

# культура Урала

№ 10 (106) Декабрь 2022 г.



## «СНЕЖНОСТЬ» С КРАСОТОЙ И НЕЖНОСТЬЮ

Российский детский театральный благотворительный фестиваль «Снежность» был основан в 2003 году. Нынче три декабрьских дня его принимала Свердловская область. «Снежно» и красиво было в Инновационно-культурном центре, Дворце культуры Первоуральска и в екатеринбургском Pine Creek Golf Resort. Участникам и гостям фестиваля — пяти тысячам детей — с любовью и нежностью показали лучшие спектакли.





Презентация проектов ЕМИИ и НГХМ.



Директор ЕМИИ Н. КОРЫТИН и директор НГХМ Р. ЖУКАРИН.  
Подписание соглашения о сотрудничестве



Миша Брусиловский. «Урал». 1942 год. 1967. ЕМИИ



Карл Блох. «В римской остерии» («Завтрак»). 1872 НГХМ

**В ноябре в Главном штабе Государственного Эрмитажа в рамках ежегодного очного Общего собрания Союза музеев России директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никита Корытин и директор Нижегородского государственного художественного музея Роман Жукарин подписали соглашение о сотрудничестве, согласно которому два крупнейших региональных музея в 2023 году проведут пять обменных выставочных проектов.**

«Уже много лет мы сотрудничаем и даже дружим с Екатеринбургским музеем изобразительных искусств. К примеру, только что в пространстве Нового современного культурного центра «Пакгаузы» реализован масштабный международный проект «Меццо-тинто: полутона и интонации» из собрания ЕМИИ. Сегодня мы вывели наше взаимодействие на новый, еще более высокий уровень», — сказал Роман Жукарин.

«Это беспрецедентный пример, когда два музея планируют в течение полутора лет реализовать проекты в залах друг у друга и на основе своих ключевых собраний. Такая совместная акция покажет не только богатство коллекций, но и зрелость команд музеев и готовность к сложным вызовам», — прокомментировал Никита Корытин.



Выставка «Меццо-тинто полутона и интонации» из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств



Павел Устюгов. «Очередь за молоком». 2004. ЕМИИ



В. Кандинский. «Импровизация 217. Серый овал». ЕМИИ



Давид Тенирс Младший. «Овчарня». XVII век. НГХМ



А. Парамонов. «Осенний пейзаж». 1910. ЕМИИ





*Клуб «Радуга» в Покровске-Уральском*

***Театр миниатюр «Коллаж» клуба «Радуга» поселка Покровск-Уральский, расположенного в Североуральском городском округе, стал призером всероссийского конкурса «Талантливая Россия». Сценка «Деревенские будни», поставленная с использованием ростовых кукол, заняла второе место в номинации «Оригинальный жанр».***

«Коллаж» существует с 2000 года. Как рассказала директор клуба Елена Дементьева, в театре миниатюр работают две группы: детская и взрослая. Сценарии пишут сами участники «Коллажа». Интересно, что миниатюра, победившая в конкурсе, снята в мини-музее клуба «Русская горница». Он представляет собой уютную комнату, наполненную предметами быта советской эпохи и до-революционной старины.

Главная задача конкурса «Талантливая Россия» — выявление лучших коллективов, представляющих культуры народов России, сохранение традиций народностей нашей страны.



*Елки рукотворные*



*Сценка из миниатюры*



*Мини-музей «Русская Горница» в клубе посёлка Покровск-Уральский*

# Помогая идущим осилить дорогу творчества

*Глава Свердловской области Евгений Куйвашев вручил премии и стипендии губернатора в сфере художественного образования педагогам и учащимся детских школ искусств, показавшим лучшие результаты в уходящем году. Награды получили 28 человек из шести муниципалитетов региона — Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Краснотурьинска, Лесного, Верхней Салды, Каменска-Уральского.*

«Создание возможностей для самореализации и развития талантов россиян — одно из важнейших направлений в рамках национальных целей развития, определенных президентом России. В Свердловской области созданы все условия, чтобы дети с самых ранних лет могли развивать таланты в любом виде искусства. Стипендии и премии — это возможность поддержать вас на творческом пути, дать дополнительный стимул для развития ваших способностей и дарований. И, конечно, это способ выразить уважение и благодарность преподавателям, которые ведут вас к успеху», — отметил в ходе церемонии награждения Евгений Куйвашев.

Так, для учащихся детских школ искусств с 1 по 9 классы создана номинация «Юные дарования» — стипендиаты получают по 25 тысяч рублей. Стипендией в 35 тысяч рублей отмечаются «Молодые дарования», студенты государственных профессиональных образовательных организаций в сфере культуры. В число стипендиатов входят ребята, победившие в престижных исполнительских конкурсах.



*Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ с награжденными*

Премии «За лучшую педагогическую работу года» в размере 50 тысяч рублей получают преподаватели и концертмейстеры — лауреаты конкурсов профессионального мастерства и наставники лучших воспитанников учреждений художественного образования.

«За выдающийся вклад в сохранение и развитие худо-

жественного образования на Среднем Урале» награждаются самые опытные педагогические и руководящие работники образовательных учреждений сферы культуры Свердловской области, имеющие высокий авторитет в профессиональном сообществе и особые заслуги в деле сохранения и развития художественного образования.

В 2022 году такая премия присуждена Ольге Мананниковой, 20 лет руководившей Краснотурьинским колледжем искусств. За годы работы она сумела создать и сохранить стабильный, профессиональный, творческий коллектив единомышленников, много сделала для сохранения системы художественного образования на Среднем Урале.

*(По материалам департамента информационной политики Свердловской области)*



*Евгений КУЙВАШЕВ вручает премию Ольге МАНАННИКОВОЙ*

# Журнал «Культура Урала»

№ 10 (106)

Декабрь 2022 года

## Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

## Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

## Главный редактор

Вера СУМКИНА

## Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

## Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

## Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

## Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

## Корректор

Наталья МАКАРОВА

## Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

## Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

## Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

## Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

## Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

16 декабря 2022 года

Выход в свет

23 декабря 2022 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

# Содержание

- |                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 Успех</b><br>Помогая идущим<br>осилить дорогу<br>творчества                          | <b>28 Проект</b><br>Антонина МАКАРОВА<br>«Баттлы в эпоху<br>барокко» —<br>как вам это?                      | <b>55 Музеи</b><br>Как ЕМИИ сам себе<br>сделал подарок<br>к Новому году                     |
| <b>3 Наставники</b><br>Виктор ПОЦЕЛУЕВ<br>Жемчужное ожерелье                              | <b>31 Проект</b><br>Оксана ИСУПОВА<br>«GRAND. Культурная<br>стрелка»: трижды и<br>одновременно              | <b>58 Музеи   Выставка</b><br>Екатерина ШАКШИНА<br>Очень личное<br>в разных лицах           |
| <b>6 Премьера</b><br>Обуздать «Дьявола»,<br>или Эксперимент<br>«Живого театра»            | <b>34 Память   Юбилей</b><br>Юрий ВТОРЫХ<br>«Если уж ставить...»                                            | <b>60 Событие</b><br>Путешествие<br>из древности<br>в роман, фильм<br>и в реальность        |
| <b>8 Премьера</b><br>Екатерина<br>АНИСИМОВА<br>«Угон» прямо в сердце                      | <b>36 Сцена   Память</b><br>Вера ВОЛЬХИНА<br>И Штраус с Кальманом,<br>и плутни «Мудреца...»                 | <b>62 У экрана  <br/>Фестиваль</b><br>Екатерина ШАКШИНА<br>С кляксами<br>и в полете         |
| <b>11 Премьера</b><br>Майя ДАВЫДОВСКАЯ<br>Однажды в городе, или<br>Другой День рождения   | <b>40 Память   100 лет<br/>со дня рождения</b><br>Ирина КЛЕПИКОВА<br>Чудная и чудная. С<br>озорной фамилией | <b>66 Лица   Дата</b><br>Ирина ГЕРУЛАЙТЕ<br>Хор как идеальное<br>сообщество                 |
| <b>14 Лица   Дата</b><br>Ирина КЛЕПИКОВА<br>Примадонна forever!<br>Даже если не Сильва... | <b>43 Год Мамина-Сибиряка<br/>  Премьера</b><br>Наталья ПАЭГЛЕ<br>«... не сказавший<br>последнего слова»    | <b>68 Область культуры  <br/>Дата</b><br>Татьяна КОНОНОВА<br>Сыграет «Барыню»<br>«король»?  |
| <b>18 Лица   Дата</b><br>Семен ВЯТКИН<br>Варфоломеевский<br>день                          | <b>46 Что читаем  <br/>«Премьера» книги</b><br>Евгений ИВАНОВ<br>Мемуары<br>восхищенного зрителя            | <b>70 Область культуры</b><br>Екатерина АНИСИМОВА<br>Год Героев<br>в Ирбите                 |
| <b>21 Сцена   Дата</b><br>Татьяна СИМОНОВА<br>«Театрон» «на троне»<br>зрелости            | <b>48 Событие   Новый<br/>проект</b><br>Евгений ИВАНОВ<br>Библионнале#наурале.<br>Начало                    | <b>72 В мастерской</b><br>Ольга СЕМЕНОВЫХ,<br>Ксения ЧИРКОВА<br>Водопад...<br>майских жуков |
| <b>24 Сцена   Дата  <br/>Премьера</b><br>Евгений СЕРЕБРЯКОВ<br>«Сказ» всегда на показ     | <b>52 Несметная полка</b><br>Евгений ИВАНОВ<br>Человековед                                                  | <b>74 Выставка</b><br>Наталья ВАНЬЧУГОВА<br>Есть в осени<br>первоначальной...               |
| <b>26 Гастроли</b><br>Оксана ИСУПОВА<br>Обмен сценой и<br>публикой                        |                                                                                                             |                                                                                             |



Решением президента 2023-й объявлен в России Годом педагога и наставника. И, конечно, в культуре, искусстве, творческом образовании роль и значение личности Учителя, Мастера — важны по-особому.

# Жемчужное ожерелье

ТО, ЧТО Я ПИШУ, — НЕ МЕМУАРЫ, ЭТО, ЕСЛИ ХОТИТЕ, НАНИЗАННЫЕ НА ВРЕМЯ «ЖЕМЧУЖИНЫ» МОЕЙ ЖИЗНИ.

...Он не имел детства. В анкете писал: «Родился в 1926-м. В 13 лет пошел на завод». Все. Дон Кихот тоже не имел детства. У Алонсо Доброго (так звали рыцаря), детство, конечно, имелось. Но мы об этом ничего не знаем. Да нам это, по большому счету, и «до лампочки». Нам важно, когда человек стал «быть»? Дон Кихот стал «быть» после того, как выехал в Мир совершать подвиги. Наш герой «выехал в Мир» после сводки Совинформбюро в холодном декабре сорок первого. Страна узнала, что где-то на Урале подросток собрал из таких же малолеток бригаду. Работали на улице, в мороз, под открытым небом. Юный вожак отморозил ступни. Но рабочее место не покинул. Соорудил табурет и продолжил выпускать продукцию для фронта. Сидя. С того момента Игорь Белозеров стал «быть»!

## АХ, ВОЙНА, ЧТО ТЫ, СДЕЛАЛА, ПОДЛЯЯ...

Болят ноги. Ох, как болят. Врачи советуют повышенный каблук. Жена купила туфли. Каблук высоковат. Ну, правда, высоковат. В гараже зажал туфли в тиски. Пилкой укоротил каблук. Носки стали выше. Смешно. Ну, да ладно. Примерил. Удобно. Пора в театр. Репетиция «Наташи Ростовой». Режиссер устался на туфли. Смотрел-смотрел. И прыснул. Смешливый оказался.

## СЛУЧАЙ ДАРИТ НАМ НАСТАВНИКОВ

На заседание бюро райкома партии (КПСС) с отчетом И. М. Белозеров является в смешливых туфлях. (В машине в них переобулся). Испрашивает дозволения секретаря райкома Кадочникова отчитаться стоя. Ноги, дескать... И тут начались финты. Туфли постоянно перемещаются. Вычерчивают свою линию поведения. Обладатель туфель



Игорь БЕЛОЗЕРОВ

двигается, словно на шарнирах. Секретарь вначале внимательно слушал — и при этом смотрел на туфли. Задавал осмысленные вопросы — и смотрел на туфли. Но вскоре суровый партиец стал путаться, отворачиваться, оговариваться и... разразился смехом. Не партийным. Человеческим. Аудиенция для нас

закончилась более чем удачно. Работа партийки ТЮЗа оценена удовлетворительно! Театр приобрел покровителя и даже... (об этом в отдельной «жемчужине»). При расставании, глава райкома шепнул: «Умный у тебя Наставник. Держись его». После бюро заехали в гараж. Накатили по тридцать граммов. И тут «новоиспеченный наставник» признался, что готовит композицию по Некрасовской повести «В окопах Сталинграда». Нужен, мол, второй «голос». Шок. У меня. Писатель-фронтовик Некрасов. Диссидент. Высланный из страны. Живущий во Франции. И вдруг... композиция на сцене ТЮЗа. И кто предлагает? Парт-орг! Проверка на вшивость? Западня или доверие? Секунды... Секунды... Бежать или — с головой в омут? Вспомнив совет «держаться», соглашаюсь. Держаться, так держаться. Пропустили еще по семьдесят граммов. За туфли.

**СЕРДЕЧНИК.  
ПОГРАНИЧНИК.  
МОНАРХИСТ.**

Мало кто знал о его «подтягивании» к актерской профессии философии Гегеля. То ли серьезно, то ли пускал пыль в глаза. Но такие взгляды декларировал. Создание образа рассматривал через трехступенчатое развитие — тезис, антитезис и синтез. «Сыграть роль можно, лишь пропустив «боль» персонажа через свое сердце. Поступки героя обязательно доводить до пограничной ситуации. Даже можно «заглянуть» за черту дозволенного». Чуть-чуть. И, конечно: «Играя ту или иную роль, «засади» в голову Царя!». Таким монархом в его голове был Жан Габен. И проза фронтовика Виктора Некрасова.

**«ИГРАЙ ЛУЧШЕ,  
А ТО УЩИПНУ»**

Спектакль «Овод» (по роману Э. Л. Войнич) репетировался быстро. Лихо и... не надежно. Игрался он недолго. Многое скоро забылось. Но поучалки «танцующего наставника» до сих пор в памяти. Ему не все нравилось в моей трактовке Овода-Ривареса. Вернее, все не нравилось! Учил мои монологи. Реплики. После репетиции или за час до, пока-



Аркадий ГАЙДАР («Наш большой друг Гайдар»)

зывал. Вот так надо играть. Игорь Михайлович был выдающийся артист! Это не преувеличение. Сочный! Глубокий! Сильный! Штучный товар. Я понимал, про что он играет. Но как он **это** делает? Не мог понять. А он не мог объяснить. Но продолжал меня шлифовать. Во время спектакля (играл Падре, моего отца) держал за руку и, если я не «по его» играл, щипал. Больно. Я вскрикивал. (Лидия Александровна Худякова — заведомо культурой обкома партии, смотревшая все спектакли «Овод», признавалась, что от этих «ой» у нее сжималось сердце). Знала бы она, «из какого сора растут цветы». После спектакля заезжали к Белозерову в гараж (мы жили рядом). Накатывали по тридцать граммов. Мы не пьяни-

цы. И не стали ими. Для согрева. Зима (гараж без печки). Разбирали прошедший спектакль. Переходили к некрасовскому «Сталинграду». Ему нравилось репетировать в гараже. На морозе. Задерживались до полуночи. Жена приходила, стучала в железную дверь: «Сталинградцы, выходите».

**РЕЦЕПТ ДЛЯ ИГРЫ  
КЛАССИКИ**

Дорогой читатель, скажите, какой взгляд был у князя Андрея Болконского?

Забуксовали? Помогу. **Княжеский!** Да, вот так. А я на все смотрел, оказывается, по-советски. Не было во взгляде «белой кости». После репетиций спектакля «Наташа Ростова» всегда едем домой вместе. «Танцующий наставник» всю дорогу бубнит, что нет во мне княжеской стати! Княжеского достоинства! Княжеского взгляда! И однажды придумал. Велел ходить по центральной улице города (напротив обкома партии). Сам наблюдал из машины. Оглянутся на меня встречные — есть во мне эта самая породистость. А нет... Будем искать. Я смеялся над этой затеей. Но ходил. Честно твердил себе: «Князь я!». Встречные не верили в мою «белую кость». Не оглядывались. Автор идеи огорчился и проделывал мастер-класс. Выходил из машины. Разминал ноги. Распахивал плащ (октябрь на дворе). Руки заводил за спину. Шел к памятнику Попову. Проходил мимо главпочтамта и садился в машину. Все. Атракцион длился минуты три, четыре. Люди оглядывались. Это было из раза в раз. Он не корчил рожи. Не привлекал к себе



Городничий («Ревизор»)



Сорин («Чайка»)

внимания. Просто шел чем-то загруженный. Я спрашивал, что в этот момент он загоняет себе в голову? Какого «царя»? Ответ был один: «я... Жан Габен».

### **ОН РАБОТАЛ, КАК УМЕЛ! А УМЕТЬ ОН УМЕЛ**

«Сталинград» готов. Надо его выпускать из гаража. Как? Где? Кому? Решение принимается Соломоново: показать самому Кадочникову! Смело. Нагло. А что? Исход с двумя концами. И оба благополучны для нас: Большой партиец посмотрит. Осудит. Погрозит пальцем. Но партбилеты не заберет. Свидетелей-то нет. А мы в гараже, мол, так, дурака валяли. И второе, а вдруг...! О, это человеческое вдруг! Для Бога нет

неожиданностей. Он все знает наперед. В Библии вы ни разу не встретите это слово. Зато найдете там 365 раз слова «не бойся»! На каждый день Небо посылает нам «не бойся»! А Владимир Дмитриевич Кадочников (уже первый секретарь Свердловского горкома партии) в тот период был для нас, если не Богом, то его наместником. Как уж мой «танцующий наставник» его заманил, не знаю. 55 минут мы сотрясали стены гаража. Закончили. Ждем. Знаете, что первое сказал наш первый и единственный зритель? Хотите верьте, хотите нет: «**Не бойтесь!**»! А! Каково? Строгий партиец достал бутылку водки (встреча-то неофициальная) и дальше все было по-человечески. Говорили. Говорили про войну. Мы узнали, что родился Владимир Дмитриевич в 1943-м году. Как раз после сталинградской битвы. Выпивали за это. Тихо пели (я слушал): «Выпьем за тех, кто командовал ротами, кто умирал на снегу! Кто в Ленинград пробирался болотами, горло ломая врагу!» А «Сталинград»? Он так и остался в гараже. И правильно. Не все можно **тащить** на сцену. «Наместник Бога» так и сказал: «Пусть ваша работа (верно сказано, не спектакль, а работа) останется в гараже».



Карабас-Барабас в «Золотом ключике»

Нас (меня так точно) такой зрительский приговор не огорчил. Напротив, актерское тщеславие удовлетворено! Хоть и в малой дозе, но зато какой! А через год и большая доза досталась Игорю Михайловичу. Он стал народным артистом РСФСР! Первым «народным» в свердловском ТЮЗе. Не зря! Все не зря!

### **КАК БЫСТРО ПРОЛЕТЕЛА ЖИЗНЬ...**

Жаркий июль. Сидим возле гаража. В гараже душно. Выносит те самые туфли. «Шутки кончились». Обливает их бензином и поджигает.

Совершены все подвиги. Горит обувь. Сгорает жизнь. Догорят туфли, и «стал быть» превратится в «был». Этот человек не значился моим официальным наставником. Мне никто его не назначал. Я сам его назначил. Так нужно было мне. С ним я мог выйти в мир и совершать подвиги! И выходил. И совершал. И именно благодаря Игорю Михайловичу Белозерову в этой жизни я во многом «стал быть»! Догорают туфли, и остается от человека только короткое — был. Через неделю его не стало.

Догорела жизнь. Но счастье, что ОН **Был!** И — вечная благодарность, что был.



Капитан де Тревиль («Три мушкетера»)



# Обуздать «Дьявола», или Эксперимент «Живого театра»

24 и 25 ноября в «Живом театре» Александра Пантыкина состоялась премьера драматического спектакля-расследования «Толстой. Дьявол». Это первый камерный драматический эксперимент, который открыл новую экспериментальную сцену «Живого театра».

«Наш творческий коллектив известен яркими музыкальными постановками для детей. За последние четыре года мы выпустили девять спектаклей для юных зрителей. Сегодня наша цель — сделать театр интересным не только для ребят, но и для взрослых», — рассказал художественный руководитель «Живого театра» Александр Пантыкин.

Важно отметить, что экспериментальная сцена — это не новая площадка, а новое творческое пространство. Теперь в «Живом театре» будут показывать не только интерактивные музыкальные представления, но и камерные драматические эксперименты. Первый из них — «Толстой. Дьявол» — войдет в постоянный репертуар. Автором инсценировки и музыки, а также режиссером спектакля выступил Сергей Пантыкин.

Спектакль-расследование создан по мотивам повести Л. Н. Толстого «Дьявол». На закате жизни писатель работал над разножанровыми произведениями, объединенными общей темой — взаимоотношения мужчины и женщины. В 1889 году он приступил к созданию повести «Дьявол», с которой связаны как подробности личной жизни



Афиша спектакля

самого автора, так и реальные истории, происходившие в то время. В произведении писатель поднимает темы семьи, верности,

одинокости и внутреннего мира человека.

На сцене «Живого театра» зрители увидели историю жизни Евгения Иртенева, знатного дворянина с высокими моральными идеалами, который не в силах обуздать свою страсть к молодой крестьянке. Но если в повести Лев Толстой рассуждает о разрушении человека и его души, то режиссер Сергей Пантыкин, не случайно определяя жанр спектакля как «расследование», говорит не о гибели телесной и духовной жизни человека, а о проблеме освобождения от внутренних конфликтов и безумия.

«Толстой в первую очередь наталкивает читателя на поиск своего собственного правиль-



Творческая группа работает с эскизами декораций и костюмов

ного пути. Часто для того, чтобы найти ответ, мы анализируем свой внутренний мир и причинно-следственные связи. Отсюда и два главных героя спектакля. Два «сыщика» — Он и Она — символизируют мужское и женское начало. История происходит в нескольких временных плоскостях — настоящее, прошлое и будущее. И часто эти пласты между собой соприкасаются, происходит параллельное действие. Собственно, как и человек может поддаться воспоминаниям и «улететь» в прошлое, параллельно оставаясь в настоящем», — рассказал Сергей Пантыкин.

В сценографии постановки преобладает минимализм (художник-постановщик Евгений Банных, костюмы — Мария Масловская). Авторы делают акцент на чувствах и эмоциях персонажей, обнажают их. Главная музыкальная тема спектакля напоминает жужжание мухи, неприятный и отталкивающий звук, как будто что-то звенит в голове у главного героя, тем самым усложняя его жизнь и надавливая на его больные места...

В малоизвестном произведении классика русской литературы открывается истинная цен-

ность семьи, уверены создатели. Спектакль показывает, насколько хрупок и сложен внутренний мир человека, и внешняя оболочка не всегда — зеркало души; он подталкивает зрителя к размышлениям о взаимоотношениях между людьми.

В спектакле заняты артисты «Живого театра»: Никита Дидковский (Евгений Иванович Иртенев), Евгения Ходыре-

ва (Марья Павловна Иртенева), Елена Руссу (Степанида, Девушка в шляпе), Илья Сумбаташвили (Данила, Человек в шляпе), Ксения Рычкова и Дарья Большакова (Лиза Анненская, Крестьянка), Анастасия Берендеева и Ксения Дубовиченко (Варвара Алексеевна Анненская), Алексей Сидоркин и Виктор Постовалов (Приказчик, Дядюшка Иртенев, Пчельников).



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля



Степанида — Елена РУССУ и Евгений Иртенев — Никита ДИДКОВСКИЙ



Сцена из спектакля



# «Угон» прямо в сердце

25 ноября на сцене Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского был представлен спектакль по пьесе уральского драматурга Алексея Еньшина «Угонщица» в постановке главного режиссера Александра Фукалова и сценографии главного художника театра Виктора Моора. Первые премьерные показы прошли при аншлагах и сопровождались овациями.

В сентябре 2018 года пьеса «Угонщицы» стала победителем международного Волошинского фестиваля в номинации «Драматургия». Буквально через два месяца после этого Алексей Еньшин принял участие в ежегодном семинаре молодых писателей Союза писателей Москвы, и, в результате бурных обсуждений пьесы «Угонщицы» с коллегами по цеху, автор переписал несколько сцен и дал новое название, более отражающее суть произведения: «Угонщица».

История создания пьесы берет начало в 2017 году, когда Еньшин в социальных сетях увидел репост Николая Коляды про двух самарских старушек, которые угнали трамвай. Алексей был уверен, что Мастер (Еньшин окончил мастерскую Коляды) на эту тему напишет свое творение. Однако прошел год — и тишина. Оказалось, вся информация о том, что



Сцена из спектакля

случилось с бабушками, — фейк. Тогда молодой драматург начал развивать шутку, додумывать, фантазировать. Не секрет, что в каждой шутке есть доля правды, а в пьесе выдуманные и реальные события переплелись в один большой клубок. К примеру, автор вспомнил историю своей семьи, где бабушка с род-

ной сестрой не общались более 35 лет. Даже комнату, в которой происходит действие, писатель не придумал, а лишь описал знакомый интерьер малометражной квартиры. В результате вымысел и действительность слились в созданном произведении.

Спектакли по этой пьесе с 2020 года в репертуаре моло-



Сестры встретились спустя 40 лет



Сестры обсуждают угон трамвая

дежного театра «Ангажемент» имени Загоруйко, с 2022-го — в Каменск-Уральском театре «Драма Номер Три». Ирбитский зритель впервые познакомился с творчеством Алексея Еньшина нынче в марте, в рамках проекта публичных читок «Театр в Банке». Драматург лично присутствовал, внимательно слушал текст комедии в исполнении ирбитских артистов. Успешная читка пьесы, ее содержание настолько увлекли, захватили каждого участника творческого процесса, что главный режиссер театра вместе с коллективом решил создать полноценный спектакль, веря в его успех у зрителя.

— Премьеры всегда удивляют, а новые интерпретации подтверждают право пьесы на существование. На ирбитской сцене состоялось рождение нового спектакля. Талантливая работа режиссера и актеров позволила передать глубину произведения. Считаю наше творческое сотрудничество удачным, — говорит драматург Алексей Еньшин.

На протяжении полутора месяцев шла активная работа над постановкой. Актеры репетировали, вживались в образы, погружались в предлагаемые обстоятельства. Александр Фукалов и Виктор Моор на сцене



*Алексей ЕНЬШИН и Виктор МООР обсуждают сценографию спектакля*



*Катерина и Татьяна собираются угонять трамвай*

сотворили пространство, в котором живут герои спектакля.

Наконец, наступил долгожданный день премьеры, в зале аншлаг, в первом ряду автор пьесы, публика в ожидании, третий звонок, спектакль начинается...

