

культура Урала

№ 7 (113) Сентябрь 2023 г.



ШАМПАНСКОЕ! ЮБИЛЕЙНОЕ!..

Прекрасной баядере-Одетте влюбленный в нее герой поет: «Тебя увидев, позабыть я не смог!» Эти слова можно отнести и к «Баядере»-оперетте — что в давние дни, что в нынешние. Она, как шампанское, всегда хороша и, вызывая новые ощущения, кружит голову. Потому что оперетта — это искусство на все времена. И все так же молод в свой 90-летний юбилей блистательный Свердловский театр музкомедии.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В Екатеринбурге полностью завершено комплексное благоустройство Солнечных аллей в микрорайоне Солнечный рядом с Губернаторским лицеем и Центром художественной и эстетической гимнастики. За дизайн-проект этой общественной территории жители города проголосовали в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда».

«Мы, выбирая сегодня дизайн-проекты благоустройства, сами творим историю. В этих парках, скверах, по этим набережным, которые преобразятся в рамках проекта «Формирование комфортной городской среды», будут гулять наши дети, внуки», — отмечал Евгений Куйвашев.

Работы по благоустройству велись два года, в результате было высажено около 300 деревьев, более 10 тысяч кустарников, свыше 5,3 тысячи летних растений и более 4,4 тысячи миксбордеров — цветников из смешанных растений разных размеров и оттенков, расположенных многоярусно. Для растений предусмотрена специальная система полива, а деревья вечером красиво подсвечиваются.

В Солнечных аллеях установлены деревянные шезлонги и более 100 скамеек. Оборудованы места парковки для велосипедов и колясок. Под деревянным стильным навесом обустроена детская песочница, установлены столы для пинг-понга и широкие качели для всей семьи, защищенные от солнца и дождя беседки. Вся территория освещена и находится под видеонаблюдением. Для удобства жителей и гостей Екатеринбурга вдоль Солнечных аллей установлено 29 информационных указателей.





90 ЛЕТ СВЕРДЛОВСКОМУ ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



Поздравляю и благодарю!

Приветствие губернатора Свердловской области Е. В. Куйвашева по случаю 90-летия Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии

Дорогие друзья!

В этом году Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии отмечает 90 лет.

Музком — театр со счастливой судьбой. Ему повезло родиться в самый разгар индустриализации, в эпоху масштабных строек и трудовых подвигов, когда для поддержания созидательного настроя в обществе и культурного отдыха горожан назрела потребность в новом театре, способном дать качественный эмоциональный заряд.

Лучшие режиссеры, хореографы и сценографы, музыканты и костюмеры, и, конечно, артисты приехали на Урал, чтобы строить здесь свободное от шаблонов искусство. И с тех самых пор театр уверенно держит высокую планку, оставаясь при этом верным принципам новаторства, интеллигентного юмора, достоинства и эстетики.

Несмотря на «легкий жанр», в театре не бывает легкомысленных спектаклей. Каждая постановка Музкома — это симфония смыслов, чувств и эмоций, это высочайшее мастерство и сложная драматургия, это важные вопросы, которые зритель задает самому себе после того, как закроется занавес. За это театр и любят не только жители Свердловской области, но и ценители искусства всей России.

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии — это бренд региона, достояние культуры российского масштаба. Спектакли театра неоднократно становились лауреатами престижных фестивалей и конкурсов. Губернаторскими премиями отмечены 12 проектов.



Правительство Свердловской области и впредь будет поддерживать добрые начинания и проекты, способствовать развитию театрального искусства.

От всей души поздравляю коллектив и ветеранов сцены с 90-летием театра музыкальной комедии. Благодарю за вклад в духовно-нравственное воспитание и культурное обогащение уральцев, за то, что после каждого спектакля зрители становятся чуть добрее, чуть счастливей, чуть внимательней к близким и к окружающему миру.

Желаю доброго здоровья, успехов, насыщенной творческой жизни, новых проектов и блестящих премьер!

Губернатор
Свердловской области
Е. В. КУЙВАШЕВ



Вашим спектаклям аплодируют стоя!

От имени депутатов Законодательного Собрания и себя лично поздравляю Свердловский академический театр музыкальной комедии с юбилеем!

Этот театр является уникальным учреждением культуры Свердловской области, в нем царит дух свободного творчества, по-настоящему любят искусство и искренне уважают своих зрителей.

Вашим спектаклям стоя аплодируют столичная публика, иностранные зрители, театралы многих российских городов. Профессионалы называют Свердловский театр музыкальной комедии лабораторией оперетты и мюзикла, давая тем самым высокую оценку его работы и подчеркивая особую миссию в театральном пространстве страны.

Театр удостоен множества наград, среди которых орден Трудового Красного Знамени, премия Правительства РФ имени Федора Волкова «За вклад в развитие театрального искусства России», множество высших национальных театральных премий «Золотая Маска». Свердловская музыкальная комедия всегда остается «созвучной» времени: она открывает новые имена композиторов, авторов, участвует в международных проектах.

Руководство театра бережно относится к классике жанра. В лучших профессиональных тра-

дициях российской театральной школы, в театре воспитывают новые поколения актеров. Музыкальная комедия — одна из самых любимых и посещаемых горожанами и гостями Екатеринбурга театральных площадок Среднего Урала.

От всей души желаю руководству и всему коллективу театра творческих успехов, благодарных зрителей и всего самого доброго!

**Председатель
Законодательного Собрания
Свердловской области
Л. В. БАБУШКИНА.**



Законодательное Собрание Свердловской области



Успехов, вдохновения!

*Поздравление заместителя губернатора Свердловской области
Павла Владимировича КРЕКОВА с 90-летним юбилеем Государственного
автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский
государственный академический театр музыкальной комедии»*

Дорогие друзья, 90 лет назад, в 1933 году в Свердловске появился совершенно удивительный и созвучный времени театр — театр, способный зажигать сердца зрителей и вдохновлять поколение за поколением наших сограждан не только в Свердловской области, но и по всей стране.

Свердловский академический театр музыкальной комедии идет яркой и полной достижений дорогой! Имя Свердловской музкомедии вышло за рамки известности в стране, говоря на языке таланта, театр успешно заявил о себе на мировом уровне, благодаря профессионализму творческих коллективов и руководства. У истоков становления и процветания театра стояли выдающиеся личности, которые создали признанную художественную марку, это и народный артист СССР Владимир Курочкин, который был художественным руководителем театра, и много лет бессменный творческий лидер, народный артист РФ, лауреат премии «Золотая Маска» Кирилл Стрежнев. Поддерживал и развивал традиции, заложенные первыми мэтрами, генеральный директор — опытный и успешный театральный менеджер и продюсер — заслуженный работник культуры России Михаил Сафонов. Благодаря их вкладу, театр стремительно рос и расцветал, так происходит и по сей день.



В моей жизни этот театр занимает особое место. Коллектив и творения этого театра действительно способны наполнить душу восторгом и восхищением.

Творческая деятельность музкомедии, богатая блестящими постановками и новаторским подходом к построению репертуара, является достоянием и гордостью Свердловской области и всей России — об этом свидетельствуют искренняя любовь зрителей и множество престижных наград. Девяносто первый театральный сезон открыла красочная и динамичная премьера оперетты «Баядера», впереди нас ждет еще одна яркая страница головокружительного музыкального действия: юбилейный концерт «Театр в городе», но и это не все сюрпризы, которые приготовил нам театр. В декабре зрителям покажут мировую премьеру нового мюзикла

«Полет», посвященного многократной чемпионке СССР, прославленной гимнастке свердловчанке Лилии Назмутдиновой!

Музкомедия поистине обладает созидательной силой: традиции жанра музыкальной комедии продолжают развиваться, радовать и удивлять зрителей, дарить людям радость, любовь, смех и незабываемые впечатления, объединяя сердца и души.

Вклад каждого, кто работает в театре, неоценим. Ваша работа — это не просто искусство, это целая эпоха, наполненная мастерством профессионалов. Об этом свидетельствуют полученная премия правительства Российской Федерации имени Фёдора Волкова «За вклад в развитие театрального искусства России» и многочисленные номинации и награды премии «Золотая Маска».

Желаю вам новых творческих успехов, неиссякаемой энергии и вдохновения, пусть впереди вас ждут новые постановки, гастроли и аншлаги!

С Днем рождения, Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии! Процветания и долгих лет творчества на радость всем нам!



С юбилеем, уникальный Театр-бренд!

Дорогие коллеги! Уважаемые руководители, солисты, артисты, музыканты, сотрудники всех-всех служб, отделов и мастерских! Многоуважаемые ветераны сцены! От всей души поздравляю вас с 90-летием Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии!

Девять десятилетий живет и работает в Екатеринбурге уникальный творческий организм, каким является Музком. За годы своего существования этот театр стал настоящим брендом Свердловской области.

Крепкие традиции, высокий профессионализм, смелость и новаторство — это то, что многие десятилетия позволяет Свердловской музкомедии на равных конкурировать с лучшими музыкальными театрами страны. Во время гастрольных поездок и участия в театральных фестивалях Свердловский театр музыкальной комедии с честью представляет регион на просторах нашей Родины и за ее пределами, поддерживая и укрепляя имидж нашей области как одной из самых развитых в культурном и духовном смысле. Не обижен вниманием и уральский зритель, причем не только в Екатеринбурге, — ежегодные гастрольные театры по Свердловской области стали доброй традицией.

За последние пять лет Свердловский театр музыкальной комедии пережил тяжелейшие утраты, лишившись сразу двух лидеров: генерального директора Михаила Сафронова, одного из самых сильных в России театральных менеджеров, и главного режиссера Кирилла Стрежнева, ведущего и опытного



постановщика, новатора музыкального театра.

Сейчас для коллектива начался новый жизненный цикл, связанный с именами молодых творческих лидеров — художественного руководителя Филиппа Разенкова и главного режиссера Нины Чусовой. Верю и надеюсь, что традиции и великие достижения прошлых десятилетий будут бережно сохранены, и знаменитый Театральный Дом в «счастлимом месте» продолжит возводить следующие этажи на историческом фундаменте. Театр, все девять десятилетий имевший девизом слова «Быть созвучным времени», может и должен и се-

годня своим искусством служить России и ее гражданам.

Дорогие друзья! От всего сердца желаю коллективу Свердловского театра музыкальной комедии здоровья и благополучия, новых интересных и талантливых спектаклей, творческих побед и амбициозных планов. С юбилеем!

**Министр культуры
Свердловской области,
председатель
Свердловского регионального
отделения «Союза театральных
деятели РФ (Всероссийское
театральное общество)»
С. Н. УЧАЙКИНА.**



Поздравление Александра Калягина
получено в июле 2023 года



**СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО**

Председатель, народный артист России

КАЛЯГИН Александр Александрович

**ВРИО генерального директора
Свердловского театра музыкальной комедии
Г.Н. Безугловой**

Уважаемая Галина Николаевна!

8 июля 2023 года Свердловскому государственному академическому театру музыкальной комедии исполняется 90 лет. И я знаю, что свой день рождения вы отметите в тесном семейном кругу без торжественных церемоний, высоких гостей и официальных поздравлений.

Основные праздничные торжества состоятся в октябре, которые пройдут, уверен, красиво, шумно, с размахом... А пока вы собрались все вместе, чтобы с гордостью вспомнить свою историю, поклониться памяти выдающихся людей, которые строили театр, ставший одним из лучших музыкальных театров страны, объясниться друг другу в любви, в очередной раз осознать, каким дружным, благородным и талантливым товариществом вы являетесь.

Мои дорогие! Я вас всех поздравляю с юбилеем! Мысленно с вами, всех люблю, всем благодарен за талант, профессионализм, мастерство. Желаю удачи, успеха, дальнейших свершений и побед!

Ваш

Александр Калягин





Только с аншлагом!

В годы, когда директором театра музыкальной комедии был Михаил Вячеславович Сафронов, он организовал учебу для директоров театров Свердловской области. Сколько ценного мы получили от уроков Мэтра! Михаила Вячеславовича уже нет с нами, а налаженные при нем деловые и дружеские связи с коллегами продолжают, и теперь уже мы, бывшие ученики Сафронова, стали советчиками для молодых руководителей театров.

Гастроли Свердловского академического театра музыкальной комедии в Нижнем Тагиле всегда праздник для зрителей. Только в 1990-е был перерыв, но последние годы гастроли стали регулярными. Нынешним летом тагильские зрители увидели спектакли «Черт и дева-девица», «Оттепель», «Екатерина Великая», «Купите пропуск в рай» и неувядаемую «Тетку Чарлея». Билеты — нарасхват! Наше пожелание творческому коллективу: чтобы Свердловский театр музыкальной комедии, один из лучших в России, оставался таким, и все спектакли всегда шли с аншлагом!

Ольга АНИСИМОВА, директор Нижнетагильского драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка

«Академическим» был всегда

Мы были студентами строительного факультета Уральского политехнического института имени Кирова в 1955 — 1960 годы. Мы — это парень со свердловской окраины и девушка из Нижнего Тагила. Учеба давалась сравнительно легко, поэтому нам удавалось выкроить время на кино и театры. В Свердловске в наше время было три знаменитых (по заслугам) театра: оперный, драматический и музыкальной комедии. От их посещения оставались восторг и приобщения к Искусству и радость от великолепной работы всех участников постановок.

В те годы театр оперетты формально не был академическим, но, думаем, что неформально — уже был. Завораживала блестящая игра артистов Марии Вика, Нины Энгель-Утиной, Анатолия Маренича, Владимира Курочкина. Они посылали в зал столько задора, огня и радости! Кстати, друг нашей семьи, известный скульптор Александр Кокотеев выполнил мемориальную доску, посвященную Курочкину, на здании театра.

До сих пор помним спектакли «Цыганский барон», «Свадьба в Малиновке», «Лев Гурыч Синичкин», «Мадемуазель Нитуш». Минувшим летом в Нижнем Тагиле с друзьями с удовольствием посмотрели замечательный искрометный спектакль «Купите пропуск в рай». Желаем коллективу театра новых творческих побед, новых ярких спектаклей, умных и чутких зрителей. Почаще приезжайте в наш славный промышленный и культурный город!

*Валентин СОЛОМЕИН, ветеран труда,
член Союза архитекторов России*

Слава и гордость

Уважаемые сотрудники Свердловского академического театра музыкальной комедии, примите искренние поздравления с юбилеем!

Безусловно, ваш театр — слава и гордость Урала и всей России, на его подмостках сияли самые яркие звезды театрального небосклона. Но для нас, ирбитчан, прославленный театр, прежде всего, связан с именем его много лет бессменного руководителя — Михаила Вячеславовича Сафронова. Уроженец Ирбита, он за свою плодотворную деятельность по развитию сферы культуры, в том числе и родного города, отмечен высоким званием «Почетный гражданин Ирбита».

Михаил Вячеславович — целая эпоха в культурной жизни России. Но ирбитчанам особенно приятно, что столь именитый земляк был большим другом жителей своей малой Родины, а талантливый коллектив театра радовал горожан своим блестящим творчеством.

С удовольствием нужно отметить, что и сегодня традиции сохраняются: артисты музыкальной комедии — частые гости Ирбита, а ирбитская публика всегда с благодарностью принимает любимый театр. Как и все земляки, желаю, чтобы коллектив и впредь радовал многочисленных поклонников яркими работами.

*Михаил СМЕРДОВ,
депутат Ирбитской городской Думы,
Почетный гражданин города
Ирбита, учредитель музеев
народного быта, истории техники
и общественного филиала
Центрального музея Победы*

Timeline. 91-й год...

Всего пять лет прошло с предыдущей значимой даты в жизни театра — его 85-летия. «Это было недавно...» — так, кстати, назывался театральный «мемориальный» абонемент. А помнится, как будто это было вчера: праздничные творческие встречи, прекрасный ностальгический спектакль-концерт, посвященный людям любимого театра, презентации книг об эпохах Свердловской музкомедии, ее судьбе как «места счастья» для зрителей и артистов, международный форум музыкальных театров и представительная конференция «От практики к совершенству» о развитии жанров оперетты и мюзикла... Предыдущему юбилею был посвящен целый номер нашего журнала в октябре 2018-го — в лицах, воспоминаниях, в подробностях всех замечательных событий. Повторяться не будем.

Сегодня в прошлом театра ничего, естественно, не изменилось. Навсегда остались в истории его день рождения — 8 июля 1933 года и самый первый спектакль «Роз-Мари», его корифеи, их достойнейшие преемники — продолжатели традиций и отважные создатели совершенно новых сценических событий, небывалых ни в одном отечественном театре «легкого жанра». Всероссийская премьера, мировая премьера, «спектакль родился в нашем театре от первой ноты, от первого слова»... Никуда и никогда они не исчезнут из книг, музеев, зафиксированные в статьях и рецензиях, в благодарных откликах зрителей.

Прошедшая «пятилетка» добавила немало достойных страниц в продолжение этой истории, где есть место и премьерам, причем не только собственно «музкомедийным», но и «Эксцентрик-балета Сергея Смирнова», и группы «Изумруд». Вписаны новые строчки и джаз-оркестром Платона Газелериди, и деятельностью театральной Детской студии, и фестивалем современной хореографии «На грани», и конкурсом молодых артистов оперетты



«Сильва». 2019 год

и мюзикла имени В. А. Курочкина, и успешными гастролями... Очень много таких «и», добавивших славы, призна-



Главный дирижер театра Борис НОДЕЛЬМАН

ния, радости и очарования коллективу театра.

Вот лишь один пример: блистательная «Сильва» — неожиданная, дерзкая, невероятно интересная постановка Дмитрия Белова — восхитила и публику, и жюри «Золотой Маски». А через пару лет фееричный спектакль «Одолжите тенора», и вновь — «Золотая Маска»! Были за эти годы и губернаторские премии, и триумфы на областном театральном конкурсе-фестивале «Браво!» создателей и исполнителей новых спектаклей. Посмотрите в нашей визуальной timeline фрагменты некоторых премьер и

событий театральной «пятилетки», и многое вспомнится лично.

Эти пять лет отмечены не только творческими обретенными, но и, увы, горькими человеческими потерями. Ушел из жизни генеральный директор театра Михаил Сафронов (декабрь 2019-го). «Мотор» театрального организма, он неукоснительно придерживался им же самим для себя сформулированного принципа: «Директор театра обязан делать все возможное и невозможное, чтобы творцы спектакля создали полноценное произведение. Приняв замысел постановки, я должен обеспечить условия для его осуществления — материальные и моральные. Не лезть с указаниями в работу авторов, а помогать творчеству». При этом Михаил Вячеславович сам был автором ярких театральных идей и продюсером их воплощения. Новая сцена театра теперь именная — в честь М. В. Сафронова.

В августе 2022-го театр простился со своим главным режиссером — народным артистом России Кириллом Стрежневым. Незабываем! Создатель Театра-дома, талантливый творец, легенда музыкальной сцены... Многие его спектакли и сегодня в афише 91-го театрального сезона. Среди них — «Мертвые души», «Скрипач на крыше», «Декабристы», «Моцарт vs Сальери»... И самый последний спектакль Маэстро — «Маленькая серенада», номинант недавней «Золотой Маски».

В юбилейном 90-м сезоне новым главным режиссером театра стала Нина Чусова, чье имя и профессиональное



«Моцарт vs Сальери». 2018 год



«Боккаччо». 2021 год



«Одолжите тенора». 2021 год

мастерство хорошо знакомо публике по спектаклям, поставленным в нашем театре: «Екатерина Великая» и «Яма». Созданные годы назад, они сегодня заслуженно и успешно продолжают свою долгую счастливую жизнь на этой сцене. А ровно год назад сезон был открыт завораживающей, «нелермонтовской» премьерой Нины Чусовой «Маскарад».

Художественный руководитель театра Филипп Разен-

ков занял свой пост раньше — в 2021 году. Поставил разножанровые спектакли, которые прекрасно вписались в полифоничный репертуар театра: оперетту «Боккаччо», музыкальную притчу «Ты не прощайся», мюзикл «Купите пропуск в рай» в самой середине минувшего сезона. А 91-й сезон восьмого сентября театр открыл премьерой классической оперетты Имре Кальмана «Баядера» в постановке Филиппа Разенкова.

Спектаклем волшебным, загадочным, не только о любви, но — о творчестве в искусстве и в искусстве жизни.

Сезон только начался, и впереди нас ждет в любимом театре немало интересного. Юбилейный марафон продолжится в октябре гала-программой «Театр в Городе», посвященной 90-летию родного творческого дома и 300-летию Екатеринбурга, театральные экскурсии для зрителей по закулисью Свердловской музкомедии. В конце ноября — начале декабря на сцену выйдут участники очередного фестиваля «На грани». В декабре же планируют выпустить премьеру — мировую! — мюзикла «Полет». Еще одна мировая премьера в феврале — мюзикл по роману Виктора Гюго «Человек, который смеется». Май — время встречи и творческого соревнования молодых артистов оперетты и мюзикла на IX Международном конкурсе имени В. А. Курочкина. В июне — премьера для детей: «Куролисы, или Переполох в курятнике». А в самом конце 91-го сезона планируют представить премьеру камерного мюзикла по новелле Стефана Цвейга «24 часа из жизни женщины»...

Пять лет минуло в жизни Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии с прошлого юбилея, его линия жизни — timeline — непрерывна. Она изменчива, так и должно быть в храбрых творческих поисках нового, без которых наш театр непредставим. Ведь, к примеру, прямая линия кардиограммы свидетельствует об остановке



«Маленькая серенада». 2021 год



«Маленькая серенада». 2021 год

сердца, а если сердце бьется — то она угловатая, ритмичная. 90-летний театр с молодым вдохновением продолжает мелодию своей судьбы. И, перефразируя название легендарного спектакля Владимира Курочкина «Пусть гитара играет!», сегодня скажем — пусть театр играет! Пусть удивляет и влюбляет в себя зрителей снова и снова, вступив в 91-й год жизни, в свое десятое десятилетие.

А напоследок — сказанное Кириллом Стрежневым пять лет назад, накануне предыдущего юбилея, актуальное и сейчас: «Это некая вежа, чтобы оглянуться на то, что было, понять, что есть, и заглянуть в будущее, которое, как и всякий путь развития, не обойдется без проблем. Мы не обречены на вечность. Мы как будто идем по болоту, где нельзя останавливаться, надо обязательно делать шаг за шагом. Я бы добавил одно только слово к теме предстоящего разговора: «От практики — к НЕДОСТИЖИМОМУ совершенству». И не дай Бог остановиться».



«Маскарад». 2022 год



«Купите пропуск в рай». 2023 год



Да здравствует премьера! (Сыграли «Сильву»). 2019 год

«Баядера» в узах таланта и узах долга

Кажется, началось. 90-летие Свердловской музкомедии, дата которого прилась на межсезонье — 8 июля, в первой половине года было фактором ожидания. Все было «до». В предвкушении, обещаниях. Все торжества и творческие приношения юбилею были отложены на начало нового сезона. И вот «Баядера», которую театр возвратил в репертуар, по сути, стала первым из череды праздничных событий. Хотя юбилейная посвященность постановки ничем не обозначена, но как иначе расценить нынче новое явление кальмановского шедевра на сцене Свердловской музкомедии?

«Баядера» — название, без которого не обходится афиша ни одного музыкального театра. Так было с момента ее рождения. Кальман, не преуспевший в молодости в серьезной музыке, «вдруг» оказался талантливым в легком жанре. «Баядера», его десятая по счету оперетта, подтвердила то, что уже было оценено публикой в «Королеве чардаша» и «Цыгане-премьере»: композитор безмерно одарен мелодически. В отношении «Баядеры» профессионалы даже добавляли: Кальман выигрышно соединил в этой истории европейскую музыку с восточными мотивами. И практически с первых постановок в начале XX века оперетта везде и всегда имела бешеную популярность, даже если режиссеры не заморачивались особенно идеей, сверхзадачей постановки. Успех определяла сама музыка. И это не хорошо и не плохо. Это данность. Мелодический «продукт» Кальмана был вне конкуренции.

Он был вне конкуренции и на свердловской сцене. За 90-летнюю историю театра «Баядера» ставилась здесь пять раз и всегда надолго «поселялась» в афише. Повторяю: даже если в спектакле ставка была только на музыку, в



Раджами — Андрей ОПОЛЬСКИЙ, Одетта — Ольга БАЛАШОВА

большинстве номеров — шлягерную, и ее более или менее заразительное исполнение. Но на рубеже XX и XXI веков театр становится все более режиссерским, в музыкальном жанре — заметнее всего. Постановщикам уже недостаточно талантливого исполнения музыки. Слово пресытившись тиражированием хитовых мелодий и развлечением публики, режиссеры захотели понимать, ВО ИМЯ ЧЕГО выводят в очередной раз на сцену ту же «Баядеру», ПРО ЧТО их исто-

рия. И, например, предыдущая постановка кальмановского шедевра в Свердловской музкомедии (2001 г.), уже несла очевидную мысль. Конфликт, достойный даже драматической сцены. Раджами был не только влюблен, он и в любви оставался принцем, правителем, привыкшим к безусловному повиновению. Поэтому сначала между ним и звездой парижской сцены Одеттой возникала дуэль характеров, и только потом — любовный дуэт.

Режиссер-постановщик нынешней «Баядеры» Филипп Разенков актуализировал время действия в «Баядере», а в силу этого конфликт обострился. События на глазах приближаются к нашим дням — и вот Одетта Даримонд появляется не в привычном «веер-перья-кринолин», а во вполне себе сегодняшнем наряде, с кожаной курткой поверх. И гости на приеме Раджами — не статичный пышный антураж светских раутов прежних времен, а живая, раскрепощенная публика. А третье, финальное действие оперетты происходит вовсе даже не на вокзале, а в аэропорту. В общем — зримо пришла другая эпоха. Но внешние изменения — всего лишь «знак», обозначение. И, к счастью, спектакль не ограничивается внешним — эпатированием публики, например. Принципиально важнее — изменившаяся ментальность главных героев. Они люди совсем другого — свободного! — времени. Где и для женщины, слабого пола, дорога независимость.

Удачен выбор исполнительницы главной роли. Ольга Балашова, актриса с выразительным сопрано почти оперного диапазона, в последние годы в нескольких ролях проявила и свой недюжинный драматический талант. Возможность сыграть конфликт, внутреннюю рефлексию героини — ей, кажется, только в радость. А нынешняя «Баядера» это позволяет. Даже предполагает. Баядера — исполнительница сакральных восточных танцев. Но Одетта Даримонд —



Индийский танец

не просто «исполнительница». Она самодостаточна, талантлива, а талант жаждет востребованности, реализации. Любовь же сулит иную судьбу. Вспыхнувшее чувство, предложение Раджами, принца восточной страны, стать его женой означает: надо расстаться со сценой, на которой Одетта счастлива (ее выходная ария на все времена — гимн Таланту, апофеоз актерского счастья на сцене). А доброхоты еще на-

шептывают, что предстоящая свадьба — инсценировка, что в родном Лагоре принца ждет настоящая невеста, а Одетта так и останется для него баядерой. Ах, так, тогда талантливая актриса Даримонд, женщина с характером, сыграет свою «инсценировку», возьмет реванш за нанесенную обиду.

Борьбу характеров отягощает... любовь. Как ни противоестественно такое в реальной жизни, для легкого жанра



Мариетта — Анастасия ЕРМОЛАЕВА, Наполеон — Евгений ТОЛСТОВ



Арманда — Светлана БЕРЕЖНАЯ, Пимпринетти — Александр КОПЫЛОВ

это нормальная коллизия. Добрая половина оперетт замешана на этой дилемме. Вот и в «Баядере»: как ни свободолюбива Одетта — она любит, как ни властен Раджами — и он любит. Музыка Кальмана позволяет петь и воспеть любовь. Конечно же! Все арии, сольные явления героев — хиты, почти концертные шлягеры. Но в сценическом воплощении оперетты важно, чтобы состоялся именно дуэт. Вокально — тоже. В спектакле, к счастью, он получился.

Красивый и драматический. Чуть холоднее Одетта, но не забудем: в ней не только независимость талантливой современной женщины, интриги окружения поселяют в ее сердце недоверие к Раджами. И Ольга Балашова играет то, в чем она актерски особенно сильна, — драму женщины. В Раджами (Андрей Опольский) градус чувства чуть выше. Глубокий, обволакивающий баритон актера словно создан, чтобы воспевать любовь. Вся полнота

чувств — в голосе. Кажется, и играть дополнительно ничего не надо. Хотя... именно «Баядера», с либретто Владимира Кантора и в режиссерской версии Филиппа Разенкова дает исполнителю главной мужской роли такой шанс. Принцу срочно надо вернуться на родину, чтобы вступить в права наследования. Ни отказать, ни отодвинуть возвращение Раджами не может. Всесильный властелин, он тоже несвободен! У Одетты — узы таланта, у Раджами — узы власти. Тут есть, что играть исполнителю главной роли. Вкупе с любовью. Возможно, актер доберет и это, благотворное для общего замысла спектакля...

Нынешняя «Баядера» — шестая в истории Свердловской музыкальной комедии. Согласно либретто и в силу традиционной для любой оперетты коллизии, спектакль сохраняет привычное деление на линию главных героев и дуэт героев-простаков, который сопровождает, оттеняет «главных» — благодаря им любая оперетта и обретает искрометную легкость. В «Баядере», как известно, эта легкость заложена



Сцена из спектакля

композитором не только в вокальных номерах Мариетты, жены фабриканта, и журналиста Наполеона, но и в их зажигательных танцах. Здесь это «Ха-ца-ца» и «Шимми». Часто в спектаклях главный эффект танцевальных номеров — в самой музыке, исполняются же они нередко в проброс, «в полноги». Нынешняя «Баядера» нарушила сомнительную традицию. Масштабные, с участием большой группы балета танцевальные сцены — почти готовые концертные номера (хореограф-постановщик Ирина Ляховская). А солисты — Мариетта (Анастасия Ермолаева) и Наполеон (Евгений Толстов) — солисты и есть. Пластичные, легкие, с куражом. Они сохраняют этот кураж, заразительность и в остальных сценах — до такой степени, что кажется: по производимому на зрителей впечатлению могут... составить конкуренцию главным героям. Вряд ли «Баядера» предполагает это. И если говорить об усилении линии главных героев, то — есть такой фрагмент. Финал. В нынешней love-story Одетты и Раджами это не очень понятный эпизод



Одетта — Ольга БАЛАШОВА, Раджами — Андрей ОПОЛЬСКИЙ

спектакля. Эффектный (музыкальная кода, костюмы), но не оправданный. Все была драма-драма, разлука героев, и вдруг — хэппи-энд. В легком жанре так бывает: счастливую развязку определяет случай. Но Свердловская музкомедия давно приучила к «глубокому

прочтению» сюжетов. Да и нынешняя «Баядера» по замыслу — не банальное тиражирование популярной любовной фабулы. А потому логическое, действенное оправдание финала (у театра для этого достаточно выразительных средств) пошло бы только в плюс.

В любом случае, премьера «Баядеры» — яркое событие на юбилейной дистанции театра. И событий, похоже, предстоит много. Четвертого сентября губернатор Евгений Куйвашев подписал распоряжение о подготовке и проведении мероприятий, посвященных 90-летию Свердловской музкомедии. Так что действительно — началось!



Поклон после премьеры

Рейд на Восток

Памяти Директора и Человека
Михаила Вячеславовича Сафронова посвящаю

ГЛАВА 2.

ИДЕМ НА ГРОЗУ. С ТОРТОМ...

Вторые сутки жизнь творческого десанта проходит между небом и землёй. Володя Сизов поет: «Наш адрес не дом и не улица, наш адрес — воздушный маршрут!» Заныл Леша Анисимов: «Вторые сутки я без супа». Забубнил Витя (оператор-документалист свердловской киностудии, фамилию не помню): «Я не сделал с утра 108 шагов по воде». Завздыхал Петровец: «Сальников. Как он?». Вожак «десантеров» всем троим грозит пальцем, а певца отчитывает: «Дровосек (намекая, что Сизов выбросил свое сердце в Братскую ГЭС, и теперь подобен персонажу «Волшебника Изумрудного города» без сердца), смени репертуар». МВ умел общаться с людьми. С одним на Вы. Другому — Ты. Третьего выслушивал молча, соглашаясь. Иному и слова не давал сказать. С кем

ласково. С кем-то уважительно. А иного, образно говоря, брал за ноги и головой об стенку. Бил. Он умел быть разным. Злым — никогда. Приструнив певца-летуна, извлек из своего портфеля (прозванного Сизовым «директорское Альтер эго») «успокоительное». Полечил ропщущих. Любителю супов — для повышения чувствительности сердечных гликозидов — шоколадку. Петровцу — карманные шахматы. Поклоннику дзен-буддизма и Дровосеку — для усиления кровообращения мозга — настойку боярышника! 20 граммов (в те годы позволяли брать на борт спиртосодержащие жидкости). «Всех излечит, исцелит добрый доктор Айболит». Сам ни-ни. При исполнении. А свои **исполнения** МВ привык выполнять «шоколадно»!

Отступление про шоколад. 1-е марта 1973 года. Делегация комсомольцев Белоруссии в составе преподавателей и студентов гуманитарных вузов республики вылетает в Чили. К началу учебного года (у чилийцев он начинается 1 марта). Руководит группой молодой инструктор ЦК ВЛКСМ республики Михаил Сафронов (в 24 года МВ уже был «списконосителем»). В аэропорту Минска хватились — сувениры не взяли. Трижды тьфу! Побежал сам. Купил. Шоколад «Аленка». 50 штук. Почему? А Бог его знает. Купил, да и все. Делегация хихикала — в Чили с шоколадом — все равно, что в Тулу со своим самоваром!

Ну-ну. В Сантьяго их встречали школьники. 30 детей спели на испанском «Пусть всегда будет Солнце». Комсомолята, тронутые до слез, (правда, стеснясь), каждому чилийченку вручили по «Аленке». И? О, чудо! Наш «самовар» оказался вкуснее чилийского! Группу сразу стали называть Аленкой. Руководителя — Шоколадный Миша! Об этом даже писали в газетах. Вот так ирбитский паренек из белорусского комсомола шоколадкой «Аленка» покорила родину шоколада. Могли бы завязаться крепкие связи Чили и Белоруссии, если бы не Пиночет. «Есть много на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам»...

...Пока в Иркутске наш борт (вот видите — уже **наш**: сроднились) наполнялся новыми летунами на Читу, пока «десантеры» догрызали копченые крылышки (приношение комсомольцев Братска), МВ тихо, незаметно исчез. Явился перед самым вылетом. В руках торт. «Прага».



Владимир СИЗОВ



Алексей АНИСИМОВ

Шоколадный. В те годы — дефицит. Благодарность пилотам за «крутой вираж». Вручил экипажу. Под наши аплодисменты. «Зачем мне рай, если в нем нет шоколада?!» — хором воскликнули стюардессы. Эпизод с тортом имел продолжение. Хвостик. Не шоколадный. Золотой. После взлета МВ показал колечко — золотое с рубином. Нашел в аэропорту. Стюардессы примерили. Не налезло. А у обеих 16-й размер. Значит, найденное размера 15-го. Как максимум. Явно женское. Стонкого пальчика. Потеряшка. Чего тут размышлять. Бери, как говорится, да пей. Все по чесноку. Золото тогда стоило рублей 25 за грамм. А это колечко граммов пять-шесть. Камень не в счет. Посовещались. Связались по радио с диспетчером аэропорта...

... Жена декабриста князя Трубецкого, умирая в Иркутске в 1854 году, дарила дворовым подарки. Разные. Молодой няньке — колечко. Дарение хранилось в тайне (продать нельзя, скажут — украдено, и носить нельзя по той же причине). Передавалось по женской линии. Последняя владелица во время родов умерла. Ребенка спасли. Муж забрал дите. Летел к родителям (в Братск, то ли еще куда). В аэропорту обронил колечко. Хватился. Ищет. Условились — стюардесса передаст.

«Таким был день 26 июля 1980 года в истории». В истории поездки творческого десанта на Даурскую заставу «Бастион Карбышева». Самого дальнего сухопутного погранпоста материковых застав СССР. (Есть дальние полуостровные, островные заставы. К примеру, архипелаг Новая Земля, населения нет, а погранзастава есть). Однако не будем говорить **был** день и за-



Виктор ПОЦЕЛУЕВ

числять его в историю. Шоколадно-золотой день идет. Еще идет. На часах около полуночи. Какой смешной, по сути, предлог о-ко-ло. Штирлиц спрашивает горничную: «Который час?». Ответ: «Около семи». Вопрос: «Точнее?». Получив ответ «Без четверти», заключает: «Ох, уж эта беспечная молодость! 15 минут для нее всего лишь «около». Не к лицу и нам беспечность. Мы еще в скорлупе 26 июля. Так и запишем в дневнике: «В завершение 26-го пролетели над Байгал далай». С бурятского — Необозримый водоем. Для русского уха привычнее — Байкал. Правда, не все «десантеры» готовы прильнуть к иллюминаторам. За два дня подустали. Дремут. Лишь три пары глаз бодрствуют. Оч Петровца — над карманными шахматами. Гляделки вашего покорного слуги — делаю дневниковые записи (всю поездку подкалывали меня: «О! Писатель-то наш роман пишет»). Глаза МВ. В компании двух стюардесс и второго пилота, на передних, свободных, «материнских местах» добивают торт «Прага». МВ что-то рассказывает. Периодически все, как по команде, оборачиваются. Смотрят в нашу сторону. Отворот. Едят. Слушают. Поворот. Отворот. Едят торт. Опять слуша-

ют. Я догадался. Ну, конечно, говорят о нас. Мне думается, разговор был такой:

— Вон тот, с банданой на голове — **Володька Сизов**. Про его «д'Артаньяна» школьники города писали сочинения! Мальчишки носили прическу «а ля Сизов»! («Кудри черные до плеч»). Девчонки разворачивали фотовитрины в фойе театра с лицом своего кумира.

