

Культура

№ 5 (131) Май 2025 г.

Урала



САЛЮТ, ПОБЕДА! МЫ ВЕРНУЛИСЬ!

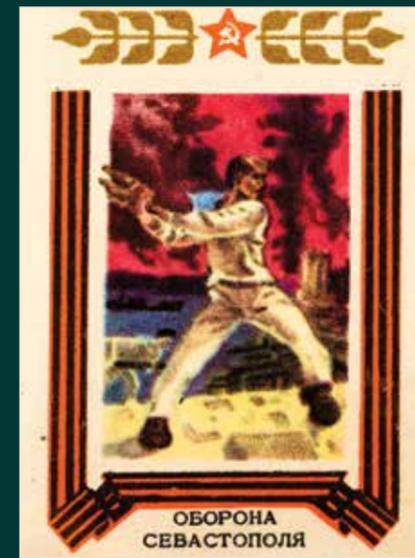
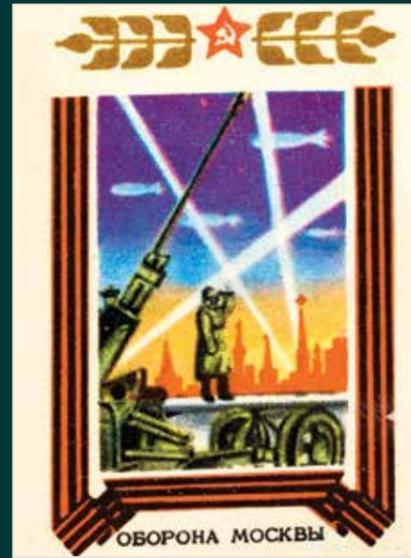
Вернуться в мае тоже в май — звенящий и поющий, что был 80 лет назад, в 1945-м, — решили в Детской филармонии. И — вернулись. Вместе со зрителями, переполнившими зал, их улыбками и слезами, их овациями. Проект «Салют, Победа!», собравший на сцене оркестр народных инструментов, Капеллу мальчиков и юношей, хор выпускников Капеллы и артистов Театра мюзикла, получился пронзительным и ярким. Как тот самый победный салют 9 мая — праздник, который навсегда с нами.



На выставке



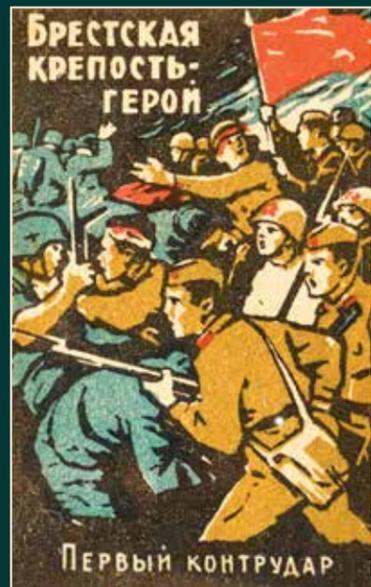
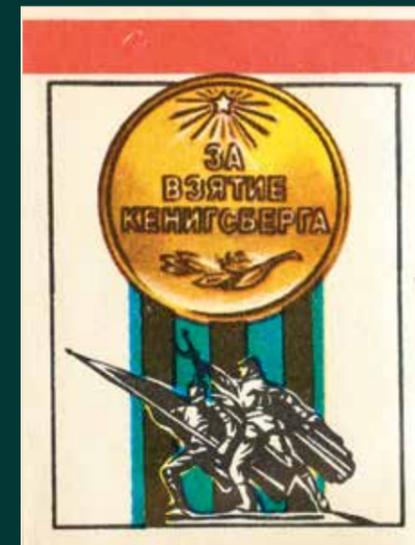
Соучредитель музея спичечной этикетки Игорь ДАНИЛОВ



Весь май в Екатеринбурге, в Креативном кластере «Домна» работала выставка спичечной этикетки «Маленькие лики большой Победы». На ней были представлены наклейки, посвященные Великой Отечественной войне – как те, что использовались на реальных коробках, так и коллекционные. Проект организован совместно с Музеем спичечной этикетки, при участии Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства.

Посетители могли увидеть редкие этикетки с сюжетами, посвященными ключевым событиям войны: обороне Брестской крепости, блокаде Ленинграда, битвам за Москву и Сталинградской, освобождению европейских стран от фашизма, городам-героям и другим темам. Каждый экспонат – напоминание о мужестве и единстве советского народа.

«Это очень серьезное творчество. Много известных художников тех лет рисовали эти спичечные этикетки. Всего коллекция Великой Отечественной войны насчитывает несколько тысяч экспонатов», – рассказал соучредитель музея спичечной этикетки Игорь Данилов. В Екатеринбурге из этой коллекции представили более двухсот этикеток.



Спектакли и актеры – лауреаты премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2024 год

(Фото предоставлены театрами и из открытых источников)



Сцена из балета «Сказки Перро»



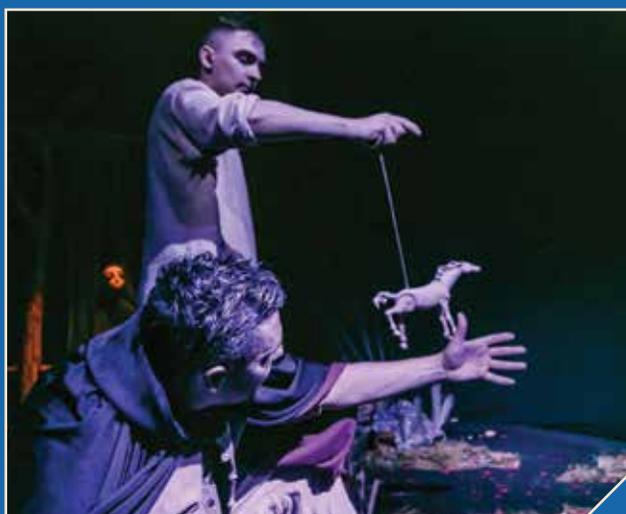
Сцена из проекта «Театр в городе»



Сцена из спектакля «Любой ценой...»
(Юлия КУЗЮТКИНА и Борис ГОРНИШТЕЙН)



Сцена из балета «Петрушка»



Сцена из спектакля «Демон»
(Александр БЕЛОУСОВ, Никита ЛЕТНИКОВ)



Сцена из спектакля «Весталка»

Точно в десятку!

Глава Свердловской области Денис Паслер подписал указ о награждении номинантов премией губернатора за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2024 год. Экспертами присуждено десять премий. Лауреатами стали 10 проектов, 33 представителя творческой сферы, среди них режиссеры, артисты, кинематографисты, художники, композиторы и писатели.



Сцена из проекта Свердловской музкомедии «Театр в городе»

Сразу шесть проектов, отмеченных высокой наградой, созданы в театральной сфере. Спектакль «Сказки Перро» театра «Урал Опера Балет». Постановка по мотивам четырех сказок Шарля Перро, музыку к ней написали три автора – три молодых композитора Настасья Хрущёва, Алексей Боловлёнков и Дмитрий Мазуров. Премией отмечены артисты балета Анна Домке, Михаил Хушутин и хореографы-постановщики, среди которых художественный руководитель балетной труппы Максим Петров.

Свердловский театр музыкальной комедии получил премию за проект «Театр в городе», поставленный Ниной Чусовой к 300-летию Екатеринбурга и 90-летию театра. Помимо режиссера отмечены дирижер-постановщик Борис Нодельман,

автор сценария Елена Обыдённова и хормейстер Светлана Асуева.

Свердловский театр драмы награжден за спектакль «Любой ценой...» – это российская премьера одной из самых известных пьес короля лондонского Вест-Энда Теренса Рэттинга. Пьеса переведена самим руководителем театра Алексеем Бадаевым, он же выступил в качестве режиссера. Кроме постановщика Алексея Бадаева наградой отмечены артисты спектакля: Борис Горнштейн, Константин Шавкунов, Юлия Курносова и Юлия Кузюткина.

Также награда присуждена Театру балета «Щелкунчик» с полюбившимся многим спектаклем «Петрушка» – новой версией балета на музыку Игоря Стравинского по либретто Александра Бенуа. Персонально отмечен хореограф-постановщик Петр Базарон.

Среди театров-лауреатов с екатеринбургской пропиской – Нижнетагильский театр кукол со спектаклем-экспериментом по мотивам поэмы Михаила Лермонтова «Демон». Награда присуждена режиссеру-постановщику Наталье Молокановой, художнику-постановщику Елене Белых, хореографу-постановщику Михаилу Лескину и артистам-кукловодам Александру Белоусову и Никите Летникову.

Также премии губернатора удостоен коллектив каменск-уральского театра «Драма номер три» за спектакль «Весталка» по пьесе Николая Коляды, которую он создал по мотивам романа уральского писателя Николая Никонова. Отмечены режиссер-постановщик Александр Балыков, художник-постановщик Лев Низами, артистки Нина Федорова и Алена Федотова.

В музыкальной сфере лауреатом стал коллектив Уральского центра народного искусства – Уральский народный хор с программой «От классики до фолка». Премией отмечены: дирижер-постановщик Павел Васильев и артисты оркестра Наталия Миндиярова, Галина Яцык и Александр Матвейчук.

В категории «Изобразительное искусство» победу одержал Александр Мирошников с коллекцией ювелирных украшений «Космический странник».

В области кино лауреатами премии губернатора стали художник-аниматор Диляра Сильницкая и писатель, сценарист Александр Кердан за создание анимационного фильма «Пуговица».

В числе обладателей награды – кинодокументалисты Андрей Титов и Наталья Саврас – с картиной «Большое небо малой авиации» (студия «СНЕГА»).

Журнал «Культура Урала»

№ 5 (131)
Май 2025 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 мая 2025 года
Выход в свет
6 июня 2025 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

1 Успех
Точно в десятку!

**К 80 летию
Великой Победы**

3 Поколение пехт
Юлия ТАБАЧКОВА
Дом у нас — общий.
И Победа. И память

6 Оксана ЮРЬЕВА
О героях былых времен

7 Татьяна ОСИНЦЕВА
Вслух читает
вся страна

8 Выставка
Анна ХАФИЗОВА
Палитра подвига

11 Выставка
Андрей БОРИСОВ
Воины, сражения
и... куклы

14 Премьера—проект
Оксана ЮРЬЕВА
Прогулка
по... истории

16 Премьера
Ирина КЛЕПИКОВА
Вспыхнула звезда.
И погасла...

18 Премьера
Татьяна БЕРСЕНЕВА
«Ты ни о чем
не пожалеешь»

21 Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Письма,
что не дошли...

22 Премьера
Оксана ИСУПОВА
Афиша без Шекспира —
как книга без заглавия

24 Лица | Дата
Татьяна ОСИНЦЕВА
Аплудисменты

26 Лица | Дата
Владимир СКРЯБИН
Актриса на «горке»
карьеры

29 Театральное сообщество
Раида СТРУНКИНА
«М.А.Я.К.», который
светит и греет

32 Лица | Дата
Ирина КЛЕПИКОВА
Танцуют все! Даже
«Каслинский павильон»

37 Фестиваль |
Поколение пехт
Оксана ИСУПОВА
Детский сад, ваш выход!

«Библионочь»

**38 Читать, узнать,
смотреть, послушать...**

42 Борис ЗБОРОВСКИЙ
Под звездами,
со словом
и творчеством

44 Оксана ЮРЬЕВА
Эй, не спать:
пора в библиотеку!

46 Лица | Память
Сергей ГАМОВ
Владевший «даром
тайнослышанья»,
или Увертюра к столетию

54 Музыка | Поколение пехт
Ирина КЛЕПИКОВА
Соло для... хора с оркестром

58 Музыка | Фестиваль
Светлана АБУШИК
Пиковый пианизм Шопена

60 Музыка | Фестиваль
Полина САЛАМАТОВА
Мэтры, наука и сочинения
«из-под пера»

62 Музыка | Что нас ждет
Светлана АБУШИК
В юбилей Дениса Мацуева —
юбилейный фестиваль!

63 Лица | Юбилей
Александра ТРУХИНА
Как пляшут стрекозы
и сияют морские звезды

66 Лица
Алексей МОЛЧАНОВ
Голос транспорта.
И... эндуро

68 Область культуры |
Фестиваль
Алексей АЛЕКСЕЕВ
На сердце ложится
любимое «ретро»

«Ночь музеев»

70 Андрей ДУНЯШИН
Всё зримо —
прошлое
и наши дни

73 Евгений ЗАШИХИН
На то и фото...

76 Екатерина АНИСИМОВА
От мотоциклов
до... попугаев

78 «Ночь музеев»
Алексей МОЛЧАНОВ
Золотые мои
россыпи...

81 Ювелирное искусство |
Конкурс
Андрей ДУНЯШИН
Похулиганим!
По-сказочному!

84 Выставка
Ирина КЛЕПИКОВА
Марк Шагал,
везунчик-философ.
«Отец» авангарда

88 Выставка
Андрей БОРИСОВ
Минувшее
как метафора

90 Выставка
Анна ХАФИЗОВА
Екатеринбург
для каждого —
свой

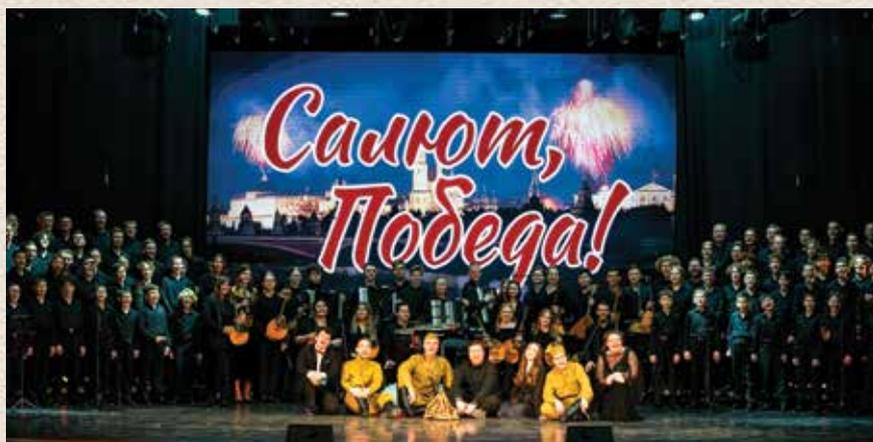
Дом у нас — общий. И Победа. И память

В Детской филармонии состоялась премьера масштабного проекта «Салют, Победа!», посвященного великой дате. Новаторская идея руководителя Капеллы мальчиков и юношей Фридриха Вейсгейма оригинальна, проста и всеобъемлюща. Она заключается в том, чтобы «вернуть» нас в тот самый день — День Победы. Его ждали все, но для очень и очень многих он стал началом новой жизни и нового трудного пути: от разрушения к созиданию, от смерти к жизни, от одиночества личных потерь к духовному единению со всей своей Родиной и своим народом.

На сцене Екатерининского зала Детской филармонии оркестр народных инструментов, Капелла мальчиков и юношей, хор выпускников Капеллы и три артиста Театра мюзикла. Актеры играют трех фронтовиков, представителей разных родов войск: Летчика, Артиллериста и Шофера. У них нет имен. Каждый из них — образ собирательный, но при этом артисты создают характеры цельные, глубокие, близкие зрителям. Летчик в исполнении Алексея Глухова немногословен и задумчив, Артиллерист Алексея Березюка решительный и деятельный, а молодой жизнерадостный шофер в исполнении Ярослава Рождественского вносит в происходящее на сцене задорную ноту.



Василий ЖИЧИН, режиссер проекта «Салют, Победа!», главный режиссер Центрального музея Великой Отечественной войны (Музея Победы)



Все вместе — участники и создатели проекта

Случайно встретившись, три главных героя продолжают свой путь вместе. Они вспоминают годы войны, делятся мечтами, надеждами, горечью потерь... Любой их разговор, реплика, слово — звучат как откровение, касаясь сердца каждого в зале.

Летчик: «На войне время... оно другое. Кажется, что один день длится вечность. А годы... пролетают, как один миг. Я не помню, какая была жизнь до этого. Кажется, ее и не было вовсе. Я ждал победы. Ждал, как света после долгой ночи. Но теперь, когда она пришла... не знаю, что делать дальше. Может, я просто забыл, как это — жить без войны».

Есть в этом спектакле еще одно «действующее лицо», не менее важное, чем образы главных героев. Хор. Капелла мальчи-

ков и юношей. Хор выпускников Капеллы. В этих стройных рядах, прекрасных лицах мальчишек, юношей, мужчин ясно читаются то взвод веселых бойцов, отправляющихся в бой под песню «Эх, путь-дорожка фронтовая», то разлученные войной братья,



Оркестр народных инструментов и руководитель Капеллы мальчиков и юношей, автор идеи проекта «Салют, Победа!» Фридрих ВЕЙСГЕЙМ

то обобщенный образ огромной армии-победительницы, а то и мы, сегодняшние, хранящие память о своих защитниках. Режиссер Василий Жичин, главный режиссер Центрального музея Великой Отечественной войны (Музея Победы, Москва), умело выстраивает перемещения артистов и хора на просторной сцене Екатерининского зала, высвечивая все новые смыслы в действии.

Концертная составляющая не менее интересна, чем театральная линия. В исполнении Капеллы мальчиков и юношей и хора выпускников звучат песни о войне, написанные и в то время, и годы спустя. «В тот день, когда окончилась война» (стихи А. Твардовского, музыка И. Цветкова), «Лихая артиллерийская» (стихи В. Гусева, музыка Т. Хренникова), «Баллада о красках» (стихи Р. Рождественского, музыка О. Фельцмана), «Родина слышит» (стихи Е. Долматовского, музыка Д. Шостаковича), «Иволга» (стихи Н. Заболоцкого, музыка К. Молчанова), «Две подруги» (стихи О. Фадеевой, музыка И. Дунаевского) и другие.

В свое время они исполнялись часто и были любимы многими, но годы берут свое, уходят в прошлое хорошие мелодии, звучавшие когда-то в кинохронике,



Капелла мальчиков и юношей, солист – Марк НЕЧАЕВ



Капелла мальчиков и юношей, солист Ярослав РОЖДЕСТВЕНСКИЙ в роли Шофера

фильмах, по телевидению. «Хотелось найти песни, незаслуженно забытые, но душевные, настоящие, с хорошими, значимыми текстами, — рассказывает Фридрих Вейсгейм. — В поисках материала я понял, что такой музыки не просто много. Это огромный пласт

культуры, который нужно вернуть современному слушателю».

С большой теплотой отозвался о музыкальной программе концерта и режиссер Василий Жичин: «От лица Музея Победы хочу выразить радость и благодарность за то, что в репертуар попала песня «Имена». Она написана всего пару лет назад для нашего проекта «Главные детские песни», создающего современный детский музыкальный контент. Рады, что наши композиции живут, обретают новых исполнителей и слушателей».

Зрительный зал воспринимал происходящее на сцене, полностью подключаясь и сопереживая. Простые теплые слова главных героев звучали откровением, незнакомые для большинства песни находили отклик, оживая в общей



Шофер – Ярослав РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Летчик – Алексей ГЛУХОВ, Артиллерист – Алексей БЕРЕЗЮК

генетической памяти — той самой, о которой говорили персонажи спектакля: «А дом... у нас теперь общий. И земля, и небо, и дороги. И память».

В тот вечер каждый ощутил себя частью большой страны, ее истории и того огромного события, что свершилось 80 лет назад. Может быть, поэтому весь зрительный зал дружно встал, заслышав первые такты самой известной, любимой и неувядающей песни «День Победы», чтобы огромным хором голосов поддержать ее исполнение солистами из Театра мюзикла, Капеллой мальчиков и юношей, хором выпускников Капеллы. Под аккомпанемент оркестра народных инструментов.

С прекрасной премьерой создателей и исполнителей спектакля-концерта «Салют, Победа!» поздравила заместитель министра культуры Свердловской области Лариса Вакарь, выразив радость от того, что именно этот проект был выбран представлять Свердловскую область в Москве, на центральной площадке мероприятий к юбилею Великой Победы — в зале Полководцев Музея Победы на Поклонной горе.

...Все дальше уходят в прошлое наши родные — бойцы, защитники, победители в Великой Отечественной войне. А небо по-прежнему белоголубое, такое же, как в мае 45-го, и такое, будто никакой войны никогда и не было. ...Подобно героям спектакля-концерта «Салют, Победа!», они возвращались тогда домой, мечтая о новой жизни и веря, что Родина станет их помнить, а взрывы в небе будут только в виде прекрасного праздничного салюта — салюта Победы.



Концерт в Москве

10 мая Капелла мальчиков и юношей, оркестр народных инструментов и артисты Театра мюзикла Свердловской детской филармонии выступили в Москве, в Музее Победы, представив концерт-спектакль «Салют, Победа!».

«Я под огромным впечатлением от Музея Победы и от того, как нас здесь радушно принимают! Мы пели, глядя на потрясающий Зал Славы», — сказал руководитель капеллы мальчиков и юношей Фридрих Вейсгейм.

«Идея этой программы возникла в преддверии юбилея Победы, мы с ребятами решили отметить эту знаменательную дату так, как мы умеем, то есть творчеством. Таким образом почтить память всех героев», — добавил он.

«На сцене встречаются сразу несколько поколений исполнителей — взрослые актеры, юноши и мальчики из капеллы, юноши и девушки оркестра народных инструментов. Мы очень рады принимать этот проект у нас в Москве», — сказал режиссер отдела массовых мероприятий Музея Победы Василий Жичин.

«Я так взволнована, до слез, ведь с такой теплотой ребята поют, такие голоса, такие мелодии. Я считаю, что этот проект — одна из вершин таланта и мастерства. Спасибо коллективу екатеринбургской Детской филармонии и Музею Победы за эту потрясающую постановку», — поделилась впечатлением посетительница мемориального комплекса Наталья Вельдьякина.

О героях былых времен

В Нижнетагильском колледже искусств подготовили большой проект, посвященный юбилейной дате Победы. Мероприятие получилось масштабным и объединило студентов и преподавателей вокального, эстрадного и дирижерско-хорового отделений. Более ста человек – хор, оркестр, солисты – исполнили песни военных лет.

Идея организовать серию подобных концертов принадлежит педагогу и дирижеру оркестра русских народных инструментов колледжа, заслуженному работнику культуры РФ Владимиру Шмелькову.

«Молодежь не очень хорошо знает военные песни, – пояснил он. – Я решил, что надо исправлять ситуацию. Мы провели большую работу: подготовили много партитур, выбрали солистов. Тут помощь оказали педагоги эстрадного отделения. Ребята с радостью приняли участие в этом музыкальном проекте».

Концертная программа включила мелодии и песни о событиях военных лет – Новикова, Листова, Богословского, Соловьева-Седого, Френкеля, Журбина, Окуджавы, Тухманова, композиции «От героев былых времен», «Смуглянка», «Синий платочек», «В землянке», «Нам нужна одна победа» и другие. Как пояснил дирижер, работа принесла не только удовольствие, но и новые знания, например, о том, как создавалась та или иная композиция.

«Вообще, это все очень откликнулось в душах, ведь почти у каждого студента в семье были родственники, прошедшие Великую Отечественную...», – продолжает Шмельков.

Творческий проект военных песен вылился в серию выступлений на разных площадках Нижнего Тагила. Но первый тор-



Светлана КАШИНА и оркестр русских народных инструментов

жественный концерт, который был дан в зале колледжа, стал ярким грандиозным праздником с огромным количеством гостей. Уже в фойе участников встречал духовой оркестр колледжа, исполнявший марши и вальсы отечественных композиторов. В событии приняли участие нижнетагильский поэт, певец и композитор Эдуард Шакуров,



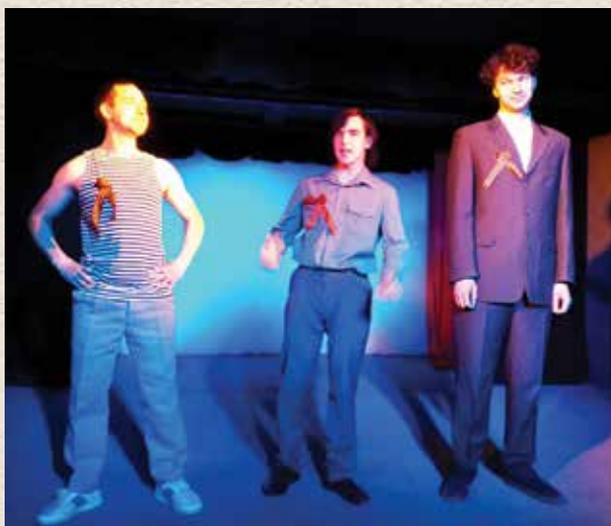
Студент колледжа, вокалист
Антон КИСЛИЦКИЙ

представивший две баллады собственного сочинения, и Светлана Кашина – экс-солистка группы «Комбинация», преподаватель вокала, заведующая эстрадным отделением колледжа искусств.

А потом молодые музыканты, уже более скромным составом – оркестр русских народных инструментов и вокалисты – представили номера праздничной программы в социальных и культурных учреждениях города.

«Наша цель нести культуру в массы, – говорит Владимир Шмельков. – Это здорово, когда старые песни исполняют свежие голоса. Мы предлагаем новые современные аранжировки, но публика все равно поет вместе с нами».

После серии концертов ребят ждет сессия. Но проект будет продолжаться и в следующем году. Идею поддержало министерство культуры Свердловской области.



Сценка «Блокадный воробей»



Участники проекта

Вслух читает вся страна

«Чтения Победы» – это всероссийский и международный проект, рассказывающий молодежи о великих подвигах бойцов на фронте и людей в тылу во время Великой Отечественной войны, будь то героические сражения на передовой или самоотверженный труд на заводах и фабриках. Именно такое единение нашего народа позволило одержать победу.

Проект приурочен к 80-й годовщине Великой Победы. Он состоялся в Москве, Волгограде, Калининграде, Ташкенте, Минске и у нас, в Екатеринбурге.

Великая Отечественная война закончилась 80 лет назад, но ее история до сих пор откликается в сердцах миллионов россиян и не только.

Литературно-музыкальное событие включило в себя и хорошие песни, и театральные сценки, и чтение отрывков из писем и документов, сводок Информбюро, а также из различных прозаических и поэтических художественных произведений военных лет.

С каждого «Чтения» обязательно велась трансляция, к просмотру которой могли присоединиться все желающие.

9 мая «Чтения Победы» прошли в екатеринбургском Малом

драматическом театре «Театрон». Артисты читали стихи военных поэтов и пели песни. А еще были сыграны сказка-быль на стихи Германа Гоппе «Блокадный воробей» и «Алексей Александрович» по рассказу Льва Кассиля. Артист «Театрона» Евгений Васильев



Евгений ВАСИЛЬЕВ читает рассказ «Малышка»

прочитал рассказ Константина Симонова «Малышка». И этот рассказ транслировался онлайн на всю страну.

Но самое интересное случилось тогда, когда после представления на сцену вышли зрители и стали читать свои любимые стихи фронтовых поэтов. И дети, и молодежь, и дамы серебряного возраста... А потом все вместе пели о том, что «Нынче нам нужна одна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим».

Было ощущение общего «застолья», как раньше собирались близкие, родные, друзья и пели любимые песни хором. И зрители, и артисты будто составили единое целое, объединенное духом великого Праздника.

Как говорят авторы идеи и организаторы «Чтений Победы», этот проект будет продолжаться. Доброго пути и благодарных зрителей!

Палитра подвига

В большом зале екатеринбургского Дома художника открылась выставка, приуроченная к 80-летию Победы. В экспозицию вошли 60 произведений живописи, графики, скульптуры, а также декоративно-прикладного искусства советских и современных авторов. Кроме этого, на специальном планшете был представлен список членов Свердловского отделения Союза художников России, принявших участие в Великой Отечественной войне.

Выставка, прежде всего, повествует об их вкладе в приближение Победы и их художественном наследии. Были представлены, в частности, созданные под руководством художников-ветеранов и педагогов-наставников, членов СХР, дипломные проекты студентов Свердловского художественного училища имени Шадра, Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Алферова, продолжающих традиции уральской академической школы и обращающихся к теме защиты Родины.

Война для человека творческого – особые эмоции, на выставке они переданы через призму личных переживаний, осмыслений рассказов близких, или лирических рассуждений на тему вневременного подвига. Среди героев, запечатленных на полотнах, можно увидеть выдающегося полководца, маршала Георгия Жукова, на парадном портрете кисти Галины Ремезовой («Маршал Победы. Портрет Г.К. Жукова», 2025).

Отдавая должное и безымянным солдатам, чьи имена не вписаны в учебники истории, организаторы выставки включили в экспози-



Андрей Прохоров. «Бой»

цию произведения, связанные с сюжетами из жизни рядовых бойцов. Плотными рядами они шагают в неизвестность, с винтовками за плечами, в тяжелых кирзовых сапогах, на картине



Алёна Азёрная. «Георгий Победоносец»

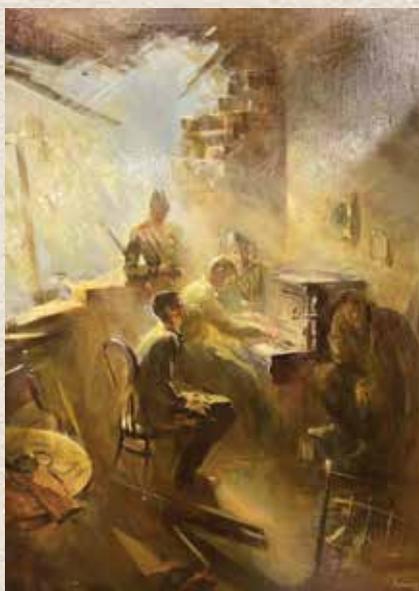
Алексея Кияткина «Лето 1941 г.» 1985 года создания. Что чувствовали тогда бойцы? Вопрос скорее риторический. Но и на него попробовали дать свой ответ современные художники Елизавета Нетреба и Руслан Саржанов в сюжетной композиции «Затишье» (2014-15).

На переднем плане они крупно разместили фигуры двух бойцов, освещенных лучом света, проникшего сквозь бревна блиндажа: одного – в шинели, склонившегося над листом бумаги, второго – стоящего с оружием в руках, запрокинув голову. Кажется, чистый небосвод отразился в его ясных голубых глазах, в которых можно прочесть спектр чувств человека от колоссальной усталости до стойкого терпения, присущего русским воинам... Живописная работа Анны Зориной «Венский вальс» (2000) несет глубокий смысл, повествуя о способности человека отвлекаться от тягот военного времени, вслушиваясь в фортепианные аккорды...

Труд свердловчан в тылу приближал общую победу, и их ежедневному подвигу посвя-

щена часть экспозиции. Галерея живописных работ получилась разноплановой: от строгого по пластическому языку портрета первостроителя УЗТМ В. Поташёва в исполнении Нины Костиной (1990), до динамичного собирательного образа рабочего, взявшего винтовку и сделавшего уверенный шаг вперед (Дмитрий Бородин. «Доброволец». 2025).

Галерея ветеранов войны, занявшая центральное место на выставке, получилась очень личной, благодаря, прежде всего, запечатлению близких для художников людей, а также обращению к собственному семейному наследию. Так, Ольга Орешко соткала портрет отца в трогательном облике молодого солдата-красноармейца, трепетно прижимающего к груди фронтвое треугольное письмо («Победа. Портрет отца». 2016. Шерсть, лён, ручное ткачество). Анас Харасов изобразил своих родителей на парном портрете, где семейная пара окружена огромной стаей голубей («Мои родители», 2025); на небольшой графической зарисовке Мирзы Мамедова представлен образ задумчивого и погруженного в свои мысли



Анна Зорина. «Венский вальс»



Мария Дончук. «За миром»



Сергей Волочаев. «Родина героя Советского Союза Н. Кузнецова. Зырянка»



Елизавета Нетреба, Руслан Саржанов. «Затишье»

пожилого мужчины, и только название – «Ветеран войны дядя Миша» (2024) – выдает в герое человека с непростой судьбой. Психологически сложный образ зарисовал Алексей Томилов в 1985 году на листе бумаги в смешанной технике, с применением мягких графических материалов, выделив глубокие морщины военного в отставке. Образ ветерана с георгиевской лентой на груди на живописном портрете Александра Максяшина, написанном в 1975-м весьма красноречив и по пластике, тяготеющей к суровому стилю, и по цветовому решению: крепкая мужская фигура размещена на багряном фоне, словно со всполохами огня, но выражение лица прошедшего войну человека осталось уверенным и спокойным.

Лиричные пейзажи 1970-80-х годов одного из ветеранов Великой Отечественной Сергея Волочаева также заняли важное место на выставке. Способный тонко чувствовать состояния природы родного Урала, художник обращался к пейзажной живописи, отражая ее красоту в малых уголках. Жизнеутвер-



Нина Старцева. «Под защитой. Автопортрет в кителе деда»



Елизавета Нетреба. «Буду как дед»

ждающе прозвучал городской пейзаж Нины Костиной «Майский день» (1985), с плотно застроенным спальным кварталом и с житейской сценкой на первом плане: родитель держит коляску – жизнь продолжается.

Потомки бережно хранят память о подвигах близких, рассказывая о них своим детям, а также передавая знаковые вещи из поколения в поколение. Награду деда – Орден Славы – примеряет мальчик на

холсте Галины Бутырской (1987 год). Нина Старцева, накинув на плечи дедовский китель с погонами и наградами, запечатлела себя в автопортрете 2025 года («Под защитой. Автопортрет в кителе деда»). В другой своей работе, натюрморте, главными акцентами художница сделала семейные реликвии: наградной кортик, фуражку и фотоальбом – носители семейной памяти («Фотоальбом», 2025). Позирующий художнику тоже в кителе деда



Нина Старцева. «Фотоальбом»

светловолосый мальчишка гордо вытянулся во весь рост, а военные фотографии на стене комнаты свидетельствуют, что в этой семье помнят и гордятся ветераном (Елизавета Нетреба «Буду как дед», 2019).

Размышляя о реальных подвигах старшего поколения, молодые художники обращаются к изображению собирательного образа защитника родной земли, наделенного почти богатырской силой. Таков монументальный герой на живописном полотне Андрея Прохорова «Бой» 2020 года, не побоявшийся в одиночку вступить в битву с трехголым огнедышащим драконом, олицетворением зла. Герой в представлении Алёны Азёрной на декоративной по характеру и более камерной по формату картине – святой, уже побеждает змея, смело вонзая в него копье («Георгий Победоносец», 2010). Михаил Житников создал языком беспредметной живописи условное воинство, состоящее из множества геометрических фигур различных форм, на ярко-алом фоне («Три воина», 1992). Настоящий апофеоз войны развернулся в сюрреалистической композиции Александра Алексеева «Время войны» (2025): в фантастическом пространстве – всадник на коне скачет навстречу летящим ракетам...

Борьба с внешними угрозами не только осталась в истории нашей Родины. И сегодня Россия остается под защитой мужественных мужчин, отправляющихся на передовые позиции (Мария Дончук. «За миром», 2025) и обеспечивающих безопасность страны (Мария Дончук. «На родной земле», 2025). За ними непременно будет победа.

Воины, сражения и... куклы

В выставочном зале Свердловского областного краеведческого музея открыта выставка кукол «Народ-победитель», посвященная 80-летию Великой Победы. Ее организатор – АНО «Территория авторской куклы».

— **О**ткрывая эту выставку, мы отдаем дань памяти тем, кто сражался в жестоких боях, когда на нашу страну обрушился сильный и коварный враг, — сказал генеральный директор музея Александр Емельянов. — В эти праздничные дни юбилея Победы мы хотим вспомнить и героические, и трагические страницы борьбы с фашизмом.

