

Культура Урала

№2 (98) Февраль 2022 г.



В «ЩЕЛКУНЧИКЕ» ПОЯВИЛИСЬ АНГЕЛЫ... СНЕГОВИКИ

В театре «Щелкунчик» состоялась премьера балета «Снеговик». По одной из христианских легенд снеговики — это ангелы, слепленные из снега, которые доставляют Богу просьбы детей. А ведь все люди — дети. Теперешние или бывшие. А, значит, у каждого есть пропуск в волшебную страну фантазии, надо только найти его. Такой пропуск дает новый, как всегда необычный, спектакль уникального театра. (Стр. 4-7)



Директор Театра Вахтангова Кирилл КРОК и министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА открывают выставку



Народная артистка России Ирина КУПЧЕНКО приветствует уральцев



Эскизы декораций и костюмов. Художник Игнатий Нивинский

В честь 100-летия знаменитого московского театра имени Евгения Вахтангова в Екатеринбурге представлены уникальные костюмы и артефакты легендарных постановок (выставочный проект «Театр Вахтангова – 100: спектакли и люди»). Вернисаж состоялся четвертого февраля в Свердловском областном краеведческом музее имени О. Е. Клера.

На выставке можно увидеть костюмы и реквизит из знаковых спектаклей разных лет: «Степан Разин», «Без вины виноватые», «Пиковая дама», «Маскарад», «Пристань» и других. Особое место в привезенной из Москвы на Урал экспозиции занимает зал, посвященный «Принцессе Турандот». Спектакль многие десятилетия был визитной карточкой театра, школой актерского мастерства для всех поколений вахтанговских актеров. Жители Екатеринбурга получили уникальную возможность познакомиться с эскизами, афишами к «Турандот», а также фотографиями и некоторыми артефактами из этого легендарного спектакля.



Стенд, посвященный спектаклю «Принцесса Турандот»



Евгений КНЯЗЕВ на открытии выставки



Костюм Людмилы Максаковой в роли Анны Андреевны в спектакле «Ревизор»



Костюм Вячеслава Шалевича в роли графа де Гиша в спектакле «Сирано де Бержерак»



Костюм Михаила Ульянова в роли Степана Разина



Личный реквизит Юрия Яковлева из спектакля «Пиковая дама»



Сцена из спектакля

Свердловская музкомедия 21 февраля сыграла трехсотый спектакль «Екатерина Великая» в Екатеринбурге. Эта театральная постановка — первый исторический блокбастер в музыкальном театре в России, 14 лет аншлагов.

Талант актеров и постановщиков оценили не только зрители России. Например, благодаря договоренностям, достигнутым между губернатором Евгением Куйвашевым и композитором, автором музыки к «Екатерине Великой» Сергеем Дрезниным, Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии показал мюзикл в Берлине.

До сих пор на столь масштабный проект не решился ни один театр, этот спектакль уже сегодня называют легендарным. «Екатерина Великая» начиналась, как большая авантюра бывшего генерального директора театра Михаила Сафронова, а стала грандиозной победой театра и его как продюсера. За осуществление грандиозного проекта взялась творческая группа из Москвы. Режиссер-постановщик Нина Чусова, известные театральные сценографы Владимир Мартиросов и Анастасия Глебова. По эскизам Павла Каплевича в мастерских театра были шиты платья, камзолы, головные уборы. Результатом кропотливого труда стала премия «Золотая Маска».

В «Екатерине...» есть второй состав главных исполнителей, но одна актриса сыграла все 300 спектаклей — это народная артистка России Надежда Басаргина, исполняющая роль Елизаветы.



Надежда БАСАРГИНА — Елизавета,
Мария ВИНЕНКОВА — принцесса Фике



Сцена из спектакля

Вояж 100-летия: старт на Урале

Со Свердловской области начались юбилейные гастроли всемирно известного Государственного академического театра имени Вахтангова. В нашем регионе они прошли при поддержке губернатора Евгения Куйвашева. В Екатеринбурге открыл гастроли спектакль «Война и мир». Постановка-сенсация стала главным событием сотового театрального сезона не только для самого коллектива вахтанговцев, но и для всей театральной Москвы.

Спектакль «Крик лангусты» актеры столичного театра (среди которых народные артисты России Юлия Рутберг и Андрей Ильин) показали в Нижнем Тагиле третьего февраля — это подарок Евгения Куйвашева жителям к 300-летию города. «Крик лангусты» увидели и в Каменске-Уральском — это также подарок главы региона, в честь полученного звания «Город трудовой доблести».

«Театр Вахтангова — не редкий гость в нашем регионе. Но нынешние гастроли — особые, поскольку проходят в юбилейный период и связаны с одним из самых знаковых спектаклей — «Война и мир». Впервые за пределами Москвы он показан именно на екатеринбургской сцене (в Свердловском акаде-



«Крик лангусты». Сара Бернар — Юлия РУТБЕРГ, Жорж Питу — Андрей ИЛЬИН

мическом театре драмы). Гастроли сложно было бы реализовать без поддержки главы Свердловской области», — подчеркнул заместитель губернатора Павел Креков.

Директор Театра имени Вахтангова Кирилл Крок подтвердил: Екатеринбург — самый посещаемый труппой город России. В столице Урала уже был показан весь репертуар театра. Директор поблагодарил Евгения Куйвашева, правительство области и министерство культуры за помощь в организации гастролей. «Когда спектакль первый раз после родного дома отправляется на гастроли, всегда есть волнение — как все пройдет, как декорации впишутся в новое пространство...», — сказал Кирилл Крок. Для «Войны и мира» в столицу Урала привезли автофуру сценического света. Оборудование устанавливали двое суток. Зрители увидели визуальную картинку, которая ничем не



Сцена из спектакля «Война и мир»

отличалась от той, что показывают в Москве.

В «Войне и мире» играют звезды театра: Сергей Маковецкий, Андрей Ильин, Евгений Князев, Ирина Купченко и другие. Режиссер Римас Туминас уложил масштабное повествование Льва Толстого в пять часов. Актеры отмечают: приятно, что зрители смотрят до конца. Сами они на сцене тоже не чувствуют усталости.

«Я, например, жаворонок – рано ложусь спать и рано встаю. А здесь я последний раз выхожу на сцену в половине двенадцатого. Но абсолютно этого не чувствую. Ты живешь на сцене не своей жизнью, а того человека, которого играешь. Значит, он в полдвенадцатого себя хорошо чувствует», – рассказала народная артистка России Ирина Купченко.

Народному артисту России Андрею Ильину удалось посмотреть этот спектакль как зрителю. «Пять часов действия пролетают незаметно. Я не знаю, каким волшебством обладает наш режиссер-постановщик. Но он создал магию театра. Я сам не могу ее разгадать. Что там заложено, что меня так забирает и ведет», – отметил актер.



Сцена из спектакля «Война и мир»

В честь 100-летия Театра имени Вахтангова в Екатеринбурге, в Свердловском областном краеведческом музее имени О. Е. Клера открылась уникальная экспозиция, где представлены костюмы и артефакты легендарных постановок (выставочный проект «Театр Вахтангова – 100: спектакли и люди»).

На выставке можно увидеть костюмы и реквизит из знаковых спектаклей разных лет: «Степан Разин», «Без вины виноватые», «Пиковая дама», «Маскарад», «Пристань» и других. Особое место в привезенной из Москвы на Урал экспозиции занимает зал, посвященный «Принцессе Турандот». Спектакль многие десятилетия был визитной карточкой театра, школой актерского мастерства для всех поколений вахтанговских актеров. Жители Екатеринбурга получили уникальную возможность познакомиться с эскизами, афишами к «Турандот», а также фотографиями и некоторыми артефактами из этого легендарного спектакля.

(Фоторепортаж с выставки – на развороте обложки номера).



Сцены из спектакля «Война и мир»



Содержание

- 1 Событие | Гастроли**
Вояж 100-летия:
старт на Урале
- 4 Премьера**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Под сенью Ели
Мировой
- 8 Сцена | Успех**
Владимир СКРЯБИН
Фестиваль —
это перспектива.
И не обратная...
- 10 Премьера**
Владимир СКРЯБИН
Садовод в саду —
король.
А капуста —
завались...
- 12 Лица | Юбилей**
Владимир СКРЯБИН
Две пятерки
Ирины-Ирмы
- 15 Лица | Дата**
Ксения ШЕЙНИС
Три «В» школы
Вячеслава Анисимова
- 18 Лица | Дата**
Наталья
ПОДКОРЫТОВА
Однажды 20 лет назад
- 21 Лица | Дата**
Ирина КЛЕПИКОВА
Сергей Вяткин:
«Любую роль сначала
обхохочу»
- 26 Сцена | Фестиваль**
Екатерина
АНИСИМОВА
«Мимикрия» в Ирбите
- 28 Память**
Алла ВИКТОРОВА
Со старых фото
звучат голоса...
- 30 Лица | Память**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Жила-была «Чайка»...
- 33 Поколение next |
Событие**
Новый статус:
Уральский,
он же —
Всероссийский!
- 34 Музыка**
Валерия КОСТЮНИК
В сезоне:
Спиваков, Герзмава,
Луганский
- 37 Лица**
Лариса РОМАНОВА
Музыка текстов
Ольги Девятовой
- 40 Музыка**
Михаил ЗЫРЯНОВ
Придя на концерт,
оказаться
в... кино
- 42 Память | Дата**
Лариса СОНИНА
Аристократ
со шрамами
- 44 У экрана**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Есть «Контакт»!
- 46 Лица | Цирк**
Юрий ВТОРЫХ
Жизнь
в движении
- 48 Область культуры |
Нижнему Тагилу
300 лет**
Татьяна КОНОНОВА
Год юбилея:
начало —
«Крик лангусты»,
а дальше —
премьеры,
фестивали,
фейерверки...
- 51 Память**
Андрей ДУНЯШИН
Попутный ветер
навсегда
- 52 Что читаем | Конкурс**
Диана АХМЕДУЛОВА
«Лит-Арт» как смарт
- 55 Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Пути тридцати пяти
«умеренных»
- 58 Музеи**
Андрей ДУНЯШИН
Два в один,
и оба — яркие
- 60 Что читаем |
Презентация**
Мария ДЕМИНА
«Частым
неводом»
по художественному
пространству
- 62 275 лет Уральской
лаковой живописи**
Татьяна КОНОНОВА
Сюжеты Любови
Никитиной
- 64 Память | Дата**
Лариса СМИРНЫХ
Зримые знаки
творчества
- 66 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Искусство
и технологии
- 69 Музеи | Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
Сберегли в Артях
косу. И не только...
- 72 Год культурного
наследия народов
России**
Регион «рублем»
поможет

Журнал «Культура Урала»

№ 2 (98)

Февраль 2022 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 февраля 2022 года

Выход в свет

7 марта 2022 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Под сенью Ели Мировой

в театре «Щелкунчик» состоялась премьера балета «Снеговик»

...Далеко-далеко, на краю детства стоит мировая Ель, на верхушке которой сияет чудесная звезда. Именно сюда слетаются желания всех детей на свете. Ель такая огромная, что на ее ветвях помещается целая страна. Здесь дружно живут снеговики со всех концов света. Их очень много, потому что любой снеговик, сделанный руками ребенка, не тает весной, а уходит в эту волшебную страну. Правит здесь мудрый Президент Снеговиков. Когда наступает зимняя пора, он отправляет своих посланников в каждый город, в каждый двор, чтобы они принесли радость детям и взрослым.

По одной из христианских легенд снеговики — это ангелы. Они слеплены из снега, а снег — дар небес... Снеговик — ангел, который доставляет Богу просьбы детей. А ведь все люди — дети. Теперешние или бывшие. А, значит, у каждого есть пропуск в волшебную страну фантазии, надо только найти его.

На создание балета «Снеговик» хореографа-постановщика Петра Базарона вдохновил одноименный британский анимационный фильм «The Snowman», снятый в 1982 году по очаровательной книге Раймонда Бригса. История мальчика и слепленного им Снеговика, их удивительные приключения в рождественскую ночь рассказаны без единого слова, живыми карандашными рисунками и прекрасной музы-



Сцена из спектакля. Снеговик — Федор ЛАПТЕВ

кой. Этот прелестный, нежный мультфильм стал в Великобритании символом Рождества, подобно балету «Щелкунчик» в России и Европе.

Петр Базарон задумал не просто хрустальную трогательную рождественскую историю, но, нечто большее. Следуя своей привычке находить в простом загадочное, он не удержался, чтобы не пуститься в увлекательные многоуровневые контексты с образовательным уклоном. Для него — худрука театра балета «Щелкунчик» — важно, чтобы новогодняя постановка не только развлекала, но и обучала. Запомнилась бы

не просто красивой сказкой с елочным антуражем, а, подобно любимой книжке, открывалась и детям, и взрослым новыми страницами и новыми смыслами. Он соединил в спектакле и динамику кинематографа, приемы раскадровок и крупных планов, и литературность, поэтичность повествования.

Начинается эта история еще до того, как гаснет свет в зале. Дворник по имени Анатолий метет невидимый снег прямо под ногами зрителей в партере. Кряхтя поднимается на авансцену, включает рубильник, занавес вздрагивает, и вот уже на сцене — городской двор, застывший в



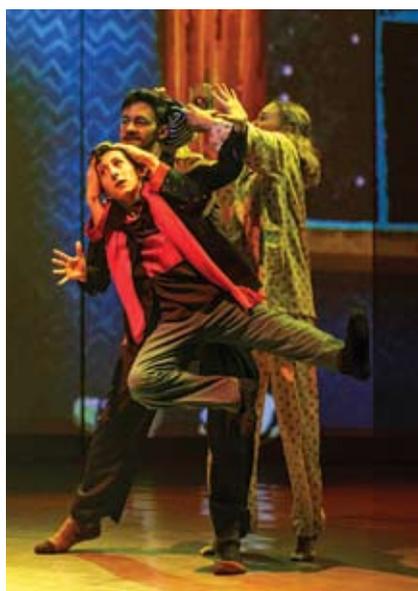
ТО ЛИ вороны, то ли дворники Анатоли — Тимур ГИЛЬВАНОВ, Максим НЕВДАХА

предутренней дреме. Товарищ первого персонажа – тоже дворник, и тоже Анатолий – подметает этот пустой двор. Музыка, похожая на бой барабанов, нарастает, движения «коллег» постепенно переходят в тантрический танец: из рукавов ватников появляются крылья, из ушанок – птичьи клювы. Что сейчас наколдуют эти то ли дворники, ТО ЛИ вороны (вот откуда, оказывается, имена)? Какие чудеса происходят, пока весь город спит? И вот из сумеречной морозной дымки появляется Императрица Снежинок (Сабина Алиева), отдает команду своему летучему эскадрону захватить город. Это одна из самых красивых сцен спектакля – великолепный танец стремительных дерзких амазонок в эффектных черных с серебром пачках, вершащих над спящим миром неведомый обряд. Музыка, специально написанная для спектакля Валерией Финкельштейн из Санкт-Петербурга, усиливает ощущение перехода в какое-то нереальное волшебное пространство, и в то же время звучит забытой мелодией детства, тихой зимы, ожидания чуда.

Но вот затеплились окна, город просыпается... Декорации стремительно разворачиваются – эффект монтажной склейки – зритель оказывается буквально по ту сторону картинки – в обычной квартире, где живет обычная семья. Родители собираются на работу, мальчику по имени Лик велено из-за простуды оставаться дома. Роль главного героя – мальчика Лика, оживившего своей фантазией Снеговика, исполнил Демьян Костоусов и, кажется, сложно представить в этом образе другого исполни-



Снежный баттл. Президент Снеговиков – Ангелина ЗАХАРОВА



Семейная сцена. Лик – Демьян КОСТОУСОВ, Мама – Валентина ПОПОВА, Папа – Никита ГОРДЕЕВ

теля, нежели искренний, открытый Демьян. Лик спорит, папа – сам простуженный – сердится, мама заступается за сына...

Взрослые ушли. Торопливо натянув курточку, Лик выбегает во двор. Появляются его друзья. Первым выходит толстяк Дон – его сыграл Никита Перевышин. Следом выбегает предводительница двора храбрая Тина в исполнении Станиславы Одесских. За ней Эльза (Александра Агафонова), робкая и застенчивая, опекаемая своей бойкой подругой. Последней во двор выходит кроха Син-Син – особый ребенок, которого сыграла маленькая Александра Ерохина. Постановщик подробно, бережно, с большой любовью, с какой-то крапивинской интонацией, рисует характеры детей, очень разных и очень знакомых – шалунов, трусишек, фантазеров... Он словно учит их, а заодно и зрителей, как надо общаться



Ночная тусовка на кухне у Лика

ся, дружить, относиться друг к другу. Это одна из метод Базарона — для него постановочная работа в детской труппе — прежде всего педагогика.

Ребятишки играют в снежки, лепят ангелов, а дворники Анатолии наблюдают за их играми, пряча лукавые улыбки. Они явно что-то замышляют, эти магипровокаторы, когда начинают катать из снега ком. Дети радостно бросаются им помогать, и вот уже Снеговик красуется посередине двора к существу восторгу компании. За играми не заметили, как наступил вечер, пора расходиться по домам. Только Лик не может расстаться со Снеговиком. Он крепко обнимает его и загадывает желание: нетрудно догадаться, какое... И чудо свершается! Едва темнота опускается на землю, Снеговик вздрагивает, делает несколько осторожных шагов и вдруг начинает танцевать! Лик видит его в окно своей комнаты, выбегает во двор, зовет друзей. Далее следует знакомство Снеговика с миром людей. Вся компания перебирается в кухню к Лику, где начинается ночной

перекус. Снеговик, заботливо усаженный у холодильника, с любопытством и испугом рассматривает человеческое жилище. Все эти подробности постановщик прописывает детально, крупным шрифтом, словно текст диктанта. Даже плита, мебель и кухонные предметы — не бутафорские, а настоящие. Не в пример чудесному миру иллюзии — волшебной стране снеговиков, куда дети улетают вместе со



Императрица Снежинок — Сабина АЛИЕВА



Дворники Анатолии — Тимур ГИЛЬВАНОВ, Максим НЕВДАХА

своим новым другом. Упоительный полет над спящим городом на легких снеговых облаках под мерцающим светом созвездий достигает, не побоюсь сказать, прямо-таки булгаковской эмоциональной силы. Кажется, что ты не наблюдаешь из зрительного зала, а сам летишь сквозь время и пространство в призрачном детском сновидении, вместе с черными снежинками навстречу таинственному и неизведанному. Этот эффект путешествия между мирами достигается во многом благодаря талантливой анимации художника-мультипликатора Софьи Аврас, которая создает новую реальность. Ее нарисованный легкими карандашными штрихами мир — мир теплых живых окон, домашнего уюта, распахнутого звездного небосвода — реален и сказочен одновременно. В нем очень органичны танец и сценическое действие, в нем живут дети, их мечты, фантазии, куклы, рыжие коты, зимние сны, теплые руки мамы...

По сюжету спектакля волшебная страна расположена на ветвях Мировой Ели. Используя эту поэтичную метафору — символ жизни, центр мироздания во многих мифологиях, Базарон решил эпизод пребывания детей в волшебной стране с элегантною простотой. Сцена, освобожденная от громоздких декораций, наполнилась воздухом, ликующим сиянием. Лишь условная еловая ветвь, под сенью которой и происходит действие. Дивертисмент сказочных персонажей — настоящая энциклопедия танцевальных направлений: классический танец встречается здесь с современным, с элементами этнического, народного и даже стрит-данса. Вот задорный спарринг двух

закадычных друзей Деда Мороза и Санта Клауса, одетых в спортивные брюки и кроссовки, вот танец проказливых троллей. И, наконец, танцевальный баттл детей и Снеговиков, зажигательный, радостный. Зрители аплодировали, глядя, как лихо отплясывали Снеговик-Президент, снеговики с Востока, из Шотландии, с Севера, был даже Снеговик с ирокезом на голове из Новой Зеландии.

Эскизы к спектаклю создала художник Ольга Меньщикова. Неистощимая на выдумки, она одела снежинок в черное с серебром, придав им дерзкое обаяние современных бизнесвумен. Она научила дворников превращаться в воронов, и придумала образы Снеговиков — фишки спектакля. Объемные поролоновые костюмы — по сути, ростовые куклы — танцевать в них непросто, а тем более выполнять психологический рисунок роли. Но зато они получились как живые, так и хотелось трогать и обнимать их пухлые бока. Роли Снеговиков исполняли солисты молодежной труппы Федор Лаптев и Никита Гордеев. Они сумели решить сложную актерскую задачу — сыграть пластически все оттенки чувств: удивление, задор, нежность и грусть расставания. Сцена, когда на крыльях Огненного Дракона дети покидали волшебную страну, одна из самых зрелищных и щемящих. Прощание со сказкой, как с детством, где на каждом шагу тебя ожидало чудо, где ты — всемогущий — мог свободно перемещаться между мирами...

Но этот занавес закрылся, а чудо не исчезло. Вновь зимнее утро, вновь дворник Анатолий метет снег, пряча лукавую улыбку, и вновь уже взрослые мужчины и женщины встречаются во



Возвращение домой на Огненном Драконе



Встреча друзей. Санта Клаус — Антон КУЗИН, Дед Мороз — Никита ГОРДЕЕВ

дворе их детства, чтобы скатать со своими детишками большой снежный ком, потом другой, третий... И надеть на Снеговика шарф маленького Лика.

В этом спектакле нет антигероев, злодеев. Здесь нет «плохих» и «хороших». Есть дети, самые обыкновенные дети, которые смеются и шалят, любят приключения и верят в чудо. И есть взрослые, которые встречаются со своим детством. А еще — магия балета, музыки, мастерства юных артистов и прекрасного мира под названием театр.



Два злобных гнома Чилл и Суэта раньше были непослушными детьми, и вот что с ними стало — Ульяна БУРДАКОВА, Светлана БАЖЕНОВА

Фестиваль — это перспектива. И не обратная...

«ГОРКА» В ГАРДЕРОБЕ

Каменск-уральская «Драма Номер Три» представит спектакль «Горка» в гардеробе московского Театра наций. Письмо с официальным приглашением получило руководство театра. Показ состоится 13 апреля. Все расходы по приезду и показу спектакля, как указано в письме, берет на себя Благотворительный фонд Евгения Миронова «Театральные инициативы».



Сцена из спектакля «Горка»

Спектакль «Горка» стал лауреатом XVIII Фестиваля театров малых городов России, который проходил в 2021 году в Набережных Челнах (Татарстан). «Драма Номер Три» участвовала во всероссийском фестивале уже семь раз. Победила впервые. Изначально произведение появилось на свет как театральный эскиз по пьесе Алексея Житковского в 2019-м. Тогда в Каменске-Уральском проходила лаборатория Театра наций

по современной драматургии. Театр довел эскиз до уровня полноценной постановки, пригласив еще раз его режиссера Алексея Логачева. Спектакль, как и изначальный эскиз, идет в театральном гардеробе на 50 зрительских мест и пользуется большим успехом у публики.

Лауреаты Фестиваля театров малых городов России по традиции представляют свои работы в Москве, столичным зрителям в Театре наций.

«ЭМЖЕ...» У СОСЕДЕЙ

Спектакль «Эмже. Обратная перспектива» каменск-уральской «Драмы Номер Три» вошел в конкурсную программу XIX Фестиваля театров малых городов России. Известна и дата показа — 1 июня. Кстати, впервые каменским артистам не придется долго добираться до фестивальных подмоств. В этот раз театральный конкурс состоится в Свердловской области, в Нижнем



Сцены из спектакля «Горка»



Тагиле и станет частью обширной программы празднования 300-летия этого крупного уральского промышленного города.

«Эмже. Обратная перспектива» появилась в репертуаре каменского театра в декабре 2020 года. А ее репетиции начались в декабре 2019-го. Репетиционный период так затянулся в связи с введенными тогда коронавирусными запретами.

Питерский режиссер Петр Шерешевский создал авторскую композицию по классической пьесе Ивана Тургенева «Месяц в деревне». Причем действие перенесено им из дворянской усадьбы XIX века в подмосковный особняк на современном Рублевском шоссе. Постановка уже получила профессиональное признание. На областном фестивале «Браво!» актриса Инга Матис удостоена приза «За лучшую женскую роль в драматическом театре» а Татьяна Ишматова – специального приза «Творческая командировка СТД РФ» на один из всероссийских театральных фестивалей. Инга сыграла центральную роль Натальи Петровны, Татьяна – роль ее воспитанницы Верочки.



Сцена из спектакля «Эмже. Обратная перспектива»



Наталья Петровна – Инга МАТИС и Ракитин – Артем ГЕРЦ («Эмже. Обратная перспектива»)



Сцена из спектакля «Эмже. Обратная перспектива»

Фестиваль театров малых городов России – одно из главных направлений деятельности Театра Наций и важнейшее событие культурной жизни регионов России. Организованный при поддержке министерства культуры РФ, этот авторитетный сценический форум стал неотъемлемой частью театральной карты страны. С 2010 года, по инициативе художественного руководителя Театра Наций, народного артиста России Евгения Миронова, фестиваль стал ежегодным. В нем участвуют профессиональные театры из малых российских городов. Жюри определяет победителей в номинациях: гран-при за «Лучший спектакль большой формы» и «Лучший спектакль малой формы»; «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», приз «Надежда». Лауреаты в большой и малой формах, по традиции, представляют свои работы в Москве, на сцене Театра Наций. Такой чести удостоен спектакль «Драмы Номер Три» «Горка», который сейчас ждет вызов на показ в Москве. Каменск-Уральский театр будет участвовать в Фестивале театров малых городов России уже в третьей раз.

Садовод в саду — король. А капуста — завались...

Еще одна пьеса драматурга Дамира Салимзянова превратилась в премьеру на сцене Каменск-Уральской «Драмы Номер Три». Сейчас идут первые показы спектакля «Короли и капуста». Оба салимзяновских произведения воплотила актриса театра Инга Матис, проявившая в последнее время режиссерские способности. И если первая постановка может считаться переносом некогда существовавшего спектакля театра «Парафраз» из города Глазова, то «Короли и капуста» — уже самостоятельное режиссерское прочтение с собственными идеей и приемами. Нет, пьесу автор написал вовсе не по мотивам одноименного рассказа американского писателя О'Генри (в вымышленной стране Анчурии в том рассказе чего только нет, но нет ни королей, ни капусты...).

В спектакле Каменск-Уральского театра капуста — завались. С картошкой тоже особых проблем нет. Тут и других овощей хватает. Некоторые произрастают свободно и неводержанно, достигая порой невероятных размеров. А все потому, что события происходят не в Анчурии, а в нашем родном российском коллективном саду. Значит, и монархи здесь особенные: «Каждый сам себе король». Собственно, с овоща и начинается история. На местном телевидении прознали, что в садоводческом товариществе выросла тыква необычайных размеров. Такая, что вполне может победить в конкурсе, объявленном тем самым ТВ. В общем, телевизионщики едут! Об этом садоводам становится известно буквально перед самым прибытием съемочной группы.

