KIJABITIAN 199 Mapm 2023 2.



ТЕАТРОМАНИЯ В «МАСКЕ»

Фестиваль номинантов главной театральной премии «Золотая Маска» в разгаре. Первым из трех екатеринбургских претендентов на «Маску» в творческое соревнование включился в конце февраля балетный спектакль «L.A.D.» театра УралОпераБалет. 18 апреля на московскую сцену выйдет «Маленькая серенада» Театра музкомедии. А в самом театральном месяце года (21 марта — Международный день кукольника, 27-го — Всемирный день театра) наши мастера игры с куклами представят «Гоголь. Триптих». Его увидят в Центральном театре кукол, причем дважды. На фото — сцены из спектакля «L.A.D.».



Юные читатели Троицкой библиотеки

Евгений Куйвашев утвердил создание более шести сотен новых мест в системе дополнительного образования. Запуск образовательных программ станет возможен благодаря программе «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование». Советующее распоряжение подписано главой региона.

В этом учебном году создано и создаются 657 новых мест в образовательных организациях различных типов в ряде муниципалитетов. Среди них Алапаевск и Алапаевский район, Байкаловский и Слободо-Туринский районы, Каменк-Уральский, Красноуфимск, Нижняя Тура, Пышминский городской округ, Березовский, Заречный, Кировград, Красноуфимск и Кушва.

В числе новых мест — 75 по физкультурно-спортивной программе, 82 отведено научному направлению и 60 — туристско-краеведческому. Также запланировано открытие 130 новых «учебных точек» социально-гуманитарной направленности и 310 — в рамках художественной программы. В первую очередь новые места дополнительного образования детей открывают в школьных музеях и спортивных клубах, театрах и медиа-центрах.

На конец 2022 года в кружках и секциях занимались более 580 тысяч детей, больше 80% от числа всех школьников Свердловской области. На создание новых мест дополнительного образования в 2023 году направлено более девяти миллионов рублей.



Галина ГОБОВА, методист по работе с детьми Тугулымского РДК, ведет занятия кружка рукоделия



Занятия юных конструкторов в Инновационном центре (Первоуральск)



Студия вокального мастерства «Вокал-Премиум» Верх-Исетского Центра культуры и искусств (Екатеринбург)



Музыкально-театральная студия «Феерия» Верх-Исетского Центра культуры и искусств (Екатеринбург)



Студия современного танца «Rainbow» Верх-Исетского Центра культуры и искусств (Екатеринбург)



Занятия юных ученых в Инновационном центре (Первоуральск)



Вокально-хореографическая шоу-студия «Счастливый день» Верх-Исетского Центра культуры и искусств (Екатеринбург)



Вокальный коллектив Байновского районного ДК городского округа Богданович

Губернаторскими премиями в области культурно-досуговой, библиотечной и музейной деятельности по итогам 2022 года отмечены 22 человека. По поручению главы региона Евгения Куйвашева церемонию награждения накануне Дня работника культуры провел заместитель губернатора Павел Креков.

«Год культурного наследия народов России — 2022-й — прошел в Свердловской области насыщенно. Его мероприятия способствовали сохранению исторической памяти, интереса к истории и культуре родного края. Все это — благодаря вашему труду, таланту, высокому профессионализму, творческой самоотдаче», — сказал Креков награжденным.

Один из лауреатов — руководитель «Национального культурного комплекса села Аракаево» Салават Губаев. Он создатель уникального Аракаевского историко-краеведческого музея татарского быта, этнографии и фольклора. Также руководит известным народным ансамблем песни и танца «Сардария».

В числе «премированных» — авторский коллектив программы «Возраст не помеха» Центральной библиотеки Новоуральска: Ольга Морозова, Светлана Васильева и Елизавета Пылаева.

Отмечена премией губернатора команда проекта «Нити х Нити» преобразившая Арамильскую суконную фабрику, — Наталья Иргуганова, Анжела Южакова, Татьяна Быстрова, Елизавета Манерова. Они превратили ткацкий цех в арт-пространство, а также издали книгу об истории фабрики.

Среди награжденных — художники Александр Агзамов, Сергей Айнутдинов (председатель правления Свердловского регионального отделения Союза художников России), искусствовед Галина Шарко (постоянный автор нашего журнала, ее материал — на стр. 42—45) и другие.



Премия вручается Салавату ГУБАЕВУ



Премии губернатора в музейной сфере Павел КРЕКОВ вручил Александру АГЗАМОВУ, Сергею АЙНУТДИНОВУ, Галине ШАРКО



В зале на торжественной церемонии



Концерт для лауреатов

«Рахманинов. Зримая музыка». Хор с... картинами

Свердловская область присоединилась к празднованию 150-летия со дня рождения композитора Сергея Рахманинова, которое, по указу президента РФ Владимира Путина, обрело всероссийский размах. Жителям региона предложили десятки мероприятий, центральное же событие — фестиваль (28 марта — 1 апреля)
«Рахманинов. Зримая музыка» в Свердловской филармонии.

обытия в рамках празднования 150-летия великого композитора, пианиста, дирижера прошли во всех муниципалитетах. Хочу отметить, как удивительно совпадает звучание рахманиновского гения с сегодняшним днем. Когда началась Великая Отечественная война, Рахманинов, казалось бы, погруженный в эмигрантскую среду в США, стал финансово помогать Красной армии и призывал всех последовать его примеру», - напомнил заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко.

В списке областных мероприятий были литературно-музыкальные вечера, концерты и лекции, выставки архивных материалов, конференции в колледжах искусств, детские исполнительские конкурсы.

Что касается фестиваля «Рахманинов. Зримая музыка», то он стал единственным культурным событием в стране, где в фокусе внимания оказалось вокально-симфоническое и хоровое наследие музыканта. Кроме того, в стремлении показать масштаб личности Рахманинова, фестиваль объединил его музыку, работы живописцев-современников композитора и визуальные технологии XXI века. Музыкальные полотна на фестивальных концертах были «зримыми»



Симфонический хор Свердловской филармонии исполняет музыку Рахманинова

благодаря видеопроекции картин Шишкина, Денисова-Уральского, Саврасова, Нестерова и многих других художников из коллекции партнера фестиваля Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

Публика услышала выступления Симфонического хора Свердловской филармонии, Камерного хора Московской консерватории, Уральского фи-



лармонического и Уральского молодежного симфонических оркестров, профессиональных и учебных хоров региона. Солировали ведущие музыканты Мариинского театра Санкт-Петербурга. За дирижерским пультом стояли признанные интерпретаторы рахманиновской музыки Дмитрий Лисс, Андрей Петренко, Александр Соловьев.

Естественно, произведения великого музыканта в Свердловской филармонии звучат на протяжении всего сезона. Однако этого нашей искушенной публике, как и самой филармонии, уже недостаточно. Поэтому к юбилею композитора был задуман необычный фестиваль, в котором сочетались звук и цвет.

(По материалам Департамента информационной политики Свердловской области).

110 лет спустя, или Очаг негасимый

Несколько афиш, ставших почти точными копиями аутентичного экземпляра 1913 года, исчезли со стен училища имени Чайковского. Эта курьезная история произошла 16 марта, в день торжественного концерта-реконструкции, посвященного 110-летию открытия в нашем городе музыкальных классов при Екатеринбургском отделении Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО). Пожалуй, случай с афишами есть лишь подтверждение успеха прошедшего концерта — публика жаждала оставить себе что-то на память.

K онцерт действительно был бесподобный. На сцене одного из лучших по акустике залов России — зала Маклецкого - бушевала стихия симфонического оркестра музыкального училища, управлял которой художественный руководитель, лауреат Национальной театральной премии «Арлекин», лауреат премии губернатора Свердловской области Сергей Царегородцев.

В первом отделении оркестранты сыграли первую часть Концерта № 3 до минор для фортепиано с оркестром Бетховена. Солировал студент четвертого курса, лауреат международных конкурсов Александр Пшеничный. Следующим сочинением, исполненным в первом



Маэстро Сергей ЦАРЕГОРОДЦЕВ

отделении, стал Второй концерт до минор Сергея Рахманинова для фортепиано с оркестром (к слову, - ровесник этого прекрасного концертного зала, открытого в 1900 году), первую часть которого, солируя, исполнил студент третьего курса, лауреат международных конкурсов Александр Лутков.

Во втором отделении звучала Симфония № 4 «Итальянская» Мендельсона, заменив Симфонию № 1, которая была исполнена в историческом, начала XX века, концерте оркестром Екатеринбургского отделения ИРМО под управлением директора музыкальных классов В. С. Цветикова. Кроме симфонии Мендельсона, прозвучали сочинения немецкого гения, который своей героической патетикой чрезвычайно близок и созвучен духу русской музы-



За роялем Александр ПШЕНИЧНЫЙ

ки — Людвига ван Бетховена. Включение его произведений в этот концерт, хотя и не воссоздает памятную программу, имеет исторические обоснования: в тот первый сезон в зале состоялись камерные, сонатные, ученические концерты. Музыка Бетховена была представлена в них очень широко.

Итак, сегодня аншлаг в зале Маклецкого, переполненный балкон, слушатели на приставных стульях, стоящие в проходах... Овации и «Браво»!

Такая картина стала для меня своего рода «дежавю», поделилась своими впечатлениями ведущая концерта, музыковед, преподаватель училища Ирина Витальевна Винкевич, таким мне запомнился зал Маклецкого, когда мы сделали первый концерт-реконструкцию. Такая же обстановка, судя по описанию архивных источников, царила и на том самом историческом концерте, проведенном в феврале 1913 года.

Чтобы не запутаться в датах, стоит обратиться к истории и пояснить, что и когда произошло.

С середины XIX века ИРМО открывало свои отделения по всей стране. В Екатеринбурге такое событие тоже произошло. По случаю открытия отделения ИРМО в зале Общественного собрания был устроен Торжественный концерт силами любительского оркестра с впечатляющим составом хора: певчие Архиерейского хора, Кафедрального и Екатерининского соборов, Вознесенского храма. После прочитанного В. С. Цветиковым доклада «О значении музыкального образования» прозвучали Симфония Моцарта и фортепианный концерт Шумана, а также «Тор-



Зал полон, как и 110 лет назад

жественная кантата» самого Цветикова, написанная к 50-летию ИРМО. К сожалению, сегодня ноты этого произведения утеряны.

В Уставе ИРМО были обозначены две главные задачи: «насаждение музыкального образования и содействие развитию серьезной музыки». Для решения второй в екатеринбургском отделении стали устраивать



Ведущая концерта музыковед Ирина ВИНКЕВИЧ

концерты силами местных музыкантов, приглашая русских и европейских артистов. Осуществление же первой задачи потребовало очень серьезных и решительных действий. В ИРМО было подано новое прошение, уже об открытии музыкальных классов. 31 августа 1912 года был получен положительный ответ, а в должности первого директора классов был утвержден Василий Степанович Цветиков.

Но, безусловно, только лишь решение о создании и назначение руководителя ничего не могли создать. Требовалось главное — найти подходящее здание с концертным залом, в котором возможно было начать музыкальные занятия.

И если б не уральские подвижники, ничего бы не получилось. Но Екатеринбургу повезло иметь таких беззаветно преданных развитию культуры людей, как Дмитрий Соломирский.



Безусловный успех симфонического оркестра училища имени Чайковского

Дмитрий Павлович был одним из последних представителей династии горнозаводчиков Турчаниновых-Соломирских, действительный статский советник. меценат. Все свое состояние он отдал на развитие музыкальной культуры и музыкальное образование в городе. В 1912-м году Соломирский совершил, казалось, невозможное - он выкупил роскошное здание в самом центре с прекрасным залом за 40 000 рублей (невероятная по тем временам сумма!) и отдал его под новое учебное заведение. Затем меценат взял на себя ремонт и оснастил классы мебелью и музыкальными инструментами, раритетными книгами и нотами, подарил концертные рояли. Это и правда — настоящий подвиг, отчего-то забытый потомками, память о котором хранят архивы. Лишь совсем недавно музыковеды, изучая архивные материалы, вернули из небытия документы, которые

проливают свет на судьбоносные события в музыкальной культуре нашего края.

То, что было сделано Соломирским, заслуживает не только благодарной памяти — его имя должно быть увековечено в истории города. Его именем может быть названа площадь, на одной из улиц города может стоять памятник меценату... хоть что-то! К слову, здание музыкальных классов не единственное благородное деяние Соломирского, на его средства были приведены в порядок и художественно-промышленной школы, и многое-многое другое.

Что же касается истории самого зала Маклецкого, то построен он был в первый год нового столетия банкиром и меценатом Ильей Захаровичем Маклецким специально для известного на всю Россию Екатеринбургского музыкального кружка. Как свидетельствуют

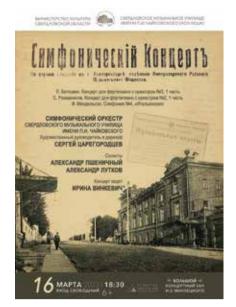
газеты того времени, здесь шли оперы, выступали антрепризные труппы, собиравшие полный зал. Но после открытия в 1912 году городского оперного театра участь зала изменилась. Не было той насыщенной театральной и концертной жизни, менялись владельцы (наследники Маклецкого, градоначальник Обухов), в основном теперь здесь шли благотворительные вечера. И иногда даже сеансы «синематографа». Фактически зал остался на периферии музыкальной жизни. Так что, выкупив помещение, Соломирский решил судьбу не только музыкальных классов, но и одного из лучших залов России.

Вернемся к повествованию о музыкальных классах. Занятия в них начались 6 сентября 1912 года. Первый набор составлял всего 38 пианистов. С зимы 1913 года открылись классы скрипки, виолончели, духовых инструментов, пения (профессиональные вокалисты были чрезвычайно нужны городу в связи с появлением городского театра).

В числе первых учителей классов, а потом и училища (в 1916 году было подано новое прошение, и классы были преобразованы В музыкальное училище) фигурируют имена композитора, педагога, пиа-Василия Степановича Цветикова, пианистки Марии Ивановны Хириной, выпускницы Московской консерватории Фелиции Адамовны Баранович (в ее ведении был вокал). Фотосвидетельства почти не дошли до нашего времени, но на одной из сохранившихся фотокарточек - оркестра 195-го пехотного Оровайского полка – присутствует и военный капельмейстер Сергей Котов, преподаватель класса духовых инструментов.

И вот уж совсем удивительный факт: в 1913 году в Екатеринбург приезжают на гастроли и остаются на целый год, становясь преподавателями училища, выпускник Лейпцигской консерватории виолончелист Б. Сикора и выпускник Пражской консерватории Я. Симон.

Кто же учился в музыкальных классах ИРМО? Образование было платным и недешевым от 90 до 120 рублей в год. Сумма немалая, учитывая, что фельдшер, например, получал зарплату 37 рублей, условная «корзина» рабочего составляла около 40 рублей. А вот человек высокого военного чина, доктор или учитель женской гимназии имели жалование более ста рублей. Можно предположить, что занимались в классах, скорее всего, дети состоятельных горожан, возможно, уже имевшие начальное музыкальное образование (во 2-й половине XIX века в городе действовали музыкальные школы В. С. Цветикова, С. В. Гилева, частные педагоги). В архивных документах есть списки первых учеников музыкальных классов и среди них дочери предпринимателя и уральского фотолетописца Ве-



Афиша нынешнего юбилейного концерта, сделанная на фоне исторической афиши

ниамина Метенкова — Лидия, Елизавета и Екатерина.

История музыкальных классов в Екатеринбурге стала продолжением пути, который прошли Петербургская и Московская консерватории, тоже возникшие из музклассов ИРМО. Такая система предполагала серьезную подготовку будущих студентов консерваторий. В нашем городе консерватория была открыта в 1934 году.

Возвращаясь к музыкальным классам, стоит вспомнить, что они открылись, когда закончились ремонт в здании, переоборудование холла под учебные аудитории — к февралю

1913 года. 10 февраля в зале Маклецкого состоялся торжественный концерт. Тем вечером прозвучали симфония Мендельсона и две фортепианные пьесы Д. Соломирского в переложении для оркестра В. Цветикова. Благодарные горожане преподнесли Дмитрию Павловичу Соломирскому исторический адрес, слова которого мы знаем абсолютно точно:

«Ваше превосходительство. глубокоуважаемый Дмитрий Павлович! Мечта осуществилась. Екатеринбургское отделение Императорского Русского Музыкального Общества открыто благодаря Вашему доброму сердцу и горячей любви к музыке. Вы пришли на помощь, пожертвовав каменный дом с залом, сценой, полной обстановкой и всеми нужными музыкальными инструментами. Вы, глубокоуважаемый Дмитрий Павлович, зажгли этим прекрасный очаг музыкального образования, дали возможность всем, кому дорого музыкальное развитие своих детей, приобщиться к нему. Ваша беспримерная помощь навсегда останется в памяти нашей и грядущих поколений!».

Что было бы, если бы Дмитрий Соломирский не выкупил здание... История не терпит сослагательного наклонения. Пожалуй, сегодня просто нужно с уважением смотреть на созданное, наслаждаться тем, что мы имеем, например, сложнейшими концертами, которые под силу ученикам сегодняшнего училища, и постараться сделать так, чтобы наши потомки знали имена людей, благодаря которым музыкальная культура Екатеринбурга и Урала живет и развивается.



Овация публики

Журнал «Культура Урала»

№ 3 (109) Март 2023 года

Учредитель

Министерство культуры Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069



Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47 Телефон: +7 (912) 203-38-23 E-mail: kumagazin@bk.ru Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна Электронная версия журнала на сайте

http://www.muzkom.net/ interesting/kultural/

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В. 620085 Екатеринбург, Монтерская 3/81a E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .

Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 марта 2023 года
Выход в свет
7 апреля 2023 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного

Свободная цена

Содержание

- Музыка | Фестиваль «Рахманинов.
 Зримая музыка».
 Хор с... картинами
- 2 Год педагога и наставника | Концерт Ксения ШЕЙНИС 110 лет спустя, или Очаг негасимый
- 7 Год педагога
 и наставника
 Елена ТРОФИМОВА
 Музей и сообщество
 единомышленников
- 10 Год педагога и наставника | Лица Ирина ГЕРУ/ЛАЙТЕ Как сочинить оперу?
- 12 Библиотеки Инструктор, «не жми на тормоза»!
- 13 Сцена
 Ирина К/ІЕПИКОВА
 Король повержен,
 но он король
- 16 Премьера
 Евгений СЕРЕБРЯКОВ
 Оффенбах...
 под спагетти
- 18 Премьера
 Оксана ИСУПОВА
 «Демон» кукольного
 театра
- 20 Лица | Юбилей
 Виктор ПОЦЕЛУЕВ
 Нужно честно
 разводить костер,
 а огонь
 сойдет с неба
- 24 Лица | ДатаТатьяна КОНОНОВА147 жизней СергеяЗырянова

- 26 Лица | Дата
 Ирина КЛЕПИКОВА
 «Карамболина»
 без перьев,
 канкана
 и штампов
- 30 Лица | Талант уральской огранки Сергей ГАМОВ Нет ничего фантастичнее реальности!
- 34 Лица
 Сергей ГАМОВ
 Мечты: сбылось
 и загадано
- 38 Память | Юбилей Алексей МОЛЧАНОВ «Вдоль по Питерской»... комсорга
- Проект Ренат ХАСБАТОВ Что есть «Контемп. Дети»

42 120 лет

Поколение next

- Свердловскому художественному училищу имени И. Д. Шадра Галина ШАРКО Традиции мастерства: от живописи до реставрации
- 46 Музеи | Выставка
 Екатерина ШАКШИНА
 Освещенные
 солнцем вышли
 из тени
 - В мастерской | Юбилей Надежда ГУНДЫРЕВА Сияние скани, роскошь малахита

- 52 Выставка
 Анна КАПУСТИНА
 По лестнице,
 по лестнице...
- 54 Музеи | Выставка
 Екатерина ШАКШИНА
 «Букет»
 из двадцати судеб
- 56 Музеи | Проект Денисов-Уральский в виртуале
- 58 Музеи | Находки
 Татьяна КОНОНОВА
 «Приговоренные»
 живы!
- 60 В мастерской | Дата Лидия ХАЙДУКОВА Творец золотых узоров
- 62 Выставка Андрей ДУНЯШИН Город в серебре
- 64 Народные промыслы | Выставка На «Ладье», с фантазией к успеху
- 66 Смотр-конкурс
 Бах, Прокофьев,
 Щедрин...
 Играют оркестры
 в погонах
- 68 У экрана Оксана ИСУПОВА Время кино
- 70 Несметная полка

 Евгений ИВАНОВ

 Великодушная
- 74 Лица
 Алексей МОЛЧАНОВ
 Колокольный звон
 над землей гамаюнов

В февральском номере нашего журнала — № 2 (108) был опубликован материал «Школьный музей: веяния времени». Его авторы — профессора, культурологи Татьяна Юрьевна Быстрова и Ирина Яковлевна Мурзина. Они рассказывали о своей концепции нового подхода к созданию и функциям музеев в школах. В частности, шла речь о екатеринбургской гимназии № 8 — «Лицее имени С.П. Дягилева». Как мы и обещали, теперь слово — директору этой гимназии Е. Трофимовой.

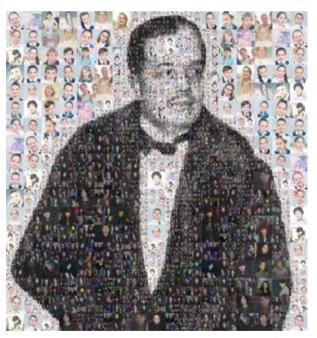
Музей и сообщество единомышленников

Создание музейного пространства в школе — не простое и крайне востребованное обществом дело руководителя. Опыт такой работы в советской образовательной системе был иным, нежели сегодня, когда музей становится площадкой для рождения и жизни школьных сообществ. Музеи в современных школах должны быть разными и отвечать запросам конкретного круга единомышленников, отражая особенности и задачи именно этого, конкретного учебного заведения.

М узей — это «площадка памяти» любой организации, место формирования духовных «скреп» между поколениями, визуализированная связь людей, чья жизнь, так или иначе, связана со школьной историей.

Мне представляется, что фундамент любой музейной институции, особенно в эпоху «партисипации» и «индивидуализации» в гуманитарной и социальной сферах, — нахождение баланса между исторической психологией и эстетическим воплощением идеи.

Историческая психология связывает личность персоны, о которой пойдет речь в музейной экспозиции, и контекст ее деятельности. И наоборот, историческая эпоха, как субъект экспозиции, в какой-то момент обязательно выдвинет важный для ее понимания субъект, олицетворяющий именно в этом музее действительность. Музейное пространство дает базу



Коллаж из фотографий учеников и педагогов разных периодов истории лицея (на фоне портрета Дягилева) будет размещен перед входом в музей

для чувственно-эмоционального восприятия фактов, эпохи, и возможность анализировать, сопоставлять, обсуждать идеи и факты действительности.

Создание любого музея требует, прежде всего, мотивирован-

ного отношения к этой, абсолютно сакральной, терпящей поверхностности и сиюминутности, paботе. Кто является носителем мотива? Из чего вырастает желание музеефицировать важный феномен жизни? По-разному. Но кто бы ни брался за создание музея, всегда сталкивается с неизвестностью, помноженной на сопротивление среды и носителей

музейной «правды» — людей, чьи глубинные отношения к объекту и станут его визуализированной формой, его субъективно интерпретированной реальностью на очень короткий нынешний момент времени...

Именно поэтому первейшей и главной задачей инициатора создания музея, особенно музея людей (то есть музея организации, города, личности), является его четкая, осознанная внутренняя психологическая установка, его истинное отношение к музеефицированному объекту, умение передать свои чувства, мотивы и интеллектуальные представления адекватным и визуально ясным, выразительным способом.



Экспонат школьного музея

Эстетизация идеи, лежащей в основе создания «зримой памяти», эстетика самого музея отдельные и очень важные составляющие формирования нового пространства в школе. Визуальное выражение истории места становится первым и безусловным кодом принятия или отторжения созданной экспозиции и - шире - всего школьного музея. Поэтому большое значение мы придаем поиску точных элементов, цветовой гаммы, образов и форм для описания и представления идеи, миссии и цели музейной институции.

Идея музея «Лицея Дягилева» не нова: когда-то он в этой



Воркшоп с учениками лицея имени Дягилева

школе был, но из-за отсутствия новых площадей его превратили в обычный класс. Возродилась идея с появлением в этом «инкубаторе юных дарований» новой административной команды. Мне представляется, что школа сегодня обязательно должна знать, помнить и наглядно демонстрировать собственную историю.

Для меня история гимназии № 8 «Лицей имени С. П. Дягилева» — «Дягилевки» — это яркая история традиций и высоких требований к художественному таланту, поддержка ребенка, взращивающего в себе ростки творчества и любви к искусству, история отношений блестящих мастеров и не менее выдающихся учеников.

Создать снова музей в школе с особыми смыслами, богатой историей, имеющей довольно жесткие сценарии развития межличностных отношений, вызов, сопоставимый с задачей осмыслить и описать жизнь небольшого государства. Безусловно, у «государства» с именем «Лицей Дягилева» непростая историческая психология. Соответственно, для создания музея этой школы было необходимо иметь сильную личную мотивацию, волю и страстное, искреннее желание сделать эстетически привлекательное и полезное для сообщества учеников, педагогов и родителей пространство.

Благодаря сотрудничеству с высокопрофессиональными



Ученики отделения хореографии лицея на встрече выпускников

специалистами — профессорами Т. Быстровой и И. Мурзиной, а также руководителями «Школы инклюзивной культуры «ВМЕСТЕ», нашей гимназии посчастливилось стать площадкой создания нового музея. И с 2022 года наша школа активно занимается различными практиками по формированию музейного пространства. А открытие его планируется до 1 июля 2023 года.

Кстати, название проекта. получившего президентский грант, - «Лицейский круг: дягилевцы» - мне кажется, исключительно подходит к той работе, которую упорно и вдохновенно ведет команда авторов. Мы становимся лицейским кругом, обретая новых единомышленников, товарищей, друзей, удивляясь не известным ранее фактам из жизни «Дягилевки», находя ее выпускников и педагогов-ветеранов, созывая в единый круг всех, кому история и жизнь школы небезразличны.

