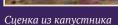




### ПОЛЕТНАЯ СМЕЛОСТЬ

Да, Свердловский театр музкомедии никогда не боялся — быть первым, давать пример премьерами, задумывать и делать невероятное, дерзать и экспериментировать. Не зря же наречен «лабораторией». Вот и теперь — «Полет» судеб реальных людей, ставших легендами. Людей из нашего города. (На фото — Валентина ВОРОНИНА в роли Лилии. О спектакле — на стр. 13-15).







Людмила МАТИС поздравляет коллег

«Драма Номер Три» вступила в год своего столетия. В середине ноября театр, точнее труппа, Каменска-Уральского завершит свой первый век и откроет отсчет второго. Осенью 2024 года начнется еще и юбилейный сезон, который продлится до июня 2025-го.

Одним из самых масштабных событий юбилейного периода станет всероссийский фестиваль профессиональных театров «ГиБрИд». Он состоится впервые в истории театра, в середине лета 2024-го.

В продолжение юбилейного периода запланирована реализация новых авторских проектов, специализированных выставок, торжественных вечеров, премьер и обменных гастролей. Возможны и другие творческие коллаборации. Например, сотрудничество с еще одним каменским 100-летним юбиляром — Краеведческим музеем имени Стяжкина.

На снимках – моменты из жизни и истории театра.



На празднике 95-летия театра



Проект «Ночь в театре»



Рукопожатие от зрителя



Сценка из капустника



В театральном музее — экскурсия для руководства (2000-е годы)



Труппа «Драмы Номер Три» на праздновании своего 95-летия



Модельная библиотека открыта в Дегтярске в рамках национального проекта «Культура» на базе Центральной детской библиотеки. Стоимость ее модернизации превысила 16 миллионов рублей.

Эта библиотека – первая в Свердловской области, работающая на централизованной автоматизированной системе OPAC-Global с терминалом самообслуживания. В библиотеку приобретены сенсорный стол, комплекс для конструирования «Собирайкин». Предмет особой гордости – программно-аппаратный комплекс «Муза». Он используется для рисования декораций и персонажей для анимации, иллюстраций для книг. В режиме «Мультипликатор» можно создавать мультфильмы, а режим «Писатель» позволяет создать интерактивную книгу с озвучкой, картинками и видео и напечатать ее в формате А5.

Кроме того, существенно обновился книжный фонд библиотеки. Приобретено более 5000 новых книг, в том числе издания с дополненной реальностью 3D и 4D, тактильные книги. Для людей с ограниченными возможностями здоровья в каждой зоне размещено специальное оборудование.









Оркестр «Демидов-камерата» Нижнетагильской филармонии и симфонический оркестр Новоуральского театра музыки, драмы и комедии

### «Ленинградская симфония». 60 исполнителей плечом к плечу

Грандиозный проект, посвященный 80-летию со дня полного снятия блокады Ленинграда, объединил музыкантов двух уральских городов. Оркестр «Демидов-камерата» Нижнетагильской филармонии и симфонический оркестр Новоуральского театра музыки, драмы и комедии сошлись на одной сцене, чтобы исполнить Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича, также известную как «Ленинградская».

**Ш** естьдесят музыкантов, буквально поместившись плечом к плечу, помогли зрителям почувствовать боль и трагизм войны и долгожданный вкус Победы.

Вообще, Седьмую симфонию можно смело назвать хроникой военных лет. Она и писалась в годы страшных событий. Композитор мечтал быстрее закончить свое произведение и дать людям торжествующий, победный финал. Он начал работу в блокадном Ленинграде, там

же музыка прозвучала 9 августа 1942-го. Анна Ахматова дала Седьмой симфонии название героического города, которое и закрепилось.

Слушать Ленинградскую симфонию в зрительном зале, когда каждый звук стрелой попадает в сердце, пронзает нечеловеческим горем, вселенским отчаяньем рыдает в голове и душе, — невероятно тяжело. Нужно пройти через страх, ощутить боль в груди, прежде чем окунуться в свежий поток чистейшего воздуха, коим

является невероятный финал гениального сочинения.

Как сказал молодой дирижер Новоуральского театра Иван Моисеев, Седьмая симфония — это путь к Победе. По восходящей, через трагичность, музыка ведет к ней слушателя. Кстати, маэстро впервые работает с таким большим составом, дирижируя двумя оркестрами. «Ленинградская» также стала для него премьерой.

«Я рад и благодарен организаторам проекта, что могу развиваться, работая не только

в театре, — говорит он. — С этой симфонией познакомился еще в консерватории, но одно дело слушать, другое — выступить как дирижер, осмыслить огромную партитуру. Музыка очень драматичная, чтобы сыграть ее хорошо, нужно пропустить все это через себя, энергетически это тяжелое сочинение. Шостакович выводит нас за человеческие пределы. Тут нельзя просто сыграть, просто продирижировать... Все идет через дискомфорт, через преодоление себя. Но к финалу мы выходим на светлые чувства. Большая профессиональная радость поработать с таким произведением и с таким составом. Не так уж трудно объединить коллективы, когда есть отдача. Это даже в чем-то легче - играть плечом к плечу».

Инициатором масштабного проекта «Ленинградская симфония: несломленные духом» стал Новоуральский театр. Замахнулись на глобальное произведение, но определили сразу — сыграть такое может лишь солидный состав. Ни собственный, ни тагильский коллективы с такой музыкой бы не справились поодиночке. А много музыкантов — это больше звука, больше красок, больше вдохновения. Так возникла идея объединиться.



Творческие коллективы Нижнего Тагила и Новоуральска

От замысла до его реализации прошло около четырех месяцев и буквально пара сводных репетиций. Новоуральск принес в музыкальный «тандем» больше духовых инструментов, Нижний Тагил — струнных. Вместе все это мощно зазвучало, взбудоражило. А чтобы зритель проникся до конца, симфонию сопроводили театрализацией. Визуальный

ряд, стихи Ольги Берггольц, работы художников блокадного Ленинграда — все это дополнило картину. Позволило даже самым юным слушателям погрузиться в тему, проникнуться и напитаться историей. Проект выполнил не только эстетическую и культурную функции, но и затронул просветительский и образовательный аспекты.

Первое исполнение Седьмой симфонии Шостаковича в двухоркестровом составе прошло в Новоуральске. Второе — на сцене Нижнетагильской филармонии. Залы были полны, а билеты закончились задолго до указанных в афише дат. С замиранием сердца зрители, от мала до велика, слушали знаменитую симфонию прошлого столетия.



Дирижер новоуральского театра Иван МОИСЕЕВ



Фрагмент концерта

### Содержание

- 1 Музыка | Проект Оксана ИСУПОВА «Ленинградская симфония». 60 исполнителей плечом к плечу
- 4 Музыка | Фестиваль
  Полина САЛАМАТОВА
  Медные —
  не только трубы!
- 6 Музыка | Юбилей Алексей МОЛЧАНОВ От радио до филармонии
- 10 Музыка | Лица
  Светлана АБУШИК
  «Надо ощущать себя
  в оркестре,
  а не оркестр в себе»
- 13 Премьера | Впечатление Ирина КЛЕПИКОВА «В спорте есть правила, а в жизни...»
- 16 Премьера
  Юлия МАРЧЕНКО
  Танцуют все!
  И даже люстра!
- 20 Сцена | Гастроли
  Елена СОЛОВЬЁВА
  «У нас всё
  по-простому,
  по-домашнему»
- 25 Премьера

  Евгений СЕРЕБРЯКОВ

  О маленьком
  зернышке
  и большой дружбе
- 26 Театр | Конференция Елена СОЛОВЬЁВА Энергетика уральской драмы

- 30 Лица | Дата
  Ксения ШЕЙНИС
  Парус жизнелюбия
- 33 Лица | Юбилей Ирина КЛЕПИКОВА ...Под управлением добра
- 36 Сцена | Лица | Дата Юлия ТАБАЧКОВА «Живу по завету Ильича: все время отдыхаю!»
- 40 Лица | Дата
  Ия ШАБЛАКОВА
  Нелюбимых «детей»
  нет, потому что она —
  Актриса
- 44 Сцена | Юбилей Екатерина ИСОЕВА Татьянин Театр
- 47 Театр | Лица Владимир СКРЯБИН Одеть Алису, Королеву...
- 50 Сцена
  Владимир СКРЯБИН
  Дружба начинается
  с гастролей
- 52 Память | Дата
  Сергей ГАМОВ
  Счастье
  Ларисы Немченко
- 56 Музыка | Память Ирина КУНЬШИНА Ария Жизни
  - 8 Прощание Оксана ИСУПОВА Маски не горят, или Неопалимая память
  - 50 У экрана | Спецпоказ Александра ТРУХИНА «Разъезд» при съезде гостей

62 У экрана

Наталия НЕМОВА. **«Разноцветный говорящий воздух»** 

- 65 Эксклюзив
  Сергей ГАМОВ
  Непостижимый
  транзит судьбы
- 70 Литература | Дата Ирина ПЕРШИНА Бажов, с Бажовым, о Бажове

74 Год культуры

- России в Китае
  и Китая в России
  Андрей ДУНЯШИН
  Великий Полоз
  и Деревянный Дракон
- 77 Несметная полка Евгений ИВАНОВ Большой
- 82 Проект
  Мария ДЕМИНА
  Расскажи мне, колокол...
- 84 Выставка
  Анна РЕШЕТНИКОВА
  Увидеть и создать
  реальность
- 86 Мастера | Дата Марина АГЕЕВА Люди XX века, «рожденные» скульптором
- 88 МастераИрина ГЕРУЛАЙТЕФилософский каменьВиктора Мирошникова
- 90 Музеи | Выставка «Не спи, не спи, художник...» в поединке с вечностью

#### Журнал «Культура Урала»

**№ 2 (118)** Февраль 2024 года

#### Учредитель

Министерство культуры Свердловской области

#### Издатель

ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложе — Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069



**Адрес издателя:** 620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

#### Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47 Телефон: +7 (912) 203-38-23 Е-mail: kumagazin@bk.ru Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна Электроинная версия журнала на сайте

http://www.muzkom.net/ interesting/kultural/

#### Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В. 620085 Екатеринбург, Монтерская 3/81a E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .

Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 февраля 2024 года
Выход в свет
7 марта 2024 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

# Медные не только трубы!

В начале февраля в Екатеринбурге прошел II Уральский медный фестиваль, в рамках которого состоялись концерты в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского и Уральской специальной музыкальной школе, выставка музыкальных инструментов и мастер-класс специального гостя.

🖊 ральский медный фестиваль впервые был организован в прошлом году заслуженным артистом России, профессором Юрием Ивановым в целях повышения популярности музыки для медных духовых инструментов среди широкой публики и демонстрации достижений уральской медной школы, причем как ее мэтров, так и юных дарований. Весьма символично, что концерты фестиваля в этом году прошли на двух площадках – в Малом зале УГК и Большом зале УрСМШ — связав, тем самым, зрелое и юное поколения исполнителей.

Можно сказать, что цели фестиваля были достигнуты — публика с удовольствием открывала для себя новые музыкальные произведения, имена, инстру-



Эльвира АРХАНГЕЛЬСКАЯ с участниками концерта

менты... С последними можно было ознакомиться не только на сцене концертного зала: в консерватории прошла выставка музыкальных инструментов, организованная партнерами фестиваля — «Музыкальным Арсеналом» и «Notami».



Квартет тромбонистов

Открылся форум концертом «Барокко». На сцене Мазала УΓК лого выступили солисты Уральского академического филармонического оркестра: заслуженные артисты России Юрий Иванов (тромбон), Елена Лацук (скрипка), Евгений Марков (скрипка), Андрей Постоев (фагот), а также Роман Поляков (валторна), Александр Дибаев (труба). В их исполнении прозвучали как произведения, написанные специально для медных духовых инструментов, так и опусы, исполнительский состав которых не зафиксирован, что позволило разнообразить его включением медных духовых. Эпоха барокко предстала перед слушателями в полном разнообразии и великолепии - от ранних произведений до самых ярких образцов «высокого барокко». И в таком же разнообразии тембров, составов и исполнительских возможностей предстали медные духовые инструменты — валторна, тромбоны и трубы-пикколо.

Кульминацией фестиваля стал прошедший в Большом зале Уральской специальной музыкальной школы концерт «Медное будущее», в котором выступили ее учащиеся и студенты Уральской консерватории. По словам организатора и художественного руководителя фестиваля Ю. Иванова, обращенным к слушателям, «...в дальнейшем таков будет центральный концерт каждого фестиваля. Другие концерты могут меняться: меняться станут музыка, исполнители, направления; а концерт «Медное будущее», я надеюсь, состоится непременно. Я глубоко уверен, что русская медная школа была, есть и будет. Она находится на высочайшем уровне». И, безусловно, молодые и совсем юные исполнители ярко продемонстрировали свои таланты, свою любовь к медным духовым инструментам, к исполняемой ими музыке. Надеемся в будущем вновь увидеть и услышать их - уже взрослых исполнителей с высокой подготовкой на главных концертных площадках, в ведущих оркестрах страны и мира.

Завершил фестиваль концерт «Тромбон-классик», своеобразный «парад тромбонов», прошедший в Уральской консерватории. Особенно запоминающимся было выступление специального гостя фестиваля солиста оркестра Большого театра, профессора Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке Эркина Юсупова, продемонстрировавшего огромные возможности



Заместитель министра культуры Свердловской области Сергей РАДЧЕНКО на концерте

тромбона, всю красоту его тембра, богатую палитру звуковых оттенков и разнообразие исполнительских приемов. В тот же день, перед концертом, профессор провел открытый мастер-класс.

А концерт стал путешествием по эпохам и стилям — от барокко, музыкой которого начинался фестиваль, до современности — и в каждом сочинении тромбон раскрывался по-своему: то представал инструментом очень подвижным и виртуозным, то нежным, лирическим; наконец, звучали произведения для тромбона и комические, шуточные, вызывавшие улыбки на лицах слушателей.

Все концерты были очень интересны тем, что в них звучали редко исполняемые, мало или совсем не знакомые массовому слушателю, но яркие и запоминающиеся произведения. Публика открывала для себя новые имена, будь то композиторы давно минувшей эпохи, или наши современники. А проводником в этот новый мир музыки для медных духовых инструментов стала ведущая всех концертов фестиваля - заслуженный работник культуры РФ, директор УрСМШ Эльвира Архангельская. Ее выступления были не менее увлекательными и запоминающимися, чем выступления исполнителей.

**Уральский** медный фестиваль — уникальное, яркое явление культурной жизни, вызывающее интерес и восхищение слушателей. Об этом свидетельствуют переполненные концертные залы и бурные овации, которыми публика благодарно награждала исполнителей. А потому мы, вслед за организаторами, выразим надежду, что фестиваль, объединяющий любителей медных духовых инструментов, станет ежегодным.



Э. ЮСУПОВ (тромбон), А. ИВАНОВА (фортепиано)



Свердловский государственный симфонический оркестр. Начало 1960-х годов

# От радио до филармонии

90 лет назад в столице Среднего Урала появился коллектив, который стал предтечей, прародителем, предшественником Уральского академического филармонического оркестра. 23 февраля 1934 года, в День Красной Армии, в Екатеринбург, тогда еще Свердловск, приехал человек, ставший знаковой фигурой в музыкальной культуре Урала и не только. Марк Паверман. Выпускник Московской консерватории, где его наставником был создатель советской дирижерской школы Константин Сараджев.

1930-34 годах Паверман работал в различных московских оркестрах и, казалось, прочно обосновался в столице. В середине декабря 1933-го Всесоюзный радиокомитет направил его в Свердловск для проверки музыкальной редакции областного вещания. Свою работу она вела с помощью симфонического ансамбля, состоящего из двадцати двух человек (одним из дирижеров был Павел Пузанов). Для исполнения произведений крупного масштаба приглашались музыканты из оперного театра.

Узнав, что Паверман дирижер, администрация радиокомитета предложила ему провести в студии концерт с



Марк ПАВЕРМАН

увеличенным составом оркестра. Марк Израилевич охотно согласился. В программу вошли Четвертая симфония, «Вариации на тему рококо» Чайковского и «Марийская сюита» московского композитора Ракова, впервые прозвучавшая на Урале. Концерт передавался в эфир и получил очень хорошие отзывы. Свердловский радиокомитет предложил Паверману организовать симфонический оркестр и возглавить его. Перспектива работать совершенно самостоятельно — строить репертуар, решать новые художественные задачи - заинтересовала маэстро. Он принял предложение. Именно с появлением в нашем

городе Марка Израилевича симфонический ансамбль радиокомитета преобразовался в оркестр. А Павел Пузанов стал вторым дирижером.

В Свердловске Паверман обрел и личное счастье: диктор Ирина Елисеева стала его женой. Они прожили вместе почти полвека.

Чтобы привлечь внимание к проблеме формирования нового, по сути, коллектива, было решено дать теперь уже открытый концерт оркестра радиокомитета. Вновь он был дополнен музыкантами из оперы. Девятого апреля в зале Делового клуба (нынешней филармонии) состоялось это выступление. Успех был огромный: переполненный зал, восторженный прием. После этого Борис Певзнер, впоследствии ставший профессором Уральской консерватории, предложил организовать в столице Урала радиотеатр-филармонию, цель которого заключалась бы в пропаганде лучших произведений музыкальной классики и современности. Но для этого опять-таки было необходимо увеличить состав оркестра. За музыкантами Паверман отправился в Москву и Ленинград и привез их. Коллектив вырос до 50 человек. Он креп, завоевывал популярность, и уже осенью радиокомитет совместно с Деловым клубом решил организовать цикл открытых симфонических вечеров. Это стало большим культурным событием в жизни Свердловска. Нужно было не только разработать тематику и план выступлений, но и позаботиться о приглашении солистов. Первым гостем стал один из лучших друзей Павермана, его однокашник по Одесской консерватории Давид Ойстрах, тогда совсем юный скрипач, но



Репетиция первого студенческого оркестра консерватории, дирижер Марк ПАВЕРМАН. 1936

уже лауреат всесоюзного и международного конкурсов. А далее — десятки исполнителей из Москвы и Ленинграда, при полном зале.

