

культура

№ 3 (119) Март 2024 г.

Урала



ВЕРОНИКА И БОРИС СПЕШАТ НА ПРЕМЬЕРУ

Герои спектакля «Летят журавли» переместились со сцены Свердловской драмы на ступеньки у входа — в преддверии Всемирного дня театра. Сегодня и всегда они спешат в зал. Художник Владимир Кравцев и скульптор Халит Галиуллин создали этот «памятник» зрителям, без которых Театр непредставим.



Владимир ЗУЕВ



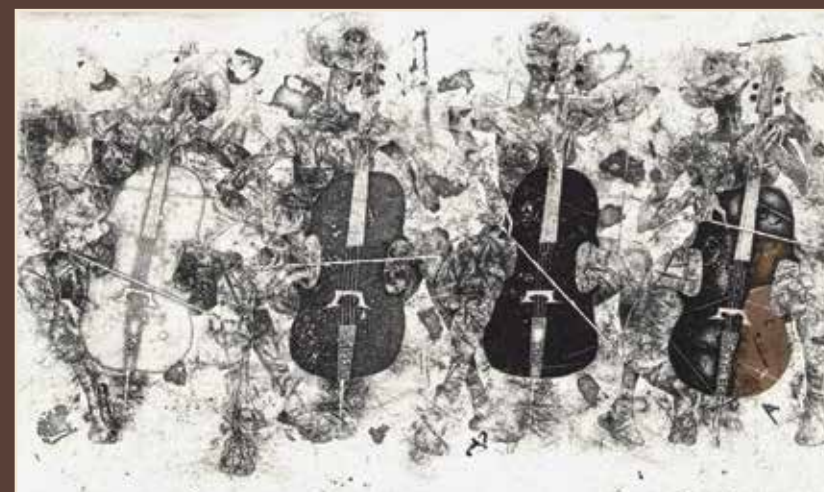
Владимир ЗУЕВ и его орудие творчества

Выставка нижнетагильского художника-графика Владимира Зуева «Восхождение над черным», открылась в главном здании Екатеринбургского музея изобразительных искусств на Воеводина, 5.

Зуев уже более сорока лет творит в этой области изобразительного искусства. Он участник и авторитетный эксперт крупнейших международных смотров печатной графики, работы которого хранятся в музейных собраниях России, а также в публичных и частных коллекциях по всему миру.

«Восхождение над черным» — не просто авторская ретроспективная выставка, а первая часть «двойного» проекта, знакомящего зрителя с разными печатными техниками и средствами художественной выразительности, которыми в равной степени блестяще владеет Владимир Зуев. Первая часть выставки посвящена офортным миниатюрам, дополненным техниками сухой иглы, мягкого лака и травленого штриха. В этих графических малых формах автор воспроизводит мифологические, будто сновидческие образы на темы любви, искусства и религии. В этой части проекта представлено более 100 графических работ из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств и личного собрания автора. Репрезентация столь сложного вида искусства дополнена контекстным артефактом — печатным станком, который поможет зрителям частично разобраться в технологии создания графических листов. Этому же способствует и демонстрация видеозаписи процесса работы Владимира Зуева, подготовленная специально к выставке.

Во второй части проекта, которая последует уже в апреле, будут преобладать масштабные ксилографии, противоположные по своей экспрессии миниатюрам, работа с фактурой печатной матрицы и включение нетипичных материалов.



«Виолончельный квартет». 2003



«Дон Кихот». 2006



«Рыбы». Из серии «Зодиак». 2019.



«С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». 2014



«Трио». 2011



«Алиса в стране чудес». 2016.



«Осень». 2003



Ирина ЕРМОЛОВА в роли Зары Петровны Рафаэлевой в спектакле «Измена»



Сцена из спектакля «Измена». (Фото Вадима БАЛАКИНА)



В спектакле «Ромео и Джульетта»



Олег ЯГОДИН — Ромео, Ирина ЕРМОЛОВА — Джульетта

24 марта отметила свое 55-летие ведущая актриса Свердловского государственного академического театра драмы, заслуженная артистка Российской Федерации Ирина Ермолова. Она, с отличием окончив Свердловский театральный институт, играет на сцене с 1991 года, а с 1994-го служит в екатеринбургской драме.

На сегодняшний день Ирина — одна из лучших актрис не только драматического театра, но и Екатеринбурга. Вместе с этим она многие годы совмещала «свои» подмошки с «Коляда-театром», снимается в кино. Красивая, «фактурная», сполна одаренная талантом, она — и в прямом, и в переносном смысле — действительно «Ермолова уральской сцены».

Ирина Ермолова способна играть все. В ее репертуаре совершенно разные роли. Аркадина в Чеховской «Чайке», Зоя Пельц в «Зойкиной квартире» Булгакова, Анфиса Громова в драме «Вдовый пароход», Ханума в одноименной комедии. Блестящая, Большая актриса в зените мастерства.

(Материал о Ирине Ермоловой — в следующем номере журнала).

...продолжение следует — на сцене

Накануне Всемирного дня театра министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина поздравила с профессиональным праздником театры региона и их благодарных верных зрителей.

Недавнюю трагедию в «Крокус Сити Холле» наши театры переживают со всей страной. В день траура были отменены спектакли... Но жизнь продолжается, театры работают и, как отметила министр, уверены, что публика отнесется к усилению мер по обеспечению безопасности с ответственностью и пониманием.

Представители творческих коллективов — директор Камерного театра Объединенного музея писателей Урала Ирина Евдокимова, директор Нижнетагильского драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка Ольга Анисимова и руководитель литературно-драматургической части Екатеринбургского театра кукол Семен Вяткин — в свою очередь, рассказали о сегодняшних и предстоящих событиях текущего сезона. Встреча прошла в пресс-центре ТАСС-Урал.

Камерный театр встречает свой День выставкой в фойе — «Мейерхольд: драма в красном квадрате». Объединенный музей писателей Урала уже много лет сотрудничает с музеем МХАТ. Очередной совместный проект приурочен к 150-летию Всеволода Мейерхольда, легендарного режиссера, который во многом определил облик

современного театра. В апреле на сцене Камерного зрители вновь встретятся с творчеством Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства «Красный фонарь» — обладателя гран-при фестиваля «СВОЙ»-2023. А на следующий этот фестиваль моноспектаклей и дуэтов, который пройдет в сентябре, уже поступило 150 заявок, и прием желающих участвовать продолжается. Среди предстоящих премьер — бажовские «Ермаковы лебеди» в постановке Антона Морозова, восстановленный спектакль Вячеслава Анисимова «Алые паруса».

Нижнетагильский театр драмы имени Мамина-Сибиряка готовится представить несколько премьерных спектаклей. Это «Васса» Горького, «Село Степанчиково» Достоевского, «Аленушкины сказки» Мамина-Сибиряка, «Три мушкетера» по Дюма... Летом здесь пройдет экспериментальная лаборатория «Театр в кадре». Ближайшее событие —

первоапрельское. Знаменитое шоу театральных капустников «Золотая кочерыжка» соберет на нижнетагильской сцене актеров из восьми театров области.

Екатеринбургский театр кукол снова участвует в проекте «Большие гастроли». На его сцене выступят с тремя постановками коллеги из Петропавловска Камчатского, а наши кукольники покажут пять спектаклей дальневосточникам. В 12-й раз театр примет в сентябре международный фестиваль «Петрушка Великий». В центре внимания будет драматургия для этого вида театрального искусства, и фестивальная тема определена так: «Театр кукол — глагол и образ». К фестивалю готовят сборник новых пьес, созданных в результате работы лаборатории «Куклы говорят», гости «Петрушки...» получают в подарок книжку этих текстов «Пьески на леске». Премьера спектакля «Солнышко в ладошках» (режиссер Николай Бабуш-

кин, художник Андрей Ефимов) вышла на сцену за несколько дней до театрального праздника. Этот спектакль адресован маленьким зрителям. Может быть, они станут со временем завзятыми театрами, и День театра по праву будет и для них очень важным днем.



Афиша «Золотой кочерыжки»

Аплодируют всем, награждают лучших

В преддверии Всемирного дня театра (27 марта) и Международного дня театра кукол (21 марта) подведены итоги традиционного регионального конкурса «Браво!» на лучшую театральную работу минувшего года. Конкурс был проведен Свердловским отделением Союза театральных деятелей России в 43-й раз. В нем участвовали 58 премьер 2023 года, созданных в театрах Екатеринбурга и городов области. 14 марта в Доме актера состоялась церемония награждения конкурсантов-победителей. На сцене дипломантов и лауреатов поздравляли и вручали им премии «Браво!» министр культуры области, председатель Свердловского отделения СТД РФ Светлана Учайкина и члены жюри – театральные критики из Екатеринбурга, Челябинска, Санкт-Петербурга. Для служителей сценических искусств этот день стал заслуженным подарком к профессиональным театральным праздникам.

ИТОГИ 43-ГО КОНКУРСА «БРАВО!»

Театр кукол

Лучший спектакль – «Как поймать тишину», Нижнетагильский театр кукол.

Лучшая работа режиссера – Екатерина ЛОЖКИНА-БЕЛЕВИЧ, режиссер-постановщик спектакля «Как поймать тишину», Нижнетагильский театр кукол.

Лучшая работа художника-постановщика – Татьяна НЕРСИСЯН, художник-постановщик спектакля «В стране невыученных уроков», Екатеринбургский театр кукол.

Лучшая роль – Наталья УЛАНОВА за роль Дамы в спектакле «Три толстяка», Краснотурьинский театр кукол.

Лучший актерский ансамбль – в спектакле «Загадочная история одного Лиса», Новоуральский театр кукол.

Музыкальный театр

Лучший спектакль большой формы – «Sextus Propertius», Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета.

Лучший постановщик – Павел ГЛУХОВ, постановщик спектакля «Кто мы, откуда, куда мы идем?», Екатеринбургский театр современной хореографии (театр «Провинциальные танцы»).

Лучший ансамбль – спектакль «Гиперборея», Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии.



Поздравления от министра культуры Свердловской области Светланы УЧАЙКИНОЙ



Анастасия ЕРМОЛАЕВА



Директор Андрей ШИШКИН получает награду своему театру УралОпераБалет



Награды Нижнетагильскому театру кукол



Хидеки ЯСУМУРА



Александр КАНДАЛИНЦЕВ



Полина ДЬЯЧОК и Георгий ДОБРОВИЦКИЙ – лучший актерский дуэт

Лучшая женская роль — Анастасия ЕРМОЛОВА за роль Мариетты в спектакле «Баядера», Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии.

Лучшая мужская роль — Александр КАНДАЛИНЦЕВ за роль Емельяна Пугачева в спектакле «Капитанская дочка», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.

Специальный приз «За стилистическую точность в хореографических перевоплощениях» присужден Хидеки ЯСУМУРА, солисту балета Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.

Специальный приз «За особый авторский подход к созданию детского музыкального спектакля малой формы» — спектакль «Волшебство профессора Колбариума», Передвижной камерный музыкальный театр «Живой театр».

Театр для детей

Лучший спектакль для детей в музыкальном театре — «ДЮЙМОВОЧКА», Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета.

Драматический театр

Лучший спектакль — «Дети солнца», Камерный театр Музея писателей Урала.

Лучшая работа режиссера — Александр СЫСОВ, режиссер-постановщик спектакля «9 «Б», Серовский театр драмы имени А. П. Чехова.

Лучшая работа художника — Виктор МООР, художник-постановщик спектакля «Ветер в топях», Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского.

Лучшая женская роль — Анна КАТАЕВА за роль Эллен в спектакле «Мама, я люблю тебя», нижнетагильский «Маленький театр».

Лучшая мужская роль — Константин ИТУНИН в спектакле «Б. Рыжий», Камерный театр Музея писателей Урала.

Лучшая мужская роль второго плана — Антон МАКУШИН за роль Юлия Капитоныча Карандышева в спектакле «Бесприданница», «Коляда-театр».

Лучшая женская роль второго плана — Екатерина СЫСОВЕВА за роль Маши в спектакле «Чайка», Нижнетагильский драматический театр имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Лучший актерский ансамбль — спектакль «Кирюша», Новый Молодежный театр, Нижний Тагил.

Специальный приз за талантливый творческий поиск в жанре саунд-драмы — спектакль «Старик и море», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.

Специальный приз за лучший актерский дуэт — Георгий ДОБРОВИЦКИЙ и Полина ДЬЯЧОК в спектакле «Варшавская мелодия» Екатеринбургского драматического театра «Волхонка».

Специальный приз за талантливое музыкальное решение драматического спектакля — спектакль «Эшелон», Екатеринбургский театр юного зрителя.

Специальный приз «Творческая командировка СТД РФ на один из российских фестивалей» вручен Дмитрию ЗУБАРЕВУ, артисту Каменск-Уральского театра драмы.

Специальные дипломы конкурса:

За живой диалог с подростковой аудиторией — спектакль «Рассказ о любви. Коллаж», Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского.

За яркий дебют в пространстве конкурса и премии «Браво!» — универсальный театр «THEATRUM» (спектакли: «Конек-Горбунок», «Тайна доктора О.»).

За убедительное воплощение лирического героя — Дмитрий КИБАРОВ за роль Учителя в спектакле «Безымянная звезда», Нижнетагильский драматический театр имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.

За блестящее воплощение острохарактерного рисунка роли — Алена ФЕДОТОВА, роль Лобаевой в спектакле «Весталка», Каменск-Уральский театр драмы.

За актерское и хореографическое мастерство — Сабина АЛИЕВА, роль Яжемать в спектакле «Красная Шапочка» Театра балета «Щелкунчик».

Лауреатом **премии имени Павла Ивановича и Валентины Михайловны Роддэ** стала **Ирина КУЗЬМИНА**, артист-кукловод Екатеринбургского театра кукол.

Лауреатами **премии Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) за выдающийся вклад в театральное искусство «И мастерство, и вдохновение»** стали заслуженная артистка РФ, актриса Екатеринбургского ТЮЗа **Любовь РЕВЯКИНА** и заслуженный артист РФ, актер Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии **Иван ФИЛОНЕНКО**.

Премия в специальной номинации «Спасибо, Театр» Межрегионального координационного Совета Всероссийского Совета местного самоуправления по Уральскому федеральному округу присуждена **Серовскому драматическому театру имени А. П. Чехова**.



Любовь РЕВЯКИНА благодарит за награду



Дмитрий ЗУБАРЕВ



Константин ИТУНИН



На память о 43-м «Браво!»

Содержание

- 1 Всемирный день театра**
...продолжение следует — на сцене
- 2 Сцена | Конкурс**
Аплодируют всем, награждают лучших
- 6 Лица | Успех**
Елена СОЛОВЬЁВА
Антон Макушин:
подданный
подмостков
- 9 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Детям об «этих»
- 10 Лица | Успех**
Ирина КЛЕПИКОВА
Играла всё.
И всё не наигралась!
- 14 Сцена | Успех**
Юлия МАРЧЕНКО
Трое и одна премия
- 16 Премьеры**
Оксана ИСУПОВА
От хаоса переворота
до поисков
Птицы счастья
- 20 Сцена | Успех**
Владимир СПЕШКОВ
Воспитание чувств
по Рэю Брэдбери
- 22 Сцена**
Владимир СКРЯБИН
Десять театров
и 100 лет
- 25 Лица | Юбилей**
Владимир СКРЯБИН
Жажда продажи,
или Опустеет
без тебя...
- 28 Всемирный день театра | Премьера**
Владимир СКРЯБИН
«Капустное» кино
у... рампы
- 29 Эксклюзив**
Сергей ГАМОВ
«Отец — пролетариат,
мать — культурная
революция»
- 34 Всемирный день театра | Лица**
Елена СОЛОВЬЁВА
Жизнь — вуз.
И учат в нем актеров
- 40 Лица | Даты**
Александра ТРУХИНА
Счастье — это когда
тебя понимают
- 44 100 лет уральскому кино**
Андрей ДУНЯШИН
Марафон на экране
- 46 У экрана**
Лилия НЕМЧЕНКО
Два десятилетия
«запечатленного
времени»
- 50 Всемирный день театра | Редкие фотографии**
Сергей ГАМОВ
Остановись,
мгновенье!
- 52 Музыка | Память**
Ирина КЛЕПИКОВА
Приношение «Аюшки»
своему Маэстро
- 55 Музыка | Концерт**
Оксана ИСУПОВА
Месса и танго? Да!
- 56 Проект**
Ольга СКРИПОВА
Возрождение и синтез
«Под сенью
дружных муз»
- 59 Музыка | Наставники**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Чтоб пела скрипка,
«как душа поет»
- 62 Музыка | Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Соло контрабаса
- 64 Область культуры | Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Бесконечный
«Солнцеворот»
- 66 Область культуры**
Людмила ТЮКАВКИНА,
Людмила СИЯЛОВА
«Друзья мои,
прекрасен наш союз!»
- 68 Музеи | Проект**
Екатерина ШАКШИНА
Прием пермских
посланников
- 71 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Буквы
и праздники
- 74 Выставка**
Прививка творчества
- 76 Музеи | Выставка**
Алексей МОЛЧАНОВ
Очарование малой
родины с натуры
- 78 Выставка**
Ирина КЛЕПИКОВА
Пишущая машинка
с авторским почерком

Журнал «Культура Урала»

№ 3 (119)
Март 2024 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАОУ «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 марта 2024 года
Выход в свет
7 апреля 2024 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Антон Макушин: подданный подмошников

Антон МАКУШИН, артист «Коляда-театра», получил приз «Лучшая мужская роль второго плана в драматическом театре» конкурса «Браво!» в день своего рождения, 14 марта.

Дата круглая — 40 лет, из которых половина на сцене. Только в родном театре за это время сделано около 40 разноплановых ролей.

В 2022 году Антон блестяще сыграл Тараса Бульбу в одноименной постановке. А в нынешнем конкурсе жюри высоко оценило созданный им образ Карандышева в спектакле «Бесприданница». И если, делая донского атамана, Макушин, как артист, обладающий несомненным комедийным даром, усилил гротесковый момент, то его «смешной человек» Юлий Капитоныч — фигура трагическая. Он «не глуп, но самовлюблен», и так ослеплен борьбой за свое растоптанное достоинство, что добивает (или освобождает?) женщину, которую, действительно, трепетно и страстно любит. Сделанная четко и тонко, на ювелирной грани гротеска и реализма, роль Карандышева стала, похоже, одной из лучших на сегодняшний момент в обширном актерском списке Антона Макушина.

«Какой артист блистательный! — говорит Николай Коляда, поздравляя «мастодонта» своей труппы. — Как Антона любят зрители, как его любят актеры театра, как часто из-за кулис они учатся у него, смотрят на него. Что бы он ни делал: эпизод, большую роль — всегда в яблочко. Счастье работать с таким актером».

И сейчас самое время вспомнить, как все начиналось и куда пришло.



Антон МАКУШИН

— Антон, как вы попали в «Коляда-театр»?

— Я учился в театральном институте нашем Екатеринбургском на курсе Белоусова — Турышева. Игорь Турышев — художественный руководитель «Театрона». И уже с 17 лет я там работал, учился и работал. В 2003 году туда пришел Коляда, ставить «Клаустрофобию» по пьесе Константина Костенко. Я тоже был назначен репетировать. Сначала роль охранника. Но потом так получилось, что в одном составе исполнитель роли Немого «слетел», и поставили меня. Потом Николай Владимирович еще несколько спектаклей ставил в «Театроне». Играл я и в «Селестине»,

которую он здесь после «Современника» восстановил. Потом ему дали подвал на Ленина, он ушел туда, а я еще учился. Окончил институт, Коляда позвонил, сказал: «Макушин, приходи завтра на репетицию». Я, радостный, побежал, конечно же. Так вот и попал в театр.

— Есть у вас особо любимая роль?

— Они все любимые и все нелюбимые. Бывает так: сегодня любишь какую-то роль, а послезавтра тебя тошнит от нее. Лучше я так скажу: роль, которая стала трамплином в профессии. Это, конечно, Клавдий в «Гамлете». Мне было 23 года, когда я сыграл Клавдия. Сначала репетировал Лаэрта, потом артист один «отпал»... Видимо, у меня судьба такая: кто-то роняет, а я сзади иду, подбираю... В общем, роль Клавдия для меня знаковая. Сейчас вот мне 40, а я все еще ее играю.

— Самые яркие воспоминания за годы работы?

— Давайте лучше я про смешное расскажу, про то, как первый раз стал репетировать с Колядой Немого в «Клаустрофобии». Там такой момент: я лежу на верхней шконке, тут меня/его зовут разговаривать, жизни учить. Я думаю: «Ну, сейчас спущусь, надо же чем-то удивлять Коляду, поражу его актерством своим. Это же тюрь-

ма, в тюрьме холодно, буду трястись, покажу, как мне холодно, страшно и все такое». Спускаюсь, плечами трясу, чувствую, реакции никакой нет, думаю, надо ноги подключить, наверное. Давай ногами бултыхать, головой потряхивать. Коляда: «Стоп-стоп, чему вас там учат, в вашем институте? Стой, ничего не играй, голову опусти и все». Он выбивал и выбивает до сих пор из своих актеров пыль эту псевдотеатральную.

— **Какие жизненные уроки преподавал вам этот театр и лично Николай Владимирович, может быть, своим примером?**

— Это как у нас дедушка говорит в сказке «Морозко»: «Нужно только жить по совести, трудиться. Никого не обижать, и тогда будет тебе счастье». Не жадничать. Много чему научил, мы все уже процентов на 80 из Коляды состоим. Трудолюбие его, работоспособность бешеная...

— **Как театр менялся на ваших глазах?**

— «Коляда-театр» — это прежде всего Коляда, а потом уже театр. Все мы играем жизнь Николая Владимировича. Он меняется, жизнь меняется вокруг, и театр, естественно, меняется. Кто-то соглашается играть его жизнь, кто-то не соглашается, отсеивается. Не знаю, какая это эстетика. Коляда, можно сказать, в прямом смысле сделал мою жизнь и все, что в ней есть: в материальном плане, в личном, в профессиональной, творческой составляющей. Я не знаю, где бы я был и что бы я был, если б не встретился с Николаем Владимировичем.

Кстати, вспомнил историю на тему, как театр менялся. С Ленина, 69, из подвала, мы переехали в деревянную избушку



Афанасий Иванович («Сорочинская ярмарка»)



Карандышев («Бесприданница»)

на Тургенева, 20, где не было ни воды, ничего. Сами там все с нуля делали, и канализацию копали. И вот я помню, что тогда есть хотелось постоянно, все голодные, денег не было вообще ни у кого, зарплату мы по тем временам получали никакую. И Николай Владимирович всегда приходил и приносил 20 батон-ков колбасы, например, хлеб, чай. Можно сказать, та избушка строилась на энтузиазме и кол-



Владимир Николаевич («Не включай блондинку»)



Виктор («Капсула времени»)



Сганарель («Лекарь поневоле»)

басе. Помню, как мы туда свет проводили с Сашей Грудым ночью. Рядом тогда рыли котлован, на месте которого сейчас стоит высотка. И вот мы ночью договаривались с рабочими и с крыши на Тургенева бросали им кабель запитать электричеством избушку на ночь, чтобы можно было там работать, красить, строить...

— Как ты делал роль Тараса Бульбы? Про что играл?

— Я его не должен был репетировать. Я репетировал какого-то казака, парубка. Потом получилось, что человек, игравший Бульбу, скажем так, съехал, и за месяц до премьеры назначили меня. Я стал думать, за что зацепиться. Хрестоматийному Бульбе за 50, он такой толстый, важный. По габаритам я не подхожу, по возрасту не подхожу. Значит, надо делать общий такой шарж. Думал-думал, какую зацепочку найти. Вспомнил, как мы с моей девушкой снимали квартиру. А тот, кто квартиру сдавал, был военным, потом перешел работать в МЧС. И как-то ночью он завалился к нам, как к себе домой, ему пофиг, что мы спим. «Антоха, пойдем покурим! Антоха, я всегда иду до

конца!». Я так до сих пор и не понял, до какого он конца идет, но вспомнил его перед «Бульбой» и взял за основу роли эту характерность. Там, может, есть и генерал из фильма «Особенности национальной охоты»... Со стороны такой человек может казаться неадекватным, но ему самому все понятно. То есть я взял какой-то характер, а текст и история Гоголя сами все доделали.

— А что про роль Карандышева, за которую получили премию «Браво!»?

— Пока мне о ней сложно говорить, пусть решают зрители.

— Но вам она уже принесла удачу. Тогда последний вопрос: как ощущаете себя в сорок лет?

— Много чего понимаешь к сорока! Но «пока мне рот не забили глиной, из него раздаваться будет лишь благодарность!». Не очень пафосно звучит?



Актерам «Коляда-театра» — дважды «Браво!»

фото Илья Владимиров

Детям об «этих»

В новоуральском Театре музыки, драмы и комедии состоялась премьера спектакля «Дети и эти» по мотивам произведений Григория Остера.

Летальным исходом закончилась хирургическая операция на маминой подушке, пожар в квартире буквально за минуты превратился в наводнение во всем доме, гопники из песочницы, угрожая совочками, ограбили возвращающегося с работы папу — украдено полкило конфет; в метро обезврежена бомба, оказавшаяся шарфом...

Спектакль «Дети и эти», конечно же, обращен в первую очередь к детской аудитории, но и взрослые, глядя на то, что творят на сцене артисты, просто покатываются от смеха. Великолепная актерская игра, нескучный сюжет — все это не отпускает, заставляет следить за малейшими нюансами повествования-действия.

А это шесть коротких новелл Григория Остера, которые учат, как делать «плохо», чтобы захотелось сделать «хорошо». Причем, дети и «эти» (ну, которые взрослые) по-



Папа и Мама (Всеволод ШИШКИН и Ксения ЧУРСИНОВА)

менялись на сцене местами: папа не хочет кутаться в «колючий» шарф, мама не прочь залезть пальцами в банку с вареньем, а вместе они устраивают то пожар, то наводнение, или экспериментируют с электрической розеткой и гвоздями. Ну, а несчастным их детишкам приходится постоянно спасать родителей от несчастий.

Актеры играют с особым настроением — дорвались до

детских шалостей! Ксению Чурсинову зрители хорошо знают как солистку театра с великолепными вокальными данными, тут она демонстрирует и недюжинный драматический талант. То же можно сказать и об артисте хора Всеволоде Шишкине — раньше он уже появлялся в эпизодах разных спектаклей ТМДК, теперь же у него одна из ведущих ролей — папы. И ведь отлично справляется! Приятно также видеть, насколько убедительны молодые артисты Анастасия Борисова, Евгений Изibaев, Тимофей Галкин.

В общем, новый спектакль Театра музыки, драмы и комедии получился очень озорной — отличный вариант для семейного просмотра. У маленьких зрителей есть возможность взглянуть на свои шалости глазами родителей, а у старшего поколения оценить собственный подход к воспитанию — все ли делается правильно с точки зрения детей?



Сын — Никита ЗИЗЮЛЯ

Играла всё. И всё не наигралась!

Давнее желание встретиться и поговорить с этой актрисой нашло, наконец, «громкий» повод: народная артистка России Галина Петрова удостоена национальной премии «Золотая Маска» за вклад в отечественное театральное искусство. Она сама отшучивается:

«Ну, сообщили. Может, еще не дадут». Дадут. За коротким словом «вклад» — почти 55 лет служения Свердловскому театру музыкальной комедии, около 80 ролей только на родной сцене (а были еще роли на других сценах и ТВ), звание «народной» в 37 лет — рекорд для артистов этого жанра. Но самое впечатляющее — качество творчества: актерский диапазон от Элизы Дулитл в «Моей прекрасной леди» до Змеюкиной в «Свадьбе с генералом», от лирико-героической Анджелики в «Черном Драконе» до трагической Нэнси в «Оливере».

УВИДЕТЬ ЗВЕЗДУ

Я принесла на встречу буклет серии «Если звезды зажигают...», которую Свердловская музкомедия делала когда-то к юбилеям, бенефисам актеров. Храню его много лет, потому что он посвящен Петровой. Развернув буклет-гармошку, Галина Кранидовна молча поразглядывала калейдоскоп фото из разных спектаклей. Потом призналась: специально просила создателей буклета использовать не ее сольные снимки, а те, где она с коллегами.