Уже год проект «будоражит» нашу жизнь: в гимназии проходили сложные, но интересные воркшопы с педагогами и родителями. Мы получили огромный материал для исследований психологии современного ученика, его отношений со школой. Многое становится предметом для обсуждений уже не в рамках создания музея, а и для разговоров с учителями, родителями. Совершенно бесценной является выработка новых отношений учителей с детьми и ребят между собой.

Школьный музей должен стать объединяющей площадкой, медиа-базой для всех, кому хочется обсудить любые школьные вопросы. Обращение к истории «Лицея Дягилева», к его высочайшим достижениям, пре-

красным педагогам и выпускникам для сегодняшних учеников может стать поддержкой в достижении собственной мечты, в преодолении сложнейших препятствий на пути к мастерству балерины, танцовщика, художника, архитектора.

Команда, работающая над созданием музея, собирает уникальные факты и свидетельства богатой школьной жизни нашей гимназии-лицея. И я кланяюсь всем, кто занят поиском экспонатов, интервьюированием, переговорами и созданием визуальных представлений — единить исторические факты и современные общественные процессы. Мы пытаемся соединить функцию создания новых сообществ гимназии с функцией выявления, сохранения и развития основных смысловых феноменов, которые сделали «Лицей Дягилева» значимым и значительным фактором развития культурно-образовательного пространства современного Екатеринбурга. За время реализации проекта у нас сформировались совершенно новые обшности, способные в дальнейшем решать задачи по совершен-



Коллаж из портретов учащихся лицея (1990-2000-е годы) — экспонат музея

Татьяне Серых, Ольге Зудовой, Владимиру Полю, Андрею Щукину, Анне Коробейниковой, Алене Босых, Кристине Сидуковой, Елене Даурцевой, совету старшеклассников лицея, родительскому совету школы etc.

Музей неразрывно связан с функцией хранения коллекций и передачи наследия будущим поколениям. Однако сегодня, не отрицая необходимости этой функции, мы рассматриваем музей еще и как социально-культурный центр. Его миссия — объ-

ствованию музейной деятельности и других направлений жизни школы.

Работа над созданием музея, выявившая новые запросы в адрес педагогического коллектива, ветеранского движения, детского сообщества, родительской общественности — позволила начать новый этап в жизни «Лицея Дягилева», наполненный поисками актуального места школы в сферах образования и культуры.

Как сочинить оперу?

В 50-е годы XX века наша страна была, наверное, самой поющей в мире. Победивший в войне народ восстанавливал жизнь и сам становился год от года сильней. Композитор и педагог Татьяна Михайлова начинала свой творческий путь в то «певучее» время. Это совершенно точно сыграло роль в ее судьбе. Она из тех редких преподавателей-универсалов, которые могут вести все теоретические и многие практические предметы. В музыкальном училище имени П.И. Чайковского работает без малого пятьдесят лет, и увлеченность профессией у нее сегодня такая же, как в юности. Особенно ей нравится заниматься с ребятами «с нуля», поднимая учеников до уровня профессиональных музыкантов.

атьяна Сергеевна училась на композиторском факультете Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Ее педагогами были известные музыканты: Г. Уствольская, Б. Тищенко, И. Пустыльник. Позже она получила вокальное образование и применила свой новый опыт для разработки оригинальной системы обучения студентов, учащихся музыкальных школ и студий.

Об этих линиях творческой деятельности Михайловой мы еще скажем. А пока — узнаем, что думает педагог сольфеджио и теории музыки о феномене музыкальности поколения 1950-х: «В те годы действительно пели все! Наша семья жила на Эльмаше, и каждый вечер я слышала, как идут после смены заводские рабочие и поют: дружно, красиво, на много голосов. Это были песни военных лет, из кинофильмов, русские народные. Красивые поющие голоса звучали во дворах, на улицах, во Дворцах культуры – повсюду. Мы росли в этой музыкальной атмосфере. Теперь в училище приходит много детей, которым нужно ставить интонацию. Потому что ситуация другая: петь в семьях не принято, дети увлечены гаджетами, все это сказывается на интонировании».



Татьяна МИХАЙЛОВА занимается с ученицей

Песня действительно и бальзам, и вдохновение. Иногда она становится дорогой в профессиональный мир музыки. Маленькая Таня, будущий композитор, еще в детстве стала сочинять небольшие пьесы и песни. А начиналось все так: буквально с прогулки во дворе она пришла в музыкальную школу номер 5 на Эльмаше. И стала ее ученицей. Уже тогда звуки нот фортепиано были для девочки цветными, каждая имела свой оттенок. Возможно, опера Татьяны Михайловой «Живые краски», поставленная позже в детском музыкальном театре, стала в творчестве композитора продолжением темы связи цвета и музыки.

Татьяна Сергеевна вспоминает: «Я много занималась, и с первого класса появилось чувство ответственности. Но все же полюбить и почувствовать музыку по-настоящему мне помогла педагог, которая пришла к нам в третьем классе».

Новый молодой преподаватель фортепиано Ксения Владимировна Александрова, ученица Эмилии Яковлевны Гольштейн, захватила воображение Тани новым миром, музыка будто открылась ей. Тогда же она осознала: музыку пишут люди. Не природа, как она искренне полагала в детстве. Это открытие совершило прорыв в творческой жизни нашей героини, и она начала постоянно сочинять, и ей это очень понравилось!

В музыкальном училище имени Чайковского в те годы было теоретико-композиторское отделение, Татьяна продолжила там обучение. Ее первым педагогом по композиции стала Ольга Акимовна Головина, уральский композитор. Она была очень внимательным преподавателем, ценила в студентах личность и предоставляла свободу в выборе сюжета и музыкального содержания. Каждую неделю студенту нужно было приносить по одному произведению. Этот навык непрерывной работы оказался очень полезным в творческой практике: «Произведения, которые приносили Ольге Акимовне, мы с ней обсуждали, она рассматривала их с точки зрения улучшения формы, дополняла, помогала разобраться, каким составом инструментов это может быть исполнено. Фортепиано преподавала Нина Александровна Токарева, уровень был очень высок, мы играли сложные программы. В конце 1960-х годов в училище работал «звездный состав». Конечно, к этим педагогам я всегда испытываю благодарность и чувство признательности!»

После училища Татьяна поступила в Ленинградскую консерваторию, где первый год, на подготовительных курсах, она обучалась у композитора Галины Уствольской, ученицы Дмитрия Шостаковича. Они часто занимались дома у Галины Ивановны. И были это не просто знания о композиции, а нечто большее поиск идей, работа на уровне замысла: «Мой педагог советовала просто бродить по Ленинграду, по его красивейшим пригородам, мостам, вдоль дворцов и Невы, и там искать музыкальные мысли с помощью всех органов чувств. Смотреть, слушать, думать, видеть людей и природу, ловить состояние и вслушиваться — что душа поет, о чем говорит?». Эти уроки были бесценны для будущего композитора.

С большим теплом вспоминает Татьяна Сергеевна своих консерваторских педагогов: «Очень запомнилось отношение композитора и преподавателя, доцента Иосифа Яковлевича Пустыльника. Он был замечательным педагогом и относился к нам как к собственным детям».

После учебы Михайлова по распределению вернулась в родной Свердловск, где с 1973 года начала преподавать в муз-

училище имени Чайковского.

Но скажем еще об одной из увлекательных страниц жизни молодого композитора. «Роман» с вокалом у Татьяны Сергеевны начался в начале 1990-х годов. В итоге была создана авторская методика, в результате применения которой у детей развивается слух. Многие совершенно не поющие и не интонирующие дети после занятий запели чисто и красиво. А завязка была такая: в один из дворцов творчества Свердловска срочно был нужен концертмейстер, Михайлова начала там работать, и со временем стали появляться новые темы для творчества. Педагог по вокалу Валентина Сергеевна Попова однажды поручила коллеге заниматься с детьми. Оказалось, что Татьяна Сергеевна перенимала опыт и уже могла сама преподавать вокал. Много работала с детьми: преподавала в школе, и это была целая эпоха, время интереснейшей творческой работы. В школьном музыкальном театре она поставила оперы «Живые краски», «Волк и семеро козлят», «Кошкин дом», «Зимняя сказка». Была и автором музыки, и исполнительницей «взрослых» ролей, и разучивала все партии с ребятами.

Еще одна страница творческой биографии — медицинский



Сцена из оперы Т. Михайловой для детей «Зимняя сказка»

центр «Бонум», где проходили реабилитацию дети с проблемами речевого аппарата. В центре был создан экспериментальный класс по социализации и восстановлению здоровья больных детей. Михайлова, составив систему обучения, лечила их занятиями вокалом, вместе с Валентиной Сергеевной Поповой. Правильное дыхание, пение, работа с преподавателем укрепляли здоровье малышей. И со временем их болезни или проходили совсем, или происходила заметная частичная реабилитация здоровья. Сейчас Татьяна Сергеевна работает еще и в церкви, где обучает вокалу прихожан.

На подготовительных курсах при училище Чайковского она ведет уроки сольфеджио. Говоря о ее методике, стоит отметить, что главную роль, кроме профессионализма, здесь конечно, играет «подстройка» под ученика. Умение понять другого, понять душу ребенка, позволяет улучшать и совершенствовать его музыкальные способности.

Интерес, увлеченность музыкой, педагогическая работа с детьми, создание масштабного музыкального полотна, делают человека непохожим на всех. У таких людей всегда есть своя «линза восприятия». И через нее, как сквозь ткань музы-

ки, он проводит и воспринимает все события своей жизни. Общаясь с таким человеком, ты и сам как будто становишься гармоничнее. И это большая удача для юных музыкантов, когда с ними занимаются, им преподают такие творческие и увлеченные личности, как композитор Татьяна Сергеевна Михайлова.

Инструктор, «не жми на тормоза»!

В поселке Троицкий открылась модельная библиотека «Железнодорожная станция». В Талицком городском округе это вторая такая библиотека, созданная в рамках национального проекта «Культура». В Троицком ее услугами смогут воспользоваться 4,5 тысячи человек, более половины из которых — дети и молодежь.

очется отметить самоотверженный труд работников библиотеки, вы показали любовь к своему делу, сохранили лучшие традиции. Сегодня библиотека Троицкого — лучший пример модельной. Любовь к книге, креатив, дружный коллектив и большое количество читателей выгодно выделяют вас», — сказал в ходе церемонии открытия заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин.

Из областного бюджета в рамках нацпроекта в 2022 году на создание этой модельной библиотеки направлено три миллиона рублей. На эти средства приобретены современная мебель, компьютерное и мультимедийное оборудование. Местный бюджет вложил в проект 11,5 миллиона рублей, эти деньги пошли на капитальный ремонт помещений, создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья, приобретение части мебели, обновление книжного фонда.

Поселок Троицкий ведет свое начало со строительства железной дороги, поэтому пространство обновленной библиотеки представлено образно-символическими локациями, имитирующими одновременно вокзал и железнодорожный состав в миниатюре. При библиотеке созда-



Заместитель министра культуры Свердловской области Роман ДОРОХИН на открытии библиотеки

но любительское объединение «Путь к равенству» для людей с ограниченными возможностями здоровья. Всего на ее базе работают более 10 разнообразных клубных объединений для детей, молодежи и посетителей «серебряного возраста».

Особенно гордится учреждение современным компьютер-

ным оборудованием, позволяющим организовать работу по новым проектам. Для популярных ceгодня аудиокниг оборудована зона аудиочтения. «Факультете компьютерной грамотности «Web-знатоки: не жми на тормоза» пенси-

онеры будут обучаться по программам медиаграмотности. Студия видеоблогинга «Like» привлечет внимание молодежи. Здесь подростков станут учить записи и монтажу видео в поддержку чтения.

(По материалам Департамента информационной политики Свердловской области).



Коллектив библиотекарей — проводников чтения — и символ-талисман библиотеки

Король повержен, но он — король

Один за другим, с разрывом в пару месяцев, в Свердловской драме вышли два спектакля, которые не на «злобу дня». Не «отклик времени». Тот и другой — истории любви. Приносящей, причем, больше проблем, чем счастья. Но если в перипетиях «Анны Карениной» с той или иной долей успеха ориентируется любой зритель, окончивший среднюю школу, то «Ночь нежна» не из школьной программы. В прямом и переносном смысле. Роман Фицджеральда читал не каждый, а кто и читал, остается с пряным неясным послевкусием. Стилистика романа — как само его название: нежна и с бездной нюансов. А потому театру надо было крепко отважиться, чтобы перенести роман на сцену.

самом деле: если вчитаться, вслушаться в Фицджеральда — «над ухом звучало тихое, утомленное «оххх» отползающих волн» (место действия), «Эйб встал с тяжеловесной медлительностью трогающегося паровоза» (один из героев). Дивно сказано, но как это сделать на сцене? Трудно не согласиться с самим писателем: «...предметы, почти незаметно преломляющие свет: полированное дерево, начищенная бронза, слоновая кость, серебро — все это воздействует на сетчатку и что-то регулирует в нашем восприятии, подобно тому, как повороты винта бинокля помогают четко увидеть предмет, только что казавшийся

бесформенным пятном» (цитата сокращена). Не потому ли переговоры Свердловской драмы с несколькими режиссерами о постановке «Ночи...» оказались безуспешными, и театр решил осуществить мечту собственными силами. Режиссер-постановщик Алексей Бадаев



Сиена из спектакля

сам сделал перевод с английского и инсценировку. И поставил...

Более того: стремясь воссоздать зыбкую атмосферу 1920-х, «эпохи джаза», театр отказался



Дик Дайвер – Александр ХВОРОВ, Николь – Татьяна МАЛИННИКОВА

от приглашенных джазистов или использования фонограммы, создал джаз-бэнд из своих актеров (музыкальный руководитель Виталий Корбесашвили), которые на протяжении всего спектакля играют вживую: то оставляют на время инструменты и входят в драматическое действие, то снова возвращаются к музыке. И надо отдать должное: в этих переходах абсолютно не видно «швов». Почти джазовый свинг. То отпускающий напряжение, то усиливающий конфликт.

А конфликт нехилый. Сюжетно и внутренне. Преуспевающий врач-психиатр Дик Дайвер наделен редкой харизмой, заставляющей людей подчиняться ему с нерассуждающим обожанием.

Его любят все. И он искренне открыт, расположен ко всем. Этакий образец вечной силы, мужского обаяния, вечного здоровья и успеха. Счастливчик Дик. Но однажды он встречает Николь. Пережившая подростком сексуальную драму, причиной которой стал отец, Николь уже несколько лет в тяжелейшем психологическом состоянии. Как врач и человек, Дик и тут готов безоглядно устремиться на помощь. Вплоть до... женитьбы на Николь, надеясь постоянным наблюдением и помощью вернуть ее из кризиса. Николь он спас. Себя не смог. Собственная «вечная сила» оказалась иллюзией...

Роман Фицджеральда поднимается до масштабных обобщений — относительно иллюзий самой «эпохи джаза». В театральной версии «Ночь нежна» не стремится к «широкому фокусу». Свердловская драма делает акцент на крупный план — человеческую драму. Даже не драму двоих. А трагедию главного героя. Дуэт и дуэль супругов Дайверов — этапы этой трагедии.

Счастливчик Дик и впрямь хотел вытащить Николь из бособрать лезни, сломанное, склеить разбитое вдребезги. И на момент начала истории в спектакле это, кажется, ему удалось. Николь (Татьяна Малинникова) нежна и спокойна. Ее умиротворенность сродни той неге, что царит на Лазурном берегу и окружает всю компанию друзей Дайверов. О драме станет известно позже, из рассказа ретроспективой. Но театр и не педалирует драму Николь, ее безумие. Внешне все нормально. Вроде бы. Разве что вдумчивый зритель обратит внимание на некоторые, чуть с вызовом, поступки Николь. Нелогичные.



Сцена из спектакля

Провоцирующие ссору. И если после того, как станет известно о подростковой драме Николь, внимательнее всмотрится в ее лицо, то за кажущейся замкнутостью прочтет растерянность, а ее беспричинная улыбка будет дополнительно свидетельствовать: болезнь не ушла окончательно, просто больной ум изобретателен и хитер. Николь же осталась птичкой с перебитыми



Иногда их отношения напоминают музыку... Дик Дайвер – Александр ХВОРОВ, Николь – Татьяна МАЛИННИКОВА

крыльями. И для жизни ей необходимо постоянное присутствие рядом Дика. «Прекрасная башня не может стоять без подпоры».

А подпорой должен стать он, Дайвер. Явление Дика (Александр Хворов) в спектакле - яркое, мгновенно фокусирующее, даже в большой компании на Лазурном берегу, взгляд именно на нем. Он в отличной спортивной форме и артистично демонстрирует эту спортивность. Открыт. Доброжелателен. Харизматичен. В нем чувствуется мощная добрая сила, которая скрыта, пока в ней нет необходимости, но проявляется враз и уверенно, как только жизнь требует совершить поступок. Поистине Дик – король положения. Всеобщий любимец. И Розмари Хойт (Екатерина Леонова), начинающая киноактриса, влюбляется мгновенно. Но тут-то драма только усиливается...

В отличие от романа, спектакль очевиднее демонстрирует: не молоденькая Розмари и вспыхнувшее чувство к ней становятся причиной трагедии Дика. Драма назревала давно. С начала его взаимоотношений с Николь, когда он совершает тот

самый Поступок - во имя профессионального долга и движимый немыслимым человеческим благородством, решается на их странный союз. Предлагает душевно надломленной Николь руку и помощь. Отдает ли он ей сердце? В какой-то момент – да. Потому что как врач и человек сознает: если отнять у Николь это чувство - в ее душе вновь воцарится губительная пустота. Но двойственность положения Дика, мужа и врача, и начинает разрушать его личность. Он помог Николь, «собрал ее из кусочков». Но для него самого это уже путь не куда-то, а откуда-то. Жить за двоих невозможно. Даже по-королевски одаренным натурам.

В финале спектакля Дик подавлен и сломлен. Опрокинуты его мечты и проекты как врача-психиатра. Рушатся взаимоотношения с Николь, вообще — их семья. Непроходящую печаль, депрессию Дик заливает вином. И на новое чувство к Розмари он уже не способен. Нет сил. Красноречивая сцена: снова море и пляж, снова отдыхающая компания, снова Дик пытается удивить друзей каскадом кульбитов — и не может. Падает. Вторая попытка — и

снова неудача. Король повержен, вызывая в друзьях разве что сочувствие...

В традиции многих спектаклей последних лет, театр приглушает общий фон действия даже визуально (художник-постановщик Владимир Кравцев). В черно-серых общих тонах ярче «вспышки» крупных пла-



Даже у «почти здоровой» Николь (Татьяна МАЛИННИКОВА) случаются срывы...

нов. Людских судеб. В «Ночи...» только вскользь упоминается о войне, предшествовавшей «эпохе джаза». Ни слова о «потерянном поколении» и Великой

депрессии. Но судьба Дика Дайвера — лейтмотив всей истории. Повествование о несбывшихся обещаниях.

Правда, театр, кажется, великодушнее к главному герою, нежели автор литературного первоисточника. В финале у Фицджеральда врач Дик Дайвер, тихо практикующий где-то в захолустье, вызывает именно сочувствие. В спектакле будущее Дика вообше неясно, он уходит с авансцены с банальной фразой «Все будет хорошо», в которой интонация - «отстаньте все от меня». И все же, Дик в исполнении Александра Хворова оставляет «в итоге» не сочувствие, а колоссальную симпатию. В любые эпохи незаурядные люди первыми принимают на себя «пресс времени». В силу богатства души они на многое способны, но по этой же причине часто балансируют на грани, и далеко не все готовы выдержать напряжение. Дик не выдержал. Сегодня, в этих обстоятельствах. Но в Свердловской драме история Дика Дайвера сложена так, что вместе с финальными аплодисментами только осиливается и усиливается ощущение: а ведь Дик может оказаться способным на «второй тайм»?..



Отец Николь— Дмитрий МИХАЙЛОВ, и владелец психиатрической клиники доктор Домлер— Андрей КЫЛОСОВ



Дик Дайвер – Александр ХВОРОВ, Розмари Хойт – Екатерина ЛЕОНОВА

Оффенбах... под спагетти

В новоуральском Театре музыки, драмы и комедии состоялась премьера спектакля «Званый ужин с итальянцами». На сцене ТМДК, наконец-то, после долгого перерыва, появилась полноценная оперетта (или «маленькая опера», как называли этот жанр при жизни автора Жака Оффенбаха).

Речь о постановке «Итальянцев» зашла в театре еще года три назад. Тогда главный дирижер Вячеслав Петушков рассказал завлиту Евгению Гаглоеву об идее будущего спектакля. Единственный минус был в том, что в «классическом» формате он длился всего 50 минут, а для большой сцены это не есть хорошо. Было решено повествовательную часть расширить. В итоге мини-опера превратилась в полномасштабное действо в двух актах.

Эту невероятно смешную и очень музыкальную историю создавала талантливая команда. Режиссер — Алла Чепинога (Москва). За музыкальную часть отвечал главный дирижер Вячеслав Петушков, за хореографию — главный балетмейстер Наталья Володькина. А ху-



Илья МАКАРОВ (Бонифас), Екатерина ЛАПШИНА (Эрнестина) и Евгений НЕДОКУШЕВ (мсье Шуфлери)

дожником-сценографом стала Людмила Гусарова из местного театра кукол «Сказ».

Автор либретто — популярный у молодежи писатель и одновременно завлит ТМДК Евге-

ний Гаглоев — перенес действие в другое время, теперь все происходит не в 1860-м, как было у Оффенбаха, а в 1930 году. Сюжет сразу заиграл новыми красками. Тут и совершенно другое поведение персонажей, и более современные шутки, и совсем другие костюмы. Получился этакий «старый» Голливуд вкупе с французскими комедиями.

— Я называю этот проект «Званый вечер, где все пошло не так», — говорит Евгений Гаглоев. — Мы представляем настоящую комедию положений, где персонажи попадают в дикие ситуации и затем как-то пытаются из них выпутаться.

Дирижер-постановщик Вячеслав Петушков добавил в спектакль несколько номеров из других произведений Оффенбаха. Но музыкальная стилистика



Никита ВОРОБЬЕВ (Поль) и Мария САЛМИНА (Сюзон)

выдержана идеально — не сразу разберешь, что осталось от «той» классики, а что добавлено.

Зрителю молодому были адресованы комические сценки, шутки и гэги, ну, а любители классической оперетты, несомненно, оценили прекрасный академический вокал солистов — Ксении Чурсиновой, Юлии Черепановой, Татьяны Мережниковой, Марии Салминой, Александра Кандалинцева, Евгения Недокушева, Анны Костаревой, Валентина Горди.

Все артисты творили на славу, но настоящей звездой спектакля можно назвать Наталью Филимонову, которую зрители увидели в совершенно неожиданном амплуа: этакой капризной леди с интонациями... Нонны Мордюковой.

Без сомнения, театр в свою коллекцию успешных постановок сделал весьма ценный вклад!



Никита ВОРОБЬЕВ (Поль) и Мария САЛМИНА (Сюзон)



Никита ВОРОБЬЕВ (Поль) и Наталья ФИЛИМОНОВА (мадам Баландар)



Илья МАКАРОВ (Бонифас), Екатерина ЛАПШИНА (Эрнестина) и Евгений НЕДОКУШЕВ (мсье Шуфлери)

«Демон» кукольного театра

Нижнетагильский театр кукол в очередной раз продемонстрировал свою смелость и готовность работать с разной возрастной аудиторией. На этот раз творческая команда обратилась к мистической поэме Михаила Юрьевича Лермонтова «Демон» и показала публике свою версию классического произведения.

пектакль, рассчитанный на старших школьников и взрослых зрителей, - экспериментальная постановка. Актерская пластика и высокая поэзия слились здесь воедино. И еще до начала действа зритель погружается в живописную атмосферу природы Кавказа. Режиссер Наталья Молоканова одну из центральных ролей в «Демоне» отдала... звуку. Здесь важно не только увидеть, но и услышать, поэтому спектакль смотрят в наушниках, что позволяет действительно с головой окунуться в происходящее.

— Изначально мне было очень интересно попробовать подобную форму в любой постановке, — поясняет режиссер. — Когда смотришь в наушниках, возникает ощущение, будто спектакль играют только для



Вместе с героями поэмы зритель погружается в атмосферу Кавказа

тебя: не отвлекают никакие посторонние звуки. А потом в моей голове возник именно «Демон»: шепоты, Кавказ, его природа, музыка... Решила, что ставить в этом формате нужно именно его. Я обратилась к художнику Елене Белых, вместе с ней мы придумали этот мир. Текст Лермонтова просто волшебный! В нем уже есть все решения, все подсказки, мы следовали за тем, куда нас вел Михаил Юрьевич.

На сцене актеры не произносят не единого слова. Голоса автора, Демона и Тамары, многоголосье Грузии — жужжание пчел, пение птиц, журчание воды и прочие природные звуки — были записаны.



Роль Демона исполнил Александр БЕЛОУСОВ



Речь Тамары озвучила Валерия АНТОНОВА

Голосам героев творческая команда уделила особое внимание. Например, Демона нашли в Москве на студии звукозаписи «Audio-Production». По результатам кастинга выбор пал на артиста дубляжа Ивана Жаркова.

— Ему и самому было интересно поработать с такой великой литературой, — говорит Наталья Молоканова. — Уже во время записи от его голоса у меня были мурашки! Кстати, этот актер дублировал героев фильмов «Тор», «Мстители», «Хоббит», «Терминатор-2».

Речь автора озвучил Илья Скворцов, актер Екатеринбургского ТЮЗа, а Тамары — актриса Нижнетагильского театра кукол Валерия Антонова, ее специально командировали в Москву на студию звукозаписи.

Собственно, работа над «Демоном» состояла из двух частей. Сначала был сделан аудиоспектакль. Потом звукорежиссер театра кукол Иван Радаев создал партитуру, собрав все звуки в единую стилистическую картинку. А затем приехал балетмейстер Михаил Лескин, артист Екатеринбургского театра «Провинциальные танцы», и началась вторая часть творения. Он репетировал с актерами, помогая сделать их немую игру выразительной.



Все начинается с шахматной партии, с игры добра и зла...

