

Культура Урала

№4 (110) Апрель 2023 г.



БОЛЬШИЕ НАГРАДЫ «МАЛЕНЬКОЙ СЕРЕНАДЫ»

Волшебством летней ночи, приключениями любви наполнен спектакль Свердловского театра музыкальной комедии. Вот и в этой сцене размечтавшийся граф Малкольм (Андрей ОПОЛЬСКИЙ) не замечает того, что видит за его спиной «призраки ночи», — прекрасную Дезире (Татьяна МОКРОУСОВА) в объятиях возлюбленного... Постановка Кирилла Стрежнева удостоена Губернаторской премии, а также признана лучшей работой режиссера в музыкальном театре на конкурсе «Браво!». (См. стр. 1, 6-9).



Экскурсия по заводу



Знаменитый павильон



От герба до фигурок балерин...



Отделочная работа

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев оценил изделия одного из старейших предприятий Урала – Каслинского завода архитектурно-художественного литья. Глава региона 10 апреля посетил с рабочим визитом город Касли Челябинской области.

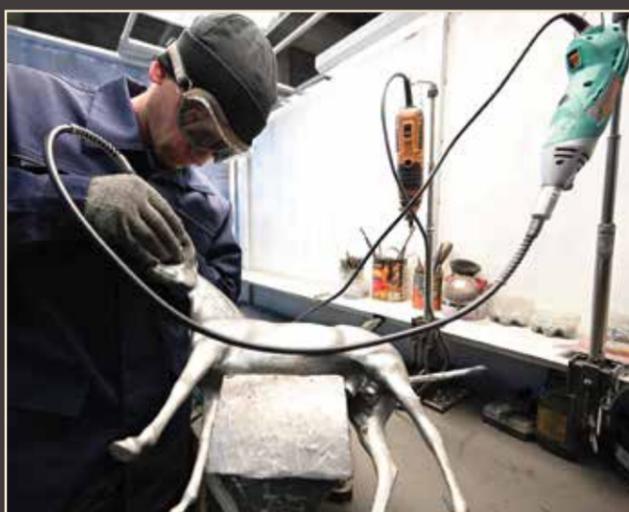
Завод сегодня производит самые разнообразные уникальные чугунные вещи – от предметов интерьера и мебели до монументальных скульптур. Изделия каслинских мастеров имеют высочайшую художественную ценность.

По словам Евгения Куйвашева, элементы архитектурного литья, которые здесь создаются для украшения городских пространств, могли бы появиться на улицах и Екатеринбурга, и других свердловских городов.

Завод работает с 1746 года. Это уникальное предприятие. Каслинское чугунное литье имеет славу не только всероссийскую, но и мировую. Именно оно получило Гран-при на Всемирной выставке ЭКСПО в Париже в 1900 году. Знаменитый Каслинский павильон, выставившийся тогда во французской столице, долгие годы экспонируется в Екатеринбургском музее ИЗО.



В музее Каслинского завода



Так рождаются чугунные чудеса



Парковый фонарь и ограда



Чугунные ограда и калитка



Скамейка, украшенная чугунным литьем



Статуэтки премии «Серебряный лучник»



Заместитель директора Свердловской филармонии
Руслан ХАСАНОВ от имени команды получает премию

Фестиваль классической музыки «Безумные дни в Екатеринбурге» стал лауреатом Национальной премии в области развития общественных связей «Серебряный лучник». Этот проект Свердловской филармонии – первый на Урале, получивший такую престижную федеральную награду.

Нынче фестиваль пройдет на стыке июня и июля, а уже в апреле Свердловская филармония начала продажу билетов на его концерты.



Команда проекта «Безумные дни»

Их десять избранных

Глава Свердловской области Евгений Куйвашев принял решение о присуждении 10 премий губернатора за выдающиеся достижения в области литературы и искусства по итогам 2022 года.

В сфере театрального искусства лауреатами признаны коллективы Свердловской государственной детской филармонии за программу «Танцевальное путешествие «Легенды земли уральской», Свердловского государственного академиче-

ского театра музыкальной комедии за спектакль «Маленькая серенада», Екатеринбургского театра юного зрителя за постановку «Дуэль». Награждены также представители Объединенного музея писателей Урала за моноспектакль «Помнить»

и артисты Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета за проект «L.A.D» – юбилейное посвящение композитору Леониду Десятникову.

В области кино награда присуждена режиссеру Марине Чувайловой за документальный фильм «Миры Майи».

В области изобразительного искусства лауреатом стал художник-живописец Андрей Прохоров за цикл полотен «Время героев».

Также премиями отмечены четырехтомник прозы «Проза 10-х годов» писателя Анатолия (Арсена) Титова и книга «Как мы любили «Битлз». История битломании в СССР» писателя, журналиста Дмитрия Карасюка.

Премия губернатора за значительный вклад в развитие культуры и искусства присуждена артисту оригинального жанра Владимиру Попову.

Еще раз отметим, что Свердловская область стала первым регионом России, где в 1996 году по инициативе губернатора Эдуарда Росселя были учреждены премии за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Награды присуждаются за наиболее талантливые, отличающиеся новизной произведения, получившие общественное признание. За историю существования премии ее лауреатами стали более 500 человек.



Сцена из программы «Танцевальное путешествие «Легенды земли уральской»



Сцена из спектакля «Дуэль»



Константин ИТУНИН в моноспектакле «Помнить»



Кадр из фильма «Миры Майи»



Картины из цикла «Время героев»

На российском театральном конкурсе «Золотая Маска» у екатеринбуржцев нынче лишь одна награда: специальная премия жюри музыкального театра – за талантливое воплощение музыки Леонида Десятникова в хореографии спектаклю «L.A.D.» (театр УралОпераБалет и продюсерская компания «JokerLab»).



Сцена из спектакля «L.A.D». Балет «Дар» (хореограф Вячеслав Самодуров)

Губернатор, Маэстро и музыка Пасхи

Губернатор Евгений Куйвашев и художественный руководитель Государственного академического Мариинского театра Валерий Гергиев 18 апреля обсудили реализацию значимых культурных проектов в Свердловской области и развитие филармонического движения в регионе – одном из самых прогрессивных в стране.

Встреча состоялась в день выступления симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева на сцене Свердловской филармонии. Концерт стал частью традиционного Московского Пасхального фестиваля.

Валерий Гергиев, говоря об уровне уральских музыкантов, отметил не только Уральский академический филармонический оркестр, но и мастерство Уральского молодежного симфонического оркестра – коллектива Свердловской филармонии, в котором играют молодые музыканты.

«Я рад вас видеть. С большим воодушевлением всегда ждем Пасхальный фестиваль, который принимает наша филармония. И благодарю вас за поддержку нашей «молодежки», – сказал Евгений Куйвашев.

Московский Пасхальный фестиваль – одно из крупнейших событий в культурной жизни России – в 2023 году проходит с 16 апреля по 9 мая. Екатеринбург принял музыкальную эстафету после Казани. Далее концерты звучат в Сургуте, Тюмени, Новосибирске, Красноярске, Томске, Кемерово, Омске, Челябинске, Перми и множестве других городов России. Кульминацией фестиваля станет традиционный концерт симфонического оркестра Мариинского театра под



Беседа Валерия ГЕРГИЕВА и Евгения КУЙВАШЕВА

управлением Валерия Гергиева в столице, на Поклонной горе 9 мая, в День Победы.

Свердловская филармония – одна из старейших в России. Каждый сезон она проводит более пяти тысяч концертов.

Кроме того, наша филармония первой в стране организовала систему виртуальных концертных залов.

(По материалам департамента информационной политики Свердловской области).



Во встрече приняли участие заместитель губернатора Павел КРЕКОВ и директор Свердловской филармонии Александр КОЛОТУРСКИЙ

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

27 апреля 2023 года

Выход в свет

6 мая 2023 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- 1 **Успех**
Их десять избранных
- 3 **Встреча**
Губернатор, Маэстро
и музыка Пасхи
- 5 **Область культуры**
«О, ступайте,
ступайте в театр...»
- 6 **Сцена | Конкурс**
Екатерина ШАКШИНА
«Браво!»
в бажовском стиле
- 10 **Премьера**
Екатерина
АНИСИМОВА
Трио фантазеров
«в тополях»
- 12 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
«Хэм»: последние часы
- 14 **Премьера**
Ксения ШЕЙНИС
На пути в Гиперборею
- 17 **Сцена | Фестиваль**
Лилия НЕМЧЕНКО
Ладушки-ладушки,
где были? — У кукол!
- 20 **Лица | Дата**
Ия ШАБЛАКОВА
Да, он театром
одержим
- 24 **Смотрите, кто пришел**
Ирина КЛЕПИКОВА
Нина Чусова:
«Если мы хотим
вернуть на сцену
магию...»
- 28 **Сцена | Фестиваль**
Татьяна КОНОНОВА
В Кочерыжной
гавани — корабли
с капустой
- 31 **Лица | Талант
уральской огранки**
Сергей ГАМОВ
Наша Таня, или
Двадцать лет спустя
- 36 **Музыка | Фестиваль**
Галина ДЕНИСОВА
Россия и Китай
дуэтом — в унисон!
- 38 **Музыка | Фестиваль**
Светлана АБУШИК
Баховское
звучание 300-летия
Екатеринбурга
- 40 **Уральскому хору —
80 лет | Гастроли**
Песни и пляски,
праздника краски
- 42 **Поколение next |
Гастроли**
Ксения СМОЛЕНЦЕВА
«Фантазия» в Москве
- 44 **Год педагога и
наставника**
Ирина ЗИМИНА
Научить учителя
- 49 **Лица**
Сергей ГАМОВ
«Променад-сюита».
В гостях у классика
- 54 **Год педагога и
наставника |
Поколение next**
Александра ТРУХИНА
Билет в киномир
- 56 **Поколение next |
Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
Звонкий голос
«Щегла»
- 58 **Проект**
Мария ДЕМИНА
Верят в чудеса
и творят их
- 60 **Лица | Память**
Светлана ТИТОВА
Исключение
из правил
- 63 **Память | Юбилей**
Алексей МОЛЧАНОВ
Обыкновенный
необыкновенный
- 66 **Область культуры |
Память**
Елена АРТЕМОВА
Где родился,
там и пригодился
- 68 **Лица | Память**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
«Внимание!»
Говорит Москва!»,
или Запах яблока,
вышитый гладью
- 72 **Несметная полка**
Евгений ИВАНОВ
Нерядовой
- 76 **Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
«В Петербурге мы
сойдемся снова»
- 78 **Музеи | Проект**
Екатерина ШАКШИНА
Экспозицию уплотнили
и расширили
- 81 **Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
«Ювелирные мысли»
о будущем
- 84 **Выставка**
Когда ласковый ветер
в голове...
- 86 **Проект | Эксперимент**
Борис ХОХОНОВ,
Константин БАРАННИКОВ
В «Арт-дуэли» победила...
анонимность

«О, ступайте, ступайте в театр...»

Посещаемость свердловских театров к началу 2023 года выросла почти на 70% в сравнении с 2021-м. Это сообщила министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина на пресс-конференции, посвященной Всемирному Дню театра, 27 марта. «Люди активно используют возможность выйти после пандемии, посмотреть премьеры, а их много в наших театрах, и увидеть постановки, многие из которых составляют конкуренцию московским спектаклям», — сказала Светлана Николаевна.

Министр культуры отметила, что большое внимание общественности привлекли премьеры «Анна Каренина» в Свердловском академическом театре драмы, «Маскарад» в Театре музыкальной комедии, «Черевички» в Екатеринбургском театре оперы и балета. Не отстают и театры в муниципалитетах, например, аншлаги собирает «Гроза», поставленная в Серовском театре драмы.

Светлана Учайкина также рассказала о культурных событиях, которые прошли, проходят и произойдут в регионе в ближайшее время. Так, 31 марта на площадке Нижнетагильского драматического театра в десятый раз состоялся фестиваль театральных капустников «Золотая кочерыжка», в котором участвовали более десяти профессиональных



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА на пресс-конференции

театров (о нем на стр. 28–30). В июне область примет региональную программу международного театрального фестиваля имени Чехова.

Отдельно министр коснулась мероприятий, продвигающих классическое музыкальное искусство. Это, например, организованный Свердловской филармонией фестиваль «Рахманинов.

Зримая музыка», посвященный празднованию 150-летия со дня рождения выдающегося композитора Сергея Рахманинова, которое обрело всероссийский размах. Фестиваль в нашем регионе объединил в филармонии музыку Рахманинова, работы живописцев-современников композитора и визуальные технологии XXI века.

А летом свердловчан ждет традиционный фестиваль «Безумные дни», который пройдет 30 июня – 1 июля. «Безумные дни» проводятся при поддержке губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева и ежегодно объединяют сотни исполнителей самого высокого уровня, тысячи меломанов и главные концертные площадки города, где публика встречается с лучшими образцами классического музыкального искусства. Так, в 2022 году артисты дали 100 концертов, аудитория фестиваля составила более 36 тысяч слушателей.

— «Безумные дни» несут очень важную просветительскую миссию, открывая красоту классической музыки все новым слушателям. Яркая, изобретательная PR-кампания, разработанная и реализованная командой проекта, стопроцентно работает на достижение этой цели, — сказала Светлана Учайкина.



Сцена из спектакля Свердловского театра драмы «Анна Каренина»

«Браво!» в бажовском стиле

В екатеринбургском Доме актера 3 апреля не смолкали аплодисменты. Состоялось вручение премий и дипломов победителям областного конкурса лучших театральных работ 2022 года «Браво!». Награды вручали по-театральному – с фантазией, импровизацией, с непростым смыслом.

Какие только персонажи не появлялись на разных сценах заключительной церемонии конкурса «Браво!» за долгие годы его жизни. Бывали Остап Бендер и Антон Павлович Чехов, приходили императрица Елизавета Петровна и даже сам Станиславский. Вот Бажова не припомню. Павел Петрович пьес не писал. Но герои его сказов давно стали для театра «своими» – и в балете, и в драме, и в кукольном. В год 300-летия Екатеринбурга организаторы уместно и знаково провели церемонию подведения итогов 43-го конкурса в стиле «Малахитовой шкатулки», уникальной уральской мифологии.

Гости расположились за «самоцветными» столиками – «изумрудным», «сапфировым», «яш-



Ждут лауреатов...

мовым». «Чистота жанра» была выдержана не только в атмосфере, персонажах, самом антураже встречи, но и в приветственных речах, которые здесь никогда не бывают формальными.

Так, министр культуры области, председатель Свердловского регионального отделения Союза театральных деятелей России Светлана Учайкина обратилась к участникам заключительного праздника «Браво!» по-бажовски: «Дорогие сотоварищи, заединчики, соратники по театральному пространству!..» Ведущий церемонии, художественный руководитель Дома актера, артист ТЮЗа Илья Скворцов легко переходил с говора «дедушки Слышко» к светскому тону и вступал в словесную пикировку с «каменной девкой» – властной и озорной Хозяйкой Медной горы (Елена Стражникова). Кстати, актриса, «не выходя из образа», тоже получила лауреатскую награду – за тюзовскую роль.



Открытие церемонии – председатель Свердловского отделения СТД РФ Светлана УЧАЙКИНА и ведущий праздника Илья СКВОРЦОВ

Награжденных премией нынешнего конкурса «Браво!» было немало (имена лауреатов и названия лучших спектаклей мы даем полным списком здесь же). И все они в ответных словах благодарили за высокую оценку экспертов, организаторов (в том числе персонально – председателя свердловского СТД Светлану Учайкину и ее заместителя, руководителя проекта «Браво!» Татьяну Стрежневу), коллег-партнеров, учителей, родные театры. Вспоминали добрым словом легендарных театральных деятелей – Михаила Сафронова, Кирилла Стрежнева. Свое – «Спасибо, Театр» – весомо (одноименной премией) выразил давний друг и партнер «Браво!» Анатолий Павлов, «нетеатральный человек», удостоенный «Золотой Маски» за меценатство.

Все премии и дипломы «Браво!» – особые, за особенное в сегодняшнем театральном искусстве. Но одна – из года в год вручаемая первой – самая-самая: «И мастерство, и вдохновение...». Премию за выдающийся вклад в театральное искусство Светлана Учайкина вручила заслуженной артистке РФ Наталье Булдаковой, в чьей трудовой книжке единственная запись: актер-кукловод Новоуральского театра кукол. А Наталья Анатольевна, в свою очередь, передала, как эстафету, первые в жизни профессиональные награды «Надежда «Браво!» студентам Екатеринбургского театрального института.

Многолетний конкурс «Браво!» на лучшую театральную работу минувшего календарного года впервые прошел без одноименного фестиваля. Екатеринбургским театрам и раньше не было нужды покидать свои подмостки ради конкурсных показов, театры же городов области



Премия за лучший спектакль в театре кукол. Петр СТРАЖНИКОВ и эксперт Алексей КОКИН



Наталья БУЛДАКОВА – новый лауреат премии «И мастерство, и вдохновение»



Художественный руководитель Свердловской музкомедии Филипп РАЗЕНКОВ принял награду за спектакль незабвенного Кирилла СТРЕЖНЕВА



Олег ПРОХОРОВ и Екатерина МОЩЕНКО – артисты-лауреаты из Свердловского театра музкомедии



Задушевные уральские песни – подарок от солисток Уральского народного хора



Хозяйка Медной горы (Елена СТРАЖНИКОВА)

нынче не вывозили спектакли-номинанты в столицу Среднего Урала, а показывали их «в домашней обстановке». «На выезде» работали эксперты – в Серове, Нижнем Тагиле, Камен-

ске-Уральском, Новоуральске, Краснотурьинске, Ирбите... Посмотрели и оценили более полусотни прошлогодних премьер и выбрали те, что сегодня – лучшие. А завтра будут другие...

В церемониальное действо включили гадательный аттракцион – заключительный «спектакль» был интерактивным: артистам предложили попытать судьбу. Они вытаскивали из волшебной «шкатулки» бажовские предсказания и зачитывали вслух, к всеобщему веселью. Цитаты были и смешными, и ясными, и озадачивающими неоднозначностью интерпретации. Никто, впрочем, не испугался «пророчеств». Ведь они сулили радости и трудности вместе – радостные труды. И в каждом из них как будто звучал сказовый, но абсолютно реалистичный «бажовский» прогноз: театр – штука долговекая.



Молодые артисты – «Надежда «Браво!»

ИТОГИ «БРАВО!»: ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ

Лучший спектакль в музыкальном театре – «ЧЕРЕВИЧКИ» театра УралОпераБалет.

Лучший режиссер в музыкальном театре – Кирилл СТРЕЖНЕВ, режиссер-постановщик спектакля «Маленькая серенада», Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии.

Лучшая женская роль в музыкальном театре – Екатерина МОЩЕНКО за роли Нины в спектакле «Маскарад» и Анны Эгерман в спектакле «Маленькая серенада» Свердловского театра музыкальной комедии.

Лучшая мужская роль в музыкальном театре – Олег ПРОХОРОВ за роли Фредрика Эгермана в спектакле «Маленькая серенада» и Арбенина в спектакле «Маскарад» Свердловского театра музыкальной комедии.

Лучшая мужская роль второго плана в музыкальном театре – Андрей ОПОЛЬСКИЙ за роли графа Карла-Магнуса Малкольма в «Маленькой серенаде» и князя Звездича в «Маскараде», спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии.

Лучшая женская роль второго плана в музыкальном театре – Вера ПОЗОЛОТИНА за роль Солохи в спектакле «Черевички» (УралОпераБалет).

Лучший спектакль большой формы в драматическом театре – «ОЗОРНИК» Нижнетагильского драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Лучший спектакль малой формы в драматическом театре – «ДЯДЯ ВАНЯ», Серовский театр драмы имени А. П. Чехова.

Лучшая работа режиссера в драматическом театре – Дмитрий ЗИМИН, режиссер-постановщик спектакля «Над пропастью во ржи», Камерный театр Музея писателей Урала.

Лучшая мужская роль в драматическом театре – Олег ГЕТЦЕ за роль Лаевского в спектакле «Дуэль» Екатеринбургского театра юного зрителя.

Лучшая мужская роль второго плана в драматическом театре – Василий МЕЩАНГИН за роль Кнурова в спектакле «Бесприданница», Нижнетагильский драматический театр имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Лучшая женская роль второго плана в драматическом театре – Елена СТРАЖНИКОВА за роль Васильевой в спектакле «Чучело», Екатеринбургский театр юного зрителя.

Лучший актерский ансамбль в драматическом театре – спектакль «ТАРАС БУЛЬБА», «Коляда-Театр».

Специальный приз «За художественное воплощение исторической памяти в спектакле для детей» – спектакль «САХАРНЫЙ РЕБЕНОК» Нового Молодежного театра (Нижний Тагил).

Специальный приз «За деликатную и увлекательную работу с самыми маленькими зрителями» – спектакль «БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ МИР», Серовский театр драмы имени А. П. Чехова.

Лучший спектакль в театре кукол – «ГОГОЛЬ. ТРИПТИХ» Екатеринбургский театр кукол.

Лучшая роль в театре кукол – Светлана ШИБНЕВА за роль Серой Шейки в спектакле «СЕРАЯ ШЕЙКА», Нижнетагильский театр кукол.

Лучший спектакль для детей в музыкальном театре – «ИСТОРИЯ ПРО МАЛЕНЬКОГО ВИТЮ», Театр балета «Щелкунчик».

Лучший спектакль для детей в драматическом театре – «МАУГЛИ», Каменск-Уральский театр драмы.

Специальные дипломы

Анастасия СОКОЛОВА за анимацию в спектакле «Черевички» и Нурбек БАТУЛЛА, хореограф-постановщик этого спектакля, (УралОпераБалет).

Спектакль «ТЕЛО ТЕАТРА» Екатеринбургского театра современной хореографии «Провинциальные танцы».

Спектакль «ИСКУССТВО ОСКОРБЛЯТЬСЯ» Танцевальной компании «Окоём».

Артем УПОРОВ за роль Холдена Колфилда в спектакле «Над пропастью во ржи», Камерный театр Музея писателей Урала.

Полина ДВЯЧОК за роль Эммы в спектакле «На самом краю земли», Екатеринбургский драматический театр «Волхонка».

Наталья БАКУЛЕВА за работу художника-постановщика в спектакле «Серая Шейка», Нижнетагильский театр кукол.

Проект года – создание эстрадно-джазового оркестра «МУЗКОМ-БЕНД» под руководством Платона ГАЗЕЛЕРИДИ, Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии.

Специальный приз «Творческая командировка СТД РФ на один из российских фестивалей» присужден Екатерине СЫСОЕВОЙ, актрисе Нижнетагильского драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Специальная номинация «Надежда «Браво!»

Студент IV курса специализации «Артист музыкального

театра» Даниил КУЗНЕЦОВ за роль Сержа Дювернуа в спектакле «Открой глаза» (мастерская В. МАКОВКИНОЙ Екатеринбургского государственного театрального института).

Студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино» Владислав ШВЕЦОВ за роли Чебутыкина в спектакле «Три сестры», Лодочника в спектакле «Егор. Сказание о Бедоносце», Царя в спектакле «Конек-горбунок» (мастерская А. НЕУСТРОЕВА, ЕГТИ).

Студентки IV курса специализации «Артист драматического театра и кино» ЕГТИ (мастерская А. НЕУСТРОЕВА) Екатерина АНИСИМОВА, Татьяна ГЛАЗКОВА, Мария РАДЫГИНА, Виктория РЕШЕТНИКОВА, Евгения РУДЖЕНЕЦ, Екатерина СИДОРОВА – за ансамбль в спектакле «Три сестры».

Студенты IV курса специализации «Артист театра кукол» (руководитель Н. ГАРАНИНА) ЕГТИ – за умение работать в ансамбле.

Премия Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) за выдающийся вклад в театральное искусство «И мастерство, и вдохновение...» вручена заслуженной артистке РФ Наталье Анатольевне БУЛДАКОВОЙ, артисту-кукловоду Новоуральского театра кукол.

Специальная номинация «Спасибо, Театр» партнера и соучредителя премии «Браво!» – Межрегионального координационного совета Всероссийского Совета местного самоуправления по Уральскому федеральному округу присуждена Екатеринбургскому театру современной хореографии «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ!».

Трио фантазеров «в тополях»

На сцене Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского состоялась первая премьера 2023 года — абсолютно весенняя — «Ветер в тополях». Зрителям представлен спектакль по пьесе французского драматурга Жеральда Сиблейраса «Ветер шумит в тополях» в постановке приглашенного режиссера из Нижнего Тагила Татьяны Захаровой, со сценографией главного художника театра заслуженного работника культуры РФ Виктора Моора.

Новая история — о трех чудаковатых мечтателях: Рене (Александр Фукалов), Фернана (Алексей Кизеров) и Густаве (Тимофей Назаров), которые находятся в приюте для престарелых ветеранов первой мировой войны. У каждого из них разное прошлое, но постепенно стремление изменить свою обыденную жизнь объединяет их, и они пытаются реализовать фантастический план: совершить восхождение на холм, где в тополях шумит ветер.

Физически персонажи немощны: у Рене — больная нога, у Фернана — осколок в голове, и он постоянно падает в обморок. У Густава проблемы, скорее, психологические: он почти недвижим и никуда не ходит: боится общаться с людьми. Каж-



Сцена из спектакля. В центре — Александр ФУКАЛОВ в роли Рене

дый день ветераны, хоть на час, с великим трудом выбирают на небольшую террасу. Она для них, как «частный» остров в большом пустом пространстве.

Они ищут уединения и, что удивительно, одновременно именно здесь спасаются от одиночества. Режиссер намеренно не использует латексный грим для



Трио обсуждает свой фантастический план



Тимофей НАЗАРОВ в роли Густава

имитации состарившейся, морщинистой кожи, лишь делает яркий акцент – седые волосы всех персонажей. Возраст актеров не соответствует возрасту героев пьесы, в частности, Тимофею Назарову всего 35 лет, а его персонажу 75. Однако это помогает лучше понять, что на самом деле три старичка в душе по-прежнему молоды. Они живые, они в постоянном движении, лишь иногда замирают, задумываются, а потом летят, как сумасшедшие, к поставленной цели.

Изначально трио предстает перед публикой в черных плащах, в угнетенном состоянии, каждый закрыт в себе и никому не доверяет. Постепенно персонажи раскрываются, пытаются разнообразить свои бесконечно одинаковые дни. Они осознают, как важно быть вместе, ведь только вместе они обретают те силы, которые помогают им пережить невзгоды старости. Эту идею подчеркивает сцена, когда в зале загорается красный свет, и трио становится единым целым, чтобы отстоять свою террасу от нашествия остального «старичья». И вот уже очевидно, что никому не позволено вклиниться в их дружбу.

Три человека с абсолютно разными характерами постоянно обмениваются саркастичными замечаниями, при этом стараются поддерживать друг друга. Рене помог Густаву побороть страх открытого пространства. Когда Фернану приходит идея сбежать из дома престарелых, Густав первый поддерживает его затею, и они вместе выбирают цель побега –



Алексей КИЗЕРОВ роли Фернана

во французский Индокитай или, хотя бы, на ближайший холм, где растут тополя и гуляет ветер. В один момент стариков захватывает невероятная затея – вырваться на свободу и подняться вверх. И в финале мечтатели, как птицы, устремляются ввысь к небесам.

Кажется, что в спектакле действуют только три героя. Но можно смело утверждать, что на сцене – квартет. Важным «персонажем» здесь является собака – каменная, загадочная, молчащая, неподвижная. Некоторые герои общаются с ней, даже намерены взять ее с собой в путешествие. Но, как говорит



Виктор МООР и его одуванчики

Рене, эта собака нетранспортабельна. Она остается на своем постаменте и только в последнем эпизоде, совершенно неожиданно для зрителей, поворачивает голову по направлению к тополям, давая, таким образом, надежду...

Изюминка сценографии – одуванчики. В течение месяца Виктор Моор сам, вручную, создавал белые шапочки цветов, впоследствии в каждую были вмонтированы лампочки. Одуванчики стали светящейся связкой между главными героями и пространством их существования. У одуванчика, как и у тополя, пушинки разлетаются от ветра и, приземлившись в другом месте, прорастают вновь. Три друга – божики одуванчики, живут, радуются, постепенно одиночество покидает их, и они обретают счастье.

Весна – это время, когда все оживает и расцветает, когда душа наполняется надеждой, мечтой, вдохновением. На протяжении двух с половиной часов между актерами и зрителем происходит невероятной силы энергетический обмен. Яркая и гармоничная игра артистов заставляет публику смеяться, волноваться, переживать, плакать. Спектакль-трагикомедия еще раз напомнил, что возраст – это всего лишь цифра, а главное – состояние души.

PS: Несколько премьерных показов «Ветра в тополях» были благотворительными. Напомним, что Ирбитский драматический театр является одним из попечителей благотворительного фонда «Сретенский собор», поэтому все вырученные средства переданы в фонд для восстановления Сретенского храма – жемчужины Ирбита.

«Хэм»: последние часы

Один из атрибутов эпохи «оттепели» в нашей стране – портрет американского писателя Эрнеста Хемингуэя. Если на старых российских снимках или кинокадрах попадается знаменитое изображение «папы Хэма», с бородой, шея окутана плотной горловиной свитера – можно почти уверенно говорить: перед нами СССР начала 1960-х. Время повального увлечения этим писателем.

Романами, повестями и рассказами Хемингуэя, как и очерками советских журналистов, посвященными его жизни, зачитывались. Причин популярности тогда еще живого классика у наших соотечественников было несколько. Среди них и невероятная биография, и военный опыт, и любовь женщин...

