

культура

Урала

№ 10 (116) Декабрь 2023 г.



ШКОЛА, ГДЕ ЖИВЕТ МУЗЫКА

Эти «рождественские ангелы» — ученицы Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), отмечающей свое 80-летие, Арина КОГАН и Злата САБИРОВА. А их арфы — как ангельские крылья... Девочки на фото — второклассницы, сегодня они уже в седьмом. Но музыка возраста не имеет, она — вечно... (0 знаменитой десятилетке — на стр. 4-6).



Игры у елки



Здесь главные — Дед Мороз и Снегурочка



Сцена из спектакля «Плачу вперед»

Новогодняя кампания 2023-24 в Каменск-Уральском театре «Драма Номер Три» идет с 23 декабря и продлится по 7 января включительно (кроме 31 декабря и 1 января).

Как всегда, служители сцены стараются порадовать горожан всех возрастов. Программа для малышей, то есть для родителей с детьми от года до пяти лет, состоит из спектакля «Поющий поросенок» и игр вокруг елки. Для детей постарше артисты театра дают премьеру — спектакль «Царевна-Лягушка», с юмором и волшебными превращениями. После представления также получасовая игровая программа под названием «Год Зеленого Дракона». Билеты на спектакль и «массовку» можно приобрести по отдельности. Это особенно важно, если малышке, пришедшей на праздник, нет еще трех лет: в этом возрасте ребенку сложно сосредоточиться на спектакле, поэтому разумнее сводить его только на игры у елки. Все это — в утренние и дневные часы. Вечер же — время для взрослой аудитории. В декабре в театре — вечеринки с накрытыми столами и развлекательной программой, а после 1 января вечерние спектакли. Зрители увидят «Горку», «У ковчега в восемь», «Дуры мы, дуры». А постановку «Плачу вперед» артисты сыграют в последний день новогодней кампании. По традиции, публику на каждом вечернем спектакле поздравляют Дед Мороз и Снегурочка.

Владимир СКРЫЖИН. Фото предоставлены театром



Заяц из спектакля «Поющий поросенок» (Тимофей ПАТРАКОВ)



Сцена из спектакля «У Ковчега в восемь»



Сцена из спектакля «Дуры мы, дуры»



Весело играть





Верхотурье. Кремль.



Верхотурье. Уездное казначейство

Управление государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области внесло в единый государственный реестр семь зданий — памятников истории и культуры народов Российской Федерации. Среди них «Господский дом» в Реже, комплекс зданий Верхотурского кремля и другие объекты в Кушве, Билимбае, Екатеринбурге.

«Господский дом» построен во второй половине XIX века для проживания служащих администрации Режевского металлургического завода. Здание в архитектурном стиле «классицизм» с ротондой и куполом стало символом Режа. Его автор — Степан Багарядцев, ученик выдающегося зодчего Михаила Малахова.

В Верхотурье в реестр внесены «Здание городского магистрата, городской думы, сиротского и словесного судов, общественного банка» и «Здание уездного казначейства». Все они входят в состав Верхотурского Кремля. Также теперь под охраной государства «Дом купца Малмыгина» конца XIX века в Билимбае, «Жилой дом золотопромышленника Курочкина» и здание банка в Кушве, «Дом провизора А.К. Белова» в Екатеринбурге.



Реж. Улица Советская, 1980 год



Реж. Улица Советская сегодня

Учи, учись, твори — это оценят

Стипендии и премии губернатора Свердловской области получили воспитанники и лучшие педагоги образовательных учреждений культуры региона. Их вручил первый заместитель губернатора Алексей Шмыков.

В этом году на конкурс поступило более 80 заявок. Среди учащихся школ искусств и студентов профессиональных образовательных учреждений культуры жюри выбрало 20 наиболее успешных ребят, которые за последние три года показали самые высокие результаты, участвуя в конкурсах. Все они получили стипендии в размере от 25 до 35 тысяч рублей. Семи лучшим педагогам в сфере искусства, наставникам и концертмейстерам вручили премии (по 50 тысяч рублей) за подготовку большого количества победителей и призеров профессиональных конкурсов.

«Все награжденные учащиеся и студенты — лауреаты всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Эти победы — результат их упорного труда и, безусловно, кропотли-



Педагоги-лауреаты премии

вой работы педагогов. Награды преподавателей — подтверждение и знак высокого уровня их мастерства, творческих достижений, авторитета в профессиональной среде. В Год педагога и наставника особо важно подчеркнуть, что поддержка лучших педагогических кадров в сфере художественного образования, работающих с талантливой мо-

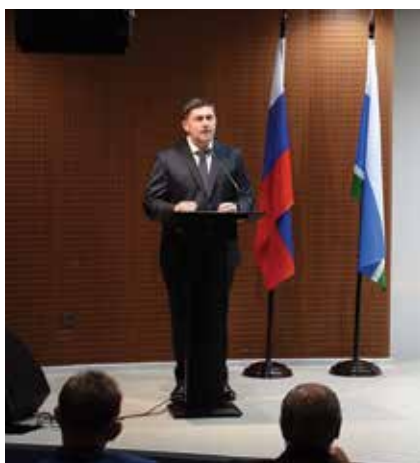
лодежью, — залог успешного развития каждого региона в отдельности и России в целом», — сказал Алексей Шмыков.

Десять учащихся детских школ искусств получили стипендию губернатора в номинации «Юные дарования». Арфистка Тамара Абай из ДМШ № 2 Екатеринбург выступает в качестве солистки с камерным оркестром «В-А-С-Н» в проекте «В-А-С-Н — детям». Николь Брук из ДШИ № 5 ассистирует преподавателям творческих мастерских, которые проводит «Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова. В активе у Артема Кромина из ДХШ № 1 три персональных выставки, а работы Марии Вершининой из Каменск-Уральской ДХШ № 2 отмечены премией главы Каменск-Уральского городского округа.

Среди получивших премии в номинации «Молодые да-



Студентам-стипендиатам вручил дипломы Алексей ШМЫКОВ



Первый заместитель губернатора Алексей ШМЫКОВ на церемонии награждения

рования» — студентка Свердловского художественного училища имени Шадра Ирина Брюханова, призер международной олимпиады в разделе «Искусство». Захар Гаврилов из Уральской музыкальной школы-десятилетки — призер общероссийского конкурса «Молодые дарования России», участник фестиваля «Денис Мацуев представляет». Студент Свердловского музыкального училища имени Чайковского Даниил Ивлиев — лауреат 3-й премии международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко.

Премия губернатора «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале», размер которой составляет 100 тысяч рублей, в этом году получила директор екатеринбургской детской музыкальной школы № 7 имени С. В. Рахманинова Елена Бартновская. Она возглавляет школу уже на протяжении 30 лет и, как признается сама, считает себя «многодетной матерью», ведь под ее присмотром свыше 500 детей в возрасте от двух до 17 лет.

«В следующем году наша школа отметит 65-летие. Хочу

искренне поблагодарить губернатора Евгения Куйвашева и областное министерство культуры за поддержку наших талантливых детей. Уверена, что это позволит им открыть новые страницы в истории культуры региона и страны», — сказала Елена Бартновская.

...Окончив Свердловское музыкальное училище и Уральскую консерваторию (класс профессора Веры Давыдовой), она работала специалистом по художественному образованию управления культуры администрации Екатеринбурга. В 1987 году организовала хоровое отделение в детской музыкальной школе № 7. В городе эту ДМШ часто называют «хоровой», несмотря на то, что здесь есть все традиционные для музыкальной школы отделения: фортепианное, хоровое, теоретическое, струнных, духовых, ударных и народных инструментов. Хоровому пению в школе действительно уделяется большое внимание. Один только концертный хор «Глория», в котором два состава — старший и младший, — привез лауреатские призы из более десятка стран! Руководитель хора «Глория» — Елена Бартновская. А еще она арт-директор проекта Между-



Директор Елена БАРТНОВСКАЯ у своей школы

народные хоровые ассамблеи EURASIA CANTAT.

Елена Евгеньевна Бартновская — заслуженный работник культуры России. Лауреат премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства» и премии «Во славу Екатеринбурга». И вот — еще одна награда за преданность музыке и детям, за исполнение благородной миссии Учителя.

За десять лет присуждено уже 172 стипендии и 88 премий губернатора Свердловской области педагогическим и руководящим работникам образовательных учреждений культуры и искусства.



Хор «Глория» детской музыкальной школы № 7

Содержание

- 1 Год педагога и наставника | Успех
Учи, учись, твори — это оценят
- 4 Музыка | Дата
Ксения ШЕЙНИС
80 лет — как по нотам
- 7 Театр | Юбилей
Елена НЕМЧЕНКО
Все грани «камерности»
- 11 Театр | Юбилей
Светлана ЗАМАРАЕВА,
народная артистка России:
«Мой второй родной театр»
- 12 Театр | Успех
Елена СОЛОВЬЁВА
Тамара Зимина:
«Чтоб вся жизнь — праздник!»
- 18 Премьера
Юлия МАРЧЕНКО
Стоит ли игра свеч?
- 22 Премьера
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Любовь на фоне бунта
- 24 Премьера
Оксана ИСУПОВА
Каждой сцене — «Чайку»
- 26 Театр | Лица | Дата
Оксана ИСУПОВА
«В пьесе бытия ничего не поменяю»
- 29 Память | Дата
Вера ВОЛЬХИНА
Тенор — это звучит высоко!
- 32 Эксклюзив | Лица
Сергей ГАМОВ
Храня и память, и любовь...
- 38 Память | Дата
Алексей МОЛЧАНОВ
Недопетая песня
- 40 Воспоминания с продолжением
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Рейд на восток
- 44 Библиотеки | Событие
Евгений ИВАНОВ
Капсула чтения
- 48 Год педагога и наставника |
Библиотеки | Выставка
Евгений ИВАНОВ
Учителя человеческих душ
- 51 Фестиваль
Андрей БОРИСОВ
И целого года мало...
- 54 Что читаем | Фестиваль
Екатерина АНИСИМОВА
Вселенная разума и мечты
- 57 Область культуры
Екатерина АНИСИМОВА
И творцы, и хранители
- 60 Область культуры
Оксана ИСУПОВА
Время взяться за руки
- 62 Область культуры
Тропа пяти регионов легла на...
страницы
- 64 Музеи
Алексей МОЛЧАНОВ
Нижние Серги. Потоп. И спасение
- 66 Музеи | Дни Эрмитажа в
Екатеринбурге
Екатерина ШАКШИНА
Восемь, три, двести пятьдесят
и еще один
- 70 Выставка
Анна КАПУСТИНА
Урал действительно «Большой»
- 72 Год педагога и наставника
Инна ПОСТОЯН
Своя роспись
- 75 Мастера | Дата
Андрей ДУНЯШИН
В поисках новых миров
- 78 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
«Где-то» «Мамины цветы»...
- 80 Мастера
Ксения ЧИРКОВА
Нашла береста на камень
- 82 В мастерской
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Поющая глина Алины Ландау

Журнал «Культура Урала»

№ 10 (116)

Декабрь 2023 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке

Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

<http://www.muzkom.net/>

interesting/kultural/

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

15 декабря 2023 года

Выход в свет

27 декабря 2023 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

80 лет — как по нотам

Уральская специальная музыкальная школа (колледж), или как часто называют ее екатеринбуржцы — музыкальная десятилетка, в 2023 году отметила замечательную круглую дату — 80 лет. Традиции академического музыкального обучения — главное, что здесь сохранено за восемь десятилетий. Именно традиции двигают десятилетку вперед. Все, что здесь рождается, в основе своей имеет те самые незыблемые глыбы. 23 ноября 1943 года — день, ставший первым учебным в этой школе. Но отмечать день рождения начали еще летом, а завершат — в феврале 2024-го. Четвертого декабря в Большом зале Свердловской государственной академической филармонии прошел главный юбилейный концерт УрСМШ. Четыре оркестра школы (совсем не школьного уровня) вышли на сцену: Камерный оркестр «Лицей-Камерата» под управлением Вольфа Усминского, духовых и ударных инструментов под управлением Андрея Попова, академических национальных инструментов под управлением Юрия Гаврилова и Уральский юношеский симфонический оркестр под управлением Антона Шабурова. О том, как живут оркестры и чем дышит школа, мы говорим с директором десятилетки Эльвирой АРХАНГЕЛЬСКОЙ.

— Эльвира Глебовна, о десятилетке мы пишем довольно часто. Так что наши читатели знакомы со многими вашими проектами. Но обычно речь идет о чем-то конкретном. Сегодня предлагаю охватить взглядом последние пять лет.

— Давайте попробуем. Тем более, что за эту пятилетку много придумали и реализовали, а что-то и возродили. Самое главное достижение, конечно, то, что наш симфонический оркестр, созданный 11 лет назад, в 2019 году расширился до масштабов региона, приняв в свой состав талантливых ребят со всего Урала. И получил имя Уральского юношеского. А в 2022-м стал филиалом Всероссийского юношеского симфонического оркестра Юрия Башмета в Уральском регионе.

— Что дал этот новый статус?

— Это означает, что оркестр существует на условиях софинансирования. Правительство Свердловской области финансирует проезд, проживание и питание детей, которые приезжают на учебные сессии, а расходы для мастеров оплачиваются Юрием Абрамовичем



Профессор Вольф УСМИНСКИЙ на юбилейном концерте десятилетки

Башметом. Самостоятельно такие суммы осилить нам бы не удалось. Только представьте, оркестровые сессии проходят 3-4 раза в год, их длительность около недели. Пять-шесть лучших московских и питерских мастеров занимаются в эти дни с ребятами. Так мы получаем подготовку оркестровых музыкантов очень высокого уровня. И результаты, конечно, уже только за этот год значимы.

Минувшим летом в проекте «Безумные дни» оркестр сыграл дважды. И не что-то, а сложнейшее произведение — «Кармен-сюита». А августе с ней же

ребята отправились на первый фестиваль юношеских симфонических оркестров мира. Играли в числе 18 коллективов из разных уголков земли в московском парке «Зарядье». «Кармен-сюита» состоялась, в том числе, благодаря блистательному педагогу-перкуссионисту, который с нами работал долгое время — заслуженному артисту России Андрею Зубову.

— Есть догадка: теперь у ребят мечта — выступить с Юрием Башметом?

— Конечно! Цель и мечта.

— Уровень позволяет мечтать и об этом.



Камерный оркестр «Лицей-Камерата»

— Что касается уровня, то вырос он не только благодаря увеличению количества сессий, но и возросшей ответственности за эти сессии. Московские и питерские мастера добиваются на сессионных занятиях очень хороших результатов. Ну, а дети ценят внимание крутых педагогов к оркестровой жизни. У ребят складывается верное понимание: оркестр не мешает специальности — это одна из профессий, которая будет ими освоена. И то, что они сейчас получают подобные навыки — счастье.

— Ребята сами каким-то образом транслируют вот это свое осознание?

— К Санкт-Петербургскому симфоническому форуму мы сделали ролики с разговорами детей о том, что им дают занятия с оркестром. Назвали «О главном оркестровом». Часто мы слышим, что в оркестре, мол, играют те, кто не стал солистом. Но ведь это заблуждение!

И вот наши ребята, отвечая на вопрос «Зачем вам нужен оркестр?», говорят, что мастера показывают класс и как солисты, и как ансамблисты, и как оркестранты. А когда есть такой пример, то дальше все просто. Наконец, и у нас стали все понимать, что оркестр это польза.

— С повышением внимания к УрЮСО, изменилось внимание к другим коллективам десятилетки?

— Абсолютно точно, изменилось. И внимание, и лояльность становятся выше. Наш оркестр «Лицей-Камерата» всегда играл в Свердловской филармонии. Это традиция. Мы привыкли к такому положению вещей. Но остальные... В этом году впервые в филармоническом абонементе выступил и наш оркестр духовых и ударных инструментов. На будущий год филармония пригласила его снова. Будут играть концерт в двух отделениях. После фееричного выступления оркестра национальных академических инструментов на юбилейном концерте четвертого декабря, полагаю, что мы сделаем совместный концерт с филармонией и этим оркестром. Тем более что руководитель коллектива — потрясающий музыкант, заслуженный артист РФ Юрий Гаврилов. Мастер сам постоянно на сцене, он своих ребят захватывает собственным азартом и любовью к делу.

Ну и потом, когда один оркестр получает столько внимания, то возникает естественное желание подтянуть и остальные до того же уровня. Все наши оркестры имеют теперь свои логотипы и свои фир-



Директор Уральской специальной музыкальной школы Эльвира АРХАНГЕЛЬСКАЯ

менные папки для выступлений. Эти, казалось бы, мелочи необычайно важны для ребят.

— Помимо симфонического направления, на что еще делаете «ставки»?

— Следующее направление, которое серьезно развиваем, это проект «Акколада — содружество десятилеток». В музыке акколада — линия, которая объединяет нотные строчки. Но еще акколада — рыцарский символ. Объединение элиты. За последние несколько лет мы провели совместные сессии с ЦМШ и Борисом Березовским, с Гнесинской десятилеткой. В этом году к нам приезжала десятилетка из Минска, вместе ребята играли на площадке ИННОПРОМа (в 2023 году республика Беларусь



Оркестр академических национальных инструментов. Дирижер Юрий ГАВРИЛОВ

была официальным партнером выставки).

Мы создали ансамбль «Акколада». Занятия проводятся тоже сессиями.

Пока это разовые явления. Но двигать эту махину будем обязательно. Очень хотим издать и книгу обо всех муздесятилетках. Нам необходимо объединяться. Необходим опыт друг друга.

С момента распада СССР у нас не было ни одной рабочей встречи. А ведь они позволяют разглядеть множество внутренних проблем и задач, решение которых дается проще, когда есть возможность советоваться. Важно вместе обсуждать и вопросы о наших образовательных стандартах. Кроме того, надо объединяться, поскольку специальные музыкальные школы необходимо использовать как ресурсные центры. Наша школа давно является уральским региональным центром для музыкально одаренных детей. Мы уже отработали систему и готовы делиться опытом с коллегами.

— Одаренные дети — очень особенные. У вашей десятилетки в работе с такими ребятами колоссальный опыт, равный 80 годам.

— Все верно. Это работа и с педагогами, и с родителями. Способный ребенок не может быть «удобным». Все время об этом говорю родителям: если ребенок удобный, то либо он очень сильно зажат и боится, либо его надо срочно развивать, то есть ему никто не дал права развивать личностное начало. С детьми надо уметь договариваться. Убеждать. К таким детям нужно искать подход. К каждому!

— Что за последние годы удалось сделать нашей школе



*Оркестр духовых и ударных инструментов.
Солист Владислав ШУМИХИН (маримба). Дирижер Андрей ПОПОВ*

как региональному центру для музыкально одаренных детей?

— Мы получили грант на проект «Открытая десятилетка». Записали 14 видеопрограмм «Открытая десятилетка, или как стать частью бренда». Рассказали о том, что такое десятилетка, как в нее поступить, чем здесь занимаются и что такое каждая из специальностей. После публикации роликов даже некоторые наши педагоги изумились: «Наконец мы поняли, кто чем занимается!». Ведь мы живем в таком режиме, в котором не успеваешь остановиться и увидеть, что вокруг происходит.

В 2021 году мы издали сборники для подготовки к оркестровой музыке и пригласили к себе на 4-дневную открытую сессию педагогов музыкальных школ со всей России. Переложили «Детский альбом» Чайковского на провокационные составы. В каждом обязательно были ударные. Смысл заключался в том, чтобы соединить неодинаковые

инструменты, чтобы стало понятно, что в любом ансамбле могут быть разное прикосновение, разная атака, фразировка и т. д.

Уже несколько лет наш региональный центр возглавляет музыкальное направление в «Золотом сечении» (по модели образовательного центра «Сириус»). Летом мы проводим оркестровые сессии с

нашими мастерами, такими, как профессор Вольф Львович Усминский.

— О Вольфе Львовиче несколько слов обязательно. Он один из самых умудренных опытом педагогов десятилетки. И сегодня преподает и выходит на сцену со своим оркестром.

— Да, профессору Усминскому нынче исполнилось 93 года. Работает с «Камератой», преподает в «Золотом сечении», выходит на сцену! В этом году «Ночь музыки» открывалась официально в нашей школе. И открыл ночное музыкальное движение самый зрелый музыкант фестиваля — Вольф Львович Усминский со своим оркестром. Тем концертом «Ночи музыки» мы обозначили для себя начало празднования 80-летия школы и старт всех юбилейных концертов. Еще не подсчитывали точную цифру, но их прошло уже больше 30. Завершим праздничный фейерверк зимними концертами отделений, которые закончатся в феврале.

Только что пришло известие, что ученица Уральской специальной музыкальной школы Анна Каракина стала лауреатом XXIV Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» в номинации «фортепиано». Кроме того, она получила наибольшее количество голосов в зрительском sms-голосовании.

Все грани «камерности»

Первого декабря Камерный театр Объединенного музея писателей Урала (ОМПУ) отметил 25-летие. Четверть века назад новый театр Екатеринбурга открылся премьерой спектакля «Каменный цветок» — по мотивам сказов Павла Петровича Бажова — в постановке Вячеслава Анисимова.

ТЕМ, КТО НАЧИНАЛ, ОТ ТЕХ, КТО ПРОДОЛЖАЕТ

К юбилею команда Камерного театра создала свою «капсулу времени», только наоборот. Адресат — те, кто начинал. Это открытое письмо «От современников — первопроходцам». Откроем его и прочтем.

«Дорогие наши первооткрыватели Камерного театра!

На стыке эпох, вопреки всему, вы построили и открыли Камерный театр, гордо предъявив театральному Екатеринбургу главный уральский бренд — Павла Петровича Бажова и его «Каменный цветок». В этом сразу чувствовались мощь и талант. В зале на 157 мест, созданном по чертежам домашнего театра графа Шереметева, с огромными люстрами-кораблями от Асбестовского кирпичного завода и дизайном студентов Архитек-



Камерный театр декабрьским вечером

турного института под руководством А. Пташника и В. Брусницына, где «должен быть слышен шепот души». И мы, ваши потомки, слышим его до сих пор, через 25 лет!

Спасибо, «Атомстройком-плексу» и силе духа Лидии Худяковой, которая 12 лет строила нашу театральную «теплицу» —

стройка началась в 1986-м. Что только не приходилось придумывать Лидии Александровне, чтобы театр был. Мэр города Аркадий Чернецкий сделал долгострой реальностью.

1 декабря 1998 года на карте Екатеринбурга появился Камерный. Тогда в столице Урала было не так много театров — чуть больше десяти. И мы сразу «ударили» классикой. В самом первом театральном сезоне представили две премьеры: «Каменный цветок» и «Тургенев и Полина Виардо» в постановке режиссера Вячеслава Анисимова. Кажется, на той самоцветной силе Бажова мы счастливо дожили до 25 спектаклей в репертуаре и четырех-пяти премьер в год!

Наши первые спектакли проходили в сопровождении живой музыки. Бажовские сказы помогали раскрыть ансамбль народ-



Создатели спектакля «Каменный цветок». 1998 год

ных инструментов «Русичи», а о любви Тургенева и Виардо зрители узнали в сопровождении наших сегодняшних друзей — камерного оркестра В-А-С-Н.

Думали ли они тогда, что через 25 лет станут героями Бажовских дней, «Ванькиных именин» и летних фестивалей Open Air в Литературном квартале?

Сразу театр стал «домом», где встречаются не только зрители, но и актеры, и приглашенные режиссеры. Он был задуман и остается таким, где играют артисты почти всех екатеринбургских театров. Запросто в одном спектакле на сцену могли выйти артисты Екатеринбургского театра оперы и балета, Театра кукол, Театра юного зрителя, Свердловского театра драмы. И теперь, через 25 лет, когда у нас появилась своя постоянная труппа, мы, по традиции, сотрудничаем с ведущими екатеринбургскими театрами.

И вообще, делаем все, как вы нам «завещали», и даже больше! Уральских классиков продвигаем — тут вам спектакли по Мамину-Сибиряку, Крапивину и Борису Рыжему. Российские и зарубежные хиты тоже с нами — от Пушкина до Сэлинджера. Уральская школа навсегда — Коляда, Сигарев, Пулинович. Миссию Литературного квартала несем трепетно, создавая классический и современный репертуар, притягивая разные поколения зрителей.

...Задумывался Камерный как второй в России, после Эрмитажа, театр при музейном комплексе, но дерзнем сказать, что стал первым Камерным театром с музейным комплексом...».

ДНИ ЗА ДНЯМИ...

С 2017 года Камерный выходит за рамки камерности в



«Барышня-крестьянка»

ежегодных мультижанровых проектах, которые создаются в удивительной творческой коллаборации музеев, театра и творческих команд Екатеринбургa.

Бажовские дни проводятся к дню рождения Павла Петровича. Приближают «легенду», раскрывают личность и, порой, малоизвестные творческие грани — в изданиях книг, экскурсиях, подкастах, выставках. Финальный аккорд — «Сказы с оркестром В-А-С-Н» — совместно с Городским домом музыки и в сопровождении песочной анимации Андрея Казанцева. «Сказы» уже несколько лет в январской афише Камерного театра, и

это единственный в своем роде эксперимент, когда, например, бажовская «Богатырева рукавица» звучит под музыку японского композитора Дзё Хисаиси. В 2024 году в Камерном театре запланирована премьера спектакля «Ермаковы лебеди» по одноименному сказу, в постановке Антона Морозова.

Пушкинский день стал общегородским любимым праздником. Театрализованный перформанс проходит шестого июня на площади перед Камерным, когда «наше всё» объединяет всех: музыкантов, артистов, музейщиков и зрителей. В проекте участвуют ведущие театры города: кукольный, ТЮЗ, «Коляда-те-



«Гробовщик»



«Метель»

атр», музкомедия, УралОпераБалет, «Щелкунчик».

Дни Бориса Рыжего проходят ко дню рождения культового поэта, нашего земляка. Именно — проходят: пешеходные экскурсии по местам города, связанным с жизнью Бориса. А еще — Российский Рыжий поэтический марафон, научные конференции.

В 2023 году «пригласили» Бориса Рыжего в Литературный квартал. Появился всесезонный поэтический паблик-арт проект «Я всех любил...Без дураков», благодаря которому по пути в Камерный театр можно остановиться, взглянуть в фотографии, в строчки самых известных стихов и даже прослушать их. Поэт теперь в репертуаре театра. Постановка Александра Вахова «Б.Рыжий» — это поэтическая партитура его жизни до последнего трагического дня. В главной роли Сергей Колесов.

ПУШКИНСКИЙ «СЕРИАЛ»

День рождения «Солнца русской поэзии» празднуют на площади Камерного театра масштабно, но раз в год, а вот само творчество Пушкина — в репертуаре, и каждый месяц в афише.

В 2019 году театр обратился к знаменитым «Повестям Белкина», которые отличаются яркими сюжетными линиями, легкой и доброй пушкинской иронией. Идея театрального «сериала» в пяти частях — представить интерпретации пушкинских историй от современных драматургов и режиссеров. В проекте «Классика завтра. Повести Белкина» были представлены «Станционный смотритель» (инсценировка Ирины Васьковской, режиссер Дмитрий Зимин), «Гробовщик» (инсценировка Светланы Гуровой и Михаила Батурина, режиссер Николай Коляда), «Барышня-крестьянка» (инсценировка и постановка

Геorgia Цнобиладзе), «Метель» (инсценировка Василия Сигарева, постановщик Вячеслав Анисимов, режиссер обновленной версии Юлия Родионова), «Выстрел» (инсценировка и постановка Николая Коляды). Вышли на сцену и продолжают путь в Камерном первая в России сценическая хоррор-версия «Гробовщика», молодежный ромком «Барышня-крестьянка», мелодрама «Метель», пронзительная драма о русской жизни и погоне за мечтой «Станционный смотритель» и немстительная версия «Выстрела».

МУЗЕЙНЫЕ ПОДМОСТКИ И ГАСТРОЛЕРЫ

С 2019 года появилась еще одна грань «камерности» — проект ТЕАТР+МУЗЕЙ. Театральные действия — эскиз спектакля, читка пьесы, или полноценная постановка по произведениям современных драматургов и классиков — происходят в пространстве музеев Литературного квартала. Здесь нет «четвертой стены», актеры играют «на крупном плане», а зрители могут стать частью спектакля. В основе проекта спектакли финалистов творческой лаборатории фестиваля «СВОЙ» и специально со-



«Пушкинский день»

зданные для музеев постановки с участием артистов Камерного театра.

На музейной «сцене» был, например, показан в 2019-м спектакль «Помнить» — монолог советского солдата, сбежавшего из немецкого плена. Автор пьесы и постановщик — Владимир Зуев, исполнял моноспектакль Константин Итунин. А в 2023-м музейные подмостки заняли «Орхидея» — откровенная история из жизни высшего общества XIX века и эскиз спектакля «Диктант» — самый экстремальный диктант, который можно себе представить.

Раз в год, начиная с 2022-го, Камерный театр теперь становится «большим», присоединившись к проекту министерства культуры России «Большие гастроли». На своей площадке он уже принял и открыл для зрителей и театрального сообщества Екатеринбурга уникальные негосударственные театры, спектакли которых были отмечены национальной премией «Золотая Маска»: «Особняк.Театр» (Санкт-Петербург) и петербургский же Камерный театр Малыщического.

ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ — СВОЙ

Одним из главных и знаковых проектов Камерного театра стал Открытый фестиваль дуэтов и моноспектаклей «СВОЙ». Ежегодно он проводится осенью на ведущих театральных площадках города. Успешно прошел и в юбилейном для Екатеринбурга и для театра году. Вот мнение председателя жюри фестиваля «СВОЙ-2023», театрального критика, театроведа Оксаны Кушляевой:

— Фестиваль уникален тем, как он быстро вошел в число заметных, связанных с моно-жан-



«Станционный смотритель»

ром. «СВОЙ» соединил два формата — моноспектакль и дуэт на сцене на одном поле, где можно поразмышлять об их отличии, выразительных средствах и вообще о камерных спектаклях, которые, возможно, камерны по форме, но очень часто становятся совсем не камерными по замыслу, высказыванию и резонансу. Абсолютно точно, за пять лет у фестиваля появился СВОЙ зритель — это видно по фидбэку — почти моментальным рецензиям блогеров на спектакли. Фестиваль становится общегородским театральным событием, и все смотрят, что же принес «СВОЙ», кто эти СВОИ. И нынче мудро, смело и интересно была

собрана экспертами программа фестиваля. Я очень рада, что за пять лет фестиваль из бодрого стартапа превратился в один из любимых и ожидаемых. И, конечно, по-настоящему живой фестиваль «СВОЙ» интегрирован в Литературный квартал и Камерный театр. Это как сообщающиеся сосуды...

Четверть века миновало с первого декабрьского театрального дня Камерного. Он стал своим для Екатеринбурга, для артистов, режиссеров и зрителей. И этот драгоценный «статус» будет сохранять и развивать многогранно, как пообещал в юбилейной «капсуле времени» — чтобы «был слышен шепот души».



Участникам «Сказов с оркестром» аплодируют зал и директор ОМПУ Ирина ЕВДОКИМОВА (слева)

Светлана ЗАМАРАЕВА, народная артистка России: «Мой второй родной театр»

«...Ярополк Леонидович Лапшин репетировал в Камерном спектакль «Варшавская мелодия», нисколько не изменяя своей профессии кинорежиссера. У меня было такое чувство, что снимаюсь в каком-то фильме из детства, черно-белом и широкоформатном. Это такое театральное кино. Ну, во-первых, в кино есть традиция разбивать тарелку об камеру. Ярополк Леонидович перед началом репетиций разбил о сцену. Кусочки разобрали себе на память. Все, как в кино. Репетиции проходили тоже специфически: «Здесь будет крупный план»... «Таак, Гельция прошла сюда и... вышла из кадра!», «Здесь не монтируется... Хорошо, когда уйдете, сразу появьтесь в другом платье! Почему никого нет на сцене? — Я переодеваюсь... Таак, пока вы меняете костюм, тут надо пустить натуру... а ее нет. Так-так, опять не монтируется. Этот ваш театр... ерунда полная!»... «Варшавская мелодия» — драгоценный подарок от Лапшина!

А Лидия Александровна Худякова подарила мне Элизу Дулитл



Сцена из спектакля Камерного театра «Варшавская мелодия»

в «Пигмалионе». Боже, это был спектакль-счастье! Евгений Юрьевич Ланцов поставил самый лучший «Пигмалион» и самую лучшую «Миллионершу»! Любуюсь и восхищаюсь партнерами. Всегда буду помнить уже ушедших моих дорогих коллег, с которыми имела честь сочинять, играть, общаться: Валентин Александрович Воронин — несравненный полковник Пикеринг в «Пигмалионе» Бернарда Шоу! Гена Ильин, который играл отца моей Элизы. Ну, такой смешной и трагический однове-

менно. Зоенька Иванова, Юрий Иванович Алексеев, Катя Федоровна Ляхова... Милые, хорошие, добрые...

Камерный театр — это особый мир, со своей дивной интонацией. Я была им очарована сразу и навсегда. Бесподобные, верные, талантливые зрители! Благодарю. Отыграв спектакль и сняв грим, я всегда смотрю на потрясающий вид из окна гримерной и думаю: «Господи, как же хорошо, что есть у нас этот Камерный театр!».



Светлана ЗАМАРАЕВА — Геля («Варшавская мелодия»)



Сцена из спектакля Камерного театра «Пигмалион»

3 декабря Секретариат СТД РФ утвердил имена лауреатов Специальной премии «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». Среди них две екатеринбургских актрисы – народная артистка России Галина ПЕТРОВА и Тамара ЗИМИНА.

Тамара Зими́на: «Чтоб вся жизнь — праздник!»

Тамара Васильевна Зими́на — женщина-эпоха, женщина-легенда. Николай Коляда в шутку называет 80-летнюю актрису «бабушкой уральского театра». Карьеру артистки (с трудовой книжкой) она начала в 17 лет во Владивостоке. Дальше — золотой период Свердловского театра драмы, 15 лет подработки в экспериментальном цехе Свердловского дома мод. В «Коляда-театре» с 2004 года. И вот — Тамара Зими́на лауреат Специальной премии «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства».

«По-моему, первый раз в истории фестиваля «Золотая Маска» такой случай, — пишет в своем блоге Николай Коляда, — когда высшую награду получает актриса, у которой нет никаких званий. Ни грамот, ни благодарностей на бумажке. Ничего. Есть только 60 лет на сцене, верой и правдой. Всё.»

Документы на звание «заслуженной» были отозваны после одного случая. Шел в театре тогда, в начале восьмидесятых прошлого века, спектакль «Драма из-за лирики» по пьесе Г. Полонского. Тамара, в свои почти сорок лет, играла школьницу — она и сейчас прекрасно выглядит. Народная артистка РФ Галина Николаевна Умпелева играла учительницу. В одной из сцен ученица-Зими́на должна была предложить Умпелевой-учительнице яблоко и сказать: «Хотите яблочко?». В день, когда шел тот спектакль, была Пасха. Как известно, в СССР религии не было, хотя все красили яйца и многие ходили в этот день в церковь. И вот Зими́на вместо «яблочко» сказала: «Хотите яичко?» и предложила Умпелевой



Тамара ЗИМИНА

крашеное яйцо. Далее шло затемнение и другая сцена. Спектакль продолжился, мало кто из зрителей увидел в этом что-то странное. Но за кулисами был парторг театра. Он увидел и услышал это. Скандал начался жуткий, хотя причина не стоила «выведенного яйца». Тамару вызвали на партсобрание, называя происшедшее «провокацией против власти». Ее хотели выгнать с позором из театра, однако не могли найти статьи в законодательстве, ну — и так далее... В театре ее оставили. Главным

наказанием стал отзыв документов на звание.

Спустя почти 40 лет хоть одна награда догнала героиню.

И вот — наша беседа с блестящей актрисой Тамарой ЗИМИНОЙ.

— Тамара Васильевна, когда вы решили, что пойдете на сцену?

— Я с раннего детства всегда знала, что буду актрисой, меня ставили на табуретку, и начиналось представление: песни, пляски, стихи, рассказы...

— А какая была у вас семья? Мама, папа?

— Папа Василий на фронте погиб. Когда он уходил на войну, мама была беременной. Он заказал девочку родить и назвать Тамарой. На фронт ему пришла маленькая фотография, где бабушка поддерживает меня под спинку. Папа погиб на Пулковских высотах, в разведке воевал.

— А жили вы...

— Во Владивостоке, в центре города, свой дом, частный. Рядом море, залив.

— Мама кем работала?

— Портнихой, она, Клавдия Тихоновна, из деревни Сидоро-



Тамара в юности

во. Их раскулачили, а у дедушки было одиннадцать детей...

— **А у вашей мамы?**

— Мама второй раз поздно вышла замуж. Она как-то абсолютно, тотально меня любила и просто не представляла, что со мной кто-то может быть, кроме родных. У меня и фамилия папина всегда была — Сухонос. Я только и слышала «внуча», «доча». В школе любимая, любимая в садике — везде. А когда тебя пестуют со всех сторон, тебе кажется — вот все, что хочу, то и делаю. Это у меня на всю жизнь осталось.

— **И наряжали, поди, раз мама шила?**

— Знаете, нет, я такая мальчишастая была, все детство пробежала в шароварах и кофточках. И парусиновые тапочки еще. Первое платье у меня появилось, когда поступала в театральный институт.

— **И вы его помните?**

— Конечно, помню, у меня даже есть фотография. Мама сшила, а она так хорошо шила! Такое красивое вышло, что боже мой: с отделками, стоячий воротничок, юбка полуклеш...

— **Во Владивостоке, значит, театральный институт был?**

— Театральная студия Приморского драмтеатра, позже она институтом стала. Ее руководитель Лариса Владимировна Шмидт потом переехала в Екатеринбург к сыну.

— **Вы поступили сразу?**

— В первый год я поняла, что не поступаю — катастрофа, кошмар. Решила, что пойду мыть полы в театр. Девочки, мои одноклассницы, которые не поступили, в другие вузы пошли. Я одна осталась. Конечно, ужас, отчаяние, но мама

понимала, что меня ничем не перешибить.

— **И пошли в театр полы мыть?**

— Нет, осенью объявили дополнительный набор мальчиков. Я прихожу на этот набор, очень маленькая и очень худенькая, мне говорят: «У нас набор мальчиков». А я говорю: «А я мальчик!». И давай читать все эти мужские вещи Горького и Маяковского. И меня одну девочку взяли в мужской поток. Я травести сначала была. То есть, понимаете, у меня всегда все шло так, как мне хотелось. Я и погоду умею хорошую наколдовывать. (Смеется).

— **Вы помните свою первую роль?**

— Я поступила, и у меня сразу, с семнадцати лет, пошел стаж. Даже Коля Коляда берет травести сразу в штат, видела же малышек наших, Ксюшу и Настю? И меня сразу взяли во взрослые спектакли. В розовских пьесах играла девочек. А однажды чуть не сорвала знаменитый арбузовский спектакль. Я там тоже играла девочку и решила улучшить свой грим. Что, думаю, я всегда одинаково выгляжу. К макияжу близко мы тогда не подходили, но я решила себе веснуш-



Тамара ЗИМИНА в ипостаси манекенщицы

ки сделать. И сделала. И к актрисе, которая играет продавщицу, я со спины подхожу со словами: «Тетенька, продайте хлеба!». Вот я прошу ее, прошу, а она отворачивается, и другие артисты отворачиваются. Я начинаю реветь, понимаю, что-то происходит, чего я не могу понять. Ну, и тут дали занавес.



Тамара СУХОНОС (ЗИМИНА) — актриса Свердловского театра драмы

А им ужасно смешно было смотреть на меня, я же никого не предупредила. Они «колоться» начали на сцене.

Меня потом где-то в кулисах нашли, привели к руководителю главному, говорят: «Ну, разве можно так? Ты вся будто в оспе! Мы, конечно, должны тебя отчислить за твой творческий поиск, потому что без разрешения режиссера ни стричься, ни загорать нельзя, не то, что вот такие веснушки...». Не отчислили бы, конечно. Педагогический момент — воспитывали.

— **Сколько лет вы служили там?**

— Ой, у меня первая запись в трудовой — начала работать, а вторая — самовольный уход. Потому что некоторые из травести вырастают. Как-то возвращаюсь из отпуска: руки длиннее ног, тут все плоско, не мальчик, не девочка, не девушка... Я помню, говорили: «Боже, мы испортили жизнь девчонке, не героиня и не травести». А другие: «Нет-нет, наш гадкий утенок еще в лебедя превратится!». И я превратилась! Когда после студии пришла работать в театр, для меня из Питера вызывали режиссера-постановщика. Закрытый город Владивосток, а они вызывали! Играла очень много. Мне квартиру в центре города

дали, «сталинку», три метра потолка. А я, понимаете, решила, как у нас говорили, на запад посмотреть, на Москву, Питер, Урал...

— **Сколько вам тогда было?**

— Двадцать один. Я заявление принесла директору, мол, уезжаю. Он говорит, конечно, езжай, и рвет мое заявление. Оттуда и статья в трудовой. Я и маме сказала за день до отъезда. Сюда на Урал, в Тагил, уезжал мой любимый педагог Леонид Романович Окунь с женой. И я с ними собралась. Для мамы шок был, конечно.



В спектакле «Лекарь поневоле»

Я взяла два чемодана с тряпочками, отрезала у мамы половину ковра, он очень большой был, взяла маленькую подушечку на память о доме. Мама знала, что ничего не поделаешь. Вот так я покинула Владивосток. За мной поехал Володя Марченко, царствие ему небесное, профессор наш, он потом в ЕГТИ стал преподавать. Мы не были расписаны, просто он меня очень любил, это как бы моя первая студенческая влюбленность. Я ни с кем не регистрировалась официально, кроме последнего мужа — Зимина, и фамилию только один раз поменяла...

— **Вот вы приезжаете в Нижний Тагил, и что там?**

— Приезжаем, я смотрю на Тагил, глазам своим не верю и спрашиваю: «А тут солнце вообще всходит?». Потому что во Владивостоке пять бухт, океан, горные хребты, солнце с утра, голубизна воды... А тут что-то дымит! Дымы разноцветные кругом! Я на это с ужасом смотрела. У главного режиссера тагильского театра жена, ей где-то под сорок, играет «104 страницы про любовь». Она, а не я. Я-то в душе героиня, а должна девочек шестнадцати-семнадцати лет исполнять. Я и играла таких, дерзких, молоденьких. На меня ходили! Сезон отработала, приехали из СТД (тогда ВТО) в Тагил, посмотрели, и сразу нас с Марченко позвали в Свердловск.

Совсем другой город! Меня очень хорошо приняли в театре драмы. Сра-

зу много работы дали. Тогдашний главный режиссер Вениамин Семенович Битюцкий меня просто боготворил, хотя всегда говорил: «Тамар, Тамар, ну что ты делаешь, ты ж без царя в голове!». У него жена была балетмейстер, и я танцевала во всех спектаклях.

У них там было три молодых героини. Я сначала ходила, смотрела, и мне очень понравилась одна роль, персонажи — три сестры, и самая младшая — такая оторва, такие сцены у нее потрясающие! А перед самой премьерой актриса, которая ее играет, Людмила Крячун, Люська, подруга моя, попадает в больницу. Битюцкий: «Что делать, кого выпускать? Главная, практически, роль, актриса нужна молодая». А Капа, Ламочкина Капитолина Гавриловна, мой педагог по речи, актриса, тоже из Владивостока, говорит: «Да вот, Томка готова!». Завтра собирают спектакль, я вышла на третий прогон. И когда Крячун потом вернулась, я ей говорю: «Люсь, тебе не надо играть эту роль, я так хорошо ее сыграю!», представляете?!

— **Она обиделась?**

— Нет! Вот какие у нас были отношения! Она первая начала работать в Доме моды, пришла в новом платье. Я говорю: «Люсь, дай я померяю! Люська, как мне хорошо! Люсь, это мое платье, ладно? А ты мой свитер забирай, он же тебе нравился!». И все, платье было мое.

— **А зависти между актрисами не было?**

— Нет, мне эта тема неинтересна была. Я ее и не видела никогда. Не чувствовала по отношению к другим. У меня и сейчас самый главный постулат такой: когда работаю с кем-то в партнерстве, я не знаю, как выгляжу на сцене, просто знаю, что



В спектакле «Зеленый палец»

я работаю точно, знаю, чего хочу Коляда, что я его слышу.

Почему мы любим смотреть спектакли со стороны? Если я вижу, как актриса другого состава точно тут работает, я это сразу забираю себе. Не копирую, пропускаю через себя, застраиваю роль своей органикой, чтобы была подробность, чтобы смысловые вещи были поставлены. Так же, но

по-своему. Да даже если мы сами работаем один и тот же спектакль и говорим один и тот же текст, — это всегда другой спектакль, понимаете? Потому что есть воздух вокруг, и эмоциональный посыл может быть не таким, как вчера.

— **Вы дисциплинированная актриса?**

— В молодости не всегда была. Я опаздывала, мне вечно не хватало времени, один раз даже пришла на репетицию без юбки. Забегаю в зал в пальто. Режиссер говорит: «Том, что на этот раз, трамваи не ходили? Будильник не прозвенел?». Я пальто

распахиваю, а на мне только блузка и колготки: так торопилась, что юбку не надела. Меня сняли в «Трамвае “Желание”» со Стеллы, потому что решили проучить, — уже не знали, как меня организовать. Конечно, это был шок, но я сказала: «Ну и что, в другом спектакле еще лучше буду играть!». Сейчас вспоминаю, что я несла, — это катастрофа! Не знаю, как меня терпели! Мои



Тамара ЗИМИНА и Николай КОЛЯДА во время гастролей в театре «Одеон» (Франция)



В спектакле «Оптимистическая трагедия»

поступки были просто совершенно непредсказуемы. Например, когда я родила, ко мне приехала сестра помогать с ребенком...

— **Погодите, Тамара Васильевна, давайте о детях подробнее...**

— У меня двое сыновей. У них разница в пять лет. И вот сестра приезжает, я ей в подарок комбинацию купила, цветы, сладости. Приношу домой, а она только руками всплеснула: «И что мне с этим делать? Как мне вас кормить, а?» Я о быте не думала, праздника хотела, чтоб вся жизнь — праздник!

— **Вы себя всегда ощущали красавицей?**

— Все говорили так, а я себя никогда не ощущала красивой. Мне как-то один мой однокурсник сказал, когда мы с ним поссорились: «Тебе медведь на ухо наступил, и нос у тебя длинный!». И я потом все время думала: «Неужели правда длинный?». Хотя мне говорили, что я очень красивая. Роскошные длинные волосы, всегда великолепно одета... Сначала мама меня обшивала, потом я стала работать манекенщицей, а там мы всегда покупали себе самое лучшее.

— **А расскажите, как вы работали манекенщицей.**

— Мы «халтурили» в экспериментальном цехе. Это не сам

Дом мод, а его экспериментальное отделение, как начинали Зайцев, Юдашкин, это когда группа художников-мастеров создавала новые модели. Какие у нас были показы! У меня было платье одно, на ВДНХ оно получило золотую медаль. Трикотажное, бледно-сиреневое, подбитое песком, с пелериной, все это отстегивалось — и получалось маленькое платье.

— **И вы при этом себя роскошной женщиной не ощущали? Не поверю!**

— Так по-разному. Идем с мужем, например, я отлично одета, на голове модный тюрбан, спрашиваю его: «Нормально?». А он ревнивый был, говорит: «Ну, нормально, только вот эту фигню сними!». А подруги по-другому вспоминают: «Едем в трамвае, и вдруг все перешептываться начинают «артистка, артистка», а это ты по скверу у оперного летишь в разлетае красной с клеткой и капюшном!»...

— **То есть вас узнавали?**

— Ну, наши фотографии в рост висели в витринах старого здания театра, там, где сейчас универмаг «Успенский». Люди останавливались, рассматривали, актеров называли по фамилиям: «Ой-ой, смотри — этот, вот эта, ты погляди, какая!».

— **А сейчас отношение к артистам изменилось?**

— Если в плане внимания, любви, то это я ощущаю всегда — и тогда, и сейчас. У меня дома просто дендрарий из живых цветов всегда. Зрительской любви я не потеряла, нет. Или Коля Коляда, когда в театр приходишь, говорит: «Я тебе борщок принес, никому не давай, сама съешь». Или: «Вот тут маленькая баночка икры, я тебя не выпущу, пока ты не съешь. Знаю



В спектакле «Баба Шанель»

тебя, сейчас пойдешь всем раздавать».

— **Какие самые интересные роли сыграны в драмтеатре?**

— У Битюцкого как строился репертуар? Комедии плаща и шпаги, классика. Современной драматургии особо и не было. Играли политические, «ленинские» спектакли. Наконец, Розова взяли, «Варшавская мелодия» Зорина пошла, потом «Трамвай “Желание”» Теннесси Уильямса. Вампилов мне очень нравился. «Прошлым летом в Чулимске» сразу после родов сыграла. Я была эксцентричной актрисой. Коляда говорит, что иногда я шаровую молнию напоминала. Мне так нравились острые роли, такие рискованные.

— **Тамара Васильевна, некоторые актрисы рассказывают, что они так отдавали себя театральному искусству, что на личную жизнь и семью их уже не хватило...**

— Да ну, перестаньте! Мне Игорь говорил одно: «Ты любишь театр, я согласен, но ты мать!». До одиннадцати утра трехкомнатная квартира у меня всегда была вымыта, у всех была



В спектакле «Стеклянный зверинец»

вычищена обувь. Я научилась успевать все. Дети помогали. Но это надо было контролировать. Как-то приходит Борька, старший сын, с бельем в прачечную, одна прачка ему говорит: «У нас перерыв 15 минут». А вторая: «Бери-бери, там метка 1-15-96, это скандалистка, не возьмем — она нам устроит!».

А помните, как книги читали тогда? «Иностранную литературу», «Новый мир», «Октябрь» на несколько человек расписывали-подписывали. Борька вспоминал потом, ночью встает,

а у меня свет горит, часа в три. С хозяйством и любовью, так сказать, управились, пора за книги. Успевала.

— **В «Коляда-театре» какие роли любимые?**

— Я массовки обожаю, понимаю, как они важны. Вроде, и ни одного слова не говорю, но для меня этот спектакль весь мой, понимаете? Коляда говорит: «Ну все, Зимина, в «Маскараде»-то тебе делать нечего. Ты уже не Нина и не Штраль. Что играть будешь?». Отвечаю: «Я буду играть всё!».



В спектакле «Женитьба»

Стоит ли игра свеч?

Мы привыкли к компромиссам. Что бы ни произошло, стремимся, в первую очередь, ни с кем не поссориться, а тем более (Боже, упаси!) с сильными мира сего. Как бы больно ни щелкнули тебя по носу, утрись, отойди в сторонку и забудь, как страшный сон. Культ маленького человека старательно воспет всей классической русской литературой и крепко сидит у нас в подкорке. Возможно, поэтому пьеса английского драматурга Теренса Рэттигана до сих пор в России не ставилась и даже не была переведена, хотя в мире насчитывает сотни театральных постановок и больше десятка экранизаций. И вот — спектакль на сцене Свердловского академического театра драмы.

Изменив название, режиссер и переводчик пьесы Алексей Бадаев уточнил фокус зрительского внимания. Нейтральное «Мальчик Уинслоу» ставило в центр событий частный случай, судьбу подростка, несправедливо обвиненного в краже. Заостренное «Любой ценой...» подразумевает более масштабную катастрофу. Многообразие выводит смысл за рамки отдельно взятой семьи, делает явным скрытый знак вопроса, заложенный в названии спектакля.

На замысел автора работает и фотография, предваряющая начало действия. На ней — мирное, счастливое обыкновенное семейство: родители, трое де-



Сцена из спектакля

тей плюс служанка, являющаяся, по сути, членом семьи, сидят на фоне извергающегося Везувия. Предвестие надвигающейся катастрофы...

Сюжетная перипетия только кажется невероятной. На самом деле такое может приключиться с каждым. Младший сын — Ронни Уинслоу — исключен из престижного военно-морского колледжа по обвинению в краже пяти шиллингов. Отец семейства Артур Уинслоу начинает неравный бой с военным ведомством, а, по сути, с самой Коронай, которой то подведомственно. Судебное разбирательство длится несколько лет. Подорваны здоровье и благосостояние, разбиты надежды на будущее, как самого Ронни, так и остальных членов семьи.

Никому не удастся остаться в стороне от этой истории, не пропустив ее через себя, как электрический ток. На это работает и особенное, созданное



Кирилл ЛОЗОВОЙ (Ронни) и Борис ГОРНШТЕЙН (Артур Уинслоу)

художником Владимиром Кравцевым, пространство, в которое попадает зритель. Точная копия английской Палаты общин, той самой, что располагается в Вестминстерском дворце в Лондоне. Те же деревянные парапеты и длинные зеленые кожаные сиденья, не разделенные подлокотниками и размещенные лицом друг к другу. Разве что чуть поменьше оригинала: реальная Палата общин рассчитана на 650 человек, в особом зале Свердловского театра драмы можно рассадить не более 140.

Действие разворачивается между двумя подиумами для публики. Зрители попадают в положение подглядывающих за жизнью семейства. И не только. Они видят еще и других зрителей. Наблюдая реакцию «по ту сторону» сцены, они словно смотрятся в зеркало.

Тем не менее, даже находясь будто бы в Палате общин, мы о ней только слышим. Все действие происходит в гостиной дома Уинслоу, и это тоже яркая театральная метафора частной жизни, которая проходит у всех на виду. Самое интимное становится достоянием Всеобщей Палаты Общин. Любая беспардонная журналистка, типа мисс Барнс (Евгения Смаженко), интересующаяся делом «о пяти шиллингах», имеет право ворваться в этот дом и, подобно крысе, обнюхивать здесь каждый угол в поисках очередной сенсации. То, что дорого и свято для этой семьи, для нее — лишь повод подзаработать на «жареном» репортаже.

Замыкает сценическую площадку масштабный экран, который по большей части играет роль окна, за которым виден уютный сад. По ходу действия на экране мелькают и газетные



Зрители

публикации, фиксирующие интерес общественности к громкому делу, и речи парламентариев, а то и документальные кадры, погружающие зрителя в эпоху конца XIX века. В самые важные моменты действия через экран, как через гигантское увеличительное стекло, в конце первого акта онлайн-камера бесстрастно транслирует перепуганное лицо Ронни, в панике отбивающегося от безжалостных вопросов адвоката Роберта Мортон. В финале таким же образом мы видим увеличенное стократ, помертвевшее от счастья, лицо главы семейства Артура Уинслоу, победившего и одновременно раздавленного собственной победой.

Спектакль «Любой ценой...» — испытание для актеров. Им приходится играть буквально «на ладони» у зрителя, под перекрестными взглядами публики, без малейшего «прикрытия». Каждая роль — многослойный пирог, состоящий из взаимоотрицающих черт, а также подробно выстроенная трансформация личности от безмятежности обывателя к новому качеству, другому пониманию себя и своего места в жизни. Следить за этим интересно.

Так, отец семейства, любя своих родных, бесконечно страдает, осознавая, что разрушает их судьбы, даже судьбу любимого младшего сына, за честное имя которого сражается. Заслужен-



Борис ГОРНШТЕЙН (Артур Уинслоу) и Юлия КУЗЮТКИНА (Трейс Уинслоу)



Борис ГОРНШТЕЙН (Артур Уинслоу) и Евгения БУРМАКА (Кейт Уинслоу)

ный артист РФ Борис Горнштейн подробно и скрупулезно выстраивает линию трансформации: как от сцены к сцене слабеет его тело, как сомнения — «а будет ли победа, и не бросить ли все это к чертовой матери?» — тяжким бременем ложатся на сердце. Но сила духа и решимость довести дело до конца не дают отступить ни на шаг. Его Артур Уинслоу — никакой не герой, не железная машина по борьбе с правосудием, тем он более правдив и жизнен. Мы видим боль, когда главная опора его жизни, любимая женщина и мать его детей обрушивается на него с обвиняющим монологом, не оставляя ни малейшего шанса на прощение. В этот момент он пытается то ли обнять жену, то ли схватиться за нее, как за соломинку, но она решительно выходит из комнаты. Единственной опорой отца остается дочь. Для Бориса Горнштейна роль Артура — своего рода бенефис. В июле 2023 года артист отметил сразу две даты: собственное 65-летие и 30 лет служения сцене Свердловского академического театра драмы.

Кейт Уинслоу — несомненная удача молодой Евгении Бурмаки (это ее первая крупная драматическая роль в Свердловском театре), и всего спектакля, для которого их дуэт с Борисом Горнштейном является стержневым. Актриса органично «попадает» в образ своей нежной, даже ангельской, внешностью и сочиненной для нее прической с трогательными кудряшками. Ее всепобеждающую женственность не могут скрыть даже соответствующие эпохе мешковатые наряды. В начале спектакля она влюблена и беззаботна, увлечена феминистскими брошюрами. К концу действия, через горечь любовного разрыва, гнет общественного давления, постоянную необходимость поддерживать отца и зарождающееся новое чувство к Мортону, из «ангела» вырастает новая Кейт. Сильная женщина, уверенная в себе и своих правах в этом мире, способная побороться за свою любовь и свое счастье. Крепнет ее голос, движения — жесты, походка — становятся более резкими, решительными.

Столь же глубокую трансформацию претерпевают и почти все остальные члены семьи. Дикий Уинслоу (Кирилл Попов) из повесы-балбеса превращается в разочарованного, потерявшего интерес к жизни банковского клерка. Грейс Уинслоу (в разных составах Юлия Бутакова и Юлия Кузюткина) из счастливой матери благополучного семейства становится задержанной, потерявшей надежду, безропотно сносящей удары судьбы женщиной. Жених Кейт, Джон Уэзерстоун (в разных составах Евгений Бушуев и Сергей Заикин) не меняется по сути. Его трансформация в том, что едва намеченные в начале спектакля черты характера — неспособность любить, расчетливость — явственно проявляются в финале.

Неизменной остается лишь горничная Вайолет (эту роль исполняют те же Юлия Бутакова и Юлия Кузюткина) — просто потому, что до нее бедствия семьи Уинслоу не успевают добраться. Нет необходимости и в трансформации Десмонда Карри (Алексей Агапов), трогательного и смешного друга семьи, безнадежно влюбленного в Кейт.

Вот что странно и заставляет размышлять: не меняется «око» — ядро урагана событий — Ронни. (Кстати, и в природе оно — зона покоя). Казалось бы, семейная катастрофа должна была воздействовать на Ронни прежде остальных, но несчастен он лишь в первой сцене, когда, на фоне благополучия своей семьи, мокнет под дождем в ожидании неминуемого гнева отца. В дальнейшем Ронни, как несмышленный малыш (а по пьесе ему 13 лет, вполне сознательный возраст!), будто не слышит и не видит тех ужасных последствий, что имело исклю-

чение его из колледжа. Он радуется новой школе, где до него почему-то не долетает широкий резонанс дела Уинслоу, интересуется паровозами, безмятежно засыпает под чтение отца о дебатах в парламенте и лишь рассеянно спрашивает: «Что случилось?», когда мама в слезах выбегает из комнаты. В финале, когда все беды позади, и Ронни оправдан, в его интонациях вдруг проявляются слабые, а все же явственные намеки на возможную, но тщательно скрываемую до сих пор виновность в краже тех самых пяти шиллингов. Ни малейшего указания на это мы до сих пор не наблюдали: ни страха мальчика перед разоблачением, ни тайных метаний его совести...

