вариант, погружаясь в вязь событий жизни поэта. Именно таков путь спасения: «отмотать обратно», найти точку невозврата — и спасти, спасти камер-юнкера Пушкина!

Михаил Хейфец назвал свое произведение «монопьесой», и тут важно не ошибиться с выбором главного действующего лица. И выбор актера Васильева на роль Миши Питунина — это редкостное попадание в образ «маленького человека», немного от Чехова, чуть-чуть от Гоголя, с грустью, уязвимостью, инфантилизмом, вечными вопросами: почему, за что... И с ответом — отдать жизнь за

Пушкина. А ведь у пьесы есть подзаголовок: история одного несостоявшегося подвига. Если поискать в этом смысл, он ясен: спасти Пушкина не удастся, но себя — стоит попробовать.

Работа Евгения Васильева — уникальна. За два часа жизни на сцене он сумел рассказать сложную историю про великого Поэта на пределе эмоциональной яркости, мастерства и актерского таланта.

Вот такие моноспектакли идут в «Театроне». И на них всегда аншлаги! Всегда благодарные зрители. Живое чувство, живое искусство, живой театр.



Сцена из спектакля «Спаси камер-юнкера Пушкина»

Под алыми парусами за мечтой...

В начале марта Нижнетагильский Новый Молодежный театр показал зрителям очередную премьеру — «Алые паруса». Она последняя на старой сцене: в ближайший год здание ожидает ремонт, и все последующие премьеры и спектакли репертуара творческий коллектив будет играть на других площадках. А пока — весна, любовь, надежды, Александр Грин с его повестью-феерией и московский режиссер Алексей Тишура с авторской интерпретацией романтической истории.

Столичный постановщик уже работал с Новым Молодежным над «Маленьким принцем», вышедшим два года назад. Зрители полюбили спектакль за его образность и метафоричность. В новой работе режиссера тоже масса спецэффектов, символов, а особую изысканность ей придает поэтический язык. Алексей Тишура сам написал стихотворную пьесу по мотивам произведения Грина.

Действие разворачивается в условиях пост-апокалипсиса. В рыбацком поселке, где обитают герои, господствуют разврат, физическое и моральное насилие, ложь и предательство, поругание святого. Металлические конструкции и цепи, служащие декорацией, нагнетают



Нужно ждать свои алые паруса и идти за мечтой

обстановку. Повсюду тотальное зло и серость, проявляющиеся даже в одежде. В центре событий девушка Ассоль. Она не вписывается в картину местного бытия. Она — особенная. Ей по душе светлые наряды, она мечтает о корабле с алыми парусами. Девушка ждет своего героя — человека, готового бросить вызов судьбе и следовать за мечтой, вопреки воле своей деспотичной матери. В роли Артура Грэя — артист Влас Корепанов.

— Меня роднит с Ассоль то, что я тоже с самого детства верю в чудеса, — делится эмоциями артистка Анна Павлова, исполнив-

шая главную роль. — Я, как и моя героиня, родом из маленького села, видела много разных жестких ситуаций и понимаю, как тяжело оставаться жизнерадостным, когда люди вокруг озлоб-



Пророчица Эгль разглядела на руке дочери моряка тернистую дорогу к счастью



По жанру спектакль напоминает и детектив, и триллер

лены на мир. Я верю, что такая история возможна, у Ассоль была большая поддержка со стороны отца, думаю, благодаря ей она выдержала все испытания.

По жанру спектакль напоминает закрученную детективную историю, а местами и психологический триллер. Здесь есть и интриги, и скелеты в шкафу, и убийства. Сцена сожжения пророчицы Эгль вообще отсылает к ужасам средневековья. Кстати, вопреки версии Грина, где Эгль — мужчина, собиратель песен и легенд, пообещавший Ассоль счастье с алыми парусами, Алексей Тишура в своей пьесе превратил Эгль в женщину, старуху-провидицу. Она разглядела на руке дочери моряка ее тернистую дорогу к счастью. За свои видения и правдивые рассказы гадалка-пророчица и поплатилась жизнью. Образ ведуньи, который воплотила артистка Елена Агеева, один из самых колоритных. В спектакле появились и совсем не гриновские персонажи. Центральный из них — священник (Сергей Каляев) — стал главным интриганом и провокатором в рыбацком поселке. По словам режиссера и автора пьесы, одной из задач при написании инсценировки была «приподнять» театр и зрителя над действительностью, принести на сцену тот высокий градус эмоций, который человек в повседневности скрывает от других и самого себя. Поэтический язык помогает справиться с поставленной целью. Артистам работать над таким спектаклем было непросто.

— Это мой первый опыт актерской работы со стихотворным произведением, — рассказывает актриса Анна Павлова. — Поначалу было тяжело запомнить текст, режиссер разрешал

произносить его своими словами. А в дальнейшем, конечно, нужно знать точный текст. Определенная форма предполагает определенный жанр — у нас это драма в стихах. Накал событий достигает достаточной высоты, которую не всегда легко было взять, но мы старались «попасть» именно в жанр, заданный режиссером.

Как заявлено на официальной странице театра в интернете, новый спектакль — это драма



Ассоль любит светлые наряды и мечтает о корабле с алыми парусами

о мечте, которая сделает героев свободными. Паруса, алые... от крови, — трагедия со счастливым концом.

— Мне кажется, «Алые паруса» — это история не про лю-

бовь, это история про мечту и надежду, — рассказывает Алексей Тишура. — Повесть написана в период революционных потрясений в России. И человек, который читает это произведение, задает себе вопрос: «Грин был безнадежным романтиком, оторвался от реальности и все равно писал о любви, или пытался найти что-то человеческое в этом безумии?». Я пришел ко второму выводу.

Идя вместе с героями по центральной линии — за мечтой, зрители «проходят» и другие темы, вплетенные в спектакль: семья, братство, власть, одиночество...

— Это история о каждом из нас в отдельности, и о каждом из нас, когда мы вместе, — считает Анна Павлова-Ассоль. — О том, как мы можем предать свои надежды, или сохранить их... Можем сломаться под влиянием толпы, или постараемся противостоять ей. А еще о том, что любовь побеждает все.

Как говорит нам Новый Молодежный театр, счастливый финал неминуем для всех, не только для Ассоль. Нужно только верить и ждать свои алые паруса. И, может быть, чтобы это было легче — посмотреть спектакль.



Ассоль дождалась своего героя Артура Грэя

Проект in progress

Об уникальном проекте Екатеринбургского театрального института вместе с региональной Лабораторией театра и фольклора речь на страницах «Культуры Урала» уже шла. Это мастерская «Театр Урал «Твое время», проходившая в сентябре прошлого года. Уникальность, напомним, состояла в том, что в практикумах мастерской принимали участие студенты старших курсов ведущих театральных школ страны и ближнего зарубежья.

Екатеринбуржцы, студенты ЕГТИ и выпускники его драматургического отделения Николая Коляды, в течение месяца писали пьесы по теме «Глобальные проблемы современности». Будущие режиссеры и сценографы из ГИТИСа, РГИСИ (ЛГИТМиК), Щукинского института, Ереванского института театра и кино сначала участвовали в конкурсе экспликаций по отобранным пьесам, затем за неделю создавали эскизы, актеры старших курсов института-хозяйина мастерской — играли. По условиям проекта только один эскиз, выбранный жюри и доведенный до уровня полноценного спектакля, должен был получить дальнейшую жизнь в афише Учебного театра.

Эскиз жюри выбрало. Деньги на «доведение до ума» авторами получены.

Но, по прошествии пяти месяцев выяснилось, что не все — и гости-постановщики, и студенты-актеры ЕГТИ — захотели расстаться со своим «детисцем». Две команды «не призеров» стали работать дальше без финансовой поддержки. В результате — сегодня в афише три премьеры родившихся из эскизов мастерской спектаклей. Они удивительно разные и по темам, и по эстетике, и по способу существования актеров.



На сцене — спектакль «Афазия. Помогите найти человека»

Спектакль, выросший из эскиза-победителя, носит двойное название: «Афазия. Помогите найти человека». Первое слово для автора этих строк было малоизвестно, спектакль побудил узнать его точное значение. Оказалось, что это медицинский термин, означающий «нарушение речи, связанное с дисфункцией определенного участка коры головного мозга». В буквальном, медицинском, смысле в сюжете спектакля ничего об этом нет. Но автор пьесы, студентка последнего курса Анна Кизикова, судя по всему, имела в виду смысл не буквальный, потому что какое-то «нарушение», «дисфункция» у почти всех участников событий постепенно проступает. Что-то в том участке головного мозга,

который отвечает за сочувствие, сострадание, да просто за эмпатию к другому человеку, функционировать перестало.

Режиссер, студент ГИТИСа, выпускного курса Андрея Кончаловского, Иван Рубцов подхватывает этот небуквальный месседж пьесы и решает все действие в гротесковом жанре. Впрочем, и текст вполне соответствует такому решению. Перед зрителем разворачивается ток-шоу вокруг трагического случая: год назад пропал двадцатилетний Слава. Участники телепередачи — мама, друг, следовательно, поисковик, и в первую очередь девушка Славы Лида — обсуждают, и как это случилось, и как искали, и что делать теперь. Подлинный трагизм происходящего проступает

ет в конце, и он совсем другого свойства. Оказывается, Слава «пропал» только для Лиды, он избрал такой способ избавления от надоевшей любви. Все другие участники процесса по разным причинам — помочь Славе или «выступить» на ТВ — отработывают эту версию исключительно для Лиды, которая никак не может забыть, успокоиться, при-

штампованные жесты, дежурные улыбки, плоско-радужные интонации... Перед зрителем такой «симулякр» человека, в коре головного мозга которого произошло явное «нарушение/дисфункция».

С разной степенью пародийности представлены и другие персонажи. Гомерический хохот в зале вызвал монолог постоян-

В последней сцене, уже за пределами шоу, когда пришедшая домой мама буднично идет с тарелкой супа к совсем не потерявшемуся, как оказывается, а красящему в данный момент волосы Славе, Лидя стоит на сцене, чуть сзади, на возвышении, как будто в другой реальности. Но они все — несколько истеричный Слава (Андрей Папшев), мама, самодовольный друг Максим (Иван Гилев) — не думают о Лиде. Она со своей бедой здесь, но они ее не видят.

«Помогите найти человека» — название оборачивается призывом не реального, а метафизического свойства — где «человек» в современных людях? Как его «найти»? Не случайно сценография студентки РГИСИ Евгении Хасановой, на протяжении всего действия яркая, веселая, напоминающая детские кубики в виде лесенки, на которой располагаются во время шоу персонажи, — в начале и в финале имеет совсем иную смысловую тональность. На темно-синем фоне прямо в зал направлены густые лучи красных прожекторов — тревога! Помогите найти... Человека.



Ток-шоу в «Афазии...»

нять, несмотря на все уговоры, исчезновение любимого.

В эскизе произведения безусловным центром была Лидя (Евгения Бурмака), тонкая, трепетная, глубоко переживающая свою трагедию девушка. В спектакле акценты сместились — на первый план вышел остро-гротесковый образ Ведущего в исполнении Арсения Чудецкого. Остроумная, утрированная по законам жанра пародия на собирательный образ ТВ-ведущих, готовых ради медийного успеха отдать на заклятие души людей, переживающих личную трагедию. Выразительные средства роли подробно разработаны: извивающаяся пластика длинного тела, одетого в обтягивающий клетчатый костюм,

но поучающей всех, как «правильно» искать человека Поисковика (Наталья Епонешникова). Неожиданно сладко-кокетливой предстала Следователь — старший лейтенант полиции (Екатерина Малых). Впрочем, и те, кто не имел такой отчетливо саркастической краски, как мама Славы (Алена Вихарева), в своем вербальном проявлении, получили ее в пластическом. Вообще, нельзя не заметить, что сольные танцы участниц этого шоу-обмана — дико-шаманский руководитель поискового отряда, откровенно сексуальный полицейского, зазывно-эротический мамы — поставленные Антоном Шмаковым, замечательно завершают сценические представления их образов.



Евгения БУРМАКА — Лидия



Сцена из спектакля «Вещба»

В спектакле «Вещба» студентки ГИТИСа Ники Платоновой по пьесе Романа Дымшакова тоже ищут человека. Точнее его сожженное накануне тело. И здесь все по-настоящему. Место действия — заброшенная глухая деревня, до которой добраться можно только вертолетом, где практически нет электричества, и потому все действие происходит в полутьме, при свечах. Власть тьмы? На первый взгляд, абсолютная. Неуютное, как будто разбросанное, пространство, созданное сценографом Анас-



Ведунья Акулина — Илона КАЗАКОВА



Сцена из спектакля «Вещба»

тасией Плохих (тоже из ГИТИСа), полно пугающих звуков. Из реквизита только многочисленные пустые трехлитровые банки, свечи и шкаф, дверь которого оказывается и дверью из потустороннего мира, откуда является труп сожженного. В центре действия образ ведуньи Акулины, которую и ненавидят, и боятся, и тайно ходят к ней за помощью. Пьянство, нецензурная брань, избиения, воровство, наконец, убийство, история которого и составляет основу фабулы пьесы, — всего в избытке.

Но постепенно, всматриваясь в этих людей, мы начинаем замечать в них что-то другое, теплое и мудрое. Особенно поразительна сцена, когда убийца, которым оказывается брат погибшего, приходит за помощью к ведунье, мучаясь от содеянного. И происходит... по сути, встреча Раскольникова с Соней, когда один в ужасе вопрошает «Что делать?» а другая, ни минуты не задумываясь, отвечает «Признаться во всем, очиститься через страдание, я буду с тобой». Стоит ли говорить, какие сложные актерские задачи стояли перед молодыми актерами при таком трагическом накале страстей? И надо сказать, они приняли этот вызов вполне достойно. По крайней мере, исполнители главных ролей: Илона Казакова — Акулина, Светослав Шитов — брат-убийца, Юлия Грязева — дочь Акулины, Ростислав Ганеев — Отец Сергей.

В финале герои разворачивают полотно, которое оказывается белым, огромным и, волнуясь, как на ветру, постепенно покрывает весь задник. Яркий свет, направленный на всех, стоящих на авансцене участников событий, на этом



Сцена из спектакля «Вещба»

белом фоне — последняя нота спектакля.

О спектакле «Булыжник» Максима Журавлева, студента театрального института имени Щукина, скажем лишь в самых общих чертах, потому что, в отличие от двух других, он не стал большой удачей проекта. И дело, видимо, прежде всего, в особенностях драматургического материала. В громоздкой, с большим количеством действующих лиц пьесе Владимира Зueva повествуется о странном событии, разворачивающемся в таежном поселке во

времена революции 1917-го. Здесь белые, красные и местные жители борются за власть над неким упавшим небесным телом, обладающим «чудесными» свойствами. Зачем такое большое количество людей на сцене показывает нам эту длинную историю, полную исторических противостояний и мелких страстей, оказалось непонятным не только на уровне эскиза, но и спектакля. В памяти остались отчаянное старание студентов-артистов наполнить этот искусственный сюжет человеческим содержанием,

интересно решенные режиссером массовые сцены и выразительная сценография Валиды Кажлаевой, студентки ГИТИСа.

Но, так или иначе, результаты проекта отчетливо проявили две важные вещи. Во-первых, огромный интерес студентов к работе вообще, и особенно — со своими сверстниками из других вузов. Об этом свидетельствует та абсолютная актерская и человеческая отдача, с которой они представляли свои работы (кстати, повторю, может быть, последний из названных, не самый удачный спектакль демонстрировал это ярче всего). И во-вторых, то, как много интересных ребят учиться в Екатеринбургском театральном институте.

В интервью на одном из местных телеканалов победитель проекта режиссер Иван Рубцов на вопрос, как ему работалось с нашими студентами, ответил: «Раньше я думал, что в Екатеринбурге учатся те, кто не поступил в театральные вузы Москвы или Петербурга, сейчас я так не думаю».



Сцена из спектакля «Булыжник»



На вручении наград

«Пролог» по-уральски

В рамках III всероссийского конкурса самостоятельных студенческих работ «Пролог», при поддержке министерства культуры Свердловской области, в марте состоялся просмотр театральных постановок молодых режиссеров. Партнерами конкурса выступили Екатеринбургская академия современного искусства, областной методический центр по художественному образованию и Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ.

Цели «Пролога» — развитие и поддержка студенческого творчества, помощь в формировании профессиональных режиссерских качеств, личностный рост участников.

Нынче конкурс стартовал научно-практической конференцией студентов учреждений высшего и профессионального образования «Театр (независимый и любительский): актуальные вопросы теории, практики и педагогики».

А на второй день было представлено восемь постановок студентов из Ижевска, Тобольска, Екатеринбурга, Челябинска... Работы оценивало профессиональное жюри: Андрей Неустроев — режиссер, доцент Екатеринбургского театрального института, Наталья Киселева — руководитель ли-

тературно-драматургической части Екатеринбургского ТЮЗа и Валерия Созонова — ведущий специалист по творческим вопросам Свердловского отделения СТД РФ, педагог и автор социально-театральных практик.

Жюри высоко оценило общий уровень подготовки студентов театральных колледжей. Гран-при и дипломы в номинации «Лучшая режиссура» и «Лучшая сценография» были присуждены Александре Коршуновой из Свердловского колледжа ис-



Спектакль «Страх и нищета в Третьей империи» по пьесе Б. Брехта (режиссер Александра Коршунова, г. Екатеринбург)

кусств и культуры (СКИиК) за постановку «Страх и нищета в Третьей империи» по пьесе Б. Брехта. Лауреатом I степени, победителем в номинации «Лучшее музыкальное оформление» стал Константин Абрамов (СКИиК) за работу «Кот икает и пукает одновременно» по пьесе М. Конторович. Лауреатами II степени стали Дмитрий Кривошеков (СКИиК) за спектакль «Человек из Подольска» по пьесе Д. Данилова и Александр Карелин (Тобольский многопрофильный техникум), поставивший «Сплюшку» по пьесе Н. Садур «Миленький, рыженький». Лауреаты III степени – Мария Ломаева (Республиканский музыкальный колледж, г. Ижевск) за спектакль по воспоминаниям А. Айзеншаф и ее однокашница Виктория Абашкина за постановку по пьесе П. Нотта «Две дамочки в сторону севера».

Дипломантами конкурса «Пролог» стали Дарья Ижболдина и Артем Шаймухаметов (Удмуртский республиканский колледж культуры, г. Ижевск) за спектакль «Морг» по мотивам произведения Н. Мирошниченко «Тот, который откроет дверь» и студенты второго курса Южно-Уральского государственного института искусств (г. Челябинск) с коллективной работой «Сказочные сны». Дипломами также были награждены актеры – исполнители конкурсных работ. Победителем в номинации «Лучшая мужская роль» стал Владимир Пиджаков («Кот...»). Награда «Лучшая женская роль» была присвоена Наталье Бельш («Страх и нищета в Третьей империи»), «Лучшая актерская работа» – у Дарьи Кринициной («Кот...»). «Специальным призом за исполнение роли» была награждена Антонина Крамчанина («Сплюшка»).



Спектакль «Сплюшка» (режиссер Александр Карелин, г. Тобольск)



Спектакль «Морг» (режиссеры Дарья Ижболдина и Артем Шаймухаметов, г. Ижевск)



Спектакль «Сказочные сны» (коллективная работа студентов 2 курса, г. Челябинск)

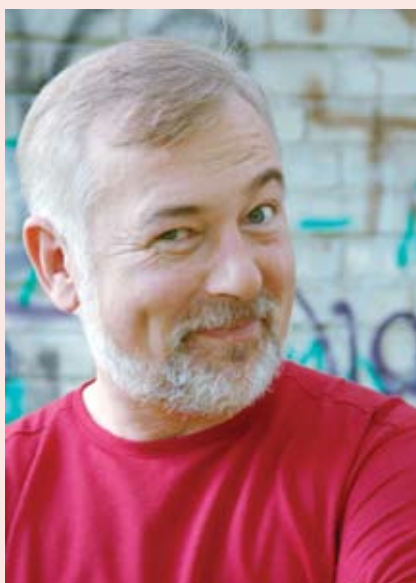
Абсолютный слух

Слышали бы вы, как он говорит на иностранных языках! С английского на немецкий, с немецкого на французский. Может и на итальянском. Однажды, когда озвучивал рекламный ролик и бойко проговорил на lingua italiana, оказавшаяся рядом переводчица с удивлением уточнила: «Он что, знает язык?». «Да нет, — смеется, вспоминая тот случай, Андрей Анатольевич, — чистое обезьянничество. Ловлю и копирую на уровне звуков. Когда работал в Кудымкарском театре, отмечали, что я говорю на языке коми лучше, чем ассимилированные пермяки. У меня даже фамилия подходящая: Кылосов в переводе с коми-пермяцкого Языков».

Наверное, он мог преуспеть в филолого-переводческой сфере. Вероятно, языки давались бы ему легче, чем многим. Во всяком случае — произношение. Но он сам подчеркивает ключевое — «обезьянничество». То есть копирование, имитация. Лет в 15 это проявилось в тяге к пародированию: он вдруг открыл в себе способность «показать» Хазанова, Райкина или папановское «Такси на Дубровку вызывали?». А когда почувствовал собственный кайф от пародий и удовольствие зрителей, то бросил классическую борьбу, чем был сильно увлечен, и двоюродному брату, который занимался в народном театре, сказал: «Все, води меня в свой театр!»

«ЧЕМ БОЛЬШЕ Я ЗНАЮ СЕБЯ...»

Сколько раз слышала-читала, сколько раз сама говорила про «я в предлагаемых обстоятельствах». Фразеологизм, обозначающий природу актерства, предполагает умение легко помещать себя, в своем воображении, в любую жизненную ситуацию. Сам того не ведая, Андрей Анатольевич открыл мне эту фразу с «другого порога». Чтобы легко вжиться в «предлагаемые обстоятельства», понять логику поступков героя, надо для начала



Андрей КЫЛОСОВ

себя хорошо знать. Так и сказал: «Чем больше я знаю себя — тем лучше понимаю других». Почти афоризм. Я даже спросила: чья цитата? «Ничья, — рассмеялся. — Это мой горький профессиональный опыт». Опыт, оказалось, и впрямь горький. Натурально — со слезами.