И, как результат, в 1936 году вышло распоряжение Свердловского облисполкома об организации в городе областной филармонии на базе симфонического оркестра радиокомите-

та. Этот музыкальный коллектив стал основой для создания филармонии, которая и по сей день является одной из лучших в России. Но... оркестр считался творческой группой радиокомитета. Поэтому он должен был выступать и в студии, и на филармонической сцене, а также на различных концертных площадках города. И скоро стало



Дирижеры Вячеслав КАРТАШОВ, Марк ПАВЕРМАН, Евгений КОЛОБОВ, Юрий КРАЕВСКИЙ

ясно: для исполнения крупных музыкальных полотен, вообще для полнокровной работы оркестра, требовалось еще большее количество артистов. И тогда пригласили еще 18 музыкантов. Новички зачислялись уже в штат филармонии, в то время как остальные еще числились в радиокомитете. Но, так или иначе, теперь коллектив именовался симфоническим оркестром Свердловской филармонии. Чуть позже, в 1938 году, он был передан на баланс филармонии, и музыканты перешли в ее штат.

Сегодня хранительницей семейных традиций Паверманов является внучка Марка Израилевича Ирина Валерьевна Орлова, старший преподаватель французского языка в УрФУ.

— Мой дед был очень светлым человеком, — вспоминает она. — Никогда ничего плохого от него в адрес других людей не слышала. По особым случаям и в выходные мы собирались на семейные обеды.



Давид ОЙСТРАХ и Марк ПАВЕРМАН. 1935 год

 Когда вы первый раз оказались на концерте, которым дирижировал ваш дед?

 Лет в шесть. Помню, когда впервые пришла на концерт, где он дирижировал, какая-то девочка сказала: «Как же тебе повезло, что у тебя такой дедушка». Бывала иногда и на репетициях. Мне это было очень интересно. Как «из ничего» получается музыка. Иногда я даже глаза закрывала. Начиналась какая-то тема, я угадывала инструмент и проверяла, так ли это. Я знала, что дед очень известный. Потому что, куда бы ни пришла, начинали расспрашивать и передавать приветы. Я его очень любила!

— Что за музыка звучала в вашем доме?

— Мне очень нравились оперы Верди. Те, которые шли на момент моей юности в оперном театре, я знала наизусть. С папой мы каждый день ходили в театр. «Травиата», «Риголетто», «Дон Карлос»... Еще мне очень нравились «Сказки Гофмана». Пом-



Марк ПАВЕРМАН дирижирует оркестром на площади 1905 года. 1960-е годы

ню дядю Женю Колобова, дядю Женю Бражника. Это дедушкины ученики, ставшие впоследствии именитыми дирижерами. Папа рассказывал, что к деду в гости приходил Ростропович. Дедушка общался с Шостаковичем.

### — Вы окончили музыкальную школу...

— По классу скрипки. Иногда, когда у меня не получалось, дедушка со мной занимался как со взрослым человеком. И результат был.

#### Отношения ваших бабушки и деда...

— Были замечательные. Баба Ира родом из деревни Кыштым. Очень хорошая хозяйка. Надежный дедушкин тыл: например, всегда все манишки были отглажены. Если приходили студенты, бабушка всех всегда кормила. Дедушка взял ее в жены при наличии двух детей. Единственный общий сын — это мой папа (Валерий Маркович Паверман — был известным литературоведом, доктором филологических наук, профессором Уральского университета). Дед всегда бабушку опе-

кал, никогда она не вызывала у него раздражения. Он вообще был очень добрый, мягкий, наивный.

### Доводилось ли вам беседовать с дедом о музыке?

– Я согласна с его суждением, хотя очень мало кто из современных Myзыкантов это приемлет: «Музыка не должна вызывать образов. никаких Должно доставлять удовольствие само сочетание звуков». Мне совершенно не важно, джазовая это



Виктор ТРАМБИЦКИЙ и Марк ПАВЕРМАН. 1938 год

вещь, рок или классика, если там есть красивая мелодия. Это и для деда было самое главное.

В Екатеринбурге хранят память о выдающемся дирижере. Здесь не раз проходили концерты и фестивали, посвященные его памяти. В Свердловской детской филар-

монии есть зал его имени. В 2024 году в рамках фестиваля «Приношение Мастерам», проводимого при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, запланированы события в честь памяти уральского культурного феномена — народного артиста РСФСР Марка Павермана.



Празднование 25-летия УГК в Свердловском театре оперы и балета. Студенческим оркестром консерватории дирижирует профессор Марк ПАВЕРМАН. 1959 год

### «Надо ощущать себя в оркестре, а не оркестр в себе»

Именно это считает главным качеством артиста «первая флейта» Уральского академического филармонического оркестра Тимофей Бушков. Совсем недавно ему присвоили звание «Заслуженный артист Российской Федерации». Коллеги по филармонии знают его как великолепного музыканта, тонко чувствующего, невероятно одаренного и наискромнейшего человека, который 30 лет жизни посвятил оркестру и большую часть этого времени возглавляет группу флейт УАФО. Беседуем с Тимофеем Бушковым.

# — В ас можно назвать старожилом оркестра. Когда в коллектив приходят молодые ребята, вспоминаете ли вы свои первые «шаги» в УАФО?

— Ни старожилом, ни старейшиной себя не чувствую. Честно говоря, у нас в оркестре это и не принято. Есть люди, которые давно работают, намного дольше, чем я. Когда пришел в оркестр, то был самым молодым — мне исполнился 21 год, а костяк составляли ребята 28-30 лет: Евгений Марков, Андрей Постоев, Александр Глазырин, Вадим Кудинов. Были, конечно, и опытные артисты. Как музыкант и как человек, для нас был эталоном Яков Петрович Шварц. Мы многое от него переняли, равнялись изо всех сил. 1990-е годы выдались тяжелыми для оркестра. Многие музыканты тогда уезжали, уходили из профессии, и коллектив пополнялся такими же студентами, как я.

### Помните свои впечатления от первых репетиций?

– Конечно! Никогда не забуду, как меня просто оглушило (в хорошем смысле слова) оркестровое звучание, когда впервые оказался «внутри музыки». Будто на другую планету попал! На все смотрел такими огромными глазами...



Тимофей БУШКОВ. Первая флейта в оркестре

### – Как вообще оказались в Екатеринбурге?

Приехал из Воркуты. Там не было консерватории, и в выпускники ОСНОВНОМ уезжали учиться в Петрозаводск, а я Свердловск выбрал. Дело в том, что у нас работали два педагога, которые закончили Уральскую консерваторию и очень хвалили вуз и сам город. Говорили: «Это такое место! Там и оперный театр, и музкомедия, и филармония есть, работу всегда найдешь». Это были очень уважаемые мной люди, поэтому к их мнению прислушался. Да и мой учитель поддержал, а его я просто боготворил. Он был больше, чем просто музыкант: знал французский язык, любил театры, играл на бас-гитаре в джазовом трио, обожал литературу, много читал. Одним словом, собрался я, поехал прослушиваться и поступил в консерваторию.

#### – А в филармонию когда попали?

— На третьем курсе. Скажу честно, что тогда очень хотел работать в оркестре оперного театра — мне страшно нравилась опера! Можно сказать, мечта была играть там. И когда поступил в консерваторию, вообще из театра не вылезал. О филармонии не думал, хотя и часто ходил на концерты.

#### И как же тогда все сложипось?

– Когда поступил в консерваторию, меня взяли первой флейтой в Оперную студию, где и заприметил нынешний дирижер Уральского филармонического оркестра Алексей Доркин. Он тогда был концертмейстером группы флейт. Пригласили меня на филармоническую программу, потом на прослушивание в оркестр, а после приняли в штат по итогам конкурса. Помню, тогда мой педагог в консерватории сказал: «Ну, все, Тима, теперь ты не у меня будешь учиться,

а у Алексея Доркина». Так и получилось.

# — Требуется ли вчерашнему студенту консерватории какаято перестройка для оркестровой работы?

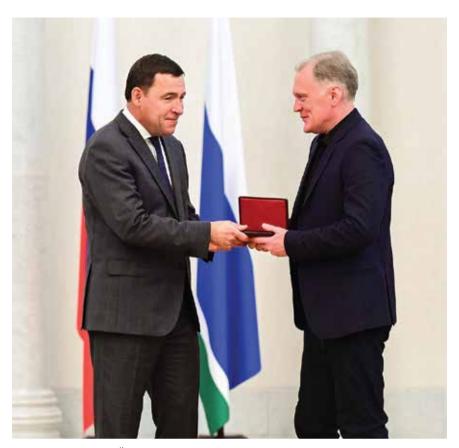
— Да, конечно. В училище и консерватории со студентами нянчатся, даже в Оперной студии к ним относятся снисходительно, а тут взрослая жизнь начинается, причем сразу. В оркестре главное — встроиться в группу. Вообще, считаю, что для оркестранта важен не виртуозный блеск, а умение слышать происходящее вокруг и ощущать себя в оркестре, а не оркестр в себе. Так же, как в любых командных видах спорта.

### Свой опыт оркестровой работы вы передаете студентам, которые учатся у вас в музучилище?

— Конечно! Всегда говорю ребятам, чтобы слушали не только свою партию, но и аккомпанемент. А когда разбирают новое произведение — чтобы смотрели не только флейтовую строчку, но и весь клавир.

### В чем заключается роль концертмейстера группы?

Концертмейстер в оркестре - это начальник небольшого подразделения, который определяет, как должна звучать группа. Все артисты в ней обязаны играть так же, как концертмейстер: и по тембру, и по штрихам, даже если у них есть свое мнение на этот счет. А вот солистом не всегда бывает концертмейстер. У флейты пикколо, например, может быть отдельное соло. В нашем оркестре эту партию, которую раньше исполнял я, сейчас исполняет Мария Маркуль. 10 лет играл на пикколо, потом год был регулятором, а уже после стал концертмейстером – в 2004-м.



Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ вручает Тимофею БУШКОВУ диплом о присвоении звания

# – Вы много выступаете сольно, у вас есть и ансамблевые проекты. Участвуете в них по зову сердца?

— Да, если мне интересна программа. А еще очень люблю играть в компании хороших музыкантов и людей. Вот, например, на фестивале «Безумные дни» прошлым летом мы испол-

няли премьеру произведения Ольги Викторовой «Молитвы в ночи». Кроме интереса к самой музыке (а ее мировая премьера состоялась за несколько месяцев до нашей, на таком же фестивале в Нанте), мне хотелось помузицировать с коллегами по оркестру: Евгением Марковым (скрипка), Наталией Кабилько-



С группой деревянных духовых



Во время большого российского тура УАФО в октябре 2023 года

вой (виолончель), Юрием Нечаевым (кларнет), пианистом Константином Тюлькиным.

# — Никогда не возникало желание посвятить себя сольной карьере, уйти из оркестра?

— Нет! Я считаю, что работа в оркестре невероятно обогащает музыканта. Любой из нас слышит больше, чем просто солист. Даже если он слушает аккомпанирующее фортепиано, то сразу представляет, как бы это звучало в исполнении оркестра.

### Можете поделиться самым ярким впечатлением из своей оркестровой жизни?

— О, их было очень много! Для меня, как флейтиста, таким примером может быть невероятно красивое соло флейты из сюиты Равеля «Дафнис и Хлоя». Его обычно включают в конкурс на чтение оркестровых партий, когда проходит прослушивание в оркестр. Я исполнял его в

Концертном зале Мариинского театра и в московском зале «Зарядье», и это было очень сильно, до дрожи.

### Может быть, есть что-то еще, что хотели бы сыграть с оркестром?

— Мне кажется, за эти годы мы уже все исполнили. Но хочу поделиться еще одним своим потрясением. Оно связано с исполнением балетной музыки Чайковского. Дело в том, что когда я учился в музыкальной школе, учительница по музлитературе под Новый год нам все время включала мультфильм «Щелкунчик» с музыкой Чайковского. И когда я впервые в оркестре исполнил это произведение — это было незабываемо!

### Что обычно испытываете после концерта?

— Опустошение... Но чаще — радость от того, что мы здорово сделали свою работу! И даже

не обязательно, чтобы был какой-то твой сольный фрагмент, совсем наоборот. Например, идеально сыграли группой «Шехеразаду» Римского-Корсакова, или во второй части Седьмой симфонии Бетховена прекрасно исполнили соло, где одновременно звучат флейта, гобой и фагот. В такие моменты радости больше, чем когда играешь один. У нас оркестр дружный, по крайней мере, так могу сказать про нашу группу деревянных духовых инструментов - люди такие подобрались. Если что-то не получается, то остаемся после репетиции, разбираемся, обсуждаем, делаем - инициатива может идти от каждого.

## — Если бы ваша творческая жизнь только начиналась, какой бы путь избрали?

Только оркестр и только филармонию!

### «В спорте есть правила, а в жизни...»

В Свердловском театре музкомедии родился спектакль, который по определению, до оценки качества и степени успеха, встанет особняком в афише. Уже встал. На него идут (и едут из других городов) специально, чтобы увидеть: как такое возможно? В год своего 90-летия обожаемый зрителем театр создал не очередную роскошную постановку про «княгиню», «принцессу», «графиню» или ремейк популярного западного мюзикла — тогда успех во многом был бы обеспечен априори, а историю про нашу современницу и землячку, реальную героиню — легендарную гимнастку Лилию Назмутдинову.

год еще одного значимого юбилея — 300-летия Екатеринбурга это была неплохая идея. Город, его биографию создают люди. Даже в «лаборатории жанра», коей остается в России Свердловский академический театр музыкальной комедии, в репертуаре за все 90 лет не много сыщется спектаклей с документальной основой. Разве что из уральской старины. А тут четырехкратная чемпионка СССР по художественной гимнастике, выпускница Свердловского техникума физической культуры. В столице Урала сейчас работает спортивная школа «Лилия», по улицам города бегает трамвай с портретами знаменитой гим-



Сцена из спектакля

настической династии сестер Назмутдиновых. Все исторически реально. Близкое, родное. Об этом книги пишут, создают документальное кино. С искусством театра проблематичнее. Театр «заточен» на художественный образ. Если не вымысел — так домысел. Неизбежную «ретушь» документа. А ведь еще живыздравствуют свидетели «времени Назмутдиновой», современники и родные легендарной гимнастки. И все же театр отважился...

Идея, с которой пришел в музкомедию композитор Евгений Кармазин, возвращала театр к его давнему ноу-хау — принципу авторского спектакля. Когда история создается именно для этой труппы. В живом диалоге с театром, пока не поставлены последние точки в партитуре (воплощенной под руководством дирижера Антона Ледовского) и либретто. И даже



Сцена из спектакля

после того. Не случайно, кроме композитора-екатеринбуржца Евгения Кармазина, автором либретто стал тоже уралец Олег Богаев, драматург, главный редактор литературнохудожественного журнала «Урал».

Такое, и правда, редко случается в театральном пространстве: открывается занавес, а на сцене – не Москва, не Питер, не условный Запад или условная российская деревня (реперные точки нынешней драматургии), а родной Свердловск-Екатеринбург. Узнаваемые фасады Дворца молодежи, Свердловской филармонии, спорткомплекса «Динамо». Даже знаменитая «Девушка с веслом» Ивана Шадра, которая в числе прочих скульптур украшала когда-то набережную Исети. А в спектакле она опять же — «привет с Урала». И в радионовостях, что создают в «Полете» атмосферу места и времени, звучат родные названия: Уралмаш, Трансмаш, «Уралкабель». А начинается действие на Свердловской киностудии, куда по распределению приезжает выпускник ВГИКа Лев (Евгений Елпашев), раздосадованный необходимостью снимать



Лилия — Анастасия ЕРМОЛАЕВА

скучные производственные сюжеты на индустриальном Урале, но жизнь (и сюжетная коллизия спектакля) повернется так, что его «бросят» снимать спорт, где взрастают свои герои. Точнее — героини. И рождается не только фильм, но и любовь, да еще и с неожиданным «отзвуком» в военном детстве главных героев — Льва и Лилии.

Вспоминая, перебирая впечатления от спектакля, снова и снова убеждаюсь: в «Полете» — сказочно много составляющих, которые «обрекали на успех». Вопервых, судьба самой героини (но прежде — ее прообраза). Она одновременно блистательно-

взлетная и драматич-Назмутдинова являла миру гимнастические программы, в которых была единственной (например, выступление с двумя обручами), затем травма и прощание со спортом, предложения открыть собственную спортивную школу в заманчивых точках мира, но Лилия открыла ее на Урале. Открыла не благодаря, а вопреки, потому что

даже «дома» власть предержащие не всегда были союзниками... Ну, как такая история может не увлечь?! А еще - притягательное место действия, родной Свердловск-Екатеринбург: для молодых зрителей — узнавание города, для старшего поколения – ностальгия. А еще в «Полете» — разумное сочетание факта и образа (лирическая история, с приездом выпускника ВГИКа и зарождающимся чувством героев, по словам авторов спектакля, - сочиненная). Есть и необходимый для «легкого жанра» баланс драмы и комического. Забавный дуэт секретаря горкома Арбузова (Леонид Чугунников) и его секретарши Тамары (Светлана Кадочникова) составляет заразительный, яркий «противовес» драматической части. И даже выбор Анастасии Ермолаевой для исполнения главной роли, кажется, безупречен. Актриса освоила гимнастические элементы и в спортивных эпизодах держит себя так, что — поделюсь: увидевший фото со спектакля театральный критик из другого региона уточнял: «В Свердловской музкомедии в главной роли – реальная гимнастка?! Да еще и поет?!».



Анастасия ЕРМОЛАЕВА, Евгений ЕЛПАШЕВ, Алексей ЛИТВИНЕНКО

Объяснила. А вот в сценах с рожденной-таки спортивной школой в спектакле участвуют действительно реальные гимнастки, воспитанницы школы «Лилия», многократные призеры престижных соревнований. И это тоже оправданный сюрприз, креативный ход создателей спектакля (режиссер-постановщик Филипп Разенков).