На сегодня он лучший «Марсель Марсо» в СССР! Один из лучших! Классный мим!

Компания повернулась, смотрит, отвернулась, ест торт.

— Рядом с ним, толстячок — **Лешка Анисимов**. Всю жизнь в ТЮЗе. Скоро станет заслуженным артистом. Документы уже посланы. Любит поесть. Однажды решил с утра начать лечебное голодание. Через четыре часа не смог вспомнить номер своего домашнего телефона. Испугался. Побежал домой мясо есть. Больше не голодал.

Компания смотрит, отвернулась, ест торт.

— За шахматами — **Володька Петровец**. Рок-музыкант. Классный голос. Рост — метр девяносто. А как он поет «Черный ворон»! Сам попросился в поездку.

Компания смотрит, отвернулась, ест торт.

— Вон тот, с наушниками — **Витька** (прости меня, читатель. Не записал и не помню его фамилию). Кинооператор Свердловской киностудии. Будет снимать нас на погранзаставе для киножурнала «Новости дня». Таков приказ ЦК ВЛКСМ.

Компания смотрит, отвернулась, ест торт.

— Во втором ряду крайняя у прохода — **Катя Шакшина**. Журналист комсомольской газеты «На смену!». А точнее —

зав. отделом культуры газеты. Освещает нашу поездку.

Компания смотрит, от-вернулась, ест торт.

— Ну а тот, который что-то пишет, пишет —

Поцелуев...

В этот момент самолет качнуло. Подбросило. Все проснулись. Второй пилот вошел в кабину. Вышел. Что-то сказал стюардессе. Она взяла микрофон. Объявила. С юга, мол, на нас идет сильная гроза. Воздушное судно меняет курс. Пойдет на север. Обойдет грозу. Обычное, мол, дело. Кстати, мы как раз над озером Байкал. Я взглянул на часы. Полночь. Все. 26-е июля — история! Здравствуй новый день. Новые истории. Какие они будут?

Вы когда-нибудь участвовали в воздушном развороте? О! Американские горки! Без всяких проволочек на 90 градусов влево. Раааааз! Все завалились направо. Окончательно проснулись. Посмеялись. Володя Сизов пропел: «Нас не догонишь». Мы убегали от грозы. А гроза не отставала. Гналась за нами. Цеплялась за хвост. Потрясывала. Командир борта по трансляции успокаивал. Не беспокойтесь, мол, скорость любой грозы 20 км в час. Некоторые могут двигаться со скоростями 65-80 км/ч. Но мы шустрые. Наша скорость 412 км/ч. Огого! Убегем! Мы верили, что «огого» победит. Однако борт все чаще и ощутимее стал вздрагивать. Вскоре гроза пошла с нами рядом. С правого бока. В иллюминаторы стали видны всполохи молнии. Вспышка. Удар по крылу. Пассажиры, как по команде: «Аааааххх». Самолет проваливается. Секунды две падаем. Удар. Тебя вдавливают в кресло. Опять дружное «Аааааххх». Тошнит. Всех. Пилот кричит (букваль-



Марина ГАПЧЕНКО

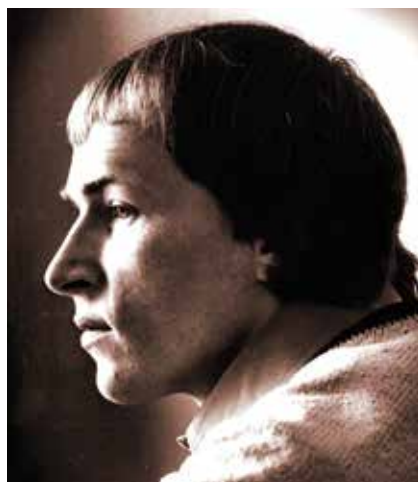


Любовь ИВАНСКАЯ

но) по трансляции. «Не пугайтесь. Корпус лайнера во всех выступающих местах, куда может ударить молния — это концы крыльев и нос самолета — оборудован разрядниками. Кроме того, обшивка корпуса имеет металлическую сетку, и разряд молнии никак не может попасть внутрь салона». Мы, затаившись, слушали. Верили. В нашу железную птицу. И все-таки делали «Аааааххх».

Трех вещей в моей жизни я не хотел бы повторения. Проваливание под лед в пять лет. Сосед мимо проходил. Вытащил. Смерти отца. Остановилось его сердце. Мне было 12. И того полета из Иркутска до Читы. Вернее — той тряски. «Аааааххх».

Чита приняла наш борт в два часа ночи, или утра? Шел дождь. Не сильный, но противный. Нас никто не встретил. Приехавшие местные разбежались быстро. Аэропорт опустел. Тишина. Мы сели на свой багаж. Уже на зем-



Александр КИЧИГИН

ле, а тело качает. Хотелось спать. Есть. Пить. МВ, сердитый, глазами искал телефон: «Меня в Чили встречали песней «Пусть всегда будет Солнце». Появилась одна из наших стюардесс. Успокоила. О вас, мол, знает военное начальство. С минуты на минуту будут. Протянула МВ листок: «Вы спрашивали про Сальникова». Петровец схватил. Заорал так, будто ударила молния: «Сальников выиграл 1500 метров вольным стилем, впервые в истории плавания «выплыл» из 15 минут — 14 минут, 58 и 27 сотых секунды! Мы Зо-ло-тые!» Достал губную гармошку и заиграл туш. Та-та-та-та-та-та!

Стюардесса побежала, крикнула: «Нас атаковал тайфун. Пришел с Курильских островов. Скорость 180 км/ч. Редкость большая». МВ успел крикнуть вдогонку — «Как вас зовут?» На бегу через плечо — «Доминика». Сизов и Петровец в один голос загорланили: «По аэродрому, по аэродрому лайнер пробежал, как по судьбе. И осталась в небе светлая полоска, чистая, как память о тебеееее!» Тут появился встречающий (молодой адъютант командующего погранокругом), майор Володя (так просил себя называть). Сизов и Петровец встали перед майором смирно и запели: «Пусть всегда будет Солнце! Пусть всегда будет мама! Пусть всегда буду Я!» Майор Володя смеялся. Всех обнимал. Извинялся за опоздание (оказался отличным парнем). Вскоре, накатив традиционных сто граммов «наркомовских» (девочки и Саша Кичигин отказались), плотно закусив мясными и рыбными консервами, десантеры сладко спали. Нам снилась заставка «Бастинон Карбышева».

(Продолжение следует).

Помню ту давнюю встречу...

В тыловом Свердловске она росла с этими именами — Мария Виск, Борис Коринтели, Анатолий Маренич, Полина Емельянова, Эраст Высоцкий, Сергей Дыбчо... И помнила их всю жизнь, как и страстную любовь к музкомедии своей бабушки, к которой они перебрались с мамой из столицы с началом войны...

Бабушка была яркой «сырихой» Марии Густавовны Виск. Она называла ее именно так, с привкусом московского быта, — «сыриха». Это старое прозвище фанатов артистов появилось в столичных кругах еще в тридцатые годы прошлого века, в пик популярности двух легендарных теноров Большого театра — Лемешева и Козловского. Поначалу оно относилось только к их поклонницам — «козловисткам» и «лемешисткам». Безумных девиц, способных на самые отчаянные поступки из любви к своим кумирам, «сырихами» называли за то, что местом их встреч (говоря современным языком — тусовок), был популярный магазин «Сыр» на улице Горького (Тверской).

Не знаю, происходило ли подобное в то время на Урале... Но совершенно точно известно, что



Галина ВОЛЧЕК. 1960-е годы

артистов тогда в Свердловске боготворили и, завидев служителя Мельпомены, Терпсихоры или Талии на другой стороне улицы, моментально перебежали дорогу, чтобы пройти рядом.

— Помню, по радио передают — бомбят то-то и то-то... А бабка сидит, ногой дергает: «Так,

я побежала! Там сейчас выходная ария Сильвы!». Вот в этом я выросла...

Своими воспоминаниями известный режиссер и актриса, художественный руководитель театра «Современник», народная артистка СССР Галина Борисовна Волчек делилась с нами в екатеринбургском Доме актера в середине девяностых... Приехала она тогда с десантом именитых москвичей в поддержку какой-то очередной предвыборной кампании (сейчас даже не хочется вспоминать какой и за кого), а мы воспользовались случаем и пригласили ее в наш особняк на Площади 1905 года (бывшей Кафедральной).

Та встреча в узком кругу театральных деятелей стала сюжетом очередного выпуска моей авторской программы «Дом ак-



Борис Израилевич ВОЛЧЕК, отец Галины



Галя ВОЛЧЕК с отцом



Вера Исааковна МАЙМИНА, мать Галины Волчек



Девочка. И уже — в бусах...



Пионерка



Студентка

тера» на свердловском телевидении, и теперь, по прошествии более четверти века, прокручивая старую запись, я чувствую те же искренность и теплоту разговора... Это неудивительно: ведь Волчек вновь оказалась в городе, который когда-то ее приютил и на какое-то время стал родным.

~

Будущая знаменитость родилась в Москве 19 декабря 1933-го (так что нынче — год ее 90-летия). Мама, Вера Исааковна Маймина, окончила сценарный факультет ВГИКа. Отец, Борис Израилевич Волчек, был известным кинооператором, основоположником московской операторской школы. Среди многочисленных его работ знаменитые киноленты «Пышка» (1933) и «Мечта» (1941), снятые с режиссером Михаилом Роммом, а известную советскую кинокартину «Командир счастливой «Щуки» (1972) Борис Волчек снимал как режиссер и сценарист.

Бабушка и дедушка Галины по маминой линии жили в Свердловске на улице Белинского, 37, в большом деревянном доме. Сейчас на этом месте стоит офисное здание. Адрес своего детства Волчек запомнила

хорошо и всякий раз, приезжая в Свердловск, просила провезти ее по улице Белинского. А вот номер свердловской школы, в которую пошла в первый класс, не помнила — знала только дорогу от дома до школы и обратно...

— Что у меня связано с пониманием детства в Свердловске? Не очень красивая и приличная история, но, тем не менее, поскольку я в Свердловске, среди своих людей, расскажу...

И Галина Борисовна поведала историю, на самом деле очень милую и трогательную, о которой Олег Ефремов, которому Волчек доверила ее как другу и соратнику, сказал, что именно в тот момент она родилась как творческая индивидуальность...

...Однажды бабушка пришла с рынка и гордо вынула из целлофанового пакетика предмет дамского туалета — панталоны необычайно нежного светлорозового цвета; шелковистые снаружи, с начесом внутри, на резинках. Такого никто и никогда еще не видел, ведь советское белье было двух цветов — голубое и сиреневое, правда, тоже на резинках. Галина Борисовна тут же вспомнила случай — когда популярный французский актер Жерар Филип приехал в Советский Союз и прошелся по ГУМу, он искренне удивился: «Такое белье и такая деторождаемость!»...

Розовое сокровище из американской посылки, выменянное на что-то очень дорогое



Олег ЕФРЕМОВ и Галина ВОЛЧЕК на репетиции в театре «Современник». 1960-е годы



Эльза РАДЗИНЯ (Гонерилья) и Галина ВОЛЧЕК (Регана) в фильме «Король Лир», 1970 год

(особо в Свердловске не голодали, но жили очень скромно), бабушка бережно сложила в шкаф. А маленькая Галя просто онемела от этой красоты! Серый город военного времени, все в платках и мрачной одежде, а тут такое...

— Все мои представления о красоте были воплощены в этом предмете, я думала о нем, засыпая по ночам... И вот однажды бабка ушла на рынок, сказав мне: «Сиди, делай уроки, я приду через два часа...». Маму в это время родительский комитет школы задействовал выдавать завтраки, а я училась во вторую смену и была дома одна... Это не было гадостью продуманной! Видимо, я была переполнена этим желанием... Меня повело... Я подошла к шкафу, достала ЭТО, развернула, взяла ножницы, вырезала ластовицу, просунула туда голову, из штанов получились рукава на резинках и... встала перед зеркалом в красивой кофте розового цвета!

~

После Победы Галина с мамой вернулись в Москву. Отношения родителей за годы войны разладились, и они решили развестись, предоставив тринадцатилетней дочери самой выбрать — с кем жить. Галина выбрала

отца и после «ежовых рукавиц» маминого воспитания обрела свободу, о которой каждый подросток может только мечтать!

— Мы жили с отцом на Полянке в кинематографическом доме, — вспоминала Галина Борисовна, — Там все советское кино жило — от Марка Донского, Ивана Пырьева и Марины Ладыниной до Михаила Ромма... Ну все!.. Папа кино снимал, мама жила отдельно, я была предоставлена самой себе... В школе было скучно учиться, ненавидела эти алгебру, геометрию... Под всеми учебниками у меня лежали Чехов, еще кто-то... Облик у меня был неправдоподобный! Тут я была как сейчас (Волчек обвела руками свою фигуру), а лицо абсолютно детское и длин-

ная коса... Такое несоответствие... А папа, — ему же некогда было платья покупать... И он из того же материала, что ему шили костюм, заказывал мне такой же, только с юбкой... Тут плечи, тут такое тело... И я понимала, что к этой массе нельзя косу распустить, я ее укладывала в пучок. Со спины была ну абсолютно депутат Верховного Совета из глубинки, а когда поворачивалась лицом — шок у людей...

~

Родители были категорически против поступления дочери на актерский факультет. Отец советовал идти на сценарный, потом даже договорился, чтобы ее приняли в институт гидрометеорологии, но Галина, несмотря на иронию, насмешки, уверения, что никогда не будет актрисой, твердо шла к своей цели — после восьмилетки экстерном сдала в ШРМ экзамены за среднюю школу и — поступила в Школу-студию МХАТ.

— Я только артисткой хотела быть! В студии уже поняла, что в таком костюме нельзя ходить, надо самой сочинять платье. Косу остригла, с волосами что-то сделала, ну, и какие-то мальчики появились... Вдруг, когда мы уже заканчивали студию, на лестничной площадке возник паре-



Галина ВОЛЧЕК и Николай ЧЕРКАСОВ в фильме «Дон Кихот». 1957 год



Галина ВОЛЧЕК и Евгений ЕВСТИГНЕВ с сыном ДЕНИСОМ. 1960-ые годы

нек-дяденька лысый, со смятой беломориной, ноготь на одном пальце длинный, бостоновый костюм темно-лилового цвета с плечами, узором выстроченные ботиночки. Под пиджаком у него была трикотажная бобочка (легкая рубашка с коротким рукавом спортивного стиля) на молнии, а поверх молнии галстук из крепдешина. Стоял он по третьей балетной позиции, отключив заднее место. В его представлении так должен был стоять «светский лев» — с ноготком и папиросой... На руке его висел плащ, который он называл «мантиль». Низкий бархатистый голос, тяжелый взгляд... И всех девочек он называл с раскатистым «ррр» — «рррозочка»...

Таким впервые увидела Галина Волчек своего будущего

мужа и будущего великого актера отечественного театра и кино, народного артиста СССР Евгения Евстигнеева.

— Я уж не говорю про лексикон, которым пользовался Женя, — продолжала Галина Борисовна, — можно было словарь

издавать! «Духовое мыло», например, — туалетное, оно духами пахнет, ну и так далее...

За плечами у Евстигнеева была уже большая биография — детство и юность на рабочей окраине Нижнего Новгорода, семилетка, работа электромонтером, слесарем, заводские будни, увлечение самодеятельностью и джазом, учеба в Горьковском театральном училище, Владимирский драматический театр...

— Он там играл разные сказки и зрители его обожали, — рассказывала Волчек, — рассказывала Волчек, — как только его голос раздавался, публика падала со стульев от смеха... А когда пришел на прослушивание в нашу школу-студию, он встал, объявил: «Шекспир. Монолог Брута... Римляне, сограждане, приверженцы!..» Потом впал в длинную, тяжелую, заполненную паузу и сказал: «Забыл!». С этой одной фразой его и приняли в студию Художественного театра, сразу на третий курс, потому что как только он рот открыл, как только посмотрел своим глазом, педагоги из приемной комиссии стали фантазировать — что он станет играть во МХАТе, как заменит того-то, того-то... Когда мы поженились, я ушла из дома. Никто моего шага не понял, естест-



В роли Варвары в фильме «Осенний марафон». 1979 год



Во время встречи в екатеринбургском Доме актера, 1995 год

венно... Через много лет я поставила пьесу «Пигмалион». А тогда у меня было страстное желание доказать всем, какой он на самом деле под всем этим... Мне хотелось всем доказать его величие во всем, его грандиозный талант! Мы бедно жили, «Современник» только начинался, вначале зарплаты мы вообще не получали. Наконец, я снялась в «Дон Кихоте» (1957, роль Мариторнес, женщины на постоялом дворе) и заработала первые деньги... У меня была мечта купить Жене костюм, шляпу, ботинки, носки, галстук — все другое, чтобы он надел и почувствовал себя другим человеком, потому что все подсмеивались над его бобочкой, костюмом «на вырост» — из-под рукавов только ногти были видны. Я накупила всего. Тогда

комиссионные магазины такие были... Американский костюм, шляпу, мантию — новый плащ... Он надел все это и в этом так существовал, как будто всю жизнь носил и американский костюм, и шляпу. Он научился нормально разговаривать и прочитал много книжек. Что может быть прекраснее любви?! Это чувство, которое понятно всем! Это то, что нас всех объединяет!

После девяти лет брака Галина Волчек и Евгений Евстигнеев разошлись... У каждого из них была своя личная жизнь, но до последних дней сохранялись прекрасные дружеские и профессиональные отношения. Кстати, Евгений Александрович не раз побывал в городе детства Галины Борисовны — и на гастролях, и на съемках. Его

артистический дар запечатлен в известных фильмах Ярополка Лапшина, снятых на Свердловской киностудии: в «Приваловских миллионах» (1972) он сыграл Ивана Яковлевича, а в «Демидовых» (1983) Никиту Демидовича Антуфьева (более известного как Никита Демидов) — родоначальника знаменитой уральской династии.

~

В тот давний доверительный вечер в Доме актера с нашей именитой гостьей мы, конечно же, не только погружались в воспоминания, но и говорили о профессии, о театре, о том, как важно в нашем деле научиться терпению. Опыт у Галины Борисовны был грандиозный — в «Современнике» она прослужила более шестидесяти лет и сорок пять из них — в качестве главного режиссера и художественного руководителя. Когда ушел во МХАТ Олег Ефремов — лидер и вдохновитель молодой московской труппы, то, по просьбе коллег, Волчек взвалила на свои плечи груз ответственности за театр и достойно несла его многие годы.

Ушла она из жизни тоже в декабре, в 2019-м, через неделю после своего дня рождения... Творческое наследие Галины Волчек как актрисы, режиссера, педагога — огромно. Но, видя ее в многочисленных ролях и на фотоснимках, сквозь облик известной солидной дамы я вижу и юную максималистку с неординарной внешностью, штурмующую театральные ВУЗы, и трогательную маленькую девочку, которая, сидя у окна, вглядывается в сумерки улицы Белинского и ждет свою бабушку со спектакля Свердловской мюзикомедии...

Реальный обычай — удивлять

Старая театральная присказка, стимулирующая артистов и постановщиков к новому, — «Чем будем удивлять?» — не устареет, пока жив театр. Никогда такого не бывало, чтобы фестиваль «Реальный театр», показывая самые интересные спектакли России, нас не удивлял. Причем вызывая всю гамму чувств и размышлений, которые сопутствуют удивлению зрителя. Он потрясал, вразумлял, откровенничал, шокировал, восхищал... Так начиналось на первом фестивале 1990 года (еще региональном, еще без своего знаменитого нынче имени), продолжалось каждые два года, реально стало неперенным и ожидаемым предвкушением. Обычаем. И вот вновь явилось на XVII Всероссийском фестивале «Реальный театр».

Новый «Реальный...» проходил в Екатеринбурге с 8 по 14 сентября. Удивил еще до официального открытия — начался раньше заявленной изначально даты. Именно в эти дни участники дружественного фестиваля «Золотая Маска» в Екатеринбурге, который организует арт-холдинг «Ангажемент» под руководством Татьяны Самойловой, смогли выступить на большой сцене Екатеринбургского ТЮЗа. Третьего и четвертого сентября здесь показали спектакль московских тюзовцев «Ромео и Джульетта. Вариации и комментарии». Комментарии впечатлительной и впечатленной публики не замедлили появиться в социальных сетях. Отметим и режиссерскую работу Петра Шерешевского, и его оригинальное освоение Шекспира в собственном сочинении сценического текста, драматизм, юмор и, конечно же, любовь.

На «открытийной» пресс-конференции «Реального театра» выступили те, без чьего деятельного участия фестиваль сегодня бы не удивлял, просто не смог бы жить столько лет в театре, его инициаторе и органи-



«Гамлет. Машина. Цемент»

заторе с самого фестивального рождения, — Екатеринбургском ТЮЗе. Министр культуры областного правительства, председатель Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ Светлана Учайкина говорила о фестивале не только с позиций «должностных», но и личных — как о дорогом человеке. Министрство снова помогло «Реальному...» реальной финансовой поддержкой, не говоря уж о моральной. Директор ТЮЗа Евгения Умникова рассказала и о поддержке управлением культуры администрации Екатеринбурга, и о том, что театр встретит коллег-участников, как всегда, со всем возможным гостепри-

имством. Обещание, к слову, выполнено, что позже подтвердили довольные гости.

Основатель и арт-директор фестиваля Олег Лоевский представил афишу «Реального...». Он ее формировал единолично с единоличной же ответственностью (тоже традиция) и стал модератором обсуждений показанных спектаклей. Замечу, что нынче эти обсуждения собирали в залах лишь чуть меньше людей, чем сами показы. Сценическую реальность обсуждали главный редактор «Санкт-Петербургского театрального журнала» Марина Дмитриевская, известные екатеринбургские критики — Лариса Барыкина, Галина Брандт, Лев

Закс и многие другие заинтересованные лица. Эти обсуждения стали своеобразными отдельными спектаклями со своей драматургией, жанровым разнообразием.

Олег Лоевский отметил, что большое количество екатеринбургских спектаклей, участвующих в фестивале, объясняется вовсе не тем, что это, мол, «из экономии», не надо тратить на проезд-отезд, а единственным фестивальным критерием отбора — «хорошие спектакли». Это: «Черевички» (УралОпераБалет), «Дуэль» (ТЮЗ), «Тарас Бульба» («Коляда-театр»), «Альбом с голубем» (Центр современной драматургии), «Мороз» (Свердловский театр драмы), «Циники» (театральная платформа «В центре», Ельцин Центр).

Пятнадцать удивительных спектаклей было показано на семи площадках Екатеринбурга. Из нашего города — почти половина, три — из Санкт-Петербурга, а еще из Москвы, Челябинска, Красноярска, Йошкар-Олы.

Так, Марийский национальный театр драмы (Йошкар-Ола) удивил несочетаемостью, казалось бы, драматургического материала, соединив Шекспира



«Ленин из Ревды». Театр «Балтийский дом» вовлек в дискуссию и главного режиссера Ирбитского театра Александра ФУКАЛОВА



Единственный герой и исполнитель в спектакле «Лес. Трактат» московского театра «Среда 21» — Борис АЛЕКСЕЕВ



Олег ЛОЕВСКИЙ и министр культуры региона Светлана УЧАЙКИНА

и роман Гладкова в спектакле «Гамлет.Машина.Цемент». И убедил — возможно, можно, нужно! Удивительный жанр представил московский театр «Среда 21», упомянутый в названии представления, — «Лес. Трактат». И удивительный актер (и соавтор спектакля) — Борис Алексеев исполнил в постановке Александра Плотникова самого себя. От себя лично, прямо при нас, зрителях, размышлял о жизни и ее имитации, пытался отвечать на вечные вопросы «кто я? зачем я?» с помощью не только философов Витгенштейна и Библина, но и собственного опыта, творческого, житейского, порой горького. Готовых ответов нет, их

каждый додумывает (непрерывно) сам.

Удивительно документально и искренне вынесена на публику, на сцену с участием публики реальная дискуссия «Ленин из Ревды» о памятнике Ленину в реальном городе — снести или оставить? Театр «Балтийский дом» (постановка Дмитрия Крестьянкина) так

построил свое «вече с народным голосованием», что столкнул, не примиряя и не поссорив,



Сергей ГАМОВ в роли Хрущева («Идите и показывайте». Театр «На Литейном», Санкт-Петербург)



«Пластика Антигоны» в постановке Григория КОЗЛОВА

разные картины мира разных людей.

На удивительной площадке разворачивалось действие «Идите и показывайте» (спектакль питерского театра «На Литейном»). Само пространство фойе Центра культуры «Верх-Исетский» (бывший Дворец металлургов) играло на атмосферу начала 1960-х, с «Голубыми огоньками» по телевизору, с недостижимой Мэрилин Монро из той Америки, с которой неустанно соревновались по всем параметрам... С разгневанным Никитой Хрущевым (в этой роли блистал бывший наш тюзовец и худрук Дома актера Сергей Га-

мов), громившим художников на выставке в Манеже...

Классика на «Реальном театре» была представлена тоже удивительно. О Шекспире уже сказано, был и Софокл. Прошлый фестиваль закрывала «Антигона» из Пермского Театра-театра — опера в драме, столь же неожиданная, сколь и трагичная. нынешний фестиваль тоже поставил в финал «Антигону», разумеется, совсем иную, — спектакль театра из Санкт-Петербурга «Мастерская» в постановке Григория Козлова, мастера, не перестающего много лет удивлять наш «Реальный...», с которым он тесно связан режиссерской судьбой.



Доктора Рагина (Константин АНИСИМОВ) в психи определили коллеги. «Палата № 6»

Самой удивительной классикой (неоклассикой) для меня как зрителя стал спектакль «Балтийского дома» «Палата № 6» в постановке прекрасно известного екатеринбуржца режиссера Анатолия Праудина. Да, Чехов куда жестче Гоголя. И уже не кажется сейчас забавной фраза из чеховского письма: «Третьего дня я был у сумасшедших на елке, в буйном отделении...», когда вспоминаешь пациентов той театральной «Палаты». Семейных душевнобольных с такими знакомыми фамилиями (Солёный, к примеру, или Мерчуткин) сыграл один Виктор Бугаков. Сыграл смешно и страшно. Он же — автор пьесы, вместившей чеховских персонажей из разных произведений, включая катастрофически переменяющуюся Ирину Прозорову, профессора Серебрякова, ставшего безмолвной мумией, способной лишь пачкать памперсы. Буйных нет, но эти санитары и лекари, пьющие, жрущие, ворующие, вполне компенсируют «нормальностью» любые припадки буйства. При полном отсутствии эмпатии к своим подопечным, томящимся за панцирными сетками поставленных «на попа» коек — за решетками. Немудрено, что доктор Рагин, сохранивший в себе толику человечности, в результате пополняет, стараниями коллег, ряды несчастных. Если эти «медработники» — нормальны, то кто ж тогда сумасшедший?..

Через год «Реальному театру» с его сегодняшним именем и статусом (с 1994-го) исполнится тридцать лет. А через два года нас примет в зрительных залах восемнадцатый фестиваль с новой афишей из самого интересного — а значит, лучшего! — поставленного за это время на российских сценах. Готовьтесь удивляться.

Солнечная инициация

На открытии XVI Международного театрального фестиваля современной драматургии «Коляда-Plays» случилось чудо. Двадцатого июня неожиданно похолодало, и дождь стоял стеной, так что в пенную вечеринку на открытии форума верилось слабо. Но ровно к полудню вдруг прояснилось, тучи разошлись, выглянуло солнце. Артисты, зрители, гости танцевали перед театром в пене по колено, смеялись и радовались как дети, фотографировались у плетеного солнца-колеса, символа нынешнего фестиваля.

Такие же вязаные солнышки, в уменьшенном виде, украсили и фестивальные футболки. «Я попросил девчонок театра, они связали 550 кружочков. Красиво? Правда ведь, красиво! Такое солнышко — у каждого на груди, — рассказал Николай Коляда. — Вязали Вера Цвиткис, Василина Маковцева, Таня Бунькова, Вера Вершинина, Юлия Беспалова, пришивала одна Настя Панькова. Мне кажется, это очень дорогой подарок. Тут приезжали люди из Москвы, с ними была Светлана Сорокина, телеведущая. Они просили: «Продай, ты же всегда говоришь, что тебе нужны деньги, продай!». Я говорю: «Нет, приедут театры из Зеленогорска, с Кубани, мы им подарим». И действительно, все



Николай КОЛЯДА открывает фестиваль

гости из 23 театров Урала, Алтая, Сибири, Центральной России, Киргизии и Казахстана получили не только футболки (они на «Коляда-Plays» никогда не повторяются), но и уникальный «боекомплект»: смешные «пья-

ные» стаканы, изобретательно изогнутые в микроволновке, книги из собрания сочинений Николая Коляды, сборники пьес уральских драматургов.

И градус душевности не замедлил передаться всем участникам фестиваля со скоростью солнечной радиации. «Я первый раз на Урале, — поделилась впечатлениями Людмила Анисимова, ведущая актриса Магаданского государственного музыкального и драматического театра. — Мне очень понравились и город, и атмосфера любви, доброты на фестивале. Все друг друга любят. Все радуются, друг за друга переживают. Будто здесь все родственники сплошные. 13 дней я в восторге полном. Нас кормят, нас развлекают».



Праздник открытия фестиваля

Фото Глеба МАХНЕВА

Фото Глеба МАХНЕВА



Николай КОЛЯДА и лауреаты приза «Лучший актерский дуэт» Людмила АНИСИМОВА и Николай БЕКАСОВ (Магаданский музыкальный и драматический театр)



Николай КОЛЯДА и народная артистка Кыргызстана Насира МАМБЕТОВА, лауреат премии за лучшую женскую роль — Экөө («Старая зайчиха»)

Мы разговорились с Людмилой в летнем театре Логиново, на даче у Николая Владимировича, куда по традиции все ездят на читки пьес и большое угощение в последний день фестиваля, перед вручением премий. Она еще не знала, что вечером получит со своим партнером Николаем Бекасовым приз «Лучший актерский дуэт» за спектакль «Старая зайчиха» по пьесе Коляды в режиссуре Марины Леоновой.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАЙЧИХ

Впрочем, тут тоже практически история чуда. Обыкновенного чуда любви к профессии и коллегам по сцене.

«У нас маленький театр, — рассказывает Людмила, — мы отрезаны от материка. И однажды поставили спектакль «Баба Шанель», который зрители очень полюбили. У меня там роль Нины, я кошку хороню. Мы с Николаем Владимировичем ровесники, и все приговорки вот эти, они из моего детства. Он может начать, я могу закончить. И я начала его пьесы подряд читать. Одну, вторую, третью, и вот попала на «Зайчиху». Прочитала, подумала: «Какая хорошая, какая мысль там глубокая!». Пересмотрела в интернете штук

двадцать «Зайчих», пришла к режиссеру, договорились, что будем ставить на малой сцене. Договоривались в 2015 году. И тут режиссер умирает. Вот сюжет... Поставили только в ноябре 2022-го, то есть семь лет пьеса у нас зрела.

У меня долго не было партнера, потом, думаю, может, Коля Бекасов? Ему уже 79 лет, мне 66, и получается, что спектакль как раз по-нашему возрасту, мы с ним работаем 40 лет вместе. У нас фотография есть, где мы молодые Пастух и Пастушка, и «Старая зайчиха» — как про нас. Дома у нас сцена маленькая, зал маленький, и когда нас пустили на сцену Камерного театра, мы

сначала перепугались. А когда отыграли, режиссер говорит: «Домой вернемся, будем переносить спектакль на большую сцену!».

«Колымские мастера сцены» (так именуют призеров в магаданской прессе) пьесу о двух пожилых актерах, бывших когда-то мужем и женой, а потом повстречавшихся через много лет в «далеком-предалеком северном городе», переделали в детектив, лишив в финале обоих героев жизни. Начинается же с того, что в гостинице пропадает постоялица-москвичка. Постепенно выясняется, что она отправилась навестить своего «бывшего», который болен и по-



Лучшая женская роль второго плана — Марина ФАЛЬМАН (спектакль «Баба Шанель» по пьесе Н. Коляды, Русский театр драмы г. Бишкек)

звонил ей, чтобы попрощаться. Но Михаил умирает, а Таня, не пережив утраты, выбрасывается из окна его квартиры, потому что осознает, что давно потерянная любовь была самым ценным в ее жизни. «Но они не исчезают, — успокаивает Людмила, — они оказываются в другом портале, в своем Голливуде, где снова вместе, счастливы в профессии и чувствах».

На «Коляда-Plays» в нынешнем году привезли три спектакля по этой пьесе. «Зайка моя» Таганрогского камерного театра тоже порадовала зрителей. Но особенно прогремела постановка «Экөө» («Старая зайчиха») Театра юного зрителя имени Бакена Кыдыкеева из Бишкека. Народная артистка Кыргызстана Насира Мамбетова, получившая приз «Лучшая женская роль» за свою Таню, тоже впервые оказалась в Екатеринбурге. В интервью она рассказала, что увидела здесь много нового и непривычного: в первую очередь, ее удивило театральное пространство, где драматурги работают совершенно иначе, и иначе реагирует зрительный зал. В Кыргызстане, например, «Зайчиху» «принимают туго», и 27-летнему режиссеру Улану Карыпбаеву, выпускнику театрального института Санкт-Петербурга, потребовалась определенная смелость для обращения к такому материалу.

«Мне предложили пьесу, прочитала, мне понравилось, — объясняет Насира свой выбор. — Героиня — актриса, это наша жизнь, сложилась она или не сложилась. Но, в сущности, оба героя не стремятся к будущему, идут по течению, берут, что дает день, и довольны. А я не такая. Поэтому хочу сказать всем, кто приходит на спектакль, всем своим зрителям: любой чело-



Юрий Сысоев, получивший приз за лучшую мужскую роль (спектакль «Озорник» Нижнетагильского драмтеатра)

век в своей профессии должен добиваться большего, должен ставить высокую планку и стремиться к ней».

«РОЛЬ КАК С МЕНЯ ПИСАНА»

Совершенно другим путем шел к своему персонажу Юрий Сысоев, получивший приз «Лучшая мужская роль» за исполнение деревенского дурачка Спирьки в спектакле «Озорник» Нижнетагильской драмы. Эта третья награда «спектакля-реквиема по несложившейся любви». До того была премия главы города и признание «лучшим спектаклем большой формы в драматическом театре» на об-

ластном фестивале «Браво!». Одноименный рассказ Мамина-Сибиряка инсценировала по заказу театра известная драматург Ирина Васьковская. Но многое привнес от себя и режиссер Игорь Булыгин. На вопрос корреспондента «Театральной газеты» «Что именно вы от себя добавили?», он ответил: «Во-первых, больше жесткости, потому что здесь показана «битва» за домострой (а она должна быть смертельной) находящихся на грани исчезновения староверов. Я хотел это подчеркнуть. Во-вторых, для меня было очень важно обозначить контраст религиозности и жестокости. Все говорят о вере и обвиняют в безверии Озорника, хотя он единственный, кто живет по божьим законам. Спирька рассуждает правильно: если и жить, то ради любви. При этом он не может воровать ее. Отношения с Дуней для него невозможны. Однако, когда Дуня в разговоре с мужем задает вопрос: «Ты любишь меня?», то слышит жуткий ответ: «Я же обязан тебя любить». В спектакле есть хорошая фраза, которой героиня характеризует Озорника: «Такого не убьешь». И это очень верная фраза, по-



Сцена из спектакля «Озорник»

тому что он — единственная живая душа среди староверов».

Сам же Юрий Сысоев высказался гораздо эмоциональней: «Роль как с меня писана, все жизненные обороты. Я когда прочитал, даже разревелся, у меня тоже нет матери, нет жены. Я говорю режиссеру: «Игорь Николаевич, офигенная роль!». А он: «Пока отложим». Потом бахнул insult, я на какое-то время выпал из жизни, вернулся через полгода, Игорь Николаевич говорит — «давай ставить», я говорю — «давайте», может быть, insult меня к пониманию Спирьки и приблизил». Собственно, перед нами наглядное доказательство, что роль, которая приносит исполнителю награды, находит артиста не случайно.