О том, как писатель ушел из жизни, знают, наверное, все. Но почему он схватил любимое ружье и выстрелил в себя – только предполагают. Нижнетагильский Новый Молодежный театр предлагает нам вернуться в тот злополучный 1961 год и увидеть последние два часа жизни писателя: о чем он думал, что делал, о чем сожалел...

Композиция нового спектакля «Хэм» может показаться не-



Сцена из спектакля

обычной. Здесь нет четкого сюжета с завязкой, кульминацией и финалом. Постановка основана на реальных событиях, но достоверные факты биографии тонко переплетаются с вымыш-

ленным миром. Документальные хроники и художественный текст – становятся едины. Последний настолько врос в жизнь писателя, что как-то отделить его и провести черту между правдой и вымыслом – невозможно. Мы видим отсылку к знаменитым книгам «Старик и море», «Прощай, оружие!», «И восходит солнце»... Вместе с действующими лицами рефлекслируем на тему войны, творчества, несбывшихся надежд, одиночества...

Артисты Влас Корепанов, Ксения Зрюкина, Ксения Чернолуцкая и Павел Егоров – одновременно и герои известных произведений, и реально существовавшие персонажи. На сцене два мира со своими обитателями, бегущими друг к другу в гости. Вот, кажется, перед нами



Влас КОРЕПАНОВ, Ксения ЗРЮКИНА, Ксения ЧЕРНОЛУЦКАЯ и Павел ЕГОРОВ создали по несколько образов из реальной и художественной жизни писателя

совсем юный Эрнест, а уже через минуту он превращается в того самого мальчика, друга старого кубинского рыбака Сантьяго...

Постановочная группа в попытке представить и «прожить» последние часы Хемингуэя изучила огромный массив материалов, посвященных писателю: документальные фильмы, биографические статьи, цитаты автора, знаменитые и не очень, и, конечно, само литературное творчество.

У постановки интересная история. Изначально режиссер Ренат Ходжаев планировал поставить «Старик и море», затем идея переросла в некий симбиоз этого произведения и «Прощай, оружие!». А в итоге, как признался создатель, получился дайджест, вобравший короткие вырезки из воспоминаний Эрнеста Хемингуэя, статей, написанных его современниками, плюс фрагменты повестей и романов.

Влас Корепанов, сыгравший молодого писателя, открыл для себя американского прозаика с другой стороны. «Моей главной задачей было понять, что же это за человек, — поделился эмоциями актер. — Раньше я не был так хорошо знаком с его творчеством. Он зацепил меня. Зацепил каким-то своим безумием... Постоянно бросал вызов судьбе. И вся его жизнь похожа на бой. Биография очень насыщенная: война, подвиги, ранения, четыре жены... История его ухода тоже весьма загадочна... В любом случае, для меня это был потрясающий человек!».

Художественное и музыкальное оформление спектакля — как последние штрихи биографии. На сцене — печатная



Сцена из спектакля

машинка, множество бутылок, ружье... Зритель слышит звукоряд, повествующий и об испанской корриде, об истории и тотального одиночества, и праздника, что вечно был с писателем, и о болезненных отношениях с матерью... И все это — пока летит роковая пуля...

Хорошо смотреть «Хэма», зная, хотя бы немного, историю жизни знаменитого писателя. Тогда увиденное пробуждает желание, придя домой, узнать о ней больше и покопаться в ней глубже.



Павел ЕГОРОВ в роли Эрнеста Хемингуэя



Сцена из спектакля

На пути в Гиперборею

Апрельская премьера спектакля «Гиперборея» в Свердловском театре музыкальной комедии – спектакль интересный, «гуттаперчевый», встраиваемый в восприятие очень разного зрителя. Определенно удавшийся, но, вероятно, еще нуждающийся в «полировке».

В основу спектакля лег рассказ Николая Лескова «Тупейный художник». К слову, с конца 20-х годов прошлого века лесковский «Художник» не раз приходил на сцену, даже оперную, в 1970-х был представлен на телевидении читкой в блестящем исполнении Натальи Гундаревой, а первое публичное появление его на киноэкране случилось в 1923 году (ровно сто лет назад) – произведение было экранизировано Александром Ивановским. И вот, столетие спустя после своего киновыхода, «Тупейный художник» на екатеринбургской сцене.

История простая и понятная зрителю: о любви крепостной актрисы и дворового цирюльника, о невозможности построить счастье, о барских унижениях, о смерти и смирении. Казалось



Сцена из спектакля

бы, она не требует дополнительного инструментария для восприятия. Но режиссер Игорь Ладейщиков с постановочной командой решили создать не просто драматический, но синтетический спектакль, сразу в нескольких жанрах.

Словом, рамки «Тупейного художника» несколько раздвинуты в этой постановке. В ткань сюжета вплетены: музыкальные номера с русскими народными песнями, пластические танцевальные номера, фрагменты сказок в обработке Афанасьева и даже песня Сольвейг из сюиты Грига «Пер Гюнт» в исполнении Светланы Ячменевой (она в главной роли крепостной актрисы Любы).

Над музыкальным наполнением работала актриса театра музыкальной комедии Мария Виненкова. И эта часть спектакля прекрасна – с большим вкусом отобран материал, прекрасно исполнен (здесь все гармонично – и сольные партии, и хоровое а капелльное пение, и мастерское сопровождение джазового ансамбля Платона Газелериди). Музыка дополняет сюжетную линию. А настроение материала гармо-



Свободные птицы, нашедшие свою Гиперборею

нично поддерживает повествование.

Хореографию в спектакле создала танцовщица и хореограф театра «Провинциальные танцы» Александра Столярова. Пластическая органика, в которой существуют актеры, воспринимается легко. Нет нарочитого перехода от обычных движений в танец и обратно. Особенно сильное впечатление производит графическая вокально-танцевальная драматическая зарисовка в начале второго акта. Цель ее — перевести зрителя из созданного в первой части мажорного, комедийного, «благанного» настроения в минорное, трагедийное. Артисты исполняют переработанный русский романс «Не для меня придет весна» (1838 года), двигаясь и перкуссионно взаимодействуя со столом. В какой-то момент стол фактически разламывается актерами на части — аллегория того, что и жизнь наша — как конструкция — в одну секунду может развалиться. Актриса Ирина Макарова в финале этой сцены уходит за кулисы на... столовых ножках, теперь ставших ходулями-костылями... Так человек, когда корабль потерпел крушение, хватается за последние уцелевшие щепки...

Интересны пластические находки Столяровой в образах людей-птиц. Именно птицы — свободные и независимые — становятся философским и смысловым ориентиром для страдающих людей, жаждущих зачастую свободы лишь физической. Но только внутреннее состояние свободы ведет на поиск сказочной свободной страны Гипербореи (поэтому спектаклю дано такое имя) и может подарить настоящее счастье.



Люба — Светлана ЯЧМЕНЕВА



Аркадий (Илья ЖИРНОВ) и Каменский-старший (Александр КОПЫЛОВ)



Крепостная девушка Глаша, рассказчица (Светлана КАРПОВА) и Каменский-младший (Алексей ЛИТВИНЕНКО)



Сцена из спектакля

Словом, сделано все красиво, профессионально, со вкусом. Ну, или почти все. В комедийной первой части гротеск в какие-то моменты превращается в цирковое представление. Граф Каменский (Александр Копылов) много внимания уделяет своей внешности, оттого и держит при себе крепостного художника — цирюльника Аркадия (Илья Жирнов). Отдельным элементом красоты являлся в те времена модный чуб. И вот чубу-то постановщики решили посвятить отдельную сцену. Граф с братом

своим (Алексей Литвиненко) заводят песню «Чубчик кучерявый». И в первых строках и аккордах звучит она вполне безобидно — так, напевание «под нос» в момент любования своей красотой. На этом можно было бы и остановиться. Но исполнение перерастает в откровенный, громкоголосый «блатняк» с соответствующей пластикой. На заднике сцены крупно выводятся слова песни (для подпевания народом). Чужеродность этой вставки при остальном полном вкусовом

балансе повергает в растерянность...

Есть в спектакле и киносопровождение: периодически возникающие черно-белые кадры с актерами в тех или иных сценах сюжета. Сделаны ролики отлично. Но, в отличие от хореографической и музыкальной составляющих, которые органично вшиты в канву сюжета, видео смотрится как отдельный, пожалуй, излишний контент.

Возвращаясь к образам, созданным актерами и режиссером в спектакле — они яркие и выразительные. Слово четко, мастерски нарисованы тушью. И все здесь сошлось: актерская игра — тонкая и вызывающая сострадание к героям, грим — сложный и необычный, костюмы (от художника Ники Брагиной), каждая пуговица которых наполнена читаемым смыслом характеров героев.

Премьера состоялась, и отношения с публикой сложились (судя по овациям — это именно так). Думаю, что, как и любой новый спектакль, «Гиперборей» будет «шлифоваться» до блеска уже в процессе жизни на сцене.



Поклон под заслуженные овации

Ладушки-ладушки, где были? — У кукол!

В екатеринбургском Доме актера с 5 февраля по 26 марта прошел третий фестиваль спектаклей негосударственных театров кукол «Маленький театр» — для маленьких зрителей.

Мои воскресные маршруты в тот период времени были однообразны: от собственного дома — до Дома актера. Но однообразие заканчивалось с минуты, когда я переступала порог особняка, где нарядные дети играли и танцевали, а ровно в полдень (доносящийся бой курантов усиливал торжественность момента) юных зрителей, их родителей, бабушек и дедушек приглашали на спектакль. Возраст публики — от «ползунков» до солидных представителей начальных классов, смотрящих на малышей немного свысока.

Афиша фестиваля «Маленький театр» была вполне традиционной, что в данном случае — благо, когда первый театральный опыт опирается на знание известных историй. Лидером посещений стал театр куклы и актера «Пиноккио», показавший «Дюймовочку», «Котенок Гав» и «Мальчиша-Кибальчиша».

В постановке Владимира Даценко «Котенок Гав» присутствовала удивительная гармония между словом и изображением, что очень важно для спектакля с возрастным цензом 0+. Здесь соединились и динамика действия, и выра-



«Беспечный гусенок»

зительность декораций, и узнаваемость персонажей, и авторская музыка Ивана Потапова. Актеры Сергей Ювженко, Анна Алпатова и Алексей Сидоркин были интонационно точны в оценках поступков, лишены дидактическо-

го нажима, поэтому и получился прекрасный вынятный спектакль о дружбе, без сюсюканий и сантиментов.

Всем знакомая «Дюймовочка» — спектакль «по мотивам сказки Андерсена» в постановке и сценографии Ирины Белецкой. История была подана в виде рассказа о том, что всякие чудеса бывают на белом свете, одно из них — появление крошечной девочки, ее злоключения во враждебном мире, где все норовили выдать несчастную замуж. Интересно придуманные куклы создавали сказочную атмосферу действия, и оно могло бы быть идеальным, но, увы, вербальное в нем преобладало над изобразительным.

Если в двух сказочных спектаклях актеры находили гармонию между словом, музыкой, живым планом и куклами, то в «Мальчише-Кибальчише» такой органики, к сожалению, не случилось. Прекрасный текст Гайдара потерял в постановке свои сказовые интонации. А ведь это сказка о военной тайне! И режиссер, и актеры не смогли найти баланс между условностью и жизнеподобием, гротеском и психологизмом. Отсюда — микс из стихов Эдуарда Багрицкого (в традициях школьного литмонтажа), патетика, и, почему-то, гимнастерки времен Великой Отечественной...

Театральный праздник начинался с «Серой Шейки», пред-



Участники спектакля «Мишкина каша»

ставленной хозяевами фестивальной площадки – Домом актера. Действие разворачивалось в одной из гостиных, где было выделено пространство водной глади с камышами и мостиком (художник Оксана Бакеркина). Зрители, сидящие «по берегам» справа и слева от воды, становились созерцателями жизненных перипетий уточки – от радости первого полета, уверенности, что тебя все любят, до драмы предательства; от беззаботности – до способности сопротивляться. У Мамина-Сибиряка эта история не по-детски сурова, в ней нет ни капли инфантилизма, поэтому так важна была сценарная работа над первоисточником, проделанная Златой Степановой. «Серая Шейка» – про одиночество и дружбу, про надежду и любовь. Спектакль лишен умозрительности, в первую очередь, благодаря фигуре Лодочника (Альберт Зинатуллин, он же – режиссер постановки). Рассказчик и наблюдатель Лодочник вселял уверенность и надежду, что беда не бесконечна, и милая Серая Шейка (Мария Роскош) все выдержит, и Заяц Белоголовый (Алексей Пономарев) выживет, и Мама (Галина Суворова) вернется.

Фестиваль дал детям возможность познакомиться с разными видами кукольного театра. Одним из самых загадочных и волшебных был спектакль теневого театра «ТОХОТ» (Театральное Объединение Художников, Оживляющих Тень) «Морозко» по пьесе Анны Богачевой.

Перед началом представления зрителям рассказали о его технической стороне – специальном столе и ящике. И какое же изумление у зала вызывало преобразование теней в объ-



«Котенок Гав»

емные предметы и наоборот. Персонажи густонаселенного пространства сказки были выполнены в разных изобразительных техниках. Настенька, ее отец, сестры, мачеха, Иван – вполне реалистичны, Баба Яга, Кикимора и Леший напоминали героев анимэ, а зайцы как будто сошли с иллюстраций Васнецова. Музыка Свиридова сопровождала полеты героев, Морозко выступал в образе всевидящего Пантократора, отвечающего за справедливость. Мистическое начало теневого театра, на мой взгляд, было нарушено в финале, когда герои дружно начали петь, выходя в зал, песню о Морозко на мотив «Надежда – наш ком-

пас земной»... Возможно, в этом была установка Сергея Черепанова и Светланы Холматовой на «остранение», но в моем восприятии это осталось отдельным вставным номером сложного, интересно выстроенного, символического спектакля.

Фестиваль собрал не только разные техники, но и разные возрастные группы. На «Ладушки» новоуральского «Театра на коленках» не все могли прийти собственными ногами, для некоторых «ползти» – пока единственный способ передвижения. Вместе с освоением ходьбы, «ползунки» осваивали мир предметов, звуков, мир разных форм, объемов, различной фактуры. Этот театр можно потрогать, он вырастает из тактильных ощущений, предметных превращений, ритма звучащей материи. «Ладушки» – не просто популярный сегодня «baby-театр», это своеобразный «пратеатр», рефлексирующий на тему происхождения театра. Не случайно в качестве сюжетной драматургической основы актрисы Светлана Облясова и Наталья Бурдина, режиссер Павел Мясников взяли фольклорные тексты «Потешек». Актрисы прекрасно общались с аудиторией, никого не обделяя



«Дюймовочка»

вниманием. Единственный минус спектакля — необязательный музыкальный ряд, мало связанный с действием. Но момент «попадания» музыки в тему все-таки был, и он стал самым красивым эпизодом спектакля — укладывание спать под звуки колыбельной и летящего покрывала (удивительно: дети откликнулись на музыку добровольным укладыванием!).

На детских спектаклях всегда вспоминаются слова о миссии искусства, сказанные Оскаром Уайльдом, «цель искусства — поучать, развлекая». Именно этой цели была подчинена «Мишкина каша», спектакль «Театра Вороны Капы». В нем — и о природе театра вообще, когда его материалом может стать буквально все, и о разнообразии техник кукольного, и о театральном курьезах. Режиссер спектакля Альберт Зинатуллин, будучи одновременно и актером, понимает смысл существования детского спектакля как создание праздничной творческой атмосферы, доведение до нуля открытой дидактики, балансирование между поучением и развлечением. Цирковая семья Афанасия и Николая Буля (Альберт Зинатуллин и Алексей Пономарев) и их сестры Машеньки (Мария Роскош) ведут зрителя



«Серая Шейка»

по страницам знакомых книжек, ловко работают с куклами. Открытое сосуществование живого плана — актера и куклы без ширмы — обнажает художественные приемы, и это дополнительная радость. Спектакль «Мишкина каша» динамичен, изобретателен, наполнен витальной силой и отличной музыкой, причем авторской (Дмитрий Суворов).

Опыт показывает, что дети любят спектакли веселые и громкие. Так случилось и на этот раз — приз зрительских симпатий получил «Беспечный гусенок» театра «Brick-Fa-Brick» из Ревды. Этот театр второй год подряд собирает самое большое количество голосов в зрительском го-

лосовании. Валерий Хабибулин (режиссер и автор инсценировки) с самого начала устанавливает контакт со зрителями, выясняя значение слова «беспечный» и предупреждая об интерактивности. Помощь зала пригодится, ведь гусенка Дорофея нужно будет спасти от лисы, которая, отметив справедливости ради, уже пять лет как вегетарианка. Автобус — главный объект сцены — в развитии действия принимает непосредственное участие. В нем на пикник приезжает веселая компания (Луна/Аленка — Яна Давыдова, мисс Элис — Ольга Мохирева, Гас — Александр Горбовец, Хич — Константин Воробьев), за автобус и прячется гусенок. Роуд муви превращается здесь в представление о гусенке Дорофее, его спасении с помощью Ежика и зрителей. Актерам доставляет удовольствие танцевать под знакомые песни «Shoking Blue». Да и бабушкам зрителей, выросшим на этих хитах, — тоже, чего стоит одна «Шизгара», под мелодию которой зал и артисты ликуют в едином порыве и находят гусенка. В спектакле есть еще и бродячие туристы-барды (Михаил Игошев и Сергей Мазырин). Они, естественно, поют про «изгиб гитары желтой», а в финале — «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»...

«Беспечный гусенок» обогнал тонкую, умную «Серую Шейку» всего на 3 голоса, получив награду в честном зрительском голосовании. Думаю, одна из причин его успеха — наличие приемов эстрадных шоу, знакомых и понятных по телевизионным программам. Театр приглашен на фестиваль «Маленький театр — 2024» в качестве почетного гостя.



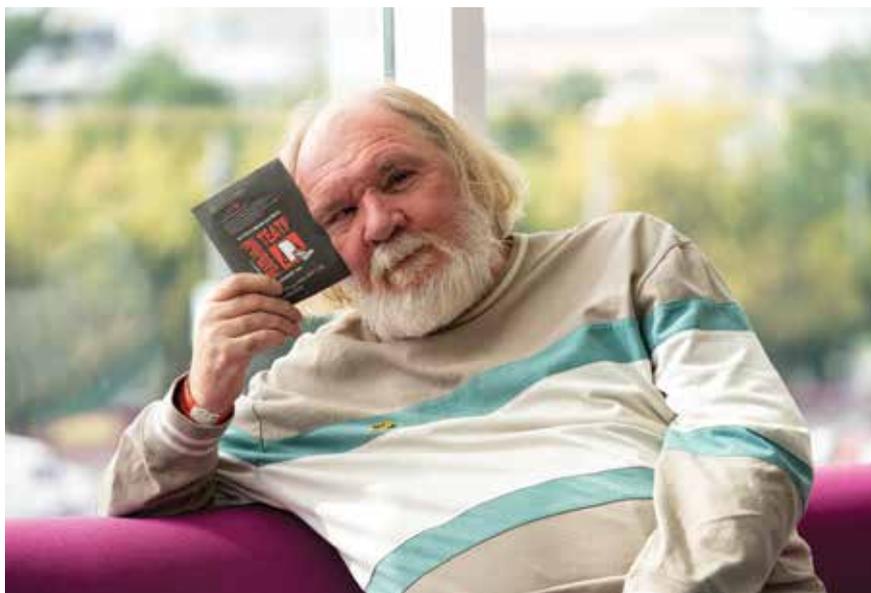
«Потешки»

Да, он театром одержим

Олег Семенович Лоевский знаменит в театральных кругах России как человек неугасимой творческой энергии, инициатор долгосрочных театральных проектов, основанных не только на глубоком знании природы театра, но и обширных личных профессиональных контактах. Нынче у него круглая дата. Ему исполнилось 70.

Лоевский открыт для общения и дает много интервью, в которых откровенно и образно выражает свои взгляды на театр, на жизнь и на место театра в этой жизни. Я с интересом перечитала некоторые публикации, которые ярко отражают его личность. Он всегда ясно и откровенно излагает свои мысли, не сомневаясь в их правильности. «Простой уральский паренек» — любит лукаво представляться Олег Семенович. Да, таким он был когда-то. А, может, и не таким?!

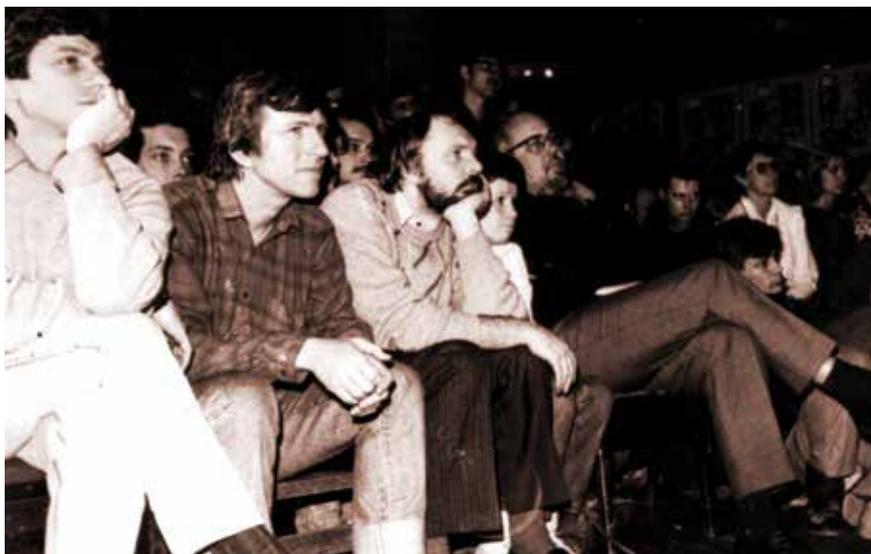
Я знаю его очень и очень давно. Тогда, много лет назад, около 50-ти, мы были соседями по дому на улице Бажова. Квартира, где жила его семья, располагалась на пятом этаже, над той, где жила моя семья. По соседски здоровались, иногда общались. Я знала, что он имеет отношение к театральному миру



Олег ЛОЕВСКИЙ с программкой его «Реального театра»

города. Потом мы переехали, и я потеряла Олега из виду. И кто бы мог подумать, что через несколько лет увижу его в Свердловском ТЮЗе (где я служила актрисой) на должности заведующего литературной частью.

Тогдашний директор театра Михаил Вячеславович Сафронов взял его на работу, хотя за Олегом тянулся след «неблагонадежности». Ходили слухи, что его отчислили из университета за хипповый прикид и длинные волосы. Потом снова восстановили, а потом опять чуть не отчислили за распространение антисоветской литературы... В 1982 году иметь такую репутацию было о-о-очень серьезно. Но, тем не менее, бесстрашный Сафронов взял этого, на тот момент безработного «уральского паренька», выпускника УрГУ с опытом работы завлитом в Кемеровском драмтеатре. Взял и никогда не пожалел, потому что Свердловский ТЮЗ приобрел инициативного, творческого, фанатично любящего театр человека.



Как молоды мы были...

Лоевский прошел длинный путь — от завлита городского «детского» театра до крупного российского театрального деятеля. На протяжении сорока лет, прожитых в среде Мельпомены, он менялся, двигался вперед, утверждал свой театральный мир — тот, который он понимает и принимает. Орбита его деятельности постоянно расширялась, пока не вышла на большие просторы России. Лоевский — и драматург, и режиссер своей жизни. Как-то в одном из интервью Олег Семенович сказал: «Я когда-то понял, что твоя жизнь — это твой проект. Если ты не будешь заниматься своим проектом, ты попадешь в чужой проект. И твоя жизнь становится частью чужой истории». Ничего себе?! Так он и выстраивает свою судьбу. Это была стратегическая мысль. Благодаря уму и силе характера, он сумел использовать шанс, который ему выпал. Свердловский-Екатеринбургский ТЮЗ стал личным делом его жизни и площадкой для взлета в большое общее театральное дело. Начиная с 1990-х годов, его авторитет и влияние на тюзовские процессы были непререкаемы. Лоевский всегда

был центральной фигурой в решении творческих вопросов, даже при наличии главного режиссера в театре. Большую роль в осуществлении творческих проектов Олега Семеновича сыграла директор театра Янина Кадочникова. Она всегда поддерживала его планы и творческие фантазии. Благодаря этому в 1990-е годы театр вышел на российские и международные просторы. Режиссеры приходили и уходили, а Янина Ивановна 25 лет стояла у руля коллектива и поддерживала Лоевского во всех его начинаниях. А главное, всегда находила деньги, даже в лихие времена, чтобы в театре кипела творческая жизнь. Вывозу спектаклей за рубеж, фестивалям, семинарам, лабораториям Олега Семеновича директор помогала потому, что понимала: его идеи меняют и развивают театр. В одном из интервью Лоевский



С министром культуры Свердловской области Светланой УЧАЙКИНОЙ открывают очередной фестиваль

вспоминает: «В конце 1980-х — начале 90-х в Свердловском ТЮЗе подобралась отличная команда: режиссеры Анатолий Праудин и Георгий Цхвирава, художник Анатолий Шубин, директор Янина Кадочникова и очень сильная труппа. Ставились интересные спектакли, и в итоге



На обсуждении



Олег ЛОЕВСКИЙ

наш ТЮЗ стал выезжать в Европу едва ли не чаще, чем столичные театры... Тогда и возник «Реальный театр». Поначалу он не был «ярмаркой тщеславия», как теперь. Это было творческое объединение людей, желающих понять новые направления, новые мысли. На «Реальном театре» впервые прозвучали Гриша Козлов с «Преступлением и наказанием», Гриша Дитятковский. В плацкартном вагоне вместе с декорациями приехали Хабенский, Пореченков, Трухин, Бутусов, Шишкин. И поселились в шестиместном номере пансионата «Трубник». «Реальный театр» никогда не зазывал звезд, но очень многие будущие звезды через него прошли. Вообще там побывали все знаковые критики: и старшее поколение – Корогодский, Шах-Азизова, Калиш, и младшее – Дмитревская, Тимашева, Должанский, Зайонц, Смелянский. Их обсуждения собирали море народа, это было интеллектуальное шоу. Неслучайно с «Реального театра» по пять спектаклей уходило в конкурс «Золотой Маски».

Фестиваль живет уже 30 лет. Олег Семенович и ныне прочитывает сотни пьес, отсматрива-



Сцена – окно в мир

ет сотни спектаклей, объезжает всю страну, готовясь к очередному «сбору». Жизнь его проходит в самолетах, в мытарствах по России в поисках интересных и необычных постановок. Этот фестиваль – величайшее создание и гордость Лоевского. Он превратился в праздник торжества

театра над обыденностью и суетой жизни.

Чуть позже возникли творческие семинары и лаборатории. Это была новая форма работы с режиссурой, драматургами и актерами в процессе создания спектакля. Олег Семенович стал новатором. Потом его метод переняли многие российские театры, а он умудряется этот процесс не превратить в театральную рутину. Семинары по современной драматургии и молодой режиссуре взрывали мирную, налаженную жизнь нашего театра. Начиналось бурление. Актеры хотели быть заняты в показах, попробовать свои силы, чтобы за несколько дней войти в материал и с листа сыграть интересную пьесу, как правило, мало кому известную. Они знали, что потом лучшие эскизы могут быть взяты в репертуар. Так часто и бывало. На семина-



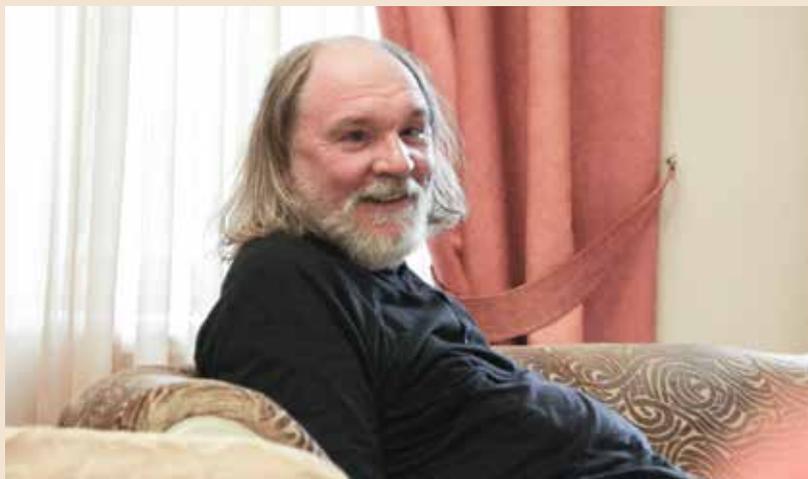
Любите ли вы театр...

рах открывались новые режиссерские и драматургические имена.

В начале 2000-х Олег Лоевский стал художественным руководителем фестиваля «Театры малых городов России». Он — подвижник, его зовут «крестным отцом провинциального театра». Сцены и труппы малых городов оторваны от большой театральной жизни, они варятся в собственном соку, они мало интересны столицам. Олег Семенович пытается объединить их в одно культурное пространство. Придумывает для них фестивали, лаборатории, семинары, знакомя театры с молодым поколением режиссеров. «Что значит, это — провинция? Она богата и жива!», — говорит он в одном из интервью о новом своем фестивале. Сколько театров и сколько имен «из глубинки» состоялись, благодаря ему! Считал ли кто?!

Лоевский все время в пути, в движении. Его везде ждут. Он знает всех, и все знают его. Олег умеет дружить. Для него есть свои и чужие. Многие его друзья идут с ним по жизни смолodu, десятки лет. Эти люди ему дороги. Они для него Миша, Толя, Марина. А он для них Алик. И они забывают о возрасте, когда собираются вместе. Их круг для Олега четко очерчен — это свои, а своих он никогда не бросит. Все, с кем он нашел взаимопонимание, ему дороги и получают неизменную поддержку.

