

культура

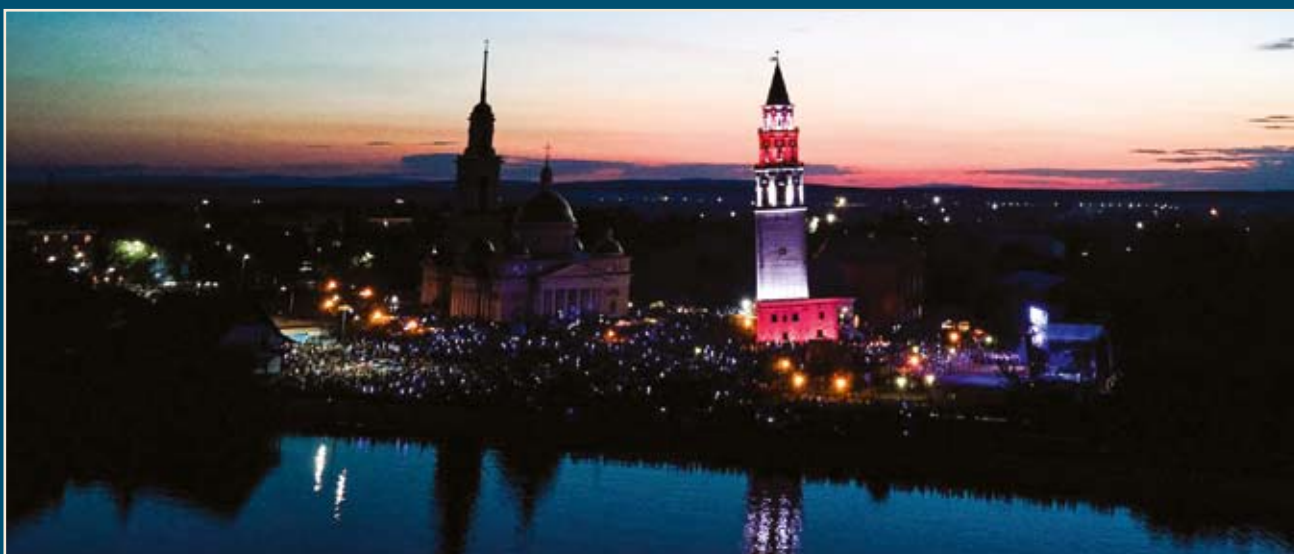
№ 7 (103) Сентябрь 2022 г.

Урала



АВАНГАРД. С ВОЗВРАЩЕНИЕМ!

Отсутствие было долгим. Пять месяцев собрание русского авангарда Екатеринбургского музея изобразительных искусств было главным участником экспозиции «Малевич, Кандинский, Родченко и русский авангард: искусство революции», проходившей в корейском Сеуле. После зарубежных гастролей знаменитая коллекция вернулась в Екатеринбург. Вновь в полном объеме она представлена в родных стенах — в культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал» на выставке «Великий переход».



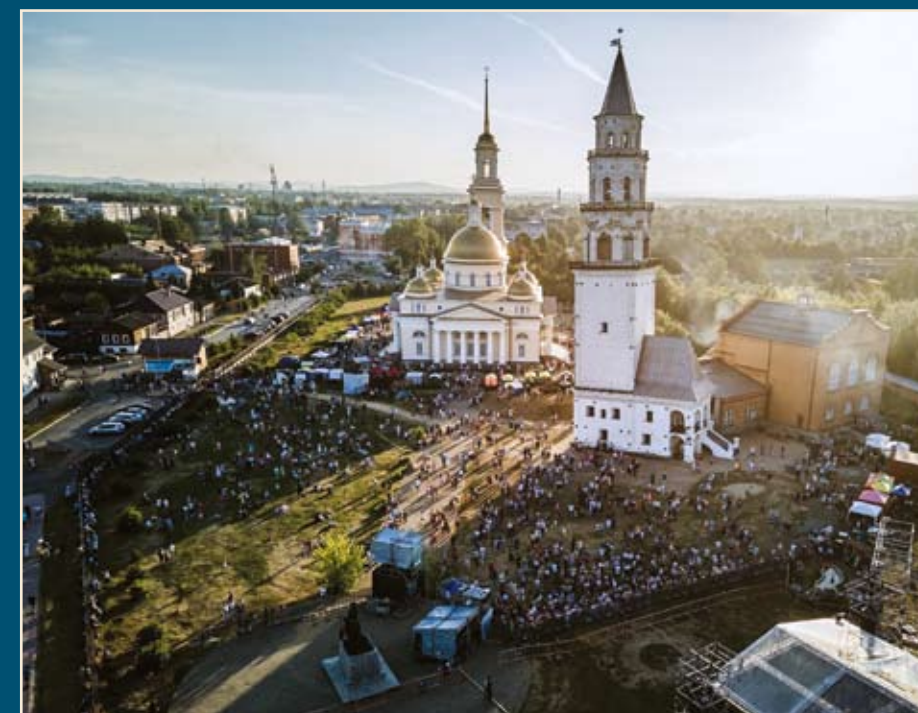
День чествования Невьянской наклонной башни Демидовых в 20-й раз отметили в августе 26,5 тысячи уральцев.

Директор Невьянского историко-архитектурного музея Марина Морева рассказала, что ежегодно уникальное архитектурное сооружение посещают порядка ста тысяч человек. Сейчас башня не только символ Невьянска, но жемчужина и гордость всей Свердловской области. А День чествования Башни стал одним из знаковых событий — настоящим брендом Среднего Урала.

Традиционно была развернута ярмарка-выставка народных промыслов.

Особенностью нынешнего праздника стали театрализованные экскурсии: посетители увидели сцену встречи Петра I и Никиты Демидова, узнали, как приехал на Урал выполнять веление императора Акинфий Демидов, как создавался невянский железоделательный завод. Гости приезжали на праздник из Москвы, Минска, Санкт-Петербурга, Сочи, Калининграда и практически из всех городов Свердловской области.

Кульминацией дня было мэппинг-шоу: башня впервые стала полноценным участником праздника, показав на своих стенах в видеообразах историю строительства. Завершился праздник салютом.



На Первом международном Детском культурном форуме, который прошел в августе в Москве, Свердловскую область представляли семь школьников и студентов. Юные пианист, балерина, художница, актриса, режиссер, краевед и журналист — воспитанники Уральской специальной музыкальной школы, Уральского хореографического колледжа, Свердловского колледжа искусств и культуры, Свердловского художественного училища имени И. Д. Шадра, Дворца молодежи и Политехнической гимназии.

Максим Соколов в 12 лет поступил в специальную музыкальную школу в класс Александрины Герлах и за два года учебы, практически с нуля, достиг блестящих результатов. Пианист Борис Березовский на гастролях в Екатеринбурге услышал выступление Максима и пригласил его на международный фестиваль «Летние вечера в Елабуге». Выступление там прошло с большим успехом. Софья Захарова — ученица Уральского хореографического колледжа, лауреат международного конкурса «Анна Павлова» в номинации «Классический танец».

Участников форума было больше 1,5 тысячи — из России, Абхазии, Белоруссии, Египта, Узбекистана, Южной Осетии и Донецкой Народной Республики.



Уральцы в Сити-центре



Софья ЗАХАРОВА



Максим СОКОЛОВ



На Красной площади



Глава региона — журналу

Поздравляю редакционный коллектив, авторов, героев и читателей журнала «Культура Урала» с десятилетием издания.

Журнал создавался как универсальная и доступная площадка для общения творцов и читателей, профессионалов и любителей искусства. И с этой миссией издание уверенно справляется.

За 10 лет «Культура Урала» стала одним из узнаваемых медийных брендов, авторитетным журналом, который интересен не только узкому кругу экспертов и деятелей искусства, но и самой широкой публике.

Это и своеобразная витрина культурной жизни Свердловской области, и площадка для культурного обмена и дискуссий по самым актуальным темам в культурном пространстве, выходящем далеко за горизонты нашего региона, и, конечно, это инструмент просвещения и воспитания людей, формирования хорошего художественного вкуса.

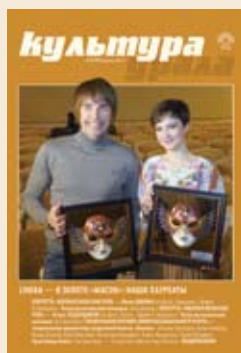
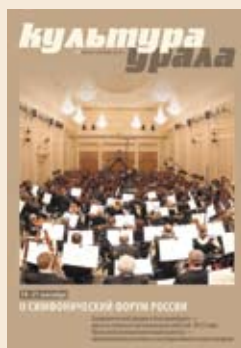
Вступая в диалог со своими читателями, авторский коллектив во многом формирует и возвращает внутреннюю культуру человека, которая определяет то, как мы живем, какие у нас ценности и цели, как мы позиционируем и проявляем себя в этом мире и что делаем для того, чтобы он стал лучше, добрее, гармоничнее.

Уверен, что у журнала большое будущее. Свердловская область — один из признанных культурных центров России, событийная повестка у нас всегда насыщена и разнообразна и предоставляет широкое поле возможностей для освещения в СМИ.

От всей души желаю творческому коллективу журнала «Культура Урала» новых интересных тем и героев, ярких идей и вдохновения, благодарных читателей!

Губернатор
Свердловской области Е.В. Куйвашев





УРАЛЬСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Россия, 119019, Москва, улица Волхонка, дом 16
телефон: (495)139-65-67, e-mail: uralzemle@yandex.ru

Исх. № 132-ИК-1 от 24.09.2022
м. № от

Главному Редактору Журнала
«Культура Урала»
Сумкиной В.Б.

Уважаемая Вера Борисовна!

Региональная общественная организация «Уральское землячество» в Москве поздравляет Вас и всех создателей журнала «Культура Урала» с 10-летним юбилеем!

За эти годы журнал стал не просто очередным изданием, а пространством, где общаются профессионалы, творцы, критики и любители искусства. Журнал стал местом, где рождаются самые смелые замыслы и происходят их обсуждения.

Трудно перечислить всех авторов, но хочется тепло поблагодарить каждого, ведь именно их талантами и любовью к искусству создается это уникальное издание. Среди них и члены Уральского землячества: Сергей Мирошниченко, Александр Титель, Ольга Краева, Галина Пономарева, Борис Кортин и многие другие. Московские уральцы любят это издание и всегда с интересом ждут новых выпусков.

Желаем коллективу журнала «Культура Урала» и всем его почитателям новых открытий, встреч на премьерных спектаклях, фестивалях и творческого долголетия.

С уважением,
Вице-президент
РОО «Уральское землячество»

И. В. Кунышина

Содержание

- | | | |
|---|--|---|
| 1 Журналу «Культура Урала» — 10 лет!
Глава региона — журналу | 36 Память Проблема
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Ах, какие величины! | 64 Музыка Фестиваль
Светлана АБУШИК
100 часов классики за три дня! |
| 2 Приветствие от Уральского землячества в Москве | 38 Лица Память
Светлана ЗАМАРАЕВА
Последнее задание Мастера | 67 Музыка Фестиваль
Сергей ОЗОРНИН
Провинциальный город стал... столицей джаза |
| 4 Реквием
Гражданин театра.
Эпоха меж двух «серенад» | 43 Сезон открыт
Владимир СКРЯБИН
Новые имена и похожая фамилия | 70 Лица Юбилей
Наталья ПОДКОРЫТОВА
«Просто я такое дерево...» |
| 6 Сцена Фестиваль
Елена СОЛОВЬЕВА
Головоломки для родителей и подростков | 44 История Гастроли
Вера ВОЛЬХИНА
Большой театр на Урале и в памяти | 73 Память
Андрей ДУНЯШИН
Время Командора — навсегда |
| 11 Сцена Лаборатория
Галина БРАНДТ
Твое время, студент! | 47 Событие
Мария ДЕМИНА
«Космическая» история | 74 Музеи Выставка
Екатерина ШАКШИНА
Картины совершили «переход» |
| 14 Премьера
Ксения ШЕЙНИС
Реформы «Петра» | 48 Проект
Екатерина АНИСИМОВА
Природа и сцена — едины | 76 Поколение next
Ксения СМОЛЕНЦЕВА
Пленэр в горах |
| 16 Сцена Фестиваль
Екатерина ШАКШИНА
Театральный «умвельт» людей и кукол | 50 У экрана
Лилия НЕМЧЕНКО
Оппозиция Востока и Запада?, или Новый кинофорум в Екатеринбурге | 78 300-летие Нижнего Тагила Праздник
Татьяна КОНОНОВА
Работать умеем. Праздновать — тоже! |
| 20 Сцена
Алексей ЕНЬШИН
Под колесами любви | 54 У экрана
Татьяна КОНОНОВА
Фестивалю «Демидов» жить! | 82 Событие
Екатерина АНИСИМОВА
Ирбитская ярмарка — лучшая в России |
| 23 Премьера
Татьяна СИМОНОВА
«Буря» или не буря, вот в чем вопрос | 56 Лица Дата
Ирина КЛЕПИКОВА
«Спектакль документов» | 85 Событие
Татьяна ОСИНЦЕВА
От молота до домны, или Живое чудо из XIX века |
| 26 Театр Учеба
Екатерина АНИСИМОВА
Неделя «говoreния» | 60 У экрана
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
«Сделано на Урале» — это качество | 88 Год Д. Н. Мамина-Сибиряка
Евгений ИВАНОВ
Гашеный извест... ностью |
| 29 Лица Юбилей
Ирина КЛЕПИКОВА
От скрипача до «Скрипача...» | 62 У экрана «Ночь кино»
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Кинозвезды под звездами | 90 Год культурного наследия народов России
Светлана БЕРСЕНЕВА
«Очаг» всем светит, греет всех |
| 32 Лица Юбилей
Светлана ТИТОВА
«Виват король, виват!» | | |

Журнал «Культура Урала»

№ 7 (103)

Сентябрь 2022 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

29 сентября 2022 года

Выход в свет

7 октября 2022 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Гражданин театра. Эпоха меж двух «серенад»

Он родился в Ленинграде. Ему, дипломнику ЛГИТМиКа с курса Изакина Гриншпуна, было всего 22, когда судьба подала знак: начинающий режиссер Кирилл Стрежнев приехал на Урал, чтобы поставить свой первый спектакль «Поздняя серенада» и четыре сезона поработать в прославленной Свердловской музкомедии под крылом мэтра Владимира Курочкина. В то время ни Стрежнев, ни Свердловский театр музыкальной комедии еще не подозревали, что предназначены друг другу. Молодой режиссер вернулся в родной Ленинград, где, тоже в музкомедии, встретился с еще одним блестящим мастером Владимиром Воробьевым. А в 1986-м Кирилл Стрежнев вошел в наш театр музыкальной комедии в статусе главного режиссера, — теперь мы это знаем — навсегда...

Молодому и дерзкому, ему хватило мудрости не разрушать, а созидать. Внимательно и бережно новый главный сохранял славу прежних театральных поколений. Целеустремленно, упорно и талантливо растил на этом фундаменте свой театр авторской режиссуры. «Беспечный гражданин», сочиненный им с композитором Анатолием Затиным и драматургом Валерием Семеновским еще в Ленинграде, родился заново на Урале — и ознаменовал начало эпохи режиссера Кирилла Стрежнева в Свердловске-Екатеринбурге.

На сцену один за другим являлись спектакли, которым суждено остаться в истории отечественного музыкального театра — «Конец света» и «Багдадский вор», «Принцесса цирка» и «Летучая мышь», «Кандид», «Оливер», «Княгиня чардаша», «Парк советского периода». Он стал мастером Екатеринбургского театрального института и воспитал несколько поколений артистов-единомышленников, многие стали солистами его труппы, другие разлетелись по стране, чтобы служить музыкальному театру, как учил их Кирилл Савельевич — честно и преданно...



Таким СТРЕЖНЕВ пришел в театр

Талант Стрежнева обладал силой магнита. Вокруг всегда были авторы, художники, хореографы и, конечно, артисты. И все становились единомышленниками, потому что, как любил повторять Кирилл Савельевич, театр — дело коллективное. В счастливом сотворчестве рождались спектакли-события: «Ночь открытых дверей» и «Храни меня, любимая», «Силиконовая дура», «Белая гвардия», «Мертвые души», «Алые паруса», «Скрипач на крыше», «Декабристы», «Орфей & Эвридика», «Моцарт vs Сальери»... Кто знает, сколько еще удивительных и прекрасных театральных сочинений могла подарить нам фантазия

режиссера Стрежнева, но полет ее завершился несправедливо рано. Волей судьбы последним спектаклем Мастера стала «Маленькая серенада» Сондхайма, поставить которую Кирилл Савельевич мечтал давно. Вторая серенада, как последний жест режиссерской воли, «закольцевала» (он любил этот прием!) композицию его творчества. 27 августа 2022 года уходом Кирилла Савельевича Стрежнева завершилась третья блистательная творческая эпоха Свердловской музкомедии.

Стрежнев никогда не стремился быть узнаваем, популярен, знаменит лично, предпочитая, чтобы известность, вспышки фотокамер и бурные овации доставались артистам. Но в театральном сообществе его имя знали все...

Композитор Максим ДУНАЕВСКИЙ:

«Это невероятный удар, постигший всех нас, кто работал с Кириллом, кто его знал и любил! Это огромная утрата для всего музыкально-театрального мира страны. Я скорблю вместе с родным мне театром Свердловской

музыкальной комедии, я потрясен столь несправедливо ранним уходом большого режиссера, педагога и реформатора российского музыкального театра. Глубоко и от всего сердца соболезную большой театральной его семье, супруге, всем друзьям и авторам замечательного театра, который Кирилл поднял на недостижимую высоту своим талантом и неистощаемой любовью. Недавно мы все вместе с ним праздновали юбилей В. Курочкина. Имя Кирилла Стрежнева достойно быть так же вписано золотыми буквами в историю Екатеринбургского театра и историю всего музыкального театра России!

Я никогда не забуду этого чуткого, тонкого, с поразительной детской улыбкой человека! Он будет вечно в моем сердце, пока я жив. Аминь».

Режиссер Дмитрий БЕЛОВ:

«Умер Стрежнев, создававший русский мюзикл практически всю свою творческую жизнь. Ненавидевший публичность, сумрачный уральский мастер занимался ДЕЛОМ, можно даже сказать ремеслом. Занимался истово, непреклонно, формируя репертуар театра, без всякого сомнения уничтожая все, что он считал ересью и отходом от ремесла. С горечью понимаю, что его уход — катастрофа, масштабы которой еще предстоит понять театральному сообществу и русской культуре».

Журналист, театральный и кинокритик Валерий КИЧИН:

«Дорогие, любимые, родные, скорблю вместе с вами. В нашем театральном мире Кирилл Савельевич был одним из главных деятелей — он держал на своих плечах целый жанр, умел его строить, его любил и влюблял других. И он был прекрасным человеком — умным, светлым, кре-



Мастер

ативным. Вслед за уходом Михаила Вячеславовича Сафронова — еще один страшный удар по театру. Верю, что театр и это выдержит и оставит за собой место лидера в своем жанре. Мои глубочайшие соболезнования»...

Народный артист России Виктор КРИВОНОС:

«В начале был «Званный вечер». Как самозабвенно мы репетировали! Искали, импровизировали, творили. Сколько было придумок! Общих. И твоих, и наших. Мы были стаей, мы летели! Тогда слепился ансамбль, которому доверил свое детище, мюзикл «Человек с аккордеоном». Нет более прекрасной поры в жизни актера, чем время доверия к нему режиссера. Спасибо Господу за то, что дал мне насладиться

этим временем сполна, сведя однажды с Тобой. Помнишь, как родился финал первого акта? Я чувствовал, что чего-то не хватает. Потом понял: нужно заканчивать номером. Ты согласился и родилось: «Я живой и ты живой!». Никогда не ревновал тебя к Свердловску. «Человек с аккордеоном» там получил и признание, и награды. И Слава Богу! Но не в них смысл жизни. Смысл в тех днях и вечерах, в тех часах, минутах, секундах, когда рождался спектакль. Когда строилось само его здание. Смысл в процессе, а точнее — в творчестве. Есть что вспомнить, есть чему улыбнуться и даже посмеяться, есть о чем взгрустнуть, а главное — есть за что быть Тебе до скончания века БЛАГОДАРНЫМ!».

Головоломки для родителей и подростков

Складывается впечатление, что Урал превращается в один из самых театральных регионов страны. С 29 мая по 5 июня в Нижнем Тагиле прошел XIX Фестиваль театров малых городов России, организованный Театром Наций. С 20 по 30 июня в Екатеринбурге эстафету принял XV «Коляда-Plays», по праву считающийся культурным брендом региона. Участниками международного форума, на который привозят спектакли «уральской школы драматургии», стали 26 театров — из Санкт-Петербурга, Темиртау (Казахстан), Ижевска, Челябинска, Новосибирска, Архангельска, Тюмени, Таганрога, Барнаула, Перми и других городов.

«Наш фестиваль, — предупредил гостей и участников Николай Коляда, — не смотр достижений, а фестиваль-лаборатория. Не все спектакли равнозначны, но тут главное — путь, которым мы идем, стремление к совершенству и к тому, чтобы современная драматургия как можно чаще появлялась на подмостках самых разных театров. Ведь она передает вкус нашей жизни, пульс времени, которое мы проживаем».

ГРАН-ПРИ: ЛЕГЕНДА ОТ «АНГАЖЕМЕНТА»

Что касается «достижений», то среди команды критиков, многие из которых работают на фестивале по несколько лет подряд, сформировалось устойчивое мнение: форум достиг того пика развития, когда «количество переходит в качество». Буквально «на глазах благодарной публики» растет профессиональный уровень коллективов, год за годом принимающих участие в «Коляда-Plays». Не пропадает даром перекрестное опыление опытом, и Гран-при, который увез в Тюмень Молодежный театр «Ангажемент» имени В. С. Загоруйко, завсегдатай фестиваля и любимец екатеринбургских



Открытие фестиваля

зрителей, наглядное тому подтверждение.

Тюменцы порадовали двумя спектаклями, ставшими настоящими фестивальными хитами: драмой «Рыжий. По жизни» (пьеса Виталия Савинова, режиссура Дениса Рекало) и постановкой «Вий. Легенда» (инсценировка Валерия Шергина, режиссура Рината Киякова). Последний по итогам зрительского голосования и единогласным решением жюри взял главный приз. Московский критик Маргарита Гриня так высказа-

лась о спектакле, жанр которого обозначен в программке как «легенда»:

«Ангажемент» буквально за-гипнотизировал и простых, и профессиональных зрителей фестиваля. «Вий. Легенда» красивый, музыкальный, мистический спектакль, который будоражит воображение, рождает множество отсылок к преданиям, мифам. Здесь удивительным образом сочетаются литературное взаимодействие с первоисточником, визуально-пластический и музыкальный театр. Музыка

непрерывна — от народного пения до забавного казачьего блюза. Ринат Кияков вместе с драматургом Валерием Шергиным, погружаясь в текст Гоголя, сохраняют основную линию, но создают свою легенду о столкновении человека с темной силой. Это история, рассказанная сегодняшним языком, взгляд на повесть с позиции современного человека, накопленного им опыта. На основательной драматургической базе выстроен визуальный ряд, который усиливает зрительское впечатление. Мистика решена через тягучие витиеватые пластические сцены Панночки и хора ее подружек. Их колдовской танец вовлекает в себя все элементы действия, подчиняет зрителя, но, достигая определенного накала, сменяется легкими юмористическими эпизодами. Разрушается четвертая стена, музыканты садятся на край сцены, разговаривают со зрителем, живо реагируют, подшучивают над ситуацией. Внутри этой смешливой скоморошьей легкости стержень действия — эмоциональное напряжение от столкновения с неизвестным — сохраняет Хома Брут в исполнении Дениса Рекало. А затем наступает очередная ночь, новое столкновение с ведьмами. Живая, точно выстроенная сценическая смена эпизодов, игра смыслов и форм развлекает и вовлекает зрителя в эту новую легенду».

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ»: ЗОЯ О ЗОЕ, ИЛИ НАША ТАНЯ

История о столетней Зое, матери-деспоте, ее великовозрастном сыне Владимире, так и не наладившем личную жизнь, и «лимитчице» Жене, вихрем ворвавшейся в их затхлый ми-



Гран-при фестиваля. Спектакль «Вий. Легенда» Молодежного театра «Анжамент»

рок, знакома екатеринбуржцам по спектаклю «Как Зоя гусей кормила» Центра современной драматургии. Там его ставила Светлана Баженова, автор одноименной пьесы. Тем увлекательней была интрига — сопоставить «местный продукт» с версией «Театра на Васильевском» из Санкт-Петербурга (режиссура Дениса Хусниярова, художник — постановщик Александр Мохов). Дополнительный ракурс: главную роль у питерцев исполняет народная артистка РФ Татьяна Малягина, которая училась в Свердловске, работала здесь в академическом театре драмы

и участвовала в первых постановках пьес Николая Коляды. На фестивале она получила приз «Лучшая женская роль».

«Если говорить об этой работе, — рассказывает Тамара Зимина, играющая (еще один поворот!) Зою в ЦСД, — то, наверное, надо начинать издалека. Таня Малягина когда-то начинала работать с Колей Колядой в команде нашей, в театре драмы. Я ее подруга, коллега, мы работали в партнерстве, иногда на одних ролях. И тогда у нас в драме происходили удивительные дела. Коляда начал ставить на малой сцене, куда попасть было



Сцена из спектакля «Рыжий. По жизни» Молодежного театра «Анжамент»



Летний театр на даче Николая Коляды в Логиново

просто невозможно. Ему было важно создать свой театр, который понимает новые тенденции. И Таня Малягина была первой из «примадонн» труппы, которая начала работать у Коляды в изумительной пьесе «Полонез Огинского», где играла главную роль. Как играла! Это были фурор, очарование! И мы смотрели с восхищением, с определенной нотой зависти: можно ли так работать в материале, совершенно не свойственном нашему академическому театру? Потом Татьяна уехала в Питер.

Я сама играю Зою, и, конечно, когда ты знаешь весь материал, все ходы, когда ты работала под руководством драматурга, то опять есть доля ревности, когда смотришь работу другого режиссера, другую команду. Но я совершенно согласна с нашими критиками, которых слушала на обсуждении, где они благодарили «Театр на Васильевском» за изысканный стиль питерской школы, привнесенный в спектакль.

Зоя у Тани получилась очень неожиданная. На спектакль приходили актеры из нашей драмы и просто не узнавали Малягину. У ее персонажа вдруг появился голос, каким говорит человек, который вечен, который может пройти и подавить катком все

вокруг ради себя. Татьяна большая актриса, которая умеет так осваивать материал, понимать его и выкладываться в роли, что тебя пробирает до мурашек. Я поздравляю театр на Васильевском, что у них есть такая грандиозная актриса — Малягина.

Сама же Татьяна Константиновна на вопрос журналистов «Театральной газеты» — как она относится к современной драматургии вообще и своей героине в частности, ответила: «Мне ее не жаль. Так же, как мне не жаль себя. Я отношусь к ней так же, как к себе. В пьесе есть соприкосновение с чем-то глубоко личным, что есть у любой женщины, любой матери... А этот спектакль — космический, не приземленный. Хотя иногда надо и опускаться вниз, чтобы ощутить почву под ногами. Не летать в облаках и тащить за собой сына, а оставаться на земле. У ее сына должно было быть все, кроме старой матери, то есть, меня».

«ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ»: ОНИ/МЫ

Из своего личного, жизненного опыта исходил и совсем юный, двадцатитрехлетний Алексей Дуганов, играющий подростка Родю в моноспектакле «Мальчик мой», получивший

приз «Лучшая мужская роль». «Историю одного взросления, или Откровенный разговор о сложном выборе подростка в современном мире, полном предрассудков и ограничений» в Общедоступном театре «Периферия» в Астрахани поставил режиссер Александр Беляев по пьесе Екатерины Гуземы.

«Кто может назвать себя настоящим мужчиной, какими внешними и внутренними чертами настоящий мужчина должен обладать, всегда ли физическая сила — признак мужественности?» — так обозначены в фестивальном буклете главные вопросы постановки.

«Эту пьесу мне предложил режиссер, — рассказывает Алексей. — Но и если бы я прочитал ее сам, она бы мне понравилась. Создание себе ложного идеала при разных обстоятельствах свойственно всем подросткам, главным образом мальчикам, которые стремятся быть сильными, быть лидерами. И когда видят человека, который подходит на эту роль, то начинают ему подражать, тем самым подменяя саму свою сущность. Свое собственное отношение к чему-либо они заменяют мнением того человека, что приводит к потере самого себя.



Алексей ДУГАНОВ — обладатель приза «Лучшая мужская роль»

У меня в возрасте 15-16 лет был аналогичный случай. Я уверен, каждый подросток проходит через такое, и только когда они (мы, точнее) обжигаются, то понимают, что всегда лучше исходить из своего собственного мнения».

ЛУЧШИЙ АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ: ДЕТСКАЯ СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Еще одну историю взросления представил на фестивале Молодежный театр Алтая из Барнаула — спектакль «Василисса» по пьесе Марии Малухиной в режиссуре Виктории Печерниковой. Театр решил рассказать сказочку про девочку, которая отправляется в страшный лес. Не прислушавшись к уговорам родителей, она самоотверженно встает на защиту своей семьи от злого Берендея, обложившего их непосильной данью.

«Василисса» Молодежного театра Алтая, — считает критик Маргарита Гриня, — сказка с эпическим размахом. Начинается спектакль как типичная детская постановка. Из коробки-домика, словно марионетки из шкатулки, вылезают Мать, Отец, их дочка Василисса. Семейная тайна сподвигает девочку на путешествие через заколдованный лес. Драматург Мария Малухина опирается на сюжеты волшебных сказок, использует фольклорных персонажей (Лихо одноглазое, русалки, Старичок-лесовичок) и волшебную атрибутику. Действие разрастается и постепенно захватывает не только все сценическое пространство, но и зрительское — жители деревни устраивают сходку в партере среди кресел, а финальное сражение обитателей леса с людьми превращается в настоящую битву света и тьмы. Режиссер Виктория Печерникова вместе с командой выстраи-



Актёрский клуб фестиваля — место встреч и неформального общения. Драматурги Екатерина БРОННИКОВА, Наталья БОНДАРЬ, Анна БАТУРИНА. Фото Елены СОЛОВЬЕВОЙ

вает смену сказочных локаций (деревня, лес, болото, подводный мир) через сценографию, световые и видео-решения. Внутреннюю целостность сюжета придает отличный актерский ансамбль. Актеры буквально загипнотизированы идеей этой грандиозной постановки. На протяжении почти двух часов они сохраняют динамику, генерируют внутреннее движение сказки, транслируют непрерывный поток волшебных образов. Это страшная сказка с добрым финалом».

«АКТРИСА ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ»

Второй год подряд приносит награды своим исполнителям пьеса «Тот самый день» Ярос-

лавы Пулинович. В прошлом году одноименная постановка Прокопьевского драматического театра была удостоена Гран-при. В этот раз приз «Лучшая женская роль второго плана» получила Людмила Галуева, «актриса высшей категории» Темиртауского театра для детей и юношества

из Казахстана. В постановке Владимира Дроздецкого она сыграла Мать, которая отправила свою дочь Марию (Ирина Мальчихина) нет, не в страшный лес, но на ночную улицу. Незамужняя искусствоведша 37 лет в кратчайшие сроки должна найти отца для будущего ребенка.

Ирина Мальчихина, как следует из представления труппы на официальном сайте театра, актриса 1-й категории. Есть актеры категории второй и вспомогательного состава. Но мы о категории высшей. О тех, кто подтверждает свое мастерство на фестивальных подмостках.

«Это одна из лучших пьес Ярославы Пулинович на сегодняшний день, — поясняет выбор



Одна из лучших церемоний открытия Коляда-Plays — пена, солнце, музыка и танцы



Спецприз Николая Коляды. Человек-оркестр Игорь СЕТДЕКОВ в спектакле «Взломанный»

жюри критик Елена Ильина, — для воплощения в сценическом пространстве она требует точного жанрового определения. В ней есть драма, мелодрама, сатира, притча, ирония. Так много всего, что режиссер может потянуть за любую ниточку и будет прав. Пьеса дает такую возможность, но написана она все же с определенной интонацией. По моему мнению, режиссер Владимир Дроздецкий совершенно точно угадал ту самую авторскую интонацию. Я думаю, что проводником этой верно взятой тональности стала актриса Людмила Галуева, играющая роль Матери. Спектакль начинается с парной сцены Матери и ее дочери Марии. И то, как Галуева ведет эту сцену, изначально задает жанровый камертон всему действию, обеспечивая залог успеха. Актриса потрясающе талантливая: она обладает прекрасными партнерскими качествами, у нее огромный диапазон выразительных средств, она меняется каждую секунду, и образ получается не схематичным: перед нами абсолютно живой человек. Мы видим в нем и себя, и своих знакомых, и своих соседей, и матерей. Конечно, это блестящая работа. Причем, Галуева держит жанр с таким

чувством меры, что если бы сделать краску чуть-чуть «жирней», то вышел бы уже не человек, а карикатура. Она же остается в рамках единого, цельного образа. Там есть и характерность, и гротеск, много оттенков, но при этом она не уходит в пародию. Спектакль — удача для театра, потому что точно выбраны жанр и способ существования актеров, и большой составляющей этого успеха является работа Людмилы Галуевой. Это не только мое мнение, все критики, не сговариваясь, отметили эту блестящую работу».