Хотя в случае Марины Фальман, получившей приз «Лучшая женская роль второго плана» за исполнение Капитолины Петровны в спектакле «Баба Шанель» Русского театра драмы имени Чингиза Айтматова из Бишкека, на первый взгляд силен был как раз элемент случайности.

«Перед распределением ролей, — рассказывает она, — мы заходим в кабинет, и режиссер Вячеслав Алексеевич Виттих говорит: «Вот вам стол, вот стулья, кто куда сядет, тот такую роль и получит». А мы не знали, какие роли. Но мое первое ощущение — я должна сесть во главе стола. Потом думаю, это не совсем удобно, я ж не главная здесь. И ушла в сторону, а Вячеслав Алексеевич говорит: «Неправильный выбор, подумай». Я говорю: «Моя интуиция подсказала, что надо во главе». Он отвечает: «Вот это правильно!». Моя героиня действует в разрезе со всеми, потому что она в чем-то — я, тоже считаю себя чуть ли не основателем этого коллектива,

мастодонтом, и костюмы я помогала выбирать, и кокошники выбирала! И не могу понять, как эти «малолетки» кинулись на Семена Семеныча вообще. Они должны передо мной преклоняться! Образ придумывался не сразу, Вячеслав Алексеевич сказал, что надо подумать над пластикой, и я нашла эту трясущуюся ногу, вбила ее настолько в свою пластику, что о ней уже и не думаю, а она трясется сама по себе. Вы не поверите! После спектакля она у меня тряслась еще пару часов, говорю: «Марина, так, ты отыграла уже, убирай!».

Вячеслав Виттих подчеркнул, что, хотя и распределял роли интуитивно, прекрасно понимал, зачем берет эту пьесу Коляды и как раскроет молодых, красивых актрис через образы боевых старух ансамбля «Наитие»: ведь каждая из героинь в душе — страстная девушка! Отдельно стоит отметить «концертные» костюмы актрис: тут вам и чайная баба на самовар, и кокошники как купола церквей, и ощущение подлинности самой настоящей архаики, что в «псевдонародном» стиле встречается крайне редко. Роскошные и красивые, они сделаны с большим вкусом и юмором.

ГРАН-ПРИ, ИЛИ ПРИВЕТ ОТ «МЕНЕДЖЕРА ПО ЧИСТОТЕ»

Установка на юмор и сбивание лишнего пафоса — принципиальная позиция «Коляда-Plays». Вот еще одно фестивальное ноу-хау: спектакли в этом году весело и непринужденно объявляли «менеджеры по чистоте» — уборщицы театра. Правда, таких надо еще поискать: Вера Панова — полноправный член этой театральной семьи более 15 лет и имеет философское образование, ее «коллега» Роман Козырчиков, известный драматург, совсем недавно учил молодежь писать пьесы на всероссийском семинаре во Владивостоке. А спектакль по его пьесе «Тихий свет», поставленный Дмитрием Огородниковым в театре «Доминанта» города Губахи, взял Гран-при фестиваля.

Чем же тронула зрителей и критиков постановка, где показан один день из жизни обычной сельской семьи и, вроде бы, ничего особенного не происходит? «Людмила (Татьяна Мальцева) живет с мужем Валею (Василий Цаплин), его мамой Ниной (Елена Шарантай) и овдовевшей сестрой Тамарой (Юлия Трапикас), —



Поклон после получившего Гран-при спектакля «Тихий свет» (театр «Доминанта», г. Губаха)

кратко передает содержание «Театральная газета». — Спасаться от жары они могут лишь в тени у дома, где за столом и разворачивается действие. Их бытовые разговоры и ссоры по поводу того, что происходит в интернете, в жизни кажутся глупыми и бессмысленными, а сами диалоги настолько правдоподобными, будто ты подслушал их, проходя мимо лавочки, облюбованной ворчливыми тетками... Но одна тема сквозной нитью проходит через весь диалог — смерть сына местной убогой, прозванной Хромоножкой (Мария Зуевас). История Миколы (Андрей Щеголев) разворачивается для зрителя будто фоном».

«Очень хороший, целомудренный спектакль, — делится мнением Александр Балыков, артист «Коляда-театра» и главный режиссер «Драмы Номер Три» Каменска-Уральского. — Очень хорошо построены режиссером с актерами их роли. Продуманы образы, очень органично они существуют. Очень живые, достойные артисты, которые могут дать фору многим актерам столичных театров. Шло это все в одно действие. В том числе, думаю, спектакль и за это получил Гран-при: за целост-

ность и простоту, все гениальное просто. Не знаю, можно ли «Тихий свет» назвать гениальным, но то, что это спектакль, который доносит драматургию Ромы Козырчикова очень адекватно — точно».

ПЕРЕКРЕСТНОЕ ОПЫЛЕНИЕ

Николай Коляда всегда подчеркивает, что его фестиваль — не смотр и показ достижений, а фестиваль-лаборатория. Действительно, для «перекрестного опыления» полезно и интересно посмотреть несколько разных спектаклей по одной и той же пьесе. О «Старой зайчихе» уже сказано, кроме того, на «Коляда-Plays» были две постановки «Горбатой» по пьесе Ярославы Пулинович, две «Зебры не ржут» Михаила Батурина, две «Угонщицы» Алексея Еньшина, две «Бабы Шанель». «Горка» Алексея Житковского, в которой рассказывается о буднях детского сада, стала в этом году основой сразу для двух премированных постановок. Приз «Лучший актерский ансамбль» получил Кемеровский театр для детей и молодежи. А Якуп Шарипов взял награду «Лучшая мужская роль второго плана» — спектакль

«Горка» Салаватского государственного башкирского драматического театра.

«Оба спектакля полны гротескового абсурда, который, достигнув кульминации, рассеивается как дурной сон, превращаясь в реальность, наполненную грустью и надеждой на возможность договориться хотя бы на уровне возведения снежного городка для новогоднего праздника, — говорит московский критик Маргарита Гриня. — При этом одна «Горка» утрированно комична, другая — настоящий триллер.

Башкирскую «Горку» режиссер Ильсур Казакбаев сделал «компьютерной игрой». На сцене массовка в однотипных плюшевых пижамах периодически изображает детей или их родителей. Главный злодей — заведующая учреждением в исполнении актера Рустама Фазылова, который в пародийном женском образе обобщает хищные черты тигрицы и кобры. Толпе противостоит молодая воспитательница. Когда актриса Нафиса Мазитова выходит на доверительный разговор со зрителем, пропадает языковой барьер (спектакль играли на башкирском языке с синхронным переводом). Спасение приходит маленьким мальчиком по имени Озод. Его роль исполняет старейший артист театра Якуп Шарипов. И это не просто роль, а настоящий мастер-класс для молодых артистов. У персонажа нет слов, актер одним взглядом, сочувственным кивком или движением заставляет зрителей поверить в возможность настоящего на безликом фоне электронного.

Кемеровская «Горка» в программке обозначена как хоррор. Режиссер Никита Бетехтин



Летний театр в Логиново

успешно адаптировал для сцены приемы фильмов ужасов, когда герой сознательно идет в темную комнату, где наверняка сидит монстр. Здешние монстры — заведующая, медицинский работник — глухи к происходящему, агрессивны, лишены человеческих чувств и пытаются «выпить» человечность из окружающих. Действие постоянно существует на границе узнаваемой реальности и изобретательной выдумки в рамках, устанавливаемых жанром. Вместо детсадовской раздевалки — ряд гроыхающих обшарпанных металлических шкафчиков для одежды, заполненных хламом и каменным углем, который упорно сгребает молодая воспитательница Настя в исполнении Ольги Ткаченко. Дома Настя устало падает, становясь тряпичной куклой. Ее парень Олег, которого играет Сергей Синицын, свободно перетаскивает ее, сгибает, перекидывает на руках. В финале в зале загорается свет, актеры проходят через зал и садятся на край сцены. Кошмары окончены, происходит искренний диалог всех со всеми. Никаких монстров, приятные добрые люди, которые готовы вместе построить горку.

«ПОИСК ИСТИНЫ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ»

Теме взаимоотношений с миром и друг другом взрослеющих детей посвящен спектакль «9-б» Серовского театра драмы имени А. П. Чехова, художественный руководитель которого Александр Сысоев получил приз «Лучшая работа режиссера». «Поиск истины в двух действиях» — это «спектакль для подростков, которым стоит попытаться отложить телефон хотя бы на три часа, попробовать



Фото Вадима БАДАКИНА

Сцена из спектакля Серовского театра драмы имени А. П. Чехова «9-б»

прочитать стихи и вступить в диалог с миром».

«Когда я был приглашен в качестве главрежа в Серовскую драму, — рассказывает Александр, — здесь, естественно, существовал план постановок, и в нем — повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Я пригласил Алексея Еньшина написать инсценировку по этой повести. Мы поставили спектакль, он получился живой, настоящий, пронзительный и пользуется большой популярностью в Серове. Тогда мы с Лешей подумали, а почему бы нам не сделать по Васильеву триптих и решили, что следующий повестью, которую возьмем, бу-

дет «Завтра была война», спектакль назвали «9-б», а третьей частью станет повесть «В списках не значился».

Мы с художником Ариной Сидоровой попытались сохранить эпоху и в костюмах, и в пространственных решениях. С Алексеем постарались сохранить язык. И так само получилось, что мы как будто бы из того довоенного времени, когда происходит действие пьесы, разговариваем с сегодняшним днем. На мой взгляд, тогдашние подростки по большому счету ничем не отличаются от нынешних. Мне важно, чтобы на сцене возник диалог между поколениями».



Фото Вадима БАДАКИНА

Лучшей работой режиссера признан спектакль «9-б» Серовского театра драмы



Лучшая работа художника — спектакль «K.O.R.O.V.A» по пьесе С. Вяткина, художник-постановщик Наталья Бурнос, куклы — Валентин Викторов, режиссер Дмитрий Ши (театр кукол «Гулливер», г. Курган)

И СНОВА ЧУДЕСА

«Для маленьких зрителей театр кукол — всегда место, где настоящие чудеса», — так начинает Алена Снаговская свой материал в «Театральной газете», посвященный спектаклю «K.O.R.O.V.A».

Театр кукол «Гулливер» (Курган) отважился на решение сложнейшей задачи — пересказать для маленьких зрителей рассказы Андрея Платонова «Корова» и «Уля». Драматург Семен Вяткин, режиссер Дмитрий Ши, художники Наталья Бурнос и Валентин Викторов, композитор Рената Шавалиева, актеры Татьяна Кокина, Мария Кузнецова и Владимир Носырев с этой задачей блестяще справились.

Но для большинства зрителей и критиков самым сильным впечатлением от спектакля стал мир, созданный художниками. За что они и были отмечены специальной наградой.

«Декорации придумывала Наташа Бурнос, — рассказывает Валентин. — И она здорово все придума-

ла, создав атмосферу. Кукол и паровоз с вагонами придумал и сделал я. Мастерская у меня своя в частном доме. Моя жена Галя, которая в свое время была актрисой, помогает. Я леплю, формую, она делает папье-маше».

Еще одно фестивальное чудо этого сезона — Театр Открытого Контакта («ТОК»), гость офф-программы из Санкт-Петербурга. Старожилы «Коляда-Plays» не припомнят, чтобы Николай Владимирович так, в обязательном порядке, приглашал на просмотры всю свою труппу, сам оставался в зале и смеялся громче всех. Обе постановки «ТОКа» — моноспектакль Николая Балобана «Фауст» и «Мужское танго в

одном действии «Мария Стюарт» шли при переаншлагах в малом зале «Коляда-театра». И оно того стоило. Мастер-класс впечатлял: представьте, что вы неожиданно встретились с инопланетянами, которые решили вступить с вами в общение посредством пересказа популярных на Земле сюжетов — трагедий Шиллера и Гете. Причем, уложившись в час времени. Что-то, конечно, объясняет тот факт, что скоморошина Балобана (режиссер Владимир Литвинов) выросла из актерской дисциплины «работа с предметом», а «Мария Стюарт» (режиссер Андрей Богданов) из экспериментов курса сценречи, когда на каком-нибудь псевдоязыке надо было сделать этюд. В итоге, однако, осуществляется какой-то глубинный контакт со зрителем, тем более удивительный, что он практически минует вербальный уровень. Права художественный руководитель «ТОКа» Екатерина Максимова, когда говорит, что для них попросту не существует четвертой стены. А Николай Балобан на вопрос, что считать хорошим спектаклем, отвечает: «В последнее время у меня появилась мысль о театре как об обряде инициации. Это момент, как во сне, когда ты испытываешь подлинные чувства, но в искусственном мире. Думаю, в театре это очень ценно, когда зритель, наблюдая за чьими-то чужими страданиями и переживаниями, тоже проживает этот момент. Если этот момент состоялся — значит, спектакль удался».

Как и вся большая и не похожая на другие театральная «инициация» — сам фестиваль «Коляда-Plays».



Фестивальные сувениры

С места в карьер

Август. Традиционный сбор труппы после отпуска. Генеральный директор Свердловского академического театра драмы Алексей Бадаев представил коллегам новости, проекты, планы.

КАК НОВЕНЬКИЙ

Летом, в период отпуска коллектива, в театре, как всегда, шел ремонт, разве что нынче куда более масштабный, нежели в былые годы: обновлялись служебные и складские помещения от первого до пятого этажа, зрительный зал и сцена, пожарная сигнализация и прочее. Паркет в фойе блестит как новенький, а вечно холодный гараж отныне отапливается.

Главная радость — ремонт театрального крыльца и прилегающей к нему территории. Ремонт, которого ждали более 10 лет. Зрителей 94-го театрального сезона приятно удивят новые ступени, чистая плитка, аккуратные газоны и пандус. В сентябре это великолепие дополнилось современными рекламными пилларами и тумбами со сменными афишами.

«ПАРОЧКА» — АРТ-ОБЪЕКТ

Главный художник Свердловской драмы Владимир Кравцев делает театральный жест (куда ж в театре без театра?): гаснет свет, луч прожектора красиво высвечивает макет скульптуры в центре зала на маленьком столике. Юноша и девушка спешат в театр. Он держит в руке билет в театр, она — букет цветов. В их фигурах стремительность и вдохновение. Они спешат на премьеру!



Скульптура «Зрители, спешащие на премьеру».

Планы о театральной скульптуре зрели уже давно. Несколько лет назад даже озвучили в прессе идею об образе театрального зрителя, алчущего лишнего билетик на ступенях театра. Потом с удивлением обнаружили, что сразу несколько театров уже успели воплотить эту идею в жизнь. Пришлось придумывать новый образ. Так возникла эта стремительная парочка.

«Было непросто, — рассказывает Владимир Кравцев. — Особенно с девушкой. Надо же проработать правильную талию, фигуру, открытость платья. Даже фасон обуви был тщательно продуман». Не менее вдумчиво искали место для размещения арт-объекта. Важно, чтобы не мешал основному потоку зрителей и движению по пандусу. В итоге решили, что фигуры разместят на ступенях театра по диагонали, со стороны реки Исеть.

ДЕБЮТАНТЫ И МЭТР-ЮБИЛЯР

Бурных аплодисментов на этом собрании было немало. Пятого августа исполнилось 30 лет служения на свердловской сцене актера Бориса Горнштейна, неделей раньше отметившего собственное 65-летие. Цветы, оvationи и его краткие, но мудрые слова: «Живешь, и кажется, что еще все впереди, а потом вот оно — 30 лет. Надо ценить каждое мгновение. Спасибо!».

В труппе два новых молодых артиста — Ольга Старцева и Кирилл Лозовой. Оба выпускники Екатеринбургского театрального института, мастерской Веры Маковкиной и Константина Шавкунова. Юная красавица Оля смело вышла, приветствуя коллег: «Очень рада, что стала частью этого театра, профессиональной труппы. Впереди большая работа, очень надеюсь, что вольюсь в коллектив и смогу многому у вас научиться!». Кириллу предстоит исполнить одну из главных ролей в одной из ближайших премьер театра.

ЛУЧШЕ — И ВЫ К НАМ, И МЫ К ВАМ

Впервые в истории Свердловска-Екатеринбурга. Специально к 300-летию юбилею города. На сцене Свердловского академического театра драмы с 19 по 23 сентября прошли гастроли Сахалинского международного театрального центра имени Чехова, коллектива, известного в России, ровесника Свердловской

драмы, лауреата национальной премии «Золотая Маска».

А наши — На Сахалин. Генеральный директор Свердловского драмы Алексей Бадаев: «Обменные гастроли — огромный подарок Екатеринбург и всему Уральскому региону. Для нашего театра это еще и большая ответственность. Представить театральное искусство на другом конце страны возможно только при государственной поддержке. Мы тщательно продумали афишу своих гастролей, представив все лучшее, нацеленное на максимальный охват зрителей: «Анна Каренина», «Доходное место», «Служебный роман», «Железная Васса мать», «Близость» и «Магнит».

Не забывая родной регион, театр отыграл «Хануму» в Качканаре, «Угонщицу» в Нижней Туре, «Двое на качелях» в Первоуральске.

Программа гастролей Сахалинского международного театрального центра имени Чехова тоже включала знаковые спектакли. Среди них — лауреаты престижных театральных фестивалей, в том числе премии «Золотая Маска».

«Гроза» — смелая антиутопия московского режиссера Александра Созонова по мотивам одноименной пьесы А. Н. Островского. «Экстремалы» — черная комедия известного австрийского драматурга Фолькера Шмидта в постановке режиссера Петра Шерешевского (Санкт-Петербург). Режиссер и автор либретто, главный балетмейстер Чехов-центра Маргарита Красных в содружестве с главным художником Кириллом Пискуновым



Ольга СТАРЦЕВА



Кирилл ЛОЗОВОЙ

создали современную, стильную хореографическую фантазию «Onegin» по мотивам поэмы Александра Пушкина. «#Люблю-немогу» — альманах историй о любви по пьесе Ольги Никифоровой в постановке режиссера театра и кино Георгия Суркова (Рига, Латвия). Свадебная комедия «Комната невесты» — в ней всем персонажам не до смеха, а зрительный зал заходится от хохота. Бенефисную для женской части труппы постановку осуществил художественный руководитель театра Александр Агеев по пьесе драматурга Валентина Красногорова.

Фестивали! Накануне отъезда на Сахалин Свердловский театр драмы успел сыграть «Мороз» в рамках фестиваля «Реальный театр», а 19 октября «Летят журавли» увидят в Омске, на всероссийском театральном фестивале «ЛИТЕРАТУРА». В ноябре драмтеатр покажет два спектакля в рам-

ках двух столичных фестивалей: на площадке Московского театра эстрады «Отцы и дети» по приглашению фестиваля «Школьная классика»; «А зори здесь тихие...» примут участие в фестивале «Молодая режиссура».

ПОИГРАЕМ!

В начале ноября на сцену выйдет постановка Алексея Бадаева по пьесе английского драматурга Теренса Реттигана «Мальчик Уинслоу», и это российская премьера пьесы, впервые переведенной на русский язык. Под Новый год зрителей ждет итальянский бурлеск, фарсовая комедия по хиту Эдуардо Скарпетты «Беднота и знать» в постановке Николая Реутова. Планы на вторую часть сезона также были озвучены, но пока это — интрига для зрителей.

Продолжатся проекты «Опыты» и «Театрал». В прошлом сезоне в их рамках вышли спектакли «Мороз» и «Двое на качелях». В этом году уже есть несколько предложений от артистов театра на новые самостоятельные работы, в том числе в жанре моноспектакля. Для одних это первый опыт в таком направлении, для других — расширение имеющегося репертуара. Таким образом, и афиша Малой сцены пополнится новыми спектаклями.



Сцена из спектакля Сахалинского Международного Чехов-центра «Гроза»

Покровские «ворота» открыты страстям...

Свердловский академический театр драмы вступил в свой 94-й сезон шумной премьерой с провокационным названием «Измена». Поставила спектакль по пьесе Леонида Зорина звездная команда из Москвы, возглавляемая режиссером Владимиром Панковым.

Казалось бы, название ориентирует на давно ставшие обычным явлением нашей действительности интриги, расследования, громкие скандалы. Как минимум, классическое театральное: «Молилась ли ты на ночь, Дездемона?». Но нет. Один из первых зрителей премьеры метко охарактеризовал спектакль как «чувственный, добрый, нежный и цельный выплеск эмоций — о любви и верности».

... **О**бывательский мирок ничем не примечательного города Покровска будоражит сногшибательная новость. Обыкновенный стоматолог Зара Петровна, побывав на курорте, изменила мужу, да не абы с кем, а с самим Валетовым, известным поэтом, всенародным любимцем, автором популярной песенки «Вера, Верочка». Для городка, где главной новостью дня может стать в лучшем случае лимон, завязавшийся на подоконнике у бабы Маши, это событие века!

Сплетня разлетается со скоростью света. Вздурораженный Покровск гадает: правда или нет? Зара Петровна из заурядной «мышки» вырастает в глазах общества до уровня загадочной роковой красавицы. И тут городок встряхивает второй раз — Валетов в Покровске! Теперь-то узнаем все! Муж-«рогоносец» устремляется в гостиницу с единственной целью — заставить звезду... публично признать факт измены и тем — вы не поверите! — спасти честь женщины!

Милые и смешные — такие уж они, жители Покровска. Незлые, в сущности, люди. «Общество»,



Сцена из спектакля

ради мнения которого Рафаэлев бросается на «борьбу с мельницами», представляет собой три семейные пары, двух одиноких «флибустьеров на диких пастбищах любви» и несчастного, но гордого Непотоцкого в исполнении Андрея Кылосова. Одеты они не то, чтобы не модно, но вне времени. В тонах преобладающего серого 50 оттенков

явно не наберется.

Во многом схожие, как одного поля ягоды, они представляют собой интересную палитру местных типажей. Отчетливыми лаконичными штрихами рисуют актеры меткую характеристику внутрисемейных отношений каждой пары. Гордо вышагивает полный достоинства местный «большой начальник» Левкоев

со своей «первой леди» (Михаил Быков и Екатерина Живоглядова). Стремительно перемещается по сцене энергичный «Пуфик» — нотариус (Борис Горнштейн) с зонтиком наперевес. Он явно под каблуком жены-библиотекарши (Евгения Смаженко), презабавно копирующей (а на самом деле пародирующей) манеры «первой леди». Изрядную долю комизма добавляет ученая пара Пальцевых (Ирина Калинина и Анатолий Жигарь), в которой явно лидирует маленькая, громогласная, декламирующая «Хайне в оригинале» Юлия Львовна. Ее выделяющийся из общей серой гаммы рыжий парик усиливает комический эффект, уводя этот персонаж, а с ним и остальной местный «высший свет», в сторону клоунады. Ртутным шариком летает по сцене неутомимый и смешной, влюбленный во всех женщин Ночуев (Симак Сндеев), а загадочную взбалмошную Дину Швец (в разных составах Татьяна Голубева и Светлана Орлова) лучше не трогать. Она грустит о своем давно минувшем романе со звездой... Мы можем только догадываться или додумать для себя, что роман был, возможно, того же толка, что у Зары Петровны — романтично и очень красиво придуманный.

Иронизируя над неожиданно разыгравшейся в Покровске бурей в стакане, Владимир Панков не ограничивается заложенной в пьесе сатирой на скуку и ограниченность провинциальных нравов, где выделиться можно лишь звездным адюльтером. В содружестве с художником спектакля Максимом Обрезковым они выстраивают мир, полный человечности, любви и красоты. И это тоже есть в пьесе Леонида Зорина!



Александр БОРИСОВ и Ольга МАЛЬЧИКОВА

Длинный, устремленный ввысь подиум будто предлагает посмотреть на происходящее под другим ракурсом. По нему гордо вышагивают длинноногие красавицы в купальниках а-ля шестидесятые. В спектакле множество ностальгических, почти неувимых штрихов-отсылок к прошлому. То Зара Петровна произнесет в духе чеховской Нины Заречной: «Я — Каштанка... Нет, не то...», то подвыпивший поэт-песенник начнет нести околесицу, возлежа на руках провинциальных чиновников, совсем как Хлестаков в знаменитом Товстоноговском спекта-

кле. А то он же вдруг скажет до боли знакомое «Щас как дам!». В героине Евгении Смаженко угадываются черты Зиночки, жены Шурика из фильмов Леонида Гайдая. В финальном благословляющем Покровск обращении Валетова явно слышатся интонации знаменитого захаровского Мюнхгаузена-Янковского: «Расслабьтесь Пальцевы, все расслабьтесь!» («Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!»).

Вспышки молний (читай — покровских страстей) бликуют в таинственных глубинах черного задника. Большой синий шарик, зависший вместо Луны у самых



Ирина ЕРМОЛОВА и Игорь КРАВЧЕНКО



Константин ШАВКУНОВ

колосников, отсылает к детским мечтам о большой красивой любви Зары Петровны, как, собственно, и многих провинциальных девочек. Не случайно в финале, когда муж ее, Рафаэлев, местный Дон Кихот, спасая честь любимой женщины, возводит ее на пьедестал, этот шарик неожиданно оказывается у Зары Петровны в руках. Муж достал для любимой женщины буквально Луну с неба.

Дождь! Он щедро поливает обитателей Покровска. Огромные черные зонты не в состоянии спасти от разлетающихся во все стороны брызг. Он оплакивает осень любви Рафаэлевых и серость будней скучного городка, сменяя грусть на ликование солнечного танца босоногих красавиц в его живительных струях.

Легкие, звонкие, красивые, эти служанки просцениума иг-

рают в спектакле собственную роль, олицетворяя и группу поклонниц, и подшефный Ночуеву хор, и просто праздник молодости. Хору юных девичьих голосов подвластно вознести происходящее на романтическую высоту, снять напряжение или добавить иронии. Они растворены в действии, но и у них есть и собственное соло в финале первого акта.

Владимир Панков ввел в спектакль немало персонажей, которых нет в пьесе Леонида Зорина. Постановке в жанре саундрамы не обойтись без богатой звуковой и пластической палитры, которая сама по себе — отдельный образ. Основная ее сила — несравненное «Трио Артема Азовского-Руссо», в составе которого артисты Сергей Бондаренко, Виталий Корбесашвили и приглашенный музыкант Иван Даниленко. Вместе с музыкальным руководителем постановки Сергеем Родюковым (кстати, автором песенки про Верочку), композитором Артемом Кимом



Анастасия КАТКОВА, Екатерина ЛЕОНОВА, Анна МИНЦЕВА, Ольга СТАРЦЕВА, Марина ЛОЗОВАЯ, Екатерина ОСТАПЕНКО, Евгения БУРМАКА

и хореографом Полиной Мироновой режиссер настраивает звучание актерского оркестра, где все взаимосвязано, соединено в едином ансамбле, но при этом видна индивидуальность каждого, даже маленькой Верочки-официантки.

Да-да, есть в спектакле такой персонаж. Она будто та самая Верочка из песенки, что поют на все лады на протяжении всего действия. Малюсенькая роль, к тому же почти без слов, в исполнении Юлии Костиной становится большой интересной историей.

Так о чем спектакль? К чему нам страсти какого-то Покровска? Покровск Леонида Зорина — город вымышленный. Провинциальность — в головах, в том числе и жителей столиц, и Екатеринбурга.

Владимир Панков сказал: «Наш спектакль — очень незлая история. Если посмотреть, мы все сейчас со своими гаджетами погрязли в сплетнях. Миллионные обсуждения в блогах о жизни звезд. И два-три просмотра, когда человек делает реально интересное научное открытие. В этом парадокс современности». Над этим, вслед за автором пьесы, Панков смеется, грустит, иронизирует и очень красиво, поэтично говорит о любви и верности...

Он вводит в действие по две Зары Петровны и по два Рафаэлевых — в молодой и возрастной ипостасях. Если молодые Рафаэлевые — в разных составах Илдар Гарифуллин и Илья Порошин — от всей души беснуются и страдают, переживая измену жены, то возрастной Рафаэлев, в единственном исполнении Игоря Кравченко, высокий и худощавый, трогательный, интеллигентно-нелепый, поднимает



Симак СНДЕЯН и Светлана ОРЛОВА



Александр БОРИСОВ, Ольга МАЛЬЧИКОВА, Юлия КОСТИНА

свой образ на высоту Дон Кихота. На него, для довершения картины, и надевают в финале рыцарские доспехи.

Зару Петровну в двух составах исполняют Ирина Ермолова с Ольгой Мальчиковой и Марина Савинова с Анастасией Катковой. Молодые Зары точно так же, как их мужья, мечутся и страдают, пытаются вырваться из клетки обыденности, успеть, пока еще есть силы, внести в свою жизнь неведомые им страсти, пусть и столь экзотичным способом, как мнимая измена со звездой. Старшие Зары — Ирина Ермолова и Марина

Савинова — выводят на сцену осень любви, вселенскую грусть по уходящей молодости и былой страсти в отношениях с любимым.

«Царь и бог» спектакля — Валетов в исполнении Константина Шавкунова. Свободный, пресыщенный славой, он парит над мелочными страстями Покровска, забавляется ими, повелевает разыгравшимися стихиями, в то же время с грустью понимая, что и он в своей жизни что-то очень важное растерял. По замыслу режиссера, нечто подобное должны осознать и те, что сидят в зрительном зале...

Что новенького, «Драма Номер Три»?

В новый сезон «Драма Номер Три» входит с переменами в руководстве. Теперь художественным лидером является главный режиссер. Эту должность отныне занимает в Каменск-Уральском театре Александр Балыков (о нем расскажем в следующем номере). А бывший худрук театра Людмила Матис переходит на должность помощника главного режиссера. Это была инициатива Людмилы Степановны. Она занимала должность художественного руководителя Каменск-Уральского театра в течение 18 сезонов, восемь из них она выполняла еще и директорские функции.

В труппе тоже произошли изменения. Из театра уволилась актриса Екатерина Бороненкова, ее место заняла Анна Котомина — выпускница Екатеринбургского театрального института (с ней знакомим далее).

Первая премьера сезона — «Весталка» в постановке Александра Балыкова — шестого октября. Следующую премьеру выпустит актриса и режиссер театра Инга Матис. Спектакль по классической пьесе Александра Островского «Гроза» планируется «вывести на зрителя» 23 ноября. После «Весталки» Балыков станет работать над собственным проектом «Драма № 1». В результате должна появиться



Главный режиссер «Драмы Номер Три»
Александр БАЛЫКОВ

серия моноспектаклей артистов театра. Далее — подготовка к новогодней кампании. Со спектаклем для школьников еще не определились, малыши же в новогодние праздники увидят спектакль по пьесе Сергея Козлова «Поющий поросенок».

За время отпуска творческого состава в здании «Драмы Номер Три» отремонтированы кассовый зал, комната занятий театральной студии и пол в помещениях, занимаемых городской библиотекой.

В ноябре запланированы обменные гастроли с Нижнетагильским театром драмы по программе поддержки театров областным министерством культуры, а в 2024 году театр обме-

няется спектаклями с коллегами из Серова.

Каменск-Уральский театр выиграл стипендии областного минкульта и СТД РФ на реализацию творческих проектов. На них артист Николай Усов должен подготовить концерт-лекцию, посвященную юбилею драматурга Александра Островского. Артем Герц сделает новую музыкальную программу, в которой прозвучат песни, написанные им к спектаклям «Драмы Номер Три». А дизайнер Виктория Вересникова реализует проект «Театр на бульваре»: на бульваре Парижской Коммуны в Каменске-Уральском появится зримая презентация городского театра.

Ну и, напоследок, немного статистики. В прошедшем сезоне (2022-2023) театр принял в своих стенах на 7 029 больше зрителей, чем в предыдущем, и заработал больше на 1 860 855 рублей.

«ГОРЬЕ» — БЫТЬ!

Руководством «Драмы Номер Три» принято решение о привлечении к работе в спектаклях театра актрисы, не входящей в штатную труппу. Ею стала преподаватель театрального отде-



Александр БАЛЫКОВ в роли Рогожина
(«Идиот»)



Марина БОРОДИНА



Спектакль «Горка» идет в гардеробе театра

ления детской школы искусств № 2 Марина Бородина. Именно она заменит в спектакле «Горка» уволившуюся из театра исполнительницу роли Озода Татьяну Ишматову.

Режиссер Ирина Симанова провела с Мариной несколько репетиций и определила, что актриса в состоянии освоить сложный рисунок роли. С нового сезона этот спектакль снова будет в афише «Драмы Номер Три».

Марина Бородина — выпускница студии при Каменск-Уральском театре драмы. В свое время она окончила Екатеринбургский театральный институт и много лет служила в самарском театре «СамАрт».

Спектакль «Горка» появился в репертуаре театра в результате проходившей осенью 2019 года в Каменске федеральной лаборатории по современной драматургии. Тогда, благодаря приехавшей в город команде театральных педагогов и режиссеров, за пять дней сделали три эскиза по трем пьесам. Но именно «Горку» было решено довести до полноценной постановки. Спектакль участвовал в XVIII Фестивале театров малых городов в Набережных Челнах, и, став там обладателем Гран-при, был показан в Москве, на площадке Театра Наций.

С КОТОМ И КОТОМКОЙ АКТРИСА КОТОМИНА

Анна Котомина пришла в труппу Каменск-Уральского драмтеатра в этом сезоне. Папа рассказывал Анне, что тяга к выступлениям у нее была с раннего детства. Уже в пять лет она приспособливала мамин шарф в качестве боа, брала ложку для обуви как микрофон и «закатывала» концерты. Оба ее родителя, хоть и далеки от искусства по основной профессии, но имеют начальное художественное образование, да и навыками публичности не обделены. Мама

большую часть своей жизни заведовала детской библиотекой, а отец поставлял медицинское оборудование.

Пятиклассницей, не без участия мамы, Анюта оказалась в кружке при районном Доме творчества. Там читала стихи со сцены. А с седьмого класса и до окончания школы — занималась в театральном коллективе Дворца пионеров Челябинска. Первой ролью на сцене в жизни Анны стала Верховная Ведьма. И уже в девятом классе девушка окончательно определилась со своей будущей профессией.

В Екатеринбургский театральный институт абитуриентка Котомина поступила со



Анна КОТОМИНА



КОТОМИНА — Мать Сережи («С училища»)



Анна КОТОМИНА — Лариса в спектакле «Рогатка»

второго раза, но после поняла, что так даже лучше. Во-первых, попала к замечательному мастеру Вячеславу Белоусову, а во-вторых, избежала во время государственных экзаменов проблем, которые «достались» предыдущему выпуску в связи с пандемией. В общем, все сложилось прекрасно.

Учебу Анна вспоминает с благодарностью. Трудно, говорит, конечно, было на первом курсе. Потом — понятнее и интереснее. С мастером не сразу, но случился хороший человеческий контакт. Кроме профессиональных навыков, основательной школы, получила и массу впечатлений от современного театра. Когда приезжали в Екатеринбург интересные коллективы — Вячеслав Владимирович, их мэтр, сокращал институтские занятия и говорил: идите и пытайтесь проникнуть! Чаше всего — проникали: где используя студенческий билет, где, уповая на жалость, а иногда приходилось пробиваться с песнями и танцами... Наибольшие впечатления остались от спектаклей «Служанки» Театра Романа Виктюка и «Сноу Шоу» театральной компании Вячеслава Полунина. «Как студентка курса с пластическим уклоном, я много взяла

от этих постановок для себя», — говорит Котомина. Увлекалась она и «Коляда-театром». Восхищало актрису, среди прочего необычного в этом коллективе, существование на сцене актера Олега Ягодина.

«С Сашей Балыковым, — говорит Анна, — мы однокурсники. Поначалу, помню, нам, девчонкам, наши мальчики казались какими-то... маленькими еще. Но со второго курса все как-то поменялось. А когда начали репетировать пьесы «Рогатка» и «С училища» — изменилось вообще! Мы увидели, что многие ребята могут брать на себя ответственность, в том числе и в качестве режиссеров самостоятельных работ. Это, прежде всего, относилось к Ба-

лыкову. Тогда мы стали внимательно присматриваться друг к другу... Дружим до сих пор. Он и позвал меня сюда из Ростова. Случилось все кстати, поскольку, как я узнала позднее, летом из каменского театра неожиданно уволилась молодая актриса».

В Ростове-на-Дону Анна служила два сезона. Ее и еще четверых однокурсников пригласил туда руководитель городского молодежного театра. На предложение отозвались трое. Ей очень понравился город, теплый и хлебосольный, но, чем дальше — тем больше скучала она по родному уральскому снегу... Да и значимых ролей за это время не случилось.

В Каменск-Уральском театре Анна Котомина сейчас активно репетирует в новом спектакле Александра Балыкова «Весталка». Ее роль — подруга главной героини Валя Вишнякова. Персонаж — из тех, кто всегда умеет устроиться в жизни, даже в лихие годы, которыми стало для нашей страны время Великой Отечественной войны. На очереди — вводы в спектакли «Конек-Горбунок», «С училища», «Ромео и Джульетта».