А чуть раньше зрителям поведали, от чего уезжают в сады наши герои. Предварительно режиссер уже показала, как они едут на электричке, рассуждая о том, как раздражает городская жизнь. У одного перфораторы за стенкой трещат целыми днями, у другого соседский кот устроил под дверью туалет, там автосигнализация ночи напролет воет,



Нина БУЗИНСКАЯ — Люба, Дмитрий АНДРЕЕВ — Володя, Татьяна ПЕТРАКОВА — Лена

тут — то, тут — се, а в магазине морковка дороже бананов — это как? Но все эти проблемы уходят, когда герои попадают на свои участки. И именно тут начинается счастье единения с природой.

Диссонирует с пасторальной картинкой... извините, мат, да, тот самый русский нецензурный. Злоупотребляет сакральными выражениями один из членов садоводческого братства — Андрей (Дмитрий Зубарев). Но и не он один. Однако, «насладиться» крепким словцом, зрителю в этом спектакле не удастся. Как известно, публичное произнесение подобных слов запрещено

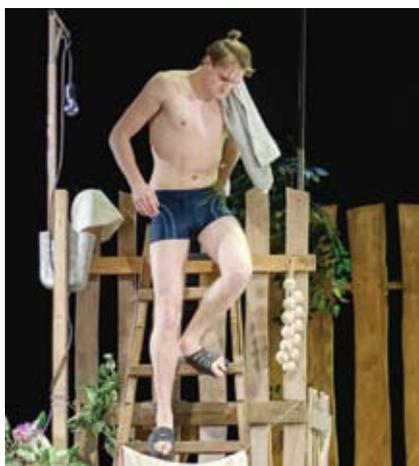
двумя федеральными законами. Поэтому весь мат, изначально существовавший в тексте пьесы, заменен. Чаще всего произносится синтетическое слово «сукля» — специально изобретенное режиссером для этой постановки.

Пьеса «Короли и капуста» одна из немногих, где присутствие нецензурного языка было оправдано с сюжетной и этической точек зрения. Главная героиня Люба (Нина Бузинская) постоянно протестует против него, но и сама в пик своей женской обиды не может сдержаться. К тому же главный матерщинник Андрюшка, как оказалось впоследствии, что-то вроде юриди-

вого в этих краях. «А своего святого терпеть надо!» — говорит один из садоводов после того, как поведали телевизионщикам непростую повесть андрюшкиной жизни. Суть ее в том, что «не в себе» он стал, спасая старушку во время ледохода на реке. Спасти-то спас, но льдиной, видать, по голове получил, оттого и не может сдерживаться.

Под занавес прошлого театрального сезона Инга Матис поставила пьесу Дамира Салимзянова «Дуры мы, дуры». Спектакль сразу полюбился зрителям. Особенно ярким оказался персонаж Алены Федотовой — татарка Наиля. А вот в «Королях и капусте» актриса сыграла сразу две роли: безымянного контролера-кассира в электричке и «звезду» местного телевидения Аню, которая приезжает снимать чудо-тыкву. Образ телерепортера оказался очень узнаваемым. Многие журналисты Каменска-Уральского узнали в Ане своих коллег.

Садоводческий роман с природой у россиян продолжается по сей день. «Не надо мечтать о Бали и Мальдивах — в саду летом куда лучше», — так думают многие. И качество жизни от этой работы повышается, и взаимоотношения между людьми налаживаются. Все могут короли на грядках! Даже влюбиться! Выпивоха и разгильдяй Женя (Валерий Смирнов) явно неравнодушен к соседке по участку Любе. Правда, из-за стеснительности ухажер очень своеобразно проявляет свою симпатию: постоянно обзывает ее «толсто...» (и так далее). «Куда ни повернусь — говорит — везде твои зеленые штаны.» Но как выпьет — просит у Любы прощения. А сосед Володя (Дмитрий Андреев) готов помочь любому в любую минуту. У



Дмитрий ЗУБАРЕВ — Андрей

него огурец в теплице вырос, да такой, что его обязательно надо по телевизору показать. Они с мужиками специально заходят в теплицу «поржать». Володя тоже влюблен, безответно, в Лену. А Лена — любительница бани и побегать ночью голышом. Татьяна Петракова, создавая этот образ, сумела не только скрыть свою славянскую красоту, но и голос подслушала, как сама признается, у одного экскурсовода: скрипит, повизгивает — и мило, и смехота! Есть свой объект обожания и у юродивого Андрюшки. Все в этом огороде дышат любовью.

Душевность, доброе отношение ко всем вокруг, пожалуй, главное, что есть в пьесе Дамира Салимзянова. А еще юмор в каждой фразе, в каждом сюжетном повороте. Все эти моменты, характеры, судьбы появились не из писательских фантазий. Они взяты из жизни. Пьеса возникла из реальных историй бытия садоводов-огородников. Все мы в разное время, по разным причинам и на разные сроки сближаемся, объединяемся с другими людьми. Одни — в семью, другие в клубы, секции, неформальные сообщества. Дружат соседи по двору или по даче. И этим временным или долгосрочным общением нужно дорожить. Ценить то, что позволяют пережить оказавшиеся рядом с тобой люди: и радости, и печали. Особенно это стало ценно нами в последнее время, которое все больше пытается нас разобщить. Посмотрев этот спектакль, понимаешь: чтобы выжить, нужно что-то центрирующее, что разлито во всей жизни, как и во всем спектакле каменской драмы «Короли и капуста».



Финал спектакля

Две пятерки Ирины-Ирмы

Она задерживается в театре зачастую дольше других. Потому что, кроме собственных репетиций, где занята как актриса, она участвует в постановках детских спектаклей со взрослыми артистами, а еще ей приходится ставить «взрослые» спектакли с подростками и детьми. Да, вот такая творческая многоликость! В «Драме Номер Три» она актриса-режиссер-руководитель студии. А за пределами театра — и киноактриса, и мастер художественного слова. Одна под двумя именами: Ирма Арендт и Ирина Симанова. В нынешнем январе жизнь ей поставила две пятерки (55 лет), а шестого февраля в малом зале Каменск-Уральского городского театра состоялась юбилейная творческая встреча «Признание в любви».

В любви Ирме-Ирине признавалась художественный руководитель театра Людмила Матис. Она же была ведущей. И пообещала, что открыла этим вечером цикл каменских театральных встреч под общим названием «Признание в любви». Следующим «номером» значит артист Николай Усов.

Юбиляршу похвалили, прежде всего, за то, что она уже в течение 15 лет ведет театральную студию при каменск-уральском театре. Людмила Матис сама 30 лет руководила молодежным театром «Эльдорадо» в этом же здании, но когда ей пришлось встать у руля профессионального театра — не долго думала о том, кому передать студию. Ирину Симанову и ее театр «Провинциальные игры» из села Новоисетское хорошо знали все участники любительского фестивального движения Свердловской области.

Так, по зову худрука, она и попала в профессиональный театр. Сначала набрала малышню и назвала все это «Маленький театрик», а когда малыши превратились в подростков — к «Маленькому театрику» присоединилась старшая студия «Эльдорадо». Так и получилась передача названия и традиций от студии Матис к студии Симано-



Актриса Ирма АРЕНДТ

вой. Подрастающее поколение «Драмы Номер Три» в «Маленьком театрике» проходит обучение по типу школы искусств, и за это родители платят деньги.

Удачно обучившиеся принимаются в «Эльдорадо», и здесь платы уже нет. Студия выпускает в год два спектакля. Ну, а если студиец приглашается к участию в профессиональной постановке — ему полагается плата за выход. Вот так у некоторых и получилось: учился-учился, а потом деньги в дом стал приносить.

Юбилярша уверяет, что вовсе не собиралась становиться актрисой профессионального театра, поскольку ее вполне устраивала режиссерская стезя, но, получив приглашение и сыграв в спектакле Людмилы Степановны Матис, поняла, что без этого уже не сможет. Первой ролью ее в Каменском театре стала жительница заводского барака Клава



Ирма АРЕНДТ и ведущая вечера «Признание в любви» Людмила МАТИС

из спектакля по пьесе Михаила Зюева «Зеленая зона». Спектакль уже давно снят с репертуара, но в труппе о нем вспоминают тепло, к тому же эта постановка завоевала трофей: заслуженный артист РФ Вячеслав Соловиченко получил приз за лучшую мужскую роль на VII Фестивале театров малых городов России.

«Когда я рассказала, что до замужества носила немецкое имя, в нашей службе продвижения предложили мне вернуть его в качестве сценического псевдонима. Вот потому теперь я как актриса – Ирма Арендт, а как режиссер и руководитель студии – Ирина Симанова».

Когда зашел разговор о детстве, оказалось, что Ирина Ивановна никогда не мечтала о театре. До окончания школы жила в казахстанском городе Чу в семье этнических немцев, где была самой младшей, пятой дочерью. Ей очень нравилось танцевать, и в Свердловск она приехала в свое время поступать на хореографическое отделение училища культуры, но, засомневавшись в способностях, решила попробовать на театральную режиссуру. Главным аргументом к участию в конкурсе по неиз-



Ирма АРЕНДТ и Татьяна ИШМАТОВА в спектакле «Лето и дым»



Инга МАТИС и Ирма АРЕНДТ в спектакле «Девочка из переулка. Хэллоуин»

вестной ей специальности было то, что там требовалось читать стихи, а стихи она любила не меньше, чем танцы. Вот туда и поступила. Потом были высшие режиссерские курсы уже в Екатеринбургском театральном институте у профессора Вячеслава Анисимова. Хвалится, что на людей ей всегда везло и вспоминает с благодарностью всех своих педагогов.

Говорит, когда приезжала на спектакли в этот зал, в котором нынче ее вечер, еще будучи руководителем деревенского коллектива, – плакала. Думала, что никогда ей здесь не работать... Но жизнь волшебным образом повернулась так, что именно этой сцене Ирина служит вот уже больше 15 лет.

В кино она попала тоже, вроде, случайно. Именно в ее день рождения много лет назад екатеринбургский драматург и режиссер Василий Сигарев назначил кастинг на свой первый фильм «Волчок». Из «Драмы Номер Три» персонально пригласили несколько артистов, в их числе и Ирму. Поначалу ехать не собиралась – ну, зачем портить себе день рождения! – но потом послушалась мужа. Тот привел стопроцентный аргумент: сколько еще у тебя будет дней рождения с салатами, а тут –

кастинг! Аргумент приняла и не пожалела. Она снялась во всех трех фильмах Василия, и, по некоторым данным, числится у него талисманом.

Следующий сигаревский фильм «Жить» снимался уже не в Екатеринбурге, и московские продюсеры весь уральский кастинг заменили московскими исполнителями. И только одну актрису взяли с Урала, потому что режиссер именно в этом остался непреклонен. Ирма сыграла подругу главной героини в одной из трех новелл, составляющих киноленту. После этих фильмов последовали и другие предложения. По подсчетам Сергея Симанова – поэта, музыканта, и по совместительству супруга



Ирма АРЕНДТ – Глава общины («Лавина»)



В спектакле «Поллианна»



На съемках фильма Василия Сигарева «Жить»

актрисы – фильмография жены состоит на сегодняшний день из одиннадцати пунктов.

Юбилейный год для Ирмы начался хорошо – главными ролями, которых давно уже не было. В конце января на сцену драмтеатра вышла удачная комедия «Короли и капуста» по одноименной пьесе Дамира Салимзянова. Режиссер Инга Матис дала виновнице торжества главного персонажа – Любу, жительницу коллективного сада, в которую тайно влюблен сосед Женя. А чуть позднее выйдет спектакль «Угонщица», где Ирма сыграет тоже главную роль – Катерину, которая, оказывается, способна угонять не только трамваи, но и чужих мужей. Пьесу уральского драматурга Алексея Еньшина поставит худрук театра Людмила Матис. Ведутся переговоры и по новым съемкам в кино.

В «Королях и капусте» у Ирмы есть дублерша – Нина Бузинская. Это оказалось очень кстати: не пришлось отменять показы 11 и 12 февраля. В эти дни супруги Симановы были на свадьбе своей старшей дочери в Краснодарском крае (у них две взрослые дочери и обе живут на юге). Вот такая семей-



Ирина СИМАНОВА
с мужем Сергеем СИМАНОВЫМ

ная радость в юбилейный год, помимо служебных. Отдельная гордость Ирины Ивановны – ее выпускники. Все они состоялись в жизни как самостоятельные личности, имеют интересные профессии. Но особенно ценны те, что рискнули пойти по непростой театральной стезе. Назовем лишь некоторых. Анастасия Хренова окончила ВГИК, вышла замуж в Москве. Участвует в кинопроектах. Окончила московское театральное учебное заведение Кристина Капустина, сейчас служит в пластическом театре в столице. Именно она сыграла в 2008-ом году за-

главную роль в спектакле «Поллианна». Маша Баландина – ведущая актриса пермского театра «У моста». Поступил в ГИТИС, «на бюджет», студиец – Иван Середкин. Он занимался в студии с шестилетнего возраста и поиграл во многих спектаклях «взрослого» театра. Самый заметный из них – «Это все она», получивший признание на нескольких театральных фестивалях. Много было ролей в вечерних спектаклях у Андрея Папшева и Алены Вихаревой. Оба они оканчивают Екатеринбургский театральный институт. Андрея уже пригласили в труппу Екатеринбургского ТЮЗа.

Сейчас растет новое поколение студийцев. Через три-четыре года они тоже разлетятся по своим жизненным векторам. Их педагог Ирина Ивановна погрузит и снова возьмется обучать с нуля шумливую детвору первым шагам по сцене. Сама она постановку спектакля называет своим педагогическим инструментом. Ведь пьеса – это всегда повод поговорить о важном в жизни. Может, потому и у детишек этих много пятерок, есть и будет, как и у нынешнего юбиляра Ирины Ирмы.

Три «В» школы Вячеслава Анисимова

На первом этаже Екатеринбургского театрального института есть особая часть, словно выделенная из прочего. Заочное отделение. Этот мир создан руками профессора, художественного руководителя отделения Вячеслава Ивановича Анисимова. Сцена со своими жесткими правилами: придешь без второй обуви, могут и отчислить. Кабинеты, где неприято верхнюю одежду вешать на спинку стула — все должно быть убрано на свои места. И столовая — «Детская» — так ласково прозвали ее студенты. Но все по порядку. Начнем с самого Мастера, в январе отметившего 80-летие. О чем и о ком вспоминает Вячеслав Иванович, о чем он думает сегодня — мы говорили с профессором.

— Вячеслав Иванович, вы преподаете в ЕГТИ актерское мастерство и режиссуру с 1986-го года. Считали, сколько за это время учеников прошло через ваши руки?

— Считал (улыбается). Около семисот студентов. Каждый год я набирал по одному курсу, реже — по два. Все эти ребята — уже актеры, работающие на театральных площадках. И у меня они получают второе образование — например, первое было средне-специальное, театральное училище. Но после некоторого времени служения сцене приходили ко мне, поняв, что образования не

хватает, ощутив необходимость в дальнейшем обучении. С теми, кто прошел школу театра, очень интересно работать. У них есть опыт сценический и жизненный, они открыты для дискуссий, для впитывания нового.

Какие у меня учились девочки! Они умели быть красивыми, что так важно в актерской профессии. Мне кажется, сейчас таких нет. Сегодня красоту понимают и подают иначе. Открытость сегодня тоже про другое: скорее разболтанность, а не наполненность и умение вбирать и делиться. Избыток уверенности в себе. Но для того, чтобы быть



Профессор Вячеслав АНИСИМОВ



Юлия РОДИОНОВА на вечере в честь Мастера

артистом, этого мало. И вот сейчас театры полны уверенных в себе и не очень талантливых и пытливых.

Юлия РОДИОНОВА, актриса Камерного театра, ученица В. Анисимова:

— Знаете, ведь Анисимов музыкант. У него абсолютный слух. В детстве он играл на скрипке. Когда актеры его расстраивали, говорил: «Зачем я стал режиссером?! Я так хорошо играл на скрипке!». На музыку у него удивительный вкус. Помню, мы репетировали Пушкинскую «Метель» по пьесе Сигарева, в спектакле зву-

чал вальс Свиридова. И Вячеслав Иванович тогда объяснял: «Вот ты говоришь: «Зачем вы бываете у нас?» и ручку протягиваешь, а по ручке музыка пошла в продолжение фразы». Я играю этот спектакль 22 года. И каждый раз, выходя на сцену, вспоминаю эту «музыку по ручке».

Мой отец был режиссером Томского театра. Сам он брал современные пьесы, злободневные, ядовитые. Но когда нужно было поставить что-то красивое, что-то в прекрасных платьях, с роскошной музыкой — приглашал Анисимова. Тот всегда выбирал самых красивых актрис труппы. Ему необходимо было, чтобы женщины были дивные, и на них были бесподобные наряды. «Нутро» по Анисимову в актере должно быть богатое, но артист, все-таки, это и фактура, внешность!

— Можно ли научить красоте, открытости, умению быть интересным?

— После долгих лет преподавания я смею утверждать, что никого и ничему научить нельзя. Человек только сам может взять, впитать знания, если захочет. Ну и, безусловно, к этому должны быть

приложены врожденные задатки, которые необходимо развивать. Вот тогда получается артист.

Юлия Родионова:

— Вячеслав Иванович проповедует классическую, питерскую театральную школу, как истинный ученик Товстоногова. Базу, основу, как говорят «балетные», станок — вот, что он давал. Актерская и режиссерская профессии, согласно концепции Анисимова, стоят на трех китах: ВВВ — Вера, Воля, Вкус. И если не хватает одного, то дело идет не очень хорошо.

— Много ли было в вашем наставничестве таких артистов?

— На самом деле, довольно много. Половина, пожалуй. Все-таки, человек, попадающий в театральные институты, не случайный, он проходит несколько этапов отбора. Всех подряд учить было бы странно.

— На чем вы основывали воспитание своих студентов?

— На человечности. На поиске самого себя в быстротечности нашей жизни.

— Вы считаете, воспитывать лучше на классике или имеет место и современная драматургия?

— Классика — основа основ. Но ведь и современная литература имеет огромное значение. Важно только найти стоящее среди громадного потока. Так, чтобы можно было поставить с классикой в один ряд. А вот это уже непросто.

— Как выбираете произведение для постановки со студентами?

— Для начала смотрю, есть ли у меня на определенную роль человек. Если да, то ставим. Исхожу из того, какие ребята. И никогда не беру пьесу просто попробовать, если понимаю, что у меня нет актеров на эти роли. Но, между тем, фактически всю классику я с ними поставил.

— В чем сложность работы с теми, кто уже в профессии? Приходится ведь их, вероятно, порой «перекраивать»?

— Это как раз самое интересное. Они выходят на площадку, начинают работать привычно. И тут ты говоришь: «Это неверно, и это тоже... Оставьте это все! Забудьте!» И они растеряны поначалу. Затем понемногу втягиваются, перестраиваются. И да, они ломаются. Но так надо. Когда эти актеры выходят из института, го-



Счастье в учениках

ворят, что я дал им новую жизнь взамен прежней.

Мастер показывает толстую папку с пожелтевшими листами: списки учеников за все годы. Сколько тут ставших «народными», «заслуженными»...

— Их путь похож на ту дорогу, что прошли в свое время вы сами?

— Пожалуй, так и есть. Я окончил Свердловское театральное училище. Получил главную роль в театре. Но все мне не хватало чего-то. И я задумал поступить на режиссерское отделение в театральный институт в Ленинграде. Попал к Товстоногову! И все будто поломалось. Еще острее я понял, что учили меня не тому. Георгий Александрович говорил: «Слава, ну вы же не так думаете!». И я начал думать иначе. Все началось тогда с чистого листа.

— Как вы решились поступать к Товстоногову?

— Любушка, моя супруга, сказала (я ведь действительно сомневался, стоит ли): «Если не поедешь, потом не простишь себе». И я послушался. И поступил довольно легко.

— Что вам дало обучение у Товстоногова?

— Все! Новый взгляд на эту жизнь. До того было в голове одно: «Партия — наш рулевой». И все поменялось! За пять лет я научился читать между строк, как это делал Георгий Александрович. Наш дипломный спектакль «Игроки» — его потрясающая режиссерская работа.

— Не думали остаться в Ленинграде?

— Нет, я хотел вернуться! Туда, где было мое место. Понимал, что в Свердловске у меня будет возможность работать с блестящими актерами. Ведь здесь тогда были мхатовцы, приехавшие в эвакуацию, да так и осевшие в Свер-



Вячеслав АНИСИМОВ рассказывает...

дловске: Константин Максимов, Михаил Буйный, Капитолина Ламочкина, Елена Захарова. Знал, что с ними будет очень интересная работа. И не ошибся. Они были моей опорой, ориентиром.

Спустя время в театр пришли уже и мои ученики, которых я готовил так, как считал нужным. И с ними тоже была прекрасная театральная история. Валя Воронин, Татьяна Малягина, Юрий Ляхин, Юрий Алексеев — мои ученики. Горжусь.

Юлия Родионова:

— Ребята в институте его зовут Батяка или Мастер. Очень он всегда о ребятах заботится. Заочная часть в институте делится на три подразделения: площадка-сцена и зал, аудитории

для общеобразовательных лекций. И то, что создано Анисимовым — столовая с оборудованной кухней. Там стоит большой овальный стол, чтобы весь курс садился вместе. Это помещение мы называем «Детская». Кому плохо — в детскую бежал. И было так, когда артист приезжал учиться, то раз за месяц в паре со вторым студентом готовил завтрак, обед, ужин на весь курс. Все остальное время питался бесплатно. И студенты понимали, что голодными не останутся в любом случае. Даже ставили свечи, тщательно сервировали стол — чтобы была красота.

— Вячеслав Иванович, вы счастливый человек?

— Да, безусловно! Такой большой путь пройден. И столько плодов выращено на этом пути. Я очень благодарен своим ученикам, которые помнят и ценят то, что я им дал. Был безумно тронут тем, какой торжественный вечер мои ребята устроили в институте! Столовая с золотыми скатертями, потрясающе оформленный зал. И главное — фильм, сделанный моими учениками: их лица, их голоса, пожелания, приветы издалека. Конечно, я счастливый человек.



Мастер принимает поздравления

Однажды 20 лет назад

...Она появилась в Екатеринбурге вместе с новым веком. Приехала на «ярмарку певцов». Как-то тесно ей стало в новосибирской оперетте, хотя и была там на первых ролях. Блистала в «Веселой вдове», «Летучей мыши», «Графе Люксембурге», «Бременских музыкантах». После всесоюзных смотрин поступили предложения от Пермского оперного, театров Краснодара, Ростова, Омска. Свердловская музыкальная комедия была тогда на реконструкции, артистку прослушивали на разобранной сцене, где среди досок пылился старенький рояль... Через несколько месяцев она уже дебютировала Одеттой в «Баядере». Ей дали квартиру из маневренного фонда, из реквизита подобрали кровать и телевизор. Так 20 лет назад пришла в лучшую музыкальную комедию страны Лариса Емельянова. Сегодня — заслуженная артистка России и Северной Осетии-Алании, пленительная Розалинда, обольстительная Теодора, страстная Марица, мудро-покорная Голда, неустовая Бернарда Альба.

Артистка Емельянова — из консерваторских. Хорошие вокалисты, они подчас бываю́т на сцене статичны. И нужно приложить много усилий, чтобы преодолеть это не допускающее компромиссов раздвоение. Она смогла это сделать еще в театрах Барнаула и Новосибирска. Сегодня и пластически, и вокально может все. И, бывает, что довольна собой, хотя она предельно строга и требовательна. Прежде всего, к себе.

Назначение на роль (даже эпизодическую) — не гарантия успеха. Это всегда шанс, аванс, отчасти — риск. Емельянова — актриса из умных, дотошных и тщательно готовящихся к каждой роли. В ее богатой внутренней копилке насмотренности и начитанности хранится много полезного для создания сценических образов. Репетируя новую роль, «роется» в этом хранилище в поисках того, что может натолкнуть на особенности поведения, на ощущения своей героини. Всегда помнит наставления консерваторского профессора: «Исполнитель — какой он — зависит от богатства впечатлений, переживаний».

Самая сложная, мучительная работа за все двадцать музико-



Графиня Марица

медийных лет — Бернарда Альба. Совсем не опереточная, драматичная, изматывающая. Тем и интересна. Искала и открывала в себе душевные колодцы и ростки, из которых произрастала черная (или не совсем черная) вдова. И каждый из трех (всего трех!) сыгранных спектаклей — в буквальном смысле на разрыв. Для себя точно понимала, что это был выход на новый актерский уровень. Но... Из репертуара «Бернарда Альба» ушла слишком быстро, увы.

Актерское счастье — найти такого режиссера, чтобы не только увидел-поверил-доверил, но и раскрыл, показал с неожиданной стороны, в непривычном амп-

лу. «Для этого режиссер должен иметь интерес к актрисе, желание работать с ней, открывать ее. Даже для нее самой. Мне кажется, что со мной такого в полной мере не произошло, — считает Лариса Емельянова. — Может быть, сама ставлю границы, излишне прямолинейна, порой — бескомпромиссна, чего не терпит театр. Наверное, поэтому я часто во вторых, третьих составах».

Насчет этого можно поспорить. Она была бесподобной Сильвой в постановке Кирилла Стрежнева. С любовью вспоминает и ту свою работу, и сам спектакль. Безусловно, «Скрипач на крыше», где главный режиссер увидел ее в роли матери большого семей-

тва из маленького местечка. Голда всколыхнула ее глубинные корни, заставила собирать визуальный материал, пересмотреть множество фильмов и перечитать книги о традициях и обычаях еврейского народа. Лепила свою героиню из наблюдений и воспоминаний, из дневников и рассказов про ту далекую невыносимо счастливую жизнь. И получился искренний, без ноты фальши, пронзительный дуэт с Анатолием Бродским, на который зрители ходят по нескольку раз, чтобы снова и снова посмеяться и поплакать с Тевье, его верной Голдой, дочерьми, соседями...

Если встреча со «своим», по ее ощущениям, режиссером, возможно, еще впереди, то «своего» директора театра она совершенно точно встретила. День рождения Ларисы Емельяновой совсем рядом с трагедией ухода Михаила Вячеславовича Сафронова. В тот последний декабрь он успел ее поздравить, наговорить вдохновляющих слов. Это аудиосообщение она не стирает из памяти телефона. «Его роль в моей жизни огромна. Он и ругал, и любил. Но все настолько от сердца! Мог накричать, а через несколько дней руки целовал. И в памяти он останется не только как директор, но прежде всего, как личность, как Человек. Двадцать лет моей жизни в театре — это время, когда все мы жили под его всеобъемлющей защитой и заботой о каждом артисте. И сегодня я испытываю огромную благодарность тем людям, которые стараются в наше сложное время сохранить в театре все прекрасное, что создал Михаил Вячеславович».

... «Лариска-артистка» — с детства. Очень любила выступать: папа — на гармошке, а она пела-плясала. Затейница была всегда!