В начале актерской карьеры, в разные годы и на разных сценах, у Андрея Кылосова случились две роли, которые, по сути, стали для него Рубиконом в профессии. Одна еще в студенческие годы: его мастер народный артист РСФСР Алексей Петров доверил ему роль Подсекальникова в дипломном спектакле «Самоубийца». Роль эта априори — испытание, но...

—... есть у Подсекальникова фраза, пиковая в образе: «Я всю жизнь хотел быть гениальным человеком, но родители были против». Я сказал себе: если не заплачу в этом месте — грош мне цена как артисту, — рассказывает Андрей Анатольевич. — Только несведущему кажется, что актеру заплакать легче легкого. Если «по технике», по ремеслу — может, и так. Но мне важно было добиться своих слез. А это зависит от глубины наполнения образа. Словами не объяснишь. Но... получилось. А позже, уже после института, был спектакль «Рядовые» и роль Одуванчика. Молодой первогодок, призванный в последние дни войны, совершенно по-детски страдает, что на его долю не выпадет воинской славы. В пьесе ремарка «плачет горячими слезами». Сцена — в самом начале второго акта. Занавес открывается — и Одуванчик уже в слезах. Попробуй, набери состояние. Никто от меня горячих слез не требовал, но это было делом чести — чтобы слезы были настоящие. Понял: сейчас или никогда. От повышенной ответственности, видимо, и разрыдался. Актерский механизм заработал. На втором спектакле уже купался в слезах. Теперь надо было, наоборот, убрать лишнее. Сделал. И испытал кайф от того, что про-



Первое выступление

фессионально довел себя до нужного состояния, до «предлагаемых обстоятельств». Но ни фига это не легко...

Он перешел тогда Рубикон, шагнул в профессию. В «Самубийце» через слезы пришел к трагифарсовому Подсекальникову. В «Рядовых» — к лирическому Одуванчику. Нехилый актерский диапазон был обозначен.

СПОЙ, НЕ РОБЕЙ, АКОП-ДЖАН!

В Свердловской драме на аншлаговую «Хануму» даже не



*Чарли в спектакле «Тетушка Чарли»
Кудымкарского драматического театра*

завзятый театрал должен сходить минимум три раза. Сначала — насладиться спектаклем в целом, с атмосферой Авлабара и — вах-вах! — песнями, танцами, остроумной драматургией. Потом — полюбоваться свахой-авантюристкой Ханумой (Ирина Ермолова). И отдельно, как водится в случаях незаурядных актерских удач, надо сходить «на Кылосова» в роли Акопа.

Небольшая роль, скромное сопровождение главной героини, в исполнении Андрея Кылосова превратилась в сопровождение абсолютно необходимое, оттеняющее заглавный персонаж. Не просто же так, не от одиночества, столь разные два человека — бойкая Ханума и робкий Акоп — в финале спектакля решаются стать парой. Этому предшествует большая история их взаимоотношений. В словах, диалогах, быть может, прописано скромно. Зато как сыграно! С лукавством, с подтекстами. Дуэт Ханума — Акоп такая живая игра прямо на глазах зрителей, что захотелось даже уточнить: Акоп уже влюблен в Хануму, но привередничает, играет в убежденного холостяка, или симпатия возникает постепенно, с развитием сюжета?

— При всей внешней браваре, Акоп робок, — Андрей Анатольевич готов размышлять о своем герое как о реальном человеке. — Бравада — защита. Он не настолько смел, как Ханума. Он рядом с ней. Тише, скромнее. Но авантюры Ханумы его восхищают. А восхищение — предтеча любви. Акоп все больше проникается этим чувством и — в конце концов — готов, хочет жениться.

Вот это «рядом с ней», «оттеняющее сопровождение» боль-



Андрей Кылосов — студент театрального института. Гитара — само собой

ше всего проявляется в песне «Мы с тобою одиноки». Поет-то Ханума. Акоп лишь вторит. Эхом, междометиями сопровождает куплеты. Всего-то — «Ла-ло-ри-ла-лэй». Но без этих музыкальных междометий песня Ханумы во многом лишилась бы своего очарования. Всего-то «Ла-ло-ри-ла-лэй», а дуэт симпатий возникает на глазах зрителей. Придумано здорово. Правда, выясняется, родилось спонтанно.

— Это я похулиганил на репетиции, — признается Андрей Анатольевич. — С музыкой у меня



Дипломный спектакль «Преступление и наказание» в театральном институте. Андрей КЫЛОСОВ в роли Мармеладова



«Ханума». В заглавной роли — Ирина ЕРМОЛОВА, Акоп — Андрей КЫЛОСОВ

все хорошо. Слышу, чувствую. И вот как выстрелило рефреном к песне Ханумы-Ирины Ермоловой это «Ла-ло-ри-ла-лэй». Ниоткуда! А хормейстер тут же: оставьте это!

Театр оставил. Иногда полезно пойти не от режиссерской сверхзадачи, а от актера. В данном случае спектакль только выиграл, когда создатели доверились музыкальному слуху исполнителя. А слух у Кылосова, похоже, абсолютный. Играет — считайте! — на аккордеоне, саксофоне, флейте, губной гармошке, кларнете. «Гитара — само

собой». Лет в пять уже подбирал самостоятельно мелодии на трофейном аккордеоне, подарке деда (аккордеон, кстати, работает сегодня в спектакле «Чайка» Свердловской драмы. Вместе с владельцем). Теперь понятно, откуда у Андрея Анатольевича абсолютный слух на его Акопа. И не только на Акопа.

«ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУ ГОЛОВАСТИКОВЫЕ СПЕКТАКЛИ»

В «Доходном месте» у Андрея Кылосова и Ирины Ермоловой тоже дивный дуэт. Не поют, но дуэт — песня. Особенно в одной из сцен. Юсов и Кукушкина ведут диалог, а при этом еще и... расправляют постель. Островский-то у режиссера Мирзоева вполне себе современный, и домострой в спектакле современный — жесткий, наглый, неожиданный. Не от папеньки — домашнего тирана, а от маменьки. В академических постановках пьесы Кукушкина — «серая моль» при дочках, а тут именно она возвращает в дочерях цинизм и практичность. Так вот, герои ведут диалог и, как бы между прочим, но привыч-

но, раскидывают матрац, стелют простынь, взбивают подушки, надевают наволочки, разворачивают пододеяльник и, втиснув в него одеяло, завершают устройство ложа. Постель устроена — диалог закончен. Точка-в-точку. Как по нотам. Реплики и пластика соединены безупречно. Респект тому, кто выстроил эту партитуру.

— А никто специально не выстраивал, — огорошивает Андрей Анатольевич. — Владимир Мирзоев до начала репетиций попросил всех выучить текст, а на репетиции вот этой самой сцены просто сказал нам с Ириной: «Ну, давайте». Мы не поняли. «Играйте, пробуйте». Мы начали. Поскольку он ничего не говорил, не останавливал — мы проговаривали текст, а по ходу что-то придумывали в мизансценах, пластике. Начали хохмить. Все смелее. И в тот момент, когда совсем обнаглели, Мирзоев включился как режиссер. Он дождался нашей свободы в эпизоде, объяснив потом: «Не хотел ставить вас в жесткие рамки какой-то идеи, хотелось пойти от вас, вашей индивидуальности». Пошли — и, видимо, сработало, получилось,



«Фауст навсегда». В заглавной роли — Андрей Кылосов



«Женитьба Бальзаминова». В роли Мишеньки

если зритель так заворужен этим дуэтом. Ведь тут не просто внешний эффект. Мысль ведь читается, правда?..

Последнее ему очень важно. Очень. Современный театр нередко трансформирует классику под нынешние реалии, актуализирует акценты. Режиссерам так хочется. Но не всегда получается. Когда мысль невнятна — режиссура превращается в дешевку, внешний эпатаж. Андрей Анатольевич терпеть не может эти, как он называет, «голо-вастиковые спектакли». Но с Мирзоевым было по-другому. Эрудит, умница, он пришел к исполнителям с собственной идеей, просто дождался от актеров «свободного плавания» в тексте Островского — свежего звучания слов классика в XXI веке, игры смыслов. И все получилось — забавные параллели, жесткие откровения и такое многоточие в конце спектакля, что хоть заново перечитывай классика: как умудрился он предвидеть наш век?

В спектаклях, где сегодня занят Андрей Кылов, есть еще одна работа этого же ряда. «Три мушкетера» по Дюма. Та же «игра в классики». Резонирующие смыслы. Безупречная музыкальность всего актерского состава и каждого в отдельности. А еще — завидная слаженность. Соперничество мушкетеров короля и мушкетеров кардинала разыгрывается не на шпагах, а... как в баскетбольном матче. На мячах. Но это истинная дуэль. Со стратегией, неожиданной для соперника сменой тактики, необходимостью 100-процентно слышать партнера. Иначе... тяжелый оранжевый мяч, один из многих, улетит в зал. И красивая партия расстроится.



«Плейбой». Андрей Кылов в роли Отца

Да-да, снова — абсолютный слух. Но в этом спектакле Андрей Кылов демонстрирует еще и отменную физическую форму. Его г-н де Треви, он же учитель физкультуры (спектакль «параллелит» времена и героев) делает «колесо». В его-то, пардон, возрасте, но — легко, играючи. Этот момент неизменно — под аплодисменты зрителей. Кстати, один из недавних спектаклей «Три мушкетера» случился в день юбилея Андрея Анатольевича. Точнее — он в свой День рождения вышел на сцену. Согласно афише, актерскому рас-

писанию. Тут ведь выбирать не приходится. Так надо театру. Но многие зрители знали о юбилее. Поэтому и цветов было больше. И аплодисменты после «колеса» и в финале спектакля горячее. А юбиляр, приложив руку к сердцу, выкрикнул в зал единственное: «Я вас всех люблю!». Как позже признался, абсолютно спонтанная, но искренняя фраза. Именно всех. Без фильтра. Почти жизненная позиция по отношению к человечеству.

СЫГРАТЬ МОЛЧАНИЕ

У него и сегодня завидная актерская занятость — больше десятка названий в афише театра. Среди прочих ролей Дворецкий в «Визите старой дамы» — персонаж, вроде бы, из разряда «кушать подано». Слов мало, присутствие статичное. Он «при» главной героине. Всего-то. Но Андрей Кылов никогда не делил свои роли на большие и маленькие. Вспоминает с улыбкой булгаковское: «Нет маленьких ролей, есть паршивцы-актеры, которые испортят все, что им ни дай». Стараются не портить.

— У Коляды в «Куриной слепоте» я вообще играл немного, — вспоминает. — Корифеи театра



«Доходное место». Юсов — Андрей КЫЛОВ, Белозубов — Игорь КОЖЕВИН

мечтали о таких ролях! Да, это испытание для актера, но и кайф. Обычно персонаж «прикрыт» словами. Когда их нет — ставка на внутреннюю работу, которую зритель должен почувствовать. Как говорил Станиславский, если ничего не происходит по эту сторону рампы, на сцене, то и по другую, в зрительном зале, ничего не случится...

В «Визите...» случается. Как-то по дороге со спектакля оказалась рядом с юношеской компанией. Только успела подумать, что драма Дюрренматта больше для взрослого поколения, понимающего любовь и предательство, прощение и месть, как слышу девичий голос: «Я прямо уревелась на спектакле». Значит, проняло. Значит, поняли. Рассказываю об этом Андрею Анатольевичу, а он в ответ с удовлетворением — о том, что молодежи много ходит в театр, и реакция не только на «хи-хи, ха-ха». Что же касается названного спектакля, актер, несмотря на свое «скромное» участие в происходящем, готов



Любимое занятие на досуге

подробно говорить о драме города Гюллена. Жаль, в публикации нельзя передать всех его размышлений. О том, про что сыграла Екатерина Васильева в известном фильме по Дюрренматту (и что «переиграла», предвосхитив впечатления зрителей), об одноименной опере в Австрии и о трактовке пьесы в родном театре. Сюжет и главная героиня столь гротесковы, что играть можно по-разному. Фильм получился больше про месть героини за разрушенную жизнь. Свердловская драма сделала другой акцент. «Мстить родному Гюллenu — мелко для Клары Цаханасьян, — говорит Андрей Анатольевич. — С ее возможностями и характером Клара растоптала бы этот городишко в один момент. Нет, ее привела сюда любовь, память о ней. Настоящей Клара была в молодости, сегодня у нее только игра в жизнь».

Да-да, согласна. Мы оказались единомышленниками с Андреем Анатольевичем в отношении к спектаклю. Он — по одну сторону рампы, я — по другую. Не знаю иных актерских суждений, не знаю, какую сверхзадачу закладывал режиссер. Но спектакль получился именно про любовь, а не месть. Отвергнутую, поруганную, но — любовь. Они играют именно эту историю — всем актерским составом. Включая так называемых отрицательных персонажей. Включая даже самых незначительных. Якобы незначительных. Потому что, в какую сторону качнется на сцене история обесчещенной и оболганной Клары, зависит в том числе и от ее молчаливого Дворецкого. Точнее — как сыграл это молчание актер Андрей Кылов.

Прошу прощения у моего героя, прошу прощения у зрителей-читателей — я отказалась от жанра классического творческого портрета юбиляра. Думаю, заслуженный артист России Андрей Кылов, слава Богу, еще не дошел до памятника при жизни. «Все лучшее в прошлом» — не про него. Он деятелен, плотно занят не только на родной сцене, но и в смежных искусствах — кинематографе и рекламе, сознавая, как профи, разницу актерского существования там, там и там. Хотелось представить артиста в тех ролях, что зрители могут видеть в Свердловской драме сегодня. С актерскими размышлениями о персонажах. В случае с Андреем Кыловым это как минимум интересно: обладающий отменным музыкальным слухом (не отсюда ли его лингвистические способности?) на атмосферу спектакля, режиссерский почерк, суть героя, он не просто исполнитель, он — создатель образов. Уверена: еще многократно удивит. Когда спросила, кого еще из персонажей — при его-то солидном послужном списке героев — хотелось бы сыграть, неожиданно услышала: Фому Опискина из «Села Степанчиково» Достоевского. И он заговорил про этого «русского Тартюфа» — лицемера и деспота, манипулирующего словами и людьми, способного изощренно разрушить любую душу, семью. И не только семью. А еще о том, как сделал когда-то эту роль мхатовский корифей Алексей Грибов. Как актуально она звучит сегодня. С этого места можно было начинать новый материал...



«Чайная церемония». Валерия Толстая, 13 лет



«Бокс. Искусство побеждать». Кристина Замятина, 14 лет

Школа — в фойе и на сцене

В театре Каменска-Уральского «Драма Номер Три» открылась выставка работ выпускников отделения изобразительного искусства местной детской школы искусств (ДШИ № 2). Вернисаж был приурочен специально к Дню работника культуры (25 марта) и Международному дню театра (27 марта). Таким образом, зрители, пришедшие в эти праздничные дни в театр, не только посмотрели представление на сцене, но и увидели художественные работы тех, кто занимается изобразительным искусством буквально в соседнем с «храмом Мельпомены» здании.



«Легенда о филине». Анастасия Ахметшина, 14 лет

Выставку подготовила заведующая отделением ДШИ Ольга Венгина вместе с преподавателями. На ней представлено 18 работ 14-ти учеников, окончивших это отделение в разные годы. Есть и картины тех, кто окончит школу в текущем году.

Директор школы Татьяна Субботина находится в постоянном творческом контакте с руководством Каменск-Уральского театра. Тесное сотрудничество школы искусств с «Драмой Номер Три» осуществляется через театральное отделение школы, а именно — через театральный коллектив «Тутти». Артисты «взрослой» сцены ведут там мастер-классы. А спектакли детского коллектива часто идут на сцене городского театра. Руководитель «Тутти» Татьяна Колесникова тоже имеет крепкие связи с профессиональным творческим коллективом. Она с детства занималась в молодежном театре «Эльдорадо», которым 30 лет руководила Людмила Матис, до вступления в должность художественного руководителя Каменск-Уральской драмы.



Выставка в фойе театра

«Школьная» экспозиция будет находиться в здании театра в течение месяца.

«Культурным» праздникам в театре посвящены два концерта «Рок-театр-город». Они прошли 25 и 26 марта. А в День театра состоялся благотворительный марафон «Начало». Деньги, собранные за билеты на три спектакля, которые показали в этот день, будут перечислены на медицинскую реабилитацию двойняшек Василисы и Таисии Сапоговых (страница марафона <https://drama3.ru/ru/projects/marafon-nachalo.html>).

которой партнеру ничего не остается, как только перед ним... ползать! Страшно. Игра Задерея будоражит наши нервы. Я смотрела спектакль дважды!

Снежинки-смешинки — порывом...

Курил сигареты только дорогие. Процесс курения в его исполнении был оригинален. Доставал сигарету. Нюхал ее, как бы проверяя качество, щелкал зажигалкой. Закуривал. Громко говорил коллегам: «Какие же вы все звезды!» Выпускал дымные колечки...

Снежинки-уважинки кружат густым роем...

Михаил Сафронов, заслуженный работник культуры РФ, директор ТЮЗа с 1979 по 1989 годы вспоминал:

— На выпуске «Отпуск по ранению». Скоро премьера. Кассиры разносят билеты по школам, вузам, организациям. Что они продают? Только название. А о чем спектакль, зачем, почему? Не знают! Только общее определение режиссера: «Про войну». Ну да, литчасть, педчасть через СМИ дорисуют картинку будущей «сценической войны». Но мне этого мало! Выручает Игорь Дмитриевич! Собирает кассиров, читает им сцены из пьесы, показывает эскизы художника Толи Шубина. Много говорит про людей тыла. Сам провел детство в глубоком сибирском тылу. Пропитывал кассиров военной Москвой! Результат? Спектакль два года игрался на аншлагах!

Снежинки-морщинки...

Называл себя «сталинградцем». И это, отчасти, была правда. В первые дни войны из Киева эвакуирован на Волгу. В безопасный тыл, как тогда считали. Через месяц — вновь эшелон.



Игорь ЗАДЕРЕЙ — Олег («В поисках радости». Рига)

Теперь «с запасом прочности», в далекую Сибирь. Стал «сибиряком». И это тоже, отчасти, была правда. Три года на маленькой станции Юрга. Жил, как и другие дети, в школе. Удобно! Тепло! Печи исправно топила сосланная монашка из Свято-Введенского женского монастыря тетя Маша, не по своей воле ставшая сибирячкой. Днем колола дрова. Вечерами детям читала сказки. Ночами охраняла школу и молилась. За страну, за детей, за победу! Какие она молитвы читала, не знаю. А какие сказки слушал маленький Игорь — знаю! Позже, через много лет,

она и мне их рассказывала. Тетя Маша, по иронии судьбы, была моя тетя по маминой линии.

Снежинки-дружинки...

Борис Плотников, народный артист России, актер МХТ имени А. П. Чехова говорил:

— У меня два «друга» — йога и скрипка! Они — моя отдушина. Никогда не думал «торговать» ими со сцены. Только для личного пользования. Игорь шутил: «Покажи зрителю, кто твой друг, и он скажет, кто ты». Я стеснялся. Ну, какой я скрипач? Какой йог? Так, любитель. И только оказавшись в Москве в теат-



Одноклассники Игорь ЗАДЕРЕЙ и Олег ТАБАКОВ на Первомайской демонстрации. Москва, 1954 год

ре Сатиры, осмелился. Андрей Миронов, режиссер спектакля «Бешеные деньги», ухватился за скрипку. В итоге Москва узнала меня, как скрипача. Позже, перейдя в театр Советской Армии, я опять вспомнил «шутку» Игоря. Мой Гарпагон в Мольеровском «Скупом», впервые за 200 лет всевозможных сценических трактовок, демонстрировал йоготские асаны. Спасибо тебе, Игорь (плача). Ты сделал меня смелым!

Снежинки-солинки...

Не участвовал в «театральных заговорах» против режиссеров. Не сплетничал. Не чаевничал в примерке, терпеть не мог в ней запаха еды. В столовой ел быстро, аппетитно. Съедая все, что на тарелке. Привычка голодных военных лет.

Снежинки-сладинки...

Валентин Распутин, писатель. Иркутск, фестиваль «Сибирский транзит».

— Мы с Сашей Вампиловым одинаково шли по жизни. Учились в одном университете. Я на курс старше его. Помню, как писалась пьеса «Прощание в июне», создавались герои. Как



Игорь ЗАДЕРЕЙ и Борис ПЛОТНИКОВ в спектакле «Свой остров». 1972 год

«выписывался» Репников — ректор. Такие люди, много испортили крови и мне и Саше. Репников и чеховский Серебряков — братья-близнецы. Бездаризлодеи, дьяволы-искусители! Репников в спектакле тюзовцев из Свердловска приходит в студенческое общежитие. Недоволен увиденным. Распекает студентов. Но хочет им понравиться. Берет гитару и, не умея, начинает играть! Не умея петь — пытается петь. Актер Игорь Задерей и режиссер Владимир Рубанов придумали хорошую, смешную сцену. Впервые вижу такое решение. Bravo театру!



Встреча актеров ТЮЗа с драматургом Игнатием Дворецким после спектакля «Мужчина 17 лет»

Bravo артистам! Саша Вампилов, думаю, был бы доволен.

Снежинки-огорчинки...

Олег Табаков (отмахиваясь от летящих снежинок, опираясь на памятник) вздыхал:

— Ах, какой был бы Чичиков в исполнении Игоря! Это же говорили и Топорков, и Урбанский, и Гафт! Каждый раз, встречаясь с Игорем, я, уже будучи директором, звал Игоря в «Современник», а потом и во МХТ. Я бы сыграл Коробочку! Борька (указывая на Плотникова) Манилова! Ноздрева — Валя Гафт. А Игорь отмахивался, мол, поздно, Лелик.

