

культура

№ 4 (130) Апрель 2025 г.

Урала



УРАЛЬСКИЙ ТРИУМФ В СТОЛИЧНЫХ ЗАЛАХ

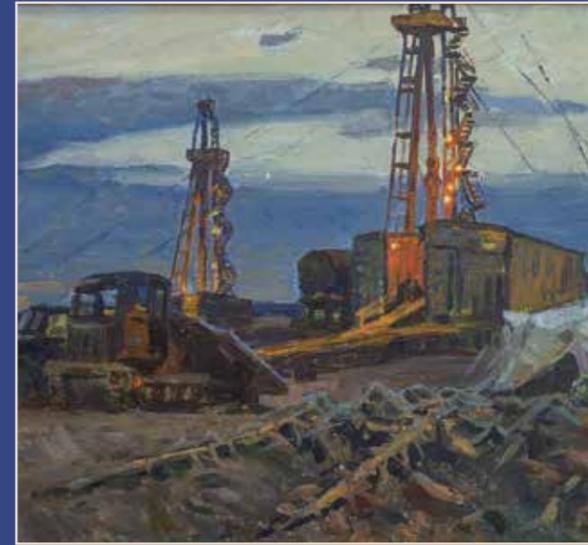
В будущем году и будущем сезоне Уральский филармонический оркестр встретит свое 90-летие. Но уже этой весной под знаком юбилея он провел исторические выступления в Москве и Санкт-Петербурге: 60 лет назад его, тогда Свердловский симфонический, впервые услышали в столичном Концертном зале имени Чайковского, а в Ленинградской филармонии премьера коллектива состоялась почти на десятилетие раньше. На фото: нынешний УАФО в нынешнем Санкт-Петербурге. (0 гастроях — на стр. 42-43)



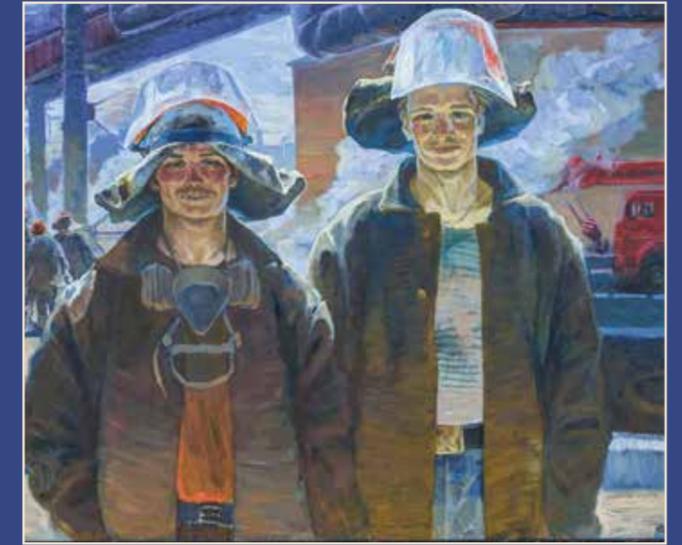
Заместитель губернатора Дмитрий ИОНИН открывает выставку



Информационный планшет



Б. Кондрашин. «На трассе Ингрим-Пунга». 1967



Р. Саржанов. «Стальные парни». 2019

17 апреля заместитель губернатора Свердловской области Дмитрий Ионин торжественно открыл в резиденции губернатора выставку «Урал: Родины щит и меч», приуроченную к 80-летию Великой Победы. Организаторами выставки выступили Уральская торгово-промышленная палата и отдел экспозиционной деятельности резиденции губернатора.

«Инициативы, сохраняющие память о подвиге предприятий и жителей Свердловской области в Великой Отечественной войне и послевоенном восстановлении страны, очень важны и своевременны. Регион был надежным крепким тылом, на его территории в те годы разместили более 400 крупнейших предприятий, научных и культурных институций. Урал, который много веков назад принял на себя миссию быть опорным краем державы, гордо несет ее по сей день», – сказал Дмитрий Ионин.

Экспозиция состоит из двух разделов. Первый представляет информационные планшеты о вкладе уральских предприятий в Великую Победу. К работе над стендами привлекли Уралмаш, Уралвагонзавод, Уралхиммаш, Уралтрансмаш, Машиностроительный завод имени М. И. Калинина (ЗИК), Уральский оптико-механический завод (УОМЗ), Первоуральский новотрубный завод, уральские предприятия «Русала».

Второй раздел – «Заводы-герои / Герои заводов» – живопись уральских художников на тему индустриальной мощи региона. Здесь представлены работы как советских художников – Евгения Мосина, Бориса Кондрашина, так и молодых авторов – Елизаветы Нетреб и Руслана Саржанова, Максима Кузнецова, Марии Дончук.



На выставке



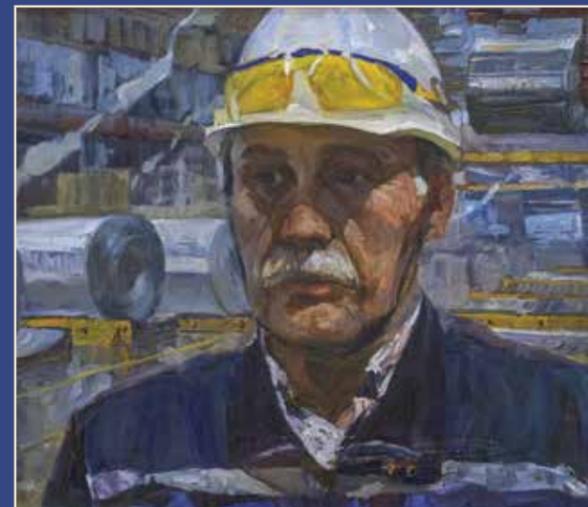
М. Кузнецов. «Перерыв». 2019



М. Дончук. «Элементы будущего механизма». 2023



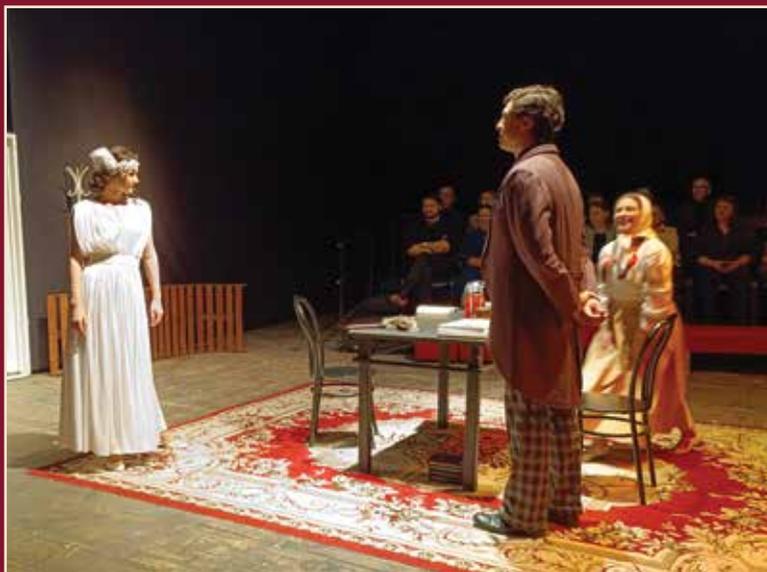
Р. Саржанов. «Рождение брони». 2024



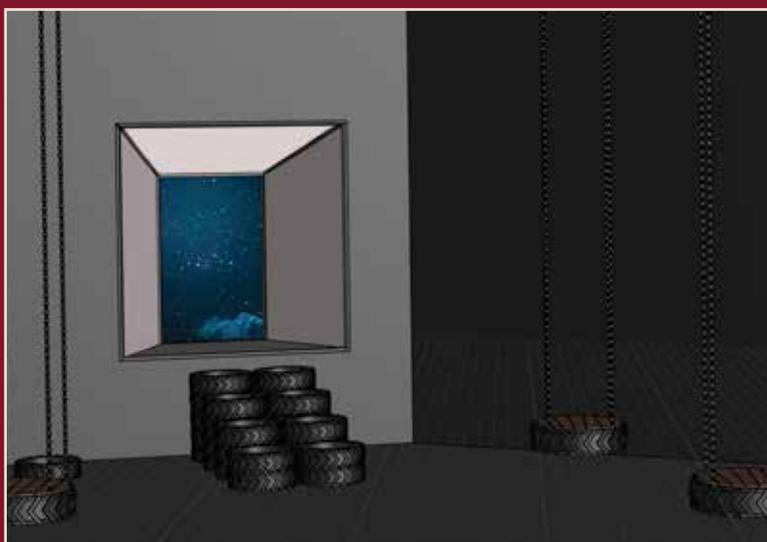
Р. Саржанов. «Инженер. ВИЗ». 2020



Е. Нетреба. «Токарь Турбинного». 2024



Репетиция спектакля «Ариадна»



Эскиз декорации к спектаклю «Овраг». Автор Лев Низами



Макет декорации к спектаклю «Рядовые». Автор Лев Низами

Каменск-Уральский театр выносит на зрителя сразу три премьеры.

«АРИАДНА». Спектакль вырос из эскиза, поставленного в «Драме Номер Три» на первой собственной лаборатории по русской классике «Отцы и дети», которая проходила в ноябре прошлого года. Лучшим был признан эскиз «Ариадна» артиста и режиссера Свердловской академической драмы Александра Борисова. Прошли репетиции. Стараниями художника Льва Низами созданы декорации. И вот – премьера.

«ОВРАГ». Студия «Эльдорадо», что находится при «взрослом» театре, выпустила спектакль по повести Константина Сергиенко «До свидания, овраг!». В ней рассказывается о жизни бродячих собак, главный герой истории – беспородный пес Гордый. Руководитель «Эльдорадо» Ирина Симанова пригласила в подростковый спектакль трех артистов «Драмы Номер Три»: Алексея Калистратова, Дмитрия Зубарева и Владимира Скрябина. Они играют людей.

«РЯДОВЫЕ». К 80-летию Великой Победы «Драма Номер Три» подготовила спектакль «Рядовые» по одноименной пьесе Алексея Дударева. Премьера состоится накануне праздника, 7 и 8 мая. Постановщик – главный режиссер театра Александр Балыков, сценограф – Лев Низами. Действие происходит в Берлине, весной, перед самым окончанием самой страшной в истории человечества войны.

Тому маю посвящается...

80-летию Победы посвящена значительная часть культурных мероприятий и событий этого года. В преддверии большой даты театры Нижнего Тагила выпустили спектакли, чтобы еще раз напомнить, какое значение 9 мая 1945-го имело для нашей страны, наших предков, родных, для нас, и сколько боли и счастья стоит за той весной...

ЭТО МОЯ ПОБЕДА!

Нижнетагильский драматический театр в этот памятный год решил посмотреть на события военных лет несколько под другим углом. Спектакль «Помните!», выпущенный на грант министерства культуры Свердловской области, обращен, в первую очередь, к труженикам тыла, на протяжении почти пяти лет ковавшим и приближавшим Великую Победу.

Действие разворачивается в Нижнем Тагиле, в двух временных периодах: в современном 2025-м и в 1941-45 годах. Нынешний старшеклассник Коля Переверзев к празднику 9 мая относится весьма скептически — когда она была, та война... Да и чем, собственно, гордиться — дед его даже не участник боевых действий, а так... На заводе электриком «отсиделся»... «Это



«Помните!». Никита Крохин (Никита МЕЩАНГИН), Алена Чулкова (Виктория ПАНКОВА), Коля Переверзев (Евгений КОНОНОВ)

не моя Победа!» — объясняет сверстникам юноша. И... Словно по чьему-то приказу или злomu колдовству, школьник отлетает на 84 года назад... В 22 июня 1941-го. В тот самый день, когда

без объявления войны германские войска напали на нашу страну... Молодому человеку предстоит узнать, как жил его город в те тяжелые годы, какой подвиг на самом деле совершил его дед, а также понять, чья она — долгожданная Победа!

«Помните!» — это возможность отдать дань уважения людям, ко-

торые, невзирая на голод, холод, «похоронки» на близких, горе и отчаяние, делали все, чтобы приблизить заветную весну. По две смены у станков, перевыполнение плана, сборы денег на танк, который надо отправить на фронт, и, конечно, любовь и мечты о свадьбе, но только когда закончится война — все это их история. Новый спектакль — это разговор с молодым поколением о судьбах, смелости и о том, что подвиг может быть разным, и не обязательно на поле сражения...

Автор сценария — Константин Попов, известный по спектаклю «Три мушкетера». В основу его работы легли реальные истории тагильчан. Немало информации перелопатили и артисты театра. Изучили письма, доку-



«Помните!». Сцена из спектакля



«Помните!». Бабушка (Светлана КАЛАШНИКОВА), военная медсестра (Валерия АНТОНОВА)



Сцена из спектакля «Помните!»

менты, видеофрагменты, предоставленные Нижнетагильским городским историческим архивом. Аутентичный реквизит для постановки собирали буквально по крупицам. И многие организации оказали помощь, так сказать, сработали единым фронтом. Нижнетагильский институт испытания металлов дал настоящие гильзы. Шлемофон, в котором бегаёт один из героев, выделил завод КРЗ. Творческая группа попыталась сделать все, чтобы зрители увидели, как город жил в годы Великой Отечественной. Условились сразу — опираться только на правду.

«Как это ни странно прозвучит, мы делали это для себя, — признался режиссер спектакля Игорь Булыгин. — Когда с драматургом Константином Поповым размышляли на тему, что можно сделать сегодня, решили, что попытаемся посмотреть на материал глазами современных людей. Захотелось, чтобы в спектакле прозвучала мысль о том, что это навсегда наша общая Победа, навсегда наш праздник».

В постановке занято много молодежи. Через этих, еще начинающих артистов, режиссер и ре-

шил показать прошлое и настоящее. И мы видим на сцене, как буквально за два месяца Нижний Тагил превратился в промышленный, как сейчас говорят, кластер. Как женщины, дети и старики заменили мужчин, ушедших на фронт, и встали к станкам.

«У нас было не совсем точное представление, как жили и вели себя люди того времени. Игорь Николаевич объяснил, что они были такие же как мы... Со своими планами на будущее... И мы стали примерять на себя их жизни и проблемы», — поделилась эмоциями молодая артистка Виктория Панкова.



Коля Переверзев — Евгений КОНОНОВ («Помните!»)

Евгений Кононов, сыгравший Колю, в качестве социального героя выступил впервые. Роль далась нелегко. Через внутренние терзания его персонаж прошел большой путь, ломая себя. «Надо было разбираться, почему я такой... В начале спектакля моему Коле все равно, ему безразличны те страшные события. Его волнуют только собственные проблемы. Было сложно в течение спектакля показать, что я меняюсь...», — говорит актер.

В спектакле «Помните!» звучат фразы реальных людей. А некоторые моменты особенно близки артистам. Марианна Булыгина, исполнившая роль медсестры, отчасти рассказала в ней о своей родной бабушке, работавшей в Тагиле... Впрочем, судьбы людей военного времени довольно похожи. И в историях, прозвучавших на сцене, многие зрители увидели своих родных, вспомнили их рассказы.

«Это моя Победа!» — говорит в финале Коля Переверзев.

И один за другим артисты выносят фотографии своих родных — героев Великой Отечественной, подаривших нам ту весну.



Сцена из спектакля «Эшелон»

ПОЕЗД ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПРОШЛОЕ...

А Нижнетагильский театр кукол в преддверии 80-летия Победы призвал зрителей поразмышлять о судьбах людей, которым выпало жить, любить, умирать в те страшные годы. Команда из Санкт-Петербурга: режиссер Петр Васильев, художник Алевтина Торик, знакомые тагильчанам по постановкам «Франкенштейн», «Ромео и Джульетта» и «Евгений Онегин», создала спектакль «Эшелон», основой которого стали рассказы простых людей.

Зрители заходят в зал, где вместо привычных звонков слышат гудки, предупреждающие о скором отправлении железнодорожного состава. Один, два, три – начинается «посадка в поезд». И вместе с героями спектакля мы поедем в историческое путешествие по мотивам произведений Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» и Николая Никулина «Воспоминания о войне».

Вагон давно ждет. Пять пассажиров поднимаются в него. Каждый получает мешок, а там – письма-треугольники от погибших родных – целый

океан боли, сотканный из строчек, воспоминаний и тишины, понятной без слов. Стучат колеса. Пассажиры мечтают о тепле. Поезд едет к Победе, но путь до заветной станции долог и тяжел. И пока движется эшелон, мы слышим пронзительные истории о подвигах, потерях, надежде и мечте...

«В основе спектакля – литература, которая появилась в начале 1990-х годов, когда о войне можно стало говорить по-другому, не только в стиле «расцветали яблони и груши...».



Сцена из спектакля «Эшелон»



Сцена из спектакля «Эшелон»



Сцена из спектакля «Эшелон»

А еще, прославляя подвиг наших солдат и не забывая, что нами была одержана Великая Победа, мы говорим о том, какой ценой она досталась, — рассказывает режиссер. — Сложность работы состояла в том, чтобы вычленишь что-то и потом соединить в единую композицию. Военные истории — это истории многих людей. Можно брать за основу историю одной семьи в нашей стране и на основе этого писать книги, снимать фильмы... Ставить спектакли...».

Герои «Эшелона» — комсомолка, бабушка с внучкой, фронтовая медсестра, женщина-военнослужащая и контуженный солдат — их объединили этот поезд особого назначения и частные горькие эпизоды из жизни, которые составляют одну общую трагедию.

Спектакль охватывает разные события периода 1941-45 годов. Герои перечитывают письма родных и делятся тяжелыми воспоминаниями о внезапном наступлении немцев, об осажденном Ленинграде, об истреблении врагами целой деревни, о подвигах наших связистов...

Артист Роман Брилев за годы работы в театре в военной по-



Сцена из спектакля «Эшелон»

становке занят впервые: «Всегда сложно, когда ты в одном спектакле играешь нескольких персонажей, еще сложнее, когда это не детский, а серьезный спектакль. У каждого персонажа своя судьба, тяжелая... Непросто переключиться с одной истории на другую».

Вместе с артистами на сцене безликие куклы, символизирующие общее горе, лицо которого одинаково для всех. Отдельным «участником» спектакля является свет. Он полностью погружает в действие, заставляет тре-

петать, пробивает до мурашек... С художником по свету Павлом Малкиным театр работал впервые. Опыт удался. Необычное световое решение органично вписалось в концепцию режиссера.

«Эшелон» — спектакль для семейного просмотра. Создатели рекомендуют смотреть его с детьми, достигшими 12-летнего возраста. Тут есть о чем поговорить, над чем задуматься и что осмыслить...

Содержание

К 80 летию Великой Победы

- 1 Премьеры**
Оксана ИСУПОВА
Тому маю посвящается...
- 6 Память**
Татьяна ОСИНЦЕА
В «антракте» боя — смех Петрушки
- 9 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
А Штирлица попросили остаться. На сцене
- 10 Музеи**
Ольга ЛЕБЕДЕВА
«О доблестях, о подвигах, о славе...»
- 14 Память**
Нина ЕРОФЕЕВА
Говорит и показывает Свердловск: «Солдату и маршалу от уральцев»
- 17 Премьеры**
Алексей ЕНЬШИН
В двух жанрах. Дубль Каменской драмы
- 22 Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
Все — слегка Мюнхгаузены
- 26 Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Кто виноват: Пушкин? Или случай?
- 28 Сцена | Фестиваль**
Елена ИЛЬИНА
Большой показ «Маленького театра»
- 31 Сцена | Лица | Дата**
Владимир СКРЯБИН
«Окольцованный странник»

- 34 Сцена | Конкурс**
Оксана ИСУПОВА
Новый год 1-го апреля
- 37 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Рецепт от доктора Ли: булочки и газировка!
- 38 Музыка | Дата**
Ксения ШЕЙНИС
6000 драгоценных подарков от «Изумруда»
- 41 Событие**
Светлана АБУШИК
Еще два тембра — оркестру
- 42 Гастроли | Успех**
Светлана АБУШИК
Юбилей, награды и любовь!
- 44 Музыка | Дата**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Времена и годы
- 47 Музыка | Дата**
Ирина ВИНКЕВИЧ
Мы — из джаза! Уже полвека
- 50 Музыка | Фестиваль**
Полина САЛАМАТОВА
Место встречи изменить нельзя, или Уральская консерватория — перекресток культур
- 53 Фестиваль**
Светлана АБУШИК
Музыкальные столицы мира «окажутся» в Екатеринбурге
- 56 Лица | Дата**
Людмила ТЮКАВКИНА
Учитель, воспитай... учителя!
- 58 Поколение next | Успех**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Сириус — звезда юных, или Творческие каникулы у моря
- 62 Память | Дата**
Мария ДЕМИНА
«Под окном черемуха колышется»
- 64 Область культуры**
Татьяна ПАНЧЕНКО
Хороши «Заглядочки»
- 68 Музеи | Событие**
Андрей БОРИСОВ
«...Виден очень красивый горизонт»
- 70 Память | Юбилей**
Владимир ЮРИН
Известный Неизвестный
- 76 Что читаем**
Наташа ШАТОВА
Библио-арт-подготовка: ни тени забвения
- 81 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
Книжкин праздник и «Щегол»
- 84 Память | Юбилей**
Владимир ЮРИН
«Что за чудо» эта Лядова!
- 87 Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
«Весенний призыв» Данилы-мастера
- 90 У экрана | Премьера**
Александра ТРУХИНА
«Сталкеры» на Большой тропе
- 92 Прощание**
Вера СУМКИНА
КАТЮША. Дар на память

Журнал «Культура Урала»

№ 4 (130)

Апрель 2025 года

Учредитель

Министерство культуры Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикации юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

<http://www.muzkom.net/interesting/kultural/>

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 апреля 2025 года

Выход в свет

7 мая 2025 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

В «антракте» боя — смех Петрушки

В нашем городе Екатеринбурге есть много чудесных мест, где, как и положено тому быть, случаются особенные встречи. Проходя мимо музучилища имени Чайковского, обращаешь внимание на фотогалерею, размещенную на фасаде здания: портреты деятелей культуры, которые внесли свой вклад в процветание нашего края.

На одном из портретов — Сергей Александрович Скобелин, художественный руководитель театра кукол. Было это давно. Начиналось его служение театру кукол еще до Великой Отечественной войны. И после войны продолжилось.

Сергей Александрович был особенным человеком. Да, в нем сочетались творческая натура и скромность, аристократизм и мудрость. И все-таки была еще и эта самая уральская «особинка» (бажовское словцо).

Родился Скобелин 27 августа 1907 года в городе Гомеле. И любовь к театру, возможно, сопровождала его с детства. Но об этом никто сейчас не расскажет. Мы не знаем, когда семья приехала в Свердловск, но знаем, что подростком он устроился работать в оперный театр. И даже



Сергей СКОБЕЛИН

стал петь в хоре. Первая его профессия называлась «статист». Театр — это огромный живой мир, океан! Увлечет — на всю жизнь! И юноша увлекся театром, влюбился в это волшебное дело.

Когда Сергею было 20 лет, он уехал в Ленинград и поступил в Ленинградский техникум сценических искусств, который окончил в 1933 году. Окончил, но по каким-то причинам диплом не получил. И это была одна из его странных тайн. Из тех, кто с ним учился, он вспоминал Аркадия Райкина, с которым вместе

сдавал вступительный экзамен по танцам. Это был чарльстон. Сергей Александрович рассказывал, как лихо отплясывал Райкин. Ботинки его были дырявые, из дыр сыпалась какая-то труха, почти солома. Но артист и в таких ботинках был хорош, дивно зажигателен. И сам Скобелин показывал однажды, как правильно танцевать чарльстон...

В 1937 году Сергей Александрович вернулся в Свердловск и стал художественным руководителем Свердловского театра кукол.

Когда началась война, ушел на фронт. Он был младшим лейтенантом, потом гвардии лейтенантом, командиром пулеметного взвода 220 гвардейского полка 3 стрелкового батальона 79 гвардейской стрелковой дивизии. Воевал на Сталинградском, Юго-Западном, Третьем Украинском, Первом Белорусском фронтах.

А в вещмешке у него был верный друг — любимая кукла Петрушка. Вот Сергей Александрович и организовал между боями кукольные представления и назвал их «Победный Петрушка». Вместо ширмы артист использовал плащ-палатку, которую держали два солдата. В репертуаре — миниатюры, сочиненные тут же, в окопах. Озорной Петрушка дубасил куклу Гитлера. Острые, едкие, высмеивающие врага частушки и монологи поддержива-



Сергей СКОБЕЛИН — воин и артист

ли дух фронтовиков, уральский Петрушка был всеобщим любимцем. 58 представлений «Победного Петрушки» на войне!

А вот что Скобелин рассказывал о боях в Польше в 1944 году. «4 августа 1944-го два наших батальона, в один из которых входила моя пулеметная рота, получили приказ проникнуть в тыл противника и захватить участок Варшавского шоссе. Приказ был выполнен, но дальнейшего развития успех не имел. Подкрепление не подходило. Батальоны обнаружили немцы, начался бой, который продолжался несколько дней. Выжили только восемь человек. И нас накрыло минометным огнем. В Польше я «похоронен» в братской могиле. Но это была ошибка, потому что я остался жив. Командование думало, что вся рота погибла. Жене прислали «похоронку», она не смогла это пережить и повесилась от отчаяния. А я попал в плен». В плену в Шталаге-326 он провел 8 месяцев.

На сайте «Подвиг народа» есть такая информация: Скобелин С.А. убит 6.08.1944 г.: Польша, пов. Коженецкий, с. Новы Грабы, братские могилы.

Сергей Александрович Скобелин награжден орденами «Отечественной войны» I и III степеней и двумя орденами «Красной звезды», медалями «За отвагу» и «За победу над Германией».

В конце 1945 года Скобелин вернулся в Свердловск, в родной Театр кукол, где и прослужил как художественный руководитель и режиссер до 1948 года. А после в разные годы работал



Боец Сергей СКОБЕЛИН дает концерт на войне

художественным руководителем Ансамбля трудовых резервов, ЦПКиО, Дворца культуры имени Горького, директором методического кабинета областного управления культуры, методистом Дома народного творчества.

Должности, конечно, не так высоки, но на это были административные причины, наверное, ведь никто

не знает, удалось ли ему восстановить диплом театрального заведения, где он получил профессиональное образование.

Другими словами, слава не баловала Сергея Александровича. А нам, своим сотрудникам, он рассказывал, как видел... царя! Они с мальчишками залезли на высокий тополь около Ипатьевского дома и заглянули во двор. Там гулял... Николай Романов в голубом мундире...

До войны еще, в 1926 году, Скобелин слушал в филармонии (тогда Деловой клуб) Маяковского. Зал был полон, а поэт долго не



Петрушка



Сергей СКОБЕЛИН с куклой Петрушкой

появлялся. И вот, придя, сказал буквально следующее: «Сколько дураков одного дурака ждут!».

Работая в областном управлении культуры, Сергей Александрович ставил, как режиссер, массовые праздники и руководил культурно-просветительской работой на селе: клубами, библиотеками, музеями, вел семинары. Так, в 1970-х годах в деревне Зырянка Талицкого района, на родине разведчика Николая Кузнецова, он поставил театрализованное представление, посвященное этому легендарному человеку. Присутствовали родные брат и сестра Кузнецова, односельчане и комсомольцы стройотряда. Потом все возлагали гирлянду Славы к его памяти. Играла музыка...

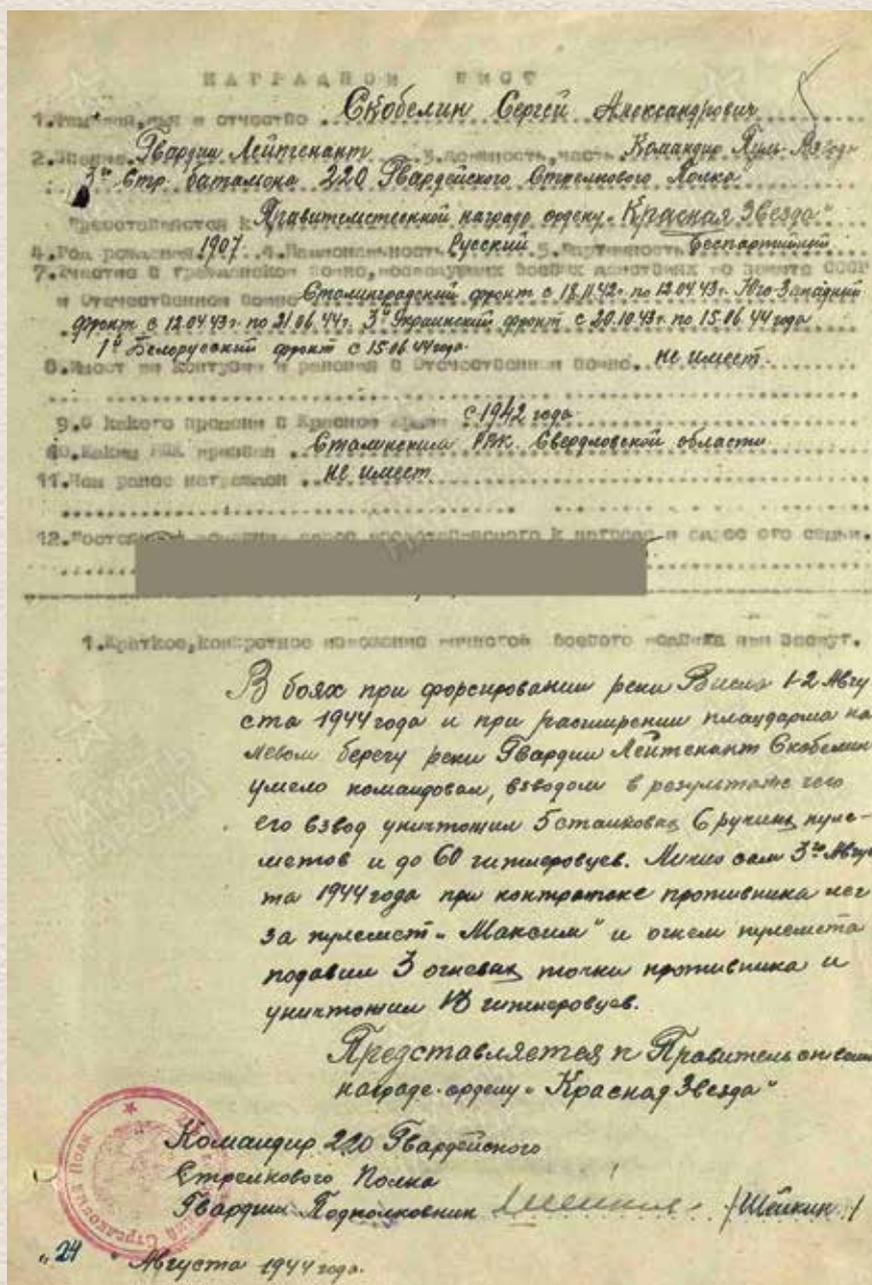
Как рассказала директор архива театра кукол актриса Лидия Потапова, в музее театра живут друзья Скобелина: куклы Петрушка и Буратино, которых он сделал в Германии сразу после освобождения из концлагеря. По ночам, наверное, они вспоминают своего хозяина...

Сергей Александрович прожил долгую жизнь (1907-1999) и похоронен на Восточном кладбище Екатеринбурга. Он унес с собой свои тайны, но оставил нам память о своей главной любви: любви к творчеству и театру кукол, которую и пронес через всю свою жизнь, через войну, ранения и плен, через невзгоды, потери, разочарования.

...Человек уходит из телесной жизни, а память о нем остается. И это светлая память. Негасимая. Память творчества и Победы. Сергей Александрович Скобелин и его «Победный Петрушка». Мы помним.



Лидия ПОТАПОВА с куклой Скобелина



Наградной лист

А Штирлица попросили остаться. На сцене

В новоуральском Театре музыки, драмы и комедии состоялась премьера спектакля «Семнадцать мгновений весны». Историческая драма-детектив по роману Юлиана Семенова — четвертая премьера ТМДК в этом сезоне.

Спектакль — не повтор знаменитой киноверсии романа. Автор инсценировки и режиссер Антон Зольников ведет довольно жесткий разговор об опасности возрождения нацистской идеологии.

Здесь герой — сам Юлиан Семенов — исследует агонию Третьего Рейха и становится полноправным участником происходящего на сцене, сочиняя историю про советского разведчика Максима Исаева на глазах у публики.

Малое пространство сцены, где происходит действие, дает необычный эффект: тут практически личная вовлеченность в историю (поскольку зрители сидят вплотную к артистам). Плюс скупая сценография, с использованием поворотного круга, дает возможность, не меняя декораций, перемещать локацию. Грамотное музыкальное

наполнение: номера в кабаре только на первый взгляд кажутся грубо вставными, а ведь, скорее всего, они отсылают зрителя к фильму «Кабаре» с его попыткой исследовать истоки нацизма.

Радуют исполнители совсем не главных ролей — Тимофей Галкин (безумный астроном), Татьяна Бердникова (певица Марика Рёкк), Всеволод Шишкин (Гельмут), Владимир Розин (пастор Шлаг).

В общем, спектакль непростой. Это реальная драма, которой новоуральские театралы не избалованы. И это повод задуматься о многом, что происходит в современной реальности. Думается, новая постановка ТМДК будет интересна, в том числе, и молодежи. Историю надо знать и помнить!



Евгений НЕДОКУШЕВ (Штирлиц), Тимофей ГАЛКИН (безумный ученый), Александр ЛЯХОВ (Рольф)



Татьяна БЕРДНИКОВА в роли Марики Рёкк

«О доблестях, о подвигах, о славе...»