Гаснет свет, перед зрителем на фоне холодной стены из металлопрофиля — маленькая, чувствуется, что душная, комната, заваленная коробками, книжками, газетами. На кровати сидит и глотает таблетки грустная одино-



*Сцена из спектакля*



кая Катерина (Оксана Иванова). Неожиданный стук в дверь. И — встреча с сестрой Татьяной (Ксения Скворцова), с которой не общались 40 лет.

Оказалось, что накануне Татьяна прочитала в интернете новость о том, как две подруги «серебряного» возраста угнали трамвай из депо. Сестры же в молодости работали вагоновожатыми. Потому Таня и прибежала к Катерине — с единственной целью: проверить, не в тюрьме ли та сейчас.

Поначалу кажется забавным, что из-за неудачной виртуальной шутки две старушки объединяются и решают угнать трамвай! Однако, постепенно начинаешь сочувствовать пенсионеркам, желать, чтобы их задумка реализовалась.

По ходу действия зрители постепенно разбираются в запутанных взаимоотношениях героинь. Катерина и Татьяна вспоминают счастливую молодость, веселые рабочие моменты, обсуждают совершенные ошибки... В момент кульминации становится отчетливо понятно, насколько сестринская связь глубока и прочна, несмотря ни на что.

— Спектакль — прямо в сердце. Невольно ситуацию героев проецируем на себя. Мы с сест-



Александр ФУКАЛОВ и Лилия ГУНДЫРЕВА  
(директор театра)

рой тоже не общались больше 30 лет. Благодаря детям, поняли, что нельзя тратить драгоценное время жизни на обиды и ссоры. Спектакль еще раз подтверждает, что необходимо ценить каждую минуту, проведенную с близкими людьми, ведь жизнь непредсказуема, и, к сожалению, часто в итоге мы остаемся одни, — со слезами на глазах поделилась впечатлениями зритель Валентина Прядеина.

Да, в спектакле подняты темы возраста, одиночества и заброшенности стариков. Пожилых как будто вычеркивают, про них забывают, а они ведь живые люди! Оксана Иванова

в роли Катерины тонко проживает различные эмоциональные состояния немолодой женщины. В одной из сцен она, больная, чудесным образом словно вдруг выздоравливает, ее захватывает авантюризм, и она решает осуществить свой замысел — угнать «этот трамвай злододбучий» — и хотя бы один день прожить «на полную катушку».

Сценографическое решение, выполненное в серых, неброских тонах, настраивает зрителей на сопереживание. Основным модулем в декорациях стали лестницы. Центральная является восходящей, именно по ней Катерина все время стремится ввысь, к звездному небу, к свежему воздуху жизни. Главный декорационный элемент спектакля — трамвай — создал молодой театральный художник из Екатеринбурга Лев Низами. Именно этот объект играет значительную роль в сюжете лирической комедии. Вот и Катерина разговаривает с трамваем, как с лучшим другом, обсуждая с ним жизненные перипетии.

...И вновь — уже в финале — гаснет свет, трамвай отправляется в путь, ярко светится звездное небо, звучит песня Вероники Долиной: «И вот уже вхожу в такую реку, / Что самый дальний берег омывает, / Где человек прощает человеку / Любую боль, которая бывает»...

Спектакль был горячо принят публикой, зрители аплодировали стоя и долго не отпускали со сцены актеров, режиссера, художника, драматурга. Это стало явным свидетельством успеха новой работы творческого коллектива Ирбитского драматического театра. И того, что «Угонщица» нашла искренний отклик в сердцах и душах посмотревших ее людей.



Оксана ИВАНОВА в роли Катерины

# Однажды в городе, или Другой День рождения

*Полет в космос на огромной собаке, драка с хулиганами, трюки на электросамокатах, прекрасная инопланетянка, танцующий фастфуд, романтика индустриальных задворков и семейные ценности — 19 и 20 ноября в театре «Щелкунчик» состоялась премьера танцевального спектакля «История про маленького Витю».*

У этой истории нет литературного первоисточника. Ее с начала и до конца придумал лауреат премии «Золотая Маска» в номинации «Лучший хореограф» Павел Глухов. Он собрал и свою постановочную команду: музыку к спектаклю написали московские композиторы Евгений Смирнов и Иван Воронин, костюмы и сценографию создала художник театра Ольга Меньщикова, а световую партитуру — «золотомасочный» художник из Москвы Татьяна Мишина.

Повествование в спектакле идет от первого лица. Зрители видят мир глазами Вити, роль которого сыграли Саша Михеев и Демьян Костоусов (во втором составе) — каждый по-своему,



В роли Вити Александр МИХЕЕВ

но очень правдиво. Ведь играли, по сути, сами себя...

...Бывает так, что тебе до жути надоедает чрезмерная опека старших, их нудные нравоучения и нотации. И ты готов бежать, куда глаза глядят — во взрослый мир, в «романтику» городских подворотен, и кажется, что там найдешь настоящего друга, одержишь победу в драке, защищая девочку, встретишь первую любовь...

Именно так представлял себе «настоящую жизнь» подросток Витя, который на своем дне рождения, назло семейству, загадал, чтоб жизнь изменилась. И да — все

перевернулось с ног на голову! Невиданный ураган разметал стены родного дома, разлучил близких людей, а самого героя перенес в фантастический мир, где нет взрослых, где можно все, но где ты сам отвечаешь не только за себя, а и за друзей.

Постановщик, стремясь к убедительности и реалистичности,

использует масштабную сценографию. Декорации городского пустыря в стиле индастриал, где оказался подросток, электросамокаты, на которых гоняет уличная шпана, сверкающий огоньками космический шлем инопланетянки, гаджет, способный повернуть время вспять, ростовые костюмы любимой детворой вредной еды. И, наконец, двухметровое чудо — лохматый и очень дружелюбный пес, на спине которого главные герои отправляются в... полет.

Столь щедрая сценография, световые эффекты — это иллюстрации к глубоким внутренним переживаниям маленького Вити. Хотя маленький он лишь для своей многочисленной родни. Занудных «взрослых» очень красочно сыграли артисты молодежной труппы. Мама — Сабина



В роли беспризорника Лени Никита ПЕРЕВЫШИН



Алиева, папа — Никита Гордеев, Артем Кузин, дедушка — Федор Лаптев, Степан Серебряков и три чудесные тетки-сестры — Валя Попова, Яна Шабанова и Татьяна Токаревских. Художник Меньщикова одела семейку в пародийные костюмы с накладными плечами, толстинками и огромными шапками-париками. А хореограф придумал им гротескные, но не лишенные драматизма танцы-наравоучения с ломаной пластикой и четким монотонным ритмом. В семье лишь сестренка (Александра Ерохина, Белла Авербах), по мнению Вити, понимает его. Но и ее он не берет с собой в выдуманный мир, так сильна обида на всех близких.

Взросление начинается не сразу. Поначалу парень приходит в восторг от городского пустыря, от своего нового знакомого — беспризорника Лени, образ которого живо и непосредственно передал Никита Перевышин. Пятнадцатилетний артист сыграл ершистого, всегда готового к отпору мальчишку, но в душе ранимого и доброго. Леня — сирота, мечтающий о своем доме. Он, как может, обживает свалку,



*Витина семья танцует единым фронтом*

заботливо зажигает на одиноком фонаре лампочку, словно ночник в несуществующей спальне.

Новая дружба, свобода от запретов, — все это кажется Вите таким необычным и веселым. Зрители откликаются на его настроение, хохочут над танцевальной сценой голодных животных и фееричной буффонадой танцующей еды. А тут еще с неба, буквально на голову, сваливается девочка — Звезда, в прямом и переносном смысле. Явление ослепительной незнакомки в серебристом комбинезоне почти кинематографично,

сопровождается световыми и звуковыми эффектами в стиле фантастических экшнов. Конечно же, за эту девочку — ее сыграли в разных составах Александра Агафонов, Эвелина Лазарева и Беата Лукьяненко — придется вступить в драку с бандой хулиганов и, по законам жанра, одержать трудную, но обязательную победу. Банда, к слову, девчоночья — эдакие байкерши в банданах с черным макияжем под готов. И это еще одна метафора подростковой субкультуры.

Клиповость, эффектность, зрелищность — «фишки» спек-



*Витя рвется в другую жизнь...*



*Появилась девочка-Звезда*



Танец еды



Банда на самокатах

такля. Такой современный ералаш с приключенческим духом и пацанской харизмой, за которыми таятся глубокие смыслы. И зритель незаметно для себя втягивается в лирическое размышление и в глубокое переживание.

Полет на спине космического пса-великана над городом, над собственным домом, который кажется с высоты таким маленьким и таким родным — кульминация этой истории. И вот уже вслед за музыкой и действием меняется картина мира героя. Его тоска по родным, осознание, что они и есть самое главное в жизни, выражены в лиричной, щемяще трогательной картине возвращения домой. Ночное небо, живые огоньки, блуждающие по залу, как символ родного окошка, искры тепла невидимых уз, связывающих родных людей. Да, все изменилось в жизни Вити. Он нашел друга и прошел инициацию улицей. Там, у порога дома, его ждут родные: мама и папа, три

тети, дедушка и младшая сестренка. Куда-то пропали их безобразные парики, накладные плечи, уродливые костюмы. Образы родных светлы, пронизаны любовью и нежностью повзрослевшего Вити.

Особенность спектакля — его нарративность. События, эмоции, настроения, даже бессловесные диалоги понятны без программки. И это ноу-хау хореографа. Он создает добрый, светлый, безудержно веселый и захватывающий душу танце-

вый рассказ. Скорее, повесть в движении, музыке и сценографии.

Хореография непривычна для балетного театра и невероятно привлекательна для юных исполнителей. Необычность постановки еще и в том, что всю сложную, очень плотно насыщенную хореографию исполняют в кроссовках и другой «уличной» обуви. Соединение модерна, современного, джазового и неоклассического танцев создает живую картину мира сегодняшнего ребенка, с его максимализмом и романтикой, фантазиями и стремлением к самоутверждению.



Полет на космической собаке

**P.S. ...А как же Ленья?**  
**«Вот он стоит поодаль, и в глазах его радость за друга и печаль. — Мама, папа, познакомьтесь: это мой настоящий друг! Сестричка берет Леню за руку и ведет в дом. У нее появился еще один старший брат. А у Лени — большая любящая семья... Мечта сбылась».** (Из либретто спектакля «История про маленького Витю»).



# Примадонна forever! Даже если не Сильва...

*Народная артистка России, солистка Свердловского театра музыкальной комедии Надежда Басаргина отметила 45-летие творческой деятельности. Все эти годы она — в одном театре и исключительно в статусе примадонны. Исполняющей первые роли.*

*Кто-то из поздравлявших подметил, как красиво сошлись даты: идет 90-й сезон, и ровно половину из этих 90 сезонов — родной сцене, жанру, уральскому зрителю верна Надежда Басаргина. Она сама ахнула. Дело даже не в том, что «вроде, все вчера началось, а уже столько всего случилось — премьер, ролей». Но получается, все эти годы, будучи примадонной, она, так или иначе, определяла дыхание родного театра, развитие жанра. Масштаб зрительской любви — тоже. А ведь она готовила себя для... оперы.*

**— Надежда Александровна, раз все случилось не так, как мечталось в консерваторские годы, «вопрос на засыпку»: в творческой карьере вы борец или стараетесь использовать то, что подкидывает жизнь?**

— Я не борец, но и не могу, образно говоря, «растечься» и ждать, когда что-то снизойдет. Мысленно, для себя всегда ставлю цель — и иду к ней. Думаю об этом. Хочу. И, сколько раз убеждалась, в этом случае обстоятельства складываются так, что я добиваюсь цели. Иначе как работать в театре? Чем больше признание — тем больше на тебе ответственность.

Даже когда спектакль сыгран, встал в репертуар, с каждым выходом на сцену — волнение и преодоление: интересно же найти в образе еще что-то новое. Одна из последних премьер — «Маленькая серенада». Моя героиня мадам Армфельдт — череда эпизодов, есть только одна ария, в которой она рассказывает свою биографию, а дальше — снова какие-то крупитцы. Но надо же сложить образ, чтобы зритель понял — что за судьба. А она не-



Примадонна

простая. Мадам Армфельдт решила когда-то: буду богатой, я должна со всех мужчин что-то поиметь. Раз они мною пользуются — я буду пользоваться ими. Так и происходит, но при этом у нее сложные отношения с дочерью, которая захотела стать актрисой, да еще и внучку за собой тянет. В какой-то момент героиня понимает: она не желает внучке судьбы, какую сама прожила. И, благо, девочка впитывает именно мудрость бабушки, а не рассказы про «мужчин в ее жизни». И с дочерью отноше-

ния постепенно налаживаются. И мадам Армфельдт понимает в итоге, что в юности, возможно, чего-то недодала дочке, и свое материнское чувство восполняет во внучке. Повторяю: череда эпизодов, а какая судьба! И я убеждена: даже в роли, которую ты уже сделал, нельзя стоять на месте...

**— Но я-то, спрашивая о борцовских качествах, имела в виду вашу актерскую карьеру в принципе: готовили себя к опере, а всю жизнь — в оперетте...**

— Это случай. Откровенный случай! После Ленинградской консерватории, приехав в Челябинск к родителям, я решила прослушаться в оперный театр. Прослушалась. Сказали: ждите, в течение недели будет ответ. В это время звонок из Свердловской музкомедии: нам нужна молодая героиня. Приехала, абсолютно не зная, что это за театр. Многие актеры стремились сюда, а я не знала. Спела арии Маргариты из «Фауста», Мюзетты из «Богемы». Говорят: «Мы вас берем. Когда сможете приступить к работе?». Честно, я была ошарашена. Объясняю: я танцевать не умею, говорить не

умею. Тогдашний худрук театра Владимир Акимович Курочкин: «А мы вас научим». И снова вопрос: «Когда вы сможете?..». От такого напора я согласилась, но было ощущение: поработаю тут немного, и все равно — в оперу...

— **Получается, случай определил судьбу, и не надо было ни за что бороться...**

— Именно! Едва пришла в театр, мне сразу дали две роли — Белькоре в «Купите пропуск в рай» и Розалинду в «Летучей мыши»... Знаете, очень хочется сказать о тех людях, кто стал в



*С. Э. Жердером в спектакле «Товарищ Любовь»*



*Так она начинала... Белькоре («Купите пропуск в рай»)*

этом театре моими учителями. Помню: мне поставили в расписание урок Чарели. Кто это? Понятия не имела. Пришла на урок — красивый мужчина, с прекрасной дикцией: «Сейчас я вас буду учить, как правильно говорить текст». В консерватории нас учили: перед пением надо молчать, хранить голос. А в «Летучей мыши» огромное количество текста, да еще и партия — три «до» наверху. Спрашиваю Эдуарда Михайловича: «Как же так? Я столько говорю — и сразу пение?». «А вы должны подгото-

виться», — отвечает. — Не должно быть разницы для голосового аппарата: вот так вы говорите, а так поете». Заниматься с Чарели было сплошное счастье: он работал в консерватории, на киностудии, даже политики к нему обращались за советом, как сделать нужный акцент в выступлении. Заслуженные и народные артисты бегали к нему на уроки. Он умел несмыкание связок за две минуты убрать, и ты мог идти работать спектакль. Человек и профессионал был высочайшего класса! Спаситель и настраиватель актерских голосов. Он сыграл огромную роль в моем

становлении как актрисы оперетты.

А еще я была «нетанцевальная». И ассистент балетмейстера (сама в прошлом блестящая танцовщица, солистка балета музыкальной комедии) Нина Сергеевна Стрельцова, потрясающей души человек, на протяжении многих лет работала со мной, с нами как педагог-репетитор. Из того, кто еле ходит, она делала танцующего актера. Помню, Кирилл Савельевич Стрежнев ставил «Фиалку Монмартра», я получила роль Нинон, и надо же «Карамболину» выдавать. А хореография была такова, что на каждый такт — движение, движение, движение. А она: «Надя, спинку держим...» И — все получилось. И так — все годы.

А актеры?! Созвездие! Героини все — красавицы, мужчины — талант, стать, голос. Всегда смотрела на сцене Нину Александровну Энгель-Утину: как она произносила текст — было слышно в последнем ряду. А ведь микрофонов не было. Посчастливилось работать в «Марице» с Марией Густавовной Вискс... А рядом — потрясающие



*Фраскита*



партнеры Галя Петрова, Семен Духовный, который так умел играть любовь на сцене, как мало кто мог. А Эдуард Жердер, Виктор Сытник?!. Я засматривалась на них на сцене. Это была не работа, а получение удовольствия. Очень важно, когда партнер тебя преподносит. Стараются выдвинуть на первый план. Это окрыляет. И ты благодарен в ответ — за эту помощь, за обожание. Я заражалась от них этим. И сама по-другому уже не могла.

А Курочкин как опекал, как работал? Однажды подхожу к нему после репетиции «Стряпухи»: «Что-то у меня тут не получается». «Потому и не получается, что на сцену выходишь с зарядом 220 вольт, а должно быть 350!..». И все сразу стало понятно.

Утром вставала: если вечером спектакль, я крылья расправляла — и в театр. Летела. Мне здесь тепло и уютно. Дома просто была жизнь, а в театре она продолжалась, но в каком-то другом цвете. Словом, затянул меня этот театр. Взял, обнял — и не отпустил...

**— Вы столько лет играете героинь. Кому-то покажется: многие — словно на одно лицо: блеск, веера, кринолины. Любовь и успех. Но ведь они, ваши героини, все-таки, разные?**

— Конечно! Розалинда слегка с иронией относится к мужу, который флиртует во все стороны. При этом — вот же характер! — говорит: «Если ты будешь флиртовать, я не останусь в долгу», это его и останавливает. Марица борется за свое счастье: человека, которого любила, в результате интриг решила вычеркнуть из сердца; а показать, что она в нем нуждается, гордость не позволяет. И все же, когда Марица



*Н. Энгель-Утина, Н. Басаргина, Э. Жердер — «Свадьба с генералом»*

понимает, какую ошибку сделала в жизни, что это «ее человек», она становится другой. Делает реверанс перед ним. Склоняет голову. Не открыто, но — это признание вины и ошибки... Чем сложно амплу героини? Это образ со сплошными любовными переживаниями. Конфлик-



*Долли («Хелло, Долли!»)*

та практически нет. Розалинда, Ганна Главари, Сильва, Теодора Вердые — актрисе надо же показать не только умение носить красивое платье, а то, почему та или иная так ведут себя. Чувства! Вот что мне нравится в них — они живут сердцем. Нерасчетливы, непрактичны. Посмотрите, что делает наше ТВ — если учит, то исключительно денежному успеху. Или — соцсети, культивирующие видимость благополучной жизни. Они должны бы быть нацелены на другое. Сегодня в мире мало душевности, искренности — это бы надо сохранять, нести в мир. Не происходит. А вот театр (в большинстве) остается верен подлинным ценностям, добрым человеческим чувствам. И мои героини — тоже. У них разные судьбы. Клише нет. Этим и интересны. Этим и дороги.

Мы, актеры, сами меняемся со временем, соответственно и наше отношение к герою, ге-

роине — тоже. Сейчас в нашем театре идет новая постановка «Сильвы». Совсем не то, что я играла. И пусть вам не покажется странным: мне эта версия нравится больше. Прошлая «Сильва» была классикой «легкого жанра», а здесь мы оставляем зрителя с вопросом: как сложатся судьбы героев в канун Первой мировой?

— Уже в «Екатерине Великой» вы сыграли непривычную роль. Елизавета — еще не «чисто» характерный персонаж, но уже не идеально-романтический. Характер со знаком «минус». А говорят, в концерте вы играли даже Трындычиху...

— Было. В характерных ролях эмоций, нрава больше. Ты можешь ярче показать образ. Он более выпуклый. Много вещей «на сопротивление». Это увлекает! Трындычиха из «Свадьбы в Малиновке» была в концерте по случаю юбилея. Режиссер Герман Беленький предложил сделать юбилейный бал с разными героинями. Я согласилась. И это даже сохранилось на киноплёнке. Так вот, Трындычиха, знаменитый эпизод: «Дайте пульс... Уйдите». У меня сын еще был маленький, но его так тронула эта сцена, что он мне потом то и дело: «Мама, дайте пульс... Уйдите». Интонационно повторял-изображал эту сцену. А мне-то как в образе Трындычихи было интересно! Я купалась в этом.

— По случаю вашего юбилея в театре была сыграна одна из недавних премьер «Мелодия двух морей». С этим спектаклем, слышала, случилась почти анекдотическая история. Один из зрителей никак не мог уразуметь, что народная артистка России Надежда Басаргина, много лет примадонна театра, и



Теодора («Принцесса цирка»)

актриса в «Мелодии...» — одно и то же лицо. «Так она же совсем молодая» — говорил он об Аэлите из «Мелодии...». Что вам помогает так выглядеть?

— Театр. Это не просто красивые слова. Так и есть. Театр дисциплинирует, заставляет быть в форме. Ты же выходишь на сцену. Зрители тебя ждут, любят — их нельзя разочаровывать. Не будешь за собой следить — ряд ролей уйдет. Да, в какой-то момент я пришла к Кириллу Савельевичу Стрежневу с осторожным вопросом: может, уже пора уходить с героинь в другое амплу? А он: «Сама думай. Когда решишь — тогда уйдешь». То есть он дал мне право самой решать. Очень благодарна ему за карт-бланш, за его мудрость. И, конечно, я потом сама, постепенно и болезненно, простилась с кем-то из своих героинь.

— Быть в форме в театре, на сцене — это понятно. Но когда

вы дома, в саду в белом костюме — это что?! Тоже принцип?

— Да. Не актрисы — женщины. Даже на даче, вот я вышла на участок — меня же все равно кто-то видит, здороваются. Зачем мне показываться «рапустехой»? Я привыкла к тому, что всегда должна хорошо выглядеть. Знаете, однажды вышла в магазин. Стоит женщина у кассы, улыбается мне. А я: господи, один раз вышла без макияжа — и пожалуйста! Что обо мне эта женщина подумает? Такие моменты дисциплинируют.

— Великая Галина Вишневская сказала однажды: «На голосе сказывается даже то, какие ты книги читаешь, какую музыку слушаешь». Оперу не перестали любить, хотя бы как слушатель?

— Очень-очень люблю симфоническую музыку и оперу. Приехав сюда, страдала: филармония рядом с театром, а я не могла пойти на концерт — работаем-то в одно время, по вечерам. Студенткой консерватории я редко пропускала концерты. Мравинский для меня был царь и бог. Однажды дирижеры из консерватории привели меня к нему в грим-уборную, мы поздоровались за руку, и он спросил мое имя — я до сих пор помню тот момент. А тогда я (смеется) не смогла толком поблагодарить за концерт, потому что была ошарашена его вниманием.

С филармонией и сейчас не очень получается, но, к счастью, у нас есть теперь каналы «Меццо», «Меццо лайф», «Классика», где я постоянно слушаю и симфонические концерты, и оперы в прекраснейшем исполнении. Это всегда со мной. Муж это знает, и если он заходит в комнату и видит: я слушаю — «А, все понятно...».



# Варфоломеевский день

*Этот день — 6 декабря — мы назвали так в честь замечательного актера Екатеринбургского театра кукол. В самый разгар подготовки к новогодней театральной кампании свою круглую жизненную дату отметил заслуженный артист России Герман Варфоломеев. Как подобает настоящему актеру, день рождения Герман Борисович встретил на рабочем месте. Лампы гримерного столика включены, тут же лежит текст пьесы, рядом — букет от коллег. В перерывах между репетициями и состоялся наш разговор о театральном пути «новорожденного». (Комментарии автора даны курсивом).*

**«П**ерефразируя Пушкина — угораздило меня с душой и талантом родиться на Урале (смеется). Мне действительно повезло. Потому что попал я в то самое время и в то самое место — в уральскую зону конца 70-х — начала 80-х прошлого века».

*В этой уральской зоне тогда творили Вольховский, Шрайман, Тучков, Виндерман. В Уфе, на малой родине Германа Варфоломеева, жил и работал Владимир Михайлович Штейн. Ученик Образцова, он проходил стажировку в Театре на Таганке у Любимова, потом организовал московский театр «Волшебная лампа».*

«Спектакли Штейна в уфимском театре были феноменальными...»

*Несмотря на обилие театров в столице Башкирии — оперный, знаменитая Башкирская драма, Русский драматический — особой популярностью пользовался театр кукол. В середине 1970-х в нем уже начали ставить спектакли для взрослого зрителя. Кроме того, уфимские кукольники получили новое здание. Конечно же, горожанам было интересно побывать в новом театре. Одноклассники Германа Борисовича, которым посчастливилось посмотреть кукольные спектакли, с восторгом, напере-*



Заслуженный артист России  
Герман ВАРФОЛОМЕЕВ

*бой рассказывали об увиденных ими чудесах.*

«Я как раз оканчивал школу, мне было лет 15-16. Однажды увидел в газете, что идет спектакль «Божественная комедия». А мы все знали «Божественную комедию» в постановке Образцова, ее показывали по телевизору. Стало интересно. «Лишние билетники» начинали спрашивать уже на остановке. В кассе билетов не было. Так первый мой поход в театр оказался неудачным. А спектакль, который я потом все-таки увидел, да, действительно ничуть не уступал образцовскому».

*В то время в некоторых театрах делали просто перенос*

*образцовского спектакля, с тем же решением, с теми же куклами. Штейн предложил свою трактовку, совершенно самостоятельную версию, что, конечно же, впечатлило будущего актера.*

«А еще в уфимском театре шла пьеса «Не бросай огонь, Прометей» великого Мустая Карима. По воздействию на зрителей спектакль поднимался до высот античной трагедии. Был знаменитый «Белый пароход» по Чингизу Айтматову, который очень высоко оценил Сергей Образцов. Комедия «Чертова мельница»... Ну, и «Маленький принц». Это была такая фантазия на тему жизни Экзюпери, где в конфликте столкнулись художник и смерть».

*А потом однажды Герман Варфоломеев прочитал газетное объявление о конкурсе в театре кукол на замещение вакантной должности артиста вспомогательного состава.*

«Пришел. Мне сказали, надо почитать. Прочитал, спел, станцевал. И меня взяли — вот так я в театре оказался».

*С тех пор и завертелась театральная жизнь. На вопрос, что же так впечатлило в театре кукол, определив решение связать с ним всю жизнь, Герман Борисович отвечает, не задумываясь:*

«Это масштаб личности Штейна, художника, творческого

лидера, который сумел создать совершенно уникальную труппу, чудесную ауру вокруг своего театра. Они все были органичными. Они играли все — и высокую трагедию, и сатиру, все, что угодно. Я долго потом в других театрах кукол не встречал труппы, равной той, которая была в Уфе...»

Одним из самых ярких событий того времени стала поездка в 1982 году в Венгрию на международный фестиваль в город Печ.