Снежинки-правдинки...

На спектакле «Отпуск по раниению» для героя надо вынести пистолет. Незаметно от зрителя. Так надо. На сцене девушки в легких платьях. Наган большой. Не спрячешь. Замысел режиссера может спасти только человек «ответственный»!

В нужное время выйти, передать, уйти. Все. Кто? Перебрали всех, не занятых в спектакле. Режиссер Рубанов голову сломал. Выручил заслуженный артист России Задерей! Надел шикарный фрак! Бабочку! Метрдотель! А ведь актер, как говорится, с положением! Не побоялся, что с головы корона упадет. «Если не я, то кто же?» Однажды зимой, в лютую стужу, явился в театр с температурой 39! Все ахали, охали. Суетились. Жалели. «Король» температурно улыбнулся: «Начинайте!»

Снежинки-картинки...

Игорь Белозеров, народный артист РФ, был парторгом театра:

— Профсоюзные дела Игорь Задерей (25 лет бессменный

председатель профкома) вел увлеченно. Не считал эту работу обузой. В творчестве — такой же. На сцене никогда не подведет! Знание текста — безукоризненное. Не позволял себе трудиться «спустя рукава». Мы вместе играли «Золотой ключик» (он Дуремар, я Карабас) 20 лет! Игорь пятисотый спектакль играл так же, как и первый!

Снежинки-смешинки...

Остроумен был. Давал прозвища. Друзьям мягкие. Остальным «по заслугам».

Коллекционировал необычные фамилии (как и Гоголь). Вот некоторые из них: Нитудыхата, Непейвода, Нюхалка.

Снежинки-восхищинки...

Олег Табаков:

— Упорный! Поступил в школу-студию МХАТ с сильным украинским говором. На третий год учебы уже не отличался от москвичей. Топорков довольно потирал руки: «Можешь работать диктором на радио». Не тщеславный. Не знаю — хорошо это или... После окончания учебы его и Урбанского пригласили в театр Станиславского (лично звал Михаил Яншин). Игорь отказался. Причина? Квартирный вопрос. Урбанскому, как женатому, давали комнату в общежитии. Игорю-холостяку лишь место в общежитии. Ему 26. Хотелось свое гнездышко. Хомский (рижский ТЮЗ), обещал комнату в Риге. Игорь, не раздумывая, стал «рижанином». «Отдал» себя профессии, а не прописке! Не пожалел! За пять «рижских» лет сыграл 12 ролей, и все главные!

Снежинки-хвалинки...

Борис Преображенский, режиссер:



Василий ТОПОРКОВ ведет занятие со своими студентами (крайний справа — Игорь ЗАДЕРЕЙ)

— Меня поразили Игорь Задерей в спектакле «Маленький лорд Фаунтлерой»! Роль Графа построена на мощном мхатовском фундаменте! На тюзовской энергетике! На актерско-человеческом «люблю-ненавижу»! Результат? Браво, актер! Браво!

Метель. Снежинки кружат, летят...

Олег Табаков (закрыв глаза, склонившись к памятнику):

— Иных уж нет и нет уж тех, которые далече! Как быстро... пролетела... жизнь! (Плачет)...

Снежинки летят и тают, тают, тают...

Игорь ЗАДЕРЕЙ — заслуженный артист России, актер Екатеринбургского театра юного зрителя. Творчество актера на уральской сцене длилось более 45-ти лет. Палитра сыгранных ролей многообразна и значительна. От сказочного Дуремара («Золотой ключик») до драматического Графа Фаунтлероя («Маленький лорд Фаунтлерой»). В 2022 году мастеру могло бы исполниться 90 лет.



Светлана ЗАМАРАЕВА и Игорь ЗАДЕРЕЙ в спектакле «Отец» («Падшие»)



Сцена из спектакля «Пиноккио». Режиссер Луана Граменья, художник Франческо Дживоне



Сцена из спектакля «Заветное слово». Режиссер и художник Оксана Боднар

«Даже в спектакле про зайку должна быть актуальная тема»

21 марта отмечается Международный день кукольника. Это молодой праздник: в следующем году он отметит лишь 20-летие. Но, несмотря на возраст, День этот очень важен. Ведь он объединяет всех, кто создает волшебный мир театра кукол: актеров, режиссеров, художников, драматургов, мастеров и многих-многих других служителей древнего искусства. О театре кукол, его месте в современном мире и о профессиональном празднике — наш разговор с главным режиссером Екатеринбургского театра кукол, заслуженным артистом России Евгением СИВКО.

— В 1990-е коллеги из Румынии предложили идею Дня театра кукол. И потом долго решали — когда же его отмечать. В 2002 году в Голландии был саммит UNIMA, он принял решение, что 21 марта. Мы как раз были там, играли спектакли. Так что праздник зарождался у нас на глазах. У каждой страны он по-своему называется. У нас в России, мы называем День кукольника. Но официальное название — Международный день театра кукол.

— А 27 марта мы отмечаем Всемирный день театра. В чем, на ваш взгляд, главное отличие кукольного театра от драматического? Не только же куклы...

— У всех азбука одна, один фундамент — и у драматических актеров, и у кукольников. Первые два года обучения совпадают полностью. Но есть нюансы. Если артисты драмы упор делают на текст, то кукольники больше работают с предметом. Потому что театр кукол это, скорее, визуальное искусство. Главное внимание уделяется «оживлению» предмета и куклы. Причем для кукольника любой предмет, любая материя — это кукла. Тюбик из-под зубной пасты, швабра — все может ею быть. У нас текст, все-таки, не такое имеет значение, как в драме. Сколько проживает кукла с текстом? Да не больше 20-40 секунд. Как с этим бороться? Да никак (смеется). Просто надо образы какие-то, движение

создавать, чтобы без слов было понятно, чем живет эта материя, эта кукла. Наверное, вот в этом главное отличие.

— Театр кукол — древнее искусство. Каково, на ваш взгляд, его место в XXI веке?

— Он развивается. Но при этом существует, например, Театр Образцова и у него есть свой зритель. Есть японский театр «Отомэ Бунраку», они у нас были на гастролях, были на фестивале «Петрушка Великий». У них спектаклям по двести лет, и они ничуть не меняются. Для нас сделали исключение — адаптацию для российского зрителя. Спектакль шел не четыре часа, а полтора или два. Но у себя в Японии они показывают его так, как было двести лет назад. На



Сцена из спектакля «Кукла. Блокадная история». Режиссер и художник Николай Бабушкин



Сцена из спектакля «Арт-Механика». Режиссеры Татьяна Жвакина, Валерий Бахарев

сцене ничего не изменилось, только в зале, вместо самураев, сидели наши современные зрители. Здорово было окунуться в историю. На фестивале было интересно посмотреть и современный театр — синтетический, такой навороченный, и очень-очень традиционный.

— **Насколько искусство театра кукол консервативно? Насколько восприимчиво ко времени?**

— У большинства такое кондовое, стереотипное мышление, что театр кукол — это ширма и фигурки какие-то. На самом деле театр кукол очень сильно, особенно в этом веке, просто колоссально изменился. Так же, наверное, как и драматический. Они стремятся к точке соприкосновения. В том числе и балет, и опера. И в этой точке будет новый, синтетический театр. С 2000-х начались эксперименты. И в России, и на Западе. Это не секрет — у нас работают и драматические актеры, а в драме работают кукольники. Когда смешиваются жанры, получается что-то третье, четвертое. Есть масса примеров. Например, Дуда Пайва из Нидерландов — актер, который сначала был танцором. Сейчас он делает кукольные спектакли. Смешивает балет с куклами. У него есть и драматические спектакли, но тоже с куклами. Вот к этому, какому-то новому театру все

идет. Я — за то, чтобы был синтез жанров в театре как таковом. Не важно, как он называется. В синтезе рождается что-то новое. Вот у нас вышла опера марионеток («Собака камень», режиссер и художник Виктор Плотников). В этом, как мне кажется, и есть будущее театра кукол.

— **Какие темы сейчас актуальны для театра в целом и для театра кукол в частности?**

— Я думаю, что эти темы совпадают. Буквально второй-третий год идет перелом в поисках новых старых тем. Потому что они цикличны. Темы поднимались разные — война, мир, что есть человек. Какие-то очень важные общечеловеческие темы. Из них выделяются несколько, которые волнуют людей в данный момент. А вот сейчас как раз период перелома, когда от этих тем

будут уходить в какие-то другие. Мы пока их ищем, ищем эту большую проблематику. Потому что в спектакле, даже в детском про зайку, должна быть тема, именно сейчас актуальная. Те темы, к которым мы обращались пять-семь лет назад, сегодня не будут востребованными.

— **Что пожелаете поклонникам театра кукол в связи с праздником?**

— Новых открытий в театре кукол, потому что он не стоит на месте. Ведь как часто бывает: вырос ребенок — и все, в театр кукол мы не ходим. Но есть взрослые спектакли. Идите дальше. Репертуар-то разный. И вырос не только ребенок, театр тоже развивается. Вместе с нами открывайте этот мир. Потому что, открывая новое, ты сам развиваешься, растешь.



Сцена из спектакля «Зазеркалье». Режиссер и художник Николай Бабушкин

Сказочный подарок от Чуковского и театра к 300-летию города

«Очень удивился бы тот, кто, войдя в мою квартиру, увидел бы меня, отца семейства, 42-летнего, седоватого, обремененного многолетним поденным трудом, как я ношусь по квартире в дикой шаманской пляске и выкрикиваю звонкие слова и записываю их на корявой и пыльной полоске содранных со стенки обоев. В этой сказке два праздника: именины и свадьба. Я всю душою отпраздновал оба».

Так Корней Чуковский описал в своих дневниках историю создания «Мухи-Цокотухи». Произведение, давно зародившееся в мыслях писателя, долго не ложилось на бумагу. И, наконец, ведомый вдохновением, автор пустился в пляс со своими героями, когда «Мушина свадьба» (такое название изначально получила детская поэма) была закончена.

Произведение ждала нелегкая судьба. Советская власть посчитала сказку... вредительской. Автора обвинили в том, что он культивирует мещанство. Рогатых жуков цензоры обозвали кулаками. А букашки, не пожелавшие спасти главную героиню от губителя-паука, представлялись



Режиссер Валерий Баджи решил сделать роли рассказчиков в живом плане

предателями и изменниками. Вердикт чиновников был суров: сказка не может научить советских детей ничему хорошему. И до 1950 года произведение не переиздавалось. А потом начал-

ся настоящий «мухо-цокотухный» бум! С тех пор на притче про насекомых выросло не одно поколение, и до сих пор она не теряет актуальности.

В следующем году детская поэма отметит вековой юбилей. А нынче исполняется 140 лет со дня рождения ее автора. Коллектив Нижнетагильского театра кукол отметил эти события премьерой. В конце февраля «Муха-Цокотуха» прилетела на тагильскую сцену, облюбовала пространство и теперь останется жить в репертуаре.

Над постановкой работала команда Московского детского камерного театра кукол — режиссер Валерий Баджи, художник Ирина Хмарук и тагильские



Самая страшная картина спектакля. Злодей Паук нарушает веселье на именинах

артисты. Творческая группа «очеловечила» мир насекомых, а мир человеческий показала добрым и справедливым.

— Сегодня граница между понятиями добра и зла, хорошего и плохого стерта. Очень хочется простоты и ясности. И это есть в сказке о Мухе-Цокотухе! Она легкая, ритмичная, яркая и со смыслом: настоящие друзья обязательно приходят на помощь, даже в самой сложной и опасной ситуации. Причем, чтобы быть храбрым и добрым, не обязательно быть большим и сильным. Это такая хорошая и понятная для детей тема, — рассказал режиссер Валерий Баджи. — И хочется высказать что-то свое, то, что ты понял про этот материал.

Действие музыкальной сказки происходит на импровизированной театральной площадке, где четверо артистов повествуют зрителю о приключениях Мухи-Цокотухи. Спектакль включает две истории: реальную — мы видим, как создается постановка, и сказочную — придуманную Чуковским. На сцене гармонично уживаются люди и планшетные куклы.

Идея подать роли рассказчиков живым планом режиссеру Валерию Баджи пришла в Переделкино. Он посетил дачу Чуковского и, увидев сцену для камерных постановок, определил решение будущего спектакля.

Тагильская «Муха-Цокотуха» — это шесть картин из жизни главной героини: от найденной денежки до свадьбы. Действо происходит на фоне огромного красного самовара с горящими глазами — отдельного героя



Жучки-паучки будто ворвались во владения человеческие, где все им не по размеру



Мир насекомых — целая вселенная. У каждого героя свой характер

спектакля. В разные моменты он и пытит, и шумит, и моргает, превращается в теневой театр, а при появлении паука-губителя, становится жутким логовом злодея. Но бояться зрителю недолго — комарик-герой не заставит себя ждать. А в остальном происходящее на сцене — нескончаемый праздник, с движущимися чашками и стаканами, банками с медом и вареньем, причем все эти атрибуты огромны относительно самой Мухи и ее друзей. Жучки-паучки будто ворвались

во владения человеческие, где все им не по размеру... А мир насекомых — целая Вселенная: гламурная бабочка, кузнечик-человечек, щедрая и простоватая муха... Тут как у людей — свои характеры.

Философия сказки гласит: когда одни предадут и спрячутся под диваны, другие — обязательно защитят от надвигающейся катастрофы, ну... или разделят с тобой тяготы бытия. Детям — просто о сложном. Так творил Корней Чуковский, и по такому принципу творит Нижнетагильский театр кукол.

«Муха-Цокотуха» стала подарком к еще одному юбилею. В этом году Нижний Тагил празднует 300-летие. И День рождения уже начался!



Сказку «Муха-Цокотуха» рассказали четыре артиста

Волшебники, затейники и Шварц в куклах

Кукольник — так в старину называли мастера, делающего детские игрушки. Артиста, выступавшего перед публикой с кукольными спектаклями, именовали и колдуном, и комическим машинистом, а еще — волшебником, искусным физиком и механиком, затейником... По-разному, но всегда теми словами, что подчеркивали магическую, театральную и техническую природу его ремесла. В современный профессиональный лексикон понятие «кукольник» вошло в новом смысле: артист театра кукол. Артист (актер, режиссер, художник), который ежегодно 21 марта отмечает свой профессиональный праздник — Международный день кукольника.

Труппа Краснотурьинского театра кукол впервые встречала этот праздник сразу в двух регионах нашей страны. Часть коллектива с 23 по 27 марта участвовала в международном фестивале «Преданья старины глубокой» в Тамбове. Краснотурьинцы выступили со спектаклем «Огневушка» Алексея Уставщикова, поставленным по мотивам бажовского сказа (в рамках гранта губернатора Свердловской области) в 2019 году. Этот старинный уральский сказ уже стал визитной карточкой театра и представлял нашу область в программе «Большие гастроли» в столице Республики Марий Эл Йошкар-Оле, на фестивале в Озерском театре



Режиссер Борис ХОДЫРЕВ

драмы и комедии в Челябинской области. «Огневушку» показали на гастролях в Ирбитском драматическом театре имени А. Н. Островского и Новоуральском театре кукол «Сказ».

Тамбовский кукольный форум — это большой праздник встречи с новыми зрителями и профессионального общения с коллегами-кукольниками из Липецка, Астрахани, Костромы, Калуги, Тулы, Гомеля и Витебска. Фестивальные спектакли всех театров-участников основаны на народных преданьях, сказках, легендах родного края.

А на родной сцене в Краснотурьинске «самый северный ку-

кольный» подготовил премьеру для юных зрителей. Здесь родилась волшебная сказка «Царь Водокрут и Марья-искусница». В основу сценария была положена пьеса Евгения Шварца «Сказка о храбром солдате», написанная в 1946 году. Морской царь Водокрут, похитивший Марию-искусницу, знаменитую мастерицу и красавицу, оставил ее сына Ваню сиротой. Вместе с Ваней вызволять Марию отправился бывалый Солдат, ведь мир не без добрых людей. Многие помнят фильм режиссера Александра Роу «Марья-искусница», фразы из которого давно «ушли в народ» — верная примета успеха.

Но почему сейчас Шварц предстает в театре кукол, и по-



Кукла из нового спектакля



Персонаж шварцевского спектакля



Сцена из спектакля «Огневушка»



Декорации созданы уральским художником Андреем Степановым

чему для этого спектакля выбрана традиционная система с гапитно-тростевыми куклами? Рассказывает режиссер-постановщик спектакля Борис Ходырев:

— Труппа Краснотурьинского театра молода. Актерами успешно осваиваются различные формы и жанры. В репертуаре и предметный театр — спектакль «Мойдодыр», и кукольная пантомима «Мир тишины», и мечтательная клоунада «Баллада о маленьком буксире», теневой театр и даже драматические спектакли. А мудрые куклы, работающие на ширме, остались где-то в прошлом... Поэтому эта постановка, безусловно, возвращение к истокам нашей уникальной профессии. К кукле, которой подвластно все.

— **Борис Петрович, а что для вас кукла?**

— Для артистов театра — она коллега и партнер по сцене. И с каждым своим партнером актер находится в определенных взаимоотношениях. Вот, например, для меня паркетная кукла — это «слуга», она выполняет все, что делает артист, а зритель видит, как мастерски человек ведет ее, виртуозно управляет марионеткой. Планшетная кукла — это

ровня, с ней можно общаться и сосуществовать на равных, вести диалоги и быть полноправным партнером на глазах у зрителя. А гапитно-тростевая кукла — это божество. Она ведет актера, который скрыт от зрителя внизу за ширмой. Артист не может «взять внимание» зала ни мимикой, ни жестами, ни пластикой тела. Только вдохнув душу в кукольного героя, подарив ему свое сердце и голос, можно совершить таинство оживления неживого.

— **Но, чтобы вдохнуть в куклу жизнь, нужен безупречный и понятный текст, драматургия, которую осилит кукла...**

— Вот тут-то на помощь и приходит Шварц. Пьесы этого драматурга очищены от речевых штампов. Он не прячет, не скрывает мысль, а, наоборот, стремится высказать ее самыми простыми словами. «Это не от привычки к детским пьесам я заставляю героев говорить несколько наивно. Это результат уверенности моей в том, что люди так и говорят», — вот как писал Шварц.

И как тут не согласиться с режиссером: Евгений Шварц вернул слову его прямую коммуникативную функцию, не позволив

превратиться в маску, скрывающую подлинные мысли и чувства говорящего. Все, написанное Шварцем, можно рассматривать как единый текст, пронизанный общей нравственной идеей. Есть такая идея и в новом спектакле краснотурьинских актеров. Борис Ходырев так сформулировал его главную мысль:

— Когда человек доброе дело делает, то он его должен делать с радостью. Потому что Вселенная, Бог позволяет, через тебя, творящего добро, исполнить чью-то просьбу, молитву, мечту. Солдаты часто выступали героями народных сказаний, а в русском фольклоре сказки про «служивых» занимают особое место. В пьесе Шварца Солдат не только на бранном поле герой, но и в мирное время творит добрые дела. Защищает маленьких, слабых и обездоленных, наказывает злодеев, учит справедливости, всегда приходит на помощь нуждающимся, всегда готов поделиться всем, что у него есть, и бесстрашно пожертвовать собой ради других. Быть нужным, быть полезным — вот главное счастье. Для кукольника счастье — быть полезным и нужным для зрителей, средствами искусства играющих кукол.



Люди и куклы



Завлит «Сказа» Елена КАРПОВА

Почти как люди...

В международный День кукольника новоуральский театр кукол «Сказ» принимал взрослого зрителя. В репертуаре театра не так много постановок для этой возрастной группы. Оригинальная постановка «Куклоподобная феерия» по пьесе В. Маяковского несколько лет назад вызывала большой интерес. Да совсем недавний спектакль «Дрозд Фрау Майер», созданный в рамках творческой лаборатории Театра наций, с определенной натяжкой можно адресовать аудитории постарше...

А в свой профессиональный праздник артисты решили подарить зрителям путешествие в детство. Для начала — напомнить ощущения от школьных экскурсий по закулисью. Для этого в фойе разместили выставку кукол из спектаклей разных лет.

Публика с удовольствием фотографировалась с зайчиками и грибами, самые смелые пытались управлять сложными тростевыми механизмами. Активно спорили — из какого спектакля тот или иной персонаж?

Надо сказать, что в последние несколько лет жизнь кукольников в «Сказе» стала куда более вольготная. В здании мастерских, что были не-

давно отреставрированы, нашлось место для сотен кукол и костюмов. Аккуратно хранятся они, под присмотром специалистов, до той поры, пока не придет час появиться на сцене. Ну, а ветераны из спектаклей прошлых лет имеют такой шанс как раз по торжественным датам.

Эта часть праздника получилась очень неформальной и доставила всем зрителям массу положительных эмоций. И вот приглашают в зал...

«Не ходила бы ты, Маша, во лесок!» Артисты «Сказа» продолжили погружать публику в атмосферу детства и показали недавнюю премьеру — спектакль «Маша и медведь». Его поставил

Павел Зимкин, новый главный режиссер театра.

Постановка удивила необычным решением известного сюжета: непослушная Маша сбежала от бабушки и дедушки в лес, те бродят по болотам в поисках непутевой внучки, а она вовсю развлекается с хитрой лисой и добряком-медведем на пасеке. В итоге лисьих интриг назрел конфликт, решать который пришлось даже при помощи... пулемета. В итоге зло оказалось наказано, а у Маши появился новый друг.

Музыкальные аранжировки, элементы оформления сцены и костюмы артистов — все здесь наполнено этническими мотивами, помогающими погрузиться в атмосферу русской сказочности. Очень интересно решены декорации, которые позволяют органично использовать как традиционных кукол, так и «живой план».