Для молодого артиста Кирилла Лозового, получившего диплом ЕГТИ нынешним летом, эта роль — отличный дебют на сцене Свердловского театра драмы. Чего стоит только сцена допроса с адвокатом — одна из самых эмоционально заряженных в спектакле. Созданный Кириллом образ интересен и обаятелен, но потенциально мог бы стать богаче и глубже.

Сэр Роберт Мортон суров, строг, респектабелен и чопорно корректен. Артист Константин Шавкунов, с одной стороны, обязан оправдать предваряющую его появление на сцене, большей частью нелестную, информацию («на рыбу похож»), а с другой — исполнителю надо стать настолько хорошим адвокатом своего адвоката Мортонна, чтобы оказаться достойным любви такой девушки, как Кейт Уинслоу. Актер в этой роли очень убедителен, хотя человечности и нежности могло бы быть и чуточку больше, особенно в финальной сцене с поцелуем.



Константин ШАВКУНОВ (Роберт Мортон)

Несомненное украшение спектакля — музыкальные номера в исполнении Капеллы мальчиков и юношей Свердловской детской филармонии под управлением Фридриха Вейсгейма. Профессиональный вокал, звенящие детские голоса — добавляют спектаклю утонченности, аристократизма. Музыкальный номер хора с «участием» кадета Ронни Уинслоу начинает спектакль, символизируя навсегда потерянный «рай». Пронзительную ноту придает и песня, что звучит в финале, сопровождаемая документальными кадрами исторических бедствий, современниками которых вскоре станут персонажи спектакля.

...За несколько минут до финала действие прерывается, и на сцену выходит режиссер Алексей Бадаев. Он рассказывает о событиях, легших в основу сюжета, о последствиях, что остаются за финалом пьесы, но имели место в реальном «деле о пяти шиллингах», а в итоге задает вопрос, на который трудно, почти невозможно ответить, но который на самом деле уже давно мучает каждого

в зрительном зале: «Стоила ли игра свеч? Имел ли право Артур Уинслоу подвергать испытаниям свою семью ради столь эфемерной вещи, как честь и достоинство сына?». Онлайн-камера в этот момент выводит на экран лица зрителей. Девяносто процентов обычных людей в подобной ситуации не стали бы поднимать шум, но пьеса — модель того, что могло бы быть. Мы приходим в театр, чтобы прожить множество вариаций человеческих судеб и получить из сыгранной пьесы опыт, который, возможно, позволит вымостить в нашей судьбе какие-то новые дороги. Спектакль «Любой ценой...» — из таких. Когда, преодолев первую растерянность, люди поднимают руки, голосуя за то, что Артур Уинслоу прав, это уже можно считать маленькой победой маленького человека над страхом за свое маленькое благополучие. Даже получив ответ на свой вопрос, режиссер оставляет его «висеть в воздухе». Чтобы с дыханием он продолжал проникать в души и сердца зрителей, еще долго не оставляя их в покое.

Любовь на фоне бунта

В новоуральском Театре музыки, драмы и комедии премьера — мюзикл «Капитанская дочка». С классикой современные режиссеры в последнее время не сильно церемонятся, оттого у многих зрителей были сомнения: что за мюзикл получится из повести А. С. Пушкина?

Слава Богу, театр не обидел — ни великого автора, ни зрителей. Известный практически всем со школьной скамьи сюжет в целом не пострадал («сократили» только эпизод встречи Маши с императрицей). А так как литературоведы считают, что «Капитанская дочка» обладает всеми признаками романа, в спектакле новоуральцев главное — любовь. Ну и, конечно, события «пугачевщины».

Главный режиссер ТМДК Яна Русинова давно уже подумывала о мюзикле известного столичного композитора Евгения Заготы и, как оказалось, не напрасно: музыка к пушкинскому сюжету отличная, а благодаря профессиональной работе дирижера-постановщика Ивана Моисеева, раскрыть ее даже для самых упрямых противников новаторских подходов в искусстве оказалось вполне решаемой задачей. В спектакле много



Пугачев со товарищи

ярких мелодий, но прекрасная доминанта — лирический дуэт Гринева и Маши.

Художник (тоже из Москвы) Наталья Дружкова также сумела впечатлить новоуральскую публику — костюмами и декорациями. Эффектно использу-

ет поворотный круг, благодаря чему зрители легко перемещаются то в придорожный трактир, то в осажденную Пугачевым Белогорскую крепость, то в Оренбург.

Интересная находка — Лихо. Этого совершенно мистического персонажа нет у Пушкина, но без него сценический рассказ о русском бунте, бессмысленном и беспощадном, был бы не столь ярким. Благодаря креативному подходу художника, из солистки Юлии Черепановой получилось нечто устрашающее, да еще и парящее над сценой на качелях. В общем, такое Лихо лучше действительно не будить...

Об актерских работах. Стоит отметить, что в спектакле занято много новичков труппы нынешнего сезона, все они прекрасно и поют, и двигаются. Роль Швабри-



Сцена из спектакля



Гринев (Андрей КОСТРОВ)



Лихо (Юлия ЧЕРЕПАНОВА)

на — несомненная удача молодого артиста Александра Ляхова. Очень трогательный образ Маши Мироновой создала Альбина Возовикова. Колоритный Никита Воробьев (Пугачев) рисует характер не идейного борца за народное счастье, а яркого бунтаря и вожака, способного вести за собой. Отлично вписались в массовку ребята из театрального отделения детской школы искусств, для них это ценный опыт.



Пугачев (Никита ВОРОБЬЕВ)



Сцена из спектакля

В Театре музыки, драмы и комедии появилась очень яркая, масштабная постановка. У режиссера Яны Русиновой был уже «Ледяной дворец», который в свое время также поразил зрителей размахом. Потом в репертуаре надежно закре-

пился «Граф Монте-Кристо. Я — Эдмон Дантес». В общем, в Новоуральске хотят и могут делать крупные сценические проекты.

Несомненно, «Капитанская дочка» будет востребованным зрелищем для зрителей спектаклем.



Швабрин (Александр ЛЯХОВ)

Каждой сцене — «Чайку»

В Нижнетагильском драматическом театре нынче дают «Чайку». Постановка московского режиссера Дмитрия Лимбоса, уже работавшего с местными актерами в рамках творческой лаборатории «Театр.Завод.Шекспир».

Минуло 127 лет с октябрьской премьеры в Александринском театре, когда «Чайка» впервые «влетела» на подмостки. Антон Павлович Чехов заявил свою пьесу, как комедию грустную, и зрители, ждавшие юмора, не поняли писателя. Спектакль провалился. Так началась жизнь неоднозначной, авангардной и самой «несценичной» (по словам автора) чеховской пьесы.

За эти сто с лишним лет на театре только ленивый не обращался к этому материалу. И в нижнетагильской драме, в репертуаре тридцатилетней давности, «Чайка» уже была. Казалось бы, все давно высказались, и браться за столь проработанную вещь опасно, всегда есть риск попасть в сравнение с другими и проиграть его. Но для Дмитрия Лимбоса и тагильских артистов этот спектакль стал вызовом. И они его приняли!

Режиссер определил жанр как «холодная комедия» — из серии «это было бы смешно, если бы не было так грустно...». Смех, если и присутствует, то нервный, от нашей странной и непонятной реальности. В течение двух часов, без антракта, зритель наблюдает жизнь людей. Одиноких. Несчастных. Брошенных. Страдающих от неразделенной любви. У каждого своя боль, от которой хочется закрыться любыми способами. И вот постановка молодого начинающего писателя Кости Треплева с из-



Сцена из спектакля

вестным монологом Нины Заречной: «Люди, львы, орлы и куропатки...», как бы выбивает их сообщество из зоны комфорта.

«Костя Треплев дает очень странный спектакль, который производит противоречивое впечатление на всех, — поясняет Лимбос, — Говорит о вещах, о которых люди не желают думать. Костиным зрителям хотелось увидеть складную историю: чтобы кто-то пострадал, чтобы произошла какая-то драма... А получился предельно непонятный спектакль, наполненный впечатлениями тотальнейшего одиночества, которое присутствует у каждого. Треплев вскрывает рану, поскольку он единственный человек, который хочет смотреть на происходящее в мире прямо».

Непринятие публикой постановки Треплева становится

началом трагических событий. Только у Антона Павловича героя «освистали» за декадентский бред, а здесь обвиняют в постмодернизме, что более понятно людям века XXI-го. Спектакль тагильчан удачно «зашит» в новое время, ведь у каждой эпохи свои Аркадина, Заречная, Тригорин, Треплев. При этом Дмитрий Лимбос сохранил чеховский текст, заменив лишь часть имен.

Итак, действие его «Чайки» происходит в эпоху гаджетов. Тут давно никто не ездит на лошадях, предпочитая авто. Вечернее лото уступило дженге. Писателя Бориса Тригорина теперь сравнивают не с Толстым и Тургеневым, а с Пелевиным и Сорокиным. Ирина Аркадина тратит деньги на косметологов, а Маша не просто выпивает, а конкретно «бухает» и ходит с фляжкой. И



Треплев — Данил КАМЕШКОВ

окровавленная мертвая чайка, брошенная Костей Треплевым к ногам Нины, больше похожа на вырванное сердце. Так что руки по локоть в крови, а трагедия этой «холодной комедии» дышит прямо в лицо.

Но проблемы, поднятые Чеховым еще в XIX веке, остались прежними. Споры об искусстве, мечты о любви... Это все никуда не уходит, оно с нами — вчера, сегодня, завтра. Классическое произведение, испытанное временем, может звучать и получать отклик в любом пространстве.

Для самого режиссера «Чайка» — это история про людей, которые стоят спиной к апокалипсису. Они запираются в тихом раю, пытаются забыться в предместье Петра Сорина, оградиться от внутреннего и внешнего хаоса. Убежать от проблем. А лица — каменные, пустые. Никто не смотрит друг на друга...

Один из режиссерских приемов постановки — «спектакль в спектакле»: работа Треплева в работе Лимбоса. И именно в динамичном, эксцентричном, абсурдном представлении Кости можно разглядеть стиль Дмитрия.

«Самое лучше, что я умею делать, это хаос, безумие... А



Аркадина — Ирина ЦВЕТКОВА

«Чайка» для меня, образно говоря, в чем-то — как растение. Ты его сеешь, оно растет, цветет, и, если даже не так, как ты хочешь — принимаешь...», — говорит он.

Работая над спектаклем, режиссер постоянно что-то менял. Почти от 80 процентов своих первоначальных идей ему пришлось отказаться в ходе репетиций и найти новые решения.

Артист Данил Камешков (Треплев), проштудировал много литературы, прослушал лекции, связанные с искусством, пытаюсь «дотянуться» до своего

героя. «Костя начитанный, знает то, чего не знаю я... Хотелось отвечать за все свои слова. Вообще, эта история сильно откликнулась во мне. Ни в одной роли такого не чувствовал», — рассказал актер.

Ирина Тараторкина, исполнившая роль Нины Заречной, призналась, что этот образ давался ей очень сложно. «Мы очень разные с моей героиней, она более жестокая, идет на те вещи, на которые я в жизни, по своему воспитанию, пойти бы не смогла...», — поделилась эмоциями Ирина.

Как сказал художественный руководитель Нижнетагильской драмы Игорь Булыгин, у каждого театра должна быть своя «Чайка». Этот спектакль — своего рода лакмусовая бумажка, проверка, насколько театр может отражать или даже опережать свое время.

Постановку встретят по-разному. И сторонники, и противники отыщутся. Ведь вопрос столкновения вкусов — незыблем. И уже поэтому «Чайка» заслуживает зрительского внимания.



Заречная — Ирина ТАРАТОРКИНА, Тригорин — Данил ЗИНЕЕВ

«В пьесе бытия ничего не поменяю»

В детстве он хотел стать хирургом-кардиологом. А в юности принял участие в школьном спектакле «Ревизор». И все «медицинские» планы тут же рассеялись. На смену мечте о белом халате пришла новая — о театральных подмостках. И актерская профессия стала судьбой. Художественному руководителю Нижнетагильского драматического театра Игорю БУЛЫГИНУ исполнилось 55 лет, 35 из них он провел на сцене. За плечами 222 роли, работа в передаче «Пестрый зонтик» в образе известного всей местной детворе клоуна Грини, депутатский опыт и многое другое...

В свой день рождения артист предстал перед зрителем. 29 ноября давали «Дикое счастье». Игорь Николаевич — в роли Гордея Брагина. Говорит: «Каждый актер мечтает отметить такой день на сцене!». А здесь — рассуждает о жизни, юности, профессии и театре.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С «КЛОПА»...

— Я помню каждую свою роль и всех своих партнеров. Это удивительные люди, которых мне посчастливилось встретить. Мария Байер, Иза Высоцкая, Михаил Юрченко, Евгений Кашников, Александр Соловский, Юрий Дунаев — я партнерствовал с ними много раз, и всегда получал удовольствие. С Еленой Гордеевой мы сыграли столько влюбленных пар, что потом нас даже специально разводили. После каждой роли что-то остается в душе. А когда она уходит — образуется пустота. Порой десятилетиями играешь спектакль, ждешь, скорее бы финал, а когда постановку убирают из репертуара — жалеешь о ней.

Моя первая театральная роль была в спектакле «Клоп» по пьесе Маяковского. Я играл роль уборщика. Всего одна фраза: «С треском же ты, парень, от класса отрываешься!». Но как я ее произносил! Получал колоссальное удовольствие от выхода на сцену. Сейчас понимаю — те, кто видел этот спектакль, наверное, думали: «Кто же это странное зажатое существо?..»



Художественный руководитель
Нижнетагильского драматического
театра Игорь БУЛЫГИН

А потом пришли другие роли. Андрей в «Трех сестрах», грузин в «Чужом ребенке»... Это было первое мое перевоплощение со сложными гримом и прической. В том же «Клопе» я позже сыграл Присыпкина, Баяна, даже торговца бюстгальтерами.

В спектакле «Тартюф» мне досталась роль Лояля. Придумали красивый уход — я падал в оркестровую яму. Очень эффектно! Как-то раз вдруг забыли подложить маты... Раздался жуткий грохот, что доставило безумную радость публике. Зрители

решили, что так надо, а встревоженные артисты побежали смотреть: жив я там, или нет.

А дальше неслось, неслось, неслось... Ромео, Гамлет, Гамрольд... Это называется — повезло! Любой артист — это судьба! Случай, помноженный на талант и работоспособность. Но надо оказаться в нужное время в нужном месте.

До сих пор хочется реализовать очень многое. У меня ощущение, что мне еще 25, и я только-только вышел в «Чайке» Константином Треплевым... А на самом деле я уже староват даже для Тригорина, но еще есть роли, которые хочу сыграть.

«СМОТРИ, СМОТРИ — ГРИНЯ ПРОШЕЛ...»

— Прекрасным опытом в моей жизни была передача «Пестрый зонтик». Я до сих пор горд, что стоял у истоков тагильского телевидения. Видел то, что сейчас даже трудно представить. Местное телевидение тогда вытесняло центральное. Это стало маленькой форточкой, из которой дышал город. Мы чувствовали себя первооткрывателями! Работа в «Пестром зонти-

ке» фантастически развила мою память. Порой мы записывали сразу по 10-15 программ в день. Нужно было все отрепетировать и запомнить кучу текста. А потом появились прямые эфиры. Я познакомился с массой хороших людей. Ведь в программу приходили невероятные гости. Сейчас мне очень забавно, когда в магазине подходят люди — по виду мои ровесники, и говорят: «Спасибо вам за «Пестрый зонтик», я вырос на ваших передачах!». В такие моменты я чувствую себя ветераном!

«Зонтик» меня на многое толкнул. В тот период я начал писать стихи и песни. В спектаклях, которые ставлю сейчас, большинство песен написано мною. С улыбкой вспоминаю то время и образ Грини. Был момент, когда он меня ужасно достал. Когда меня тагильчане воспринимали только в этом образе. Хотя я уже сыграл в театре Ромео, Трелева, Гамлета... Но невозможно было появиться в публичном месте — тут же все узнавали: «О, Гриня!». Один случай особо помню... Остановил меня сотрудник ГИБДД — проверка документов. Посмотрел на фото, потом на меня — так несколько раз, возвращает права и улыбается. Я понимаю, что сейчас в очередной раз услышу: «Гриня»... А он мне говорит: «Очень приятно Гамлета видеть!». Сразу другое ощущение.

**«МНЕ ВСЕ БОЛЬШЕ
И БОЛЬШЕ ЖИЗНЬ
ДОСТАВЛЯЕТ РАДОСТЬ»**

— Пять лет жизни, с точки зрения Вселенной, — краткий миг, а по человеческим меркам — огромный срок. За период от 50-летнего юбилея к нынешней дате я приобрел огромный опыт, в том числе и благодаря тому,



В спектакле «Ревизор»

что успел побывать в эту «пятiletку» депутатом городской думы. Много для меня открылось с новой стороны. Я даже стал более уважительно относиться к депутатам (смеется).

Это были чудесные пять лет, за которые случилось немало хорошего. Моя младшая дочь окончила школу и поступила в институт, старшая была номинирована на «Золотую Маску», я уже давно смирился с тем, что она актриса, мы теперь разговариваем о профессии, я вижу прогресс в ее развитии, а она делится со мной своими переживаниями.

Что касается театра... Пока я шел от 50 к 55, здесь случилось тоже немало. Мы участвовали во многих фестивалях, пережили пандемию, выпустили много премьер, забрали пять статуэток «Браво!», взяли Гран-при за «лучший драматический спектакль», получили губернаторскую премию... Все это, конечно, не повод, чтобы успокаиваться. Значит, теперь надо забрать 10 статуэток! Нужно расти, продолжаться, у нас прекрасная команда, и нам под силу покорять вершины! Будем двигаться дальше и выше.

Театр должен быть разным. Это обязательно! В какой-то мо-



Спектакль «Двенадцать стульев». Остап Бендер (Юрий СЫСОЕВ), Киса Воробьянинов (Игорь БУЛЫГИН)



Спектакль «Ромео и Джульетта». Джульетта (Елена ГОРДЕЕВА), Ромео (Игорь БУЛЫГИН)



В спектакле «Сирано де Бержерак»

мент он может стать тихой гаванью и отдушиной, красивым местом, куда человек придет отдохнуть и отвлечься от проблем. А в какой-то — местом, где нужно подумать, поразмышлять... На нашем здании две маски — Драма и Комедия. И мы соответствуем тому, что на фронтоне. Одни постановки «рвут» душу, другие заставляют улыбнуться. Мы работаем с разными режиссерами, и у многих я учусь, удивляюсь, какие-то их находки меня подталкивают.

Еще за эти пять лет я набрал новый курс студентов в училище искусств. Сейчас они

уже на четвертом. Тоже «пьют кровушку», требуют внимания. Еще чуть-чуть, и они станут артистами, а вложить в них надо многое.

Все идет своим чередом. Одна проблема — научиться бы отдыхать. Трудоголик, который сидит во мне, честно говоря, добивает. Но я стал изредка делать себе выходные. А еще есть отпуск, когда мы садимся в машину и едем, едем, едем... Это мой любимый кусок жизни. Я очень люблю дорогу. Люблю смену часовых поясов, пейзажей за окном машины... Это движение!

В 55 есть только одно негативное ощущение — что 60 стали ближе! Но мне все больше и больше жизнь доставляет радость! Последние годы прошли в интенсивной, продуктивной работе, что приятно. У меня две замечательные дочери. Прекрасная жена. Семья, которую я люблю. Чем старше ты становишься, тем больше цепляешься за какие-то добрые вещи и стараешься не замечать и забывать плохие. Больше ценишь время. Понимаешь, что оно улетает, как миг...

Мне в жизни, безусловно, повезло. Со мной рядом всегда были люди, которые старше и умнее меня. Я хотел быть похожим на них. Хотел развивать себя. Эта конкурентность очень мне помогала. Сейчас для многих в театре уже наоборот — я являюсь старшим коллегой, надеюсь, более опытным, который куда-то приведет.

Жизнь, она такая... Даже все плохое, что происходит, делает тебя сильнее. Когда же все хорошо, то сопереживать нечему, можно лишь завидовать... Поэтому в своей пьесе бытия, как бы она ни складывалась, я ничего не поменяю!



Телепередача «Пестрый зонтик». Клоун Костик (Константин ПОПОВ), клоун Гриня (Игорь БУЛЫГИН)

Тенор — это звучит высоко!

Тенор недаром величают голосом любви, а в сочинения для исполнения его обладателями композиторы вкладывают поклонение этому высокому чувству. К славной когорте драматических теноров принадлежал и заслуженный артист России, солист Свердловского театра оперы и балета Анатолий Бондарец, со дня рождения которого 11 декабря 2023 года исполнилось 85 лет.

Родина Анатолия Родионовича — белорусский город Речица Гомельской области. Детские годы выпали на суровое военное время. Голод, эвакуация на Северный Кавказ, потеря отца, умершего после возвращения с фронта. Выжила семья с пятью детьми благодаря усилиям мамы, Варвары Яковлевны. Вот что вспоминал актер в своей автобиографии: «У нас в семье пели и танцевали все. Способности у меня проявились рано и, хотя я очень стеснялся, но с пятого класса занимался в художественной самодеятельности, пел, танцевал, играл в духовом оркестре, участвовал в смотрах и даже получал призы. Знаменательным в моей



Анатолий БОНДАРЕЦ

жизни был 1957 год, когда я в составе делегации от Белоруссии принимал участие во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве». После окончания школы рабочей молодежи, получив специальность лудильщика, трудовую биографию юный Анатолий начал на фанерном производстве, но быстро осознал, что не в этом его призвание. В 1958 году поступил в Гомельское музыкальное училище, затем перевелся в Брестское, где опытный педагог Милитина Ивановна Аренская дала ему путевку на профессиональную сцену.

Творческий путь певца начинался с Черниговской филармонии, и гастрольный маршрут привел его однажды в Свердловск. Прослушивание в Свердловском театре оперы и балета оказалось удачным и окончательно определило дальнейшую судьбу — в апреле 1964-го Анатолий Бондарец стал солистом в уральской труппе. Дебютировал партией старца Финна, доброго волшебника из оперы М. Глинки

«Руслан и Людмила».

Шестидесятые годы были для артиста чрезвычайно насыщенными. Интересный опыт принесла партия Князя в опере А. Даргомыжского «Русалка», основой для которой послужила неоконченная драма А. Пушкина, названная так издателями. В главной каватине Князя «Невольню к этим грустным берегам меня влечет неведомая сила» звучали у Бондарца ностальгия по утраченному счастью и осознание тяжести совершенного по отношению к искренне полюбившей его Наташе. Жаль, что этой поэтической оперы сегодня нет на сцене театра УралОпераБалет, она, несомненно, украсила бы репертуар. А тогда, в середине 1960-х, «Русалка» подтолкнула певца к поступлению на вокальное отделение Уральской консерватории, которую он окончил по классу О. Егоровой. Как впоследствии признавался сам артист, он многому учился и у старших партнеров по сцене:



Альваро («Сила судьбы»)



Радамес («Аида»)



Отелло

Я. Вутираса, Г. Зелюка, И. Семёнова, В. Нестягиной. За Князем последовал Владимир Игоревич, восплаивший любовью к дочери хана Кончака в «Князе Игоре» А. Бородина. Позднее русский классический репертуар пополнился партией рыцаря Водемона в опере П. Чайковского «Иоланта», с восторженным «гимном свету». Партию Германа в «Пиковой даме» можно назвать настоящим творческим подарком. Автору хватило 44 дней, чтобы сочинить подлинный шедевр. Исполнителю необходимо было показать целую гамму чувств, охватывающих героя, отраженных в музыке: от лирических ариозо «Я имени ее не знаю» и «Прости, небесное создание...» до самоуверенного, возбужденного монолога «Что наша жизнь? — Игра!». Высоко оценивал исполнение Бондарцом роли Германа дирижер спектакля К. Тихонов, много лет прослуживший в Свердловском оперном.

В 1969 году в актерский список певца вошел персонаж совсем «из другой оперы» — бесстрашный Мальчиш-Кибальчиш в опере-балете уральского

композитора К. Кацман по мотивам повести А. Гайдара «Военная тайна». Актеру удавалось убедить юных зрителей, что на их глазах сражался и погибал, как настоящий герой, не взрослый дяденька, а их ровесник. В этом и заключается чудо театра — суметь заставить зрителей поверить в то, что происходит на сцене.

Встреча с музыкой Джузеппе Верди для вокалиста — всегда серьезное профессиональное испытание. А. Бондарцу повезло не раз исполнять теноровые партии в самых известных операх композитора. Так, на целых восемнадцать лет (именно столько спектакль оставался в афише театра) в его репертуар вошел Дон Карлос из одноименной оперы великого композитора. В репертуаре артиста появились Ричард Варвик из «Бала-маскарада», Радамес в «Аиде», партия, которую он называл самой любимой и исполнял на огромном эмоциональном накале, что при высокой тесситуре требовало нешуточных усилий. В расцвете



Кибальчиш («Мальчиш-Кибальчиш»)



Дон Карлос

творческих сил Бондарец спел и Отелло, одну из труднейших партий драматического тенора. А в 1979-м сенсацией стала постановка на свердловской сцене оперы Верди «Сила судьбы». Необычность заключалась уже в создании нашим театром собственной музыкально-драматической версии, плюс новшество для тех лет — опера прозвучала на итальянском языке. Для исполнителей это было испытанием. Над присланной из Италии партитурой основательно потрудился тогдашний главный дирижер театра Е. Колобов, режиссером выступил С. Штейн. Все усилия с лихвой вознаградились небывалым успехом. О своем герое Альваро певец так сказал в одном интервью: «Он мне очень близок и понятен, просто как человек...». И это ощущалось в манере исполнения, в безупречной голосовой подаче, в ярком актерском воплощении.

Свердловский оперный театр не раз обращался и к произведениям Джакомо Пуччини. Например, к «Тоске», где Анатолий Бондарец великолепно пел Каварадосси. К другой, не менее

знаменитой опере — «Мадам Баттерфляй» (или «Чио-Чио-сан»). Партию Пинкертона Бондарец исполнил более ста раз. Еще два названия итальянских авторов, как правило, входят в послужной список драматического тенора. Первое — «Паяцы» Р. Леонкавалло. Ариозо Канио «Смейся, паяц, над разбитой любовью!» из оперы, с момента ее постановки в Ла Скала в 1892 году, числится в мировых оперных шлягерах. Исполнителю партии Канио Бондарцу удалось передать страсть и отчаяние своего героя. Второе — «Любовный напиток» Г. Доницетти, где артист, о котором наш разговор, выходил в образе наивного деревенского парня Неморино.

Классическим образцом оперной трагедии считается «Кармен» Ж. Бизе по одноименной новелле П. Мериме. Партия Хозе не простая, но весьма благодатная и с точки зрения создания образа, и, тем более, с музыкальной. Бондарцу особенно удались финальные сцены с их экспрессией, душу вкладывал артист и в ариозо Хозе «Видишь, как свято сохраняю...». Хорошая вокальная школа и красивый тембр позволяли без напряжения брать верхние ноты.

В 1983 году Анатолий Бондарец получил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР», и все десятилетие было для певца плодотворным. Русская классика вошла в его актерский список операми М. Мусоргского «Борис Годунов» и Н. Римского-Корсакова «Псковитянка». Партия Самозванца (Лжедмитрия) отмечена в основном сценой объяснения с Мариной Мнишек у фонтана, при мастерском исполнении она всегда производит должный эффект. Стараниями А. Бондарца он был достигнут.



Чио-Чио-сан — Маргарита ВАСИЛЬЕВА, Пинкертона — Анатолий БОНДАРЦЕВ («Чио-Чио-сан»)

Если с перечисленными образцами русской и зарубежной классики в той или иной степени встречается каждый драматический тенор, то соприкоснуться с музыкой нашего не менее великого современника Д. Шостаковича удастся далеко не всем. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» написана по одноименному очерку Н. Лескова. В Свердловском оперном она шла под названием «Катерина Измайлова» — это было режиссерское прочтение А. Тителя совместно с дирижером-постановщиком Е. Бражником, их понимание музыкального языка Шостаковича. Исполнителю роли Сергея, в первую очередь, есть, что играть, помогает музыка Шостаковича и кантатная, и речитативная одновременно. Опыт участия в такой постановке имел для А. Бондарца большое значение. Как и в спектакле, который можно назвать «трижды петровским» — «Петр I» на музыку А. Петрова в постановке Ю. Петрова — который создавался при непосредственном участии композитора, что было особо ценно для дирижера-постановщика Е. Колобова. Партия сподвижника Петра Меньшикова отнюдь не главная, но любопытная с точки

зрения характера персонажа — предприимчивого, хваткого. Эта зрелищная и масштабная постановка с яркими актерскими работами была с успехом показана на гастролях в Москве.