И действительно, война оставила в наследство потомкам так много самых разных сюжетов, что перед художниками возникает сложная задача выбора темы и героев. О чем, о ком и как рассказать?

Мастера-кукольники с этим справились, предложив свои



Открывают выставку Н. ЗАЙКОВА, Н. РАДЗИХОВСКАЯ, А. ЕМЕЛЬЯНОВ

варианты зримого осмысления подвига советского народа.

Ольга Казанцева (Каменск-Уральский) представила работу «Маршал Победы», в которой изобразила Георгия Константиновича Жукова. Она запечатлела выдающегося полководца на параде на Красной площади 24 июня 1945 года, в честь окончания Великой Отечественной войны. Автор передала портретные черты Жукова. На парадном кителе — награды героя. Принимающий парад маршал — в гордой позе бывалого кавалериста и настоящего победителя. Жуков в истории нашей страны остался именно таким, на коне, — одним из символов Победы.

Название выставки задало вектор творческих поисков художниц. Финальные аккорды войны привлекли внимание

многих авторов. Екатеринбургская Тамара Щербакова создала собирательный образ — «Регулировщица Победы». По документальным кадрам мы знаем этих молодых девчушек, управляющих движением советских воинских подразделений на дорогах поверженной Германии. Символическое звучание этой работы очевидно. Отблеск Победы — в красных флажках, которыми вчерашние десятиклассницы подают команды машинам на перекрестках.

Участницы выставки не обошли вниманием и военные будни. Они-то и впитали суровую искренность подвига.

Светлана Смурова (Бронницы) обратилась к известному советскому фильму «А зори здесь тихие», снятому Станиславом Ростозким по повести Бориса Васильева. В центре



О. Казанцева. «Маршал Победы»



К. Бондарева. «В ожидании эвакуации»



Т. Малицкая. «В освобожденном селе»

ее композиции — образ старшины Васкова. Впечатляет художественная интерпретация финала: командир изображен в окружении пяти белых журавлей — чистых душ погибших зенитчиц, охранявших небо над Кировской железной дорогой. Узнаваем и актер Андрей Мартынов, создавший яркую драматическую роль в упомянутой киноленте. Женщины на войне — явление противоестественное, их гибель — чудовищная трагедия. Память о погибших теперь будет сопровождать старшину всю оставшуюся жизнь...

Необыкновенный драматизм удалось передать Татьяне Малицкой из Екатеринбурга в композиции «В освобожденном селе». Красноармейца обнимает молодая женщина, пережившая ужасы оккупации. В их позах запечатлено и тягостное ожидание прихода «своих», и уходящее напряжение жаркого боя, и усталая радость от встречи. Для автора важны эмоции героев. Не стоит говорить, с каким тщанием выполнена соответствующая

времени одежда. Даже мосинская винтовка, с которой наши бойцы встретили войну, вызвала у зрителей вопрос: как же она сделана? Добавляет настроения и снег, припорошивший фигуры композиции.

— Я увидела снимок 1941 года фронтового корреспондента Ивана Шагина, на котором запечатлен эпизод освобождения села в Подмоскowie после контрудара Красной армии, — рассказала Татьяна. — И мне хотелось добиться портретного сходства с персонажами фотографии, поскольку Шагин зафиксировал реальное событие. Это и привлекло меня, чтобы создать атмосферу фронтового эпизода.

Почетный член жюри выставки-конкурса Нина Радзиховская, руководитель секции авторской куклы Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, приехавшая из Москвы, отметила особую смысловую нагрузку экспозиции, открывшейся в Екатеринбурге.



Т. Меньщикова. «Каждый день вера, каждый день подвиг»

— Авторская кукла уникальна тем, что с ее помощью можно показать самые разные события, выразить разные чувства, — сказала Радзиховская. — Вот и на нынешней выставке через кукольные образы художники отразили многослойность военного времени. В нашей стране



Е. Лоскутова. «Памяти без вести пропавших»



О. Ярославцева. «Папины крылья»

нет семьи, которую не задело бы военное лихолетье. Помнить это — наш долг перед павшими и ветеранами Великой Отечественной. И, находясь здесь, чувствуешь погружение в атмосферу исторической правды.

Трагедию войны воплотили в своих работах многие авторы экспозиции.

Ксения Бондарева (Белореченск) обратилась к горестным страницам Ленинградской блокады. Ее композиция названа «В ожидании эвакуации». Мы видим двух малышей на руках у матери, на которую вдруг свалилась невиданная тяжесть. Холод и голод придавили их ощущением безысходности, но в лице матери теплится надежда. И она сильнее фашистской чумы!

Тему продолжила художница из Тобольска Татьяна Меньщикова композицией «Каждый день вера! Каждый день подвиг!» Мальчик в полуразрушенном доме, в зимнем холоде, с новогодним подарком — мандарином. Это в осажденном городе — настоящее чудо! Солнце,

нарисованное на стене, воплотилось в оранжевом плоде цитрусового дерева. Он стал символом надежды на спасение.

Не раз возникает в выставочных произведениях тема детства. К примеру, в работе Ольги Ярославцевой «Папины крылья». Стремление сына быть похожим на отца-героя, летчика, вполне понятно. В игре отражается желание представить себя настоящим защитником Родины. Это трогательная история о маленьком патриоте Отечества.

Еще одна работа об этом — «Сын полка» Людмилы Поленцевой. Сегодня известно немало биографий юных воспитанников войсковых частей на фронтах. Все их объединяет одно — дети остались без родителей, убитых гитлеровцами. В композиции перед нами бравый солдат с автоматом и гранатой, засунутой под ремень.

Светлана Калиничева обратилась к легендарному фильму Михаила Калатозова «Летят журавли», снятому по пьесе Вик-



С. Смурова. «А зори здесь тихие»



Т. Щербакова. «Регулировщица Победы»

тора Розова «Вечно живые». Она и композицию назвала так, как названа драматургическая основа киноленты. В героях композиции Калиничевой узнаваемы Вероника (Татьяна Самойлова) и Борис (Алексей Баталов). Две фигуры в ней — памятник несбывшемуся, любви, разрушенной войной.

Своеобразным логическим завершением экспозиции стала композиция Елизаветы Лоскутовой (Копейск) «Без вести пропавшим солдатам посвящается», воссоздающая воплощенную в камне память. Она отражает пусть и символические, могилы тех, кто пропал без вести.

Все виды искусства обращались, обращаются и будут обращаться к истории Великой Отечественной войны. Декоративно-прикладное — не исключение. Военная тема настолько обширна, что точка в ее осмыслении не будет поставлена никогда. Выставка мастеров-кукольников это еще раз подтвердила.

Прогулка по... истории

К 9 мая Нижнетагильский театр кукол сделал горожанам необычный подарок — спектакль-прогулку «Эвакуация. Тагил». Место сбора — не зрительный зал, а Мемориал погибшим воинам-железнодорожникам. Зрители стали участниками экскурсии. Каждый получил наушники, карту-маршрут, включающий 13 объектов, и вместе с артистами театра отправился в путешествие по родному городу.

... В наушниках звучит аудиоспектакль, в котором тонко переплелись документальная хроника, воспоминания реальных людей и вымысел. История разворачивается в наши дни. Нижний Тагил посещает гостя из Санкт-Петербурга — старушка Анна Перевозчикова. В сопровождении внучки она возвращается в город, где прошло ее военное детство. В 1943-м десятилетняя девочка вместе с ленинградской труппой артистов была эвакуирована на Урал. Теперь ей 92 года, а Тагил порядком изменился... Но Анна Андреевна помнит и ДК Железнодорожников, и эвакогоспиталь, и сказы Бажова, которые впервые услышала здесь, и мост возле вокзала, и театр кукол, возникший в городе в военное время. И сегодня его артистка Светлана Шибнева встречает гостью, вместе с ней отправляется по памятным местам. Через воспоминания героев зрители, гуляя по современному городу, видят его прошлое. Оживить события помогают исторические артефакты, видео, запахи...

Над аудиопостановкой трудилась большая команда. Спектакль создан по пьесе драматурга Михаила Батурина. Работая над сценарием, он обращался к документам и воспоминаниям очевидцев. Во многом помогла городская газета «Тагильский рабочий»,



«Эвакуация». Этап спектакля-прогулки

предоставившая оцифрованные номера тех лет.

«Артисты, эвакуированные на Урал в 1943 году, пережили тяжелые годы. Еще в 40-м они убыли из Ленинграда на большие гастроли на Дальний Восток, а вот вернуться в свой родной город уже не смогли. Мыкались, не имея жилья и продуктовых карточек, пока их не приютил Нижний Тагил. Здесь они и жили до окончания войны. Работали



Маршрут прогулки

в ДК Железнодорожников, создали театр... В основу истории легли их воспоминания. Какие-то вещи пришлось восстанавливать сложными путями... Например, о Рувиме Львовиче Шапиро, возглавившем театр в Тагиле, было известно очень мало. Даже в Ленинграде оказалось сложно найти информацию», — рассказал Михаил Батурин.

Основные герои аудиопостановки — реальные люди. Но, чтобы зрители не скучали, слушая лишь чтение документов, драматург создал и вымышленных персонажей. Главная героиня — Анна Андреевна Перевозчикова — одна из них. Есть в сценарии и личные истории: так, возле здания треста «Тагилстрой», где в военные годы находился госпиталь, зрители услышали рассказ Светланы Шибневой, родители которой познакомились в этом месте.



Одна из точек маршрута

Персонажей озвучили актеры Нижнего Тагила и московской студии «Audio-Production».

Вообще, к жанру променад-спектакля коллектив театра обращается уже во второй раз. Первая подобная прогулка по городу состоялась в 2021 году. Кукольники исследовали Тагил через мифы и легенды. Эта прогулка-экскурсия до сих пор пользуется большой популярностью. К 80-летию театра кукол и Великой Победы пришла идея создать еще один подобный проект.

«Мысль возникла год назад, мы вдохновились юбилейными датами и решили оживить историю и рассказать ее нашим современникам, — пояснила режиссер спектакля Наталья

Молоканова. — Несколько раз прошли по городу с Михаилом Батуриным, посмотрели, что тут может быть интересно людям... Очень помогла наш фотограф и дизайнер Виктория Мельникова, которая прекрасно знает Тагил и умеет замечать знаковые детали. Составили все по кусочкам... Артефакты — старые игрушки, коробочки из-под конфет — собирали всем скопом. Прошли по антикварным магазинам, кто-то что-то принес...».

Огромной сложностью было собрать воедино все звуки города, голоса артистов... Звуко-режиссер Иван Радаев проделал колоссальную работу. Например, шаги, хлопки — записывались отдельно. И все это — не раз. На



Режиссер Наталья МОЛОКАНОВА

премьере зрителям была представлена шестая версия звуковой дорожки! «Вся загвоздка в том, что это улица, на сцене ты ждешь реплику артиста и под нее подстраиваешь звук, а тут мы зависим от людей, от того, как они идут по маршруту... Тут главное включиться в процесс. И, конечно, это командная работа...», — раскрывает тонкости своего дела Радаев.

Маршрут прогулки составляет примерно три километра. Он идет через проспекты и улицы: Ленина, Мира, Строителей, Октябрьской революции, Садовую, заворачивает во дворы. Заканчивается путь на железнодорожном вокзале, где участникам предстоит пережить эмоции, которые 9 мая 1945 года испытывали тагильчане. А потом — еще остановка и общее фото у стелы «Город трудовой доблести». На память о прогулке у каждого зрителя остаются карта-афиша и подарок.

Спектакль «Эвакуация. Тагил» вошел в репертуар театра. И каждый сезон — с мая по сентябрь — в хорошую погоду зрители смогут совершить эту прогулку.



Финиш променада

Вспыхнула звезда. И погасла...

В мощных раскатах темы Победы, что продолжают на телеканалах, российских сценах, почти незамеченным может оказаться, даже в пределах Екатеринбурга, спектакль «Звездопад» Камерного театра Объединенного музея писателей Урала. Повествование тихое, на полутонах. Ни выстрелов, ни орудийного грохота, ни взрывов. Как и повесть Виктора Астафьева, что легла в основу, спектакль тронул негромкую, но особо щемящую ноту той страшной войны. Это рассказ о том, что сделала война с человеком, даже оставив ему жизнь.

В глубоком тылу, в Краснодарском госпитале на излечении — молодой боец Мишка. Как и все, рвется обратно на фронт, но усилия врачей восстановить его покалеченную руку тщетны. Мишка на грани отчаяния, меж тем госпитальная жизнь течет день за днем, по-тыловому тихо, и в ней единственная отрада — общение. Так завязывается разговор молодого бойца и медсестры Лиды. Она — из Краснодара, он — из Красноярска. Они еще пошутили насчет созвучия «корней». Но кто же знал, что случайная встреча станет предтечей большого чувства и большой драмы.

Вспоминаю, как в свое время хотелось спорить с безысходностью повести Виктора Астафьева «Звездопад». И драматический финал экранизации 1981 года тоже вызывал противоречивые чувства. Там и там оставалось непонятным: ну, почему герой предает свою любовь, ведь для них, молодых и избежавших опасностей фронта, счастье так возможно. Что за жестокий поступок? Зачем эта жертва? Театр взялся выяснить для себя и объяснить зрителям это главное и не совсем понятное: почему Мишка-Михаил так поступил? Почему любовь не состоялась, герои расстались? При этом, если проза не дает ответа, то вдвойне сложнее, казалось бы, объяснить это, когда исчезают авторские сентенции, текст от третьего лица. Когда счастье и драма —



Сцена из спектакля. На войне, в глубоком тылу, случаются и тихие драмы...

только в словах и эмоциях двоих.

— У Астафьева очень густонаселенная повесть, хотя она и маленькая, — говорит драматург Алексей Еньшин, автор инсценировки «Звездопада». — В госпитальном окружении персонажей «в фокусе» — эти двое. И война. Прозу переводить в драматургию всегда сложно: это как с французского на английский. К тому же в инсценировке «Звездопада» я использовал мотивы из дру-

гих произведений Астафьева — «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты». Не впрямую цитаты, но какие-то мотивы, обстоятельства, атмосферные вещи. А Виктор Астафьев — тяжелый автор, с пессимистическим мировоззрением. В этом случае даже не удивительно, что история любви закончилась так...

«Звездопад» — один из самых печальных сюжетов о войне. Лирический и печальный. И он дает возможность двух, эмоционально противоположных, трактовок. Война не позволила состояться первому чувству. Этот смысл очевиден, «на поверхности». Но, может быть, для того, кто любил, сама память о любви — уже счастье?

Режиссер Александр Сысоев сделал



Даже скромный праздник в госпитале Мишке (Петр ТРЕМАСКИН, крайний слева) не в радость

выбор в пользу второго варианта. А назначение на главную роль Петра Тремаскина, студента третьего курса Екатеринбургского театрального института, безусловно «качнуло» историю именно в эту сторону. Главный герой и исполнитель роли — в сущности, сверстники. Мишке — 19, Петру — 21. Одно восприятие жизни. Молодое, ро-



Мишка — Петр ТРЕМАСКИН,
Лида — Ирина АЛЕКСЕЕВА

мантическое и... предельно честное. Мишка в какой-то момент понял, что без руки, без образования и профессии он не сможет стать в жизни опорой Лиде, и отказался от их общего будущего. Петр Тремаскин приступил к роли с восхищением поступком героя: «Для меня он очень сильный человек. Несмотря на его 19 лет, есть ощущение чести, достоинства. Правильно поступил. Больно, но это — безумная честность перед миром. И любовь не просто к человеку, а к миру, к жизни в принципе. Это намного важнее. Своим финальным поступком Мишка огораживает жизнь от смерти. Но каких усилий ему это стоило!».

«Каких усилий» — это и сыграл молодой актер, представив осознанность поступка и — в финальной сцене, практически на полном молчании — первое в жизни большое горе. Хотя, по собственным словам, Петр Тремаскин — поклонник театра Брехта, но в «Звездапа-

де» он, как говорится, одной крови с русским психологическим театром. И, должна признаться, актер и спектакль примирили, наконец, со странным финалом астафьевской истории. Герой Тремаскина, заботясь о любимой девушке и потому исчезая из ее жизни как возможная обуза, совершает не по годам взрослый поступок — это война ускорила его взросление. Но за обдуманном поступком — сильнейшая, в силу молодости, драма. Утраченная первая любовь, «невидимые миру слезы». Вот что делает война, даже когда не убивает. И только одна надежда в таком финале «Звездапада»: молодые люди никогда не забудут этой встречи, этого мелькнувшего счастья.

В органичном дуэте с главным героем — медсестра Лида (Ирина Алексеева, тоже студентка третьего курса ЕГТИ). В юношеском счастье и большом горе, которое непременно оставит память о первой любви, они равновелики, оба «попадают» в хрупкую интонацию Астафьева и спектакля Сысоева. И что немаловажно — попадают «в то, военное поколение». Для молодых актеров оно незнакомое. Сплошь и рядом в фильмах и спектаклях на военную тему прет (извините!) актерская фальшь в постижении времени. Когда «сороковые-роковые» изображают расторопные барышни и юнцы из XXI века, даже не трудясь составить свое представление о войне, остается, по Станиславскому, банально «не верить». К счастью, этого не случилось с молодыми актерами «Звездапада».

И если артисты правдивы в интонации времени, то художник-постановщик Арина Сидорова и художник по свету Мария Цыганова — в создании его атмосферы. Точными деталями тылового быта они создают приземленную реальность, в которой огонек



Разговор с матерью Лиды. Мишка — Петр ТРЕМАСКИН, Агния Васильевна — Полина ПОЛИЦЕЙМАКО

керосиновой лампы в госпитальной палате — уже радость, уже свет. В этом вечном «затемнении», приглушенном войной состоянии всех человеческих чувств, и вспыхивает вдруг свет большой любви.

Драматург Алексей Еньшин и режиссер Александр Сысоев когда-то задумали и уже начали воплощать триптих о войне. Появились «А зори здесь тихие...», «Завтра была война» (спектакль в Серовском театре драмы называется «Девятый Б»). Третьим спектаклем должен был стать «В списках не значился». В силу обстоятельств, драматург и режиссер в своем замысле «изменили» прозе Бориса Васильева, но остались верны теме. Война, накрывающая своим печальным крылом молодые судьбы.

В астафьевском «Звездападе» — многозначная символика, не одна метафора. Звезды на пилотках — молодые бойцы. Да, и их гибель. Первая любовь — звезда, которая загорелась и погасла. Но в спектакле Камерного театра звездное небо — это еще и бездна, непреодолимые обстоятельства войны, в которых — потери, кровь, расставания. И только мы, сами люди, способны побороть непреодолимость военных драм. Любовью. Даже если она не соизидательна, то хотя бы на время дарит человеку тепло и свет.

«Ты ни о чем не пожалеешь»

В Малом драматическом театре «Театрон» состоялась премьера, посвященная 80-летию Победы. Спектакль по мотивам пьесы Александра Володина «Пять вечеров». Спектакль, который открывает новые стороны прекрасной драматургии Мастера.

Почему? Какие новые черты? Какие редкие детали? Какие открытия и что поведано о времени и о пережитом? И что же такое память любви, победившая войну?

Разговор в спектакле — об этом.

Но начнем со сценографии и звукового сопровождения. Конечно, можно сделать выгородку квартиры, где происходит основное действие, разместить вещи и вещички, одеть артистов в одежду 1950-х годов, шляпки, фуражки, шали, ботики... Но как все это совместить с Ленинградом, который светится с задника, очаровывая дворцовой решеткой Александровского сада. Именно она, эта решетка, остроумно строит сценическое пространство. Она и соединяет действие, и разъединяет его, она изящная преграда и портал в чувственную жизнь героев. Авторы сценографического решения Анна Александрова и Анатолий Яговитин. Большая удача. Потому что их творческое видение создает образ прекрасного и любимого города, про который в пьесе ничего не говорится напрямую, а только в названиях улиц, но он присутствует, как маяк.

Вообще эта пьеса о чуде встречи спустя несколько лет после войны. Встреча могла и не состояться, могла бы и не стать чудом. Но она произошла, как счастливый случай, как подлинник любви... И сколько же в ней оказалось красок, переживаний. И житейского, и возвышенного!



Сцена из спектакля

И легко, и смешно, и волнует до слез.

И потому название спектакля «Ты ни о чем не пожалеешь» — это не только цитата, но и знак Судьбы.

Играют два состава артистов. Несмотря на режиссерский замысел и точно обозначенный рисунок характеров действующих лиц, получилось два разных...спектакля. А в этом и есть тайна актерской профессии.

И вот первый спектакль, который мы условно назвали «вечер первый».

Ильин в исполнении Евгения Васильева как будто вынырнул из-под воды и не может надышаться свежим воздухом. И этот воздух — Тамара (Екатерина Бабарина). А уж что там было под водой жизненного потока — попробуй разберись. Только понятно, что была война,

а потом жизнь тоже была «медом не намазана». Работать на севере — не фунт изюма. И это все читается в герое Васильева. Это особый, чисто актерский шик — рассказать и представить судьбу «за кадром». Ничего-то Ильин не рассказывает напрямую, а судьба его — звучит, как сильная нота в оркестре. Понимаешь и чувствуешь, что «за кадром», в закулисном пространстве — невероятно интересный и сильный человек.

А Тамара — такая женственная сила, очень доверчивая и потому притягательная. Она — то, о чем говорят «свет в окошке». Потому и поет открыто, как когда-то пели: «Миленький ты мой, возьми меня с собой». Песня — судьба. Своего рода охрана чувства.

В спектакле качество их отношений, с разными «фигурами высшего актерского пилотажа» —

обманул или нет, придумал или приукрасил себя — о, это не так и важно. Евгений Васильев играет именно «не могу надышаться», а Екатерина Бабарина — ждала, жду и буду ждать. Но только тебя. Другого не надо.

«Вот видишь, какая тебе бесчувственная жена досталась...». С этими словами Тамары Ильин уходит на фронт. Тут главное слово не «бесчувственная», а «жена». Ждала и буду ждать. И эта ее вера, может, его от пули хранила, как поется в известной песне.

На словах все выглядит достаточно просто, но нежность сыграть, как состояние души, да еще не юношескую Ромео-Джюльеттинскую, а взрослых людей, советских(!) — задача, в которой с ответом можно и ошибиться. А нежность цветет в весенних цветах, желтых шариках мимозы... такая хрупкая выразительность долгожданного счастья.

И оно состоялось в «первом вечере», первом премьерном спектакле «Театрона».

Но в нем есть еще одна яркая пара: Катя (Надежда Верхотурова) и Славик (Никита Старков). Мало того, что они жизнерадостные, влюбленные, легкие, смешные, они очень чистые. Как знают опытные актеры, сыграть чистоту душевную — очень трудно. Такими нужно быть. Природа так устроила. Ибо на сцене, как в бане, все видно всем. Что любопытно, именно на их сценах веселится зал. Потому что реакции, поведение артистов совершенно органичные. И нет у них задачи кого-то смешить, скорее наоборот — им надо сделать важные жизненные шаги навстречу друг другу. А получается — фейерверк, а потом смешно.



В роли Тамары — Екатерина БАБАРИНА, в роли Ильина — Евгений ВАСИЛЬЕВ

Есть и еще одна пара, которая, собственно говоря, не пара, по замыслу драматурга, потому что они на сцене не встречаются. Они очень своеобразные, они советские труженики. Инженер Тимофеев (Андрей Никулин) и Зоя, заведующая

«бакалеей» в магазине (Лидия Генш) — характеры острые и выразительные. Зоя — роскошная женщина, вишенка на торте, который никто не пробовал. И платье у нее — все в вишенках. Но чудя пока с ней не случилось. Хочется ей быть

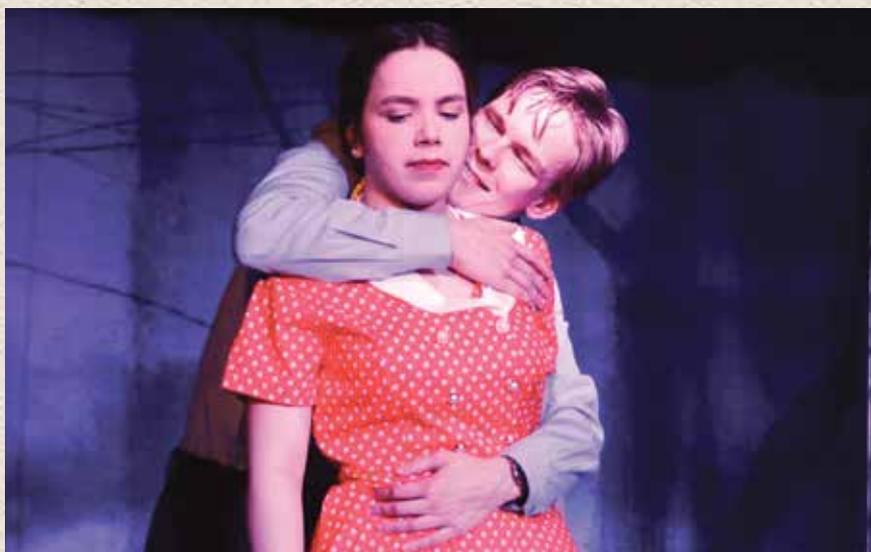


В роли Тамары — Екатерина БАБАРИНА, в роли Тимофеева — Андрей НИКУЛИН

любимой, да Ильин не ее человек. А Тимофеев при встрече с Тамарой просто шалит от ее жизненной силы. До такой степени, что приходит к ней в дом. И, значит, в нем поселился восторг от этой удивительной женщины.

И вот второй премьерный спектакль, назовем его «вечер второй».

А это уже другой спектакль. В нем главные герои (Ильин – Филипп Щукин, Тамара – Людмила Трошина) находятся на острие доверия, точнее, на тонкой ниточке. Вот встреча! Ее никто не ждал? Нет, это ожидание как раз жило ТАМ: когда «эта вера от пули меня темной ночью хранила». Но как труден путь навстречу друг другу. Какие усилия надо прилагать, чтобы или поверить, или обрушиться, или взойти к возможности, к праву быть счастливым. И вот артисты Филип Щукин и Людмила Трошина играют это доверие как благодарность. И, по большому счету, они играют само время. Потому что герой Щукина – закрытый человек, напряженный, но такой уязвимый. А Тамара в исполнении Трошиной – совершенно та самая, из военного времени,



В роли Кати – Надежда ВЕРХОТУРОВА, в роли Славы – Никита СТАРКОВ

из трудовых буден, ожиданием своим спасающая того единственного, который ей дорог до самой сердечной непостижимости. И поверить в это трудно (время же такое!), и противиться этому невозможно.

А еще второй вечер подарил встречу с Елисеем Иванниковым, сыгравшим Славика в паре с той же Надеждой Верхотуровой. Хотите верьте, хотите нет, но юный герой краснеет от прикосновения девушки. И это видно невооруженным глазом. Сыграть это нельзя. А все – та самая чистота. Чистота чувства, не засоренность сознания.

А был ли «третий вечер»? Да, был. И он наполнился словами «Ты ни о чем не пожалеешь». Потому что «Пять вечеров» Александра Володина – пронзительная лирика, звучание того, что нельзя истратить или убить. Это действительно спектакль о том, что военное время кончается, а чувства и верность – нет. И вся игра артистов «Театрона» – на одном дыхании.

Поставил спектакль «Ты ни о чем не пожалеешь» режиссер Игорь Турышев. И к его талантливой постановке нужно добавить замечательную работу режиссера по пластике Андрея Санатина, хореографа Влада Лукиных, звукорежиссера Валентины Ильиной. Вот так и получился сплав, именуемый русский драматический классический театр – тот, который так нужен в наше время.

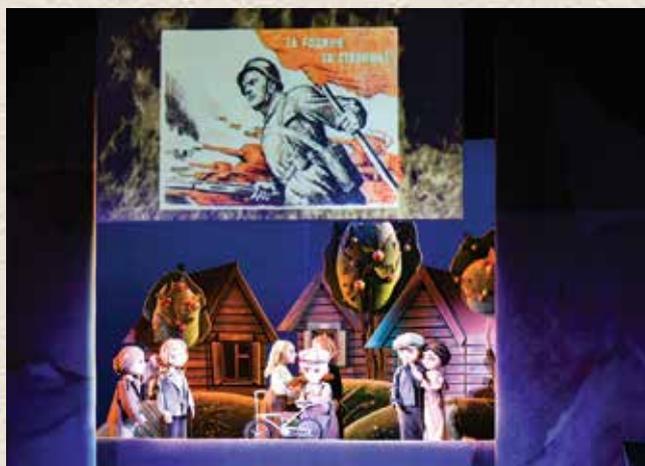
И самое главное, самое ценное, что у спектакля будут и четвертый вечер, и пятый, и целая череда единственных в своем роде событий-вечеров, о которых можно было бы сказать словами из стихотворения Бориса Пастернака: «И полусонным стрелкам лень ворочаться на циферблате, и дольше века длится день, и не кончается объятье».



В роли Зои – Лидия ГЕНШ



Сцены из спектакля



Письма, что не дошли...

В преддверии Дня Победы в новоуральском Театре кукол «Сказ» был дан спектакль «Почтальон». Его создал в 2021 году заслуженный артист России Александр Мирошкин, в союзе с главным художником «Сказа» Людмилой Гусаровой, по пьесе известного драматурга Алексея Климашевского.

И все эти годы постановка пользуется неизменным успехом, поднятые в спектакле нравственные вопросы остаются актуальными и интересными подрастающему поколению.

Действие начинается на чердаке деревенского дома, где непоседливая девчонка, приехавшая на каникулы к деду, находит старую сумку с письмами. И вот тут-то происходит очень серьезная история, способная многому научить современных детей.



Анна ГАРЕНСКИХ и Александр СЕМЕНОВ в спектакле «Почтальон»

«Почтальон» — это погружение в довоенное прошлое, это трогательный рассказ о дружбе мальчишек Митьки, Ленки и Рафиля, мечтавших стать — кто музыкантом, кто летчиком, кто моряком. И их заветные детские мечты однажды осуществились. Но... На полях сражений Великой Отечественной войны.

А еще «Почтальон» — это рассказ о судьбе их младшего товарища Степана Степановича, которого из-за малого возраста

не сразу взяли в армию, и он в первые годы войны стал работать почтальоном — развозил на своем велосипеде письма с фронта.

И, наконец, это история о недоставленных им письмах-«похоронках», которые так и остались лежать в почтовой сумке долгие годы и не дошли до матерей его геройски погибших друзей. Куклы и живой план в спектакле задействованы в равной мере и дополняют повествование. А кадры военной кинохроники делают рассказ о маленьком почтальоне и его друзьях еще более убедительным.

Очень трепетное отношение к теме Великой Отечественной режиссера Александра Мирошкина и искренняя игра артистов «Сказа» стали залогом долгого успеха спектакля не только у юных зрителей, но и у взрослой аудитории. В театре нашли свежий, очень доходчивый способ говорить на тему войны без штампов и ложного патриотизма.



Сцена из спектакля

Афиша без Шекспира — как книга без заглавия

Какой театр может прожить без пьес Уильяма Шекспира? Они актуальны во все эпохи и могут успешно звучать в любых декорациях и временных промежутках. В Нижнетагильском драматическом театре к творчеству великого английского драматурга обращались не раз. Здесь играли «Гамлета» и «Ромео и Джульетту», постановку, прожившую в репертуаре с 1993 года до 2004-го и ставшую легендарной, в 2013-м ставили «Сон в летнюю ночь»... А потом Шекспир ушел почти на десять лет, чтобы вернуться громким и стильным спектаклем «Лир».

Страшную фантазию для взрослых, сделанную по мотивам трагедии «Король Лир», представил зрителям режиссер Георгий Цнобиладзе. Постановка зародилась еще два года назад в виде эскиза. История отца и трех дочерей, предательства, интриг, битвы за власть и территорию, была представлена тогда в рамках театральной лаборатории «Театр. Завод. Шекспир». Сыграли в доменном цехе Старого Демидовского завода шекспировские страсти — представьте! Те, кому посчастливилось увидеть эскиз, оценили эффектность и мощь действия. И уже тогда стало понятно: работа заслуживает продолжения и выхода в полноценный спектакль.

«Лир» отлично вписался в производственный интерьер, и художник Анвар Гумаров сделал почти невероятное — перенес завод на сцену. Как он признался, поработать с индустриальной архитектурой — мечта художника. Сделать завод в театре — само по себе круто, но было важно показать и человеческое нутро.



Сцена из спектакля

«Человек старой формации попадает в новое время. Он отдает старый завод, и жизнь меняется. Новые люди ведут себя

совсем по-другому. И вот это столкновение нового со старым, которое в результате приводит к гибели — стало главной задачей в создании пространства», — рассказывает художник.

Станки, грубый металл, разбросанный уголь... На фоне всего этого звучит шекспировский язык... Действие шагнуло за пределы средневековья и перетекло в эпоху лихих разборок, где малиновые пиджаки, пистолеты, а взбалмошный отец отдает дочерям за их «большую» любовь солидные части старого предприятия, перекладывая «ярмо забот с дряхлых плеч на молодые»... А герои произносят именно тот текст, за который мы



Сцена из спектакля



Лир (Валерий КАПАТАЕВ) и Эдгар (Дмитрий КИБАРОВ)



Кент (Александр ШВЕНДЫХ) и Корделия (Екатерина СЫСОЕВА)

любим «Короля Лира» и Шекспира в целом. Лишь несколько современных фраз было добавлено — дабы больше прогрузиться в происходящее.

«У нас вневременная история. Хотелось только приблизиться к реальным людям и реальным чувствам. Добавили два-три слова, чтобы это было понятно сегодня», — говорит режиссер.

Он уверен, что в театре, как в жизни, простое сочетается со сложным. Благодаря лаборатории, ему удалось сдружиться с артистами, так что с точки зрения общения работалось комфортно, а вот что касается задач — постановка была не самая простая.

Шикарная сценография основных смыслов трагедии, конечно, не меняет, а пожалуй, лишь помогает их раскрыть и донести до зрителя. Боль и думы остались прежними. И тем тут собрано немало. С «Лиром» можно говорить о воспитании — почему дети становятся такими, какими становятся... С «Лиром» можно говорить о семейных ценностях. С «Лиром» можно говорить о раскаянии. И, наконец, с «Лиром» можно и нужно говорить о любви, которая не имеет ничего общего ни с какими имущественными разделами...



Король Лир — Валерий КАПАТАЕВ

Для Валерия Каратаева, исполнившего главную роль, материал оказался и сложным, и понятным одновременно.

«Такие истории происходят и сейчас, неважно, где: на заводе, во дворце, или в центре города... Квартирный вопрос порой стоит очень остро, и дети оставляют без жилья своих родителей, бабушек, дедушек... А мой Лир — это человек, который хотел как лучше. Хотел, чтобы всем было хорошо, но получилось по-другому...», — делится эмоциями артист.

В этом сезоне «Лира» сыграли лишь два раза. Спектакль уйдет на недолгий летний перерыв, чтобы потом открыть 80-й творческий сезон. «Шекспир нужен в каждом театре как обязательное условие», — подчеркнул художественный руководитель Нижнетагильской драмы Игорь Булыгин.



Сцена из спектакля

Аплодисменты

*Удивительное дело – слушать исповедь артиста!
Это похоже на то, как будто в темной комнате разом
включаются все лампы.*

*Хотя бывают случаи, когда артист молчит и молчит,
держит паузу. Но природу дара не закроешь на замок.
Она пробьется сквозь стены, зазвучит. И не остановишь!
А к этому можно добавить, что артисты в некотором
смысле мифологи. И ждешь, что вспыхнет искорка, которая
осветит непостижимый, трудный и творческий путь.*



Людмила ТРОШИНА

В апрельские дни отметила свой юбилей артистка Малого Драматического театра «Театрон» Людмила Трошина. И это достойный повод рассказать о ней. Но, чтобы не склониться в жанр нежного пафоса и не утомить читателя, начнем с такого эпизода.