В общем, несмотря на то, что постановка, конечно, предназначена малышам, взрослые ее также по достоинству оценили. Смотрели с удовольствием. Ну, и порадовались за театр, с которым многие выросли. Осенью «Сказ» отметит свое 65-летие и, думается, юбилей этот будет ярким событием.

Самый «баховский» месяц весны

В Свердловской филармонии первый месяц весны прошел под знаком одиннадцатого международного музыкального фестиваля Bach-fest, посвященного творчеству Иоганна Себастьяна Баха. Он проводится в Екатеринбурге ежегодно с 1 по 31 марта, собирая тех, кто любит и знает, как играть Баха, и тех, кто любит слушать его музыку.

В 2022 году фестиваль был посвящен взаимосвязям баховского творчества и музыкальной культуры Франции. В девяти концертах представлены сочинения баховских современников Жана-Филиппа Рамо и Франсуа Куперена, музыка творивших в более поздние эпохи Сезара Франка и Франсиса Пуленка, премьерные и широко известные произведения самого Иоганна Себастьяна Баха и его великих соотечественников — Георга Филиппа Телемана и Дитриха Букстехуде.

Старт фестивалю дали артисты Уральского молодежного оркестра и Симфонического хора Свердловской филармонии под управлением Алексея Доркина, а также солисты: органист и арт-директор фести-



Открытие Bach-fest-2022. Уральский молодежный симфонический оркестр под управлением Алексея ДОРКИНА

вая Тарас Багинец, пианисты Константин Тюлькин и Платон Газелериди. Их концерт транслировался онлайн и собрал более 100000 просмотров. Известный британский критик Грегор Тэсси наблюдал за открытием из Лондона. От его внимания не

ускользнули «великолепно поставленные голоса хористов», «безукоризненное исполнение Симфонии Баха», виртуозность оркестра и солистов в «Карнавале животных». Программу концерта, где звучали Бах, Сен-Санс и Пуленк, вместе с маэстро Доркиным подготовил известный немецкий дирижер Кай Йоханнсен.

Фестиваль не избежал общероссийской корректировки. Неизменными остались обрамляющие его симфонические концерты, традиционная детская программа «Органный Бах для начинающих», «Органный диалог» Тараса Багинца с известным исследователем классической музыки Артемом Варгафтиком. Московский гость — Оркестр старинной музыки Pratum Integrum — представил музыку двух друзей Иоганна Се-



Ведущий концерта Артем ВАРГАФТИК на открытии Bach-fest-2022

бастьяна Баха и Георга Филиппа Телемана, а сочинения двух великих современников — Баха и Жана-Филиппа Рамо выбрал для фестивального дебюта оркестр «Лицей-камерата» Уральской специальной музыкальной школы-десятилетки под управлением Вольфа Усминского.

Прозвучали традиционные для Bach-festa сольные программы с участием органа и клавесина от ведущих представителей нового поколения российских музыкантов. Гость из северной столицы органист Александр Патрушин обратился к баховской музыке, созданной еще молодым композитором в Веймаре, а также к творчеству французских авторов: придворного музыканта Людовика XIV Николя Клерамбо и органиста легендарного собора Нотр-Дам де Пари Луи Вьерна. Лауреат знаменитого Баховского конкурса в Лейпциге российская клавесинистка Мария Успенская посвятила выступление баховскому увлечению итальянской музыкой и «рассказала» о его внимании к искусству, процветавшему при французском дворе.

Центральным событием фестиваля из года в год становится концерт, приуроченный ко Дню рождения Иоганна Себастьяна Баха. По случаю 337 годовщины прошел «Парад органистов» с участием ярких молодых музыкантов Санкт-Петербургской, Московской и Казанской органических школ. Все они — лауреаты всероссийских и международных конкурсов, обладатели престижной всероссийской премии «Органист года» в 2020 и 2021 годах.

На закрытии фестиваля впервые в Екатеринбурге прозвучали все Бранденбургские



На сцене — оркестр Practum Integrum

концерты Баха. В 1977 году эта музыка на золотой пластинке была отправлена в космос на «Вояджере», как одно из высочайших культурных достижений человечества. По мнению арт-директора фестиваля Тараса Багинца, Бранденбургские кон-

церты — «сложное полотно и с исполнительской, и с организационной точки зрения. В каждом из них участвуют оркестр и большая группа солистов — около 20 музыкантов». В европейском концертном сезоне эти концерты исполняются доволь-



Гости фестиваля — оркестр Practum Integrum



В преддверии старта Bach-fest концерт органной музыки впервые прошел на стадионе

но часто, но в Екатеринбурге все шесть в течение одного вечера не звучали никогда.

Атмосфера искусства барочной эпохи — одна из важных задач фестиваля. Вот почему в программе Bach-festa обязательно проходят концерты, где музыка взаимодействует со словом, лекции, настраивающие публику на нужный лад, специальные мероприятия для погружения в фестивальную тему как можно большего числа жителей уральской столицы.

В стремлении рассказать горожанам о масштабе личности Баха, организаторы Bach-festa выбирали самые неожиданные фестивальные локации, проводя

анalogии с известными фактами биографии гения. Органный концерт на стадионе «Екатеринбург Арена» напомнил о 400-километровом «марафоне» 20-летнего Баха, пройденном для встречи с величайшим виртуозом того времени Букстехуде. Звучание солирующей арфы в Океанариуме «поведало» о «водной» природе самой фамилии Бах, которая в переводе с немецкого языка означает «ручей». Музыкальный перформанс с участием бариста «Французский пекарь» и солистов Уральского молодежного оркестра символизировал баховскую любовь к кофе, выраженную в его знаменитой «Кофейной кантате».



В Океанариуме Екатеринбурга прошел концерт музыки Баха и его современников

Образности фестивалю добавляет открывшаяся накануне Bach-festa художественная выставка «Присутствие искусством», разместившаяся в одном пространстве с баховской музыкой. Экспозиция известной екатеринбургской художницы Лидии Чупряковой объединяет более сорока работ, которые в виде коллажей присутствуют на центральных улицах Парижа. Их сюжетные диалоги обращаются к простым человеческим чувствам, как и сам Bach-fest, который был и остается возможностью погрузиться в изысканный мир барочного искусства, способного делать людей лучше, пробуждать в человеке человеческое.

«С момента возрождения интереса к музыке Баха прошло уже почти два столетия, и все те, кто соприкасается с ней, чувствуют себя счастливыми людьми», — говорит арт-директор Bach-festa Тарас Багинец. За 11 лет жизни фестиваль нашел свою публику в Екатеринбурге, а благодаря онлайн трансляциям стал известен далеко за его пределами, потому что, по словам теле- и радиоведущего Артема Варгафтика, «давно перерос масштаб одной страны, пусть и такой гигантской, как Россия».

Крупнейший в России ежегодный фестиваль творчества Баха меняет представление о масштабе наследия великого композитора и является местом встречи известных интерпретаторов его музыки. Организатором проекта выступает Свердловская филармония. Фестиваль проходит при поддержке губернатора Свердловской области.

Елена Захарова: «Петъ научить... нелъзя»

Благодаря ее голосу и таланту, в музыкальную культуру Екатеринбурга стремительно ворвался истинно джазовый вокал, в театрах возникли новые мюзиклы, а ее ученики стали победителями крупных вокальных конкурсов. Елена Захарова — педагог Свердловского музучилища имени Чайковского — работает по собственной системе, которую создавала годами, вложив в нее весь жар своей души.

Вокальную индивидуальность студента она раскрывает благодаря заложенному в нем творческому и человеческому потенциалу. Особенно внимательно и бережно педагог относится к индивидуальным особенностям певца.

Становление ее самой как певицы и педагога пришлось на время, когда в стране царствовала советская эстрада. Однако культовой пластинкой будущей певицы был диск с композициями Эллы Фицджеральд. «Мне очень нравились все джазовые темы, — говорит Захарова. — Советскую эстраду я не любила, но исключения были: Гюлли Чохели, Алла Пугачева, Ирина Отиева, Лариса Долина, позже Татевик Оганесян».

Элла Фицджеральд стала для юной Елены образцом для



Елена ЗАХАРОВА

подражания. Она пела вместе с Эллой, копировала ее манеру, и ей нравился способ мышления певицы: импровизации, имитация голосом инструментов.

Причем, заметьте, видео в то время не было, все делалось исключительно по слуху. Страстная любовь к ансамблевому пению привела Елену во Дворец культуры Нижнего Тагила, где она принимала участие в вокальной группе «Контрасты». Далее события развивались так: получив приглашение Свердловской филармонии, группа «Контрасты» работала уже в Свердловске и была переименована в «Лица друзей». «Репертуар был разнообразный. Но в то время вставить в программу джазовые вещи было нереально. Поэтому мы выкручивались, как могли! Включали в песни джазовые аккорды, писали русские тексты на музыку известных западных групп. Было забавно: мы пели то, что нам нравилось, виртуозно обходя запреты».

Увлеченность, умение загореться новой идеей, созидание — эти качества свойственны Захаровой. Творческое отношение к вокалу, к самой песне проявляется у Елены во всем. На выпускном экзамене в Ленинградском институте культуры, где она училась как дирижер академического хора, Елена представила «Песню о матери» Андрея Петрова из фильма «Синяя птица» в своей аранжировке: «Мне всегда хотелось делать что-то самой. Не просто спеть песню, следуя нот-



Концерт «Арт-студии» Елены Захаровой

ному тексту, а сделать ее оригинальной. Сам по себе джазовый стиль — это и есть свои идеи, когда ты произведение пропускаешь через себя. Да и влечение к аранжировке проявлялось у меня с ранней юности».

Работа с вокальным ансамблем — один из любимых видов творчества Елены. Тем, кто видел спектакль «Любовь под дождем» в Театре эстрады, он запомнился надолго. Шarm джазовых интервалов, разложенных на несколько голосов, например, в песне «Васильки», очаровал слушателей стройностью и красотой.

В Свердловском театре музыкальной комедии Елена работала ассистентом главного дирижера. Тогда были поставлены спектакли «Силиконовая дура», «Мертвые души», «Фигаро», «Кошки», «Остров За». В театре восемь лет работала «Jam-студия» под руководством Захаровой.

Эпоха ее другого детища, «Арт-студии» — в Театре эстрады. Ей хотелось создать вокальный коллектив с участием своих выпускников, и это получилось. Тогда были сделаны постановки «В джазе только девушки», «Пролюбовь», «Голоса», «Игра без лишних слов» (на песни Давида Тухманова). Сама идея этих представлений была оригинальной. Суть ее в том, что в спектаклях участвуют и вокалисты, и актеры без вокальной подготовки. Поскольку это был довольно смелый эксперимент, он оказался непростым: «Поначалу все звучало просто ужасно. Со временем, когда спектакль становился «старше», обыгрывался, получалось все лучше и лучше», — вспоминает Елена Николаевна. Но через несколько лет она ушла из театра: несмотря на



Елена ЗАХАРОВА в джазовом концерте



На сцене

прекрасный коллектив и хорошие отношения, эта работа отнимала слишком много сил.

И все же театральный мир позвал Елену снова! Она получила приглашение от Новоуральского театра музыки, драмы и комедии. Поставила там спектакли «Эдмон Дантес» и «Ледяной дворец», на эти мюзиклы специально приезжали зрители из Екатеринбурга. Там же, в Новоуральске, Елена работала над спектаклем «Этот безумный мир». Идея его была оригинальна и необычна. Он, как филигранный пэчворк, был построен из номеров разных мюзиклов, объединенных в одну историю.

Преподавать вокал Захарова начала в 1991 году, придя в музучилище имени Чайковского на эстрадно-джазовое отделение. Преподавание — занятие тоже творческое, особенно когда у педагога есть собственная система работы с голосом. «Моя система создавалась годами. Я отталкивалась от своих ошибок и наоборот, «попаданий в точку» в исполнении. Анализируя свои неудачи, пыталась понять причины. И медленно, шаг за шагом, продвигалась вперед. Мне было нужно, чтобы голос звучал именно так, как я себе представляла. Своим студентам я практически не показываю способы звукоизвлечения, разве что общие основы. В процессе занятий они начинают сами чувствовать, когда получается именно так, как надо. Если инструменталистам можно видеть инструмент, то в случае вокала все иначе — мы не можем заглянуть внутрь голосового аппарата. Поэтому нужно искать, пробовать, слушать себя. И все индивидуальные особенности, которые могут вначале казаться недостатками, я стараюсь перевести в фирменный знак вокалиста, его стиль, его шарм».



Выступление артистов «Арт-студии» под управлением Елены Захаровой



В концертах артистов Театра эстрады участвуют и воспитанники Елены Захаровой

Ольга Кляйн, выпускница класса Елены Захаровой, стала финалистом шоу «Голос»; вокалисты Федор Данилов, Максим Юдин и Кристина Ланская из «Арт-студии» стали финалистами конкурса «Новая звезда» на канале «Звезда». Многие из выпускников Захаровой работают в музыкальных театрах страны, учатся и преподают в Москве, в других городах России.

«В музыкальных школах №1 и №4 Екатеринбурга отличные преподаватели вокала, от них приходят хорошо обученные, поющие дети, — говорит Елена Николаевна. — И с ними можно делать действительно интерес-

ные вещи. По моей методике к каждому зачету или экзамену мы проходим определенную тему: песни советских композиторов, арии из мюзиклов, фольклор, джазовые стандарты. Так студенты знакомятся с богатейшими пластами мировой эстрады».

Елене Захаровой исполнилось 65 лет, и свой день рождения она планирует отметить большим концертом в родном училище. Начало творческого пути певицы и педагога было освещено увлеченностью, пылкостью ума, страстным желанием петь. Желание исполнилось. Теперь она учит молодых. Но говорит: «Я уверена, что научить петь нельзя, научиться можно только самому — если есть желание. Слушать разных исполнителей, перенимая их опыт, заниматься, брать навыки, где только возможно». Идея эта, наполненная верой в таланты, оптимизмом и целеустремленностью — без сомнения, актуальна во все времена.



Елена Захарова и участницы «Арт-студии»

Национальное наследие: вектор в будущее

День работника культуры был учрежден Указом Президента РФ в 2007 году. Это профессиональный праздник творческих людей, связавших свою судьбу с культурой и искусством, и отмечается он ежегодно 25 марта.

Для чего? Ведь праздников — дней театра, музеев, кино, библиотек много. Но в этот День чувствуют люди, внесших свой вклад в сохранение национального наследия, в возрождение культурных традиций, занимающихся культурно-просветительской деятельностью. Чествуют тех, кто работает и в театрах, и в музеях, картинных галереях, библиотеках, городских и сельских домах культуры, клубах. Это день мастеров народных промыслов и участников художественной самодеятельности. Все эти талантливые люди сохраняют так называемый «культурный код нации».

Вот и в столице Среднего Урала есть добрая традиция —



Елена СКУРЫХИНА заведует Музеем природы Урала с 1982 года

говорить «спасибо» тем, кто неустанно, по велению души и сердца, обучая, сохраняя, просвещая, дарит радость сотням людей. Это торжественное подведение итогов года минувшего — вручение премий губернатора Свердловской области в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах.

...Колонный зал Дома Севастьянова собрал гостей со всего региона, ведь в каждой номинации свои герои, свои проекты, свой вклад в разумное, доброе, вечное.

Так случилось, что «За вклад в сохранение и развитие культурно-досуговой сферы» нынче чествовали сразу двух представительниц ирбитской земли. В самом городе, во Дворце культуры имени Костевича уже много лет верой и правдой служит Наталия Ульяновченко, с 2011 года возглавляющая это учреждение культуры. Сегодня Дворец — настоящий центр притяжения для ирбитчан — держит лидирующую позицию среди культурно-досуговых учреждений области, стремясь следовать современным тенденциям и запросам



ДК имени Костевича (Ирбит)



Авторский коллектив проекта «Библиотеки и издательства — пути взаимодействия» (Каменск-Уральский)

людей. Здесь в 13 коллективах любительского художественного творчества занимаются более 600 участников в возрасте от четырех до 85 лет. А под Ирбитом, в сельском Доме культуры деревни Речкалова уже 38 лет стоит у руля Рузалия Капустина. Те, кто работает в культурно-досуговой сфере, не понаслышке знает чету Петра и Розы Капустиных, которые уже давно сделали свой ДК одной из «визитных карточек» Свердловской области.

Премия «За вклад в развитие любительского художественного творчества» вручили Алексею Богданову, руководителю и солисту коллектива цыганской культуры «Нэвэ Рома» («Новые цыгане») из Первоуральска. Алексей Васильевич еще и возглавляет отдел национальных культур областного Дворца народного творчества. В 2017-2018 годах Богданов в составе творческой бригады «Созвездие Урала» выступал в местах боевых действий в Сирии, в городе Алеппо. Был награжден медалью «Участник военной операции в Сирии». А в декабре 2020-го в федеральной национально-культурной автономии российских цыган (Москва) возглавил комиссию по культуре и стал координатором по Свердловской области.



*Юношеский абонемент
Централизованной библиотечной
системы города Березовского*

В номинации «За вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры» по итогам 2021 года победа досталась преподавателю Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна (филиал Московской государственной художественно-промышленной академии имени Строганова) мастеру художественной лаковой росписи по металлу Жанне Овчинниковой из Нижнего Тагила. Как творческая личность и яркий художник, она постоянно ищет новые мотивы и цветовые решения, при этом сохраняя основу традиционной тагильской росписи подносов. А как опытный педагог, Жанна Рафиковна пробуждает у студентов интерес

к творчеству, привлекает их к участию в выставках, фестивалях, конкурсах. Ее ученики успешны в своей профессиональной деятельности.

В музейной сфере почти все премии «взяли» сотрудники Свердловского областного краеведческого музей имени Клера. Это авторский коллектив, объединивший философа и архивариуса по образованию, а в музее главного и ведущего научных сотрудников — Алексея Федотова и Елену Ваулину, представивших выставочный проект «Магия Востока» — номинация «За лучшую музейную экспозицию (выставочный проект)». Другой авторский коллектив — Елена Самойленко (главный редактор сайта музея) и Алексей Травкин (системный администратор) признан победителем в номинации «За лучший культурно-просветительский проект в сфере музейной деятельности». Их «Свердловский краеведческий музей ОНЛАЙН» на сегодняшний день не имеет аналогов не только в нашей области, но и на территории всего Большого Урала. «За значительный вклад в развитие музейного дела и краеведения в Свердловской области» удостоена премии Елена Скурыхина. Она заве-



Петр и Роза КАПУСТИНЫ (ДК деревни Речкалова)



Экскурсия Ольги РЫБАКОВОЙ о конструктивизме в Екатеринбурге



Библиотеки Березовского начинают и выигрывают



Мастер-класс для детей по росписи подносов от Жанны ОВЧИННИКОВОЙ (Нижний Тагил)

дует Музеем природы Урала с 1982 года.

А вот в номинации «За лучшую публикацию по музееведению, истории и культуре Урала» премия досталась Нижнетагильскому музею изобразительных искусств за издание «Михаил Дистергефт. Известный и неизвестный». Авторский коллектив: Марина Агеева, директор музея, Максим Трухин, художник-дизайнер. В альбоме воспроизводится не только большое количество произведений, ныне хранящихся в НТМИИ, но и представлена коллекция семьи художника. Именно эта часть книги абсолютно не известна зрителю. Для «сердца» художник акварелью и цветными карандашами писал то, что трогало его душу. Это волжские пейзажи, виды древнерусских городов, Нижнего Тагила и Свердловска.

Лауреатами премии губернатора в библиотечной сфере стали две удивительные женщины, работающие в столице Среднего Урала, и два проекта библиотек области, направленные не только на развитие учреждений, но на сохранение традиций чтения, появление молодежных и социальных трендов, позволяющие сделать библиотеки востребованными и современными. «За значительный

вклад в сохранение и развитие библиотечной сферы» (премия имени А. Н. Быковой) награждены заместитель директора по научно-методической работе Свердловской областной специальной библиотеки для слепых Виктория Арсентьева и заведующая отделом муниципального объединения библиотек Екатеринбурга Ольга Рыбакова. Первая в течение многих лет активно занимается научно-методической и исследовательской деятельностью, является автором более 100 публикаций по вопросам библиотечного обслуживания инвалидов. Вторая прошла путь от сотрудника абонемента до заведующей одним из важнейших отделов — стратегического планирования, являясь одним из разработчиков проекта «Библиотека XXI века», реализация которого позволила муниципальным библиотекам Екатеринбурга решить наиболее острые из ряда проблем, стоящих сегодня.

В номинации «За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере» лауреатами стали библиотекари Березовского (Ольга Титова) и Каменска-Уральского (авторский коллектив). В Березовском в реализации проекта принимают

участие две библиотеки: городская центральная и библиотека семейного чтения. Сегодня обе уже модернизированы и могут делиться опытом не только оснащения и пополнения фондов, но и эффективных кадровых преобразований. Библиотеки Березовского городского округа становятся современными информационно-культурными учреждениями, способными выполнять множество функций.

У каменцев концепция проекта была разработана в условиях отсутствия финансирования комплектования муниципальных библиотек в течение четырех лет, с 2014 по 2017 годы. Вот и получился проект, позиционирующий идею объединения представителей бизнеса (издательств) с библиотеками. С одной стороны — возрождение российского меценатства, с другой — новые направления в области библиотечного дела. И вот только несколько результатов: за время реализации проекта библиотеки получили спонсорскую помощь от 44 издательств, а участниками мероприятий стали более 2 000 человек. Создан позитивный образ библиотек, привлечены новые читатели. Проект такого типа был реализован в Свердловской области впервые.

Татарстан: киногоризонты

Подарит ли счастье мифологическая рыба Байгал, как найти любовь и сохранить отношения в семье — об этом и не только фильмы татарстанского кинематографа рассказали зрителям Свердловской области.