— Ну, кто бы я была без таких партнеров? Конечно, школа, выучка, театральный институт. И все же... Я со студенческой скамьи попала в умный коллектив, где не ставили пустяков. И всегда думали о том, чтобы труппа творчески росла. Вот «Дилижанс из Руана» по «Пышке» Мопассана. Как на этом не вырасти? В том числе и вокально, потому что музыка Птичкина была очень сложная. «Дилижанс...» — практически опера. Театр не боялся брать произведения, которые в Советском Союзе еще не ставились. Мы были первопроходцы. Со всей страны приезжали ру-



Галина ПЕТРОВА

ководители театров посмотреть: что же такое в Свердловской музкомедии сделали? А когда в работе вокруг тебя люди думающие, умные, азартные...

— ... хочется и самой заглянуть за горизонт, приподняться?

— Конечно! Помню «Пенелопу». Кирилл Стрежнев хотел, чтобы я сыграла главную роль. Но Владимир Акимович Курочкин сомневался: «Да она же девчонка играет». «А сколько Пенелопе лет? 35! И Гале столько же». Конечно, пришлось потрудиться. И вот — одна из последних

репетиций: уже в костюмах, на сцене. Вроде, все выстроено. А Нина Александровна Энгель-Утина, посмотрев, пришла ко мне: «Сцена на стадионе у тебя какая-то куца. А потом дуэт с любимым человеком, и ты поешь: «Не зря в ночи звезда упала...». А где у тебя звезда? Ты ее «показала»?» И тогда я постаралась увидеть звезду, проводить ее взглядом. Все по-другому стало.

Какие актрисы! Личности. Как они помогали мне, молоденькой. Одним своим присутствием, отношением к Театру помогали. Помню: смотрела «Севастопольский вальс» в постановке Курочкина. Спектакль о войне. Но как светло сделано. У меня впечатление было, что они играли не на сцене, а над сценой! Счастлива, что попала в этот театр. Здесь меня актрисой сделали.

«ИМПРОВИЗАЦИИ ВОЗНИКАЮТ, КОГДА АКТЕР ДУМАЕТ»

В спектакле-шоу, который театр создал к своему 90-летию, у Галины Петровой был маленький эпизод. Без слов. Женщина



Адель («Летучая мышь»)

в возрасте смотрит на давний, военного времени снимок и вспоминает. На себя молоденькую смотрит. И звучит песня из ее молодости. Как бы. Но это была песня из легендарного спектакля «Пусть гитара играет». И фото оттуда. И хотя пела уже другая актриса, мгновенно, до слез вспомнилась «та» Зюка, смотреть на которую мы студентами бегали много-много раз.

— Молодым актерам рассказывала о том нашем спектакле. А они же цепкие. Все поняли — о чем спектакль... Я тогда была настолько молода, что когда в распределении на роли увидела «Зюка — Петрова», невольно вырвалось: «Зюка-злюка». А Курочкин за спиной стоит: «Точно! Угадала...». Спектакль о войне. Но и о людях. О взрослении этой девочки.

У меня актерский «военный» опыт был малюсенький: на одном из экзаменов делала Комиссара из «Оптимистической трагедии». Но в «Пусть гитара...» было легко работать, потому что партнерами были те, кто пережил войну. Я ее не знала, дитя Победы (мама родила меня в июле 1945-го). А они знали. Ста-

ралась по максимуму взять от них. Потому что я в настоящем — это они в прошлом. Они пели военные песни — вслушивалась. Они вспоминали — запоминала. И вот в финале спектакля: стоят Иван, генерал и я между ними. Я их нашла, связала. Придумала себе: на одного смотрю, на другого и — выпрямляюсь. Гордая стою. С ними наравне. Два старика и девчонка. Бегала, скандалила пацанка, на которую никто внимания не обращал, — а она весь спектакль эмоционально росла-росла и вдруг стала той Зоей, о которой начало спектакля. Курочкин оставил эту деталь: «Гая, хорошо! Это и будет финалом».

— В юности, когда по определению нет канонов и молодых кумиров, ваша Зюка была нашим кумиром. В ней были нежность и боль... Но каким же потрясением оказалась потом ваша Змеюкина из «Свадьбы с генералом», с ее яркой характерностью! Каюсь: до открытия занавеса побаивалась — перед глазами была блистательная, нагло-валяжная Марецкая в этой роли.

— И я боялась роли, но не из-за Марецкой (смеется). Из-за



Консоляцоне («Конец света»)

своих физических данных. Тощенькая была — чем выпендриваться-то?

В то время на нашей сцене шли гастроли Малого театра. Репетируем в ДК железнодорожников. Ничего нет из реквизита. Какие-то тряпочные ширмы стояли. Я встала «за» и просто пальцем начала крутить. А по другую сторону, оказалось, возникла пикантная картинка. Все стали хохотать. Конечно, в спектакль такое не вошло. Но я «оттолкнулась» от этого. Поняла, чем могу брать.

А сдавали спектакль уже на своей сцене. Малый театр



С.С.Духовным и И.Крапманов в спектакле «Пусть гитара играет» — Зюка

чуть не полностью пришел. И они были в восторге. А потом «Свадьбу с генералом» возили на Чеховский фестиваль в Таганрог, где со всей России были постановки по Чехову — в разных жанрах, и мы... всех победили. Стали лауреатами.

Видите: от роли к роли растешь. Дело ведь не в том, чтобы поднатореть на сцене, чувствовать себя как рыба в воде. Ну, что рыба... А вот что, собственно, ты несешь зрителю, про что играешь? Искали. Постоянно. На каждой репетиции. Когда в «Пусть гитара играет» Сытник с Жерде-ром вставили одесский анекдот про «варону курицу», сама автор Гальперина хохотала до слез. Это было уместно. В духе образов. Когда актер не думает — импровизаций не возникает.

— Но, случалось, импровизации на сцене становились подлинными театральными экспериментами. Я про спектакль «Конец света». Вы на роликах! Это и в реальной-то жизни опасно...

— Да, никогда прежде в нашем театре рок-мюзиклов не ставили. Но вот получила заказ встать на ролики и — все лето моталась на них по улицам, где свободные площадки есть. И микрофонов у нас до этого не было. Они появились именно в мюзикле «Конец света». Со шнурами. До таких микрофонов, как нынче, мы еще тогда не дожили. А я же на роликах! Только представьте, как приходилось объезжать эти шнуры. На каком-то выездном спектакле выскочила и... шмякнулась. Но отыграла. «Что тут за губернатор? — крикнула. — Хороших дорог нет». Зал зааплодировал. Я не хотела обидеть: плохие дороги есть везде. Импровизационно так выскочило. В характере образа. «Вы та-



Змеюкина («Свадьба с генералом»)

кой любви не знали, потому что не было меня!», — заявляла моя героиня.

А после меня режиссер всех поставил на ролики! Целый номер был. Так что одновременно осваивали и ролики, и микрофоны. Волей-неволей учишься. А любое обретение нового умения — «плюс» актеру. Режиссеры и об этом думали.

Театр зависит от художественного руководства. При Курочкине был один театр, при Стрежневе — другой. Сейчас новый этап. Вот жаль: разобрали наш шикарный музей. Раньше молодые артисты, пришедшие в труппу, заходили в музей и понимали, в какой коллектив они попали — каким был первый спектакль, как начался взлет театра, и что звание академического он получил одним из первых в нашем жанре. Я не в укор. Обстоятельства. Значит, подо что-то другое нужно стало помещение. А ведь в Москве во всех театрах есть музеи!

Неписаное правило существовало: семь лет прошло — едем в Москву с творческим отчетом. Звание заслуженной артистки я получила после первой поездки

в столицу, звание народной — после второй. В тот раз я сыграла две очень разные роли — Змеюкину в «Свадьбе с генералом» и Принцессу в «Путешествии на Луну», а на Луне выходила... на пуантах. Да-да, появившись в первом акте на пуантах, во втором просто выходила со словами: «Кто звал меня? Кто звал меня?». Но вдруг — аплодисменты. «Это зрители тебя отблагодарили за пуанты, — объяснил Курочкин. — Что одна актриса может и то, и это». Поймите правильно: не я «такая хорошая». Так задумывался спектакль. На сцене интересны контрасты.

— Сразу вспоминаю вашу героиню в «Старых домах». Вначале грубоватая девчонка-строительница. И вдруг она влетает на сцену в зеленом платье. Сама юность. Чистота, любовь. Преображение какое! Аплодисменты не давали продолжать сцену...

— Девчонка же привыкла командовать. «Все ломаем! До основания!». Ей говорят: «Девушка создана для того, чтобы рождать, созидать». А она свое — «Ломаем!». А помните диалог с Ниной Александровной Энгель-Утиной, которая играла мать моего жениха: «Дашь закурить? — Бросила. — Ой, правильно: я сразу после войны бросила! — А я сразу после школы». Какой текст! Это же играть интересно. В нашем жанре важны и текст, и подтекст, и музыкальность. Подъем — спад; запятая — точка. Все значимо. Можно обыграть интонацией, было бы ЧТО. Тогда и зал реагирует. Как раньше зрители спектакль смотрели? Подавшись вперед. Глаза горят. Все замечали и отмечали. Нельзя было одеть героиню в платье из магазина. Художник придумывал, цеха шили. Тка-

ни разрисовывали. Туфли шили наши обувщики. Цветы сами делали. И парики нам шили. Вручную. Помню, в «О, милый друг!» пять разных героинь. Художник нарисовал образы — и мы все были разные. А в «Рыцаре Синяя борода» у меня были парики — такого не купить нигде! Незабываемые моменты — показ образов, костюмов перед премьерой. Эдакий парад героев. Нам самим было интересно. А уж зрителю...

ОДНИ ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ, А ДРУГИЕ...

Много лет назад артисты Свердловского театра драмы, с которыми Галина Петрова сыграла несколько водевилей на ТВ, по случаю рождения у нее двойни подарили молодой маме редчайшую тогда книгу Спока и написали: «Она не может по-другому. Потому что она Петрова». Фраза актуальна и для ее творчества, в котором она была неистова многие десятилетия. Потом наступил привычный для актеров (тем более для актрис, тем более в этом жанре) «спад востребованности». И это было мучительно. Но неожиданно для многих народная артистка России Галина Петрова сыграла на камерной драматической сцене. Да еще Эдит Пиаф!

— Да, когда здесь, в родном театре, работы практически не стало, поступило предложение от Лаборатории драматического искусства. Там я и сделала «Пиаф» (Галина Кранидовна замолкает. Впрочем, подробности излишни — в отношении и героини, и того образа, который в исполнении Петровой многим памятен до сих пор)... Главную премию забрала на фестивале «Браво!» у драматических артистов (улыбается).



Народная артистка России,
лауреат «Золотой Маски» Галина ПЕТРОВА

— На той же сцене вы сыграли потом «Человеческий голос» по Кокто. Моноспектакль. Камерная сцена опасна: как говорится, «прет театральщина». У актера тут уж очень «крупный план». Как перестраивались с большой сцены?

— Попала в хорошие режиссерские руки. После «Пиаф» Наталья Мильченко, очень талантливый человек, решила поставить «Человеческий голос». Опыт камерной сцены у меня уже был, но вы правы: здесь все мелочи становятся крупными. Важными. Как героиня зонтик

носит, как телефон взяла. Помню, Мильченко настойчиво спрашивала: «Ты придумала себе человека, с которым разговариваешь по телефону? Какой он? Зритель должен через тебя увидеть его на другом конце провода. Должен понять, что он сейчас врет. Изменяет тебе и врет. А ты знаешь, что он врет. И сама следом начинаешь врать, что у тебя все замечательно». Так я и делала. Врала — от чувства униженного достоинства, от обиды. Как здорово Кокто назвал свою пьесу! «Человеческий голос». Все эмоции в голосе. Это такое оружие — в зависимости от того, куда оно направлено. А начало пьесы вообще без слов. Хожу по комнате. И, что бы ни делала, избавляюсь от этого человека в своей жизни. Но! Мильченко задала совсем другой темп сцене. Ведь зрители сразу должны были понять, что здесь трагедия...

— Кто-то из актеров в этом возрасте уже «наигрался». Вы, похоже, нет. Но и ролей, особенно в легком жанре, — раз-два...

— Молодые режиссеры не знают, что с нами, возрастными актерами, делать. Говорят: драматургии нет. Да есть она! Искать надо...



Автографы от народной артистки

Трое и одна премия

Народная артистка России Вера Михайловна Шатрова — легенда и гордость Свердловской драмы. Она навсегда осталась в памяти коллег и зрителей как прекрасный образец истинного таланта и человеческой красоты. Ее любили, у нее учились, ей подражали, а в 2010 году в память о замечательной актрисе в нашем академическом драматическом была учреждена стипендия ее имени.

Ежегодно во Всемирный день театра премию имени Веры Шатровой присуждает специально созданный экспертный совет, который включает в себя представителей учредителя, коллег из Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), театральных критиков, журналистов, общественных деятелей.

По традиции премия Веры Шатровой вручается трем артистам Свердловской драмы, наиболее ярко проявившим себя в период с марта предыдущего года по март текущего.

В 2024-м в номинации «Мэтры» премия присуждена заслуженному артисту России Борису Горнштейну за две блистательно сыгранные роли в премьерных спектаклях 94-го театрального сезона.

Прекрасен и полон огня его Федор Данилович Сыромятник в спектакле «Измена» (постановка Владимира Панкова), стремительной кометой врывающийся на сцену. Зрительный зал неизменно хохочет в «фуршетной» мизансцене, наблюдая (и узнавая себя!) в уморительных, изобретательных уловках персонажа по добыче еды с праздничного стола.



Артур Уинслоу — Борис ГОРНШТЕЙН, Кэтрин Уинслоу — Евгения БУРМАКА («Любой ценой...»)

И — роль противоположная. Обжигающая трагизмом. Роль, которая не отпустит зрителя еще очень долго. Артур Уинслоу в спектакле «Любой ценой» (постановка Алексея Бадаева), обыкновенный человек, который кладет благополучие всей семьи на алтарь справедливости. Артист ведет своего героя от надежды к отчаянию, от веры в справедливость к пониманию собственной вины в разрушении счастья любимых людей, от уверенности в будущем — к смерти.

В номинации «Мастера сцены» премии имени Веры Шатровой удостоен Ильдар Гарифуллин. Для этого артиста прошедший год был полон прекрасных открытий. Он сыграл в четырех премьерных спектаклях, и каждая роль — событие.

О его Марке в спектакле «Летят журавли» уже говорили и писали много. Второстепенный персонаж в пьесе, в постановке Дмитрия Зими́на Марк стано-



Вера ШАТРОВА в спектакле «Битва за жизнь». 1950

вится стержнем сюжета, его главной темой и нервом. Как точно подметил критик Глеб Ситковский: «В Москве у Богомоллова спектакль по этой пьесе называется «Вероника», ваш вполне мог бы называться «Марк».

С волнением и радостью наблюдают зрители за игрой Гарифуллина в спектаклях «Измена», «Босяки во фраках», «Только для женщин» (ввод). А какими бурными овациями и криками «Браво!» приветствовали артиста в заглавной



Татьяна – Евгения БУРМАКА
(«Евгений Онегин»)



Марк – Ильдар ГАРИФУЛЛИН («Летят журавли»)



Автор – Александр БОРИСОВ, Федор Данилович Сыромятник – Борис ГОРНШТЕЙН,
Анна Григорьевна – Евгения СМАЖЕНКО («Измена»)

роли на премьере спектакля «Евгений Онегин»! Эта роль, несомненно, станет для него звездной.

Номинация «Надежда сцены» — важная и значимая, ведь награда вручается совсем молодым артистам. В 2024 году ее получила Евгения Бурмака.

Она поступила на сцену Свердловского театра драмы всего два года назад, но уже успела создать множество прекрасных женских образов. Нельзя не очароваться ее пре-

лестной Лидочкой в спектакле «Измена» или Мадам Ивановой (ввод). А однажды актрисе пришлось срочно, буквально за час, ввестись в спектакль «Мороз», заменив заболевшую коллегу. Профессионализм Ев-

гении спас участие Свердловской драмы в фестивале «Реальный театр».

Роль Кейт Уинслоу в спектакле «Любой ценой...» настоящий прорыв актрисы. Образ противоречив и сложен. Бурмака играет девушку-феминистку, целеустремленную и решительную, увлеченную большой политикой, но, в то же время, нежную и ранимую, мечтающую о любви и семейном счастье. Это первая крупная роль Евгении в Свердловской драме, в ней актриса раскрыла новые грани своего таланта, проявив мощный темперамент, умение создавать глубокий психологический образ.

А какова ее Татьяна в «Онегине»! Артистка изумительно точно «слилась» с пушкинской героиней по своим внешним и внутренним данным. Эта роль — для всех новое открытие Евгении Бурмаки как яркой актрисы.

Народная артистка России Вера Михайловна Шатрова одной из важнейших черт человеческого характера считала умение наблюдать и удивляться миру. Премия ее имени, ежегодно присуждаемая в Свердловском академическом театре драмы, предполагает именно это. Уметь наблюдать и видеть прекрасное в театральном искусстве и творчестве артистов, удивляться и радоваться достижениям каждого из них.

От хаоса переворота до поисков Птицы счастья

В Нижнем Тагиле зиму проводили театральными премьерами. Февраль ушел, а спектакли и эмоции остались. Четыре новые постановки — на разные возраст, вкус и мировосприятие.

ЛЮБОВЬ VS ЦИНИЗМА

В репертуаре Маленького театра появился спектакль «Циники», созданный по мотивам одноименного романа Анатолия Мариенгофа. Эту постановку Татьяны Захаровой зрители ждали несколько месяцев, премьера откладывалась по объективным причинам. И вот, как говорится, свершилось! Шокирующий, тяжелый, откровенный, пугающий — новый спектакль — зрелище не для слабонервных. Прежде, чем окунуться в эту историю, неплохо бы познакомиться с литературным материалом. «Циники» — это работа над собой. Постановка, как, собственно, и книга, для тех, кто готов пропустить свою душу через мясорубку, а также для тех, кто умеет разглядеть поэзию между слоями ужаса, страха, абсурда и нелепости.

Действие разворачивается в тяжелое время после октябрьского переворота 1917-го, когда страна охвачена хаосом Гражданской войны. И этот хаос не просто «декорация», а отдельное действующее лицо, в спектакле он представлен посредством газетных вырезок, телеги с «трупам», сенсационными заявлениями...

Доносы, предательство, голод, нищета, даже каннибализм — Мариенгоф показал реальную картину действительности, что называется, без вранья. Но при



Спектакль «Циники». Владимир (Влас КОРЕПАНОВ) и Ольга (Анна КАРАТАЕВА)

этом проза его невероятно поэтична (многие знают автора как поэта-имажиниста, ближайшего друга Сергея Есенина). В своей постановке Татьяна Захарова сохранила текст, прошитый острыми диалогами, иронией, новостными вкраплениями...

Параллельно с большой историей масштабных послереволюционных событий пульсирует маленькая — история любовных отношений Ольги и Владимира — двух интеллигентов, утративших свой прежний мир. Накал страстей в жизни этих двоих как бы оттесняет трагическую составляющую жизни страны. Он становится опорой, а все остальное делается мелким и неважным... «Любовь, которую не удушила резиновая кишка от клизмы, — бессмертна», — сказал автор в своем романе. И герои не просто

пробуют жить и любить в новой действительности, но и в какой-то момент превращаются в тех самых циников, пытаясь так закрыться от бесконечности кровавого месива и горечи вокруг.

Цинизм защищает от сумасшествия. Он позволяет абстрагироваться и не замечать происходящего. Ольга предает и изменяет, Владимир закрывает глаза, страдает, бесится... Настоящее этих двоих — круговорот ревности и нежности. Одна эгоистична и саркастична, второй — бесхребетен. Такими видятся персонажи Мариенгофа, но режиссер Захарова смещает акценты, показывает зрителю прежде всего теплое трогательное чувство. И мы оправдываем героев и прощаем им все. Трагедия этих двоих созвучна личным внутренним трагедиям многих.

«В романе крутой текст! Материал достаточно сложный, тяжелый, так ведь я и не люблю комедии, — говорит Татьяна Захарова. — Я понимаю, что трактовать произведение можно по-разному. Мне хотелось показать контраст — между событиями в стране и любовью. Показать неземную любовь, которой, в принципе, не может быть на свете. Мне важно было подсветить чувство, неразрушаемое временем. Хотя в жизни я подобного не видела...».

«Циники» самый многонаселенный спектакль Маленького театра, большинство актеров исполняют сразу несколько ролей. Главной сложностью постановки было собрать всех на репетиции, которые чаще всего происходили по ночам.

«Я кайфую от своей роли, но в то же время я ее боюсь. Есть моменты, в которые я не хочу погружаться, не хочу в эти обстоятельства лезть, но приходится. Это профессия... Интересно поковыряться внутри...», — рассказывает Влас Корепанов, исполнивший роль Владимира.

Материал сложный, как для артистов, так и для зрителей. Первые продолжают работать и изучать мир своих героев, а вторые пытаются осознать, как важно остаться собой в любых обстоятельствах. История, описанная в «Циниках», страшна и безумна, но хочется верить, что неземная любовь, о которой говорит режиссер, где-то и правда существует...

ВНИМАНИЕ! ТАНЦЫ!

Пережить драмы переходного возраста помогут танцы! А Новый Молодежный театр знает в них толк. Что доказал постановкой «Дальше танцуйте сами». Спектакль сделан по пьесе

«Серафима» драматурга Александра Тюжина. В ее основе реальные истории тагильских подростков — участников II межрегионального фестиваля-лаборатории «Сотворчество на «Своей территории». Ребята делились с автором мыслями, чувствами, переживаниями, а режиссер Елена Павлова визуализировала получившийся текст и подала его под танцевальным соусом.

Главная героиня спектакля — четырнадцатилетняя Сима. Она взрослеет. Познает мир. Сталкивается с личными драмами: утрата близкого человека, конфликты с матерью, проблемы с учебой, ссоры с подругами и, конечно, первая любовь. Жизнь нелогична. Жизнь несправедлива. Жизнь сложна и никогда не дает того, чего ты хочешь. Каждый день несет поток новых эмоций, событий и открытий и, чтобы не взорваться, надо... танцевать, что и делает девочка. В прямом смысле она протанцовывает подростковый период своей жизни.

Главную роль исполнила артистка Анна Павлова. Для



Спектакль «Дальше танцуйте сами». Сима — Анна ПАВЛОВА

нее спектакль стал не только эмоциональной, но и интенсивной физической нагрузкой. Полтора часа непрерывного движения даются нелегко. Главное, призналась актриса, поймать момент, чтобы выдохнуть, а потом снова нырнуть в океан эмоций своей героини. «Подростковый возраст — это конкретные движения. Ты подключаешься к этой истории через физику тела. Каждое новое обстоятельство, в котором существует героиня, дает новый глоток воздуха, и ты продолжаешь играть спектакль», — говорит она.

Чтобы подключить зрителя к истории, рассказанной на сцене, еще до начала действия актеры пишут на доске свой возраст и возраст своих героев. Тем самым задают правила игры. «Ложь всегда видно. И, если я, 24-летняя Анна, выйду на площадку, начну играть девочку и скажу: «Верьте мне, пожалуйста!», зрители, особенно подростки, проживающие сейчас свой возраст, не прочувствуют эту историю. А тут мы ничего не изображаем, мы честно пока-



Сцена из спектакля «Дальше танцуйте сами»

зали, что играем. И сидящие в зале принимают эти правила», — поясняет Павлова.

Премьерная постановка Нового Молодежного предназначена прежде всего поколению подрастающему, но глубоко почувствовать высветченные проблемы смогут и люди, уже пережившие опыт взросления. Тут можно не просто вспомнить себя, но и рефлексировать на тему, как грамотно выстроить отношения с собственными детьми, которые находятся сейчас на данном отрезке жизненного пути.

Музыкальное сопровождение и художественное решение спектакля отображают внутренний мир героини. На сцене трамвайное табло с движущейся надписью «Следующая остановка — взрослая жизнь». Фраза повторяется по кругу. Сима несется на всей скорости к указанной станции, но все вокруг будто замерло. При всей ее быстроте, вагон, кажется, стоит на месте. И статика, и движение одновременно. На этом сконцентрирован визуальный образ спектакля: распечатанный баннер и мультимедийные экраны с меняющимися картинками прекрасно уживаются рядом. Внутреннее состояние подростка фрагментарно и не стабильно. Что-то находится в непрерывном движении, а что-то уже навсегда застыло. Картинки включаются и выключаются. Уходят и добавляются. Тем, кто уже давно сошел на станции «Взрослая жизнь», мир этот кажется кошмарным. А вот тем, кто еще в дороге, создатели спектакля предлагают танцевать вместе с артистами. После просмотра всех желающих приглашают на дискотеку. И, как говорит режиссер Елена Павлова, она уверена, что поход на «Дальше танцуйте сами» будет интересен всем, кто

еще не заостенел и готов к движению, в первую очередь, внутри себя.

Спектакль адресован к публике в возрастном интервале 14-18 лет. А что же будет в 19? Определенно, начнется все самое интересное! Только дальше уже танцуйте сами!

ПОРОСЯТА НА НОВЫЙ ЛАД

Театр кукол подготовил очередной подарок своего юбилейного сезона. Спектакль «Три поросенка» с песнями, танцами и интерактивом создает легкое весеннее настроение.

Эта старейшая английская сказка появилась в печати в 40-е годы XIX столетия, но популярность приобрела позднее — после переиздания в 1886 и 1890-х годах за авторством собирателя народного фольклора Джеймса Холливела-Филипса. История вышла под оригинальным названием «Три маленьких поросенка» в сборнике «Детские стишки Англии». Сюжет сказки довольно жесток — два поросенка строят себе плохие дома и попадают в пасть к волку. Третий же, самый трудолюбивый, спасается от гибели благодаря прочному жилищу. По анализу американского психолога Бруно Беттельгейма,

история знакомит юных читателей с этапами становления и воспитания личности.

Русская версия в переводе Самуила Маршака, по которой режиссер Наталья Молоканова создавала спектакль, совсем не трагичная, а напротив — поучительная и веселая. Она повествует о добре, дружбе, взаимопомощи и трудолюбии. Творческий коллектив театра внес свою изюминку в постановку про озорных Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа. Получилась старая сказка на новый лад: поросята носят одежки в шотландскую клетку, распевают песенки и играют в крокет. А волк — уличный хулиган с большими зубищами — вызывает настоящий восторг.

«Всегда, когда мы берем достаточно известную, популярную вещь, хочется придумать так, чтобы нам всем было интересно работать. Изначально «Три поросенка» — это английская народная сказка. Я сделала инсценировку под нашу задумку. Вышла классическая история, но в необычном месте», — рассказывает режиссер Наталья Молоканова.

Спектакль получился подвижным, шутивным, добрым и позитивным. Для детей — это своего рода понятный разговор о сложных вещах, для родителей — воз-



Сцена из спектакля «Три поросенка»

можность хотя бы на сорок минут отвлечься от повседневных забот и побродить по разноцветным лабиринтам своего далекого детского прошлого.

«Хотелось немного окунуться в детство. Поиграть в мои любимые игрушки Тедди. Они повлекли за собой рисунок в клеточку. Подборку тканей. Появились английская игра крокет, флажки, желуди», — поясняет художник Елена Белых.

«Три поросенка» — хорошая история на все времена. Есть сказки, которые просто обязаны жить в репертуаре театра кукол. Это как раз одна из них.

ФАНТАЗИИ ПО МЕТЕРЛИНКУ

Еще одно театральное событие состоялось в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Режиссер Дарья Шахова, известная зрителям Нового Молодежного театра по постановкам «Конец февраля», «Игра в Маскарад» и «Щелкунчик», представила иммерсивный мистический перформанс «Метерлинк».

Роли в постановке исполнили не профессиональные артисты, а воспитанники студии актерского мастерства «Шахта», прошедшие курс у Дарьи. В обычной жизни все они представители разных профессий, но во время обучения расширили свои горизонты, получили новый опыт, коим и поделились с тагильским зрителем.

Перформанс включил две постановки. Взрослая группа представила миниатюру «Слепые», детская — «Синюю птицу». Объединили оба действия один писатель, один режиссер, а также общая любовь к театральному искусству и готовность к экспериментам.

Как и все постановки Дарьи Шаховой, «Метерлинк» по-



Фрагмент из постановки «Слепые»

лучился смелым, необычным, философским, откровенным и интригующим, местами страшноватым, странным и мрачным. С долгими размышлениями и вопросом: «Почему так?». Зрелище для театральных гурманов, приветствующих все новое и уважающих загадки. Действо развернулось сразу в двух залах музея. Включенность зрителей в происходящие события — главная фишка постановки. Если идешь на спектакль к Шаховой — надо быть к этому готовым.