«На фестивале я посмотрел то, чего не показывали тогда по телевизору, не было записей на видеомэгнитофонах. Да и театр кукол в нашей стране на тот момент не дотягивал до уровня, который был за границей. В Венгрии на фестивале я увидел потрясающего американского кукольника Эрика Басса, у которого маленькие куклы философствовали, брали в руки разные предметы, жили своей жизнью. У нас таких систем еще не было. Потом парадоксальный японский театр. Один из номеров назывался «Хиросима». Две куклы — мальчик и девочка в кимоно. Мальчик чем-то обидел девочку, она заплакала, он



Доктор Дуллитл в «Удивительном путешествии доктора Дуллитла»

ее пожалел. Возникали какие-то забавные и трогательные отношения. Потом — раз! — и они пропали. Просто никого. И от осознания того, что это и есть Хиросима — когда люди были, и их вдруг не стало — становилось реально жутко».

*Проработал Герман Варфоломеев в уфимском театре кукол два года. Понял, что надо двигаться дальше, получать профессиональное образование. Пришел поступать целенаправленно — на кукольника. Спрашиваю, что чувствовал молодой абитуриент, когда переступил порог театрального института?*

«Наверное, как-то нагло звучит, но у меня была уверенность, что поступлю легко. Так оно и получилось. На последнем туре наш завкафедрой Борис Петрович Сорокин дал мне задание сделать кукольный трюк. А как его показать без куклы? Связи с театром не было, никаких кукол я с собой не привез. А у меня был зонт на случай дождя. И я придумал такой этюд, назвал его «Человек-зонт». Это такая история про человека, который отгораживается своим зонтом — от жизни, от людей, которые все для него посторонние. И, в конце концов, вместо головы у него остается закрытый зонт».



Пьеро в спектакле «Картинки с выставки»

*Вспоминая студенческие годы, Герман Борисович признается:*

«Иногда интересней специальных, профессиональных предметов по мастерству были лекции по истории театра, по истории литературы. Читали Яков Соломонович Тубин, Лариса Давыдовна Немченко, Владимир Гаврилович Бабенко, Олег Алексеевич Петров. Эти люди реально развивали нам мозги. У свердловской театральной школы база по общегуманитарным дисциплинам всегда была на очень высоком уровне».

*А первым спектаклем для актера Варфоломеева в тогда еще не Екатеринбургском — Свердловском театре кукол был спек-*



Клиневич в спектакле «Бобок»



такль «Сказка о Попе и работнике его Балде», где сыграл сразу двух персонажей.

«Я играл старого беса. И в этом же спектакле в финале, уже не кукольным героем, а в живом плане выходил в роли Попа. И черт, и поп. Такой вот идейный разброс».

Наиболее важные для себя роли Герман Борисович связывает в первую очередь с режиссером:

«Масштаб личности режиссера определяет уровень роли. Сейчас, конечно, я под впечатлением от спектакля «Гоголь. Триптих» Игоря Казакова. Ранее это был спектакль Олега Жюгжды «Ромео и Джульетта». Ну, и конечно, режиссер Владимир Гаранин. Его авторский философский поэтический театр. На втором году моей работы в нашей труппе я сыграл Волка в его постановке «По зеленым холмам океана». Как сказал в ту пору свердловский, а теперь московский критик Сергей Маргулис, этот спектакль — в хрестоматии русского театра кукол. В целом все постановки Гаранина стоят того, чтобы их помнили. И «Аладдин», и «Белогрудка» по Астафьеву, где собака вешалась на собственной цепи, и «Чемодан чепухи» Петрушевской. Потом был период Борока и Плотова. «Страшилки, или Веселая жуть», «Картинки с выставки» и «Дон Жуан». «Картинки», кстати, до сих пор идут...»

— Кукольник — универсальный актер. Кукловождение, пластика, игра на музыкальных инструментах, вокал и т. д. и т. п. Что из этого можно назвать самым важным, самым главным?

Варфоломеев рассмеялся:

«Назвался груздем — полезай, куда следует. Актер, если выходит в живом плане работать, то должен быть, так сказать,



В спектакле «Дон Кихот»

в полной амуниции. Всегда задавался вопросом: зачем люди, крепкие и здоровые мужики, например, идут работать в театр? Что ищут? Зачем им надо выходить на сцену и показывать себя, рассказывать о чем-то? Может, это потребность быть другим? Или поиск каких-то иных смыслов? Не нахожу ответа до сих пор... Я вот в детстве клоуном хотел стать. Мне нравилось смешить людей. Но, думаю, что был бы и неплохим врачом. Может быть...»

*Театр кукол — это всегда волшебство, всегда момент магии. Вот кукла — неживая материя, и вдруг она оживает. На этот счет Герман Борисович говорит:*

«Представьте, сидит актер в тишине напротив куклы в человеческий рост и обматывает ее бинтом. Долго, подробно, заботливо. И это продолжается несколько минут, и завораживает. Ты понимаешь, что это неживая материя, кукла, а человек ее бинтует. Это какой-то высший уровень взаимоотношений двух любящих сердец. В конце концов, я начинаю чувствовать комок в горле. Я испытываю то, что, может быть, называют катарсисом. Настолько это простое, проще не бывает, зрелище, пронзает меня до глубины души...

Резо Габриадзе, один из создателей театра марионеток в Грузии, сказал однажды, что кукольник — это тот, кто куклу своими руками сделал. Потому что так рождается связь создателя и предмета, который он одушевляет, оживляет, наделяет чудодейственной силой воздействовать на умы и сердца. Трудно с этим не согласиться. Наш театр — это коллектив. Полномасштабные спектакли, как, например, «Дон Кихот» Виктора Плотникова, очень трудно создать одному человеку. Театр — не только режиссер, художник, актеры. Это и бутафоры, и декораторы, и осветители, и звукорежиссеры, много кто. Надо просто, чтобы люди любили свое дело. И тогда результат гарантирован. Искусство рождается в любви. Когда это есть, все в порядке и на сцене».

**В новом, 2023 году заслуженный артист России Герман Варфоломеев отметит еще одну значительную дату — 35 лет служения в Екатеринбургском театре кукол. За это время им сыграно ни много, ни мало — 100 ролей! Роль Акакия Акакиевича в спектакле «Гоголь. Триптих» стала юбилейной — сотой.**

# «Театрон» «на троне» зрелости

*Малый драматический театр «Театрон» был основан 1 октября 1987 года Игорем Турышевым. Этот независимый драматический театр существует без перерыва 35 лет. Дата! Возраст расцвета зрелости. И по сей день Турышев является художественным руководителем, главным режиссером творческого коллектива и отвечает за все и за всех. Он придумал этот театр, а театр, ставший из мечты реальностью, сделал из него Мастера и учителя.*

**Т**ри с половиной десятилетия — достаточно большой срок для осмысления выбранного пути, тем более, что речь идет о культурном феномене, который весьма ощутим, о драматическом искусстве, которое не взвесить на весах, об актерском человеческом капитале — а это и есть главное богатство театра. Опыты становления «Театрона» — настоящие метаморфозы!

За это время в театре было поставлено более 200 спектаклей, многие из которых отмечены премиями на российских и международных фестивалях.

А как начиналось? Да с листка-призыва на заборе: «Объявляется розыск людей, подозреваемых в любви к театру».



Сцена из спектакля «Хочу купить вашего мужа». Режиссер и исполнитель главной роли Игорь ТУРЫШЕВ (в центре), Людмила ТРОШИНА, Татьяна БОРОВЫХ

Пришли 30 человек! А первый спектакль театра — «Под одной крышей» по пьесе Л. Разумовской. В первый год было семь премьер, театр таким образом громко заявил о своем существо-

вании, создав репертуар неповторимого качества и свойства. Известный критик, культуролог, профессор Лев Закс назвал этот коллектив «Театром высокого напряжения духа».

«Театрон» — классический, репертуарный. Ни модернистских выкрутасов, ни стеба, ни пошлого судорожного пустого веселья. Так сложилось исторически. Так устроена труппа театра. Поэтому главным является формирование воспитания вкуса артистов. И зрителей.

«Театрон» существует почти как семейное сообщество. При этом каждый в нем — личность. С мировоззрением. С актерским даром и готовностью к самопожертвованию. Профessionалы. Профессия актера — это ведь не работа, а служение. Только тогда



Сцена из спектакля «Снегопад для Киры»



оно сочетается взаимной радостью со зрителем, когда каждый новый шаг «все выше и выше, и выше», когда артист обретает крылья.

С началом века театр формирует свою новую творческую платформу. И она очень многообразна, что связано с вызовами времени. А время приобрело новые скорости, да и разрушились-очертились границы, изменились стереотипы, а, значит, появились новые смыслы и образы.

На сегодняшний день в репертуаре «Театрона» 29 спектаклей. Среди авторов А. Чехов, И. Тургенев, Л. Толстой, У. Шекспир, Ж.-Б. Мольер, В. Шукшин, Э. Шмит, Н. Фостер, М. Задорнов, В. Ерофеев... Кроме того, в театре активно используют форматы моноспектаклей и творческих музыкальных вечеров, читок новых пьес, актерских бенефисов и капустников.

Как говорит худрук Игорь Турышев, театр пережил три «золотых призыва». Первые: Григорий Лифанов (ныне главный режиссер Севастопольского академического театра драмы), заслуженный артист РФ Сергей Федоров, актеры Сергей Коле-



Сцена из спектакля «Буря». В роли Просперо Татьяна БОРОВЫХ

сов и Светлана Колесова, Павел Пепелев, Леонид Платонов, Анна Фаюстова, Андрей Жжонов. Встречи с большой буквы!

Во втором «золотом списке» были такие имена, как Татьяна Бунькова, Надежда Ускова, Яна Троянова...

А третий «призыв» — Людмила Трошина, Татьяна Боровых, Анастасия Глухова, Екатерина Бабарина, Евгений Васильев... Их целая труппа! Энергия первых двух «ступеней», если представить плеяду замечательных артистов в виде трехступенчатой ракеты, дала ускорение и прочертила траекторию нынешней команде театра.

И с этим «горючим» кипучего таланта работают такие замечательные режиссеры как А. Санатин, И. Павлова, художник-постановщик А. Александрова, актеры и актрисы, которые умеют играть все. И трагедию, и комедию, и героев, и девочку, и мальчика, и кошечку, и собачку и даже... вещь!

Кроме творческого потенциала «Театрона», есть и еще одна «глава» его сущности и действий. Это гастроли. Театр ездит со спектаклями по области и России. Собирает залы под тысячу мест.

Театр выжил во времена пандемии и первый в городе,



Павел КОНСТАНТИНОВ в спектакле «Матросская тишина»



Первый «золотой призыв»



Сцена из спектакля «Притяжение женщины»

а потом, оказалось, что во всей стране, организовал спектакли на открытом воздухе. Символом этого освобождения от эпидемии стала постановка «Чайки» — образ творческого состояния театра, его возобновленный полет, его свобода и размах крыльев. «Театрон» взлетел истинной чайкой, на каждом вираже набирающей высоту. За время после пандемии уже поставлено 12 спектаклей!

И еще одна нужная и достойная страница деятельности «Театрона». На протяжении многих лет Игорь Турышев являлся режиссером-постановщиком мероприятий Дня города, шестивый Бессмертного полка, акции «Георгиевская лента», «Эстафеты олимпийского огня» и других общественно-значимых акций.

Театр занимается благотворительностью. Его двери открыты для членов общественных организаций, объединяющих инвалидов, приемных родителей, пенсионеров и просто тех, кто является поклонником «Театрона».

Безусловно, для дальнейшей творческой работы театру нужно более просторное помещение, и не в подвале. Нужен собственный ДОМ! Ведь без развития



Людмила ТРОШИНА в роли Людмилы Гурченко в спектакле «Кабаре «Красная мельница»

трудно выжить. А сегодняшний коллектив, решающий сложные художественные задачи, нуждается в пространстве для жизни и дыхания. Для творчества.

«Театрон» — это значит всегда созидание праздника чувств, мыслей, радости. Его кредо — учить и учиться лучшему, что в нас есть. Служить зрителю, любимому Екатеринбург и Уралу, отечественной культуре. И, несмотря на трудности нынешнего времени, быть сообществом единомышленников, живым, органичным, редким, отдающим свой талант на благо России, любящим людей и свою Родину.



Сцена из спектакля «Кабаре «Красная мельница»



# «Сказ» всегда напоказ

*Новоуральскому театру кукол «Сказ» исполнилось 65 лет. Артисты встречали гостей, пришедших на День рождения любимого театра, разыгрывали праздничное представление и принимали подарки. Но и сами щедро одарили своих поклонников: премьера спектакля «Малыш и К» пришла по душе новоуральцам, и маленьким, и взрослым.*

## «ИМЕНИННИК» — ПОЧТИ РОВЕСНИК ГОРОДА

Закрытый «атомный» город Новоуральск (по 1994 год — Свердловск-44) родился в 1954 году. А в сентябре 1957-го решением исполнительного комитета городского Совета народных депутатов был создан «Театр кукол города Свердловск-44» (это официальное название). И уже 7 ноября были показаны первые спектакли — «Гусенок» и «Колобок». Именно эта дата и считается Днем рождения театра.

Кукольный «Сказ» знают в городе все — от мала до велика! На его спектакли приводят детей те, кто приходил сюда когда-то за ручку со своими родителями. И этот круговорот театрального счастья бесконечен.

Надо сказать, что в первые годы у театра не было даже своего здания, и артисты репетировали в школах, в комнате



На открытии памятной доски Владимиру Булдакову

самого первого в городе кино-театра «Родина», в старом помещении клуба «Строитель», в полуподвале жилого дома. То здание, которое теперь хорошо известно всему Новоуральску, у театра появилось в 1965 году — оно было приспособлено из бывшей бойлерной.

«Родителями», организаторами театра были директор Валентина Баранова и главный режиссер Александр Алексеев. За 65 лет многие люди внесли свой вклад в развитие «Сказа». Как тут не вспомнить режиссера Владимира Сенкова, главного художника Ядвигу Пясецкую, заслуженного артиста России Алексея Шаманова и многих других. Отдельно стоит упомянуть имя заслуженного работника культуры России Владимира Булдакова, который руководил коллективом 38 лет. Нынче в День рождения театра на фасаде здания появ-

вилась мемориальная доска в его честь.

Сегодня «Сказ» — лауреат и призер многих театральных конкурсов и фестивалей: «Территория культуры Росатома», «Камертон», «Браво!», «Коляда-plays», «Театральный АтомГрад» (Димитровград), «Северные встречи» (Нижевартовск), «Что за прелесть эти сказки!» (Саров).



Открытие памятной доски Владимиру Булдакову



Лариса ВАКАРЬ, начальник отдела министерства культуры Свердловской области, с наградой директору театра кукол «Сказ» Алексею БУЛДАКОВУ

А еще — это уютный дом, причем и для зрителей, и для всех членов его небольшого творческого коллектива. Это сразу чувствуется, как только попадаешь в зрительный зал. Вот и на торжественном вечере, посвященном 65-летию «Сказа», это настроение искренней, истинно «домашней» взаимной любви было просто разлито в воздухе.

### **КТО ЖИВЕТ НА КРЫШЕ? КОНЕЧНО, КАРЛСОН!**

Этот спектакль подарили зрителям режиссер Екатерина Уржумова из Волгограда и художник Светлана Струкова (Санкт-Петербург). Речь идет, конечно, об известной всем истории про Карлсона — «мужчину в полном расцвете сил», который летает над Стокгольмом и живет на крыше, и про его друга — семилетнего мальчугана по имени Сванте, которого домашние зовут Малыш.

Советский мультфильм в свое время объединил сюжеты трилогии Астрид Линдгрен об удивительных приключениях друзей. Тем же путем пошли и постановщики спектакля на сцене «Сказа».

Однако было бы несправедливо заподозрить их в просто



*Сцена из спектакля «Малыш и К»*

пересказывании известного сюжета. Есть в постановке ряд любопытных нюансов. К примеру, повествование идет от лица повзрослевшего Малыша, и вопросы, которые он ставит перед зрителями, требуют серьезного и даже довольного глубокого отношения. И не все, известные нам ранее, характеристики и поступки героев выглядят в сценическом прочтении однозначными.

Карлсон, при внимательном взгляде, оказывается не таким уж безобидным шалуном: отвечать за все неприятности, происходящие в доме, приходится

Малышу. А уж пустые обещания, типа «подарить тысячу новых паровых машин», и вовсе ставят крест на его, вроде бы, безупречной репутации.

С другой стороны мы видим, что грозная «домомучительница» Фрекен Бок на самом деле не столь уж суровый и непробиваемый блюститель порядка. Проявились у нее, представьте, вполне человеческие качества и даже слабости: мечтает попасть на телевидение. В общем, маленьким зрителям, как и их родителям, есть над чем подумать.

В спектакле удачно сочетаются живой план и работа с куклами. Присутствуют даже элементы теневого театра. Действо наполнено всевозможными сюрпризами: чего стоит, к примеру, проход грабителей Филле и Рулле через зрительный зал, с просьбами «дать телефон позвонить маме». Замечательно и исполнение имперского марша из «Звездных войн», сопровождающее появление Фрекен Бок. В общем, все смотрится очень интересно и свежо.

**Новоуральцев можно поздравить с новым замечательным спектаклем в репертуаре театра. Ну, а сам «Сказ» — с 65-летием!**



*Сцена из спектакля «Малыш и К»*



*Здание сказочного «Сказа»*



# Обмен сценой и публикой

*В социальных сетях Нижнетагильского драматического театра еще с начала сезона зрители задавали вопрос: «А приедет ли к нам серовская труппа?». И дождались! В ноябре состоялись региональные обменные гастроли. В город действительно прибыл Серовский театр драмы имени А. П. Чехова. Привезли спектакли «Валера», «Богатырь Степан Ромашкин» и «Гроза». Визит творческого коллектива стал ответным, ведь двумя неделями ранее тагильская драма навестила своих «северных» друзей и подарила им постановки «Дуры мы, дуры», «Ох, уж, эта Анна», «Серебряное копытце».*

Обменные гастроли, которые проходят при поддержке министерства культуры Свердловской области, не только расширяют театральный кругозор публики, но и порождают крепкую дружбу артистов и режиссеров. Что серовчане, что тагильчане — ждали этих творческих встреч. И как только ноябрьские афиши обоих театров были опубликованы, зрители — и в том, и в другом городе — тотчас поспешили в кассы за билетами.

— Билеты на тагильские спектакли распродали задолго до приезда труппы, — рассказала заведующая литературной частью Серовского театра Мария Зырянова. — Мы даже открывали второй балкон, что происходит крайне редко, вот такой интерес у нашей публики вызвали спектакли коллег.

— Постановка «Дуры мы, дуры» порадовала и укутала в



Тагильский спектакль «Дуры мы, дуры» на серовской сцене



Гастроли начались! Нижнетагильская драма отправляется в Серов



Серовский театр драмы имени Чехова прибыл в Нижний Тагил

атмосферу новогоднего чуда, — сказала зрительница из Серова Ольга Кондратьева. — Это история про женскую дружбу, поиск счастья... Перед нами предстали незабываемые персонажи. Зажигательная, яркая Наиля, роль которой исполнила Марианна Булыгина; непосредственная, энергичная, эффектная Лариса в исполнении Татьяны Исаевой, нежная Татьяна, сыгранная Еленой Макаровой. И, конечно же, Стасик Максима Самсонова привнес мужской энергии в трио красавиц.

Серовская драма на тагильской сцене тоже отыграла свои постановки при аншлагах.

— Все прожито, каждая секунда... Получили невероятное удовольствие! Особенно хочет-



Спектакль «Ох уж, эта Анна» — тагильский сюрприз для серовских зрителей

ся отметить глубину спектакля «Гроза». Столько ярких недосказанностей, которые заставляют нас размышлять о своей жизни. Образы-символы: клубок, черта-грань, часы, серость костюмов... Только Катерина, искренне полюбившая и любимая, была в белом. И еще много моментов, которые тронули душу, — поделилась эмоциями после спектакля тагильчанка Светлана Вертохина.

Серовская «Гроза», в ее неклассическом прочтении, особенно зацепила зрителей, еще не успевших перевести дух от «Бесприданницы», поставленной родной драмой. Приближающийся юбилей А. Н. Островского «призывает» театры обратиться к творчеству классика, а театралов поразмышлять на актуальные темы пьес и сравнить постановки. Еще один плюс обменных гастролей. Но это все — история зрителей. Для актеров подобные поездки также крайне полезный опыт.

— Это прекрасная возможность театрам проверить свои постановки на новом зрителе, кстати, наши спектакли смотрели не только серовчане, но и жители Североуральска и Новой Ляли, — рассуждает руководитель отдела развития Нижнетагильской драмы Елена Боярс-

кая. — Мы с серовским театром уже не в первый раз «меняемся сценами». Вот и теперь он принял нас в свои теплые объятия: хлебосольно встретил, решал все наши вопросы, чрезвычайно профессионально сработали все службы!

По словам ее коллеги из Серова Марии Зыряновой, обменные гастроли — это еще и история про путешествие и приключение, смену обстановки и новые впечатления. А ехать туда, где тебя по-настоящему ждут, особенно приятно.

— Нашим актерам такие поездки добавляют дополнительной энергии, которая очень нужна, особенно когда ты работаешь на «чужой» площадке, — поясняет Мария. —

Очень удачно, когда гастроли проходят в разное время, как это было в нашем случае. Есть возможность не только представить свои спектакли, но и посмотреть работы коллег. Ведь мы постоянно находимся внутри своего театра, и возможность увидеть постановки других выпадает редко. Поэтому подобные вещи ценны! Они вдохновляют всю творческую команду. Дружеские межтеатральные связи укрепляются, и ты лишний раз убеждаешься в том, что театральное сообщество — это большая семья!

Обменные региональные гастроли будут продолжаться, а значит, и зрителей, и артистов ждет еще немало незабываемых эмоций.



Спектакль «Гроза» Серовского театра на тагильской сцене



Финальный день гастролей тагильской труппы в Серове



# «Баттлы в эпоху барокко» — как вам это?

*«Может, сходим с твоим классом на концерт классической музыки / драматический спектакль / оперу / балет? — О, нет, только не это!». Если подобный диалог вам знаком, значит, вы — родитель подростка, и на вашем счету уже не одна тщетная попытка приобщить любимое чадо к высокой культуре. Вероятно, из-за распространенности проблемы информация от Института творческих инициатив (художественный руководитель Евгений Кармазин) о «Баттлах в эпоху барокко» вызвала надежду, а затем бурный энтузиазм в родительском чате нашего класса. И не только нашего, судя по заполненному залу Дворца молодежи 23 ноября 2022 года.*

Организаторами события выступили министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Дворец молодежи и его директор Александр Слизько как руководитель проекта, Институт творческих инициатив и концертный коллектив Ural Chamber Orchestra.

Итак, на сцене — статуя великого Иоганна Себастьяна Баха, ведущего внутренний монолог о ходе времени, и современный подросток Леха, который обсуждает по телефону предстоящий баттл со своими друзьями-рэперами. Удар грома — и персонажи оказываются лицом к лицу. В течение спектакля они узнают много нового о времени



Валерий ПРУСАКОВ в роли И.-С. Баха

друг друга, а также открывают для себя и для слушателей, что музыка барокко значительно ближе к сегодняшнему дню, чем может показаться... По замыслу

автора идеи и сценариста Анны Кожевниковой, подросток и композитор «чудесным образом сталкиваются в словесном и музыкальном поединке: разыгрывается вечный спор отцов и детей», однако не обостренный до конфликта, а поданный в виде диалога, где каждый собеседник стремится не только высказаться, но и услышать другого. Анна уверена, что «в результате такого диалога на универсальном языке музыки обнаруживаются точки соприкосновения — факты, детали, смыслы, интересные и доступные всем».

Спектакль-концерт соединил в себе противоположные, казалось бы, вещи: академическую — и массовую музыку, далекое прошлое — и сегодняшний день, серьезное — и развлекательное представление. Барочное искусство подавалось без излишнего пафоса, нынешнее — с вдумчивым вниманием к миру современного подростка.

С точки зрения академического музыканта, «Баттлы» порадовали безупречным чувством меры и эстетического вкуса: имитация немецкого акцента и латынь в речи «ожившего» монумента Баха, молодежный



Дирижер Илья КОПТЕВ, Алексей БЕРЕЗЮК (Леха), подросток из зала, Валерий ПРУСАКОВ (Бах)



Алексей БЕРЕЗЮК в роли Лехи



Валерий ПРУСАКОВ в роли И. С. Баха

сленг в устах рэпера Лехи — нигде не переходили грани карикатурности или пошлости. В барочных шедеврах Баха, Перселла, Вивальди, Альбини слышался современный «бит-остinato», а поп-хиты от Вани Дмитриенко, Niletto и Фредди Меркьюри расцветали мелодическими и тембровыми красками в стильных оркестровых аранжировках (Ural Chamber Orchestra, дирижер Илья Коптев). Чувствовалось, что разговор о неожиданных барочных «находках» в песнях молодежных кумиров ведется на высоком эстетическом и профессиональном уровне. С этой точки зрения «Баттлы» оказались блестящим примером образовательного проекта, поданного в «обертке» музыкально-сценического шоу (режиссер Юлия Родионова).

Увлекательный сюжет, колоритные персонажи, органичность актерской подачи (Бах — Валерий Прусаков, Леха — Алексей Березюк), живой контакт со зрителями, эффектная живая музыка. Плюс эта радуга ярких впечатлений была наполнена образовательным контентом. Зрители в непринужденной форме узнавали сведения из биографии Баха,

информацию о его современниках, знакомились с азами теории музыки. Школьники получили представление о ладах, аккордах, музыкальных терминах, ритмических и гармонических последовательностях, популярных в эпоху барокко, вместе с Лехой «расслышали» барочные элементы в современных популярных песнях, даже выступили в роли ритм-группы, помогающей оркестру. И все это — всего за один час и 15 минут!

Анна Кожевникова резюмирует основную идею спектакля: «На сцене — два героя, оркестр и история музыки длиной в 300 лет. В зале — сотни детей «трудного» возраста, изучающих инс-

трументы, жанры, стили и совсем не банальное барокко в интерактивной форме на понятном для них языке».

Любопытно было наблюдать за реакцией разновозрастных школьников на происходящее на сцене. На лицах подростков 14-17 лет прочитывались заинтересованность и вовлеченность в процесс, удивление новой информацией. По мере развития сюжета ребята зажигались, искренне шли в «отрыв», подпевая знакомым хитам и качая фонарики телефонов. Игровой компонент — хлопки и притопывание ногами по «заданию» Баха — пришелся по душе школьникам 10-11 лет. Их эмоциональную отзывчивость, стремление «по-



Дирижер Илья КОПТЕВ, Алексей БЕРЕЗЮК (Леха), Валерий ПРУСАКОВ (Бах)





Александр СЛИЗЬКО, Анна КОЖЕВНИКОВА, Евгений КАРМАЗИН, Илья КОПТЕВ, Алексей БЕРЕЗЮК, Валерий ПРУСАКОВ

мочь» Лехе преодолеть трудности можно сравнить, наверное, только с энтузиазмом детской публики на новогодних представлениях, когда от «помощи зала» зависит судьба огней на елке, подарков и т. д. Неожданной — особенно по сравнению с уже названными возрастными группами — оказалась реакция некоторых 12-13-летних слушателей. На вопрос о впечатлениях они ответили: «Ну, нормально». Вероятно, дети этого возраста уже слишком «большие» для игры, но еще «маленькие» для осмысления новой информации.