Сегодня, когда состоялись премьерные представления «Полета», и зрители обменялись первыми впечатлениями, очевидно: одни - в восторге, другие... сомневаются. Рискну «вставить слово»: это нормально для затеи, на которую отважились авторы и театр. Вспоминаю давний рискованный эксперимент Свердловской музкомедии: три тенора театра решили повторить на сцене великое мировое трио, исполнив итальянские шлягеры. Сегодня-то это сплошь и рядом на эстраде и ТВ, а тогда... Зрители замерли в предощущении, что завышенные ожидания не будут оправданы. Но когда прозвучал первый итальянский хит, помню - мужчина рядом, перекрывая аплодисменты, на весь зал крикнул: «Отважные мужики!». И зал зааплодировал с новой силой, оценив и творческий кураж, и... степень дерзости.

Что-то похожее — с мюзиклом «Полет». В силу уральской документальной основы спектакля, судьбы реальной героини, которую многие знали и помнят, у нас у всех — завышенные ожидания. И это правильно. Однако факт и образ — не синонимы. А театр — не документальный кинематограф. При создании художественного образа авторы, предполагаю, неизбежно были вынуждены пойти на какие-то купюры в биографии героини,



Леонид ЧУГУННИКОВ

представлении ее характера. У лидеров и биография, и характер, как правило, сложны, а линия жизни не прямая. Но когда неизбежны купюры, приходится «достраивать» историю (например, ту же лирическую, любовную линию, а с вымыслом в этом случае тоже приходится быть аккуратным). В результате судьба и образ живого человека превращаются либо в «линию жизни» пунктиром, либо в клише. Отчасти это случилось с «Полетом». При всех трудностях превращения факта в образ, авторы упрямо старались создать Героиню. Даже название мюзикла, на мой субъективный

взгляд, «чуть-чуть на цыпочках». Пафосно и прямолинейно. Ho!

Повторю то, с чего начала — за многие годы-десятилетия уральский театр едва ли не впервые дерзнул принести на сцену реальную судьбу легендарной землячки. Замысел не номенклатурный (в этом случае меньше риска и потерь - создать газетный очерк или книгу). Замысел интересный, рискованный. Первый. Эксперимент. И, как говорится, уже за попытку – спасибо. Не случайно идею создания спектакля поддержало министерство культуры России. А поскольку — эксперимент, то здесь... В спектакле тренер (Надежда Басаргина) мудро наставляет юную гимнастку: «Жизнь сложнее спорта. В спорте есть правила, а в жизни каждый играет свою игру». В эксперименте еще нет «правил игры». Создаются. И профессионалам театра надо бы по-хорошему оценить достоинства дерзкого творческого «полета» (тут — без иронии!) и то, где «споткнулись на новациях». Ведь не исключено: за экспериментом Свердловской музкомедии последуют другие регионы и другие театры. Как уже не раз случалось в истории «легкого жанра» в России...



Аплодисменты после спектакля

### Танцуют все! И даже люстра!

В Свердловском академическом театре драмы— очередная премьера. Спектакль «Босяки во фраках» по пьесе Эдуардо Скарпетты. Постановка и хореография Николая Реутова. Сценография Владимира Кравцева. Художник по костюмам— Наталья Дружкова, по свету— Тарас Михалевский.

ервое, что видит зритель, едва открывается занавес – белье, развешанное на веревках. До самых колосников, в несколько ярусов! Просто и всеобъемлюще: все произойдет в Италии. В цветастых рядах разнокалиберных и явно непритязательных одежек зашифрованы будни Неаполя, их бедность и праздничность, крикливость красок и смесь диалектов. Вольный простор узких улочек, взбегающих на холмистый берег, легкость и легкомыслие, свобода и непобедимый оптимизм. Сразу понимаешь, что таких босяков, как эти, ссорящиеся с первой минуты действия, голодные дамочки, - тысячи.

Словесная пикировка для итальянцев - развлечение, битва темпераментов, состязание в искусстве острословия. В этом смысле перепалка двух хозяек в ожидании мужей в первой сцене спектакля сыграна все же более по-русски, чем по-итальянски. Уж очень рьяно и «взаправду» сражаются Луизелла (Юлия Костина) и Кончетта (Евгения Смаженко). Впрочем, это не мешает им, вместе со своими мужьями и юной Пупеллой (Анна Минцева), пускаться в пляс по любому поводу и даже без такового.

В спектакле явлен и второй мир — аристократический. Мра-



Джемма (Екатерина ЛЕОНОВА) и Эудженио (Ильдар ГАРИФУЛЛИН) с той самой люстрой

морные и позолоченные колонны, строгий узор сверкающего пола, «царское» кресло, море цветов и огромная шикарная люстра. Мир бедноты, врываясь в это великолепие, как и полагается по пьесе, ведет себя как слон в посудной лавке, ставя все и всех с ног на голову.

Выводя на сцену пьесу, которой в прошлом году стукнуло 150 лет, авторы спектакля не стремились привязать ее ни к современности, ни к временам, когда она создавалась. Костюмы Натальи Дружковой изобилуют множеством декоративных «говорящих» деталей: художественно «потертыми» следами бедности у босяков и вычурными украшениями у аристократов.

Они вне времени и конкретной эпохи, лишь тяжелое манто Кончетты, удлиненные юбки да стилизованные фраки отдаленно намекают на тенденции моды начала XX века. В этом угадывается легкий оммаж автору.

Эдуардо Скарпетта вложил в свое самое успешное детище все, что нужно для коммерческого успеха: лихо закрученный сюжет, богатую палитру ролей, искрометные диалоги. Текст пьесы изначально был настолько «ярок», до близости к арго, что пришлось его слегка «пригладить». Переводчик Александр Тихонов столкнулся с определенными трудностями. Это во втором акте пьесы персонажи говорят на роскошном наречии

северной Италии, а в первом, в сценах босяков, звучит совсем другая итальянская речь. Скарпетта вложил тут в уста своих персонажей лютую смесь неаполитанского и корсиканского диалектов. Все это имело смысл для современников автора, давало дополнительный комический эффект и отклик из зрительного зала. Ныне эти особенности уже просто некому оценить.

Трансформировался текст и во время репетиций. Щадя чувства зрителя академического театра, режиссер купировал некоторые слишком вольные шуточки Скарпетты. Не доходя до совсем уж неприличного итальянского юмора, современные «босяки» от души и со вкусом позволяют себе простонародные словечки, например, «жрать», со всеми его производными.

Тема голода в этом спектакле вообще играется максимально натуралистично. В первом акте герои алчут мяса и макарон настолько заразительно, что рекомендуется приходить сытым, иначе неминуемо начнешь думать о еде. Зато во втором Паскуале (Константин Шавкунов), развалясь в хозяйском кресле аристократа, так блаженно и доверительно сообщает: «Знаешь, я обожрался», что весь зрительный зал вздыхает с облегчением: «Наконец-то!».

«Беднота и знать» (таково исходное авторское название пьесы) — безусловно, творение века Скарпетты, но сквозь типажи и злободневную тематику всеобщей нищеты проглядывают лукавые черты старинной, вечно прекрасной итальянской комедии дель арте. В наличии и находчивые дзанни в лице местных босяков, и глупый комический отец, который препятствует сча-



Гаэтано Семмолоне – Илья АНДРЮКОВ и Бьязе – Симак СНДЕЯН

стью собственной горячо любимой дочки. Имеется нежеланный, но влиятельный, надутый спесью, богатый воздыхатель и, конечно, парочка влюбленных голубков, юных и прекрасных, стремление которых к счастью — главный двигатель сюжета.

Стихия любви и жажда жизни, наивный театр и чистая радость, как и полагается в итальянской комедии — ими напоена атмосфера спектакля, и это неминуемо выплескивается в зрительный зал, создавая всеобщую ауру карнавальной праздничной легкости. Актеры играют босяков, босяки играют аристократов,



Феличе Шошаммока — Алексей АГАПОВ

аристократы тоже кого-то играют, скрываясь под масками «инкогнито», а то и вовсе оказываются не аристократами, а такими же вчерашними босяками. Здесь страдают понарошку, а радуются и ликуют взаправду и на всю катушку, по поводу и без повода бросаясь в пляс.

В этом спектакле танцует даже люстра! Еще бы, ведь режиссер-постановщик Николай Реутов — востребованный хореограф, успевший в своей театральной карьере поработать с внушительным количеством известных российских режиссеров, среди которых Владислав Пази, Юрий Бутусов, Анатолий Праудин и многие другие.

В спектакле Реутова все кружится в танце, гармонизируется в ритмах действия. Персонажи, танцуя, встречаются, расстаются, ссорятся, влюбляются, спорят, устраивают свое счастье. При этом каждого режиссерхореограф наделил собственной манерой танца. Хитроумный бездельник Луиджино (Виталий Корбесашвили) передвигается по сцене не иначе, как по замысловатой импровизационной траектории, а его юная возлюбленная







Маркиз Октавио Фаветти— Дмитрий МИХАЙЛОВ и Эудженио— Ильдар ГАРИФУЛЛИН

Пупелла то и дело начинает танец, напоминающий обаятельные прыжки веселого щенка. Смешно и нелепо, высоко задирая ноги в дырявом трико, выплясывают Паскуале с Феличе Шошаммокой (Алексей Агапов), величава танц-поступь маркиза Октавио (Дмитрий Михайлов) и сына его Эудженио (Ильдар Гарифуллин), влюбленного в прекрасную

Джемму (Екатерина Леонова). Им, красивым и счастливым, принадлежит самое «возвышенное» па-де-де, участие в котором принимает та самая роскошная люстра, что украшает дом Гаэтано Семмолоне. Подобно сверкающему «солнцу», повинуясь воле влюбленных, она плавно вращается, вознося их чувства на невероятную высоту...



Пупелла — Анна МИНЦЕВА, Луиджино (на полу) — Виталий КОРБЕСАШВИЛИ

Спектакль полон смешных, запоминающихся режиссерскохореографических придумок. Одна из них - «погоня» Шошаммоки за слугой Винченцо (Евгений Кондратенко). Один «догоняет», часто и мелко перебирая ступнями, а другой «убегает» от преследователя, высоко задирая ноги и размахивая белым платочком. Или сцена, когда безмятежное свидание влюбленных нарушено стуком в дверь запертого в спальне папаши Семмолоне. А нежный танец влюбленных, оттеняемый пародийными подтанцовками домочадцев с золотыми веерами в руках, вдруг перерастает в некий сумасшедший перформанс, апофеозом (или «апофигеем») которого становится стремительный номер в исполнении Бьязе (Симак Сндеян). Хохот и аплодисменты зрительного зала...

Конечно, одними только индивидуальными танцевальными «почерками» характеры действующих лиц не исчерпываются. Все персонажи существуют на грани эксцентрики и пародии. Таков, например, Гаэтано Семмолоне в исполнении Ильи Андрюкова. Вчерашний повар-нищеброд, на

голову которого неожиданно свалилось богатое наследство, в постоянном цейтноте: надо успеть сделать необходимые распоряжения, не ударив в грязь лицом, и при этом постоянно попадает впросак. Он весь как на шарнирах, ни слова без движения, мимики, жеста. И голос — на крайних точках, от низких тонов до высоких и обратно. В Семмолоне то и дело комично переключаются режимы «вчерашний босяк» — «сегодняшний аристократ». То и дело смех в зале вызывает успокоительное напоминание слуги Винченцо: «Вы дома. Вы богаты».

Евгений Кондратенко, в противовес своему эксцентричному хозяину, ведет роль лаконично и подчеркнуто серьезно, тем самым высекая свою искру юмора. Его противоположность - маленький и юркий, гротескно-туповатый Бьязе (Симак Сндеян). Постоянные нелепые нарекания отлетают от его простодушной улыбки как от зеркала. Назначение его нарочитой глупости - оттенять реальную глупость хозяина. Вместе все они составляют яркое комическое трио.

Не менее острохарактерны и смешны центральные персонажи пьесы. Два бедных семейства – Паскуале и Феличе Шошаммока. (Последний — звездная роль самого Эдуардо Скарпетты. Автор пьесы выходил на сцену в образе придуманного им же недотепы-простака более 30 лет). Дуэт Константина Шавкунова и Алексея Агапова — украшение спектакля и его главный комический локомотив. Тандем этих неунывающих босяков неразделим. Все горести, радости, заработки и даже крыша над головой у них общие. И сами артисты, «подхватывая» реплики, эмоции, движения друг друга буквально



Кончетта – Евгения СМАЖЕНКО и Паскуале – Константин ШАВКУНОВ

на лету, кажется, представляют собой единый организм.

Так, легко и непринужденно, в ритмах танца и хитов итальянской эстрады, движется действие спектакля, набирая обороты от первой сцены до последней. Финальный танец выплескивает в зал уже шторм эмоций, отзываясь бурей громовых аплодисментов. Это финальное всеобщее

ликование запрограммировано постановщиком Николаем Реутовым. Он расслышал это в пьесе Скарпетты, пронизанной итальянским «роковым» оптимизмом. Чем темнее вокруг, тем ярче нужно светиться самому! Ни при каких обстоятельствах нельзя сдаваться, унывать. С этим чувством и покидает публика зал Свердловского театра драмы.



Луизелла — Юлия КОСТИНА

# «У нас всё по-простому, по-домашнему»

С аншлагами и большим успехом прошли в Екатеринбурге мини-гастроли Серовского театра драмы имени А.П. Чехова. Два вечера — 27 и 28 января — на площадке «Коляда-театра» показывали по два спектакля: комедию «Сваты» (пьеса Екатерины Антоновой) и постановку site-specific «Падал теплый снег» по пьесе «А шарик летит» молодого драматурга Ольги Миловановой, в которой четыре женских монолога.

### ЗНАКОМСТВО В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ, СО СКАНДАЛОМ

Так обозначил театр жанр спектакля «Сваты» (который не имеет ничего общего с одноименным комедийным сериалом). Четыре женщины в маленькой квартире, расположенной в спальном районе Москвы, готовятся к первой встрече с родителями потенциального жениха своей Маринки. БабЛюся, в блистательном исполнении заслуженной артистки РФ Марианны Незлученко - «войну пережила», ее дочь, шестидесятилетняя Надежда (Светлана Виниченко) — «Брежнева пережила», Олимпиада Гансовна (Александра Незлученко), дочь Надежды — пережила «конец света в 2012 году». «Так что же мы - одно сватовство не переживем?» - храбрится БабЛюся.

Она из всего женского клана самая адекватная и бесстрашная. В модном парике с зелеными прядями, бойко разъезжает на инвалидной коляске, тайком покуривает вейп, а под колпаком бумажной коробки из-под молока прячет чекушку «перцовки».



Сцена из спектакля «Сваты»— восстановление гармоничной ауры. Олимпиада— Александра НЕЗЛУЧЕНКО, Жаннет— Татьяна КОЖЕВНИКОВА

Чуть ли не каждую ее фразу публика встречает смехом. Остальные героини нервничают, потому что кто «не в ресурсе», кто «на стрессе», и ужас как страшно опозориться перед сватами. Но все дружно готовят большой праздничный стол по советскому образцу: с селедкой под шубой, котлетами, красным и белым вином, крошат морковку в оливье. Время от времени их навещает соседка Жаннет (Татьяна Кожевникова) в платье с золотым позументом и с курительной «палочкойнегативотгонялочкой». И морковка, которая есть предмет споров - стоит ли «приличным» людям добавлять ее в салат, и селедка — все вполне съедобное. Об этом, собственно, и предуведомлял перед спектаклем публику Александр Сысоев, главреж Серовской драмы: «У нас в театре все по-простому, по-домашнему, как и в этом спектакле».

Это уже вторая пьеса Е.Антоновой в репертуаре чеховцев, поставленная в таком «натуральном» виде. Даже «Конец февраля», история саморазрушения девочки-подростка, представляла иммерсивный спектакль, где публика сидела за столом, накрытым для поминок, ела и выпивала ритуальные 50

граммов. В «Сватах» тоже поднимают рюмочку, есть даже тост-рефрен «Да здравствует 1 мая! Праздник труда и паденья оков!». В тексте пьесы его не было, он появился на репетициях, как звено, скрепляющее действие. Марианна Незлученко унаследовала тост от отца, который всю жизнь прослужил режиссером и худруком Кировского театра кукол.

В спектакле это не просто знак советского, а своего рода девиз, оборонительная мантра, которым «женская слабо образованная коммуна» (так определяет родственниц невесты мать жениха Димусика) защищает свой мир. Эта напыщенная Лариса Борисовна (Лариса Артемова) предсказуемо не довольна партией сына. И даже не самой Мариной (Софья Белова), студенткой, а ее «малограмотной» родней, хотя Олимпиада имеет юридическое образование, а в парикмахерши пошла, чтобы «поднять» без мужа дочь.

Знаки «совковой», «мещанской» культуры - неправильная калорийная еда (борщи, салаты, котлеты, оливье), полированная стенка, вымпел с олимпийским мишкой на стене... Лариса Борисовна считает, что принадлежит другой культуре, где руководящая должность мужа обеспечивает жене время и средства для «саморазвития», роллы и молекулярную кухню, йогу... И поначалу родственницы невесты даже затрудняются с ответом, что за люди к ним пожаловали – «буржуи»? «Интеллигенты»? По ходу действия, однако, происходит разоблачение гостей. Выясняется, что Димусик (Никита Деми-



Семья сватов. Лариса— Лариса АРТЁМОВА, Анатолий— Иван ДОЛГИХ, их сын Димусик— Никита ДЕМИДОВ, его невеста Маринка— Софья БЕЛОВА

дов) и супруг-подкаблучник Анатолий Феликсович (Иван Долгих) предпочтений Ларисы не разделяют, тайком ездят вместо теннисного корта на вокзал поесть самсы и жареной картошки. И Лариса Борисовна, наворачивая со слезой и аппетитом оливье со злополучной морковкой, выкрикивает в отчаянии, что сама она из Зеленогорска и признается, что ее «блестящая пластмассовая жизнь» рухнула.

Тут интересна эволюция самого определения «мещане». В дореволюционной России так называли небогатых городских жителей, которые занимались ремеслом или

мелкой торговлей, платили налоги, имели недвижимость. В Советском Союзе 50-60-х годов прошлого века слово стало ругательным, им клеймили людей, больных «вещизмом» и «стяжательством», не озабоченных высокими идеями, интересующихся только комфортом материальной жизни. В этом смысле мещанка именно Лариса Борисовна, которая телеканал «Культура» смотрит (если не врет), только потому, что «модно», вроде роллов. А нормальные, человеческие отношения, с искренней заботой друг о друге — в «женской коммуне», где коллективное накрывание праздничного



Сцена из спектакля «Сваты». Молодой семье быть



Александра НЕЗЛУЧЕНКО в монологе «Письмо» («Падал теплый снег»)

стола действие не рутинное, но ритуальное, можно сказать сакральное, помогающее передавать память поколений, традиции, тепло любви от прабабки к правнучке.