Рассказывает Людмила о вступительных экзаменах в театральном институте: «Шпагат умеешь? – Нет. – А что умеешь? – Мостик. И сразу – кувырк в мостик! Из комиссии: – А теперь пой! И она запела. И держит мостик...».

ПОСТУПОК

Все начинается с малого. Но семью малым не назовешь. А у Людмилы чудесные папа и мама. Они вместе уже 54 года. Папа – замечательный врач. А дочка... Дочка

пела. Песни Леонтьева. Про дельтаплан, про вернисаж, про светфор... Ритмическое, веселое. Еще и танцевала. Но артисткой быть не мечтала. Просто не думала. Но...

Сначала музыкальная школа, потом музыкальное училище имени Чайковского (вокальное отделение), потом Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «актер музыкального театра» (с любовью вспоминает Г.Петрову, К.Шевкунова, И.Можайского). А уже затем – Театр эстрады и «Театрон».

После окончания института была приглашена в Театр эстрады, где начинала осваивать профессию под руководством Н. Головина, А. Неустроева, Н. Гусарова. Как вспоминает артистка, труппа приняла хорошо, живой оркестр, большая сцена

и большой зал. Но произошел случай, счастливый! Она пришла к режиссеру Игорю Турышеву и проявилось ее дарование – характерной актрисы.

Характерный артист – почти скоморох. Он владеет одновременно навыками музыкально-танцевальными, а иногда и цирковыми. Охотно играет девочек и мальчиков, кошечек и собачек, даже вещи умеет представлять на сцене. Это древнее искусство. Но оно заложено в самом даре этого счастливца.

ХАРАКТЕР

Людмила Трошина: «Я всегда знала, что буду счастлива» – так написал драматург Володин.

А это как – быть счастливым? Это значит любить и быть любимым, потому что главное



В роли Аркадиной в спектакле «Чайка»



Людмила ТРОШИНА и Савелий МОЛЧАНОВ в спектакле «Счастливые дуры»

в жизни — это любовь. Земная и небесная. И это театр. Люблю путешествовать. Гастроли люблю. Весь Урал объехала. А в последние годы, можно сказать, всю Россию. Встаю рано и — гулять, потому что люблю ходить пешком. Люблю побыть одна, поплакать, посмеяться. Люблю молодых артистов, которые приходят в театр: они же свежий ветер. Люблю партнеров по сцене. 13 лет играем спектакль «Хочу купить вашего мужа» по М. Задорнову. Всегда аншлаг, всегда полное взаимодействие на сцене с партнерами. Гармоническое! Перед выходом на сцену волнуясь и нервничаю, но люблю это ощущение. Люблю роли, где женщины с трудной судьбой, хотя «пострадать» не люблю. Люблю смотреть новости и даже могла бы комментировать спортивные передачи: динамика, драматургия!».

СУДЬБА

«23 года я работаю в «Театроне». Почему? Потому что для меня это постоянное развитие. Как говорили в советское время: цели наши ясны, задачи определены, за работу, товарищи! Роли учу с удовольствием. Легко всегда. Иногда кажется, что могу и землю копать, и по канату идти, и на трапеции качаться. Петь

люблю и что-нибудь сочинять веселое, шутовское.

Становиться старше не хочется. Возраст — понятие не биологическое. Возраст — опыт и умение делать то, что никогда не пробовал, не мог, но вдруг смог! И получилось! Репетиции — спектакль. Свободных минуток мало. У нынешнего времени огромные скорости. Только успевай. Только бегом.

Так получилось, что не я выбрала профессию, а она меня. И мое дело не изменять ей. А следовать. Слушаться. Профессия строит мой характер. Я не злыдня, а строгая, иногда резкая. Но такая черта характера».

Исповеднический искрометный и темпераментный разговорный «фейерверк» Людмилы Трошиной был ослепителен. И это актерское нутро, сама природа ее таланта радуют зрителя и дарят ей аплодисменты.

Но заметки об актрисе были бы неполными, если не упомянуть конкретные роли: пронзительную и жестокую Аркадину в «Чайке», нежную и трагическую Ирину в «Трех сестрах», побитую жизнью от потери любимого сына Матрешку в «Матрешках на округлости земли», Счастливую дуру в «Счастливых дурах», способную все отдать ради счастья почти незнакомого



Людмила ТРОШИНА в моноспектакле «Гурченко»

человека, которую она сыграла со своей постоянной партнершей Татьяной Боровых (редкостный по эмоциональной силе дуэт), и, конечно, это моноспектакль «Гурченко», где она поет и рассказывает о любви. О любви к папе, к Родине, к творчеству.

А ролей за 23 года работы в театре было почти 70! И каждая — ступенька вверх. Ввысь. А юбилей всего лишь вежа, дверца в новые спектакли. В новое магическое перевоплощение Людмилы Трошиной, в образы судьбоносные, живительные, дающие зрителю надежду на добро и встречу, которые, по большому счету — призвание и профессия. В любовь к ней коллег, друзей и зрителей! Аплодисменты!



Сцена из спектакля «Ночь Геллера Вилквиста». В главных ролях Людмила ТРОШИНА и Александр МЕДВЕДЕВ



В сцене из спектакля «Матрешки на округлости земли»

Актриса на «горке» карьеры

Текущий театральный сезон — двадцать пятый у Алены Федотовой — яркой актрисы Каменск-Уральского городского театра. В 17 лет она была принята в труппу и, не отрываясь от «производства», получила образование. Родила двоих детей. Заслужила актерское признание и даже сыграла в московской антрепризе. Но до сих пор на вопрос «Почему не Москва?», улыбаясь, отвечает: «У меня здесь всё есть!». Кроме прочего, у нее есть фестивальные призы — за лучшую роль второго плана от «Коляда-Plays», областного театрального конкурса «Браво!», а теперь еще и премия губернатора за достижения в области литературы и искусства (за роль в спектакле «Весталка»).

Алена Федотова может сказать: «Я играла за Елену Сафонову». История из разряда казусов. В Каменск-Уральский приехал антрепризный спектакль, в котором «звездой» была объявлена исполнительница главной роли в советском киносерiale «Зимняя вишня». Но она не смогла добраться до уральского города по причине болезни. Гастролеры обратились к руководству театра, им посоветовали Алену. «Мне, — рассказывает актриса, — в 11 утра позвонила замдиректора, а в 7 вечера я уже должна была «блистать» на родной сцене со столичными партнерами... По меркам театра, это — ну, ооочень срочный ввод! Я даже видео этого спектакля посмотрела не до конца. Днем меня поводили по сцене, и — учу текст. Хорошо улегся только первый акт. Ладно, думаю, в антракте успею доучить второй. Оказалось, что, в отличие от видеоверсии, в Каменске играли без антракта». Во второй половине постановки Алене пришлось как следует «покрутиться», но новые коллеги помогли. В результате показ не был сорван, артисты антрепризы благодарили ее за ужином от всей души. И тоже спрашивали: почему она не в столицах, а в уральском городке? Отвечала, как всегда...



Алёна ФЕДОТОВА

Впервые Федотова попала в театр, когда ей было восемь лет. В любительский коллектив ДК «Юность». Параллельно с актерской практикой продолжала искать себя. Занималась в разных кружках и секциях: лыжи, шахматы, цирковой, плавание и прочее. Активные занятия «всем-всем» не способствовали успехам в школьной учебе. В 9 классе встал ребром вопрос выбора: спорт или театр? В результате, после окончания 11-го, Алена пошла поступать в Екатеринбургский театральный институт на очное отделение. Провалилась. Но съездила, все же, не зря. Ее заметил Вячеслав Ани-

симов — мастер заочного отделения ЕГТИ и позвал поступать к нему на следующий год. Так семнадцатилетняя Алена, придя служить в Каменск-Уральский театр в 1999-м, вскоре начала получать профессиональное образование заочно.

Каменская труппа тогда только-только переехала из разрушающегося здания во Дворец культуры «Строитель». Руководил театром Игорь Митюшкин, выпускник Высшей школы деятелей сценических искусств Геннадия Дадамяна. Первой ролью Федотовой здесь стала Юленька в «Доходном месте» режиссера Коробицына.

Параллельно сценической шла и студенческая жизнь. Курс был дружный. У Анисимова училось много возрастных актеров. У них молодежь немало понабралась в плане профессии. Кстати, выпускников Вячеслава Ивановича в современной труппе каменского театра много: Ирма Арендт, Вячеслав Соловиченко, Людмила Матис, автор этих строк и другие. Так что наш мастер, ученик Георгия Товстоногова, оставил заметный след в творческой судьбе нынешней «Драмы Номер Три».

На театре Алена не замыкается. Еще когда-то в ДК освоила параллельную профессию —

ведущая мероприятий. Это дало ей в свое время возможность дополнительно зарабатывать, чтобы поднимать детей. Сейчас переключилась на написание сценариев игровых программ. Они приносятся в родном театре во время «сенокосов»: зимнего, когда дети прыгают вокруг новогодней елки, и летнего, когда артисты ездят с развлекательными программами по городским и загородным лагерям отдыха.

За 25 лет, как отмечает актриса Федотова, театр в Каменске-Уральском сильно изменился. Если в ее первые сезоны здесь ставилось по 3-4 названия, то сейчас 7-8, а иногда и больше. Раньше в неделю давали от силы два спектакля – нынче и до семи показов доходит. Стали ездить по фестивалям, это большой плюс. Но, поскольку в репертуаре около 40 названий, то конкретный спектакль удается сыграть от силы раз в месяц. Это – минус.

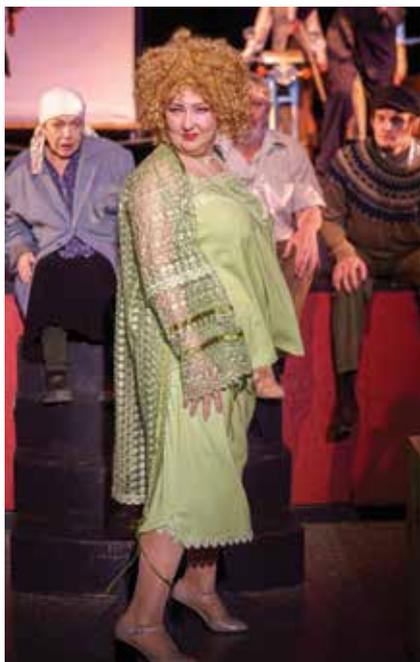
Постановки «Баба Шанель» и «Весталка» для Алены – «выстрелили». В первой она сыграла Тамару Ивановну – старосту ансамбля бабушек «Наитие»,



В гардеробе Театра Наций (Москва) в финале спектакля «Горка»

во второй – Лобаеву, женщину, прошедшую Отечественную войну, но сломавшуюся в мирной, послевоенной жизни. Стать лучшей Тамарой Ивановной в 2012 году для актрисы оказалось полной неожиданностью, ведь на том фестивале «Коляда-Plays» показывали и другую «Бабу Шанель» – в режиссуре самого Коляды, автора пьесы и хозяина фестиваля. Поэтому было вдвойне приятно, что ее признали лучшей исполнительницей роли второго плана. «Эту

роль, – говорит актриса, – я сама себе добыла. Мне понравилась пьеса. Пришла к режиссеру и сказала – хочу! Саша Сысоев, спасибо ему, пошел навстречу. Сама придумала толщинки... Потом, после какого-то спектакля, мне пересказывали, что супружеская пара в зале обсуждала, как неожиданно поправилась артистка Федотова!». Работа в «Весталке» была ее первым знакомством с режиссером Балыковым. В первых двух его постановках в «Драме Номер Три» она не



Модель в спектакле «Хорошие люди»



Тамара Ивановна (слева) в «Бабе Шанель»



Лобаева в спектакле «Весталка»

посоветовала в театральный — так это моему 12-летнему сыну. Но он, напротив, и слышать не хочет об этой странной профессии. Его мечта стать программистом». ...Ни тот, ни другая не разделяют страсть матери к рыбалке и собирательству грибов и ягод. Все эти походы для них — просто «обязаловка», ради мамы. С дочерью у актрисы Федотовой очень доверительные отношения. Две Алены могут вместе и фильм обсудить, и по сложным жизненным вопросам посоветоваться. Сын, хоть и в сложном подрост-



Зульфия Фаридовна в «Горке»

участвовала. Александр поразил ее внимательным, глубоким отношением к жизни, несмотря на молодой возраст. В работе поняла, что он видит в материале больше, чем она, и стала ему доверять. Участие в «Весталке» было очень важным. Эта роль отмечена и в областном театральном конкурсе «Браво!» (спецдиплом «За блестящее воплощение острохарактерного рисунка роли»), и — буквально на днях — премией губернатора Свердловской области. Эта роль была еще и замечательным поводом поговорить с собственными детьми о войне.

Детей у Алены Федотовой двое: старшая — тоже Алена, ей сейчас 18, и младший — Александр. Алена хочет стать актрисой. «А я считаю, что это не ее путь, — сетует мать, — но, конечно же, она меня не слушает и собирается поступать в театральный, поскольку много лет занималась в нашей родной студии «Эльдорадо». Что ж поделать! Буду ей помогать. А вот кому бы я очень



С дочерью Аленой в спектакле студии «Том»

ковом возрасте, но и с ним особых проблем в общении нет.

Еще одна радость есть у старшей Алены. С прошлого года она ездит на кораблике по Каменскому каньону в качестве экскурсовода. Она любит рассказывать о родном городе и туристам, и землякам. Ведь многие ничего не знают об истории своего места жительства. А ведь очень важно, по мнению актрисы, знать о родном крае как можно больше. От этого и любовь к малой родине появляется, и уважение

к людям, которые жили здесь до тебя.

P.S.: Хотя признание профессионалов актриса Алена Федотова получила в серьезных ролях, играть она больше любит комедийных персонажей. Самые любимые спектакли — «Дуры мы, дуры» в постановке Инги Матис, где Федотова сыграла татарку Наилю и «Горка» в режиссуре Алексея Логачёва. Здесь она — заведующая детским садом Зульфия Фаридовна. Однако, несмотря на всю комедийность, «Горка» была отмечена профессионалами на престижных фестивалях: театров малых городов в Набережных Челнах и «Пять вечеров» в Санкт-Петербурге.



С сыном Сашей на прогулке

«М.А.Я.К.», который светит и греет

Год назад в Совете ветеранов Свердловского регионального отделения СТД РФ (ВТО) был создан Клуб ветеранов сцены «М.А.Я.К.».

Он объединил тех, кому по-прежнему хочется находиться в творческом процессе, передавать свои опыт и знания, быть участником создания чего-то нового, интересного. Не тихо почивать на лаврах, глядя на все со стороны, а быть в эпицентре дел и событий, значит, по-прежнему жить полноценной жизнью...

Отсюда и «М.А.Я.К.»: «Молодые. Активные. Яркие. Креативные».

Необходимость создания такого клуба назрела в последние годы, с так называемых, «ковидных времен», когда люди зрелого возраста столкнулись с незнакомыми прежде стрессами. Руководство Свердловского регионального отделения СТД РФ никогда не оставляло без внимания наших ветеранов. Но само время, меняющееся на наших глазах, предъявляет подчас такие вызовы, с которыми не всегда под силу справиться даже молодым и сильным. А что уж говорить о людях старшего поколения...

«Нужны новые формы работы!» — решили в координационном совете ветеранов сцены, руководимом председателем, заслуженным артистом РФ Александром Викулиным и ведущим специалистом по социальным вопросам Надеждой Усковой. Родилась идея клуба, которую поддержало руководство отделения.

В Положении о клубе сказано, что «М.А.Я.К.» — социально-ориентированный проект для ветеранов сцены, включающий в себя поддержание активной творческой жизни, пребывание в культурной сфере города, развитие внутритеатральных дружественных связей, укрепление



«Память» объединила и ветеранов, и молодежь...

позитивного отношения к жизни. «М.А.Я.К.» — это не набор досуговых мероприятий, а образ жизни — активной и целеустремленной, интересной и радостной!».



Главный вдохновитель и «смотритель» «М.А.Я.К.А» актриса Надежда УСКОВА

«МОЙ ДЕБЮТ», КУЛЬПОХОДЫ, СОЦСЕТИ...

Ветераны сцены — люди опытные, с большим творческим багажом, профессионалы, одним словом. Им есть чем поделиться с молодыми, они полны сил и желания быть нужными — все это послужило основой для организации мастер-классов под общим названием «Мой дебют». Наши мастера подготовили программы по технике и культуре речи, актерскому мастерству, сценическому движению, вокалу. Александр Викулин; доцент кафедры сценической речи ЕГТИ, режиссер Татьяна Перминова; заслуженная артистка РФ, доцент Уральской консерватории Тамара Савич,

хранитель музея Екатеринбургского ТЮЗа, актриса Ия Шаблакова – им, членам СТД России с многолетним стажем, есть что передать, а с возникновением этих курсов – есть кому передавать.

Первые «дебютовцы» (так мы их называем) не заставили себя долго ждать. Люди разных профессий, возрастов, образовательного уровня были едины в желании «живого» общения с корифеями сцены, да еще и в пространстве одного из самых красивых исторических зданий Екатеринбурга – Дома актера!

Самое удивительное, что мастер-классы очень быстро переросли в дружеские связи, когда, например, «дебютовцы» первого выпуска, прикипев к нашим мастерам, были готовы к дальнейшему сотрудничеству и просто человеческому общению. Что и послужило основой для будущего проекта «Память», который был бы невозможен без их участия...

Еще одним важным направлением клуба стало налаживание связей ветеранов с екатеринбургскими театрами. Чего греха таить, бывает, что театры забывают о ветеранах, ушедших на покой. А им так хочется прика-



Занятия на мастер-классах «Мой дебют» помогли дебютантам достойно выступить на сцене Дома актера



Идейные вдохновители проекта «Память» – артисты Александр ВИКУЛИН, Надежда УСКОВА, Ия ШАБЛАКОВА



Песню Тухманова «Русь» в исполнении директора школы 97 Владислава КАЗАРИНА и руководителя школьного патриотического объединения Владимира МЕХОНЦЕВА – подхватил весь зал

саться к театральной жизни! Они мечтают приходить на предпремьерные показы или сдачу спектаклей. Да просто подышать родным воздухом сцены... И здесь лед тоже тронулся. Теперь мы дружим с театром музкомедии, ТЮЗом, Театральным объединением «В Центре», театрами ТУРДУС, «Щелкунчик», а еще мы – частые гости Дома кино... Так что постоянно в гуще событий культурной жизни города, и это ощущение сопричастности мы очень ценим!

У клуба есть своя страница во ВКонтакте – наш огонек, который освещает все наши дела, отмечает добрыми словами юбилеев, вспоминает ушедших, рассказывает о наших совместных

праздниках, делится новостями, словом, объединяет.

«ПАМЯТЬ»

Конечно, наш клуб не мог остаться в стороне от главного события нынешнего года – 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Нам хотелось придумать такой проект, который бы объединил людей разных поколений. Ветеранов сцены, среднее поколение и молодежь. То, что мы будем рассказывать о тружениках тыла на Урале, было понятно сразу. А вот конкретная история поселка Исток, взятая за основу, пришла хоть и неожиданно, но очень логично. Исток находится в двадцати километрах от Екатеринбурга, здесь живут люди, которые сохраняют



На сцене Дома актера – участник мастер-классов «Мой дебют»



Зрители из Истока в зале Дома актера

историю, здесь в местной школе № 97 имени А.В. Гуменюка есть школьный театр, который носит такое же название: «МАЯК», руководит им педагог дополнительного образования Ирина Владимировна Мехонцева.

В школе есть еще и патриотическое объединение «Виват, Гренадеры!», которым уже много лет руководит Владимир Степанович Мехонцев, и это его детище – гордость школы, носящей имя воина-героя Александра Гуменюка. Владимир Степанович – человек театральный, выпускник ЕГТИ. Вот так в нашем проекте «Память» появилась молодежь, школьники. День 4 мая 2025 года вошел в историю клуба ветеранов сцены. И это не фигура речи. В тот день состоялось представление проекта «Память», над

которым мы трудились почти полгода. Он был задуман как документально-художественный, и состоял из двух частей.

Первая – выставка «Мечта о Победе» – с военными артефактами, фотографиями, письмами. А также литературно-музыкальная композиция из воспоминаний жителей Истока, которые озвучили учащиеся школы.

А затем гостей пригласили в зрительный зал, где на сцене «ожил» эта история: как люди работали на полях, фермах, как собирались по вечерам в клубе, мечтали, влюблялись, а когда на страну напал враг, провожали своих близких на фронт, ждали их, трудились за себя и за воюющих, приближая победу. И в финале, когда эта долгожданная победа пришла, а главные герои

представления Женька и Александр, наконец-то, сыграли свадьбу, и со сцены зазвучала песня: «Истоки – начало всех рек, От корня растение рождается, И если рожден на Руси человек, То Русью он может гордиться!» – весь зал встал в едином порыве...

Первыми зрителями «Памяти» стали жители поселка Исток, приглашенные в Дом актера. Надо ли говорить о тех чувствах, какие они испытывали, сопереживая происходящему на сцене. Слез не скрывали – ни женщины, ни мужчины. Долго не расходились после... И пригласили в гости в Исток, чтобы на малой родине все услышали историю своих предков, чтобы память жила в поколениях...

Директор школы № 97 имени Гуменюка Владислав Казарин:

«Отталкиваясь от документальной хроники, вы рассказали человеческую историю надежды и любви, веры и силы духа – всего того, что помогло нашему народу выстоять и победить фашизм. Вы сделали очень важное – сумели донести до молодежи уроки истории, всколыхнули народную память, чтобы новые поколения россиян гордились родиной...».

Руководитель клуба «М.А.Я.К» Надежда Ускова:

«Когда в жизни идешь в правильном направлении, то сама жизнь идет тебе навстречу... Так получается и у нас. Клуб ветеранов сцены, созданный год назад, оказался очень ко времени. Только в единении общих дел, мыслей и чувств, мы можем и противостоять трудностям, и заряжать друг друга творческой энергией. Быть нужным кому-то, успеть передать свои опыт, знания, умения, чтобы не прерывалась общая Память – в этом и есть смысл человеческой жизни...».



Участники патриотического проекта «Память»

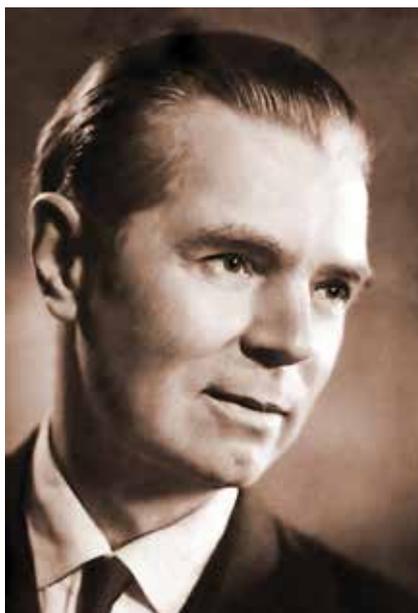
Танцуют все! Даже «Каслинский павильон»

Случаются хореографы, талант которых делает бессловесный танец выразительнее искусства Слова. Они разговаривают танцем. Им доступен этот красноречивый — исключительно в эмоциональных па! — диалог сцены и зрителей. Таким был народный артист РСФСР Александр Поличкин, танцовщик и балетмейстер. Имя его — теперь уже и в официальном названии Ансамбля народного танца «Сказ» — настолько укоренено в культуре Урала, а сам «Сказ» по-прежнему так обворожительно молод на сцене, что юбилейная дата озадачивает: как, уже 115 лет со дня рождения Поличкина?! Меж тем, нынешний май, май Победы, совсем особенный в его судьбе, даже «судьбе после жизни». Ведь знаменитый ансамбль был создан Поличкиным как раз в годы войны.

ОТ БАЛЕТНЫХ НОМЕРОВ СПЕКТАКЛЬ ВЫИГРЫВАЛ

В жизни Александра Поличкина было три театра — театр оперетты Астрахани, оперный в Баку и Свердловская музыкальная комедия. В первых двух он был «просто» артистом балета. В этом же статусе в 24 года начинал и на Урале. Теперь уж нет свидетелей тех лет, тех спектаклей. В архиве Свердловской музыкальной комедии лишь несколько фото, на которых Поличкин — в танце. Но даже по одному кадру, «остановленному мгновенью», всякий раз видны характер, драматическая выразительность. Такова была особенность пластического дара Поличкина. Она была сразу замечена в театре, ему стали поручать постановку танцев в спектаклях, а в 1955-м он был назначен главным балетмейстером Свердловской музыкальной комедии.

Говорят, в театре его называли просто Шурой — даже в его 60 лет. Он был для артистов балета как отец родной. Лелеял, защищал, носился с их «артистической безалаберностью» в жизни, в быту. Но главное в нем было — точное и мудрое понимание исполнителя, его возможностей. Он умел угадать амплуа,



Александр ПОЛИЧКИН

раскрыть самобытность каждого и, по слухам, за все время работы ни разу не ошибся. А еще, вспоминали танцовщики, «он на один музыкальный размер мог придумать огромное количество танцевальных композиций. Создавалось впечатление, что у Поличкина, хоть он и не оканчивал специального вуза, в запасе всегда — кладезь движений».

То, о чем рассказывал Александр Петрович в танце, часто было связано с жизнью его поколения. Наверное, поэтому ему особенно удавались спектакли

современной темы, которые ставили сначала главный режиссер театра Георгий Кугушев, а позже сменивший его на посту руководителя Владимир Курочкин. Наиболее же ярким, содержательным периодом работы Поличкина в Свердловской музыкальной комедии стали 1960-е, когда, освобождаясь от давления официоза, искусство теплело, обращалось к судьбе не «народных масс», а отдельного человека. Старые театралы (и театральные архивы) хранят память о спектаклях того времени: «Сердце балтийца» К. Листова, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Девичий переполох» Ю. Милютин. Конечно, с танцами Поличкина.

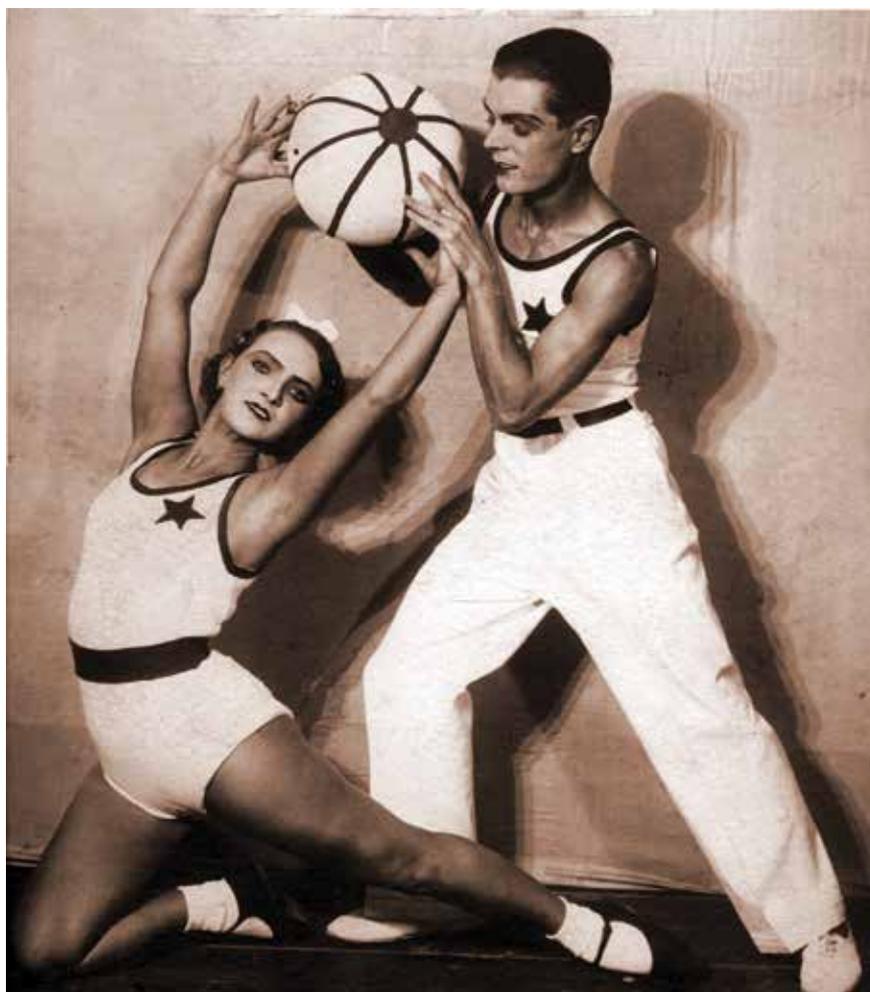
Кто видел их воочию, убеждены: сильной стороной балетмейстера был характерный танец — эффектный, яркий, который взбадривал спектакль, увлекал зрителей. Зал неизменно встречал аплодисментами полный юмора, острых ритмов танец «Чукчаночка» в оперетте «Требуется героиня» В. Баснера, энергичный молодежный «Танцевальная площадка» в оперетте «Бородатые мальчишки» Н. Минха. Впечатляющая череда балетных номеров украшала спектакль

«Сын клоуна» И. Дунаевского – «Укротительница зверей», «Конный цирк», «Вальс-фантазия», где в общем хореографическом действе объединялись клоуны, балерины, укротительница зверей и... сами «звери». Даже в классику или спектакль на историческую тему Поличкин мог талантливо ввести такой озорной канкан, что... сюжет только выигрывал.

В те годы сбылась и мечта Александра Петровича показать на сцене Театра музыкальной комедии самостоятельный балетный спектакль. «В мире танца», объединивший две оригинальные постановки – балет «Каслинский павильон» на музыку К. Кацман и хореографическую фантазию «Мелодии Штрауса» – дав возможность по-новому раскрыться артистам балета. Яркие танцоры, в обычных спектаклях они были все-таки «на вторых ролях», а тут – заблестали.

По воспоминаниям Владислава Разноглядова (1973-2006 гг. – главный балетмейстер театра), «ставил Поличкин всегда элегантно, пикантно и со вкусом – номера шли на бис, иногда и повторялись не единожды. Он создал в театре великолепную труппу незабываемых артистов балета: Евгения Никомарова, Владимир Суворов, Розалия Алексеева, Василий Сафронов, Владимир Макаров, Александр Семин, Марина Зеленская, Владимир Бобрович, Нина Стрельцова. Создал он эту команду на дивертисментах: в советское время было много поводов для них. Поличкин талантливо откликался на любое событие и по каждому случаю ставил оригинальные танцы».

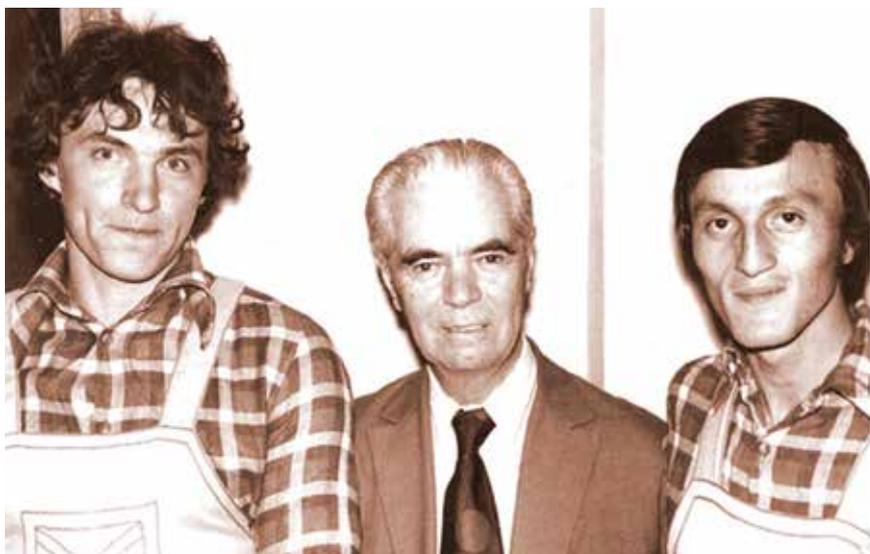
40 лет отдал Александр Петрович Поличкин Свердловскому театру музыкальной комедии. Для человека – большая половина жизни, для теа-



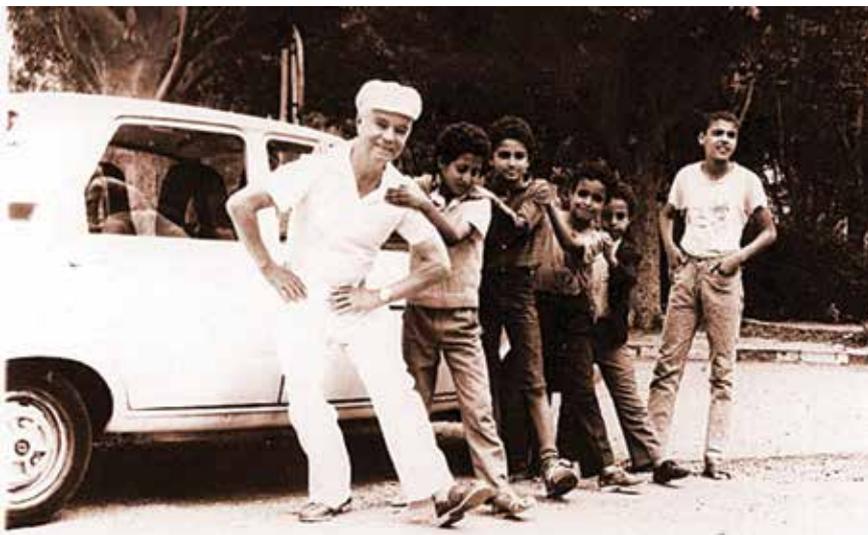
ПОЛИЧКИН – солист балета Свердловской музкомедии

тра – начало, его молодость, ведь Поличкин пришел в музкомедию в 1934-м, когда новому театральному коллективу Урала был всего год. А дальше четыре десятилетия – вместе. Как хорео-

граф он поставил на этой сцене более семидесяти спектаклей. Отдельная веха в истории театра. Отдельная, яркая судьба хореографа. Но в какой-то момент он, должно быть, почувствовал: на



Александр ПОЛИЧКИН со своими артистами



Никарагуа. Александр ПОЛИЧКИН и поклонники ансамбля с Урала

сцену просились новые времена и герои, наступал мюзикл. Решив, что он отдал все, что мог, Поличкин ушел из театра. По собственному желанию. Может быть, зря? Может быть, тогда — еще рано?

В СТИЛЕ УРАЛЬСКОГО СКАЗА

Вторая, не меньшая половина его жизни — ансамбль народного танца, который, будучи самодельным, стал брендом и полпредом Свердловска-Екатеринбурга, участвовал в церемониях открытия всесоюзных партийных, комсомольских, профсоюзных съездов, был лауреатом шести международных фестивалей молодежи и студентов — в Гаване, Москве, Будапеште, Бухаресте, Варшаве, Вене. Гастролям по стране и за рубежом не было числа.

Невероятно: он создал его в 1942-м, в войну, когда сам, еще артистом балета, работал во фронтовых бригадах театра, вместе с легендарными Мареничем, Емельяновой. Бессмысленно задавать вопрос: зачем ему это надо было в труднейшие годы? Это нужно было, прежде всего, подросткам, которых он набрал в ансамбль танца общества «Трудовые резервы», нужно

было «опорному краю державы», который отныне стране, миру на разных сценах доказывал: уральцы дерзки и талантливы не только в труде, но и в творчестве. Для самого же Александра Петровича в ансамбле, который позже получит название «Сказ», соединились его собственный талант и память о детдомовском детстве. Говорят, первый интерес к искусству заметили в пацане в 1918-м, когда его, опухшего от голода мальчишку, найдя на



В театре музкомедии с народной артисткой РФ Галиной ПЕТРОВОЙ

улице, принесли на руках в детский дом. В то время как сверстники, бывало, шли воровать или хулиганить, он собирал ребят, чтобы... создать свой театр. Рисовал костюмы, декорации, играл на рояле в новогоднем спектакле. Первую свою постановку сделал именно здесь. Возможно, тяга к искусству его и спасла.

