

культура

№ 6 (112) Июнь 2023 г.

Урала



«В СТРАНЕ ЗОЛОТОЙ, ОБЪЯТОЙ МЕЧТОЙ»

Может быть, в этих словах арии героя оперетты Р. Фримля и Г. Стотгардта зашифрован образ театра... А свою возлюбленную Джим назвал «Цветок душистых прерий». Имя ее — Роз Мари. Премьерой с таким именем, «Роз Мари», 8 июля 1933 года открылся Свердловский театр музыкальной комедии. Ровно 90 лет назад родился один из лучших в стране коллективов этого жанра. Он творит, блистает, он и сегодня, почти век спустя, так же молод, дерзок, любим.

«Уральская ночь музыки» – 2023 собрала 360 тысяч зрителей, а число выступивших на площадках фестиваля музыкантов приблизилось к трем тысячам. «Екатеринбург вновь на одну ночь стал музыкальной столицей мира», – заявил директор фестиваля Евгений Горенбург.

Символично, что в Год педагога и наставника площадкой официального открытия Ночи музыки стала Уральская специальная музыкальная школа–колледж, которая в 2023 году отмечает 80-летие. Открыл фестиваль камерный оркестр «Лицей-камерата», за дирижерским пультом был заслуженный артист России Вольф Усминский, которому нынче исполнится 93 года, и 60 из них он руководит оркестром школы.

Любителей оперы традиционно порадовала площадка «Арии с балкона». В этом году солисты театра УралОпераБалет исполнили академические хиты на балконе Дома музыки. Поклонников фолка принимал Харитоновский парк. В ЦПКиО был представлен многолетний хит Московского авангардного театра «Копы в огне». Зрители увидели, как профессиональные музыканты на сцене превращаются в актеров и танцоров, а хип-хоп – в оперетту.

Традиционным завершением Ночи стала акция «Светает». Тысячи зрителей встретили рассвет под песню «Луч солнца золотого» в исполнении Валерия Сюткина и Евгения Горенбурга в сопровождении Камерного оркестра В-А-С-Н.



Вдохновитель «Ночи» — Евгений ГОРЕНБУРГ



Заместитель губернатора Павел КРЕКОВ непременно посещает Ural Music Night



Артисты «зажигают»



Оркестром музыкальной школы-десятилетки дирижирует Вольф УСМИНСКИЙ



На главной площади Екатеринбурга



Праздник для меломанов



Светает...

Лучшего учителя родного языка и литературы выбрали в Свердловской области. Победителем регионального этапа всероссийского профессионального конкурса стала педагог по татарскому языку, воспитатель центра образования «Наследие» села Акбаш Нижнесергинского района Лариса АХМАТОВА.

Победителя и призеров выбирало педагогическое сообщество из числа филологов Среднего Урала. Защищать в финале свой профессиональный опыт и педагогические технологии выпал шанс учителям из Артей, Ирбита, Нижних Серег, Нижнего Тагила, Туринска. Им нужно было провести мастер-класс.

Показательный урок Ларисы Ахматовой был посвящен традициям и обычаям проведения татарского и башкирского праздника Сабантуй.

«Я работаю воспитателем уже восемь лет. Все занятия проходят на русском языке. Татарский преподается в рамках факультативных занятий, на нем стараюсь и общаться с детьми. Изучаем творчество выдающихся татарских поэтов Мусы Джалиля, Габдуллы Тукая и других. Дети с радостью воспринимают эту информацию», — рассказала Лариса Ахматова.

Второе и третье призовые места достались учителям русского языка и литературы. Это Фидания БАРХАЕВА из Поташкинской средней школы деревни Артя-Шигири Артинского городского округа и Екатерина КИОССЕ из школы № 18 Нижнего Тагила.



Лариса АХМАТОВА ведет занятие



Лариса АХМАТОВА



Жюри конкурса



Лауреаты регионального конкурса



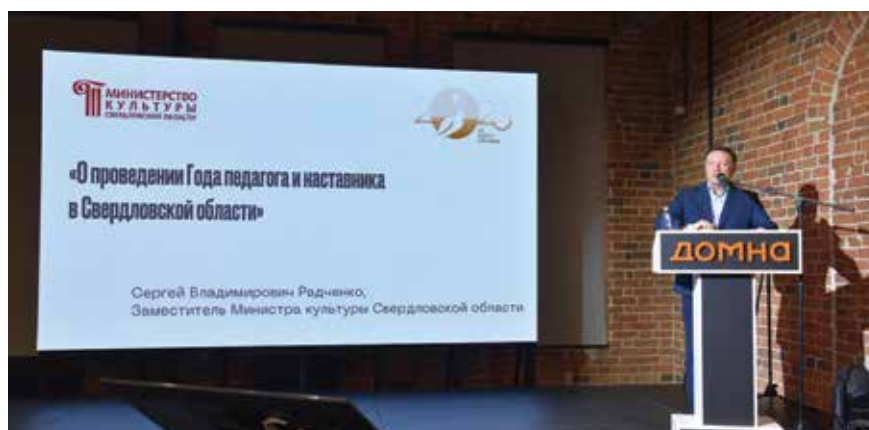
Победители и члены жюри

И научить, и вдохновить

Две сотни педагогов из 23 регионов России собрались шестого июня на V Всероссийском фестивале-форуме детских школ искусств в Екатеринбурге в креативном пространстве «Домна». Фестиваль был посвящен объявленному президентом РФ Владимиром Путиным Году педагога и наставника.

В течение двух дней представители детских школ искусств обсуждали актуальные проблемы и перспективы развития художественного образования — аттестацию педагогов, преодоление дефицита кадров, трудоустройство молодых представителей творческих специальностей и многое другое.

«Год от года фестиваль набирает обороты, сегодня здесь присутствуют и постоянные участники. В онлайн формате к нам присоединились представители новых регионов. В процессе живого профессионального общения рождаются новые идеи и смыслы, и пусть послевкусием фестиваля станет вдохновение», — приветствовала участников исполняющая обязанности министра культуры Свердловской области Юлия Прыткова.



Выступает замминистра культуры Свердловской области Сергей РАДЧЕНКО

Свердловская область не случайно стала традиционной площадкой форума. На сегодняшний день трехуровневая система художественного образования на Среднем Урале — одна из самых масштабных в стране. Она объединяет 161 детскую школу искусств, девять профессиональных образовательных

организаций сферы культуры и искусства (колледжи и училища), учреждения высшего профессионального образования. Сегодня в уральском творческом мире художественного образования три тысячи студентов, 56 тысяч детей, восемь тысяч педагогов. Региональный ресурсный центр в сфере культуры и худо-



Экспозиция для участников форума

Фото Бориса ЯРКОВА

Фото Бориса ЯРКОВА

жественного образования нашей области стал победителем Всероссийского смотра-конкурса региональных методических служб. Кроме того, в ДШИ № 5 «третьей культурной столицы» — Екатеринбурга работает лучший преподаватель детской школы искусств Российской Федерации Татьяна Калинина, победитель профессионального конкурса в 2022 году.

Масштабная система образования требует качественной работы с кадрами. Опыт преодоления кадрового кризиса с участниками форума поделилась директор Регионального ресурсного центра Наталья Клещева. Она рассказала, что с начала года в Свердловской области работает Региональный центр карьеры. Он занимается аналитикой рынка труда, формированием «банка вакансий», консультированием выпускников, организацией целевого обучения специалистов для сферы культуры, организует ярмарки вакансий, презентации работодателей и другие мероприятия.

Состоялись также паблик-ток участников форума с ректором московского театрального института имени Б. Щукина Евгением Князевым, образовательные лаборатории для руководителей детских школ искусств и молодых преподавателей. Прошла экскурсия по детским школам искусств Екатеринбурга. Гостям показали готовящееся к открытию музыкальное отделение Екатеринбургской детской школы искусств № 6 в микрорайоне Академический и построенную в рамках государственно-частного партнерства ДШИ № 2 в Пионерском поселке.

(По материалам Департамента информационной политики Свердловской области).



фото Бориса ЯРКОВА

Образовательное занятие



фото Бориса ЯРКОВА

В зале форума



фото Бориса ЯРКОВА

Идет форум педагогов ДШИ

Содержание

**1 Год педагога и наставника
И научить,
и вдохновить**

4 «Библионочь»-2023
Евгений ИВАНОВ
Всё было класс!

8 «Библионочь»-2023
Андрей ДУНЯШИН
От литературных
смыслов до бачаты

10 «Библионочь»-2023
Татьяна КОНОНОВА
Только не тишина!

12 «Библионочь»-2023
Екатерина АНИСИМОВА
«Читальные» танцы

14 Премии
Евгений ИВАНОВ
«Виссарион» вышел
на Красную площадь

**18 Театр | Воспоминания
с продолжением**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
РЕЙД НА ВОСТОК

**22 90 лет Свердловскому
театру музкомедии |
Фоторепортаж**
Ксения ШЕЙНИС
Залезть в «карман» —
пожалуйста!,
или 17 шагов
по Закулисью

25 Премьера
Светлана ТИТОВА
Быть всегда на коне

28 Премьера
Екатерина ШАКШИНА
Перестукин,
учи уроки!

30 Премьера
Оксана ИСУПОВА
Про маленькую
личность в большом
холодном городе

32 Сцена | Премьера
Яна ГЛЕМБОЦКАЯ
Человек с Земли
открывает THEATRUM

**35 Премьера |
Впечатление**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Скованные одной
цепью

36 Лица
Лариса БАРЫКИНА
ВРЕМЯ СЛАВЫ

40 Лица | Даты
Ирина КЛЕПИКОВА
«Как птица взлетает?»

45 Сцена | Лица | Дата
Тина ЦЫБИНА
«Поражать душу
впечатлениями и играть
ею самовластно...»

48 Сцена | Фестиваль
Екатерина АНИСИМОВА
«Ирбитские подмостки»
благословил
Островский

54 Сцена |
Год А.Н. Островского
Алла АЛИСОВА
От «Снегурочки»
до «Грозы»

56 Сцена | Проект
Екатерина ШАКШИНА
«ТанцТеатр» расширяет
пространство

58 Пушкинские дни
Сергей ГАМОВ
Незабвенный забытый
«Онегин»

64 Выпускные спектакли
Полина САЛАМАТОВА
На экзамене...
поют «Алеко»

66 Проект
Галина ДЕНИСОВА
Аккорд финала —
не последний

68 Закрытие сезона
Татьяна СЕМЕНОВА
Счастлив, что сюда попал

70 Фестиваль
Татьяна КОНОНОВА
«Под небом Парижа»
под небом Урала

**72 Талант уральской огранки |
Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
«И в золотых колоколах
я песню слышу»...

74 Память
Артур ЛУНЕВ
Самый русский
из русского рока

76 Фестиваль
Мария ДЕМИНА
УралЭтноФест — значит
многонациональный

78 Музеи
Елена СОЛОВЬЁВА
«Я живу в Екатеринбурге,
и музей этот —
для екатеринбуржцев»

82 Проект | Выставка
Энергия авангарда

85 Выставка
Марина АГЕЕВА
Память написали кисти

88 Музеи | Выставка
Екатерина ШАКШИНА
Божественное из сосны
и липы

90 Выставка
Ирина ЗЯБЛИКОВА-
ИСКАКОВА
Копируя, читать картину

92 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
С другой грани
Великого кристалла

94 Вернисаж
Ксения БАДАНИНА
В белых одеждах

Журнал «Культура Урала»

№ 6 (112)
Июнь 2023 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 июня 2023 года
Выход в свет
7 июля 2023 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Всё было класс!

Единый «Открытый урок» для своих читателей провели библиотекари Свердловской области во внеурочное позднее время. Перенесенная из апреля на месяц вперед акция «Библионочь» в этом году выпала на 27 мая – Всероссийский день библиотек. К всенощным представлениям присоединились музеи, культурные центры, храмы, детские школы искусств. Все вместе они представили программы, рассказывающие о писателях-педагогах, учителях, а также выдающихся наставниках и просветителях, вписанных в историю и культуру России. Девиз «Библионочи» в Свердловской области – «Всё будет класс!» подтвердила 701 площадка, в общей сложности проведя 2331 мероприятие. Большинство программ, которые включали лекции, мастер-классы, читки, игры, спектакли, встречи с писателями, концерты, выставки, экскурсии (список можно продолжить) – так или иначе были связаны с образованием, системами преподавания, научно-исследовательским поиском. Стилизованы под занятия, семинары, школьные уроки, внеклассную работу.

Церемония официального открытия «Библионочи», традиционно проходящая в «Белинке», сознательно была превращена в торжественную линейку. Звенел школьный звонок, звучали хрестоматийные учительские прибаутки «А голову ты дома не забыл?», «Оценку мне тоже на двоих поставить?», «Сейчас весь класс пересажу на первую парту»...

Кстати, настоящую парту советского времени тоже специально привезли для познавательного проекта «Туземная школа», посвященного истории всеобуча малых народов Урала. Команда под предводительством



Феноменально-фантастическая лекция Павла КРЕКОВА

неутомимого директора этнопарка «Земля предков» Алексея Слепухина создала практически маленький городок в центре депозитарного хранения – в виде поселения манси. Чум соседствовал с уголком старой школы, который был наполнен экспонатами из Арамашевского музея – старинными фотографиями, куклами, оберегами, изделиями народных промыслов, и, разумеется, букварями и учебниками.

А этажом ниже, в отделе литературы на иностранных языках, той ночью собрались наставники из разных стран: лаоши, сэнсеи и остады. Их случайным уче-

никам не было повода скучать: кто-то пытался постичь премудрости персидского и японского языков, кто-то старательно



Уральский драматург все чаще переходит на прозу



Представитель рода Маминых родовед Николай КАРАСЕВ



Это не гусли, это гужчэн!



Алексей СЛЕПУХИН в роли преподавателя «Туземной школы»

выводил свой первый иероглиф, кто-то внимал звукам необычайного китайского инструмента гужчэн. А кого-то привлекла интеллектуальная игра под несколько игривым названием «Текст в большом городе».

А в это время... (что можно взять за основной рефрен акции) шла теперь уже обязательная и неотъемлемая часть программы «Библионочи» в «Белинке» — лекция заместителя губернатора Свердловской области Павла Крекова, у которого никогда не бывает недостатка в слушателях. На этот раз подробно и на многочисленных примерах рассматривался «Феномен советской фантастики». Это действительно огромное литературное и кинематографическое наследие. Пересмотреть, перелистать, а главное переосмыслить его сейчас — все равно что совершить увлекательный космический полет (одних только книг на обзорной выставке из фонда библиотеки было представлено порядка двухсот экземпляров).

Парад новых выставок — еще одна необходимая деталь отлаженного, как хронометр, за более чем 10 лет механизма «Библионочи». В прошлом году в «Белинке» возникла интересная новация: устраивать мини-

экспозиции, состоящие всего из одной-единственной книги. Или картины. 27 мая состоялось очередное такое явление холста народу. Прошел премьерный показ картины под идейно близким названием «Библиотекарь», на которой, как говорится, едва высохли краски. Ее автор

известный екатеринбургский художник, сотрудник Центра народного творчества «Гамаян» Лидия Чупрякова увидела представителя этой достаточно древней профессии в образе таинственного старца, словно сошедшего со страниц Борхеса или Умберто Эко. На перекрест-



Хор «Ариэль» исполняет народную песню «Коляда», еще не зная, что в зале находится Николай Коляда



В читальном зале идет иммерсивный спектакль по пьесам А. Н. Островского в исполнении воспитанников творческой мастерской «Театр»

ке стихий — воды и огня, в сопровождении двух воронов и со стопкой фолиантов библиотекарь с чуть размытым ликом пристально вглядывается в душу зрителя и безусловно читателя. Ибо, как сказал Пауло Коэльо: «Читай, и ты полетишь».

Промелькнула на горизонте вечера и «Тень «Каравеллы», выставка, осененная именем Владислава Крапивина. Поднявшиеся на борт смогли влиться в коллективный интерактив с экспресс-экскурсией.

В чьи руки попадет будущее книги как объекта художественного и полиграфического искусства? В надежные и умелые — как бы отвечала на этот вопрос выставка цифровых иллюстраций и дизайн-проектов студентов УрГПУ «Клан оформителей книг». Работы создавались под чутким руководством наставника — доцента кафедры художественного образования Елены Осадчей.

Еще одна экспозиция на стыке искусств — выставка фотоживописи «Едва уловимое, или Красота внутри» — и вовсе выступила в качестве визуального аккомпанемента на концерте автора работ и по совместительству певца, баса-баритона Кирилла Попова. Он спел программу, основанную на репертуаре Федора Шаляпина. Вообще «Библионочь» вся была пронизана музыкой. Во многом благодаря стараниям куратора концертов, сотрудника «Белинки» Анны Колесник. Все было КЛАССике подчинено. Раньше всех подал голос хор «Ариэль» из УрФУ.



И певец, и фотоживописец Кирилл ПОПОВ

Далее звучали фортепианная музыка, арии и романсы, Шуберт и Лист, эстрадная классика в исполнении вокального ансамбля «Патефон-опера». Любителям более современного репертуара удовольствие доставил интерпретатор популярных песен Лев Сегаль.

В самое темное и таинственное время суток происходили и случаи материализации писателей. Трое пишущих владельцев домашних любимцев, запечатленных с ними в обнимку на фото из книжно-художественной композиции «Кот и Ко» (виртуально продублированной на выставке «Коты и их писатели») появились собственными персонами. Алексей Сальников не только рассказал о своей

творческой кухне, но и поразмышлял над «феноменом котика». Известный кошколюб Николай Коляда представил уже второй сборник короткой прозы «Ты не печалься» и прочитал самый «негрустный» рассказ.

Автор книг в жанре «уютного кошмара», антинаучно-фантастического романа «Неучтенная планета», лауреат премии «Мастера ужаса» Дарья Бобылева из Москвы, встреча с которой началась на полпути к полуночи, оказалась милой собеседницей и не стремилась нагнать страху. Она успела побывать и в областной библиотеке для незрячих и слабовидящих имени Мамина-Сибиряка, где провела литературную мастерскую «для самых бесстрашных» (цитата из анонса). В этом ей поспособствовала собственноручно составленная аудио-антология ужасов «Если вы слышите эту запись».

Библиотека имени Мамина-Сибиряка продемонстрировала хорошую школу проведения «Библионочи». Прозвучали «КЛАССные истории» о том, как готовят будущих тифлопедагогов в Верхнеленинградской школе имени Мартиросяна. Состоялся просмотр фильма с профессиональным тифлокомментированием «Катя и Вася



Тонким перышком в тетради...

идут в школу», получившего национальную премию «Лавровая ветвь». Урок любви к родному краю подарила выставка картин молодых художников с ограниченными возможностями здоровья «Красная линия Екатеринбурга». Ее авторы, участники инклюзивного клуба «Феникс», создали 35 гуашевых рисунков с изображениями достопримечательностей столицы Урала. Тактильная выставка книг специальных форматов для людей с проблемами зрения «Зримый Екатеринбург!», посвященная 300-летию города, показала издания, которые многие вряд ли видели своими глазами: книги рельефно-точечного шрифта, рельефно-графические альбомы, тактильные рукодельные книги и, конечно же, книги с «волшебным» карандашом.

В Свердловской областной межнациональной библиотеке полный курс школьного обучения можно было пройти всего за одну «Библионочь». Вспомнить прелесть урока труда, приобщиться к внеклассному чтению, побывать на педсовете, отдохнуть на перемене, сдать экзамен по литературе, попасть на дискотеку, а затем на выпускной, и даже получить аттестат.

Но вернемся в библиотеку имени Белинского, чтобы рассказать об очень важном. В «Библионочь» здесь произошло и очень серьезное событие с расчетом на долгую историю и на сохранение в памяти поколений. 27 мая следует считать отныне датой рождения Центра краеведческой генеалогии имени Д. Н. Мамина-Сибиряка. Его созданию предшествовала кропотливая работа библиотекарей отдела краеведческой литературы в области родоведения. Лектории и семинары помогали людям восстановить



Инициатор создания Центра краеведческой генеалогии имени Мамина-Сибиряка в «Белинке» Елена ЕФРЕМОВА

свою родословную, узнать о своем семейном древе. Открытие Центра — новый шаг в развитии этого направления, дающего понимание: кто ты и откуда родом.

На маленьком и действительно «семейном» торжестве присутствовал Николай Сергеевич Карасев, представитель рода Маминых, председатель Санкт-Петербургского отделения Уральского историкородословного общества. А участники «Библионочи» смогли проверить — не связаны ли они в каком-то колене родственными узами с семьей уральского писателя, в родословной которого, как обозначено было в одной из лекций по случаю открытия Центра, еще имеются белые пятна.

Библиотекари Свердловской области хорошо справились с заданием под параграфом «Библионочь», и как говорила наша классная руководительница отличившимся школярам: «Молодцы, садитесь, пять!».

Активное участие в «Библионочи» приняли модельные библиотеки региона (а их 19), которые были открыты с 2019 по 2023 годы в рамках национального проекта «Культура». Например, библиотека семейного чтения в Березовском пригласила принять участие в интерактивной игре «Миры Владислава Крапивина» и посмотреть диафильм-шоу «В гостях у сказки».

Сельская библиотека в поселке Студенческий (филиал Белоярской центральной районной библиотеки) провела открытый урок литературы по творчеству Константина Ушинского «Читаем вместе», урок творчества «Корабли и капитаны» и игротеку «Школьная спортплощадка».

Районная детская библиотека Пышминского городского округа организовала квест-игру «Учение с приключениями», краеведческую игру «Век учи — век учись» и «Школу ремесленников», где можно было узнать азы гончарного дела и лозоплетения, шитья игрушек и росписи посуды.

Сотрудники филиала Централизованной библиотечной системы в Первоуральске приготовили виртуальное путешествие «Ветер и паруса» с использованием шлемов VR-реальности, викторину «Педагог-писатель, писатель-педагог», литературную игру по пьесе Александра Островского «Гроза».

Библиотека № 13 Каменска-Уральского организовала театрализацию произведений Льва Толстого воспитанниками детских садов и провела семейный квест «Все будет класс!».

От литературных смыслов до бачаты

Замечательной прелюдией к многочисленным событиям «Библионочи» в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В. Крапивина стало выступление струнного коллектива «Рифей», представившего обширную музыкальную программу — от Баха до советских композиторов. Такой исторический экскурс еще раз проиллюстрировал известную идею, что классика существует вне времени и пространства, заставляя сопереживать творческим поискам авторов произведений.

А затем началось собственно книжное действо.

На встречу с читателями пришла известная автор поэтических сборников Инна Домрачева, представившая новую книгу «На котмодроме Байкомур». Уже ее заглавие погружает нас в мир необыкновенных образов, созданных фантазией поэта, что особенно ценят дети, для которых мир — еще нераскрытая сказка. Посетители «Крапивинки» очень любят диалоги с Домрачевой, она обязательно читает новые произведения и вместе с читателями размышляет над вечными вопросами, волнующими и маленьких, и взрослых.

Еще одна творческая встреча — с писателем и переводчи-



«Библионочь» — это всегда многолюдие

ком Евгенией Перловой. Она также презентовала новую работу — повесть «Дуб, орех и мочало», где главные герои — первоклашки. Из привычных (в буквальном смысле) вещей автор создает непривычный и в то же время очень современный мир, где есть и самодельные браслеты, и другие понятные нынешним детям штучки.

— По традиции, в «Библионочь» мы представляем сборник лучших стихов областного конкурса юных поэтов «Щегол», — сказала, открывая церемонию, заведующая отделом Анна Батурина. — Его получают все участники поэтического турнира. И наверняка эта первая публикация для многих станет дополнительным стимулом для продолжения творческих поисков.

Поклонники жанра фэнтези встретились с Евгением Гагловым, одним из самых популярных сегодня писателей-фантастов. Гаглов тонко чувствует психологию современных подростков и молодежи, для



Авторы сборника «Лебеди приносят счастье». В центре Ирина ДЕМЧЕНКО



Выступает фолк-группа «Янтра»



Инна ДОМРАЧЕВА с читателями

которых и пишет. Не случайно по сути его книги — это смесь приключенческого романа со сказкой, что и привлекает юного читателя. Встреча превратилась в оживленную беседу о героях произведений Гаглоева. Больше всего вопросов касалось цикла «Миры Санкт-Эринбурга», объединяющего несколько десятков книг. А писатель рассказал о новых работах — романах «Охотники за мифами-2» и «Чернокнижец».

Литературная гостиная открылась и для встречи с журналисткой, автором идеи книги «Лебеди приносят счастье» Ириной Демченко. Издание интересно тем, что истории из жизни рассказывают не профессиональные литераторы, а представители разных профессий. Невыдуманность сюжетов, их искренность и привлекают читателя. Действительно, бывает, станет человек свидетелем или участником подчас неправдоподобной, замысловатой, поучительной истории, но, увы, о ней никто больше не узнает. Теперь такая возможность представилась. Работа над книгой длилась довольно долго. Оно и

понятно: непросто было собрать под одной обложкой разных авторов. Но творческая затея себя оправдала.

«Библионочь» в «Крапивинке» привыкла удивлять. Вот и в этот раз не только книги были центром притяжения читательского внимания. На протяжении всего праздника в библиотеке проходили мастер-классы, где юные таланты могли пополнить свои знания и усовершенствовать навыки.

В последние годы комиксы стали одним из популярных гибридных жанров, сочетающих слово и рисунок. Можно спорить об их достоинствах и недостатках. Однако, поскольку комикс приобрел большую популярность, организаторы не могли обойти его вниманием. Педагог



Открытый урок Булата МИНИГАЛИНА



Мастер-класс «Синий фламинго»

Алена Шабурова поделилась секретами создания сюжетов в картинках.

Мастера-кукольники предложили детям урок по изготовлению авторской куклы «Синий фламинго», посвященный 85-летию со дня рождения Владислава Крапивина. Создателю легендарного отряда «Каравелла» также была посвящена интеллектуальная командная игра «Наставник. Рыцарь. Командор». Состязание потребовало от его участников не только знания крапивинских книг, но и гибкости мышления, изобретательности, нестандартных подходов к решению игровых заданий.

«Библионочь» композиционно закольцевала музыка. Перед слушателями выступила фолк-рок-группа «Янтра», в которой два участника — Мария и Иван Чудиновских. Их музыку отличают оригинальность и поиск ярких выразительных средств. Иван не только играет на гитаре, но и выступает автором музыки и слов. Мария виртуозно аккомпанирует на домре. Еще одним музыкальным акцентом стал открытый урок по танцу бачате Булата Минигалина. Бачата родом из Доминиканы, экспрессивная, эмоциональная, она привлекает возможностью проявить индивидуальность. И танец стал ярким завершением «Библионочи».

Только не тишина!

Так было
во время «Библионочи»
в Нижнем Тагиле

— **М**ожет, в библиотеку?

— Да там одни бабУшки! — с насмешливым ударением на «у» отмахнулся от предложения приятеля подросток лет 12-ти. — Нет, пойдем дальше.

Дальше — некуда. Гальяно-Горбуновский жилой массив тагильчане называют спальным районом города. Учреждения искусства сюда пока не добрались, частные развлекательные площадки работают не бесплатно. Зато есть три библиотеки, филиалы Центральной городской, и ради объявленной акции они объединили свои возможности, предложив жителям района большую культурно-познавательную программу. Да еще привлекли в партнеры те самые частные развлекательные площадки, которым пришлось по вкусу бесплатная реклама их услуг.



Мастер-класс «Магия нейросети» привлёк молодежь

— Сегодня вся Гальянка у нас! — такими словами встретила меня заведующая библиотекой № 18 Людмила Лохмачева. И правда, в залах полно разновозрастного населения. Кстати, почти 25-тысячным книжным фондом пользуются за год более 28 тысяч читателей. Подростков, прошедших мимо одноэтажного здания библиотеки на Черноисточинском шоссе, я даже пожалела: не узнали они от самой Хозяйки Медной горы, какие богатства дарит людям Урал, об этом рассказывала и

выставка книг. Не увидели лекцию минералов, названия которых местным жителям надо бы знать с детства. Не побывали в академии «Мульти-пульти», где знакомили с созданием мультфильмов, снятых по любимым детворой книгам. Здесь занятие проводила Людмила Лохмачева, прошедшая курсы обучения по программе «Медиамастерская онлайн» в библиотеке имени Белинского в Екатеринбурге. И кто сказал, что нет театра на Гальянке? Семейный театр, открытый «Библионочью», привлёк немало самодеятельных артистов.

Главной же целью акции стало привлечение к книгам новых читателей, и всех — к посещению библиотеки. Над этим азартно, с творческой выдумкой работали и библиотеки на Вагонке, на Тагилстрое, в микрорайоне Старатель, то есть площадки во всех районах Нижнего Тагила. Центральная городская библиотека, отмечающая свое 105-летие, встречала пришедших «в ночь» музыкой, путеводители на ступеньках лестницы направляли разновозрастный народ по залам, где было мно-



Ночные игры в читальном зале ЦГБ. Настольные

го всего, кроме... привычной тишины. «Колибри» приглашал малышей с родителями на просмотр диафильмов, музыкальная студия «Серебряные струны» предлагала научиться игре на укулеле, клуб авторской песни «Зеленая лампа» давал концерт, сборка микросхем и программирование привлекли студенческую молодежь, а популярный «Театр за столом» вообще не делал возрастных ограничений участников. Кастинг, выбор костюма, читка роли, фотосессия — настолько увлекли новоявленных артистов, что в оценках они были предельно лаконичны.

— Мы с дочкой любим театр, знаем многих тагильских актеров, а здесь есть возможность и самим предстать в каком-то образе, для которого можно выбрать подходящий наряд, — сказала Елена Стеблова, воспитатель детского сада и мама лицеистки Ксении. Разнообразную и прекрасно технически оснащенную программу «Библионочи» в ЦГБ они предпочли всем другим видам семейного досуга.

Будет ли продолжение интересных «ночных» проектов в течение года? Специальная программа ЦГБ «Читаем вместе» дала старт литературно-художественному состязанию, которое продлится до осени. Конкурс «Души чарующие звуки» — для людей творческих, интересующихся «кухней» писательского мастерства и изобразительного творчества. Библиотекари, отметив повышенный интерес молодежи к занятию в мастер-классе «Магия нейросети», впервые вошедшему в программу акции, думают о продлении такого просвещения в сфере цифровых технологий.

Можно не сомневаться: «Ночь 2024» будет еще интереснее.



*В образе Хозяйки Медной горы
главный библиотекарь филиала
№ 18 ЦГБ Юлия ПАНЕВИНА*



*«Театр за столом» и его «артисты» СТЕБЛОВЫ —
мама и дочка*



Читальный зал библиотеки № 18 стал игровой площадкой



«Библионочь» прошла и в Нижнетагильском музее изобразительных искусств



«Пиратская вечеринка»



Мастер-класс по созданию индейского оберега «Поймаем сны»

«Читальные» танцы

Всероссийская акция «Библионочь» — настоящий праздник для книголюбов. В Ирбите 27 мая «Библионочь»-2023 прошла под девизом «Все будет класс!». В тот день на официальном сайте библиотечной системы были представлены разные викторины, видеопутешествие по творчеству Сергея Михалкова, обзор редких книг из фонда Центральной городской библиотеки имени Д. Н. Мамина-Сибиряка и другие интересные онлайн-мероприятия.

Но почему ирбитчане вернулись в виртуальное общение?

— Мы с 2012 года проводим «Библионочь» в апреле, а в мае у нас идет серьезная подготовка к юбилейному весеннему книжному фестивалю «Читай, Ирбит!». В связи с такой насыщенностью мероприятий мы и проводим «Ночь» в два этапа, — разъясняет директор библиотечной системы города Галина Уфаркина.

...21 апреля. Нынче «Библионочь» была посвящена Году педагога и наставника в РФ и прошла под девизом «Читаем вместе!». Интересно, что в этот день отмечается еще один праздник — День местного самоуправления. Именно с него и началось действо в читальном зале Центральной городской библиотеки имени Мамина-Сибиряка, где состоялся разговор молодежи с представителями администрации Ирбита. Под на-

званием «Если бы я был мэром». Тема — будущее родного края. Главным гостем стал глава городского округа Николай Юдин. Николай Вениаминович рассказал о планах развития Ирбита на ближайшие годы, ответил на все интересующие вопросы и пригласил любого желающего провести «один день с мэром», узнать, как проходят его рабочие будни. Стало ясно, что глава города всегда открыт для общения.

Потом участники акции разошлись по разным площадкам, где их ждали мастер-классы, квизы, марафоны.

В этом году исполнилось 85 лет со дня рождения замечательного уральского писателя Владислава Крапивина, поэтому в отделе краеведения весь вечер «пиратская» вечеринка «Тень Каравеллы» увлекала гостей в захватывающее путешествие. Ученики школы № 13 традиционно принимают участие в

«Библионочи». Дружной командой, как настоящие покорители океанских просторов, они преодолели семь испытаний: «Равновесие», «Пиратские выражения», «Остров поющих Сирен», «Самые активные», «Найди глаз пирата», «Тайник в бутылке», «Поиски клада» — и отыскали сокровища!