Что же, планета его жизни в последнее время вращается по другим орбитам, далеким от нашего детского театра. Много сил Лоевский отдает и фестивалю «Золотая Маска». Он давно уже человек мира, театрального, прежде всего. Но, где бы ни был, он неизменно возвращается в родной дом. В город, где родился



ЛОЕВСКИЙ ОЛЕГ СЕМЕНОВИЧ

Лауреат премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства», лауреат международной премии имени К. С. Станиславского, лауреат международной премии имени С. П. Дягилева, лауреат премии межрегионального театрального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит» в номинации «Лучший театральный менеджер», лауреат Санкт-Петербургской театральной премии «Прорыв» в номинации «За продвижение молодых талантов», кавалер ордена министерства культуры Франции «За заслуги в искусстве и литературе».

Стоял у истоков Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска», неоднократно участвуя в экспертном совете и жюри фестиваля. С 2001 года председатель экспертного совета фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит», с 2004-го — арт-директор фестиваля «Театры малых городов России», с 2011-го — арт-директор творческих лабораторий по современной драматургии Государственного Театра наций.

ся и вырос. В Свердловск-Екатеринбург.

Про театр Олег Лоевский знает все, и даже больше. А когда о театре говорит, его мысли

мгновенно расхватывают на цитаты. Они впечатляют своей глубиной и точностью даже тех, кто до этого думал, что знает о театре все.

Удивительные цитаты из его интервью: «Функция театра — эмоционально ударить, успокаивать, давать надежду... и отбихать ее». А вот еще: «Вся наша жизнь выбор, и театр от нее ничем не отличается. Можно поставить искрометную французскую комедию: кто-то будет плевать, а кто-то смеяться. Искусство — это создание нового, а не создание старого. И театру нужно выбрать самому — идти за зрителем или вести его за собой». А как вам эта мысль: «Главная функция театра — производить впечатление, объяснять, что мир сложен, и в нем не будет простых решений, хотя ждем мы именно их».

Вот такой он, простой уральский паренек Олег Лоевский.

Нина Чусова: «Если мы хотим вернуть на сцену магию...»

В Свердловском академическом театре музыкальной комедии представлен коллективу новый главный режиссер. В данном случае придется поправиться – представлена. Новым главрежем стала Нина Чусова, известный российский режиссер и актриса. И, хотя эпитет «новый» еще какое-то время неизбежно будет сопровождать Нину Владимировну в этой должности, тут тоже стоит оговориться: режиссер хоть и новый, но достаточно давно и хорошо знакомый не только театру, но и уральским зрителям: в афише Свердловской музыкальной комедии – три постановки Чусовой, включая первую и самую известную – мюзикл «Екатерина Великая».

«Э то близкий мне, дорогой моему сердцу театр, – говорит о Свердловской музыкальной комедии Нина Чусова. – Мое становление как музыкального режиссера было именно здесь. После мюзикла «Екатерина Великая» началась моя карьера в музыкальном театре. Чувствую, что нужна театру. И он нужен мне. Тут взаимная любовь. Это самое важное. Работа меня не пугает. Перевешивает счастье работать в этом театре, счастье встречаться каждый день с любимыми людьми, которых я знаю, кажется, всех! Это огромный плюс – что я здесь не начинаю, а продолжаю...».



Нина ЧУСОВА

Мюзикл «Екатерина Великая» на музыку Сергея Дрезнина появился на сцене Свердловской музыкальной комедии 15 лет назад. За

полтора десятилетия стал настоящим «театральным блокбастером», сыгран более 300 раз, и на каждом представлении до сих пор – неизменный аншлаг. Вторая яркая работа Нины Чусовой с труппой театра – мюзикл «Яма» (тоже музыка С. Дрезнина). И, наконец, нынешний сезон театр открыл премьерой музыкальной драмы «Маскарад» в постановке Нины Чусовой.

Все эти полтора десятилетия она совмещала творческую дружбу со Свердловской музыкальной комедией с режиссерской работой на других площадках, по преимуществу драматических:



Сцена из спектакля «Яма»

«Сатирикон», «Современник», Московский драматический театр имени Пушкина, МХТ имени Чехова, Театр имени Моссовета, новосибирский «Глобус». Какое-то время у нее был даже свой коллектив – «Свободный театр Нины Чусовой».

Свой театр – в широком смысле, принципиально – с некоторых пор был ее мечтой. «Нужны свои артисты, – признавалась она в интервью. – Если мы хотим вернуть на сцену магию, чтобы воздействовать на зрителя, то, конечно, нужны единомышленники. Мой прошлый пафос, что в любой театр можно



Сцена из спектакля «Екатерина Великая»



Молодая Нина ЧУСОВА



Нина ЧУСОВА на премьере своего знакового спектакля «Екатерина Великая»

прийти и работать, неправильный. Режиссер и актер должны находиться на одной вибрации. Нужны артисты, с которыми я дышу одним воздухом.

Теперь у нее есть такие артисты, такой театр (на представлении в должности труппа встретила Нину Чусову дружными аплодисментами), а вместе с этим – понимание колоссальной ответственности.

«Сомнения, конечно, были: все-таки груз огромный, – признается Нина Владимировна. – Но я очень благодарна театру за доверие, а коллективу – за огромное и искреннее радушие, с которым восприняли

новость о моем назначении. Это очень поддерживает! У театра юбилейный, 90-й сезон и очень большие планы, которые

будем осуществлять вместе. Огромные, серьезные проекты. Дай Бог, чтобы все случилось. Я верю в это».



Сцена из спектакля «Маскарад»



Худрук театра Филипп РАЗЕНКОВ, главный режиссер Нина ЧУСОВА, главный дирижер Борис НОДЕЛЬМАН



Сцена из спектакля «Маскарад»

На представлении нового главного режиссера были озвучены и планы театра — до января 2024 года. Ближайшая

премьера — «Человек, который смеется». Нина Чусова поставит мюзикл, который по роману Гюго написал ее любимый

композитор Сергей Дрезнин. Кроме этого, на Основной сцене ожидаются еще две крупных премьеры: «Баядера» Кальмана и мюзикл «Полет» композитора Евгения Кармазина и драматурга Олега Богаева (постановщик обеих спектаклей худрук театра режиссер Филипп Разенков). «Полет» и «Человек, который смеется» пишутся специально для Свердловского театра музыкальной комедии, оба мюзикла станут мировыми премьерками. А еще в больших планах «нового главного» — юбилейный гала. Им откроется следующий сезон (поскольку юбилейная дата, 8 июля, приходится на межсезонье), и, по признанию Чусовой, «хочется создать его по-новаторски, удивить. Сделать событие...».

Сделать событие... Если случится (искренне желаем!), то в этом смысле Нина Чусова продолжит традицию своего предшественника — народного артиста РФ Кирилла Савельевича Стрежнева. Практически каждая его премьера, режиссерский проект становились событиями. Он облагородил «легкий жанр», сделал осмысленным, сместил эмоциональные акценты. «Не просто хи-хи и ха-ха». При нем на сцене Свердлов-



Финальная сцена из спектакля «Маскарад»

ской музкомедии появились серьезные, драматические сюжеты, средствами театра поднимались актуальные проблемы — в результате зрители и критика с уважением говорили уже о театре «музыкальной трагедии». «Человек, который смеется» — из этого же ряда сюжетов, где переплетены любовь и драма, романтизм и реализм. Есть шанс оставаться в русле нравственных ценностей этого театра. Тем более что и сама Нина Чусова их придерживается. Помню, она рассказывала из своей педагогической практики:

«В ГИТИСе дала студентам задание сделать романтические отрывки про любовь. Готовы были представить драки, разборки, поорать-покричать. А сыграть признание в любви — не могут. Ромео и Джульетта не получаются. Где те мальчики-девочки на сцене, на которых смотрел и верил в красоту чувств человеческих? Ну да, все темное, чертовщина всякая — это ярче. На сцене бегаем голыми, мажемся кровью, рубим головы курам — типа такая степень свободы и театральной выразительности. А я пытаюсь доказать: просто человеком, добрым человеком быть не скучно!».

В Свердловской музкомедии такое понимают. Тут они, режиссер и труппа, — единомышленники. Так же, как и в понимании сверхзадачи любого спектакля.

«Когда-то давно я себе сказала: любой, самый драматичный спектакль должен иметь светлое зерно. Без этого нет смысла к чему-то приступать, — говорит Нина Чусова. — Вот в «Маскараде»: да, пора срывать маски, в обществе лжи невозможны хорошие чувства. И даже если мы сами не захотим



Сцены из спектакля «Яма»

перемен, если погрязли в безверии и мраке, то судьба, обстоятельства все равно вернут нас к вечным понятиям — правды,

чести, совести. Только все случится драматичнее...».



Она умеет и так...

...Она играла Нину Заречную в «Чайке», Настену в «Живи и помни». Поэтому хорошо знает о необходимом сочетании света и драмы в театральной постановке. И в театре знают. В этом театре. Не случайно уже 90 лет он остается неизменно любимым. Пусть и останется. Просто после трех великих эпох в его истории — эпох Кугушева, Курочкина, Стрежнева — наступает время режиссера Нины Чусовой.

В Кочерыжной гавани — корабли с капустой

В Нижнем Тагиле, на сцене городского драматического театра, прошел 10-й областной фестиваль-конкурс актерских капустников «Золотая кочерыжка».

Первого апреля в «Театральную гавань» зашли фрегаты и шхуны из Екатеринбургa, Серова, Новоуральска, расположившиеся на одной стоянке с тремя поднявшими паруса юмора местными бригантинами. На несколько часов сухопутный Нижний Тагил стал морской державой, но чего только не бывает в День смеха! Пространство фестивалей-конкурсов театральных капустников уже становились то стадионом, то цирковой ареной, то киносьемочной площадкой, и даже курортом. Так почему бы актерам и режиссерам не выйти в безбрежное море шуточных розыгрышей, искрометных юморесок и озорных приколов! Зрителям не понадобилась команда «Свистать всех наверх!»: билеты



Министр Светлана УЧАЙКИНА включилась в игру, она – Царица морская

были раскуплены сразу, как только «Золотая кочерыжка» появилась в афише драматического театра имени Мамина-Сибиряка – бессменного организатора хохочущего фестиваля.

«Дети Мамина-Сибиряка» под руководством начальника «Театральной гавани» худрука Игоря Булыгина подняли бурю страстей на морскую тему еще до начала представления на главной сцене. Чего только стоила драка в таверне «Черная метка!» «Мне теперь морской по нраву дьявол!» – голосил ВИА «Сундук мертвеца», и ревнивые «пираты» от души мутузили друг друга под смех и аплодисменты зрителей. В фойе на первом этаже публику зазывали на ток-шоу «Днище», а ведущий другого ток-шоу, в образе Максима Горького, периодически напоминал участникам, где они находятся: «На дне». Актеры нижнетагильского драматического в этот день выполняли тройную работу. Они разогревали публику представлениями в фойе, играли в конкурсной программе и в



Любимцы публики – артисты Екатеринбургского ТЮЗа

юмористических сценках между выступлениями команд. Судейство было доверено жюри во главе с морской Царицей: так короновали министра культуры Свердловской области Светлану Учайкину. Кстати, жюри стало демократичнее, впервые в его состав пригласили и нетеатральных людей, чтобы они голосовали как зрители. Были и новинки технические. Впервые показали себя в работе лазерные видеопроекторы, приобретенные театром на средства гранта национального проекта «Культура».

«ТОПИТЕ ЗА НАС!»

«Золотая кочерыжка» — как плавание по морю юмора, в котором используются все средства: пародия, пантомима, танцы, песни, частушки. Чем громче смех в зале, тем выше оценки жюри. Нижнетагильский театр кукол убедительно доказал: к состязаниям в юморе надо готовить смехачей сызмальства, и вывел на сцену три поколения артистов. Труппу дополнили первокурсники отделения кукольников колледжа искусств и участники детской команды «Закулисье». И это хорошо — «четверками» и «пятеркой» одобрило жюри задорное выступление потомков Петрушки. Такие же оценки получила морская команда из Серова (театр драмы имени Чехова). Театральное море не миновали вредные течения. «Когда же они успокоятся?!» — это сделали лейтмотивом своего выступления артисты ТЮЗа из Екатеринбурга. Соль театра в единении сцены и зрительного зала, такого, которого достигали своими спектаклями ушедшие из жизни режиссеры разных свердловских театров. Нотки грусти при показе их портретов сочетались с надеждой



Щедрое жюри



Логотип фестиваля

на появление в бушующем театральном море новых настоящих лоцманов, уважающих традиции великого русского театра.

Классиков драматургии такого театра — Толстого, Чехова, Островского, Горького — представили актеры нижнетагильской драмы, причем свели их... на рыбалке, где нашлось место и нашему современнику — Николаю Коляде. Как вы думаете, кто выиграл в споре о наибольшем количестве написанных пьес? Зрители овациями реагировали на рассуждения великих о новаторстве в театральном искусстве



Фойе в стиле фестиваля



«Классиков на рыбалке» показали актеры Нижнетагильского драмтеатра

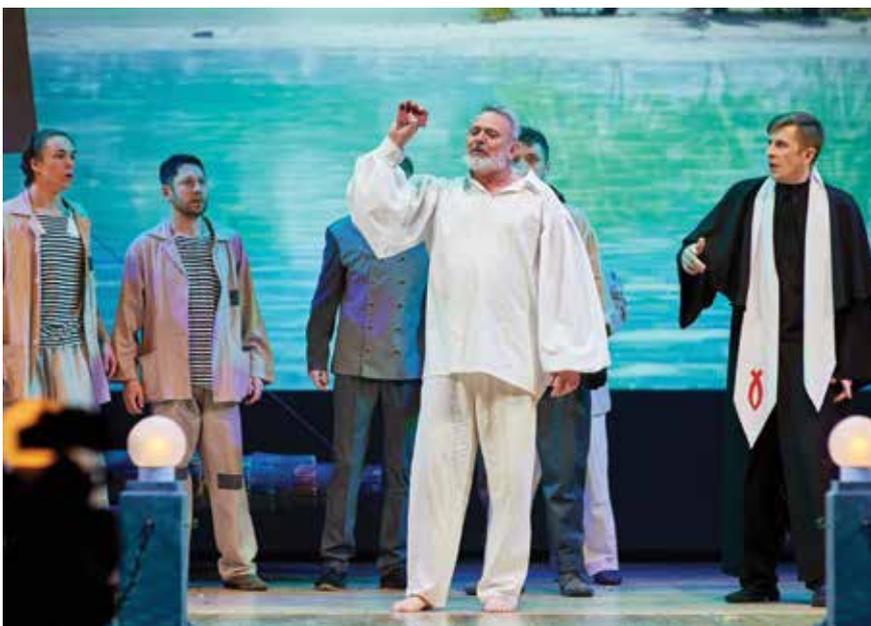
ве, «судьи» учитывали реакцию зала в своих оценках.

«Не топите нас, топите за нас!» — обращение команды Нижнетагильского Нового Молодежного театра было началом фейерверка остроумия, фантазии, признания в любви к театру. Жюри высоко оценило большую работу молодых ради маленького одноразового спектакля. И впервые за свою 30-летнюю историю Молодежный стал обладателем «Золотой кочерыжки». Второе место у ТЮЗа, на третьем — драмтеатр Нижнего Тагила, обладатель и

специального приза имени известного театрального деятеля Михаила Сафронова, стоявшего у истоков фестиваля-конкурса.

ДЕБЮТАНТАМ НА ЗАМЕТКУ

Десять лет жизни фестиваля театральных капустников — твердое подтверждение того, что он занял прочное место в культурной жизни области. К нему серьезно готовятся творческие коллективы, «Золотую кочерыжку» с нетерпением ждут зрители. Но еще узок круг участников фестиваля, хотя в



Победитель — команда Нижнетагильского Нового Молодежного театра

Свердловской области несколько десятков театров и учебных заведений, готовящих служителей сцены. Остающимся пока за кулисами не стоит бояться соперничества с корифеями юмора. Для молодых актеров это возможность проявить себя, дать полет фантазии, показать живость ума и способность к юмору. Капустники — это еще и показатель благодатной творческой атмосферы в коллективах, способствующей профессиональному росту актеров. Вот о чем состоялся разговор с министром культуры Свердловской области Светланой Учайкиной после вручения наград победителям юбилейного фестиваля

— **Светлана Николаевна, чем вас удивила и порадовала юбилейная «Кочерыжка»?**

— Приятно удивило желание театральных коллективов приехать в Нижний Тагил, хотя апрель, богатый на премьеры, требовал большой работы на своих сценах. А для фестиваля надо было найти время, чтобы сценарий придумать, роли отрепетировать и потом достойно выступить. Вновь порадовали тагильчане, предложив идею конкурса и его остроумное оформление. И как не отметить команду ТЮЗа из Екатеринбурга, которая в своем выступлении почтила память ушедших из жизни режиссеров свердловских театров. Хочется верить, что новое поколение продолжит традиции, заложенные Мастерами.

— **А что может вдохновить дебютантов, будущих претендентов на «Золотую кочерыжку»?**

— Думаем возродить награждение победителей денежными грантами.

Отнюдь не шуточное обещание дала министр Светлана Учайкина 1 апреля.

Наша Таня, или Двадцать лет спустя

Более четверти века – с конца семидесятых годов XX-го века и до начала двухтысячных – народная артистка России Татьяна Малягина по праву звалась звездой свердловской драматической сцены. Ее помнят, ее по-прежнему любят коллеги и зрители, и, конечно же, интересуются – где теперь и как там теперь наша Таня?

Наш петербургский автор, заслуженный артист России Сергей Гамов встретился с актрисой в северной столице, где вот уже более двадцати лет она живет и работает.

«Я буду вспоминать этот город, как огромную коммунальную квартиру, без улиц, без дорог...» – слова из прощального монолога Тани, героини спектакля «Полонез Огинского», роль которой блистательно исполняла Татьяна Малягина в девяностые годы на сцене Свердловского академического театра драмы, стали пророческими. Начался новый век, и она, любимица екатеринбургской публики, на взлете своей сценической карьеры, попрощалась с родным театром, с любимыми ролями, с городом, и уехала в... никуда. Конечно же, ее уход стал



Татьяна МАЛЯГИНА

теринбург, перед отпуском, было собрание труппы в моем любимом театре, и опять клеймили очередного главного режиссера, а они в те годы менялись как перчатки... Для меня это стало последней каплей. Собрание завершалось. «Вопросы есть?». Я подняла руку, вышла перед всеми, поклонилась и сказала: «Дорогие мои, любимые, я ухожу от вас... Благодарю вас всем сердцем за все эти мною прожитые здесь годы, но я должна двигаться дальше...». Потом был разговор в кабинете директора с Юрием Владимировичем Махлиным. Я порекомендовала ак-



Таня СЫТИНА (слева) с младшими сестрами Валей и Ниной

неожиданным, и все эти годы обрастал слухами, кривотолками. Сегодня, когда пролетело более двадцати лет, я дословно записываю признание самой актрисы:

– ...Был август 2002-го. Мы с театром гастролировали в Петербурге, играли на сцене БДТ. Со мной была дочь Настя. И как-то мы всю ночь гуляли с ней по городу, а когда вернулись в гостиницу, она говорит: «Мама, кто первый скажет – ты или я?». А у нас с Настей такое взаимопонимание, без слов друг друга чувствуем... Я ей отвечаю: «Давай домой вернемся и тогда решим...». По возвращении в Ека-



Татьяна МАЛЯГИНА – выпускница Свердловского театрального училища. 1976 год



Татьяна МАЛЯГИНА в своей гримуборной в Свердловском театре драмы с дочкой Настей



Постановочная группа спектакля «Полонез Огинского». В центре Татьяна МАЛЯГИНА и Вероника БЕЛКОВСКАЯ. Свердловский театр драмы

трис на свои роли. Многие мои рекомендации совпали с решением руководства, и эти актрисы потом замечательно играли... А когда я вышла от Махлина, Кириличев (*Вячеслав Кириличев, актер*) молча с прищуром смотрел на меня, а Мелехов (*Вячеслав Мелехов, актер*) спросил: «И куда ты?.. Кудааааа?!». Я отвечаю: «Может, в Питер...». А он: «Да кому ты там нужна?!». А я: «Не знаю, может, кто-то нужен будет мне...».

Татьяна росла в большой многодетной семье в городе Темиртау Карагандинской области. Две сестры были младше, а старший брат Евгений, зная о ее способностях, приспособил крышку стиральной бачка под «телевизор», присоединял к ней проводки, и Таня была «программой» – наряжалась, танцевала, читала стихи... Потом в их семье появился настоящий телевизор с круглой толстой линзой. А в девятом классе она пошла с подружками на открытую танцплощадку и услышала из окна первого этажа ДК строителей какие-то громкие голоса... Заглянула в окошко, а там народ-

ный театр спектакль «Данко» репетирует, и руководит процессом женщина с низким голосом, с папиросой в пальцах, позже Таня, как и все, знала только ее имя: Лидия Феодосьевна... «Деточка, может, зайдешь?». «Да я на танцы с подружками...». «Ну, тогда завтра приходи», – пробасила женщина без фамилии. На следующий день Таня уже репетировала первую в своей жизни роль – Огонь, горящее сердце Данко.

Ее учителем в Свердловском театральном училище стал замечательный педагог, заслуженный артист Узбекской ССР В. Козлов (1909-1975). Василий Константинович был талантливым актером с хорошей школой – Ленинградского техникума сценических искусств, курс знаменитого театрального режиссера и драматурга Сергея Эрнестовича Радлова, работал в ленинградских театрах, в передвижном драматическом театре Карело-Финской ССР, воевал, играл и директорствовал в русском театре имени Горького в Ташкенте, а с 1968-го преподавал мастерство актера в Сверд-

ловске. До выпуска последнего своего курса Мастер не дожил – умер буквально на руках своих учеников со словами: «Я сделал всё...». Но среди однокурсников был лидер с большими организаторскими и режиссерскими способностями – впоследствии известный режиссер Сергей Арцибашев (1951–2015). С помощью педагогов «козловский» курс достойно отыграл декаду дипломных спектаклей, и я помню, как часто в нашем училище вспоминали и ставили в пример тех стойких и целеустремленных выпускников.

Еще на третьем курсе Татьяна Сытина вышла замуж за однокашника, впоследствии известного драматурга и прозаика Владимира Малягина и стала Малягиной.

Первый театр – Пермский ТЮЗ. Ввелась на роль комсомолки, забеременела, но комсомолку играла до последнего, потом уехала рожать в Тюмень, к родителям мужа. А через полгода получила письмо от главного режиссера Свердловского театра драмы Александра Львовича Соколова: «Танечка, приезжай!



Галина УМПЕЛЕВА (Аркадина) и Татьяна МАЛЯГИНА (Нина Заречная) в спектакле «Чайка». Свердловский театр драмы

У меня есть для тебя работа — Джульетта!». Спектакль так и не был осуществлен, но Танечка влилась в труппу, обросла ролями и задержалась в любимом театре на много лет. В «Ромео и Джульетте» она все же сыграла, но уже в 2001-м, в постановке Николая Коляды, и уже роль леди Капулетти, за которую на международном фестивале «Театр без границ» получила приз «За роль второго плана, вышедшую на первый план».

Малягина не любит, когда ее провожают. Уезжая той осенью 2002-го из Екатеринбурга в Петербург, она, ступив со своим чемоданом на ступеньки вагона, еще до отхода поезда сказала дочери: «Ну, все, Настенька, иди...». И вдруг увидела, как к вагону бежит, запыхавшись, актриса Белковская...

— Когда мне нравится человек, я способна на такие проявления, — вспоминает в телефонном разговоре народная артистка России Вероника Белковская, — А Танечка замечательная во всех отношениях! Изумительная! Вот если человек не моей группы крови, я дистан-

цируюсь... Вы же знаете, Сережа, что такое театр... Я никогда не интересуюсь никакими подробностями, поэтому сплю хорошо (смеется)... А Таня — Человек душевный и Актриса великолепная! Это в театре редко бывает. Вот Галя Умпелева неординарным по характеру человеком была, а какая Актриса!!! Я всегда к ней очень хорошо относилась, как и к Тане... Главное для меня в партнере — и человечность, и профессионализм!

Когда я спросил Малягину, кого из партнеров ей не хватало после отъезда из Екатеринбурга, она назвала две фамилии — Умпелева и Белковская.

— Они разные! Вероника характерная, а Галина Николаевна... Она могла все! Она для меня не ушла; физически мы приходим и уходим, а по-актерски я из них и состою.

Позволю себе авторское отступление. С народной артисткой России Умпелевой у меня были очень теплые отношения; я часто приглашал ее на свердловское радио, она охотно соглашалась участвовать и в передачах, и в радиоспектаклях. Как-то на ка-

ком-то актерском вечере пригласил ее на танец и шепнул, что собираюсь переехать в Петербург, процитировав рошинскую пьесу «Спешите делать добро»: «Улечу я скоро от вас, как облачко!..». Галина Николаевна вдруг остановилась, посмотрев на меня своими огромными глазами и очень серьезно сказала: «Возьмите меня с собой!».

Спрашиваю у Малягиной — не было ли у них с Умпелевой задушевных разговоров о жизни, о судьбе?

— Нет, мы с ней, выйдя из театра, расходились по разным дорогам, — вспоминает Татьяна. — Вне театра не общались, а в театре говорили только о работе... Она, как хорошая мама, никогда меня не поучала, не воспитывала, не указывала на ошибки, а просто жила рядом. Она всегда была самодостаточной... Могла многое себе позволить, прямо сказать, если что-то ее не устраивало в режиссерской трактовке. Она в совершенстве владела импровизацией на сцене, я росла на ее импровизациях, я всему училась у нее, и отношению к театру тоже. Входишь в театр и — это другой мир, это работа твоей души. Конечно, иногда мне очень хотелось с ней поговорить, но когда случайно встречались на улице — поздороваемся, улыбнемся друг другу, как две соседки из разных подъездов, и все... Мы были как две рабочие лошадки, одна брюнетка, другая блондинка, встречающиеся на одном поле и каждая по-своему ощущающие на нем ветер. Она в своем мире (миром называю возраст), я в своем. Она была свободна, и я была свободна. Никаких претензий друг к другу, абсолютно...

Мы сидим с Малягиной в драматическом Театре на Васильев-

ском (историческое здание на Среднем проспекте Васильевского острова), в ее гримерной. Спрашиваю Татьяну, не пожалела ли когда-нибудь об отъезде?

— Нет, не пожалела... Но примерно через полгода растерялась. Приехала я в сентябре, а 2 октября 2002-го меня приняли в театр. Жила у подруги, ролей не было, и как-то я проснулась и не поняла, где я и что со мной. Внутри была тоска... Я оделась и пошла — куда глаза глядят. Когда мне не по себе, иду на улицу, просто «наматываю круги». Я и роли так учу — не могу в замкнутом пространстве, мне воздух нужен! Ну, вот шла я, шла, и пришла... к Исаакиевскому собору, а дальше словно нет пути... Собор будто дорогу мне преградил. И вот стоит он, огромный, серый... Я смотрю на него и рыдаю: «Господи! Что я здесь делаю? Почему я здесь?!». Сколько времени я так в слезах простояла, не помню, а потом вдруг верхний купол засветился, солнце выглянуло, серость расступилась... И пока я смотрела на это чудо, истерика прошла, я вернулась в квартиру подруги, а через полчаса позвонила заведующая труппой и сказала: «Танечка, тут для вас есть небольшая роль... Не могли бы вы попробовать?».

В Екатеринбурге Малягина жила на улице Крауля. Дорога в театр пешком занимала ровно сорок минут. Те же сорок минут она шла пешком от Вознесенского проспекта в Петербурге, где жила, до Васильевского. Всегда пешком, в любую погоду. Сейчас, правда, живет в пяти минутах от театра, но себе не изменяет — выходит за полтора часа до спектакля и совершает сорокаминутный променад — на Неву, до порта, либо до Ротральных колонн на стрелке



Галина УМПЕЛЕВА (Елизавета) и Татьяна МАЛЯГИНА (Мария) в спектакле «Ваша сестра и пленница». Свердловский театр драмы

Васильевского острова, а потом уже в театр. Эти сорок минут для нее очень важны. И есть в этом что-то от паломничества, странничества...

Несмотря на то, что Татьяна очень открытый, общительный, доброжелательный человек, хорошая мать и бабушка для троих внуков, она, как и в Екатеринбурге, остается здесь «одиночкой». Как-то, кажется, у народного артиста России Кириличева спросили в интервью — а есть ли у вас в свердловском драмтеатре какие-то группировки? Вячеслав Тимофеевич, с

присущей ему иронией, ответил, что да, конечно, как и везде — есть такая группировка и такая, и есть еще... Малягина.

Конечно же, имеется в виду одиночество не жизненное, а актерское, на которое некоторые лицедеи в силу своего характера, устремлений, обрекают себя, чтобы не расплескать, не растратить внутреннее содержание — энергию для творчества.

Василий Константинович Козлов сказал своим ученикам: «Дорогие мои, если в течение своей актерской жизни вы сыгра-



В роли Кабанихи в спектакле Санкт-Петербургского театра на Васильевском «Гроза»



В роли Коробочки в спектакле Санкт-Петербургского театра на Васильевском «Мертвые души»

ете три роли – неважно какие – «кушать подано», эпизодические, или главные... Но если про эти три роли вы сможете сказать: «Я это сделал!» – считайте, что вы в актерской судьбе были счастливы!».

Эти слова Татьяна Малягина запомнила на всю жизнь.