Десять площадок, десять сеансов и сотни зрителей — таковы результаты Дней кино Татарстана в нашем регионе. Сегодня в республике производятся фильмы во многих жанрах, начиная с экранизаций литературной классики и заканчивая артхаусом.

«Татарстанскому кинематографу в следующем году исполнится 100 лет, но игровое кино зародилось всего 15 лет назад. Мы только в начале пути, и очень хочется, чтобы татары, которые живут на Урале, наши соотечественники, поверили в нас», — сказала на открытии проекта Миляуша Айтуганова, директор «ТатарКино».

Открытие Дней кино республики Татарстан прошло в екатеринбургском Доме кино, став стартом показов лент в Верхней Пышме, Артях, Нижнем Тагиле, Алапаевске, Верхотурье, Реже, Буланаше, Асбесте и Серове. Зрителей принимали восемь кинозалов, открытых благодаря национальному проекту «Культура». Куратором показов в регионе стал Свердловский областной фильмофонд.

«Между Свердловской областью и республикой Татарстан давно сложились надежные партнерские и дружеские отношения, — подчеркнул Роман Дорохин, заместитель министра культуры Свердловской области. — Татарская культура отличается эмоциональностью,



Екатеринбург. Открытие Дней кино Республики Татарстан в Доме Кино

улыбкой, яркими красками, искренностью и теплотой».

Для уральских зрителей «Татаркино» подготовило разножанровую программу, в которую вошли четыре киноленты известных республиканских режиссеров: комедийный мюзикл «Апипа», мелодрама «Исэнмесез», драмы «Сумбуль» и «Байгал». Все фильмы демонстрировались на татарском языке с русскими субтитрами.

«В фильме «Апипа» участвуют известные певцы, артисты



Миляуша АЙТУГАНОВА — директор «ТатарКино»

Татарстана, — рассказала Диля Нигматуллина, исполнительница одной из ролей в картине. — Мы планировали за счет этого привлечь зрителя в республике. Так и получилось. Теперь, надеюсь, наша картина завоеует и уральского зрителя».

Все встречи в рамках Дней татарстанского кино были наполнены музыкой и национальным колоритом. В Реже в фойе кинотеатра «Галактика» звучали татарские песни, а зрителей встречали «чак-чак-ком». В Буланаше в кинотеатре «Родина» перед показом фильма «Апипа» прозвучала приветственная речь руководителя местной организации мусульман «Рамазан» Тагира Тухбатуллина и состоялось выступление ансамбля «Тан-Йолдызы». «Судя по счастливым лицам гостей и выражаемой ими благодарности, это мероприятие стало большим праздником для всех возрастных категорий зрителей, — уверена Вероника Никифорова, директор Центра культуры и кино «Родина». — Мы хотим крепить связь между поколениями и ближе познакомить молодежь с родной культурой, ведь для любого человека важно знать традиции своего народа».

Жизнь — как фильм

Еще лет 30-40 назад в Нижнем Тагиле действовали 11 кинотеатров. Из них сохранились только три. Два перепрофилировались в модные комплексы, а один как будто остался в советском прошлом. Старый, любимый «Красногвардеец»... Сюда идешь не развлекаться, а смотреть фильмы — те самые, что заставляют плакать, смеяться, думать. Здесь проходят фестивали: документального, японского, французского кино... Афиши до сих пор рисует художник, а в фойе, кажется, сохранился аромат из детства. Волшебную атмосферу в «Красногвардейце» создают его сотрудники — фанаты своего дела. Они пришли из разных, уже не существующих кинотеатров, и тут пытаются сохранить добрые традиции тагильской киноиндустрии.

Одна из таких фанатов — администратор Наталья Шибасова, за плечами которой 42 года работы «убольшого экрана». Она была и киномехаником, и инженером, и директором... Награждена нагрудным знаком «Почетный кинематографист России».

— Вся жизнь — в кино! — улыбается Наталья Григорьевна, вспоминая о былом, и рассуждая о настоящем. В 2021 году она отметила 65-летие, так что есть повод и вспоминать, и строить планы...

«НАТАШКИ, ИДЕМТЕ ПИТЬ КОФЕ!»

Наталья Григорьевна — человек творческий: и на сцене может сыграть, и песню исполнить, еще и шить умеет.

— У нас в кинотеатре ежегодно проходят представления для детей. Сами пишем сценарий. Есть свой дед Мороз. Я долгие годы Кикимору играла, но в этот раз мой вклад — наряды для героев. Шить мне нравится! Одно из трех дел, которым собираюсь заняться, когда уйду на отдых.



Наталья ШИБАСОВА. Вся жизнь — в кино

Второе дело — фотосъемка, третье — гитара. Уже много лет Шибасова увлекается авторской песней, даже становилась лауреатом Антоновского фестиваля.

Связать жизнь с кинотеатрами Наталья Григорьевна решила не сразу. После окончания нижегородской школы пришла работать реквизитором в драматический театр, где даже играла в массовке. Артистичность молодой сотрудницы бросалась в глаза.

— Предлагали учиться в театральном, но я отказалась. Была мечта — поехать в Ленинград, поступить в институт культуры.

И поехала! Опыт и впечатления, полученные в северной столице, остались на всю жизнь. В Ленинграде ей посчастливилось поработать в Большом Драматическом театре. Уборщицей сцены. Должность, кстати, была золотая — как правило, ее занимали студенты театральных вузов и бережно передавали друг к другу. 1975 год... В театре еще работал Георгий Товстоногов — дальше и говорить ничего не надо.



Студенческие годы. Учеба в кинотехникуме

— Было удивительно «втихую» присутствовать на репетициях Товстоногова, но еще удивительнее наблюдать за актерами в быту. Среди уборщиц было несколько Наташ. Никогда не забуду, как к нам подходил Владислав Стржельчик и говорил: «Наташки, идемте кофе пить...» и мы ходили с ним пить кофе. Ну и, конечно, за время работы в БДТ я пересмотрела весь репертуар. Эмоции, полученные за те несколько месяцев, меня так наполнили, что хватило на долгие годы... Например, спектакль «Холстомер», где играл Евгений Лебедев... После этой постановки вся сцена была завалена сеном. Нужно было приходить к шести утра на уборку.

Питер (или Ленинград в то время) обладает магической силой. Влюбляет в себя с первого взгляда. Затягивает, обволакивает... И чтобы не потерять это чувство восторга и нежности — хорошо вовремя уехать. Чтобы потом снова и снова возвращаться в это волшебное место.

Наталья Григорьевна так и поступила — поехала домой. В Нижний Тагил.

«ВОЗЬМИТЕ МЕНЯ — ОКОНЧУ С ОТЛИЧИЕМ!»

— Нужно было учиться! — говорит она. — И вдруг подруга мне советует: «Наташа, а иди на киномеханика!» И я решила: «Почему бы и нет?». На дворе февраль. Иду в училище № 93 к директору, тогда это был Дмитрий Павлович Командиров, и говорю: — Зачислите меня в группу киномехаников!

Он смотрит ошарашенным взглядом: — Я не понял? Ну, ладно бы ты в октябре или ноябре пришла! А тут конец февраля. Им учиться осталось три меся-



С коллегами на фестивале документального кино «Россия»

ца и все — группа выпускается (тогда киномеханики обучались несколько месяцев).

А я ему: — Я за три месяца окончу с отличием! Вы потом гордиться мной будете!

Командиров вызвал мастера группы киномехаников. Они обсудили этот вопрос и меня зачислили. Так, благодаря смелому решению директора училища, я пришла в кино.

Учебное заведение, как и обещала, Наталья Григорьевна окончила с отличием, а после него кинотехникум в Советске.

И первым тагильским кинотеатром, с которого начался ее трудовой путь, стал «Мир». Немного поработала инженером, а потом возглавила кинотеатр.

— Сейчас понимаю, насколько это было смелое решение — доверить мне, такой молодой, столь высокую должность! — смеется Наталья Григорьевна.

ЦВЕТЫ ОТ ИЛЬИНА

Кинотеатры советского периода — это переполненные залы, кино клубы и кинолектории, творческие встречи. Самые громкие



Наталья Григорьевна — человек творческий — и на сцене может сыграть, и песню под гитару исполнить...



Елка в кинотеатре. Наша героиня — в роли Кикиморы

показы проходили в «Современнике». Туда частенько приезжали звезды отечественного кино.

— Никогда не забуду, как в Тагил привозили фильм «Мусульманин». Приезжали Нина Усатова, Владимир Хотиненко, Владимир Ильин. Сотрудники кинотеатров всегда тесно общались между собой. Конечно, мы ходили на творческие встречи в «Современник». Помню, как Владимир Ильин подарил мне... свои цветы. А уже здесь, в «Красногвардейце», были встречи с Людмилой Хитяевой, Владимиром Кореневым, Сергеем Колесниковым. Сейчас в рамках фестиваля документального кино «Россия» приезжает много режиссеров. Все это безумно интересно.

В начале 1990-х Наталья Григорьевна стала директором кинотеатра «Урал», а в 2011 году перешла в «Красногвардеец». Там работали уже знакомые ей люди, наблюдавшие и расцвет тагильских кинотеатров, и застойные годы, когда приходилось сдавать в аренду площади, чтобы выжить.

— Когда ты столько лет существуешь в этом мире — не можешь его не любить. Мне кажется, что «Красногвардеец» только потому и сохранился, что здесь трудятся истинные киношники. Наш директор Зоя Николаевна Копысова, методист Виталий Скорев, да все — от кассира до билетера — посвятили кино по 30-40 лет. Мы видели, как в Нижнем Тагиле закрываются кинотеатры... И нам удалось сохранить наш. Люди до сих пор идут сюда с удовольствием...

ЯПОНСКИЕ ФИЛЬМЫ И АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

В «Красногвардейце» по сей день проходят различные фестивали. Один из них — японского кино — детище Натальи Григорьевны. Это совместный проект с Мариной Голомидовой — одним из лучших российских специалистов по японской куль-



На фестивале документального кино «Россия»

туре. Фестивали начались лет 20 назад, с 2011 года, вместе с их тагильским вдохновителем, «переселились» на новую площадку. Первое время японское кино собирало полные залы. А в фойе кинотеатра устраивались выставки рисунков и конкурсы кимоно. И хотя сегодня у фестиваля размах не тот, популярность его не падает.

Есть у Натальи Григорьевны в активе еще два проекта, которыми она особенно гордится, — православные кинолектории «Зеркало души» и концерты. О последних разговор отдельный. Любовь к авторской песне натолкнула на мысль устраивать музыкальные вечера.

— У меня много поющих друзей, — рассказывает Шибасова. — А теперь уже нам звонят из разных городов и просят площадку для проведения концерта авторской песни. Это, конечно, не кино, но люди любят такие мероприятия. Мы, все же, кинодосуговый центр.

Планов на пору заслуженного отдыха у Натальи Григорьевны много. Но прощаться с любимой работой пока не собирается. «Быть может, потому, что здесь я всегда в окружении людей... Что называется — полные залы!»



«Красногвардеец» только потому и сохранился, что здесь трудятся истинные энтузиасты кино

Сообщество, подобное большой палитре

**СВЕРДЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ ОТМЕЧАЕТ 90-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ.**

Рождение Свердловского филиала Союза художников определило Постановление ЦК ВКП(б) 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый председатель оргбюро Н. Козлов занимал эту должность до 1934 года. Тогда костяк филиала СХ — В. Воротников, К. Голиков, С. Денисенко, В. Дерябин, Н. Звездин, А. Парамонов, А. Сергеева, В. Славнин, И. Слюсарев, А. Узких, Ф. Хомяков и их коллеги — активно включился в культурное строительство. Конечно, творчество в значительной степени определяла государственная идеология, но творцы были обеспечены материалами и мастерскими.

Во время Великой Отечественной войны свердловские художники активно занимались плакатами, выставляемыми в «Окнах ТАСС», устраивали выставки, посвященные событиям на фронте и в тылу. Художники-фронтовики, по словам ветерана С. Яркова, «не только приняли непосредственное участие в защите Родины, но и достигли во всех жанрах изобразительного искусства значительных успехов. Их творческие искания во многом определили развитие отечественного искусства, они принесли в него обостренное чувство справедливости и ответственность, душевную отзывчивость и бес-



Художники Владимир ЗУЕВ, Сергей АЙНУТДИНОВ и Виталий ВОЛОВИЧ открывают выставку. 2017 год

корыстное самопожертвование во имя спасения других».

В 1940-50-е активно творили члены Союза живописцы

О. Бернгард, А. Бурак, В. Зинов, Н. Чесноков, скульпторы П. Сажин, В. Егоров, графики Е. Гилева, О. Коровин, театральные художники А. Дубровин, Н. Ситников. В 1960-80-е в художественном пространстве Урала появились новые яркие имена: М. Брусиловский, Г. Мосин, В. Волович, Г. Метелев, А. Казанцев, С. Киприн, Н. Костина...

В 1960-е стали проводить зональные выставки «Урал социалистический», являвшиеся для художников возможностью получить оценку профессионального сообщества. Выставки эти позволяли понять общие тенденции развития изобразительного



Председатель регионального отделения Союза художников России Сергей АЙНУТДИНОВ у своих работ



А. Бурак. «На балу в Рождество» (1954 г.)



Экспозиция музея М. Брусиловского



Художник Н. ЧЕШНОВ
в своей мастерской

дальше. Региональные выставки «Урал», проведенные в Кургане (1991), Уфе (1998), Екатеринбурге (2004), Челябинске (2008), Тюмени (2013), Челябинске (2018) до-

казали, что Союз художников — мощная профессиональная организация, которая по-прежнему вне конкуренции в сфере изобразительного искусства.

Свердловское отделение СХ России на сегодняшний день насчитывает 270 членов, которые объединены в секции живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного, ювелирно-камнерезного, церковного искусства, художников театра и кино, искусствоведения и критики. С 2008 года организацию возглавляет Сергей Айнутдинов, сумевший преодолеть распад, повернуть деятельность Союза художников, активно направив ее по творческому, просветительскому, благотворительному векторам.

искусства, выявляли талантливых уральских мастеров, творчество которых ныне вписано в историю отечественного изобразительного искусства. Именно там зазвучали имена новых авторов, ставших основой для дальнейшего развития организации: С. Айнутдинов, А. Алексеев, А. Антонов, В. Анциферов, Л. Анциферова, А. Бурлаков, В. Бушуев, В. Воинкова, В. Кошелев, Л. Кружалова, Ю. Филоненко и другие.

После распада СССР Союз художников пережил немало трудностей. Но, вопреки отсутствию госзаказа, свобода самовыражения и желание творить позволили художникам двигаться



Дом художника в Екатеринбурге, где располагается отделение СХР

«Знак руки»

Выставка под таким названием представила более 50 полотен разных жанров — тематических картин, пейзажей, натюрмортов, портретов, абстрактных композиций, выполненных членами Свердловского регионального отделения Союза художников России в последние годы. Экспозиция, прошедшая в Доме художника, открыла юбилейный год Свердловского отделения СХ и стала своего рода творческим отчетом секции живописи.

Выставочное пространство включило работы известных уральских живописцев В. Абрамова, А. Бурлакова, А. Алексеева, С. Григорьева, А. Ефремова, М. Житникова, А. Метелевой, С. Тарасовой, и других, а также изобразительные опусы молодых авторов К. Бородина, Е. Веселовой, М. Кузнецова, Е. Нетребы, А. Прохорова, Р. Саржанова...

Уже не одно столетие различные школы живописи развивают понятие сюжетно-тематической картины. Мастерство в ее создании всегда опирается на умение автора воплотить идею, продемонстрировать ясность замысла, найти для него наиболее подходящее сюжетное, композиционное и пластическое решение, проявить богатство фантазии и выявить психологические обра-



Художник Андрей ПРОХОРОВ на вернисаже у своей работы

зы людей, продемонстрировать качество живописного письма и т. д. Эти взаимосвязанные цели направляют художников на овладение всем богатством форм и средств живописи.

Отсутствие социального заказа на картины повлекло ес-

тественное следствие: они стали нужны либо частным лицам, либо организациям. Наиважнейший критерий — художественный — вообще часто оказывается невостребованным, преобладает коммерческий интерес. В этих условиях осо-



Михаил ЖИТНИКОВ и его картина «Очевидное-невероятное». 2018





Александр Алексеев. «Осень». 2020



Галина Ремезова. «Сонечка». 2020

бенно значимым становится пространство Союза художников, поскольку именно здесь ориентированные на некоммерческие цели авторы общаются в профессиональной среде и решают, в первую очередь, творческие задачи.

Каждый художник-экспонент выставки, о которой речь, нашел свой ключ к исполнению замысла картины, выбирая вариант публичного выступления или карнавальной шутки, лирического разговора или эмоциональной исповеди. Полотна стали выразителями тех скрытых знаков руки художника, которые он адресует миру. Разные по языку и смыслам, в едином пространстве они стали собеседниками, наставниками, оппонентами.

Темы, к которым обращаются авторы, весьма разнообразны: библейские сюжеты, мифологические и исторические события и персонажи, патриотическое воспитание, философские размышления, социальные проблемы современности... При этом преобладает все же прямое или косвенное обращение к историко-культурному наследию, осмысленному в контек-

те современности. Таковы картины А. Азерной, А. Алексеева, В. Анциферова, Л. Анциферовой, С. Григорьева, М. Житникова, Ю. Непокрытой, А. Ремезова, В. Тютюева, Р. Хабибуллина, А. Харасова.

Значительная часть выставок — пейзажи, что, разумеется, не случайность: природа всегда волновала и волнует художников, особенно остро ощущающих, что в ней скрыты таинственные силы, которые живописцы улавливают и воплощают, вызывая тончайшие реакции души. Драматические полотна В. Абрамова, А. Бур-

лакова, лирические пейзажи А. Ефремова, С.Тарасовой, отражая восприятие авторами разных уголков мира, дали



Максим КУЗНЕЦОВ рассказывает о своей работе «Возвращение дельфинов». 2022



зрителям возможность пережить гамму эмоций — почувствовать свежесть речного потока, ощутить суровую мощь горных хребтов, погрузиться в таинственные заросли лесной чащи, проникнуться трепетностью первой зелени, восхититься золотым буйством осеннего леса...

Наблюдая окружающий мир, художники открывают в мгновениях повседневности, в сценах быта скрытые смыслы бытия. Особенно убедительно это выглядит в работах О. Бадирова, А. Бушуева, И. Бушуева, Е. Веселовой, Г. Ремезовой.

Были в экспозиции и натюрморты, в которых авторы стремились передать многоцветие окружающих предметов, своеобразие растительной жизни, выразить свое настроение, выявить сущность и форму вещей. Натюрморты (празднично-нарядные, условно-символические, лирико-интимные, монументально-обобщенные) Т. Ковалевой, А. Метелевой, С. Тарасовой, Р. Хабибуллина не только позволили прикоснуться через красоту вещного мира к миру красоты вечной, но и затронуть проблемы быстро-



Василий Анциферов, Любовь Анциферова. «Любовь моя, цвет зелёный...» 2022



Анна Метелева.
«Кто мы, куда мы идем». 2022

течности жизни, философии творчества, ценности каждого мгновения.

Изобразительные поиски В. Анциферова, Л. Анциферовой, К. Бородина, Ю. Волкова, Н. Ворожцовой, К. Косьянковской, А. Сивкова, идущих дальше просто отражения натурального материала, ставящих в своих картинах сложные вопросы формообразования, выработки пластического языка, соотношения изобразительного и выразительного начал, особенностей метафорического высказывания, — также вызвали большой зрительский интерес.



Куратор выставки Василий АНЦИФЕРОВ

«Натура» — само время

В очередной раз приготовил подарок для сухоложцев и гостей города член Союза художников России Сергей Насташенко: целый месяц его персональная выставка «Течение времени» экспонировалась в ДШИ.

Как течет время творческой личности, художник показал в натюрмортах, портретах, жанровых композициях, которые составили экспозицию.

Первых было представлено больше всего. На них моменты жизни атрибутов живописи и музыки. Этюдник, палитра, кисти, холст, тут же кассеты с аудиозаписями и магнитофон — предметы, важные и дорогие для художника. В натюрморте «Время» Насташенко заинтересовала геометрия ритмов. Движение времени символизируют песочные часы. В окружности медного блюда художник увидел циферблат, в кисточках, выглядывающих из кувшина, — стрелки. В левой части «живая» птичка. Она — как символ творческой личности, наделенный крыльями и способный летать. Нить, натянутая над неодушевленными «натурщиками» в верхней части картины, — словно линия жизни. Жанром натюрморта Сергей увлекся еще в детстве, в изостудии Дома пионеров Сухого Лога. Его наставник Георгий Кокарев любил ставить натюрморты и объяснял их широкие возможности для передачи смыслов и эмоций.

На портретах художник показал три утонченных женских образа. Ему всегда удается увидеть и передать не просто пси-



Сергей Насташенко. «У Вечного огня». 2021 г

хологию модели, а светлую сторону личности. Однажды, еще в 1980-е, народный художник СССР и руководитель мастерской в Академии художеств Борис Угаров, глядя, как студент Сергей Насташенко работает над портретом натурщицы, похвалил его: «Сережа, вы пишете, как Серов». Такая высокая оценка мастера подействовала окрыляюще. С тех пор прошли годы, за которые Насташенко создал галерею образов современников и известных людей прошлого. В Красноярске, где Сергей жил, преподавал и писал картины в творческих мастерских РАХ, это были губернаторы, в том числе легендарный Александр Лебедь.

Для историко-краеведческого музея в родном городе Сухой Лог художник написал портреты земляков — Героев Советского Союза Степана Неустроева и Ивана Сысолятина, полного кавалера ордена Славы Владимира Селезнева. Сейчас они занимают почетное место в постоянной музейной экспозиции.

Как коллективный портрет современников можно воспринимать картину Сергея Насташенко «У Вечного огня», которая тоже вошла в экспозицию выставки «Течение времени». На ней живописец изобразил в строю «Бессмертного полка» родных и близких людей — друзей и учеников — с портретами родственников и учителей-художников.