...Действие начинается с шахматной партии Демона и Ангела. Игра эта символизирует вечное противостояние добра и зла, завязывает конфликт и задает тон спектаклю. Художник Елена Белых, работавшая над оформлением сценического пространства и образами кукол, вдохновлялась картинами Врубеля и фильмами Сергея Параджанова, а еще красотами Грузии, природой и ремеслами этой страны. Главным элементом декораций стал ткацкий станок, символизирующий плетение нитей судьбы. А его вертикальные и горизонтальные части, формирующие фигуру креста, напоминают зрителям, что «Демон» - это история о

любви и Боге. «Мы бы очень хотели, чтобы наш спектакль мог понравиться Михаилу Юрьевичу Лермонтову», — поделилась эмоциями Елена Белых. «Если школьники придут к нам и услышат этот текст, они будут читать «Демона», — убеждена Наталья Молоканова.

На создание спектакля — от идеи до воплощения — ушел год. Премьерный показ режиссер сравнила с чудом рождения. Нужно немного времени, чтобы окрепнуть, а затем постановка будет развиваться, расти...

«Демон» пополнил серию спектаклей для подростков и вновь убедил: литература — предмет нескучный, особенно, если ее изучать в театре!



Сцена из спектакля



В роли Ангела — Никита ЛЕТНИКОВ

Нужно честно разводить костер, а огонь сойдет с неба

В марте заслуженная артистка России Любовь РЕВЯКИНА отметила замечательный юбилей. Окончив Свердловское театральное училище в 1970 году, она сразу была принята в труппу Свердловского театра юного зрителя. И преданно служила ТЮЗу много лет, создав по-особому звучащую «симфонию» блестящих образов в совершенно разных спектаклях. Это Варя в «Вишневом саде» Чехова, княжна Марья в «Наташе Ростовой» (пьеса Орлова по роману Толстого), Ксения Николаевна в «Отпуске по ранению» Кондратьева, Багира в «Маугли» Киплинга, Снежная королева в одноименной пьесе Шварца, Софья в «Отце» Горького и другие роли.

В 1987-м Ревякина окончила филологический факультет Уральского государственного университета и с того года является ведущим педагогом на кафедре сценической речи Екатеринбургского театрального института. Любовь Александровна — доцент ЕГТИ. Студенты Ревякиной работают во многих театрах России.

театре война. Разлад из-за нового главрежа. Труппа разделилась на «белых» (против) и «красных» (за). Старики нейтральны. «Белых» много. «Красных» — раз-два и обчелся. Один из них и я. Приехал в театр по вызову и попал «в зону боевых действий». Война войной, а обед по распорядку. На выпуске спектакль «Наташа Ростова». Опытный взгляд «стариков» подсказывает: «Получится неплохой спектакль...». Да! Разногласия в сторону. Амбиции поприжать. Топор войны зарыть. Протянуть друг другу руки. И работать! Кто самый совестливый? Кто сделает первый шаг? Ко мне за кулисами медленно подходит княжна Ма-



Цыганка Таня в спектакле «Мгновения»



Любовь РЕВЯКИНА, актриса и педагог

рья — Люба Ревякина. Медленно и странно поднимает руки. Словно хочет взлететь. Или обнять? Или пригласить на танец? Ни то, ни другое и ни третье. «Танец рук» от стеснения. Решится? Не решится. Решилась. Руки мягко опускаются мне на плечи. Княжна одними губами. Тихо. Медленно. Волнуясь. Выговаривает: «Прос-тите нааас»!

Давно было. Не помню всех слов. Наверняка «извинялка» прошла приземленно и просто. Но сейчас, по прошествии времени, мне кажется - было именно так! Мир должен приходить красиво! Запомнились только руки и шепот губ. Люба просила прощения за всех-всех «вояк», спрятавшихся за ее спиной.

Мир принес Премьеру! Все обнимаются. Целуются. «И забыто, не забыто! Где и кто, кому лежать!» Лавры от критиков. Лесть от властей. Ливень наград! Небо умеет прощать и поощрять.

Тубин Яков Соломонович, критик: «Ревякина в княжне Марье хороша»!

Борис Самуилович, Коган критик: «Нестеров в Пьере Безухове убедителен»!

Маковкин Леонид Алексеевич, журналист: «Наташа у Шаблаковой — украшение спектакля»! Немченко Лариса Давыдовна, критик: «Гапченко в роли Сони трогательна»! Паверман Валерий Маркович, профессор УРГУ: «Любо, братцы, Люба Ревякина»!

Людей показывают обстоятельства.

«Мое!» — изрек онегинское младой Рубанов, раскладывая свой костер. Не скрывая, говорит, что Мать в «Отпуске по ранению» будет играть Ревякина! Просятся еще претендентки. Семь женщин! Нет, нет, нет. Только Ревякина. Ну, и что из того, что и паспортом, и лицом гораздо моложе Поцелуева (сына, лейтенанта Володьки). Домой пришел чужой, неласковый, состарившийся сын. Фронтовик. Нет-нет. Возраст, мол, здесь совершенно не имеет значения. Для этого тандема важен опыт нервной клетки актрисы.

Закулисные боевые действия. Бывает такое. Иногда. Кое-где. Не смертельные. (Правда, когда как). Глупый русский бунт. Мятеж был. Ушел. А чувство «вины» осталось. Вот мне и нужен этот «остаток», говорит режиссер. Я, мол, из него буду кроить кафтан спектакля.

Рубанов Владимир Александрович, режиссер: «Мать мучается поиском. Как излечить сына от ужаса войны. Ищет и не находит способа. В этой беспомощности и есть чувство вины. Но артистке категорически запрещаю плакать». Грозился, что с роли снимет. За дверями, мол, еще семеро претенденток в очереди стоят. И т. д. и т. п. Но... артистка слезилась. Вкрадчиво. Чуть-чуть! Не поменяв «архитектуру» лица (выражение Рубанова). Две-три слезинки. И тут же смахивала. Незаметно для меня. А я делал вид, что не замечаю. Режиссер



Ткачиха в «Сказке о царе Салтане»



С Игорем ЗАДЕРЕЕМ в спектакле «Маленький лорд Фаунтлерой»

же — напротив. Замечал. И своей воплощенной хитрости громко... радовался! Он и хотел таких слез. Спрятанных. Мать плачет от сына тайком! После каждой такой «мокрости» Рубанов выделывал руками хореографические загогулины. То ли грозился, или досадовал? Может, возмущался? Необъяснимо. Но голосом, каждое такое «непослушание» артистки оповещал пушкинской цитатой: «Ай, да Рубанов! Ай, да...»! Владимир Александрович умел разводить костер. И свой, и другого!

Лапшин Ярополк Леонидович, кинорежиссер: «Мать в спектакле стала для меня художественным явлением! Я увидел работу большой актрисы. Не где-нибудь в Москве или Ленинграде, а здесь, у нас, на Урале. Сыграно так точно, по-киношному, несуетливо, глубоко. Любовь Ревякина подала заявку на большую актрису».

Хотиненко Владимир Иванович, кинорежиссер: «Закончился спектакль. Опущен занавес. А меня не отпускают глаза актрисы Ревякиной. Такие глаза были у Шукшина в фильме «Два Федора».

Сафронов Михаил Вячеславович, директор театра: «Я повысил зарплату Любе Ревякиной. Теперь она актриса 1-ой категории, со ставкой 150 рублей».

Виндерман Роман Михайлович, режиссер театра кукол: «Я знаю Любу давно. Еще по нашумевшему спектаклю «Надя». Ревякина хорошая актриса. Вдумчивая. Глубокая. Музыкальная. У нее голос загадочных регистров. Мне, как режиссеру, хотелось бы с ней поработать. Буду думать».

Виндерман думал. История его «думалки» короткая. Мель-



Любовь РЕВЯКИНА и Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ на репетиции

кнула и ушла в небо. И все-таки, хочется о ней упомянуть. Плененный голосом Ревякиной («низковатый и слегка надтреснутый»), Роман задумал поставить «Старик и море» Хемингуэя. На двух актеров. Мне поручалось только изображать (не играть, а именно изображать) главного героя. Без единого слова. Текст отдавался Любе. Она озвучивала повесть (должна была). Я иллюстрировал. Все. Виндерман просил задумку держать в секрете. Пока. Хотел сам во всем разобраться. Буду готов, мол, сообщу. Два месяца встречались. Обсуждали. Репетировали (без Любы). Слушали музыку. И тут... у Романа Михайловича возникли какие-то трения с властями. Он покинул город и уехал в Томск. Костер не вспыхнул. Жаль. Но это «костер» из категории «абы, да кабы». О нем и вспоминаю только ради памяти Романа Михайловича.

А вот другой костер. Константин Хабенский где-то на мхатовских посиделках у Бориса Плотникова увидел на видео Любу Ревякину. Голос понравился. (Опять голос). Запомнил. И когда выдался случай в 104-й гимназии Екатеринбурга открыть театральную студию,



Мадемуазель в спектакле «Мы, герои»

вспомнил о хозяйке того голоса. Мне предложил возглавить проект. Назвать затею «Фонд Хабенского». Набрать преподавателей. На преподавателя сценической речи посоветовал заманить Любу. Скоро сказка сказывается (а жизнь артиста сплошная сказка, то прекрасная, то страшная), да и скоро время бежит. Люба уже Любовь Александровна. Заслуженная артистка России. Доцент кафедры речи театрального института. Дипломированный филолог (успела закончить УрГУ). Преподаватель русского языка и литературы. Вот так! Она вам с легкостью разъяснит, что в русской грамматике означает термин субстантивация! И почему «жареный» пишется с одним «**н**», а «жаренный на постном масле» с дву-

Константин Хабенский: «Заочно с Любовью Александровной я был знаком давно. Теперь могу воочию наблюдать за ее работой. Она педагог высокой внутренней культуры. Терпелива. Доброжелательна. Изобретательна. Мне нравится.

как она разбирает материал. Тактично указывает на ошибки. Она любит своих студийцев. Дети любят ее».

Небо знает, куда направлять Огонь.

Однажды. Еще в стране под названием СССР. Существовало телевидение. Не только новостное, но и литературно-драматическое. Ставились телеспектакли. Записывались театральные постановки местных и областных театров. Снимались интервью с заезжими звездами. Делались творческие портреты деятелей культуры, науки, спорта. Над всем этим трудилась команда телевизионщиков. Без преувеличения скажу, «гениев своего места»! Алла Наумовна Лапина! Римма Васильевна Сорокина! Сергей Миронович Маргулис! И вот команда «гетелеэкрана» задумала снять фильм про Любу (тогда еще Любу). Ревякина в то время была самой упоминаемой артисткой Свердловска.

Алла Наумовна Лапина, главный редактор свердловского ТВ: «Я слежу за Любой Ревякиной еще с театрального училища. Ее этюд «Роды» собирался смотреть весь театральный Свердловск. Молодая девушка, сидя на стуле, безо всяких тол-



Алексей АНИСИМОВ — Балу, Любовь РЕВЯКИНА — Багира («Маугли»)



Марфа Васильевна в «Сказке о потерянном времени»

щинок играла роженицу. Точно. Правильно. Убедительно. Интересно».

Римма Васильевна Сорокина, редактор ТВ: «С Любой я впервые познакомилась в нашем ТЮЗе. Она читала стихи моего мужа, поэта Льва Сорокина. Проникновенно. С душой и сердцем».

Сергей Миронович Маргулис, редактор радио Свердловска: «Ревякина хорошая артистка. За нее не стыдно. Она украсит любой спектакль».

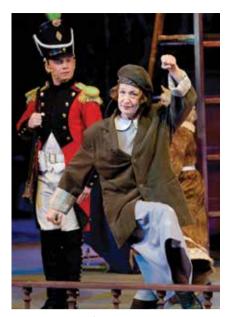
Для съемок взяли рассказ на двоих (вроде, Платонова, но не буду утверждать, не помню). Пригласили меня (я — как ниточка за иголочкой). Месяц репетировали. Записали. Уф! Тут же предложили отснятый материал просмотреть. С чего бы это? Хитро продумали. Я убежал. Куда-то торопился. Люба стала смотреть. Сама на себя. Реагировала. А ее... снимали скрытой камерой! Записана вся «хореография» ее лица. Как возмущается собой. Своим лицом. Голосом. Манерой. Жестами. Безжалостно критикует себя. Чему-то смеется. Плачет (как же без слез). Иногда

хвалит себя (думает, ее никто не видит и не слышит). Где-то стыдится своей игры. Целая палитра выплеснутых эмоций и суждений. Закончился просмотр. Тишина. Люба недовольна собой. Очень недовольна. Хочет попросить переписать материал. И тут в студию входят «гении» авантюры. С цветами. Хлопают в ладоши и сообщают секрет огорченной актрисе...

Сергей Миронович Маргулис: «Мы задумали создать двадцатиминутный фильм для всесоюзного экрана. Зная рефлексирующий характер Любы, предприняли этот трюк. Пусть она сама взглянет на себя и сама о себе скажет. По-моему, эксперимент более чем удался. А тот «материал-провокатор» мы отправим в корзину. Гонорар, конечно, артисты за него получат. Как полагается — 7 рублей 50 копеек. Но в эфир пойдет это видео».

Не ведаю всей судьбы того «эксперимента». Был ли фильм показан где-то, когда-то? Блеснул ли его огонь?

Пролетели годы. Узнаю. Случайно. На высших столичных кинокурсах этот ролик используют (или использовали), как... учебное пособие! Молодые



Игрушечная лошадь в спектакле «Стойкий оловянный солдатик»

учатся на «опыте нервной клетки» уральской актрисы. Учатся понимать профессию артиста (каким надо быть). Обучаются быть режиссером (как отделять зерно от плевел). Значит, все-таки, упал огонь. И семь рублей 50 копеек государством потрачены не зря. Все не зря. Мечты не зря. Работа не зря. Жизнь не зря. Как надо жить? Как надо раскладывать костер своей жизни? Как надо быть нужным другим, чтобы тебя любили? Все нужно! И тогда огонь сойдет с неба. Обязательно.



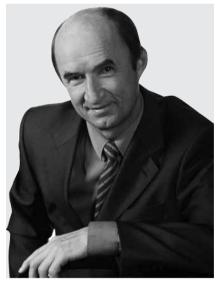
Алеся MAAC — Пеппи и Любовь РЕВЯКИНА — Фру Розенблюм в спектакле «Пеппи»

147 жизней Сергея Зырянова

Столько ролей сыграл актер за 40 лет служения одной сцене. Он и свой сборник стихов назвал по-театральному: «Играя роль поэта...» Скромненько так. Между тем, личность-то Зырянов многогранная: актер, поэт, драматург, чьи пьесы не раз воплощались в театральные постановки. Автор песенных текстов к спектаклям. Педагог, спортсмен, книгочей-краевед. Общественный деятель. Круглая дата служения Сергея Аркадьевича единственному театру — как повод согласиться с его же поэтическими строками: «Быть может, волею небес любой из нас имеет право, — не суть — с талантом или без, — на свой кусочек бренной славы». А что, если и разговор с ветераном тагильской сцены построить не традиционно — вопрос-ответ, а цитируя его же откровения о театре, о себе, о смысле жизни? «Давайте!» — с готовностью согласился собеседник. Но никак не ожидала, что после первой же приведенной цитаты последует даже не монолог, а маленький моноспектакль, за время которого можно было и взгрустнуть, и посмеяться, и удивиться. Начну с пересказа монолога...

Т а первом курсе театраль-📘 ного училища Сергею, приехавшему из сельской глубинки в Свердловск, пришлось учиться дважды, с перерывом на службу в армии. В 1983 году на дипломный спектакль, перед распределением выпускников, приехали «присмотреть» себе актеров режиссеры из разных городов. Зырянов играл в спектакле «До третьих петухов» по произведениям В. Шукшина, но «глаз на него положили» в основном режиссеры... ТЮЗов. «Начну ролью Зайчика и Волком закончу?» — засомневался выпускник училища. Сомнения усилила и «застенчивость» работодателей в вопросе жилья для молодого коллеги. Нижнетагильский же драматический театр предлагал и работу серьезную, и перспективы с жильем, и гастроли интересные. К тому же, несколько бывших выпускников училища уже играли на тагильской сцене. А среди своих и начинать легче.

«Волшебное перо Шекспира служителям театра — высший текст. Сыграть Отелло, Гамлета и



Сергей ЗЫРЯНОВ

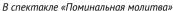
Лира — как покорить актерский Эверест». «Не покорили?», — спрашиваю я, цитируя автора строк. «Как это! А «Ромео и Джульетта», где сыграл роль слуги Капулетти? Гамлета и Отелло, да, уже не сыграть, а к королю Лиру приблизился. По возрасту», — уточняет актер.

Кстати, Сергей Зырянов — перманентный автор и участник скетчей «Золотой кочерыжки» — фестиваля театральных капустников. А вот как драматургом стал...

Преподавал актерское мастерство на вокальном отделении Нижнетагильского музыкального училища (театрального отделения, как и колледжа искусств, тогда еще не было), – рассказывает Сергей Аркадьевич. – Решили поставить музыкальный спектакль, а какой, если контингент - только девушки? Тут-то «Лисистрата» древнегреческого комедиографа Аристофана – о том, как женщины взбунтовались против мужского всесилия, и пригодилась. Процентов на 70 я пьесу перелопатил, написал тексты песен, а преподаватель училища, член Союза композиторов Владислав Трапезников положил стихи на музыку. Так получился студенческий спектакль...

— ...О котором заговорили в городе, — дополняю воспоминания собеседника. Комедию по мотивам Аристофана поставил драмтеатр, и «Лисистрата» с участием актера Зырянова долгое время собирала аншлаги. Пьесы-сказки Зырянова тоже воплотились в спектакли, и не







В спектакле «Тартюф»

только местного театра. Песни на его стихи запомнились по спектаклю «Мамаша Кураж», звучат сегодня в «Диком счастье» по произведениям Мамина-Сибиряка. «Кусочек бренной славы» достался и поэту Зырянову - поэтический сборник об Александре Невском и других русских князьях был удостоен премии главы Нижнего Тагила. В 2013 году стал подарком автора самому президенту России. Владимир Владимирович Путин принимал тогда делегацию свердловчан. Сергей Зырянов, как уполномоченный от Свердловской области в СТД РФ, был в составе делегации и, получив слово для выступления, обратился к президенту: «Сейчас расскажу о нашем театре». Рассказал о слабом техническом оснащении нижнетагильского драматического и неприглядном виде его здания. Запустил, так сказать, механизм реконструкции театра, нынешнему состоянию которого теперь по-хорошему завидуют даже именитые, выступающие на его сцене гастролеры.

В послужном списке актера Зырянова есть роли главные и второго плана, эпизоды и участие в массовых сценах. Сегодня он — Почтмейстер в «Ревизоре»,

Фирс в спектакле «Вишневый сад», Смотритель Урала в «Демидовых». Тагильские зрители давно полюбили органичного, искреннего в любом сценическом образе актера, обладающего неповторимым, бархатного тембра, голосом. «На Зырянова» ходят, овациями встречают его на поклонах, ждут встреч с ним на поэтических вечерах. В текущем репертуаре у него полтора десятка ролей, а 147-й с начала творческого пути стала роль начальника вокзала в спектакле «Безымянная звезда».

Интересно, а бывает у Зырянова недовольство собой?

– Всегда! Кланяюсь после премьеры, а в душе неудовлетворенность: мог бы еще роль доработать. Вот завтра придет

новый зритель, и спектакль будет чуть-чуть другим, лучше, чем вчера. Учеников в колледже искусств оцениваю по десятибалльной системе, себе ни за одну роль пока еще «десятку» не поставил. Это высшая планка, к которой надо всегда стремиться.

«По эту сторону кулис все так обычно, так знакомо... Мы снова вместе собрались, мы вновь в театре, значит — дома» (из стихотворения Зырянова). В театре называют его трудоголиком, так дотошно работает актер над образом и до, и после премьеры. Срочные вводы в спектакли — ему: надежный, не подведет. Ему — и уважение коллег, учеников, и любовь зрителей.



В спектакле «Лисистрата»

«Карамболина» без перьев, канкана и штампов

Свой бенефис на сцене родной Свердловской музкомедии заслуженная артистка России Светлана Кадочникова завершила знаменитой «Карамболиной». Без веера, перьев, шляпки и пышных юбок. Без «традиционного» канкана. В строгом мужском окружении. В строгом черном платье. Шик, азарт, блеск — весь пьянящий микс «Карамболины» был преподнесен голосом. Только! «Хотелось уйти от штампов этого блестящего номера», — объяснила актриса потом.

Ей удалось. С бенефисом в целом. Что ни номер — неожиданность. И дуэт с самой собой (в юности, на видео) в песне «Ландыши». И «Алые паруса»: художественное чтение — не «легкий жанр», зато так иллюстрирует мечту актрисы. И когда «паруса» привели на сцену — оставалось только выбежать к ним... В общем, стандарты бенефиса были так красиво нарушены, что захотелось нарушить и стандарты юбилейного интервью. Пусть вопросы «подкинет»... сам концерт.

«БЕЛЫМ СНЕГОМ» — ИСТОРИЯ ИЗ ДЕТСТВА

— Светлана, невозможно было ожидать, что в бенефисе артистки оперетты появится песня «Белым снегом», да еще в любопытном, на два голоса, дуэте с мэтром народной песни Иваном Пермяковым. Вы даже объяснили: встречаясь с ним в сборных концертах, давно мечтали о таком дуэте. Но, похоже, «Белым снегом» в вашей жизни — история давняя?

– Точно, из детства. Семья пела всегда. Папа самоучка, на баяне играет. Пианино есть дома. Мама на нем немно-



Светлана КАДОЧНИКОВА



Первая премия на первом международном конкурсе молодых артистов оперетты и мюзикла имени В. Курочкина. 2006 год

го играла. Семейные вокальные традиции: та же «Белым снегом», «Вот кто-то с горочки спустился», «Расцвела под окошком...», народные песни, бытовые романсы. Пели на два-три голоса, а мы с сестрой, еще под столом ползая, слышали это пение. Двухголосное, трехголосное. Когда стали сами вклиниваться в «хор», подстроить второй голос — уже никаких сложностей. Брали песенный сборник — листаем и поем. И до

сих пор, как встречаемся, поем на два голоса...

А потом в Тюмень, где я училась в музыкальном училище, на целый месяц приехала Новоуральская оперетта. С сестрой ходили на каждый спектакль: «Сильва», «Летучая мышь», «Моя прекрасная леди» — актриса, игравшая Элизу Дулитл, до сих у меня перед глазами... Видимо, тот месяц стал переломным: я полюбила оперетту. И после фортепианного отделения, уже с дипломом пианиста, поняла: хочу петь. Спасибо маме-папе: не возражали.

Далеко родители отпускать не хотели, так и возникла Уральская консерватория. Сначала, конечно, надо было поставить голос. Пела на специальности камерные произведения, романсы классические, арии из серьезных опер разного направления: барокко, классицизм, романтика. Пела и комические оперы (Розина – любимая партия). А комическая опера, опера-буфф она же предвестник оперетты. Когда в конце учебы я сказала, что хочу петь Легара, Кальмана, мой учитель Николай Николаевич Голышев ответил просто: хочешь оперетту - давай пробовать. Позвонил в театр: дайте шанс сдать у вас госэкзамен. Прихожу на прослушивание. Пою Адель из «Летучей мыши» и Розину. Опять же! Но на госэкзамен мне предлагают... роль в спектакле «Дамы и гусары». А «Летучую...», мол, споешь на следующий год. Как я расстроилась: какие-то «дамы-гусары». А мои учителя объясняют: да ты что, значит — на следующий год театр планирует видеть тебя в труппе. Так все и случилось... 25 лет назад.

ПРОЦЕНТ АКТЕРСКОГО СЧАСТЬЯ

— В начале концерта народная артистка России Надежда Басаргина исполнила выходную арию Одетты из «Баядеры». Ария — «эпиграф» к любой актерской судьбе и к каждому выходу на сцену, потому что диапазон чувств героини — от осторожного, как в холодную воду, вступления в роль до полного владения зрительным залом. Если ваши 25 лет в театре принять за 100 процентов, то каков процент актерского счастья?

У любого дела — две стороны. Когда идешь к этому счастью на сцене — в премьере, роли, не



Заместитель губернатора Павел КРЕКОВ преподнес героине вечера цветы

всегда все про себя понимаешь. Вот ты назначена на роль, подступаешься к ней, столько опасений и мук... И «в муках» ни про какое счастье и удачу даже не думаешь. Но когда они претворяются в хорошую работу — тут и сознаешь: процесс рождения образа и был счастьем. И так каждый раз. Муки — они ведь и от боязни пойти по штампам...

Не знаю, как в других театрах, но в Свердловской музкомедии мы начинаем с... зайчиков. В моем случае — буквально! В спектакле «Золотой цыпленок» пять новых девочек-актрис играли пять зайчиков. Теперь вспоминаю их с умилением и благодарностью, что дали привыкнуть к четвертому зайцу, к третьему, почувствовать сцену,

партнеров... А из больших ролей, которые посчастливилось сыграть, горжусь такими, как Адель в «Летучей мыши», Розита в «Ключе на мостовой», Зорика из «Цыганской любви». Большие, классические образы. Сейчас меня больше видят уже в характерных ролях. Неожиданно, но интересно. Например, графиня Штраххенбах в «Моцарте и Сальери». А самой нравится моя Камочка в спектакле «Мелодия двух морей» на Новой сцене: образ буквально выносила, у Камочки московские и одесские корни, надо было сделать ее «два в одном» - слегка эксцентричной особой, с одесским говором. Пришлось потрудиться. Но, кажется, — получилось...

Очень дорожу спектаклем «Между солнцем и дождем», который для меня сочиняла Светлана Замараева. Сначала возникла идея концерта. Я написала список того, что могу и хотела бы спеть. Но как это оформить в единое действо? И в тот момент я увидела в ТЮЗе спектакль «Житейское море», где Светлана была и автор либретто, и режиссер, и актриса. Был не просто восторг – нет таких слов, какими можно выразить мое тогдашнее чувство... В общем, пути наши пересеклись.



Одна из первых ролей в Свердловской музкомедии— Адель в «Летучей мыши»



Зорика в спектакле «Цыганская любовь»

Случай — и все сошлось. Сейчас спектаклю уже восьмой год.