Началась вся эта история по Метерлинку с постановки «Слепые». Герои — невидящие муж-



Фрагмент из спектакля «Синяя птица»

чины и женщины — ждут священника, который должен вывести их к пансиону. Во время ожидания понимают, что проводник мертв. Единственной надеждой остается зрячий младенец, присутствующий среди них. Изначально основной конфликт пьесы, по мотивам которой сделана работа, заключается в отношениях церкви и общества — утраты влияния первой над

вторым. Морис Метерлинк намекал, что церковь морально устарела, чтобы управлять людьми, однако, без новых ориентиров они останутся «незрячими» и погибнут.

Интерпретировать историю сегодня можно шире. Это и сделали зрители вместе с артистами студии «Шахта». «Слепые» — это символ человечества, утратившего почву под ногами. Внутренняя слепота не позволяет отличить свет от тьмы, дезориентирует, мешает двигаться дальше.

Вместе с героями зрители делают за шаг шаг и попадают в новую Метерлинковскую реальность — «Синюю птицу», где философия пути продолжается, теперь уже с юными Тильтиль и Митиль, разыскивающими Птицу счастья. Дорога полна опасностей, невероятных открытий и новых знаний. А итог странствий прост: не нужно тратить жизнь на бессмысленные поиски, важно замечать то, что вокруг.

«Метерлинк» получился поэтичным и метафоричным. Прозрей: счастье рядом! Именно такой посыл долгим послевкусием звучал в голове.

Воспитание чувств по Рэю Брэдбери

По итогам завершившегося недавно 43-го областного конкурса театральных работ «Браво!» спектакль Ирбитского театра драмы имени А. Н. Островского «Рассказ о любви. Коллаж» получил специальный диплом жюри «За живой диалог с подростковой аудиторией».

Формулировка в дипломе вполне отражает тематику и атмосферу спектакля. Он о тех, кто только вступает во взрослую жизнь, открывая ее радости и разочарования. Он о первой даже не любви, но мечте о любви, роковым препятствием на пути которой становится разница в возрасте всего лишь в десять лет. «То была неделя, когда Энн Тэйлор приехала преподавать в летней школе в Гринтауне. Ей тогда исполнилось двадцать четыре, а Бобу Сполдингу не было еще и четырнадцати». Так начинается «Рассказ о любви» американского писателя Рэя Брэдбери, знаменитого не только фантастическими романами, но и ностальгической прозой о провинциальной Америке своего детства. Самое знаменитое сочинение в этом ряду — «Вино из одуванчиков», «Рассказ о любви» — его лайт-версия.



В сцене из спектакля — Тимофей НАЗАРОВ, Владимир ИЛЬИН, Карина ЛЮТИКОВА, Святослав ЛЮТИКОВ, Ксения СКВОРЦОВА

Юлия Волокитина-Колесникова, молодой режиссер хорошей петербургской школы, добавляет к названию рассказа Брэдбери слово «коллаж». Это предполагает некоторую свободу обращения с авторским текстом, появление новых персонажей и тем, атмосферу раскованной те-

атральной игры на полях основного сюжета. Здесь пластические кульбиты молодой актерской команды (Виктория Зубова, Тимофей Назаров, Максим Чигуров, Владимир Ильин) и музыка их рок-банды (песни звучат вживую, с настоящим драйвом) не менее важны, чем камерная история



Сцена из спектакля



Святослав ЛЮТИКОВ (Боб Сполдинг) и Ксения СКВОРЦОВА (Энн Тэйлор)

подростковой влюбленности Боба (Святослав Лютиков).

Впрочем, в этом спектакле все юные герои влюблены, мечтают о любви, раздираемы чувственным томлением. В этом плане компания подростков из спектакля очень схожа с той, что снял в великом «Амаркорде» Федерико Феллини: те же мечты о женщинах, прекрасных и недоступных. И надо признать, что Ксения Скворцова в роли Энн Тэйлор именно такова. Красота ее героини («Она была точно воплощение лета...» — слова Брэдли об Энн) и завораживает, и заставляет держать дистанцию. Это красота сияющая и строгая.

В спектакле, как и в рассказе, Энн Тэйлор не столько предмет подростковых грез, сколько человек из другого мира, не житейского, но духовного, мира литературы и музыки, проводником в который она становится для своих учеников. И если у Брэдли путешествие в этот мир замыкается на одном из романов Диккенса, то режиссер (она же автор инсценировки) Юлия Волокитина-Колесникова расширяет его музыкой Чайковского, поэзией Сапфо, «Трамваем «Желание» Уильямса. Эти эмоциональные и интеллектуальные качели от духовности высокого искусства



Сцена из спектакля



Владимир ИЛЬИН и Виктория ЗУБОВА

до плотской, очень витальной и чувственной энергии пубертата рождают особую атмосферу спектакля, азартную и деликатную, страстную и нежную. Атмосферу, которая захватывает и подростков (их, чувствующих своих в героях спектакля, прежде всего), и зрителей всех поколений.



Святослав ЛЮТИКОВ (Боб Сполдинг) и Ксения СКВОРЦОВА (Энн Тэйлор)

История эта стала увлекательным уроком (или, если угодно, мастер-классом) по воспитанию чувств не только для Боба Сполдинга (надо отметить, как обаятелен Святослав Лютиков в этой роли), но и для всех, кого она покорила по обе стороны ramпы. Собственно говоря, никакой ramпы в спектакле нет, на время капитального ремонта своего исторического здания Ирбитский театр драмы квартирует в пространстве бывшего банка (главный режиссер театра Александр Фукалов показал вмонтированный в стену гигантский сейф). И это пространство, где разделение на сцену и зал весьма условно, художник спектакля Дарья Каракулова использует очень изобретательно и остроумно, все оно становится территорией игры и импровизации.

Это урок по воспитанию чувств, но и урок культуры. Те, кто воспримет его, обязательно в будущем вернутся к музыке Чайковского, что прозвучала в спектакле, прочтут те книги, что в нем упомянуты. И это будет очень правильно, ведь, как писал все тот же Рэй Брэдли, «непрочитанные книги умеют мстить».



Празднование 95-летия труппы

Десять театров и 100 лет

«Драма Номер Три» определилась с участниками фестиваля «ГиБриД», который впервые пройдет в Каменске-Уральском предстоящим летом. В афишу вошли спектакли 10-ти профессиональных театров со всей России. Среди городов-участников: Санкт-Петербург, Омск, Махачкала, Ижевск, Саранск, Великий Новгород. Отобраны и театры ближние, например, Ирбитская драма из Свердловской области.

За неделю будет показано 11 спектаклей: 10 конкурсных и один — «гибридный». И именно в этой «гибридности» — изюминка проекта. Отборной «сборной солянкой» станет финальная постановка, в которой примут участие все театры: и гости, и хозяева. Для фестивального апогея выбрана пьеса Алексея Слаповского «От красной крысы до зеленой звезды». Тексты сцен из этого произведения уже разосланы театрам-участникам. Они сами решат, как воплотить свою часть представления. Жюри определит победителей в четырех номинациях: «Лучший спектакль большой сцены», «Лучший спектакль малой сцены», «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль». Для участников фестиваля будут проведены мастер-тренинги по актерскому мастерству,

речи и сценическому движению. Коллектив Каменск-Уральской «Драмы Номер Три» в фестивальном конкурсе не участвует, но покажет в офф-программе одну или две свои постановки. Основную часть времени артисты принимающей труппы будут «крутиться» в системе обеспечения фестива-

ля, некоторых назначат кураторами приехавших коллективов. По предварительным планам, гостям Каменска предоставят возможность совершить обзорную экскурсию по городу, прокатиться на речном трамвайчике по знаменитому Исетскому каньону и увидеть его «жемчужину» —



Подготовка к празднованию 95-летия труппы

Каменные ворота.

Идея фестиваля «ГиБриД» принадлежит Александру Балькову — нынешнему главному режиссеру «Драмы Номер Три». Он говорит, что задумка эта оформилась еще во время учебы в Екатеринбургском театральном институте. Сейчас пришли время и возможность реализовать ее на практике. За неполный год в ипостаси художественного лидера Александр уже показал свою работоспособность и умение рождать и воплощать нестандартные идеи.

I Всероссийский театральный фестиваль «ГиБриД» — одно из двух центральных событий юбилейного марафона длиной в полтора года. Форум пройдет на двух сценах театра (Алюминиевая, 47) с 30 июня по 6 июля. Однако самое главное событие — юбилейный вечер, посвященный 100-летию труппы — состоится 15 ноября в большом зале Каменск-Уральского театра драмы. Другие события вокруг этих двух — так или иначе будут также посвящены круглой дате. В их числе и обменные гастроли между двумя театрами Свердловской области: каменск-уральским и серовским. Они состоятся «день в день» 11 и 12 октября, то есть в самом начале юбилейного сезона, благодаря выигранному этими театрами целевому гранту областного правительства. В одно и то же время каменский театр сыграет несколько своих спектаклей на серовской сцене, а серовчане будут «царить» на каменских подмостках. Полуторалетний праздничный период выведен в «Драме Номер Три» по простой формуле: юбилейный год плюс юбилейный сезон. Год начался в январе 2024-го, а сезон, что откроется грядущей осенью, окончится летом 2025-го.



Проект здания театра 2015 года



пропаганда советского жизненного уклада средствами театра. Артисты колесили по всему Уралу и показывали свое искусство труженикам местных заводов. Довольно долгое время эта труппа, согласно воспоминаниям, провела в городе Серове (ранее он назывался и Кабаковском,

и Надеждинском). А в Каменск-Уральский артисты прибыли из другого крупного уральского города — Нижнего Тагила. Это случилось в сентябре 1943-го, в самый разгар Великой Отечественной войны. Приехавшие тогда служители сцены и стали городским театром, который живет здесь и по сей день.

Труппе исполняется 100 лет. Однако стабильно профессиональный театр в городе существует лишь 81 год. Дело в том, что труппа была образована в 1924-м как передвижная, а приехала в Каменск и обосновалась здесь лишь 19 лет спустя. Главным предназначением ее была



Фрагмент празднования 95-летия труппы

Сценическая традиция в Каменске-Уральском богата. Первые серьезные попытки создать театр, по утверждению местных краеведов, предпринимались с середины XIX века. Территория тогда не была городом и называлась просто Каменский завод. В архивах удалось «выкопать» протокол заседания местных, уже советских, властей, в котором прописано намерение построить театр. То заседание состоялось еще в 1921 году. Но создаваемые «по приказу» творческие коллективы по разным причинам распадались. Для того, чтобы обустроить прибывшую в 1943-м труппу, реставрировали и надстроили помещения Провиантских складов Каменского завода. Здание долго делилось между тремя культурными учреждениями — кинотеатром, библиотекой и драмтеатром. Но реставрированное здание вновь пришло в упадок. И снова встал вопрос о доме для театра. В 1997 году его перевели в ДК «Строитель», потеснив два учреждения: любительский досуговый центр (коллективы ДК «Строитель») и филиал городской библиотеки. Вскоре выяснилось, что любительские и профессиональный коллективы очень сложно уживаются друг с другом, однако вот уже в течение 37 лет они существуют на одной территории. Построить специализированное театральное здание пытались дважды. В 1988 году городом был заказан проект одной из московских архитектурных мастерских. Эскизный проект пришел в 1992-м, когда уже развалился Советский Союз, и, конечно, стало не до театра. Вторая попытка была предпринята уже в XXI веке. Проект создала мастерская из Новосибирска.

В 2015 году строительные документы прошли государственную экспертизу и были полностью готовы к реализации, но в 2017-м срок экспертизы истек. Это значит, что постройка театра — дело следующих поколений горожан...

Но, с надеждой и оптимизмом, вернемся к событиям ра-

достным. Хочется, чтобы 100-летие свое театр отметил, как и все праздники, ярко и весело. Многие помнят, как проходило празднование 95-летия: масса шуток, самоиронии и позитива. «Драма Номер Три» с друзьями надеется провести «вековой» вечер в творческой и душевной атмосфере.

СПЕКТАКЛИ, ОТОБРАННЫЕ ДЛЯ УЧАСТИЯ В I ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ «ГИБРИД»:

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Кабала святош (Михаил Булгаков)
Драматический лицейский театр г. Омска

Мой бедный Марат (Алексей Арбузов)
Лакский государственный музыкально-драматический театр имени Эффенди Капиева г. Махачкала

Мизантроп (Ж.-Б. Мольер)
Волгоградский Новый экспериментальный театр

Маленькие трагедии (Александр Пушкин)
Государственный русский драматический театр Республики Мордовия г. Саранск

Выше ноги от земли (По мотивам романа Михаила Турбина)
Новгородский академический театр драмы им. Ф.М. Достоевского

МАЛЫЙ ЗАЛ

Ветер в тополях (Жеральд Сиблейрас)
Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского (Свердловская обл.)

Игра в молчанку (Александр Дулесов)
Театр «Молчи и танцуй» г. Ижевск

Подполье (Федор Достоевский)
Шадринский государственный театр (Курганская обл.)

Реквием. Сальери. Моцарт (Инсценировка Екатерины Максимовой)
Петербургский камерный театр «ТОК»

Проводница (Светлана Зубарева, Галина Чиглинцева)
Театр «Желтое окошко» г. Мариинск Кемеровской области

Жажда продажи, или Опустеет без тебя...

Зрители жалуются директору театра: только соберешься к вам на спектакль — а билетов уже нет! Полина Мамаева обычно с сочувствием отвечает: ну, что мы можем поделать? Наши завсегдатаи уже давно привыкли покупать билеты заранее. И такая ситуация, когда за неделю-две до показа места раскуплены «под аншлаги» — становится обычной для малого зала «Драмы Номер Три». Все чаще такое происходит и с большим залом. Например, аншлаг на рядовом спектакле «Маугли». Не достать уже билетов и на «Алису в Стране чудес», а ведь это премьера большого зала, и до нее еще почти месяц! Заслуга в такой радующей театр ситуации принадлежит во многом отделу по работе со зрителем и его заведующей Татьяне Голендухиной. Нынче у нее и личное торжество: исполнилось 50.

«Наша головная, в кавычках, боль, — говорит Татьяна Александровна, — это спектакль «Гроза». Режиссер Инга Матис так поставила известную со школы классическую пьесу, что публика валом идет! Сейчас март. «Гроза» у нас 5 апреля, а билетов уже нет! Так ведь звонят и требуют!». Вроде бы, возмущается руководитель «продажного» отдела, но чувствуется, что на самом деле ей приятно. Точно такая же ситуация и с «Горкой», и с «Бабой Шанель», хотя эти два спектакля живут в репертуаре уже очень давно. Лет пять назад таким спросом пользовался только «Лодочник», поставленный в Каменске-Уральском нынешним главным режиссером МХАТ имени Горького Галиной Полищук.

Именно с Полищук был у отдела продаж запоминающийся случай. «Лодочник» ставился в два приема. Первый этап — в декабре 2014 года. Тогда в течение двух недель Галина Александровна знакомилась с труппой и предлагала артистам показывать драматические этюды на темы пьесы: «жизнь за последней чертой», «рабочие будни команды Смерти» и пр. Второй



Татьяна ГОЛЕНДУХИНА у стены истории театра



Художник-оформитель



Первые годы работы в «Строителе»

этап, постановочный, должен был начаться сразу после новогодних праздников. Однако в то же время случилось обострение отношений России и Латвии (где жила и работала Полищук), поэтому приезд режиссера задержался на несколько недель. А билеты на три премьерных спектакля уже были проданы «под завязку». Потому репетиционный процесс проходил очень напряженно. Так вот, когда уполномоченные по продаже билетов попросили разрешения присутствовать на последней репетиции перед премьерой, чтобы знать, что рассказывать зрителям, — они увидели на сцене артистов, уткнувшихся в текст и спрашивающих режиссера, что им делать. Напугались, говорит Татьяна, тогда сильно... Однако потом оказалось, что в тот день режиссер решила переделать финал постановки, а это всего лишь одна сцена. Спектакль родился, был востребован каменским зрителем долгие годы, участвовал во множестве фестивалей и получил массу театральных наград.

Голендухина считает, что «продавать» спектакли нуж-

но как дорогие эксклюзивные вещи. А это значит, что «продавец» должен в совершенстве знать и все качества «товара», и запросы покупателя. Для этого отдел уполномоченных загодя читает пьесу, которая берется в постановку, и, исходя из темы будущего спектакля, понимает, кому это можно предлагать, а кому из потенциальных зрителей такой проект лучше пропустить. Далее важно следить за воплощением проекта. В этом помогает крепкая коммуникация с отделом продвижения, ко-



Семья с новорожденной дочкой

торый периодически выпускает материалы с первых читок, с репетиций, о работе цехов, примерках костюмов и пр. Это очень ценно, считает Татьяна, что в Каменском театре существует прямая связка PR-отдела и отдела продаж. Более того, подразумевается, что отдел продвижения существует именно для того, чтобы помогать продавать билеты. Это приносит свои плоды.

Не то чтобы Татьяна Александровна мечтала стать театральным администратором, но о нынешнем своем выборе не жалеет. С детства она увлекалась рисованием. После школы окончила художественное училище. Начала трудовой путь в Сухом Логу художником-оформителем в ДК. Потом случилась встреча с Александром Голендухиным, ставшим Тане мужем. Так она и переехала в Каменск-Уральский. Здесь устроилась тоже художником-оформителем во Дворец культуры «Строитель». В качестве подработки помогала «продавать» спектакли молодежного любительского театра «Эльдорадо». Позже, когда в это здание переехал городской театр, успехи молодой художницы в



С уже взрослыми детьми

продажах заметили и пригласили к сотрудничеству. Так Татьяна переквалифицировалась в администраторы и дослужилась до руководителя отдела. Она считает, что это работа ее выбрала, а не она работу. Параллельно со службой в театре окончила искусствоведческий факультет УрГУ. Сейчас Голендухина еще и лидер профсоюзной ячейки театра. И на этом поприще чувствует себя «в своей тарелке».

«Работа с людьми — это мое, очень нравится, — говорит наша героиня, — и даже при общении с предприятиями — все равно индивидуальный подход. Ведь ты работаешь с конкретным человеком, который помогает тебе распространять билеты. Важно, чтобы ему не расхотелось и самому ходить в театр, и людей туда отправлять. Для каждого нужен свой подход. Вот недавно на одном заводе сменился

профсоюзный лидер. И новый заявляет: мне не интересен ваш театр. И сам не пойду, и коллегам предлагать не буду. Вот — задача! Но ничего, и ее решим, найдем там человека, кому театр будет интересен».

И все же, несмотря на увлеченность работой и общественной деятельностью, главным в



На своем юбилее с мужем

жизни Татьяны Голендухиной остается семья: любимый муж и двое детей. Однажды, много лет назад, они даже попали все вместе в официальный городской фотоальбом. Фотограф снял их на церемонии именнаяречения в ЗАГСе. Младшая дочка тогда только-только появилась на свет. Ну, а на нынешнем юбилее, в кругу коллег и родных, Татьяну снова подловил фотограф — с мужем и с двумя уже взрослыми детьми. В домашний круг Голендухиных входит и разнообразная живность: французский бульдог, волнистый попугайчик, сиамская кошка и даже настоящая шиншилла. Большое семейство еще содержит сад, где с удовольствием и работает и просто собирает-ся, чтобы надышаться природой.

Телефон Голендухиной «раскален» круглосуточно, ведь люди задумываются о своем досуге обычно после работы и звонят тому, кто может в этом помочь. Так что дома приходится постоянно отвлекаться. Семья уже привыкла. Татьяне Александровне нравится коллектив, в котором она работает. А сам театр дает множество впечатлений и эмоций, которыми она стремится поделиться с потенциальными зрителями и обеспечить им возможность испытать их на себе. Говорить о театре может часами.

«Свое будущее вижу так, — поделилась мыслями Голендухина, — на пенсии буду ходить с внуками в театр и получать от этого чистое удовольствие, не думая о том, сколько билетов сегодня продано. А пока мне приятно говорить: «Извините, но билетов на этот спектакль уже нет». Это значит, что мы очень даже неплохо несем свою службу!».



«Капустное» кино у... рампы

В «Драме Номер Три» подготовили кино-капустник «От фонаря». Впервые за долгое время материалом для шуток артистов стали не постановки из собственного репертуара, а произведения кинематографа. В течение полутора часов зрители увидели юмористические номера-фантазии, созданные по мотивам таких мировых кино-хитов как «Матрица», «Титаник», саги о Гарри Поттере, Властелине колец и многих других.

Премьерные показы состоялись 29 и 30 марта и были посвящены Международному дню театра, который отмечается 27 марта. Постановка, как предполагается, не будет одноразовой и войдет в репертуар как еще один спектакль.

«Идея кино-капустника, — говорит главный режиссер «Драмы Номер Три» Александр Балыков, — возникла не случайно. Давно хотелось сделать капустник «для всех». И для тех, кто ходит в театр и является его поклонником, и для тех, кто в силу разных причин интересуется им мало. Кино же, объективно, охватывает большее число зрителей. В основу нашего капустника положены самые культовые картины, ставшие, по сути, современной классикой мирового кинематографа. Хотелось сделать многожанровое представление, понятное и воспринима-



Сцены из кино-капустника «От фонаря»

емое людьми разных возрастов и вкусов».

В День работника культуры, 25 марта, в мраморном зале «Драмы Номер Три» открылась новая выставка от детской школы искусств № 2. К театральному празднику оформлена

еще одна экспозиция — театральной программки. Своим личным архивом со зрителями поделилась Людмила Матис. Зрители смогли увидеть, какие разные бывают программки, некоторые из них очень креативные.

«Отец — пролетариат, мать — культурная революция»

30 марта 1930 года в Свердловске открылся Театр юного зрителя, который скоро отметит уже свое 95-летие. Но мало кому известно, что и до его рождения в уральской столице возникали труппы для маленьких театралов, ставшие прародителями нынешнего ТЮЗа. Об этом наш рассказ...

Десятки молодых людей шли к зданию, собравшему областную пионерскую съезд; хлюпали по грязи, волокли на себе костюмы, декорации. Берегли от сырости тетрадки с ролями. Подарок съезду — спектакль «Настоящее дело»! Отдышались, обогрелись, расставили декорации, нырнули в костюмы, притихли за закрытым занавесом...

Тут-то за кулисами и появился строгий инструктор. Медленно оглядел всех с головы до ног.

- Вы тюзовцы?
- Мы...
- Играть хотите?
- Хотим!..

— Идите домой, там наиграетесь! А товарищи делегаты пойдут в «Красный факел» на «Любовь Яровую», посмотреть на стоящих артистов!

Было это в 1928 году...

Но первая попытка создания театра для юношества в Екатеринбурге (Свердловском город стал в ноябре 1924-го), относится к 1920–21 годам. Инициативу выдвинула заведующая отделом искусств облоно товарищ Волгина. В работе нового театра для детей в помещении музыкальной школы участвовали актеры Франк, Маевский, старейший педагог Клементьев, художник Елтышев и группа артистической молодежи, среди которой особо выделялись будущие кинорежиссеры — клас-

сики советского кинематографа Пырьев и Александров, которые и стали вдохновителями нового театра.

Иван Пырьев, впоследствии создавший известные фильмы «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «Идиот», «Братья Карамазовы» и другие, родился на Алтае в крестьянской семье в 1901-м. Трудное детство, война... В Екатеринбурге он оказался то ли в 1918-м, то ли в 1919-м... По одной версии — успев повоевать на Первой мировой и получив за храбрость два Георгиевских креста, красноармейцем приехал на курсы агитаторов, после которых работал в политотделе четвертой железнодорожной бригады. По другой — в годы послевоенной смуты был в отряде анархистов-



Иван ПЫРЬЕВ в юности

максималистов, в городе оказался в период колчаковщины, а потом перешел в Красную армию.

Расхождений в описаниях биографии Пырьева немало...

Из воспоминаний режиссера известно, что в Екатеринбурге он усиленно занимался в вечернем Народном университете и в драмкружке железнодорожного клуба, проходил обучение в театральной студии Облпрофсовета под руководством Льва Литвинова, который позже стал одним из самых крупных режиссеров белорусских театров. Именно в той студии встретил Григория Александрова и подружился с ним.

Александров, коренной екатеринбуржец, который потом



Иван ПЫРЬЕВ в одной из театральных ролей

войдёт в историю кино своими фильмами «Веселые ребята», «Цирк», «Светлый путь», «Весна», «Встреча на Эльбе» и другими, был немного младше Пырьева (родился в 1903-м). По некоторым сведениям, родители его были из мещан, сам же режиссер утверждал, что отец — уральский горнорабочий... А самая эффектная и, пожалуй, правдивая версия — его отец Василий Морморенко был владельцем крупной гостиницы и ресторана на Покровском проспекте (улица Малышева).

Еще подростком Гриша был увлечен театром; подрабатывал рассыльным в Екатеринбургском оперном, был помощником костюмера, бутафора, осветителя. В 1917-м окончил музыкальную школу по классу скрипки, в 1918-м (ему всего лишь 15 лет!) поступил на режиссерские курсы при губнаробразе, после которых руководил фронтовым театром рабоче-крестьянской Красной армии. В 1920-м ему семнадцать, а он уже инструктор театрального отдела Екатеринбургского губнаробраза!

Расхождения в толкованиях происхождения, событий и фактов в жизни известных людей понятны: менялись времена, политика, в угоду текущему моменту переписывались биографии... Но не будем особо погружаться в это. Нам важен результат их деятельности.

Итак, два молодых парня, два друга, увлечены творчеством! Сочиняют спектакли и представления, гастрوليруют по деревням и заводам Урала, летом организуют массовые культурные народные гуляния на озере Шарташ.

В силу своей молодости и неумейной энергии, Пырьев и Александров не были лише-



Григорий АЛЕКСАНДРОВ в юности

ны эпатажа: принимая участие в деятельности клуба «ХЛАМ» (Художники-Литераторы-Артисты-Музыканты), за неимением обуви и головных уборов, по воспоминаниям современников,

они, как и все члены «ХЛАМа», ходили босиком и без шапок. В таком виде появлялись в театрах, освистывали сцены и арии, которые считали пошлыми и не соответствующими новому искусству.

И вот друзья создают в Екатеринбурге детский театр, успевают выпустить две одноактовки и «Принца и нищего» Марка Твена — инсценировку Григория Александрова, как вдруг в конце 1921-го на гастроли в Екатеринбург приезжает Третья студия МХАТ и так восхищает юношей своими спектаклями, что они решают... рвануть в Москву!

Сергей Эйзенштейн, еще один классик кино, служивший в то время в московском Театре Пролеткульта, позднее вспоминал: «...Пришли держать экзамен в труппу два друга. Оба из



Григорий АЛЕКСАНДРОВ, Сергей ЭЙЗЕНШТЕЙН, Уолтер ДИСНЕЙ, Эдуард ТИССЕ. 1930 год

Екатеринбурга. Один кудлатый, с челкой, другой посуше, поджарый и стриженный. Оба прочли какие-то стихи, что-то сымпровизировали. И с восторгом были приняты. Один голубоглаз, мягок, обходителен, другой — груб и непримирим, склонен к громовому скандированию стихов Маяковского и к кулачному бою. Сейчас они оба — кинорежиссеры. Один — Григорий Александров, другой — Иван Пырьев...».

В новой жизни уральские парни уверенно зашагали по карьерной лестнице.

Григорий Александров довольно скоро стал помогать на площадке Эйзенштейну, перешедшему из театра в кинематограф. И не только снимался у него как актер, но начал пробовать себя и в сценарном деле, и в кинорежиссуре. А уже в 1929-32 годах они с Эйзенштейном и оператором Эдуардом Тиссе совершают творческое турне по Европе и США с целью изучения опыта зарубежного кинопроизводства, заводят дружбу с мировыми знаменитостями, Александров снимает в Париже короткометражную ленту «Сентиментальный роман».

Иван Пырьев успел поучиться не только у Эйзенштейна, но и у Михаила Чехова, послужить актером у Всеволода Мейерхольда, с 1925-го года тоже увлекался кинематографом, работал помощником и ассистентом режиссера на госкинофабриках, а в 1929-м дебютировал как режиссер, сняв киносатиру «Посторонняя женщина» по сценарию Николая Эрдмана и Анатолия Мариенгофа.