В отделе автоматизации и информационных технологий состоялся мастер-класс по созданию индейского оберега «Поймаем сны». Ребята из 7-го класса 13-й школы с особым любопытством посетили площадку, где в таинственной обстановке, возле ритуального огня, мастерили «Ловца снов». Во время занятия ведущая поделилась с гостями историей этого предмета, интересными фактами и легендами. Ловец снов — один из древних магических амулетов, по поверьям, охраняющих сны. В обереге каждая деталь имеет свое значение. В частности, круг —



Создатели «Ловца снов» с участниками занятия



Интеллектуальный марафон «Зашифрованные маршруты»

замыкающийся жизненный цикл, три пера — прошлое, настоящее и будущее, шесть бусин — равновесие и гармония. Все справились с поставленной задачей на «отлично». Теперь амулеты, сделанные своими руками и с душой, украсят комнаты своих хозяев и подарят сладкие сны.

Больше ста человек за несколько часов «Библионочи» приняли участие в интеллектуальном марафоне «Зашифрованные маршруты». В ходе игры каждый желающий выступил в роли сыщика и пытался разгадать 25 зашифрованных обложек к знаменитым произведениям русской и зарубежной классики: «Красная Шапочка», «Три мушкетера», «Волшебник Изумрудного города», «Аладдин», «Гарри Поттер» и многим другим. Применяя логику и де-

дукцию, участники успешно разгадали все иллюстрации.

2023 год объявлен Годом русского языка, как языка межнационального общения в Содружестве Независимых Государств. В читальном зале прошла познавательно-развлекательная игра «Без лишних слов», которая была посвящена значению слов... ненормативной лексики в русском языке. Игра прошла в форме телешоу «Поле чудес», где три участника называли буквы и пытались отгадать слова, которые в древности несли положительную смысловую нагрузку, а сегодня — исключительно негативную. К примеру, раньше «зараза» означало красивую девушку, а слово «лох» — просто шалопаю-подростка...

Ученикам 8-го класса школы № 1 и студентам Ирбитского гуманитарного колледжа особенно понравилась игра-квиз «Литературная мафия». Тут, в отличие от традиционной «Мафии», предусмотрено только две разновидности ролей: знатоки и мафия. Игрокам нужно было отвечать на вопросы, связанные с литературой, писателями, героями книг, и, одновременно, вычислять мафию.

Были подведены итоги и арт-парада «За пределами книги». Благодарственное письмо за лучший костюм литературного

героя получила ученица школы № 1 Станислава Дербышева.

— Я увлекаюсь славянской мифологией. Однажды было мрачное настроение, и я решила создать образ Мораны — богини зимы, царицы ночи. В моем воображении было несколько референсов, и только когда удалось совместить их все воедино, получился законченный образ. С воссозданием его не возникло проблем, так как я еще увлекаюсь рукоделием, плету из бисера, шью одежду, умею наносить макияж, — рассказала Станислава.

В конце вечера читальный зал превратился в танцевальную площадку. Диджей Александр Подоксенов включал самые топовые треки, а молодежь зажигательно танцевала. Да, в библиотеке должно быть тихо, но не в «Библионочь»!



Квиз «Литературная мафия»



Станислава ДЕРБЫШЕВА

«Виссарион» вышел на Красную площадь

Региональная по рождению, федеральная по значению литературно-критическая премия «Неистовый Виссарион» нынче впервые была представлена на книжном фестивале «Красная площадь». Под стенами Кремля организатор премии — Свердловская областная библиотека, носящая имя классика русской словесности и провозвестника независимой критики В. Г. Белинского, вручила дипломы финалистам 2023 года. Их было 13 — из Майкопа, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга и Москвы. Награждение проходило вот уж действительно в самом что ни на есть сердце столицы. Фестивальный павильон № 15 «Регионы и Республика Беларусь» располагался прямо напротив Мавзолея. Презентация двух основных проектов «Белинки», включая новый библиотечно-книжный ежегодник «Библионнале#наурале», началась 2 июня сразу после официального открытия главного литературного форума России.

ПО РЕШЕНИЮ ЛИТБЮРО

Там, где раньше в дни праздников политбюро КПСС приветствовало демонстрантов, теперь собралось представительное Литбюро из числа участников и посетителей книгосмотра «Красная площадь». «Виссарион» получил хорошую возможность воздать должное лучшим критическим силам, не избалованным публичным признанием, на виду у всей страны, а заодно отметить свой первый маленький юбилей «без нолика» — пятый премиальный сезон, когда можно уже подводить некоторые важные итоги.

Написать, что премия «все-российская» легко, доказать высокий статус удастся немногим, скажет три дня спустя приехавший на церемонию объявления лауреата и победителей в Екатеринбург член жюри, главный редактор журнала «Новый мир» Андрей Василевский. У «Неистового Виссариона» это получилось.

Пять сезонов вместили в себя, помимо ежегодной весенней конкурсной страды, самые разные полевые работы на литературном поле по сбору, культивации и селекции современной критической массы. В

режиме онлайн было проведено несколько круглых столов с продолжателями дела Белинского на актуальные, животрепещущие темы. Последний по времени записанный видеодиалог был посвящен новинкам и новичкам критики. К разговору, в частности, подключилась сравнительно недавно созданная в Ясной Поляне Школа критики прозы и поэзии. Все, когда-либо входившие в длинный список конкурсные статьи, рецензии, обзоры и отдельные издания (а их набралось несколько сотен), объединялись в библиографические списки и публиковались



Члены нынешнего жюри Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ и Александр ЧАНЦЕВ



Почетную премию и символический мастерок получает Ольга БАЛЛА

на сайте премии. Номинатор имеет право выдвинуть от одной до трех работ. А только в пятом сезоне предварительный отбор прошел 61 номинант. Избранные материалы призеров стали основой для премиальных сборников (в печатном и электронном формате), их редактором и составителем выступала сотрудник «Белинки» Елена Соловьева. Совсем свежий, четвертый по счету, сформированный по итогам предыдущего сезона, выпуск впервые можно было получить на руки как раз на «Красной площади». К нему прилагались и другие плоды неустанной издательской деятельности ведущей и вездесущей библиотеки Среднего Урала, а также майский номер журнала «Урал», где напечатана первая часть коллективного травелога «Де_Геннин места». Он был иницирован «Белинкой» к 300-летию Екатеринбурга, авторами стали известные российские литераторы, специально ангажированные в путешествие с целью написания путевых заметок.

МАСТЕРУ — МАСТЕРОВ В РУКИ

Стремление к неординарности, позиционируемое орга-



Критик Андрей ТАВРОВ со словами благодарности

низаторами «Неистового Виссариона», привело к тому, что памятный приз для обладателя Почетной премии в нынешнем году полностью утратил былой внешний пафос. Прежде это была хотя и кованая, но все же достаточно академически маркированная статуэтка крылатого коня, предположительно Пегаса. Как и гонги — знаки отличия в основных номинациях — он был создан между молотом и наковальней екатеринбургского кузнеца Алексея Потоскуева. Будучи настоящим художником, он регулярно показывает свои новые работы на персональных выставках. На крайней из них,

как принято теперь выражаться, в галерее «ПоЛе» и был замечен представителем оргкомитета премии нестандартный арт-объект в жанре «простого искусства». Он-то и сменил коня на переправе.

Мастеру критического слова отныне вручается стилизованный мастерок, как символ чернорабочего труда в сфере литературного строительства. В павильоне «Регионы» он был торжественно передан передовику критического производства, заведующей отделом журнала «Знамя», первому лауреату премии «Неистовый Виссарион» Ольге Балла. По-



Особого упоминания жюри удостоился Александр МАРКОВ



На фоне Кремлевской стены — финалисты Валерия ПУСТОВАЯ, Александр МАРКОВ, Борис КУТЕНКОВ



Ведущие Валерия КОСТЮНИК и Сергей ДАНИЛОВ

четной премии она была удостоена не только «за вклад», но за большую книгу — двухтомник «Дышащий чертеж: Сны о поэтах и поэзии». Стало доброй традицией, что «почет» год от года оказывается «критике в обложке». Ранее «неистовым» знаком качества были проштампованы томики Ильи Кукулина и Владимира Березина.

На «Красной площади» также стяжали лавры прошедшие в финал такие достойные критики с многолетним опытом толкования произведений современной литературы на русском языке, как Татьяна Щербина, Михаил Гундарин, Александр Марков (особое упоминание жюри), Валерия Пустовая, Борис Кутенков, Андрей Тавров. Их горячо поздравили, как написали бы в советских газетах, представители судейской коллегии пятого созыва: председатель жюри, писатель, критик, автор книг прозы, эссе, интервью Дмитрий Бавильский и критик, японист, исследователь творчества Мисимы Александр Чанцев. Чуть позже присоединились к «группе ликования» члены жюри прошлых лет — пи-

сатели Дмитрий Данилов, Роман Сенчин, Василий Авченко, Эргали Гер.

ВООБРАЖАЯ ИДЕАЛЬНОГО КРИТИКА

Присуждение премии состоялось 5 июня по месту ее уральской прописки в стенах Библиотеки имени Белинского.

Выбор при наличии очень сильных финалистов был непростой и потребовал продолжительного и обстоятельного обсуждения жюри. Интрига на церемонии, транслировавшейся в прямом эфире на портале культура.рф и длившейся больше часа, сохранялась до самого последнего момента. Результат тоже был непредсказуем.

Лауреата объявил Андрей Василевский, прибавив, что им стала легенда российской журналистики постперестроечного периода, та самая зам. редактора «Независимой газеты», чье имя давно вписано в историю периодической печати — Виктория Шохина. Награду ей, как еще и практикующему литературному критику, принесла статья «Прочтение «Прочтения» и другие сюжеты», довольно едкий разбор объемного литера-

туроведческого труда о тайных смыслах наследия Набокова.

К сожалению, Виктория Шохина не смогла присутствовать на вручении в Екатеринбурге, но передала свою «Неистовую речь», которую зачитали постоянные ведущие церемонии, литературно подкованные кандидат филологических наук, доцент Уральского федерального университета Сергей Данилов и журналист, редактор интернет-портала «Культура Урала» Валерия Костюник.

«Неистовая речь» под заголовком «Об идеальном критике» целиком оправдала запрограммированный настрой, показав, что перо у лауреата действительно острое, и касалась насущных цеховых проблем.

«Идеальный критик не пишет оды о своих и филиппики — о чужих. Нет для него ни своих, ни чужих — есть только текст... — убеждена Виктория Шохина. — Идеальный критик ни за что не возьмет денег от автора за свой текст о его произведении. (Ну, разве что потом, когда текст вышел и автору понравился)».

«Но самый большой соблазн, которого должен избегать идеальный критик, — бьет тревогу автор «Неистовой речи», — это соблазн идеологический. Вещь чрезвычайно опасная, особенно для русской критики. Трансформируясь в партийность, а, по сути, — в клеймо «наши — не наши», соблазн этот жестко предопределяет оценку художественного произведения. И тем самым эту оценку искажает, порой радикально. Собственно, времена Неистового Виссариона в этом смысле весьма показательны».

«Но это давно история, хотя и поучительная. Вернемся в современность. И посмотрим на наш нынешний литературный



Член жюри Андрей ВАСИЛЕВСКИЙ
объявляет итоги

ландшафт, жестко разделенный на идеологические лагеря, — размышляет лауреат. — Скажешь, к примеру, что писатель Икс из этого лагеря, а вот писатель Игрек, вроде бы, из того, и как будто все ясно. Нет нужды вчитываться в тексты этих писателей, анализировать их. Дело не в том, что взгляды какого-то писателя какому-то критику не нравятся (это нормально!), а в том, что само неприятие взглядов автоматически переносится на произведения этого писателя. Или наоборот: писатель по взглядам совпадает с критиком, и критику априори нравится все, что делает этот писатель».

«Диктату идеологии и порождаемой ею партийности сопротивляться очень трудно. Хотя бы потому, что идеологическое лекало весьма удобно в употреблении. К тому же у критика есть принципы, поступаться которыми он не хочет. И как-то не принимается во внимание, что критические выводы, сделанные из тех или иных идеологических побуждений, значат не очень много. Примерно столько же, сколько сделанные за деньги», — констатирует Виктория Шохина.

И все же хорошо, что хотя бы премия «Неистовый Виссарион» может материально поддерживать малооплачиваемую работу критиков, которая держится во многом благодаря энтузиазму. С момента своего появления, при поддержке министерства культуры Свердловской области, призовой фонд увеличился вдвое. В пятом сезоне лауреату выплачивается 100 тысяч рублей наградных.

Специальный приз «За творческую дерзость» и денежная премия в 70 тысяч рублей отпраздновали в город Майкоп преподавателю Адыгейского университета Кириллу Анкудинову. Любопытно, что номинатором победителя выступил призер прошлого года в той же номинации «за дерзость» Василий Ширяев с Камчатки. Дерзают регионы! Приятно, что критик Анкудинов отмечен в том числе за статьи про наших писателей-земляков — Сергея Белякова и Ольгу Славникову.

Приз в специальной номинации «Перспектива» и 50 тысяч рублей победитель Борис Кутенков, критик и модератор различных литературных и издательских проектов в критиче-



Удар гонга возвестил о присуждении специального приза «За творческую дерзость» Кириллу АНКУДИНОВУ



Выступает победитель в номинации «Перспектива» Борис КУТЕНКОВ

ском сообществе, смог получить сам во время церемонии, где незримо ощущалось присутствие Белинского. Тем более, что проходила она в здании, расположенном на улице его имени, одной из самых длинных в Екатеринбурге.

Хочется надеяться, что и история премии будет длинной. «Ваша премия на сегодняшний день единственная и главная в области критики», — подытожил гость церемонии Андрей Василевский, который руководит главным «толстым» журналом вот уже 25 лет. Творческая встреча с ним подвела черту под пятым сезоном. Для некоторых читателей «Белинки» главред «Нового мира» открылся как неординарный и интересный поэт. Стих же, где неожиданно прозвучало упоминание Белинского, немедленно переключался в шуточную «Коллекцию присутствий Неистового Виссариона в искусстве», которая постепенно прирастает разными видео-аудио и текстовыми артефактами.

До свидания, «Виссарион»! Мы еще встретимся. На Красной площади. И на улице Белинского. Ровно через год.

РЕЙД НА ВОСТОК

ПАМЯТИ ДИРЕКТОРА И ЧЕЛОВЕКА МИХАИЛА ВЯЧЕСЛАВОВИЧА САФРОНОВА ПОСВЯЩАЮ.

«Свердловский комсомол берет шефство над Даурской заставой. Сегодня в далекий погранотряд отправляется творческий десант: артисты, журналисты, музыканты, поэты. Уральцы везут в дар пограничникам спортивный инвентарь, художественную литературу, тетради, патефон и 250 пластинок». (Секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ К. Ковалева — на ж. д. вокзале, 1934 г.). «Шефские связи Свердловского комсомола и Даурской заставы «Бастион Карбышева» восстановить. Исполнение поручить члену бюро обкома ВЛКСМ, директору ТЮЗа, коммунисту Сафронову М.В. (Секретарь обкома ВЛКСМ А. Царегородцев. Начало 1980-х).

ГЛАВА 1. САМОЛЕТ — НЕ РОСКОШЬ

«Все выше, и выше, и выше!» Хотелось так запеть. Но погода подсунула свою песню: «Туман. Тууман, слепая пелена». Да и сам борт еще задержан в Москве. О, Москва! Неделя, как идут XXII Олимпийские игры. «Сражения» легкоатлетов. Футбольная рубка! Сегодня скрестят весла байдарочники. Но это цветочки. Ягодки — бой тяжеловесов. Кубинец Теофило Стивенсон сойдется с нашим Петром Заевым, это бокс века! Такое надо видеть!

А мы валяемся на травке в аэропорту Кольцово. Туман. В свой законный отпуск сидел бы сейчас дома... Смотрел телевизор... Вместо этого сунулся на какую-то погранзаставу. Зачем согласился? Тут еще планку на строения понизило сообщение радио «Свобода» (транзистор у Володи Сизова): умер Владимир Высоцкий. Не относится к поездке. Но все-таки невесело. Так начался мой полет на заставу «Бастион Карбышева». Может все, что происходит вокруг нас, связано с тем, что нас... тринадцать?

Тьфу-тьфу! Плевал через левое плечо руководитель десанта. «Не сгущайте краски. Вас по списку 12. Руководитель в счет не входит». На такое «открещи-



Михаил САФРОНОВ. 1980-е годы

вание» Володя Сизов выдумал прозвище. Не обидное: «Списконосите́ль».

Начальник смеялся и всех угощал... мороженым. Каждому купил по стакану семечек. Плюй, не хочу. Пока то, да се, подружился с местными бабушками и прямо на траве организовал «two brekfest» (двойной завтрак — выражение МВ). Свежие, тепленькие чебуреки (в продаже их не было). Полведра малосольных огурцов. Ящик укропа. Целую авоську редиски. Все чистое, мытое. Съедобное. Ууууу! Друзья мои, командировка толь-

ко началась, а в ней что-то греющее душу уже проглядывается! Накормив приунывших «десантников», наш опекун пробился к закрытой связи с Москвой. Связался с ЦК ВЛКСМ. И вот уже борт Москва-Чита с 12 десантерами и Списконосителем несется на Восток. Так мы узнали, кто истинный хозяин погоды! С виду не скажешь. И ему, только ему, заказывать песни: «Самолет поднимается выше и выше! И моторы на взлете протяжно ревут!»! Пели МВ и его подопечные.

Иркутск. Шесть утра. Сели. Кому надо — вышел. Кто хотел, загрузился. Борт не взлетает. Почему? Туман! Ах, какой приставучий. Видно, на хвосте принесли. Думаете, все пошло по кругу — мороженое, семечки, огурцы, бабушки? Не угадали. Повелитель погоды меня назначает Сусаниным (моя теща там жила) — «Веди в обком комсомола». Ну, что ж. В троллейбус. Четыре остановки. Центр. Выходим. Мы на центральной площади. Справа драмтеатр. Слева музко-



В ожидании отхода поезда... Забайкалье



Накануне поездки на Дальний Восток — как на праздник

медия. Там, за поворотом, комсомол. Перед нами ТЮЗ. Здесь помещался штаб Колчака. Адмирал пешком ходил на службу (показываю). У этой двери его и арестовали бойцы Красной армии (показываю). Он не пытался бежать. Отвели на берег Ангары (указываю сквозь туман) и

расстреляли. Спустили под лед. Тело не нашли. Позже здесь работал Ярослав Гашек. Писал «Швейка»... Наш Волшебник выслушал мои скудные исторические познания и задал всего один вопрос: «Сколько мест в зале?». Услышав «300», замотал головой: «Не повезу сюда театр,

не рентабельно. Веди в обком комсомола!».

Помните, в фильме «Щит и меч» Бруно-Басов советует Вайсу-Любшину «вживаться»?.. Где бы ни появлялся МВ — на короткое время, на долгое, проездом, пробегом, пролетом — он моментально вживался. В те-



Поездка стартовала от здания ТЮЗа

атре его обожали билетеры и уборщицы. Любили кассиры и монтировщики. Уважали все. Даже артисты. А он, как имплантат, вживался в каждого! Легко. Быстро. Надежно. Что важно — обоюдно. Выяснив по дороге, что туман в Иркутской области явление затяжное (с момента появления Братского моря), МВ стал азартно потирать руки. Все поняли — вживанию быть. «Для чего? — спросите вы, — прилетел, улетел и все? Ну, может быть, для имиджа, азарта, коллекции, тщеславия?» Нет, нет и еще раз нет. «Ну, должна же высвечиваться какая-то личная выгода?»

Открою секрет. Выгода у МВ, конечно, всегда просвечивалась! Он хотел, чтобы всем было хо-ро-шо! Вот такая причуда.

— Витька, ты был на Братской ГЭС? — спросил Михаил Вячеславович.

— ???.

— Я тоже хочу. Есть идея. В обкоме комсомола сыграть спектакль «Сердце в кармане».

— Как? Здесь только я и Сизов. Не! Как? Ну! Это! Кааак?

— Витька, не делай круглые глаза. Пусть наш театр увидят и здесь. Вы вдвоем, «рассказывая-играя», сочините зрелище. Володька Сизов Мим-Чаплин, связующее звено всех персонажей, поможет. Добавится Володька Петровец со своими погремушками (*смеется*). Его голос звучал только по радио, а тут живьем исполнит песни Кобекина. Музыкально-разговорно-пантомимическая фантазия на тему спектакля! А что? Получится от-

лично. Делаем (хлопает меня по плечу)?

Сизов и Петровец сразу согласились. Ну и я. А, давайте! Тогда ту авантюру мы назвали художественной наглостью. Сейчас это подали бы, как Teaser (создает интригу, не раскрывая продукта). Играли в кабинете секретаря Иркутского обкома комсомола. На ходу придумывали и текст, и мизансцены. Володя Петровец «подпирал» нашу игру! Человек-оркестр! Гитара! Губная гармошка (через шею, на скобе у самых губ). За спиной, в виде рюкзака, литавры. От них леска протянута к петле на ноге. Подергивал ногой и... Все вместе симфония! И включался голос! Ля. Ля. До. Си. Ля. Ми. Ми. Фа. Ля. Ля... «И снится нам не рокот космодрома! Не эта ледяная си-



«Надежды маленькая труппа» на дальних гастролях

нева! А снится нам трава! Трава у дома...».

...Меня кто-то тронул за локоть. Обернулся. В проеме самолетных кресел глаза МВ. Глаза исчезли. Высунулась рука с картонным стаканчиком. Я взял. О! Красненькое. «Каберне»! Ап! Хорошо! Опять толчок. Обернулся. Рука. Забрала пустой стаканчик и высунула котлетку. Жую. Хорошо! Вновь толчок. Рука со стаканчиком. О! Беленькое! «Гевюрцтраминер»! Редкий напиток! Ах! Снова рука. Болгарский маринованный огурчик! Совсем хорошо! Жую и пою: «Зеленая, зеленая трава». О, простите, дорогой читатель, я же вам не дорассказал, чем закончилось «вживление» в иркутский комсомол. В тот день всего столько навалилось. Испания сыграла с Алжиром 1:1. Позор. Заев проиграл Стивенсону. Грустно. Ну а мы? О! Мы! Teaser прошел, скажу еще сдержанно, на ура! В этом-то празднике эмоций МВ и озвучил заветное желание всех. Механизм заработал. Комсомольцы куда-то, кому-то звонили. Совещались. Все время повторяя — щас, щас. Свозить в тумане, мол, не вопрос. Проблема — сесть в туман. Нужна система радиоглиссадных маяков — «I*L*S» и спецподсветка взлетной дорожки. Вещь дорогая и в единственном экземпляре, увы, только в лондонском аэропорту Хитроу (сейчас этих «ILS» и у нас, как грязи). Советские локаторы наловчились сажать, но лишь при видимости 175 метров. Многие наши пилоты садятся сами. На ощупь. Ищем опытного «щупальщика». Нашли! Пилот нашего самолета оказался одним из таких асов! Необъяснимое везение. А может, и объяснимое? Нам тут же открывают коридор в 612 км. Всего на три часа. Суют в дорогу две коробки сухого вина — «Ге-



На травке в аэропорту. Вылет задерживается

вюрцтраминер» и «Каберне». За спектакль. Да еще коробку «вкусняшек». Летите, голуби, летите!

«И мы летим орбитами. Пути неизбитыми. Прошит метеоритами простор. Оправдан риск и мужество. Космическая музыка wpłyвает в деловой наш разговор». Поем. МВ раздает в стаканчиках беленькое и красненькое. Заедаем вкусняшками. Хорошо!

Братск. Садимся. Аплодируем пилоту. Выходим. Ба! Голубое небо! Ни облачка. Сизов спрашивает МВ: «Волшебник, ваша работа?». В дальнейшей моей жизни были всякие дни. Много стерлось в памяти. А вот Суббота 26 июля 1980 года... Левый берег Братской ГЭС. Смотровая площадка. Накрыт стол. На белой скатерти ящик болгарского Brandy «Pliska». И тарелки с копчеными куриными крылышками, крылышками, крылышками. Первый директор станции Константин Андреевич Князев (уже больной) стреляет из ракетницы в голубое небо. На плотине открывают два шандора (балки, пе-

рекрывающие отверстие). 6000 кубометров в секунду, с высоты тридцатизэтажного дома (125 метров) устремляются вниз. Холостой сброс. Каждое лето положено. Совпало с нашим приездом. Грохот. Ангара пенится. Мелькают радуги. Десятки радуг. Нас окутал туман. Все мокрые. Говорить бесполезно. Ничего не слышно. Смотрим. Любовь Ладейщикова (уральская поэтесса) читает свои стихи: «Тот день был счастливым, запомнился чтоб мой путь на земном корабле...». МВ поет (вроде поет, у него со слухом были проблемы): «Если вы не бывали в Свердловске. Приглашаем вас в гости и ждем. Мы по городу нашему вместе, красотою любуясь, пройдем!». Пора улетать. Коридор закрывается. Володя Сизов пантомимически достает из своей груди сердце и бросает его в водяной шквал. Возвращаемся в Иркутск. Добираем пассажиров — и на Читу.

***Впереди нас ждала погран-
застава «Бастион Карбышева».
Но это уже другая история.***

Залезть в «карман» — пожалуйста!, или 17 шагов по Закулисью

Самое сладостное желание любого зрителя — попасть за кулисы любимого театра, коснуться декораций, заглянуть в тайные уголки, а уж постоять на сцене... Получить такую возможность сложно, практически невозможно. И только изредка, в особенных случаях, храмы Мельпомены приоткрывают вход за кулисы. Свердловский академический театр музыкальной комедии в год своего 90-летия устроил экскурсионный проект «Кулисы зовут», с главным администратором Рустамом Нарбутовым. Вместе со зрителями и мы открыли дверь с табличкой «Служебный вход»...

Давайте сейчас вместе сыграем увлекательный реальный спектакль, как сейчас говорят, квест — пройдем, под предводительством и с объяснениями Рустама Нарбутова, по святой святых каждого служителя театра, запретной для не-своих, странной и родной, таинственной, но такой манящей, прекрасной, с неповторимой аурой «стране» с именем Закулисье. Итак, шаг за шагом...



Показ фото старого театра

120 лет назад на этом самом месте шумел сад помещика Клепинина. В 1909 году на площадке сада было построено первое в городе здание кинотеатра — «Синематограф Лоранж». А в 1915-м между усадьбой Клепинина и кинотеатром выросло еще одно здание — Городское коммерческое собрание. В наших реалиях это был бы самый настоящий ночной клуб. Чуть позже «собрание» переименовали в Клуб Октябрьской революции. В то время по стране курсировала театральная труппа. 90 лет назад, в 1933 году, она осела в Екатеринбурге и составила основу нашей музкомедии. Здание было передано театру.

Две лестницы ведут на второй этаж. Они абсолютно идентичны по своей функциональности. Но зрители больше любят лестницу с левой стороны вестибюля. Вероятно, благодаря ее торжественности и оформлению красивым панно, символизирующим жанр оперетты.

В прошлом году в театр залетела ворона (никто не знает, как это произошло). Птица уселась на самую верхотуру панно, на Музу. С тех пор в театре говорят, что Муза стала по-настоящему крылатой.



Лестница с Музой



В Новом зале

В октябре 2022 года Новой сцене театра музыкальной комедии (ныне она носит имя Михаила Сафронова) исполнилось 10 лет. Именно здесь когда-то был «Синематограф Лоранж», а после революции кинотеатр «Совкино». Экран находился в противоположном конце зала. Зрительный зал пришлось повернуть. Ведь за стеной, где раньше был киноэкран, — проспект Ленина, а за сценой необходимо было разместить гримерные, складские помещения и переход в основное здание театра.



Одна из 23 «Золотых Масок», присужденных театру музыкальной комедии. По секрету: сама маска не золотая, но к ней придается значок из чистого золота.



Хрустальный зал. Иначе — фойе Новой сцены. Знаете ли вы, что в каждой хрустальной люстре зала 210 лампочек?!



В зале Основной сцены сегодня 640 мест для зрителей. Когда-то можно было расположить более 900. Не было одного прохода, впереди стоял еще один ряд кресел, в ложах бельэтажа было по восемь мест. В галереях также имелись места для зрителей, сейчас там располагается техника для современного обслуживания спектаклей.



Голубое фойе Основной сцены — место, где собираются зрители перед спектаклем и в антракте. В выставочном пространстве фойе сейчас висят афиши спектаклей, поставленных главным режиссером театра Кириллом Стрежневым. В 2022 году Мастера не стало, но спектакли его идут и любимы публикой.



«Карман» — служебное помещение за сценой театра находится слева от нее. Все, что крупнее человека, появляется на сцене во время спектакля именно отсюда. Здесь можно войти в ротонду из оперетты «Тетя Чарли», увидеть декорации спектаклей «Сильва» и «Казанова», балкон из «Екатерины Великой», лифт, сено...



Стулья – универсальные герои. Они играют роли во всех спектаклях.



Потолок за сценой гораздо – более чем в два раза – выше ее портала. Это нужно для того, чтобы можно было полностью поднять вверх любую декорацию или занавес. Редкая возможность для зрителя – постоять на сцене...



Портреты любимых артистов в Голубом фойе



Перед каждым спектаклем выкладываются и вывешиваются костюмы. Десятки пар обуви. Кстати, чистят костюмы не часто. Чтобы не навредить ткани, порой очень дорогой и расписанной вручную. Именно поэтому артистам категорически запрещено в костюмах наведываться в буфет.



Заветная дверь «Служебный вход»

Быть всегда на коне

В Каменск-Уральском театре «Драма Номер Три» завершился детский сезон. Как обычно — раньше «взрослого». И по традиции — премьерой. «Под занавес» в театре выбрали для юных зрителей знаменитую литературную сказку Петра Ершова «Конек-Горбунок». Написанную, как известно, в стихах, в тридцатые годы девятнадцатого века — со словами простонародного говора и выражениями того времени, порой неизвестными современной детской публике...

Однако эти сложности не остановили ни режиссера спектакля — актера Дмитрия Зубарева, ни многочисленных исполнителей (а в постановке занята практически вся труппа). Потому как оставаться на коне — завоевывать зрительские сердца, а потом и симпатии жюри всевозможных театральных конкурсов, — стало для «Драмы Номер Три» доброй традицией. Например, за прошлогоднюю премьеру, закрывавшую детский сезон 2021/22, сказку «Маугли» театр из Каменска-Уральского удостоился звания победителя областного конкурса «Браво!» в номинации «Лучший спектакль для детей».

«Конек-Горбунок» с его фольклорным началом, вроде бы, уступал по степени «раскрученности» всемирно известной



Сцена из спектакля

сказке «Маугли». Однако желание вновь оказаться на коне, имея в виду зрительский успех, с абсолютно русской историей про Иванушку-дурачка и его верного помощника — неказистого, но волшебного конька — взяло верх. А уж заставить современно звучать любой

текст, превратить его в захватывающий, зрелищный спектакль в «Драме Номер Три» умеют.

Умеют, с помощью новых технологий: визуализации сценических образов на большом экране, игры света и цвета, декораций-трансформеров. Не даром, помимо привычного художника-сценографа, над спектаклем работал также художник-технолог. И успешный творческий союз Анны Ермаковой и Равката Касимова в создании чудного и чудного сценического пространства — дополнительный бонус для актеров и зрителей.

...Поначалу огромные нераскрашенные прямоугольники на заднике сцены вызывают недоумение своей нарочитой простотой и незавершенностью. И только в финале спектакля они



Конек-Горбунок (Тимофей ПАТРАКОВ) и Иван-Дурак (Михаил БАСОВ)

обретают недостающие краски, на глазах превращаясь в яркие, жизнеутверждающие изображения золотогривого коня и ослепительной Жар-птицы. Сказка свершилась!

Не все зрители поначалу воспринимают разбросанные по сцене огромные буквы, которые при пристальном рассмотрении превращаются в слова «поле» и «океан» — обозначение мест действия, в которых главный герой, Иванушка, совершает свои малые подвиги: ловит опустошающую поля кобылицу и ведет переговоры с Рыбой-Кит. Так буквы-гиганты вплетаются в сценический язык, вносят действующую «изюминку» в пространство спектакля.

И все же главная «замануха» для маленького зрителя, не знакомого с текстом сказки Ершова, — то, как герои двигаются, как они рисуют образы, характеры не только словом, но и пластикой. Здесь и рэп, и степ, и народный танец — все для того, чтобы в зале не заскучали от «старинного» текста, без особого напряжения поняли характер каждого персонажа. Если уж два ретивых коня — тут и хип-хоп подойдет, коли Царь-девица — плавный хороводный шаг и лирическая песня...