Бернарда Альба

Во дворе подбивала мальчишек-девчонок не только на хорошее, но и на проказы. Ей казалось, что это так интересно, это такое приключение — по гаражам и деревьям лазать, по потаенным местечкам... Лет в шесть организовала дворовый театр: придумывала сказки, ставила спектакли, собирала исполнителей и публику. Была и режиссером, и актрисой, и афиши рисовала. Сооружали костюмы из штор, занавес и кулисы из простыней, декорации из стульев. Зрители-соседи аплодировали жарко. Раньше же дружные дворы и дома были. Все друг друга знали. А ее тем более. «Всег-

да пела. Что услышу, то пою. В доме было много пластинок». Кумиры детства и юности — Антонов, Герман, Пугачева, Ротару. В школьном хоре в солистки не взяли: артистизма было хоть отбавляй, а петь не научена была. Переживала, что стояла во вторых голосах. Однажды в школу пригласили ведущую артистку барнаульской оперетты Ольгу Гавриш для исполнения песни «Аист на крыше». И нужен был кто-то из детей, чтобы запеть куплет. Вызвалась Лариса Емельянова. Очень хотела. Профессиональная актриса похвалила смелость и способности девочки, вдохновив на выбор профессии.



Бернарда Альба



Лариса ЕМЕЛЬЯНОВА и Владимир АЛЕКСЕЕВ («Веселая вдова»)

Много лет спустя, уже в театре, они стали партнерами на сцене и даже конкурентками.

Педагоги музыкального училища (дирижерско-хоровое отделение), оценив ее голос, давали репертуар как для вокалистки. В Новосибирской консерватории студентка укрепила в желании стать оперной певицей. Но... «То, что я очутилась в музкомедии — неожиданный поворот судьбы. И по характеру голоса, и по моей академичности никто не видел меня в оперетте. Но так получилось, и я не жалею. Мне в опере было бы, наверное, скучно, пресно. Музкомедия — да, мое! А оперой — наслаждаюсь. В хорошем исполнении».



Изольда Эдуардовна («Яма»)

...В день спектакля она не просыпается Габриэлой («Венская кровь») или Изольдой Эдуардовной («Яма»). Становится ими постепенно, часа за два-три до выхода на сцену. Накануне аккумулирует внутренние ресурсы, ходит на уроки, пропева



Голда — Лариса ЕМЕЛЬЯНОВА, Тевье — Анатолий БРОДСКИЙ («Скрипач на крыше»)

партию, настраивает голосовой аппарат на характер героини. Перед «Веселой вдовой» часто пересматривает американские фильмы 1950-60-х годов, вдохновляется настолько, что ее Ганна Главари может глянуть со сцены взглядом голливудской дивы. Выходит из образов по-разному. Бернарда не отпускала по несколько дней. А иногда, напротив, не хочется выходить из образа веселой опереточной героини: это же прекрасно — жить жизнью счастливых женщин.

Жить жизнью счастливых женщин... Одна из таких — госпожа Тупикова. Никто не знает наверняка, какой была на самом деле богатая барыня, устраивавшая праздники Елки в своем особняке. В 2002 году Владимир Мишарин и Сергей Гамов пригласили Ларису Емельянову на роль госпожи Тупиковой. Она приняла эту роль буквально из рук в руки от самой первой хозяйки актерского дома — заслуженной артистки России Тамары Радченко. И играет («в очередь» с Ириной Ермоловой, Светланой Замараевой, Любовью Бурлаковой) до сих пор. Преисполненная благородной стати, нынешняя Тупикова-Емельянова в меру озорна, искренне гостеприимна, иногда строга и невероятно обаятельна в каждом своем проявлении.

...Пару лет назад Лариса Емельянова пересмотрела новыми глазами свою премьерную «Баядеру» на чудом сохранившейся видеокассете. За двадцать лет многое изменилось: что-то приобретено, а что-то безвозвратно ушло. И она стала другой, и театр не стоял на месте. Это естественно. Все продолжается.

Сергей Вяткин: «Любую роль сначала обхохочу»

В начале своей карьеры в Свердловской музыкальной комедии ему случилось играть простака Тони в «Принцессе цирка». На репетиции в одной из сцен надо было пробежать и спрятаться за банкетку. Пробежал. И вдруг режиссер Кирилл Стрежнев чуть не в крик: «Куда ты несешься?! Не спортсмен ведь...». Заслуженные и народные, от одного присутствия которых рядом молодого артиста «прижимало к сцене», успокаивали его: мол, половина эмоций режиссера относилась в целом к чему-то не заладившемуся. Но он с тех пор навсегда запомнил: ты не спортсмен — бездумно носиться по сцене. Если бежишь, то — для чего и как? Спортивная же терминология актуальна в искусстве только в одном смысле: если «взял планку» — брать высоту ниже уже не имеешь права. С этим принципом заслуженный артист России Сергей Вяткин работает в театре уже 35 лет.

ГЕРОЙ В ОПЕРЕ И ОПЕРЕТТЕ — НЕ ОДНО И ТО ЖЕ

Сергей включает на телефоне давнюю видеозапись. Хранит ее, потому что не стыдно. Может гордиться. Они были тогда с ансамблем «Изумруд» на гастролях в Испании. Распевался по пути, в автобусе. Там же учил особенности испанского произношения. Волновался, конечно, — за произношение и за верхние ноты. Но «Гранаду» на концерте в Сан-Себастьяне спел так, что коллеги и сопровождающие стали подначивать: «Слушай, тебя можно раскручивать, как Каррераса...».

Вспоминает об этом с улыбкой. Никаких печалей по поводу возможной сольной карьеры нет. Более того, припоминает, как в юности, едва слышав романс или оперную арию по телевизору, тотчас выключал его. Вот «Песняры», «Веселые ребята», «Биттлз» — это да! Ими заслушивались. Им подражали. Во дворе, под гитару. Только со временем Сергей понял: век эстрадного певца недолог. Академическое пение — иное дело. В ту сторону и двинул. И в Уральской кон-



Айзенштайн в «Летучей мыши»

серватории, как большинство студентов тогда, оперетту за искусство не считал. Не было ее в консерваторском контексте. Из жанра оперетты студенты знали разве что арию Мистера Икс. А однокурсница, пытавшаяся петь «Карамболину», казалось им, чудила.

Но он шел в вокал в своеобразные для искусства времена. Железный занавес «перекрывал горло» даже корифеям, первачам в пении. Ни гастролей, ни стажировок, ни участия в зарубежных спектаклях. Атлантов, Пьявко, Штоколов обязаны

были петь исключительно для родной державы. И попробуй, пробейся начинающий певец. Начинаям так и говорили: «Ты сначала попой где-нибудь, потом придешь пробоваться в оперу». Поэтому для выпускника консерватории Сергея Вяткина началось все с Омского музыкального театра. Да, ему, тенору с удивительной красоты тембром, сразу дали петь в «Травиате», «Севильском цирюльнике». Но это было странное актерское существование. Вечером — Альфред в «Травиате», наутро — Кот Леопольд в детском спектакле. Да еще с голосовыми «штурмами» в сценах, где Леопольд наелся озверина. А как вечером снова петь благородно-героическое, когда утром наорешься?!

Молодой актер очень скоро начал понимать то, в чем сегодня убежден: «смешанные» музыкальные театры — утопия, невозможно равно хорошо петь и оперу, и оперетту. Герой в опере и простак в оперетте — два разных регистра, разное звукоизвлечение. Даже герой в опере и оперетте — не одно и то же. С особенной силой он сознавал



Сергей ВЯТКИН — Атос («Три мушкетёра». 1993)



С Надеждой БАСАРГИНОЙ в оперетте «Княгиня чардаша»

это, когда в короткие наезды на Урал смотрел в свердловском оперном такие спектакли, как «Сказки Гофмана» в постановке Александра Тителя. Понял: надо определяться в жанре. И даже попробовал. Свердловская опера пригласила его на роль Шута в спектакле «Шут и Король». Театру нужен был вокалист-актер.

ОТ ПРИНЦА ДО... ИЗВОЗЧИКА

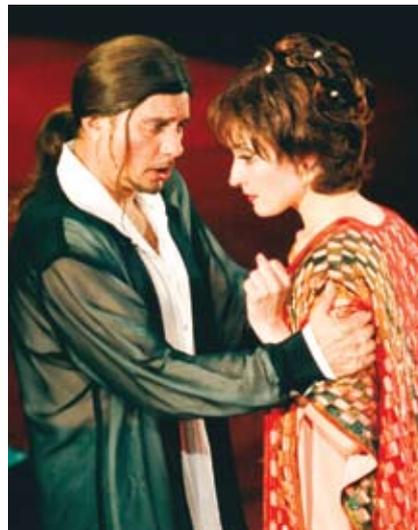
Понимаю, что немного отступила от темы — 35 лет служения Вяткина Свердловской музкомедии. Но для меня, как и для самого Сергея, очень важны эти «подступы» к главному театру и главному жанру его жизни. Не прямые, с жанрово-вокальными зигзагами. А главное — размышления по поводу этих зигзагов выдают в нем думающего Актера. Ироничного и думающего. Не каждый — такой...

Примеривши на себя, в силу разных обстоятельств, высокую оперу и «легкий жанр», Сергей готов сегодня оценивать объективно: опера — супержанр, и любой вокалист стремится в нее.

— В опере ты можешь сохранить голос и развить, — говорит

он. — В оперетте цель — сохранить и не потерять. Солисты оперы даже вне сцены говорят вокально, чтобы не нарушить голосовой аппарат, связки. А в оперетте, даже в пении, приходится вести себя антивокально, ведь здесь роли — от героических до характерных, да еще с причудами. Ты подстраиваешься под них — и незаметно твой голос, твой аппарат расстраивается. Как фортепиано. Тут опаснее...

Я же говорила: он ироничен. Но, понимая все про «опасность» оперетты, он пришел в этот жанр и остался навсегда. Может



Принц Раджами — Сергей ВЯТКИН,
Одетта — Ларуса ЕМЕЛЬЯНОВА (2001)

быть, потому, что это Свердловская музкомедия. Театр-эталон. Театр-мечта. Жанр открывал огромный актерский — именно актерский! — диапазон, огромные возможности. Театр же позволял их реализовать. Сегодня Сергей перечитывает мемуары Михаила Чехова и, как рассказывают родные, все время спорит с ним. Решительно не согласен, например, с тем, что великий актер требует «создавать атмосферу в каждой сцене». Атмосферу должен создавать спектакль. Вот у Кирилла Стрежнева именно атмосферные спектакли. Каждый словно под своим куполом, внутри которого — свой особый аромат. Атмосферу одного спектакля не спутаешь с атмосферой другого, и актеры «внутри» хорошо понимают, про что играют. И эта ясная, внятная «точка отсчета» — желанная свобода для артиста, возможность фантазировать, пробовать. Даже во время спектакля.

— Репетиции, понятное дело, любимы всеми актерами, — говорит Сергей. — Ты лепишь из себя образ, как из гуттаперчевого человека. Можешь себя мять, дурачиться. Искать. Иногда на



Дед Захар — Сергей ВЯТКИН, Семеновна — Любовь БУРЛАКОВА («Бабий бунт»)

парадоксе. Я даже серьезные роли сначала обхохочу, потому что в любом серьезе есть много смешного. Но и во время спектакля люблю неожиданности. Люблю вывихи из контекста. Тогда — живой глаз у партнера, живая реакция, а не только «как договорились»...

Это в нем Актер говорит, лицедей. Тот, что оказался востребован когда-то даже в каноническом жанре оперы. Но максимально раскрылся именно в «легком жанре». Опасном для голоса. Но благодатном для лицедейства. Сергей Вяткин — счастливейший человек: он спел

в театре столько, что не всякому тенору снилось. Спел практически все, что мог в «предлагаемых обстоятельствах». А диапазон?! От принца Раджами в «Баядере» до вечно поддатенького Ефима Исаевича в «Женихах». Ровно 20 лет назад на сцене Свердловской музкомедии появилась «Баядера», которая нарушила «правила игры» в истории европейской актрисы и восточного принца. Не два любящих героя, а некто третий — злодей. «Краской злодея» был отмечен сам принц Раджами, не сомневающийся в своем праве на любовь Одетты и не признающий отказа. В исполнении Сергея Вяткина «злодейство» Раджами — эгоизм и самолюбие — удивительным образом переплетались с силой любовной страсти. Эгоизм и страсть были равными соперниками в сердце самого Раджами, и исход был непредсказуем. Хэппи-энд — просто не напрашивался. Непривычно? Конечно. Но из экзотического восточного истукана, непонятно как завладевающего душой Одетты, принц в этой постановке превратился в живого человека, раздираемого страстями:

то сильного, то растерянного. И наконец-то было понятно — такой может увлечь. Не райскими песнопениями (все-таки Кальман дьявольски чарующий мелодист), а мятежностью духа.

— Но Раджами по статусу — так называемый фрячный герой, — вспоминает Сергей. — После простаков надо было «надеть узду» на себя — в жестях, поворотах головы, темпоритме. У кого-то от природы — осанка, порода. Мне пришлось овладевать. Ведь даже искусство правильно поцеловать даме руку сегодня мало кому ведомо. Спрашивал у Юрия Александровича Чернова, с которым делили гримерку. Подсматривал из-за кулис за Анатолием Бродским — вот кто настоящий герой на сцене. Помогали советы хореографа-репетитора Нины Сергеевны Стрельцовой. Идет по театру, увидит меня — «Ласточка, держи спину!». Да и я был пытлив, хотелось сделать Раджами достойно. Тем более, что он был такой неоднозначный в той постановке. Постепенно получилось, но — постепенно. Пришлось ломать себя. А с «Женихами» как раз все наоборот. В Омском театре я наигрался простаков, поэтому,



Скрудж в мюзикле «Ночь открытых дверей» (2004)



Прокурор («Мёртвые души»)

придя в Свердловскую музкомедию, скрывал свою характерность. Я петь хотел. Хотел вокальных партий. Но когда дали роль Ефима Исаевича, словно старые шлюзы открылись. Все удивлялись: надо же, героев пел, а тут вдруг пьяненького извозчика так здорово сделал. А мне это большого труда не стоило. Единственное: понял в то время — чтобы быть смешным, не надо смешить. Я играл незадачливого жениха Ефима Исаевича... серьезно. Видимо, что-то получилось, потому что некоторые интонации моего Ефима «уходили в народ», в обычной жизни их повторяли хор и оркестр. Могу гордиться...

Конечно, может. За роль второго плана в спектакле «Женихи» Сергей Вяткин был удостоен театральной премии «Браво!».

ТЕНОРА — ОСОБАЯ КАСТА

Актер — краска в палитре театра. «Одна из...». Исполнитель режиссерского замысла. Но случается, актер определяет звездные часы театра. Так было с трио теноров Свердловской музкомедии. Не вспомнить об этом нельзя, ведь, в сущности, в судьбе Сергея Вяткина сбывалось давнее предсказание: «Тебя же можно раскручивать, как Каррераса...»

Тенора в театре — особая каста. Каких только восторженных эпитетов не существует на их счет. Самый красивый голос. Дефицитный. Сексуальный. Известны случаи (и не один, не два), когда пение тенора приводило слушательниц в обморочное состояние. И тут не отмахнешься: дескать, слабые нервы и повышенная женская чувствительность. Исключительность тенора среди всех певческих голосов



Три тенора — Николай КАПЛЕНКО, Сергей ВЯТКИН, Михаил ШКИНЕВ

признается даже в мужской вокальной компании. Словом, сочный, одновременно нежный и мужественный голос — что-то вроде «persona gratissima» в театре. Самый желанный. Избранный. А если на сцене — три тенора?

В 1990-е у всех на слуху было только что родившееся трио Паваротти-Доминго-Каррерас. Их концерт в Риме и по сей день — сенсация. Известное наизусть (до нот, мизансцен, партнерских взаимоотношений на сцене) чудо, в которое ты, тем не менее, готов погружаться снова и снова. А тогда это был взрыв, шок, альянс высочайшего вокала и классного шоу. И вот когда публика умирала от обожания к трио Паваротти-Доминго-Каррерас, мудрый менеджер Свердловской музкомедии Игорь Лейфель предложил однажды: «Ребята, а не создать ли вам что-то вроде...». В претенденты попали Сергей Вяткин, Михаил Шкинев и Николай Капленко. В теноровом регистре у каждого — своя краска. Свои диапазон, тембр, сила. Но если соединить их, побудить звучать вместе? Возмо-

жен такой парад вокала! Риск? Конечно. Да еще какой. Можно было провалиться на дебюте. Ведь сравнения с ТЕМ трио теноров были неизбежны. И все же они рискнули. Отважились. Никогда не забуду, как на одном из первых их концертов кто-то из зрителей басовито выкрикнул на весь зал: «Отважные мужики!» И осекся: в театре такое не принято. Но никто не зашикал возмущенно. Уже в следующее мгновение выходку «нахала» накрыл шквал аплодисментов.

— Это мог быть классный коммерческий проект, — говорит Сергей. — Мы могли петь репертуар, какой хотели. Могли петь на любой площадке. Но это понимание пришло со временем. Вначале мы просто ошалели от того приема, какой устроили нам зрители. Ни на одном спектакле мы не переживали того успеха, что был у трио. И это можно было использовать для блага театра. Для творческого кайфа нам, тенорам. Какое-то время так и было...

Проблема была в аккомпанементе. В некоторых концертах они выступали в сопровож-

дени оркестра музкомедии. И на ее сцене, конечно. Вне театра — под фонограмму. Отвага и творческий кураж вели их тропами, не хоженными в то время. Где-то раздобыли-отыскали запись Лондонского оркестра, исполнявшего попури популярных мелодий. И, где под оркестр, где под эту фонограмму, пели хиты Кальмана, Штрауса, неаполитанские «О, мое солнце» и «На качелях». Их узнали. Стали приглашать. Нашелся импресарио, который предложил «свободный полет и гарантированный успех». На разных сценах и в разных залах. Но для этого надо было оставить одну-единственную сцену. Родную.

— А «отвязаться» от театра не получалось. Да и не хотелось, — говорит Сергей. — Но трио теноров — вовсе не «прошлая история». Оно существует. Уже больше 20 лет. Правда, теперь в другом составе: Капленко-Вяткин-Толстов...

Вот это для меня новость. Радостная, потому что формат, в котором в России больше никто не работает, продолжает свою творческую жизнь в Екатеринбурге. Грустная, потому что даже в Екатеринбурге о трио знают немногие. Да, они поют. Да, востребованы. Но замах был больше. Без ложной скромности — на российский феномен. Впрочем, потенциал, похоже, еще не утрачен...

СНАЧАЛА ЧУЖОЕ — ПОТОМ «СНИМАТЬ» НЕ ХОЧЕШЬ

Сегодня у него в театре не большие роли. Эпизодики, как говорит сам Вяткин. Обычная судьба возрастного актера в вечно молодом жанре оперетты. Кто-то страдает от этого, щитится

играть героев-героинь до тех пор, пока уже и зрителям в зале становится неловко. У Вяткина с самооценкой все нормально. И с философским отношением к тому, что актерская востребованность изменчива, из-за возраста — тоже. Напротив, в нем все сильнее понимание, что даже с «Кушать подано» ты ДЛЯ ЧЕГО-то выходишь на сцену. Значит, и в двух словах надо извернуться так, чтобы тебе либо улыбнулись в зале, либо запомнили. Он, к счастью, понимал это и в молодости.

— Был когда-то у нас спектакль «Венская кровь», — рассказывает. — В первом акте я играл извозчика, во втором — князя. У того и другого по паре слов. Один просит денег добавить и уходит. Второй на своем балу объявляет гостей — и уходит. Как конференсье. Но надо же сыграть! А тогда в Европе было много беженцев. Подумал: почему извозчику не быть беженцем? Придумал акцент, грим восточного человека. Другой колорит получился. Что касается князя, он же на собственном балу, может чудить, как хочет. И он у меня чудил. Вел диалог с... игрушечной мышью (которую я у дочери позаимствовал), обыгрывал парик, катался на роликах. Да, это потребовало суеты — переодеваний за кулисами. Коллеги спрашивали: «Тебе это надо?». Надо!

У него своя собственная, любопытная философия, что есть роль. Любая из них все равно что костюм. Сначала чужая — потом снимать не хочешь. Но между

этими двумя «точками» дистанция длинная и содержательная. Надо «обносить костюм», привыкнуть к нему, приладиться. А когда он уже твой — можешь импровизировать в роли. Причем, импровизировать будешь не ты, Сергей Вяткин. Ты — уже не ты. Импровизировать будет твой герой. Потому что ты уже свободен в роли. Купаешься в ней.

Да, сегодняшние «костюмы» тесноваты ему. Маловаты по дарованию. Но сходите специально на «Боккаччо», недавнюю премьеру театра, посмотрите на Чекко в исполнении Сергея Вяткина. Тот самый случай, когда «маленьких ролей не бывает». Он по-прежнему выкладывается по полной. Из актерского куража. Из любви к сцене. Из благодарности театру.

— Волшебная профессия! — говорит не склонный к пафосу Вяткин. — В 1990-е, в финансово тяжелые годы, театр спасал. Помните ведь: экономически в стране и в семьях все было плохо, а выживать надо. Я в свободное от театра время даже торговать пробовал. Не мое это, а что делать? Но приходил в театр, нырял в спектакле в другую эпоху, другие отношения — и жизнь налаживалась...



Чекко в недавней премьере театра «Боккаччо»

«Мимикрия» в Ирбите

Вопреки обстоятельствам, в Ирбите состоялся областной VI открытый конкурс малых форм театрального искусства «Мимикрия-2022». В прошлом году, из-за ограничений, он прошел в онлайн-формате. К сожалению, через интернет-трансляцию не передаются эмоции актеров, зрителей и конечно, не хватает живого общения участников друг с другом. Не удивительно, что нынче все с нетерпением ждали «живой» встречи.

И вот 105 участников разных возрастов прибыли в Ирбит из четырнадцати территорий Свердловской области: из Пышмы и Алапаевска, Тавды и Красноуфимска, Режа, Асбеста, Заречного, Невьянска... Дворец культуры имени Костевича распахнул свои двери артистам.

Однако, все же, из-за ситуации с коронавирусом, оргкомитет принял решение провести конкурс в один день вместо намеченных двух. Кроме того, в целях безопасности зрителей попросили остаться дома. Для всех желающих посмотреть выступления участников была организована прямая трансляция ВКонтакте и на сайте dvorecirbit.ru.

На часах – десять утра, и ведущий объявляет открытие конкурса «Мимикрия-2022». Первыми выступили актеры народного театра из Пышмы «Алые паруса»



Сцена из клоунады «Alexa dreams»

с отрывком из спектакля «Лисистрата» по пьесе Леонида Филатова. С первых минут позитивное выступление конкурсантов зарядило участников и жюри хорошим настроением.

В течение дня экспертный совет оценивал участников по пяти номинациям: художественное слово, литературно-музыкальная композиция или поэтический спектакль, пластическая миниатюра или спек-

такль, эстрадно-юмористическая миниатюра, музыкальный спектакль.

– Сегодня мы видим высокий уровень исполнительского мастерства, участники подготовились замечательно. Особенно хочу отметить исполнителей в номинации художественного слова, чтецы были великолепны, – поделилась впечатлениями Ольга Стаина, член жюри, режиссер, театральный педагог. – К сожалению, должна честно сказать, что были и работы, не доведенные до логического завершения. Но в целом конкурсанты – молодцы!

Действительно, выступления большинства участников конкурса были искренними, выразительными, эмоциональными, с яркими костюмами, декорациями, музыкой. Опытные коллективы старались выбрать произведения, подходящие для всех возрастных групп. К примеру, любительский театр «Лицей»



Сцена из спектакля «Лисистрата»

из Дворца культуры Заречного «Ровесник» показал поэтический спектакль «Такое разное вчера». Со сцены прозвучала женская поэзия, от «серебряного века» до современных блогеров. Выступление получило высокую оценку членов жюри – Гран-при. Критики назвали спектакль «отдельно стоящим образцом театрального творчества, на который нужно равняться».

– В прошлом году наш театр отметил сорокалетие. Благодаря неизменному руководителю Людмиле Васильевне Фокиной, нам удастся достигать многого, становиться лауреатами региональных и областных конкурсов. Мы всегда идем в ногу со временем и поднимаем в спектаклях злободневные темы, – рассказала Любовь Фирстова, помощник режиссера, актриса театра «Лицей».

В настоящее морское приключение пригласили зрителей актеры любительского театра «Мельница» из Арамиля, показав морскую клоунаду «Alexa dreams». Любители оригинального жанра оказались на берегу моря и под шум прибоя погрузились в мир фантазий... В спектакле у каждого персонажа идеально отработаны все движения, жесты, мимика и даже взгляды.



Сцена из спектакля «Говорящий попугай»



Гран-при открытого конкурса малых форм театрального искусства «Мимикрия-2022» вручен актерам театра «Лицей»

Безусловно, такую работу не оставили без внимания – коллектив наградили дипломом лауреата в номинации «Пластическая миниатюра, спектакль».

На самом деле, никто не уехал домой без приза. На торжественной церемонии награждения жюри вручило конкурсантам дипломы лауреатов I, II, III степеней, за участие, специальные призы «Верю» от депутата Государственной думы Максима

Иванова. Члены экспертного совета организовали «круглый стол» для руководителей театральных коллективов. Именно в ходе живого общения, обсуждения абсолютно каждого номера и прошел столь ценный обмен опытом с коллегами и профессионалами из жюри. Этот калейдоскопичный, волнительный и радостный день закончился только поздно вечером. По домам, к новому творчеству!



Читает Виктория ТРИФОНОВА. Центр культуры и искусств, Реж



Читает Елизавета МЕЛОВА. Театральный коллектив «Забава» Верхний Тагил МАУК Городской дворец культуры



Сцена из поэтического спектакля «Такое разное вчера»

Со старых фото звучат голоса...

Фотографии, о которых хочу рассказать, старинные. Их возраст приближается к вековому. Много десятилетий назад в домашнем альбоме появились снимки любимых артистов оперного театра, «поклонницей» которого была вся наша семья.

...50-70-е годы прошлого столетия. Свердловский театр оперы и балета был на подъеме, с замечательной труппой, блистая ансамблем молодых солистов. Один «триумвират» – Валентина Китаева, Нияз Даутов, Ян Вутирас – чего стоил! Певцы обладали потрясающими голосами, артистичностью, сценическим обаянием.

Нияза Даутова свердловчане впервые услышали в гастрольном спектакле солистки Большого театра СССР Натальи Шпиллер «Евгений Онегин», где она пела Татьяну, а Даутов – Ленского. Молодой дебютант сразу же покорила публику не только вокалом, он прекрасно чувствовал сцену, был пластичен, непринужденно носил костюм – фрак, цилиндр. Ленский-Даутов не выходил, а будто влетал на сцену. Актер был таким, каким нам предста-



Рудольф в опере «Богема»

влюбленный Альфред («Травиата»), лиричный, но в то же время мужественный Ромео («Ромео и Джульетта»), храбрый Владимир Дубровский («Дубровский»), страстный и нежный Рудольф («Богема»), горячо любящий Гвидон («Сказка о царе Салтане»)...