Сегодня нас отделяет от Великой Отечественной войны огромная временная дистанция, и тем важнее сохранение памяти о тех событиях для современного поколения. К 80-летию Победы Нижнетагильский музей изобразительных искусств подготовил крупную выставку живописи и скульптуры из своей коллекции.

Многие произведения, представленные в экспозиции, выполнены в военные и первые послевоенные годы. В момент сопричастности художники старались всеми силами послужить общему делу — приблизить победу. И после нее, не прошло еще долгое время, когда не остыла острота чувств, не выработался некий метод «исторического» рассказа о страшной, но и победоносной войне. Художники говорили в своих произведениях искренне. В живописи, графике, скульптуре военного времени, как и многих фронтовых песнях, слились воедино боль и надежда.

В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранится более 300 предметов, созданных в военные годы, около ста из них



Афиша выставки

посвящены непосредственно военной теме. Среди таких, например, и авторское повторение 1949 года известной картины А. Пластова «Фашист пролетел» — первый вариант

1942 года, показанный в советском посольстве в Тегеране во время проведения совещания лидеров СССР, США и Великобритании в 1943-м, хранится в Государственной Третьяковской галерее.

Выставка включает традиционные разделы: отправка на фронт, военные будни, партизанское движение, основной же смысловой и объединяющей линией экспозиционного пространства стала мысль о роли личности на войне и в истории. Поэтому при отборе произведений на выставку предпочтение было отдано предметам, где художниками создан не собирательный образ героя, а рассказана подлинная история человеческой жизни. Не случайно и встречается зрителей портрет тагильчанина — художника-фронтовика Д. Глухова, виртуозно выполненный в технике сухой пастели также тагильским мастером Е. Хоревым. Перед нами образ красивого, мужественного, вдумчивого человека, прошедшего войну, имеющего 7 боевых наград, в том числе медаль «За взятие Берлина». Дмитрий Петрович Глухов отдал много сил и энергии на развитие Нижнетагильских художественно-производственных мастерских Худфонда СССР, которые он возглавлял почти 30 лет, за это время увеличилось втрое количество художников, улучшилась



Фрагмент экспозиции

материальная база, а заказы, включая работы в монументальном искусстве, в полном объеме выполнялись тагильскими художниками.

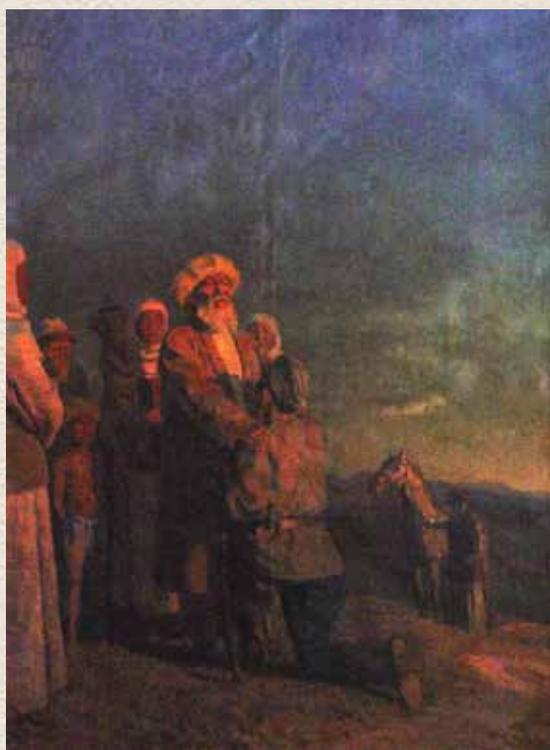
Серьезностью заявленных живописцами тем объясняется и впечатляющая масштабность полотен в экспозиции — в основном это большеформатные и многофигурные композиции, которые сегодня уже сами стали историей, так как современные художники редко выбирают подобные форматы. Еще одна важная характеристика выставки — большое количество «премьер», многие картины, представленные здесь, давно не видели зрителя.

Впервые участвует в выставке музея полотно «Последнее свидание Фучика с женой» (1952-54), авторы — ленинградские живописцы Н. Брандт, А. Дашкевич и Ф. Лемберский. Картина обрела свое место в фондах музея совсем недавно: в 2021 году в составе большой коллекции она была передана из Дворца культуры Верхнего Тагила. Произведение имело плохую сохранность и почти год находилось на реставрации. Большеформатное полотно рассказывает о последних днях жизни чехословацкого коммуниста Юлиуса Фучика, который был казнен нацистами в берлинской тюрьме в 1945 году. Примечательный факт, что один из авторов — Феликс Самойлович Лемберский — во время войны находился в эвакуации в Нижнем Тагиле, входил в инициативную группу по созданию в городе Музея изобразительных искусств и даже был его первым директором с декабря 1943 по апрель 1944 года.

Много лет, в силу разных обстоятельств, не экспонировалось произведение «Благо-



Фрагмент экспозиции



С. Чуйков. «Благословение Джамбула»

словление Джамбула» народного художника СССР, лауреата двух Сталинских премий Семена Афанасьевича Чуйкова. Последний раз картина была показана в Москве в 1968 году на крупной прижизненной персональной выставке Чуйкова. Пронзительное по звучанию произведение было выполнено художником в начале войны, в 1942 году. Сюжет мало кого оставит равнодушным. На картине художник изобразил известного казахского поэта-акына Джамбула Джабаева, автора

многих получивших известность в годы Великой Отечественной войны песен: «Поэма любви и гнева», «Ленинградцы, дети мои», в момент благословения и прощания с сыном перед отправкой того на фронт. Тогда, в 1942 году, еще ни художник, ни Джамбул не знали, что Алгай Джабаев погибнет в боях у города Синельниково. Художник талантливо сочетает в композиции высокую ноту патриотического пафоса и глубоко лиричное чувство родительской любви.

Также в экспозицию вошло большое количество портретов. С холстов известных советских художников П. Кончаловского и А. Герасимова смотрят на нас Герои Советского Союза — летчик А. Осипенко и санитарка Мария Щербаченко, вынесшая с поля боя более сотни раненых бойцов. Эти произведения, как и «Портрет заслуженного врача РСФСР главного хирурга Н-ского госпиталя Н.И. Маштакова» С. Зверева были созданы в годы войны, с натуры. Художники, что вполне естественно, стремились

героизировать своих моделей, но столь же важно было для них оставить будущим поколениям правдивые и узнаваемые образы борцов за Родину. В полной мере это утверждение относится к портретам белорусских партизан кисти Федора Александровича Модорова: «Портрет комиссара гомельских партизан А.А. Куцака» и «Портрет партизанки Вали Сафроновой», оба 1942 года. Художник в 1942-43-м совершал поездки по «партизанскому краю» Белоруссии и писал натурные портреты – всего их было создано более 60. Мастер не делал предпочтений – здесь люди разных возрастов и званий, внимание художника было сосредоточено на точности изображения и раскрытии внутреннего мира героев.

Иная по звучанию, но не менее важная портретная галерея глубоких и подчас символических образов ветеранов Великой Отечественной заставляет вновь задуматься об этих сложных и судьбоносных страницах нашей истории. Неслучайно часто бывает на выставках крупное сюжетное полотно «Ветеран» (1983-85) работы братьев Сергея и Алексея Ткачевых. Этот авторский вариант картины «Ветеран»



Фрагмент выставки. Портреты

был передан Нижнетагильскому музею изобразительных искусств в 1995 году из фонда РОСИЗО министерством культуры России. В 2011 году братья Ткачевы, узнав, что работа хранится в Нижнем Тагиле, передали несколько этюдов к картине в дар. На полотне изображен Сергей Кондратьевич Драгомиров – бывший разведчик, участвовавший в пленении немецкого генерала, односельчанин художников. В мирное время он жил и работал в деревне Большой Городок в Тверской области. «Однорукий

печник» – так его звали в народе, был прекрасным мастером своего дела. И после войны он не оставил своего ремесла.

Другое произведение, посвященное ветеранам, выполнено тагильским художником В. Маркиным. На картине «Ветераны» изображены трое тагильчан: почетный железнодорожник Николай Георгиевич Массальский, учитель рисования Вениамин Владимирович Маркин (отец художника) – оба участники войны и архитектор Иван Алексеевич Камшилов, который работал в тылу в Нижнем Тагиле.

Не только на фронтах шла упорная борьба. В тылу, на заводах, в колхозах, госпиталях, люди жили войной. «Все для фронта – все для Победы!» – этот лозунг был реальным руководством. Два слагаемых Победы – фронт и тыл – были неразрывно связаны. Поэтому художники стремились показать, запечатлеть другую сторону фронта, где так же недосыпали, голодали и погибали люди – бойцы тыла Великой Отечественной. Данная тема звучит особенно весомо в кон-



Перфоманс на вернисаже

тексте истории Нижнего Тагила и Урала в целом. Этот раздел показан на выставке большеформатными произведениями художников В. Гранди и В. Пшеничникова, которые последний раз экспонировались в 1944-45 годах на крупной зональной выставке «Урал – кузница оружия». Организованная управлением по делам искусств при СНК РСФСР, она стала одним из самых ярких событий в художественной жизни Урала военного периода. В формировании выставки приняли участие отделы по делам искусств Свердловской, Молотовской (Пермской) и Челябинской областей. Экспозиция должна была раскрыть значение Урала как важнейшего индустриального центра страны и показать его ведущую роль в производстве военной техники и боеприпасов в годы войны. Согласно приказу управления по делам искусств, в 1945-м выставка подлежала расформированию, а ее предметы были переданы на хранение в музей Урала: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Свердловскую картинную галерею, Молотовскую (Пермскую) государственную художественную галерею.

Одно из главных мест в экспозиции занимает произведение московского художника В. Пшеничникова «Вручение переходящего знамени ЦК ВКП(б) Молотовскому заводу», написанное в 1944 году. В годы войны Молотовский завод № 172 16 раз получал переходящее Красное знамя ЦК ВКП(б). В 2020 году указом президента России В. Путина Пермь, в числе 20 городов страны, удостоена звания «Город трудовой доблести». В этом же списке значится и Нижний Тагил. Вклад города в Победу выразил в своей работе тагильский скульптор



Фрагмент выставки

М. Крамской – на выставке представлен портрет Фаины Шаруновой, которая стала первой женщиной-горновой. Фаина Васильевна трудилась на старейшем в Тагиле металлургическом заводе. Работа в горячем цехе всегда была очень тяжелой – высокие температуры, дым, пыль, поэтому туда принимают только мужчин. Шарунова еще в 1940 году начала патриотическое движение женщин за овладение мужскими специальностями, трудилась в доменном цехе сначала подручным горнового, а затем – горновой. Художник неоднократно обращался к образу Фаины Шаруновой, на выставке представлен портрет 1945 года, наполненный особенным героическим звучанием. Здесь и атрибуты неженской профессии – войлочная шляпа сталевара, инструмент горнового в руках, но главное – скульптору удалось создать образ волевой и сильной женщины, которая за доблестный труд в годы Великой Отечественной войны была удостоена ордена Трудового Красного Знамени, четырех медалей, а в 1975 году ей было присвоено

звание «Почетный гражданин города».

Для выставки «Урал – кузница оружия» московскому художнику В. Гранди было заказано произведение «Выстрел с Урала». На картине представлен момент испытания 152-мм гаубицы-пушки (МЛ-20), которая производилась на заводе № 172 в Мотовилихе (район Перми). Этим орудием были оснащены самые мощные советские самоходные артиллерийские установки Великой Отечественной – СУ-152 и ИСУ-152. По мнению

некоторых экспертов, МЛ-20 входит в число лучших конструкций ствольной артиллерии за весь период ее существования.

В Нижнетагильский музей изобразительных искусств с выставки «Урал – кузница оружия» поступило 16 картин и графических работ – все они рассказывают о важных страницах истории нашей страны.

Понимая необходимость увековечения подвига народа-победителя в годы Великой Отечественной, советская культура откликнулась своим творческим делом. Многие художники отправлялись на фронт, чтобы воочию увидеть и затем запечатлеть моменты героической истории. Так, в блокадном Ленинграде, на передовой линии фронта, в свершавшем трудовом подвиг тылу создавалась живописная летопись войны и Победы. Часть этой бесценной летописи бережно хранится в собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

Говорит и показывает Свердловск: «Солдату и маршалу от уральцев»

В 2025 году исполняется 30 лет со дня установки и открытия конной статуи маршала Георгия Жукова у штаба Центрального военного округа. Предлагаем вашему вниманию воспоминания тележурналиста Нины Ерофеевой.

Шел 1986 год. Свердловская телерадиокомпания вышла на экраны Центрального телевидения с площади 1905 года. Мы показали фотографию Георгия Константиновича Жукова, верхом на коне принимающего военный парад в Свердловске. Я, стоя на брусчатке перед камерой, рассказала, как приветствовали его тогда земляки, восторгаясь легендарным полководцем, оказавшимся по воле властей в уральской «ссылке». А затем предложила телезрителям совершить, как теперь говорят, виртуальную поездку по отдаленным селам Туринского района, через которые следовал санный «поезд»



Это не памятник. Это – Маршал Победы в жизни



Четырежды Герой Советского Союза маршал Георгий Константинович ЖУКОВ

с Г.К. Жуковым, когда он встречался с избирателями, выдвинувшими его в Верховный Совет. Всего 20-минутный сюжет, но он всколыхнул страну, потому что до этого об уральском периоде жизни маршала, как и в целом о 25 годах его опалы, не было сказано ни слова. По крайней мере, на телевидении. Что за этим последовало! Люди как будто этого ждали. «Жуков! Маршал Победы!»... «Он же был командующим Уральским военным округом с 1948 по 1953 годы». «Мы его встречали на улице», «Он помог нашему детскому дому», «Мы выбирали его в Верховный Совет...». Мы считали, что именно Жуков с его победительной мощью, с его обост-

ренным чувством долга перед Отечеством, для тысяч наших сограждан может стать нравственной опорой, вселить веру в духовные силы народа. Мы размышляли об истоках его таланта, его характера, показывали его как личность, олицетворяющую лучшие национальные черты. Это было начало. За десять последующих лет создано 30 передач, половина из них была показана по Центральному телевидению на всю страну. Так случилось, что мы первыми на советском (российском) телевидении раскрыли многие, до того неизвестные, страницы жизни маршала. Мы искали его след не только на Урале, в Москве, на родине в Калужской области, но и в ме-



Планирует фронтную операцию прямо в полевых условиях



Георгий ЖУКОВ принимает военный парад в Свердловске

стах боев под Харьковом, на Зееловских высотах, в Берлине, Потсдаме, Карлсхорсте. Сотни и сотни писем подтвердили, что зрители разделяют наши мысли.

«С удовольствием и чувством признательности смотрели передачу из Свердловска «Маршал Жуков. Годы опалы». (Ленинград, Семенова).

«Спасибо Свердловскому телевидению — есть надежда, что народ не превратится в население, если есть такие российские телестудии, где чтут традиции страны, величие духа, патриотизм, высокую нравственность народа в образе его героев» (Москва, семья Кутузовых).

«Спасибо вам и вашим коллегам за создание передачи «Маршал Жуков. Годы опалы». Гордимся, что она сделана нашей уральской телестудией» (Челябинск, Судаков).

Высказаться о великом полководце, участвуя в передачах цикла, имели возможность дочери Георгия Константиновича, его фронтной шофер, офицеры личной охраны и адъютанты, земляки, ветераны войны и труда, нынешние военнослужащие от рядовых солдат до генералов, сельские жители и учителя, артисты, художники, священнослу-

жители. Пришлось давать и отпор некоторым «реформаторам истории», скатившимся до грязной клеветы и хулы. Здесь мы прибегли к авторитетному мнению видных историков и к помощи фронтовиков, воевавших под командованием Г.К. Жукова.

Новый шквал писем стали получать, когда в передачах подняли вопрос об увековечении памяти Жукова в Москве и на Урале. Оказывается, эта обеспокоенность давно жгла чувством стыда и долга: за полвека после войны не было воздано должное Маршалу Победы. *«Раз правительство не торопится, значит, памятник должен открыть народ. Ждем номер счета». «Нас*

миллионы, и мы должны это сделать. Первым вышлю свой взнос». «Готова внести свою инвалидную пенсию».

Натиск был неодолим. В первых рядах были, конечно, ветераны войны, создавшие Фонд Жукова. Его возглавил ветеран Великой Отечественной, участник Сталинградской битвы Алексей Васильевич Левченко. Дальше мы действовали рука об руку с Фондом Жукова. Были привлечены сотни организаций, нашлись замечательные спонсоры, большую роль взяли на себя руководители Свердловской области и ее главного города. По всему Среднему Уралу развернулась грандиозная акция по



Георгий ЖУКОВ с дочерью



Георгий ЖУКОВ и Павел БАЖОВ



Командующий УрВО (ЦВО) Георгий ЖУКОВ с избирателями

добровольному сбору пожертвований. В этих сборах участвовали и школьники, отказывая себе в мороженом, и глубокие пенсионеры, получавшие тогда весьма скудное вспомоществование.

И в том, что дело решилось, есть заслуга нашего Свердловского телевидения. Телекамера запечатлела все этапы создания конной статуи, начиная с раздумий и творческого поиска замечательного скульптора Константина Грюнберга до торжественного открытия памятника в канун 50-летия Победы. Какой удивительно солнечный и ясный день подарил нам Г.К. Жуков 8 мая 1995 года, осадив своего

бронзового коня на площади перед штабом Уральского военного округа!

С рассветной рани мои коллеги — инженеры, техники, пригнавшие с вечера «Тонваген», хлопчут, прокладывая кабели, устанавливая подиумы для камер. Режиссер Вадим Демин с помощниками, со звукорежиссером отрабатывают звук, «картинку»...

А люди заполнили все пространство вокруг памятника — и улицы, и скверы, и проезжую часть. Будто помолодели ветераны, убедившиеся в том, что их усилия не пропали даром. Величав и торжественен строй почетного караула... И рядом со

мною взволнованный скульптор Константин Васильевич Грюнберг, автор. И счастлив председатель Фонда Жукова Алексей Васильевич Левченко. У них — у самых первых — я беру интервью. А вот и еще один замечательный человек — директор Михайловского завода по обработке цветных металлов Сергей Михайлович Якимов, которому город тоже обязан открытием памятника Маршалу Победы.

Душа моя ликовала: мы смогли! Сделали! Осуществили! Мы победили! С этим чувством я произнесла тогда первые слова, начав прямой репортаж: «Камеры Свердловской государственной телерадиокомпании установлены у штаба Уральского военного округа, где через несколько минут произойдет торжественное открытие памятника четырежды Герою Советского Союза маршалу Георгию Константиновичу Жукову»...

Трансляция продолжалась два с половиной часа. Нас смотрела вся область. Что там мои «заготовки»! Люди рвались к микрофону, чтобы выразить чувства: мы сильны своим прошлым и своими героями! Мы многое сможем! Россия всегда будет на коне!



Памятник Маршалу Жукову работы скульптора Константина Грюнберга

В двух жанрах. Дубль Каменской драмы

В марте «Драма Номер Три» представила две полновесные премьеры — народную комедию по рассказам Шукшина «Хорошие люди» и камерный спектакль по пьесе современного драматурга «Бесконечное окно». Поговорим о каждой из них.

ХОРОШИЕ СТРАННЫЕ ЛЮДИ

Кино-литературное наследие Шукшина — это один из главных парадоксов, оставшихся от советской и постсоветской культуры. С одной стороны, Шукшин вроде как наследник по прямой всех типичных деревенских комедий с залихватской бунташной молодежью и кряжистыми саркастичными дедами, с другой — рассказчик таких душевных глубин рядового обывателя, что вздрогнешь иной раз, открыватель новой когорты «лишних людей» — чудиков, которые, в отличие от своих предшественников из классики, напротив источают оптимизм и энтузиазм. Наконец, икона ВГИКа наряду с философом Тарковским и эстетом Шпаликовым, чьего второго пришествия ждут во время каждых вступительных экзаменов и ждут напрасно. Такое неповторимо.

И накануне вала спектаклей по Шукшину (в свете приближающихся круглых дат) все лучше видна подстерегающая театры опасность: очень легко ухнуть в эту поверхностную комедийную историю, выдавливать из зрителя смех и ностальгию при помощи фирменных «пирамидонов» и «миль пардон, мадам». К слову, сам Шукшин свои фильмы, например, комедийными не считал, хоть и давал место юмору. И



Сцена из спектакля «Хорошие люди»

перспектива получить не один десяток таких вот странных комедий почти в каждом театре... Ну, это и правда миль пардон, мадам.

Да что об авторе, сам предмет его произведений — смутное и тревожное поколение, перетекающее из деревенского в городское и обратно, неотвратимый обрыв традиций и симбиоз ранее противостоящих укладов, быт, где сошлись и почти срослись поросля, кинопередвижка, модное дефиле и поголовный отъезд детей из крепких некогда родительских гнезд — все эти чудики и благородно романтические выпивохи пропали за мощным прибоем 1980-х и 90-х. Что шукшинский чудик, что древний грек — сегодняшнему зрителю

все едино и непонимаемо. Но есть устоявшийся вокруг Шукшина флер, благодаря, в том числе, бесконечным повторам его фильмов по ТВ, что это «наша русская матрица» (прости, господи), а значит и стар, и млад должны прямо нутряно чувствовать, что же автор хотел донести. По умолчанию.

Однако проблема в том, что в настройках у нас ничего такого не заложено. Деревня шукшинская от нас сегодняшних далека не меньше, чем деревня некраховская.

И в этом смысле хорошо, что спектакль «Хорошие люди» по Шукшину в «Драме Номер Три» стартует с понятной, человеческой и практически вневременной истории любви и соперни-

чества, основанной на рассказе «Классный водитель». Да, в центре все тот же чудик, детина, «живет такой парень», уверенный в своей непобедимости и непоколебимости, но режиссер, он же автор инсценировки (точнее некоей драматургической композиции) Леонид Алимов, конечно, «прикрутил фитилек» эксцентрики и богатырской удали (купировав в том числе и легендарный «пирамидон»). Пашка в исполнении Дмитрия Зубарева может, конечно, прихвастнуть просто так, от души, и «разрулить» болтовней опасную ситуацию, но он уже не то перекаати-поле, каким был на страницах рассказа (да и в фильме «Живет такой парень»): оторванный от корней искатель лучшей доли, но не имеющий представления, в чем эта лучшая доля состоит.

Да, «Хорошие люди» это скорее театральные альманахи, в котором сошлись персонажи шукшинских рассказов: «Классный водитель», «Случай в ресторане», «Артист Федор Грай», «Внутреннее содержание», «Думы», «В воскресенье мать-старушка» и «Письмо». И форма, и название — очевидная отсылка к фильму Шукшина (не самому понятому и любимому массами,



Анна КОМАРОВА — Девушка с цветком («Хорошие люди»)



Сцена из спектакля «Хорошие люди»

при всей внешней простоте) «Странные люди».

То, что «странные» сегодня трансформировались в «хороших» — символично и показательно: временная дистанция не дает рассмотреть эти причуды и мелочи, неустроенность в быту или мечты о том, «чего не знаю сам», ностальгия размывает очерченные Шукшиным контуры до общего абриса «хорошего советского человека».

Шесть с половиной рассказов Шукшина сшиты в единое полотно спектакля весьма условно. Драматургу, приученному к сюжетобразующим конфликтам и сквозным действиям, на такое смотреть трудновато. Ей-ей, возможно, честнее было отбивать каждую историю: хоть формально неким заголовком и открытым перевоплощением; сохранились бы целостность каждого произведения и его собственные смыслы. Сейчас же одна история незаметно растворяется в другой, так и не добравшись до своего финала. Законченными остаются все тот же ромком про «классного водителя» да еще более комедийный «Артист Федор Грай». Потому что герои понятны, а коллизии смешны даже полвека спустя. А вот трогательный и смешной финал «Случая в ресторане» теряется, исчезает развязка «Дум», от «В воскресенье...» остался толь-

ко ироничный разговор слепого музыканта Гани с представителями общества слепых.

Впрочем, все эти потерянные ниточки так или иначе заплетены в хитрый узор спектакля, за которым уже и не так важно, что наконьяченный Дед из «Случая в ресторане» оплакивал свою непрожитую толком жизнь и рвался в приключения с Дентиной, а старуха Кандаурова, поучив в письме дочь «семейной психологии» и поругав зятя за излишнюю мрачность, приходила к нехитрому выводу, что, будь у нее возможность прожить жизнь заново, она бы в ней ничего не изменила и ничьи бы советы не слушала.

Живое музыкальное сопровождение — это еще один плюс спектаклю. С атмосферы деревенских танцев он начинается,



Анна КОТОМИНА — Настя и Михаил БАЦОВ — Гена («Хорошие люди»)



Дмитрий ЗУБАРЕВ и Мария ЗВОРЫГИНА в спектакле «Хорошие люди»



Татьяна ВАСИЛЬЕВА в сцене «Письмо матери»

продолжается ресторанными хитами и не заканчивается жалостливыми ганиными песнями про «девочку-безноженьку», есть даже свое сельское караоке. Действо бурлит, звучит, шумит, поет, буквально как цыганский хор, замолкая лишь на «Думах», самом драматичном и самом, пожалуй, диссонирующим с общим настроением спектакля сюжете. Пожилой председатель колхоза Матвей Рязанцев (Валерий Смирнов) вдруг устраивает ревизию своей жизни, начиная с самого трагического момента — гибели младшего брата. И дальше задается вопросами, бессмысленными, возможно, но от того не менее жгучими: «А зачем я жил вот так, а не иначе? А любил ли я когда-то? А меня любили ли?». И, вроде, жена Елена (совершенно неузнаваемая

Елена Плакхина) успокаивает и заговаривет, но что-то грызет и грызет... Сюжет становится контрапунктом к остальному спектаклю и, пожалуй, тут впервые мы и видим (и слышим) подлинного Шукшина. В прямом смысле, слышим — режиссер отказывается от сценических образов в пользу живого текста, который открытым приемом читают Вячеслав Соловиченко, Ирма Арендт, Валерий Тетюков и Дмитрий Андреев.

Почти вся труппа в течение спектакля присутствует на сцене, актеры незаметно и органично «перетекают» из одного образа в другой, а главные герои одной новеллы могут появиться на втором плане в следующей истории, таким образом микшируя лоскутность произведения. «Хорошие люди» в каком-то смысле это

еще и про саму играющую эту историю труппу, артисты которой поддерживают друг друга в едином хоре и не завидуют сольным выступлениям.

Актерский ансамбль и неожиданные нехарактерные партии некоторых из них — особенность и удача каменского спектакля.

Артему Герцу спрятали всю харизму за черными очками и в тени натянутой по самые уши шляпы слепого музыканта Гани, в которых он существует почти весь спектакль, выведя таким образом на первый план музыкальное дарование. Впрочем, грешно совсем уж прятать красивого артиста от зрителя, и Герц развернется на полную в новелле «Случай в ресторане».

В спектакле случился убедительный дебют нового артиста Валерия Тетюкова в новелле о Федоре Грае. Даже кажется, что ничего тут Тетюков не играет, а органично живет на сцене. Но эта легкость и внешняя простота как раз свидетельствует о большой актерской работе.

Ирма Арендт лишней раз подтвердила актерский диапазон от стопроцентной комической Ведущей дефиле до драматичных «Дум».

Ну и, конечно, удачей спектакля без сомнений надо назвать очередной этап сотрудничества режиссера с художником Львом Низами, чья сценография при-



Финал спектакля «Хорошие люди»

дает новое измерение сюжету и персонажам. В этот раз усиливая общий ностальгический настрой главным элементом декорации – мотоциклом с шестиметровой люлькой, прибывшим прямо из детства (правда, чьего – вопрос). Тогда в этот агрегат, действительно казавшийся гигантским, помещалось огромное количество народу, очевидно, неким чудесным способом. И таким же образом сегодня на люльке-помосте выстраивается перед поклоном вся труппа. Трюк удается: публика ностальгирует и аплодирует.

НЕХОРОШИЕ СТРАННЫЕ ЛЮДИ

Вообще сотрудничество с Львом Низами для Каменской драмы становится чем-то из разряда «обыкновенного чуда», к которому легко привыкнуть и утратить это ощущение новизны. И совершенно напрасно: сценография Низами каждый раз неожиданная, образная, а еще функциональна на грани с аттракционностью. Кто-то вспомнит батут в «Ромео и Джульетте», кто-то «омут» из жалюзи с чертями-свиньями в «Рогатке». В другой мартовской премьере «Драмы Номер Три» – «Бесконечное окно» – сценическое



Дмитрий АНДРЕЕВ – Гастон
(«Бесконечное окно»)



Алена ФЕДОТОВА – Лидя
(«Бесконечное окно»)



Дмитрий АНДРЕЕВ – Гастон и Марина
БОРОДИНА – Настя («Бесконечное окно»)

«хрущевок», здесь сходятся два будто бы «одионочества»: он, вернувшийся в родной город актер эпизодов Гастон (Дмитрий Андреев), она – затурканная декретом мамаша (Алена Федотова). Мы застаем их уже после того, как соседская просьба поделиться сигаретой обернулась адюльтером. Для нее это шанс сбежать в другой мир, а для него... кажется, не все так однозначно.

Спектакль играется на малой сцене, а значит, больше внимания уделяется актерским работам.

Если в «Хороших людях» Дмитрия Андреева эксплуатировали, в основном, в привычном эксцентричном амплуа (роль вспыльчивого режиссера самодеятельного театра), то в «Окне» задействован широкий диапазон – от привычной эксцентрики до глубокого проживания. Начи-



Марина БОРОДИНА – Настя
(«Бесконечное окно»)

пространство решено аскетично, но при этом остроумно: колодезь, которое опасно наклоняется от малейшего движения персонажей, даже становится буквально одним из персонажей спектакля. Герои отчаянно ищут баланса в жизни между «хочу» и «надо», а в итоге опасно зависают над бездной.

Впрочем, по порядку. Действие пьесы Руслана Шилкина, ученика Николая Коляды, разворачивается где-то посреди любимых уральской драматургией



Валерий ТЕТУКОВ – Лёня
(«Бесконечное окно»)

ная чисто комедийным персонажем, в идиотском парике и дурацких трусах, при этом безмерно пафосным и напыщенным, актер сдирает со своего героя слой за слоем в каждой новой сцене, оставляя его, наконец, уставшим, слабым и не желающим тянуть свою жизнь.

Алена Федотова уверенно ведет свою героиню от провинциальной дурочки, чьи глаза автоматически загораются при слове «московский», что застит ей весь остальной свет, к драматичному образу женщины, застрявшей в вечной нелюбви, словно в чистилище. Дурацкие мечты о славе и кино к концу истории звучат как мольбы о спасении, куда угодно — только бы из этой



Алена ФЕДОТОВА — Лида и Дмитрий АНДРЕЕВ — Гастон («Бесконечное окно»)



Сцена из спектакля «Бесконечное окно»



Дмитрий АНДРЕЕВ — Гастон и Алена ФЕДОТОВА — Лида («Бесконечное окно»)

беспощадной и бесчувственной реальности.

На таком фоне Марина Бородина и Валерий Тетюков отыгрывают своих персонажей одной краской. С одной стороны, понятно, чтобы не перетягивать внимание от основного дуэта, с другой, пьеса им не дает так развернуться, как Андрееву и Федотовой. У Насти, которую играет Бородина, рычание в интонациях, у Лени-Тетюкова — показательное прилпатненное спокойствие человека, которому что банку пива открыть, что кого-то убить.

В пьесе Шилкина присутствует ребенок Лиды и Лени — Даня, автор всячески подчеркивает, что у мальчика не все хорошо со здоровьем. В спектакле мальчика нет, те фразы, которые обращены к ребенку, персонажи проговаривают в пустоту окна-колодца. В никуда. Качающееся как колыбель окно бесконечно пусто. Будущего нет.

В итоге «Бесконечное окно» становится своеобразной рифмой к «Хорошим людям». Перед нами, по сути, новая генерация лишних людей, по факту — целое лишнее поколение, потерявшее себя в отношениях без любви и карьере без радости. Если шукинские «чудики» пытались переделывать мир, выламываясь со своим энтузиазмом из привычной реальности, то новые «лишние», по версии Балыкова и Шилкина, с трудом балансируют в своей шаткой реальности, предпочитая сбежать куда-то в прошлое, в воспоминания о том, как «было хорошо» и в требования «верните мой 2007-ой». Тоже своего рода ностальгия, но уже со знаком минус.

Все — слегка Мюнхгаузены

В Екатеринбургском театре кукол вышел в свет изящный игровой моноспектакль «Невероятные приключения барона Мюнхгаузена». Театральная шкатулка с множеством волшебных дверей, и за каждой — новое невероятное приключение. Весь в белом, этот спектакль вспыхивает разноцветными искрами фантазии, рождаясь здесь и сейчас, увлекая за собой маленьких (и даже больших) зрителей в мир удивительных открытий.

Для Екатеринбурга это премьера, но она уже проверена временем на прочность. Это проект автора и режиссера Светланы Озерской «Музей + Театр» в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт-Петербург). Там, на театральной площадке, спектакль идет уже более 10 лет и пользуется большой любовью публики.

Секрет успеха «Невероятных приключений барона Мюнхгаузена» — хитроумно организованное пространство, отлично продуманная режиссерская конструкция, а главное, точно найденный искренний тон актерской игры, который беспроигрышно увлекает за собой зрителя. А это совсем не просто в наше время.