Людмила МАТИС и актеры на поклонах после спектакля «Конек-Горбунок»

За ускользающим временем

Хореографическое эссе

Свой 111-й сезон театр УралОпераБалет завершил балетными премьерами. Большая — «Сильфида» — состоялась в июле, а премьеры одноактных балетов объединились в проекте «Танц-артель» в середине июня. Здесь были представлены постановки Игоря Булыцына, Константина Хлебникова, Александра Меркушева и Максима Петрова. В новом 112-м сезоне Максим Петров стал преемником Вячеслава Самодурова на посту художественного руководителя балетной труппы.

«Полдень» Максима Петрова отсылает просвещенного зрителя к балетным исканиям начала XX века. Не с первого просмотра, но уже со второго — это становится понятно.

Изящная танцевальная миниатюра сочинена на музыку Клода Дебюсси — оркестровую прелюдию «Послеполуденный отдых Фавна», созданную под впечатлением от поэзии Стефана Малларме. Знающим историю балета, его постоянным обозревателям было интересно, что сделает молодой хореограф с этой музыкой, которая и сегодня дает жизнь многим танцевальным сочинениям.

«Послеполуденный отдых фавна» Нижинского-Дебюсси поделил зал на тех, кто восторгался и на тех, кто осуждал. По распоряжению умного Дягилева (это произошло на предпремьерном показе) спектакль был тут же повторен. Публика пришла в восторг.

Возмущение менее искушенной части публики было вызвано, в первую очередь, скандальным характером финальной сцены. Сомнения образованной ее части можно объяснить тем, что хореограф Нижинский вступал в спор с Михаилом Фокиным,



Томоха Терада в балете «Полдень»

который до него начал реформировать русский классический балет. Нововведения Фокина казались Нижинскому недостаточными. Избыточность красоты фокинских опусов раздражала начинающего хореографа. Как раздражала и его собственная танцевальная виртуозность, что принесла ему славу. Нижинский не хотел развлекать. Он хотел показать новое, ранее неизвестное. Он искал движений, в которых не было бы ничего от классического танца. Кокто, присутствовавший на первом представлении, очень точно передал суть новшества хореографии «Фавна»: существование танцовщиков в двухмерном пространстве, фронтальное положение тела к зрителю, голова, повернутая в профиль,

медленность движений, их угловатость.

Нам понадобился этот экскурс в историю, чтобы понять хореографические намерения Максима Петрова. Большинство из современных хореографов — интерпретаторов этой музыки, про нимф не вспоминают. Их интересует исключительно один Фавн. Женщина, если и появляется, то лишь тогда, когда, к примеру, хореограф изобретает дуэт. Петров сочиняет квинтет, где трое мужчин и две женщины. (В эклоге Малларме — две нимфы). Они появляются не сразу, а попеременно. У каждого — самостоятельное соло, которое, однако, находит продолжение и развитие в следующем артисте. Это танцевальное многоголосие очень хрупко,

глаз не успевает привыкнуть к рождающемуся ансамблю — возникнув, он тут же исчезнет.

При появлении первого исполнителя (Томоха Терада) может показаться, что хореограф решил стилизовать собственный танец «под Нижинского», будто вспоминая пластику легендарного парижского спектакля. В этом выходе-экспозиции есть прерывистость движения, неожиданные смены корпуса, его фронтальность, прыжок, далекий от академического... Но и многое из арсенала классического танца и неоклассики тоже не забыто хореографом. Уже сменяющий первого танцовщика второй исполнитель (Михаил Хушутин) это демонстрирует. Максим Петров из тех хореографов, которые предпочитают вести поиски, не отказываясь от главного выразительного средства балетного театра — танца. Петрову интересно вовлекать в танец все тело артиста. Ему важно, чтобы каждая часть этого непростого и трудно настраиваемого инструмента жила танцем, была им наполнена. Ему важно, чтобы тело танцевало все. Интерес к сложной телесной координации находится у хореографа не на последнем месте.

Петров чутко улавливает происходящее в музыке. Он строит спектакль на движении, ритме, пространственных композициях... Ему важно показать естественность движения, каким бы сложным оно ни было. Многие современные хореографы зачастую стараются подчеркнуть то, какие новшества в танце ими изобретены, считая главным достоинством, прежде всего, необычную лексику. Они забывают, что подобно тому, как изобретение новых слов (неологизмов) не всегда приводит к желанному результату писателя, поэта, так и

попытка изобрести новое движение не всегда приводит к реальному обновлению танца. Не кажется ли нам, что большинство движений уже станцовано?.. Петров тоже любит экспериментировать с движением, но делает это как бы невзначай. Необычное у него рождается будто случайно, без нажима, не предполагая стать открытием. В случае с Дебюсси, почитателем «арабески», в которой композитор ценит более всего «ее абстрактность», способность воздействовать «лишь чистой красотой», никаких «нажимов» и не могло случиться. Для Петрова важно было в своей миниатюре «запечатлеть явление на лету, в разное время дня, во всей изменчивой сложности», — как пишет о музыке Дебюсси Стефан Яроцинский.

У Малларме его Фавн «в полдень душный», погруженный в «ленивый обморок полдневной духоты», видит картины, едва явившиеся и тут же исчезающие. Петров, делая свой спек-

такль, скорее вдохновлялся поэтической эклогой, нежели воспоминаниями о сочинении Нижинского, где Фавн был — сам Нижинский (о чем великий танцовщик говорит в своем «Дневнике»). У Нижинского, как проницательно заметила современный историк балета Дженнифер Хоманс, «Послеполуденный отдых Фавна» был «танцевальным рассказом об интровертности, погруженности в себя и холодном физическом инстинкте. Он был не сексуальным, он был о сексе — отстраненное клиническое описание влечения».

Ничего подобного нет в спектакле Петрова. Скорее ускользающее время, всплывающее воспоминание, которое хореограф пытается удержать в своих стоп-кадрах. Его «Полдень» — это серия картин, которые призваны длить движение, начатое с первого появления танцовщика. Сменяющие друг друга, эти картины будто уточняют придуманное автором только что в преды-

дущем кадре. Соло как крупный план будут перебиваться краткими дуэтами, которые придадут движению объем, перспективу. (Кстати, в этом важное отличие от спектакля Нижинского-Бакста, лишенного пространственной глубины).

В какой-то момент может показаться, что юноши — это все те же фавны. Но привычные костюмы — белые брюки и белые футболки с длинным рукавом — оставляют их сегодняшними молодыми людьми, предающимися танцевальным играм. Но стоит только



Мики НИСИГУТИ и Мария МИХЕЕВА в балете «Полдень»



Сцена из балета «Полдень» Максима Петрова

на сцену выбежать танцовщице (Мики Нисигути) в легком коротком летящем платье, надетом поверх белого купальника, в мягких балетных туфлях, в профильной позе, с резко, по-современному, выброшенной вперед ногой, в памяти встает образ нимфы Нижинского, точнее контуры этого образа. Современная хореография Петрова как бы «намекает» в этом случае на новизну танца Нижинского для его времени. Заявленный свободный танец будет тут же накрыт потоком неоклассической лексики. И что интересно, Петров не сталкивает два разных способа танцевального высказывания, не противопоставляет их друг другу, но и не пытается примирить их. Для него это равнозначные и, как станет понятно чуть позже, необходимые формы «говорения» современной балетной сцены со зрителем.

То, что Петров, выходец из Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой и Мариинского театра, предан классическому танцу и ведет поиск на его территории, становится окончательно ясно с выходом последней участницы (Мария Михеева) представления. Она появится в момент, когда будет завершать свой танец ее предшественница. В глубине сцены возникнет

видение, в котором без труда угадывается птица. Фокинский Лебедь. Знакомое всем па де бурре, сообщающее непрерывность танцу, готовому в любой момент порвать с землей, будет, по желанию хореографа, сочетаться с остротой вскрикивающих рук, внезапно застывающих, будто не понимающих, что будет дальше, угловато-резких поворотов корпуса, серии классических вращений со взброшенными вновь в жесткой геометрии руками и внезапно отведенным бедром, разрушающим вертикаль классического танца. А когда хореограф соединит в дуэте танцовщицу-босоножку и танцовщицу-«пуантилистку», станет понятно: придуманный Петровым спектакль — это поиск точки схождения, в которой только и возможен диалог, обмен свободным и классическим танцем. Как возможен и возникший здесь, может быть, нечаянно, сюжет, — «Лебедь и Фавн». Взаимоотражение двух миниатюр — шедевров мирового балетного театра — так неожиданно возникшее в спектакле Петрова, — «фотоснимок» того сложного поиска в искусстве, который всегда есть свидетельство жизни.

Но закончить свои впечатления от спектакля Максима Петрова мне хотелось бы без

пафоса. Перед тем, как лента воспоминаний развернется до конца, хореограф выводит на авансцену всех участников, которые застынут каждый в своей позе, словно посылая прощальный привет. И тут свершилось главное: танцовщица, чьим уделом был классический танец, встав на пальцы и начав с вращений, перешла на то же движение (па де бурре), в котором она впервые возникла в этом спектакле из глубины сцены. Только сейчас ее путь лежал в обратном направлении, откуда пришла она, принесла нам свой танец. С той лишь разницей, что теперь отступая, она уходила не в темноту. Она делит линию участников представления надвое. Она находится в луче света. Они же погружаются в темноту и покидают сцену. По мере ее ухода поток света нарастает. Что было его источником? Лампа, театральный прожектор? Но дорожка, по которой уходит танцовщица, кажется отблеском лунного света на воде. В последние минуты танца световой диск вдруг начинает набирать силу, чтобы постепенно поглотить вращающуюся фигуру в потоке льющегося света. И тогда то, что было диском Луны, вдруг стало напоминать Солнце. Но не дневное. А полуденное.

Пятый элемент современного балета

Воздушность классического танца, огненный темперамент джазового, глубина и текучесть контемпорари, самобытность народного танца и основа основ — балетная гимнастика — пять ключевых дисциплин стали главными разделами танцевального интенсива «PRO-Щелкунчик», который прошел в детском театре балета «Щелкунчик» в августе.

В известном фильме «Пятый элемент» Люка Бессона герои спасают Вселенную благодаря пяти элементам, без которых невозможна жизнь. Воздух, земля, огонь и вода — эти главные стихии, взаимодействуя, высвобождают невиданную энергию красоты, любви, спасающей мир.

Эта метафора применима к современному балету. В нем соединяются все практики, бэкграунды, все стихии и миры танца. Танцевальный театр нашего времени многоязычен и многозначен, его средства выразительности необычайно широки и разнообразны. Потому и востребован сегодня артист-универсал, способный выполнять самую сложную художественную задачу. Танцовщик должен многое знать и уметь проявлять



Мастер-класс Олеси ГАПИЕНКО по классическому танцу

свою индивидуальность в разных танцевальных стилях.

Именно эти тренды современного театра имел в виду ху-

дожественный руководитель театра балета «Щелкунчик» Петр Базарон, когда три года назад задумал проект «PRO-Щелкунчик». Суть его заключалась в соединении различных танцевальных жанров в одном образовательном контексте. В течение нескольких дней участники проекта полностью погружались в архитектуру стиля, узнавали от мастеров особенности техники исполнения, учили порой непривычные, но наполненные смыслами движения и комбинации. К обучению Базарон привлёк лидеров жанровых направлений, ведущих российских педагогов. В «Щелкунчике» вели мастер-классы Павел Куров, Павел Глу-



Мастер-класс Константина СЕМЕНОВА

хов, Татьяна Ткаченко, Татьяна Резаева, Галина Башловкина — имена, известные в российском хореографическом сообществе. Проект «PRO-Щелкунчик» быстро вышел за рамки интенсива и приобрел масштаб и смыслы творческой лаборатории.

В «PRO-Щелкунчике» 2023 года приняли участие 14 коллективов из 13 городов и населенных пунктов: около ста детей, подростков и молодых танцовщиков от 11 до 18 лет. Отдельными группами занимались педагоги. Целый день с утра до вечера во всех балетных классах шла напряженная творческая работа. Слышались то звуки музыкальной классики, то современные ритмы, то разудалые народные мелодии. Направления и резидентов Петр подбирал, исходя из опыта работы с детской труппой при постановке спектакля. Он выстраивал стройную композицию стилей и методик, сверяя их с философией и контекстами современного театра для детей.

Так, классический танец вела педагог, аспирант Академии Русского балета имени Вагановой Олеся Гапиенко. Олеся танцевала на петербургских сценах — театра балета имени Леонида Якобсона, театра оперы и балета консерватории (ведущая солистка). Исполнив более 30 сольных партий классического и неоклассического репертуара, она до тонкостей изучила нюансы питерской школы. Технику прыжка, заноски, вращения педагог давала, подобно Агриппине Вагановой, детально, исходя из анатомии тела, чтобы даже не обладающий выдающимися балетными данными танцовщик мог добиться чистоты и совершенства движения. И наполнять его живой тканью артистическо-



«Джазовый танец». Концерт



Татьяна РЕЗАЕВА ведет занятие по балетной гимнастике

го образа, воплощая «душой исполненный полет». На ее классах можно было почувствовать себя Жизелью, Одеттой — ведь

Олеся учила на комбинациях из балетных шедевров.

А вот мастер-классы по современному танцу строились на



Дмитрий КРУГЛЫЙ на занятии по народному танцу



«Джазовый танец». Концерт



Класс-концерт. «Классика»

авторской хореографии. Их вел Константин Семенов — хореограф и танцовщик Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Получив классическое образование в Московской го-

сударственной академии хореографии, Константин увлекся современным танцем. Он одним из первых на российской сцене исполнил партии в балетах «Шесть танцев», «Восковые крылья» Иржи Килиана, «Русалочка» и



«Джазовый танец». Концерт

«Чайка» Джона Ноймайера. Хореограф Семенов поставил свыше 30 балетов в российских и зарубежных театрах, участвовал в проектах Большого театра, ставил для «Балета Москвы». Семенов — необычайно талантливый интерпретатор музыки разных стилей и эпох, он находит яркие, парадоксальные, но всегда убедительные формы ее пластического воплощения. Константин продолжает метод своего учителя, выдающегося танцовщика и педагога народного артиста РФ Вадима Тедеева — в каждом движении, в каждом высказывании искать правду, источник первичного импульса.

Павла Курова и его мастер-классы по джазовому танцу ждали с особым нетерпением. Он еще в 2021 году открыл для екатеринбургских танцовщиков яркий, взрывной, энергичный Jazz Fusion. Балетмейстер и танцовщик, преподаватель Академии Вагановой, Куров специализируется на бродвейском джазе, ведет мастер-классы по всей России. Джазовый танец от Курова — это особенная стихия. Создается впечатление, что в нем задействована буквально каждая клеточка тела, а направление движения подчас меняется так резко, что, кажется, опрокидываются законы физики. Можно ли научиться так танцевать? Можно, если полностью отдаться ритму, как учит Павел, раскрыться навстречу вихрю Jazz Fusion. За пять дней Куров не просто «прокачал» учеников новой зажигательной техникой, а научил импровизации, и в итоге поставил с группой массовую композицию, достойную больших фестивалей.

Встреча с Татьяной Резаевой — педагогом по балетной гимнастике из Пермского госу-

дарственного хореографического колледжа — большая удача. Таких специалистов в России единицы. Татьяна Евгеньевна разработала и уже 25 лет распространяет уникальные комплексы развития гибкости, силы, прыжка на основе берегающих здоровье методик. Как избежать травм при выполнении комбинации, как правильно подготовить мышцы и суставы к сложным элементам, большим прыжкам — на эти и многие другие вопросы находят ответы на ее мастер-классах педагоги и танцовщики. Неудивительно, что в каждый ее приезд в Екатеринбург от желающих поучиться у Резаевой нет отбоя. Вдумчивость, внимательность, терпение, глубочайшие знания, спрессованный бесценный опыт, которые она умеет донести до учеников, — отличают Татьяну Евгеньевну. Несмотря на свою высокую востребованность, Резаева всегда откликается на приглашение «Щелкунчика», и ее методики широко применяются в преподавании классического танца в хореографической школе театра.

География мастеров пополнилась городом Краснодаром. Народный танец — дебют 2023 года — вел заслуженный работник культуры Дмитрий Круглый. Щедрый на знания, профессионал, Дмитрий покорила сердца своей потрясающей энергетикой южных казачьих танцев. Высокий статный красавец — настоящий кубанский казак, он привнес в проект солнце своей родины. Круглый — балетмейстер-постановщик заслуженного коллектива народного творчества РФ казачьего ансамбля танца «Станица», с которым он объехал всю Россию, немало других стран. Благодаря его таланту, сельский ансамбль стал



Класс-концерт, постановка Павла Курова



Дмитрий КРУГЛЫЙ на занятии по народному танцу

знаменит на весь мир. В «Щелкунчике» Дмитрий развернул целый просветительский курс: познакомил с историей казачества, с культурными традициями,

разучил с ребятами несколько ярких эмоциональных танцев, которые его ученики с блеском исполнили на заключительном концерте.

Блестящим финалом проекта стал класс-концерт, на котором каждый из преподавателей представил номера, поставленные с каждой группой за эту невероятно насыщенную неделю. Многие из участников занимались сразу по нескольким направлениям и выступали на сцене то с балетными па и комбинациями, то в джазовой композиции, то в миниатюре контемпорари, то в народных танцах. Получилась удивительная синергия творчества — и это пятый элемент современного балета.

Три измерения сценического бытия

На страницах нашего журнала не раз были представлены проходившие в Свердловской области мероприятия замечательной совместной программы министерства культуры РФ, Государственного Театра наций и благотворительного фонда Евгения Миронова «Театральные инициативы». Прошлогодний фестиваль театров малых городов России в Нижнем Тагиле стал культурным событием региона. Большой интерес всегда вызывают выездные творческие лаборатории, где театры малых городов встречаются с известными режиссерами и педагогами по сценическому движению и мастерству актера. О лабораториях в Нижнетагильском театре драмы и «Драме Номер Три» Каменска-Уральского уже шла речь. В этом году счастливая карта выпала Театру музыки, драмы и комедии города Новоуральска.

Как обычно, самым театром из большого списка, представленного организаторами, выбирались три пьесы, на основе которых за пять дней были созданы эскизы спектаклей, показанные в финале лаборатории, а затем в рамках off-программы XVII Всероссийского фестиваля «Реальный театр». Лучшие из них будут доработаны и войдут в основной репертуар. Афиша лаборатории была необычной: не современная драматургия прева-лировала в этот раз. Знаменитый роман «Джейн Эйр», классика мировой драматургии «В ожидании Годо», и только пьеса «Цапля» Екатерины Бронниковой — произведение, написанное в наше время.

ГОДО, КОТОРОГО ХОТЯТ ЗАБЫТЬ

Было трудно представить, как за пять дней можно справиться с постановкой одной из самых значимых и сложных пьес XX века, даже на уровне эскиза. Задача казалась еще более непредставимой, когда стало известно, что режиссер эскиза — московский хореограф Александр Шуйский — расскажет пьесу на язы-



Сцена из эскиза «В ожидании Годо»

ке contemporary dance. И текст Сэмюэла Беккета, и выбранный язык — мощный вызов для театрального коллектива, основу репертуара которого составляют обычно легкие музыкальные и драматические комедии. Сейчас, когда ясен результат, можно констатировать, что на этот вызов театр ответил достойно. Конечно, вряд ли стоило ожидать, что пьеса Беккета будет телесно прожита актерами буквально или хотя бы узнаваемо. Она стала скорее отправной точкой для размышлений на тему времени, природы людей, их социальных связей, тоталитаризма, ожидания и страха того, что ждешь.

Оригинальная, полная холодноватого отстранения и при этом нарастающего напряжения к финалу музыка Арсения Плаксина специально написана к постановке. Деликатно и уместно использован видеоряд — фрагменты из фильмов величайшего комика немого кино Бастера Китона, где образ маленького человека, его неравной борьбы с бытийными стихиями жизни так созвучен настроению сегодняшнего дня. Ну и самое главное, конечно, удивительно чисто освоена за пять всего дней репетиций пластика самими актерами — Андреем Серебрянниковым (Владимир), Тимофеем Галкиным

(Эстрагон), Игорем Филипповым (единственный говорящий персонаж Лаки). Мальчик — безымянный, на минуту появляющийся в финале обоих актов в первоисточнике, — обрел здесь три тела, воплощенных Дианой Козловой, Анастасией Карелиной, Дарьей Константиновой, и стал выражением сил, окружающих и пронизывающих существование людей. Существование, полное притяжения и насилия, манипуляций и борьбы, тяготения и невозможности быть по-настоящему рядом. «Годо — это приближающееся, что мы хотели бы забыть» — прямо обозначают в программке свое понимание главной загадки пьесы авторы эскиза. Об этом, как и, в первую очередь, о пластическом выражении этой мысли в спектакле, интересно думать, что, согласитесь, уже совсем немало.

ГРОМ И МОЛНИЯ ОПЕРЕТОЧНЫХ СТРАСТЕЙ

Следующий показ был не только из другого жанра, но, казалось, и из другой вообще эпохи — роман Шарлотты Бронте был прочитан Максимом Кальсиным, режиссером из Омска, как оперетта пятидесятих примерно годов прошлого века. Это был не прием, все по-настоящему — с пафосно-театральным, звуково-усиленным произнесением текста, с мелодраматичным исполнением арий любовных сцен, где дождь с оглушительным громом и сверкающей молнией добавляли чувственности в «нужных» местах. Удивила небрежность либретто, созданного самим режиссером. Им оказалось механическое собрание любовных реперных точек произведения, которые без



Роман «Джейн Эйр» в эскизе стал опереттой

мучительного, полного трагизма пути героев в романе, воспринимались как плоские эстрадные шлягеры. Музыка Эльдара Сакаева (по совместительству и автора шлягерных стихов) вполне соответствовала данной «природе чувств».

Было трудно поверить, что первый и второй эскизы сделаны в одном и том же театре. И когда на зрительском обсуждении, которое всегда сопровождает показ, автор данных строк выразила это свое удивление, один из внимательных зрителей, давний поклонник театра, объяснил, что пластический «Годо» — это чисто экспериментальная работа, это прорыв коллектива за грань привычного. Что касается

«Джейн Эйр», то здесь приезжий режиссер точно угадал суть данного театра, его специфику, привычную манеру разговора со зрителем. Стало, что греха таить, откровенно грустно.

К счастью, на третьем показе грусть быстро рассеялась. Театр предстал в третьей своей ипостаси, показал свою способность к умному, современному внятному общению, способность проникновенно и талантливо говорить о сложных состояниях человека сегодня.

РОМАНС СВИРИДОВА В ИСПОЛНЕНИИ ЦАПЛИ

Пьеса Екатерины Бронниковой — рассказ о драме семейной жизни. Цапля со сломанным крылом, которую, встретив



Сцена из эскиза «Джейн Эйр» (Рочестер — Виталий ГУДОВСКИЙ, Джейн — Анна КОСТАРЕВА)



Георгий ЦНОБИЛАДЗЕ ставит эскиз «Цапля»

в лесу, поселил в кухне своей однушки муж Паша, стала как будто символом чего-то неожиданного-странного, что возникает между людьми, которые начинают жить вместе. Спектакль у режиссера Георгия Цнобиладзе из Петербурга получился очень смешной, прежде всего из-за присутствия цапли. Высокий, худой, с острыми плечами, локтями, коленями артист Евгений Недокушев уже по фактуре, действительно напоминающий цаплю, каждой своей одновременно и понятной, и парадоксальной реакцией на слова и

поступки героев, провоцировал хохот. Смех при этом совсем не мешал рассмотреть, как два любящих человека, подробно и узнаваемо-точно представленных Анастасией Борисовой и Никитой Воробьевым, все больше и больше отъединяются, отчуждаются друг от друга, как желание прорвать эту невидимую между ними стену все время натывается на какие-то препятствия, как будто такие мелкие, незначительные — не так посмотрел, ответил, коснулся — но, тем не менее, способные довести до полного разрыва.



Сцена из эскиза «Цапля» (Аня — Анастасия БОРИСОВА, Паша — Никита ВОРОБЬЕВ)

Интересно и концептуально значимо продумано пространство. Традиционное разделение на сцену и зал отсутствовало — здесь зрители сидели по периметру сценической площадки репзала, персонажи возникали из нашего непосредственного окружения, и все действие происходило как будто внутри нашего присутствия. Обеденный стол, за которым манной кашей кормили не только цаплю, но и зрителей, и с ними же, а не с забывшим о важной семейной дате мужем, героиня отмечала, чокаясь полными красного вина бокалами, годовщину свадьбы. Цапля изучала какие-то рукописи на близком ей, как открылось мужу-лингвисту, хеттском языке, уютно устроившись за расположенным здесь же, в непосредственной близости от нас, большим заваленным книгами письменным столом и иногда играла на скрипке «Метель» Свиридова. А хозяйева ютились на узком матрасе на полу, вели, повернувшись друг к другу спинами, свои не приносящие никаких плодов разговоры. Было смешно и печально. И еще радостно, поскольку со времен Аристотеля известно, что узнавание составляет основу художественного удовольствия. А это, действительно, было «про нас».

Перед отъездом из Новоуральска, за финальной чашкой чая, от руководства театра услышали, что и первый, и третий эскиз обязательно войдут в репертуар. Что оба они нужны для освежения общей атмосферы внутри театра, для привлечения нового сегмента зрителя. Опять лаборатория попала в цель.

«Гроза» пришла откуда ждали

Новый творческий сезон в новоуральском театре кукол «Сказ» открылся премьерой спектакля «Гроза» по пьесе А. Н. Островского. Сюжет пьесы наверняка знаком каждому со школы. А вот перенести его на сцену театра кукол — задача не из простых. Но новоуральские мастера с ней справились.

Режиссер-постановщик спектакля Павел Мясников постарался по максимуму сохранить текст Островского, при этом наполнив спектакль множеством оригинальных граней. Тут и разнообразие символов, и эмоциональная актерская подача, и красноречивые акценты, которые позволяют пережить всю гамму чувств героев пьесы.

Зритель ярко ощущает их: уныние от обыденной жизни в провинциальном городке, желание изменить свою судьбу... И чувство любви — «незаконной», причем! А вместе с этим ощущение близости трагического исхода этой непростой, но вполне жизненной истории.

Первые слова похвалы — артистам. Наталье Климентьевой, сыгравшей роль главной героини Катерины, удалось передать весь спектр противоположных чувств: от всепоглощающего счастья до столь же глубинного отчаяния. Невероятно искренняя, эмоциональная актриса практически все действие не покидает сцену (нужно учитывать конструкцию и размер куклы в рост человека, управление которой требует колоссальных усилий!).

Вообще куклы в спектакле активно взаимодействуют с артистами, что требует от последних искусства драматического переживания своего образа. Так, Максим Тихонов сумел невероятно точно попасть в характер соблазнителя — Бориса,



Катерина утонула...

он очаровывает своей харизмой не только Катерину, но и зрительный зал. Заслуженная артистка России Наталья Булдакова в роли Марфы Кабановой в спектакле выглядит совсем не типичной героиней пьесы Островского. Кабаниха предстает хранительницей домашних устоев, женщиной, которая изо всех сил старается уберечь близких от роковых ошибок. Варвара в исполнении Анны Гаренских в полной мере стала олицетворением той энергии — игривой и хитрой искорки — которая разожгла пламя страсти Катерины, и при этом сама Варя осталась в стороне от страшных последствий. Илье Закирову удалась роль Тихона: манеры, жесты, походка персонажа — все выдает в нем неуверенного мальчика в облике мужчины. Александр Семенов в роли Кулигина предстает одним из тех людей, которых общест-

во считает «странными». Светлый взгляд, устремленный вдаль, движение к своей мечте и проявление человечности... (а уж прогулки по дну пруда в костюме водолаза — это вообще отдельная песня!).

Стоит отдать должное художнику-постановщику, наравне с изготовителями кукол. Все куклы — в человеческий рост — подвижные, с характерами, «живые». Плюс впечатляющая сценогра-

фия: тяжелые грозовые тучи — предвестники беды; колокола с девичьими косами вместо языков, их звон будто приближает трагедию; высокие камыши, скрывающие счастье влюбленных; черный гроб — вечное пристанище потерянной души; огромные матрешки — оболочки, скрывающие истинные порывы и мысли людей... Это рукотворное великолепие придумал и выполнил художник Павел Хицов из Краснодара. Красота декораций подчеркивается световым решением и оригинальным музыкальным сопровождением спектакля.

В заключение стоит заметить, что «Сказ» лишь в последние годы стал обращаться к постановкам для взрослой аудитории, их немного: «Клоп», «Тайна красной шапки» и вот — «Гроза», которая, безусловно, большое событие в жизни театра и его зрителей.

Один день Евгения Сивко

Главный режиссер Екатеринбургского театра кукол заслуженный артист России Евгений СИВКО 19 августа отметил юбилей — 50 лет. Евгений Владимирович не только главреж, режиссер-постановщик, но и один из ведущих артистов театра, занятый во многих спектаклях (на снимках — наш герой в разных ролях).

Август в театре выдался богатым на события — репетиции, премьера, опять репетиции, поездка на фестиваль «Язык мира» в Красноярск, и снова репетиции. Юбиляр не то, чтобы встретил день рождения на рабочем месте, он практически его не покидал: «Этот август был какой-то бешеный, я очень жалел, что в сутках всего 24 часа. 14 из них я точно проводил в театре».

УТРО

С чего начинается рабочий день главного режиссера Екатеринбургского театра кукол? Точно не с кофе. Первым делом, пока театр только просыпается, он идет в производственные цеха. Впереди премьера, работы много — бутафоры и декораторы раньше всех приходят в театр.

«На репетиции режиссер должен быть готов больше, чем актеры, он должен быть во всеоружии, — говорит Евгений Владимирович, — нужно знать — чего нет, а чего и не будет. И до прихода актеров скорректировать план репетиции».

Из цехов Сивко идет в репетиционный зал, где уже стоит декорация премьерного спектакля «История города в куклах». Рядом, на столе, куклы, реквизит, распечатанный текст пьесы с пометками.

«Я уже лет сорок здесь живу, прикипел. Столько мне город дал и столько отнял, — признаётся Евгений Владимирович, — появилась совершенно сумасшедшая идея посвятить спектакль Екатеринбургу, его 300-летию. Сделать спектакль о любви к городу без пафоса. Екатеринбург здесь — это такой слоеный пирог, который пропитан иронией и юмором. Хотелось на сцене под-



Главный режиссер Екатеринбургского театра кукол Евгений СИВКО

черкнуть особость нашего города, его какой-то другой код».

Жанр постановки выбран и впрямь максимально не пафосный — площадное представление, балаган. «Балаган это ход, некая маска, — продолжает Сивко, — чтобы не впрямую вещать со сцены, какие мы особенные, а чтобы об этом говорили куклы».

Все роли играют Петрушки, персонажи традиционного русского театра кукол. По ходу пьесы они переодеваются в различных известных людей, так или иначе связанных с Екатеринбургом, и разыгрывают короткие смешные новеллы, в сущности — анекдоты. На афише под названием спектакля так и написано — анекдоты о

Екатеринбурге. Здесь и Татищев с де Генниным, и Мамин-Сибиряк с Решетниковым, и Менделеев с Чеховым, бывавшие в нашем городе проездом, и многие-многие другие. Руководит ими, как и в традиционном театре кукол — шарманщик. В спектакле его играет Степан Роскош. Остальные роли исполняют молодые актеры, только год назад пришедшие в театр: Анастасия Зырянова, Егор Лунев и Евгений Зимук.

«Петрушку не надо жалеть! Он сам никого не жалеет и его не надо жалеть, — объясняет на репетиции режиссер, — это не тростевая кукла, которая держит психологический жест. У Петрушки скорее психологический удар. Удар головой, дубинкой, неважно чем...». В доказательство своим словам Сивко берет куклу и показывает. Петрушка в его руках описывает дугу во всю сцену театратора, в котором происходит действие спектакля. У любой другой куклы это движение было бы нарочитым, неестественным. Но не у Петрушки. «Это — гротесковая кукла. Здесь нельзя переиграть. Наоборот, это ее естественное состояние, это ее природа», — режиссер возвращает куклу Анастасии Зыряновой, и репетиция продолжается.

«Петрушки — это уникальная возможность научить молодых актеров ритму, темп-ритму, — говорит Евгений Владимирович после репетиции, — как правило, Петрушкам мало уделяют времени в театральном институте. В основном это гапит, марионетки, планшетки. А Петрушка — кукла совершенно другой культуры. А у нас тут еще и балаган. Молодых эта работа растит как актеров. Ставлю себя на их место и вспоминаю, как с нами, студентами, работали петрушечники Анатолий Архипов и Александр Заболотный. Я постарался передать нашим молодым артистам свой опыт. И они довольно-таки быстро подключились, нашли этот способ существования».

ПОЛДЕНЬ

Короткий перерыв окончен, и мы идем на следующую репетицию. Сцена под крышей. За окном — вид на город. Просторная комната. На небольшом столике звукорежиссерский пульт. На полу лежит ростовой костюм кенгуру, рядом африканские маски. «Карнавал Петрушек» — старый спектакль, поставлен еще в



В роли Дорна («Чайка»)



В спектакле «HAMLET (деревня)»

2010 году. В 2023-м его уличный формат оказался востребован на праздновании 300-летия Екатеринбурга. Чтобы вспомнить спектакль, актерам нужны репетиции.

«Идея «Карнавала Петрушек» принадлежит художнику Андрею Мелентьеву, — рассказывает Сивко, — он изучал кукол разных стран. Специально ездил по музеям, читал литературу. Ведь у каждой страны свой театр кукол. Мы с ним задумались — а что их объединяет? И поняли, что их объединяют те же Петрушки».

В спектакле на сцену выходят Пульчинелла из Италии, Чоу-Кво из Японии, и даже африканский Петрушка Паш-Уты. Он получился настолько аутентичным, что это признали кукольники из Танзании, Намибии и ЮАР. А вот австралийский Петрушка был придуман екатеринбургскими кукольниками специально для спектакля — декорации в виде кенгуру, у которого в сумке разыгрывается представление. С «Карнавалом Петрушек» Екатеринбургский театр кукол посетил Казахстан, где спектакль признали лучшим на Всемирном карнавале, побывал в Италии, на родине Пульчинеллы. Показал в китайском городе Чэнду на Мировом кукольном фестивале 21-го Конгресса театров UNIMA.

«Это была настоящая Олимпиада кукольников, — вспоминает Евгений Сивко, — Китай пять лет к ней готовился. Собралась сто одна труппа со всего мира. Это был настоящий праздник. То, что мы туда попали, уже очень круто». По итогам фестиваля екатеринбургский театр был признан одним из лучших театров кукол мира!

ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

На сцене Малого зала следующая репетиция, где Евгений Владимирович участвует уже в качестве актера. Срочный ввод на роль Башмачкина в спектакль «Гоголь. Триптих» вместо внезап-



Дрессировщик («Пиноккио»)

но и безвременно скончавшегося Германа Варфоломеева. Времени совсем нет — уже через пару дней Екатеринбургский театр кукол едет со спектаклем на фестиваль «Язык мира» в Красноярск. Еще во время работы над премьерой «Гоголь. Триптих» Сивко присутствовал на каждой репетиции, страховал актеров, на всякий случай. Только вот никак не думал, что в итоге будет страховать Акакия Акакиевича. Потому что был полностью уверен в Германе Варфоломееве, в его мастерстве.

«Это совершенно другой уровень, — рассказывает он, — прежде у меня были в основном комедийные роли. Здесь, конечно, тоже есть необыкновенный юмор, но он такой... На грани. Многие, когда играют Башмачкина, играют жалость. Да не жалкий он! Он такой же, как и мы. Нет разницы — один мечтает о машине и квартире, а другой о шинели. Ну и что? Для меня это равнозначные вещи. Играть надо, как по лезвию идти, чтобы не скатиться ни в фарс, ни в жалость. При этом ты открываешь в себе какие-то новые возможности. Поэтому эта роль для меня знаковая».



В «Новогодних приключениях доктора Дулиттла»



В собственной постановке «Алиса_alice.net» режиссер сыграл Чеширского кота

А еще это очень нежная история. Башмачкин маленький человек, но при этом нежное существо. Поэтому Игорь Казаков, режиссер спектакля, и превратил его в гусеничку, а шинель — в его панцирь. Без этого панциря он оказывается беззащитным перед большим и страшным миром.

«И становится грустно. Потому что нас таких много, маленьких людей, — резюмирует Евгений Сивко, — да и не в шинели дело, а в несправедливости этого мира. По городским улицам толпами ходят сегодняшние Акакии Акакиевичи. Просто мечтают они о другом. Не о шинели».