Он исполнял все партии лирического тенора. И все его герои – в моем альбоме, на снимках.

Среди фото есть редчайшие. Вот Нияз Курамшевич – Гвидон со своей одевальщицей тетей Дусей. Он очень любил и уважал эту заботливую, скромную труженицу, которая бережно вела его «гардероб».

Следующее фото узнают только те, кто видел фильм Свер-

вил его великий Пушкин: «красавец в полном цвете лет... дух пылкий... всегда восторженная речь... и кудри черные до плеч». Такой Ленский незабываем. За свою творческую карьеру сколько раз спел Даутов эту партию, пожалуй, и не сосчитать...

Я слышала его во всех партиях. В основном это были романтические герои, сыгранные с искренностью, убедительно. Легкомысленный поэт Ленский, харизматичный Герцог («Риголетто»), пылко



Н. КОРЕНЧЕНКО, Я. ВУТИРАС, Н. ДАУТОВ, А. БОЛЬШАКОВ



Нияз ДАУТОВ – Владимир Игоревич. «Князь Игорь»



ДАУТОВ-Гвидон с одевальщицей тетей Дусей. «Сказка о царе Салтане»



Бони — Сергей МАРТИНСОН, Эдвин — Нияз ДАУТОВ. Кинофильм «Сильва»

дловской киностудии «Сильва», вышедший на экраны страны в 1944 году. Главную роль Эдвина в нем играл Нияз Даутов. На снимке рядом с ним Бони — выдающийся комедийный киноактер Сергей Мартинсон.

А вот Даутов (Ленский) с партнером — солистом Большого театра, народным артистом СССР Павлом Лисицианом (Онегин). В 1950-60-е годы московский певец часто приезжал в наш оперный, иногда на целую неделю, и зрители его слушали в операх



Ленский — Н. ДАУТОВ, Онегин — П. ЛИСИЦИАН

«Травиатта», «Кармен», «Аида», «Тоска»... Но чаще всего Павел Герасимович пел Онегина.

Следующая фотография — уникальная «четверка» солистов Свердловского оперного. Два тенора: Нияз Даутов, Николай Коренченко и два баритона: Алексей Большаков и Ян Вутирас. Они никогда не пели все вместе, так как исполняли одни и те же партии. Может быть, только в «Онегине» встречались Даутов — Ленский и Коренченко — Трике.

Николай Коренченко начал свою карьеру в Свердловске сразу после Великой Отечественной войны. Его приняли в труппу в 1946 году. А последний спектакль спел в 1968-м. Репертуар Коренченко был обширен и разнообразен. Арлекин («Паяцы»), Баян («Руслан и Людмила»), Юродивый («Борис Годунов»), Король («Орлеанская дева»), Лыков («Царская невеста»), Звездочет («Золотой петушок»), Кассио («Отелло»). Успел он выступить и в операх советских композиторов «Обручение в монастыре», «Бравый солдат Швейк», «Севастопольцы».

А вот Алексея Большакова я слышала только в партии Жермона из «Травиатты». Он быстро перебрался в Москву, где с конца 1950-х долгие годы исполнял ведущие баритональные партии на сцене Большого театра.

Посмотрела эти старые снимки, и не только прошли перед глазами лица, но и «прозвучали» голоса великолепных артистов, будто ожили декорации и жизнь на сцене. Уникальная коллекция фотографий словно провела по дороге времени...



Нияз ДАУТОВ — Фауст

Жила-была «Чайка»...

Москва. Конец декабря сорок первого. Холодно. Люто холодно. Минус 31. Отопление не работает. Греются у самодельных печек. Дрова можно только украсть или отнять. Грелись сильные. Слабый замерзал. На Кузнецком мосту бомбой разворотило пассаж. Откопали рояль. Рояль – дрова. Клавиши белые, черные. Выбросили. Слоновая кость не горит. Девочка одиннадцати лет клавиши собрала. Ими можно играть...

«Я – Чайка!». Так заявляла наша героиня. Это не фраза из чеховской пьесы. Лариса с латинского переводится... Чайка! Может, поэтому в юности мечтала сыграть Заречную. В погоне за своей мечтой ушла из Малого в театр Гоголя, там пообещали! Но что-то не сложилось. А в свердловском ТЮЗе (где оказалась по семейным обстоятельствам), актерская Фортуна и вовсе повернулась спиной. Ну, какие роли в детском театре? Да еще для возрастной актрисы? Мамы и бабушки. Но надо знать нашу Чайку. Не опустила крылья и с удовольствием совершала полеты не героических героинь. Своим присутствием оживляла любой спектакль. Всегда. Премьера «Свидание в Субботу». Чайка – моя мать. Играет обморок. Так надо. Падает стремительно. Так не надо. Еле-еле подхватил. Растерялся. Забыл все на свете и говорю открытым текстом: – Лариса Ивановна! Зал (900 школьников), как бомба взорвался. Ха-ха! «Мать» трясется от смеха и шепчет: дурак. Зал слышит. Снова ха-ха! Аплодисменты.

Чайка уговорила премьерный обморок навечно прописать в спектакле. С небольшой поправкой. Обморок мне надо ожидать. Готовиться к нему. Вот-вот! С матери глаз не спускать. А его все нет и нет. И не будет. Такой – обманный танец зритель-



Лариса ГРИБКОВА

ских ожиданий. Три года длился этот танец. Оживила.

Чайка дружила с космонавтом Севастьяновым (ее муж, главный режиссер СГТРК, готовился снимать о дважды герое фильм). Герой часто гостил у

них дома. Для фильма (на роль молодого Севастьянова) пригласили меня. Сидим за чайным столом. Жарко. Окна настежь. Вдруг гром! Как бомба взорвалась! Чайка вскрикнула, лицо руками закрыла, расплакалась. Вспомнилось далекое. Рассказала про рояль, дрова... Хлынул ливень. Сильный. Она вышла на балкон, подставила струям лицо и громко читает: «У меня в Москве – купола горят! У меня в Москве – колокола звонят!». Космонавт нырнул к ней и в унисон подхватил: «И не знаешь ты, что зарей в Кремле легче дышится, чем на всей земле!». Сын Федор схватил контрабас и «дает» *Lacrimosa* Моцарта. Муж фотографирует «картинку» и кричит: «Лара, я тебя люблю!».



Лариса ГРИБКОВА и Виктор ПОЦЕЛУЕВ в спектакле «Свидание в субботу». 1979 год

А она любила Москву. Скучала по ней.

Из беседы за чаем с Ларисой: «Когда тоскливо, хожу по московским улицам. Мысленно. Иду по Волхонке, Ильинке, Моховой, Охотному Ряду, Столешникову переулку... Там мое детство прошло. Иной раз так наброшусь — ноги гудят. Честное слово».

Война оглушила ее в детстве и не ушла. Осталась с нею навсегда. В День Победы она не работала. Не играла спектакли. Не участвовала в концертах. Ходила на кладбище. Бродила по Плотинке среди фронтовиков. Слушала. Плакала. Может, поэтому любила спектакль «Отпуск по ранению». Смотрела из-за кулис весь первый акт. Всегда. Во втором сама выходила в малюсенькой роли. Даже не роль, эпизод — появление Жены на... 60 секунд. Засекали. Ну, что тут можно сделать? Делала! Этих секунд ей хватало, чтобы «художественно высказаться!» После известия о смерти мужа, доставала пожелтевший треугольник. Не бутафорский! Настоящий! Последнее письмо ее отца, павшего под Москвой. Рас-



Лариса ГРИБКОВА в спектакле «Робин Гуд». 1982 год

крывала — дорогое, близкое. Перечитывала и... слезы. Ручьем! Вот мастер-класс актерского мастерства! Зал (хотите верьте, хотите нет) — вставал! Аплодировал. Играть дальше было невозможно и режиссер (Владимир Рубанов) делал затемнение. После спектакля накрывала в гримерке. На двоих. Поминали. Тихо пела — «Выпьем за тех, кто командовал ротами, кто умирал на снегу...». Плакала.

Вспоминает заслуженный артист России Александр Викулин: «Широкая и щедрая натура была у Ларисы Ивановны. Принимать гостей — так за огромным столом. Еда на все вкусы. А потом —



Лариса ГРИБКОВА в спектакле «Вишневый сад»

стихи читать: Пушкин, Брюсов, Блок, Цветаева... Любила русскую песню».

Как-то где-то, говорит, услышала: «Исеть в районе цирка намывает золотиносный песок». В назначенный день и час приступили. Чайка засела в кустах, я в резиновых сапогах по перекатам хожу, нагребая в тазик песок и подтаскиваю атаманше. В воде все песчинки золотые. А высыплешь — грязь. Часа полтора благоустройством берега занимался. Нет золота. Посмеялись. Распили бутылочку. Только водку она признавала. Хорошо закусили. Закуску готовила отменную! Разошлись. Может, разыграла?

Убирала из профессии парадность и возвышенность. В Ирбите, на мотоциклетном заводе, во время концерта «в час обеденного перерыва», оделась по-рабочему (мазутный халат, фуражка козырьком назад) и у токарного станка читала Цветаеву! Выступление прошло на ура. Оживила! В знак признания артистку с почетом доставили до гостиницы на новеньком «М72-Урал».

Не терпела заносчивых и хамоватых. Таких осаживала цитатой из Высоцкого: «Я Индию видел, Иран и Ирак! Я индивидуум, не попка-дурак!» Действовало.

Смелая! Не утвердили молодого режиссера на пост главрежа. Беспартийный и пресловутая «пятая графа». Пошла в обком партии к третьему секретарю. Прихватив с собой меня — молодого коммуниста. Не знаю, зачем. С порога заявила: «Вы коммунист! Я коммунист! Поговорим, как большевики! Здравствуйте». Через сорок минут Владимир Рубанов вступил в должность главрежа ТЮЗа.

Жалостливая! На гастролях подкармливала бездомных собак. Не объедками со стола, покупала целые батоны колбасы. Уезжая, прощалась с дворняжками. Плакала.

В ту финальную (язык не поворачивается сказать последнюю) зиму мы встретились у Троицкого храма. Случайно. Нос к носу. Обняла. Без улыбки. Просто прижалась. Долго так стояли. Колокола звонили. Прохожие натыкались на нас. Наконец, не сговариваясь, пошли. В сторону ее дома. Шли молча. Я уже знал о диагнозе. У подъезда Чайка тихо сказала: «Одно дело, когда веришь в Бога, а совсем другое, когда наступает день, и веришь в него снова!»

На другой день поймала меня в театре, отвела в уголок, достала тетрадь: «Капсула времени», – пошутила без улыбки. – Писала всю жизнь. Безалаберно. Не регулярно. Зачем, не знаю. Пряталась ото всех, как Лев Толстой. Хотела сжечь. Рука не поднялась. Надумала захоронить. Поможешь? В парке Маяковского, в глухом уголке, разгреб снег и топором рубил мерзлую землю. Чайка перелистывала «Капсулу времени». Иногда зачитывала:



Лариса ГРИБКОВА в спектакле «Ревизор»

«Артист зарплату получает из окошка. Два раза в месяц его заставляют прогнуться».

«Театр – не здание! Это Рай и Ад ...для артиста!»

«Люблю три вещи: Хлеб! Театр! Родину!»

«Чтобы увидеть радугу, надо пережить бурю».

«Чтобы сыграть голод, надо сначала сытно поесть».

«Театр помогает увидеть жизнь не только со стороны входа, но и со стороны выхода,

т. е. увидеть жизнь после смерти».

Лежала дома. Уже не вставала. Пришел в день ее рождения. Цветы принес. Присел. Не знал, о чем говорить, и она молчала. Полчаса молчания. Жуткое ощущение. Пошел. В дверях обернулся. Не знаю, не знаю, что говорить. Промямлил: «Лариса Ивановна!»...

Она слабо: «Дурак. Лучше скажи «одиннадцать». Через два дня Чайки не стало.

Из разговора с режиссером Дмитрием Астраханом: «Она репетирует Кукушкину в «Доходном

месте», я смотрю из зала, и внутренний голос говорит, «Рябятка, а ведь она Великая!»

Я часто бываю в парке Маяковского. Живу рядом. Звучит музыка. Огоньки мигают. Смех, крик детворы. А там, чуть-чуть вдали, в заброшенном уголке, в тишине, покоится целая жизнь. Жизнь человека по имени Чайка!

Нынче 25 лет – четверть века! – как ее нет с нами. А Чайка все парит в волнах памяти...



Лариса ГРИБКОВА в спектакле «Мать»



Новый статус: Уральский, он же — Всероссийский!

При поддержке губернатора Евгения Куйвашева, к которому обратился народный артист СССР Юрий Башмет, Уральский юношеский симфонический оркестр первым в России получил статус филиала Всероссийского юношеского симфонического оркестра.

Соответствующее соглашение на VII международной конференции в рамках XV Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи подписали министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина и директор Гастрольно-концертного агентства «Концерты, фестивали, мастер-классы» Дмитрий Гринченко. Свои подписи в документе также поставили Юрий Башмет и директор Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), на базе которой образован оркестр, Эльвира Архангельская.

«Для Свердловской области это большая честь, огромная ответственность и поддержка. Тем самым за нашим регионом закрепляется статус культурного пространства, где сложились особые условия развития музы-



Соглашение подписано

кальной педагогики, исполнительского искусства и симфонической практики», — отметила Светлана Учайкина.

Уральский юношеский симфонический оркестр является первой ступенью уникальной и единственной в России системы преемственности оркестровых коллективов: Уральский юношеский симфонический оркестр

(объединяет музыкантов с 14 до 22 лет) — Уральский молодежный симфонический оркестр (с 18 до 35 лет) — Уральский академический филармонический оркестр.

На сегодняшний момент Уральский юношеский симфонический объединяет 75 молодых музыкантов, представляющих 21 территорию Уральского федерального округа, 11 образовательных организаций дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования. Уже начались репетиции коллектива. Первое выступление запланировано на третье марта 2022 года, оно состоится в Свердловской государственной филармонии.

Поддержка системы художественного образования, особенно музыкального, всегда была одним из приоритетных направлений для правительства Свердловской области.



Музыканты Уральского-Всероссийского юношеского симфонического оркестра

В сезоне: Спиваков, Герзмава, Луганский

Свердловская филармония уже сейчас открыла тайны будущего концертного сезона – он получил название «Рахманиновский» и посвящен 150-летию со дня рождения великого русского композитора, которое весь мир отметит в 2023 году.

В концертном сезоне 2022/23 музыка Сергея Рахманинова будет звучать в 13 абонементных сериях. Главная новинка и один из ключевых абонементов носит имя композитора – в него вошли знаковые симфонические, фортепианные, вокальные произведения. Здесь Третья симфония в исполнении Уральского филармонического оркестра под управлением Дмитрия Лисса и Третий фортепианный концерт с пианистом Александром Гиндиным, программа романсов от Венеры Гимадиевой и фортепианная музыка в исполнении Николая Луганского. В завершение – «фирменная» рахманиновская программа Уральского филармонического оркестра и Симфонического хора – Симфонические танцы и «Колокола». Их исполнению неоднократно аплодировала публика крупнейших концертных залов мира во время зарубежных гастролей наших музыкантов. Концерт станет финальной точкой Фестиваля Рахманинова, который состоится в день рождения композитора, 1 апреля 2023 года. В пяти концертах прозвучат практически все его произведения, написанные для хора и с участием хора: духовные циклы, сочинения а capella и с сопровождением, кантата и первая опера «Алеко».

Фестиваль музыки Сергея Рахманинова станет не един-



Уральский академический филармонический оркестр

ственным проектом, приуроченным к юбилеям известных композиторов. В мае 2023 года филармония присоединится к празднованию 120-летия со дня рождения Арама Хачатуряна. Продолжится и начатый в 2021 году проект, посвященный творчеству пианиста, композитора, общественного деятеля Маркиана Фролова, принимавшего активное участие в становлении культурного Свердловска. Во время подготовки фестиваля в семейном архиве композитора были найдены уникальные рукописи. После реставрации и оцифровки получила вторую жизнь оратория «Поэма об Урале». Премьера кантаты «Русь», относящейся к 1940-м годам, планируется на 2022 год, когда будет отмечаться 130-летие со дня рождения Маркиана Фролова.

Важнейшие события сезона, открытия фестивалей и главные премьеры собраны в отдельный цикл. В абонементе №4 «Событие» публика услышит екатеринбургскую премьеру сочинения «Девять шагов к Преображению» Эдуарда Артемьева в исполнении Уральского молодежного симфонического оркестра и Симфонического хора Свердловской филармонии под управлением Андрея Петренко. Впервые в России прозвучит *Libera me* Гии Канчели – Уральским филармоническим оркестром на премьере продирижирует экс-главный дирижер коллектива Андрей Борейко. Состоит с Большим оркестром и выступление фортепианного дуэта из Франции – Людмилы Берлинской и Артура Анселя.

В абонементе «Главный» – выбор главного дирижера и ху-



Дирижер Кристоф ШТЁККЕР (Германия)

дожественного руководителя Уральского филармонического оркестра Дмитрия Лисса. Здесь сочетаются и хорошо знакомые произведения, и премьеры – это относится и к солистам, и к композиторам. Редкая удача – услышать солирующий тромбон, удача двойная – побывать на концерте одного из лучших духовиков мира Кристиана Линдберга. Музыкант представит в качестве не только солиста, но и композитора: прозвучит его Концерт для тромбона с оркестром Black Hawk Eagle. Также в абонементе «Главный» – первое исполнение в Екатеринбурге Фортепианного концерта Макса Регера, со-



Хибла ГЕРЗМАВА

лист – немецкий пианист Маркус Беккер. Впервые в филармонии и впервые с Уральским филармоническим оркестром будет играть эксклюзивный солист Steinway&Sons Алексей Володин.

Известный дирижер и виолончелист, главный приглашенный дирижер Уральского молодежного симфонического оркестра Александр Рудин для своего авторского абонемента в Рахманиновском сезоне подобрал «неслучайные» произведения и первоклассных солистов: Скрипичный концерт Сибелиуса с Никитой Борисоглебским, Народные песни Берлио с певицей Марией Остроуховой, Второй концерт Рахманинова с Дмитрием Шишкиным, а также «Неоконченную» симфонию Шуберта, Rendering Берлио, Сен-Санса, Форе, Мясковского...

Масштабные симфонические сочинения вошли в абонемент «Grand-ораториум». Молодежный оркестр и Симфонический хор под управлением Андрея Петренко представят кантату Прокофьева «Александр Невский», оперу Рахманинова «Алеко». В этот же абонемент включена и суперпреьера – опера Мендельсона «Илия», которая станет очередным проектом Международной молодежной оркестровой академии. Сочинение прозвучит в исполнении Международного молодежного Чайковский-оркестра и Симфонического хора, за дирижерским пультом – немецкий маэстро Кристоф Штеккер, хорошо знакомый уральцам по грандиозному воплощению «Золота Рейна» Вагнера на сцене Свердловской филармонии в 2021 году.

Серия органых концертов Sauer представит ведущих ти-



Владимир СПИВАКОВ

тулярных органистов Италии, Германии и Финляндии. «Органный диалог» продолжат органист Свердловской филармонии Тарас Багинец и популярный телеведущий Артем Варгафтик. Сюрпризы спрятаны в цикле «Орган плюс», где в дуэте с нашим органом зазвучат виолончель Александра Рудина, мандолина Екатерины Мочаловой, а также валторна, кулохорн, морская раковина, альпийский рог и пасторальный рожок Аркадия Шилклопера – в программу концерта вошли переложения классических произведений, композиций пионеров прогрессив-рока группы Yes, джазовые баллады.



Никита БОРИСОГЛЕБСКИЙ



Симфонический хор Свердловской филармонии



Николай ЛУГАНСКИЙ

Филармония традиционно поддерживает звездный статус концертного сезона. В Екатеринбурге выступят Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы», Оркестр Павла Когана и сам маэстро, великолепная певица Хибла Герзмава, пианисты Люка Дебарг, Варвара Мягкова, Никита Мндоянц, Дмитрий Маслеев, скрипачи Сергей Крылов и Айлен Притчин. За дирижерский пульт уральских оркестров встанут Даниил Райскин (Нидерланды), Давид Молард Сориано (Франция), легендарный Александр Лазарев, дирижер Большого театра Алексей Богорад. Встречи с французскими, итальянскими, американскими джазменами готовит в своем авторском абонементе Даниил Крамер.

Литературно-музыкальные программы представляют в Свердловской филармонии известные российские актеры. В абонементе «Слово и музыка» Ксения Раппопорт и Полина Осетинская покажут спектакль по письмам Ивана Бунина. Актер Евгений Князев с Уральским филармоническим оркестром исполнит литературно-музыкальную композицию по новелле Мериме

«Кармен». В цикле программ для всей семьи «Сказки с оркестром» Александр Олешко прочтет сказки Шарля Перро, Екатерина Гусева – «Синюю птицу», а Нонна Гришаева перевоплотится в Мэри Поппинс.

Свердловская филармония смело экспериментирует, наиболее удачные находки приживаются, и их можно найти в следующем сезоне. Публику вновь ждут любившиеся поздневечерние концерты. Программы в одном отделении с популярной музыкой отлично вписываются в расписание самых мобильных слушателей и идеально подходят для знакомства с академическим залом. Это проверено в текущем сезоне: участниками поздних концертов часто становится молодежь, обладатели Пушкинской карты. В новом сезоне популярная классика вновь зазвучит в абонементе «Субботний playlist». В абонементе Music night публику ждут встречи с кроссовер-трио «Добрый вечер», Российским квартетом саксофонистов, Шоу барабанщиков «Чувство ритма». Участниками «Джазовых пятниц» станут коллектив Вадима Эйленкрига,

пианист-виртуоз Олег Аккуратов, французская певица с карибскими корнями Фаби Медина, а джаз-бенд Федора Кувайцева представит программу новоорлеанского корневого джаза.

Новинкой сезона станет арфовый абонемент. Слушатели филармонии помнят дуэтное выступление арфисток Уральского филармонического оркестра Вероники Лемишенко и Марии Поздняковой, а также концерт исполнительниц с учащимися Уральского музыкального колледжа – тогда на сцене филармонии одновременно звучали 12 арф. В сезоне 2022/23 в абонементе «Королевская арфа» публика вновь услышит арфу соло и в дуэте, в ансамбле с солистами Уральского молодежного симфонического оркестра, а также совместное выступление преподавателей и их талантливых учениц на «Баттле арф».

Традиционно, 1 февраля абонементы предстоящего сезона Свердловской филармонии поступили в продажу – уже сейчас можно составлять свой уникальный культурный маршрут в будущее.

Музыка текстов Ольги Девятовой

На имя Ольги Леонидовны Девятовой в Екатеринбурге «откликаются» сразу два вуза – Уральская консерватория и Уральский федеральный университет. Первый – по праву *alma mater*: Девятова окончила УГК как музыковед в 1968 году и проработала на кафедре истории музыки более четверти века. Второй – по праву научного «Олимпа», возведшего кандидата искусствоведения, доцента Девятову в ранг доктора культурологии и профессора – разумеется, ее собственными трудами.



Ольга ДЕВЯТОВА

Но если обратиться к девичьей фамилии нашей героини – Ольга Беренова – то отреагирует историко-краеведческое сообщество, включая знатоков «корневой системы» Екатеринбурга. Ибо род купцов Береновых, пришлых из центральной России, укоренился на Урале, а с середины XIX века – в Екатеринбурге. Наряду с хлеботорговлей, а потом с производством на механическом заводе, старшие братья Береновы занимались общественной деятельностью в городской думе, в попечитель-

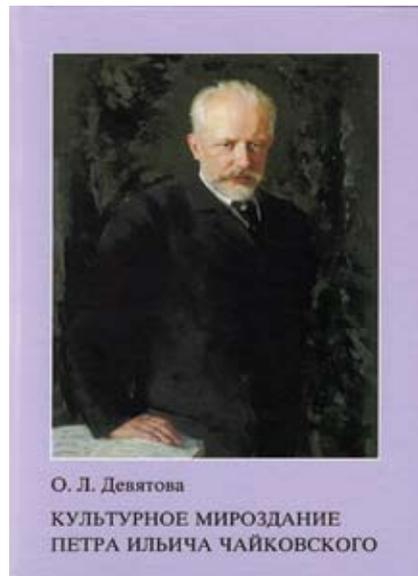
ских советах, в земстве и многих других организациях. Эта родовая закономерность обеспечила истоки культурных интересов внучки купца В. М. Беренова.

Известно, что культура была не чужда просвещенному купечеству рубежа XIX-XX веков. Если масштабная деятельность УОЛЕ осуществлялась в основном интеллигенцией, то в ЕМК (Екатеринбургском музыкальном кружке) и в ЕОЛИИ (Екатеринбургском обществе любителей изящных искусств) существенную роль играли пред-

приниматели, купцы, в том числе Береновы. Большое участие в организационной и концертно-театральной работе ЕМК принимал Н. Беренов. Его красивый баритон и вокальная техника позволяли исполнять ведущие оперные партии: Онегина, Яго, Князя Игоря, Грязного, Валентина и другие. Вокально-артистическая одаренность перешла к его сыну, М. Беренову, уже в середине XX века участнику Свердловской хоровой капеллы, и к внучатому племяннику, профессиональному оперному пев-



Выпуск музыковедов с педагогами. Слева в верхнем ряду – О. ДЕВЯТОВА. УГК, 1968 год



Книга-номинант общероссийского издательского конкурса «Лучшие книги года» (2019)

цу, режиссеру и педагогу Игорю Леонидовичу Беренову. Музыкальные гены predeterminedили судьбу его младшей сестры Ольги и ее научно-краеведческую деятельность.

Помимо статей о деятелях уральской культуры, О. Беренова-Девятова предприняла грандиозный труд по созданию монографии-хроники «Живая жизнь театра». Написанная при поддержке екатеринбургского оперного театра к его столетию (2012), книга точно определена как «вековая панорама», где



Обложка книги И. Беренова «Моя жизнь и артистическая судьба»

непосредственные впечатления завязанного театралом сочетаются с историко-культурологической оптикой, а конкретность художественных событий и персон — с разговором о профессиональных проблемах оперного искусства. Все 656 (!) страниц творческой эволюции театра оперы и балета захватывают эмоциональностью аналитики, будят личные воспоминания читателя.