- А что за история с песней «Влюбленная весна» Александры Пахмутовой? Лаконичной оговоркой, что сама автор прислала вам ноты с автографом, вы заинтриговали зрителей...
- «Влюбленная весна», как и многое в бенефисе, - огромная заслуга режиссера Германа Беленького. С Пахмутовой и Добронравовым он дружит с советских времен. Отдельная история, как Герман, только пришедший на телевидение, написал им письмо — просто «в Останкино», практически «на деревню дедушке», но получил ответ. Потом они вместе работали на конкурсах «Песня не знает границ», «Юность комсомольская моя». Когда возникла идея с юбилейным вечером, постановщик сначала озаботился названием - «чтобы тебе подходило». Из разных вариантов выбрали «Весна по имени Светлана». А лейтмотивом стала недавно написанная «Влюбленная весна». Герман Аронович позвонил Пахмутовой: «Можно ли исполнить песню?». «Конечно. Я и ноты пришлю». И прислала – не напечатанные, а ручкой, рукой самой Александры Николаевны написанные ноты!

Когда стало ясно, что песню поем с Леонидом Чугунниковым, я ему сказала: «Хочу второй голос придумать. Чтобы не в унисон». Он: «Не побоишься?». «Нет, — говорю. — И я тебе клянусь — не испорчу песню». Начали пробовать. Второй голос, все подголоски — это уже мое творчество. Я же вам говорила: могу подстроить любой голос. Это от родителей. Гены. Надеюсь, что и впрямь не испортила...

СТАВИШЬ ЗАДАЧУ, А ГОЛОС — ОТКЛИКАЕТСЯ?

- На концерте показали архивную запись вашего дуэта с Николаем Голышевым из «Севильского цирюльника». Учитель и ученица. Само по себе впечатляет. Но при этом прозвучало: мастер учил вас, студентов, не только правильно и красиво петь, но правильно и красиво жить...
- Знаете, у меня даже мама, после того, как познакомилась с ним, лет тридцать потом, в сложных ситуациях, говорила: «А как бы поступил Николай Николаевич?». Задавала себе этот вопрос и принимала решение. Что уж про нас, студентов, говорить... Как он был мудр. Никогда никого не обидел. Знал, что сказать оппонентам. Мы, даже пер-

вокурсниками, никогда не чувствовали, что он «Народный». Субординация была, мы знали, что он народный артист, но отношения были на равных. Что бы мы ни «брякали» (а мы «брякали») — он относился к нашим мыслям, эмоциям с большим уважением. Как отец. А сколько они с Ниной Ивановной Меновщиковой, супругой, перетаскали в общежитие, студентам мешков с картошкой и банок с огурцами-помидорами?!

А какое у него было чувство юмора! Можно книгу собрать из его цитат, поговорок, переделанных (под ситуацию) романсов. Иногда они становились даже некой творческой закалкой. Например: зачет через три дня, а он: «Меняем романс». Выходишь на экзамен и думаешь: не забыть бы слова. А если все-таки забыл? «Сочиняйте» - советовал Николай Николаевич. И. знаете, все голышевские ученики обладают способностью «выйти на сцене из любого положения». Никто в ступоре не замрет. Так что это и творческий урок, и человеческий.

— А чему, как педагог, учите теперь уже вы? На юбилей приехали ваши выпускники Александра Ляпич (Санкт-Петербургская опера) и Роман Коллерт (Боль-



София в спектакле «Между солнцем и дождем»



Бенефис в честь двух юбилеев – личного и творческого

шой театр). Таких певцов вырастить! Как они представили вас! Но с чего все началось?

— С Голышева и началось. Году в 2002-м. Он попросил у меня копию трудовой книжки, ничего не объясняя. А по осени звонит: «Ты где? Тебя ученик ждет...». Сначала для обучения давали слабеньких, из «платников». А вот когда ты со слабеньким на экзамене

показываешь хоть что-то — тебе начинают доверять хорошие голоса. Сколько их, учеников? Наверное, уже человек 20. И в данный момент — семеро.

Первым делом слушаешь голос. Это — материал. Хороший или скромный? Затем на первых уроках прощупываешь голос в распевках. Это очень важный момент. Есть такое понятие -«вокальные мозги». Не интеллект. А когда ставишь задачу голосу, голос либо откликается, либо нет. Когда «нет» – проблема для певца. Многим пытаешься ставить задачу разными словами, ассоциациями - не понимают. Кстати, на всех великих вокальных конкурсах (имени Чайковского, Марии Каллас), в интервью членов жюри слышишь примерно одно: «Голосов много - певцов мало» или «Бог голос подарил, а мозгов не дал». Материал хороший, а поют как попало. Немузыкально, неграмотно. Ни фразировки, ни души. В будущем это неинтересный певец. Он не заворожит. Не сможет держать публику.

А для преподавателя — это как с ролью у актрисы. Страшно браться, страшно навредить. Поэтому, когда сейчас ко мне приезжают на прослушивания, не лукавлю, честно говорю: «Я



Светлана КАДОЧНИКОВА в бенефисе в честь двух юбилеев

попробую с вами заниматься, попробую вам что-то дать». Если понимаю, что меня слушаются голос и человек — берусь. Либо извиняюсь: «Я вас не потяну».

Александра Ляпич после Новосибирского училища досталась мне «котом в мешке» (я не была на приемных экзаменах). Но, похоже, годы учебы прошли не зря. Горжусь! Столичную судьбу Саши решила вокальная ярмарка. В жюри была народная артистка СССР Ирина Богачева. Когда Саша спела арию Кунигунды из «Кандида» Бернстайна — сложнейшую, на выносливость, Богачева аплодировала ей стоя. Потом Александру прослушивал один из руководителей Петербургской оперетты. В итоге у Саши возникло два предложения в Питере. Пишет мне: «Что делать? В оперетте далют квартиру, в опере — общежитие на окраине». «А душа-то чего хочет?». «Хочу петь оперу». «Все, ты сама ответила».

А Ромочку Коллерта в Молодежную оперную программу Большого театра отобрал Дмитрий Вдовин. Из пяти обязательных арий Вдовин обычно слушает одну-две. Делает замечания — и до свидания. А у Ромы прослушал все пять арий от начала до конца. Осенью 2022-го

Роман уехал в Москву, и вот уже поет на сцене Большого... Правда, горжусь!

«ВЫ ПОЕТЕ РОЗИНУ НЕМНОГО ПО-РУССКИ...»

– Раз уж нарушаем штампы и в интервью, то последний вопрос по бенефису актрисы оперетты – не об оперетте, а... об опере. О вашей любимой Розине. Четверь века назад, вскоре после дебюта в музкомедии, вы победили на оперном конкурсе в Афинах. Но тогда одна из мэтров сказала вам: «Вы поете Розину немного по-русски...». Сегодня, с высоты своего вокального и актерского опыта, понимаете, в чем эта «русскость» проявлялась?

- У каждого стиля исполнения, будь то барокко или классицизм, есть строгий метр, ритм. Шаг влево, шаг вправо — нельзя. Должен быть точный пульс. А в бельканто Россини. Доницетти. наоборот, этот пульс даже нужно ломать. Композиторы же не прописывали каденции, фиоритуры для голоса. Они ставили длинную нотку, а исполнитель мог своим голосом «рисовать» эти каденции – где-то с оттяжкой, где-то ускориться. То есть неравными штрихами. И в Европе было обязательным условием, что каденции должны петься «вкусно». Без четкого пульса. Но где мы могли слышать тогда европейское звучание? И у российских певцов (не только у меня) принято было «отчеканить ровненько». Вот в Афинах певица и объяснила мне: не бойся каденций, наоборот — смакуй их. Те же самые нотки, но вот тут — подыши, а тут — «посиди» на нотке подольше. И когда она объяснила про «смаковать» -(смеется) могу теперь спеть и по-русски, и по-европейски...

Нет ничего фантастичнее реальности!

Санкт-Петербург радует уральцев своими новыми постановками. Не так давно с успехом прошли в Екатеринбурге спектакли БДТ «Пьяные», «Слава»... А нынешний март подарил свердловским театралам «Грозу» А. Н. Островского в постановке Андрея Могучего, сыгранную на сцене ТЮЗа.

Каждый приезд в Екатеринбург для заслуженного артиста России Василия Реутова, одного из ведущих актеров БДТ, — особое событие, как и для его бывшего коллеги по Свердловскому ТЮЗу — заслуженного артиста РФ Сергея Гамова. Сейчас они служат в разных театрах северной столицы, видятся редко, но специально для «Культуры Урала» встретились этой весной...

ы пытаемся вспомнить - где это было? Василий считает, что в театре кукол, а я думаю, что это был, все-таки, ТЮЗ. Год 1983-й. Первокурсников актерского факультета театрального отделения Уральской консерватории (дипломы они получали уже в Свердловском театральном институте в 1987-м) посвящали в студенты. Новобранцы показывали капустник, и среди всех выделялся длиннющий, худющий очкарик с густым и низким, самой природой поставленным голосом. И я, сидя в зрительном зале, тогда подумал: «Ну, вот этому органичному и яркому пареньку и учиться не надо готовый актер!»

А в 1989-м, уже несколько повзрослевшим, Реутов стал моим соседом по гримерке в Свердловском театре юного зрителя. Репетировали мы «Алису в Зазеркалье» с режиссером Анатолием Праудиным. Я был и Комаром, и Труляля, и еще каким-то персонажем в этом странном зазеркальном мире, а



Василий РЕУТОВ

молодой, статный Вася Реутов примерял на себя роль самого Льюиса Кэрролла и, несмотря на возраст, был весьма убедителен в образе уже достаточно зрелого писателя — автора всего происходящего на сцене.

К тому времени Реутов успел поработать в Челябинском театре драмы, дебютировав в роли Соломона в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина. В нашем ТЮЗе после «Алисы» он сыграл Воланда в «Похождениях негодяев» — этаком аншлаговом спектакле-шоу с пародиями, концертными номерами, отобранными Праудиным из творческих заявок самих актеров, и с текстами Михаила Булгакова, органично вплетенными в это бесшабашное действо. Сыграл Василий Воланда и... исчез из театра и из города. Личная жизнь поманила его в Ленинград! Применения своим актерским способностям он тогда в северной столице не нашел, а в БДТ и войти не решился, робко постояв перед зданием театра на Фонтанке. Личная жизнь тоже не заладилась... И уехал Реутов в Тульский театр драмы, которым тогда руководил его первый учитель – режиссер А. Попов (в 1980-е годы Александр Иосифович некоторое время был главрежем Свердловского театра драмы и мастером актерского курса). Сыграл Реутов в Туле шекспировского Ромео, Гарольда в спектакле «Гарольд и Мод» по пьесе К. Хиггинса, Вронского в «Анне Карениной» Л. Толстого... Но как-то ему позвонил



Свердловский ТЮЗ, 1989 год. Спектакль «Похождения негодяев». Светлана ЗАМАРАЕВА, Вячеслав БЕЛОУСОВ, Василий РЕУТОВ (стоит), Юрий ДАНАБАЕВ, Виталий КРАЕВ (сидят), Надежда ОЗЕРОВА



Василий РЕУТОВ (в центре) в дипломном спектакле «Крыша». Свердловский театральный институт, 1987 год

Анатолий Праудин и позвал в рижский Молодежный театр (бывший ТЮЗ). Василий охотно переехал в Ригу, успел сыграть Перекориля в спектакле «Роза и кольцо» по У. Теккерею, но в 1992-м знаменитый на весь бывший Советский Союз театр с двумя труппами — латышской и русской, закрыли в связи с реорганизацией (впоследствии он стал Новым рижским театром).

Реутов вернулся в Тулу, но вскоре бывший главный режиссер рижского театра А. Шапиро, вынужденный покинуть Латвию, принял приглашение поставить чеховский «Вишневый сад» в БДТ и предложил Василию Реутову роль Пети Трофимова. Раневская — народная артистка



Александр в спектакле БДТ «Последние»

РСФСР Светлана Крючкова — всячески помогала молодому исполнителю в поисках образа, в обретении сценической свободы и в возможности влиться в прославленную труппу, что было совсем непросто, а через несколько лет предложила ему быть педагогом на своем актерском курсе...

В Свердловске семья Реутовых жила на улице Посадской. Мама. Людмила Михайловна, работала радиооператором службы движения в аэропорту Уктус (что был закрыт в 2012-м). Василий любил приходить к маме на работу. Связь с самолетами, метеосводки, покорители неба – романтика! По всем шаблонным сценариям жизни Василию следовало бы стать пилотом! И форма ему к лицу! Но, когда он учился в шестом классе, к ним в 79-ю школу на улице Ясной пришла полная жизнерадостная тетенька спросила: «Кто хочет сниматься в кино?» Ну, а кто в детстве этого не хочет? Так он вместе со своими сверстниками оказался в одной из групп Театра-студии «Факел» при ДК ВИЗа. Правда, кино там не снимали, а ставили спектакли. На вопрос: «Когда же будет кино?», студийцам отвечали – будет; вот подрастете, научитесь актерству и станете сниматься в кино!

Василий сразу же проявил себя в студии как характерный артист, и ему поручали роли главных злодеев. А еще он освоил бас-гитару. Но мама не верила в своего застенчивого сына, ведь на утренниках у него никогда ничего не получалось — какое уж тут актерство?!

А театр манил... Еще будучи второклассником, Василий попал на «Бориса Годунова» в Свердловском драматическом театре. Огромные декорации, игра актеров впечатлили его. В десятом классе его покорил спектакль «Прощание в июне», увиденный в ТЮЗе... Но идти в актеры юноша все же побоялся,



В сериале «Бандитский Петербург»



Сцена из спектакля БДТ «Волнение». В центре – Алиса ФРЕЙНДЛИХ и Василий РЕУТОВ

стал поступать в горный институт и вдруг случайно встретил на улице приятеля по студии, который сообщил, что в театральном объявлен дополнительный набор парней и надо решиться использовать этот шанс!..

После отъезда из Свердловска Александра Попова, актерский курс, на котором учился Василий Реутов, «подхватили» педагоги Наталья Мильченко и еще совсем молодой Анатолий Праудин, который, сам бу-



Светлана КРЮЧКОВА (Васса) и Василий РЕУТОВ (Михайло Васильев) в спектакле БДТ «Васса Железнова»

дучи недавним выпускником ЛГИТМиКа, быстро нашел общий язык со студентами, что, конечно же, чувствовалось в замечательном дипломном спектакле «Крыша» по пьесе А. Галина, который поставил Анатолий Аркадьевич. А для Василия Реутова тогда случилась встреча со «своим режиссером». Поэтому будут потом и Свердловский ТЮЗ, и Рига, и «Дама с собачкой» на Малой сцене БДТ, и репетиции чеховской «Чайки» в Самаре, куда режиссер позовет уже состоявшегося петербургского актера на роль Тригорина...

О многогранности и актерской палитре Василия Реутова не сказать точнее критика редактора «Петербургского театрального журнала» Марины Дмитревской: «Он кажется блестящим современным интеллектуалом, когда сидит за компьютером в «Аркадии» и объясняет Ханне что-то про итерацию (Валентайн). ...Потомком уездных тургеневских аристократов, когда вялой тряпичной куклой мается в «Месяце в деревне» подле Натальи Петровны со своей нудной и провокативной любовью, не находящей, да и не предполагающей реального мужского воплощения (Ракитин). Он кажется блеклым чеховским интеллигентом, когда идет вдоль забора в «Даме с собачкой» (Гуров). ...Самим доктором Чеховым, когда иронично рассказывает о своей жизни в «Записках провинциального врача». В Реутове есть эта сценическая «иноходь», этот как бы ленивый, но отточенный жест, немножко тягучая интонация баловня, плывущий, иронический взгляд, некий холодок цинического отношения к жизни....Постепенно. шаг за шагом «Петя Трофимов»... стал одной из главных фигур того «вишневого сада», которым давно является Большой драматический».

Но шаги были нелегки. Легендарного Товстоногова Василий уже не застал; товстоноговскую школу, мудрость, иерархию сохраняли корифеи, с которыми ему посчастливилось обретать опыт — и человеческий, и профессиональный...

Как-то на репетиции спектакля «Фома» по повести Ф. До-



Гуров в спектакле БДТ «Дама с собачкой»

стоевского «Село Степанчиково и его обитатели» молодому актеру Реутову дал совет сам великий лицедей, народный артист СССР Евгений Лебедев. А Василий в запальчивости, о чем жалеет все эти годы, выпалил ему: «Занимайтесь, Евгений Алексеевич, своей ролью!» (Лебедев репетировал Фому Опискина). Можно предположить, какова была реакция мэтра! Через два дня в театре висел приказ о снятии Реутова с роли. Сергея, петербургского студента, племянника полковника Ростанева, Василий в том спектакле так и не сыграл...

А дядюшку репетировал народный артист СССР Олег Басилашвили. Как-то Олег Валерианович подошел к голодному, неубранному, живущему на одной овсянке в те девяностые Реутову и сунул ему в руку свернутые купюры — почти месячную зарплату молодого актера: «На, Вася! Бери, бери, это мне полдня работы». А когда Вася собрал деньги, чтобы вернуть долг, тот не взял, а всучилеще.



Вообще уральскому пареньку Васе Реутову в реальной действительности фантастически повезло на обстоятельства, ситуации, людей, партнеров по сцене! Но, как сказал Марк Твен, — раз в жизни Фортуна стучит в дверь каждого человека, а человек в это время нередко сидит в ближайшей пивной и никакого стука не слышит...

Сегодня Василий Реутов не только один из самых играющих актеров северной столи-

цы. Летом 2022-го он выпустил свой первый актерский курс в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ имени Герцена и набрал первокурсников. Считает, что преподавание мобилизует, а педагогика не только увлекательное, но очень сложное и ответственное дело. Василий Робертович волнуется за своих учеников, как за своих близких. Вместе с ним на курсе работает его супруга, доцент кафедры сценического движения Российского государственного института сценических искусств Светлана Ваганова. Старший сын Георгий живет в Москве, мечтает о ВГИКе, ему 21 год. Шестилетний Ярослав лихо танцует хип-хоп и ему очень нравится театр!

Право же, как сказал великий Достоевский: «Нет ничего фантастичнее действительности»! Кстати, эту цитату классика я разглядел в принте на футболке, выглянувшей из кардигана, в котором Реутов пришел на нашу встречу. И надпись эта на груди Артиста была уместна и логична!



Дулебов в спектакле БДТ «Таланты и поклонники»



В спектакле «Губернатор»

Мечты: сбылось и загадано

Ирина ТЫЧИНИНА— заслуженная артистка России, лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», ведущая актриса Малого драматического театра-Театра Европы под руководством Льва Додина. Родилась и выросла Ирина в Свердловске. С воспоминаний о детстве, о родном городе и началась наша встреча...

В зрослые говорили, что у девочки красивые глаза. А красивые глаза приносят счастье! Значит, она может делать людей счастливыми?! Но интуиция ребенка уже шептала — все счастливыми быть не могут... Малышка ходила с потупленным взором и по какому-то внутреннему зову вдруг вскидывала взгляд: «Ты счастлив!» Через много лет, став взрослой, она прочтет у Достоевского: «Человек несчастен, потому что не знает, что он счастлив».

В детстве она очень любила петь, но этого ей было недостаточно, она захотела играть! Нет, не играть, а проживать многомного жизней, одной уже было



Ирина ТЫЧИНИНА и Олег ГАЯНОВ на репетиции спектакля «Пьеса без названия»



Заслуженная артистка России Ирина ТЫЧИНИНА

мало! Так в пять лет откуда-то свыше снизошла мечта о сце-

После окончания класса игры на фортепиано свердловской восьмилетней школы-интерната музыкальных воспитанников № 1 (ныне школа № 153) она перешла в обычную школу и, окончив десятый класс в 1984-м году, решила поступать на актерское отделение театрального

факультета при Уральской государственной консерватории. Это был переходный период Свердловского театрального училища к театральному институту, официально открытому в 1985-ом. Курс будущих актеров набирал главный режиссер Свердловского театра юного зрителя Владимир Рубанов (1946-2014). Тычинина не прошла... (Забегая вперед, вспомним случайную ее встречу с Владимиром Александровичем в Ленинграде на Моховой. Ирина, уже студентка курса именитого педагога в ЛГИТМиКе, напомнила Рубанову о своем неудавшемся поступлении в Свердловске, и он с улыбкой ответил: «Видишь, как хорошо, что я тебя не взял!»). А в тот год после школы мама Ирины - Нина Ивановна, инженер-технолог, проработавшая всю жизнь на Уралэлектротяжмаше,



Ирина ТЫЧИНИНА и Сергей БЕХТЕРЕВ в спектакле «Чевенгур» по Платонову



Ирина ТЫЧИНИНА. 1990-е годы

товала дочери, воспитанной в готовности ко всему, что бы ни произошло и ни случилось, не терять понапрасну время, пойти в педагогический институт. Ирина согласилась, даже написала заявление на филологический факультет, но до приемной комиссии не дошла. Судьба взяла ее за руку и привела в ТЮЗ на вакантное место помощника гримера. Заведующей гримерным цехом в то время была опытный и терпеливый человек -Тамара Ивановна Курбатова. Она передавала ученице навыки постижа: Ира училась шить бороды, усы, парики и шиньоны, укладывать прически, а в свободные минуты бежала за кулисы – смотреть на небожителей-актеров. В ее больших серо-зеленых глазах, смешиваясь с отблесками прожекторов, мелькали лица, образы, сюжеты... И тот Театр-Мечта, который жил в ней с самого детства, рвался наружу.

Проработав в ТЮЗе год, Ирина взяла отпуск без содержания и поехала испытывать судьбу в Москве. Прошлась по всем театральным ВУЗам и... не прошла. Приехала в Ленинград. Это был 1985-й, в Ленинградском институте театра, музыки и кино курсы набирали Лев Додин и Зиновий Корогодский. Когда в приемной



Ирина ТЫЧИНИНА и Сергей КУРЫШЕВ в спектакле «Дядя Ваня»

комиссии абитуриентку спросили, на чей курс подает заявление, она, из опасения, что не выговорит фамилию Корогодского, произнесла ту, что попроще: «К Додину!».

... А через несколько лет петербургские критики отметят экспрессивность актрисы Тычининой, готовность к самоотдаче, дисциплинированность и стремление работать по максимуму —



В роли Юдифи («Страх Любовь Отчаяние») по Брехту

качества, воспитанные додинской школой, — и подчеркнут, что играть нужное режиссеру содержание в нужной форме удается ей, как никому другому.

Малый драматический Ирина Тычинина была зачислена сразу после окончания института в 1989-м, служит в этом театре по сей день и, по словам актрисы, не перестает быть ученицей. Редкое качество! Про жесткий режим и дисциплину, про культ самоотверженности в труппе Додина в театральной среде ходят легенды. Не все выдерживают, а кто-то принимает эту жизнь как послушание, несет свой крест и верует... «Я верую и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни...» Это из монолога Нины Заречной в чеховской «Чайке». Но в спектакле Тычинина играла Машу... А еще Софью в чеховской же «Пьесе без названия», а в «Дяде Ване» Елену Андреевну, Дашу в «Бесах» Достоевского, Асю в «Старике» Трифонова, Таню в «Гаудеамусе» Каледина, Женщину с ребенком в «Чевенгуре» Платонова, сразу несколько ярких ролей в «Клаустрофобии» и еще, и еще...



В фильме «Другая драма» (1990)

Я вслух читаю строки об актрисе Тычининой из журнальных рецензий: «Исступленная самоотверженность... Жадность до опытов над собой... Готовность обезобразить себя... и явить тем самым красоту... Способность испытывать радость искусства через преодоление боли, беспощадность к своему телу и психике, балансирование между натурализмом и условностью... Современность актерской природы...»

Ирина на эти оценки пожимает плечами — так понимают критики, а она просто стре-



Ирина ТЫЧИНИНА в спектакле «Дядя Ваня»



Ирина ТЫЧИНИНА и Сергей КОЗЫРЕВ в спектакле «Враг народа» по Ибсену

мится быть безупречной в актерской профессии, потому что не может предать ту девочку в себе, что грезила о Театре. А если откровенно, то она до сих пор мечтает быть... Актрисой. И в этом нет ничего странного! Тех, к кому мечта о сцене пришла с зарождением сознания, объединяет чувство верности Театру, который однажды и навсегда возник в собственном воображении. Как правило, он не совпадает и, пожалуй, никогда не воссоединится с театром, существующим в реальной жизни, но, оставаясь в душе негасимым светом, неким ориентиром, он утешает в усталости и разочарованиях, не позволяя душе лениться и «выгорать» в профессии...

На спектакле «Вишневый сад» Ирина подружилась с народным артистом СССР, актером БДТ Евгением Лебедевым (1917-1997), приглашенным в 1990-е годы в МДТ на роль Фирса. Они много говорили о профессии. Молодая актриса с восхищением слушала корифея, который лицедействовал и в жизни, и на сцене, невольно размышляя о своей собствен-

ной человеческой и актерской природе – куда ей до великого Мастера, ведь она умеет только жить. Но разве не в этом индивидуальность Тычининой? И сцена, и реальность для нее единое пространство – Жизнь; от спектакля к спектаклю, от репетиции к репетиции. Она не ведет драмкружки, не преподает, не работает на дубляже, не снимается в кино... Говорит, что снималась поначалу в молодости, а потом стала отказываться, про нее и забыли... Казалось бы, Театру-Жизни должно платить ей взаимностью, но актриса Тычинина не считает, что востребована в полной мере и, очевидно, эта неудовлетворен-



В сериале «Улицы разбитых фонарей»-6 (2004)

ность питает энергию ожидания и постоянной готовности к тому, что еще может преподнести Судьба.

Ирина признается, что совсем не амбициозна и не тщеславна. Ей важен процесс, а не результат. Под результатом в данном случае подразумеваются издержки публичной профессии — слава, овации, автографы у служебного входа...

Додин однажды сказал ей, что она гордая, но вряд ли Мастер может не ценить ее преданности своей школе, а школа, по его определению — это вкус.



В сериале «Агент национальной безопасности»

Сегодня Ирина Тычинина выходит на сцену в ролях Ольги в «Трех сестрах» Чехова, Анфисы Мининой в «Братьях и сестрах» Абрамова, Катрин Стокман в спектакле «Враг народа» по Ибсену, Юдифи в постановке



В сериале «Улицы разбитых фонарей»-4 (2001-2002)



Ирина ТЫЧИНИНА. 1990-е годы

«Страх Любовь Отчаяние» по пьесам Брехта и других.