Актеры в ролях Баха и Лехи создали в спектакле атмосферу доверия, психологического ком-

форта, вызвали чувства соперничества героям и дружеского расположения к ним.

Художественный руководитель Института творческих инициатив Евгений Кармазин подвел итог сценического воплощения проекта: «Два спектакля с полным залом и живым откликом детей дали четкое понимание, что мы работаем в правильном направлении. Наш современный интерактивный проект с участием артистов, музыкантов, с яркими визуальными элементами и современной сценографией дает возможность зрителю полностью погрузиться, с одной стороны, в историческую атмосферу, с другой — в темы, интересные для молоде-

жи. Наша задача — создать возможность для вовлечения подростков в классическую музыку через язык, который им понятен. Судя по отзывам на этот проект, мы справились!».

Хотелось бы пожелать создателям «Баттлов» найти возможности для повторения проекта, в котором развлекательная, праздничная форма «работает» на серьезное образовательное и воспитательное содержание. Проще говоря, такой спектакль-концерт очень поможет родителям и педагогам привлечь школьников к настоящему искусству, не вызывая у них скуку или протест. Кроме того, в извечном споре отцов и детей может появиться компромисс: слушая

барочные аккорды из «Ты — Венера, я — Юпитер», современные родители вспомнят «бой» из «Промисвистела» ДДТ, а гармоническая схема «Любимки» навеет им аккорды из «Серебра» от «Сплинов» с далекой школьной дискотеки... И не только Бах — но и собственные родители окажутся музыкально ближе, чем кажется...



Зрители подсвечивают действие

# «GRAND. Культурная стрелка»: трижды и одновременно

*В последнюю неделю осени в Свердловской области состоялся творческий проект «GRAND. Культурная стрелка», который объединил сразу три города: Екатеринбург, Нижний Тагил и Каменск-Уральский. Это каникулярная профориентационная школа для подростков с 12 до 17 лет, цель которой погрузить детей в прекрасный и фантастический театральный мир.*

**С**емь дней обучения. Более ста участников. Четыре профессиональных режиссера.

Школьники осваивали основы драматургии, актерского мастерства, саунд-дизайна, сценического движения и грима. Мальчишки и девчонки прошли несколько мастер-классов и заглянули в потаенные уголки театрального мира. Обучались у актеров, драматургов, композиторов и гримеров. Занятия проходили на базе трех площадок: Нижнетагильского Нового Молодежного театра, Екатеринбургского Дома актера и Каменск-Уральской «Драмы Номер Три».

Результатом творческой лаборатории стали четыре эскиза спектаклей: «В поисках константы», «Темный лес», «Территория детства», «Торговец забвением», которые создали постановщики Ренат Ходжаев, Андрей Воробьев, Дарья Шахова, Никита Золин. Их ученики сами написали пьесы, выбрали музыкальное оформление и сыграли на сцене.

«Культурная стрелка» появилась не в одночасье. Это проект Нижнетагильского Молодежного театра, который творческая команда успешно реализовывала в течение трех лет с местными подростками.

— Театр — это не обычная работа, — убеждена директор Нового Молодежного Наталья Мозжакова. — Это образ жизни! Участники нашего проекта как раз находятся в таком возрасте, когда пора задуматься о будущей деятельности, определиться. Подростки любят быть «действующими лицами» в разных экспериментах. Наша задача — найти творческих детей и дать им возможность попробовать себя в одной из театральных профессий: артист, саунд-дизайнер, драматург и т. д. Здесь множество вариантов. И еще одна цель — заинтересовать детей самим сценическим действием. Все, кто участвовал в наших «Стрелках»

ранее, — теперь наши постоянные зрители и волонтеры.

С этого года «Культурная стрелка» расширила географию и приобрела статус областного проекта. Идею поддержало министерство просвещения Российской Федерации. У названия появилась «приставка» GRAND. К творческой детской лаборатории примкнули режиссеры, композиторы, драматурги из разных уголков нашей страны.

Драматург из Санкт-Петербурга Евгений Алексеев приехала в Нижний Тагил, чтобы поразмышлять с подростками о счастье... Разговор вылился в текст для эскиза «Торговец забвением», который в Новом



«Территория детства». Режиссер Андрей Воробьев.  
Площадка — театр «Драма Номер три» (Каменск-Уральский)





«Торговец забвением». Режиссер Ренат Ходжаев. Площадка — Новый Молодежный театр (Нижний Тагил)

Молодежном театре с ребятами поставил режиссер Ренат Ходжаев.

— В начале проекта девочки и мальчики сразу же разошлись по секциям: драматурги, артисты, композиторы, — рассказывает Евгения Алексеева. — Я работала с первой группой. У меня были подростки с шестого по 10-й класс. Ребята с абсолютно разным опытом. Кто-то уже пробовал играть на сцене, кто-то писал стихи. Были и такие, кто не делал ни того, ни другого, просто хотел проверить себя. Все участники потрясающие: умные, начитанные. У них было огромное желание сразу напи-

сать готовый продукт. Но тема «счастье» очень крутая. Мы много пробовали. Шли маленькими шажками. Сначала просто писали предложения: «Счастье — это...», потом описывали сны, составляли диалоги... В итоге написали много мини-пьес, режиссер собрал все это в единый материал.

Композитор из Петропавловска Давид Литвинов вместе с группой музыкантов готовил саунд-дизайн к тому самому спектаклю о счастье. За семь дней, что длилась творческая лаборатория, разобрали процесс создания музыкальной партитуры, основы композиции и эмоцио-

нальную сторону музыкального оформления театральной постановки.

— Ребята почувствовали себя почти настоящими звукорежиссерами, — поясняет Давид Литвинов. — Сидели за микшерным пультом. Живо участвовали в обсуждении пьесы. «Культурная стрелка» дает детям возможность прикоснуться к самому процессу созидания, стать его участниками, познать себя через театр.

Подростки из Каменска-Уральского за неделю плодотворной работы выпустили сразу два эскиза: «Темный лес» (режиссер Дарья Шахова, Новый Молодежный театр) и «Территория детства» (режиссер Андрей Воробьев, Молодежный театр Алтая имени В. Золотухина). Участники работали с драматургом Анной Богачевой и написали целых 14 пьес. Группу композиторов наставлял Тимур Курбанов, а художников — Анастасия Пичугина. Творческая команда «Драмы Номер Три» провела для лаборантов мастер-классы по сценической речи и актерскому мастерству.

«Это была крутая «Культурная стрелка-2022», — по-



«Темный лес». Режиссер Дарья Шахова. Площадка — театр «Драма Номер три» (Каменск-Уральский)



«В поисках константы». Режиссер Никита Золин. Площадка — Дом актера (Екатеринбург)

делился эмоциями в соцсетях участник из Каменска-Уральского Никита Яковлев. — Целую неделю мы были погружены в интенсивную работу. Мастер-классы, репетиции, вылазки в цеха театра, где создаются декорации, костюмы... Я решил пойти в композиторы, на протяжении всего проекта мы работали, придумывали и создавали разные музыкальные композиции. Я впервые в жизни поиграл на барабанной установке и на electron analog synth. Спасибо Тимуру Курбанову, Дарье Шаховой, Анастасии Пичугиной, любимому театру «Драма Номер Три» за новые

знания и такой мощный творческий интенсив».

Еще один лаборант Матвей Вознюк попробовал себя в роли театрального художника. Как пояснил юноша, в это направление его «утянула» подруга. В итоге оба остались довольны.

— Оказалось, что костюм и образ героя складываются из самых маленьких деталей, так интересно! А еще приятно, что на этом проекте твою работу могут увидеть многие люди, — поделился впечатлением юноша.

Участники «Культурной стрелки» в Екатеринбурге побывали в статусе драматургов. А еще в рамках проекта они побывали на экскурсии в ТЮЗе, где познакомились с внутренним миром театра, в экоцентре «Сборка», где узнали, какие виды пластика нельзя утилизировать и как выброшенный мусор возвращается к нам домой.

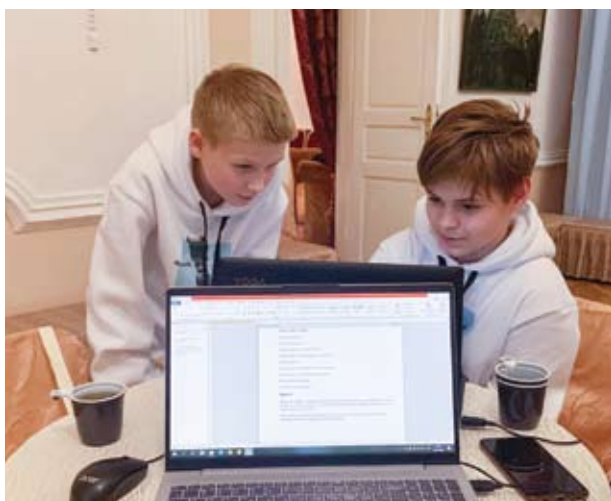
Получилась познавательная и интересная неделя! Финальным аккордом стал показ эскиза «В поисках константы», который в Доме актера представил режиссер Никита Золин. Роли исполнили студенты Екатеринбургского государственного театрального института.

После показов эскизов во всех трех городах прошли обсуждения со зрителями и театральными экспертами. Говорили о том, что удалось, а что нет. И потом, в течение нескольких недель, участники делились эмоциями, полученными на проекте.

**Творческая лаборатория — это для театров дополнительная возможность общения со зрителями. Организаторы проекта надеются пополнить репертуар спектаклем, созданным подростками.**

**— Это будет о них, и для них! — подчеркивает директор Нового Молодежного Наталья Мозжакова.**

**А пока зрители ждут, юные творцы готовятся к следующей «Стрелке». Судя по отзывам и восторгам, у творческой лаборатории будет долгая жизнь.**



Юные драматурги «Культурной стрелки» пишут пьесу для будущего эскиза



## «Если уж ставить...»

*Нынче исполнилось 100 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера Евгения Плавинского. Славен человек, достигший вершин мастерства, но трижды славен тот, кто помогает ему взойти на эти вершины. «Без силы воли нет и мастерства! — часто говорил Евгений Анатольевич (он был и моим педагогом). — Талант — это сила! Тебя бьют, а ты все равно делаешь свое дело и идешь к цели!». Но самое главное — это доверие. Любая творческая профессия подвергается критике, после чего может прийти неуверенность в своих силах. А доверие со стороны наставника помогает победить.*

**Е**вгений Плавинский родился 20 декабря 1922 года в семье военнослужащего в Москве. Столичный мальчик рос в окружении ярких личностей — и военных, и из творческой интеллигенции. Много читал, посещал музеи, театры, кинотеатры. Мечтал о творчестве, но началась война, и Евгений был призван на защиту Отечества. Он знал несколько иностранных языков, в том числе немецкий, и потому был определен в группу разведчиков. Воевал до середины 1942 года, пока на Волховском фронте не попал в окружение и в плен. В норвежском концентрационном лагере, пройдя через тяжкие испытания, выжил. Вернувшись в

Москву, начал учиться в студии разговорного жанра при ГУЦИ (государственное училище циркового искусства). Там подружился с таким же, как он, фронтовиком Юрием Никулиным. Вскоре Плавинский поступил в ГИТИС на режиссерский факультет, попав на курс Андрея Лобанова. Учасу такого великого мастера, Евгений осознал, что профессия режиссера — это «штучный товар», и здесь, помимо таланта, немалую роль играет «госпожа Удача». В столице много ярких театраль-ных деятелей, и начинающий режиссер быстро понял,



Евгений ПЛАВИНСКИЙ,  
1980 год

норму труду, а другие утверждали, что народ, пережив тяжелую войну, хочет отдохнуть, и публику надо развлечь. Евгений Анатольевич стремился к золотой середине, «уравновешивая» мнения и тех, и других, — и следовать посту-

латам Станиславского: «Театр — не пустая забава, а служение средствами искусства — обществу, народу, Родине! Актер не развлекатель, демонстрирующий со сценических подмостков свое виртуозное мастерство, а слуга и вместе с тем воспитатель народа!»; и в то же время нести людям со сцены радость, хорошее настроение.

В театре ставились русская и зарубежная классика, а также, по директиве «сверху», велась работа с местными авторами. В пятидесятых годах прошлого века свердловская драма осуществила постановки по произведениям авторов-земляков о людях Урала: «Золотопромышленники» Мамина-Сибиряка, «Опасный спутник» Салынского, «Саламандра» Очеретина. В 1955 году Плавинский приступил к работе над комедией в стихах Юрия Мячина «Раз-



Афиша спектакля по пьесе Р. Болта «Виват, королева!» в постановке Евгения Плавинского, 1980 год

режиссер быстро понял, что в Москве ему трудно будет реализовать себя. Поэтому, получив диплом с отличием, поехал на Урал, и с 1951 года стал работать помощником главного режиссера Свердловского театра драмы, народного артиста РСФСР Вениамина Битюцкого.

После войны перед советским театром встал вопрос: «Что ставить?». Одни считали, что надо работать над спектаклями, призывающими людей к самоотвержен-

молвка». Действующими лицами были ребята из подрастающего поколения уральцев. Повествуя о труде и учебе, о дружбе и любви молодежи, спектакль вместе с тем — соответствуя времени! — подвергал осмеянию «стиляг». (Стилягами тогда называли тех, кто выражал протест против общественных устоев, воплощая его в яркой одежде). Утверждая репертуар на отчетные гастроли в Москву, худсовет театра единогласно проголосовал за «Размолвку». Столичные театральные критики отмечали: «Отрадно, что на первый план выходят не станки «вперемешку» с сеялками, а вопрос о любви и браке, в чем немалая заслуга режиссера-постановщика Евгения Плавинского, стремящегося к всестороннему раскрытию внутреннего мира героев»... Ставил Евгений Анатольевич и классику. Одна из первых постановок — комедия А. Н. Островского «На бойком месте» (1953), затем его же «Сердце не камень» (1955); инсценировка по роману Достоевского «Униженные и оскорбленные» (1956); «Холостяк» Тургенева (1956), «Валенсианская вдова» Лопе де Вега (1958).

С апреля 1957 года в столице Среднего Урала проходил фестиваль «Уральская театральная весна». Сильнейшие труппы из Кургана, Нижнего Тагила, Перми, Челябинска, Тюмени показывали свои лучшие постановки. Именно в Тюмень в начале 1960-х годов и уехал Плавинский, его пригласили на должность главного режиссера областного драматического театра. Приступив к обязанностям в театре, он тут же добился открытия специальности «актер театра и кино» в Тюменском училище искусств. Начинающие артисты, приглашенные в театр после получения диплома, всегда помни-



Евгений ПЛАВИНСКИЙ с актерами после премьеры спектакля по пьесе А. Н. Островского «Лес». 1981 год

ли вступительную речь главного режиссера: «Мы рады видеть вас в уже сложившемся творческом коллективе, где вы сделаете первые шаги в профессии, — говорил Плавинский. — Мы ждем от вас оправдания надежд! Многое будет зависеть от ваших трудолюбия, настойчивости и сценической... наглости»...

— Евгений Анатольевич порадовал нас своими энциклопедическими знаниями, — вспоминает актер тюменского драмтеатра Владимир Ващенко. — Не было ни дня, чтобы он не начинал репетицию со слов: «Я только что прочитал...» И дальше следовал рассказ о Тухачевском, о Людовиках, о Мейерхольде...

— Хочу сказать большое спасибо Мастеру за сравнение театра с музыкой, — присоединяется к воспоминаниям об Учителе актриса тюменского театра имени Загоруйко Людмила Патрушева (Сидренок). — С годами я действительно убедилась, что работа над ролью имеет семь нот-пластов со всевозможными оттенками. То есть, перекладывая жизненные факты и лица людей в звуки и краски художественных

образов, чтобы лучше донести до зрителей.

— А мне запомнились высказывания Плавинского о значении слова в творчестве актера, о том, что русский язык — душа нации, — говорит режиссер из Каменска-Уральского Владимир Мухин.

...У меня хранится пожелание-напутствие Евгения Анатольевича, написанное на поздравительной открытке-буклете: «Твои данные и способности видятся мне как алмаз отменной величины, который надо обработать и отгранить в бриллиант сценической ценности! Дело нелегкое, но реальное, если, не размениваясь, взяться за дело!» Теперь я, как и мой Учитель когда-то, готовлю подрастающую творческую смену. У творческих людей есть своя «звезда», которая указывает им путь и которую видят и чувствуют только они сами! Лев Николаевич Толстой писал в своем дневнике: «Если уж писать, то только тогда, когда не можешь не писать!». Это выражение полностью подходит к Евгению Анатольевичу Плавинскому, с той лишь разницей, что слово «писать», нужно заменить на «ставить, учить, творить».



# И Штраус с Кальманом, и плутни «Мудреца...»

*В канун очередного Нового года мы не только традиционно вспоминаем, чем он был примечателен, но и оглядываемся во времена более отдаленные. Премьеры, отстоящие от нас ровно на полвека, в двух свердловских театрах — драматическом и музыкальной комедии образца 1972 года — привлекли тогда внимание не только приверженцев классики, но и тех, кто отдавал предпочтение современным названиям. Так или иначе — есть, что воскресить в памяти.*

**Н**еслужбные страсти сотрудников статистического учреждения, которые именовались в программке «Служивцами» (пьеса Э. Брагинского и Э. Рязанова), появились в афише свердловской драмы в постановке И. Южакова. «Романическая» история превращения «синего чулка», директрисы того самого учреждения, в привлекательную женщину не могла не заинтересовать публику. Исполнители основных ролей Е. Захарова и А. Матер-Лашина (Калугина), Л. Кисловский и В. Чермянинов (Самохвалов), В. Кадочников и А. Петров (Новосельцев), Г. Ильина и Е. Полевая (Рыжова), М. Бу-

торина и Н. Шарова (Шура) с энтузиазмом и юмором разыграли сюжет, который вскоре приобрел всенародную любовь, благодаря кинофильму Рязанова «Службный роман».

Пьеса М. Рошина «Валентин и Валентина» триумфально шла по столичным и провинциальным сценам. И в нашем театре драмы ее поставил А. Соколов. О первом чувстве недавних выпускников школы, о возникших преградах и их преодолении искренне и небанально повели Л. Крячун и Т. Приходько (Валентина), В. Марченко и В. Мелехов (Валентин). Интеллигентную, но не желающую принять сложив-

шуюся ситуацию мать Валентины сыграли М. Корсунская и В. Шатрова, а проводницу, воспитывающую двоих детей в одиночку, маму Валентина, которой как раз хватило чуткости и понимания по отношению к сыну и его девушке — С. Тиунова и Н. Шарова. Серьезной актерской удачей спектакля была признана роль морского офицера Гусева, с его симпатией к юной Валентине, в исполнении В. Воронина. Заострили на себе внимание и еще два персонажа — некто Карандашов своими саркастическими размышлениями о любви, как о «психической аномалии», в исполнении Юрия



Алексей ПЕТРОВ — Новосельцев, Елена ЗАХАРОВА — Калугина («Служивцы»)



Морта — Тамара ПРИХОДЬКО, Миндаугас — Герман АПИТИН («Миндаугас»)



Владимир МАРЧЕНКО и Владимир ЧЕРМЯНИНОВ  
в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты»

Мельницкого и Прохожий с мудрыми рассуждениями о жизни — К. Максимов.

Еще одна нашумевшая постановка Соколова той поры — «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса — не могла остаться незамеченной. Спектакль затронул сложные и неоднозначные нравственные вопросы: безудержного стремления к власти, лжи и предательства по отношению к близким людям. Творческий замысел и актерские работы (Миндаугас — Г. Апитин, Даумантас — В. Чермянинов, Дауспругас — Г. Гецов, Висмантас — В. Кадочников, Морта — Е. Ляхова, Т. Приходько, летописцы Белый — Ю. Мельницкий и Черный — Л. Кисловский, Л. Охлупин) высоко оценили зрители и критики в период столичных гастролей театра.

Как и еще один премьерный спектакль 1972 года — по пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание»». Эта постановка В. Битюцкого продержалась в драмтеатре более двенадцати лет с неизменным успехом, а центральная роль Бланш Дюбуа выдвинула Г. Умпелеву в число ведущих актрис. В роли Стэнли Ковальского, мужа Стеллы, поновому раскрылся актерский

дар Ю. Васильева, до этого игравшего в основном роли положительных героев. Грубость, жестокость и невежество Ковальского актер показывал с реалистичной очевидностью.

В тот год В. Битюцкий поставил и пьесу М. Шатрова «Лошадь Пржевальского» о студентах-стройотрядовцах, приехавших из Москвы на целину.

Еще одна современная пьеса — «Затюканный апостол» А. Макаенка — была предложена зрителям режиссером А. Блиновым. В ней поднимались вечные проблемы взаимоотношений отцов и детей. Причем родители далеко не всегда могли разобраться в самих себе и между собой, лгали друг другу и детям. Все как будто бы банально — родители требуют от детей вести себя прилично, сами далеко не всегда являясь образцом для подражания. В чем их справедливо уличает чрезвычайно начитанный и считающий себя способным на великие дела Сын. Что же в итоге? Непокорный вундеркинд, поднимаясь по лесенке к излюбленной книжной полке, неожиданно вылетает в открытое окно. К счастью, не разбивается, но... становится тихим и послушным. Возможно, финал можно рассматривать и так: Сын не смирился, а затаился на время, ибо вновь поднимает



Бланш — Галина УМПЕЛЕВА, Стэнли Ковальский — Юрий ВАСИЛЬЕВ  
(«Трамвай «Желание»)





Мария ВИКС — Божена («Графиня Марица»)

ется по лестнице и берет в руки очередную толстую книгу. Значит, «апостол» не затюкан окончательно?! Малоознакомую ныне, но любопытную пьесу играли в далеком 1972 году И. Локотанов и Ю. Мельницкий (Сын), Г. Апитин и Л. Кисловский (Папа), Е. Захарова и Е. Ляхова (Мама), Вера Ирышкова и Тамара Сухонос, ныне Зимина (Дочь), М. Буйный, А. Луканин, Н. Савицкий (Дед), текст от автора произносил В. Величко.

Драматургию А. Н. Островского не даром в XIX веке считали наиболее глубокой по замыслу, не утратила она своей злободневности и сейчас. «На всякого мудреца довольно простоты». Это название появлялось в репертуаре Свердловского драматического лишь дважды за более чем 90-летнюю историю: в 1972 и 2017 годах. Первую версию осуществил столичный режиссер А. Поламишев, и она оставила впечатление недооцененной и не до конца понятой. Постановщик представлял ее скорее как трагикомедию, а не просто комедию, поскольку типы вроде Глумова на редкость живучи. Поэтому произнося в финальной сцене фразу: «Я вам нужен, господа. Без такого чело-

века, как я, вам нельзя жить», — он, в сущности, был прав. Роль «мудреца» Глумова играли два разноплановых актера: интеллигентный и сдержанный В. Воронин и более открытый, эмоциональный В. Марченко. Мамаеву, скучающую и жаждущую новых ощущений даму, воплотила В. Шatroва. Комфортно существующего в лицемерном обществе Городулина — В. Кириличев и В. Чермянинов. Склонностью высмеивать окружающих, и не без оснований, а также фиксировать свои наблюдения и делать выводы Глумов очень походит на Хлестакова из гоголевского «Ревизора». Нам же, с сожалением, приходится констатировать, что Глумовы и Хлестаковы, выражаясь словами еще одного небезызвестного автора — А. Грибоедова, — «блаженствуют на свете».

**Т**еатр музыкальной комедии в 1972-м порадовал своих почитателей бесконечно любимыми классическими опереттами. Спектакль-концерт «Имре Кальман», прозвучавший как посвящение королю жанра, включал отрывки не только из



Виктор СЫТНИК и Алиса ВИНОГРАДОВА — Мариэтта и Наполеон («Имре Кальман»)



Барбале — Нина ЭНГЕЛЬ-УТИНА («Кето и Котэ»)

популярных названий, но и таких редких, как «Дьявольский наездник», «Герцогиня из Чикаго» и «Голландочка». Режиссер В. Курочкин и дирижер Е. Колобов придумали спектакль, который в 1973 году был перенесен на экран под названием «Мелодии любви». В обеих версиях были заняты ведущие солисты. Тогда это были: М. Виск, П. Емельянова, В. Пимеенок, В. Валента, В. Евдокимова, Н. Энгель-Утина, Г. Петрова, Л. Трусова, Т. Бобровицкая, Р. Антонова, А. Виноградова, Г. Лазарева, А. Маренич, Н. Бадьев, В. Барынин, С. Духовный, М. Мазаев, В. Сытник, Э. Жердер, В. Черноскутов, Ю. Родной и другие. В шикарные туалеты нарядил участников спектакля Виктор Сытник в качестве художника по костюмам.

Тот же творческий тандем — В. Курочкин и Е. Колобов — подарили публике великолепную «Графиню Марицу», которую не даром ждала долгая и счастливая сценическая жизнь. Постановка 1972 года была четвертой по счету и, несомненно, удачной во всех отношениях. В числе исполнителей — все примы и премьеры театра. А в то время это была труппа звезд. Созданный по всем канонам классической

оперетты, чем и был привлечен, спектакль, благодаря создателям, решившимся на некоторые новшества, приобрел более интересный характер.

Репертуар каждого уважающего себя музыкального театра не обходится не только без оперетт И. Кальмана, но и без творений короля вальса И. Штрауса, и Свердловская музкомедия не исключение. Речь о «Летучей мыши», постановка которой в 1972-м была уже пятой по счету, ее сделали режиссер Л. Невлер и дирижер П. Горбунов. Спектакль был отмечен яркими актерскими работами. Незадачливого, но в конечном итоге удачливого Генриха Айзенштейна исполнили В. Барынин, С. Духовный, Ю. Родной, В. Экнадиосов. Его преданную супругу Розалинду — Г. Лазарева, С. Михлина, Н. Басаргина (тогда еще Н. Федорова). Влюбленного в нее Альфреда — С. Буцын, Ю. Орлов. Горничную Айзенштейнов, Адель — Т. Бобровицкая и Г. Петрова. Друга Генриха, директора театра Фалька играли Э. Жердер и В. Сытник. Знаменитую арию — тост Орловского исполнял М. Мазаев. Спектакль в целом получился ансамблевым и игристым, как шампанское, успешно шел несколько сезонов.