Постановщику Зубареву в решении пластических задач очень помог предыдущий опыт: в спектакле «Маугли» Дмитрий был не только исполнителем главной роли, но и режиссером по пластике. В «Коньке-Горбунке» не было крутых, почти акробатических сцен, как в истории мальчика из джунглей. Ведь «Горбунок», не будем забывать, — литературная сказка на «старом» русском языке, переложенная на язык сценический.



Царь (Владимир СКРЯБИН) и Царь-Девица (Наталья ЕПОНЕШНИКОВА)

И язык пластики гармонично вплетен в него.

И все же стержень спектакля, его важнейшее достоинство — игра актеров. В первую очередь, исполнителя роли Иванушки Михаила Басова в паре с другим главным героем — Коньком-Горбунком, которого сыграл Тимофей Патраков. Они прекрасно «спелись» в этом необычном дуэте.

Но без игры в унисон всего актерского состава спектакль не получился бы таким цельным и ярким. Царя с его склонностью к наущничеству и старческим капризам выразительно сыграл Владимир Скрябин. Роль провокатора и интригана Спальника,

отравлявшего своими кознями жизнь Иванушке, прекрасно исполнил заслуженный артист РФ Вячеслав Соловиченко. Наталье Епонешниковой в «Коньке-Горбунке», сразу после романтической роли Джульетты в недавней премьере, отлично удалось перевоплотиться в экзотическую Царь-Девицу. Николай Усов (традиционно исполнитель роли Хранителя сказок на ежегодной церемонии закрытия детского творческого сезона) здесь воплотил образ Писателя, быть может, Ершова. Время от времени Писатель, почти незаметно присутствовавший на сцене на протяжении всего спектакля, самолично озвучи-



Иван (Михаил БАСОВ) с Коньком-Горбунком (Тимофей ПАТРАКОВ) летят по небу



Иван (Михаил БАСОВ) с конями и Коньком

вал текст сказки. А иногда «уступал» его массовке — окружению главных героев.

Среди олицетворявших народ «людей в черном» были замечательные актрисы Нина Бузинская и Ирма Арендт, и не только произносили реплики. Они, вместе с «толпой», с изысканной иронией разыгрывали пантомиму — рэп, переходящий в... балетные па: мы, мол, можем и так, и этак!

Вообще, история про то, как «удалый молодец затесался во дворец», — на все времена. И про то, что честность и высокая мера ответственности, которыми Петр Ершов наградил своего Иванушку, востребованы не



Сцена из спектакля



После спектакля

только в веке девятнадцатом. Пока такие Иванушки живут среди нас, пусть даже порой осмеянные, добрым сказкам не будет конца. А ведь именно за ними и приходят в театр юные зрители.

Но и взрослым счастливые истории тоже нужны. И как не считать сказочным уходящий театральный сезон для Дмитрия Зубарева, добавившего «Конька-Горбунка» к двум другим своим детским постановкам? Кроме того, по итогам зрительских опросов именно Дмитрий удостоился приза зрительских симпатий и титула лучшего артиста сезона 2022/23. Этот результат художественный руководитель «Драмы Номер Три» Людмила Матис озвучила после завершения спектакля «Конек-Горбунок». Тут же на сцену хлынул поток маленьких поклонниц и поклонников Зубарева — с букетами и собственноручными поделками. Это было очень трогательно.

Что и говорить, «Драма Номер Три» воспитала и продолжает воспитывать благодарных юных зрителей. Уверенности в том, что театр успешно занимается подготовкой не только настоящих зрителей, но и своей будущей профессиональной смены, добавила необычная выставка в фойе: эскизы костюмов для будущей постановки «Конька-Горбунка» рисовали казенские школьники, увлеченные искусством Мельпомены. И, надо признать, художественные фантазии ребят оказались схожи с образами, воплощенными в спектакле профессиональным художником.

Перестукин, учи уроки!

«Лето — каникулы! Но только не для кукол...» — свой актуальный сейчас девиз Екатеринбургский театр кукол убедительно воплотил в реальность. В финале школьного учебного года и в самые первые каникулярные дни здесь представили премьеру «В Стране невыученных уроков».

Ученик четвертого класса Витя Перестукин (Степан Роскош) получил пять! Ликование неуместно. Четыре двойки торчат из карманов, а пятую — огромную, кроваво-красную — бедняга тащит по сцене, как Сизиф в гору непосильную ношу. Персонаж повести Лии Гераскиной, читанной когда-то старшими в семьях сегодняшних школьников, сделанный мультфильмом, виденным многими в разные времена, стал героем нового спектакля. Да-да, если в литературном и анимационных образах нерадивый лентяй и двоечник Перестукин скорее «антигерой», то в постановке минского режиссера Игоря Казакова он вызывает иное отношение. И сопереживание, и уважение за поступки «на преодоление себя», и за усилия разума, пытающегося исправить собственные ошибки. Конечно, это не героизация лодыря, но понимание маленького человека (не фигурально, Витя и в самом деле еще маленький), которому почему-то не дается учеба. Здесь та же филигранная режиссерская работа, что и в спектакле «Гоголь. Триптих», по исследованию психологии и обстоятельств жизни «маленького человека», но на детскую тему, для детей, которые не когда-нибудь станут людьми, а уже люди.

Не бывает сознательного детского обскурантизма. Это у взрослых в ходу выражение: «Не знаю, и знать не желаю!».



Плотоядная корова и заблудившийся белый медведь требуют исправить ошибку

Все ребята в нежном возрасте — почемучки. Неугомонное «почему?» испаряется куда-то под натиском равнодушных ответов, растет у вопрошающего сомнение в жизненной необходимости так формально преподанных знаний. Трудно усвоить даже ин-



Опять двойка...

тереснейший «круговорот воды в природе» от Зои Филипповны, чье педагогическое воздействие в спектакле — строгий голос, переходящий в визг, и «карающая» двойка. Невозможно принять помощь от дисциплинированных отличников, которые пришли «подтягивать» двоечника (вряд ли добровольно) и только что потешались не над его ошибками — над ним. А папа с мамой, призывая сына учить уроки, попутно и, как им кажется, незаметно, выясняют личные разногласия: в кого, мол, он такой слабовольный. Учительница, одноклассники, родители в спектакле — маски, «картонные» плоские фигуры. А вот Витя Перестукин и верный кот Кузя — астоящие, в живом плане и в кукольном.

Ошибки тоже оживают в этом сказочном происшествии, обре-

тают «плоть» и... решают Витину судьбу. Вернее, он сам решает. На страже подлинных знаний запятые, восклицательный и вопросительный знаки, классики литературы. Ошибка стоит жизни, если запятая не на месте; земля превратится в пустыню, если круговорот воды в природе «обречен». Зубастая корова не поест травки, потому что названа тобою «плотоядной». Несчастный белый мишка погибнет от жары, если ты не знаешь, где Северный полюс. Останутся стариками брат с сестрицей, твои ровесники, которых ты преждевременно отправил на пенсию, решая задачу. Кот Кузя не получит колбаски, потому что ты написал «кАлбаса». И страшная батальная сцена остановит тебя на пути домой — между наполеоновскими войсками и Красной армией, просто потому что ты не знаешь исторических дат.

В спектакле под стремительную музыку минского композитора Дениса Кудрявцева в многочисленных разнообразных ролях занята чуть ли не половина труппы театра: Оксана Боднар, Алеся Волкова, Татьяна Жвакина, Анастасия Зырянова, Валерий Бахарев, Евгений Зимук, Егор Лунев, Алексей Палкин, Алексей Пожарский, Александр Шишкин. И занята с явным актерским удовольствием — будь то Наполеон, его солдатики, кот Кузя, запятые, «полтора землекопа» или голос коровы за сценой... Визуальный мир постановки создала художник Татьяна Нерсисян (Минск) — яркий, как детский сон, причудливый, как узоры в калейдоскопе, из кажущегося сумбура цифр, клякс, букв, не желающих строиться «по линейке» и не вылезать за поля в тетрадке. Со множеством ассоциаций (у взрослых) —



Грядет расплата за ошибки

с фильмом Алана Паркера «Pink Floyd. The Wall», с анимацией Тима Бёртона, с блочными персонажами (те самые полтора землекопа) компьютерной игры Minecraft. С восторгом зрителей всех возрастов от разноцветных шариков, пролившихся на сцену живительным дождем...

Витя Перестукин, любитель футбола и не поклонник учеников, в исполнении Степана Роскоша «взъерошен» не только вихрами, но и террором двоек, постоянной виноватостью, упреками, насмешками. Ему скучно на уроках, он вымечтал себе рискованные «внешкольные» приключения. И — вот за-



Два землекопа, а не полтора!

сада! — они оказались действительно опасными. Перестукин, проживая свои ошибки заново в сказочной стране, понимает, что среди этих ошибок нет непоправимых, есть неисправленные. А учеба — это совсем не скучное приключение, как и сама жизнь. И тут уж лень и безграмотность ничего не изменят к лучшему. Надеюсь, это прочувствовали и зрители (6+).

Лия Гераскина — не первопроходец в вечной теме «невывученных уроков». Сказочная повесть «Баранкин, будь человеком!» Валерия Медведева, ставшая мультфильмом, и совсем уж «древний», но до сих пор часто показываемый по ТВ мультфильм по сценарию Николая Эрдмана «Остров ошибок» — о том же. Но инсценировка Игоря Казакова сказки Гераскиной, им же поставленная в нашем театре кукол, превратила вторичное во многом произведение в маленький театральный «роман воспитания». И его изначальная «дидактика» никакого Перестукина не заставит скучать от новых знаний.

Про маленькую личность в большом холодном городе

Нижнетагильский Новый Молодежный театр снова убеждает в том, что ремонт работе не помеха. В здании полным ходом идет глобальная реконструкция, которую планируют завершить к ноябрю, а в это время творческий коллектив, несмотря на вынужденное кочевничество, выпускает премьеры. Сезон решили завершить на высокой философской ноте, а именно — предложили зрителю поразмыслить над темой, что есть человеческая душа. Новый спектакль «Шинель», постановка по мотивам произведений Николая Васильевича Гоголя, как раз об этом.

Сценическое действие со-
здавала «сборная» команда: режиссер-постановщик Ирина Ткаченко и драматург, автор инсценировки Илья Губин из Перми, художник Любовь Мелехина из Кудымкара, композитор Юлия Колченская из Санкт-Петербурга. На репетиции и прочие подготовительные работы ушло чуть более месяца. Главную роль исполнил новый артист театра Евгений Максимов. Он пришел в труппу в начале этого сезона.

Жанр постановки обозначен так — «пластическая драма». Для большинства артистов он стал новой формой существования на сцене. Здесь значительную роль играет визуализация, текст



Сцена из спектакля

переплетается с языком тела, и вместе они погружают нас в «гоголевские миры» и в Петербург XIX столетия.

По задумке художника, образ действа имеет некую «эрмитажность». Большая позолоченная рама — главная фишка декораций. Она «обрамляет» картины — сюжетные линии. Каждая новая сцена четко фиксируется в пространстве прямоугольника. Вот герои появились. Замерли. А потом сошли к нам, будто с полотна.

«Зритель должен втягиваться в каждый эпизод жизни персонажей, — говорит режиссер Ирина Ткаченко. — Действие выплескивается наружу, и ты становишься его участником.



Акакий Башмачкин — Евгений МАКСИМОВ

Пластическая драма не нуждается в большом количестве декораций, у нас есть место, где работают чиновники, Невский



Мелкие чиновники — Андрей КОШКАРОВ, Сергей КАЛЯЕВ, Павел СТАРЦЕВ

проспект, ну, и еще пара-тройка деталей. Этого достаточно, чтобы рассказать данную историю».

Еще одна занимательная деталь художественного оформления — каталка, начинающая и заканчивающая повествование. В начале она служит родильным столом, на котором появился главный герой Акакий Акакиевич Башмачкин, в конце — гробом, куда погрузили его тело. А неоднозначности происходящему добавляют петербургские фонари. Невзирая на трагичность сюжета, они окутывают надменно-уютным, но не «взаправдашним» желтым теплом. «Все обман, все мечта, все не то, чем кажется...».

Ирина Ткаченко уже много лет работает в жанре пластической драмы. По ее словам, сложность формы заключается в том, что для артистов это постоянно либо «посыл», либо «откат».

«Раньше я не играла такой жанр,— признается актриса Елена Агеева, исполнившая роль квартирной хозяйки. — В процессе репетиций стало ясно, что весь спектакль является как бы танцем. Тут все очень ритмично, и выбиваться из заданного ритма нельзя. При этом нужно вложить психологию и эмоции. Для меня это оказалось определенной сложностью. Но было легко работать с режиссером. Она ставила задачу — допустим, сгорбленная походка моей героини, и уже от этого рождались образ и понимание».

Для артиста Сергея Каляева, сыгравшего сразу несколько ролей, жанр пластической драмы отнюдь не нов. Он давно с хореографией «на ты». «А здесь мне интересен способ существования, — поясняет актер. — Мы



Начальник департамента — Ренат ХОДЖАЕВ

играем картинками, как в мультипликации. Нет плавного движения. Все идет через внутренние фиксации: прожили эмоцию, зафиксировали, обрубали и идем дальше. И, если в классических хореографических постановках нет текста, то здесь у нас он имеет такое же значение, как и пластика».

«Шинель» Нового Молодежного сшита не только из известной гоголевской истории про несчастного чиновника Акакия Акакиевича Башмачкина. В текст пьесы, над которым работал Илья Губин, вошли сюжетные линии и из других произведений Николая Васильевича, в частности «Невского проспек-

та» и «Записок сумасшедшего». Такие вставки помогли создать образ большого холодного города, в котором медленно умирает душа.

Губин и Ткаченко работают в дуэте не первый год. Они уже обращались к роману Гоголя «Мертвые души», а вот «Шинель» была давней мечтой, которую удалось осуществить в Нижнем Тагиле. Один из главных вопросов, над которым они призывают зрителя подумать: «Что же вообще такое человеческая душа?». Однозначного ответа нет. И, как считает Илья, нужно прочесть всего Гоголя, чтобы докопаться до истины. Да только вот и истина у каждого будет своя. «Мы очень надеемся, что после просмотра нашей «Шинели» каждый выйдет из зала с мыслью: а могу ли я отнести себя к людям, у которых эта живая душа есть?..», — рассуждает драматург.

Имея такой посыл, спектакль, можно надеяться, проживет долго. Конечно, требуется время, чтобы «обкатать» его на зрителе. Но уже сейчас можно сказать: это красиво, трепетно и трагично. В этом и есть Гоголь...



Сцена из спектакля

Человек с Земли открывает THEATRUM

Первый профессиональный театр в Верхней Пышме, расположенный в здании Музея автомобильной техники УГМК, сразу дважды удивляет: и собственным названием — THEATRUM, и «названием» первой драматической постановки — «Тайна Доктора О. (антинаучный детектив в одном действии)». Вероятно, так, удивляя, театр программирует свою судьбу — хочет быть универсальным.

В качестве драматургической основы первой премьеры режиссер Александр Борисов выбрал историю, рассказанную в фильме Ричарда Шенкмана «Человек с Земли». Само по себе превращение фильма в спектакль не такая уж редкость, наоборот, в последние годы, пожалуй, можно даже говорить о тенденции — перенесении экранных историй на сцены театров России. Однако фильм, взятый постановщиком, нельзя назвать нашумевшим или культовым. Это загадочная кинопритча независимого американского режиссера, которую иногда называют фантастикой, что не вполне точно соответствует жанру. На том же основании фантастическим можно назвать роман Булгакова «Мастер и Маргарита», а именно его хочется упомянуть в качестве «референса» одной из первых сцен. Когда герой Джон Олдмен почти проговаривается, что картина Ван Гога, принадлежащая ему, подлинник, то мы невольно вспоминаем Воланда... Кроме того, вспоминается Мюнхгаузен из фильма Марка Захарова — барон завтракал с Шекспиром, и его упоминание об этом эпизоде звучит так естественно, что не поверить нельзя.

История Джона Олдмена начинается с его загадочного отъезда. Гости прощальной ве-



Гости в растерянности — верить-не верить...

черинки пытаются понять, в чем же причина переезда успешного профессора истории. Ведь все складывается прекрасно: он должен возглавить кафедру, он на хорошем счету у коллег, его любят студенты. Зрительский опыт дает ложную подсказку.



*Арт — Максим УДИНЦЕВ
и Линда — Василиса СУНАРЧИНА*

Может быть, это детектив, и речь пойдет о загадочном убийстве или другой криминальной истории? Не укрывает ли Джон никому не известный подлинник Ван Гога? Не с этим ли связано его поспешное бегство, а его отъезд похож именно на бегство. Но все предположения, ведущие по проторенным детективным дорожкам, оказываются неверными.

Подлинная история Олдмена гораздо более невероятна, и она впечатляет. В какой-то момент профессор вдруг решает рассказать о себе правду. Эта правда настолько удивительна, что поверить в нее невозможно. Однако простота и искренность рассказа, а также большое количество деталей убеждают в том, что все же это — правда. Джон спокойно и без пафоса сообща-

ет, что живет на Земле уже 14 тысяч лет, с той поры, как сформировался вид современного человека. По какой-то причине его организм перестал стареть в возрасте 35-и и получил способность к регенерации тканей после любого вида травм. Сначала он охотился на мамонтов, как все, потом откочевал на восток, в более теплый климат, стал последователем Будды и распространял его учение. Затем у него самого появились ученики, и это именно он был тем человеком, который остался в истории как Иисус Христос. Он не умер, потому что в принципе не может умереть. Бежал, менял имена, жил в разных странах, испробовал все, попадал в эпицентр самых потрясающих исторических событий.

Он стал профессором первого университета в Европе и затем получил несколько ученых степеней, дружил с Ван Гогом и действительно хранит у себя подлинник его картины, но она не украдена, а подарена ему великим художником. Зритель в своем кресле чувствует себя так же, как гости на вечеринке. Всех, кто слушает поразительный рассказ Джона, бросает из жара в холод. То кажется, что все —



Тот самый подлинник Ван Гога

правда, то возникает полная уверенность, что просто человек сошел с ума. Впору провести зрительское голосование: верим или не верим?

Ясно, что для исполнения роли Джона нужен необыкновенный артист. Такой, кто вызывает доверие, кому нельзя не верить, какие бы фантастические вещи о себе ни рассказывал его персонаж. Такой артист в Екатеринбурге нашелся — Георгий Добровицкий. Джон в его исполнении предстает человеком искренним, очень умным, совершенно не заботящимся о том, чтобы произвести впечатление. Это и не удивительно после сотен веков, прожитых среди людей. Самое невероятное, что Джон нисколько не разочаровался в человечестве, его отношение к окружающим действительно заставляет поверить, что он и есть всепрощающий Иисус, наделенный сверхспособностью к пониманию.

На вечеринке собирается весьма интеллектуальное общество: биолог Гарри (Сергей Шляпников), антрополог Дэн (Валерий Прусаков), историк Сэнди (Полина Полицеймако), историк искусств Эдит (Олеся Зиновьева), археолог Арт (Максим Удинцев) и его студентка Линда (Василиса

Сунарчина). Позже приезжает доктор Уилл Грубер (Илья Скворцов), психиатр, вызванный Артом. Совершенно ясно, что область профессиональных интересов друзей Джона охватывает все отрасли знаний, так или иначе связанные с антропологией, все гости — «человековеды». На вечеринке собирается высокообразованное «жюри присяжных», которые могут поймать Джона на лжи или неточности, если он выдумал свою историю. Но поймать на неправде или противоречии Джона не удастся, — судя по всему, он действительно вынужден переезжать каждые 10 лет, чтобы окружающие не заподозрили ничего, наблюдая и понимая, что он не постарел ни



Джон — Георгий ДОБРОВИЦКИЙ



Дэн — Валерий ПРУСАКОВ

на день. Джон иногда выдает себя за своего сына и возвращается в город, где он уже когда-то жил и работал.

В конце концов, фантастическая история о бессмертном профессоре превращается в притчу о человеке вообще, передающем эстафетную палочку ци-

вилизаций из поколения в поколение, от одной цивилизации к другой: шумеры, вавилоняне, финикийские моряки... Все они жили ради того, чтобы род людской продолжался не только как биологический вид, но и как носитель культуры, продукт и создатель цивилизаций. Вмещая в себя разные сознания, религии, способы выживания и плоды просвещения, Джон Олдмен становится метафорой человека, в той его оптимистичной версии, которую сформулировал Шекспир: «краса вселенной, венец всего живущего!».

Объявив себя историческим прототипом Христа, Джон вызывает возмущение Эдит, исто-во верующей христианки. Она обвиняет Джона в святотатстве, хотя тот ни на чем не настаивает и достаточно легко отказывается от своих слов. Эта легкость отказа, наоборот, убеждает слушателей (и зрителей) в том, что он говорит правду. Шантаж психиатра Уилла Грубера не пугает Джона, он просто не хочет скандала прямо сейчас, поэтому легко соглашается, что выдумал эту историю. Но после стольких свидетельств и подробностей никто из зрителей не верит в его отречение.

Гости разъезжаются, остаются только влюбленная в Джона



Эдит — Олеся ЗИНОВЬЕВА и Гарри — Сергей ШЛЯПНИКОВ

Сэнди и Уилл. Разговор продолжается, речь заходит о принципе выбора имен, которые Джон так или иначе сюжетно привязывает к своей жизни. Он берет фамилии «говорящие»: Олдмен — старик, Сэвидж — дикарь, Пэлио — палеолитический, или Джон Т. Пати — в честь Бостонского чаепития (Tea Party). Вот здесь и наступает настоящая развязка, поскольку Уилл осознает, что Джон — его родной отец. Надо сказать, что мелодраматический финал в этой высокоинтеллектуальной истории одновременно и удивляет, и кажется необходимым. Слишком высоко поднявшись над бытом, оторвавшись от современности, все гости вечеринки становятся как будто сверх-



Уилл — Илья СКВОРЦОВ

людьми. Серьезность стоящих перед ними задач, способность подняться над повседневностью, аналитический склад ума делают каждого ученого порой неуязвимым для страстей обычного человека. Каждый из них знает, что все проходит, и это тоже пройдет. Для того, чтобы вернуть человеческое измерение этой философской параболы, конечно, нужно добавить реальной, здешней, невыносимой боли другого человека. Уилл, поняв, что перед ним отец, и он все так же молод, — умирает от сердечного приступа. И Джон впервые в своей невообразимо долгой жизни присутствует в момент смерти собственного сына, который гораздо старше его самого.

В рассказе об этом спектакле трудно обойтись без «спойлера». Но знание фабулы спектакля, надеюсь, не испортит удовольствия от актерской игры, от красоты и осмысленности пространства (сценограф Фемистокл Атмадзас), впечатляющей работы видеохудожников и других живых впечатлений, за которыми мы все стремимся в театральный зал.

Осталось много подробностей, о которых здесь не сказано. Как Джон распорядился своей мебелью, кто и зачем берется за пистолет... Как Джону удалось воскреснуть... Какая симфония Бетховена звучит в ключевой сцене, как звали собаку Уилла, которая была у его родителей еще до его рождения, и почему это очень важно... Спектакль ответит на все эти вопросы и непременно задаст другие, куда более сложные. Для этого и открылся THEATRUM. Новых открытий — ему и нам.

Скованные одной цепью

В новоуральском театре кукол «Сказ» появился спектакль для взрослой аудитории – «Машинистки». Он поставлен по одноименной пьесе драматурга Мюррея Шизгала и принадлежит к «золотому» циклу камерных пьес американской драматургии 1950-60-х годов, написанному для двух актеров.

Героев объединяет одиночество. Их монологи и диалоги – высокого напряжения, исповедальные. Они, Сильвия Пейтон и Пол Каннингхем, «сотрудники пишущих машинок» в частной рекламной компании, живут бесплодными фантазиями, надеждами на взлет, на любовь, на свободу. Перебирают календарь в виде кубиков, и так проходит целых 40 лет – от их знакомства, когда молодость полна смелых планов, до возрастного смирения. Собственно, так живут миллионы людей, боясь изменить нелюбимой рутинной работе, боясь выйти из клетки, которую для себя сами построили.

Два человека, прикованные к печатным машинкам, на протяжении спектакля пытаются переменить свою участь – влюбиться, уволиться, пожелать чего-то, но привычка к стабильности берет верх. Годы проходят



под стук клавиш и окрики начальника.

Такой спектакль о потерянном времени и несбывшихся надеждах мог бы вполне существовать на малом пространстве сцены местного Театра музыки, драмы и комедии. Но вот для «Сказа» – это, пожалуй, шаг дерзкий, практически эксперимент.

Тут надо отдать должное режиссеру Павлу Мясникову. И актерам Анастасии Мужайловой и Дмитрию Степину: они велико-

лепны. Сценография с разбросанными по полу скомканными листами бумаги скупа и в то же время создает массу возможностей для лучшего проникновения зрителя в сюжет, в суть действия и сопереживания. Соответствует пониманию смысла пьесы также и со вкусом подобранный музыкальный ряд.

Несомненно, этот «нестандартного» формата, яркий спектакль займет достойное место в репертуаре театра кукол «Сказ».



ВРЕМЯ СЛАВЫ

У екатеринбургского балета в течение всей его более чем столетней истории (первый спектакль здесь поставили в 1914 году) было две постоянных беды: отсутствие собственной хореографической школы и регулярная, как смена времен года, чехарда главных балетмейстеров. Выдающиеся артисты каким-то чудесным образом в труппе все-таки появлялись. А вот по части творческих лидеров и новой хореографии все складывалось довольно плачевно. Сказать по правде — провинциально. Самые заметные спектакли, считавшиеся вершинами в истории свердловско-екатеринбургской труппы, были или добротными версиями классики XIX века, или переносами известных премьер со столичных сцен. Свой, незаемный и нестандартный репертуар — маячил недостижимой мечтой. С положением вещей, что опера в екатеринбургском театре — блестящая примадонна, а балет — скромный труженик, все как-то смирились...

Появление в Екатеринбурге в 2011 году молодого хореографа не предвещало революционных преобразований. Амбиции и серьезный бэкграунд в виде блестящей российской и зарубежной карьеры танцовщика у Славы Самодурова на тот момент были в наличии. Но особых заслуг перед отечественной хореографией за ним не числилось, в багаже — только **Минорные сонаты**, поставленные в Михайловском театре. Тем не менее, он довольно быстро и круто поменял ситуацию. Город, уже имея репутацию столицы российского contemporary dance, неожиданно получил и славу нового центра современной академической хореографии. На



Здравствуй!..

премьеры в Екатеринбургский театр массово потянулись столичные критики и балетоманы. А Самодуров, возглавив балетную труппу, почти моментально из подающего надежды молодого дарования превратился в авторитетного лидера, одного из самых креативных и актуально мыслящих хореографов страны, мастера, признанного как профессиональным сообществом, так и публикой. Не было сомнений, что до статуса российского хореографа номер один — ему недалеко.

Это превращение мы и наблюдали двенадцать лет. Увлекательная метаморфоза, которая выглядит по-балетному

сказочной, на самом деле была непростой, многоступенчатой. Но с первых же шагов в Екатеринбурге (**Amore Buffo, Cantus Arcticus**) стало ясно, что Самодуров умеет самое главное для хореографа: придумывать новые движения и складывать их в поток осмысленной пластической речи, что он способен создать свой собственный язык. Он сочиняет хореографию, дающую простор воображению, она абстрактна, но при этом удивительно образна. Его стиль далек от телесного радикализма (в основе — пуантная классика), но есть нюансы и штрихи, делающие его индивидуальным. Прежде всего, темп и плотность



Вячеслав САМОДУРОВ — солист балета

хореографического высказывания, производящие ошеломительный эффект и требующие высшей виртуозности, подобно той, какой владел сам танцовщик Самодуров. Хореограф любит соединять несоединяемое, полагая, что именно парадоксальность рождает образы нового искусства. Так экспериментальный спектакль-инсталляция **H2O** в цехе «Уралтрансмаша» в рамках 2-й Уральской биеннале низвергающимся водным потоком привел балетную общечеловечность в состояние эйфории.

Самодуров решительно прививал новые балетные вкусы. Екатеринбургской публике, якобы признающей только многоактные, густонаселенные фабульные спектакли, он раз за разом предлагал вечер из трех бессюжетных одноактов. Рифмуя свои новые опусы (**Занавес, Вариации Сальери**) с постановками прошлого, давал возможность получить эстетическое удовольствие, совершая путешествие по балетным эпохам и стилям. Постепенно высветилась и засверкала его главная тема: Самодуров всегда говорит о том, что знает, любит и ценит больше всего, практически все его работы — это балеты о Балете. Он показывает нам изнанку и радость, ужас и счастье этой профессии, этого ремесла, этого замкнутого пространства и недоступного простым смертным мира. Он не скрывает своей одержимости танцем, и лучшего названия для одного из последних его балетов, чем **Танцемания** — не придумать. В сущности, о том же его **Ромео и Джульетта** Прокофьева, спектакль начинающийся как репетиция. Поставив свой вариант одной из главных



«Ромео и Джульетта»

балетных партитур XX века, Вячеслав Самодуров показал себя создателем масштабного трехактного сюжетного балета. При этом остался верен своей теме, для него искусство, театр и балет — всегда реальнее и мощнее самой жизни.

Полнометражные балеты Самодурову пришлось ставить еще не раз, так появлялись чудесная **Снежная королева**, дерзкая и блистательная **Пахита**, неожиданный **Приказ короля**, уморительный **Конек-горбунок**. Он предпринял две попытки сделать полный балетный вечер, не рассказывая историй, так по-

явились **Цветоделика** в Екатеринбурге и **Ундина** в Большом театре. Две попытки создать промежуточную форму между сюжетным спектаклем и чистой абстракцией пока остались не до конца понятыми, недооцененными. Между тем, такой формат можно назвать «программным балетом» (подобно программной музыке), и он таит в себе немалый скрытый потенциал.

Но, все-таки, душа его тяготеет к излюбленной форме — одноактному бессюжетному спектаклю, где можно высказаться сжато, лаконично, мак-



«Пахита»



С одной из своих «Золотых Масок»



Ведет репетицию

симально концентрированно. За два последних сезона Самодуров поставил пять новых мини-балетов: **Танцемания** (музыка Ю. Красавина) в Большом театре, **Ultima Thule** (музыка В. Раннева) в Пермском, **Озорные частушки** Р. Щедрина в «Балете Якобсона» и дважды в своей екатеринбургской труппе — **Дар** (музыка Л. Десятникова) и **Sextus Propertius** (музыка А. Сысоева). Три из пяти балетов — мировые премьеры с музыкой, заказанной современным российским авторам. Все пять были представлены в комбинациях и «тройчатках» разной степени концептуальности, каждый раз

вместе с Самодуровым свои работы показывали хореографы следующего поколения: Пимонов, Петров, Кайдановский, Севагин... И каждый раз Самодуров выглядел гораздо более содержательным, радикальным и дерзким, чем его младшие коллеги.

Хореограф не раз ставил и балеты прошлого, причем сам, без помощи приглашенных «специалистов». Его совсем не увлекают прелести балетной архаики и лавры реконструктора. Он, если и заглядывает в гарвардские балетные архивы, то только за тем, чтобы уточ-

нить свое понимание классики, ее лексических и композиционных особенностей. Его цель — дать классическому танцу новую жизнь, чаще всего помещая в актуальный современный контекст.

Все эти годы, числом 12, Самодуров-худрук лепил новую по уровню техники и степени художественного мышления труппу, которой, в конце концов, придумали и новое имя. Уралбалет часто обновлялся, иногда быстрее, чем хотелось: мы не успевали выучить имена, полюбить харизматиков-солистов, их места занимали новые лидеры. Каждый раз на премьерах труппа выглядела поразительно молодой, свежей, оснащенной и боеспособной. Полное отсутствие анемичности удивляло даже в пост-пандемийную эпоху.



«Приказ короля»

Весь свой срок — дюжину лет — хореограф Самодуров держал в напряжении не только балетоманов. В театр потянулись те, кто балетом раньше вообще не интересовался. У екатеринбургской труппы появились поклонники и меце-



Хореограф, Мастер



«Конек-Горбунок»



«Танц-Артель»

наты (фонд «Евразия балет»). Слава открыл екатеринбургскую сцену, ранее не раз пребывавшую в художественной изоляции, для западных артистов и постановщиков. Он первый в стране, кто сумел договориться о работе с хореографом легендарного NDT Полом Лайтфуттом, и тот осуществил постановку в Екатеринбурге. В афише появились спектакли Лайтфута и Соль Леон, Ханса ван Манена, также впервые в России была поставлена «Вальпургиева ночь» Джорджа Баланчина. Свои

балеты Самодуров сочинял в содружестве с европейскими сценографами и художниками по свету, приносящими свежие визуальные идеи. В итоге балет Екатеринбурга оказался реально встроен в общемировой контекст. Слава придумал Dance-платформу, и несколько лет екатеринбургская сцена служила стартовой площадкой для российских хореографов следующего поколения. Самый последний балетный проект, задуманный и осуществленный в Уралбалете — **Танц-Артель**, в котором у Самодурова была только роль «наставника» и вдохновителя, — продемонстрировал одно из главных его достижений: в труппе царит

дух смелого творчества, который, надо полагать, еще даст свои плоды и реальные результаты.