Первой своей «сделанной» ролью считает Маргу в спектакле Вячеслава Анисимова «Дикарь» по пьесе Алехандро Касона. Замечательные партнеры – Капитолина Ламочкина, Елена Захарова, Юрий Лахин! Переаншлаги не только в Свердловске, но и в Москве! Как и «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса с Умпелевой в роли Бланш, «Дикаря» зрители смотрели по многу раз. После столичных гастролей портрет Малягиной в роли Марги на обложке журнала «Театральная жизнь» разошелся по всему Советскому Союзу, и однажды на вахте театра она получила письмо: «Вы моя Мадонна! Я приклеил вас на стену у изголовья...». Письмо было из зоны, без обратного адреса.

Вторая «сделанная» роль – Таня в спектакле Николая Коля-

ды «Полонез Огинского». Прокручиваю телевизионную запись своей авторской программы «Дом актера» по следам фестиваля «Коляда-Plays» 1994 года. О спектакле и о роли Малягиной с восторгом говорят именитые коллеги и зарубежные гости фестиваля, а сама актриса признается, что, когда прочитала пьесу, подумала – этого ей никогда не сыграть, но потом что-то произошло в жизни, и ее личностное соединилось с драматургией.

А третья... Третью «сделанную» роль Малягина будет выбирать долго... Дай ей Бог Вдохновения, новых спектаклей и долгих лет творческой жизни! На «третью» претендуют и Нора в питерском спектакле Владимира Туманова «Чайная церемония» по пьесе Александра Строганова, и героиня из пьесы Светланы Баженовой «Как Зоя гусей кормила» (кстати, эту же роль играет сестра Татьяны Нина Сытина – актриса драмтеатра в Темиртау), и некоторые другие образы, которые сегодня вписывают новые строки в творческую биографию Татьяны Малягиной.

В 1995 году в Петербурге вышла совместная программа екатеринбургского телевизи-



В спектакле Санкт-Петербургского театра на Васильевском «Горгоны»



Няня в спектакле Санкт-Петербургского театра на Васильевском «Дядя Ваня»

онного цикла «Дом актера» и петербургского «Театрального бинокля» Ларисы Луппиан. Лариса рассказывала о петербургских театральных новостях, а я представлял екатеринбургские премьеры и наших актеров – первой среди них была Татьяна Малягина. Мы рассуждали о том, что отличает столицу и провинцию (наивная, на самом деле, тема с позиции сегодняшнего дня, когда совершенно ясно, что провинциальность и столичность никак не связаны с географией). Так вот, Татьяна тогда сказала, что провинциалы, очевидно, отличаются откровенностью, а люди, перебравшиеся в столицы, откровенничать перестают... Я вспомнил тот давний разговор с улыбкой, потому что сегодня Малягина, одна из ведущих актрис северной столицы, наша Таня, остается прежней – трогательной, эмоциональной, трепетной, искренней и... откровенной!

Благодарим Театр на Васильевском за поиск, техническую обработку и предоставление фото.

Россия и Китай дуэтом — в унисон!

Одним из знаковых событий в культурной жизни Уральского региона стало проведение на базе Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского II международного Российско-Китайского музыкального фестиваля. В этом году он проходил четыре дня в конце марта, вызвав широкий общественный резонанс.

На открытии с приветственными словами выступили замминистра международных и внешнеэкономических связей Свердловской области Людмила Берг, представитель Генерального консульства Китайской Народной Республики в Екатеринбурге Сунь Лайлинь, замминистра культуры нашего региона Роман Дорохин, начальник управления культуры администрации Екатеринбурга Илья Марков и другие почетные гости.

По словам Людмилы Берг, «искусство и культура на протяжении многих веков являются «мостами» между государствами, поэтому нам особенно радостно, что на церемонии открытия фестиваля присутствует консул по образованию Генконсульства господин Сунь Лайлинь. Состоявшиеся недавно успешные переговоры глав России и Китая подтвердили, что мы мо-



Фестиваль приветствует консул по вопросам образования Генконсульства КНР в Екатеринбурге Сунь Лайлинь

жем смело смотреть в совместное будущее, наполненное не только экономическими, но и гуманитарными, и культурными проектами. Особую значимость в укреплении межкультурного диалога имеет проведение мероприятий с привлечением талантливой молодежи.

«Расцвет» российско-китайских отношений не только в по-

литике, но и в образовании, и культуре отметил и. о. ректора Уральской консерватории, профессор Валерий Шкарупа. «Мы ответственны — и, я думаю, многое для этого уже делаем — за рост «культурооборота» между нашими странами», — подчеркнул он.

Впечатляют масштабы фестиваля, собравшего более 200 участников и более 1500 зрителей, присутствовавших очно. А прямая трансляция на Rutube-канале консерватории дала возможность не только китайским партнерам, но и большому кругу любителей музыки быть свидетелями грандиозного праздника высокого искусства.

Участниками музыкальных вечеров стали лучшие студенты исполнительских кафедр Уральской консерватории — сольного пения, народных инструментов, специального фортепиано, оркестровых струнных, духовых и



Пианист ЧЖЭН Цзежень



Поэт Мария АНЧУГОВА, концертмейстер Анель СЕЙТЕНОВА



КУН Дэхао (бамбуковая флейта) и Лариса ШЕПЕР (фортепиано)



Струнный квартет – Александра ЗИГАНШИНА (скрипка), Валерия ФАЙЗУЛИНА (скрипка), Даниил СМИРНОВ (альт), Елизавета ЛАТКИНА (виолончель)



В зале. На первом плане – и. о. ректора УГК Валерий ШКАРУПА

ударных инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Публика с восторгом встречала выступления вокалистов У Чуньлиня, Дарьи Ивановой, Марины Комиссаровой, Лю Чжэня, пианистов – Сунь Личжо, Вэй Жоюя, старшего преподавателя УГК Арсения Мерзлова, флейтиста Кун Дэхао, скрипачки Чжао Сяюй, саксофониста Чэнь Цифаня, ударника Владислава Черкашина, баяниста Артура Олмасова и квартета «Балалайки ЕКБ» во главе с заслуженным артистом России, профессором Юрием Гавриловым. Впервые на сцене Большого зала консерватории выступили учащиеся и студенты Уральского хореографического колледжа (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Надежда Малыгина), что стало жестом единения двух образовательных учреждений Екатеринбурга.

Помимо концертов, программа фестиваля включала творческую встречу с ассистентом-стажером кафедры композиции Сян Цзиньхуэй, познакомившей российскую аудиторию с китайским национальным инструментом гучжэн. Кульминацией встречи стали авторские Вариации на тему песни «Катюша». Как говорит творческий руководитель ассистентки, профессор Алан

Рудольфович Кузьмин, «Сочинение посвящается дружбе между Россией и Китаем. Тема песни постепенно вызревает из череды вариаций, которые объединяют музыкальные культуры двух стран через симбиоз различных средств выразительности».

Ярким аккордом явилось выступление симфонического оркестра студентов Уральской консерватории (художественный руководитель – доцент Роман

Карабатов) на закрытии фестиваля 31 марта. За дирижерским пультом в тот вечер стояла студентка пятого курса УГК Вероника Кунцевич, под управлением которой были исполнены Девятая симфония Шостаковича и две части фортепианного концерта Инь Чэнцзуня «Желтая река». Солист – ассистент-стажер УГК, пианист Чжэн Цзезжэнь. «Желтая река» прозвучала в Екатеринбурге впервые.

Так совпало, что именно в дни фестиваля в Екатеринбурге, проректор УГК, профессор Елена Панкина совершила поездку в провинцию Шаньдун Китайской Народной Республики, где, от имени делегации представителей российских консерваторий, выступила на церемониях открытия Международного института искусств имени Герцена и конкурса учащихся общеобразовательных школ и студентов вузов Шаньдуна по русскому и китайскому языкам.

Мы надеемся, что международный Российско-Китайский музыкальный фестиваль, как и другие творческие встречи и контакты, станет доброй традицией Уральской консерватории!



Участники открытия фестиваля

Баховское звучание 300-летия Екатеринбурга

В день рождения Иоганна Себастьяна Баха Свердловская филармония завершила XII музыкальный фестиваль Bach-fest, который в 2023 году был посвящен 300-летию со дня основания Екатеринбурга. Концерт-закрытие 21 марта стал приношением самому Баху: Уральский молодежный оркестр под управлением дирижера Алексея Доркина и солист Сергей Поспелов исполнили музыку Антонио Вивальди, которого Бах боготворил. Легендарные «Времена года», изданные в 1723 году, завершили фестивальную хронику жизни Баха, связанную с периодом рождения нашего города.

«Музыка с историей» — так нынче звучала тема фестиваля, в программе которого переплелись творения периода расцвета баховского гения, совпавшего с переездом композитора в Лейпциг, и события, сопровождавшие появление Екатеринбурга — будущей родины Bach-fest.

Возможность проведения необычных исторических параллелей захватила публику с первого дня. Фестиваль начался со смысловой кульминации: 1 марта в Большом зале впервые прозвучали три баховские кантаты, одну из которых Бах впервые исполнил в Лейпциге 18 ноября 1723 года — в официальный день рождения уральской столицы. Как и рождественский Магнификат Баха, кантаты исполнили ар-



Презентация фестиваля Bach-fest в метро. Играет Тарас БАГИНЕЦ

тисты Уральского филармонического оркестра, Симфонического хора Свердловской филармонии и уникальный состав солистов во главе с дирижером Олегом Романенко.

Захватывающую историческую линию концерта усилила лекция «НеПервые шаги» (к 300-летию выступления Баха в

Лейпциге), в которой исследователь баховского творчества Роман Насонов представил город Лейпциг, сыгравший важную роль в жизни композитора, в качестве «соавтора» Баха. А продолжилось действие Паблик-током с участием арт-директора Bach-fest Тараса Багинца и руководителя Центра авторских экскурсий «Екбгуляем» Дмитрия Москвина. Эти встречи состоялись в рамках лекционного проекта, который реализуется победителем конкурса программы «Эффективная филантропия» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Необычный формат беседы был выбран неслучайно — словесный «поединок» продолжила «Органная дуэль» двух солистов: Владимира Королевского и Ивана Царёва. Молодые концерти-



Паблик-ток «Бах & Екатеринбург в параллелях одной Вселенной». Тарас БАГИНЕЦ и Дмитрий МОСКВИН



Подсчёт голосов во время «Органной дуэли»



Участники «Органной дуэли» Владимир КОРОЛЁВСКИЙ и Иван ЦАРЕВ

рующие музыканты, лауреаты престижных международных конкурсов, состязались друг с другом за признание екатеринбургской публики. «Конечно, подобный формат носил развлекательный характер, — прокомментировал происходившее на сцене Тарас Багинец. — Никто из артистов всерьез не воспринимал эти дружеские состязания. В нашем случае такое выступление органистов — скорее, шоу и возможность для слушателей поддержать того музыканта, которого им хотелось бы услышать еще раз». По итогам голосования зала победителем «дуэли» стал Владимир Королевский. И публике, и организаторам пришелся по вкусу такой формат, который послужил своеобразной презентацией нового проекта следующего сезона «Короли органа», построенного на десяти концертах-поединках в номинациях «Леди органа», «Молодые исполнители» и «Мэтры».

Не только лауреаты и мэтры — константа фестиваля, в котором второй год подряд участвуют солисты, ансамбли и оркестр Уральской специальной музыкальной школы (десятилетки). В Большом концертном зале юные музыканты представили свое «Приношение Баху». Для них участие в престижном фестивале — ответственное выступление и прекрасный стимул

продолжать совершенствовать исполнительское мастерство.

Полувек юбилей екатеринбургского органа — еще одна знаменательная дата, заявленная на фестивале и связанная с 300-летием города. Инструмент-гигант был подарен уральской столице на 250-летие и с тех пор является украшением филармонического зала и достоянием Екатеринбурга. Его величественный голос звучал в трех сольных программах Bach-fest. «Органный концерт в честь И. С. Баха» представил гость — известный интерпретатор баховского творчества, один из самых признанных российских органистов Алексей Шмитов. Еще две программы прошли с участием солиста Свердловской филармонии Тараса Багинца. Его «Органный диалог» с постоянным участником нашего «фирменного» фестиваля Артемом Варгафтиком развил лейпцигскую тему в ба-

ховском творчестве, заявленную на открытии Bach-fest. Концерт для семейной аудитории «Пять великих токкат» объединил самые исполняемые шедевры Баха, в том числе, знаменитую Токкату ре минор, ставшую «прелюдией» ко всему фестивалю.

В день открытия Bach-fest она звучала... на 30-метровой глубине, в недрах екатеринбургской «подземки». Посетители метро стали свидетелями импровизированного органного концерта, представившего фестиваль городу. Голос цифрового органа «Монарх», специально привезенного в метро, призвал остановиться и послушать вечную музыку, оставляя за скобками вселенной гения насущные дела и заботы.

Крупнейший в России ежегодный фестиваль баховской музыки проводится в уральской столице с 2011 года. Он является местом встречи с известными интерпретаторами музыки Иоганна Себастьяна Баха и исполнителями, увлеченными искусством барокко. В 2023 году музыку, представленную на фестивале, услышали более 5 000 посетителей Свердловской филармонии. 200 000 зрителей смогли стать свидетелями фестивальных событий в формате онлайн.



Предконцертную лекцию «НеПервые шаги» читает Роман НАСОНОВ

Песни и пляски, праздника краски

Нынче легендарный коллектив – Уральский государственный академический русский народный хор – отмечает 80-летие. Этой дате посвящены большие гастроли по стране. Юбилейную программу увидели Ярославль, Калуга, Владимир. Хор выступил и в столице – в Московском государственном академическом театре «Русская песня» Надежды Бабкиной.

«**В**есь репертуар хора состоит из песен, связанных с Уралом. Песни Пермского края, села Катарач, Малая Лая – это большая палитра уральского региона, которую больше ни у кого не услышать. На гастроях показано лучшее из репертуара хора, чтобы познакомить с красотой уральской песни, особенностями нашей малой родины, продемонстрировать, что сегодня хор – высокопрофессиональный, молодой, разноплановый коллектив», – сказала директор Уральского центра народного искусства имени Евгения Родыгина Марина Боровкова.

Юбилейная программа сочетает в себе традиции народного театра и современного концерт-



Лев ХРИСТИАНСЕН с Уральским хором. Начало творческого пути

ного шоу, в ней участвуют 65 артистов. Зрители увидели восемь комплектов уникальных сценических костюмов, разработанных художниками-дизайнерами специально для этой программы, познакомились с восстановленными старинными наигры-

шами на желейках, расческах и гармошках разного типа.

В 2023 году Уральский народный хор ждут также гастроли в Поволжье и Карелии. Большая юбилейная программа в родном Екатеринбурге состоится 23 ноября.



Хор был организован в июле 1943 года при Свердловской филармонии, на базе самодеятельных хоров из сел Измоденово Белоярского района, Покровское Егоршинского района Свердловской области и отдельных ярких, самобытных исполнителей. Основатели Уральского хора – известный музыковед и фольклорист Лев Львович Христиансен, балетмейстер Ольга Николаевна Князева, хормейстер Неонилла Александровна Мальгинова. Первый концерт коллектива состоялся 12 ноября 1944 года.

За время существования даны хором десятки тысяч концертов практически во всех городах России. Певцам, музыкантам и танцорам с Урала рукоплескали зрители более 50 стран. За свои достижения Уральский хор в 1996 году получил звание «Академический».

С 2017 года уникальный творческий коллектив возглавляет художественный руководитель Николай Зайцев – выпускник отделения народного хора Российской академии музыки имени Гнесиных.



«Фантазия» в Москве

Гастрольные поездки – важное направление деятельности любого творческого коллектива, и хор «Фантазия» детской школы искусств города Серова – не исключение. За свою 50-летнюю историю хор выступал в более чем 30 городах России и 13 странах Европы. В последние годы объективные причины прервали череду выездных концертов, но тем драгоценнее стала поездка в Москву, которая состоялась в конце марта.

К выступлению в столице хор готовился заранее: проработка сюжетной линии хронико-музыкальной баллады «Я Такое Дерево...» началась еще в 2021 году. С августа 2022-го коллектив приступил к репетициям, а в ноябре, при аншлагах, премьера хорового спектакля состоялась на главной концертной площадке Серова – во Дворце культуры металлургов.

«В постановке хронико-музыкальной баллады приняло участие около ста человек, – комментирует педагог-организатор ДШИ Михаил Парфенов. – Из них почти половина участники хорового спектакля, а остальные – хормейстеры, концертмейстеры, помощники в режиссуре, операторы, специалисты по звуку, художники по свету, создатели аранжировок, консультанты и многие другие,



На фоне пейзажа «Москва-Сити»

те, кого maestro Анатолий Тушков, руководитель хора и создатель спектакля, привлек к постановочному процессу. Мы мечтали, чтобы труд такого большого количества творческих людей увидело как можно больше зрителей, и оттого особенно приятно было получить приглашение выступить в столичном

Музее Победы в День работника культуры России. Для хора это стало своеобразным вызовом, к которому юные артисты подошли крайне ответственно и целеустремленно, за что большое спасибо им, их родителям и преподавателям», – подчеркнул Михаил Викторович.

Премьера хорового спектакля в столице состоялась 25 марта при полном аншлаге: некоторым гостям даже не хватило мест в зале. Среди зрителей были выпускники студии «Гайдоровцы» разных лет, представители серовского землячества в Москве, а также люди, заинтересовавшиеся постановкой благодаря рекламе в Московском метрополитене и в социальных сетях.

«Высочайший уровень постановки и исполнения! Даже и в Москве не всегда такой встретишь! Bravo, Серов! – эмоциональ-



«Фантазия» после концерта – сбывшаяся мечта

но описала свои впечатления москвичка Наталья Шипова. — Очень продуманный и гармоничный спектакль, рождающий глубокие и светлые мысли, заставляющий задуматься о самом главном. Желаю успехов Анатолию Тушкову и его коллективу!».

«Я побывала в своем детстве! — пишет в книге отзывов выпускница студии «Гайдаровцы» Полина Угрюмова, — Вспомнила, как сама стояла и пела на сцене. Вы — чудо, ведь своими песнями и исполнением вы пробуждаете души! Благодарю за эмоции».

«Анатолий Дмитриевич — маг и кудесник! — делится своими впечатлениями еще одна выпускница Тушкова Лидия Бурцева. — Он творит музыку кончиками пальцев, к которым «привязаны» голоса. Только пошевелит пальцами — голоса перетекают и переливаются! Волшебство и чудо!».

«Спасибо земляки, от всех бывших серовцев, ныне обитающих в Москве и Подмосковье. Здоровья, счастья и творческих успехов!» — пожелали коллективу и руководителям хора представители серовского землячества.

Помимо гастрольного выступления, для коллектива хора была запланирована большая познавательная программа: в первый день артисты побывали на обзорной экскурсии по Москве, а после премьеры — на 89-м этаже башни «Федерация» в «Москве-Сити», в подземном музее «Бункер-42», Национальном музее музыки и Московском зоопарке. Участники серовского хора отправились домой, полные впечатлений и положительных эмоций от успеха и посещения столицы.



Хор «Фантазия» у Музея Победы



После выступления можно и в кафе-мороженое зайти



Анатолий ТУШКОВ с выпускницами колледжа искусств, участницами хора



Анатолий ТУШКОВ и Михаил ПАРФЕНОВ с выпускницами студии после премьеры



Хор «Фантазия» на сцене

Научить учителя

В канун юбилейных и памятных дат образовательных учреждений культуры и искусства принято вспоминать выдающихся выпускников – известных музыкантов, артистов, режиссеров. Среди 2659 выпускников, окончивших Нижнетагильский колледж искусств за 65 лет его существования, немало успешных, талантливых, востребованных музыкантов-исполнителей и актеров, которыми учебное заведение по праву гордится. Но в Год педагога и наставника особое звучание приобретает то, что помимо исполнительских квалификаций, всем нашим выпускникам присваивается квалификация «преподаватель», и педагогика в области художественного образования стала для большинства из них профессией – главным делом жизни.

ПРОФЕССИЯ — ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Выпускники колледжа преподают на всех ступенях художественного образования. В творческих вузах ведут научную и педагогическую деятельность заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской консерватории имени Мусоргского, профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России Б. Бородин, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения Челябинского института культуры, заслуженный работник культуры РФ Л. Еремин, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов Южноуральского института искусств профессор А. Смирнов и другие. Наши выпускники преподают в колледжах искусств и средних специальных музыкальных школах. Кстати, многие «звездные» выпускники, сделавшие блестящую артистическую карьеру, на определенном этапе творческого пути, как это часто бывает, приходят к педагогической деятельности. Так, выпускница НТКИ 1984 года, солистка Новосибирского театра оперы и балета, заслуженная артистка России О. Обухова руководит



Ирина ЗИМИНА ведет мастер-класс в ДШИ Верхней Салды

вокальным отделением Новосибирской специальной музыкальной школы, а выпускник 1990 года А. Шлячков, главный дирижер Академического оркестра русских народных инструментов имени Некрасова ВГТРК, заслуженный артист России, преподает в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Основу педагогического колледжа Нижнетагильского колледжа искусств составляют его выпускники. И даже на самых молодых отделениях, актерском и эстрадном, уже преподают, после окончания творческих вузов, наши вчерашние студенты... С первого дня работы молодые специалисты окружены заботой

и вниманием старших коллег и чувствуют их поддержку. Так из поколения в поколение передаются славные традиции учебного заведения: высокая планка профессиональных требований, неповторимая атмосфера творчества, ответственность за учеников и неразрывная связь с выпускниками.

Большинство же выпускников колледжа работает в детских школах искусств. Собственно, Нижнетагильское областное музыкальное училище (так в начале своей истории называлось учебное заведение) было основано в 1958 году именно с целью обеспечения педагогическими кадрами музыкальных

школ Свердловской области. А в 1977 году на базе музыкального училища было создано Нижнетагильское методическое объединение, первое в области профессиональное сообщество музыкантов-педагогов детских музыкальных школ. Инициатором его создания и руководителем до 2012 года была талантливая организатор, заслуженный работник культуры России Маргарита Степановна Елисеева. Методическая помощь, в том числе начинающим педагогам, обмен опытом, курирование преподавателями училища одаренных детей, налаживание профессиональных связей: музыкальная школа — музучилище — консерватория — все эти задачи были успешно решены. Те формы методической деятельности, которые сейчас повсеместно используются и многократно доказали свою эффективность — детские музыкальные конкурсы, консультации преподавателей училища в ДМШ, мастер-классы выдающихся педагогов-музыкантов — все это уже работало 45 лет назад в Нижнетагильском методическом объединении под руководством М. Елисеевой.

С 2012 года Нижнетагильским территориальным методическим объединением (НТМО) руководит и бережно хранит его традиции концертмейстер и преподаватель колледжа Н. Беляевская. За это время конкурс «Наши надежды», родившийся в НТКИ как областной конкурс юных пианистов, вырос до статуса всероссийского и проводится по всем исполнительским и музыкально-теоретическим специальностям. Яркими событиями последних лет стали мастер-классы известных музыкантов:



В День Нижнетагильского колледжа искусств в ДШИ п.с/к Верх-Нейвинский

президента Всероссийской ассоциации саксофонистов Никиты Зимина, заслуженных артистов России пианистов Валерия Шкарупы и Евгения Михайлова, балалаечника Юрия Гаврилова и других. При этом методическое объединение по-прежнему в авангарде профессиональной ориентации выпускников детских школ искусств.

Об актуальных задачах НТМО — несколько вопросов его руководителю Н. Беляевской.

— Надежда Николаевна, какие направления деятельности вы считаете приоритетными?

— Прежде всего — организацию и проведение методических мероприятий и мастер-классов в колледже и в ДШИ нашего объединения. Сегодня очень востребован обмен опытом по внедрению современных педагогических технологий, помощь педагогам в обеспечении качественного обучения каждого ученика, чтобы сохра-

нить высокий уровень преподавания. Профорентация — одно из самых важных направлений. Преподаватели-методисты колледжа принимают участие в профессиональном развитии учеников детских школ искусств. Привлечение талантливых абитуриентов в колледж — необходимое условие его деятельности. Традиционным стал проект «День колледжа искусств». Это выездные профорориентационные мероприятия: мастер-классы преподавателей колледжа по всем специальностям, концерты педагогов и студентов, встречи с детьми и родителями, а в отдаленных сельских территориях, где нет музыкальных школ, просветительские концерты и встречи с жителями. Считаю,

что эта сторона нашей работы имеет большое значение и в воспитании студентов. Ребята с радостью принимают участие в



Надежда БЕЛЯЕВСКАЯ

этом проекте, с гордостью рассказывают о своем колледже, о своей профессии и очень серьезно и ответственно готовятся к каждому такому выступлению. Участвуя в таких мероприятиях, будущие выпускники колледжа видят, как они востребованы в школах в качестве преподавателей. Но проблема обеспеченности ДШИ молодыми кадрами остается актуальной. Нужен комплексный социально-экономический подход.

Конкурсная деятельность нашего методобъединения – это более 40 конкурсов в год. Статус – от школьного до всероссийского. Основные задачи – стимулирование развития детского творчества в области музыкального искусства, повышение уровня профессиональной подготовки учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, укрепление творческих контактов между учебными заведениями. Конкурсы совершенно разные по составу участников и специальностей, по программным требованиям. Визитной карточкой Нижнетагильского колледжа искусств стал всероссийский конкурс «Наши надежды», который охватывает участников исполнительских специальностей и музыкально-теоретических дисциплин. В рамках этого конкурса сложилась традиция проведения методических мероприятий, мастер-классов, концертов жюри, творческих встреч и круглых столов.

– В чем секрет, на ваш взгляд, успешной работы Нижнетагильского территориального методического объединения?

– В его составе 30 учебных учреждений, шесть из них – сельские школы, четыре ДШИ имеют филиалы. У нас очень дружный,

сплоченный коллектив – совет директоров (председатель А. Ушакова). Высокий профессионализм руководителей школ, тесное сотрудничество, крепкие многолетние творческие связи, взаимопонимание и совместное оперативное решение сложных вопросов – залог успешной работы. Из 30 руководителей 23 – выпускники Нижнетагильского колледжа искусств.

ДИРЕКТОРА- ВЫПУСКНИКИ — СВОЕЙ ALMA MATER

Ольга Орликова, выпускница отделения народных инструментов 1993 года, директор ДМШ № 3 имени Привалова (Нижний Тагил):

«Годы учения в Нижнетагильском областном музыкальном училище (ныне колледж искусств) – самые лучшие в моей юности. Именно здесь были получены те знания, те умения и навыки, которые я использую в работе и по сей день. Более профессиональных педагогов сложно встретить, и я счастлива, что именно такие учителя, как мой преподаватель по классу домры В. Ольхова, повстречались на



Ольга ОРЛИКОВА



Марина ТЕРЕНТЬЕВА

моем жизненном и творческом пути. С 2021 года я руковожу детской музыкальной школой № 3. Половина педагогического состава – выпускники НТКИ. Мы гордимся тем, что выпускники нашей школы с успехом поступают в колледж, затем продолжают профессиональное обучение и возвращаются работать в школу. С колледжем у нас очень прочные творческие и профессиональные связи. С огромной радостью мы поздравляем колледж искусств с юбилеем. Желает новых достижений!».

Марина Терентьева, выпускница фортепианного отделения 2001 года, директор ДШИ, Нижняя Салда. Лауреат премии губернатора Свердловской области «За лучшую педагогическую работу»:

«Работа Нижнетагильского территориального методического объединения направлена на сотрудничество детских школ искусств Горнозаводского управленческого округа и колледжа искусств, цели которого – раскрытие творческих способностей учащихся, профориентация одаренных детей и методическая помощь препо-



Ольга РОГОЖИНА

давателям школ. НТМО проводит семинары, мастер-классы с представлением практического педагогического опыта по использованию современных педагогических (исполнительских) методик и технологий; организует культурно-просветительскую, активную и конкурсную деятельность разного уровня; систематизирует работу ДШИ (конкурсную, методическую, инновационную); активно сотрудничает с профессиональными вузами и другими учреждениями художественного образования Уральского региона и России; поддерживает одаренных детей. Сегодня в НТКИ обучаются три выпускника ДШИ Нижней Салды».

Ольга Рогожина, выпускница дирижерско-хорового отделения 1992 года, директор ДШИ села Николо-Павловское:

«Нижнетагильский колледж искусств – современное, активно развивающееся учебное заведение, воспитывающее профессиональных музыкантов и актеров.

Детские школы искусств, расположенные в сельской местности, имеют особое значение:

это центры художественно-эстетического развития подрастающего поколения. Одной из главных проблем сельских школ является кадровый вопрос. Если не будет преподавателей, то ни новые классы, ни новые музыкальные инструменты не позволят воспитать талантливых музыкантов, ценителей искусства. В решении данной проблемы нам и помогает колледж – его выпускники работают в ДШИ Горноуральского городского округа. Неоценимую помощь колледж оказывает и консультационной поддержкой препода-

вателей детских школ искусств. Выездные консультации и мастер-классы направляют и вдохновляют педагогов школ. Мы уверены, что эти контакты продолжатся и в будущем. Не сомневаемся, что колледж ждет новые творческие свершения!».