В финале действие снова выплеснулось в зал, и снова «по-домашнему»: Александр Сысоев объявил, что актриса Светлана Виниченко женила сына и новоиспеченные супруги сидят в третьем ряду. Молодые люди поднялись, и зрители кричали «Браво!», «Горько!» уже им.

### «ПАДАЛ ТЕПЛЫЙ СНЕГ»

Еще один сюрприз ждал зрителей перед постановкой site-specific «Падал теплый снег». 20 человек, а именно такое количество зрителей, по задумке режиссера, допускалось к просмотру, стали свидетелями того, как Сергей Радченко, заместитель министра культуры Свердловской области, вручил чеховцам диплом, подтверждающий, что спектакль «Дядя Ваня» вошел в лонг-лист Национальной театральной премии «Золотая Маска» - как один из самых заметных спектаклей сезона 2022/2023. Александр Сысоев

заочно поблагодарил актеров, участвовавших в постановке, режиссера Анатолия Праудина, художника Владимира Кравцева, хореографа Вячеслава Белоусова и художника по свету Марию Цыганову.

Затем все проследовали за строгим юношей в черном (Андреем Гагариным) под лестницу перед гримерками «Коляда-театра». Здесь располагалась первая локация «Прогулок по судьбе» (обозначение жанра постановки в программке). Точнее, по судьбам, потому что спектакль состоит из четырех женских монологов, позволяющих актрисам труппы полно рас-

крыть свой потенциал. В «Сватах» биографии насельниц «бабского» царства очерчены эскизно, общее для всех (кроме младшенькой, Маринки, и Ларисы Борисовны) — отсутствие в их жизни мужчин: кто на войне погиб, кто сбежал. Персонажей «Теплого снега» объединяет тема внутреннего освобождения. Здесь затронуты все основные этапы женского становления: двусторонняя связь «дочь-мать», тема любви и прощения, тема старения.

В «Письме» героиня Александры Незлученко, элегантная, красивая, едва сдерживающая слезы, вся — оголенный нерв, освобождается от страшной обиды из-за предательства приемной дочери, в жертву которой принесла даже свой брак. Героиня Екатерины Родиной из монолога «Можно» (действие разворачивается на сцене Гранатового зала) буквально преображается, сбросив иго психологического давления тоталитарной матери, не дающее ей жить и после смерти родительницы. Апофеоз преодоления внутренней катастрофы – монолог «Падал теплый снег» — игра-



Екатерина РОДИНА в монологе «Можно» («Падал тёплый снег»)

ется в фойе театра, которое имитирует кладбище. Здесь героиня Ларисы Артемовой рассказывает страшную историю, как узнала о связи мужа с подругой, фактически сестрой, в чьей семье выросла, и как наутро их нашли на месте прелюбодеяния, в гараже, в салоне автомобиля, задохнувшихся выхлопными газами. После чего она похоронила их рядом, а простила только сейчас: «Дернул черт за язык — злые слова вырвались, да сбылись вмиг, и не изменишь ничего... Ничего уже не вернуть, ни переговорить, ни переделать, ни переписать... За что ж вы так со мной, родные мои?!.. Ох, пусть будет, как будет. Говорят, что ни делается, все к лучшему. Как знать... Ну, все, пошла. Спите спокойно...».

Финальный монолог «День рождения», разыгранный снова в Гранатовом (Малом) зале, выводит зрителя из состояния минора. На полную катушку празднует свое 80-летие героиня Марианны Незлученко! Все долги перед детьми, внуками и родственниками, наконец-то, выполнены! На камеру наблюдения, которую сын установил «для ее же блага», натянут носок. Приглашены только лучшая подруга и «заклятая врагиня», которая по истечении лет «почти то же, что и подруга, так же временем проверенная». И теперь уже все можно: и вино, и торт-безе без ограничений. И смысл жизни формулирует старушка прекрасно: «Счастье — это когда все живы, здоровы, на свободе, без кредитов... И все по своим домам! Это я теперь точно поняла! Молодость прошла —

полбеды. Беда в том, что и старость тоже пройдет. И прожить оставшиеся годы надо так, чтобы родственникам было что вспоминать на поминках. И завидовать...».

### СОЕДИНЯЯ ОПЫТ И МОЛОДОСТЬ

### Рассказывает Александр Сысоев:

- «Спектакль «Падал теплый снег» — эксперимент. Мы открыли у себя проект «Театр для взрослых 21+». Четыре женских монолога, написанные Ольгой Миловановой. ученицей Николая Коляды, истории очень личные, очень откровенные, для них требуются определенные условия отсутствие дистанции между зрителем и актером. И мы решили попробовать сыграть их в разных локациях, получился такой site-specific, бродилка, по-русски говоря. Здесь особенно важна актерская работа, и все четыре артистки работают, на мой взгляд, точно, филигранно, на очень высоком уровне. Эффект зависит от того, насколько они могут отдать себя, затратиться. В театре важен процесс: ты пришел, с тобой что-то случилось, и ты вышел другим человеком. А новые локации что-то добавляют к процессу, усиливают воздействие.

Метка 21+ появилась не только из-за возрастных ограничений. Театр работает на территории местного Дома культуры, где детские кружки, своя жизнь, и у нас нет возможности использовать пространство здания полностью. В 21-00, когда кружки закрываются, появляются условия, при которых мы можем играть, потому что действие в постановке идет под сценой, на лестничном пролете, в малом зале, в холле, на развороте сцены.

Наша Серовская драма — единственный театр Свердловской области, у которого нет своего здания. И очень бы хотелось, чтобы оно появилось, надеюсь, что в ближайшее время этот вопрос будет решен, театру помогут. Нам уже 82 года, и в таком возрасте без собственного жилья как-то несолидно.

Кроме того, театр работает на близлежащие города, спектакль «Сваты», например, уже объехал все населенные пункты в радиусе



Марианна НЕЗЛУЧЕНКО в монологе «День рождения» («Падал теплый снег»)



Финал спектакля «Падал тёплый снег»

50 км от Серова: Ивдель, Новую Лялю, Лобву, Краснотурьинск, Верхотурье. Везде прошел с большим успехом. Еще очень приятно, что драматург Екатерина Антонова — наша, серовская. В каком-то смысле мы ее открыли, первыми начали ставить. Сейчас спектакли по ее пьесам идут в Нижнем Тагиле и Санкт-Петербурге.

Когда почти четыре года назад я пришел в Серовскую драму, то мы обозначали для себя позицию, что театр — дело молодых. Нужна новая кровь, чтобы застоя в жизни труппы не было. В таком маленьком городе, как Серов,

очень легко оказаться в ситуации интеллектуальной, творческой стагнации, быть удовлетворенным маленькими локальными успехами. Чтобы дело развивалось и жило, необходимы молодые люди. В театре молодой энергичный директор Владимир Анатольевич Пантелеев, который пригласил меня в Серов и который поддерживает все наши творческие начинания.

Уже два года наш завлит — Мария Зырянова, которая делает большой объем работы. Это мой надежный друг и соратник. Вместе мы обсуждаем тот или иной материал, прежде чем за него взяться. Часто

спорим, но в конечном итоге наши совместные усилия ведут к тому, чтобы театр развивался, чтобы о нем знали далеко за пределами Серова. За последние несколько лет у нас процентов на сорок обновилась труппа. Молодые актеры имеют возможность работать в сложном интересном материале. У нас регулярно ставят молодые приглашенные режиссеры: Дмитрий Зимин, Дмитрий Шишанов, Антон Нестеренко, Екатерина Тихонова. И сейчас мы думаем о том, чтобы провести на базе театра лабораторию для начинающих режиссеров.

Уже несколько лет плотно работаем с драматургом Алексеем Еньшиным, у которого появился свой стиль, близкий мне. Мы уже сделали вместе «А зори здесь тихие» и «9Б»; сейчас он пишет для нас инсценировку по роману «Мастер и Маргарита». В прошлом году работали с выпускницей училища имени Шадра Ариной Сидоровой, которая оформляла спектакль «9Б». Очень талантливый художник! В Серове у нее была первая постановка, сейчас она сотрудничает с театром из Кургана. В этом сезоне мы с ней снова встретимся, когда начнется работа над «Мастером и Маргаритой». Вот так и формируется команда тех, кто хочет вместе с тобой делать, дышать, двигаться, развиваться. Это замечательно! Но, взяв ориентир на молодость, мы не забываем и об истории нашего театра, об опыте старшего поколения. И только при таком соединении опыта и молодости театр имеет возможность развития и силы для движения вперед.



Финальный поклон на спектакле «Сваты»

# О маленьком зернышке и большой дружбе

В новоуральском Театре кукол «Сказ» состоялась премьера спектакля «Тигренок на подсолнухе». По словам главного режиссера театра Павла Зимкина, постановка для самых маленьких зрителей назрела давно. И спектакль по мотивам произведений Юрия Коваля для этой аудитории подходит идеально.

В о-первых, «Тигренок на подсолнухе» учит малышей ценить дружбу, во-вторых — заботиться о тех, кто слабее тебя, в-третьих — понимать ценность всего окружающего мира. Даже если ты самый настоящий хозяин тайги, уссурийской тайги (маленьким зрителям с первых же минут рассказывают об уссурийских деревьях, реках, животных).

А еще в этом загадочном месте можно совершенно свободно общаться со стихиями — Солнцем, Ветром, Водой. И они в нужный момент могут прийти на помощь, например, освободить из капкана. Но помогают силы природы тому, кто и сам готов без колебаний броситься на защиту друзей.

Таков наш герой — маленький тигренок, уссурийский, конечно



Светлана ОБЛАСОВА (Бурундучок), Наталья БУРДИНА (Тигренок), Илья ЗАКИРОВ (Медвежонок)

же. Поначалу жизнь его не особо балует: приятели — медвежонок и бурундучок — не расположены играть с будущим «хозяином тайги». А потом еще и охотничий капкан...

Илья ЗАКИРОВ (Ветер), Наталья БУРДИНА (Тигренок)

Но тигренок не сдается и не держит обиды. Отгоняет от берлоги охотников, вступает в схватку с орлом, считающим бурундучка законной добычей. И еще — согревает своим дыханием крохотное зернышко. А оно под весенними лучами Солнца превращается в прекрасный цветок подсолнуха.

Спектакль очень колоритен: действие проходит под сопровождение звуков шаманского бубна и варгана. Куклы художника Людмилы Гусаровой чрезвычайно тактильны — их хочется трогать руками, гладить и тормошить. А передвижные модули-декорации легко переносят зрителей с гор в тайгу и на берег реки.

Несомненно, спектакль «Тигренок на подсолнухе» — большая удача Театра кукол «Сказ».

# Энергетика уральской драмы

Тридцатилетие Уральской школы современной драматургии отметили в Екатеринбурге всероссийской научно-практической конференцией с международным участием — «Театральный текст-2024». За два дня — 16-17 февраля — в аудитории Учебного театра ЕГТИ доклады прочли 40 спикеров: театроведы, театральные критики, драматурги, педагоги и студенты творческих вузов со всей страны. «Я рада, что такая конференция состоялась, поставив во главу угла Уральскую школу драматургии. 30 лет — это солидный срок. Ученики Николая Коляды еще недавно делали первые шаги в драматургии, а сейчас они уже признанные авторы. Сегодня школа — это живой процесс, внутри которого все время появляются новые имена», — отметила на открытии конференции министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина. Также участников приветствовали организаторы: ректор театрального института Анна Глуханюк, драматург, режиссер, профессор ЕГТИ Николай Коляда, драматург, заведующий кафедрой литературного мастерства и истории театра Олег Богаев.

#### К ИСТОРИИ ВОПРОСА

Явление и термин отсчитываются от момента, когда Николай Коляда открыл в Екатеринбургском театральном институте отделение «Литературное творчество». Известный театральный деятель, доцент Школы-студии MXAT Павел Руднев, который принял участие в юбилейных мероприятиях, в своей книге «Драма памяти» описал этот процесс так: «Поняв, что отечественная драматургия пребывает в кризисе, он (Коляда) основал постоянно действующую, единственную в России и весьма плодовитую авторскую школу современной пьесы, откуда вышли десятки авторов, пишущих для театра. Поняв, что для продвижения своих учеников необходим ресурс, Коляда создал конкурс пьес «Евразия». А потом, поняв, что премии драматургам - это еще не гарантия постановок, фестиваль «Коляда-Plays» - мощное лобби уральской школы и современной пьесы в целом».



Участников конференции приветствует министр культуры Свердловской области Светлана УЧАИКИНА

«Колоссальная инфраструктура творческого содействия», созданная Колядой, включала в себя и издание сборников пьес учеников. На международном конкурсе драматургов «Евразия» уральцы были выведены в отдельное «производство» номинацию «Новая уральская победителей Пьесы в обязательном порядке читались на фестивале, а с открытием Колядой режиссерского курса, по ним стали ставить учебные эскизы.

Естественно, что такая практика поддержки давала и дает отличные результаты. «За эти годы больше 70 человек получили дипломы, — рассказывает отец-основатель. — У кого-то судьба сложилась в театре очень удачно, кто-то менее известен, но у них случилось несколько постановок в театрах, а это уже немало.

Вот только некоторые имена: Василий Сигарев, Олег Богаев, Валерий Шергин, Анна Батурина, Анна Богачева, Светлана Баженова, Роман Дымшаков, Роман Козырчиков, Ярослава Пулинович, Павел Казанцев, Надежда Колтышева, Илья Перцев, Евгения Кокшарова, Екатерина Бронникова, Алексей Еньшин и многие-многие другие».

«Уральская школа драматургии сегодня, — сказал Павел Руднев журналистам, — это, прежде всего, драматургия из глубины, из центра России. Это очень точное знание языка и повседневности срединного российского человека. Я думаю, ее отличие в том, что это школа

реализма, человекознания и интереса к повседневному человеку. Стереотипное представление предполагает, что театр — это про другого, про другие эпохи, не про тебя. Наверное, обычный зритель жаждет познакомиться с тем, кто выше него; к примеру, старинный театр всегда был про королей, про высшее сословие. А уральская школа говорит о человеке повседневности, который существует здесь и сейчас и как бы никому не интересен. Смотрим в окно - идет человек... Мы не знаем, кто он, а драматург пристраивается к нему и досконально изучает его жизнь».

#### ПОСМОТРЕТЬ В ГЛАЗА

«То, что Уральская школа драматургии является исследовательским феноменом - уже неоспоримо. Этим занимаются разные научные направления — филология, театроведение, культурология, театральные критики. Поэтому было интересно посмотреть, как научное сообщество осмысляет это явление, - говорит ректор ЕГТИ Анна Глуханюк. – Когда мы все это задумывали, я переживала, что формат непривычный: обычно на конференциях мы говорим об авторах, которых уже нет с нами. А здесь они будут сидеть в аудитории, можно посмотреть друг другу в глаза, и это определенный риск с обеих сторон - и для исследователей, и для авторов может оказаться не очень комфортно. К тому же, у меня был опыт научной жизни, и я боялась: вдруг все это уйдет в какую-то суперспециализированную историю, никому не интересную и не нужную, когда докладчик пришел, отчитал, убежал.

Не стоит забывать и о разнице языков. Одним языком го-



Организаторы конференции — ректор ЕГТИ Анна ГЛУХАНЮК, драматург, режиссер, профессор ЕГТИ Николай КОЛЯДА, драматург, завкафедрой ЕГТИ Олег БОГАЕВ

ворят авторы, творцы, другим организаторы, третьим - те люди, которые все это исследуют. И конференцию я рассматривала как эксперимент, где на одном поле сойдутся творцы текстов и те, кто эти тексты анализирует, попытаются понять друг друга, попытаются быть друг другу полезными. Мне было особенно радостно, когда на первом пленарном заседании наши докладчики начали цитировать друг друга — стало понятно, что мы не ошиблись в выборе людей, которых пригласили. Они знают друг друга, они читают друг друга, это то академическое сообщество, которое объединилось на почве уральской драмы, значит, работа

будет плодотворной. Мне кажется, в результате ярче проступили определенные исследовательские тенденции, то есть, планируя подобные конференции в будущем, мы уже будем акцентировать внимание на каких-то отдельных направлениях, вызывающих интерес».

«Особенно важной мне кажется возможность для исследователей, театроведов, критиков, филологов, студентов, занимающихся творчеством Николая Коляды и представителей его драматургической школы, вступить в живую дискуссию с драматургом и его учениками, — поддержала мысль Анны Глуханюк сербский исследова-



Известный театральный деятель Павел РУДНЕВ общается с уральскими журналистами

тель Лана Йекнич, сотрудник Белградского университета (она принимала участие в конференции онлайн). - На филологическом факультете в Белграде в рамках предмета «Русская литература» мы занимаемся русской драматургией, в том числе Николая Коляды, Василия Сигарева, Олега Богаева. Спектакли по пьесам этих авторов, а также по пьесам Ярославы Пулинович, Романа Козырчикова, идут (или шли) в сербских театрах, и для меня большая радость, что мне представилась возможность стать частью такого мероприятия вместе с лучшими экспертами в этой области. Считаю важным, что на конференции были подняты самые разнообразные вопросы как в отношении драматического творчества представителей уральской школы, так и в связи с различными приемами и механизмами реализации пьес на сценах театров. Конференция прошла чрезвычайно плодотворно, и я надеюсь, что ее проведение станет традицией».

### «ДУШЕВНАЯ» НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Многие участники отмечали непривычно душевную для

научной конференции атмосферу. «Мне очень приятно здесь находиться, — публично призналась Полина Богданова, доцент Института современного искусства, преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», - удивительная атмосфера, гораздо лучше, чем в Москве, где люди уже не способны на какое-то бескорыстное общение, как мне кажется. Подумала, что надо бы заняться женской драматургией уральской школы, я это поставлю себе задачей, прочитаю все пьесы и проанализирую, что это такое. Спасибо тем, кто устроил это замечательное мероприятие».