А что же их детище — детский театр в Екатеринбурге? После отъезда лидеров труппа,

конечно же, развалилась... Других подобных экспериментов до конца двадцатых годов история не зафиксировала, но, очевидно, они были, ведь молодая Страна Советов создавала коммуны беспризорников, ликвидировала безграмотность — повсюду открывались педагогические (просветительские) театры... Думаю, что коснулось это и Екатеринбурга-Свердловска...

А вот достоверный факт: в марте 1928-го уральская еженедельная газета «Восходы коммуны» (была и такая!) пригласила юных свердловчан в Театр имени Луначарского на открытие ТЮЗа: «...Будет поставлена пьеса «Маугли»... Вместо взрослых артистов будут играть вошедшие в состав ТЮЗа тридцать шесть пионеров и школьников. Они серьезно подготовились к спектаклю под руководством режиссера Никитина, двух взрослых артисток и балерины». Самодеятельность? Но в той же заметке — совет: «Постарайтесь достать деньги и купить билет».

Судя по прессе тех лет, открытие ТЮЗа было долгождан-

ным, а потому воспринято со всей строгостью и требовательностью искушенным зрителем и критиками. «Удовлетворили ли спектакль детей? — читаю в «Уральском рабочем» тех лет. — По нашему мнению, удовлетворил в небольшой степени. Несмотря на огромную работу, проделанную руководителем ТЮЗа тов. Никитиным с сырым, негибким исполнительским составом, спектакль показали еще недоделанным...».

Попытки энтузиастов «дать подлинные спектакли для юного зрителя» всячески приветствовались, но лишь на словах. В апреле того же года газета «На смену!» пишет о тяжелых условиях работы ТЮЗа: нет никакого помещения, не отпущено никаких средств... И как следствие — растут «дикие для детского театра цены, недоступные для школьника, капиталы которого колеблются от пятиалтынного до полтинника».

Тюзовцы, действительно, с трудом сводят концы с концами, ведут бродячую жизнь и все же умудряются выпускать новые спектакли. Следующей премье-



Сергей ЭЙЗЕНШТЕЙН, Полетт ГОДДАР, Чарльз ЧАПЛИН, Григорий АЛЕКСАНДРОВ

рой стал «Тимошкин рудник» — о заговоре контрреволюционеров, решивших взорвать шахту, и о том, как мальчик Тимошка этот заговор раскрыл.

В городе тем временем создается комиссия для обследования условий работы ТЮЗа... «...Предлагается ТЮЗ в его нынешнем составе разогнать и организовать детский театр из актеров-профессионалов... В настоящее время работают молодые ребята, на которых вредно действуют «театральный успех» и «закулисные нравы»... Наблюдаются нездоровые явления (случаи пьянства и др.)».

Но, несмотря на категоричные выводы комиссии, к летним каникулам выходит еще одна премьера — «Стрелок Тель». Спектакль этот вошел в программу детского утренника в саду Уралпрофсовета (Харитоновский парк). Устроитель его — обком комсомола — пообещал оплатить и костюмы, и грим, но не выделил ни копейки, и тюзовцам в очередной раз пришлось оплачивать все расходы из собственного кармана. К тому



Старый Харитоновский парк



Старый Харитоновский парк

же, окружной отдел народного образования отказался дать обещанную дотацию. Тюзовцы, не падая духом, продолжали работу в двух маленьких комнатках школы-семилетки № 5. Там у них были и склад декораций, и костюмерная, и мастерская. Готовили две новые пьесы: «Правь на север» и «Даешь здоровье!» (инсценировка к «туберкулезной неделе»). Пришли на помощь мейерхольдовцы, гастролировавшие тогда в Свердловске, — прочли ряд лекций по истории театра, конструктивизму...

Но кому-то молодые энтузиасты никак не давали покоя! В октябрьском номере газеты «На смену!» все того же 1928-го под заголовками «В атмосфере обывательщины!», «Распущенность и отсутствие дисциплины в Свердловском ТЮЗе!», «Немедленно оздоровить «обстановочку!» читаю: «Внутри театра пахнет духом старой обывательщины. Так, на репетициях добрая половина «артистов» репетирует искусство страсти нежной. Сидят парочками, развлекаясь поцелуями, или при-

нимают посетителей с улицы... мешают заниматься школе... В коридорах курят, заражая этой привычкой учеников. На вопрос: «Зачем куришь?» — ученик отвечает: «Тюзовцы тоже курят, почему не курить и мне?» При такой постановке работы ТЮЗ не может быть средством здорового воспитания пролетарских детей».

Вступилась за театр газета «Уральский рабочий»: «...Недавно промелькнула статейка о нездоровых настроениях в ТЮЗе. Какой же артист-беспризорник не курит? Чего же вы хотите от «позабывших и позаброшенных» детищ? Можно смело ждать, что организующие культурную общественность учреждения воспитают из тюзовцев артистов, играющих на деревянных ложках в жестких вагонах...».

Параллельно с ТЮЗом в жанре драматического театра в городе работал еще один коллектив — Театр рабочей молодежи (ТРАМ). И, справедливости ради, заметим, что, хоть и занимал тогда главное место в Екатеринбурге оперный театр, по своему



Здание «Колизея». 1920-е годы

расположению и по востребованности у зрителей, драматический все же уверенно прорастал в культурной жизни города. О существовании профессиональной драматической труппы Вольдемара в начале двадцатых годов вспоминал Пырьев — ему довелось там играть небольшие роли под псевдонимом Алтайский.

В городе работала и труппа театра «Красный факел», на спектакль которого отправил строгий инструктор делегатов пионерского съезда в самом начале моего рассказа... «Красный факел» был создан в 1920 году в Одессе передвижным. На зимний сезон 1928/29 годов городские власти, озабоченные созданием постоянного репертуарного драматического театра в уральской столице, пригласили этот интересный творческий коллектив с Донбасса, где они тогда работали, в Свердловск. Два года «Красный факел» успешно работал (кстати, в строении на Вайнера, 10, где потом открылся Свердловский театр драмы), сыграл немало премьер и, кажется, уже

готов был к оседлости. Но по ряду вопросов не нашел взаимопонимания с руководством города, покинул Свердловск, а в 1932-м обрел свой постоянный дом в Новосибирске, став одним из известнейших коллективов старой и новой театральной России.

Но вернемся к нашим ТЮЗу и ТРАМу. Решено было соединить эти два молодежных коллектива, (что еще на какое-то время продлило жизнь обоим), и седьмого ноября 1928 года газета «Уральский рабочий» объявила о том, что, под канонаду театральной дискуссии, объединились два театра. «В полукруглом, тесном и до потолка загроможденном декорациями и скамьями помещении, на задах бывшей Вознесенской церкви, ютятся, учатся и растут два новых театра, два брата — ТЮЗ и ТРАМ. ТРАМ немного постарше ТЮЗа, но оба они как две капли воды похожи друг на друга, в обоих есть общие характерные черты, унаследованные от отца — пролетариата и матери — культурной революции».

Горсовет, наконец, после продолжительных споров — кто должен содержать театр? — выделил средства. Началась профессиональная учеба для обоих коллективов, общее самоуправление. Но театру необходимы своя сцена, свой зал. «Дайте «Колизей»!» — прокатилось по страницам всех газет. Просьба, или требование, театральной молодежи было оправданным. «Колизей», в здании которого позднее разместился кинотеатр «Октябрь», а в наши дни работает труппа театра «Провинциальные танцы», еще в девятнадцатом веке собирал екатеринбуржцев на театральные зрелища и бенефисы гастролеров. Но какой-то инструктор, не вникая в суть дела или чего-то опасаясь, а, скорее всего, просто не думая о театре, распорядился прекратить всякие споры о «Колизее». И в газетах появилось официальное объяснение: «Залезать в собственные театральные помещения, да еще в центре города, этим театрам вредно, ибо они очень быстро заплесневеют...».

...Через два года, в 1930-м, Свердловск уже созрел для открытия двух новых профессиональных коллективов — Театра драмы и Театра юного зрителя, предоставив им достойные площадки, сформировав интересные творческие коллективы. Истории этих театров, к счастью, не знают «белых пятен», а ТЮЗ и ТРАМ двадцатых годов прошлого столетия, сделав свое дело — разогрев ситуацию и театральный настрой в городе, так и остались их малоизвестными предшественниками.

Жизнь — вуз. И учат в нем актеров

В марте, где встречаются два праздника — Международный женский день и Всемирный день театра — самое время поговорить с ректором Екатеринбургского государственного театрального института Анной ГЛУХАНИЮК — ученым, педагогом с 20-летним стажем, красивой и умной женщиной.

— **А**нна Аркадьевна, меня удивляет, что, когда заходишь в институт, все студенты здороваются. Это у них установка такая?

— Это очень давняя традиция. Как-то искусственно мы ее не поддерживаем, сами здороваемся друг с другом, с гостями института, со студентами, они здороваются в ответ, ну и мастера курсов, когда студенты приходят, рассказывают о традициях театральной школы. И это совершенно естественная составляющая нашей жизни.

— **Расскажите, пожалуйста, о своей родительской семье.**

— На Урале живет только третье поколение нашей семьи. Бабушки и дедушки с обеих сторон сюда приехали. Родители моей мамы встретились на Великой Отечественной, в госпитале, прошли всю войну вместе. Дедушка фармацевт, бабушка медсестра. После войны дедушка работал в Елецком Суворовском училище, а затем училище перевели в Свердловск. Недавно мы семьей ездили в Елец, подошли к зданию, где располагалось училище, и вдруг заиграл военный оркестр... очень глубокое впечатление произвело.

Мама по первому образованию химик-технолог, потом, в связи с семейными обстоятельствами, сменила профессию,



Ректор ЕФТИ Анна ГЛУХАНИЮК

стала заниматься психологией, защитила кандидатскую, затем докторскую диссертации. Много лет возглавляла институт психологии в РГППУ, сейчас преподает в УрФУ. У родителей папы аналогичная история — оба приезжие, дедушка воевал на дальневосточном фронте, позже в Свердловске был заместителем военного прокурора, он умер задолго до моего рождения.

Родная сестра моего папы — театровед Инна Штеренгарц, работала с Владимиром Хотиненко и другими кинорежиссерами, была одним из ведущих кастинг-директоров в стране. И если говорить о творческой составляющей в моей биографии,

то, видимо, Инна Израилевна оставила свой след...

— **А ваша собственная семья?**

— Муж — фотограф, хотя базовое образование у него экономическое. Но 10 лет назад он увлекся творческой фото-видеосъемкой, сейчас занимается этим профессионально. Дочери 11 лет, учится в школе, занимается музыкой и рисованием.

— **Диссертация у вас называлась «Традиции православной концепции воспитания в культуре современной российской молодежи». Почему именно эта тема? Пригодились ли эти навыки в повседневной рабочей практике?**

— Я поступила в УрГУ в 1997 году на новую по тем временам специальность «Культурология». Выбор темы научных интересов был связан с научным руководителем — Александром Васильевичем Медведевым, сыгравшим большую роль в моей профессиональной судьбе. Он заведовал кафедрой, специализировался на религиоведении. Я защищала диплом в 2002-м, а в 2000 году была принята Концепция молодежного служения Русской православной церкви. Меня заинтересовал анализ направлений взаимодействия религиозных организаций с молодежью, представителем коей я сама тогда являлась. В дальнейшем

в диссертации остановилась на воспитательных моментах христианства, они довольно любопытные: наставничество, например. Если сравнивать с моей сегодняшней деятельностью, с театральным образованием, — то это не что иное, как наставничество: своим примером...

Также особый интерес для меня представляла молодежь как культурологическое явление. Этой теме посвящена большая часть моих научных публикаций. Весь наработанный опыт помогает не напрямую, больше как источник, позволяющий взвешенно принимать решения и выстраивать эффективное взаимодействие с людьми.

— **А как вы попали из культурологии в театральную среду?**

— С легкой руки того же Медведева. Он преподавал и в Театральном институте. В те годы большими, отдельными курсами здесь читали «Историю религии», «Культурологию», «Историю и теорию культуры». Сначала я пришла на педагогическую практику. А в 2003 году Александр Васильевич предложил кому-нибудь из аспирантов заменить его. Я думала ровно сутки и согласилась. В театральном группы маленькие, личное общение, очень большой отклик от студентов.

В 2011 году ректор Владимир Гаврилович Бабенко пригласил меня на должность проректора, где основной задачей было обеспечение процедуры аккредитации в институте. Я успешно справилась. То время было наполнено событиями: вышла замуж, родила дочь и вернулась к работе.

— **До этого момента театр в вашей жизни присутствовал? Может быть, какие-то воспоминания детства?**

— Часто с мамой бывали в Театре драмы, когда он был



Анна ГЛУХАНЮК и преподаватель Вера МАКОВКИНА со студентами

еще на Вайнера. Всегда ходили на гастрольные спектакли, особенно запомнились гастрольные спектакли Советской Армии уже в новом здании драмтеатра, как мы ждали лишнего билета, сидели на ступеньках в зале... Летом бывали в Москве, ходили и в «Ленком», и в «Современник». Конечно, я тогда не прогнозировала театр как часть своей профессиональной жизни, но то, что он постоянно присутствовал, вызывал эмоциональный отклик и вовлеченность — абсолютно точно.

Еще классные впечатления: когда я только пришла в институт в качестве преподавателя в 2003 году, учился первый набор Андрея Русинова. Русинов тогда ставил «Вечно живые», спектакль шел больше трех часов, как и положено большому драматическому полотну. И я все эти часы простояла на каблучках, потому что мест в зале не было. Помню спектакль «Бег» мастерской Азалии Блиновой. Потрясающее впечатление: вернулась домой, сразу же перечитала пьесу Булгакова.

— **В Театральном вы вели, в том числе, спецкурс «Театраль-**

ное дело за рубежом». Чем отличаются европейские и азиатские театральные практики?

— С азиатскими, конечно, сложнее, потому что когда мы говорим об истории культуры, то, в первую очередь, рассматриваем западные традиции. Одним из ключевых отличий является система организации и финансирования театрального дела. Работа вне репертуарного театра, отсутствие прямой государственной поддержки, проектная деятельность. Мы в основном рассматриваем варианты, которые применимы в нашей системе, но недостаточно известны.

Система театрального образования достаточно консервативна, что создает возможность очень хорошей актерской подготовки — актерскую школу. Но при этом в настоящее время необходимо инициировать студентов к участию в проектной деятельности. При творческой занятости наших ребят, вовлеченности в ежедневные репетиции, не так просто находить время на воплощение собственных идей и эксперименты. Мы говорим о возможностях современного театра, его перформа-

тивных формах и ресурсах для привлечения средств на реализацию собственных проектов.

— **Развито ли в нашей театральной среде продюсерство как отрасль?**

— В этом году кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств выпустила шесть человек по специальности «Продюсер». Эта кафедра, на которую в свое время я пришла работать. Тогда мы выпускали театроведов со специализацией «Театровед-менеджер».

В 2012 году, когда приняли новый закон об образовании («переходник» так называемый), специальности поменяли название, и «Театроведение» стало «Продюсерством». Нам уже несколько лет не выделяют бюджетные места на эту специальность, хотя готовят продюсеров исполнительских искусств не так много вузов: РГИСИ, Школа-студия МХАТ, ГИТИС.

В Москве и Санкт-Петербурге сфера продюсирования и концертных директоров более развита. И когда люди поступают, они понимают, что войдут в профессиональный круг и смогут реализоваться в профессии. В Екатеринбурге подобное сообщество компактнее. Кафедрой у нас руководит Алексей Бадаев, директор Свердловского театра драмы, и педагогический состав мы стараемся максимально формировать из практиков данной сферы.

В этом году получили дипломы очень интересные выпускницы — Полина Ладина и Камилла Магамедова, создавшие Театральное бюро О2. Они заметны в городском культурном пространстве со спектаклями «Так говорила Ба», «Пластырь». Развивают свою творческую

идею, ищут спонсорские средства или привлекают гранты, реализуют оригинальные проекты. Театральная жизнь у нас очень насыщена, но нет такого туристического потока, как в Москве или в Питере, когда зритель постоянно обновляется. Значит, нашего зрителя надо больше удивлять.

Кто-то идет работать в менеджмент в сфере искусства, культуры, социально-культурной деятельности. В таких организациях города и области много наших выпускников.

В последнее время мы сконцентрировали внимание данной кафедры на программах дополнительного образования. Уже два года успешно реализуется программа профессиональной переподготовки «Менеджмент в сфере культуры и искусства, художественного образования». В этом году готовим к запуску двухлетний курс переподготовки по продюсированию.

— **Насколько вам удается сочетать семью, ответственную работу, науку? Вы наукой занимаетесь до сих пор?**

— Было по-разному, особенно когда я только вышла на ра-

боту с трехмесячным ребенком, в режиме кормления каждые три часа... Теперь я понимаю, что это был самый продуктивный период в моей жизни — приходишь и стараешься максимально интенсивно работать, потому что знаешь, что через 2,5 часа надо встать и уйти.

Когда ректорскую должность заняла, была поражена, насколько велика хозяйственная составляющая. Ну, а хозяйство у нас непростое: два здания имеют статус объектов культурного наследия, общежитие в центре города. Я погрузилась в эти вопросы, разобралась в нюансах, ездила в архивы, изучала, узнавала. Сейчас есть два проектно-сметных решения, которые прошли все необходимые экспертизы, ведутся ремонтно-реставрационные работы.

Естественно, что на этом фоне я то уходила от науки, то к ней возвращалась. Пока уделяю ей не так много времени, но, поскольку сейчас удалось и подобрать команду, и наладить основные рабочие процессы, и определить приоритетные направления развития вуза, я хочу к науке вернуться.



На прогулке

На текущий период я курирую две конференции в Институте. Первая — «Речь на сцене», наша традиционная, созданная Азалией Блиновой еще в 1990-е годы. По результатам работы конференции в этом году определила для себя нишу исследования речевых особенностей современной молодежи. Какие слова они используют, как это коррелирует с театральной лексикой, с речью классической драматургии. Молодым людям довольно сложно осваивать классический язык, который они не знают, приходя в театральный институт с речевым опытом социальных сетей.

Вторая конференция — «Театральный текст». Тут я тоже вижу для себя определенную исследовательскую нишу. Несколько лет назад мне была интересна тема перформативности пространства, т.е. когда определенные пространства наполняются смыслами за счет их театрализации. Когда-то у меня вышла глава в коллективной монографии «Перформативность сакральных пространств: на примере монастыря «Ганина Яма». Возможно, в перспективе вернусь к этой теме.

— Если уж мы к области краеведения подошли — вы как-то касались истории театрального образования на Урале ...

— Еще одна тема, которой, я уверена, надо заниматься! В 1932 году в Свердловске создали театральный техникум. В 1934-м его переименовали в Театральное училище. Так оно и просуществовало до 1950 года. Все документы сданы в наш Госархив, опись составлена, мы с ней познакомились, но это в основном распорядительные документы, приказы о назначении новых руководителей,



В театре

которые сменялись довольно часто. Никакой дополнительной информации об этих людях ни в наших архивах, ни в открытых источниках интернета нет. До московских архивов мы пока не доехали. Дальше еще интересней: в 1944 году Свердловское областное театральное училище реорганизовано в Свердловский государственный театральный институт, а в 1945-м получает статус Уральского государственного театрального института, в котором и просуществовало до 1950-го. В том году институт закрывают, и все студенты переводятся в Ленинградский театральный институт (ныне Российский государственный институт сценических искусств) и выпускаются уже там. У нас с ленинградской театральной школой вообще тесная связь: многие педагоги театрального училища, стоявшие у истоков формирования нашего института, ее выпускники. И сейчас Юрий Васильев, педагог сценической речи РГИСИ, который курирует нашу конференцию по сценречи, сходил в библиотеку и прислал мне фото книг, где стоит штампик

«Уральский государственный театральный институт». То есть перевезли библиотеку, возможно, и архивы перевезли. Дальше история системного театрального образования в Свердловске прерывается. После закрытия института в течение семи лет при театрах неофициально работали актерские курсы. Как правило, это были полугодовые или годовые наборы.

В 1957 году было принято решение об открытии театрального училища, но не смогли вовремя подготовить документы. Тогда при театре драмы открыли трехлетнюю студию. Окончившие ее получали свидетельство о специальности «Артист драмы». Среди выпускников первого и единственного набора той студии — Анатолий Солоницын.

В 1962-м в Свердловске снова открывается театральное училище, на базе которого и был создан в 1985 году ЕГТИ. Никто подробно темой театрального образования на Урале не занимался в последнее время, и исследовательские перспективы огромные: 1) ниша не занята совершенно, 2) тема требует осмысления.

— **В свое время вы год работали в отделе международного сотрудничества в РГППУ. Что дал вам этот опыт?**

— Все организационные навыки, которые у меня есть, оттуда. Кругозор, широкий круг общения, работа с большим объемом информации, способность найти подход к разным людям, что в театральной сфере особенно важно. Театральный вуз — особая история, где сочетаются образовательный процесс и таинство творчества. В структуре института есть Учебный театр, который работает по модели репертуарного. Множество процессов необходимо постоянно координировать. Опыт, полученный в международном отделе, позволил сформировать навык работы в режиме многозадачности.

— **У вас достаточно много именитых преподавателей. Сложно с ними работать?**

— Да, не просто. Мне кажется, что моя задача — создавать условия для их комфортной работы. Чтобы они могли реализовать свои идеи. Я вообще за то, чтобы воплощать идеи, которые у людей появляются. Иногда система образования излишне формализована. И каждая новая идея, теми, кто может ее воплотить, воспринимается немножко в штыки: зачем нам лишние телодвижения? А мне всегда хочется попробовать!

Все проекты, которые сейчас стали ежегодными, появились в последние 10 лет. Фестивали, лаборатории. Вот режиссерская лаборатория «Твое время». К нам приезжают студенты — режиссеры и сценографы из Москвы, Питера и в течение недели ставят с нашими актерами выпускного курса эскизы спектаклей. Институт становится творческой площадкой, на кото-

рой встречаются студенты всех сценических профессий, которые «завтра» начнут работу в профессиональном театре. Фестивалем камерных моноспектаклей занимается Екатерина Царегородцева. В этом году он уже пятый. Здесь мы делаем акцент на спектакли разных театральных вузов. Нашей задачей было привлечь их в Екатеринбург. Во-первых, это возможность для наших студентов посмотреть, что делают коллеги. Во-вторых, у свердловского зрителя появляется возможность посмотреть спектакли студентов столичных театральных школ и профессиональных театров, участвующих в фестивале. Еще одна фишка — жюри, куда входят режиссер, актер, драматург и критик. Председатель Анатолий Праудин, критик Наталия Щербакова, драматург Николай Коляда и актер Александр Дзюба, который много лет работал в театре Романа Виктюка. Их обсуждения — просто отдельное явление, мы каждый год его с нетерпением ждем.

27-29 апреля уже в пятый раз пройдет Фестиваль актерской песни, инициатива Андрея Русина, работающего со студентами в этом жанре.

— **По части образования какие новости?**

— Реализуем много новых программ. В том числе в системе дополнительного образования. Период пандемии мотивировал нас на открытие двух онлайн-программ в направлении литературного творчества. «Текст_про» — онлайн-курс для всех, кто хочет научиться писать тексты, и программа повышения квалификации «Заведующий литературной частью в современном театре». На курсе работают Коляда, Богаев, Пулинович.

— **Есть ли какие-то новые подходы в подготовке режиссеров?**

— В институте подготовка режиссеров ведется давно и успешно. Первый опыт нового формата у нас был с Анатолием Праудиным, когда открыли программу профессиональной переподготовки режиссеров. Думаю, опыт был успешным, потому что с этого курса вышли Александр Сысоев — сейчас главный режиссер театра в Серове, Антон Нестеренко — руководит курсом режиссеров театра кукол в институте. Продолжением истории стал в 2022-м набор Анатолием Аркадьевичем курса на магистерскую программу «Практическая режиссура», а в этом году он наберет дневной курс режиссеров. Есть заочный курс Григория Лифанова, главрежа Севастопольского театра. Всегда стараемся идти навстречу, когда художественные руководители предлагают свою концепцию построения образовательной программы. Я считаю, что это важно, потому что руководитель курса лучше видит перспективу, соотношение дисциплин, тот результат, который хочет получить. Надо его поддерживать, а не загонять в рамки формализма, где очень легко потерять содержание. Содержание на первом месте, тем более в такой тонкой материи, как творчество. Очень важно пройти по этой грани, сбалансировать так, чтобы дать преподавателям возможность свободы. Мастера воодушевляются, откликаются и начинают думать над тем, как лучше построить программу, больше дать будущему режиссеру.

В последние годы мы получили лицензию на реализацию новых образовательных программ — магистратура в области теа-

трального искусства, ассистентура-стажировка по сценической речи, бакалавриат «Технология художественного оформления спектакля».

— **Можно о последнем подробнее?**

— Это проект, который пока на начальном этапе. Я очень надеюсь, что мы найдём ресурсы и человеческие, и организационные для его развития. «Технология художественного оформления спектакля» — подготовка заведующих художественно-постановочной частью. Это человек, который руководит техническим воплощением идей сценографа, художника, режиссера. Он видит процесс технологически, но при этом обладает и художественным мышлением. Потребность в таких специалистах очень велика. Мы сделали сетевую программу с Питером, у нас руководитель этого курса приезжает на сессию из РГИСИ. Первый небольшой заочный курс набрали два года назад, главный художник Свердловского театра драмы

Владимир Кравцев работает со студентами и помогает реализовать проект.

— **У вас есть еще Центр прототипирования — что это?**

— Центр креативных прототипов создан в 2022 году в рамках федеральной программы «Придумано в России». 26 творческим вузам были выделены средства для создания и оборудования инновационных площадок, позволяющих как развивать образовательный процесс, так и привлекать культурные институции региона для совместных творческих проектов. Наш институт — единственный театральный вуз, который рискнул реализовать в своей структуре данный проект. Мы сконцентрировали внимание на звукозаписи, которая в театре всегда нужна, фотовидео съемке и технологии кукольного производства. Приобрели высокотехнологическое оборудование — 3D-сканеры и принтеры, лазерный и гравировальный станки с ЧПУ, швейные и вышивальные машины, оборудование для

ДТФ-печати и многое другое. Основная проблема, с которой столкнулись, — кадровая. Теперь находимся в поиске людей, которые способны, например, художественные идеи переводить в компьютерную графику. Для вуза это очень важный проект. Мы сами еще не до конца осознали все наши новые возможности.

— **Легко ли сочетать в себе лидерские качества с чисто женскими, необходимыми для семьи, для детей?**

— Было нелегко. Тем более с маленьким ребенком. Для меня роль руководителя стала большой ответственностью. Федеральный вуз, один из всего семи театральных в стране, это очень серьезно. Конечно, сначала я уделяла максимум внимания институту. Выходом стала максимальная «встройка» профессионального в жизнь семьи. Мы все вместе бываем в Учебном театре, часто говорим о тенденциях в современном театре, культуре. Просто работа стала неотъемлемой частью жизни.



Николай КОЛЯДА, Галина БРАНДТ, Анатолий ПРАУДИН, Александр ДЗЮБА, Анна ГЛУХАНЮК, Екатерина ЦАРЕГОРОДЦЕВА, Александр СТАВИССКИЙ, Ирина КОЛЕСНИКОВА

Счастье — это когда тебя понимают

В 2024 году несколько знаменательных дат сошлось в жизни Натальи Борисовны Кирилловой — заведующей кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности Уральского федерального университета имени Б. Н. Ельцина, доктора культурологии, профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, историка и теоретика медиакультуры, автора 58 монографий, учебных пособий и научных сборников. Она отмечает 50-летие творческой деятельности в сфере экранной культуры и 45 лет научно-педагогической работы, из которых 40 связаны с Екатеринбургом.

Свидетельством успехов Кирилловой-исследователя является хотя бы то, что она неоднократно становилась лауреатом всероссийского конкурса на лучшую научную книгу — за монографии «Медиакультура: от модерна к постмодерну» (2006), «Медиакультура: теория, история, практика» (2008), «Медиалогия» (2016) и учебник «Медиалогия: наука глобализованного мира» (2022). Трижды получала почетное звание «Профессор года» по направлению «Гуманитарные науки» в Уральском федеральном университете. А в конце 2023 года Наталья Борисовна победила в общенациональном конкурсе «Профессор года» в номинации «Культурология», став обладателем Диплома лауреата и медали Профессорского собрания Российской Федерации. Кроме того, наша героиня по итогам конкурса Министерства науки и высшего образования РФ вошла в книгу «Золотые имена высшей школы» в номинации «За наставничество».