Излюбленный прием театра кукол — бескрайний космос черного кабинета — на этот раз



В роли Мюнхгаузена Антон НЕСТЕРЕНКО

явлен белым пространством (художник Андрей Запорожский). Чистый лист, на котором можно нарисовать все, что угодно! Воспоминания Мюнхгаузена, его фантазия — вещь эфемерная,

а потому и средства воплощения Светлана Озерская привлекла максимально «летучие». Тканевые полотна белого кабинета барона служат экранами для теневого театра и видеопроекции, а изобретательно придуманные веревочные конструкции на блоках позволяют артисту по ходу действия непринужденно менять положение полотен, превращая их в ширмы разной высоты (они же паруса корабля). Большое приключение в мире фантазии начинается в тот самый момент, когда, удобно покачиваясь в своем кресле-качалке и посасывая трубку, Мюнхгаузен начинает пускать первые мультяшные облачка дыма...

Барон тоже в белом. Его облик органично вписан в пространство спектакля как часть рисунка. Белые букли его парика максимально графичны, искусственно стилизованы под парик. Картонные цилиндрики на веревочках смешно болтаются под такой же «бумажной» треуголкой. Они даже снимаются вместе с ней.

Он вообще легко преобразуется из мирного пенсионера в бывалого путешественника. Просторные брюки по-домашнему подвернуты, но, если скинуть уютные пушистые шлепанцы, можно легко перенестись на морской берег и предстать в образе рыбоклева (не путать с рыболовом!). Вязаную белую



Сцена из спектакля. Мюнхгаузен — Антон НЕСТЕРЕНКО

кофту Мюнхгаузен почти цирковым жестом сменяет на расшитый кружевом такой же белый камзол. Никаких громоздких предметов мебели. Единственное кресло-качалка служит местом домашних воспоминаний, зимним транспортным средством во время путешествий по России, а то и вовсе исчезает за «парусами» полотнищ.

На родной площадке в Санкт-Петербурге спектакль рекомендован для зрителей старше 6 лет. В екатеринбургской версии на него приглашают даже трехлеток, но им явно рановато. В силу возрастных особенностей они еще не смогут в полной мере оценить происходящее на сцене, искрометный юмор прекрасного артиста и стать полноценными участниками спектакля.

А спектакль рассчитан именно на активное участие зрителей, к чему красноречиво призывает аннотация на афише: «Не забудьте прихватить с собой воображение и фантазию! Без них вы не сможете увидеть ни страшного волка, который встретил барона в заснеженных русских полях, ни африканского льва или северного медведя, да и до Луны барон не сможет добраться без вашей помощи».

Звучит все это более чем увлекательно, да не так-то просто увлечь современного ребенка (а тем более взрослого). Отправиться в мир фантазии призывает множество постановок на российском театральном пространстве, но большинство из них безнадежно фальшивы, отталкивают таким снисходительным тоном взрослого артиста, который (уж, так и быть) спустился на уровень ребенка. Но только не в этом спектакле! Его главное оружие — искренность, существование на равных,



Сцена из спектакля

постоянное взаимодействие с залом и тщательно продуманная импровизация, а это высший пилотаж актерского мастерства.

Любой моноспектакль подразумевает прекрасного артиста, способного в одиночку держать зал. В Екатеринбургском театре кукол, слава Богу, недостатка в таких артистах нет. Главного героя, барона Мюнхгаузена, исполняют в четыре состава: заслуженный артист РФ Максим Удинцев, Валерий Бахарев, Алексей Пожарский и Антон Нестеренко. Автору этих строк довелось увидеть игру последнего. О нем и пойдет речь в дальнейшем.

Нестеренко встречает зрителя в неожиданном амплуа. Весь

такой уютный в своей домашней кофте, совершенно «не при делах», он мирно пьет чай и вовсе не собирается ничего рассказывать. Представляется нехотя, почти извиняясь, как самый обычный человек. Потом, будто опомнившись (вспомнили про меня, пришли, наконец!), суетливо и радостно переоблачается в кам-

зол, напяливает треуголку и торжественно восклицает: «Карл! Фридрих! Иероним! Фон Мюнхгаузен!».

Светлана Озерская задумывает, а хороший артист мастерски воплощает детально продуманную аж трехуровневую интермедию на тему: «Не верите? Уходите!». Люген-барон (барон-враль) предлагает покинуть зал тем, кто не верит в достоверность его приключений. Указывает на дверь, отворачивается и даже совсем уходит со сцены.

На первый взгляд, кажется, что столь подробно разыгранная реприза избыточна, тем более, что великодушные зрители уже на втором приглашении начина-



«Полетим на Луну»

ют выкрикивать: «Верим!». Они и не замечают, как оказываются полностью втянутыми в игру. Разбужена интерактивность зала, приняты правила игры, и теперь можно отправляться навстречу приключениям!

Спектакль рождается «здесь и сейчас», в прямом смысле «из ничего», при активном и даже, будто бы, решающем участии зала. Антон Нестеренко мастерски взаимодействует со зрителем, то и дело отправляя подачу в зал: «А как вы думаете? Нафантазируйте-ка мне...» и т.п. Дети и взрослые с таким же азартом начинают накидывать ему ответные, порой намеренно неожиданные реплики, которые артист тут же весьма остроумно и метко парирует.

Никакой фальши, взрослой снисходительности, воспитательного компонента. У нас есть игра, и мы в нее играем. Полным ходом идет со-творчество, со-творение истории здесь и сейчас. Задача невероятно увлекательная и близкая детям 5-7 лет, когда мир фантазии для них практически неотделим от действительности.

Обаятельные мультяшные видеопроекции Александра Ба-



Сцена из спектакля

шаева по эскизам Андрея Запорожского стилизованы под детские рисунки. Они возникают в момент, будто придуманные на ходу под «настоящий» громкий скрип карандаша по бумаге, под призывы барона: «Включите фантазию!» и его же детальную инструкцию, как это делается: артист, смешно оттопырив нелепые букли парика и широко расставив локти, прижимает пальцы к вискам. Тогда появляются на экране нестрашный (а потом страшный) волк, обитатели моря, лев и даже «подводные» реплики Мюнхгаузена в кружочках (как в комиксе) с призывами о помощи.

Весело жонглируя театральными средствами, создатели

спектакля про самого правдивого на свете барона постоянно свою публику «обманывают», играют масштабами, причудливо стыкуют между собой театральные «фокусы», меняют и курс направления, и ракурс восприятия. Так, реальная рука барона мультяшно просовывается в пасть волка и, дотянувшись до хвоста, вы-

ворачивает хищника наизнанку, получив на выходе смешную Моську. В походном чемоданчике неожиданно обнаруживается малюсенький океан с огромной рыбиной и заключенным в ее чреве микро-Мюнхгаузеном. Пальчиковые куклы на перчатке в теневом воплощении на ширме сильно прибавляют в размере и, мелькая в быстрых пальцах артиста, оживляют целую толпу моряков. Эту самую перчатку сам же барон тут же и предъявляет публике, тем самым обнажая театральный прием. «Теневой» громадный «раскладной» медведь и сам барон в полный рост снова обманывают публику, оказываясь, все-таки, видеопроекцией, а корабль воплощен в виде плоскостной «бумажной» тантамарески с большой дыркой посередине, из которой смешно торчит лицо артиста.

Все это превращает спектакль в затейливую игрушку — тот самый театральный кубик Рубика, который интересно так и сяк вертеть и складывать. Все это динамично, увлекательно и очень весело. Постоянно и неожиданно меняющееся пространство, разнообразие театральные средств, блестящая актерская игра и полное доверие публики подстегивают воображение. И правда, не



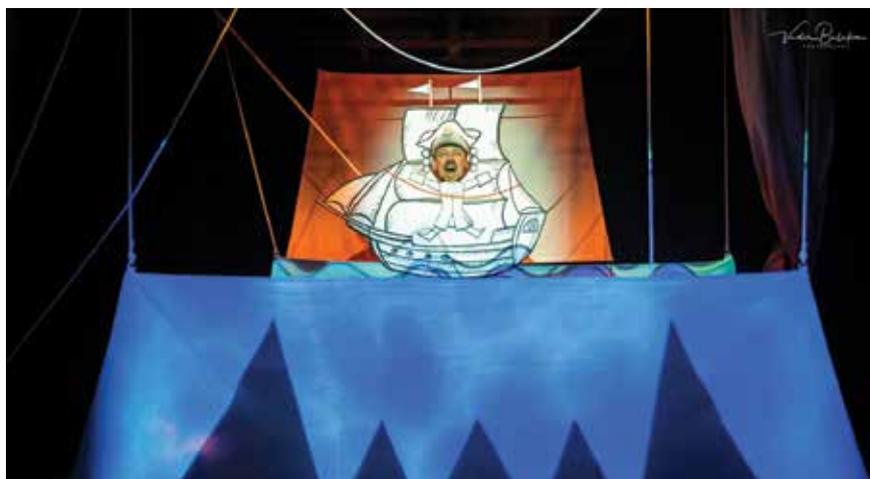
В роли Мюнхгаузена Максим УДИНЦЕВ

знаешь, что произойдет в следующий момент!

По ходу действия уже не только дети, но и взрослые с удовольствием включаются в импровизированный урок фантазирования, наперебой подхватывая тему, намечая путешествие в Африку или на Северный полюс. Спектакль набирает полный ход и на определенном этапе, будто бы, даже выходит из-под контроля самого Мюнхгаузена. «Кто нафантазировал крокодила?!», — в ужасе восклицает он, и половина детей вскидывает руки, беря на себя ответственность за содеянное. Фантазия торжествует!

В самом разгаре приключений, когда, кажется, что еще чуть-чуть, и будет уже перебор, спектакль неожиданно замедляет ход, выводя своего зрителя на поэтическую финальную ноту. Барон снова дома, в своей вязаной уютной кофте. Он мечтает о путешествии на Луну и тут же эту свою мечту осуществляет. Он уже не просит зрителей нафантазировать, но уверенно спрашивает: «Вы же прихватили с собой из дома подзорную трубу?». И весь зал послушно складывает руки трубочкой. Лишь парочку упрямых родителей артисту еще приходится уговаривать, ведь иначе ничего не получится.

Вряд ли остаются сомнения, что такой театральный урок фантазии полезен и детям, и взрослым. Без фантазии немислима детская игра, а значит, и полноценное развитие ребенка, познание окружающего мира. А взрослым полезно вспомнить, что детские фантазии — не пустое занятие, а важный процесс. Не случайно Альберт Эйнштейн говорил, что «Воображение важнее знания. Знание ограничено тем, что мы понима-



Сцена из спектакля



Создатели спектакля

ем, а воображение охватывает весь мир».

А Мюнхгаузен... живет на Луне, причем уже более 200 лет. И прекрасно себя там чувствует! В то же время, мы сами его туда отправили — силой нашего воображения. Спектакль Светланы Озерской вне времени. Он всегда здесь и сейчас. Барон прощается с публикой, снова ей представляясь, но уже не как обыкновенный человек (что было в начале спектакля), и даже не как великий путешественник, а торжествующе и будто обни-

мая всех присутствующих раскатистым эхом, облетающим весь зал и, пожалуй, даже весь мир.

Он говорит: «Если вы попадете в трудную ситуацию, нафантазируйте меня», и тем самым остается со своими новыми друзьями навсегда. Каждый зритель выходит из зала с письмом знаменитого барона на память — маленькая открыточка с высказыванием Мюнхгаузена. После этого спектакля зритель уже не будет прежним. Он будет немножко, слегка Мюнхгаузеном.

Кто виноват: Пушкин? Или случай?

Прошлый год пролетел под пушкинским «крылом». 225-летие поэта – более чем достаточный повод обратиться к его творчеству. День рождения прошел, а желание читать произведения гения и ставить их на сцене – не угасло. Ай да Пушкин, одним словом... На то он и великий, что его поэзия и проза «просятся» в руки, в театр, в кино в любой день и год.

Выпускница Российского государственного института сценических искусств (мастерская Геннадия Тростянецкого) Ксения Шапошникова не просто убедила, что Александр Сергеевич, несмотря на свое уже почти 226-летие, все еще невероятно хорош, но и показала, как современно он может звучать. Ксения приехала в Нижнетагильский Новый Молодежный театр делать дипломный спектакль, за основу взяла три произведения великого автора.

Постановка «Все решает случай/Пушкин» заявлена как «иронические сплетни». Это три анекдотических происшествия о нелепостях жизни, причудах судьбы, о взрослении и, конечно, любви. Привычную скуку одной героини нарушает внезапно пе-



Сцена из спектакля



Параша, Служанка, Лиза Муромская – Валерия РЫКОВА

ревернувшаяся коляска; снежная буря вмешивается в планы других; а невинная детская затея с переодеванием, задуманная любопытства ради, заканчивается довольно неожиданным образом для третьих. Так «Граф Нулин», «Метель» и «Барышня-крестьянка» выходят за рамки привычного хрестоматийного прочтения и предстают перед зрителем в новом, довольно игривом виде. Кто распорядился жизнями персонажей – случай или Пушкин?.. В этом театре и призывает разобраться.

Режиссер призналась, что особо эмоционально почувствовала именно эти произведения, потому они и стали основой ее спектакля.

«Я сразу их увидела, поняла, что эти вещи можно соединить. Пушкин – это и юмор, и бесконечная ирония... Здесь можно смеяться, забавляться... А главное – это классический текст, который многие зрители знают наизусть...».

Пушкин, несмотря на современные танцы и музыку хип-хоп группы «Кровосток», звучащую

со сцены, остался Пушкиным, стиль и язык которого угадываются с закрытыми глазами.

Начало «ироническим сплетням» положил «Граф Нулин». Эта короткая поэма задает тон всему действию и заводит зрителя стихотворной формой и знакомыми строчками. Далее идет совсем не комедийная проза. Повесть «Метель» в очередной раз заставит ахнуть, погрузиться в депрессию вместе с Марьей Гавриловной, вышедшей замуж за незнакомца, и погрозить пальцем Бурмину: «Ну и дерзкие же у вас забавы, сударь...». Хотя, кабы не они, как знать, что бы было... Финальный аккорд композиции — «Барышня-крестьянка», с ней зритель выдыхает после предыдущей драмы. Шекспировские страсти с доброй развязкой... Лиза, наигравшаяся в Акулину, будет жить долго и счастливо с Алексеем Берестовым. Хочется верить, что этот случай завершится именно так!

Спектакль «Во всем виноват случай/Пушкин» — для Ксении Шапошниковой стал первой полноценной работой с труппой.

«Трясущимися лапками плыла по театру, а меня подхватывали, помогали, направляли... Получилась общая работа, — поделилась впечатлениями постановщица-дебютантка. — Взаимодействие с актерами — большой труд. Этому еще предстоит научиться. Но для меня это мощный этап в жизни. Было интересно послушать, как выбранный мной материал «ложится» на других людей. Дома я читала, бегала по комнате, что-то пробовала... Во время первой читки актеры начали произносить текст, как бабушки рассказывают сказки, и я подумала: «Как же мы будем выбираться?» Но ребята с большим энтузиазмом втянулись в работу».



Сцена из спектакля

Кстати, в спектакле у каждого артиста сразу несколько ролей. Самой сложной задачей было переключение от комического образа к трагическому. Справились!

Молодая артистка Валерия Рыкова работает в театре первый сезон. Ее творческий путь только начался. Как подметила

сама, в новой постановке случился коннект неопытности режиссера и актера и вышел... положительный результат. Одна из ролей актрисы — Лиза в «Барышне-крестьянке». Работать над ней было нелегко: для Валерии этот образ является полной ее противоположностью.

Вторая актриса спектакля Елена Агеева уже участвовала в дипломных постановках и даже работала с выпускниками Геннадия Тростянецкого. В какую сторону двигаться — ей было намного понятнее.



Сцена из спектакля

Свою оценку за «диплом» режиссер Ксения Шапошникова получит в мае. Но, независимо от мнения педагогов, постановка уже заняла свое место в репертуаре театра и успешно обживаете на сцене. Если что — во всем виноват случай. Или... Пушкин!



Открытие фестиваля. Спектакль «Мяскай и Егет-охотник»



Сцена из спектакля «Мяскай и Егет-охотник»

Большой показ «Маленького театра»

В пятый раз Екатеринбургский Дом актера встретил весну фестивалем «Маленький театр». Идея его проведения принадлежит художественному руководителю ДА Илье Скворцову и руководителю частного театра кукол, режиссеру и писателю Альберту Зинатуллину. Все воскресенья двух месяцев маленькие зрители знакомились с новыми сказками на сцене зала старинного особняка.

«Маленький театр» дает небольшим частным труппам города и области уникальную возможность выступить на центральной (во всех смыслах) площадке уральской столицы. Для большинства малышей-зрителей это первый в жизни поход в театр, и увиденное в уютных гостиных Дома актера, где проходят показы, несомненно, оставит самые лучшие впечатления.

В этом году свои работы показали восемь театров. Артисты-кукловоды продемонстрировали владение тростевыми, планшетными и перчаточными куклами, марионеткой, техникой теневого театра, песочной анимацией. Все, без исключения, спектакли были еще и музыкальными, что стало настоящим праздником для детей.

Открыл фестиваль уникальный фольклорный театр из Челябинска «Волшебный веер» под руководством Аллы Вовк. В его репертуаре уральские, нанайские, французские народные сказки, в спектаклях много песен, загадок, фрагменты на-

родных игр и праздников. На «Маленький театр» челябинцы привезли башкирскую сказку «Мяскай и Егет-охотник», рассказав ее с помощью штоковых марионеток. Малыши попали из большого города в мир заколдованного леса, где герой сра-



Открытие фестиваля. Зрители спектакля «Мяскай и Егет-охотник»



«Мишкина каша»



«Аладдин»

жается со страшной ведьмой Мяскай ради спасения возлюбленной. Екатеринбургский театр куклы и актера «Пиноккио» (руководитель и режиссер Ирина Белицкая), порадовал самых маленьких зрителей музыкальным спектаклем по мотивам известной сказки «Три медведя». История «Приключения пингвиненка Пика», придуманная и поставленная Андреем Табуевым в театре «Мир на ладошке», ненадолго вернула в морозную зиму. Там можно было увидеть северное сияние, белого медведя и, вместе с бравыми полярниками, порадоваться за трогательного пингвиненка, нашедшего дорогу к любимой бабушке.

Театр кукол Альберта Зинатуллина показал музыкальный спектакль «Мишкина каша», поставленный по рассказам классика советской детской литературы Николая Носова. Взрослые и дети вдоволь посмеялись над приключениями Кольки и Мишки. Незадачливые герои остались летом одни на даче и уморительно сражались с кашей, «выпучившей глаза», которая никак не хотела помещаться в кастрюле.

«Театр Вороны Капы», под руководством того же Зинатуллина, продолжил гастрономическую тему в «Заколдованном

Мигеле» – спектакле по мотивам португальской сказки. Аппетитная история, в которой действуют куклы, словно вылепленные из теста, – принц Круассан, его друг Пирожок, король Рулет, змея Штрудель, очаровательная принцесса Карамелька – пришлось по вкусу и малышам, и их родителям.

Неоднократный участник различных фестивалей («Петрушка Великий», «Ирбитские подмости») театр «Тохот» под руководством Сергея Черепанова рассказал сказку «Аладдин», мудрую, поучительную, полную тайн и волшебства. Слагаемые успеха спектакля – яркий восточный колорит, сложная техника теневого театра, прекрасное актерское исполнение Александры

Ивановой и Степана Горишнего. Театр-студия «Brick-Fa-Brick» из Ревды под руководством Валерия Хабибулина (победитель двух предыдущих фестивалей) привез в Екатеринбург свою новую работу – «Прыгающая принцесса, или Что подарить дочурке?». Вместе с героями спектакля зрители отправились в увлекательное путешествие на фабрику игр и игрушек, познакомились со злым, но романтичным Колдуном, милой танцующей Принцессой, ее добрым и веселым папой-Королем, распеваящим песенки, с вредной лесной Ведьмой, отважным и находчивым Принцем и его пронцательным конем. Характеры каждого из персонажей не просто обозна-



«Приключения пингвиненка Пика»



«Заколдованный Мигель»



«Прыгающая принцесса, или Что подарить дочурке»

чены, а подробно проработаны и очень точно воплощены. «Brick-Fa-Brick» – не профессионалы, но вполне профессионально работают с марионеткой. С таким юмором и азартом играют свою остроумную сказку, что совершенно очевидно: они влюблены в дело, которым занимаются.

Особое место в афише фестиваля занял спектакль «Алиса в стране чудес». Шоу песочной анимации создано уникальной творческой командой. Филигранная работа мастера песочной анимации Елены Кадыровой, при участии рассказчика и исполнителя вокальных партий, обладателя выразительного баритона Алексея Петрова, в музыкальном сопровождении



«Алиса в стране чудес»

скрипача, солиста группы «Красная скрипка» Александра Расказова – пример высочайшего уровня сценической культуры. Такие постановки развивают у детей способность отличать

истинное произведение искусства от штампов, формируют вкус и чувство прекрасного.

По традиции, победителя фестиваля определяют не взрослые критики, а сами маленькие зрители. После каждого спектакля проходит голосование, где дети опускают жетончики в домик-урну для голосования. Победителями V фестиваля «Маленький театр» стали два спектакля: «Прыгающая принцесса, или Что подарить дочурке?» театра-студии «Brick-Fa-Brick» и «Заколдованный Мигель» «Театра Вороны Капы». Поздравляем победителей!

Зародилась и новая традиция. Руководители театров-участников в соавторстве со студентами областного художественного училища имени Шадра представили творческие замыслы своих новых работ. Одобрение получили две заявки – «Маленький принц» (постановка Альберта Зинатуллина) и спектакль Валерия Хабибулина по рассказам Чехова «Предложение» и «Лебединая песня». С нетерпением будем ждать воплощения этих замыслов, и, нет сомнения, они войдут в афишу VI фестиваля «Маленький театр».



«Три медведя»

«Окольцованный странник»

Заслуженный артист РФ Валерий Смирнов отметил в самом конце марта свое 60-летие. Служит в Каменской драме уже четвертый сезон. Его младшей дочери 3 года, а старшему сыну – 36. Ровно 30 лет до «Драмы Номер Три» отслужил в прославленном Екатеринбургском театре юного зрителя. Родом из-под Асбеста, но Каменск-Уральский тоже считает родным. И вот почему...

Из Каменска – половина родни по материнской линии. В детстве Валеру часто привозили сюда на лето, а отсюда – ездили по ближайшим деревням, где тоже жили родственники. В каждый год – деревни по четыре «гостевания». Среди них и Перебор – селение в 25 километрах от Каменска. Там сейчас стоит дом, построенный актером для своей семьи. Потрясающе красивое и кинематографичное место, порог Ревун находится совсем недалеко. (Этот порог, как и скала Каменные ворота, успел засветиться во многих фильмах большого российского кино).

Если брать чисто меркантильные соображения, то ездить из Перебора в Каменск гораздо экономичнее, чем в Екатеринбург: 20 километров против 70-ти. Ездить приходилось на работу из своей деревни аж с 2011 года, когда



Заслуженный артист РФ Валерий СМирнов

Смирнов перезимовал там свою первую зиму. А купили деревянный дом с участком для удовольствия. Валера с женой Мариной – заядлые банщики. Вот и приобрели домик с банькой. Со временем перестроили «под себя». И, то ли баня помогла, то ли энергия мест родных... но именно здесь родилась Таисия, от которой отец теперь просто, как говорят, «без ума». Прозвал ее «директором огорода», наблюдая прошлой осенью, как та совершенно по-деловому, с усердием, разбирала добытый родителями урожай с прилегающих к дому 20 соток земли.

Однако и Каменский театр для Валерия Смирнова, можно сказать, тоже родной. Нет, в детстве он на спектакли не ходил, но, став артистом, всегда следил за ним и знал, что внутри этого

коллектива происходит. Ведь там долгое время работали его однокурсники по екатеринбургской театральной школе: Геннадий Ильин (ушедший в мир иной) и Евгений Белоногов (в театре сейчас не служит). А вот с Вячеславом Соловиченко, который до сих пор в труппе, они вместе начинали свою актерскую карьеру. Два сезона оба отработали в Кировском драмтеатре. Потом разъехались: один – в Екатеринбург, другой – в Каменск-Уральский. К 60-летию обоих судьба снова свела их на одной сцене. (Соловиченко свою дату отпраздновал в начале марта).

О кировском и екатеринбургском периодах своей жизни Смирнов вспоминает с благодарностью. В первом – была первая любовь, освоение профессии... С Екатеринбургом связан период взлета, признания, зрелости. В



Треплев в спектакле ТЮЗа «Чайка»



Петруччо в спектакле ТЮЗа «Укрощение строптивой»

ТЮЗ его «взял», как считает сам артист, Олег Лоевский, причем увидел он претендента на место в труппе в Риге, где тогда гастролировала Кировская драма. В тот день Валерий играл Гарольда в пьесе «Гарольд и Мод». Говорят, тогдашний завлит Екатеринбургского ТЮЗа собрал целый «консилиум» из актрис, и те проголосовали сообразно своим вкусам. Весной 1991 года артист Смирнов поступил на службу в Екатеринбургский ТЮЗ, весной 2021-го пути артиста и этого театра разошлись. 30 лет – как один день. А сколько всего в этот «день» было!

Смирнов считает, что попал в «золотой» период Екатеринбургского ТЮЗа и «виновен» в нем, конечно же, тогдашний завлит театра Олег Лоевский. Он «раскрутил» коллектив и придал ему некий авангардный флер, с которым этот театр и прославился. А культовая чеховская «Чайка», где Смирнов сыграл Треплева, над всем миром пролетела... Валерий же считался лучшим исполнителем монолога Капитана в нашумевшей в свое время пьесе братьев Пресняковых «Изображая жертву». Хотя тот же самый Лоевский, спустя годы, и «гнал» Смирнова из ТЮЗа, го-



В спектакле «Драмы Номер Три» «Вишневый сад» (Фирс)

воря, что он, как артист, перерос детский театр, ему нужно искать новое место. Но актер, ссылаясь на свою «привязчивость» к дорогому его сердцу коллективу, все тянул...

Впрочем, попытку выйти за пределы «тюзовского» ампула он все же сделал. Тогда ему было 40. Режиссер Аркадий Кац ставил в свердловской академической драме чеховского «Дядю Ваню» и пригласил Валерия на роль доктора Астрова. В результате доктор этот выглядел в постановке совершенно инородным телом – как и было задумано постановщиком... В дальнейшем от подобных предложений Валерий Смирнов отказывался.

Последними его ролями в ТЮЗе стали Швейк в спектакле «Похождения бравого солдата Швейка» и доктор Преображенский в булгаковском «Собачьем сердце». Ему тогда было 50. К уменьшению своей востребованности в театре относился философски. Понял, что все логично, вспоминал слова Олега Лоевского и... В конце концов, решился!

Теперь в Каменске артист Смирнов занят в семи спектаклях. Местные зрители и те, кто приезжает в город специально на постановки «Драмы Номер Три», любят его чрезвычайно заботливого, до нелепости, Фирса в «Вишневом саде», взбалмошно-грубого и скрывающего за этой маской свою нежность садовода Женю в «Королях и капустах». Многим запомнилась его работа в спектакле «Гроза» по Островскому – помещик Дикой, тайно влюбленный в Кабанову. В недавней премьере «Хорошие люди» по рассказам Василия Шукшина ему досталась роль председателя колхоза Матвея Рязанцева, размышляющего над прожитым временем. Трогательно-щемящий монолог его героя неизменно «заходит» в затаивший дыхание зрительный зал. Вот так, образно говоря, окольцевалась, а точнее



Преображенский в спектакле ТЮЗа «Собачье сердце»



Швейк в спектакле ТЮЗа «Похождения бравого солдата Швейка»



В спектакле «Драмы Номер Три» «Гроза» (Дикой)



В спектакле «Драмы Номер Три» «Короли и капуста» (Женя)

закольцевалась «странствиями» по сценам яркая и насыщенная театральная судьба замечательного артиста Валерия Смирнова.

Смирнов довольно много снимался в кино. История его попадания в этот «волшебный мир» достойна отдельного рассказа. Это случилось еще во время учебы, которая получилось «рваной»: отучился два года, потом армия, после нее — доучивался. Так вот, вскоре после демобилизации ходит Валерий по театральному институту (тогда еще это училище было) после занятий, вечером. Показал на мастерстве неудачную пародию и переживал в одиночестве свой провал. Вдруг замечает, что за ним следит незнакомая женщина. Решил перейти в другое помещение — она за ним. Поймала-таки в коридоре. Я, говорит, из Ленинграда проездом, ищем парня для военного кино — дайте свое фото. Смирнов: у меня нету! Та настаивает. Если учесть, что на дворе были 80-е прошлого века, то вариантов, кроме как сходить в фотоателье, не было. А куда пойдешь, когда поздний вечер, а поезд Свердловск-Ленинград ждать не собирается? Как быть? Студент, недолго думая, выдирает фото из своего студенческого билета и отдает настойчивой даме...

Потом ему рассказывали по-секрету, как художественный руководитель фильма Алексей Герман, находясь в замешательстве перед огромным столом с первоклассными портретами претендентов на роль, вдруг заметил «микроскопическое» фото, привезенное отборщиком из Свердловска. Долго вглядывался в него, а потом сказал — ну, вот пусть он и будет. Так Валерий Смирнов получил первую в своей жизни главную роль в кино — Сергей Кружкой в фильме «Мой боевой расчет» (1987). Теперь в его фильмографии больше 15 киноработ, но ездил на кинопробы, говорит, раз сто. Такая это профессия! Уже позже, на Мосфильме, говорит, видел, как много актерских портфолио даже не просматриваются... Явственно осознал, как же много в профессии артиста значит удача.

На удачу Смирнову жаловаться не приходится. До сих пор — работа, от которой он получает удовольствие. Театр в уютном живописном городе. Брат живет практически возле театра... Каменск-Уральский из его детства (середина 70-х прошлого века) — это очень ухоженный город, утопающий в цветах. Сейчас традиция сажать возле своего

подъезда цветы возрождается, да и на улицах города они радуют!

У Валерия — свой дом на природе, хозяйство, собака, кошка, 20 соток земли, а значит, такой же кусок собственного неба. Есть любимая жена и прекрасная дочурка Тася, которую надо еще многому научить. Есть старший сын Антон. Ему 36, и он уже подарил счастливому деду двух внуков: Пашке 10 лет, Святославу — 2. Всё это — радость.

Надо, говорит Смирнов, делать то, что тебе разрешено природой, то, что дается, и от чего получаешь удовольствие. Это главный признак того, что занимаешься своим делом. И жена его Марина, юрист по профессии, такая же. Ведь когда что-то хорошо делаешь — получаешь радость, а если похвалят, так ее еще больше становится. Хотя актерское недовольство собой с ним тоже всегда. Но это уже в качестве поддержания формы, ведь актер всегда существует в конфликте.

Вот такие мысли посещают заслуженного артиста РФ, молодого отца, и, по всей видимости, счастливого человека Валерия Смирнова в год его 60-летия.

Автор благодарит за помощь в подготовке материала пресс-службу Екатеринбургского ТЮЗа.

Новый год 1-го апреля

Девять театров. 163 артиста. И один на всех областной конкурс театральных капустников «Золотая кочерыжка». Уже 12-й раз первого апреля актеры и зрители собираются в Нижнетагильском драматическом театре, чтобы так отметить День смеха.

В марте, как только билеты появились в продаже, горожане ринулись в кассу. Очередь занимали ночью (!) И уже до обеда все места оказались проданы. «Кочерыжку» ждут, «Кочерыжку» любят! И, конечно, не только в Нижнем Тагиле. В этот раз бороться за главный приз — «золотой» капустный кочан, составив конкуренцию местным театрам, прибыли команды из Серова, Ирбита, Новоуральска, Екатеринбурга. Темой этого весеннего хохмачества стала зима, а дословно — «Новогодний чёс». Участники шутили, дурачились и размышляли над вопросами праздничной суеты, корпоративов, утренников, мишуры, плясок у елки и всего такого прочего.

Театральный День смеха по традиции начался задолго до того, как двери в зрительный зал распахнулись. Новогодняя суета растеклась по всем площадкам драмтеатра, который на



Таким было представление жюри и учредителей конкурса

правах хозяина фестиваля всегда готовит большую программу. Деды Морозы, Снегурки и другие сказочные персонажи хватали гостей в охапку и кружили в праздничном хороводе. И та-

нец маленьких утят, и всевозможные конкурсы, и пляски «Тук-тук дверь открой...» — в этот вечер можно было позволить себе все! И, отбросив стеснение, зрители отдались веселью и пошли в отрыв. Так и резвились, пока не прозвенел третий звонок, пригласивший занять места в зале и погрузиться в новогоднюю театральную жизнь.

Скетчи, пародии, песни, танцы и все, что входит в понятие капустника, было представлено гостям и вынесено на суд жюри.

«Новый год — это вообще благодатная тема. Там и выдумывать ничего не нужно, — поделился эмоциями артист Новоуральского театра кукол «Сказ» Максим Тихонов. — На протяжении всей своей жизни каждый



Свердловский театр музыкальной комедии



Екатеринбургский театр юного зрителя



Серовский театр драмы

из нас по-своему отмечает этот праздник. И каждый принес свои мысли, идеи, задумки».

Кстати, сам Максим увлекается пародиями, поэтому решил продемонстрировать свой талант в номере. В капустнике возможно все! И... по мановению волшебной палочки на сцене появился «Валерий Леонтьев», да и других звезд шоу-бизнеса за собой подтянул. А вот девушки, по мнению артиста, мечтают быть Снегурками. Всегда! В любом возрасте.