Остановимся еще на двух спектаклях 1972 года. Пьеса соотечественника Кальмана, венгерского автора Миклоша Дьярфаша «Лазейка», переведенная на русский язык Г. Лейбутиным с текстами песен В. Лугового и Э. Успенского, положенная на музыку Г. Gladковым, стала комедией «Проснись и пой». Незамысловатый сюжет о появлении в жизни почтенного семейства Орбоков молодой Каролы (А. Виноградова,



Вера ЕВДОКИМОВА и солисты балета в номере «Карамболина» («Имре Кальман»)

Т. Малаховская, Л. Петрикова), приехавшей в гости к тете Тони (М. Вискс, В. Пимеенок, Н. Энгель-Утина). Интрига в том, что она произвела неизгладимое впечатление одновременно на папу Пишту (Н. Бадьев, А. Воронцов, Г. Энгель) и сына Дьюлу (В. Черноскутов, В. Шестаков, В. Экнадиосов). Но, именно благодаря ей, глава семейства взглянул другими глазами на свою верную, но наивную жену Эржи (В. Валента, В. Евдокимова, Э. Самонова) и понял, что она для него значит. Ну а Карола и Дьюла оказались отличной парой. Поставил спектакль Ю. Гвоздилов, дирижером выступил Г. Оганезов, а балетмейстером — уже запомнившийся по «Имре Кальману» и «Графине Марице» Ю. Коровкин.

50-летию образования СССР музкомедия посвятила оперетту грузинского композитора В. Долдзе «Кето и Котэ» с русским текстом М. Авахи и Н. Бежана и стихами С. Болотина и Т. Сикорской. Сценическая редакция принадлежала режиссеру спектакля Э. Гедеванишвили, чье имя было знакомо свердловчанам с 1950-х годов по постановкам «Чемпион

мира», «Мечтатели», «Сюркуф», а название «Кето и Котэ» до этого дважды появлялось в репертуаре театра — в 1939 и 1949 годах. Дирижером спектакля был П. Горбунов, создать на сцене атмосферу старого Тбилиси помог художник Н. Казбеги, а обучал танцовщиков театра грузинским танцам «Багдадури», «Картули» и «Кинтоури» балетмейстер К. Лоладзе. В основу либретто изначально была положена широко известная и ныне идущая, если не в каждом втором, то третьем театре драмы, пьеса А. Цагарели «Ханума».

**Завершая рассказ о театральных премьерах Свердловска полувековой давности в его ярких театрах — драмы и музыкальной комедии, с грустью приходится констатировать, что большинство их создателей уже покинули этот мир. Многие спектакли, конечно, с неизбежностью несли отпечаток времени, в котором создавались, что ничуть не умаляет их художественной ценности, и тому доказательство — наша благодарная память.**



## Чудная и чуждая. С озорной фамилией

*Редкая и не «сценическая» фамилия: Пимеенок. Плохо это для актрисы, или хорошо? Пожалуй, в данном случае — подходяще. И свой характер как-то «прозвучивал», и многих ролей «отзвук» слышался... Тем более, что актрисой-то она была в оперетте... Последний раз я видела Валентину Михайловну в ее квартире. Кажется, тоже в юбилей. Его бы отмечать на сцене. Но с ногами было совсем плохо. А потому не она в театр, как было все лет 50 до того, а театр пришел к ней — поздравить. Коллеги, кто где, сгруппировались вокруг. Юбилярша сидела на кровати: даже встать было тяжело. Но на больную она не походила. Могла, испив по случаю юбилея рюмочку коньяка, лихо подзадорить молодых: «А слабо нам по второй?». Могла, подмигнув, жахнуть крепким словом. А потом взяла да и... спела алябьевского «Соловья». И еще раз. И примадонны Свердловской музкомедии всерьез дивились: «Ничего себе! Голос ни в одном месте не дрогнул...».*

### ДЛЯ НЕЕ ПЕРЕДЕЛАЛИ «ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ»

Дело было даже не в том, что на девятом десятке Пимеенок могла спеть труднейший романс. ХОТЕЛА спеть! Хотела шутить. Счастлива была перебирать-переживать-вспоминать с коллегами премьеры, актерские розыгрыши, «накладки», победы. Да, для нее все это было уже в прошлом, но сколько же в этом было жизни!

За почти пять десятилетий работы в Свердловском театре музыкальной комедии она переиграла целое «бабье царство». Трогательно-беззащитные и нахальные, чванливые и задиристые, хитроумные и пустоголовые. Донна, купчиха, княгиня, монашка, губернаторша, аббатиса, мисс и миссис, императрица и... черепаха Тортилла. Количество сыгранных ролей подваливало к 90. Если воспользоваться примитивным математическим подсчетом, год за два шел у актрисы Валентины Пимеенок. Свою судьбу жила-проживала. А параллельно, что ни год — то новый персонаж (с собственной судьбой и характером). Но это —



Валентина ПИМЕЕНОК в молодости

в среднем. Иные же сезоны давали ей участие в трех-пяти премьерках.

Как так случилось?! Как вышло, что учившаяся на драматическую актрису Валентина Пимеенок стала звездой, уникамом в лучшем театре жанра оперетты? Да-да, никогда не играла главных ролей. Всегда — эпизоды. Зато — как! Народная артистка России Надежда Басаргина однажды рассказывала:

— Помню, мы во «Фраските» Легара, уж простите за выражение, «дерем горло» с партнером,

поем дуэт, изображая красивую любовь, а Валентина Михайловна только выйдет в образе Долорес — и зал наповал. Меломаны же просто ждали ее выхода в этом спектакле...

В истории Свердловской музкомедии легендой живет сегодня вполне реальная история, как ради Пимеенок была переделана оперетта Милютина «Девичий переполох» и специально для нее (!) была придумана роль Матрены. Дабы использовать уникальное дарование актрисы, ее особую характерность, легко



Заслуженная артистка РСФСР  
Валентина ПИМЕЕНОК



В роли мисс Ледбрук в спектакле «Человек в опасности» (1961)

переходящую в мощный гротеск, режиссер Кирилл Стрежнев ввел в спектакль персонаж, которого нет больше ни в одной постановке «Переполюха». Текст роли сочинил — опять же специально для Пимеенок — коллега и партнер, народный артист России Эдуард Жердер. И невеста-перестарок настырная Матрена стала украшением спектакля, дивным эпизодом сценической байки про то, как искали невесту для царя.

### **«ТАКАЯ МОЩНАЯ... КАК СОВЕТСКИЙ СОЮЗ!»**

Как-то, еще в советские годы, на гастролях театра в Венгрии, во время встречи после спек-

такля, Валентина Михайловна своим куражом так завела высокую публику, что представитель дипломатического корпуса, не сдержав восторга, почти просто-на-чал: «Вот женщина! Такая мощная... Такая мощная... Как Советский Союз!».

Справедливости ради надо вспомнить, что в труппе Свердловской музкомедии уникальное место этой неподражаемо-яркой актрисы возникло не сразу-не вдруг. Сам театр появился в ее судьбе после многих творческих мытарств. Да и жанр — тоже. Сначала, еще после войны, был только-только рождаю-



В той самой роли Матрены («Девичий переполюх»)

щийся театр в провинциальном Коврове, под Москвой, который молодые актеры, живя впроголодь, с юношеским максимализмом поднимали на ноги — да не подняли, прогорел театр. Потом, по приглашению столичных режиссеров, она ждала своих актерских показов в Московской оперетте и Театре сатиры — но по разным причинам показы не состоялись, и «не случилось поработать в одной труппе с однокурсницами Верочкой Васильевой и Олечкой Аросевой». Позже вслед за мужем,



Долорес («Фраскита»)

актером Алексеем Закаткиным, судьба привела-таки в Москву, но у него были театр и роли, а она продолжала ждать. Когда же супругов пригласила Свердловская оперетта и директор театра чуть не с порога приветствовал: «Вы нам подходите, вы — наши», Пимеенок еще покочевряжилась: «А я погляжу — подходите ли вы нам». Но вечером побывала на спектакле. К утру выбор был сделан. На своем юбилее, что скромно отмечался у нее дома, Валентина Михайловна вспомнила эту историю и, весело зыркнув глазами, откомментировала: «А не прогадала я с выбором театра!».



Свинына («Табачный капитан»)



Бочкарева («Белая ночь»)





В роли Клавды Калинкиной  
(«Требуется героиня»)

И театр не прогадал с ней. Она была редкой актрисой — чудной и чуждой. Никогда, еще с молодости, не боялась быть смешной. В то время, как однокурсницы по театральному трепетно репетировали роли образцово-показательных героинь и мечтали играть исключительно их, она с удовольствием примеряла на себя всякого рода маски. Наклеить нос? Прицепить нелепый парик? Изменить голос или походку? Да пожалуйста! Даже интересно. Возможно, именно эта человеческая и профессиональная черта и сотворила, и «спасла» для нас замечательную гротесковую актрису Валентину Пимеенок.



Елизавета Матвеевна  
(«Девушка с голубыми глазами»)

А еще в Свердловской музкомедии, исповедующей принцип театра-дома, Валентина Михайловна многие годы была кем-то вроде «бабушки». Хранительницы традиций. Она из того поколения, которое получило актерское образование и воспитание, когда театр

почитался всеми за храм. С тем жила и служила Театру. В день спектакля — никаких посторонних встреч, визитов, интервью. Днем дома проходила вслух (!) всю (!) свою роль — от и до. В театр приходила за два часа до начала спектакля — гримировалась, настраивалась. Потом — на сцену. А публика встречала ее оглушительными аплодисментами загодя, до появления, еще из-за кулис узнав по голосу. Кто не помнит, как в «Принцессе цирка» ее знаменитая госпожа Бонвиль залиристо взывала: «Пеликан! А, Пеликан! Где же вы?!». Одна голосовая краска, несколько секунд сценического существования — а зритель уже взят в полон...

### «ПТИЧКОЙ НА ЖЕРДОЧКЕ»

Она и в преклонные годы, и в болезни оставалась веселушкой-хулиганкой по натуре. Но были вещи, о которых Валентина Михайловна говорила исключительно всерьез. До сих пор вспоминаю наше большое интервью в ее гримерке. Она что-то весело рассказывала из своей жизни. Мгновенно преобразилась-цитировала своих героинь — и тогда уже веселилась я. Но в какой-то момент



Николай БАДЬЕВ и Валентина ПИМЕЕНОК в концерте

она перестала быть привычной озорной Пимеенок и вдруг призналась (уже не под запись на диктофон):

— Знаете, как раньше мы, актеры, даже не занятые в конкретном эпизоде, сидели на репетициях? На самом краешке стула. Не развальясь, не поглядывая придирчиво на партнеров, как нынче стало принято, а «птичкой на жердочке». Это почти исчезнувшая традиция старой актерской школы. Нас не учили этому. Таким было неписаное правило. Зачем, спросите, птичкой-то? А затем, что только позови тебя режиссер, а ты: «Вот он — я! Готов бежать на сцену. Уже бегу, уже лечу...»



В роли Тортиллы в спектакле  
«Приключения Буратино»

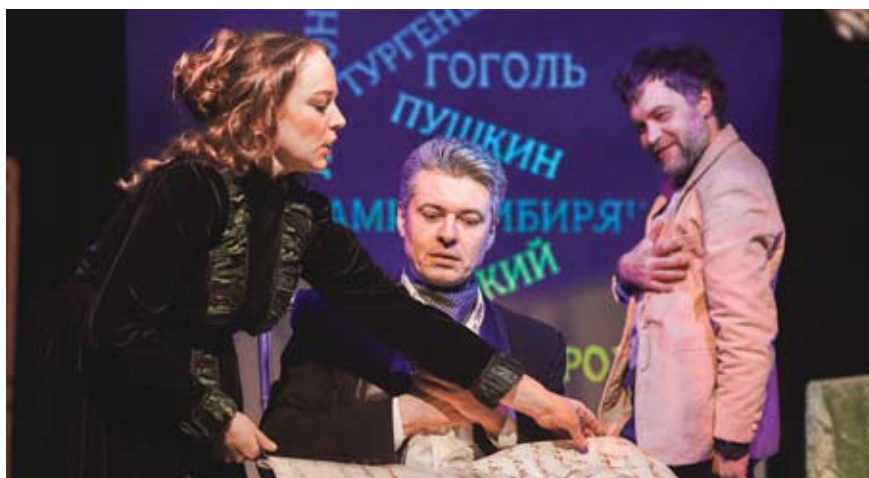
# «...Не сказавший последнего слова»

Одним из заключительных событий Года уральского классика в Свердловской области стал спектакль Театра Чехова «Мамин-Сибиряк. Репетиция творчества». Премьеру уже трижды показали в екатеринбургском Доме писателя.

**П**редставление начинается в фойе импровизированного театра под портретом Мамин-Сибиряка. Задорные уральские «вечерки» из висимского детства писателя исполняет коллектив «ФОЛК-ТОЛК». И милая девушка Алиса (актриса Мария Макарова) объявляет о начале юбилейного вечера в «Таком, каком есть Театре».

Режиссер по имени Аркадий Валентинович (Дмитрий Бабушкин) мечется среди зрителей, нервничает из-за опоздания на читку «передовой» актрисы Натальи (Наталья Комарова). Помреж выясняет, что опоздавшая застряла в пробке. И тут, среди всей этой неразберихи, актер Константин (Константин ЗушиК) читает высказывание Бунина о Мамине-Сибиряке. «Оригинальный, самобытный талант, чрезвычайно умный, с оттенком скептицизма. В то же время замечательно нежной души человек. Встречались мы с ним в редакции «Мира божьего», а еще раньше в редакции народнического журнала «Новое слово». Крупный талант, не использовавший до конца своих сил, не сказавший своего последнего слова!..».

Это один из отзывов на смерть писателя, которая наступила на девятый день после его 60-летия. Друзья, стоявшие у постели больного, понимали, что



Наталья (Наталья КОМАРОВА), Мамин-Сибиряк (Константин ЗУЩИК) и Аркадий Валентинович (Дмитрий БАБУШКИН)

он медленно покидает их, и поздравления, пришедшие в адрес юбиляра, воспринимались как некрологи. Юбилей стал репетицией похорон.

Но при чем тут потерявшаяся актриса какого-то театра? Наконец, Наталья явилась. И режиссер справедливо орет на нее за опоздание. Всех приглашают в зал, где на сцене, то есть в театре, объявлен спектакль по рассказу Мамин-Сибиряка. Но вместо этого рассерженная Наташа с вступившим с ней в заговор Константином разыгрывают злобную (!) «Серую Шейку». И это не «какая-то чепуха!», если вспомнить розыгрыши самого писателя, его юмор, его страсть к каламбурам.

Автор сценария постановки Елена Гутерман рассказывала, что создателям спектакля хо-

телось избежать стереотипов в этом представлении современному зрителю личности и творчества Мамин-Сибиряка, чтобы ирония, «розыгрыш» в дальнейшем переросли в соучастие и сопереживание.

— Изначально важно было понять: принимаем ли мы эту небольшую дерзость в сломе стереотипов... В том числе, самого заезженного из них — «певец Урала». Что было воспевать на Урале в середине XIX века — тяжелую работу, тяжелый быт, тяжелую жизнь?..

По словам руководителя театра Дмитрия Бабушкина, все начиналось с того, что в прошлом году, накануне 170-летнего юбилея Мамин-Сибиряка, Екатеринбургское отделение Союза писателей России предложило театру подать тема-



тическую заявку на грант в министерство культуры Свердловской области. Заявка была подана, грант получен, а творческие поиски коллектива не заканчивались. Напомню, что и сам Дмитрий Наркисович долгое время не мог найти себя в литературе, его не печатали и не признавали. Так что эти искания — тоже от него самого. И пришло название: «Репетиция творчества».

Родилось и решение: создать театр в театре, где при постановке спектакля о Мамине-Сибиряке режиссер испытывает творческие муки и вместе с труппой ищет возможность рассказать о трудном пути писателя. А чтобы зритель включился в «рассказ», прочувствовал эту встречу в пути, создателям надо было самим «встречаться» с писателем снова и снова. Режиссер-постановщик Екатерина Власова, руководитель театра Дмитрий Бабушкин, автор литературной основы спектакля Елена Гутерман читали и перечитывали «Уральские рассказы», «Сибирские рассказы», книгу из серии «Жизнь замечательных уральцев», изучали письма писателя, воспоминания о нем и многие другие материалы, предоставленные Объединенным музеем писателей Урала. И весь этот поиск прошел перед зрителем на сцене иронично и в то же время мученически-философски, как бывает у каждого творца: через личные переживания, неудачу, критику...

Шаг за шагом, штрих за штрихом мы знакомимся в спектакле с биографией писателя, с которой, якобы, знакомятся и те, кто репетируют его в «Таким, каком есть Театре». С каким-то отчаянием и восторгом персонаж-режиссер Аркадий Валентинович



Режиссер (Дмитрий БАБУШКИН) и актриса (Наталья КОМАРОВА)

восклицает: «Вы бы хоть раз задумались, каково это — быть Маминым-Сибиряком?» И продолжает, обращаясь к своим актерам: «Крепостное право только-только отменили, голодная свобода, потом дикий капитализм, золотая лихорадка. Я притащил письма, дневники, будем пробовать, вытесывать из себя Мамина!».

И словно по крупицам складываются для зрителя образы и Мамина-Сибиряка, и Урала, и тех, кто окружал писателя. А «складывают» те самые участ-

ники «Театра...». Алиса, конкурирующая с ведущей актрисой Натальей, готова на все, чтобы угодить Аркадию Валентиновичу. Надо сыграть мать писателя и прочитать письмо — пожалуйста. Приблизиться к образу владеющей языками Марии Якимовны, первой гражданской жены писателя, — не вопрос, например, в подлиннике наизусть прочесть «Лесного царя» Гете.

Линия личной жизни Мамина отражена в образах: женщина-муза, женщина-друг, женщина-актриса, и это все о его любимых. И воодушевленная Алиса вполне гармонична в роли женщины художника: «Так, может, я и сделаю вас большим режиссером!».

Со сцены звучат названия произведений автора, которые сегодня не на слуху: «Озорник», очерк «Екатеринбург», «Вольный человек Яшка», «Ванькины именины», «Зимовье на Студеной», «Крупичатая». Но, конечно, и роман «Приваловские миллионы», куда без него? Действие происходит не просто в театре, а на импровизированном балконе, у забора из балясин (а может быть, могильной ограды). Любая из этих вариаций подходит к определенному периоду жизни



Аркадий Валентинович (Дмитрий БАБУШКИН)



«Уральская вечерка» от группы «ФОЛК-ТОЛК»

писателя. Границы черно-белого портрета Мамин-Сибиряка растворялись, он оказывался вместе с нами, иронично смотрел на все происходящее на сцене... От эффекта присутствия писателя невозможно было избавиться.

«Мы не ставили себе такой задачи, — признается Дмитрий Бабушкин, — но раз это случилось...» А Екатерина Власова добавила:

— Его жизнь и творчество переплелись с жизнью театра, и театр ожил, и мы ожили. Он был увлекающимся человеком. Его

природой было творчество. Поэтому и мы пытаемся открыть его через людей творческих, через театр.

Кроме условных балясин, сквозным образом спектакля стало кресло-качалка. Оно все время присутствует на сцене. То сюда усаживается манерная Наталья, то падает, обхватив голову руками, Аркадий Валентинович. Его занял и сам Мамин-Сибиряк, в конце жизни парализованный, больной, ушедший всего в 60 лет. И этот уход образно отразился в видеографии Марины Паль-

чик. В финале в глубине сцены мы видим человека в длинной шубе, в шапке. Он уходит от нас в промозглый хмурый день, медленно идет к Чусовой и тянет за собой это кресло-качалку.

— Мы попытались Мамин-Сибиряка приблизить к себе, а с чем оставить зрителя и себя после спектакля? Поэтому рефреном проходит мысль: он остался с нами, но он в другом мире, среди своей любимой природы, где любил каждую травинку, — говорит Екатерина Власова. — Нельзя подходить к таланту с обыденной меркой, только с меркой вечности — Чусовая и скалы были до нас, есть при нас, и будут после нас. И он останется с ними.

**В спектакле эту мысль, обращаясь к Алисе, подтверждает Аркадий Валентинович: «Вот ты поняла основную трагедию — он так был связан с Уралом, что как будто закован в него и вроде как выбиться не смог! Вот так и хочется написать на горах, на вершинах: «Мамин-Сибиряк».**



Помреж Алиса (Мария МАКАРОВА)



После спектакля



# Мемуары восхищенного зрителя

*Театр — искусство априори мимолетное, и, как никакое другое, нуждается в описании современниками, которые видели «ту самую постановку». «Метод Коляды» — книга, выпущенная на днях к 65-летию известного уральского драматурга и режиссера, вовсе не «юбилейная» по своему устройству. И не классический театроведческий труд о мастере сцены. Книга Елены Соловьевой, удостоенной в этом году премии имени Б. С. Когана в области театральной журналистики, — итог ее многолетних пристальных наблюдений за «Коляда-театром». Лучше всего определить жанр представляемой книги, как «мемуары зрителя». Зрителя — чаще всего восхищенного, безусловно, профессионального, нередко удивленного, но всегда заинтересованного.*

**П**одарок к жизненной дате Николая Коляды получился весомым. Его — подарка — рождению в срок способствовало немало счастливых обстоятельств, в том числе народная поддержка со стороны преданных поклонников. Список благодарностей (мелким шрифтом), адресованных всем, кто оказал помощь, причем живущим в разных городах страны, занял целую страницу. Оглавлению отдано четыре листа. А в совокупности летопись «Коляда-театра» представляет собой 500-страничное издание «без картинок».

Но это и не сборник ранее опубликованных рецензий Соловьевой на спектакли основного репертуара и экспериментальные постановки малой сцены более чем за десять лет, хотя они в книге, разумеется, присутствуют. (Кстати, большинство из них впервые увидели свет как раз на страницах «Культуры Урала»). Обзоры международного фестиваля «Коляда-Plays» и конкурса «Евразия» печатались также в журнале «Современная драматургия».

Отзывы и добротные разборы знаковых спектаклей перемежаются здесь мини-репортажами с репетиций и прогонов, живыми дневниковыми записями в соц-



Герой повествования с сигнальным экземпляром книги

сетях о различных событиях и случаях из жизни театра. Или же, спустя годы, критик вновь будто бы отсматривает «старую» постановку и оценивает, как она изменилась за прошедшее с момента первых показов время.

Хроника «Коляда-театра» имеет, к тому же, обратную хронологию. Начинается отсчет критического отчета со свежих премьер и затем всплывают флэшбэки-размышления о «Двенадцати стульях» и «Оптимистической трагедии», «Вишневом саде» и «Ричарде III», «Бабе

Шанель», «Башмачкине» и «Безымянной звезде». По волнам памяти автор движется на машине времени назад — от нынешнего театрального дома в помещении бывшего кинотеатра «Искра» к знаменитой «избушке» на Тургенева, и далее к наглухо заброшенному теперь объекту былого раздора — подвалу в ДК Дзержинского.

Важная полифоническая составляющая «Метода Коляды» — разговоры и интервью с актерами и учениками Николая Владимировича. Только часть из них была

сделана специально для книги в качестве необходимой «добавки». Беседы записывались Еленой Соловьевой, как говорится, по ходу пьесы, на протяжении всех этих лет внимательного «слежения» за служителями колядовской, можно сказать, подруги Мельпомены. С некоторыми автор делала интервью не по разу.

В книгу вошли не только рассказы и воспоминания тех, кто работает в театре едва ли не со дня его основания, но также разговоры с представителями

условного «среднего поколения», с новичками труппы и драматургами-воспитанниками Коляды. И, да простится невольный штамп, их личные свидетельства позволят читателям-поклонникам совсем по-новому взглянуть на полюбившихся актеров и увидеть особенности театрального процесса по «методу Коляды» изнутри. Притом, что с самим героем исследования в книгу помещена только одна ре-

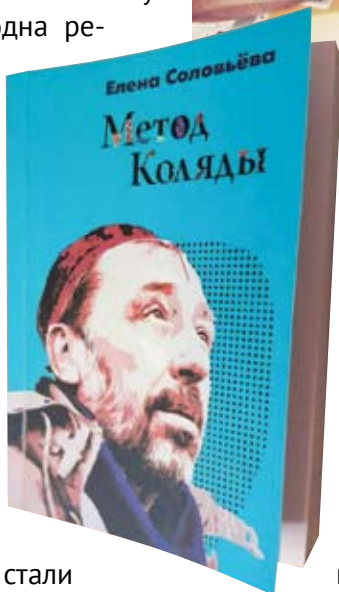
ально застольная беседа «Если нравится мне, вкусно будет и людям!», сделанная однажды для кулинарного издания. Его методика «проговаривается» не напрямую, а через конкретные театральные работы, через статьи-портреты артистов. Респондентами книги стали

Олег Ягодин, Тамара Зимина, Константин Итунин, Василина Маковцева, Александр Сысоев, Сергей Федоров, Максим Тарасов, Антон Макушин, Ирина Плесняева, Вера Цвиткис, Ирина Васьковская, Татьяна Бунькова, Александр Замураев, Евгений Чистяков, Александр Кучик, Роман Козырчиков, Вера Вершинина, Александр Балыков, Дарья Квасова, Иван Федчишин.

Как ни странно, но книга, выпущенная под маркой Свердловской областной научной библиотеки имени В. Г. Белинского, всего лишь вторая по счету, посвященная мастеру, чье имя давно стало брендом российского театра. И первая (!) о нем как режиссере и театральном деятеле. И это, правда, странно, малообъяснимо и плохо понимаемо. Когда-то, в далеком уже



Автор книги — Елена СОЛОВЬЕВА



1995 году, вышла лишь небольшая по объему книжечка нашего уральского литературоведа Наума Лейдермана «Драматургия Николая Коляды». И с тех пор — тишина. Критика порой бывает непростительно нерасторопна, тем более столичная, не всегда внимательно относящаяся к провинциалам. Теперь такая необходимая книга, наконец, появилась, и после презентации в Екатеринбурге очень скоро отправится в Москву с okazji ближайших больших столичных гастролей «Коляда-театра» в январе. Чтобы поведать интересующимся об уральском театральном феномене в деталях.

Завершить работу над проектом автору помогла еще и федеральная программа поддержки мастеров слова. Ассоциация писателей и издателей (АСПИ) организовала в этом году в нескольких городах России литературные резиденции. Одна из них проходила в Каменске-Уральском в санатории «Чистый ключ». Ее участником была и

Елена Соловьева. Там, в комфортных для творчества условиях, она собрала корпус книги, дописала и подготовила тексты к публикации. И надо сказать, что это не только «мемуары зрителя», заметки заядлого театрала, но и книга прозаика (Елена — лауреат премии «Рукопись года», автор рассказов и повестей для детей и взрослых). Отсюда многофактур-

ность, разноголосье, использование приемов коллажа при монтаже текста, попытка создания документального театрального романа.

Что же главное в «Метод Коляды», по мнению автора? Вот что она пишет, предваряя книгу: «Драматург, прозаик, актер, режиссер, сценарист, создатель частного театра с мировым именем, основоположник уральской школы драматургии, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат международной премии имени К. С. Станиславского, он прежде всего настоящий просветитель, и на сцене, и в прозе ведущий «борьбу за человека».