«МЫ РЕЙВЕРЫ В ЖИЗНИ ТАКОГО ВИДАЛИ»

Специальный приз Николая Коляды получила постановка «Взломанный» Мытищинского театра драмы и комедии «ФЭСТ» по пьесе Алексея Синяева. По сути, это спектакль одного «человека-оркестра» Игоря Сетдекова, который выступил и как режиссер, и как художник-постановщик, и как исполнитель главной роли, с поразительной достоверностью перевоплотившись в видеоблогера по имени Экст. Зрителям-«подписчикам» этого «гаражного рейва» (так заявлен жанр постановки) он сразу предлагает отписаться,

потому что будет «откровенно и скучно». Скорее даже страшно, ведь речь идет о столкновении взрослеющего ребенка из шахтерского поселка со смертью. Трагические точки отбивки действия: смерть от «опухоли-облепихи» любимой собаки Чары, друга Витьки, медленный уход от рака любимого отца.

Смерть «взломала» и самого Экста, мы наблюдаем его в тот критический момент, когда он решает, что же делать: убить себя, устроить теракт или выбрать жизнь, которую на сцене символизируют яркие оранжевые акценты. Огонь-дреды главного героя (Сетдеков делает их к каждому спектаклю), оранжевый планшет, подсветка стоящей в углу барабанной установки и воздушный шар — тот случай, когда вынужденный минимализм (театр не из богатых) идет спектаклю только на пользу, заостряет тематический конфликт, придает стильность.

Кроме того, Игорь Сетдеков, как продюсер постановки, вывел ее за рамки сцены в социальное пространство. Последний акт «Взломанного» — презентация Национального регистра доноров костного мозга, когда каждому, кто хочет помочь, предлагают в фойе сдать свои данные, заполнив анкету. «Но помимо работы с регистром костного мозга, — рассказал Сетдеков в интервью «Театральной газете», — мы проводим после каждого спектакля встречи с психологом для всех желающих. И прежде всего, для подростков. Обсуждаем, как справляться с утратой, с суицидальными мыслями, проговариваем проблемы, которые возникают у ребят в семье. Я вижу, что это им помогает. Верю: то, что я делаю — делаю не зря».

Твое время, студент!

Во второй половине сентября в Учебном театре Екатеринбургского театрального института прошел финал ежегодного проекта Лаборатории Театр_Урал «Твое время».

Не могу не сказать — наш театральный вообще жжет. Количество внеучебных мероприятий зашкаливает: внутривузовский СССР (смотр самостоятельных студенческих работ), международный фестиваль камерных и моноспектаклей «Он. Она. Они», всероссийский конкурс актерской песни «Пой, ласточка, пой», персональные выставки... И главное — энергия, радость, взаимоподдержка студентов, которые превращают здесь любое событие в настоящий праздник.

«Твое время» — действительно уникальный проект. В этом году он случился уже в шестой раз. Напомню саму идею. Студенты и выпускники драматургического отделения ЕГТИ (курс Н. Коляды) пишут за месяц пьесы на тему современности глазами молодых. Экспертная комиссия, включающая, кроме екатеринбуржцев, специалистов из столиц, отбирает пять лучших пьес. Затем проводится конкурс среди студентов специальностей «Режиссура театра» и «Сценография» ведущих театральных школ на создание экспликации и художественных решений выбранной конкурсантами пьесы. К концу августа названы победители — пять пар «режиссер-сценограф» из ГИТИСа, РГИСИ (бывший ЛГТМИК), Театрального института имени Щукина, Ереванского государственного института театра и кино, Киргизского госуниверситета культуры и искусств. Затем авторы будущих работ проводят здесь, уже на месте, кастинг среди студентов четвертого курса всех актерских специализаций ЕГТИ. В течение недели ребята готовят эскизы, лучший из которых войдет в репертуар «Коляда-театра». И вот день показа настал. Пять эскизов — обсуждение — объявление победителя.

Конфликтные отношения с родителями, поиски добра, «хо-



«Трамвай в Пышму»

рошего человека» — эти темы вполне отчетливо прозвучали в показах, но, пожалуй, главной магистральной линией стали не столько смыслы, сколько театральность как таковая, театр как самодостаточная радость. Иногда это убеждало и, конечно, победителей не судят, но не всегда.

Больше всего нам, как выяснилось на обсуждении с Николаем Владимировичем Колядой, было обидно за пьесу «Секрет». Роман Козырчиков, известный уже в театральных кругах драматург, написал прекрасный текст, глубокий, атмосферный, тонко нюансированный. И очень адресный: для юной аудитории. Главный герой, 14-летний под-

росток, переживает, с внешней точки зрения, может быть, и не очень значительные события, но только с внешней. Все происходит между словами, именно там читатель чувствует, как это важно для Степана — первое очарование человеком и разочарование, первые надежда и крах, параллельное существование с самыми близкими родственниками, одиночество. Впрочем, они там все — мать, отец, тетя, брат, странный родственник Никита — существуют параллельно, каждый одинок и по-своему несчастен. Это проступает постепенно, и если в начале все, кроме Степы, противные взбалмошные дураки, то в финале, когда судьба каждого как-то, часто буквально

в двух словах, проявляется — все поворачивается на 180 градусов. «Понять — не значит ли простить?». Значит! — говорит пьеса. Типично колядовская тема: люди — существа в большинстве своем смешные и противные, а «поскреби» их до душевной сути, и картина будет совсем другой. Режиссера Екатерину Шихову (РГИСИ, курс А. Праудина) история не увлекла. Ее нам и не попытались рассказать. Никита Миненко — исполнитель роли Степана — сразу стал отчетливо дистанцироваться от своего героя, произнося весь текст с ироническим пафосом. Другие герои вообще не проявились, зато были придуманы остроумные сцены, отсылающие к чеховским пьесам (один раз фамилия Чехов в пьесе была названа), были лазанья по зрительским рядам пьяной тети — отсылка к спектаклю «Костик» Дмитрия Крымова. Еще что-то заверчено — и все вполне фантазийное и остроумное. Но в результате недоумение: что? зачем? почему? Причем добавлю, в основном, в показе были заняты студенты курса А. Неустроева — интересные, как мне известно по другим работам, многогранные ребята. А здесь они поерничали, но глубина и объем результата могли быть совсем иными.

Правда, по сравнению с эскизом «Ушко» по пьесе Евгения Перминова предыдущий показ был еще вполне содержателен. Вот уж здесь-то много шума из ничего. Надо было видеть лица людей, выходящих из зала. Никто не понял — вообще! Но поскольку все действие длилось меньше получаса, люди выдержали. Ален Крикян из Ереванского театрального института все ресурсы пустил на то, чтобы завести актеров энергетически:



Эскиз «Ушко»

театральность ради театральности, ничего кроме. Сценограф Мария Васильева из ГИТИСа подхватила зачин, превратив сцену в набор фовистских расцветок. В общем, на зрителя был обрушен шквал эмоций сам по себе. По поводу чего — понять не успели ни в зале, ни на сцене, но то, что юный режиссер сумел на пустом, по сути, месте так «завести» артистов, говорит все же о возможностях его профессиональной судьбы.

В отличие от описанных эскизов, «Венгерская рапсодия» Вероники Пирожковой в постановке Гаухар Ажигуловой из Киргизии и «Иркина квартира» Максима Артемова режиссера Александра Лабанова из «Щуки» были сделаны с вниманием к пьесам, к рассказанным

там драматичным историям. В первой тоже всплыла важная тема личностной идентификации подростков, дружбы и предательства, «желающих добра своему ребенку» родителей и через это «добро» выкладывающих дорогу в ад. Во второй — вечные темы добра и зла, жадности, корысти и альтруизма, великодушия. Сценография Елизаветы Ермаковой и Виктории Норцовой держали баланс символичности и бытовой узнаваемости. Это почти готовые спектакли. Но...

Современный зритель хочет в театре тайны, загадки или, хотя бы, чтоб ему оставили место для додумывания, дочувствования, место для его собственного творчества. Здесь же все было уже сказано — кто хороший, кто



«Венгерская рапсодия»

плохой, кто был прав, кто ошибался. Словом, истории обобщались просто фабулой, а смыслового сюжета (который в отличие от фабулы есть, как известно, и в черном квадрате) не хватало. Все, как говорят в театре, по первому плану, хотя очень чисто и, вероятно, для студенческих работ это тоже важный опыт.

И вот «Трамвай в Пышму» Надежды Черновой, представленный Ефимом Степановым и Александрой Стрельниковой (оба РГИСИ). Автор этих строк — мягко говоря, не очень смешливая, читая текст, ловила себя на редком чувстве удовольствия от юмора, простого, неожиданного и точного. Едут в трамвае люди, разных возрастов, профессий, национальностей, убеждений, и то, что происходит между ними в разговорах, в реакциях друг на друга, узнаваемо, естественно — просто драматург как бы чуть смещает оптику в сторону заострения, комизма, пародийности. Жанр обозначен как «черная комедия», и эта формулировка тоже чуть заострена, не такая уж она и черная, эта комедия. Но главное, что за бойкими перепалками незаметно просачивают-



Игорь НИКУЛИН в эскизе «Трамвай в Пышму»

ся характеры людей, их разная человеческая природа.

Не могу сказать, что авторы показа пошли по этой дороге рассматривания человеческих индивидуальностей. Они выбрали другую, чисто театральную — и в данном случае выиграли. Все — и зрители, и участники — находились на сцене. Посередине стоял длинный стол, он и был, собственно говоря, местом действия — трамваем. Зрители сидели по обе стороны стола. Кроме того, все происходящее было отражено на большом экране на заднике. Сразу надо сказать, что и режиссер, и актеры специализируются на театре кукол. Правда, множественное число здесь употреблено условно, по сути это был моноспектакль. И режиссером он сразу был так и заявлен,

но по каким-то формальным требованиям нужно было задействовать как можно больше студентов, и они составляли обрамляющий «гарнир» к основному действию. А здесь творилось чудо. Один актер Игорь Никулин был всеми действующими лицами спектакля: и гастарбайтерами, и школьниками, и учительницей, и кондукторшей, и «Яжематерью», ботом Алисой и буддистом... Всего четырнадцать персонажей. Каждого из них на столе представлял свой предмет: мастерки были гастарбайтерами, «Яжемать» — зайчиком с карманом на животе, как у кенгуру, буддист — курительной башенкой с орнаментом... Все эти вещи «играли» в руках актера, обретали разный тембр и индивидуальные интонации его голоса. Надо было видеть еще его самого, этого демиурга трамвайного мира. Начиная от фантастической, выбритой, но при этом с толстой косичкой прически, выразительно-горбоногого профиля, до мягких и в то же время быстро меняющихся персонажей движений. И, главное, конечно, взаимоотношений с предметами, которые, несмотря на абсолютное отсутствие антропоморфности, жили себе вполне полноценно.

Какой эскиз обретет законченную форму спектакля в репертуаре «Коляда-театра» — думаю, читателю теперь очевидно. На показе сидела точно напротив маэстро и видела его реакцию, его радость, его блестящие глаза.

Поиски, неудачи, победы — все в копилку. Ведь это самое начало пути.



Николай КОЛЯДА поздравляет участников лаборатории

Реформы «Петра»

«Музыкально-драматические фрески. Концертное исполнение». Именно так екатеринбургским театром Урал Опера Балет была презентована зрителю обновленная постановка «Петра I» Андрея Петрова. Концертная форма для зрителя оперного, в том числе и екатеринбургских ценителей — отнюдь не нова. Но необычность премьеры в том, что представлена она в форме читки, хорошо знакомой и любимой драматическими гурманами. Нетрадиционной оперной формой театр открыл новый сезон. Мы побывали на пресс-показе спектакля, а накануне его поговорили с режиссером-постановщиком Надеждой Столбовой о том, почему была выбрана именно такая форма.

Лаконичность представленного оперного материала — об этом стоит сказать отдельно. Громадное, более чем трехчасовое полотно, которое создал в 1976 году композитор Андрей Петров, было аккуратно и бережно переработано в форму краткую, но не утратившую музыкального обаяния. А музыка «Петра I» действительно красивейшая.

Более того, учитывая поставленную задачу — сконцентрировать в концертной опере-читке все наиболее важные сегменты, новая форма оказалась неким дистиллятом исторических линий драмы и музыкального материала. Рафинирование изначальных компонентов дало возможность выделить, вычленить главное, не отвлекаясь на второстепенное. Конечно, можно спорить о том, кто дал право решать, что важнее. Но есть право режиссера на собственный взгляд. Один зритель его может разделить, другой не понять и не принять.

Надежда Столбова: «Интересна история и с купюрами, которые, безусловно, постановщикам пришлось сделать в материале оперы. Мы «резали» раза три. И речь не об уменьшении, а именно о том, чтобы концертный вариант был полноценным,



Марта, Екатерина — Надежда РЫЖЕНКОВА

не воспринимался обрубленным и лишенным важного. Для нас самым главным было сохранить понимание временного отрезка жизни Петра, оставить события, влиявшие на ход истории, на личность главного героя. Все, что воздействовало на событийный ряд, было бережно сохранено. Мы соблюдали баланс в присутствии таких фигур, как Лефорт, Меньшиков, других».

По словам Столбовой, на открытие сезона в этой необычной форме ждали искушенного, знающего и подготовленного зрителя. Ту публику, которая готова к экспериментам, ту, что может себе позволить, зная оригинальный оперный материал, в процессе просмотра окунуться в

свои собственные представления. Публику, умеющую самостоятельно «дорисовывать» образы и действия на сцене. Порой даже такого слушателя, который предпочитает слушать оперу с закрытыми глазами.

И, право, ведь было кого слушать: украшение нашей оперы — бас Михаил Коробейников в роли Петра, по удивительному стечению обстоятельств столь похожий на своего персонажа, Олег Бударакский (Макарий), Надежда Бабинцева (царевна Софья), Надежда Рыженкова (Марта, Екатерина), etc. Представления (8 и 9 сентября) были показаны в двух разных составах артистов, за исключением Коробейникова.

Надежда Столбова: «Сегодня концертное исполнение невероятно востребовано и зрителем. И для оперы оно не ново. Важно, что солисты исполняют свои партии, донося до слушателя все содержание своего персонажа, но практически не взаимодействуя между собой».

Солисты занимали на сцене первый ряд. Каждый свою партию пел, опираясь на нотный материал, стоявший перед ним на пюпитре (ведь опера-читка, как мы помним). Позади пространство сцены было отдано хору — важнейшей части постановки. Гармоничный и спетый — он был прекрасен.

Надежда Столбова: «Опера очень непростая. Написана она таким образом, что сценическое перемещение в ней невероятно активное: персонажи постоянно находятся в движении и взаимодействии. И мы понимали, что полностью лишить постановку физического актерского существования невозможно — опера потеряет свое лицо».

Потому важная роль отдана в «Петре» ведущему повествованию. Так был решен определенный недостаток драматических действий на сцене — появились звон стаканов, стук копыт и даже текстовое сопровождение исторических событий. Кроме того, вся историческая линия была представлена выдержками из архивных материалов ученых XIX-XX веков на экране задника сцены.

Надежда Столбова: «История с оперой «Петр I» была следующей. Приближался юбилей императора Петра I, к которому нам хотелось сделать свое обращение. Мы понимали, что у театра уже был опыт соприкосновения с материалом композитора Андрея Петрова — 45 лет назад

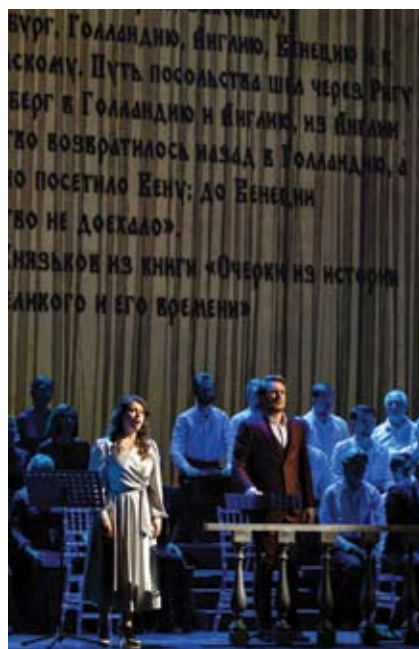


Надежда БАБИНЦЕВА
и Михаил КОРОБЕЙНИКОВ

на свердловской сцене была поставлена эта опера. Тогда она была дана в полном формате и имела большой успех у зрителя. Сегодня речь о большой постановке не шла. Поэтому мы стали рассматривать концертное исполнение, в итоге получившее форму читки».

Читка для свердловской оперы — первый опыт. Более того, такая форма необычна и для других оперных сцен. Но она, безусловно, интересна и имеет право на свое место, на свою публику.

Надежда Столбова: «У зрителя появляется живое представ-



На экране — фрагменты исторических
материалов

ление о тексте. С одной стороны, он эмоционально прожит артистом, с другой стороны, не навязывается визуальный ряд. А значит, у слушателя появляется возможность довести образы до нужной кондиции в своих фантазиях, домыслить, дорисовать. И, на самом деле, это невероятно актуально для современного человека, которому необходимо переварить непомерное количество разнообразной навязанной информации из окружающего мира. Порой мы сильно устаем от насыщенного визуального ряда. Хотим иметь возможность наслаждаться произведением в чистом виде, домысливая образы. И поэтому мы выбрали для нашей постановки такой формат. Для оперных артистов формат оперы-читки также непривычен. У многих возникает желание движения на сцене. Но мы решили допустить такую естественную импровизацию.

У зрителя нового «Петра» появилась возможность увидеть здесь и сейчас то, что рождается на свет единственный раз — второго такого же спектакля больше не случится. Оба выхода на сцену (пока все ограничилось лишь двумя спектаклями в начале сезона) могут быть совершенно не похожи: в одном будут зашкаливать эмоции, все пениться и шипеть, а другой получится очень спокойным».

Для непростой музыки оперы «Петр I», по мнению постановщика, именно такой подход естественен. Команда свердловского театра Урал Опера Балет постаралась оперу, написанную полстолетия назад, прочесть в реалиях сегодняшнего дня, с акцентами и взглядом нынешнего времени. И, как жется, все получилось.

Театральный «умвельт» людей и кукол

Странное слово «умвельт», мало употребляемое в будничной речи, явилось в афише XI международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий» названием одного из спектаклей. А к фестивальному финалу стало ясно, что это понятие — родное, пригодное для всего, что мы увидели за пять «кукольных» дней. Umwelt в переводе с немецкого — окружающий мир, а по сути, как популярно объясняет всезнающая «Википедия»: «Умвельт — это особый мир восприятия и действия, тот мир, который строит себе всякий биологический вид и отдельная особь в нем, к которому адаптирован и который определяет способ его поведения в нем». У каждого человека есть свой умвельт, у каждого живого театра — тоже. Этот срез особого театрального мира, где люди и куклы взаимодействуют в единой среде, вновь продемонстрировал зрителям наш «Петрушка Великий» в год своего двадцатилетия.

Особая атмосфера «Петрушки...», как всегда, с самого начала захватила улицу. Это традиция, которую ломать не стали, несмотря на тему одиннадцатого фестиваля — «Театр кукол: ломая стереотипы». Шествие к театру участников, гостей, Дедов Морозов с духовыми инструментами (оркестр Александра Павлова) возглавлял собственной персоной тот, чье имя носит фестиваль с 2002 года. Кто не бывал в Екатеринбурге два года (наш фестиваль — биеннале), с восхищением разглядывал обновленный после капитального ремонта облик театра-хозяина и впервые увидел на его стенах кинетическое представление с петрушками разных народов, услышал музыку башенных часов, возвестивших о начале «времени чудес». А организованы фестивальные «чудеса» были Екатеринбургским театром кукол при поддержке министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей РФ (ВТО), министерства культуры Свердловской области, администрации Екатеринбурга, благотворительного фонда «Синара» и других партнеров. С 8 по 12 сентября «чудеса»



Шествие с оркестром

происходили на пяти городских сценах — театра кукол, Камерного театра, ТЮЗа, музкомедии и «Синара Центра».

Пока зрители удивлялись, наслаждались, веселились и грустили, проживая это «время чудес» на спектаклях, жюри делало все то же самое одновременно со своей непростой работой, оценивая мастерство создателей — артистов, режиссеров, художников, определяя лучших. В жюри вошли критики, историки и исследователи театра, педагоги, режиссеры,

драматурги — почти каждый из них имеет в своем арсенале все театральные профессии. Это: председатель жюри Юлия Клейман (Санкт-Петербург), ее московские коллеги Виктор Платонов, Борис Голдовский, Анна Казарина, Александр Вислов, экс-президент Болгарского центра UNIMA Виктор Димитров Бойчев и Эсмаил Шафии (Тегеран, Иран). 15 спектаклей (среди них два екатеринбургских) из 14 театров России, Казахстана и Турции участвовали в конкурсе «ломающих стереотипы».

Наши артисты-екатеринбуржцы когда-то шутили о незавидной доле кукольника в одной из своих интермедий, на которые большие мастера: «Всю жизнь прятаться за ширмой и говорить противными кукольными голосами...» Этот стереотип сломан давным-давно — и актеры выходят на сцену в «живом плане» почти в каждом спектакле (так было и на фестивале), и голоса их могут звучать во всем диапазоне, на который они способны. И что театр кукол — для многих первый театр в жизни — становится интересен повзрослевшим и совсем взрослым зрителям, «Петрушка Великий» в одиннадцатый раз доказал наглядно. В его программе были спектакли для всех возрастов и «семейные» — без возрастных ограничений.

Радикальный слом стереотипов сейчас происходит особенно явно в технологиях, немыслимых на кукольной сцене еще несколько лет назад, и в темах, которые поднимают театры. Так, спектакль «Адәмнәр (Люди)» Татарского государственного театра кукол «Экият» (Казань) обращен к трагедии начала 1920-х годов — голоду. Зрители, делясь впечатлениями, говорили о невероятной встряске чувств на спектакле. И жюри оценило эту смелую постановку Ильгиза Зайниева как лучшую режиссерскую работу фестиваля. Опера марионеток «Собака камень» (Екатеринбургский театр кукол) — пионер невиданного жанра. Его автор Виктор Плотников стал лауреатом в номинации «Лучшая работа художника». Спектаклю «Собака камень» вручен также специальный диплом — «За виртуозное владение марионеткой».

Ах, эти северные сказки... С волшебными зимами, троллями,



«Птичья стая» Екатеринбургского театра кукол

ледяными девами, мальчиками и девочками, преодолевающими тьму и снега. К ним всегда тяготели театры кукол, и это никакой не стереотип, а как раз наоборот — поле для фантазии, рукотворной, режиссерской, актерской. Тот самый «умвельт» чуда, с которым постоянно налаживают тонкие связи.

В спектакле «Снежная королева. История Герды» Ханты-Мансийского театра кукол, на первый взгляд, стремление сломать стереотип, быть не похожим ни на кого происхо-

дит как раз по стереотипу этой ломки. Обязательно пере-придумать сказку, поместить ее в сегодняшние реалии. Вместо привычного места действия — подъезд многоэтажки, горки для катания — перила лестниц. И не Кай, а Герда здесь говорит: «Если появится Снежная королева, я посажу ее на горячую печку!». Храбрая фантазерка в красной шапочке из соседнего подъезда. Она все придумала, и почти все сбылось. Но не с ней, а с жильцом дома, который казался злобным, враждебным,



«Журавлиные перья»



Сцена из спектакля «Снежная королева»

на самом же деле был попросту одиноким. Наивная елочка в красной шапке вместо рождественской звезды выросла под его окошком как утешение и поддержка. По решению жюри, актерский ансамбль этого спектакля назван лучшим и получил лауреатскую статуэтку «Петрушки Великого».

Андерсеновская «Русалочка» Московского областного государственного театра кукол тоже по-своему ломает стереотипы. В этом спектакле, красивом и бессловесном (как сама героиня, по-



Мария ГОНСОВСКА
в спектакле «Филин и солнышко»

терявшая голос), Русалочка разглядывает свой привычный мир через иллюминатор затонувшего судна или, может быть, ржавого батискафа. Прекрасна ее игра с осьминожками, крабами (перчаточные куклы), но вот прекрасный смысл сказки, мне кажется, размыт в эффектном зрелище морских глубин. Словно эта Русалочка из команды Кусто...

С севера пришла к нам и повесть норвежской писательницы Марии Парр «Вафельное сердце» в интерпретации петербургского театра «КУКФО» («Кукольный формат»), обаятельной, теплой, озорной, но отнюдь не благодатной. Тимм и Лена из крохотного поселка на берегу холодного моря, «живьем» и в кукольных образах, вместе познают свой «умвельт»: дружбу, потерю дружбы, новое понимание друг друга и первую смерть близкого человека — «вафельной бабушки». Спектаклю «Вафельное сердце» присужден специальный диплом жюри с неоспоримой формулировкой: «За особую атмосферу и умение найти контакт со зрителем».

Начиная с первого уличного представления-открытия, куда собралась, кажется, вся разнородная кукольная птичья стая нашего театра кукол, птицы не покидали фестивальную сцену, стали действующими лицами нескольких спектаклей. Фестиваль заговорил с нами «птичьим языком». Не тем условным, понятным немногим, как, к примеру, режиссер говорит с артистами на репетиции, а на ясном, доступном даже малышу.

На спектакле «Филин и Солнышко» зрителей буквально носили на руках или вели за ручку. Представление для очень юной публики (0+) показала Мария Гонсовска из Томского MATERIA theatre. Под звуки цимбал, с куклой на запястье. История птенчика Филина, которая может уместиться в ладошках, оказывается большой, как море, и по-своему энциклопедичной для малышоваго познания мира. Жюри наградило Марию специальным дипломом «За мастерство и чуткость в спектакле для самых маленьких».

Родителям детей (5+), которые еще не знают японской сказки «Журавлиные перья», стоило бы почитать им эту старинную ис-



Голубиная феерия («Цирк Умвельт»)

торию перед просмотром спектакля Ульяновского театра кукол имени народной артистки СССР В. М. Леонтьевой. Ну, ничего, прочтут сейчас, потому что дети заинтересовались, потому что заворожала даже их, не вполне понявших сюжетные перипетии, красота и точность самого движения удивительных маленьких кукол в умелых руках артистов, невидимых под широкополыми остроконечными шляпами. «Зачем смотреть на хохолок журавля...», «Шью кимоно для дочери у пустой колыбели» — фрагменты спектакля построены, как стихи в классической японской поэзии. А хокку, озвученные «закадровым» голосом, написаны не Басё. Их создали в самом театре.

И в «Цирке Умвельт» — тоже есть птицы. Одна с прожектором вместо головы, другие — совершенно не отличимые от настоящих голуби, и все ведут себя «дрессированно» и своеобразно одновременно. Непредсказуемо. Так и бывает в цирке, так и есть в жизни. Сиамские близнецы борются за свою «отдельность», канатоходка выполняет свой номер в красных туфельках на высоченных каблуках, наивный силач, поднатужившись, поднимает скрученные в узел тела «сиамцев», а его хитрый соперник не желает надрываться и уходит с арены... на руках. Кураж, азарт, улыбка до ушей, обманки, «смертельный номер»... Цирк как цирк, цирк как жизнь, где человек должен сам себя найти и поднять... Алису Олейник зрители и участники «Петрушки Великого» помнят по замечательной актерской работе в «Комнате Герды». Сейчас театр «Особняк» (Санкт-Петербург) представил ее режиссерский дебют, дейс-



Герои «Вафельного сердца» в кукольных образах

твительно ломающий стереотипы. А жюри оценило спектакль «Цирк Умвельт», вручив специальный диплом «За творческий поиск».

На фестивале «Петрушка Великий» не было неинтересных спектаклей. Но был один, равного которому не оказалось (мы рассказывали о нем после премьеры, в июньском номере). И жюри призналось: споров на его счет не было. Лучший! Гран-при получил спектакль Екатеринбургского театра кукол «Гоголь. Триптих» в постановке Игоря

Казакова (Минск, Беларусь). И еще одну — очень желанную фестивальными участниками награду — получили создатели этого спектакля. Премией «Признание» профессионального сообщества фестиваля награждены минские художники Денис Козлов и Ольга Дворовая.

Впереди у Екатеринбургского театра кукол знаменательное событие — 90-летний юбилей. Исторический день рождения — шестого ноября, но первое поздравление театр уже получил от «Петрушки Великого».



«Гоголь. Триптих» получил Гран-при!

Под колесами любви

Премьера драмы А. Н. Островского «Гроза» в Серовском театре драмы имени А. П. Чехова, состоявшаяся в марте, снова вышла к зрителям в сентябре, в новом 81-м сезоне.

Фраза «Чем удивлять будем» давно стала своеобразным триггером в театре: кто-то раздражается и кричит, что не надо аттракционов, и все должно держаться в простоте и ясности, кто-то согласно кивает головой, что иначе зрителя не зацепить. Есть и еще несколько тысяч мнений между этими двумя крайностями, как раз примерно по количеству режиссеров и критиков.

Серовская «Гроза» с ее почти настоящей черной «Волгой», которая вкатывается в патриархальный Калинов, на первый взгляд, работает в режиме «удивлять». Что бы там ни происходило на сцене, но даже самый нетеатральный горожанин наверняка уже слышал от соседа или коллеги, что «в нашем театре настоящая «Волга» туда-сюда по сцене катается», и, возможно, даже купит билет, чтобы этот аттракцион увидеть. Есть «сарафанное радио» — есть зритель, а значит, спектакль об-



Катерина (Александра НЕЗЛУЧЕНКО) и Борис (Евгений ВЯТКИН)

речен на продолжительную жизнь.

Однако по ходу действия «Волга» не выглядит вставным аттракционом или чужеродным элементом, от реки она переняла не только название, но и вполне органично берет на себя ее роль в сюжете. К тому же, режиссеру Александру Сысоеву этой функции кажется маловато, и он продолжает окутывать легендарное авто паутиной дополнительных смыслов на протяжении всего

спектакля. С ней монолог Кулигина (Никита Демидов), который 50 лет «смотрит и наглядеться не может», приобретает юмористическую окраску, намекая на неизменность и непоколебимость дизайна «тридцать второй».

Авто становится и своеобразной иллюстрацией тезиса, что Россия существует не только на необъятной территории, но и в разных временах. И если в столице давно наступил «просвещенный век» с благами цивилизации (той же «Волгой»), то в Калинове даже не девятнадцатый, а бесконечный семнадцатый век, когда «Домострой» считался актуальной книгой для выстраивания здоровых отношений.

Но чаще «Волга» вызывает все-таки зловещие ассоциации, накатываясь на обитателей Калинова символом неудержимой судьбы и невероятных чувств, с которыми бесполезно бороться, которые сбивают людей, как машина на трассе. И, конечно, вы-



Сцена из спектакля

зывает в памяти миллион цитат от относительно современного хита «Под колесами любви» (а у кого-то и детской страшилки про черную-черную машину) до хрестоматийного «Не приставайте к ней с расспросами, / Вам все равно, а ей довольно, / Любовью, грязью или колесами/ она раздавлена — все больно». Что скрывать, гибель Катерины давно уже не спойлер, и то, что Волга (в любой ипостаси) принимает в ней определенное участие — факт, известный со школьной скамьи.

Черная машина контрастирует с бело-серым миром Калинова. Еще одним контрастным пятном становятся банки с томатным соком, символом крови, которую тянут из Калинова и его обитателей Дикой (Алексей Дербунович) и Кабаниха (Татьяна Кожевникова). Собственно, только эти двое имеют полное право прикладываться к заветному напитку, и когда попытку делает Кудряш (Александр Брызгалов) — это однозначно воспринимается как бунт на корабле.

Серовский Калинов внешне совсем не «царство тьмы», более того, он кажется абсолютно стерильным, вылизанным, упорядоченным по-домостроевски, однако в идеальном мире полно прорех и недостатков, которые постоянно становятся видны после очередной грозы. Жители перманентно выходят с тряпками, затирая лужи то ли от протекших крыш, то ли от неработающей канализации, будто стараясь вместе с влагой устранить и последствия разгула собственных страстей. Здесь появляется еще одна остроумная находка: пока все калиновцы, не исключая сурового Дикого, стоят в известной позе, натирая пол, меж ними возвышается Кулигин



Кудряш (Александр БРЫЗГАЛОВ) и Варвара (Софья БЕЛОВА)

с инновационной разработкой — шваброй в руках.

Кулигин в серовской «Грозе» — совсем еще молодой человек. Решение это может кому-то показаться спорным (хотя в недавней киноверсии Григория Константинопольского изоб-

ретателя тоже играет молодой актер Иван Макаревич), но за счет омоложения герой потерял ореол чудаковатости, стал более активным и порывистым, его резонирующие реплики звучат острее и ярче. Да, калиновцы по-прежнему не слышат его, но зато лучше слышат зрители, для которых он становится своеобразным моральным камертоном. Разумеется, Кулигин никого из персонажей не осуждает, но его эмоциональность, включенность, как бы сказали сегодня, не оставляет зрителя равнодушным.