В феврале, в День российской науки, в екатеринбургском Доме кино состоялся ее «бенефисный» вечер. Поздравить Кириллову пришли руководители Екатеринбурга и области, уни-



Наталья КИРИЛЛОВА

верситета, друзья и коллеги. Мы поговорили с виновницей торжества о ее работе и творчестве.

— Наталья Борисовна, какие качества нужны ученому?

— В первую очередь, вера в то, что он делает, вера в собственное призвание. И, конечно, оптимизм, настойчивость в достижении цели. Не опускать руки, если что-то не получается. Не пасовать перед трудностями или непониманием окружающих. Приведу пример. В 2004-2005

годы я подготовила и выпустила книги — «Медиакультура: от модерна к постмодерну» и «Медiasреда российской модернизации». Обе были изданы в Москве в издательстве «Академический проект». Через год или полтора я подала их на конкурс научных работ в Уральском госуниверситете. Но члены жюри, как мне сказали... не поняли, о чем эти книги. В науке бывает, что идеи опережают время. Позже, уже в 2006-м, «Академический проект» предложил мне

презентовать книги на всероссийской выставке. Представляя свои работы, я увидела интерес собравшихся к ним: более ста человек подошли ко мне с вопросами, купили книги, попросили автограф и т.д. Я поняла, что с новой научной парадигмой — «медиакulturой» — надо работать, разъяснять ее смысл и значение в информационную эпоху, необходимы новые учебники для современного вуза. И в 2008 году, благодаря изда-



тельству «Академический проект» появились два учебника: «Медиакультура: теория, история, практика» и «Медиаменеджмент как интегрирующая система». Таким образом, обрели легитимность две дисциплины для гуманитарного образования в вузе: одна — теоретическая, как новое направление в культурологии, другая — практическая, для изучения менеджмента как системы управления медийной сферой.

— А какие качества нужны современному педагогу?

— Те же самые. Но, прежде всего, способность любить молодых — тех, кто идет нам на смену. А любить — значит, сполна отдавать ученикам свои знания и умения. Это необходимо, чтобы у тебя были последователи — те, кто пойдет дальше, после тебя, изучать новые явления и тенденции. Ведь сама жизнь идет вперед, все меняется в этом мире; растет объем информации, к которой сегодня имеет доступ человек, но, вместе с тем, как это ни парадоксально, растет отставание молодого поколения от темпов жизни. Оно научилось работать с техникой, но до конца не понимает, как получать знания, используя новые и традиционные системы передачи информации. В этом и заключается роль медиакульту-

ры как фактора общественного и индивидуального развития.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших коллегах, учениках.

— Мои коллеги — это, прежде всего, работающие вместе со мной в УрФУ педагоги, которых я очень люблю и ценю. Я общаюсь и с представителями других вузов, с которыми тесно связана общими идеями и устремлениями. Мы вместе создали Российское культурологическое общество, много лет функционирующее в стране. Мы совместно проводим научные конференции. К примеру, в 2023 году я приняла участие в 12 конференциях, в том числе

в семи международных. Среди тех, с кем я часто общаюсь (хотя живем в разных городах), хочу назвать Ольгу Николаевну Астафьеву, доктора философских наук, профессора, заместителя заведующего кафедрой ЮНЕСКО Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ, председателя президиума Российского культурологического общества. Мы часто обсуждаем с ней направления конференций. РАНХиГС 20 лет назад стал ведущей организацией по защите моей докторской диссертации (сама защита прошла в Москве в Российском институ-



На научной конференции

те культурологии у К. Э. Разлогова). С того же периода мы дружим с Ольгой Владимировной Шлыковой, доктором культурологии, профессором РАНХиГС. Мы, по сути, разрабатываем общую научную тему; участвовали вместе в четырех коллективных монографиях, писали совместные статьи. Хочу назвать еще Людмилу Борисовну Зубанову, доктора культурологии, профессора, заведующую кафедрой Челябинского государственного института культуры; Ирину Яковлевну Мурзину, доктора культурологии, профессора, директора Института образовательных стратегий и многолетнего председателя государственной экзаменационной комиссии по нашему профилю; Галину Евгеньевну Гун, проректора Магнитогорской консерватории, созданной на базе Магнитогорского музыкального училища, где я когда-то проработала пять лет, преподавая литературу и эстетику. Что касается моих учеников, то они заявляют о себе в разных сферах. Горжусь тем, что некоторые из них рабо-

тают в министерстве культуры Свердловской области: Сергей Радченко — замминистра; Лилия Механова — главный специалист. Наталья Улитина, которая защищала под моим руководством кандидатскую диссертацию, рассматривая экзистенциальные аспекты творчества М. Лермонтова, стала одним из пяти ведущих лермонтоведов страны; Анастасия Баймурзина, защитившая диссертацию на тему, связанную с медиарынком, сейчас преподает и на нашей кафедре, и на кафедре медиакоммуникаций на журфаке. По теме медийной репрезентации этнических образов культуры защищала диссертацию еще одна моя ученица Полина Ключова, ныне доцент кафедры философии, социологии и культурологии УрГПУ.

— Чем УрФУ отличается от других университетов?

— Это федеральный вуз, являющийся главным на территории одного из самых мощных округов России — Уральского федерального округа. Он уникален тем, что в нем синтезируется

новаторство технических и гуманитарных наук, так как он объединил в себе два самых крупных вуза Урала — УрГУ и УПИ. В УрГУ приоритетными были как раз гуманитарные направления. Скажем, кафедрой эстетики руководил один из ведущих ученых-эстетиков страны профессор Аркадий Федорович Еремеев. А нашу кафедру культурологии создал Лев Наумович Коган, доктор философских наук — яркая личность, уникальный специалист, который был одновременно и социологом, и философом, и культурологом, и искусствоведом. Культурологическая школа у нас ведет свое начало от Льва Наумовича Когана и Всеволода Ивановича Колосницына. В вузе по-прежнему сильны историческая, психологическая и филологическая школы. УрФУ готовит кадры для разных профессиональных сфер.

— Наталья Борисовна, вы так много успеваете, как строится ваш день?

— Я работаю в среднем по 12–14 часов в сутки. Никогда не раскисаюсь. Первая половина дня у меня, как правило, — работа за компьютером с текстами: книгами, монографиями, учебными пособиями, статьями. Кроме того, я постоянно проверяю чужие работы. В настоящее время 14 студентов и магистрантов пишут у меня ВКР. Два соискателя готовятся к защите кандидатских диссертаций. Педагогическая работа с бакалаврами и магистрантами — это вторая половина дня, занятая лекциями, семинарами и консультациями. Еще, как завкафедрой, приходится практически каждый день решать и какие-то общие вопросы, с которыми обращаются студенты и преподаватели. Кроме того, я — член Ученого совета УрФУ, председа-



С ректором УрФУ Виктором КОКШАРОВЫМ



Вице-губернатор Свердловской области О. ЧЕМЕЗОВ вручает Н. КИРИЛЛОВОЙ Почетную грамоту губернатора на Ученом совете УрФУ

тель диссертационного совета по истории и теории культуры и искусства, а также член диссертационных советов у журналистов и социологов.

В конце недели непременно стараюсь побывать на показе фильма или спектакля, хожу на выставки. Постоянно много читаю. Стараюсь быть в курсе всего, что происходит в сфере культуры и искусства. Я трудоголик, не могу без работы. Что касается отдыха, то люблю проводить его на природе. Летом это, прежде всего, дача.

— Что вам доставляет радость в жизни?

— Общение с моими родными (жаль только, что могу уделять им не так много времени), с друзьями, которых люблю. Получаю удовольствие от просмотра хорошего фильма или от прочитанной книги. Это ведь тоже общение. Очень люблю нашу уральскую природу, стараюсь побольше ходить даже в зимние

дни, в непогоду. Сейчас реже встаю на лыжи, а раньше много лет занималась лыжным спортом. Лыжи, летом плавание для меня — это радость движения, а в движении — жизнь.

Радуют, безусловно, успехи вверенной мне кафедры и каждого преподавателя. Радуют и успехи студентов на олимпиадах, творческих конкурсах и конференциях.

— А что вас огорчает?

— К сожалению, часто скапливаются проблемы, которые ты не успеваешь решать, и знаешь, что никто их не решит, кроме тебя. Это ужасно, когда чувствуешь себя бессильной в чем-то, ведь я привыкла достигать поставленной цели. Я, естественно, огорчаюсь, когда подводят те, на кого рассчитываю, кому доверяю. И страшно, когда обманывают, не делают того, что обещали. Терпеть не могу наглость, беспардонность. Я привыкла относиться к людям искренне, с открытой

душой. Поэтому всегда хочется, чтобы и к тебе относились так же. Я не считаю себя человеком железным, могу обижаться и переживать. Если человек, допустивший какой-то промах, попросит прощения и исправит свою ошибку, я никогда не отказываю ему в дальнейшем доверии. Всегда иду навстречу, прощаю, забываю плохое.

— О чем мечтаете?

— Чтобы все мои близкие и друзья были здоровы и счастливы. Еще — чтобы хватило сил написать новую книгу. Мечтаю о том, чтобы ко мне учиться приходили молодые люди, которые хотят получить не просто дипломы, а знания, и потом эти знания нести в жизнь. Мечтаю, чтобы диалог культур стал реальностью на планете. О гармонии во взаимоотношениях между людьми, ибо до сих пор актуальны слова героя фильма «Доживем до понедельника»: «Счастье — это когда тебя понимают...».

Марафон на экране

1902 год. Окрестности Екатеринбурга. Бородатые крепкие мужики ломают мраморный монолит. Потом, вместе с лошадьми, они тянут мраморную глыбу, видимо, на погрузку...

А вот совсем редкие кадры: политическая демонстрация в Екатеринбурге в 1905 году.

Люди идут и идут. Вдохновенные лица. Стоит взглянуть в них: может быть, тут — прапрадеды нынешних горожан... Редкий теперь целлулоид сохранил для потомков фрагменты торжеств, посвященных пятидесятилетию отмены крепостного права. Ликующая толпа. Звук, конечно, нет, но его несложно мысленно реконструировать: гул голосов, возгласы радости... В объектив попал и спортивный праздник уже советской поры: гимнастические упражнения на улице... Эти короткие сюжеты, всего-то в несколько секунд, тем не менее, привлекают подлинностью штрихов прошлого. Ошеломляющее впечатление.

Они мелькают в документальном фильме Свердловской киностудии «Хрупкие мгновения истории», снятом в 1994 году. Он посвящен Венямину Леонтьевичу Метенкову, известному уральскому фотохудожнику и, кстати, удачливому предпринимателю. Мы знаем его именно как мастера «светописи», запечатлевшего потрясающие кадры уральской жизни начала XX столетия. Однако он стремился к большему — к синематографу. И начал работать как кинооператор, остановивший для нас мгновения былого. Сегодня, спустя десятилетия, благодаря смелому взгляду Метенкова, мы как будто попадаем в прошлое, становясь свидетелями давних событий.

Замечательные кадры уральского фотолетописца ярко «прозвучали» на празднике 100-летия уральской кинематографии, состоявшемся в Доме кино. Казалось бы, причем тут вековой юбилей, если Метенков снял документальные кадры гораздо раньше? А секрет прост. Все дело в точке отсчета. Для нынешних уральских кинематографистов и прокатчиков важна другая дата. Тринадцатого июня 1924 года Совет народных комиссаров РСФСР принял постановление



На торжестве, посвященном 100-летию уральского кино

о создании Всероссийского фотокинопромышленного акционерного общества «Советское кино». В сокращении — «Совкино». Чуть позже возникло его Уральское отделение.



Приветствие заместителя губернатора Свердловской области Павла КРЕКОВА

— Важно не только создание новых произведений кинематографии, но и система взаимодействия со зрителями. Зачем снимать кино, если оно не востребовано? — с такого вопроса начал свое приветствие заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко. — Нам удалось сохранить систему кинопроката — сегодня в ней 76 залов. За последнее время 38 из них модернизированы. И ключевая роль в этом процессе принадлежит Свердловскому областному фильмофонду, обеспечивающему предоставление качественных фильмов.

— Такая система, сохранившаяся в Свердловской области, —

это наше достояние, — отметил вице-губернатор Павел Креков. — Замечательно, что у нас действует и киностудия, творческие достижения которой стали явлением российской культуры. Говоря о кинопрокате, хочу напомнить прекрасный фильм Аллы Суриковой «Человек с бульвара Капуцинов».



Классик уральского кино Ярополк ЛАПШИН на съемках фильма «Угрюм-река»

Там, как известно, присутствовали два ключевых персонажа: мистер Фёст и мистер Секонд. Первый ратовал за подлинное искусство, второй стремился к коммерческому успеху, эксплуатируя низменные чувства зрителей. Так вот, уверен, что нынешнее молодое поколение пойдет по пути героя Андрея Миронова, призывавшего к высокому предназначению кино. До юбилея «Совкино» еще несколько месяцев, но сегодня мы начинаем череду посвященных этому событию мероприятий, которые будут радовать зрителей до поздней осени.

В программе празднования — встречи с режиссерами и актерами, презентации новых фильмов, и конечно, воспоминания о славном прошлом уральского кино. За годы существования Свердловской киностудии здесь было снято более 200 художественных и 500 документальных фильмов, свыше сотни «мультиков». К слову, она — единственная в стране, в которой мастера владели всеми киножанрами. Здесь творили и творят режиссеры, чьи имена вошли в золотой фонд отечественной культуры, — Александр Мачерет, Борис Барнет, Глеб Панфилов, Валерий Усков и Владимир Краснополюский,

Ярополк Лапшин, Владимир Хотиненко, Алексей Федорченко, Георгий Кузнецов, Сергей Айнутдинов, Оксана Черкасова и многие другие.

К счастью, после многолетнего упадка Свердловская киностудия вновь заявила о себе яркими оригинальными фильмами. На празднике зрителям показали короткометражку Марии Меленецкой «Разъезд». Это фильм о том, как невезучий человек вдруг обретает уверенность в себе. Еще и преображает окружающих, благодаря той внутренней силе, что живет в каждом, но не может раскрыться до поры.

— Несколько лет при студии работает киношкола, ее

выпускники привнесли в кинематограф новый язык, современные мотивы, актуальные сюжеты, — сказал генеральный директор Свердловской киностудии Виктор Шадрин. — Мы рады, что ее воспитанники уже заявили о себе на различных кинофорумах. Уверен, у нас большое творческое будущее.

В тот же вечер Инновационный культурный центр показал новый анимационный фильм «Пуговица» (режиссер Диляра Сильницкая, сценарист Александр Кердан). Он повествует о том, что каждый человек незаменим на своем месте, что у всех есть предназначение — надо только понять это.

— Прокатные традиции на Среднем Урале сформировались давно, — заявил ответственный секретарь Свердловского областного отделения Союза кинематографистов РФ Павел Поляков. — Мы должны продолжить их, в том числе демонстрируя лучшие фильмы Свердловской киностудии.



Десятая муза на здании Дома кино

Вспоминая «Совкино», можно сказать, что это не только некогда популярный кинотеатр, но и выстроенная система, связывающая создателей кинолент и зрителя, ради которого и работают кинематографисты. Сегодня, к счастью, эта связь восстанавливается. И на экраны выходят отечественные произведения, появившиеся в последние годы. Неслучайно события многомесячного киномарафона пройдут под девизом «Снимаем и показываем». Так и будет.

Два десятилетия «запечатленного времени»

Кинокомпания «29 февраля» была создана в 2004 году в Екатеринбурге режиссерами и продюсерами Алексеем Федорченко и Дмитрием Воробьевым. За 20 лет выпущено 14 игровых фильмов, среди которых один телесериал («Похищение воробья»), 19 документальных, 5 анимационных, в производстве находятся 8 анимационных и одна игровая картина. Фильмы компании получали награды на фестивалях в России (ММКФ, «Кинотавр», «Меридианы Тихого», «Зеркало» и др.), а также за рубежом — в Венеции, Риме, Лиссабоне, Абу-Даби, Эдинбурге... С 3 по 29 февраля в екатеринбургском Доме кино состоялась масштабная ретроспектива творчества двадцатилетней кинокомпании. Афиша сформирована самой командой. Наш рассказ сегодня не только о фильмах из программы и, конечно, не всеобъемлющий. Он о разных картинах, каждая из которых — строчка в творческой биографии «29 февраля».

«ФЕВРАЛЬСКИЕ» ДЕБЮТАНТЫ

Основатели «29 февраля» были не новичками в киноиндустрии, могли совершенно спокойно делать ставку на себя и других известных персон. Могли, но не сделали, с самого начала предоставив свою площадку и новым именам.

Сабрина Карабаева, выпускница журфака УрГУ, сняла документальный фильм «Стендап — это боль». Драматическую исповедь о молодых людях, собирающихся работать стендап-комиками — екатеринбурженке Насе и приехавшем в Москву Анарбеке. Для них стало общим стремление к мечте и понимание миссии стендапера как человека, отстаивающего свою территорию свободы, своеобразного героя нашего времени.

Добившиеся успеха молодые музыканты из документальной ленты «Обе две» дебютантки Яны Воробьевой берут тайм-аут. И интерес автора к паузе, остановке очень важен для понимания сегодняшних молодых, ведь вопрос «Легко ли быть молодым?», заданный когда-то ма-



Алексей ФЕДОРЧЕНКО и Дмитрий ВОРОБЬЕВ на съемках фильма «Большие змеи Улли-Кале»

стером документального кино Юрием Подниексом, остается риторическим.

Герои дебютной картины Елены и Ярославы Пулинович «Невидимки», напротив, — люди принципиально непубличные. Они даже физически обитают в пространствах «under»: один «сидит» в оркестровой яме, другая пытается спасти ребенка, обращаясь в неповоротливую службу опеки, третья — раздает в подвале вещи неимущим, четвертая — записывается в студии...

Обычно зрители не видят монтажера на экране, но в случае с Дашей Исмагуловой

все получилось наоборот. Федорченко не прятал за кадром монтажера в фильмах «Монета страны Малави», «Большие змеи Улли-Кале» — Даша стала здесь полноценным собеседником режиссера. В своем же режиссерском дебюте «Дива Мария» Дарья Исмагулова полностью отдает экран актрисе Марии Виненковой. Одна из ведущих солисток Свердловской музкомедии здесь легка и открыта миру, как ее героиня в первом акте мюзикла «Екатерина Великая». В прологе фильма скрещиваются два события — постановка актрисы на учет по беременности и работа Маши в роли мо-

лодой будущей императрицы из спектакля, принесшего «Золотую Маску» ей и театру. Автора интересуют два мира героини — сценический и повседневный. И отнюдь не в режиме параллельных прямых. Даша, как опытный монтажер, показывает постоянное их столкновение. Если героиню «Екатерины Великой» лишают радости материнства, то Марию Виненкову мы несколько раз видим во время и беременностей, и выписки из роддома, когда отец, артист того же театра Игорь Ладейщиков берет на руки сначала одного, потом второго, а к концу фильма и третьего новорожденного мальчика. Всего у Дивы четверо детей, первенец — старший сын — тоже появляется в кадрах: например, когда мама наблюдает за его работой на сцене учебного театра на Моховой. Счастливое материнство актрисы дано контрапунктом к трагическому сюжету спектакля «Екатерина Великая». Прекрасные эпизоды празднования в театре десятилетия «Екатерины Великой», где на сцене принимает цветы беременная Дива, только усиливают звучание гимна витальности. Власть природы в версии режиссера превыше всякой иной власти, и доказано это в фильме не словом, а изображением.



На съемках «Ангелов революции»

Дарья Исмагулова нашла очень точную интонацию повествования об актрисе, не предполагающую фальши, искусственности и пафоса, утверждающую изумление перед творчеством во всех ипостасях — от служения Театру до искусства Материнства.

СОВРЕМЕННОСТИ

Герои всех дебютных фильмов (и не только дебютных) — современники. Люди, снимающие кино на «29 февраля» их прекрасно знают и умеют о них рассказывать и в документальном, и в игровом кино. Так, игровой дебют драматурга Рината Ташимова «Второе солнце» повествует о далекой сибирской татарской деревне, где сплетаются архаические мифы и современность, бушуют шекспиров-

ские страсти и тянется рутинная повседневность.

А вот Дмитрий Воробьев, один из основателей кинокомпании, снимает кино о друзьях, архивируя жизнь футболистов-любителей, коим и сам является. В фильме «Футбол для взрослых» запечатлено время тренировок, игр, застолий, дружеских разговоров мужчин старше 50. Они отличаются командными номерами (18, 21, 3), «амплуа» на футбольном поле (нападающие, защитники, вратарь) и жизненным статусом (среди них есть и судимый). Но фильм не про различия, а про мужскую дружбу, в основе которой любовь к футболу. При всей брутальности героев и самого вида спорта, фильм получился очень теплым и нежным — с узнаваемыми дворами,



Дебют Яны Воробьевой «Обе две»



«Невидимки» Елены и Ярославы Пулинович



Кадр из фильма Дарьи Исмагуловой «Дива Мария»



Валька — герой одноименного фильма Дмитрия Воробьева

старым уютным Центральным стадионом, соразмерным футболу с человеческим лицом.

Два других фильма Дмитрия Воробьева в соавторстве с Лидией Канашовой — «Валька» и «Приключения реального самурая в мире катастроф» — тоже про современника. Про талантливого мальчика, преодолевающего вместе с невероятно мужественной мамой Лидой Канашовой неизлечимую болезнь — ДЦП. Целеустремленность обоих и накатывающее на них отчаяние, мудрость ребенка, боль и радость преодоления, неизвестность, неопределенность будущего... Главные мотивы этих фильмов превращают все наши жалобы и неприятности в мелочи, меркнувшие на фоне действительных проблем двоих наших современников.

«НУЖНЫ НОВЫЕ ФОРМЫ»

Продолжим фразу чеховского Треплева: «Новые формы нужны, а если их нет...» и ответим: «Они есть». За этим можно было наблюдать во время большой ретроспективы в Доме кино.

Еще в 2014 году Алексей Федорченко получил Специальный приз «Марк Аврелий будущего»

IX Римского кинофестиваля. Так награждают режиссеров, развивающих язык кино. Алексей развивает уже существующие жанры и создает новые. Это и работа в жанре мокьюментари («Первые на Луне», «Большие змеи Улли-Кале», «Новый Берлин»), и создание жанра «комедия-реквием» — документальный фильм «Кино эпохи перемен». Режиссер объединяет в игровых фильмах, в частности, в «Ангелах революции», динамику киноизображения с contemporary art. А в документалистике он превращает традиционный «науч-поп» в фильмы-расследования и фильмы-исследования («Колбаса Митрофана Аксенова»).

Художественный мир Федорченко складывается из установок документального кино с его ориентацией на факт, достоверность архивных источников, доверие физической реальности и обращения к законам искусства представления, где свободная игра с реальностью в ее самых разнообразных формах (от документирования до мистификации) становится доминирующей. Работая на границе игрового и неигрового кино, Федорченко постоянно использует две противоположные стратегии художественного освоения: следова-

ние документу и творение мифа.

Исследованию особенностей мифотворчества массового сознания посвящена документальная картина Алексея Федорченко «Монета страны Малави», снятая в дни празднования юбилея В. М. Шукшина на его родине в Алтайском крае. Здесь происходит некая игра, участники которой — разные голоса (представителей власти, местных поэтов, местных «чудиков») и разные объекты: поезд повышенной комфортности «Калина красная», юбилейная монета, выпущенная в африканской стране Малави, где изображен позолоченный Шукшин рядом с веткой калины... Наблюдая за мифологизацией образа писателя в музеях, спектаклях, торговле мерчем, режиссер пытается найти подлинного Шукшина и находит его в гармонисте, в возрастной паре — он рисует на камешках, а она пишет стихи... Находит в самих шукшинских земляках.

Последовательную работу с мифом режиссер начинал давно, в одном из самых известных своих фильмов «Первые на Луне». Изначально определив его жанр как «документальная сказка для взрослых», автор перешел в пространство нового жанра «мо-

кьюментари», что в соединении двух английских слов дословно означает «документальная подделка» (mock «подделывать», «издеваться» + documentary «документальный»). Это своеобразная рефлексия о двойственной природе кино, которое, с одной стороны, есть имитация реальности, а с другой — сама кино-реальность замещает реальность физическую. Работа с мифами снимает оппозицию правды и вымысла, ибо миф не предполагает сомнения по поводу предложенной истории или способа ее объяснения.

ПОХИТИТЕЛЬ И КОНСТРУКТОР МИФА

Один из главных режиссерских принципов Алексея Федорченко: документальное кино снимать как игровое, а игровое как документальное.

Именно эта стратегия и определила его фильм «Новый Берлин», премьерный показ которого прошел 29 февраля — в день рождения кинокомпании. Две части картины представляют собой историю как миф и миф как историю. В первой части гурю документального кино Марина Разбежкина (в фильме это просто персонаж-лектор) объясняет ученикам, что документальное кино субъективно, оно должно вырасти из желания в чем-то разобраться. Один из учеников Виктор Шауфлер (Сергей Колесов) с веселой дочкой (Дарья Кобышева) отправился в Колумбию на поиски своей тети Берты, пропавшей вместе с пассажирским судном «Глория». Эта история в Колумбии, и не только, известна под названием «Тайна пятисот пропавших девственниц».

Первая часть фильма — праздник исследования, поиска, экзотики (все, как любит Федор-

ченко), тем более, что съемки шли не на любимом режиссером Флюсе или Каменных палатках, а в настоящей, громкой, густонаселенной Колумбии, где каждый новый персонаж поисков своим рассказом зачеркивал только что установленные факты. Цепочка расследований ничего не прояснила, история исчезновения тети выросла в историю пропажи рыжей дочки. Реальная Колумбия (город Пуэрто Боливар с его узкими улочками), словно черная дыра — мистическое место, полное тайн, разгадать которые не представляется возможным.

Вторая часть — история в не-реальной Антарктиде, где на корабле сохранился якобы построенный сбежавшими нацистами Новый Берлин (миф о неуничтожимом вечном Рейхе). Перед нами государство-машина (неважно, что обитатели с трупными пятнами) с иерархическими отношениями, вертикалью



Алексей ФЕДОРЧЕНКО перед премьерой своего нового фильма

власти, радостными песнями и танцами, с играющими детьми. Модель, где все винтики смазаны и подогнаны друг к другу, реализованная мечта о порядке. Только оторопь охватывает от этого порядка, от уверенности в правоте и единственно возможном способе жить без воздуха в замкнутом пространстве, носить именно такие башмаки и платье. Начав с почти этнографического кино (Колумбия дана очень подробно), режиссер приходит к зловещей антиутопии. Лишь еноты, обожествленные персонажами зверьки, напоминают нам о жизни...

Отцы-основатели выбрали для кинокомпании экстравагантную дату рождения, овеянную страхами перед високосным годом, позволяющую играть цифрами и интервалами. Поздравляя с юбилеем, хочется поблагодарить «29 февраля» за многое — за отсутствие «проходных» фильмов, за чувство жизни, за работу с прошлым, документацию настоящего и моделирование будущего. А еще — за актеров. Когда-то на пресс-конференции ММКФ после премьеры «Последней Милой Болгарии» московский критик спросил: «Почему вы берете неизвестных артистов?», а Алексей Федорченко ответил: «У меня снимаются очень известные актеры, просто вы их не знаете». «Знаем!», — говорим мы, екатеринбуржцы, а точнее, радуемся, узнавая актеров «Коляда-театра», ЦСД, Свердловской драмы... И в этом узнавании лиц, а также наших улиц и зданий на экране, — особая радость общения с «запечатленным временем».

Остановись, мгновенье!

Театр и Время похожи... Скорее так — Театр растворяется во Времени, а Время растворяется в нас... Те, кто осознает и остро чувствует природу этого явления, ищут опору в фиксации, в иллюзии сохранения исчезающего...

Выдающийся французский актер и режиссер Жан Луи Барро писал, что «вечером, с заходом солнца, когда темнота помогает лучше ощущать, как осыпается настоящее и шуршит тишина», собираются в закрытом помещении люди-зрители, сидят локоть к локтю, а перед ними — актеры, каждый воплощает определенный человеческий характер, и происходит игра в «ты и другие»... Игра на сцене тренирует для жизни, помогает уживаться с тревогой — источником и трагедии, и комедии — тревогой, рождающей в нас Театр.