Анатолий Бондарец простился со сценой, как солист театра, партией Дона Жерома в опере А. Прокофьева «Обручение в монастыре», но его творческая деятельность на этом не завершилась. На протяжении двадцати лет в составе ансамбля железнодорожных войск и хора «Большой Дон Козакен» под управлением П. Худякова певец объездил с концертами Россию и многие европейские страны. Значительно расширился его репертуар, включив произведения не только для драматического, но и для лирического тенора, на итальянском и испанском языках. В последние годы артист активно сотрудничал с самодеятельным коллективом «Гармония». Болезнь, как это часто бывает, поразила внезапно. 11 декабря 2018 года Анатолий Родионович отметил 80-летие, а юбилейные мероприятия планировались и на следующий год, но 17 марта 2019-го его не стало. Остается память об артисте, певце, звучании его голоса, его ролях, и она будет долгой.

Храня и память, и любовь...

...Позвонив ей в Нижний Тагил, я не питал особой надежды на встречу. Это был 1994-й год... Ни на какие интервью она не соглашалась, свой брак с Владимиром Высоцким не обсуждала, но публикации об этом в российских и зарубежных изданиях уже вышли — все знали и говорили...

В телефонном разговоре выяснилось, что ей знакомы мои телепередачи, и она... согласилась встретиться для диалога «на камеру» в авторской программе «Дом актера».

Нашу самую первую встречу я начал с Высоцкого: «А правда ли, что?..». Гостья вздохнула и через небольшую паузу сказала: «Шла я сюда и думала: «Неужели меня на сегодняшний день минует чаша сия?» Не миновала! Даже не знаю, что вам ответить... Пока Володя был жив, меня мало кто об этом спрашивал. Я жила своей нормальной жизнью. А вот когда его не стало... Первые годы были особенно тяжелыми, потому что эти вопросы: «А правда? А правда?!» задавали везде и всюду — не только на концертах и творческих встречах, но и в магазинах, на улице... Я страшно терялась, мне было и больно, и неловко, и неудобно... Потому что сказать «неправда»...



Иза ВЫСОЦКАЯ

Я не могла отречься от себя, от своей жизни... Сказать «правда» тоже нелегко... С годами я привыкла, поняла, что от этого никуда не деться и поэтому уже более спокойно говорю: «Да, это правда! Я действительно была женой Владимира Семеновича Высоцкого!».

Она родилась в Горьком (Нижнем Новгороде) в 1937-м. Бабушка придумала ей блестящее имя — Изабелла. Но по дороге в ЗАГС отец забыл «беллу», оставив в документах короткое и непонятное — Иза. В Гороховецких военных лагерях, где они жили до войны, маленькую девочку привлекала танцплощадка с духовым оркестром — там часто и вылавливали ее,

танцующую под ногами взрослых...

Когда папа-десантник, комбат, ушел на фронт, они с мамой жили в монастыре. Город бомбили. И однажды приехал папин адъютант и через темные вокзалы, длинные серые очереди проверок перевез их к отцу — в хмурую Москву, в Люберцы. В памяти на всю жизнь остался вид летного поля из окна...

Отец пропал без вести в 1945-м. А спустя годы мама долго не могла объяснить, почему ей, Изабелле Николаевне Павловой, выдали паспорт с записью «Иза Константиновна Мешкова»... Тот, который носил ее на руках и остался любимым навсегда, не был родным. Первый



Иза Высоцкая — актриса Театра дважды Краснознаменного Балтийского флота. Лицевая. 1970 г



Первая роль Изы на драматической сцене — Соня в спектакле «Вот я иду!» (Театр имени Леси Украинки, Киев, 1958)

мамин муж, Константин Мешков, после военного училища участвовал в финской и Великой Отечественной войнах, погиб в 1942-м...

Послевоенный Горький... Бабушка повела маленькую внучку в оперный театр на настоящий, взрослый спектакль. Позже Иза Константиновна так опишет свое первое театральное впечатление: «Огромный темно-красный занавес дрогнул и пополз, обнажая неведомую жизнь, где все поют, танцуют и красиво умирают...». А вскоре уже не сцену, а зрителя прятал от нее тот же занавес...

— Я пришла в театр очень рано, в девять лет, в хореографическое училище Горьковского театра оперы и балета. Через год училище закрыли...

Иза и две ее подружки не могли смириться со случившимся и... тайком от взрослых написали письмо Сталину... Письмо, надо полагать, дошло до адресата, приехала комиссия из Москвы и Молотова (Перми), и некоторых девочек определили в другие училища; длинную Изу брали в Молотов на испытательный срок, с прицелом в педагоги, но она осталась среди пяти детей при театре и до шестнадцати лет танцевала в балете, в который была безумно влюблена!

Из Москвы в Горький часто приезжали гастролеры; из-за кулис юная балерина наблюдала за Галиной Улановой (Марией) и Майей Плисецкой (Заремой) в балете «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, за Иваном Козловским в опере «Травиата» Дж. Верди, сама участвовала в некоторых спектаклях.

— Но я была слишком высокая для кордебалета, который тогда был низкорослый, а для солистки мне не хватало школы, пришлось уйти...



Владимир и Иза ВИСОЦКИЕ, начало 1960-х

И увидела она в городе афишу: объявление о наборе в Школу-студию МХАТ. Надо сказать, что в то время московские театральные учебные заведения не ограничивались наплывом абитуриентов в столице, а выезжали в российские города и прослушивали желающих на местах. Будущих актеров, если можно так сказать, «коллекционировали», отбирая по всей стране. Этот же принцип «коллекционирования» распространялся и на лучшие театральные труппы, которые потом долгие годы «блистали самородками».

Изу, вместе с педагогами, прослушал сам ректор Вениамин Радомысленский, в прош-

лом соратник Станиславского, прослушал и... зачислил в Школу-студию. В Москву провинциальная девушка приехала уже студенткой со справкой о сдаче общеобразовательных вступительных экзаменов в родном Горьком.

— Я сложно привыкала к Москве, ничего не понимала в драме, до студии не видела ни одного драматического спектакля. Первый — «Три сестры» — посмотрела во МХАТе. Сначала мне было безумно скучно; все ходят, как в жизни, что-то говорят, как в жизни... Нет пачек, пуантов, сценического пространства... Потом я заплакала, мне почему-то было их всех жалко...



Иза и Володя. Москва, 1959 год



Иза ВЬСОЦКАЯ и Владислав МАЙ — отец ее сына — на сцене Пермского театра

Педагоги всячески «выбивали» из нее балет, а однокурсники потешались в капустниках над ее «балетными манерами» — как она ходит, как складывает ручки...

С учителями ей повезло! На курсе преподавали выдающиеся мхатовские актеры и педагоги: Георгий Герасимов, Виктор Монюков, Владимир Богомолов, Софья Пилявская, Алексей Грибов! Работали над классикой, водевилями, современными пьесами. Когда приступили к дипломному спектаклю «Гостиница «Астория»» по пьесе А. Штейна, для небольшой бессловесной роли бойца понадобился студент младших курсов, и все в один голос закричали: «Вовочку! Вовочку Вьюсцкого!». В студии знали и любили веселого харизматичного парня, замечательного добытчика билетов и пропусков!

Премьеру отмечали ранней весной 1957-го. Незамечаемый Вовочка постоянно был рядом с Изой и смотрел на нее «с несокрушимой уверенностью стоять насмерть», а утром, когда все разошлись, неотступно шагал за ней по дороге в общежитие на Трифоновке. В своих воспомина-

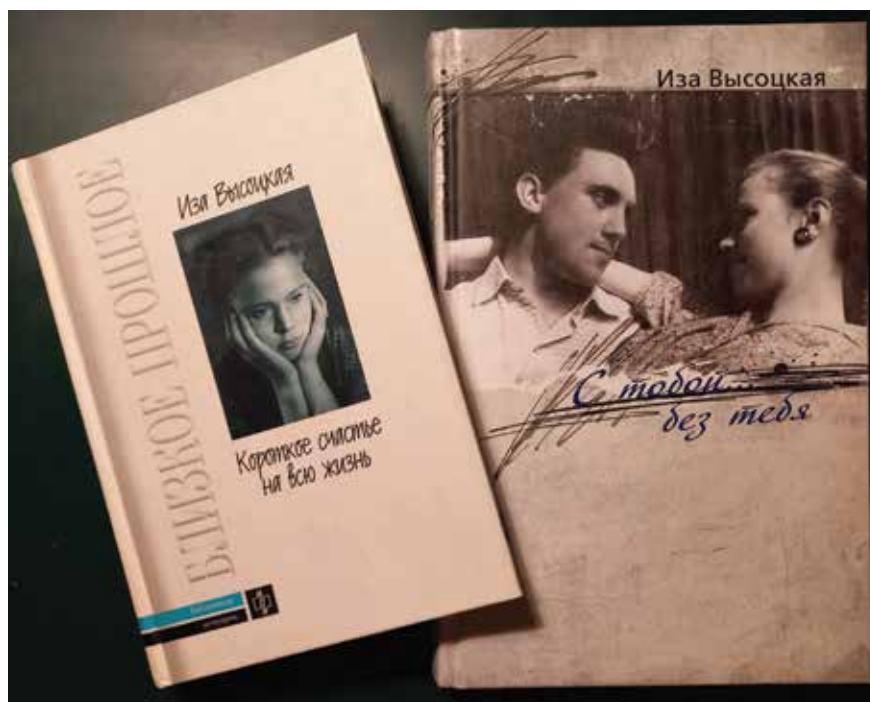
ниях она напишет: «... И случилось чудо. Мальчик с соропливой, чуть вздрагивающей походкой, дерзкий и нежный, смешной и заботливый, стал родным и любимым».

Володя жил с мамой на 1-й Мещанской. Туда он и перевез из общежития высокую стройную Изу, держа в одной руке ее руку, в другой — ее чемодан. Там, за ширмой, влюбленные зачитывались Ремарком и Хэмингуэем, там «шептала, смеялась и плакала» их молодость, а оранжевые пачки сигарет «Дукат» были исписаны стихами... Часто общались с отцом Володи — Семеном Владимировичем, — он жил со второй женой, Евгенией Степановной, на Большом Каретном.

И вот Изуля, как называл ее юный Вьюсцкий, получила диплом с отличием и по специальному приглашению поехала в Киев — в Русский драматический театр имени Леси Украинки. Сразу включилась в работу, сыграла двух Сонь — в спектакле «Вот я иду!» М. Соболя и в «Дяде Ване» А. Чехова, Люциану

в «Комедии ошибок» У. Шекспира, постигая науку партнерства с замечательными коллегами — Михаилом Романовым (в то время художественным руководителем театра — он и выбрал Изу среди других выпускниц), Юрием Лавровым, Олегом Борисовым, Павлом Луспекаевым... Жила в гримборной — учила роли, писала письма, ждала звонка; за стеной был кабинет заведующего труппой, любезно оставлявшего молодой актрисе ключи. И ночью, в пустом театре, услышав пронзительный звон телефона, она бежала босая, в ночной рубашке, к привычному и родному: «Здравствуй, это я!». В далекой Москве, на 1-й Мещанской, накрывшись одеялом, чтобы никого не разбудить, эти слова шептал в трубку Володя Вьюсцкий...

Когда были деньги и выпадали свободные дни, они мчались навстречу друг другу — из Киева в Москву, из Москвы в Киев... Однажды Володя приехал и решил посмотреть репетицию, но это не позволялось, в театре соблюдалась строгая театральная этика.



Обложки книг Изы Вьюсцкой

Тогда он затаился на балконе зрительного зала. «Кто там?» — с громким вопросом обернулся режиссер на нечаянный шорох. Высоцкий встал и спокойно сказал: «Пока никто». Ему было разрешено остаться.

Но вот и Володин курс подошел к выпуску. В дипломных спектаклях Высоцкий играл небольшие характерные роли, играл живо и заразительно.

Иза, вопреки уговорам руководства, увольняется из Киевского театра и возвращается в Москву. 25 апреля 1960-го года в районном Рижском ЗАГСе столицы она становится Высоцкой.

Свадьбу сыграли в квартире отца, на Большом Каретном. Осенью молодожены пошли вместе устраиваться в Московский театр имени А. С. Пушкина, которым тогда руководил режиссер Борис Равенских — весьма своеобразная фигура в советском театре. Иза резко отреагировала на его хамство, ее не взяли. Володю приняли; заняли в массовках, дали роль Лешего в «Аленьком цветочке». Тогда же он стал сниматься в «Карьере Димы Горина», а супруга в это время с трудом переносила безделье. Правда, скоро с Изой заключил короткий контракт Театр имени Ленинского комсомола, она ввелась на роль Веры Павловны в старый спектакль «Новые люди» по роману Н. Чернышевского «Что делать?», среди партнеров была замечательная Елена Фадеева.

В молодой семье Высоцких уже «жила» гитара — простая, желтенькая, купленная на Неглинке. А еще они ждали ребенка... Потом Иза Константиновна напишет в своей книге: «Не помню ни единого слова, что кричала нам... совсем другая Нина Максимовна — страшная и жестокая, не желавшая становиться



Иза ВИСОЦКАЯ с сыном Глебом

бабушкой...». А друзья Высоцкого через много лет расскажут Изе, что Володя плакал у больницы...

И вдруг — спасительное приглашение в Ростов-на-Дону; Изу брали сразу в два театра — ТЮЗ и драма. Володя умолял остаться, а она крикнула ему на прощанье: «Если я когда-нибудь пожалею, что уехала, мне достаточно будет вспомнить твою мать!».

В Ростове было много солнца и много ролей... А в личной жизни снова звонки, письма, приезды, ожидания... На гастроли приехал Театр Пушкина. На вокзале, у поезда, Изе сказали: «Твой на крыше!». Чумазый, сияющий Володя ехал на крыше вагона — «для интересу».

Солнечного и радостного Высоцкого любили как в студии, так и в театре. Ко всем женщинам он относился по-мужски, с вечной потребностью защищать. Обожал старых людей, умел разговорить их, а еще лучше умел слушать. Его покровительницей и заступницей в пушкинском театре была Фаина Георгиевна Раневская. Он очень любил ее, провожал домой и всегда говорил о ней с нежностью.

Весной 1962-го на доске приказов Ростовского театра висело распределение на спектакль «Красные дьяволята» по повести П. Бляхина. Одну из ролей должен был играть Владимир Высоцкий, вопрос о приезде был



Иза ВИСОЦКАЯ — царица Ирина в спектакле «Царь Федор Иоаннович» (Нижний Тагил, 1970-е)



Иза ВЫСОЦКАЯ в спектакле «Дорогая Памела»



Иза ВЫСОЦКАЯ в спектакле «Визит старой дамы»

решен, но... Изе позвонила подруга: «Абрамова ждет от Высоцкого ребенка! Ты должна знать!».

«Как прилетишь, так и улетишь!» — строго сказала Высоцкая в очередном телефонном разговоре с супругом и... поставила точку!

— В сентябре 1964-го, взявшись за руки, мы пошли подавать заявление о разводе, а разошлись в 1965-м, когда у Володи уже было двое детей, — вспоминала Иза Константиновна. — Ну, это просто техника развода такая была... Мы договорились, что я оставляю фамилию Высоцкая. Это было обоюдное решение. Я ведь в Киеве под фамилией первого мужа работала —

Жукова (выскочила в 17 лет и пробыла замужем две недели практически)... Я была странная девочка... По-моему, весь период детской влюбленности, который проходят все подростки, меня миновал; я была в балете, было некогда, я училась, работала, и вот... случайный ранний брак... Я очень хотела ребенка! Безумно хотела, с семнадцати лет...

1 мая 1965-го у нее родился ребенок. Она уже работала в Перми. Сына назвала Глебом. Если бы он носил фамилию отца,



Иза ВЫСОЦКАЯ в роли Мод в спектакле «Гарольд и Мод»

то был бы Глеб Владиславович Май, но она решила, что сын только ее, больше ничей, и записала его под своей фамилией — Высоцкий.

— Для меня это большее счастье, чем профессия! — рассуждала Иза Константиновна, — если бы возник вопрос, что выбирать — театр или ребенка, я, не задумываясь, ушла бы из театра. С другой стороны, совершенно не понимаю, что бы я делала вне сцены...

После Перми был Владимирский театр, где она успешно сыграла Диану в «Собаке на сене» Лопе де Вега, потом Театр Балтийского флота в Лиепае (Латвия)...

— И вот, совершенно нечаянно, я так думаю — по глупости, а может быть, по судьбе, я поехала в Нижний Тагил, ну, вроде, ненадолго... Но, как говорят, «нет ничего более постоянного, чем временное»... Я задержалась в Тагиле, видимо, на всю оставшуюся жизнь. Вы знаете, я, наверное, не совсем актриса... Потому что я наивный и доверчивый человек, не очень сходящийся с людьми. У меня все были мечты про какую-то невозможную любовь... Потом оказалось, что любовь-то одна, и слава Богу, что она у меня случилась.

В тагильской жизни Изы Константиновны с 1970-го и до последних дней были и тяжелые времена, были и просветы. Были любимые роли. В последние десятилетия — Мать в спектакле по одноименной пьесе К. Чапека, Мод в «Гарольд и Мод» К. Хиггинса, Королева Елизавета в спектакле по пьесе Л. Разумовской «Ваша сестра и пленница», Памела в «Дорогой Памеле» Дж. Патрика, Клара Цаханассян в трагикомедии «Визит старой дамы» Ф. Дюрренматта, Бабушка

в спектакле «Деревья умирают стоя» по пьесе А. Касоны...

Критики называли ее блистательной Изой, кого-то она раздражала и, как считала сама актриса, многие ее театральные удачи часто списывали на фамилию. В молодости была конфликтна, отстаивала свои принципы перед режиссерами и партнерами, а с годами смирилась, как сама говорила — «утишилась», поняв, что бороться бесполезно... Но профессии никогда не изменяла; с небрежностью, дилетантизмом никогда не мирилась! Всегда жила потребностью работать, ценила и уважала зрителя. При внешнем покое, который отмечали окружающие, внутри страшно волновалась перед каждым выходом!

— Я зрителя люблю. Любого, кто пришел. Когда их мало — еще больше люблю. Я понимаю, что иногда трудно работать на полупустой зал, многие актеры этого не любят, а я на любой зал выхожу с тем же трепетом! Если после спектакля получаю от зрителя цветы, я безумно признательна ему и очень бережно несу их домой. Один раз, на концерте Высоцкого в Коломне, я видела, как гримерка Володи была завалена цветами... И он, уставший, после «Гамлета» и трех сольных концертов, уезжая глубокой ночью, буквально с пола собирал каждый цветок и все это увозил домой. Что-то от этого, возможно, есть и во мне...

С Владимиром Высоцким у Изы Константиновны были добрые и теплые отношения, они всегда были рады друг другу, им всегда было интересно друг с другом.

Особенно нежная дружба до последних дней сохранялась между нею и родителями Высоцкого — Семеном Владимиро-



Сергей ГАМОВ и Иза ВЫСОЦКАЯ в студии телекомпании «4 канал» (Екатеринбург, 2005)

вичем и... Ниной Максимовной. Правда, как-то при ней к отцу Володи пришел молодой журналист с просьбой уточнить даты и факты биографии Высоцкого. Когда дошли до жен, Семен Владимирович задумался и с отеческим простодушием решил, что три жены много, нехорошо: «Иза, я тебя вычеркну; Марина (Марина Влади) — вдова, у Люси (Людмилы Абрамовой) — дети...». А Нина Максимовна, хлопоча об устройстве невесты внука в московский театр, пи-

сала в письме Изе: «Никите еще год учиться, а Ларису могут куда-то отправить, — и странно, что может повториться ваша с Володией жизнь... Нельзя жить в разных городах...».

...В том нашем первом разговоре Высоцкая вдруг, с какой-то отчаянной откровенностью, которая присуща и ее вышедшим литературным воспоминаниям — книгам «Короткое счастье на всю жизнь» и «С тобой...без тебя» — сказала: «Я давно поняла — наверное, это останется навсегда — во мне живет такой эффект присутствия... Умом я понимаю, что Володи нет, но я ощущаю его присутствие... Помню его какой-то другой, осязательной памятью...».

Когда я готовил эту публикацию, поразился совпадением в датах Изы и Владимира Высоцких. Оба родились в январе, с разницей в год и три дня, оба ушли в июле, только с разницей почти в тридцать восемь лет...

Нет, она не была заложницей знаменитой фамилии, она проживала свою главную «роль» — непростую, но достойную жизнь, храня память и... любовь.



Народная артистка России
Иза Константиновна ВЫСОЦКАЯ (1937-2018)

Недопетая песня

*Свердловск. 1973 год. Понедельник. В этот день в театре выходной.
Солист оперного, певец Олег Агафонов шел по парку, держа за руку сына Игоря.
Конечная точка их маршрута – улица Луначарского, 212, Свердловская государственная
телерадиокомпания. Ему предстояло записать десять песен...*

Ему 44. Что он успел к этому времени? Уехал из Верхнего Уфалея и окончил Свердловский горный институт, получив специальность горного инженера-технолога. Но перст Божий привел его в оперную студию ДК ВИЗа, где собрались люди разных специальностей, объединенные любовью к музыке, а затем и на вокальный факультет Уральской консерватории. Где он «проявил отличные вокальные данные, обладая крайне дефицитным голосом «бас» полного диапазона и красивого тембра» – это из консерваторской характеристики. После окончания второго вуза служил в оперных театрах Перми и Алма-Аты. Но его тянуло в уральский город студенческой юности. Поэтому приехал на прослушивание в Свердловский театр оперы и балета, спел в нескольких спектаклях в качестве



Олег АГАФОНОВ

приглашенного артиста и вскоре был принят в штат в качестве солиста. Владимир Галицкий («Князь Игорь»), Руслан («Руслан и Людмила»), Монтероне («Риголетто»), Мефистофель («Фауст»), Досифей («Хованщина»), Пимен («Борис Годунов»), Рамфис («Аида»), Греммин («Евгений Онегин»), Лепорелло («Дон Жуан»), король Филипп («Дон Карлос»), Иван Грозный («Псковитянка»), Голос прошлого («А зори здесь тихие...»), Барон («Травиата»), Малюта («Царская невеста»)... Вот далеко не полный перечень его театральных работ. По мнению критиков, это один из самых ярких солистов свердловской оперной сцены. Его сильный, красивый бас покоряет слушателей. Он – это певец Олег Агафонов.

Музыкальная редакция местного радио и телевидения приглашала его в качестве ис-

полнителя эстрадных песен. Пожалуй, ни один «Голубой огонек» или праздничный концерт не обходился без Агафопова. Телевидение и эстрада сделали его популярным у широкой аудитории.

Помню, вот он переступает порог студии, здоровается со звукорежиссером Валерием Бояршиновым, который записал немало произведений в исполнении Олега. Скажем, романс Рахманинова «Вчера мы встретились», арию короля Рене из оперы «Иоланта» Чайковского... Это академическая музыка. А сегодня – песня. Вначале – вокальный цикл из трех новелл: «Война была позавчера», «Вальс-баллада», «Но пасаран!», посвященный Великой Отечественной. Авторы – местные композитор Вадим Биберган и поэт Давид Лившиц.



Петр I («Петр I»)



Иван Грозный («Псковитянка»)



Гремин («Евгений Онегин»)

«Я под Старым Осколом убит,
Я не в братской могиле зарыт,
Я лежу, а вокруг ни души —
Надо мною одни камыши»...

Агафонов сдержан, но его внутреннее волнение передается всем в студии. Многое пришлось пережить в жизни и самому Олегу. Высокий, стройный, зеленоглазый, любимец женщин, он очень любил свою жену, был верен ей до конца ее жизни... Вероника Кузнецова-Агафонова была одной из ведущих балерин Свердловского театра оперы и балета. Она погибла в авиакатастрофе в 1972-м году, на самом пике своей карьеры...

Но вернемся в студию. Агафонов поет «Монолог» Микаэла Таривердиева на стихи Григория Поженяна: «Мне хотелось бы, / Чтобы рядом / Шла со мною моя любимая, / А морщины ее ложились / На мое лицо, как дороги»... Потом — музыкальные миниатюры Френкеля, Тухманова, Морозова, Иванова... Запись та до сих пор находится в фонде ВГТРК.

Олег Андреевич тогда и не думал, что вскоре станет заместителем начальника Свердловского областного управления культуры, по сегодняшнему говоря — замминистра. Но бу-

дет совмещать эту должность с певческой деятельностью. В 1974 году его пригласили преподавать вокал на только что открытом эстрадном отделении музыкального училища имени Чайковского.

А 30 октября 1980 года в доме на углу улиц Белинского и Куйбышева на какие-то секунды вдруг моргнул свет... «Короткое замыкание», — подумали, наверно, жильцы. Но нет, это реанимационная бригада «Скорой помощи» пыталась «завести» с помощью дефибриллятора уставленный Агафонову кардиостимулятор. Тщетно! Для Олега Агафонова свет померк навсегда.

Вот что говорили о замечательном певце и актере после его ухода коллеги и друзья.

Народная артистка РСФСР, певица Светлана Зализняк:

— С Олегом Андреевичем мы встретились осенью 1964 года, на всесоюзном конкурсе имени Мусоргского. Он — солист театра, я — студентка консерватории. Мы оба прошли в финал и получили дипломы. Потом, когда меня взяли в Свердловский оперный, в «Евгении Онегине» он пел Гремина, Николай Николаевич Голышев Онегина, а я Ольгу. Агафонов



Руслан — Олег АГАФОНОВ, Людмила — Людмила КОНОВАЛОВА («Руслан и Людмила»)

был занят во многих спектаклях, но на меня неизгладимое впечатление произвел его Руслан. А «напрямую» партнерами на сцене мы стали в «Князе Игоре». Я — Кончаковна, он Галицкий. Честно говоря, по тембру и красивее голоса были. Но он делал все так тонко, осмысленно, плюс его внутреннее чутье исполнителя. Он нес тот самый смысл, что композитор заложил. И потрясающий получался конгломерат. Он писал стихи, с ним удивительно интересно было общаться и на сцене, и в жизни.

Заслуженный деятель искусств России, дирижер Борис Нодельман:

— Олег был прекрасный певец и прекрасный артист. Мастер слова. Недаром он так ярко исполнял в филармонических концертах песенный репертуар. Энергетика при передаче слова такая, что мурашки бегали. Тогда я работал в оперном и аккомпанировал ему и в театре, и в концертах, был как бы персональным концертмейстером Олега. Я знал весь его репертуар. На эстраде он был очень проникновенный, философичный, пустышки не пел, наполнял песню содержанием, его всегда интересно было слушать. Он сразу брал зал. Мощный мастер. Мы подружились. Сидели у него дома на кухне, гуляли по городу... Очень многое меня связывало с Олегом. И, конечно, это была огромная трагедия, когда в 51 год он ушел. Я потерял очень большого друга. С ним можно было поговорить о жизни, о чем угодно. Да ему бы еще петь и петь...

31 декабря 2023 года — 95 лет со дня рождения заслуженного артиста РСФСР Олега Андреевича Агафонова.

Рейд на восток

Памяти Директора и Человека Михаила Вячеславовича Сафронова посвящаю. Глава 5

Вы откусываете хлеб! Еще теплый. Из соевого жмыха. Сушеного папоротника. Ржаной муки. Корочка смазана густым отваром из цветков барбариса. Вкус и аромат карамелевые. Из кастрюли достаете масло сливочное. Руками. Мерзлое. Кусками. Откусываете. Оно щелкает. Запиваете компотом. Горячим. Это сухой паек. Автобус качает. Обливаетесь. Смеетесь. МВ (Михаил Вячеславович Сафронов) умудряется петь своего любимого Тома Уэйтса: «Ночью в постели смотрю я во мрак. И не хочу взростеть. Все получается как-то не так»!..

Витя-оператор разбудил нас рано. Солнце только готовилось высунуться из-за сопочек. (В степях Даурии нет гор, одни холмы с пологими склонами). Разбудил и попросил не рассусоливаться. Умыться — и в автобус. Сегодня каждый наш шаг снимается для киножурнала «Новости дня». (МВ «пробил» через Москву).



Дальневосточный барбарис



Поющая бригада ТЮЗа. Забайкалье

Витя говорил мало и всегда раскадрованным стилем. Нынче он планировал «колесом ловить солнце». Мы не понимали его птичьего языка. Но с удовольствием оживляли раскадровку. Нам нравился завтрак в автобусе. Внушало симпатию, как оператор «ловил» солнце — из автобуса через наши профили! Из зарослей цветущего по краям дороги барбариса! Через волны ковыля! Спереди и сзади автобуса, с крыши! Один и то же квадратный метр утюжили по несколько дублей. Уезжали и вновь проезжали мимо его камеры. Витя творчески капризничал. Не устроили цепи на колесах — башмаки. Колеса «разули». Тут же родилась новая раскадровка — «буксовка». Однако дорога за ночь подсохла. Замысел срывался. МВ предложил пионерский вариант тушения костров. Витя понимал, на безрыбье и

жук мясо, идею принял. Девочек попросили отшагать подальше. Отвернуться. «Тушили костер» весело. Сизов, Петровец и примкнувший к ним майор Володя с песней «Клич пионеров — всегда будь готооов!» «Консистенция» (выражение МВ) получилась качественной. Буксовка прошла на ура. Далее мозг Вити выдал новую раскадровку — «толкачи». Пластически расставленные (девочки во весь рост, мальчики согнувшись), толкаем автобус. МВ запел на всю степь: «Ээгей, уухнем! Ээгей, уухнем». К нему присоединились остальные мужские голоса: «Еещее рааазик, еещее раааз». Все от хохота покатились. Композиция толкачей распалась. Витя психует. Требуется серьезности. Пугает Москвой. Лишь с пятого дубля раскадровка легла на пленку. Следующие 50 кэмэ ехали без раскадровок. Налево — степь.