Потому что вопрос остался — тот самый, известный со школьных уроков литературы: история Катерины — это проявление



Кабаниха (Татьяна КОЖЕВНИКОВА)



Катерина и Борис в той самой «Волге»



Тихон (Иван ДОЛГИХ)

слабости, морального падения, метаний праздной купчихи (как позднее у Лескова в «Леди Макбет Мценского уезда»), или, все-таки, это отчаянный поиск счастья, выбор сильной женщины, понимающей всю тяжесть принятого решения.

Исполнительница роли Катерины Александра Незлученко и режиссер Сысоев склоняются к последнему варианту, но смелость эта не сразу проявляется в героине, а прорастает вопреки обстоятельствам и, может быть, даже желанию самой Катерины. Мы видим ее в начале спектакля наглухо застегнутой и эмоционально закрытой, ей, как и прочим калиновцам, есть что скрывать:



Кулигин (Никита ДЕМИДОВ)

свои чувства, свою боль, свое отчаяние. Только в каких-то детских играх с Варварой (Софья Белова) она становится беззаботной и веселой. Однако чувства уже зародились в ней и требуют выхода.

Сысоев выстраивает сцены и героев так, что становится понятно, почему Борис и Катерина при всей внешней непохожести тянутся друг другу — они одиночки, чужие в этом мире. Один — столичный житель, которого обстоятельства занесли в суровую провинцию, вторая — как будто местная, и все равно не от мира сего, ветка, силком привитая к чужому дереву. Опять же не нужно забывать, что брак по любви стал массовым явлением относительно недавно. Даже в двадцатом веке зачастую это был союз двух семейных капиталов, а супружеские отношения строились по формуле «стерпится-слюбится». Так что нет и смысла говорить о какой-то гармонии у молодых Кабановых, не удивительно, что он пытается сбежать из дома, где живет чужой ему человек, а она дает выход нереализованным чувствам. И финальное признание Катерины, почти крик,

звучит одновременно и покаянием, и радостным возгласом.

Интересно, что Сысоев дает ответ и на вопрос, что было бы, если б Катерина не бросилась в (под) Волгу, скрыла свою связь с Борисом и продолжила жить по-калиновски. Оказывается, стала бы очередной Кабанихой, похоронившей нелюбимого мужа и от избытка власти тиранившей близких. Доказательством тому — сцена, в которой диалог Кабанихи и Дикого-старшего приобретает неожиданный, но вполне понятный сексуальный подтекст. Былая страсть для обоих в тягость, обоим она причиняет страдания и заставляет причинять страдания другим, но в эти несколько минут герои вновь напоминают живых людей, которые когда-то могли любить, да пожертвовали своей любовью ради правил и порядка.

Не случайно ближе к кульминации Катерина буквально «зеркалит» Кабаниху. Она просто видит свое будущее в этой грозной, но совершенно несчастливо прожившей жизни женщины. И десять дней счастья, конечно, становятся осознанным выбором Катерины, ее попыткой к бегству из сурового и безжалостного мира, лишенного любви.



Дикой (Алексей ДЕРБУНОВИЧ)

«Буря» или не буря, вот в чем вопрос

В Малом драматическом театре «Театрон» поставлена «Буря» Шекспира. Его последняя комедия. Квинтэссенция жизненного и творческого опыта великого драматурга. Ренессансная история, возрожденческая, сказочность ее — жизненная, а магия — практическая. Но что такое буря? Катастрофа и разлом стихий. Безумная сила природы. Судьба как суд бытия. Об этом ли спектакль?

Итак, о нем. А «Буря»-то весьма замысловата. Она не о времени, а о пространстве. О том пространстве, которое любил, ценил и понимал Шекспир. Но это не только пространство многообразного художества. Скорее, это пространство Артиста как сущности и носителя театрального вещества.

В двух актах поставленной главным режиссером театра Игорем Турышевым пьесы идея возмездия с последующей расплатой за предательство переплощается во всепрощение.

Если подумать о глубине замысла, а он может быть бездонным, то все персонажи — волшебники и немного «кораблики». Они все озорники, комедианты, безумцы в хорошем смысле слова. Таков материал. Может, поэтому в шекспировс-



Екатерина БАБАРИНА — Миранда и Ян КОРОЛЕВ — Фердинанд

кие строки вплетаются и пушкинское «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет», и «Буря мглою небо кроет», и мандель-

штамовское «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»... И цитаты из произведений Шекспира, где «Быть или не быть, вот в чем вопрос» сливается с «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте»... Из этих образных искр потом разгорится костер, а, точнее, пожар чувственной прекрасной истории.

Слова словами, но театр — действо! Музыка! Пластика! Вот танец и выводит зрителя за пределы привычных всем цитат. А все потому что — особенное пространство! И каждый артист, играющий в «Буре», — существо особое, персонаж



Дмитрий БАШКИРОВ в роли Ариэля

многоликий (у некоторых даже две головы!).

Как удивителен Просперо, затеявший эту экзистенциальную бурю, этот тектонический разлом, коснувшийся всех участников пьесы до глубины души. Просто молния в каждое сердце! Об этом и говорят страсти. Об этом и писал Шекспир. Да, конечно, центром спектакля является персонаж по имени Просперо. И его играет... Татьяна Боровых. Кстати, у Шекспира не указано, что роль Просперо должен исполнять обязательно актер-мужчина. В данном спектакле — это актриса. Просперо — не герой и не бог. Это — сила, себя знающая. Огромная сила. И она — обиженная женщина, преданная родственницей, потерявшая герцогство и страдающая. Татьяна Боровых в этой роли подобна туго натянутой струне, хотя, скорее, туго натянутой тетиве лука, готового послать стрелу возмездия. Ее месть абсолютно монструозна, трагична. Каково же изумление зала, когда волшебница прощает обидчиков, когда сила не в наказании, а в любви. В ее любви. Она проводит своих обидчиков через испытания, безумие, любовные сомнения к пониманию, как правильно должен быть устроен мир. И, когда в заключительной сцене ее дочь Миранда произносит: «Какое множество прекрасных лиц! Как род людской красив! И как хорош тот новый мир, где есть такие люди», приходит в голову мысль, что и правда, люди хороши и красивы, надо просто сменить ракурс. Надо увидеть мир в другом масштабе. Возможно, это вызовет новые ощущения и обрадует.

Роль Ариэля — верного помощника Просперо исполняет



Сцена из спектакля



Никита СТАРКОВ — Стефано и Юрий СЕЛЕЗНЕВ — Калибан

Дмитрий Башкиров. Это его первая роль в «Театроне». Очень сложный персонаж. Во-первых, играть надо не человека, а дух, который не имеет пола, он летает, он нечеловечески красив и способен творить чудеса. Он танцует. И танец его тоже не от мира сего. Это танец воздуха. А если учесть, что вся хореография «Бури» поставлена этим молодым артистом — Дмитрием Башкировым, то можно поздравить его с успехом. Он не только хороший актер, но и грамотный, чуткий хореограф.

...Вот и колдует Просперо с помощником Ариэлем, не оставляя ни на минуту без внимания всех участников ко-

медии. А, кстати, где комедия? Комедия в дуэте Фердинанда и Миранды. Очевидно, чтобы уберечь зрителя от любовного



Татьяна БОРОВЫХ в роли Просперо



Сцена из спектакля

«сиропа», режиссер так заострил их пылкость, что влюбленные выглядят смешными чудаками, а их отношения — любовный вздор и тарантелла в итоге.

Второй комедийный аккорд: пара пьяниц (Стефано — Никита Старков и Тринкуло — Евгений Коваленко) и злодей Калибан (Юрий Селезнев). Эти пестрые персонажи — отдельная «песня». Это почти театр дель арте. Площадной и грубоватый. И все время кажется, что они импровизируют, так легко шутят и придираются. Калибан, конечно, не фигура мирового зла. Он тоже часть мира духов, у которой свой рисунок и своя рычащая нота в нем. Он — белоглазый (в буквальном смысле слова: на гла-

за надеты специальные белые линзы) и в татуировках! Он — чудовище, при том злое. Но... никому не страшен. «Вписался» в троицу негодников. Там и пребывает.

Герцог Алонзо со свитой (Гонзало и Антония) — прямо-таки спектакль в спектакле. Все очень разнохарактерные. Яркие. Страстные. (Ну, итальянцы же!) И здесь хочется отметить Гонзало в исполнении Юрия Солодовникова, его интонации. Он вещает. В каждом монологе — достоинство и уместность. А ведь старика играет молодой артист без возрастного грима. Но — веришь, что Гонзало мудрец. К тому же спаситель Просперо. Два оставшихся персонажа — герцог Алонзо (Константин

Ларионов) и сестра Просперо Антония (Наталья Гаренских) — по сути, патентованные злодеи. Однако злодейкой выглядит только Антония, яркая и бешеная. А Алонзо просто потерял сына во время бури и внутреннее смятение подспудно точит его мыслью, что совершил какую-то ошибку...

Отдельно — о художнике-постановщике Анне Александровой. Ах, какие кулисы, какой парашютный шелк, вздымающийся парусами или волнами! А роспись кулис — настоящее мастерство. Как будто Анри Руссо нашептал образы своих картинок на ушко талантливой художнице. И, конечно, бесподобны по красоте костюмы. Что ни наряд — драгоценность! Ренессанс! Хороша работа художника по свету Никиты Нохрина и звукорежиссера Ивана Нохрина.

Что бы мог сказать сам Шекспир по поводу этой постановки? Возможно, удивился бы нашим скоростям: ведь из пяти актов сделана инсценировка в два акта. Посмеялся бы над влюбленными Мирандой и Фердинандом, над пьяными дурачками, обомлел бы от музыкального сопровождения, не понял бы его... Был бы изумлен пластикой Ариэля... Шекспир ведь великая тайна и останется ею всегда. И «Буря» его требует большого творческого остроумия, в чем зрители могли убедиться, благодаря режиссеру Игорю Турышеву, который поставил цельное зрелище о том, как выжить после любой бури, любить и радоваться жизни, как учиться прощать, быть счастливым и помнить, что «десяти небес нам стоила земля».



Сцена из спектакля

Неделя «говорения»

Великий Станиславский был убежден, что для артиста умение говорить, слово — это начало и венец творчества. Однако говорить просто, слышно и красиво — это целая наука, в которой есть свои законы и особенности. В августе актеры Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского на протяжении недели познавали тонкости сценической речи.

Уникальная возможность узнать секреты мастерства, понять, как одним словом взволновать, убедить, растрогать слушателей, предоставилась ирбитской труппе не случайно. В апреле Союз театральных деятелей РФ объявил список победителей проекта «Специалисты для театров». Среди лидеров оказался и Ирбитский драматический. По результатам конкурсного отбора коллективу был дан «карт-бланш» на приглашение специалистов любой театральной сферы для проведения мастер-классов, лекций, семинаров, лабораторий и иных образовательно-творческих мероприятий. Руководители ирбитского театра сделали выбор в пользу сценической речи и пригласили легендарного педагога Российского государственного института сценических искусств Евгению Ивановну Кириллову.

— Сценическая речь является неотъемлемой частью мастерства актеров. В этом году я закончил обучение в магистратуре этого института. Несмотря на то, что у меня два высших театральных образования, на протяжении двух лет обучения сценической речи у Евгении Ивановны я постоянно открывал для себя все новые формы и подходы к совершенствованию. Когда встал вопрос о выборе профессионала для наших актеров, я с полной уверенностью предложил Кириллову, потому что знаю все ее технологии и методики обучения «на себе», — прокомментировал Александр Фукалов, главный режиссер Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского.

Пять августовских дней ирбитские артисты были полностью погружены в мастер-класс

«Комплексный метод воздействия на голос и речевую функцию актера». Евгения Ивановна уже на протяжении 57 лет работает буквально с каждым своим учеником, помогая преодолевать индивидуальные особенности речи, и совершенствует со студентами полученные ими навыки. У нее учились Дмитрий Нагиев, Константин Хабенский, Лиза Боярская, Лариса Гузеева, Данила Козловский и многие другие известные актеры. Интересно, можно ли понять в студенческие годы, кто в будущем станет успешным?

Своим мнением поделилась Евгения Кириллова:

— Конечно, нет. Ежегодно к нам приходят поступать шесть тысяч человек, а до финиша доходят лишь двадцать-тридцать. Уверена, что обучиться можно любой профессии, но без та-



Идет мастер-класс



Евгения КИРИЛЛОВА

ланта, магнетизма невозможно стать первым. Студенты, которые нацелены на результат, репетируют и днем и ночью, находятся в постоянном поиске, их путь в профессию, к мастерству априори не может быть легким.

— **Сегодня для многих артистов микрофоны — некий спасательный круг. Однако многие выступают в естественной среде, без усилителя голоса. Как добиться, чтобы актера было слышно и понятно в любом зрительном зале?**

— Язык — это мышечный орган, который необходимо разрабатывать, стимулировать, укреплять. К примеру, корень языка отвечает за произношение букв к, г, х, кончик языка в позиции трубочки — с, з, ц, середина языка — е, ё, ю. Важно научиться свободно и эластично проговаривать абсолютно все звуки при любом темпе речи. Важный момент — гибкость голосовых связок. Перед каждой тренировкой спортсмены делают разминку, для них это главный залог здоровья мышц. Убеждена, что актеры каждое утро должны делать голосовую разминку. Она занимает всего 10-15 минут, в это время нужно осознанно кон-

тролировать звук. Для меня это обязательный ежедневный ритуал, который можно сравнить с чисткой зубов.

Постоянная работа над собой позволяет актеру обрести свою технику, правильно распределять голос, учитывая, где его необходимо экономить, или усиливать, подавать такое звучание, чтобы впоследствии связки не были нарушены, и при разговоре не появлялась сиплость. Нельзя забывать, что хорошо поставленный голос актера дает возможность передать слушателям мельчайшие смысловые оттенки, помогает воспринять мысль во всей ее содержательной полноте, создать эмоциональный настрой.

— **Евгения Ивановна, мастер-класс — одна из важнейших форм повышения квалификации, как ирбитские актеры влияли в неделю «говорения»?**

— Каждый день во время занятий у нас происходил настоящий энергетический обмен, взаимопонимание с полуслова. Меня порадовало, что труппа открыта новым знаниям, любопытна, у ребят горят глаза, и самое главное, они не боятся оши-

баться. Убеждена, что ошибка заставляет думать. Если у актера во время репетиций все идет гладко, однообразно, то трудно оценить его работоспособность. Совсем другая картина рисуется, когда во время работы актер испытывает весь эмоциональный спектр: хорошо, плохо, отлично, удовлетворительно. На мастер-классе мы активно выполняли упражнения для развития артикуляции, звучания, дикции, дыхания. На индивидуальных занятиях искали разные варианты интерпретации текста, учились владеть скоростью, правильно собирать звуки. Думаю, каждый добьется того результата, к которому он стремится, главное — внимательно прислушиваться к внутреннему звучанию голоса.

АКТЕРЫ О МАСТЕР-КЛАССЕ:

Татьяна Скоморохова, актриса Ирбитского драматического театра:

— Безусловно, к приезду Евгении Ивановны мы начали готовиться заранее. Александр Фукалов дал нам задание — выбрать прозаический материал из произведений Мамина-Си-



Татьяна СКОМОРОХОВА на сцене



Татьяна СКОМОРОХОВА



Актеры на мастер-классе

биряка, чтобы предметно общаться с преподавателем. Особое внимание на мастер-классе обратили на анализ текста. При прочтении у нас уже появляются в голове разные ассоциации, фантазии, картинки, поэтому после скрупулезного разбора текста мы с уверенностью можем понять, какая мысль автором заложена в то или иное слово. Во время бесед с Евгенией Ивановной мы друг друга прекрасно понимали, вместе прорабатывали речевые нюансы, я получила очень ценные

советы, которые буду применять на практике.

Вячеслав Анчугин, актер Ирбитского драматического театра:

— Уверен, что и после получения высшего образования нельзя останавливаться на достигнутом, необходимо постоянно приобретать новые знания. Нам, актерам, предоставляется уникальная возможность получать практические советы от новых режиссеров, которые приезжают ставить спектакли в наш театр, участие в фестивалях поз-

воляет общаться с коллегами и обмениваться опытом. В этом году мы благодарны Союзу театральных деятелей России за возможность провести несколько дней с Евгенией Ивановной Кирилловой. Она не ставила задачу открыть нам какую-то революционную технологию, за несколько дней сделать из актеров Ирбитской драмы новых Хабенских. Однако создать ансамбль, в котором мы все правильно «звучим», возможно. В напряженном графике репетиций и спектаклей зачастую артисты уменьшают количество голосовых инструментов работы над образом. Евгения Ивановна еще раз показала нам широкое поле возможностей, закрепив их практикой. После мастер-класса остались интересные и полезные записи, которыми мы обязательно будем пользоваться в работе.

В Ирбитском драматическом завершилась неделя «говoreния», но остался великолепный результат — ансамбль, в котором все актеры «звучат» правильно и красиво!



Вячеслав АНЧУГИН — Креон в спектакле «Медея»

От скрипача до «Скрипача...»

Один из ведущих солистов Свердловского театра музыкальной комедии заслуженный артист РФ Анатолий Бродский удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени. Награда приурочена к юбилею артиста. И, как водится в таких случаях, госнаграда (впрочем, и сам юбилей) — повод оглянуться, вспомнить.

А творческая судьба Анатолия Бродского — огромна: всего на сцене — более полувека, на свердловской — без малого сорок лет. При этом (не знаю, согласится ли сам юбиляр) в какой-то момент его артистическая карьера словно сделала крутой поворот, преодолела Рубикон. «До» — герои-премьеры, «после» — характерные роли: Микадо в одноименной оперетте-комиксе, Пугачев в «Екатерине Великой». От забавного и лукавого до высокой драмы. Но, пожалуй, самая важная из ролей последнего времени — Тевье в «Скрипаче на крыше». Она одна — нет, не уравнивала, но составила мощную конкуренцию всему предыдущему.

КОРОННЫЙ «СПИСОК» ПРЕМЬЕРА

Актеры среднего поколения нашей музыкальной комедии, играющие



Анатолий БРОДСКИЙ с премией «Браво»

«фрачных» героев в классике сегодня, признаются: Анатолий Бродский был и остается для них эталоном этого амплуа. Граф Данило, принц Раджами, Генрих Айзенштайн, Диоген, Эдвин, Шарль Фавар, граф Орловский, скрипач Пали Рач, что «был сла-

вою увенчан»... Судьбы были разные, порода — одна. Именно порода. Как иначе назвать набор лучших мужских качеств, куда входили честь, достоинство, способность принимать вызовы судьбы?! Даже барон де Кревельяк («Принцесса цирка») был из той же плеяды. Да, отрицательный персонаж, но того же особого сословия: умеющего держать удар и принимать решения. Пусть решения неблагоприятные, зато... с какой верой в собственную непогрешимость. Это тоже надо было суметь сыграть. Галантно. С шиком. Не в поддавки со зрителем, чтобы сразу «размазать» и выдать мстительного барона, а — подержать интригу, сделать характер объемным и сложным. Все это удавалось Анатолию Бродскому.

Плюс безупречный вокал. Голос, который облагораживал героя любой судьбы и характере-



Эдвин («Сильва»)



Раджами («Баядера»)

ра. По-хорошему плюсующий ту самую «породу»... Кто не видел Мистера Икс в исполнении Анатолия Бродского, или его герцога Бекингема — может заглянуть на актерскую страничку сайта театра: там есть фрагменты из «Принцессы цирка» и мюзикла «Три мушкетера». Послушайте, вслушайтесь. Если в «Мушкетерах» эстетика галантного иностранца Бекингема еще может вызвать чуть-чуть улыбки, то Мистер Икс, коронная роль Бродского, и сегодня воспринимается как образец. Жанра. Героя. Исполнения музыки Кальмана.

И вот этому эталонному исполнителю амплу героя-любownika, переходившему потихоньку на возрастные роли, в 2012 году главный режиссер Свердловской музкомедии Кирилл Стрежнев предложил сыграть Тевье-молочника в легендарном мюзикле по мотивам рассказов Шолом-Алейхема.

Молочника? Человека совсем иной сословной принадлежности?! К тому же Тевье в мюзикле Джерри Бока — это не только выразительный вокал, но настоящая драматическая роль. Предложение было столь неожиданным, что, похоже, театр рисковал, надеялся, но... решил подстраховаться.

Не потому ли на главную роль в «Скрипаче на крыше» в пару Бродскому был приглашен Борис Горнштейн из Свердловской драмы. Но все пошло непредсказуемо.

РОЛЬ НА СОПРОТИВЛЕНИЕ

На фестивале «Браво!» в 2013 году Анатолий Бродский за роль Тевье-молочника получил премию в номинации «Лучшая роль в музыкальном театре». Не ожидал никто, включая самого артиста, которого вызвали получать приз — номинировались-то не исполнители, а спектакль. Но приз получил он, Бродский. И с решением жюри согласились все.

Как увидел режиссер-постановщик Кирилл Стрежнев в абсолютно городском человеке «персонажа от земли»? Как рискнул герою с манерами премьера предложить характер абсолютно противоположный? Наконец — как сам Анатолий Бродский отважился на роль, хрестоматийную в бродвейских постановках «Скрипача на кры-



Тевье-молочник («Скрипач на крыше»)

ше» и одноименном американском блокбастере? Ответ на все эти «как» может быть единственный: сентенция про творческую интуицию. Хотя сам Анатолий Бродский не раз признавался, как мучительно, непросто было ему сродниться с таким характером и мироощущением. «По шекспировским меркам, — говорит актер, — Тевье сродни королю Лиру: здесь и смех, и слезы, и любовь, и предательство». Добавила бы: еще какая-то вселенская непосредственность. В малых семейных радостях и национальном горе.

Тевье доволен тем, что есть. А «есть» у него безысходная бедность, еврейские погромы и изгнание соплеменников за черту оседлости. Еще есть пять дочерей — единственное его богатство, но и от них столько печалей... Одна дочь вместо богача выбрала себе в суженые горемыку-портного, другая готова податься в Сибирь за женихом-



Мистер Икс («Принцесса цирка»)

революционером, третья влюбилась в русского парня, перешла в православие и, в конечном итоге, уйдет из семьи. А Тевье все терпит: где с мудростью, где с юмором хранит дом и семью, потому что есть у евреев святое понятие — «обычай», вековые традиции. И только потеря Хавы, изменившей отеческой вере, сильно надломила его изнутри.



Емельян Пугачев («Екатерина Великая»)

Лишила опоры. Одиночество, в котором он тянул свою лямку и прежде, сделалось беспросветным. Оттого и пугающая жестокость, которая часто (у других исполнителей роли) непонятна в добром и непосредственном Тевье. Но никуда не деться — есть она. Непоколебима вера — но непоколебима и неприязнь к тем, кто веру предал. Пусть даже это родная дочь.

Словом, Тевье, любимец зрителей, отнюдь не из разряда «положительный герой». В нем — разное. И надо пройти эту зыбкую грань, чтобы остаться в зри-

тельских сердцах. Чтобы даже непоколебимая жесткость Тевье была объяснима и вызывала не антипатию, а сострадание. Анатолию Бродскому удалось и это. При всех противоречиях Тевье, актер сыграл его абсолютную искренность и то, что «в нем нет негатива». Разве что — боль, горечь, когда судьба подкидывает испытания.

По словам самого Бродского, определяющими образ стали когда-то, в момент постановки, слова, сказанные режиссером Кириллом Стрежневым: «В этой истории единственный персо-

наж, который разговаривает с Богом и зрительным залом одновременно, — это Тевье-молочник». Соединить высокое и земное тоже надо суметь. Актер сумел. Соединил разные регистры. В результате обозначилась философия, с которой, собственно, и писал своего Тевье-молочника Шолом-Алейхем. С которой создавался и мюзикл Джерри Бока: скрипач на крыше всегда ближе к небу, чем сама крыша, но положение это так зыбко, что в любой момент музыка скрипача может оборваться. И все же! Не только он, Тевье, — мы все пытаемся пропеть в жизни чистую мелодию, взять высокие ноты и при этом... не свернуть шею.

Когда-то, по случаю 80-летия родного театра, Анатолий Бродский сказал в интервью: «Желаю театру продолжать быть интересным для всех поколений зрителей». Нынче у него самого — юбилей. Воспользуюсь цитатой. Желаю актеру продолжать быть интересным для всех поколений зрителей. «Был скрипач Пали Рач — и нет его...» Но появился другой скрипач — иная судьба, иная интонация. Новая высокая планка актера.



Микадо («Микадо, или город Титипу»)



Пали Рач («Цыган-премьер»)

«Виват король, виват!»

В конце прошлого театрального сезона в «Драме Номер Три» Каменска-Уральского с началом творческих вечеров «Признание в любви» у зрителей появилась новая возможность знакомства с любимыми актерами. По задумке автора и ведущей проекта — художественного руководителя театра Людмилы Матис — монологи виновников торжества с «вкраплением» сцен из спектаклей и поздравлений коллег как нельзя лучше рисуют творческие портреты юбиляров. Ведь именно на них рассчитаны эти вечера.

О сенью «признание в любви» — актеру театра Владимиру Скрыбину, который в августе отметил свое пятидесятилетие и 35 лет служения Мельпомене. Причем служа практически «под одной крышей»: сначала в любительском молодежном театре «Эльдорадо», а последние шестнадцать лет — на сцене профессионального театра драмы.

— Я очень рада тому, что Володя есть в нашем театре, — так начала беседу художественный руководитель «Драмы Номер Три», первый режиссер и наставник юбиляра Людмила Матис. — Если бы Скрыбина не было на нашей сцене, театр был бы несколько иной. Мне очень нравится преданность Владимира своему городу, своему театру. И то, что он выбрал путь именно



Владимир СКРЯБИН

служения сцене — это не просто красивые слова. Театр стал его сущностью.

...А началось все с районного конкурса чтецов, на котором Людмила Матис — в то время руководитель молодежной студии «Эльдорадо» городского ДК «Строитель» — была в жюри. Среди конкурсантов — молодой человек, достаточно хорошо читавший какую-то прозу. Получил ли тогда девятиклассник из поселка Мартюш Володя Скрыбин какую-то награду, Людмила Степановна не помнит. Зато запомнилось, что он показался старше своих лет. После конкурса пригласила в свой театр. И молодой человек серьезно отнесся к этому предложению, по сути, и оп-

ределившему его дальнейшую судьбу.

Хотя поначалу, по ощущениям режиссера, новичку в «Эльдорадо» было непросто среди дерзких, шумных городских сверстников. Конкуренция у пятнадцати мальчишек-актеров была нешуточная. Так что скромному сельскому пареню пришлось доказывать свою состоятельность. И началось это с роли Пса Гордого в спектакле «Овраг» по популярной в ту пору повести Константина Сергиенко «До свидания, овраг!» Правда, дался дебют Володе весьма непросто: когда он впервые вышел на сцену и увидел огромный зрительный зал — лишился дара речи.

Тем не менее, Пса Гордого не забыл: «С него началось мое хождение по театральной сцене.



На зачете по русскому этикету в театральном институте



В спектакле «Бесприданница» (Робинзон)

Хотя сами публичные выступления для меня были привычны. Еще в раннем детстве мы с сестрой любили устраивать домашние концерты, а в школе я часто читал стихи со сцены, был ведущим концертов, однажды даже участвовал в... оперной постановке. Это и было моим «полу-прикосновением» к театру...»

Казалось бы, с получением школьного аттестата, после ролей в «Эльдорадо» для Владимира Скрябина был открыт путь в театральное училище. Однако он выбрал училище... медицинское. Чему Людмила Степановна дала простое объяснение: «Возможно, потому, что Володе всегда был интересен человек, он и пошел изучать человека с азов. Но, учась на медика, Владимир продолжал играть в студии».

Однако, получив диплом фельдшера, он получил и... приглашение в каменский театр актера и куклы «Гонг» — молодой коллектив, в основном с «эльдоратовской начинкой» — вчерашними воспитанниками Матис. В какой-то момент творческих метаний Владимир пробовал «покорить Москву», как и некоторые другие студийцы. Но вскоре вернулся в родной Каменск. Правда, ненадолго — устроился



На фоне декораций спектакля «Мой бедный Марат» в театре «Эльдорадо»

тележурналистом на СГТРК, и те шесть лет в Екатеринбурге тоже были для Скрябина серьезными университетами. К слову, материалы он готовил в основном по темам культуры, отдавая понятное предпочтение театру.

Театр, в конце концов, и взял верх. С возвращением в Каменск-Уральский Владимира ждало приглашение в городской драмтеатр, где художественным руководителем уже была Людмила Матис, а на сцене ставили мольеровскую комедию «Лекарь поневоле». Скрябин сразу получил главную роль. Псевдолекарь Сганарель стал для него первой

работой на профессиональной сцене и пополнил список предыдущих сценических достижений: базарного торговца Герострата из спектакля «Забывать Герострата!» по пьесе Григория Горина; Марата из арбузовского «Бедного Марата»; Париса из спектакля «Жертвоприношение Елены» по пьесе Вольфганга Хильдесхаймера. Причем в постановках любительского периода он был не только актером, но и сценографом, и даже балетмейстером. (Кстати, к тому времени Владимир окончил ЕГТИ по специальности «актер драматического театра и кино»).

Так было и с первым большим детским спектаклем Матис «Анчутка» на профессиональной сцене, где Скрябин выступил в качестве сценографа. А для «Старосветских помещиков» в инсценировке Николая Коляды вместе с Анной Ермаковой он нашел сценическое решение, над которым долго и безрезультатно бились режиссер и художник: жилище героев — как кукольный домик и разделявшаяся на две половинки двuspальная кровать как символ земного разъединения супругов. Исполнители главных ролей Александр Иванов и Лариса Комаленкова получили



Мотл-портной («Поминальная молитва»)



На съемке сюжета для телеканала «Россия. Урал»



Сцена из спектакля «Бесприданница»

за работу в «Помещиках» обласную премию «Браво!» как лучший актерский дуэт. И в этом была немалая заслуга всех постановщиков.

— Нашему многолетнему сотрудничеству с Володей способствовало то, что мы оба — представители школы одного мастера — Вячеслава Анисимова (руководителя курса ЕГТИ, недавно ушедшего из жизни), — считает Людмила Матис. — Мы одинаково смотрим на суть творчества. Когда любишь любую, даже черновую работу, когда служишь не по обязательству, а по душе. Это нас и роднит. Мож-

но сказать, Скрябин часто бывал моим соавтором, что не отражалось в афише, но на самом деле было так. Нередко я обращаюсь к Володе за советом, когда не могу четко сформулировать суть роли, спектакля, прислушиваюсь к его точным формулировкам. И мы находим нужное решение, потому что говорим на одном творческом языке, которому обучил нас Мастер.

Свой метод овладения ролью Владимир Скрябин определяет как «энергетическое освоение пространства пьесы». Так всегда работали в «Эльдорадо». Этого порой недостает в профессио-

нальном театре: «Очень сложно для меня сначала учить текст — и только потом распределяться по сцене. Гораздо интереснее сначала пройтись этюдом по событиям, а текст на родившиеся в это время эмоции ложится мгновенно и не требует зубрежки. При переходе на профессиональную сцену я научился и по-иному работать. Хотя иногда, как говорил один герой в спектакле «Поминальная молитва»: «Я рад, но не до конца»...

«До конца» актером Скрябиным любимы Пес Гордый из «Оврага», Мотл-портной из горинской «Поминальной молитвы», Полицейский из детского спектакля «Кукарямба» по книге «Пеппи Длинныйчулок». Это все постановки Людмилы Матис, к которым добавился Робинзон в «Бесприданнице» приглашенного режиссера Артемия Николаева. Этого эксцентричного героя всегда с восторгом встречали зрители, его до сих пор вспоминают казенские театралы.

Казалось бы, любимой ролью должен быть для артиста и Мальволио из спектакля «Двенадцатая ночь, или Что угодно», за которую в 2018 году Владимир Скрябин получил премию «Браво!» в номинации «Лучшая мужская роль второго плана». Но тут у актера неоднозначное отношение: хотя работать над образом было интересно, и трактовка поучилась необычной, в целом он посчитал себя «не до конца вовлеченным в абсолютно постмодернистское мировоззрение постановщика».

Есть в репертуаре артиста и замечательные детские спектакли. Среди «самых-самых» ролей в них Владимира Скрябина художественный руководитель «Драмы Номер Три» называет Кота из спектакля «У слоненка День



Мальволио («Двенадцатая ночь, или Что угодно»)



Царь-батюшка («Летучий корабль»)

рождения» — за его необыкновенную органику и обаяние, за умение вступать в мгновенный диалог с маленьким зрителем. В том же ряду — белый гусь Кеша в сказке «Два веселых гуся», неповторимый в своей наивной непосредственности.