**Нам же остается сердечно поздравить Николая Владимировича Коляду с 65-летием, которое он отметил, как обычно отмечает День рождения, выпуском очередной премьеры. И пожелать Мастеру всегда полных залов, выразив надежду, что еще книга о нем и его театре не заставит себя долго ждать.**

*Редакция журнала «Культура Урала» к поздравлениям и пожеланиям — присоединяется.*



# Библионнале#наурале. Начало

*Биеннале бывают разные. Традиция их проведения отправилась в свое большое плавание на гондоле от берегов-улиц Венеции еще в позапрошлом веке. Постепенно фестивали искусств с заданной периодичностью «раз в два года» (а это и означает биеннале в буквальном переводе) распространились по всему свету. Каких только не устраивают. Но проходят и биеннале дизайна, архитектуры, театра, даже промыслов и ремесел. Стяжала себе славу на протяжении последнего десятилетия Уральская индустриальная биеннале.*

Только литературу, книгу почему-то подобные «дважды-выставки» обходили стороной, разве что на берегах Невы водится Биеннале книжной графики и иллюстрации, но это другой коленкор, одетый в багет. Исправить положение взялся, как всегда, наш опорный край державы. И вновь заработал генератор идей — библиотека имени Белинского. Она добавила кое-что в привычное словесное определение, внесла временные коррективы. Так родилась Библионнале#наурале. Можно сказать, что у индустриальной появилась сводная сестра. Если нужно объяснить название совсем просто, то это — библиотечно-книжный форум совершенно нового формата.

Екатеринбургский книжный фестиваль в «Белинке» стал историей. Он ежегодно про-



Можно исполнить соло на печатной машинке



Победители библиотечного конкурса — команда из Красноуральска

водился главной библиотекой области с 2008-го по 2021-й, а теперь превратился в более современное культурно-литературное сооружение с иными масштабами. В перспективе есть планы вывести его на просторы УрФО.

У Библионнале#наурале четыре направления:

БИБЛИО-тека,  
БИБЛИО-тема,  
БИБЛИО-текст,  
БИБЛИО-арт.

Все они находятся между собой в перекличке и состоянии взаимообогащающего перетекания, поскольку фестиваль имеет интертекстуальный характер.

## ДЕ ГЕННИН МЕСТА И КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТРАВЕЛ'ОК

«А сколько будет идти Библионнале#наурале?» — переспросила корреспондент местного телевидения. Ответ был: «Четыре дня». «Но ведь вы сказали, что намечено 40 с чем-то мероприятий», — удивилась журналистка.

Действительно, обширная программа форума уложилась в короткий промежуток. Но подготовительная работа была сверхнасыщенной. На предварительном этапе организаторы Библионнале#наурале составили удобный «Гид по модельным библиотекам Свердловской



Специалист по творчеству Мисимы Александр ЧАНЦЕВ рассказал о нем



С Бажовым по жизни. Александр САВИЧЕВ — о краеведении по-сысертски

области». Наш регион находится в числе передовых, активно занимаясь модернизацией и переоснащением библиотек. Количество их в городах области приближается к двум десяткам. Воспользовавшись гидом, туристы теперь могут сделать остановку в одной из «моделек», оценить их интерьер, оригинальную концепцию, оборудование, разнообразить интеллектуальный отдых.

Выпустили к фестивалю в «Белинке» и собственное издание — 24-полосную цветную газету «Путёвый журнал библионнале». Название для него подсказала книга очерков Дмитрия Мамина-Сибиряка «По Уралу».

Главный смысл здесь заключался в том, чтобы составить обновленный «словесный портрет» уральской столицы и ее окрестностей. Увидеть их глазами гостей и местных писателей. Авторами «По Уралу» — версия 2022 стали участники прошлогоднего книжного «женского» фестиваля, победители и члены жюри премии «Неистовый Виссарион», специально ангажированные литрезиденты, которых пригласили библиотекари. В состав авторского коллектива вошли писатель и критик из Челябинска Дмитрий Бавильский, критик и поэт из Петербурга Валерий Шубинский, литераторы Анна Голубкова и Татьяна Риздвенко. Получивший чуть ли не все основные литературные премии этого года за роман «Саша, привет!» Дмитрий Данилов запустил читателей на свою поэтическую кухню, рассказав, как написал во время визита в Екатеринбург стихотворение. Ставший уже своим Роман Сенчин, переехавший сюда на ПМЖ, поделился писательскими ощущениями о шести годах, прожитых на Урале. Автор широкого профиля москвич Владимир Березин получил возможность сравнить собственные впечатления из 1990-х,

тогда он приезжал к нам, как фантаст, на фестиваль «Аэли-та», с реалиями сегодняшнего Екатеринбурга. Лауреат премии «Поэзия» Екатерина Симонова написала о родном Нижнем Тагиле. В рубрике «Байки и скрепы» кинодокументалист и прозаик Андрей Титов, работавший на СГТРК, вспомнил о том, как была «тяжела и неказиста жизнь тележурналиста».

В отличие от обычных газет, в первом номере «По Уралу» много места отвели поэзии, имеющей привязку к местности. Опубликованы: стих «Екатеринбург» Александра Грефенштейна, больше известного как знаток геральдики, ностальги-



Фрагмент выставки против жестокого обращения с книгами





Мастерицы на все руки и просто библиотекарки из Верхней Пышмы (приз «БиблиОбаяние»)

ческий текст Евгения Сусорова «Реквием книжной яме», уральский шедевр Пастернака и целая поэтическая композиция «Уличное-Личное», которую образовали лирические стихи с упоминанием улиц нашего города. Два разворота Путёвого журнала отданы под «Городскую литкарту».

Представители писательского сообщества Николай Коляда, Алексей Сальников, Юлия Кошко и другие в ходе опроса назвали три важных для них места литературной силы в Екатеринбурге.

Издание проиллюстрировали снимки замечательного фотографа Владимира Хаманова (к сожалению, он внезапно ушел из жизни в этом году). Он пытался зафиксировать в своих работах геометрию нашего города. (В настоящее время в «Белинке» готовится выставка его фотографий).

### «ШКОЛА ЧИТАТЕЛЯ»

В рекламном спаме то и дело появляются объявления, обещающие обучить вас в рекордные сроки навыкам литературного письма для извлечения

личной выгоды — как создать бестселлер, стать успешным писателем и быстро прославиться. Пусть это останется на совести тренеров, имена которых никто никогда не встречал на обложках книжных хитов. В противовес этой тенденции Библионнале#наурале запустила библиотечный проект «Школа читателя», ведь форум ориентирован на тех, кто хочет повысить качество своего чтения, лучше разбираться в литературе, грамотно сформировать домашнюю коллекцию.

Серия лекций касалась самых разных аспектов читательских практик. «Специалисты по классному чтению» делились опытом в ходе встреч «Все то, что вас заставляли читать в школе и что казалось скучным, на самом деле — скандалы, интриги, расследования» и «Современные мемуары и мемуары прошлого: как они устроены?», воркшопа «Ошибка рецензента», мастер-класса «Читаем с листа с удовольствием», батла «Что и как читать подросткам».

Оригинальной школой контактного общения для читателей стала уже опробованная акция «Поэт тет-а-тет», когда стихотворцы встречаются с каждым слушателем лично. Уголки, где 19 поэтов вели прием неравнодушных к изящной словесности граждан, были рассеяны по всей «Белинке» и стилизованы в духе знаменитых литературных кружков — «Башня» Вячеслава Иванова, трактир «Трехрогая луна», дадаистское Cafe Terasse, «Бродячая собака» или «Полторы комнаты» Бродского.

Любопытные библиовстречи прошли и на площадках партнеров, одновременно дав старт



Наглядная программа

просветительским начинаниям. В Музее «Литературная жизнь писателей XX века» представили выставку «Местные: люди книги», она станет первой в проекте о литературных группировках Свердловска-Екатеринбурга. В новом Музее андеграунда беседой «Суровый стиль: Художник в провинции» открылся цикл «Литературный андеграунд».

### «ТИХО! Я — БИБЛИОТЕКАРЬ!»

Необычно, зато ритмично и четко, открылась и сама Библионнале#наурале: с разогнавшей библиотечную тишь... чечетки, почти как у Довлатова с «Соло на ундервуде». Ансамбль «Степ» под руководством Игоря Петухова лихо отбивал на невидимых клавишах послания всему прогрессивному читающему сообществу о выходе форума во славу книги. Шоу открытия поставил молодой режиссер Александр Балыков. Да и сам логотип Библионнале в синева-то-чернильных тонах напоминает и библиотечный штампель, и ячейки каталожных шкафов, и элементы конструктивистских зданий, и условное изображение книг, стоящих на полках и обращенных к нам корешками. Концептуально выстроенный ряд книг-окошек, открывающих читателю целый мир.

Штамп на титульной и 17-й странице сейчас кому-то кажется чем-то архаичным, и бумажную книгу постоянно пытаются объявить устаревшей, как и систему книгохранилищ. Но там, за семью печатями, всегда скрывается что-то новое и непознанное, стоит только лист перевернуть, и шаблоны ломаются. Впервые организованный конкурс профильного мастерства «Тихо! Я — библиотекарь!»



Молодой автор Екатерина ЛЕЩЕНКО  
на акции «Поэт тет-а-тет»

показал, что люди книг всегда готовы к разрушению стереотипов. В конкурсе приняли участие пять команд библиотек Свердловской области — из Верхней Пышмы, Красноуральска, Красноуфимска, Кушвы и Нижней Салды. На протяжении пяти этапов библиотекари состязались в умении эффектно представить свое учреждение, эрудиции, артистизме, создании видеороликов и даже аналоге стендапа. По решению жюри и по итогам викторины на смотре талантов главный «Титульный приз» взяла Красноуральская центральная городская библиотека

имени П.П.Бажова. Индивидуальную победу в номинации «БиблиоПрофи» одержала Ирина Шмакова из Библиотечно-информационного центра Кушвы. В показе диапазона своего творческого самовыражения не нашлось равных команде Верхнепышминской ЦБС, напминавшей маленький дом культуры и центр народных ремесел, их премировали призом «БиблОбаяние».

Как и аналоговые «коллеги», Библионнале#наурале не обошлась без современного искусства, только построенного на позитиве. Участники нарисовали во время фестиваля совместное полотно размером 2х3 метра, изобразив любимых писателей, вязали крючком логотип, делали арт-книги, провели акцию «Дегустация свежего текста». А выставка «Антибиблиотека имени Джона Лэтема» осудила концептуалистов и корифеев стрит-арта, уродующих книги ради своих арт-объектов. Потому что библиотечно-книжный форум с Урала решил начать по-хорошему и со всем почтением к незаменимым источникам знаний, которыми являются для нас... и далее по тексту.



Коллективное полотно акции «ТомСойеризм» посвящено литературным предпочтениям



«Несметная полка» — повествующий об уральских прозаиках послебажовского периода проект-воспоминание, который реализуется в библиотеке имени В. Г. Белинского в цикле «Красная книга русской словесности».

## Человековед



**Эльза Александровна  
БАДЬЕВА**  
(1925 – 2001)

**Е**е дебютная книга называлась романтично: «Человек влюблен», под стать оттепельной эйфории шестидесятых. Следующий выход в свет с небольшим произведением случился у Эльзы Бадьевой годом позже, в 1961-м, в коллективном сборнике «Человек оступился», опубликованном статусным столичным профсоюзным издательством. (Забегая вперед, скажем, что отдельных книг у нее в Москве не выходило). Здесь она оказалась под одной обложкой в компании с Евгением Евтушенко, молодой и уже модный поэт начинал пробовать себя в прозе. Сборник

носил воспитательный характер, в художественной форме бичевал асоциальное поведение молодежи, нарушающей нормы недавно принятого «морального кодекса строителя коммунизма», но заодно и милость к падшим призывал, с надеждой на то, что коллектив поможет встать на путь исправления. Очерк Бадьевой «Мы тебе верим, Светка!» с места в карьер обрисовывал ситуацию: *«Красным карандашом подчеркнуты четыре строчки: «...пришла Светлана Дедова из соседней бригады и сказала: «Я пью водку, курю. Но я хочу жить правильно. Примите в свою семью»».*

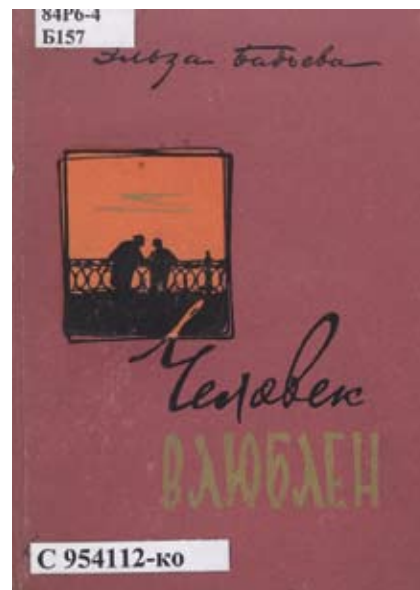
Как метко подметила Лидия Фоменко, автор вступительной статьи к этапной книге Бадьевой «Тень от Большой Сосны» (1975), писательница в своем творчестве занималась человековедением. А примечательным свойством ее дарования было «умение тонкими, едва уловимыми касаниями-штрихами передать сложные человеческие чувства». (Рассказ, давший имя книге, между прочим, повествовал о трудностях вакцинации манси, смертельно боявшихся прививок в 1930-е годы).

При этом свердловская писательница имела профессию, как говорили в то время, достаточно прямолинейную. Литературу она поначалу совмещала с журна-

листикой. С той самой, живой, о которой теперь остались только воспоминания. Нашедший отражение в советских кинокартинах образ вездесущего корреспондента, что постоянно мотается по командировкам до далеких окраин, воспевая по дороге в репортажах и очерках тружеников полей, морей, тайги, заводов,строек, — это и про нее, Эльзу Бадьеву. «С ручкой и блокнотом» она была (должность тогда почетная!) спецкором популярнейшего молодежного журнала «Смена».

Совмещала, но старалась не смешивать одно с другим. Не спешила тащить весь журналистский багаж в беллетристику, не перелицовывала корреспонденции в новеллы.

Тот же рецензент приходил к следующему выводу по этому поводу: «Если нет в книгах Бадьевой производственных конфликтов, романтических подвигов, покорения неосвоенных



земель, сурового и счастливого труда моряков, на чем они держатся? На человеке! На образе современника, чья жизнь не застрахована и от неудач, и от драм. Бадьева пишет о человеческих отношениях, то есть о самом трудном, требующем психологического проникновения в святая святых человека. И она очень строга к своим героям. Строга с точки зрения нравственной».

Находили в ее героях и еще одну общую особенность. «В бесхитростных картинах быта, в несложных, казалось бы, ситуациях у Бадьевой — всегда кроется бунт. Или почти всегда. Бунт против ложной налаженности быта, против всевозможных проявлений мещанства, не только выражающегося во внешних признаках, а мещанства «как строя души». Ее врагами становились эгоизм, стяжательство, унижение человеческого достоинства. «Быть может, именно поэтому писательница не проходит мимо нравственной нечистоплотности певца Геннадия («Во вторник после двенадцати»), тети Клавы («Мой брат Виктор»), жрицы душевного комфорта Софьи Петровны



(«Десять дней на берегу моря»). Писательница «подстерегает» своих персонажей в такие минуты, когда они проявляют самую свою сокровенную суть, — и сразу же дает оценку их действиям и поступкам».

Сейчас, когда прежние ценности изрядно девальвированы, что-то в этих текстах может показаться наивным. Но все же тоска по идеалу и стремление к нему никуда не делась.

Обратить внимание следует и на то, насколько удивителен и обширен ряд выведенных персонажей по выбору рода занятий. Понятно и неизбежно присутствие в текстах человека труда — от рабочего до шофера. Однако автор явно не равнодушна к людям искусства, то и дело в ее человековедческих этюдах можно встретить творческих работников: писателей, художников, музыкантов, актеров. И этому есть скрытая причина.

Наверное, наш рассказ об Эльзе Бадьевой нужно было начать с очень странного поворота в ее судьбе. Девочка хотела стать актрисой. В школе она увлекалась еще и поэзией, писала стихи, даже получала пре-

мии на детских литературных конкурсах. А грезила сценой. Но на пути к осуществлению мечты случилась война, и девушка, не задумываясь, оставляет школьную парту, идет работать на эвакуированный в Челябинск завод «Калибр». Без отрыва от производства — сложно понять, как ей хватило сил — получает среднее образование и, верная своей мечте, в разгар войны в 1943 году поступает в Свердловский театральный институт. Казалось бы, вот она, заветная синица счастья в руках, «сбыча мечт». Но имени актрисы Эльзы Бадьевой не суждено было появиться на афишах, ее фамилия очень скоро стала встречаться в виде подписи под газетными заметками. Отучившись три курса в театральном, она неожиданно «заболевает» журналистикой и покидает институт. Кто бы нынче так легко променял актерскую стезю на репортерскую?

И снова Эльза уверенно движется к намеченной цели. Поступает корректором в издательство «Уральский рабочий». Начинает писать как внештатный автор в местных органах печати. Становится своим человеком в редакциях. Проходит ступень за сту-





пению в журналистской карьере. Сначала литсотрудник в газете свердловских железнодорожников «Путевка», затем ее принимают в штат «На смену!», где она прослужит семь лет, станет завотделом. Первый серьезный печатный след можно обнаружить в солидной книге «Создатели машин», выпущенной к 20-летию юбилею «Уралмаша», где она попала в состав авторского коллектива вместе с Борисом Рябининым и Беллой Дижур. Окончила ЛИГ (Литературный институт имени Горького).

А дальше публикация первого рассказа в журнале «Смена» и спецкорство там же. Одновременно с вступлением в члены Союза писателей СССР, Эльза Бадьева в 36 лет заступает на пост заведующего отделом прозы журнала «Урал» и становится заместителем главного редактора (1961-68).

Знакомая с биографиями уральских писательниц той поры, послебажовского периода, Ольги Марковой, Нины Поповой, и Эльза Бадьева — не исключение, можно констатировать, что в профессиональной литературной среде они тогда верховодили. Редакторствовали. Состояли



### БИБЛИОГРАФИЯ ЭЛЬЗЫ БАДЬЕВОЙ

Создатели машин : книга об Уральском ордена Ленина, ордена Красного Знамени и ордена Трудового Красного Знамени заводе тяжелого машиностроения имени С. Орджоникидзе : сборник статей. — Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1953. — 239 с.

Человек влюблен : рассказы. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1960. — 214 с.

Человек оступился... : [сборник рассказов]. — [Москва] : Профиздат, 1961. — 70 с.

Найдите весну! : рассказы. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1964. — 211 с.

Земляки : рассказы свердловских писателей. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1969. — 188 с.

Во вторник после двенадцати : [повесть, рассказы]. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1971. — 256 с.

Тень от Большой Сосны : повесть и рассказы. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1975. — 365 с.

Возьми в дорогу удачу : невыдуманные рассказы. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1977. — 191 с.

Северный ветер : рассказы уральских писателей : сборник. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1979. — 359 с. — Из содерж.: Бадьева.

Допуск на магистраль : повести, рассказы. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1984. — 334 с.

в комитетах и комиссиях. Получали награды. Вели активную общественную жизнь. Бадьева — делегат IV–VI съездов писателей, лауреат премии Свердловского обкома комсомола.

В семидесятые в ее творчество прорывается набатное слово, великая стройка тех лет. Бадьева пишет с места событий. Под повестью «Возьми с собой удачу» четко указано место создания: «БАМ, Центральный участок, 1976 г.».

Она выбирала обычно поэтические заглавия, «Найдите весну!» например. Книге, ставшей финальной в ее библиографии (она вышла на пороге 60-летия автора), теперь дали суровое название «Допуск на магистраль». Больше Эльза Александровна ничего не публиковала.

На экземпляре одного из ее сборников повестей и рас-

сказов (романы она не писала вовсе), что имеется в фонде Свердловской библиотеки имени Белинского, сохранился автограф: «Всяческих удач тем, кто работает с книгой. Эльза Бадьева».



# Как ЕМИИ сам себе сделал подарок к Новому году

*Екатеринбургский музей изобразительных искусств существенно пополнил коллекцию европейского искусства несколькими десятками произведений, тщательно отобрав предметы из частного собрания наследников известного уральского коллекционера и арт-дилера Александра Алексина, ушедшего из жизни в 2021-м. Пополнение музейного собрания произведениями западноевропейских мастеров — крайне сложная задача, поскольку такая возможность выпадает очень редко. В настоящее время сотрудники музея обрабатывают новые поступления и готовят их к включению в постоянную экспозицию западноевропейского искусства в центре «Эрмитаж-Урал», ее серьезное обновление запланировано на весну 2023 года.*

**В**сего закуплен 51 предмет. Так, в раздел изобразительного искусства поступило три десятка работ: 17 живописных произведений и 13 скульптур. Музейное собрание обогатилось работами художников и скульпторов, чье творчество было связано с Веной, Парижем, Берлином, Дюссельдорфом, Мюнхеном и другими крупными художественными центрами Европы.

Самая ранняя работа относится к XVII столетию, это «Подношение даров» неизвестного автора, предположительно, голландской или немецкой школы. Значительная часть поступивших произведений относится к середине — второй половине XIX века и существенно расширяет данный раздел музейной коллекции (среди «новинок», если так можно выразиться, — «У монстранции (У реликвария)» Карла Гербстхоффера, «Романтический пейзаж» и «Буря» неизвестных авторов).

Хронология коллекции европейского искусства расширена за счет предметов конца XIX века и работ первой трети XX столетия: «Осенний пейзаж» Дезири Томассена, «Зимний пейзаж с рекой» Макса Кларенбаха,



Неизвестный художник. Западная Европа. «Романтический пейзаж». 1853

«Лето. В парке» Августа Бехера, «Натюрморт с яблоками, грушами и виноградом» неизвестного художника. Среди полотен есть как подписные и датированные произведения, так и те, с

которыми исследователям еще предстоит продолжить работу.

В раздел европейской скульптуры музея были приобретены предметы кабинетной бронзы. Скульптурные композиции выполнены в разных жанрах (ани-



малистическом, бытовом, аллегорическом). Они были отлиты по моделям французских ваятелей Жана-Луи Грегуара и Жоржа Гарде, австрийского скульптора Карла Воллека, берлинского скульптора Генриха Сплита и других. Воспроизведение популярных среди публики композиций на различных европейских литейных предприятиях было распространенной практикой XIX — начала XX века.

Коллекцию фарфора, в результате закупки, дополнили десять произведений, созданных на различных западноевропейских предприятиях в XIX–XX веках, и пять работ, которые представляют стеклодельное производство Франции и Германии на рубеже XIX–XX веков. Нужно отметить, что отбор предметов был осуществлен на основе состава уже имеющейся коллекции: важно было дополнить ее экспозиционную часть, ориентируясь не только на статусность тех или иных фарфо-



Йозеф (Лишка) Писецкий. «Горный пейзаж». 1916

ровых производств, но и на особенности характерных художественно-стилистических приемов, а также показать историю развития европейского фарфора. С учетом того, что в собрании ЕМИИ на сегодняшний день достаточно широко представлены предметы так называемых «по-

судных форм», при отборе произведений основной упор был сделан на образцы фарфоровой пластики и интерьерных ваз. Так, важным дополнением этой части коллекции являются приобретенные образцы фарфоровой скульптуры, демонстрирующие характерные стилистические черты ведущих государственных производств Германии и Австрии, а также частных заводов Дании и Богемии.

Одним из самых ранних в комплексе приобретенных произведений является скульптурная группа «Хорошая мать» — первый в коллекции музея образец мелкой фарфоровой пластики, созданный на Венской Императорской мануфактуре в 1802 году.

Скульптурное направление начала XX века в поступлении представлено вазой-раковиной в стиле модерн с фигурой сидящей на ее краю нимфы, созданной на фабрике «Роял Дукс» в Богемии.

Коллекция Мейсенской мануфактуры также пополнилась двумя фигурами пантер, датированных серединой и второй поло-



Петер Рудольф Карл Гербстхоффер. «У монстрации» («У реликвария»). 1853

виной XX века. Они исполнены по модели 1921 года известного скульптора-анималиста Эриха Эме. Одна выполнена в белом фарфоре, материалом для другой Иоганну Фридриху Беттгеру послужила красная каменная масса. Состав этой керамической массы был найден создателем европейского фарфора в 1706 году, и по сей день, сохраняя традиции, мастера Мейсена дублируют популярные образы в красном беттгеровском керамограните.

Среди приобретенной в коллекцию мелкой фарфоровой пластики можно выделить три фигуры известной датской мануфактуры «Бинг и Грёндаль» — эти лаконичные копенгагенские фигурки являются первыми образцами датского пластического стиля в составе фарфоровой коллекции ЕМИИ. Все они, с небольшой разницей в датировках, выполнены в середине XX века крупнейшими скульпторами этого предприятия («Кормящая кур» — по модели Акселя Лохера, «Два друга» — по модели Микаэлы Альманн, «Девочка с кошкой» — по модели Ингеборг Плокросс Ирмингер).



«Господин с собакой». Первая половина XX века. По модели Альберта Августа Карла Манте. Берлинское литейное предприятие «Мартин и Пилтцинг». Бронза, литье



Ваза «Ветка малины». Фарфоровая мануфактура «Роял Дукс»



«Два друга». Фарфоровая фабрика Бинг и Грёндаль. По модели Микаэлы Альманн. 1952–1957. Дания, Копенгаген

Существенным дополнением музейного собрания являются интерьерные вазы. Две из них, в форме кратеров, представляют стиль бидермайер XIX века. Третья, под названием «Ветка малины», фабрики «Роял Дукс», относится к более позднему периоду производства — середине XX столетия.

Из предметов западноевропейского декоративно-при-



«Всадник». После 1919. По модели Генриха Сплита. Неизвестная бронзолитейная мастерская. Бронза, мрамор, литье, патинирование, шлифовка



Ваза «Нимфа и голуби». Фарфоровая мануфактура Роял Дукс. 1900–1918. Богемия, г. Дукс. Бисквит; роспись, золочение

кладного искусства закуплены «бронза» начала XX века, представляющая традиционные формы и сюжеты ар нуво, каминные часы 1920–30-х годов — типичная работа мастеров той эпохи, сочетающая бронзовую скульптуру и цветной камень, а также пресс-папье с видами Рима — яркий пример работы в технике микромозаики римских мастеров XIX века.

Таким образом, в результате поступления было значимо дополнено и расширено собрание западноевропейского искусства ЕМИИ, работа по уточнению атрибуций некоторых произведений еще продолжается, а в ближайшем будущем экспонаты займут свое место в постоянной экспозиции центра «Эрмитаж-Урал».

(По материалам пресс-службы ЕМИИ)



«Пантера». Мейсенская фарфоровая мануфактура. По модели Эриха Эме 1921 года. Каменная масса; литье



# Очень личное в разных лицах

Пять лет назад, в ноябре 2017-го, Екатеринбургский музей изобразительных искусств переместил особую часть своей коллекции в старинный особняк на улице Розы Люксембург, 18. С тех пор и екатеринбуржцы, и те, кто приезжает сюда специально, знают, что этот сектор отдела современного искусства ЕМИИ живет в доме «Музей наивного искусства» и своему назначению отвечает в полной мере. Первое пятилетие музей наива отметил новой необыкновенной выставкой. Впрочем, «обыкновенных» здесь не бывает. После их посещения зрители уходят счастливыми. И возвращаются.