Об особой энергетике, присущей всему, что касается уральской драмы, говорила и юная Варвара Станишевская из Санкт-Петербурга, которая «подключилась» к исследованию феномена уже на четвертом курсе, но с тех пор так самозабвенно делилась знаниями об уральцах, что даже «одногруппники умоляли остановиться».

«Впечатления самые положительные, - блестит глазами Варвара, - оказаться на такой конференции, очень насыщенной, богатой на различные научные гипотезы, крайне интересно. Я считаю, что феномен Уральской школы драматургии научно не исследован, не осмыслен, и мой доклад, касающийся ее особенностей, только попытка задела на будущее, для более фундаментального исследования, комплексного, которое будет в себя включать всех драматургов. Когда я думаю об Уральской драме, мне видится образ лоскутного одеяла, состо-



Среди участников конференции были драматурги разных поколений

ящего из множества лоскутов — разных цвета, формы, текстуры, но главное — целостного. Драматурги уральской школы — своеобразные лоскуты, сшитые между собой невидимыми нитями — теми самыми особенностями, которые свойственны всем этим драматургам, но которые каждый из них трансформирует по-своему».

### А ЧТО ДУМАЮТ ПРАМАТУРГИ?

«Театральном тексте» можно было встретить драматургов самых разных поколений. Ученик Николая Коляды Семен Вяткин, руководитель литературно-драматургической части Екатеринбургского театра кукол: «Очень полезное мероприятие, одна только география спикеров говорит о признании уральской школы. Ну и 30 лет существования требуют серьезного исследования. Очень много интересных мыслей и замечаний, с которыми я согласен. Например, доклад Галины Брандт и ее впечатления от спектакля «Клаустрофобия» по пьесе покойного Константина Костенко. У меня была такая же история. Я первый раз посмотрел постановку на Тургенева, а после не мог из себя выдавить ни слова (часа три-четыре). А на выходе стоял Николай Владимирович, общался со зрителями, и я понимал, что сейчас он меня спросит: «Вяткин, как тебе?» А я говорить не могу. Но когда мы встретились взглядами, он кивнул, я кивнул, мы поняли друг друга без слов».

Юноши и девушки из последнего набора курса Коляды помогали в организации конференции. «Вон они, — кивает Николай Владимирович, — футболки и подарки раздают, про них еще ни-

кто ничего не знает, только я один знаю, что они талантливые, что у них будет будущее, у них совсем другой голос. Вчера докладчиков весь день слушал, они называли имена моих давнишних студентов Гули Ахметзяновой, Саши Чичкановой, Таи Сапуриной, еще нескольких, и подумал, действительно, в 1998-99 годах писали совсем иначе. Было другое время, другой язык на улице, иначе все звучало. Прошли годы. появились Ярослава Пулинович, Ирина Васьковская, они стали писать по-своему. То, что мы фиксируем время, фиксируем язык, великий, могучий русский, это прекрасно.

Мне, конечно, невероятно приятно происходящее, но студенты, вижу, сидят со скучными мордами. Мы привыкли в театре придуриваться, баловаться, а здесь такая серьезная публика, слова красивые, «эго-нарратив, эко-нарратив», я сам таких не знаю, сижу, открыв рот. Понимаю, что это научные тексты, к которым мы не должны иметь отношения, не думать, что там напишут о нас научные работники, как они будут смотреть на наши дела. Это как сороконожка, если она задумается о сороковой ноге, идет она налево или направо, то упадет. Наше дело писать, фиксировать время.

Но, с другой стороны, тут такой взгляд сверху, мы-то смотрим на своих студентов, как на рыбок в аквариуме. Со стороны — серебристая чешуйка, а сверху — черные спинки. Вот этот взгляд сверху на них для меня очень важен. Мне ужасно интересно, хотя многого не понимаю. Там есть какие-то доклады и про меня. Это будто ты помер, и у тебя над гробом произносят хвалебные речи. Но невероятно приятно, что при-



Исследователь из Казани Кристина ВЕРХОКАМКИНА

летел Павел Руднев, у которого в «Драме памяти» несколько глав посвящены моим студентам. То, что Лана из Сербии говорила, или спикер из Беларуси. Главное, что там читают уральскую драматургию. И она встраивается в культуру России.

...Много лет назад, когда про меня написали: «Его пьесы про маргиналов», я такого слова не знал. Пошел в библиотеку, смотреть, что оно значит. Прочитал, даже обиделся. А вчера мне очень понравилось, как сказал один из докладчиков, что «маргинал» — тот же самый

«маленький человек». Это уже в традициях русской литературы, все мы вышли из гоголевской «Шинели». Так что, конечно, для меня конференция – большущий праздник, спасибо театральному институту. Потому что и организовано все очень красиво, и люди из разных городов: из Перми, Тюмени, Самары, Новосибирска, из Кыргызстана. Жизнь идет, а конференция – какая-то точка отсчета, мы оглянулись на путь, который прошли, и теперь будем двигаться вперед и дальше. Дал бы Бог здоровья, дал бы жизни».

И очень важные слова сказал на подведении итогов конференции Олег Богаев, один из первых выпускников курса Коляды, который сегодня тоже сочетает творческую работу с педагогической: «Вы представляете, друзья, Николай Владимирович с 1995 года выпускает в жизнь по пять драматургов. В свое время я периодически спрашивал у других известных мастеров — Михаила Угарова, Виктора Славкина, Эдварда Радзинского: а почему вы не создадите свой курс? Они отвечали: «А зачем?». Когда Коляда набрал первых учеников, он был успешный молодой драматург, вот я себя ставлю на его место – мне, допустим, 35 лет. Зачем мне другие? Так что его работа — подвижничество чистой воды. Это тоже тема для разговора, скорее философского: почему в нашем театральном сообществе таких фигур почти нет. Сегодня прозвучало очень важное слово «боль» относительно текстов Уральской школы драматургии, но я бы сказал, наверное, это больше «эмоциональная энергия». Иногда бывает написано талантливо, ярко, но если нет той самой эмоциональной энергии в отношении к реальности, то и произведения нет».

### Парус жизнелюбия

Любимая, надежная, деятельная, профессиональная, светлая, позитивная. Эти слова были сказаны министром культуры региона Светланой Учайкиной — заместителю председателя Свердловского регионального отделения СТД РФ, берегине духа Дома актера Татьяне Стрежневой — в день юбилея. 20 февраля она принимала поздравления от самых «своих» — людей театра. В этот день громко, с тостами, и тихо, без провозглашений, много было сказано о Татьяне Петровне. И, собирая воедино слова об этом человеке, невольно думаешь: возможно, действительно существует «феномен Стрежневой»?

### С ветлана Учайкина, министр культуры Свердловской области:

— Татьяна Петровна служит искренне и преданно, чутко, внимательно, вникая во все вопросы, нюансы, помогая сделать жизнь членов нашего Союза наполненной. В наших театрах ситуации бывают разные, и Татьяна Петровна включается в решение любой проблемы так, будто бы это ее личное дело.

### Илья Марков, начальник управления культуры Екатеринбурга:

– Если нет возможности материально помочь, то всегда можно помочь словом. А это, порой, даже дороже, чем любые другие блага. Именно таким принципом руководствуется Татьяна Петровна.

Что не случайно. Семья Стрежневых — одна из самых театральных в нашем городе. И Кирилл Савельевич, и Татьяна Петровна очень много сделали для становления Екатеринбурга как театральной столицы. Такого сильного отделения СТД, как Свердловское, нет больше нигде. Проекты и инициативы, которые рождаются здесь, — флагманские.

Надежда Ускова, актриса, ведущий специалист по социальной работе СТД:

 Не знаю второго такого столь же деликатного, заинтересованного руководителя, го-



Первой поздравила виновницу торжества министр культуры Свердловской области, председатель Свердловского отделения СТД РФ Светлана УЧАЙКИНА

тового защитить, не дать в обиду. Она с большим уважением относится к «своим» и всегда знает, какую нагрузку кому можно дать. Татьяна Петровна не поручает того, что ты сделать не можешь. Но если вдруг необходимость возникает, то садится рядом и помогает, подробно и терпеливо объясняя. При этом никаких фамильярных отношений. Когда чувствуешь, что ты нужен, что тебя любят, уважают и ценят, что твой труд действительно необходим, то на работу бежишь. Ну, а подвести такого человека как Татьяна Петровна – никогда, недопустимо! Конечно, работа у нас сложная. Артисты очень ранимы. Часто приходится долго разговаривать, успокаивать, объяснять много раз. Татьяна Петровна умеет это делать филигранно: часами увещевать расстроенного ветерана, приводить его в чувство. Так и должно быть, ведь у нас — СОЮЗ и Дом, покоряющий сердца. У Дома есть и свои правила, и ритуалы, которые мы сами не нарушаем, и делаем так, чтобы люди их принимали и уважали. Все это было заложено теми, кто стоял у истоков, мы же сегодня, вместе с Татьяной Петровной, сохраняем традиции.

### Александр Викулин, заслуженный артист РФ:

 Она – последняя из могикан. Ее мудрость, такт, интеллигентность по-хорошему всегда удивляют. На мой взгляд, Татьяна Петровна единственный человек, кто умеет с трезвой головой разрешать даже самые эмоциональные вопросы. У Тани в этом Доме, как мы говорим, покоряющем сердца, была и есть очень интересная и яркая жизнь. Но всегда, всегда она подходила ко всему степенно и здраво. При этом Стрежнева умеет в любой ситуации, по любому случаю сделать праздник для людей, сказать слова, которых не знают другие. Наверное, потому что она знает про театральный мир и его людей очень и очень многое. Она истинный театральный деятель Урала.

### Анатолий Невлер, заведующий музыкальной частью Дома актера:

 Почему я люблю Татьяну Петровну? Несмотря на то, что много лет она занимается административной работой, у нее есть потрясающая творческая жилка! Вы же знаете, что она флейтистка? А бывших артистов не бывает. Потому все всегда со вкусом и в стиле. Фантазия ее всегда тонка, без перебарщивания. Ну и, кроме того, как можно не любить человека, с которым просто легко!? Легко ли ей с людьми? Безусловно. Иначе она бы не работала столько лет в сфере, где общение есть основа. И еще: в этом человеке всегда уверен, в ее словах невозможно усомниться. Она невозмутима в любой ситуации. Как-то я узнал о переносе фестиваля «Браво!». Спрашиваю: «Татьяна Петровна, ведь фестиваль всегда у нас был в мае, почему же теперь в марте?». Она спокойно отвечает: «Толя, просто так нужно». И все! Поверил без лишних вопросов.



Надежда УСКОВА — признание в любви Татьяне Петровне от всех служителей Дома актера

### Татьяна Удинцева, актриса:

То, что мы говорим сегодня о Татьяне Петровне — это правда, это то, что мы чувствуем.

Удивительная, интеллигентная, добрая. В любых вопросах деликатна. При этом Татьяна умеет открывать любые двери. Точнее, перед ней эти двери открываются сами. Просто никто не может противостоять мягкости ее убеждения. Что совершенно удивительно, Татьяна Петровна не позволяет другим садиться себе на шею. А ведь часто таких до-

брых людей начинают использовать. Но — не тот случай! Любые конфликтные ситуации умеет решать с достоинством. Мы актеры, а Татьяна Петровна наша крестная фея — всегда где-то рядом. И это ее присутствие очень чувствуется. Незримо.

### Владимир Попов, артист оригинального жанра:

 Татьяна Петровна умеет выслушать. «Накоротке» никогда ни с кем не разговаривает.

Зная специфику актерской души, находит подход к каждо-



Поздравление от Ильи МАРКОВА



Коллеги Стрежневой по СТД и Дому актера Вячеслав БЕЛОУСОВ и Анатолий НЕВЛЕР

му. Она на своем месте. Потрясающе грамотный, умный человек, понимающий всю работу СТД изнутри. Особенный знак ее личности — тактичность.

#### Александр Стрежнев, сын:

– Мама – человек, который из любой ситуации найдет выход. Решит любую, даже самую, казалось бы, неразрешимую проблему. Для меня это всегда было данностью. Если в поле ее зрения попадало хоть что-то, чем необходимо заняться и поправить, она тут же брала все в свои руки. Чем старше я станов-

люсь, тем больше ценю это ее свойство и по-хорошему качеству этому завидую. Удивительно то, что все всегда получалось у нее естественным образом. Мир словно сам располагает к тому, чтобы так происходило. Действительно, какая-то магия. Какая она мама? Нестрогая. Даже слишком «не». Хотя честно всегда старалась быть хоть немного строже. Но не очень выходило. Даже когда и предпринимались попытки, я чувство-

вал — она меня так любит, что и строгость была не взаправду, а с любовью. Сейчас, когда мне бывает сложно, наваливается огромное количество дел, и я думаю, как это все решить, просто вспоминаю о том, что у меня есть пример человека, для которого не бывает неразрешимых задач. Всегда есть решение!

Ее жизнелюбие — парус. Что бы ни происходило, двигаться вперед, заниматься тем, что любишь. Оптимизм в этой жизни обязателен.



СТРЕЖНЕВЫ – мама и сын

#### ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА СТРЕЖНЕВА

В 1978 году после окончания Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского по классу флейты, служила в театрах музыкальной комедии Свердловска и Ленинграда артисткой оркестра.

В 1988 году поступила на работу в Свердловское отделение ВТО-СТД на должность консультанта.

В 1991 году окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова по специальности «театроведение».

С 1995 года — заместитель председателя отделения по организационнотворческим вопросам. Член Союза театральных деятелей РФ (ВТО) с 1993 года.

С 1996 года — руководитель областного конкурса «Лучшая театральная работа года» и фестиваля лучших спектаклей «Браво!».

С 2001 года ежегодно совместно с СТД РФ, Екатеринбургским театром оперы и балета и Уральской государственной консерваторией проводит в Екатеринбурге Всероссийскую ярмарку певцов, основанную народной артисткой СССР Г.П. Вишневской.

В 2002 году награждена знаком отличия Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

### ...Под управлением добра

В день своего юбилея Вероника Белковская играла в спектакле «Мадам Рубинштейн», где у нее, по сути, — бенефисная роль. Заглавная. Актерская задача и нагрузка — вдвойне, потому что история героини не выдуманная-сочиненная, а реальная. В XX веке Хелена Рубинштейн стала персоной № 1 в косметической промышленности и остается, с брендовой продукцией ее фирмы, легендой до сих пор. «На момент постановки спектакля я ни-че-го не знала об этой женщине, — призналась Вероника Мечиславовна. — Где я, а где она?!». Примерно так же могут сказать о себе сотни зрителей Свердловской драмы. Знаем факт легенды. А вот каким человеком была мадам Рубинштейн, это пытается донести до нас народная артистка России Вероника Белковская.

#### ПАРАДОКС МАДАМ РУБИНШТЕЙН

Она любит цитировать театральную присказку: «Актер в роли должен идти от себя. Но – как можно дальше». Добавляет при этом: «И дистанции у всех получаются разные. В зависимости от Божьего поцелуя. Но чем дальше от себя, тем интереснее результат». С Хеленой Рубинштейн – куда уж дальше? «Хорошо, что вы сидите, - сме-Вероника Мечиславовна. – Знаете, сколько стоит нынче баночка крема этой фирмы? 18 тысяч рублей! Вот и я говорю: «Ого!»...

Она играет в спектакле историю бизнес-вумен, но не бизнес-вумен в традиционном представлении. Типа – рвущаяся к успеху, дерзкая, властная. Ее Хелена, поднявшаяся из низов еврейского гетто, добилась и богатства, и признания, но заодно многое узнала про жизнь, про искренние и показные человеческие отношения. «Бизнес, детка, - это чистая психология». А потому у Белковской ее героиня не столько образчик матерой руководительницы косметического бизнеса, сколько умудренная женщина, в которой примерно поровну предпринимательской хватки и... доброты. Да, долгая жизнь, козни конку-



Вероника БЕЛКОВСКАЯ

рентов, личные драмы закалили ее. Сделали сильной. Играя эту грань персонажа, анализируя поступки реальной Хелены Рубинштейн, актриса вспоминала из юности не раз слышанное от матери мудрое: «Да укрепят нас наши трудности». Белковская акцентирует это, желая донести до зрителей: успех редко приходит чудом, чаще и он требует жертв. Душевных страданий — во всяком случае. А они у Рубинштейн не кончались. Но не иссякала в ней и доброта, материнское отношение к помощнику Ирландцу. Спрятано за показной грубоватостью, но — не иссякает. А вот эта грань героини — точно, от самой Вероники Мечиславовны, ее натуры.

### ВСЯ КВАРТИРА «ЧИРИКАЛА»...

После юбилея почти мемом стали в Екатеринбурге слова Вероники Белковской, которые театр разместил в ее юбилейном буклете: «Добро посылаешь в мир — добро возвращается. Я в это свято верю». При нашей встрече она «расшифровала», дополнила фразу: «Стараюсь следовать этому правилу. И не из корысти. А потому, что не дай Бог нам всем посылать в окружающий мир негатив...».



В спектакле «Мадам Рубинштейн» (2024)



Сона— В. БЕЛКОВСКАЯ, Ханума— Е. ЗАХАРОВА («Проделки Ханумы»). 1977

Так воспитана. Даже не «воспитана» — впитала в семье.

 Мы все родом из детства. Кто родители, что получил в отроческие годы — все сказывается, - говорит она и, по всему видать, в воспоминаниях ищет подтверждение. – У меня в этом смысле было все хорошо. Росла с дедушкой-бабушкой (родители, цирковые артисты, в вечных разъездах). Они очень любили цветы. Весь дом в цветах. Кроме того, очень много было клеток с птицами. И много грампластинок. Дедушка был меломаном. Сокольского, Лещенко я еще с той поры знала. Патефон в доме заводили то и дело. Как сейчас помню, дедушка встанет спиной к печке. Руки назад, взгляд - отрешенный, улетающий куда-то. И – бабушке: «Вот, Нюра, послушай — это джаз...». И птицы, птичье пенье сопровождало все мое детство. Вся квартира «чирикала». Осенью на птичьем рынке мы покупали пернатых. Щеглы, канарейки, снегири зимовали у нас, а весной мы выносили клетки в сад и выпускали всех...