Жил в Свердловске-Екатеринбурге человек, который умел останавливать мгновения. Игорь Пашкевич. Называли его фотожурналистом или просто фотографом. Самому ему нравилось слово «фоторепортер». Он снимал полководца Георгия Жукова на параде в Свердловске в 1948-м и всех руководителей страны, от Хрущева до Ельцина. В фокусе объектива его камеры появлялись космонавты, академики, политики, известные спортсмены и деятели искусств, звезды театра, кино и эстрады. Он был собирателем и хранителем живых, ярких, необычных мгновений и щедро делился ими со всеми!

Я знал о его «сокровищах», его щедрости, и, готовя в середине восьмидесятых прошлого века в ДРИ на улице Пушкина вечер памяти Фаины Раневской, в поисках следов большой Актрисы в этом городе, обратился к нему. Да, помнит! Да, снимал! Но сколько лет прошло! Поди найди эти мгновения в мешках пленок и негативов, хранимых в гараже... Я готов был встать на колени, предлагал помощь... Ничего не потребовалось! Игорь Львович, недолго подумав, с обаятельной и добродушной улыбкой награждал меня сначала обещанием,



Борис ЧИРКОВ и Фаина РАНЕВСКАЯ на свердловском вокзале



РАНЕВСКАЯ на сцене Свердловского театра драмы (гастроли Московского театра имени Пушкина, начало 1960-х годов)

а через несколько дней, после тщательных «раскопок», радостной вестью: «Нашел!».

Сколько же часов он потратил на то, чтобы среди тысяч застывших мгновений отыскать нужные?!

И вновь явилось минувшее... И предстала Великая на свердловской сцене в необычном ракурсе: Пашкевич из-за кулис снял силуэт Раневской, склонившейся в поклоне к рампе, за которой — благодарная публика. Мы не видим ее лица, но чувствуем ее усталую и светлую улыбку.

Пашкевич был не просто фотографом, он был творческим человеком — художником! А Великая чувствовала одаренных,



Сцена из спектакля «Деревья умирают стоя». В роли Бабушки — Фаина РАНЕВСКАЯ (гастроли в Свердловске, начало 1960-х)

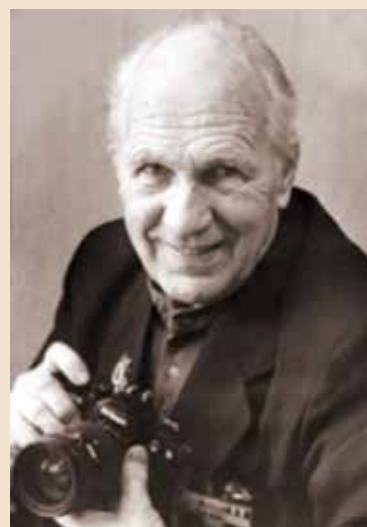
иначе не впустила бы его в свою гримуборную, в свою тайну вхождения в образ... Вот она сидит перед зеркалом, слегка повернувшись к фотокамере. Посмотрите на едва заметную полоску легкой прозрачной ткани — «театрального газа» вдоль линии носа... Фаина Георгиевна не любила форму своего носа и для некоторых ролей подклеивала, подтягивала его, — эти секреты старых мастеров я еще застал на уроках грима в Свердловском театральном училище.



Фаина РАНЕВСКАЯ в гримуборной Свердловского театра драмы перед спектаклем

Бабушки в спектакле «Деревья умирают стоя» по пьесе Александра Касоны. Аншлаги на каждом спектакле! Зрители, потрясенные игрой Раневской, приходили на этот спектакль по второму и третьему разу... Был ли на всех спектаклях Пашкевич — не знаю, но гастролеров, очевидно, сопровождал с самого первого их появления в Свердловске и через некоторое время порадовал меня еще одной находкой — редкой фотографией, запечатлевшей сошедших с поезда звезд на железнодорожном вокзале. Вот они, Фаина Раневская и Борис Чирков (в те годы он тоже служил в пушкинском театре) — улыбающиеся, ослепленные уральским солнцем и любовью встречающих, идут по платформе навстречу гостеприимному городу и аплодисментам восторженных зрителей. Я будто слышу сквозь гул и шум вокзала, как щелкнул затвор фотокамеры Игоря Львовича... Я будто сам оказался в том далеком солнечном свердловском летнем дне... Остановись, мгновенье! Мы сохраним тебя! Просто сохраним, ведь нам это ничего не стоит и, быть может, мы легче переживем тревогу от ускользающего Времени...

...Было это в начале 1960-х. Московский театр имени Пушкина (бывший Камерный), где тогда служила Раневская и где она в молодости, еще при Таирове, начинала свою столичную актерскую биографию, приехал на большие гастроли в Свердловск и играл свой репертуар на Вайнера, 10, на сцене Театра драмы. Фаина Георгиевна исполняла роль



ПАШКЕВИЧ ИГОРЬ ЛЬВОВИЧ (1921-2011)

Родился в Екатеринбурге, воевал в Великой Отечественной, прошел путь от Борисова до Восточной Пруссии, награжден двумя медалями «За отвагу».

Учился в Школе киноактера при Свердловской киностудии, где также работал помощником оператора.

Был дрессировщиком ездовых собак на съемках фильма «Алитет уходит в горы» (Киностудия имени Горького, Москва), старшим администратором научно-популярных фильмов в Свердловске.

С 1950 года работал фотокорреспондентом, сотрудничал с газетами «На смену!», «Уральский рабочий», «Вечерний Свердловск» и др.

С 1936-го был членом и инструктором городского клуба служебного собаководства, судьей всесоюзной категории.

Автор персональных фотовыставок в Свердловске и Москве.

Приношение «Аюшки» своему Маэстро

Мы привыкли, что покинувшего этот мир человека спустя годы, даже по значимым поводам, вспоминают семейно, камерно. Не до праздника. Но русская музыкальная группа «Аюшка» и Свердловская филармония отважно нарушили традицию. 70-летие заслуженного артиста России Владимира Зыкина, более 40 лет возглавлявшего «Аюшку», решили отметить на сцене. Праздником, хотя и без виновника торжества. В 2021-м, в ковид, культура Урала потеряла талантливого музыканта-исполнителя, композитора, организатора. Но его «Аюшка» живет, звучит и помнит.

Одна из публикаций о Владимире Зыкине называлась «Случайно и на всю жизнь». Поспорила бы. С первой частью заголовка. Если и был элемент случайности в его приходе в народное искусство, то это та ситуация, когда «случайности закономерны». Да, мечтал стать математиком. Да, приехал в Свердловск на подготовительные курсы и по пути краем глаза увидел объявление о вступительном экзамене для народников в музыкальном училище. Правда и то, что, как сам рассказывал, «пошел и сыграл ради хохмы». А его приняли. Потому что все предыдущее вело к этой «случайности».

Отец был кумиром послевоенного Невьянска: на праздниках неизменно звучал, пел его трофейный кнопочный аккордеон. А Володя, как гласит семейная легенда, крутился рядом, пробовал нажимать кнопочки. И когда в только что созданной музыкальной школе города объявили первый набор, а на баян желающих было хоть отбавляй, — Володю Зыкина взяли. Он уже кое-что умел. Тогда же, в школе, заметили его незаурядную музыкальность. А в музыкальном училище отмечали склонность сочинять музыку, настырность в



В ансамбле «Аюшка» каждый — мастер и солист

импровизировании и попытке соединять классику, фольклор, эстраду. Причем, вот тут уже не «ради хохмы», а в желании познать новые выразительные возможности музыки при сое-

динении жанров. «Я понял, что в искусстве востребован синтез. Чистый жанр, конечно, неплохо. Но когда аутентичному фольклору придаешь современный облик, вплетая джаз, рок, эстраду, это хорошо воспринимается молодыми», — скажет он много позже, уже известным музыкантом.

Был и еще один «момент выбора», когда он сделал шаг в правильную сторону. Здесь уж, точно, не случайно. Всерьез обдумав. Потому что на кон был поставлен «ожидаемый успех» и — то, что называется «бабушка надвое сказала». В 1981 году, отказавшись от заманчивого поста руководителя оркестровой группы ансамбля «Красная звезда»



Руководитель «Аюшки» Владимир ЗЫКИН

в Магдебурге (Германия), Владимир Зыкин, заканчивавший тогда срочную службу в ансамбле песни и пляски УрВО, согласился возглавить «всего-то» коллектив народных инструментов при Свердловской филармонии. «Всего-то», потому что распространенное отношение к народному искусству, образно говоря, — «по остаточному принципу», если рядом — высокая классика, академические жанры. И надо очень хотеть стать именно музыкантом-народником, верить в скрытый потенциал русских народных инструментов, чтобы отказать от заведомо престижного места. А он и хотел, и верил.

«Юбилейный променад» в честь Зыкина, программу, которую вместе с «Аюшкой» составила муза, жена, спутница в творчестве Владимира Ольга Зыкина, можно назвать выразительным абрисом судьбы музыканта, дайджестом всего того, что было ему дорого.

Он был приверженцем синтетического исполнительства, когда музыкант умеет играть на нескольких инструментах. Сам, став руководителем ансамбля, играл, помимо баяна и французского кнопочного аккордеона-синтезатора, на жалейках, блок-флейте, шумовых ударных.



Часто во время выступлений в руках Евгении ДРОКИНОЙ не только «родная» домра, но и экзотические инструменты



Ансамбль ложкарей из школы № 17 Екатеринбург

«Аюшка» сегодня — один из родоначальников стиля «кроссовер» среди народных ансамблей, ее музыканты используют в композициях инструменты ныне редчайшие — жалейки, свирели, трещотки, флексатон, казу, корбочки, бубны... Почти все они звучали-играли в «Юбилейном променаде».

Зыкин и его ансамбль не ограничивались русской народной музыкой. И в «Променаде» незабываемые зрительские эмоции вызвали «Аромат танго», «Босса-нова в фиолетовых тонах». Ах, да, знаменитое «Либертанго» Пьяцоллы! В исполнении уральской «Аюшки» оно стало хитом во многих странах, а для нее самой является предметом гордости: на конкурсе Астора Пьяцоллы за всю его историю екатеринбургский ансамбль остается первым и единственным победителем из России...

Он любил делать аранжировки, собственные обработки известных мелодий, привнося в них свежие акценты и авторские интонации. Сам был талантливым композитором. «Юбилейный променад» подтвердил все это. Программу открыла фолк-рок-фантазия «Голоса

веков», за которую Владимир Зыкин удостоен был премии губернатора Свердловской области. Следом, в обработке Зыкина, — «Пойду ль, выйду ль я...» с блистательной трубой Сергея Проня в финале, а еще народные хиты «Одинокая гармонь» и «Старый клен» — в исполнении Светланы Котовой. Все также в обработке Зыкина. А кто из зрителей не знал, что такое «кроссовер» в музыке — услышав «Шмелиное буги» Джека Финна с хулигански-лукавым финалом от «Аюшки», теперь имеет представление о стиле, сочетающем элементы академической и поп-музыки.

А еще Маэстро предпочитал делать выступления «Аюшки»



Сергей ПРОНЬ



Замечательно, что филармоническая сцена дает шанс заявить о себе в народном искусстве и юным (ансамбль екатеринбургской школы № 17)

театрализованными. Мастерски исполнять народную музыку — конечно, здорово. Но для зрителей, извините, скучновато. Зыкин старался превратить мелодию в действо — с выразительным интонационным звучанием инструментов, с яркой характерностью исполнителей. Чтобы между сценой и залом возникал диалог. На «Юбилейном променаде» он случился. Особенно в заразительном «Разговоре со счастьем» от солиста Алексея Петрова, который не только исполнил хит из фильма «Иван Васильевич меняет профессию», но в паузах, без слов, устроил-таки мимический разговор и с музыкантами, и со зрителями. Сценка. Общение. Кураж и азарт.

Все то, что стало фирменным стилем «Аюшки».

Кстати, о названии. Ласковое уральское «аюшка» означает «мил-сердечный друг». Так Владимир Зыкин относился к своим зрителям, а их у ансамбля было и есть — полные залы, что подтвердил и торжественный концерт. Но с особенным вниманием Владимир Александрович относился к юным слушателям, понимая: концерты «Аюшки» в школах — для музыкантов экзамен высшей пробы. Захлестнет, заворочит пацана та же «Барыня» — он сумеет потом отличать «русское», будет пристрастен в общемировой культуре к своей, национальной. А не заворочит — считай, и в будущем все мимо. Поэтому

«Аюшка» с юными слушателями реально разговаривает. Между исполнением музыкальных номеров. О национальной музыке разных стран, музыкальных жанрах, устройстве инструментов, встроенности музыки в общую культуру и традиции народа. Изданы даже сценарии русской музыкальной группы «Аюшка».

«Юбилейный променаде» шел, конечно, по другому сценарию. Но и в зале были молодые, и на сцене. Блестящим подарком зрителям стало выступление ансамбля ложкарей екатеринбургской школы № 17, которые исполнили попури народных песен в обработке Зыкина. На филармонической сцене, где расположен орган, танцевать нельзя. Но что же устроили ложкари?! Чинно рассеившись на табуреточках и не вставая с них весь номер, они, по сути, танцевали. Играло все — руки, ножки, синхронные повороты плеч. Ритм играющих ложек, в котором можно было расслышать и форте, и пиано. Вот вам и «деревянный стук». Не стук — мелодия! Вот уж эти пацаны и девчонки, будьте уверены, не отвернутся никогда свысока от перебора струн балалайки или баянного наигрыша.

...В школе № 21 Екатеринбурга создан музей «Аюшки», куда переданы афиши прошлых лет, костюмы, диски ансамбля и, конечно, самого Владимира Зыкина. Издана книга «От А до «Аюшки». Но точно не ошибусь, если скажу: лучшим приношением талантливому музыканту, композитору, организатору стал этот «Юбилейный променаде», где не знающая возраста и устали его «Аюшка» и юные ложкари сошлись в одной программе, на одной сцене.



Финал концерта

Месса и танго? Да!

Феерический проект «Концерто грассо», пожалуй, стал главным событием в февральской афише Нижнетагильской филармонии. Еще в анонсе организаторы окрестили его «необычным», подчеркнув, что именно это слово подходит к музыкальному вечеру как нельзя лучше. И необычность эта проявилась буквально во всем. В первую очередь – в неожиданном составе участников.

Как пояснил дирижер Роман Аранбицкий, в каждом сезоне должен быть концерт, где местный оркестр «Демидов-камерата» предстает перед слушателями в своем первозданном виде, а именно, как струнный. В этом году как раз «Концерто грассо» дал такую возможность. Сама же программа стала настоящим экспериментом для музыкальных гурманов.

Вообще инструментальный жанр concerto grosso (в переводе с итальянского означает «большой концерт» или «большое соревнование») зародился в эпоху барокко. Он базируется на чередовании и противопоставлении звучания всего состава исполнителей и группы солистов.

Концерт, представленный в Нижнетагильской филармонии, стал совместным проектом оркестра «Демидов-камерата», хора «Доместик» и включил три сочных музыкальных произведения современных авторов: Concerto grosso для баяна и камерного оркестра уральского композитора Андрея Бызова – сочетание барочных традиций с современным острым языком гармонии и «урбанистическим» ритмом; концерт для аккордеона с оркестром французского композитора Ришара Гальяно – аргентинское танго, свинг, французский шансон с классическими образцами жанра и сумасшедшим темпераментом; и, наконец, «Месса-тан-



«Месса-танго» с хором и солирующей певицей

го» аргентинца Мартина Палмери, удивительным образом соединившего стилистику католического богослужения с настроением танго.

Зрители слышали три крупных совместных «игры» струнного оркестра с солирующим баяном, солирующим аккордеоном, а также голосом певицы и хором. Все это, как пояснил дирижер, только на первый взгляд кажется несовместимым. Сложно написанная музыка цепляет на эмоциональном уровне.

«Я хотел сделать концерт, в котором камерный оркестр будет выступать с непривычными солирующими инструментами, – признается Роман Аранбицкий. – Я уже исполнял в Екатеринбурге две части концерта Гальяно, с тех времен было желание сыграть его целиком. Вторым этапом родилась идея Concerto grosso Бызова. А баян выступает как бы в роли органа. Дальше стал думать, что же добавить еще. Как-то в

Екатеринбурге хор «Доместик» исполнил «Мессу-танго», я попал на это событие и тут же понял – такая музыка должна прозвучать в Нижнем Тагиле. Так все сложилось. Я убежден, что публику надо удивлять!

«Концерто грассо» выполнил задачу дирижера на сто баллов. Удивлять в этой филармонии, действительно, умеют. Три разные произведения в итоге составили единую и гармоничную программу. А «Месса-танго», прозвучавшая во втором отделении, для многих стала настоящим открытием. Новый стиль, новое звучание, новое сочетание... Католическое богослужение плюс язык танго – это возможно! Такой симбиоз эмоционально влечет и поражает. Чтобы проект удался – важна искра. Все остальное «допоймется»! И тут эта искра явно вспыхнула и не погасла. А тагильский слушатель готов к новым экспериментам и сюрпризам.

Возрождение и синтез «Под сенью дружных муз»

Мы беседуем с певцом, бас-баритоном Кириллом Поповым — лауреатом международных конкурсов, участником «Опералии» Пласидо Доминго, приглашенным артистом «Петербург-концерта», Свердловской филармонии. Попов — организатор и участник творческого проекта «Музыкально-поэтическая гостиная Созвучие» в екатеринбургском Доме актера, исполнитель концерта «Под сенью дружных муз» и автор фотохудожественной выставки «Снился мне сад».

— В «дополнительный» день 2024 года, 29 февраля, на сцене Дома актера вами был представлен очередной необычный проект — в чем на этот раз его изюминка?

— Мы устроили концерт прямо в пространстве выставки. Зритель сидит в окружении работ, создана арт-композиция на сцене, а сама программа частично связана с содержанием экспозиции, то есть сделан существенный шаг к концептуальному принципу построения концерта. Музы-покровительницы разных искусств объединились в одном событии.

— Расскажите о программе.

— С одной стороны, она эклектична, так как включила фрагменты различных программ и проектов, показанных



Зал Дома актера полон. на стенах — работы Кирилла Попова

нашей командой в течение более чем 10 лет на этой сцене; с другой стороны, мы не могли обойти юбилейный год трех титанов: А. Пушкина (концерт назван словами из его известного стихотворения «19 октября»), М. Мусоргского и Н. Римского-

Корсакова. В этой связи звучит их оперная и камерная музыка, а исполнение виртуозной вокальной сюиты Мусоргского «Раёк» — редкость сейчас и вносит вклад в возрождение камерного жанра. Кроме того, мы храним традицию представлять зрителю что-то раритетное, в этот раз — сицилийскую народную песню «Malatu p'amuri» («Болен любовью»). Также звучали и мексиканская классика — «Звездочка» композитора XIX века Мануэля Понсе, русские народные песни, арии из опер Джузеппе Верди. А название выставки отразилось в первых словах исполненного старинного романса «Звезды на небе». Тему природы дополнил романс Н. Римского-Корсакова «Редееет облаков летучая гряда» на слова А. Пушкина. Прозвуча-



Кирилл ПОПОВ исполняет «Раёк» М. Мусоргского

ло и ариозо Мазепы из оперы «Мазепа» П. Чайковского, написанной на пушкинский сюжет.

— **Бытует мнение, что камерный жанр сейчас не имеет такого значения для оперных исполнителей, как раньше — вы можете с этим согласиться?**

— Как же он может не иметь значения, если иногда в нем исполнение — по сложности, включая и технический аспект, — не уступает опере, а порой даже гораздо сложнее! В «Райке», например, есть множество фрагментов, написанных как бы для разных голосов — баса, баритона и бас-баритона, разные части представляют собой совершенно разные характеры. Такое и в опере встречается нередко, у Верди, например в партиях Жермона («Травиата»), Яго («Отелло») или у того же Чайковского в партии Онегина. Только если на оперной сцене есть возможность плавно перестроиться, то в камерном пении это нужно делать мгновенно. Из камерного произведения, какое бы оно ни было короткое, нужно сделать спектакль или хотя бы сцену, читающееся высказывание. Сколько произ-

ведений в концерте, столько и «спектаклей». При всей интимности камерного жанра, здесь требуется полновесный, иногда даже очень мощный оперный звук. Таковы произведения и Рахманинова, и Чайковского, и многих других композиторов. В рамках камерного жанра существует большое разнообразие: есть и монологи, например, у нас в концерте звучит «Подвиг» Чайковского, и ариозо, и марши, и декламации... В нашем концерте в исполнении лауреата международных конкурсов Тимофея Антропова



«Унесенные ветром»

прозвучали сольные фортепианные произведения Ф. Шопена, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова. В советское время камерная музыка была отдельным, очень объемным и значимым направлением сценической деятельности, надеюсь, что этот статус постепенно восстанавливается.

— **А как вы пришли к художественному фототворчеству? Изобразительное и музыкальное мышления не противоречат друг другу? И почему «фотоживопись», а не просто «художественное фото»?**



«Две вершины»



«Немного солнца в холодной воде»

— И в музыкальном, и в поэтическом, и в изобразительном творчестве образы природы всегда являются проводниками душевных состояний. Художественная часть нашего проекта, мне кажется, этому соответствует: образы природы здесь вызывают у зрителя целый калейдоскоп ассоциаций и эмоций. В фотоработах запечатлена не просто природная красота, а ее трансформация, в сочетании с эмоциональным порывом. В этом смысле работы вполне музыкальны: я старался придать



«Кармен»



Выступление «Pas de côté»

им те же качества, что и музыке: динамичность, экспрессивность, контрастность. Конечно, некоторые работы посвящены непосредственно музыкальным образам, например, «Кармен», «Моцарт на прогулке», «Симфония Тибра», «Light my fire» (по названию известной песни группы «Дорз»). А фотоживописью я называю это потому, что отношусь к созданию фоторабот именно как к процессу живописи. Эскизы и наброски в процессе доработки превращаются в фотокартины. Однако я категорически не пользуюсь компьютерными программами, превращающими обычное фото в «масляную живопись»

или «акварель», тем более нейросетями. Ищу краски, эффекты, оттенки, динамику непосредственно в живом процессе съемки. И всегда стараюсь сохранить идентичность фотографии. И, конечно, вложить в работы свои идеи.

— Бывает, что камерную музыку сейчас театрализуют, как вы к этому относитесь? И как зритель воспринял такое жанровое и стилистическое разнообразие данного проекта?

— Да, я знаком с театральными композициями в исполнении романсов у известных артистов: Олега Погудина, Владислава Сулимского, в свое время и Дмитрий Хворостовский

экспериментировал с «театром в романсе». Я отношусь к этому позитивно, это может открыть новые грани произведений. Да и у нас в концертах это было, надеюсь, будет и в моих будущих проектах, посвященных Ф. Шаляпину. А в нынешнем проекте свою роль просветительской театрализации сыграл клуб исторического танца и костюма «Pas de côté», который помог создать атмосферу XIX века. Были представлены вальсы, польки, мазурки, зрителям рассказали, как развивался тогда танец. В перерыве зрителям был дан мастер-класс поклонов. Поэтому получился атмосферный, даже можно сказать, частично театрализованный и интерактивный проект. Что касается музыкального разнообразия, я опасался, как это все будет воспринято: «коктейль», соединивший высокую классику, народное творчество, лирику, драму, фотоискусство. Но отзывы о программе оказались самыми позитивными: «необычно», «мощно», «разнообразно»...

Вот что написал один из зрителей: «Уже несколько дней нахожусь под впечатлением от концерта. Восхищает владение певца таким тонким инструментом, как голос. Каждый музыкальный номер — это мини-спектакль, в котором создается яркий характер героя. Кирилл Попов вживается в них, заставляя нас сочувствовать, сопереживать. Этому способствует и драматическое дарование вокалиста. Флигранная работа. Bravo!». Мне кажется, это «Bravo!» можно адресовать в целом проекту — палитре музыки, эмоций и красок.



Все участники проекта

Чтоб пела скрипка, «как душа поет»

Скрипка — один из самых певучих инструментов симфонического оркестра. Она может выразить богатейшую палитру человеческих эмоций. Чтобы удивить, взволновать, покорить слушателей, подарить печаль или радость скрипичной игрой, музыканту нужно провести много времени с инструментом. Качество и техника звучания зависят, конечно, от самого скрипача. Но не только. От его педагога — тоже.

Преподаватель Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского и специальной музыкальной школы Ольга Хоршева убеждена, что любому юному музыканту, который начал учиться игре на этом сложном инструменте, надо понимать: поиграть «как душа поет», сразу не получится. К этому нужно еще прийти, пройти долгий и трудный путь. Тем более, если скрипка станет его профессией. Среднее время, которое будущий музыкант проводит в самостоятельных занятиях, не считая уроков в учебном заведении, — четыре часа. Кем бы скрипач ни стал после консерватории — солистом, артистом оркестра или педагогом — нужно вкладываться в свое дело, не жалея сил и времени. А педагогика, и в сфере музыки, — это и формирование взгляда на жизнь. Так работает со своими учениками Ольга Александровна.

Еще в 1953 году ее семья переехала в Нижний Тагил. Чит, где родилась, видела спустя годы только из окна автобуса, когда ехала в аэропорт с фестивалю Дениса Мацуева в Иркутске. Своего первого педагога Лилию Михайловну Филонову и музыкальную школу на Вагонке (известный район Нижнего Тагила) Хоршева вспоминает с большим теплом:



Ольга ХОРШЕВА

— У Лилии Михайловны было много прекрасных, талантливых учеников. Они работают в музыкальных школах в Лесном, Нижнем Тагиле, Новосибирске. В 1960-е годы в нижнетагильских музыкальных школах и в музыкальном училище, которое тогда только открылось, преподавало много специалистов из Свердловска. Обучение шло на высоком уровне, и учиться было интересно. Мы всегда находились внутри музыки, любили ее, много занимались, и, что тоже очень важно, у нас было на это время...

Сегодня, как отмечает Ольга Александровна, все обстоит несколько сложнее. Появилось ог-

ромное количество дисциплин, которые дети обязаны освоить. Конечно, это продиктовано благим стремлением, чтобы ученики становились всесторонне образованными, и все же времени для занятий музыкой, инструментом им категорически не хватает. Важно, чтобы в учебном заведении, где учатся будущие профессионалы, были определены приоритеты — как в училище Чайковского, в специальной музыкальной десятилетке — и расставлены должным образом.

Но вернемся к судьбе нашей героини. Нижнетагильское музыкальное училище Ольга Хоршева окончила не за четыре положенных года, а за три и поступила в Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского. Ее консерваторский преподаватель по специальности Наум Абрамович Шварц стал для Ольги образцом, как и другие педагоги его поколения.

— Люди высочайшей культуры, с внутренним благородством. Это проявлялось во всем. Такие педагоги запоминаются на всю жизнь. Они передавали нам не только профессию, но и отношение к жизни, к искусству. Они ставили нам высокую планку. Камерный ансамбль у нас вел профессор Герц Давыдович

Цомык, виолончелист от Бога. Счастлива, что довелось играть с ним в ансамбле, участвовать в концертах.

Среди любимых композиторов Ольги Александровны — Сергей Рахманинов, хотя он не так много писал для скрипки; Сергей Прокофьев, музыку которого она знает «изнутри», исполняя ее с оркестром филармонии; бельгийский скрипач и композитор XIX века Анри Вьётан. С огромным уважением относится к творчеству Никколо Паганини, но и с пониманием артиста, что итальянский виртуоз писал музыку «под свои возможности».

На четвертом курсе консерватории в жизни Ольги наступил новый этап — работа в оркестре Свердловской филармонии. Дирижерами были мэтры уральской академической музыки — Марк Паверман и Александр Фридлендер. Наша героиня вспоминает о том «оркестровом» времени:

— Запомнилась и работа в эстрадно-симфоническом оркестре под управлением Владимира Турченко. А на фестивале в Болгарии мы выступали со знаменитым дирижером Юрием



Педагоги оркестрового струнного отделения училища имени Чайковского

Васильевичем Силантьевым, где он показал нам «телевизионный жест» — смычком на камеру. Выступая на радио, просто опускаешь смычок вниз, визуальное это не важно. А вот для записи на телевидении нужен красивый финальный жест. Было много интересных гастролей с оркестром филармонии по всему миру. Памятны поездки в Японию, мы посетили ее девять раз. И каждый раз это было попадание в совершенно новый мир...