...И прощай

Что ж, неплохое наследство оставляет Самодуров, покидая Урал, екатеринбургскому балету: эксклюзивный репертуар, крепкую труппу с яркими солистами, атмосферу поисков и новаций, наконец, множество «Золотых Масок» и прочих наград. Но ведь и Урал, город-вольнодумец Екатеринбург дали хореографу: изначальный и полный карт-бланш, всеобщую поддержку и зрительскую любовь, а еще — атмосферу неукротимого драйва, стремления вперед и чувства собственного достоинства.

Один из тех, кто начинал на Dance-платформе, хореограф Максим Петров теперь будет преемником Славы Самодурова на посту худрука. Пожелаем ему удачи. А мы будем вспоминать... эти славные двенадцать лет.

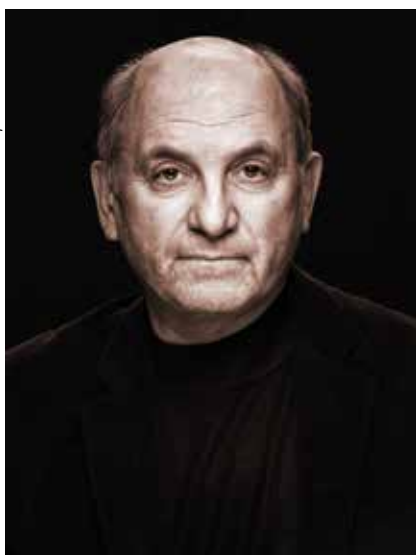
«Как птица взлетает?»

В нынешнем году у Бориса ГОРНШТЕЙНА две важные и красивые даты. Исполнилось 65 самому актеру и 30 лет — его служению в Свердловском театре драмы. Что называется, «нет повода не...» взять «датское» интервью. Правда, опасаясь таких — это же надо про всю жизнь! И «в перечислениях через запятую» не упустить главное. Чтобы «почувствовать воду», в начале разговора вспоминаю давний эпизод. 1980-е, Тюмень: я работаю на ТВ, Борис Горнштейн — в драме, друг друга не знаем. Для одной из передач был нужен актер. Наобум пошли с режиссером на спектакль, где из всего состава режиссер выбрала Горнштейна. «И почему же меня?» — осторожно спросил Борис Ильич. Дословно передаю ему давнюю оценку режиссера: «За органичное существование на сцене».

**«САМ УДИВИШЬСЯ —
ЗНАЧИТ, ПОТОМ
НА СПЕКТАКЛЕ
УДИВИТСЯ ЗРИТЕЛЬ»**

Мне кажется, он не любит лицедейства, откровенной маски. Или ошибаюсь? Сначала упирается: «Нет, если парик придает что-то характеру — почему нет, с удовольствием». Вспоминает, как играл Николая II, Бориса Годунова — как же без грима?! Но, включившись в размышления на (признаюсь) провокационный вопрос, соглашается: да, редко прибегает к внешним приспособлениям. Интересней проследить внутреннюю логику поступков героя. По большому счету — характер.

Фото Валерия КОЗОВАЛОВА



Борис ГОРНШТЕЙН

— Князь Пантиашвили в «Хануме»? — переспрашивает Борис Ильич. — Да, «пришлось» играть вслед за выдающимся

Владиславом Стржельчиком. Да, театралы вспоминают и могут сравнивать. Но актеры об этом не думают. И не надо — с ума сойдешь, если вспоминать, кто до тебя играл Гамлета, Годунова, Хлестакова. Актер — в хорошем смысле нахальство. Выходишь на сцену и говоришь себе: я самый умный, я самый талантливый. Если «Можно, я тут постою в сторонке» — ничего не получится. Сцена — всегда борьба. А как ты возьмешь зрительный зал?! Поэтому — хвала Стржельчику, Товстоногову и БДТ, но мы хулиганили и хулиганам в этом спектакле по-своему. А он идет уже 15 лет! Редко, когда в нестольном театре спектакль доживает до 100-го представления, а у нас был уже 156-й спектакль.

Что касается моего князя — не стремлюсь к академичности. Вопреки традиционному представлению о подобных персонажах, мой князь — дуралей. То и дело попадает в нелепые ситуации и не может из них выбраться. И это приносит актерское удовольствие, потому что каждый раз с партнерами мы импровизируем. По-новому ведем сцену. Уже, казалось бы, все смешовые ситуации понятны, все реакции проверены — и вдруг выстреливает! Спектакль вну-



В спектакле «Ханума»

тренне настроен на добро, свет, теплоту — а этого так не хватает в нашей жизни.

— В отличие от лучезарной «Ханумы», где вы абсолютно в своей стихии, Прохор Железнов в «Вассе» — неожиданный для вас персонаж. Отрицательный. Вы-то производите впечатление очень доброго человека. Роль на сопротивление?

— Думаю, во мне есть все: и злость, и доброта, и сентиментальность. А отрицательные роли, как известно, играть интереснее, чем положительные. Можно много напридумывать. В том же Прохоре. Я не играю его отрицательным. Он ведь ничего дурного не делает. Только болтает. Больше говорят о нем, долбят, по сути: мол, развратник, сволочь. Зрители думают: он такой и есть. А мы с режиссером дали на образ другую установку, и она мне очень нравится. Он не купец, с деньгами не ладит. Раздолбай, безалаберный человек. Пока были деньги, жил широко. Даже театр организовал, антрепренером был. В противоположность Вассе и всем Железновым, стремится жить на всю катушку, радоваться. Этакое эпикурейство, жизненное гурманство. Потому и женщины, и пьянка — в



В спектакле «Железнова Васса Мать»

отличие от тех, кто только кует и кует деньги. Более того, Прохор признается (жаль, зритель не всегда вслушивается), что принимает таблетки — чтобы мужская сила была, и сердце работало. Можно дофантазировать: так круто жил, что ему осталось немного, а очень хочется еще что-то успеть. Успеть пожить. Да, масса грехов, но у него есть сын, о нем надо подумать. Поэтому — огромное желание жить, жить. Еще любить. Еще урвать. Еще успеть. Сын учится на филологическом, в связи с этим Прохор вспоминает Одиссея, который в своих приключениях дошел до самого ада — «а ничего там страшного нет, только скука одна». Вот если

с этой точки смотреть на образ...

— А зачем сползающий парик герою придумали? Прохор же становится смешон...

— Тоже некий символ. Человек жил за какой-то маской. Молодился. А сорвали парик, и под ним — в общем-то, несчастный человек...

— Многие театры сегодня (Свердловская драма не исключение) перелицовывают классику. Текст-то хрестоматийный, а внешне — сплошные новации. Вы играете в двух таких постановках: «Отцы и дети», «Доходное место». Насколько актеру комфортно в этом «вне времени»?

— Да, смещаются понятия — костюмов, музыки, предлагае-



В спектакле «Убийство в Немуре»



Клавдий в спектакле «Гамлет»



В спектакле «Отцы и дети»

мых обстоятельств. самого времени. Все ломается ради идеи. Стилизация. Признаюсь: я иногда даже свои часы на спектакле не снимаю. Происходящее же, действительно, вне времени. Пусть так. Для меня самое главное — взаимоотношения героев. Развитие взаимоотношений. Изменение персонажа. Например, небольшая роль в «Днях Турбиных» — играю всея Украины гетмана. Вначале это самоуверенный до беспечности человек. Но когда узнает, что происходит за его спиной... Кстати, я ведь много читал о нем: достаточно умный был, благодетель. А его используют как марионетку. И он, оказавшись

у разбитого корыта, понимает: он — ничто. Вот такое развитие образа мне интересно. Какие бы ни были новации, пытаюсь построить роль по тем критериям, что воспитывали в нас в театральном училище. Сегодня в режиссуре много разных ходов, больше ассоциаций, а мне интересна духовная жизнь героя, логика ее — что? почему? В тех же «Днях Турбиных» (видимо, режиссер решил, что мне мало одного персонажа) у меня роль еврея. Петлюра хватается его. Тот боится, очень боится. Понимает: сейчас убьют. Как выкрутиться? Превозмогая жестокие мучения, обращается к Богу: «Господи, что мне сделать, чтобы они не мучили меня?». Маленький несчастный человек. Но вдруг в нем возникает протест, он кричит: «Вы злодеи!». За какие-то минуты путь от абсолютного страха, растерянности перед смертью — до протеста. Когда ситуация оказывается тупиковой, впереди — только смерть, он вдруг становится человеком.

— А «Доходное место»?! **Потрясающий спектакль, напроочь переворачивающий привычные школьные представления об Островском...**



В спектакле «Иван IV Грозный»

— У меня там небольшой персонаж — Вышневецкий, чиновник-взяточник. Я его (*улыбается*) абсолютно оправдывал. Человек, который в молодости был максималистом, был против взяточников, прожив жизнь, понимает: увы, приходится жить по другим правилам. И он честен в убеждениях, хотя глубоко внутри себя надеется: может, найдется когда-нибудь настоящий герой-то... Да, по молодости мы все революционеры, либералы. Но что с нами делает жизнь?!

Я уже не про театр. Именно про жизнь. Помните время развала Союза? Как мы все дружно ненавидели советскую власть: книги невозможно читать, за границу невозможно выехать. И все на этой волне. Молодость. Порыв. Отрицание. А сейчас некоторые вещи передумываешь и понимаешь: не все было так плохо. Все было не так плохо. Нам говорят, это имитация отношений. А дружба была! Я же помню, как мы приезжали на гастроли в Киев, в Запорожье. Как нас встречали!.. Наверное, и тогда были разные люди. Но, ох, как много утеряно, разбазарено. Как нас бросает от полюса к полюсу. Как того же Вышневецкого.

«Доходное место» ставил Владимир Мирзоев — я абсолютно доверился ему в создании образа. Он приходил на репетицию с уже готовыми мизансценами, и каждая толкала на размышления. Даже четыре стула, поставленные определенным образом, а потом меняющиеся местами — в этом была мысль, было режиссерское решение. Во втором акте Мирзоев вдруг задумал... греческий театр. Чиновник под судом, но решение — через греческий театр. Неожиданно и любопытно.

Судьба взяточника, у которого сорвалось все, приобретает масштаб трагедии. А какой придуман финал! Мы все засыпаем, как будто в поезде едем. А куда едет этот поезд, что будет с героями — большой вопрос после закрытия занавеса. Есть такие режиссерские ходы, которые сразу бьют по фантазии. Возбуждают ее. А Мирзоев — большой режиссер. Каждая репетиция должна рождать в актере удивление. Ты удивишься — значит, потом на спектакле удивится зритель.

**НЕ ПРОСТО ДРУГАЯ
ПЛОЩАДКА.
ДРУГОЙ ЖАНР!**

В смысле актерской востребованности жизнь благоволит к нему. В Екатеринбурге, бывало, играл в трех-четырех театрах сразу. И в театре Дома актера «ДА», и в Камерном, и в музкомедии. Плюс кино, плюс телевидение. По разным причинам многое отпало. Сегодня только свой театр. «В 65 лет ролей уже меньше. Вроде, все понятно: репертуар строится на молодых. Хотя понимается это с трудом». Но он признателен судьбе за то, что дала ему шанс проявиться в широком актерском диапазоне.

— Несколько лет назад, помню, с изумлением услышала: Свердловская музкомедия пригласила вас на главную роль в мюзикле «Скрипач на крыше». Это же не просто другая площадка, это другой жанр! Вы — поющий актер?

— Нет (*смеется*). История идет издалека, от студенческих времен. Когда учился в театральном, у нас «Мадемуазель Нитуш» ставил Владимир Акимович Курочкин, в то вре-



В спектакле Свердловского театра музкомедии «Скрипач на крыше»

мя главный режиссер Свердловской музкомедии. А у него был стажер, молодой режиссер, парнишка почти — Кирилл Стрежнев. Он с нами больше и возился. Давал свободу придумывать. Вот тогда у нас возникли какие-то отношения. Потом Стрежнев не раз высказывал желание поработать вместе. И вот поступило приглашение. Согласился сразу. Такая роль! Тевье — вечный образ. Это как Кола Брюньон и аналогичные образы из народа. Они вбирают в себя культуру национальную и всемирную. Есть о чем говорить со сцены. Когда-то в родном театре я играл Тевье-молочника в «Поминальной молитве» Горина. Но здесь — мюзикл. И проходящий через спектакль образ скрипача на крыше, которому надо удержаться-выстоять среди тягот жизни (а сколько их на него валится!) и сыграть свою мелодию. История удивительная, мудрая, притчевая.

Поскольку — мюзикл, надо было распределяться музыкально и драматически, найти баланс. Знаете, иногда по незнанию драматические актеры с пренебрежением относятся к оперетте: «Ну, петь — поют, но как они играют!». А на самом

деле актеры оперетты — большие труженики. Вот когда я в их компанию вошел, доходило до смешного. Читка. У них: читают, читают — запели. А у меня со слухом не совсем, да еще от волнения дополнительный зажим. Поэтому получалось так: когда драматические куски — у меня текли слезы (надеялся, что и у моих коллег — тоже), а как надо петь — я лажал до такой степени, что, не удивлюсь, у кого-то возникал вопрос: а чего этого взяли? Но упорным, упорным трудом я выучил все арии и дуэты. И... пел. Хотя страшно — шел как на плаху. Особенно — на первых спектаклях. Да еще дирижер говорит: «Имей в виду — оркестр как паровоз: если он пошел, а ты не попал — ну, извини». Это пугало еще больше. Да, было нервно. Но и огромное удовольствие. Со временем какие-то навыки получал — и чуть-чуть освобождался. Очень важно было найти органику. Единство музыкального и драматического. Вы правы: это была возможность попробовать себя в другом жанре — и я счастлив.

— Мало кто видел ваш моноспектакль «Демон». А работа по Лермонтову была удиви-

тельной. И тоже ведь — другой жанр...

— Хотелось сыграть именно это. Необыкновенной красоты поэзия, божественная. Мне вот недавно надо было выучить «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Пушкина. То ли жара сказалась, но... какое-нибудь слово да вылетает. Не запоминается. Хотя Пушкин — гений. А у Лермонтова все на месте. И эта необыкновенная любовь Демона к Тамаре, которая не может иметь никакого продолжения!.. Необыкновеннейшей красоты произведение (*читает*): «Печальный Демон, дух изгнания летал над грешною землей. И лучших дней воспоминанья пред ним теснились толпой...» И это все про тебя. Там есть о чем думать, о чем переживать. И сопереживать. Мне хотелось это сделать. Сделал. Огромный новый опыт, потому что одно дело — ты с партнерами, «спрятан» в диалоге, совсем другое — ты открыт и выходишь к зрителю. И тебе одному надо сыграть несколько персонажей. Да еще как-то сладить текст с музыкой. Режиссера у меня на «Демоне» не было. Все сам делал. Но это не дополнительная трудность, а дополнительное удовольствие. Все трудности были в плюс. Надо было выплеснуться.

— А вот в кино я вас пропустила...

— И ничего. Там в основном эпизоды. Около десятка. Самый известный — в фильме «Егерь», который часто показывают по ТВ. А еще был «Здравствуй, брат!» Ярополка Лапшина. Я там играл грузина. Специально поехал на рынок (человек ответственный), чтобы понаблюдать, как выглядят эти люди в жизни, как общаются. Правда, внешние

мои придумки Лапшин отмел, но сцену — сцепку героев — мы сыграли неплохо. А еще «Привет, малыш!» Владимира Макеранца, где я играл милиционера, с Александром Фатюшиным. Это был мой первый фильм, я так старался, так напридумывал, что замечательный Фатюшин с улыбкой сказал: «Слушай, ну не надо так гениально-то» (*смеется*). Эпизоды, эпизодики. Но и они — дополнительный опыт.

КОГДА КАЖДАЯ РОЛЬ — СОЛО

Он пришел на интервью после репетиции. Свердловская драма ставит пьесу Леонида Зорина «Измена». Все в самом начале — идут читки. Но интересно и обещающе уже то, что историю, случившуюся в провинциальном городке, ставит Владимир Панков, создатель театрального направления саунд-драма, где драматическое действие строится по музыкальным законам. Новаации? Но надо вписаться в них, не потеряв ту самую актерскую органику.

— Борис Ильич, существует понятие «старая актерская школа». Вот недавно по ТВ снова показали «Соло для часов с боем». Наизусть знаешь этот спектакль МХАТа, но оторваться невозможно. И возникает вопрос: а что не так с новой актерской школой, если возникло такое деление?

— В сериалах, которые шлепают сегодня один за другим, можно потерять профессию, особенно молодым, неопытным актерам. Все снимается очень быстро. Артисту важно разработать роль, найти в ней движение — а тут некогда. Актер невольно «зашлаковывается». И когда по-

является большая роль, не всегда может с ней справиться. В том же «Соло для часов...» — внушительнее обаяние, внутренняя энергетика, магнетизм каждого мастера. Андровская, Яншин, Грибов... Фильмов было не так много в сравнении с нынешним обвалом сериалов, но этих актеров знали все. Каждый — мощная личность. Даже по голосам, радиоспектаклям их узнавали — такой был магнетизм голосов, такое притяжение. Сама актерская культура — в отношении к сцене, отношению к роли — была другой.

Актерство — большая загадка. Иногда весь день думаешь о роли, а на сцене — бледно и пресно. А случается, перед выходом потряхивает: то ли от волнения, то ли от незнания, как в той или иной сцене сыграть. Но выходишь в спектакль и вдруг понимаешь: верно ведешь сцену — не «по Станиславскому», не по ремеслу, а словно кто-то ведет тебя. Бывает такое. Бывает... А еще актеру нужна свобода. Ощущение свободы на сцене. Существует легенда. Якобы Станиславский на каком-то совещании театральных деятелей спросил Михоэлса: «Как птица взлетает?». «Ну, разбегается и взлетает». «А все-таки — как именно?». «Ну, вот она идет-идет, потом побежала, взмахнула крыльями и...». «Нет! Она взлетает от чувства свободы. Свободы! Вот это и есть актерская игра — полет, который «накрывает» и зрителя».

Редкие, счастливые мгновения! Сейчас почти все спектакли играют с микрофонами. Мне не нравится. Уходит мастерство, когда актерская энергетика захватывала зрительный зал в 500-600 человек. Когда публика — как одно целое. Да, случаются проходные спектакли. Но бывает... Полет...

«Поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно...»

Эти слова Виссариона Белинского о театре органичной краской «ложатся» на портрет нашего героя. В июне этого года художественному руководителю и главному режиссеру Малого драматического театра «Театрон» Игорю Турышеву исполнилось 60 лет, а в его театре прошло 35 сезонов, идет 36-й. Можно подводить некоторые итоги. Как говорится, настало «время виноделов». За три с половиной десятилетия поставлено более 200 спектаклей. Сегодня в афише «Театрона» более 30 названий для детей и взрослых. Подвижничество культуры продолжается.

Мы решили: пусть о руководителе театра, о своем режиссере говорят артисты.

Людмила ТРОШИНА, в «Театроне» с 2003 года:

— В творчестве нашего главного режиссера Игоря Георгиевича много тайн. И у нас — родство душ. Иногда без слов знаем, что нужно делать. Работаем на уровне интуиции. Он говорит: искренней! И я знаю, какая она должна быть — искренность. Такое чувство, будто он высекает из нас искры.

Он сам — очень хороший партнер по сцене. Надежный, легкий, склонный к импровизации. «Костяк» театра просто пропитан верностью ему. Режиссер Турышев остроумный и добрый. И самозабвенный. Никакого самовыпячивания, никогда не строит из себя мэтра. Не могу сказать, что я принесла себя в жертву этому театру, но по сути получается так. Не могу без этого театра жить.

Татьяна БОРОВЫХ, в «Театроне» с 2010 года:

— Удивляет он меня своей способностью выживать в трудных обстоятельствах. Как в бурю — гребет, гребет. И спасает дело. Наше общее дело. И несет ответственность за него. Он очень



Игорь ТУРЫШЕВ

требовательный и к нам, и к самому себе.

Все спектакли — очень разные, каждый — новая ступенька вверх и для нас, и для театра. Фантазия бурная у всех, неукротимая. Творческие возможности имеются, но, как говорится, «королевство маловато». Сценическая площадка ограниченная, зал маленький. То, что Турышев изначально задумывает, может быть очень красивым, но, увы, как это сделать по максимуму, если приходится существовать в



Сцена из спектакля «Анна. Каренин»

небольшом пространстве? Всегда «чуем» атмосферу спектакля. Хорошо идет? Нет? Ведь все для зрителя.

Екатерина БАБАРИНА, в «Театроне» с 2010 года:

— Игорь Турышев — удивительное сочетание настоящего мужчины и мастера. Он решает такие проблемы, что порой диву даешься. Например, в пандемию, когда все театры были закрыты, именно он добился разрешения выступать на открытых площадках. Мы были первые в нашем городе. Он любит своих артистов. Мы это остро ощущаем. А как неподдельна его радость, когда у артиста получается роль! Его работоспособность поражает! Без выходных, почти 24 часа в сутки. Думаю, это от его огромной любви к театру. И нам эта любовь передается, потому хочется продолжать служение и радовать зрителя.

Анастасия ГЛУХОВА, в «Театроне» с 2012 года:

— Он видит природу человека, природу артиста и раскрывает это. И позволяет реализовать свои способности с лучшей стороны. Если есть инициатива — поможет, если есть стремление — поддержит. Ничего у него в работе не повторяется. Никаких штампов. Он ставит ясные и выполнимые задачи. С ним работать легко, хоть иногда и трудно.

Юрий СЕЛЕЗНЕВ, в «Театроне» с 2012 года:

— А я бы не сказал, что с ним трудно работать. Надо понимать то, чего он хочет от нас, надо научиться это расшифровывать. А когда он ругает, то это просто на кураже. А без куража ничего в театре не произойдет. У него есть чутье — что артист может сыграть, а что нет. Если я — характерный, то он и дает возможность проявить характерность.



Сцена из спектакля «Лев зимой»

Удивляет он меня...результатом! Мы иногда до конца не понимаем, куда ведет путь сочинения спектакля. А он ведет по этому пути и никогда не плутает. Зато потом — получается!

Евгений ВАСИЛЬЕВ, в «Театроне» с 2016 года:

— Меня постоянно удивляет, как Игорь Георгиевич, будучи 25-летним человеком, начал поднимать театр. И поднял! Такой сложный организм, такое подлинное творчество и, вместе с этим, творческое озорство и даже хулиганство! Его правда — правдива. Все знают, что он отдаст жизнь за театр. И он насто-

ящий капитан нашего корабля. И мы понимаем, что в этом плавлении все нацелено на развитие. Я — его артист, а он — мой режиссер. Он меня удивляет, а я должен удивить его своей игрой.

Дмитрий ДЕРЯБИН, в «Театроне» с 2018 года:

— Он доверил мне поставить три спектакля. Да, это своего рода студийные опыты, но они приняты и идут! Благодаря ему, я утверждаюсь как режиссер и актер, а его доверие характеризует его, как человека свободного. Он позволяет и нам быть свободными. Делай!



Сцена из спектакля «Буря» по пьесе Шекспира



Сцена из спектакля «Золотой теленок»

Павел КОНСТАНТИНОВ, в «Театроне» с 2018 года:

— Он идет «от артистов», от того, на что способен актер. Он создает пространство для самостоятельного творчества и полета фантазии. И он — Ведущий, он знает, куда мы идем, а мы — ведомые им. Не слепо, а зорко, ясно, становимся сильнее и лучше.

Александра БЕЛЫХ, в «Театроне» с 2020 года:

— С ним работать интересно. И удивительно. Он очень требователен. Он дает такие практические навыки, которым не учат в институте. От спектакля к спектаклю есть возможность расти. И

я стала работать не на себя, а на идею. Без отдыха и сбережения сил. «Впахиваем» и растем!

Ян КОРОЛЕВ, в «Театроне» с 2020 года:

— В его спектаклях провоцируются новые значения, ассоциации, смыслы. Он строит новые комбинации, соединяет то, что кажется несоединимым.

Евгений КОВАЛЕНКО, в «Театроне» с 2021 года:

— Он невероятно дисциплинирован и учит этому всех. Что для меня самое удивительное в нем? Возможность показать качества артиста, о которых порой и не догадываешься. Он награ-

ждает нас новым опытом. Поиск, раздумья и импровизация — постоянное развитие.

Никита СТАРКОВ, в «Театроне» с 2021 года:

— Игорь Георгиевич сразу ввел меня в три спектакля. Доверил! Он учит профессии. Ведь приходится играть разных персонажей, а жизненного опыта для этого у меня пока нет. В театре я научился петь и танцевать. Меня научили! И я счастлив служить в «Театроне».

Дмитрий БАШКИРЕВ, в «Театроне» с 2022 года:

— Постоянно учусь у Турышева. Учусь у него крепко стоять на ногах и умению летать. Так, он меня подвиг на постановку хореографических сцен в спектаклях. Мне все время кажется, что он несет факел, горящий источник света, ему трудно, и мне все время хочется помочь, поддержать этот факел.

Краткие высказывания артистов — своеобразный срез их отношения к режиссеру. Добавим, к играющему на сцене режиссеру. К режиссеру, который еще и ставит спектакли с инвалидами в молодежном театре «ИНКЛЮДИ» при Фонде «Возрождение», праздники для города, ведет детскую театральную студию. Игорь Турышев самозабвенно любит русскую классику, но и не боится экспериментировать с современным материалом. Он дал себе слово поставить все пьесы Чехова. И в июне состоялась премьера «Трех сестер». Кредо режиссера: служить людям в родном Екатеринбурге и, как говорил классик, «чувства добрые пробуждать». Но не лирой, а театральным искусством, точнее, любимым Театром. Малым. Драматическим. По имени «Театрон».



Сцена из спектакля «Месяц в деревне»

«Ирбитские подмостки» благословил Островский

Островский, Гоголь, Достоевский и другая классика драматургии — спектакли по ней были показаны на XII межрегиональном театральном фестивале «Ирбитские подмостки»-2023. Этот фестиваль, ведущий свою историю с 1993 года, является одним из самых ярких событий культурной жизни города Ирбита, да и не только Ирбита и даже не только Свердловской области. Он уже давно приобрел гораздо более высокий статус — всероссийский.

В этом году фестивалю 30 лет, и посвящен он памяти недавно ушедшего из жизни бывшего главного режиссера Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского Валерия Петровича Медведева, который являлся идейным вдохновителем и организатором «Ирбитских подмостков».

12 апреля исполнилось 200 лет со дня рождения выдающегося русского драматурга Александра Николаевича Островского. В его честь 2023-й объявлен Годом Островского. Безусловно, театр, который носит имя этого драматурга, не мог проигнорировать его юбилей, поэтому главная тема нынешнего фестиваля — «Островский и другая классика».

В этом году география участников увеличилась многократно. Заявки поступали не только от уральских театров, но и из многих регионов России: Великий Новгород, Самара, Красноярский край, Омск, Москва и Московская область, Санкт-Петербург, Татарстан, Липецкая и Саратовская области. Более 50 заявок от российских театров было рассмотрено дирекцией фестиваля. К сожалению, некоторые спектакли, рекомендованные экспертным советом, не попали в афишу по причи-



Открытие фестиваля «Ирбитские подмостки»

нам несоответствия параметров сценических площадок фестиваля техническим райдерам спектаклей. В итоге в конкурсную программу вошли постановки десяти театров из городов Ирбит, Екатеринбург,

Верхний Уфалей, Нижнекамск, Буинск, Истра, Новоуральск, Великий Новгород, Нижний Тагил, Самара. Афиша получилась разнообразной и по составу участников, и по жанрам и форматам спектаклей.



Экспертное жюри

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Впервые за 30 лет в афише фестиваля – балет. Именно детский театр балета «Щелкунчик» из Екатеринбурга 13 июня открыл «Ирбитские подмостки», показав юному зрителю на сцене Дворца культуры имени Костевича спектакль «Малыш Карлсон» по сказке Астрид Линдгрен в постановке московского режиссера и хореографа Анастасии Кадрулевы. (За него «Щелкунчик» получил специальный диплом «Надежда фестиваля»).

...На сцене Ирбитского драматического театра имени Островского публику встречает... сам Александр Николаевич (в образе драматурга Александр Фукалов), восседая за трапезой. Оказывается, царь-батюшка велел ему отмечать день рождения целый год, и вот, обойдя все московские кабаки, Островский прибыл в Ирбит. На праздник приходят Федор Михайлович Достоевский (Ярослав Кожин), Николай Васильевич Гоголь (Алексей Кизеров) и собственной персоной Классика (Ксения Скворцова). За беседой сотоварищи решают, как провести «Ирбитские подмостки»: «Молоком, пирогами и песней раз в два года фестиваль открывает Ирбит».

Почетными гостями на торжественном открытии фестиваля стали министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, руководитель творческого проекта «Театральная провинция» Центрального Дома актера Ирина Москаленко, глава округа «город Ирбит» Николай Юдин, директор Ирбитского драматического театра Лилия Гундырева.

Итак, праздник театрального искусства начинается. И уже в первый день его организаторам



Владимир ИЛЬИН – Дормедонт («Поздняя любовь»)

вручили подарки. Ирина Москаленко зачитала поздравление от имени директоров Центрального Дома актера Игоря Золотовицкого и Александра Жигалина и вручила уникальное издание об истории этого легендарного Дома имени А. А. Яблочкиной плюс сертификат на право показа спектакля Ирбитского драмтеатра на сцене ЦДА.

Наступает время спектакля. Хозяева фестиваля представляют постановку главного режиссера Ирбитского драмтеатра Александра Фукалова в сценографии главного художника Виктора Моора «Поздняя лю-

бовь». В юбилейный год Островского спектакль уже дважды гастролировал за пределами Свердловской области. В двухсотый день рождения классика ирбитская труппа показала его московскому зрителю на XIII международном театральном фестивале «Островский в Доме Островского», а в мае открыла XVI межрегиональный театральный фестиваль имени Николая Рыбакова в Тамбове. В финале нынешних «Ирбитских подмостков» театр получил специальный приз «Тепло фестиваля».

Прекрасным окончанием первого дня стало неформаль-



Почетные гости фестиваля Николай ЮДИН, Светлана УЧАЙКИНА, Ирина МОСКАЛЕНКО и Александр ФУКАЛОВ в образе Островского



Сцена из спектакля «Двойник» Верхнеуфалейского муниципального театра «Вымысел»

ное общение всех в актерском клубе. Артисты Ирбитского театра специально подготовили смешные пародии на спектакли, которые уже состоялись. Кстати, веселыми театральными «капустниками» заканчивался каждый вечер.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

14 июня оказался одним из самых насыщенных дней фестиваля. Сразу три спектакля были представлены на суд зрителей. Самарский молодежный драматический театр «Мастерская» показал «А-ФРИК-У». Это первый театр в новой России,

созданный в 2018 году на основе выпускного курса. В состав труппы вошли выпускники Самарского государственного института культуры с курса Ирины Сидоренко, художественного руководителя театра, актрисы. В Ирбит молодежный коллектив привез музыкальную историю для детей, шаманскую, с приключениями: боги Марли и Вуду, четыре шамана, новорожденная Африка и вечный спор, что древнее — добро или зло. По словам главного режиссера Александра Мальцева, за основу сюжета взяты сказки народов Африки, их легенды. Яркое, веселое



Сцена из спектакля «Гроза» ТЮЗа города Нижнекамска

представление по-настоящему затянуло малышей в водоворот интереснейших событий, и, самое главное, ребята поняли, что добро всегда побеждает.

В этот же день Новоуральский театр кукол показал моноспектакль актера Александра Семёнова по произведению Гоголя «Записки сумасшедшего» в постановке главного режиссера театра «Сказ» Павла Зимкина. Конечно, основной репертуар этого театра — кукольные спектакли для дошкольников и младших школьников. Однако, с приходом Зимкина, в афише появились два современных «взрослых» спектакля — «Записки сумасшедшего» и «Машинистки». Интересно, что обе работы внеплановые и готовились к показу без дополнительного финансирования, актеры по собственной инициативе, в свое свободное время учили и репетировали роли. Сейчас труппа приступила к работе над спектаклем «Гроза», постановка которого уже будет проходить в рамках национального проекта «Культура».

— Мы впервые на таком серьезном фестивале. Просто чудо, что попали в конкурсную программу наравне с такими театрами, как Истринский драматический, ТЮЗ из города Нижнекамска, Новый Молодежный из Нижнего Тагила. Для нас было важно показать себя, и конечно, обменяться опытом, услышать компетентное мнение профессиональных экспертов, ведь все это помогает расти и развиваться, — поделился чувствами Павел Зимкин.