ВЕЧЕР

После спектакля. Софиты погасли, зрители разошлись, театр опустел. В гримерке перед зеркалом сидит заслуженный артист России Евгений Сивко. О чем он думает по окончании сложного рабочего дня?

«Это, как в сказке, — одну ягодку беру, на вторую смотрю, третью примечаю, четвертая мерещится. Так же цели, которые намечаешь. Вот эту работу почти выполнил, а мне уже надо следующую «ягодку» намечать. Тот же Башмачкин. Я понимаю, что мне тут еще расти и расти. И в этой роли нет предела, можно расти

бесконечно. Но все равно это уже пройденный этап. И надо планировать новую цель, которая где-то там, только-только мерещится».

Новое уже совсем близко — спектакль «Раз краска, два краска», премьера которого должна состояться в декабре.

«Это вечная гонка, с этими «ягодками, цветочками». Просто бесконечность. Ночью не могу уснуть. Паническая атака: это не успеваем, то не сделали. А потом утром приходишь в театр, идешь в цеха и — все сначала».



Моцарт в «Маленьких трагедиях»

Право на полет

Первого сентября Нижнетагильский театр кукол открыл свой юбилейный сезон. И первой премьерой этой осени стала сказка «Гадкий утенок». В основу спектакля легла пьеса «Дикий» драматурга Владимира Синакевича, написанная по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена.

Эту историю о том, как в стае домашних уток родился «не такой» птенец, сложно назвать детской. Детеныш вышел неправильным. Он не так ходит, не умеет крякать, он большой, страшненький, а главное — он летает, как дикий. Чудаковатому малышу дали имя Карл. Братья и сестры сразу начали потешаться над ним, он стал обузой для собственной семьи. И высокопоставленные птицы — курица Испанка и ее кавалер Индюк, контролирующие все вокруг, решают его прогнать. Одиноким и никому не нужный утенок отправляется на поиски себя. Он отчаянно пытается прибиться к какому-то семейству и обрести друзей. Однако все попытки тщетны. Нежеланный птенец вынужден стать отшельником. Это история самого Андерсена.

Сюжет сказки актуален во все времена. Гадкий утенок давно превратился в имя нарицательное. Почувствовать себя чужаком в этом мире может любой из нас. Новый спектакль предоставляет зрителю возможность заглянуть в себя. А главное — проговорить с собой и ребенком важные моменты. Сказочным языком обсудить сложные и не всегда даже взрослому человеку понятные темы.

«Для театра кукол важно, чтобы в репертуаре были спектакли для семейного просмотра, — поясняет директор Татьяна Ткачева. — Здесь есть над чем подумать не только детям, но и родителям. Мы часто застреваем



Диана ДЕКУНОВА, Александр БЕЛОУСОВ («Гадкий утенок»)

в своих рамках, ценностях, амбициях... «Гадкий утенок» можно рассматривать как возможность объединения семьи и получения художественного опыта. Нам приятно, что 80-й сезон мы открываем историей на все времена. Такие сказки должны составлять фундамент театрального репертуара».

Над постановкой работали кировский режиссер Наталия Красильникова, воронежский художник Елена Белых. Последняя знакома зрителям по спектаклям «Аладдин и волшебный светильник» и «Демон». Музыку к сказке сочинил композитор и джазмен из Кирова Станислав Хусаинов.

«Гадкий утенок» получился очень зрелищным. Здесь представлено разнообразие кукол: планшетные, марионетки, тростевые. А превращение сцены в пруд с лебедями стало настоящим волшебством. Театр должен удивлять! И он с этой задачей справляется! Кстати,

работая над спектаклем, творческая команда посетила ферму в поселке Висим — посмотрели на настоящих гусей, уток и вдохновились уральской природой.

«В театре все чаще используют современные технологии — кино, видео, анимацию... Но, мне кажется, сегод-

ня нам нужна простая и настоящая, но волшебная сказка. Ее мы и делаем. На сцене только куклы и актеры. А у зрителей есть возможность наблюдать за чудом оживления персонажей, неторопливостью развития сюжета. Вне каких-то острых современных ритмов... Мы предлагаем уйти в иллюзорный мир Андерсена и неспешно следить за историей взросления и превращения нашего главного героя», — сказала режиссер Наталия Красильникова.

Постановка поднимает и неудобные вопросы о жестокости и нетерпимости общества, о страхах и их преодолении. Но все хорошо, что хорошо кончается. Сказка дарует добрый и светлый финал. Карл, считавший себя уродцем, превращается в прекрасного лебедя и находит свою Клару. В конце гадкий утенок взлетает. Творческая команда уверена, что право на полет имеют все!

Всё сбудется!

«Для нее я мою руки, ем какие-то морковки... Только мы теперь в разлуке. Мама в городе Прилуки, пятый день в командировке...». Строки из известного детского стихотворения — отправная точка целой волшебной истории. Команда Нижнетагильского Нового Молодежного театра во главе с московским режиссером Светланой Медведевой попыталась ответить на вопрос: «А что происходит, когда дома остаются папа и две маленькие дочки?». Поразмышлять и пофантазировать на эту тему зрители — маленькие и большие — могут на новом спектакле «Я расту».

Постановка соткана из стихотворений Агнии Барто, пропитана звучанием музыкальных инструментов: флейты, ксилофона, барабана, колокольчиков... И окутана ароматом чуда.

По сюжету мама двух сестренок отправляется в командировку, дочки остаются с папой. С ним всегда можно пошутить и похулиганить, поиграть в больницу, поплакать, чуток повредничать, а главное — попутешествовать по сказочному миру. Папа и дочки учатся понимать друг друга, а во время игры связь их становится еще крепче. И хотя режиссер не ставила перед собой задачу давать какие-либо советы отцам, все-таки спектакль можно причислить к своеобразным пособиям для взрослых.

«Главный посыл здесь в том, чтобы все еще больше любили друг друга. Роль родителя, который играет с детьми — бесценна, — поясняет режиссер Светлана Медведева. — Истории, происходящие с папой и дочками, оставшимися на неделю без мамы, интересны дошколятам и школьникам, а родители смогут угадать здесь своих детей, в постановке много узнаваемых моментов».

По задумке зритель попадает в детскую комнату. В целую Вселенную с цветными кубиками,



Сцена из спектакля

всякими пирамидами, куклами, зайцами, мишками, грузовиками, самолетами и с колыбельной... Все это живет по своим детским законам: шумит, грохочет, веселит и зовет в доброе приключение, в мир снов и фантазий.

Декорации сказочной планеты созданы по эскизам московского художника-постановщика Екатерины Бровкиной, а музыку к постановке написал артист Нового Молодежного театра Сергей Каляев. Кстати, это уже не первая его работа в качестве композитора. Его мелодии звучали в «Истории Ладоскиных» и «Зубной фее по имени Мотя».

Спектакль «Я расту» длится чуть больше получаса, что как раз подходит для самых маленьких зрителей, которые только начинают свое знакомство с миром искусства. Малыши встретятся

с известными героями: Зайкой, Бычком, Таней... Услышат и знакомые, и новые звуки, пронесутся над лесами на том самом самолете, о котором читали с родителями у Агнии Барто, а в конце всех юных зрителей ждет сюрприз — звездочка. Ее можно унести домой и загадать желание, как это делают герои сказки. И все обязательно сбудется!

Светлана Медведева специализируется на бэби-театре. Она уже известна тагильчанам по постановке «Путешествие варенья. Бэби Чехов», где брат с сестрой знакомятся с «Вишневым садом». Режиссер признается, что не любит оценивать свои работы, предпочитая, чтобы это делали зрители. Спектакль крепнет и набирается сил только при их участии. Вот и новая постановка «Я расту» будет расти вместе с ними!



Инновационный культурный центр



Екатеринбургский цирк

Пяти проектам свердловчан — пять грантов президента

Президент России Владимир Путин подписал распоряжение о присуждении грантов для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Пять свердловских проектов получают по миллиону рублей.

Так, грант выделен на оцифровку музейной коллекции Екатеринбургского государственного цирка и создание ресурса «История Екатеринбургского цирка в книгах, фотографиях и афишах 1930–1980 гг». Средства получают также свердловское отделение «Российского союза молодежи» — на проект, посвященный музыкальной этнокультуре Урала, и свердловское музыкальное училище имени Чайковского — на межрегиональный проект творческой смены студенческих оркестров русских народных инструментов Урала и Крыма «К единству — через народное искусство».

Инновационный культурный центр привлеч средства на создание серии аудиокниг для детей с



Оркестр русских народных инструментов музучилища имени Чайковского

нарушением зрения «Неизвестные сказки Урала», а Уральский центр народного искусства име-

ни Родыгина — на организацию Всероссийского форума национальных оркестров.

Напомним, уральским проектам традиционно удается привлекать и крупные гранты Президентского фонда культурных инициатив. По итогам уже проведенных грантовых конкурсов свердловчане получили более 150 миллионов рублей. В числе поддержанных проектов музыкальные фестивали «Уральская ночь музыки», «EverJazz», фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба», XXXIV Фестиваль документального кино «Россия», форум-лаборатория «Новый Еврейский театр» и другие.

Наставник, воспитай Человека

Указом президента 2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника. И Свердловская область, конечно, как всегда, активно «включилась» в действия. Наш разговор на эту тему (и не только) — с заместителем губернатора Свердловской области П. В. КРЕКОВЫМ.

— Павел Владимирович, у нас разработаны специальные программы мероприятий. На что вы, как куратор социальной сферы, обращаете особое внимание? Какие события Года педагога и наставника считаете наиболее значимыми?

— Смысл проведения Года в первую очередь состоит в том, чтобы те люди, которые сегодня работают на преподавательском, учительском поприще, почувствовали, скажем так, ответную благодарность общества, и это абсолютно обоснованно. Конечно, это должно было быть и в прошлом, и будет, наверняка, в будущем, но, все-таки, основная задача этого периода, этого года как раз в том, чтобы появились дополнительные стимулы и ощущение **нужности** профессии, которая сегодня особенно востребована. Напомню, что мы сегодня живем в ситуации достаточно серьезной кадровой потребности. Экономика развивается по самодостаточной схеме, и от труда педагогов во многом зависят благополучие, безопасность государства, а также наша способность восполнить то, чего, в силу санкционного давления и других причин, мы, может быть, сегодня не имеем. Повторюсь: здесь вклад учителя, педагога и наставника — определяющий. С пониманием всего этого, с пониманием, что внимание к про-



Павел КРЕКОВ

фессии очень востребовано, Год и был объявлен.

У нас особый регион: промышленный, горнозаводской, мастеровой. Напомню: многие сюжеты из всеми любимого Бажова, где, по сути дела, фигурируют безусловные наставники, определившие горное дело, и не только; Данила-мастер тоже был наставником, как известно. Для нас это имеет особое значение, потому что сегодня заводы, предприятия, театры, музеи, школы, больницы действительно ждут креативных, знающих, способных к развитию людей. Свердловская область — одна из наиболее бурно развивающихся в России, соответственно и потребность в таких людях достаточно серьезная, поэтому для нас это особенно важно. Приведу слова нашего губернатора,

который как-то сказал, что считает самой важной профессией профессию педагога: будут педагоги, появятся и учителя, появятся инженеры, появятся те, кто работает на наших предприятиях, в том числе оборонных, появятся люди, которые украшают наш досуг и делают нашу жизнь ярче, я имею в виду деятелей культуры. Все это после того, как появится педагог.

Что-то у нас уже было сделано накануне: существует региональная система поощрения педагогов; введены региональные почетные звания применительно к педагогам; уже несколько раз проходило вручение губернаторских премий тем, кто проявил себя в педагогической профессии. Но, вместе с этим, мы и новые шаги будем совершать. В первую очередь это касает-

ся, конечно, любого из тех, кто идет на работу в сравнительно небольшие населенные пункты, в село. Речь о жилье, о решении бытовых вопросов. Сегодня уже, если на память, в пяти, как минимум, муниципалитетах идет строительство домов, где будут жить педагоги, как и работники здравоохранения, и этот перечень будет расширяться. У нас строятся новые образовательные учреждения, школы. Мы сегодня занимаемся моделью, связанной с определенным дополнением к системе оплаты труда педагогических работников, которое позволит уменьшать коэффициент совмещения. Сейчас достаточно остро стоит вопрос о том, что многие учителя вынуждены брать по два класса, в том числе как классные руководители, исходя из общих объемов оплаты труда. Он для Екатеринбурга актуальнее, может быть, чем для каких-то других мест, по ряду причин, в том числе из-за наличия здесь узких специалистов. Это, конечно, сказывается не лучшим образом и требует перемен.

Так что направлений деятельности много. Педагоги и наставники — это не только сфера образования, традиционного образования, это и культура, и спорт. И об этих людях тоже нужно помнить. Наконец, огромная система наставничества, которая достаточно развита. Я хочу обратить внимание: в связи с тем, что у нас сегодня особые требования предъявляются к предприятиям, которые укрепляют оборонную мощь государства, для них как раз сегодня очень серьезно система наставничества развивается. Без нее невозможно, по сути дела, выполнять очень важный государственный заказ. А ведь справля-



Встреча в одной из школ Североуральска

ются! Приходят на предприятия совсем молодые люди, иногда прямо со студенческой скамьи. Здесь без наставников никак.

— **Павел Владимирович, как вы считаете: педагог и наставник — чем они отличаются, а, может, дополняют друг друга?**

— Вообще идеальной выглядит схема, когда каждый преподаватель, каждый педагог,

тот, кто учит, является еще и наставником. Наставник — это понятие, конечно, более широкое, которое имеет воспитательную составляющую, и все-таки мы стремимся, чтобы педагог обязательно был наставником. Не всегда получается, в силу разных причин, хотя так должно быть. Педагог, может быть, категория более узкая, но без эле-



Павел КРЕКОВ в строящемся Губернаторском лицее



Встреча в «Коляда-театре»

мента наставничества она менее эффективна. И мы стремимся именно к тому, чтобы каждый педагог был наставником. Есть понятие классного руководства, или кураторства — применительно к средним и высшим учебным заведениям. Сегодня стараемся сделать так, чтобы у нас было меньше просто кураторов-«наблюдателей», а больше тех, кто человека формирует. Это как раз и есть наставник.

Просто отметить факт отсутствия или присутствия на занятии, точно так же, как довести до сведения родителей информацию о полученной двойке, или каком-нибудь «незачете», это очень мало, хотя и необходимо. А вот формировать личность человека, сделать его способным к развитию — эта задача как раз связана уже с «этажом» наставника, который, конечно, высок достаточно, но тем почетнее этот труд.

— **Вы сказали, что понятие наставничества — всеобъемлющее и касается не только образовательной сферы. Кроме**

регионального министерства образования, другие ведомства участвуют в проектах этого года?

— Какие-то такие, я бы не сказал древние, но очень традиционные и правильные вещи оказались воспроизведенными в системе театрального образования. Само по себе понятие Мастерской, которое культивируется и реально функционирует в этой системе, — как раз от основ наставничества. На самом деле так должно быть везде. Понятно, что содержание разное и специфика, но понятие Мастера и подмастерьев, последователей мастера, — это как раз то, что необходимо. Так было на заводах в свое время, так было в ремесленном деле, распространенном на Урале. Это воспе-то тем же Павлом Петровичем Бажовым. Повторяю, мы сегодня можем это увидеть в системе музыкального, театрального образования, где, как правило, кураторство переходит в качество наставничества, воспитания по жизни, причем серьезного и

долгого, независимо от сроков обучения в конкретных учебных заведениях.

Вообще к этой модели надо стремиться. Могут меняться технологии, может быть компьютерный век и какой угодно еще, но на самом деле именно Наставничество с большой буквы и такое мировоззренческое, я бы сказал, образование, это то, к чему должны привести сегодняшние изменения в образовании. Реформа высшего и школьного образования, безусловно, идет и будет идти, уже объявлено об определенных шагах, связанных с системой. Это все о том, что нам нужно заниматься образованием от слова **образ**. И тогда все будет примерно так, как в театральных мастерских. Когда есть Мастер, есть его подмастерья, которые потом, пройдя стадию ремесла, возможно, станут сами мастерами.

— **Вы предвосхитили следующий вопрос — как раз про наставников в сфере культуры, ведь это особая каста, «Мастера». Как вы относитесь к идее сделать обучение в большей части высших учебных заведений в формате мастерских — курс Мастера-наставника, как в театральных вузах?**

— Отношусь очень позитивно. Кстати, в большинстве случаев творческого образования примерно так и происходит: в художественном, в театральном, в музыкальном. Конечно, при этом разные педагогические системы существуют и в самих театральных вузах, если говорить о них. Например, в Щукинском мастерская — это все училище. А в принципе, с моей точки зрения, мастерская — очень эффективная модель, особенно применимо к творческой работе. А творческая работа, кстати, — это,

в том числе, и у инженера, а отнюдь не только у скрипача, художника или артиста. Сегодня без творческой работы IT-сфера не будет развиваться. Думаю, и там тоже должны появиться мастерские. И тогда будет всем нам счастье (*смеется*).

— **Есть такое расхожее, хотя и спорное выражение: «Кто умеет — делает, кто не умеет — учит». Как вы относитесь к тому, что, например, журналистике порой учат люди, ни дня не работавшие в СМИ, не пишущие и не снимающие, а актерскому мастерству зачастую — люди, не состоявшие на сцене?**

— Надо понимать, что то же актерское образование — многосоставное, и, кроме собственно сценических навыков, есть такие предметы, как история литературы, искусства и так далее. И там, наверное, могут быть люди, которые на сцену не выходили. Но в основном, в основном, конечно, чему-либо научить может только тот человек, который сам умеет. Это непреложная истина. Увы, не все люди умеющие могут передавать свое умение и учить. Но, тем не менее, есть способные это делать. Их надо искать именно среди тех, кто владеет профессией — журналистика это, или актерское мастерство, или медицина, или что-то еще...

Непрофессионализм, который мы нередко видим, конечно, удручает. Но почему-то эту тему иногда сужают до какой-то одной отрасли. На самом же деле это общая беда дня сегодняшнего, связанная с тем, что на каком-то этапе очень много в разные сферы пришло, по сути дела, непрофессионалов. Я очень несерьезно отношусь к понятию, предположим, чистого менеджмента. Считаю, что, к

примеру, спирт бывает чистым, а вот менеджмент... не знаю. Мне кажется, он не может быть отделен от той сферы, которой человек руководит. И если это сфера медицинская, то руководить ею эффективно невозможно, если ты сам не связан на уровне образования с медициной.

При этом да, можно водопроводом, снабжением, сетями аптек руководить, не зная фармацевтики. Но в целом, все-таки, отраслью, учреждением, большим и малым, эффективнее будет руководить тот, кто: А) сам хороший врач, Б) еще имеет и навыки управления. Это сочетание идеальное, именно к нему нужно стремиться. Здесь не надо ничего противопоставлять и говорить, что вот врач-то он хороший, но... Исходя из того, что хороший врач, он может быть и хорошим управленцем. Желательно, чтобы были обе составляющие. Это касается абсолютно всех сфер.

С моей точки зрения, любой глава любого муниципалитета тогда эффективный управленец, когда он начинал свою деятельность с низов, знает «землю», понимает, чем живут люди, которые ходят по улицам. А если это человек, только что со студенче-

ской скамьи, и он тут же вдруг, в силу каких-то обстоятельств, стал руководить, пусть малым муниципалитетом, это, мягко говоря, сложно (как минимум). О таком, кстати, иногда просят молодые люди, окончившие вуз по специальности «государственное и муниципальное управление», желание «всё сразу» имеет место. Мы говорим: ребята, вы сначала просто поработайте в маленьких муниципалитетах, поваритесь в этой каше с обычными людьми, а потом уже начинайте движение по служебной лестнице. Поэтому тут дело не в одной журналистике, где процент профессионализма действительно снижен. Увы, это беда и определенного этапа в развитии нашей системы образования, но будем надеяться, что мы из этой беды постепенно выйдем.

— **Можно перейти в личную сферу? У вас был достаточно большой опыт руководства театральной студией. Какие воспоминания связаны с этим периодом? И что это было для вас: хобби или призвание?**

— Я надеюсь, что призвание. Окончив школу, мечтал поступить на режиссерский факультет ВГИКа. Будучи ярым поклонни-



На художественной выставке

ком Александра Лукича Птушко, великого отечественного кино-сказочника, я мечтал, подобно ему, создавать сказочные эпические фильмы. Но все-таки семейная традиция дала о себе знать, и я оказался на историческом факультете. Но, особенно в первые годы, бурно переживал, что не пошел учиться туда, куда хотел. Хотя с сегодняшним опытом прекрасно понимаю, что я вряд ли бы поступил во ВГИК после школьной скамьи, особенно на режиссерский факультет, все-таки туда лучше идти, имея определенный жизненный опыт, и не только жизненный, но и творческий, которого у меня не было абсолютно. И просто любовь к сказкам здесь была бы явно недостаточной. Тем не менее, я был мучим переживаниями, что «не там». Но как-то это проходило, и особенно тогда, когда я стал заниматься на уровне волонтерства, как сегодня модно говорить, преподавательским делом. Это меня серьезно вдохновило и показалось интересным, что было для самого очень неожиданно. А через это изменилось отношение и к профессии, и к предмету. Потом я начал наукой заниматься, имею в виду историю. Но это уже было производным от того, что мне оказалась интересна педагогическая стезя.

Причем очень многое, как всегда бывает в жизни, зависело от первого опыта. Мы говорим, что очень многое зависит от первого учителя, согласен. Для педагога многое зависит от первых учеников. Я очень хорошо помню своих первых подопечных, если их так можно назвать, потому

что разница в возрасте была минимальная. Я был студентом, по-моему, четвертого курса. Мне в обществе «Знание» было дано поручение заняться кружком политинформации в одной из школ. Активные старшеклассники каждую неделю приходили, я их просвещал. Это оказалось востребованным, и их ответная доброжелательная, очень заинтересованная реакция привела к тому, что я заинтересовался в принципе педагогической профессией. Понял, что, оказывается, это интересно, и я что-то в этом плане могу. А дальше — больше... Да, с кем-то из тех кружковцев удастся поддерживать связи до сегодняшнего дня. Видя человека младше меня примерно года на четыре, понимать, что вот он был в том самом кружке, забавно. Это были первые ученики. Я очень им благодарен за то, что, во многом благодаря им, пошел в педагогическую профессию.

— И все же — про театральную студию. Вы — художествен-

ный руководитель. Это была душевная потребность? Вы же были учителем истории и по образованию, и по призванию. В какой роли чувствовали себя больше наставником, а в какой больше педагогом?

— Безусловно, наставником — в студии, потому что это очень личная история. Но это может быть сравнимо с тем, когда ты работаешь одновременно предметником и классным руководителем. Театральная студия — это вариант достаточно глубокий. В первую очередь потому, что там очень велик процент так называемого неформального общения. Это не 45 минут урока, когда звонок в начале, звонок в конце и «спасибо за внимание», до следующего урока. В студии, как правило, все происходит в субботу или воскресенье. Это уже не-формализм, так сказать. Само по себе занятие с формализмом никак не связано. И это, конечно, выводит отношения на другой уровень. В живом обще-

нии начинаешь интересоваться и узнавать, кто что читает, кто чем дышит, кто что смотрит, слушает. И, соответственно, если ты способен формировать ценностные вещи, то это самая благодатная почва. То есть воспитывать вкус: приучать к чтению определенной литературы, к просмотру определенных фильмов, телевизионных передач, к чтению какой-то периодики, к восприятию тех или иных спектаклей, театра вообще и так далее. И ты видишь, что слово лепит, формируется человек. Если что-то удалось (об этом не мне судить), то, наверное, и моя функция сработала. Педагоги у нас в студии были



Павел КРЕКОВ выступает на церемонии награждения фестиваля «На грани»

профессиональные: актерским мастерством занимался выпускник Щукинского училища; была очень хороший педагог по хореографии, которая училась в Ленинграде; был профессиональный педагог вокала... А на мне было формирование мировоззрения, вкуса, понимания общечеловеческих ценностей. Это было интересно. И когда я своего бывшего ученика вижу в главной роли в нашумевшем спектакле, когда он приезжает на гастроли в Екатеринбург в составе труппы знаменитого театра, — не скрою, мне приятно.

— Павел Владимирович, для многих ваших бывших учеников, да и для нынешних студентов, пусть и не прямых ваших учеников, но тех, кому помогаете, вы являетесь наставником сегодня. Чувствуете ответственность этой миссии?

— Надеюсь, что да... Надеюсь, что да. Честно говоря, когда какие-то вещи становятся образом жизни, это уже сложно изменить. Но я иногда завидую тем людям, которые просто приходят в класс, говорят: «Здравствуйте, садитесь, начинаем урок». И ностальгирую порой по тем временам, когда делал то же самое. И сейчас, имея какой-то жизненный опыт, немало где побывав, немало с кем пообщавшись, хотел бы — мне не хватает такой ситуации — всем этим поделиться со своими учениками. Форматы нынче другие, но все равно это иногда удается делать, и всегда радуется, если это оказывается востребованным.

— Пусть редко, но вы находите время для выступлений с лекциями на темы, не связанные с вашей основной деятельностью: киносказка, советская фантастика, космос. Тоже элемент наставничества для под-



Разговор с будущим мастером

растающего поколения? Что это для вас?

— Это тот самый зуд, о котором я только что говорил. То есть если ты жил и формировался в условиях, что надо помогать, учить, то, получив знания, ты должен их отдать! Очень некомфортно и неправильно ходить с «наполненным чемоданом» и не открывать его. Поэтому — зуд (улыбается).

Скажу честно, что я уже сейчас нахожусь в той стадии, когда не то, что деньги брать, я сам готов заплатить за то, чтобы иногда это делать — прочитать лекцию. Для меня это сравнимо с необходимостью дышать. Когда-то мы на эту тему разговаривали со знаменитой Ириной Антоновой, ныне, к сожалению, покойной, которая возглавляла Музей имени Пушкина. Мы ехали в машине, долго, до города Ирбита, и она говорила о том, что очень не хватает людей, способных просвещать.

«У нас просвещения очень не хватает. А ведь это вообще миссия интеллигенции.

Это вот как раньше на селе врач был просвещенцем. Не только учитель, но и другие представители интеллигенции брали на себя эту миссию. Именно интеллигенция эту миссию несла, а сейчас не так много людей, которые занимаются реальным просвещением», — говорила Ирина Александровна.

Я совершенно с ней согласен. Действительно, у нас очень много людей, не связанных даже с педагогической профессией напрямую, но которые на самом деле могут быть реальными просветителями и должны ими быть. А иногда, может быть, они и хотели бы что-то сказать, а мы их не слышим, или возможности не даем. Отсюда не очень образованная аудитория появляется. Два часа по телевизору смотрят передачу о том, что с ведьмой какой-то происходит и как экстрасенсы себя чувствуют... Думаю, за эти два часа можно было бы сколько лекций им прочитать на темы астрономическую, географическую, какую-то интересную историю



Павел КРЕКОВ читает лекцию о феномене советской фантастики

рассказать, связанную с нашей страной, миром, Вселенной. Программа телепередач закончится, и что останется? Экстрасенс и останется в голове. А ведь даже о том, что Земля круглая и не на трех китах, знают не все, как выяснилось. Это, конечно, печалит. Просто я хочу напомнить, в том числе людям, которые себя причисляют к интеллигенции, что их задача — это просвещение. Они должны нести свет в массы, как говаривали раньше, и это абсолютно правильное выражение.

— **Следующий вопрос — про ностальгию. Во многом вы уже на него ответили, но все же: вспоминаете ли свою первую профессию учителя истории и работу в школе? Что вас привлекало в профессии в те времена?**

— О том, что привлекало: во-первых, мне очень нравилось режиссировать урок. И в каком-то смысле для меня вхождение в класс ассоциировалось с моментом выхода на сцену. Безусловно, первично — содержание урока. Но, тем не менее, я старался его «поставить», ис-

пользуя разные формы, учитывая специфику аудитории... Когда только начал преподавать, интересовался, сколько среднестатистический учитель к уроку готовится. Одна уже маститая учительница задумалась над моим вопросом и сказала, что минут 40-50 готовится. А когда я сам вплотную занялся профессией, поймал себя на том, что минимум два-три часа ты точно дома основательно готовишься к урокам. Мне это доставляло огромное удовольствие. И когда в класс бежал, прихватив с собой все то, что для урока нужно, у меня было такое сладостное ощущение: дверь распахивается, и я практически выхожу на сцену. Наверное, совмещение той самой мечты стать режиссером и вообще интереса к театру и кино с учительством привело к таким удивительным результатам. Сегодня ощущение ностальгии, безусловно, присутствует. Самыми счастливыми для себя считаю те первые три года, когда был просто учителем-классным руководителем.

Потом, когда я уже пошел по административной линии, стал завучем, директором, все было по-своему интересно и замечательно. Но все-таки лучшие — те три года, когда я был просто учителем. Мне это до сих пор снится во сне, будто опаздываешь на урок, и до сих пор снятся кошмары, что урок оказывается открытым, я бегу в класс и обдумываю: надо как-то не опозориться, как-то себя систематизировать, собраться... Это снится с завидной регулярностью, не уходя с годами. Видимо, смертельно болен (смеется).

— **А вот интересно: метод режиссирования урока вы используете сейчас в работе? «Режиссирование» совещаний, деловых встреч, например?**

— Вообще система Станиславского, если бы ее знали все, уверяю, была бы крайне востребована и в системе муниципального, государственного, любого другого управления. Могу сказать, что это очень сильно помогает в практической деятельности. Честное слово. И тем коллегам, которые будут читать мои слова, хочу сказать, что система Станиславского может быть востребована не только в театре профессиональном и народном, но и в сфере управления. Должна быть сверхзадача. И все получится.

— **Наверняка у вас в жизни тоже были наставники. Может быть, кого-то вспомните? А кто-то сейчас является для вас таковым?**

— Исходя из того, что у нас Год педагога и наставника, в первую очередь — о тех, кто определил константы в моей личности. Мне повезло с родителями — мама была преподавателем. Причем я с детства это слово слышал: преподаватель, не учитель, а

преподаватель. Она преподавала в техникуме историю. И за многое, связанное с методикой преподавания истории, я благодарен маме. Она и домашняя библиотека — были определяющими. Учительница начальных классов для каждого ребенка должна быть похожей на маму. И мне повезло, потому что у меня была мама с именем-отчеством Нина Павловна, и учительница начальных классов тоже Нина Павловна. И учительница была добрая, замечательная. А это, кстати, очень важно, чтобы учитель был добрым. Особенно в начальной школе. Он может быть и требовательным, но обязательно добрым. Ребенок должен чувствовать, что учитель его любит.

Еще я всегда очень хорошо вспоминаю свою учительницу литературы в старших классах. Любовь Семеновна Спичко. Мне очень нравилось, что она меня называла по имени. В школьном коридоре я говорил: «Здравствуйте, Любовь Семеновна», и она всегда отвечала: «Здравствуй, Павлик». Она была хорошим преподавателем и человеком, я очень признателен ей и вспоминаю достаточно часто.

Следующий этап — университетские педагоги, далее — работа, и там, и там были наставники. И по жизни их становилось все больше, что естественно. Но те первые учительницы — это, все-таки, фундамент.

— Какое наставление дали бы действующим педагогам и наставникам, а также молодому поколению, тем, кто только начинает свой путь и, может быть, еще не встретил своего наставника?

— Есть вещи, которые даже не всегда от человека зависят. Есть понятие Божьего промысла.



Диалог после лекции

Наставник, думаю, — это тоже результат Божьего промысла. В каком-то смысле его и заслужить надо, честно говоря.

Скорее тут можно говорить о пожеланиях, связанных с хорошими учениками. Уже говорили о том, что многое зависит от первых учеников, но и от учеников вообще. Очень важно, чтобы это были люди, которые хотят впитывать, которым это нужно, которые пойдут за своими учителями, будут продолжать то, что заложено наставниками. Мне бы

хотелось, чтобы они были. Чтобы у нас была атмосфера общественного признания.

Так что засучим рукава, самое ведь важное это иметь то, что можешь передать. Это главное пожелание: чтобы педагоги имели то, что будут передавать. В широком смысле слова — внутреннее содержание. Учитель должен иметь, что сказать. Классный руководитель должен иметь, чем поделиться, и это уже магнит. Внутренняя пустота — очень тяжелый диагноз. Я хотел бы всем пожелать иметь тот багаж, который можно передавать дальше и приумножать, потому что способность продолжать учиться определяет качество любого наставника.

Вспомним, что написал когда-то Александру Сергеевичу Пушкину один из его бывших наставников Василий Андреевич Жуковский в день, когда была окончена поэма «Руслан и Людмила»: «Победителю-ученику от побежденного учителя». Кстати, это говорит о способности к развитию.



Портрет Василия Жуковского, подаренный А. С. Пушкину с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя»

Кто научит понимать музыку

Случается, на вопрос, «как вы попали в мир музыки», человек отвечает почти детективной историей. Конечно, в музыку ведут разные пути. Бывает, ответ на тот же вопрос прост и ясен. И мне кажется, именно эта простота зачастую говорит о призвании, которое проявляется как бы само. Так обычно отвечают музыканты, пришедшие в музыку «по семейной линии».

Родители Ирины Филипповны Буткевич, преподавателя теоретических дисциплин в Свердловском музыкальном училище имени П. И. Чайковского, были музыкантами и педагогами. Папа, Филипп Прохорович Лободин, закончил Московскую консерваторию как вокалист, попал по распределению в Свердловск и много лет преподавал вокал, некоторое время работал директором музучилища. Воевал на Ленинградском фронте, в семье с гордостью хранят его медаль «За оборону Ленинграда». Он рано ушел из жизни, в 58 лет. А в музыкальную десятилетку юную Иру папа водил сам.

Первым преподавателем фортепиано у нее был Эмиль Росман. Ирина Филипповна вспоминает с большим теплом: «Он был прекрасным педагогом. Его обаяние, стиль общения и профессионализм оказались так велики, что Эмиль Абрамович сразу увлек меня в мир форте-



Педагог музучилища имени Чайковского Ирина БУТКЕВИЧ в 1980-е годы

пианной музыки. Потом, к сожалению, он уехал в Алма-Ату. В девятом классе я перевелась на теоретическое отделение, и тут оказалось решающим мнение папы. В свое время он сказал, что специальность теоретика хороша, работать интересно и перспективно. С большим теплом вспоминаю своих преподавателей — Веру Михайловну Мезрину (музыкальная литература) и Глафиру Михайловну Бову (гармония)».

Мама Ирины, Анна Петровна Андреева, была пианисткой, училась в консерватории у Бориса Михайловича Шульгина. В Свердловске познакомились с будущим мужем. По окончании вуза преподавала в училище имени Чайковского общее фортепиано.

Таким образом, семейный круг, общение с друзьями родителей — все располагало к тому, чтобы мир музыки для Ирины Филипповны стал родным. По ее словам, она являет собой пример «продукта именно той среды». Рассказывает: «Конечно, я знала почти всех преподавателей, с которыми учились и работали мои мама и папа. Это и Ариадна Валериановна Теуш, много лет учившая детей в музыкальной школе № 1, и композиторы Вячеслав Щелоков, Николай Пузей, Николай Хлопков, и другие известные музыканты. Детство мое прошло во дворе училища: там был закрытый парк, укутывающий зеленью, красивый и уютный. Были беседка, волейбольная площадка. Пока родители работали, мы, дети, играли в этом маленьком райском уголке. С некоторыми из товарищей по играм мы прошли вместе годы учебы. Конечно, в училище меня все знали. Поэтому, когда по окончании консерватории в



Ира в классе музыкальной десятилетки



Мама Ирины — Анна Петровна ЛОБОДИНА — преподаватель фортепиано

1966 году, я пришла сюда работать, сразу попала в практически родной коллектив. Хочу отметить, что директор училища в тот период Владимир Иванович Турченко стал для меня фигурой знаковой, своего рода «крестным» — он доверил мне быть завучем по учебно-воспитательной работе. Поначалу это было сложно, но сейчас я понимаю, как была необходима и во многом мне помогла эта работа».

Время, когда Ирина Филипповна училась и начинала преподавать, 1970-е, было ярким и плодотворным для культуры страны, для Свердловска. Огромное количество фильмов можно было увидеть в «Космосе», на гастроли приезжали самые лучшие театры, оркестры, музыканты — студенческие годы были наполнены сильными впечатлениями от культурных событий.

Годы в консерватории, по словам Ирины Филипповны, дали ей прочную базу знаний, и она с теплом вспоминает своих наставников: Веру Мезрин, Николая Пузея, Геннадия Солодовникова, Павла Постникова, Людмилу Шебалину, Викторину Пальмову. Эта великолепная гильдия преподавателей оставила след в душе выпускницы консерватории. Диплом был написан под руководством Мезриной и посвящен симфонизму Мясковского, в частности, его Шестой симфонии. Этот диплом был отмечен медалью на конкурсе работ молодых музыкантов в Московской консерватории имени Чайковского.