Владимир Полшков, выпускник отделения оркестровых духовых и ударных инструментов 1987 года, директор Баранчинской детской школы искусств, поселка Баранчинский:

«О годах обучения в Нижнетагильском областном музыкальном училище (так в то вре-



Педагог колледжа Наталья ШАМАНАЕВА дает мастер-класс в Новоуральской ДШИ



Владимир ПОЛШКОВ

мя назывался колледж искусств) и моих педагогах И. Денисове, А. Булатове, Е. Сеславине, В. Петрове, Т. Мартиловой я сохранил самые теплые воспоминания. В училище всегда был и остается педагогический коллектив профессионалов, которые создают творческую атмосферу, сохраняют традиции, которые формировались многие годы. Я был назначен на должность директора Баранчинской ДМШ в 1988 году. И в моем становлении как руководителя решающую роль сыграл совет директоров Нижнетагильского методического объ-

единения. Мне было интересно и полезно узнать, как работают другие школы. Опытные директора В. Черкасов, Н. Азовская, Э. Дроздова и другие щедро делились своими знаниями и опытом. Самые добрые слова благодарности хочется сказать в адрес М. Елисеевой. Маргарита Степановна много лет мудро строила и направляла работу объединения, и к ней можно было всегда обратиться за советом и помощью... Для Баранчинской школы большую ценность имеют добрые и конструктивные отношения с Нижнетагильским колледжем. Именно его выпускники в настоящее время составляют основу педагогического коллектива нашей школы – восемь преподавателей музыкального отделения из 14 окончили НТКИ. Всем преподавателям колледжа желаем здоровья и успехов!».

Елена Сурова, выпускница теоретического отделения 1984 года, преподаватель, директор Верхнесалдинской ДШИ с 2010 по 2022 г., председатель Думы Верхнесалдинского городского округа:

«С уверенностью могу сказать, что мой выбор професси-



Елена СУРОВА



Совет директоров ДМШ и ДШИ. Нижний Тагил, 2021 год

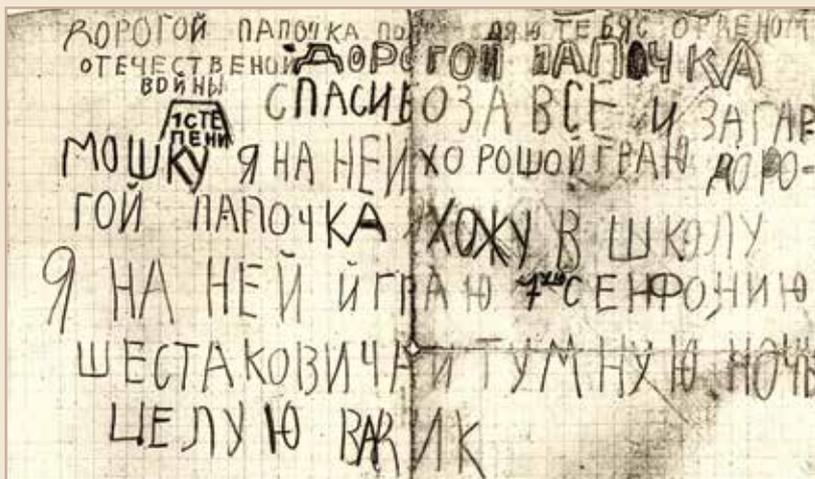
онального пути был абсолютно правильным. Быть счастливым в профессии много значит! Это ежедневная радость от встречи с детьми, сотрудничества с коллегами-преподавателями. И огромная любовь к музыке на всю жизнь! Полученное в музыкальном училище теоретическое образование научило многому – аналитически мыслить, принимать логичные и взвешенные решения, работать на результат. Верхнесалдинская ДШИ всегда тесно сотрудничала с Нижнетагильским колледжем искусств. Начиная с 1970-х годов, с приходом в школу В. Черкасова и его назначением на должность директора, у Верхнесалдинской музыкальной школы появились помощники – педагоги Нижнетагильского музыкального училища. Это было началом длинного пути методической поддержки и практического консультирования, который продолжается и сегодня. Владимир Викторович Черкасов руководил не только школой. С конца 1970-х и по 2010 год он возглавлял совет директоров Нижнетагильского территориального методического

объединения, уделяя большое внимание преемственности между детской школой искусств и музучилищем, поддерживая работу по профессиональной ориентации учащихся. Сегодня это еще и колоссальная работа по организации советов директоров, обучающих семинаров, курсов повышения квалификации, фестивалей и конкурсов. Важно, что и сейчас в приоритете остается сохранение лучших традиций академического образования. При этом время вносит свои изменения, и школы живут, двигаясь в будущее, выстраивая свое развитие, опираясь на традиции и используя инновации. На сегодняшний день семь выпускников Верхнесалдинской ДШИ познают профессиональное мастерство в Нижнетагильском колледже искусств. И пусть этот их выбор станет верным, возможно, судьбоносным, откроет дорогу в профессиональное становление, успешное погружение в педагогическую практику и в творчество. Удачи всем студентам! Слова благодарности и восхищения всем педагогам! С юбилеем, родной колледж!».

«Променад-сюита». В гостях у классика

Отец прислал ему с фронта трофейную двухрядную гармонь. И они вдвоем с мамой «музицировали» — укладывая инструмент на диван, Вера Сергеевна растягивала меха, а Вадик нажимал на кнопки, на слух подбирая «тему нашествия» из Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. Музыка мальчик до этого еще не обучался, ни на каких инструментах не играл, но у него получалось, о чем он с радостью написал отцу...

«ДОРОГОЙ ПАПОЧКА (орфография и пунктуация сохранены) ПОЗДРАВЛЯЮ ТЕБЯ С ОРДЕНОМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1 СТЕПЕНИ СПАСИБО ЗА ВСЕ И ЗА ГАРМОШКУ Я НА НЕЙ ХОРОШО ИГРАЮ ДОРОГОЙ ПАПОЧКА Я ХОЖУ В ШКОЛУ Я НА НЕЙ ИГРАЮ 7ую СЕНФОНИЮ ШЕСТАКОВИЧА И ТУМНУЮ НОЧЬ ЦЕЛЮЮ ВАДИК».



ний малыш, катаясь на трехколесном велосипеде в военном городке в Старом Петергофе, провалился в придорожную канаву, но взрослые вели себя странно — никто мальчика не ругал, все были встревожены, — отец молча слушал по радиоприемнику сообщение Молотова... Потом Вадика с мамой эвакуировали в Галич Костромской области, а когда немцы отступили от столицы, перевезли в Москву... И там, 9 мая, он своими глазами видел знаменитый победный салют. А еще запомнил парад Победы на Красной площади 24 июня 1945-го. Площадь действительно была красной: из-за дождя, чтобы марширующим было легче чеканить шаг, брусчатку посыпа-

...Э то письмо сына Давид Абрамович Биберган получил на фронте в 1944-м, всегда носил его с собой в кармане гимнастерки, сохранил до самой Победы, вместе с ним вернулся домой, и стало оно семейной реликвией. Как и книга «На дороге жизни», в которой очевидцы подробно рассказывают о том, как тревожной ночью 22 ноября 1941-го, по еще тонкому льду Ладожского озера двинулась первая колонна машин, и среди организаторов, прокладывающих ледовую трассу через

Ладожское озеро, соединившую блокадный Ленинград с восточным берегом, — майор Биберган, командир 17-й автобригады.

В 1943-м Давид Абрамович служил начальником штаба Первого танкового корпуса, с 1944-го — Двенадцатого гвардейского танкового корпуса, входившего в состав шестой танковой армии, участвовал в освобождении Варшавы и взятии Берлина.

Первый и последний дни войны Вадим запомнил на всю жизнь. 22 июня он, четырехлет-



Давид Абрамович БИБЕРГАН в Германии. Март 1945-го



Три поколения – Вадим, Сергей (в центре) и Давид БИБЕРГАНЫ. 1971 год



Вадик на даче

ли красным песком... Когда парад закончился, отец прокатил его по Красной площади на своем служебном автомобиле.

Два года после войны семья Биберганов жила в Ораниенбауме. Кстати, именно там Вадим стал учиться музыке – к детям военных приезжала педагог из Ленинграда, и по такому случаю отец купил трофейное пианино. А потом Биберганы переехали в Свердловск; Давид Абрамович служил в должности заместителя командующего – начальника штаба бронетанковых и механизированных войск Уральского военного округа. После выхода в запас он организовал Свердловский заочный лесотехнический техникум, стал его первым директором и проработал в этой должности до 1972-го года. Интересный факт из жизни гвардии полковника танковых войск: до войны и во время войны в СССР вышли его книги об автомобилях, а книга «Трактористу о танках», написанная в 1938-м, была переработана и переиздана после войны под названием «Трактористу и шоферу о танках» (М., Воениздат, 1949).

Служебную квартиру в Свердловске им дали на проспекте

Ленина, 56, а Вадика определили в 37-ю (тогда мужскую) гимназию на улице Первомайской и в первую музыкальную школу-семилетку (теперь это ДМШ № 1 имени Фролова), располагавшуюся в то время в уютном доме из красного кирпича, построенном для церковно-приходской школы на Вознесенской горке.

Летом юный Биберган отдыхал на Шарташе (тогда там еще была кержацкая деревня) и вечером, на танцах, играл для взрослых на аккордеоне.

Аттестат зрелости Вадим получил уже в школе-десятилетке при УГК имени Мусоргского,

окончив ее с серебряной медалью. Консерваторию оканчивал в два этапа – сначала по специальности фортепиано, а в следующем, 1961 году – по композиции.

С учителями ему повезло необыкновенно! Еще в музыкальной школе при консерватории его педагогом стала талантливая пианистка, профессор Наталья Николаевна Позняковская, возглавлявшая кафедру фортепиано в 1945-63 годы и получившая в петербургской консерватории школу знаменитой исполнительницы и педагога Анны Николаевны Есиповой, которая, в свое



Дмитрий ШОСТАКОВИЧ с аспирантами В. НАГОВИЦИНЫМ и В. БИБЕРГАНОМ. Репино, 1966, фото сделал Глеб ПАНФИЛОВ



Вадим Биберган с педагогом Натальей ПОЗНЯКОВСКОЙ. 1959 год



Вадим БИБЕРГАН с педагогом Виктором ТРАМБИЦКИМ. 1965 год

время, училась у музыкального педагога и композитора Теодора Лешетицкого. А Лешетицкий был учеником австрийского пианиста и композитора чешского происхождения Карла Черни. И, наконец, Черни учился у великого композитора, пианиста и дирижера Людвиг ван Бетховена! Таким образом, Бибергана, как пианиста, по праву можно назвать учеником самого Бетховена в шестом колене!

В композиции его педагогом стал советский композитор и дирижер Виктор Николаевич Трамбицкий, который преподавал в Уральской консерватории в 1936-61 годах и заведовал кафедрой теории и композиции. А когда Биберган решил перевестись в аспирантуру Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова, его взял к себе сам Дмитрий Шостакович! Вместе с Вячеславом Наговициным они стали последними учениками великого композитора.

С Шостаковичем Биберган впервые встретился в 1957-м. Дмитрий Дмитриевич был приглашен в Уральскую консерваторию на встречу со студентами, после которой именитый гость выразил желание послушать му-

зыку студентов-композиторов. Свои опусы показали Владислав Казенин, Владимир Слепцов и Вадим Биберган, сыгравший Сонатину, о которой Шостакович высказался весьма одобрительно. В порыве радости Биберган вызвался проводить Дмитрия Дмитриевича, помочь ему донести огромные букеты цветов, и перед выходом на улицу неожиданно попросил автограф. «Но мне не на чем написать», — сказал Шостакович. Тогда Биберган протянул ему ноты только что сыгранной Сонатины. «Но это же ваша музыка! Как же я могу дарить ее от себя?» И все же, видя умоляющий взгляд, написал: «Вадиму Бибергану на память о встрече в Свердловске...». Тогда молодой композитор и предположить не мог, что скоро станет аспирантом гения!

Рассказал ли аспирант Шостаковичу о том, как еще ребенком подбирал на трофейной гармошке Седьмую симфонию? Нет, не решился... Но, думает, что, наверное, мэтру было бы приятно это услышать. Хотя слово «мэтр» вряд ли подходит к Шостаковичу. По воспоминаниям Бибергана, Дмитрий Дмитриевич был очень скромным, даже

стеснительным, но с какой-то удивительной внутренней свободой человеком. Честный, естественный, с высокой культурой, он ценил время — свое и окружающих. Был невероятно работоспособным! На дух не выносил проявления богемности, театральности, некой избранности... Был погружен в свои мысли, в музыку и в то же время чутко и внимательно воспринимал окружающий мир.

В Ленинградской консерватории их занятия во время приездов Дмитрия Дмитриевича из Москвы проходили в историческом классе № 36, где когда-то занимался Римский-Корсаков. Часто аспиранты ездили к Шостаковичу в Репино.

Однажды Биберган позвал в Репино своего давнего школьного приятеля, молодого кинорежиссера Глеба Панфилова, приехавшего на «Ленфильм», и попросил его взять с собой фотокамеру, чтобы сделать снимок со знаменитым Учителем. Та «фотосессия» хранится у Вадима Давидовича.

Как-то во время прогулки в Репино Шостакович сказал: «У Салтыкова-Щедрина есть замечательная сказка «Пропала со-

весть». Кто-то потерял на дороге совесть, и лежит она, бедная, и никто ее не хочет поднять, потому что все понимают — с совестью жить гораздо труднее. Вот о чем надо писать — о потере совести...».

Интересными и содержательными были не только встречи с Шостаковичем, но и переписка, которая продолжалась у Бибергана с Учителем и после окончания аспирантуры. Часть этой переписки вместе с воспоминаниями о Шостаковиче, Позняковской, Трамбицком, как и статьи самого Бибергана о своей работе над музыкой и публикации коллег, музыковедов о его творчестве, вошли в удивительную книгу «Вадим Биберган. Воспоминания. Статьи», изданную в 2021-м году Санкт-Петербургским государственным институтом культуры, где он трудится с 1978 года — с тех пор, как переехал из Свердловска в Ленинград.

— Я питерский человек по родственникам, по корням, — говорит Вадим Давидович, — и вообще считаю, что Питер мне очень много дает. Я доволен своей работой в институте. Сейчас, правда, уже на полставки,

но два раза в неделю с большим удовольствием выезжаю в институт!

В 1985-м году, в связи с представлением Бибергана к званию доцента, известный композитор Валерий Гаврилин в своем отзыве написал: «Само существование таких музыкантов, как Биберган, — большая моральная поддержка для каждого композитора, желающего работать не для наживы и эгоистического самовыражения, а для светлых целей, общих для всех людей и необходимых для сохранения жизнеспособности музыкального искусства».

Но и уральский период остается значимым и плодотворным в биографии композитора. На свердловском телевидении сняты первые короткометражки с Глебом Панфиловым, и этот творческий союз сохранился на всю жизнь. Биберган написал музыку ко всем фильмам знаменитого режиссера — от вошедших в золотой фонд «В огне брода нет» и «Начала» до недавнего «Ивана Денисовича».

В одном из интервью народная артистка СССР Инна Чурикова сказала: «Мне бесконечно дорого, что Вадим Биберган с

Глебом Панфиловым верные и преданные друзья... Для меня самое ценное то, что Вадик такой близкий по жизни друг и такой талантливый».

В Свердловске впервые написана музыка к театральным постановкам — в Театре кукол, в драме, в ТЮЗе. А потом уже были и МХАТ, и Ленком, и БДТ, и другие театры.

На Урале состоялись первые выступления, концерты и авторские вечера, первые записи на радио и телевидении, первые диски и первые ученики... Здесь и сейчас многое пропитано его музыкой! И, как однажды сказала о творениях Вадима Бибергана известный музыковед Наталья Вильнер: «Чем выше ваш собственный дар слышать... тем более вам открывается глубина этой музыки...».

В Екатеринбурге живет и работает сестра композитора — Марина Давидовна Биберган, педагог Детской школы искусств имени Римского-Корсакова. Школа эта, кстати, находится недалеко от Каменных палаток и Шарташского озера, некогда отражавших звуки аккордеона, на котором играл совсем юный Вадим.



В МХТ после премьеры спектакля «За зеркалом», музыку к которому написал Вадим БИБЕРГАН, а роль Екатерины Второй сыграла Галина ВИШНЕВСКАЯ. 1994 год



За роялем

... А на фасаде родной 37-й гимназии, к ее 80-летию в 2016 году, появилась памятная доска в честь выпускников школы – народных артистов России: кинорежиссера Глеба Панфилова, актера театра и кино Александра Демьяненко и композитора Вадима Бибергана. Глеб Панфилов на два года старше. Александр Демьяненко учился в параллельном классе, а одноклассниками Вадима Бибергана были брат Глеба – Евгений Панфилов и в «музыкалке» Игорь Пальмов, дружба с которым превратилась в песенное творчество. Игорь писал тексты, а Биберган музыку. Интересно, что сын друга – Вадим Пальмов, выросший буквально на глазах Вадима Давидовича, стал известным пианистом и постоянным партнером Бибергана в фортепианном дуэте.

Много лет назад я впервые услышал знаменитую «Променад-сюиту», вызвавшую в моем воображении такое количество живых образов и картин! Я тогда подумал: «Умели же писать классики!». Оказалось, за классическую музыку я принял произведение современника – Вадима Бибергана. Мог ли я тогда предположить, что, спустя годы, буду в гостях у живого классика в его петербургской квартире, сидеть рядом с ним и записывать его воспоминания, пить с ним чай... Буду вместе с супругой Вадима Давидовича Любовью Васильевной Марченко, с которой они, познакомившись еще студентами консерватории «на картошке», прожили вместе вот уже 60 лет, отбирать из семейного архива фотографии для этой публикации?!

В квартире так много «следов» свердловской жизни: портрет Бибергана, написанный самим Мишей Брусиловским,

рисунки Виталия Воловича, фотографии близких людей, педагогов, коллег, соучеников, бережно одетые в рамки, огромное количество книг и виниловых пластинок того времени...

Здесь царит особая атмосфера добра, творчества, какой-то умиротворенности... Шлейф

атмосферы общения с уникальным собеседником еще много дней и часов охраняет меня от повседневной суеты, и я мысленно посылаю во Вселенную пожелание, чтобы талантливый и светлый Человек Вадим Давидович Биберган как можно дольше радовал этот мир!



Вадим БИБЕРГАН на открытии памятной доски на 37-й гимназии в Екатеринбурге

Родился 24 января 1937 года.

Советский и российский композитор, пианист, педагог.

Народный артист России.

Член Союза композиторов Санкт-Петербурга и Союза кинематографистов России.

Профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Почетный профессор Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

Автор симфонических и хоровых сочинений, произведений для музыкального и драматического театра, камерной вокальной и инструментальной музыки, музыки для русских народных инструментов, для кинофильмов и сериалов.

Работал над восстановлением партитуры музыки Д. Д. Шостаковича к мультфильму «Сказка о попе и о работнике его Балде». На основе этой музыки в Большом театре поставлен балет «Балда» (1999).

За фортепианные сочинения для ансамбля был удостоен Гран-при на международном композиторском конкурсе в Японии (1993).

Лауреат премии правительства Санкт-Петербурга в области искусства (дважды).

Кавалер ордена Дружбы.

Билет в киномир

Школа кино, организованная на Свердловской киностудии при поддержке министерства культуры Российской Федерации, продолжает подготовку специалистов второго состава съемочных групп. Теперь, с апреля по октябрь 2023 года, в ней станут бесплатно учить будущих скрипт-супервайзеров, фокус-пуллеров, локейшн-менеджеров, ассистентов оператора и ассистентов звукорежиссера.

Мастера курсов – опытные практики, в фильмографии которых много известных картин. Курс скрипт-супервайзеров – помощников режиссера по работе со сценарием – набрала сценарист, режиссер, скрипт-супервайзер, режиссер монтажа Анастасия Степанова, которая участвовала в проектах «Двое», «Вампиры средней полосы» и других. Учить профессии фокус-пуллера, представители которой отвечают за резкость сюжетно важных частей изображения, в том числе при движении актеров и съемочной камеры, а также непрерывно осуществляют фокусировку объектива, будет участвовавший в съемках фильма Евгения Григорьева «Подельники» Георгий Шаповальянц. Локейшн-менеджер и исполнительный продюсер Артем Подкорытов передаст свой опыт будущим специалистам по подбору мест локаций для съемок. Обучать студентов киношколы специальности ассистента оператора будет оператор-постановщик Юлия Галочкина. А подготовкой ассистентов звукорежиссера займется профессионал в этом деле Никита Ганькин. На перечисленные специальности подали заявки более 500 человек. По итогам собеседования, проведенного в марте, на курсы было зачислено 85.

Шестого апреля в Большом зале Дома кино состоялось тор-



Открытие третьего потока Школы кино

жественное открытие третьего образовательного потока Школы. Счастливые новоиспеченные студенты вольготно разместились в красных креслах. Здесь же присутствовали не менее радостные выпускники второго потока, нетерпеливо ожидавшие первый публичный, хоть и закрытый, показ своего дипломного фильма «Бернаки».

Напутственное слово будущим кинематографистам произнес заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко: «Впереди достаточно сложная дорога. Постарайтесь себя на этом пути не потерять. Очень внимательно всматривайтесь в тех, кто рядом с вами, потому что скоро, возможно, вы увидите людей, с которыми будете двигаться

по жизни дальше, ведь в кино очень важна командная работа. Самым ценным, помимо человеческого общения, является общение профессиональное. По максимуму берите все у педагогов, потому что другого такого шанса может и не представиться. Это то, на что вы будете опираться, если решите связать свою судьбу с кино. В добрый путь!».

«Отец-основатель» Школы кино, генеральный директор Свердловской киностудии Виктор Шадрин выразил надежду на совместную работу: «Мы хотим, чтобы вы учились, а потом мы встретились на съемочной площадке. Надеюсь, что вы отнесетесь ко всему ответственно, и до встречи... соответственно!».

Генеральный продюсер Свердловской киностудии Ольга Ерофеева-Муравьева сказала об особенностях кинопроизводства: «Это весьма специфическая кухня. Я всегда думала, что такое «киношник», член съемочной группы. Это кочевник, который каждый день, приходя на площадку, создает маленький мир, а потом вечером его разбирает. И так ежедневно в течение съемочного периода. Я желаю вам успеха и удовольствия от обучения».

Свое видеообращение из Еревана прислал режиссер, креативный продюсер и заместитель директора по развитию Свердловской киностудии Евгений Григорьев. На съемочной площадке его нового фильма «Слома голову» уже работают выпускники Школы кино. «Честно говоря, наше образовательное направление возникло на Свердловской киностудии не от хорошей жизни, — сказал он. — Кадры в кино решают все, в известном смысле этого слова. Тот кадровый голод, который есть в киноиндустрии даже в таких кинематографически развитых регионах, как Москва и Санкт-Петербург, в Екатеринбурге кратно выше. Именно поэтому киношкола — наш флагманский проект. Я надеюсь, что вы осознаете ценность всего этого и внесете свои 50% в свое собственное образование. А «крутые» педагоги найдут в вашем лице людей с открытыми, страстными кинематографическими сердцами, потому что кино — это страсть. И я уверен, я даже не надеюсь, а уверен, что в процессе обучения вы эту страсть только умножите. Хотя сразу должен предупредить: в кино очень трудно попасть, но еще сложнее уйти из него. Это значит, что вы сейчас



Заместитель министра культуры Свердловской области Сергей РАДЧЕНКО выступает с приветствием

сидите с «билетом в один конец». Удачи вам!».

От имени преподавателей киношколы «неофитов» приветствовал режиссер, член совета директоров Свердловской киностудии Олег Ракович. Радостью от встречи с присутствующими поделилась также руководитель департамента образовательной деятельности Свердловской киностудии Екатерина Самарина.

Затем выступил режиссер и автор сценария короткометражного фильма «Бернаки» Андрей Лукьянов, поблагодарив студентов второго потока за помощь в реализации своего проекта — их дипломной работы. В фильме рассказывается история о предприимчивом парне Коляне, которого вместе с друзьями уволили с завода, где делают колбасные изделия «Бернаки». Пока друзья устраивают митинги под окнами офиса компании, Колян делает себе на лице татуировку с названием колбасы. Результаты этого поступка оказываются ошеломляющими...

После показа на сцену поднялись актеры и продюсеры ленты. Они поделились теми проблемами, которые возникали у них

в процессе кинопроизводства, ведь большинство участников съемок не имели раньше опыта работы в кино. Тимофей Петров, студент третьего курса ЕГТИ (актерская мастерская А. Блиновой), сыграл роль Коляна. Со сцены он сказал: «Кино — совсем иное искусство, чем театр. Здесь нужно очень быстро собираться, включаться, перестраиваться на каждый короткий эпизод. А смены были долгие. Но на третий день я уже шел на площадку, как домой, а на четвертый и уходить не хотелось».

Фильм был снят за... четыре дня. Ребята трудились и в ночную смену. Съемки проходили в нескольких локациях, с переездами, на натуре и в интерьере. Таким образом, у участников проекта была возможность почувствовать сложности кинопроизводства и подготовиться к будущей серьезной работе. Позже в разговоре Тимофей Петров добавил: «Азалия Всеволодовна Блинова, наш педагог в театральном, предполагала, что когда-нибудь мы будем играть в кино. Но что так скоро, вряд ли. В процессе съемок я самостоятельно разбирал текст. Это был впечатляющий опыт, первая моя профессиональная кинематографическая работа, которая запомнится на всю жизнь».

Картина «Бернаки» скоро появится на онлайн-платформе START, с которой Свердловская киностудия, послужив производственной площадкой, совместно осуществила этот проект.

А жизнь стремительно идет вперед, творческая учеба продолжается, и вскоре третий поток выпускников Школы кино окажется в новом, прекрасном, неизведанном киномире.

Звонкий голос «Щегла»

– Сегодняшнее событие не надо рассматривать как состязание. Здесь собрались единомышленники, которые делятся друг с другом сокровенными мыслями. Вы создаете по-настоящему новое слово, и делаете это подчас интереснее, чем ваши старшие коллеги. Конечно, в конкурсе будут победители, но его смысл в другом – в обогащении самих себя современными ритмами, свежими идеями, не затуманенным шаблонами взглядом на мир.

С этими словами к участникам областного фестиваля детской поэзии «Щегол» обратился член жюри Артем Носков. И верно, на призывную трель звонкоголосой птицы собрались те, в ком бьется желание осмыслить современность через рифмы, через безграничные возможности языка. И победа для них – вовсе не самоцель.

В этот раз в поэтическом фестивале участвовали 95 юных дарований в возрасте от семи до семнадцати лет, при этом поступило 140 заявок из городов и поселков нашего огромного региона – это абсолютный рекорд стих-праздника. В Малом зале Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В. Крапивина, сотрудники которой и придумали «Щегла», яблоку негде было упасть. Оно и понятно: поддержать поэтов пришли родители, друзья, близкие.

Конкурс, хорошо известный на Среднем Урале, привлекает



Заветные «Щеглы» в ожидании своих хозяев



Финалисты, победители

начинающих авторов возможностью заявить о себе, раскрыть творческий потенциал, пообщаться со сверстниками.

– Человек, который не может или не хочет думать, не способен творить. Стихосложение требует постоянной напряженной работы, в том числе через познание себя, – заметил член жюри Сергей Ивкин. – Чтение стихов – это труд и для читателя. И если проза успокаивает, то поэзия собирает. Это важное отличие показывает энергетическую напряженность стиха.

Эту мысль подтверждают произведения юных авторов. Их тематика не ограничивается школой, дружбой, природой и даже любовью. Поэтическое пространство поисков участников «Щегла» гораздо шире. Они не всегда владеют формой, но

стремятся понять, как устроен мир, затрагивая извечные вопросы, мучающие человечество на протяжении его существования.

Надо отметить, что большинство начинающих поэтов уверенно чувствовали себя перед микрофоном. А это значит, что они открыты к общению, готовы поведать читателям или слушателям о том, что их действительно волнует.

Все без исключения конкурсанты выступили интересно. По словам Сергея Ивкина, хотелось дать три первых места и двадцать вторых, настолько хороши и своеобразны были представленные работы. Жюри оценивало оригинальность авторского замысла, форму и содержание произведений, а также уровень мастерства, искренность и, ко-



Выступает Вера ТОЛСТЫХ



Ведущая конкурса сотрудник библиотеки Анна БАТУРИНА

тересная экскурсия по городу металлургов и машиностроителей, обладающему богатейшей историей.

В номинации «Поэтическое творчество» лауреатов значительно больше.

Третье место – у Артема Однороченко (11 лет) из села Новоисетское Каменского района, второе – у тринадцатилетней екатеринбурженки

Веры Толстых. ченно, художественность исполнения своих текстов. Члены жюри отметили, что выбирать победителей с каждым годом становится все сложнее и сложнее – так много ярких дебютов и выступлений.

Жюри высоко оценило произведения Дурдона Абдусатторовова (15 лет), Юлианы Буланцевой, Марии Герт (10 лет), Симеона Диколенко (10 лет), Екатерины Лисаченко (13 лет), Марии Новрузовой (16 лет), Елены Мудреченко (14 лет), Ярослава Пестерева (10 лет), Александра Черемных (10 лет).

А теперь пора назвать лауреатов конкурса «Щегол».

Первое место в номинации «Малая родина» заняла тринад-

цатилетняя Мария Камешкова. Ее стихотворение посвящено родному Нижнему Тагилу, которому она поэтически призналась в любви. По форме это цепная, или кумулятивная сказка, когда автор, развивая сюжет, постоянно возвращается к его началу. Помните замечательный перевод Самуила Маршака английского народного стихотворения-сказки «Дом, который построил Джек»? Этот же прием использовала Маша Камешкова. В ее «городе, которому триста лет» возникают узнаваемые тагильские объекты: Вокзальная площадь, трамвай, площадь Театральная, памятник изобретателям отцу и сыну Черепановым. Получилась своеобразная и ин-

Веры Толстых.

Победа досталась Ярославу Попову (16 лет, Екатеринбург). Оттолкнувшись от знаменитой поэмы «Флейта-позвоночник» Маяковского, он представил человеческий организм как настоящий оркестр, где нашлось место и тубам, и скрипке, и тамбуринам, и барабанам, и другим музыкальным инструментам.

Поэтический опыт юных творцов Камешковой и Попова иллюстрирует несомненный интерес авторов к истории отечественной поэзии, к ее богатейшим традициям.