Однако эти «сокровища уральского вклада» относятся к текущему десятилетию работы Девятовой. Определяющая же научная высота — докторская диссертация с монографией

— была взята в начале XXI века. За десять лет труда на кафедре культурологии (с 1994 г.) доцент Девятова вполне освоилась с новыми, хотя и весьма близкими музыковедению, методологическими подходами. В данном случае культурология послужила интерпретации творческого феномена С. Слонимского. Казалось бы, нет причин, почему одному из крупнейших и интереснейших отечественных композиторов не стать генеральной персоной в научных студиях Ольги Леонидовны. Но ее кандидатская была посвящена С. Прокофьеву и, по обыкновению, предполагала продолжение темы. У этого «зигзага» была своя логика. Прежде всего, Слонимский — одна из знаковых фигур ленинградского музыкального авангарда, привлекавшая внимание яркой креативностью и независимостью позиции. Студенты консерватории 1960-х восторгались Концертом-буфф, «Песнями вольницы», оперой «Виринея», удачно поставленной в нашем оперном. Ученик Слонимского Владимир Кобекин, ставший выдающимся мастером музыкального театра, с 1971 года преподавал в консерватории одновременно с Девятовой, которая вела курс советской музыки, руководила дипломниками и активно расширяла свои представления о творчестве Слонимского. Но, полагаю, не менее важным стимулом стал «ленинградский след»: Девятова писала диссертацию под руководством выдающегося музыковеда, ученика Асафьева, профессора Ленинградской консерватории С. Н. Богоявленского, которому впоследствии и посвятила свою монографию.

Творчество Слонимского отнюдь не было обойдено вниманием музыковедов, однако



Книга Ольги Девятовой «Живая жизнь театра»

масштабное культурологическое исследование оказалось вполне «пионерским». К началу XXI века композитор был настоящим мэтром отечественной музыки, с огромным и интенсивно приумножившимся наследием, что позволяло охватить его целостно в ракурсе значимых «философско-культурологических проблем». Закономерно название монографии: «Художественный универсум композитора Сергея Слонимского». Огромный материал, более 600 страниц, был на треть сокращен для публикации, но и в этом виде впечатляет. Особенно привлекательно сочетание научной основательности с личной интонацией, порожденной широкими непосредственными контактами с композитором-профессором: встречами и беседами, перепиской, посещением репетиций, занятий в Петербургской консерватории. Разумеется, «генеральный текст» не ограничился книгой и докторской, успешно защищенной в 2004 году: он пополнялся и пополняется лекционными курсами, статьями, мемуарами, а в мае 2021-го вышло учебное пособие «Культурные смыслы

русской поэзии в музыке Сергея Слонимского».

Казалось бы, столь монументальные труды с их многочисленными «статейным сопровождением» позволяли ученому почивать на лаврах. Но оказалось, что лавры еще впереди: в 2019 году вышла крупноформатная 840-страничная монография Ольги Девятовой... «Культурное мироздание Петра Ильича Чайковского». Только профессионалы знают, какое безбрежное море представляет литература о Чайковском, исследованном вдоль и поперек! Однако доктор наук Девятова создала особенный текст, а ее глубоко личные мотивы побуждают оценить его как сокровенный.

В самом деле, еще ее дипломная консерваторская работа была посвящена «Мазепе» Чайковского. Были поездки в клинский Дом-музей Петра Ильича, общение с его внучатыми племянницами, поездки в Воткинск, а между всем этим – «педагогический» Чайковский, с неизбежными погружениями и осмыслениями. И вот – книга-признание в любви к своему

«земному божеству», трактующая философию его бытия, основы мироощущения и мировосприятия, культурно-философские и религиозные взгляды, устремления, культурные коды позднего творчества, «диалоги» с Чайковским композиторов XX-XXI веков и прочее. Это – внешняя канва, а внутри, на каждой странице, – подробные и живые описания-анализы произведений и исполнений, рассуждения о художественных смыслах и пристрастиях, своеобразная интерпретация отношений Чайковского и фон Мекк, диалоги с исследователями-корифеями, и везде – речь и мысль Чайковского, доверительная документальность.

А вот и они, лавры: Театральный музей имени Бахрушина включил «Культурное мироздание Петра Ильича Чайковского» в номинанты премии «Театральный роман»-2020; в Екатеринбурге по итогам городского издательского конкурса монография Девятовой признана «Книгой года-2019» в номинации «Научная книга»; в номинанты общероссийского издательского конкурса АСКИ (Ассоциации



На видеоконференции в УТК

книгоиздателей) «Лучшие книги года» (2019) она вошла как «Лучшее издание по искусству».

Необычно то, что профессор Девятова умудряется постоянно оформлять свои материалы в учебные пособия: «Композитор в системе культуры», «Русский символизм и музыкальная культура XX века» и др. Параллельно идет работа над квалификационными трудами бакалавров – их более сотни, магистров – их десятки, над текстами диссертантов, докладами на разнообразных конференциях.

Объем сделанного Ольгой Леонидовной за последнее двадцатилетие свидетельствует о выдающейся трудоспособности, организованности, исключительной памяти, о музыкальной одаренности и не остывающей увлеченности профессией, об умении non-stop конвертировать эту увлеченность в осязаемую продукцию. Остается пожелать профессору Девятовой, чтобы «порывы нахлынувшего вдохновения» (Чайковский) и впредь безотказно заряжали ее талантливую и плодотворную деятельность.



Сцена из оперы П. Чайковского «Мазепа» («Геликон-Опера». Постановка Дм. Бертмана)

Придя на концерт, оказаться в... кино

Именно такое чувство возникает, когда слушаешь оркестровое исполнение музыки, предназначенной для кинофильма. Подобное произошло с теми, кто пришел в Уральскую государственную консерваторию на концерт в рамках Фестиваля «К 130-летию со дня рождения Сергея Прокофьева». Слушатели не прогадали! Ибо их вниманию было представлено одно из самых знаменитых сочинений великого мастера – кантата «Александр Невский».

Конечно, это произведение относится к жанру кантаты только формально. Подобная музыка создавалась вовсе не для патриотического хорового пения (а именно такими являются большинство советских кантат 30-х гг. XX века). «Александр Невский» – уникальное сочинение, первый в мире эксперимент по объединению музыки и кинематографического действия. И, возможно, самый удачный в истории, ибо сотрудничество Прокофьева и Эйзенштейна обеспечило их совместному проекту, как принято говорить сегодня, небывалый уровень мастерства. Даже несмотря на то, что работа над монтажом фильма была завершена не до конца, лента все равно получилась новаторской. Хотя, возможно, «новаторство» – слишком слабая характеристика: именно в «Александре Невском» двумя мастерами был создан абсолютно новый, весьма распространенный сегодня музыкальный жанр – оригинальный саундтрек. Принципы сотрудничества композитора и режиссера, вертикального монтажа звука – или, как говорил Эйзенштейн, «звукозрительного контрапункта», прием «перевернутой оркестровки» и записи музыки по партиям для лучшего соединения – все это было использовано двумя гениями впервые и активно



Сергей ПРОКОФЬЕВ

используется сегодня при создании музыки к любому фильму. Однако же, кантата «Александр Невский» – произведение другого плана. Оно имеет иную структуру, нежели фильм, иное расположение эпизодов и отдельных музыкальных тем. Кантата почти на треть короче полного саундтрека фильма. И у большинства людей в наше время

знакомство с этой потрясающей музыкой происходит именно в концертном зале, а не в кино.

2021-й, будучи юбилейным годом С. Прокофьева, не мог пройти незамеченным ни для одного музыканта в мире. И для Уральской консерватории – тем более, ведь композитор посещал ее в 1935 году, еще до написания «Александра Невского». И теперь в этих стенах проходят мероприятия в его честь. Исполнение кантаты явилось одной из ключевых точек фестиваля «К 130-летию Прокофьева», наряду с премьерой оперы «Игрок».

Этот концерт потребовал терпения и мастерства от всех основных творческих коллективов вуза – Симфонического оркестра, хора студентов консерватории с его бессменным руководителем Владимиром Завадским, кафедр сольного пения, теории музыки и, конеч-



но, симфонического дирижирования. Дирижеру, доценту УГК Роману Аранбицкому стоит воздать особо – не так-то просто с молодыми музыкантами создать столь удачную, приближенную к первоначальному замыслу интерпретацию кантаты!

Первоначальный замысел упомянут не зря. Ведь согласно ему, «Александр Невский», даже преобразованный в кантату, остается музыкой к фильму – музыкой, которую можно увидеть. И вот, как только зазвучали первые ноты, перед глазами слушателей встали картины – вытопанные поля и тлеющие пожарища, будто с высоты птичьего полета, потом – гуслар-песнопевец, восхваляющий князя Александра; после небольшой паузы – суровые крестоносцы, и тут же – тревожный набат, построение дружины...

И вот печальный, но полный решимости звук русского рожка возвещает о начале боя. Рыцарская «свинья» набирает скорость и пускается галопом – цокающие звуки стаккато контрабасов заставляют слушателя содрогнуться. Музыка говорит, что перед нами – враг, и он не остановится. Рыцари торжествуют, они уже играют победный клич – противный слуху, злорадный, а русские в смятении бегут! Но в тот же момент по



Дирижер Роман АРАНБИЦКИЙ и солистка Кристина БЕЛОУСОВА после концерта

рыцарям ударяют свежие силы русской конницы. Они атакуют, нападая с флангов, откатываясь и возвращаясь снова и снова, настойчивей и настойчивей. Рыцари не сдаются, и звуки их гимна, уже сильно приглушенные, смешиваются с темой русских воинов. Вот уже рыцари издают последний отчаянный клич. И неожиданный удар – под ними проламывается лед! И вражеское войско погружается в холодную пучину... А над миром разгорается тихий, безоблачный день.

Но нет под зимним солнцем торжествующих победу русских воинов, ибо война – это великое горе, а не торжество. И на оркестровую сцену – даже странно вновь ощущать себя в зрительном зале – выходит новая участница действия, русская Женщина.

И так велика ее скорбь, излитая в пении! Это страшная песня. У Женщины низкий и мощный голос, она – сама Русь, оплакивающая своих мужей и сынов. Воплотила этот образ молодая вокалистка Кристина Белоусова (меццо-сопрано).

«Въезд Александра во Псков» – последний акт фильма Эйзенштейна и последний номер кантаты. В нем снова возвращается зрительное начало – ликующие толпы, восхваляющие князя, веселые скоморохи, торжественный хоровой финал – то, что необходимо для завершения любого произведения искусства, носящего патриотический характер.

«Александр Невский», будь то кантата, или музыка к фильму – всеобъемлющее сочинение. Именно поэтому автору этой выдающейся музыки, Сергею Прокофьеву, было столь трудно перекомпоновать материал, перестроить один жанр в другой. Ему пришлось буквально разрывать музыку и видеоряд, хотя они с Эйзенштейном так старательно связывали их в единое целое! Но гений Прокофьева справился с такой задачей: зрительные образы, и даже целые сцены фильма остались в музыке навсегда. И сегодня любой может «увидеть» их, если просто сходит на концерт.



Финальный поклон исполнителей Кантаты

Аристократ со шрамами

Исполнилось 120 лет со дня рождения патриарха отечественного кино Леонида Оболенского (21 января 1902 – 17 ноября 1991) – народного артиста РСФСР, актера, кинорежиссера, сценариста, фотографа, звукорежиссера... В его творческом пути был и долгий Уральский «маршрут». Девять лет Леонид Леонидович проработал на Свердловской киностудии – с 1956 по 1965 годы, а потом еще и в конце 60-х-начале 70-х. Здесь чтут его имя и хранят добрую память о нем. Так, к 100-летию кинематографиста в екатеринбургском Доме кино была открыта, одной из первых в «звездном круге» этого дома, памятная «Звезда Леонида Оболенского». А биография у Оболенского – блистательная, трагическая, удивительная...

Леонид Оболенский родился в Арзамасе Нижегородской губернии Его дед – Леонид Егорович Оболенский, русский писатель, публицист и издатель. А отец, которого, как и сына, звали Леонидом Леонидовичем, после революции стал одним из первых советских дипломатов, в 1930-м – директором Государственного Эрмитажа. Леня Оболенский учился в гимназии в Нижнем Новгороде, потом семья переехала в Пермь. Вот из Перми в 1918 году 16-летний Леонид отправился добровольцем в Красную Армию, на Восточный фронт. После гражданской войны приехал в Москву, стал студентом первой Госкиношколы, из которой впоследствии вырос ВГИК, и артистом театра миниатюр «Кривой Джимми» (предшественник Московского театра сатиры).

В начале 1920-х Оболенский рассказывал режиссеру и художнику Сергею Эйзенштейну, о том, как в экспериментальной лаборатории Госкиношколы двадцатилетний Леонид и его столь же молодой коллега Лев Кулешов впервые столкнулись с монтажом, осознали его значение при создании фильма.

«Мы случайно склеили два сюжета, – вспоминал Оболенский на склоне лет, – и получил-

ся новый смысл. Берег, взлетающая чайка, обломок мачты – и вот вам ощущение трагедии, кораблекрушения, причем без детального пересказа. Воображение вступает в свои права волшебным образом. Мы были потрясены, когда наугад склеенные фрагменты давали третий, четвертый, многомерный смысл. Это было потрясением, изумившим нас: открывалось необозримое поле для искусства, недоступное ранее. Мы поняли, что кино – это монтаж!..» (здесь и далее цитаты из сборника воспоминаний «Книга о Леониде Оболенском», изданного в 2009 году в Челябинске).

Тогдашние фильмы, что до-революционные российские, что западные, имели линейную структуру. Познакомившись с приемом монтажа, Эйзенштейн стал его постоянно применять и достиг подлинных вершин – достаточно назвать его великий фильм «Броненосец Потемкин».

Это молодость. Дебют Оболенского-киноактера состоялся в 1920-м – снялся в роли красноармейца в фильме Льва Кулешова «На красном фронте». А в том возрасте, когда его ровесники разве что совершают неспешные прогулки, Оболенский прославился в киноролях «благородных

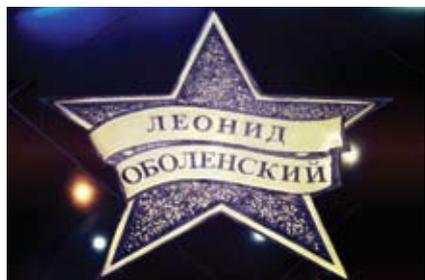
стариков». Католический епископ из «Красного и черного»; лорд Уорбек из «Чисто английского убийства»; Бертран Марти, наставник ордена альбигойцев из «Ларца Марии Медичи»; волхв Ильм из «Легенды о княгине Ольге» и многие другие герои. Звезда киноактера Оболенского взшла после его 70-ти. Конечно, он был востребован и раньше, снимался в 1920-30-е – «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «Луч смерти», «Потомок Чингисхана», «Праздник Святого Йоргена», «Просперити»... Но дальше... Дальше последовал большой перерыв, не по собственной воле артиста.

С началом войны Оболенский вместе с другими вгиковскими преподавателями пошел в ополчение, рыл окопы под Москвой, потом – фронт, был контужен и попал в плен. Из плена бежал, долго скитался, не имея возможности перейти линию фронта. Так, оказавшись во время этих скитаний уже в Молдавии, прибился к монастырю, где был пострижен в иноки с новым именем – Лаврентий. Это имя вернется к нему через много-много лет. На могильном кресте, установленном на миасском Северном кладбище, надпись – «Инок

Лаврентий». Так закольцевался в ноябре 1991-го жизненный сюжет. А «сюжет», трагически начавшийся в 1941-м, в той реальности продолжился так. После освобождения Молдавии советскими войсками Оболенский пошел в военную комендатуру, хотя монахи и отговаривали инок Лаврентия. Получил десять лет лагерей.

Арестовали его в холода. Оболенский вспоминал: «...я вышел из монастыря в одной белой рубашке, и, пока шел до машины-воронка, крестьяне из жалости давали мне – кто свитку, кто шапку, кто сапоги. Я сел в машину уже не монахом, а молдавским крестьянином».

Возвращение в профессию началось после амнистии во второй половине 1950-х. Как осужденный по политической статье, Оболенский не имел права жить в Москве или Ленинграде, поэтому для жизни и работы он выбрал Свердловск и Свердловскую киностудию. На тот момент Свердловская студия, основанная в 1943 году, активно развивалась, и Леонид Оболенский стал заниматься производством научно-популярных фильмов. Был режиссером, сценаристом, редактором. Работал также как художник-декоратор и звуко-режиссер, благо обучаться этим специальностям ездил еще в начале 1930-х в Германию, стоял у истоков советского звукового кино.



Памятная звезда в екатеринбургском Доме кино



Леонид ОБОЛЕНСКИЙ — в кино и в жизни

В позднейшем телеинтервью он с иронией вспоминал, как вез готовый фильм в Москву и оказался в поезде в одном купе с бывшим начальником лагерной охраны. На вопрос человека из прошлого: «Чем сейчас занимаешься?» Оболенский дал правдивый ответ, что, вот, снимаю научные фильмы. «Все-таки хорошо мы тебя перевоспитали!» — восхитился охранник. «Перевоспитание» в ГУЛАГе было жестким. Как вспоминает Ирина, вдова Оболенского, спина и плечи Леонида Леонидовича были в шрамах, оставшихся навсегда после допросов и лагеря.

Более тридцати лет жизнь Оболенского была связана с Уралом. Из Свердловска переехал в Челябинск, где открылся телецентр, и он участвовал в создании областного телевидения. Затем переехал в промышленный город Миасс, где уже просто работал режиссером-методистом любительской киностудии и был членом местного фотоклуба. Но кинематографисты о нем не забыли. С возрастом благородный облик Леонида Оболенского обрел особенно выразительные черты, и режиссеры часто приглашали его на роли аристократов или просто мудрых стариков. Бывало, что

восьмидесятилетний актер по полгода проводил в киноэкспедициях.

На девятом десятке жизненных лет у него появилась еще одна очень важная «роль»: Оболенский стал героем отечественной кинодокументалистики. Первый фильм о нем в 1981 году снял дипломник ВГИКа Петр Солдатенков — «Визит к счастливому человеку». Юрий Захаров создал документальную ленту «Ваш уходящий объект. Леонид Оболенский». А фильм Сергея Мирошниченко «Таинство брака», снятый на Свердловской киностудии, вышел на экраны уже после смерти Оболенского, в 1992 году.

Эти фильмы показывали зрителю, казалось бы, давно забытый образ — русского интеллектуала и интеллигента. «Уходящий объект» возвращался благодаря кинематографу, которому он посвятил жизнь.

Хочется, чтобы выдающегося мастера кино Леонида Оболенского и сегодняшние зрители знали и помнили. К его 120-летию юбилею в Свердловском областном фильмофонде прошел киновечер с показом документального фильма-портрета «Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский».

Есть «Контакт»!

Старейший киноклуб страны отпраздновал 55-летие. Впервые екатеринбургский (тогда свердловский) «Контакт» провел встречу 26 января 1967 года в актовом зале Дома работников искусств. А потом домом для киноклуба на многие годы стал малый зал киноконцертного театра «Космос».

Идея клуба возникла летом, когда группа молодежи из института УралТЭП в туристической поездке в Польшу познакомилась с молодым режиссером Свердловской киностудии Лией Козыревой. В 1960-е годы, в период «оттепели», всюду появлялись дискуссионные клубы, и в институте возник клуб «Кругозор». В 1967-м Свердловская киностудия помогла переформатировать его в киноклуб «Контакт». Ядром коллектива стали инженеры УралТЭПа и другие «физики» и «лирики». Например, Валерий Диордиев, который стоял у истоков «Контакта». Первый председатель клуба — Леопольд Штейнберг. Название появилось не случайно. Это и контакт с фильмом, попытка понять замысел режиссера, и общение между членами сообщества любителей кино. «Контакт» стал формой творческого досуга, местом встречи людей талантливых, разбирающихся в киноискусстве, обладающих



Ядром киноклуба были инженеры УралТЭПа и другие «физики» и «лирики»

хорошим вкусом. В «Контакте» собирался цвет молодой свердловской интеллигенции.

«Как только в город привозили пленку с новейшим фильмом, его сразу же показывали у нас в киноклубе, — рассказывает председатель «Контакта» и один из его основателей Эдуард Стеценко. — Мы смотрели его первыми в Свердловске. Сначала нас было человек 50. Потом к нам хлынуло огромное количество молодых людей, не хватало 150 мест в кинозале. Помню, узнали, что у нас покажут фильм Тарковского. Члены клуба приходят в «Космос», а половина

мест уже заняты... В тот вечер зал был не просто битком, зрители сидели на ступеньках. Когда сеанс закончился, мгновенно понесся слух про «Сталкер», и полгорода кинулось в кино. Наш «Контакт» был и трибуной для молодых дарований. Столько людей хотело высказаться. И когда фильм заканчивался, все оставались, чтобы услышать, что будут о нем говорить. Это было золотое для кино и его поклонников время».

Это действительно было особенное время — когда главным были не гонорары за выступление. Благодаря дружеским связям, в киноклуб «Контакт» приезжали интереснейшие режиссеры, актеры, кинокритики: Вадим Абдрашитов, Никита Михалков, Александр Адабашьян, Игорь Владимиров, Отар Иоселиани, Петр Тодоровский, Валерий Кичин и многие другие. Встречи знаменитых кинематографистов с «Контактом» помогала организовать Эмма Абайдуллина, работавшая тогда директором Свердловского бюро пропаганды советского киноискусства. Бы-



Началась история «Контакта» в период «оттепели»

вали бурные обсуждения, столкновения разных точек зрения. Порой споры продолжались и по дороге домой, и на следующий день на работе...

«Я в киноclub пришла в 1970 году, — рассказала Татьяна Лауфер. — Тогда, чтобы войти в сообщество, надо было даже пройти определенное испытание — заполнить анкету по теме кино. У нас были не только кинопоказы. Устраивались костюмированные праздники — в честь закрытия или открытия киносезона, Старого Нового года, 8 Марта и 23 февраля. Совет киноclubа готовил представление, приглашительные билеты. Велся журнал, где делались записи о каждой встрече в клубе».

Марьяна Густова, активный член клуба, писала пятнадцать лет назад: «Испытание временем не прошло бесследно для киноclubа. Если такие колоссы, как СССР, СЭВ, КПСС и наш УралТЭП исчезли, киноclub тем более угасал. Но мы удержались, пусть это не тот ажиотаж, что 40 лет назад, но камерный «Контакт» осуществляет идею, провозглашенную в 1967 году: «кино мы любим, смотрим, обсуждаем».

Все эти годы «Контакт» себе не изменяет — здесь смотрели и смотрят лучшие из недавно снятых фильмов российского кинематографа, учитывая награды картин на фестивалях, рецензии критиков, мастерство режиссера, важность поднимаемой темы, художественные достоинства. Все так же в афише клуба часто появляются «некассовые» фестивальные фильмы, работы дебютантов, региональное, национальное российское кино. Вот и на юбилейной встрече дискуссионного клуба показали документальный фильм Владимира Головнева 2021 года «Дальний план».

Долголетие клуба объясняется, наверное, в первую очередь, большой дружбой внутри него. Сегодняшний состав «Контакта» — это повзрослевшие, набравшиеся жизненной мудрости «шестидесятники», а также их молодые единомышленники. Конечно, состав теперь гораздо меньше, чем прежде: кто-то болеет, кто-то уехал далеко и навсегда, а кого-то уже нет... И все же, все же...

«Уникальность этого киноclubа — в людях, — уверена Ирина Леонова, член «Контакта» с десятилетним стажем. — В тех, что создали клуб, и тех, что приходили потом. Все они — интеллигенты и каждый — супер-профессионал в своем деле. Председатели: Эдуард Стеценко — главный архитектор, Валерий Диордиев — главный инженер, ведущие и главные специалисты. Это люди широчайшей эрудиции. Недаром с ними с удовольствием общались звезды советского кино. А некоторые (Юлий Ким, Вадим Абдрашитов, Эльдар Рязанов с женой Эммой) становились личными друзьями моих товарищей. Они азартны — чего стоят хотя бы их рассказы, как впятером попасть на показы Московского кинофестиваля по одному билету! Они артистичны — фотографии запечатлели

их интермедии, которые разыгрывались на праздниках клуба. Они являются не потребителями экранного искусства, как могло бы быть в другом киноclubе, а зрителями-соучастниками. После просмотра фильма мы пытаемся докопаться до сути: что же хотел донести до нас режиссер, как операторское, актерское мастерство, музыка работают на задачу раскрытия идеи. И именно коллективный разум позволяет нам делать открытия».

В киноclubе «Контакт» было немало поэтов. Из лучших стихов за прошедшие годы составлены и изданы семь сборников.

Да, «Контакт» давно можно заносить в Книгу рекордов, как один из старейших киноclubов страны. Как уникальное, а, может, даже единственное явление отечественной кинокультуры, появившееся в «оттепель» и остающееся актуальным до сегодняшнего дня. Последние 14 лет дискуссионный киноclub собирается раз в две недели, по четвергам, в зале Свердловского областного фильмофонда в Екатеринбурге. Кстати, на Блюхера, 4 будут рады всем поклонникам «синематографа». Здесь кино любят, смотрят и — обсуждают.



«Контакт» можно заносить в Книгу рекордов, как один из старейших киноclubов страны. Фото 2018 года

Жизнь в движении

Студенты отделения «Цирковое искусство» Свердловского колледжа искусств и культуры (СКИиК) любят своего преподавателя по жонглированию. Привлекают молодежь свободная, красивая динамика его движений, искрящаяся улыбка, ведь, даже просто пробегая мимо, он несет заряд энергии. Он — это артист цирка Вячеслав Владимирович Никонов.

Он родился в феврале 1952 года. Дети послевоенного поколения, чьи отцы защитили Отечество, росли романтиками. Ехали в глушь «за туманом и за запахом тайги», на целину «новоселами», мечтали, что «на Марсе будут яблони цвести». Жили дружно, в атмосфере взаимовыручки. Играли в лапту, в футбол и волейбол, катались на самодельных самокатах и на велосипедах. А в клубах при ЖКО готовили концерты для родителей и соседей. Конец 1950-х — расцвет советской науки и техники, спорта и культуры. Большой театр и Хор имени Пятницкого объездили весь Земной шар. И неудивительно, что десятилетний Слава Никонов при вступлении в пионеры читал собственные стихи. Старшеклассником водил младших в музеи и Дворцы культуры, готовил и устраивал праздники. То есть уже юношей тяготел к искусству и педагогике.



Вячеслав НИКОНОВ — артист Росцирка. Москва, 1983 год

Судьба свела его с товарищем, который пригласил в цирковую студию Дворца культуры НТМК. А когда Слава побывал на выступлении московского цирка и увидел работу профессиональных жонглеров, загорелся мечтой — стать таким же артистом! Кроме занятий в студии, занимался и дома. Жонглировал яблоками, скалками. Правда,

после окончания школы отучился в техническом училище и стал токарем на металлургическом комбинате. Но! Сам себе выточил булавы и продолжал усиленно заниматься жонглированием. В овладении этими навыками помог и юношеский разряд по настольному теннису.