Направо — тот же пейзаж. Впереди такая же картинка. Неожиданно майор Володя сообщает, мол, по левую руку, неподалеку, есть точка... Витя взвизгивает и выпаливает самую длинную (за всю поездку) речь. Сейчас не вспомню те слова. Да это и не важно. Помнится пылкость. Мол, сюжет надо снять, пока солнце в зените. Иначе пойдут тени. Москва забракует. Вся поездка на смарку. А переснимать времени нет. Ночью уже вылетаем в Свердловск. Что-то еще. Еще. Выдохся. Замолчал. Минут десять ехали молча. Витя понимал — переборщил. Ерзал. Не выдержал. Поинтересовался «точкой». Майор Володя явно ждал вопроса. Ответил. Заготовленно. Громко. Как-то странно: «Акчот теянидеос цинарг ииссор, иилогном, яятик. Адюсто ястеаничан ялмез яакссур». Тишина. Секунд десять. Люди сделали вдох и не выдыхали. Осторожно Марина Гапченко (актриса ТЮЗа) спрашивает: «Это по-каковски?» Покатился от смеха водитель автобуса. Майор Володя невозмутимо смотрит в окно. Будто не к нему вопрос. Отсмеявшись, водитель объяснил: «Товарищ



Владимир СИЗОВ (в центре) в фильме «Я сделал все, что мог» (1986)



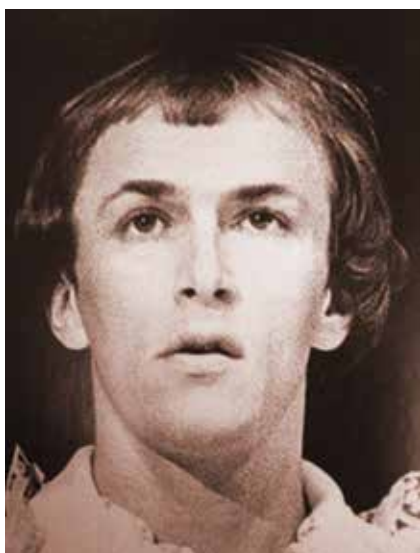
Точка схождения трех границ



Марина ГАПЧЕНКО на сцене

майор умеет говорить слова наоборот. Сейчас говорил про точку. Ее обозначили в 1924 году. Вкопали столб. Повесили щит, нарисовали ноль и приписали: «В этом треугольнике сходятся границы СССР, Китая и Монголии. Отсюда начинается... ялмез яакссур». Смеясь, закончил солдатик. Официально точка стыка будет прописана лишь 27 января 1994 года. Треугольник включат в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Объект получит имя Тарбаган-Дах — монгольский сурок. В 2006 году на «нулевом кэмэ» установят право-

славный, железный 6-метровый крест, весом в тонну. На открытие прибудет В. Черномырдин. Для обычного путешественника посещение стыка границ невозможно! Так как стык этот находится за сигнализационной системой. Просто подойти, или подъехать к монументу нельзя. Это все будет потом, в далеком будущем. А тогда в 1980-м... ходим по «нулевому километру» свободно. Хочу в Монголию. Или нет, в Поднебесную. Пожалуйста. Безвизовый режим. Одни убрели в китайские ковыли. Другие упрыгали (буквально — прыжка-



Александр КИЧИГИН

ми, как антилопы дзерены) тоже в ковыли, но уже монгольские. Володя Сизов ушел далеко-далеко в степь (какого государства, и не понять). Там разыграл балет. Сам для себя. Прыгал. Носился. Какие-то стихи кричал солнцу. Мы, единственные зрители, из разных государств смотрели на моно-театр Володи Сизова, и всем было по-монголо-русско-китайски хорошо! МВ с китайской стороны напевно прокричал: «Гууси-гууси!». Монгольские степняки дружно ответили: «Даа, даа!». «Выпить хотите?». По символическому треугольнику трех государств разнеслось: «Даа, даа!». У нулевого километра накатили по 30 граммов настойки боярышника за юлмез уюксур! (читай наоборот). Закусили карамелевым хлебом и шоколадом «Аленка». Черный хлеб! Глоток настойки! Дикая степь! Волны ковыля... и тебе

хорошо! «Ночью в постели смотрю я во мрак. И не хочу взро-слеть. Все получается как-то не так»!..

Логика событий поездки не-сколько дней гналась за нами. На четвертый день догнала и пошла вровень. На пятый день обогнала и ушла вперед. Теперь у семи «десантеров» закапризничала та самая микрофлора (имена не разглашаются). Узик стал делать остановки. МВ понимал: дорожная карта завершающего дня летит под откос. После первой остановки обменялся с майором Володей лишь взглядами. После второй перекинулись короткими репликами. После третьей — посоветовались. Четвертая, у развилки, просто требовала принять решение. «Логика событий пошла сама, — сказал МВ, — мы будем следовать за ней». Майор Володя расшифровал слова руководителя. Мол, цель командировки — застава «Карбышева». Она впереди. Через 10 км. А слева от развилки, в пяти км, погранотряд «Бастион Карбышева». Это, как говорят в Одессе, две большие



Любовь ИВАНСКАЯ в фильме «Середина жизни»

разницы. Отряд — группировка в 1000 человек. Танки, арты (пушки), БТРы, БМП, вертолеты, клуб, школа, санчасть, баня. Почистим микрофлору, попаримся в баньке, дадим концерт, а утром, как огурчики, — на заставу «Карбышева».

Далее логика событий подводит майора Володю к большому камню на обочине. Майор поворачивает ту глыбу. Легко. Мама дорогая! Там пульт. Мигают лампочки. Телефон. Армейский. С ручкой. Крутит ее: «Але, дай мне командующего». Вопрос с самолетом решен. «Але, дай заставу Карбышева... Привет! Завтра будем». «Але, дай мне отряд... Здравия желаем. Я тебе везу таких артистов! С самого Урала. Готовьте баню!».

Монолог майора Володи: «Таких «бань» в 1932 году вдоль китайской границы задумали поставить десятка два. Для чего (смеется)? Скажете, глупый вопрос. Баня, мол, для мытья. Ответ правильный, но не верный (смеется). Где находится «баня»? Подсказка залу (тихо поет «На границе тучи ходят хмуро»). Верно, на границе. Баня стоит на равнине. С крыльца виден горизонт на расстоянии пять км. Незаметно — ни подъехать, ни подползти. У объекта нет окон — бойницы. 10 штук. Имеется перископ. Подводная лодка в степях Даурии. Толщина стен у этой «подлодки» два метра! Ни один снаряд не возьмет. Самураи из Квантунской армии, что стояли напротив заставы, забеспокоились. Русские к войне готовятся? Не, не, отвечают русские. Строим баню. Посмотрите. Посмотрели. Правда, баня. Странная, но баня (смеется). Уехали. А ночью в «баню» вкатили пять 152-мм гаубиц. Друзья мои, это уже не баня, а долговременная огне-

вая точка! Пушечный ДОТ! Подобного сооружения ни в одной армии мира нет. Изобрел Дмитрий Михайлович Карбышев. Тот самый генерал, замороженный фашистами в концлагере Маутхаузен. Человека нет, а «срубленная» им баня стоит. 50 лет стоит. Хоть бы хны. Ни один кирпичик не отвалился. Понадобится, будьте любезны — ДОТ! (Сплевывает через левое плечо). Не дай Бог, конечно. «Мы мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запасном пути!». А пока — эх! Ух! Ах! Баня! По субботам. Мы приехали 29 июля — вторник. Не банный день. Однако логика событий шагнула в нашу сторону. Первыми «эх, ух, ах!» вкусили девочки. Через час вышли. Довольные. Пришел черед мужчин. Ба! Улет! А это что на вениках? Записка: «Осторожно, клещ!». Тьфу. На дне каждого тазика предостережение: «Мышиная чесотка». Так. Включаем мозг. Розыгрыш? Ну да. Вот и на водяных краниках листок: «Мышинный геморрой» (позже Катя Шакшина призналась — ее выдумки дело). Голые топчемся. Мыться, не мыться — вот в чем вопрос. Шутка, шуткой, а вдруг... МВ командует: «Айда в парилку». Сели. Дышим. Ой, горячо. Сизов спрашивает МВ: «Мав ошорох?». Ответ: «Ошорох!». Сизов: «И енм ошорох! Ошорох, аджок месв ошорох!». Все как грохнут. Хахаха!

Дорогой читатель, вам знакомо слово аншлаг? Это когда зал набит под завязочку и сверх меры еще чуть-чуть. Правильный ответ, но в нашем случае не верный. Зал («ленинская комната» с крохотным подиумом) погранотряда рассчитан на 150 человек. На концерт пришло... 525! Это не опечатка. Пятьсот двадцать пять человек! (Лично



Любовь ЛАДЕЙЩИКОВА

пересчитано майором-Володей). Вынесены стулья. Зрители стоят, прижавшись друг к другу. Живая, дышащая стена. Стоят и на сцене. Стоят на улице перед открытыми окнами. Стоят в коридоре. Духота в зале страшная. Ведущие — МВ и майор Володя. МВ представляет, а майор Володя «возвеличивает» каждого. Люба Ладейщикова — «гордость Урала», Лена Чадова и Марина Гапченко — «надежды сцены Урала», Володя Петровец — «золотой голос Урала», Володя Сизов — «любимец Урала», Люба Иванская и Саша Кичигин — «обаяние Урала» (Люба и Саша сыграли премьеру на пяточке «ленинской комнаты», показали сцены из пьесы «Эй ты, здравствуй», самостоятельную работу), Леша Анисимов — «улыбка Урала» (Леша сбацал «Яблочко», затем дважды на бис станцевал). Приятно слышать в свой адрес, что ты не только Уралец, но и еще какой-то особенный! Аванс все отрабатывали на полную катушку. Два часа. Без антракта. Можно сказать, без кислорода. Мокрые от творчества артисты. Мокрые от духоты зрители. Разрядила ситуацию логика событий. Погас свет. Такие сюрпризы

здесь частые. С темнотой борются быстро, без паники. В течение пяти минут запускают дизельные подстанции, и жизнь продолжается.

Майор Володя уже собирался объявлять антракт. Мол, покурите, то да се. Не успел. Вспыхнули 500 карманных фонариков. Ну, пусть не 500, а 400. Ну ладно, 300! Их разложили перед авансценой. Играйте! Гости дорогие! Не уходите! Играйте. Боятся — уйдем и уедем совсем. Кино здесь два раза в неделю. Телевизора нет: сигнал не берется. Радио. И все. А тут приехали живые артисты! Играйте! Пойте! Танцуйте! Только не уходите!

«Артистом можешь ты не быть, но исполнителем обязан», — крикнул МВ. Дал знак Петровцу и рубанул перед собой воздух невидимой шашкой «Эх»! Такого Сафронова я (да и все мы) не видел никогда.левой рукой закрыл глаза. Покачивался. Закрытым ртом издавал рычание. Правой пятерней размеренно бил себя по коленке, выкрикивая «оп-па!». Словно собирался «рвануть» цыганочку. Петровец каждое «оп-па!» подхватывал губной гармошкой. После пятого МВ взмахнул руками, словно готовился пойти в лихой танец. Петровец ударил по струнам гитары. Майор Володя успел крикнуть «Выдающийся уральский директор!» МВ хрипло (подражая Тому Уэйтсу, с которым он познакомился в Чили) запел: «Ночью в постели смотрю я во мраак...». Ударил пятерней по коленке. «И не хочу взрослеть. Все получается как-то не тааак. Оп-па!».

Заканчивался пятый день нашей командировки. Впереди была заставка «Карбышева».

(Продолжение следует).

Капсула чтения

За пару дней до наступления официальной даты трехсотлетия Екатеринбурга, 16 ноября этого года, в актовом зале библиотеки имени В. Г. Белинского на церемонии открытия Библионнале#наурале № два его организаторы заложили свою небольшую «Капсулу чтения». Для этого потребовался нехитрый библиотечный инвентарь — две корзины и тележка. Содержимое импровизированной капсулы тоже не являлось секретом, поскольку сама укладка разноформатных изданий в три увесистых стопки происходила на глазах у всех, кто присутствовал в тот момент в зале. Это были книги, хранящиеся в «Белинке», написанные и опубликованные на протяжении писательской карьеры литераторами-участниками нынешнего форума: москвичами Юлией Щербининой и Леонидом Юзефовичем, петербуржцем Ильей Бояшовым, екатеринбуржцами Сергеем Беляковым и Дмитрием Карасюком. Это не было посланием далеким потомкам. «Капсулу чтения» предполагалось открыть совсем скоро, собственно, сразу после окончания Библионнале — 18 ноября, ровно тогда, когда на Плотинке отправилась в долгосрочный схрон настоящая «Капсула времени». Перформанс в «Белинке», возможно, заложив определенный ритуал на будущее, символизировал послание к современному читателю, где книжная капсула становится катапультией, чтобы отправить хорошую литературу по назначению.

ПОНЯТЬ И ПОЗНАКОМИТЬСЯ

В чем отличие Библионнале#наурале, или библиотечно-книжного ежегодника, другими словами, запущенного «Белинкой» на культурную орбиту в прошлом году, от других книжных фестивалей России? Вопрос этот задавался не раз. Ответ на него складывался постепенно — и на стадии проекта, и в ходе подготовки, и после первого опыта проведения. Сейчас можно ответить на него так. Большинство фестивалей, и самые крупные, и те, что поменьше, как правило, совмещенные с книжными ярмарками, чаще всего (создается такое ощущение) стремятся помочь продать книгу, опираясь на известные имена и авторитеты. Библионнале старается помочь понять книгу, дать ориентиры для верного выбора, свести человека именно с той книгой, которую ему полезно прочитать сейчас. Недаром на форуме существует альтернативный спецкурс «Школа читателя», и его направление — переход от



Встречи-обсуждения с участниками Библионнале — как разговоры по душам. На переднем плане писатель-педагог из Петербурга Илья БОЯШОВ



«Ежегодник № два» на радость книголюбам

презентации к обсуждению, к умной беседе. Авторам же форум предоставляет площадку не для того, чтобы «раскрутиться», но для того, чтобы раскрыться перед аудиторией с той или иной, возможно, неожиданной стороны. И вступить в диалог... с нашим городом.

Как было отмечено на открытии, «Библионнале#наурале — это еще и «ударная стройка по производству текстов и новых смыслов». Второй год продолжается реализация долгоиграющего проекта в виде гипертекст-

та «Де Геннин места». В нем уже приняли участие и подключаются по ходу действия известные писатели и критики, приглашаемые «Белинкой», приезжие и местные, литрезиденты, которые не ограничиваются публичными выступлениями на форуме, но и оставляют свои впечатления. О Екатеринбурге и его окрестностях, об уральском литературном процессе и встречах с коллегами, о главной библиотеке региона и событиях, ею генерируемых. Форма изложения может быть любой: от монолога до травелога, от эссе до «записок на манжетах». Собранные заметки публикуются в фестивальном печатном органе «Путёвом журнале «По Уралу», на сайте Библионнале, порционно на страницах журнала «Урал».

За последнее время к авторскому коллективу присоединились отличные летописцы, в основном литературные критики. «Певец Челябинска (тире) «Чердачинска» Дмитрий Бавильский, сочинил по следам своего пребывания на форуме маленькую документальную повесть «Екатеринловск». Александр Чанцев смоделировал удивительный дневник наблю-



Мастер спецэффектов Игорь НОВИКОВ показывает чудеса современного кино

дений «Конструктивистский рок камней» на языке блог-постов в соцсетях. Борис Кутенков, тоже критик, рассмотрел Урал через призму творчества тех, кто со-



Лауреат литературных премий Леонид ЮЗЕФОВИЧ приехал в Екатеринбург, чтобы представить свой новый роман «Поход на Бар-Хото»

и великолепно-размашисто и щедро-небрежный (не одним и тем же движением — двумя разными). Ему не до мелочей — играет с бытием по-крупному, уверенный, что несомненно выиграет, да уже и выигрывает... Есть города горячие и холодные, он, парадоксальный, — раскаленно-холодный. Есть города мягкие и твердые, тихие и громкие. Он — громкий и твердый. Стихии его — воздух, сталь, камень... И он по сию минуту строится, собирает себя, он, при всей его отчетливости, очень неокончательный, — в состоянии живой сборки и в напряжении, с этим самосозиданием напрямую связанным. Город-конструктор? Город-вызов?»...



Уральский историк Сергей БЕЛЯКОВ — автор уже двух книг о сыновьях великих поэтов

здавал его литературную и поэтическую славу.

А вот несколько ярких реплик из текста сотрудника журнала «Знамя» Ольги Балла: «Екатеринбург — мощный, интенсивный, разнородный, прекрасный — и теперь, в третий, недолгий приезд сюда, — увиделся мне (пожалуй, прежде всего прочего) городом света... Он — город-усилие. Есть города женственные и мужественные. Он — бесспорно мужествен. Дерзкий, амбициозный, категоричный. Одновременно точный



Актер Константин ИТУНИН поведал о том, как нелегко ему пришлось в батальных сценах сериала «Библиотекарь»



Новые уральские сказы в виде пьес прозвучали на читке «ДраМарафон»

Совсем недавно в адрес проекта пришел отзыв знатока военной истории Ильи Бояшова о посещении музея техники в Верхней Пышме. Знакомство читателей с ним запланировано на следующий год.

Проанонсирую и второй выпуск библионнального журнала «По Уралу». Он выпускается в виде 24-полосной цветной газеты (выложен и в сеть). Его миссия — поиск мест креативной силы, освещение территорий и объектов, испытавших преобразование через культуру, и того, что теперь называют работой с локальной идентичностью. Вас ждут встречи с героями внутреннего туризма из Сысерти — краеведом Александром Савичевым и музейщиком Анатолием Каптуром, рассказ о сказочном туристическом маршруте «Найди ящерку», затеянном на Думной горе в Полевском, отчет о том, как на протяжении шести лет развивается проект «Этнокультура» от «Команды искателей приключений». А также самые свежие новости об открытии пяти новых модельных библиотек в Свердловской области. Одна рукопись пришла самотеком, как говорили раньше газетчики. Екатеринбургский поэт Алек-

сей Кудряков доказал на практике, что интересный путеводитель можно сделать и о таком, казалось бы, незначительном уголке Екатеринбурга, как Синие камни. Прогулку по району «на отшибе», когда-то и вовсе звавшемуся в народе Синие ямы, он совершил совместно с питерской художницей Дашей Усовой. В итоге получилась очень милая литературно-художественная экскурсия, пособие тем, кому надоело бродить по центру. Журнал богат иллюстрирован, на его страницах развернулась даже целая картинная галерея, ее составили живописные признания в любви родному городу хороших екатеринбургских художников.



Первыми читателями «Путёвого журнала «По Уралу» стали библиотекари области

ПЛЯСКИ ОТ КНИЖКИ

Чтобы у кого-то вдруг не сложилось представление, что все Библионнале#наурале № два сводилось только к редакционной и внутрикорпоративной работе, давайте перейдем к культурно-массовой составляющей. Программа была рассчитана как на книголюбов, так и на поклонников других искусств — театра, музыки, кино. Опять в библиотеках пляшут и поют, вздохнет скептик. Бывает, но если такое случается, то предпочитаю тут плясать все-таки от книжки.

На наш взгляд, совершенно логично, что представление подробного исследования «Как мы любили «Битлз» историографа уральского рока Дмитрия Карасюка о феномене битломании в СССР, удостоенного награды на региональном конкурсе «Книга года», завершилось концертом. Его подарил слушателям Уральский битлз-клуб, многие годы, кстати, квартирующий в библиотеке имени Белинского. Музыки в этот раз вообще прозвучало много. Незабываемым зрелищем для посетителей стал внос арфы в библиотеку.

В иных вариантах причиной концертов была их подлинная «уральскость». Творческий вечер композитора Андрея Бызова «Звукоряд Уральских гор», например. Тон задали еще на открытии замечательные музыканты — совсем молодые участники ансамбля «Звонцы» под руко-

водством Валентины Паркулаб, исполняющие фольклор русских старожилов Урала и Сибири. За аккомпанемент отвечал Игорь Середкин. В его арсенале, для справки, присутствуют такие региональные разновидности народных инструментов, как гусли крыловидные, балалайка доандреевская, скрипка, гармонь однорядная уральская, гармонь трехрядная новгородская, гармонь кирилловская. А ведущим выступил Эдуард Черных, экскурсовод музея «Родительский дом Павлика Бажова в городе Сысерть» (структурное подразделение «Объединенного музея писателей Урала»). Он не только вел церемонию, но и потаенные побасенки уральские сказывал, и потешные горнозаводские игры с гостями устраивал.

По линии театра проходил «ДраМарафон» в постановке Дмитрия Неустроева. В читке пьес-сказок уральских драматургов оказались задействованы не только екатеринбургские артисты, но даже писатель Роман Сенчин, для него это стало, говоря по-театральному, неожиданным вводом.

Выход в этом году и сногшибательный зрительский успех сериала «Библиотекарь» по одноименному роману Михаила Елизарова стал для Библионнале очевидным поводом поговорить об этом. Встреча показала, что не перевелись таланты в Екатеринбурге. Двое уральцев имели к проекту самое непосредственное отношение и значились в титрах «Библиотекаря». Актеру Константину Итунину, исполнителю роли Саши Сухарева из читальни магических книгопоклонников, пришлось несладко: чуть ли не через день надо было летать на съемки в Москву



Перформанс при закладке «Капсулы чтения» прошел под уральские песнопения

после вечерних спектаклей в «Коляда-театре», освоить навыки боя с применением металлических предметов... Наш дизайнер Игорь Новиков обработал 400 шотов (кадров) для сериала. Мастер спецэффектов наглядно продемонстрировал, что современные компьютерные технологии способны на чудесные превращения, делающие кино ярким зрелищем.

В разговоре приняли участие киновед Андрей Кулик, и, так сказать, авторы некоторых первоисточников. Первая экранизация у Леонида Юзефовича состоялась еще 30 лет назад на Свердловской киностудии, известен он и как сценарист. Илью Бояшова знают благодаря фильму «Белый тигр» по его повести. Сейчас в производстве картина по его произведению «Бансу».

Писатели на Библионнале тоже приглашались по определенному принципу. Все они имели, или до сих пор имеют отношение к преподавательской деятельности. Долгое время учительствовали вышеупомянутые авторы. Преподает наш земляк писатель-документалист Сергей Беляков. Он создал жизнеописание детей великих поэтов — Льва, сына Ахматовой и Гумилева, сына Цветаевой Ге-

оргия. На своей лекции Беляков признался, что думает написать биографию Евгения Петрова, соавтора Ильи Ильфа. Юлия Щербинина — доктор педагогических наук, автор целого ряда исследований по истории книги. Ведь Библионнале — это, к тому же, форум, посвященный книговедению и книжной культуре. А одним из ключевых его событий закономерно стала общая встреча-обсуждение на тему «Роман воспитания», где педагогам-писателям нашлось, что сказать подрастающему поколению.

Библиотечное сообщество тоже было вовлечено в процесс, в рамках параллельной программы состоялась неформальная конференция «Неконфа_новый_конТекст». На конкурсе «Край библиотечных возможностей» соревновались библиотекари из трех регионов. Победили команды из Снежинска, Кушвы и Талицкого района Свердловской области. Выездная сессия отправилась в Сысерть, на этот раз ее культурные институции стали партнерами Библионнале.

...А «Капсула чтения» вновь вскрыта и доступна для всех желающих сегодня и постоянно.

директорского поста. Они параллельно, хотя и на разных курсах, учились в Свердловском пединституте в послевоенную пору. Акулов — мастер фронтовой и крестьянской прозы (вершины его творчества — романы «Крушение» и «Касьян Остудный»), прошел Великую Отечественную войну. Демобилизовавшись из армии и окончив профильный вуз, трудился «простым» учителем, как раньше говорили, а затем стал директором средней школы. Никонов до того, как полностью посвятить себя писательскому ремеслу, с 1954 по 1960 год работал преподавателем в военном училище, в 1963-68 годах — учителем и впоследствии директором школы рабочей молодежи на Вторчермете. Об этом периоде своей жизни прозаик рассказал в повести «Мой рабочий одиннадцатый», где образ реальной ШРМ заметно отличался от легкомысленной версии в фильме «Большая перемена». Книга неоднократно переиздавалась и на Урале, и в Москве, ее читали по всей стране. На местном телевидении по мотивам повести был поставлен телеспектакль.

Уральская писательница Ольга Маркова, автор ярких произведений о «трудной женской доле», в годы войны была заместителем директора Новоуткинского ремесленного училища по политико-воспитательной работе. В рассказе «Темные ночи» из цикла «Пережитое» есть сильные сцены о том, как возвращали они с коллегами к жизни уже обожженных войной эвакуированных воспитанников, детей блокадного Ленинграда. Все это стало материалом для книги «Разрешите войти!».

Популярный ныне беллетрист Алексей Иванов с указкой



у школьной доски простоял совсем недолго, и не по зову сердца: в лихие 1990-е каждый выживал, как мог. Зато вернул в современную отечественную литературу образ учителя на фоне образовательной системы в удачно экранизированном романе «Географ глобус пропил» и вдоволь поиронизировал над сферой дополнительного обучения в другом книжном бестселлере — «Блуда и МУДО». Уральский же драматург Олег Богаев превратил этот текст в пьесу «Fake, или Невероятные приключения Бориса Моржова», ее инсценировка была осуществлена на сцене Свердловского академического театра драмы.

Из собранных на выставке авторов можно было бы составить полноценный педагогический коллектив, поскольку они вели самые разные предметы. Естественно, что многие писатели преподавали русский язык и литературу, например: Николай Чернышевский, Михаил Пришвин, Юрий Тынянов, Юрий Визбор, Булат Окуджава, Василий Шукшин, Галина Щербакова (наиболее известна ее лирико-драматическая вещь о первой школьной любви «Вам и не снилось»). Но были учителя и точных наук. Федор Сологуб много лет отдал педагогической деятельности, донося до своих учеников основы физики и ге-



ометрии. Позже стал инспектором училища. Об этой должности приходилось только мечтать герою его романа «Мелкий бес» Передонову. Физику и черчение преподавал классик советской детской литературы Борис Житков, черчение и начертательную геометрию — поэт-пародист Александр Иванов. Александр Солженицын (его предметами в школе были физика, математика и даже астрономия) говорил о своей первой профессии так: «Педагогом надо родиться. Надо, чтоб учителю урок никогда не был в тягость, никогда не утомлял, — а с первым признаком того, что урок перестал приносить радость, — надо бросить школу и уйти. И ведь многие обладают этим счастливым даром. Но немногие умеют пронести этот дар через годы непогасшим».

Русские писатели XIX века обычно добивались на этом благородном поприще высоких должностей. Директорами гимназий были патриарх отечественного исторического романа Иван Лажечников, автор бессмертного «Конька-Горбунка» Петр Ершов, поэт Иннокентий Анненский. Возглавлял общеобразовательную школу Александр Волков, будущий создатель «Волшебника Изумрудного города». Интересный факт: так случилось, что Волков преподавал почти все науки: естествознание, физику, математику, географию, русский язык, литературу, латынь, историю, рисование.

Писателям советской поры приходилось оказываться на



самых разных участках всеобуча: поэт-песенник Юрий Ряшенцев учительствовал в школе для трудных подростков, совсем как его предшественник Антон Макаренко; Юрий Коваль — в сельской школе; знаменитые поэты Дагестана Расул Гамзатов и Фазу Алиева — в национальных школах. Автор романа «Дорога в даль» Александра Бруштейн ликвидировала безграмотность. Виталий Бианки являлся сотрудником отдела народного образования.

Среди наших писателей-современников педагогическую практику имели Юрий Мамлеев, Александр Кушнер, Андрей Ге-

ласимов, Илья Бояшов. Леонид Юзефович, много лет преподававший историю в пермской школе и впервые опубликовавший в журнале «Урал», в интервью «Учительской газете» признавался: «...я простой школьный учитель, в свое время много преподавал и ужасно любил это делать. Моя первая школа, куда я пришел после Пермского университета и службы в армии, мне снится ночами. До сих пор помню запах раздевалки, столовой, коридоров. И с теми детьми, которых я тогда учил, мы поддерживаем дружеские отношения».

Имеющий профессорскую степень Андрей Аствацатуров свои приоритеты расставляет так: «Я, прежде всего, — преподаватель, а потом уже писатель. Моя первая книга вышла, когда мой педагогический стаж насчитывал уже 15 лет, и писательство вошло в мою жизнь позже, нежели преподавание. Я главным образом именно преподаю, а не сочиняю, сочиняю в свободное от преподавания время».

В завершение хотелось бы привести слова филолога и преподавателя высшей школы, а по совместительству знаменитого писателя-«деревенщика» Федора Абрамова из очерка «О первом учителе»: «Великое это дело — школа. Нет в нашем обществе фигуры более важной, чем учитель. И как тут не вспомнить слова моего старого Учителя, который любил в торжественные минуты говорить: «Учитель — это человек, который держит в своих руках завтрашний день страны, будущее планеты».

На снимках — фрагменты выставки в «Белинке».



И целого года мало...

Нынешний 2023-й, объявленный в нашей области Годом Владислава Крапивина, завершился в библиотеке для детей и молодежи, носящей имя писателя, большим фестивалем «Под парусом мечты». В разнообразной программе нашлось место и детскому творчеству, и мастер-классам, и разговорам о серьезных проблемах подрастающего поколения. Подводя итоги крапивинского года, можно вспомнить немало интересных событий, состоявшихся не только в «его» библиотеке, но и на других культурных площадках Среднего Урала.