— Я решил, что у Вечного огня мы, как «Бессмертный полк», будем передавать эстафету поколений в искусстве и творчестве, — раскрыл замысел живописного произведения автор.

Написанная в 2021 году картина «У Вечного огня» уже совершила путешествие в Москву на всероссийскую выставку «Семья — душа России».

А сам Сергей Насташенко в конце минувшего года удостоился престижной награды за творчество — серебряной медали Российской академии художеств. Ее вручил живописцу членкор РАХ, заслуженный художник России, председатель Свердловского регионального отделения Союза художников РФ Сергей Айнутдинов. Кстати, у Насташенко эта медаль уже вторая (первую, тоже серебряную, он получил в 2004 году). Говорится: «Бог троицу любит»... Мастер продолжает творить, но, конечно, не ради наград, а ради любви и преданности своему искусству, которое и есть — время его жизни.

Пейзажный Клондайк Останина

...У порога его дома меня встречают четыре кота. Одного из них хозяин в лесу нашел котенком. Другого подбросили. Третьего подарили. Четвертого выгнали из подвала. По словам Александра, двое из них лентяи, двое — мышеловы, и эту службу несут отменно. В благодарность их владелец, хотя он и не анималист, иногда вставляет их в свои картины и рисунки.
Alma mater Александра Останина — Свердловское художественное училище имени Шадра.
И нынче исполняется уже полвека творческой деятельности художника.

В начале пути на его становление большое влияние оказали известные уральские живописцы Николай Засыпкин и Александр Бурак. Александр Филиппович относился к начинающему собрату по-дружески, несмотря на разницу в возрасте (в конце семидесятых годов прошлого века Останину было 20 с небольшим, а Бураку под шестьдесят). Общение с такими известными мастерами, как Виталий Волович, Герман Метелев, безусловно, расширяло кругозор. В начале 1980-х Останин, вместе с Владимиром Галеевым, Андреем Евладовым, Андреем Белоглазовым входил в объединение молодых художников Екатеринбург, участвовал в выставках.

— Мой отец фронтовик, — рассказывает Останин. — Мама



Александр ОСТАНИН со своими картинами и любимыми домашними питомцами

из села Останино Алапаевского района. Еще совсем девочкой в войну работала на заводе. А после окончила педагогический институт. Ей предложили работу в Михайловске, где я и родился. Позже сюда перебра-

лись ее родители — мои дед с бабушкой, которая успешно работала вышивальщицей гладью.

— Может, от нее и ваш дар?

— Вполне вероятно. Это, наверное, врожденное. То есть,



«Вечер на Уфе»



«Пруд в Черкасовке»



«Сирень»

от природы. А дальше уже сам развивай! Если не можешь не писать, только тогда этим занимайся, иначе лучше не берись.

— **К какому направлению живописи себя причисляете?**

— Освоил все жанры, работаю маслом и темперой, акварелью и гуашью. У меня были какие-то символические произведения, абстрактных нет. Сюрреализм имелся. Портреты люблю, но пишу редко. В основном натюрморт и пейзаж.

— **Натура ваших полотен, в основном, живописные окрестности Михайловска...**

— Да, «это наши углы».

— **Вдохновение там приходит?**

— Многие художники, даже очень крупные, говорят: «Я не знаю, что такое вдохновение. Я знаю, что нужно работать каждый день». Это, думаю, просто такой образ поэтический. Есть несколько видов мышления: рациональное, эмоциональное. У меня второе. Я заранее не обдумываю, не продумываю. Понравилось — сделал. Урал — это Клондайк для пейзажистов по сравнению со средней полосой. Мне нравится здесь,

потому что разнообразно все. Мы на границе тайги и лесостепи. Панорамные пейзажи я редко пишу. В основном, камерные уголки. Скажем, река Уфа и гора Кукушка. Или река Серга за Аракаево. Это все рядом. Вот плотина с гидроузлом. На конезаводе есть прудик, я туда сто раз ездил, со всех сторон его написал. Я работаю в рамках традиции. Картину начинаю и заканчиваю на натуре. Сначала этюды. И потом из нескольких эскизов что-то получается. Скажем, набросал лес. Затем пишу с этюда картину,



«Невеста»

но меняю композицию. Делаю упор на молодой ельник. Стараюсь передать движение ветра. Набираю этюдный материал в основном летом. А зимой уже пишу холсты.

«Пруд в Черкасовке» — это в Артинском районе, от Березовки километров 15. А вот вид на улицу Загорную в Михайловске, здесь освещение очень интересное. Вот картина «Невеста». Жила у меня в огороде яблоня, очень плодоносная, но развалилась от старости, к сожалению. Сейчас на ее месте молодая растет. Меня привлек день на границе весны и лета. Такой

солнечный, теплый и — цветущая яблонька. ...Иду я как-то по лесу, по дорожке, начало осени. И вдруг — словно вспышка осветила необычно все вокруг... И у меня получилось полотно «Костер осени».

— **Получается, по вашим картинам можно изучать географию и виды родного края.**

— Ну, это не мне судить.

— **Кто ваши кумиры в живописи?**

— Исаак Левитан. Знаменитый екатеринбургский художник Леонард Туржанский, который много писал пейзажи в Малом Истоке. Один из его учеников Иван Слюсарев тоже стал пейзажистом. Цепочка: Левитан — учитель Туржанского, у Туржанского занимался Слюсарев, у Слюсарева Бурак, а я у Бурака. Вот такая преемственность.

Работы Александра Останина известны далеко за пределами Нижнесергинского района, а выставки всегда оставляют у посетителей теплые, восторженные ощущения. Вот только два из отзывов: «Благодарю за восхитительные пейзажи Уральской Швейцарии. Второй раз пришли на выставку с дочкой и внуком. Bravo! И Бог в помощь. Нина Пименова»; «Замечательная, позитивная, яркая выставка. Спасибо! Преподаватели ДШИ. Нижняя Салда».

После областных и зональных выставок некоторые полотна художника Останина «уезжают» во все концы России и за границу — в Германию, Израиль, Англию. Автор доволен, что дарит людям свет, красоту и тепло своей души.

Композитор камня

Знатоки уральского прикладного искусства готовятся отметить 290-летие камнерезного дела в нашем богатом самоцветном краю, которое ведет отсчет с июля 1726 года. И хотя до знаменательной даты есть еще время, подготовка к ней уже идет. Череду событий начала выставка, посвященная 90-летию (12 февраля) со дня рождения замечательного мастера Владислава Храмцова.

Среди уральских, да и не только, ювелиров его имя хорошо известно.

— Владислав Михайлович стремился перевести язык природы на язык искусства, — подчеркнула биограф мастера Вера Копылова. — Как человек многогранный, он интересовался различными технологиями и материалами, чтобы объединить их в произведение с оригинальными образными формами. При этом каждый элемент работы необычайно тонко обработан. Для этого надо обладать невероятным терпением, а не только талантом. Храмцов обладал и тем, и другим. Его творчество — целая эпоха.

Упомянутая выставка открыта в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства, в фондах которого хранится немало работ мастера. Елена, внучка Храмцова и продолжатель традиций деда, отметила, что семья передала МИКЮИ архив ювелира, фильм «Династия Храмцовых», документы, изделия. Выставка представляет творчество Владислава Михайловича за несколько десятилетий, но наибольший интерес, конечно, вызывают работы последнего периода.



Подвеска «Зазеркалье»

Отталкиваясь от своих впечатлений и наблюдений за природой, Храмцов создал немало собирательных образов ее естественных преобразований. Брошь «Лето» (нефрит, жемчуг, серебро, эмаль) — это отражение

ярких красок самого прекрасного времени года. В более темных тонах решена брошь «Лесная быль» (серебро, никель, малахит, хризопраз). В не-



Гарнитур «Лесная быль»

ровностях металла некая загадка, некая неведомая история. К «лесной» серии примыкает подвеска «Ку-ку» (серебро, тантал, опал, агат), напоминающий птичий дом. Это, конечно, не буквальное воспроизведение гнезда пернатых — тем интереснее

для восприятия. Образующие «гнездо» нити, словно найденные в лесу веточки, создают круг как символ вечности бытия. А это выводит работу на иной — философский — уровень.

Загадкой окружены изделия «рыбьей» серии Храмцова, сфантазировавшего нескольких обитателей глубин. Вот уж где ювелирное изделие действительно заставляет работать воображение зрителя! Мастер населил водное пространство странными существами. Чудеса из серии «Чудо-Юдо» — это оригинальные трансформации привычной рыбьей формы. Они дают представление о художественных аллюзиях автора. Вот, к примеру, брошь «Рыбья грусть». Это то ли глубоководная рыба-луна, то ли аквариумная скалярия с опущенными плавниками, иллюстрирующими, что она не в настроении...

— Храмцова всегда привлекали космос, стихии и возможности их познания, — отметила В. Копылова. И действительно, в творчестве Владислава Михайловича немало мотивов, отражающих миры и эпохи. Как обозначить подвеску «Неолит»? Это же время становления земледельческих цивилизаций (10-3 тыс. лет до н. э.). Что выразил автор в этой работе? Генетическую память о далеком прошлом? Попытку понять наших предков? Скорее, в лаконичных



Подвеска «Прима»

формах и ограниченном наборе материалов (никель, бирюза) он старался создать обобщенный образ древней эпохи.

Стремление к пониманию мира отражено в серии с говорящим названием «Познание», в которую вошли брошь-подвес, кольца (титан, никель, морион, кварц, фианит). Такие работы делают зрителя соавтором, поскольку у каждого порождают разные ассоциации. Настоящее произведение ювелирного искусства — не что иное, как пластическая философская метафора, в которой предмет становится символом. Таких символов в творчестве Храмцова много. Замысел у него — лишь повод для поиска адекватной формы, построения ассоциативного ряда, раскрывающего тему.

Колье из гарнитура «Космос» (никель, кварц, обсидиан) — это символ некоей гармонии Вселенной в понимании художника. В подвесах «Зазеркалье» (серебро, чароит, аметист), «Отражение» (серебро, никель, нефрит, лазурит), гарнитуре «Пробуждение» (серебро, кварц, халцедоновая щетка)



Подвес «Морской»

сконцентрированы размышления мастера об окружающем мире.

— В восьмидесятые годы прошлого века сильно заявила о себе

секция ювелирного искусства Свердловского отделения Союза художников, во многом благодаря усилиям Владислава Михайловича, — напомнила доцент кафедры технологии художественной обработки материалов УрФУ Елена Денисова. — И его стилистика нисколько не устарела. На его работах мы учим студентов. Я бы назвала Храмцова «композитором камня».

...Еще в школьные годы Славик славился в родной Тавде тем, что из монеток изготавливал молодоженам обручальные кольца: ювелирторг после войны в провинцию не спешил. В 1948 году Храмцов поступил в свердловское художественно-ремесленное училище № 42. Через три года, окончив его, пришел на фабрику монтажником ювелирных изделий. Постепенно осваивая профессию, уже к концу 1950-х стал одним из лучших специалистов. Вскоре его перевели модельером в творческую группу техотдела. Созданные Храмцовым в те

годы изделия начали участвовать во всероссийских и международных выставках.

Тогда стало складываться имя мастера, ассоциирующееся с поиском современных выразительных форм ювелирных украшений. В 1969



Гарнитура «Познание»

году Владислав Михайлович окончил Уральский университет по специальности историка, что позволило ему обогатить свою художественную палитру.

В рамках Свердловского ювелирного завода, где преобладает поточное производство, Храмцову стало тесно. Это и понятно: хотелось самостоятельного поиска. Уйдя с предприятия в 1977 году, он, наконец, получил собственную мастерскую. После этого творчество Храмцова становится по-настоящему ярким, дерзким, объединяющим разные техники ювелирного дела.

Фрагменты биографии Владислава Михайловича вспоминали в день вернисажа — нынешняя смена должна знать выдающихся представителей уральской ювелирной школы.

— Выставка Храмцова названа «Уральский атлант», что точно отражает его значение для искусства, — отметила В. Копылова. — Большие таланты не умирают. И творчество Владислава Михайловича с нами, оно в его потрясающих изделиях, оно продолжается в работах нынешних мастеров.



Броши, рожденные фантазией мастера

«Императрица» в свите портретов

В культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал» Екатеринбургского музея изобразительных искусств открылась выставка «Русский портрет XIX — начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа».



Юрий ГУДЫМЕНКО у портретов кисти Ивана Крамского. В центре — та самая «Императрица»

Еще и года не прошло со дня открытия центра «Эрмитаж-Урал» в июле 2021 года, а новая эрмитажная экспозиция — уже третья в его стенах. Напомню, хотя это и так стало незабываемым для посетителей центра, первой была выставка «От романтизма к импрессионизму. Французская живопись и скульптура XIX века». Следом за ней в Дни Эрмитажа предстала выставка-соло — выставка одного шедевра из ГЭ: картина Питера Брейгеля Младшего «Проповедь Иоанна Крестителя». Теперь же снова масштабный проект — 57 полотен в жанре портрета почти трех десятков русских художников. Среди них Владимир Боровиковский, Орест Кипренский, Василий Тропинин, Карл Брюллов, Василий Перов, Сергей Зарянко, Иван Крамской, Николай Ге, Иван Макаров, Константин Маковский, Валентин Серов, Леонид Пастер-

нак, Николай Богданов-Бельский, Борис Кустодиев...

Единственная эрмитажная «гостья» из множества «приезжих» нам уже хорошо знакома. Это «Императрица Мария Федоровна в русском платье». Портрет кисти Ивана Крамского был показан в Музее изобразительных искусств в 2017 году как «Выставка одного шедевра» в

Дни Эрмитажа. Творение мастера снова перед глазами, но сейчас его «Императрица» не одна, не со свитой, а равная в «свите» произведений, представляющих русское портретное искусство за целое столетие.

Второй раз, через пять лет после дебюта «Императрицы» в ЕМИИ, с первыми зрителями новой выставки снова был автор ее концепции и куратор — ведущий научный сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа Юрий Гудыменко. Он рассказал, что для екатеринбургской выставки были выбраны лучшие портреты из эрмитажной коллекции. Эрмитаж для многих из нас, прежде всего, — богатейшее собрание зарубежной живописи. Русское искусство в его прекрасном пространстве, к сожалению, остается все для тех же многих terra incognita. Часть неизведанного сейчас с нами, и сулит немало «открытий чудных».

Целый мир, ушедший безвозвратно для этого отставного адмирала, ощущается в портрете графа Г. Г. Кушелева, написанном Орестом Кипренским. Недаром современники признавали его шедевром и едва ли не лучшим в творчестве великого портретиста.



Подписание трехстороннего соглашения



Карл Брюллов. Портрет графини С. А. Шуваловой



Карл Брюллов. Портрет детей князя Гагарина

«Воздушный» портрет сыновей князя Гагарина, созданный Карлом Брюлловым, словно написан на память этим светлым ангелам об их чистом детстве. Брюллов на выставке просто неотразим. Рядом с княжескими ангелятами — строгий портрет Охотникова, брата декабриста. Почти черные глаза, скептически вздернутая бровь, рука в лайковой перчатке на переднем плане держит цилиндр, но, кажется, привычно выставлена для защиты. Здесь и характер, и судьба. Этот портрет, кстати, стал титульным для выставки и размещен на обложке каталога, специально изданного к «Русскому портрету...» в Екатеринбурге. Брюлловский же портрет Шуваловой поражает не одной лишь утонченной прелестью молодой графини, но даже фоном — в нижнем углу полотна притаился зеленый куст, как предсказание врубелевской «Сирени».

Неожиданно «нестандартным» предстает Некрасов на портрете Николая Ге. Серьезный, усталый, без тени «величия на челе». Непременный пиетет к «заказчику» не заслонил от художника его личности.

В портрете Боткиной, дочери Павла Третьякова, Николай Ми-



Петр Басин. Портрет вдовствующей императрицы Елизаветы Алексеевны

лиоти как будто даже и не стремится к «похожести» — здесь в импрессионистической манере передан свет, излучаемый этим женским лицом.



Карл Брюллов. Портрет Н. А. Охотникова

У картины Бориса Кустодиева длинное название: «Высочайший парад Лейб-гвардии Финляндского полка 12 декабря 1905 года в Царском Селе». И сама она, крупная, многофигурная. Казалось бы, что ей делать на портретной выставке? Однако это тоже портрет. В центре — Николай Второй с маленьким цесаревичем Алексеем. Запечатлев официальное событие, Кустодиев не пренебрег совсем не официальным гротеском в изображении сопровождающих царя.

На выставке так много выразительных лиц — представителей царской фамилии, князей, графов, офицеров, но и не только аристократов — купцов, писа-



Орест Кипренский.
Портрет графа Г. Г. Кушелева



Борис Кустодиев. Высочайший парад Лейб-гвардии Финляндского полка

телей, меценатов. Не статус «моделей» здесь главенствует, хотя парадный портрет — великого князя или высокородной светской красавицы — особый канон и блеск. Главное — мастерство и своеобразие разных художников, следовавших традиции, развивавших ее, смело экспериментировавших с цветом, композицией, отношением к герою. Простота, естественность, намеренная неброскость живописи сменялись романтизмом, на смену ему приходил (и, собственно, никуда не ушел) реализм, затем погружение в новейшие художественные тенденции рубежа веков. Это выставка художников, это их история.



Сергей Зарянко. Портрет семьи промышленника И. П. Лесникова

В день вернисажа, 25 февраля, губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев, глава Екатеринбурга Алексей Орлов и генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Питомовский (был установлен телемост с Санкт-Петербургом) подписали соглашение о дальнейшем развитии центра «Эрмитаж-Урал». Будут проводиться традиционные для Екатеринбурга Дни Эрмитажа, различные просветительские программы и регулярные временные выставки из собрания ГЭ.

А эта выставка русского портрета открыта для зрителей до 17 июля.



Владимир Боровиковский. Портрет офицера Лейб-гвардии Гусарского полка П. С. Масюкова



Николай Милиоти. Портрет А. П. Боткной

Стая Мамина. Отложенный отлет

Екатеринбургский художник Аркадий Ачитов изобразил на картине с портретом Мамина-Сибиряка фантазийный сиквел утиной истории о Серой Шейке. Новое прочтение связано с необычайно морозоустойчивыми утками, круглый год живущими сейчас на акватории городского пруда, даже когда он почти весь затянут льдом. Премьерный показ в редком жанре «Выставка одной картины» проходит в Свердловской областной библиотеке имени Белинского в рамках проекта «Галерея уральских писателей». Его идея состоит в поиске портретов местных литераторов, написанных в прошлом, и в привлечении современных художников к созданию оригинальных авторских работ, на которых были бы запечатлены наши мастера слова.

Выставка одной картины — «Мамин-Сибиряк на реке Узловке» — посвящена 170-летию выдающегося уральского писателя. Кроме того, в Свердловской области 2022-й официально объявлен Годом Д.Н. Мамина-Сибиряка. Теперь в здании пристроя «Белинки» читателей в течение года будет встречать достаточно внушительная по размерам картина (120х70 см), написанная в примечательном стиле «ботеризм» (названном так по имени колумбийского художника, его родоначальника, Фернандо Ботеро), для которого характерно изображение людей и фигур в большом, преувеличенном объеме. Колоритный образ Мамина-Сибиряка отлично вписался в этот стиль, а сюжет для картины подсказали автору хранители книг.

Писатель предстал в образе спасителя и покровителя уток, а также провозвестника отважных зимовок птиц в условиях уральского климата. Как мы знаем из текста сказки, Серая Шейка единственная из стаи не смогла улететь в теплые края из-за поврежденного крыла. В наши дни на городском пруду Екатеринбурга ежегодно зимует относительно большая популяция уток,

почему-то не желающих улетать. Они давно стали местной достопримечательностью и любимцами горожан, для многих из которых вошло в добрую традицию поддерживать в холода водоплавающих потомков Серой Шейки чем-нибудь съестным. Писатель на картине тоже подкармливает уток — русскими баранками.

Работа «Мамин-Сибиряк на реке Узловке» была завершена в феврале 2022 года и, можно сказать, прямо с мольберта художника перекочевала в экспозицию. Автор полотна Ар-

кадий Ачитов объясняет название тем, что, создавая картину, вдохновлялся прослушиванием аудиокниги с записью самого известного романа писателя «Приваловские миллионы». В нем Екатеринбург выведен под топонимом Узел, соответственно, река, пересекающая город, Узловка, она же Исеть. Мамин-Сибиряк вообще не скупился на изобретение говорящих и не всегда ласкающих слух псевдонимов для родного города, что не отменяет, безусловно, патристического отношения писателя к Екатеринбургу.



Из проекта «Галерея уральских писателей». Поэт Юрий Казарин (в центре)



Афиша выставки одной картины



Библиотека имени В. Г. Белинского приглашает...

Его книги продолжают издавать, изучать и читать, произведения экранизировать. Художники, особенно уральские, продолжают работать как над иллюстрациями, так и над образом писателя, стараясь запечатлеть его по возможности не хрестоматийно, не в привычном облике, известном по архивным снимкам.

В 2020 году, при содействии министерства культуры Свердловской области и участии министра Светланы Учайкиной, в дар библиотеке имени Белинского был передан крупногабаритный портрет Д. Н. Мамина-Сибиряка в полный рост, выполненный в кустодиевском духе, кисти художника Алексея Лопато. Портрет положил начало формированию в «Белинке» «Галереи уральских писателей»,



Аркадий АЧИТОВ. «Мамин-Сибиряк на реке Узловке»

которая с тех пор периодически пополняется.

«Мамин-Сибиряк на реке Узловке» станет еще одним экспонатом этой коллекции. Для автора же Аркадия Ачитова презентация «утиной истории» в рамках «Выставки одной картины» является, прежде всего,

превью большой персональной выставки, работу над которой он сейчас завершает. Серия гротескных полотен «с уральским акцентом» запланирована на осень и также будет демонстрироваться в выставочном пространстве библиотеки имени Белинского.