А в 1942-м он захотел спасти, вырвать у беды подростков, обездоленных войной, в основном — воспитанников детских домов. Взятся помочь ребятам на общественных началах, параллельно с работой в театре. Но уже в 1943-м в помещении Театра оперы и балета ансамбль дал первый концерт.

Поличкин создал именно ансамбль. Не коллектив, не группу, не компанию. С самого начала он шел к союзу единомышленников — людей «одной крови». Творчески и человечески существующих на одном дыхании. Сам при этом в общении с детьми сочетал в себе качества, казалось бы, прямо противоположные — жесткую строгость и заразительную обаятельность, фанатизм в профессии и почти отеческую заботу о юных танцорах. Они безмерно уважали его, любили, как отца, которого у многих не было, но и... побаивались. За дело мог обидно вышутить, за пару пропущенных репетиций отчислить. Поэтому позже, когда ансамбль разросся до почти 250 человек, даже в старшей возрастной группе уже работающие уральцы старались во что бы то ни стало подмениться на сменах, у станка, чтобы только быть на репетиции. И он, за своей всегдашней строгостью, бесконечно ценил это, относясь к участникам ансамбля не как к исполнителям его идей, но — как к со-творцам, равным

в достижении успеха. Красивого, осмысленного танца.

— Костюмы в танце были его отдельной заботой и гордостью, — рассказывает ветеран ансамбля Тамара Макарова. — Он сам рисовал эскизы, подбирал ткани. И показывал нам: «Вот так выстроитесь в живописную линию. И здесь как раскинете руки!..». Ему важно было, чтобы мы прониклись будущим танцем, заразились его образностью. Александр Петрович еще до всех па в репетиционном зале сначала рассказывал, о чем танец, каким будет его рисунок, какая музыка. Потом мы слушали мелодию. В отличие от многих нынешних танцевальных коллективов, работающих под фонограмму, у нас была исключительно живая музыка — баянисты-виртуозы, а позже к ним присоединился виртуоз-балалаечник Шаукат Амиров. И только когда для всех зримо начинала проступать атмосфера танца, Александр Петрович решал, кого из танцоров куда поставить...

Ансамбль народного танца, созданный Поличкиным, — эпоха и отдельное достояние в культуре Среднего Урала. Достояние, рискну предположить, до сих пор до конца недооцененное. Ни в воспитательном смысле (методы работы с детьми), ни в творческом — по танцевальному богатству, что было создано. А создана была истинно уральская сокровищница!

Ведущими темами танцев стали «творческий труд» и «Урал». С точки зрения сегодняшнего, ориентированного на эпатаж времени, кажется — пресно, ожидаемо и банально. А вот и нет! Удивительны были поличкинские «Сталевары», «Кузнецы», «Летчики», «Матросский», «Пламя труда», «Строители Уралмаша».

Один из членов жюри одного из конкурсов так отозвался однажды о воплощении темы труда: «Самым выдающимся номером Поличкина считаю танец металлургов. Сам по себе труд литейщика очень тяжел, но хореограф сумел отразить его в танце, создав впечатляющий образ, непростой, в целом радостный. Такие номера всегда приводили зрителей в восторг».

А какой таинственностью были наполнены танцы, созданные по мотивам бажовских сказов: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Ермаковы лебеди», «Каменный цветок»! В этой же, уральской серии — «Черемуха», «Каслинский павильон», «Уральская вечерка». По воспоминаниям, на всех площадках страны и мира они неизменно имели колоссальный успех. И по тому, как талантливо были задуманы и поставлены, и по тому, как безукоризненно исполнены.

Временами трудно поверить, трудно представить: всего с несколькими педагогами-

помощниками, один на почти три сотни участников ансамбля, где разные возрастные группы, Александр Поличкин создавал по четыре-пять новых постановок в год. От глубоко лирических, как «Ивушка», «Золотой хоровод», «Калинка», до озорных «Балагуры», «Соперники», «Пряники», «Самовары». От хореографических сюит с региональным акцентом вроде «Дымковской игрушки», «Северяночки» до по-хорошему имперских, воспевающих советскую державу «Родной край», «Россия» и патриотических танцев-спектаклей на военную тему — «Красные дьяволята», «Журавли», «Лебедушка», «Вальс о вальсе». Во всех его танцах коллеги-профессионалы, включая великого Игоря Моисеева, отмечали фирменный поличкинский манок — театрализацию: игрово-выразительные отношения танцоров между собой-партнерами и с залом. В рисунке же танца красноречивой деталью неизменно становились «руки Поличкина» — их особая пластиче-



Александр ПОЛИЧКИН с артистками ансамбля

ская характерность. И в этой череде тем, сюжетов, хореографии, именно в композициях о войне Александр Петрович был особо выскателен к себе, стараясь без ложного пафоса, гармонично соединить трудносочетаемое — патриотизм и сердечность, нежность. Для него это была «вечная тема», ценности незыбле-



Танец «Россия»

мые, ведь и сам он хлебнул лиха войны, и ансамбль родился ею, ее драмой — в желании дать детям радость.

А сколько было национальных танцев-спектаклей! Ансамбль Поличкина гастролировал в более чем 40 странах, серьезно конкурируя в количестве зарубежных поездок аж с Уральским народным хором. Если просили, не чурались танцевать на улицах, стадионах — чтобы искусство уральцев

увидели как можно больше зрителей. В Коста-Рике и Никарагуа они вообще были первыми артистами из России. И очень часто там, в новых странах, среди новых людей, их самобытной ментальности и пластики, зарождались новые танцевальные сюжеты. Уж если выступили на Кубе, то в искрометном «Карнавале» танцевали потом все три поколения ансамбля. Даже огромная сцена «Космоса» в уральской столице или Крем-

левского Дворца съездов становились тогда тесны для них!

— Какие незабываемые встречи подарил нам ансамбль! — вспоминает Ольга Зыкина, участница коллектива еще «при Поличкине». — Мы танцевали на одной сцене с ансамблем Моисеева. В общих концертных программах рядом с нами выступали «Песняры», Дин Рид, Валентина Толкунова. Такое общение, такая ответственность тоже воспитывали, заставляли «держаться спину» в танце и жизни. Поскольку это был коллектив системы профтехобразования, поступить в ансамбль могли только учащиеся ФЗУ, ремесленных училищ. И некоторые, как я, на время покидали вузы, приходили в профтехучилища, только чтобы иметь шанс танцевать у Поличкина. В наших дальних и сложных гастрольных поездках он никогда не думал о собственном благополучии, главный вопрос был: «Как дети?». В каждом он видел личность, его творческую изюминку. Никакого панибратства, никаких любимчиков, но многие из нас состоялись именно благодаря его любви и заботе. В ансамбль приходили и так называемые трудные дети, но даже они становились победителями в своей жизни...

... Они и сегодня собираются вместе по праздникам, дням рождения. Приходят с детьми, внуками, которые вслед за ними пришли танцевать «к Поличкину». Иногда за общим столом, как и на сцене, — несколько поколений ансамбля. Ансамбль-семья! Говорят, Александр Петрович Поличкин создал такое, потому что у него с женой Марией Степановной, артисткой балета, не было своих детей. Может, так. Но вряд ли только поэтому. Такой человек был. Такой талант.



Театр эстрады. Открытие «Звезды Поличкина», Почетного гражданина города Екатеринбург



«Сказка о царе Салтане»



«Муха – и точка»

Детский сад, ваш выход!

Добрые традиции должны жить! В Нижнетагильском театре кукол в этом убеждены. В прошлом году городской фестиваль-конкурс театральных коллективов детских садов «Золотой ключик» отметил юбилей. Нынче он состоялся уже в одиннадцатый раз, шагнув в свое следующее десятилетие.

Э тот большой праздник, объединяющий дошколят, взрослых артистов, педагогов и родителей, проходит в Нижнем Тагиле при поддержке управлений культуры и образования. Нынче на конкурс поступило более 60 заявок и, как всегда, для участия в гала-концерте, который проходит на сцене театра кукол, были отобраны десять финалистов. Вне конкурса выступил постоянный гость фестиваля – школа-детский сад № 105 для детей с ограниченными возможностями здоровья, показав сказку «Золушка».

Директор театра Татьяна Ткачева, работавшая в жюри, подметила, что за одиннадцать лет конкурса постановки детских садов невероятно «выросли». Каждый год руководители, выступающие в ролях сценаристов, режиссеров и костюмеров, стараются создать представление все лучше и лучше.

«На этом фестивале мы переживаем самые яркие эмоции, –

рассказала Ткачева. – Дети и их руководители творят чудеса! Одиннадцатый фестиваль подарил много радости. За каждой творческой работой стоит большой труд: семьи, педагогического коллектива и, конечно, маленьких артистов. Все, кто выступает на нашей сцене, – уже победители. Ведь они прошли большой отбор. Оценивая работы, мы смотрим на образы, музыкальное оформление спектакля, сценографию... Видим, что дети знают литературу, проживают ее... Это очень ценно. А еще – через творчество, через театр ребята получают опыт выступлений, а родители – огромное удовольствие, ведь они любят свои самые лучшие артистами. Многие руководители детских коллективов являются поклонниками театрального искусства. Вместе мы шагаем в ногу в нашей творческой жизни и с радостью видим, как развиваются малыши».

Гала-концерт – это всегда очень яркое действо. А ведут его

артисты театра кукол. Эти лиса Алиса, кот Базилио и, конечно, Буратино, наблюдая за творчеством ребят, даже заимствовали у них кое-какие приемчики.

Но конкурс на то и конкурс, чтобы кто-то победил... И в этот раз итоги таковы: Гран-при фестиваля получил спектакль детского сада № 171 «Как друзья солнышко выручали». Первое место занял детский сад № 87 с постановкой «Гадкий утенок», второе – «День рождения Клары» детского сада № 85, третье – спектакль «Потешки» детского сада № 30. Остальные участники получили специальные призы, так что в обиде не остался никто. Все вышли на сцену. Для каждого прозвучали аплодисменты! Юные артисты счастливы.

Фестиваль не кончается – надо думать об участии в следующем и выбирать материал для постановки. Ведь театральное искусство не знает передышек и отдыха.

Читать, узнать, смотреть, послушать...

В Год защитника Отечества в России и 80-летия Великой Победы «Библионочь» объединила мероприятия темой «Свои герои» и девизом «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Культурные программы были посвящены героической истории России, подвигам в Великой Отечественной войне, вкладу Урала в Победу. Акция стала важным событием для сохранения исторической памяти и предоставила каждому участнику возможность внести свой вклад в чествование героев нашей страны.

По традиции официальное открытие акции состоялось в Свердловской областной библиотеке имени В.Г. Белинского. С приветственными словами выступили заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин, руководитель по маркетингу и корпоративным коммуникациям АО «Почта России» Ирина Бахтина, начальник отделения Военно-политического управления штаба Центрального военного округа Игорь Говоров, краевед, основатель историко-этнографического парка «Земля предков» Алексей Слепухин, депутат Екатеринбургской городской Думы Денис Хаванцев. Перед центральным входом в здание библиотеки прошла коллективная акция для

детей и взрослых «Мурал на асфальте: Урал – фронту», а в холле основного здания библиотеки было организовано выступление военного оркестра штаба Центрального военного округа.

Всего в «Белинке» в этот вечер прошло 38 мероприятий. Творческие встречи, открытые лекции, мастер-классы, музыкальные выступления, театральные постановки, командные игры, викторины были объединены темой «Почта Победы».

Название программы обусловлено тем, что в фондах библиотеки сохранилось несколько фронтовых солдатских писем. Их авторы оказались далеко от дома, но продолжали стремиться к чтению, готовились вернуться после войны в университеты,

в вечерние школы. Для граждан, призванных на военную службу, единственным связующим звеном с родными местами и семьями были именно письма. Солдаты их ждали, ведь они вселяли в них оптимизм, что помогало приблизить Победу.

Эти уникальные письма ранее были опубликованы в книге «Письма с фронта», и во время «Библионочи» мы вновь предложили к ним обратиться. Для видеоархива «Белинки» содержание писем озвучили заместитель министра культуры региона Роман Дорохин, начальник управления архивами Свердловской области Роман Тараборин, директор Свердловского областного краеведческого музея имени Клера Александр Емельянов,



Выступление военного оркестра штаба Центрального военного округа



Полон зал...



Письма с фронта в «Белинку» читает Роман ДОРОХИН



Краевед, основатель историко-этнографического парка «Земля предков» Алексей СЛЕПУХИН на открытии «Библионочи»



Эксперт по истории кулинарии Яков МОЖАЕВ на лекции «Военно-полевая кухня»

главный режиссер Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии Филипп Разенков и другие.

Центральная программа «Библионочи» в «Белинке» началась лекцией писателя, драматурга и культуролога Льва Наумова (Санкт-Петербург) «Тарковский, Башлачёв и другие непридуманные герои», на которой автор рассуждал, как знаковые творческие личности становятся частью огромной картины художественной реальности.

Далее Яков Можяев, журналист, ресторанный критик из Екатеринбурга, выступил с рассказом о военно-полевой кухне. Ответил на вопросы: какой была армейская кухня при Суворове и Кутузове, что ели солдаты во

время Великой Отечественной, а также какие продукты родом из военного времени можно увидеть сейчас на полках магазинов.

Все желающие смогли примерить на себя образ радииста и «постучать морзьянкой». Мастер-класс по азбуке Морзе прошел при поддержке Регионального отделения Союза радиолюбителей России, а обо всех тонкостях азбуки рассказывал Валерий Садуков – мастер спорта международного класса, судья Всероссийской категории по радиоспорту.

В отделе редких книг прошла презентация каталога «Ленинград. Карточки» из коллекции Алексея Семенцова. Вниманию гостей были представлены не только карточки и открытки, но

и пропуски, а также другие документы, бывшие «в ходу» во время блокады Ленинграда.

«Книги, приближающие Победу» – так называлась презентация документальных повестей Екатерины Наговицыной, кавалера ордена Мужества, участника боевых действий на Северном Кавказе, майора спецподразделения.

По многолетней традиции участие в «Библионочи» приняли ее партнеры: Алексей Слепухин – основатель историко-этнографического парка «Земля предков», действительный член РГО (программа «Хлебные истории»), и руководитель проекта «Большая Уральская тропа», писатель, краевед Вячеслав Пестриков (программа «Герои Урала: исследователи и покорители»).



Лекция писателя, драматурга и культуролога Льва НАУМОВА (Санкт-Петербург) «Тарковский, Башлачёв и другие непридуманные герои»



«Книги, приближающие Победу» – презентация документальных повестей Екатерины НАГОВИЦЫНОЙ, кавалера ордена Мужества, майора спецподразделения

Аналоговое звучание пластинок, концерт, посвященный песням 1930-40-х годов, победные марши в исполнении оркестра Центрального военного округа – такое музыкальное звучание было у «Библионочи-2025» в «Белинке».

Гости акции смогли поучаствовать в экскурсионной программе библиотеки «Посторонним вход разрешен» и узнать, как устроено главное книгохранение области, какие книжные редкости хранит фонд, какие секреты расстановки изданий существуют у библиотечарей.

В Свердловской областной библиотеке имени В.Г. Белинского читателям представилась возможность поучаствовать в «Сборе разведанных», подписать открытку для воинов СВО, послушать лекцию филателиста и коллекционера Владимира Думова «Почтовые марки Второй Мировой», увидеть спектакль «Мое Ленинградское детство» по мотивам произведения Эллы Фоняковой «Хлеб той зимы» от творческой мастерской «Театр» Любви Таубе, прослушать лекцию писателя и журналиста Дмитрия Карасюка «Читатели, писатели и издатели тылового Свердловска».



Лекция писателя и журналиста Дмитрия КАРАСЮКА «Читатели, писатели и издатели тылового Свердловска»

Церемония награждения победителей областного конкурса выразительного чтения среди юных брайлистов «Страна детства Альберта Лиханова», презентация виртуальной выставки «Спасибо вам за мир!», инклюзивная интерактивная игровая площадка для детей и их родителей «Без званий и наград», интерактивная программа «Музей для героя», мастер-классы «Письмо солдату в новом формате», «Если Родина сильна» прошли в Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Свердловская областная межрегиональная библиотека имени П.П. Бажова организовала квест «Военная разведка», литератур-

но-музыкальный марафон «Песни всегда посвящал я отчизне», мастер-классы «Полигон», а также лекцию культуролога Романа Михайловича «Культурный фронт: культура во время Великой Отечественной войны 1941-45 гг.», творческую встречу с Арсеном Титовым «Память в наших сердцах».

Посетители муниципального объединения библиотек смогли поучаствовать в мастер-классах «Талисман Победы» и «Герои Урала», квесте «Шифры, коды, пароли и явки», пешеходной экскурсии «Маршруты Победы в Екатеринбурге», виртуальной экспедиции в историю «Жуков на Урале», а также послушать лекции научного журналиста Алексея Водовозова «Книжная медицина: писатели-медики, болезни и синдромы литературных персонажей» и художника, популяризатора искусства Надежды Маценко «Говорит плакат: вклад художников в Победу».

Если говорить о мероприятиях, состоявшихся в области, то, например, в Белярской центральной районной библиотеке прошли патриотическая мастерская «Символы Победы», литературно-поэтическая встреча «Поэзия СВО», программа «Песни нашей Родины».



Заведующий музеем радио имени А. С. Попова Алексей КОРШУН рассказывает о свердловской радиошколе



Мурал на асфальте «Урал – фронту» перед «Белинкой»



Обсуждение в разгаре...



Юные артисты тоже поучаствовали в «Ночи» в «Белинке»

В Богдановичской центральной районной библиотеке состоялся солдатский привал «Память в наших сердцах», мастер-класс «Героям России спасибо мы скажем», городской конкурс «Мы о войне стихами говорим».

Гости «Библионочи» в Центральной городской библиотеке имени М.К. Анисимковой в Ивделе почерпнули новые знания в интеллектуальной игре «Герои нашей истории», интерактивной игре «Знай и помни: викторина интеллекта», квесте «Дорогами войны».

В Центральной городской детской библиотеке имени А.П. Гайдара в Лесном прошли громкие читки «У костра», мастер-классы «Фронтовая медсестра», «Первая помощь», интерактивная программа «Моряки Великой Победы».

Читатели Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина в Ревде посетили акцию «Журавли Победы», мастер-класс «Мы помним, мы гордимся!», интерактивный квест «В каждой семье свои герои», час памяти «Нам жить и помнить».

Активное участие в «Библионочи-2025» приняли модельные библиотеки области. Так, библиотека семейного чтения – филиал № 8 Березовского муниципального бюджетного учреждения

культуры «Централизованная библиотечная система» пригласила принять участие в квесте «Память поколений», а также в лектории «Я расскажу вам о войне».

Студенческая сельская библиотека – филиал муниципального бюджетного учреждения культуры Белоярского городского округа «Белоярская центральная районная библиотека» провела литературно-музыкальный марафон «Песни нашей памяти» и конкурс «Библиоподделки».

Районная детская библиотека муниципального бюджетного учреждения Пышминского городского округа «Библиотечно-информационный центр» организовала просмотр военных фильмов, провела конкурс чтецов «Аты-баты», песочную анимацию «Голубь мира», интеллектуальную игру «Это нужно живым».

Библиотека № 17 – филиал Первоуральского муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» – превратилась в штаб и подготовила программы «Шифровальщики», «Снайперы», «Партизаны» и мастер-класс «Письмо солдату».

Библиотека № 13 муниципального автономного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Каменск-

Уральского городского округа» пригласила на мастер-классы «Голубь – символ мира», «Военный почтальон» и на концерт ансамбля «Берестяночка».

В празднике книги и чтения приняли участие 665 библиотек области, которые провели 2425 мероприятий. Событие в этом году посетили 56117 человек (в 2024-м – 43633), 24668 из них – дети. Количество онлайн-площадок составило 107, число просмотров онлайн-мероприятий – 38586. Общее количество партнеров акции в Свердловской области – 851. Важно, что «Библионочь» – это инклюзивное мероприятие: в тот вечер библиотеки посетили 714 людей с ограниченными возможностями здоровья.

К культурной инициативе в этом году присоединились Объединенный музей писателей Урала, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбургский театр юного зрителя, Екатеринбургская академия современного искусства, Инновационный культурный центр, книжный магазин «Дом книги», Храм святителя Иннокентия Московского – всего 16 небиблиотечных организаций.

Под звездами, со словом и творчеством

Нынешняя «Библионочь» стала масштабным событием в культурной жизни Свердловской области. В этом году оно отмечено особым знаком — 80-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Ежегодная всероссийская акция прошла под девизом «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Это строки из известной песни Евгения Аграновича, написанной специально для ставшего легендой фильма «Офицеры». Они и задали вектор библиособытия в нынешнем году.

Десятком встреч и творческих сюжетов оно отмечено в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В. Крапивина.

Высокую патриотическую планку «Библионочи» задало выступление музыкального коллектива, исполнившего песни военных лет и музыку, отразившую напряжение того времени, которое пережила наша страна. Оксана Дегтярева (сопрано), Евгений Лядов (баритон), Марина Курлапова (фортепиано) и Михаил Курлапов (скрипка) сумели передать и драматизм, и лирические переживания героев Великой Отечественной.

Естественным продолжением темы стала лекция кандидата филологических наук, заведующего кафедрой литературы Уральского педунивер-



В диалоге с писателями

составляет сущность повести Курочкина. Большой части гостей «Библионочи» рассказ об экипаже самоходки знаком по одноименной экранизации режиссера Виктора Трегубовича (1968), ставшей классикой советского кинематографа. Фильм завершается вполне оптимистично, а повесть — гибелью главного героя.

Лекция Александра Тагильцева «Писатель и его герой: неожиданное прочтение повести Виктора Курочкина «На войне как на войне». Это произведение фронтовика, командовавшего самоходной артустановкой, принадлежит к числу классических литературных работ, называемых «лейтенантская проза». Оно поражает описанием войны как обыденной каждодневной работы, со множеством бытовых деталей, составляющих фон существования человека на фронте. Молоденький младший лейтенант Саня Малешкин выступает в повести воплощением наивного и искреннего противопоставления ужасам войны. Гуманистический посыл

Лекция Александра Тагильцева вернула слушателей к подлинности восприятия войны.

В Малой гостиной читатели встретились с литератором Андреем Дуняшиным, автором книги, посвященной генералу армии Ивану Федюнинскому, родившемуся на территории



Андрей ДУНЯШИН рассказывает о герое своей книги



Александр ТАГИЛЬЦЕВ о повести «На войне как на войне»



Главный герой – «Фантазия»

Тугулымского района нынешней Свердловской области. Книга вышла в издательстве «Сократ» в серии «Жизнь замечательных уральцев». Биография героя, родившегося в 1900 году, отразила историю Отечества в XX веке. Сельский мальчишка с образованием в объеме церковно-приходской школы вдруг получил возможность проявить себя на военном поприще. Красная армия, полковая школа, военное училище... Так началась служба Ивана Федюнинского. Будучи командиром роты, он принимал участие в вооруженном конфликте на КВЖД, получив за мужество первую награду – орден Красного Знамени. Спустя девять лет Федюнинский снова проявил талант командира – уже во время боевых действий у реки Халхин-Гол. Тогда он получил высокое звание Героя Советского Союза. А дальше – великая Отечественная... Здесь в полной мере раскрылся талант командарма Федюнинского.

– Хорошо известны имена командующих фронтами. Но командующие армиями были важным звеном в управлении войсками. Удивительно, что об Иване Ивановиче не появилась книга в послевоенные годы. Мне показалось это несправедливым, так родилось повество-

вание о нем, – сказал Андрей Дуняшин.

На встречу с читателями приехал также известный писатель Евгений Гаглоев. Юные любители книги хорошо знают его фантастические по богатству сюжетов и героев книги. Ребята задавали гостю самые разные вопросы: о том, как рождаются замыслы романов, о продолжении цикла «Мир Санкт-Эринбурга», о других книгах



Читатели интересовались у Евгения ГАГЛОЕВА его будущими книгами



Художник Алексей РЫЖКОВ с юными талантами

и конечно, о творческих планах. Встречи с Гаглоевым всегда превращаются в увлекательный разговор о литературе, поисках современного героя, читательских предпочтениях.

Программа «Библионочи» в «Крапивинке», как всегда, традиционно для ее специалистов, не замыкалась только на приобщении к словесности. Так и в этот раз в залах происходили события, привлечшие десятки читателей.

Добрые друзья библиотеки преподаватели екатеринбургской детской школы искусств № 10 Надежда Кобзистова и Елена Лобанцева пришли к детям с интересной идеей: создать коллажные объемные открытки «Защитники культуры – защитники Отечества». И действительно, мужество со-

ветских солдат сохранило немало архитектурных памятников нашей страны. А в Малом зале известный художник Алексей Рыжков провел мастер-класс по иллюстрированию литературных произведений «Я – художник, я так вижу». Общение с ним стало для ребят интересным разговором о сути изобразительного творчества, о поисках выразительных средств. В это же время для самых маленьких в зале детского чтения крутили мультики с любимыми персонажами и сказочными героями.

Завершилась «Библионочь» выступлением исполнителя авторской песни Людмилы Плотниковой, которое она назвала «Когда в душе весна». Ее лирические строки соответствовали настроению слушателей.

Надо сказать, что обширную программу подготовили также специалисты филиала «Крапивинки». Там представили экспозицию книг о войне, читали стихи, посвященные защитникам Родины и отрывки из прозаических произведений о Великой Отечественной.

Словом, «Библионочь» стала настоящим праздником книги и творчества, где читатели оказались в атмосфере любимых героев и по-настоящему значимого слова.

Эй, не спать: пора в библиотеку!

В этот раз всероссийская акция «Библионочь» была посвящена Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы. Нижнетагильская центральная городская библиотека выбрала тему «Тагил военной поры» и показала участникам, какими были быт и жизнь горожан в тяжелые 1940-е годы. Время не для веселья, но даже в войну люди находили маленькие радости, которые помогали выжить.

Ночной вечер был теплым, душевным и дружным. Тагильчане любят подобные поздние мероприятия. Песни, мастер-классы, лекции, игры – побродить по учреждениям культуры в нетипичные часы работы – страсть, как интересно. Программа «Библионочи» пестрела событиями и собрала большое количество гостей, на радость которым действовали сразу несколько площадок – выбирай на вкус. Желаящим поиграть – направо, а тем, кто хочет послушать выступления спикеров, – налево...

Открыли вечер тагильские школьники песенной хроникой Великой Отечественной войны. И дальше «понеслось» – вот, ребята, как это было...



«Библионочь». Открытие

Один из библиотечных холлов превратился в городской парк, который, между прочим, не пре-

кращал своей работы в годы войны. Сотрудники воссоздали атмосферу этого места, и весь вечер здесь шли музыкально-поэтические выступления с участием творческих коллективов города.

Зал каталогов стал площадкой для серьезных людей, желающих пройти «Курс молодого бойца». Все, кто хотел обезвредить условные мины, метнуть учебные гранаты, блеснуть знаниями о танке Т-34 – мимо не прошли. А пока они упражнялись в боевых премудростях, другие гости играли в зоску, камешки, пуговицы...

Этой ночью прошел и ряд мастер-классов. На одном из них – «Тагил. Дорога к Великой



Выступление творческих коллективов в библиотеке



В «Библионочь» в Нижнем Тагиле



Квест «Мы из будущего»



Мастер-класс

Победе» – участники с помощью нейросети создавали изображения, посвященные подвигам тагильчан. На другом – «Связь поколений» – многие гости, используя бесплатные ресурсы, нашли информацию о родственниках – участниках боевых действий 1941-45-го.

На протяжении всей ночи действовал квест «Мы из будущего». Каждые 30 минут игроки попадали в один из военных дней и проходили через политотдел, войсковой штаб, отдыхали на привале, передавали важные сведения разведчикам. А вот знатоки истории бились в викторине «Город в военной шинели» и читали старые газеты; играли в командную игру «Победа» и знакомились с тружениками тыла на выставке «Трудовой подвиг тагильчан». И, конечно, никто не забыл заглянуть в «жилую комнату военных лет» и сделать там фотографию.

Кульминацией события стала акция «Ночь памяти», когда в каждом зале из динамиков раздалась мелодия песни «День Победы». Артисты Нижнетагильского драматического театра и преподаватели детской музыкальной школы № 5, принимавшие участие в мероприятии, сразу подхватили слова, и к ним присоединились все гости.

Это далеко не все про ночь... Актеры Нового Молодежного теа-



В уголке «Тагил военной поры»

тра прочли отрывки из романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго», артисты театрального объ-

единения «Молодость души» показали литературно-музыкальную зарисовку «А зори здесь тихие». Кстати, не обошлось без кинопоказа. Вместе с экспертами участники смотрели и обсуждали документальный фильм «Город Н», снятый в 1944 году Свердловской студией кинохроники.

И это – лишь часть событий «Библионочи» в Нижнем Тагиле. А главным, конечно, стали эмоции. В течение нескольких дней гости библиотеки оставляли хвалебные отзывы в социальных сетях. В головах – новые знания. В телефонах – интересные снимки. В душах и сердцах – память о героях, подаривших нам Победу.



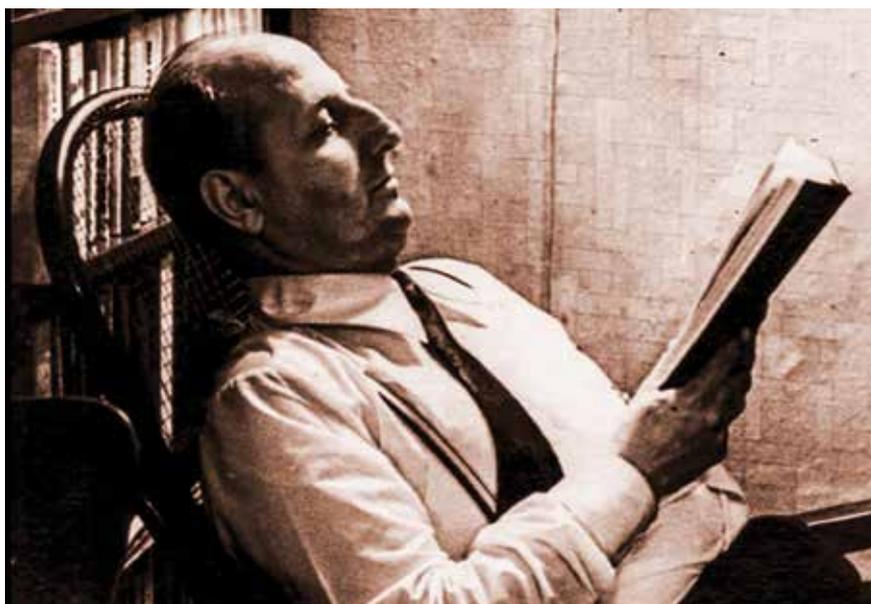
Мастер-класс «Окопные свечи»

Владевший «даром тайнослышанья», или Увертюра к столетию

Высокий юноша с орлиным носом, в шикарной фетровой шляпе, с гордо поднятой головой, с прекрасной речью, красавец с внешностью поэта, он и был Поэтом – безудержным и чрезвычайно дерзким; «издавал» рукописные сборники своих стихов, называя себя на обложке то «эго-футуристом», то «классиком»... Потрепанные книжицы-тетрадки, исписанные его аккуратным почерком, передавались из рук в руки и принесли ему известность в кругах свердловской интеллигенции, сделали кумиром студенческой молодежи сороковых годов прошлого столетия...

Виктор Фалеев (литературный псевдоним Рутминский), коренной свердловчанин, родился 18 февраля 1926 года в семье бывшего офицера царской армии. Отец неоднократно подвергался репрессиям, мать болела, поэтому воспитанием мальчика занимались тетка Мария Васильевна Бабенко – знаменитый строгий, справедливый директор 13-й школы, и бабушка по материнской линии Елизавета Львовна Соковнина, владеющая голосом и несколькими языками, чем, безусловно, по воспоминаниям самого внука, оказала на него большое влияние.

В восьмилетнем возрасте Витя поступил в школу № 12, где вскоре стал редактировать классную стенгазету и писать стихи. Другой ему заменяли книги. Обладая с ранних лет феноменальной памятью, раз услышанное и прочитанное он запоминал на всю жизнь. Несколько томов Пушкина, чудом сохранившиеся в семье Фалеевых после всех исторических потрясений, знал наизусть. А как-то, найдя на свалке собрание сочинений классиков польской литературы, стал разбирать



В. Фалеев

незнакомый язык и... освоил его. Мог ли этот серьезный свердловский мальчик предположить, что когда-то его имя будет занесено в Польскую энциклопедию?!

Учебную программу двух последних классов школы Виктор прошел за полгода, экзамены сдал экстерном. В армию не взяли по состоянию здоровья. В 1943-м он поступил на геолого-разведочный факультет Горного института, однако страсть

к литературе привела на филфак университета, куда его приняли в 1944-м, параллельно с учебой в горном... Весной 1945-го он окончательно определился с выбором, забросив геолого-разведочное дело.

В годы войны в тыловом Свердловске было много эвакуированных литераторов из столиц и со всей страны. В местном Союзе писателей проводились «Четверги», где выступали и зна-

менитые авторы, и начинающие, среди которых был Виктор Рутминский. «Голова у тебя крепкая, да не сносить ее на плечах», — пророчил молодому поэту Павел Бажов.

Имя семнадцатилетнего Рутминского еще в 1943-м у многих было на слуху из-за его дерзкого поэтического ответа на популярное стихотворение Константина Симонова «Жди меня»:

**«Брось, она не будет ждать!
Истины — грубы.
Не пытайся побеждать
Логику судьбы»...**

Позднее это будет истолковано как... клевета на советскую действительность и советскую женщину. А пока незаурядный юноша, эстет-бунтарь, — желанный гость поэтических кружков, вечеров и неформальных встреч...

— Это было в 1947-м, — вспоминал Виктор Сергеевич, — только что вышло постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград», и все, что было «не по циркулю», подметали «под гребенку»... Был провокатор такой, не хочу его имя называть, он собирал всех у себя по пятницам и потом протоколы этих сборищ предоставлял в соответствующее место... Довольно многие пострадали. Мне «повезло», что я сел в 1947-м, дали сравнительно небольшой срок... В 1949-м гораздо больше давали. Так что я в «удачное» время попал и в «удачное» время вышел оттуда...

Студента Виктора Фалеева (Рутминского) осудили за антисоветчину, найдя в его стихах «связь с творчеством выразителей идей распада и уныния, чуждых советскому обществу», хотя, по воспоминаниям современников, он меньше всего был



Витя ФАЛЕЕВ (Виктор РУТМИНСКИЙ) с любимой бабушкой. Свердловск, 1929

похож на борца с советской властью, напротив, всю свою жизнь до и после заключения старался жить вне политики.

Шесть лет Виктор отбывал в лагерях ГУЛАГа; сначала в Березовском, затем на печально знаменитой Колыме; был шахтером, работал в управлении прииска...