**Н**еобычно само название: «Лица казанской национальности». Точно найденная метафора своеобразной межэтничности выставки. Эти «лица» — художники из столицы Татарстана Гульнара Шакирова и Виктор Тимофеев. У самого входа нас встречают не виды их родной прекрасной Казани, не портреты ее коренных жителей, а грузинская «Девушка с хинкали» и еврейская пара, словно переместившаяся в современную картину со страниц книг Шолом-Алейхема. Заведующий сектором наивного искусства ЕМИИ Андрей Бобрихин напомнил собравшейся на вернисаже публике, что в своих картинах наивные художники всегда рассказывают



Гульнара ШАКИРОВА — автор этих картин

собственные личные истории. И здесь тоже — очень личное. Щедрое доверчивое приглашение в сокровенный мир переживаний, чувствований, ощущения близости к культуре других народов.

**Гульнара Шакирова** родилась в татаро-грузинской семье Майсурадзе-Шакировых. «Путеводной звездой» в ее художестве, как отметила казанский куратор выставки, искусствовед Дина Ахмедова, стал Нико Пиросмани. Это очевидно — в пластике фигур, в портретах винодела, пастуха, джигита, загадочных красавиц — от царицы до простушки. Маргарита и розы, овечки в маковом поле, кувшины, виноград, тбилисский дворик... Вот и сам Пиросмани: в парадном галстуке, который вряд ли хоть раз надевал, и с кактусом

в тележке на колесиках — колючим, неуживчивым, любимым. Но в картинах Шакировой не одно лишь влияние великого наивиста. Здесь самобытное, очень личное, очень яркое восприятие тепла, юмора, жизнелюбия людей многоликой Грузии, откуда родом половина ее семьи.



Гульнара Шакирова. «Царица»

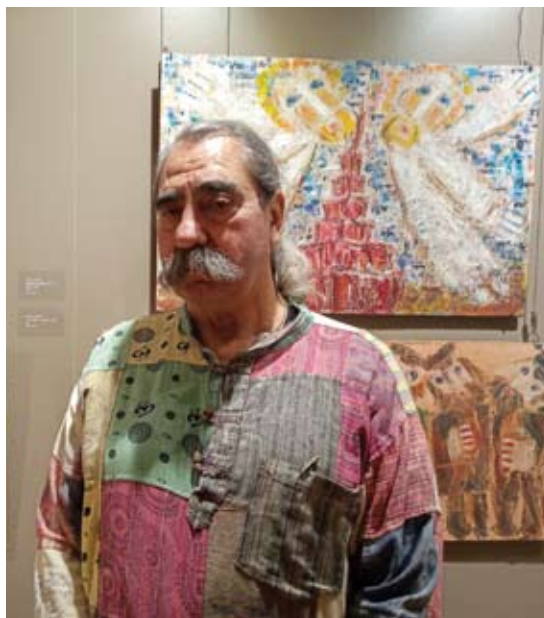


Гульнара Шакирова. «Пиросмани»

У **Виктора Тимофеева** родни среди еврейского народа вроде бы и нет. Но был один человек, ставший ближе, чем родня, — главный режиссер казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова Ефим Табачников. С его постановки «Поминальная молитва» (пьеса Григория Горина по произведениям Шолом-Алейхема), с разговоров с ним пробудился неукротимый интерес к еврейской культуре, к истории еврейского народа. В работах Тимофеева — ветхозаветные сюжеты, жанровые сценки из быта старых еврейских местечек, традиционные праздники и, конечно, Тевье-молочник. Печаль, и радость, и ранимость, и стойкость, и надежда.

Совершенно своя изобразительная манера — фактурность картин Тимофеева наверняка ощущалась бы тактильно, но чувствуется и «прикосновением» взгляда. Марк Шагал здесь ни при чем. И все же... Редкие вкрапления синего цвета, которые волшебство превращают темноглазых персонажей в синеоких, заставляют вспомнить витебские васильки. «Сирый цветок из породы репейников, но его синий не знает соперников...»

Два очень разных художника, «лица казанской национальности», прошли индивидуальные и



Виктор ТИМОФЕЕВ на фоне своих персонажей

при этом похожие пути, каждый «из собственной судьбы выдергивал по нитке». Так и бывает у «наивных». Виктор Тимофеев в юные годы начинал «преобразовывать действительность» маляром в декорационном цехе театра, а теперь он — член Союза художников Татарстана, чьи работы экспонируются на многих выставках, хранятся в музеях, галереях и частных коллекциях в России и за рубежом. Гульнара Шакирова окончила Казанский химико-технологический институт, живописью занялась, помогая сыну, только в 2018 году. За несколько лет этих занятий она достигла многого — успешно

участвует в выставочных проектах в Казани и других российских городах, в прошлом году тоже стала членом Союза художников Татарстана.

Первая выставка из Казани состоялась в Музее наивного искусства в 2020-21 годах — «Счастье навсегда» Альфрида Шаймарданова. А всего за пятилетие здесь прошло 30 экспозиций, которые знакомили с разнообразием уральского наивного искусства, с творчеством художников из Москвы, Вологды, Ярославля, Нижнего Новгорода, Перми и Оренбурга, с чудом хорватского наива. Вспомнить все поможет посетителям еще одна выставка, открывшаяся одновременно с новой казанской. «Пять лет счастья. Как это было» — музейные афиши выставочных проектов.

**Выставка «Лица казанской национальности» для нас «счастье не навсегда», временное — до 29 января. Однако, судя по произведенному на зрителей и специалистов эффекту, обещает новые счастливые встречи с наивными художниками из Казани.**



Виктор Тимофеев. «Пурим»



Виктор Тимофеев. «Суббота»



# Путешествие из древности в роман, фильм и в реальность

*Исторический роман «Сердце Пармы» Алексея Иванова вышел в 2003 году, принес писателю широкую известность и выдержал несколько переизданий. Кинорежиссер Антон Мегердичев снял фильм по мотивам романа Иванова о покорении Великой Перми Москвой в XV веке.*

*Выйдя на экраны, фильм сразу занял верхние строчки прокатных рейтингов.*

*Второго декабря в Большом зале Свердловской областной библиотеки для детей и юношества имени В. Крапивина состоялась встреча с писателем Алексеем Ивановым и его продюсером Юлией Зайцевой. Тема: «Сердце Пармы» — книга, фильм, путешествие.*

**А**лексей Иванов и Юлия Зайцева рассказали екатеринбургским любителям литературы и кино о том, как готовился фильм, почему Чердынть снимали в окрестностях Губахи, как выбирались локации для картины.

В древности на территории нынешнего Пермского края существовала страна, которую называли иногда Великой Пермью, а иногда просто Пармой. Некоторые историки полагают, что эти названия произошли от названия легендарной финно-угорской страны Биармия, которая много раз упоминалась в древнерусских и скандинавских летописях. Другие же считают, что «парма» — это финно-угорское слово, означающее холмы, поросшие еловым пихтовым лесом.

Гости представили путеводитель «В сердце Пармы», описывающий маршруты по местам действия романа и съемочным площадкам. Его название «В сердце Пармы» звучит как «навигатор» внутри бестселлера. На деле же — это не гид в роман Алексея Иванова, а приглашение на месте разобраться в истории и географии последнего древнерусского княжества Пермь Великая. Эта книга — не скучный краеведческий факультатив о жизни никому



Писатель Алексей ИВАНОВ и его продюсер Юлия ЗАЙЦЕВА. Фото Бориса ЯРКОВА

не известного региона, а скорее актуальная Википедия, объясняющая устройство части современной России.

Взаимодействие церкви и государства, присоединение территорий, борьба за власть и ресурсы, формирование идеологии, глобализация, федерализм и имперские амбиции, честь и патриотизм — все эти вопросы формируют нашу повестку уже как минимум лет 500. И чем дальше, тем сложнее в них разбираться. Княжество Пермь Великая, считают Алексей Иванов и Юлия Зайцева, — идеально простая и выразительная модель для исследования главных противоречий современной цивилизации. Формат погружения в материал —

интерактивный и игровой. Это пять маршрутов в самые выразительные локации Северного Урала. Навигация книги доставит вас к тайным шаманским святилищам, ледяным пещерам, древним городищам, могучим горным хребтам. Яркие фрагменты из романа «Сердце Пармы» обеспечат в этих местах флешбэки в XV-е столетие, когда в церквях приносили жертвы деревянным идолам Христа и псоглавцам, на капищах вместо агнцев к богам отправляли людей, частоколы городищ украшали черепами, в сражениях дрались верхом на боевых лосях, шили одежду из рыбьей кожи, добывали сокровища из могильных курганов, ставили часовни на пнях священных



Епископ Иона (Евгений МИРОНОВ)



Тичерть (Елена ЕРБАКОВА)

деревьев. Эта книга покажет вам путь к истории как игре престолов. Правда, рулить по дорогам, грести по рекам или шагать по тропинкам вам придется самостоятельно. И вот что вы увидите.

...Вроде бы, не так далеко от Екатеринбурга, а жизнь там заметно отличается. Люди живут тяжелее. Лес очень красивый, но суровый: огромные ели, необычный мох, грибы. В тех краях будет интересно поклонникам творчества Алексея Иванова. «Сердце Пармы» описывает Чердынь и ее окрестности. Лес, горы, старинные церкви... Все вместе это создает особое настроение. Каменный город — причудливое нагромождение камней, которое выглядит как город с улицами, башнями, арками и тупиками. Миллионы лет назад здесь была река, которая пробилась эти ходы.

Усолье — бывшая столица Строгановых. Самая большая достопримечательность — созданный ими архитектурный комплекс. Это церкви, колокольня, резиденции дворян — более сорока зданий. Большая часть, к сожалению, разрушены. После Усожья — Красновишерск. Там два совершенно уникальных места — Ветлан и Полюд. Ветлан — 100-метровая отвесная скала. Сверху открывается потрясающий вид на реку Вишеру и Полюд, который находится с другой стороны реки. Существует легенда, что два брата не поделили красавицу Вишеру и устроили бой, бились до изнеможения и превратились в камни, а девушка упала между ними рекой. Эта легенда описана в романе «Сердце Пармы». Следующая точка — город Чердынь. Очень атмосферное ста-

ринное место. Рядом по дороге в Ныроб много старых деревень с разрушенными церквями потрясающей красоты. Что-то особенное в этих старых, именно разрушенных церквях. И, наконец, — Ныроб. Город знаменит тем, что именно сюда был сослан Борисом Годуновым Михаил Никитич Романов. Дядя будущего царя жил в холодной, мокрой яме почти год. Местные жители подкармливали его, за что были жестоко наказаны. Когда пришел к власти Михаил Федорович Романов, он отблагодарил жителей Ныробки — освободил их от налогов и построил церковь. На протяжении всего такого путешествия, безусловно яркого, интересного, возникают мысли о тяжелой судьбе нашей страны. Но об этом надо знать и надо помнить.



Асыка (Валентин ЦЗИН) и его воины



Кадр из фильма «Сердце Пармы»



# С кляксами и в полете

*Приятные константы в разнообразно меняющемся мире: с 1 по 5 декабря «Кинопроба» ежегодно с нами, и неизменно этот фестиваль, по определению его директора Лилии Немченко, «обречен на молодость». Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» вот уже в девятнадцатый раз прошел в Екатеринбурге. Его участники — очень молодые кинематографисты. Студенты, которые начинают профессиональный путь, представляют свои учебные работы, и дебютанты, отправившиеся из-под крыла своих учителей в свободный полет, — первые самостоятельные фильмы. И всякий раз — это новые люди.*

О тважная клякса, похожая на черненького чумазенького чертенка, — символ фестиваля — родилась вместе с ним в 2004 году. Наверное, знак «Кинопробы», будь она придумана сегодня, был бы другим. Компьютер клякс не оставляет. Но в год рождения фестиваль был только анимационным, создатели мультфильмов тогда еще помнили, как непредсказуемо соскакивает на чистый лист капля туши или краски и портит «картину». Кляксу можно исправить, пририсовав ей ножки, и вот уже мульти-пульти-человечек отправляется в дорогу, взбирается по «ступенькам» перфорированной киноплёнки вверх, делает полетное сальто и преобразует оплошность в творческую находку. Много лет «Кинопроба» принимает, вместе с анимационными, и неигровые, и игровые короткометражные фильмы молодых, а ее послание юным творцам остается прежним: «Не бойтесь ставить кляксы!»

И они не боятся. Более 500 фильмов были заявлены на участие в конкурсной программе. Только 127 из них, созданных студентами и выпускниками киношкол Армении, Болгарии,



Проекты анимационных фильмов в интерьере «Кинопробы»



Та самая клякса. Здесь она — приз

Боснии и Герцеговины, Венгрии, Израиля, Ирана, Испании, Китая, Кыргызстана, России, Узбекистана, Франции и других стран, вышли на фестиваль экран в Ельцин Центре. И только чуть больше двух десятков конкурсантов удостоены призов, дипломов и спецдипломов жюри на финальной церемонии в родном для «Кинопробы» доме — екатеринбургском Доме кино.

Конечно, мы болели за своих и не ошиблись в ожиданиях. Приз за лучшую программу киношколы получил Уральский государственный архитектур-



Президент «Кинопробы» — председатель Свердловской организации Союза кинематографистов РФ Владимир МАКЕРАНЕЦ приветствует участников фестиваля

но-художественный университет. **Призом за лучший учебный анимационный фильм** награждена студентка этого университета Надя Щербакова за свою картину «Труднопроизносимое». **Специальных дипломов жюри за профессиональную разработку авторских анимационных проектов** удостоены два студента УрГАХУ — Александра Зимина («Черное платье») и Иван Ханжин («Труба»). Зал аплодировал горячо и искренне — участники «Кинопробы» умеют радоваться успехам, собственным и коллег-соперников.

Конечно, мы болели за хорошее кино. Лучшей из всего хорошего всех конкурсных показов жюри фестиваля совместным решением признало работу Рауля Гейдарова (Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. Герасимова, Москва, Россия). **Гран-при «Кинопробы-2022»** присужден его доброму, очень человечному и при том совсем не благодетельному фильму «Бебия, бабуа, Анзорик, я и мама» — о грузинской семье, где никто не лишний.



Анимационная заставка к фильму-победителю «Бебия, бабуа, Анзорик, я и мама»



Кадр из фильма «Твои плохие животные» (Израиль). Картина получила приз за лучший анимационный дебют



Проректор УрГАХУ Ирина ТАРАСОВА получила из рук члена жюри Александра ГЕРАСИМОВА приз за лучшую программу киношколы

В конкурсе не бывает, чтобы все стали победителями. А на «Кинопробе» не бывает, чтобы кто-то проиграл, тем более — зрители, которые свободно заполняли просмотровый зал. Наши болевые точки затрагивали в своих коротеньких фильмах эти очень молодые люди, и думалось: «Откуда они ЭТО знают?» Например, об одиночестве, о страхе

перед страхом, о преодолении разрухи в человеческих связях.

В игровом фильме «Бриз» (Хамредзи Газеми, ВГИК) иранец, давно и успешно живущий в Европе, вдруг решает навестить родину, но чувствует себя странно, как будто и не домой вернулся. Решил вечером подвезти одинокую девицу с улицы, не зная, что она на работе, и та не сразу понимает, что он не клиент. Случайная встреча (с кем, казалось бы?!) оказалась поворотной в новом трогательном открытии родных мест, себя в них. Всего лишь немного поговорили, всего лишь провели вместе с девушкой и ее сыном день на взморье,





Студенческое жюри посмотрело все (!) фильмы и вручило пять своих призов

а вот — оттаяла душа, грусть смешалась с радостью.

Плюшевый мишка каждую ночь сражается с кошмарами своего маленького хозяина, получает увечья от страшного монстра, поутру убирает следы побоища, зашивает рваные раны на своей шкурке («Доброй ночи, господин Тэд!», Никола Соле Аллиньяни, Школа кино Барселоны, Испания). Однажды утром мальчик находит под елкой новые игрушки. Израненный защитник выброшен в мусорный бак. Он выбрался, спасся, но навсегда потерял детство, падкое на новых кумиров. Печальный мишка сидит, как взрослый, в питейном заведении, перед ним бутылка с какой-то «медовухой» и полные окурков пепельницы. А на пороге вдруг вырастает кто-то робкий в лохмотьях, с щербатой кружкой в руке, где позвякивают жалкие монетки подаянья. Монстр тоже сброшен с пьедестала, на смену явился супергерой. Бывшие враги мирно устроились за барной стойкой и вспоминают золо-

тые времена, когда они были так нужны...

Но можно и в одиночестве остаться человеком, и сохранять достоинство, и переживать, что не смог спасти еще более несчастное существо. Даже если ты не человек, а бездомная собака, которую так и норовят переехать сверкающие авто со злыми улыбками, пнуть и оскорбить двуногие («Собака под мостом», Ру Танг, Академия изящных искусств Гуанчжоу, Китай). А можно, считая себя милосердными людьми, убить в кафе человека —

«за бестактность» («Безнравственный», Экин Коджа, Школа анимации Пудриер, Франция). Потому что показалось неуместным его поедание бифштекса рядом с телом только что умершего посетителя. «Мертвец» очнулся, попросил налить вина. А «бестактного» убили столовым прибором по-настоящему.

Крошечная учебная анимационная новелла о молодом тревожном котике, которого травил сверстники в детстве, и который преодолевает страх «Здесь был Мых» сделана тремя студентками Школы дизайна НИУ ВШЭ (Москва). В ее финале солидный психиатр-мышь, глядя поверх очков на пациента-кота, которому изобретательно помог, спросит: «Теперь тебе легче?» И хочется из зала ответить: да, легче! Не только сюжетами, но и тем, как сняты, нарисованы, собраны эти молодые картины, с призами и без, утешили и утишили растерянность, тревогу, встряхнули мысли от рутинной пыли, прояснили взгляд.

Полный список призеров и дипломантов опубликован на официальном сайте фестиваля. Но вот еще об одной награде все-таки скажу здесь. **Приз за**



Лица «Кинопробы» — ее директор Лилия НЕМЧЕНКО и ведущий церемоний открытия и закрытия фестиваля поэт, сценарист, актер Вадим ЖУК



Фильм «Бриз» отмечен спецдипломом жюри — за надежду, которую дарит нам автор

**лучший учебный игровой фильм** достался Лизе Кузовниковой (Санкт-Петербургский институт кино и телевидения).

Герой этого фильма «Человек, который умел летать» — совсем не герой. Немолодой обыкновенный дядька, грузноватый, неуклюжий. Однажды он получил травму на стройке, где работает. Любой бы переломал себе руки-ноги-ребра, обрел сотрясение мозга — как минимум, а этот цел и невредим. Врачи обалдели: «Вы что, летать умеете?» И он поверил, и он попробовал. Не всегда успешно, ведь здесь не только в умении дело... А дома его мальчишка прыгает на пружинном матрасе — весело учится летать.

Примечательна формулировка жюри: за чувство полета в душе. Если бы награждали саму «Кинопробу», то, думаю, именно за это чувство, за то, что она его дарит своим участникам и дает вместе с мастерами отличную подготовку к будущим творческим полетам — на практике.

Учебные «полеты» прошли на встречах и мастер-классах с членами жюри и приглашенными мэтрами кино. С оператором Сергеем Астаховым, с мастером авторской анимации Светланой

Филипповой, с режиссерами Евгением Цымбалом, Анастасией Соколовой, Николаем Бемом, Олегом Раковичем, Еленой Демидовой, художником по костюмам Ольгой Михайловой. С директором «Суздальфеста» Александром Герасимовым, представлявшим обширную программу знаменитого анимационного фестиваля, и с Талгатом Тайшановым, оператором и режиссером-документалистом, познакомившим нас с МКФ «Байтерек», журналом «Жасонер» и факультетом «Киноискусство и телевидение» Казахского национального университета искусств.

Девятичасовым просмотром в Доме кино завершилась работа кинолаборатории «Местные» — уникальный опыт учебы. Летом 2022 года в рамках «Кинопробы» под руководством Елены Демидовой, Зои Киреевой, Натальи Саврас, Андрея Сильвестрова ее участники снимали свои сюжеты с местными жителями Сысерти и Полевского. Как отметил на закрытии фестиваля замминистра культуры Свердловской области Сергей Радченко, это заявка на будущее кино, серьезная проба

для тех, кто выберет кинематографию делом жизни.

Связка «учитель-ученик» проявилась на фестивале и опосредованно — на мемориальных показах (по случаю юбилеев тех, кто уже не с нами) прекрасных фильмов Динары Асановой, Юлия Файта, картины «Холодное лето пятьдесят третьего» с Анатолием Папановым. На интереснейшей и красивой выставке «Лики анимации» в Синара-центре, подготовленной фотографом Виктором Горячевым и историком кино Сергеем Капковым, молодые кинематографисты могли взглянуть в лица легендарных мастеров, тех, кто учил их учителей и своих сегодняшних наставников.

**«Кинопроба» — школа школ. Здесь секреты профессии передают из рук в руки и учат видеть кляксы и полеты. Кто-то уже понял в контексте просмотренного на фестивале, где пересолил-переперчил свою «пробу», а где добавил слишком много сиропа. Кляксы поправимы, и новые полеты обязательно покажет новая «Кинопроба» — двадцатая.**



# Хор как идеальное сообщество

*Когда слушаешь академический хор, происходят удивительные вещи. Возникающие эмоции можно назвать волшебными, чувство единства захватывает и вдохновляет. Именно такая атмосфера царила в зале Маклецкого, на концерте в честь 55-летия творческой деятельности Анатолия Николаевича Павкина, заслуженного работника культуры России, заведующего отделением «Хоровое дирижирование» Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского.*

**В**ыпускники Анатолия Николаевича поздравляли его в тех жанрах, которые отражают их нынешнюю профессиональную деятельность: эстрада, академическая музыка, сольные и хоровые номера. На экране транслировались записи поздравлений из других стран. Звучала музыка С. Танеева, А. Архангельского, обработки народных песен и произведения современных авторов. В финале сводный хор (академический хор училища и муниципальный хор «Доместик») исполнил «Курские песни» Г. Свиридова в сопровождении двух роялей и группы ударных инструментов. Все это сделало концерт многоплановым и одухотворенным.

Было много спето и много сказано, а из сказанного стало понятно, что Анатолий Николаевич для своих студентов — как отец, ведь именно благодаря его педагогическим наставлениям, его воспитанию, они получают профессию.

С чего начинается обучение, как шлифуются голоса вокалистов в хоровом коллективе, какими качествами характера должен обладать руководитель хора — об этом мы узнаем от самого Павкина:

— Ребята к нам приходят разные. В музыкальных школах



Ансамбль «Серенада». Воткинский, 2022 год. (В центре — Анатолий ПАВКИН)

они учатся, как правило, игре на фортепиано, но кто-то пришел с духового, а кто-то со струнного отделения. Привела их на дирижерско-хоровое большая увлеченность «коллективной» музыкой. Для учебы на нашем отделении нужны хороший слух, желательно хороший голос и память. Эти способности шлифуются, а так как у нас есть еще и индивидуальные уроки постановки голоса на протяжении четырех лет обучения, то к четвертому курсу учащиеся, кроме дирижерской квалификации, приобретают еще и специальность «артист хора». В хоре также необходимы чувство ансамбля, точность интонации, нужно уметь подстраивать ее и слышать тех, кто рядом. Мы много работаем над дикцией, произношением. Сло-

во в хоровых произведениях очень важно. Надо донести до слушателя не только музыку, но и смысл произведения.

Юбилар, которого так тепло поздравляли в зале Маклецкого, начинал свой творческий путь у профессора Маргариты Николаевны Глаголевой в Уральской государственной консерватории. Окончив ее, работал по распределению в только что открывшемся музыкальном училище Асбеста. Анатолий Николаевич руководил там сводным женским и академическим хорами дирижерско-хорового отделения, чуть позже возглавил отделение как заведующий. Работать же в училище Чайковского начал с 1978 года. Два года был на должности директора по воспитательной работе, что, по

его словам, вовсе не являлось его любимым делом. А с 1992-го приступил к работе заведующим дирижерско-хоровым отделением и руководителем академического хора училища.

Творчество этого коллектива известно как в Екатеринбурге, так и в других городах, он принимает участие во многих крупных музыкальных событиях. Например, с 1994 года в Екатеринбурге проводится концертный проект «Декабрьские хоровые вечера», который был организован Анатолием Павкиным в творческом содружестве с педагогами Г. Гуревич, М. Блиновой, Н. Иванчук и Н. Дранниковой. Эти вечера, посвященные памяти замечательного музыканта, хорового дирижера, педагога и общественного деятеля Николая Голованова, пользуются неизменным интересом слушателей.

Из знаковых работ в своем дирижерском творчестве Анатолий Николаевич выделяет симфоническую поэму «Колокола» С. Рахманинова и кантату «Иоанн Дамаскин» С. Танеева. Поэма «Колокола» на стихи Эдгара По, считается одним из самых сложных сочинений Рахманинова. «Иоанн Дамаскин» Танеева также стоит в ряду сложнейших сочинений мировой хоровой классики. Как проходила работа над этим сочинением?

— Это была интересная и непростая история. Вначале я обратился к дирижеру Свердловской филармонии Дмитрию Лиссу с предложением о совместном исполнении кантаты «Иоанн Дамаскин». Он выразил согласие к совместному творчеству, но при этом сказал, что «Иоанн Дамаскин» уже планирует исполнять другой коллектив, а у него есть встречное предложение: пора-



Сводный хор училища имени П. И. Чайковского и УрФУ. Дирижер — Анатолий ПАВКИН

ботать с нашим хором над поэмой «Колокола». И весной 1998 года концерт, в афише которого значилось: Сергей Рахманинов, поэма «Колокола», исполнители — Академический хор музыкального училища имени П. И. Чайковского... прошел с громким успехом. И все же я мечтал сделать «Иоанна Дамаскина». Хотелось, чтобы кантата также прозвучала с симфоническим оркестром, но на тот момент возможности такой не представилось. Кантата была исполнена в 1999-м с дирижером народного оркестра Борисом Осиповым, который сделал переложение специально для состава народных инструментов. А в 2005 году под управлением известного новосибирского дирижера Алексея Людмила кантата прозвучала уже в ее традиционном составе, с симфоническим оркестром Уральской консерватории.

В последние годы творческая жизнь обогатилась различными конкурсными поездками. Началось все в 2010 году, когда впервые в истории отделения два вокальных ансамбля совершили конкурсное турне в Болгарию, откуда привезли два диплома лауреатов 1 степени и памятную медаль. Далее были путешествия в Санкт-Петербург,

Москву, Курган... И сейчас наша жизнь полна творческих проектов и планов. Запоминающимися событиями 2022 года стали весенняя поездка в алапаевский Дом-музей Чайковского и осеннее путешествие на родину Петра Ильича, в город Воткинск. Преподаватели и студенты дирижерско-хорового отделения практически полным составом посетили эти благословенные места, а хоровой ансамбль «Серенада» удостоился чести выступить в Музее-усадьбе семьи Чайковских с концертом. Были исполнены «День ли царит», «Я ли в поле да не травушка была», дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», «То было раннею весной»... Концерт прошел с аншлагом.