– Конкурс показал, что здесь собрались не соперники, а друзья, – подчеркнула член жюри, известный детский поэт Инна Домрачева. – Приятно слушать их выступления, а главное – осознавать, что, возможно, мы присутствуем при рождении новой звезды отечественной поэзии.

Остается добавить, что по традиции лучшие стихи юных авторов будут опубликованы в сборнике, презентация которого состоится в мае во время проведения всероссийской акции «Библионочь-2023».



В зале библиотеки – аншлаги

Верят в чудеса и творят их

Уральский центр народного искусства имени Родыгина старается идти в ногу со всеми отвечающими потребностям слушателей, зрителей веяниями сегодняшнего дня. Например, создает инклюзивные проекты. Весь прошлый год проводился арт-практикум «Солнечные лучики» – мастер-классы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству для детей с ограниченными возможностями здоровья; состоялся хореографический онлайн-фестиваль «Танцуют все!» для детей и взрослых. А к концу 2023-го запланирован инклюзивный молодежный музыкальный фестиваль «Восьмое чудо света».

А сегодня – разговор о социокультурном проекте, который свои первые шаги сделал еще в 2019 году. «Музыкальная среда» уже имеет свою географию и аудиторию. Партнерами проекта стали некоммерческие организации «Особые люди» (Екатеринбург) и «Благое дело» (поселок Верх-Нейвинский), реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья «Лювена» и Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо» из Екатеринбурга, Березовская школа-интернат (поселок Монетный), школа-интернат № 10, молодежный клуб «Под парусом надежды» из столицы Среднего Урала, Свердловская региональная общественная организация инвалидов «Солнечные дети», реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Талисман».

Программы у музыкантов Центра имени Родыгина самые разные. Интерактивно-развлекательная «В контакте с оркестром», например, – для детей с нарушениями зрения, ведь тут все можно не только услышать, но и потрогать. Гостями «Благого дела» и «Особых людей» был знаменитый квартет «Урал» под управлением Михаила Уляшкина и любительский коллектив



Веселый Петрушка рад новым друзьям

народной песни «Раздолье» Светланы Пилокшиной.

Светлана стала ведущей и программы солистов Уральского государственного русского оркестра, названной ее участниками «Маленький оркестр». В образе веселого Петрушки артистка Уральского центра народного искусства рассказывала детям с ментальными нарушениями о музыкальных инструментах, музыке, композиторах и заводила веселый хоровод. А артисты «Маленького оркестра» – Асия Латыпова (балалайка), Александр Матвейчук (баян), Наталья Миндиярова (домра и колокольчики), Иван Ушаков (баян-бас), Галина Яцык (домра и шумовые

инструменты) дарили юным зрителям музыку. Самые активные ребята приняли участие в исполнении Детской симфонии Гайдна, взяв в руки бубны, трещотки и деревянные ложки. Музыка, звучащая, по определению радужных хозяев, «негромко, чисто, эстетично», нашла свой путь в ребячьи сердца.

– Для нас, – поделилась впечатлениями Дарина Капустина, председатель организации «Солнечные дети», – это стало настоящим подарком: ведь нынешний год знаковый – нам 15 лет! Партнеры – это всегда очень важно. Вот и сотрудничество с Центром имени Родыгина внесло в нашу жизнь столько ярких красок! Да вы и сами видели, как музыка влияет на ребят, как они раскрываются, тянутся к прекрасному. А музыканты... Молодые солисты Уральского государственного русского оркестра играют виртуозно, отдавая свое тепло нашим детям. Искусство, настоящее искусство, во все времена помогало людям развиваться, идти вперед, заглянуть в глубь самого себя, быть чутче, добрее, учило правильно воспринимать себя в нашем огромном мире...

В 2019 году, с музыкального «кругосветного путешествия» стартовал инклюзивный проект Уральского центра народного искусства «Музыкальная среда».

Первым и на тот момент единственным адресом проекта была некоммерческая организация Верх-Нейвинска «Благое дело». Музыканты видели свою задачу в том, чтобы через вовлечение в непосредственный творческий процесс люди (особенно дети!) с ограниченными возможностями здоровья могли лучше социально адаптироваться в жизни. Совпадало это и с целями «Благого дела», ведь там старались увидеть ценность каждого человека, что и стало лозунгом организации. Занимаются же здесь, попросту говоря, жизнеустройством людей с инвалидностью: обучая детей и взрослых ремеслам, давая работу в мастерских, помогая найти дело для души в творческих студиях... И все это в рамках большого проекта сопровождаемого проживания.

Шло время, партнеров у проекта «Музыкальная среда» становилось больше. Появились и новые начинания. Скажем, хореографический онлайн-фестиваль «Танцуют все!» собрал порядка 370 участников и сразу вышел на региональный уровень: выступали «особенные» танцоры не только из Свердловской области, но и представители Башкирии и Череповца. А родился этот фестиваль благодаря молодому и неравнодушному менеджеру отдела творческих проектов и программ Уральского центра народного искусства Анастасии Воробьевой, которая, кстати, по первому образованию именно хореограф. Сейчас Анастасия курирует здесь все инклюзивные программы и проекты.

Кстати сказать, территорию Центра стараются сделать максимально комфортной всем, для кого работает эта большая концертная организация. В рамках



«Солнечные дети» всегда рады гостям

реализации комплексной программы Свердловской области «Доступная среда» только за последние годы, за счет субсидий и внебюджетных средств, в большом зале появилось 116 мест, оборудованных индукционными петлями. Это системы, позволяющие усиливать громкость и чистоту звукового сигнала, передавая его на слуховой аппарат слабослышащего человека. Появилась и система тифлокомментирования происходящего на сцене. Не говоря уже о светодиодных табло с бегущей строкой, видеотерминалах с обширной информацией и функцией вызова администраторов, информационных табличках, продуманных

близированных шрифтом Брайля, стоянке для автотранспорта инвалидов-колясочников...

Любое начинание, связанное с инклюзией – это как дорога с двухсторонним движением. Музыкантам и артистам поездки, встречи, фестивали нужны не меньше, чем людям с особенностями здоровья. «Социализация любого человека очень важна, – убеждена Марина Боровкова, директор УрЦНИ. – Важно, чтобы человек чувствовал свою нужность, мог реализоваться, дарить радость ближнему. А даря радость, всегда получаешь ее и сам...».



Играют Наталья МИНДИЯРОВА и Александр МАТВЕЙЧУК

Исключение из правил

Когда уходит человек – всегда остается ощущение пустоты. Особенно если он был ярким, неповторимым, незабываемым. Причем для очень разных людей, для всех. В начале марта не стало бывшего заместителя директора Каменск-Уральского театра «Драма Номер Три» Владимира Андреевича Матиса. И хотя в последние годы, по состоянию здоровья, он «выпал» из активной жизни города, для каменцев творческих профессий оставался личностью значимой и знаковой. Потому что именно с этим человеком прочно связаны немалый отрезок развития культуры, замечательные события сначала в ДК «Строитель», с которого Владимир Андреевич начинал свой путь руководителя, а затем в городском драмтеатре.

Сейчас людей такого склада, как Матис, принято именовать топ-менеджерами, продюсерами. Если так, то Владимира Андреевича можно с полной уверенностью называть талантливым, удачливым и эффективным менеджером. И действительно: в семидесятые-восьмидесятые годы прошлого века среди директоров каменских дворцов культуры трудно было назвать более креативного, более известного руководителя, чем Матис.

Он родом из шахтерского Копейска, из немецкой семьи переселенцев. Но, кроме звучной фамилии, от соплеменников Владимир не унаследовал ни особой немецкой пунктуальности,



Фото Иллы ЖИЛЬЦОВА

Владимир МАТИС

ни педантизма, ни материальной расчетливости. Скорее, наоборот: Матису во всем и всегда была свойственна широта души, когда ближнему без раздумий отдается последняя денежная купюра (а то и вся месячная

зарплата); когда на свой страх и риск принимается «опасное» для руководителя, но человечески оправданное решение; когда нет боязни поспорить с большим начальником ради будущего твоего коллектива...

«Он никогда ничего не сделал по правилам», – сказала о бывшем супруге Людмила Степановна Матис, художественный руководитель «Драмы Номер Три». И она, как никто иной, имеет право на такую оценку. Ведь, собственно, из-за Людмилы полвека назад в Каменске-Уральском и появился выпускник Челябинского института культуры Владимир Матис. Они учились в одной группе, получили дипломы режиссеров любительских театров, и, когда на последнем курсе поженились, решили перебраться на родину Людмилы, ближе к ее родителям – чтобы было кому помочь после рождения первенца.

Вслед за появлением на свет старшей дочери Юлии супруги Матис сразу нашли работу: Людмила – в ДК «Юность», где ставила дипломный спектакль, Владимир – в ДК СТЗ, где давали квартиру. Однако заведующим массовым сектором молодой специалист Матис не проработал и года – призвали в армию, служить на границе с Китаем.



Молодость... Владимир и Людмила МАТИС с дочкой



Владимир МАТИС в студенческом спектакле во время учебы в Челябинском институте культуры



На мероприятии в ДК «Строитель» в статусе худрука

А пока обладатель диплома института культуры защищал рубежи Отечества, в Каменске за него началась настоящая «борьба» среди директоров дворцов культуры. Особенно заманчивым было предложение от ДК «Строитель», который в ту пору возглавляла Надежда Поплыгина, — должность худрука. Не последнее слово в принятии именно этого предложения было за супругой: Людмила к тому времени пришла в «Строитель» руководителем театрального коллектива. Так что с творческого «воссоединения» семьи Матис под сводами этого Дворца началась многолетняя история их служения искусству и культуре Каменска-Уральского.

Карьера главы семейства пошла вверх буквально через год работы: Поплыгина возглавила городское управление культуры, и на директорскую должность в ДК без раздумий предложила Владимира Матиса. Так в 23 года он стал руководителем одного из лучших дворцов культуры города и проработал в этом «кресле» более двадцати

лет, а всего под крышей теперь уже бывшего «Строителя» — более сорока, до ухода на пенсию.

«Этот дворец Владимир Андреевич достраивал и перестраивал под свой многочисленный, талантливый коллектив, под зрителя и гастролеров», — вспоминает Людмила Степановна. Например, строительство балкона на двести мест было необходимо для увеличения вместимости главного зрелищного пространства. Театры-гастролеры с удовольствием на продолжительное время приезжали в

гостеприимный ДК с отличным зрительным залом, с уютными примерками и прочими удобствами для артистов. Но при этом Владимир Андреевич не забывал о собственном коллективе, куда он сумел «заполучить» талантливых танцоров, музыкантов, художников. На весь город гремели артисты самодеятельности дворца: «Уралушка», «Горенка», «Зодчие», студия бального танца...

Конечно, Матису повезло, что шефствующим предприятием дворца был строительный



Людмила и Владимир МАТИС с внуком



Владимир и дочь Инга, актриса, – по дороге от храма Божьего к храму искусства

трест. Благодаря этому многие вопросы материального обеспечения и всевозможных переделок-перепланировок решались проще. Однако без особого дара директора улаживать даже самые непростые дела, никакие перемены были бы невозможны.

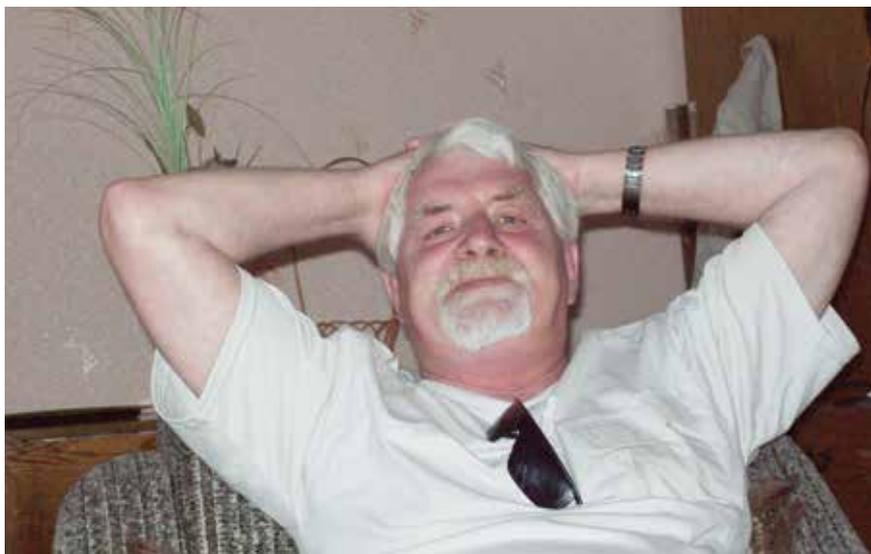
Он любил балагурить. Но только не в ситуациях, когда дело касалось серьезных мероприятий. В том числе – театральных фестивалей союзного значения, которые они вместе с Людмилой организовывали и проводили на сцене ДК «Строитель». Тогда в Каменск-Ураль-

ский съезжались лучшие любительские театры из Свердловска, Челябинска, Ленинграда, Набережных Челнов... Кому-то из них приходилось помогать финансово, оплачивая дорогу, всех нужно было комфортно разместить, накормить, создать творческую атмосферу. Конечно, при поддержке коллег, и в том числе – фестивального жюри, в которое входили, например, известный театральный критик Лариса Немченко, проректор Московского института культуры Петр Попов...

Театр стал отдельной страницей в творческой биографии

Владимира Андреевича. Когда городской драме срочно потребовался сильный директор, по настоянию партийного руководства именно Матиса командировали на эту должность. Но там он отработал год и вернулся в родные стены. С тем, чтобы через несколько лет принять в них переехавшую из старого помещения труппу, помочь в переустройстве интерьеров бывшего дворца культуры в театральное пространство – с новыми примерными, репетиционными залами...

Добрым словом многие поколения студийцев молодежного театра «Эльдорадо» – гордости ДК «Строитель», а теперь, уже долгие годы, «Драмы Номер Три», вспоминают Владимира Андреевича. Он сумел преобразить бывший кинозал в театральный – с уютной сценой, амфитеатром для зрителей. Был близок к реализации проекта оборудования внутреннего дворика с уличным театральным кафе. Но осуществить эти задумки не успел. Как и воплотить в реальность проект нового здания театра, который был уже практически готов, да тоже так и не осуществлен до сих пор...



Когда задумывал что-то новое...

«Он был личностью, каких теперь почти нет», – сказал на церемонии прощания с Владимиром Андреевичем заместитель начальника городского управления культуры Александр Шалабаев. И это правда. Людей, держащих действовать «не по правилам», когда того остро требуют интересы дела или человека, – катастрофически мало. Тем ценнее для нас то, что они, «неправильные», оставляют после себя...

Обыкновенный необыкновенный

Валерка рос вполне обыкновенным мальчиком и был обыкновенным хорошим человеком. А необыкновенный он потому, что в детстве его, не побоюсь этой метафоры, поцеловал Бог и сказал: «Вот тебе голос, пой!». 26 апреля Валерию Топоркову исполнилось бы 75 лет.

Имя Валерия Топоркова стало одним из брендов нашего уральского края. Заслуженный артист России, победитель всесоюзных и международных телевизионных конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола любил преподносить зрителям сюрпризы: пел на английском классику из репертуара Фрэнка Синатры, Тома Джонса. «Для меня тут интересна, прежде всего, мелодическая основа. В меньшей степени обращаю внимание на содержание песни, хотя знаю каждую строчку».

Певец активно сотрудничал с творческими коллективами Уральского государственного театра эстрады: фолк-группой «Солнцеворот», джазовым и эстрадно-симфоническим оркестрами. Припоминаю композицию Соломона Секунды «В Кей-



Валерий ТОПОРКОВ

птаунском порту», где Топорков показал себя с неожиданной стороны — как певец характерный. Вокальная шоу-группа Александра Дорнбуша «Все окей» (давние партнеры Валерия, который когда-то начинал в «ЭВИА-66» под руководством

этого музыканта) нашла такие краски, которые сделали возможным стилизовать этот старый, долгие годы считавшийся «дворовым» опус в духе патефонных пластинок довоенной поры и превратить в яркую, гротескную сценку.

Топорков любил уральскую песню. Она придавала его выступлениям особый вкус. А некоторые из этих опусов, благодаря мастерству Топоркова, достигали и всесоюзной известности. Скажем, «Но пасаран!» Вадима Бибергана и Давида Лившица. Песня посвящена Герою Советского Союза, участнику Сталинградской битвы Рубену Ибаррури. С ней артист победил на всесоюзном телевизионном конкурсе «Молодые голоса» в 1973 году. Когда певец бывал на гастролях в Волгограде, всегда



Валерий ТОПОРКОВ в молодости



Начало... Фото из архива В. Костюкова

приходил на могилу Рубена с живыми цветами. А кого не волновала до слез песня про синеглазого Тольку, «что убит был в бою... девятнадцать лет». Это «Тополек» Геральда Топоркова на стихи Виталия Елисеева. Еще один ностальгический раритет: «Лица друзей» Евгения Гиммельфарба и Вячеслава Анисимова (кстати, песня дала название ансамблю свердловской филармонии, который долгие годы сопровождал Топоркову). Когда Валерий проникновенно исполнял ее, на экране одно за другим появлялись фото тех, с кем он когда-либо сотрудничал и кого, увы, уже нет с нами: Юрия Силантьева, Юрия Богатикова, Юрия Саульского, Евгения Мартынова, Владимира Турченко...

Сегодня о Валерии говорят те, с кем он почти 15 лет проработал в коллективе «Лица друзей».

«Наше знакомство, правда заочное, произошло, когда Валерий работал на 79-м заводе, «Вектор», как он сейчас называется, — вспоминает гитарист Валерий Костюков. — Я после школы около года тоже там трудился. Валера был рабочим формовочного цеха, а я — слесарем-сборщиком радиоаппаратуры. И он мне потом, когда мы уже стали работать в ансамбле, подружился, рассказывал, что на заводе ему показывали: вон идет парень, это один из лучших гитаристов в городе. То есть он меня тогда уже знал. А я его еще нет. Когда он стал заниматься в «ЭВИА-66» у Дорнбуша, я играл в ансамбле «Эврика» УПИ. И как-то гитарист Женя Писак предложил: а давай Топоркова пригласим. Я поддержал. Валера стал к нам приходить, сделали ему репертуар. И вписался он очень хорошо, в концертах с



С Александрой ПАХМУТОВОЙ и Николаем ДОБРОНРАВОВЫМ

нами выступал. И когда состоялся первый в истории СССР телевизионный конкурс исполнителей советской песни «Алло, мы ищем таланты!», и Валера — простой рабочий парень, без связей в Москве, стал лауреатом, это был фурор. А ровно через год был уже фестиваль «Молодые голоса». Топорков в нем снова принимал участие, и снова получил первое место. У него моментально пошла вверх артистическая карьера. Когда Валерки не стало, я в социальных сетях нашел запись: «Встреча друзей» («Посидим по-хорошему»), Валерий Топорков, финал «Песни-82» в концертной студии Останкино. И когда он за-

пел, убедился, что исполнителя с таким красивым тембром голоса не было, и теперь нет. Фразировка, интонации, идеальная чистота. То, чему в консерватории учат, у него от Бога было. Он постоянно участвовал в передачах Центрального телевидения. Однажды выступал на концерте, посвященном открытию очередного съезда комсомола с песней «Легенды расскажут». Его услышал генсек Леонид Брежнев и сказал: «Очень хорошо, это же наша история». После чего Валерию открылись все двери: фестиваль молодежи и студентов в Берлине, фестиваль советской песни «Зелена Гура» в Польше. Когда ехала в соцстраны какая-



На Центральном телевидении



В концерте

то делегация, Топоркова брали с собой. Он стал очень знаменитым, и, самое главное, очень любимым публикой. Когда я с ним в филармонии работал, не помню, чтобы где-то не было аншлага. Но при этом не страдал «звездной болезнью». Безумно талантливый».

«В коллектив «Лица друзей» я распределился после окончания музыкального училища имени Чайковского», — говорит лауреат всероссийских и международных конкурсов певец Георгий Звягин. — Им руководил Валерий Петрович Топорков. Он подсказывал какие-то вещи, был примером для меня в концертной работе. У него были боль-

шие организаторские способности. И он был большой мастер урегулировать любые сложные ситуации, конфликты. Как капитан на корабле».

«С Валерием я познакомился в «Поезде искусств» в 1970-х годах прошлого века, — рассказывает скрипач, заслуженный артист России Леонид Элькин. — Мы загружались в вагоны, жили в них и целый месяц катались по всей области. Каждый день были новые площадки для концертов. Мы работали вместе в эстрадно-симфоническом оркестре ДКЖ под управлением Владимира Ивановича Турченко. А до этого я, будучи еще мальчишкой, первый раз услышал его

по телевизору. А потом, уже когда вместе работали в филармонии, проехали всю страну вдоль и поперек. Он был очень сердечный, искренний, внимательный человек. И с чувством юмора у него все в порядке было. Когда раздавал автографы, рисовал топор и подписывал «ков». С ним всегда было интересно и поговорить, и повеселиться, и погулять».

В песенной биографии Топоркова имел место период, когда, в силу ряда причин, пришлось петь так называемые «не его» песни в стиле рок, кантри, шансон. Но и здесь ему не изменял вкус: «муси-пуси» из его уст мы не слышали!

А потом настало время, когда народ соскучился по хорошей лирической песне. И певец вновь обратился к ней: работал в лучших традициях отечественной эстрады, поднимал настроение, голос его звучал прекрасно. Он никогда не страдал самолюбованием, искренне любил свою публику и был внимателен к ней. «Я очень благодарен за прием, — в заключение одного из последних концертов обратился к зрителям Валерий Топорков. — Это оставляет надежду встретиться с вами снова». К сожалению, не довелось...



В программе Уральского театра эстрады



Звезда Топоркова у Театра эстрады

Где родился, там и пригодился

За окном светит солнце, напоминая, что пришла весна. На стенах этого дома – фотографии близких людей. На столе семейный альбом, все в котором согревает душу теплыми воспоминаниями – здесь биография семьи Куляшовых. Людмила Аркадьевна вспоминает супруга Анатолия Павловича...

Весь жизненный и трудовой путь Анатолия Павловича прошел на малой родине – в уральском селе Манчаж. Родился Куляшов 4 марта 1929 года в семье крестьянина. В марте 1949 года ушел в армию, где служил в воздушно-десантном полку. Демобилизовавшись, учился в школе механизаторов. До 1957 года был членом бюро райкома ВЛКСМ и секретарем комсомольской организации МТС, в 1957 году вступил в КПСС. В это время он окончил 10 классов вечерней школы, затем получил среднее образование по специальности агроном. С 1960 по 1967 годы работал в Манчажском райкоме партии, и за это время окончил советско-партийную школу, получил высшее образование.



Анатолий КУЛЯШОВ

Анатолий Павлович неоднократно избирался депутатом Манчажского сельского совета

и Артинского райсовета. Был награжден орденом «Знак почета», медалями.

Наряду с самоотверженным трудом на благо своей малой родины, Куляшов активно участвовал в культурной жизни Манчажа. Увлекался музыкой, особенно любил слушать итальянские песни. Сам хорошо пел, выступал на местных, районных и областных смотрах художественной самодеятельности. Играл и в клубных драматических постановках. Ценил живопись. Большой интерес проявлял к поэзии, много читал,

Манчаж богат талантами. А местный культурно-оздоровительный центр всегда рад посетителям. Его двери открывают путь в мир искусства и спорта.



Концерт в ДК в День защитника Отечества



На праздновании 90-летия – с детьми и внуками

Это общественное сердце Манчажа. Здесь проходят концерты и спортивные соревнования, отсюда берут начало знаменитые «Манчажские зори» – фестиваль народных песен и танцев. Здесь ребенок любого возраста найдет себе занятие: дети обучаются танцам, пению, игре в шахматы, футболу, настольному теннису, волейболу, проводят досуг за настольными или активными играми, купаются в бассейне. В строительстве этого Центра культуры Куляшов принимал непосредственное участие – руководил бригадами. А потом активно влился в его жизнь.

Дочь Ольга вспоминает: «Во всех мероприятиях, которые проводили сотрудники совхоза «Манчажский» (в последующем агрофирмы) папа не только участвовал, но и организовывал их. И концерты приезжих артистов, и спортивные соревнования. Имея хороший голос и отличное чувство юмора, он был незаменимым ведущим. Я помню, что родители ходили практически на все концерты в Доме культуры. А концертов было много. Мне хорошо запомнились арии из опер, которые папа пел дома



Супруги КУЛЯШОВЫ и их дети – Александр и Ольга

и на сцене ДК. Привозил из командировок грампластинки, которые мы слушали вместе. А позднее он одним из первых в селе приобрел магнитофон.

Папа был страстным книголюбом. Книг по истории и об исторических личностях в нашей домашней библиотеке было

очень много. Дома были и Большая советская энциклопедия, и около полусотни книг из серии «Жизнь замечательных людей». Мы всей семьей любили слушать рассказы папы об истории России и мира. Он очень любил читать наизусть стихи Пушкина, Лермонтова...».

10 апреля 2022 года – горькая дата в семье Куляшовых, именно в тот день не стало Анатолия Павловича. Ему было 93 года. В сердцах односельчан он оставил глубокое уважение, в душе села – память о вкладе в развитие культуры. А родным и близким, для кого Анатолий Павлович – любимый муж, отец и дедушка – кажется, будто они еще слышат его незабываемый тенор...



Страница из семейного альбома с иллюстрациями внука Тимофея



Супруги КУЛЯШОВЫ

«Внимание! Говорит Москва!», или Запах яблока, вышитый гладью

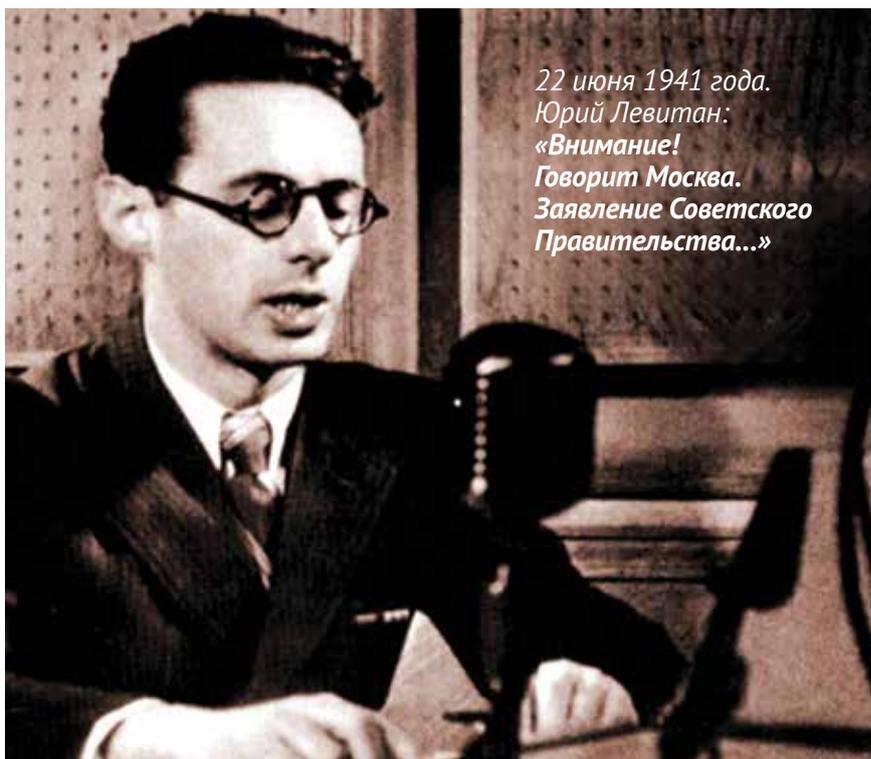
Иду по екатеринбургской (тогда свердловской) улице 8 Марта. Светится вывеска «Музей весенней(!) истории». Протер очки. Перечитал. «ВОЕННОЙ истории». «В этом доме с октября 1941 по март 1943...». Да, да. Тут жил и отсюда выходил в эфир Юрий Левитан. Отсюда его голос летел по всей стране.

ВСТРЕЧА. 1975 ГОД

Утро. Радиокomiteeт во Владивостоке. Иду по коридору на эфир. Встречаются люди с бэйджиками. Участники семинара дикторов радио. Все чужие. Навстречу мужичок. Дубленка болгарская внакидку. Массивные очки с диоптриями. В руках электробритва «Бердск». Через шею на веревочке висит транзистор «Россия». Тихо щебечет «Маяк». Спрашивает. Шепотом: «Где здесь туалет?». Чудик. Наверное, прибыл на интервью. Веду. По пути объясняю (нарочито громко), что здесь, в коридоре, можно не боясь говорить громко. Он улыбается. Входит в туалет. Начинает бриться. Через минуту я уже в прямом эфире: «Говорит Владивосток! Начинаем передачу для детей «Секреты братьев-месяцев». Закончил. Иду в редакцию. Навстречу недавний знакомый. Просит (опять шепотом) показать буфет. Вот навязался. Буфета нет. Есть столовая. Хорошая. Еще закрыта. До обеда час. Входим. Чудик громко: «Здравствуйте, кормильцы!».

В харчевню словно ворвалась военная сводка Совинформбюро. Высунулась вся кухня. Даже с вахты прибежала женщина-охранник с кобурой на поясе. Смотрю на «чудика». Боже ты мой! Это же... Левитан!