Уже в девяностые, в разговоре с Виктором Сергеевичем, я попросил его вспомнить некоторые поэтические строки, за которые он тогда пострадал. Вот они, записанные с его слов:



Виктор РУТМИНСКИЙ в юности

**«Говорят, когда-то в людях
Жили страстные порывы.
Каждый мыслил, каждый спорил,
Каждый сердцем был поэт!
Каждый верил всей душою
В мир свободный и счастливый,
И готов был в пыль разбиться,
Чтобы сбылся этот бред.
В наши дни другое дело...
Но зачем грустить о старом?
О наивности былого
Бесполезно вспоминать.
Мы на вещи смотрим трезво,
И не нам «гореть пожаром»!
В этом мире, чтобы делать,
Надо многого не знать...
За густым покровом мрака
Исчезает царство света.
Заложил бы динамиту,
И поджег, судьбу кляня,
Чтобы там, где догнивает
Эта пошлая планета,
Дербалызнула в пространство
Куча пыли и огня!».**

Это стихотворение двадцатилетнего юноши... В нем и максимализм, и жажда самоутверждения, а еще, наверное, рано созревающее в людях выдающихся трагическое ощущение жизни. Написано в 1946-м, нигде не публиковалось; Виктор читал это и другие стихи «среди



Рисунок-портрет — Виктор Рутминский

своих» не подозревая, чем это обернется...

— То, что описывают Шаламов в «Колымских рассказах» и Солженицын во многих главах «Архипелага ГУЛАГ», я, слава Богу, не видел, но испытать пришлось многое и людей повидать разных, — рассказывал Рутминский. — Один инженер, еще старой выучки, работал у нас на прииске ассенизатором. Утром выходил с лопатой, чистил деревянные клозеты, потом в бараке заваливался в сапогах на нары и читал по-гречески Плутарха, —

откуда-то у него был увесистый том...

В 1953-м, когда «скончался великий вождь и учитель» (цитирую Рутминского), Виктору удалось вернуться. Возвращение группы политических зеков «на материк», через разбросанные пересыльные и населенные пункты — история не для слабонервных... Видимо, сам Бог, чудо и несломленный дух спасли им жизнь... Добрались бывшие сидельцы до Омска, а билетов никуда не было, хотя деньги при них имелись. Рутминский пошел в ресторан, подсел к столику какого-то парня, тот оказался главным электриком вокзала. Поговорили, стихи друг другу почитали... Парень шепнул: «Иди в кассу, там Клава... Скажи, что от меня...».

При аресте Виктора весной 1947-го, его любимый кот Антон шипел и бросался на конвоиров... А когда осенью 1953-го Рутминский все же добрался до Свердловска, верный питомец сразу узнал его... Но жить в родном городе Рутминскому запретили. Пришлось ехать в Нижний Тагил; там дружок по отсидке Лева снимал комнату у двух теток. Политических боялись, и Виктор ска-

зал, что сидел не за убеждения, а за нанесение тяжких телесных повреждений. Хозяйки ему поверили и успокоились... В Нижнем Тагиле он окончил бухгалтерские курсы, направил документы на реабилитацию, а когда пришло ее подтверждение, вернулся домой.

— В Свердловске я стал преподавать бухгалтерское дело, за что чрезвычайно благодарен судьбе, потому что это дало мне возможность тридцать с лишним лет не лгать, не стараться куда-то вылезти, а заниматься тем, что не требовало никакого уклонения от человеческой нравственности... (Из беседы с Виктором Рутминским).

Поэт Вадим Осипов однажды спросил Рутминского: как ему, мягкому, доброму, книжному юноше, пройдя «круги ада», удалось выжить, не озлобившись? А Виктор Сергеевич ответил: «Я давно все и всем простил».

«При сотворении мира счастье человека не планировалось» — это из Фрейда... Оно, действительно, недостижимо. Но преграды жизни легче преодолевают люди истинно интеллектуальные — им, в большинстве, чужды гордыня, обида, суета... Масштаб личности, как заметил тот же Фрейд, определяется величиной проблемы, которая способна вывести из себя... Мне кажется, Рутминского часто спасала ирония — по отношению к миру и к самому себе. Своим слушателям в учебно-производственном комбинате ЦСУ, будущим бухгалтерам, говорил: «Я учу вас как надо, как не надо — вы научитесь сами!».

В свободное от работы время он погружался в мир поэзии...

— Я не прожил бы и дня без книги, — признавался Виктор Сергеевич. — Поэтов «Серебряно-



Фото из следственного дела Виктора Сергеевича Фалеева (Рутминского). Свердловск, 1947



За рабочим столом, 1970-е

го века» перечитываю, они мне помогают жить... Блок, Мандельштам, Гумилев, Ходасевич, Ахматова, Цветаева... Если бы этих прекрасных стихов не было на свете, то и подпитки бы не было...

Не только страстью, но спасением и смыслом жизни Рутминского была поэзия! По словам филолога Галины Черменской, он был «ее (поэзии) рыцарем, певцом и, пожалуй, мучеником во славу ее». А еще Виктор Сергеевич много писал сам, переводил с английского, немецкого, польского, румынского, венгерского, финского языков, — словом, копил тот неисчислимый багаж, который вряд ли можно охватить каким-либо бухгалтерским учетом!

Но, как считают психоаналитики, «внутренняя вселенная творческой личности — нечто, подобное вулкану»; извержение постоянного жара и кипящей энергии неизбежно! Энергия Рутминского нашла выход в... просветительской деятельности.

— Сперва это было в частных домах друзей или у себя на квартире, — делился со мной Виктор Сергеевич, — просили рассказать о каком-нибудь поэте...

Первый, о ком я стал рассказывать, — любимый мною с юных лет Осип Мандельштам. Тогда и понятия о нем никто не имел, а я правдами и неправдами добывал его стихи! Единственное советское издание 1928 года было антикварное. Моя жена подвиг совершила — переписала целиком весь этот сборник! Эта рукописная копия до сих пор хранится

у меня... Потом о Саше Черном, о других говорил... Все это было «на птичьих правах», но однажды меня пригласили в Дом офицеров, попросили рассказать о Пастернаке. Я рассказал. Понравилось. Спросили: «А про Гумилева можете?». «Я-то могу...», — отвечаю, но... тогда это имя под запретом было. И вдруг через некоторое время вышел журнал «Огонек», как сейчас помню: семнадцатый номер за 1986 год. На обложке — Ленин, а на развороте — стихи Гумилева и статья о нем... Оказывается,



Наталья ТОЛОЧКО и Виктор РУТМИНСКИЙ. Свердловск, 1968



Наталья ТОЛОЧКО, 1970-е

любили Гумилева такие советские писатели, которые вовсе не должны были его любить — Симонов, Тихонов, Закруткин... Тем же вечером позвонили из Дома офицеров: «Теперь-то можно?». Я сказал: «Теперь можно!».

Когда сквозь запреты и забвение проявились закрытые и забытые имена, когда стало востребовано то, что раньше называли «чуждым», тут и призвали Рутминского; специалистов-то по «Серебряному веку», практически, не было, а он всем этим жил многие годы, собирая свой «просветительский капитал» долго и кропотливо; скупал антикварные издания, доставал через друзей старые журналы, часто ездил в любимый Ленинград, сидел в хранилищах и библиотеках, долгое время работал в Коктебеле с волошинским архивом.

«Пять томов полного собрания сочинений Максимилиана Волошина я переписывал два года подряд... Конечно, и помощники у меня были. Потом мы распечатали этот пятитомник на машинке, экземпляров шесть получилось на всю Россию».

Наша беседа с Рутминским, фрагменты которой привожу

на этих страницах, записана на пленку в 1994-м, а в самом начале девяностых в Средне-Уральском книжном издательстве, одна за другой, стали выходить великолепно иллюстрированные книги поэтов, которых не жаловали при советском режиме, и чье творчество, наконец, устремилось к жаждущим читателям (составитель сборников Леонид Быков, редактор Григорий Гилевич). Автором комментариев к тому Волошина стал Виктор Сергеевич, открыв читателям много неизвестного...

Первые публикации Рутминского – переводы поэзии Рильке, Норвида, Юлиана Тувима и многих других авторов, стали появляться в конце 1950-х, но в Свердловске Виктора Сергеевича печатали крайне редко: из-за отсутствия так называемого «литературного статуса», к тому же на официальном уровне по-прежнему считали его фигурой весьма одиозной, часто отвергали, но не могли не признать очевидного – незаурядного таланта. А вот в союзных республиках Рутминского часто публиковали журналы «Простор» (Казахстан),



Виктор Сергеевич РУТМИНСКИЙ, 1990-е



Виктор РУТМИНСКИЙ
на рисунке Николая Предеина

«Звезда Востока» (Узбекистан). Таджикский «Памир» оценил и напечатал его перевод труднейшего стихотворения Райнера Марии Рильке «Орфей. Эвридика. Гермес», основанного на древнегреческом мифе. Московский «Политиздат» в 1968-м выпустил в свет переведенную Рутминским философскую книгу польского публициста Генрика Хмелевского «Христианство и религии мира».

– Поэт-переводчик – это, можно сказать, самая неблагодарная работа, – сокрушался Виктор Сергеевич, – она требует максимальной квалификации, невероятной работоспособности, еще какой-то интуиции особой... И в то же время поэтов-переводчиков считают в литературе людьми второго сорта...

В одной из поездок некий литератор, сосед Рутминского по гостиничному номеру, не ведая, чем занимается Виктор Сергеевич, возмутился: «Зачем этих переводчиков вообще принимают в Союз писателей? Какие они писатели?!». Рутминский счел это оскорблением и, объявив, что он и есть переводчик, заявил: «Я вызываю вас на дуэль! Пусть третий товарищ – «секундант» – даст

нам тему, чтобы написать правильный сонет за 25 минут!». «Ну, этого я не умею...», – отступил обидчик. «А я должен уметь! – не унимался Рутминский. – При переводе могут встретиться самые разнообразные формы, которыми переводчик должен владеть. Поэт выражает самого себя, а я должен выражать Данте, Рильке, Норвида! Так что, может быть, потребуется гораздо большее мастерство!».

Русский поэт Валерий Брюсов считал, что «передать создание поэта с одного языка на другой – невозможно; но невозможно и отказаться от этой мечты». Рутминский эту мечту превращал в реальность! «Каждое переведенное им стихотворение – не информация о стихах, а сама Поэзия, созданная Поэтом-творцом!», – утверждал свердловский поэт, писатель, историк культуры Андрей Комлев...

Кстати, это Комлеву Виктор Сергеевич однажды сказал, что в жизни он встречал троих человек неотразимой природной элегантности: Александра Вертинского, Леонида Оболенского и Марка Павермана... Комлев тут же, через запятую, включил в эту плеяду и самого Рутминского, считая его человеком звездным, аристократом духа, наделенным высшим артистизмом!

А друг и единомышленник, мастер художественного слова Александр Познанский, часто гастролировавший с чтецкими программами в Свердловской филармонии, отмечал, что «во всем облике Рутминского, в манере поведения... проступало благородство той далекой поры, когда порядочность была важнее карьеры, а принципиальность – дороже богатства».

Но юный дерзкий поэт из сороковых все же прорывался иногда в благородном, умудрен-

ном опытом Рутминском; в годы оттепели встретил он на улице одного из основоположников уральской советской поэзии Николая Куштума и прочитал тому строки из его же стихотворения:

**«Генералиссимус любимый
Идет к народу от Кремля,
И в этот миг неповторимый
Объята нежностью земля!».**

— Да ну тебя, — смутился Николай Алексеевич, — А ты такое не писал, что ли?

— Бог миловал, — усмехнулся Рутминский, — Чего не было, того не было!..



Наталья Брониславовна ТОЛОЧКО, 1990-е

Вернувшись после реабилитации из Нижнего Тагила в Свердловск, Рутминский восстановился в университете (окончив оставшиеся два курса за полгода) и как-то в перерыве между лекциями «зацепился» взглядом за лежащее на столе дореволюционное издание сборника стихов Игоря Северянина. Не мог оторваться от книги, а когда поднял глаза на обладательницу редкого экземпляра, увидел сокурсницу, очень серьезную и симпатичную девушку Наталью Толочко... Лучшего повода для близкого знакомства и быть не могло! Они прожили вместе всю жизнь.

«Быть достойной спутницей человека, столь мощно одаренного, как Виктор Сергеевич, под силу только незаурядной женщине!», — считала друг семьи Галина Черменская (дочь Клавдии Григорьевны Черменской, известной балерины свердловского оперного, ученица Натальи Брониславовны Толочко; после школы окончив университет, она жила в Москве).

Отчаяние, депрессия, страх крепко цепляются к душе прошедшего через лагеря человека, обладающего особой сверхчувствительностью. «Когда он пришел на наш курс, показался мне каким-то

«обугленным», но с удивительной внутренней свободой», — вспоминала Наталья Толочко.

...Возвращаясь вечерами домой, видя свет в эркерном окне их квартиры, Рутминский улыбался: «Моя Натка тетрадки проверяет...». Часто помогал жене — просма-

тривал работы ее учеников, а она во всем помогала ему, бесконечно веря в талант супруга и подерживая эту веру в нем самом. Несмотря на юмор, коим в общении всегда отличался Рутминский, он, конечно же, внутренне переживал невозможность полной реализации своего дарования и вкуса, отшлифованного высокой поэзией. Несмотря на суровый жизненный опыт, в быту был большим ребенком. Наталья Брониславовна со своей педантичностью, строгостью и нежностью, тактом и обязательностью, была для него надежной опорой — и редактором, и ангелом-хранителем, и заботливой любя-

щей супругой, создавая в доме теплый, одухотворенный уют. ...Незадолго до своего ухода, по воспоминаниям одной из бывших учениц Толочко, Виктор Сергеевич сказал: «Без Натки я бы просто погиб...».

Рутминские дружили с замечательным свердловским врачом, поэтом и переводчиком Марком Рыжковым. Сын его, известный екатеринбургский художник Алексей Рыжков в своей книге «Нарисованный город» вспоминает: «... Известный филолог и переводчик был для меня не «Виктором Сергеевичем», а «дядей Витей». Впервые я появился в его доме в трехлетнем возрасте... Стеллажи с бесконечными рядами книг, кресло-качалка, старинный письменный стол, покрытый зеленым сукном, чугунный бюст Пушкина ...». На всю жизнь запомнил Алексей атмосферу покоя и творчества в квартире Рутминских и то, как «дядя Витя» развлекал детей смешными экспромтами — стишками и прибаутками, которые сочинял на ходу, исполняя их с особым артистизмом. Еще Виктор Сергеевич прекрасно пел, знал весь репертуар Александра Вертинского — подражал ему, изящно грассируя. К слову, Рутминский слушал легендарного шансонье на его концертах в Свердловске: в 1946-м в Саду Вайнера и в 1955-м в зале филармонии.

...Да, во многом благодаря Наталье Брониславовне, стойкой единомышленнице, выстоял Рутминский. Толочко была педагогом Божьей милостью — автором новаторских методик обучения в 13-й школе, где преподавала русский язык и литературу, воспитала не одно поколение верных учеников, помогавших ей после ухода Виктора Сергеевича в издании его книг о поэтах и поэзии. Бережно

упаковав, вдова пересылала только что вышедшие экземпляры друзьям и знакомым... А в 2017-м я получил в Петербурге сборник «Начальник творчества» под ее редакторством, куда вошли стихи выдающегося русского поэта Наума Коржавина. История этой книги — подтверждение невероятного подвижничества Виктора Сергеевича и Натальи Брониславовны. Будучи в дружеских отношениях с Коржавиным, о котором Юлия Друнина в свое время сказала: «Он равнодушен к быту, он поэт!», еще в пятидесятые годы прошлого века Рутминские переписали от руки две его поэмы — «Начальник творчества» и «Танька», которые нигде не были опубликованы, «ходили в списках» по всей стране, но не сохранились даже у самого автора. Они мечтали когда-нибудь их издать... После смерти мужа Наталья Брониславовна все же сумела выпустить книгу с неизвестными произведениями давнего друга семьи; позвонив Коржавину в Америку, куда он вынужденно эмигрировал еще в 1973-м, и убедив его в том, что тетрадь со стихами, переписанными много лет назад, должна выйти в свет.

«Глубокоуважаемый Наум Моисеевич! Дорогой Эмочка!», — написала Толочко в посвящении к изданию. — «Эта книга в память о нашей старинной и нерушимой дружбе; в память о наших самых любимых — твоей Любочке и моем Рутминском; в память о нашей верности тебе и восхищении твоим бесстрашным вдохновенным творчеством».

Наталья Брониславовна считала, что сборник Коржавина со вступительной статьей Виктора Сергеевича — дань памяти миллионам лучших людей, погибших в годы культа: «Такие стихи, верю, оживляют в обществе стремле-

ние к справедливости. Просто необходимо, чтобы и в самые трудные времена люди умели быть честными, искренними и сострадательными, а времена всегда трудные».

Когда я спрашивал Рутминского, мечтает ли он о своей книге, Виктор Сергеевич мудро отвечал: — Мне уже достаточно много лет и, как сказал Блок,

*«Я смотрю добрей
и безнадежней
На простой и скучный
путь земной...».*

Путь самого Рутминского простым и скучным не назовешь... Об этом мы теперь хорошо знаем из вышедших благодаря стараниям Натальи Брониславовны изданий. При жизни супруга она вдохновляла его на творчество, а после ухода сохраняла его наследие. Я не побоюсь сравнить Наталью Брониславовну Толочко с женами великих писателей — Софьей Андреевной Толстой и Еленой Сергеевной Булгаковой... И, конечно, Надеждой Яковлевной Мандельштам, спасшей от забвения многие стихи поэта — с нею Рутминский, кстати, был хорошо знаком...

— Тщеславия я лишен совершенно! Это суета сует, по-моему... Человек должен делать то, для чего он рожден и что ему дано от природы.

— А как понять человеку, для чего он рожден?

— Некоторые всю жизнь проживают, не понимая этого... Наверное, можно жить и так... Но если ты понял, то уж следуй своему призванию! (Из диалога с Рутминским).

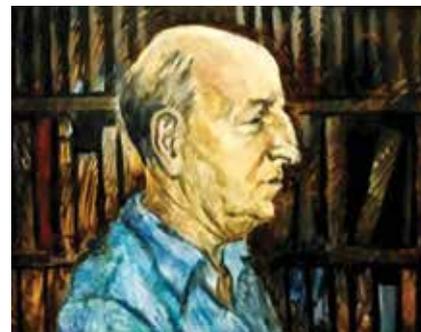
Слава, все же, догнала его в последние годы жизни. Она «обрушилась на него с такой стремительностью, как

будто Судьба торопилась сторичей воздать ему за десятилетия тяжелейших испытаний!» (Галина Черменская).

Этого феноменально одаренного человека прежде знали и ценили только в своем кругу; кто-то считал его чудаковатым фанатиком... И вдруг вокруг него возник настоящий бум: лекции, встречи, толпы почитателей... В Пятигорске, в домике-музее Лермонтова ежегодно ждали Рутминского ко Дню памяти поэта с публичными рассказами о литературе... У него стали брать интервью, приглашали в радио- и телепередачи...

Интеллект Рутминского был недосыгаем! Когда я редактировал на свердловском радио программу «Литературный час», часто обращался к нему с самыми разными вопросами и всегда получал подробные и исчерпывающие ответы. Существовая в своем измерении, никогда не подстраиваясь под собеседника, он в то же время был доступен, терпим, внимателен и уважителен к окружающим.

Размышляя вслух, Рутминский как-то сказал мне, что... большинство людей всегда было абсолютно безразлично к любому искусству! Настоящее искусство «массовым» быть не может. Оно все равно остается для узкой прослойки... И тут же, подумав, сам себе возразил:



Портрет Виктора РУТМИНСКОГО, написанный Алексеем Рыжковым с натуры в конце 1980-х

а в филармонию придешь, и всегда — полный зал!

— У каждого столетия свой «Серебряный век», свое «Средневековье», — говорил Виктор Сергеевич. — Посмотрим, что принесет двадцать первое...

Его не стало в 2001 году, на самом пороге нового века...

Но столько жизни, энергии и любопытства к духовному миру было в нем, — разве может это раствориться с исчезновением плоти?

Одна из улиц Екатеринбурга в районе Академический названа именем Рутминского! На доме № 130 на улице Луначарского, где была их с Натальей Брониславовной квартира, памятная доска: «Здесь жил и работал (1958-2001) выдающийся филолог, поэт-переводчик, непревзойденный знаток русской поэзии В.С. Рутминский». (Правда, соглашусь с филологом Николаем Мухиным: слово «знаток» рядом с именем Виктора Сергеевича не совсем точное... «Знатоки» — в олимпиадах и викторинах, они обладают информацией, их много... А **знающих**, посвященных, проводников духа и музыки слова сквозь пространство и время, коим был Рутминский, — единицы!).

«Когда он говорил о поэзии, то казалось, что он говорит с нами оттуда, из того пространства, где витают великие тени, где только ему было доступно прямое и непосредственное общение с Волошиным и Цветаевой, с Пастернаком и Ахматовой... Мне он всегда казался совершенно особенным человеком, которому Великая Литература доверила говорить с нами от имени всех тех, кого мы никогда не видели, но чьи книги вошли в нашу жизнь...». (Александр Познанский).



Экслибрисы домашней библиотеки Рутминских



Эта публикация — лишь увертюра к предстоящему столетию Рутминского, наследие которого стало особой частью духовной жизни Екатеринбурга. Грядет хор воспоминаний, выйдет немало статей и передач о нем, возможно, пройдут конференции по изучению его творчества. Хочется верить, что будут переизданы книги Рутминского, аудиозаписи его выступлений с увлекательными рассказами о поэтах... Читать и слушать Виктора Сергеевича — огромное наслаждение! Сложнейший объем знаний в захватывающие рассказы он превращал доступным языком свободного Человека — Поэта, наделенного «даром тайнослышанья...», — это определение Владислава Ходасевича любил повторять Рутминский...

Соло для... хора с оркестром

О таких хорах мечтали Дмитрий Кабалевский, Георгий Струве. О таком детском многоголосье России, его музыкальном и человеческом потенциале сегодня говорит Валерий Гергиев. Чтобы одна песня – на сотни слившихся голосов. В мощный унисон. И чтобы зал откликнулся, тоже захотел петь. Когда такое случается – исчезает рампа, разделяющая сцену и зрителей. На всех тогда – одна мелодия, одна душа... Возможно, уральцы одними из первых воплотили эту мечту великих дирижеров. В Уральском центре народного искусства имени Родыгина, в сопровождении Уральского государственного русского оркестра, выступили вокально-инструментальные ансамбли и хоры сразу нескольких образовательных учреждений Екатеринбурга и области. Места на сцене не хватало. В какие-то моменты хоры занимали весь проscениум, боковые пространства вдоль зрительских кресел.

Музыка реально выплеснулась в зал.

Исчезнувшая рампа» была уже не просто фигурой речи, не метафорой. Реальностью. Так было. Многолюдье и многоголосье. Первой, еще в самом начале концерта, мелькнула мысль-впечатление: так, все-таки, они существуют, хоры и музыкальные коллективы в школах?! И, если перестроечным раздраем и нынешней повальной тягой к солированию это «советское достояние» – хоры было почти повсеместно порушено, то, стало быть, где-то все же сохранилось понимание, что «конечно, припевать лучше хором», и без самопиара, а с достоинством, и что такие коллективы, все же, есть, воз-



Солирует Иван БАРТ, директор школы № 21, руководитель проекта «Дети. Музыка. Оркестр»

рождаются? А дальше концерт уже захлестнул эмоциями. До слез! Когда в иных номерах все участники объединялись в свод-

ный хор и песню «направляли» семь (!) дирижеров в разных частях зала – поверьте: взрослым дядям и тетям вовсе не стыдно было плакать от счастья.

Сегодня все это получило название: культурно-просветительский проект «Дети. Музыка. Оркестр». Но два года назад, когда задумывалось, название вряд ли еще родилось, зато была идея и абсолютно четкое понимание, что и как хочется сделать. Иван Барт, директор школы № 21 Екатеринбурга (о «поющем директоре» журнал «Культура Урала» рассказал в № 9 за 2024 г.), воплотил мечту не только выдающихся



Проект объединил 7 дирижеров – руководителей школьных хоров и Уральского русского оркестра



Один из сольных номеров – «Две песни Василисы» Сергея Сиротина



В некоторых номерах вокал сменялся исполнением на народных инструментах

дирижеров России, но, прежде всего, – свою собственную. Создать искреннее музыкальное сообщество в своей школе не составило больших проблем: Иван Александрович умеет заражать, увлекать. Но надо было найти единомышленников в других учебных коллективах. Он сам ездил по школам, знакомился с точно существующими хорами, небольшими музыкальными коллективами и знакомил их друг с другом. Узнавал, какие есть музыкальные инструменты, а какие хотелось бы и надо приобрести. Помогал и с этим. А еще нужно было подобрать репертуар для общего действия, и чтобы каждый коллектив в общем хоре знал, выучил свою «партию». Но сложнее всего было (так казалось на тот момент) – соединить детские самостоятельные коллективы с профессиональным оркестром. Им-то, профессионалам, зачем, казалось бы, такая морока?

Сегодня учителя-музыканты вспоминают: когда в своих детских коллективах сообщали, что они будут выступать на одной сцене, вместе со звездами уральской музыки, детвора, привыкшая в лучшем случае музици-



Ведущие концерта-проекта «Дети. Музыка. Оркестр» – Дядя Миша и Чевостик

ровать под фортепиано, только повторяла в изумлении: «Да?! Правда?!». Одно это детское ожидание чуда способно было

растрогать до слез. Но и для Уральского русского оркестра проект стал творческим вызовом, испытанием.

– Много было сложностей в организации, ведь дети – из разных микрорайонов города, даже из области, на каждую репетицию являлись новые хоры (сразу все не могли), и у нас плотный репетиционный и концертный график, но

требовалось все совместить, – говорит дирижер Сергей Филиппенко. – И творчески было непросто: даже тональности



Они не только пели – старались сыграть каждую песню



Руководители всех хоров и вокальных ансамблей получили специальные награды



Аккомпанемент основной мелодии создавала игра на ложках, металлофонах, коробочках, треугольниках, маракасах...

периодически меняли, чтобы всем подошло. Но когда за день до концерта мы стали играть вместе «Утреннюю молитву» Чайковского из его «Детского альбома», по окончании мелодии оркестр... аплодировал этим детям! Качественному исполнению и пониманию своей партии. Это было неожиданно для музыкантов оркестра. Когда дети приехали на сводную репетицию с оркестром, они были готовы. Это всегда уважается партнером. Первое соединение в ансамбль показывает отношение к делу. Оно было на высоте. И оркестр начинает по-другому работать. И я выдохнул: значит, дальше все пойдет. А ведь это дети, мно-

гие из которых не знают музыкальной грамоты...

Программа концерта-действия (художественный руководитель Юлия Чернова) была составлена так, чтобы прозвучали, прежде всего, уральцы – композиторы Сергей Сиротин, Андрей Бызов, поэты Александр Кердан, Герман Дробиз. А ведущие программы – Чевостик и Дядя Миша (один задавал вопросы, второй просвещал) – объяснили, почему вместе с произведениями авторов-уральцев звучат «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», «Камаринская» Чайковского. Они же – из «Детского альбома», а детство свое будущий композитор про-

вел где? Правильно, на Урале, в Алапаевске.

Наверное, образовательная часть проекта могла коснуться и тех инструментов, что звучали-играли в руках детей. Но, думаю, что еще в ходе рождения действия, на репетициях юные уральцы постигали их возможности. Колокольчики, коробочки, бубны, треугольники, ложки, рубель, маракасы, дудочки, барабан, трещотки... Шумовые музыкальные инструменты, на которых дети могут играть. И все в этом общем хоре, общем звучании было безупречно.

Еще, конечно же, предстоит оценить в полной мере творческие и воспитательные достоинства этого события. Но даже по свежим следам, навскидку – сплошные плюсы: дети учатся слышать звук, слышать в ансамбле себя и других. Развиваются внимание и координация, ведь надо точно вступить в своей партии, надо быстро и ловко поменять музыкальные инструменты. А еще проект соединил педагогов-единомышленников, понимающих, как важна коллективная деятельность для ребенка. Ничто так не объединяет, как петь вместе, в унисон. Да, не каждый ребенок способен петь, но сыграть на треугольнике, колокольчике или маракасе может каждый. И, думаю, юные уральцы никогда не забудут, что песню «А у нас по Чусовой» вместе с ними пел – солировал! – Иван Александрович Барт, их любимый директор, инициатор и руководитель этого беспрецедентного пока на Урале проекта.

...Зрители отмечали вдохновенные лица детей-участников концерта. Такого не бывает на мероприятиях дежурных, по приводящим обязательствам. Говорят, Иван Александрович



Финал концерта. Сводный хор юных уральцев исполняет «Гимн Урала» Сергея Сиротина

перед началом просто сказал ребятам: «Не сдерживайте эмоции». И они не сдерживали. Доверились своему директору и другу. А он, вместе с педагога-

ми-единомышленниками и музыкантами Уральского русского оркестра, похоже, на одном этом, разовом явлении яркого проекта «Дети. Музыка. Оркестр» не со-

бирается останавливаться. Тем более, что замечено: каждый год в школах области появляются новые хоровые коллективы — даже там, где их раньше не было.

Инна ГУМБАТОВА, директор департамента образования Екатеринбурга:

— Крутой и яркий проект! Важнейший, с эмоциональной и воспитательной точек зрения. Знаете, я была в школе отличницей, но не помню сегодня многих математических формул и физических законов, которые сдавала на «пять». А вот то, как барабанила в школьном оркестре, как играла на сцене пушкинскую Татьяну — помню. И с ребятами эта эмоциональная память останется навсегда.

Иван БАРТ, директор школы № 21 Екатеринбурга:

— Наша школа работает под девизом «Сохраняя традиции, воспитываем будущее». И мы не могли не организовать такой проект, потому что хотели окунуть детей в богатый мир музыки Урала, его традиций. Взяли в проект произведения уральских композиторов. Дети прочувствовали их, сыграли, спели. Думаю, сейчас и в интернете будут искать эти имена, постигать красоту Урала через песню, музыку.

В своей школе мы заняты этим давно. Хотелось другого уровня. И в проекте соединились не только школы, но и ансамбль «Веселые нотки» детского сада № 578, студенческие хоры Института педагогики и психологии дет-

ства УрГПУ, Красноуфимского педагогического колледжа. Такая вот коллаборация. В едином порыве.

Перспективы? Конечно, мечтаем, чтобы проект стал ежегодным. Фрагменты его можно повторять и на других сценических площадках, даже — в городах области. Мы готовы.

Павел ВАСИЛЬЕВ, художественный руководитель и главный дирижер Уральского государственного русского оркестра:

— Мы не очень представляли вначале, что и как это будет, но на первой же совместной репетиции поняли — будет хорошо. Считаю: проект «Дети. Музыка. Оркестр», родившийся на Урале, должен жить. Может быть, стоит подтянуть к нему весь Уральский федеральный округ, а местом притяжения пусть будет Екатеринбург.

Детям можно что-то показывать, давать слушать, читать, но когда они сами вовлечены в творчество — это совсем другое. Уральский оркестр готов поддерживать проект и дальше, он — ярчайший пример, как надо работать с детьми, воспитывать в них культуру. Это наши будущие зрители, наша общая культура. И вклад в нее — миссия и оркестра. Прекрасно понимаем, что лет через 30 кто-то из этих ребят приведет на концерт своего ребенка...

Пиковый пианизм Шопена

Сезон рояля в Свердловской филармонии венчает музыкальный фестиваль «Шопен», посвященный творчеству великого композитора и пианиста эпохи романтизма. Шопен подарил миру уникальное звучание фортепиано — трепетное, утонченное, исполненное глубокого чувства. Не случайно польского гения называли «душой фортепиано». В его музыке отразилась вся палитра романтического мироощущения.

Открыла фестиваль 20 мая одна из самых ярких российских пианисток — Екатерина Мечетина. В ее сольной программе прозвучали шедевры камерного творчества Фредерика Шопена — от изысканных мазурок и ноктюрнов до концертного вальса и драматической баллады.

«Шопен, безусловно, самый утонченный из всех композиторов, когда-либо живших на свете, — убеждена пианистка. — Каждая его нота одухотворена, она словно благоухает. Соприкосновение с музыкой Шопена — большое счастье и понимание, что к этому совершенству никогда не удастся приблизиться. Оно требует предельного, пикового пианизма: тончайшие уши, пальцы, пластика фразы, руки, дыхание. Конечно, все эти качества необходимы при исполнении любой большой музыки, но Шопен требует их в квадрате, в кубе».



Екатерина МЕЧЕТИНА

Вместе с гениальной музыкой Шопен оставил после себя письма — они позволяют увидеть в нем не только великого композитора, но и живого человека. Его переписка, автобиографичная и проникновенная, помогает заглянуть в душу художника, узнать его взгляд на жизнь, услышать голос эпохи. Современники отме-

чали его доброту, чувство юмора, способность к сопереживанию. Отрывки из писем композитора в рамках фестиваля прозвучали в исполнении артиста Свердловского театра драмы и радиоведущего Александра Борисова, а фортепианные миниатюры к ним, отражающие внутренний мир Шопена, исполнил Алексей Мельников. Этот представитель нового поколения русской фортепианной школы «умеет завораживать красотой звука и глубоко проникать в самую суть исполняемых произведений», по оценкам критиков. Они видят пронизательного, интеллигентного, смелого и неизменно музыкального пианиста, «способного выражать коммуникативную силу музыки как ценность без временных границ».

Знающая екатеринбургская публика смогла услышать



Алексей МЕЛЬНИКОВ



Варвара МЯГКОВА



Даниил КРАМЕР

Алексея Мельникова сразу в двух программах фестиваля. Помимо камерного литературно-музыкального вечера, он выступил в финале проекта 23 мая, где вместе с Уральским молодежным оркестром исполнил Первый и Второй фортепианные концерты 20-летнего Шопена. Эти произведения были вдохновлены первой любовью композитора к Констанции Гладковской — его ровеснице и талантливой певице. «У меня, — писал Шопен в октябре 1829 года, — быть может, к несчастью, уже есть свой идеал, которому я преданно, не заговаривая с ним, служу уже полгода, который мне снится, воспоминанием о котором стало Adagio моего концерта». После премьеры упомянутого сочинения газета «Курьер Польский» поставила Шопена в один ряд с «первейшими музыкантами Европы», а Роберт Шуман писал: «Шопен стоит так высоко, что лишь с большим трудом можно дотянуться, чтобы поцеловать полу его царственной одежды».

И все же «дотянуться» до неземной музыки гения удалось не

только маститым исполнителям, но и юным дарованиям — учащимся Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) и студентам Свердловского музучилища имени Чайковского. 22 мая в программе фестиваля «Шопен» они сделали свое музыкальное приношение композитору, исполнив знаменитые шопеновские миниатюры в разных жанрах.

Каждый исполнитель, будь то начинающий пианист, или прославленный музыкант, открывает свою грань, близкую ему в творчестве Шопена. Выступавшие в филармоническом сезоне, посвященном роялю, артисты поделились своим представле-

нием о музыке Шопена. Известный российский пианист Юрий Мартынов одной из ее важнейших черт называет гибкость и в то же время твердость стали. Мэтр российского джаза Даниил Крамер считает, что Шопен раскрывается в своих произведениях, прежде всего, как человек, но исключительно одаренный природой. А пианистку Варвару Мягкову, которую не так давно открыли для себя слушатели Екатеринбурга, еще в годы ее учебы в «Гнесинке», потрясло «самоотречение и невероятная любовь, лившаяся, как свет, в божественной доброте и щедрости гения».



Юрий МАРТЫНОВ

Мэтры, наука и сочинения «из-под пера»

В Уральской государственной консерватории состоялся десятый, юбилейный, ежегодный фестиваль современной музыки, организатором и бессменным художественным руководителем которого является профессор Елена Лукьянова. В этом году программа была посвящена ныне здравствующим и уже ушедшим композиторам, а также тем, кто только осваивает искусство сочинения музыки.