Верхнеуфалейский муниципальный театр «Вымысел» показал постановку «Двойник» по мотивам произведения Федора Достоевского. Инсценировку написал Константин Стешик,

режиссер спектакля Тимур Салихов, художник-постановщик Егор Пшеничный. Спектакль сложный, необычный и — стильный. Впервые эта труппа приезжала в Ирбит 17 лет назад со спектаклем «Пылкий влюбленный». Как отмечает директор верхнеуфалейского театра Наталья Сахарова, уровень фестиваля очень вырос, границы расширились, и, конечно, интересно видеть работы всех театров, то, как они экспериментируют, находят новые решения в классике. По итогам «Ирбитских подмостков» театру из Верхнего Уфалея вручены специальный диплом «За актерский дуэт» — Алексею Шолохову и Юлии Моисеевой, и лауреатский диплом «Лучшая работа художника».

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

В двенадцать часов в экспозиции Ирбитского историко-этнографического музея, посвященной 200-летию А. Н. Островского, театральный критик, кандидат искусствоведения Павел Руднев прочитал лекцию «Значение Островского для российского театра, или В чем радикализм консервативного драматурга». По завершении лекции Павел Андреевич ответил на один вопрос «За что вы любите Островского?»:

— Островский как писатель проходит мимо интеллигенции. Он ее критикует и высмеивает, потому что интеллигент является диктатором, манипулятором. Настоящий интеллигент у Александра Николаевича — это артист. Артист — это человек с огромным горячим сердцем, это человек, который способен научить зрителя эмпатии, состраданию, милосердию. Фигура артиста у Островского обоготворена и опоэтизирована. Можно вспом-



Пародия ирбитских актеров на спектакль «Родя»

нить экранизацию Владимиром Мотылем пьесы «Лес», где в последней сцене Несчастливцев идет по проселочной дороге и читает стихотворение, а потом раскрывает руки и низко кланяется. По-моему, это замечательный момент: если нет публики, то всегда есть Бог для артиста.

Днем актеры Новгородского академического театра драмы имени Ф. М. Достоевского представили на ирбитской сцене спектакль «Преступление и наказание» по мотивам романа Достоевского в постановке финского режиссера Йоханны Фройндлих. Спектакль адресо-

ван как взрослому зрителю, так и молодежи. В нем заострено внимание на молодых героях — Родионе и Соне. Интересная интерпретация романа, возможно, подвигнет старшеклассников на новое (или вообще первое) прочтение «Преступления и наказания».

Вечером состоялся показ спектакля «Гроза» театра юного зрителя из Нижнекамска. Постановщик — Татьяна Захарова. Ирбитчане в этом году уже познакомились с этим режиссером по новому спектаклю Ирбитского драмтеатра «Ветер в тополях». И вот — современное осмысление «Грозы». Прекрасная музыка, необычные костюмы и декорации, очень эмоциональная, проникновенная игра артистов никого не оставили равнодушными. В результате актриса Наталья Денисова стала лауреатом в номинации «Лучшая женская роль» за исполнение роли Катерины.

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

В этом году особое внимание на фестивале было уделено детским спектаклям. 16 июня ирбитчане познакомились с Новым Молодежным театром из Нижнего Тагила и увидели страшную



Сцена из спектакля «А-ФРИК-А» Самарского молодежного драматического театра «Мастерская»



Круглый стол «Смотрим классику сегодня»

сказку — историю девочки из прошлого века «Сахарный ребенок». Постановка петербургского режиссера Рината Киякова, по повести Ольги Громовой — о жизни маленькой героини с мамой в ссылке в Киргизии. На протяжении всего спектакля у зрителей были и слезы, и добрая улыбка. Жюри фестиваля присудило театру сразу два лауреатства: «Лучший спектакль для детей» и «Лучшая работа режиссера».

По-настоящему удивили актеры Истринского драматического театра, показав спектакль «Родя» в постановке режиссера Рината Ташимова. Бессмертная история Родиона Раскольникова из романа «Преступление и наказание» Достоевского в абсолютно новом прочтении. Зрители восторженно приняли работу Истринского театра, буквально не отпуская артистов со сцены, аплодировали стоя. Звания лауреата в номинации «Лучшая мужская роль» удостоен Владислав Ступак за своего Родиона Раскольникова, диплом лауреата вручили и всему Истринскому театру в номинации «Лучший актерский ансамбль».

16 июня стал особенным днем — исполнилось ровно пол-

года, как ушел из жизни создатель «Ирбитских подмостков» Валерий Медведев. В десять вечера состоялась акция памяти. Главный художник Ирбитского драматического театра Виктор Моор рассказал истории из жизни своего лучшего друга Медведева. Их связала судьба в 1980 году, когда они поставили первый совместный спектакль «На бойком месте». Вместе пережили пожар, «ледниковый период» театра, и при этом им удалось сохранить полный состав труппы. Актеры Оксана Иванова, Тимофей Назаров, Ксения Скворцова называли Валерия Петровича ве-



Алексей КИЗЕРОВ (в роли Николая Гоголя), Ярослав КОЖИН (в роли Федора Достоевского), Александр ФУКАЛОВ (в роли Александра Островского)

ликим мастером с сильнейшей доброй энергетикой. Минутой молчания почтили память Медведева. В завершение вечера актрисы Татьяна Шмакова и Ксения Зверева исполнили песню Елены Сотниковой «Подарите им аплодисменты».

ДЕНЬ ПЯТЫЙ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

В последний фестивальный день, 17 июня, на площадке Ирбитского государственного музея изобразительных искусств актеры, критики, режиссеры, учителя встретились за круглым столом, чтобы обсудить злободневную тему «Смотрим классику сегодня». Согласно пришли к мнению, что педагоги должны готовить школьников к посещению театра, разбирать и обсуждать прочитанную литературную основу постановок, чтобы во время просмотра спектакля ясно осмыслить увиденное. Учителя убеждены, что для понимания спектаклей ребятам нужны встречи с их создателями. В Ирбитском драмтеатре на протяжении всего 177-го сезона проходил проект «Молодежные среды», рассчитанный на аудиторию от 14 до 35 лет. За это время состоялось много читок пьес современных драматургов, к примеру, «Папа. Колыбельная» Маши Конторович, «Друг мой» Константина Стешика, «МАМА» Аси Волошиной. Необычный формат, красочные прочтения, музыкальное и видео-сопровождение — все это вызывало у молодежи неподдельный интерес, ребята активно обсуждали услышанное. Проект будет продолжаться и в следующем театральном сезоне, так как руководство театра убеждено, что важно вовлекать школьников в театральную жизнь.

В этот же день состоялся заключительный показ конкурсной программы фестиваля. Буинский государственный драматический театр представил спектакль «Не все на небе будет ночь» по пьесе А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Счастливейший день». Эти «Сцены из жизни захолустья» режиссер Владимир Кузнецов поставил в Татарстане в 2022 году. Зрители с интересом посмотрели работу театра, которая оставила в их сердцах «надежду на лучшее».

Завершил фестиваль спектакль-подарок от Уральского государственного театра эстрады «Неизлечимые» по мотивам рассказов Аркадия Аверченко, Михаила Зощенко, Надежды Тэффи. Абсурдные, яркие, необычные истории, рассчитанные на аудиторию с хорошим чувством юмора, зал смотрел и принимал восторженно.

И, наконец, главное, самое волнующее действо фестиваля — вручение наград лауреатам, которых зал встречал овациями. Островский, Гоголь, Достоевский и Классика объявляют итоги пяти дней фестиваля. Всех гостей, участников, спонсоров поблагодарила Лилия Гундырева. В торжественной церемонии награждения приняли участие члены экспертного совета: театральный критик, помощник художественного руководителя МХТ имени Чехова, ректор Школы-студии МХАТ Павел Руднев, театральный критик, член жюри российских и международных театральных фестивалей Ксения Стольная, актер, театральный педагог, главный режиссер Тобольского драматического театра имени Ершова Денис Юдин, театральный критик, главный редактор портала «Культура Екатеринбурга» Елена Азанова, театральный критик, эксперт и



Сцена из спектакля Уральского государственного театра эстрады «Неизлечимые»

член жюри фестивалей «Браво!», «Коляда-Plays», «Ирбитские подмостки», международного фестиваля МакДонаха Елена Ильина.

Председатель жюри Павел Руднев вручил Гран-при фестиваля театру юного зрителя города Нижнекамска за спектакль «Гроза».

Во время объявления победителей зал затаил дыхание и, наконец, услышал имя любимого актера — Владимира Ильина. Он стал лауреатом в номинации «Лучшая роль второго плана» за исполнение роли Дормедонта в спектакле «Поздняя любовь».

— Очень приятно получить такую высокую награду на глазах родной публики, — сказал Владимир Ильин, который служит в Ирбитском драмтеатре с 2009 года.

XII межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки»-2023 завершен. Александр Николаевич Островский с его результатами согласен на все 100 процентов, поэтому со спокойной душой отправляется в дальнейшее путешествие по театрам городов России, продолжая отмечать свой 200-летний юбилей.



Овации ирбитской публики

От «Снегурочки» до «Грозы»

Творчество выдающегося русского драматурга А. Н. Островского всегда привлекало режиссеров. Но среди всех театров уральской столицы больше всего постановок пьес Александра Николаевича осуществил Свердловский (Екатеринбургский) ТЮЗ — 18 спектаклей! И в нынешний Год Островского театр продолжил традицию.

Мой Островский так назывался недавний вечер, посвященный драматургу. Были показаны сцены из его произведений, включая не раз шедшие на тюзовской сцене. Это «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзамина», «Поздняя любовь», «Блажь». Вновь ожили герои «Доходного места» в исполнении актрисы ТЮЗа Василисы Борок и студента ЕГТИ Романа Меньшенина. Зрители увидели отрывки из разных постановок «Грозы», где были заняты Мария Морозова, Сергей Молочков, Любовь Иванская, Ия Шаблакова... Кроме того, Сергей Молочков с «Поздней любовью» выступил еще и как режиссер.

ТЮЗ сразу обратился к Островскому в первые же годы своего существования. Режиссер Борис Смирнов в 1942 году



«Снегурочка». 1945. Мизгирь — Григорий ГЕЦОВ, Купава — Нина СУВОРОВА

поставил «Доходное место». В 1950–60-х годах Андрей Вилинский снова привел героев этой пьесы на сцену, зрители встретились с прекрасными актерами Константином Щепкиным, Еленой Скутиной, Людмилой Ваулиной, Елизаветой Беловой, Анной Осадчей, Павлом Ефимовым.

Режиссерами в разные годы выступали и актеры. Чаше других обращался к пьесам Островского Василий Белов. В 1939 году он поставил «Бедность не порок», а потом «Женитьбу Бальзамина».

У режиссера Андрея Вилинского Островский был любимым драматургом. Его постановки в ТЮЗе — «Женитьба Бальзамина», «Доходное место», «Бедность не порок».

В годы войны театр поднимал настроение публики «Снегурочкой». Режиссер-поса-

новщик Вениамин Битюцкий, художник Николай Ломоносов, с музыкой Петра Чайковского. В спектакле была занята почти вся труппа. Снегурочку играли Нина Лаженцева и Людмила Пильменко, Леля — Павел Ефимов и Зинаида Невоструева, Мизгиря — Григорий Гецов.



«Доходное место», 1957. Жадов — Павел ЕФИМОВ, Полина — Елизавета БЕЛОВА



«Доходное место». 1983. Жадов — Владимир ИВАНСКИЙ



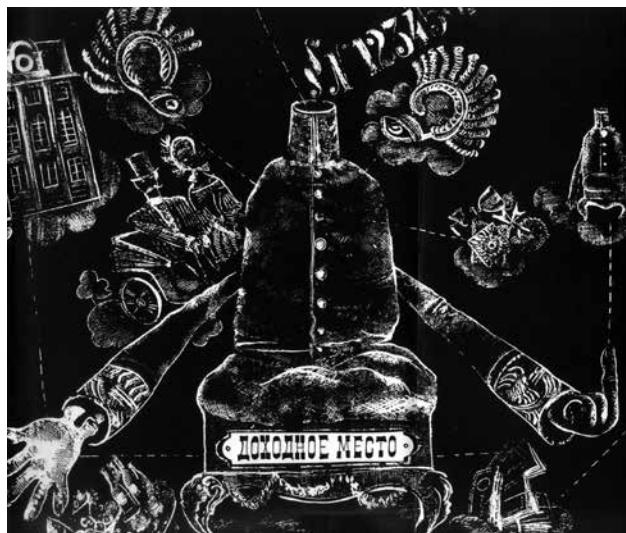
«Доходное место». 1983. Жадов — Владимир ИВАНСКИЙ, Кукушкина — Валентина ПОПОВА

К каждому юбилею писателя ТЮЗ стремился преподнести премьеру. Так, в 1970 году (150-летие со дня рождения Островского) режиссер Валентина Баранова поставила спектакль «Шутники», где были заняты ведущие актеры театра — заслуженный артист РСФСР Павел Федосеев, Юрий Алексеев, Маргарита Соколова, Виктория Сухоросова, Изетта Швецова.

Некоторые произведения драматурга, например, «Доходное место», «Бедность не порок», ставились не единожды, а вот «Грозы» до режиссера Юрия Котова на сцене ТЮЗа не было. Появился этот спектакль в 1979 году. Над ним работали Котов и московские художники Тамара Родионова и Валентин Шихарев. Заняты были актеры Ия Шаблакова, Наталья Ланцова, Лариса Грибкова, Валентина Попова, Игорь Белозеров, Павел Федосеев, Владимир Нестеров. Пресса высоко оценила эту работу:

«Не изменяя бытовому реализму Островского, создатели спектакля в разных его пластах сочетают жизненную достоверность и символику, в результате чего глубина идейного содержания пьесы раскрывается с особой полнотой».

Долгие годы афиша ТЮЗа «скупала» без Островского. И режиссер Дмитрий Астрахан с художником Анатолием Шубиным к 160-летию драматурга вновь вывели героев «Доходного места» на сцену. Главные роли исполняли: заслуженные артистки РСФСР Лариса Грибко-



Афиша к спектаклю «Доходное место», 1983. Художник Анатолий Шубин



Афиша спектакля «Снегурочка». 1945

ва и Валентина Попова, актеры Марина Гапченко, Галина Белова, Владимир Иванский, Владимир Кабалин. Спектакль стал лауреатом всероссийского фестиваля, посвященного юбилею драматурга.

Шли годы, и вновь Островский на тюзовской сцене. «Без вины виноватые» поставил режиссер Григорий Дитятковский (Санкт-Петербург), сценография заслуженного художника России Анатолия Шубина, композитор Николай Морозов. Главная героиня — Кручинина — народная артистка России Светлана Замараева. Успех этого спектакля был огромен. Театр радовался «Золотой Маске», которая была вручена Светлане Замараевой. Это случилось в сезоне 2011-12 годов.

Творчество Александра Николаевича всегда жило и живет в этом театре. 18 раз здесь ставили пьесы драматурга, и хочется верить, что на тюзовскую сцену вновь и вновь выйдут герои Островского.

«ТанцТеатр» расширяет пространство

Впервые екатеринбургская балетная труппа «ТанцТеатр» (филиал Инновационного культурного центра) завершила сезон не на театральных подмостках, представив свое творчество в музеях.

Каждая сцена — особенная. Эту театральную истину «ТанцТеатр» открывал и подтверждал для себя многократно. За почти 33-летнюю историю под художественным руководством Олега Петрова данс-театр успешно освоил, (делал «своими») европейские и российские сцены, столичные и региональные — на гастролях, на международных и отечественных фестивалях. Только за минувшие полгода «ТанцТеатр» выступил в Калининграде, Тюмени и Перми. Не говоря уж о том, что в отсутствие собственной прокатной площадки почти все премьеры показывал на сцене Екатеринбургского ТЮЗа.

Здесь прошла и февральская премьера 32-го сезона — «Кабаре «Жизель» в постановке режиссера Ирины Павловой и хореографа Алексея Колбина. И вот в мае, в традиционные «музейные» дни, спектаклю с парадоксальным названием, посвященному драматичной судьбе балерины Ольги Спесивцевой, суждено было выйти на очередную «особенную» сцену. **Почему состоялся этот «танец в музее» нам рассказал директор «ТанцТеатра» Дмитрий КОСОЛАПОВ.**

— Появление нашего нового проекта «Танец в музее» вызвано несколькими обстоятельствами. Первое из них — личное: мой давний и непреходящий интерес к различным музейным простран-

ствам, посещение выставок. Мне это не менее интересно, чем театр. Второе — за многие годы работы с танцем созрело желание попробовать показать спектакли «ТанцТеатра» в ином пространстве. С полным пониманием и одобрением этого эксперимента художественным руководством. Кстати, замечу, это для «ТанцТеатра» — первая проба, а танцевальные компании нашего формата по всему миру часто прибегают к подобной практике, чтобы увидеть на представлении другого зрителя.

И вот уж совсем вольное сравнение... Это, наверное, третье обстоятельство. Когда изучаешь для себя новый язык, например, английский, начинаешь по-новому смотреть на

свой родной. Когда переходишь в новый формат показа танцевального спектакля, иначе начинаешь смотреть на привычное... Много раз виденный спектакль является как бы впервые, он по-иному преломляется вне театрального пространства. Мне, как арт-менеджеру, важно все время искать новые коммуникации, и наш проект нужен для того, чтобы у нас появлялся новый зритель, чтобы у современного танца с его непривычным языком становилось все больше и больше понимающей публики.

— **Аргументы в пользу выхода «ТанцТеатра» за рампы убедительны. Удалось ли их реализовать в непривычном для сценического искусства месте?**



Дивертисмент среди гравюр и рисунков

— У театра началось сотрудничество с Креативным кластером Л52, новой площадкой Музея истории Екатеринбурга. В здании на проспекте Ленина, 52, построенном архитекторами-конструктивистами, наш балетмейстер Алексей Колбин адаптировал придуманную им же хореографию балета-коллажа «Кабаре «Жизель». На спектакль пришла публика, которую, прежде всего, интересовало место показа. Хотя, среди зрителей были замечены и поклонники «ТанцТеатра», которые после спектакля с энтузиазмом говорили об авангарде. Те, кто видел наш спектакль впервые, были необычайно внимательны. И мне показалось, что для молодой публики современный танец и должен показываться в таких местах. Через несколько дней после музейной премьеры в том же месте проходила акция «Ночь музеев». По приглашению руководства Л52 «ТанцТеатр» дал открытую репетицию «Кабаре «Жизель». Зрители наблюдали за репетицией с антресолей, с верхней точки, а действие происходило внизу. Мы понимали, что такой формат и собственно традиция «Ночи



Елизавета МАСЛОВА и Кирилл ШИРНИН танцуют в Ирбитском музее

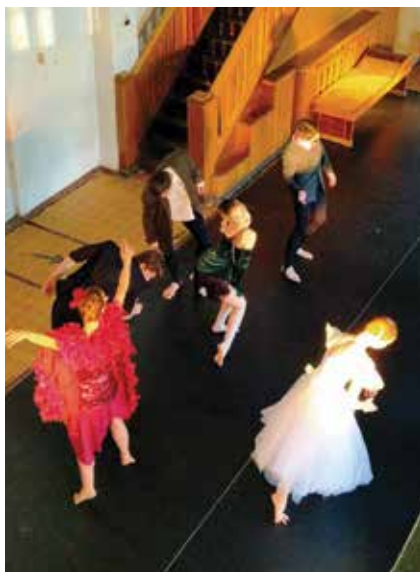
музеев» предполагают постоянное зрительское движение, на смену одним приходят другие. Но разочарования не последовало. Приятно было слышать, как выходящие из импровизированного «зрительного зала» обменивались впечатлениями, говорили: «Надо бы посмотреть этот спектакль!». В музейную «Ночь...» о нашем театре узнали еще несколько сотен посетителей.

— «Охота к перемене мест» на этом не закончилась?

— Продолжилась, и снова в музее. Ирбитский государственный музей изобразительных искусств в июне проводил фестиваль «Белые ночи Ирбита», и «ТанцТеатр» принял его приглашение к участию. Зал, на стенах которого располагалась изысканная коллекция старинных гравюр, заполнялся зрителями, «как в театре». Интеллигентные поклонники изящных искусств впервые пришли «на современный танец», было много и музейных «дебютантов». «ТанцТеатр» подготовил специальную про-

грамму «Дивертисмент», которая не теряла своего качества из-за небольшого пространства. Помещенная в строгую красоту музея, она приглашала посетителей к непривычному диалогу — высокой классики и современного танца. Музыка барокко и немецких романтиков, современный саундтрек и мастерство солистов театра сделали свое дело: спектакль завершился под крики «Браво!» Как отметил генеральный директор музея Сергей Мурзин: «Многие из этих зрителей раньше в музей не приходили».

Дмитрий Косолапов рассказал еще, как начатый опыт расширения пространства «ТанцТеатром» будет развиваться. Это произошло «на воде». В проекте «Уральская Ночь музыки» на понтонах Городского пруда Екатеринбурга вновь показали «Кабаре «Жизель». А к началу в августе 33-го сезона готовится специальная программа из двух представлений для фестиваля в Сысерти. Выступление состоится в креативном кластере на месте старинного завода Турчаниновых-Соломирских «Лето на Заводе». Каждая сцена — особенная.



Балет-коллаж «Кабаре Жизель» в Креативном пространстве «Л52»



Солистка «ТанцТеатра» Елизавета МАСЛОВА

Незабвенный забытый «Онегин»

В 1937 году Страна Советов готовилась грандиозно отпраздновать не самую радостную пушкинскую дату — столетие со дня смерти поэта. Огромные тиражи многочисленных изданий гения, научные исследования его творчества, открытия музеев и памятных мест, присвоение его имени школам и учреждениям культуры, возведение новых монументов, «пушкинские» митинги, праздники, концерты, конкурсы и конференции...

Историки считают, что такой размах был связан со сталинским имперским поворотом в политике молодого государства. «Свергаемый пролетарскими поэтами с пьедестала истории» Пушкин вновь возвращался в кумиры как «враг царизма» и даже... «союзник большевиков». Коммунистические идеологи и партийные функционеры утверждали, что авангард мировой истории — Советский Союз — должен стать и правообладателем всей мировой культуры, а эта миссия была под силу только Пушкину!

Не остались в стороне от кампании и театры...



Александр ТАИРОВ (1885-1950), создатель и художественный руководитель Камерного театра



Дирижер Сара КОЛДУЭЛЛ (США)

В Свердловском драматическом режиссер Борис Рошин приступает к постановке пьесы Андрея Глобы «Пушкин», Владимир Игренов начинает репетировать в ТЮЗе «Бориса Годунова»... Афиша оперного ни на один сезон не выпускает из своих объятий «Евгения Онегина», хоть прежде и звучали в местных газетах призывы убрать из репертуара «классово чуждых» «Онегиных» и «Пиковых».

Московский Камерный театр под руководством Александра Таирова, к тому времени охарактеризованный как «буржуазный» — за политические тенденции в представленной в 1936-м пародии-сказке «Бо-

гатыри» опального в то время Демьяна Бедного, на общей волне обращается к роману Александра Пушкина «Евгений Онегин», о котором сам поэт писал близкому другу Петру Вяземскому: «Я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница!».

Таиров, очевидно, понимал, что осуществление поэтического произведения на драматической сцене невозможно без его «адаптации» к законам жанра. Но в истории отечественного театра такой опыт уже был; «курьезом» и «наивной неуклюжестью» называли инсценировку романа драматургом и поэтом князем Григорием Кугушевым (кстати, один из потомков известного княжеского рода — Георгий Кугушев в XX-м веке возглавил Свердловскую музкомедию). Тогда, еще в 1846-м, оригинальная драма Кугушева «Евгений Онегин» шла в Москве и Петербурге. Инсценировщик разбавил стихи Пушкина своими виршами, — подобные экзерсисы в XIX-м веке были обычным делом.

Таиров доверил литературную основу будущего спектакля близкому другу — известному в то время писателю, переводчику, драматургу, журналисту, автору киносценариев, литера-



Великая Алиса КООНЕН (1889-1974),
так и не сыгравшая Татьяну Ларину

турному и театральному критику Сигизмунду Кржижановскому, которого называл «кладзем премудрости».

Работа над поэтическим произведением немислима без музыки, но гениальная опера Чайковского слишком хорошо знакома, а Таиров хотел найти что-то свежее, новое и обратился к Сергею Прокофьеву, который в 1936-м, после эмиграции, решился окончательно поселиться с семьей в Москве, и с которым Камерный театр уже работал над спектаклем «Египетские ночи». Но Проко-

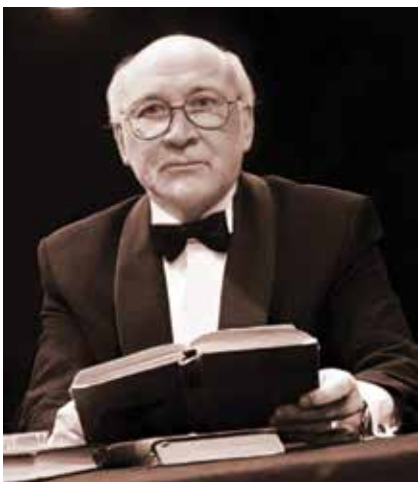
фьев, хотя роман и был одним из его любимейших произведений, даже настольной книгой, решительно отказывался писать музыку для «Онегина» после великого композитора! И только когда состоялась первая читка инсценировки, дал согласие, хотя и был недоволен вольным обращением с текстом Поэта. А привлекло его то, что в этом варианте были те моменты пушкинского романа, которые не вошли в оперу; например, беседа Ленского с Онегиным за бутылкой Аи и приход Татьяны в опустевший дом своего героя... К тому же, композитор думал о будущем зрителе, который придет «не слушать оперу», а «смотреть спектакль».

«Музыка Чайковского гениальна, но она написана не к пушкинскому Онегину, — говорил Прокофьев в беседе с критиком Осафом Литовским, — Ну вот — бал у Лариных — откуда такая «шикарная» столичная музыка на провинциальной помещичьей вечеринке? На таких вечерах, вернее всего, танцевали под фортепиано, возможно, немного разбитое, дребезжащее. По-моему, на балу у Лариных обязательно играли польку «трам-блям». Музыковеды особо отметят у Прокофьева контрасты музыки провинциального оркестра на именинах Татьяны и холодной, чинной — на петербургском рауте. А вот в одном из писем 1936 года у Прокофьева: «Что я пишу? «Пиковую даму», «Евгения Онегина», «Бориса Годунова»... Не правда ли, точно бред сумасшедшего? Но это так — и виной тому пушкинское столетие».

Да, действительно, параллельно с работой над «Евгением Онегиным» Сергей Сер-

геевич писал музыку к фильму Михаила Ромма «Пиковая дама» и к спектаклю Всеволода Мейерхольда «Борис Годунов» в его театре (ГосТИМ). Но «Онегина» считал наиболее значительной работой — «сочинял с удовольствием», — как потом напишет композитор в автобиографии. Прокофьев, не чувствуя себя стесненным законами драматической сцены, все же тщательно изучал акустические условия театра и возможности театрального оркестра.

Таиров очень беспокоился за судьбу постановки, осторожно и ответственно совершая каждый шаг — делал Кржижановскому немало замечаний, а иногда писал на полях рукописи: «Какой ужас!». Устраивал читку с пушкинистами, советовался с Репертуарным комитетом, диктовавшим творцам свои поправки, — от этого пьеса, по мнению автора и его современников, становилась только хуже, приближаясь к стандартной инсценировке. И... То ли сам Таиров решил не рисковать (как пишут некоторые источники), то ли поступило официальное распоряжение о прекращении работы над «Евгением Онегиным» от Комитета по делам искусств, которому эта затея показалась формали-



Режиссер Вячеслав АНИСИМОВ (1942-2022)



Нина ШАРОВА (1918-2006),
исполнительница роли Няни



На репетиции «Евгения Онегина» в Свердловской филармонии — артисты Борис ГОРНШТЕЙН (Буянов) и Вячеслав МЕЛЕХОВ (Зарецкий). 1996 год

стической, но осенью 1936-го, когда Прокофьевым уже была написана музыка, а талантливый театральный художник и пушкинист Александр Осьмеркин завершил кропотливый процесс разработки эскизов костюмов и макетов декораций, несмотря на поддержку авторитетных пушкинистов Викентия Вересаева и Сергея Бонди, проект, говоря современным языком, — закрыли!

Осмелюсь предположить, что была еще одна причина... Великая Алиса Коонен — супруга и Муза режиссера Таирова (в 1935-м они оба получили звания народных артистов РСФСР, очевидно, после «насквозь агитационного» спектакля «Оптимистическая трагедия» по пьесе Вишневского, в котором агитация, как писала газета «Правда», была поднята на высоту подлинного искусства), — давно мечтала сыграть пушкинскую Татьяну. Но в ту осень ей исполнилось... 47. И, хотя в те времена пятидесятилетние актеры и актрисы смело выходили на сцену в ролях юных героев и героинь

(что, впрочем, иногда случается и сегодня), думаю, что Таиров не мог не думать о возможном риске. А главные женские роли в Камерном театре принадлежали исключительно великой Алисе!

Мы, конечно, можем сейчас строить всевозможные догадки и предположения, но репетиции «Евгения Онегина» в Камерном театре так и не начались, а пьеса и

партитура на долгие годы были забыты. Правда, некоторые темы Прокофьев позже использовал в других своих произведениях — в опере «Война и мир» и в медленной части Седьмой симфонии, где «оживала» одна из тем Татьяны.

К слову, не вышли в свет ни спектакль Мейерхольда, ни фильм Ромма с музыкой Прокофьева. Зато в апреле 1937-го впервые прозвучали «Три романа на стихи Пушкина» Сергея Сергеевича — камерные жанры считались идеологически безопасными.

Но, «рукописи не горят», а рожденная музыка не умирает...

По сохранившимся у актеров репетиционным клавирам с ремарками Прокофьева, утраченную партитуру в разные годы воссоздавали, спасая музыку, близкий друг

композитора музыковед и текстолог Павел Ламм, музыковед Елизавета Даттель, композитор Григорий Зингер...

И вот тут обратим внимание на то, как на судьбу сопротивляющегося забвению творения — закрытого «Онегина» — повлияли бывшие свердловчане!

Игорь Игоревич Казенин, долгие годы заведовавший литературной частью Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко (младший брат известного композитора и многолетнего председателя Союза композиторов Владислава Игоревича Казенина), в семидесятые обнаружил партитуру к «Евгению Онегину» в Российском государственном архиве литературы и искусства. Сценическая композиция Кржижановского в редакции Даттель была записана с участием чтеца — артиста Алексея Консовского, Симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, хора Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. За-



На репетиции «Евгения Онегина» в Свердловской филармонии — Людмила ДЕНИСЕНКОВА (Ларина) и Сергей ГАМОВ (Ленский). 1996 год



Композитор Сергей ПРОКОФЬЕВ (1891-1953)

пись прозвучала в радиоэфире, вышла грампластинка. Музыку Прокофьева к «Евгению Онегину» исполнил и записал Симфонический оркестр Берлинского радио (дирижер Михаил Юровский, кстати, с этим оркестром и хором вернул к жизни весь «закрытый» материал, сочиненный Прокофьевым).

А в девяностые годы бывший художественный руководитель Свердловской филармонии Владимир Демьяненко (по отцу родной брат актера театра и кино Александра Демьяненко, тогда уже живший в Москве, позвонил в родной город директору филармонии Александру Колотурскому и предложил реализовать на уральской земле идею американского дирижера Сары Колдуэлл — мировую премьеру неосуществленной в Камерном театре версии «Евгения Онегина»...

Правда, понятие «мировая премьеры» впоследствии было раскритиковано журналистами — ведь были и до этого варианты публичного исполнения. Но реализовать идею Таирова —

соединить самостоятельно существующие музыку и драматический театр — никто не решался!

Сара Колдуэлл (1924-2006) родилась в Миссури, выросла в Арканзасе. Музыкант-вундеркинд, с десяти лет концертировала как скрипач. Как дирижер дебютировала в 1947-м, долгие годы была главной помощницей Бориса Голдовского — известного русского дирижера, популяризатора оперы в Америке. А в 1957-м основала театр «Opera Company of Boston», прославилась как создатель интерес-

ных вариаций стандартных опер. В 1976-м стала первой женщиной-дирижером в «Метрополитен Опера», выступала в Нью-Йоркской филармонии с симфоническим оркестром Питтсбурга, Бостонским оркестром.

— Она питала огромную любовь к России и к нашей музыке, — вспоминает Колотурский. — В 1995-м провела в Бостоне грандиозный фестиваль русской музыки с мировыми звездами первой величины, после чего Бостонская опера... обанкротилась. Для наших совместных проектов она сама находила гранты и вообще очень много сделала для Свердловской филармонии и оркестра; как-то гобой перетащила через границу для нашего музыканта, огромное количество нот привозила, солистов, мастеров по ремонту

скрипок. К нам она два-три раза в сезон приезжала, когда находила интересные проекты и деньги для их реализации.