Сегодня, BOT νже многие-многие годы, ее квартира – «с кошками». Четыре-пять постоянно. Все подобранные. «Ссорятся ли? Да нет, у меня в доме диктат доброты. Как добиваюсь? Голосово», - смеется Вероника Мечиславовна. И собачка. пудель Чарлик, был у нее с улицы. В прошлом году Чарлика не стало. «И они стареют... Но до меня только с его уходом дошло: все мы небессмертны, - признается она вдруг. – До этого, почти до своих 80, вообще не думала

об этом. Жила и жила...».

На таких, как она, или драматург, режиссер Николай Коляда, тоже «кошатник», иные смотрят с улыбкой. С иронией. Чаще всего это те, кто как раз рано начинает понимать про конечность и быстротечность жизни. А потому, мол, «надо пожить для себя». Как следствие — гребут не от себя, а к себе. Гребут и гребут. И доброта без корысти им не ведома.

— Дочь говорит: «Может, ты уже на этом остановишься? Всех обогреть невозможно...». — улыбается Белковская. — А я иду из магазина, в одной руке продукты для себя, в другой — сумка с пачками «Геркулеса» для птиц, знаете — какая я счастливая!..

Представляю. И уверена: доброта небесследна. В жизни оберегает, вроде ангела-хранителя. В актерской профессии Вероники Белковской добавляет в еероли естественные, природные краски. Их не сыграть. Не надеть, как маску. Это или есть, или — увы... Так надо жить.

#### «УСПЕХ? ОН ПРИДЕТ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ЖИЗНИ»

В 2003 году за роль Эммы в спектакле Свердловской драмы «Репортаж из Тараскона» Вероника Белковская получила губернаторскую премию «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства». Как говорится, вот уж ничто не предвещало: роль-то была, по актерскому выражению, из разряда «плоских».

– Эмма добрая и любящая.
И все! Никаких глобальных по-



Белотелова — В. БЕЛКОВСКАЯ, Бальзаминов — И. ЛОКОТАНОВ («Женитьба Бальзаминова»). 1983



В спектакле «Вдовий Пароход» (2010)

ступков не совершает, — вспоминает Вероника Мечиславовна. — Поначалу я просто пришла в растерянность. Как сыграть объемный образ? Добрая и любит. Но в чем-то она... Дайте, подумаю... Помните, в фильме «Покровские ворота» Хоботова называют «большой ребенок»? Вот Эмма такая же. И это мне стало интересно...

Эмма, героиня романа Альфонса Доде, возможно, стала пограничным персонажем большом «собрании актерских сочинений» Белковской. Она начинала карьеру типичной инженю. Молоденькая, изящная, грациозная. Сюзанна, Снегурочка, Маленькая разбойница из «Снежной королевы». Но еще тогда ей, начинающей актрисе Куйбышевского театра драмы, кто-то из старших коллег прозорливо предрек: «Ты будешь иметь успех во второй половине жизни». Как в воду смотрел... Она играла на драматических сценах в разных концах России – Куйбышев, Хабаровск, Владивосток, Ярославль, Горький. Перечислять роли и не берусь. Но самое главное состоялось здесь, в Свердловске-Екатеринбурге, когда с годами и актерским опытом приходила характерность. Даже — острохарактерность. Правда, и литературная основа позволяла. Белковская любит играть не «слова героев» — их поступки. А драматургия в этом смысле была роскошная: Эрдман, Распутин, Шоу, Куприн, Сухово-Кобылин, Островский, Ионеско, Ильф и Петров. Коляда.

За возрастные роли особлагодарна Николаю бенно Коляде. С его эстетикой кто-то может не соглашаться, но то, что он масштабен, талантлив безусловно. В 1990-х Николай Владимирович, Коля (бесконечно уважаю и люблю его) предложил ряд работ, которые настолько укрепили меня профессионально, что без ложной скромности могу сказать: «Я выросла актерски». «Канотье», «Куриная слепота», «Корабль дураков», «Уйди-уйди», «Русская народная почта» – после этих спектаклей сама почувствовала: вышла на другой уровень...

Персонажи были каждый со своей чудинкой. Но ни в одном она не уходила в абсолютное, до неузнаваемости, лицедейство. Да и не могла уйти. «Каждый слышит, как он дышит. Как он дышит, так и пишет...». Смею предположить: для актерства это тоже актуально. Как далеко ни уходи от себя в роли. А она, Белковская, в мире слышит, хочет слышать прежде всего Добро.

Сегодня у Вероники Мечиславовны не так уж много ролей и спектаклей. «Вдовий пароход», «Ханума», «Мастер и Маргарита»... Ей достаточно. Никаких амбиций и ревности. Более того, в прошлом году отказалась от новой роли. Репетироваларепетировала и... наотрез. Конечно, создала театру трудности перед премьерой. Но почему-то ей в ее жизни стала не нужна история про «угонщицу». А вот «Мадам Рубинштейн»... Наверное, когда-нибудь череда премьер неизбежно снесет с афиши и это название. Пусть попозже. Современному зрителю очень нужна такая героиня — успешная бизнес-леди с мудрым и добрым сердцем.



В спектакле «Репортаж из Тараскона» (2003)

## «Живу по завету Ильича: все время отдыхаю!»

В Свердловском театре драмы актриса Юлия Кузюткина служит четверть века — с 1998 года. Признается: 25 лет пролетели как один день! Театр уже давно стал наркотиком, без которого невозможно жить. Сыграно полсотни ролей на родной сцене и более десятка — в кино. Одна из ее поклонниц приезжала из Москвы специально на спектакли с Юлией. Давно служат в Свердловской драме и ее бывшие ученики, выпускники мастерской Андрея Русинова Екатеринбургского театрального института, где актриса много лет преподавала сценическую речь.

лия Кузюткина - невероятный человек. Она успевает вести огромное хозяйство фермы «Никольская слобода», заниматься тайским боксом, сниматься в кино и репетировать новые спектакли в театре, рукодельничать, воспитывать двоих детей и еще многое другое. На вопрос: «А не устаете?» смеется: «Меня часто об этом спрашивают, и я всегда отвечаю, что живу по завету Ленина. Он утверждал, что лучший отдых — это смена деятельности. В театре я отдыхаю от фермы. На ферме отдыхаю от театра. Все время отдыхаю!».

Такова жизнь деятельных, талантливых, неунывающих и неуемных людей. Им все интересно, все по плечу, а судьба, откликаясь на огромные вложения энергии, раскрывает перед ними невероятные перспективы.

Действительно, много ли жителей далекой Киргизии, даже и столичного ее города Бишкека, где родилась Юлия Кузюткина, сразу по окончании школы уезжают в Россию и с первого раза поступают в театральный вуз? У нее получилось.

Будущая актриса родилась в большой семье, старшей среди трех сестер. Жили дружно, и во всех семейных праздниках, концертах Юлия непременно



Юлия КУЗЮТКИНА

принимала самое деятельное участие. Училась в музыкальной школе по классу фортепиано, играла в сборной по баскетболу за родной Бишкек, доросла до кандидата в мастера спорта. До поры-до времени никому не признавалась, что мечтает стать актрисой. Только после 10-го класса объявила родным о своем решении и уехала в Екатеринбург.

#### МОСКВА ИЛИ ЕКАТЕРИНБУРГ?

Когда училась на выпускном курсе ЕГТИ, чуть не уехала в Москву — в театр Олега Табакова. Рассказывает:

– Это была зима 1998 года.Я училась на четвертом курсе.

В Московском СТД попала на творческий вечер Олега Табакова. Очень заинтересовали меня тогда его слова о том, что есть у него особая чуйка. Поговорит с человеком и сразу может сказать — стоит ему быть артистом, или лучше заняться чем-нибудь другим. А мы, студенты, ведь как мыслим? На первом курсе каждый видит себя звездой. На втором, третьем, а, тем более, на четвертом уже понимаешь: «Да кто я? Да что я умею? Да я же ничего не умею!».

Вот поэтому, когда закончился вечер, я направилась прямо к Олегу Павловичу. А вокруг него народ толпится за автографами. Стою в сторонке, жду. Марина Зудина обратила на меня внимание и спрашивает: «Вы что-то хотели?». Я ей: «Так, мол, и так, хочу понять». Она меня к нему и подвела: «Вот, Олег Палыч, отвечайте за свои слова. Вы девушке пообещали». Мы договорились встретиться на следующий день.

Приезжаю. Оделась скромненько: свитерок, леггинсы. Я же должна быть как чистый лист перед режиссером! Едва начала читать свою программу, у него телефон зазвонил. «Извини, говорит, — за мной машина пришла, надо к начальству ехать. Но не переживай, я обещал, значит, прослушаю, приходи вечером ко мне в театр, а пока тебя Серега дослушает». И убежал.

Я расстроилась: что еще за Серега? Входит. Безруков. Я тогда и не знала, кто это такой. Всю программу послушно ему отчитала. Жду реакции. А он: «Ты чего так оделась? Это ж Табаков! Реснички подкрасила, кудришки, платьишко. Надо все подчеркнуть. Ну, ты даешь!».

Принято! Вечером я сделала работу над ошибками. Подготовилась как надо. Пришла. Олег Павлович меня на служебном входе встретил, в гримерку проводил, выслушал. И строго так спрашивает: «Какой курс?». Я хотела соврать, что первый... Но пришлось признаться. И все-таки, он дал мне номер приемной комиссии. Говорит: «На первый тур тебе уже не надо — прошла. А на второй приезжай. Там видно будет. Ничего не обещаю».

Это был шанс! Да только... так и не поехала я в Москву. Потому что пригласили работать в Свердловский театр драмы. Мы уже с третьего курса здесь наши спектакли играли. В спектакле «Чума на оба ваши дома» у меня была главная роль. В мае я узнала, что меня берут в штат. И осталась в Екатеринбурге.

### ЛЮБИМЫЙ ПАРТНЕР И ПОДРУГА

Кузюткина никогда не жалела, что выбрала Екатеринбург. Всегда в работе, ролей по три-четыре в сезон — почти в каждой премьере. Играть — не переиграть! Одна из первых, самых сложных и значимых — Катерина Измайлова в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда». И первый спектакль, где главная роль была сыграна в параллель с Ириной Ермоловой. Юлия продолжает:



Василий Базаров — Василий БИЧЕВ, Одинцова — Юлия КУЗЮТКИНА («Отцы и дети»)

– С этой роли начались наше партнерство и наша большая дружба. Я тогда была новенькая. Режиссер, Валерий Пашнин, на меня внимания не обращал и не особенно хотел мной заниматься. Тогда Ира Ермолова оставалась на все мои прогоны, и потом мы разбирали все мои ошибки. Считаю, что та моя роль получилась только благодаря ей.

А потом был «Вдовий паро-

ход». Так получилось, что, когда начались репетиции, я забеременела. Постановщик Андрей Русинов сокрушался: «Ну, как так? Я ж на тебя хотел Анфису делать». А я ему: «Подожди немного, я быстро рожу! Возьми пока Ермолову, я ей еще за Леди Макбет должна». Так и сделали. А я даже успела эту роль с настоящим животом сыграть. И до сих пор мы Анфису в параллель

играем.

Позднее, когда Ирина в декрет ушла, меня ввели на ее роль в «Фаусте навсегда». И тоже потом долго в параллель играли, периодически зрителя в заблуждение вводили. То Ира мне комплимент передает, мол, ее вчера поздравили с прекрасно сыгранной ролью в «Фаусте», а играла я. То мне во время экскурсии на ферме вдруг говорят: «В «Зойкиной квартире» вы просто потрясающая!». «Спасибо, —



Василий Базаров— Василий БИЧЕВ, Одинцова— Юлия КУЗЮТКИНА («Отцы и дети»)

говорю, — передам Ермоловой». Так и передаем друг другу комплименты.

Очень скучаю по своей Жанне. Был у нас в театре такой спектакль по пьесе Ярославы Пулинович. Его Дмитрий Касимов ставил. Изначально он Ирину на главную роль брал, а у нее тогда занятость в «Коляда-театре» была большая, да и с этим режиссером творческое расхождение взглядов случилось. Она мне и говорит: «Почитай». Героиня старше меня, но там это не имело особенного значения. Подошли мы с ней вместе к Дмитрию, поговорили, потом я на пару дней куда-то отлучилась. Приезжаю, а меня уже Касимов вовсю разыскивает. Я ему честно говорю: «Эту героиню чувствую, но не знаю, как это играть», а он: «Это как раз то, что мне надо!». Хороший получился спектакль. Важная была для меня работа.

#### «ДЛЯ АКТРИСЫ ПЕРИОД ПОСЛЕ 40 ЛЕТ ВСЕГДА СЛОЖНЫЙ»

– Вроде бы, девочек уже не играть, до бабушек еще не доросла, а опыта накопилось много. И желания играть нисколько не меньше, – говорит Юлия.

А благосклонная судьба и тут подкидывает ей роли интересные, разноплановые. В премьере 2023 года «Любой ценой...» по пьесе Т. Рэттигана «Мальчик Уинслоу» Кузюткиной довелось играть сразу две роли. Она исполняет их в параллель с Юлией Бутаковой. Роли очень разные, отличающиеся не только по амплуа, но даже по возрасту персонажа. Мать семейства Грейс Уинслоу из счастливой хозяйки благополучного дома по ходу спектакля трансформируется в потерявшую надежду, безропотно сносящую удары судьбы жен-



Гленда («Только для женщин»)

щину. Вместе со своей героиней Юлия Кузюткина переживает медленную агонию семейства, мучительный процесс угасания здоровья мужа, крах карьеры и личной жизни детей...

В противоположность этому образу играет она в другом составе служанку Вайолет, легко переключаясь на острохарактерную, почти комедийную роль. Чопорную прическу хозяйки дома сменяет легкая, озорная лохматость с выбившейся прядкой. Меняется даже лицо актрисы – молодеет! Для ее Вайолет все происходящее в доме – большая интересная игра. Про ее хозяев пишут газеты! В финале, принося замечательную весть о победе в суде, Вайолет ликует, не замечая той пропасти, в которую летят дорогие ее сердцу люди...

Для роли Юлии Кузюткиной в спектакле «Только для женщин» очень пригодилась хорошая физическая подготовка. Режиссер поставил задачу подготовить номер на пилоне. За два месяца! И непременно с трюками.

– Я и не знала до этого момента, что такое пилон. Отправилась в студию «Pole Dance». обратилась к тренеру. Он с сомнением посмотрел. Девушке-то немножко за 40. Спрашивает: «Можешь просто залезть на шест?» Я по канату хорошо лазала, ну, и залезла. Он удивленно смотрит и снова спрашивает: «Ты поняла, что ты сейчас сделала? Ты же на одних руках залезла! Вот теперь я знаю, что у нас все получится». Спасибо тайскому боксу! Я им занимаюсь vже более 12 лет.

#### «УЗНАЮ СВОЮ МАМУ!»

Не останавливается и кинокарьера актрисы. Осенью 2023-го начались съемки художественного фильма «Бажов. Отложенное время». Роль жены знаменитого уральского писателя исполняет актриса Свердловского театра драмы Юлия Кузюткина.

– Этот фильм для меня уже третий с видеопроизводственной студией «Мастер», - говорит она. – Предыдущим был «Вечность и пустота», мы там со Славой Хархотой снимались. Картина была представлена на кинофестивале детских фильмов в Ярославле. Ее отобрали из трех тысяч других картин, а по итогам – призы «Лучший фильм» и «Лучший сценарий». А теперь студия «Мастер» получила грант Президентского фонда культурных инициатив на фильм о Бажове. Замечательно, когда рассказывается история, основанная на реальных событиях (за что, кстати, люблю наш спектакль «Любой ценой...»).

Фильм покажет всего один год из жизни писателя. Тот самый, 1937-й, который стал самым трудным и, в то же время, поворотным в его судьбе. Тот

самый, когда, опасаясь ареста, Павел Петрович Бажов все 365 дней ни разу не вышел на улицу, и тот самый, за который он написал свои основные сказы, впоследствии объединенные в сборник «Малахитовая шкатулка». В 1943 году за эту книгу ему присудили Сталинскую (Государственную) премию.

 Понимаете, Бажов в НКВД по вызову пошел, уже с женой попрощался, и сухари с собой взял, а там заваруха, и про него просто забыли. Он так долго ждал, что даже уснул. Его уже и уборщица выгоняет, мол, мне тут мыть надо. А жена Валентина бежит к нему: рукавички забыл! – О своей роли Юлия Кузюткина рассказывает с благоговением. – У них были великолепные отношения. Вообще, все, что мы знаем о Бажове, все, что сохранено из его наследия, это благодаря ей, Валентине. Он, когда в тот день вернулся домой, сказал ей: «Валюша, я больше не выйду из дома». И целый год не выходил! Она сказала ему: «Пиши». И он целый год писал свои знаменитые сказы. Об этом и кино.



Анфиса — Юлия КУЗЮТКИНА, Василий — Анатолий ЖИГАРЬ («Вдовий пароход»)

В фильме главное — процесс трансформации личности, а потому не столь важно, насколько исполнитель роли Бажова Леонид Платонов и исполняющая роль его жены Юлия Кузюткина похожи на реальных Павла Петровича и Валентину.

— Тем не менее, для меня было очень большим комплиментом, когда Ариадна Павловна сказала: «Я узнаю свою маму, даже ее повадки», — радуется Юлия Кузюткина. — И предста-

вители фонда Бажова, которые много лет работают в архивах и видели множество фотографий с моей героиней, увидев меня, восклицали: «Валентина! Валентина Александровна!». Это дорогого стоит. Значит, мы сумели передать нечто более значительное, чем внешнее сходство.

...Насыщенная жизнь творческая карьера актрисы Юлии Кузюткиной продолжаются. Впереди новые роли в театре и кино. Полным ходом идут дела на ферме «Никольская слобода» – любимом ее детище. Здесь только крупного рогатого скота с телятами — 197 голов, а еще на выигранный грант планируется расширение. Юлия с гордостью рассказывает о том, какие затеатрализомечательные ванные экскурсии проводят они на своей ферме, показывая посетителям и современную дойку в аппаратной, и сыроварню с панорамными окнами, и дегустационный зал. Планов – громадье, и все у нее – впереди.