Открыл фестиваль концерт из произведений московского композитора Лилии Родионовой. Ее фортепианные пьесы звучали в Линкольн-Центре в Нью-Йорке, на международных фестивалях «Житомирская музыкальная весна – 2012», «Женщины-композиторы» в г. Колумбус (США); в Культурном центре имени М. Горького в Неаполе (Италия)... Сочинения Родионовой исполнялись в различных городах России: Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Казани, Нижнем Новгороде, Великом Новгороде, Самаре, Красноярске... В этом году композитор посетила Екатеринбург и выступила в авторском концерте, исполнив сонату «Тянь-Шань» для препарированного рояля, а также вокальный цикл «Зима» с Дмитрием Степановичем.

Творческий портрет, созданный музыкой, звучавшей на концерте, был дополнен музыка-



Преподаватели и студенты кафедры композиции УГК

ведом Мариной Принц, рассказавшей слушателям о жизненном и творческом пути композитора, истории создания исполненных произведений. Марина Принц – традиционный гость фестиваля. Каждый год она знакомит публику с новыми или редко исполняемыми сочинениями, открывает новые грани творчества уже, казалось бы, хорошо известных авторов.

Второй день фестиваля последние несколько лет посвящается произведениям авторов из разных организаций Союза композиторов России: Сибирской, Московской, в прошлом году – Уральской. В 2025-м персоной второго дня фестиваля стал тоже уралец – Николай Пузей, со дня рождения которого нынче исполняется 110 лет. Фронтовик, кавалер орденов Отечественной войны и Красной звезды, Пузей посвятил себя музыке и педагогике, работая в Уральской консерватории, где вел класс и заведовал кафедрой композиции и инструментовки. Он также внес значительный вклад в развитие композиторской организации на Урале, занимая руководящие должности в Союзе композиторов. Николай Пузей – яркий пример человека, который, пройдя суровые испытания войны, смог



Елизавета ФАРУШНАЯ (флейта), Мария РОДИОНОВА (гобой), Илья АЛЕКСЕЕВ (кларнет), Егор ПРОСКУРЯКОВ (валторна), Николай ГОФМАН (фагот) – участники концерта



Профессор М. ГОРОДИЛОВА, проректор по научной и проектной работе УГК, доцент Г. ДЕНИСОВА, профессор Л. СЕРЕБРЯКОВА, студентка 3 курса Е. ГРЕЧИШНИКОВА (органкомитет конференции)



Презентация «Бессмертный полк» Уральской консерватории к 80-летию Победы, выступают студенты 2 курса

затем реализовать свой талант и внести значительный вклад в культуру.

Третий день фестиваля – торжество студенчества консерватории. Традиционно в этот день происходят два важных мероприятия: конференция молодых ученых «Музыкальная наука в XXI веке» и концерт из произведений начинающих уральских композиторов – студентов и аспирантов кафедры композиции Уральской консерватории. В этом году завершение фестиваля получилось масштабным и наполненным радостью научно-творческих открытий.

Чтобы по-настоящему оценить масштаб обоих мероприятий, достаточно просто обратиться к статистике: 7 часов длилась конференция, 3 часа – концерт. Итого – 10 часов студенческих и аспирантских выступлений. Отдельно хочется отметить, что представительство имели все курсы как композиторского, так и историко-теоретического отделений. Произошла даже некоторая интеграция, ведь в конференции приняли участие два композитора-педагога консерватории – И. Колованов и Д. Курбанов, презентовавшие свои сочинения. Оба мероприятия позволяют увидеть сферу интересов молодого поколения

музыковедов и композиторов, проследить их взгляд, устремленный в будущее.

Однако настоящее торжество консерваторских композиторов началось вечером – ведь в концерте музыка звучала уже не в записи, а живую. И здесь хочется выразить благодарность исполнителям, которые в короткие сроки освоили совершенно новый – буквально «из-под пера» – музыкальный материал и преподнесли его слушателям во всей полноте, позволяющей оценить композиционный замысел.

Концерт из произведений студентов и аспирантов кафедры композиции Уральской консерватории стал торжественным финальным аккордом фестиваля. Молодые композиторы демонстрируют профессионализм, интерес к разным сферам и направлениям, жанрам, темам. К со-

жалению, в условиях камерного концерта не было возможности исполнить оркестровые сочинения, однако даже в камерных сочинениях виден широкий спектр жанров и форм: сюиты, вариации, сонаты. Они позволяют увидеть индивидуальный и неповторимый облик каждого молодого автора. Хочется с интересом наблюдать за их дальнейшим творческим становлением, совершать новые музыкальные открытия.

Фестиваль современной музыки прошел, оставив множество впечатлений и тем для размышлений и обсуждений. Безусловно, он является одним из важнейших событий в творческой жизни Уральской консерватории и, надеемся, будет оставаться таким еще долгое время, открывая новые имена и отмечая важные вехи в культурной среде Екатеринбурга.



Струнный секстет – Дарья ШАХТАРИНА и Екатерина ПАНКРАТЬЕВА (скрипки), Иван СОЛОВЬЕВ и Ангелина ОПАЛЬНАЯ (альты), Алиса ГОРЯЧЕВА и Анжелика САФИНА (виолончели)

В юбилей Дениса Мацуева — юбилейный фестиваль!

Выдающийся российский пианист Денис Мацуев отмечает личный юбилей и дарит Екатеринбургу свой десятый (тоже юбилейный!) фестиваль, который пройдет в Свердловской филармонии с 7 по 9 июня. В насыщенной программе — выступления с двумя оркестрами, камерная музыка и поддержка юных талантов.

Фестиваль откроется концертом с Уральским молодежным симфоническим оркестром под управлением Дмитрия Филатова. Это будет уже третье совместное выступление музыкантов в текущем сезоне: ранее они дали концерты в Московском зале «Зарядье» и Санкт-Петербургской филармонии. Денис Мацуев по-отечески опекает коллектив, не скрывая своего расположения к молодым артистам: «Ребята — чудные! Конечно, выросли, и в 18 лет многое могут себе позволить в хорошем, музыкальном смысле слова». Первооткрыватель «Новых имен» всегда помогает молодым талантам. Однако в случае с УМСО можно вспомнить о его статусе Почетного попечителя Уральского филармонического оркестра, для которого молодежный коллектив был и остается золотым «кадровым фондом». «Я всегда говорил, что очень здорово, когда в одном городе два таких коллектива. Это очень важно, когда есть такое «дыхание в спину», одна лаборатория, где царит творчество», — подчеркивает пианист.

Вторая оркестровая программа состоится 9 июня. Денис Мацуев выйдет на сцену с Уральским академическим филармоническим оркестром и маэстро Дмитрием Лиссом, чтобы исполнить Третий фортепианный концерт Сергея Рахманинова — про-



Денис МАЦУЕВ

изведение, с которого началась дружба Мацуева со Свердловской филармонией и Екатеринбургом.

«Символично, что впервые я исполнил Третий концерт Рахманинова в Екатеринбурге четверть века назад — сразу после моей победы на конкурсе Чайковского», — говорит музыкант. В этот вечер с оркестром также будут солировать известный российский виолончелист Александр Рамм и молодая скрипачка Стефания Поспехина. Оба исполнителя примут участие и в камерной программе фестиваля.

К центральному концерту проекта у Дениса Мацуева всегда особенное отношение. В разные годы публика становилась свидетелем его художественных открытий в творчестве Рахманинова, Бетховена, Шопена, Чайковского. 8 июня маэстро подарит слуша-

телям три трио — Петра Ильича Чайковского и Дмитрия Шостаковича, а также 18-летнего Рахманинова.

Фестиваль «Денис Мацуев представляет...» — результат многолетнего сотрудничества Свердловской филармонии с прославленным пианистом, который интенсивно концертирует, ведет активную общественную деятельность

и помогает талантливым детям России. В рамках проекта маэстро, традиционно, представляет стипендиатов Межрегиональной благотворительной программы «Новые имена» из числа учащихся Уральской специальной музыкальной школы (колледжа).

«Мы отмечаем самые выдающиеся «бриллианты», которые станут членами нашей большой музыкальной семьи. Только в триумвирате — ребенок, педагог и родитель — возможно развитие настоящего музыканта», — подчеркивает Мацуев.

Юбилейный фестиваль обещает стать не просто серией концертов, а настоящим праздником музыки, таланта и дружбы, которым Мацуев делится с любимым городом и любимыми слушателями.

Как пляшут стрекозы и сияют морские звезды

Моллюски, кораллы, морские звезды и даже пиявки – вот любимые герои фильмов, которые снимал этот уникальный человек. Оператор Свердловской киностудии Владимир ЗАГОРОДСКИХ, отметивший в апреле свое 85-летие. Его всегда притягивал к себе подводный мир, красоту которого он открывал людям, стремясь не только заинтересовать их жизнью таинственных обитателей морских глубин, но и поднимая в своих научно-популярных и документальных фильмах серьезные экологические проблемы. В нашем разговоре Владимир Александрович увлеченно рассказывал о своей жизни, дальних экспедициях по морям, океанам и о фильмах, которые снимал.

– Как возникло ваше увлечение подводным миром, ставшее профессией?

– К сожалению, мои родители не могли повлиять на мой выбор. Отец-пулеметчик погиб на фронте в 1942 году. Я его даже не помню. Мама была далека от моих увлечений... Я же всегда любил плавать, потому что жил на большой реке. Любил и кино. А родился в Пермской области, в уютном городке Чердынь, который сейчас называют «Сердце Пармы». В Свердловск переехал после службы в армии. Тогда-то и начали исполняться мои заветные мечты, потому что здесь, в клубе «Искатель», образовалась секция подводного плавания, мы ездили на озера, занимались плаванием и подводной охотой. В наших уральских озерах я открыл для себя невероятную красоту подводного мира, которую мало кто знает. До этого мы видели на экране лишь съемки знаменитого французского океанографа и кинорежиссера по имени Жак-Ив Кусто, единственного, кто тогда снимал под водой. Я же сам сделал первый бокс для таких съемок. А потом об этом узнали на Свердловской киностудии, пригласили меня



Владимир ЗАГОРОДСКИХ на съемках фильма «По курсу – вулкан» (реж. А. Морозов)

туда, так как в их плане стоял фильм о Байкале.

– Сначала вы снимали просто для себя?

– Да, для себя, для друзей. У меня была своя кинокамера на 16 мм, проектор. Друзья собирались и смотрели то, что я снимал: Черное море, Японское море. После фильма «Байкальские лимнологи» – об ученых, занимающихся проблемами Байкала, меня стали приглашать на киностудию вести подводные съемки и для художественных кинолент.

Я окончил операторские курсы во ВГИКе. После начались поездки на Индийский океан, Черное и Средиземное моря. В 1984 году в экспедиции с Анатолием Стремяковым мы сняли два фильма «Что там, за кромкой берега?» и «Лаборатория-океан».

– Расскажите, пожалуйста, о них.

– С режиссерами о планах будущих съемок разговаривать бесполезно. Они же не видят того, что находится под водой. Конкретные указания, что сни-

мать, получить от них невозможно. На Индийском океане мы были впервые. Я ныряю и вижу красоту кораллового мира, которую не видит режиссер. Поэтому я сам решаю, что нужно снимать. Но, конечно, в соответствии с определенной темой. Со мной работали ребята-водолазы, которые собирали со дна живность и растения для науки. Все это поднималось на корабль и передавалось в лабораторию, где изучались морские животные. Кстати, Тихоокеанский институт биоорганической химии до сих пор существует. Я плавал с учеными этого института на научном судне «Профессор Богоров» лет 40 назад. А лет 15 назад вдруг услышал по телевизору знакомый голос, знакомую фамилию и узнал юношу, с которым там познакомился. Юноша тогда только окончил институт. Это была его первая экспедиция. А теперь я увидел ученого, который рассказывал о том, что поиски лекарств в морских глубинах продолжаются. И кое-какие успехи в этом плане уже имеются.

В 1987 году я поехал на полгода на Тихий и Индийский океаны. Мы проходили Атлантику, работали в тропиках, на Мадагаскаре, Сейшельских островах, в Австралии. Там, кстати, очень бережно относились к тому, что находится в океане. Было много запретов. Например, нельзя трогать кораллы, нельзя на них бросать якорь и т.д. Подводный мир там очень красив. Я написал сценарий и снял фильм «Таинственный мир кораллов», который смонтировали, сдали в Госкино, а потом часто показывали по телевизору.

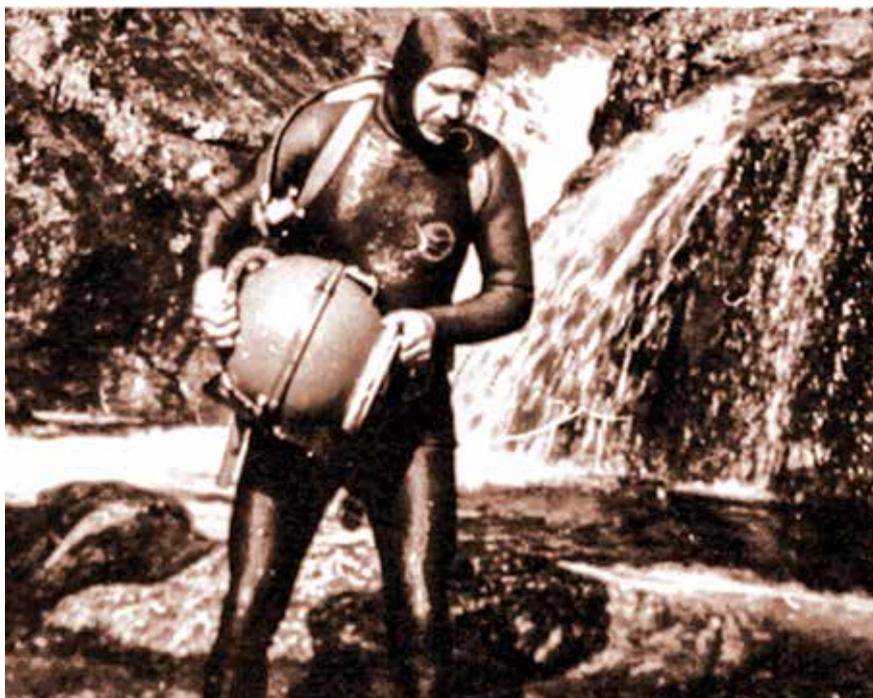
— **Вы делали фильмы с известным режиссером Аркадием Морозовым. Что интереснее снимать — научно-популярное или**

документальное кино? Животных или людей?

— Мне интереснее научно-популярное. Документальное больше зависит от режиссера и сценариста, чем от оператора. Но Аркадий Морозов — очень хороший режиссер. С ним мы сняли фильм «Из частной жизни божьей коровки и Ко», за который я получил приз за лучшую операторскую работу на международном кинофестивале «Мир знаний». Потом я сам сделал фильм «Несколько дней из жиз-

ни земноводных», когда был на даче и купался в местных озерах — о той живности, которая там обитает и о которой мало кто знает.

Людей снимать сложнее. Их надо как-то подготовить, место для съемок найти. С Аркадием мы много работали на Севере. Наши герои были ханты, манси. Снимали и извержение вулкана на Камчатке. Этот момент потом вошел в фильм «По курсу — вулкан». И все же с человеком можно договориться, а, например,



Перед погружением



Владимир ЗАГОРОДСКИХ и члены водолазной группы



Кадр из фильма «Что там, за кромкой берега?» (реж. А. Стремяков)

насекомое долго ждешь (стрекозу, скажем), оно живет своей жизнью, а ты ловишь момент, пока что-нибудь произойдет. Но снимать насекомых тоже очень интересно.

— **А как шла ваша работа с режиссером Лидией Котельниковой?**

— С ней мы делали документальные фильмы. Для ее картины я вел зимой подводные съемки на Дальнем Востоке, на Японском море. В том месте, где хотели снимать, оно замерзло, поехали дальше, нашли место, где еще была вода, и сняли нужные кадры.

— **Вы руководили объединением научно-популярных филь-**

мов на Свердловской киностудии...

— Когда я начал работать в штате киностудии, ее директор Юрий Александрович Асловский предложил мне стать директором этого объединения, так как у меня уже имелось высшее экономическое образование. Я был молодой, энергичный, но согласился только с условием, что, если понадобятся подводные съемки, буду уезжать. В то время на Свердловской киностудии наблюдался творческий подъем, в том числе выпуска документальных и научно-популярных фильмов. Снимали много. Коллектив был большой. Фильмов масса, а людей еще больше. Име-

нные режиссеры имели свои группы и операторов.

А потом пришли 1990-е годы, заказов нет. Народ в панике. Проблемы начались у всех. Но я, как оператор, быстро нашел себе работу. У Кирилла Котельникова была такая передача на телевидении — «Ночные новости». Я стал снимать происшествия, которые случались ночью. А еще — концерты артистов. Было интересно.

— **Какой фильм из снятых вами самый любимый?**

— «Несколько дней из жизни земноводных». У меня там и стрекозы пляшут, и пиявки, жучки плавают... Дети его смотрят в качестве учебного фильма. Текст читает актер Свердловского драматического театра Валентин Воронин.

Эта картина нравится всем. И нравится будет всегда, потому что окружающий мир неисчерпаем, разнообразен и прекрасен. А о профессии кинооператора сценарист Эдуард Володарский однажды сказал: «Без талантливого, высокопрофессионального кинооператора нет талантливого фильма. И если музыку и диалог можно выделить из фильма, то операторская работа и есть сам фильм».



Кадр из фильма «Несколько дней из жизни земноводных»



На показе фильма Владимира Загородских

Голос транспорта. И... эндуро

Сколько мы знакомы, всегда поражался ее неумной энергии. Она и режиссер, и организатор концертов, и ведущая, и автор песен, и их исполнительница, и танцовщица... Но дело в том, что голос Оксаны Деевой знаком тысячам жителей и гостей столицы Среднего Урала. Как так?

— Да, конечно, если вы пользуетесь городским транспортом, — начинает свой рассказ Деева. — При входе в вагон метро, например, вы слышите слова: «Осторожно, двери закрываются! Следующая остановка...». Так вот, это говорю я.

— Сложно быть голосом городского транспорта?

— Это замечательная работа! И я очень люблю наш городской транспорт. Я коренная уралка. И просто обожаю свой край. Родилась в городе по имени Свердловск, но с приставочкой: 45. Сейчас это замечательный город Лесной. В шикарном месте, среди лесов. И, конечно, среди такой красоты вырасти и не быть творческим человеком просто невозможно. В маленьких городках уделяли огромное внимание детям. В советское время мы занимались бесплатно в кружках в Домах культуры. Учились в музыкальных школах. Поэтому ребята, которые из маленьких городов, всесторонне развиты.



За штурвалом эндуро



Голос транспорта

— Россия сильна провинцией. Именно маленькими городками.

— Вы абсолютно правы! Будучи артисткой, я проехала практически всю Россию. Как только мы приезжали в глубинку, меня потрясло все: от самобытных постановок до украшений. Когда заходишь в столичные Дома культуры, все как-то стандартно: красиво, дорого, богато. Когда приезжаешь в провинцию, поднимаешься на крыльцо, и «вот, как в сказке, скрипнула дверь». Невероятно! Можно часами ходить и разглядывать эти сосульки самодельные, санки...

— А когда вы ощутили желание быть артисткой?

— В школе я занималась бальными танцами, пела. А после восьмого класса, как и многие советские дети, отправилась в ГПТУ. Был крупнейший конкурс на специальность продавца. В училище выступала на смотрах художественной самодеятельности. А после — опять Дом культуры.

У меня был свой кружок бальных танцев. Потом эстрадных танцев. Концерты делали, новогодние елки.

— Продавцом-то поработали?

— Нет, не повезло (смеется). Получила образование и сразу в культуру ушла. Долгое время в ресторанах пела. Затем уехала в Сочи и там работала певицей. А потом вернулась домой.

— И песня «Екатеринбург» стала вашей визитной карточкой. Почему решили писать песни? Вначале сочиняете стихи или мелодию?

— По-разному. Бывает, сначала мелодия. У меня есть некое такое свойство: могу, допустим, ехать по улице, услышать какой-то шум и сочетание каких-то нот. И у меня начинает появляться мелодия. А слова — ловлю какую-то фразу, или произношу ее, а дальше могу просто сесть и писать.

— Вы работаете в Гортрансе, где развита художественная самодеятельность...

— Да, много творческих людей. Мы отличаемся от звезд эстрады чем (я не про образование, профессионализм, а про «технологии творчества», если можно так сказать)? Профессионал задумал программу, вложил в нее деньги и затем, скажем, год, отработывает их. А у нас, допустим, в сентябре один концерт, в октябре — другой, в декабре — уже совсем-совсем другой. А исполнители одни и те же. И зрители, в основном, те же — их



Песня «Летающий трамвай»



В спектакле

коллеги. И они все время ждут от нас чего-то нового. Поэтому столько песен, сколько я записала, например, для городского транспорта, наверное, мало кто сочинил. У меня только про трамвай уже песен 50.

— **Оксана, вы еще и гонщица. Как все успеваете?**

— Ну, на машинах я не езжу. На них ездит мой сын. Он у меня чемпион России, мастер спорта. Не скажу, что постоянно участвую в соревнованиях. Я больше их провожу. Но было несколько участий. Мотоцикл эндуро (от лат. *indurare* — «вынести, выдержать, вытерпеть» — дисциплина мото- и велоспорта, предполагающая езду по бездорожью и на специализированных трассах, начиненных бревнами, валунами и другими препятствиями) отличается от других спортбайков тем, что может ехать по пересеченной местности. Погрузили его на прицеп и отправились в любую точку. А Урал для всех моих друзей — любимое место, которое можно исследовать бесконечно.

— **Вернемся к творчеству. Для вас привычен микрофон. Не только потому, что исполняете песни, но еще и конферируете. Что ведете, кроме спортивных соревнований? Например, проект «Земля талан-**

тов», расскажите о нем подробнее...

— Я была главным режиссером этого конкурса. Он проходит при поддержке президента России. «Земля талантов» является абсолютно бесплатным конкурсом, в котором мы со всей России собираем талантливых людей из самых далеких глубин. И я ездила далеко. И в Салехард, и в Якутию, и на Сахалин. Никогда не забуду такой случай. Приезжаем в Омск, на сцену выходит девочка 13-14 лет, поет песни прошлых лет. Я понимаю, что у нее техника вокала очень старая. Удивляюсь: кто ее этому научил? Платьишко тоже непонятное. И мне вдруг говорят, что эта девочка приехала из деревни, которая находится настолько далеко, что из нее попасть в районный центр

возможно только несколько дней в году, когда река не разливается и может пройти автобус. Ее мама работает почтальоном, зарплата 5 тысяч рублей. Вот что было в шкафу у мамы, то она на ребенка и надела. И когда я у девочки спросила, каким образом она выучила эти песни, та ответила: «У мамы есть проигрыватель. И вот если поставить пластинку, я могу ее запомнить». То есть она училась по старым песням! Я была поражена: «Эту девочку надо в Москву привезти обязательно!». Она у нас стала победительницей. Таких самородков много. У них самобытные голоса, они сами необычные. И вот это меня всегда потрясло в детях, это здорово!

— **Чего нам всем сегодня не хватает?**

— Единения.



Конкурс «Земля талантов»

На сердце ложится любимое «ретро»

В Центре культуры и досуга города Михайловска прошел традиционный фестиваль «Мечта сбывается». Один из его организаторов – Анатолий Щипанов. Получив в УПИ диплом по специальности «металлург», он работал на заводе ОЦМ. А музыка всегда была его хобби.

Нынешний фестиваль проходил в преддверии 80-летия Великой Победы, и в репертуаре исполнителей доминировала военная тема. Проникновенно прозвучали песни «Довоюй, родной!», «Эхо любви», «Журавли» в исполнении Татьяны Лутковой из Талицы, Елены Васильевой из Накоряково, Евгения Лукьянова из Манчажа. А вокальная группа «Селяне» и дуэт «Мелодия» из Манчажского СДК, трио ансамбля песни и танца «Умырзая» из села Васькино обратились к произведениям, которые были написаны в «сороковые-роковые». Мы вновь услышали «Темную ночь», «В землянке», «Дорога на Берлин».

А вот уже совсем другие временные музыкальные пла-



В фойе – выставка детских поделок, посвященная Великой Победе

сты. «Позади крутой поворот» Саруханова. Песню представил супружеский дуэт: Татьяна

Елисеева и Евгений Копытов из Дружинино. «Работаю культур-организатором и по совместительству звукорежиссером в местном доме культуры, – рассказывает Татьяна. – Почему выбрали именно эту песню? Эта музыкальная миниатюра в какой-то мере отражает наше бытие: бывают в жизни крутые виражи. Но, тем не менее, мы вместе. Эта песня – как гимн нашей семьи».

Вокальный коллектив «Ассорти» из Михайловска под руководством Ирины Малышкиной исполнил хит начала 1970-х «Налетели вдруг дожди, наскандалили» Тухманова. «Я выбираю те ретро-



Выступление коллектива из Манчажа

шлягеры, — поясняет Ирина Ивановна, — которые написаны отличными композиторами, с хорошим текстом, с глубоким смыслом».

На сцене ретро-фестиваля — вокально-инструментальный ансамбль «Игрес-В». Многие задаются вопросом: что это означает? А прочтите название справа налево, и получится «Верхние Серги» — где и был создан ансамбль еще в 80-е годы прошлого столетия. Сменились не одно поколение, не один состав участников, но традиции качественного исполнения остаются. В ансамбле пять человек, они играют на ударных, ритм-, соло-, бас-гитарах, на синтезаторе. Исполняют и военно-патриотические, и современные танцевальные, и ретро-композиции. На фестиваль приехали три участника: бас-гитарист Константин Никитинских, клавишник Дмитрий Миляев, соло-гитарист и вокалист Сергей Ярочкин с песнями «Взлетная полоса» и «Ветер надежды».

— Это ностальгия по детству, — говорят ребята. — До сих пор эти песни живут, любимы. Их слушают и исполняют. Мы самоучки. Когда-то наш коллектив возглавлял Геннадий Курбатов. Геннадий Алексеевич преподавал игру на гитаре, клавишных и ударных, вокал. Искусно владел духовыми и народными инструментами. Профессионал, легенда и Верхних Серег, и всего района. Мы продолжаем его дело.

Шакира Губаева из села Аракаево давно знаю по выступлениям на фестивале Владимира Трошина и как участника фольклорного ансамбля «Сардарья». На этот раз он испол-



Ансамбль «Игрес-В» в полном составе, с руководителями



Поэт Шакир ГУБАЕВ

нил «Березовый сок» Баснера. «Вспоминаю добрые старые времена, задушевные песни, которые и сейчас звучат, — делится эмоциями Шакир. — А большинство современных не запоминается. Музыканты-то их выучат, а простой человек — нет! Их за столом не поют. А поют те, что были 20, 40, 60 лет назад, музыка и слова которых ложатся, как сказано в «Подмосковных вечерах», на сердце».

Вот чтобы не только за столом, а и со сцены звучали такие песни, и существует фестиваль «Мечта сбывается».



Уголок «Старая квартира», устроенный в фойе

Всё зримо — прошлое и наши дни

Нынешняя «Ночь музеев» в Свердловской области была посвящена 80-летию Великой Победы. Только в Екатеринбурге гостей всероссийской акции ждали на 101-й музейной площадке. Большинство экспозиций, лекций, мастер-классов и других подготовленных задумок раскрывали разные проявления военного времени. И главное — подвиг фронтовиков и тружеников тыла.

Кластер «Л52» рассказал о боевом пути 7-го отдельного гвардейского мотоциклетного батальона в составе Уральского добровольческого танкового корпуса. Разведчики приняли боевое крещение на Курской дуге, а потом прошли с боями до Праги. Поисковики поделились находками с мест сражений. В витрине представлены детали от мотоциклов М-72, на которых сражались воины уральцы.

Сотрудники «Л52» нашли еще одну, очень интересную, военную тему. Известно, что в годы войны в Свердловск эвакуировали сокровища Эрмитажа. Но, оказывается, у нас в то время хранились и другие культурные ценности. К примеру, экспонаты из раскопок легендарного Херсонеса Таврического — греческого города, основанного на Гераклийском полуострове современного Крыма в V в. до н.э. Через Потю, Тбилиси, Баку, Красноводск их переправили на Урал. В экспозиции представлены материалы о героических усилиях ученых Ивана Максименко и Станислава Стржелецкого по спасению наследия древнего полиса.

— Уральские историки внесли большой вклад в изучение Херсонеса. Особенно значимый — в реконструкцию жизни грече-



Письма из прошлого

ской колонии, он сделан профессорами Михаилом Сюзюмовым и Евгением Суровым, — отметил заведующий отделом «Л52» Николай Нечаев. — Первая экспедиция уральцев состоялась в 1958 году, и с тех пор наши специалисты работали там постоянно. Об этом мы рассказали в соседнем зале.

Спасение херсонесской коллекции — это «музейный фронт» Великой Отечественной. И его «бойцам», подвижникам культуры, мы обязаны сохранением огромных духовных ценностей, без которых немислимо понимание нашего прошлого. Экспозиция в кластере — возможность поклониться тем, кто спас для нас заметы минувших эпох.

Еще одну грань военной истории предложили сотрудники Музея истории Екатеринбурга. Они подготовили экспозицию «Письма с фронта». И это не случайно. Почтовые треугольники для миллионов людей стали связующей ниточкой с отцами, мужьями, сыновьями, братьями, сражающимися с врагом. Написанные наспех, в перерывах между боями, они сегодня — уникальные документы эпохи. Надо отметить, что за годы войны число почтовых отправлений достигло почти 10 миллиардов! Это количество писем трудно представить. С особым интересом об этом узнавали школьники, для которых был организован квест, знакомящий юных уральцев

с деятельностью фронтового «почтамта». Экспонаты выставки предоставили школьные музеи и коллекционеры. В замечательно оформленном зале письма помогают нам знакомиться с судьбами участников войны. Дополняют послания предметы фронтового быта – алюминиевая посуда, фляжка, офицерская сумка, саперная лопатка, компас...



Александр ЭЛЬСТОН-БИРОН с запиской, в которой сохранилось имя без вести пропавшего

А теперь перейдем в Музей «Литературная жизнь Урала в XX веке», где посетители узнали подробности творчества наших писателей в тыловом Свердловске. Да, он находился в тысячах километров от передовой, но время здесь протекало по-фронтовому. Эту идею сотрудники музея воплотили в композиции «Всполохи», представляющей собой, по сути, синтез различных искусств. Посетители попадают в зал, стилизованный под блиндаж, обшитый необработанными досками, как будто бревнами. В центре – сооруженное из черной ткани некое подобие конуса, внутри которого живет пламя костра. Пожарные могут не волноваться – в экспозиции присутствует его образ. Это метафора фронтового походного

быта, а огонь символизирует стремление советского народа к победе. Не случайно из темноты доносятся голоса поэтов той поры.

– Мы оттолкнулись от романа Виктора Астафьева «Прокляты и убиты». Кстати, писателя можно назвать уральцем, ведь он жил и работал в Перми, – рассказал директор музея Александр Эльстон-Бирон. – А название экспозиции «Всполохи» ассоциируется с пожаром. Война – это тоже всепожирающий огонь. Чтобы его потушить, требуется встречный пал. И пал пошел: от каждого человека до городов, впитавших и воинскую славу, и трудовую доблесть. Из этого темного пространства, придуманного нами, к нам прорываются строки о войне.

В экспозиции осуществлена еще одна задумка: в конструкциях, напоминающих обгоревшие пни, лежат солдатские записки, которые хранились в медальонах, называемых «смертными». На них имена без вести пропавших свердловчан, чьи останки обнаружили поисковики, а родственников, к сожалению, пока найти не удалось. Эльстон-Бирон надеется: вдруг случится чудо, и кто-то из посетителей музея найдет в записках имя своего родственника...



Строки военных лет



Виталина ТХОРЖЕВСКАЯ рассказывает о медалях

Рассказ о «фронтовых» экспозициях был бы неполон, если не упомянуть еще: в Свердловском областном музее истории медицины подготовлена выставка о работе медиков в военное время и программа для детей «Ради жизни на земле». Для посетителей звучали имена легендарных врачей Леонида Лепешинского, Давида Шефера, Германа Мышкина, Аркадия Лидского и других специалистов, поднимавших раненых в госпиталях Свердловска.

– Мало кто знает, что у нас лечилась легендарный санинструктор Герой Советского



Светильники
краснолаковые
из Херсонеса



Килик и пелика из Херсонеса

Союза Зинаида Туснолобова. Она вынесла с поля боя 123 раненых бойца, но сама была ранена и в результате обморожения лишилась обеих рук и ног. Свердловские медики спасли ее жизнь, в том числе поддержав психологически. Детей, узнающих о ее судьбе, потрясает история фронтовички, — поделилась впечатлением экскурсовод Виталина Тхоржевская. — Мы проводим и викторину, посвященную донорству. В военные годы уральцы сдали немало крови для раненых бойцов. И вообще тема помощи воинам очень обширна.

Интересный факт: в Свердловске действовала школа служебного собаководства, подготовившая более 20 тысяч собак-санитаров. История сохранила образ Мухтара, вытащившего из-под огня свыше 400 раненых красноармейцев и командиров. В завершение занятия ребята мастерили из бумаги четвероногих спасателей.

Однако тематика «Ночи музеев» не ограничивалась военной линией. Современность также нашла отражение в программах. В уже упомянутом кластере «Л52» состоялась выставка, посвященная развитию

искусственного интеллекта и его взаимодействию с человеком.

Музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави» в Екатеринбурге подготовил для маленьких уральцев военно-патриотическую командную игру, в которой ребятам пришлось проявить выносливость, спортивную закалку, солдатские навыки.

В особняке Поклевских-Козелл на интерактивной карте воссоздали события Первой мировой войны. Там же посетители знакомились с обмундированием солдат Российской армии того времени. Более того, могли потренироваться в сборке легендарной винтовки Мосина и не менее знаменитого маузера.

Многие музейщики придумали активные формы взаимодействия с гостями, привлекая их к участию в мастер-классах, викторинах, конкурсах.

Интересно, что не только музейные, но и образовательные учреждения откликнулись на всероссийскую акцию. Так,



Зримые свидетельства войны

Центр опережающей профессиональной подготовки предложил попрактиковаться в изготовлении хлеба и заварке чая по народным рецептам. А в Учебно-тренировочном центре гражданской авиации любители техники могли совершить самостоятельный полет на самолете. Пусть пока — на тренажере.

Обширную программу подготовили и специалисты 63 муниципальных образований, обратившись к истории своих городов и районов.

Подводя итог «Ночи музеев — 2025», надо привести такую цифру: музейные комплексы во время акции посетили 124 тысячи гостей, из них 75 тысяч — в Екатеринбурге.