«Голос-легенда» советского радио в общении был прост,



*22 июня 1941 года.
Юрий Левитан:
«Внимание!
Говорит Москва.
Заявление Советского
Правительства...»*

вежлив, тактичен, внимателен. Никакой звездности. Говорил тихо. Одними губами. Шепотом. Не включая связки. Объяснил. Регистр «Внимание! Говорит Москва», дескать, всех утомит. Учитесь шептать. Это вам когда-нибудь пригодится. Семинар проходил «шептално». Народный артист СССР Юрий Левитан имел убеждение: «Диктор — не говорящее горло, а Актер-Чтец! Даже «Новости» — это спектакль у микрофона! Голосовой театр! Лучшие дикторы — бывшие актеры (или учились на актера)».

Маэстро слышал мое «шуршание» в прямом эфире. (Брил-

ся в туалете и слушал по транзистору). Узнав, что я актер ТЮЗа, затянул меня на семинар. Взял за руку и ввел в студию. Как «вспомогательный материал» (его слова). Добыл запись моего эфира (в те годы прямой эфир записывал КГБ) и ею «подковывал блох». (Шутка Левитана: «Виктор исполнит роль гвоздика, и мы им будем подковывывать наших эфирных блох!»). Тогда не скрывал и сейчас не буду скромничать: мне нравилось быть «гвоздем программы»! Великий диктор что-то в записи хвалил, а за что-то и журил. Последнего было больше. Въедливо

«утюжил» начало моего эфира. Посоветовал начинать (всегда) словом «Внимание!». Люди, мол, до вас чем-то занимались. Услышали обращение. Дайте им пять секунд. Они оставят свои дела и подойдут к приемнику. Подошли. Готовы слушать. Продолжайте.

Юрий Борисович гордился и своей концовкой. Военной. **«Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».** Придумал он. Утвердил Сталин! В дикторском кругу его «изобреталки» называли «левитанками». Первый день семинара «отошел суматохой явлений». День-сказка! Для всех. Для меня вдвойне.

СПУСТЯ ДВА ЧАСА

Театр. Спектакль «В добрый час». Играю Андрея. Посмотреть на «гвоздя» пришел весь семинар. Волнуюсь. Мой выход (выбег) со словами «Не кричи. Отец занимается. Тихо». Задумал Мастеру сюрприз. Выбежал. Замер. Ааа! Была не была! И накладываю интонацию «левитанки» (с пятью секундами, с паузой, как он учил)... на текст роли. Уж не знаю, как прозвучало, но в го-



О Победе – вдохновенно



Главный голос СССР Юрий ЛЕВИТАН

лове я держал «Внимание, говорит, Москва!». Зал грохнул. Только открылся занавес и — на тебе, аплодисменты. Я все делал серьезно. Оказалось смешно. На поклоне Левитан всем артистам подарил по коробке зефира в шоколаде. Мне особую. Соскоблил две первые буквы и написал жирную «Э». Эфир в шоколаде. Спасибо вам, Юрий Борисович!

СПУСТЯ ЧЕТЫРЕ ГОДА

Другой город. Другой театр. Другое радио. Узнаю печальную весть: «Главного голоса победы» не стало. «Неужели это смерть?» — Задает вопрос зрителю Андрей Болконский в финале спектакля Свердловского ТЮЗа «Наташа Ростова». Взволнованно. Громко задает. Задавал. В тот вечер финал был иным. Я почтил уход Мастера... шепотом. «А что будет там? И что такое было здесь? Отчего мне так жалко расставаться с жизнью? Что в этой жизни было такое, чего я не понимал и не понимаю? Я люблю жизнь! Люблю эту траву. Землю. Воздух...». (Темнота). Не спеша, проговариваю каждое слово. Одними губами. На почти тысячный зал. Это равно безумию. Но я с упрямством



Юрий Левитан объявляет о полете Юрия Гагарина. 1961 год



Хорошие новости он сообщал с улыбкой



Интервью. 1970-80-е годы

шептал. Рисковал. Шел на выговор. Но шептал. Мне верилось, «там», где-то в неведомой дали, Мастер меня слышит. Пусть знает: «Наше дело правое». Он не забыт. Я шептал. Не знал, что из этой затеи получится. Что?

Народный артист СССР, кинорежиссер Сергей Аполлинарьевич Герасимов (не знаю, какими уж судьбами он оказался на нашем спектакле) в тот вечер сказал: «Философия Толстого кроется во внутренних монологах героев. Эту тайну не постигнешь ни криком, ни записанным голосом по радио. Театр, мне кажется, нашел форму высказывания — шепот. Сильный финал».

Спасибо, Юрий Борисович! Пригодилось.

ТОГДА, В ГОД ВСТРЕЧИ

...А тогда он принес на семинар яблоки. Заставил вынюхивать их запах. Объяснил. Его голос, дескать, упрекали в излишнем драматизме. «Испробовал все. Тупик. И вот утром 5 декабря 1941-го перед эфиром дарят яблоко. Начинаю эфир. «Провал немецкого плана окружения Москвы (нюхаю, улыбаюсь). Сегодня войска Калининского фронта (нюхаю,

улыбаюсь) перешли в контрнаступление! (нюхаю, улыбаюсь и добавляю концовку. Свою). Враг будет разбит! (нюхаю, улыбаюсь) Победа будет за нами!». Эфир закончил. Сажу и плачу. Нашел! Хотите — верьте, хотите — нет. В запахе яблока уловил свое детство. Тембр стал теплее. Звонит телефон. Сталин: «Сегодня у вас в голосе была... весна!». Яблоко, как счастливый трамвайный билет, тут же съел. Добыл разноцветные нитки мулине и гладью (во весь носовой платок) вышил яблоко! Все последующие эфиры всег-



Юрий ЛЕВИТАН с внуком

да выкладывал вышивку перед микрофоном. Мой талисман. Коллеги шутили: «Запах весны, вышитый гладью!».

СПУСТЯ ВОСЕМЬ ЛЕТ

Мучаемся с режиссером Димой Астраханом над «Доходным местом». Мой Вышневецкий, мягко говоря, «злыдень». Астрахан постоянно бубнит «Ищи, где добрый». Где? Где? Нашел! Баааа-альшой «кусочек» — с племянником. Выношу на сцену... яблоко. Нюхаю и облицаю. Нюхаю, облицаю и плачу. Нюхаю, облицаю, плачу и сожалею. Сразу исчез злыдень. На сцене жалкий, одинокий старикан... с яблочком. Его даже стало жалко. А это уже в тракторке роли... весна! Да, друзья мои, — приспособление. В чистом виде. Не всегда построишь роль только по одному «про что?». Иногда в союзники берешь и «как?». Театр — дело тонкое. Астрахан доволен. Но это еще не «полная весна». На второй акт выношу пяльцы и пытаюсь... вышивать. Пытаюсь. Не получается. Руки трясутся. Говорю монолог. Плачу. Астрахан сильно-сильно доволен. Спасибо вам, Юрий Борисович, за яблочко! Очень полезный фрукт. Для артиста.



Мемориальная доска Юрию Левитану на бывшем здании Свердловского радиокомитета



Перед глазами – всегда часы...

...«Все-таки и мой голос, и «левитанки» – это «песня» военного времени. Мой «Божий дар» не вписался в мирный эфир. Что бы я ни читал: последние известия, Фета, Пушкина. Даже сказки Толстого. Всегда лезло «Внимание! Говорит, Москва!».

СПУСТЯ ЛЕСЯТЬ ЛЕТ

Владимир Рубанов выпускает в нашем ТЮЗе спектакль «Любимец публики» (не помню автора). Пьеса английская, переводная. Невразумительна концовка первого акта. Нет точки. Никак не можем эту «аглицкую блоху» подковать. Режиссер ищет. Пробует. Все, как говорится, мимо кассы. За три дня до премьеры просит: «Придумай концовку. Под занавес. А я тебя музыкой подхвачу». Дорогой режиссер, вам нужна концовка? Об чем речь, как говорили в Одессе (еще той, бабелевской), «их есть у мене». Я тут же громко, с выражением «облизал таблицу умножения» на цифру «7»! В семерке есть какая-то душевность! А Владимир Александрович тут же поддержал меня музыкой. Тра-та-та-тата! Подковали! Юрий Борисович, это вы научили меня блох подковывать! Антракт.

СПУСТЯ ТРИДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ГОДА

Москва. Новый Арт-театр. Готовлю роль Шута в пьесе Дмитрия Калина «Моцарт. Ру». Первое появление на зрителя «без визитной карточки». Выхожу вместе с королем. Из темноты. А хочу иметь **выход**. Заявить характер. Шут должен быть смешным. Предлагаю варианты. Режиссера не устраивает. Неделя до премьеры. Пять дней. Три. Один. А вопрос так и не решен. Нервничаю. Обещали быть Астрахан и Хабенский. И тут вспоминаю...

(Возвращаюсь мысленно на 34 года назад). Левитан: «Бегу по коридору. В студии с ходу произношу: «Говорит Москва!» Сегодня 5 августа 1943-го года, в 24 часа Москва будет салютовать войскам, освободившим Орел и Белгород». В волнении изменил ударение. Правильно СалЮтовать. Я прочитал СалЮтовАть. О, ужас! Все в панике. Что будет? Что? Звонит Сталин: «Согласен с вами, товарищ Левитан. Пусть отныне в русском языке станет норма СалютовАть!».

Вспомнив это, меняю ударения во всех словах. «Мой ко-роль, люди радуются не в твою честь, а в мою». Король смотрит на меня, вылупив глаза. С ума,

дескать, сошел. А почему бы и нет. Смех в зале. Yes! Статус Шута установлен. Юрий Борисович, и опять вам, через много лет, спАсибо!

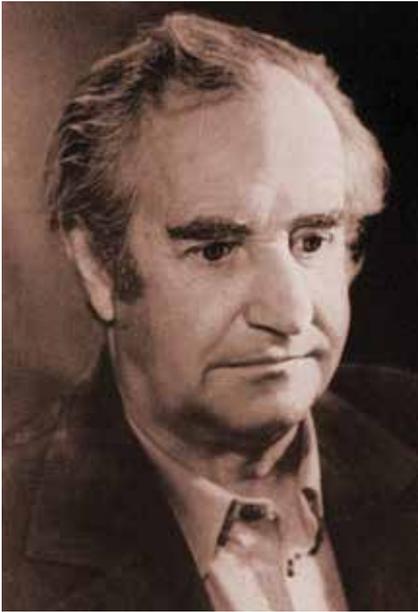
СПУСТЯ СОРОК ВОСЕМЬ ЛЕТ

Стою на екатеринбургской улице 8 Марта. Снегопад облепил мемориальную доску. «Здесь жил и выходил в эфир...». Отсюда 80 лет назад летел по всей стране Голос Надежды! Тогда не говорили «радио сказало». «**Левитан сказал!**»! Его Божий дар был как бы знаменем советского человека. Мой сосед по даче (старый уральский оружейник) как-то изрек: «Голос Левитана приблизил день Победы». И это верно. Голос поднимал армии на смертный бой. Уставших, голодных, изможденных ставил к станкам. Детей в один миг делал взрослыми. Голос излечивал раненых и больных. Страна становилась сильнее, крепче, стоило лишь услышать по радио «Внимание, говорит Москва!».

В МАРТЕ 1943 ГОДА ЮРИЙ БОРИСОВИЧ ЛЕВИТАН, ПОСЛЕ 497 ДНЕЙ ПРЕБЫВАНИЯ В СВЕРДЛОВСКЕ, ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ.

«Несметная полка» – повествующий об уральских прозаиках послебажовского периода проект-воспоминание, который реализуется в библиотеке имени В. Г. Белинского в цикле «Красная книга русской словесности».

Нерядовой



Иван Иванович АКУЛОВ
(1922 – 1988)

На книжной полке, как в полку, принято подразделять произведения на литературу первого, второго, третьего ряда. По тому же самому ранжиру порой меряют и их авторов, по армейской градации это значит, что есть свои генералы, а есть рядовые. Если смотреть с этой точки зрения на огромный пласт текстов, воплотивших и осмысляющих события Великой Отечественной войны, мы увидим в общем строю целые колонны блестящих книг, которые достойны высших знаков отличия. Тут нельзя не вспомнить, что сочинения недавних фронтовиков, описавших свой боевой опыт, прошедших войну

в звании младших офицеров, в советском литературоведении окрестили «лейтенантской прозой». В славную когорту ее входили такие ныне всенародно признанные авторы, как Григорий Бакланов, Борис Васильев, Константин Воробьев, Василь Быков, Юрий Бондарев, Виктор Некрасов, Вячеслав Кондратьев.

Уралец Иван Акулов встретил победу в Кёнигсберге майором, к тому моменту был награжден орденами (Красной Звезды, Отечественной войны II степени) и медалями, имел два ранения. И впоследствии стал нерядовым писателем. А его роман «Крещение», посвященный самому тяжелому периоду – началу войны, заслужил место в книжной гвардии и того, чтобы стоять в переднем ряду.

Экранизация романа неожиданно случилась в 2009 году. Мини-сериал с измененным названием «И была война», несмотря на участие звездных актеров Алексея Булдакова, Алексея Панина, Анны Ковальчук, был по совокупности отзывов признан творческой неудачей, но, все-таки, сделал важное дело: разбудил интерес к роману уральца, вернул его в сферу активного прочтения и обсуждения.

Вот одобрительное мнение одного блогера о первоисточнике в сравнении с критикуемой им киноадаптацией: «Кре-

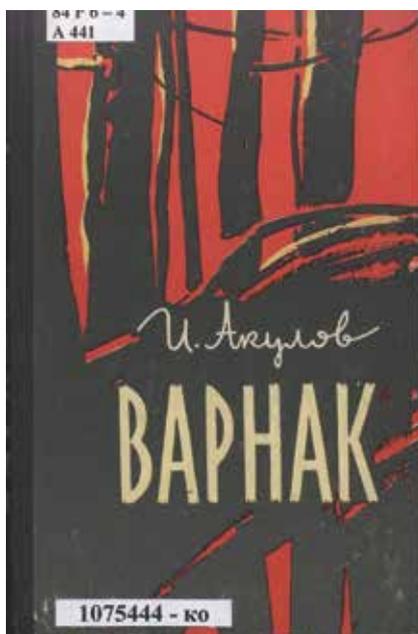
щение» – масштабный роман, важную роль в котором занимают сражения с участием огромного числа людей и техники, а для этого требовался режиссер уровня Сергея Бондарчука. Помимо умения решать технические вопросы, режиссеру надо быть и мастером, чувствующим и умеющим воплощать на экране психологические нюансы – превращение неловкого мальчишки в зрелого, опытного воина, атмосферу боя и то, что чувствуют и что делают солдаты и командиры в перерывах между боями. Картину, нарисованную Акуловым, можно назвать эпической – мы видим практически все уровни Красной армии, начиная от рядового бойца и заканчивая генералиссимусом Сталиным. На глазах читателя происходит становление не только отдельно взятых бойцов и командиров, но и всей советской военной машины, отступающей в начале войны и быстро



набирающей умение обороняться и наступать. При этом роман нельзя назвать холодным, отстраненным от жизни, похожим на официальные сообщения с фронтов. В центре — человек, а не безликие массы. И характеры своих героев Иван Акулов выписал мастерски, передав через них время».

Все это созвучно и советской критике. В издании из серии «Уральская библиотека» Н. Сергованцев отмечает, что роман «в обобщенном толковании можно понять как правдивый рассказ о рождении солдата в первые дни Великой Отечественной войны: как солдатами делались, как солдатами стали».

Известно, далеко не все ветераны любили вспоминать войну. Писателям-фронтовикам, бравшимся за военную тему, фактически приходилось переживать кровавое лихолетье заново. За большую книгу про «сороковые-роковые» Акулов взялся спустя 20 лет после Победы. Создавалось и печаталось «Крещение» частями, в течение десяти лет, с 1965-го по 1975-й. Официальное признание в виде Государственной премии РСФСР имени М. Горького при-



шло еще через пятилетку — в 1980 году. Роман дважды переводился на иностранные языки: чешский (1982) и арабский (1984). Но громкая слава все равно обходила писателя стороной. Хотя коллеги по цеху его время от времени вспоминали и отзывались в самых превосходных эпитетах.

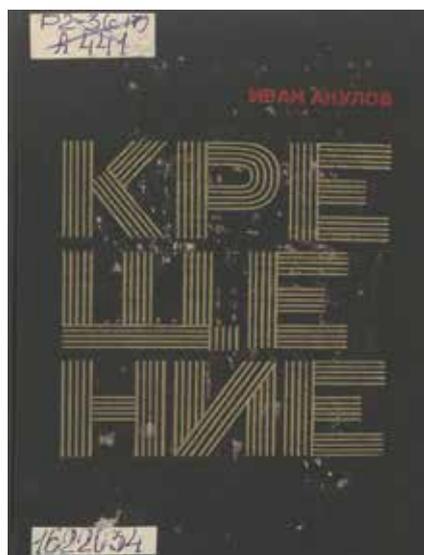
В стенограмме восьмого съезда Союза писателей СССР (1986) находим, например, такую оценку от одного из выступавших: «...у нас работает в современной литературе очень совестливо, очень талантливо, целомудренно и беспощадно по отношению к показу правды жизни — и периода коллективизации, и Отечественной войны, и особенно правды солдат на войне... — выдающийся русский писатель Иван Акулов. А далеко, далеко не всем это имя известно».

Ведущий, или лучше сказать, «заведующий» уральской литературой критик Наум Лейдерман тоже не скупился на похвалы: «Иван Акулов — единственный на Урале настоящий романист (после Мамина-Сибиряка). Он постепенно шел

к своему жанру — сначала был тривиальный соцреалистический роман «В вечном долгу», потом — мучительная работа над «Крещением», тут просто физически ощущаешь, как от части к части растет мастерство Акулова-эпика. Роман «Касьян Остудный» не смог пробиться на страницы «Урала» (его вообще не пропустили ни в один журнал), но ведь это же замечательная вещь».

«Ничего я честнее, мужественней и талантливей не читал в нашей литературе о нашей горемычной деревне...», — признавался в письме к автору Виктор Астафьев.

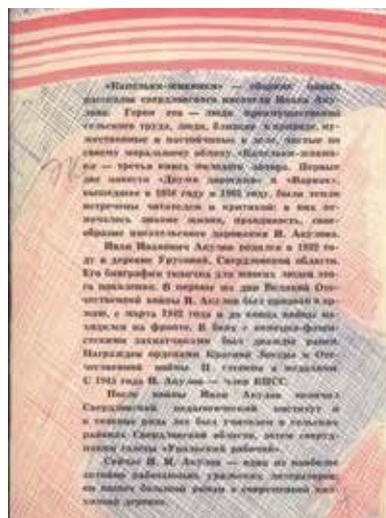
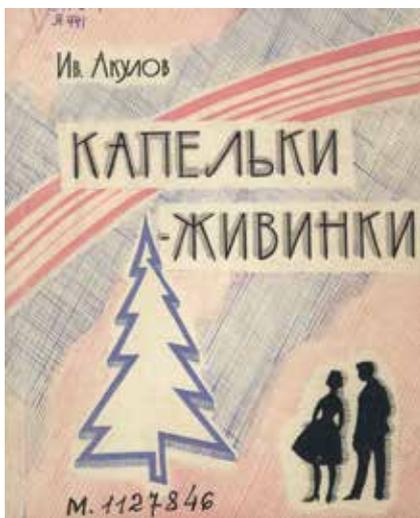
«Могучую книгу Вы написали, Иван Иванович! — вторил опять-таки в личном письме один из предводителей модных тогда «деревенщиков» Федор Абрамов. — Так о русской деревне на ее великом рубеже еще никто до Вас не писал! И понятно, почему о ней ни звука в нашей сволочной печати. Из России сделали целину, в Россию задичалую, бесплодную пустошь превратили, а знаете, какой она была? Читайте Ивана Акулова. Великолепно выписаны характеры, бесподобно



Издание 1975 года



Иллюстрация к роману «Крещение» (издание 1975 года) — часть II



знание и понимание души крестьянской, души земли, невероятно богатый язык, быт, поднятый из самых глубин, природа, по-акуловски неистощимая и многоцветная...».

«Касьян Остудный», вызвавший восхищение у мэтров, в печать все-таки проник, был опубликован в отдельных изданиях массовыми тиражами, как и «Крещение», выходил в «Роман-газете». Акулов сам был из крестьян. И книгу писал с ощущением исполнения долга перед отцом, «горем своим, завещавшим сказать об их трудной и мученической жизни». Поведанное в романе о «великом переломе» вступало в явный

диссонанс с бодрым зачином в биографической статье из сборника «Писатели Среднего Урала» (1965): «Иван Иванович Акулов родился в 1922 году в деревне Урусовой, Туринского района Свердловской области. Волшебные сказки, народные песни, занимательные рассказы бывалых людей определили наклонности и интересы будущего писателя».

После демобилизации он пошел получать образование на филологический факультет Свердловского педагогического института. В том же вузе, в то же время в аудиториях можно было встретить совсем молоденького студента, он учился курсом младше. Его звали Николай Никонов, и ему тоже будет суждено стать значительной фигурой в уральской литературе. Любопытное свидетельство мелькает в воспоминаниях жены Никонова о послевоенном гендерном неравновесии: «Я его встретила восемнадцатилетним, когда мы познакомились в пединституте. Я училась на втором курсе, а он на первом. У них на курсе, когда он поступил, было человек пять мальчишек. А у нас был один единственный — Иван Акулов, тоже будущий известный уральский писатель. И причем Акулов

заканчивал сначала сельскохозяйственный техникум в Ирбите. А потом, когда ему надо было учиться дальше, он пришел к нам. Он был у нас единственным мужчиной. Он был старше нас лет на пять, наверное, на войне побывал тогда».

Вторая половина жизни Ивана Акулова видится вполне благополучной, уважаемой. Карьера шла в гору. В Свердловске в конце 1960-х возглавлял журнал «Уральский следопыт». Как раньше говорили, «пошел на повышение в Москву», стал главным редактором художественной литературы Госкомиздата РСФСР, занимал ответственные посты в Московском

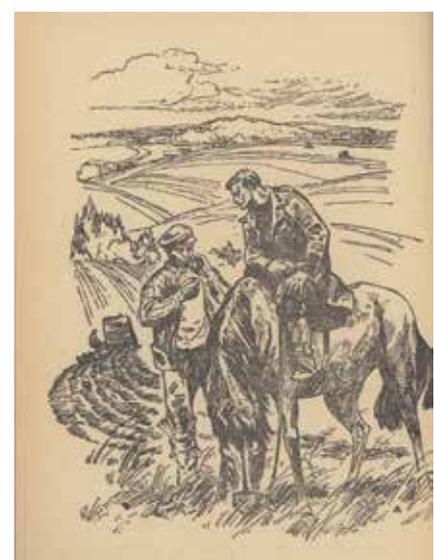


Иллюстрация к книге Акулова

отделении Союза писателей, входил в редколлегию издательства «Современник». Друзья помогли писателю купить дачу в поселке Семхоз близ Сергиева Посада, где образовалось поселение типа Переделкино, только более «почвеннического» толка. Сложился литературный кружок «Радонежцы».

Не будем вдаваться в писательские междоусобицы тех лет, тем более, что Акулов, как человек, облеченный серьезными полномочиями, сталкивался с «наездами» с разных сторон. Не секрет и то, чем страдали русские писатели во все эпохи. В статье Вячеслава Огрызко «Тут жалости мало», напечатанной несколько лет назад в «Литературной России», в которой автор недоумевает – «Для меня загадка, почему Ивана Акулова литературное начальство всегда держало на задворках», об этом говорится в лоб: «Но главная беда «семхозовцев» оказалась в том, что все проблемы они снимали в основном водкой». И далее: «Этот серьезный прозаик – один из самых значительных уральских писателей – в последнее время пил особенно много и упорно». Или:



Одно из поздних изданий романа

БИБЛИОГРАФИЯ ИВАНА АКУЛОВА

- Двумя дорогами: [Повесть]. Свердловск, Кн. изд., 1958.
 Варнак: Повесть. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1962.
 Капельки живинки: Рассказы. – Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1963.
 В вечном долгу: Роман. – М.: Мол. гвардия, 1966.
 Крещение: Роман в 3 ч. – М.: Молодая гвардия, 1975.
 Касьян Остудный: Роман. – М.: Современник, 1978.
 Избранные сочинения: В 3-х т. / Вступ. ст. Б. Можяева. – М.: Современник, 1982–1984.
 Ошибись, милуя: Роман. – М.: Современник, 1987.
 Скорая развязка. Повести, рассказы, пьеса. – М.: Сов. писатель, 1989.

«В Госкомиздате России Акулов горой стоял за писателей-«деревенщиков». Но те отплатили ему черной неблагодарностью. Они молчаливо согласились с тем, чтобы писателя сделать крайним за скандалы, вспыхнувшие в конце 1970-х годов вокруг издательства «Современник» после обращения семьи Шолоховых в ЦК партии. Акулов это воспринял как предательство и ушел в длительный запой».

Но это не вся правда, или не та правда, которую надо выносить вперед. Для Ивана Акулова, последний роман которого назывался «Ошибись, милуя» (1987), главной была окопная правда творчества, которой на передовой письменного стола он добивался со стойкостью настоящего бойца.

Акулов писал: «Иногда перо валится из рук от того напряжения, которого изо дня в день требует многолетняя рукопись. С большой тревогой и озабоченностью начинаешь каждую книгу, с трудом ведешь, а уж о завершении и говорить не приходится: конец – всему делу венец. Словом, так окончена рукопись и надо бы радоваться, но

ведь и на радость нужны силы, а их будто и нет. И только герои, с которыми поровну поделил годы, мысли и чувства, продолжают жить рядом, хотя в дверь души уже стучатся иные образы и новые видения».

Будете в Ирбите, постарайтесь найти бюст Ивана Акулова, который земляки поставили в его честь, как герою. Или посетите литературный фестиваль, где вручается премия его имени: в 2022 году, в год столетия писателя-фронтовика он был уже тридцатым по счету.



«В Петербурге мы сойдемся снова»

Так напроорочил поэт. И вот мы действительно сошлись вместе на берегах Невы как посетители новой выставки, где зримо и предметно представлены рождение великого города, создание и создатели архитектурного облика Града Петрова. Перемещение из нашего сегодняшнего «бурга» в Санкт-Петербург трехвековой, двухсотлетней и столетней давности сейчас происходит в культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал» на выставке из собрания Государственного Эрмитажа «Столичная панорама. Санкт-Петербург в произведениях XVIII – начала XX века».

Да, в финальной части экспозиции мы переносимся в двадцатый век и видим уже не имперскую столицу, а Петроград 1920-х. В драматичном, жестком 1920 году Мандельштам и написал стихотворение, первая строчка которого стала заголовком этого рассказа о выставке. А продолжение у нее такое: «... словно солнце мы похоронили в нем». Непарадный, непарадный, «разжалованный» из столичного статуса, поблекший город на ксилографиях Павла Шиллинговского. Но остались здесь и в работах тех лет Мстислава Добужинского Исаакий в метельную зиму, сфинксы на набережной, запорошенный снегом памятник Петру... И «самая



Наш гид по «Петербургу прошлого» – Виктор ЛООГА, куратор выставки из Эрмитажа

красивая площадь Европы» – так называл Александр Бенуа стрелку Васильевского острова.

На первой экскурсии наш многознающий гид по прошлому Санкт-Петербурга – куратор выставки, научный сотрудник отдела русской культуры Эрмитажа Виктор Лоога говорил о своем городе как о «своеобразном феномене постоянной памяти». Память о городе стала ключевым смыслом выставки.

Панорама неслучайно вынесена в титул Санкт-Петербургской ретроспективы. Широтой и глубиной изображений Санкт-Петербурга мы обязаны представленным здесь панорамам Алексея Зубова, Анджело Тозелли,

Карла Гампельна... Да и другие городские виды прошлых времен отличаются панорамностью взгляда. Особое место (и самое масштабное) в экспозиции занимает панорама Невского проспекта, представленная литографиями художников Ивана новых, созданными по оригиналам Василия Садовникова и отпечатанными (1830) в издательстве А. М. Прево. Тут в подробностях изображены обе стороны проспекта – левая «солнечная» и правая «теневая» – со всеми зданиями, с прогуливающимися и разъезжающими в колясках петербуржцами. Может быть,



Максим Воробьев. «Подъем колонны на Исаакиевский собор» (1838)



Ваза с видами Санкт-Петербурга. Императорский фарфоровый завод (1825-1830)



Фрагмент экспозиции. В центре — портрет архитектора А. Ф. Кокорина



В витрине — панорама обеих сторон (теневой и солнечной) Невского проспекта

среди них и Александр Сергеевич Пушкин?..

Санкт-Петербург располагает к поэзии. И в самом начале экспозиции, рассказывающей о строительстве города, основанного Петром Первым в мае 1703 года, сразу вспоминаются стихи Пастернака: «Как пулю сажают в другую пулю или бьют на пари по свечке, так этот раскат берегов и улиц Петром разряжён без осечки... И знали: не будет приема. Ни мамок, ни дядек, ни бар, ни холопей, пока у него на чертежный подрамник надеты таежные топи»... Чертежи, планы застройки и фасадов домов, мостов —

документальные свидетельства мощной работы, мучительной, тяжелой и вдохновенной, всех архитекторов и строителей города «между небом и Невой».

Петербуржцы стремились увековечить виды своего прекрасного города не только в графике и живописных полотнах, которые мы встречаем на выставке. Императорский фарфоровый завод щедро украшал ими свои изделия — вазы,



Бартоломео Карло Растрелли. «Портрет императрицы Елизаветы Петровны»

тарелки и вот этот роскошный чайный сервиз-дежене — то есть для завтрака. Те, кто тогда завтракал с золочеными чашками, кофейником и чайником, в переводе с французского, конечно, не нуждались.

Выставка «Столичная панорама» продлится до 30 июля. Срок экспонирования немалый для таких прихотливых вещей, как гравюра, акварель. Но Эрмитаж привез их в Екатеринбург в год 300-летия нашего города. А следом ожидается еще одна выставка, посвященная Екатерине I и Петру I. Это тоже подарок городу, который всего на двадцать лет моложе Санкт-Петербурга.