Среди партнеров по сцене – ее однокурсник и супруг, актер Александр Кошкарев. Александр вырос за кулисами Театра на Литейном. Его мама народная артистка РСФСР Татьяна Щуко (1934-2016). Татьяна Владимировна, человек большой культуры и огромного таланта, с 1958-го года играла на Литейном, а с 2003-го участвовала в спектаклях МДТ. Одна из ее последних ролей — Лика в знаменитом «Московском хоре» Петрушевской. В начале двухтысячных годов, в рамках фестиваля «Золотая Маска», этот спектакль привозили в Екатеринбург, он прошел с переаншлагом. Так вот, как-то Ирина Тычинина оказалась со свекровью в одной гастрольной поездке в Бельгию со спектаклем «Дядя Ваня» (Щуко играла Войницкую) и поразилась, как та легко общается с местными жителями по-французски. С Татьяной Владимировной Ирина была до последних дней и хранит о ней светлую память. На актрису Щуко очень похожа восемнадцатилетняя дочь Ирины Наташа, которая учится в киновидеотехническом колледже. А старший сын Андрей окончил

институт кино и телевидения, работает кинооператором.

...Когда я встретил Ирину в нашем театральном дворике на Литейном, спросил, каким временем она располагает. Ирина ответила, что суп дома сварила, так что время есть... Она вообще производит впечатление уютной, заботливой женщины скромно одетой, без всякой косметики, с рюкзачком за спиной... Наверное, в городской суете на улице или в общественном транспорте, обыватель не угадает в ней Актрису. И только проницательный человек увидит в этих немного усталых глазах много жизней и судеб...

В завершение нашего разговора Ирина призналась, что мечтает приехать со своим театром на гастроли в Екатеринбург и сыграть спектакль на сцене ТЮЗа, за кулисами которого она когда-то грезила стать Актрисой. А мечты, в чем она убедилась, — сбываются!



В «Бесах» Достоевского

«Вдоль по Питерской»... комсорга

Держу в руках любопытный документ. Настолько любопытный, что привожу его здесь полностью.

«Московская ордена Ленина киностудия «Мосфильм». Творческое объединение «Товарищ». Кинофильм «Мальчики». 20 апреля 1971 года.

Ректору Свердловского ордена Трудового Красного Знамени горного института имени В. В. Вахрушева профессору Саковцеву Г. П.

Уважаемый Глеб Павлович! Киностудия «Мосфильм» в творческом объединении «Товарищ» приступила к производству художественного музыкального кинофильма «Мальчики» в постановке режиссера Народицкой-Сташевской Е. Г. Художественным советом творческого объединения «Товарищ» на главную роль в указанном фильме утвержден студент 2 курса горно-металлургического факультета группы ГЭП-69-I Василевский Валентин Петрович. Просим оказать содействие в предоставлении возможности Василевскому В.П. принять участие в съемках фильма. Основные съемки будут проводиться в летний период — июнь, август 1971 года. Директор картины Ю. Рогозовский».

а, это тот самый Валентин Василевский, победитель всесоюзного телевизионного конкурса «Алло, мы ищем таланты!». А фильм «Мальчики» снимался по одноименной повести Александра Рекемчука, опубликованной в 1970-м году в журнале «Юность», которой зачитывались миллионы. Как бы мы могли порадоваться за земляка. Но...

Ситуацию прокомментировала жена Василевского Наталья Михайловна: «Он прошел удачно пробы, но не поехал. А мне сказал: «У нас семья, не готов к длительным расставаниям». Мы жили тогда в маленькой комнатке общежития горного института. Небольшой уголочек, но наш. То, что ему было дано, Валентин не использовал в полной мере. Но позже говорил: «Я прожил так, как хотел. Меня это устраивает. И я реализовал свой творческий потенциал у нас здесь, на Урале». Очень много ездил по нашим городам с концертами. Его родители воспитали так:



Валентин ВАСИЛЕВСКИЙ

честность, благородство превыше всего. И своих детей он формировал подобным образом. Популярный ведущий Александр Масляков советовал ему поступать в московскую консерваторию. А ему важнее было закончить то, что начал — горный институт. Став дипломированным специалистом, пришел работать на ВИЗ и сразу начал продвигаться по общественной линии. Его избрали секретарем

комсомольской организации, затем - заместителем председателя профсоюзного комитета, потом — заместителем секретаря парткома завода. В 1996-м назначили на должность заместителя главы администрации Верх-Исетского района. Подготовка к выборам, работа с общественными организациями и СМИ, документооборот, вопросы ІТ-поддержки и административно-хозяйственного характера, функционирование избирательной комиссии района — все это были сферы его ответственности. Он умел общаться с людьми, очень открыто и с добром относился ко всем, ценил дружбу».

«Для конкурса «Алло, мы ищем таланты!» выбрали студента горного института Валентина Василевского и вокальный квартет «Игоринки», — вспоминает бывший телевизионщик, заслуженный работник культуры России Герман Беленький. — Меня, главного редактора художественного вещания Аллу Ла-





С Александром Масляковым

Валентин Василевский и ансамбль «17 молодых»

пину, руководство ТВ вызывали в облисполком. Один очень большой начальник устроил разнос: «Как же так, Урал на конкурсе будут представлять студенты, а не молодые рабочие!». С трудом убедили, что голос Василевского компенсирует этот «недостаток» в его биографии. И не ошиблись. В финале конкурса в Москве наши ребята стали лауреатами. Популярность победителей в те годы была очень велика. Валентин остался верен своей профессии, но навсегда подружился с хорошей песней, передав эту любовь и своим детям».

В 1980-м, в десятом сезоне, постоянный ведущий регионального конкурса «Юность комсомольская моя» Василевский стал лауреатом премии Свердловского обкома ВЛКСМ.

...По Центральному телевидению идет популярнейшая передача «От всей души». Снимали в селе Тимоновка Тульчинского района Винницкой области в небольшом сельском Доме культуры. Ведущая Валентина Леонтьева, рассказав об удивительной судьбе одного из героев программы, говорит: «А сейчас прозвучит песня. Вот что это за песня и какая она - об этом сообщит приехавший к нам певец, лауреат передачи «Алло, мы ишем таланты!» Валентин Василевский». Василевский: «Я

сейчас спою песню, которая написана два дня назад. Написал ее композитор Ян Френкель на слова поэта Бориса Беляева. В основу песни положен жизненный путь нашего героя. Филипп Алексеевич, эта песня посвящается Вам».

Пел Валентин хорошо и много. Участвовал в «сборных» концертах со звездами отечественного театра, кино, эстрады. Вот на афише театрализованного праздника автограф корифея: «Молодым талантам, которых нашли. Желаю творческого счастья. Иосиф Кобзон». Особенно Василевскому удавались, на мой взгляд, две музыкальные миниатюры. «Песня о заводском гудке» Эдуарда

Колмановского и Михаила Матусовского, написанная к спектаклю MXAT «Сталевары» по пьесе нашего земляка Геннадия Бокарева, который, кстати, работал когда-то, как и Валентин, на ВИЗе. А еще знаменитая русская народная «Вдоль по Питерской». Казалось бы, десятки исполнителей, и среди них великий Федор Шаляпин. Но Валентин сделал «Питерскую» по-своему уникально. Кстати, он обладал нечастым по силе голосом. Специалисты отмечали. что мог бы петь и в музыкальном театре...

18 марта 2023 года Валентину Василевскому исполнилось бы 75 лет.



Валентин ВАСИЛЕВСКИЙ с оркестром «Голубой экран» на конкурсе «Алло, мы ищем таланты!»

Что есть «Контемп. Дети»

Екатеринбург — один из крупнейших культурных центров России, в котором перманентно проводятся различные креативные мероприятия, в том числе и в хореографическом пространстве. Культурно-образовательный проект «Контемп. Дети» — одно из них. Проект проходит в начале каждого учебного года на базе театра балета «Щелкунчик». Участники ведущие детские коллективы и отдельные исполнители из Екатеринбурга, Свердловской области и всего Урала, соотносящие свое творчество с понятием «современная хореография». Проект проводится с привлечением иностранных педагогов и гостей — профессиональных коллективов. «Контемп. Дети», каждый год подтверждая высокий статус Екатеринбурга как одного из центров Российского современного танца, является важным звеном в развитии и популяризации детско-юношеского любительского contemporary-dance.

Е катеринбург стал одним из первых городов в стране, культивирующим и продвигающим современный танец, в начале 1990-х годов прошлого века. Это произошло, благодаря, прежде всего, Татьяне Багановой и Льву Шульману, чей театр «Провинциальные танцы» внес весомый вклад в «легализацию» существования и самого понятия «contemporary-dance» в России. Сегодня смело можно утверждать, что существующая более 30-ти лет уральская школа современной хореографии имеет свою историю, особенности и известные имена.

Особо хочется подчеркнуть, что именно в Екатеринбурге были заложены особые пластические традиции современного танца, которые и послужили импульсом к созданию хореографического проекта «Контемп. Дети», автором и художественруководителем которого довелось стать мне (Ренат Хасбатов – доцент УрГПУ и ЕАСИ, в прошлом артист театра «Провинциальные танцы»).

Первое наше мероприятие состоялось в 2011 году, когда приехали педагоги-хореографы из Германии Кристин Брунель и Катарина Зенерт, они представляли и преподавали немецкий выразительный танец (Ausdrucktanz). Инновационную практику обучения современной хореографии показывал в 2014-м выпускник Дрезденской высшей школы танца Ларс Райншмидт. Умению овладевать основами классического танца обучали в 2015 году ведушие солисты балета Лейпцигской оперы Оливер Прайс и Роми Авемарг. Незабываемая атмосфера интереса, открытости и взаимопонимания царила на занятиях Анны Паунок, приезжавшей в 2016-м с культурно-образовательной сией из Высшей школы танца имени Грет Палукки. Уникальным был ее мастер-класс на тему «Mary Wigman, введение в «HEXENTANZ II». В 2017 году хедлайнером проекта была известный хореограф и педагог Ула Гайгес.

Таким образом, сотрудничество с зарубежными специалистами на первых этапах реализации проекта во многом определило вектор развития современного танца в Екатеринбурге. Педагоги каждый раз



На сцене — группа Театра танца Натальи Лысцовой



Мастер-класс для участников проекта от Марии СОКОЛОВОЙ

убеждали учеников и уральских коллег, что только искренняя любовь к танцу и энергетическая наполненность движений позволяют добиваться большой выразительности и пластичности в любом возрасте. Эти встречи стали сверхценными.

На сегодняшний день «Контемп. Дети» является в уральском регионе уникальным проектом современного танца, где юные танцоры получают новый профессиональный опыт, что, собственно, и является основным смыслом обучения. Цель мероприятия - не только презентация качественно новых современных хореографических постановок, но и развитие художественно-творческого потенциала ведущих любительских танцевальных коллективов, осуществляющих свою творческую деятельность в рамках стилевого направления «contemporary dance».

Важно отметить, что этот проект не подразумевает конкурсной специфики. На протяжении дня участники и руководители коллективов проходят концентрированный курс, в программу которого включены мастер-классы и гала-концерт. В данном случае приветствуется присутствие в «Контемп. Дети» хореографических по-

становок собственного сочинения именно руководителей коллективов, а не приглашенных хореографов-постановщиков. Что позволяет не только отслеживать индивидуальный творческий потенциал детского ансамбля, но и проводить своего рода мониторинг развития общего уровня современной хореографии в нашем регионе.

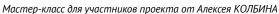
В настоящее время продолжается динамичная диффузия «contemporary dance» в детское хореографическое творчество. Невозможно не заметить, что креативные хореографические постановки осуществляются как в учреждениях культуры и образования (Дома творчества и ДШИ), так и в клубах по месту жительства, и в коммерческих школах, где есть обучение актуальным направлениям танца. Успех деятельности любой творческой единицы зависит, прежде всего, от уровня профессиональных компетенций, мастерства, опыта и фантазии руководителя коллектива. И наш проект помогает обрести такие знания и опыт.

Ежегодно для участия в гала-концерте проекта отбираются не более двенадцати творческих коллективов для показа номеров, поставленных и снискавших успех в прошлом сезоне. Год является идеальным

периодом для адаптации номера, так как он уже «отработан», по-прежнему актуален для зрительской аудитории и хорошо смотрится. Положительный опыт и эмоции, приобретенные во время участия в гала-концерте, формируют у его участников уверенность в себе и своих силах, позитивное отношение к творчеству, окружающему миру, способствуют получению новых впечатлений, расширению профессионального кругозора, сравнению собственных достижений с успехами коллег, видение и оценку общего уровня исполнительской культуры. Необходимо также отметить, что происходит приобщение детей к реальному сценическому пространству и работе в нем.

Думается, можно сделать вывод, что проект «Контемп. Дети» положительно влияет на развитие современной хореографии в детских коллективах, способствует популяризации данного направления среди подрастающего поколения и позволяет качественно повышать уровень исполнительского мастерства, а также влияет на дальнейшее формирование и поддержку у Екатеринбурга статуса современной культурной столицы Урала.







Ансамбль современного танца «Стелла» ДШИ № 5

Традиции мастерства: от живописи до реставрации

Свердловскому художественному училищу имени И. Д. Шадра исполнилось 120 лет. К юбилейной дате приурочили целый ряд мероприятий, открыли который выставки дипломных работ выпускников отделения живописи в областном министерстве культуры и в региональном Центре культуры и художественного образования. Это экспозиции, ежегодно открывающие новые имена художников.

ам День рождения -19 декабря 2022 года учебное заведение отметило открытием выставки «Встреча времен», организованной Свердловским региональным отделением Союза художников России, в котором большинство - выпускники училища. Юбилейную экспозицию составили работы мэтров, вошедших в историю искусства нашей страны: О. Бернгарда, В. Воловича, Б. Глушкова, Е. Гудина, В. Зинова, А. Калашникова, Б. Кондрашина, Н. Костиной, Г. Метелёва, Г. Мосина, И. Мосина, И. Симонова, И. Слюсарева. А также показаны изобразительные опусы современных авторов, среди которых В. и Л. Анциферовы, И. Бурлаков, В. Воинкова, С. Григорьев, М. Житников, М. Косенкова, В. Костин, Е. Манерова, А. Ремезов, Т. Степанова, В. Сысоев и другие, преподаватели училища Ю. Непокрытая, Н. Моргунов, Р. Фатхисламов, А. Яговитин. Экспоненты уже воспитали поколения учеников, ставших самобытными художниками, и продолжают служение искусству, формируя будущих специалистов.

На выставке были представлены произведения разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, декоративно-прикладного, сценографии... Открытие экспозиции стало событием для всех, кто не порыва-



Вернисаж выставки «Встреча времен»

ет связи с alma mater — училище посетили десятки выпускников. Это было очень важно для современных студентов, постигающих основы академической школы — у них появилась возможность увидеть перспективы дальнейшего творческого развития, которое начинается в стенах учебного заведения.



Директор Свердловского художественного училища имени Шадра В. КИСЛЯКОВСКИЙ выступает на открытии выставки «Традиции мастерства»

Итак, о традициях и сегодняшнем дне училища имени Ивана Шадра. Масштабная выставка «Традиции мастерства» открылась 19 января 2023-го в Уральском центре развития дизайна, где Свердловское художественное училище представило работы студентов всех отделений: живописно-педагогического (включая специализацию театральной живописи), дизайна, скульптуры, реставрации.

Живописно-педагогическое отделение в училище существует с 1935 года. Ведущими его преподавателями и руководителями были Г. Мелентьев, Г. Гаев, М. Брусиловский, Н. Чесноков, Г. Мосин, А. Казанцев, Г. Метелёв, И. Симонов, В. Бушуев и другие. Яркие и самобытные живописцы, выдающиеся художники, они учили студентов не только мастерству, но и умению видеть и чувство-

вать окружающий мир, мыслить пластическими образами, ощущать выразительность цвета, отбирать в многообразии жизненных явлений точное характерное состояние и передавать его в своих работах. Именно поэтому большинство их учеников поступали в высшие учебные заведения, становясь впоследствии яркими мастерами.

И сегодня в работе отделения. возглавляемого выпускником училища (2011) и Российского педагогического университета имени Герцена (2015), членом Союза художников России Николаем Александровичем Моргуновым, можно проследить ту же традицию. Студенты изучают специальные дисциплины, проходят пленэрную, музейную, педагогическую практики. Итогом обучения является создание эскиза картины на самостоятельно избранную тему. Важнейшим требованием к работе является личное проживание темы, материал, собранный из жизненных наблюдений, поэтому многие картины выражают тонкие трепетные чувства. Н. Моргунов, сочетая собственную творческую деятельность с педагогической, заботится о том, чтобы овладение «школой» не мешало раскрытию индивидуальности каждого студента. Работая в области живописи и графики, он находит баланс между академической традицией и экспериментами, фокусируя внимание на фактурах, форме, цветотональных отношениях. линии на холсте или в эстампе. Участник и победитель выставок и конкурсов, учитель стимулирует раскрытие потенциала своих учеников, в том числе через их участие в различных проектах российских региональных, международных. Многочисленные награды студентов подтвер-



Фрагмент экспозиции «Традиции мастерства»

ждают правильность избранного пути.

Специализация «Театральживопись» но-декорационная появилось в училище в 1974 году, по инициативе народного художника СССР Николая Васильевича Ситникова (1910 – 1993), который был художником-постановщиком множества спектаклей на сценах театров Свердловска, Казани, Москвы, Перми, Уфы, других городов России, и преподавал в «Шадре» в 1974-78 годах. Сейчас руководителем отделения является Анатолий Александрович Яговитин, ученик Ситникова, художник-постановщик десятков спектаклей

в театрах, член Союза художников России и Союза театральных деятелей РФ. Яговитин передает свой профессиональный багаж студентам, поощряя свободу и фантазию в учебных композициях. Его собственные работы отличаются романтической окраской образного решения, декоративно-яркой живописностью, динамикой форм, что не может не влиять на становление молодых специалистов. На итоговую аттестацию выпускники представляют театральный макет, эскизы декораций и костюмов. Они должны показать умение самостоятельно разработать оформление спектакля, знание



Фрагмент экспозиции «Традиции мастерства»



Зам.министра культуры региона Сергей РАДЧЕНКО и руководитель живописно-педагогического отделения СХУ Николай МОРГУНОВ на открытии выставки «Традиции мастерства»



На выставке «Традиции мастерства»

технологии сцены. Нередко дипломные проекты находят реальное воплощение в театрах города, где студенты проходят производственную практику.

В 1960-м в училище появилась специальность «Художник-оформитель». Это было связано необходимостью C эстетизации производственной среды и промышленной продукции. В становлении отделения, наработке опыта и методик преподавания важную роль сыграл Николай Ильич Медведков, фронтовик, выпускник училища 1948 года, окончивший затем Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Мухиной. Студенты изучали техники витража, мозаики, чеканки, декоративной росписи, граффити. Художников-оформителей готовили Л. Венкербец, В. Беляев, Л. Гусев, С. Романов, В. Сочнев, В. Шелест, С. Попов, В. Дунаевский, В. Малинов, Ю. Пучинский и другие. С течением времени менялись программные установки, задачи, темы, но всегда сохранялся главный принцип: соответствие обучения практическим потребностям. В 1997 году специальность была переименована в «Дизайн» со специализациями «Дизайн среды» и «Графический дизайн».

Программа направлена на обучение самостоятельно разрабатывать дизайн-проекты интерьера и экстерьера, проектировать малые архитектурные формы, жилые и выставочные пространства. Студенты, наряду с общеобразовательными и общехудожественными дисциплинами, изучают специальные: шрифт, основы художественного проектирования, проектную графику и макетирование, современные компьютерные технологии и материалы. Ведущим педагогом специализации является Данил Владимирович Еланский, выпускник училища (1990) и Красноярского художественного института (1996), автор множества проектов для жилых и общественных зданий, получивший признание на профессиональных конкурсах и в практической деятельности.

Специализация «Промышленная графика» в училище открылась в 1966 году. Первыми преподавателями здесь были Т. Волович и К. Масумова. Огромную роль в развитии специализации сыграл Андрей Геннадьевич Секачев, выпускник училища (1982) и Красноярского художественного института (1987). Обладая важными для дизайнера и педагога качествами — страстью к творческим экспериментам, стремлением к освоению новых течений, уважением к ученикам и умением развивать их индивидуальные творческие способности, он заложил очень крепкий образовательный фундамент.

На данный момент специализацией руководит ученик Секачева Максим Михайлович Крюков, выпускник училища (2006) и Уральского архитектурно-художественного университета (2012). Он активно внедряет в процесс обучения дизайнеров-графиков новые технологии, что продиктовано самим временем (разработка сайтов, интерфейсов и т.п.). Крюков считает, что главное в становлении будущих специалистов - развитие образного, нестандартного мышления, формирование навыков упорядочения элементов в каждом проекте. Учит он и общению с потенциальными заказчиками, планированию и организации рабочего процесса, действию в команде. Педагоги отделения (среди них большинство — выпускники училища) обучают студентов основам композиции, графического мышления от ручного рисунка до работы в компьютерных программах. Производственная практика закрепляет теоретические знания, многие учебные проекты студентов отделения стали первым шагом профессиональных портфолио начинающих дизайнеров.

Отделение скульптуры было открыто в 1983 году. Тогда здесь преподавали Г. Геворкян, А. Антонов, В. Егоров и другие известные ваятели, но после первого выпуска данная специальность была восстановлена только в 2003-м, по инициативе директора училища В. Кисляковского и скульптора Б. Рыжкова. Возможность открыть отделение реализовалась с появлением нового здания училища, где отведена большая мастерская для занятий скульптурой. С этого времени проводится набор студентов раз в четыре года. Руководитель отделения - Борис Сергеевич Рыжков, выпускник Уральского училища прикладного искусства (Нижний Тагил, 1969) и Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Мухиной (1977), член СХ России, автор ряда известных СКУЛЬПТУРНЫХ композиций Екатеринбурге. Обучение идет по классической академической программе, начиная от лепки простых геометрических фигур до фигуры человека. Преподаватели стараются сформировать у студентов восприятие скульптуры как части окружающей среды, где пластическое изображение является неотъемлемым компонентом пространства и вписано в него. Учат будущих скульпторов и умению выполнять практические работы - создавать кубки, медали, мемориальные доски... Занятия построены так, чтобы студенты могли познакомиться с основными видами и жанрами скульптуры, с разными материалами и техниками. «Шадровцы» участвуют во многих художественных проектах города, в том числе в конкурсах ледовой скульптуры и композиций из металлолома. Итоговая работа на отделении — фигурная композиция на самостоятельно выбранную тему.

Отделение реставрации появилось в 2005 году, по инициативе выпускника Санкт-Петербургской академии художеств имени Репина Максима Вячеславовича Ратковского, получившего специальность реставратора станковой темперной живописи. Работая вместе с ним, преподаватели отделения уже достигли значительных успехов. Они восстановили значительное количество произведений иконописи в государственных музеях, церковных собраниях и частных коллекциях. Результаты этой работы регулярно публикуются в каталогах, альбомах и научных изданиях, посвященных отечественной иконописи. Их подход к реставрируемым произведениям является строго научным, отличается тонким художественным вкусом и отве-



На выставке «Традиции мастерства»

чает всем критериям музейной реставрации. Основная ра деятельности отделения спасение, сохранение поврежденных или разрушенных произведений. Объектами профессиональной деятельности студентов являются памятники истории, культуры и искусства. В программу обучения входят специальные дисциплины: иконография, микробиология, органическая химия, реставрация, музейное хранение, а также общехудожественный и общеобразовательный циклы. Студенты получают знания по приготовлению реставрационных материалов, правилам ведения реставрационной документации, изучают особенности музейного хранения, средства защиты экспонатов от разрушения, действия микроклимата и т.п. Практические занятия проходят в специально оборудованных помещениях, где можно проводить фотофиксацию подлинных произведений. Дипломная работа выпускников - не только реставрация, но и атрибуция памятника — анализ иконографии, особенностей, стилистических определение времени создания. Уникальность специфики делает выпускников этого отделения востребованными не только в сфере реставрации икон, станковой темперной живописи, но и других видов изобразительного искусства.

Выставка «Традиции мастерства» стала значительным событием в культурной жизни Урала и вызвала огромный резонанс среди художников, преподавателей, любителей изобразительного искусства, всех, кто неравнодушен к истории и творческому потенциалу родного края.

Освещенные солнцем вышли из тени

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открыта выставка «Запечатленный свет. Русский импрессионизм». Первая масштабная экспозиция 2023 года в этих стенах создана совместными усилиями ЕМИИ и Нижегородского государственного художественного музея, которые именно «выставкой света» начали проект сотрудничества на этот год.

₹ермин «Русский импрессионизм» еще в недавние времена вызывал споры среди отечественных специалистов, иронию и отторжение, часто по далеким от искусства причинам. Впрочем, и в самом Париже импрессионистов при их появлении в художественной жизни поначалу не жаловали. В дальнейшем выдающееся значение французского импрессионизма в мировой живописи никто не оспаривал, во всяком случае, рьяно. Неужели наши художники конца XIX века и первых десятилетий прошлого столетия, много путешествовавшие по Европе или учившиеся у тех, кто путешествовал и был открыт впечатлениям искусства и жизни, остались от него в стороне? Конечно, нет. Их современники замечали и от-



Филипп Малявин. «Баба в желтом». (1903, НГХМ)



Два директора музеев — Роман ЖУКАРИН и Никита КОРЫТИН с куратором Аланой ГОГИЧАЕВОЙ

мечали новый живописный язык, правда, оценивали по-разному не принимали или восхищались.

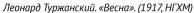
А вот для публики, рожденной в СССР, русские импрессионистские искания оказались в тени французского «первоисточника». И потому, что имена живописцев, эмигрировавших после октября 1917-го, замалчивались. И потому, что импрессионизм какое-то время определяли словечком «реакционный» (?!). Даже в многотомной советской Детской энциклопедии (нарядные толстенные книги в оранжевом коленкоре, кто помнит) так и было напечатано-припечатано: «реакционное течение зарубежного изобразительного искусства». Ведь тогда главенствовал соцреализм, а от всего прочего, которое упрямо не пряталось, отмахивались, как от вредного маргинала. И это при том, что в

Эрмитаже, в Московском музее имени Пушкина были и есть великие французы: Моне, Мане, Ренуар, Сислей, Писарро... А в региональных собраниях были и есть творения наших соотечественников, талантливо воплотивших принципы impression, но которых импрессионистами называть избегали.