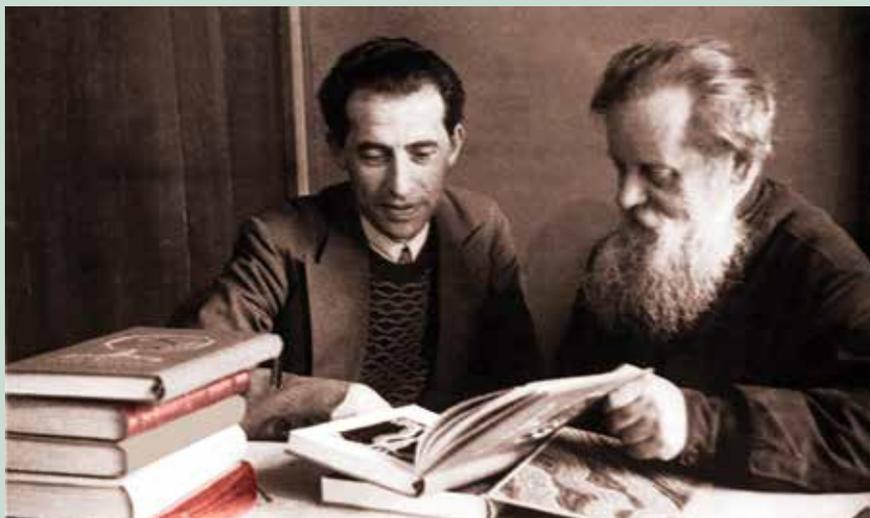
На то и фото...

На то и фотография, чтобы ее разглядывать. Смысл этой расхожей фразы в наши дни явно наполнился дополнительными значениями. В частности, еще и оттого, что мы теперь чаще позируем: селфи всюду претендуют на жизнеподобие, а постановочные снимки стали нормой. Впрочем, еще Булат Окуджава в свое время в песне «На фоне Пушкина снимается семейство...» подметил данное явление, точно диагностировав производимый им эффект: «Мы будем счастливы (благодаренье снимку!)».

Однако, переходя к сюжету, связанному с коллекциями Объединенного музея писателей Урала, скажу, что именно внимательное разглядывание фотографий — вещь необыкновенно плодотворная для приращения наших представлений о предмете (объекте), запечатленном на светочувствительном материале.

Есть ведь и такой способ познания писателя — визуальный. Суть его в пристальном и последовательном вглядывании в сохранившиеся фотоизображения имярека. По крайней мере, такой способ «приобщения к таланту» описан в «Золотой розе» Константина Паустовского, повести, где автор излагал «заметки о моем понимании писательства и моем опыте». Цитирую: «...мне удалось достать сразу много карточек Чехова. Я разложил их по годам — от гимназических до последней карточки, сделанной перед смертью.

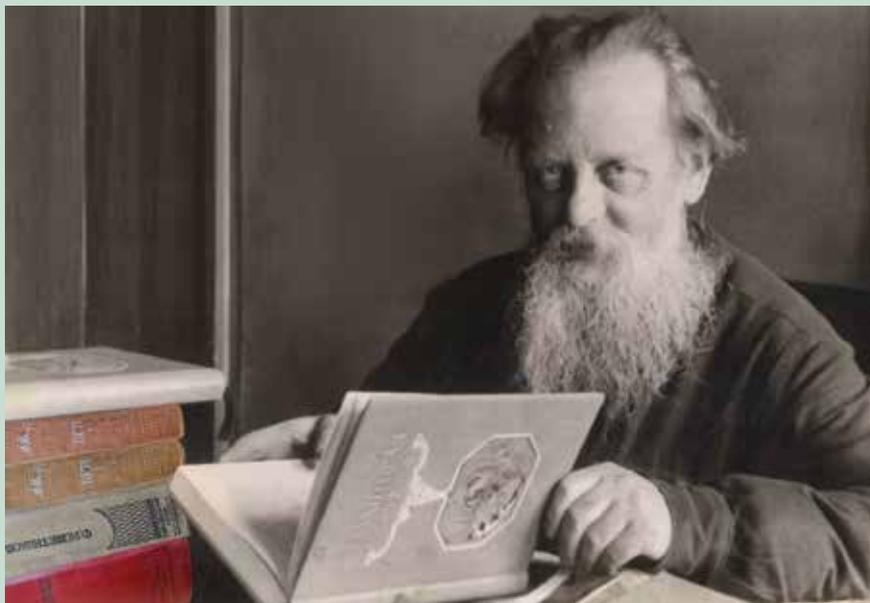
Ничего более поучительного я не видел. Ведь путь Чехова — от бездушного обывателя и пустого шутника с легкой пошлинкой до человека удивительной внутренней красоты, благородства и спокойного мужества — был поразительно нагляден. Он сам себя воспитал и дал суровый урок порядочности по отношению к людям и к своему писательскому делу».



Александр АСС, технический редактор первого издания «Малахитовой шкатулки», и Павел БАЖОВ

Только всякому ясно, что тут многое, если не все, зависит как от личности воспринимающего и уровня его культурного багажа, так и от его настроения.

Я, к примеру, как-то неловко пошутил, что наш известный критик Леонид Б. в студенческие лета внешне напоминал своим заливчатским чубом молодого



Павел БАЖОВ листает спецвыпуск «Малахитовой шкатулки», подготовленный для международной выставки в Нью-Йорке

Трампа, — и между нами пробежала черная кошка...

Вот еще одна выписка. Теперь уже от известного литературного ёрника Дмитрия Галковского: «Многие фотографии Чехова заставляют смеяться — настолько они непохожи на привычный образ. Например, на одной из ранних фотографий Чехов похож на Нестора Махно».

А теперь рассмотрим две фотографии, сделанные Иваном Николаевичем Тюфяковым в январе 1939 года.

На первом снимке три объекта, важных для нашего разговора: стопка неведомых книг, технический редактор Свердловского книжного издательства Александр Асс и Павел Бажов, листающий выпуски первого издания «Малахитовой шкатулки».

На втором — то же самое, но уже без Александра Соломоновича: эти книги и листающий «Малахитовую шкатулку» Павел Петрович.

Меня особо заинтересовала стопка книг, которая украшает оба снимка: их «персонификация» могла бы многое добавить в ситуативный контекст, нужно лишь найти способ прочесть надписи на корешках. Пошел в отдел редких книг Зональной научной библиотеки УрФУ, обратился за помощью к специалисту О. Аркатовой. Ольга Сергеевна, вздохнув, сказала: помочь ничем не может: не позволяет качество исходных снимков.

Однако, не успел я далеко уйти, как она позвонила мне: при попытке повертеть взятые из Сети изображения книжных корешков на дисплее компьютера, нашла что-то удобочитаемое. Проблема теперь была в том, чтобы попасть в «закрома», где можно будет зрительно опознать искомое.

И я направился к коллеге по филологическому краеведению Н. Крякуновой, заведующей литературно-мемориальным музеем Д. Н. Мамина-Сибиряка (а уже Надежда Прокопьевна сопровождала меня в библиотеку ОМПУ к Л. Крючковой — благо, что Лариса Георгиевна обитает в парной тройке метров по соседству).

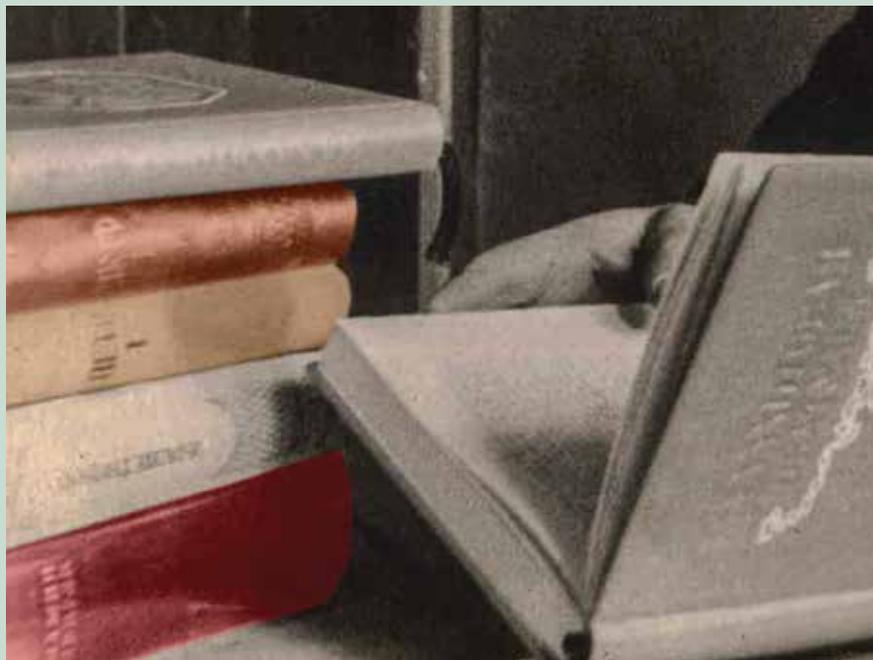
Поначалу милые во всех отношениях дамы от меня «отнекивались»: выдадим, конечно, только уточните название и год выпуска. Да и книгу могли заново переплести, как ее сейчас узнаешь...

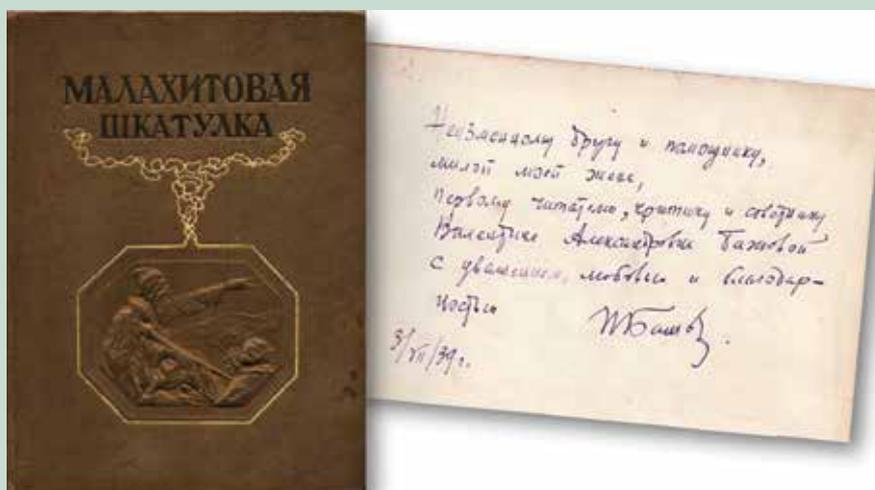
И тут, в итоге нашей прогулки вдоль стеллажей музейной библиотеки и просмотра изданий, вдруг нашлась самая нижняя в той самой стопке книга: маминский одностомик 1938 года, вышедший в СвердловлГИЗе тиражом 10 тыс. экземпляров. Это издание «Избранного» выпускалось в двух вариантах — в красном и коричневом переплетном материале. Судя по тому, как легко читаются буквы на корешке, на столе — книга в красном ледерине.

Других изданий, кроме тома Мамина, в музее мы не идентифицировали.

И я стал созваниваться с Н. Пестеревой, авторитетным специалистом из отдела фондов «Белинки». Но ни в какое «хранение» областной универсальной научной библиотеки имени В. Г. Белинского, дабы там соотнести найденные изображения корешков с реальными книгами, меня — увы! — не допустили. Неля Шамильевна, сама обследовав соответствующие ярусы, выдала готовый результат. Мне остается только поблагодарить ее, заодно принеся слова признательности и всем тем милым дамам, что упомянуты в тексте.

Итак, на томе Мамина-Сибиряка лежит «Избранное» Ф. М. Решетникова (СвердлГИЗ, 1939), выше — два разнооформленных (в серо-оливковом и коричневом ледерине) экземпляра романа Алексея Толстого «Петр I» (СвердлГИЗ, 1937). Так что, отсняв перечисленные корешки по отдельности, можно составить из них на компьютере ту самую стопку книг с тюфяковского фото. В расцветченном для наглядности варианте... Виднее становится издательская политика свердловских книжников,





Сохраненный В.А. Бажовой экземпляр «Малахитовой шкатулки» дает возможность увидеть, в каком виде сборник сказов отправили в Москву на Всесоюзную сельхозвыставку

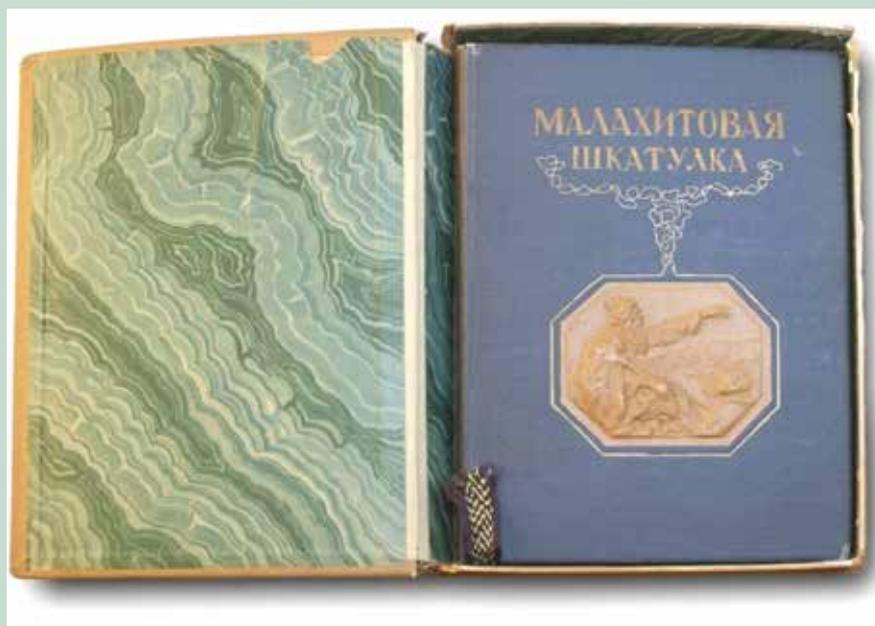
да и читательские предпочтения самого П.П. Бажова манифестируются.

«Нераскрашенными» здесь остались книги из нетиражного выпуска «Малахитовой шкатулки». Тут ведь способом нахождения книжных аналогов — за неимением последних — мало чего добьешься: слишком много непоняток.

И надо обосо сказать про экспозиционные экземпляры (один или два — никто толком не знает) для Международной выставки 1939 года в Нью-Йорке «Мир завтрашнего дня».

Начнем с того, что даже самый авторитетный, по моему мнению, знаток бажовской жизни Н. Кузнецова в описании той экспортной «Малахитовой шкатулки» берет материалы из прессы того же времени или из мемуаров, написанных спустя десятилетия.

Но ведь писал М. Булгаков: «Не читайте до обеда советских газет...». Это я про тех корреспондентов, что с чужих слов фиксировали «кожаные» (это про ледерин на ткани), «бежевые» («серо-оливковые», «светлые») переплеты».



Подаренный коллегами Бажову на 60-летие томик в синем ледерине

В итоге о цвете переплетного материала книг для Америки мы можем только догадываться. А глянув в исходники текстов, видим, что даже в описании серебряных ящеров (это такая «ювелирка», приделанная к тонким накладкам из малахита на передней крышке переплета) очевидцы явно противоречат друг другу: «зеленые глаза-самоцветы» в воспоминаниях К. Рождественской (вообще-то, Клавдия Васильевна работала редактором в СвердлГИЗе и была в курсе всего в издательстве) и упоминаемые Тюфяковым «крохотные рубиновые глазки» совсем не стыкуются. И ни саму книгу, ни ее футляр ручной работы, изнутри покрытый бумагой «под малахит», сейчас не воспроизвести.

Зато Нина Витальевна Кузнецова подробно рассказала о подарочном, сделанном коллегами Бажова по издательству к его 60-летию юбилею, экземпляре «Малахитовой шкатулки», который хранится в ОМПУ. А еще она описала, как выглядела бажовская книга в варианте для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (предтеча ВДНХ), что открывалась в 1939-м в Москве: с золотым тиснением и барельефным восьмигранником с дедушкой Слышко.

Ну и пусть никого не смущает, что сборник сказов тогда отправляли на сельхозвыставку. В столицу посылали то, чем гордились. Не случайно еще 10 июля 1938-го газета «Уральский рабочий» рапортовала: «Свердловский скульптор И.И. Трёмбловлер закончил работу над бюстом Я.М. Свердлова для уральского отдела Всесоюзной сельскохозяйственной выставки». Что ж, тоже фрукт...

От мотоциклов до... попугаев

В Ирбите наступает закат, музейные экспонаты оживают, ценители культуры и искусства отправляются на всероссийскую акцию «Ночь музеев»... Мы сейчас побываем в трех хранилищах истории, традиций, давних и недавних чудес.

В Ирбитском государственном музее мотоциклов «Ночь» прошла под девизом «Герои с железным характером». На территории музея – выставка военных мотоциклов. Самым популярным был М-72, каждый желающий мог на нем сфотографироваться, представить себя в роли военного, защитника Отечества. История Ирбитского мотоциклетного завода началась именно с легендарного М-72, он был специально разработан для Красной армии. Всего за годы войны было выпущено 15089 таких мотоциклов, в частности, в Ирбите – 7905 машин.

Приятным ночным сюрпризом стало выступление актеров Ирбитского драматического театра имени А.Н. Островского «Песни военных лет». «День Победы», «Мы пилоты», «Путь-дорожка фронтовая» – эти и многие другие мелодии давно



В Ирбитском государственном музее мотоциклов

стали известными и любимыми. Артисты вложили душу в каждое выступление, а зрители, не жалея аплодисментов, благодарили. Продолжили концерт воспитанники ирбитского рок-клуба «Кошкин дом» и группа «Сатира». Параллельно в музее проходили

экскурсии по основным экспозициям: «Мотоциклы тяжелого класса», «История Ирбитского мотозавода», «Достижения ирбитчан в мотоспорте», «Рекорды Гиннеса на «Урале».

Традиционно яркую программу подготовил Историко-этнографический музей. Каждый желающий смог посетить экскурсию «Малый исторический круг». В увлекательном путешествии по историческому центру Ирбита экскурсоводы знакомили с историей города, особенностями его архитектуры и градостроительства, а также легендами и былями старого Ирбита. Два мастер-класса – «Голубь мира» и «Блокадная ласточка» – получили любители творчества. Каждый час в музее проходили экскурсии по обновленным залам «Воинская слава» и «Ирбит в годы войны: тыл – фронту».



Экспонаты Ирбитского музея мотоциклов

Особый интерес вызвал цокольный этаж музея – «Фонды открытого хранения». В четырех залах представлены несколько экспозиций. Минералогическая коллекция рассказывает о подземных богатствах Урала. Собрание предметов палеонтологии знакомит с найденными в окрестностях города останками древних животных и со следами пребывания людей каменного века на территории Ирбитского края. Еще одна экспозиция – техника и предметы быта ирбитчан конца XIX – начала XX века.

Общественный филиал Центрального музея Победы в Ирбите к «Ночи музеев» традиционно готовит сюрпризы. Нынче состоялось открытие контактного зоопарка «Мир животных», что по достоинству оценили и взрослые, и особенно – юные гости. Дети и их родители с удовольствием рассматривали милых морских свинок, ласковых декоративных кроликов, шустрых сицилийских белок, громкоголосых разноцветных попугайчиков. Дети с удовольствием угощали животных морковкой, огурчиком, капустой, гладили их, делали красивые фото на память.



Фрагмент экспозиции Историко-этнографического музея



Экспозиция Историко-этнографического музея



Экспонаты Историко-этнографического музея



Мастер-класс «Голубь мира»

Золотые мои россыпи...

Начало Березовского музея золота положено в середине XX века учительницей истории Сильвией Семеновной Опёнкиной, которая стала заниматься краеведением. Сначала музей существовал как школьный. Затем информации стало больше. Росло количество экспонатов. Школьному музею уже стало тесно в своих стенах. И город решил выделить под него старинное здание – дом купца Кругликова. Здесь музей открыл свои двери 3 апреля 1970 года.

Изначально назывался Березовский народный музей золотоплатиновой промышленности. В 1985-м году его передали в состав Свердловского областного краеведческого музея. Но в 2007-м здание окончательно обветшало. Поэтому музей долгое время не работал. До того момента, пока энтузиаст, местный краевед Виктор Максимов не обратился за помощью к областным властям. В обновленном виде музей на родине первого русского золота открылся в июле 2013 года. Витрины разработал Центр инновационных музейных технологий. Огромная роль в обновлении музея принадлежит создателю и генеральному директору Уральского регионального института музейных проектов Ольге Лобановой. Помогала создавать «золотую» концепцию главный научный сотрудник Му-



Фрагмент экспозиции

зея истории и археологии Урала Ольга Махонина. И теперь число посетителей увеличивается день ото дня.

«Народ самый разный, – говорит заведующая Музеем золота Елена Осинцева. – Слово «золото» – громкое, оно привлекает внимание. Люди приезжа-

ют со всей страны. Но большей частью, все-таки, из Екатеринбурга. Стараемся быть интересными и самим березовчанам, дружим с нашими творческими центрами «Радуга», «Молодежка». Сотрудничаем с ансамблем «Злата реченька». Артисты ДК «Современник» приходят к нам



Витрина самородков



Елена ОСИНЦЕВА с деревянным лотком

в праздники. Получаются красивые творческие вечера.

Привлечь молодое поколение в музей – довольно сложная задача. Поэтому нам приходится придумывать такое, чтобы было и полезно, и интересно нашим подросткам. Например, проводили «Бал поколений». Еще предлагали подросткам святочные колядки. Мы капитально погрузились в тему, насытили вечер отрывками из художественной литературы, музыкой.

Летом совместно с «Молодежкой» устроили «Праздник Ивана Купалы». То есть, ты им рассказываешь о традициях, но все это в интерактивной форме. Главная идея: передача и сохранение культурных обычаев, ценностей – в современной, креативной форме. Я понимаю, что это не всем бывает интересно. Но некоторых цепляет. И начинается процесс философского осмысления. Рассказываем, конечно и о наших земляках: гидротехниках, забойщиках, машинистах шахтных установок, проходчиках, арматурщиках, которые строили наш завод, работали в шахтах».

Переходим с Еленой Викторовной от витрины к витрине. Она комментирует:

«Вот фотография нашей старушки-драги, как мы ее, любя, называем. Ей 90 лет, работает с 1934 года, по одним и тем же местам ходит и – представляете? – до сих пор золото стране дает. К своей юбилейной дате организовывали встречу, общались с представителями этого агрегата на месте. Показали нам весь процесс, как проходит промывка золота. Видели золотой песочек и небольшие самородки, с рисовое зернышко. Самые большие – величиной с горошину, даже еще побольше. Встречаются более крупные самородки.



Колодезный вороток с бадьей



Ковш



Драга

Правда, с каждым годом золота все меньше и меньше. Ресурсы не бесконечны. Перспективы у драги есть еще приблизительно на 10 лет. Ее руководители планируют переместиться в сторону Белоярского водохранилища. А тут – макет шахтных горизонтов. Если мы на него посмотрим в разрезе, сверху видим наш город Березовский. А внизу вот эти дражные перспективы. Оранжевым цветом обозначены стволы, по которым спускаются шахтеры. А горизонтальные красные линии – это уровни, на которых они работают. В 2007-м году вновь вставал вопрос, что делать с нашим месторождением. Сейчас его уже трудно назвать рентабельным в полной мере. Но, тем не менее, березовский рудник держится на плаву. И перспектива у него пока есть. Считайте, этот прииск самый «долгоиграю-

щий» в мире. Насколько, все же, богаты уральские недра!

...Этот зал музея стилизован под шахту. Тут камни, крепи. Корни деревьев. Шахты раньше были не столь глубокие, как сейчас. В основном, до грунтовых вод: 18-20 метров. Первые работники наших рудников – каторжане, кандалники, как их тогда называли. Из всех тюрем окрестных сюда забирали и заключивали в цепи. Мы видим это на фотографии. Как правило, жизнь у них была недолгая. В среднем 26-28 лет. Другая категория – рекруты, набранные для горной промышленности. Людей не хватало. Город, по сути, строился с нуля, именно под наши шахты. Поэтому сюда прислали еще 9 с половиной тысяч приписных крестьян. Были и «самодеятельные» старатели. Вот это и есть первое местное население.

Если старатель был фартовый, он ставил дом, заводил семью. Видите, хозяйка его на заимке дожидается. Филейные скатерти, самовар... Он стоил по цене коровы, а корова – половину дома. Это дорогое удовольствие. Хозяева хорошо одеты. В красном углу



Шахта

богатая икона, позолоченная. Часы. Горка, на тот момент современная. Посуда фарфоровая... Сапоги – тоже предмет достатка. В чем ходили? В лаптях. А у этого хозяина – сапоги, целое богатство. Можем увидеть настоящий дымник на нашей условной избе, водосточную трубу. Состоятельные граждане старались украшать свой быт

Со времен отмены крепостного права желающих трудиться на тяжелых работах на наших рудниках оставалось все меньше и меньше. Люди массово их покидали. И страна стала резко терять в доходах. В 1874 году Березовские золоторудные промыслы были проданы из казны – акционерной компании «Асташев и К» на паевых условиях. (Сами залежи реализованы за 100 тысяч рублей царскими деньгами). 18 с половиной процентов владельцы должны были отдавать ежегодно в казну, остальные могли распределять по своим паям. Собственникам нужно было вернуть людей на шахты любой ценой. И они начали с обмана. Объявили, что сенокосные угодья предоставят тем, кто работает на рудниках. Давали две, три зарплаты вперед. И человек думал: не понравится – уйду. Но за все штрафовали: опоздал, не домыл, нагрубил. И человек, таким об-

разом, попадал в кабалу. Перед вами оригинал: книга «Расчет бухгалтерского баланса за 1883 год». Открыта страница. Раньше нельзя было что-то переписать или перепечатать. Бухгалтерская отчетность велась без каких-либо исправлений, ошибок. Обратите внимание, каким почерком все это заполнялось. Причем, чернилами.

В основу вот этой диорамы положена цветная фотография известного фотографа Сергея Прокудина-Горского. Автор в начале XX-го столетия побывал на наших приисках. Мы видим: на снимке речка Березовка. Когда-то крупная. Обратите внимание: она по краям вся изрыта старателями. Березовка проходила прямо по огородам. То есть люди мыли золото, по сути, не



Памятник первооткрывателю золота на Урале Льву Брусницыну

отходя от дома. Поскольку этот способ достаточно простой, им не занимался разве что ленивый. И наш регион охватила настоящая золотая лихорадка. В старатели уходили учителя, священники...

Гигантский совок. Инструменты, которыми велась добыча золота, уже в оригинале. Подлинники тех лет. Ковш, который назывался «пахарь» – он как бы вспахивал речной песок. Насос, которым подкачивалась вода для промывки. Старатели использовали и вот такие деревянные лотки. На стенках лотка – годовые кольца дерева, они структуру имеют. И золото зацеплялось за эти шероховатости. Его надо было вовремя увидеть, не пропустить. Современные старатели, в Магадане, например, тоже используют именно дерево».

200 лет назад на березовских рудниках побывал не кто иной, как император Александр I. Он путешествовал по Уралу и удостоился посещения Березовский. Сам спускался в шахту, брал кайло, работал. Хотелось попробовать найти золото. Поскольку желание самодержца – закон, самородок ему подбросили, дабы порадовать царя-батюшку.

В апреле 2025 года Березовскому музею золота исполнилось 55 лет. В преддверии своей знаменательной даты музей выступил с инициативой установки памятного знака. Город реализовал ее. И разместил в Историческом сквере баннеры. Получился замечательный уголок, ставший еще одной из точек притяжения для жителей и гостей колыбели русского золота.

Похулиганим! По-сказочному!

«Мистерии сказок» — так называются третий всероссийский экспериментальный ювелирный конкурс и выставка, открывшиеся в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства. Их идеологами и вдохновителями стали мастера-ювелиры Елена Железнова и Алексей Попов.

— **Г**лавное здесь — эксперимент! Мы уверены, что такой подход будет интересен коллегам. Камнерезы и ювелиры подчас скованы традиционным набором приемов и материалов. Мы же захотели расширить возможности художников, — рассказал Алексей Попов. — На этот раз за основу взяли известную сказку о Кашее Бессмертном. И номинации придумали, соответствующие тайнам жизни сказочного героя.

Действительно, номинации напоминают путешествие в мир народной фантазии: «Заяц и утка», «В утке — яйцо», «В яйце — игла». Они представляют возможности для проявления творческих замыслов художникам, желающим поэкспериментировать, если угодно, в параллельных творческих пространствах. Участники выставки-конкурса сплетают полотно поиска новых выразительных средств, которые, возможно, через какое-то время обозначат перспективы развития декоративно-прикладного искус-



Е. Федотова. Кулон «Дуб из Лукоморья»

ства. Конечно, в каждой номинации присутствуют условия, определяющие ее специфику. Не вдаваясь в детали, скажу, что они преследуют одну цель: раскрыть потенциал участников «Мистерий сказок». Вектор творческих поисков скрыт уже в названии. Мистерия — таинство, представление, в котором участвовали посвященные. Так и конкурс можно рассматривать как увлекательное представление, где художники состязаются в фантазийных преобразованиях реальности.

Недаром директор ювелирной компании «Like» и спонсор выставки Алексей Кондрашов назвал ее... хулиганской. Подчеркнув, что «приглашение на конкурс — это возможность похулиганить, его и надо расценивать так. Но это же замечательно интересно!».

И результаты ярко демонстрируют воплощение замысла организаторов — художники порезвились на славу. Любопытно, что жюри решило определить трех лауреатов в каждой номинации. Такой подход, по мнению Алексея Попова, справедлив и позволяет авторам раскрепоститься в раскрытии темы.

В номинации «Заяц и утка» лауреатом стала москвичка Полина Зайцева, представившая комплект заколок «Тараканы в голове» (серебро, чернение, изготовление по восковке). Обыгрывая известный фразеологизм, она буквализировала его, избрав в качестве творческого объекта заколку. Не правда ли, забавный подход?!



А. Трошейкина. Брошь «Рыба-Солнце»



И. Середёнкина. «Подарок внучке»



А. Кузнецова. Ободок «Каменные цветы»

При этом автор сделала своих героев милыми существами, в отличие от прототипов. И то сказать, ведь «тараканы в голове» — это проявление странностей, причуд, своеобразия идей. Поэтому и изделия получились привлекательными и немного смешными.

Екатеринбуржец Рашид Фатыков представил серию подвесов «Маховики времени» — «Три луны», «Солнышко» и «Утренняя заря». Первый из них, сделанный из серебра и лабрадора, и был



Н. и Э. Ахметшины. Кольцо «Сердце мое не камень»



П. Зайцева. Серия заколок «Тараканы в голове»

отмечен жюри. Образный ряд мастера создает своеобразную астрономическую композицию. Небесные объекты и заря как проявление небесного круговорота.



С. Зеленцова. «Сумочка-сейф»

Подвес «Подарок внучке» (серебро, аметисты, хромдиоксиды, оксидирование) еще одного лауреата, иркутянки Светланы Середёнкиной, таит секрет. Он открывается, и нем можно что-нибудь спрятать. Изделие в виде космического планетохода — это отклик на усилившийся интерес к исследованиям объектов Солнечной системы.

Председатель жюри доктор искусствоведения Ирина Перфильева не только поздравляла лауреатов, но и сама принимала поздравления — недавно она стала членом-корреспондентом Российской академии художеств. «С интересом знакомилась с конкурсными работами, — сказала Перфильева. — Оригинальный замысел «Мистерий сказок» позволил всем участникам свободно высказаться, реализуя свои замыслы. Важно иметь такую возможность».

В номинации «В утке — яйцо» члены жюри назвали победителем Марию Пикалову, выполнившую серию брошей «Кура с золотым яйцом». В числе лауреатов также Лаура Султанова (Магнитогорский технический универ-



О. Береговая. Брошь «Дрофа»



М. Пикалова. Серия брошей «Кура с золотым яйцом»

ситет) с колье «Волк и семеро козлят». Эти работы исполнены с истинно веселым хулиганством. Сами названия работ, на первый взгляд, не укладываются в привычную тематику ювелирных изделий, где преобладает романтическое восприятие природы и пространства. Отталкиваясь от сказочных мотивов, авторы и «сочинили» свои истории, материализовав их в конкретных формах.

Хабаровчанка Полина Бабурова своеобразно интерпретировала номинации, объединив их в одном изделии, которое так и назвала «В зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце игла – смерть Кощея». Эти три сказочных уровня она воспроизвела через три трансформированных

то ли кольца, то ли улитки, то ли вообще неизвестные фигуры. Любопытно, что использованы в изделии нетрадиционные для «ювелирки» материалы – текстиль, полимеры, акрилы.

– Мы рады, что выставка-конкурс становится все более популярной. Об этом свидетельствует география участников. В ней проявили себя склонные к эксперименту ювелиры со всей России. Она, без сомнения, стала явлением в календаре общероссийских ювелирных показов, – прокомментировала событие Елена Железнова. – И мастера очень довольны, что им предоставили возможность «похулиганить».

Наконец, в третьей номинации, «В яйце – игла», победителем стал Михаил Шредер с колье «Гуси-лебеди». Татьяна Бабурова из Хабаровска заявила на конкурс серию брошей «Неведомые звери» и стала лауреатом. Мы уже встречали



О.Береговая. Брошь «Рыба»

эту фамилию среди победителей в предыдущей номинации: Полина и Татьяна – сестры, посвятившие себя ювелирному делу. Ничего удивительного в этом нет, ведь их отец тоже мастер декоративно-прикладного искусства. Алексей Бабуров награжден дипломом от главного художника Екатеринбургского театра кукол Юлии Селаври за серию «Ипостаси Кощея».

А теперь о гран-при конкурса. Его обладателем стала петербурженка Асия Трошейкина. Её брошь «Рыба-солнце» понравилась всем членам жюри. Выполненная из латуни и стали, она концентрирует внимание на главном элементе изделия – подлинном белемните! Эти головоногие моллюски, похожие на кальмаров, населяли океаны планеты в Юрском и Меловом периодах. Внутри они имели карбонатный ростр, который и находят в древних отложениях. Он напоминает наконечник стрелы, в народе за ним закрепилось название «чертов палец». Его-то и использовала Трошейкина. Что хотела она выразить, применив столь непривычный материал? Вероятно, подчеркнула единство живой природы в ее протяженности от архея до наших дней. Другой пласт – наша постоянная связь с Солнцем и зависимость от энергии светила.

– Мне кажется, конкурс удался. Мы получили интересные работы, свидетельствующие об оригинальных творческих поисках ювелиров. Кроме того, он демократичен: участвуют и состоявшиеся мастера, и начинающие, и студенты. Он открыт для всех. Главное – интересная мысль и ее яркое воплощение, – подвел итог Алексей Попов. – В следующем году ждем очередных открытий!

Марк Шагал, везунчик-философ. «Отец» авангарда

Говорят, цыганка нагадала ему, что он будет жить долго, а умрет в полете. Поэтому Шагал практически никогда не пользовался самолетами, только в исключительных случаях. Боялся летать, потому что хотел жить. Умер художник в лифте, поднимаясь на второй этаж своей виллы в Сен-Поль-де-Вансе. В сущности — в полете. В свои почти 98. И до последнего дня он не выпускал из рук кисть, этот художник, чье творчество — лавина солнца, бедности и поэтических рифм-аллегорий, этот мудрец, написавший в своей книге-исповеди «Моя жизнь» полные детской непосредственности слова: «В один прекрасный день... А других и не бывает на свете». Погрузиться в искусство художника, у которого «все краски поют» (Бакст), позволяет выставка «Три эпохи Марка Шагала», открывшаяся в екатеринбургском Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ.

«ГОРОД Н? ТАК ЭТО ЖЕ ВИТЕБСК!»

На открытии выставки директор музея Елена Штубова сказала, главные, быть может, слова, которые могут стать «визиткой» Мастера даже для тех, кто его мало знает:

— Сам Шагал называл себя русским художником, потому что родился в России, в Витебске. Но его по праву называют и французским художником, потому что большую часть жизни он прожил и работал во Франции. И, безусловно, это еврейский художник, потому что воспитан в традициях иудейской веры и всю жизнь оставался верен своим национальным корням, национальной культуре. Но мы говорим о Шагале как художнике универсальном. Выставка представляет его графические работы, но в 1960-е к нему пришла слава мастера декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусства, он стал популярен как художник, оформивший огромное количество витражей для люте-



Павел БАШМАКОВ с первыми зрителями выставки

ранских церквей, для синагог. А в 1964-м именно ему было доверено изготовление большого плафона для Парижской Оперы...