Нижнетагильский Новый Молодежный театр решил в этот день поговорить о серьезных вещах. Как пояснил актер Сергей Каляев, захотелось поднять темы, которые живут за закрытыми дверями, но говорить о них нужно — и со зрителем, и с чиновниками... И темы эти отчасти коснулись новогоднего репертуара... Какой должен быть спектакль и на чье мнение нужно опираться, создавая постановку? Все вместе размышляли над этим вопросом. В процессе участвовала воспитанница театральной студии Вероника Остробородко, вышедшая на сцену вместе с профессиональными артистами Нового Молодежного. Театр впервые подключил к капустнику

своих студийцев. Эксперимент удался!

Серовский театр драмы, готовясь к «Кочерыжке», вдохновлялся творчеством Алексея Балабанова. Главный герой легендарного фильма «Брат» стал

основой его номера. Коллектив показал человека, который борется за... творчество.

А вот для коллег из Ирбита поездка в Нижний Тагил стала большим праздником. Свой номер артисты придумывали всем



Новоуральский театр музыки, драмы и комедии



Нижнетагильский драматический театр



Театр кукол «Сказ», Новоуральск



Нижнетагильский Новый Молодежный театр

скопом, их ориентирами в этом деле, похоже, стали английское народное творчество и наш отечественный Самуил Маршак. «Хоровод, что завел дед Мороз» (большой привет от «Дома, который построил Джек»), закрутил кучу событий: и беременную Снегурочку, и ослепшего световика, и недовольную уборщицу... Но какие бы страсти ни кипели, цель у хоровода была самая светлая – сделать счастливыми детишек, пришедших на елку. Жюри высоко оценило этот номер, не зря в слякотную погоду ирбитчане долго ехали в Тагил: домой они вернулись с «серебром»!

Нижнетагильский драматический представил номер о предназначении артиста, а оно

одно – служить искусству! Всего на один шаг организаторы праздника отстали от ребят из Ирбита и получили «бронзу», пополнив коллекцию своих «кочанов».

Главная интрига капустника – кто победит? В этом году жюри



Камерный театр, Екатеринбург

было единодушно. Получив все «пятерки» за свое выступление, «Золотую кочерыжку» забрал Екатеринбургский театр юного зрителя. Кстати, первого апреля ТЮЗ отметил 95-летний юбилей, так что заветный кочанчик стал отличным подарком ко Дню рождения.

В своем выступлении тюзовцы организовали суд над нерадивыми артистами, променявшими театр на новогодние корпоративы и сторонний заработок. Но, конечно, «преступники» образуются и опомнятся...

Уже по традиции на конкурсе вручили еще один, специальный, приз – имени легендарного Михаила Сафронова, стоявшего у истоков «Золотой кочерыжки». Памятная статуэтка досталась Свердловскому театру музыкальной комедии.

Как и положено, смеялись в тот день много. Каждое выступление нашло отклик в душах зрителей (кстати, не всегда согласных с оценками жюри). Разошлись поздним вечером, напевая новогодние песенки, а когда это делать, как не в апреле?! На «Золотой кочерыжке» возможно все!



Ирбитский драматический театр

Рецепт от доктора Ли: булочки и газировка!

В новоуральском театре кукол «Сказ» состоялась премьера спектакля «Кабанчик». Режиссер-постановщик – Александр Анфёров из Санкт-Петербурга – совсем недавно порадовал юных зрителей спектаклем «По моему велению», и вот – «Кабанчик»! Веселая история с почти криминальным сюжетом.

Судите сами. Гуляет по лесу юный кабанчик, не обремененный проблемами. Впрочем, есть одна – хвостик у него не закручивается, торчит, как морковка, и это нашего героя страшно угнетает. А тут объявление: дескать, есть рядом врач.

После беглого осмотра, в ходе которого выясняют, что у кабанчика приступ «клетчатой тигрянки», и ему надо срочно удалить какие-то «глобусы» (причем, все и сразу), светило китайской медицины доктор Ли, под личиной которого скрывается, понятное дело, хитрый лис, подбивает нового друга пойти к мудрому филину и попросить лекарство: газировка и булочки с изюмом вполне подойдут.

По ходу возникает коза с морковным тортом – ее малолетние мошенники весело разводят на



На фото -- сцены из спектакля

лакомство и, вдохновившись удачей, решают открыть прием в своей частной клинике. Потом, правда, у них просыпается совесть, так что «для рогатых» прием бесплатный.

Каких только диагнозов не поставили лесным обитателям юные оболтусы! А уж каких

лекарств навывисывал доктор Ли: пиявки – это почти десерт! Впрочем, все грехи озорников покрывает одно простое понятие – дружба. Именно ее обрели лисенок и кабанчик в этот удивительный день (и даже хвостик у кабанчика стал закручиваться от радости, ура!).



6000 драгоценных подарков от «Изумруда»

Апрель 2025 года прогремел не только грозами, но и двумя большими «изумрудными» юбилеями — 30-летием возлюбленной уральцами группы «Изумруд» и 20-летием фестиваля мировой музыки «Изумрудный город», который являет собой «изумрудное» же детище. Наша беседа с композитором, аранжировщиком, ударником «Изумруда» Евгением Ханчиным случилась между двумя этими событиями и открыла взгляд на путь, который прошел коллектив за тридцать лет. Воспоминания о первых шагах, связанных с созданием ансамбля, полны ностальгии и вдохновения. Они раскрывают не только музыкальные аспекты, но и человеческие отношения, которые стали основой внутренней гармонии и сплоченности «Изумруда».

Создание группы не было заранее спланировано. Все началось с того, что Свердловскому театру музыкальной комедии (с тех самых пор и по сегодняшний день «Изумруд» в его составе) потребовались особенные исполнители для спектакля «Свадебный переполох» — нужны были ребята-народники, которые могли «войти» в постановку. И, вместе с тем, каждый из будущих «изумрудовцев», а тогда просто молодых музыкантов, мечтал о том, чтобы создать нечто особенное, не похожее ни на что, существующее в нише народного исполнительства. Знакомы друг с другом были по совместной работе в Государственном русском оркестре и по консерваторской учебе.

«Мы не просто хотели играть в ансамбле, группе, оркестре, мы искали что-то свое», — вспоминает Женя.

Эта жажда креативности довольно быстро привела к тому, что группа начала формироваться и нащупывать свой уникальный звук, который бы отличал их от других. Ребята понимали, что могут соединить классическую музыку с народными мотивами и театральным искусством, джазовым, этно- и рок-исполнением.



«Изумрудный» композитор, аранжировщик, ударник Евгений ХАНЧИН

Это стало основой того, что мы сегодня знаем как музыкальный стиль «Изумруда». К «нулевым» годам появилась любимая поклонниками коллектива композиция «Летят утки», ставшая первым «изумрудным» произведением, в которое был зашит этно-рок.

Но, пожалуй, еще пару слов стоит сказать о самой начальной точке — первый концерт группы состоялся в том же 1995 году, даже не в театре, а в детской музыкальной школе города Полевского: «Еще не было названия, но уже вся команда была в сборе». Вспоминая тот день, Ханчин с улыбкой говорит, как волновались перед этим выступлением,

нервничали. Однако тот трепетный момент стал не просто началом их музыкальной карьеры, но и стартовым событием, с которого все пошло так удачно.

Как появилось название группы? Это тоже интересное, будто само собой сложившееся событие, впрочем, как и вся судьба «Изумруда» (в их жизни все было непросто, но никогда ничего не складывалось вопреки). Словом, название «нашли», когда играли на открытии одноименного спортивного комплекса (есть такой в Екатеринбурге — СК «Изумруд»). Понравилось музыкантам это драгоценное имя. В итоге оно стало символом качества и ценности того, что они создают. Изумруд ассоциируется с чем-то редким и дорогим, а это идеально подходило для музыкального портрета той группы, которую ребята видели для себя. Уже тогда было ясно, что у «Изумруда» есть свои отличия от прочих подобных ансамблей. Нужно было время, чтобы все засверкало.

В первые годы играли традиционную музыку для народных инструментов и известные мелодии из репертуара театра музкомедии. Ханчин вспоминает: «Раз мы в музкомедии, то нам тут же дали возможность работать



Художественный руководитель группы «Изумруд» Михаил СИДОРОВ



Ринат ЯКУПОВ (баян), Евгений ХАНЧИН (ударные, ксилофон), Михаил СИДОРОВ (балалайка), Константин ПРОКОШИН (контрабас-балалайка)

с солистами. С легендами!». Для него это было не просто работой, а возможностью изучать и оживлять ту музыку, которую он так любил с детства (родители Жени были страстными поклонниками жанра оперетты).

Не всегда был легким путь «Изумруда»: «Мы вместе прошли через множество испытаний, наступили на сотни кочек, но эти сложности только укрепили нашу связь внутри». Для каждого из артистов «Изумруд» стал семьей. Здесь не только профессиональное слияние, но и эмоциональное, что поддерживает их на протяжении многих лет. «Вот, например, «Битлз» — как они могли расстаться?! Просто не имели права! Я считаю, нужно всегда искать возможность сохранять на самом деле ценное. Ведь только подумайте, сколько, они могли еще создать. Ну вот, «Изумруд» для нас для всех ценная ценность. А «Битлы» были не правы!».

«Изумруд» никогда не был ограничен одной стилиевой плоскостью. Музыка его прошита разными жанрами. Конечно, такая гуттаперчевость не берется «ниоткуда». Все это личный опыт и вкус каждого из артистов и композитора в частности. «Мой интерес к классической и рок-



Две творческие души музкомедии в одном концерте — «Изумруд» и «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова»

музыке всегда переплетались. Я обожаю «Наутилус», слушал «Агату Кристи» и «Чайф». Джаз люблю. Все это проходило через меня, вдохновляло на создание новых звуков, композиций, на поиск», — рассказывает Евгений Ханчин.

«Изумрудовцам» всегда было важно оставаться верными себе и друг другу. Михаил Сидоров, Евгений Ханчин, Ринат Якупов, Константин Прокошин, Светлана Соловей и Надежда Жихарева (состав группы почти не менялся: в первом на баяне играл Дмитрий Хазеев, на контрабасе Владимир Перевалов); каждый — уникальная личность и самобытный

музыкант, уделяющий внимание своему видению и видению человека века рядом. Потому и получилась такая цельная живая драгоценность со множеством граней. Спустя три десятилетия ребята счастливы тем, что они делают вместе. И такое наслаждение делом позволяет продолжать экспериментировать, по-хорошему сходить с ума на сцене и сводить с ума публику. «Оставаясь верными себе, мы ищем новое, потому что соответствовать времени не просто потребность внешняя, но и внутренняя. Здесь ожидания аудитории совпадают с нашим собственным запросом», — говорит Ханчин. Для «Изумруда» каж-



Надежда ЖИХАРЕВА

дый новый проект, новый выход на сцену — это драйв, вайб, взаимодействие между всеми точками в пространстве: зрителями, музыкантами, инструментами.

Продолжая разговор, мой собеседник делится своим видением будущего. Он мечтает о новых проектах, которые продолжают объединять разные жанры. Это та самая «цветная палитра», которую хочет расширять «Изумруд». Да и родной театр музкомедии погружает в удивительные миры и ведет постоянную переключку с современными реалиями, создавая такой творческий плацдарм, который позволяет творить свободно и широко.

К слову, оба апрельских концерта, особенно юбилейный, который прошел на сцене Свердловского театра музкомедии 16 апреля — подтверждение этому. «Время идет» — такое название было дано концерту. В двух частях артисты раскрывали зрителям свое сердце. И если во втором отделении публика наслаждалась избранными композициями из лучших «изумрудных» программ, то в первом была представлена компиляция творческого шторма двух творческих душ — музыкальной «Изумруда» и танцевальной «Эксцентрик-

балета Сергея Смирнова» (коллективы ровесники — «смирновцы» в марте этого года тоже отметили свой тридцатый день рождения). Постановка Сергея Смирнова, композиция Евгения Ханчина. Получился невероятной красоты синопсис пройденной творческой жизни. Раскрашивание нежнейших (даже когда речь идет о контрабас-балалайке или ударных в рок-линии) музыкальных партий тонкими, нервически точными движениями танцевальных красок. И совершенно разрывающий сердце в клочья вокал. «Изумрудовцы» поют, вы знали? Классно поют! Можно выбрасывать сердечные капли, заменяя их билетами на концерты обоих коллективов.

На вопрос о самом большом достижении за эти годы, Женя Ханчин повторяет не раз, что для него это — отношения. Цифры, километры, масштаб, конечно, тоже имеют значение. Но, все-таки, главное — эмоции, которые



Светлана СОЛОВЕЙ

рождаются у самих музыкантов и у их слушателей. «Мы сделали так много за 30 лет! Каждое выступление дарит что-то особенное. Но, честно, реакция, отдача публики — это лучшее», — признается он. А вообще, если прикинуть (Ханчин говорит, что в год 160-200 концертов у группы получается), то за 30 лет «Изумруд» выходил к зрителю примерно 6000 раз.

Вокруг нас сегодня не так много истинного, не исковерканного раздорами и испорченными отношениями. И поэтому тем более важно сохранять и поддерживать то, что действительно имеет значение. То творчество, которое созидает, те «изумруды», которые, блистая, остаются верными себе и своему слушателю. Это пожелание нам с вами — зрителям и слушателям.

А «Изумруду» желаем дарить свою домрово-баянно-балалаечную душу еще как минимум 6000 раз.



Музыка в облаках

Еще два тембра — оркестру

В год совершеннолетия (18 лет) у Уральского молодежного оркестра появились два уникальных струнных инструмента. На новом этапе жизни коллектива «русский альт» и «итальянская скрипка» внесут свою лепту в его неповторимый звуковой облик, о котором заботятся сами артисты и друзья оркестра.

«Многие бизнес-компании и частные лица покупают инструменты как объекты инвестиций. Не дома, не яхты, не машины, а именно струнные инструменты, — комментирует Алла Петрова-Лемачко, руководитель департамента по развитию и внешним коммуникациям Свердловской филармонии. — Но чтобы инструмент жил, и жил долго, он должен звучать. В Уральском филармоническом оркестре у нас целая коллекция уникальных инструментов. Для Молодежного эту программу мы начали с поддержкой руководства СКБ «Контур».

Благодаря партнерам, в руках концертмейстера группы альтов Уральского молодежного оркестра Даниила Смирнова оказался 33-летний альт, изготовленный петербургским мастером Владимиром Логашёвым, а Валерия Файзулина из «первых скрипок» играет на инструменте итальянского мастера Луки Марии Парлато, созданном год назад.

«У моего нового альта мягкий тембр, но при этом не тихий, а напротив, — яркий, наполненный, — делится впечатлениями Даниил. — Я показывал его своему профессору из консерватории, коллегам из оркестров, и все солидарны со мной». «Играть на этой скрипке очень ответственно, потому что она совсем молоденькая, и я — первый музыкант, который бу-



Валерия ФАЙЗУЛИНА и Даниил СМИРНОВ демонстрируют новые голоса оркестра

дет с ней выступать, — говорит Валерия. — У нее очень удобная лигатура, а струны сразу звучат полноценным аккордом, это тоже очень важно. Яркий инструмент!».

Русский альт и итальянская скрипка — вторая пара инструментов, которая пришла в Уральский молодежный оркестр благодаря СКБ «Контур» и его благотворительному фонду, несколько лет активно поддерживающим коллектив. Часть программы сотрудничества включает посещение оркестровых концертов сотрудниками «Контура». И если первые такие программы были организованы на территории компании, то последние два года они проходят в филармоническом зале. Предваряя апрельский концерт, Дмитрий Мраморов, председатель совета директоров СКБ «Контур», пообещал: их коллектив «приложит все

усилия, чтобы творческие планы филармонии, исполнялись».

В год 18-летия Молодежный оркестр под руководством главного дирижера Дмитрия Филатова блестяще провел столичные гастролы, выступив с выдающимся российским

пианистом Денисом Мацуевым в Московском концертном зале «Зарядье» и Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Коллектив получил престижную премию немецких критиков звукозаписи Preis der deutschen Schallplattenkritik и 5 звезд итальянского журнала «Musica» за выпущенный в конце 2024 года альбом.

«Ребята — чудные! Конечно, выросли, и в 18 лет многое могут себе позволить в хорошем, музыкальном, смысле слова, — говорит об Уральском Молодежном Денис Мацуев, который плотно сотрудничает с ним. — Видно, как оркестр развивается, наращивает репертуар. Я хочу, чтобы в нем всегда царила такая семейная, дружелюбная атмосфера музицирования, импровизации, спонтанности. Я всегда возвращаюсь к нему за этой порцией добра и счастья!».

Юбилей, награды и любовь!

Осенью Уральский филармонический оркестр откроет юбилейный концертный сезон и вступит в пору 90-летия. Все значимые события, происходящие в жизни коллектива, предвосхищают эту значимую дату. Весной под знаком юбилея оркестр провел исторические выступления в Москве и Санкт-Петербурге: 60 лет назад его впервые услышали в столичном Концертном зале имени Чайковского, в Ленинградской филармонии премьера коллектива состоялась почти на десятилетие раньше.

«Один из лучших российских оркестров выступает в столице регулярно, хотя и реже, чем хотелось бы (заслуживая персонального абонемента никак не меньше, нежели ГАСО РТ), — пишет по итогам гастролей 2025 года музыкальный критик Дмитрий Морозов, открывая обзор концертов недели в издании «Играем с начала». — В лице Дмитрия Лисса мы имеем, несомненно, одного из лучших на сегодняшний день интерпретаторов Брамса (да и не только его). Такой Первой симфонии — захватывающей и убедительной от начала и до конца, свободной от общих мест и чрезмерного пафоса, но не от драматического напряжения, безупречно выстроенной по форме, — я за последние лет двадцать даже и не припомню».

Первую симфонию Иоганнеса Брамса, ставшую *opus magnum* в творчестве композитора, главный дирижер УАФО выбрал не случайно. Наследие композитора-романтика широко представлено в сезоне оркестра — абонемент «Брамс» Свердловской филармонии включает полное собрание симфоний и концертов композитора в интерпретации Дмитрия Лисса. «Брамс — один из самых открытых, эмоциональных композиторов, — отмечает Дмитрий Ильич. — Его музыка всегда очень глубоко трогает каждого челове-



Первая симфония Брамса звучит под управлением Дмитрия ЛИССА

ка, затрагивает какие-то тайники души».

«Интерпретация Лисса отличалась предельной ясностью и соразмерностью идей, — написал в «Музыкальных сезонах» критик Виктор Александров. — Оркестр был гибок и прозрачен, каждая музыкальная фраза наполнялась естественным дыханием и благородством. Тщательная репетиционная работа неизменно рождала высокий художественный результат, о чем свидетельствовало духоподъемное настроение, воцарившееся при прослушивании грандиозной брамсовской партитуры».

«Брамс — нелегкий композитор, — признается солист этой программы, давний друг УАФО, всемирно известный пианист Борис Березовский. — Его Первый концерт — о создании мира, о том, как возникла жизнь: гром, молния, теория взрыва, — вот такие поднимаются вопросы, очень интересные. Я помню свои впечатления об этом Концерте в детстве. У меня мурашки бежали от этой музыки! Она очень сильная, а в таком исполнении, с таким оркестром доставляет огромное удовольствие».

Выступление оркестра и солиста в Зале Чайковского прошло

под знаком 110-летия со дня рождения Святослава Рихтера, для которого Брамс был одним из самых почитаемых авторов.

В Северной столице музыканты стали участниками концертной серии «Парад оркестров», где наряду со старейшими коллективами, такими как Академический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, представлены более молодые коллективы – Российский национальный оркестр, ГАСО Республики Татарстан и Симфонический оркестр musicAeterna. Для петербургской публики, наряду с Брамсом, в исполнении УАФО прозвучали сюита «Пер Гюнт» и Фортепианный концерт Эдварда Грига.

«Наше знакомство с Борисом Березовским началось как раз в Петербурге, в Большом зале филармонии», – вспоминает Дмитрий Лисс. «Я тогда сидел и своим ушам не верил, насколько здорово играл оркестр, как это было замечательно, – подключается Березовский. – Я всегда думал, что у нас есть только столичные оркестры, но когда услышал этот, понял, что очень хочу с ним играть. И вот сейчас в очередной раз убедился, какого невероятного качества этот коллектив, благодаря дирижеру, – строгий, но совершенно блестящий. Одно удовольствие работать с ним!».

Борис Березовский и Уральский филармонический оркестр сотрудничают около четверти века. За эти годы у музыкантов сложилась общая



«Брависсимо!»



УАФО, Дмитрий ЛИСС и Борис БЕРЕЗОВСКИЙ

история, связанная с европейскими фестивалями и совместными записями. Последняя из них – с музыкой Рахманинова – была удостоена первой Всероссийской оркестровой премии «440 ГЕРЦ». Выпущенный впоследствии альбом с Третьей симфонией из этой программы тоже был номинирован на международную премию в области классической музыки (ICMA) 2025 года. Именно это произведение, которое когда-то Борис Березовский услышал в исполнении Уральского филармонического оркестра, навсегда

расположило его к коллективу и дирижеру.

Итоги третьей Большой оркестровой премии «440 ГЕРЦ» стали известны 22 марта, в день концерта Уральского филармонического оркестра в Санкт-Петербургской филармонии. Руководителю УАФО Дмитрию Лиссу присудили награду в номинации «Дирижер»!

Столичные гастроли окказались не только триумфальными, но еще «охватными». Концерты 20, 22 марта транслировались из залов Московской и Санкт-Петербургской филармоний. Около 3000 слушателей посетили их в концертных залах и почти 132 000 посмотрели и услышали онлайн во время трансляций.

«Вот оно – счастье!!! – писали слушатели. – Один из лучших оркестров России!!!! Великолепный дирижер, неповторимый пианист!!!». «Сама нежность – Борис Березовский». «Роскошный оркестр!». «Спасибо за исполнение, разговор с Богом! Брависсимо!!!».

Времена и годы

1 апреля на сцене Свердловской филармонии состоялся праздничный концерт «Времена года», посвященный 35-летию камерного оркестра «В-А-С-Н». В этот день артисты оркестра и солист – скрипач Александр Тростянский исполнили музыку Ж. Б. Люлли и А. Вивальди в современной транскрипции М. Рихтера и оркестровую версию Девятого квартета Д. Шостаковича.

После грандиозных юбилеев – «Шоу с фонтанами» в ККТ «Космос» (по случаю 20-летия) и «Кармен-сюиты» Ж. Бизе – Р. Щедрина на сцене Театра юного зрителя (в честь 25-летия), свою нынешнюю дату оркестр отмечал в академическом формате, представляя классическую программу. Приближаясь к новому рубежу, ведущий камерный оркестр Екатеринбурга, созданный в 1990 году, движется в избранном направлении.

«Времена и годы» – перефразируем название юбилейного вечера. Свою ценность имеет каждое из этих слов. Времена года, как времена жизни, выстраиваются... в этот новый отрезок времени в истории оркестра. Когда каждый новый год, который измеряется концертными сезонами, оркестр движется по привычному кругу, меняясь



Афиша юбилейного концерта

и обновляя состав, совершая открытия, год за годом расширяя географию гастролей...

«Города и годы». Сезон стартует KamerFest`ом, который пройдя уже в 11-й раз, неизменно становится украшением екатеринбургской осени. Набирая скорость движения и интенсивность выступлений и поездок, оркестр представляет новые концерты – собственные и с пригла-

шенными солистами, участвуя во многих городских мероприятиях и фестивалях. Календарный год, по давно сложившейся традиции, завершает «Рождественскими вечерами» в Музее истории Екатеринбурга. А вслед за короткими новогодними каникулами начинается новый круг событий и гастролей. В этом году это были впечатляющие поездки с программой «От классики до джаза» по нашей области – Байкалово и Белоярский, Ирбит, Тугулым и Тавда, подарившие и очное знакомство с уральским краем, и искренние теплые эмоции публики. Неизменными остаются и зимние гастролы оркестра в Пермь, которые чередуются с поездками в другие города – Тюмень, Челябинск, Снежинск... Весна приносит ожидание любимых, постоянно присутствующих в графике оркестра событий: «День св. Патрика» и «День рождения оркестра», за которым следуют летние фестивали «Безумные дни», «Ural Music Night» с обязательной встречей рассвета с песней «Луч солнца золотого», «Приношение мастерам», «Open Air» в Литературном квартале, «Лето на заводе» в Сысерти и участие в фестивале в эко-индустриальном технопарке «Старый Демидовский завод».

«Времена и люди». Впечатляющие цифры из истории оркестра, которая существует и в статистическом измерении: более 80 концертов в год, за 35 лет



Юбилейный концерт оркестра «В-А-С-Н»



Юбилейный концерт оркестра «В-А-С-Н» в филармонии

состоялось почти 1800 выступлений, с коллективом играли более 200 солистов и 150 дирижеров. Сам оркестр, как живой организм, развивался, менялись «лица» артистов. За это время сменилось уже не одно поколение. За прошедшие годы произошло обновление коллектива, появились молодые талантливые музыканты, в недавнем прошлом выпускники и студенты Уральской консерватории. Но залогом стабильности и преемственности традиций по-прежнему остается удивительный баланс опыта, профессионализма, присущего концертмейстерам групп – О. Морозовой, Д. Яковлеву, Е. Пузикову, дирижеру Н. Усенко с их более чем 25-летним стажем работы в оркестре – и склонности к смелым экспериментам, свойственной молодому поколению.

За последние пять лет сложились два уникальных цикла: «Времена года» из 4-х концертов со странствием по стилям и эпохам, соединением музыки разных композиторов, вдохновляющихся весенним пробуждением природы и солнечным летом, осенней печалью и зимними забавами. И как продолжение – новый проект под названием «Стихии» с его погружением в первозданные силы природы, обращением к мифологии, литературе и жи-

вописи, отраженным в музыке. Есть у оркестра и другие «долгоиграющие проекты», прорастающие новыми концертами из года в год. Один из них «Солисты и оркестр», вокруг которого сложилось настоящее содружество музыкантов-единомышленников. Это дирижер и скрипач Валентин Жук, приезда которого с нетерпением ждут и артисты, и публика, Ирина Стачинская (флейта, Москва), Юнь Суньхуа (ф-но, Китай) и Анастасия Гольдберг (ф-но, Нидерланды), Алексей Балашов (гобой, Москва) и Александр Посикера (фагот, Москва). Проект, с его универсальностью, дает возможность выступать в качестве солистов и самим артистам оркестра.

Стремлением к глубокому проникновению в музыкальный мир композиторов, выстраиванием диалога между эпохами пронизаны монографические программы оркестра – они стали новым «словом» в репертуаре. Рядом с впечатляющими «соло» барочных мастеров и виртуозов романтической эпохи в концертах под названием «Телеман», «Вивальди», «Паганини», все чаще появляются «двойные портреты» с «созвучием душ»: «Моцарт и Чайковский», «Паганини и Россини», «Бетховен и Вивальди», «Щедрин и Шостакович».

Наступление «нового времени» в истории оркестра оказалось связано и с поистине бесценными подарками – новыми инструментами, преподнесенными государством оркестру на день рождения. Клавесин, созданный Д. Беловым (он является своеобразным воссозданием инструмента венецианского мастера Джованни Антонио Баффо 1574 года), и цифровой орган голландской фирмы «Johannus» не только открывают новые возможности – расширение тембровой палитры, репертуара. Пожалуй, самое главное – это возможность аутентичного исполнения произведений барочных мастеров. Удивительным следствием стало рождение внутри оркестра и нового коллектива «Orchestra di Quattro» – «Оркестра четырех», который объединил увлеченных новыми идеями и проектами музыкантов Ольгу Морозову (скрипка), Николая Усенко (скрипка, мандолина), Евгения Пузикова (контрабас) и Валерию Иванову (клавесин, орган, фортепиано). Всего за три года с дебютного концерта «Un raso barocco» ансамблем было подготовлено несколько концертных программ.

Возвращаясь к истории камерного оркестра «В-А-С-Н»,

нельзя не вспомнить о любопытных фактах. Коллектив никогда не ограничивался собственно концертной деятельностью. Однажды артисты оркестра даже стали героями кинофильма «Читая О.Генри», снятого на Свердловской киностудии. Неизменно в афише присутствуют детские программы «Золотая птица» и «Детский альбом П.Чайковского», «Истории музыкальных инструментов», включающие художественное слово и песочную анимацию. Очень интересными оказались и театральные проекты, когда оркестр становился полноправным участником сценического действия. Совместно с Камерным театром Музея писателей Урала были поставлены «Сказы с оркестром» (по П.Бажову), «Ванькины именины» (по «Аленушкиным сказкам» Д.Мамина-Сибиряка), «Медный всадник» (по А.Пушкину), «Варшавская мелодия. После словие» (по пьесе В.Зорина). Продолжением театральных экспериментов оркестра стали «Маленький принц» А.Сент-Экзюпери в Свердловской детской филармонии и спектакль «Крещендо», созданный вместе с Театром «Aire flamenco» (г.С.-Петербург).

Вспоминая строчку Е. Долматовского «А годы летят, наши годы, как птицы, летят», ощущаешь уверенность, что камерный оркестр «В-А-С-Н», который давно стал достойным отражением культурного лика Екатеринбурга, всей нашей страны, вписав свои яркие страницы в российскую культуру, и в будущем в своих классических программах и открытиях новых звуковых миров сохранит набранную высоту полета.



Николай УСЕНКО, которого можно назвать «Хранителем традиций оркестра». Войдя в состав в 1994 году, прошел путь от скрипача до дирижера и художественного руководителя. Человек с пронзительной музыкальностью и вольной фантазией, обладающий мудростью и деликатностью, энциклопедическими познаниями и собственным взглядом на искусство музыки. Работа в оркестре давно стала смыслом его жизни:

«Оркестр – это своеобразная модель человеческого сообщества, отражение мира, в котором мы живем. Оркестр – это собственная философия и этика, корректный тон и безупречный стиль. И касается это не только, а иногда не столько вопросов звукоизвлечения. А еще это порталы в прошлое и будущее: одно прикосновение смычка – и вокруг тебя возникают Венеция эпохи Антонио Вивальди или Вена, звенящая музыкой Моцарта, таинственные ароматы марсианских садов или непостижимые вибрации Вселенной...».

Ольга МОРОЗОВА (1-я скрипка, концертмейстер группы):

«Все судьбоносные решения в моей жизни, так или иначе, связаны с камерным оркестром «В-А-С-Н». В этом оркестре началась моя творческая жизнь в мае 2003 года. В возрасте 13-14 лет я точно поняла, что хочу играть в оркестре «В-А-С-Н». В то время жила и училась в Тюмени, и к нам с концертами приезжали «Виртуозы Москвы» В.Спивакова, «Вивальди-оркестр» С.Безродной, другие выдающиеся коллективы. Но когда я пришла на концерт камерного оркестра «В-А-С-Н» в Тюменскую филармонию, по окончании подумала – я хочу и я буду играть именно в этом оркестре!

Спустя 10 лет моя мечта сбылась, и по сей день я считаю неотъемлемой частью моей жизни камерный оркестр «В-А-С-Н» – мой любимый!».

Мы — из джаза! Уже полвека

19 марта в Зале Маклецкого состоялся большой джазовый концерт. Он завершил своеобразный юбилейный марафон по случаю 50-летия отделения «Музыкальное искусство эстрады» — самого молодого в содружестве специальностей старейшего на Урале музыкального училища имени П. И. Чайковского.

В этот вечер все соответствовало праздничному формату — аншлаг в зале, где собрались многочисленные поклонники джаза, на сцене — биг-бэнд под руководством настоящего мастера Виталия Владимировича, инструментальные и вокальные ансамбли, виртуозные солисты. В этот вечер звучали и официальные поздравления от министерства культуры Свердловской области, которые директор училища А.Н. Важенин принимал от заместителя министра культуры Ларисы Вакарь, и спонтанные воспоминания о своей учебе в «Чайке» одного из выпускников — председателя Свердловского Союза композиторов Александра Пантыкина. Этот юбилейный вечер с его впечатляющей музыкальной программой обернулся погружением в прошлое и подведением итогов, теплыми искренними встречами преподавателей и выпускников, воспоминаниями о счастливых мгновениях студенческой жизни...

А начиналось все в далекие 1970-е годы, когда в жизни тогда еще Свердловска происходили важные изменения, рождались первые вокально-инструментальные ансамбли, когда эстрада и джаз завоевывали своё достойное место не только в клубах и Дворцах культуры, но и на филармонической сцене. Именно в то время одновременно в Москве, в Гнесинском училище, и в Свердловске были



Валерий КУЦАНОВ со студентами

открыты эстрадно-джазовые отделения. Инициатором введения новой специальности в училище стал Владимир Турченко, сам блестящий профессионал, руководитель знаменитого эстрадно-симфонического оркестра. Именно Турченко в ответ на предложение участвовать в этом эксперименте сказал свое решительное: «Да! Мы готовы открывать новое отделение». Вокруг него сложилась удивительная команда единомышленников — поистине легендарные имена, люди, начинавшие это «музыкальное строительство» практически «с нуля». Они создавали учебные программы, разрабатывали новые курсы с необходимым «джазовым уклоном». Это было удивительное время! Музыканты, пришедшие получать профессиональное образование, могли стать преподавателями, а выпускники гуманитарных и технических

вузов — студентами. Была и такая памятная история: во время совещания с московскими специалистами в кабинет случайно заглянул гитарист Евгений Писак со своими авторскими аранжировками и переложениями, их внимательно просмотрели, оценили... и впоследствии утвердили в качестве репертуарных программ по специальности.