Николай Богданов-Бельский. «Чаепитие». (Начало 1920-х, НГХМ)







Константин Горбатов. «Пристань в Пскове». (1919, ЕМИИ)

Клеймо реакционности предсказуемо испарилось — к искусству не прилипла глупость ярлыка. Имена возрождаются без стыдливых умолчаний. «Имеющий глаза да увидит». Увидели. А у нас уже месяц (с середины февраля) есть возможность собственными глазами видеть свет, и воздух, и впечатления жизни отечественных импрессионистов — в FМИИ.

Имена и произведения русских импрессионистов вывели из тени нашего забвения, незнания два музея, создавшие выставку из своих собраний. Нижегородский государственный художественный музей (НГХМ), по словам его директора Романа Жукарина, изрядно опустошил постоянную экспозицию для совместного проекта. Эти картины до сих пор не выезжали в другие региональные музеи. Директор ЕМИИ Никита Корытин отметил, что многие произведения из екатеринбургской коллекции выставляются именно сейчас впервые, и специально для «Русского импрессионизма» проведена реставрация более двадцати работ. Научный сотрудник сектора русского искусства ЕМИИ Алана Гогичаева (эта выставка – ее кураторский де-

бют) рассказала, как совместно с нижегородским куратором Ириной Мироновой формировала концепцию выставки, отбирала для нее работы. Так определилась структура экспозиции хронологическом порядке. Решено было показать период русского импрессионизма в развитии явления и в развитии творчества разных художников. Для кого-то это стало ярким эпизодом, несколькими работами, а для других — основной дорогой в искусстве.

Рубеж прошлого и позапрошлого веков, как отмечают

кураторы в сопровождающем выставку комментарии, был расцветом русского импрессионизма. И множество отечественных художников того времени, пусть и отдав позже предпочтение иным стилистикам, не избежали, так или иначе, влияния импрессионизма на свое творчество.

Это не просто словесная констатация. Мы видим на выставке этюд Ильи Репина — просторный, воздушный, где река, кажется, впадает в небо. Видим растворяющийся в мягком среднерусском солнце «Сельский вид» Исаака Левитана и его же



Сергей Виноградов. «У К. А. Коровина». (1907, НГХМ)



Абрам Архипов. «Женщина в красном». (1919, HFXM)

«Капусту», переливающуюся нежно-зелеными оттенками, как если бы она была розой, удивленной своим странным цветом. Краснощекая женщина в красном наряде Абрама Архипова как будто поймала губами, всей своей налитой плотью улыбку расщедрившегося дневного светила. Не похожа ни лицом, ни статью на ренуаровских парижанок «Баба в желтом» Филиппа Малявина, но эта модель русского импрессиониста так же полна жизнелюбия и взахлеб проживает свое золотое мгновение.

Здесь много весны и осени в истинно российских пейзажах -«негромких», не поражающих буйством красок, но сияющих радостью впечатления от красоты. Иной раз они создавались в других странах по ностальгическим воспоминаниям. Виктор Борисов-Мусатов, Борис Кустодиев, Валентин Серов, Леонард Туржанскиий, Сергей Виноградов, Константин Горбатов и еще десятки других художниоткрываются здесь по-импрессионистски счастливом творческом порыве. Хотя жизнь у многих сложилась не очень счастливо. А вот своеобразным мостиком, по выражению куратора, связывающим русский импрессио-

ставке картина Констан-

тина Дыдышко «Париж-

ский бульвар», которая

по манере, по цвето-

вой гамме действи-

«Бульвар капуцинок»

напоминает

тельно

Клода Моне.



Павел Трубецкой. «Фигура женщины». (1908, ЕМИЙ)

Открывается же экспозиция картиной «Осень» Константи-Коровина, одного из первых признанных русских импрессионистов. «Девушку, освещенную солнцем», написанную другим «первым русским» Валентином Серовым, наверное, все знают. А эта девушка в белом платье с увядающим маленьким цветком в руке – не «хрестоматийна», но в ней не меньше живописного достоинства, красоты замысла и воплоще-

ния. Александр Бенуа называл Коровина «вкусителем и знатоком природы и жизни». В справедливости этого высказывания мы убеждаемся на выставке двух музеев, где Константин Алексеевич Коровин стал центром притяжения взглядов и впечатлений.

Полвека русского импрессионизма (с 1880-х до 1930-х) представлены в ЕМИИ. Его музейные залы словно получили дополнительное «освещение», благодаря сотне полотен тех, кто запечатлел свет красками и кистью. До 6 мая нам будет с ними светлее.



Константин Дыдышко. «Парижский бульвар». (1906, ЕМИИ)

Сияние скани, роскошь малахита

В 2023 году Валентину БЕЗБОРОДОВУ — известному тагильскому ювелиру и камнерезу исполнилось 85 лет. За более чем полувековой творческий путь Валентин Сергеевич создал огромное количество произведений, стоял у истоков тагильской школы ювелирного и камнерезного искусства, стал участником формирования ее стилевых особенностей именно тех, которые сегодня трактуются как традиционные не только для Нижнего Тагила, но и в целом для Урала.

Нижнем Тагиле в XX веке база ювелирного производства, близкая к кустарной, не могла стать импульсом к развитию высокого качества изделий. Но она же оказала сильное влияние на процесс утверждения «почитания» традиций трудоемкого «ручного делания», «удивительного подчинения» мастеру металла и камня. Кустарный способ обработки проявил себя как «визитная карточка» тагильских ювелиров и камнерезов. Наличие разнообразных по эстетическим и технологическим возможностям материалов, камней, минералов, недостатка в которых художники не испытывали, тоже содействовало развитию авторских концепций.



Подвес «Лето»



Шкатулка «Болдинская осень»

Именно в таком состоянии дела развивалась творческая биография Валентина Безбородова. В его произведениях эпоха просматривается столь же ясно, как и уникальность авторского высказывания, поэтичность исполнения, которые во многом восходят к традинародного творчества. По характеру и подаче образов в камне и металле его можно назвать «путешественником во времени», ярко демонстрирующим возможности воссоединения современных эстетических идей с исторически сложившимися художественными смыслами, стилями, практиками.

Валентин Сергеевич родился в поселке Левиха Кировград-Свердловской ского района области. В 1960 году поступил в Московское высшее художественно-промышленное лище и обучался ювелирному искусству на отделении «Художественная обработка талла» у преподавателей И. Соловьева, Я. Мишукова. В 1962-м по распределению приехал в Нижний Тагил и приступил к педагогической деятельности в

Уральском училище декоративно-прикладного искусства. Одновременно там же Безбородов учился и сам, на отделении «Художественная обработка камня». Затем руководил училищем в должности директора.

После завершения педагогической и административной деятельности Безбородов, не оставляя личного творчества, работал на предприятиях Нижнего Тагила. В 1980 году принят в Союз художников СССР, был председателем секции декоративно-прикладного искусства, членом правления Нижнетагильского отделения Союза. Но избрал роль свободного художника.





Валентин Сергеевич неустанно творит, с 1967 года участвуя в выставках разного уровня, создавая авторские произведения. Все более расширяется диапазон мастера: декоративные композиции из камня, скульптура малых форм, шкатулки, все виды ювелирных изделий. Он предпочитает работать с мельхиором и никелем в технике филиграни и ковки. По мнению художника, эти техники до сих пор наиболее ярко выявляют пластичность металла и органично смотрятся с природным камнем. Для филиграни Безбородова характерны тонкая затейливость сканых орнаментов, свобода ажурных построений (гривна «Кружевная», шкатулка «Классическая»). Они появляются у художника в ювелирных изделиях и декоративных композициях в разные годы. В них Безбородов не пытается

быть остросовременным, но происходит это не от нехватки творческого темперамента или неспособности к поиску. Наоборот. Здесь он необычайно настойчив в «консерватизме»,

суть которого — бережно хранимое «дыхание веков».

Для Безбородова включение гнутого и кованого металла в ювелирное изделие - это не просто обрамление камня, но взаимопроникновение общекультурных художественных характеров, с традициями камнерезного искусства. В этом он уникален. Мастер отправляет нас в разные эпохи и художественные стили. Так, использование необработанной почки малахита стало для ювелирного искусства Нижнего Тагила традиционным мотивом. Но в кольце «Модерн» у Безбородова плавные, асимметрично обтекающие линии металла преобразуют этот минерал как бы в нечто другое. Малахит, с вдруг возникшим в нем лунным камнем, начинает дышать, как существо, наполненное жизнью. Несмотря на яркий образный строй, пластика металла в ювелирных изде-

па в ювелирных изделиях Безбородова все же второстепенна и уступает мощности, цветности и весомости камня. Валентин Сергеевич выделяет

агат — за разнообра-

Кольцо «Модерн»

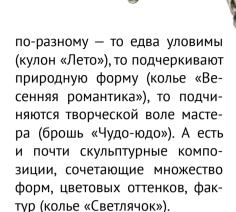
зие цвета и рисунка, хрусталь — за «живую» прозрачность, а малахит — за красоту и уже закрепленный за ним особый культурный геном Урала. Мастер выявляет в камне художественную самодостаточность — гарнитур «Подводное царство», где выпукло довлеющий, искристый горный хрусталь, едва удерживающийся простыми изгибами металла, образует микромир. В нем будто водные струи с пеной подняли со дна искрящиеся на



солнце песчинки... Иногда автор сочетает множество разных по эмоциональному восприятию камней с подчеркнутой природной пластикой и текстурой. В колье «Осень» агат, кварцит, яшма и дымчатый хрусталь «растеклись» в форму влажных осенних листьев, играя красками уже не самого камня, а осени... Флористическая форма подчеркивается характерной резьбой по камню.

У В. Безбородова ювелирное искусство неотделимо от камнерезного процесса. Он говорит, что использовать художественную резьбу нужно тонко, как можно меньше внедряться в природную особенность камня, видеть подсказки материала и выявлять спрятанный образ. Являясь продолжателем традиций уральской камнерезной школы, он стремится к сохранению «первоосновы» материала, выявлению из формы и рисунка камня сюжетности.

Сам мастер считает, что первым наиболее важным периодом в его творчестве можно считать 1980-е годы, когда он, уже имея опыт работы в ювелирном искусстве, стал включать в изделия камень с резьбой, что определило характер всего творчества. Камнерезные формы в изделиях Безбородова звучат



Камнерезные формы стали неповторимой «фишкой» в ювелирном искусстве Безбородова. По мнению экспертов, любопытен его опыт использования необработанных кристаллов в изысканных кулонах и серьгах. Этот прием характерен для Валентина Сергеевича уже в поздний период его творчества и связан с усилением в изделиях роли естественных природных форм камней, включая «не ювелирные», например, гальку.

Мотивы для своих произведений Валентин Безбородов чутко улавливает в традициях камнерезного и ювелирного

искусства Урала, мировых практиках. Вдумчивый историзм становится авторской чертой художника.

Гарнитур «Подводное царство»

Еще одна характерная черта мастера: он всегда упорно борется за самоценность ювелирного произведения, за его духовную значимость, прежде всего, когда утилитарность почти не имеет значения. Его произведения отличают вполне осознанная укрупненность в формах и размерах (преемственность древнерусской традиции), стремление к «выставочности». Однако изделия Безбородова все же «носимы».

Литературная составляющая — наследие Бажова и Мамина-Сибиряка — органично включается в образы сувенирных шкатулок. В работах «Танюшкина шкатулка», «Болдинская осень», «Малахитовая» точный подбор камней, минералов, техник раскрывает всю полноту ассоциаций.

В ювелирном и камнерезном искусстве Валентин Сергеевич Безбородов работает уже более 60 лет. Это время создания исключительных по замыслу, материалу, образу художественных произведений, время изучения и «разговоров» с материалом. Это следование традициям и авторским озарениям, время постоянного со-творения. И путь продолжается...



Композиция «В ожидании»



Брошь «Чудо-юдо»

По лестнице, по лестнице...

Художник и создатель инсталляций Сергей Лаушкин живет и творит в Екатеринбурге. Выставки его работ нередки и любимы почитателями живописи. Недавно одна из них наполняла цветом гуманитарный корпус УрФУ, а после этого переместились в наполненный светом зал арт-клуба «Татьянин день».

За счет своей геометричности картины организуют пространство. По мнению самого художника, ритмы жизни человека похожи на ступени лестницы — поэтому перспектива в его работах как будто не прямая, не обратная, а «ступенчатая». Иногда картина — сама лестница, по которой «разложены» то ли люди, то ли бумажные вырезки из цветного картона. А иногда — словно смотришь на прямые линии через окно из стеклянных квадратиков, и они распадаются на причудливые углы и изгибы.

В работах Лаушкина нет ни одного явного лица, но, когда привыкаешь вглядываться в картины, становится очевидным, что на каждой — люди. Есть ощущение, что художник старается отобразить не то, как человек может выглядеть и даже чувствовать, а как он может двигаться, причем внутри себя. В живого человека с его движе-



Сергей ЛАУШКИН

нием души превращается даже ваза (картина так и называется), но у этой «Вазы» видны аккуратно лежащие волосы и опущенные со ступени ноги.

Основа настроения — не только текучая угловатая форма, но и цвет. «Две девушки в светлом» не нуждаются в установленных у картины лампах, потому что тихо сияют между собой. На чер-

ном фоне разбросанными мазками едва выделяются «Борцы». Нужно отойти, чтобы рассмотреть, как они отталкивают друг друга. Люди, расположенные на «ступенях» «Города» (кажется, уходящей вдаль ступенчатой улицы), разноцветные, разные, и город в свой оживленный час показывает разнообразие жителей. Прямо напротив — «Стекающие по ступеням». По изгибам, предназначенным для банального хождения, «стекают» двое, и их тела кажутся помятыми и бесформенными...

Выделяется серия «Внутренние связи». Многие картины в ней не имеют названий и подписаны номерами. Вместо контрастирующих цветов — синяя гамма. Темно-синий, светло-синий, голубой, белый. Глядя на протянувшуюся лесенку без опоры, словно проходишь путь с ней — одни поднимаются куда-то к голубому, другие спуска-



Часть триптиха «Мертвое море»



«Магдалена»



«Большая рыба»

ются и падают. «Бабушка» — это не та добрая бабуля из детства, а страшная нависающая фигура. Почему-то сцена взаимоотношений с ней предстает отчетливее, чем на реалистических полотнах с тщательно выписанными эмоциями персонажей. Возможно, потому, что надо не увидеть эмоции других людей, а ощутить их движение под своим взглядом.

Ступенчатое пространство — полосатое: лестница представляет собой чередование света и тени. Так выглядят многие полотна, а на триптихе «Полосатики» черные полосы с растекающимися каплями резко контрастируют с цветными очерченными частями человеческой фигуры — юбка, вроде, красная, нет, вот тут зеленая. Фрагменты, на которых не видно лица, частично перекрыты полосами, создают отрывочный образ, как будто воспоминание о фигуре.

Может показаться, что живопись Лаушкина неаккуратна. За четко прочерченными линиями следуют подтеки краски, а изпод мазков одного цвета проступает другой, которого, вроде бы, и нет на картине. Но ведь мы говорим о том, что ступени — это движение, а значит, почему бы и



Инсталляция «Тираны»

картине не иметь собственное движение, показывающее, как она создавалась.

В экспозиции есть и скульптурные работы автора — это те же люди-ступени, некоторые даже повторяют формы с картин. Но именно увидев их в объемном, материальном, формате, замечаешь, как расплывчаты они на холсте — подсвечены фоном, опираются друг на друга, норовят упасть или подняться и отбрасывают непропорциональные тени.

В некоторых сюжетах задействованы животные - например, лошадь, которая названа художником «Долгая», или домашние питомцы в полотне «Поэт, гонимый гусями и собаками». Интересно, что животные предстают в своем «природном», узнаваемом облике, но все равно приведены художником в ступенчатый мир – или они тоже движутся по ступеням, или же глаз зрителя уже так привык к поступательной перспективе, что весь мир картин существует внутри нее.

За счет разности цветовых оттенков картин - светлые, темные, яркие, мягкие, однотонные, контрастные – сама выставка кажется лестницей с чередованием освещенных ступеней и их теневых частей. Невозможно не последовать за движением цвета и не начать «перетекать» между картинами, перманентно отходя подальше, чтобы лучше увидеть очертания. Среди всех других контрастов внутри полотен выделяется «Объятие» пересечение и взаимодействие света и тени, изгибы двух форм, следующих друг за другом. Такое впечатление и остается от ступенчато-полосатой живописи Сергея Лаушкина.



«Тротуарная косточка». Объект паблик-арта

«Букет» из двадцати судеб

«Букет на черном фоне» — так называется одна из ста картин, представленных на пермской выставке в екатеринбургском Музее наивного искусства (ЕМИИ). Полотно написала Нина Горланова, знакомая посетителям нашего музея по другим экспозициям, как и некоторые другие художники-пермяки. Но большинство из двадцати авторов для нас — открытия, благодаря выставочному проекту из собрания Андрея и Надежды Агишевых. Этот яркий «букет» творчества, где один «цветок» не похож на другой и каждый самоценен, контрастирует с личными судьбами художников, как насыщенный теплый цвет с глухим черным на той картине.

🕯 азвание самой выставки - «Пограничное состояние» - трудно считать эксклюзивным. Подобный «титул» не однажды встречается в афишах музейных, галерейных экспозиций (даже когда там показаны обитатели мирового океана) и театральных постановок. Но всякий раз оно адекватно сути представленного — эмоциональному отклику на реальность, и потому так «глобально», так часто применяемо. На выставке в Музее наивного искусства мы видим произведения наивистов и «арт-аутсайдеров», чье художество разнообразно, но путь в творчество этих непрофессионалов объединен частицей «не». Не было до поры выставок, не было признания и даже интереса, просто не складывалась жизнь. И сами произведения часто рождались в пограничном состоянии творца — между желанием



На вернисаже – гостьи из Перми и завотделом наивного искусства ЕМИИ Андрей БОБРИХИН

творить и необходимостью выжить, между явью и сном, между сказкой и былью, нормальностью и аномалиями самочувствия. Между жизнью и смертью. Для кого-то творчество стало арт-терапией, отдушиной, а для кого-то призванием, несмотря ни на что.

На вернисаже завотделом наивного искусства ЕМИИ Андрей Бобрихин, организаторы выставки из Перми — Надежда Агишева, Татьяна Синицына особо обращали внимание на «опубликованные» на стенах выставочных залов рассказы



Татьяна Еленок. «Сказка и быль»



Николай Тюрин. «Космонавты на родной земле»



«Каток» Веры Бартовой



Нина Горланова. «Букет на черном фоне»

об авторах. Чтобы понять творчество наивистов и «аутсайдеров», важно узнать контекст их жизни, из которого, собственно, картины и рождаются. Здесь разглашение персональных данных — необходимое дополнение к искусству «пограничников».

Иной раз живопись пришла в жизнь почти случайно, как у известного филолога, писателя Нины Горлановой: «Я окунула палец в масляную краску и сочинила первую картину...» Но у многих ее соседей по выставке эти «данные» насыщены драматичными обстоятельствами, а стимул к творчеству порой сопряжен с трагедией. Так, Налину Хейфец подвигла к художеству



Анна Аборкина. «Портрет балерины Кшесинской»



Кирилл Крест. «Майкл Джексон покупает ВМW»



Мансур Закиров. «Заборы» (фрагмент)

болезнь и смерть мужа. Писавший прежде красные, розовые, синие цветы Мансур Закиров, неотвратимо теряя зрение, занялся резьбой по дереву. Слепой музыкант, как убедил читателей еще Владимир Короленко, — возможно. Но слепой художник?.. И сейчас не верится, что эти веселые «Заборы», с озорными названиями («Ку-ка-реку», «Котики..») созданы Закировым вслепую.

Забор — простейшая граница, отделяющая свое от чужого. Но здесь, в «Пограничном состоянии», мы счастливо оказались по обе стороны «забора», и все стало своим - естественно, как «Утро на Каме» Анатолия Краева, с улыбкой, как «кружевные» фантазии Валентины Пономаревой, с забытой детской верой в чудеса, как «Сказка и быль» Татьяны Еленок, с мечтой о космосе, как у Николая Тюрина «Космонавты на родной земле»... Художники переживают, радуются и дарят нам свой мир.

Экспозиция продлится в Музее наивного искусства до 21 мая. «Эта выставка — не только жест поддержки непрофессионального искусства, говорила на вернисаже коллекционер Надежда Агишева, – она расширяет зрительское восприятие наива и арт-аутсайда. Делает границу между ними и мейнстримом проницаемой». В этом году и Пермь, Екатеринбург отмечают свое 300-летие. Экспозиция «Пограничное состояние» часть большого обменного проекта имиджевыми коллекциями, который реализуется в 2023-м Екатеринбургским музеем изобразительного искусства.

Денисов-Уральский в виртуале

В конце февраля Екатеринбургский музей изобразительных искусств презентовал приуроченный ко дню рождения художника проект «Урал и его богатства. Виртуальный музей живописи и камнерезных произведений А. К. Денисова-Уральского», реализованный при поддержке министерства культуры Свердловской области и Благотворительного фонда Владимира Потанина.

иртуальный проект стал дополнением постоянной экспозиции Центра истории камнерезного дела. Он позволит посетителям сформировать полноценное представление о творчестве знаменитого уральца Алексея Козьмича Денисова-Уральского (1864-1926). Название проекта «Урал и его богатства» отсылает к нескольким одноименным выставкам художника, организованным им в Санкт-Петербурге в начале XX века. Волей судеб живописные и камнерезные произведения Денисова-Уральского оказались рассредоточены по музеям и частным коллекциям России и зарубежья.

В виртуальной экспозиции объединены более 100 произведений, созданных в процессе многогранной творческой деятельности мастера. Они собраны из ряда музеев нашей страны (Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург, Пермь, Архангельск, Томск, Новокузнецк, Иркутск), а также частных российских и зарубежных коллекций (Санкт-Петербург, Екатеринбург, Великобритания, США). Виртуальная выставка знакомит с живописным и графическим наследием, а также ювелирными и камнерезными произведениями Денисова-Уральского, большая часть которых представлена в



Директор ЕМИИ Никита КОРЫТИН презентует проект

формате детальной круговой съемки, позволяющей оценить задумку и воплощение объемных произведений из цветного камня.

Никита Корытин, директор Екатеринбургского музея изо-

бразительных искусств: «Центр истории камнерезного дела носит имя Алексея Денисова-Уральского не случайно. Работая над созданием этой музейной площадки, мы посчитали важным сделать заслуги художника более видимыми и узнаваемыми, как в общественном пространстве, так и в медиапроектах. Именно поэтому его имя стало главным «флагом»

в этом подразделении ЕМИИ. Денисов-Уральский — знаковая фигура нашего региона, он популяризировал Урал в различных сферах, а этот музейный проект позволил собрать и продемонстрировать все то жи-



Тот, чье имя носит этот проект

вописное, ювелирное и камнерезное наследие, что он оставил после себя».

Сергей Винокуров, куратор проекта «Урал и его богатства», заведующий отделом декоративно-прикладного искусства ЕМИИ: «Когда команда проекта думала над тем, как назвать этот виртуальный музей, мы решили взять слова самого Алексея Козьмича. Автор называл свои выставки очень просто и исчерпывающе — «Урал и его богатства». Радует, что в проект нам удалось добавить много цитат самого художника о конкретных произведениях и явлениях, связанных с Уралом».

Людмила Будрина, научный консультант проекта «Урал и его богатства», доцент УрФУ: «Виртуальный музей Денисова-Уральского — это проект, к которому мы вместе с музеем шли с выставки 2014 года «Более, чем художник...». И вот, спустя 10 лет, в Екатеринбурге появилось место, которое носит его прославленное имя, а также отдельный зал с работами уральского мастера. Благодаря невероятной смелости музея удалось реализовать то, что было иммерсивным на собственных выставках Алексея Козьмича больше 100 лет назад. Денисов-Уральский – абсолютно полноправный конкурент Карла Фаберже, поставщик парижской фирмы «Картье», которая торговала уральскими предметами из его магазина на Вандомской площади Парижа. И сегодня, когда мы говорим, что был великий Фаберже и были все остальные, надо говорить не «все остальные», а перечислять поименно. И первое имя, которое должно звучать среди них это имя Алексея Козьмича Денисова-Уральского».







На презентации проекта

«Приговоренные» живы!

Тагильские музейщики возвращают из небытия— обнаружили и реставрируют— живописные произведения художников эпохи русского авангарда.

«ПОТЕРЯШКИ» И НАХОДКИ

На чердаке старинного особняка среди хозяйственной утвари почти 100 лет назад было обнаружено несколько картин. Сенсацией стала деревянная доска со следами старой живописи, после того, как сотрудники краеведческого музея, промыв картину, прочитали имя художника: Рафаэль Урбинас. В любой книге о городе можно прочесть историю этой картины, давно получившей название «Тагильская мадонна». Историю другого открытия - неизвестных ранее материалов о последних днях жизни А. С. Пушкина — поведал в середине прошлого века писатель-литературовед Ираклий Андроников в рассказе «Тагильская находка». Картины периода знаменитого русского авангарда 1920-х годов, о которых пойдет речь, никуда из музея-заповедника не пропадали. Появление их в Нижнем Тагиле по разнарядке из Москвы по всем музейным правилам было задокументировано, как и вынесенный позже приговор: «к изъятию». К уничтожению, то есть, «из-за низкого качества». Не художественные достоинства этих произведений оценивали идеологи агитпропа. В 1937-м, а позже и в 1950-м в советских музеях проходили ревизии коллекций и «чистки» того, что не отвечало социалистическим установкам.

Жестокая участь грозила и уклонившимся от уничтожения «репрессированных» картин

хранителям. Можно сказать, гражданский подвиг совершили музейщики той поры, когда формально отчитались о списании полотен, но не уничтожили их, а запрятали так, что обнаружить удалось лишь десятилетия спустя. Как, например, «Свадьбу слепых» Митрофана Берингова: снятую с рамы и свернутую в трубочку картину спрятали в нише под старым железным шкафом. Впервые она была представлена на выставке одной картины три года назад, и экскурсия, которую проводила руководитель научно-методического центра музея-заповедника Альфия Фахретденова, не оставила равнодушными посетителей. Впрочем, были среди них и критики, не скрывавшие раздражения от увиденного...

«ЭТО УЖАС КАКОЙ-ТО!»