Но, пришла повестка в армию. Служил Никонов в полку связи и в личное время продолжал заниматься любимым видом искусства. Его заметили и пригласили в армейскую концертную бригаду. Начались выступления, первые аплодисменты, после чего мечта стать профессиональным артистом цирка еще больше окрепла. После демобилизации Вячеслав поехал в Москву и поступил во «Всероссийскую дирекцию по подготовке цирковых программ, аттракционов и номеров». Два года учился у лучших педагогов: народного артиста РСФСР, жонглера и режиссера,



Квартет жонглеров



Дуэт «Жонглеры-эксцентрики»



Афиша гастролей цирка в Сеуле

лауреата международного конкурса имени Энрико Растрелли в Бергамо (Италия) Александра Кисса, а режиссером первого номера начинающего артиста был известный постановщик заслуженный артист Киргизской республики Е. Джаныбеков. Он подготовил дуэт Сергея Ависова и Вячеслава Никонова – юмористический номер «Жонглеры-эксцентрики». Жонглирование дополнялось акробатическими и хореографическими элементами. Номер получился интересным и веселым. Дуэт взяли в «Союзгосцирк», и начались гастролы по стационарным и передвижным циркам Советского Союза. Выступления проходили во всех республиках, в Поволжье и Сибири, на Урале и Дальнем Востоке. Часто работали без выходных и отпусков. В 1970-80-е годы был расцвет советского цирка, многие артисты работали за границей, в том числе и дуэт «жонглеры-эксцентрики» побывал в Польше (Гданьск, Белосток, Варшава) и Чехословакии (Кошице).

К сожалению, в 1985 году дуэт распался: С. Ависов получил травму и, оставив манеж, уехал на родину в Челябинск, а В. Никонов стал работать в груп-

повом номере из четырех человек, под руководством Михаила Таланина. Начинался этот номер с перекидки булавы, затем переходили на тарелки, а в финале один из квартета, Виктор Кашин, собирал тридцать две тарелки, летевшие с трех сторон. С ним-то и подружился Никонов. Сблизила их любовь не только к цирку, но и к русской литературе. С началом перестройки и у цирка начались трудности. Никонов и Кашин параллельно с работой на «официальном» манеже, создали клоунское шоу «Антошка и Витюшка» и стали выступать в детских садах, школах и в парках отдыха. В 1993 году группа М. Таланина от «Союзгосцирка» съездила в Сеул (Южная Корея), а затем начались сокращения. И Вячеслав Никонов вернулся в город своего детства.

К счастью, в Нижнем Тагиле функционировал стационар-

ный цирк, где и стал подрабатывать артист. А в сентябре 1999 года Никонова пригласили в областное училище искусств и культуры преподавать на специализации «Цирковое искусство». Он заочно окончил Челябинскую государственную академию культуры и искусства (ЧГИК). Написал несколько методических работ, связанных с жонглированием. За двадцать два года педагогической работы выпустил много талантливых артистов, работающих в «Росгосцирке», и руководителей цирковых коллективов.

Вячеслав Никонов по-прежнему бодр и активен. Мало того, что участвует во всех мероприятиях вместе со студентами, но и вышел, например, на забег «Екатеринбургская лыжня». Что подтверждает: он и сегодня живет «в движении», как и полагается «цирковым»!



Номер «Бременские музыканты»



Вячеслав НИКОНОВ с коллегами-преподавателями

Год юбилея: начало — «Крик лангусты», а дальше — премьеры, фестивали, фейерверки...

После выхода указа президента России о праздновании 300-летия Нижнего Тагила прошло более четырех лет. Перемены в облике города заметны: это новые дороги и детские сады, современные зоны досуга и отдыха, капитально отремонтированные школьные здания. Сбывается и вековая мечта горожан: идет к завершению строительство моста через Тагильский пруд. Подготовка к 300-летию «железной» столицы Среднего Урала подчинена главной цели: повышению качества жизни тагильчан, а, значит, и развитию культурной среды города. Об этом рассказала начальник управления культуры администрации Нижнего Тагила Светлана ЮРЧИШИНА.

— Мы вышли на финишную прямую. Учреждения культуры готовы к празднованию юбилея; все, что намечено в планах, выполняется. Мы сделали акцент на масштабность юбилейных мероприятий, чтобы во всей России говорили о Нижнем Тагиле, как о городе высокой театральной и музыкальной культуры, развития народного художественного творчества. И здесь хочется отметить поддержку областного министерства культуры: выделенное им финансирование никогда не было таким объемным, как нынче.

— Программа расписана по месяцам? Какие подарки приготовлены юбилею?

— Официальным стартом больших юбилейных мероприятий, благодаря инициативе губернатора Свердловской области, стал третьего февраля показ премьеры Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, отмечающего в этом году свое 100-летие. На сцене нашего драматического вахтанговцы сыграли спектакль «Крик лангусты». Можно считать выступление такого театра пер-



Светлана ЮРЧИШИНА

вым подарком городу-юбилею. В марте по традиции отметим День работника культуры. Ее деятели разных поколений расскажут о том, как трудились в советское время, как, переживая разруху в 1990-х, Нижний Тагил открывал новые учреждения культуры: Молодежный театр, филармонию, и побеждал в международных музыкальных конкурсах. Низкий поклон людям, благодаря которым наш город известен не только своей индустриальной мощью, но и яркой, самобытной культурой!

170-летию со дня рождения знаменитого земляка, классика отечественной литературы Дмитрия Мамина-Сибиряка музеи, театры, библиотеки посвятят премьеры, выставки, конкурсы.

— Апрель театральный будет отмечен уже десятой по счету «Золотой кочерыжкой». Темой конкурса капустников нынче стал... буфет. Театральные шутники уже обыгрывали темы кино, цирка, спорта, а теперь взялись за гастрономическую?

— Как говорил один из героев пьесы Островского «Без вины виноватые»: «Мы артисты, наше место в буфете!» Буфет — как среда общения, рождения новых идей и розыгрышей, конечно! Нас ожидает искрометный парад «капустного» юмора. Смотрим апрельскую программу дальше. В Нижний Тагил возвращается «Золотой петушок» — два года всероссийский телевизионный детский эстрадный конкурс проходил в Глазове. Изюминка предстоящего — участие в нем победителей детского телепроекта «Голос». Это говорит о повышении статуса нашего «Петушка». Конкурс пройдет два дня в муниципальном Дворце куль-

туры «Юбилейный», а на третий день гала-концерт с участием победителей запланирован во Дворце культуры Уралвагонзавода. Мы дружим с Детской филармонией Екатеринбурга и вот теперь вместе готовим большую концертную программу, посвященную Дню Победы. Отмечу: все наши работники культуры привиты от ковида, потому рассчитываем, что все намеченное состоится.

– Как и майские Дни Окуджавы с фестивалем-конкурсом «Возьмемся за руки, друзья»?

– Фестиваль под учредительством областного министерства культуры, областного Дворца народного творчества, администрации Нижнего Тагила и Центральной городской библиотеки пройдет, как говорится, «вживую». Афиша уже готова. Идет прием заявок от исполнителей, наверняка будут заявки и от желающих показать себя в новой номинации «Женская тема в творчестве Булата Окуджавы». Лучшие барды, чтецы, музыканты выступят в гала-концерте на сцене драматического театра.

– Ну, а в конце мая начнутся горячие денечки!

– Еще какие! 16 творческих коллективов из разных республик, краев и областей приедут в Нижний Тагил на 19-й фести-



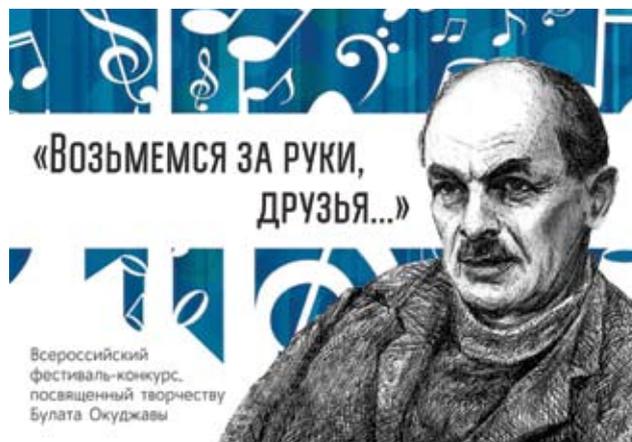
Народные артисты России Андрей ИЛЬИН и Юлия РУТБЕРГ в вахтанговском спектакле «Крик лангусты» на сцене Нижнетагильского драмтеатра

тималь театров малых городов России. Событие небывалое для нашего города и очень ответственное. Подготовка к нему уже идет: определены площадки для показа спектаклей, решаем вопросы их технического оснащения, транспортной логистики. Надо создать условия для размещения и работы более 500 гостей, для показа восьми спектаклей большого формата и восьми постановок малых форм. Площадками для показа таких экспериментальных спектаклей станут, например, гардероб ДК, лестничный марш, живописный внутренний дворик и даже цех на террито-

рии завода-музея. Каждый день недели фестиваля это не только показы дневных и вечерних спектаклей, но и мастер-классы для артистов, тренинги, семинары для руководителей театров, в общем, программа насыщенная. 29 мая ожидаем на открытие фестиваля (проводимого при поддержке министерства культуры РФ) народного артиста России Евгения Миронова, его идейного вдохновителя. Два гран-при ждут победителей, которых определит жюри в составе ведущих театральных деятелей и критиков. Пожелаем успеха нашему драмтеатру, на своей сцене он покажет спек-



На фестивале театров малых городов России тагильчане покажут спектакль «Пегий пес, бегущий краем моря»



Афиша фестиваля «Возьмемся за руки, друзья»

такль «Пегий пес, бегущий краем моря».

— Светлана Валерьевна, а чем удивит нас август, когда тагильчане будут отмечать День города? Как не вспомнить, что именно Нижний Тагил еще в середине 1970-х годов прошлого века первым в стране учредил этот праздник, который вошел в календари и больших городов, и малых поселений. Чем запомнится наш День города в году его 300-летия?

— Уже определены шесть площадок его проведения, и у каждой будет своя «фишка». На Лисьей горе это шоу барабанщиков, на набережной Тагильского пруда вечером сразу три команды устроят фестиваль фейерверков. Днем творческие коллективы дворцов культуры порадуют зрителей марафоном талантов. Свои программы готовят Центральная городская библиотека — например, любившийся тагильчанам «Киндерград». Любителей театра пригласит «Театроград». Это только часть большой программы Дня города. А чтобы человек выбрал, где побывать, что посмотреть, на помощь придут мультимедийные средства информации. Так, с установленного на Лисьей горе экрана можно будет увидеть, что в это же время происходит



На одном из фестивалей «Золотая кочерыжка»

в других «точках» праздника. Он придет и в поселения, входящие в границы Нижнего Тагила. Досуговый центр «Урал», курирующий 11 поселковых домов культуры, работает с их творческими коллективами.

— Светлана Валерьевна, празднование юбилея имеет временные рамки. Пройдут фестивали, концерты, спектакли. А после — что останется служить дальше, работать на повышение качества культурной жизни тагильчан?

— В этом году после капитального ремонта и реконструкции будет восстановлен Дом Окуджавы — один из памятни-

ков истории и культуры. В августе он примет первых гостей. Выделены средства на ремонт фасада муниципального Дворца культуры «Юбилейный», открытого в 1967 году. В 2023-м закончится ремонт здания Нового Молодежного театра с благоустройством прилегающей к нему территории. И в городе будут уже два театра, оборудованные по всем современным требованиям. 300-летию Нижнего Тагила посвящена и новая книга о городе, преобразование которого продолжается благодаря реализации Национальных проектов России, в том числе и в области культуры.



Дворец культуры «Юбилейный»



Уже ставший знаменитым Завод-музей

Попутный ветер навсегда

В сентябре 2021 года губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев подписал указ об увековечении памяти известного детского писателя Владислава Крапивина. Автор замечательных книг — еще и создатель, бессменный Командор детско-юношеского отряда «Каравелла». «Каравелловцы» стали журналистами, моряками, военными, другими специалистами, но главное — достойными гражданами страны.

В 2023 году исполнится 85 лет со дня рождения писателя, и подготовка к этому событию уже началась. В центре «Каравелла» состоялась презентация инициативы общественности Среднего Урала «Командорские острова», которая направлена не только на сохранение памяти Владислава Петровича, но и предполагает пропаганду его идей.

— Это непростая работа, — отметила руководитель отряда, кандидат педагогических наук Лариса Крапивина. — Изменилось время, изменилась страна, но такими же, как прежде, остались проблемы, с которыми сталкиваются наши дети. Как понять себя? Как найти свое место в жизни? Что такое дружба? Можно ли обойтись без взаимопомощи и взаимовыручки? Эти вопросы, безусловно, актуальны и сегодня.

Продолжил эту мысль уроженец Свердловска, директор Музея Победы на Поклонной горе Александр Школьник. «Творчество Владислава Крапивина связано с Уралом, однако принадлежит оно всем российским читателям, — сказал он в видеообращении. — Книги Командора — это достояние отечественной культуры, которое надо сохранять для будущих поколений».

В центре «Каравелла» появилась экспозиция «Военное детство», воспроизводящая часть



Экскурсия по Центру «Каравелла»

комнаты писателя. Здесь представлены подлинные вещи Владислава Петровича, экспонаты, связанные с его работами.

— Мы старались подобрать такие предметы, которые бы отобразили его творчество и в



Мачта и штурвал — экспонаты именной крапивинской аудитории

Тут же находятся экспонаты, по сути, еще одной экспозиции. Но временно! Сейчас они в именной аудитории В. Крапивина, что появилась в Уральском федеральном университете. Туда отправились книжные шкафы, мачта и штурвал, шпаги, а также красочные стенды, рассказывающие о жизни, писательской и педагогической деятельности Владислава Петровича.

Как заметила Л. Крапивина, мир Владислава Петровича — не только романтическое пространство, его наследие предполагает активное вмешательство в жизнь, чтобы улучшить ее. Вот и центр «Каравелла» стал площадкой для обмена мнениями и опытом по самым актуальным проблемам. Что еще раз показало: творчество Крапивина и сегодня остается на орбите социально важных идей и инициатив.

«Лит-Арт» как смарт

«Не многие любят читать стихи наизусть. Это сейчас немодно, но в то же время очень актуально и важно! Мы уже отвыкли от нормальной разговорной речи. Слышать на улице говорящих иногда вообще ужасно... Поэтому очень важно читать стихи или прозу, слушать живое слово», – так десять лет назад обращалась к участникам проекта «Лит-Арт» его автор Надежда Поплыгина. Идея казалась утопической. Удастся ли найти среди детей и молодежи Каменска-Уральского талантливых чтецов, открыть имена способных поэтов и прозаиков? Но в итоге за эти годы на сцене выступило несколько сотен ребят, организаторы проекта издали семь сборников их произведений. С Надеждой Ивановной мы поговорили о конкурсе чтецов «Лит-Арт-Парад», а о конкурсе авторской поэзии и прозы «Лит-Арт-Строка» рассказал председатель его жюри Евгений Черников (Тепикин).

Надежда Поплыгина, заслуженный работник культуры РФ, Почетный гражданин города Каменска-Уральского:

– В 2010 году к 310-летию Каменска-Уральского коллектив библиотеки № 12 обратился в городской комитет по делам молодежи с предложением организовать проект «Любимых улиц имена». Неоценимую помощь нам тогда оказала главный специалист комитета Алина Новожилова. Первоначально проект состоял из трех конкурсов: краеведов, фотографов, чтецов. Оказалось, что такие конкурсы очень нужны нашим читателям. Литературный особо заинтересовал не только детей, но и педагогов и родителей. Мы стремились, чтобы участники поняли: читая вслух классическую и современную поэзию, важно донести до слушателей смысл каждого слова. Главная задача, которую мы для себя ставили, – приобщить молодое поколение к книге.

В ходе первого конкурса чтецов мы поняли, что литературное направление из «Любимых улиц» отправляется в самостоятельное плавание. Этот проект был назван «Лит-Арт» и состоял из двух



Надежда ПОПЛЫГИНА

конкурсов: «Лит-Арт-Парад» и «Лит-Арт-Строка». В 2012 году количество чтецов увеличилось вдвое. Был создан молодежный литературный клуб «Белая сова», который стал активным участником реализации проекта. Конкурс же «Строка» проходил в первый раз, в нем приняли участие более 70 авторов. Проводились встречи с поэтами Каменска-Уральского, школа начинающего поэта и мастер-классы.

– Надежда Ивановна, как сейчас проходит конкурс: какого возраста участники, какие произведения они любят читать со сцены?

– Конкурс мы проводим по нескольким возрастным катего-

риям: от 8 до 11 лет, 12-14, 15-18 лет (старшеклассники, студенты), а также 19-35 (работающая молодежь). Сразу же определили: в выступления должны быть включены произведения уральских авторов. Среди организаторов конкурсов – Центральная городская библиотека имени Пушкина, общественная организация «Книга», городские литературное объединение, литературный клуб «Феникс», клуб любителей поэзии «Ямб», Детская школа искусств № 2 – ее театральное отделение. Постоянными участниками в течение всех 10 лет являются Каменск-Уральская гимназия, лицеи № 9 и № 10, около десяти школ и другие.



Выступление участника «Лит-Арт-Парада»



На конкурсе 2019 года

— **А кто оценивает выступления?**

— В состав жюри входят поэты, филологи, актеры. Хочу отметить, что все участники проекта работают на общественных началах, это десять лет волонтерского служения литературе. Деньги изыскиваем только на издание сборников, печать дипломов и призы.

— **В какие годы был расцвет конкурса? И — как в сегодняшних непростых условиях?**

— «Лит-Арт» — это, прежде всего, просветительская миссия. К сожалению, мы постепенно утрачиваем традиции общения с книгой. В век интернета отвыкли от грамотной речи, всюду господствует сленг... Книга становится уже неким эксклюзивом, поэтому особенно важно уметь

общаться с ней и прививать навыки этого общения окружающим.

Да, в разные годы в проведении конкурса были сложности. Особенно в организационной работе, недостаточность которой ощущается на крупных промышленных предприятиях, где когда-то работали замечательные литературные клубы. Хочется больше внимания к конкурсу со стороны педагогов русского языка и литературы — как в старших классах школ города, так и в средних специальных учебных заведениях.

Конечно, подобные конкурсы должны проходить очно, когда участники взаимодействуют со зрительным залом, и присутствует равенство условий, потому что технические возможности у

всех разные. Но, во многом благодаря неравнодушным учителям, удается даже в сегодняшних непростых условиях собрать до 260 ребят.

Евгений Черников, поэт, руководитель городского литературного объединения, член Союза писателей России:

— Конкурс «Лит-Арт-Строка», второй этап проекта, не такой массовый, как «Лит-Арт-Парад», но не менее значимый для его участников. Многие ре-

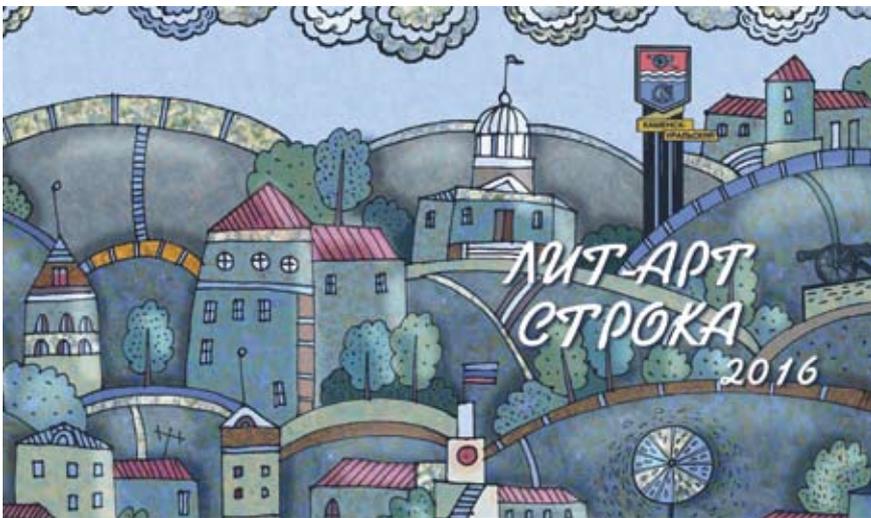


Евгений ЧЕРНИКОВ

бята после него уже публиковались в толстых литературных журналах, занимали призовые места на региональных и всероссийских фестивалях. Здесь те же самые возрастные категории, что и в «Параде». Для



Участники «Лит-Арт-Строки»-2019



«Лит-Арт-Строка»-2016

самых младших это творчество в чистом виде, еще почти игра. У подростков уже присутствует момент самоопределения: действительно хочется примерить на себя роль писателя, поэта. Ограничений по жанру нет. Единственное ограничение – в объеме: до трех страниц печатного текста. В 2020 году было около 60 участников, в 2021 – 35 авторов и 40 работ. Традиционно для нашего города поэтов больше, чем прозаиков.

– О чем пишут дети и молодежь Каменска-Уральского?

– Младшие чаще всего пишут о природе, животных. Подростки – фанфики, когда пытаются продолжить какое-то

известное произведение или написать оригинальное, но с теми же героями. Безусловно, часто пишут о своих переживаниях, взаимоотношениях. За время существования проекта было много ярких работ и авторов. Запомнилась проза Ивана Синило – очень качественная и глубокая, стихи Любви Войнаковой, Ксении Андреевой, Дениса Шадчинова. Всех участников, которые ярко себя проявили, мы приглашали в литературные студии. Многие конкурсанты занимались в клубе «Белая сова», студии «Белый воробей». В последнее время предлагаем ребятам поучаствовать и в других конкурсах.

– Конкурс «Лит-Арт-Строка» уникален тем, что по его итогам выходит печатная книга.

– Да, издается сборник произведений победителей и призеров. Мы считаем, что электронная книга никогда не заменит печатную. Бумажную книгу можно взять в руки, полистать, сделать закладки. Когда мы подводим итоги конкурса и дарим участникам книги с их произведениями, видим неподдельную радость. За эти годы вышло семь книг стихов и прозы. В каждой – как минимум 40 авторов. Есть ребята, которые ежегодно принимают участие в «Лит-Арт-Строке». Для кого-то это развлечение, а для кого-то – первый шаг в серьезную литературу. Среди таких – Любовь Войнакова, Ксения Андреева, Михаил Корюков. Многие из наших молодых поэтов и писателей сегодня живут и работают в Екатеринбурге, Челябинске, Москве – к сожалению, Каменск-Уральский теряет свою талантливую молодежь. Но мы надеемся, что каждый год будем знакомиться с новыми подающими надежды писателями и поэтами. К слову, в декабре состоялось награждение победителей очередного конкурса. Лучшие произведения по традиции будут опубликованы в сборнике «Лит-Арт-Строка».



Победители «Лит-Арта»

Пути тридцати пяти «умеренных»

В театре сезон начинается осенью, а в художественном музее – зимой, первой большой выставкой наступившего года. Екатеринбургский музей изобразительных искусств открыл новый сезон 11 февраля масштабной экспозицией «Тридцать пять». Необычность ее не только содержательная, но и событийная. Министерство культуры РФ передало музею 150 работ 35 художников, большинство из которых здесь прежде никогда не выставлялось.

Дары авторов, частных коллекционеров поступали в ЕМИИ постоянно – например, от победителей Международного фестиваля-конкурса меццо-тинто, от галереи графического искусства «Шлем»... Приобретения последнего года из разных источников – более тысячи предметов искусства. Но вот такого значительного пополнения музейного собрания от государственной структуры не бывало давно, хотя это традиционный «жест» для формирования фондов. Перед вернисажем об истории нового выставочного проекта рассказали журналистам директор ЕМИИ Никита Корятин и его заместитель по научной работе Зоя Таюрова. Музей получил возможность сам выбирать из того, что было предложено в дар. И выбрал в основном графику. Предпочтение объяснимо. В со-



Ирина КУДРЯВЦЕВА, Зоя ТАЮРОВА и Никита КОРЫТИН представляют выставку первым зрителям

ветские годы именно в графике художники могли проявлять наибольшую творческую свободу, работали очень разнообразно и интересно. А период творчества этих тридцати пяти охватывает почти 60 лет – до начала 1990-х годов. В основном это произведения, созданные в 1970-80-е. Есть несколько работ, датированных довоенными тридцатыми – к примеру, почти сказочный «Пейзаж с деревом» Лины Кравченко.

И живопись, и скульптура в «дарованной» экспозиции тоже представлены достойно. Среди живописцев выставки – известный свердловский художник Николай Чесноков, чьи работы имеются в музейной коллекции. «Новая» картина 1974 года из чесноковской знаменитой серии «Урал приполярный» эффектно дополняет живописную сагу в «суровом стиле» о суровом крае. Никогда прежде мы не видели в музейных стенах бронзу скульптора-анималиста Андрея Марца. Его «Стоящий бородавочник» сразу стал любимцем первых зрителей. Деревянная скульптура Анатолия Царенкова «Сомневающийся» – своеобразный портрет «человека в футляре». Но не чеховского, хрестоматийного, а из начала восьмидесятых лет XX века. Портретный жанр представлен тоже только скульптурными работами, и это не забронзовевшие



Юлий Перевезенцев. Из серии иллюстраций к «Книге образов» Рильке (1981)



Николай Чесноков.
«Урал приполярный» (1974)

передовики производства, а близкие люди — сын, коллеги-художники.

Открывают экспозицию «35» два живописных полотна латвийских художниц. На их фоне и звучало вступительное слово музейщиков. Иева Илтнере «дебютирует» в Екатеринбурге работой «Скоро зима» (1987). Здесь наступающие холода робко медлят перед «внезональным» теплом материнского чувства, само творчество художник ассоциирует с материнством. Франческа Кирке знакома посетителям ЕМИИ по фондовым выставкам, и эта эксцентричная, невероятно гибкая в своей женственности, ироничная и победительная «Женщина-змея» (1988) по-новому открывает нам ее искусство.

Куратор выставки, заведующая отделом современного искусства ЕМИИ Ирина Кудрявцева объяснила нам своеобразие экспозиции. В концепцию новой сборной выставки невозможно было заложить тематическую или жанровую определенность, или стилевое единство. Ее участники не «прислонялись» в своем творчестве к так называемому официальному искусству,



Деревянная скульптура
«Сомневающийся» Анатолия
Царенкова (1982)

индивидуальностью, шел своим путем, и эта экспозиция, соединившая столь разных художников, — своего рода их перекличка, огромная пес- трая «картина» нетипичного советского искусства. Автор — ее лирический герой.



Татьяна Бахтова. «Пейзаж с сетью» (1987)

не принадлежали и оппозиционному андеграунду, были «умеренными». Они и родом из разных стран, в свое время республик СССР, — из России, Украины, Белоруссии, Грузии, Латвии. Каждый автор обладал

В офортах Гиви Калмахелидзе простые вещи открываются как предметы очеловеченные, а рядом — его же «Большое небо» и «Бумажный самолет»: стремление подняться из обыденности на высоту мечты. Владимир и Татьяна Бахтовы посвятили серии графических работ древней Таврии, археологическим артефактам, найденным здесь, музейным мифам. Артефакты, скалы, раскопки, ожившие легенды «играют» в их офортах под солнцем и морским ветром, под «софитом» луны таинственные театральные спектакли. Ранняя графика Гарифа Басырова (выпускника художественного факультета ВГИКа) — словно



Игорь Макаревич. «Офорты по сюжетам Кафки» (1974)



Вячеслав Бегиджанов. Сюжет из цикла на тему романа Маркеса «Сто лет одиночества»

увиденные в объектив кинокамеры сценки из жизни «Наш микрорайон». Вместе с Юлием Перевезенцевым вчитываемся в поэтические строки Рильке и попадаем в плен его «Книги образов», а летящие, ритмически выразительные векторы линий — визуализированные им стихи из «Ковчега» армянского поэта Егише Чаренца, трагические линии его судьбы. Символы, знаки, смыслы романа Маркеса «Сто лет одиночества» становятся зримыми в многофигурных цветных офортах Вячеслава Бе-



Гариф Басыров. «Зима». Из серии «Наш микрорайон» (1976)

гиджанова. Игорь Макаревич обращается к особенно востребованному интеллигенцией во времена застоя зарубежному автору — Францу Кафке, и по-своему проживает на листах его гротескные сюжеты.