Среди основателей эстрадно-джазового отделения — блестящий теоретик, создатель авторской системы по сольфеджио Валерий Куцанов, который взял на себя сложную организационную работу, став первым руководителем нового отделения. Сменивший его на этом посту знаток джаза и рока, композитор и неповторимый аранжировщик Арсений Попович всегда был авторитетом и для коллег, и для студентов, с которыми он щедро делился своими знаниями и опытом.

Многих музыкантов и педагогов, которые оставили яркий след в этой славной истории, вспоминали и со сцены: Олега Рудина и Валерия Бириха, Николая Баранова и Евгения Писака, талантливых вокалистов Олега Агафонова, Владимира Огновенко, Валерия Гуревича. Слова искренней благодарности звучали и с экрана в видео-поздравлениях Владимира Преснякова-старшего, который в 1960-е годы был студентом училища и работал руководителем эстрадного ансамбля Свердловской филармонии, Надежды Казаковой, выпускников училища Игната Кравцова и Ирины Тюленёвой (Чуваковой).

Преподаватели и студенты «эстрадники» всегда были немножко другими, непохожими на своих коллег и однокурсников других специальностей. В самом начале, когда только формировался состав отделения, педагогами нередко становились музыканты с академическим образованием – пианисты, вокалисты, которым было интересно выходить за границы классики и пробовать себя в новых исполнительских амплуа. Само отделение рождалось и до сих пор остается своеобразным «училищем в миниатюре». Здесь собраны не только самые разные инструменты – струнные и духовые, клавишные и ударные, есть особая специализация – «эстрадное пение», но и свои творческие коллективы: оркестр, самые разные ансамбли – вокальные, инструментальные и даже хор! И у каждой специальности своя история, свои лидеры, и, пожалуй, отличительная черта: на отделении всегда преподавали концертующие артисты, с обширной географией гастролей, работой в самых разных коллективах.

Блестящие исполнители с их



Валерий КУЦАНОВ, Николай БАРАНОВ, Владимир ТУРЧЕНКО, Борис НОДЕЛЬМАН, Валерий ГУРЕВИЧ

беспорным талантом и оригинальным взглядом на музыкальное искусство, ведущие преподаватели год за годом создавали свои «исполнительские школы», передавая опыт следующим поколениям. Среди мэтров «уральского джаза» трубач-виртуоз Сергей Пронь, «мастер барабанных палочек» Юрий Бобрушкин, контрабасисты Олег Рудин и Аркадий Балакин, саксофонист Владимир Смолкин, гитаристы Валерий

Бирих, Александр Климов, прекрасные пианисты, дирижеры и концертмейстеры – Владимир Полуэктов и Борис Нодельман, Илья Макаров, Платон Газелериди, Александр Титов...

Гордостью отделения всегда оставался Биг-бэнд – оркестр, который рождался еще в 1990-х по инициативе замечательного музыканта и дирижера Николая Баранова, а с 2000-х годов его неизменным руководителем



О. И. РУДИН и В. К. ПОЛУЭКТОВ со студентами



Юбилейный джазовый концерт

стал выпускник Владимира Турченко по классу тромбона, мультиинструменталист и дирижер, композитор и аранжировщик Виталий Владимиров. Каждый год оркестр собирает полные залы на традиционных зимних и летних «Джемах», выступая с приглашенными солистами — звездами российского и мирового джаза, которые, приезжая в наш город, принимают участие в уникальных проектах. За

один из них — «Пангея. Вершины мира», автор и вдохновенный руководитель этой уникальной программы Владимиров был удостоен премии губернатора Свердловской области «За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства».

Юбилейный вечер, прекрасно «срежиссированный», сыгранный с качественным звуком (целая команда звукорежиссеров под руководством М. Хаматова)



Студенты отделения. 2025 год

и роскошными аранжировками, доставил удовольствие всем присутствовавшим в зале. Мощное звучание оркестра, изысканное фортепианное соло («Вальс» в авторском исполнении Ильи Макарова), проникновенное звучание трубы Сергея Проня в джазовой классике («The Shadow of your Smile» Дж. Мэндела) и его виртуозное соло с оркестром его же выпускника Александра Рудовского, знаменитое «Feelings» саксофониста Григория Дягина и дуэт с его учеником Федором Териновым, который превратился в настоящий баттл... Мастер-классом стало выступление известных джазовых музыкантов, которые, объединившись в секстет (Г. Дягин, А. Рудовский, П. Газелериди, С. Чашкин, Е. Безбородов и К. Кирпичёв), «огненно» исполнили композицию Х. Сильвера. Украшением вечера стал несравненный джазовый вокал Владимира Елизарова и Елены Захаровой, вместе с которыми в концерте принимали участие их ученики — Олеся Слукина (первая выпускница Захаровой) и студентка 4 курса Софья Миронова, а также вокальный ансамбль, исполнивший на грузинском языке проникновенную «Sait midikha» Гии Канчели и финальную «Sing, sing, sing» Л. Примы.

Заглядывая в следующие полвека, хочется пожелать участникам юбилейного вечера уверенности в будущем, покорения новых творческих вершин, студентам — настоящих профессиональных наставников, учителям — талантливых учеников, достойных продолжателей славных традиций. И всем — новых концертов, проектов, фестивалей, всем — петь, звучать и мечтать!

Место встречи изменить нельзя, или Уральская консерватория — перекресток культур

В конце марта в Уральской консерватории прошел IV международный Российско-Китайский музыкальный фестиваль (арт-директор — кандидат искусствоведения, доцент Галина Денисова). Участников и гостей ждали четыре дня, насыщенных разнообразными концертными программами. Создание и укрепление «культурного моста», обмен опытом и творческими достижениями — все это задачи и результаты фестиваля.

Как известно, 2024-25 годы объявлены, по решению президента Российской Федерации Владимира Путина и председателя Китайской народной республики Си Цзиньпина, перекрестными Годом культуры России и Китая. Однако, в Уральской консерватории обмен культурным и творческим опытом происходит постоянно, буквально на повседневном уровне. «Это всегда двусторонний процесс — китайские ребята приезжают к нам, мы обучаем их петь или играть русскую музыку: Чайковского, Рахманинова, Глинки, Мусоргского. Также мы, естественно, погружаемся в их культуру, и они знакомят нас со своей музыкой», — говорит Галина Денисова. Такое тесное соприкосновение двух разных



Симфонический оркестр студентов УГК

менталитетов, традиций — образовательных и музыкальных — и определило необходимость создания фестиваля, который показал бы плоды творческого сотрудничества России и Китая.

Первый состоялся в 2022 году. Уральская консерватория предвосхитила будущий творческий курс страны, а затем и подтвердила, что находится в авангарде культурной политики.



Гуань ЮЙТУН (класс доцента Г.Денисовой) и Янь ДЭНХАЙ



Оркестр народных инструментов УГК. Дирижер — Наталья КАРАМЫШЕВА. Солистка — Ян ШУИ (класс заслуженной артистки РФ Т. Савич)

Уникальность этого фестиваля определили его жизнеспособность и наполненность событиями, которых год от года становится все больше. Если в 2022-м фестиваль включал в себя всего три концерта, то в 2025-м – семь концертов в Большом и Малом залах УГК, а также фотовыставку «Китай: визуальные модуляции», состоявшую из работ студентов Екатеринбургской академии современного искусства. Из внутривузовского мероприятия, организованного, чтобы помочь иностранным студентам наладить контакт с местными преподавателями и однокашниками, он постепенно разросся до уровня большого международного события. Подчеркивая важность фестиваля в укреплении сотрудничества, культурных обменов и взаимопонимания между двумя странами, со сцены Большого зала консерватории со словами приветствия обратились почетные гости: представитель МИД России в Екатеринбурге Александр Харлов, заместитель генконсула Генерального консульства КНР в Екатеринбурге Ван Тун, директор департамента международных связей министерства МиВЭС Свердловской области Дмитрий Васьков.

Открытие и закрытие фестиваля образовали тематическую



Оркестр народных инструментов УГК. Дирижер – Наталья КАРАМЫШЕВА



Фотовыставка работ студентов ЕАСИ «Китай: визуальные модуляции»

арку и стали бенефисом двух коллективов, которые УГК, без сомнения, может считать своей гордостью: симфонического оркестра студентов (дирижер Анастасия Моисеева, солистка Александра

Зиганшина) и оркестра народных инструментов (дирижер Наталья Карамышева, солисты Елена Покровская, Ринат Якупов).

Оба концерта, как и вся программа фестиваля, были полны



Ван ЧЖЕНИ (класс доцента УГК Д. Яковлева) и Анна ЯКОВЛЕВА



Симфонический оркестр студентов УГК. Дирижер – Анастасия МОИСЕЕВА. Солистка – Александра ЗИГАНШИНА

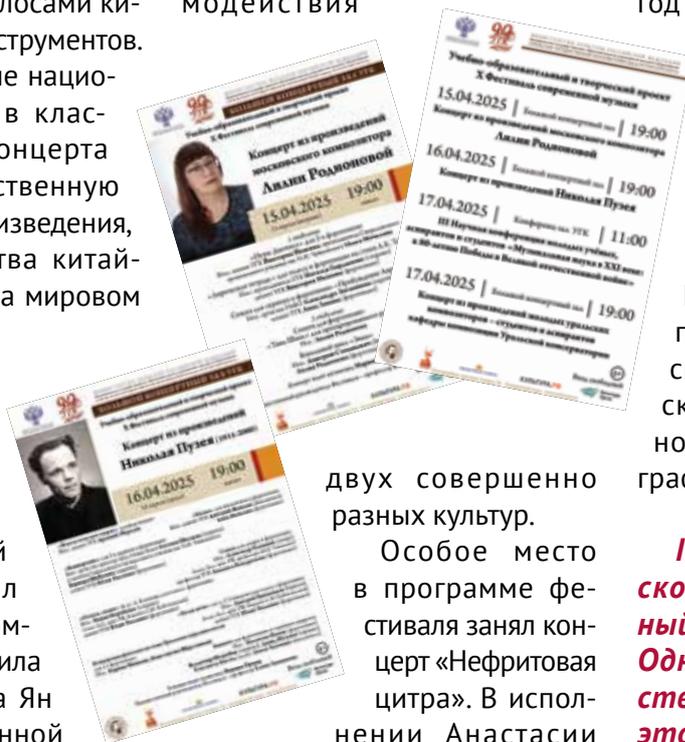


Выступление учащихся Уральского хореографического колледжа

творческих откровений. На открытии впервые в Екатеринбурге прозвучал концерт для скрипки с оркестром «Лян Чжу» композиторов Хэ Чжаньхао и Чэнь Гана. Солистке Александре Зиганшиной, которая предложила исполнить этот концерт, удалась удивительная метаморфоза: в ее руках скрипка зазвучала голосами китайских народных инструментов. Мастерское вплетение национальной мелодики в классическую форму концерта определяет художественную значимость этого произведения, признание творчества китайских композиторов на мировом уровне.

Закрытие фестиваля стало символическим отражением открытия: если в первый день в исполнении российской солистки прозвучал концерт китайских композиторов, то завершила фестиваль студентка Ян Шуи (класс заслуженной артистки РФ Т. Савич) исполнением произведения уральского композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Андрея Бызова «Башня времен», написанного на стихи Су Чунь. Вдохновившись Екатеринбург-

гом, его жителями и архитектурой – в частности, водонапорной башней – Су Чунь создала на родном языке стихотворение, перевод которого стал основой для сочинения А. Бызова. Так на сцене Большого зала УГК прозвучали результаты непрерывного многолетнего творческого взаимодействия



двух совершенно разных культур.

Особое место в программе фестиваля занял концерт «Нефритовая цитра». В исполнении Анастасии Новосёловой (кандидата искусств, специалиста по работе со странами Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии управления международного сотрудничества МГК имени Чайковского) прозвучали сочинения

классической китайской музыки для традиционных инструментов – гуцинь, сяо, дицзы, сюнь. Уже третий год программы Новосёловой и ведущей концерта Антонины Макаровой (кандидата искусств, доцента) привлекают новых слушателей – почитателей традиционного китайского музыкального искусства и просто любознательных людей, желающих открыть для себя новую, неизведанную творческую сферу. Невозможно устоять перед обаянием старинных китайских мелодий и тембров традиционных инструментов. Особенно, когда после концерта предоставляется возможность разглядеть их поближе и задать вопросы исполнителю.

Отдельное удовольствие получили ценители хореографического искусства: уже третий год подряд в фестивале принимают участие воспитанники Уральского хореографического колледжа (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ Надежда Малыгина). На сцене Большого зала УГК они представили сцены из классических балетов, классический и исторический танец, номера современной хореографии.

IV международный Российско-Китайский музыкальный фестиваль завершился. Однако тесное взаимодействие и сотрудничество на этом не заканчивается, оно перманентно продолжается и, смеем надеяться, набирает обороты. С предвкушением смотрим мы в будущее и ожидаем следующий – пятый (и первый юбилейный) фестиваль.

Музыкальные столицы мира «окажутся» в Екатеринбурге

Летом Екатеринбург примет десятый международный фестиваль «Безумные дни». Единственный в России концертный марафон классической музыки пройдет с 26 по 29 июня, но уже сейчас жители и гости уральской столицы выбирают концерты и настраиваются на кругосветное путешествие, ведь тема фестиваля в этом году – «Музыкальные столицы мира»!

Прекрасная Венеция и блестящая Вена, королевский Лондон и романтический Париж, Злата Прага и город контрастов Нью-Йорк, величественный Санкт-Петербург и Москва златоглавая предстанут во всем музыкальном великолепии в 120 фестивальных концертах. 10 оркестров, 13 ансамблей, 3 хора и почти 50 солистов подарят жителям и гостям уральской столицы три незабываемых дня непрерывного общения с классическим искусством. Почти 600 музыкантов и 45 000 слушателей в девяти залах Екатеринбурга смогут ощутить себя в эти дни гостями восьми музыкальных столиц мира, которые в разные эпохи рождали и притягивали гениев.

Несравненная Венеция подарила миру немало композиторских имен, но именно музыка Антонио Вивальди стала олицетворением изысканно-очаровательного города. Не только потому, что Вивальди родился и прожил в Венеции всю жизнь, но и потому, что «все в его творчестве отражало живость и то искрящиеся, то туманные краски, присущие текучей и прозрачной атмосфере Венеции» (Патрик Барбье).



Угощение от музыкальных столиц фестиваля

В музыкальную Венецию слушателей фестиваля «доставят» московские оркестры Musica Viva под управлением Александра Рудина, Государственный академический оркестр России (ГАКОР) под руководством Алексея Уткина, прославленные солисты – скрипачи Никита Борисоглебский и Сергей Поспелов, пианистка Екатерина Мечетина, екатеринбургский ансамбль «Априори».

Если бы кому-нибудь пришло в голову обозначить на карте Вены дома, в которых жили знаменитые музыканты, то получился бы своего рода

географический атлас гениев. Гайдн, Моцарт, Бетховен, Лист, Шуберт – в их время блестящая Вена переживала свой «золотой век».

Музыка всегда была для венцев больше, нежели просто развлечением. Город и его музыканты взаимно обогащали друг друга. Шуберт и Штраус «созданы» венской атмосферой, но и Вену невозможно представить без автора «Неоконченной» симфонии и «Короля вальса». В путешествии по музыкальной Вене, где поют даже скульптуры ангелов над дверями домов, приглашают Уральский филар-

монический оркестр (УАФО) и Николай Луганский, Уральский молодежный оркестр (УМСО) и Артур Назиуллин, квартет ансамбля «Солисты Москвы» и наши гости из Армении – легендарное Трио имени Арама Хачатуряна.

Злата Прага, родина Антонина Дворжака и Бедржиха Сметаны, стала для Моцарта городом, подарившим ему моменты подлинного счастья. Композитор был поражен, насколько пражская атмосфера пропитана его музыкой, и посвятил городу свою знаменитую «Пражскую» симфонию.

О романтическом Париже Ролан Роллан писал, что это страстный и непостоянный город, обладающий переменчивым вкусом. На рубеже XIX-XX веков Париж заявил о себе как основной центр классической музыки в Европе, город – свет, который привлекает артистов со всего мира. Строительство Эйфелевой башни, рождение кино, появление линий метро, Всемирная выставка 1900 года – все вызывало восхищение. Во французской столице сменяли друг друга артисты и композиторы, Дебюсси и Равель работали здесь над обновлением французской музыки, а самым массовым музыкальным инструментом был аккордеон. Его бархатное звучание с французским шармом возвращает в прошлое, где по уютным улочкам прогуливались дамы в шляпках, а на набережной Сены под цветущими каштанами танцевали пары...

Увидеть разный музыкальный Париж и найти свой удастся на концертах «Париж и Море», «Парижские тайны», «Арфа и флейта в японском саду», «Chanson & квинтет», «Принцесса арфа».



Бит на стаканчиках – шутка «Шоу барабанщиков»

Отправляясь в путешествие по королевскому Лондону, можно познакомиться с маленьким Лордом Фаунтлероем, о котором расскажет Государственный русский оркестр, посетить с УМСО и Алексеем Доркиным Ганновер-Сквер, где Гайдн писал одну из своих Лондонских симфоний, а также узнать от пианиста Юрия Фаворина и квартета «Солистов Москвы», кто такой композитор по фамилии Бридж.

«Какой город! Какая река! Единственный город!» – образованные русские первых десятилетий XIX века взирали на свою столицу с особой любовью и пиететом. Величественный Санкт-Петербург! Воля и разум победили здесь дикую природу, чтобы изысканные петербуржцы могли наравне с жителями блестящих европейских столиц наслаждаться роскошными плодами цивилизации. Во славу «Северной Венеции» споют Симфонический хор Свердловской филармонии и Екатеринбургский хор «Доместик», сыграют квартет «Солисты Москвы», Musica Viva и ГАКОР. А музыку Чайковского, душа которого всецело принадлежала

этому городу, представят УАФО и Екатерина Мечетина.

По другую сторону Атлантики Нью-Йорк стал мировым эпицентром музыки XX века. Самым «американским композитором» в те времена был Джордж Гершвин, потеснить которого в сознании широкой интернациональной аудитории не удавалось ни одному композитору-соотечественнику. В истории американской музыки с ним «рифмуется» лишь имя Бернштейна. У них действительно много общего. Американцы в первом поколении из семей эмигрантов, блестящие пианисты, любимцы прессы, кумиры вечеринок, стоявшие «одной ногой на Бродвее, другой в Карнеги-холле». Окунуться в разнообразие красок и звуков «города, который никогда не спит», приглашают Российский квартет саксофонистов и Чайковский-оркестр, Борис Березовский и УАФО, солисты двух филармонических оркестров и Трио Хачатуряна с Артуром Назиуллиным, а также «Уральский диксиленд».

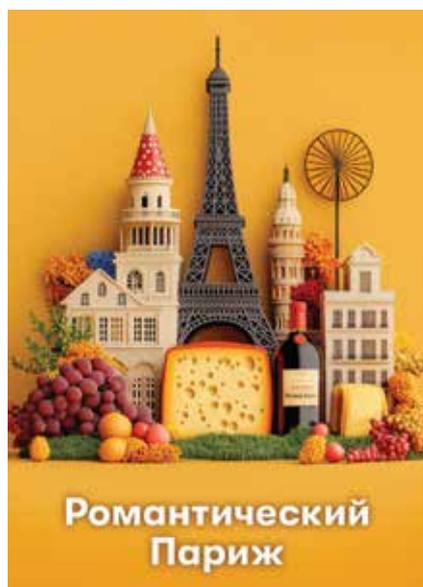
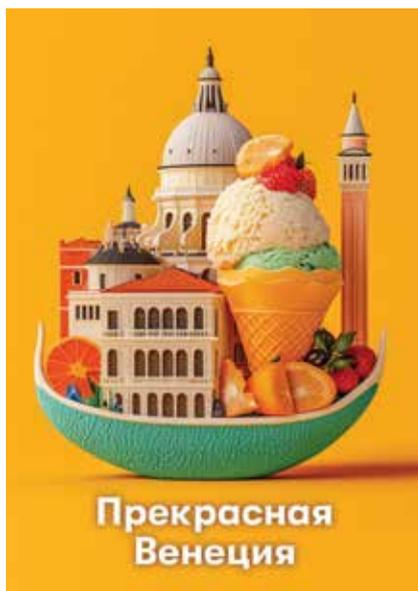
Любителям блиц-туров придутся по душе фестивальные



Можно будет попробовать фестиваль и на вкус!

концерты, охватывающие сразу несколько городов и стран: «Музыкальная кругоцветка» и «Танцы наций» с ансамблем «Фыняф», «Четыре саксофона вокруг света», «Венецианский карнавал», «Музыкальные столицы мира» с Трио Хачатуряна, фортепианная «Стихия музыки».

Искателей экзотики ждет фестивальная и мировая премьера композитора Ольги Викторовой – «Город золотого света» с тибетскими чашами Виталия Владимировича, а также «Луна в Абу-Даби» с дудуком Аргиш-



ти и этно-арсеналом Виктора Оськова, «Венгерская цитра» от зарубежных гостей фестиваля, «Грузинские мотивы» Мясковский-квартета и «Латина-ритм» интернационального квинтета музыкантов Колумбии, России и Аргентины.

Для музыкальных путешествий с детьми подойдет «Черепашков рай» Ансамбля ранней музыки Insula Magica, Джаз-круиз Уральского диксиленда, «Музыка, книжки, картинки» группы «Аюшка», «Танцы в блеске фанфар» с духовым оркестром и две музыкальные сказки с УГРО.

«Это уникальный фестиваль, в России такой – единственный, – говорит директор Свердловской филармонии Александр Колотурский. – Его главная цель – вовлечение как можно большего числа новых слушателей, которых привлекают качество и огромный выбор концертов, формат стремительного забега и краткость впечатлений, с чего можно начать более продолжительное знакомство с классикой в концертном сезоне. И действительно, процент новой публики, которую «Безумные дни» приводят в филармонический зал, достаточно велик – около 50%. В этом году у новых слушателей была возможность приобрести билеты до официального старта продаж, с помощью опытных меломанов-амбассадоров, членов Лиги друзей филармонии.

В 2025 году фестиваль можно не только «принять» на слух, но и попробовать на вкус. Специально к «Безумным дням» Engels выпустили линейку новых кофейных напитков, посвященную городам-магнитам марафона. В апреле в меню появились блестящая Вена – айс-латте со сливками (твист на классический венский кофе Einspanner) и контрастный Нью-Йорк – в виде какао с мороженым и бортиком из маршмеллоу. Они сопровождали презентацию фестиваля, а еще – живой бит на стаканчиках в исполнении ударников двух филармонических оркестров, участников фестиваля – Шоу барабанщиков «Чувство ритма». В первый день официального старта продаж было приобретено 25 340 билетов.

Учитель, воспитай... учителя!

В апреле заслуженный работник культуры Российской Федерации, музыкант с большой буквы, баянист-виртуоз, педагог Асбестовского колледжа искусств и талантливый композитор Виктор Иванович Елецкий отметил 80-летие. Ровесник Великой Победы, он посвятил 60 лет своей жизни благородному делу – музыкальной педагогике, обучению молодого поколения.

Пожалуй, сложно найти в Свердловской области баяниста, который бы не знал Виктора Елецкого. Преподаватели детских музыкальных школ видят в нем не только коллегу, но и мудрого методиста, чуткого наставника. Он исколесил область вдоль и поперек, делясь своим опытом на семинарах и мастер-классах. Представляя публике на концертах талантливых учеников и вдохновляя их на победы во всероссийских и международных конкурсах. Он щедро делится с педагогами своими методическими разработками, инструментальными находками для ансамблей и оркестров, авторскими произведениями для детей и юношества, написанными с любовью. Трудно поверить, но его творческий багаж насчитывает более 300 сочинений для баяна, аккордеона, домры, флейты, контрабаса, фортепиано, а также несколько десятков вокальных и хоровых композиций, собранных в сборниках «Летние игры. Песни для детей» и «Любовь, безбрежное море».

И все же именно баян остается его главной любовью, инструментом, для которого он пишет с особым трепетом. 11 выпусков «Детского альбома для баяна», сборник «Буду виртуозом» (54 легкие пьесы-упражнения), популярная музыка для дуэта баянистов, произведения для баянных ансамблей: оригинальные сочинения, обработки, переложения – польки, вальсы, танго...



Виктор ЕЛЕЦКИЙ

Елецкий, будучи человеком энергичным, легким на подъем и, безусловно, талантливым, всегда находился в эпицентре творческой жизни и никогда не отказывался от интересных предложений: играл в ансамблях, оркестрах, был концертмейстером народного хора. И везде требовался свежий, яркий репертуар, который Виктор Иванович создавал сам, сочиняя аранжировки, деля инструментом или, порой, создавая собственные произведения по заказу коллег. Первый композиторский успех пришел к нему еще в те годы, когда блистал ансамбль преподавателей народного отдела Асбестовского музыкального училища. Этот коллектив вел активную концертную деятельность, исполняя в основном музыку Елецкого. Ансамбль, появившийся в нача-

ле 1970-х, просуществовал несколько лет и даже выступал на сцене Уральской консерватории. Помимо преподавателей народного отдела, в ансамбле играли Г. Калегин (кларнет) и Е. Александрова, преподаватель теоретических дисциплин (колокольчики). В народе коллектив прозвали «Виртуозы Асбеста».

Позже, в середине 1990-х, появился другой коллектив, завоевавший популярность на долгие годы и ставший визитной карточкой педагогов Асбестовского училища – легендарный «Уральский сувенир», для которого Виктор Иванович тоже писал музыку. В составе ансамбля: Александр Ундольский (баян), Сергей Стрелков (балалайка), Евгений Брусницын (балалайка), Виктор Елецкий (контрабас), Юрий Бобрушкин (ударные). Виртуозность исполнения покоряла слушателей. Все отмечали неповторимый репертуар, а музыканты своими артистичностью и юмором создавали на сцене особенную, незабываемую атмосферу. Виктор Иванович всегда с улыбкой вспоминает триумфальное выступление ансамбля в Клингентале (Германия) в 1997 году, где они стали лауреатами международного конкурса.

Постепенно музыка Елецкого стала звучать в учебном процессе, обогащая репертуар учеников, учеников его учеников, коллег и целых учебных коллективов. Выразительные, мелодичные, душевные, наполненные яркими

образами сочинения асбестовского композитора и сегодня играют в детских школах искусств Свердловской, Тюменской, Челябинской, Курганской, Московской областей, Ханты-Мансийского автономного округа.

Музыка Виктора Ивановича звучит в исполнении студентов средних и высших профессиональных образовательных учреждений, входит в репертуар студенческих и профессиональных оркестров: муниципального оркестра народных инструментов «Калинушка» (Магнитогорск), оркестров Уральской и Магнитогорской консерваторий.

В 2013 году В. Елецкий стал лауреатом всероссийского конкурса-фестиваля музыки для народных инструментов «Композиторы – молодым музыкантам» в городе Кургане, получив премию в номинации «Оригинальное произведение». Удивительно, но, написав столько музыки, ставшей узнаваемой и любимой, Виктор Иванович до сих пор не состоит в союзе композиторов...

В классе Елецкого есть студенты, которые после окончания колледжа посвятили себя композиторской деятельности. Он вспоминает об учениках с любовью и гордостью. «Вот, например, Иван Колованов, который начал писать музыку еще в колледже, а сейчас – серьезный композитор. Пишет оперы, симфонии». И это не единственный пример. Елена Коннова также училась у Виктора Ивановича, а теперь – известный башкирский композитор, автор школы игры на баяне на основе башкирского фольклора. О своем выпускнике Артеме Баринове педагог говорит так: «Слежу за его творчеством. Он оканчивал у меня школу, затем колледж, а после учился в консерватории. Он – лауреат композиторского конкурса

в Москве, и его музыку исполняют многие современные музыканты».

Вспоминая о своих выпускниках, Виктор Иванович с гордостью называет цифру – 96! «И это только в училище!», – уточняет он.

В чем же секрет методики Елецкого? Он скромно отвечает, что секрета нет, просто опыт. Однако ему удается чувствовать своих учеников, помогать и направлять там, где это необходимо, и не мешать двигаться своим путем, когда ученик обладает смелостью и талантом. «Нужно объяснять просто и учить человека слышать музыку в себе», – говорит Виктор Иванович. А после добавляет, что, взяв ученика в свой класс, нужно начинать его любить, хвалить, находить его сильные стороны и думать о том, как их развивать.

Успехи учеников не просто греют душу, они дают силы и укрепляют веру в то, что дело, которому посвящена вся жизнь, прорастает в каждом выпускнике. Более двадцати из них продолжили обучение в консерваториях Екатеринбурга, Саратова, Магнитогорска, а также в Академии имени Гнесиных в Москве и академии в Санкт-Петербурге. Есть и те, кто выступает и кон-

цертирует, являясь артистами творческих коллективов, например, Евгений Гайнуллов, участник трио «Баян-Позитив» (Магнитогорск), или Семен Штырхунов, артист Ансамбля пограничных войск ФСБ Российской Федерации (Москва).

Большая часть выпускников занимается педагогической деятельностью в детских школах искусств по всей России. И, спустя время, видишь в судьбах некоторых удивительные факты. Так, например, выпускник класса Елецкого 1978 года Александр Петров, впоследствии ставший директором Каменск-Уральской школы, воспитал яркого ученика Максима Рахматуллина. Максим Рахматуллин, в свою очередь, окончил колледж у Виктора Ивановича в 2018 году, а потом, после окончания консерватории, назначен директором родной школы в Каменске-Уральском. Вот такой «круг».

Это – один из ярких примеров преемственности, продолжения традиций, большого педагогического мастерства и безграничной любви к своему делу. Пожелаем Виктору Ивановичу крепкого здоровья и долголетия, неугасаемого творческого поиска и энергии!



Виктор ЕЛЕЦКИЙ с выпускниками разных лет

Сириус — звезда юных, или Творческие каникулы у моря

Екатеринбургский театр балета «Щелкунчик» трижды стал обладателем Гран-при престижных международных фестивалей в Сочи.

Говорят, что федеральную территорию в Имеретинской низменности на берегу Черного моря в Сочи назвали «Сириусом», потому что эта самая яркая звезда восходит, когда над морем еще не угасли последние всполохи южного заката, а снеговые вершины еще не окутаны вечерним туманом... Будто стремясь стать самой заметной точкой небосвода, узнать правду уходящего дня и тайны наступающей ночи. За такую решительность и стремительность звездные картографы называют ее «звездой юных».

И действительно, сюда ежегодно приезжают молодые дарования со всех уголков нашей огромной страны — музыканты, танцоры, актеры, ученые будущего. Здесь проходят фестивали, конкурсы, олимпиады, тематические образовательные программы. Все самое талантливое, творческое, амбициозное стремится к берегу моря, будто бы сверяя свои маршруты с сияющим ориентиром Сириуса.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ДАЖЕ В ПРИЧЕСКЕ

В конце марта ансамбль Екатеринбургского театра балета «Щелкунчик» прибыл в знаменитый район Сочи — Сириус. Для молодых артистов это была возможность одновременно выступить на двух крупных международных мероприятиях: фестивале-конкурсе детского и юношеского хореографического искусства «Созвездие танца» и фестивале детских театров «Золотой ключик».

Поскольку приглашение пришло сразу на два фестиваля, в театре рассудили, что это прекрасный повод и достижения показать, и творческие канику-



Экскурсия на Розу Хутор

лы детям устроить. Театральный десант из Екатеринбурга — 40 артистов от 11 до 15 лет и два десятка взрослых — отправился покорять сердца искушенных сочинских зрителей.

До первого хореографического фестиваля был всего один

день. Но зато какой! 27 марта — Международный день театра встретили в Зимнем театре в центре Сочи. Ребятам организовали индивидуальную экскурсионную программу, рассказали об удивительной истории местного театрального здания, о его уникальной архитектуре, про-

вели по закулисью и даже подарили небольшой концерт. А весь остальной день был полностью отдан своим репетициям. Выступление «Щелкунчика» было назначено на последний, третий, день фестиваля «Созвездие танца» 28 марта. Всего в нем



Разминка — это неизменно



В горах

приняли участие более полутора тысяч танцовщиков со всей страны. Жюри просмотрело 200 номеров в жанрах народного, современного, классического танца. Екатеринбургский «Щелкунчик» представил два ансамблевых и два сольных номера. Солистка театра 13-летняя Кристина Крюкова исполнила в номинации классического танца вариацию Амура из балета «Дон Кихот». Воздушная, грациозная Кристина в эту хорошо знакомую многим вариацию внесла свои краски, свою особенную одухотворенность. И это заметило жюри. Оно оценило и творческую индивидуальность, и настоящую русскую классическую школу.

В жюри вошли известные хореографы, педагоги-репетиторы, солисты российских театров. Среди них Александр Черкашин, солист балета Юрия Григоровича, музыкального театра «Премьера», Елизавета Мовродова – артистка Большого театра и театра Игоря Моисеева, участница TV-проекта «Danse революция», Геннадий Князьков – заслуженный деятель искусств Кубани. Все это практики, с огромным опытом, у многих собственные коллективы, и о том, что такое педа-

гогический труд, как воспитать юного артиста, они знают не понаслышке. Возглавлял жюри заслуженный артист России Андрей Семёнов, главный балетмейстер музыкального театра Краснодарского творческого объединения «Премьера».