Вот как высказался один «товарищ». Что, мол, хотел сказать художник, изобразив компанию унылых людей с какими-то блеклыми лицами? Умолкли критики, когда узнали историю картины, собранную музейщиками уже в наше время из разных источников. Картина создана в самом конце 20-х годов прошлого столетия, когда в нашей стране разгоралась борьба с «правыми» и «левыми» уклонами в партии большевиков, затронувшая все стороны жизни советского общества. Художник передает то время через символы, предлагая разгадать их. Это его попытка рассказать о слепоте творческой интеллигенции, желавшей оставаться «над схваткой». Безрадостная атмосфера вместо



М. Берингов. «Свадьба слепых»

свадебного веселья, в центре — слепые жених и невеста в окружении таких же гостей. Думай, зритель.

— Меня эта картина «зацепила» сразу после ее находки в нашем хранилище, — рассказывает Альфия Хусаиновна. — Годы понадобились, чтобы приблизиться к разгадке замысла художника,

узнать о его судьбе. А что мы могли прочитать в энциклопедии в 1980-х годах? Несколько строчек мелким шрифтом о том, что Митрофан Берингов был учеником Николая Рериха и Аркадия Рылова... Под названием картины «Свадьба слепых» в энциклопедии было одно слово: «утеряна». С приходом интернета и с появлением хороших исследований о русском авангарде искать информацию стало проще.

Краевед Фахретденова с 45-летним стажем работы стала и искусствоведом?

0 цветовой гамме картины, ее световом решении ПУСТЬ рассказыва-ЮТ действительно искусствоведы. Музейщиков же интересует история экспоната, о котором надо знать все, чтобы, сохранив, передать новому поколению. Но чем больше я узнавала о Митрофане Берингове из разных публикаций, тем больше возникало вопросов. Как художник, рисовавший Ленина в Смольном, в годы



Митрофан БЕРИНГОВ

Гражданской войны писал плакаты для газеты штаба Колчака? А в 1930-е годы был участником ледовых походов в составе экспедиций советских полярников. Как это все сочеталось в его судьбе? Удалось показать творческий путь художника без

прикрас и историю создания «Свадьбы слепых». Но не разгадать эту картину до конца, как ни пытайся.

«МНЕ ЭТОТ ВЕК ПОДХОДИТ, КАК НИКАКОЙ ДРУГОЙ»

Так говорил о себе художник Александр Лабас. Век технического прогресса, 20-30-е годы прошлого столетия с достижениями в машиностроении, авиации, строительстве гигантских заводов — вот что определяло сюжеты картин этого живописца. И названия работ были со-

ответствующие: «Поезд идет», «Первый советский дирижабль», «Первый паровоз на Турксиб», «В метро». Что это? Фотографии, только воплощенные красками на холсте? Ho соцреализм художники-авангардисты на дух не признавали; Александра Лабаса, яркого представителя этого направления, интересовал человек как создатель и повелитель современной ему техники. Когда Альфия Фахретденова предложила мне познакомиться с картиной Лабаса, долгие годы считавшейся потерянной, я спросила:

— Что-то из цикла «Человек мобильный», связанное с авиацией или железной дорогой?

– A вот и нет! Женский портрет в полный рост!

За несколько дней до нашей

встречи эти же сказанные по телефону слова привели в восторг родственницу художника Ольгу Лабас-Бескину. Хотя первой ее реакцией было недоверие, мол, Фонду Лабаса о судьбе картины ничего не известно, а как она оказалась в Тагиле? Руководитель научно-методического центра музея-заповедника Фахретденова привела датированный декабрем 1927 года номер акта передачи картины из Государственного музейного фонда и выписку из инвентарной книги о поступлении артефакта в тагильский музей. Рассказала о том, что лишь недавно удалось установить: на картине Александра Лабаса изображена первая жена художника Елена Королева. Так была поставлена точка в истории с «утерянной» картиной, благодаря преданности своему делу музейщиков, неутомимых и азартных в поисках даже крохотных сведений об экспонатах, начинающих теперь свою вторую жизнь. В новых публикациях о художниках-авангардистах Александре Лабасе, Митрофане Берингове под иллюстрациями их картин, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее и других крупнейших музеях, будет указано точное местонахождение женского портрета и «Свадьбы слепых», считавшихся ранее потерянными: Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».



А. Лабас. «Портрет Елены Королевой»

Творец золотых узоров

Среди мастеров нижнетагильского лакового подносного промысла имя Сергея Веселкова хорошо известно. Он состоит в творческом Союзе художников декоративно-прикладного искусства России. Более 30 лет занимается созданием орнаментальных узоров, выполненных в технике трафаретной печати. Мотивы его работ разнообразны — это цветы и бабочки, виноград и рябина, малахитовые ящерицы, гербы и даже петроглифы... В марте Сергей Веселков отметил «круглую» дату со дня рождения.

рергей с детства любил рисовать и после окончания школы стал учиться в профессиональном училище по специальности «художник по декоративной росписи». В 1981 году Веселков пришел на производственную практику в цех художественных подносов завода «Эмальпосуда», к известной мастерице промысла Агриппине Васильевне Афанасьевой. «Личным» наставником Сергея стала художница Алевтина Николаевна Голубева. Она научила Сергея не только технике уральского махового письма двухцветным мазком, но и нацелила его на творческую работу, поддержав стремление учиться дальше.

Став студентом художественно-графического факультета Нижнетагильского педагоги-



«Oxoma»



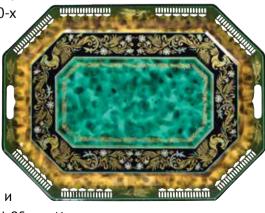
Сергей ВЕСЕЛКОВ

ческого института, Сергей Веселков все курсовые работы выполнял на темы, связанные с трафаретным орнаментом подносов. А заняться разработками орнаментальных узоров молодому студенту предложил главный художник завода «Эмальпосуда» и руководитель творческой группы Геннадий Бабин, сыгравший огромную роль в возрождении тагильского подносного промысла в кон-

це 1970-х — начале 1980-х годов. Не случайно дипломный проект «Мастеровые люди Урала» Сергей посвятил технологии и видам трафаретного орнамента, а практическая часть состояла из серии эскизов узоров. Эта работа молодого художника и определила на долгие годы ост

новное его творческое направление — создание авторских произведений в технике трафаретной печати.

Окончив институт и отслужив в армии, Сергей вернулся на завод «Эмальпосуда» в цех художественной росписи подносов. Он сразу был принят в творческую группу. Одним из первых разработанных там молодым художником мотивов был знаменитый уральский розан в различных вариантах. В одном из них, например, в центре зеркала подноса расположена ветка пышной золотой розы с тонко прорисованными вручную лепестками, вокруг которой золотая гирлянда малых цветков, слегка подцвеченных бордовой и зеленой красками. К краю зеркала подноса цветовая гамма постепенно «угасает» и тем самым выделяет центральный образ ярко сверкающего розана. Таких разнообразных вариаций



«Малахитовая осень»

с мотивом цветка-розана молодым художником было создано немало, но все они отличались друг от друга рисунком цветка.

Наряду с цветочными сюжетам Веселков начал заниматься разработками фруктово-ягодных мотивов, придумывая и вырезая сложные трафареты: то в виде нарядных и крупных виноградных

гирлянд из резных листьев с пышными гроздьями, то в виде рябинового «кружева», сплетенного из тонких веток и мелких ягод. Часто художник вводит в свои орнаменты изображения порхающих бабочек, придавая узору легкость и особое ощущение летнего дня. Благодаря творческим поискам и богатой фантазии, мастером были созданы целые серии на темы «уральской рябинки» и «виноградной лозы».

Особое место в творчестве Сергея Васильевича занимают легендарные сказы Павла Бажова. На разных по форме подносах Веселков воспроизводит вариации «каменного цветка», каждый раз изобретая новые элементы сложного орнаментального узора. Часто художник выбирает «малахитовый» фон подноса, при создании которого использует различные «секреты» его копчения. Мастер всегда старается добиться целостного художественного образа и гармоничного цветового решения произведения. На его подносах можно увидеть не только удивительные «малахитовые» цветы, но и «малахитовых» ящериц, символы хранителей горных богатств Урала.



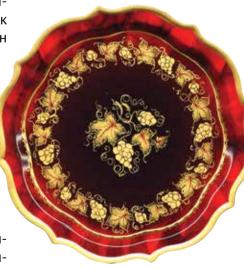
«Розаны в вазе»

Большое внимание Веселков уделяет разработке композиций геральдическими изображениями. Он создал целые серии таких работ. Например, одна из них посвящена гербам Российской империи, другая — гербам рода Демидовых. В них автор всегда использует цветной фон с копчением. предпочитая

узор «под панцирь черепахи» серо-коричневых оттенков. Художник заполняет центр зеркала подноса изображением старинного геральдического знака и обрамляет его золотой «рамой» из растительных мотивов, создавая торжественный и лаконично-символический образ.

Работы Сергея Веселкова с геральдической тематикой, цветочными, фруктово-ягодными мотивами и малахитовыми ящерками хранятся во многих музеях страны.

Темы для работ художник находит порой случайно. Так, одна из последних его серий под названием «Охота» появилась в результате поездки на Алтай. На Сергея большое впечатле-



«Виноград»

ние произвели не только красота высоких гор и бурных рек, но и древние наскальные рисунки с изображениями животных и сцен охоты. По мотивам этих древних петроглифов художник выполнил ряд оригинальных композиций. Работы этой серии были впервые продемонстрированы в 2021 году на выставке «Живые традиции» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств и привлекли большое внимание зрителей.

Художник использует различные приемы декорирования трафаретная печать, копчение, маслом, наложение роспись золотой фольги. Разнообразие технических приемов и оригинальность мотивов не раз приводили его к победе на различных конкурсных выставках. В 2018 году Веселков стал победителем в номинации авторских работ общероссийской выставки-конкурса декоративно-прикладного искусства «3oлотые руки России». В 2019 году ему присвоено специальное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области».

Сергей Васильевич много лет успешно совмещает творческую деятельность с преподаванием. Несколько лет работал в детской художественной школе, а затем в общеобразовательной школе учителем черчения и изобразительного искусства. И, конечно, продолжает активно заниматься творчеством и принимать участие в различных выставках, в том числе и международного уровня. Так что верим: будут у Мастера новые успехи в педагогике и искусстве уральской росписи!

Город в серебре

В Художественном музее Эрнста Неизвестного открылась выставка известных екатеринбургских ювелиров Елены Железновой и Алексея Попова. Она называется «Городские истории». Мы традиционно полагаем, что сюжеты из жизни города рассказывают писатели, журналисты, живописцы, а тут летописцами выступают... мастера-ювелиры. Оказывается, это вполне возможно. Разница лишь в том, что они по-другому отражают реалии мегаполиса, воплощая свое восприятие Екатеринбурга в металле и камне.

— **Н** ам очень приятно принимать у себя эту необычную экспозицию, — сказала директор музея Ирина Грехова. — Алексей Попов представил свой оригинальный взгляд на тот город, который мы, кажется, хорошо знаем. В работах внимание зрителей сосредоточено на акцентах архитектурных сооружений, украшающих улицы Екатеринбурга. Но перед этим мастер творчески препарирует их, вычленяя характерные детали.

И действительно, прежде чем приступить к осуществлению замысла, художник внимательно изучает объект, заинтересовавший его. А иначе как воплотить образ огромного сооружения в малых формах ювелирного произведения.

К примеру, перстни «ОДО» и «Мадрид» (серебро). Узнаваемы формы окружного Дома офицеров и здания на Уралмаше, в котором жили испанские эмигран-



Из серии «Городские истории» — перстень «Дом обороны»



Алексей ПОПОВ и Елена ЖЕЛЕЗНОВА

ты. Его необычные для Урала очертания резко контрастируют с соседними домами. Вот и изделие Алексея Попова вобрало в себя «мадридский» декор, созданный яшмовым узором.

Другой подход проявился в перстне «УрФУ». Академический знак венчает его — как символ передового образования в знаменитом уральском вузе. Четкие линии организуют эту художественную работу — как четка научная мысль.

«Башня водяная» переносит нас в другую эпоху. Водонапорное сооружение на Плотинке построили не ранее 1891 года для железнодорожных мастерских. Его грани зафиксированы в камне перстня, формируя образ памятника архитектуры.

Не будет преувеличением сказать, что работы Попова приобрели историческое значение.

К примеру, перстень «Дом обороны» посвящен известному зданию ДОСААФ, на котором установлен спортивный самолет. Недавно появилась информация, что оно продано некому бизнесмену. Возможно, на его месте вырастет очередное многоэтажное чудовище, поражающее безвкусицей и бетонно-стеклянными стандартами мегаполиса. Боюсь, конструктивистское строение ДОСААФ



Из серии «Городские истории» перстень «Парк культуры»



Изделия Попова всегда прекрасно смотрятся на руке. Перстень из серии «Каслинский павильон»

скоро останется только на старых фотографиях да в изделии ювелира...

На выставке состоялся премьерный показ новой работы мастера — перстня «Киностудия». В нем Алексей передал контуры уникального здания, тоже принадлежащего прошлому — там, где когда-то снимали кино, теперь хозяйничает торговля.

Великолепно, что наши архитектурные реликвии нашли отражение в ювелирных изделиях, - отметил директор Свердловского областного краеведческого музея Александр Емельянов. - Эта выставка открыла нам новую грань взаимодействия декоративно-прикладного искусства и архитектурного пространства города. Мне кажется, взаимопроникновение разных культурных слоев и порождает новые формы понимания действительности.

Выставку дополняют работы коллеги Попова — Елены Железновой, расширяющие пространство экспозиции. Они напрямую не связаны с екатеринбургской темой, но как бы приоткрывают вход в творческую лабораторию авторов. Работая вместе, они идут каждый своим путем.

Железнову привлекают другие образы. Вот, к примеру, брошь «Синеголовник» (серебро, фианит, халцедон). Здесь



Брошь «Пирлипат» Елены Железновой

отражение красивый нашел цветок из семейства зонтичных, иначе его называют эрингиум. Изделие передает тонкое сочетание алмазного блеска и голубого мягкого свечения камня. Форма броши – фантазийный взгляд художника на живую природу. Брошь «Ируканджи» это морская тема в творчестве ювелира. За загадочным названием скрывается небольшая тихоокеанская медуза, внешне напоминающая колокольчик. В работе автор использовала агат. Брошь вытянута по вертикали, повторяя длинные щупальца прозрачного, почти призрачного глубоководного существа.

Самая загадочная работа Елены — брошь «Пирлипат». Автор обращается к творчеству Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Принцесса с таким именем - героиня известнейшей сказки немецкого классика «Щелкунчик и мышиный король». Принцесса - персонаж, который «запускает» события произведения. Гофмановская проза — это всегда переплетение фантазии и реальности. Брошь отображает это своеобразие творчества писателя. Не случайно Железнова использовала в изделии жемчуг, перламутр, горный хрусталь — материалы, обладающие особыми художественными свойствами. Именно они ярко проявили образ принцессы — блещущий и воздушный.

Творческие подходы Алексея Попова и Елены Железновой разнятся, но взаимно дополняют поиск выразительных форм. Что касается «Городских историй», то они, несомненно, будут продолжены.

— Екатеринбург — город с богатейшей историей. В замыслах — порядка сотни изделий, раскрывающих различные страницы его летописи, — поделился планами Алексей. — Мы представляем образ нашего города в Москве, Сибири, различных регионах нашей страны. О нем должны знать не только по книгам, но и по произведениям искусства, в том числе и ювелирного.

Кстати, две работы мастера — «Белая башня» и «Башня водяная» — сейчас представлены на крупной художественной выставке в Челябинске.

На «Ладье», с фантазией — к успеху

Предприятия и мастера из Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Алапаевского и Невьянского городских округов впервые представили свои изделия на выставке народных художественных промыслов и ремесел России «Ладья. Весенняя фантазия-2023». Выставка прошла с 1 по 5 марта в московском Экспоцентре и, по словам участников, превзошла их ожидания — уральские изделия пользовались огромным спросом.

«Л адья» — выставочный проект России, который представляет весь спектр народного искусства в стране. Свою продукцию показали 15 предпринимателей и мастеров нашего всегда славившегося творчеством региона. А всего в экспозиции приняли участие более 700 организаций, промыслов, мастеров и художников из 57 регионов России.

«Впервые Свердловская область организовала свой стенд (он был выполнен в виде улицы мастеров с использованием мотивов традиционной тагильской лаковой росписи по металлу) на весенней выставке «Ладья». До этого мы участвовали только в зимней. Очень довольны результатом. Наша коллективная гале-



Сказка Екатерины и Алексея Рахимовых про Щелкунчика

рея мастеров получила высокую оценку специалистов и посетителей, плюс совокупно одну из самых больших выручек. Участ-

ники от Свердловской области были отобраны экспертами по итогам конкурса. В основном это уже известные на Урале мастера. Но есть и те, кто был на «Ладье» впервые. Например, Алексей и Екатерина Рахимовы, которые творят чудеса из дерева, в том числе детские игрушки под брендом «Мишутка», резчик по дереву Елена Ясинская», - расска-

зал директор Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства Валерий Пиличев.



«Дракон-гребень» Елены Ясинской



Посуда от «Тагильской фарфоровой мастерской»

κЯ хотела давно поучаствовать в выставке. Но нужен был статус НХП. В прошлом году я его получила и заявилась на участие в «Ладье». Все изделия, что я привезла с собой, раскуплены в первый же день. У Свердловской области был самый привлекательный стенд», - радуется Елена Ясинская.

«Отработали, как всегда, дружно, на одном дыхании. Для нас, мастеров, важна возможность реализовать себя, зарядиться творческой энергией и позитивом. Приятно, когда люди приходят со словами «Мы шли специально к вам!», —

поддержала коллегу Надежда Лаптева. Мастер-ювелир Лаптева не в первый раз участвует в «Ладье». Она много лет работает с поделочными камнями, распространенными на Урале: малахитом, агатом, лазуритом, родонитом и другими.

В числе новых участников выставки — тагильский художник-керамист Елена Прошко. Она представила свистульки, колокольчики, окарины, погремушки, которые изготавливает из красной глины с использованием традиционной ручной лепки и декоративной проработки. Основная тематика связана с древними мифами Урала.

В состав коллективного стенда вошли также известные бренды: «Тагильский поднос», «Тагильская фарфоровая мастерская», «Таволожская керамика» и другие. Традиционно в экспозиции были характерные для уральского края народные



Свои изделия показывает «Таволожская керамика»

промыслы: кузнечное дело, камнерезное и ювелирное искусство, лаковая роспись по металлу, изделия из бересты, лозы и дерева.



Броши Елены Прошко



Турмалиновый гарнитур Надежды Лаптевой



Тагильские розы на подносе



Наш павильон

Бах, Прокофьев, Щедрин... Играют оркестры в погонах

Четвертого и пятого марта, в рамках окружного этапа I тура всеармейского смотра-конкурса, на сцене «Екатеринбург-ЭКСПО» выступили лучшие военные духовые оркестры Центрального военного округа. Смотр-конкурс военных оркестров Вооруженных сил Российской Федерации проводится раз в пять лет и является одним из важных событий в культурно-массовой работе, направленной на популяризацию военно-духовой и классической музыки.

«В этот период наступает наш военно-оркестровый праздник, когда мы принимаем высокую комиссию — гостей из Москвы, главного военного дирижера, и показываем лучшие коллективы округа», — отмечает начальник военно-оркестровой службы штаба ЦВО Сергей Алеев.

В празднике армейских музыкантов приняли **участие**: 25-й военный оркестр штаба Центрального военного округа (г. Екатеринбург), военный оркестр Челябинского шего военного авиационного краснознаменного училища штурманов, военный оркестр Тюменского высшего военно-инженерного командного училища, военный оркестр вой-



Звучит Государственный гимн Российской Федерации

сковой части (Свердловская область, пос. Свободный). Они исполнили произведения самых разных стилей и эпох — от клас-

сики до джаза. В первый день смотра-конкурса — концертный репертуар: академическую и классическую музыку. В этой



Открытие смотра-конкурса

части выступления военных творческих коллективов звучали, например, прелюдии, фуга и «Партита» Иоганна-Себастьяна Баха, «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова и марш Сергея Прокофьева, балетные сюиты Дмитрия Шостаковича, «Торжественная увертюра» Родиона Щедрина и «Концертный вальс» Исаака Дунаевского... Во второй день играли служебно-строевые сочинения: гимн России, «Славься», «Развод караулов», «Красная заря», строевые марши.

Жюри — профессиональные музыканты и деятели культуры — под председательством начальника военно-оркестровой службы Вооруженных сил России — главного военного дирижера генерал-майора Тимофея Маякина особое внимание обращало на слаженность игры и артистизм.

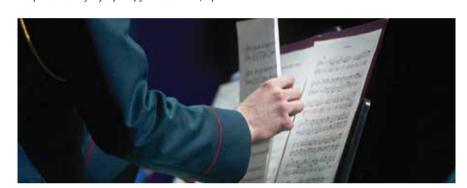
«У каждого коллектива свое творческое лицо, тяготение к композиторам и жанрам. Но вместе с тем, все показали четкую направленность на патриотическое воспитание и высокий уровень патриотизма в жанре той музыки, которую исполняли. По отзывам публики, музыканты «взорвали зал», — рассказал в интервью «Областной газете» полковник Сергей Алеев.

«Строгость военной формы, блеск музыкальных инструментов и яркие концертные номера не оставляют равнодушными как ценителей духовой музыки, так и простого слушателя», — отмечают организаторы творческого «сражения». Кстати, вход для зрителей в дни его проведения был свободным.

Смотр-конкурс продолжается в других регионах. Победители первого тура выступят в Москве.



Военный оркестр Тагильской 42-й ракетной дивизии Ракетных войск стратегического назначения (дирижер — старший лейтенант Корадо МУНТЯНОВ) исполняет «Торжественную увертюру» Родиона Щедрина





Играет оркестр челябинского филиала учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени Жуковского и Гагарина». Дирижер— майор Виталий ПЕТРЕНКО



Сводный военный оркестр Екатеринбургского гарнизона

Время кино

Нижнетагильский кинотеатр «Красногвардеец» давно стал для города островком, где можно познакомиться не только с нашумевшими новинками художественного кино, но и с авторскими, и с документальными картинами. Здесь не разваливаются на комфортабельных диванах, не жуют попкорн, запивая его газировкой. Тут царит атмосфера искусства. Горожане приходят сюда для встречи с единомышленниками, а еще чтобы научиться смотреть фильмы.

О программах и направлениях кинотеатра рассказал методист по кино, член экспертного совета Гильдии неигрового кино и телевидения, ведущий киноклубов Виталий Скорев. В конце прошлого года он побывал на нескольких российских кинофестивалях. С горящими глазами и массой новых планов вернулся в Нижний Тагил.

«КАМЕРА-ПЕРО...»

- Кино - это изобразительное искусство. И очень жаль, когда зритель не видит того, что хочет сказать и показать режиссер. Я общался с создателями фильмов, у каждого есть желание быть понятым, а вот у зрителей культуры «понимания» не хватает. Один из главных пунктов моих ближайших планов — научить зрителя смотреть. Для этого запустил проект - учебно-дискуссионный клуб «Кинокритика», представляющий цикл лекций, на которых я постараюсь доходчиво рассказать зрителям, что такое киноязык. Хочу, чтобы люди, смотря фильмы, умели обращать внимание на дета-



Виталий СКОРЕВ

ли... Как сказано в философии «Новой волны», камера должна «писать, как ручка, рассказывать историю и показывать на экране красоту мира». В «Красногвардейце» уже прошли первые по-

казы в рамках «Кинокритики». Мы с участниками смотрели и разбирали фильмы «Снег, сестра и россомаха», «Сын». Приходят люди, которым это действительно интересно.

Планирую повторить цикл лекций «История кино в восьми вечерах и ста фрагментах». Здесь я взял все основные направления искусства экрана, подобрал

фрагменты, в которых можно проследить, как с годами развивался киноязык. Это восемь вечеров. Я уже запускал такой образовательный проект в киношколе, которая действует при нашем кинотеатре.

И, наконец, еще одна мечта, которую мы вынашиваем с руководством «Красногвардейца» — живое общение с режиссерами. Они с удовольствием приезжают к нам в город и общаются с публикой; желающих побывать в Нижнем Тагиле и представить свои картины — все больше. Прямо с заседаний киноклуба, когда есть возможность, мы звоним режиссерам после просмотра фильма. Таким образом уже общались с Анной Яновской, Наталией Гугуевой... И это был



На международном кинофестивале «Свидание с Россией»

очень интересный опыт, он тоже учит нас понимать кино. Замечательный режиссер, сценарист и актриса Екатерина Толдонова — несколько лет назад на Урале по ее сценарию сняли фильм «Варвара». Нужно сделать показ в нашем городе.

Возрождается Свердловская киностудия. Материал уже есть, а мы тут готовы его показывать. Надеемся, что и администрация города нас поддержит.

МОДА НА КИНОКЛУБЫ

— В Нижнем Тагиле появилось много киноклубов. Приятно, что организаторы некоторых из них «выращены» в нашем кинотеатре. И они до сих пор приходят к нам — смотреть, обсуждать, делиться опытом...

На базе самого «Красногвардейца» тоже действуют сразу несколько объединений: «Зеркало души», «Киногурман», «Кинокритика» и «Киноакадемия». Клубное движение набирает обороты. Клубы «Красногвардейца» вошли в Федерацию киноклубов России. Гильдия неигрового кино стремится объединить все подобные площадки страны и создать единый центр. На мой взгляд, это откроет новые возможности. Ведь речь об обмене опытом, а это всегда развитие!

Еще у нас зреет идея запустить в кинотеатре киноклуб для детей. Хочется вырастить модераторов, чтобы они рассказывали сверстникам об этом искусстве. Ведь одно дело, когда перед ребятами выступает взрослый, совсем другое — когда «свой», школьник, пусть даже постарше на несколько классов. Главное, чтобы все это не сводилось к уроку. Кино — это творчество! Надо учить юных зрителей творчески мыслить и понимать



Фестивальный кинодень в Вологде

процесс кинопроизводства. Хочется создать такой клуб уже к следующему сезону, тем более опыт работы с подростками имеется — совместно с городским Дворцом детского и юношеского творчества мы ведем киношколу.