В 1972 году Ольга Александровна, по приглашению Вольфа

Львовича Усминского, начала преподавать в музыкальной десятилетке — сначала предмет «Камерный ансамбль», а потом и специальность. Интересно было узнать мнение педагога, чем отличаются дети 1970-х годов от современных, и как изменилось художественное образование в стране по сравнению с тем периодом.

— Сейчас открылось множество школ искусств. Сфера детского художественного образования разнообразна и очень развита. Тогда же именно музы-



После концерта



В училище со студентами и коллегами



На гастролях в Японии, с артистками Уральского академического филармонического оркестра

кальная школа много значила, и дети относились к музыке более серьезно, сознавая, что предстоит нелегкий труд. Сегодня, бывает и так, к нам приходят дети просто потому, что им нравится музыка. Конечно, это хорошо. Но этого мало — надо уметь работать.

Ольга Александровна размышляет и о современной тенденции в педагогической деятельности:

— В обычных, то есть не специальных, музыкальных школах дети теперь много играют на конкурсах еще и потому, что педагогам это нужно для аттестации. Конкурсы — часть музыкальной работы, и все же ими нельзя злоупотреблять. Если конкурсов чересчур много, то это означает, что репертуар детей не слишком богат, они из конкурса в конкурс играют одно и то же, работы на перспективу мало. Но знания, которые дает педагог, количество

и качество сыгранной, совершенно разной музыки — все это музыкант использует в дальнейшей учебе, в работе. Поэтому в музыкальной десятилетке мы стараемся учить детей с прицелом на будущее. А вообще, к талантливым детям у нас относятся с большим вниманием, мы их любим. Время сейчас сложное, надо быть бережнее к ученикам. У нас есть замечательные дети, в которых гармонично сочетаются талант и трудолюбие.



Фото на память о гастролях в Европе



С любимой скрипкой

После школы они продолжают обучение в высших учебных заведениях.

Ольга Хоршева преподает скрипку и в музыкальном училище имени Чайковского. Ее выпускник Дима Калинин принят в Московскую консерваторию.

— Не всем скрипачам из нашего училища удастся поступить в московские вузы. Но это как раз тот случай, когда музыкант одарен и трудолюбив. И еще один талантливый воспитанник музыкальной десятилетки учится сейчас в Москве. Алексей Петров — ученик Ирины Михайловны Мезриной. Когда она болела, он занимался у меня, поэтому хорошо его знаю — личность яркая и интересная. Алексей поступил в Московскую консерваторию, получив 95 баллов из 100.

Ольга Александровна Хоршева уверена: «Когда постоянно соприкасаешься с великой музыкой, то ее свет словно озаряет тебя изнутри, твое душевное и физическое состояние становится гармоничнее». И подтверждает сказанное всем своим опытом музыканта и педагога.

Соло контрабаса

Конец 50-х годов прошлого века. Закрытый город Озерск (тогда Челябинск-40) с населением 10 тысяч человек. Когда мальчику Жене Пузикову исполнилось семь лет, его папа и мама, рабочие, с образованием по 3-4 класса, отвели его в музыкальную школу, благо она находилась в этом же дворе. Девочки, в основном, шли учиться игре на фортепиано, мальчики — на баяне. С баяна для Жени все и началось.

Сначала очень хотелось, потом надоело... Но в последний год обучения в нем проснулся артист. Он окончил «музыкалку» с пятеркой по специальности. И тут появился педагог по кларнету. А у Евгения к тому времени возникли предпочтения в инструментах: контрабас и кларнет. Причем, это было связано с молдавской, венгерской, цыганской музыкой. Откуда пришло — он и сам не может объяснить до сих пор. Поступил на учебу снова, уже в класс кларнета. Один из преподавателей школы руководил эстрадным квартетом во Дворце культуры и пригласил Пузикова играть на... контрабасе. Новый инструмент пришлось осваивать самостоятельно.

— Сам себя учил, на слух, — вспоминает Евгений Григорьевич. — Постепенно вошел в репертуар. Потом, года через два, мне попала на глаза книжка — школа контрабаса. Там были фо-



Евгений ПУЗИКОВ и его контрабас

тографии: постановка рук, пальцы, позиции. Разобрался. Когда я появился в музыкальном училище имени Чайковского в Свердловске, у преподавателя по классу контрабаса Алексея Кряжева, он попросил: «Покажи, что умеешь». Я сыграл, и меня зачислили на первый курс. Было огромное желание совершенствоваться, мог заниматься по 10 часов в день. Когда такая цель у педагога и ученика совпадает, учиться легко.

С первого курса меня забрали в армию. Служил сначала в военном оркестре кларнетистом. А затем меня перевели в ансамбль в Киров. Приезжаю, а контрабасиста уже взяли. И мне говорят: «Будешь играть на шестиструнной гитаре». Я: «Не умею». А в ар-

мии принцип: «Не умеешь — научим!». Дали гитару. Там четыре нижние струны по строю соответствуют контрабасовым. Стал заниматься. И вот уже я гитарист! А дослуживал в оркестре, опять как кларнетист.

Вернулся в училище и сразу параллельно стал работать в эстрадно-симфоническом оркестре ДКЖ. Им руководил директор «Чайки» Владимир Турченко. И одновременно встал в симфонический оркестр филармонии. Из первокурсников я был единственный, все остальные ребята там начинали играть только курса с третьего. Владимир Иванович — человек, который меня направил в нужное русло и поддерживал. В оркестре ДКЖ, где играл шесть лет, пригодился весь мой предыдущий опыт. У контрабасиста там была приличная нагрузка: танцевальные вечера, выездные концерты, работа в малом ансамбле, в биг-бенде. Это была великолепная школа!

— Эстрадный и классический контрабас: что для вас интереснее?

— Академический. Когда-то я считал, что джаз это что-то новое, заводное и для молодого человека ближе. С годами понял, что все истоки — в классической музыке. Да, появились иные приемы, инструменты. Однако фундамент, основа остались те же: тоника, субдоминанта, доминанта. Эта суть заложена в академи-





«Крафт трио». Артисты оркестра «В-А-С-Н» — Н. УСЕНКО (скрипка, мандолина), С. АСТАФЬЕВ (скрипка), Н. ПУЗИКОВ (контрабас и ведущий) — выступали с концертами в институтах, музеях, галереях, ездили с программами по области



В составе оркестра «В-А-С-Н» Евгений ПУЗИКОВ побывал на гастролях в Италии, Испании, Франции, Бельгии, Голландии (на фото), Швейцарии, Германии, Чехии, Польше, США, Канаде, Мексике...

ческой музыке, которая, кстати, сама в прошлом столетии сделала гигантский скачок вперед. И сегодня не стоит на месте. С тех пор, как я окунулся в классику, безусловно, жизнь пошла совершенно по-другому. Хотя я и джаз, и эстраду не отвергаю, люблю. И понимаю, как это надо исполнять. Недавно в клубе EverJazz состоялся концерт с блистательным гитаристом-самоучкой, композитором, лауреатом международного конкурса «Grand Musik Art» Вадимом Стройкиным. Аккомпанируя ему, я практически с листа читал гармонии, цифровки. Сейчас почему-то не все контрабасисты этим владеют. А ведь буквенное обозначение пришло в джаз тоже из академической музыки. Я уж не говорю про игру на слух. Нынче это практически никто не делает. А раньше мы просто договаривались, в какой тональности играем и — поехали!

— **А на бас-гитару не пробовали перейти?**

— Играл и на ней много лет. И инструмент свой был.

— **Но остались верны контрабасу. Почему?**

— Бас-гитара это все-таки гитара. Почему мне было ее

легко осваивать? Потому что знаю шестиструнную! Бас — шестиструнка без двух верхних струн, на ней существуют лады. А на контрабасе их нет. Лад — твой палец. Следовательно, это сложнее, но интереснее. Здесь необходимо четко знать позиции и иметь хорошее ухо, дабы не сфальшивить.

...И вот уже сыновья Пузикова окончили музыкальную школу, а сегодня внуки постигают в ней азы мастерства. Молодая музыкантская поросль спешит к Евгению Григорьевичу за советом. И он щедро делится своим про-

фессиональным и жизненным опытом, вспоминая при этом с благодарностью своих наставников из оркестра Турченко: саксофониста Леонида Медведева, пианиста Владимира Полуэктова, кларнетиста Павла Чечеткина.

«С Евгением Григорьевичем мы познакомились очень давно, — говорит директор Екатеринбургского камерного оркестра «В-А-С-Н» Анна Баловина. — В коллективе появился некий «папа» музыкантов. Контрабас, на котором играет Пузиков — это отец всех инструментов в оркестре, его основа. Без

него не существует наш коллектив как единица. С появлением этого человека оркестр зазвучал совсем по-другому. Я тогда была очень молода. А он — мудрый человек, который всегда может подбодрить. Сейчас он на пенсии. Но по-прежнему учит и словом, и делом. Когда приходит, вокруг все будто озаряется солнечным светом».



На гастрольном ночном концерте

Бесконечный «Солнцеворот»

В этом году творческой деятельности Анастасии Ведерниковой — 30 лет. К ее нынешней ипостаси вел длинный путь. Окончила музыкальное училище имени Чайковского, позже преподавала в нем. Свою фолк-группу «Солнцеворот» создала в 2004-м. Вначале было трио, потом исполнителей стало семеро. С различными программами работали в Уральском театре эстрады. Этот коллектив существует до сих пор. Затем Ведерникова была художественным руководителем Уральского народного хора. Здесь поняла, что может управлять большим коллективом. И когда директор муниципального Дворца культуры Ревды Виктор Ткачук пригласил ее главным режиссером, Анастасия согласилась.

Изначально Дворец являлся подразделением Среднеуральского медеплавильного завода. Не так давно его передали в муниципальное управление. Но СУМЗ его постоянный давний партнер, социальный заказчик и спонсор. Это завод купил оборудование: экраны, звук, свет. Не каждый ДК может похвастаться таким оснащением, такими возможностями. Здесь множество кружков: хореографии, вокальный, театральный. В 2023 году добавился договор с еще одним предприятием — ОЦМ. Оно оплачивает хобби-классы для своих работников и различные мероприятия. Хорошо иметь таких надежных друзей в лице двух заводов, которые всегда помогут. В этом плане главному ревдинскому очагу культуры с 70-летней историей (открыл свои двери в 1954 году) повезло. Так считает моя собеседница — лауреат всероссийских и международных конкурсов, певица, композитор, педагог по вокалу Анастасия Ведерникова.

— Здесь я уже три года, — говорит Анастасия Николаевна. — Работаю с удовольствием. Например, ко Дню Победы делаем спектакли. Я и автор сценария, и режиссер. Вот вы видели третью постановку, где я решила опереться на поэзию. За год до этого



Анастасия ВЕДЕРНИКОВА в авторской программе «Голос любви»

у нас был спектакль «Судьбы победителей», основанный на воспоминаниях людей, прошедших войну. А еще годом раньше — «Живая память поколений», где я придумала такой ход: рассказ отца сыну об их прадедушке и его пути на войне. Поэтому получился уже триптих. Я считаю, что сегодня очень мало звучит стихов. Были времена, когда поэты собирали полные залы. Мне хотелось это зрителям напомнить. И, в первую очередь, молодому поколению. Я собрала разные стихи. И поэтов прошлых лет: Симонов, Рождественский. И современных: военкора Семена Пегова, москвича Григория Рожкова, харьковчанки Марины Кехтер.

— А вот плач...

— ...это «сухоплас». С незапамятных времен на Руси женщины

пели, провожая на битву своих братьев, мужей, любимых. До войны парней на службу в армию провожали с песнями под гармошку и с веселыми плясками, а на войну — со слезами и грустной песней без гармошки. Это поется по-другому. Немножко тише, немножко суше. Начинается с пиано, потом доходит до форте. Обычно исполняет одна женщина. Она же и танцует. Я пошла несколько другим путем. В моей трактовке ее порыв передается другим, и они подхватывают.

— Как подбираете исполнителей?

— У нас есть во Дворце много любительских коллективов, и детских, и взрослых. Очень большой, сильный штат профессиональных преподавателей, которых собрал Виктор Петрович. Это, можно сказать, театральная труппа. И выбор широк. Конечно, опираюсь на наиболее подготовленных.

Трудностей и проблем в ее режиссерской деятельности хватает. Впрочем, они типичны для любого постановщика, работающего с самодеятельными артистами. Это не профессиональный театр, где ты можешь с утра репетировать. В первой половине дня, как правило, люди заняты на своей работе. Свободны, в основном, вечерами. Сложно по-

рой собрать на репетицию всех участников спектакля. Поэтому приходится подстраиваться под людей. Но Ведерникова успешно преодолевает организационные сложности. Судить об этом можно по конечному художественному продукту — спектаклям.

— **Вы награждены медалью «Участнику военной операции в Сирии»...**

— С фолк-группой «Солнцеворот» мы летали туда на гастроли по линии министерства обороны. В то время как раз освободили город Алеппо. У нас были две группы. Одна выступала в Алеппо, другая в Тартусе. Нас охраняли молодые люди с автоматами. А принимали концерты очень хорошо. Аудитория благодарная и чуткая.

— **Почему — «Солнцеворот» (знаю, что есть еще группы с таким же названием)?**

— Это «имя» очень емкое, очень русское. Раньше на Руси так называли день зимнего и летнего солнцестояния. И это был славянский праздник. Так пусть их будет сколько угодно.

— **А почему в свое время вы выбрали специальность «народное пение»?**

— Это воля случая. Мне было 15 лет. Я поступала на эстрадный вокал. Но приняли на народный. И я полюбила русскую песню. После окончания музыкального училища имени Чайковского углубила и расширила знания в Академии имени Гнесиных. И много лет занималась только пением (никогда не думала, что когда-нибудь займусь режиссурой). Когда начинаешь петь русские народные песни, отказаться потом от этого очень сложно. Включается генетическая память.

— **Ваши любимые?**

— Не буду называть какие-то отдельные, потому что их очень



Группа «Солнцеворот»

много. Очень люблю песни смоленщины, брянщины. У них потрясающее древнеславянское звучание. Ценю песни юга России. Они безумно красивые. Русская песня — это линейное мышление, которое предполагает такое качество голосоведения, где приоритет отдается мелодическим связям между звуками в каждом из голосов.

— **Расскажите о ваших учителях.**

— Мне повезло. Когда поступила в «Гнесинку», еще были живы «динозавры». Нина Константиновна Мешко — художественный руководитель Северного хора. Людмила Васильевна Шамина, автор школы русского народного пения, она тогда была заведующей отделением факультета дирижеров народного хора. Автор хрестоматии «Русская народная песня» Светлана Леонидовна Браз. Я писала у нее диплом. Опиралась на знания, полученные в музыкальном училище имени Чайковского на специальности «Дирижер народного хора», у потрясающего преподавателя Светланы Александровны Жилинской. Сейчас она заведует отделом.

— Анастасия Николаевна — мой учитель, — рассказала заместитель директора Дворца культуры Екатерина Плюха. — Я училась в музыкальном училище

имени Чайковского, и она как раз у меня преподавала. Мы сейчас работаем в Ревде в одном кабинете. Чем мне всегда нравилась и нравится Анастасия Николаевна, так это неординарными, разнообразными проектами и решениями. Скажем, русскими сказками с вкраплением песен, прибауток. Делали большие проекты «Голоса России», «Хороводы России». Затем Анастасия Николаевна, в своем творческом развитии, обратилась к большим постановкам.

— **Планы у вас какие? — задаю Ведерниковой традиционный вопрос.**

— Сделать во Дворце большой фольклорный концерт. Пока рабочее название «Нескучный фолк». Мне бы хотелось, чтобы прозвучал не столько аутентичный фольклор, сколько народные мелодии в современной аранжировке, интерпретации. Благо, у нас есть, кому это исполнить. Яна Давыдова — очень талантливая девушка со Среднеуральского медеплавильного завода. Потрясающе поет. Екатерина Юрьевна Плюха, конечно, будет петь, я тоже. Плюс наши танцевальные коллективы. Еще надеюсь, что удастся в этом году восстановить наше комедийное шоу — юмористическую историю на тему пушкинского Лукоморья.

«Друзья мои, прекрасен наш союз!»

*Эти слова Пушкина хочется произнести в адрес
Уральского асбестового горно-обогатительного комбината,
который стал для Асбестовского колледжа искусств за полувековой период
надежным деловым партнером, добрым другом и помощником.*

Часто ли встретишь крепкий именно творческий союз образовательных учреждений культуры и промышленных предприятий... Однако это есть в небольшом городе Асбесте. Менялись времена, структуры и принадлежность комбината и учебного заведения — неизменным остается взаимовыгодное плодотворное сотрудничество между градообразующим предприятием и ведущим учреждением культуры, которое развивается даже в наше непростое время.

«Ураласбест» — один из крупнейших производителей хризотила в мире и строительных материалов в Российской Федерации. Баженовское месторождение «горного льна» было открыто в 1885 году. Кто видел легендарный карьер, согласит-



Асбестовый карьер

ся — его масштабы поражают, он по праву завоевал звание «Достояние Среднего Урала». Комбинат сегодня — уникальное, мощное, многопрофильное предприятие.

И уже десятки лет комбинат принимает активное участие в развитии Асбестовского колледжа искусств, в организации и проведении значимых культурных мероприятий, в поддержке творчески одаренных детей и молодежи.

Генеральный директор ПАО «Ураласбест» Юрий Козлов и Валерий Юстус, директор по социальному развитию, возглавляющий благотворительный фонд «За родной Асбест», неоднократно подчеркивали значимость колледжа в формировании культурной среды нашего города. Отмечали, что колледж стал «поистине храмом искусства, центром воссоздания и приумножения культурного наследия, уникальной школой



Открытие 4 всероссийского конкурса исполнителей
на духовых и ударных инструментах имени М. Борисова

подготовки преподавательских кадров». Такие признания и поддержка педагогического труда дорогого стоят, и сегодня важны, пожалуй, как никогда.

Благодаря помощи и поддержке «Ураласбеста», колледж получает возможность реализовывать самые смелые творческие планы. На комфортабельных автобусах комбината коллективы доставляют на мероприятия не только в города Свердловской области, но и за ее пределы. Например, ездили в Челябинск на совместное выступление академического хора Асбестовского колледжа и камерного оркестра Челябинского государственного института культуры в рамках реализации совместного проекта «Концертное исполнение «Gloria» Вивальди». Оркестр русских народных инструментов принял участие во всероссийском конкурсе «Наши надежды» в Нижнем Тагиле, став лауреатом.

Комбинат активно поддерживает конкурсы, организатором которых является колледж искусств. При финансовой помощи предприятия состоялись II всероссийский конкурс пианистов имени М. В. Андрианова, региональный конкурс исполнителей народной песни «Каравай», IV всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Горный ленок».

«Ураласбест» выступил генеральным партнером солидного культурного проекта – всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Михаила Борисова, Почетного гражданина Асбеста, более 40 лет руководившего муниципальным духовым оркестром, которому исполнилось уже 115 лет. В 2024



Мастер-класс доцента С. ЯРОШЕВСКОГО



Мастер-класс доцента, заслуженного артиста Республики Татарстан Н. ШАДРОВА

году в конкурсе участвовали более 300 музыкантов из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Новосибирска, Красноярска, Челябинска, Екатеринбурга, Кургана, Тюмени, Омска, из Нижегородской области и ХМАО. Солисты, 16 ансамблей и 26 оркестров.

Оплата мастер-классов, призы для победителей, информационная поддержка, экскурсии на уникальный карьер и в музей «Ураласбеста», трансфер, сопровождение членов жюри – это лишь малая часть той неоценимой помощи, что предоставляет комбинат «Ураласбест».

Со своей стороны колледж поддерживает градообразующее предприятие в его многолетней борьбе с международным антиасбестовым лобби. С

2018 года, в каждом апреле, в канун Дня защиты хризотила, творческие коллективы преподавателей и студентов проводят для ветеранов и работников комбината концерты под названием «Музыка в подарок», где звучат популярные произведения, а публика тепло, с энтузиазмом принимает каждое выступление.

Хочется верить, что творческая и человеческая дружба ПАО «Ураласбест» и колледжа искусств продолжится. И такое прекрасное явление, как меценатство, будет содействовать развитию профессионального музыкального образования, поможет талантливым юношам и девушкам ярко проявить себя в выбранной профессии. С

Прием пермских посланников

В отличие от канонических дипломатических приемов, обычно длящихся несколько часов, эта встреча — «общение» произведений из собраний Пермской художественной галереи и Екатеринбургского музея изобразительных искусств — долгосрочная. Акт музейной дипломатии — проект «Пермское посольство» — будет продолжаться весь 2024 год.

Сравнение, возможно, избыточное, но невольно возникающее: Великое посольство Петра Первого, его дипломатические миссии и путешествия по Европе. Тем более, что об этих событиях нам напомнила выставка из Государственного Эрмитажа «Екатерина I — наследница дел Петра Великого», которая до 24 марта проходила в соседстве с «Пермским посольством» в культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал».

Уже два месяца екатеринбургский музей — резиденция пермских посланников. Напомним, масштабный проект открылся для зрителей 24 января, а состоялся он благодаря соглашению о сотрудничестве, подписанному 15 ноября 2023 года в Эрмитажном театре на ежегодном Общем собрании Союза музеев России. Подписи поставили и взяли обязательства по выполнению договора директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никита Корытин и директор Пермской государственной художественной галереи Юлия Тавризян.

Стоит также вспомнить о беспрецедентной экспозиции «Спасенные боги» (большинство ее экспонатов прежде не покидали Пермь). Уникальная пермская деревянная скульптура была представлена в Екате-



Якоб Йорданс. «Пир короля»



Антонио дель Массаро да Витербо. «Мадонна с младенцем»

ринбургском музее изобразительных искусств с мая по июль прошлого года, выставка приурочена к 300-летию наших городов. Идея нового проекта родилась уже не в связи с юбилеями, а как акт доверия и дружеской поддержки. Пермская галерея готовится к переезду в новое строящееся здание и передала на это время в ЕМИИ часть своего собрания западноевропейской и русской живописи.

«Пермское посольство» — это не автономные выставки, где экспонаты сосредоточены в развеске по «географическому» музейному происхождению. Они как раз рассредоточены среди произведений постоянных экс-

позиций ЕМИИ в двух зданиях: 20 картин западноевропейской живописи в центре «Эрмитаж-Урал» и 30 работ российских живописцев в главном здании на Воеводина, 5.

Первым нашей публике предстал Якоб Йорданс и открыл «Зал Йорданса», предваряя начало всего приема пермских посланников. Какой же прием без пира? И это происходит на картине знаменитого фламандца «Пир короля». Король не настоящий — «бобовый», а рождественское застолье, где в праздник «трех волхвов» гуляки избирают «монарха» и его свиту, — самое что ни на есть подлинное, с яствами, выпивкой, разудалым весельем. С подлинным мастерством художника. Рядом еще один «пермский Йорданс». Картина «Павел и Варнава в Листре» живописует чудо исцеления хромого во время проповеди апостолов. «Мелеагр и Аталанта» из собрания ЕМИИ — в диалоге с двумя соседями. Загадка шедевра раскрыта более десяти лет назад екатеринбургскими музейщиками. Это стало сенсацией: при реставрации обнаружена подпись Якоба Йорданса, и ее полноточность подтверждена экспертами мирового уровня. Среди произведений искусства есть своеобразная табель о рангах, где первенствуют шедевры. Так и в музейной «дипломатической иерархии» нынешнего проекта Йорданс, безусловно, — «чрезвычайный и полномочный посол».

Пермская художественная галерея представляет лучшие произведения из своей коллекции западноевропейской живописи: мастеров Италии, Голландии, Фландрии и Франции XV-XIX



Борис Кустодиев. «Парижский бульвар ночью»



Иван Макаров. Портрет Марии Львовны и Софии Львовны Перовских

веков. С середины февраля проект сопровождает лекторий, где кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник ПГХГ Игорь Мартынов знакомит екатеринбуржцев с творчеством художников, историей картин и их владельцев. Он уже рассказывал о провенансе произведений Йорданса, об «Аполлоне и Дафне» Джузеппе Бартоломео Кьяри, об интерпретации мифов о Клеопатре в работах итальянца Франческо Сальвиати и голландца Константина Нетшера. Лекторий «Пермского посольства» будет продолжать работу дважды в месяц. Наверное, в конце концов,



Иван Шишкин. Пейзаж с лесом



Джузеппе Бартоломео Кьярри. «Аполлон и Дафна»

каждый внимательный зритель утвердительно ответит на тот вечный вопрос, который автор задал в одной из своих лекций: «Только ли мы смотрим на картину, может быть, и она изучает нас?..».

Экспозиция русского искусства в главном здании ЕМИИ приняла в свою «компанию» произведения отечественных художников трех веков из постоянной экспозиции Пермской художественной галереи. Все вместе они создают образ времени и развития искусства в России XVIII, XIX и начала XX столетий. Парадные и камерные

портреты Пьетро Ротари, Федора Рокотова, Николая Тончи, «марины» Ивана Айвазовского, портретные работы Василия Тропинина...

Выпускники Императорской Академии художеств стажировались в Италии, и мы видим впечатляющие результаты тех, кто надышался ее воздухом, впитал эту атмосферу искусства — масштабные полотна Федора Бруни («Богородица с младенцем»), Василия Худоярова («Меркурий и Аргус»), Федора Бронникова («Римские бани»), Александра Сведомского («На дворе гостицы в Риме»). Здесь же и

«неитальянские» образы Карла Брюллова, Ивана Макарова. Работа Макарова заставляет пристальнее взглянуть не только из-за прекрасной живописи, но и из-за самих портретируемых моделей. Одна из этих двух нежных девочек-фей, дочерей петербургского губернатора, — та, что годы спустя взмахнет белым платочком на набережной Екатерининского канала, и в Александра Второго бросят бомбу. Ни маленькая Соня Перовская, ни художник, ее писавший, не могли тогда предположить такой поворот судьбы. А дальше — произведения Архипа Куинджи, Ивана Шишкина, Ильи Репина. Имена говорят сами за себя, а картины красноречивее любых слов. И поиски нового художественного языка в работах Бориса Кустодиева, Виктора Борисова-Мусатова... Глаза разбегаются, так разнообразны темы, жанры, стили.

За два месяца очень многие екатеринбуржцы стали посетителями «Пермского посольства» в двух зданиях нашего музея. До конца года посетителей будет еще больше, а найти в постоянных экспозициях именно пермских посланников помогает специальный «портал». Буква «П» на этикетках экспонатов станет проводником для ищущего.

Первого апреля Екатеринбургский музей изобразительных искусств отмечает 88-й день рождения. Это, конечно, не юбилей, но в определенной степени символ. Если цифру «8» переместить в горизонталь, то получится знак бесконечности. А здесь целых две «восьмерки»... И впервые наш музей встречает свою дату в обществе пермских посланников.



Федор Бронников. «Римские бани»

Буквы и праздники

Выставка питерского художника Петра Фролова, открывшаяся в Свердловском областном краеведческом музее (в здании на улице Малышева), стала началом большого тура этой экспозиции по стране. Показ приурочен к пятидесятилетию юбилею мастера. Фролов не случайно выбрал Екатеринбург для премьерного показа новых работ, поскольку знаком с уральским городом давно: ещё в 2018 году он показал у нас цикл картин «Азбука», в котором представлен русский алфавит в форме многофигурных фантазий, посвященных разным буквам. Представьте, сколько слов, к примеру, на букву «А» художник сумел зашифровать в одной работе. Найти их — задача сродни разгадыванию кроссворда.

В нынешней экспозиции мастер продолжает эту тему, но об этом чуть позже.

— Новая выставка в нашем музее — свидетельство давней дружбы с Петром Фроловым. Он привез более восьмидесяти работ. Его творчество поражает воображение, — отметил генеральный директор музея Александр Емельянов. — И приятно, что известный художник избрал Екатеринбург для премьеры выставки. Уверен, что всех, кто впервые познакомится с творчеством Фролова, поразит яркость красок его работ. И конечно, обилие сюжетов, которые заставляют работать фантазию зрителя.

Действительно, откровенный декоративизм фроловского творчества предполагает обилие локального цвета. Но определение стиля его творений не поддается однозначной трактовке. В различных публикациях встречаются разные подходы: к примеру, «органичный синкретизм», «подлинный постмодернизм». Однако, на мой взгляд, наиболее точно смысл творчества Петра Фролова выразил известный уральский ювелир и художник Алексей Попов, определивший его как метамодернизм. В этом заключено понимание стиля автора, объе-



Петр ФРОЛОВ

динившего опыт многих направлений графики применительно к постиндустриальной эпохе.