70 графических работ, представленных в экспозиции «Три эпохи Марка Шагала», настолько разнообразны тематически, что по ним можно «читать» жизнь художника, расшифровывая на полотнах, даже во второстепенных персонажах, знаковые для автора реальные события, встре-

чи. Ярчайший пример — иллюстрации к «Мертвым душам». Шагал не был оформителем книг, но так случилось: именно с этой гоголевской серии началась его мировая слава. А само рождение серии — интрига... вполне в духе непредсказуемого Марка.

Он был везунчиком по жизни. Сын торговца рыбой, выходец из ортодоксальной еврейской семьи, коим по закону о «черте оседлости» было запрещено жить

в больших городах, он, благодаря почти авантюрно справленным документам о том, что «маляр и делает вывески», получил сначала право жить и работать в Петрограде, а потом оказался в Европе. Германия, Франция... И встреча с человеком, определившим его первый «звездный час».

— Амбруз Воллар, французский арт-дилер, издатель, поддерживавший финансово и морально многих художников, включая Сезанна, Майоля, Гогена, Ван Гога, Дега, Ренуара, открыл дорогу и Марку Шагалу, — рассказывает Павел Башмаков, коллекционер, основатель Bashmakov Gallery, который и привез выставку на Урал. — Воллар предлагает Шагалу сделать по повести «Генерал Дуракин» графини де Сегюр книгу с оригинальными иллюстрациями. Но Шагал повесть не читал. И предлагает встречно — книгу по «Мертвым душам». Теперь очередь Воллара признаться: «не читал». И все же он согласился: «Конечно, ты же — русский художник. Но раз ты во Франции, делаю еще заказ на «Басни» Лафонтена, а коль ты еврей, то и на Библию». Три большие заказа в начале 1920-х перевернули всю жизнь Шагала. К 1926 году все листы по Гоголю были готовы. Но приглядитесь: на них стоит год 1948-й. Почему? Воллар ждал перевода «Мертвых душ» на французский. Ждал роскошный переплет. А еще для каждой книги, над которой работал художник, подбирались такой шрифт, что либо прежде не использовался вообще, либо использовался единожды. Нашли! Шрифт, который применили во Французской академии по заказу Людовика XIV только один раз. Казалось бы, наконец, все случилось, совпало. Но — сначала



Здесь — начало осмотра экспозиции

гибель Воллара, потом — Вторая мировая... Так что «Мертвые души» Марка Шагала увидели свет только в 1948 году.

По поэме Гоголя — целый раздел выставки. Конечно же — знакомые каждому со школьных лет персонажи: Чичиков, Плюшкин, Собакевич, Ноздрев, Коробочка. Главные персонажи.

— Для Гоголя, но не для Шагала, — подчеркивает Павел Башмаков. — Главные шагаловские — всего на двух работах серии «Мертвых душ». Помните, как Гоголь назвал место, где

происходят события? Уездный город N. Конечно, у художника это Витебск. Скособочившиеся домишки, трактиры. Квартальные полицейские, сапожники, маляры. А вот этот улыбающийся на переднем плане кучерявый, с большим носом маляр — это, в общем-то, автопортрет. Чтобы заодно вспомнить свою молодость в России XIX века. Провинция. «Черта оседлости». Большие и маленькие авантюры, которые для кого-то, как для Чичикова, заканчивались крахом, а кому-то давали шанс...



В зале с библейскими сюжетами



Зрители у серии «Мертвые души»

Серия по «Мертвым душам» открыла Шагала путь к признанию. Но главное — в большой мир искусства.

БУНТ ПРОТИВ ПРАВИЛ

Несколько лет назад Bashmakov Gallery (Санкт-Петербург) уже показывала работы Шагала в рамках фестиваля «Арт-Екатеринбург». Тогда и началось сотрудничество с Уралом, нынешний проект — уже седьмой. Каждую весну Екатеринбург ждет, а Павел Башмаков привозит яркую, тематически законченную экспозицию, в которой представлен не только Талант, но и Судьба. Так нынче и с новым явлением на Урале Марка Шагала.

— Первоначальным замыслом было показать три основные серии Шагала, — рассказывает Башмаков. — Начало большой славы — листы из «Мертвых душ», вторая эпоха, пик творческих возможностей — библейские сюжеты и третья серия, которую художник создал на излете жизни, когда ему было за 90 (!), посвящена дружбе с Андре Мальро, тогда министром культуры Франции, ведь во Франции для Шагала многое

состоялось. Но потом пришло понимание: «Три эпохи...» — не только про это. Переложите шагаловские серии на временную шкалу человечества, и мы получим: самое начало — библейские сюжеты; очень важный для Шагала XIX век — помещичья Россия; и век XX, принесший миру бурное развитие искусств и, к сожалению, разрушительные войны. А еще «три эпохи» — это три места, без которых Шагал не был бы Шагалом. Россия, Франция и Святая земля, откуда родом его семья...

Если продолжить попытку «чтения» судьбы художника по его картинам, то вряд ли возможно миновать две истинно судьбоносные темы творчества: родной Витебск и Белла — муза, жена, женщина, которую Шагал любил всю жизнь. Песковатки (в просторечии Пески), эту старую часть Витебска, Шагал называл «моя деревня». Трогательно, по-домашнему. Образ этого места навсегда вошел в его искусство. Характерные домики, отнюдь не французские, часто появляются на его картинах, даже если основной фон занимает Эйфелева башня. У ее

подножия все равно домики Витебска. Реальные и... странные. На крыше одного может сидеть мужичок — у бабушки Шагала была такая забавная привычка скрываться от жены, бабушки Марка: залезет, сядет на трубу, с большой кружкой компота, и наблюдает, что происходит вокруг. А происходили часто пожары. Кстати, во время одного из них и родился Марк Шагал. И всегда помнил об этом, пронес через всю жизнь пристрастие к разрушительной и творческой стихии огня. Потому-то на его картинах, хоть в отдалении, мелкой деталью, зачастую изображен либо огонь, либо... петух, для Шагала — метафора огня, а еще — символ мужского творческого начала. Поэтому не надо удивляться на одной из ранних работ художника барышне, летящей в объятиях петуха, надо «просто» знать: это Шагал со своей женой и музой.

Когда разглядываешь эти «игрушечные» домики», бродячих музыкантов со скрипочками — типичных жителей Витебска (он хотел перенести их всех на свои полотна, укрыть их там), понимаешь, отчего так корежила когда-то начинающего художника необходимость, обучаясь рисунку, копировать классические бюсты и статуи. Где классицизм, а где — оригинальные штрихи и линии самобытного Шагала?! Диву даешься, как Страна Советов позволила состояться такому «непропагандистскому» искусству. Впрочем, молодая страна провозглашала свободу не только для рабочих и крестьян, но и для самовыражения художников. Шагал тогда понял: пришло его время — он может рисовать так, как хочет. Не цепляясь за «истоки классицизма». Сначала его искусство вызывало

недоумение, потом стало восприниматься как действительно новое. И — получило название «авангард».

МОЛИТВА — ЗЕЛЕНое, ГРЕХ — КРАСНОЕ

Рядом с черно-белой графикой «Мертвых душ», на контрасте — библейские сюжеты Шагала. Они цветные. Взгляд художника в другую сторону. Другая интонация. И цвет в этих работах — не только настроение, но и смысл.

— Это самый яркий период жизни и творчества Шагала — 1950-60-е. Помните: заказ на иллюстрацию Библии пришел от Воллара, маршана (от фр. Marchand — торговец), торговца художественными произведениями. Шаггал ответил на предложение: это для него честь, но, не побывав на Святой земле, он не сможет ничего сделать. Он должен проникнуться духом земли предков. В 1931 году он отправился в Палестину, побывал в Назарете, Иерусалиме, во всех знаковых местах Святой земли. Вернулся совсем другим человеком. Мудрым. Что очевидно и по библейской серии, которая выполнена в традиционном для иудейства понимании цветов. Пример — шагаловские диптихи. Вот, взгляните, Иов молящийся и Иов безутешный. Молящийся, разговаривающий с Богом — умиротворяющего зеленого цвета. А безутешность, печаль — грех, и Иов становится красным. Хотя в глазах... все равно отблески божественного, зеленого. Противоречива в другом диптихе и фигура царя Давида. Один из величайших правителей, один из величайших музыкантов (поэтому он часто изображается с арфой), Давид был неоднозначной личностью. Великий грешник, он



Диптихи, посвященные Иову (слева) и царю Давиду

сворачивал чужих жен, занимался разбоем, похищал людей. При этом сложил почти все известные нам молитвы, которыми пользуются православные, католики,

иудеи и мусульмане. В диптихе много красного: много грехов совершил Давид. И все же рядом с ним всегда истина и божественное начало...

Не знаю, сознательно или «так получилось», но экспозиция фактически обрамлена картинами с цирковой тематикой. В начале, напротив большого фотопортрета Марка Шагала, — автопортрет-литография, созданный художником далеко после 70-ти лет. Здесь он собрал, кажется, все, что было важно в его жизни: вот он сам — молодой счастливый кучерявый, книга-исповедь «Ma vie/Моя жизнь», конечно — Белла. Но главное — мольберт, который очень напоминает арену цирка... А под занавес экспозиции — сразу несколько сюжетов из цирка. Клоуны, лошади, наездники, эквилибристы, акробаты. Всё разное, но — настроение одно. Добро и свет. Тепло и радость. И думается: тут уж дело не в тематике, а в характере автора. Неунывающий Марк через цирк выразил свою маленькую жизнь, собственное ее восприятие. По словам Павла Башмакова, «если для Матисса цирк — это, прежде всего, союз и война цветов, для Жоржа Руо — зло и демонические клоуны, для Дали — истинный сюрреализм, то для Шагала цирк, как и вся его жизнь, — это любовь. Клоуны у него не страшные... Все — в союзе и Любви...».

Слов нет, в «Трех эпохах...» (выставка работает до конца июля) каждый будет открывать собственного Шагала. И задаваться вопросом: «Почему, скажите на милость, корова зеленая, а лошадь летит по небу?». Или другим... Главное — не торопиться.

— Не пройти быстро по выставке, а почувствовать, понять особенности линий, штриха художника, — говорит Виктория Исаченко, проректор УрГАХУ, вице-президент Союза дизайнеров России. — Я каждый раз говорю студентам очень простые слова: «Без Шагала не было бы авангарда — в том виде, в котором мы его сегодня знаем».

(Картины Марка Шагала с выставки — на развороте обложки).

Минувшее как метафора

Выставка УралАртКукла в 39-й раз собрала в екатеринбургском Деловом выставочном центре, на Куйбышева, 44А, мастеров-кукольников, чтобы подвести итоги творческой работы за минувший год. Этот традиционный фестиваль хорошо известен среди художников декоративно-прикладного искусства и любителей авторской куклы. В нынешнем показе приняли участие 55 мастеров из Екатеринбурга, Челябинска, Уфы, Ижевска, Ханты-Мансийска и других городов Большого Урала, да и не только.

— Сегодня, на мой взгляд, художники идут по пути стилизации. В каждой работе важна история. За ней должны читаться сюжет и угадываться эпоха, — уверена организатор экспозиции Светлана Резанова. — Именно это привлекает зрителя. И на выставке немало таких произведений.

Действительно, многие авторы в последние годы стремятся осмыслить своих героев в контексте эпохи, в которой они существуют, или в той культурной среде, где получили художественную прописку. Тут могут быть мифология, фольклор, народные традиции и верования, наконец, литературная основа.

Эту идею иллюстрирует, например, работа Елены Айчуваковой, запечатлевшая пиратов. Она не требует портретного сходства,



Организатор выставки Светлана РЕЗАНОВА

она создает ощущение времени, известного нам по «Острову сокровищ». Декоративизм в оформлении героев приукрашивает образы периода, более кровавого и беспринципного, чем мы знаем по некоторым книгам. Пират — не романтик моря, а банальный разбойник. Бандит. Но кукольные фигуры вполне соответствуют мифам, созданным английской литературой.

На образах, уходящих в далекое прошлое, строят свои творческие концепции и другие участники выставки. Привлекла внимание посетителей идея, предложенная Еленой Злоказовой. Ее суть — в творческом осмыслении романа Алексея Иванова «В сердце Пармы». Елену поддержали десять единомышленниц, и вместе они создали галерею ивановских образов.

— Книга стала поводом для изучения костюмов, обрядов, символики, характеров героев XV века, когда происходит действие романа. Мы постарались передать суть эпохи, — рассказала Злоказова. — Персонажи — это не просто куклы, а уникальные арт-объекты, созданные из папье-маше с вплетенными коваными артефактами, металлом, деревом, рожденные синтезом авторской фантазии и кропотливого труда. В центре сюжета — судьба Пармы, древнего леса, который хранит тайны и магию пермских легенд; крылатые духи, оборотни, идолы, шаманские атрибуты... Представленные работы — своеобразный мост, на котором встретились прошлое и настоящее, историческая память и безграничная фантазия авторов.

На выставке эти работы, сделанные по разрешению пред-



Татьяна Казакова. «Сердце Пармы»



Елена АЙЧУВАКОВА со своей работой



Работа Елены Гостюкиной

ставителей автора романа, занимают немалое пространство, выделяясь значительностью замысла. Трудно вообразить, что они, по сути, из бумаги.

Елена Верба подготовила скрытую от людских глаз Сорни Най — знаменитую Золотую Бабу, легендарную статую языческой богини. Она может покарать, но может и наградить, в зависимости от помыслов человека. Статуя в композиции Вербы спрятана в дереве, охраняемом духами и... волками, профиль одного из них угадывается в работе.

Татьяна Казакова воплотила образ Тичерти — женщины и ламии — жрицы Сорни Най. Вглядитесь в ее черты: в них и загадка,



Работа Натальи Самчук

и особое знание, и покорность предназначению.

Наталья Пестрикова создала сложную композицию, объединившую абрис Чердыни с ликом Михана, Великопермского князя. Он и хранитель города-крепости, и поборник справедливости, и защитник веры. Образ, безусловно, многовекторный, сложный, требующий понимания.

Близкое Парме направление задавал проводимый в рамках выставки конкурс «Золотая колесница»: символы солнца, вечной энергии, движения. Языческие верования.

— Мы обратились здесь к истокам наших представлений о мире. К духовным связям прошлого и современности, — рассказала о замысле конкурса Светлана Резанова. — Мы подчас следуем традициям неосознанно, но они живут в нас. Надо их осмыслять творчески, визуализировать, чтобы раскрыть духовные корни народа.

В конкурсе немало интересных работ. Например, «Шаманский танец» Е. Гостюкиной. В обобщенных образах-символах схвачено главное — стихия движения, захватившая трех посвященных в тайные знания. Любопытно, что каждый наделен каким-то даром: особым зрением, необычным восприятием мира. Фигуры запечатлены в экстатическом состоянии медитации. И этот «танец» возвращает нас к шаманским обрядам прошлого, дожившим, впрочем, до наших дней. Не этнические приметы заинтересовали автора, а сущность явления.

Лиза Ззи подготовила работу-метафору «Родная нить». В ней фигуры объединены волосяной нитью, бесконечно тянущейся во всем роду. Блондины, брюнеты, рыжие... Недаром говорят



Работа Татьяны Ивановой

про поколения, где видна «одна порода».

— Душа связана с другими, родственными, — говорит Лиза. — И какие-то нити, безусловно, связывают нас в единое целое. Это обширная тема для размышлений и художественного воплощения.

Искусство и служит поиску таких связей. Через авторскую куклу художники пытаются найти культурный код, объединяющий нас с минувшим. И находят в метафорах, обозначающих истоки сегодняшнего духовного мира.



Работа Татьяны Серых

Екатеринбург для каждого — свой

В столице Среднего Урала весь май была открыта персональная выставка молодого екатеринбургского художника Арсения Телятникова, под названием «Екатеринбург для каждого», где были показаны преимущественно летние виды любимого автором города. Самые свежие его работы, созданные с 2023 года по текущий 2025-й, расположились в кирпичном особняке XIX века, ныне — кластере «Домна». Было представлено более десятка графических произведений, выполненных в технике гуаши, почти все — крупного формата. В названии выставки художником заложен ключ к ее прочтению: у зрителей была возможность не только впервые познакомиться с его творчеством или посмотреть на Екатеринбург в новых для себя ракурсах в уже узнаваемом авторском почерке, но и приобрести небольшой, но дорогой сердцу запечатленный фрагмент города — открытку, доступную для каждого.

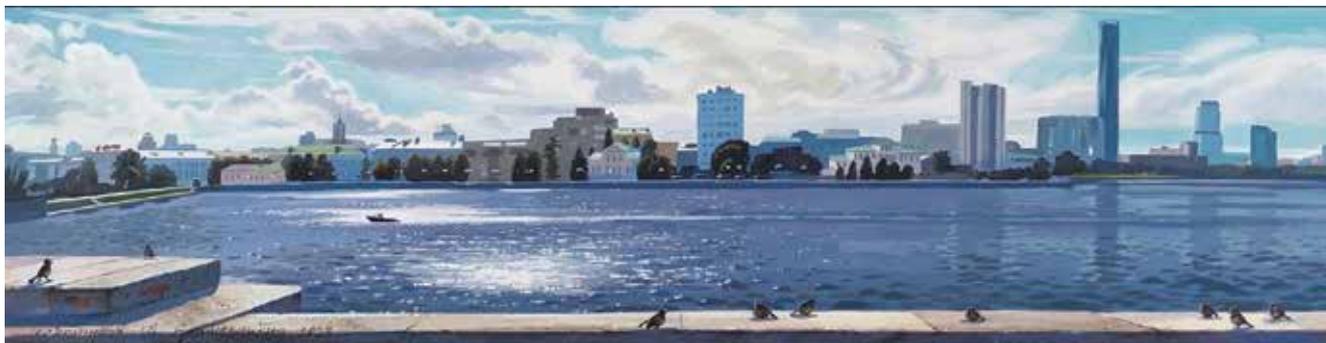
Художник признается в любви к Екатеринбургу, что прослеживается в композициях с набережной Исети: и в полуденном зное, и в лучах предзакатного солнца, от небольших до панорамных композиций. Причем, последние послужили некоторым вызовом для художника. В небольших по размеру горизонтальных работах он концентрируется на деталях, придающих городу особый шарм и уют. Это «загорающие» на каменных ступеньках под лучами жаркого солнца синицы, лодка на акватории городского пруда, клумбы с ярко красными цветами напротив Оперного театра и горожанка в тени дерева на скамейке, чайки в полете, огни вечернего Екатеринбурга, бликующий вдали купол храма Большой Златоуст... Все эти



Арсений ТЕЛЯТНИКОВ

уголки города для художника — автобиографичны. Однажды увиденные в жизни, они стали частью его творческого процесса, воплощая желание передать один и тот же понравившийся вид и днем, и вечером — например, запечат-

ленный на плоскости листа как бы с высоты птичьего полета дневной Екатеринбург в работе «Над городом», и вечерний, живописно обыгранный в технике гуаши («Огни Екатеринбурга»). Тут автору пришлось решать сразу несколько художественных задач: перенести на изобразительную плоскость и световоздушную среду, и перспективу, и глубину пространства, при этом наполнив композиции стаффажными деталями, показав город в жизни, движении. Тяготение Телятникова к графике здесь выразилось явно: графичными мазками он буквально выстроил дневную городскую панораму, точным и лаконичным рисунком проложил дорожную сеть с плотным автомобильным трафиком, запустил по поверхности реки небольшое судно, оставляющее



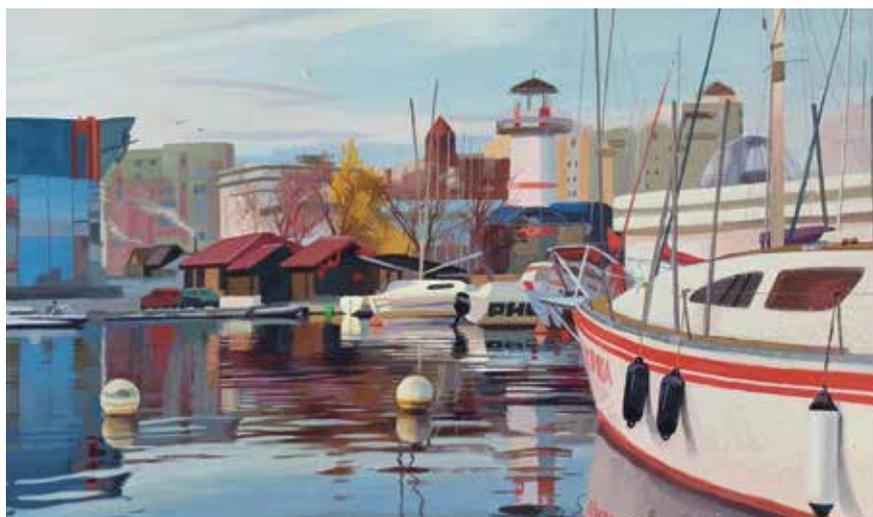
«Екатеринбург. Набережная»

за собой фигурный след на воде, небо же сделал полупрозрачным, благодаря тонким лессировкам из гуаши. Вечерний город получился не менее живописным, с контрастными очертаниями знаковых культурных объектов, обрамляющих акваторию Исети, и словно растворяющимися вдали высотными зданиями на фоне смягченного по тону и цвету, но сложного в колористическом решении желто-фиолетового неба.

Ведя письмо по принципу от общего к частному, художник, с одной стороны, стилизует живописный язык, привнося декоративность в городскую панораму, с другой – обогащает его, дополняя выразительными нюансами: точечными мазками-бликами, подсветив погружающийся в ночь мегаполис множеством огней. Обе панорамы были написаны в 2023 году. И именно тогда Арсений в полной мере ощутил все достоинства гуашевой техники, позволившей ему применять большую детализацию даже на крупных форматах. Но за них он берется не сразу, а предварительно разрабатывает мотив, ищет удачное композиционное и цветовое решение в этюдах. Именно так родилось графическое по технике, но живописное по выразительному языку произведение «Музыка дождя» с изображением улицы Хохрякова. Изначально был написан этюд маслом. Затем он воплотился в гуаши, но уже на большей плоскости бумажного листа, в результате получилось по-настоящему музыкально, по-эстетски тонко и со вкусом. Ведь есть в старой кирпичной кладке особая красота: дополняющей фасад лентой фонариков задалась мелодичность, ритм – повторяющимся мотивом арочных окон с гипсовыми фронтонами. Неспешная мелодика по-



«Над городом»



«Октябрьское утро. Яхт-клуб на ВИЗе»

служила лейтмотивом и в другом городском пейзаже – «Октябрьское утро. Яхт-клуб на ВИЗе», со статичными пришвартованными у берега яхтами, но с приглушенным звуком плеска воды о буйки и белоснежные корпуса судов. Кроме того, сама осень добавила красок в уже живописный, с отражениями в зеркале пруда, вид: передан еще теплый осенний месяц, с желтеющей и багряной листвой под ясным голубым небом.

Тише по ощущениям лист с емким названием «Место силы», с узнаваемыми очертаниями доходного дома Чувильдина, возведенного на крутом берегу Исети

еще в начале XX века. Но Телятников сделал акцент не на исторической архитектурной доминанте, а на сочном пейзаже на первом плане с элементами жанровости. Разбив декоративный сад камней с папоротниками, травами и низкими кустарниками, напоминающий классический японский сад, он усадил на его дорожку полуфантастическую фигуру японского мудреца, кажется, постигающего «очарование вещей» здесь и сейчас. Вряд ли прогуливающийся прохожий встретит подобный персонаж в реальной жизни, но очароваться красотой небольшого фрагмента городской среды,



«Музыка дождя»



«Лавандовый раф»

вслед за художником, вполне возможно.

В ряде работ, помимо излюбленной автором детализации, встречается сюжет. Благодаря небольшому фургончику с кофе и неоновой вывеске на крыше, выбор напитка появился и у девушки, читающей меню, и у парочки, проходящей мимо... Вся панорама в этой работе «Лавандовый раф» написана в легкой дымке разбеленного фиолетового, в оттенках скорого заката и неба, отражающегося в цепляющей взгляд луже, «разлитой» на переднем плане. Стремле-

ние к нетривиальному решению можно проследить в работе «Вечер на Алтайской». Художник дал возможность увидеть непарадный город с будничной жизнью, где кто-то выгуливает собаку, а кто-то лежит на асфальте, не устояв пе-



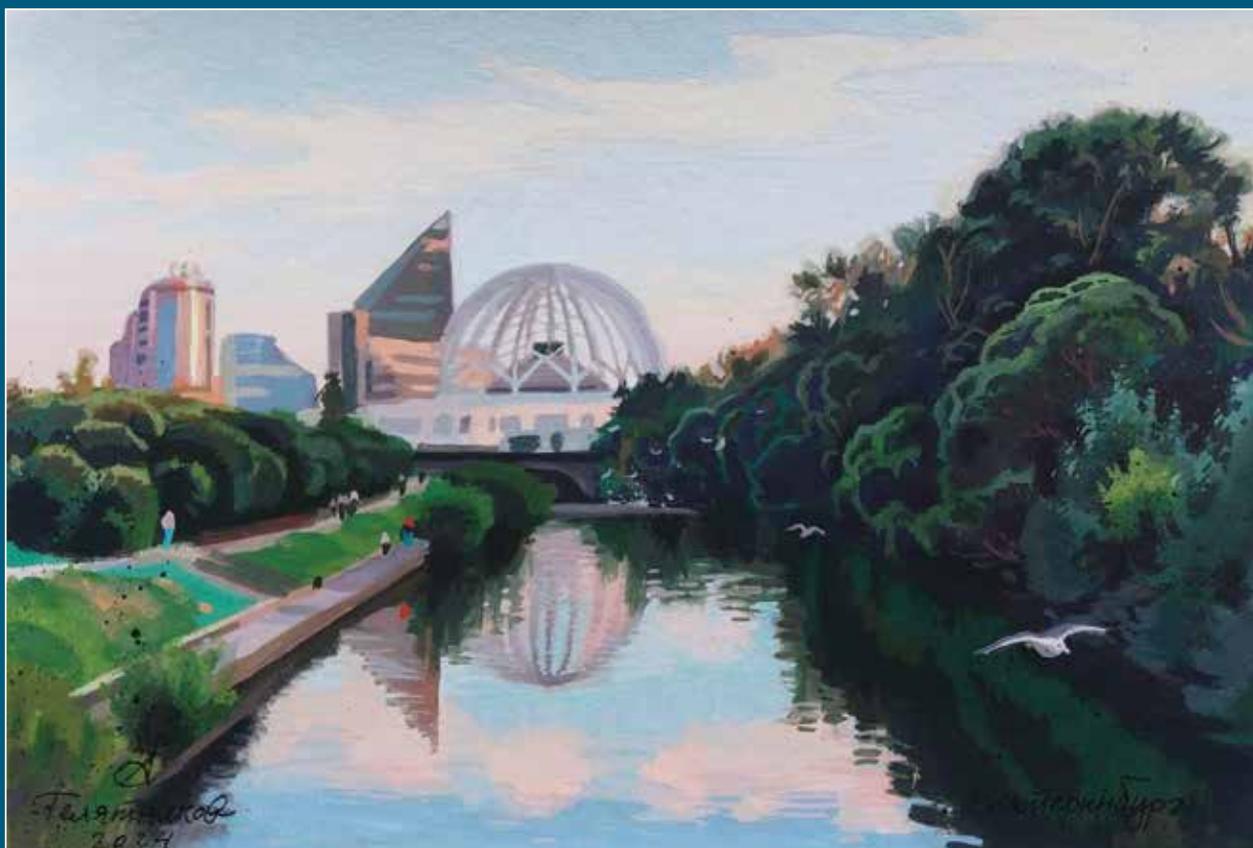
«Сокровище»

ред вредной привычкой. Композиция не без авторского юмора, кроющегося в бытовых сценках...

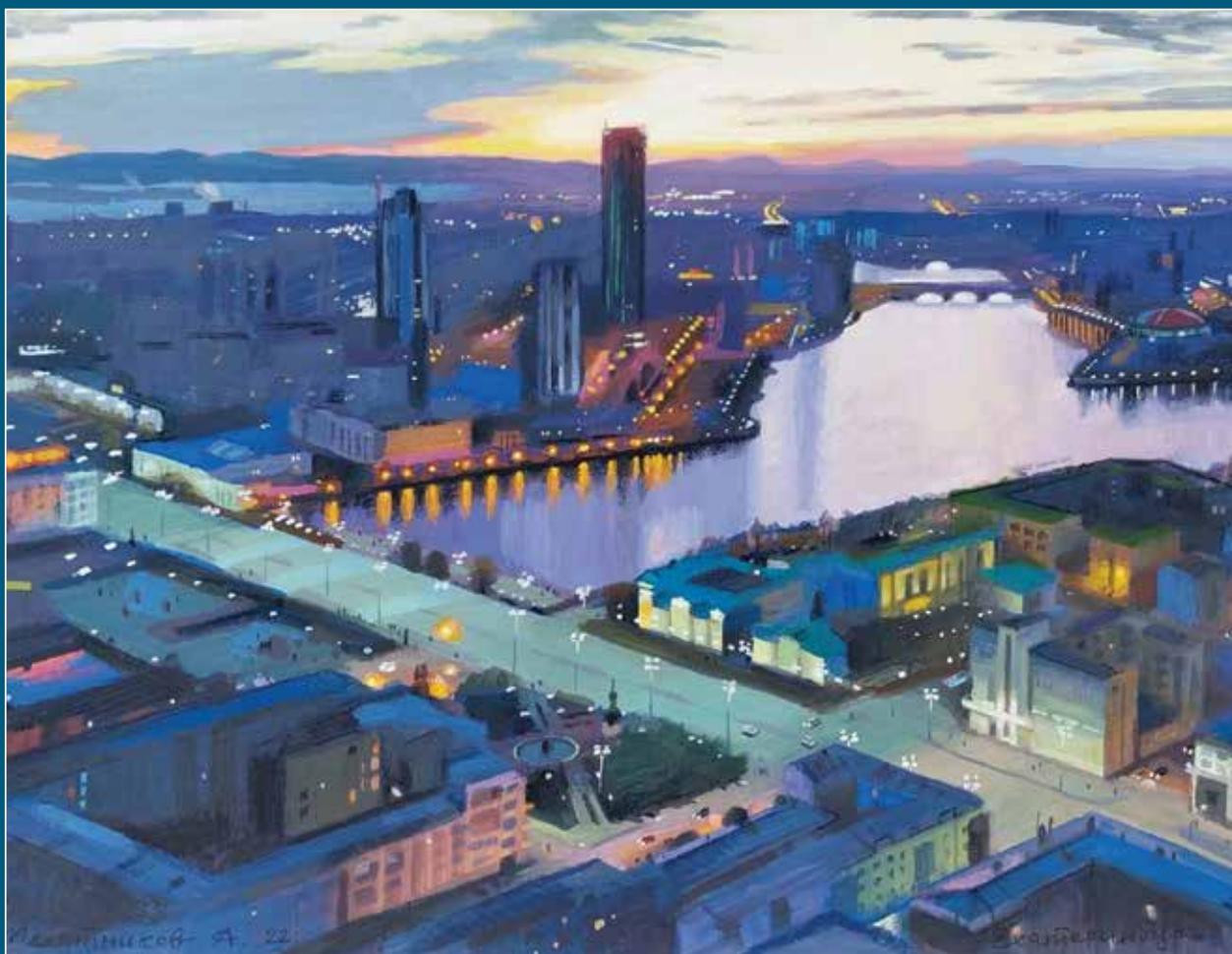
Новый этап в творчестве художника был показан двумя работами 2025 года: «Завтрак» и «Сокровище». Первая – автопортрет, как эксперимент после городских пейзажей. В духе самоиронии, художник написал себя за столом с завтраком, под пальмами и жаркими лучами солнца Таиланда. Но свежеспеченные круассаны, оладьи и запеканки, возможно, приглянулись не только едоку, но и любопытной белке, желающей присоединиться к трапезе.

Под впечатлением от похода в екатеринбургский Океанариум, был воссоздан фрагмент подводного мира, но тоже не без юмора («Сокровище»). Вместо затонувшего сундука с золотыми монетами, художник изобразил драгоценность по меркам нынешнего времени – брендовую сумку со знаменитым логотипом на коричневом фоне, светящуюся изнутри, а чуть поодаль – купюру. Но кто это притаился, приняв маскировку в тон сумке? Это мурена, видимо, тоже пожелавшая обрести уникальную ценность. При всей реальности среды на морском дне, придуманные автором детали придали композиции нотки сюрреализма, заинтриговав зрителя, побудив разглядывать каждый элемент «Сокровища».

Но, как бы художник ни шутил, настоящим сокровищем для Арсения Телятникова остается Екатеринбург, где он получил художественное образование, живет и работает, благодаря которому находит вдохновение, показывая зрителю места как знаковые, так и необычные, в различных ракурсах. Ведь город для каждого – свой.



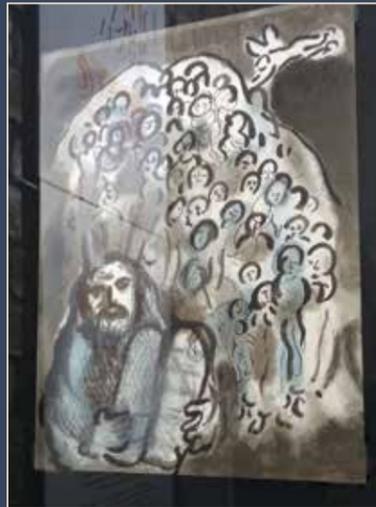
Арсений Телятников. «Запах уходящего лета»



Арсений Телятников. «Огни Екатеринбурга»



«Собакевич»
(из серии «Мертвые души»)



«Моисей и его народ»
(из серии «Библейское послание»)



«Чичиков возвращается в гостиницу»
(из серии «Мертвые души»)



«Ангел» (из серии «Библия»)



«Праздник цирка» и «Солнце и Красная лошадь»

Произведения,
представленные
в экспозиции «Три эпохи
Марка Шагала», открытой
в екатеринбургском
Музее архитектуры и дизайна
УрГАХУ. Выставка будет
работать до 27 июля
2025 года.

(Материал о ней – на стр. 84–87).



«Моя деревня» — одна из тем экспозиции



Отдельный раздел выставки посвящен жене
и музе художника - Белле



Диптих «Царь Давид»



«Выступление акробатов»



«Автопортрет». Литография 1960 года



Фрагмент экспозиции



В Нижнем Тагиле, носящем высокое и гордое звание «Город трудовой доблести», 9 мая на площади у ДК «Современник» состоялась большая праздничная программа: VIII городской хоровой фестиваль, посвященный 80-летию Великой Победы. Он так и назывался – «ПЕСНИ ПОБЕДЫ».

Организаторы звонкого праздника – администрация и управление культуры города, Нижнетагильская филармония.

Фестиваль собрал более 400 участников в возрасте от 7 до 17 лет из 11 хоровых коллективов детских музыкальных школ и школ искусств Нижнего Тагила. Они спели произведения военных лет, «выстроившись» в 6-рядный «триколор». Исполнители: ведущая – музыковед Мария Таценко, оркестр духовых инструментов «Серебряный дождь» и пять сводных школьных хоров.

«Концерт, на котором трудно сдерживать эмоции, и который так важен для каждого, ведь благодаря таким мероприятиям в нас живет память о страшных днях войны и подвиге народа», – говорили, чуть ли не тоже хором, зрители и слушатели.