В феврале в «Крапивинке» состоялась выставка «Миры Владислава Крапивина», где, кроме его произведений, организаторы показали кукольные и скульптурные композиции, выполненные мастерами творческого объединения «Территория авторских кукол». Апрельские переливы поэтического конкурса «Щегол» тоже напоминали в некоторых произведениях мотивы повестей Крапивина. На площадке Дома Агафуровых (филиал Свердловского областного краеведческого музея) в июне открылась выставка «Дорогами Командора», к 85-летию классика детской литературы. Важным событием октября стало вручение специальных премий наиболее отличившимся писателям, работающим для детей и подростков.



Выступает «Офицерское трио»

Следует отметить, что Крапивинские праздники состоялись во всех библиотеках Свердловской области.

На фоне этих многочисленных событий фестиваль «Под парусом мечты» стал прекрасным завершением Года, посвященного Владиславу Петровичу.

Он начался с подведения итогов всероссийского конкурса малой прозы «Сказки капитана», в котором приняли участие десятки авторов из разных уголков России. Любопытно, что возраст самого младшего участника восемь лет, самого старшего — семьдесят семь. Им нужно было написать небольшое произведение по мотивам крапивинских книг, или придумать продолжение его повестей. Конкурсанты справились с заданием, представив свой взгляд на творчество писателя. Главное —



Мастер-класс по эбру (рисованию по воде)



Лауреат конкурса «Сказки капитана»
Максим ОВЧИННИКОВ



Иван ТАУШКАНОВ из ансамбля «Каравелла»

они продемонстрировали отличное знание его героев, мотивов, сюжетов.

Актеры студенческого социального театра «Отражение» показали спектакль по известной книге писателя «Та сторона, где ветер». Эта молодежная творческая лаборатория, созданная в Уральском педагогическом университете, обращается к непростому периоду взросления, когда перед подростками возникают совсем не детские вопросы. И артисты под руководством Надежды Серебренниковой пытаются найти на них ответы.

Продолжением художественной части фестиваля стал концерт авторской песни «Под парусом мечты». В нем приняли участие известные барды, приглашенные Еленой Бушевой. Музыкальными авторскими интонациями с многочисленными слушателями поделились Иван Чудиновских, Григорий Малышев, Ника Кричевцова, Сергей Ивкин и другие. Также в концерте участвовали коллективы: творческая студия «Solo Art», ансамбль «Многоголосие», «Офицерское трио», КСП «Признание» (Новоуральск). Заме-

чательный концерт подарил слушателям ту неповторимую искренность, которая проявляется только в авторской песне.

Как уже говорилось, мальчишек и девчонок ждали интересные уроки по изготовлению различных поделок. Веселая пиратка из студии детских праздников «Animator Kids» показала, как из бумаги и картона можно сделать пиратский корабль, готовый сорваться в дальнее плавание. Действительно, ножницы и фантазия позволяют создать «быстроходный фрегат, способный преодолевать морские мили».

Еще один мастер-класс был посвящен эбру. За этим непонятным словом скрывается рисование по... воде. В лоток с водой художник добавляет загуститель, и на этой основе создает картину. Остается приложить к поверхности листок бумаги, чтобы получить отпечаток — конечное произведение. Мастер-класс организовали педагоги из студии «Арт мезонин» и назвали его «Дети синего фламинго». Поэтому и произведения юных художников стали фантазиями по мотивам книг Владислава Петровича.



Мастер-класс «Пиратские корабли»



В «Крапивинке» всегда интересно

Конечно, фестиваль не мог обойтись без вдумчивого разговора о творчестве любимого писателя, о его гуманистической позиции, пристальном внимании к детству.

Участники литстудии «Слон под шляпой» обсудили крапивинских героев, поколенческие проблемы разных лет, преломление мотивов писателя в современности. Накануне этой встречи они сочинили послания другу, связь с которым потерялась. В искренних письмах проявилось желание иметь доброго товарища, честного и открытого. Сейчас такое встречается нечасто.

Продолжением темы стало заседание читательского клуба с кандидатом филологических наук Александром Тагильцевым, его участники говорили о замечательной трилогии Крапивина «Острова и капитаны». Это уже не первая встреча ученого с читателями. Его интерес к творчеству писателя не только научный, но и продиктован приверженностью мыслям автора «Каравеллы». Потому разговор о книгах Владислава Петровича стал разговором о современности. И вот что важно: никакие нынешние проблемы не только не засло-

няют вечных вопросов смысла жизни, но, напротив, лишь обостряют их.

Надо отметить, что сотрудники «Крапивинки» привносят в любое событие в библиотеке такое музыкальное оформление, какое отражает общее настроение. Так было и в этот раз: участники фестиваля приветствовали педагоги и учащиеся детской музыкальной школы имени М. Балакирева, приготовившие специальную программу из произведений уральских композиторов. Их поддержали музыканты ансамбля «Чудесенки» и вокального ансамбля мальчиков «Каравелла» (Максим Барсуков — вокал, Иван Таушканов — скрипка). Крапивинские мотивы прозвучали и в выступлении «Трио пиратов» (Алексей Глухов, Сергей Боднев, Петр Степовик) Свердловской детской филармонии.

— Программа фестиваля «Под парусом мечты» объединила тех, кто вырос на книгах Владислава Крапивина, — подчеркнула заведующая отделом социокультурных проектов и программ «Крапивинки» Анна Батурина. — Но она обращена и к тем, кто сегодня открывает для себя удивительный многогранный мир творчества известного писателя.

К этим словам трудно что-либо добавить. Действительно, фестиваль стал достойным завершением года Крапивина. Однако это вовсе не значит, что мы перестанем открывать новые пласты миров его произведений. Согласитесь, одного года для этого мало.



Выступает театр «Отражение»

Вселенная разума и мечты

С 1992 года в Ирбите существует добрая традиция: третья декада октября – литературная и посвящается она творчеству нашего земляка, писателя Ивана Акулова. В библиотеках проходят творческие встречи, интерактивные программы. «Остров ценностей духовных» так назвали организаторы 31-й фестиваль «Акуловские чтения».

ПЕДАГОГ — НЕ ЗВАНИЕ, А ПРИЗВАНИЕ

Нынче в рамках фестиваля прошли сразу три конкурса. 2023-й – Год педагога и наставника. Иван Иванович Акулов окончил Свердловский педагогический институт, работал учителем в ирбитской школе № 10, был директором Осинцевской школы в Ирбитском районе, педагогом-наставником в Свердловском суворовском училище. В память об этой деятельности Акулова состоялся творческий конкурс «Педагог не звание, педагог – ПРИЗвание». На конкурс представили 30 творческих работ в трех номинациях: рисунки на тему «Учителям спасибо говорим», видеоролики «Мой учитель + Я = Друзья», мини-сочинения, очерки и эссе о любимом наставнике «Портрет с истори-



Вручение специальных призов жюри, среди награжденных – Эвелина РУФ

ей...». На закрытии фестиваля все призеры и победители получили заслуженные награды, а педагоги – звания: «Самым живописным учителем года» стала Алена Масалкина, учитель начальных классов школы № 9. Звание «Лучшая классная

мама» получила Елена Соколова, учитель начальных классов школы № 13.

ЗВУЧАЛИ СТРОКИ ЮБИЛЯРОВ

Состоялся тридцатый городской конкурс чтецов «Мне о России надо говорить...», посвященный 200-летию со дня рождения Александра Островского, 100-летию Расула Гамзатова, 85-летию Владислава Крапивина, юбилеям других российских писателей и памятным датам в истории страны. Конкурс стал масштабным городским мероприятием, проходил на четырех площадках, в нем приняли участие 182 дошкольника, школьника, студента и взрослых участника. Впервые себя в качестве чтецов попробовали малыши из детского сада. Ребята прочитали



Победители конкурса чтецов в номинации «История помнит...», среди них – Никита КИНЕВ

произведения Елены Благиной, Бориса Заходера, Владимира Крапивина.

— Старалась выбрать стихотворения, понятные и интересные детям. Конечно, когда репетировали и выступали в своем зале, чтецы были смелее, читали более выразительно, помогая себе жестами и мимикой. На сцене перед большой аудиторией малыши стеснялись, но это наш первый опыт публичных выступлений. Уверена, за год мы поработаем и будем блистать на «Акуловских чтениях-2024», — говорит воспитатель детского сада № 21 Марина Осипчук.

Конкурс популярен среди ирбитчан, каждый год есть новички и постоянные участники. Нынче специальный приз жюри вручили Эвелине Руф, ученице 7-го «в» класса школы № 9 за проникновенное прочтение отрывка из рассказа собственного сочинения в номинации «История помнит». Свой первый рассказ юная писательница назвала «Чудной мальчишка или сторож-привидение». В номинации «Игра талантов» одним из победителей стал ученик 10 класса школы № 9 Никита Кинев за исполнение стихотворения Федора Тютчева «Славянам». Никита каждый год участвует в конкурсе, регулярно занимая призовые места.

ВСЯ ЖИЗНЬ — ТЕАТРУ

В Центральной городской библиотеке состоялась интеллектуальная игра «**Вся жизнь — театру**», посвященная 200-летию Александра Николаевича Островского, в формате «телевикторины». В игре приняли участие две команды: десятиклассники школы № 13 и второкурсники Ирбитского политехникума. Соперники долгое



Победители интеллектуальной игры «Вся жизнь — театру», ученики 10 класса школы № 13

время шли вровень, моментально и правильно отвечая на вопросы: где родился выдающийся драматург, какой кружок основал, на какой актрисе был женат. Самым трудным вопросом стал последний: кто написал легендарный портрет Александра Островского. Обе команды использовали по две подсказки, и в итоге набрали равное количество баллов. Однако финал «победила дружба» не устроил игроков, поэтому объявили супер-игру среди капитанов на знание пьес великого драматурга. Тут лидером стал Никита Карпов из школы № 13, он без труда назвал произведения.

ВОТ КАКИЕ ГОСТИ К НАМ

Ежегодно организаторы фестиваля приглашают гостей, которые проводят творческие встречи с любителями литературы. Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН Ольга Морева прочитала лекцию «Дмитрий Мамин-Сибиряк — герой нашего времени». Ольга Викторовна открыла Дмитрия Наркисовича для читателей с новой, непривычной стороны. «Я смотрю на него сквозь призму истории книжной культуры и истории чтения», — отметила она.



Ольга МОРЕВА



Дарья МЯСНИКОВА с участниками встречи

Лауреат национальной литературной премии «Писатель года — 2017» в номинации «Юмор», кандидат наук, специалист в области социологии Дарья Мясникова провела три встречи с юными читателями. Она рассказала про изданные и задуманные книги, ответила на вопросы любознательных фанатов, выбрала самого активного гостя библиотеки — Маргариту Черемных и вручила ей свою подписанную книгу «Все будет хорошо».

АКУЛОВСКАЯ ПРЕМИЯ — ЛУЧШИМ

Главной интригой фестиваля стало, как всегда, вручение

премии за лучшую литературную работу. В этом году на конкурс была подана 21 заявка: девять взрослых и 12 детских работ.

Звание лауреата в номинации «Юные дарования» получила самая юная участница конкурса Алена Антропова, пятиклассница школы № 10. В номинации «За пропаганду литературы, творчества и продвижение чтения» жюри приняло решение присудить премию сразу двум конкурсантам: автору многочисленных книг о знаменитых и почетных гражданах Ирбита Любови Кизеровой и педагогу, поэту, лауреату Акуловской премии за 2005 год



Победитель городской премии имени писателя-земляка И. Акулова Надежда БОЯРИНЦЕВА и председатель «Акуловских чтений» Сергей ИВКИН

Владимиру Сыскову. Победителем городской премии имени писателя-земляка в номинации «За лучшее литературно-художественное произведение» нынче стала Карина Штерри — это литературный псевдоним, а в реальной жизни автора зовут Надежда Бояринцева.

Впервые Надежда стала лауреатом фестиваля «Акуловские чтения» в 2010 году, в номинации «Юные дарования». Несмотря на то, что писательница по профессии оптометрист, с творчеством она не расставалась никогда. Книга «Медный обряд», представленная на нынешний конкурс, переносит читателя в другие миры, полные загадок, магии и таинственности. Произведение получило высокую оценку комиссии и председателя «Акуловских чтений», писателя, художника, критика, поэта Сергея Ивкина.

8 000 000 НА МОДЕРНИЗАЦИЮ

От литературного праздника все получили новый поток вдохновения и творческий заряд. Символично, что именно во время фестиваля его организаторы узнали долгожданную новость: Центральная детская библиотека Ирбита прошла конкурсный отбор в министерстве культуры РФ и в рамках национального проекта «Культура» получит на модернизацию федеральную субсидию в размере семи с половиной миллионов рублей, плюс областную — 500 тысяч рублей. В основе концепции модернизации лежит идея «Библиотека — Вселенная: разума, воображения и мечты». По прогнозам, фестиваль «Акуловские чтения-2024» будет открыт уже в новой, современной библиотеке.

И творцы, и хранители

В октябре губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев на пленарном заседании Международного строительного форума «100+TechnoBuild» объявил о создании нового проекта «Ирбит — город-музей». Уже 26 октября на ирбитской земле состоялся первый международный форум «Города-музеи мира. Ирбит». О том, как поддержали гости идею создания нового культурно-туристического кластера на Урале, какие еще сюрпризы преподнес 2023 год, рассказала начальник управления культуры, физической культуры и спорта Городского округа «город Ирбит» Свердловской области Наталья КОРОБЕЙНИКОВА:

— В прошлом году особый интерес к нашему городу проявила президент Фонда социальных инициатив «Мир и гармония», генеральный продюсер проекта «Театральная Россия» Эльмира Щербакова. Она достаточно долго и плодотворно изучала историю Ирбита, в частности, интересовалась зданием Пассажа и Ирбитским драматическим театром имени А. Н. Островского. Эльмира Муратбековна приехала к нам и по-настоящему влюбилась в удивительный Ирбит. С этого момента она стала нашим верным другом в мировом продвижении города, как уникального центра культуры на Среднем Урале.

Между собой мы всегда называли Ирбит «город-музей», ведь именно у нас невероятная концентрация объектов культурного наследия, музеев, где собраны уникальные мировые шедевры, а главное — у нас люди, которые ценят, любят свой город и готовы к реализации любого проекта ради его развития. В ирбитском форуме приняли участие представители ООН, Совета Федерации и МИД России, ведущие эксперты музейного дела и культуры из Вены, Барселоны, Астаны и, конечно, нам было важно услышать мнение авторитетных специалистов с мировым именем — достоин ли Ирбит вы-



Директор Дворца культуры имени Костевича Наталья УЛЬЯНЧЕНКО и начальник окружного управления культуры и спорта Наталья КОРОБЕЙНИКОВА на открытии кинотеатра «Урал»

сокого, а главное, официального статуса «город-музей»?

Для гостей была организована обзорная экскурсия, в ходе которой они осмотрели памятники архитектуры, прогулялись по площади Ленина, где музей мотоциклов представил свою коллекцию, посетили Музей изобразительных искусств. Все эмоционально делились своими впечатлениями о городе. По итогам форума специалисты приняли меморандум: поддержать проект создания города-музея, участвовать во всех мероприятиях, популяризирующих Ирбит на международных площадках. 25 ноября глава города Ирбита Николай Юдин презентовал пилотный проект Свердловской области «Ирбит — город-музей»

на Международной выставке «Россия», которая проходит на ВДНХ в Москве.

— 2023-й — Год Александра Николаевича Островского. Какими событиями отмечен юбилей великого драматурга?

— Первого февраля, в день рождения Ирбитского драматического театра имени Островского, состоялось официальное открытие Года. Каждый день ирбитчане, гуляя по улицам города, встречают брендированные автобусы и знакомятся с яркими цитатами из произведений Александра Николаевича. Самым значимым событием юбилейного года стало участие нашего театра в XIII международном фестивале «Островский в доме Островского». С большим

успехом прошел XII межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки», посвященный творчеству классика. В ноябре состоялось грандиозное мероприятие, подготовка к которому началась в июне. Именно тогда руководство театра объявило о начале конкурса творческих проектов и лаборатории «Островский навсегда». В сентябре экспертный совет, обсудив заявки, присланные на конкурс, пригласил десять режиссеров во второй отборочный этап для личной презентации проектов и их обсуждений с коллективом театра. По итогам в финал вышли три талантливых режиссера. На суд зрителей были представлены три эскиза спектаклей: «Рабство мужей» режиссера Омского Театра куклы, актера, маски «Арлекин» Никиты Петрищева; «Старый друг лучше новых двух» художественного руководителя Настоящего Художественного Театра Арвида Книппенберга и «Островский» главного режиссера театра кукол «Гулливер» Дмитрия Шишанова. Юбилейный год Александра Николаевича Островского 31 декабря закончится, но с нами классик драматургии остается навсегда, уже в 2024 году по результатам голосования руководство театра пригласит победителя конкурса на постановку спектакля.

— 23 августа исполнилось 100 лет со дня рождения Почетного гражданина города Ирбита, директора Ирбитского мотоциклетного завода Костевича. Владислав Казимирович постоянно заботился о развитии не только производства, но и социальной сферы. Он четко понимал, что необходим клуб, где каждый сможет проявить свой творческий потенциал. Как ирбитчане отметили юбилей со-



Глава Городского округа город Ирбит Свердловской области
Николай ЮДИН

здателя единственного в городе Дворца культуры?

— Уверена, что человек жив, пока жива память о нем в наших сердцах! Много мероприятий было подготовлено и прошло к столетнему юбилею Костевича. Праздничный день начался с открытия памятного знака на фасаде Дворца культуры, который был построен с «легкой руки» Владислава Казимировича методом народной стройки и сегодня носит имя своего создателя. Завершился день концертом-посвящением «Костевич — это история». Свои лучшие номера подарили ирбитчанам творческие коллективы разных

поколений. А зритель ответил бурными аплодисментами, морем цветов и улыбок.

— В 2018 году в Ирбите по программе российского федерального Фонда кино открылся современный частный кинозал сети «Глобал Синема», где было установлено современное акустическое и кинооборудование. К сожалению, в конце 2022 года сеть прекратила свою дея-

тельность. Как удалось восстановить работу кинотеатра?

— Судьба у современного кинотеатра оказалась довольно тернистой. Однако все трудности позади, и сегодня, благодаря поддержке правительства Свердловской области, Свердловского областного фильмофонда, кинотеатр сменил собственника и стал муниципальным. Директор Дворца культуры имени Костевича Наталья Ульяновченко смогла в короткие сроки решить все юридические и финансовые вопросы. Официальное открытие кинотеатра «Урал» состоялось в рамках всероссийской акции «Ночь кино — 2023».



«Эшелон Победы» в Ирбите



Ирбитский духовой оркестр

Первым бесплатным показом в обновленном кинотеатре стала семейная комедия «Чебурашка». Репертуар будет постоянно обновляться, а самое главное — муниципальный кинотеатр гарантированно будет работать.

— В июле в Ирбите прошли праздничные мероприятия в честь праздника День семьи, любви и верности. Настоящим подарком для жителей стал концерт заслуженной артистки России Нины Шацкой и ансамбля народных инструментов...

— В этот день православная церковь чествует святых Петра и Февронию Муромских, которые издавна считались защитниками домашнего очага, покровителями всех влюбленных. Хотелось, чтобы этому теплому романтическому празднику искренне радовались в каждой семье. Под открытым небом, в прекрасный летний вечер Ирбит наполнился атмосферой тепла и любви. Зрители с восхищением слушали Нину Шацкую, которая исполнила и русские романсы, и джазовые композиции. В рамках праздника состоялось вручение общественной награды «За любовь и верность» супругам Олегу Петровичу и Ольге Пет-

ровне Бородиным, состоящим в браке более 30 лет. Безусловно, такие мероприятия объединяют, наполняют сердца радостью и вдохновением для долгих лет счастливой семейной жизни.

— **Наталья Витальевна, в прошлом году в Ирбите был реализован большой проект «Год героев России», как сегодня продолжается патриотическое воспитание?**

— В течение года в библиотеках города и Историко-этнографическом музее были проведены различные тематические выставки, конкурсы и акции. Особенно популярны месячник защитника Отечества, в его рамках проведено 115 мероприятий, открыты выставки «Память минувших лет», «Летчик от Бога», «Афганистан. Наша память и боль».

Настоящим подарком ко Дню Победы стало прибытие на железнодорожную станцию «Ирбит» уникального музейного комплекса «Эшелон Победы». С самого утра на сцене выступали «фронтовые бригады» актеров Ирбитского драматического театра. В преддверии 9 мая Герой России Игорь Родобольский поздравил ирбитчан. Под звуки ду-

хового оркестра больше тысячи горожан собрались встретить поезд и познакомиться с воссозданным железнодорожным составом времен Великой Отечественной войны. Были организованы экскурсии: в вагон, где в войну пекли хлеб, санитарный вагон и вагон воинской славы.

26 октября во Дворце культуры имени Костевича состоялся II открытый фестиваль «Моя Россия». Этот фестиваль стартовал в Год героев и будет ежегодным. В нем принимают участие школьники и студенты.

— **Действительно, культура Ирбита выходит на кардинально новый уровень, о чем еще можно мечтать?**

— На самом деле ни одна наша мечта не смогла бы стать реальностью без четко отработанного механизма действия. В наших учреждениях культуры работают люди увлеченные и ответственные, каждый является звеном успеха. Мы единая команда, которая всегда знает, чего хочет, и как этого добиться. Конечно, бывают трудности. К примеру, с 2021 года изучаем документы «Всероссийского конкурса лучших проектов туристского кода центра города». В 2022 году подготовили свой большой такой проект, где разработано единое пространство — с достопримечательностями, пешеходными зонами, фотозонами, арт-объектами и смотровыми площадками, современная система навигации, информационные терминалы и даже сценический стационарный комплекс для показа фильмов и театральных представлений. К сожалению, выиграть федеральный грант на воплощение проекта пока не удалось, но расстраиваться нам некогда, цели определены, работа продолжается!

Время взяться за руки

2024-й для Нижнего Тагила будет насыщенным. Главным событием предстоящих месяцев станет крупная юбилейная дата — 100 лет со дня рождения поэта, писателя, барда Булата Окуджавы. Красной нитью юбилей пройдет по основным досуговым мероприятиям предстоящего года. Все городские учреждения культуры подключатся к празднованию. Действовать «единым фронтом» — давняя традиция, объединяющая дворцы, театры, музеи, библиотеки, филармонию. Оттого и программа всегда выходит яркая и многогранная. Большую ее часть возьмет на себя культурный центр «Дом Окуджавы», ставший одним из любимых мест у тагильчан.

О планах, идеях, задумках рассказала начальник городского управления культуры Светлана ЮРЧИШИНА.

НА СЦЕНЕ, В ПАРКЕ, БИБЛИОТЕКЕ...

— Мы планируем масштабное празднование 100-летия Булата Шалвовича. И начнем с ландшафта территорий. Нижнетагильский музей изобразительных искусств возрождает замечательную традицию — симпозиум городской скульптуры. Событие, объединяющее художников Тагила и области. Благодаря ему многие парки и скверы уже украшены замечательными работами. Но в городе появились новые места для отдыха и прогулок, которые так и просят, чтобы на них обратили внимание. Требуется вмешательство талантливых скульпторов! Пространства украсят монументы, связанные с творчеством Окуджавы. Не исключаю, что одним из них станет виноградная косточка, та самая, из песни. Мы уже определяем места, где будут стоять скульптуры, где предстоит работать творцам.

В 2024 году всероссийскому фестивалю-конкурсу исполнителей авторской песни «Возьмемся за руки, друзья...» будет десять лет. Очень хочется провести его как-то особенно. Например, поменять место действия. Пока остановились на территории музея-завода,



Светлана ЮРЧИШИНА на всероссийском фестивале «Возьмемся за руки, друзья...»-2023

именно там проходил самый первый фестиваль.

Много мероприятий, посвященных знаменитому поэту и барду, пройдет в Центральной городской библиотеке, филиалом которой является культурный центр «Дом Окуджавы». Иметь такой объект и не использовать его в юбилейную дату — было бы странно. Целый цикл вечеров и встреч состоится там в предстоящем году.

Нижнетагильская филармония подготовит концертную программу с участием ведущих солистов. Кроме того, уже по традиции, в городе пройдет творческая лаборатория театральных сообществ. В этот раз придумали дать ей тему кино. Художественный руководитель нашего театра драмы Игорь Булыгин планирует

пригласить кинорежиссеров и создать некие эскизы кинолент. Я попросила его рассмотреть возможность, чтобы в этих работах звучали песни Булата Окуджавы.

Все эти мероприятия уже есть в нашей программе. Ждем праздника с нетерпением!

ДАТЫ И КОНТАКТЫ

В 2024 году несколько учреждений культуры отметят круглые даты. 80 лет исполняется нашему музею изобразительных искусств. По этому поводу пройдет цикл выставок и встреч. Конечно же, отдельной строкой — юбилей театра кукол. Дворец национальных культур отпразднует 70-летие. А единственный муниципальный кинотеатр «Красногвардеец» — свои 65. Каждый из этих «именинников» подготовит сюрпризы для жителей города.

Еще одной важной темой года станет серия мероприятий, посвященных 9 мая. Это будет своего рода репетицией к 80-летию Великой Победы. Все культурно-досуговые учре-

ждения готовят новые формы празднования этой даты.

У нас есть направление, требующее поддержки и развития — это самодеятельное творчество, которое претерпевает сегодня некий кризис. Существует дружное и сплоченное театральное сообщество. Его представители участвуют в лабораториях и различных мастер-классах, обмениваются опытом... В город приезжают столичные театры. А вот дворцы и дома культуры живут каждый сам по себе. Многие творческие коллективы исчезают, а это неправильно. В 1990-е годы ДК НТМК, ДК имени Окунева были на пике популярности, а теперь в них сократилось почти 50 процентов объединений. Так быть не должно. Нужно общение! Появилась идея провести лабораторию среди культурно-досуговых учреждений с привлечением хедлайнеров. Очень надеюсь, что в результате родятся новые формы работы и творчества. В августе, в День рождения Нижнего Тагила, пройдет уличный фестиваль. Соберем всех, кто занимается организацией досуга. Я уверена, это будет и интересно, и полезно.

И, наконец, Нижнетагильская филармония. Программа 2024 года разительно отличается от 2023-го. Наши коллективы — камерный оркестр «Демидов-камерата», оркестр народных инструментов «Тагильские гармоника» и эстрадно-духовой «Тагил-бэнд» — дадут небывалое количество концертов. Если раньше было не более четырех в месяц от всех, то теперь будет по четыре у каждого. Филармония начала находить контакты с коллективами-коллегами и возобновила гастрольную деятельность. Это прорыв! Любому артисту должен ездить, разви-



Культурный центр «Дом Окундавы»

ваться и к чему-то стремиться! Нашей филармонии нужны разные дирижеры. Пора выводить музыкантов из зоны комфорта в состояние перманентного творчества.

ТАГИЛ В НАЦПРОЕКТАХ

Нижний Тагил уже в полной мере почувствовал на себе воплощение национального проекта «Культура». В этом году главным событием в его рамках стал ремонт Нового Молодежного театра. Там начинается вто-

рой этап — приобретение звукового и светового оборудования. Официальное открытие театра запланировано на сентябрь. В национальный проект попал и театр драмы, нынче для него было приобретено много техники.

В следующем году пройдут большая реставрация памятников, посвященных Великой Отечественной войне, и работы в НТМИИ и кинотеатре «Красногвардеец». Откроется новое здание школы искусств № 1. В 2024-м планируем составить проект ремонта зрительного зала филармонии, вернемся к вопросам реставрации административно-усадебного ансамбля (бывшее главное управление Нижнетагильского горнозаводского округа Демидовых). А самое главное — будет подготовлено проектирование нового здания для театра кукол, чтобы подать заявку в федеральную повестку.

Работы много! Планы велики. Но Нижний Тагил уже давно перестал быть просто промышленным городом. Теперь он — второй культурный центр Среднего Урала. Нам есть, что показать, и есть, куда стремиться!



Эстрадно-духовой оркестр «Тагил-бэнд»

Тропа пяти регионов легла на... страницы

Более 80 муниципальных библиотек Свердловской области получат в дар книгу «Большая уральская тропа. Точки притяжения». Издание отправляется в города и поселки Свердловской области: от Ивделя до Каменска-Уральского, по обе стороны Уральского хребта. Теперь книга о тропе будет доступна для всех желающих абсолютно бесплатно, а фонды отделов краеведения пополнятся актуальным и красивым изданием.

Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина отметила, что библиотеки сегодня — это настоящие культурно-образовательные и просветительские центры.

«Они не просто хранят и выдают книги, но и активно работают над привлечением новых читателей. Например, в Карпинске городскую библиотеку посещают 93% жителей. А этот город находится в непосредственной близости от достопримечательностей Большой уральской тропы — Конжаковского и Серебрянского Камней. И, наверняка, карпинцам, да и всем уральцам, будет интересно посмотреть на знакомые объекты свежим



Книги готовы к передаче

взглядом авторов книги», — сказала Светлана Учайкина.

Передача книг состоялась в ходе совещания руководите-

лей государственных и муниципальных библиотек региона, которое ежегодно проходит в Свердловской областной универсальной научной библиотеке имени В. Г. Белинского. В самой «Белинке» останется два экземпляра издания «Большая уральская тропа. Точки притяжения».

«Далеко не все краеведы, выпускающие книги об Урале, приносят их в библиотеки. Да и сложно выпустить красивое и яркое издание о родном крае. Тема краеведения почти не поддерживается крупными издательствами. Мы рады пополнить наши фонды современной книгой, которая будет вдохновлять наших читателей на изучение Урала», — отметила заместитель директора библиотеки имени





Памятный камень



Страница книги о тропе

Белинского по социокультурной деятельности Елена Гармс.