Во втором номере, на песню Игоря Николаева «Там нет меня» Кристина неожиданно раскрылась как незаурядная лирическая артистка. Удивительно, как глубоко, искренне проживала эту историю 13-летняя танцовщица, как эмоционально она воплощала образ, всецело отдаваясь роли. Танцевала, словно пела, и в каждом движении звенела поэзия танца. И это тем удивительнее и дороже, что номер Кристина сочинила сама. После выступления зал потрясенно молчал несколько секунд, а потом взорвался «Браво!» и овацией. Этот внутренний огонь Кристины, ощущение сцены и духовную наполненность отметили члены жюри, и в особенности председатель Андрей Семёнов.

Несмотря на то, что на фестивале было немало номеров народного и стилизации народного танца, «Русский танец» на пуантах в исполнении мальчиков и девочек 5-6 классов хореографической школы «Щелкунчика» стал безусловным лидером.



Этюд у моря



Юные танцоры под сенью южного гиганта

И в хореографической задумке (постановка Татьяны Токаревских), и в воплощении. Второй же номер «Кен@Барби» на музыку из кинофильма «Барби» (хореограф Игорь Ходаковский) стал просто сенсацией фестиваля. Неподражаемая пластика барби-лэнда, стильные костюмы, озорная, радостная интонация и безупречное, а главное, эмоциональное исполнение – сделали эту танцевальную историю бестселлером репертуара «Щелкунчика». И вызвали просто шквал аплодисментов публики.

Танец оказался настолько заразительным, что его подхватили и другие участники. Во время большого перерыва, пока жюри совещалось, они разучили неко-



Председатель жюри Международного фестиваля детских театров Елена БАБИЧЕВА вручает специальный диплом

торые движения и с удовольствием повторяли их в фойе. Что ж, фестиваль — это особая стихия, где нет соперников, где мгновенно возникает дружба, властвуют творчество, танец, юность.

Обсуждение в жюри длилось более часа. Эксперты детально, подробно разобрали все выступления, от их глаз не ускользнула ни одна ошибка. Много говорили о подходах к работе с юными артистами, о мастерстве и душевном горении педагогов, без которых невозможно быть в профессии. В номерах «Щелкунчика» отметили работу хореографов, прекрасную классическую школу, станцованность ансамбля, выразительность артистов. Но особый акцент сделали на вы-

сокой исполнительской культуре. «Щелкунчик» сразу выделяется среди всех культурой, — говорил Андрей Семёнов, — классическая эстетика во всем: в музыкальном решении, в движении, в костюме и даже в идеальном «пучке» причёсок балерин. Приеду в свой театр, проверю, как мои балерины причёсываются...».

И вот церемония награждения. В номинации «Солисты» Гран-при присуждается Кристине Крюковой. Кроме высшей награды, она получила и творческий «бонус» от члена жюри Елизаветы Мовродовой, пригласившей ее в Москву для постановки танца.

Едва затихли аплодисменты, председатель жюри объявил второй Гран-при — в номинации «Ансамбль». И это вновь театр балета «Щелкунчик».

Когда радостные, возбужденные уральцы возвращались в автобусе в отель, на густо фиолетовом вечернем небе ликующе сиял Сириус...

«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»

Но наслаждаться триумфом было некогда — впереди еще одно испытание — международный фестиваль детских театров «Золотой ключик». На этот творческий конкурс «Щелкунчик»



Член жюри, балерина Елизавета МОВРОДОВА вручает Гран-при Кристине КРЮКОВОЙ

выдвинул своего «Стойкого оловянного солдатика».

Эта балетная сказка, поставленная в 2012 году на музыку Иоганна и Йозефа Штраусов московским балетмейстером Анной Куликовой, одна из самых любимых зрителями всех поколений. Трепетная, нежная, насыщенная высоким романтическим, а порой и драматическим, пафосом история, рассказанная языком классического балета, повествует не об игрушечных, а о настоящих чувствах.

С каждым новым составом спектакль менялся, каждый артист вносил что-то свое. И вот недавно восстановленный, отредактированный Петром Базароном, «Солдатик» шагнул с родной сцены, чтобы прозвучать на другой, фестивальной за 3000 км от дома. Но какая она, та сцена, никто не знал. Фестивальные условия жесткие — времени на репетиции и прогон нет, 20 минут на разметку, проверка основных технических моментов со светом и сменой декораций — и все. Жюри ждет. А жюри собралось компетентное: режиссеры, артисты, педагоги, специалисты российского масштаба. Председатель — профессор Российской



«Кен@Барби» — обладатель Гран-при

академии музыки имени Гнесиных, эксперт фестивалей фонда Владимира Спивакова Елена Бабичева.

«Щелкунчик» выступал под тринадцатым номером. Как только был объявлен перерыв перед спектаклем – зал мгновенно наполнился зрителями. Взрослые, школьники, участники местных хореографических коллективов пришли посмотреть «балет с Урала». Это придавало и энергию, и вдохновение юным артистам – повествование лилось, словно волшебная сказка. Вот грациозные лебеди танцуют на глади зеркального озера, вот выкатываются из коробки оловянные солдатики и исполняют свой бравый марш. С ними кокетничают нарядные барышни – шахматные фигурки... И затем, подхваченные вихрем вальса, устраивают настоящий бал. И лишь двое «среди шумного бала» не видят никого, кроме друг друга – одноногий отважный Солдатык (Михаил Ларгин) и прелестная балерина (Кристина Крюкова). Но у Солдатыка есть соперник – Троль (эту характерную партию искромётно сыграл Борис Шубин). Разгорается дуэль на деревянных карандашах. Обманный маневр, и Солдатык оказывается на пустынной ночной мостовой, где его ждет немало испытаний и сказочных приключений. Балет наполнен изумительной музыкой, под которую невозможно не танцевать. Прекрасные ансамбли обрамляют сказочную реальность спектакля – залихватский танец ночных разбойников-Крыс (трио Иван Лазарев, Кирилл Лебедев, Дмитрий Карташёв), хоровод Рыбок, танец Дождя – у каждого свой образ, своя неповторимая хореография. И, наконец, бур-



Вожденный Гран-при

ный, грозный танец Огня (трио Варвара Яранцева, Елена и Екатерина Акимовы), охватившего возлюбленных, но не сумевшего победить любовь.

На финальных поклонах – снова «Браво!» и овации. Аплодировали даже члены жюри. Что, впрочем, не помешало им на круглом столе пристально разобрать спектакль. Их советы по режиссуре, развитию танцев, раскрытию образов были очень полезны.

И все же, на церемонии награждения председатель жюри Елена Бабичева назвала балет «Стойкий оловянный солдатик» лучшим спектаклем и вручила «Щелкунчику» статуэтку Гран-при.



День театра встретили в Зимнем театре в Сочи

Так «Щелкунчик» прожил, протанцевал неповторимую неделю на теплом южном побережье. После напряженных выступлений оставшиеся дни превратились в путешествие по живописному краю. Артисты посетили горы, поднялись на вершину Роза Пик по канатной дороге, наслаждались великолепием фонтанов в Олимпийском парке, испытывали острые ощущения на аттракционах Сочи Парка, любовались достопримечательностями города и совершали прогулки на борту туристического судна. Эти творческие каникулы навсегда останутся в сердцах как одна из сказочных страниц детства. Возможно, спустя годы ребята будут вспоминать, как репетировали в хорошую погоду прямо под открытым небом на деревянном подиуме, как устраивали урок классики на набережной под восхищенными взглядами прохожих, как гуляли вечерами у моря, дурачились, дружили, вместе делали первые шаги в большом мире искусства.

Пусть же эти волшебные моменты, подобно звездам юных Сириусу, освещают всю жизнь замечательных мальчишек и девчонок, зажигая надежду и радость творчества.

«Под окном черемуха колышется»

Слова этой знаменитой песни, «визитки» Уральского народного хора, написаны советским писателем Борисом Тимофеевым-Еропкиным, но многие считают «Черемуху» русской народной...

Заглавная песня концерта, посвященного 115-летию основателя хора Льва Христиансена, действительно народная, была записана им в родной деревне Измоденово Свердловской области.

В новую программу Уральского государственного академического русского народного хора вошли произведения, когда-то найденные в этнографических поездках по Уралу, подаренные слушателям и сохраненные именно Львом Львовичем. Еще одной изюминкой творческого вечера, посвященного мастеру, стало приглашение выступить на одной сцене с Уральским хором коллективам учебных заведений не только Екатеринбурга, но и из Челябинской области. Да и фольклорный народный коллектив «Родники души» из села Нижний Катарач Талицкого района Свердловской области под руководством Викторины Рыжковой стал украшением концерта.

— Лев Христиансен — один из первых собирателей уральского фольклора, — говорил при



Концерт ведет художественный руководитель Уральского хора Николай ЗАЙЦЕВ

подготовке концерта художественный руководитель Уральского хора Николай Зайцев. — Для него это было важно не только с художественной, но и с научной точки зрения. Весь материал он фиксировал на слух, скрупулезно и тщательно подходил к местному песенному многоголосию, уделял вни-

мание ритмическим и ладовым строениям напева, диалектным особенностям текста песен. Интересуясь особенностями исполнения той или иной песни, он сохранял и уникальность местных обрядов. Изыскивая лучшие «песенные гнезда» (термин Христиансена, обозначающий села, где живут мастера, владеющие традиционной народной культурой), выявлял и показывал отличительные черты местного исполнительства, а затем внедрял их в Уральском народном хоре, который создал в 1943 году, оставаясь его бессменным художественным руководителем до 1959-го...

Вспоминая историю, сегодня нужно пропускать ее через себя и свое отношение к ней. Так и получаются номера вне времени — будь то проголосная песня или кадрили-



На сцене народный хор «Дива»

ная пляска, «страдания» или игра. А как мощно, певуче, звучит многоголосье. И неважно — а капелла или в сопровождении инструментальной группы. В Уральском хоре инструментальную группу возглавляет Александр Осеев, и игра музыкантов — это еще одна грань виртуозности в исполнении народной музыки.

Гости из Челябинской области — народный хор Миасского колледжа искусства и культуры под управлением Елены Корсуновой — исполнили бытовые сценки-напевки «Кочкарская кадрили» села Кочкарь и плясовую песню «Поехал мой муж на мельницу» села Бородиновка. Свое новое прочтение игровой песни «Ходила чечетка», записанной в селе Чусовское Шалинского района представил зрителям народный хор Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского (руководитель Светлана Жилинская). А как хороша была проголосная песня «Выпадали белы снежки» из села Катарач в исполнении народного хора «Дива» Свердловского колледжа искусств и культуры (руководитель Лариса Матофаева)!

Начался же концерт с «Дубровушки», записанной Львом Христиансеном в селе Малая Лая Кушвинского района. Запевал солист Уральского хора Андрей Банных, а хором стали все участники праздничной концертной программы. Не обошлось и без прославленной «Семеры» — кадрили, поставленной в свое время самой Ольгой Князевой, которая, как и Лев Христиансен, стояла у истоков Уральского народного хора.

— Только вдумайтесь, — продолжает комментировать событие Николай Зайцев, — Лев Христиансен в разное время



Сводный хор участников концерта, солирует Андрей БАННЫХ

был и начальником управления музыкальных учреждений РСФСР, и управляющим, художественным руководителем Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, и художественным руководителем Свердловской филармонии, и ректором Саратовской консерватории... Он основатель Уральского народного хора и отделения руководителей народного хора в Саратовской консерватории. Организатор фольклорных исследований, экспедиций, смотров, конкурсов, фестивалей, активный деятель Союза композиторов РСФСР... Как много вмещал в себя этот человек, как он был современен, всегда откликаясь на новые веяния в народном искусстве. Сегодня в Уральском государ-

ственном академическом русском народном хоре собран уникальный личный архив мастера, которым мы готовы делиться с профессиональным сообществом. Наша главная задача — сохранять, приумножать и, самое важное, развивать все направления, которые заложил Христиансен. Как и Лев Львович, мы должны быть готовы реагировать на изменения в жизни общества и искать новые пути для актуализации и пропаганды народного искусства. Как и Мастер, мы должны быть открыты для изменений в своих взглядах на развитие и работу в народно-песенном образовании и концертной деятельности. Только так мы будем актуальны и сегодня, в XXI веке.



Фольклорный народный коллектив из села Нижний Катарач Талицкого района Свердловской области

Хороши «Заглядочки»

Вы не знаете, что это такое? Тогда рассказываем. В марте этого года в Белоярском районном Доме культуры (поселок Белоярский Свердловской области) состоялся дебют проекта. Здесь прошел первый открытый конкурс русского народного танца под названием «Заглядочки». Проект рассчитан на детские и юношеские хореографические коллективы. И очень отраднo, что на приглашение организаторов откликнулись 10 муниципалитетов региона, включая родной Белоярский округ.

ПОЧЕМУ ТАК НАЗВАЛИ

О целях и содержании проекта, а также о том, как родилось название, рассказывает Мария Панова, заместитель директора по творческой деятельности Белоярского районного ДК, инициатор проведения конкурса, его организатор и режиссер: «Для начала процитирую Положение о конкурсе: он «направлен на поддержку и развитие любительского и профессионального творчества жителей Свердловской области и посвящен благородной цели возрождения, сохранения и развития русской народной танцевальной культуры». Еще одна наша цель — это дань



Танцевальный и семейный дуэт Виталий ИЗМОДЕНОВ и Мария МАЛЬЦЕВА. Уральский народный хор, 1950-е годы

памяти солиста плясовой группы Уральского русского народного хора (1943-1970 гг.) Виталия Егоровича Измоденова. Он наш земляк, уроженец деревни Измоденова Белоярского района. И он был в числе первых воспитанников легендарного хореографа Ольги Князевой, работавшей с Уральским хором в годы его становления. Измоденов прослужил в коллективе более 20 лет, до пенсии, первым в коллективе в 1958 году получил звание «Заслуженный артист РСФСР». Мы гордимся этим ярким, колоритным танцором, прославившим свою родную деревню на всю страну. И он такой не один. Не случайно деревня Измоденова признается второй родиной Уральского государственного

академического русского народного хора. Сколько талантов из нашей глубинки стали артистами этого коллектива!

А название «Заглядочки» носил один из танцевальных номеров, поставленных Виталием Измоденовым в качестве балетмейстера Уральского хора. И эта композиция неизменно вызывала овации зрителей. Еще одно значение вкладываем мы в название проекта. Конкурс ведь детский, подростковый, юношеский, участники были от 10 до 18 лет. А именно в этом возрасте у ребят и происходят «заглядывания» друг на друга, заигрывания, возникают первые дружеские отношения и влюбленности. Все эти чувства вполне реально отразить в танце, тем более, в русском народном, богатом эмоциями, особой пластикой и колоритом. Ну, и третий, согласитесь, неоспоримый довод: русские народные танцы — просто загляденье!».

КАК ШЛА ПОДГОТОВКА

Новый проект сразу получил безусловную поддержку у **начальника управления культуры Белоярского МО Анастасии Дёмниной**: «Задумав «Заглядочки», мы ставим перед собой амбициозную цель — хотим, чтобы проект стал не только региональным, но и масштабнее! Перед конкурсом были разосланы приглашения на участие практически



Виталий ИЗМОДЕНОВ (1928–1990), заслуженный артист РСФСР, солист плясовой группы Уральского народного хора



«Барыня-сударыня» — Василиса КОЛЕСНИЧЕНКО, г. Верхняя Салда



«Моя отрада». Ансамбль танца «Терем», г. Лесной



«Как у нас на огороде». Образцовый хореографический коллектив «Детское счастье», г. Богданович

во все муниципалитеты Свердловской области. Откликнулись многие города, к нам приезжали показать свое танцевальное искусство хореографические коллективы из Заречного, Лесного, Каменска-Уральского, Богдановича, Асбеста, Камышлова, ЗАТО «Свободный» (Нижний Тагил), Тугулымского района и так далее. Детские хореографические школы, коллективы Домов культуры, школ искусств также изъявили желание посоревноваться за звание лучших танцоров на нашем конкурсе. Радует, что начинание нашло такой широкий отклик в области. Мы очень надеемся, что со временем, взяв за основу проект «Заглядочки», выйдем на другие большие проекты, связанные с сохранением и развитием народных культурных традиций. И жителей Белоярского округа ожидает еще множество событий в продолжение этой темы».

В беседу включается **директор Белоярского районного Дома культуры Оксана Исакова**: «Для подготовки к конкурсу мы развернули по-настоящему краеведческую работу, наши сотрудники встречались и продолжают

встречаться с жителями деревень Белоярского района, собирают старинные вещи, архивные документы, фотографии, вырезки из газет далекого прошлого. Интересно и познавательно происходит общение с возрастными людьми, которые еще помнят Виталия Измоденова, других артистов первого состава Уральского хора, их воспоминания просто бесценны! К нам присоединились в этой работе музеи: историко-краеведческий из села Большебруснянское, детского юношеского центра из поселка городского типа Белоярский, волонтеры культуры. А также уже побывал с экспедицией в нашей уральской глубинке Николай Зайцев, художественный руководитель Уральского хора».

В ТАНЦЕ ДУША РАСЦВЕТАЕТ

А сейчас — о том, как прошли «Заглядочки». В дружеском танцевальном соревновании юные артисты показали 26 хореографических композиций. Творческое соперничество происходило в двух категориях: «Любители» и «Профессионалы». Были представлены ансамблями и отдельными исполнителями танцевальные номера в следующих номинациях: «Русский народно-сценический танец», «Стилизированный народный танец», «Фольклорный танец».

На сцене Белоярского Дома культуры живописно воссоздавались «Байновская кадрили», «Уральская шестера» и «Уральская частушка», кружились



«Расплясуха». Хореографическая студия «Детство» при хореографическом ансамбле «Юность», г. Каменск-Уральский

величавые хороводы, в пляс пускались «Барыня-сударыня» и «Махонька», а также оживали другие образы русского народного танца. Красивые костюмы, выполненные в национальном стиле, непосредственность, эмоциональность и артистизм детей превратили действо в большой и незабываемый праздник русской культуры.

Елена Моисеева, балетмейстер высшей категории, руководитель образцовой хореографической студии «Движение» (г. Заречный) охотно поделилась

своим мнением о самом конкурсе, и почему так важен для детей русский танец. «Основное направление нашей студии – народная хореография. Главное место, конечно, занимает русский танец. Мы знакомим детей, начиная с 4-х лет, с основными, самыми простыми движениями русского танца: «ковырялочка», «гармошка», «притопы», «ход с носка». Весь процесс происходит в игровой форме. Сказки – это наше национальное наследие, и дети очень любят «протанцовывать» сказки. Таким

образом, с раннего возраста ребенок учится любить нашу культуру, русский танец. Освоив основные элементы русского танца, дети переходят в основной состав студии, где мы начинаем усложнять материал. Ставим учебные этюды и соединяем движения в комбинации, продолжаем разучивать уже более сложные движения. Русский танец многогранен, наряду с задорными дробями, очень интересны лирические комбинации. Средний состав студии уже знает, что такое синкопированная дробь, тройной переменный ход – основные «ключи» русского танца.

Изучая материал, мы опираемся на территориальные особенности. Ведь на Урале и, например, в Оренбурге, совершенно по-разному работают руки артистов. Рассказывая детям историю появления того или иного танцевального движения, мы одновременно даем азы истории родного края. Это очень важно сегодня.

Поэтому наша студия с большим удовольствием приняла участие в конкурсе «Заглядочки». Было очень приятно и радостно, что на одной сцене собрались коллективы, в которых развивается хореография. Дети имели возможность посмотреть на творчество других, пообщаться, поделиться впечатлениями и подружиться. Все артисты показали себя на самом высоком уровне. Что сделало конкурс интересным, красочным, впечатляющим! В наше время такие проекты, где пропагандируется искусство народного танца, просто жизненная необходимость! Учить детей любить и знать историю большой и малой Родины, свои традиции – для нас является основным, главным направлением работы. Мы благодарим коллег из Белоярского районного Дома культуры за



«Ой, вы девки-молодки». Студия танца «ПРОДВИЖЕНИЕ», г. Каменск-Уральский

организацию и проведение конкурса, и нам очень хочется, чтобы «Заглядочки» стали традиционными. Принимать участие в проекте всегда будем обязательно!».

ОЦЕНКИ МЭТРОВ

Развития и доброго пути пожелал проекту «Заглядочки» **Николай Зайцев, член жюри конкурса, художественный руководитель Уральского государственного академического русского народного хора, член Совета по культуре и искусству при президенте РФ:** «Во-первых, я очень рад, что был приглашен в жюри этого конкурса. Надеюсь, что в скором времени проект станет всероссийским. Очень ценно то, что посвящен он Виталию Измоденову, который стоял у истоков зарождения сценического танца в Уральском хоре. Я рад, что во время конкурса увидел много интересных ансамблей, сольных солистов-детей. Это просто замечательно, что народный танец живет и будет жить, ведь в нем заложены наши русские национальные корни. Я верю, что конкурс «Заглядочки» станет продолжаться и развиваться. А Уральский народный хор будет всегда в этом участвовать.



«Плетень». Образцовая хореографическая студия «Движение», г. Заречный

Надеюсь, что в следующем году на сцене Белоярского районного Дома культуры наш коллектив также выступит с концертным номером. Да, и совершенно не исключаю такой возможности, что кто-то из этих детей, представивших нынче свое творчество, со временем вольется в наш коллектив. Уральский хор всегда черпал свои кадры из глубинки. Так и сейчас, к нам приходят молодые таланты со всей Свердловской области и России. Поэтому, кто знает, может, самородки, которые в конкурсе памяти Ви-

талия Измоденова ярко показали себя, когда-нибудь, как и их прославленный земляк, будут работать в Уральском народном хоре».

Ольга Барматова, член жюри конкурса, заместитель генерального директора по народному творчеству Свердловского государственного областного Дворца народного творчества: «Очень при-

ятно, что на конкурс приехали представители разных муниципалитетов области, даже из такой дальней территории, как Тугулымский район. И в целом, география участников очень обширна, что говорит об интересе к проекту, о заинтересованности руководителей коллективов в сохранении и развитии духовно-нравственных ценностей у детей. Поэтому проекту однозначно — жить, процветать, развиваться, дорасти до областного статуса, а там время покажет... Удачи и творческого роста «Заглядочкам»!



На церемонии награждения лауреатов конкурса

«...Виден очень красивый горизонт»

Верные идеи пропаганды научно-технического поиска, сотрудники кластера Л52 Музея истории Екатеринбурга не могли не отметить День космонавтики, появлением которого человечество обязано нашей стране. Советские ученые и специалисты вывели на орбиту корабль-спутник «Восток» с первым человеком на борту – летчиком-космонавтом Юрием Гагариным. Это поистине революционное событие произошло 12 апреля 1961 года.

— **М**ы вправе гордиться достижениями тех, кто своим талантом и упорным трудом сделал нашу страну космической державой. И не должны забывать имена первопроходцев околоземных орбит. Сегодня наша встреча посвящена космонавту № 1 — Юрию Алексеевичу Гагарину, — подчеркнула на ее открытии сотрудница музея Ксения Какшина.

А исследователь истории отечественной космонавтики, частый гость музея Александра Волосенцева предложила тему для обсуждения: секретный доклад Гагарина, который он сделал в присутствии членов Государственной комиссии на следующий день после возвращения на Землю.



Александра ВОЛОСЕНЦЕВА рассказывает о Юрии Гагарине

— Этот документ рассекретили только в 1991 году, — сказала Волосенцева. — На мой взгляд, никакой гостайны он не содержит, но тогда все, что было связано с космосом, скрывал гриф «секретно», поскольку за полеты отвечало военное ведомство. В детали первого полета был посвящен ограниченный круг лиц.

А ведь тайны существовали! Достаточно сказать, что в ходе 108-минутного путешествия в околоземное пространство у Гагарина возникло одиннадцать нештатных ситуаций. К примеру, апогей орбиты «Востока» оказался на 100 километров выше расчетного, что могло привести к трагическим последствиям.

Кстати, официально считалось, что Гагарин приземлился в спускаемом аппарате, хотя он катапультировался на высоте порядка семи километров. Однако, по

правилам Международной авиационной федерации, полет считается успешным только тогда, когда пилот совершает посадку в спускаемом аппарате. Лишь в середине 70-х годов прошлого века СССР признал факт катапультирования Юрия Алексеевича. И рекорд остался рекордом.

Возвращаясь к докладу первого космонавта, надо отметить, что он интересен как документ эпохи, как свидетельство главного участника исторического старта.

Гагарин подробно описал свои ощущения во время полета.

«К концу работы первой ступени вибрация становится такой же, как в начале ее работы. Перегрузка плавно растет, но она вполне переносима, как на обыч-



Встречу открыла Ксения КАКШИНА



Наталья БАЙКИНА с иллюстрациями, посвященными первому полету

ных самолетах — примерно пять «же». При этой перегрузке я вел все время репортаж и связь со стартом, — рассказывал космонавт-1. — Было несколько трудно разговаривать, т.к. стягивало все мышцы лица. Поднапрягся. Дальше перегрузка стала расти, достигла своего пика и начала плавно уменьшаться».

Важно отметить, что пилот «Востока», несмотря на трудности полета, работал — вел репортаж, поддерживал связь с Землей. Космонавтов готовили к этому, и Гагарин ясно осознал, что надо делать на орбите. Он подробно остановился в докладе на своих впечатлениях от наблюдений.

«...видел облачность, тень от облаков на Земле. Землю во «Взор» (название прибора) было видно очень хорошо. Предметы очень хорошо различимы. Видел я горизонт, звезды, небо. Небо совершенно черное. Величина звезд и их яркость немножко четче на этом черном фоне видны, скорость их перемещения во «Взоре» и в правом иллюминаторе — большая. Виден очень красивый горизонт, видна округлость Земли. Горизонт имеет красивый голубой цвет. У самой поверхности Земли он нежно-голубой, постепенно темнеющий и переходящий в фиолетовый оттенок, который плавно переходит в черный цвет».

Сегодня мы привыкли к таким описаниям, к тому же опубликованы тысячи снимков с орбиты, но тогда космонавт рассказывал об этом впервые в мире! Доклад Гагарина интересен подробностями бортового быта.

«Доклады я осуществлял, в соответствии с заданием, в телеграфном и телефонном режимах. Произвел прием пищи и воды. Воду и пищу принял нормаль-



Ученик Александры ВОЛОСЕНЦЕВОЙ В. ПАРФЕНОВ тоже интересуется историей космонавтики

но. Принимать можно, никаких физиологических затруднений при этом я не ощущал. Чувство невесомости несколько непривычное... Здесь возникает такое ощущение, как будто висишь в горизонтальном положении на ремнях. Находишься как бы в подвешенном состоянии».

Космонавт впервые позавтракал вне Земли, доказав, что человек способен нормально перенести и длительный полет. Доклад Гагарина изобилует множеством технических деталей, тогда они представляли для конструкторов необычайно ценную информацию.



Заслушались про космос...

Комментируя рассказ первого гражданина Вселенной, Александра Волосенцева обратила внимание собравшихся, что современные интернетовские публикации изобилуют непроверенными, а часто спекулятивными сведениями, искажающими правду о событиях 12 апреля 1961 года.

— Поэтому сейчас необходима пропаганда научно выверенных исторических знаний о прошлом, в том числе о советском периоде, когда наша страна совершила прорыв в космос, — уверен директор семейной инициативы «Школа имени Юрия Алексеевича Гагарина» Андрей Байкин.

— Особенно это нужно подрастающему поколению. Только зная достижения минувших эпох, можно ощутить величие Родины, — отметила организатор «Школы» Наталья Байкина.

И действительно, «космические» встречи в Л52 позволяют расшифровать многие коды истории отечественного прорыва во Вселенную. Благодаря инициативе таких исследователей, как Александра Волосенцева, историческая память должна сохраниться в последующих поколениях. Иначе быть не может...

Известный Неизвестный

Нынешняя весна оказалась богатой на вековые юбилеи выдающихся уральцев. В том числе – 100-летие со дня рождения всемирно известного скульптора и художника, лауреата Государственной премии РФ, почетного члена Российской академии художеств, Эрнста Иосифовича НЕИЗВЕСТНОГО.

Памятная акция-выставка «Эрнст Неизвестный. Мастер. Фронтовик. Уралец», на открытие которой были приглашены представители общественной организации «Уральское землячество в Москве», состоялась в Доме русского зарубежья имени Солженицына.

В экспозиции – фотографии из собрания екатеринбургского Художественного музея Эрнста Неизвестного, Уральского регионального института музейных проектов и другие уникальные экспонаты, рассказывающие о жизни и творчестве Мастера.

В приветствии нашего землячества, которое огласила его первый вице-президент Ирина Куньшина, прозвучала цитата из воспоминаний Эрнста Неизвестного: «Родина для меня – это Россия, это Урал... Сердцем я на Урале. Чем дольше живу, тем



В первые послевоенные годы

чаще вспоминаю Урал, Свердловск. Кстати, самые яркие воспоминания о Екатеринбурге связаны у меня с художественной школой, Дворцом пионеров, куда я ходил в кружок».

В рамках акции-выставки состоялся «круглый стол» на темы выставки, с выступлениями ведущих искусствоведов и научных сотрудников музеев, институтов, исследовательских центров.

Мастер прожил большую жизнь – трудную, полную творческих взлетов и трагических событий, физических и психологических ран, преследований, переездов и мирового признания. Участник и инвалид Великой Отечественной войны, еврей по национальности, настоящий русский по несгибаемому духу, «гражданин мира», эрудит и очень,

как нынче говорят, харизматичный человек.

Я видел его всего два раза, а разговаривал, коротко, в столице, – один раз (его же везде «растаскивали», что в Москве, что в Свердловске, когда он впервые после эмиграции, весной 1990-го приехал на свою уральскую родину). Но я навсегда запомнил: стоило этому, с виду суровому, человеку улыбнуться, как он превращался в доброго, как-то по-детски обаятельного... Такой незабываемой улыбки я ни у кого и никогда больше не видел. Да, появлялись «ямочки» на щеках, но шарм был мужской, добрый и, одновременно, мудрый... Человек светился!

Откуда его корни? По фамилии предков он не Неизвестный, а Неизвестнов. Его дед, Моисей-Лейба Иосифович, происходил из семьи кантониста Йоселя Неизвестнова (*кантонист – от немецкого «новобранец» – «несовершеннолетний сын нижнего воинского чина Российской империи*). Дед в 1900 году перевез семью из Оренбурга в Белорецк, где открыл типографию при местном заводе, а в 1905-м с женой, Эсфирь Ароновной, и тремя детьми, переехал в Верхнеуральск. Там дед основал самую большую в городе типографию, после революционных событий 1917 года работал в ней же наборщиком.

Отец Эрика, врач-отоларинголог Иосиф Моисеевич Неизвестный (уже), родился в Оренбурге



Фото военных лет

в 1898 году, скончался в Свердловске в 1979-м. Мама Эрнста, Белла Абрамовна Дижур, по образованию биохимик, стала известной уральской писательницей и поэтессой, прожила долгую жизнь (скончалась в Екатеринбурге в 2006-м, возрасте 103 года). Она много писала для детей о природе и геологии Урала, о минералах, самоцветах, об удивительной силе гранита. Мне довелось общаться и с ней в 1980-е, так как, работая в горкоме партии, курировал творческие организации Свердловска.

Но в «корнях» Мастера есть еще уточнения не только по фамилии, но и по имени! При рождении сына нарекли «Эрик» и так звали в семье всю жизнь. Но он сам, получая паспорт в 1941 году, записал в графе «имя» Эрнст! Ему очень не нравилось уменьшительное «Эрик». А Эрнст по-немецки — «серьезный». Вот так, наверно впервые, он заявил о себе как о мужчине и свободной личности!

Эрик с детства проявил разные способности, учился в школе для одаренных детей, посещал кружок рисования во Дворце пионеров.

А потом — война. В 1942 году Эрнст окончил 10-й класс, и Свердловским комитетом по делам искусств был направлен в Ленинградскую художественную школу при Академии художеств СССР, которая находилась в эвакуации в Самарканде. Там заболел брюшным тифом, а после лечения и возвращения в родной Свердловск, решил, что во время войны — не до обучения, и, прибавив себе год, ушел добровольцем на фронт...

Он потом рассказывал: «Мне казалось, что происходит история, что история пройдет мимо меня, если я отсижусь в тылу,



Белла ДИЖУР со своей семьей: муж Иосиф НЕИЗВЕСТНЫЙ, дочь Людмила, сын Эрнст. 1950-е годы

и я рвался на фронт всеми силами».

В 1943-м Эрнст Неизвестный окончил краткосрочную офицерскую школу, получил звание младшего лейтенанта и попал на передовую. Но его военный путь едва не оборвался уже в первые фронтовые месяцы: Неизвестный убил офицера — за насилие над женщиной. В результате его приговорили «за самосуд» к расстрелу, который лишь в последний момент заменили штрафбатом («смертьбат», как его называли бойцы, зная, что «штрафников» посылают первыми на прорыв, в атаки).

Потом воевал в воздушно-десантных войсках 2-го Украинского фронта, был пулеметчиком штурмового отряда. Однажды во время атаки он уничтожил пулеметное гнездо фашистов, 16 врагов, ворвался во вражеский окоп, был ранен, но продолжал командовать взводом.