Живая реальность из висимского романа

Висим — родина Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Родной поселок писатель вспоминал во многих своих произведениях и посвятил ему один из лучших романов «Три конца», который называл уральской летописью.

От границы «Европа-Азия» до Висима — рукой подать. Вдоль всей дороги снеговыми подушками укутаны низкие деревья и кустарники. Нередко Дмитрий Мамин называл Урал севером. И сейчас Висим придавлен снегом. С трудом поднимает он свою немолодую голову, покрытую тяжелой снежной шапкой. Все так же смотрят на восток и запад глаза-окна маминского дома...

В своем романе «Три конца» Мамин-Сибиряк показывает жизнь трех этнических групп, населявших Висим в XIX веке. Кержаки пришли сюда в результате церковного раскола, а туляков и хохлов, как называли выходцев из Украины, привез Демидов для работы на своих заводах. Зарекой, по определению местных жителей, темными рублеными избами вытянулся кержацкий конец. Ближе к бывшему главному тракту — туляцкий. А уж хохлацкий (название сохранилось в разговорной традиции и в романе) раскинулся по бывшим Тагильским улицам — с первой по четвертую, примыкавшим ранее к тагильскому тракту. Каждый конец имел свои этнографические особенности, культуру и фольклор, что очень ярко отразил Мамин в романе. В одной из сохранившихся записных книжек писателя есть записи висимских свадебных песен и местных слов. Роман «Три кон-

ца», где сосредоточены особенности формирования населения края, можно считать своеобразным культурным кодом Урала.

Интересно, что эти три конца — кержацкий, туляцкий, хохлацкий — в Висиме помнят до сих пор. Мне довелось встретить здесь людей, которые могли рассказать о трех концах на основе личных воспоминаний, впечатлений, семейных историй, передаваемых из поколения в поколение.

В большом деревянном двухэтажном доме (с момента постройки ему было 200 лет), нас, словно в тереме, ждала Нина Александровна Отливан. Она первой в Висиме в пятидесятые годы XX века возглавила музей писателя Мамина-Сибиряка. Здесь останавливался Борис Удинцев, приезжавший из Мос-

квы племянник писателя, исследователь его творчества.

Нина Александровна родилась и выросла в Висиме. В этом доме жила с детства. Потом вышла замуж за хохла Отливана и рассказывала, что четвертое поколение семьи Отливан было сюда привезено Демидовым из Чернигова. Дом стоял уже тогда, когда маленький Митя Мамин бегал по висимским улицам. Из рассказа Нины Александровны: «Мать моей свекрови, то есть бабушка моего мужа, в детстве с ним играла. Их дом тогда стоял по сегодняшней улице Ленина, недалеко от дома Маминых. И бабушка там жила и говорила: «Мы с Митей-то играли, Митя вот там жил». Это еще когда в поселке никто значения не придавал тому, что Митя стал писателем. А бабушке это просто к слову при-



Музей быта и ремесел в поселке Висим



Наталья КУУРОВА в образе жительницы хохлацкого конца Висима

шлось. Она сказала, а свекровь моя запомнила».

Нина Александровна вспоминала, что у ее свекрови был хороший голос, она пела в церковном хоре. Часто пела и украинские песни, использовала в речи своеобразные выражения. «Про высоких мужчин бабка Катя говорила: «У, бае дубье ребята-то». Спросишь, что это такое? А она в ответ: «Видишь, какие выросли!». Иногда русскую речь переплетала с украинской». Слушая нашу собеседницу, невольно вспоминали подобные украинские выражения, приведенные Маминым-Сибиряком в романе, чаще всего вложенные в уста старого хохла Коваля и его жены Ганны.

К сожалению, два год назад Нина Александровна Отливан ушла из жизни. А вот другой старожил Висима — Анна Владимировна Тюрина здравствует и сегодня. Она выросла в кержацком конце. Мы беседовали с ней в ее избе с большим крытым двором. Анна Владимировна называла себя кровной висимчанкой и «современным» человеком 1929 года рождения. Говорила характерным говором, часто опираясь

на частицу «то» в концах слов. «Мамина мама кержанка была, так они сохраняли себя сами. Все ж по-ихнему обычаю делали. Целый угол икон был. Молились оба с дедом. Я их помню. Мама была из кержацкой семьи, а отец из православной. Мама, когда взамуж за него выходила, в церкви перекрестилась, его веру приняла. Нас, детей, у мамы пятеро было. К выходному мама квашоночки заведет обязательно, и пирожки, и шанежки настряпает. Пирожки с тем, что есть — и капуста, и картошка, и черемуха. И мяско было. Дед-кержак обычно держал две лошадки и коровку. На лошадках он работал и всю кладь возил. Машин-то не было. Кержаки работные были. Все сами робили».

Анна Владимировна погладила пеструю трехцветную кошку, льнущую к ее ногам, и с деланной строгостью заговорила о ней: «На неге живет. От брата зимой пришла. Сколько ни гнала, не уходит. По такой-то избушке лишку две-то кошки. Но зато нонче я спокойно живу, а то бывало, мыши на кухню выйдут, в помощники ко мне натряхаются».

За разговором чувствуешь, как растворяется время. Будто беседуешь вживую с персонажами «Трех концов» Мамина-Сибиряка, улавливая уральскую речь, переданную им до мелочей, использование просторечных слов и оборотов.

Именно к Анне Владимировне стала ходить Надежда Столова, приехавшая жить в Висим в 2005 году. Надежда Евгеньевна выросла в Ижевске, в семье священника, на день ангела отца приезжали гости, приходили певчие, исполняли духовные стихи. С этой церковной певческой традиции началась ее любовь к фольклору. Позже Надежда окончила Петербургскую академию культуры по специальности «хормейстер-фольклорист» и стала собирать старинные песни.

В произведениях Мамина-Сибиряка, особенно при описании страды, часто упоминается проголосная кержацкая песня. Проголосная — значит протяжная, с долгим распевом. Для старообрядческого пения характерны естественность дикции, звукообразования, цепное дыхание, мягкие огласовки... Это своего рода музыкальная речь



Ксения и Андрей АФОНЬКИНЫ, Надежда СТОЛОВА исполняют кержацкую проголосную

народных певцов, в которой отражены особенности диалекта и местной музыкально-бытовой среды.

Надежда Столова в Висиме стала вести фольклорный кружок в школе и одновременно записывать старинные песни. «В Висиме сохранилось больше кержацких песен. Я собрала одну туляцкую, одну хохлацкую, остальные кержацкие. Было несколько бабушек, которые помнили старинные песни и могли их напеть. Больше всего записывала Анну Владимировну Тюрину и ее маму, которой тогда было 95 лет. В Висиме пели семьями — это местная традиция. Шли на покос, шли с покоса и пели. И по пению узнавали, чья семья идет с покоса». Дочь Тюриных Надежда, в свою очередь, записывала песни вместе с собственной дочкой Соней. Так и получилась преемственность в четырех поколениях. Сегодня Надежда Евгеньевна Столова передает эту песенную традицию, описанную в романе и живую в реальности, участникам детского ансамбля «Ватажечка» при Висимском центре культуры, руководит она и взрослым коллективом «Веселые горы». И когда певцы затягивают проголосную кержацкую песню, то история и красота края, отраженная Маминым-Сибиряком, становится звучащей.

Вместе с Надеждой Столовой поют Андрей и Ксения Афонькины. Супруги живут в поселке Висимо-Уткинске, недалеко от Висима. По профессии оба — медики: Андрей — хирург, семейный врач, остеопат работает в Нижнем Тагиле; Ксения — ветеринарный врач. «Мне всю жизнь нравилось петь, — говорит Ксения. — Пою на слух, как пели наши бабушки. У нас растет сын Пересвет,

ему пять лет, у него есть свои гусли, он помогает дома папе на репетициях, очень любит маленькую балалайку. Хотелось бы, чтоб приобщаясь сейчас к народному творчеству, он потом мог сказать: «Я прямой носитель этой традиции».

Андрей Афонькин увлечен и собиранием фольклора. Лично записывал песни Зои Галактионовны Шоминой, которая родом из Висима, из туляцкого конца. «Записали у нее 12 песен на два голоса. Она сама спела сначала первую партию, потом вторую. По памяти, как пели ее родители. Материалом этим поделился с Надеждой Столовой и Мариной Гагариной, которая тоже поет с нами в ансамбле. Когда они услышали, то поняли, какой это редкий материал. Сегодня поем и туляцкие песни, сохраняя уникальную традицию».

Андрей коллекционирует гармошки — однорядки, двухрядки, трехрядки, гусли, балалайки. При необходимости реставрирует их. Все они ручной работы. Но коллекционирование не самоцель. Главное — научиться исполнять старинные наигрыши. «Самая старая из моих гармошек конца XIX века, — рассказывает Андрей, — а всего старинных у меня три. Одна из них — «простушка» — прабабушка современных гармошек, маленькая, по сути, всего с двумя аккордами, но они обыгрывались так виртуозно, что сложно повторить. Совсем другая полифония. Когда играешь на ста-

ринных инструментах, возникает впечатление присутствия в том времени». А на страницах романа Мамин-Сибиряка мы неоднократно встречаем упоминания, что в трех концах Висима звучала гармошка...

Фольклорные программы с показом традиционных народных праздников представляют и в Музее ремесел и быта Висима. Музей находится в доме старообрядца Петра Черемных, построенном в 1870 году, где позже жил его сын — Евстигней Петрович. Руководитель музея Елена Щекалева, сотрудники Ольга Газиева и Наталья Коурова — хранители традиций, родившихся здесь, на Урале, и описанных Маминым-Сибиряком в романе «Три конца». Они рассказывают об истории поселка, показывают обычаи, демонстрируют висимский говор, поют висимские частушки... С искренним интересом воспринимают эти постановки и дети, и взрослые — висимцы, тагильчане, туристы из других городов и регионов. Этот старый дом в Висиме всегда полон гостей — живой дом!



Елена ЩЕКАЛЕВА и Ольга ГАЗИЕВА лепят заговельники (скоромные пирожки) в туляцкой традиции

«Жить так, как велит нам любовь к людям»

В 2022 году Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих исполнится 70 лет. В этом же году читающая публика отмечает 170-летие со дня рождения Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. В Свердловской области 2022-й объявлен годом этого выдающегося певца Урала. Одним из событий стало присвоение библиотеке имени Дмитрия Наркисовича — приказ об этом подписан министром культуры области Светланой Учайкиной.

Идею обсуждали в клубе друзей библиотеки.

— И все чаще звучала мысль: почему бы библиотеке не носить имя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка, — рассказывает заместитель директора по науке Виктория Арсентьева. — Он, как никто другой, понял и описал душу Урала. А его герои — галерея тех, кто жил и трудился в нашем крае. География произведений — едва ли не весь наш регион. Нижний Тагил — это «Горное гнездо». Романы «Золото» и «Дикое счастье» — Березовский. А уж о поселке Висим можно говорить бесконечно.

И энтузиасты из библиотеки решили выбрать для нее имя Дмитрия Наркисовича Мами-



на-Сибиряка. За разрешением обратились к родственникам писателя. Ответила его внучатая племянница Ольга Глебовна

Удинцева. Вот несколько строк из ее письма:

«Д. Н. Мамин-Сибиряк едва ли не наиболее известный пи-



Ирина ГИЛЬФАНОВА, директор библиотеки



«Говорящие» книги классика в библиотеке для слепых

сатель-уроженец земли уральской и, без преувеличения, один из классиков русской литературы. Уральский период его жизни и творческой деятельности охватывает более тридцати лет. Именно в это время созданы романы «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото» и многие другие. Мамин-Сибиряк не только выдающийся писатель, но и общественный деятель, несколько лет состоявший гласным Екатеринбургской городской думы. Он был активнейшим исследователем-краеведом, оставившим потомкам ценные историко-этнографические очерки, путевые репортажи... Нельзя не отметить масштаб выдающейся личности этого замечательного человека, патриота Уральского края. «Будем жить так, как велит нам наша совесть, наш долг, наша любовь к людям...», — писал он в письме матери. Считаю своим долгом и обязанностью всецело поддержать инициативу коллектива Свердловской областной библиотеки для слепых о присвоении этому учреждению культуры имени замечательного уральского писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка».

Мнение О. Удинцевой разделили и другие родственники Мамина — его внучатые племянники Д. Радецкий, М. Филимонова, И. Югов, П. Сажин, Н. Карасев, Ю. Исупов.

Первым событием, посвященным Дмитрию Наркисовичу, в библиотеке стала выставка книг специальных форматов. К 170-летию писателя здесь выпустили сборник «Аленушкины сказки», напечатанный шрифтом Брайля. Представлены в экспозиции тактильные книжки для малышей «Серая шейка» и «Притча о



Елена ЕРМАКОВА, тифлопедагог

молочке, овсяной каше и сером коте Мурке». Творчество Мамина-Сибиряка показано в экспозиции через самые разные произведения — «Богач и Еремка», «В глуши», «Медведко», «Постойко»...

Сегодня в арсенале тифлопедагогов, работающих со слабовидящими, целый набор средств и материалов.

— Особое значение имеют аудиокниги, — комментирует заведующая кафедрой Центра адаптивного чтения Римма Садыкова. — Если раньше издания занимали несколько магнитофонных бобин, то те-

перь карты памяти вмещают огромные объемы текста. Интересное новшество — тифлофлешплееры, и они есть в библиотеке.

В письме О. Удинцевой приведены слова Мамина-Сибиряка: «Будем жить так, как велит нам наша совесть... наша любовь к людям». Это тот самый императив, которому писатель следовал всю жизнь. Ему же следуют работники библиотеки, носящей теперь имя выдающегося писателя. И замечательно, что на культурной карте Екатеринбурга еще раз появилось имя певца Урала.



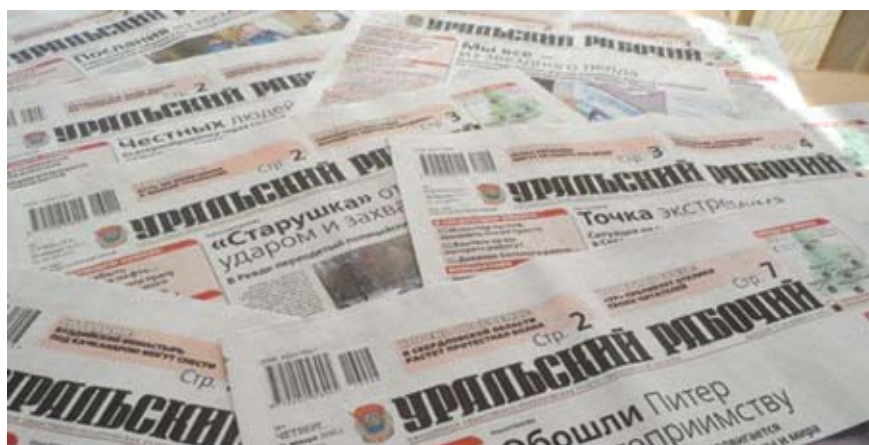
Молодые читатели библиотеки

В «Уральский» писали, «Уральский» читали...

В год 115-летия старейшей газеты региона «Уральский рабочий» (сейчас это сетевое издание) вышла в свет незаурядная книга. Ее соавторами стали те, кто в разные годы работал в редакции газеты, имя которой стало своего рода брендом Урала. Идея этого проекта возникла еще пять лет назад, реальные материальные черты он стал обретать летом и осенью прошлого года, а нынче, в начале февраля, книга «Уральский рабочий». Однажды и навсегда» вышла в свет.

Назовем лишь некоторых авторов: Дмитрий Усачев, Татьяна Кононова, Станислав Богомолов, Галина Гулина, Владимир Долматов, Валентина Чемезова, Борис Тимофеев, Александр Толмачев... Всего почти 30 имен. Причем, среди них не только бывшие руководители, сотрудники «УР» разных лет и эпох, проживающие ныне во многих городах (включая Москву и даже Прагу), но и внештатные корреспонденты с 30-40-летним стажем.

Сергей Парфенов (координатор проекта и председатель журналистской организации «Ветераны газеты «Уральский рабочий») главное внимание уделил составлению исторических хроник, начиная с 1907-го



Старейшая на Урале газета

и до наших дней (рубрика «Из биографии «Уральского рабочего»: события, цифры и факты»). А Иван Малахеев написал большой очерк «Легендарный редактор» о знаковом в истории газеты человеке — Иване Гагарине (раздел «Люди и

судьбы»). Очень забавными получились редакционные байки (раздел «И в шутку, и всерьез»). Одним из авторов здесь стал Михаил Прокопьев, редакционный водитель, проработавший в газете с 1959 по 2002 год (!). Любовь Шаповалова



Специальный выпуск газеты «Советский журналист» к 80-летию «Уральского». 1987 год



Собкоры — Любовь ШАПОВАЛОВА, Валентина ПОВАЛЯЕВА и Татьяна КОНОНОВА. 2002 год

(раздел «От наших собственных корреспондентов») рассказала о братстве соборовской сети и о руководстве ею Юрием Коньшиным. Евгений Ушенин (раздел «Редакционная практика») посвятил эссе своему профессиональному становлению благодаря дружескому участию коллег.

В целом же, перед читателем не историческая летопись, не научное исследование и, конечно, не юбилейный отчет. Можно сказать, что книга напоминает такую редакционную летучку, встречу старых друзей и путешествие в прошлое по волнам памяти...

В издании 100 черно-белых и цветных фотографий различных лет, которые удалось собрать, коллажи Сергея Медведева и без малого 200 страниц исторических хроник, написанных душой и сердцем.

Одним из авторов стала и я, написав «Экскурсию в прошлое» — о газете начала 1970-х годов (раздел «Страницы истории»). «Вход в здание с угла Ленина-Тургенева встречал стендами со свежими газетами, и прямо от входа начиналось — чудо! Пройдя по небольшому вестибюлю с раздевалкой,



Планерку ведет редактор «Уральского рабочего» Григорий КАЁТА. 1987 год



Юлия МАТАФОНОВА и коллеги поздравляют с юбилеем редактора «Уральского рабочего» Ивана ГАГАРИНА

всякий посетитель упирается в лестницу — большую, со щербинками на камне... Иногда мне ее хотелось погладить, как и массивные перила, за долгие годы стертые до зеркальности множеством рук. И вот, наконец, первая остановка. Статуя де-

душки Ленина... Строгий идол был моим другом и, конечно, дедушкой, так как в жизни у меня не было ни того, ни другого...

Весь фокус в том, что это своеобразный «репортаж детскими глазами». Я считаю себя «редакционным ребенком», ведь мое детство прошло в стенах «Уральского рабочего», где работала мама, Юлия Матафонова, отдавшая газете почти 50 лет. Потом и я сама была в редакционном штате с 1996 по 2017 год.

«Я скучаю по тем людям, стенам. Скучаю по планеркам, командировкам и тому особому внутреннему климату, которого не было больше нигде. И уже никогда не будет...». Но «Уральский рабочий» — верю! — в том или ином формате, будет жить!



В строю «Бессмертного полка» со знаменем газеты. 2019 год

Край северный, город творческий

Была б моя воля, я бы слово «библиотека» постановила писать только заглавными буквами: «БИБЛИОТЕКА»! Сколько важного и нужного по жизни мы получили и получаем отсюда! Со скоростью звука промчались эти два «ковидных» года... Многих спасали книги, но многое прошло мимо. Остался незамеченным и юбилей центральной библиотеки имени М. К. Анисимковой в Ивделе — 110 лет! Имя это с недавнего времени стало созвучно библиотеке, но кто эта женщина для читателей? На юбилее библиотеки обязательно вспомнили бы, чем знаменита их землячка. Многие остаются неизвестным, хотя и сама ее жизнь, и ее биография достойны большого романа.

СКАЗКИ ХОТЕЛОСЬ...

Судьба и творческий путь Маргариты Кузьминичны Анисимковой — увлекательное путешествие и в историю Ивделя, и в эпоху, когда суждено было родиться и жить этой необыкновенной женщине. Ее духовной наполненностью, эрудицией, энергией, да и просто красотой восхищались все, кому посчастливилось с ней общаться. Это была яркая, необыкновенная русская женщина!

Родилась в селе Никито-Ивдель в 1928 году. Отец был сплавщиком, а мать родом из крепостных золотопромышленника Никиты Всеволожского, вотчиной которого до революции было это уральское село.



Маргарита Кузьминична АНИСИМКОВА

Родители поженились по любви. И, как однажды призналась в интервью уже в зрелом возрасте Маргарита Кузьминична, она «родилась от любви». Жили хоть и трудно, но дружно, отец очень

любил детей, особенно озорную, смекалистую на детские шалости Риту. Росла на русских сказках, в ласке родителей, может, именно это все и выразилась впоследствии в ее духовной и внешней красоте? Родительский дом стоял в центре села, напротив церкви, рядом с площадью. Здесь почти всегда было многолюдно: проводились ярмарки, люди шли в храм. Когда, еще перед войной, в село приезжали манси и слышался перезвон колокольчиков, нашитых на упряжь оленей, вся сельская детвора сбегалась на площадь. Рита с детства чувствовала особое отношение манси к кормилице-природе. Отец часто ездил на север района в оленеводческий совхоз и брал с собой дочь. Она встречалась и играла с мансийскими детьми, разговаривала с ними на каком-то общем для них «языке», ловила рассказы взрослых об обычаях, легендах.