Большая уральская тропа проходит через 17 муниципалитетов в Свердловской области. Но экземпляры издания о ней будут отправлены во все населенные пункты, где есть городские или районные библиотеки.

«Это наша первая книга. Мы постарались показать, что тропа многослойна по своим смыслам. Каждый может найти на ней то, что интересно лично ему. Одни хотят бегать по сложному рельефу, другие — проходить тысячи километров, кому-то нужно комфортно отдыхать с семьей в выходные... Одни хотят познавать, другие достигать, третьи получать впечатления... И в дальнейшем мы будем выпускать книги, показывающие территории Урала с разных сторон», — поделился планами руководитель Большой уральской тропы Вячеслав Пестриков.

Проект БУТ реализуется при поддержке департамента по развитию туризма и индустрии гостеприимства Свердловской области в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства». Генеральным партнером является благотворительный фонд «Синара».

Большая Уральская тропа — это самый протяженный горный маршрут в России — более 2500 км. Он пролегает по Уральскому горному хребту. Тропа в Свердловской области начинается в поросших лесом горах Висимского заповедника. Проходит через национальные парки «Таганай» и «Зюраткуль» в Челябинской области, тянется по Башкирии и Оренбуржью, петляет по Пермскому краю. Пролегая по ущельям, вершинам и между долинами рек, она объединила пять регионов.



Нижние Серги. Потоп. И спасение

Одним из главных событий 2023 года в жизни нижнесергинского краеведческого музея стало его открытие после трехлетнего перерыва, вызванного наводнением.

Нижние Серги. 20 июля 2020 года. Вечер. Сильный дождь. Но никто не мог предугадать дальнейший ход событий. Оказалось, что основная масса воды пришедшего сюда циклона выпала очень обильно и стремительно севернее города. Оттуда в Нижние Серги текут три маленькие реки. Но стихия сделала их грозными. Вода хлынула в их русла, они вышли из берегов, и понесло камни, вырванные с корнями деревья. Лавина из ила и песка шла по улицам. Одну из самых протяженных — Ленина — пересекает речка Заставка. По ней, а затем и по Серге, в которую она впадает,плыли машины, гаражи, холодильники, мотоциклы... Через Заставку проложены два мостика — пешеходный и автомобильный. Пришедшая



Рукотворные вещи прошлых веков

сверху масса мусора создала здесь две плотины. И, поскольку воде деваться было некуда, она пошла через эти плотины. В краеведческом музее вал прошел выше подоконников. Примерно на полметра все залила вода с глинистой жижей. Потом вода спала, но глина осталась на полу. На подоконниках — кучи мусора. Попорчены оказались предметы, которые находились на этом уровне: все, что было в шкафах, на первых полочках.

Я беседую с научным сотрудником филиала Демидов-центра (основная его площадка расположена в Ревде, а в Нижних Сергах филиал — краеведческий музей) Ларисой Колмаковой. «Музей принадлежит НЛМК-Урал (Новолипецкий металлургический комбинат), —

говорит Лариса Дмитриевна. — В первую очередь, пострадал он. Завод остановился. Потому что еще ниже нас находится. В открытые ворота вошел вал, затопило подвальные помещения. Конечно, нужно было, в первую очередь, восстанавливать предприятие. Поэтому до нас не сразу очередь дошла. Тем не менее, какая-то часть музейного имущества была восстановлена в течение года. Все здесь раскисло. Плесень. С грязью и сыростью боролись с помощью фенов, калориферов и специальных пушек. Сейчас у нас чисто, свежий воздух, потому что все перемыто, перекрашено нашими руками на несколько раз. Испорчено было очень много экспозиционного оборудования: тумбы, подиумы. Все это за-



Потоп в музее

менялось. Руководитель нашего музея Ольга Ананьина и Лариса Антропова в течение трех лет устраняли последствия наводнения, энергично и заботливо».

Около тридцати художественных полотен и рисунков находятся в фондах Нижнесергинского музея «Демидов-центр». Это работы известных уральских художников. Например, «Кричный горн с молотом» Геннадия Мосина, «Бойцы революции» Григория Нечеухина, «Отстающих — на буксир» Нины Костиной и другие картины. В небольшой витрине расположены макеты продукции нижнесергинского завода времен первой мировой войны. Из бронестали штамповались каски, изготавливались вот такие щитки, которые во время окопного боя использовались как защита для бойца.

Вот стенды, посвященные Михаилу Ананьину. Михаил Петрович — профессиональный фотокорреспондент. Он не уроженец Нижних Серег, но был женат на местной жительнице. Работал в газетах. После войны в центральной прессе в Москве. У него много фотоальбомов, которые получали различные премии. И на родине жены он делал фотографии. Благодаря ему запечатлена панорама Серег военных лет. Вот грузят продукцию: металлические пластины. Их вес до 30 кг. Они направляются на оборонные предприятия, это пулевая гильзовая сталь. Все грузится вручную. Даже рукавиц нет. На смену мужчинам пришли женщины, подростки, которые обучаются здесь в ФЗО. Одно из самых значимых — большое фото «Обед в заводской столовой». «Вроде бы, не производственная тема. Почему мы взяли этот снимок? За каждым предметом масса информации



Стенд, посвященный Михаилу Долматову

и срез истории, — объясняет Лариса Колмакова. — Это не постановочное фото. Кто за столами в заводской столовой? Женщины, пожилые мужчины, подростки. Вот кто ковал победу в тылу! Это профессиональный взгляд фотографа, фотохудожника. Это талант не только увидеть, но и уловить значение момента. Важность музейного предмета возрастает, когда за ним стоит какая-то история. Вот каска, у которой суперистория. Михаил Долматов работал перед войной на нашем заводе в мартенов-

ском цехе. Был призван, погиб в бою на территории Польши. С первых месяцев Великой Отечественной на завод пошел военный лом. От всякой мелочевки — каски, части оружия — до крупных предметов. Танки, пушки резались и отправлялись на переплавку в мартеновский цех. Этот лом шел до 1965 года. Были его горы, уже никто на него особого внимания не обращал. И вот в 1961-м рабочий на месте складирования лома обнаружил каску. Не поленился, отогнул подкладку и увидел надпись: «М.А.Долматов». «Да ведь из нашего цеха ушел на войну Миша Долматов и погиб!». Нашелся друг, с которым Михаил уходил на фронт. Вместе служили. Друг подтвердил, что они подписали свои каски одним химическим карандашом. Таким, каким сделана надпись на этой. Вот такая необычная реликвия».

Наверное, со временем в музее появится и стенд, который отразит потоп 2020-го года. Он сохранит память об этом драматическом событии. И о том, как люди справились с последствиями стихии. Навигация на реке времени продолжается.



Фото «Обед в заводской столовой»

Восемь, три, двести пятьдесят и еще один

Эти числительные — не математический ребус. В них «зашифрована» количественная составляющая ежегодного, ожидаемого и любимого художественного события. В восьмой раз в Екатеринбургском музее изобразительных искусств состоялись Дни Эрмитажа. Три выставки открылись в главном здании ЕМИИ и в культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал». 250 экспонатов представлено на двух из них — масштабных, один явился на выставке-соло — традиционной для эрмитажных дней «Выставке одного шедевра».

ВЫСТАВКИ НЕ МОЛЧАТ

Традиционная же пресс-конференция познакомила с программой восьмых Дней Эрмитажа в нашем городе и с этапами укрепления «родовых» связей Государственного Эрмитажа и Екатеринбургского музея изобразительных искусств — из первых уст организаторов. В ней приняли участие министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, генеральный директор ГЭ Михаил Пиотровский, директор ЕМИИ Никита Корытин, заместитель главы Екатеринбурга Екатерина Сибирцева и директор Фонда святой Екатерины Александр Андреев. Петербургский гость подчеркнул, что успешно развивающийся



На пресс-конференции — Михаил ПИОТРОВСКИЙ, Светлана УЧАЙКИНА и Никита КОРЫТИН

ся центр «Эрмитаж-Урал» — не филиал Государственного Эрмитажа, а его спутник, именно екатеринбургская институция, живущая трудом музейщиков,

поддерживаемая местной властью и меценатами.

Особое внимание уделили продолжавшейся в эти дни Эрмитажной уральской школе реставраторов, которая теперь имеет в Екатеринбурге прекрасную базу и собирает «под крыло» эрмитажных мастеров, готовых поделиться всеми секретами профессии, и реставраторов региона. Все три новые выставки сопровождал лекторий специалистов Эрмитажа. Об этих лекциях Михаил Борисович Пиотровский сказал: «Без них выставки молчат».

Вернисажными лекциями программа не ограничилась. Так, первую открывшуюся в обновленном главном здании му-



Фрагмент экспозиции «Художники уральских заводов»

зея на Воеводина, 5, выставку Дней Эрмитажа «Художники уральских заводов. Искусство второй половины XIX — начала XX века» предваряла научно-практическая конференция «в тему». Четыре года назад, в 2019-м, ЕМИИ начал этот проект, но тогда временные рамки были иные — конец XVIII — первая половина XIX века. Самое начало. Теперь же в фокусе внимания — изменения в культуре и искусстве горнозаводского региона после реформы 1861 года, когда здесь вырастали художники-профессионалы, развивалась образовательная сфера искусства. Конференция искусствоведов была «многоголосой», и выставка стала соборной, «говорящей».

В экспозиции, продуманной и сформированной кураторами ЕМИИ — заведующей отделом декоративно-прикладного искусства Ксенией Гилевой, старшим научным сотрудником этого отдела Сергеем Винокуровым, Людмилой Будриной, доцентом кафедры истории искусств и музееведения УрФУ, — объединены экс-



Прогулочная коляска (1724 год)



Поднос из первой пробы меди Екатеринбургского завода (1723 год)

понаты из частных коллекций и российских музеев. Они многообразно и ярко свидетельствуют о роли художественного творчества уральских авторов в культуре России того времени. Иконопись Невьянска, Нижнего Тагила и Екатеринбурга; живопись и акварель; произведения частных и императорских камнерезных производств, ювелирных мастерских, предприятий художественного литья из чугуна, фабрики златоустовского украшенного оружия, екатеринбургских фаянсовых фабрик, предметы, связанные с деятельностью Екатеринбургской художественно-промышленной школы... Все здесь.

В «хор» выставки вступили: Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачева, Пермская художественная галерея, Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера, Музей истории Екатеринбурга. Конечно, хозяин пространства — ЕМИИ. И, конечно же, Государственный Эрмитаж.

ИМПЕРАТРИЦА В ИМЕННОМ ГОРОДЕ

Основное событие насыщенных дней — в центре «Эрмитаж-Урал» — выставка «Екатерина I — наследница дел Петра Великого». Ее имя даровано нашему городу, которому покровитель-



Жан-Марк Наттье. Портрет Петра I



Жан-Марк Наттье. Портрет Екатерины I



Прижизненный портрет Петра I (1711)
работы Яна Купецкого

ствует Святая Екатерина. И выставка создана Государственным Эрмитажем в связи с 300-летием Екатеринбурга. Как сказал Михаил Пиотровский, именно этот весомый повод стал стимулом для собрания в единую экспозицию 150 артефактов, картин, гравюр, документов, посвященных этой царственной персоне, остававшейся в тени своего великого супруга и его сподвижников. А ведь Екатерина I была первой императрицей на российском троне. Создала, как говорится, прецедент. Это после нее царствовали Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Екатерина II.

Такой экспозиции в самом Эрмитаже не было. Экспонаты происходят из двух мемориальных комплексов — Кабинета Петра Великого в Кунсткамере и эрмитажной Галереи Петра I. Выставке предшествовала большая научная и реставрационная работа. И вот «Наследница» предстала во всем блеске, подробностях замысловатой биографии (из «золушки» в царицы), в своих деяниях. Как рассказал на вернисаже куратор выставки Сергей Нилов, заведующий сектором «Зимний Дворец Петра I» отдела истории русской культуры ГЭ, при Екатерине I состоялись первые награждения орденом Александ-

ра Невского, задуманного еще при жизни Петра. Исполнение Петровского указа об учреждении в России «Академии наук и курьезных художеств» Екатерина считала для себя одной из важнейших задач.

Среди экспонатов много предметов, посвященных Петру Великому, что естественно, ведь более двух десятилетий Екатерина Алексеевна была с ним неразлучна. Здесь и прижизненный портрет Петра 1711 года кисти художника Яна Купецкого, и автограф государя (обнаруженный во время подготовки выставки) на изготовленной им собственноручно люстре-паникадиле, и его посмертная маска... Среди драгоценных предметов, украшений, скульптур есть медь. Особенная! Поднос 1723 года, непосредственно связанный с 300-летием Екатеринбурга. «Первый плод из чистой меди» — подношение императору Петру Великому от В. И. Геннина, основателя Екатеринбургского



«Художники уральских заводов» — подчасник
«Избушка на курьих ножках»
(по модели 1870 г.) ЕМИИ

металлургического завода.

Изначально нарядная коляска установлена вне выставочного зала, на входе. Этим трогательным «огородным», как тогда говорили, транспортом царственные супруги пользовались в прогулках по Петергофу. Коляска не простая, созданная лучшими мастерами Европы. Слово в Версале! У этого экипажа не только мемориальные достоинства, но и высокая художественная ценность, как и у других экспонатов «екатерининской» выставки.

А встречают посетителей в первом зале два портрета — Екатерины и Петра — которые написал Жан-Марк Натье в 1717 году, один за другим, по заказу государя. На долгие годы им суждено было стать образцами парадного дворцового портрета.

Есть в ряду других живописных изображений царствующих особ, их детей, приближенных вельмож, еще один, особо примечательный, портрет, вернее, портретик. Роскошное «Родословное древо» изготовлено в начале XIX века и представляет правителей страны от Рюрика. Благодаря Петру Великому на династийном древе появился портрет Екатерины I. И остался.

Есть в ряду других живописных изображений царствующих особ, их детей, приближенных вельмож, еще один, особо примечательный, портрет, вернее, портретик. Роскошное «Родословное древо» изготовлено в начале XIX века и представляет правителей страны от Рюрика. Благодаря Петру Великому на династийном древе появился портрет Екатерины I. И остался.

«В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ...»

Поэт Роберт Бёрнс написал эти простые и пронзительные ностальгические стихи о родных ему шотландских горах. Немецкий художник Каспар



«Родословное древо государей российских»

Давид Фридрих (1774-1840) живописал другие горы — в центре Европы, и не стихами, а красками. Но, наверное, вербализуя свое чувство, он мог бы так же сказать о завороживших его на годы Исполиновых горах. У этих гор вблизи истока Эльбы, на границе исторических земель Силезии и Богемии, есть и другое, для нас труднопроизносимое название (чешское) — Крконоше. По легенде, здесь живет великан Краконош или по-немецки — Рюбецаль, не очень-то милостивый хранитель и защитник природных богатств, но иногда щедрый. Говорят, что Толкин нашел в горном великане прообраз своего Гэндальфа... Но это, конечно, случилось гораздо позже знакомства выдающегося немецкого художника-романтика Фридриха с Исполиновыми горами. Выпускнику Копенгагенской Академии изящных искусств были близки идеи немецкой натурфилософии, и пейзажи стали для него способом выражения своего мироощущения — единства природы и человеческих чувств. Он много странствовал по горам, впитывая в судьбу и творчество их магию. Исполиновы горы стали его особой любовью, воплотившейся во множестве эскизов, набросков, полотен.

Картина Фридриха «Исполиновы горы», которую Государственный Эрмитаж представил в Екатеринбурге на «Выставке одного шедевра», написана в 1835 году по воспоминаниям об этих путешествиях как любование прекрасным миром и как глубокое размышление о жизни. В низине — река, дальше холмы и перевалы, труднодоступные для путника, а выше, почти в небесах, — недостижимая и такая манящая вершина Снежка...



Выставка одного шедевра — Каспар Давид ФРИДРИХ «Исполиновы горы»

Когда Каспар Давид Фридрих обосновался в Дрездене среди единомышленников-романтиков, ему покровительствовал сам Иоганн Вольфганг фон Гёте. Великий поэт сказал об этой живописи так, что более точных слов, пожалуй, и не найти: «Природы и искусства расхождение — обман для глаз: их встреча выполнима».

Дней Эрмитажа-2023 в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, как всегда, было несколько — с 27 ноября по 3 декабря. Но три выставки, открытые в эти дни, останутся с нами до весны — до 17-го («Художники уральских заводов») и до 24 марта — «екатерининская» и «один шедевр».



«Художники уральских заводов» — В. КАЗАНЦЕВ. «На Урале» (1888). Иркутский художественный музей

Урал действительно «Большой»

В международном центре искусств «Главный проспект» уже больше месяца работает выставка «Большой Урал». Союз художников России в тринадцатый раз собрал работы живописцев, графиков, камнерезов, иконописцев, скульпторов и других мастеров изобразительного искусства со всего Урала, чтобы попробовать понять, о чем мыслят разные поколения художников из уральских регионов.

Такая выставка позволяет «сплавить» разные стили, продемонстрировав и новаторство современных авторов, и традиции, складывавшиеся в регионе годами. Помимо этого, массовый зритель может увидеть то, что сейчас является определяющим для профессионального сообщества, а его члены — получить оценку работы от коллег.

Наиболее весомо представлены на выставке, естественно, живопись и графика. Несмотря на то, что и стили, и задумки художников различны, объединяющая их тема — природа.

Вот «Скала» Игоря Грищенко (Нижний Тагил). Повторяющийся



С. Медведев (Нижневартовск). «Раннее утро»

паттерн камней и травы без выделяющихся деталей, похожего на них цвета небо передают спокойствие и вечность...

В картине Геннадия Жихарева «Осенние ритмы. По дороге в город Че» (Челябинск), как на уютном кухонном полотенце, на полотне расставлены коровы и птицы, по полям разложены снопы сена, а по небу «запущены» облака. Удивительная ритмичность простран-

ства вдоль дороги чем-то напоминает нотный стан, будто навевая мелодию... Но есть и совсем другая природа. Уходящая вдаль. Таковы картины Дмитрия Васильева (Каменск-Уральский) «Летний день на плато Иов» и «Утро на Чусовой». За полотном ощущается пространство, зовущее в путь и даже,

кажется, словно раздвигающее стены галереи.

Рядом кусочек современности, даже более того — картина Руслана Саржапова (Екатеринбург) «Время» показывает 2025 год. Героиня не смотрит на окружающий мир, и он дан размыто. Как время, которое проходит незамеченным. Из улицы выхвачены только небольшие фрагменты. Присмотреться девушка не успевает — она уже ушла вперед...

Портретов на выставке представлено всего несколько. Это, например, ярко-красный триптих Асмика Манукяна (Екатеринбург) «Сестры». Художнику удалось изобразить трех деву-



Р. Хабибуллин (Екатеринбург). «Летняя трапеза»

шек с очень похожими чертами, но с совершенно разными выражениями лиц и, очевидно, с очень разными характерами. Эта идея повторена и на уровне колорита.

Предметы «говорят» в работах Рамиля Хабибуллина (Екатеринбург) «Летняя трапеза» и Сергея Медведева (Нижневартовск) «Раннее утро». Это натюрморты, изображающие фрукты.

Есть природа, отличаясь из мягкой глины, не раскрашенная, не покрытая глазурью. Таков, например, диптих «Год быка» Людмилы Плесковских из Екатеринбурга. Два горшка с... рогами сразу подталкивают к ассоциативному ряду с деревенским бытом, парным молоком, мягким жаром печи.

Центр иконографической экспозиции — композиция мастеров камнерезного дома Алексея Антонова «Искушение Христа», из уральской яшмы в технике флорентийской мозаики, по утраченной работе Георга Корницелиуса.



Н. Судакова (монахиня Ева, Екатеринбург).
«Рождество пресвятой Богородицы»



Р. Саржанов (Екатеринбург). «Время»

Произведение представлено в отдельном помещении, с особым освещением. Несмотря на то, что у иконописного творчества есть определенные каноны, авторы осмысливают их по-разному. Так, например, Ольга Водичева из Екатеринбурга представила работу «Пояс Богородицы» — в торжественном стиле. А вот «почерк» монахини Паисии (Екатерины Шардиной) из Екатеринбурга в ее иконе «Одигитрия» ощущается тревожным.

В театральном жанре представлены макеты декораций к спектаклям, созданные Виктором Моором из Ирбита, и эскизы кукол и костюмов от Юлии Селаври из Екатеринбурга.

Работы уральских ювелиров и камнерезов подобраны так, чтобы удалось показать не только мастерство авторов, но и богатство уральской земли — здесь представлены и малахит, и турмалин, и кварц, и множество других камней.

Пожалуй, выставка действительно может ответить на запросы

большинства, если не всех зрителей. Если посетитель идет в выставочный зал для того, чтобы испытать эстетические чувства, он увидит достаточно много интересного, вне зависимости от того, нравятся ему абстрактные арты или реалистичные художественные работы. Если посетителю интересны тенденции искусства, он тоже увидит все — даже профессиональный художник или арт-критик найдет, о чем задуматься и чему удивиться. В целом впечатления от экспозиции



Л. Козлова (Тюмень). «Отголосоки 2021»

приводят к очевидному выводу: Урал действительно большой, и творчество его художников многогранно и интересно.



А. Манукян (Екатеринбург).
Часть триптиха «Сестры»

Своя роспись

«Все, что я делаю, связано с моей родиной. Ее прошлое и современность, ее легенды и сказки, обычаи и традиции, живописная уральская природа — становятся темами моих работ», — так говорит о своем творчестве преподаватель прикладной композиции, завуч Каменск-Уральской детской художественной школы № 1 и настоящий мастер урало-сибирской росписи Елена Николаевна Маклашова.

Чем отличается художник-педагог от просто художника? Конечно, прежде всего, тем, что в распоряжении первого только выходные и праздники, да еще считанное время может он отдать творчеству после напряженных занятий в школе. «А хотелось бы не расставаться с кистью, пока не сделаешь все задуманное», — мечтает Елена Николаевна, которая вот уже много лет делит себя между творческими поисками и педагогикой, да еще со всем объемом забот и ответственности завуча крупной детской художественной школы. Более 30 лет назад Елена Николаевна впервые переступила порог родной «художки» в качестве преподавателя, вернувшись сюда после окончания Уральского училища прикладного искусства, и предложила тогдашнему директору



Учитель и ученицы на выставке

Ивану Васильевичу Паздникову ввести в процесс обучения новый предмет — художественную роспись. И сегодня в Каменске, в рамках общей традиции урало-сибирской росписи, постепенно зарождается свое направление.

Родилась будущая художница в Каменске-Уральском, и с

детства ее окружали люди создающие. Отец, инженер-механик на заводе, в свободное время писал стихи, а мама, работая там же лаборантом-рентгенологом, вела музыкальные передачи на заводском радио. Примером для подражания стал старший брат, он учился в студии Дворца культуры школьников, а потом работал художником-оформителем. Елена пристрастилась к рисованию и в 12 лет пошла учиться в детскую художественную школу № 1. Сейчас с благодарностью называет своих первых учителей: Ивана Васильевича Паздникова, Вячеслава Гавриловича Ваганова, Владимира Федоровича Поспелова, Наталью Владимировну Паздникову.

— Именно школа зародила во мне чувство радости от творческого процесса. И это ощущение никогда не покидает меня.



Елена МАКЛАШОВА ведет занятие

А когда встал вопрос самоопределения и выбора профессии, я случайно увидела небольшой фильм о нижнетагильской фабрике по росписи подносов. Загораживающее зрелище! Мой выбор был сделан, рассказывает мастер.

По своей натуре она — поэт цветов, тонкий лирик пейзажа и натюрморта. А по методам работы — вдумчивый аналитик, трудолюбивый и пытливый наблюдатель природы. В городе Елена Маклашова известна как разносторонний мастер — ее легкие акварельные пейзажи регулярно украшают городские и областные выставки. Но главным делом своей жизни она считает художественную роспись, сохранение традиций народного промысла, который стремится сделать популярным у нынешнего поколения учеников.

Трудно остаться равнодушным к ее расписным садам. Они отличаются яркостью и праздничностью, поражают неисчерпаемой фантазией рассказа о красоте окружающего мира с помощью орнамента, изображений растений, птиц и животных. И везде — цветы, цветы, цветы. Они сплетаются в причудливые букеты, а «привязки» — тончайшие узоры из трав — вьются между растениями, придавая композиции завершенность. Без предварительного рисунка, свободным движением кисти



Е. Маклашова. «Добыча руды»



Елена МАКЛАШОВА с выпускницей Дарьей ПАНОВОЙ



Выпускная работа Дарьи Пановой

(так называемое маховое письмо), используя сразу две краски (двойной мазок) художник достигает нужного эффекта в один прием. Так делали деды и прадеды, так делают и сегодняшние последователи старых уральских мастеров.

Елене Маклашовой повезло познакомиться с мастерами в училище. Образцы с композициями преподавателя Татьяны Дмитриевны Бинас вдохновляли на творчество и поиск новых форм в сложившейся уральской традиции росписи. Студентов возили на фабрику подносов, и им довелось увидеть, как работает знаменитая Агриппина Васильевна Афанасьева. Она показывала, как набирать краску на кисть, как

«малевать» на подносе пышные тагильские букеты.

— Основам работы в сюжетной живописи на подносе учила художник Ирина Григорьевна Смыкова, у которой я проходила обучение на заводе «Эмальпосуда», — Елена Николаевна вспоминает студенческие годы. — С ней мы осваивали стилизацию объектов росписи в пластичной двухцветной манере, учились придавать изображению объем. Мои учителя «заразили» меня народным искусством.

В Каменской ДХШ № 1 есть кабинет, который напоминает «цех» росписи. Когда идет занятие, особенно у выпускников, на столах разложены палитры, кисти, краски, заготовки будущих изделий. Целых пять лет ребята на предмете «прикладная композиция» осваивают тонко-



Е. Маклашова. «Каменские куницы»



На уроке прикладной композиции

сти урало-сибирской росписи. По специальной программе — кстати, одной из первых в Свердловской области — составленной Маклашовой. Поначалу учитель знакомит маленьких художников с историей и особенностями народного промысла, рассказывает о свойствах красок, взаимодействии композиции и формы изделия, потом ученики осваивают «двойной мазок». Постепенно переходят на тематические задания по композиции. Затем дети начинают уже сами «сочинять» картины по русским сказкам, увеличивая формат панно. Учатся навыкам тагильской школы росписи и особенностям орнамента, рисуют цветы и травы, стилизуют листья, бутоны и ягоды. А в выпускном классе весь учебный год посвящен уже местной тематике — каменской росписи.

— Несмотря на строгое соблюдение устоявшихся традиций ремесла, мы старались искать что-то свое. И со временем для каменской роспи-



Ученическая работа «Малиновый звон»



Е. Маклашова. «Уральские рябчики»

си были выбраны цвета теплой гаммы. Это оттенки железной руды, огня доменных печей, цвета осенней гаммы — первый чугун на Каменском заводе был отлит осенью 1701 года. Также в каменской росписи часто используется серый оттенок алюминиевого сплава — в честь Уральского алюминиевого завода, зеленые оттенки уральской природы, — разъясняет символику красок «местной» росписи Елена Николаевна.

«Королем» среди цветов в каменской росписи стал колокольчик, один из самых распространенных на Урале. Он напоминает, что с 2005 года Каменск-Уральский является «колокольной столицей» края, именно в этом городе зародилась традиция — фестиваль колокольного звона. А еще в работах Маклашовой и ее учеников часто появляются архитектурные и ландшафтные достопримечательности родного города. Выполненные в традиционной уральской росписи, они помогают ребятам стать ближе к старинному народному промыслу, одновременно знакомят их с историей Каменска-Уральского. Кроме того, обучение росписи дисциплинирует: внутренняя собранность, чувство времени, творческое вдохновение — лучшие друзья юных мастеров. В итоге ученики представляют на суд экзаменационной комиссии настоящие произведения декоративно-прикладного искусства.

Энтузиазм, педагогический опыт и мастерство Елены Николаевны Маклашовой помогают сегодня выпускать из художественной школы ребят, увлеченных творчеством, знакомых с культурой родного края. История старинного уральского промысла продолжается...

В поисках новых миров

В ювелирном цехе Урала Анатолий Степанович Панфилов давно считается живым классиком. Еще бы! В профессии он с 1969 года. Член творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства, участник многочисленных выставок. Отмечен знаком «Карл Фаберже — придворный ювелир» Мемориального фонда Фаберже и другими престижными наградами, ценимыми в художественной среде.

Работы Панфилова постоянно присутствуют на выставках Музея истории ювелирного и камнерезного искусства «Металл, камень, идея», которые удивляют оригинальностью и яркими образами. Художник стремится создавать свои изделия не только в интересных формах, но, прежде всего, наполнить их осмыслением сложных явлений природы, человека, мира.

Такой подход к творчеству Анатолий Степанович исповедует на протяжении долгих лет работы в искусстве, а седьмого ноября этого года он отметил юбилей.

При этом его путь к делу всей жизни оказался невероятно сложным.

Анатолий Панфилов родился в тяжелейшее для страны время — в 1943 году, недалеко от Харькова. Детство не баловало радостями, но уже тогда мама будущего мастера удивлялась: «У всех дети как дети, а моему черти кажутся». А он и впрямь в причудливой ветке видел загадочных существ, сказочных персонажей, неведомых героев еще не придуманных историй.

И потому рано или поздно Панфилов должен был прийти к творчеству. В нем жил тот внутренний непокой, который известен творцам. А началось рождение художника на Урале. Армейскую службу он проходил в Нижней Туре. Да случилось, что



Анатолий ПАНФИЛОВ

попал в свердловский военный госпиталь. Это стало поворотным моментом в его судьбе. Здесь рядовой Панфилов услышал о невероятных ископаемых богатствах Урала, удивительном фольклоре, его истории.