Ирина Филипповна преподает теорию музыки, гармонию и анализ музыкальных произведений. Интересное впечатление сложилось у нее о современных студентах: как об очень воспи-



Филипп Прохорович ЛОБОДИН, преподаватель вокала

танных и вежливых, умеющих общаться молодых людей. У молодежи теперь гораздо больше возможностей в плане выступлений — в училище постоянно идут концерты с их участием, много онлайн конкурсов, таким образом, сценическая и исполнительская практика обширная. Однако Ирина Филипповна отмечает, что в период начала ее работы в училище и вплоть до 1990-х, у студентов было гораздо больше углубленности в саму музыку, они буквально жили в ней. Сейчас же у молодежи несколько поверхностный кругозор и не слишком хорошая память: из-за появления интернета, где всегда можно найти любую информацию, память не-

тренированная. Но у этой задачи есть решение, и у Ирины Филипповны свои способы: «Всем нам приходится искать новые методы работы. Для развития памяти сейчас хорошо подходят схемы, простые и наглядные. И студенты выходят из училища с хорошим багажом. В последний год обучения у нас есть практический курс теории музыки. На этих занятиях мы готовим студентов для поступления в музыкальные учебные заведения, в вузы».

Методическая работа замечательного педагога Буткевич распространяется и на музыкальные школы города. Например, в 11-й школе на регулярно проводимой конференции «Шаг в профессию» она подробно рассказывает об училище имени Чайковского, о разных специальностях музыкантов и о профессии теоретика.

Любимые композиторы Ирины Филипповны — Моцарт и Прокофьев. Глубину понимания музыки этих великих творцов и других авторов, а также дисциплины, которую преподает, Учитель щедро передает своим ученикам.



Ирина БУТКЕВИЧ с выпускниками вокального отделения

Оммаж великой пианистке

С 25 августа по 8 сентября в стенах Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского и Свердловской академической филармонии прошел VIII международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко. Целых пять лет отделяли его от последнего проведения в 2018 году, и вот, наконец, долгожданное музыкальное состязание состоялось.

В Екатеринбург конкурс «переехал» в 2012 году, когда в уральской столице был создан Ельцин Центр, являющийся его учредителем и организатором. Впервые же конкурс был проведен в Новосибирске, где закончилась жизнь Веры Августовны Лотар-Шевченко. Это состязание — дань уважения великой женщине, чья нелегкая судьба не отвернула ее от истинного призвания, от служения



Лауреат I премии юношеского конкурса
Александр МАРТЬЯНОВ

пианисты — лауреат XIII конкурса имени Чайковского **Мирослав Култышев** и лауреат конкурса памяти Веры Лотар-Шевченко **Михаил Турпанов**.

По традиции члены жюри выступили на открытии, состоявшемся 25 августа в Большом зале Свердловской филармонии. Там же в своем приветственном слове В. Тропп подчеркнул высокую значимость конкурса для музыкального



Лауреат I премии юношеского конкурса
Ольга ИВАНЕНКО

международный статус: председателем в 2023 году стал **Владимир Тропп**, профессор Московской консерватории. Бессменный ответственный секретарь жюри и председатель оргкомитета конкурса — **Юрий Данилин**. Уже второй раз в составе жюри — профессор Хорватской Национальной Академии музыки **Глодич Велько**. Наконец, молодые



Лауреат III премии юношеского конкурса
Даниил ИВЛИЕВ

прекраснейшему из искусств — музыкальному.

Двадцать шесть пианистов из разных городов России и зарубежья прибыли в Екатеринбург, чтобы продемонстрировать свою преданность музыке и мастерство. Среди них участники из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Минска и Парижа.

Состав жюри конкурса подтверждает его высокий



Лауреаты I, II и III премий, председатель жюри Владимир ТРОПП,
ответственный секретарь жюри Юрий ДАНИЛИН

мира: «Имя Веры Августовны Лотар-Шевченко теперь известно музыкантам не только нашей страны, но и во всем мире. Сегодня мы в очередной раз восторгаемся этой женщиной, которая дала пример поразительной стойкости, преданности музыке и призванию. Она сумела в тяжелейших условиях сохранить не просто волю к жизни, а и потрясающую любовь к музыке. Слава этой великой женщине».

На следующий день в Малом зале Уральской консерватории начались прослушивания участников юношеского конкурса, играли восемь юных исполнителей, прошедших как первый, так и второй туры. По решению членов жюри, лауреатами I степени стали **Ольга Иваненко** (Москва) и **Александр Мартянов** (Москва), лауреатом II степени — **Егор Шиповаленко** (Новосибирск), лауреатами III степени — **Василий Черотченко** (Москва) и **Даниил Ивлиев** (Екатеринбург). Все они продемонстрировали высокую степень подготовки, а некоторые показали такой уровень исполнительского мастерства, что их по праву можно считать взрослыми самостоятельными пианистами. Свою оценку конкурсантам дал Юрий Данилин: «Уровень участников и юношеского конкурса, и основного — тем более — очень высок. Второй тур основного конкурса показал, что мы приняли правильное решение, позволив всем, кто участвовал в первом туре, участвовать во втором».

На протяжении двух туров основного конкурса восемнадцать пианистов исполняли лучшие произведения из



Члены жюри на прослушиваниях основного конкурса

своего репертуара. По положению о конкурсе, участники практически не ограничены в выборе программы, тем интереснее наблюдать за их предпочтениями, раскрывающими самые сильные стороны каждого музыканта. «Разные школы, разные учебные заведения... Выходят и играют все лучше и лучше» (Ю. Данилин).

Во втором туре непросто далось жюри решение о том, кто же примет участие в финале конкурса. Однако шестеро сильнейших были определены, и на сцене Большого зала Свердловской филармонии прошел заключительный тур. Его участники исполнили по два фортепианных концерта в сопровождении Уральского академического филармонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Алексея Доркина. Все

шесть финалистов стали лауреатами: I премию разделили **Матвей Шумков** (Москва) и **Евгений Ивашко** (Минск, Москва), II — **Кирилл Прокопов** (Москва) и **Арсений Мерзлов** (Екатеринбург), III — **Наталья Осинцева** (Москва) и **Ольга Лазуренко** (Москва).

Все лауреаты традиционно приняли участие в заключительном концерте, где исполнили жемчужины своей конкурсной программы. В вечер закрытия Владимир Тропп, подводя итоги, подчеркнул: «Наш конкурс — это не какой-то мраморный молчаливый памятник — нет! Это живая музыка, живая память о выдающейся пианистке. Пианистам, которые сейчас принимают участие в этом конкурсе, на всю профессиональную жизнь будет примером то отношение к своему делу, своему долгу перед избранной профессией, которое было у Лотар-Шевченко. Ну, что же, — продолжил председатель жюри, — восьмой конкурс завершен. Да здравствует следующий, девятый конкурс памяти великой женщины, великой пианистки Веры Лотар-Шевченко!».



Председатель жюри Владимир ТРОПП и ответственный секретарь жюри Юрий ДАНИЛИН

Джем джаза под земляничный джем

Начало августа. Чегоо ждать от переменчивой уральской погоды? Палящее солнце закрывают тучи, густые ароматы трав и ягод разносит освежающий ветер, а капли дождя пугают, намекая на приближающийся ливень... Но разве это преграда для уральцев и гостей старинного купеческого города Камышлова, когда стройные торговые ряды уже развернулись, на джазовой сцене слышны первые звуки репетиции, а скульптуры из песка возвышаются над землей на несколько метров, удивляя своей легкостью и поразительным художественным мастерством?..

Три фестиваля в один день — воистину «купеческий» размах! С утра пораньше свои условные двери распахнули два местных фестиваля: «Земляничный джем» и «Камышлов art-sand», а ближе к вечеру зрительские потоки устремились к сцене международного фестиваля Ural Terra Jazz. И все это в день 355-летия Камышлова, День города, ставший самым массовым за всю историю проведения.

«Земляничный джем» превратил городскую улицу в настоящую торговую ярмарку. Здесь расположились палатки и столы с ягодной продукцией: съедобной, сувенирной и самой живой, растительной — рассадой земляники разных сортов и цветов. 170 современных «купцов» из Камышлова, всей Свердловской, Челябинской, Курганской, Ивановской областей радовали горожан и гостей разнообразием вкусов и красок. Торговля шла бойко весь день и сопровождалась яркой музыкальной программой, в лучших ярмарочных традициях.

Устав от азарта покупок и праздничной суеты, все желающие могли, прогулявшись вдоль старинных особняков, уединиться в уютном дворе художественной школы, где уже в шестой раз



Прямо на вокзале гостей встречал оркестр

состоялся фестиваль скульптур из песка «Камышлов art-sand».

«Традиции и обычаи родного края» — основная фестивальная тема этого года была раскрыта



Праздничный торт

через былины и сказания уральской земли, воплотившиеся в песке, благодаря таланту и умелым рукам мастеров. Строгие и многозначительные образы Хозяйки Медной горы и Данилы-мастера, Петра Первого и Демидова в композициях «Каменный цветок» и «Не словами, а делами», соседствовали с фигурами игривых деток и гигантского снеговика, медведей с балалайкой и других веселых или лиричных персонажей.

Джазовый фестиваль Ural Terra Jazz, как и всегда, состоялся на городском стадионе, где расположилась профессиональная сцена, а слушатели, словно на пикнике, раскидывали свои пледы и коврики на идеально



По улице – с оркестром



Людмила БАБУШКИНА, Даниил КРАМЕР и джаз

ровном футбольном поле, как на зеленой лужайке. Желающие могли взять раскладные стульчики, заботливо приготовленные организаторами, но в большинстве предпочитали устроить «пикник на обочине» и наслаждаться джазовыми композициями, перекусывая принесенными с собой лакомствами, в том числе и земляничным джемом.

На сцене в тот вечер музыканты сменяли друг друга permanently. Среди выступивших были Blues Doctors (Екатеринбург), Secret Atelier (Москва), и, конечно, трио знаменитого блестящего пианиста Даниила Крамера, который является художественным руководителем проекта.

«Фестиваль начинался как музыкальный, но уже на второй год появился «Земляничный джем». Идея родилась в библиотеке Камышлова, там за чашкой чая меня угостили земляничным вареньем, оно мне очень понравилось. Я вспомнил и рассказал, как однажды был на фестивале, где музыка сочеталась с дегустацией. В тот момент и подумать не мог, что команда фестиваля всерьез ухватится за идею. Мне очень радостно, что сформировалось сообщество организаторов и зрителей фестиваля. Мы



Пикник с джемом под джаз

каждый раз готовим для гостей новые программы. И всегда есть сюрпризы, потому что это джаз – самое непредсказуемое искусство», – сказал народный артист России Даниил Крамер.



Камышловская земляника как сувенир

Сегодня и правда Ural Terra Jazz неотделим от «Земляничного джема». Два фестиваля стали как единое целое и гармонично дополняют друг друга вкусовыми и эмоциональными впечатлениями, а фестиваль песчаных скульптур каждый год добавляет философский подтекст, дает пищу для ума, в яркой манере раскрывая новые страницы истории родного края.

И, если вы еще ни разу не были в Камышлове в начале августа, то непременно запланируйте эту поездку в новом году. Такое путешествие обязательно сохранится в памяти – теплом, гостеприимством и вкусом земляники.

Теперь не зарастет «народная тропа»

В один из дней в преддверии 300-летия Екатеринбурга в окрестностях деревни Шахматово Солнечногорского района Московской области собрались сотни людей. Это были представители региональной общественной организации «Уральское землячество в Москве» (существует с 1992 года), приехали помощник президента РФ Владимир Мединский, руководители Свердловской и Московской областей, городов Екатеринбурга и Солнечногорска, волонтеры, кадеты, журналисты федеральных и местных телеканалов, других средств массовой информации. Всех собрал историческое – без преувеличения – торжественное событие: открытие рукотворной пешеходной тропы, ведущей к месту захоронения Василия Никитича ТАТИЩЕВА. Выдающегося российского государственного деятеля XVIII века, основателя городов Екатеринбург, Пермь, Оренбург, Ставрополь-на-Волге (ныне Тольятти)...

Эта память, дань и почесть государственнику-патриоту России стала возможной, благодаря реализации многолетней программы московских земляков-уральцев, с поддержкой руководства Свердловской, Московской областей, Екатеринбурга и Солнечногорска.

Татищева называют «отцом Урала». Он обозначил его на географической карте Государства Российского. А его могила – объект культурного наследия федерального значения. Этого дня члены Уральского землячества в Москве ждали более 20 лет. К сожалению, многие инициаторы создания народной дороги к могиле великого гражданина Отечества не дожили до этого события. Но, наконец, нынче, в начале августа, была открыта тропа, называемая уральцами «Татищевской».

ИСТОРИЯ ТРОПЫ

Долгое время Рождественский погост под деревней Шахматово, недалеко от имения Татищева Болдино, был заброшен. Тогда мы, московские уральцы,



Волонтеры на новой тропе

летом 2016 года (330-летия со дня рождения Татищева) шли почти три километра по диким местам от проселочной дороги в окрестностях Солнечногорска, по природной тропе, предварительно выкошенной нашими же волонтерами, через самодельные гати в заболоченных местах. Однако, даже пожилые земляки, с трудом преодолевая буераки и два оврага в заросшем лесу, все же дошли до забытого погоста, где и предстала нам более-менее приведенная накануне в порядок могила Татищева...

...В 1886 году на заседании Академии наук академик-историк К. Бестужев-Рюмин с горечью констатировал: «Мы, русские, часто забываем места, где покоится прах наших предков. В самом деле, кто помнит сейчас затерянный в лесах погост Рождественно, где был погребен Татищев?»

В 1970-е годы «первооткрывателем» могилы Татищева стал доцент Московского пединститута, уроженец Екатеринбурга, историк и географ Е. Ястребов. Обнаружив надгробие в виде саркофага на лесной окраине



Почетный караул Радумльского кадетского корпуса имени Татищева (Солнечногорск) у одного из информстендов



Могила В. Н. Татищева

заброшенного сельского кладбища, он сумел лишь частично снять мох и прочитать надпись: «Татищев».

А в 1985-м на поиски могилы отправился московский ученый Г. Блюмин (автор книги «Юность Татищева»). Могила-саркофаг была в ту пору действительно в плачевном состоянии. Ученый очистил саркофаг, в результате на его боковой стороне открылась старинная надпись на старославянском языке: «Василий Никитич Татищев родился 1686 года, вступление в службу 1704 года, генерал-бергмейстер заводов 1737 года. Тайный советник, и в том чину был в Оренбурге и в Астрахани губернатором. И в том чину в Болдино 1750 года скончался июля 15 дня».

Потом сложилась традиция — группами московских уральцев посещать каждый год этот погост, приводить в порядок могилу Татищева...

В 2016 году, в ходе подготовки к 330-летию со дня рождения Василия Никитича, «Уральское землячество в Москве» приняло специальную программу «Татищевская тропа». Тогда, в июне, мы посетили место погребения, был отслужен молебен и возложены цветы от Свердловской области и правительства Москвы.

В 2021 году у захоронения Татищева побывал глава Екатеринбурга Алексей Орлов. Впервые за почти 300-летнюю историю государственный чиновник высокого ранга посетил могилу основателя Екатеринбурга и поклонился его праху. Добираться ему пришлось все по тому же бездорожью! И тогда Алексей Валерьевич заверил, что к юбилею Екатеринбурга дорога к могиле БУДЕТ...

НОВАЯ ДОРОГА

Теперь от деревни Шахматово до погоста — благоустроенная тропа протяженностью больше километра, с деревянными настилами, ночным освещением, скамейками,

информационными щитами, урнами и канатным ограждением на всем маршруте. Она построена энтузиастами, уральскими москвичами и солнечногорцами, при финансовом обеспечении администрации Города трудовой славы Екатеринбурга (Свердловска). Она уж точно не зарастет!

К дню ее открытия члены Уральского землячества готовились основательно. Музыкальный клуб под руководством Веры Азиковой разучил «Гимн Татищеву» на слова уральского краеведа Всеволода Слукина, инициатора «Татищевских чтений», одного из тех, кто добился, чтобы



Евгений КУЙВАШЕВ и Владимир МЕДИНСКИЙ возлагают цветы к могиле Татищева



Евгений КУЙВАШЕВ, Владимир МЕДИНСКИЙ, Андрей ВОРОБЬЕВ

в 1961 году в Свердловске появилась улица, названная в честь Татищева. Открытию тропы посвятил свои стихи член Союза писателей России, бывший дипломат Анатолий Пшеничный (выпускник филфака УрГУ 1971 года). А вел церемонию хорошо известный жителям Свердловской области диктор нашего, а потом Центрального телевидения Владимир Березин, народный артист РФ (выпускник журфака УрГУ 1993 года).

В тот солнечный, жаркий августовский день в торжестве принял участие помощник президента России Владимир Мединский, председатель Российского военно-исторического общества. Он отметил: «Татищев — первый профессиональный системный русский военный историк. Здесь, в Подмосковье, в своем имении Болдино, где и скончался, он писал первую историю Государства Российского, еще до Карамзина. Его можно назвать «предКарамзин». И еще он сказал, что помимо тропы, которая положит начало замечательному туристическо-культурному проекту в селе Болдино, Российское военно-историческое общество начинает возрождать усадьбу

Татищева. Планируется, что через несколько лет в восстановленной усадьбе появятся музеи.

Участвовал в открытии тропы и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Он сказал:

— Считаю этот реализованный проект серьезным и познавательным для молодежи. И не только для уральцев, москвичей и жителей Подмосковья. Для всех, кто будет сюда приходить, приезжать, узнавать об Урале, Татищеве. Уральцы вместе с Российским военно-историческим обществом поддержат и восстановление из руин поместья Василия Никитича.



Президент Уральского землячества в Москве Владимир СТРАШКО

Из выступления губернатора Московской области Андрея Воробьева: «Это событие одинаково важно для Екатеринбурга и Подмосковья. Именно благодаря таким людям, как Татищев, мы помним имена, которые прославили нашу страну».

В торжестве приняли участие также глава Екатеринбурга Алексей Орлов, президент Уральского землячества в Москве Владимир Страшко, председатель комитета Госдумы по государственному строительству и законодательству Павел Крашенинников (тоже наш земляк, выпускник СЮИ 1989 года), руководитель де-



Почетный караул у саркофага Татищева

партамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы Виталий Сучков, гендиректор Музея Победы на Поклонной горе Александр Школьник (выпускник журфака УрГУ 1990 года). Были ученые-историки, краеведы, представители территорий, связанных с жизнью и деятельностью Василия Никитича, воспитанники кадетского корпуса имени Татищева. В открытии тропы участвовала и его потомок, прапраправнучка Марианна Дмитриевна Татищева, профессор, кандидат исторических наук.

Следует особо подчеркнуть значительную организационную работу по реализации этого проекта, которую многие годы осуществляли первый вице-президент «УЗ» Ирина Куньшина (выпускница СГПИ 1972 года) и куратор проекта Алексей Максимченко (окончив Нижнетагильский горно-металлургический техникум,

трудился в Нижнем Тагиле, Зеленограде, Москве).

В заключение необходимо сообщить, что после открытия «Татищевской тропы», уже в середине августа Уральское землячество выпустило книгу-альбом «Василий Никитич Татищев в Москве и Подмосковье» — в качестве дара к 300-летию юбилею Екатеринбурга. 104-страничный альбом адресован широкому кругу читателей и выполнен в стиле увлекательного путешествия по татищевским местам столицы и Подмосковья. Большая часть тиража была передана в учебные заведения Екатеринбурга и Солнечногорска, а также в музеи, ученым-историкам. В рабочую группу по созданию этого отлично оформленного альбома входили 18 человек. Но основная нагрузка легла на плечи Ирины Куньиной, Алексея Максимченко и Владимира Долматова, президента клуба журналистов «УЗ» (выпускника журфака УрГУ 1976 года).



Обложка и форзац книги о Татищеве

Московские уральцы желают землякам удачи, оптимизма и новых свершений. Любимому городу пошел всего-то четвертый век...

ОБ АВТОРЕ ТЕКСТА

Владимир Федорович ЮРИН родился в Свердловске в рабочей семье. После окончания журфака УрГУ работал ответственным секретарем газеты «Уральский университет», потом стал ее редактором и преподавал на журфаке. Публиковался в областных и городской газетах, журнале «Уральский следопыт», сборниках очерков Средне-Уральского книжного издательства, был автором и ведущим радио- и телепередач.

В 1981 году приглашен на работу в Свердловский горком КПСС, затем — в отдел культу-

ры обкома партии. В 1989 году переведен в аппарат ЦК КПСС. Вышел в отставку в должности главного советника одного из управлений президента Российской Федерации. Член-корреспондент Академии российской словесности. Соавтор и редактор трех книг о РОО «Уральское землячество в Москве».

ОБ АВТОРЕ ФОТО

Владимир Григорьевич КОСАРЕВ. После окончания (1971) журфака УрГУ служил в военной печати, начиная с газеты УралВО «Красный боец» и заканчивая «Красной звез-

дой». С конца 1990 года работал в аппарате президента СССР, а после распада Союза вернулся в «Красную звезду» на должность первого заместителя главного редактора. В 1993-96 — начальник Управления информации и печати Минобороны Российской Федерации. Генерал-майор. Уволившись с военной службы, создал и возглавил первое в России и мире информационное Агентство военных новостей (АВН).

С юности увлекался фотографией. Член Союза фотохудожников России. Автор нескольких фотоальбомов.

Феномен Татищева в русской истории

XVIII век дал России много людей, навсегда запечатленных на скрижалях ее истории. Но в этом сонме государственных деятелей, полководцев, ученых особое место принадлежит Василию Никитичу Татищеву, основателю города Екатеринбурга. Это было символичным: на западе империи — Санкт-Петербург (в честь Петра Первого), на востоке — Екатеринбург (в честь жены Петра, императрицы Екатерины Первой).

Василия Татищева сформировала петровская эпоха — время поисков, побед и поражений, триумфов и трагедий. Он родился 19 апреля 1686 года, детство провел в родительском доме, в Москве, на Рождественке, потом жил в отцовской вотчине под Псковом, в разных городах и весях, а закончил жизнь в ссылке, в своем подмосковном имении...

В XVIII веке, для которого разнообразно одаренные люди, проявившие себя в различных сферах жизни, — не редкость, пожалуй, трудно сыскать ровню Татищеву. Он — **солдат**, участвовавший во взятии Нарвы, потом сражавшийся рядом с Петром Первым под Полтавой. Он — **дипломат**, участник переговоров со шведами на Аландских островах, а как начальник Оренбургской экспедиции, налаживал отношения со странами Средней Азии, и затем в качестве губернатора Оренбургской губернии — с Ираном. Он — **выдающийся организатор и создатель** отечественной металлургии, строитель города-завода Екатеринбурга и большого числа казенных заводов на Урале. Он — **педагог**, учредивший систему горнозаводских школ —



Памятник Татищеву и Де Геннину в Екатеринбурге

от Перми на Западном Урале до Алтая в Восточной Сибири. В них учились сотни детей мастеровых и бывших солдат, приписных крестьян, а позже Татищеву было суждено стать одним из создателей кадетского корпуса в Петербурге. Он — **политик**, предлагавший императрице

Анне Иоанновне учредить в России некий представительный орган власти, выражавший интересы дворянства. Этому органу полагалось «согласным мнением по большому голосу форму правления госу-

дарственного сочинить и Вашему Величеству по утверждению представить».

Нигде не учившийся, Татищев был одним из ученейших людей России своего века. Он — выдающийся **ученый-эрудит**, интересы которого поражали своим разнообразием: география и палеонтология, философия, фольклористика и лингвистика, экономика и статистика; по призванию и большо-

му таланту, убежденный в государственном и нравственном значении исторического знания для своей Родины.

Татищев вообще — **человек государственный**. Во всем, до безрассудства, до полного игнорирования, казалось бы, неизбежных аппаратных хитростей и уловок, ломивший свою линию на достижение государственного интереса. Вот перечень его — внешне нелепых и опасных — поступков. Он на свой страх и риск начал в 1721 году с военным инженером Де Генниным строительство будущего Екатеринбурга и продолжал его, даже получив в мае 1721-го отказ из Берг-коллегии — «железных заводов вновь до указа строить не велеть».



Герб рода Татищевых

Но город-крепость-завод к 1723 году был построен (это — ныне Исторический сквер в центре города). И без Екатеринбурга (Свердловска) невозможно сейчас представить экономику нашей страны с того времени до современности...

Татищеву, капитану артиллерии, пришлось сойтись в неравной схватке с великими Демидовыми — Никитой и его сыном Акинфием, владевшими заводами, рудниками, приписными крестьянами на Урале и не желавшими, чтобы рядом с ними появились большие казенные заводы. Демидовы использовали все — от угроз «пометать в домны» рудознатцев, искавших месторождения для казны, до попыток подкупа дерзкого капитана, доносов и челобитных на имя самого Петра Великого. Из этого конфликта Татищев вышел **победителем**. И казенные заводы отстоял, и по суду был оправдан. Но был отрешен от дел на Урале, а потом отправлен в командировку-ссылку в Швецию.

Позже, уже во время своего второго приезда на Урал, осенью 1734 года, в качестве начальника Главного правления Сибирских и



Казанских заводов, он смог закрепить за казной громадное месторождение магнитной руды в горе Благодать, нажив плюс к своим старым врагам, Демидовым, нового — всеильного Бирона. Разбирая споры и конфликты между калмыцкими родами, он нажил себе врагов и в среде калмыцкой знати.

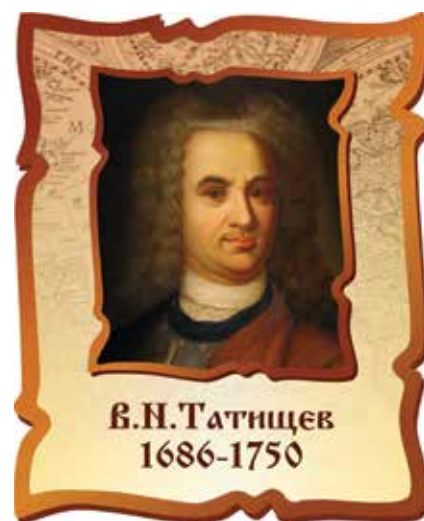
Татищев действует сам, не озираясь, нарушая отцовский завет, данный ему и его брату, когда они в 1704 г. поступили на военную службу. Отец *«накрепко наставлял, чтоб мы ни от чего положенного на нас не отрицались и ни на что сами не навязывались»*. Татищев от положенной ему работы действительно «не отрицался», но постоянно сам «навязывался» на все новые и новые дела...

И нередко был под следствием и судом. Жалобы на него сыпались непрестанно. Их весьма благосклонно принимали в Петербурге, где тоже Татищев нажил многочисленных врагов. Но его все время держали в работе — то на горном Урале, то на юго-восточной границе России — в Оренбурге, то на юге — в Астрахани. Он делал то, что другие сделать не могли.

Непрерывно работая, много и тяжело боля, Татищев тридцать с лишним лет занимался историей. Татищев-**историк** — это особая тема. О ней написано много, но еще много предстоит исследовать. Татищев — создатель отечественной истории как науки, а свои занятия ею считал гражданским долгом, так как, по его словам, без знания истории *«никаков человек... совершенен, мудр и полезен быть не может»*. Однако **Татищев-историк** власти был не нужен. Он просил у Елизаветы Петровны поручение написать историю Петра, но та отдала этот заказ Вольтеру. А



Рисованный портрет с воспроизведением автографа В. Татищева



вот его «История...» при жизни не издавалась. Может быть, поэтому, не имея возможности опубликовать, он переписывал и дописывал ее до самой смерти... 30 июня 1750 года ссыльный тайный советник Татищев сообщил в письме библиотекарю Академии наук Шумахеру, что закончил первую часть «Истории...» и переписывает ее начисто, а спустя две недели, 15 июля 1750 года — умер.

Несчастья преследовали его и после смерти: тогда же, в 1750-м, сгорела его библиотека в подмосковном имении. В огне погибли многие рукописи.

Биография Татищева подтвердила справедливость грустной мысли, высказанной им в «Разговоре двух приятелей о пользе науки и училищ»: «Сумнительно, чтоб подлинное благополучие человека в науке состояло: ибо приклады видим довольные, что неучёные — в великом благополучии, богатстве и славе, а учёные — в несчастии, убожестве и презрении находятся».

Известность Татищева как историка пришла позже. Через

18 лет после его смерти в типографии Московского университета вышла в свет *«История Российская с самых древнейших времен, искусными трудами собранная и описанная покойным статским советником и астраханским губернатором Василием Никитичем Татищевым»*. Эта работа стала прочным фундаментом для развития отечественной историографии.

Но вернемся к феномену Василия Никитича Татищева.

Он не мог ужиться с тогдашней властью, для которой сделал много и умело. Похоже, он бы плохо ужился с любой властью — слишком инициативен и самостоятелен. Он и сейчас не укладывается в традиционные историографические схемы. Вокруг Петра Первого было много талантливых исполнителей. А Татищев — творец! На *«ревность к пользе, славе и чести ОТЕЧЕСТВА...»*. Татищев не подделывался, а делал. Все, что он делал, стало «долговеким»!

ОБ АВТОРЕ

Рудольф Германович ПИХОЯ родился в поселке Северский завод Полевского района Свердловской области в семье строителя и учительницы.

После окончания истфака УрГУ прошел путь от лаборанта до профессора, зав. кафедрой, проректора по учебной работе, первого проректора УрГУ. Возглавлял Уральскую археографическую экспедицию, среди находок которой — «дофедоровские» (до 1564 года) старопечатные книги. Это была огромная научная сенсация. На основе этих раритетов по его инициативе в Свердловске был создан Музей редкой книги.

В 1991 году Р. Пихоя назначен начальником Главархива при Совмине РСФСР. В 1993-96 — Главный государственный архивист России. Потом работал в Академии государственной службы при Президенте РФ и в РАН. Автор более двухсот научных работ, десятков монографий. Заслуженный деятель науки РФ.

Маршруты художников

К 300-летию города Екатеринбургский музей изобразительных искусств подготовил проект, который представил Екатеринбург в работах 65 художников разных поколений, где каждый обрел свой взгляд на город в ходе самостоятельных «творческих маршрутов». В экспозицию выставки «Екатеринбург: маршрут художника» вошли 130 произведений живописи, графики, скульптуры, визуализирующих этапы и моменты становления Свердловска-Екатеринбурга. В этих работах зафиксирован живой и изменчивый город, где чувства и творческая энергия его жителей находят яркое выражение, а символические константы Екатеринбурга раскрываются в простых и емких знаках.

Выставка открывается сопоставлением трех очень разных произведений — гравюры «Вид города Екатеринбурга» (1783) Луи Николя де Леспинаса, картины «Набережная Рабочей молодежи вечером» (1934) Александра Давыдова и полотна «Город» (1965) Германа Метелева, намечающих векторы развития экспозиции, построенной отнюдь не по хронологическому принципу.

Гравюра второй половины XVIII века французского художника-путешественника Леспинаса стала единственной исторической «реликвией» в экспозиции. В ней уездный город Пермской губернии только начинает проявлять свои черты, обозначая заводскую, индустриальную ипостась, ставшую принципиально важной для него. Полотно Давыдова изображает любимый горожанами маршрут: зачарованные яркими световыми эффектами нарядные свердловчане прогуливаются по набережной пруда, получившей еще в 1919 году название Рабочей молодежи. В итоге создается совсем другой — романтический — образ города, в котором человеческие чувства и эмоции столь же важны, как и бесперебойная работа заводов и фабрик. А живописная



Н. Засыпкин. «Городской пруд»

композиция Германа Метелева с ее простыми геометрическими формами, декоративной яркостью чистого цвета визуально выявляет символические черты Екатеринбурга.

Производственная тема, неизменно ассоциирующаяся с нашим городом, представлена известными масштабными произведениями, рассказывающими об индустриальных трансформациях 1930-х годов, новых стройках, о промышленных «гигантах

большой эпохи». И, конечно, о ее героях. Это живописный триптих Юрия Пименова «Работницы в ложе театра», «Работницы на заводе», «Работницы Уралмаша за чаем» (1934-1935); картины Бориса Цветкова «Строительство моста через реку Исеть» (первая половина 1930-х) и «Городок чекистов» (1935); Ивана Слюсарева «Открытие трамвайного парка в Свердловске» (1930); Светланы Тарасовой «ВИЗ — старейший из заводов» (1979) и другие.



С. Тарасова.
«ВИЗ. Старейший
из заводов»

Выставка позволяет проследить, как архитектурный облик Свердловска-Екатеринбурга менялся с течением времени. Увидеть визуальные символы города («Городок чекистов» (1935) Бориса Цветкова, «Свердловск. Круглый дом (Гостиница «Исеть»)» (1943) Александра Лопухина, «Здание Главпочтамта утром» (2002) Юрия Буданова, «Юго-восточный фасад Белой башни на закате» и «Северо-восточный фасад Белой башни зимой» (2017) Геннадия Власова). Можно сопоставить взгляд авторов разных поколений на знаковые места (пример — изображения оперного театра, созданные в разницей в полвека в работах Виктора Зинова «Юность» (1949) и Алексея Рыжкова «Полет» (2008).

Проект дал возможность оглянуться по сторонам вслед за художниками и не только посмотреть на город как на сосредоточение архитектурных сооружений, но и окунуться в пространство повседневной жизни горожан, наполненное разнообразными эмоциями (акварели «Ранним утром» (1966) и «Весна заводская» (1974) Бориса Семенова, «Вечер» (1987) Виктора Добровольского).



Г. Метелев. «Город»



Б. Семенов. «Осенним днем»



Б. Цветков. «Городок чекистов»

Сквозной объединяющей линией экспозиции стала «портретная галерея» самих художников, вступающих в диалог с произведениями, ими же созданными. В нее включены известные живописные автопортреты Миши Брусиловского, Германа Метелёва, Александра Алексева (Свинкина) и другие. Некоторые портреты официальные («Портрет профессора архитектора Константина Трофимовича Бабыкина» (1961) работы Владимира Игошева), другие написаны с большим пиететом ученика к учителю («Портрет художника Ивана Кирилловича Слюсаре-



Л. Александрова. «Мой дом»



А. Рыжков. «Полет»

ва» (1930-е — начало 1940-х) кисти Сергея Михайлова), третьи являются дружескими посвящениями («Лысяков в кузнице» (1984) Анатолия Калашникова и «Портрет Германа Метелёва и Зои Малининой» (1981) Миши Брусиловского). На выставке можно встретить и культовых персонажей города, являющихся символами творческой среды Екатеринбурга: художника Олега Елового в саду его знаменитого дома («Дом Елового. Взгляд от стола» (2009) Марины Ражевой) и панк-рок-скомороха Старика Б.У.

Кашкина («Портрет Евгения Малахина в красном берете» Александра Лысякова).

Некоторые произведения из фондов зрители впервые увидели после реставрации — 14 живописных полотен и семь графических листов предстали в обновленном виде. На выставке также показаны работы, которые после создания

и экспонирования на крупных выставках в советский период больше никогда не попадали в публичное пространство.

Так, в пересечении индивидуальных маршрутов художников рождается живой, пестрый, динамичный образ Свердловска-Екатеринбурга, не потерявшего молодости и энергии в свои 300 лет.

Выставка «Екатеринбург: маршрут художника» (0+) проходит в залах Екатеринбургского музея изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5) по 22 октября 2023 года.

«Горожане. Разговор»: скульптура, ставшая памятником

Вот уже пятнадцать лет существует в Екатеринбурге прекрасная традиция. 18 августа в скверике на пересечении проспекта Ленина и улицы Мичурина собирается народ с цветами и ведрами, чтобы отметить день рождения (дату установки) любимого памятника «Горожане. Разговор», посвященного трем художникам-патриархам нашего города: Мише Брусиловскому, Виталию Воловичу и Герману Метелёву. «Сейчас эта городская скульптура, а именно такой она задумывалась и была изначально, превратилась в памятник, но уже четверем большим творцам, — рассказывает Татьяна Егерева, «хозяйка» «Горожан», на чьи средства и по чьей инициативе они были созданы. — Автор памятника, скульптор Андрей Антонов, умер в 2011 году, опередив и Воловича, и Брусиловского».

Мастеров вспоминают 18 августа не только словом, но и делом — праздник «установки» всегда сопровождается «помывкой»: скульптуру чистят и драят от всех последствий взаимодействия с живой природой и несознательными гражданами. В этом году, в честь 15-летнего юбилея «Горожан», все пришедшие получили футболки с «картинкой» Алексея Рыжкова, где он, по словам Егеревой, «трогательно объединил под дождем наших художников, бездомную собаку и уходящую под зонтом женщину».

Об истории «Горожан» — наша беседа с Татьяной Юрьевной.