Последнее ранение, которое Эрнст получил 22 апреля 1945 года в Австрии, едва не окончилось могилой. Товарищи и врачи решили, что он мертв, об этом доложили начальству. Домой, в Свердловск, ушла «похоронка», а Неизвестный «посмертно» был награжден



В расцвете сил и таланта



НЕИЗВЕСТНЫЙ спорит с ХРУЩЕВЫМ на выставке в Манеже. 1962 год

орденом Красной Звезды (его и медаль «За отвагу» ему вручили только годы спустя. А с войны он вернулся с медалями «За взятие Будапешта» и «За победу над Германией»). Судьба обманула смерть: когда санитары уже принесли тело в морг и сбросили с носилок, — от дикой боли лейтенант закричал и «воскрес». На операционном столе его спас

талантливый военврач, имени которого скульптор так и не узнал. У Неизвестного были выбиты три межпозвоночных диска, продырявлены живот и легкие. Эрнст Иосифович пережил клиническую смерть, перенес кучу операций на позвоночнике, и после войны почти три года ходил на костылях, испытывая страшные боли. А последствием контузии

стало заикание.

В конце 1945 года Неизвестный вернулся в родной Свердловск. Мать едва узнала его: с войны, как с того света, пришел инвалид, совсем другой человек. В заключении врачей стояла формулировка: «Нетрудоспособен».

Несмотря на это, «упертый» фронтовик устроился на завод помощником литейщика. Работа требовала выносливости, физической силы, но Эрнст «вышибал клин клином» и параллельно успевал преподавать черчение в Свердловском Суворовском училище...

О военном периоде скульптора можно узнать, посетив постоянную экспозицию Художественного музея Эрнста Неизвестного, где есть отдельный стенд о тех годах — с картой его боевого пути, документами, наградным листом, письмами, фронтовыми фотографиями, его стихами. Одно из них написано в 1945-м, возможно, в госпитале:



Масштабы не только его замыслов, но и работ



Мастер за работой

Серый дом разбит из «76-й»,
 Облицованная гранитом,
 гарью дышит улица.
 Каждый метр прострелян.
 Как пройти?
 Молчаливые дома горят и,
 сгорая, сутулятся.
 Взводный спокоен.
 Рваную прикусил губу.
 Осмотрели запалы,
 ножи, и без «ура!»
 Пошли на работу –
 дразнить судьбу,
 Брать Буду, брать Пешт.
 Сквозь бесконечные,
 как смерть, бункера.

Он мобилизовал внутренние силы и свой могучий характер, чтобы вернуться к полноценной жизни, заняться искусством, стать профессиональным художником. Учился в Академии художеств в Риге и в Московском художественном институте имени Сурикова. Параллельно был слушателем курсов на философском факультете МГУ.

Уральский художник-график, тоже с мировым именем, Виталий Волович вспоминал: «Мы познакомились в 1946 году. Он приехал к нам в художественное училище. Меня тогда поразили его невероятно пронизательные глаза. И улыбка. Он разговари-



Прощание Эрнста с семьей. Здесь дочь Ольга, Эрнст, мама Белла ДИЖУР, супруга Дина МУХИНА. 10 марта 1976 г. (Фото из архива Анны Грэм)

вает, потом – раз, появляется «приклеенная улыбка», которая также мгновенно сходит. Мы, начинающие художники, наивно полагали, что ему интересны, а на самом деле предмет интереса Неизвестного был иной. Диночка Мухина, очаровательная девушка, которая училась на курс младше нас. Потом стала его женой. А наше знакомство переросло в дружбу. И я познал интеллектуальную мощь, силу духа и творческую громаду Эрнста».

Получив диплом в 1954 году, Неизвестный уже через год стал членом Союза художников СССР, а чуть позже лауреатом VI Все-

мирного фестиваля молодежи и студентов в Москве за скульптуру «Нет ядерной войне!».

В родном городе для Дома музея Якова Свердлова выполнил скульптуру «Первая встреча» (Сталин знакомит Ленина со Свердловым), в 1953-54 годах горельеф «Я.М. Свердлов призывает уральских рабочих к вооруженному восстанию. 1905 год».

В 1959 году Эрнст Неизвестный победил во Всесоюзном конкурсе на создание монумента Победы в Великой Отечественной войне, однако его проект так и не был реализован. Случилась катастрофа. 1 декабря



С мамой, Беллой ДИЖУР. 1990-е годы



С американской женой Анной ГРЭМ

1962 года первый секретарь ЦК КПСС Хрущев Никита Сергеевич соизволил посетить выставку художников-авангардистов в Манеже. Визит закончился скандалом: Хрущев (по воспоминаниям участников он был «подшофе»), не выбирая выражений, устроил разнос и потребовал «прекратить это безобразие». Кричал, называл



А вот и витраж

работы художников «юродством», «дегенеративным искусством»... Одним из немногих, кто попытался вступить с ним в «дискуссию», был Эрнст Неизвестный... Буквально за ночь выставку ликвидировали. А на следующий день в газете «Правда» была опубликована разгромная статья, которая послужила началом кампании в СССР против «формализма и абстракционизма».

Неизвестный был исключен из Союза художников, лишен мастерской, и снова работал на заводе, литейщиком, каменщиком. Под псевдонимом помогал «официальным» художникам.

В течение года за ним велась слежка, а в последний год пребывания в СССР скульптора «неизвестные» избивали на улице, ломали пальцы на руках...

Принципиального и строптивого Мастера – великана духа и правды критиковали «пигмеи», никчемные искусствоведишки, которые не создали ни одного произведения искусства и литературы, а существовали на гонорары от заказных публикаций. Стрессами выживали, дожимали Неизвестного на эмиграцию.

В марте 1976 года, после трех лет пребывания в «отказниках», скульптор покинул СССР

и эмигрировал в США. Он сам так определил причины отъезда: «из-за эстетических разногласий с режимом». С 1977 года Эрнст Неизвестный проживал в Нью-Йорке, работал в Колумбийском университете, в Нью-Йоркском, в Гарварде, в Гамбурге.

Его жена, художник-керамист Дина Мухина, с дочерью Ольгой не поехали с ним. В том числе и потому, что она

была успешной московской художницей, а быть женой опального скульптора не так просто... Это был тоже стресс для Мастера.

В Штатах Эрнст обрел свой второй дом, а в 1995-м и новую семью. Вторая жена, Анна Грэм, переводчица, потом личный секретарь и менеджер Эрнста, была на год старше его дочери Ольги и на 33 года моложе его самого. У него появилась и падчерица, Оливия.

Вернувшись в 1990-х в «новую» Россию, Неизвестный встретился с мамой, сестрой, преданными друзьями, родным городом. В 1992-93 годах в художественных мастерских Екатеринбурга он создал триптих «Треугольник страданий» («Маска скорби»), посвященный памяти жертв сталинских репрессий. Был восстановлен в Союзе художников и получил российское гражданство. Свой 80-летний юбилей отпраздновал в России.

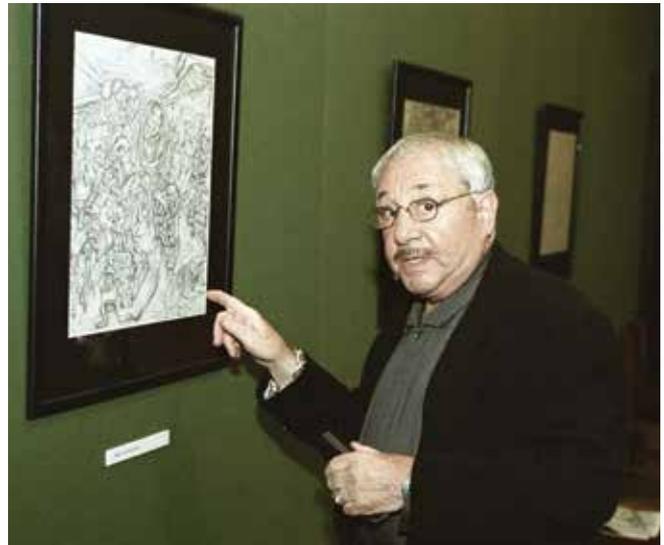
Но жил в США, в своем поместье-доме-мастерской на небольшом островке Шелтер-Айленд. Неизвестный тяжело болел и скончался на 92-м году жизни. Отпевание происходило по православному чину в Никольском соборе на Манхетте-



Над аллегорией «Древо жизни» Мастер работал более сорока лет. Сейчас скульптура установлена в вестибюле Багратионовского моста в Москве



Награда из рук президента Российской Федерации Владимира ПУТИНА



Эрнст НЕИЗВЕСТНЫЙ – еще и художник-график

не. Похоронен российский гений в США на кладбище недалеко от дома, где жил и творил.

Работы Мастера можно увидеть в разных городах и странах: монументы «Великий кентавр» в Женеве, «Маски скорби» в Магадане и Екатеринбурге, барельефы «Маска» и «Прометей» в Ашхабаде, «Древо жизни» в Москве, «Память шахтерам Кузбасса» в Кемерово... Произведения художника находятся во многих крупнейших музеях мира, в том числе российских – в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственном Русском музее, Музее истории Екатеринбурга, здешнем же Художественном музее Эрнста Неизвестного и в других.

Вековой юбилей Мастера совпал с 80-летием Великой Победы, и это символично: война полностью изменила его жизнь, отношение к ней, людям, искусству.

Эрнст Неизвестный был верующим человеком, до конца жизни оставался бессребреником. Все гонорары он тратил на помощь другим и на бронзу, из которой отливал свои работы.

Специалисты спорят, как определить уникальное творчество

и художественное наследие Эрнста Иосифовича Неизвестного. Одни пишут об «анатомическом гротеске», другие о «символизме с элементами экспрессионизма», иных коробят «куски человеческих тел» (они же не были на войне!)... А какая, собственно, разница? Дело не в терминах. Дело – в результате. Мастер одарил и нас, и все человечество импульсом думать, размышлять, фантазировать, сомневаться, убеждаться. Сгустком духовной энергии. Широким диапазоном единства и противоречий содержания и формы. От монументальных творений до мелкой пласти-

ки и рисунков на простом листе бумаги! Он создал свой изобразительный стиль и язык. Потому что он – Человек и Мастер!

Эрнст Неизвестный награжден (военные орден и медали названы в тексте) российскими орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени и орденом Почета – за выдающийся вклад в развитие изобразительного искусства. Лауреат Государственных премий Российской Федерации. Юбилей Мастера широко отмечен общественностью России.



Дом-мастерская Неизвестного на островке Шелтер-Айленд. Там же, недалеко, и покоится наш великий земляк

Библио-арт-подготовка: ни тени забвения

Исследование по истории новейшей уральской литературы – книга «Несметная полка» журналиста и критика Евгения Иванова, выпущенная областной научной библиотекой имени В.Г. Белинского, стала уникальным проектом на стыке словесности и арта, точнее, Библио-арта. Именно на этой ниве автор очерков об уральских прозаиках «послебажовского периода» трудится последнее десятилетие.

ОТ «ПЛАНШЕТКИ» К КНИГЕ

Евгений Иванов – специалист по библиотечно-выставочной работе знаменитой «Белинки», лауреат губернаторской премии, экспозиционер с внушительным стажем, на счету которого более двухсот выставок, в том числе фотографических и художественных, но с книгой у него «роман» особый. «Несметная полка», например, началась с выставки. Планшетной. Потому что библиотечные выставки сегодня – не просто книги в витринах, они могут быть оформлены и в «плакатном» стиле, точнее «музейном».

«В 2019 году, к 120-летию «Белинки», – рассказывает Евгений, – я задумал выставку «Несметная полка» в цикле «Красная книга русской словесности», сразу в двух форматах: в виде планшетной (передвижной) и виртуальной (электронной). «Красная» в том смысле, что, во-первых, речь шла о редкой, полузабытой литературе, а во-вторых, о литературе, относящейся к советскому периоду. Региональный компонент рассматривался в общероссийском контексте. В дальнейшем были записаны три видеолекции, например, «Танковый корпус уральской литературы», потому что некоторые будущие писатели воевали в составе легендарного



Обложка оформлена в виде планшетами различных уральских самоцветов, олицетворяя богатейшие запасы здешней литературы

Уральского добровольческого танкового корпуса.

Первоначально я не хотел концентрироваться только на уральских прозаиках, но тема меня затянула. В 1950-70-е годы редкий нестоличный город мог похвастаться такой литературной жизнью и такого уровня авторами, как Свердловск. Я сделал выставку о первой дюжине тех, кто заинтересовал меня с точки зрения биографии, а также неожиданными темами произведений».

В первой части «Несметной полки» героями стали Сергей Бетёв, Константин Боголюбов, Эрнст Бутин, Станислав Гагарин, Олег Коряков, Юрий Курочкин,

Владимир Печёнкин, Борис Путилов, Андрей Ромашов, Борис Рябинин, Александр Филиппович, Юрий Яровой.

Планшетное продолжение «Несметной полки-2» появилось спустя два года. При подготовке Ивановым был изменен подход к подаче материала. Если раньше применялся цитатный принцип, информация имела вид расширенной биографической справки с приложением избранной библиографии, то теперь фактически на каждой планшете располагался литературно написанный

биографический очерк с привлечением большого корпуса архивных сведений, свидетельств и воспоминаний, оценок творчества авторов современниками. Одновременно очерки носили критический характер, подвергая деликатной ревизии отдельные произведения с позиции нашего времени. Читателей ждало много открытий, малоизвестных литературных фактов, знакомство с судьбами авторов по-настоящему культовых книг. Следует отметить, что на этот раз автор-куратор вспомнил и о женщинах-прозаиках, в отличие от сугубо мужского состава первого выпуска проекта. В продолжении

«Несметной полки» были представлены: Нина Попова («Премница»), сменившая Бажова на посту председателя местной писательской организации; автор удивительной по художественной силе повести «В некотором царстве» Ольга Маркова («Великодушная»); журналист и тонкий новеллист Эльза Бадьева («Человековед»).

Параллельно серия очерков публиковалась в журнале «Культура Урала». А в 2023 году Евгений Иванов выиграл с этим проектом возможность поработать в писательской резиденции Ассоциации союзов писателей и издателей России в Каменске-Уральском, где «докрутил» материал до формата полноценного книжного исследования.

КНИГА-АЛЬБОМ

Разделы «Несметной полки» сохраняют «родовые пятна» своего происхождения и названы как «планшетки»: «Красная книга русской словесности» и «Записки о писателях». Издание, куда вошли очерки о 25 уральских писателях, содержит более 700 цветных иллюстраций (обложки книг, оформление внутренних блоков), демонстрирующих высокую полиграфическую



«Несметная полка» содержит 700 иллюстраций



Впервые книга была представлена читателям в Региональном центре президентской библиотеки «Белинки»

культуру тех лет. В основном это книжная графика — творения художников, сотрудничавших со Средне-Уральским книжным издательством. Среди них немало выдающихся имен: Спартак Киприн, Георгий Кетов, Виталий Волович, Герман Метелёв, Александр Ехамов. «Несметная полка» — еще и картотека книг свердловских авторов, снабженная избранной библиографией.

«Я долго думал над своей обложкой, — рассказывает Евгений Иванов, — и, в конце концов, решил, что она должна быть оформлена в виде пластов различных уральских самоцветов, олицетворяя богатейшие залежи здешней литературы, несметную сокровищницу слова, до поры потерянную, неразведанную. Только одного камня вы не увидите на срезе. Наверное, вы догадываетесь, какого. Отсутствует он не только потому, что давно закончился и запасы его выработаны. Малахит прочно связан с бажовской историей, а в книге этот писатель — второстепенный персонаж, хотя, как тень отца Гамлета, постоянно возникает едва ли не в каждом рассказе, от него никуда

не деться, он центральной игрой на поле уральской словесности».

НЕ МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА

Символизирует яркость обложки и самобытность «палитры», скрывающейся за ней. Бажов же, сформировавший в своем роде канон уральской литературы, не оставил после себя пустого поля, а проложил дорогу для целой группы авторов, освоивших самые разные жанры. Историческая, военная проза, нон-фикшн и автофикшн, выдающаяся детская литература, приключенческие



Редакционно-издательский отдел библиотеки имени В. Г. Белинского, где была издана книга

романы, детективы, фантастика, тонкая новеллистика, книги про «Урал-батюшку» и его славных сынов. А какие человеческие судьбы у самих авторов – сложные, с удивительными поворотами, порой просто героические.

Например, писатель Владимир Печёнкин из Нижнего Тагила (19 февраля исполнилось 100 лет со дня его рождения) прошел поразительный боевой путь: был фельдшером, служил и в авиации, и на катерах-«охотниках» в Черном море. У него есть довольно любопытный фантастический роман «Два дня «Вериты». Верита – это машина правды, которую, по сюжету, изобрели в одном государстве. После того, как ее запускают, случается коллапс, потому что никто больше не может врать.

Владимир Печёнкин был ответственным человеком, и это сыграло с ним злую шутку. Однажды он торопился на встречу с читателями. Как назло, случилась какая-то авария, и трамвай, на котором он ехал, встал. Писатель стал переживать, что опоздает, вышел из транспорта и пустился бегом на мероприятие. Но общение с читателями не состоялось: автор умер буквально за несколько минут до начала встречи, потому

что слишком сильно понервничал из-за возможного опоздания.

Многие из героев «Несметной полки» так или иначе связаны с Великой Победой. Кто-то из писателей был фронтовиком, кто-то – военным корреспондентом. Есть и те, кто работал в тылу, как, например, Иосиф Ликстанов. Он, кстати, написал замечательное произведение «Малышок» – о детях, которые трудились на заводах. Эта повесть была в свое время удостоена Сталинской премии. Но в среде уральских краеведов прозаик наиболее известен своим могильным надгробьем на Ивановском кладбище, это ранняя, одна из немногих реализованных в нашем городе работа молодого Эрнста Неизвестного (и ему 100 лет исполнилось бы в этом году).

Роман Семена Самсонова «По ту сторону» тоже о детях. Это страшная история о том, как фашисты угоняли их в плен. Ребята попадали в рабство, но противостояли тяжелым обстоятельствам и мечтали о свободе.

Евгений Иванов считает, что если уж мы говорим о военной прозе, то в одном ряду с тем же Юрием Бондаревым или Василем Быковым должны стоять имена Климентия Борисова, Якова Резника, Ивана Акулова и других уральских авторов. А Станислав Гагарин, который был моряком и написал ряд приключенческих книг о разведчиках? А его пронзительный роман «Мясной бор» о трагических боях под Ленинградом? Или, к примеру, писатель Николай Никонов, который с диаметрально противоположных

точек зрения анализировал тему «человек на войне». Героиня его романа «Весталка» простая женщина, а главный персонаж монументальных «Стальных солдат» главнокомандующий – Иосиф Сталин. Пожалуй, Никонов один из немногих, кто попытался беспристрастно рассказать о вожде.

Писатель Олег Коряков замечателен не только тем, что стал в 1958 году первым главным редактором только что созданного журнала «Урал». Его многие помнят по повести «Приключения Ленки и его друзей» (1949). Любопытный факт: «Приключения...» проиллюстрировал Виталий Волович, для которого это был первый опыт в книжной отрасли. Но главный хит Корякова, ставший культовым, «Тропой смелых», книга, изданная в серии «Библиотека приключений и научной фантастики», которая известна у букинистов как «Золотая рамка». По сюжету, трое школьников отправляются на поиски сокровищ в некую Джакарскую пещеру. Пробразом этого места послужила Смолинская пещера, что находится под Каменском-Уральским. Автор в детстве спускался туда вместе со школьным отрядом любителей краеведения – для исследований. О ней до сих пор слагают легенды. Многие из них связаны со старообрядческими скитами, которые там когда-то находились.

Судьба романистки Нины Поповой тоже удивительна для того времени. Она сменила Бажова на посту главы местного отделения Союза писателей СССР. В то время, как в центральной России обычно верховодили мужчины, у нас на Урале ответственные посты в этой организации занимали женщины. Нина Аркадьевна трижды избиралась в обком партии. Другие писательницы тоже не оставались



Евгений ИВАНОВ рассказывает о книге

в стороне и нередко становились делегатами съездов партии, лауреатами литературных премий. Евгений Иванов обнаружил, что слово «сказ» впервые встречается именно у Нины Поповой. Так она определяла жанр своего произведения о Мангазее – первом русском городе в Заполярье. Не исключено, что Павел Петрович мог позаимствовать его ненаароком.

Еще одну писательницу, Ольгу Маркову, Бажов в свое время спас от ареста, дав совет уехать из столицы Урала в глубинку. Ее повесть «В некотором царстве» (1939-1951), написанную «суровым, будто бритвой заточенным слогом», Евгений называет «жемчужиной советской прозы»: «Если говорить о литературной традиции, – пишет он, – то свою генеалогию повесть Ольги Марковой ведет из того душещипательного книжного созвездия, где обитают «Девочка со спичками» Андерсена и «Лавка древностей» Диккенса с крошкой Нелл».

Интересная находка случилась, когда Иванов изучал биографию Бориса Рябинина. Кроме замечательных художественных книг о собаках, у писателя есть интересная повесть о первых днях войны в Свердловске, благодаря которой можно узнать – какая обстановка была в городе, какие настроения царили, даже то, что показывали в театрах. Повесть напечатали по горячим следам в сборнике «Говорит Урал», который затеял опять же Бажов совместно с эвакуированными сюда столичными писателями. Однако вскоре в газете «Уральский рабочий» вышел фельетон о Борисе Рябинине, где его уничижительно называли «фертиком от литературы». Сам фельетон автору «Несметной полки» пока обнаружить не удалось. Но



Презентация «Несметной полки» порой напоминала перформанс

нашлась газетная резолюция на него, где говорилось, что меры приняты и автора исключили из Союза писателей СССР. Потом эту несправедливость рассудило время, теперь горожане могут пройтись по улице имени писателя Рябинина, автора десятков превосходных книг о природе.

Таким образом, перед нами – колоссальный и малоизученный пласт культуры, нуждающийся в осмыслении. Но «Несметная полка» – не только историческое исследование, это захватывающее «чтиво», написанное прекрасным языком. Кроме того – наглядный пример, как выставочный арт-проект превращается в книгу и как в деле продвижения чтения задействуются не только библиотечные технологии.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДЕГУСТАЦИИ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ С ПРАВИЛЬНЫМ ВКУСОМ

Евгений Иванов подчеркивает, что уже больше 10 лет развивает так называемое направление Библио-арт, где применяет приемы современ-

ного искусства, которые не превращают книгу в безличный материал для сторонних экспериментов, а раскрывают уникальность ее содержания.

Так, с его легкой руки в Библиотеке имени Белинского взята на вооружение перформанс «17 страница. Дегустация свежей литературы», который повторяется время от времени на культурно-массовых, развлекательных мероприятиях.

«Вообще продвижение современной литературы, особенно прозы, в библиотеках представляет определенную проблему, – считает Евгений. – Опросы показывают, что даже известных писателей, лауреатов престижных премий широкая читательская масса знает слабо. Поверхностное знание нескольких раскрученных имен – вот с чем регулярно приходится сталкиваться. Если классика находится постоянно в обороте, благодаря памятным датам, юбилеям, которые отмечаются книжными экспозициями, либо лекциями, то ныне живущие авторы и новая российская словесность осве-



«Несметная полка» содержит 700 иллюстраций

щаются и пропагандируются значительно реже.

Перформанс «17 страниц. Дегустация свежей литературы» как раз и направлен на то, чтобы попытаться предложить интересный и интерактивный способ продвижения книг наших современников. Выглядит это так: готовится 20 пробников — листочков с фрагментами произведений. В основном из новых поступлений, с 17-й страницы с библиотечным штампом перепечатываются два-три абзаца. Публика знакомится с фрагментами, беря их наугад, как бы «дегустируя», как в супермаркетах мы пробуем колбасу или сыр во время рекламных акций. Затем участники в опросных листах выставляют плюс или минус, тем самым выражая желание (или нежелание) прочитать книгу целиком, поближе познакомиться с произведениями того или иного автора. Это помогает выяснить, хотя бы выборочно, вкусы и предпочтения читательской аудитории, зачастую далекие от мнений критиков и номинаторов литературных премий».

В 2023 году под кураторством Евгения Иванова в «Белинке» был осуществлен знаковый проект «Антибиблио-

тека имени Джона Лэтема», направленный против жестокого обращения с книгами, в том числе со стороны художников и дизайнеров. Один из ракурсов проекта — наглядное свидетельство того, во что превращаются книги, когда их не берегут, а еще хуже, уродуют сознательно. Цель здесь понятна и заключается в профилактике и предупреждении подобных эксцессов.

В другом сегменте проекта куратор хотел показать вошедшие в моду «художества», авторы которых для своих инсталляций, арт-объектов и скульптур используют настоящие книги, подвергая их самым изощренным деформациям: режут, кромсают, пилят, сверлят, поливают краской, топчут, поджигают. Тем самым зритель как бы приглашается к заочной дискуссии о допустимости с моральной точки

зрения уничтожения культурных ценностей ради изготовления зачастую сомнительных предметов или совершения актов так называемого современного искусства. Последний пример — украшение входной группы некоего заведения «Политех», явно ориентированного на молодежь, в здании на Ленина, 48 в Екатеринбурге. Декораторы не придумали ничего лучше, как распотрошить кучу книг, пропитать лаком и прибить над воротами своего «учебного клуба». Продержалось это позорище, правда, недолго.

Название «Антибиблиотеки» отсылает к творчеству британского художника Джона Лэтема (1921-2006). Самые его известные работы были связаны как раз с повреждением и уничтожением книг.

«В нашей повседневной библиотечной работе, — считает Евгений Иванов, — мы имеем полное право прибегать к рекламным и пиар-технологиям, массовому и элитарному искусству, к приемам, используемым в шоу-бизнесе и индустрии развлечений. Вот только «взбалтывать» все вышеперечисленное нужно аккуратно, и не забывать, что главное в книге — ее содержание. Библиотека по определению не может быть местом, где книга рассматривается как нивелированный субстрат».

Что ж, возвращаясь к «Несметной полке», стоит признать, что очередной проект на стыке библиотечных технологий и арта удался. Как высказалась в соцсетях в рецензии на книгу одна читательница: «Я как будто снова оказалась в кладовой, где мама сложила любимые книги моего детства. Но с них стряхнули пыль, и они будто заиграли новыми красками в солнечных лучах. Новые, до того неявные смыслы и горизонты начали открываться мне! Радует, что дополнительно я могу получить информацию о героях книги на лектории «Не только Бажов». Спасибо автору за удивительное путешествие!».

Книжкин праздник и «Щегол»

В дни весенних каникул к любителям чтения традиционно приходит праздник – Неделя детской книги, состоявшаяся нынче под девизом «История с продолжением!» Наверное, каждому, кто со школьной скамьи дружит с книгой, памятны такие дни, наполненные встречами с писателями, литературными диспутами, спектаклями, лекциями. В этом году «книжкина неделя» также была полна событиями, сделавшими ее по-настоящему праздничной. Обширную программу подготовили для читателей сотрудники Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В. Крапивина.

НЕ ТОЛЬКО СЛОВО...

В залах «Крапивинки» открылось несколько интересных экспозиций. Восьмидесятилетию Победы в Великой Отечественной посвящена книжно-иллюстративная выставка «Великие сражения великой войны», для которой организаторы собрали издания, рассказывающие о подвиге советского народа в битве с фашизмом. Читатели увидели и работы выдающихся художников, обращавшихся к образу солдата-защитника и солдата-освободителя, опрокинувшего воплощение абсолютного зла.

Ученицы Екатеринбургской детской школы искусств № 10 Алиса Ахматханова, Полина Кокшарова и Анастасия Яценко подготовили выставку «Я человек, я посередине мира...». Юные художницы представили свой, если хотите, философский взгляд на жизнь и человека в ней. Они рассказали нам о том, что их волнует, через образы творческого осмысления себя, времени, окружающего.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЕ!

Ни одна Неделя детской книги не обходится без активного вовлечения школьников и совсем юных любителей чтения в творчество, в чем бы оно ни выразилось. Вот и на этот раз гостей библиотеки ожидали сюрпризы.



Александр ПАПЧЕНКО

В цикле лекций «Мифические крылатые существа в мире искусств» очередное занятие было посвящено живой связи фольклорных образов, отразивших глубинные процессы восприятия природы в древности. Тему встречи обозначили так: «Феникс и Жар-птица: между мифом и сказкой». Действительно, Феникс известна нам по упоминанию Геродота в V в. до н.э. Однако предшественник птицы-легенды существовал еще в историях Древ-



Семейный клуб любителей диафильмов

него Египта – это Бенну, воплощенная в образе цапли. Слушатели совершили воображаемое путешествие по Нилу, знакомясь с культурой древнейшей цивилизации. Жар-птица – персонаж восточнославянских сказок, символизирующий солнце, свет, огненную стихию. Есть ли связь между ними? Об этом и шел разговор на лекции.

Юные художники имели возможность пройти мастер-класс по рисованию «Когда начинается художник». Под руководством преподавателей ДШИ № 10 Елены Лобанцевой, Марины Пономаревой, Надежды Кобзистойой они учились создавать объемные открытки с видами города.

Настоящим возвращением в прошлое стало занятие семейного клуба любителей диафильмов «ЧУДОкадрики». Старшее поколение наверняка помнит это погружение в сказочный



Ольга ПОПОВА

мир цветных кадров. Затемненная комната, простынка на стене или просто белая гладкая дверь, и на таком импровизированном экране – нечто среднее между немым кино и склейкой фотографических позитивов. В век цифровых технологий диафильм воспринимается как архаика. Но в нем присутствует прелесть непосредственного общения с пленкой. (Не случайно ширится круг приверженцев виниловых пластинок, несмотря на засилье интернета). На заседании клуба вспомнили мартовские праздники, а они особенные. Первое марта – День кошек, четвертое – День апельсиновых котов, двадцать восьмое – День уважения кошек, хотя уважать их надо всегда. Поэтому и диафильмы были посвящены пушистым «братьям меньшим», ставшим героями многих книг. Не забыли и День поэзии, и отметили его снятыми по стихотворным мотивам историями.

220-летию со дня рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена посвятили организаторы команд-

ную интеллектуальную игру «Ах, мой милый Андерсен!» Ее участники продемонстрировали хорошее знание его многочисленных произведений. Несколько семейных команд боролись за победу. Отгадывали сказки по их действующим лицам. Игра показала, что наши юные читатели хорошо знают творчество датского классика.

В общем, всем посетителям «Крапивинки» нашлось дело по душе. Этим всегда и радует Неделя детской книги – непредсказуемостью праздничного действия.

РЕЦЕПТЫ СЧАСТЬЯ И НЕВЕРОЯТНЫЙ БУЛТЫХ

Естественно, главными событиями Недели стали встречи с писателями – авторами популярных детских книг.

В гости к читателям пришла Ольга Попова. На встрече, названной ею «Рецепты счастья», поделилась, как достичь гармонии в себе самом. Книги Поповой хорошо известны. «Флоксы расцветают в августе» – это



Гости праздника получали удовольствие от встреч



Дети читали, играли и общались

рассказ о взрослении 16-летней девушки, встретившейся с такими сильными чувствами, как любовь и предательство. Увлекательный современный сюжет отличает повесть «Маруся меняет родителей». Ее героиня внезапно получает в сотовом телефоне предложение... поменять родителей. Совершенно «цифровой» поворот. Маруся встречает варианты новой семьи – Какнадовы, Опекаловы, Долампочкины и подобные. Говорящие фамилии не оставляют сомнений. И оказывается, несмотря на некоторые разногласия, свои мама и папа лучше всех! А «Каникулы с Ветерком» – рассказ о мальчике Севе, который познакомился с веселым Ветерком. С Ольгой Поповой дети еще и фантазировали, что можно подарить новому другу.

А стартовала Неделя со встречи с писателем и сценаристом Александром Папченко, состоявшейся в средней школе № 31. Сначала школьники посмотрели сюжет «Я тащусь», вышедший в популярном детском киножурнале «Ералаш», снятый по сцена-



Алексей ЛИСАЧЕНКО

рию Папченко. А потом состоялся разговор о писательском творчестве. Автор представил свою новую книгу «Последний детектив лета».

О том, как сочиняет сказки, рассказал читателям Алексей Лисаченко. Оказалось произведения рождаются, когда он фантазирует вместе с дочкой. «Алфавитные сказки» – это, по сути, их совместное творчество. По одной из них снят мультфильм «Страшилище-хорошилище». «Невероятный Бултых и маленькая гостиница» – история дружбы слона и семейства белок. В ней автор

утверждает, что взаимопомощь может преодолеть многие преграды.

Несомненный интерес зрителей вызвало выступление театральной студии «Сорока» из поселка Шаля. Поставленный юными артистами по рассказу Татьяны Кирюшатовой кукольный спектакль «Весточка» посвящен ленинградцам в блокадные годы. Постановка завершилась трогательным акцентом. Дети в рисунках показали свое представление о Великой Отечественной и сложили листы в форму фронтовых треугольников. Позже их передали в Свердловский госпиталь ветеранов.

«ЩЕГОЛ» ОТКРЫВАЕТ ВЕСНУ

Финальным аккордом Недели стал традиционный фестиваль-конкурс детской поэзии «Щегол», пройдя уже в десятый раз. Заявки на участие поступили от 120 юных авторов. Не за призовое место, а за признание боролись поэты от семи до восемнадцати лет.

В своих строчках они рассказали о природе, предчувствии любви, о Родине, друзьях, близких. Жюри пришлось непросто с определением победителей, но, в конце концов...

В номинации «Поэтическое творчество» первое место за Екатериной Лисаченко (15 лет). В номинации «Малая родина» победа досталась Ярославу Камалову (8 лет). Жюри отметило творческий потенциал многих авторов, особенно Антонины Авериной, Игоря Романенко, Вероники Чамовских. В следующем году, надеюсь, мы встретимся с ними на очередном конкурсе. «Щегол» снова обозначит приход весны.