А уж по части царей-королей Скрябину и вовсе нет равных в театре! «Он у нас вообще в короне ходит, — шутит Людмила Степановна. — И в «Золушке», и в «Бременских музыкантах», и в «Летучем корабле» его наивные и забавные властители получают разными, необычными, яркими. Эти острохарактерные

роли необыкновенно смешны, наверное, потому, что Володя умеет полностью погружаться в обстоятельства, верить в них. А значит, верят в происходящее на сцене и дети... Вот в такие моменты в театре и возникает чудо».

К многочисленным актерским работам добавляется в театре и работа Владимира по связям с общественностью. Он инициировал создание и ведет сейчас сайт театра, организует пресс-конференции везде, где работает труппа. На его плечах создание и сортировка огром-



Кот («У слонёнка день рождения»)

ного архива фото— и видеоматериалов о деятельности театра. Он ньюсмейкер и копирайтер анонсов. Кроме того, он еще и «говорящая голова» от театра. В



Король («Золушка»)

телевизионных новостях и разговорных программах — тоже «работает» его лицо. К ноу-хау главного пиар-менеджера «Драмы Номер Три» можно отнести и театральный тотализатор «Лучший артист сезона». Зрительское голосование по билетам сначала возникло как игра, но сейчас за рейтингами артистов многие следят с пристальным вниманием.

Что же касается творческих планов, которыми принято делиться любому юбиляру, тут он однозначен: «Театр для меня уже давно перестал быть ярмаркой тщеславия. От достижений как-то плавно перешел к служению. Служу определенному месту, пытаюсь сделать его еще лучше. Центр мира удалось переместить внутрь себя, теперь он всегда при мне. Поэтому и ехать никуда не надо, разве что — мир посмотреть. Не имею амбиций сыграть какую-то определенную роль — что жизнь принесет, то и буду «грызть», и буду стараться делать это как можно лучше...»



На репетиции

Ах, какие величины!

Однажды. Во сне. Пришла ко мне Франжоли (Людмила Франжоли — актриса провинциальных театров начала XX века). Сон рассказал Вале Воронину. Воронин молчал. Долго молчал. Потом сказал: — Ко мне тоже приходят во сне. Ильин. Максимов. Ах, какие величины служили в свердловской драме! (Вздыхнул). На гастролях в Сибири, на Дальнем Востоке, юге России, в Москве нас именовали Уральский МХАТ! Правда-правда. Значит, мы того стоили!

У же и самого Вали Воронина нет... А его голос! Бархатный, чарующий баритон был неким национальным достоянием Урала. Почти забыли.

Кто сегодня помнит режиссера-кукольника Романа Виндермана?

А актера свердловской музыкальной комедии Маренича? Сам патриарх российской оперетты, мастер буффонады Григорий Ярон склонял перед ним голову.

Кто сегодня из театралов помнит выражение «Два Фэ»? Ну, конечно, кому сейчас за семьдесят (или около того), грустно вздохнут (как Валя Воронин): «Как же! Феномен Франжоли! Старейшая актриса Ирбитской драмы».

В то время умели «обзывать»! Киношник Владимир Мотыль своего однокурсника, первого «народного» тюзовца



Валентин ВОРОНИН

Игоря Белозерова называл «солью земли Уральской». Красиво. Поди разберись, похвала или же ирония? Теперь не узнать. Кстати, о Мотыле. Служа в свердловском ТЮЗе режиссером, снял фильм «Дети Памира». Картина, взорвавшая киношную эстетику тех лет. Создатель «Крестного отца» Ф.Ф. Coppola за-

являл, что режиссером стал под впечатлением этого фильма. Традиционно космонавты смотрят перед полетом в космос «Белое солнце пустыни» Мотыля.

Ах! Об этой **соли** не сняты фильмы. Ах! Не написаны книги. Ах! Не названы площади и улицы их именами! Не поставлены памятники. Не открыты аллеи славы. Даже могилы порой за-

брошены. Ооох! Правда, в устном пересказе, «как-то, где-то, кое-кто у нас порой» обмолвится о них какой-нибудь смешной историей. Байкой. И все. В наши дни не только город не помнит имена «королей» (факт печальный,



Роман ВИНДЕРМАН



Анатолий МАРЕНИЧ



Владимир МОТЫЛЬ

ну уж ладно), а даже молодое поколение артистов, работающее в тех же театрах, о них... **не знает!** Ни-че-го! Чудовищная культурная несправедливость к ушедшим! А вернее бескультурная. Так есть. Такова жизнь. Чья в этом вина? Да ничья. Всех. Никого в отдельности. И всех вместе. Это вопрос совести нации. А она, совесть, как говорил Винни Пух, «Или есть, или ее нет».

Авангард Леонтьев, перешедший из «Современника» в МХТ, не обозначил целью тут же заполнить собой прославленную сцену. Он заполнил московские... кладбища. Отыскал места захоронения бывших мхатовцев. Привел могилки (бесхозные) в порядок. Кому-то поставил памятники (за свой счет). Недорогие. В День театра не играет спектакли, а объезжает «бывших академиков». Возлагает цветы. Кланяется ушедшим. Никто его на это не подбивал. Сам захотел. Человек совестливый. Воздаст «поклон» тем, «кто когда-то жил до него в той комнате тесной»!

Да простят меня читатели и руководители серьезного и уважаемого журнала, что я отнимаю у них время своей lamentацией (*от лат. lamentatio — плач, стенание*). Это слово я для



Константин МАКСИМОВ
в фильме «Тайна зеленого бора»

усиления впечатления вписал. А так-то я сетую.

Суть моего предложения сводится к следующему.

Создать группу, комитет, общество, я не знаю, какой-то орган (при областном минкульте, например) — куда войдут неравнодушные. Конечно, бессребреники. Обратятся к руководителям учреждений культуры Свердловской области: театрам, музеям, библиотекам, училищам, клубам. «Алло, мы ищем...!». Соберут забытые имена. Изыщут спонсорские средства. И... Пока еще живы пишущие люди, лично видевшие «соль земли Уральской», напишут. Что-то вроде брошюры. Мол, такие-то жили-были! Служили отчизне. Радовали людей своим талантом!

Книга не о славе. О Памяти. Не для них. Скорее, для нас. Для



Константин МАКСИМОВ

будущих поколений. Конечно, не будем строить иллюзии, не все имена будут впечатаны в историю. Тут уж, как говорится, извините. Много званных. Мало избранных! Вход самым-самым выдающимся! Кто решит это? Те самые неравнодушные, которые собьются в кучку. Или же пройдет опрос. Да мало ли, как. Что сейчас подробно думать о том, чего в принципе еще нет. Но если будет, случится — вот тогда сие печатное творение включить в программу культурологии учебных заведений. Уж гуманитарных, так точно. А театрального вуза и консерватории просто обязательно.

А что? Возьмемся, друзья?



Анатолий МАРЕНИЧ в роли Трепло
(«Черный Дракон»)



Владимир МОТЫЛЬ и Анатолий КУЗНЕЦОВ на съемках «Белого солнца пустыни»

Последнее задание Мастера

«О, слушай, через два года будешь принимать экзамены у моих студентов! Обещаешь?! Давай! Через два года! Обещай!». Как же я рада этой встрече и как давно я не видела своего Мастера! Уютная рубашка в клетку, на груди крест на простой веревочке, опирается на трость, волосы совсем серебристые, но все такой же огромный, красивый русский богатырь! Все такой же наш Марченко!

Это было жарким летом, первого июля. В Учебном театре ЕГТИ традиционный день вручения дипломов. Владимир Иванович сидел в зрительном зале. Я вручала дипломы студентам-выпускникам, сетуя и клянясь про себя, что никогда, никогда больше не буду председателем экзаменационной комиссии, что на моем месте должна быть какая-нибудь приезжая звезда, с которой можно пофотографироваться. Хватит. Никогда! После торжественной части, в антракте, я решила бежать из института навсегда и искать настоящий смысл своего актерского существования! Передо мной внезапно выросла фигура Марченко: — Через два года будешь принимать экзамены у моих студентов! Обещаешь?!

Я уж было хотела поделиться своей теорией относительно



Мастер Владимир МАРЧЕНКО со своим первым выпуском. 1986 год

выбора заморской кандидатуры председателя государственной экзаменационной комиссии, но в это время студенты стали уводить Владимира Ивановича в зрительный зал, а он все оборачивался и громыхал своим неподражаемым марченковским басом: «Обещаешь? Через два года!»... а я, так ничего и не ответив, осталась стоять на лестнице, глядя на уходящего Мастера: «Как же я давно его не видела»...

До мелочей помню ту встречу! Такую короткую и такую... последнюю. На 78-м году жизни Владимир Иванович Марченко, народный артист России, профессор кафедры мастерства актера ЕГТИ скончался. Господи, как рано...

Появилась такая пустота, которую ни высказать, ни выкричать, потому что Владимир Иванович был редкой силы личностью, и было достаточно даже того, что он просто был. Большой светлый человек. И очень добрый. С ним было надежно. Ушел из жизни тот, кто выбрал нас из многих-многих претендентов и нам доверил эту профессию — Артиста. И таких, им выбранных, за сорок лет преподавания немало. Но его соратник Андрей Неустроев рассказал очень неожиданный и пронзительный для меня факт. На рабочем столе Владимира Ивановича под стеклом все эти годы лежала фотография только нашего курса. Наш курс — это первый набор театрального института города Свердловска.



Актер Владимир МАРЧЕНКО на репетиции

ПЕРВЫЙ НАБОР

...Мы разговариваем с удивительной женщиной, которая осуществляла самые сложные и невероятные проекты для развития нашего города. И сейчас я слушаю историю создания нашего родного института, того самого, в который мы поступали, не веря внезапному счастью — «у нас появился театральный ВУЗ»!

Когда анализируешь события прошлых лет, ясно понимаешь, как все переплетено, взаимосвязано! И как хорошо, что я сейчас могу сказать слова благодарности Лидии Александровне Худяковой, которая в те годы заведовала отделом культуры обкома КПСС и занималась открытием театрального института в Свердловске.

— Да, у нас было прекрасное театральное училище, — говорит Лидия Александровна, — выпускало актеров, которые служат в театрах по всей стране, но они не имели высшего образования, и им приходилось его получать заочно в других городах. В Свердловске же, в театре драмы, оперном, музыкальной комедии великолепные артисты и режиссеры, способные преподавать. Надо было открывать институт!

Дело обсуждалось, затягивалось, откладывалось и вдруг, неожиданно для всех, из министерства пришло постановление — открыть! Но... пока только театральный факультет при Уральской государственной консерватории. Для консерваторских это была полная неожиданность. Откуда вообще взялся такой факультет?

Сегодня можно смело и с радостью сказать, что ЕГТИ выпускает артистов, режиссеров, драматургов — профессионалов высокого уровня, которые

ми можно гордиться. А тогда все только начиналось... Очень много предстояло решить: как факультет отделится и станет институтом, вопросы со зданием для него, соответствия всем нормам высшего учебного заведения. Чтобы иметь право преподавать в этом институте и начинать принимать первых студентов, В. И. Марченко, уже будучи народным артистом, окончил ГИТИС.

— А после открытия был набран курс на заочное отделение из артистов нашего театра драмы, — рассказывает Лидия Александровна. — Это был смех, потому что не помню, сколько человек актеров, кажется 12, должны были сдавать этюды, чтобы куратор зафиксировал, что у нас все идет, как предполагается! Так вот, даже народные, заслуженные артисты, и те сдавали. Представляете? И сочинения писали...

«УСИДЕТЬ НА ДВУХ СТУЛЬЯХ»

Итак, 1982 год. При Свердловской консерватории открыт театральный факультет. Это и был самый первый курс буду-

щего театрального института. Руководитель курса — Владимир Марченко, педагоги — Валерий Писарев, Маргарита Ершова, преподаватель по сценической речи Азалия Блинова, куратором пригласили заведующего кафедрой актерского мастерства ЛГИТМиКа Владимира Петрова. Ректор консерватории Евгений Блинов торжественно вручил 28 студенческих билетов. У нас поначалу было два «дома». Консерватория, где велись общие дисциплины, и театральное училище, где шли занятия актерским мастерством. Мы в прямом смысле бегали туда-сюда. Историю зарубежного театра нам виртуозно преподавал доктор искусствоведения, человек энциклопедических знаний Яков Тубин. А историю зарубежной литературы мы с упоением слушали на лекциях профессора, литературоведа Валерия Павермана. Потом перебегали в училище на долгожданные «Мастерство актера», «Сценическую речь», «Фехтование»... Мы были готовы, как Нина Заречная из Чеховской «Чайки»: «...жить под крышей и есть только ржаной хлеб, страдать от недовольства собой, от созна-



Владимир МАРЧЕНКО со своим последним курсом

ния своих несовершенств...», мы рвались к своей единственной, восхитительной цели — стать настоящими Артистами!

МЫ ДОМА!

Это старинная усадьба XIX века. Время, как морская волна, смывала одних владельцев за другими. Сначала частный дом, где просто счастливо жили, потом городское купечество основало Общественное собрание, где обсуждали коммерческие дела, играли в шахматы и устраивали балы. После Гражданской войны здесь были клубы, потом Театр юного зрителя, а когда Свердловская театральная студия при театре драмы преобразовалась в училище, то в этом здании училище и поселилось. И вот, следующая волна жизни этого старинного особняка — Свердловский театральный институт. Через два года после первого набора факультет при консерватории стал самостоятельным институтом!

Надо сказать, что нигде в России и за рубежом в театральных школах нет таких роскошных профессиональных условий, как в нашем институте. Просторные аудитории, старинная лепнина на потолке и стенах, а главное —

сцена с великолепнейшей акустикой! Пожалуй, самой лучшей акустикой в нашем городе! Строили-то на совесть, мастера, которые знали толк и секреты строительства в театральной сфере! У нас своя аудитория. «Мастерская Марченко»! Здесь мы познаем искусство в себе: учимся говорить, смотреть, молчать, дышать, плакать. Сочиняем этюды, репетируем отрывки, готовимся к своим дипломным спектаклям. Владимир Иванович всегда в бодром настроении, в пиджаке и с «дипломатом». Он обладал неимоверно чуткой интуицией. Не просто было получить его фирменное: «Ннууу, это тудaaa!». Сразу видел неправду, не выносил притворства, ценил искренность, чувствовал настроение каждого, видел падающего духом и успевал подхватить. Не давал расслабляться. Как в бою, по-солдатски. Никаких сюсюканий. Четко всех по фамилиям. Нечего раскисать!

Валерий Юрьевич Писарев, выпускник школы-студии МХАТ, приходил со своими упражнениями: «Ну что, ребятушки, разомнемся?». Маргарита Серафимовна Ершова делала с нами этюды на память физических действий, «наблюдения за жи-

вотными» и т. д. Потом, показывая Мастеру свои работы, мы с замиранием сердца ждали ответное: «Ннууу... это тудaaa!».

Наши дорогие учителя тогда, сорок лет назад, еще выравнивали свою методику, систему. Конечно, не все получалось. И мы часто слышали: «Ну, что вы хотите, первый блин всегда комом»! Да, мы были первыми. Мы начинали. Всем было трудно. Видимо, поэтому Владимир Иванович все годы бережно хранил в кабинете фотографию именно нашего первого курса...

«СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ — ЭТО РАЗНЫЕ ВЕЩИ!»

Так говорил Марченко. Сам Владимир Иванович был таким красивым! Он украшал и придавал статус всему, что бы ни надевал, куда бы ни входил, что бы ни играл.

Когда мы учились, Марченко был действующим актером нашего академического театра драмы, и мы бегали по вечерам смотреть своего Мастера на сцене. Помню несказанную радость и нетерпеливое ожидание в спектакле его сцен. Владимир Иванович в театре играл большие роли мирового репертуара, много снимался в кино. Но при этом был удивительно скромен и никогда не бравировал своими достижениями, как это сплошь и рядом встречается в театральной среде. От старшего поколения мы слышали о его ролях: «...а какой он был в спектакле «Офей спускается в ад!» Уильямса, а Валентин в «Валентине и Валентине» Рощина, а как играл Гамлета Шекспира, Бориса Годунова Пушкина!».

То было легендарное время нашей драмы! Режиссер Александр Львович Соколов ставил спектакли в традициях настоя-



Владимир МАРЧЕНКО и Галина УМПЕЛЕВА в спектакле «Берег»

щего русского психологического театра. Мощные актеры: Петров, Васильев, Гецов, Лахин, Мелехов, Кириличев, Воронин, Умпелева, Шатрова, Шарова и, конечно же, — наш Владимир Иванович Марченко!

Сразу после выпуска я поступила служить в Свердловский ТЮЗ и еще получила приглашение играть в спектакле драмтеатра по пьесе Розова «Кабанчик». Владимир Иванович играл ректора Богоявленского, а я его дочь Ольгу. И на репетициях, и на спектаклях он ни разу не дал мне ощутить, что он мой учитель. Были уважительные, настоящие партнерские отношения двух артистов. Вот сколько было в нем великодушия, доброты и педагогической мудрости!

— АХ, ВЫ ПОХОЖИ НА УЛЫБКУ ВАШУ!

...Всем пророкочет

голос мой крылатый —

О том, что жили

на земле когда-то

*Вы — столь забывчивый,
сколь незабвенный!*

(М. Цветаева)

Мы с однокурсниками вспоминаем Владимира Ивановича. Никто не помнит его кричащим, нервным или не в настроении. Такого не было. Помним, что он мог быть разным, мог быть неправ, но мог в этом тут же признаться своей студентке: «Горяева, был неправ!». Был смел, открыт, умел говорить правду. Ходил размашистой уверенной походкой, и своей мужественностью как-то совсем не был похож на человека актерской профессии. Не суетился, не мельчил! В нем были какие-то наивность и простота. Ему можно было доверять. У него был внутренний стержень, большая душа, за ним можно было пойти. В нем были



Владимир МАРЧЕНКО в роли Гамлета

легкость и море обаяния. Он так хорошо улыбался! И еще: Марченко был очень порядочным человеком.

А ведь все эти ценные и редкие качества должны входить в нашу профессию, где в личности художника тесно объединены «творец» и «материал», из которого он творит. Это фундамент. Если нет порядочности, талант рано или поздно саморазрушается — аксиома творческой жизни. Примеров тому много. Счастье, когда рядом живой пример чести! И всему этому мы учились у нашего Мастера. И потом, уже встречаясь в работе с некоторыми талантливыми, умными режиссерами и прекрасными актерами, которые, вдруг проявляли, мягко говоря, не лучшие человеческие качества, я не раз ловила себя на мысли: «Не-а. Не Марченко!».

Владимир Иванович говорил (у меня записано дословно):

«В институте не учат, а воспитывают! Какая разница между общей кафедрой и нашей, профессиональной? Там даются знания, а мы даем навыки. Вот мой учебный план — 1,5 тысячи

часов. Из них 25 часов — теория, а остальное практические занятия. Практика, практика!.. Мы должны объяснять, что для того, чтобы тебе поверили, что ты любишь как Джульетта, ты должна немножко оторваться от земли. А если ты ни разу на звезды не заглядывала, если ты не слышишь музыки, если тебя не трогает поэзия, значит это не твоя профессия. Уйди. Поэтому, если хотите стать артистами — вы должны научиться любить музыку и разбираться в ней. И мы за этим должны следить, чтобы вы личностями себя начинали ощущать, чувствовать. А это не только этюды в профессии, это и отношения. Господи, если бы вы знали, сколько на «мастерстве» слез пролили, особенно девчонки. Ну, не идет сцена, рев такой... я ставлю музыку на 10 минут. Наплакалась? Ну, все, поехали!».

ЛЮБИМАЯ...

Спросите всех выпускников Марченко, какая у них на курсе была самая любимая песня в исполнении Владимира Ивановича, и вам скажут: «Черемуха»! Когда в редкие праздники он брал ги-



*Последняя встреча
с Владимиром Ивановичем*

тару, мы собирались вокруг него, как у костра... Голос бесподобный, сильный, певучий, с богатым нутром. «Черемуха, черемуха, прости меня черемуха. Твои цветы, черемуха я милой подарил... И счастья не бывать. Глаза поднял печальные, слова сказал прощальные. Ни склеить, ни собрать. Черемуха, черемуха...». Затаив дыхание, мы слушали эту горькую, но очень красивую историю. Пел Мастер искренне и просто, по-мужски... Наш педагог по речи Азалия Всеволодовна Блинова недавно, вспоминая о Марченко, сказала: «Да, Владимир Иванович был очень ненавязчивым человеком и, возможно, не очень счастливым...»

«УДИВИТЕЛЬНО УМИРАЮТ РУССКИЕ ЛЮДИ»

Эта фраза часто повторяется в одном из рассказов Тургенева, где он восхищается и гордится чертой русского народа, которая дана ему свыше — силой духа. После смерти Владимира Ивановича мы узнали, что все для похорон было оплачено из его средств, для этого заранее оставленных. И он просил, чтобы священник совершил чин отпевания по-христиански, как положено русскому человеку. А своим верным друзьям сказал: «И вот ключи от дома, после похорон соберитесь, посидите...». Некоторые из нас тогда получили последние, сначала незаметные, как бы просто сказанные, но, как потом оказалось, глубоко продуманные сердцем последние пожелания: кому курс довести, кому госэкзамен у студентов принять... Как в поговорке: «Помирать собрался, а рожь сей!».

Есть такая традиция в актерском мире — провожать в послед-

ний путь аплодисментами. Да, для многих это может казаться странным, но... это могут понять только артисты. Такой звук аплодисментов невозможно услышать на спектаклях. Они не-театральные, они последние...

Первый выпуск В. И. Марченко. 1986 год.

Председателем экзаменационной государственной комис-

сии была актриса, народная артистка РСФСР В. М. Шатрова. Из 28 набранных всего 10 студентов получили дипломы. В них уникальная запись: «Поступил в 1982 году в Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского, в 1986 году окончил полный курс Свердловского государственного театрального института».

ПОСЛЕДНИЙ ВЫПУСК ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА. 2022 ГОД

Дорогой, Владимир Иванович!

Закончилась дипломная декада. Ваше последнее задание выполняла! Все спектакли Вашего последнего курса я с членами экзаменационной комиссии внимательно просмотрела, провела обсуждение и выставила оценки. Слабых нет. Все получили «отлично»!

1июля я подписала и вручила дипломы последним Марченковцам. Сижу, реву....

Попросила своих однокурсников, первых Ваших Марченковцев, написать пожелания —Марченковцам последним... И так, знаете, хорошо получилось, они прислали им в добрый путь столько благословений и любви! Яркий, талантливый курс! Они такие разные, непохожие, как уже готовый маленький Театр. Горячая любовь к Вам помогла им преодолеть все преграды, сплотиться и достойно выйти на дипломную декаду! Браво!

Владимир Иванович, мы Вас помним и очень-очень любим. Навсегда. Мы с гордостью несем звание «выпускник Марченко!» Спасибо, дорогой Учитель!



Последнему выпуску Марченко вручала дипломы автор этого материала, председатель государственной комиссии, народная артистка РФ Светлана ЗАМАРАЕВА, выпускница первого набора Мастера

Новые имена и похожая фамилия

Среди пятерых артистов, покинувших сцену «Драмы Номер Три» в конце прошлого сезона, актриса Татьяна Петракова. В начале нынешнего сезона в театр пришел молодой артист с созвучной фамилией – Тимофей Патраков.

Пополнение труппы городского театра – четверо молодых актеров. Все – выпускники Екатеринбургского театрального института. Трое с курса Екатерины Царегородцевой: Тимофей Патраков, Михаил Басов и Наталья Епонешникова, а Екатерина Бороненкова обучалась мастерству на курсе Владимира Марченко. О коллегах-новичках артисты Каменск-Уральского театра драмы узнали в конце августа, на сборе труппы. Это было первое собрание коллектива после очередного отпуска. Новым артистам предстоит ввестись во множество идущих спектаклей.



Михаил БАСОВ, Наталья ЕПОНЕШНИКОВА, Екатерина БОРОНЕНКОВА и Тимофей ПАТРАКОВ

Сезон в детском формате открылся 10 сентября спектаклем «Маугли», этой же премьерой театр закрывал свой прошлый сезон. На роль Шер-Хана сейчас в него вводят Тимофея Патракова. С этого дня до открытия основного сезона спектакли шли только по воскресеньям, для родителей с детьми. Полномасштабно сезон открылся 23 сентября спектаклем «Последний срок». То же самое: этой премьерой «Драма Номер Три» закрывала прошлый «взрослый» сезон. С конца сентября спектакли будут идти четыре-пять раз в неделю. В четверг, пятницу, субботу – ве-

черные, в воскресенье один-два показа для детской аудитории. В этом году театр открыл сезон недели на две раньше обычного.

Ближайшая премьера – спектакль по пьесе Андрея Иванова «С училища». Современную пьесу с отсылками к романам Достоевского и к античным трагедиям репетируют молодые постановщики из Екатеринбурга: режиссер Александр Балыков и сценограф Лев Низами. Репетиции идут в ежедневном режиме. Премьера назначена на 7-8 октября.

Летом три артиста театра поступили в режиссерскую магистратуру в ЕГТИ (Екатеринбургский театральный институт) на курс знакового современного режиссера Анатолия Праудина. Режиссерские дипломы через несколько лет должны получить Инга Матис, Дмитрий Зубарев и Вячеслав Молочков. Инга уже поставила в своем театре спектакли «Дуры мы, дуры», «Короли и капуста», «Рок-театр-город», несколько капустников; Дмитрий Зубарев поставил «Вдруг», «Раз ладошка, два ладошка», несколько пластических представлений в детской студии.

Большой театр на Урале и в памяти

Лето 1977 года подарило уральским зрителям поистине грандиозную встречу с оперной труппой Большого театра, отметившего годом ранее 200-летний юбилей. Ценители оперного искусства получили редкую возможность, первую и на сегодняшний день единственную, услышать лучшие голоса, как известных мастеров Большого, так и молодых, но уже завоевавших признание солистов. Те и другие, без сомнения, могли оказать честь любой сцене мира, но тогда зарубежные ангажементы не были столь распространены, как сейчас. Прославленный коллектив показал на площадке Свердловского театра оперы и балета, как тогда назывался Урал Опера Балет, шесть шедевров мировой музыки.

На открытии гастролей прозвучала особенно любимая и исполнителями, и зрителями **«Царская невеста»** Н. Римского-Корсакова. Свердловские меломаны слышали ее в постановке 1966 года режиссера О. Моралева, за пультом стоял дирижер А. Лазарев. Эту оперу называют бытовой лирической драмой, и в ней действительно гармонично сочетаются эти составляющие. Величайшая музыка Римского-Корсакова вся «на слуху». Емкая и содержательная увертюра. Ария Грязного (яркий баритон М. Маслов) из первого акта, раскрывающая его душевное смятение со знаковыми словами: «...Не узнаю теперь я сам себя, не узнаю Григория Грязного...». Полные сердечной боли темы Любаши в безупречном исполнении И. Архиповой — песня «Снаряжай скорей, матушка родимая», дуэт с Грязным с ее горестной частью «Одна лишь я тебя люблю», пронзительная ария «Господь тебя осудит...» Особо выделялись и две арии Марфы — необыкновенной колоратуры Б. Руденко. В первой — радостные воспоминания «Как теперь гляжу на зеленый сад...» и надежды на счастливое будущее с нареченным Иваном Лыко-



М. МАСЛОВ — Грязной («Царская невеста»)

вым. Вторую, которая является вершиной третьего акта и звучит в финале оперы как «ария безумия», возвышенную, но уже потустороннюю, сам композитор оценивал так: «Эта картина всегда останется наряду с лучшими моими вещами, причем не представляет повторения чего-нибудь прежнего».

В гастрольную афишу вошла еще одна опера Римского-Корсакова — **«Моцарт и Сальери»**, написанная в 1897 году на сюжет одной из «маленьких трагедий» А. Пушкина, в музыкально-декламационном или речитативном стиле. Этой одноактной оперой в постановке Г. Панкова и оформлении В. Левенталья дирижировал М. Эрмлер. Камерное произведение с двумя героями-антиподами: Моцартом (А. Масленников) и Сальери (два исполнителя — Е. Нестеренко и

А. Эйзен). А. Масленников, с его глянцевым «масляным» тембром, считался одним из лучших исполнителей партии Моцарта и в 1999 году представил в Большом театре свое, уже режиссерское видение этой оперы Римского-Корсакова.

Самой жизнеутверждающей как в гастрольном репертуаре, так и в творчестве П. Чайковского, с полным правом можно назвать одноактную **«Иоланту»**, которая звучала в один вечер с «Моцартом и Сальери». В основу либретто этого музыкального чуда брат композитора М. Чайковский положил пьесу в стихах датского поэта Г. Герца



Т. СОРОКИНА — Иоланта

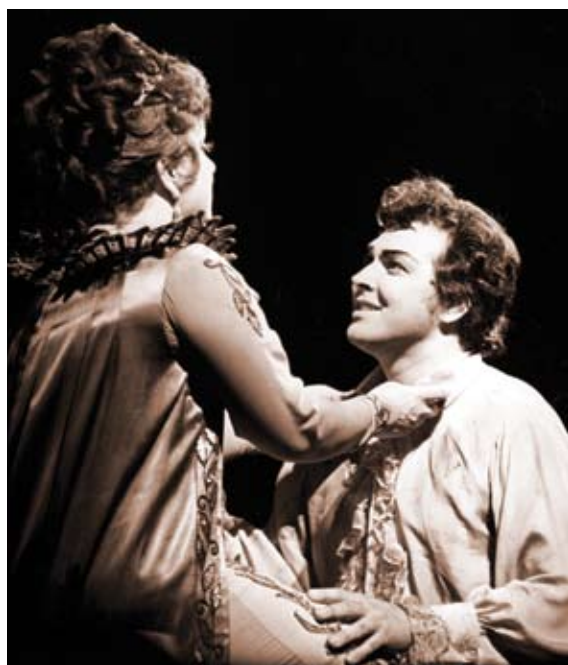
«Дочь короля Рене». «Иоланта» буквально соткана из узнаваемых мелодий. В их числе и задумчиво-грустная ария главной героини «Отчего это прежде не знала...», и гимн Водемона свету «Чудный первенец творенья», который звучит в дуэте с Иолантой, и полное отчаянья признание Рене «Господь, но если грешен я...», и, безусловно, самая узнаваемая ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей?» Участие в подобном спектакле — счастливая

ное мастерство в содружестве с режиссером О. Моралевым и маэстро М. Эрмлером.

Пожалуй, самым необычным из показанных столичными артистами спектаклей оказался «Каменный гость», еще одна «маленькая трагедия» Пушкина, положенная на музыку А. Даргомыжским тремя десятилетиями ранее «Моцарта и Сальери» Римского-Корсакова. Обе оперы написаны без напевно-кантиленного вокала, правда, с некоторыми отступлениями:

в первом случае — в виде двух испанских песен Лауры (в блистательном исполнении Т. Синявской), во втором — двух монологов Сальери. Если Даргомыжский стал первооткрывателем речитатива в русской оперной культуре, то реформатором мирового музыкального театра еще в XVIII веке называют немецкого композитора К. Глюка. Даргомыжский и Римский-Корсаков развили его музыкальные идеи на русской почве и внесли

свой вклад в реформирование оперного искусства. Обладателям безупречных голосов — Т. Милашкиной с ласкающим ухо сопрано (донна Анна), В. Атлантову с роскошным тенором (дон Жуан), солидным басам А. Ведерникову, А. Эйзену, В. Ярославцеву (Лепорелло), монументальному баритону В. Валайтису (дон Карлос) — наверное, было нелегко работать с таким музыкальным материалом, но они создали гармоничные и выразительные образы. Свердловчане увидели и услышали



Сцена Тоски и Каварадосси из оперы «Тоска»

возможность для солистов показать свои вокальные данные во всей полноте. М. Касрашвили — благоухающий, как изысканный цветок, голос, и Т. Сорокина — задушевный и светящийся, как луч солнца, тембр (Иоланта), В. Пьявко и З. Соткилава (Водемон), Е. Нестеренко и А. Эйзен (Рене), А. Ворошило — молодой, свежий, словно весенняя зелень, баритон, и Ю. Мазурок (Роберт), В. Валайтис и Ю. Григорьев (Эбн-Хакиа) — вдохновенно и успешно продемонстрировали публике свое профессиональ-



Т. СОРОКИНА — Иоланта

постановку, осуществленную режиссером О. Моралевым, дирижером М. Эрмлером и художником В. Клементьевым.

Ощутили зрители и мощную энергетику оперы Дж. Пуччини «Тоска», которую задавали сама музыка, тема борьбы за свободу Италии, история трагической любви певицы Флории Тоски и художника Марио Каварадосси и, безусловно, воплощение итальянского шедевра триумвиратом режиссера Б. Покровского, дирижера М. Эрмлера и художника В. Левенталья. Дополнили это красочное полотно исполнители главных партий: М. Касрашвили, Т. Милашкина (Тоска) с лирической арией из первого действия, полными нежности дуэтами с Каварадосси (два тенора — В. Пьявко и З. Соткилава) и гордой ненавистью в сценах с начальником римской полиции Скарпия (В. Валайтис, Ю. Мазурок). Украшением оперы являются и красивейшие арии Каварадосси, прежде всего, самая известная — «В небе звезды сияли», исполняемая перед казнью. Замечательные солисты создали образы, которые по достоинству оценили любители оперного искусства.