— **Как появилась сама идея?**

— В мае 2006 года неожиданно ушел из жизни Герман Метелёв, это стало шоком для всех. Но особенным шоком было даже не это. Когда я в 2007 году, в феврале, начала задавать вопросы по поводу его дня рождения, то обнаружила, что никто не помнит дату. И мне стало ясно: надо что-то делать с памятью. Еще при жизни Геры в 2003 году, на вы-



В день открытия скульптуры — Миша БРУСИЛОВСКИЙ, Валерий КАРПОВ (директор Ирбитского музея изобразительных искусств), Андрей АНТОНОВ, Виталий ВОЛОВИЧ. 2008 год

ставке в честь его 65-летия в Музее ИЗО, я первый раз увидела вот эти три фигуры, которые сделал скульптор Антонов. Это была совершенно удивительная группа людей, которые жили друг другом и понимали друг друга с полуслова.

— **Они уже были объединены постаментом?**

— Нет, они стояли на отдельных подставках. И впервые мысль о том, что память художника Метелёва в городском публичном пространстве можно увековечить

через групповую скульптуру Антонова, пришла одновременно трем Татьянам: Брусиловской, Колпаковой и мне. Случилось это на поминках Геры. Удивительно, но просто хором высказали такое предложение. Антонов сказал, что это нереально. И остальные всерьез идею не восприняли. Позже мы вернулись к этому разговору вчетвером: я, Миша Шаевич, Виталий Михайлович, Андрей Геннадьевич. Я пришла пить кофе в мастерскую Антонова, где они собирались каждое утро. Мы

обсуждали, обсуждали и — как часто случается — возникает решение «а давайте попробуем», постепенно идея начинает оформляться во плоти, потом перерастает в технологию. На этом этапе к нам присоединился литейщик Иван Дубровин. Так продолжалось до сентября 2007 года. Тогда я в ажиотаже сказала, что ладно, я посмотрю, во-первых, сколько это будет стоить, а во-вторых, где эти деньги взять.

— **Что послужило, как сейчас говорят, окончательным триггером?**

— Однажды ко мне в офис прибегает Иван Дубровин и громко-громко кричит, что медь будет дороже в два раза со следующего года, и что если закупать материал, то надо его приобретать сейчас. И гипс для заготовок. Я зажмурилась и все деньги, которые было возможно отдать, в том числе и свои кредитные, дала первым траншем, это был миллион семьсот тогда, на покупку меди и гипса. А уж коли первый шаг сделан, то дальше все само покатилось. Антонов лепил, Ваня заготавливал медные чушки, а я носилась, как угорелая, по городу, работала и искала деньги на реализацию проекта. Собирала



Татьяна ЕГЕРЕВА



На Дне рождения «Горожан». 2023 год

по кучкам. Помню, как мы ездили в литейку все вместе. Потом Виталий Волович рассказывал: «Конечно, ощущения, которые возникают внутри, когда ты видишь, как в твою голову льют расплавленный металл, — непередаваемые. Мне кажется, что этот металл до сих пор у меня в голове булькает».

— **Где изготавливалась скульптура?**

— В Новоалексеевке, у Дубровина там цех. Мы наблюдали за тем, как отливаются фигуры. Ездили туда большой компанией. Помимо Брусиловского, Воловича, меня, были еще кинооператор, который все снял для истории, галерист Валерий Суворов, принимавший активное участие в популяризации этой инициативы. Время шло. Надо было найти место, где скульптуру поставить. Мы ездили по улицам и смотрели, где ее можно поместить логически правильно, потому что люди, изображенные в этой скульптурной группе, лучшие художники города (и не только), которые прославили его имя. Мы обнаружили, что все места на улице Вайнера, например, заняты или зарезервированы. Та же ситуация была и у Музея изобразительных искусств на Воеводина...

— **Вам кто-то помогал?**

— Очень активно и здорово помог нам в плане выбора места архитектор Борис Демидов. Он тоже дружил с этими художниками. Именно Демидов предложил поместить нашу скульптурную группу в сквер, где она теперь стоит. Он в электронном виде сделал архитектурный проект, который делается обычно перед тем, как подать заявку. Подготовили красивый альбом, у меня было заготовлено большое письмо на имя мэра города и в другие инстанции, где я подробно расписывала все регалии художников и необходимость установки такой скульптуры. Бумаги уда-



Открытие скульптурной группы. Ленту перерезают Миша БРУСИЛОВСКИЙ и Александр ЛЕВИН. 2008 год

лось передать через Александра Юрьевича Левина (тогда главу администрации губернатора) на его встрече с творческой общественностью в Союзе художников. Но на столы главных лиц, принимающих решения, они легли далеко не сразу. Пришлось поволноваться, ведь скульптуры к тому моменту уже были готовы, лежали в литейке.

— И как вы получили разрешение?

— Некоторое время мы оставались в неведении о судьбе проекта, переживали. И вот вдруг мне звонит Сергей Луканин, заместитель главного архитектора города: «Слушай, — говорит (мы с ним были знакомы), — мне тут сказали, что на следующем градостроительном совете я должен представить проект установки городской скульптуры «Горожане», ты что-то об этом знаешь?». Я говорю: «Тебе его принести сейчас?». Он говорит: «Сейчас!». Я хватаю заготовленное письмо, проект постановления главы города, альбом, рекогносцировку на местности, еду к Луканину, все это ему отдаю, кроме альбома, объясняя, что он у меня один. И тут увидела у него на столе свое предыдущее письмо с резолюцией Левина: «Идея хорошая, прошу поддержать». Градостроительный совет все, естественно, поддержал, потому что от города ни денег, и ничего другого не просили. Постановление в моей редакции, которое я, как юрист, по всем законам жанра приготовила, было отправлено в корзину, а мне вручили другое постановление с одним абзацем: «Разрешить установку скульптурной группы «Горожане» по адресу Ленина 56/54 ООО «Консалтинг» за счет собственных средств. Чернецкий». Этот документ мы бережно храним, потому что это единственно законное основание

нахождения скульптуры на своем месте.

— И сразу приступили к установке?

— Я получила постановление в пятницу 15 августа. Дубровин и его литейщики-мастера в тот же день начали подготовку площадки, убрали плитку, сделали стяжку, привезли скульптуры, а 17-го, в воскресенье, приступили к установке. 18-го было уже открытие. Антонов принципиально не называл скульптуру «памятником», и правильно, потому что двое из фигурантов были, слава Богу, живы-здоровы, а один из них — Брусиловский — вообще жил в соседнем доме.

— Но вернемся к открытию...

— Народу было очень много, «сарафанное радио» в России работает моментально. Весь сквер заполнили люди. Все друга поздравляли, бенефициантам цветы дарили. Мы этот памятник обвязали красной лентой, потому что процедуру надо же все равно соблюсти. Ленту разрезали, памятник шампанским облили. С тех пор он там стоит. В итоге на это было потрачено 5 миллионов 73 тысячи рублей. Потом я несколько раз пыталась пристроить «Горожан» в реестр скульптур, которые призываются нашим комитетом по благоустройству, но ничего не

получилось. Тогда мы и завели традицию мыть его в день установки. Шли годы, не стало Андрея Антонова, Миши Шаевича, не стало Виталия Михайловича. Теперь эту городскую скульптуру можно рассматривать как памятник, где три выдающихся художника обсуждают вопросы мироздания.

— А вы принципиально не подписываете, кто из них кто? Табличек же нет.

— Да просто руки не дошли. Мы подпишем обязательно, это один из следующих шагов. Один раз я наблюдала такую ситуацию: идут мимо памятника девочка лет восьми с отцом, у девочки папка для рисования. И она спрашивает: «Папа, ты знаешь, кто это?». Папа отвечает: «Нет, какие-то герои». А девочка говорит: «Папа, это художники: Миша Шаевич Брусиловский, Виталий Михайлович Волович и Герман Селиверстович Метелёв». И я увидела изумление на папином лице, потому что он не просто сам этого не знал, он был удивлен осведомленностью дочери, которая, наверное, мечтает стать художником.

На сегодняшний день в России это единственный групповой скульптурный портрет художников, который стал им памятником еще при жизни.



Юбилейная помывка памятника «Горожане» (18 августа 2023) — художники, критики, сотрудники арт-клуба «Татьянин день» в футболках с картинкой Алексея Рыжкова

Человек и природа, село и город, война и мир...

Заслуженному художнику России Леонтию Георгиевичу Зудову в этом году исполнилось бы 95 лет. Его вклад в развитие и становление изобразительного искусства Нижнего Тагила неоценим.

Зудов родился 23 июня 1928 года в селе Бродово Петрокаменского района Свердловской области. С детства рисовал, поэтому приехал учиться в Нижний Тагил в Уральское художественно-промышленное училище. Но на этом не остановился. Я бы сказала, что Леонтий Георгиевич — художник большой выучки. После окончания училища он поехал в Ленинград и поступил в институт имени И. Е. Репина Академии художеств СССР. А после его окончания остался там же в аспирантуре у известного советского живописца Бориса Иогансона. Дипломная работа молодого уральца «У перевоза» (1957) экспонировалась на всесоюзной художественной выставке в дни работы Международного фестиваля молодежи и студентов. Многоплановая жанровая картина показывает селян, сидящих и стоящих с лошадьми на берегу реки и ожидающих перевоза на другой берег. В центре композиции — группа женщин, сидящих на земле и ведущих неспешную беседу. Какие лица! Художник любит очарованием этих босоногих селянок, восхищаясь их естественной красотой. Картина, написанная сочным пастозным мазком, сложная по композиции, но решенная легко, говорит о мастерстве, которого достиг живописец за 16 лет обучения. Учеба в Ленинграде много дала Леонтию Зудову. Конечно, его впечатляла архитектура Север-



«Баргузин». 1987

ной столицы, он не раз стоял с этюдником на улицах и площадях, поэтому в его наследии замечательные этюды «У стен Зимнего» (1957), «На Дворцовой площади» (1957), которые он привез из прекрасного города и показал на выставках в Нижнем Тагиле. Были показаны и этюды, привезенные из стройотряда — «Палатки стройотряда», «Знойный день» (1957) и другие.

Завершив обучение, Зудов вернулся в Нижний Тагил сложившимся мастером, членом

Союза художников СССР. Он вошел в художественную жизнь Урала уверенно и решительно, осваивая жанровую и историческую картину, портрет и пейзаж, определившие его художественные пристрастия на многие годы. Да, собственно, этим жанрам он остался верен до последнего дня. Его лучшие картины «Джон Рид» (1967), «В пути» (1969), «Баргузин» (1977) прошли по всесоюзным и российским выставкам, сделав имя художнику, как одно-



«Послы России». 1959. Эскиз



«Цыганка». 1962

му из признанных живописцев России. Эти картины были и сегодня остаются этапными в его творчестве, став классикой. Крепкие пластические формы живописной структуры, целостность, завершенность композиционного построения холстов свидетельствуют о незаурядном таланте творца, выразившего свое понимание жизни и эпохи. В них, как и в других лучших работах художника, отразились его поиски в пластике живописи («Цыганка», 1962), героическая патетика, свойственная многим работам советского искусства 1960-70-х годов («Ночные огни», «Операторы Надымгаза», обе 1979).

Живописцу Леонтию Зудову близок мир светлой и уравновешенной гармонии. Особо красива работа «В северной деревне» (1959) — казалось бы, очень непритязательная по сюжету: изображены дом в деревне на севере, стоящая лошадка с

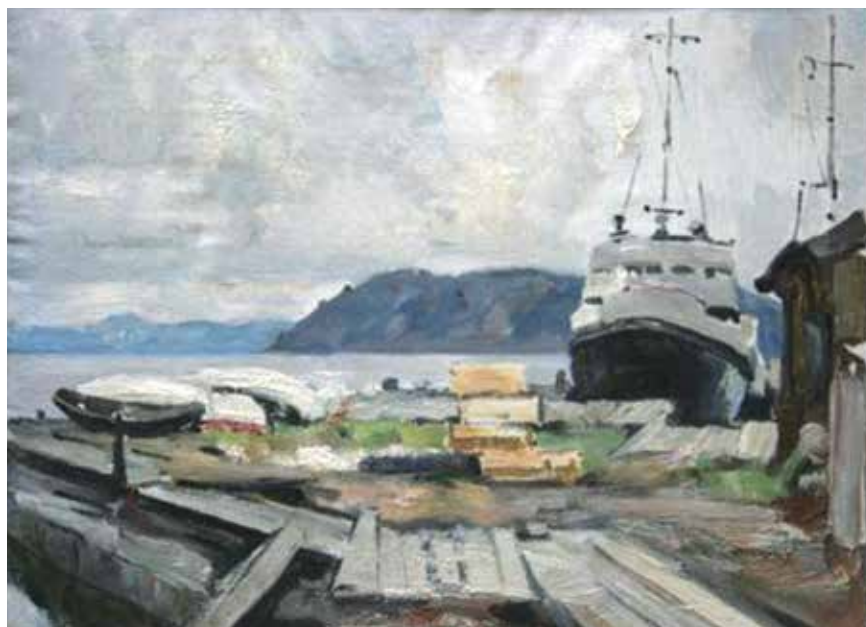
телегой, наполненной дровами, но благодать, разлитая в природе, завораживает и притягивает. В годы студенчества Зудов часто бывал со стройотрядами в сельской местности, и, несмотря на загруженность, бесконечно рисовал этюды, которые выросли в картины о сельской жизни, например, картина о доярках «Полдень» 1960 года, ныне хранящаяся в Архангельском музейном объединении «Художественная культура Русского севера».

Самые любимые для художника — «семейные» темы с изображением близких людей, такие, как «Интересная книжка» (1979), «За работой» (1980), «Гоша» (1978), «Володя» (1975). В них, в той повседневности, которая до тонкости близка и знакома автору, он воплощает свое представление о прекрасном и вечном. Выражает свой лиричный и добрый взгляд на мир.

Не остался Леонтий Георгиевич в стороне и от темы Великой Отечественной войны. Вспоминая свои студенческие этюды «Станичник», «Брод» (1956), выполненные на Брянщине, ху-

дожник представил себе, как в густых лесах скрывались от врага селяне целыми семьями и боролись с врагом в партизанских отрядах — картина «Брянский лес» (1973). Сложная по композиции, наполненная людьми, телегами с лошадьми, она привлекает внимание зрителя в первую очередь образами простых бойцов, которые воевали с врагом и мечтали о светлом будущем. Уже в мирное время Зудов написал портреты бывших участников войны — «Ветеран ВОВ и труда Иван Игнатьевич Мовчан» (1978) и «Павел Алексеевич Пономарев — ветеран войны». К ним примыкает и портрет «Александр Иванович». В 1983 году художник в картине «Танки фронту» рассказал о рабочих Уралвагонзавода, которые в годы войны поставили на фронт более 35 тысяч Т-34, тех, что называли танками Победы.

Живя и работая в городе металлургов, Леонтий Зудов постоянно брал темы металлургии и труда рабочих. Первый этюд-портрет «Металлург», где человек показан в работе, в шляпе металлурга, выполнен автором



«На Байкале». 1966



«Ала-Тау, Казахстан»

в 1959 году, «Колесопрокатчик» также исполнен в 1959-м. А вот в 1985 году был написан тройной портрет металлургов, который участвовал во всесоюзной выставке и ныне хранится в Череповце в художественном музее. Интересен групповой портрет «Монтажники Качканара в совхозе «Горноуральский» (1982), где показаны замечательные лица рабочих.

Наверное, главные черты настоящего художника (конечно, кроме таланта, что от Бога) — это великое трудолюбие и неиссякаемая любовь к своему делу. В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств зритель имеет возможность увидеть несколько пейзажных циклов уральской природы и горных хребтов Казахстана, принадлежащих кисти Леонтия Георгиевича Зудова. Когда рассматриваешь серии его многочисленных этюдов, то видишь неумную жажду познания натуры. Из множества набросков лишь один ляжет в основу пейзажной картины, но все остальные своей крохотной



«Металлурги». 1985

частичкой, чем-то неповторимым и едва уловимым также «подпытывают» эту главную картину, ради которой так долго и упорно трудился художник.



«В северной деревне». 1962

Примером может служить серия казахстанских горных мотивов, которая вылилась в картину «Ала-Тау» (1989).

Обращение к интимно-камерным «диалогам» с природой не нарушило основной сквозной линии творчества художника. Тяготение к разработке психологического портрета, вылилось в создание двух портретно-жанровых композиций, посвященных любимому поэту — Сергею Есенину. А его постоянное желание создать картину — в написание исторической картины «Послы России». Этюд к ней был выполнен в 1959 году, а окончательно работа закончена в 2003-м, и была подарена Нижним Тагилом городу-побратиму Кривому Рогу. Символично, что самая ранняя и самая последняя картина на выставке — это именно «Послы России», посвященная теме присоединения Украины к России...

Главное, что может вынести зритель из встречи с творчеством Леонтия Георгиевича Зудова — это вера в светлое начало жизни, высота и чистота чувств и мыслей. Наверное, в том и заключается суть творчества замечательного уральского художника.

Нижегородские европейцы

Они у нас в гостях с середины августа и останутся в стенах культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал» до пятого ноября. 66 работ европейских художников из собрания Нижегородского государственного художественного музея. И каких работ! Название экспозиции говорит само за себя: «От Эль Греко до Ренуара».

Западноевропейская коллекция нижегородцев признана специалистами одной из самых значимых в региональных музеях. Да и в центральных собраниях не найти этих картин — оригиналы хранятся и выставляются только здесь. И в альбомах репродукций они не растиражированы. В таком количестве это представительное собрание никогда прежде не покидало пространство «домашнего» музея. Для Екатеринбурга сделано исключение: эта выставка — продолжение сотрудничества Нижегородского и Екатеринбургского музеев изобразительных искусств.

Музейщики с берегов Волги провели большую подготовительную работу перед визитом избранного из своей запад-



Куратор ЕМИИ Дарья ЧЕРКАСОВА рассказывает о выставке

ноевропейской коллекции на Урал. Научные исследования позволили установить авторство ряда произведений, уточнить названия, провенанс экспона-

тов. Кстати, история бытования многих западноевропейских картин в НГХМ ведет начало от коллекции Шереметевых — нижегородской ветви знаменитой аристократической фамилии. Вкусом коллекционеров, их художественным пристрастием и не в последнюю очередь модой объясняется то, что в разделе выставки, посвященном XVII столетию, так широко представлены мастера «золотого века» фламандского и голландского искусства. Среди них полотна Давида Тенирса Младшего, Адриана ван де Венне, Отто ван Схрика, «безымянных» живописцев мастерской Якоба Йордана...



Карл Блох (Дания). «В римской остерии»



«Портрет Е. С. Шереметевой»
работы итальянца Джузеппе Бециуоли



Якопо Тинторетто (Италия).
«Портрет венецианского вельможи»

Портрет одной персоны из семьи знатных коллекционеров — Елизаветы Шереметевой — кисти итальянца Джузеппе Бециуоли мы видим на выставке.

В результате совместной работы сотрудников двух музеев в нашем ЕМИИ сейчас представлены пять веков и восемь школ художников Европы XVI — начала XX веков. Фламандская школа, голландская, итальянская, испанская, французская, немецкая. И — очень редкие в отечественных собраниях — датская и польская школы, показанные двумя работами. Это масштабное полотно 1872 года датчанина Карла Блоха «В римской остерии» (его любимая Италия с красивыми персонажами, пришедшими сюда напрямую с римской улочки) и жанровая композиция, созданная в 1835-м польским художником Феликсом Пенчарским «На представлении театра в Люблине» (в сущности, сатирическое изображение галерки, алчущей развлечения). Картины одного века рядом.

Куратор выставки в ЕМИИ, заведующая сектором зарубежного искусства Дарья Черкасова объяснила концепцию развески

полотен. Наш музей разместил картины нижегородских западноевропейцев не по тематике, не по жанрам, даже не по школам, а в хронологическом порядке. Эти школы в экспозиции соседствуют. Наглядно продемонстрировано, как взаимодействуют друг с другом, не пересекавшиеся порой в реальном пространстве, художники каждой из стран, ка-



Эль Греко (Испания). «Апостол Иаков Старший»

кая связь очевидна между их произведениями, созданными в одну эпоху. Как всепроникающе взаимовлияние творчества, преодолевшего географические границы, при том, что каждый талантливый живописец отличался яркой индивидуальностью.

Вот рядом творения двух прославленных — итальянца и испанца. Самое раннее из включенных в экспозицию полотен — «Портрет венецианского вельможи» Якопо Тинторетто, последнего из мастеров Позднего Возрождения в Италии. Он

написал своего персонажа в испанском камзоле, в одежде, которую предпочитали тогда его богатые соотечественники. Судьбой связан с Венецией великий живописец Позднего испанского Ренессанса, уроженец Крита Эль Греко. Узнаваемы сразу в картине «Апостол Иаков Старший» характерные для художника удлинённые пропорции фигуры апостола, длинное «иконописное» лицо, одухотворенность всего облика. Но это не просто портрет. В углу картины виден монастырь Сантьяго-де-Компостела, теперь собор — один из мировых центров христианства, куда до сих пор устремляются паломники. Посох Иакова, ракушки на его шляпе — своеобразные «сертификаты» паломничества — прямо указывают, что апостол сам прошел этот путь к основанному им монастырю. Пламенеющий плащ на плече как знак драматизма этого пути.

Многие картины экспозиции хранят истории не только персонажей, но и свои собственные. Чудесный ранний



Пьер Огюст Ренуар (Франция).
«Женщина, смотрящая на птичку»

Ренуар — «Женщина, смотрящая на птичку». Однако этот полупрофиль, эта направленность взгляда — вроде бы и не на птичку, а куда-то дальше, — вызывают ощущение неполноты картины (это у Ренуара!), ее странной «кусеченности». Оказывается, именно так и произошло с «женщиной и птичкой», которые остались вдвоем, а ведь их здесь было трое. Искусствоведы отыскивали первоначальный вариант картины... в другой картине другого живописца — в «Мастер-



Феликс Пенчарский (Польша).
«На представлении театра в Люблине»

ской художника на улице Кондамин» Фредерика Базиля. Тоже одного из основателей импрессионизма, но не столь знаменитого, как его коллеги, погибшего молодым на франко-прусской войне. Два года Ренуар делил ту мастерскую с Базилем, и на стене художественной студии висела эта картина во всей сохранности, где и женщина в шляпке, и сентиментальный букетик в ее руке, и птичка, и обнаженная девушка — то ли купальщица, то ли «лесная нимфа» на пикнике.



Отто Марсеус ван Скрик (Голландия).
Фрагмент картины «Бабочки, ящерицы и осенние листья»



Мастерская Якоба Йорданса (Фландрия).
«Христос и самаритянка»

Из-за ню и разгорелся скандал в парижском салоне. Устроители постеснялись выставлять столь откровенную, на их взгляд, ренуаровскую живопись. Художник разозлился и обрезал эту часть холста, оставив только одетую даму. Остальное утрачено. Как бы

то ни было, перед нами сейчас подлинный Пьер Огюст Ренуар из Нижнего Новгорода — во всем очаровании женского образа, мерцающего нежно-зеленого цвета, в жемчужных светоносных бликах, проникающих сквозь листву...

Соглашение о сотрудничестве двух крупнейших региональных художественных музеев — екатеринбургского и нижегородского — было заключено в ноябре 2022 года, о чем напомнил на вернисаже директор ЕМИИ Никита Корытин. Недавно нижегородцы представляли у нас замечательную выставку русского импрессионизма. А екатеринбуржцы отправили на гастроли русский авангард, выставку из коллекции наивного искусства. Вскоре с берегов Исети на Волгу поедет экспозиция произведений Миши Брусиловского. Музейное сотрудничество будет продолжено.

Потусторонний Бажов в миру

Бажова сложно назвать малоисследованным автором. Творческое наследие и неординарная личность выдающегося уральского сказителя и мифотворца продолжают вызывать устойчивый интерес по сию пору. Он оказался неисчерпаем, как и открытые для самых разных трактовок тексты из «Малахитовой шкатулки». То и дело появляются статьи, выходят книги. В 2023 году обширная «Бажовиана» пополнилась еще одним заметным изданием, ставшим событием в медийной сфере региона, презентация в августе прошла в Доме журналистов. В увлекательное путешествие «По ту и по сю сторону бажовского мира» пригласил читателей член Союза писателей России и, что не удивительно, лауреат премии имени П. П. Бажова, литератор Александр Федосов. И тут надо признать, что на страницах книги нас ожидают и сюр по-уральски, и немало сюрпризов.

«Я ДЕРЗКИЙ, РЕГИОН ЗВЕРСКИЙ»

Такую неожиданную цитату из репертуара современного рэп-речитатива взял автор в качестве эпиграфа к одной из глав, которые по форме близки к жанру очерка. Еще там имеются эпитеты типа «как пуля, резкий», «все по красоте — борода и фигура». Неожиданным эпиграф может показаться только на первый взгляд.

Короткий и яркий, как комета, творческий взлет Бажова сопоставим с прорывом к Олимпу какой-нибудь рок-звезды, когда жить, по заповеди быстро сгорающих кумиров, надо быстро и вскоре умереть. Бажову было отмерено всего десять лет с небольшим на «работу» известным всей стране писателем, обильно пожавшим всевозможные лавры успеха. Разница состояла только в том, что на литературные подмостки премиум-класса Павел Петрович вышел в возрасте, в котором пенсионеры уже потихому уходят на покой. Ирония славы, порой непредсказуемой в своем выборе и сроке. Но в молодости будущего добро-



Александр ФЕДОСОВ

го сказочника также случались эпизоды, вполне выдержанные в стилистике гангста-рэпа. Он трижды сидел в тюрьме, был в бегах и в подполье, партизанил, отважно воевал, едва не был расстрелян. Героическое прошлое и наиболее контрастные факты биографии Бажова автор книги не прорисовывает в деталях, а набрасывает эффектными штрихами. Подробности при желании можно почерпнуть в других изданиях.

За последнее время, как ранее упоминалось, на Урале вышло несколько серьезных книг по бажововедению. Среди них биографический том в серии издательства «Сократ» — «ЖЗУ» («Жизнь замечательных уральцев», краевой аналог ЖЗЛ), большой свод писем Бажова (за период 1911-1950) и первое научное откомментированное издание «Малахитовой шкатулки», выпущенные издательством «Кабинетный ученый».

Но и для Александра Федосова это далеко не первое обращение к бажовской теме. Описываемому исследованию предшествовала книга «Главный цветок Страны Советов», которую мы тоже рецензировали, целиком посвященная первому художественному и цветному кино воплощению уральских сказов. Фильм «Каменный цветок» снял режиссер Александр Птушко. В «По ту и по сю сторону бажовского мира» ему тоже нашлось, пусть и не столь значительное, место.

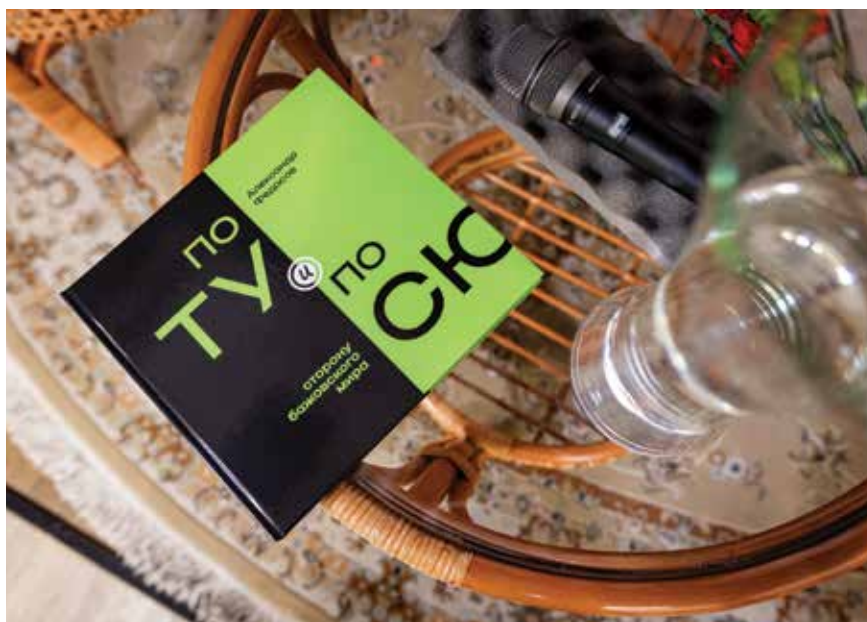
МАЛАХИТОВЫЙ КВЕСТ

Нынешнее красиво оформленное издание в модном квадратном формате по виду — на-

стоящий альбом. Он богато и разнообразно иллюстрирован, и не только архивными картинками, некоторые рисунки — портретные акварели В. Сашникова, например, — совсем свежие. Поразителен и публикуемый портрет Бажова, выполненный художником-флористом Ольгой Лузиной из листьев, цветов и корешков. Финальный раздел альбома — чисто визуальный, печатный вернисаж работ победителей конкурса детских рисунков «Мой любимый герой П. П. Бажова», организованного в этом году Благотворительным фондом «Синара».

Верно найденная интонация сразу вовлекает читателя в прямой диалог. Автор удивляет, задает парадоксальные вопросы и на них отвечает, развенчивает или подтверждает устойчивые легенды, в общем, держит интригу. Получается, по сути, литературный квест с чередой загадок, которые когда-то породил Егорша Колдунков. Это, кто не в курсе, один из дюжины псевдонимов Бажова. И одновременно по-хорошему сделанное и нарочно популярно изложенное журналистское расследование, где отменяются домыслы, но тут же выдвигаются смелые версии, документально доказать кои иногда невозможно.

Книга недаром условно делится надвое. И если сторона солнечного диска с маркировкой «По сю», относящаяся к реальному миру с его житейско-бытовыми нюансами и художественными исканиями, требует соблюдения объективности с проверкой данных, то темная «По ту» сторона дает волюницу разгулу фантазии. При всей просоветской настроенности своих произведений, Бажову под видом переводчика «рабочего фольклора», может быть, единственному в литературе соцреализма, удалось легали-



зоваться как истинному, но замаскированному писателю-мистику. Он выпустил на страницы невиданную, диковинную и притом притягательную хтонь, нечисть, нежить, богинь камня. Автор книги добросовестно пытается проследить да выявить туманное происхождение Синюшки, то ли девочки, а то ли виденья, понять козлиную песнь Серебряного копытца, вскрыть змеиную сущность Великого Полоза, а на самом деле — оборотня! Что уж говорить о Медной горы хозяйке с ее цветком, в которой теперь ус-

матривают явный умысел на эротику. Образы Данилы и Танюшки тоже вызывают массу вопросов.

Но задерживаться здесь не стоит, как бы намекает нам организатор квеста и сворачивает с темной темы, возвращаясь на землю Уральскую.

САДОМАНИЯ ДЕПУТАТА

Бажов в книге пусть и потусторонний отчасти, но не канонический, не закоснелый, а максимально очеловеченный, живой персонаж, несмотря на концовку «Пароход и человек».



Первый автограф



Председатель Свердловского отделения Союза журналистов России Александр ЛЕВИН поздравил коллегу

Ведь его ипостасей не перечесать. Выпускник духовной семинарии, впоследствии отказывавшийся преподавать Закон Божий. Учитель-словесник в епархиальном женском училище и революционно настроенный элемент. Журналист и всесильный цензор, позже «вычищенный» из партии, изгой. Человек, награжденный царским орденом «Святой Станислав», Сталинской премией и орденом Ленина. Писательский вожак и общественный деятель. Депутат Верховного Совета, в конце концов. Оставим за скоб-

ками размышления, сколько сейчас заседает в парламенте страны писателей, и живет ли кто из нынешних парламентариев в таком скромном домике.

Люди, окружавшие Бажова, — пунктирно намеченная история, но без зон умолчания. Так, Александр Федосов в главке «Бумеранг доносительства» показывает черного человека, завистника Михаила Кашеварова, едва не погубившего карьеру и жизнь Павла Петровича. Зато с какой теплотой описывается маршал Жуков, по-дружески заглядывавший к своему коллеге-депутату на огонек, на чашку чая, а то и водочки.

До сих пор непонятно, почему Союз садоводов Екатеринбурга, есть такая общественная организация, не присвоит себе имя Бажова. Копаться в огороде было любимейшим занятием писателя. Иногда он даже подписывался «огородовед». Был хреноманом, обожал это ядреное растение, выращивал, помимо обычных для здешнего климата культур, инжир (!) и табак. В годы войны свой фирменный самосад отправлял бойцам на фронт вместе с книгами.



Идет презентация

Сегодняшние веганы оторопеют от рецептов бажовской кухни — это самый вкусный раздел книги. Пирожки с черемшой, пельмени с черной редькой, репа, фаршированная манной кашей — каково? Да еще с горчицей по прозвищу «Профсоюзное масло». Это вам не авокадо рукколой заедать.

«По ту и по сю сторону бажовского мира» — собрание микросюжетов, набор синопсисов, из которых можно выудить еще не одну книгу. Скажем, главка «Бажов в мире... музыки» — на самом деле еще нераскрытая шкатулка с секретом. По словам Бажова написаны оперы, балеты, симфонические поэмы, сюиты, есть о чем если не напеть, то рассказать.

Как для журналиста или депутата в былые времена письмо служило «сигналом» или звало в дорогу, так и эта новая книга о Бажове может служить сигналом к действию для дальнейшего продолжения создания познавательной «Бажовианы».



Поздравления автору книги

Действительно — Достояние!

В 1643 году в Ирбеевской слободе прошла первая ярмарка. С тех пор она является одним из главных культурных и туристических событий города Ирбита и Среднего Урала. В этом году одной из старейших ярмарок в России исполнилось 380 лет. С размахом отметить юбилей собралось более 47 тысяч ирбитчан, туристов и гостей праздника.

ОТКРЫТИЕ ЯРМАРКИ

Впервые совместно со Свердловской пригородной компанией был организован туристический железнодорожный маршрут «Екатеринбург-Ирбит-Екатеринбург». Скоростной поезд курсировал утром и вечером. В дороге пассажирам создавали праздничное настроение актеры Ирбитского драматического театра — читали стихи, пели романсы и частушки. Научный сотрудник Ирбитского историко-этнографического музея Василий Сухих рассказывал гостям историю становления Ирбита и ярмарки.

Необычным подарком путешественникам стала газета «Ирбитский ярмарочный листок». (160 лет назад газета была главным свидетелем и рупором городской жизни, а также одним



Яркое открытие Ирбитской ярмарки

из первых печатных изданий на Среднем Урале). На станции Ирбит гостей встречали торжественным маршем духового оркестра Алапаевского муниципального образования, хлебом и солью.

По традиции в городе ярмарочные мероприятия начались с

молебна на благое дело и концерта духовной музыки у Сретенского храма. Торжественное открытие XXI межрегиональной Ирбитской ярмарки состоялось на сцене. В театрализованном представлении приняли участие 150 человек — артисты, воспитанники творческих коллективов Центра детского творчества, Дворца культуры имени Костевича, Ирбитской детско-юношеской спортивной школы и клуба велобайкеров. Официально открыли ярмарку почетные гости: заместитель губернатора Свердловской области Дмитрий Ионин, региональный министр агропромышленного комплекса и потребительского рынка Анна Кузнецова, председатель Общественной палаты Свердловской области Александр Левин и глава города Ирбита Николай Юдин. Все единогласно подтвердили высокий



Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ и мастерица Людмила ЗАЙКОВА

статус, признанный министерством промышленности и торговли РФ: Ирбитская ярмарка — лучшая в России.

— Ирбитской ярмарке — 380 лет. Огромная история, глубокие традиции. В город всегда тянулись люди, ведь ярмарка — это не только торговля, но и хорошее настроение, общение. Пусть так и будет еще очень долго на этой замечательной земле! Сегодня я еще раз убедился, что Ирбитская ярмарка по праву в прошлом году стала победителем народного голосования и сейчас гордо носит звание «Достояние Среднего Урала», — сказал Александр Левин.

ГУБЕРНАТОР В ГОСТИ К НАМ

Ирбитскую ярмарку, по сложившейся традиции, посетил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Он приветствовал всех участников и гостей и объявил о начале подготовки к 400-летию Ирбита, отметив, что предложения горожан будут обязательно учтены.

Губернатор прошел по торговым рядам, где были представлены работы мастеров народных промыслов и ремесел. В ходе пребывания главы региона в Ирбите, обсуждались вопросы и перспективные направления развития территории. Глава Среднего Урала оценил ход работ по реставрации исторических строений города — Пассажа и школы № 1. Николай Юдин представил Евгению Куйвашеву эскизный проект нового здания Ирбитского государственного музея мотоциклов, и все направились к нынешней экспозиции. Директор музея Александр Буланов провел экскурсию.

Посетил Евгений Куйвашев и другие площадки ярмарки. В частности, «Чайную улицу». Этот



Камнерез Виктор ПРЕВЫСОВ показывает картину «Сила России» Александру ЛЕВИНУ и Николаю ЮДИНУ



Какая же ярмарка без медведя!