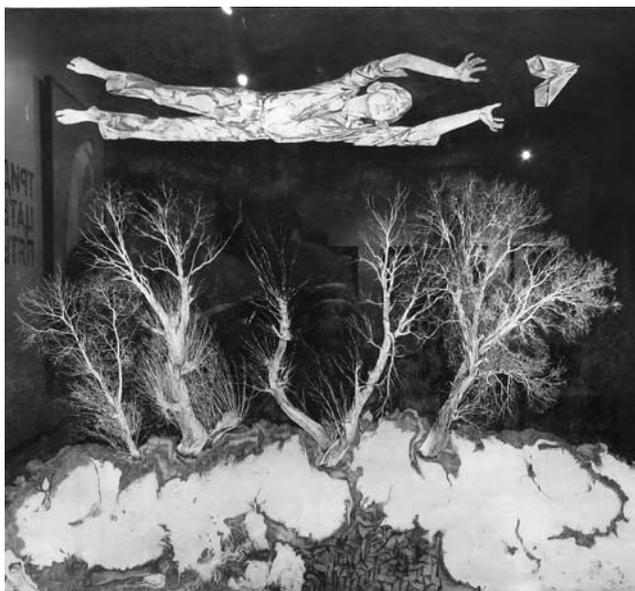
Из путешествия в Узбекистан привез Виталий Волович, наш признанный мэтр графики, эту «Бухару» — жаркую, охристую, вечную. А рядом работы американского художника-монументалиста российского происхождения Антона Рефрежье, искренне разделявшего социалистические идеалы. Он тоже путешествовал по СССР, побывал в Средней Азии и оставил свои впечатления в линогравюрах «Рынок в Ашхабаде», «Туркменские ковровщицы», которые вполне могли бы послужить эскизами для фресок муралиста.

Встретимся на выставке и с творчеством земляка-уральца, известного мас-

тера «нижнетагильской школы» Владимира Наседкина — циклы «Женские портреты», «Ожидание». Когда-то художник сам обозначил свой критерий: «... В любом из предметов ищущего не предмет, а

те состояния, в которые он вводит нас». При всей индивидуальности высказывания, это, пожалуй, тот общий момент поиска, который очевиден в произведениях выставки «35».

И еще одна цитата. «Я пытаюсь стать зрителем, осведомленным человеком, умеющим обнаруживать новые реальности в уже существующей. Эта идея очень важна для меня...» Признание Франчески Кирке, «опубликованное» рядом с ее картинами, важно и для тех, кто знакомится с выставкой «35». Для того, чтобы увидеть и найти другую реальность в искусстве советского периода этих не похожих друг на друга «умеренных», но ярких художников. Выставка в ЕМИИ показывает их творчество до 27 марта, а со временем эти работы станут персонажами новых музейных экспозиций. Теперь их не надо везти издалека, теперь их дом — екатеринбургский музей.



Гиви Калмахелидзе. «Бумажный самолет» (1976)

Андрей Мари. «Стоящий бородавочник» (вторая половина XX века)



Два в один, и оба — яркие

Выставка «Бесценный дар», открывшаяся в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства, стала традиционной, ведь она подводит итоги ушедшего года, на ней представлены подарки музею от тех, кто понимает красоту камня.

— В минувшем году мы получили 175 новых предметов, — сказала исполняющая обязанности директора МИКЮИ Юлия Ильина. — И как всегда, подводя итоги, чествуем наших дарителей.

Для них сотрудники музея подготовили свои подарки и особые нагрудные знаки. А вот сами новые поступления представлены в одном из залов.

Профессор Уральской архитектурно-художественной академии, член ученого совета МИКЮИ Надежда Кузнецова передала свою первую работу, выполненную в Свердловске в 1978-79 годах, после приезда сюда по распределению. Это гривна «Василек».

Изыществом отличается каменный триптих «Старый Екатеринбург», выполненный Г. Пономаревым. Это геммы на бразильском агате. На них читаются силуэты города — контуры «малаховского дома», церкви. Ярким блеском



В. Бабинцев. Карандашница в виде сапога



Юлия ИЛЬИНА приветствует дарителей

отражают свет кристаллы кварца в диадеме «Цветение» работы П. Раковой. Привлекает внимание кольцо Е. Толкачева «Кобра»: автор очень точно ухватил угрожающую позу змеи.

Не менее интересны камнерезные работы, подаренные музею.

Вот карандашница, выполненная В. Бабинцевым в виде сапога с черным блестящим голенищем, смятым «гармошкой» (яшма, змеевик, кварцит, гранит). Привычный предмет «ортехники» недавнего прошлого неоднократно становился объектом творчества камнерезов. Однако всякий раз мастера находили новые формы изделия. Вот и здесь форма вобрала точные детали так сказать прототипа.

Интересна композиция «Листья с ягодами» С. Бондаренкова (офиокальцит, нефрит, лабрадорит, кварц, авантюрин). Она привлекает разнообразием использованных материалов.

У екатеринбургского музея много друзей не только в Свердловской области. Поэтому не случайно в «подарочном» зале представлены изделия мастеров из других городов. Петербуржец А. Ге преподнес в дар уральцам композицию «Осеннее яблоко мадам Евы». Уже из названия понятно, что главная героиня — библейский персонаж во временном континууме. Какой она стала, созданная из ребра Адама, через много лет после изгнания из рая? В понимании автора, Ева размышляет о пережитом и сущем, рассматривая висящее на дереве яблоко и мучается над его тайным смыслом...

В. Гнатюк из Перми подарил несколько работ. Ангидритовый «Домовенок» — это смешной и наивный человечек, живущий едва ли не в каждом доме. Среди даров Гнатюка еще и «Кот», и «Бык» (ангидрит, стеатит, талькохлорит). Они тоже отмечены своеобразным авторским видением этих существ.

Надо сказать еще об одном поступлении прошлого года — это архив заслуженного художника РСФСР, главного художника завода «Русские самоцветы» Евгения Васильева (1926-2003). В музей попали эскизы, наброски, изделий, выпускаемых предприятием, автобиографические заметки, награды.

Пополнился и книжный фонд МИКЮИ.

— Мы решили — сказала Юлия Ильина, — совместить



И. Сергеев. «Солдат»

нынче День дарителя с открытием выставки художника-камнереза Игоря Сергеева.

В 1985 году Сергеев окончил свердловское училище № 42 по специальности «резчик по камню». В 1991-м организовал фирму «Яхонт и К», которая занималась производством камнерезных изделий. Его работы участвовали в различных выставках. Нынешняя представляет творчество мастера за несколько десятилетий и предлагает зрителям изделия в различных техниках, демонстрирующих разные художественные устремления автора. Одно из его пристрастий — анималистика, ведь в образах животных скрыты необычайная пластика и характеры — да, да, характеры! Вот, к примеру, «Бывалый» (кварцит, гранит). Эту сидящую собаку автор наделил чертами прожившей нелегкую жизнь. В компании четвероногих героев Сергеева оказались и бык, и козлик, даже гулявшие по сибирским просторам мамонты. «Мамонт снежный» (кварц, кахолонг, гранит) — это уже повидавший на своем веку гигант, то ли поседевший, то ли припорошенный снегом...

Но, пожалуй, больше всего Сергеева привлекают полихромные композиции, где в мелкой пластике возникают образы,

знакомые по произведениям искусства и различным жизненным ситуациям. Легендарный богатырь, будто пришедший из былин, со щитом и мечом, спокоен и стоек. Смыкается с ним по теме композиция «Солдат» (яшма, габбро, лазурит, металл). Это обобщенный образ победителя, возвращающегося домой после страшной войны. Он счастлив, что жив, и горд, что завершил большую, трудную и опасную военную работу. На груди бойца ордена Красной Звезды и Славы третьей степени. Автор точен в деталях, что делает фигуру солдата своеобразным портретом поколения.

Привлекателен и узнаваем образ клоуна в композиции «Рыжий» (яшма, кварц, магнезит). Традиционный персонаж цирка с рыжими лохмами и с чаплинским котелком, в пестром пиджачке и галстучке-бабочке огромного размера. А как же без красного носа? Конечно, он тоже есть! Сергеев переворачивает наше традиционное представление о сантехнике в композиции «Ромашка». Каким мы привыкли его видеть в недавнем прошлом?



Один из даров — настольные часы (скульптор Д. Косыгина, художник О. Антипова)



И. Сергеев. «Рыжий»

Таким, как в фильме Георгия Данелии «Афоня». С утра поправивший здоровье пивком... Сергеев ломает этот стереотип. Его герой пышет здоровьем и оптимизмом. А в уголке кармана — ромашка! Вот такой сантехник-романтик... Композиция «Сладкая парочка» возвращает нас к известному фильму о Буратино. Герои Сергеева — лиса Алиса и кот Базилио имеют почти портретное сходство с Еленой Санаевой и Роланом Быковым.

Продолжателем традиций уральского камнерезного дела назвала мастера искусствовед Татьяна Парнюк. «Произведения Игоря Сергеева характеризуются основательностью, — написала она. — Сборный объем строится на доминанте точно подобранного цветного моноблока, при этом камень не подгоняется под иллюзорную имитацию других материалов, а сохраняет необходимую для искусства условность».

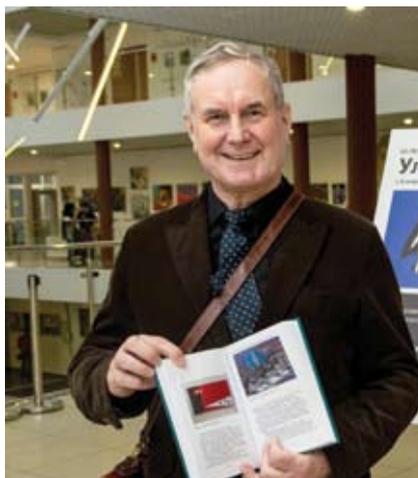
Замечательно, что в музее встретились — не состоялись в одно время, а именно встретились — День дарителя и вернисаж выставки камнереза. В начале года они стали двумя яркими событиями в календаре музея камнерезного и ювелирного искусства.

«Частым неводом» по художественному пространству

Вышла в свет «Энциклопедия художников Екатеринбурга-Свердловска». Автор издания – Вадим Егоров. Фамилия в художественном мире столицы Среднего Урала известная. Скульптор Егоров Владимир – автор памятников Ивану Малышеву и изобретателю радио Александру Попову, бюста Виссариона Белинского на фасаде одноименной библиотеки и мемориальной доски Павлу Бажову на пересечении улиц Бажова–Ленина, панно, посвященного истории легендарного уральского завода-гиганта на станции метро «Уралмаш»... Да и в Нижнем Тагиле, Первоуральске, Каменске-Уральском оставил он свой след, как и в Кургане, Тюменской области, Москве, Подмосковье, Амурском крае, Якутии, Казахстане... А Вадим Егоров – его сын, родившийся не просто в семье художника, но и (вот ведь судьба!) в Свердловском Доме художника.

Вадим Владимирович – краевед, доктор философских наук, автор десяти монографий, книг, более 150 статей, редактор учебных изданий по философии и культурологии, член Европейской академии естествознания и Российской академии социальных наук... Он говорит, что написал свой монументальный труд не столько ради нынешних мастеров кисти и резца, сколько ради тех художников, о ком уж больше полувека ничего не писали. Кто-то из них прожил долго, как Маргарита Заскалько, изваявшая в послевоенном 1947-ом каменных льва и львицу в сквере у оперного театра, или Федор Шмелев, расписавший с коллегами до войны интерьер Дворца пионеров... Она в старости лишилась зрения, он – слуха. Ослеп в семидесятые и автор изумительных жанровых картин Виктор Зинов. Им «не повезло» умереть в доинтернетную эпоху. Сеть завалена снимками картин, но не этих авторов...

В середине 1920-х возникла Ассоциация Художников Революционной России (АХРР), а в мае 1932-го (почти 90 лет

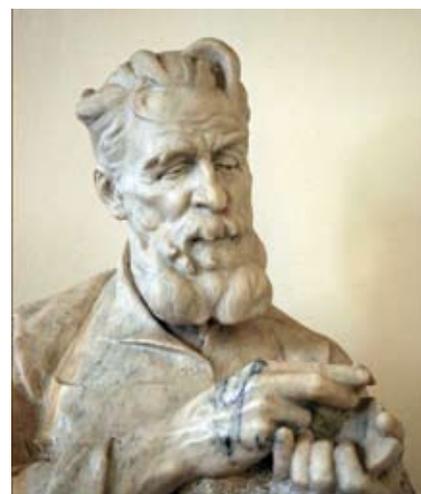


Вадим ЕГОРОВ со своей энциклопедией

назад) в здании драмтеатра на Вайнера было положено начало организации Свердловского Союза художников во главе с его первым председателем Николаем Ивановичем Козловым. В Малом Истоке обучал мастерству молодых художников Леонард Туржанский вместе с бывшим учеником Иваном Слюсаревым. В войну по инициативе А. Вязникова, А. Давыдова и художника «Уральского рабочего» Г. Ляхина постоянно выходили «Окна ТАСС» – агитвитрины в центре города. Многие художники – Б. Волков, Е. Гудин, М. Гуменных, Б. Кондрашин и другие прошли

фронт, между боями запечатлевая окружающее, друзей. В послевоенные годы и потом художники писали как ударные стройки и заводские цеха, так и уральскую природу, уголки старого Екатеринбурга.

Вот и молодой скульптор Владимир Егоров (отец Вадима) приехал из Москвы на Урал под влиянием сказов Бажова и получил известность на международных и всесоюзных выставках своими душевными скульптурными портретами старых мастеров-камнерезов Зверева, Тауурова, а также «Портретом



Владимир Егоров. «Уральский камнерез Г. Д. Зверев». 1954

девушки» (Лили, ставшей потом его женой).

В 1957-м на улице Куйбышева возвели Дом художника, где и поныне первый этаж занимают правление Союза и выставочный зал, а три последующих этажа – жилые квартиры и мастерские. В Новый год и другие праздники собирались здесь – в большинстве молодые и полные дерзновенных планов, художники с красавицами женами, с детьми. Время надежд, отчасти исполнившихся, по большей части – нет. Вадим в свое «досознательное» время был познакомлен с мэтрами и начинающими художниками Свердловска. В 1960 -м был построен дом на Ленина, 62, где весь первый корпус заселили семьи художников. Переехали сюда и три друга-товарища – мальчишки Вадик Егоров, Кирюша Ситников и Сева Кондрашин (кв. 12,13,14). Здесь – уже осознанные знакомства с молодыми и пожилыми художниками. И с их питомцами – доберманом Друзиных Джильдой, боксером Давыдовых Кодем, котом Мосиных Мотей, кошкой Ситниковых Тюпой... Большой двор с новогодней елкой аж до третьего этажа. Постоянно благоустра-



Ю. Бершадский. Портрет П. Бажова. 1944

ивали двор живописец Александр Макарович Минеев и его жена Марья Ивановна. Делали они это бескорыстно, для детей дома, которых всей душой любили. Как такое забудешь...

И в прологе своей Энциклопедии выросший и ставший доктором наук Вадька Егоров об этом, конечно, написал, рассказав и о многом другом. А дальше – художники от А до Я. По каждому из более шести сотен персоналий: когда и где родился, учился, участвовал в выставках, членство (или без него) в Союзе художников, названия некоторых работ. Александр Бурак и Старик Букашкин, Владимир Егоров и Олег Еловой, Алексей Корзухин и Валерий Гаврилов, Андрей Мартынов и Виктор Махотин, Александр Парамонов и Тимофей Радя... Много разных иллюстраций: картины, скульптуры, графика, ювелирные работы... Музеи и галереи... Пусть понемногу, но главное. Известные и не известные, живые и умершие, реалисты и авангардисты... самые разные. Работа гигантская, а ведь даже имя-отчество установить или поправить сил стоит. С отчествами даже современников просто беда, с годами рождения (особенно прекрасного пола) тоже.

О свердловских театрах и литературе есть уже немало книг, статей. Тут спасибо Борису Когану, Юлии Матафоновой, Якову Тубину, Леониду Быкову... А вот по художникам – в основном «описаны и изданы» отдельные имена. Нужно было пройти «частым неводом» по всем. И вот это случилось на широком, даже широчайшем хронологическом поле. Можно, отталкиваясь, идти дальше, отмечать юбилеи и прочие даты, добавлять пропущен-



Н. Ситников. Портрет сына Кирилла

ных или только появившихся на горизонте изобразительного искусства... Иными словами, есть теперь замечательная «печка», от которой можно «танцевать» в веке нынешнем и в грядущие лет этак триста. И если эта книга Вадима Егорова не затеряется в пестром потоке других изданий (думаю, не должна!), то выигрывают множество названных и рассмотренных им персонажей и вообще людей, причастных к культуре и искусству. Как говорит сам автор: «Надо, чтобы будущее нас увидело».



А. Анисимов. «Топтыжка». 1965

Сюжеты Любви Никитиной

Место встречи – Дом Худояровых. Об этом мы договорились с Любовью Семеновной. Здесь со старинных портретов смотрят на гостей представители большой и, наверное, самой известной в Нижнем Тагиле после Демидовых и Черепановых, династии. В XIX-м веке в доме жила семья художников Худояровых, на первом этаже располагалась и семейная мастерская по изготовлению и росписи железных подносов. Теперь это музей истории подносного промысла, и большая честь для нынешних мастеров лаковой живописи на металле – представить здесь выставку своих работ. Была удостоена такой чести и Любовь Семеновна Никитина. Недавно, отметив 60-летие, она взяла паузу, уйдя с работы на предприятии. Но со словами: «Будут заказы – вернусь». А как им не быть, если мастерство такого художника уникально?

Научный сотрудник музея истории подносного промысла Мария Маркина так и говорит: – Никитина – уникальный мастер с ярко выраженной специализацией. Ее направление – сюжетная роспись. Только самые любознательные осваивают это направление, когда на металле воспроизводят картины художников, достопримечательности городов, виды уральской природы. Если говорить о картинах, то это не столько копии, сколько работы по мотивам известных произведений живописцев. В нашем музее несколько подносов Любви Никитиной, созданных в технике многослойной живописи по произведениям художников, запечатлевших владения заводчиков Демидовых. Это «Листокатальный цех», «Меднорудянский рудник» «Пристань Усть-Утки».

– Посмотрите, что я принесла нынче, – Любовь Семеновна бережно освобождает от бумажной упаковки подносы. Буйство красок на изображенных фруктах отражается на лакированной поверхности как в зеркале. Впечатление такое, будто солнышко брызнуло



Любовь НИКИТИНА

на них. Это особая техника, когда тонкие, полупрозрачные слои лака накладываются друг на друга и получается эффект свечения как бы изнутри. Поднос как предмет домашнего обихода, конечно, имеет свое назна-

чение. Но невозможно представить себе тарелку супа на таком железном полотне – произведении искусства большого мастера.

А каким был путь к мастерству?

ИЗ ТЕАТРА... НА ЗАВОД ЭМАЛЬПОСУДЫ

Моя собеседница – статная, красивая женщина с обаятельной улыбкой. Общительная. Зная биографию Любви Семеновны, могу спросить напрямую. Как же так? Окончив художественно-декорационное отделение Свердловского художественного училища имени Шадра, работала в драматическом театре имени Чехова родного города Серова. Как художник-постановщик разделяла успех с создателями спектаклей «Айболит», «Женитьба Бальзаминова», и вдруг...

– Не вдруг. Вышла замуж, семья в 1984 году переехала в Нижний Тагил. Жилье мы получили на Тагилстрое, неподалеку от завода эмалированной посуды, где было и производство подносов. Туда и пошла, на



Поднос Л. Никитиной «Медный рудник»

временную, как считала работу, — рассказывает Любовь Семеновна. Главный художник завода Геннадий Петрович Бабин тепло принял перспективную новую сотрудницу, сказав, полушутя, при этом: «Забудь все, что в училище проходила, учиться теперь ты будешь у наших мастеров». В

70-80-х годах прошлого столетия восстановление традиций уральской лаковой живописи на металле развернулось на хорошей производственной базе. С именем тагильской мастерицы Агриппины Васильевны Афанасьевой связано возрождение уральской двухцветной росписи. Тетя Груша, как ласково называли живую легенду тагильского народного промысла, воспитала много талантливых мастеров-подносников. Среди них Вера Полева, автор работ, исполненных в традициях тагильской росписи, за которые получила премию губернатора Свердловской области. Она и была первой наставницей Любы Никитиной: показывала, как приготовить кисточку, как брать краски и делать мазок. Уроки стали началом дружбы, которой уже почти 40 лет.

ОТ ДЕМИДОВСКОЙ ПРИСТАНИ К «АЛЫМ ПАРУСАМ»

«Временная» работа заняла восемь лет, продолжалась бы и дольше, если бы не развал, постигший госпредприятия товаров народного потребления в 1990-х. Но свой цех производства таких товаров открыл НТМК.



Поднос Л. Никитиной «Екатеринбург»

Там Любовь Никитина, уже с дипломом о высшем художественном образовании, начала экспериментировать, осваивать новое для себя направление — сюжетную роспись. Еще в XVIII веке мастера на подносах копировали гравюры, изображали жанровые и бытовые сценки. Художникам Демидовы заказывали картины заводских цехов и рудников, чтобы во всех деталях запечатлеть могущество «железной империи». Пройдет время, и такие картины Худояровых, П. Веденецкого, В. Раева обретут вторую жизнь уже не на холсте, а на металле — как продолжение культурных традиций, как дань уважения



Работа Л. Никитиной

истории родного края. Как прикосновение к истории Нижнего Тагила — подносы Любы Никитиной «Демидовская дача», «Гулянье на Лисьей горе» и названные выше. Пользуясь яркими контрастными красками, мастер создает не копии картин во всех деталях, а произведения по мотивам эпизодов из далекой истории.

— Мои земляки заметили такие работы, стали заказывать и пейзажи, и виды достопримечательностей города, — говорит Любовь Семеновна. — Однажды заказали поднос «Алые паруса», чтобы подарить петербуржцам — участникам праздника на Неве. К 300-летию Нижнего Тагила я задумала триптих с изображением на подносах старинного храма, танка Т-34 и красивого вида города — первый готовый поднос уже приобрели.

Будут новые работы, вдохновения мастерице не занимать, а черпает его Любовь Семеновна в любви к родному краю, в окружающей действительности, будь то памятники архитектуры, живописные уголки природы или ее щедрые дары. Работами Никитиной любуются посетители музеев Нижнего Тагила, Екатеринбург, Серова. Благодаря таким мастерам Нижний Тагил и в новом веке увеличивает свою известность в мире искусства как родина русского расписного железного подноса.

Зримые знаки творчества

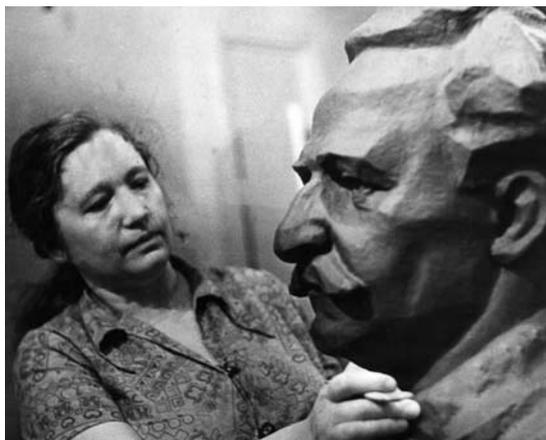
В нынешнем феврале ей исполнилось бы 90 лет. Имя скульптора Людмилы Ушаковой, всегда обращенной к созиданию, среди художников и зрителей произносится с особым уважением. Неумолимая, человек большой жизненной силы, она стала примером истового отношения к искусству, проявившегося в поисках образов, отвечающих ее мироощущению. Правда и естественность – главные постулаты ее творчества.

В творчестве Людмилы Павловны можно «прочитать» жизнь постоянно ищущего и размышляющего художника. Нравственные искания, стремление за внешним увидеть человеческие ценности и духовность – ее характерные черты.

На протяжении времени виды и жанры пластики в творчестве Ушаковой варьировались: она работала в монументальной, станковой и декоративной скульптуре, создавая портреты, композиции, рельефы. В основе изучения ею природы лежало стремление к точной передаче образов.

Умение автора непринужденно и ярко трансформировать жизненные наблюдения в предметные формы обозначилось с самого начала творчества: Людмила Павловна обладала чрезвычайно острым глазом художника. Ранние ее работы выполнены в реалистических формах с любовью к жизненным деталям, к определенности характера человека и простоте пластического языка («Рудознатец», «Ленка», 1950-е).

В 1960-70-е годы идеями ее творчества



Л. Ушакова работает над портретом Серго Орджоникидзе. 1970-е годы

продолжает оставаться человек. Она много и сосредоточенно лепит с натуры, создавая портреты, обладающие собственным характером. Обращаясь к созданию образа человека, который всегда был ей интересен, она старалась передать сущность личности каждого героя.

Ушакова всегда проявляла интерес к людям, которых хорошо знала; у нее практически не было портретов на заказ. По признанию автора: «...создавая портреты, я работаю для собственного удовольствия...». Но, отражая конкретные черты, она варьирует композиционное решение, стараясь подчерк-

нуть характерные особенности человека. В работах «Дочь Лена», «Гаяль Горькова» – точная обработка лица, упругая, без детализации, законченная форма – отражение внутреннего мира человека.

Скульптор объединила в своем творчестве несколько тем – созидания, красоты жизни, высоких чело-

веческих чувств и стремлений. Размышления о гармонии природы и человека лирически раскрываются в композиции «Хлеб» (1975), где лаконичные контуры, обобщенные объемы и ясная архитекtonика не заслоняют теплоты высказывания.

В 1970-х в работах Людмилы Павловны усиливается драматическая интонация, ставшая затем определяющей в ее творческой концепции. Форма объемов словно обнажается, обнаруживая непреклонную волю и силу. В то время автор обращается к созданию двух портретов – политического деятеля и писателя; в числе ценностей первого – жизненная активность («Портрет С. Орджоникидзе»), у второго, оказавшегося наедине со своими эмоциями, – переживание сложного внутреннего состояния («Аркадий Гайдар»).

В 1980-х одними из лучших в творчестве Ушаковой стали



Л. Ушакова. «Река Шайтанка». Эскиз из серии «Реки Урала» 1980-е



Л. Ушакова. «Аркадий Гайдар». 1976

композиции «Материнство» и «Северный танец», вторая выполнена в дереве и является, в изображении двух мансийских девушек с бубнами, образ Приполярного Урала.