Мастер-класс на фестивале

«Что за чудо» эта Лядова!

Общественная организация «Уральское землячество в Москве» торжественно отметила 100-летие со дня рождения Людмилы ЛЯДОВОЙ и почтила память нашей землячки, известного композитора, пианистки и певицы, лауреата Государственной премии СССР, народной артистки РСФСР, Почетного гражданина Свердловской области.

В тот вечер в Московском Доме романса царила теплая, можно сказать, домашняя атмосфера. Об этом свидетельствовало все, начиная с гардероба (ибо «театр начинается с вешалки»). Он — на полном самообслуживании: двести с лишним крючков просто пронумерованы — и никаких номерков на руки! В фойе с мягкими стульями по периметру, отражающимися в зеркальной стене, нас встретил портрет красавицы Людмилы Лядовой. О начале концерта здесь оповещает сотрудница, проходящая с колокольчиком в руке через фойе и буфет к зрительному залу...

Творческий вечер-концерт вела художественный руководитель и директор этого уникального и замечательного Дома Галина Преображенская, заслуженная артистка России и заслуженный деятель искусств РФ. После приветствия она пригласила



Афиша вечера-концерта

быть со-ведущей многолетнюю подругу Лядовой Аллу Грязнову, участвовавшую во многих концертах Людмилы.

Алла Георгиевна рассказала: «Когда-то Мила обратилась ко мне с просьбой: «Будет концерт, не хочу проводить его без вас». Я в ответ: но я же — не певица

и не владею никаким музыкальным инструментом. Что я могу делать? Только говорить — как обычный человек из зрительного зала. Это же будет неинтересно! «Нет, нет, это и будет интересно, — сказала Мила, — мне это и нужно!».

— Я не знаю, как тогда у меня нашлись слова, — продолжила Грязнова, — но я стала участвовать в ее творческих вечерах и концертах в качестве ведущей. Лядова мне говорила: «Общение — это твоя профессия!».

Должен добавить, что доктор экономических наук, Алла Георгиевна Грязнова (только на 13 лет моложе Лядовой) до сих пор является почетным президентом Финансовой академии при правительстве Российской Федерации и зам.председателя Высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ. Вот такая подруга у Людмилы Лядовой!



Выпускница Уральской консерватории (1948 год)



В расцвете лет



Награду Людмиле ЛЯДОВОЙ вручает президент России Владимир ПУТИН



Слева — ведущие вечера-концерта Алла ГРЯЗНОВА и Галина ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

Большую работу по подготовке юбилейного вечера провела руководитель и душа Музыкального клуба Уральского землячества Вера Азикова (колоратурное сопрано, выпускница Уральской консерватории, Центра оперного пения Г. Вишневской и аспирантуры Пармской консерватории (Италия), солистка Московского оперного театра имени Н. Сац, лауреат международных и всероссийских конкурсов). Активно участвовала ее московская подруга и соратница Анастасия Милованова (пианистка, лауреат международных конкурсов, педагог и концертмейстер музыкальной школы имени Гнесиных). Они вместе подбирали произведения и исполнителей для концертной программы в честь векового юбилея Людмилы Лядовой.

(Нужно отметить, что Музыкальный — самый молодой среди десяти клубов по интересам в Уральском землячестве, существующем в Москве почти треть века. Этот клуб создан три года назад и объединил четыре десятка музыкантов уральской школы, проживающих в столице. А вообще, более сотни выпускников Уральской консерватории и музыкальных учебных заведений Свердловской области поют, дирижируют, играют на лучших сценах Москвы, а также передают в вузах свои знания новому поколению музыкантов).

...Концерт начался с выступления Веры Азиковой в сопровождении струнного квартета Московского филармонического оркестра под руководством Ан-

дрея Пашкевича (две скрипки, альт и виолончель). Они исполнили попури из песен Лядовой.

Песни эти в свое время пели Клавдия Шульженко, Леонид Утесов, Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Юрий Богатиков, Тамара Миансарова, Эдуард Хиль, Валентина Толкунова и многие другие звезды (правда, тогда не было понятия «звезда», скажем так: первые голоса советской эстрады).

Все участники концерта акцентировали многогранность таланта Людмилы Лядовой. Это подчеркнула и Алла Георгиевна Грязнова: «Если взять музыкальные направления и жанры, то не знаю, в каком жанре она бы не работала или не приняла участие, не внесла свой вклад. Опера —

есть, пять оперетт, три мюзикла — пожалуй-ста, симфоническая музыка — без проблем, военная тематика — и плач, и юмор, и веру в Победу — все это вы услышите в мелодиях и словах ее песен. Подрастающее поколение — и опять Лядова! Дети с радостью поют ее песни. Что касается вообще песен, то она написала



Юная солистка Даша МЕДНИКОВА



Поэт Вера АЗИКОВА в сопровождении струнного квартета



Характерный девиз Людмилы Алексеевны Лядовой

их более восьмисот! Конечно, самая популярная – «Что за чудо эта песенка...», которая постоянно звучала по радио, по телевидению, на концертах. И в 50-х годах прошлого века, и в новом тысячелетии...».

Я, конечно, не буду перечислять все номера, прозвучавшие на памятном вечере-концерте, и его участников. Скажу только, что это были солисты Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Музыкального театра имени Сац, солистка и руководитель ансамбля «Дарёна» Мария Курманова и ее воспитанница, самая юная участница концерта Даша Медникова. Анна Аверина, певица с редким контральто, сняла шквал «браво!» за романс «Поздно». Большое впечатление исполнением фортепианных произведений Лядовой оставили пианистки Елена Ефимовская и Анастасия Милованова.

...Знакомый с Людмилой Алексеевной Лядовой с 1980-х годов, я помню ее задор-напор и характерную поговорку: «У меня и мино́р звучит мажоро́м!». Имел радость быть и на вечере-концерте в ее 95-летие, в Крокус Сити Холле, где зрителей бывало от 6 до 9 тысяч (в зависимости от трансформации зала). Он тогда был

заполнен. И понятно: не только нашими земляками, но и обычными москвичами, и гостями столицы. Одним из участников того концерта был народный артист СССР Иосиф Кобзон, первый исполнитель знаменитого «Старого марша» Людмилы Лядовой. У меня сохранилась диктофонная запись его слов на сцене: «Рад, что столько тысяч людей пришли послушать замечательную музыку Людмилы Лядовой. С удовольствием исполню ее редко звучащий романс на стихи Николая Доризо «Как поздно молодость пришла...».

А нынче два часа музыкального «пиршества» пролетели незаметно. И на сцену вышел президент нашего землячества Владимир Петрович Страшко,



Музыкальный маяк...

гендиректор Центра международной торговли на Красной Пресне. Он тепло поблагодарил всех организаторов и артистов, выразил слова особой признательности Алле Георгиевне Грязновой «за вдохновляющий пример человеческой дружбы и за подвиг сохранения наследия композитора Лядовой».

Владимир Петрович напомнил, что Людмила Алексеевна родилась в Свердловске в семье потомственных музыкантов и артистов. «Она до конца своих дней оставалась верна родному Уралу, была активным участником десантов Уральского землячества на Алапаевскую землю, постоянно участвовала во всех знаменательных событиях землячества, бескорыстно дарила свою музыку, оптимизм и бесконечную любовь к людям и жизни».

А я напомню, Людмила Лядова в годы Великой Отечественной войны выступала в концертных бригадах. В 1948-52 годах была артисткой Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. В феврале 1951 года, 25-летней, была принята в Союз композиторов СССР. Награждена орденами Дружбы, «За заслуги перед Отечеством» IV и III степеней, Почета, «Петра Великого», медалями. О жизни и творчестве Лядовой вышли книги, сняты документальные фильмы и телепередачи. Вековой юбилей и большой вклад Людмилы Алексеевны в русскую культуру отмечен на федеральных телеканалах. Концерты в ее память состоялись в Санкт-Петербурге, Москве и, конечно, в Екатеринбурге.

...Когда вечер закончился, были уже сумерки, и ярко светила вывеска «Дом романса»... Как долгий свет яркой звезды...

«Весенний призыв» Данилы-мастера

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств в четырнадцатый раз открылся молодежный конкурс ювелирного и камнерезного искусства «Наследники Данилы-мастера». С работами его участников знакомит экспозиция, в которой представлены произведения молодых художников декоративно-прикладного искусства из разных регионов России.

— Это уникальный конкурс, больше нигде в стране такого не проводят, — отметил директор ЕМИИ Никита Корытин. — По существу, он стал смотром наших молодых творческих сил. Участники нынешнего показа продолжают традиции уральских камнерезов, развивают современные тенденции ювелирного дела. Замечательно, что мы видим здесь работы совсем юных художников, школьников. Подрастает смена, которая порадует новыми творческими достижениями.

Организатор конкурса — известная компания «Минерал-Шоу». Среди ее партнеров — Фонд поддержки культуры и искусства семьи Шмотьевых. Своими впечатлениями от выставки подели-



Организатор и вдохновитель выставки
Игорь ДУБЯГО

лась представитель фонда Людмила Будрина:

— Мне кажется, в работах сосредоточены светлые силы. Они выражают радость творчества. Мы видим поиски новых форм, новых идей, новых материалов. На наших глазах рождается современное поколение мастеров. Не могу не сказать слова благодарности руководителю «Минерал-Шоу» Игорю Дубяго, неутомимо пропагандирующему камнерезное искусство на Урале. Достаточно упомянуть открывшийся недавно Центр истории камнерезного дела имени Алексея Денисова-Уральского, где можно самому попробовать силы в обработке камня. И вы-

ставка — продолжение работы по сохранению и развитию давнего промысла.

На ней представлены 167 работ. И они поражают разнообразием творческих подходов к раскрытию замысла. Да и темы, волнующие художников, многомерны и насыщены смыслами. Начну, пожалуй, с самых юных участников конкурса.

Елизавета Кирилкина из мисской детской школы искусств № 4 представила кулон «Пирания». По-настоящему тонкое изделие, сделанное со вкусом и пониманием особенностей работы с материалом. Изящная форма точно передает замысел автора. Небольшая рыбка прозрачна, как и вода, из которой она извлечена.



А. Баринава. Серия брошей «В полете»



А. Санникова. Композиция «Художник мир свой красками рисует»



В. Дружинина. «Карп»

Девятилетний Михаил Маганев изготовил «Шахматы в стиле свердловского завода «Уральские самоцветы» (долерит, мрамор, селенит, лазурит)». Он занимается в студии «Цветные камни» музея изобразительных искусств. Кажущаяся простота фигурок отражает стилистическое единство замысла, а ведь автору – повторю – всего девять лет!

Ювелирные изделия привлекают внимание профессиональным владением техникой работы с материалами.

Мария Стрижова из той же миасской школы показала брошь «Несбывшаяся мечта» (металл, чароит, малахит). Автор рассказала, что когда-то хотела научиться играть на гитаре, но, оказалось, камень обладает большей притягательной силой. Однако воспоминание о мечте осталось, им Мария и захотела поделиться со зрителем.

Оригинальных брошей в нынешней экспозиции довольно много. Что, на мой взгляд, вполне объяснимо. Это ювелирное изделие не ограничивает авторов объемом, как, например, перстень или кольцо. А значит, предоставляет право творческих вариаций. И молодые художники в полной мере пользуются такой возможностью.

Студентка Тольяттинского государственного университета Ангелина Баринаева показала серию брошей «В полете» (фианиты, холодная эмаль). Перед нами возникает семейство необыкновенно красивых существ, порхающих над землей и создающих воздушный узор весны и лета. Бабочки, стрекоза... Изделия и в самом деле наполнены воздухом. Автор сумела передать прозрачность и зыбкость родной для «персонажей» среды обитания.

Нефритовую подвеску «Ящерица» изготовила студентка Уральского горного университета Полина Корнилаева. Не случайно она выбрала зеленый камень для изделия – традиционно в нашем сознании длиннохвостые существа ассоциируются именно с этим цветом. Да и в бажовских сказах ящерицы отливают малахитовым блеском. Фактура броши передает особенности кожного покрова ящерицы.

Кажется, что эта лесная обитательница затихла после бега, чтобы немного отдохнуть.

Порадовали посетителей выставки



Ю. Коваль. Сувенир «Воспоминание о Петербурге»

и камнерезы. Они продемонстрировали и мастерство обработки камня, и оригинальные творческие идеи. Прежде всего, хочу сказать о шкатулках – излюбленном предмете мастеров декоративно-прикладного искусства.

В работе Полины Петровой «Геометрия» (мрамор, габбро, доломит), студентки Магнитогорского технического университета,

присутствуют супрематические мотивы. Очевидно, что в последние годы чувствуется всплеск интереса художников к идеям русского авангарда. Если



П. Петрова. Шкатулка «Геометрия»

признать, что искусство развивается по

спирали, то сейчас мы находимся на том витке, который возвращает нас к творческим исканиям отечественных мастеров начала XX столетия.

По-другому увидела шкатулку Светлана Харченко, назвав ее «Талисман» (лабрадорит, кианит, нейзильбер). Затейливая вязь узора напоминает о традициях декоративного оформления изделий, известных еще с позапрошлого века. Неброское цветовое решение соответствует замыслу. Благородное сочетание черного и серого определяет сдержанную тональность и задает тон выразительности всего изделия.

– Мы видим на выставке немало по-настоящему интересных работ. Радует, что она привлекает новых участников, и ее география расширяется. Растет мастерство молодых художников-прикладников. Конкурс «Наследники Данилы-мастера» позволяет им увидеть работы сверстников,

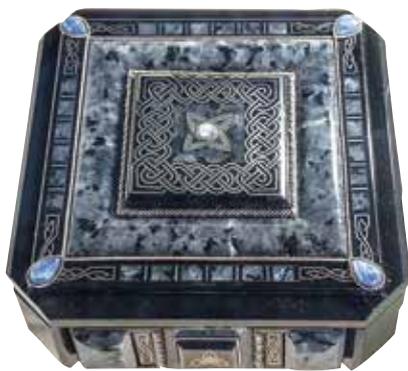
и это очень ценно, — уверена эксперт, преподаватель Магнитогорского технического университета Ольга Вандышева.

Хочется отметить миасскую детскую школу искусств № 4, где мастер В. Максимов задал высокую творческую планку. Его ученики привезли на выставку стильные и оригинальные произведения; о некоторых из них мы уже говорили.

Но вернемся к камнерезным работам, представленным в экспозиции.

Влада Дружинина из Уральского горного университета показала композицию «Карп» (кварц, агат). Тонкая проработка тела рыбы придает произведению особое изящество. Кажется, мы наблюдаем сверху, сквозь воду, за обитателем неглубокого пруда, а он, расправив плавники, неторопливо пробирается сквозь водоросли...

Евгения Субботина (нижнетагильская Городская станция юных туристов) представила сделанного из яшмы «Уральского соболя». Тагильчане чтят этот символ славной истории горного края. Выставочный соболю изящен и горделив. Автор ухватила его характерную позу: он оглядывает округу — нет ли опасности.



С. Харченко. Шкатулка «Талисман»

Анималистические образы всегда привлекательны. Природа изобрела множество неповторимых форм, мимо которых художник про-

йти не может. Кроме того, братья наши меньшие открывают нам мир своеобразных трогательных отношений, притягивающих внимание неравнодушных людей. Уверен, художники — из их числа.

Одну такую сцену подсмотрела Екатерина Архиреева, учащаяся Уральского колледжа прикладного искусства (Нижний Тагил). Ее скульптурная композиция называется «Щенячье сердце». Щенок неотрывно, внимательно смотрит на маму. В предельно условных формах точно схвачена поза маленькой собачки. В работе это главное — взаимодействие двух фигур.

Нельзя не отметить композицию «Художник мир свой красками рисует» Анны Санниковой (АО «Байкалкварцсамоцветы», Иркутск). Автор запечатлела атрибуты пейзажиста на пленэре. Мольберт, кисти, краски... Интересно, что на каменном полот-

не — изящная картина, как будто действительно созданная живописцем. Это каменная мозаика, выполненная на небольшой по размеру плоскости. Она сама по себе — законченное произведение декоративно-прикладного искусства. Все это богатство красок создано из нефрита и яшмы разнообразных оттенков.

— Интерес к конкурсу постоянно растет, — отметил директор ООО «Минерал-Шоу» Игорь Дубяго. — Наша выставка — это прекрасная возможность заявить о себе, показать свои находки, ознакомиться с творчеством молодых коллег. Для



Е. Субботина. «Уральский соболю»

самых юных участников такой представительный показ — может быть, первый шаг к будущей профессии. Мы не должны забывать традиции

тех мастеров, что создали славу уральского камнерезного дела. Приобщение к их наследию — долг нынешних педагогов, известных ювелиров и камнерезов.

У организаторов конкурса и выставки — полтора десятка партнеров. Прежде всего, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, на площадке которого всегда размещается экспозиция «Наследников Данилы-мастера».

Итоги этого всероссийского смотра талантов еще не подведены, но понятно, что он открыл новые имена тех, кто сегодня продолжает творчество «каменных дел мастеров». Они находятся в пространстве поиска, и, уверен, найдут свою непроторенную тропинку, которая приведет их к обретению собственной художественной палитры.



М. Стрижова. Брошь «Несбывшаяся мечта»

«Сталкеры» на Большой тропе

Прошло около 70 лет с момента гибели группы Игоря Дятлова. Но до сих пор эта тема вызывает живой интерес. В апреле в екатеринбургском Доме кино состоялась премьера фильма Роберта Карапетяна «Большая уральская тропа. Перевал Дятлова». Большой зал Дома кино был полон. Здесь собралось много неравнодушных зрителей. Но в киноленте, несмотря на ее название, не ставится задача разобраться в причинах трагедии. Главная цель героев картины – в память о погибших дятловцах прочертить безопасный путь до места их последней стоянки, помечая деревья краской. Фильм рассказывает о современных «сталкерах» из команды проекта «Большая уральская тропа», которые решили позаботиться о сегодняшних туристах, чтобы они не сошли с маршрута и не заблудились. Автор идеи фильма – Вячеслав Пестриков, руководитель проекта «Большая уральская тропа».

Перед показом картины выступила президент Благотворительного фонда «Синара» Наталья Левицкая:

– Мы с волонтерами проложили 250 км Большой уральской тропы в Свердловской и Челябинской областях и очень надеемся, что эта идея будет развиваться. У нас уже есть последователи в других регионах. Коллеги, которые работают в компаниях группы «Синара» и в Трубной металлургической компании в Калужской и Волгоградской областях, тоже решили прокладывать туристические тропы. Это очень здорово! Поэтому я хочу сказать большое спасибо



Режиссер Роберт КАРАПЕТЯН

команде «Большой уральской тропы» за их прекрасный пример. Наверное, это самое главное

в наших благотворительных социальных проектах: когда люди, помимо своей основной работы, находят силы и энергию делать хорошие дела для других. Наши волонтеры ходят вместе с командой «тропы», прокладывая пути и помогая в реализации наших проектов. Благотворительный фонд «Синара» это поддерживает, и мы надеемся, что проект будет жить и дальше. Вместе обустроим нашу «Большую уральскую тропу».

Официальную часть завершил глава города Ивдель Владимир Михель, специально приехавший на премьеру фильма:

– Я хотел бы команду, которая работала над этим фильмом, поблагодарить, во-первых, за то, что она развивает внутренний туризм, это одна из главных задач, которые ставит сегодня президент. А во-вторых, за то, что она рассказывает о красоте Северного Урала. Я уверен, что фильм всем понравится.

Картина начинается, как документальный триллер (кажется, что опасность ежесекундно подстерегает героев), но кончается как прекрасный видовой фильм.



Представление фильма



Вячеслав ПЕСТРИКОВ

Фабула же такова: восемь туристов, которые отправляются в девятидневный поход, пробираясь через болота и бурелом, преодолевая опасности дикой природы, обнаруживая по дороге то медвежьи следы, то заброшенный военный объект, достигают, наконец, Перевала Дятлова, где вспоминают погибших студентов-туристов. Но при этом не могут не любоваться и чудесными пейзажами, и ледником, раскинувшимся большой белой птицей на склоне горы. Путники окунаются в горную речку, заряжаясь силой и энергией природы.

Рассказывает командир экспедиции Алексей Силиванов:

— Члены экспедиции — семь мужчин и одна женщина — стойкие, мужественные люди. Когда мы узнали о составе группы, я беспокоился, все ли дойдут

до конца. Однако меня заверили, что Екатерина Басалаева не только сама дойдет, но и любого на себе «донесет», если понадобится. Оказывается, она каждый год бежит по четыре марафона. Да и у других участников похода энергии и сил было много, хотя большинство составляли офисные работники. Было тяжело. Но все справились. В результате сделали большое дело. С такими ребятами я бы снова пошел в поход.

Сам Алексей Силиванов увлекся активным отдыхом так. В детстве у него была книга «Истории из Геродота». На обложке красовались римлянин и скиф, где-то там, на Черном и Средиземном морях. Казалось, что на Урале ничего интересного нет: леса да поля. Но потом Алексей обнаружил, что здесь масса интересного. Открыл для себя Южный Урал — Таганай, горы, челябинские озера; Средний, а потом и Северный Урал — здоровенные горы. И все это растянуто на две с лишним тысячи километров. В радиусе от Екатеринбурга есть масса мест, которые можно посетить. Алексей стал ходить в походы.

Рассказывает режиссер Роберт Карапетян:

— Съёмочный коллектив фильма состоял из двух «единиц»: из меня самого и камеры,



Глава Ивделя Владимир МИХЕЛЬ

которую я нес на себе вместе с двадцатикилограммовым рюкзаком. Группа, быстро привыкнув к пристальному взгляду камеры, помогала. Никто не отказывался сниматься или давать интервью. Один-два человека не очень-то говорили «на камеру», но я все равно попытался что-то из них вытащить: мне хотелось каждому дать слово. Украсила фильм своими эмоциями Екатерина. Она всех нас заряжала, поднимала командный дух, обо всех заботилась, кормила. И еще она — живая энциклопедия по туризму.

Что касается самого Роберта Карапетяна, то он, по словам командира экспедиции, «человек просто замечательный. Мы шли, маркировали маршрут, а он работал. У него происходил постоянный творческий процесс. Мало того, что он вынес все тяготы похода, но и снял такой прекрасный фильм».

Дятловцы прочно вошли в уральскую историю и мифологию. Их последователи, показанные в фильме, оказались настоящими энтузиастами и романтиками. Стремясь сохранить память о погибших студентах, прокладывая Большую уральскую тропу, они и сами сумели продемонстрировать выдержку и взаимопомощь, стойкость и мужество.



Алексей СИЛИВАНОВ



Татьяна БЕЛИК



Наталья ЛЕВИЦКАЯ

КАТЮША.

Дар на память

Это – не некролог. Ни в коем случае! Это чувства, мысли и слова, явившиеся при прощании. С Катей. Екатериной Иосифовной ШАКШИНОЙ, которая неожиданно покинула этот мир 2 апреля.

Мы были вместе всегда. Учились в одной свердловской школе – № 9. Потом – на факультете журналистики Уральского университета. Правда, я, и еще школьницей, и студенткой, уже работала в газете «На смену!», но в ту же редакцию первокурсницей, не на практику, сама по себе, пришла и Катя: «Хочу писать для газеты!». И стала выдавать – не заметки, а материалы: театральные рецензии, обзоры выставок, интервью – да такие, что наши мэтры обалдевали. Умно, профессионально, точно. А язык, а стиль, а слов плетенье!

После «На смену!» мы, опять вместе, два десятка лет служили газете «Вечерний Свердловск-Екатеринбург». Екатерина уже была одним из ведущих театральных критиков, возглавляла в редакции отдел культуры. И, конечно, много писала сама. Без «вычурных изысков» и самолюбования. Красиво и ярко. Virtuозно сочиняла «симфонии слов», но не «играла» ими, а ухитрялась каждую фразу и весь материал наполнить глубоким смыслом. Она писала так с начала и всю жизнь, только все лучше и лучше. Недаром носила звание «Золотое перо Екатеринбург».

Да, был «поцелуй Бога» – блестящий талант. Дар. Но еще – неутолимая жажда получать новые впечатления от всех видов творчества, удивляться, видеть и понимать как можно больше в мире искусства. Не зря многие говорили: «Катя – как энциклопедия». Это правда. Откуда такие знания? Не ведаю... Уникальная способность запоминать? Бесперывное чтение и «смотрение», как ныне говорят – «насмотренность»? Наверное. А все же, и тут – особая способность, грань таланта.

Ну, а потом, сейчас мы снова вместе, больше 10 лет, делали журнал «Культура Урала». С увлеченностью и любовью. Как теперь без фамилии автора «Шакшина» на его страницах?..

Мы даже жили вместе – в соседних подъездах дома № 7 на улице 8 Марта. И окна наших квартир на 2-х этажах смотрели на нашу родную «девятку» – школу-гимназию.

И еще. Может быть, самое главное в личности и человеческом сообществе. Екатерина Иосифовна Шакшина была высшей пробы интеллигентом. Аристократические корни? Думаю, не только. С одной стороны, тоже дар, а с другой – выращенные в себе качества. Простота, легкость, открытость в общении, никакой надменности, но и панибратства. Полное отсутствие досужего любопытства (непрерывной принадлежности божественной

среды: кто? с кем? сколько?). Никогда ни о ком я не слышала от нее ни дурного слова, ни сплетен. Добрейшая. До абсурда бескорыстная. Существова на, мягко говоря, очень скромные финансы, она никогда ни на что не сетовала, ничего ни у кого не просила, да и не взяла бы. Но сама всегда готова была помочь.

С безупречным вкусом и в профессии, и в обычной жизни. А как она, наша «Катюшка» умела дружить! Преданно, честно и ненавязчиво. И это тоже талант.

Оставшись, после трагической гибели мужа, совсем одна с годовалым сыном, приняла «строительство» его жизни как свою миссию. Задвинув в дальний угол собственные желания, нужды и мечты, Катя «творила» личность сына, это были ее доминанта и стержень в этом мире. И сумела, смогла вырастить редкого в наши дни человека: эрудита, интеллигента и просто хорошего парня. Он стал кандидатом наук, доцентом, преподает в УрФУ, обожаемый студентами, и «замахнулся» на докторскую диссертацию. Гены помогли? Конечно. Но главное, что «делает» личность, – воспитание и любовь.

...На всех сайтах и в сетях пишут «Город потерял...», «Культура, искусство потеряли...». Да не «абстрактные» город, культура и искусство, они безлики, – ЛЮДИ потеряли! Прекрасную необычайно душу! Редкого человека, с которым можно было советоваться, как с Мастером, рыдать и смеяться, наслаждаться разговорами и спорить, истинно понимая друг друга, думать в унисон, шутить и даже... играть – не в шахматы или на рояле, а в реальные игры жизни.

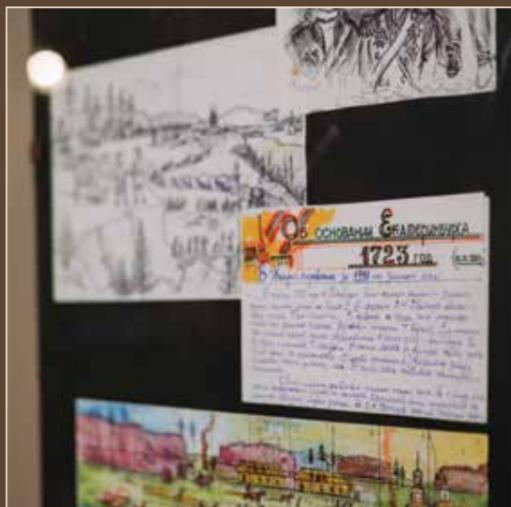
...В юности у нашей компании была любимая игра «в Анну Каренину»: ночью, возвращаясь с какого-нибудь зрелища или сборища, мы ложились на трамвайные рельсы и ждали вагон, чтобы успеть вскочить и отбежать перед самым его носом – этакая «русская рулетка»... Катюшка, родная, что же ты сейчас-то не успела?!

Спасибо, Катюша, что была с нами! Как дар – нам.

...Мне все время кажется, что она не ушла совсем, а только вышла «на свежий воздух», как часто говорила... Возможно, такое чувство – это и есть истинная светлая Память.



Екатерина Иосифовна
ШАКШИНА



Фрагмент экспозиции



На выставке



Александра Уткина. «Пейзаж с коровой». 1998



Афанасий Чепкасов. «Обязательство выполнено. Тепличница Насырова». 1970

Выставочный проект ЕМИИ «Судьба человека» объединяет истории четырех наивных уральских художников, чей творческий путь и эмоциональные переживания связаны с участием в Великой Отечественной войне или ее последствиями.

В экспозиции представлено более 60 живописных и графических произведений из фондов музея, а также архивные материалы и рукописи наивных авторов — письма, мемуары и художественные тексты, которые дополняют визуальные нарративы. Художники-самоучки, используя простые, но выразительные формы, передают сложные чувства, которые они испытывали в те суровые времена. В фокусе внимания — не только судьба отдельного человека в контексте «большой истории», но и удивительный характер творчества ветеранов, которое лишь изредка повествует о военных событиях как таковых. Зачастую художники, напротив, обращены к сценам мирной жизни и образам природы своей малой родины.

На первый взгляд, авторов выставки объединяет многое: принимали участие в боевых действиях на Великой Отечественной, жили в Свердловске, начали писать картины после Победы. Однако при пристальном рассмотрении судьба каждого из них уникальна. **Александра Уткина** ушла добровольцем в медсестры, но стала артиллеристкой; **Афанасий Чепкасов** был призван на фронт, но почти сразу получил ранение и попал в госпиталь; **Николай Скороходов** трижды оказы-



Афанасий Чепкасов. «Земля, хлеб и мирное небо». 1970-е.

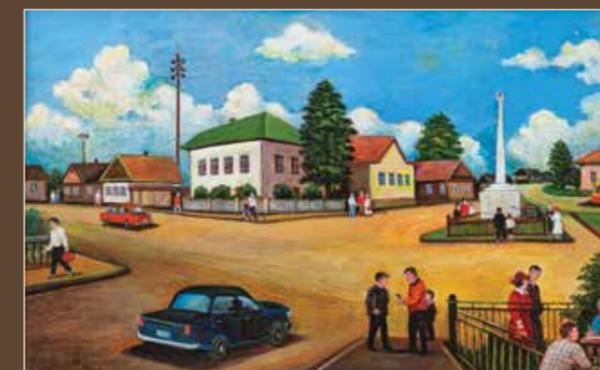
вался в плену и трижды из него бежал; **Павел Устюгов** был дважды ранен и контужен, но в составе танкового полка дошел до Венгрии. Мирная жизнь этих художников сложилась по-разному, но общим оказалось проживание травматического опыта через искусство. Со временем сцены бомбардировок и пожаров, образы тяжелораненых сменились изображениями озер и лесов, животных на водопое и радостных трудящихся.



Фрагмент экспозиции



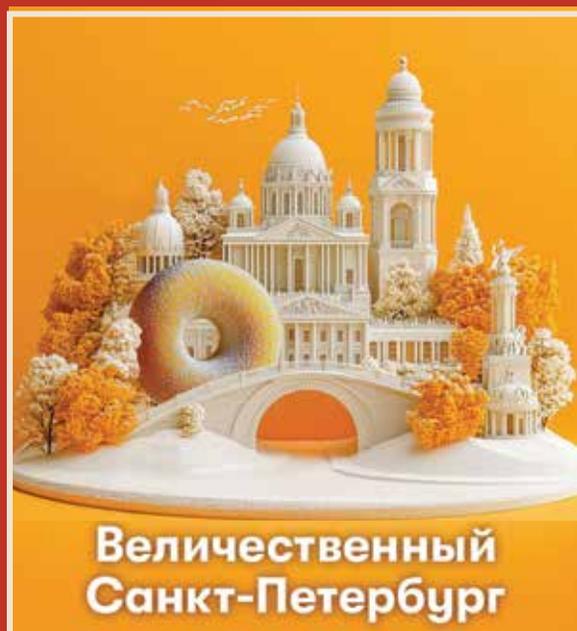
Павел Устюгов. «Очередь за молоком». 2004



Павел Устюгов. «Центр пос. Верхняя Синячиха». 2006



**Москва
златоглавая**



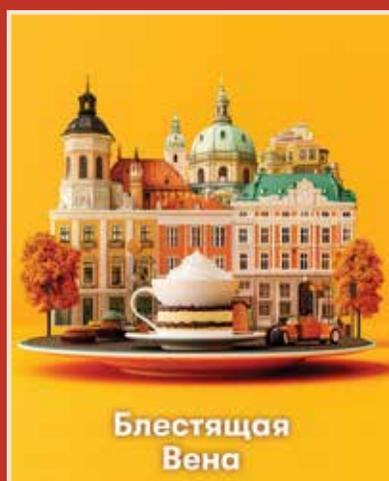
**Величественный
Санкт-Петербург**

Летом Екатеринбург примет десятый международный фестиваль «Безумные дни».

Единственный в России концертный марафон классической музыки пройдет с 26 по 29 июня, но уже сейчас жители и гости уральской столицы выбирают концерты и настраиваются на кругосветное путешествие, ведь тема фестиваля в этом году – «Музыкальные столицы мира»!

Прекрасная Венеция и блестящая Вена, королевский Лондон и романтический Париж, Злата Прага и город контрастов Нью-Йорк, величественный Санкт-Петербург и Москва златоглавая предстанут во всем музыкальном великолепии в 120 фестивальных концертах.

(Подробнее о фестивале – на стр. 53-55).



**Блестящая
Вена**



**Королевский
Лондон**



Злата Прага