Ада Ульская— Светлана ОРЛОВА, Анфиса Громова— Юлия КУЗЮТКИНА («Вдовий пароход»)

## Нелюбимых «детей» нет, потому что она — Актриса

Когда приближается юбилейная дата твоего коллеги, невольно задумываешься о творческом пути человека такой уникальной профессии, как актер. Пересматриваешь, а иногда даже и меняешь впечатления о том, с кем жилось и работалось многие десятилетия, как говорится, бок о бок. В каждом творческом коллективе есть такие люди, без которых немыслим театр-дом. Сейчас таких театров становится все меньше и меньше. Эти актеры не гонятся за карьерой, не идут по головам, не рвут глотку за свои интересы — они служат театру. Служат и несут свое актерское послушание. Само пребывание на сцене для них счастье. Такова наша сегодняшняя героиня — Любовь Иванская, актриса Екатеринбургского театра юного зрителя.

олгие годы она идет путем служения театру. Не была замечена ни в каких интригах и закулисных хитросплетениях. Никогда не вступала в конфликты с режиссерамипостановщиками, стараясь всегда выполнять поставленные ими задачи. Не вредила партнерам по общей роли и даже что-то подсказывала. Всегда доброжелательна, готова помочь и в творческом поиске, и в быту. Молодежь называет ее с почтением – Любовь Ароновна, а мы, старожилыприятели – Любаша. Она никогда не гнушалась никакой театральной работой и всегда была как



Любочка ИВАНСКАЯ, такой она пришла в ТЮЗ



Любовь ИВАНСКАЯ

палочка-выручалочка. Слово «нет» ей не знакомо. Срочный ввод — пожалуйста. Заменить кого-нибудь в массовке — пожалуйста. Отказаться от роли — никогда. Кто-то еще бежит гримироваться, чтобы успеть на сцену, а она уже готова к спектаклю, идет по коридору в костюме и гриме. К слову, к костюму и гриму она относится очень серьезно, и порой дорабатывает с художником внешний облик своего сценического персонажа. А их у нее была тьма.

Театр вошел в ее жизнь с самого детства. Она всегда знала, что будет непременно актрисой. Родилась и выросла Люба в Челябинске, в большом театральном городе, но в простой семье, не связанной с театром. Решив стать артисткой, она в третьем классе записалась в драмкружок Дворца пионеров и с упоением после школы бегала на репетиции. Когда Любочка повзрослела, пришла в народный театр Дворца культуры и играла там много разнообразных ролей. После окончания школы никаких вопросов — «кем стать и делать жизнь с кого», не было — только артисткой, только в театр!

Ближайшее театральное училище было в Свердловске. Курсы набирали Василий Константинович Козлов, опытный театраль-



Леонид БАЛУЕВ — Игорь, Любовь ИВАНСКАЯ — Варя («Апрельская история»)

ный педагог, и Роман Виндерман, известный режиссер театра кукол, в то время главный в Свердловском кукольном. Да, конкурс был большой, и на курс к Козлову Любе немного не хватило баллов. А у Виндермана случился недобор, и он предложил ей попробовать себя на поприще театра кукол. Она согласилась. Тогда только-только в процесс обучения начал входить так называемый живой план, и студенты учились работать не только с куклой, но и со своим телом. А так, обучение и лекции шли вместе с драматическим курсом.

Училась Люба хорошо, уже студенткой была занята у Виндермана в театре, но все равно мечтала о драматической сцене. По окончании училища в жизни Любочки произошли романтические изменения - она влюбилась и вышла замуж за Владимира Иванского, одного из любимейших учеников Юрия Ефимовича Жигульского, главного режиссера Свердловского театра юного зрителя. В 1976 году Валентина Баранова готовилась к постановке очень интересной пьесы Тамары Ян «Девочка и апрель», она назвала свой спектакль «Апрельская история». Режиссер не видела в труппе главной героини и, посмотрев юную актрису, рискнула дать ей главную роль девочки Варвары. Любочка была молодая, симпатичная и обаятельная. Баранова не прогадала. Дебют стал ярким и заметным. В том спектакле Иванская сыграла еще одну роль - Марину, отрицательную героиню. Так как было два состава, играла она персонажей в очередь. Свою Варвару-Вареньку Любовь Иванская часто вспоминает до сих пор. Спектакль «Апрельская история» дал ей путевку в долгую и плодотворную театральную жизнь.



Валентин ЧЕРЯТНИКОВ — Жак-простак, Любовь ИВАНСКАЯ — Принцесса-недопринцесса («Кот в сапогах»)

Очень давно в разговоре она сказала: «Я докажу всем, что я не только жена Иванского, я настоящая творческая личность и настоящая актриса». Дальнейшая ее жизнь и судьба в театре тому свидетельство. Для Любы не важно, какой объем драматического материала ей предстоит сыграть, для нее важно быть на сцене. Вспоминаются ее Принцесса с косичками-кралечками в спектакле «Кот в сапогах», озорная, доверчивая и простодушная. Мальвина, девочка с голубыми волосами, в «Золотом ключике», педантичная, но обаятельная. Элегантная и эксцентричная Ио-

анна в спектакле «Нежданные гости»...

Все долгие годы служения в театре Люба – непременная участница наших театральных семинаров и творческих экспериментов. В них она показывает себя с неожиданной стороны. Актриса умеет удивлять. Запомнилась ее самостоятельная работа с Владимиром Сизовым в качестве режиссера по поэме Юстинаса Марцинкявичюса «Стена» – моноспектакль по произведению очень модного в свое время автора. Спектакль шел около часа, и ее героиня рассказывала историю своей



Любовь ИВАНСКАЯ— Маша Балагуева, Александр КИЧИГИН— Валерка Дорохов («Эй, ты, здравствуй!»)



Любовь ИВАНСКАЯ — Жена Хлопова, Виктор ПОЦЕЛУЕВ — Хлопов («Э!..»)

жизни, трудной, горькой, со страданиями, но в то же время счастливой. Это очень сложно – держать зал целый час одному актеру. Нужно быть достоверной и разнообразной. Люба с этим справилась.

Актрису театра для детей и юношества в ее творческой жизни ждет много зигзагов и неожиданностей. Приходится играть роли от Коровы и Медведицы до Дамы высшего света и Баронессы. И этой тернистой дорогой Иванская идет не одно десятилетие. Судьба «тюзовки» бросает то в одну, то в другую сторону. Нет ни одного театрального жанра, котоХочется вспомнить ее роль Машты, здравствуй!» по пьесе Геннадия Мамлина. Эта постановка начиналась как самостоятельная работа, но потом вошла в репертуар и с успехом шла несколько лет. Роль Машки, непосредствен-Любе и принесла много радостролей – не сосчитать, и все раз-«Дверь на сцену». Веселая комедия дала разгуляться озорству и юмору актрисы. Она практически

рый она не попробовала бы за время служения в родном театре. ки Балагуевой в спектакле «Эй, ной и веселой девчонки, удалась ных мгновений. Сколько их было, ные. Вот Дотти Отли из спектакля



Нина Ивановна Воронкова («Ретро»)

не уходила со сцены, а это требует большого запаса сил и творческой энергии. Столько непохожих друг на друга актерских работ: Заяц в «Бемби» и Медведица в спектакле «Про Ивана-дурака», Корова в «Елене Премудрой» и избалованная дама Кэт в спектакле «Сотворившая чудо»... Сколько фантазии нужно применить актрисе, сколько сделать работы с костюмом и гримом, чтобы все персонажи этого огромного калейдоскопа не походили друг на друга и на нее саму. Любови Иванской это всегда удавалось.

И еще: все эти годы – бесконечная череда новогодних представлений. Она была долгое время бессменной Снегурочкой, водила с детьми хороводы возле елки, играла, веселила, и у нее это отлично получалось. Люба и сама от этого получала удовольствие. Годы шли, и вот она уже Снеговик, Баба-Яга, Снежная Баба, Метелица. Она еще успевает попрыгать и на губернаторской елке, давая фору молодым. Этакая энергетическая батарейка новогоднего представления!

Хочу еще сказать о редком качестве актрисы Иванской. При минимуме драматического материала - выстроить запоми-



Баба-Яга («Волшебное Лукоморье»)

Сова («Сказка серебряного леса»)

нающуюся роль. Этим талантом, пожалуй, обладала Рина Зеленая, которая из нескольких фраз создавала целый образ. Такая история произошла у Любы с ролью Мадам Жанетт в спектакле «Матрос Чижик». Она должна была просто зайти, примерить костюм на хозяйку дома, сказать несколько фраз и уйти. А Люба придумала целую сценку, как она входит, как оценивает благосостояние семьи, как она довольна, что ей доверили шить наряд богатой даме, и ведет себя, как будто она - модистка из Парижа, вся полна обаяния и угодливости. А вот Жена Хлопова – вообще фантазийный персонаж режиссера спектакля «Э!..» по мотивам гоголевского «Ревизора» Григория Лифанова, который полностью доверился актрисе. У Иванской в этой постановке не было слов, но и без них было очевидно, как она заботится о своем супруге, занимающем ответственный пост.

Кстати, в своей личной жизни она смогла стать отличной женой, матерью, бабушкой, не оставляя сцену.

Идут годы, но, как и прежде, Любовь Иванская нужна театру. Для нее всегда находятся роли в новых постановках. Ну, казалось бы, пришел возраст, когда у актрисы ТЮЗа начинается творческий кризис, а Любови Ароновне не страшно. Она сумела определиться в этом новом для себя времени. Вот две ее недавние очень интересные творческие работы. Нина Ивановна Воронкова в спектакле «Ретро» по пьесе Александра Галина – бывшая медсестра дома скорби, одинокая, но не потерявшая надежду на личное счастье. Она вызывает сочувствие, когда рассказывает о «мужьях» из разных палат, о ледяной голове-портрете, которую пациенты соорудили к ее уходу



Любовь ИВАНСКАЯ — Саввишна, Надежда КРЮКОВА — Тамара («Эшелон»)

на пенсию. Ее жалко, понимаешь глубину ее боли и отчаянья души. И эта энергетика актрисы передается в зал. А вот ее Саввишна в спектакле «Эшелон» по пьесе Михаила Рощина — женщина из народа. Как поразительно точно она существует на сцене все полтора часа, и здесь важен каждый ню-

Мадам Жанетт («Матрос Чижик»)

анс роли, придуманный актрисой: как ее Саввишна неуклюже ходит, как по-крестьянски ест, как побабьи скандалит и жалеет свою беременную дочь, как заботливо вяжет носки. Заканчивается эта ворожба над ролью леденящей кровь молитвой Богу о милосердии, в финале которой она в изнеможении падает — нет сил, все!

Любовь Иванская, несомненно, мастер сцены. Предназначение всей ее жизни – театр. Это ее второй дом, а, может, и первый. Поэтому ей так важно сохранять и передавать традиции театрального братства. Актеры недаром раз за разом выбирают Иванскую уполномоченным представителем Союза театральных деятелей. Ее профессионализм и преданность театру – пример поколению начинающих актеров.

Если спросить у актрисы Иванской, какие роли любимые, я думаю, она скажет: «Все!». Роли — наши дети, порождение нашей актерской души, а нелюбимых детей не бывает. Потому и «родители», любящие своих «детей» — актеры — любимы!

## Татьянин Театр

Творческая, талантливая, музыкальная, обаятельная, позитивная...
Так говорят и зрители, и коллеги об актрисе Серовского театра драмы имени А.П. Чехова, заслуженной артистке России Татьяне Хорук. 28 февраля Татьяна Петровна отметила на родной сцене юбилеи: жизненный — 75 и творческий — 55 лет служения Театру. Это был творческий вечер «Татьянин день». Свой путь она начала в Уссурийске, потом были Комсомольск-на-Амуре и Благовещенск, затем и до сих пор — Серов. Эта беседа с актрисой — предъюбилейная.

— Татьяна Петровна, начнем, как говорится, с начала — как вы попали в театр? Собирались стать тренером по баскетболу, поступили в институт, проучились до третьего курса, и вдруг — сцена!

– Да, вдруг! В театр я попала случайно. Муж работал на пароходике в музыкальном ансамбле, на аккордеоне играл, веселил отдыхающих. Уедет на две-три недели, я одна дома с маленьким ребенком... А его в местном театре ждали, он же музыкант от Бога. Вот как-то вернулся из рейса, я его за руку взяла и в театр повела, чтобы уже, наконец-то, дома был. А дежурный, который нас встретил, мне говорит: «Танечка, мы и вас ждем». Я удивилась: «Меня-то зачем?». «Идите, идите, - отве-



В спектакле «Оглянись в любви своей» — в роли Риты



Татьяна ХОРУК в спектакле-творческом вечере «Еще не села батарейка»

чает, — вам расскажут». Вот так в 21 год я и оказалась во вспомогательном составе театра.

#### – A дальше?

— Дальше режиссер со мной начал заниматься, учить, как существовать на сцене. На первых порах были роли разных Аленушек, Снегурочек, лягушек... Конечно, потом захотелось чего-то другого. И вот в один спектакль понадобился ввод на роль мальчика. Поставили травести, но у нее слуха не было. А там по сюжету мальчик переодевается в девочку, поет. И я стала проситься, меня отговаривали, но настояла. Как же я любила эту роль!

 Ваши с мужем семьи, они ведь не театральные? Получа-

## ется, вы стоите у истоков творческой династии Хорук.

— Получается так. Мама моя была воспитатель, родила меня поздно, растила одна. Все время на работе. А я очень петь любила и хотела выучиться играть на пианино, но в музыкальную школу ходить не довелось. У моей подруги Галины был аккордеон. Ее родители часто просили меня спеть. Вот мы домашние концерты и устраивали. Галя играла, я пела.

Потом, когда в старших классах училась, узнала, что в клубе авторемонтного завода есть ансамбль, и мужчина там играет на аккордеоне. Я обалдела — так он красиво играл, солировал. Это был Николай Хорук, мой будущий муж. Записалась в ансамбль, чтобы поближе быть, и



В спектакле «Доходное место»

он меня учил музыке. Мы с ним много пели, и концертов было много, и музыкальных спектаклей, когда в театре начали работать. Раньше же в драме никто не пел, это сейчас у нас в театре девочки с прекрасными голосами — Танечка Лоренс, Оленька Носкова.

Мы с песнями и аккордеоном не только в спектаклях участвовали. Ездили с концертами на заводы. Недавно встретила одну женщину, она говорит: «Танечка, я так рада вас видеть! До сих пор помню, как вы с мужем приезжали к нам на концерт». Представляете, столько лет прошло! Мы пели без микрофона, живой звук, а люди помнят.

Сын наш сейчас тоже актер, и внучка творческая — цирковое училище окончила.

## – А как вы оказались в Серове? Первые впечатления помните?

 Это были шок и желание уехать обратно.

#### - Почему?

— Ну, представьте, в Благовещенске шикарный театр прямо на берегу Амура. Мы даже както во время репетиции моего младшего ребенка хватились — нет, всем коллективом бегали искали. А он удрал и у воды сидел, камушками играл...

Так вот, приехали в Серов, как сейчас помню, 26 января. Поселились в гостинице. Утром Коля мне говорит: «Ну что, Танюша, пойдем знакомиться». Пошли в театр. А его... нет! Совсем нет. Здание Дома культуры есть, а театр в нем квартирует. Я очень расстроилась. Но, когда познакомились с коллективом, мнение поменялось. Какие это были люди! Как нас встретили! Вы знаете, старшее поколение было особенное. Они любили нас. Мы их любили.

Тогда ведущей актрисой была Елизавета Михайловна Степанова. Прекрасный человек, невероятно талантливая актриса. У нас с ней сразу сложились теплые отношения. Она мне как вторая мама была, всегда поддерживала. Когда у Елизаветы Михайловны был юбилей, она мне сказала, «Танечка, у меня была богатая творческая судьба, я тебе ее дарю, чтобы у тебя была судьба такая же творческая, большая».

Постоянно вспоминаю Елизавету Михайловну. Эта память всегда помогает мне. В 2014 году в спектакле «Фронтовичка» я играла мать, которая ждала сына с фронта. Причем я выходила на сцену из Елизаветинского зала. Представляете, на большой сцене идет спектакль, скоро мой выход, а я стою одна в маленьком зале, настраиваюсь и вспоминаю, как Елизавета Михайловна была на фронте. И вот выхожу и уже плачу, не могу... Не описать это. Она же на сцене до последнего дня играла. У нас все всегда работали до последнего.

## — Как вы готовитесь к спектаклю? Есть какой-то ритуал?

— После того, как загримируют, стараюсь побыть в одиночестве, наедине с собой. Даже если это маленькая роль, все равно.



Надя в спектакле «Любовь и голуби»



В спектакле «Русский секрет». Машка, она же Мэри— Татьяна ХОРУК

Похожу немного одна где-нибудь за сценой или по коридорчику. Перед выходом всегда перекрещусь. А на сцене «перегружаюсь» во внутреннее состояние персонажа. И когда спектакль заканчивается, говорю: «Слава Богу, все свершилось».

#### С высоты своего театрального опыта сегодня, что вы считаете главным для актера?

— Главное понять, что хочет от тебя режиссер. Ведь каждую роль можно сыграть по-разному, сделать веселой, печальной, трагичной. У актера свое восприятие, а режиссер видит спектакль в целом и ставит так, как задумал.

### Сейчас есть мечта что-то сыграть?

— Вы знаете, нет. Все, что хотела, уже сыграла. Теперь просто хочу, чтобы другие играли, чтобы у них были роли интересные. У нас сейчас такая молодежь хорошая подобралась!

Всегда отношусь к жизни реально. Пусть молодые помечтают, пусть они поиграют то, что хотят. Я играла и лирические роли, и комические. Главные и второстепенные. Читала стихи, пела... Вот только не танцевала. С танцами у меня как-то не сло-



В спектакле «Школа морозных наук» три заслуженные артистки РФ — Марианна НЕЗЛУЧЕНКО, Татьяна ХОРУК, Светлана КОРОЛЕВА

жилось. Считаю, что тебе дано, то и делай.