Трио талантливых и самобытных постановщиков — режиссе-



Ирина АРХИПОВА, Олег АГАФОНОВ, Владислав ПЬЯВКО
на прогулке по Свердловску



О. ТЕРЮШНОВА, К. КАДИНСКАЯ, Г. КАЛИНИНА,
Н. ЛЕБЕДЕВА, А. ВЕДЕРНИКОВ — в балетном классе
свердловского оперного после спектакля

ра С. Штейна (вскоре поставил в Свердловском оперном театре в тандеме с Е. Колобовым «Силу судьбы» Д. Верди на итальянском языке), дирижера А. Лазарева и художника В. Левенталю привлекла повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...», положенная в основу оперы К. Молчанова. Либретто написал сам композитор, используя в опере, которую назвал «**Зори здесь тихие**», собственную музыку к кинофильму С. Ростоцкого. Правда, в отличие от первоисточника, девушек-зенитчиц в опере только четверо, Галя Четвертак в нее по каким-то причинам не вошла. Всем остальным автор дал красноречивые музыкальные характеристики. Старшине Васкову (А. Ведерников, А. Эйзен), от имени которого идет повествование, арию «Кто воин, службою живущий...». Строгой Рите Осяниной (Н. Лебедева) — песню на стихи С. Гудзенко «Нас не нужно жалеть». Красавице Жене Комельковой (Т. Синявская, О. Терюшнова) — романс на слова К. Симонова «Жди меня». Поэтичной Соне Гурвич (К. Кадинская, Н. Лебедева) — песни на стихи А. Блока, например, «В голубой далекой спальне...». Вы-

росшей на природе и понимающей ее язык Лизе Бричкиной (Г. Калинина) — чудесный вокализ, в котором певица показала свой будто переливающийся всеми цветами радуги голос.

Зрительская аудитория значительно расширилась, благодаря сольным концертам ведущих солистов Большого театра и насладилась богатыми оттенками уникальных голосов. Меццо И. Архиповой — терпкого, с медовым звучанием, В. Левко — грудного, загадочного, Е. Образцовой — сверкающего, как драгоценный камень, Т. Синявской — глубокого, словно отливающего серебром. Баритонов Ю. Григорьева — сильного и насыщенного, и Ю. Мазурика — благородного, как драгоценный металл. Густых басов Е. Нестеренко — раздольного, будто настоенного на луговом разнотравье, А. Огнивцева — могучего, как вековой лес. Нежнейших сопрано Т. Милашкиной — журчащего, словно реченька, и хрустально-чистого Б. Руденко. Кроме 15 спектаклей и заключительного концерта с участием ведущих солистов в киноконцертном театре «Космос», состоялись встречи на промышленных предприятиях Свердловска и Нижнего Тагила,

поездки концертных бригад в соседние Оренбургскую и Челябинскую области. Это были в полном смысле слова уральские гастрольные гастроли Большого театра.

Спустя тридцать лет, в октябре 2008 года, Екатеринбургский театр оперы и балета принял на своей сцене балетную труппу Большого, представившую четыре спектакля: «Сильфиду» Х.-С. Левенскольда, «Серенаду» на музыку «Серенады для струнного оркестра» П. Чайковского, «Кармен-сюиту» Ж. Бизе, Р. Щедрина и «В комнате наверху» Ф. Гласса.

Ни до, ни после этих двух неординарных событий подобных гастрольных туров Большого театра наш город не видел. На то есть и серьезные причины: размеры сцены Урал Опера Балет далеко не всегда могут вместить крупногабаритные декорации оперных и балетных спектаклей Большого театра. Тем не менее, будем надеяться на новые встречи с мастерами «главного» театра страны, храня в памяти неизгладимые впечатления от уникальных голосов и совершенной хореографии.

«Космическая» история

В преддверии Дня российского кино в екатеринбургском Доме этого вида искусства поздравляли отдавшую четверть века киноконцертной деятельности Галину Писулину с выходом в свет книги «Писулина — это КОСМОС! История жизни». О времени, городе, людях. А еще о власти, нравах, кино и шоу-бизнесе...

25 глав, как 25 лет, отданных «Космосу». Здесь даже названия глав, как названия фильмов... Книга, написанная екатеринбургским журналистом Натальей Подкорытовой и вышедшая в издательском доме «Автограф», читается на одном дыхании.

Большой зал едва вместил гостей вечера. Председатель Свердловской организации Союза кинематографистов России Владимир Макеранец, давая старт презентации, подчеркнул: «Все сотрудники Дома кино горды тем, что именно в нашем зале проводится эта встреча». А поднявшийся на сцену первый заместитель председателя Законодательного собрания Свердловской области Аркадий Чернецкий говорил о даре дружбы и профессионализме героини книги.



Галина ПИСУЛИНА на автограф-сессии

...Много лет назад моя мама журналист и критик Юлия Матафонова познакомила меня с Галиной Писулиной как с человеком, у которого многому можно научиться. Таких людей я называю

руководителями с государственным подходом. Они формировали культурную политику и — не побоюсь высокого слова — славу региона.

А книга... Книгу эту надо читать!



На презентации книги зал был полон



Владимир МАКЕРАНЕЦ и Галина ПИСУЛИНА на сцене Дома кино

Природа и сцена — едины

Двенадцатого августа, в день открытия XX межрегиональной Ирбитской ярмарки, в парке 40-летия Комсомола состоялся фестиваль ландшафтного театра «Ирбея». На трех живописных площадках коллективы из Екатеринбурга, Тюмени, Ирбита радовали детей и взрослых своим творчеством.

Открыли фестиваль заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко и главный режиссер Ирбитского театра имени А. Н. Островского Александр Фукалов.

— Ирбитский театр вот уже не одно столетие неразрывно связан со знаменитой ярмаркой. И сегодня старейшая труппа Урала продолжает удивлять знатоков и ценителей искусства, реализуя новые, нередко новаторские проекты. В частности, такое явление, как ландшафтный театр, пока не получило широкого распространения в России, а в Ирбите оно с каждым годом набирает все большую популярность. Уверен, сегодня на протяжении трех часов, каждый зритель испытает яркие эмоции, — так приветствовал гостей Сергей Владимирович.



Александр ФУКАЛОВ и Сергей РАДЧЕНКО

Театральная платформа «В центре» из Екатеринбурга первой представила музыкальный спектакль-лекцию «Природа Звука». Коллектив в Ирбит приехал впервые, раньше выступали на профессиональных площад-

ках в Москве, Санкт-Петербурге. Как отметила руководитель коллектива Наталья Санникова, труппа поставила перед собой абсолютно новую задачу: организовать выступление на природе с минимумом аппаратуры. На протяжении нескольких дней актеры репетировали на свежем воздухе, чтобы максимально адаптироваться к условиям работы. И результат превзошел ожидания: спектакль прошел на одном дыхании и заслужил зрительские овации и симпатии.

Лиза Неволина и участники группы «Дзынь» познают звук интуитивным образом, обращаясь к таким природным явлениям, как вода, земля, огонь, воздух, эфир. Во время выступления музыканты активно вовлекали зрителей в действие. Невероятная актерская энергетика поз-



Идет спектакль «Природа Звука»

воляла исполнителям на сцене и танцевать, и изображать звуки «речи» разных животных, и играть на барабанах, других музыкальных инструментах. В финале спектакля все желающие подходили и пробовали музицировать, пытаясь извлечь звуки так же, как это делали артисты группы «Дзынь».

На другой природной сцене труппа Ирбитского драматического театра удивляла зрительскую аудиторию сказкой «Приключения Чиполлино». Дети с удовольствием смотрели музыкальную историю, были увлечены, переживали за главного героя и его друзей. Известно, что добро всегда побеждает зло, ребята поняли, что нельзя сдаваться в трудных ситуациях, всегда нужно четко идти к поставленной цели. В конце сказки долго не смолкали аплодисменты.

— Рад, что нам удалось организовать такой фестиваль. В этот раз готовый спектакль мы постарались вписать в пространство «живой» сцены. Хорошо бы, чтоб в перспективе частью спектакля становились и природа, и архитектура города. Важно найти такую локацию, чтобы минимизировать объем привнесенных декораций, а произведение идеально вписать в ландшафт. В регионе много хороших театральных коллективов, и, несомненно, нам хочется, чтобы ирбитчане знакомились с новыми актерами и постановками. Для города такой фестиваль является привлекательным туристическим событием, поэтому в будущем мы обязательно будем развивать наш проект, — делится планами Александр Фукалов.

Завершающим выступлением под открытым небом был спектакль «Мумий-Land» театра «Мимикрия» из Тюмени. Труппе



Сцена из сказки «Приключения Чиполлино»

пришлось работать в по-настоящему экстремальных условиях, ведь изюминкой этого уличного театра является представление с шествием на ходулях. «К счастью, все прошло успешно, наша египетская история отлично вписалась в русскую действительность — березовый парк. Таким образом, удалось совместить две культуры», — сказала руководитель и режиссер театра «Мимикрия» Полина Захарова. Зрители с восторгом наблюдали за спектаклем по мотивам древних египетских преданий о загробном мире. В них смерть была лишь

новым началом жизни и возрождением души. Актеры в масках и на ходулях погружали зрителей в фантазии о таинственном и загадочном, все сопровождалось спецэффектами: светом и музыкой, дымом и огнем факелов. Синтез жанров и визуальных контрастов создал невероятную атмосферу действия. После спектакля актеры вновь вышли на сцену, и каждый желающий смог сделать с ними эффектные фотографии.

Три часа фестиваля пролетели незаметно, однако они надолго останутся в памяти ирбитчан и гостей города!



Спектакль «Мумий-Land»

Оппозиция Востока и Запада?, или Новый кинофорум в Екатеринбурге

В Екатеринбурге прошел новый международный кинофестиваль «Одна шестая». Название имеет значение...

ДЕБЮТ И ДЕБЮТЫ «ОДНОЙ ШЕСТОЙ»

В культурном пространстве Екатеринбурга, некогда Свердловска, 33 года назад открылся фестиваль документального кино. Тогда и сейчас открытый фестиваль документального кино «Россия» показывал и показывает Россию — разнообразную, счастливую и не очень, но всегда проблемную, а значит, живую. К 19-летию движется международный фестиваль-практикум «Кинопроба», стартовая площадка начинающих, где демонстрируются дебютные короткометражки со всего мира. А вот новый фестиваль — тоже дебюты, но это уже следующий шаг — полный метр, который делается на профессиональной студии. И не случайно, что именно возрождающаяся Свердловская киностудия, при поддержке губернатора Свердловской области и Министерства культуры РФ, пригласила дебютантов Евразийского континента на свой первый фестиваль «Одна шестая».

В конкурсной программе приняли участие 23 фильма —



Кадр из фильма «Огонь»

по шесть российских игровых и документальных работ, в международном конкурсе — шесть игровых и пять неигровых дебютов. Международный игровой конкурс был представлен казахскими, таджикскими, туркменскими картинами, а также копродукцией России-Сербии, России-Словении-Турции.

Чем отличаются азиатские фильмы от российских? Очень внятными человеческими историями в традициях старого доброго, честного неореализма с его вниманием к маленькому человеку.

Два казахских фильма — «Домашний очаг» и «Огонь» — о повседневности с ее монотонностью и отсутствием места для подвига. При этом обе картины пронизаны любовью, теплом и ценностью семейных связей. В «Домашнем очаге» сын хочет

перед уходом в армию купить отцу машину. Ему приходится делать выбор между традиционными ценностями и новыми форматами жизни, в фильме остро стоит вопрос: «Все ли благие желания легитимны?».

В таджикской картине Файзуллы Файзова «Водонос» — мир рыбацкой деревни на берегу моря, где жители сталкиваются с экологической катастрофой, алчностью местного нувориша и встают перед выбором: молчать или говорить.

ПРО МУЖЧИН

Один из лучших фильмов конкурса — «Огонь» Айжан Касымбековой (Казахстан). По интонации, юмору, степени доверия и сочувствия главным героям он отсылает нас к «Похитителям велосипедов» Витторио де Сики, шедевр неореа-

лизма 1948 года. И, хотя перед нами не послевоенный Рим, а Алматы 20-х годов XXI века, суть не меняется — «маленькому» человеку жить тяжело..., но приходится, ибо от его решений зависит жизнь близких. Фильм про то, где брать силы, когда все в мире против тебя. Профессия главного героя — водитель фургона с надписью «Хлеб». Доставить хлеб вовремя оказывается не так просто: и детей надо забросить в школу, и точат мысли о кредитах, и долги, и стыд перед отцом-пенсционером, у которого все время приходится занимать деньги, и бесконечные дорожные пробки... Толик — так зовут главного героя фильма (актер Толепберген Байсакалов) — мягкий, добрый, с солнечной улыбкой, именно такой и должен развозить ХЛЕБ. При этом неприятности поджидают Толика везде — на работе и дома, где естественный ход событий в жизни любимицы-дочки, надежды родителей, выпускницы школы, собирающейся поступить в университет, нарушится ее беременностью, позором для традиционной семьи (для полной картины надо заметить, что и жена Толика ждет третьего ребенка). И все-таки, в состоянии полного отчаяния (материального и духовного) Толик не боится ступить на тропу войны с отцом парня своей дочки, который унижает его семью, он действует так, как принято у мужчин, дает по морде сытому, циничному, лживому типу. Толик и его жена стоически проживают подкинутые жизнью/сценаристом сюжеты.

Огонь — метафора, пришедшая из сна главного героя. Огонь, как было принято в архаике, — это сила созидания, надежда,



Кадр из фильма «Красная курте»

тепло, жизнь. Так «хлеб» (надпись на фургоне) рифмуется с огнем (сном героя). И рифма эта — ключ к фильму, в котором тепло жизни семьи — непобедимо.

«Бить или не бить» — мучительный вопрос, вставший перед героем российской картины «Помужски» режиссера Максима Кулагина. В отличие от Толика из «Огня», который, не раздумывая, бьет мерзавца, 35-летний Глеб (Антон Лапенко) — успешный бизнесмен, владелец роскошной загородной недвижимости и муж красавицы (Екатерина Щербакова), не желающей детей. Фильм построен по законам психологического триллера. Автор размышляет о том, что такое быть мужчиной в современной России, где вечный антагонизм между «народом» и «интеллигенцией», где гопник, сосед-алкаш Артур (страшный в своей узнаваемости типаж, сыгранный Сергеем Васиным), ударивший женщину, чувствует себя безнаказанно и презирует интеллигента. В начале фильма Глеб не желает действовать по расхожей логике: мужчина — тот, кто может дать по морде. Он мучается, склоняется к компромиссам, не уверен, что конфликты нужно разрешать кулаками. В финале — перед нами жесткий, прошедший инициацию в Подмоскovie, мужчина.

Герой фильма Эдуарда Жолнина «Земун» тоже стоит перед выбором: деньги или продолжение безнадёжного, с точки зрения прагматика, отцовского дела. Картина строится по законам истерны: есть земля с ее недрами, есть противники в борьбе за обладание этой землей, есть герой, в одиночку выступающий против местной криминальной группировки. Есть драйв в столкновении brutальных антагонистов — вернувшегося с зоны Егора (Евгений Ткачук) и местного бизнесмена Глеба (Олег Ягодин). Есть кровь, на которой замешана история, кровь в прямом и символическом смысле, кровь страшных разборок (но это не возвращение 1990-х) и кровь как условие жизни в ее мифологическом значении, как связь всего живого на земле. Живое — это стадо коров, которых пас отец, убитый Глебом, это желание младшего брата сохранить животных, это прозрение старшего, понявшего, зачем бульдозеры стоят в деревне наготове, пустившего план Глеба под откос, это поступки. Живое — это небесная корова «Земун», своеобразный тотем, охраняющий жизнь.

ПРО ЖЕНЩИН

Диапазон женских историй конкурсной программы широк. Это и притча о верности, осно-



Кадр из фильма «Cotton 100 процентов»

ванная на документальных событиях — туркменский фильм «Красная курте», и драма молодой женщины, сознательно выбравшей автономный способ жизни «чайлдфри» — картина Тамары Дондурей «Рядом», и попытка пожить без обязательств в наполненном солнцем и безмятежностью Белграде («Дунай» Любви Мультенко), и борьба за свои права быть женщиной в фильме Михаила Бородина «Продукты 24», и крик 14-летней девочки, у которой есть уже своя девочка, крик, который никто не слышит и не услышит (о фильме Лены Ланских «Ничья» я уже писала в «Культуре Урала»).

Появление в афише фестиваля туркменского фильма — событие не рядовое, о современной Туркмении мы знаем крайне мало, тем более о современном туркменском кинематографе. Сахысалых Байрамов — заместитель руководителя объединения «Туркменфильм», сыгравший когда-то роль сына в военной драме 1989 года «Сын», представил свой режиссерский дебют, где снялся теперь уже его сын. Перед началом фильма Байрамов организовал мини-выставку туркменских головных

уборов — тюбетеек и тельпек. Тельпек — шапка из лохматой овечьей шерсти, которую будет прижимать к сердцу героиня фильма «Красная курте».

«Красная курте» — драма, где жизнь небольшого села в годы войны становится частью большой народной трагедии. В селе готовятся к свадьбе, невеста Говхер (красивая талантливая студентка Туркменского института культуры Айна Джамаева, работающая в Пушкинском театре Ашхабада) ждет жениха в специальном головном уборе-накидке курте, которую, по традиции, надо было носить 40 дней после свадьбы. Свадьбы не будет, жениха забрали на фронт, а невесте передали записку от него, в которой он просит не снимать курте до его возвращения с победой. Победа, конечно, случится, но Говхер из невесты превратится во вдову, так всю жизнь и проходившую в курте.

Фильм соединил в себе и притчевость, и абсолютную достоверность (в картине снимались два профессиональных актера, остальные — жители аула). Истоки этой достоверности не столько в аутентичной предметной среде, сколько

в погружении в мир, где слово, обещание — больше, чем просто способ передачи информации, где история похожа на миф, за которым жизненная правда. В финале фильма представлены архивные кадры 2012 года: 85-летняя женщина Нурби рассказывает, как она всю жизнь ждала своего жениха, не снимая курте. Ее история и легла в основу картины. Верность традиции делает «Красную курте» рассказом о возвышенном.

В фильме «Продукты 24» — тоже про традицию, но традицию рабства восточных деспотий, перекочевавшую в современность. Михаил Бородин, выросший в Ташкенте, рассказывает об этом в игровой картине «Продукты 24» и документальном дебюте «Cotton 100 процентов». И в том, и в другом фильмах главные героини — женщины, их истории не выдуманные. В «Продуктах» — реалии «гольяновского рабства» в московском продуктовом магазине, в «Коттоне» — повседневность сбора хлопка на унизиительных условиях. Думаю, не случайно героиня игрового фильма носит то же имя, что и одна из героинь документального — Мухаббат. И та, и другая не могут преодолеть рабство, хотя в «Продуктах» Мухаббат хотя бы пытается это сделать.

Абсолютно противоположна восточным женщинам героиня Любви Мультенко из «Дуная» — свобода, независимость, легкое дыхание, упоение мгновениями бытия, и все это не только благодаря прекрасному сценарию Мультенко, но и актрисе Надежде Лумповой. Фильм как бы играет жанрами. Вот вам курортный роман, а вот и роудмуви, а хотите — смотрите драму прозрения. В результате ни то,

ни другое, ни третье. Дунай — река длинная, разная. Так же и герои фильма — Надя и Неша, случайно встретившиеся и разъехавшиеся в разные стороны. Все течет и все меняется...

ЕВРАЗИЙСКОЕ ЖЮРИ ПОДВЕЛО ИТОГИ

Два конкурса — два международных жюри. Председатель жюри игрового кино — иранский режиссер, сценарист и продюсер Махди Фардгадери, мистически настроенный, спокойный, вальяжный. Полная противоположность — итальянец Паоло Мария Спина, продюсер, генеральный директор кинокомпании Rt-volver (Рим), темпераментный, жизнерадостный. Корейский киновед, отборщик кино России и Центральной Азии Пусанского международного кинофестиваля Хонг Сангву — образец организованности и хорошего вкуса. Работал в этом жюри и хорватский режиссер, продюсер, сценарист Сергей Станойковский. Уравновешивали мужскую «тяжелую артиллерию» киновед Гульбара Толомушова из Кыргызстана, президент Гильдии кастинг-директоров Маргарита Ленских, и актриса Юлия Снегирь.

Документальный конкурс судили хорошо знакомый уральцам режиссер и продюсер из Перми, президент МКФ «Флаэртиана» Павел Печенкин, российский режиссер Ангелина Ашман, программный директор он-лайн платформы Nonfiction.film Мария Готлиб; продюсер, режиссер Эрке Джумакуматова из Киргизии.

Гран-при конкурса игровых фильмов — «Огонь», режиссер Айжан Касымбекова (Казахстан).

Гран-при конкурса неигровых фильмов — «Тоска по остро-

ву» режиссер Летиция Фаркас (Франция).

Приз **«Лучший российский игровой дебют»** — «По-мужски» режиссер Максим Кулагин.

Приз **«Лучший международный игровой дебют»** — «Отау» («Домашний очаг») режиссер Алишер Жадигеров (Казахстан).

Приз **«Лучший российский неигровой дебют»** — «Уральское дерби», режиссеры Юлия Сергина и Арсений Кайдацкий.

Приз **«Лучший международный неигровой дебют»** — «Блюз из Тегерана», режиссер Хавьер Толентино (Испания).

Приз в номинации **«Лучший актерский ансамбль»** определила Гильдия кастинг-директоров — «У самого белого моря», режиссер Александр Зачиняев (Россия).

«Приз зрительских симпатий» — «Оторванные», режиссер Владимир Кривов (Россия).

Специальное упоминание жюри игрового конкурса — «День мертвых», режиссер Виктор Рыжаков (Россия) и «Дунай», режиссер Любовь Мухоменко (Сербия, Россия). **Специальное упоминание жюри неигрового конкурса** — «Начальник отряда»,

режиссер Никита Ефимов (Россия) и «Cotton 100 процентов», режиссер Михаил Бородин (Узбекистан, Германия).

Но на конкурсной программе фестиваль не остановился, он решал и задачи развития Свердловской киностудии. Именно этому была посвящена большая деловая программа, на которую собрались актеры, сценаристы и представители киноиндустрии стран Центральной Азии, в частности, был подписан меморандум о сотрудничестве между Свердловской киностудией и Национальной киностудией «Кыргызфильм» имени Т. Океева.

Р.С. Сдача статьи в журнал совпала с известием о смерти практически последнего мэтра кинематографа Жана-Люка Годара, который говорил о мнимой оппозиции условного Востока и условного Запада. Фестивальная программа доказала, что оппозиции — действительно мнимые, ведь, если верить классике, то «кино — важнее жизни. Реальность — ложь, правда — то, что ловит кинокамера».



Кадр из фильма «Начальник отряда»

Фестивалю «Демидов» жить!

В Нижнем Тагиле собрали, смотрели и выбрали лучшие российские телевизионные фильмы о труде, искусстве, меценатстве.

Телевизор, видеокамера, видеомэгаффон были куплены в кредит, и двое азартных молодых людей стали одновременно операторами, репортерами, монтажерами и редакторами первых в своей жизни телепередач. В начале 1990-х хозрасчетный центр кабельного телевидения в спальном районе Нижнего Тагила, можно сказать, разбудил город регулярными информационными программами. Так начинался «Телекон», а вместе с ним — история создания и развития тележурналистики во втором по величине городе Свердловской области. Сегодня в штате телекомпании 60 человек, работая на современном оборудовании, они активно внедряют новейшие технологии, чтобы выдержать конкуренцию с интернетом. В сентябре они снова «разбудили» телевизионное

журналистское сообщество — событием всероссийского масштаба.

— А вы дерзкие! — сказала я Александру Мартиросову, возглавившему команду организаторов первого в России открытого фестиваля-конкурса телефильмов и телепрограмм «Демидов». — Ведь уже давно проходит ежегодно всероссийский конкурс телевизионных фильмов «ТЭФИ», есть и «ТЭФИ-Регион». Разве этого мало?

— Мало, — утверждает мой собеседник. — В России огромный дефицит профессиональных смотров работ тележурналистов. «ТЭФИ» — единственный сейчас всероссийский конкурс, он платный, заявка стоит денег, и телевизионщикам небольших городов туда не пробиться. «Телекон» предложил проект открытого фестиваля-конкурса для всех те-

лекомпаний с показом фильмов зрителям и получил грант Президентского фонда культурных инициатив на его проведение. «Открытый фестиваль? Это круто!» — охотно откликнулись на предложение поработать в жюри признанные мастера медиаиндустрии из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга. Возглавила жюри телевизионный режиссер из Питера Софья Иофа, дважды лауреат национальной телевизионной премии «ТЭФИ».

— Мы получили 148 заявок из 25 больших и малых городов, в шорт-лист было отобрано 45 работ. Учитывались их привязка к Уралу, тема продолжения в наше время традиций культурного наследия династии Демидовых — предпринимателей, благотворителей, меценатов. Судя по впечатлениям участников, мы сделали что-то хорошее, — говорит Александр Мартиросов.

В творческом багаже Александра, редактора, режиссера, продюсера — награды за лучший телевизионный фильм на «ТЭФИ-Регион», первый приз на фестивале прессы «Вся Россия» за лучшую авторскую программу о современниках. В новой для себя ипостаси директора фестиваля он вместе с креативной командой телеконовцев



Полуфиналисты фестиваля



Александр МАРТИРОСОВ

получил заслуженные оценки от участников. Вот только некоторые из отзывов. «На твердую «пятерку»! Спасибо организаторам образовательной и культурной программ! Все отлично. Так держать! Фестивалю «Демидов» жить!» Есть и пожелания на будущее: внести в программу больше образовательных мероприятий, мастер-классов и разборов членами жюри конкурсных работ.

А что говорят зрители, для которых и работают журналисты, режиссеры, операторы, профессионалы монтажа и визуального оформления телефильмов? Два дня в муниципальном кинотеатре «Красногвардеец» в режиме нон-стоп шел бесплатный показ фестивальных кинолент. Не часто увидишь на широком экране хорошее неигровое кино.

— Я очень люблю документальное кино. Благодаря ему, вижу, как живет наша страна, сколько в ней замечательных людей, — поделилась впечатлениями об увиденном за два дня Людмила Михайловна Шушкова, экономист. Она особо отметила фильмы об успешных предпринимателях. Порадовалась бы ее оценкам Ирина Третьякова,

сценарист и режиссер фильма «Другие люди» (Екатеринбург), героиня которого Анна Мамаева нашла свое призвание в моделировании одежды. Одобрение моей собеседницы получила и работа Надежды Рвачевой «Работа — летать, призвание — любить» (Новокузнецк) о машинисте крана рельсобалочного цеха Новокузнецкого металлургического комбината Татьяне Орловой.

— Хорошо, что волонтерское движение привлекает молодых, — считает Людмила Михайловна. — Оно воспитывает настоящих патриотов. Таких, как в фильме «Люди доброй воли» режиссера Вадима Овчинникова (Екатеринбург).

Молодых тагильчан, предпринимателя Екатерину Евстратову и водителя автобуса Егора Сетченко, впечатлила работа екатеринбургских тележурналистов «Уральские писаницы». Фильм об экспедиции по реке Реж, рассказывающий о древних наскальных рисунках, запомнился великолепной работой оператора: «Мы раз в году отправляемся в путешествие по России, много где уже были, а сегодня увидели красивейшие места совсем недалеко. Обязательно там побываем!»



Павел СЕЛИН ведет мастер-класс

Приятно, что зрителям запомнились фильмы наших земляков. Телекомпании Екатеринбурга, Пышмы, Новоуральска и Ирбита в тагильском полуфинале представили семь проектов, путевку на ноябрьский финал, который состоится в ноябре в Петербурге, получил Вадим Овчинников. Среди 24 финалистов наши соседи — журналисты областного телевидения Челябинска. Сразу в нескольких номинациях вышли в финал создатели фильмов и телепрограмм из Омска и Самары. Ежегодное проведение открытого фестиваля-конкурса, несомненно, поможет профессиональному росту журналистов — телевизионщиков.



Участники фестиваля «Демидов» на старом Демидовском заводе

«Спектакль документов»

В этом году лауреату всесоюзных, российских и международных конкурсов документального кино Геннадию Шеварову — 85. В год своей значительной даты патриарх уральской кинопублицистики выступил с эмоциональным монологом в «СК-новости» — издании Союза кинематографистов РФ. Он пишет о том, что канули в Лету времена, когда документальный экран называли «огненным копьем», сегодня эти фильмы не показывают в кинотеатрах, а надо бы. И даже предлагает в ТВ-пространстве круглосуточный канал — например, «Документалист». Но «СК-новости» — издание для профессионалов. А тема — общественно-значимая, важная. Предлагаю автору «договорить». Тем более, что судьба самого Геннадия Шеварова предполагает большой диалог — о его успешных проектах в кино, секретах профессии и — да, конечно! — нынешних проблемах документального экрана.

ДИКТОРСКИЕ ТЕКСТЫ ЧИТАЛИ УЛЬЯНОВ И СМОКТУНОВСКИЙ

— Геннадий Николаевич, но в Екатеринбурге-Свердловске многие помнят вас как блестящего корреспондента «Уральского рабочего». Что повлекло газетчика в кино?

— Все было раньше. В Барнауле в 1962 году у меня родился сын Дмитрий, а мне — поскольку журналисты все вместе тусовались — предложили написать сценарий для телевидения. Фильм «Добрые аисты» о родильном доме, где появился мой сын, был снят. Тогда я почувствовал разницу между текстом «для почитать» и «для посмотреть». Абсолютную разницу. К миру кино был близок семейными узами. Знал его: машины, экспедиции, актеры. Но — только внешне. А тут вошел в этот мир, почувствовал, приобщился.

В Барнауле же начались первые опыты для редакции научно-популярного кино Свердловской киностудии. Была такая замечательная серия «10 минут по СССР» — о городах Союза. Я написал о Челябинске. Потом — сценарий «Сибирский ананас» про облепиху, «Рожденная во льдах» — про реку Катунь.



У мастера можно учиться работать и... фехтовать. С режиссером Свердловской киностудии Александром ЛИТВИНОВЫМ (справа). 1970-е

В общем, уже серьезно начал работать как сценарист.

— И окончательно поняли, что киносценарий — не газета, это другая литература?

— Я по своему газетному призванию — репортер. В «Молодежи Алтая» и «Алтайской правде» возглавлял отделы информации. А репортер видит подробности, детали. Цвет, звук. Репортер — это гончая собака. Ментальность моя — оттуда. И настоящий вкус к этому я ощутил, когда на четвертом курсе журфака деканат освободил меня для работы в отделе информации «Вечерки», что только появилась в Свердлов-

ске. Люди там были серьезные, реактивные. В некоторых сочеталась партийная сердцевина и очень легкая, даже хулиганская оболочка. Как Шукшин говорил: одной ногой на берегу, другой — в лодке. Одной рукой мы писали так, как нужно для партийной газеты, другой — нечто живое, человеческое. Вспоминается атомная станция, куда я гонял вместе с фотокопиром. Или репортаж, как в УПИ привезли лунный грунт и начали его изучать... Тогда же началось знакомство с уральским кино, уральскими документалистами. Умные, талантливые, они тоже были в шукшинском

состоянии. Соответствовать статусу, но при этом делать что-то интересное. И делали. «Свинарка, пастух и комплекс» был публицистикой на скучную, вроде бы, тему сельского хозяйства, «Точка зрения» — о конфликте на Уралмаше инженеров с учеными.

Сейчас нет-нет, да кто-то осторожно скажет: «Вот бы Госкино вернуть». А почему? Государство поддерживало документальное кино, было заинтересовано в его развитии. Вообще, телевидение, кино, радио — такой аудиовизуальный океан, в котором можно купаться — и не перестает быть интересно. Бесконечное плавание. Но каков был уровень требований в профессии! Представляете: Москва принимала сначала немые варианты научно-популярных картин. Без дикторского текста. Чтобы понять, насколько самоценно изображение, его логика, насколько грамотен и увлекателен монтаж. Это были муки, но это были муки творчества. Каждая картина была штучным произведением.

— Но почему тоска-то по Госкино?

— Как бы это сказать ласково? Наши партия и правительство понимали тогда цену документального кино. У них не было еще такого, как сегодня, телевидения — мощного инструмента воздействия. Зато документальные картины шли в кинотеатрах перед художественными фильмами. Их смотрели полные залы, и это — способ разговора с людьми посредством экрана. А какие авторы работали?! Константин Славин, великолепный сценарист, соратник легендарного Романа Кармена. Лидия Графова из «Комсомолки». Виталий Игнатенко, Владимир Синельников. А Юрий Черниченко?!



На съемках Спартакиады народов СССР

Журналист горячий, темпераментный, его фильмы были настоящей публицистикой.