проект напоминает о великом чайном пути, проходившем когда-то через Ирбит. На площадке были представлены национальные подворья коренных народов Среднего Урала. Славяне, башкиры, удмурты, татары, казахи, киргизы, таджики, азербайджанцы, грузины, марийцы, манси — презентовали традиции и культуру своих народов.

На протяжении трех дней проходили мастер-классы по изготовлению национальных головных уборов, кукол, сувениров из бересты, по плетению кольчуги, тамбурной вышивке, вышиванию тюбетеек, стрельбе из лука.

Впервые на Ирбитской ярмарке представили свое подворье жители Ивдельского городского

округа. Сотрудники Ивдельского историко-этнографического музея имени Уварова и этническая группа манси «Возрождение» организовали сразу несколько локаций. Например, мансийский чум. Манси демонстрировали свой национальный танец «Куренька». Еще одна локация была посвящена теме единения народов и их культур. Директор музея Людмила Зайкова рассказывала о жизни и быте северян.

Площадка «Подворье мастеровых», организованная Ирбитским музеем народного быта, привлекала своей необычностью. В экспозиции разместились русская изба, телега, сеновал, подворье с животными... Свое искусство демонстрировали мастера



Мастера Андрей КУЗНЕЦОВ и Павел ФИРСТОВ

берестяных и кожевенных дел, умельцы по отжиму масла. Традиционно организаторы представили знаменитую русскую печь и большой русский самовар на 400 литров — символ гостеприимства и хлебосольства Ирбита.

«ГОРОД МАСТЕРОВ»

Одно из самых ярких событий ярмарки, безусловно, фестиваль «Город мастеров». Нынче он отметил свое пятнадцатилетие. Его бессменный оператор — Михаил Смердов. Главным подарком стало рекордное количество участников — 710 человек. География умельцев впечатлила: Свердловская, Тюменская, Курганская, Кемеровская, Нижегородская, Ки-



Сказительница Татьяна СКОМОРОХОВА

ровская, Ивановская, Омская и Челябинская области, Пермский край, Кострома, Уфа, Казань, Омск, Киров, Тобольск, Златоуст, Нижний Тагил, Москва, Волгоград, Новосибирск, Ижевск, Югра...

Мастера привезли свои замечательные работы, с удовольствием демонстрировали их гостям ярмарки и давали мастер-классы разных художественных направлений. У гостей, гуляющих по ярмарке, глаза разбегались: на прилавках были представлены резьба по дереву, художественная обработка камня, ювелирные изделия, свечи, объемная мозаика, композиции из мха...

Кузнечное дело на Урале считается одним из самых древних ремесел. Продолжатели традиций Андрей Кузнецов и Павел Фирстов из Нижнего Тагила в третий раз представили на ярмарке изделия художественнойковки. Особо популярны у покупателей функциональные вещи — подсвечники, люстры, вешалки, часы. Сами специалисты отмечают, что интереснее всего создавать эксклюзив. К примеру, оригинально давать новую жизнь старым предметам: из плоскогубцев получился динозавр, из разводного ключа — собака такса, из квартирных ключей — влюбленная парочка.



Мастер Николай БУЛАНОВ

Николай Буланов из Ирбита представил свои творения из бересты. По его словам, берестяные изделия уникальны, ведь береста обладает высокой прочностью и стойкостью к истиранию. Этим летом трендом стала бижутерия, украшения из коры березы — модный подарок.

По восточному склону Уральских гор проходит самоцветная полоса. Именно здесь расположены месторождения минералов ювелирного качества. Виктор Превысоков из Каменска-Уральского привез на ярмарку свою богатую коллекцию минералов. Мастер работает в технике флорентийской мозаики. В последней работе «Сила России», которую Виктор Васильевич делал на протяжении шести месяцев, минералами «нарисованы» очертания нашей страны и отмечены месторождения полезных ископаемых. Живописные картины привлекали покупателей своей необычной красотой.

Никто не ушел с Ирбитской ярмарки без подарков, покупок, впечатлений и хорошего настроения. А ярмарка, живая душа Ирбеевской слободы, хранящая память прошлого, вписала в свою историю очередную — юбилейную — страницу.

И назван он по-молодому: слёт

В двенадцатый раз состоялся ежегодный региональный слет молодых библиотекарей Уральского региона. В 2023 году его впервые принимал город Талица. Молодые библиотекари встретились на родной земле легендарного разведчика, Героя Советского Союза Николая Кузнецова, а также первого президента России Бориса Ельцина.

На открытии XII-го слета участникам было зачитано приветствие от президента Российской библиотечной ассоциации Михаила Афанасьева. От имени администрации Талицкого городского округа молодых специалистов поприветствовал начальник отдела культуры Константин Горнушкин, теплые слова адресовала участникам форума директор Библиотечно-информационного центра Любовь Неупокоева. На открытии слета также присутствовали создатели Ассоциации молодых библиотекарей Свердловской области Ольга Титова и Юлия Речкалова.

Молодые специалисты прошли двухдневную образовательную программу, направленную на развитие профессиональных навыков. Прикоснулись к теме применения нейросетей в деятельности библиотеки на примере чата GPT под руководством спикера Ильи Мальцева, SMM-менеджера, специалиста по таргетированной рекламе. Вместе с игротренером и психологом Марией Бузуновой изучали принципы игры, возрастные особенности подростков, методику подготовки и проведения квестов и квизов. Говорили о ресурсном состоянии, эмоциональном выгорании и практиковали различные техники восстановления с психологом Натальей Булатовой.



Всё было здорово

В рамках слета состоялся профессиональный круглый стол, который помог обменяться опытом и подискутировать на актуальные темы: «Библиотека — центр локального туризма», «Пушкинская карта в библиотеке», «Инструменты продвижения библиотеки в виртуальном пространстве», «Политическая цензура в библиотеке».

Состоялись защиты проектов конкурса по привлечению новых читателей «Библиотека прогресса». По итогам конкурса жюри определило победителей: третье место у Татьяны Чуриковой с проектом «Скорочтение» (г. Талица). Первое место завоевала Алена Анохина, ее проект — «КнигоБлог» (г. Ирбит). Первое место получила и Мария Чернова за свой проект «Пышма, рисуй!» (д. Речелга, Пышминский ГО).

Организаторы слета, сотрудники Талицкой центральной районной библиотеки имени Поклевских-Козелл, познакомили коллег с деятельностью своей библиотеки нового поколения и подготовили насыщенную экскурсионную программу.

Побывали участники слета и в уютной, душевной Мохиревской сельской библиотеке. Она успешно участвует в профессиональных конкурсах и выигрывает гранты, ведет обслуживание читателей из окрестных деревень, краеведческую работу, собирает информацию о родной деревне, односельчанах, об исчезнувших деревнях края.

Модернизированная Троицкая поселковая библиотека удивила коллег неповторимым концептуальным решением в железнодорожном стиле. Этот стиль подчеркивает историческое на-

следие железных дорог, историю поселка и роль основателей станции — семьи Поклевских-Козелл — в развитии территории. Фойе детского отделения — и вовсе настоящая платформа 9 $\frac{3}{4}$, погружающая в мир Гарри Поттера, есть даже свой настоящий Хогвартс-экспресс.

Молодые специалисты открыли для себя историю города Талица и выдающихся земляков. Память о легендарном разведчике хранит музей Николая Кузнецова, где собраны его личные вещи, документы, а также созданы инсталляции, посвященные Герою Советского Союза.

Для молодых библиотекарей, собравшихся на слет, талицкие коллеги подготовили великолепную офф-программу: катание на коньках и вечер танцев на «Импульс Арене», вечер библиотечных баек при свечах, утренняя зарядка на свежем воздухе и тренировка по самообороне с бойцами ММА Артемом Пылыгаловым и Евгением Кедровских в Талицкой спортивной школе имени Юрия Исламова.

Такая разнообразная насыщенная программа помогла библиотекарям встряхнуться, в прямом и переносном смысле этого слова, обогатиться впечатлениями и вдохновением на



Концерт для «книжников»

будущее! Молодые специалисты обменялись опытом, сплотились и зарядились энтузиазмом для создания и воплощения новых социокультурных проектов.

Двенадцатый слет молодых библиотекарей Свердловской области оказался самым масштабным за всю историю ассоциации. В нем приняли участие 52 человека из 18 городов и сел — Екатеринбурга, Талицы, Ирбита, Сухого Лога, Полевского, Первоуральска, Нижнего Тагила, Кунгура, Нижней Салды, Верхней Пышмы, Асбеста и других.

Этот слет озаглавлен еще и тем, что организаторы создали новый переходящий символ — альбом с рельефом в виде карты Свердловской области на обложке. Этот альбом будет пополняться фотографиями

участников профессиональных сборов и передаваться каждый год в принимающую территорию. В 2024 году слет молодых библиотекарей Свердловской области состоится в Нижнем Тагиле.

Назовем, с благодарностью, организаторов слета молодых специалистов библиотек: «Библиотечно-информационный центр», Ассоциация молодых библиотекарей Свердловской области, администрация Талицкого городского округа, Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени Владислава Крапивина, Талицкий библиотечно-информационный центр, при поддержке министерства культуры Свердловской области.



«Это мы, молодые библиотекари»

Дебюты Балабанова и российские премьеры

Фестиваль «Одна шестая» собрал на Урале кинодеятелей из 13 стран. Международный кинофорум дебютных фильмов Евразийского континента во второй раз прошел в сентябре в Екатеринбурге. Помимо России, его география включает Китай, Шри Ланку, Южную Корею, Францию, Германию, Швейцарию, Израиль, Австрию, Армению, Испанию, Бельгию, Польшу.

Этот кинофестиваль — место притяжения для продюсеров, режиссеров, сценаристов, актеров и других представителей киноиндустрии из разных стран, которые находятся в поисках свежего взгляда и новых идей. Фестиваль дебютов — место слета гостей из будущего. Авторы, которые думают: «а что потом?». Героев, частные травмы и конфликты которых однажды станут свидетельством и отражением времени. Историй, в которых воображают будущее, не отворачиваясь от настоящего. Между собой авторы, герои и их истории общаются с помощью киноязыка. Изучать и прогнозировать его развитие — прямая обязанность фестиваля дебютов.



В его программе было более 40 фильмов, которые несколько тысяч зрителей смогли бесплатно посмотреть на площадках киноконцертного театра «Космос»,

образовательного центра «Салют» и Свердловской киностудии.

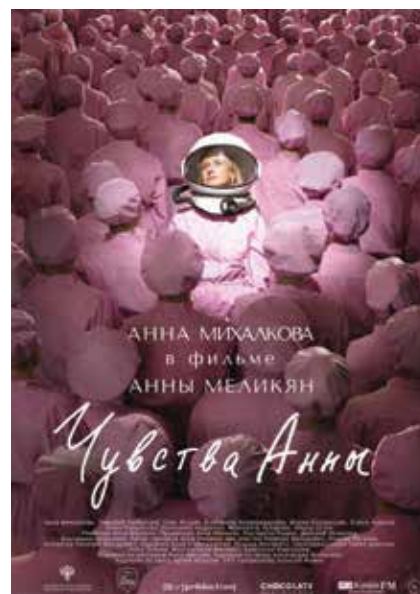
«Шесть дней очень насыщенной программы — на любой вкус, любые жизненные прио-



Кадр из фильма «Папаша в бегах»



Кадр из фильма «Чувства Анны»



ритеты и графики жизни. В этом году фестиваль шел в дни золотой осени, они у нас необычайно красивы. Надеемся, что приехавшие кинодеятели непременно захотят сюда вернуться, снять свои фильмы и показать красоту нашего края», — сказала первый заместитель министра культуры Свердловской области Юлия Прыткова.

Открыла фестиваль всероссийская премьера фильма «Папаша в бегах» режиссера Алексея Южакова. ...Привычность жизни сибиряка Толи подходит к концу: его жена беременна. Молодой парень боится ответственности и сбегает на вахту. Но все идет не по плану. В поезде Толя знакомится с беспризорником Колей. Черда роковых совпадений, и вот Толя уже числится похитителем детей и объявлен в областной розыск... В главных ролях Михаил Тройник и Ирина Горбачева. Примечательно, что российская премьера фильма состоится только 16 ноября.

В рамках фестиваля прошли специальные показы фильмов «Овсянки» Алексея Федорченко, «Общага» Романа Васьянова и дебютных короткометражек Алексея Балабанова «Раньше

было другое время», «У меня нет друга», «Настя и Егор». В ККТ «Космос» состоялся День индустриального кино, в образовательном центре «Салют» — День детского кино.

Фильмом-закрытием стала картина в жанре магического реализма «Чувства Анны» режиссера Анны Меликян с Анной Михалковой в главной роли. Михалкова играет работницу Пермской шоколадной фабрики. Анна — совершенно обычная женщина, живущая с мужем и двумя детьми. Однако все в ее жизни меняется после падения, в результате которого она уда-

ряется головой и начинает слышать голоса внеземных цивилизаций... Российская премьера фильма — 9 ноября.

Традиционно в рамках форума прошли актерская и сценарная лаборатории. Президент кинофестиваля Евгений Григорьев отметил, что эти проекты очень полезны для уральских коллег — например, дают возможность актерам познакомиться с кастинг-директорами, а кинопроизводителям — обнаружить интересные сценарии. «Фестиваль мы делаем в первую очередь для развития кинематографии Урала и страны. Мы — последняя опорная киностудия страны на востоке, дальше нас студий нет», — отметил Григорьев.

Первый фестиваль «Одна шестая» был организован по распоряжению губернатора Евгения Куйвашева в 2022 году — как одна из мер, направленных на объявленный главой региона глобальный перезапуск киностудии и кинопроизводства на Урале. Проводится «Одна шестая» при поддержке министерств культуры РФ и Свердловской области, организатором выступает Свердловская киностудия.



Свердловский кинорежиссер Евгений ГРИГОРЬЕВ — президент фестиваля

«Бритва» для героя

Новоуральский кинорежиссер Андрей Бекшаев представил свой новый фильм «Бритва Оккама». Андрей заявил о себе в кино 14 лет назад. Одна из его первых работ «После...» — исповедь состарившегося Кая из «Снежной королевы» — получила приз в номинации «Лучший короткометражный фильм» на международном телефоруме «Вместе» в Ялте. Еще одна лента, «Солнце-лампочка», стала номинантом национальной премии ВГТРК и Национальной ассоциации телерадиовещателей «Страна». Бекшаев — многократный участник и победитель региональных творческих конкурсов.

ЧТО ЛИШНЕЕ?

«Бритва Оккама» — это философский принцип, который Эйнштейн сформулировал так: «Все следует упрощать до тех пор, пока это возможно, но не более того». А что может стать бритвой, отсекающей все лишнее, но казавшееся главным в жизни, как не перспектива скорой смерти?

Вот и главный герой картины молодой парень Андрей оказывается именно в подобной ситуации, узнав о своем диагнозе: аневризма головного мозга может привести к летальному исходу в любой момент.

Но беда, как известно, не приходит одна: с работы Андрея уволили, с отцом рассорился, девушка отвернулась. Плюс еще и кредитов кучу набрал, но как расплачиваться по ним — не ясно. А ведь еще вчера жизнь бурлила: тусовки с друзьями, са-



Андрей БЕКШАЕВ

уна с красавицами, бары с полным ассортиментом удовольствий...

Теперь наш герой слоняется по городу, ночует на берегу пруда, завернувшись в найденный на пляже плед, доедает брошенный кем-то бутерброд. Потому что пойти ему элементарно некуда. Он полностью выпал из социума...

Да, похоже, что и сам он, осмысливая свое место в этой новой ситуации, совсем не стремится что-то менять и с кем-то встречаться, кроме психолога (о бурном прошлом Андрея мы узнаем именно на лечебных сеансах). Совсем иным взглядом смотрит он на окружающее, плывет в лодке по глади пруда и вспоминает давно забытые стихи...



Вера БОРОДИНА — запись песни



Алексей БЕЗРУКОВ на озвучании

О том, что на самом деле любимая вовсе не оставила героя, а все это время внимательно следила за его судьбой, зрители узнают лишь в самом финале фильма. Это дает если не надежду, ее тут быть не может, то, по крайней мере, вносит напоследок в повествование какую-то светлую ноту.

Финал остается открытым. Но он как предreshен для героя, так и ясен для каждого зрителя. А вот возможность извлечь из увиденного на экране новые смыслы — такую возможность режиссер нам предоставляет.

НЕВЫДУМАННОЕ

Эту тридцатиминутную короткометражку Андрей Бекшаев снял меньше, чем за месяц. Идея сценария пришла не просто так.

— Восстановление после сложнейшей операции и медикаментозной комы, борьба с болезнью, увольнение с работы, которой я отдал 29 лет... Все эти события сильно изменили мою привычную жизнь и заставили переосмыслить в ней многое, — делится глубоко личным автор фильма. — И это кино получилось о том, сколько ненужного может быть в нашей жизни, мешающего нам увидеть то действительно важное, что делает нас счастливыми. В каждую секунду все может закончиться, а мы не ценим время и тратим его на бестолковые дела.

Что касается актерского состава, то в большинстве ролей снялись друзья и знакомые Андрея Бекшаева. Получилось, кстати, убедительно. В фильме только два профессиональных актера: сыгравший главного героя Алексей Безруков, только что окончивший театральный институт, и известный артист местного Театра музыки, драмы



Кадр из фильма

и комедии Александр Кандалинцев, исполнивший роль врача.

В работе над картиной успешно проявил себя творческий тандем Андрея Бекшаева и Веры Бородиной. Несколько лет они выпускают в Новоуральске уникальные изделия из керамики — и такой вот неожиданный поворот: Вера не только снялась в роли девушки главного

героя, но и активно участвовала во всех стадиях кинопроизводства — проработке идеи и сценария, подборе актеров, локаций, реквизита, репетициях, озвучке, обсуждении монтажа, вплоть до записи финальной песни, которую поет со своим братом Сергеем Бородиным.

В фильме вообще звучит много хорошей музыки, которую

сочинил новоуральский музыкант Евгений Боровков. Большая удача, что удалось договориться о съемках в разных локациях — от сауны до палаты в отделении хирургии. Но, пожалуй, лучшей декорацией стали сам Новоуральск и его окрестности. Прекрасные виды природы, мастерски снятые, подчеркивают состояние примирения героя с ситуацией и его внутренние перемены.



Алексей БЕЗРУКОВ и Андрей БЕКШАЕВ

«Бритва Оккама» отлично смотрится на большом экране, но, если не удастся увидеть в кинотеатре, найдете фильм в интернете, посмотрите — не пожалейте!

«Дом Романовых» в «доме Клера»

Губернатор Евгений Куйвашев принял участие в открытии новой экспозиции Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера «Дом Романовых и Урал», приуроченной к 105-й годовщине гибели семьи Романовых и 155-летию со дня рождения императора Николая II. Глава региона отметил высокую просветительскую роль новой экспозиции.

«Судьба Свердловской области тесно связана с династией Романовых. В этом году мы отмечаем трехсотлетие Екатеринбурга, названного в честь императрицы Екатерины I — супруги великого самодержца. По указам первого российского императора строились чугуноплавильные и железоделательные заводы, давшие жизнь Екатеринбургу, Нижнему Тагилу, Каменску-Уральскому, Невьянску, Полевскому и многим другим городам. По сути, именно Петр I заложил основу для становления горнозаводской цивилизации Урала. Те исторические решения предопределили индустриальный характер развития нашего края, роль региона в экономике страны на столетия вперед. Уверен, экспозиция СОКМ будет по достоинству оценена не только историками и краеведами, но и широкой публикой, даст нашей молодежи еще один стимул для изучения истории России, истории родного края», — сказал Евгений Куйвашев.

Глава региона считает, что новый музейный проект имеет высокий потенциал как еще одна точка притяжения туристов в регионе.

«Для нас эта выставка огромная радость и долгожданное событие. Она была бы невозможна, если б не поддержка таких



Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ открывает выставку

губернаторов, как Евгений Владимирович, поддержка регионов, входящих в Императорский маршрут. Мы часто упускаем из виду то, что было в императорской России. Нужно приложить усилия, чтобы мы чувствовали

себя наследниками этой истории, которая насчитывает несколько столетий, чтобы лучше понимали свое Отечество. Надо работать и в музеях, чтобы эта память укреплялась. Это еще одна возможность для истори-



Анна ГРОМОВА, Татьяна МЕРЗЛЯКОВА, зам. губернатора Павел КРЕКОВ, Евгений КУЙВАШЕВ



Митрополит Екатеринбургский
и Верхотурский ЕВГЕНИЙ

ческого просвещения, прежде всего, молодежи», — сказала председатель наблюдательного совета Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» Анна Громова.

Новую экспозицию посетили уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна Мерзлякова, митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Евгений.

Выставка создана из экспонатов «Зала Романовых», который ранее был представлен в музее истории и археологии Урала, а также новых экспонатов. Посетители могут увидеть архитектурные элементы дома



В «Доме Романовых»

Ипатьева, например, камин и лестницу. В музее представлены уникальные артефакты, связанные с жизнью императорской семьи, документы и копии портретов представителей Российского императорского дома, предоставленные Государственным Эрмитажем, Государственным музеем-заповедником «Павловск», Государственным архивом Свердловской области. Кроме того, в экспозицию включены книги, медали, посуда, иконы, в том числе икона с изображением Святых Царственных Страстотерпцев, написанная мо-

нахиями Александро-Невского Ново-Тихвинского монастыря. Выставка разделена на четыре тематических раздела, рассказывающих о роли Дома Романовых в освоении и развитии региона, о биографии императора Николая II, трагической гибели царской семьи в Екатеринбурге и об увековечении ее памяти.

«Дом Романовых и Урал» будет экспонироваться в Свердловском краеведческом музее на постоянной основе.

*(По материалам департамента
информационной политики
Свердловской области).*



Евгений КУЙВАШЕВ осматривает экспонаты



Фрагмент экспозиции

Мы с Урала

В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала завершила работу выставка «Я/Мы с Урала», организаторы которой представили вклад переселенцев в развитие нашего региона. Пытаясь осмыслить это явление, они, привлекая документы и предметный ряд, показали несколько переселенческих волн, переваливших через Каменный пояс.

Но проблема гораздо шире, поскольку Урал подпитывали и менее масштабные передвижения людей, обусловленные историческими реалиями. Пожалуй, самая известная страница этой летописи связана с привлечением староверов на демидовские заводы. Семья Демидовых тоже принадлежала к числу поборников дониконовских преобразований. Акинфий Демидов построил в нашем огромном регионе 14 заводов, и при всех — староверческие часовни. Впервые он привлек единоверцев к освоению уральских богатств в начале XVIII века, когда сюда приехали металлургических дел мастера из карельского Олонца. Это старообрядцы-беспоповцы поморского согласия.

На выставке истории сторонников старой веры на Урале отведено значительное место. И это вполне понятно: по мнению некоторых специалистов, в середине XVIII столетия порядка половины населения нашего региона составляли староверы. В экспозиции представлены Святцы (изданы после 1797 года), Псалтырь конца XIX века, иконы, кресты, принадлежавшие староверам (из коллекции К. Савина). Их новая волна пришла в наш регион после того, как Демидов приобрел несколько вотчин в Поволжье, в том числе на реке Керженец. Уральские предприятия нуждались в рабочей силе, и Акинфий решил эту проблему кардинально — переправил на свои заводы жителей новых

владений. Старожилы нарекли их кержаками, и впоследствии это слово прочно приклеилось к раскольникам.

Любопытно, что при де Геннине на уральских заводах им жилось довольно вольготно. Горный начальник, будучи лютеранином, не обращал внимания на детали расхождений в российском православии. А вот Василий Татищев их не очень-то жаловал. Да и позже к ним относились настороженно. На выставке представлена копия Указа государственной берг-коллегии в Канцелярию правления сибирских и казанских горных заводов о содержании раскольников в особом дворе с высоким тыном и о том, чтобы оные не могли других обучать. Он датирован 25 января 1745 года.

Наверняка зрителей заинтересует Указ Ее императорского Величества ... о пожаловании дворянина Акинфия Демидова в статские советники 13 сентября 1740 года. К тому времени его металлургическая империя достигла невероятного могущества, за что владелец и получил высокий чин.



Документ выселенного раскулаченного



Из небогатого скарба переселенцев времен столыпинской реформы



Документ послереволюционной эпохи



Память веры

Уральские предприятия привлекали к работе различных специалистов, в том числе иностранцев, о чем свидетельствует письмо главного начальника горных заводов генерал-лейтенанта В. А. Глинка управляющему Воткинским заводом В. И. Романову от 26 ноября 1851 года о направлении туда англичан, стальных дел мастеров Тингля и Эдмонса.

Особый интерес представляют материалы, связанные со столыпинскими реформами и переселением за Уральский хребет малоземельных крестьян из центральных районов России. Энергия экономических преобразований изменила привычный жизненный уклад сотен тысяч людей и заставила сорваться с родных мест в поисках лучшей доли на восточных просторах страны. Только на Урале нашли новый дом около 100 тысяч человек. Их потомки с полным правом и понятной гордостью будут называть себя уральцами. Процесс укоренения переселенцев иллюстрирует Протокол соглашения об отводе части Шайтанской лесной дачи в Туринском уезде под переселенческие участки, датирован-

ный 7 июня 1909 года.

Организаторы выставки постарались максимально полно представить быт и нелегкий путь тех, кого ветры реформ перенесли за тысячи верст от малой родины. Вот фотоснимок, сделанный на Челябинском переселенческом пункте. Толпа людей, ожидающих своей участи — куда им предстоит теперь отправиться? Тут же экспонируются предметы, которыми они пользовались, — ложка, корзинка, другие бытовые мелочи. Судьбы переселенцев складывались непросто, но их дети станут через два

десятилетия движущей силой индустриализации, открывшей новую эпоху в истории нашего края.

Нельзя оставить без внимания и период Первой мировой и Гражданской войн, переплетавших жизненные пути разных людей из разных стран. К примеру, некоторые военнопленные, оказавшиеся на Урале, обосновались здесь — обжились, освоили язык, завели семьи. Несколько документов в экспозиции посвящены этой интересной, но почти неизвестной странице уральской летописи.

Точно так же некоторые эпизоды Гражданской войны вызывают у неспециалистов удивление. На одном из стендов зрители увидят сделанный 17 ноября 1918 года снимок... Китайского полка сводной Уральской дивизии, боровшейся с колчаковцами. Среди красноармейцев — его командир Жен Фу-Ченн (современная транс-



Карболитовая лампа и чернильный прибор — предметы предвоенного времени



Предметы быта переселенцев начала 20-го века

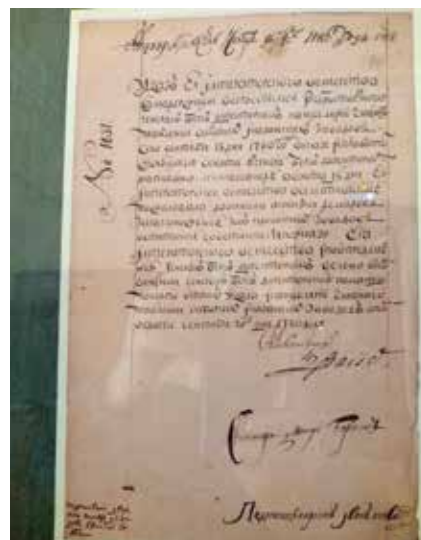
крипция — Жэнь Фучэнь). Откуда на Урале китайцы? Оказывается, они массово трудились на уральских заводах, сегодня их бы называли гастарбайтерами. Многие из них с восторгом приняли идеи социалистической революции и встали в строй ее защитников. Так в Красной армии появились подразделения, укомплектованные выходцами из Поднебесной. Жэнь Фучэнь погиб в бою 29 ноября 1918 года и похоронен рядом со станцией Большая Выя, что на севере Свердловской области.

Трагическая и героическая страница в истории Урала — эвакуация в нашу область в годы Великой Отечественной войны более 700 тысяч специалистов перемещенных сюда предприятий и беженцев из временно оккупированных западных регионов Советского Союза. Это еще одна — грандиозная по масштабам и оперативности — волна переселения большого количества людей, оказавших огромное влияние на будущее

Среднего Урала. На свердловские предприятия приехали квалифицированные рабочие, талантливые инженеры и конструкторы, ученые, выдающиеся организаторы производства. Именно они вместе с уральцами создавали здесь боевую технику, обеспечившую Победу. На выставке этому периоду посвящен значительный раздел. Он раскрывает некоторые детали того периода, например, работу уральских ученых, чьи передо-



После первой мировой немало пленных остались на Урале



Указ о пожаловании Акинфию Демидову звания Статского советника

вые идеи стали основой многих технологических достижений. После победы часть эвакуированных вернулась домой, но многие остались, пустили корни на уральской земле. Честно говоря, не всех отпускали — старались закрепить на предприятиях, сохранивших оборонный профиль производства, а значит, имевших стратегическое значение для страны, когда обозначились всполохи холодной войны.

Уральцы вновь оказались на передовой, как не раз бывало за трехвековую историю края, с демидовских времен. Урал принял тысячи людей. По своей воле или в силу обстоятельств, они поселились на разломе Запада и Востока, Европы и Азии, объединив подчас противоположные взгляды и тенденции этих цивилизаций. Переселенцы оставили несомненный след в достижениях Свердловской области. Об этом напоминает экспозиция «Я/Мы с Урала». В ее названии зашифровано растворение личного в общем восприятии себя как частицы уральского суперэтноса.

Журнал «Культура Урала»

№ 7 (113)

Сентябрь 2023 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 сентября 2023 года
Выход в свет
7 октября 2023 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание



90 лет Свердловскому
театру музыкальной комедии

- 1 Вашим спектаклям
аплодируют стоя!
- 2 Успехов, вдохновения!
- 3 С юбилеем, уникальный
Театр-бренд!
- 4 Письмо от Александра
Калягина
- 5 Только с аншлагом!
- 5 Слава и гордость
«Академическим»
был всегда
- 6 Екатерина ШАКШИНА
Timeline. 91-й год...
- 10 Премьера
Ирина КЛЕПИКОВА
«Баядера» в узах
таланта и узах долга

14 Театр | Воспоминания
с продолжением
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Рейд на Восток

17 Эксклюзив
Сергей ГАМОВ
Помню ту давнюю
встречу...

22 Сцена | Фестиваль
Екатерина ШАКШИНА
Реальный обычай —
удивлять

25 Театр | Фестиваль
Елена СОЛОВЬЁВА
Солнечная инициация

32 Сезон открыт |
Гастроли
Юлия ТАБАЧКОВА
С места в карьер

34 Премьера
Юлия ТАБАЧКОВА
Покровские «ворота»
открыты страстям...

38 Сезон открыт
Владимир СКРЯБИН
Что новенького,
«Драма Номер Три»?

41 Сцена | Впечатление
Олег ПЕТРОВ
За ускользящим
временем

44 Поколение next
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Пятый элемент
современного балета

48 Театр | Лаборатория
Галина БРАНДТ
Три измерения
сценического бытия

51 Премьера
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Гроза» пришла
откуда ждали

52 Лица | Юбилей
Семен ВЯТКИН
Один день
Евгения Сивко

55 80-й сезон открыт |
Премьера
Оксана ИСУПОВА
Право на полет

56 Премьера
Оксана ИСУПОВА
Всё случится!

57 Успех
Пяти проектам
свердловчан — пять
грантов президента

58 Год педагога
и наставника |
Интервью | Эксклюзив
Наталья ДРУЖИНИНА
Наставник, воспитай
Человека

66 Год педагога и
наставника | Лица
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Кто научит понимать
музыку

68 Музыка | Конкурс
Полина САЛАМАНОВА
Оммаж великой
пианистке

70 Фестиваль
Наталья ДРУЖИНИНА
Джем джаза под
земляничным джем

72 300 лет Екатеринбург
Владимир ЮРИН
Теперь не зарастет
«народная тропа»

76 300 лет Екатеринбург
Рудольф ПИХОЯ
Феномен Татищева
в русской истории

79 300 лет Екатеринбург |
Выставка
Маршруты
художников

82 Екатеринбургская
история
Елена СОЛОВЬЁВА
«Горожане. Разговор»:
скульптура, ставшая
памятником

85 Выставка | Память |
Дата
Марина АГЕЕВА
Человек и природа,
село и город,
война и мир...

88 Музеи | Выставка
Екатерина ШАКШИНА
Нижегородские
европейцы

91 Что читаем |
Презентация книги
Евгений ИВАНОВ
Потусторонний Бажов
в миру

94 Событие
Екатерина АНИСИМОВА
Действительно —
Достояние!

97 Библиотеки |
Событие
И назван
он по-молодому: слёт

99 У экрана | Фестиваль
Дебюты Балабанова
и российские
премьеры

101 У экрана
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Бритва» для героя

103 Музеи | Выставка
«Дом Романовых»
в «доме Клера»

105 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
Мы с Урала



Играет органист Тарас БАГИНЕЦ

Свердловская филармония организовала органные концерты в семи муниципалитетах Восточного управленческого округа в сентябре-октябре. Соглашение о реализации проекта «Органный концертный зал» подписано министром культуры Светланой Учайкиной, директором филармонии Александром Колотурским и главами городов.

Цифровой орган Свердловской филармонии услышали и услышат в Байкалово, Камышлове, Туринске, Тавде, Талице, Тугулыме, в Белоярском городском округе.



Подписание соглашения

Проект отвечает основной идее национального проекта «Культура» и соответствует «Стратегии реализации государственной культурной политики в Свердловской области на период до 2035 года». «Органный концертный зал» — это яркое продолжение культурной политики, которая в нашем регионе четко прослеживается в области музыки и классического искусства», — сказал директор филармонии Александр Колотурский.



Светлана УЧАЙКИНА, Александр КОЛОТУРСКИЙ, представители филармонии и муниципалитетов



Уральский хоровод

В июле состоялись «Кашинская ярмарка» и IV конкурс мастеров народных художественных промыслов «Секреты мастерства» в рамках народного гуляния «Кашинский хоровод».

Учредителем выступила администрация городского округа Богданович, а организаторами — Центры традиционной народной культуры Среднего Урала и городского округа Сухой Лог. Основная цель этого мероприятия — содействие возрождению традиций, популяризация народных художественных промыслов, ремесел и декоративно-прикладного искусства, привлечение внимания к сохранению и развитию народной культуры, приобщение подрастающего поколения к ее ценностям. Ежегодно ярмарка проходит у природного памятного знака «Камень двух колец», установленного в честь венчания в 1911 году Павла Бажова и Валентины Иваницкой, рядом с объектом археологического наследия «Кашинское городище».

Многочисленные гости присутствовали на ярком празднике, включавшем конкурс хороводов, выступление поэтов, концерт фолк-группы «Солнцеворот», конкурсы «Пироги да каравай, шаньги да ватрушки», «Девичьи косы», «Родня». Успехом пользовались мастер-классы и выставка-продажа изделий народных художественных промыслов, среди авторов которых и прошел конкурс.



Пироги, шаньги да ватрушки



Куклы тоже встали в хоровод



Павел ВОРОШИЛИН (Сысерть) со своими изделиями



Матрешкин самовар



Кашинское городище



Анастасия ПАРТИНА (Камышлов) и ее работы



Лариса НОВОСЕЛОВА (с. Ницинское) демонстрирует красоту рукотворную



Алексей ГИЛЕВ (Сысерть) и плоды его творчества



Альфия ГУРИНА (Новоуральск) показывает свои работы



Музейная почта. (Музей наивного искусства)



Музейная почта в главном здании ЕМИИ

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств появились собственные почтовые «островки», где каждый желающий может приобрести открытку и сразу же отправить ее, опустив в специальный почтовый ящик. Ящики можно найти на всех четырех площадках ЕМИИ и послать близкому человеку «Привет с Урала» или поделиться впечатлениями от посещения музея.

В каждом здании музея посетители найдут выпущенные специальными тиражами открытки с ключевыми и самыми узнаваемыми экспонатами из представленных на данной площадке коллекций: западноевропейское искусство («Прачка» Паскуале Челомми, «Девушка, гадающая на ромашке» Шарля Ланделя), русское и отечественное искусство советского периода («Девушка с папиросой» Петра Заболотского, «Гурзуф» Константина Коровина, «Море» Ивана Айвазовского, «Утро на реке Чусовой» и «Лесной пожар» Алексея Денисова-Уральского, «Март» Геннадия Мосина, «Работницы на заводе» Юрия Пименова, «Тамара! Подожди!» Ивана Лубенникова), наивное искусство («Полина» Александра Лысякова, «Тигры» Алевтины Пыжовой, «Деревенские заботы» Тетца Дражена), камнерезное искусство (панно «Первоцвет», печать настольная «Девушка с ягненком»).

Такая почта — это прекрасная возможность, не выходя из музея, поделиться своими эмоциями и впечатлениями с друзьями и близкими с помощью открытки, которая в современном мире цифровых коммуникаций воспринимается как нетривиальный и сердечный знак внимания.



Музейная почта. (Музей наивного искусства)



Музейная почта. (Эрмитаж-Урал)