Карл Шульц и Людвиг Бонштедт. «Вид Исаакиевского собора в окружении зданий и памятников»



Тимофей Васильев. «Вид Невского проспекта у здания Городской думы» (1810-е)

Экспозицию уплотнили и расширили

Такой парадокс преобразования пережила постоянная экспозиция западноевропейского искусства ЕМИИ. В культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал» она представлена теперь в обновленном виде и знакомит нас с искусством Западной Европы конца XV – первой трети XX века в еще большем, чем прежде, многообразии.

Казалось бы, мы совсем недавно увидели ее, обновленную, и на новом месте. В историческом музейном доме на Вайнера, 16 экспозиция открылась одновременно с «Эрмитажем-Урал» в июле 2021 года. Однако понимание необходимости ее переэкспозиции пришло очень скоро. И это, как объяснил директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никита Корытин на презентации обновления в апреле, стало



Ольга ПЕРМЯКОВА показывает экспонаты в обновленном зале



Неизвестный художник (Западная Европа, XVIII век). «Посещение бабушки»

важным музейным высказыванием «о том, что хранит музей и для чего».

Редчайший случай для региональных музеев – пополнение собрания западноевропейского искусства. Наследники известного коллекционера Александра Алексина, недавно ушедшего из жизни, предоставили ЕМИИ возможность приобрести предметы из его коллекции (была, к счастью, и финансовая возможность). Это приобретение добавило в музей полсотни экспонатов,

большинство из которых и было решено включить в постоянную экспозицию. Кроме того, ЕМИИ, занимаясь переэкспозицией, дополнил постоянную выставку из собственных фондов – предметами, которые зрители еще не видели.

Само пространство восьми залов, где разместилось более



Отто Эрнст Фридрих Грасгоф. «Мужской портрет»



Виллем ван дер Вейвер. «Буря»



Карл Бергфельд. «Норвежский фьорд»



Макс Кларенбах. «Зимний пейзаж с рекой»

селение» не ощущало себя здесь в тесноте и в обиде, были возведены фальшстены, закрывающие окна, без ущерба освещению и восприятию. Получилось комфортно и эффективно. Некоторые экспонаты поменяли «место жительства». Например, сияющая улыбкой «Прачка» Паскуале Челомми сейчас в восьмом зале, среди экспонатов, созданных в конце XIX века и первой трети

прошлого столетия. Этот период XX века в прежней экспозиции не был представлен. Рядом с «Прачкой» ее современники — пейзажи, созданные в Вене, Париже, Дюссельдорфе, Мюнхене... А еще и популярные в те времена кабинетные скульптуры, в числе которых «земляки» жизнерадостной живописной южанки — «Неаполитанец» и «Неаполитанка».

Расширение не только количественное, но и во времени, границы которого теперь охватывают шесть веков искусства. Время увеличилось в уплотненном пространстве. И новое время года появилось: первая «зима» в западноевропейской

250 экспонатов, осталось, на первый взгляд, неизменным. На самом же деле экспозиция и уплотнилась, и расширилась одновременно. Чтобы увеличившееся художественное «на-

ломми сейчас в восьмом зале, среди экспонатов, созданных в конце XIX века и первой трети



Богемская «Нимфа и голуби»



Датская фарфоровая скульптура середины XX века. «Два друга», «Кормящая кур», «Девочка с кошкой»



Неизвестный художник (Европа, XVII век). «Подношение даров»



Фаянсовый кувшин-тоби (Великобритания, 1820-1830)

музейной коллекции — «Зимний пейзаж с рекой» (1910 г.) художника дюссельдорфской школы Макса Кларенбаха. Прозрачный пейзаж, наполненный сырым воздухом от непрочного снега и холодной речной воды...

Заведующая отделом отечественного и зарубежного искусства Ольга Горнунг, заведующая сектором западноевропейского искусства Ольга Пермякова, старший научный сотрудник отдела декоративно-прикладного искусства Анна Афанасьева рассказали много интересного об экспозиции и показали все новое.

Это новое — старое, часто нуждавшееся в реставрации, в уточнении авторства и времени написания, с чем музейщики успешно справились. Вот только несколько открытий. При поступлении в музей «Буря» значилась как работа неизвестного художника, но тщательные исследования раскрыли тайну авторства — Виллем Симон Петрус ван дер Вейер. У пейзажа «Норвежский фьорд» нидерландского художника Карла Бергфельда была в очень плохом состоянии рама. Когда реставраторы ее сняли, оказалось, что малые фрагменты картины,

скрывавшиеся под «одеждой», яркостью красочного слоя отличаются от остального. «Норвежскому фьорду» реставраторы не только подарили новую раму, но и вернули первозданный вид. «Мужской портрет» поступил в музей из частной коллекции еще в 1945 году. Впервые за 77 лет, после реставрации и атрибуции, эта работа введена в постоянную экспозицию, а полное имя немецкого художника — Отто Эрнст Фридрих Грасгоф.

Фарфоровый кабинет тоже обогатился новыми экспоната-

ми. Среди его хрупких сокровищ появились образцы искусства датских фарфористов — три трогательные скульптуры мальчика, девочки, молодой женщины с домашними питомцами. Рядом с вазой в стиле ар-нуво разместились ее «стилевая родственница» из Богемии — «Нимфа и голуби». Если прежде (и сейчас — в витрине) мы видели только одно произведение в характерном нежно-серо-зеленоватом колорите из Великобритании — создание знаменитой фирмы «Веджвуд», то нынче знакомимся с еще одним «британцем» по имени Тоби из Стаффордшира. Забавный персонаж создан из фаянса и вполне утилитарен: кувшин-тоби.

Самое старое из новых живописных поступлений — «Подношение даров». Это XVII век, год создания пока неизвестен, как и автор. «Неизвестный художник» — значит и у картины «В гостях у бабушки», которая требует постоянной заботы музейщиков из-за ее деревянной основы и возраста — XVIII век... Научный поиск в музее не останавливается никогда.



Герман Зибланд. «Портрет мужчины в камзоле с кружкой пива и трубкой»

Не ищите сейчас в обновленной экспозиции, как искала я, две знаменитые картины западноевропейского собрания ЕМИИ — «Мелеагр и Аталанта» Якоба Йорданса и «Преобразование женщин в сорок» Яна Вильденса. Оказывается, как сообщила Ольга Горнунг, они сейчас «на гастролях»: представляют наш музей на выставке фламандской живописи XVII века «Под знаком Рубенса» в подмосковном историко-художественном музее-заповеднике «Новый Иерусалим». К лету вернутся в родные стены.

«Ювелирные мысли» о будущем

Как многоплановый опыт самореализации в искусстве можно оценить выставку семейного дуэта московских ювелиров Людмилы Калан и Алексея Барсукова, открывшуюся в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства. Авторы назвали ее «Ювелирные мысли», что в точности передает замысел экспозиции, позволяющей проследить эволюцию художественной идеи – от эскиза до готового изделия, воплощенного в материале.

Зрителя, прежде всего, привлекают, разумеется, законченные произведения. Но стоит внимательнее присмотреться и к рисункам-эскизам Алексея, ведь в них запечатлен поиск облика будущих работ, а также кропотливый процесс шлифовки возникшего образа произведения, который предстоит воплотить в реальности.

Творчество Калан и Барсукова интересно множеством разнообразных техник, которые они используют, реализуя «ювелирные мысли».

— Мы специально пригласили на Урал московских мастеров, чтобы наши художники и зрители смогли познакомиться с поисками столичных художников, известных оригинальными



Алексей БАРСУКОВ

произведениями, — отметила директор музея Юлия Ильина. — Обмен идеями обогащает ювелиров из разных регионов. Всегда интересно узнать, что волнует коллег, каковы их творческие устремления.

Барсуков привез в Екатеринбург немало произведений из бронзы, с которой работает много лет. К этому сплаву он относится пристрастно, считая, что в нем скрыт большой потенциал, который надо суметь раскрыть. «Именно в изделиях из бронзы можно разговаривать образами, а не стоимостью металла», — уверен ювелир. В унисон этой мысли звучат слова великой Коко Шанель: эстетика выше стоимости. Работы Алексея убеждают в справедливости такого взгляда.

Вполне демократичная бронза с ее благородной игрой по-

лутонов пластична и потому предоставляет мастеру возможность воплотить «ювелирную мысль», не оглядываясь на материальную составляющую изделия. К примеру, вот брошь с загадочным названием «Гиппокампус» (корунды, турмалины), что изначально заставляет работать воображение зрителей. В древнегреческой мифологии гиппокампус — морская лошадь с рыбьим хвостом. Этих существ, по легенде, запрягали в колесницу владыки морей Посейдона. Автор, отталкиваясь от античных историй, представляет свою версию древнего образа океанского чудовища. На затейливо изогнутом теле змеелошади турмалины смотрятся как дрожащие капельки соленой воды.



Людмила КАЛАН



«Трогательный Ежик»



Брошь «Око»

Выпускник Строгановки, Барсуков отлично знает мировую художественную культуру, в том числе, естественно, и отечественную. Особый интерес для него представляет русский авангард. К так называемой «крестьянской серии» Казимира Малевича восходит цикл работ Алексея, который я бы обозначил как «сюжеты с бабами». Без всяких оскорблений. Вот перечень этих изделий, представленных в экспозиции: «Баба с серпом», «Баба с киркой», «Баба, снег, дорога в детский сад». Каждая брошь — это законченная история. За каждой фигурой скрывается отрезок жизни представленных персонажей. Но главное не это. Кажется, что мы видим в музее героев одного из самых известных авангардистов, активного участника «Бубнового валета». Его плоскостные фигуры обрели объем, сохранив узнаваемые черты художественных поисков столетней давности. Эти работы Барсукова отсылают нас и к традициям ВХУТЕМАСа и его выпускников, к тем волнам творческой энергии, которые, несмотря на сложности разных времен, достигают современных мастеров. Кстати, в последние годы ювелиры стали довольно часто обращаться к

наследию авангардистов, что, безусловно, свидетельствует об огромном потенциале поисков и идей русских художников начала XX века.

— В любой своей работе главным считаю свободу, обаяние и эмоциональность, — уверяет Алексей Барсуков. — И именно такие клиенты носят мои украшения. Передать чувственность для меня куда важнее блеска бриллиантов, и я стараюсь, чтобы мои изделия «разговаривали», а не просто висели для красоты. Бронзу и латунь считаю самыми теплыми и доступными, они хорошо сочетаются с любыми камнями.

Многие сюжеты мастер подсматривает в природе, находя там немало интересных идей, которые, на первый взгляд, не имеют художественной ценности. Яркий пример — «грибная» серия. Казалось бы, что могут предложить в качестве темы для художественного осмысления организмы из справочника по микологии? Оказывается, хорошо знакомые нам обитатели леса — чрезвычайно любопытный объект художественного — именно художественного — исследования. Это видно на примере брошей «Лисичка



«Возвращаясь к Малевичу»

лесная» и даже «Поганка». Коллье «Летучие мыши» дополняет лесную тему в творчестве Алексея Барсукова. Особо надо сказать о ежике, удивительно напоминающем того самого колючего мечтателя, что долго выбирался из тумана в анимационном шедевре Юрия Норштейна. За всем этим разнообразием, кажется, наблюдается из мирового пространства брошь «Око» (аметист, жемчуг, рубины). Яркая, излучающая свет тайного знания...

Не менее интересны работы Людмилы Калан. Приоритет в своих поисках она отдает такой малоизвестной в нашей стране технике, как микромозаика. Для художницы это возможность соединить прошлое с современ-



Грибы тоже могут стать предметом искусства



Микромозаика. Серия «Малые голландцы»



Работа «в зверином» стиле



Эскизы Алексея Барсукова

ностью. «Это особенное направление в прикладном искусстве. Работы в этой технике покорили меня сразу, — признается она, — и я села за книги и начала свои эксперименты. В итоге микромозаика стала для меня удивительным миром красок. Работа с ней помогает замедлять время и рисовать... мысли».

Поразительно, что даже родоначальники этой техники, итальянцы, за столетия подрастеряли некоторые ее секреты. Поэтому Людмила Калан, по

сути, реконструирует приемы и методы старых мастеров. Работает и как исследователь, и как художник.

В Екатеринбург она привезла серию «Малые голландцы». И здесь Калан выступает еще и как искусствовед, изучающий творчество художников «золотого века» Голландии — XVII-го. Питер Санредам, Эмануэльде Витте, Ян ван Гойен, Питер Клас, Балтасар ван дер Аст, Филипс Конинк... Роднит их интерес к бытовым жанрам и жизни со-

временников не в героике, а в повседневности. К этим же темам обращается и Людмила. Вот некоторые названия перстней, созданных ювелиром: «Кухарка», «На прогулке», «Рыбак», «На катке», «Вышивальщица», «Вдвоем». Микромозаика — тонкое и кропотливое дело. На маленькой площади надо расположить сюжет живописного полотна. Вообразите, насколько это сложно! Но художнице удается воплощать замыслы, используя смальту, серебро, изумруды, опалы, турмалины. Ее работы порождают вопрос: а есть ли пределы миниатюризации? Неизвестно...

Но с полной уверенностью можно сказать о том, что выставка работ Людмилы Калан и Алексея Барсукова ярко продемонстрировала безграничность возможностей ювелирного искусства, если им занимаются настоящие художники. А «ювелирные мысли» — наброски будущих произведений, которые мы увидим в следующей экспозиции.

Когда ласковый ветер в голове...

В Музее наивного искусства открыта персональная выставка уральской художницы Оксаны Анчаровой. Название выставки, вынесенное в заголовок, отсылает к одной из картин этой яркой и самобытной художницы. Действительно, ветер свободного и легкого творчества сопровождает ее всю жизнь, с самого детства, которое становится важным источником вдохновения для автора. В экспозиции представлено около 40 работ в разнообразных техниках: живопись на стекле, оригинальная графика, театральные куклы из домашних и студийных спектаклей.

Личность Оксаны Анчаровой формировалась в творческом окружении. Ее отец, Иосиф Михайлович Анчаров, в 1960-х годах был ведущим актером Свердловского театра кукол. Он обладал множеством талантов, один из которых – рисование, и оказал определенное влияние на художественное мировоззрение дочери. В младших классах ей нужно было нарисовать человечка для одного из уроков, но не получалось добиться желаемого результата. Тогда отец сказал ей: «У тебя есть кисточка или ручка. Берешь и, как в «Алисе в стране чудес», уменьшаешься до такого размера, чтобы оказаться на кончике шарика этой ручки. Как «Девочка на шаре» Пикассо. Эта



Оксана АНЧАРОВА

линия – твой танец». Метафора определила творческое мышление художницы: уменьшиться до объекта рисования, стать его

частью, чтобы затем вернуться и посмотреть, что получилось. Танец линий – свободных, легких, экспрессивных – виден в живописи и яркой графике Оксаны. Нередко она использует чистые цвета, смело заполняя ими большие части рисунка.

Мама художницы, Нина Даниловна Ивашкина, тоже актриса театра кукол. С середины 1970-х годов она в течение 20 лет руководила театральным коллективом «Чародеи» в Доме культуры школьников на Уралмаше. У мамы Оксана училась приемам работы с театральной куклой и тонкостям ее изготовления. Художница вспоминает: «Мы умели делать все. Из любого фантика могли сделать куклу-марионетку и спектакль, а потом представляли, что выступаем на площади Парижа, Лондона или Праги». Сейчас Анчарова создает кукольных персонажей для своего домашнего театра, студийных и кинематографических проектов. Помимо изобразительного искусства, она занимается также режиссурой и педагогикой.

Живопись на стекле – отдельная линия в творчестве Оксаны Анчаровой. Начиная с



«Яблоки»

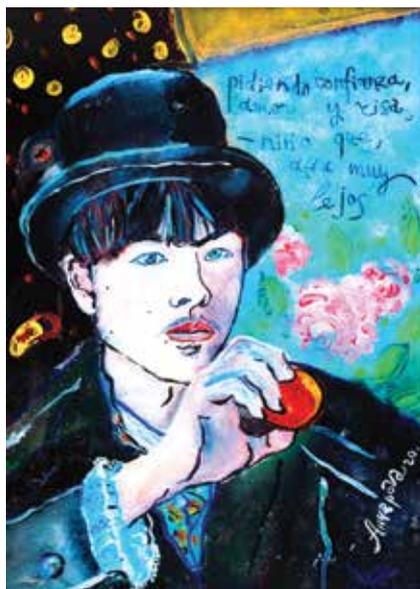
2020 года она пишет акрилом на материале, который часто встречается в повседневной жизни. Так, автопортрет «Самый ласковый ветер в моей голове» написан на экране телевизора. Работа раскрывает внутреннюю сущность героини: искреннюю, чистую, творческую, свободную. «Стекло – это материал, который уже имеет волшебное свойство, ведь основной его ингредиент – песок. Когда я начинаю готовить стекло к работе, обязательно промываю его, чувствую шепот волн древнего океана. Я представляю, что те стекла, на которых рисую, сделаны из песка времени, мерцания звезд и прозрачных облаков», – говорит художница. Оксана Анчарова ценит данную технику за момент спонтанности и считает, что в процессе рисования есть место Провидению. Попадая на стекло, акриловые мазки могут двигаться непредсказуемо, и полученный результат зависит не только от автора.



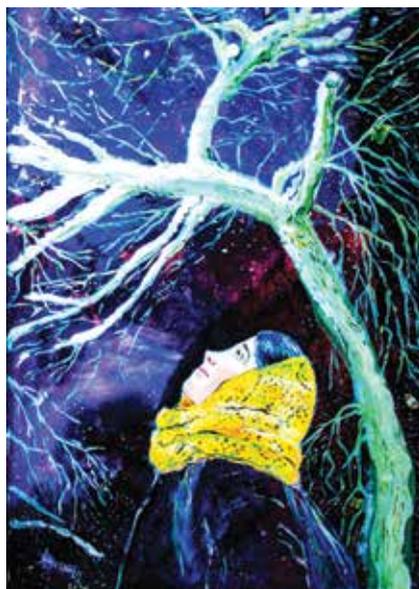
«Кораблик»



«Сотворение мира»



«Юноша с яблоком и быком»



«Зима в нашем дворе»



«На небе и на земле»



«Мгновение»

Выставка «Самый ласковый ветер в моей голове» (0+) будет представлена в Музее наивного искусства до 21 мая.

В «Арт-дуэли» победила... анонимность

В наследство от Советского Союза России достался весьма низкий уровень качества истинно массовой визуальной культуры. Мы не говорим о профессиональной «тусовке». Там все хорошо, но она очень мала. Про так называемое «современное искусство» и попытки пересадить его на российскую почву вообще не говорим, потому как это феномен скорее вербального языка, а не визуального. Для изменения ситуации в лучшую сторону, то есть для роста уровня массовой визуальной культуры предлагается технология, имеющая в своей основе элементы честной конкуренции. Мы назвали эту технологию «Арт-дуэль».

ЧТО ЭТО?

Выставочный проект «Арт-дуэль» — это конкурс произведений изобразительного искусства, выполненных на заданную тему и представленных анонимно. То есть фамилии и инициалы авторов на картинах до поры закрываются. Оценивает работы профессиональное жюри, состоящее из искусствоведов, культурологов, галерейщиков, коллекционеров, маститых художников и просто людей, знающих изобразительное искусство, обладающих хорошим вкусом.

Все это — инкогнито авторов и тщательный подбор судей — делается для того, чтобы оценивались не личные качества художников и их прошлые заслуги, а профессиональный уровень произведений. (Также анонимность представленных работ вносит элемент интриги, существенно оживляющий процесс оценки). Жюри оценивает работы художников в специальной анкете, разработанной с учетом требований как самих «судей», так и художников, участвующих в проекте. Победителя конкурса «Арт-дуэль» определяет жюри.

Помимо профессионального, формируются зрительские жюри («глас народа»). В нашем



Николай Гашков. «Видения»

случае они состоят из студентов вузов и техникумов, учащихся школ; работников филармонии (музыкантов).

Работы художников (картины), занявшие призовые места, получают сертификаты качества с оценками жюри, что в дальнейшем может существенно облегчить их реализацию (продажу). Непосредственно в нашем случае «Арт-Дуэль» будет делать акцент на обучение визуальному языку.

ЗАЧЕМ?

Художники в России есть. Их очень много. И даже много

очень хороших. Но вот зрителей, подготовленных, понимающих, умеющих смотреть и видеть, искушенных в изобразительном искусстве, у нас мало. Нужна обратная связь. Есть художник, есть его картины, есть культурный, визуальный, эмоциональный, информационный их уровень. А есть уровень работ художника, востребованный массовым зрителем. И если налицо большой разрыв между этими уровнями, то существуют три выхода из ситуации: либо художнику опуститься до уровня зрителя, либо поднять зрителя до своего уровня. Ну, или само-

му зрителю подняться до уровня художника. Первый вариант не приемлем точно. Остаются второй и третий. Так как же нам заставить зрителя развивать свою визуальную культуру? Вернее — не «заставить», а сделать так, чтобы он сам этого захотел?

КАК?

С пониманием красоты («качества кодировки») у русского человека все в порядке, тем более, когда есть возможность сравнить «визуальное высказывание» (картину) с первоисточником — реальным объектом. А вот воспринимать и оценивать поэзию визуального языка средний (массовый) наш зритель, мягко скажем, не всегда способен. Это ни в коем случае не говорит о том, что россиянин не талантлив как зритель. Просто не приучен. Нет насмотренности. Нет умения восприятия. Он не получил его в детстве. Потому как некому привить было. К сожалению, это факт. Как нам восполнить этот пробел?

Один из быстрых и действенных способов обучения зрителя алгоритму восприятия чего-то нового, в том числе и «странной» живописи, не привязанной к внешнему миру, а имеющей источником внутреннюю жизнь художника, — привлечение его к оцениванию этого нового. Причем, совместив это с возможностью сравнить свои оценки с оценками других, в том числе и профессионалов. То есть суть нашего метода — это активация восприятия непривычного визуала. Мы надеемся на зрителя, доверяем ему, а он, в свою очередь, понимает, что именно от его решения зависит успех художника, который ему понравился.



Наталья Хохонова. «Стикермания»

КТО И ГДЕ

19 марта 2023 года в Свердловской академической филармонии прошел художественный конкурс «Арт-дуэль». В нем участвовали шесть уральских художников. Это Николай Гашков, Всеволод Кондрашин, Наталья Хохонова, Антон Таксис, Сергей Корьякин и автор этих строк. Все выступали под номерами, то есть инкогнито (я сознательно не указываю, кто под каким номером выставлялся). Потому что акцент в нашем действии был сделан на зрителя, это задача номер один, а задача номер два — презентация самой идеи

«Арт-дуэли». Раскрутка же имени художника вообще не входит в круг задач нашего проекта.

В оценке работ участвовали 34 человека. Было четыре группы оценщиков. Студенческое жюри и жюри зрителей среднего возраста — по 8 человек. Жюри зрителей немало поживших (тех, кто родился еще в СССР) — 12 человек. И профессиональное жюри — шесть человек. Состав профессионалов: куратор музейных экспозиций Владимир Быкодоров, заведующий отделением дизайна Свердловского художественного училища имени Шадра Максим Крюков,



Всеволод Кондрашин. «Серые ритмы»



Антон Таксис. «Дразнилка». «Рождение истины». «Время пошло»

кандидат философских наук, доцент УрФУ Ирина Лисовец, кандидат философских наук, доцент Борис Орлов, кандидат искусствоведения, доцент УрФУ Евгений Алексеев, известный уральский художник Александр Алексеев-Свинкин.

В ИТОГЕ...

Все четыре группы «выдали» совершенно разные результаты. Авторы и организаторы в процессе подготовки и проведения конкурса неоднократно задавались вопросом о влиянии анонимности экспонентов на восприятие работ зрителем. На самом деле профессионально неподготовленный человек может сам, вне эффекта толпы, без апелляции к авторитетам, оценить и неподдельно восхищаться объектами визуальной поэзии. Вследствие чего было принято решение обратиться к научным методам и объективно измерить «степень восхищения» пуб-

лики произведениями изобразительного искусства, представленными инкогнито. Впервые мы использовали электроэнцефалографию для оценки влияния (по активности альфа- и тета-ритмов головного мозга) художественных работ на членов профессионального и зрительского жюри. В эксперименте приняли участие шесть человек. Он длился 1,5 часа на экспозиции в филармонии. Измерялись альфа- и тета-ритмы до и после посещения человеком экспозиции. Эти измерения позволили выявить динамику изменений в состоянии подсознания зрителя, то есть, говоря образно, ту самую «степень восхищения». И вот результаты.



Борис Хохонов. «БесСмертие»

У всех наблюдалась положительная динамика. Она зависит от опыта посещения выставок. Так, в числе участников эксперимента была пара, которая никогда не посещала выставки, и именно у них показатели «до и после» отличались более чем в два раза. Один из участников, с отсутствием опыта взаимодействия с «живым» изобразительным искусством, показал пик тета-ритма в 90%, что проявляется крайне редко. Участники, которые имеют опыт посещения выставок, демонстрировали меньшую положительную динамику. Негативного влияния анонимности художников на зрительское восприятие живописи зафиксировано не было. Более того, основываясь на результатах эксперимента, можно утверждать, что выставка в формате конкурса «Арт-дуэль» активизирует когнитивные способности человека и оказывает положительное воздействие на психику.

Как сказал один из участников жюри, часто бывающий, в силу своей профессии, на художественных выставках, «аура» нашего конкурса сильно отличалась от «аур» привычных экспозиций, внося свежую струю.

Опыт проведения «Арт-дуэли» показал, что «овчинка стоит выделки», достигнутый результат положительный. Значит, имеет смысл развивать идеи анонимности. Например, провести «Арт-дуэль» для сборных команд художников больших областных центров. Допустим, Екатеринбург и Тюмени, Екатеринбург и Перми. Это для начала. А затем — почему бы не «померяться силами» с Питером и Москвой, с тем же Китаем. Интересная задача?



В зрительном зале



Александра ЛИ (в центре) с коллегами

Наталья УРЬЯНСКАЯ

В Екатеринбурге состоялась презентация «Театра Новых Вибраций» Александры Ли. Выпускница ЕГТИ, ученица Николая Коляды, вынесла на суд публики в Доме Актера первую работу труппы – «СветоТени».

В жанре актерских читок использованы интерактивные диалоги о любви, времени и смерти из фильма «Призрачная красота» Дэвида Френкеля, обогащенные авторской интерпретацией исполнителей.

– Наша задача создать атмосферу вдохновения и дать пищу для размышлений. Мы предлагаем зрителю довериться и отдаться душой и сердцем новым вибрациям, – говорит режиссер Александра Ли. Новые жизнестойкие вибрации видятся постановщику энергетической зарядкой и публики, и творческого коллектива.

Хореограф Варвара Найниш создала пластическое оформление презентации, представ в образе Судьбы.



Александра ЛИ



«Театр новых вибраций». После представления



Фрагмент экспозиции



На выставке



К собравшимся обращается Людмила БЕРГ

Выставка «Не по долгу службы, а по зову сердца: Дипломаты, удостоенные звания Праведников народов мира» состоялась в Свердловской библиотеке имени Белинского. Экспозиция подготовлена министерством иностранных дел Израиля, посольством Государства Израиль в Российской Федерации и Мемориальным комплексом истории Холокоста Яд Вашем в Иерусалиме.

Открыл мероприятие по видео-связи пресс-атташе посольства Израиля в России Рами Теплицкий. В открытии приняли участие представитель МИД России в Екатеринбурге Александр Харлов, Уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна Мерзлякова, замминистра международных и внешнеэкономических связей региона Людмила Берг, замминистра культуры области Роман Дорохин.

«Дипломаты, сотрудники консульств и торговых миссий, спасавшие евреев, — это люди, которые были антифашистами по своей сути. С удивительным мужеством они сохраняли лучшие человеческие качества», — сказала Людмила Берг.

Выставка раскрывает истории 36 сотрудников дипломатических служб разных стран, которые, рискуя собственными жизнями, оказывали помощь евреям в годы Холокоста. Экспозиция включает в себя архивные материалы МИД России и экспонаты, предоставленные Центром «Холокост».



Поэтическая композиция в исполнении студентов Гуманитарного университета



Александр ХАРЛОВ, Эльвира БАБИЧ, Ирина ГУТКИНА, Роман ДОРОХИН на открытии выставки



У фрагмента экспозиции



Гости выставки



Одну из шести свечей в память о шести миллионах погибших во время Холокоста зажигает Уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна МЕРЗЛЯКОВА



Приветствие Рами ТЕПЛИЦКОГО



Заместитель губернатора Дмитрий ИОНИН открывает выставку



Подарки с Урала

Туризм как знакомство с новыми краями, их красотами, жизнью, достопримечательностями, обычаями и традициями – тоже часть понятия «культура» в широком смысле. Туристическая выставка «Лето-2023» собрала в Екатеринбурге представителей 25 регионов России и пяти зарубежных стран: Малайзии, Ирана, Шри-Ланки, Турции и Кыргызстана.



Сувениры от Башкортостана

«По поручению губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева уже несколько лет у нас реализуется программа развития туризма. Эта экспозиция способствовала развитию деловых связей, обмену опытом, а также послужила ориентиром для всей страны на ближайший туристический сезон», – сказал заместитель главы региона Дмитрий Ионин.



Уральские сувениры для гостей

На выставке презентовали летние предложения для отдыха на территории Свердловской области. В экспозиции были представлены типичные сувениры от нашего края, разнообразные образцы народного искусства – изделия мастеров традиционных уральских промыслов.



Подарки от друзей – для друзей



Авторские куклы