— Вы произносите редкое сегодня слово «публицистика». Ее и в газетах уже почти нет. Кино, даже документальное, — по определению не столь оперативный отклик на события. Что было публицистикой?

— У Черниченко наступательная интонация. Текст Черниченко в близкой ему манере начитывал Михаил Ульянов. Они были схожи по темпераменту. А когда мы делали картину «Красноярцы» (режиссер Анатолий Стремяков, я был его соавтором), участником фильма стал Виктор Астафьев. Но сначала надо было уговорить его на съемку. Встретились в Переделкино. Говорили «за жизнь» — о многом. Виктор Петрович согласился, и его сняли на берегу Енисея. А дикторский текст в «Красноярцах» прочитал... Смоктуновский! Он пришел на запись, я говорю: Брежнев только что проехал по Сибири, выступил перед сибиряками. Мы не можем в фильме обойтись без его цитаты. Извините, но надо прочесть «из Брежнева». Прочтите в вашей манере. Не акцентируя. Смоктуновский мне: «А вы покажите — как». Представляете?!

Оставалось сказать: «Иннокентий Михайлович, вы смеетесь, что ли?» Но он прочел именно так, как я просил. Как бы мимоходом. Небрежно.

— Фантастика! Такого уровня актеры шли на «озвучку» документального кино не только же ради денег. Значит, такие были фильмы, такого качества тексты?

— Ну, конечно. За партийную трескотню Ульянов и Смоктуновский не взялись бы. Знали, кто сценарист, кто режиссер — знали цену слову, которое им предстоит донести.

ЛЮБОЙ ФИЛЬМ РОЖДАЕТСЯ ТРИЖДЫ

— Известный режиссер Игорь Беляев называл документальное кино «спектакль без актера», «спектакль документов»...

— Мы были знакомы с Игорем Константиновичем. Абсолютно согласен с его образом. У меня самого в этом году вышла книжка «Театр документов». Схожие ассоциации. О том, как срежиссировать реальную жизнь. Как сочинить, снять собственную историю, ничего не придумав.

— Когда среди ваших героев известные люди — челюскинцы, Ельцин, космонавт Герман Титов, артист Максим Штраух, все понятно: вы шли за событиями. А

как появился настройщик музыкальных инструментов?

— Случайная обмолвка в разговоре. Но я обратил внимание. Решил посмотреть на него — и увидел: то ли Паганини, то ли человек с другой планеты. А дальше он разговорился. И его рассказ подтвердил мою интуитивную догадку, что это настоящий герой, надо снимать. Венгр по национальности, он рассказывал о Сталинградской битве, своем ранении — у него шесть осколков в башке...

— Второй раз на таком же нерве герой рассказывать не может. Это работа без дублей. Как же тогда создается сценарий «спектакля документов»?

— Предусмотреть в сценарии все, что человек будет говорить, его эмоции и поступки — немыслимо. Задача — не дать герою выговориться на подготовительной стадии. Доверься стадии съемок, когда можно задать болевой вопрос и вызвать на монолог. Поэтому работа документалиста — это и работа психолога. Войти с героем в контакт. Разговорить, дать ему открыться. За то и любима эта профессия. Вот Ельцина снимали — для фильма «Земля уральская». Нижний Тагил, открытие какого-то стана, красный уголок. Ельцин снимался первый раз. Он встал во

весь свой могучий рост, застегнул пиджак на все пуговицы и: «Задача областной партийной организации...». Останавливаю съемку: «Борис Николаевич, давайте расстегнем пиджак — вам так будет свободнее». «Да? И правда — лучше». Так я сбил его с официального тона. Стал не чиновником — человеком, рассказал интересно.

— Случалось, что во время съемок события стали развиваться не так, как предполагалось?

— И хорошо! Я к тому и подталкиваю героя, чтобы во время съемок он даже для меня становился открытием. В фильме «Поводырь» мы снимали знаменитого переводчика с китайского. Он рассказывает и вдруг... подзывает внука. Мы об этом не договаривались. Сажает на колени. Дает ему китайский веер. «Дайка, подрисую тебе усы, чтоб ты на меня был похож». И все это на китайском, с его удивительной музыкальной интонацией... Живая сцена, живой человек. Сняли. Вошло в фильм.

Или — «Осенние люди», фильм о небольшом ансамбле духовых инструментов Общества слепых (он получил потом гран-при международного фестиваля в Ханты-Мансийске). Наши герои — незрячие люди, поэтому под-

ход к съемке должен был быть вдвойне деликатным. Благо, снимал оператор Сева Киреев — уютный человек, добрый, чуткий. «Осенних людей» снимали на цифровую камеру. Она позволяла быть незаметными для наших героев. Там есть эпизод: оркестрик играет у автовокзала, мимо идут люди, кто-то кладет деньги... И оператор все ловит — зашел внутрь коллектива и снимает.

— Когда шла съемка, ваш диалог с оператором как строился?

— Глазами, жестом, прикосновением. Дело достаточно простое, но важно друг друга понимать на этом уровне. Да, случается: я вижу, а оператор нет. Это даже понятно — он занят камерой. Однажды говорю: «Сева, давай снимем улицу». «Зачем? На ней же никого нет». Действительно, никого. Только ветер несет листья. И все-таки сняли. А этот ветер дал такое настроение фильму! Но иногда и оператор подсказывал интересное решение. А я работал с хорошими операторами — Всеволод Киреев, Владимир Ламберг, Юрий Дуринов...

— А бывало так, что фильм рождался во время монтажа? Когда ранее задуманное и даже отснятое меняется на глазах...



Репортер Геннадий ШЕВАРОВ готовится к интервью. Белоярская атомная станция. 1971 г.



Интервью с Германом ТИТОВЫМ на родине космонавта в селе Косиха. Алтайский край. 1961 г.

— Если с таким монтажером, как Андрей Овсянников, Людмила Заложнева, Людмила Путятин — конечно! Это же творческое взаимодействие и даже взаимочувствие. Открывается новое качество фильма. Вообще, фильм рождается трижды. На стадии сценария. На съемках. И при монтаже. Это происходит на каждой картине.

ИНФОРМАЦИЯ ЗАДУШИЛА ЧУВСТВО

— Вы были художественным руководителем киножурнала «Большой Урал». Что это было для региона и страны? Что мы потеряли?

— Это были спецвыпуски — практически документальные ленты по 10-12 минут. Я сделал для «Большого Урала» фильм «Челюскинец» про Ибрагима Факидова (во время дрейфа он ходил по палаткам и читал «Медного всадника» Пушкина — для поднятия духа, в войну занимался размагничиванием мин в Севастополе, а потом работал в Свердловском институте физики металлов). Это был срез уральской жизни, даже если со временем пропадала актуальность.

Сейчас снимается что-то где-то. Но прежнего документального кино нет. Раньше в нем на первом месте были на равных мысль и чувство. Эти картины воздействовали на сердце. Сегодня на первое место вышли факты. Информация задушила чувство. Я бы даже шире обозначил тему. Невозможно простить, что погубили художественное вещание на радио и телевидении. Нет ничего более интересного, чем работать в художественном вещании — с шумами, музыкой, голосом. Три



Геннадий ШЕВАРОВ. Киношники любят яркие детали в кадре...

выразительных средства! Помню, у меня был цикл «Люди. История. Память» — отклики на него сотни писем зрителей. А теперь остались одни новости. На телевидении работает моя ученица. Спрашиваю ее: «Что происходит? Каждый выпуск новостей начинается с убийства, пожара или отравления». Она мне: «Геннадий Николаевич, вы не понимаете: это «тяжелаяк». Видимо, нечто эпатажное, привлекающее внимание. И очень трудно объяснить новому поколению, что есть другое телевидение, другое документальное кино. Не хочется становиться брюзгой, но...

— Получается, вы работали в счастливое время?

— Абсолютно. «Как хорошо мы плохо жили...». Нельзя думать, что раньше была благодать. Всегда творчество было «против ветра». Всегда. Эталон в нашем жанре, например, — Роман Кармен. Мы виделись один раз в жизни, когда он снимал свою 20-серийную эпопею «Неизвестная война» (он умер вскоре после этого сериала от сердечного приступа — какая это была мука, какая боль поднять такую правду о войне, исполь-

зовать хронику, которую еще никто не видел).

— Когда-то ваш с режиссером Борисом Кустовым фильм «Леший» — о человеке, отважившемся бороться с партиновниками — завоевал приз на I кинофестивале документального кино «Россия». Сегодня его знают только профессионалы. Как и большинство новых документальных лент. Ладно, фестивали — это дорого. Да ведь документальный фильм — редкость и на ТВ...

— «Леший» получил приз за яркое воплощение лучших традиций свердловской школы кинопублицистики. Но что касается сути вопроса, я ведь об этом и пишу в «СК-новости»: ни одного фильма не показывают. Ощущение такое — снимают и сразу отвозят в Красногорск, в хранилище «Белые столбы». И складывают там.

— Но почему?!

— Продюсеры объясняют: телевидение просит деньги за демонстрацию этих картин. А ведь кинематографисты хотят высказываться. Об актуальном. Вот на ТВ сегодня частый гость Карен Шахназаров. Режиссер, снявший добрый чудный фильм «Мы из джаза», говорит о военной спецоперации. Дельные вещи говорит, между прочим, но — в шоу, к которому неоднозначное отношение. А где еще ему высказаться?! А его коллегам по кино — где?! Чтобы услышали...

Я предложил бы открыть в Екатеринбурге Кинотеатр старого фильма. Там можно было бы показывать и документальное кино. Оно ведь ведет свою историю на Урале с 1920-х. Можно столетие отмечать.

«Сделано на Урале» — это качество

Премьеры, творческие встречи, вечер памяти Ярополка Лапшина, открытие выставки, лучшие фильмы, которые родились на Урале — так в Доме кино прошел проект «Сделано на Урале». Чтобы понять Урал, уральский характер, надо посмотреть картины Лапшина. Дом кино пошел дальше, посвятив всю неделю изучению, через призму кинематографа, кто же мы есть, в чем наша сила и уникальность. Организатором проекта выступил Свердловский областной фильмофонд.

Первый день проекта был посвящен известному режиссеру. Ярополк Леонидович — это золотой этап Свердловской киностудии. И, конечно, его ленты — «Демидовы», «Приваловские миллионы», «Угрюм-река».

На ретроспективу Лапшина в Дом кино пришли сотни зрителей, среди них коллеги и поклонники творчества Мастера. «Мы не проработали, а прожили с Ярополком Леонидовичем многие годы, — рассказала Светлана Тарик, монтажер Свердловской киностудии. — Преодолели долгий сложный путь от восприятия Лапшина как строгого режиссера, перед которым все дрожат, до понимания, что это



Встреча со съемочной группой фильма «Вечность, вечность и дальше...»

очень добрый, замечательный человек, который нас любит».

В Доме кино открылась фотовыставка «Уральское кино в лицах», посвященная всем тем, кто олицетворял собой Свердловскую организацию Союза кинематографистов в 60-90-е годы XX века. Среди самых ярких мастеров того периода — Владимир Макеранец. Когда-то на Свердловской киностудии он, 16-летний, начинал сушильщиком пленки, а спустя годы стал известным режиссером игрового кино. «Золотой полоз», «Привет, малыш», «Ты есть», «Губернатор» — в этих и во многих других фильмах Владимир Ильич выступил в роли постановщика или оператора. Ему и

был посвящен второй день проекта.

В советские времена, по словам Владимира Макеранца



Светлана ТАРИК вспоминала о работе с Ярополком Лапшиным



Владимир МАКЕРАНЕЦ — о съемках фильма «Ты есть»

ца, наша киностудия входила в четверку основных в стране: «Мосфильм», студия имени Горького, «Ленфильм» и Свердловская киностудия. Единственная, кроме столичных, которая выпускала все виды и жанры фильмов. Во время творческой встречи с Макеранцем говорили о съемках, об уральском кинематографе и смотрели драму «Ты есть» по повести Виктории Токаревой, снятую в Екатеринбурге в 1993 году.

Третий день проекта продолжился мультфильмами. Уральская школа анимации вот уже несколько десятилетий — бренд нашего региона. Час волшебства от студий «А-фильм», «Урал-Синема», «Светлые Истории», кинокомпании «Снега» и Студии анимации Инновационного культурного центра.

«Мне интересна тема человеческих отношений, — сказала Елена Лапшина, автор фильма «Любовь и мотоциклы», режиссер Студии анимации ИКЦ. — И наш фильм в первую очередь о любви». «Я стараюсь поднимать тему экологии как в природе, так и экологии души, чистоты отношений и людских характеров», — говорит худож-



Проект собрал более тысячи зрителей

ник-мультипликатор Григорий Малышев.

Анимация как раз стала своеобразным мостом между прошлым и настоящим уральского кинематографа. Четвертый день был посвящен детскому кино. На творческую встречу с режиссером Андреем Кимом собрались зрители всех возрастов, ведь на экране шел семейный фантастический фильм «Вечность, вечность и дальше...». Это уже двенадцатая игровая лента видеопроизводственной студии «Мастер», снятая на Урале. «Нас достаточно много «кормили» картинами, сделанными не у нас, не нами и не про нас, — подчеркнул Андрей Ким. — Общечеловеческие функции, конечно, общие, но какие-то метки, какие-то эмоциональные точки входа у нас свои. Я считаю, что мы, уральцы — это отдельный этнос со своим эпосом и историей».

Главными героями завершающего дня проекта «Сделано на Урале» стали режиссер и сценарист Иван Соснин и продюсер Яна Шмайлова (студия «Red Pepper Film»). На экране — четыре короткометражных фильма, а вопросов от зрителей — десятки. «Я хочу делать массовое кино, которое смотрят по

всей стране и за ее пределами, — признался Иван Соснин. — Команда «Red Pepper Film» старается в этом направлении — весной прошли съемки в Екатеринбурге, в Челябинской области, на реке Чусовой. Это будет камерная история про уральскую деревню».

Пять дней проекта «Сделано на Урале», когда более тысячи зрителей смогли погрузиться в уральский кинематограф, еще раз доказали, что у нас не только сильны традиции снимать кино «на века», но и зрители — особенные, любящие наше кино за глубину, смыслы и тепло интонации.



Иван СОСНИН: «Я бы хотел делать кино, которое смотрят по всей стране и за ее пределами»



Мастера с кинокомпанией «СНЕГА» рассказали об анимационных премьерах



В Верхнем Тагиле в «Ночь кино» работали две открытые площадки

Кинозвезды под звездами

Каждый год, в последнюю субботу уходящего лета, в стране происходит масштабная культурная акция «Ночь кино», и тысячи площадок погружают своих гостей в «мир грез». Традиционно присоединилась к всероссийской «Ночи...» и Свердловская область.

И как всегда, центральным событием акции стал показ трех лучших отечественных кинолент последних лет: спортивной драмы «Чемпион мира», комедии «Пара из будущего» и сказки для всей семьи «Последний Богатырь: Посланник Тьмы». Картины бесплатно посмотрели на 131 пло-

щадке региона более 25 тысяч зрителей.

В «Ночь кино» звучит музыка из популярных фильмов, проходят кинолектории о легендарных режиссерах и актерах, зрителям рассказывают о первых кинопоказах, о репертуаре дореволюционных кинотеатров. На многих площадках знако-

мили с киноаппаратами, среди которых были и «ветераны» с 90-летним стажем. В Доме кино на такой винтажной технике самым маленьким зрителям с пленки показывали советские мультфильмы.

Урал, Свердловск, Екатеринбург, вся наша область — кинематографичны. Мы гордимся наши-



Серов — «кино на траве»



Автокинотеатр в Березовском



Дом кино — почувствуй себя в сказке



Дом кино — на всех сеансах аншлаги

ми режиссерами, операторами, актерами. Этот август получился особенно «киношным» — состоялись фестиваль дебютных фильмов «Одна шестая», проект «Сделано на Урале», в рамках которого прошли творческие встречи с уральскими кинематографистами. И на этих встречах зрители — вдумчивые, умеющие задавать вопросы и делать выводы.

Август к кино благоволил: такого тепла в последние выходные лета не было давно, поэтому большой популярностью пользовались открытые площадки. «Кино под звездами» собрало несколько тысяч зрителей.

«Всероссийская акция «Ночь кино» уже прочно вошла в культурную повестку Свердловской области, — уверен генеральный директор Инновационного культурного центра Николай Михайлов. — Для нас, как организаторов, важно, чтобы участниками стали не только жители крупных городов, но также поклонники кинематографа в небольших населенных пунктах. Из 131 площадки акции — 119 находятся в области. Мы видим и по сборам, и по посещаемости, что интерес к российским картинам растет из года в год».

Каждая площадка постаралась удивить своего зрителя не только развлекательной про-

граммой, но и музыкальной, и даже спортивной. По всей области прошли шахматно-шашечные турниры — они предваряли показ спортивной драмы «Чемпион мира» о легендарном поединке между гроссмейстерами Анатолием Карповым и Виктором Корчным. Перед «Последним богатырем» предсеансовые мероприятия были посвящены традициям и героям русских народных сказок.

Самыми активными площадками по количеству зрителей стали: Центр досуга «Родина» (Серов), киноконцертный театр «Прогресс» (Асбест), Инновационный культурный центр и кинотеатр «Азов» (Полевской).



Инновационный культурный центр: кино под открытым небом



«Ночь кино» в селе Патруши

100 часов классики за три дня!

Такое возможно только в уральской столице! В июле здесь прошел седьмой музыкальный фестиваль «Безумные дни в Екатеринбурге» — единственный в России трехдневный марафон классической музыки.

36 000 слушателей и более 500 музыкантов, стремившихся в едином порыве в разные залы: одни — успеть послушать, другие — успеть сыграть. Восемь площадок, где с утра до вечера звучала музыка первых композиторов-романтиков. Гости Екатеринбурга, прибывшие на фестиваль из 48 городов Свердловской области, Удмуртии, Татарстана, Пермского края, ХМАО, ЯНАО, Новосибирской, Тюменской, Курганской и Челябинской областей. Участники «Безумных дней» из Москвы, Калининграда, Новосибирска, Уфы, Казани, Белгорода. На три фестивальных дня Екатеринбург превратился в российскую музыкальную столицу.

Ход концертного марафона интенсивно освещали уральские журналисты и представители федеральных СМИ. «Весь этот самый сложный механизм работает с изяществом и точностью швейцарских часов, — делился в репортаже своими впечатлени-



Дождь не помешал собрать на закрытии фестиваля более 1600 слушателей

ями заместитель генерального директора радио «Орфей» Роман Берченко, посетивший концерты фестиваля. — Почти 100 процентов проданных билетов, информационное оснащение по высшим мировым стандартам, точно выстроенные и выверенные до минуты программы на любой вкус. Фестиваль обращен к самой широкой публике, сохраняя при этом очень высокую творческую планку и музыкальный вкус, при-

сущий всем проектам Свердловской филармонии».

Более трети концертов «Безумных дней» были отмечены знаком «Всероссийских филармонических сезонов». Программа министерства культуры Российской Федерации многие годы делает доступным искусство ведущих российских музыкантов. В Екатеринбурге «Всероссийские филармонические сезоны» представляли Московский камерный оркестр «Musica Viva» под управлением Александра Рудина, струнные квартеты — имени Давида Ойстраха и Валентина Берлинского, солисты Московской филармонии Екатерина Мечетина, Юрий Фаворин, Рэм Урасин, Константин Емельянов, Дмитрий Прокофьев. За три дня они успели предстать перед слушателями в разных ипостасях — соло, с оркестром и в составе самых разнообразных камерных ансамблей, часть которых рождалась прямо по ходу фестиваля.



Маэстро Дмитрий ЛИСС и УАФО

Маэстро Рудин дирижировал сразу двумя коллективами — оркестром «Musica Viva» и Уральским молодежным симфоническим, а в «паузах» успевал исполнить виртуознейшие виолончельные партии в ансамбле с Юрием Фавориным и Еленой Корженевич. Рэм Урасин, отыграв сольную шопеновскую программу, обгоняя публику, бежал в другой зал, чтобы исполнить Второй концерт Шопена с оркестром. «Это настоящий праздник музыки, а для музыканта — марафон, в котором пробежать свои несколько метров — очень почетно и азартно!» — отмечали участники.

Приехавшие в Екатеринбург звездные артисты активно включились в фестиваль и работали наравне с хедлайнерами марафона. Максимальные числа: по шесть

«Эти выступления отличаются от обычного выхода на сцену, потому что ты чувствуешь себя частью чего-то большего, чем твой собственный концерт», — подчеркнула пианистка. И она, и другие артисты были готовы репетировать и выходить к публике в различных составах, с любым репертуаром, восторженно погружаясь в наэлектризованную позитивной энергией атмосферу праздника музыки.

В 2022 году фестиваль был посвящен творчеству первых композиторов-романтиков. «Романтическая музыка обращается к человеку лично, к чувствам, которые являются общими для всех нас. Она никогда не перестанет быть актуальной», — сказал пианист Рэм Урасин. «В резонанс вошло возвращение к человек-

ности, к музыке ясной, спокойной. Сделать темой фестиваля музыку первых романтиков — правильный выбор», — подчеркнул скрипач Дмитрий Прокофьев.

Экзотическую ноту в романтическую атмосферу фестиваля добавил новосибирский ансамбль «Insula Magica», представивший публике воссозданные инструменты XV — XVII веков и «родную» для них музыку. «Это та музыка, к которой мы пришли за 30-40 лет работы», — рассказали музыканты. Необычным звучанием удивили публику фольклорный ансамбль Роберта Юлдашева «Курайсы» и дуэт органистки Хироко Иноуэ и Павла Ио, играющего на японской флейте сякухати. Поклонники танцевальных жанров смогли насладиться зрелищным фламенко ансамбля



Юрий ФАВОРИН в камерном зале Свердловской филармонии



Маэстро Александр РУДИН и «Musica Viva»

симфонических концертов — провели Уральский филармонический и Уральский молодежный оркестры, а также Московский камерный оркестр «Musica Viva». Лидерами в ансамблевом фестивальном сегменте стали Shepherd trio и Квартет саксофонистов (по семь концертов), среди солистов выделились Дмитрий Прокофьев (девять концертов) и Екатерина Мечетина, которая провела семь сольных и ансамблевых программ.



Новинка этого года — данс-спектакль «Шопен. Carte blanche» от балетной труппы «ТанцТеатр»

«Covaga» и данс-спектаклем от артистов «ТанцТеатра».

Самой массовой стала новая фестивальная площадка — Сад Вайнера, принявшая под открытым небом более 5000 слушателей. В утреннее и дневное время здесь работал информационный центр фестиваля, проходили мастер-классы, воркшопы, лекции, пленэры художников и мелодекламации молодых поэтов. А каждый из трех фестивальных дней завершал большой вечерний опен-эйр концерт. Здесь ощущали романтический флер музыки Мендельсона к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», аплодировали шоу барабанщиков «Чувство ритма», приветствовали овациями на гала-концерте звездных солистов и весь Уральский филармонический

оркестр под управлением Дмитрия Лисса.

Опен-эйр формат предшествовал и самому фестивалю. В преддверии «Безумных дней» УАФО исполнил «Музыкальный момент» Франца Шуберта на 55-метровой высоте екатеринбургского небоскреба «Форум Сити». Всем известный шедевр романтической эпохи стал эпиграфом к фестивалю, а концерт № 100, проходивший под открытым небом Сада Вайнера, послужил его яркой кодой. Трансляцию в прямом эфире смотрели свыше 30 000 зрителей. Вместе с полуторатысячной аудиторией зеленой площадки фестиваля они благодарили музыкантов продолжительными овациями.

Последний из «Безумных дней» уже традиционно поддер-

жал Первоуральск, где прошел марафон из четырех концертов. «Формат, уникальный вдвойне, потому что Екатеринбург — единственный город России, где проходит мировой фестиваль «Безумные дни», а Первоуральск — единственный город Свердловской области, где есть филиал этого фестиваля, — написала одна из слушательниц. — Те исполнители, на концерты которых я бы не могла попасть ни в Москве, ни в Питере, ни в Екатеринбурге — выступают в Первоуральске. Это уникальная возможность, которой надо пользоваться!».

Сделать классическую музыку максимально доступной для каждого — главный девиз фестиваля «Безумные дни». Екатеринбург — единственный город России, которому создатель и продюсер фестиваля Рене Мартен вот уже седьмой год доверяет свои «Безумные дни», зародившиеся в 1995 году во французском Нанте. Трехдневный концертный марафон проводится на Среднем Урале, начиная с 2015-го. За семь лет своей российской истории он стал культурной доминантой не только уральской столицы, но и всей страны в целом. Фестиваль проводится при поддержке губернатора Свердловской области и администрации города Екатеринбурга. Традиционную поддержку проекту оказывает министерство культуры РФ в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны».

Новые «Безумные дни» вернутся в Екатеринбург через год, 30 июня 2023-го. Тема следующего марафона созвучна заданной «романтической» тональности и обещает быть особенно интересной: «Ода ночи».



Во всех залах были аншлаги



Впервые на фестивале работал интерактивный информационный центр

Провинциальный город стал... столицей джаза

Камышлов — маленькая точка на карте большой России. Провинциальный старинный купеческий городок в Свердловской области. Лет 20 назад никто и подумать не мог, что он станет точкой притяжения сотен и даже тысяч поклонников джазовой музыки. Пусть только на один день. Но зато какой! День, который заряжает людей яркими эмоциями, впечатлениями и воспоминаниями на целый год и заставляет их возвращаться сюда вновь и вновь.

ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

Камышловские работники культуры всегда стремились приобщать к ней население, повышать его духовный уровень. Педагоги детских школ искусств пропагандировали не только классическую и популярную, но и джазовую музыку. И выступления воспитанников и педагогов ДШИ на городских сценах продвигали этот музыкальный жанр.

Идея организовать в Камышлове джазовый фестиваль, да еще и международного уровня, «овладела умами» в 2012-м. Тогда городские власти задумались, как необычно отпраздновать 345-летие города в 2013 году. (День города в Камышлове празднуется в первую субботу августа). Погода в это время, как правило, позволяет проводить концерты и развлекательные программы на открытых площадках. Но традиционные мероприятия на городской площади уже всем приелись, хотелось чего-то нового и оригинального. Тогда и была озвучена эта, на первый взгляд, безумная идея.

«Стою в День города во время вечерней программы на городской площади, усыпанной мусором, в окружении нетрезвой толпы, и думаю: надо что-то менять», — вспоминает главный



Концерт фестиваля «УралТерраДжаз»-2022

специалист комитета по образованию, культуре, спорту и делам молодежи городской администрации Ирина Шваб.

Почему выбрали именно джаз? Этот жанр имеет мно-



Даниил КРАМЕР

жество направлений, джазовые концерты никогда не будут скучными и однообразными. Эта музыка создает особое настроение. С джазом можно экспериментировать и творить.

Вот и камышловцы решили поэкспериментировать и, как мы убедились сегодня, эксперимент удался! Глава Камышлова Михаил Чухарев стал активно продвигать проект совместно с культработниками. Возглавила команду по организации фестиваля председатель Законодательного Собрания Свердловской области, Почетный гражданин Камышлова Людмила Бабушкина, которая поддержала инициативу проводить джазовый фестиваль в провинции.

С самого возникновения идеи партнером фестиваля стала Ирина Щетникова, руководитель джазового клуба Екатеринбурга «EverJazz». Проводить именно фестиваль предложил Ярослав Сартаков, продюсер джазовых исполнителей. Сегодня Ирина и Ярослав программные директора фестиваля. Назвали его «UralTerraJazz». Куратором и художественным руководителем со дня основания и по сей день является известный пианист, народный артист России маэстро Даниил Крамер.

Первый «UralTerraJazz» в Камышлове состоялся в августе 2013-го. Длился он почти девять часов на городском стадионе в формате open-air. Зрители наслаждались музыкой, удобно расположившись на траве, пледах, скамейках, стульях, трибунах. И хотя их было, может быть, не так много, как хотелось, все они оценили фестиваль по достоинству. «Пиршеством» джаза назвала фестиваль одна из камышловских поклонниц этой музыки.

СО ВКУСОМ ЗЕМЛЯНИКИ

На первом фестивале Даниила Борисовича угостили домашним вареньем из лесной земляники. Как истинный джазмен, он сразу провел параллель: варенье — это джем. А слово джем, как известно, у джазовых музыкантов означает совместное исполнение музыкальных произведений без подготовки, с импровизациями. Маэстро так понравился варенье, что он воскликнул: «Почему бы вам не устроить фестиваль народного творчества «Земляничный джем»? Ведь в глубинке много талантливых мастеровых людей!» Так Даниил Крамер сгенерировал идею, которую подхватили камышловцы и воплотили ее в жизнь. Ровно



KICKIN'JASS ORCHESTRA

через год в Камышлове прошли уже два фестиваля: второй джазовый «UralTerraJazz» и первый фестиваль гастрономии и декоративно-прикладного искусства «Земляничный джем». Это ярмарка, где можно приобрести варенье из земляники, выпечку с земляникой, сувениры, продукцию народных промыслов и рукоделия на земляничную тематику, это шоу с песнями, плясками, это «земляничное» костюмированное шествие.

В 2018-м, году 350-летия Камышлова, фишкой фестиваля стал амбициозный проект «Мегаземляника», когда камышловцы установили рекорд России по

количеству людей, выстроившихся в фигуру земляники, надев красные и зеленые плащи. В итоге цифра 3500 человек была занесена в Книгу рекордов России.

Ярмарки «Земляничный джем» с каждым годом становятся все богаче, в ряды их участников включается все больше мастеров из разных городов России.

МУЗЫКА ПЕСКА

С 2015 года в Камышлове появился третий уникальный фестиваль — скульптур из песка. Его идейным вдохновителем и основателем стал директор детской художественной школы Андрей Гурин. Выставка полу-



Группа «Курайсы»

чила название «Kamyshlov-art-Sand». В создании скульптур стали участвовать не только местные художники, но и авторы из Екатеринбурга, других городов области. Фестиваль песчаных скульптур имеет соревновательную составляющую, компетентное жюри определяет победителей, вручает награды скульпторам. С нынешнего года «Kamyshlov-art-Sand» приобрел официальный статус регионального конкурса, учредители которого — министерство культуры Свердловской области, ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования, комитет по образованию, культуре, спорту и делам молодежи городской администрации.

Среди песчаных фигур всегда проходит небольшой джазовый концерт. На этой площадке играли сам Даниил Крамер и многие другие джазовые исполнители.

СЛОВНО В МЕГАПОЛИСЕ

В последнее десятилетие в Камышлове День города проходит не хуже, чем в большом городе. В течение всего дня работает, шумит ярмарка, даются мини-концерты и мастер-классы, идут фестиваль песчаных скульптур, джазовый фестиваль,

концертные и развлекательные программы, открыты выставки в библиотеке и музее, организованы пешие и автобусные экскурсии по историческим местам Камышлова.

Теперь, в сочетании, три фестиваля оставляют у жителей и гостей города незабываемые впечатления. А из-за того, что Камышлов с каждым годом благоустраивается и меняется в лучшую сторону, многие гости даже стали сравнивать его с небольшим курортным городом.

«URALTERRAJAZZ» — БРЭНД КАМЫШЛОВА

Но все же основная точка притяжения туристов в Камышлов — «UralTerraJazz». Нынешний глава города Алексей Половников и его команда постоянно вырабатывают новые идеи. В рамках взаимодействия муниципалитета с министерством транспорта и дорожного хозяйства региона и Свердловской пригородной компанией в день проведения джазового фестиваля уже не первый год назначается специальный поезд Екатеринбург — Камышлов — Екатеринбург.

Нынче все три фестиваля были посвящены Году народ-

ного искусства и культурного наследия народов России. На «Земляничном джеме» состоялись грандиозное сарафан-шоу и массовый хоровод на городской площади. Тема скульптур из песка — «Традиции народов России». А акцент фестиваля «UralTerraJazz» был сделан на этноджаз. Его играли ансамбли «Изумруд» (Екатеринбург), «Курайсы» (Башкирия), «NUGGERS» (Екатеринбург, духовые инструменты). Также нынешний фестиваль был посвящен 100-летию российского джаза.

Но вернемся к отправной точке — смог джаз изменить качество мероприятий? Однозначно, да! Сможет ли он поднять культурный уровень наших жителей? Ведь сегодня есть камышловцы, которые не одобряют проведение джазового фестиваля. Многие хотят рок и поп. И мы спросили у маэстро Крамера, что же дают провинциальным городкам именно такие мероприятия? «Все дают, — категорично заявил он. — Это всемирная традиция, когда в небольших городах устраиваются крупнейшие музыкальные акции. Примеров много: города Марсьяк, Вьен, Монтрё... Надо превратить в традицию, когда человек вместо того, чтобы сидеть дома, пить пиво и смотреть телевизор, берет детей, семью, едет и отдыхает вот так на природе, с классной музыкой, не примитивной, но и не недоступной. Мы стараемся сделать так, чтобы здесь соединялось и то, что легко воспринимается, и то, что немного, как говорится, поднимает душу. Ведь в чем опасность безмерной поппсы? Я не против поп-арта, нет, абсолютно. Но я против его безграничного расширения. Это примитивизирует души, и это очень плохо для жизни страны».