Одной из важных тем для автора стала хорошо знакомая и любимая с детских лет мифология. Созданные скульптором своеобразные эскизы композиций «Реки Урала» свидетельствуют о новых пластических поисках, о свободе в обращении с материалом. Предназначенные для установки в пленере, скульптуры обретают внешнюю декоративность. Она не стремится к броскости: для нее важно передать «характер» каждой из рек, воплощенных в образах сидящих женских фигур в национальных одеждах — Баранчи, Шайтанки, Лебы, а также Медведь-реки, единственной мужской фигуры в той серии. Смелость и своеобразие этих фольклорных образов говорят о богатстве творческой фантазии автора. Графичность в проработке бровей, глаз, декоративного узора одежд стала новым словом в художественном языке скульптора. К сожалению, значительная по замыслу идея «Реки Урала» не была воплощена в реальности.

В монументальном жанре Л. Ушакова нередко работала со своим мужем — тоже скульптором. В 1957 году они совместно создавали в Нижнем Тагиле памятник «Красногвардейцы». Решенный в мужественной и энергичной манере, он стал воплощением силы духа воинов. Впоследствии Людмилой Павловной были сделаны композиции вблизи Уралвагонзавода и Нижнетагильского металлургического комбината для мемориалов погибшим в годы Великой Отечественной войны, а также декоративные рельефы на Нижнетагильском цирке.

Все в жизни идет из детства. Лепить Людмила начала рано. Однажды увидев в руках отца птицу из хлебного мякиша, она начала делать фигурки зверей из глины. Эти ее первые работы одобрил скульптор М. Крамской, эвакуированный в войну из Ленинграда в Нижний Тагил. Четыре года ее учебы в Уральском художественно-промышленном училище среди талантливой молодежи и ярких педагогов, дали ей отличную профессиональную подготовку. В 1952 году, с отличием окончив училище, уехала в Ленинград, где поступила в Высшее художественно-промышленное училище имени Мухомовой. Там она и встретила будущего мужа, также тагильчанина Василия Михайловича Ушакова. Рождение сына решило ее дальнейшую судьбу: оставив институт, она возвратилась в родной город. Супруги вместе прожили долгую жизнь, были друг другу надежной опорой.

Свою трудовую деятельность Людмила Павловна начала учителем черчения и рисования в школе. А в 1966 году была назначена директором Нижнетагильского музея изобразительных искусств, сделав немало для его развития. Но она не отошла от работы с детьми и стала в городе основоположником детских художественных выставок, которые проходят и сегодня, вот уже более 50-ти лет. В 1974-м Ушакова оставила музей: непреодолимая тяга к творчеству привела ее в Нижнетагильские Художественно-производственные мастерские. С 1980-х годов начала преподавать в Детской художественной школе, впоследствии ДШИ № 1, где прослужила около 30 лет. Людмила Павловна стала создателем новых уникальных программ развития детского художественного образования. Талантливый педагог, она сумела найти нетривиальный подход к детям, которые с большим желанием рисовали и изучали историю искусств. В 1999 году Ушаковой было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».



Л. Ушакова. «Река Леба». Эскиз из серии «Реки Урала» 1980-е

Все творчество Людмилы Ушаковой было основано на живом непосредственном впечатлении, доверии к натуре, ее понимании и личном высказывании. Сегодня ее вдохновение продолжает жить в созданных образах, ее наследие ярко говорит об авторе, ее большой душе, наполненной любовью к людям, родной земле, красоте.

Искусство и технологии

Так называется экспозиция, открывшаяся в выставочном зале резиденции губернатора Свердловской области. В ней представлены более 300 работ преподавателей и студентов кафедры технологии художественной обработки материалов Уральского федерального университета.

Кафедра 27 лет. За это время ее преподаватели подготовили десятки специалистов, соединивших художественное мышление с инженерными знаниями. И выставка иллюстрирует этот процесс — изделия образно отображают разнообразие технологий, которые изучают будущие инженеры.

— Отчасти удивительно, что в техническом вузе, на металлургическом факультете, появились творческая кафедра и творческая специальность, — отметил Олег Шешуков, директор Института новых материалов и технологий УрФУ. — Но в целом вполне закономерно, ведь на Урале художественная обработка металла — дело привычное. Мест, где в нашем регионе с железом работали мастера-художники, довольно много. Поэтому мы лишь возрождаем давние традиции на современной научной основе. Наши выпускники создают красоту, а разве не в этом духовный смысл любой деятельности человека?



З. Шипицына. Коллекция «Панельки»



Елена ДЕНИСОВА представляет выставку

Кандидат технических наук Ирина Груздева, заведующая кафедрой ТХОМ, продолжила эту мысль:

— На выставку мы представили работы студентов и преподавателей за последние примерно три года. Мы тщательно готовились к ней. Наши ученики, на мой взгляд, показали разнообразные умения и знания, демонстрирующие современное понимание ювелирных и дизайнерских тенденций.

Действительно, их работы — это разноректорные подходы к созданию изделий декоративно-прикладного искусства. И дело не столько в технологических подходах, сколько в многообразии ассоциаций и аллюзий в метафорическом осмыслении окружающего пространства.

Таково, к примеру, кольцо Е. Кузнецовой «Волна» (серебро, жемчуг, перламутр). В его форме

запечатлены перелив цветовых оттенков воды, причудливая вязь волн — неуловимое дыхание моря. Водная стихия вообще привлекательна для ювелиров. Кажущаяся загадочность и в то же время прозрачность позволяют создать зыбкие образы, в которых сочетаются формальная неопределенность воды и наши представления о ней. Морские просторы и глубины, как это ни парадоксально, человечество до сих пор знает хуже, чем околоземное пространство. Отсюда постоянный интерес к воде в различных ее проявлениях. Поэтому на выставке представлена еще одна «Волна» — брошь работы Ю. Лустиковой и Е. Ракшиной (медь, горячая эмаль, дихроидное стекло, скань). Необычное сочетание ювелирных техник порождает причудливую форму изделия, в котором возникает иллюзия движения.

Развитие эта тема получила в подвесе работы Ю. Степанова «Коралловый риф» (медь, горячая эмаль, коралл). Природный



Е. Денисова. Серьги «Отношения вне времени»

коралл органично вписан автором в образ океанического явления. Размытые краски подвеса напоминают многоцветье рифа, где вода пастижирует краски.

Подчас авторов интересуют земные отражения неземных стихий: подвесы «Кольцо Нептуна» и «Связь Зодиаков» (автор А. Корзан) иллюстрируют это стремление внедрить в «ювелирку» абстрактные мотивы. Любопытно, что во втором изделии подчеркнута неизменная зависимость двенадцати фантастических существ, попеременно владеющих небосводом. Их взаимосвязь обозначена графичностью зодиакальных символов, перетекающих в единую ткань небесного круга.

Иногда темы подсказывают образы прошлого, непростые сюжеты минувших эпох. Подвес «Древнерусские мотивы» М. Мачюлите (нейзильбер, обсидиан) приближает нас к культурному наследию Древней Руси. Автор излагает свою графическую концепцию былинных эпох. Мне она напомнила узорочье рукописной книги, орнамент летописей, донесших до нас события «временных лет».

Но и бытовой мир может стать побуждением к творчеству. «Городские кварталы» — так называется подвес работы А. Кузьминых (нейзильбер, фианит). В изделии четыре четко очерченных четырехугольника, отражающих планировочное решение кварталов города. Да, мегаполис многолик, а его архитектурная среда, сформированная разными стилями и эпохами, предлагает простор для фантазийного осмысления.

Казалось бы, что может дать художнику обычная панельная многоэтажка как объект исследования? Мы привыкли к этим

домам, к их серому унылому виду. Что интересного спрятано в их обыденном облике? Оказывается, немало для внимательного и вдумчивого взгляда. З. Шипицына показала ювелирный сет «Панельки» — кольцо, серьги, браслет (серебро, литье, фианиты, родирование). Автор

украшений, созданная Е. Козак, так и называется — «Авангард». В ней автор исследует соотношения геометрических фигур. Круг и треугольник — и больше ничего. Поразительно, что их взаиморасположение создает некую третью сущность, которая не только порождает ощущение



Гости у витрин выставки



А. Вичугова, Ю. Латников. «Супрематизм»

нарочито гиперболизирует фактуру панельной стены, выделяя глазницы оконных проемов, окрасив их разным цветом, как это и бывает. Думаю, это одно из самых оригинальных произведений на выставке.

Отчетливо проявился в экспозиции интерес студентов к русскому авангарду, расцвет которого пришелся на первую четверть XX века. Коллекция

гармонии, но и заставляет задуматься о сложных законах рождения красоты из абстрактных построений.

Развитие эта тема получила в коллекции украшений А. Вичуговой и Ю. Латникова «Супрематизм» (серьги, подвес). Само это понятие восходит к латинскому *supremus*, что означает главенство цвета над остальными составляющими живописи. Его прародитель Казимир Малевич, желая вернуть цвету примат назначения, ограничивал его геометрическими формами на плоскости.

Близка к названным работам по творческому подходу и коллекция украшений А. Мелеховой. Она также названа автором «Супрематизм». Выполненные в технике холодной эмали, эти изделия возвращают нас к художественным поискам начала XX века. При этом А. Мелехова



А. Лешукова. Кольцо «Параметризм»

трактует их как новый уровень графичности, то есть усложняет формы евклидовых фигур, искривляя по своему усмотрению.

В концепт супрематизма укладываются и подвесы А. Строгановой «Чарующий квадрат» (нейзильбер, горный кварц) и А. Барышевой «Rosette» (нейзильбер, лазурит, кварц), в которых авторы также используют в качестве формообразующих элементов планиметрические объекты. Треугольники стали основой броши и серег в ювелирном комплекте VIA WEST Е. Кузнецовой. И в этом мне тоже видится стремление оторваться от привычной предметной среды и создать собственный художественный мир. Не могу не отметить оригинальное творческое решение кольца «Параметризм» А. Лешуковой. Сочетание темных и белых линий создает изысканный объем изделия. При минимальном использовании деталей достигается максимальный художественный эффект.

Знатоки ювелирного искусства Урала хорошо знакомы с творчеством доцента кафедры технологии художественной обработки материалов Елены Денисовой. На выставке она показала несколько работ. Подвес «Знамение» (серебро, финифть) наследует глубинные традиции православной культуры. «Знамение» — изображение Богороди-

цы, одно из древнейших на Руси, относится к типу Оранта. Этот иконографический тип известен по крайней мере с середины XII века. Богородица изображается на этих иконах с поднятыми руками, как заступница, испрашивающая прощение для нас. На ее груди — овалный медальон с оплечным изображением Божественного младенца. Это сложный образ. Думаю, не ошибусь, если скажу, что не каждый художник готов и может повторить этот особо почитаемый в России образ. Е. Денисова передает тонкие детали иконографической основы, сохраняя при этом канонические цветовые сочетания.

Изыществом отличается ее же подвес «Хозяйка самоцветов». Соответственно названию, изделие украшено жемчугом и хризопразами, а при изготовлении использованы техника финифти и горячей эмали. Философским осмыслением единства и диаметральной мужины и женщины наполнены созданные Е. Денисовой серьги «Отношения вне времени». Не случайно на них читаются китайские символы полярности инь-ян. А название произведения позволяет предположить, что автора волновали не судьбы, объединенные общностью жизненного пути, а сущностная загадка межличностных отношений, основанных на любви, не подверженной политическим режимам, экономическим формациям, самому времени...

Впечатлениями от экспозиции поделилась Уполномоченный по правам человека в Сверд-

ловской области Татьяна Мерзлякова:

— Такие выставки делают нашу жизнь ярче. Урал всегда славился мастерами, работающими с камнем и металлом. Мы гордимся ими. Здесь мы видим, что эта традиция продолжается. В представленных работах свет любви к родному краю, которая объединяет нас.

— Действительно, наши студенты знают о славном прошлом уральских камнерезов и развивают их дело, — продолжила Елена Денисова. — Мы и хотели показать, как это им удастся.

Председатель секции ювелирного и камнерезного искусства Свердловского отделения Союза художников России Кирилл Глазырин заметил, что традиции не могут оставаться неизменными:

— Ювелирное искусство консервативно, но это не значит, что оно не обновляется. Экспозиция ярко продемонстрировала интерес молодежи к эксперименту. У нас подрастает надежная смена, и значит, наше дело будет жить.



А. Мелехова. Коллекция украшений «Супрематизм»

Сберегли в Артях косу. И не только...

Сентябрь 1957 года. Партийная конференция Артинского района. Участники Великой Отечественной и Гражданской войн предлагают организовать в поселке Арти музей. Им, прошедшим сквозь тяжелые битвы, было горько и больно оттого, что уходят люди их поколений, а вместе с ними и история, память. Ветеранов поддержали. Эта инициативная группа начала действовать: собирать экспонаты, материалы, ездить туда, где можно было что-то найти. Поначалу у музея не было своего здания. Пока участник Гражданской войны Иван Суслин не завещал под него собственный дом на окраине поселка. После ухода Ивана Андреевича администрация района поменяла его дом на здание в центре. Музей впервые открыл двери для посетителей в 1967-м году.

– В начале это был просто народный музей на общественных началах, – рассказывает его заведующая Римма Александровна Мусихина. – Но завод («Артинский завод», выпускающий косы, лопаты, вилы и другое сельхозоборудование) с первого дня был неравнодушен к нему, всегда помогал. Даже после 1974 года, когда мы стали филиалом Свердловского краеведческого музея, заводчане никогда не отказывали в поддержке. Связь остается добрая, дружеская.

– Мы сейчас находимся в зале, посвященном Великой Отечественной войне.

– Эта выставка создана сотрудниками музея к 75-летию Победы. В ковидное время ее, к сожалению, мало кто видел. И раньше, в прежних экспозициях, тема, естественно, освещалась. Нынешняя выставка отличается тем, что здесь представлен материал, который еще не экспонировался. Поэтому мы ее

не убираем. Кстати, в музее все делается своими силами. У нас в штате только один научный сотрудник.

– Откуда у вас эти экспонаты?

– Наш музей практически полностью создан за счет даров. Откликнулись люди и другие музеи. Вот это оружие, в основном, привезено с места Сталинградской битвы. Не сохранилось никаких сведений, кто его передал. Видимо, наши ветераны, сами участники войны, основатели музея.

– А вот эти витрины, именные?

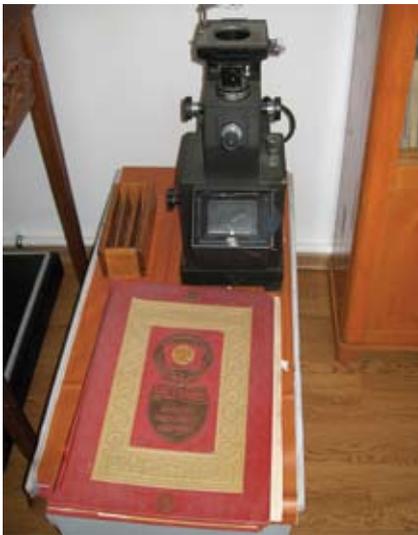


Мастера завода делали и такие большие подарочные косы. Эта изготовлена к районной партконференции в 1926 году

– У нас две таких. Одна посвящена нашему земляку Трифону Шевалдину. Он уроженец соседнего с поселком Арти села Пристань. Здесь его военная форма, личные вещи. Он дошел до звания генерал-лейтенант. А начинал службу в армии еще до революции, до Первой мировой. Затем Трифон Иванович командовал отрядом красных партизан. И когда в 1918 году в округе начались мятежи, в том числе в деревне Омерово и в селе Новый Златоуст, что тоже на территории нашего района, на помощь пришел отряд Шевалдина в составе 37 бойцов. Потом Трифон Иванович учился в военной академии, служил в разных местах, в том числе, в Китае. Сопатник Георгия Константиновича Жукова по УралВО.

– Вот здесь патефон, пластинки, радиотарелка...

– Чтобы дети представили советский быт. Еще один именной комплекс – Александра Коробейникова. Артинский житель, комсомолец. Возглавлял спортивную команду. Очень интересная фотография: спортсмены босиком все стоят... Во время Великой Отечественной Александр Ермилович воевал



*Храм-музей Артинского завода.
Прибор советского периода*

в танке. День Победы встретил в звании подполковника. Это благодарности: за освобождение жители чешского Гостивице присвоили уральцу звание почетного горожанина. Наши бойцы сумели сберечь город от разрушений. Родственники Коробейникова передали в музей его личные вещи.

Вот эта витрина посвящена нашим землякам, которые командовали партизанскими соединениями. Аким Федорович Меньшиков. Очень редкий снимок: во время войны партизанский отряд нельзя было фотографировать. И Иван Степанович Парфенов, который организовал отряд в смоленских лесах.

А теперь предлагаю перейти в храм-музей артинского завода. Он расположен в старинном здании, где когда-то помещались лаборатории. Сейчас здесь храмовая и музейная части. Вторая занимает два этажа. Собственно, история завода — это история всего поселка. Артинская дача — так в старину называли эти земельные участки, расположенные по течению реки Уфы. В XVIII веке по указу царя Петра I на Урале стали появляться же-

лезодельные заводы для снабжения России металлом и оружием. При такой благоприятной обстановке барон Сергей Строганов в 1753 году за бесценок приобрел эти земли. Они были выбраны неспроста: вода для привода водяных колес и других механизмов, обилие лесов как для нужд строительства, так и для выделки древесного угля в домны и кузницы. По распоряжению Сергея Григорьевича построены две мельницы: пильная и мукомольная. Затем он продал все это тульскому купцу Лариону Лугинину. Вместе с артинской дачей тот приобрел у Строганова кусинский и саткинский заводы. Зачем они Лариону Ивановичу? Он понимал, что горнозаводское дело дает хорошую прибыль. И пошагали сюда будущие жители поселка Арти. В 1783 году началось строительство плотины. Два года ушло на ее возведение. Еще столько же сооружали заводские строения. Первые из них были похожи на длинные деревянные сараи. Появились тогда две фабрики: кричная и молотовая. Ну, понятно, молотовая от слова молот, нам знакомого. Крица — слово устаревшее. Так называли

огромный слиток чугуна весом 50-70 килограммов. И везли сюда эти крицы сухим путем по Араимскому тракту из Кусинского и Саткинского заводов, так как своей руды в округе не нашли. И уже здесь делали кричное железо. Прошло немного времени, и на заводе построили еще одну фабрику — якорную. Ковали здесь вручную кошки — якоря для больших лодок-барок. Именно на них отправляли по высокой вешней воде продукцию завода. Артинская пристань находилась в трех километрах отсюда на реке Уфа. Посмотрите, как вы думаете, для какого судна вот этот якорь? Это уже для морских судов. Был заказ военно-морского ведомства для царского военного флота. И шли якоря на Черное и Балтийское моря. О мастерстве артинских рабочих уже знали на Урале. Есть свидетельства того, что приезжали сюда перенимать опыт из Ижевска, Каменска-Уральского, с Верх-Исетского завода. Но якоря — это только эпизод. Главные изделия, которые тут выпускались и выпускаются до сих пор — косы (хотя серп появился исторически раньше). Давайте посмотрим на этот экспонат: по



Храм-музей Артинского завода. Фрагмент интерьера дома заводчанина

хоже на серп. Но это коса-горбуша. А почему ее так называли? Из-за того, как ею приходилось косить: или на коленях, или низко наклоняясь. А чтобы получалось более продуктивно, нужен был сильный размах. Коса продолжала видоизменяться и приняла привычный до сих пор вид. Вот она, с готовым металлическим косовищем. Наш завод преуспел в этом производстве. Мы считаем, что родина русской косы – Арти. Судите сами. В конце 20-х годов XIX века в Санкт-Петербурге прошли соревнования, где одна из шести представленных артинских кос превзошла 120 австрийских. В 1851-м году именно наша коса была отправлена в Лондон на первую международную выставку, признана там лучшей и получила почетную медаль.

– **О других изделиях артинских мастеров. Местное отделение Свердловской областной общественной организации ветеранов войны, труда, боевых действий, государственной службы, организация пенсионеров Артинского городского округа, в партнерстве с вашим музеем, в 2021 году получи-**



В экспозиции «Крестьянская изба» представлены предметы мебели, быта, одежды, посуда конца XIX – начала XX века полотенца и скатерти, лапти, горшки, самовар фабрики Баташева, каток, валец, трепала

ли поддержку Президентского фонда культурных инициатив для реализации проекта «Нить жизни. Возрождение народных ремесел. Плетение и ткачество». Расскажите об этом.

– Уже более 10 лет мы занимаемся организацией различных мастер-классов. Цель нашего проекта – сохранить уже почти исчезнувшие ремесла, научив плетению и ткачеству детей и взрослых. Во второй половине XX века в селах и деревнях Артинского района еще занимались изготовлением половинок и полотенец для личного пользования и на продажу. Сейчас мастеров практически не осталось. Необходимо собрать и сохранить всю информацию, создать базу данных «Мастера Артинского района» и сохранить, а, точнее, возродить традиции этого промысла. Наши целевые группы – люди пожилого возраста и школьники, прежде всего – дети, оставшиеся без попечения родителей, воспитанники Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Все они освоят ткачество – от простого переплетения до узорного, научатся использо-

вать простые приспособления – рамки и завершат обучение работой на станке. Итогом станут музейные выставки: передвижная «Это вы можете» и стационарная «Нить жизни». Все необходимое оборудование приобретается на средства, выделенные Фондом культурных инициатив. После реализации каждой стадии проекта он будет возобновляться, так как интересующихся много. Ну, и планы на будущее – создание при музее центра народных ремесел, который объединит всех наших мастеров, и где смогут обучаться ремеслу все желающие.



Часть выставки 1941 – 1945 года «Фронт и Тыл» представляет быт артинцев в годы Великой Отечественной войны



Часть выставки 1941 – 1945 года «Фронт и Тыл» представляет быт артинцев в годы Великой Отечественной войны

Регион «рублем» поможет

Президент РФ Владимир Путин объявил 2022-й Годом культурного наследия народов России. Сделано это для популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, самобытности всех народов и этнических общностей нашей страны.

Правительство Свердловской области третьего февраля приняло постановление о распределении субсидий муниципальным образованиям из регионального бюджета.

По итогам конкурса территории получат более 25 миллионов рублей на благоустройство мест досуга, совершенствование туристской инфраструктуры и развитие народных художественных промыслов.



Парк «Металлург» в поселке Верхняя Синячиха

Например, в Нижний Тагил придут свыше 5,2 миллиона рублей на IV этап создания комплекса «Музейный квартал» с благоустройством «сада скульптур» на территории, прилегающей к зданию Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Почти 3,9 миллиона рублей будут направлены на II этап благоустройства территории парка «Металлург» в поселке Верхняя Синячиха Алапаевского муниципального образования. В Алапаевске планируется благоустройство Елизаветинского сквера, на это город получит субсидию в размере 3,8 миллиона рублей. Сысертскому городскому округу предусмотрено около 3,3 миллиона рублей на создание туристско-информационного центра и развитие туристской

навигации. Будут профинансированы проекты в Краснотурьинске и Верхотурье. Всего на развитие объектов досуга и привлечение туристов из областного бюджета направят 22 миллиона 310 тысяч рублей.

Кроме того, три муниципалитета в 2022 году получат безвозмездную бюджетную помощь на развитие народных художественных промыслов. Так, на второй этап благоустройства территории музея истории подносного промысла «Дом Художаровых» Нижний Тагил получит 1,9 миллиона рублей. Сысертский городской округ – 500 тысяч рублей на издание глянцевого журнала, посвященного промыслам территории. Порядка 450 тысяч рублей будет направлено в Каменск-Уральский городской округ на приобретение оборудования для работы мастеров, их участия в выставках и проведения фестиваля «Город мастеров».



«Сад скульптур» в Нижнем Тагиле



Проект «Песенная кадрили Урала» стартовал в Свердловской области. Погружение в русскую народную хореографию проведет Уральское фольклорное объединение ФОЛКЪ-ТОЛКЪ, которое выиграло грант в 2,8 миллиона рублей на реализацию проекта.

«Песенная кадрили — сложный для современного человека формат, который требует одновременного ансамблевого пения и исполнения самого танца. Мы познакомим с образцами уральской народной хореографии широкий круг людей, а также поможем молодым участникам фольклорного движения. Реализация этого проекта особенно важна в Год культурного наследия народов России, объявленный президентом России», — сказал директор ФОЛКЪ-ТОЛКЪ Сергей Антонов.

Благодаря национальному проекту «Культура» девять самодеятельных творческих коллективов Свердловской области в 2022 году получают региональную грантовую поддержку. Это ансамбли танца «Пируэт» из Режа и «Сюрприз» из Ивделя, театр драмы «Наш театр» из Невьянска, детский эстрадный театр «Пеппи» из Верхней Туры, вокальная студия «Мэри Поппинс» из Волчанска и другие.





Тагильские подносы с росписью



Свердловские мастера на выставке «Ладья»-2021



Художник приступает к росписи...



Скоро на металле розы расцветут

Свердловская область завоевала высшую награду на крупнейшем российском форуме народных художественных промыслов – первое место на XXX выставке-ярмарке «Ладья. Зимняя сказка» в номинации «За лучшее художественное оформление региональной экспозиции».

Стенд региона был посвящен 275-летию уральской лаковой росписи. На нем были представлены изделия, которые официально относятся к традиционному народному промыслу.

Всего в выставке при поддержке правительства региона приняли участие 15 свердловских мастеров. На объединенном стенде региона были представлены: художественная ковка, литье из металла, нижнетагильская лаковая роспись по металлу, фарфоровая расписная посуда, художественная керамика, изделия из бересты, работы свердловских ювелиров и камнерезов.



Картина на подносе почти готова



Елочные шары в исполнении уральских мастеров



Один из знаменитых тагильских подносов-экспонатов выставки



Изделия из бересты — тоже известный уральский промысел



Дом культуры вновь открыт



Гостей-зрителей встречали хлебом-солью

В Доме культуры села Сосновское, где был проведен капитальный ремонт по нацпроекту «Культура», состоялся первый концерт. На масштабное обновление учреждения потрачено порядка 16 миллионов рублей.

Сельский ДК — сердце и душа Сосновского. Его история началась в 1960 году: жители стали собираться в старом деревянном клубе и под гармонь разучивать песни. Так возник самодеятельный коллектив. Дом культуры в специально построенном здании открылся в 1973-м. С тех пор в нем проводился только косметический ремонт.

Директор ДК Галина Барышева рассказала, что уже много лет село называют «певческим». Жители радуются, что ремонт успели завершить к 2022-му — ведь это год 60-летия местного народного хора русской песни. В Сосновском также есть народный ансамбль песни и музыки «Славяне», народный хор ветеранов «Селяночка». Дом культуры преобразился и внешне, и внутри. В рамках нацпроекта заменены системы отопления, освещения, отремонтированы все помещения, а также создана безбарьерная среда для жителей с ограниченными возможностями здоровья.



Идет концерт