Итак, лихие девяностые... Январь-1996. В Свердловской филармонии готовят премьеру «Евгения Онегина» — инсценировку Кржижановского с музыкой Прокофьева. Участвуют творческие силы всех театров города — драматические актеры, хор и балет музкомедии, оперного (хормейстер проекта — Вера Давыдова, балетмейстер — Владислав Бобрович), костюмерные и гримерные цеха театров, ну и, конечно же — филармонический оркестр со всем штатом филармонии.

Оркестру с дирижером, как и главным действующим лицам, была отдана сцена, а эпизодам бала, дуэли, прихода ряженных и др. — весь зал, из которого, по просьбе Сары, были убраны ряды кресел, а для ограниченного количества зрителей



На репетиции «Евгения Онегина» в Свердловской филармонии — сцена бала с участием артистов балета свердловских театров. 1996 год

установлены столики со стульями (сок, шампанское, конфеты). Возможно, Сара не знала о принципе Таирова: «Пробеги загримированных актеров через партер и уходы в публику со сцены создают не соборное действо, а бессмыслицу и хаос»... Некоторые потом называли филармоническое действо «антитаировским».

— Для нас тогда это была новая форма, — говорит Колотурский, — Колдуэлл принесла ее из Бостонской оперы — они там в конце сезона устанавливали вместо зрительских кресел столики для слушателей и исполняли произведения, которых не было в афише.

С учетом репетиций и премьеры в филармонии, были составлены графики екатеринбургских театров, некоторые спектакли даже отменены (специально выбрали время после зимних каникул, когда публика и сцена «отдыхают» друг от друга). Все силы были брошены на «Евгения Онегина»!

— Это можно было сделать только сообща, одни мы бы и не справились, — продолжает Александр Николаевич. — Начальником управления культуры



Валентин ВОРОНИН (1940-2019),
исполнитель роли Онегина

области тогда был Михаил Вячеславович Сафронов — человек творческий, поэтому мы всегда в процессе были вместе...

Сценографом «Онегина» был художник Станислав Фесько, а режиссером-постановщиком Вячеслав Анисимов, — он сам занимался и кастингом (как принято сейчас говорить). Кажется, именно Вячеслав Иванович настоял на том, чтобы исполнителям выдали не просто распечатки текстов ролей, а ксерокопии именно того машинописного варианта, с которым работали в 1936-м в Камерном театре. Свою копию я храню в домашнем архиве, и если сравнить рукописные пометки в тексте с пометками Прокофьева, то можно предположить, что это сам великий композитор через время и пространство послал потомкам свой автограф.

Анисимов, человек взрывного характера, очень эмоциональный, нередко вступал в дебаты с дирижером, и окружающие наблюдали, как они спорили в поисках истины с помощью нейтрализующего их спор переводчика.

Основные роли режиссер распределил следующим обра-

зом: Онегин — Валентин Воронин, Татьяна — Татьяна Малягина, Ольга — Светлана Орлова, Няня — Нина Шарова были из драматического театра, а меня, актера ТЮЗа, Анисимов позвал на роль Ленского, в связи с чем один из моих коллег по театру иронично замечал: «Вы слышали?! Гамов-то... «Кудри черные до плеч!»... Да, я не обладал подобающей Ленскому внешностью, к тому же стремительно лысел, но постижеры сделали мне замечательный парик, в котором было комфортно. По возрасту мы все, конечно же, отличались от юных героев Пушкина, что, впрочем, было не так уж и важно для жанра музыкально-драматической композиции и существующей условности — на сцене мы находились рядом с дирижером и музыкантами, а в зале — рядом со зрителями.

Романтический порыв моего эмоционального Ленского «разбавлялся» степенностью и надменностью Онегина-Воронина.

*«Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза,
лед и пламень...!».*

— Помню, как дрожали мои руки и колени, — воспомина-



Директор Свердловской филармонии
Александр КОЛОТУРСКИЙ



Светлана ОРЛОВА, исполнительница роли
Ольги Лариной

ет Татьяна Малягина, — это был первый мой опыт в таком формате. Потрясающая музыка меня буквально «снесла», трудно было говорить, сердечко, неподготовленное, слушало и любило, скорее, мелодию, а не Онегина...

— Мы часто в щелочку из-за больших высоких дверей зала филармонии наблюдали за зрителями, — рассказывает Светлана Орлова. — Они такие замороженные сидели — все едины, в одном пространстве — и оркестр, и актеры, и слушатели, — такой эффект присутствия... Музыка рождала неповторимые эмоции... Уникальный был проект! Столько радости! Я бы с удовольствием вновь в нем поучаствовала, теперь хотя бы в роли Няни...

Атмосфера во время работы над «Онегиным» в филармонии напоминала мне филиал нашего екатеринбургского Дома актера: кто не был знаком — познакомились, делились новостями, советами...

Газета «Коммерсантъ» отметила, что «подлинным героем постановки стал Уральский оркестр, звучавший ярко и лирично...». Пресса отмечала также подвижничество Сары Колдуэлл, попытку создать новое, соединив музыку и драму,



Татьяна МАЛЯГИНА, исполнительница роли Татьяны Лариной

зрителей и актеров, тридцатые и девяностые годы. Писали, что «Онегин» в филармонии «не возвысился до уровня подлинно художественного события», но все сходились в том, что проект стал заметной акцией, подпитавшей культурную жизнь города. Сама же Колдуэлл в одном из интервью напомнила, что самый сложный проект осуществлен всего за несколько дней, через шестьдесят лет после его закрытия, и посвящен его создателям — прежде всего, конечно, — Прокофьеву.

Не знаю, помнила ли Сара Колдуэлл наши имена... Вряд ли... При встрече перед репетицией она махала рукой: «Hello, Онегин!.. Hello, Ленский!».

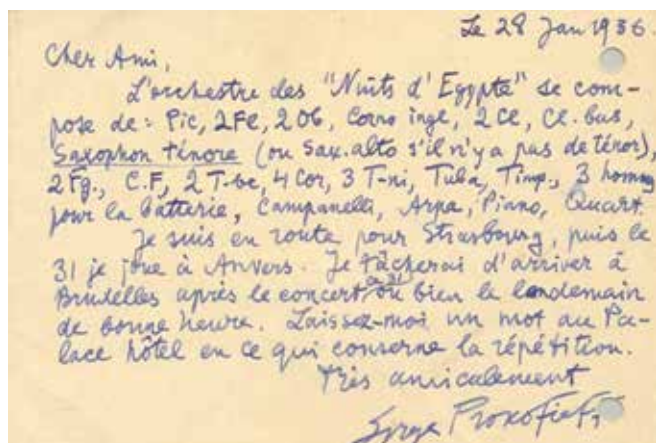
Из известных высказываний Сары Колдуэлл: «Я подхожу к опере так, будто не знаю ее...», «Успех важен только в той мере, в какой он позволяет человеку

делать больше вещей, которые нравятся». Это потом мы узнали о многих интереснейших фактах из биографии знаменитой американки, проникшейся любовью к русской культуре, и о том, что ей в 1997-м президент

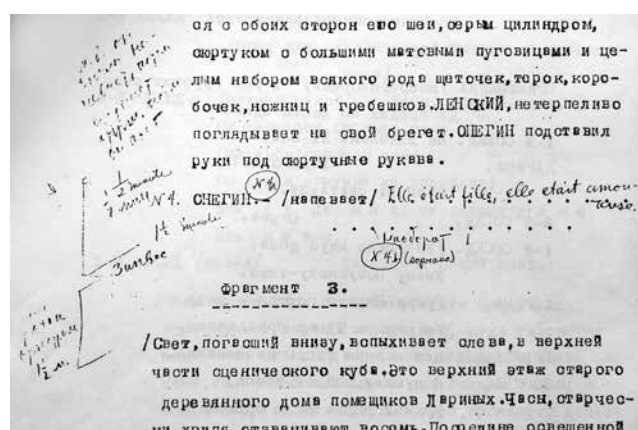
Билл Клинтон вручил Национальную медаль искусств, а ее имя увековечено в Зале славы артистов Арканзаса. Дэниел Кесслер написал о ней книгу «Сара Колдуэлл: Первая женщина в опере».

...У нас не осталось ни совместных фотографий (что такое «селфи» мы тогда еще не ведали), ни автографов, но осталась светлая память о недооцененном и незаслуженно забытом проекте, об уникальной возможности прикоснуться к творчеству великих людей.

Замысел Прокофьева и Таирова продолжает жить. Уже в этом столетии «Онегин» был представлен в Петербурге Государственной академической капеллой совместно с Александринским театром. Но это уже совсем другая история...



Фрагмент письма С. С. Прокофьева



Фрагмент ксерокопии машинописного экземпляра инсценировки «Евгения Онегина» с пометками (предположительно С. С. Прокофьева)

На экзамене... поют «Алеко»

В конце мая в Уральской государственной консерватории имен М. П. Мусоргского прошли государственные экзамены вокального отделения. Традиционно они проходят в форме спектаклей, представленных оперной студией УГК. В Большом зале состоялся концерт к 150-летию С. Рахманинова, в первом отделении которого прозвучали его романсы, а во втором — сцены из оперы «Алеко». Режиссер-постановщик — профессор Павел Коблик, дирижер-постановщик — профессор Александр Аранбицкий. Позже были представлены сцены из оперы «Царская невеста». Режиссер-постановщик — Павел Коблик, дирижер-постановщик — Антон Ледовский.

Режиссер отказался от традиционного «статического» исполнения романсов и создал из них музыкально-сценическую композицию. По его словам, это «стремление выйти за пределы привычного академического исполнения и сделать театральное действие со своей драматургией». Романсы из разных периодов творчества Рахманинова были расположены не в хронологическом порядке и рассказывали «истории частных лиц», не обладающих при этом ни именем, ни биографией, не помещенных в конкретную жизненную ситуацию. Получились лирические сцены, в которых нашли выражение вечные темы: любовь, вера, природа человеческих чувств.

Опыт в создании подобных представлений у режиссера уже имеется: в консерватории ис-



С. Рахманинов, сцена из оперы «Алеко». Студенты, магистранты и ассистенты-стажеры Уральской консерватории

полнялась музыкально-сценическая композиция из романсов П. И. Чайковского «Слеза дрожит...». Безусловно, произведения каждого автора уникальны и обладают своими особенностями композиции, мелодики, поэтики; однако невозможно было не заметить некоторое сходство между постановками. «Конечно, в них присутствуют

некие пластические лейтмотивы. Лейтпластичность, я бы сказал. Общие и символы — свеча, цветы...», — говорит Павел Коблик. Символы в спектакле понятны каждому зрителю и в то же время многозначны: свеча — это и огонек в ночи, и человеческая душа, и предмет культа (например, в романсе «Молитва»); белые цветы — это чистота, невинность, весна, новое рождение...

Символичность присутствовала и в сценах из оперы «Алеко». Главным символом стала цепь — атрибут заглавного героя оперы, партию которого исполнил Семен Мясников. С одной стороны, цепь — предмет исключительно бытовой: в поэме Пушкина «Цыганы» Алеко, когда ему необходимо избрать себе занятие, выбирает ходить по деревьям с медведем на цепи.



Н. Римский-Корсаков, сцена из оперы «Царская невеста». Студенты, магистранты и ассистенты-стажеры УГК. Семен МЯСНИКОВ (Грязной), Кристина СЕМЕНОВА (Марфа)



С. Рахманинов, сцена из оперы «Алеко». Солист театра УралОпераБалет Евгений КРЮКОВ (Молодой цыган) и студентка 5 курса Марина КОМИССАРОВА (Земфира)

Именно тут читатель осознает внутреннюю несвободу героя, конфликтующую со свободой окружающих его цыган. И, хоть в опере отсутствует этот эпизод, режиссер использует символический предмет, буквально заковывая Алеко в несвободу — цепь почти постоянно находится в его руках. Она символизирует душевные недуги, от которых страдают окружающие: именно этой цепью Алеко душит Земфиру (ее партию исполнила Марина Комиссарова). В какой-то момент, будто готовый освободиться, он решительно отбрасывает цепь; однако в финале, оставшись в полном одиночестве, добровольно поднимает ее, не в силах отказаться от собственных оков. Трагедия, выраженная средствами музыкального языка и актерской игры, усиливается за счет мастерски использованных



Н. Римский-Корсаков, сцена из оперы «Царская невеста». Кристина СЕМЕНОВА (Марфа) и Вячеслав БОЛТАЧЕВ (Лыков)

средств языка визуального.

Стоит также отметить, что Семену Мясникову, несмотря на малую продолжительность спектакля, удалось вложить в исполнение партии Алеко всю разнообразную и противоречивую палитру эмоций, буквально прочувствовав своего героя.

«Царская невеста» интерпретирована Павлом Кобликом в классическом ключе. Однако в рамках государственного экзамена перед режиссером не стояла задача поставить спектакль полностью (как и «Алеко»), поэтому были отобраны отдельные сцены. Очень жаль, что зрители не услышали арию Грязного (Семен Мясников) из 1-го акта. Зрителю, не знакомому с оперой, при таком представлении не совсем понятна мотивация Грязного, который просит любовное зелье у Бомелия.

Сильное впечатление произвела сцена Любаши — Василисы Савкиной и Бомелия — Евгения Изибаева из 2-го действия. Вокальное мастерство, уровень эмоционального накала, актерская игра, взаимодействие партнеров на сцене создавали впечатление, что исполнители просто созданы для этих партий. Савкина сумела в одном отрывке из оперы создать трагический образ женщины, чья любовь была жестоко предана самым близким человеком.

Справилась со своей задачей и Кристина Семенова в роли Марфы. В ее исполнении прозвучали объемные сложнейшие арии из 2-го и 4-го действий оперы, с которыми не всегда справляются и более опытные вокалистки. Семеновой удалось, несмотря на медленные темпы, выдержать форму и не разрушить образ светлой героини, сошедшей с ума из-за чужих



Музыкально-сценическая композиция из романсов С. Рахманинова. Кристина СЕМЕНОВА и Василиса САВКИНА

страстей. Однако Марфа не чувствует своего сумасшествия — напротив, душой она возносится туда, где нет боли и страданий, а есть только всепобеждающая и святая любовь.

На государственных экзаменах оперная студия в очередной раз представила молодых талантливых вокалистов, завершивших свое обучение в консерватории и готовых отправиться в самостоятельный творческий путь. Будем надеяться, что каждый из них найдет достойное место и удачно выстроит свою будущую карьеру. А мы услышим и увидим еще не одно поколение замечательных исполнителей, для которых оперная студия УГК стала первым шагом в мир музыкально-сценического искусства.



Н. Римский-Корсаков, сцена из оперы «Царская невеста». Семен МЯСНИКОВ (Грязной), Кристина СЕМЕНОВА (Марфа)

Аккорд финала — не последний

Крупный музыкально-просветительский проект «Большую музыку в малые города», реализуемый при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив, завершился в Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, собрав свыше 600 участников и более 4000 слушателей. Инициатором и руководителем проекта выступил президент Фонда поддержки развития проектов в области культуры «Мост искусств», заслуженный артист России Виктор Ямпольский.

Напомним, проект стартовал в сентябре 2022 года и проходил в два этапа. За это время силами ведущих специалистов и лучших студентов Уральской консерватории были проведены более 20 концертов и более 20 образовательных сессий в пяти малых городах Свердловской области. Площадки предоставили учреждения дополнительного образования — ДШИ Новоуральского округа (директор Н. Мерзлов), Верхнесинячихинская ДШИ (директор И. Чечулин), ДШИ Качканарского городского округа (директор С. Мосеева), Серовская ДМШ имени Г. Свиридова (директор Н. Фридрих), Тавдинская ДМШ имени П. Тричева (директор О. Шу).

Очень символично, что заключительная точка проекта вписалась в историю 2023 года,



Руководители УГК с коллегами из ДМШ области. Галина ДЕНИСОВА, Никита МЕРЗЛОВ, Игорь ЧЕЧУЛИН, Валерий ШКАРУПА, Ольга ШУ, Светлана МОСЕЕВА, Ольга АКСЕНОВИЧ

который объявлен президентом России Владимиром Путиным Годом педагога и наставника. На сцене Большого зала Уральской консерватории состоялся гала-концерт, ставший торжественным финальным аккордом. В концерте приняли участие студенты консерватории и лучшие учащиеся ДШИ и ДМШ Свердловской области, прошедшие отбор в ходе мастер-классов. Среди них были не только старшеклассники, но и совсем юные дарования. «Очень ценно, что преподаватели и студенты Уральской консерватории проехали по всей нашей необъятной Свердловской

области, — отметил заместитель министра культуры региона Сергей Радченко. — Но самое важное, что у педагогов и воспитанников детских школ искусств, детских музыкальных школ появилась уникальная возможность встретиться с педагогами и студентами консерватории, побы-



Гала-концерт. И.о. ректора УГК Валерий ШКАРУПА, ведущие — Никита ХВОСТОВ и Дарья МОРОЗОВА



Дуэт гитаристов Любви БЕЗДЕНЕЖНЫХ и Кирилла ШЕРСТОБИТОВА (класс преподавателя Н. Зиминной). ДШИ Новоуральска



Ярослав ЧЕСНЯК (класс преподавателя А. Пешкова). Верхнесинячихинская ДШИ



Лада МАЛЫШЕВА (класс преподавателя О. Матис). Партия фортепиано – Наталия Фаткулина. ДШИ Качканара



Анна САНКОВСКАЯ (класс преподавателя М. Мерзловой). ДШИ Новоуральска

вать не просто на концертах, а и на мастер-классах, увидеть мастерство своих старших коллег, выстроить, может быть, для себя перспективу поступления в консерваторию. Это тоже очень важная профориентационная миссия! Не каждому воспитаннику детской музыкальной школы доводится приехать в Екатеринбург и выйти на сцену прославленной Уральской консерватории». «Действительно этот проект трудно переоценить. Он особенный! – подчеркнул и. о. ректора консерватории, заслуженный артист России, профессор Валерий Шкарупа. – Особое поздравление участникам сегодняшнего концерта, детям, которые приехали из школ. Это не просто образовательный, просветительский проект, а своего рода конкурс, где наградой стало выступление на легендарной сцене, которая знает и

помнит, и будет еще свидетелем концертов выдающихся мастеров-музыкантов России».

В июне в пресс-центре ТАСС-Урал обсуждались итоги и дальнейшая судьба «Большой музыки». Как сказал президент фонда «Мост искусств» Виктор Ямпольский, «результат превзошел все ожидания. Проект нужно масштабировать, чтобы он не был одноразовым. Надеюсь, что мы найдем решение, как это сделать. Задачей Президентского фонда культурных инициатив было дать старт проекту, но дальше его должны подхватить регионы». Чуть ранее, в мае в пресс-центре ТАСС (Москва) о проекте высказался специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, подчеркнув, что «вложение в такого рода проект – это не пустая трата денег...

Очень мало людей понимают, что музыкальная культура и развитие музыкальной культуры формирует людей, которые потом в состоянии освоить любые науки, любые производства... Многие считают, что вложение в культуру – это только формирование эстетических вкусов. Нет! Это серьезнейший инструмент вложения в развитие экономики, особенно той инновационной экономики, которая сегодня необходима».

Итак, проект «Большую музыку в малые города» нынче завершен, но мы с нетерпением ждем его продолжения в следующем учебном году, ведь благодаря подобным просветительским проектам мы формируем не просто ценителей прекрасного искусства, а новое поколение граждан России, создаем свое будущее.



Екатерина КОЛУПАЕВА (класс преподавателя Л. Богруденко). ДШИ НГО Новоуральск



Михаил СВЯЖИН (класс преподавателя А. Панаевой). Тавдинская ДМШ имени Тричева



Михаил БАРБАКОВ (класс преподавателя О. Аксенович). Серовская ДМШ имени Свиридова

Счастлив, что сюда попал

28-й сезон Нижнетагильской филармонии стал первым для Романа Аранбицкого, нового руководителя симфонического оркестра «Демидов-камерата». Дирижерский пост занял доцент Уральской консерватории, лауреат премии губернатора Свердловской области, золотой призер Всемирной хоровой Олимпиады в Австрии, в недавнем прошлом — главный хормейстер симфонического оркестра Свердловской филармонии. На вопрос, как он оценивает свой первый творческий сезон в Нижнем Тагиле и работу с новым коллективом, Роман Александрович ответил эмоционально: «Я счастлив, что сюда попал!»

«У вас уникальная публика!» Эти слова Аранбицкий слышал от всех музыкантов, приезжавших в Нижний Тагил, и с удовольствием повторил их от себя. Уникальная — открытая, заряженная, позитивная, отзывчивая. Филармония, начавшая первый сезон в 1995-м году, одним из тех «лихих», оставивших мрачные воспоминания, стала храмом искусства, без которого уже невозможно представить второй по величине город Среднего Урала. Только за два последних года наполняемость зала выросла вдвое. Сегодня государственную экспертизу проходит проект реконструкции здания. Город ожидает хорошая перспектива развития музыкальной жизни, в которой симфоническому оркестру филармонии играть «первую скрипку».

Нынешний сезон оставил у тагильчан яркие впечатления. Например, о прошедшем осеннем втором Приваловском форуме, посвященном народной музыке и традициям народного музицирования. На открытии форума выступил уникальный коллектив — Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыкиной. Шедеврами классики отметил европейское Рождество оркестр «Демидов-камерата» под управлением



Выступление сводного хора на фестивале «РахманинOFF»



Дирижер Роман АРАНБИЦКИЙ

Романа Аранбицкого, представив тагильской публике новых даровитых исполнителей на Большой сцене. Весенний фестиваль «РахманинOFF», посвященный 150-летию со дня рождения великого композитора, привлек в Нижний Тагил из других городов признанных мастеров исполнения рахманиновских произведений. Ме-

ломаны от души чествовали и домашних именинников: оркестру «Тагильские гармоника» исполнилось 30 лет, а Нижнетагильскому духовому органу — 115. И в конце июня, уже после официального закрытия сезона, по просьбам публики вновь прозвучали «Мировые хиты» — программа эстрадно-духового оркестра «Тагил-бэнд». За сезон филармония дала 60 концертов как 60 премьер.

НА ВСЕ ВКУСЫ

— Роман Александрович, чем будет интересен новый сезон для оркестра «Демидов-камерата»?

Аранбицкий: — Репертуар будет очень разнообразным, практически на любой вкус. В этом сезоне фестиваль, посвященный 150-летию со дня рождения Сер-

гея Рахманинова, открыл многим слушателям новые грани таланта композитора. Открытия для публики в 29-м сезоне принесет творчество наших выдающихся соотечественников Родиона Щедрина и Георгия Свиридова. Щедрин — человек уникальный, он мог одновременно писать концерт для музыканта и популярную песню «Не кочегары мы не плотники» для кинофильма «Высота». Его «Кармен-сюита» стала классикой, а работать над ней Родион Щедрин начал еще в годы учебы в консерватории. Музыка Георгия Свиридова пропитана Россией — от древнейших ее времен до современности. Мы постараемся охватить разные стороны творчества этих российских композиторов.

Продолжением знакомства слушателей с возможностями музыкальных инструментов станет сольный концерт народного артиста Башкирии, солиста Московской филармонии Артура Назиуллина, вошедшего в десятку лучших молодых кларнетистов мира. Яркими сольными инструментами считаются аккордеон и баян — познакомим слушателей с мастерами исполнения на этих инструментах.

— Будет ли новый сезон и хоровым? Выступление на фестивале, посвященном 150-летию Рахманинова, хоров Нижнетагильского колледжа искусств вместе с лауреатом международных конкурсов и фестивалей хором «Доместик» из Екатеринбурга произвело большое впечатление, стало событием.

— Да, сезон будет и хорошим. В концерте, посвященном творчеству Георгия Свиридова, снова выступит «Доместик». Кстати, столица Среднего Урала славится детскими хорами. В театре оперы и балета есть дет-



Мастро АРАНБИЦКИЙ за дирижерским пультом симфонического оркестра филармонии

ский хор, он приедет в Нижний Тагил с большой программой произведений разных стилей. А знаете, в чем фишка этого коллектива? Это театрализованные хоровые выступления. Продолжим и оперную тематику, и программу рок-хитов. С ней выступит мой коллега Илья Дербилов — художественный руководитель Вятского губернского симфонического оркестра.

— А сказки с оркестром продолжатся? В этом сезоне в Большом зале на русском и итальянском языках, в сопровождении симфонического оркестра, прозвучала сказка о Пинокио, известном нам с детства под именем Буратино...

— У нас с исполнителем сказки, тагильским журналистом, владеющим итальянским языком, автором документальных телефильмов Александром Мартиросовым есть идеи и на новый

сезон. В ноябре на сцене появится еще один сказочный персонаж — Чипполино, представление для детей от восьми лет и взрослых... лет, эдак, до 80-ти.

— Роман Александрович, став руководителем нашего симфонического оркестра «Демидов-камерата», вы, я слышала, быстро нашли общий язык с музыкантами. Чем покорили коллектив?

— Если честно, не знаю. Так сложилось, об оркестрантах могу сказать только хорошее. Какие-то специальные «приемы» использовать не пришлось. Иметь в составе филармонии симфонический оркестр — это статусно для города. К тому же, можно приглашать концертирующих исполнителей высокого уровня и пополнять оркестр высокопрофессиональными музыкантами, развивая его, постоянно повышая планку.



Оркестру «Тагильские гармонии» уже 30 лет

«Под небом Парижа» под небом Урала

В Нижнем Тагиле в шестой раз прошел фестиваль-парад детских духовых оркестров. В День защиты детей заиграла и сама Театральная площадь — всеми красками, когда 12 оркестров и ансамблей в концертных костюмах выстроились в каре, оставив место лишь для зрителей-слушателей.

Дирижеры давали последние наставления юным исполнителям, а те были рады наступившим каникулам, возможности сыграть любимую музыку на любимых инструментах, встрече со сверстниками в большом и гостеприимном городе. Ярких выступлений на фестивале пожелал им мэр Нижнего Тагила Владислав Пинаев, отметив, как год от года растет число участников из разных городов Среднего Урала. Нынче «Аккордами лета» горожан порадовали юные музыканты из Екатеринбурга, Алапаевска, Кировграда, Верхней Синячихи, поселка Баранчинский и детских музыкальных школ Нижнего Тагила. Каждый коллектив предьявил публике свою «визитную карточку», и любители духовой музыки услышали знакомые марши и



Музыка на площади

композиции, приплясывали в такт, а мелодия вальса «Под небом Парижа» пробудила лирическое настроение. Но вот руководитель единственного на этом празднике «взрослого» эстрадно-джазового коллектива «Тагил-бэнд»

Нижнетагильской филармонии Евгений Сеславин поднял дирижерскую палочку — и грянул гимн наступившему лету: «Пусть всегда будет солнце!» Популярную мелодию исполнил сводный оркестр из 311-ти музыкантов. После торжественного открытия фестиваля-парада Евгений Сеславин поделился впечатлением: — Спасибо всем участникам! Ребята в отличной форме, и, я надеюсь, кто-то из них продолжит учебу в Нижнетагильском колледже искусств. Нашему оркестру нужна «подпитка» молодыми музыкантами.

Маэстро особо отметил Александра Пешкова, своего коллегу из Верхней Синячихи: «Молодец, умеет классно работать!». Маленькой по населению Верхней Синячихе, действительно, могут позавидовать и города



Верхняя Синячиха зажигает

куда крупнее. Выход оркестра синячихинской детской школы искусств украсили ансамбли мажореток и барабанщиков, и такое эффектное получилось выступление, что восхищенные зрители не скупились на аплодисменты. А только-только перед фестивалем сама Верхняя Синячиха принимала 800 музыкантов-духовиков из соседних областей. С одного концерта на другой — и ни капли усталости у юных музыкантов! Какой секрет знает их руководитель, 28-летний Александр Пешков?

— Да просто в нашей школе слаженный коллектив замечательных преподавателей! Десять лет назад мы создали духовой оркестр, потом — ансамбль барабанщиков, потом захотелось иметь и ансамбль мажореток. Теперь отбоя нет от желающих играть в оркестре, приходится отбирать по конкурсу, — рассказал Александр Сергеевич, скромно умолчав о том, что за десять лет оркестр стал лауреатом нескольких фестивалей и конкурсов.

Что ж, это верный путь к такому же званию, какое уже десять лет носит «Созвездие» — образцовый детский духовой оркестр



Юный музыкант на ступеньке театральной лестницы. Жарко....



Образцовый танцевальный коллектив «Вдохновение» из Кировграда

ДМШ № 6 Екатеринбурга, обладатель 28 лауреатских дипломов и гран-при. После торжественного открытия фестиваля здесь же, на Театральной площади, этот коллектив дал концерт из популярных песенных мелодий и маршей.

«Серебряный дождь» и «Серебряный дождик» устремились к фонтану у набережной Тагильского пруда, и не охлаждаться, а работать. Два оркестра с похожими названиями из одной тагильской музыкальной школы имени Н. Привалова. Как так получилось? — спрашиваю руководителя духовиков Дмитрия Дацкевича.

— Вначале был «Дождь», но его музыканты становились выпускниками, и надо было думать о преемственности поколений. Так в конце прошлого года наших младших школьников объединил новый коллектив. Подрастут и пополнят «Серебряный дождь». Кстати, наша выпускница Анастасия Турыгина стала студенткой Нижнетагильского колледжа искусств, который и я когда-то окончил, а потом учился в университете на искусствоведческом факультете, — коротко рассказал о себе руководитель двух оркестров.

Когда такие профессионалы не только учат детей игре на музыкальных инструментах, но дают им дополнительные знания об искусстве, прививают трудолюбие, хороший вкус, желание постоянно повышать планку исполнительского мастерства, можно не сомневаться, что духовая оркестровая музыка всегда будет популярной и любимой. Концерты юных участников фестиваля-парада, прошедшие на шести площадках в центре Нижнего Тагила при огромном стечении публики, — убедительное тому подтверждение.



Коллектив «Созвездие» перед концертом

«И в золотых колоколах я песню слышу»...

Август 1988-го года. Екатеринбург, тогда еще Свердловск.... Он шел по бульвару Культуры, неся гитару в черном кофре. Через час начинался его сольный концерт во Дворце культуры УЗТМ (ныне областной Дворец народного творчества). Это его город. Здесь он родился, окончил стройфак УПИ и аспирантуру. В многотиражке Уральского политехнического была напечатана его статья. Автор, Александр Дольский, утверждал: «В нашей стране движение менестрелей можно назвать «гитары против мещанства». Большинство песен носит философский, гражданский характер, в них выражаются мироощущения современного человека». Кстати, первые свои опусы Александр написал еще в школе...

В 1975-м году Дольский переехал в Ленинград. Но здесь, в родном городе, остался круг друзей, которые его любят и помнят.

ДЕВЧОНКИ ВЛЮБЛЯЛИСЬ, МУЖЧИНЫ ДРУЖИЛИ...

**Заслуженная артистка
России Любовь Теплова:**

— Мы тогда были очень молоды. С Сашей познакомились в работе над спектаклем «Эй, ты, здравствуй!» в театре юного зрителя. Сашу, с его обаянием, открытостью, интеллигентностью, добротой в ТЮЗе приняли восторженно. Мы, девочки, были влюблены в него, а мужчины с ним дружили. Он написал к этому спектаклю песен семь или восемь. И мы с ним записывали эти песни. Он очень хорошо чувствовал театр,



С юности — с песней



Мэтр авторской песни Александр ДОЛЬСКИЙ. XXI век

режиссерский замысел. И, кстати, профессионально владел гитарой. Очень талантливый. И как музыкант, и как поэт. Несмотря на то, что наш спектакль был для подростков, в его песнях не было «муси-пуси». Там была философия. Представление взрослого человека, который понимает проблемы юных. Как-то, спустя немало времени, Саша приехал сюда на гастроли. И я пошла без предупреждения на концерт. Большой зал. Он вышел на сцену, я сидела совсем рядышком и помахала рукой. А он — меня представил. И спел песню из нашего спектакля «Эй, ты, здравствуй!». Мы благодар-

ны ему за песни, которые он подарил на всю жизнь.

ВАРЕНЬЕ ОТ МАМЫ

Лауреат фестивалей авторской песни Виктор Харлов:

— Дольский всегда занимал особое место, — говорит Виктор Иванович. — Его не причисляли к бардам с самого начала.

Он существовал сам по себе и тяготел, скорее, к эстраде. Благодаря своей виртуозной игре на гитаре молодой Дольский сверкал как звезда. Вы, навер-



Александр ДОЛЬСКИЙ. Начинаящий...