БЕЗ ФЕСТИВАЛЕЙ НИКАК!

— Конечно, кинотеатр продолжает развивать и фестивальное движение. У нас есть мероприятия, которые давно стали доброй традицией. Так, в марте в «Красногвардейце» прошел показ фильмов Суздальского фестиваля анимационного кино, наш кинотеатр стал первым,



В «Красногвардейце» можно познакомиться не только с новыми художественными, но и с авторскими, и с документальными фильмами

кто привез его в Свердловскую область. В конце марта на нашей площадке состоялся «Arctic open» — международный кинофестиваль, который долгие годы проходил только в Архангельске, и мы стали первыми в стране, кто вывез мероприятие за пределы этого города. Сейчас география «Arctic open» заметно разрослась. А когда-то я приехал в Архангельск на этот фестиваль, и мне он очень понравился, захотелось показать фильмы землякам.

В октябре у нас, как всегда, пройдет часть всероссийского фестиваля документального кино «Россия». В нашей стране много замечательных фестивалей, на них сильные программы. Есть понятие «эхо фестиваля», благодаря которому мы можем показать картины уже после самого события.

Еще проект, который мы наметили запустить в кинотеатре, — фестиваль любительского кино. Он существовал ранее и был очень мощным. Команда «Красногвардейца» сейчас разрабатывает новую концепцию. Для начала сделаем фестиваль региональным, а потом планируем выйти на всероссийский уровень.

«Несметная полка» — повествующий об уральских прозаиках послебажовского периода проект-воспоминание, который реализуется в библиотеке имени В. Г. Белинского в цикле «Красная книга русской словесности».

Великодушная



Ольга Ивановна МАРКОВА (1908 — 1976)

К уклам тяжело жилось. Они отдыхали от побоев и окриков только ночью, когда Еленка Дерябина, хозяйка их жизни, спала.

Спала она в углу, рядом с куклами. Спала буйно, вскрикивая и плача во сне. Иногда голова ее в спутанных черных волосах скатывалась с соломенной подушки и сшибала кукол, которые стояли на тряпичных ногах у стены. Утром Еленка наказывала их:

– Постоять не можете? Порядка не знаете?

Еленка была жестока и требовательна к куклам, наказывая их, глядела исподлобья, как глядел отец. Николай Дерябин, когда пьяный, бил мать. Но находили на Еленку и приливы нежности к куклам. Тогда она говорила тихо, ласково, как говорила мать, если отец приходил домой трезвый:

Отдохните-ка... Небось резвы ноженьки покоя просят? — и тоненьким голоском пела куклам песни.

От старших Еленка закрывала кукол рваным пологом, с боков прикрепляла полог к стене, дыры в нем заменяли окна».

Так резко начинается это исполненное высокой печали сказание о нелегком детстве, трудной жизни в заводской глубинке, за горами уральскими, в начале двадцатого века, и об удивительной кукольной стране, притулившейся в захудалой избе и дотошно пародирующей местный уклад и нравы.

Кого из комментаторов ни возьми, все сходятся во мнении, что лучшим произведением писательницы Ольги Марковой является повесть «В некотором царстве», написанная суровым, будто бритвой заточенным слогом, который полосует вдоль и поперек залежи тихой жалости. Небольшая по размеру жемчужина советской прозы, несправедливо малозаметная сейчас, а когда-то пропущенная в печать в позднесталинский период, видимо, не столько из-за живого слова, сколько из-за внешнего обличительного посыла против

«старого режима». Мол, посмотрите-ка, как тяжело жилось угнетенному рабочему люду, и вот почему заварилась потом революция. Но ценно и интересно по сию пору «В некотором царстве» отнюдь не этим.

Если говорить о литературной традиции, то свою генеалогию повесть Ольги Марковой ведет откуда-то из того душещипательного книжного созвездья, в котором обитают «Девочка со спичками» Андерсена и «Лавка древностей» Диккенса с крошкой Нелл. Между строк этой пронзительной вещи, неумолимо воздействующей на чувства читателя, заметно пробиваются родовые ветви русской прозаической классики, капает на страницы достоевская слезинка по поводу униженных и оскорбленных, мелькают тени короленковского «дурного общества». Слышна гоголевская скорбь о маленьких людях, причем здесь в основном в прямом,



дословном смысле. Ибо жестокий неприкаянный мир отражается в глазах девочки-ребенка, которая, как самое беззащитное существо, замыкает цепочку бесправных.

Чтобы отрешиться-избавиться хотя бы на время, во спасение себя, от подавляющей обыденностью обстановки обездоленности, с порожденными бедностью пороками, Еленка и создает свой кукольный дом тряпичных самоделок, и становится в нем повелительницей, чаще злой, реже доброй и прошающей.

«Играла девчонка и в похороны, и в свадьбу, и в драку — во все, что прилежно наблюдала в жизни. Игра следовала за игрой, вымысел за вымыслом, и куклам приходилось изображать одновременно пьяного отца и нищего, урядника и вора. Куклы часто женились и умирали».

«В некотором царстве» еще и в некотором роде семейная сага, она же драма, смотанная в плотный клубок сложных и по большей части далеких от счастья человеческих судеб. А от упомянутых классических аналогов отличает ее то, что она автобиографична и зиждется на

OЛЬГА МАРКОВА

BAPBAPA

HOTEXUHA

HOTEXUHA

GONECTS

EMEJINOTEKA

XYДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КОЛХОЯНИКОВ СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

СПЕРДТОВОВОВЕ ОБЛАСТКОЕ
ГОСУДАРСТВИНОВ; НЕДАТБЛЬСТВЮ

19
25
CEEPZITORCK

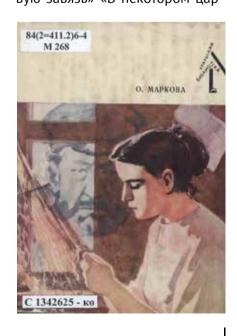


личном опыте. На пережитом, испытанном автором на себе. Сочиненная выросшей девочкой история, где жизнь, увы, не похожа на сказку.

Может показаться странным. но заглавию повести предшествует короткая приписка «Памяти отца посвящаю», притом что выведенного в тексте Николая Дерябина, регулярно тиранящего жену и детей, в разряд положительных героев никак не запишешь, и тем не менее... Но автор в великодушии своем как бы дает понять – можно предположить — что не собирается выносить никому приговор, а также заодно просит не подходить к рассказанному с сугубо однозначными оценками.

Легче легкого нынче навести на повесть по-современному настроенную критическую оптику и немедленно обнаружить, что «В некотором царстве» прямой наводкой попадает в модную «литературу травмы», увидеть в прицеле опередивший время опус с горькой правдой о домашнем насилии и незавидном положении многих женщин.

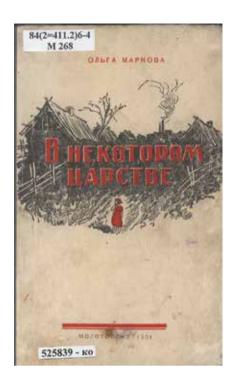
Причислить книгу к манифесту феминизма, как это случилось давным-давно с другим «Кукольным домом» – с пьесой Ибсена, и вовсе было бы большой натяжкой. Повесть Ольги Марковой — дитя другой эпохи, продукт своего времени с иными законами, нормами и писательскими установками. Ее рождение тоже отдельный потрясающий сюжет, где «благодаря» и «вопреки» имеют один исток. Повесть могла вообще не появиться на свет, и не по причине творческого кризиса автора. В роли провидения заочно выступил, догадайтесь кто? Вы не поверите, но это был ангел-хранитель уральской литературы Павел Петрович Бажов. И пусть не в его силах было остановить каток истории, его помощь была делегатом мудрости и состояла в дельном совете, который, возможно, спас жизнь Ольге Марковой. Да и супруга ее, будущего отличного писателя Василия Клепова наверняка сохранил да помиловал. В поздних книжных публикациях под повестью фигурировала такая дата: «1939 — 1951 гг.» (Литературовед Иван Дергачев утверждал, что «первую завязь» «В некотором цар-



стве» представлял собой неудачный рассказ «Карусель», созданный еще раньше). «Что ж так долго?» — вправе спросить недоуменный читатель. Но, как говорится в таких случаях, обо всем порядку.

Не стоит забывать, что женский голос начинающей писательницы смог прорваться из той среды, где такие, как она, не должны были уметь читать и писать, тем более – собственные книги. Спасибо новой власти: и грамоте обучила, и занялась поиском и пестованием самородков. Путевку в литературную жизнь Оле Марковой дал комсомол, куда она записалась, прибавив себе годков. Восемнадцатилетняя провинциалка с Урала, «родом из народа», попала на рабфак искусств в Москве (годы учебы: 1926-29), на недавно организованную «фабрику талантов», где с ней вместе упражнения в прекрасном проходили автор «Орленка» Яков Шведов и поэт Павел Васильев. А условный литературный дебют состоялся у Оли... в тринадцатилетнем возрасте, когда она сделала инсценировку «Старухи Изергиль» Горького для постановки в драмкружке, в котором и играла. Коллектив выступал в ее родном поселке Новая Утка и успешно гастролировал по окрестностям, собирая полные залы зрителей, никогда не знавших театра. По воспоминаниям, как-то после спектакля одна простая зрительница дала меткую рецензию «про что» была постановка: «Про нашу поганую бабью жизнь». В какой-то мере это грубое определение полностью соответствует теме, с которой Маркова вошла в литературу.

«Густая белая пыль лениво сочилась между пальцами ее босых ног и обволакивала крупные по-



трескавшиеся ступни. Огромное солнце разомлело от зноя и стояло в небе неподвижно.

Идти тяжело. Накаленная сухая пыль жгла ноги. Варвара бережно поддерживала руками большой отвислый живот, обтянутый тесной, всползшей кверху юбкой. Перекинутые на согнутый локоть связанные шнурками башмаки мешали идти».

Так начинается ее первая повесть с женским именем «Варвара Потехина». Смачная, жовиальная, фактурная проза не осталась незамеченной. (Кстати, ее датировка еще более внушительна: «1934 — 1956 гг.», но это уже результат бесконечных переделок и дописываний, при сравнении ощутимо в ущерб первоначальному оригиналу). К тому времени, к началу тридцатых, с мужем Василием Маркова вернулась на Урал и работала на хороших должностях (редактор в радиокомитете, затем в книгоиздательстве). С публикацией «Варвары Потехиной» помог тогда уже известный писатель Борис Горбатов, хотя они были одногодки. Дал рекомендацию для печатания в журнале «Штурм», а вскоре повесть вышла отдельным изданием. Ее приняли одобрительно. Все складывалось хорошо, ничто не предвещало беды. Ольга активно участвовала в работе местной писательской организации, даже служила методистом в обкоме комсомола. Подающий надежды советский писатель, только живи и твори.

Тучи начали сгущаться, как и для многих, когда на календаре возникли цифры «1937». Маркову стали тягать на допросы, замаячили обвинения в самом жутком — троцкизме, дело пахло посадкой, а то и хуже. Некоторые ее сокурсники по рабфаку искусств из-за таких же обвинений уже были арестованы. Для Павла Васильева все кончилось расстрелом.

Когда судьба Ольги уже висела на волоске, сама ли она догадалась, или кто подсказал, но Маркова обратилась к Бажову, он-то и надоумил: уехать из большого города, из Свердловска, в глушь, чтобы выпасть из поля зрения бдительных органов. Ее приютила малая родина, где происходит действие «В некотором царстве». В той сказочной обители она стала словно невидимой. И пронес-



ло. Там продолжала писать, втихаря, сделав все, чтобы про нее забыли, как про писателя.

В годы войны была заместителем директора Новоуткинского ремесленного училища по политико-воспитательной работе. В рассказе «Темные ночи» из цикла «Пережитое» есть сильные сцены о том, как возвращали они с коллегами к жизни обожженных войной эвакуированных воспитанников, спасали неокрепшие души, попутно защищая брошенных на произвол судьбы детей из «некоторых царств». Все это станет материалом для книги «Разрешите войти!»

Ее опубликуют после войны. Ольга Маркова вернулась из добровольной ссылки. Кто-то бросил бы писательство в подобных обстоятельствах, но не она. Едва отгремели победные залпы, стала «высовываться». Ездила в столицу на писательские семинары. Заручилась поддержкой литераторов с именами. С особой благодарностью в очерке «Искусство учителя» вспоминала Лидию Сейфуллину. Упорно отшлифовывала каждый текст, по нескольку раз переписывала, оттачивала стиль. Ее опять стали печатать, как ни в чем не бывало. После 15 лет отсутствия одна за другой стали выходить книги. За вряд ли заинтересующей теперь читателя «Улицей сталеваров» (1950) легализовалось «В некотором царстве».

Ольга Маркова написала еще много книг. Сборник рассказов о деревне «Половодье» (1955) — все-таки удивителен мир советского искусства — стал основой либретто одноименной оперы (!) уральского композитора Клары Кацман. «Половодье» имело значительный успех, восемь сезонов шло в Свердловском оперном театре. Показывалось в Крем-

БИБЛИОГРАФИЯ ОЛЬГИ МАРКОВОЙ

В некотором царстве: повесть. — Молотов: Молотовгиз, 1951. В некотором царстве. Кликун-камень: повести. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1967.

Варвара Потехина: повесть. — Свердловск: Свердлгиз, 1935. — (Библиотека художественной литературы колхозников Свердловской области).

Варвара Потехина: [повесть]. — Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1957. — (Библиотечка избранных художественных произведений об Урале, 1917-1957).

Разрешите войти!: повесть. — Свердловск: Свердловское областное государственное издательство, 1952.

Половодье: рассказы. — Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1955.

Рассказы. – Москва: Советский писатель, 1957.

Облако над степью: повести и рассказы. — Москва: Советский писатель, 1960.

Первоцвет: роман. – Москва: Советский писатель, 1963.

Избранное: повести и рассказы. — [Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство], 1968. — (Уральская библиотека).

Кликун-камень: [повесть о И. М. Малышеве]. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1970.

Вечно с тобой: роман, рассказы. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1974.

левском дворце съездов, присутствовал Дмитрий Шостакович.

Вторая половина жизни Ольги Ивановны была совершенно успешной. Она полностью посвятила себя кипучей писательской и общественной деятельности: состояла в руководстве област-



ной писательской организации, избиралась в члены правления СП РСФСР, входила в состав Свердловского обкома КПСС. Редкий прецедент для нестоличного литератора – была отмечена орденом Трудового Красного знамени. Или еще штрих: 15 лет, до конца жизни, возглавляла Свердловский областной митет зашиты мира. Это как-то очень совпадало с ее жизненной позицией. И в книгах для своих героев, и в реальности для тех, кто ее окружал, она всегда выступала заступницей, утешительницей, душеспасительницей, спасая и самое себя.

Рукопись «Кукольного дома» Ибсена в 2001 году была включена ЮНЕСКО в список важных документов человечества «Память мира». Нет сомнения, что и повести «В некотором царстве» там самое место.

Колокольный звон над землей гамаюнов

Михайловск — в десятке самых маленьких городов Свердловской области по численности жителей. Их с демидовских времен зовут гамаюнами за особый, акающий, не характерный для Урала говор (ибо заселялся городок выходцами из центральной России), да за любовь к пению. Эти живописные места называют «уральской Швейцарией»: реки, еловые и пихтовые леса, скалы, пещеры. Николай Воронов переехал сюда десять лет назад. Родился он в Свердловске-Екатеринбурге, но мегаполис не любит. Ему необходимы тишина, природа, покой. Поэтому ранее работал в природном парке «Оленьи ручьи». А потом решил подыскать себе жилье в окрестностях. Ближайший город — Михайловск. Приехал, нашел самое красивое место на горе Любви. И теперь рядом с тремя радиолокационными вышками, на самой высокой точке, стоит его дом. Нынче Воронов отмечает 65-летие.

Н у, а какая польза Михайловску и его жителям от того, что Николай Михайлович поселился тут? Об этом я спросил священника Алексея Суханова, настоятеля храма Архистратига Михаила.

— Николай трудится при храме. Добросовестно, не считаясь со своим временем, - говорит священнослужитель. -За время нашего сотрудничества сделана реконструкция звонницы. Это очень большая работа. Преобразование дало совершенно новый вид звонницы, свежий звуковой ряд, потому что дополнили эту часть храма четырьмя колоколами. Такая работа производится раз в 100 лет. Сам Николай ведет христианскую аскетическую жизнь. Он берет на себя труд не только в храме, но и дополнительные работы, затрагивающие не лично его. Не любит об этом рассказывать, но со стороны можно все это видеть.

В Михайловске две православных церкви — Собор Вознесения Господня, построенный в 1892-м году и являю-



Мастер и его инструменты

щийся одним из красивейших в области, и Храм Михаила Архангела, на звоннице которого происходит наш разговор. Отсюда открывается живописная панорама на город, состоящий, в основном, из частных домиков, на окружающие их горы и гладь пруда.

— В народе говорят, что колокольный звон способен очищать воздух от всякой заразы. Даже болезни лечить.

Так ли это? — спрашиваю Воронова.

— Однажды я очень сильно занедужил, провел несколько дней в реанимации, — вспоминает он. — Вернуть-то к жизни вернули. Но сказать, что я был полноценным человеком, нельзя: ничего не мог делать. И организм был полностью развалина. Я понял, что мне нужно обращаться к Богу. Стал ходить регулярно в



Инкрустация на колоколе

храм, хотя было очень тяжело: десять шагов - остановка. И батюшка мне говорит: «Николай, а ну-ка, иди, звони!» Я перепугался: «Ну, как это, звони — я никогда и не был на колокольне. Ничего не знаю!». Он сказал: «Ты давай не разговаривай. Церковь организация дисциплинированная, тут должно быть послушание, тебе сказали делай!». Я кое-как поднялся на колокольню. Вижу — веревки. Взял их, осмелился и начал что-то стучать. Потом, через год, батюшка мне сказал: звонишь хорошо! Конечно, это был одобрительный аванс. Когда уже немножко обвык на колокольне, подумал: раз меня Господь привел сюда, надо углублять свои знания. И решил ехать в Каменск-Уральский, учиться там в школе звонарей. Я получил благословление и отправился туда. Жил вместе с поваром в одной комнате. Потом меня взяли завхозом в монастырь и стали платить деньги: 15 тысяч зарплату и 10 тысяч у меня пенсия. И я

за год накопил 300 тысяч. Продал машину и купил первые колокола. За полмиллиона рублей. В монастыре стал создавать и свой первый инструмент. Я понял, что, если хочу научиться звонить, а вообще-то правильно говорить не «звонить», славить. должен иметь свою звонницу. Ходить по колокольням раз в год это ничего не даст. Разработал раму своей конструкции, кото-

рая отличалась от традиционной. Как потом оказалось, очень удачную. И постепенно моя домашняя звонница стала обрастать колоколами. Я покупал, покупал... Стало 13 колоколов.

От колокольни зависит качество звона, звука?

Безусловно! Первый инструмент — мой домашний, потом Староуткинск, Ро-



Юный помощник мастера (фото из архива Н. Воронова)

стов Великий и Михайловск. Здесь с палатной звонницей я работал впервые, своя специфика. Тот колокольный набор, который существовал до реконструкции, включая вот этот благовест - чем он для нас хорош и уникален? Тем, что это 652 кг — самый маленький, но настоящий благовест, висел на крыше церкви. Я, будучи тут новым человеком, пришел к священнику и говорю: «Батюшка, давайте сделаем реконструкцию колокольни». Он так на меня посмотрел, по глазам вижу, что даже испугался. Ну, представьте себе, вдруг появляется какой-то прихожанин с грандиозным предложением. И сразу возникает вопрос: откуда, зачем, что с ним делать? И батюшка говорит: «Я пойду советоваться в епархиальную комиссию по колокольным делам». Проходит около месяца, и он дает согласие: «Делаем!». Я сказал, что нужно снимать колокол с церкви и переносить на звонницу на воротах, потому что колокол в соседний квартал не вешают. Почему говорят «ансамбль колоколов»? Потому что они должны быть все вместе. Меня на кране подняли под купол церкви. Но просто так снять колокол было невозможно. Пришлось срезать крышу (потом ее вернули на место). А колокол затем подняли на звонницу. Многие не верили, что такое возможно. Но, как говорится, все от Бога. Представьте себе, сколько здесь нужно было задействовать техники, рабочих! Но это все чудо. Мы вот чудеса ищем. А они здесь происходят. Мы сняли этот колокол, сделали по-



Священнослужитель Алексей СУХАНОВ фотографирует колокола перед водружением на звонницу

мост, колокол подняли и вывесили над большой аркой. А за серьгу зацепили канат и через блоки затянули колокол, поставили на помост. Там уже лежали трубы, и на них колокол закатили внутрь. Потом лебедками поднимали. Я это делал первый раз в жизни. Если человек просит, молится, у него все получается. И вот еще один очень важный момент: надо, чтобы

была атмосфера определенная, духовная. Такая работа! Но процесс не закончен. На будущий год планирую снимать колокола и понижать их тон звучания — чем тоньше стенка колокола, тем ниже звук. Для этого нужно большие колокола вручную обрабатывать. А ценится именно низкий звук колокола. Чем отличаются ярославские колокола от пятковских? Один и тот же вес, а звук ярославского на две ноты ниже, представляете? На завод приходят и говорят: нам шеститонник, пятитонник и трехтонник... А колокола нужно покупать не на вес, а на звук.

Расскажите о составе звонницы.

— Существуют традиционно три группы колоколов. Нетрадиционно — четыре. Расскажу о каждой. Первая — благовесты. Их может быть на колокольне от 1 до 5. Пять — ограничение, больше не принято. Вторая — средние колокола или подзвонные. Их еще называют альтами

в зависимости от размера. К средним у нас относятся те, что висят в пролетах — 4 колокола. Третья — так называемые малые колокола или зазвонные, еще их называют трельными. В зависимости от традиции: московской, ростовской, псково-печерской. Дело в том, что все зависит от размера звонницы и размера... кошелька. Традиционные 7 колоколов, которые здесь были ранее, куплены бизнесменом и меценатом Александром Слесаревым. Кстати, на его средства построены храм Михаила Архангела и эта палатная звонница. Мы сюда добавили два колокола. Нужно еще два педальных, чтобы ансамбль был гармоничным, завершенным. Колоколам надлежит быть разными, как людям. Вот, видите, два колокола обработаны на токарном станке (я предложил такую технологию батюшке). Таким образом мы изменили их звук. Послушайте (звонит)... У нас получилась очень удачная, как я считаю, зазвонная группа. Вообще, то, что я сделал, с точки зрения колокольной науки, нетрадиционно. Но интуиция подсказала, нужно действовать именно так. Теперь каждый колокол стало слышно.

Действительно, — замечаю я, — и звук абсолютно разный.

Колокольная музыка... Яркое, своеобразное искусство. Оно всегда отражало и передавало состояния народной души. И, в результате, стало неотъемлемым национальным достоянием русской музыкальной культуры.



Николай ВОРОНОВ среди своих колоколов (фото автора)



Играет оркестр В-А-С-Н



«Дедушка уральского рока» готов сыграть на любом инструменте

28 марта в Большом зале Уральской специльной музыкальной школы (колледжа) прошел авторский концерт композитора Александра Пантыкина «Игра в классики».

«Дедушка уральского рока» Пантыкин — ныне председатель Союза композиторов Свердловской области и художественный руководитель «Живого театра». А свое первое произведение он написал в 12 лет, в 14 — стал лауреатом конкурса пианистов среди учащихся музыкальных школ Свердловска. Позже увлекся рок-музыкой, создав легендарную группу «Урфин Джюс», которая стояла у истоков Свердловского рока. Сегодня Александр Пантыкин пишет музыку для фильмов и сериалов, к спектаклям разных театров страны.

Шли годы, и композитор вновь вернулся к классике. В программе его концерта были премьеры, новые версии знакомых сочинений для фагота, фортепиано, оркестра. Их исполнили лауреаты российских и международных конкурсов фаготист Михаил Шиков (Екатеринбург), пианистка Мария Лебедева (Москва) и камерный оркестр В-А-С-Н под руководством Николая Усенко. Ну, а завершило вечер попурри из песен групп

Фото Евгения ВОЛОВИЧА





Улица села Кунгурка

Старый аварийный клуб

В селе Кунгурка Ревдинского городского округа открылся культурно-досуговый центр (КДЦ), построенный в рамках исполнения поручения президента РФ Владимира Путина о строительстве модульных домов культуры в населенных пунктах, где проживает менее двух тысяч человек. На возведение центра областной бюджет выделил 42 миллиона рублей.

В КДЦ площадью 317 квадратных метров размещаются зрительный зал, три кружковые комнаты, студия звукозаписи, гардероб, библиотека. Культурно-досуговый центр станет центром притяжения для жителей сел Кунгурка и Крылатовское — в общей сложности это 540 человек.

Проект здания разработан управлением капитального строительства Свердловской области при поддержке регионального строительного министерства, признан успешным и стал типовым. В селе Ключ Ачитского городского округа по такому проекту уже возводится дом культуры, который планируется сдать в этом году.





Работник клуба Ольга ПАНКРАТОВА, глава Кунгурки Ольга ШАЙМУРДИНА и постоянные посетители сельского клуба





Подготовка к открытию КДЦ

КДЦ готов к открытию



Вот он, новый КДЦ







Юные посетители КДЦ



Любимые кукольные герои

Марафон «Книга и театр» прошел в марте в Березовском. Театрализованные представления и спектакли показали на площадках четырех библиотек. Открыл марафон спектакль «Мама» екатеринбургского Центра современной драматургии в модельной библиотеке «К7».

«Для нас это — возможность познакомить детей с произведениями литературы благодаря просмотру спектаклей. Нынче в рамках марафона выступили не только детские театры. Для взрослых был дан спектакль «Мама». Каждый зритель мог получить бесплатные пригласительные билеты на любую из постановок», — рассказала зав. отделом библиотеки К7 Вера Гурьева.

Среди участников марафона театр-студия «Правильное решение» (Алапаевск), музыкальный театр «Чародеи» (ДШИ № 1), театральная студия «Дебют» при ДК «Современник», творческая мастерская «Театр» (Екатеринбург). Со зрителями встретилась актриса Екатеринбургского театра кукол Татьяна Жвакина.



Встреча с артистом



Кукольный спектакль



Сцена из спектакля «Мама»



Сцена из спектакля «Мама»