Многофигурные композиции Фролова — это смешение художественных направлений и героев разных времен, что вовсе не означает эклектику подхода к осмыслению того или иного сюжета. Гармоничное единство работ заключается в их графической отточенности.

Достаточно взглянуть на триптих «День художника. Франкофилия», чтобы убедиться в этом.

К примеру, в правой части мы видим элегантную собачку в шляпке, с красным шарфиком

на шее и с сумочкой. На заднем плане — некие странные герои. Картину дополняют предметы быта — подушечки, чайники, кофемолка... Причудливые цветы обрамляют плоскость листа. В центральной части к ним добавляется причудливый мир за окном, который затем преобразуется в пейзаж с тремя лодками. А в них — веселые отдыхающие. Что они означают все вместе? Может быть, это герои и сюжеты будущих произведений; они еще не осознаны, но их предчувствие уже родилось у художника. А, возможно, это его быт, в котором дышит атмосфера творчества.

Для Петра Фролова характерно мышление крупными графическими сериями. Он придумал «Несерьезный гороскоп», «Прогулки Зодиака», а его «Отрывной календарь» — это 365 листов. Без преувеличения, грандиозный замысел! Казалось бы, возможно ли найти праздник не каждый день? Оказывается, каких только событий и праздников не придумало человечество! И Фролов приоткрывает зрителям эту забавную страницу культуры, традиций, если хотите, истории, графически представляя их облик.

Например, девятое января — День... хореографии. В посвященном этому событию триптихе художник изобразил танцующих кошек. Что, на мой взгляд, вполне оправдано: разве может кто-то сравниться с их грацией и возможностью совершать немыслимые прыжки. На трех листах видны кошечки, захваченные вихрем то ли вальса, то ли полонеза, то ли мазурки...

А 17 мая по народному календарю — Пелагея Заступница. Православная святая издавна считалась защитницей невинных молодых девушек и птиц, а также всех несправедливо обиженных. Люди верили, что в этот день можно защитить будущий урожай от всякой нечисти и вредителей. Для этого выходили в середину огорода со старым глиняным горшком. И в него укладывали кверху корнем кустик только что выкопанной молодой крапивы. Считалось, она распугает заразу, что позволит заложить в закрома богатый урожай. И мы видим на графическом листе приметы этого православного праздника, как его видит художник — яркий, многоликий, светлый, изобилующий многими, казалось



«Чудо-черепаха». Картина на букву «Ч»

бы, несовместимыми предметами.

Можно предположить, что Петр Фролов рассматривает свои работы как своеобразные новеллы, в которых сюжет базируется на ассоциациях, потаенных подобиях объектов, на скрытых от поверхностного взгляда связях между ними. Его герои, как правило, не выступают композиционным центром, но они по-своему, смыслово, организуют пространство. Цветовые акценты также рассеяны

по плоскостям листов, и это еще раз позволяет сделать вывод, что композиция состоит из взаимосвязанных сюжетов, объединенных общим замыслом. От чего повествовательность графических листов приобретает отчетливую очевидность.

В этом смысле характерна работа Фролова «Детство», на которой автор ввел зрителей в круг своих детских интересов — бумажные самолетики, кубик Рубика, незнакомый современной молодежи пакет молока в форме пирамиды, плюшевый медвежонок, школьная линейка... А в елочных игрушках отражаются детские фантазии — таинственные миры, распластанные крылья неведомых летательных аппаратов, какие-то пространства как голограммы фантазий о будущем.

На многофигурности основана и уже упомянутая серия «Азбука», где буква выступает как объединяющий элемент и начальная точка творческого поиска. В этой серии тоже важна цельная история. Это спектакль, где буква — режиссер. А попробуй придумать некий сюжет, в котором названия



«Буква F» из цикла «Английская азбука». Цветочная мода фламинго



«Петух-почтальон». Картина на букву «П»

и предметов, и героев начинают с одной буквы!

Эту тему Петр Фролов продолжил в серии «Английская азбука». Один только пример: на букву L здесь и Leo, и Lazy, и Lion. Его интерес понятен: художник учился и работал за рубежом — в

США, во Франции. И потому хорошо владеет английским.

Своему творческому методу Фролов не изменяет в работах, посвященных разным темам. Их объединяет еще и стихия карнавала, присутствующая во всех картинах автора. Яркая цвето-



«День художника». Левая часть триптиха

вая гамма отражает настроение праздника. Насыщенная колористика графических листов связана нестатичной, динамически развитой композицией, ведь карнавал — это всегда красочное действо...

— Я надеюсь, что еще не раз встречу со свердловскими зрителями, — подчеркнул Петр Фролов, завершая экскурсию по выставке. — Уральцы — понимающий народ, хорошо разбирающийся в искусстве. Встреча с ними — это всегда экзамен для любого художника.

Петр Фролов родился 25 марта 1974 года в Ленинграде в творческой семье. С 5 лет обучался в студии детского творчества в Эрмитаже, затем в лицее имени Иогансона при Академии художеств, на факультете книжной графики в Мухомовском училище (ныне училище барона Штиглица) и на факультете художественного оформления сцены в Театральном институте.

В середине девяностых Петр поехал в США, где принимал участие в большинстве художественных фестивалей Новой Англии. В конце девяностых перебрался в Париж, работал и вел выставочную деятельность, с многочисленными персональными выставками, принимал участие в различных фестивалях искусств по всей Франции.

С 2007 года Петр Фролов начал активную выставочную деятельность в России и СНГ. Также принимал участие в крупнейших мировых арт-сало-нах: Нью-Йорк Арт-экспо, Арт-Барселона, Арт-Токио. Затем художник переехал в Крым и вел уединенную жизнь в Гурзуфе.

Сейчас Петр Фролов вернулся в родной Петербург, живет и работает в Арт-пространстве Froloft на Фонтанке.

Прививка творчества

Седьмого марта, накануне Международного женского дня, в Музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» открылась персональная выставка творческой женщины – художницы Натальи Письмак, названная «С чего начинается Родина». Автор экспозиции – живописец, график, учитель, основатель «Арт-студии Натальи Письмак», член Союза художников России.

Родилась она в Энгельсе (Покровске) Саратовской области. Волга, природа средней полосы России стали источником бесконечного вдохновения для художницы. Рисование – с детства любимое занятие Натальи. Посещения музеев, театров, выставок, выезды на природу, были неременным условием воспитания в семье. В 1978 году Письмак окончила Свердловское художественное училище имени И. Шадра и начала преподавать живопись и композицию в учебных заведениях Екатеринбурга. В 1991 году окончила Уральский государственный университет по специальности «История искусств».

Как охарактеризовал Наталью Александровну кандидат искусствоведения Г. Зайцев, «в ней счастливо сочетаются искусствовед, художник и педа-



Наталья ПИСЬМАК

гог». Главным принципом учителя в лицее-интернате искусств имени С. Дягилева, где Письмак преподавала с 1989 по 2002 год, было создание условий для максимального творческого развития каждого ученика. «Не навреди!» – с этим девизом работает учитель, ведь «потребность в ремесле формируется

по мере творческого самовыражения художника». Новаторство в педагогике вылилось в целую плеяду замечательных учеников, подготовивших персональные выставки, проводивших защиты дипломов на изобразительном отделении в виде хэппенингов-импровизаций и инсталляций, в создание театра моды, собственные литературные опыты в прозе и поэзии. В 2009 году художница награждена медалью «За вклад в развитие лица имени С. П. Дягилева».

Оставаться ребенком в восприятии жизни, сохранять собственную индивидуальность, заниматься любимым делом – вот секрет успехов учащихся Натальи Александровны Письмак и ее самой. Творчество – это та свобода, в которой мы можем существовать, спасаясь от мира, утверждает художница.



«Быстро наступает ночь»



«Мамин дом»



«В окно барабанил дождь»

Наталью Письмак вдохновляют картины Константина Коровина, Михаила Врубеля, Ильи Репина, радость и красота жизни. Стремление остановить мгновение роднит ее работы с импрессионизмом в живописи.

В 2003 году Наталья Александровна основала «Арт-студию», которой продолжает руководить и по сегодняшний день. Художница использовала в работе со взрослыми людьми разных профессий тот творческий багаж, который был наработан ею в лицее. Участники студии выезжают на пленэры, в том числе и за рубеж, по результатам поездок прохо-

дят студийные и персональные выставки, например, «Увидеть Париж и жить дальше», «Мамы и дочки», «Время чудес», «Бесконечное путешествие» и другие. Многие выпускники студии уже начали свой самостоятельный творческий путь и проводят свои персональные выставки — это Лена Жукова, Кифая Пискунова, Валентина Туганова, Мария Шленина, Илья Кирпищиков и другие. В 2023 году «Арт-студия Натальи Письмак» отметила свой двадцатилетний юбилей. Да, любовь к творчеству можно «привить», как ветку плодоносного дерева дичку, в любом возрасте.

Направлениями творчества самой художницы-педагога стали живопись, графика и прикладное искусство (роспись по текстилю, стеклу, керамике; батик). С 1985 года Письмак ежегодно участвует в российских, региональных, областных, городских и международных выставках, числом более девяноста, принимала участие в первом и втором всероссийских биеннале «Урал-Графо», а персональных выставок провела более пятидесяти.

Название нынешней — «С чего начинается Родина» — обращает нас к истокам творчества художницы, к ее родным местам, лю-



Наталья ПИСЬМАК с учениками Арт-студии

блям, событиям, которые являются важными для творца темами.

Работы Натальи Письмак выставлялись во многих галереях Екатеринбурга, в ЕМИИ, резиденции губернатора и Законодательном собрании Свердловской области, в Центральном Доме художника и Госфильмофонде (Москва), галереях Гвидо Виниери, Асколи Пичено (Италия) и Шобуа (Норвегия), а также в библиотеке Алапаевска, в музеях родного города Энгельса. Произведения известного мастера находятся в частных коллекциях в России, США, Норвегии, Греции, Италии.



«Ночной город»



Работа Лены Жуковой, ученицы Арт-студии

Очарование малой родины с натуры

Персональная выставка художника Александра Сапегина в Нижнесергинском краеведческом музее «Демидов-центр» за несколько месяцев работы привлекла множество зрителей. Творчество земляка заинтересовало и местных жителей, и гостей города. «Многие посетители, которые приходили посмотреть на произведения Сапегина, — рассказывает сотрудник музея Лариса Колмакова, — возвращались, подолгу стояли у полотен... Вместе с художником музей подготовил подборку сюжетов о его картинах, и все желающие могли увидеть их на мониторе».

Александр Сапегин окончил профессионально-педагогический колледж по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и кафедру арт-дизайна Российского государственного профессионально-педагогического университета. Он состоит в творческом Союзе художников России, преподает, ведет мастер-классы, участвовал во многих выставках: в Башкортостане, Екатеринбурге и Свердловской области — Нижнесергинском районе, Ревде, Первоуральске... На выставке в Нижнесергинском краеведческом музее были представлены работы, выполненные в технике масляной живописи, и это, в основном, — живопись с натуры, а предпочтение художник отдает жанру пейзажа.

В его пейзажах Среднего Урала — массивы гор, фактурные скалы, долины, лесная глушь, за-



Александр САПЕГИН за работой

литые солнцем поляны. То, что веками создавали природа и время. Особое внимание художник уделяет красоте долины реки Серги — одной из самых живописных рек Урала. По ее берегам «расставлены» скалы, многие из них — геоморфологические памятники Свердловской области, оберегаемые

в природном парке «Оленьи ручьи». Многие из них запечатлел Сапегин. Художнику, по его признанию, близки слова академика Дмитрия Лихачева: «Всегда, чтобы понимать произведения искусства, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху. Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слу-

шатель, читатель должны быть «вооружены» — вооружены знаниями». Все картины Александра Сапегина — с историями. Мы поговорили о них с художником на фоне его работ.

— Пишу, в основном, свою малую родину, которую знаю и люблю с детства. Большинство работ создано на пленэре. Прямо на точке, — рассказывает Александр Иванович. — Иногда ходишь по несколько раз на одно и то же место. И потом с некоторых этих этюдов уже пишутся картины. Вот одна из них — «Дыроватый камень». Я много раз бывал там. Это природный парк «Оленьи ручьи», где растут краснокнижные растения. Еще до установления скульптуры «Ангел единой надежды» именно эта скала была визитной карточкой «Оленьих ручьев».



«Июльский полдень»



«Орлов провал»

Этюдную композицию доработал, расширил, два месяца писал саму картину...

«Давным-давно крутой тропой таежной, прислушиваясь к звукам вдалеке, красавец лось с лосихой осторожно спускались жажду утолить в реке». Эти стихотворные строчки Михаила Стулина подтолкнули к созданию картины «Крутой тропой таежной». Художник рассказывает: — Существует легенда. Беременную лосиху убил охотник. Лось не мог пережить эту утрату. Из его глаз полилась соленая вода, он забрался на скалу и прыгнул. Кстати, та «соленая вода» теперь из легенды стала реальностью — нашей минеральной водой, а лось — символом Нижнесергинского района. Картина тоже написана с натурных этюдов.

Основой для работы «Течение времени» стала черно-белая фотография, запечатлевшая вид с Орловской горы на реку Сергу. Тоже своего рода натура. Это взгляд в прошлое — уходит время, как текущая вода...



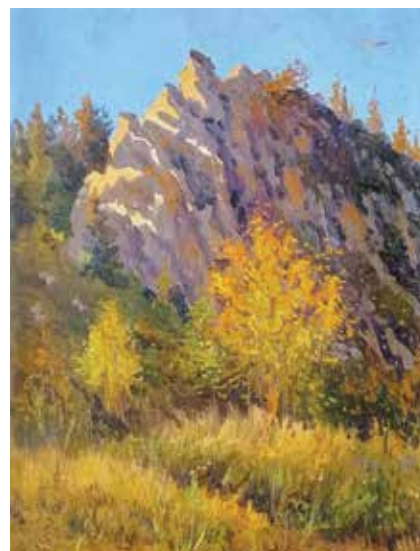
«Течение времени»

Очень нравится художнику Орлов провал — так называется и картина. Это интереснейшее место тоже на территории парка «Оленьи ручьи».

— От Нижних Серег идешь обычным лесом. И вдруг открывается перед тобой гигантская воронка. На двадцать с лишним метров спускаешься туда внутрь, все поросло мхами, лишайниками. Внутри есть пещера. Порядка пяти метров грот. Там зимуют летучие мыши. Место уникальное. В любое время года там снег, лед.

А нижнесергинский «Марьин утес» напомнил художнику (а теперь и зрителям) бажовские сказы — Змеиную горку Хозяйки Медной горы. Сапегин писал свою «Змеиную горку» в конце осени-начале зимы, когда утес очень красиво освещался солнцем. И этот свет пришел с натуры. С этюдов в картину. У картины «Под луной» тоже есть своя маленькая история.

— Однажды шел ночью через поселок леспромхоза со своей любимой собакой. Она у меня красивая, дворняга. Зовут Рэм. Хожу с Рэмом, гуляю и заодно подмечаю интересные места. С ним не пишу, потому что собаке надо активно бегать. И вот — эта волшебная Луна. Сфотографировал. Но снимок ничего не



«Мгновения вечности»

передал, и я решил написать картину...

Рисует Александр Сапегин с детства — «С садика, это всегда было со мной». Учился в Нижнесергинской школе искусств, где теперь сам преподает. С благодарностью вспоминает своего педагога, руководителя диплома Романа Валентиновича Барсукова, художников из Казани, Санкт-Петербурга, которые приезжают писать среднеуральскую природу, у них многому научился в масляной живописи.

Выставка в «Демидов-центре» недаром названа «Исток». Здесь, на своей малой родине, Александр Сапегин находит главный источник вдохновения: «У нас такие места, что грех не быть художником».

В декабре прошлого года Александр Сапегин участвовал в выставке «АРТ-Екатеринбург» в Уральском центре развития дизайна. А в феврале (кстати, месяце рождения и самого художника) 2024 года исполнилось 100 лет Нижнесергинскому муниципальному району, и картины Сапегина вновь в экспозиции, посвященной «истоку».

Пишущая машинка с авторским почерком

Что общего между гусиным пером и... КГБ? Как связаны между собой названия «Remington» и «Ленинград»? Почему оказались рядом стихограммы Дмитрия Пригова и уральский самиздат?

Ответы на эти вопросы — на выставке печатных машинок в музее «Литературная жизнь Урала XX века». К 150-летию изобретения печатающих «помощников» музей создал экспозицию из того, что хранится в его фондах. Но оказалось: любопытны и история рождения «средства писательского труда», и каждый экспонат в отдельности. Ведь это пишущие машинки уральских писателей-классиков.

— Машинки или «нечто вроде» изобретали много раз. Изначальная задача была — автоматизировать письмо. Поэтому и машинки назывались вначале не печатные, а пишущие, — рассказывает сотрудник музея Ирина Ермолина. — Но в 1868 году американец Кристофер Шоулз создал модель, наиболее приближенную к современной. Правда, и тут речь о «писательстве» еще не шла. Шоулз просто хотел помочь знакомой женщине — слепой — «излагать мысли». Не писать рукой, а печатать. Учитывая ситуацию, клавиши были не просто кругляшки, а фактурные — на ощупь можно было понимать, что за буква...

Увлечись историей создания пишущей машинки, музей ретроспективой вспомнил всех «посредников», что в разных странах и в разные века помогали человеку «излагать мысли». Слова на глиняных валиках (потом надо было сделать оттиск на глиняной табличке). Гусиное перо. Уголь и графитный карандаш. Чернила... Когда экспозиция «дошла» до печатной машинки, подробностей стало больше, особенно относящихся к уральской территории. Отдельные стенды, расположенные вокруг «пишущих экспона-



«Olympia», «Mercedes Prima», «Москва», «Rheinmetall», «Erika», «Ленинград»...
Истории некоторых машинок — почти детективы



Пишущие машинки уральских классиков
— Павла Бажова (на фото) и Владислава Крапивина

тов», рассказывают, где в Екатеринбурге можно было машинку купить, где — отремонтировать, а где — пройти курсы машинописи.

— Все эти адреса были достаточно популярны, так как машинка оказалась эффективным средством женской эмансипации, — с улыбкой продолжает Ермолина. — Машинка открыла женщине путь в деловые конторы, позволяла работать наравне с мужчинами, даже давала возможность карьерного роста. Это вам не няня, прачка, швея.... По названию модели машинок «Remington» барышень, отстукивавших тексты, называли ремингтонистки. Кстати, на рубеже веков были

два столпа этой продукции — «Remington» и «Underwood». Они есть на выставке...

В экспозиции — около двух десятков печатных машинок, отечественных и зарубежных: «Olympia», «Mercedes Prima», «Москва», «Unis tbn de Luxe», «Remington Portable», «Erika», «Ленинград», «Rheinmetall», «Royal».

Нам, «чирикающим» на компьютерных клавиатурах, кажется, что работа машинистки легкая и не пыльная. Ой ли?! Музей в конце каждой экскурсии предлагает гостям «сесть за машинку». Становятся в очередь и дети, и взрослые. И достаточно «отстучать» одно-два слова, чтобы понять: работа была тяжелейшая. Есть данные статистики: машинистка за смену тратила столько же энергии, сколько... сталевар. Не улыбайтесь! Это на компьютере легко, а машинки требовали резкого, жесткого удара. При этом желательно было владеть 10-пальцевым методом печатания. А как «ударять» буквы по краям клавиатуры, мизинцем? У машинисток были в кровь стертые пальцы и вечные мозоли. А еще добавьте к этому постоянное ментальное напряжение — нужно быть предельно внимательной, не допустить грамматических ошибок. Иначе: что «написано (не) пером» — удалялось бритвой, либо весь «бутерброд» (так называлась закладка в несколько страниц, через копирку) перепечатывался заново.

Но в XX веке за пишущие машинки сели сами писатели. Никто не требовал от них 10-пальцевого метода печатания. И в скорости никто не подгонял. Повествование в буквальном смысле слова рождалось здесь и сейчас. Машинка стала прямым «посредником» между автором и текстом,



Гид по выставке — сотрудник музея Ирина ЕРМОЛИНА

непременной спутницей писателя, свидетелем его «мук слова» и его... характера. На выставке наибольший интерес вызывают машинки, принадлежавшие некогда уральским авторам, — Михаилу Найдичу, Александру Маурову, редакционная машинка журнала «Урал». Есть поистине исторический экземпляр с филологического факультета УрГУ-УрФУ, на котором были отпечатаны диссертации известных уральских ученых-филологов Валентина Блажеса, Владимира Бабенко, Юрия Казарина. Да и прочие экс-



Немецкая «Erika» поэтессы Елены Хоринской

понаты не менее исторические, а еще — хранящие свидетельства характера владельца. Например, самая аккуратная пишущая машинка (с полной экипировкой к ней) писателя-фантаста Сергея Другаля. Самая «раздолбанная», в прямом и переносном смысле, — машинка Владислава Крапивина, что, в общем-то, не удивительно, если вспомнить более 200 написанных (и отпечатанных!) им романов. А самая красивая — немецкая «Erika» Елены Хоринской. Многие годы у Елены Евгеньевны были проблемы со зрением, а последние 30 лет она жила в абсолютной темноте, печатать стихи помогала ей журналист Ида Очеретина. Из воспоминаний Очеретиной: «Поэты обычно многократно редактируют свои стихи — перечеркивают, меняют строки, слова. Елена Евгеньевна все редактировала по памяти, до нашей встречи. Когда я приходила, после одной и той же фразы «Ну, поработаем!» я садилась за машинку, а она диктовала. Практически без помарок».

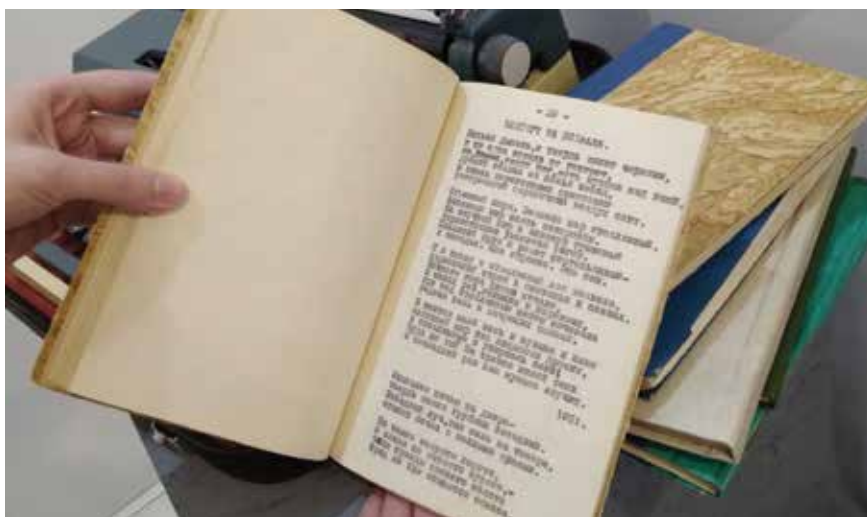
И подобные истории — у каждого экспоната выставки. Каждая машинка, будучи спутником писателя, так или иначе... влияла на его текст. Да-да. Влияли конструкция, степень легкости (или

наоборот) удара по клавишам. Например, известен курьез: у Баждова на машинке была проблема с буквой М — по этой причине писатель, где возможно, старался реже употреблять слова с этой буквой. Это курьез, а если серьезно: на интонацию писательского текста влияли и ритм машинки, да и само ее наличие. Это не от руки написать и зачеркнуть. «То, что напечатано, — не стереть, поэтому я сто раз подумаю». Примерно такие признания были сделаны уральскими писателями и журналистами в анкете, которую в преддверии открытия выставки запустил музей.

Итак, текст — автора, а почерк у каждой машинки был, все-таки, свой. Только специалисты знают: шрифт каждой модели машинки чуть-чуть отличается от тех, что у собратьев, — начертанием, насечками. Пишущему-то все равно. Лишь бы, как говорится, читалось. Но в непростые идеологические времена были органы, которым было не все равно. «Почерк» машинки — опознавательный след. Поэтому в иные моменты истории нашей страны



Стихограмма Дмитрия Пригова
«Вначале было слово...»



Уральский самиздат — сборник стихов Мандельштама. 1928 год!

пишущие машинки ставились на учет в КГБ, фиксировался их «почерк». И в случае появления самиздата происходило «опознание»: ага, вот на какой машинке напечатан Мандельштам! Это я к примеру. Так могло быть и с текстами Набокова, Пастернака, Ахматовой — тех, кого не издавали, преследовали. Но именно самиздатовский сборник Мандельштама (1928 год!) — есть в этой экспозиции, посвященной печатным машинкам. А еще самиздатовский журнал Свердловского рок-клуба. Каким чудом все это сохранилось?!

Техника неумолимо и фантастически развивается. В том числе и техника, автоматизирующая запись текстов. Сегодня уже есть устройства, реагирующие не на клавиши, а на авторский голос. И об этом тоже — «страничка» экспозиции. Ну, а что же традиционные пишущие машинки, родившиеся 150 лет назад? Некоторые стали семейными реликвиями или хранятся в музеях. А иные счастливо обрели новый для себя функционал. Например, на этой выставке представлена стихограмма художника и поэта Дмитрия Пригова. Текст, который можно не только читать, но и разглядывать, разга-

дывать. Произведение изобразительного искусства. А рядом машинка, переданная в музей из театра УралОпераБалет. В одной из недавних премьер оперного пишущие машинки (заметьте: имеющие клавиатуру, подобно фортепиано) создавали аккомпанемент в современном балете. Композитором была сочинена даже специальная партитура. Невероятно? Но так и есть. И на это оказались способны наши спутницы-трудяги: создавать не только текст, но и музыку!



Эта «Royal» принадлежала поэту Александру Маурову

«Венский фестиваль музыкальных фильмов» и Екатеринбургский музей изобразительных искусств запустили совместный проект «Музыка в музее». Концерты проходят в коротком познавательном формате — камерном — как по количеству мест в зале (30), так и по времени (не больше часа), по понедельникам под крышей центра «Эрмитаж-Урал».

«Понедельник был выбран не случайно: в этот день музей закрыт для посетителей. Гости концертов получают уникальную возможность находиться в пустом музее и при этом слушать музыку в живом исполнении», — рассказала директор «Венского фестиваля» Мария Зашляпина.

Открыла проект серия концертов на рояле Веcker. Инструмент, сделанный по заказу на императорском заводе в царской России, хранится в центре «Эрмитаж-Урал». «Мы обладаем редким акустическим роялем фирмы «Я. Беккер», которому впору быть экспонатом, а не рабочим инструментом — у него почти 100 процентов аутентичных деталей, включая даже струны. Рояль мало эксплуатировался, но сейчас настал его час», — сказал директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никита Кори́тин.

Первый концерт «Сергей Рахманинов и Михаил Врубель: тайный диалог» состоялся 18 марта. За роялем — играл и рассказывал — лауреат международных конкурсов Арсений Мерзлов.





Поют, как дышат



Поющие девочки-птицы



Концерт средней и младшей групп в 2023 году



Таими девчонки приходят в хор



Лица хора

8 Марта на телеканале «Россия 1» состоялся финал конкурса «Ну-ка, все вместе! Хором!». В шоу принимал участие Джаз-хор Свердловской государственной детской филармонии.

Коллектив запомнился жюри конкурса еще с первого выступления. Тогда девочки исполнили песню на несуществующем языке и набрали максимальное количество баллов — сто. В этот раз в первой части финала выступление произвело на слушателей еще большее впечатление. Джаз-хор вновь набрал сто баллов из ста, получив множество восторженных отзывов от жюри. Во второй части финала коллектив набрал 92 балла и занял в итоге второе место, уступив лишь академическому хору МИФИ из Москвы.



*Руководитель Джаз-хора
Марина МАКАРОВА*



Джаз-хор Свердловской детской филармонии



На репетиции



2020 год

Успешно проведены ремонт и реставрация объекта культурного наследия – многоквартирного дома в Нижнем Тагиле.

Пятиэтажку, построенную в стиле советского конструктивизма в 1936 году и известную как «Дом дирекции», отремонтировали по программе «Формирование современной городской среды». Фасады здания были декорированы элементами советского неоклассицизма. Со времени постройки капитальный ремонт дома и реставрация не производились.

Стоит напомнить, что работы по реставрации и ремонту жилых домов-памятников в Свердловской области ведутся по поручению и при личном контроле губернатора Евгения Куйвашева.



Сегодня



Дом сегодня