— В госпитале впервые прочитал сказы Бажова, и был очарован их героями, — вспоминает Анатолий Степанович. — Я познакомился с замечательными людьми, населяющими этот край. И полюбил его. Поэтому, демобилизовавшись в 1965-м, остался в Свердловске.

Тогда-то его вниманием завладели камни, примагнитив вчерашнего солдата необыкновенной красотой и скрытыми свойствами, которые надо уметь раскрыть. Он

стал участником клуба любителей камня, что существовал в Горном институте. В это время Панфилов познакомился с молодыми мастерами Владимиром Ветровым, Леонидом Устьянцевым, Владиславом Храмцовым, которых Анатолий Степанович считает своими учителями. Первые опыты работы с камнем, посещение выставок — уроки, ставшие ступенями к постижению искусства.

— У мастеров я учился не только ремеслу, но — главное — творческому мышлению, — рассказывает Панфилов. — Наставники говорили мне: смотри, запоминай, однако если ты повторишь хоть одну нашу работу, не быть тебе художником. Ты должен научить трудиться фан-



Подвеска «Уральский свинг»

тазию, чтобы, поглядев на камень, увидеть образ.

Этому завету он верен с той поры до наших дней...

В богатой палитре уральского ювелирного искусства творчество Анатолия Панфилова выделяется пристрастным вниманием к формированию мысли, которую можно выразить через обработанный камень. А настоящее искусство как раз и отличается не фотографическое воспроизведение действительности, но ее преобразование в образной форме. Именно этим привлекают его произведения.

Яркий пример — коллекция «Линия жизни», состоящая из пяти коле. Первое называется «Гейзер» (уникальный аквамарин в обрамлении кристаллов этого самоцвета) и символизирует рождение нового, в том числе и человека. Мысль художника о нескончаемом течении времени продолжает колье «Река жизни» (опал, изумруды, серебро). Невероятно изменчивый, разноцветный опал раскрывает некие смыслы бытия, переменчивость судьбы. Цветовая гамма камня как будто создана природой как иллюстрация этой мысли. Колье «Озеро надежды» дарует зри-

телю пейзаж подводного мира, где живут рыбы, тянутся к солнцу водоросли, полихромный турмалин создает ощущение живого водоема, в котором из ила поднимаются пузырьки воздуха, а затушеванная прозрачность создает ощущение глубины. Колье «Журавли» настраивает на другой лад. Панфилов и не скрывает очевидную связь со знаменитым произведением Гамзатова, оформленном в песню мелодикой Френкеля в интерпретации Марка Бернеса. На фоне бирюзового неба раскинули крылья красивые гордые птицы, неразрывно связанные с нашими душами. Финальным акцентом коллекции стало колье «Закат» (турмалин, цитрины). Для него, пожалуй, и комментариев не требуется. Но потом мастер подумал, что чего-то не хватает. И родилась еще одна композиция: колье «Переплетение корней». В нем отражена трансформация любви в нечто большее, прорастание людей друг в друга, если они долго живут вместе и приходят к абсолютному взаимопониманию.

Специально так подробно описал «Линию жизни», чтобы показать, как через полиморфную образность художник прихо-



Колье «Синюшкин колодец»

дит к философскому пониманию человеческого существования. Да, именно такая позиция мастера Панфилова определяет его сущность как художника.

От поэзии и музыки оттолкнулся он, создавая композицию колье «Кони привередливые».

— В нем слились две песни, волнующие меня, — признается мастер. — Поэтическое высказывание Высоцкого и «Ходят кони над рекою», замечательно исполненная Валерием Золотухиным в фильме «Бумбараш». Образ коней, мяущихся и безмятежных, объединяет их, что я и стремился выразить в колье.



Колье «Золотая рыбка»



Колье «Охота» («Паутина»)

Турмалино-аквамариновые, в серебре, кони запечатлены в полете, окрыленные стремлением припасть к чистой воде...

Вместе с тем, художественный мир мастера гораздо шире. Анатолий Степанович всматривается в окружающее и преобразует его в ювелирных и камнерезных формах. Таковы, к примеру, несколько коле — «Родник» (изумруды, серебро), «Долгоносик-пьяница» (хризопраз, аметист), «Лесная нимфа» (аметист, хризопраз), брошь «Стрекоза» (изумруд, бриллианты), кольца «Колокольчик» (демантоиды) и «Лягушка» (турмалин).

К этому же ряду относятся серьги «Стражи пустыни», в которых запечатлены серебряные скорпионы, держащие в клешнях огненно-опаловую капельку крови. Это изделие интересно не только замечательными художественными качествами; оно запечатлело память Анатолия Панфилова о многочисленных поездках по Советскому Союзу. Он побывал на Памире, в Приэльбрусье, объехал едва ли не всю Среднюю Азию. Во время этих путешествий, конечно, искал сырье для своих работ, но и набирался новых впечат-

лений, чтобы они отозвались в оригинальных образах.

— Мне кажется, многие ювелиры слишком увлекаются обрамлением камней. Они включают их в такое количество металла, что камень теряется в объемах золота и серебра, — уверен Панфилов. — Мне же важно, наоборот, подчеркнуть исключительность самоцвета, его неповторимый характер.

Поэтому в панфиловских композициях центральное место занимает минерал. Мастер раскрывает его природные свойства. Такой художественный подход проявляется в колье «Уральский свинг» (штуф уральского изумруда, серебро, позолота). Необработанный

угловатый штуф подобен кажущейся неорганизованной ритмике свинговых вариаций.

Есть и другие работы, созданные в такой художественной парадигме, но Анатолий Степанович выделяет камнерезную работу «Ежик», получившую Гран-при на конкурсе имени А. Денисова-Уральского. В ней изумруды в штуфе имитируют иголки, Панфилов, по его признанию, лишь выделил в породе образ живого существа... Если с уважением относиться к камню, он ответит скрытой красотой, уверен известный ювелир.

Этому постулату следуют сыновья художника Сергей и Максим, продолжившие семейную традицию. Сегодня они тоже занимаются камнерезным и ювелирным делом.

С момента открытия в Минералогическом музее «Планета» в Екатеринбурге, единственном в России музее частных минералогических коллекций, работает зал, где представлено творчество Анатолия Панфилова. Его изделия можно увидеть в собраниях различных музеев страны, у любителей и знатоков камня. Но в «Планете» наиболее полная и цельная коллекция. Посетители выходят из зала в восторге — они открыли, благодаря художнику, Вселенную красоты камня.

— Камни — это воплощение космоса на Земле, — уверен Анатолий Степанович. — Поскольку он бесконечен, бесконечны и каменные воплощения. Продолжаю искать новые звезды, созвездия, галактики в штуфах, друзьях, кристаллах, чтобы показать эти чудеса другим.



«Ежик»

«Где-то» «Мамины цветы»...

— Работы Сергея Насташенко характеризует необыкновенное человеколюбие.

Полотна художника излучают доброту, а это важно во все времена, — сказал заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин на вернисаже живописца в Екатеринбурге, в музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» (СОКМ). —

Разные десятилетия новейшей истории России запечатлел мастер, но все их объединяет несомненная преемственность поколений.

Не случайно автор назвал выставку «Вчера. Сегодня. Навсегда».

Художник словно протягивает нить времени от детства до нынешних дней, нанизывая на нее впечатления, события, образы близких людей, приметы советской эпохи, очень важной для Насташенко. В его творчестве отчетливо проступают автобиографические мотивы. Мгновения счастливого детства нашли воплощение в нескольких полотнах. Память возвращает Сергея Дмитриевича ко времени безмятежного покоя, оберегаемого заботливой мамой.

Одна из работ называется «Мамины цветы». Приглушенный вечерний свет выхватывает часть комнаты, за столом сидит мальчик, а рядом молодая красивая женщина. Эта вспышка воспоминаний — не что иное, как эпизод детства автора. Неслучайно правая фигура на картине — сам Сергей Насташенко. Разрушив временную ткань, спустя годы он пришел к маме с цветами, ведомый любовью и благодарностью.

Еще один отсыл к прошлому — многофигурная композиция «Ожидание». Мама и трое ребятишек замерли в тревоге. Сюжет можно фантазийно достроить: видимо, грянули первые залпы войны. И в зеркале, висящем на стене, отразилась удаляющаяся фигура отца. Вернется ли он домой? Этот вопрос



Сергей НАСТАШЕНКО

как будто растворен в пространстве картины.

Сергей Насташенко родился в Сухом Логу через шесть лет после Победы, но генетическая память возвращает к военному лихолетью и предшествующим мирным годам. Военная тема не раз возникает в творчестве художника. Первые послевоенные дни он запечатлел на полотне «Сын полка», где на фоне развалин рейхстага на колесо орудия облокотился офицер, на зачехленном стволе сидит мальчик...

Сюжеты, предлагаемые Насташенко, — это законченные

истории. Автора привлекают разнообразные проявления жизни с многочисленными персонажами. К такому осмыслению он пришел еще в ту пору, когда он учился в Свердловском художественном училище имени Шадра. Потом — в Ленинградском институте имени Репина (мастерская Б. Угарова). Сегодня немногие мастера занимаются живописью бытового жанра. Сергей Насташенко принадлежит к числу тех, кто считает такой поход к показу жизни совершенно естественным.

Еще один любимый жанр художника — портрет. «Мне интересно писать современников. Это возможность увидеть внутренний мир человека, его красоту, Божью искру», — признается живописец. В его портретной галерее люди разных профессий и возрастов, которых объединяет масштабный замысел мастера, создающего коллективный образ времени. Особенно привлекают его творческие натуры. Таков «Учитель». Это преподаватель художественной студии при сухоложском Доме пионеров Георгий Кокарев, под руководством которого Сергей делал первые шаги в искусстве. Уважение к наставникам и в картине «Премьера: художник Николай Ситников». Заслуженный деятель искусств, народный

художник РСФСР Ситников 35 лет работал главным художником-постановщиком Свердловского театра оперы и балета. Он же набрал в училище имени Шадра первую группу театральных художников, в которой учился Сергей Насташенко. Герой полотна схвачен в момент творческого напряжения, когда наблюдает из-за кулис за спектаклем, сценографию которого создал.



«Гармония. Битлы»

волну, «перевел» ее на язык живописи. В многокрасочной яркости полотна — словно попури из самых известных песен группы, ассоциативные образы, рожденные аккордами.

Продолжение темы — работа «Где-то». Полотно посвящено синтетической природе творчества. Музыкант с гитарой и живописец с палитрой — это мастера, по сути, одного цеха — искусства.

— Символично увидеть эти работы в Год педагога и наставника, поскольку Сергей Дмитриевич много лет посвятил преподавательской деятельности, — отметил генеральный директор Свердловского краеведческого музея Александр Емельянов. — Он много лет возглавлял художественную школу в Сухом Логу, преподавал в родном училище, получил звание профессора в Красно-

ярском художественном институте. Десятки художников продолжают традиции, заложенные учителем.

Создавая коллективный портрет времени, художник запечатлел его знаменательные приметы. Как и многие, в 1970-е годы он был захвачен музыкой ливерпульской четверки. Она поражала новыми ритмами, мелодикой, смысловыми акцентами. Насташенко, уловив эту

Может ли истощиться энергетика поиска? Вряд ли. Это убеждение Сергея Насташенко отражено в экспозиции выставки, концептуально отразившей взгляд художника на мир и творчество. Остается добавить, что работы Мастера отмечены золотой и двумя серебряными медалями российской Академии художеств.



«Где-то»



«Мамины цветы»

Нашла береста на камень

29 ноября исполнилось 70 лет тагильскому мастеру, художнику декоративно-прикладного искусства Наталье Яковлевне Камневой. С начала 1990-х годов они с мужем Павлом Васильевичем занялись возрождением в Нижнем Тагиле искусства художественной обработки бересты.

Наталья рисовала с самого детства, любила и хотела изучать искусство. В 1973 году, вслед за мужем, окончила Нижнетагильский машиностроительный техникум и начала работать на Уралвагонзаводе инженером-конструктором, вместе с Павлом Васильевичем, в отделе главного технолога. В 1989-м, решив исполнить свою мечту стать художником, поступила на отделение живописи и графики факультета изобразительных искусств заочного Московского народного университета искусств. Затем дополнительно окончила двухгодичный повышенный курс этого университета и получила диплом художника-дизайнера. Еще во время обучения Наталья была приглашена работать по этой специальности в цех «Народные промыслы» Нижнетагильского металлургического комбината. А с 1993 года решила полностью посвятить себя творчеству.

Первые произведения Камневой представляли собой декоративные украшения в виде подвесок из бересты. Об этом увлечении Наталья Яковлевна вспоминает: «Захотелось сделать себе необычное украшение. Просматривая разные альбомы, увидела резные изделия из бересты, материал понравился своей теплотой, мягкостью, легкостью». В конце 1980-х супруги Камневы, вдохновившись, решили попробовать поработать с этим материалом. Они само-



Наталья и Павел КАМНЕВЫ

стоятельно освоили всю технологию: от заготовки и хранения бересты до создания изделия.

Вслед за украшениями Наталья Яковлевна приступила к изготовлению своих первых берестяных туесов, ее творческие идеи увлеченно подхватил Павел Васильевич. Так в доме Камневых появилась мастерская по созданию берестяных изделий, и с того момента они выступают единым автором своих произведений.

Первые туеса художников были просты: они состояли из ручки, обшивки, подзоров и рубашки. Первоначально рубашка представляла собой недекорированный лист бересты, который со временем мастера стали украшать, применяя выжигание и роспись масляными красками — яркие цветочные, ягодные букеты или уральские пейзажи. Позднее Камневы стали использовать технику чеканки для украшения под-

зоров геометрическими орнаментами, а также резьбу. Особенностью метода резьбы Натальи является перенос изображения с бумажного эскиза на берестяную поверхность при помощи графитного карандаша, перед сквозным резанием рисунка. Эта техника стала излюбленной в творчестве мастеров, позволив им найти

свой художественный стиль.

Работая над эскизами будущих изделий, Наталья часто использует свой гербарий — засушенные цветы и травы, формы которых вплетает в причудливые узоры шкатулок и туесов. Композиции автор составляет, основываясь на традиционных древнерусских орнаментах, в которые вносит уральский мотив — листья и ягоды рябины.

Павел Васильевич занимается сборкой, оплеткой, тиснением и тонированием изделий. Он прошивает подзоры на туесах настолько аккуратно, что «узелков» берестяной ленты не остается. Достичь такого уровня мастерства помогли художественное чутье и профессионализм инженера, он разработал авторские инструменты — ножи и стамески.

Новым и нетрадиционным в творчестве художников оказалось введение в бересту поде-

лочных и полудрагоценных камней, капа, кости, металла. Эта идея принадлежала дизайнеру по камню М. Ковальчуку, с которым Наталья работала в цехе «Народных промыслов», разрабатывая изделия из камня и металла. Сочетание материалов вывело мастеров на более высокий художественный уровень, добавило самобытности их творческой манере. Сейчас этот оригинальный прием широко используется в Свердловской области многими, работающими с берестой.

В 1992 году Наталья Яковлевна и Павел Васильевич впервые познакомили широкую публику со своими произведениями и стали потом частыми участниками выставок декоративно-прикладного и камнерезного искусства. Их изделия поступают в фонды музея-заповедника «Горнозаводской Урал» и Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Камневы принимают активное участие в конкурсах и выставках разного уровня: районных, городских, региональных, зональных, всероссийских — всего порядка 70 выставок, в том числе международного уровня. Провели более десяти персональных выставок. За время творческой деятельности четой художников было создано около девяти тысяч произведений, включая изделия малых декоративных форм. Наталья Яковлевна и Павел Васильевич — члены Союза художников России. У них появились ученики и последователи, среди которых и ставшая известной в Нижнем Тагиле Елена Сергина.



Н. Камнева.
Туюс «Модерн»

Н. Камнева,
П. Камнев.
Солонка

Основные темы в творчестве Камневых — славянская мифология, русские народные сказки, сказки известных русских писателей. Вдохновляется Наталья Яковлевна и стилем модерн, скандинавским и древнерусским узорочьем. Одной из любимых серий ее произведений является «Пушкиниана»: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Золотом Петушке». Эта серия заняла в 2000 году важное место в экспозиции музейно-выставочного центра «Нижнетагильский металлургический комбинат», почетным гостем которой был президент Российской Федерации В. В. Путин, художники подарили ему шкатулку «Жар-птица».



Н. Камнева, П. Камнев. Шкатулка «Жар-птица»

В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранятся пять произведений мастеров Камневых. Выразительна в пластическом решении «Баба Яга с букетом цветов» из серии «Бабки-ежки», выполненная в технике резьбы по дереву. Украшенные прорезными узорами туюс «Модерн», солонки «Лето» и «Осень» представляют собой искусную ювелирную работу, виртуозное мастерство сборки и оформления, здесь тонкость, изящество линий в сочетании с ярким цветом фона и множеством декоративных элементов. Инкрустированная камнями шкатулка «Лютики» — яркий пример совмещения в одном произведении различных техник: резьбы, тиснения, инкрустации камнем, тонирования; гармоничного сочетания теплых оттенков бересты с холодным отблеском камня.

Изделия замечательных художников Камневых представляют собой настоящие произведения декоративно-прикладного искусства. Функциональность, безупречность строгих классических форм, гармоничное сочетание дерева, камня и кости, филигранность резных узоров являются отличительными особенностями творчества супругов.

Их соавторство — это постоянный диалог, поиск новых решений, достижение единого образа мысли. Разрабатывая эскизы, выступая художником по росписи, мастером резьбы по бересте и дереву, Наталья Яковлевна является вдохновителем в творческом тандеме. В год своей круглой даты Камнева полна новых идей, готовится к новым выставкам. Пожелаем мастерам дальнейших успехов в их красивом и любимом искусстве!

Поющая глина Алины Ландау

Если с раннего детства ребенок с увлечением лепит из глины, вопрос «кем быть?» у него вряд ли возникнет.

Однозначно — скульптура, керамика. Любовь к одному из самых древних и чтимых человечеством материалу, глине, у Алины Ландау проявилась в три года. На даче глины было много, и девочка часами лепила. Так иные дети садятся за фортепиано и с упоением извлекают любые звуки, радуясь своим находкам. Параллель с музыкой далеко не случайна: работы Алины «звучат», в прямом и переносном смыслах.



Алина ЛАНДАУ

Первая встреча с работами преподавателя прикладных искусств гимназии «Арт-Этюд», члена Союза художников России Алины Ландау произошла весной, на выставке «Молодежка» в екатеринбургском Доме художника. Тогда запомнилось панно «Вечерний перезвон». Эта композиция — о музыке осени, затихающем лесе, тихих нежных колоколах, о замирающей природе. Растения, тянувшиеся вверх, между колоколами цвета морской волны, узнавались: вот колоски, папоротники, синий

лук, а вот высокие зонтики сухого борщевика. От взгляда на панно на душе становилось тепло и уютно, красота осеннего времени делала жизнь прекрасной. Из керамических колокольчиков как будто лился мелодичный звон...

Алина любит классическую музыку, и в ее работах всегда звучат мелодии. И такими видят их зрители, ценители искусства керамики.

Любовь к звучащему миру —

тоже с ранних лет: «В музыкальной школе самым любимым уроком была композиция. Мой замечательный педагог научила меня поиску звука. Это было новое тогда направление, неоклассика. Мы подолгу сидели за инструментом и извлекали необычные сочетания звуков. Я даже сочиняла музыку в таком духе. Спустя много лет поняла, что эти занятия, возможно, выработали нетривиаль-

ный взгляд на вещи».

Затем была учеба в гимназии «Арт-этиюд», будущему художнику привили там вкус к традиционной керамике. Посуда, сувенирные работы, все в старой доброй технике, проверенной временем, со сложным подходом к глазурям, с обтекаемыми формами.

Главные принципы в работе керамиста, особенно при освоении этого реме-

сла, заключаются в ощущении общности и целостности формы — лишнее, как говорится, всегда отлетает. Важно также понимание соотношения пропорций, так называемый принцип золотого сечения: «Некрасивый самолет не полетит, а вот ладненькая чашка проживет много лет. Принцип золотого сечения сложен и математически выверен. Однако простой мастер из деревни, совершенно о нем не знающий, сделает крынку идеальной формы. Судя по всему, этот принцип у



«Грация»



«Яблочный спас»



Панно «Урал»



Эскиз к работе «Музыкальный ковчег»

талантливого мастера «в крови», — замечает Алина.

Архитектурную академию она окончила в 2014 году по специальности «художественная керамика». И ее дипломная работа тоже, можно сказать, пела: это был напольный керамический фонтан «Музыкальный ковчег». В верхней части фонтана, высотой более метра, маленькие ангелы играли на музыкальных инструментах. И вместе со звуком струящейся воды создавалось впечатление вечного движения и гармонии. Этот изящный фонтан долгое

время украшал фойе детской школы искусств.

Как работает керамист, в чем сложности профессии? Выяснилось, что на некоторые изделия, из-за их масштаба, может уйти около года. Например, у Алины есть работа, посвященная индустриальной архитектуре Екатеринбурга, она делалась долго. Ее можно увидеть в виртуальной галерее «Время вперед». Это керамическое панно из проекта «Образы былого», созданное к 300-летию Екатеринбурга. На нем мы видим архитектуру заводов нашего города: проходная УЗТМ, «Турбинка», ВИЗ, Приборостроительный завод, фрагменты художественных объектов. Панно двухметровой высоты, разборное и сложное в исполнении. Необходимо обжигать детали в муфельной печи, и это не слишком полезно для здоровья. Глазурь же, которая всем так нравится и привлекает внимание, состоит из стеклянного порошка с пигментом, в этой смеси есть свинец, оксиды металла, другая вредная химия, поэтому керамисты

обычно работают в респираторе.

Алине важно, какие эмоции вызовет ее работа. Она влюблена в Урал, родной край для нее самый лучший и самый красивый. Побывала во многих странах мира, ездила по своей стране, но домой тянет всегда. Художница говорит, что природа нашего края выразительна и мелодична, в ней множество оттенков и настроений, это завораживает. Таким трепетным отношением наполнено ее панно «Урал». Зеленые, бордовые, красные тона, птицы и звери, создают настроение оптимиз-



«Свяжск»



«Северное солнце»

ма, и вся флора и фауна, характерная для уральской природы, дышит жизнью и спокойствием. Если даже не знать название работы, все равно, рассматривая ее, мы мгновенно узнаем родные пейзажи и общую атмосферу. Это он, наш Урал — в своей силе, простоте и одухотворенности.

Сам материал керамики располагает к вдумчивому отношению к жизни, учит ценить гармонию, душевный покой и уют, естественную, не слишком бросающую красоту. Именно керамика способна создать теплую, домашнюю атмосферу в интерьере.

По словам Алины, ужасов в мире много, но распространять

их не нужно. Зрителю стоит преподносить прекрасные вещи, которых в мире и в природе гораздо больше. Мастер придерживается принципа созидания. «Художнику важно быть свободным, а главное, в гармонии со своей совестью», — говорит Алина.

Этот принцип, «увидеть и запечатлеть прекрасные стороны жизни», сполна отражен в ее работах. Керамическая скульптура «Зимний цветок»: растение в зимнее время. Такие цветы на холодных полянах. Сухие и стойкие, замершие на холоде, они иногда освещаются ярким зимним солнцем, и в этот момент вспыхивают, словно вестники будущей весны. «Северное солнце» — работа фольклорная, в ней оттенки естественных тонов, светло-коричневые, терракотовые и легкие желтые краски. «Северное солнце» создает настроение покоя и гармонии, вдохновения от одухотворенности уральской природы.

Если вы решите посмотреть на творчество керамиста, проникнуться духом уюта, плавных природных линий и естествен-



«Трава Мурава»

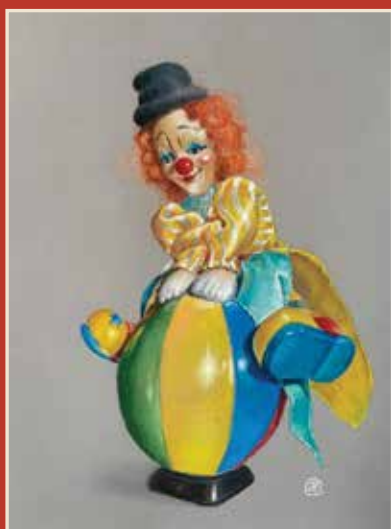


«Зимний цветок»

ной красоты, такая возможность появится. С нынешнего ноября по январь 2024 года в Инновационном культурном центре (Первоуральск) пройдет выставка «Керамический калейдоскоп». Там будут работы Алины Ландау и ее учителя, Ларисы Третьяковой, работающей в гимназии «Арт-Этюд». И вы сможете зарядиться их светлым и любящим взглядом на мир.



«Купавки»



На выставочной площадке «Уралсистем» состоялась выставка «На арене цирка». Представленная серия графических работ Наталии Стрелковой посвящена 140-летию екатеринбургского цирка, создателем которого был мастер циркового искусства Максимилиано Труцци. С 1883 года цирк стал в городе одной из самых популярных и любимых форм развлечения, демонстрируя проявление невероятных физических возможностей человека. Цирковое искусство ярко и эмоционально по своей природе. Кого только не увидишь на арене и под куполом: жонглеров, дрессировщиков, акробатов, фокусников, клоунов... В истории изобразительного искусства клоун стал героем многих художественных произведений. Феерия красок и номеров народного артиста РФ А. Марчевского стала главной «цирковой» темой Наталии Стрелковой, которая гармонично объединила в своих рисунках образ скомороха и шута с артистичной иронией и юмором.

Александр МАКСЯШИН. Фото автора



Наталья СТРЕЛКОВА

На снимках — работы Наталии Стрелковой.





Иван Генералич. «Деревенская жизнь». 1985



Дражен Тетец. «Водоворот на Драве». 2010



Автор и ведущая youtube-канала «Не принято обсуждать» Ольга ЧЕБЫКИНА, коллекционер Владимир ТЕМКИН, директор ЕМИИ Никита КОРЫТИН, меценат Рада РУССКИХ



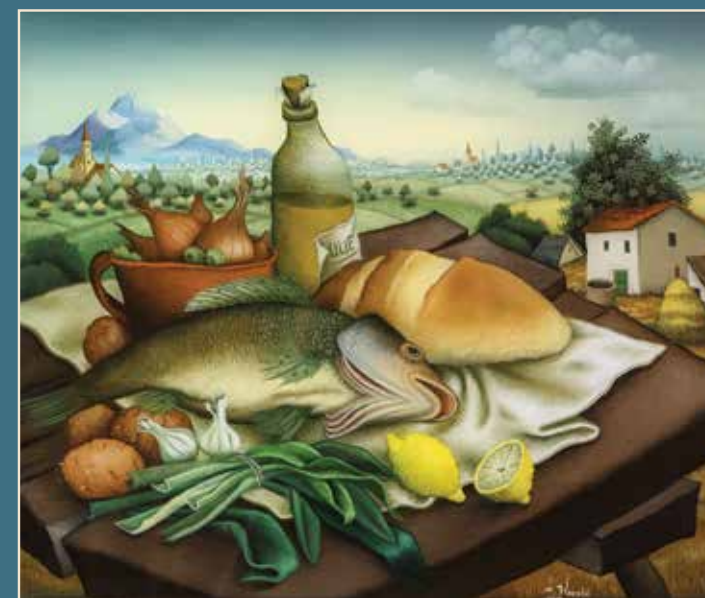
Дражен Тетец. «Наводнение в Хлебине». 2011

Екатеринбургский музей изобразительных искусств пополнил коллекцию наивного искусства 131 произведением из коллекции известного собирателя хорватского наива Владимира Тёмкина (г. Нерехта).

«Это цельная коллекция, полно представляющая отдельный, всемирно известный и признанный феномен в художественной культуре — Хлебинскую школу наивного искусства (Хорватия). Это приобретение меняет статус нашей коллекции наива, которая теперь закрепляет позиции музея на карте не только региона или страны, но и мира. Помимо того, что сам коллекционер пошел на беспрецедентные уступки для музея и передал существенную часть собрания в дар, ядро коллекции было выкуплено для музея меценатом Радой Русских. В начале 2024 года нас ждет выставка, а затем и постоянная экспозиция с работами хорватских художников», — прокомментировал директор ЕМИИ Никита Корытин. Хорватский наив — это уникальный художественный феномен. Образный ряд напоминает одновременно Босха и Брейгеля, Анри Руссо и русский лубок, а также фильмы Эмира Кустурицы, где мир предстает одновременно сказочным и узнаваемым до мельчайших подробностей.



Степан Иванец. «Осень». 2009



Мийо Ковачич. «Хлеб и рыба». 1991



Уральские мастера с 13 по 17 декабря в рамках национального проекта «Малое и среднее предпринимательство» представили Свердловскую область в московском «Экспоцентре» на крупнейшей выставке народных художественных промыслов и ремесел России – «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка-2023».

Коллективный стенд Свердловской области был выполнен в виде улицы мастеров с использованием в оформлении мотивов тагильской лаковой росписи. В экспозицию вошли характерные для нашего края предметы народных промыслов: кузнечного дела, камнерезного и ювелирного искусства, лаковой росписи по металлу, а также изделия из бересты, лозы и дерева.

Участники из Свердловской области были отобраны экспертами по итогам конкурса. Свои изделия показали: предприятия «Тагильский поднос», «Таволожская керамика», «Камни Урала», «НХП Техно Ателье», ювелирная галерея «Коллекция арт», а также самозанятые мастера Надежда Маслихова, Светлана Сорокина и другие.