Слушатели фестиваля «УралТерраДжаз»

«Просто я такое дерево...»

У художников есть особый жанр — автопортрет. Наступает время (у каждого свое), когда он пишет самого себя. Старается показать себя не столько максимально похожим внешне, сколько таким, каким ощущает себя, каким его не представляют сторонние. В определенном смысле автопортрет — этапная вещь, момент самоосознания, презентация личности, жанр, требующий большой внутренней готовности. У поющих нечто подобное — сольный концерт. Особенно если он первый в творческой биографии, если приурочен к юбилею жизненному и профессиональному.

Нынче отметила 50-летие Елена Чернова, солистка Уральского народного хора, в составе которого она выходит на сцену ровно тридцать лет. Свой творческий вечер, состоявшийся в Уральском центре народного искусства, она назвала «От первого слова до первой любви». Песенная программа, главное слово которой «любовь», — линия жизни, проекция судьбы, кардиограмма души, высокая точка откровенности.

Очень требовательная к себе, дотошная в мелочах, Чернова долго решалась на сольный концерт. Хотя точно знала, что может и полтора, и два часа петь, быть интересной публике, удерживать ее внимание. Тем не менее, сомневалась, взвешивала все за и против. Приняв решение, за-



Елене ЧЕРНОВОЙ идет русский наряд

ручилась поддержкой дирижера Леонида Шкарупы, с оркестром которого выступает уже много лет. Из своего богатейшего многожанрового песенного репертуара скрупулезно и дотошно выбирала то, без чего программа не могла бы состояться. Работала почти скульптором, отсекая не самое ценное, оставляя только созвучное внутреннему голосу. Нужен был не просто набор ярких, выигранных, узнаваемых и любимых зрителями песен. «Я хотела сделать концерт о себе, выразить свои мысли о том, что близко всем, поговорить о сокровенном. От первого слова, от первого шага, от маминой любви до сегодняшнего дня. Человек богат реально не тем, что имеет, а тем, чем наполнена его душа. Если он делает жизнь окружающих людей светлее, добрее, счастливее, то это хорошо. Я всегда так думала, но редко говорила вслух. А тут захотелось сказать. Это другая степень творческой свободы».

Благодаря федеральным каналам Елену Чернову, в составе квартета Уральского хора, увидела и услышала вся страна. Квартет дважды за последнее время участвовал в программах, посвященных народной песне, исполнив шедевры золотого фонда хора — родыгинскую «Куда бежишь, тропинка милая»



Елена ЧЕРНОВА в квартете

и легендарную «Под окном черемуха колышется». И, конечно же, «...черемуха» прозвучала в «сольнике» почти в каноническом звучании. Народная песня для Елены — остов, опора, главная в жизни и творчестве. Но в программе «От первого слова до первой любви» она была не единственной: зрители встретились с разной Черновой — эффектной в эстрадной песне (сама она склонна называть ее ретро-песней, чтоб не путали с современной эстрадой), сентиментально-трогательной в романсах, глубокой в песнях о войне и родине.

«Ты не печалься», «Довоенное танго», «Звенит январская вьюга», «Свеча горела...» — такие разные песни органично соединились в программу, потому что легко уживаются в самой исполнительнице. Они все — любимые. Из песенного триединства «звук, мелодия, слово» для нее первично слово. «Оно первостепенная ценность. Мелодия же помогает более глубоко проникнуть в душу, в человека. Смысл песни — это очень важно. Если он поверхностный, зачем она? Плохим звуком, дурным голосом можно испортить песню. Есть песни, которые мне не подходят. Но есть и те, до которых надо дожить, дорасти. В молодости голос не способен передать состояние, эмоции. Внутренняя наполненность, богатство души, опыт — в голосе все слышно. И зритель это чувствует, даже не осознавая, не анализируя. Я и хотела, чтобы люди на концерте думали: «А это и про меня».

При таком трепетном отношении к слову, к звуку, как успеть перенастроиться с песни на песню, с одного жанра на другой, с одного состояния на другое в огромном концерте, когда



Праздничный вечер Елены ЧЕРНОВОЙ

нет времени на внутреннее «переодевание»? «Я всегда делаю записи на репетиции. Потом слушаю, что-то меняю, добавляю. На каждую песню сложился образ. Во время аплодисментов я передыхаю, и с первыми звуками оркестра включаюсь в новый образ», — рассказывает певица. Оркестр под управлением Леонида Шкарупы — особая составляющая концерта. Звучавший необычайно деликатно, бережно, очень точно поддерживая солистку, не выпячивая свои возможности, он, тем не менее, был не просто аккомпанементом и не тем, за кого можно спрятаться. Дирижерская музыкальная мудрость позволяла ор-

кестру лишь подчеркивать голос певицы, будто обнимая его.

...Свои первые песни Лена исполнила в детском саду. Внимательная воспитательница посоветовала маме отдать девочку с хорошим слухом в музыкальную школу. И ее отдали учиться... игре на скрипке, самом недорогом по тем временам инструменте. Восемь лет она провела со смычком. Говорит: «Не знаю, какой у меня в детстве был слух, но скрипка помогла его отточить». Она с удовольствием солировала в школьном хоре, в доме пионеров Камышлова ходила во все кружки — танцевальный, театральный, на праздниках частушки пела, стихи читала. В



В концерте Уральского хора



Елена ЧЕРНОВА

новогодье играла и Снегурочку, и Бабу Ягу... Но музыка оставалась в приоритете. Семья была не из поющих. Дед иногда затягивал «Три танкиста», бабушка отмалчивалась. Лена пела все популярные песни, знала весь репертуар Аллы Борисовны, мечтательно говорила, что «Когда Пугачева уйдет на пенсию, я буду вместо нее». Как-то летом третьеклассницей гостила у тети, «выступала» перед родней, и юной артистке выдали красивое длинное платье до пят. Первое «концертное» платье. Она всегда знала, что будет артисткой и станет петь народные песни.

«Я даже не помню, когда в меня вошла народная песня,

но всегда себя ассоциировала с ней. И поступала в музыкальное училище на народно-хоровое отделение совершенно осознанно. В училище первый раз спела с оркестром». На третьем курсе она попала на открытую репетицию Уральского хора. А после государственных экзаменов ее прослушали и пригласили туда на работу. Но прежде чем приехать в Свердловск, Елена съездила в Москву, поступила в Генсинское училище. Сразу на два факультета — дирижерский и сольного народного пения. В столице у нее всегда замечали уральскую манеру — мягкое светлое «оканье» нараспев, подголоски серебристые. Технически

сейчас она может перестроиться на среднерусскую или северную манеру исполнения, но отзвук в душе вряд ли отыщется: она ж с Урала, все-таки.

...Ближе к финалу юбилейного концерта прозвучала песня «Я такое дерево» Микаэла Таривердиева. Стоявшая особняком в программе, она (скорее не песня, речитатив) очень важна для Елены Черновой. Она долго искала единственно верное место в программе, чтобы песня не потерялась, чтобы ее слова были услышаны. «Я говорю людям, что я не такая как все. Наверное, это смело. Сейчас «Дерево...» — со мной, во мне. Много лет назад Таривердиев записал диск, где сам исполняет эту пеню на стихи Григория Поженяна. И назван диск «Я такое дерево. Автопортрет».

Финальная песня — «Спасибо, жизнь»: *За то, что ты река без берегов, / За каждую весну твою и зиму, / За всех друзей и даже за врагов / Спасибо, жизнь. За все тебе спасибо. / За слезы и за счастье наяву. / За то, что ты жалеть меня не стала, / За каждый миг, в котором я живу.* Ничего никому не доказывать. Только благодарить. За жизнь, за возможность говорить со сцены, за любовь, которая дает крылья.



Уральский русский оркестр. Главный дирижёр — Леонид ШКАРУПА

Время Командора — навсегда

В начале сентября на могиле известного детского писателя Владислава Крапивина на Широкореченском кладбище Екатеринбурга был установлен памятник. В церемонии участвовали представители руководства региона и города, воспитанники отряда «Каравелла», близкие писателя, которого не стало два года назад — 1 сентября 2020-го.

Работа над памятником началась весной. Стремление семьи увековечить память о писателе поддержали областные власти.

Владислав Крапивин в 1961 году создал разновозрастный отряд «Каравелла», целью которого стало воспитание творческой личности. Основатель увлекал пионеров романтикой моря, уроками журналистики, пониманием ответственности и коллективизма. Для сотен и сотен мальчишек и девочек «Каравелла» стала школой патриотизма, справедливости и добра.

Об этом Владислав Петрович рассказывал в своих книгах, выходивших многотысячными тиражами. Ими зачитывались школьники разных возрастов, а движение каравелловцев приобрело всероссийский характер.

Мотивы творчества писателя и педагога нашли отражение и



Вдова писателя Ирина КРАПИВИНА возлагает цветы к памятнику Владиславу Крапивину

в памятнике. На его обратной стороне скульптор Дмитрий Постников выполнил рельеф по рисунку Крапивина, где изображены книга, паруса и мальчик со шпагой. Эти символы отразили любимые темы автора «каравелльского» мира.

— Конечно, мы хотели, чтобы на памятнике нашли отражение разносторонние черты личности Владислава Петровича, его стремление понять и показать сложный период становления подростка, ищущего орбиту собственной жизни, — сказала вдова писателя Ирина Крапивина. — Думаю, это удалось тем, кто работал над памятником.

С гранита автор «Мальчика со шпагой» как будто всматривается в нас, пытаясь понять, какие поколения будут строить буду-

щее России. Выполнили портрет специалисты литейной мастерской Ивана Дубровина.

— Идеи Владислава Петровича не потеряли своей актуальности и сегодня, и, уверена, не потеряют никогда, — заметила руководитель Центра гражданско-патриотического воспитания Лариса Крапивина. — Сейчас, когда наша страна переживает трудные времена, нужны смелые, преданные Отечеству люди. И книги Крапивина помогают становлению того поколения, которое и впредь будет защищать идеалы добра и человечности.

Память о Владиславе Петровиче — наше общее достояние. Его книги нужны нам как нравственное завещание того поколения, которое покоряло космос, осваивало целину, создавало глубочайшие нравственные смыслы нашего общества.

Внучка писателя Дарья сказала: «Герои произведений Владислава Петровича не просто отражают историческую эпоху, в которую были написаны, они несут энергию социального оптимизма и нужны нам, как настоящие учебники жизни».

В следующем году писателю исполнилось бы 85 лет. По указу губернатора запланированы многочисленные мероприятия, посвященные этой дате. Открытие памятника стало первым в их череде.



На монументе — барельеф на темы книг Крапивина

Картины совершили «переход»

Переход не простой, а великий. «Великий переход» — выставка, представленная в культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал», на сей раз своя, не эрмитажная. Это коллекция русского авангарда Екатеринбургского музея изобразительных искусств, разместившаяся в когда-то ею давно обжитом, а теперь новом помещении.

Новом, потому что такими родные стены эти произведения — исторические абorigены музея — еще не видели. Вернисаж состоялся в августе, спустя год и месяц после открытия центра «Эрмитаж-Урал». И казалось, что в новом свете, в новом интерьере сами наши «авангардисты» (некоторым более ста лет, да и все они в почтенном возрасте) почувствовали себя молодыми восхищенными новоселами. Ощущение новизны захватывает и зрителей — и тех, кто встречал «возвращенцев» как старых любимых друзей, и тех, конечно, кто впервые смог увидеть то, что до них видели во многих странах. «Великий переход» — это не только о грандиозной трансформации изобразительного искусства, не только о перемещении коллекции в пространстве, но и приближение к новым зрителям.

Коллекция авангарда ЕМИИ, художественное достояние страны и Екатеринбурга, не раз становилась своеобразным делегатом мира, о чем рассказали на вернисаже директор музея Никита Корытин и его заместитель по научной работе Зоя Таюрова. Лишь за последние несколько лет она с триумфом побывала в Венгрии, Чехии, сейчас вернулась домой из Кореи. Это «полное собрание сочинений» русских авангардистов увидели в Сеуле. Теперь 63 произведения 51 художника впервые показа-



Замдиректора ЕМИИ Зоя ТАЮРОВА и директор музея Никита КОРЫТИН представляют выставку

ны землякам — все «авангардное», чем владеет и что сберегает наш музей. Картины «одели» к выставке в новые рамы, часть работ отреставрировали. А сама экспозиция любовно и понятно структурирована (куратор — заведующая отделом зарубежного и отечественного искусства Ольга Горнунг) — от предавангарда к поставангарду, от истоков к исходу. Продуманная навигация позволяет не заблудиться в «измах», познакомиться с этапами творчества знаменитых художников и тех, чья слава не так громка, увидеть целостную картину развития уникального явления мировой культуры — русского авангарда. И самое главное — снова увидеть эти картины, первые из которых прибыли на Урал в 1920-х из Государственного музейного фонда, а в фонд, в свою очередь, прямо из мастерских художников.

Увидеть собственными глазами работы Василия Кандинского («Серый овал»), Казимира Малевича («Супрематизм»), Александра Родченко («Беспредметная композиция»), Ольги Розановой («Портрет сестры»), Михаила Ларионова («Еврейская Венера»), Наталии Гончаровой («Косари»)… Среди них, всемирно известных, есть картины из коллекции, никогда прежде не показывавшиеся в Екатеринбурге: «На задворках» Надежды Бом-Григорьевой и «На лугу» Василия Олейника. Это открытие и для профессиональных искусствоведов.

А многие ли знают творения «московских сезаннистов», запомнили с прежних выставок в нашем музее? Их тоже снова представляет коллекционная экспозиция — «Портрет художника Василия Рождественского» Петра Кончаловского, «Натюрморт с курительной трубкой» Алек-



Ольга Розанова. «Портрет сестры Анны Владимировны Розановой» (1912)



Надежда Бом-Григорьева. «На задворках» (экспонируется впервые)



Дебютант в экспозиции — Василий Олейник. «На лузу» (1917)

сандра Куприна, «Молочница» Аристарха Лентулова, «Портрет дамы в кресле» Ильи Машкова... «Объективизм» — для большинства, наверное, загадочное понятие. Зримую разгадку находим в «Великом переходе»: минималистские натюрморты Давида Штеренберга и его единомышленников, создавших и исповедовавших это направление «в пику» беспредметности.

Финальный раздел экспозиции у некоторых зрителей вызывал замешательство: «Это разве авангард?» Речь шла о работах конца 1920-х кистей Кончаловского, Машкова, других художников, возвращающихся к академической манере письма. Да,

недавние авангардисты продолжали творческие поиски в ином русле, это тоже их великий переход от авангардизма к... По-разному. И это начало, как нам показали, следующей истории в непрерывном течении искусства.

Еще одна история, косвенно связанная с выставкой. С этой картины экспозиция начинается в разделе «Неопримитивизм». Она совсем небольшая, хотя те, кто ее видел раньше и сейчас ищет на выставке, полагают увидеть нечто крупноразмерное. Потому что теперь эта южная солнечная городская улочка прочно ассоциируется с огромным занавесом театра Урал Опе-

ра Балет, уже несколько лет украшающим и «согревающим» сцену. Так «Улица в провинции» Михаила Ларионова «пошла в народ» и стала большой.

«Великий переход» пребывает с нами до девятого октября. Выставка продлена для посетителей на целую неделю. Затем картинам предстоит новое движение — перемещение в фонды. Выставочные залы центра «Эрмитаж-Урал» будут готовить для нового «перехода», новой культурной истории — для выставки «Испанское искусство XIV — начала XX века» из Государственного Эрмитажа.



Василий Кандинский. «Импровизация № 217. «Серый овал»



Давид Штеренберг. «Натюрморт с синей вазой» (1919)



«Черный камень». В пути на вершину



Рисовать на Йовском плато пришлось в условиях, приближенных к экстремальным

Пленэр в горах

Лето — время для увлекательных приключений и ярких впечатлений, в чем в очередной раз убедились участники первого арт-кампуса «Пленэр в горах», прошедшего на территории городского округа Карпинск — прямо у подножия Уральских гор.

Идея туристско-образовательного выезда принадлежала детской школе искусств города Серова: проект проведения арт-кампуса «Пленэр в горах» вошел в число победителей III областного конкурса социально-культурных проектов для государственных детских школ искусств. Идею выезда юных художников поддержали

коллеги из Екатеринбурга — детская художественная школа № 2 имени Г. С. Мосина выразила готовность не просто присоединиться к поездке, но и направить своих преподавателей в качестве руководителей образовательной программы пленэра.

«Для нас этот выезд стал своего рода повышением квалификации, — говорит заведующая художественным отделением

серовской ДШИ Лариса Широкова, — более опытные коллеги из Екатеринбурга показали нам новые способы и приемы преподавания на пленэре. Безусловно, полученные навыки и знания мы будем применять в образовательном процессе».

Участие в первом арт-кампусе приняли представители Серова, Екатеринбурга и Лобвы — 31 человек. За пять насыщенных



Вечер у костра



Преподаватели ДШИ с удовольствием участвовали в пленэре

дней ребята успели не только порисовать, а еще и поучаствовать в разных мероприятиях, потанцевать на дискотеке и найти новых друзей. Но самым долгожданным событием выезда стал настоящий поход в горы — и, хоть погодные условия не дали возможности подняться на Серебрянку, гора Черный камень все-таки покорила юным художникам. Как водится у настоящих туристов, после насыщенного дня был костер с песнями под гитару и печеной картошкой.

«Весь проект стал для меня веселым и интересным, — делится впечатлениями ученица ДШИ из Серова Елизавета Иванова, — каждый день приносил что-то увлекательное. Я очень рада, что поехала, познакомилась с интересными людьми и получила новый опыт в рисовании. Мне все понравилось!». «Пленэр в горах — проект с огромным потенциалом и большим будущим, — отмечает выпускница Екатеринбургской художественной школы № 2 имени Мосина Даниела Кукуева, — надеюсь приехать сюда еще и ощутить пережитые эмоции снова».

Образовательная программа пленэра в горах отличалась большим разнообразием: поми-



На фоне скал «Блины»

мо пейзажей ребята писали и рисовали портреты, учились передавать в картинах ассоциации и художественные фантазии.

«Природа — лучший источник вдохновения для творчества! — говорит руководитель образовательной программы арт-кампуса «Пленэр в горах», преподаватель высшей категории, член Международного союза педагогов-художников Юлия Гармонина. — Мы постарались увидеть и запечатлеть сказочные пейзажи родного края; волшебство гор, лесов и рек; деревенские виды и таинственные образы скал; бездонную глубину неба и завораживающие закаты... Каждый участник «Пленэра» увез час-

тичку уральской красоты в своих работах!».

В Серове результаты творческой работы юных художников можно было увидеть в развлекательной зоне «Серовский Арбат» в рамках Дня города. Екатеринбургцы — участники и преподаватели пленэра — в новом учебном году также планируют организовать выставку по итогам выезда.

Организаторы отмечают, что мероприятие, направленное не только на развитие творческих способностей детей и молодежи, но и на популяризацию внутриобластного туризма, имеет перспективу стать традиционным.



Рисуем скалы «Блины»



Пейзаж в природе и на картине

Работать умеем. Праздновать — тоже!

1722 — с точностью до сантиметра знают тагильчане высоту стелы на площади у вокзала, отныне получившей название Площадь трудовой доблести. В почетном звании «Город трудовой доблести» Нижний Тагил, появившийся в 1722 году как заводской поселок, отметил свое 300-летие. Празднование юбилея должно сохраниться в памяти всех, кто стал его участником — такую высокую планку поставили перед собой и предприятия города, и все учреждения культуры. «Мы два года одной командой жили подготовкой к юбилею. Благодарны за участие в проекте областному министерству культуры, Дому народного творчества, театрам Екатеринбурга», — сказала начальник управления культуры администрации Нижнего Тагила Светлана Юрчишина.

Для тагильских учреждений культуры успешное исполнение программы августовских дней — как сдача экзамена, за которым следует переход на новый уровень сохранения наследия прошлого, дальнейшего развития лучших его традиций и привлечения к этому всех земляков, неравнодушных к будущему своей малой родины.

Об этом и поговорим.

«ОЖИВИТЬ» КАРТИНУ И ПОКРАСИТЬ ТАНК

Выстрел из пушки демидовских времен возле старинной башни возвестил о начале празднования в полдень 12 августа, и время будто обратилось вспять. На глазах зрителей «оживла» написанная в XIX веке картина крепостного художника Исаака Худякова «Гулянье на Лисьей горе». Гуляющими представителями разных сословий заводского поселка стали артисты драматического театра имени Мамина-Сибиряка. В таких же, как на картине, костюмах, в тех же мизансценах... Зрители не жалели ладоней, благодаря аплодисментами за сюрприз, подготовленный драмтеатром и музеем-заповедником.



Гулянье на Лисьей горе, как в XIX-м веке

Пока праздник не спустился с горы, здесь развлекали публику музыканты, певцы и танцоры, на детских площадках забавляли детвору играми, а взрослые не забыли и старинную забаву — силачи состязались в поднятии гирь.

10 площадок под открытым небом принимали тагильчан и гостей из разных городов России. На сцене однодневного фестиваля театров малых городов Свердловской области «Театрград» один за другим давали представления для детей и взрослых три театра Нижнего Тагила, Ирбитский, Новоуральский, Серовский. Участники фестиваля выступили и в концерте музыкальных но-

меров. «Киндерград» в Театральном сквере предложил детворе «Путешествие в город Н» на летающей тарелке. Ожили страницы детской энциклопедии «Нижний Тагил от А до Я» (о ней рассказывал журнал). Возле импровизированных проходных НТМК и Уралвагонзавода подростки могли примерить рабочую одежду металлурга и машиностроителя и даже «покрасить танк в малярном цехе». Игра? А, может, ориентиры выбора будущей профессии?

Художественная галерея и ярмарка народных промыслов расположились на аллеях парка культуры имени Бондина. Как не

остановиться возле картин, запечатлевших старый демидовский завод? «Он же историей пахнет, этот завод!» — не удивлялась интересу зрителей моя землячка художница Людмила Орлова. 70 мастеров народных промыслов, тагильских и прибывших из других городов, выставили на ярмарке свои изделия. За одним столом проходил мастер-класс росписи подносов, за другим умелец плетения из ивовой лозы рядом с традиционными лукошками выставил кашпо и... кухонный органайзер. «Мастерство плетения от прадедов нам перешло, его не только сохранять, но развивать надо, время того требует», — уверен кудесник плетения из лозы Владимир Кравченко.

ХОЧЕШЬ — ПОЙ, ЧИТАЙ СТИХИ

Местом общей встречи стал «Тагильский Арбат» — набережная городского пруда. Музыкантов, танцоров, бардов, любителей поэзии и просто желающих спеть от души удалось разместить так, что каждое программное или импровизированное выступление проходило на своей площадке. «Кто-то любит рок-музыку, а мы выступаем в традициях народного искусства, поем уральские частушки!», — представились юные артисты фольклорных коллективов Дома культуры тагильских железнодорожников. «Хочу и пою» — участников проекта под таким названием привела на набережную тагильчанка Марина Хохлова, психолог. Известные эстрадные хиты и песни своего авторства исполняли под живую музыку. Это вам не караоке! Возле ротонды было раздолье для поэтов и гостей, желающих высказаться словами классиков. Среди слушателей — член Союза писателей



Мэппинг-шоу на фасаде драмтеатра — о трехвековом служении Отечеству Нижнего Тагила

России Яков Разливинский. Создатель детской энциклопедии о Нижнем Тагиле (упомянутой выше) готовит издание альманаха, авторами которого стали 50 тагильских поэтов и прозаиков.

«Арбат» на набережной и другие концертные площадки привлекли в юбилейный День города столько горожан и гостей, что порой приходило изумление — уж не стал ли миллионником наш Нижний Тагил?

Организаторы народных гуляний, получив заслуженные

похвалы, не почивают на лаврах. Есть, о чем подумать. Например, о том, чтобы традиционный августовский субботний День города продлился и в воскресенье. Набирающие творческие обороты библиотечный «Киндерград» и актерский «Театрград» лучше не совмещать в один день. Хорошо бы привлечь на праздничные уличные концерты не только дворцы и дома культуры, но музыкальные школы и частные студии: танцевальные, обучающие игре на музыкальных инст-



Аплодисменты участникам фестиваля духовых оркестров



Концерт Уральского молодежного симфонического оркестра

рументах. Впервые, например, нынче выступили школа искусств, частная школа барабанщиков, и какой успех! Фестиваль шести духовых оркестров из разных городов показал, к чему надо стремиться тагильским коллегам, чтобы побеждать на всероссийских и международных конкурсах. Как Нижегородский губернский оркестр, в составе которого и шоу-балет, и вокалисты. Вспомнили добрым словом районные смотры художественной самодеятельности и город-

ские фестивали «Тагильская весна». Сколько новых участников народных хоров, театральных и танцевальных студий они привлекали в 1970-е годы! Кстати, именно тогда и появился в Нижнем Тагиле новый в стране праздник — День города.

Празднование юбилея, как и вся длинная череда ярких культурных событий накануне, наполнено глубоким смыслом. Он в том, чтобы побуждать земляков к творчеству, воспитывать у молодежи не потребитель-



Тагильская кадрили

ское отношение к культуре, а интерес к познанию наследия, оставленного предками, и осмысление своего долга перед потомками.

ОБЕЩАННОМУ — БЫТЬ

В Большом зале филармонии, заполненном до отказа, слушатели концерта Уральского молодежного симфонического оркестра продолжительными овациями благодарили музыкантов и дирижера Дмитрия Филатова. Молодой маэстро впервые выступил в Нижнем Тагиле как главный дирижер оркестра и был впечатлен реакцией слушателей на каждый номер концертной программы. А продолжение творческих контактов с тагильской филармонией последует? На этот мой вопрос Дмитрий Филатов ответил с некоторой заминкой, мол, конечно, оркестр откликнется на предложение участия в интересных проектах, но, вы сами видели — для наших музыкантов сцена мала. «Так это поправим в ближайшие годы!» — и я рассказала о запланированном капитальном ремонте здания филармонии. Не только новая сцена, но и оснащение ее современной звуковой и световой аппаратурой позволят муниципальной филармонии принимать знаменитые концертирующие коллективы в 2024 году. В нынешнем за проектирование работ берется местная организация «Тагил-гражданпроект».

Надо честно признать: не все, что было обещано к юбилею в сфере реконструкции или капитального ремонта объектов культуры, выполнено. Привокзальная площадь вообще не входила в план, но ее преобразование с созданием современной инфраструктуры

потребовало многомиллионных затрат. Так же, как и строительство второй очереди Тагильской лагуны – набережной пруда за городским Дворцом детского и юношеского творчества, где идет капитальный ремонт и самого здания. Нынешней осенью примет посетителей первая выставка в Доме Окуджавы. Там от строителей потребовалась точность восстановления всех архитектурных деталей облика дома, каким он был в тагильские годы жизни семьи Окуджавы. Подписан контракт с подрядчиком на капитальный ремонт Молодежного театра.

А кукольный? Картинкой будущего преображения здания театра в сказочный дворец мы полюбовались, но идет ли работа? Увы, скоро лишь сказка сказывается. Сначала поработают археологи. Нынче закон об охране объектов культурного наследия прошлого требует проведения археологического исследования территории, занимаемой театром, где когда-то была Базарная площадь. Будем ждать, что покажут раскопки, и какими извлеченными артефактами пополнится музей-заповедник «Горнозаводской Урал». Кстати, продолжается проектирование капитального ремонта архитектурного ансамбля заводоуправления Демидовых, чтобы в 2024-м году начали работать строители.

Нижний Тагил – активный участник национального проекта «Культура». К тому же, есть программа дальнейшего развития города.

Обещали – выполним. «Не словами – делами». Девиз на фамильном гербе Демидовых – как строгий наказ потомкам.



На сцене за КДК «Современник»



Задорно звучали уральские частушки в исполнении юных тагильчан



Праздничный салют и фейерверк

Ирбитская ярмарка — лучшая в России

В этом году юбилейная XX межрегиональная Ирбитская ярмарка стала рекордной по числу и гостей, и участников. За три дня праздник посетили около 45 тысяч человек. Ярмарочная выставочно-торговая площадь собрала 683 участника из 31 региона и 52 городов России.

Еще на въезде в город артисты Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского, которые убедительно воплотились в образы цыган, шумно и весело встречали гостей, создавая непередаваемый колорит атмосферы праздника. В ходе театрализованного представления «цыгане» предлагали отведать травяного чая из чудеса-самовара и попробовать угощения: мед, баранки, пряники, сладости.

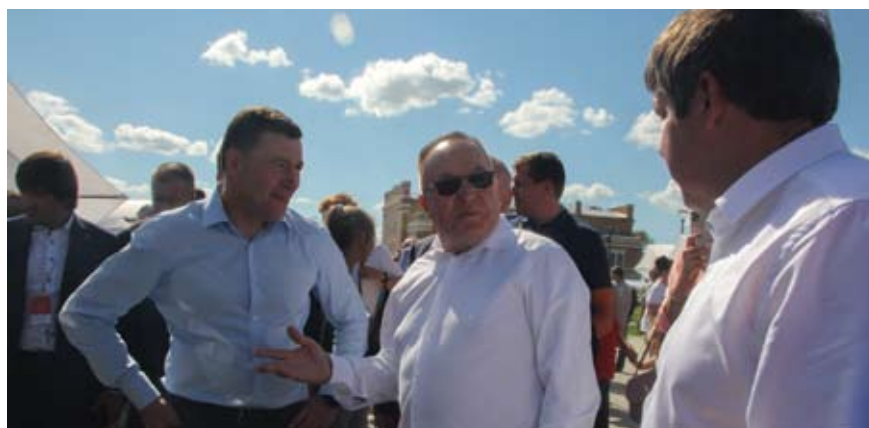
В городе ярмарочные мероприятия начались с концерта духовной музыки «Ярмарочный перезвон» у Сретенского храма. Впервые в нем участвовали звонари, со звонницы, установленной в 2022 году на средства прихожан, лился колокольный звон. По древней традиции ярмарка началась с молебна на благое дело, получила Божье благословение, и праздник начался.

На главной площади Ирбита состоялось торжественное открытие ярмарки. Приветствовали собравшихся заместитель губернатора Свердловской области Дмитрий Ионин, глава городского округа Ирбит Николай Юдин, секретарь Епархиального управления Алапаевской епархии Дмитрий Ямщиков. Почетные гости пожелали всем удачной торговли, продавцам — прибыли, а покупателям — хороших покупок.

Дмитрий Ионин, от имени министра промышленности и торговли Российской Федерации Дениса Мантурова, вручил Николаю Юдину диплом победителя Всероссийского конкурса «Торговля России» в номинации «Лучшая ярмарка». Ежегодно это федеральное министерство проводит такой конкурс. В 2022 году 575 участников заявили о своих

достижениях. Ирбитская ярмарка получила самую высокую оценку. Недаром на гербе города Ирбита изображены золотые сабля и жезл древнегреческого бога торговли Меркурия, означающие поражение оружием злодеев и успех в торговле.

...В течение всего дня публика наслаждалась красочными представлениями творчес-



Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ, Михаил СМЕРДОВ, Николай ЮДИН обсуждают перспективы развития фестиваля «Город мастеров»



Цыгане встречают гостей

ких коллективов. В концертной программе на главной сцене выступали ансамбль русской песни «Горенка» из Алапаевска, ансамбль цыганской песни «Нэвэ-рома» из Екатеринбурга, завершился концерт яркой, колоритной программой Уральского государственного академического русского народного хора «Голоса уральских гор».

На следующий день ярмарка встречала высокого гостя — в ходе рабочей поездки межрегиональную выставку посетил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

— 2022 год президент России Владимир Путин объявил Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов. Ирбитская ярмарка является как раз тем наследием, которое объединяет нас всех, дает возможность проявить самые добрые, теплые чувства любви к родному краю и родному городу. Конечно, и в будущем мы будем поддерживать проведение ярмарки, — с такими словами обратился к землякам и гостям глава региона.

Вместе с мэром Николаем Юдиным, членами кабинета министров Евгений Куйвашев прошел по ярмарке, пообщался и с мастерами, представляющими свои товары, и с посетителями ярмарки. На площадке «Чайная улица: традиции русского чаепития» консул Генерального консульства Республики Узбекистан в Екатеринбурге Улугбек Халлаков специально для губернатора приготовил плов по старинной рецептуре. С национальными традициями чаепития Евгения Владимировича познакомил генеральный консул республики Таджикистан Зафар Сайидзода.



Умельцы из сообщества «Сысерть Мастеровая»



Губернатор сыграл на балалайке вместе с артистами на ходулях

В рамках Ирбитской ярмарки состоялся XIV межрегиональный фестиваль народных промыслов и ремесел «Город мастеров». В этом году 435 человек приехали из Свердловской, Тюменской, Челябинской, Кировской, Курганской, Кемеровской, Ивановской, Омской, Нижегородской областей, из Пермского края, Башкортостана, Татарстана.