ное, знаете его песни «Аленушка», «Мир сверху», «Мне звезда упала на ладошку». Мы часто с друзьями ходили на его концерты. Были с ним знакомы, не более. Припоминаю интересные моменты. Например, когда он переезжал в Петербург, тогда Ленинград. Не знаю, почему он обратился ко мне и моему другу физику Валерию Докучаеву: «Ребята, помогите переезжать». Потом, еще в советские времена, у меня была командировка в Питер, и его мама попросила: «Витя, передайте, пожалуйста, Саше банку домашнего варенья». Я, конечно, выполнил поручение. Позже Дольский гастролировал в Свердловске, давал концерты в домах и дворцах культуры УПИ, ВИЗа, «Урал», УЗТМ. Его здесь очень любили. Вся его энергетика и свет его души вливались в песни, да и исполнял он, конечно, классно.

ПОДАРОК ИЗ ПРОШЛОГО

Рассказывает председатель КСП «Урал» в 1980-х годах Андрей Старцев:

— К выступлениям Александр Александрович готовился очень тщательно. Доводил радиостов до белого каления, требуя качественного звука, адекватного баланса «гитарного голоса», и чтобы звук был не очень громким, но доходящим до последних рядов в зале. Радиосты не обижались. Понимали — Мастер.

Какой он человек? Не так уж близко мы знакомы были... Но Александр Александрович представляется мне открытым, добрым, приятным в общении, много знающим. Не любил амигошества.

Дольского-артиста свердловчане-екатеринбуржцы вос-



Богемный Александр ДОЛЬСКИЙ. 1979 год

принимали с любовью и гордостью. И некоторым чувством собственности — наш! А насчет песен буду банальным — больше всего люблю написанные в Свердловске. Так называемый «свердловский» период творчества. То, что будет написано в Ленинграде... Хорошо, талантливо, красиво. Неравнодушно, точки сопереживания всегда находились. Но желания петь снова и снова — как-то не возникало. «Свердловские» же вещи всегда на слуху. Были в них какой-то детский взгляд на мир, юношеский романтизм, искренность...

Думаю, что притягательность творчества Дольского — опять же банально — умение держаться на сцене, уважение к слушателям, мелодика песен и, конечно же, стихи, плюс мастер-

ство владения гитарой. А в жизни — умение слушать собеседника. И... принимать подарки. В один из приездов Александра Александровича я презентовал ему несколько кассет с его ранними записями и распечатку текстов. Радости его не было преде-

ла. Помните, у Булгакова: «обнял и прослезился»? Вот было примерно так же. И совершенно искренне, без какой-либо игры.

Нынче концерты заслуженного артиста России Александра Дольского проходят на престижных концертных площадках — в Санкт-Петербургском Доме ученых, в Концертном зале на Арсенальной набережной, в Московском бард-клубе «Гнездо глухаря» и других. Звучат его лучшие песни — и «свердловского периода», и написанные позже — например, одни из самых красивых «Дожди», «Пианист» (слова из текста которой вынесены в заголовок). Седьмого июня Александру Дольскому исполнилось 85 лет.



Концерт в Санкт-Петербурге. Наше время

Самый русский из русского рока

Для всех, кто знает и ценит отечественный рок, 27 мая имеет особый смысл — в этот день в 1960 году родился Александр Башлачёв, чье творчество вышло за пределы традиционных представлений о рок-музыке. Его стихи, например, внесены в школьные учебники; причем, представьте, для начальных классов. В день рождения Башлачёва почитатели его поэзии собрались, чтобы вспомнить некоторые стороны жизни и непростого творческого пути Александра.

Интересной, а для большинства собравшихся настоящим открытием, оказалась онлайн экскурсия по музею поэта, открывшемуся на его родине в Череповце. О концепции экспозиции рассказал ее автор Олег Хорошавин: «Мы попытались создать пеший спектакль. Переходя от экспоната к экспонату, перебираем в памяти его песни. А завершается все вне здания — двадцать семь шагов к перекрестку улиц. И тут символизм вполне понятен: 27 — столько лет прожил Башлачёв, а перекресток — распутье судьбы и бесконечность дорог его стихов, живущих по своим законам».

Эстафету диалога принял известный журналист и телеве-



САШБАШ

дущий, череповчанин Леонид Парфенов. «СашБаш создал порядка сотни песен, и все они стали явлением русского языка, — сказал он. — О его творчестве уже написаны диссертации, но время выявляет в этом творче-

стве новые смыслы. Теперь можно точно сказать, что Башлачёв — самый русский из поэтов русского рока».

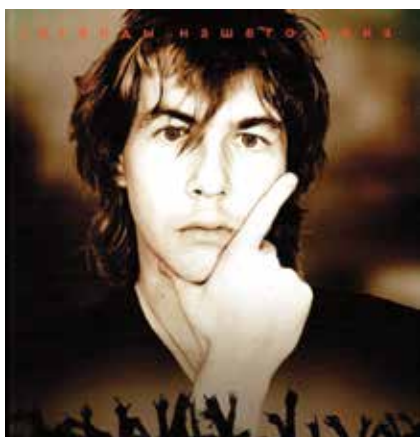
«В 2000—2001-м я впервые услышал песни Башлачёва в его исполнении, — продолжил разговор Лев Наумов, автор биографической хроники поэта и музыканта. — И это меня потрясло. Я начал собирать весьма разрозненные сведения о нем. Оказалось, что, при достаточном разнообразии публикаций, о поэте нет книги, обобщающей его жизненный путь. И мне захотелось восполнить этот пробел. В результате я написал четыре книги об Александре».

Башлачев очень любил Ленинград, его набережные, атмосферу мрачной обреченности Достоевского и вечного пушкинского праздника. Именно там он получил прозвище СашБаш, под которым известен среди почитателей и поклонников русского рока. В Питере познакомился с Майком Науменко, БГ, Виктором Цоем».

В биографии Башлачёва есть и уральские страницы. В 1978-83 годах он учился на факультете журналистики Уральского государственного университета. Да и позже многие нити связывали его со Свердловском-Екатеринбургом. В го-



Поэт и певец Александр БАШЛАЧЁВ



Обложка рок-альбома

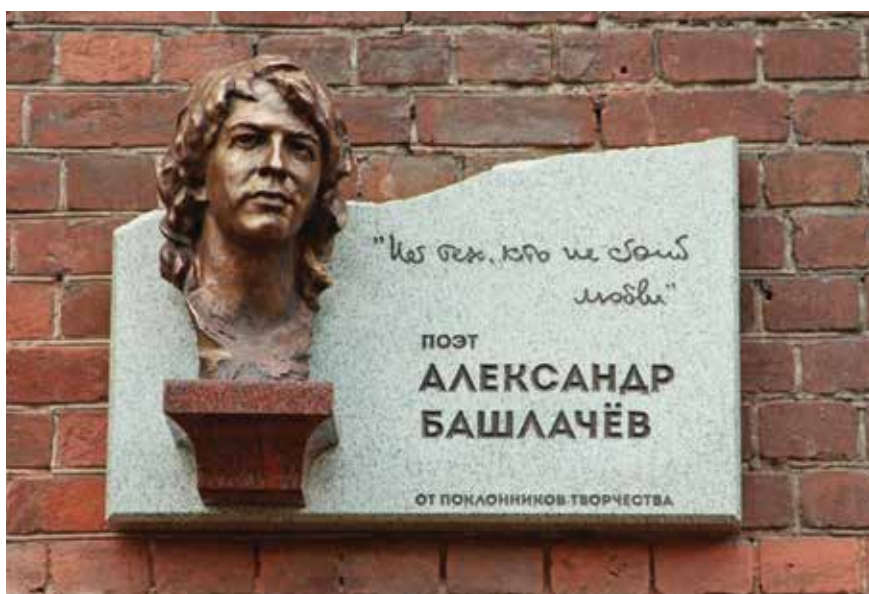
роде на Исети Саша приобрел друзей: Евгений Пучков, Андрей Дуняшин, Сергей Нохрин... Можно с уверенностью сказать, что на уральской земле он начал писать стихи, хотя и не распространялся об этом. Впрочем, о том, что череповецкая рок-группа «Сентябрь» пела его песни, говорил.

«Башлачёв учился на курс младше, но так получилось, что мы подружились. Жили в общежитии в одной комнате. Объединял интерес к поэзии и музыке, — рассказал Андрей Дуняшин. — Саша доставал в Ленинграде пленки с новинками. Тогда слушали Beatles, Deep Purple, Pink Floyd, Rolling Stones. В то время он был фанатом зарубежного рока. И вдруг обратился в своем творчестве к основам национальной русской культуры, к ее фольклорным началам. Что послужило «точкой поворота»? Еще в 1990 году я в материале газеты «На смену!» задавался этим вопросом. Ответа у меня нет до сих пор».

В 2020 году Александру Башлачёву исполнилось бы 60. Эта дата проскользнула незаметно. Только Красноярский театр кукол представил постановку по «Егоркиной былине» поэта. «Ныне четыре театра в России



Книги Александра Башлачёва



Мемориальная доска на доме, где жил поэт

имеют в репертуаре спектакли по произведениям Башлачёва, в том числе екатеринбургский Центр современной драматургии, — комментирует театровед, критик Алексей Кокин. — Радует, что театральная среда проявляет интерес к творчеству выдающегося поэта».

Творчество Александра Башлачёва еще не осмыслено до конца. Активно и плодотворно он работал до лета 1986-го. Казалось, поэтические стро-

ки ему кто-то диктовал сверху, оставалось лишь записывать. А потом что-то ушло... Или так ему показалось... И СашБаш шагнул с восьмого этажа в проем окна ленинградской квартиры.

Не жалко распать для того, чтоб вернуться к Пилату.

Поэта не взять все одно ни тюрьмой, ни сумой.

Короткая жизнь. Семь кругов беспокойного лада.

Поэты идут. И уходят от нас на восьмой.

УралЭтноФест — значит многонациональный

В Уральском центре народного искусства имени Е. П. Родыгина в День России, при поддержке министерств культуры РФ и Свердловской области, впервые состоялся УралЭтноФест. Фестиваль объединил представителей 15 национально-культурных обществ Свердловской области. В рамках проекта прошли концерты, хороводы и пять выставок, в празднике приняли участие более 2000 зрителей.

Урал — край многонациональный, край с богатой культурой, базирующейся на древних традициях. Здесь проживает порядка 160 народов.

— Россия и, в частности, Урал для нас всех являются тем родным домом, который дает нам возможность развиваться, воспитывать детей, говорить на своих языках, сохранять свои культуру и традиции, — обращаясь к гостям и участникам фестиваля УралЭтноФест, сказал руководитель Дома народов Урала Фарух Мирзоев.

Вместе с ним поднялись на сцену и представители различных диаспор, которые, каждый на своем языке, поприветствовали собравшихся.

— Это большая ответственность для нас и, конечно, гор-



Программа «На Урале мы живем». Уральский государственный русский оркестр, дирижер Павел ВАСИЛЬЕВ

дость, — оценила новый проект директор Уральского центра народного искусства Марина Боровкова. — Ведь наша главная задача: заниматься продвижением, популяризацией, сохранением традиций народной культуры. А чтобы это сделать, да еще и интересно для молодого поколения, от нас требуются и наша внутренняя культура, и знания, и профессионализм...

Атмосфера, которая царила в Центре в тот день, была не только праздничной и торжественной, а и очень домашней, душевной, радостной... Когда ноги сами идут в пляс, или вдруг начинает звучать песня из детства и ее подхватывает многоголосье... Национальное многоголосье десятков голов.



Корейское национальное подворье



Гость УралЭтноФеста Роберт ЮЛДАШЕВ полюбился всем зрителям



Армянские барабаны вызвали бурные овации



Азербайджанское подворье

и армян... Традиционные орнаменты, национальный говор, народная музыка, плюс блюда кухонь разных этносов, населяющих наш многонациональный Урал, — здесь было все в красочном «букете».

На концерте национально-культурные объединения Дома народов Урала продемонстрировали многогранное богатство песенных и танцевальных традиций. А закончилась эта часть фестиваля общим танцем зрителей и участников.

Эстафету праздника продолжил Уральский государственный русский оркестр под руководством дирижера, лауреата губернаторской премии Павла Васильева. В концертной программе «На Урале мы живем» звучали удмуртские, таджикские, осетинские и славянские мелодии, исполненные на русских народных инструментах. На сцене Концертного зала имени Лаврова выступили приглашенные солисты: Роберт Юлдашев из Уфы, Наталья Ясир из Перми, екатеринбургские музыканты Денис Саркисян, Евгений Бунтов, Игорь Киселев, студия восточного танца «Навруз», юные исполнители из армянской общины «АНИ-Армения». И, конечно, солисты самого Уральского русского оркестра Галина Яцик и Асия Латыпова. Изюминка фестива-

ля: приглашенные гости продемонстрировали не только свое исполнительское мастерство, но и свои редкие инструменты — звончатые и клавишные гусли, колесную лиру, армянские барабаны — дхол, башкирскую флейту — курай.

А потом фестиваль стал большим хороводом, организованным представителями международного проекта «Хороводы России и Хороводы Мира» (региональный организатор проекта Ольга Митяшина). Хоровод получился ладный, светлый, праздничный.

И весь день в Уральском центре народного искусства работали выставки национальных костюмов, народных инструментов и национальной кулинарии народов, проживающих на



Колоритны все национальные подворья!

Среднем Урале. Хедлайнерами же УралЭтноФеста можно смело назвать Роберта Юлдашева и его этно-группу «Курайсы», приехавших из Уфы. Они исполняют этническую музыку, в основе которой древнейший музыкальный духовой инструмент — курай. Роберт Юлдашев — известный музыкант. Он принимал участие в музыкальных проектах с Владимиром Спиваковым, группой «Deep Forest», Пелагеей, выступал на сцене театра La Scala с оперным певцом Ильдаром Абдразаковым.

УралЭтноФест обещает стать традиционным. А нынче новый проект получился своеобразным подарком к юбилею Марины Боровковой, директора Уральского центра народного искусства имени Родыгина. Марина Михайловна — инициатор множества культурных проектов и программ, немало из которых используются в культурно-досуговых учреждениях всей Свердловской области. «Людей разных национальностей объединяют музыка, песня, танец и вера в наше будущее, наше единство. Именно в этом наша сила, наша исконная культура!» — убеждена заслуженный работник культуры РФ Боровкова.

«Я живу в Екатеринбурге, и музей этот — для екатеринбуржцев»

Так сказал Павел Неганов, подаривший уральской столице уникальный Музей андеграунда. Год жизни отметил весной этот музей, созданный на основе частной коллекции Неганова. Сегодня это не только своеобразная «энциклопедия» советского неофициального искусства 1960-1980-х годов, но и важная для Екатеринбурга событийная площадка, где проходят концерты, лекции, спектакли, перформансы.

В музее можно увидеть произведения мастеров с мировым именем, среди которых работы Оскара Рабина, Ильи Кабакова, Олега Целкова, Виктора Пивоварова, Владимира Стерлигова, Евгения Рухина, Анатолия Зверева, Тимура Новикова, Владислава Мамышева-Монро. Значительная составляющая коллекции — искусство свердловского андеграунда, имевшего свою яркую историю. В экспозицию вошли работы Валерия Дьяченко, Анны Таршис (Ры Никоновой), Евгения Арбенева, Владимира Жукова, Валерия Гаврилова, Олега Елового, Б.У.Кашкина и других уральских художников.

Знакомство с коллекцией музея дает представление о разнообразии поисков мастеров советской эпохи и художников 1990-х гг., произведения которых также включены в экспозицию.

Мы побеседовали с создателем Музея андеграунда. И собрали мнения критиков, искусствоведов, горожан об этой культурной площадке.

— Павел Владимирович, помните ли первую картину, которая произвела на вас впечатление?

— Наверное, что-то в «Мурзилке» или «Веселых картинках». А если серьезно, живописью я стал интересоваться класса с шестого,



Павел НЕГАНОВ

эту любовь мне привила старшая сестра. Она рассказала про Моне, Дега, Тулуз-Лотрека. Хотя к живописи отношения не имела, окончила физико-технический институт, но жила в Москве, постоянно посещала музеи и выставки. У дедушки висела замечательная картина: какой-то реализм начала века. Родители у меня — строители. Отец — заслуженный строитель России, стройфак УПИ окончил (кстати, вместе с Борисом Николаевичем Ельциным, они даже дружили). Папа был технарь и коммунист, он уходил на работу в шесть, а возвращался в одиннадцать. Мать, поскольку была начальником конструкторского отдела, тоже все время на работе. Мы с сестрой росли, предоставленные сами себе. И главное наше образование — это

чтение книг, наверное. Библиотека была хорошая, но немножко странная. Классу к седьмому я перечитал все, что имелось: и Диккенса, и Голсуорси, и Золя... А книг по искусству у меня тогда не было.

— Может, если не картину, то вспомните первый музей, который вас впечатлил?

— Теперь-то я объездил всю Европу, и в каждой стране посещал крупнейшие музеи. Поразили Орсе, Прадо... А если говорить про конкретных художников, то мне испанцы очень нравятся. Все великие, от Веласкеса до Дали. Но самый первый музей, который запомнился, все же, наверное, — наш ЕМИИ. Каслинский павильон, громада такая...

— Как вы начали покупать картины?

— Я жил в одном доме с художниками Виталием Воловичем и Юрием Филоненко. Я у них начал первые работы приобретать, графику Виталия Михайловича и работы Юры. Все начиналось с интерьерных вещей: вот надо тебе в комнату картину один на два метра, или два на один. Потом я начал потихоньку в работах разбираться. С некоторыми художниками познакомился, подружился, с Мишей Брусиловским, например. И первоначально ориентации на андеграундных

авторов не было. Потом стали попадаться их работы. И тема меня заинтересовала. Показалось, что она незаслуженно забыта. Я почитал про Москву, про Питер. Про «Сотбис» и «Кристи», где подобные работы продаются. Интересно стало: а где же наши, местные? Неужели у нас совсем ничего такого не было?

Да нет, оказалось, было. Была выставка андеграундных художников на Сурикова, 31, были вполне достойные авторы. В общем, лет 15, может 20 назад, я стал собирать коллекцию, без фанатизма... Знаете, как бывает: или принесли работу, или сам куда-то зайдешь, присмотришь. В принципе, я всех наших галеристов хорошо знаю: Валерия Суворова, Салавата Фазлитдинова, Татьяну Егереву, Эдуарда Поленца. Потом, уже когда вошел во вкус, стал заказывать: одного автора, другого. Книжки стал читать, слава Богу, интернет есть. Начиная изучать этот материал.

— Вы консультируетесь с кем-то при покупке работ?

— Нет, только на свой вкус. Нравится работа, «западаешь» на нее — и все. И там уже начинается: если она дорогая, в переговоры вступаешь, если удовлетворяет по цене — берешь. Таким образом подобралась моя «Свердловская коллекция». Потом были командировки в Москву, возможность смотреть московских андеграундных художников. Постепенно стала складываться библиотека по искусству. Я ее сейчас перевез в музей, здесь по каждому автору, который у меня в экспозиции, что-то есть. Я сам это все изучил.

— То есть, абсолютно самостоятельно осваиваете материал?

— Да, самообучение: книга, интернет, личные контакты с художниками.



На вернисаже очередной выставки

— А то, что называют «азартом коллекционера», вам свойственно?

— Очень даже свойственно. Главный вопрос: как себя остановить, когда экспозиция музея завершена и есть практически все. Начинается дальнейшая жизнь: покупаешь новую работу, а старую, которая тебе теперь меньше нравится, убираешь из экспозиции. Но это не так часто бывает. В основном я сразу брал работы, которые удовлетворяют мои вкусы.

— Кто занимался дизайном интерьера и экспозиции музея?

— Мысли были мои, а претворяли их в жизнь специалисты.

— А когда вы впервые задумались о создании музея?

— Когда у меня столько работ набралось, что они заняли целый спортивный зал. Я решил — хватит, пора людям показать. Это лет семь-восемь назад случилось. Здание у меня это, на улице Добролюбова, уже было, оставалось сделать косметический ремонт. Но стройка обычно развивается по закону Мерфи, который гласит: «Ничто не строится вовремя в пределах сметы». Все затянулось на три года. Зато теперь Музей андеграунда находится в центре города, ровно посередине между ЕМИИ, краеведческим, Музеем Эрнста Неизвестного и Уральским филиалом музея Пушкина. Получилось, Музей андеграунда



Московский зал Музея андеграунда. За день музей посещают более семидесяти человек



Олег ЯГОДИН (группа «Курара») в летнем дворе Музея андеграунда

связал улицу музеев: пять музеев и мой в самом центре. Я живу в Екатеринбурге, и музей этот — для екатеринбуржцев и гостей города.

— **Сколько произведений сегодня в вашей коллекции?**

— Примерно две тысячи работ, в экспозицию вошло процентов 80-85. Запасник небольшой, и в основном это графические работы, я живопись люблю больше.

— **Есть ли какой-то принцип, по которому вы сейчас формируете коллекцию?**

— Сейчас ее сбор практически завершен, осталось полтора десятка авторов, работ которых у меня нет, а приобрести хочу. У меня нет никаких инвестиций, ни общественных, ни государственных. Я работ двух знаковых художников с Сурикова, 31 — Игнатьева и Корнилюка — найти не могу... А вообще — я бы увеличил экспозицию.

— **Прошел год с открытия музея, было что-то за это время, что вас удивило?**

— Этот год был у нас отчасти пробным. Теперь у меня есть задача: познакомить горожан с андеграундом литературным и музыкальным — уральским, московским и питерским.

— **В каком виде это будет представлено?**

— Может быть, витрина, стенд, планшеты. Но вначале я сам изучаю тему. Программа по музыкальному андеграунду у нас сейчас идет семимильными шагами. Пробуем все режимы: лекции, кинопросмотры, спектакли, танцевальные проекты, концерты.

— **И все это вы планировали изначально?**

— Образовательная программа возникла в процессе, когда пошли первые спектакли, первые концерты. Дело же не в том, чтобы завлечь человека на свою площадку, а надо понять, что ему интересно. Посетители у нас от двадцати

до семидесяти лет. На летнюю сцену во дворе и совсем юные ребята приходят музыку послушать. Я специально не подсчитывал, но гостей в день бывает человек 70-80.

— **Вы как-то сказали, что вам «нравится воздух того времени», что под этим понималось?**

— Нормальное было время. Но художникам, наверное, сложнее жилось. Не имея специального образования, многие из них не могли считаться художниками. «Корочек» нет, значит — ты не художник. Но все равно работали, и первая выставка андеграундная «Сурикова, 31» зафиксировала тот всплеск, когда они вырвались на свободу. Замечательная такая картина есть у Сергея Видунова: по улице бегут люди, а из дома, из окон — краски-краски-краски. Такой всплеск чего-то другого, и ужасного, и непонятного, и красивого...

Каким кажется и помнится время — зависит от человека. Если он хочет сделать свою жизнь серой, она будет серой. Программирует себя на серую жизнь — ею и живет. А если программирует на цветную — то будут краски жизни. В любом времени.



В музее часто проходят танцевальные перформансы

Евгений Иванов (Екатеринбург), арт-критик, журналист:

— Я могу с гордостью сказать, что был на той самой, легендарной, «перестройка-стайл, худсовету — нет!» выставке, вошедшей в анналы местной истории искусств под именем-адресом «Сурикова, 31». Причем был даже дважды. Хотелось продублировать взрыв восприятия. Такого мы еще не видели. Было непонятно, из каких-таких подвалов глубокого залегания вдруг поднялась, хлынула эта лава. Магнетическая магма живой живописи. Когда я был там во второй раз, оказалось, что это выставка новых «передвижников»: то есть находящаяся во внутреннем перемещении. Картинки кочевали по стенкам, менялись на другие, будто запасы их были неисчерпаемы. Удивительно, что это все являлось искусством закрытого тогда города, саморазвивавшимся вдали от модных течений. Спустя лет десять после того создалось ощущение, что все это наследие «неформалов» загадочно сгинуло.

Переступив порог Музея андеграунда, я испытал радость. Ничего не утрачено! На многие холсты я смотрел как на старых добрых знакомцев. Присутствовал и дух «суриковской» выставки. Екатеринбургу повезло, что у него нашелся такой Собиратель, сохранивший подпольный арт, сначала неразрешенный, потом чуть не потерянный, а теперь поднятый наружу и удостоенный собственного особняка.

Дмитрий Бавильский (Москва), арт-критик, писатель:

— Музей андеграунда — почти идеальное место и прообраз настоящего, без всяких скидок,

музея современного искусства. Раз уж главным достоинством любого музея является богатство коллекций, — и тут у екатеринбургского Музея андеграунда соперников практически не имеется. Другие важные составляющие образцовой институции — экспонирование, сохранение и изучение нужно еще подтягивать. В ковровой развеске масса лишнего, в условиях показа нужно «докручивать» правильную подсветку, создавать архив и научно-исследовательскую базу. Важно уметь не идти за общепринятыми культурными трендами, но научиться самим эти тренды создавать. Разумеется, опираясь на местный материал, а не на питерский и московский... Все это, конечно, организуется в ходе работы, по запалу и запасу сил и средств это ощутимо.

Тамара Галеева, зав. лабораторией художественных практик и музейных технологий УрФУ, зав. сектором русского искусства ЕМИИ:

— Я думаю, что прошедший год показал нам — и профессионалам, и не профессионалам, просто зрителям, что Музей андеграунда очень важная, очень нужная для нашего города музейная структура. За этот год он превратился в очень живую площадку. И фонд этого музея совершенно уникальный, сочетающий локальную историю местного андеграундного искусства и столичного. Это такой музей-пионер в нашем городе, потому что его сотрудники не боятся экспериментов, а чего им бояться, ведь изначально все художники, которые здесь представлены, были увлечены экспериментами? И музейная участь тут как бы не-

избежна — продолжать эксперименты.

Может быть, перегруженность экспозиции, которая нас удивила, поразила (всех по-разному), в какой-то момент терпит изменения. Но, думаю, на сегодняшний день вот это многообразие, эта шпалерность, которые в принципе нарушают какие-то музейные привычки, вполне приемлемы. И даже импонируют по-своему, потому что в музее представлены художники вполне здравствующие и работающие, и есть желание показать всю широту этого явления. Я хочу пожелать новому музею дальнейшего развития, пополнения коллекции, есть еще что и откуда пополнять. А руководству, организатору этого музея Павлу Владимировичу Неганову — терпения и желания оставаться в музейной сфере.

Татьяна Егерева, галерист, хозяйка арт-клуба «Татьянин День»:

— Павел Неганов — человек очень интересный. Он из той крайне небольшой группы людей, которые делают свое увлечение доступным для всех. Он хочет поделиться своей радостью. Музей андеграунда это та самая идея, которую он многие годы вынашивал и, в итоге, реализовал. Музей произвел на меня огромное впечатление, хотя, как у галериста, у меня есть вопросы по формату. Это музей-галерея? Или общественное место? То есть, конкретного формата пока не выработано, хотя год, который сделал это место любимым для многих, особенно молодых, людей, уже большое событие. И Музей андеграунда стал одним из самых любопытных явлений в нашем уральском арт-пространстве.

Энергия авангарда

30 мая в Нижнем Новгороде в Новом современном культурном центре «Пакгаузы» открылся масштабный выставочный проект «Другие грани: русский авангард из музейных и частных собраний Урала», подготовленный в рамках сотрудничества Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Нижегородского государственного художественного музея (НГХМ). В церемонии открытия выставки приняли участие заместитель главы Екатеринбурга Екатерина Сибирцева, начальник управления культуры Илья Марков и директора уральских музеев.

Выставка дарит зрителям редкую возможность познакомиться с коллекциями произведений русского авангарда из уральских собраний — это более 200 работ, представляющих творчество 80 художников.

Музеи Урала обладают настоящими сокровищами, практически неизвестными зрителям других регионов. Для нижегородской публики была подготовлена экспозиция, где представлены произведения живописи и графики, демонстрирующие широкое новаторское движение в изобразительном искусстве с конца 1900-х годов и до его излета на рубеже 1930-40-х.

— Эта выставка — один из самых сложных проектов, которыми доводилось заниматься команде нашего музея. Обсуждение проекта с Нижегород-



Фрагмент экспозиции выставки «Другие грани» в НГХМ

ским государственным художественным музеем началось год назад, и полгода потребовалось, чтобы выработать концепцию, а затем перейти к непростым переговорам со всеми участни-

ками организации экспозиции, которые предоставили произведения из своих собраний. В результате получился большой выставочный проект, который представляет не только классику авангарда, но и работы его предшественников и последователей. Отдельная тема — творчество четырех художников, которые являются своеобразными «эндемиками» для уральских коллекций — Павла Голубятникова, Николая Третьякова, Петра Субботина-Пермяка и Василия Денисова, их сложно поставить в один ряд с художниками авангарда, но они и не вписываются в основной контекст того периода художественной жизни страны. Их работы очень редко встречаются за пределами уральских



Вернисаж выставки «Другие грани» в НГХМ

собраний, еще и этим интересна столь масштабная выставка, — прокомментировал директор ЕМИИ Никита Корытин.

— Мы признательны каждому партнеру этого уникального проекта. Особенно хотим подчеркнуть роль соорганизатора — Екатеринбургского музея изобразительных искусств, который разработал глубокую научную концепцию и общее экспозиционное решение выставки. Нижегородский государственный художественный музей же выступил продюсером этой масштабной и смелой идеи — познакомить не только нижегородцев, но и жителей европейской части России с сокровищами русского авангарда, в невероятном выставочном пространстве Пакгаузов, — подчеркнул генеральный директор НГХМ Роман Жукарян.

Экспозиция состоит из нескольких разделов, каждый из которых демонстрирует определенную грань феномена русского авангарда.

В первом разделе показаны направления, предшествующие радикализации художественного языка, но уже содержащие в себе ее ростки, — символизм, неоимпрессионизм, модерн.

Второй — основной — раздел экспозиции составляют произведения художников авангарда всех его ведущих направлений. Неопримитивизм представлен картинами Михаила Ларионова, Наталии Гончаровой, Ольги Розановой. С бубнововалетцами — «московскими сезаннистами» — можно познакомиться по работам Петра Кончаловского, Александра Куприна, Ильи Машкова, Роберта Фалька. Кубофутуризм ярко демонстрируют произведения Надежды Удальцовой, Натана Певзнера,



Веры Пестель, Любви Поповой, Петра Соколова.

Начало XX века стало периодом рождения абстрактного искусства, и именно русские художники стояли у его истоков. В 1910 году Василий Кандинский создал свою первую абстрактную композицию. Представленный на выставке безусловный шедевр мастера «Импровизация № 217. Серый овал» является подлинной гордостью Екатеринбургского музея изобразительных искусств и представляет направление «живописный экспрессионизм». Изобретенный Казимиром Малевичем супрематизм — самое радикальное направление рус-

ского авангарда. В экспозиции представлена известная работа Малевича «Супрематизм», созданная и впервые показанная в 1915 году на выставке «0,10».

С 1916 года в творчестве практически всех «левых» художников в той или иной степени проявилось влияние супрематизма, а прежде всего — среди ближайших соратников и учеников Малевича. В итоге собственные разновидности беспредметной живописи создали Иван Клюн, Эль Лисицкий, Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер и другие мастера.

В этой части экспозиции присутствуют и такие направления как «лабораторный» конструк-





тивизм, экспрессионизм, обжективизм.

Третий раздел выставки посвящен авангардному движению 1920-30-х годов. В тот период художники, отталкиваясь от достижений авангарда, ищут новый художественный язык, адекватный послереволюционному времени, объединяются и расходятся, ссорятся и мирятся, нащупывают общие для всех основания и создают свои индивидуальные стили. В 1920-е это еще разрешено. Но с 1932 года весь авангард и любые формальные поиски оказываются под жестким запретом. Однако на практике художники не могли в одночасье и все разом

«встать на рельсы» социального реализма. Отзвуки авангардных поисков еще долго «звучали» в творчестве многих из них. Произведения Митрофана Берингова, Павла Сурикова, Сергея Кольцова, Магдалины Вериги, Владимира Иконникова, Виктора Дубяго, не известные даже специалистам, стали своеобразным открытием нынешней выставки.

В контексте общей концепции экспозиция включает четыре монографические подборки произведений художников, связанных с авангардным движением и являющихся эксклюзивной собственностью и гордостью нескольких уральских музеев. Этих

региональных культурных героев почти нет или очень мало в других собраниях России.

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств волею обстоятельств и усилиями музейных сотрудников оказалась большая коллекция произведений Павла Голубятникова (1891-1942), ленинградского художника, ученика Кузьмы Петрова-Водкина.

Челябинский музей изобразительных искусств владеет подборкой работ Николая Русакова (1888-1941), учившегося вместе с Александром Родченко в Казанской художественной школе у Николая Фешина.

Совершенно уникальная творческая личность — уроженец Кудымкара Петр Субботин-Пермяк (1886-1923). На выставке представлена большая подборка его живописных и графических работ из Пермской художественной галереи и Коми-Пермяцкого краеведческого музея имени П. И. Субботина-Пермяка.