**Дирижер для хора — эпицентр вдохновения. По словам Анатолия Николаевича, его задача — вдохнуть жизнь в коллектив, вдохновить. При таком настрое хор становится действительно тем самым «идеальным поющим сообществом». Как это было во время исполнения хоров Г. Свиридова «Курские песни» под руководством дирижера Анатолия Николаевича Павкина.**



# Сыграет «Барыню» «король»?

*115-летний «король музыкальных инструментов» — орган-долгожитель — безотказно служит тагильчанам. Как он возник в провинциальном уральском городе? «Его явление в Нижнем Тагиле это божий дар!» — приходилось слышать и такое эмоциональное сравнение...*

**Е**сли серьезно, то появление духового органа с более чем столетней историей напрямую связано с его службой в церкви норвежского города Драммен. Она, готовясь приобрести новый инструмент, и сделала совсем не знакомым, далеким тагильчанам уникальный подарок. В 2014 году церковная община безвозмездно передала уральскому городу трехтонного «короля». С чего бы именно нам так повезло? А вот с чего. В то время в Норвегии работал российский органист Виктор Ряхин, кантор храма, он рассказал своим коллегам в Санкт-Петербурге и Казани о редкой возможности получить бесценный во всех смыслах музыкальный инструмент. В Казанской консерватории в то время обучалась искусству игры на органе тагильчанка Наталья Воронина. Училась, как и Виктор Ряхин, у самого Рубина Абдуллина, ректора Казанской государственной консерватории, основателя казанской органной школы, концертирующего музыканта, народного артиста Татарстана и России. Рубин Кабирович знал, что молодая муниципальная тагильская филармония может лишь мечтать о приобретении духового органа, — и вот оно, везение!



Торговая марка — как паспортный возраст



Орган в музейных интерьерах



Играет солистка Нижнетагильской филармонии Наталья ВОРОНИНА

Орган часто называют «королем музыкальных инструментов»: он один представляет целый оркестр. Как и положено монарху, капризен и требователен, ни одна пылинка не должна попасть внутрь его труб, влажность воздуха и температура в помещении — неизменны, под постоянным контролем. Каждый такой инструмент уникален, создан по индивидуальному проекту, а тагильский (теперь наш) представляет собой и объект культурного наследия, сохранивший через 100 лет оригинальную конструкцию, состав регистров, механизм управления, ручную и ножную клавиатуры.

Можно представить, какой заботы и осторожности потребовала доставка разобранного древнего инструмента из Норвегии на Урал. Приехавший из Екатеринбурга настройщик Денис Фомичев отметил хорошую сохранность органа и признался, что здесь ему пришлось работать с самым возрастным музыкальным инструментом.

Вспоминаю состоявшийся в канун 2015 года первый в Нижнем Тагиле органный концерт и слезы на глазах слушателей, когда торжественно и празднично звучали в исполнении солистки Нижнетагильской филармонии Натальи Ворониной токката и фуга ре-минор И. С. Баха. Потрясение, как в поэтических строках: «Орган звучит, и время замирает, все поглощает музыки секрет».

### **«ОН ЖИВОЙ АРТЕФАКТ!»**

Так с восхищением говорит Марина Агеева, директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Музей взял орган под свою крышу, чему предшествовала строгая проверка, как самой крыши,



*«Король» — красавец и в 115 лет!*

так и пола: способен ли он выдержать исполина весом в три тонны и высотой 4,6 метра. Зато теперь, когда в этом самом большом зале музея проходят выставки западноевропейского искусства, «король» словно среди «своих». Желание у музейщиков одно: чтобы филармония еще чаще приглашала публику на органные концерты. Ведь каждый идет с аншлагом! Прав был основатель Нижнетагильской филармонии Владимир Капкан, убедивший мэра города выделить три миллиона рублей на транспортировку «норвежца»: затраты окупились с лихвой. За творческий сезон дается более десятка органных концертов, в Нижний Тагил приезжают музыканты мирового

уровня, а местная органистка Наталья Воронина стала лауреатом нескольких международных конкурсов. «Наш орган романтического склада, играть на нем непросто, но это и ценят профессионалы», — сказала Наталья Валерьевна на недавнем торжественном чествовании юбиляра. Торты со 115-ю свечами по этому случаю не было, но выпущенные филармонией памятные открытки гости получили. «А слабо юбиляру сыграть русскую народную? «Барыню» или «Калинку»? — раззадорился кто-то из присутствующих. Органный концерт, посвященный народной музыке, в том числе и русской, состоится в начале нового 2023 года, сообщила Наталья Воронина. Возможно, тогда «король» сыграет и «Барыню»...



# Год Героев в Ирбите

В декабре 2021 года в Богдановиче состоялась торжественная церемония передачи эстафеты Года Героев РФ Ирбиту. Глава городского округа «город Ирбит» Николай Юдин и председатель правления Свердловской областной благотворительной общественной организации «Герои Урала» Роман Шадрин заключили соглашение о сотрудничестве. О том, как реализован проект «Год Героев России» в Ирбите, рассказала начальник Управления культуры, физической культуры и спорта городского округа Наталья КОРОБЕЙНИКОВА.

**— Ирбит стал шестым муниципалитетом Свердловской области, включившимся в программу «Год Героев России». Когда стартовал здесь проект?**

— Проект существует с 2019 года, в 2022-м он был реализован уже в четвертый раз. Однако впервые жители Ирбита познакомились с ним в декабре 2019-года. Тогда к нам приехал Герой Российской Федерации, участник боевых действий в Чеченской республике, генерал-майор Роман Александрович Шадрин. Именно его мы считаем идейным вдохновителем проведения проекта в нашем городе.

**— За год прошло 29 встреч с людьми, которые совершили настоящие подвиги и отмечены самой высокой наградой нашей страны — Золотой Звездой Героя России. Кто именно посетил Ирбит и принял участие в мероприятиях проекта?**

— Ирбитчане познакомились с семьей Героями России — это Владимир Ильич Шарпатов, Олег Александрович Касков, Илья Борисович Панфилов, Роман Александрович Шадрин, Игорь Олегович Родобольский, Дамир Касимович Юсупов, Илья Николаевич Козлов. Одна из главных целей проекта — нравственное и патриотическое воспитание юных жителей Ирбита. На встре-



Наталья КОРОБЕЙНИКОВА

чах в ходе живого общения школьники, студенты узнавали о подвигах, о том, как люди в трудное время героически действовали во имя Отечества.

**— Первое июля — День ветеранов боевых действий. И, хотя он не имеет официального статуса праздника, были ли какие-то мероприятия организованы в Ирбите?**

— День ветеранов боевых действий на уровне городского

мероприятия мы проводили в 2022 году впервые. На бульваре Победы состоялся митинг, его участники возложили цветы к памятнику воинам-интернационалистам и к обелиску в память рабочих Ирбитского мотоциклетного завода, погибших в годы Великой Отечественной войны. Впервые нам удалось организовать слет ветеранов боевых действий Восточного управленческого округа. Герои РФ вручили ветеранам благодарственные письма за патриотическую работу. Во Дворце культуры имени Костевича состоялся концерт легендарной группы «Голубые береты». Участники ансамбля исполнили песни, известные всему боевому братству: «Не стесняйтесь наград, мужики», «Расплескалась синева».

**— Наталья Витальевна, школьники и студенты готовились к встречам с Героями России?**



Передача символа «Года Героев Российской Федерации»

— Конечно! В течение года в библиотеках и Историко-этнографическом музее были тематические выставки на тему подвигов наших предков и современников. Центр молодежи регулярно устраивал кинопоказы патриотических фильмов: «Чернобыль», «Калашников», «Огонь», «Т-34», «Небо»... Специально для старшеклассников кинотеатр «Глобал Синема» организовал бесплатный показ художественного фильма «Кандагар». После его просмотра состоялась встреча с Владимиром Шарпатовым, которая была посвящена 25-летию подвига советских летчиков — побега из Кандагара. Владимир Ильич рассказал о подготовке к побегу из плена, о самом легендарном полете и о своей службе в авиации.

— В октябре были реализованы сразу несколько новых проектов, расскажите о них.

— 20 октября состоялось открытие памятного символа — парты Героя России в школе № 10. В этой школе создан патриотический отряд «Крылатая гвардия», и ребята выбрали «своим» Героя России Михаила Теплинского — командира разведывательной роты 137-го гвардейского парашютно-десантного полка. Очень символично иметь парту такого героя в классе, в котором учатся юные десантники. 27 октября во Дворце культуры имени Костевича состоялся I открытый патриотический фестиваль «Моя Россия». В нем учебные заведения и трудовые коллективы города состязались в номинациях «Художественное слово», «Вокал», «Видеоролики» и специальной номинации, посвященной стихам Героя России Владимира Шарпатова. В тот же день в шко-



Концерт группы «Голубые береты»

ле № 18 появилась именная парта участника боевых действий в Чеченской республике Героя РФ Романа Шадрина.

— Каковы планы по дальнейшему патриотическому воспитанию подрастающего поколения?

— Мы уверены, что дружба и сотрудничество с Героями Российской Федерации — это навсегда. Многое нам удалось реализовать благодаря поддержке исполнительного директора

общественной организации «Герои Урала» Натальи Шмидько, она была координатором идей. Проект «Год Героев» долгосрочный, и впереди у нас еще много совместных мероприятий. По специальному заказу администрации нашего города компания «Благовест» из Нижнего Тагила изготовила символ Года Героев из малахита и позолоченной бронзы. 14 декабря на торжественной церемонии новый символ передан городу Тобольску.



Ветераны боевых действий — с Игорем РОДОВОЛЬСКИМ



Дамир ЮСУПОВ со студентами



# Водопад... майских жуков

*Посетители Нижнетагильского музея изобразительных искусств познакомились с персональной выставкой акварельных работ Алены Беловой «Водопад майских жуков». Экспозицию составили 35 графических листов – малая часть из множества произведений, созданных художницей за 25 лет творчества.*

**В**ыставка Беловой 2022 года стала шестой в ряду персональных. Первая – «Гербарий одинокой женщины» состоялась в 2016 году в Нижнетагильском городском отделении Союза художников России, следующая – в детской художественной школе Новоуральска. В 2017 году акварели художницы экспонировались в Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал»; летом 2018-го прошла выставка под названием «ZOOM» в Верхнепышминском историческом музее; а в начале 2022-го – в Кировградском историко-краеведческом музее.

Алена Белова родилась в 1970 году в Кировграде. Еще в детстве она могла часами любоваться природой, самозабвенно разглядывать насекомых.



Алена БЕЛОВА на вернисаже своей выставки

Родные считали, что будущая профессия девочки будет связана с наукой, однако свой выбор она остановила на изобразительном искусстве. После окончания художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института, Белова более 10 лет проработала в общеобразовательной школе № 2 в Верхней Салде учителем изобразительного искусства и черчения, одновременно создавая свои рисунки акварелью. Затем оставила педагогическую деятельность и полностью посвятила себя творчеству.

Художница работает в технике многослойной акварели. Создавая свои



«Корона России». 2016. Бумага, акварель

произведения, наносит краску прозрачными слоями, один поверх другого. Такая техника и детализация рисунка требуют долгого, кропотливого труда, на создание некоторых произведений уходит до девяти месяцев. Автор выбирает особую палитру оттенков, гармоничную, как сама природа.

Основной темой ее работ становится незаметный нашему будничному взгляду мир растений и насекомых. «Мои композиции сложны и просты одновременно, потому что показывают уникальность мира живой при-



«Водопад майских жуков». 2018. Бумага, акварель

роды, позволяют зрителям насладиться каждым лепестком, тончайшим ажуром крылышка стрекозы, мушки, жучка. Мое творчество — вход в микромир», — рассказывает художница.

Конечно, Белова не первый художник, обратившийся к этой теме. Это специфический художественный жанр, обладающий, казалось бы, несовместимыми качествами: с одной стороны, научной точностью, с другой, мастерским живописным исполнением. Такие задачи ставит перед собой и Алена. Она изучает строение, внешний вид насекомых и растений, внимательно рассматривая их через лупу. Достоверность изображения — филигранно прорисованные стебельки, крылышко, лапка, усик, хоботок — свойственная творчеству художницы, служит особой цели. Ее акварели — это не копирование, в них — созерцание и даже некая житейская философия. Автор говорит: «Правда моих картин — это аллегория. Чтобы показать чувства человеческие, отвлеченные понятия, которые трудно представить воочию — зрителю представлен художественный образ».

Первыми зрелыми работами художницы были «Абстракция»,



«На веревочке». 2016. Бумага, акварель

«Лето» и «Весна», созданные в период с 1999 по 2002 год — яркие, наполненные жизнью и солнцем произведения. В настоящее время любимыми персонажами художницы стали насекомые и растения. Разбросанные по белому листу или вырастающие из пустоты, они создают образ, передают настроение: то приподнятое, то грустное. Выстраивать композиции своих картин Алена Белова может по-разному: в виде коллажа, ситцевого узора, собирая из отдельных элементов — листиков, травинков, жуков — новый образ, например, древнеримскую богиню весны и цветов Флору. Картины художницы «Флора и мышь», «Флора и жук» представляют собой рисунок-коллаж с элементами оптических иллюзий. Из различных насекомых и растений складываются женские портреты. В них заметна отсылка к картинам Джузеппе Арчимбольдо, в кото-

рых лица людей удивительным образом составлялись из фруктов, овощей и цветов.

Многие сюжеты Белова представляет иносказанием человеческих отношений и переживаний, предлагая через изображения растений и насекомых поразмышлять на вечные темы. В картине «На крючке» силуэт рыбы, собранный из мух, относит зрителя к образу подверженного страстям человека. Композиции самых любимых произведений Алены Николаевны «Водопад майских жуков», «Суeta жуков» словно не имеют границ и могут продолжаться во все стороны, как орнаменты на ткани. Художница смело обращается к миру насекомых, наделяет своих героев человеческими ролями, помогает зрителям всмотреться в маленьких соседей по планете. Красота природы многогранна, а истинный художник способен ее увидеть и отразить.

В произведениях Алены Беловой всегда заложены острая и живая характеристика образа, выразительность формы, тонкость детали. Через близкое, внимательное рассматривание явлений природы художница предлагает вместе с ней задуматься о жизни в разных проявлениях, гармонии и красоте.



«Грибы». 2016. Бумага, акварель



«Серебристые рыбки». 2021. Бумага, акварель

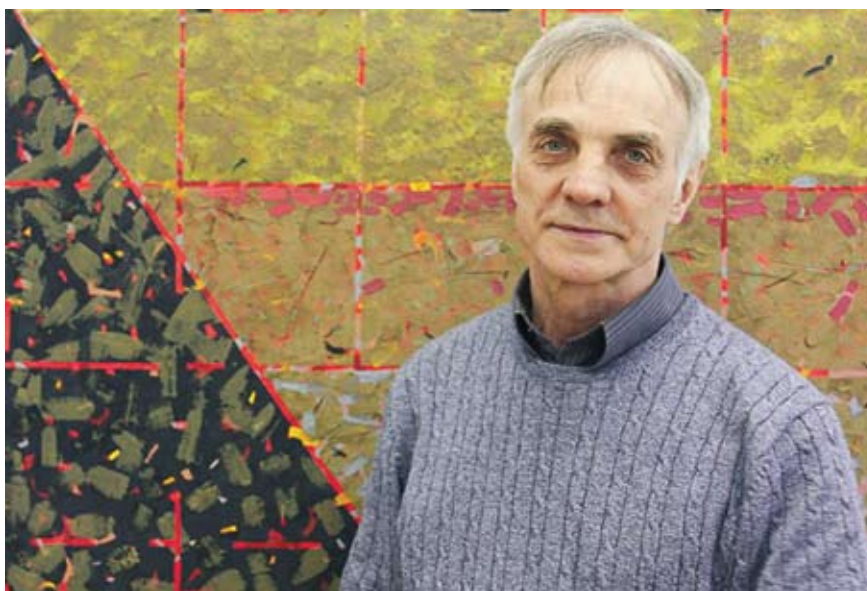


# Есть в осени первоначальной...

*В Екатеринбурге, в библиотеке имени Герцена состоялась персональная выставка живописца и графика, члена Союза художников России Александра Сивкова «От цвета к свету». Были представлены живописные полотна и графические листы с городскими пейзажами и композициями на тему старинной уральской архитектуры.*

**Д**ля Александра Викторовича Сивкова, известного художника, тяготеющего к абстрактному искусству, форма важна, равно как и беспредметность — его стилиобразующим методом стали эмоционально-аналитические балансировки между реальностью и отвлечением. Метод, позволяющий создавать серии произведений, воспринятый от учителей, составивших славу Нижнетагильской школы знаменитого «худграфа» (НТГПИ) — Татьяны Баданиной, Сергея Брюханова, Евгения Бортникова, Владимира Наседкина и Людмилы Скобликовой, ныне известных российских художников — и стал основой его творчества.

Рисовать Александр начал рано — первый опыт с акварелью он приобрел в художественной студии родного Нижнего Тагила. Позднее, став студентом железнодорожного техникума в Свердловске, посещал знаменитую студию Н. Г. Чеснокова при ДК железнодорожников. Затем последовало пятилетнее обучение в НТГПИ — с пленэрами, практикой. Ныне известный художник Сивков ежегодно проводит по несколько персональных выставок в год в музеях и галереях Екатеринбурга, других городов России и на международном уровне. Его работы мож-



Александр СИВКОВ

но встретить в отечественных, зарубежных музеях и частных коллекциях.

На выставке «От цвета к свету» Александр представил серию абстрактных композиций, посвященных современному пространству мегаполиса. Картины и графические листы, созданные в ясные дни под впечатлением роскошно увядающей уральской природы, составили традиционный для автора единый тематический ансамбль. Холодноватая цветовая гамма стала объединяющим началом пейзажной серии. Так, рисуя диптих «Во дворе. Рисунок 15»; «Во дворе. Рисунок 17», Сивков создает атмосферу прохладного осеннего воздуха.

Художник, наблюдая пейзаж с верхнего ракурса, открывает парадоксальный иллюзорный эффект: преобразование восходящих объемов в ниспадающие и переход реальных объектов в их абстрактные формулы. Предчувствие скорых изменений в природе передано художественными средствами на тонком уровне — стволы и кроны уходят в геометрические пятна, составляя регулярные цветовые поля («Композиция №5»).

В локальных цветовых пятнах и линиях каждого сюжета серии содержатся образы золотистых берез, лип, тополей, словно застывших в отсутствие ветра. Лейтмотивом серии является вертикальный ритм цвето-



«Формула весны». Композиция №3»

вых пятен, сегментация которых приобретает очертания стреловидных элементов. Остроугольные вершины могут ассоциироваться с крышами плотной урбанистической застройки.

На первый взгляд хаотично расположенные геометрические объемы и линии постепенно приобретают узнаваемые очертания. Мы видим парковые скамейки, углы домов, стволы и кроны, характерные изломы ветвей, которые художник любит изображать. Все еще зеленые яблони, застывшие в наивном восхищении, вознеся ветви-руки в вопросительном жесте, словно обращаются к небесам: надолго ли подарок природы — тишина и прозрачность лазурного воздуха? Грациозность этого «балетного» жеста в сочетании с мягкой пластикой стволов, присутствующей в яблоне, передает состояние хрупкости и незащитности.

Используя холодный желтый, лимонные оттенки лайма, голубые и белесые цвета, художник располагает по периметру белоголубые участки, олицетворяющие прозрачную воздушную и водную стихии. Лирическое на-

строение, переданное автором при помощи нежных красочных соотношений, невольно пробуждает в памяти строки Пушкина: Есть в осени первоначальной / Короткая, но дивная пора...

Постепенно ослабляя палитру, Сивков организует подъем свето-воздушных масс. В тонких слоях краска теряет плотность, как бы пропуская сквозь себя свет. Местами художник оставляет бумагу нетронутой, предоставляя белому свету возможность проявить свое светоносное сияние. Свет, как физическое явление и самостоятельное художественное средство, по словам автора, «просачивается по границе пятен, преодолевая их сопротивление, пытается расщепить цвет, сделать его зыбким и вибрирующим, в итоге — светящимся». Обладая изначально смысловой характеристикой, свет обретает в картинах Сивкова зримые очертания, переходит в материальную ипостась.

Казалось бы, у художника нет задачи — наполнить городские пейзажи людьми. Деревья расположены близко друг к другу настолько, что нет возможнос-



«Кыштым. Белый дом-16»



«Композиция №5»

ти протиснуться в этом лесном массиве человеку. Но антропоморфные образы едва уловимо все-таки намечены условно-пунктирными силуэтами. Происходит оптическая игра со зрителем на смысловом уровне — так есть ли люди в этой осенней чаще, или нет? Таков холст «Формула весны. Композиция №3» с едва уловимым каркасным силуэтом женской фигуры, помещенной в символическое средокрестие золотисто-охристого фона, исполненное в традициях супрематизма.

Тема города продолжается в картине «Восток-Запад». Автор на этот раз берет квадратный холст, акриловые краски, широкую кисть. Выбранная высокая точка зрения позволила раскрыть землю и показать горизонт. В переливчатой драгоценной мозаичной схеме, образованной короткими горизонтальными мазками, ассоциативно угадываются объемы зданий и купы деревьев большого города. Сочетая звучные цветовые ярко-желтые, оранжевые, белые пятна-вспышки на контрастном темно-синем, бирюзовом, уль-





«Во дворе»

трамариновом фоне, художник создает живописную аллюзию ночного городского пейзажа.

Несколько работ по итогам летнего пленэра составили коллекцию свободных композиций на тему архитектурных достопримечательностей города Кыштыма. Старинный демидовский особняк привлек Александра живописным расположением в окружении вековых тополей («Кыштым. Белый дом. Рисунки 16; 17»). В натурных зарисовках художник увлеченно фиксирует фрагменты старой полуразрушенной усадьбы. Цветовое решение отвечает колориту всей выставки — сочетанию теплых золотисто-охристых, кирпичных оттенков с холодными голубыми, переходящими в белое. Представленные мозаично, как бы рассыпающимися на глазах, они превращаются в драгоценные кусочки старины, по отблескам которых можно сгенерировать усадебный комплекс — не случайно выставка символично называется «От цвета к свету»...

В основе абстракций Александра Сивкова лежат реальные

натурные наблюдения. В стилизованном виде образы «очищаются» от второстепенных деталей, но при этом не теряют исходных связей с формой. В своих наблюдениях автор, пребывая в состоянии между фигуративностью и отвлечением, излагает собственную версию реальности.

Виртуозно исполненные, основанные не столько на импровизациях, сколько на тонкой аналитике, картины-размышления Александра Сивкова обладают обобщенными чертами, в которых словно бы зашифрована некая сокровитная формула мироздания. Благодаря эстетическим качествам, абстрактные картины Сивкова привлекают современного зрителя. Сам художник сопроводил вернисаж небольшой речью: «Мир может наполниться особым смыслом, если сделать усилие, взглянуть и послушать музыку окружающих вещей,



«Кыштым. Белый дом-17»

ощутить их вибрации, уловить сочетание форм. Быть сонатным с пространством каждый миг — безусловное счастье», — такие слова может сказать только восхищенный окружающим миром человек с добрым и открытым сердцем.



«Восток-запад»



Яркое, как звезды, открытие церемонии



Музыка тоже — элемент гостеприимства

*Определены победители премии в сфере туризма и гостеприимства «Уральская звезда-2022». Конкурс прошел уже в седьмой раз. Гостеприимство — одна из граней человеческих отношений и традиций, а значит — и часть культуры в широком смысле.*

«В этом году турпоток в Свердловской области превысил 1,9 миллиона человек. Для улучшения качества сервиса и развития инфраструктуры отрасли гостеприимства нам очень важно находиться в постоянном контакте с сотрудниками и этой сферы, и сферы культуры. Важно, например, в таком формате, как «Уральская звезда», отмечать тех, чей опыт полезно будет изучить остальным. Важно, чтобы качество приема гостей у



Заместитель губернатора Дмитрий ИОНИН вручает кубок «Лидер рейтинга «Уральская звезда»

нас попевало за спросом», — отметил на торжественной церемонии вручения премий заместитель губернатора региона Дмитрий Ионин.



Лауреаты и участники церемонии





Евгений КУЙВАШЕВ на показе

**Кластер «Домна» признан «Лучшим креативным пространством Екатеринбурга 2022».**

«Мы рады признанию. «Домна» открыла свои двери в мае. За это время у нас прошли десятки событий: фестиваль «Стенография», Неделя моды, выставки, мы начали большой проект открытых уроков труда со школами города», — сказал директор регионального фонда поддержки предпринимательства Валерий Пиличев.

Организаторы 17-го сезона Недели моды — EKAТЕРINBURG FASHION WEEK и Уральский архитектурно-художественный университет. Мероприятия с участием более 50 российских дизайнеров также прошли на площадке Уральского центра развития дизайна.

«Дизайнер месяца» — один из проектов, который позволяет знакомить аудиторию с новыми талантливыми авторами. «Звездой ноября» стала Алена Вишнякова. «В основе моего бренда функциональность, лаконичный крой и необычные детали. Все вещи легко сочетаются друг с другом», — рассказала Алена.

Кластер «Домна» открыт при поддержке губернатора Евгения Куйвашева. Сегодня это и пространство для реализации творческого потенциала деятелей сферы моды и дизайна, художников, и лекторий, и выставочная галерея.



Алена ВИШНЯКОВА



Арт-объект в стиле домны







Культурно-досуговый центр в Волчанске



Новоуральский ДК встречает Новый год и Рождество

**Самые лучшие муниципальные учреждения культуры работают в Новоуральске, Красноуральске и Волчанске. Итоги независимой оценки качества оказания услуг в 2022 году подвел Общественный совет при министерстве культуры Свердловской области.**

Оценивали учреждения сами посетители (45 тысяч свердловчан) по пяти показателям — полноте и доступности информации об учреждении, комфортности условий, доступности для людей с ограниченными возможностями здоровья, доброжелательности сотрудников, удовлетворенности оказанием услуг в целом.

«Такой анализ помогает выявить сильные и слабые стороны работы учреждения со своими гостями, своей публикой, и самое главное — наметить дальнейшие шаги по улучшению деятельности наших библиотек, театров, домов культуры, концертных залов, музеев», — отмечает министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

Самую высокую оценку заслужил «Дом культуры «Новоуральский», набрав 96,02 балла из 100 возможных. Дворец культуры «Металлург» в Красно-



Дом культуры «Новоуральский»

уральске и «Культурно-досуговый центр» Волчанского городского округа отстали от лидера менее чем на балл.

Удовлетворенность свердловчан услугами отрасли культуры традиционно одна из самых высоких во всей социальной сфере.



ДК «Металлург» в Красноуральске