Повезло ей и в школе: обе учительницы были прекрасно образованны, светски воспитаны, добры. Уроки были потрясающими! Изучали творчество уральских писателей — Мамина-Сибиряка, Бажова. Тогда Рита и решила, что сама тоже будет писать. И начала, но... стихи! Сна-



1924 год. Таким было село Никито-Ивдельское

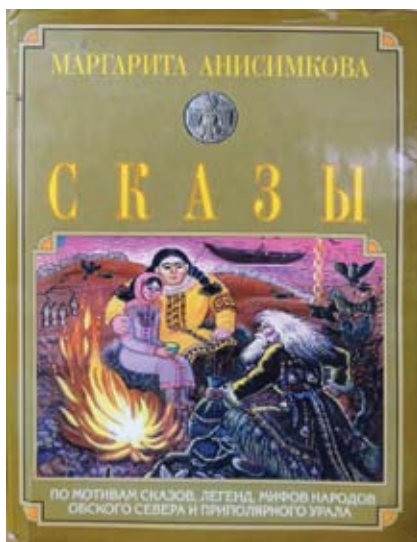
чала в стенгазету, потом в сельскую газету.

Война в село вошла своим эхом. Стали приходить первые эшелоны с инвалидами-фронтовиками, эвакуированными, и Рита, активная комсомолка, старалась помочь всем. В то время был уже Ивдельлаг, и среди репрессированных прибывало много известных в стране артистов, музыкантов, художников. В клубе имени Дзержинского (ирония судьбы!) нередко выступали солисты Большого театра, в том числе знаменитый на весь мир Дмитрий Головин, джазовый оркестр Александра Варламова. Эстрадные ансамбли, драматические спектакли, оперетты, отрывки из опер — все это было здесь, в уральской глубинке. И хотя костюмы шились в основном из марли, а декорации художникам приходилось писать чем и на чем придется, волшебство на сцене видели и ребята, тайком пробиравшиеся в клуб. Не верилось: война, а здесь, рядом с домом — чудеса! (Стоит отметить, что это репрессированные артисты из Ивдельлага заложили «фундамент» культуры города, которая начала свое развитие именно тогда).

Но о манси Рита не забывала. Иногда по зиме те, приезжая в село, загоняли свою упряжку к ним в огород. Некоторое время в их семье жила девочка манси, с которой они подружились. Побольше узнать об этом народе ей помогал И. Е. Уваров, первый учитель детей манси в школе, открытой в одном из стойбищ. Он же позднее стал основоположником ивдельского музея. Каждый приезд манси, общение с ними и заложили основу литературного творчества Маргариты Кузьминичны. Уже в педучилище она стала писать



Еще в 1930-50-е годы такие упряжки манси (вогулов) приезжали в село Никито-Ивдель (с 1943 г. город Ивдель)



Самая первая книга М. Анисимковой. 1960 год

о них небольшие заметки, обдумывая их, в дороге, проходя ежедневно десять километров до деревни Першино, где рабо-

тала учительницей в начальной школе. 30 учеников в возрасте от восьми до 13 лет — дети войны... Они уважали молодую, красивую, строгую, но и любившую пошутить учительницу, с которой было интересно. Она читала им на уроках сказки, рассказывала о коренном народе манси. Но так мало было о них информации...

Когда уже потом Маргарита училась в Свердловском педагогическом институте, искала ее в библиотеках, архивах. Долгие летние поездки в тайгу дополняли ее новыми рассказами и впечатлениями. Однажды в Суватпауле один из манси спросил: «Что тебе надо? Все, кто бывает у нас, говорят — дай, про-



Книжная выставка в библиотеке к Дню России

дай, меняй! А ты ничего не просишь. Зачем к нам приходишь?» Ответ был «За сказкой!». Тогда же она начала писать свои первые сказы.

Вот что рассказала Л. Ф. Бекина, коллега, учитель начальных классов: «Рите в школе не хватало свободного времени. Прописи, проверка тетрадей, занятия с отстающими учениками после уроков. И она перешла в Дом пионеров. Молодая, заводная, приветливая, скорая на выдумку она быстро влилась в работу. Было много кружков на общественных началах: фото, авиамодельный, рисования, танцевальный, и другие. Сколько спектаклей поставлено под руководством Риты! На смотрах художественной самодеятельности для школьного хора и танцевального коллектива сцены было мало! Особо ценили все Геннадия Александровича Бобина — ни один концерт, ни один спектакль не проходил без его музыкального сопровождения. Баян звучал и в здании, и на уличных праздниках. Старожилы до сих пор с любовью вспоминают этого учителя музыки: сколько песен с ним было разучено и спето!»

...В конце 1950-х в местной газете были напечатаны по-



Библиотекарь взрослого абонемента Татьяна ЩУКИНА



Читатели, как всегда, узнают что-то новое....

весть Анисимковой «Октябрьские зори», сказы «Про рябчика», «Страшные кедровники», а «Мансийские сказы», вышедшие в Свердловском издательстве в 1960 году принесли первый большой успех. Сборник сказов «Дорогая шкурка» был представлен на книжной выставке в Лондоне и удостоился почетного диплома.

И позже, работая заведующей отделом культуры в горисполкоме Ивделя, Маргарита Кузьминична продолжает общаться с манси, ездит к ним и... пишет. Ее работы публикуют в еженедельниках, альманахах, журналах, сборниках и уже не только в Свердловской области.

Пожалуй, началом 1960-х заканчивается ее ивдельский период творчества. Можно сказать, уральский. Начался — сибирский. Переехала с семьей в Ханты-Мансийск, а потом и в Нижневартовск. Работает в учреждениях культуры, редактором на телевидении и много пишет. И не только о манси, обращается и к историческим темам. Роман «Порушенная невеста» — судьба-легенда дочери Меньшикова, был положительно оценен критикой. Маргарита Кузьминична продолжает

писать, выходят ее мансийские сказы, повести, исторические романы, среди которых «Ваули», «Плач гагары», «Наледь», «Эхо», «Невероятные приключения вогула Ерофея Анямова», одна из последних книг — «Мангазея, или Златом кипящая царская вотчина». В год ухода из жизни (2013) вышли все ее произведения в шести томах — и они хранятся в родном краю. Маргарита Кузьминична до последнего дня не теряла связи с Ивделем и местными жителями, многих из которых знала с детства. Приезжала, присылала и привозила свои книги в городскую библиотеку, в музей, в редакцию городской газеты «Северная звезда».

М. К. Анисимкова, советский и российский писатель, член Союзов писателей СССР, РФ, член Союза журналистов, заслуженный работник культуры России... Почетный гражданин городов Ивдель и Нижневартовск. Имя этой прекрасной женщины, Человека, до конца сохранившего любовь к своей малой Родине, носит теперь Ивдельская городская библиотека. Как дань уважения и для привлечения внимания к творчеству Анисимковой для читателей

подготовлен постоянный стенд с ее книгами. Книги с авторскими пожеланиями есть и в моей личной библиотеке, повезло: я была с ней знакома...

СОХРАНИВШИЙ СОЛНЦЕ ДЕТСТВА

У Игоря Ретюнского Маргарита Кузьминична была первой учительницей. Кто знает, может быть, это она заронила зерно творчества в его душу. Уже много позже они стали переписываться, общались по телефону, встречались — это была крепкая дружба одаренных литературным талантом людей.

Прочитав его первый рассказ, Маргарита Кузьминична сказала: «Пиши! Моя помощь тебе не нужна». И в начале 2000-х ивдельчане зачитывались рассказами из его сборника «Костры и зори». Каким легким, свежим языком они написаны! Каждый находил в них свое: кто-то видел прошлое города, а кто-то, вместе с Юркой и Вовкой — героями рассказов «Далекие острова», «Страхи утренней зорьки», «Трижды битый, раз добытый» — видел их глазами прекрасную уральскую природу. Как радовала ребят «подружка детства» река Ивдель, бывшая в середине прошлого века еще первозданно прозрачной и чистой! Впечатления от счастливого детства и юности перешли у автора в его рассказы, очерки, новеллы. «Говорят, детство — это утро жизни, — писал он. — Солнечное утро». А ведь замечено: только счастливые люди до конца жизни со-

храняют детство в своей душе. Он сохранил...

Ретюнский был человеком, много знавшим, видевшим, испытывавшим. Коренной ивдельчанин, рос и воспитывался в интеллигентной семье, хорошо учился, много читал, прекрасно играл на фортепиано. Его учителем музыки был профессор Венской консерватории Иозеф Полгар, репрессированный по политической статье. В юности Игорь окончил Ленинградское мореходное училище и дважды был в кругосветных путешествиях. Сколько повидал, каких впечатлений набрался! После службы в МВД, когда беда на многие годы усадила его в инвалидное кресло, Игорь Константинович продолжал писать. Его позитивный взгляд на мир, вопреки удару судьбы, позволил до конца жизни сохранить друзей. И это были встречи, полные радостных воспоминаний и юмора!

Не стало Ретюнского в 2008 году, но есть его прекрасная проза, которая, хочется надеяться, будет переиздана для истории города, достойным тиражом с дополнением всех рассказов, что были опубликованы в московских журналах и местной газете. Так любовно об Ивделе и



Игорь РЕТЮНСКИЙ

окрестной природе еще никто не написал! Это и надежда, что новые поколения будут знакомиться с замечательной прозой и так же любить, беречь свой край и восхищаться им...

ПО СЛЕДАМ ЗНАМЕНИТОЙ ЗЕМЛЯЧКИ

Приятной неожиданностью для детей и взрослых была в минувшем году презентация книги «Я — манси» начинающей писательницы, ученицы школы № 1 Варвары Шиловой. Еще маленькой девочкой рассказы об этой народности она услышала от деда, Сергея Вячеславовича Шевелева. Охотовед, краевед, он, возвращаясь из тайги, обя-



После «Библионочи» на крыльце библиотеки



Коллектив библиотеки - Елена ФЕСЕЛЬ, Мария БУРЛЕВА, Валентина АРТАМОНОВА, Елена КЛЕЦ, Оксана ДЕМЕНТЬЕВА

зательно что-нибудь приносил внучке. И это были не только грибы и ягоды, но и старинные обереги манси, которые он находил на местах заброшенных стойбищ. А когда Варя пошла в школу, в ее классе оказались две девочки-манси. Подружившись с ними, Варвара стала интересоваться их жизнью, бытом, праздниками. Стала ходить в музей, где подолгу задерживалась в мансийском зале. Все рассматривала, расспрашивала сотрудников музея, записывала, делала рисунки (она учится на художественном отделении в ДШИ). Постоянно приходила в библиотеку. Встречалась с ивдельским краеведом Ф. Соломоновичем. Свои впечатления Варвара выразила

в работах о манси, которые посылала на научно-практические конференции в Петербург и Казань. Они получили хорошие отзывы, удостоились дипломов. И только после этого Варя написала свою удивительную историю. Конечно, в выпуске книжки «Я — манси» ей помогали взрослые: «консультантом» был дед, помощницей — мама, Л. Есаулкова, а научными руководителями учителя Л. Рахимкулова и А. Гисс. Книжка получилась познавательная, «живая», красочная, да еще с рисунками самой Варвары! Ее с интересом читают школьники. Кто знает, может, из этого любознательного юного автора вырастет в будущем настоящий писатель? Ведь и М. Анисимова

когда-то начала свое творчество с интереса к манси.

Есть в Ивделе и другие авторы, занятые писательским трудом. Это К. Волчецкая, чьи рассказы и сказки полюбили дети; Ф. Соломонович, краевед, публицист, написавший около десяти книг (в том числе о манси), подготовивший почти двадцать монографий. Это, конечно же, и местная поэтесса В. Шульская, стихи которой опубликованы в семи поэтических сборниках.

А БЕЗ НИХ — НИКУДА!

Все «пишущие» встречаются в библиотеке имени Анисимковой. И не только книгами на стеллажах, но лично, в зале с читателями. Об истории долгих бытовых мук библиотеки наш журнал рассказывал. И вот уже 20 лет условия жизни библиотеки — отличные! Заслуга прежнего главы города Петра Соколюка. Это он, понимая значение культуры для жителей Ивделя, начал ее восстановление после разрушительных 1990-х именно с библиотеки. Было отремонтировано заброшенное здание ресторана и в прекрасном состоянии передано хранителям книг и Дому детского творчества. Сотрудники библиотеки прилагают все свои силы и знания, чтобы читателям



Варвара ШИЛОВА с наградами крымского конкурса Млечный путь



Конкурсная поделка юной Яны Макаровой

было здесь комфортно и интересно. В последние годы заметно больше стало молодежи. Конечно, в связи с пандемией, немало мероприятий с читателями проводилось дистанционно. В периоды ослабления ограничений проходят встречи, дети с удовольствием участвуют в конкурсах, викторинах, квест-играх. Библиотека все больше становится своеобразным клубом по интересам, где можно пообщаться друг с другом и с сотрудниками библиотеки, зайти в интернет, почитать журналы. Очень нравится всем «Библионочь», уже ставшая традиционной. Все больше на такие мероприятия приходит ребят не только из центра города, приезжают даже из поселка Полудное.

К каждому памятного дня русских писателей готовятся интересные материалы, книги, воспоминания. Все красиво оформляется на выставках. Например, в декабре 2021-го успешно прошла «Некрасовская пора», приуроченная к 200-летию со дня рождения поэта. Творческий конкурс охватил разные возрастные группы не только из города, но и из поселков округа и даже из... Германии! Александра Шухарт, участвуя во взрослом конкурсе «Декламация стихов поэта», перевоплотилась в образ крестьянки с младенцем, в лаптях и одежде того времени и стала победителем. Ребята дома или в библиотеке записывали видео, где декламировали стихи классика. Особенно отличились девочки из школы № 11 поселка Оус, ставшие победителями в разных номинациях: Яна Макарова, Маша Яцынская, Вера Хишова. И первое место жюри присудило Елене Лось из Оуса! Но самое, пожалуй, необычное, что было в «Некрасовской поре» —



Конкурсный рисунок Вероники Морозовой

это возможность познакомиться со старинной книгой, изданной в 1873 (!) году в Санкт-Петербурге. Ей почти 150 лет! Этот ценный раритет «Стихотворения Н. Некрасова», редкое прижизненное издание, бережно хранится в семье библиографа Марии Бурлевой. Она же и готовила мероприятие, посвященное «самому крестьянскому поэту».

Минувший год был юбилейным для Ивделя: 190 лет. И сколько же пришлось проявить фантазии, чтобы показать город со всех сторон! Очень много участников собрали два юбилейных фотоконкурса. На снимках было столько красоты города и его окрестностей, что в настоящий праздник вылилось в библиотеке награждение победителей. Среди других мероприятий к юбилею города была проведена, кстати, викторина по рассказам и очеркам И. Ретюнского.

Вообще коллектив в центральной библиотеке имени Анисимовой сложился замечательный. Все мероприятия готовятся с большой выдумкой. Библиотекарь Елена Фесель всегда органично воплощает свои задумки; предложения и идеи Татьяны Щукиной не раз оказывались весьма своевременными; Оксана Дементьева (детская библиотека) легко находит подход к детям. Мария Бурлева, библиограф — творческий человек, всегда ищет «изюминку» для мероприятия и — находит. Между прочим, мама Маши тоже много лет работала библиотекарем, как и мама редактора отдела комплектования Елены Клец. Премущественность, однако! Методист Валентина Артамонова раньше работала на абонементе, поэтому организационные вопросы в коллективе решаются легко, а отчеты, аналитика — с упразднением должности директора тоже легли на методиста.

...Ивдельская городская библиотека имени Анисимовой есть в социальных сетях. На ее страницах всегда можно узнать свежие новости: отследить ход онлайн-конкурсов, прочитать о поступлении новых книг, увидеть объявления о предстоящих мероприятиях и многое другое. И, конечно, эти страницы всегда говорят: библиотека ждет вас, приходите!

Автор этого и многих-многих других материалов — член Союза журналистов России, ветеран труда Надежда Ивановна Мизина внезапно ушла из жизни. Замечательный журналист, чудесный человек, она 10 лет, с первых номеров, постоянно сотрудничала с нашей редакцией. Она была нам не только коллегой, но и другом. Ее публикаций из Ивделя будет очень не хватать на страницах журнала. Мы горюем и будем помнить Надежду.

Планета на ладони

Тагильчанин Станислав Орловский на собственные средства организовал доставку работ участников всероссийского конкурса «Токарная миниатюра» для выставки в музее-заповеднике «Горнозаводской Урал».



Станислав ОРЛОВСКИЙ
на открытии выставки

— **М**оих работ на выставке нет, но, общаясь с мастерами, я понял, к чему надо стремиться, — говорит Станислав Валерьевич.

Он, металлург по профессии (окончил Нижнетагильский горно-металлургический колледж), токарной обработкой дерева увлекся недавно. Помогли впечатления от виртуального знакомства с работами участников прошедших в Москве и Новороссийске конкурсов токарной миниатюры. В 2021 году в таком состязании участвовали 60 мастеров, на суд жюри они представили 165 изделий.

— Я был восхищен! Общаясь в социальных сетях с конкурсантами, высказал мечту: «Хорошо бы вживую увидеть миниатюры!» Отклик получил сразу: «А вы готовы в своем городе организовать такую вы-



На выставке в главном зале
музея-заповедника

ставку?» И тогда я обратился к нашим музейщикам, — рассказал Орловский первым посетителям первой в год 300-летия Нижнего Тагила выставки работ мастеров народных промыслов в музее-заповеднике. География участников широкая — Москва, Калининград, Крым, Архангельск, Омск, Пермь. Да, тагильчан среди них нет, но этой выставкой «Горнозаводской Урал» открыл цикл мероприятий 2022 года, объявленного Указом президента «Годом народного искусства и нематериального культурного наследия».

— Наши предки занимались художественной обработкой дерева, тагильскому берестяному промыслу уже не один век. Но народное искусство не остается застывшей традицией, оно идет вперед, приобретает новые формы. Вот и токарное ремесло, с развитием технологий обработки дерева, развивается как один из видов декоративно-прикладного искусства. Об этом и рассказывает экспозиция, — услышала я от научных сотрудников музея-заповедника.

50 представленных работ выполнены из материалов, которые подарила природа, — миниатюры из дуба, ясеня, клена, таких экзотических пород дерева, как палисандр. Подбор материала и инструментов это только часть работы. Художественный образ произведения рождается в голове мастера, а частичка души — обязательное условие того, чтобы кропотливая, можно сказать, ювелирная работа вызвала восхищение зрителя. Есть еще условие для всех мастеров: миниатюра не



Деревянный граммофон

должна быть выше 20 сантиметров. Чтобы, например, задуманное автором «Рождение Вселенной» уместилось на ладони, как и изысканная, с толщиной стенок всего два миллиметра, ваза или старинный граммофон. Свои впечатления зрители первой такой выставки в Нижнем Тагиле оставляют в книге записей и в социальных сетях, не забыв поблагодарить Станислава Валерьевича Орловского за подвижничество.

— А волонтером культуры нашего земляка можно назвать? — спрашиваю кураторов выставки. Ответ лаконичный: «Волонтером — с большой буквы!»



«Африканский буйвол». Руслан Серебренников



Композиция «Игра». Никита Рогозин

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств в одиннадцатый раз открылась выставка произведений участников молодежного конкурса ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы-Мастера». Это совместный проект инициатора и организатора события — компании «Минерал-Шоу» и Екатеринбургского музея изобразительных искусств, с 2019 года осуществляемый при участии Фонда семьи Шмотьевых.

Нынче в конкурсе принимают участие ученики и студенты из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Березовского, Полевского, Каменска-Уральского, Челябинска, Миасса, Перми, Тольятти и Красного-на-Волге. Важным новшеством состязания стало введение в этом году категории «Молодой мастер», которая дала возможность принять в нем участие мастерам, перешагнувшим этап обучения.

С конкурсными работами можно познакомиться в ЕМИИ с 26 марта по 5 июня.



Брошь «Письмо». Вероника Будкова



Брошь «Птицы». Анна Поспелова



Кадр из фильма «Последняя «Милая Болгария»



Кадр из фильма «Последняя «Милая Болгария»



Кадр из фильма «Петровы в гриппе»



Кадр из фильма «Петровы в гриппе»



Кадр из фильма «Петровы в гриппе»



Кадр из фильма Евгения Григорьева «Подельники»



Кадр из фильма Евгения Григорьева «Подельники»



Кадр из фильма Евгения Григорьева «Подельники»

Российская академия киноискусств огласила список номинантов на премию «Ника» за 2021 год. В него вошли и работы уральских кинематографистов.

Сценарий фильма «Последняя «Милая Болгария» Алексея Федорченко и Лидии Конашовой претендует на победу в номинации «Лучшая сценарная работа».

Фильм «Петровы в гриппе», снятый Кириллом Серебренниковым по роману уральского писателя Алексея Сальникова, представлен в четырех номинациях: «Лучшая операторская работа» (Владислав Опельянец), «Лучшая мужская роль второго плана» (Юрий Колокольников), «Лучшая женская роль второго плана» (Юлия Пересильд), «Лучшая работа звукорежиссера» (Борис Войт). Также среди номинантов на лучшую женскую роль второго плана наша землячка актриса Яна Троянова за работу в картине «Конец фильма».

Режиссер Евгений Григорьев представлен в номинации «Открытие года» со своим первым игровым фильмом «Подельники».



Яна ТРОЯНОВА в картине «Конец фильма»



На телефоне — картина Ивана Лубенникова «Тамара! Подожди!». 1986



Василий Крайнев. «Стройка городка чекистов». 1932

Екатеринбургский музей изобразительных искусств подготовил серию из 11 заставок на телефон с произведениями отечественного искусства XX века, входящими в обновленную постоянную экспозицию ЕМИИ.

Так, например, на свой смартфон можно установить обои с фрагментами работы Геннадия Мосина «Март. 1974», изображением гостиницы «Исеть» с картины Василия Крайнева «Стройка городка чекистов», цветами с картины Петра Кончаловского, героиней картины Ивана Лубенникова «Тамара! Подожди!» и фрагментами других полотен.

Скачать обои можно на сайте музея по ссылке:

<http://www.emii.ru/novosti/2021/03/23/news-583.html>



Петр Кончаловский.
«Цветы на скамейке». 1954



Самуил Адливанкин.
«На стройке Уралмаша». 1932



Геннадий Мосин.
«Март». 1974