В екатеринбургском частном собрании была сохранена и отреставрирована большая коллекция произведений самобытного художника-символиста Василия Денисова.



Выставка из уральских музейных и частных собраний, представляющая разные грани русского авангарда, демонстрирует уникальность и неисчерпаемость этого явления мировой культуры. Как драгоценные уральские самоцветы, творения новаторов и их последователей поворачиваются и переливаются разными гранями, излучая свет и энергию вечного обновления искусства.

(По материалам ЕМИИ).

Память написали кисти

В спектре творчества тагильских художников особое место занимают работы Геннадия Горелова. При жизни он избегал персональных выставок. Конечно, в групповых экспозициях постоянно присутствовали его произведения: пейзажи, производственные композиции с шахтерскими мотивами, картины на темы Севера, натюрморты с «каменными фантазиями». Но вот в Нижнетагильском музее изобразительных искусств нынешней весной состоялась выставка, посвященная 85-летию со дня рождения художника (уже без него), которую смогли собрать из произведений, хранящихся в музеях и частных коллекциях в Нижнем Тагиле. И когда собравшиеся на вернисаже искусствоведы и художники увидели собранные воедино произведения Горелова, сразу же стала понятна мощь его творчества. Каждая вещь, даже самый маленький этюд, сработала на объемный портрет мастера, любившего свой край, свою Родину, природу, и вообще — жизнь.

Геннадий Александрович Горелов родился 22 мая 1938 года в шахтерском городке Копейске, рядом с Челябинском. Там же, после службы в армии, стал работать художником-оформителем в мастерских Челябинского Худфонда. И начал самостоятельно создавать композиции в шахте. Этот подземный мир привлек внимание художника. На выставке в Нижнетагильском музее были представлены несколько работ раннего времени. Этюды «В забое», в «Шахте № 22», «Бурильщики» и другие созданы в копейской угольной шахте. В то время



«Старый Тагил. Улица Папанова»



«Март»

молодой человек не получил еще профессионального художественного образования, но он прекрасно ориентировался в анатомии человека и в цветовом построении картины. Поэтому этюды интересны и самодостаточны. Желание получить образование привело Горелова в Нижний Тагил, в Уральское училище прикладного искусства. 1963-68 — годы учебы. Любимый преподаватель Виталий Иванович Стеканов, знаток камня, научил молодого художника разбираться в минералах, изображать их, видеть и раскрывать их красивую тайну. Окончив



«Северный натюрморт»



«Озеро Байкал»

училище с отличием, Горелов был оставлен там преподавать. С тех пор жизнь и творчество художника были связаны с Тагилом. Индустриальная мощь города, богатство его недр в округе — определили тематику пейзажей и натюрмортов живописца. Многие подобные картины мастера условно декоративны. Чаще всего он пишет карьеры («Край рудный», «Город мой»), заводские корпуса с трубами, с причудливыми разноцветными дымами (триптих «Легенда. Урал»). Иногда художник стремится показать и то, что скрыто в недрах земли —

уральские поделочные камни, руду, самоцветы. Как бы вскрывая верхний слой земли, Горелов раскрывает ее богатства, например в «Северном натюрморте». Отсюда условность живописного языка картин, яркая сочная палитра. Нижний Тагил сразу полюбился художнику. Сегодня мы выделяем в особый цикл реалистические картины об этом городе. И если в этюде «Горбатый мост» автор погружает зрителя в историю, представляя мужчин в одеждах XVIII века, то в полотне «Март» 1988 года он приводит нас в современный ему Тагил, который сегодня



Триптих «Легенда». Центральная часть

предстает как исторический фрагмент того, ушедшего, деревянного. Особенно любима была им Лисья гора — природная доминанта города. Она изображена в картинах то с пылающим красным цветом строением на вершине «Гора с красной башней», то на фоне труб и домен старого демидовского завода в картине «Завод-музей». А вот на полотне «Наш город» Лисья гора представлена индустриально, в виде сказочного лиса, свернувшегося калачиком. В работах мастера есть и тихие улочки («Старый Тагил. Улица Папанина»), и тихая природа («Осень в городе»). Совсем другая по настроению — с несколько агрессивной пластикой — картина «В старом парке», на ней стволы отживших и обрезанных тополей.

В 1980-е годы в творчество художника вошла новая тема — север. Несколько лет маршруты творческих поездок живописца пролегли через тюменскую тундру, в местах, которые называют «кладовой газа». Знакомство Горелова с севером нельзя назвать беглым и поверхностным. По нескольким месяцам художник жил на буровых, в Сургуте, Надыме, Уренгое. Вживаясь в быт и особый уклад жизни и работы



«Кладовая газа»



«На трассе Уренгоя»

северян, Горелов создал многочисленные натурные зарисовки, которые вместе с живописными этюдами послужили основой для картин о тюменском севере. Три работы из этого цикла были представлены на зональной выставке в Свердловске в 1985 году, а потом на всероссийской выставке в Москве в 1986-м. ...Тянут новую трассу газопровода строители («Полярная ночь. Надым»). Морозный воздух, ночь, желтые электрические огни и яркие вспышки горящего газа («Ночные

огни») — эта северная экзотика диктует особый цветовой строй картины, сотканной из синих, голубых и серебристых тонов. Рассказывая о Севере, художник не изображает людей, но при-



Натюрморт «Вобла»

сутствие человека ощущается во всем: передвижные домики строителей, конструкции пунктов газопереработки, машины, везущие груз. Присутствие человека изменило пейзаж тундры. Как меридиан, рассекает ее заснеженное поле нить газопровода в картине «На трассе Уренгоя». На этом полотне — самое начало весны. Голубой снег, израненный глубокими трещинами от ветра, еще пока плотный и жесткий. И лишь днем под лучами солнца его поверхность покрывается блестящей корочкой льда. Программой художника можно назвать картину 1986 года «Кладовая газа».

Но освоением севера не исчерпывались интересы Горелова. Он много путешествовал, привозил работы, запечатлевшие, например, Бердянск («В Бердянском порту»), Крым («Судак. Генуэзская крепость») и многие другие места России. Этюды и картины, привезенные из этих поездок, разошлись по музеям и частным коллекциям.

На нынешней выставке были показаны и картины, в которых отражены творческие искания, скажем, «Корни», «Корешки», «Сосны». Эти произведения представляют Горелова как творца, не боящегося экспериментов и новых форм в живописи. Мастерство художника, постоянные поиски и участие в серьезных российских выставочных проектах говорят о значительном месте Геннадия Александровича не только в искусстве Нижнего Тагила, но и России. И в этом непреходящая ценность творчества живописца Горелова.

Божественное из сосны и липы

Образы Творца, апостолов Христа, евангелистов, святых и ангелов, сюжеты сотворения мира и Страстей Христовых — божественное содержание выставки «Спасенные боги» из собрания Пермской государственной художественной галереи. Божественное — это и восхищенная оценка мастерства создателей этих деревянных скульптур, представленных сейчас в залах Екатеринбургского музея изобразительных искусств (Воеводина, 5).

Знаменитой коллекции деревянной скульптуры Пермской художественной галереи без малого сто лет, если считать со времени начала ее собирания. В 1923 году искусствовед Николай Николаевич Серебренников начал работу в галерее с участия в экспедиции по сбору древнерусских памятников из церквей, которые в то время массово и повсеместно закрывались. Экспедицию организовал Александр Николаевич Сыропятов. Всего за три года таких экспедиций было шесть, и за это недолгое время Серебренниковым была сформирована основа пермского собрания православной деревянной скульптуры — 396 предметов. Эту историю, почти невероятную и драматичную для послереволюционного времени, рассказали экскурсан-



«Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом». XVIII век

там выставки ее кураторы от двух музеев — Алина Хионина, старший научный сотрудник сектора отечественного искусства ЕМИИ, и хранитель коллекции пермской деревянной скульптуры Ксения Зубакина. Своеобразный навигатор по выставке, по ее ду-

ховным смыслом, — меняющаяся освещенность залов: из светлых пространств в затемненные и снова — к свету.

Более 80 экспонатов представила на екатеринбургскую выставку Пермская художественная галерея. Большинство из них никогда не покидали родных стен, во всяком случае, не «гастрорировали» в региональных музеях, а некоторые работы из фондов еще не видели даже их земляки. Открывая выставку, директор ЕМИИ Никита Корытин особо отметил эту «музейную составляющую» экспозиции, не случайно названную «Спасенные боги». Она показывает нам не только историю Церкви земной и небесной в деревянных шедеврах, но и неустанную работу музейщиков, реставраторов по их спасению и сохранению.



«Святой Николай Чудотворец». Конец XVIII века



Выставку представляют Ксения ЗУБАКИНА (Пермь), Алина ХИОНИНА и Никита КОРЫТИН (ЕМИИ)



«Евангелисты Матфей, Марк, Лука, Иоанн». XIX век



«Ангел» Никона Кирьянова. (До 1906 года)



Композиция «Страстной ангельский чин». XVIII век

В реставрационном искусстве есть непреложный закон — беречь подлинность, не добавлять новодел. Именно поэтому в показанных образцах реставрированных памятников мы видим следы невозможных утрат. Так, у сияющего Херувима, очищенного от поверхностных загрязнений, нос остается с отколотым кончиком. Подлинник нельзя «доделать».

Красота небесных видений и удивительная человечность божественных образов — потрясающее впечатление от выставки. Лики ангелов, Богоматери, евангелистов, святого Николая Чудотворца неповторимы и не повторяются от фигуры к фигуре, от композиции к композиции, и врезаются в эмоциональную

память. А «круглые скульптуры» (чрезвычайная редкость!) — «Христос в темнице» — вызывают не эфемерное, жгучее страдание. «Се человек...»

Имена художников остались неизвестными. Но не всех. Здесь три авторские работы Никона Кирьянова (1860 — 1906): распятие и две фигуры ангелов с пышными кудрями, напоминающих образ Петра Первого. В созданиях мастера очевидны и наивность лубка, и простодушная барочность. Ранние выставочные экспонаты датированы концом XVII столетия и XVIII веком. А это — позднейшие образцы уникальной скульптуры в собрании Пермской галереи. Оно и по сей день остается самым крупным собранием деревянных памят-

ников из убранства православных храмов в нашей стране.

Дерево, резьба, левкас, темпера, позолота... Это материалы и техники, которые использовали прикамские резчики в своем «боготворчестве». Фигуры обретали и красочность, как в европейской традиции барокко. Раскрашивали прямо по дереву или по нанесенному на основу грунту. При том всегда зрима и ощутима индивидуальная «пермская интонация» — и в стиле самой пластики, в ее парадоксально застывшей динамике, и в цветовой гамме. Дреvesиной для скульптур, наверное, послужила «плоть» разных деревьев, но чаще всего мы читаем в подписях — сосна, липа. Рядом с резчиками они росли, и стали в их созданиях бессмертными.

«Спасенные боги», благодаря музейному сотрудничеству, будут являться екатеринбуржцам в ЕМИИ до 30 июля. Выставка приурочена к 300-летию основания городов-юбиляров — Перми и Екатеринбурга. А пермяки тем временем увидят экспозицию из нашего Музея изобразительных искусств — из коллекции художественного металла, знаменитого чугунного литья. Екатеринбург в долгу не остался.

Копируя, читать картину

Выставка «Копия. Право на существование» открылась 10 июня в Арт-галерее екатеринбургской Центральной городской библиотеки имени Герцена. Многие художники уверены, что копирование остается важнейшим этапом в обучении мастерству живописи.

В XV веке, в период итальянского Возрождения, существовали мастерские — ботегги, где обучение представляло собой копирование картин хозяина, а в конце XVI века в разных странах появляются академии искусств, в связи с необходимостью профессиональной подготовки живописцев, скульпторов, архитекторов. В России Императорская Академия художеств (или «Академия трех знатнейших искусств») была открыта указом императрицы Елизаветы Петровны в 1757 году в Санкт-Петербурге. Копирование с оригиналов считалось одной из главных среди прочих дисциплин. Процесс работы над копией помогал не только овладеть технологией живописи, но и приобщал к авторскому замыслу картины. Оригиналами служили полотна из императорского собрания Эрмитажа (голландской, фламандской, итальянской и французской школ).



Фрагмент экспозиции выставки копий в Библиотеке имени Герцена

Появлению моего авторского курса «История изобразительного искусства, техника и технология живописи старых мастеров» способствовал мой учитель — преподаватель взрослой вечерней художественной школы имени П. Хожателева А. Берснев. Курс появился в 2003 году, как экспериментальный. Александр Самойлович принимал активное участие в занятиях.

В то время я работала научным сотрудником отдела русского искусства в Екатеринбургском музее изобразительных искусств и имела дело с подлинными произведениями искусства. Накапливались опыт, знания, необходимые для авторского курса, который постепенно видоизменялся. Изначально программа включала в себя иконопись — копирование (списки) с известных икон. Следующим этапом было копирование с репродукций мастеров Возрождения и

Нового времени XVII-XVIII вв., а финалом — копии произведений художников-импрессионистов (постимпрессионистов). В работе над копией моей программой предусмотрено создание множества подготовительных этюдов, эскизов, набросков в разных техниках — пастели, акварели, масла.

Выставка «Копия. Право на существование» оказалась не



Ирина Малец. Список с новгородской иконы рубежа XIV–XV вв. «Чудо Георгия со змием»



Светлана Ремпель. Копия картины Василия Тропинина «Портрет сына (Арсения Тропинина)»

только своевременна, так как 2023-й объявлен Годом педагога и наставника, но и стала своеобразным итогом деятельности по данной программе за 20 лет. В экспозиции — как законченные копии, так и промежуточные этапы, этюды. Семеро участников выставки — Светлана Ремпель, Ирина Малец, Наталия Чехович, Тамара Целищева, Инна Орлова, Татьяна Александрова, Анастасия Силина — обучались у меня в разные периоды. На выставке представлены не только произведения, созданные в рамках курса, но и после его окончания. К примеру, иконы Наталии Чехович и пастельная копия Ирины Малец находятся в частных коллекциях, поэтому здесь можно увидеть уже другие работы.

Итак, с уверенностью повторю, что копирование — важный этап в жизни и творчестве каждого художника: оно приобщает к истории изобразительного искусства, к авторским технологиям. Наследие прошлого — бесценно! А хорошая копия не



Анастасия Силина. Копия картины Жана-Оноре Фрагонара «Пастушка»



Татьяна Александрова. Копия картины Луиса Мелендеса «Сливы, инжир и хлеб»

только помогает сохранять его, она и сама по себе интересна, как художественный объект.

В завершение приведу высказывание великого русского живописца Ильи Репина: «Картину можно прочитать до конца, только копируя ее...».



Анастасия Силина. Копия картины Валентина Серова «Девочка с персиками»



Инна Орлова. Копия картины Джейкоба ван Вальскапеля «Натюрморт с фруктами»



Наталия Чехович. Копия картины Пьера Огюста Ренуара «Парижанка (дама в голубом)»

С другой грани Великого кристалла

На площадке Дома Агафуровых (филиал Свердловского областного краеведческого музея) открыта выставка «Дорогами Командора», посвященная 85-летию выдающегося уральского писателя Владислава Крапивина.

В основе выставки — история жизни и творчества автора многих замечательных книг, переосмысленная через предметный ряд, соответствующий разным периодам становления, мужания и активной деятельности Владислава Петровича. Вполне понятно, что в экспозиции реалии его жизни естественно соседствуют с образами и сюжетами книг, созданными авторским воображением.

Посетителей выставки встречает вальяжно развалившийся в кресле капитан фрегата XVI века. И ту же — афиша фильма, снятого воспитанниками клуба «Каравелла» и названного по заглавию самого известного раннего романа писателя «Тень каравеллы» (сценарий и режиссура Ларисы Крапивиной). Это необычное соседство задает тон экспозиции, где переплетаются прошлое и современность. И тут нет ничего необычного, ведь



Штурвал «Каравеллы»

и творчество писателя синтезирует пространство, связанное единством времени и исторических трансформаций.

Несколько залов музея последовательно формируют представление о жизни Владислава Крапивина, в котором удачно сочетаются его творческая биография и образ времени. К примеру, в первом зале, названном «Детство. Тополиная рубашка»

рассказано о школьных годах Славы Крапивина. Представители старшего поколения увидят здесь те предметы, которые ассоциируются с сороковыми — началом пятидесятих годов прошлого века. Патефон, печь, широкие охотничьи лыжи, домотканые половички, керогаз, учебники, развешенное возле очага белье — переносят нас в военную пору в Тюмени, где прошло детство



Журнал «Уральский следопыт», где печатались произведения Владислава Крапивина



Пишущая машинка Командора



Тот самый магический кристалл



Патефон 1940-х годов

Крапивина. А у окна ждет маму Владька — герой биографической повести писателя.

«Здесь дороги начало» — тематическое обозначение студенческого периода писателя и первых его шагов в литературе. Будучи студентом факультета журналистики Уральского государственного университета, он отправился на практику в «Комсомольскую правду». Там Владислав познакомился с известным публицистом и педагогом Симоном Соловейчиком. Как мне кажется, эта встреча во многом определила судьбу писателя, задав вектор его творческих поисков. Становление личности подростка — вот что всегда интересовало Крапивина.

Через сотни страниц своих книг он шел к постижению юной души. В какой-то степени Владислав Петрович разрушал педагогические стереотипы. В своих произведениях он показал самоценность личности подрастающего человека, в котором бьется импульс познания и поиска нравственных ориентиров. Концентрированным образом этой идеи, на мой взгляд, стал Великий кристалл из известного цикла произведений писателя о

Метавселенной, где герои существуют в параллельных мирах, чтобы, взаимодействуя, стремиться к единению и служению добру. Эта крапивинская идея опредмечена в музейном зале в виде реального кристалла, грани которого украшают рисунки Евгении Стерлиговой — постоянного иллюстратора его книг. В полумраке зала этот арт-объект, кажется, объединяет в себе энергию художественного явления, которое мы знаем, как вселенную Крапивина.

Она реализовалась не только в книгах писателя, но и в его педагогической деятельности. Даже далекие от педагогики люди наверняка слышали о созданном им разновозрастном отряде «Каравелла», ставшем прообразом многих подобных отрядов на пространстве всего Советского Союза.

Этому посвящен зал, который так и назван «Путь Каравеллы». Здесь сосредоточены реалии, знакомые многим: фотообраз трамвая 11-го маршрута, который идет на Малый Конный полуостров, где расположен яхтклуб отряда, лодка, превращенная в яхту, барабаны, записанные каравелловцами впе-

чатления от приключений под парусами.

— В экспозиции знаток книг Владислава Петровича найдет немало предметов, связанных с его творчеством, — рассказывает сотрудница музея Елена Казанцева. — Это и рында, сделанная из детского ведерка, и штурвал из велосипедного колеса, и вахтенный журнал корабля «Бандерилья», и скульптуры Игоря Лобанова, запечатлевшего образы из произведений командора. Добавлю, что мои дети занимаются в отряде «Каравелла» с большим удовольствием. И я заметила, как они изменились: стали взрослее, ответственнее. Они учатся дружбе, взаимовыручке, пониманию. И конечно, творческому осмыслению жизни.

Действительно, двенадцатилетний Женя Казанцев сыграл в фильме «Тень каравеллы» роль Владьки. А дочь Виктория продолжила крапивинские фантазии в повести «Встречи с прошлым», где герой говорит, что он с другой стороны Великого кристалла. С какой? А с той, что ведет нас в будущее, где доброта и взаимовыручка станут законом для всех. Как в океане во время шторма...

В белых одеждах

В эти летние месяцы в залах Нижнетагильского музея изобразительных искусств удивительно светло. И дело не только в ярком солнце. В мае в здании на улице Уральской открылась совместная выставка двух художниц, матери и дочери, Татьяны Баданиной и Анны Сергеевны. Образ выставочного проекта под названием «От черного к белому» — белый цвет, постепенно прорывающийся сквозь черное пространство и превращающийся в чистый небесный свет. Символика белого объединяет произведения художниц и позволяет проследить творческую и жизненную историю, уловить путь каждой из них к свету.

Сначала представим авторов. Татьяна Баданина — живописец и график, член Союза художников России, почетный член Российской академии художеств. До 1997 года жила и работала в Нижнем Тагиле, затем переехала в Москву. Окончила художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института, где с 1978 по 1991 год преподавала.

Дочь Баданиной Анна Сергеевна — московский художник-модельер, член Международного союза дизайнеров. Родилась в Нижнем Тагиле. Окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета. Анна ярко заявила о себе как дизайнер показами работ на Московском международном художественном салоне, на выставке «Московская абстракция второй половины XX века» в Третьяковской галерее. Но в мае 2003 года жизнь Анны Сергеевны трагически оборвалась.

Работы Анны — модели одежды и эскизы, выполненные на бумаге, — эстетически и конструктивно связаны с искусством авангарда, но не только с ним. По замечанию искусствоведа Веры Дажиной, «жизненный путь Ани был определен изна-



Татьяна Баданина. Инсталляция «Белые одежды»

чально. Она росла в окружении искусства и не представляла свою судьбу иначе как внутри него». В ее работах прослеживается тонкая и глубокая связь

с творчеством родителей — известных российских художников Татьяны Баданиной и Владимира Наседкина.

На выставке в Нижнетагильском музее изобразительных искусств произведения Татьяны Баданиной и Анны Сергеевны, матери и дочери, можно увидеть в их внутреннем диалоге и глубинной взаимосвязи. В основе экспозиции — инсталляция «От черного к белому», объединяющая часть авторской коллекции Сергеевны «Черное = Белое» и вдохновленную ею серию Баданиной «Белые одежды». Вот как об этом пишет сама



Владимир НАСЕДКИН, Татьяна БАДАНИНА и Анна СЕРГЕЕВНА

художница: «Сделать одежды из бумаги меня вдохновили работы моей дочери Анны, все эскизы к своим коллекциям она делала из бумаги в технике коллаж. Главная коллекция Ани называлась «Черное = Белое». Она начиналась с черных костюмов, в которых постепенно появлялись белые детали, белого становилось все больше, и заканчивалась коллекция белоснежной одеждой, которую Анечка любила демонстрировать сама. В своей статье В. Дажина писала: «...белая составляющая Аниной коллекции так женственна и легка. В ней присутствует метафорическая эстетика света, столь важная в древних культурах и в христианстве...». Многие «ангельские» одежды из белой бумаги повторяют формы Аниных платьев».

Коллекция «Черное = Белое» утилитарна, доступна для повседневной носки. Создавать то, что можно и хочется носить самой — это был один из главных принципов Анны Сергеевны как модельера. Шила она тоже сама, поражая мастерством и точностью исполнения. Рукодельность, кропотливая рукотворность свойственна и «Белым одеждам» художницы Татьяны Баданиной. Но, в первую очередь, роднит серии этих двоих метафизическая символика цвета. Пара «черное-белое» в коллекции Анны перекликается с противоположностями «добра и зла, жизни и смерти, ада и рая, мужского и женского начал», которые лежат в основе всего сущего. А «белые бумажные одежды», — по словам Татьяны Баданиной, — продолжают тему Неба, свободного полета и дематериализации пространства. Идея проекта — это идея света, связанная с символикой белого



Вернисаж выставки «От черного к белому»



Фрагменты экспозиции «От черного к белому»

цвета как синонима внутренне-го просветления, духовной победы жизни над смертью».

На выставке «От черного к белому» представлены двенадцать бумажных эскизов Анны Сергеевны, а также несколько ранних живописных и графических работ Татьяны Баданиной из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Каждый из двух камерных залов, где расположены эти

произведения, как будто приоткрывает эстетичный и светлый художественный мир авторов. Образы у Татьяны Баданиной воспаряют вверх, связывая небо и землю, как в полотне «Покров» и листах «Таблица птиц»; переносят в пространство рая, как в диптихе «Деревья», из которого будто струится золотой свет; обращаются к сакральной символике и сюжетам библейского текста, как в гравюрах по



Работы Анны Сергеевны



Татьяна Баданина. Из серии «Белые одежды»

мотивам повести Леонида Андреева «Иуда Искариот». Коллажи Анны из серий «Модерн», «Башня» и «Театр» изящны, геометричны и фактурны. Художница использует разные типы бумаги и картона, закрепляет их клеем или обычными швейными нитками и получает эскиз, в котором угадываются силуэт будущей модели, цвет и плотность ткани, посадка и динамичная «жизнь» одежды на фигуре человека. В то же время коллажи Анны воспринимаются как самостоятельные произведения,

близкие эстетике русского авангарда и зачастую напрямую к авангардным работам отсылающие. Так, серия «Башня» вдохновлена конструктивизмом Владимира Татлина, а женские образы серии «Модерн» заставляют вспомнить моду эпохи декаданса, эскизы костюмов Александры Экстер и

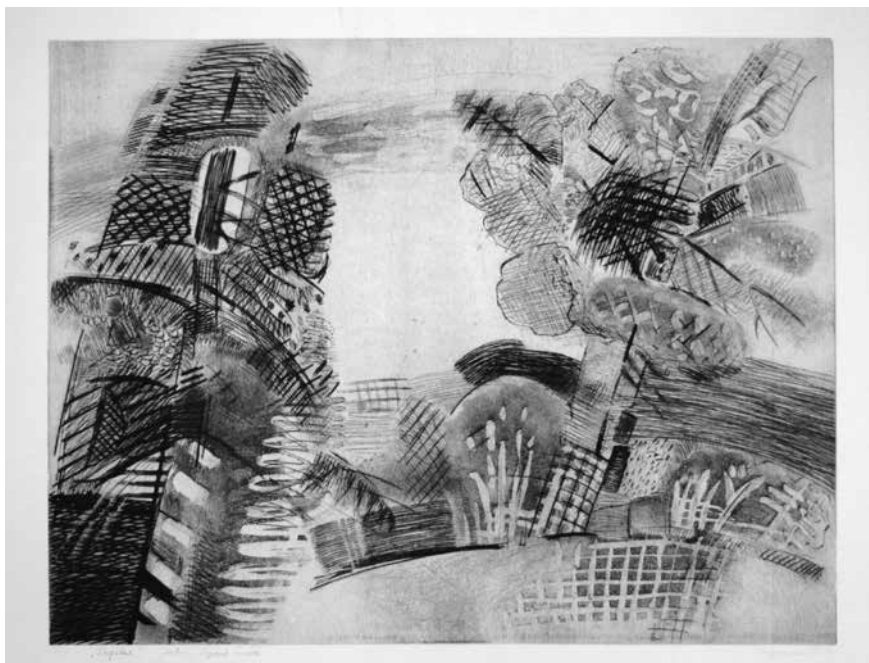
других авангардных художников.

Объединенные в выставочном пространстве, произведения Анны Сергеевны и Татьяны Баданиной вторят друг другу, будто вступают в тихий диалог. Они созданы в разные десятилетия и в разных городах, в разное время и при разных обстоятельствах, но их мотивы перекликаются, плавно перетекают из работы в работу и образуют единый образный мир. В

этом мире много устремленных вверх силуэтов, много белого цвета, который превращается в чистый и теплый свет, даря ощущение бесконечности человеческого пути.

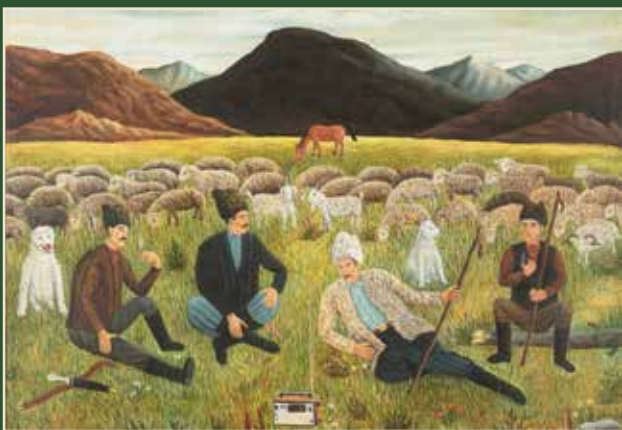


Анна СЕРГЕЕВНА



Татьяна Баданина. «Деревья»

Нижнетагильский музей изобразительных искусств выражает огромную благодарность Татьяне Васильевне Баданиной за бесценный дар – инсталляцию «От черного к белому»! Это значительное событие не только для Нижнего Тагила, но и для всего Уральского региона. Ждем гостей на уникальной выставке до конца лета.



«Стыдливость» в экспозиции



Алексей Пичугин. «Явление мессии народу». Ярославская обл. д. Березники. 1988 г.

В Музее наивного искусства открылась выставка, которая представляет 105 произведений 55 художников из собрания музея-заповедника «Царицыно», где хранится одна из лучших коллекций отечественного наивного искусства XX века.

В экспозиции — работы признанных авторов, знакомых не только экспертам, но и хорошо известных зрителям — Марии Примаченко, Анастасии Рак, Павла Леонова, Елены Волковой, Владимира Зазнобина, Алексея Пичугина. Помимо известных художников, представляющих российское наивное и самодеятельное искусство второй половины XX века, на выставке можно увидеть работы авторов из Белоруссии, Украины, Прибалтики и Кавказа.

Экспозиция состоит из десяти разделов: «Пространство», «Начало и конец», «Родина (потерянный рай)», «Изобилие», «Праздник», «Герой», «Любовь», «Праздверь», «Советский миф», «Копии и пересказы».

Выставка «Люди должны быть разными» работает в Музее наивного искусства с 17 июня по 3 сентября.



Николай Кожухов (1906-1984). «Одуванчики». 1970-е



Григорий Кусочкин (1947-2005). «Эх, летаем!» 1980-е



Анастасия Рак (1922-2014). «Пасха». 1990



Елена Волкова (1915-2013). «Рыба». СССР, РСФСР, Москва. 1989 г.



Члены жюри конкурса Александр МАКСЯШИН, Андрей ЧАПЛИНСКИЙ, Виктория НОВОПАШИНА, Дмитрий ШЕЙКМАН



Панно Василия Стародумова (Екатеринбург)



Андрей ЛИХОДЕД (Екатеринбург)



Игрушка «Медведи» Анатолия Усольцева (Екатеринбург)



«Очелье оконного наличника» Ильи Долматова (Нижний Тагил)



Василий КРАЕВ (р. п. Шамары) со своими работами-игрушками

17 июня в парке «Таганская слобода» состоялся межрегиональный фестиваль «Древо жизни», приуроченный ко Дню народных художественных промыслов. Нынче мероприятие, организованное Центром традиционной народной культуры Среднего Урала совместно с партнерами фестиваля – министерством инвестиций и развития, департаментом развития туризма и индустрии гостеприимства Свердловской области, областным дворцом народного творчества и другими – было посвящено художественной резьбе по дереву.

Состоялся конкурс профессионального мастерства, в котором приняли участие 13 резчиков из Свердловской, Челябинской областей и Пермского края. Такие конкурсы не только помогают мастерам сравнить свои достижения с результатами коллег, но и стимулируют на создание новых работ. В рамках фестиваля демонстрировались выставки творческих работ, шла продажа изделий.

Победителями престижного конкурса в разных номинациях стали: Сергей Федоров (Челябинск), Илья Долматов (Нижний Тагил), удостоенный и специального приза «За верность народным традициям», Василий Краев (п. Шамары), Алексей Спиридонов (р. п. Пышма). Ну, а Гран-при вручен за высокое исполнительское мастерство Юрию Ерженкову (Туринск).



Обладатель Гран-при Юрий ЕРЖЕНКОВ (Туринск) со своим изделием



Елена ЯСИНСКАЯ (Екатеринбург)



Изделия мастеров народных художественных промыслов



Изделие Владимира Караваева (Туринск)



Авторская Птица Алексея Спиридонова (р. п. Пышма)



Работы Владимира Караваева (Туринск)



Сергей ФЕДОРОВ (Челябинск) со своей резной прялкой



Фото из экспозиции — МХАТ на гастролях в США. 1920-е годы



Фрагмент экспозиции

«Драма Номер Три» и МХАТ имени Горького, как оказалось, знакомы сейчас через одно рукопожатие. Режиссер, поставившая в уральском храме Мельпомены два спектакля, назначена главным режиссером театра-основателя русской реалистической школы. О связи творческих коллективов через Галину Полищук рассказала выставка в фойе Каменск-Уральского городского театра.

Кстати, в этом году исполняется 125 лет со дня основания МХАТ. Московский Художественный — один из самых известных театров в мире. Началом его считают встречу основателей коллектива: Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар» 19 июня 1897 года. После триумфальной постановки в 1898 году чеховской «Чайки» МХАТ стал символом обновления мировой сцены, а изображение чайки — эмблемой нового театра.



Сцена из спектакля «Лодочник»



Сцена из спектакля «Лодочник»



Сцена из спектакля «Девочка из переулка. Хэллоуин»



Сцена из спектакля «Девочка из переулка. Хэллоуин»