— Ежегодно во время ярмарки мы проводим деловые встречи, где обсуждаем вопросы сохранения традиционных промыслов и ремесел. Радует, что год от года растет мастерство ремесленников. Они предлага-

ют по-настоящему уникальные товары, умеют удивлять, — говорит Михаил Смердов, инициатор фестиваля «Город мастеров».

Евгений Куйвашев познакомился с творчеством талантливых мастеров. Глава Среднего Урала высоко оценил, например, шкатулки из эпоксидной смолы — работы умельца из Сысерти Павла Ворошилова. Интересно, что несколько лет назад, в 2019 году, губернатор Свердловской области и мастер встречались в сысертской мастерской, когда вместе делали два стола, один в подарок, а другой для продажи на благотворительном аукционе «Екатерининская ассамблея».

В Сысертском городском округе много людей, которые занимаются сохранением и продвижением народных промыслов. В 2017 году в городе появилось сообщество «Сы-



Павел ВОРОШИЛОВ из Сысерти



Татьяна и Алексей КОСЬКИНЫ

серть Мастерская», в которое входят более 140 человек. На Ирбитскую ярмарку приехали шестнадцать представителей сообщества: профессионалы по работе с деревом, росписи на фарфоре, художественной деревообработке, лозоплетению. Гости активно расспрашивали мастеров про изделия и, конечно, с удовольствием приобретали товары.

Не оставил без внимания глава региона палатку с изделиями, выполненными в технике нижнетагильской лаковой росписи. Это семейная мастерская Коськиных приехала в Ирбит из Екатеринбурга. Изначально Татьяна долгое время обучалась у мастеров из Нижнего Тагила, ведь именно этот город считается центром зарождения народного промысла на Урале. Сегодня Татьяна и Алексей — постоянные участники фестиваля мастеров «Иван-да-Марья», Демидовской и Ирбитской ярмарок. От изобилия и разнообразия товаров тут глаза разбегаются.

— На ярмарку всегда стараемся привезти разнообразные работы. Особой популярностью пользуются наборы ручной росписи для кухни — сахарница и солонка. Изделия деревянные, снаружи для прочности по-

крыты лаком в несколько слоев, внутри — специальной масляно-восковой смесью, поэтому служить точно будут долго, — поясняет Алексей Коськин.

Невозможно пройти мимо палатки, где представлены эксклюзивные натуральные свечи. В прошлом году Елена Замараева знакомила гостей ярмарки со свечами из вошины. Нынче представила новинки. Для любителей массажа, для атмосферы расслабления ирбитский мастер изготовила массажную свечу в кокосовой скорлупе. Такие свечи состоят на 20 процентов из соевого воска и на 80 — из кокосового масла, при горении получается ароматное массажное масло. Для любителей оригинальных подарков на прилавке были представлены декоративные свечи интересных форм: женский и мужской силуэты, двое влюбленных, незнакомка, origami, Солнце и Луна...

На ярмарке всегда большим спросом пользуются изделия из экологически чистого материала. Иван Бушманов из Ирбита прорезной берестой занимается с 1995 года. Мастер отмечает, что береста является влагостойким материалом, не поддается гниению, легка в обработке. Настоящие ценители природного материала знают, что береста удивительно прочная и долговечная, поэтому с удовольствием приобретали у мастера бочонки и кружки для хранения меда, масел, воды, кваса.

В концертной программе второго дня ярмарки приняли участие коллективы Дворца культуры имени В. Костевича, ансамбль танца «Улыбка» Свердловской государственной детской филармонии, шоу-группа «Гулливер». Пред-



Мастер из Ирбита Иван БУШМАНОВ

ставители Крыма, Татарстана, Башкортостана, Казахстана, Узбекистана представили свой национальный колорит в концертной программе «Русь многоликая!». Вечером на главной сцене выступили артисты Уральского государственного театра эстрады и популярный певец Дмитрий Колдун. Завершился второй ярмарочный день грандиозным фейерверком.

Да, ярмарка — это, в первую очередь, красивый праздник и замечательная возможность отдохнуть для жителей и гостей города. Торжественную программу третьего дня открыл народный артист Российской Федерации Иван Пермяков. А завершением всех ярмарочных выступлений стал большой концерт актеров Свердловского театра музыкальной комедии, посвященный памяти ирбитчанина, Почетного гражданина города Ирбита, директора Свердловского театра музыкальной комедии Михаила Вячеславовича Сафронова.

Завершилась юбилейная ярмарка, а жители и гости города еще долго будут вспоминать три дня гуляний на празднике, радоваться покупкам и с нетерпением ждать Ирбитскую ярмарку-2023!

От молота до домны, или Живое чудо из XIX века

По дороге в город Полевской открываются уральские пейзажи: поля и невысокие горы, покрытые лесом. И небо кажется большим, поля широкими. Сразу вспоминаешь, как это место ценил Павел Петрович Бажов. Вот и чудится: а вдруг из-за гор появятся гигантские кошачьи уши, или олень Серебряное копытце, а по полю, быть может, бродят Синюшка с Огневушкой-посакашкой...

Э то места заповедные. И земля редкая. Она полна железными рудами, а без железа ни в позапрошлом веке, ни нынче прожить нельзя. И потому здесь встали заводы, плотины, и рабочие люди населили поселки, деревни, городки. Уральский классик Мамин-Сибиряк писал об особом горнозаводском укладе. О жизни, полной физического труда, о сложности и жесткости характера уральцев, о крепости духа и родственной связи с землей.

Нынешний Полевской — новая история. Северский трубный завод продолжает работать и является градообразующим предприятием. Но вот какая чудесная вещь происходит на наших глазах! Прямо на действующем предприятии организован



Портрет Алексея ТУРЧАНИНОВА

музейный комплекс «Северская домна». Основу его составляет доменная печь — единственный в Европе объект уральской промышленной архитектуры сере-

дины XIX века, находящийся в высокой степени сохранности и дающий полное представление о производственном процессе выплавки чугуна в позапрошлом веке. В облике домны — выверенные пропорции и масштаб промышленного сооружения. Восьмигранное здание с куполообразной крышей и литейным двором напоминает храм. При его постройке использовались приемы, элементы и кладка, характерные для возведения церквей. Музей занимает обширную территорию 8000 кв. метров, на которой расположены два исторических здания и экспозиция под открытым небом, а также Спасо-Преображенская часовня. Важно, что здание доменного цеха сохранилось без изменений с 1860 года.

Музейный комплекс признан объектом культурного наследия федерального значения.

14 июля 2022 года, после двухлетней реконструкции, накануне Дня металлурга, состоялось значительное культурное событие — открытие второй очереди музейного комплекса «Северская домна».

Этот масштабный проект, развитие которого активно поддерживает губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев, включил в себя огромный фронт организационных, историчес-



Почетные гости с директором музея Анной ТРЕПАЛОВОЙ

ких, архитектурных, музееведческих работ, в которых была задействована большая команда профессионалов. Особенно важно: в проекте были заинтересованы владельцы предприятия и городские власти. Иногда участникам проекта казалось, что сам бывший владелец заводов А. Турчанинов им помогал...

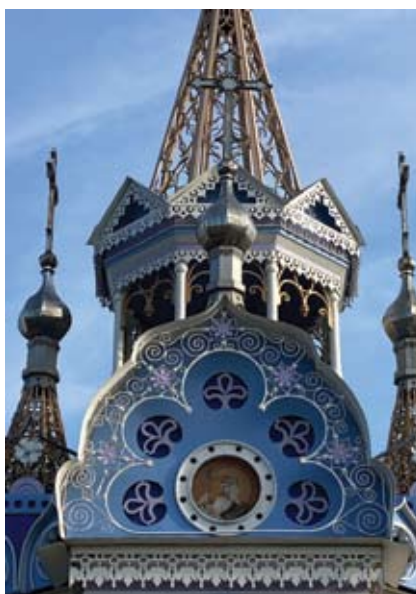
Идея была не просто в сохранении стен и перекрытий, а в самом духе производства, который надо было «оживить», найти ту самую «живинку в деле», от которой может произойти качество. И не только выплавляемого металла, не только усердного труда, а и «выпрямления народной души», как писал Д. С. Лихачев.

Пространство музея огромно, оно просторно и наполнено светом. Перекрытия и кирпичная кладка в сочетании с огромными колесами, молотами, старинными инструментами и другими артефактами создают неповторимую атмосферу какой-то иной жизни, а точнее, процесса. Тут присутствуют и Татищев, и сам Турчанинов, и работные люди. Перед мультимедийным экраном посетители могут совершить и визуальную экскурсию, рассказывающую о продукции Северского трубного завода. Впечатляют зал военной славы, ростовые фигуры В. Татищева, инсталляции, но особую атмосферу создает постоянная экспозиция картин художника Александра Ремезова, лауреата губернаторской премии. Она посвящена теме труда, завода и его людей. Сейчас бы о них сказали «человеческий капитал». И это самое главное наше богатство.

Но «Северская домна» имеет и свое личное «лица необщее выражение». Музей хранит не просто историческую и культур-



Северская домна. Площадь перед музеем



Спасо-Преображенская часовня из металла

ную информацию, наполненную артефактами, а зерно просвещения для будущих поколений, память и гордость. Это многофункциональный проект для всех

поколений, с культурно-развлекательной программой, лекциями, мастер-классами.

В самой красоте названия — «Северская домна» — есть какое-то заветное бажовское «дорогое имячко». Почти любование. Весь музей пронизан трогательным отношением его создателей к своему делу. Это поистине добрый дом, где рады гостям. Но, как говорит его директор Анна Трепалова: «Музей — наш космос. Наша история и современность, наша металлургия сквозь века». И это прекрасная идея!

Ведя подробный разговор об этом замечательном культурном событии, хочется упомянуть о торжественном театрализованном представлении, сочиненном и поставленном режиссером Юрием Деминым. Как будто

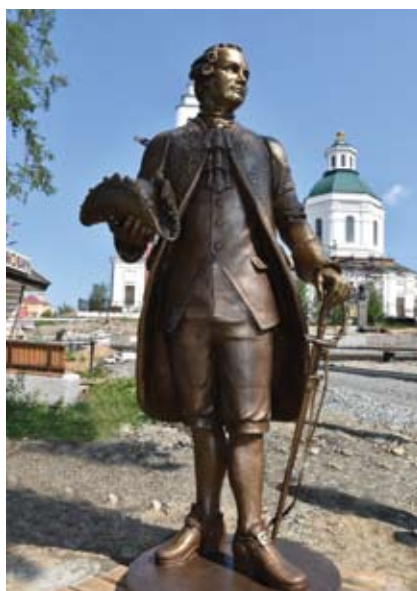


Северская домна. Музейное пространство



В образе императрицы Екатерины II — Ксения КОВАЛЕВСКАЯ. Фото Бориса ЯРКОВА

сама императрица Екатерина II вышла приветствовать собравшихся и обновленный музей. А это была солистка оперного театра Ксения Ковалевская, исполнившая ариозо из оратории Чайковского «Москва» «Где мне силу взять». Она обратилась к стоящему рядом Турчанинову — актеру Свердловского театра драмы Андрею Кылосову, который предложил высоким гостям перерезать красную ленту, что знаменовало открытие музея. И это было сделано генеральным директором Трубной металлургической компании Игорем Корытько, первым заместителем губернатора Свердловской области Алексеем Шмыковым, управляющим директором Северского трубного завода Дмитрием Марковым, советником



Памятник Алексею Турчанинову в Сысерти

генерального директора ТМК Михаилом Зуевым. Возникла еще одна точка роста на карте Свердловской области. И это точка роста КУЛЬТУРНОГО!

«Для ТМК сохранение промышленного наследия — часть корпоративной культуры. Создавая этот музей в 2009 году, мы ставили перед собой высокие цели: сохранить и сделать доступным для каждого историю металлургии. Реконструкция расширила возможности музейного комплекса, который станет частью нового туристического маршрута «Металлургия сквозь века — от кричного молота до цифрового завода», сочетающего в себе действующие цеха и исторические пространства СТЗ», — отметил Игорь Корытько.

...А все-таки чудо в этой истории присутствует. Чудо преемственности меценатства. Ведь на «Северскую домну» не затратили ни копейки бюджетных денег. Только добрая воля предпринимателей, только их преданность исторической памяти и отечественной культуре, осознанная необходимость служить Уралу. И они заслуживают огромной благодарности и самой высокой оценки их деятельности. Народной благодарности и народной признательности.



Вот она, домна. Фото Бориса ЯРКОВА



Преемственность — от старого мастера — к современному и будущему металлургам

Гашеный извест...ностью

Как можно увековечить писателя-классика во время празднования его очередного юбилея? Можно поставить скульптурный памятник или бюст, открыть мемориальную доску, присвоить его имя библиотеке, назвать в его честь улицу, парк, а то и аэропорт. Замечательно, безусловно, если к знаменательной дате выпустят большим тиражом свежие, в хорошем полиграфическом качестве переиздания книг уважаемого потомками автора, еще лучше – собрание его сочинений. Но есть и иной, довольно изысканный способ увековечивания, известный и любимый знатоками и коллекционерами, и менее знакомый обычным поклонникам таланта мастера художественного слова.

Почтить юбиляра с должным пиететом может Почта России, которая всегда держит марку. И наш земляк, тот, кого по праву именуют «певцом Урала», дважды удостоивался подобной чести на посланиях из нулевых годов.

Выставка «Филокартия, сигиллатия и Мамин-Сибиряк» в Свердловской областной научной библиотеке имени В.Г.Белинского, как раз знакомит зрителей с такими памятными артефактами. На ней собраны филателистические конверты и иллюстрированные односторонние маркированные почтовые карточки. Имеет она также цель просветить непосвященных, зачем и для кого нарочно гасят знаки почтовой оплаты с изображением в данном случае известного деятеля литературы.

Особый ритуал проводится на почтамте и традиционно ограничен строгими временными рамками. Церемония спецгашения неизменно привлекает заядлых адептов филателии, мечтающих стать счастливыми обладателями так называемых конвертов первого дня.

В экспозиции представлены открытки и конверты, которые выпускались к предыдущим юбилеям Дмитрия Наркисовича, соответственно, к 150- и 155-летию – в 2002 и 2007 годах. В советское время 100-летие Мамин-Сибиряка было отмечено выходом марки в



Фрагмент выставки

1952 году. Портрет «выдающегося русского писателя», как указывала надпись, размещен на фоне Уральских гор. Марка номиналом 40 копеек была выдержана в зеленоватых тонах.

Художники нового века избрали фоном другие пейзажи. В одном варианте задником для Мамин-Сибиряка стал уральский лес, в другом показан горнозаводской сюжет с дымящими заводскими трубами, в третьем – дом-музей писателя.

Коллекционный материал для выставки предоставил постоянный читатель и друг «Белинки» Евгений Киселев. В его обширном собрании есть также немало

дикушинок и сувениров, связанных с именем и творчеством еще одного писателя, прославившего землю уральскую – Павла Бажова. Они демонстрировались несколько лет назад в проекте «Старых гор подаренье».

Если собирание почтовых марок широко известное хобби – филателия была очень распространена во времена СССР, этим повально занимались, начиная со школьных лет – то ее отвлечения являлись уделом немногих ценителей.

В загадочно звучащем названии выставки упоминаются две разновидности почтового коллекционирования. Расшифруем.

Больше на слуху филокартия. Приверженцы этого увлечения занимаются изучением и систематизацией открыток.

«Посткарточки», которые можно увидеть в экспозиции, украшены не только портретами Мамина-Сибиряка. На одной из них изображена иллюстрация к роману «Хлеб» (художник А. Батов), кроме того, типографским способом нанесена юбилейная марка с автором романа, присутствует и спецгашение, что в совокупности придает образцу тройную ценность. Есть и открытка, специально пересланная по почте и получившая дополнительные штемпели. За этим стоит чисто коллекционерский «прикол». В нашем конкретном случае она была отправлена из Объединенного музея писателей Урала на адрес филокартиста. И успешно дошла до места назначения, хотя не содержала никакого письменного меседжа.

Разглядывание экспонатов на выставке «Филокартия, сигиллатия и Мамин-Сибиряк» чем-то похоже на некогда популярную игру с двумя одинаковыми с виду картинками с секретом «Найди 10 отличий». Вот конверт — а справа в верхнем углу подобие марки с буквой «А». Вот художественная почтовая карточка, а на ней марка без портрета писателя и без цифр номинала, только непонятная, но хорошо заметная литера «В». Что бы это значило? Почтовый ларчик открывается просто. Марки с литерой — это оплаченные услуги почты. Литерные конверты, открытки не теряют свою цену в случае повышения почтовых тарифов. Такие марки широко применяются во многих странах Европы. Купленный конверт может долго лежать дома, но при отправлении он будет годен для



Открытка

пересылки. Литера «А» дает право на отправление в конверте бумажной продукции весом до 20 граммов на территории России. Цена марки с литерой «В» аналогично плавающая и равна стоимости доставки обычной открытки по России на текущий момент. То есть, обладатель ее и спустя какое-то время заведомо окажется в выигрыше, ничуть не страшась очередной инфляции.

Наверняка совсем мало кто знает о **сигиллатии**. Под этим труднопроизносимым термином скрывается коллекционирование художественных почтовых конвертов с изображениями, нарисованными или отпечатанными прямо на «упаковке для письма». Любая почтовая марка, наклеенная на конверт, за рисунок в данном случае не считается. Коллекционному собиранию подвергаются любые конверты, на которые заводским, ручным или иным методом были нанесены какие-либо декоративные рисунки.

Все без исключения выставленные экземпляры имеют, прежде всего, коллекционный интерес, тем более что часть из них сопровождается спецгашением. Для людей, не сведущих в тонкостях филателии, поясним в двух словах, что специальное гашение производится ведомством почтовой связи в честь какого-либо выдающегося события или памятной

даты. Организуется оно на почтамтах или в некоторых почтовых отделениях одного или нескольких городов, причем, — это важный момент — в строго ограниченное время, обычно процедура занимает всего один день, либо считанное количество дней.

Гашение осуществляется изготовленным для каждого случая специальным почтовым штемпелем, часто художественным, или штампом. Погашенные подобным образом оригиналы почтовых отправлений особо ценятся коллекционерами, и являются предметами «охоты».

На выставке, в частности, демонстрируются конверты, проштампованные в день юбилея уральского классика на Екатеринбургском почтамте и в Нижнем Тагиле.

«Обрамлением» для открыток и конвертов на филателистической и одновременно книжной выставке «Филокартия, сигиллатия и Мамин-Сибиряк» в «Белинке» стали художественно оформленные массовые переиздания советского периода, в которых основные произведения писателя: «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Дикое счастье», «Охонины брови», выходившие как в Средне-Уральском, так и в центральных издательствах.

А нам осталось совсем недолго ждать главного события Года Д. Н. Мамин-Сибиряка в Свердловской области, когда мы и отметим 170 лет со дня его рождения (6 ноября), и исполнится 110 лет со дня смерти большого писателя земли Уральской.

«Очаг» всем светит, греет всех

Слово «Очаг» кроме значений «огонь», «устройство для разведения и поддержания огня», имеет еще несколько толкований в разных языках: «род, фамилия, династия, семья; источник, место, откуда распространяется что-либо, центр сосредоточения чего-либо».

Когда в 2019 году родилась идея создать в Богдановиче культурно-просветительский проект, который будет объединять людей разных национальностей, рассказывать об их культуре и быте, хранить легенды и уникальные традиции, передавать секреты традиционных промыслов и ремесел молодому поколению, передо мной, как автором проекта, встал вопрос о его названии. Искала нечто объединяющее семью, поколения, территории, время и понятие, отражающее саму идею проекта. Отыскалось! Проект обрел имя, которое, в свою очередь, определило его дальнейшую судьбу: «Очаг».

Очаг у всех народов — особый энергетический центр, с древних времен он — ценность для человека, потому что гарантирует тепло и уют. И совсем не важно, какой в твоём доме очаг — огнище на открытой площадке, печь, тандыр, обложенная камнем лунка в земле, большой вытянутый сосуд из глины, или треугольное сооружение, стремящееся одним из углов вверх, — вокруг очага образуется единая система: семья (родители, дети, внуки). Так же и народы страны нашей образуют единую систему, в каких краях и в какие бы времена они ни жили.

Проект призван развить культурный диалог и воплотить новые формы творческого взаи-



Открытие выставки башкирской культуры «Мой край, возлюбленный навеки»

модействия национально-культурных общественных организаций и учреждений культуры округа Богданович. Организация и проведение выставок, представляющих традиционную культуру народов Урала: экспозиции

предметов культуры и быта, демонстрация национальных костюмов, планшетные выставки об истории и традициях народа, документальные фильмы о современных достижениях и историческом прошлом, дегустация



Артисты и организаторы выставки «Чувашия — край ста тысяч песен и вышивок»



Глава городского округа Богданович П. МАРТЯНОВ и исполнительный директор Чувашской национально-культурной автономии (Екатеринбург) О. ХРАМЦОВА открывают выставку «Чувашия – край ста тысяч песен и вышивок»



Выступление фольклорной группы «Ентеш» (руководитель Наталья МОКЕЕВА)

национальных блюд — обязательные составляющие каждого события проекта.

В 2019-м, году 100-летия и с момента образования Республики Башкортостан, и со дня рождения народного поэта Башкирии Мустая Карима, открытие, совместно со Свердловской региональной общественной организацией «Кулуртай башкир», выставки башкирской культуры «Мой край, возлюбленный навеки!» в Богдановичском краеведческом музее стало первым масштабным событием проекта «Очаг». Уникальная экспозиция, представляющая культурное наследие башкирского народа, выставка книг Мустая Карима, подготовленная Центральной

районной библиотекой. Гости музея познакомились с историей Башкортостана, увидели документальный фильм о современной Башкирии. Событие украсили выступления воспитанников детской школы искусств Богдановича.

В период пандемии «Очаг» продолжил согревать и собирать вокруг себя людей, увлеченных народной культурой. Совместно с Башкирским историко-культурным центром в Свердловской области, по предложению его руководителя Светланы Кулмурзиной, были организованы кинопоказы. Анимационный фильм по мотивам башкирского эпоса «Урал-батыр», художественные фильмы «Сестренка»,

«Из Уфы с любовью» офлайн увидели 575 жителей городского округа Богданович и 3 165 человек посмотрели в формате онлайн.

По инициативе Свердловской областной организации развития дружбы народов «Татары Урала» и ее руководителя Суфии Таминдаровой в 2021 году состоялась выставка «Люблю тебя, мой Татарстан!». Слова признания и уважения собравшимся сказали заместитель постоянного представителя Татарстана в Свердловской области Фавия Сафиулина и председатель центральной религиозной организации «Духовное управление мусульман Свердловской области» муфтий



Дегустация национального татарского блюда



Выступление вокального татарского трио «Якташ» Барабинского сельского ДК



Детали национального чувашского костюма в витрине экспозиции

Абдуль-Куддус Ашарин. Председатель Ассоциации национально-культурных объединений Свердловской области Фарух Мирзоев подчеркнул важность проекта для гармонизации межнациональных отношений и дружбы народов.

В программе вернисажа были выступления вокального ансамбля «Любава» Барабинского сельского ДК, народные татарские танцы, инструментальные номера Ильнура Хамидуллина — руководителя ансамбля татарской и башкирской культуры «Курай», демонстрация национальных татарских украшений.

В «Край ста тысяч песен и вышивок» распахнул свои двери

Богдановичский краеведческий музей, присоединившись к Всероссийской акции «Ночь музеев 2022». Местная Чувашская национально-культурная автономия Екатеринбурга, которую возглавляет Оксана Храмцова, откликнулась на предложение о сотрудничестве и предоставила уникальные экспонаты для выставки — настоящие шедевры народного искусства.

Центральная районная библиотека Богдановича организовала в музее книжную выставку «Родины частица — Чувашия». Ярким событием открытия этой тематической выставки стало выступление фольклорной группы «Ентеш» (в переводе «Зем-

ляки») — ведущего коллектива Театра музыки народов Урала (художественный руководитель группы Наталья Мокеева). Гости аплодировали показу национальных чувашских костюмов, которые продемонстрировали волонтеры отряда «Атом» Делового и культурного центра. Уже по традиции, завершающим аккордом торжества стала дегустация национальных чувашских блюд: хуплу (пирожки с начинкой), йава — древний вид печенья из пресного теста в виде шариков.

Реализация долгосрочного культурно-просветительского проекта «Очаг» — это заслуга большой команды отдела музейной и экскурсионной деятельности Центра современной культурной среды округа Богданович, которая ведет и пестует каждое культурное событие от первого звонка потенциальным партнерам, до слов благодарности последнему уходящему посетителю. Конечно, очень важна поддержка местных национально-культурных объединений и заинтересованное участие в культурных событиях проекта главы муниципалитета Павла Мартянова.

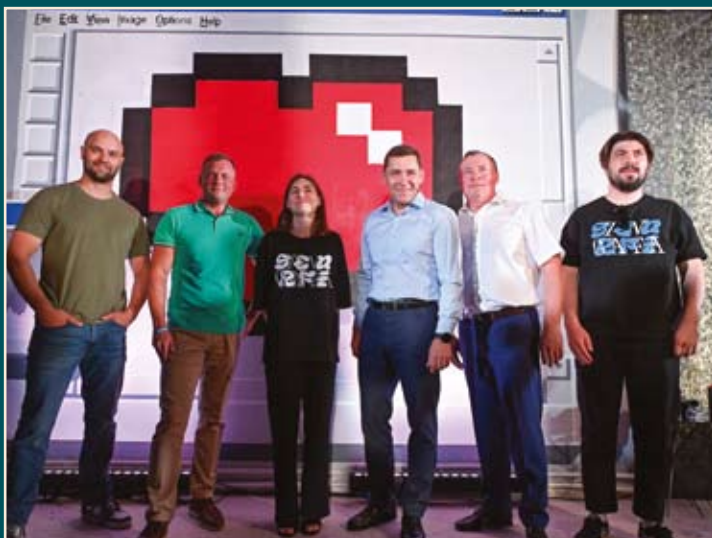
Собираясь у «Очага», мы ближе узнаем друг друга, имеем возможность посмотреть в глаза и пожать руки друг другу, прикоснуться к богатейшему культурному и духовному наследию, осознать идентичность народов России, насладиться звучанием народных инструментов и вспомнить жизнеутверждающие строки стихов Мусы Джалиля: «Ничем наших сил не измерить, коль в дружбе народы живут...».



Национальные головные уборы татар



Национальные татарские украшения



Евгений КУЙВАШЕВ с участниками фестиваля



Губернатор решил попробовать...

Губернатор Евгений Куйвашев предложил расширить географию фестиваля уличного искусства Stenograffia, традиционно проходящего в Екатеринбурге, на другие города Свердловской области. Об этом он заявил в креативном кластере «Домна», который этим летом стал штаб-квартирой стрит-арт-проекта.

«Рад принять участие в этом мероприятии. Я уверен, что сотрудничество «Домны» и Stenograffia — станет доброй традицией. А художников благодарю за то, что приносите в нашу жизнь новые эмоции, даете новую жизнь городским пространствам. Думаю, необходимо расширить географию этого фестиваля до пространства всей области», — сказал губернатор.

В этом году фестиваль прошел в Екатеринбурге в тринадцатый раз. Художники создали на улицах и во дворах города новые арт-объекты. В создании одного из них принял участие и Евгений Куйвашев. На стену креативного пространства «Домна» команды SPECTR и Hot Singles in Your Area нанесли граффити, в котором переплетаются символы современности. Евгений Куйвашев раскрасил часть рисунка.

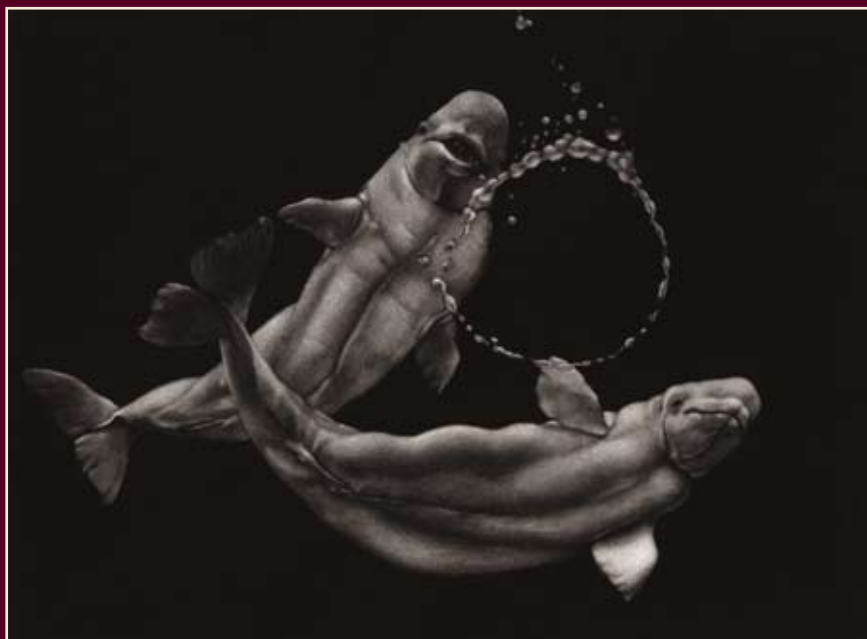
А первым представил работу на фестивале художник Дмитрий Лучинин. Композиция «Приморская романтика» размещена в Екатеринбурге на стене лица № 135 на улице Альпинистов. «Тут разворачивается обычная приморская история про то, как ты оставил автомобиль на берегу, а вскоре начался прилив, и машина оказалась уже не на берегу, а в море... В этой картине нет ничего трагичного, наоборот романтическая история», — сказал автор.



Д. Лучинин. «Приморская романтика». Фрагмент



Д. Лучинин. «Приморская романтика»



Ифа Лэйтон (Ирландия). «Пойду на это смеясь». 2019



Кэйт Резенфорд (Канада).
«Законсервированное идеальное море». 2019



Дебора Чапман (Аргентина). «Тайное согласие». 2017



Марина Лазарева (Россия). «И снова Адриатика». 2008



Лейн Гроневерг
(Канада).
«Посейдон». 2016



Экскурсия по выставке

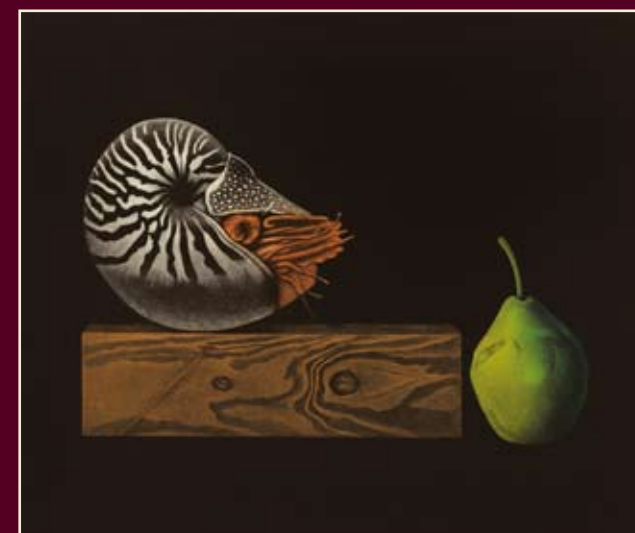
В августе в Первоуральске открылась выставка «Глубинное погружение», подготовленная Екатеринбургским музеем изобразительных искусств специально для Инновационного культурного центра. Проект объединяет гравюры в технике меццо-тинто 33 современных художников (из 20 стран), которые воспевают силу и манящую красоту океана, но обеспокоены уязвимостью морских обитателей.

Представленные на выставке 45 экспонатов входят в коллекцию современного меццо-тинто ЕМИИ, которая насчитывает более 1 500 работ художников со всего мира, создающих гравюры на меди в так называемой «черной манере».

Среди авторов, для которых водная стихия стала источником вдохновения, немало жителей морских побережий. Мировой океан до сих пор остается наименее исследованной, одновременно устрашающей и интригующей средой, которая не перестает волновать воображение людей. Благодаря нетривиальным возможностям «черной манеры» и оригинальным подходам художников из разных стран, выставка позволяет погрузиться в глубины мирового океана, познакомиться с самыми причудливыми формами жизни и задуматься о нашем общем будущем.



Екатерина КОРНЕЕВА, заведующая сектором
русского искусства ЕМИИ на вернисаже



Хашми Азза (Бельгия). «Наutilus». 1984



Фестиваль «Демидов Фест» собрал на территории бывшего железоделательного завода в Черноисточинске музыкантов, художников и ремесленников.

По словам организаторов, миссия фестиваля — создать новую творческую эстетику старого завода. Так, гостей встречали и предлагали наряжаться в костюмы в стиле стимпанк, ключевые элементы которого — железо, шестеренки, заводские элементы, дым и пар.

Большой интерес у гостей вызвала презентация серии путеводителей «Путешествия с Алексеем Ивановым», сделанная самим автором. Участники фестиваля смогли прокатиться на необычных велосипедах, посетить мобильную кузницу «ВБерлоге», познакомиться с творчеством современных художников, музыкантов и ремесленников.

Свердловская область активно участвует во всероссийской программе по преобразованию территорий бывших промзон и заброшенных зданий.