- Вы стараетесь разделять: работа – это работа, личное – личное?
- Конечно. Дома занимаюсь домашними делами. В театре проживаю жизнь героини на сцене. Большие роли сейчас не играю, но новые, все-таки, есть. Спасибо нашему главному режиссеру Александру Сысоеву не дает скучать. В новогодние дни играла в детском спектакле

«Школа морозных наук». Мне очень понравилось. Сейчас тоже готовим сказку для малышей, я в ней играю и пою. Платье мне красивое сшили.

- Татьяна Петровна, за 55 лет сценической жизни вы получали немало наград. Чем особенно гордитесь?
- Горжусь, что мне дали звание «Заслуженная артистка России». Это было в 2009 году. В театре ставили спектакль «Женщина, не знавшая слез». Груст-

ная комедия по пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано». Я тогда месяц в театре, можно сказать, жила, домой только ночевать ходила. Потом, после премьеры, мне рассказали, что наш главный художник побежал к директору: «Как это, такая актриса, почему она не заслуженная?». Документы оформили, направили. Но я вообще не верила в это. И вот случилось. Спасибо огромное всем, кто хлопотал за меня.

- На сцене Серовской драмы имени Чехова вы почти 45 лет. За эти годы театр сильно поменялся?
- Коллектив, конечно, менялся, обновлялся, и не раз. Каждый, кто приходит в театр, приносит что-то свое. Театр это семья, и это у нас видно. Об актерах здесь заботятся. Поддерживаем и сами друг друга. Любуюсь нашими молодыми. Спектакли есть замечательные. Но очень хочется свой театральный настоящий дом (в смысле здание). Это наша общая мечта, всех «чеховцев».



**Татьяна Петровна ХОРУК** служит в Серовском театре драмы имени А. П. Чехова с 1980 года. Играла Марту («Деревья

умирают стоя»), Софью («Недоросль»), Шарлотту («Вишневый сад»), Медею («Медея»), Клару («Звезды на утреннем небе»), Флоренс («Странная миссис Сэвидж»), Анну («Васса»)...

Даже простое перечисление сыгранных ролей говорит о диапазоне актрисы. Двухтысячные годы стали для нее особенно плодотворными. И вот этот список — далеко не полный — свидетельствует о творческой востребованности актрисы в театре: Миссис Бейкер («Эти свободные бабочки», 2003), Арина Пантелеймоновна («Женитьба», 2004), Прасковья («Марьино

поле», 2005), Надя («Любовь и голуби», 2006), Филумена («Женщина, не знавшая слез», 2007), Лида («Прибайкальская кадриль», 2008), Мирониха («Последний срок», 2010), Лариса («...И вечная любовь!», 2012), Мамаша («Калека с острова Инишмаан», 2014), Нина Васильевна Кравчук («Фронтовичка», 2015), Матрена, кухарка («Женитьба Бальзаминова», 2016), Леокадия («Три девушки в голубом», 2018), Таисия Кондратьевна («Баба Шанель», 2020), Раиса («Валера»«, 2022). Здесь поставим многоточие...

## Одеть Алису, Королеву...

Сшито больше сотни костюмов премиального качества в течение театрального сезона! Это невероятное повторяется в Каменске-Уральском уже в течение последних 17 лет. При том, что в пошивочном цехе «Драмы Номер Три» трудятся лишь две швеи. А руководит работой цеха в течение всего этого времени с виду очень простая (но на самом деле — не очень-то...) женщина — заведующая цехом Валентина Березина. В начале этого года она отметила личную дату — 65-летие.

не кажется, «Драма Номер Три» родилась под счастливой звездой, - говорит Людмила Матис, помощник главного режиссера, - когда я пришла руководить театром, то увидела совершенно бестолковое отношение к сценическому костюму. Меня это ужасно мучило. Но, через год-полтора после моего прихода, в театре появилась Валентина Михайловна Березина. И... как поется в песне, все стало вокруг голубым и зеленым! Театр наш тогда кардинально изменился. Артисты, кажется, даже выходить на сцену стали с другим внутренним ощущением.

Людмила Степановна знает, о чем говорит. Это только с начала текущего сезона она является помощником главного режиссера «Драмы Номер Три». До того, в течение 18 лет, была художествен-



Валентина БЕРЕЗИНА

ным руководителем коллектива, а 10 из них выполняла еще и директорские обязанности. Так что наладка работы производственных цехов входила в ее прямые обязанности.

Матис вторит и заслуженная артистка РФ Лариса Комаленко-

ва: «В Каменск-Уральском театре я служу уже около 30 лет. Видела разные периоды его истории и разное отношение ко мне, как к актрисе... С приходом в театр Валентины Михайловны Березиной мне многое было поразительно, скажем, то, что даже внутренняя обработка костюма, подклад, карманы выполнены очень тщательно, с соблюдением цветовой совместимости. Играя в сделанном ею костюме, не страшно на сцене, например, кинуть на стул какую-то его часть: можно не опасаться, что покажется неприглядная изнанка. И, вообще, когда надеваешь костюм, сшитый с таким отношением к своему труду, чувствуешь себя совсем по-другому, с более прямой спиной, что ли... Мои одеяния в спектакле «Поллианна», где я играла тетю Полли, мне кажется, могли бы украсить любую выставку театрального костюма. Да они и выставляются у нас в театре».

Сама Валентина Михайловна вспоминает первую, яркую и интересную свою работу в «Драме Номер Три» — спектакль «Тиль» по одноименной пьесе Григория Горина в постановке Людмилы Матис. Там, говорит, и объем задач большой, и средневековый колорит, что тоже было чрезвычайно интересно воплотить. В том же ряду французская комедия положений «Невеста под диваном». Там необходимо выдержать особый национальный колорит, со-



Сцена из спектакля «Тиль»



Сцена бала в спектакле «Золушка»

здать ощущение легкомысленного Парижа. «Вообще, «покумекать» над тем, как лучше сшить, - это мое, - говорит мастерица, - монотонная работа не для меня. После окончания профессиональной школы я около года трудилась на швейном конвейере - так очень быстро сбежала оттуда. Ну, не могу одну и ту же операцию повторять сто раз за смену! Мне важно видеть готовый результат. Вот так и отказалась еще в молодости от массового пошива, занималась всю жизнь индивидуальным. Привыкла шить вещь так, чтобы самой было приятно ее трогать, на нее смотреть».

Феноменальную ответственность, добросовестность и трудо-



Купеческая дочь (Татьяна Васильева) в спектакле «Лягушка-царевна»

способность Валентины Михайловны подчеркивает и Людмила Матис. Творческие люди, артисты, режиссеры любят, по ее словам, много рассуждать, называя это именно работой. У Валентины Михайловны - творчество конкретное, осязаемое, каждодневное. Есть, конечно, в театре и другие умелые специалисты, но к некоторым из них приходится подходить с внутренним вздохом, поскольку зачастую натыкаешься на жалобы по поводу нехватки времени, высокой загруженности... А Валентина Михайловна понимает, что нужно успеть к сроку, и, если не успевает, берет работу на дом, шьет по ночам. Благо, муж подарил ей очень хорошую швейную машинку.

С будущим мужем Сергеем Валентина познакомилась в 1980 году в молодежном лагере «Волгарь» в Костроме. Смена закончилась, но подругу свою парень забыть не смог, стал письма писать в Витебск (Валентина оттуда родом). Вот так и соединились в семейную пару парень из Каменска-Уральского и девушка из Белоруссии. Прожили душа в душу почти 40 лет. В прошлом году он покинул этот мир. Без него трудно, но Валентина Михайловна не отчаивается. Есть о ком забо-

титься: двое детей — Ольга и Сергей. У дочери тоже двое — Валентинины внуки — Валерия и Влад. Влад учится в четвертом классе. А Валерия сейчас осваивает сложную профессию на третьем курсе Второго московского медицинского института, причем на бюджетном отделении!

Не случайно, рассуждает Валентина Березина, жизнь привела ее к театральным костюмам. Еще в детстве, в родном городе она часто посещала театр, куда водила ее тетя, заядлая театралка. Когда Валя начала жить своей семьей в Каменске-Уральском, с интересом ходила в костюмерную любительского танцевального коллектива, в котором до рожде-



Принц (Дмитрий Зубарев) в спектакле «Золушка»



В пошивочном цехе Каменск-Уральского драмтеатра

ния первенца активно занимался молодой супруг. Рассматривала сценические костюмы, пыталась понять, как что сделано. Около трех лет проработала в самом «крутом», как бы сейчас сказали, ателье города. Там шили легкие платья, с большой очередью и по записи. Но приватизация в 1990-е заставила уйти. Березина занималась индивидуальным пошивом на дому до тех пор, пока в 2006-м сын не ушел в армию. Валентина затосковала и поняла, что не может больше находиться в четырех стенах. На счастье, в одном из остановочных павильонов увидела объявление, что городскому театру требуется швея. Так с 2007 года и начала



Родители на церемонии присяги у сына Сергея

свою трудовую деятельность в театральном коллективе.

В этом же театре Валентине Михайловне довелось обрести родственников не по крови. Пришел тогда в труппу молодой актер Максим Цыганков. Он родом из Казахстана, но решил жить в России. Бегать по инстанциям, оформляя гражданство — то еще удовольствие. Максиму было необходимо все это пройти. Валентина Михайловна помогала, как могла, потом Максим стал ездить на их дачу, помогать Сергею в строительстве. Позже - вызвался стать крестным младшего внука. Так и породнились. Бабушка и мама молодого артиста приезжали на Урал и останавливались у Березиных, да и Березины навещали «своих» в Казахстане. Больше десяти лет Максим был ведущим артистом «Драмы Номер Три», получил здесь множество профессиональных наград. Сейчас он служит в Новокуйбышевском театре «Грань» (Самарская область), но связи с семьей Березиной не теряет.

«Еще одно очень важно, и это, к сожалению, не всегда встречается в театре, — говорит Людмила Матис, — в Валентине Михайловне есть чувство сопричастности к общему делу. Она всегда помнит, что

огромный театральный коллектив создает одно произведение — спектакль, который несет зрителю смыслы, чувства. Такую работу, как и актерскую, с полным правом тоже можно назвать высоким словом «служба». Театр вправе гордиться своим пошивочным цехом, умеющим служить. И создала его наша любимая Валентина Михайловна».

Все премьеры наша героиня смотрит не меньше двух раз. Первый раз пытается понять, насколько удобно каждому артисту в костюме работать, и что, быть может, стоит изменить. Удовольствие от спектакля приходит только во время второго просмотра, когда костюмы уже не отвлекают, а становятся неотъемлемой частью сценического действия.

...А в «Драме Номер Три» снова горячая пора. Взята в работу пьеса по сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». Для постановки требуется сшить 19 костюмов. Некоторые очень сложные, например, наряд Королевы. Но Валентина Березина не боится большой работы. Ей это очень нравится. С радостью ждет момента, когда получит эскизы, чтобы снова начать придумывать, как сделать костюм и эффектным, и удобным для артиста.



Со старшей внучкой Валерией

## Дружба начинается с гастролей

Театры из городов Каменск-Уральский и Глазов обменяются гастролями. Это случится благодаря выигранному ими федеральному гранту «Большие гастроли». Таким образом, зрители двух городов, уральского и удмуртского, осенью увидят творчество еще одного ведущего провинциального творческого коллектива.

Плазовский театр «Парафраз» приедет в Каменск-Уральский в сентябре и покажет на Урале, по предварительной договоренности, три спектакля: «Алло, мама!», «Принцесса, рыцари и дракон» и «Эту сказку я не знаю».

Уральцы представят в Глазове четыре постановки: «Человек из Подольска», «Баба Шанель», «Не ёжик» и «Два веселых гуся». Ответный визит «Драмы Номер Три» в Удмуртию состоится в октябре.

Обе труппы хорошо знают творчество друг друга, потому как много раз пересекались на Фестивале театров малых городов России. Обе не единожды были отмечены жюри этого крупнейшего провинциального театрального форума страны. Больше того, сейчас в репертуаре «Драмы Номер Три» три



спектакля по пьесам, написанным главным режиссером театра «Парафраз» Дамиром Салимзяновым. Один из них, «Дуры мы, дуры», является переносом постановки. «Короли и капуста» и «Перекресток снов» —

это самостоятельные режиссерские прочтения пьес, написанных в Удмуртии. Все три спектакля поставлены актрисой и режиссером каменского театра Ингой Матис.

Глазовский драматический является муниципальным учреждением культуры, как и «Драма Номер Три» в Каменске-Уральском. «Парафраз» стал прорастать в народном театре глазовского ДК «Россия» в 1983 году. Основатель сценического коллектива Игорь Маслов, как первый художественный руководитель, заложил основной творческий принцип: «Спектакль — это фантазия на тему пьесы». Официальной датой образования театра считается 1989 год. Именно тогда было принято решение о преобразовании народного театра в театр-студию «Парафраз». Дамир Салимзянов стал его главным режиссером в 2004 году.

Традиции любительского творчества хорошо знакомы



Сцена из спектакля «Баба Шанель»







Сцена из спектакля «Человек из Подольска»

и каменскому театру. Людмила Матис, руководившая коллективом 18 лет, до начала нынешнего сезона, 30 лет до того возглавляла ею же созданный молодежный театр «Эльдорадо». Новая его версия существует и сейчас, но уже в качестве студии при профессиональном театре и с другим руководителем.

Хочу напомнить, что «Большие гастроли» — федеральная программа, являющаяся составной частью всероссийского гастрольно-концертного плана, призванного восстановить единую гастрольную систему страны. Главными движителями этого проекта являются «Росконцерт» и министерство культуры России. План реализуется на всей нашей территории, а также

в ближнем зарубежье. Стартовавшая в 2014 году программа призвана объединить культурное пространство наших городов, регионов и стран бывшего СССР, расширяя рамки творческого взаимодействия театральных коллективов. При этом она

способствует привлечению в театры и концертные залы новой зрительской аудитории. Всего в 2024 году в рамках всероссийского гастрольно-концертного плана пройдет около 375 гастрольных туров по России и за рубежом.



Сцена из спектакля «Два веселых гуся»



Сцена из спектакля «Не ёжик»



Сцена из спектакля «Два веселых гуся»

## Счастье Ларисы Немченко

Как бы кто ни относился к этому утверждению, все же согласимся, что расцвет уральской театральной школы пришелся на шестидесятые — начало восьмидесятых годов прошлого столетия. Именно в тот период в Свердловском театральном училище собралась целая когорта легендарных мастеров актерского ремесла. Не уступали им и педагоги-теоретики. Судьба и личность каждого из них достойны отдельного рассказа. Сегодня вспомним преподавателя истории отечественного театра, известного театрального критика Ларису Давыдовну Немченко в связи с 95-летием...

О на появилась на свет в Москве, в семье Давида Гутермана и Реи Биншток. Отец был журналистом, мама училась в Литературном институте, но была отчислена за то, что на диспуте осмелилась сказать «певцу революции» Демьяну Бедному, что он плохой поэт, и... стала высококлассной машинисткой.

день рождения Лоры, 13 февраля 1929-го, в столичном Театре Мейерхольда давали премьеру «Клопа» - комедии Владимира Маяковского с популярным Игорем Ильинским в главной роли Присыпкина, а «зачатие» пьесы произошло девять месяцев назад, в Свердловске, весной 1928-го. Знаменитый режиссер, к которому стали предъявлять претензии идеологического характера, на гребне развернувшегося культурного шефства деятелей искусств над индустриализации объектами привез свой театр в уральскую столицу, где строился Уралмашзавод.

Мейерхольд жил в новой, только что открывшейся гостинице «Центральная» (Малышева, 74) — первой в советском Свердловске, выстроенной архитектором Владимиром Дубровиным в формах рациональной архитектуры, но с классическими элементами фасадов. Имен-



Лариса НЕМЧЕНКО

но отсюда Всеволод Эмильевич 4 мая отправил в Москву (с просьбой передать Маяковскому) телеграмму следующего содержания: «Последний раз обращаюсь твоему благоразумию. Театр погибает. Нет пьес. От классиков принуждают отказаться. Репертуар снижать не хочу. Прошу серьезного ответа: можем ли мы рассчитывать получить твою пьесу в течение лета. Телеграфь срочно. Свердловск, Центральная гостиница. Мейерхольд». Маяковскому прочитали послание из театра по телефону, и буквально через неделю, 12 мая, поэт телеграфировал: «...Центральная гостиница. Мейерхольду. Если договориться,

обсудить (с) тобой предварительно, думаю, хорошая пьеса выйдет. Привет. Маяковский».

К слову, сам Владимир Владимирович был в Свердловске в начале того же 1928-го, в январе, останавливался в гостинице Ярмаркома «Эрмитаж» и выступал в Деловом клубе (ныне здание Государственной филармонии)...

Тут внимательный читатель, наверное, укорит меня — не ушел ли от главной темы своего повествования? Да нет, любезнейший! Дело в том, что я — один из многочисленных учеников Немченко и уверен, что Лариса Давыдовна сейчас порадовалась бы именно такому подходу к теме, потому как в нашем деле всегда важны не только само событие, история, сюжет, но и все, что вокруг — атмосфера происходящего, а она, в свою очередь, безусловно, влияет на событие!

Так вот, когда крошечная Лора Гутерман плачем извещала мир о своем рождении и останавливала еще размытый взгляд грудничка на погремушках, Сталин объявил 1929-й «годом большого перелома». Началось постепенное сворачивание НЭП, в СССР был принят закон о «невозвращенцах»... В тот же год в нашей стране появляется социалистическое соревнование, в Москве запускают первую электричку (с Ярославского вокзала до Мытищ), в



С коллегами по СТД и Театральному училищу

Свердловске и Перми открывают трамвайное движение, в Париже впервые исполняется Третья симфония Сергея Прокофьева, а в Америке вручают первый «Оскар»...

Тридцатые годы... Они в генетической памяти, практически

Дискуссию в Доме актера ведут Лариса НЕМЧЕНКО и Юлия МАТАФОНОВА. Начало 1990-х годов

каждого, рожденного в СССР... Следом сороковые... Отец Лоры погиб в Сталинграде...

Лариса Давыдовна не делилась воспоминаниями о своем детстве, но как-то на лекции проговорилась, что хотела стать актрисой... Шефами школы на

Малой Бронной, в которой она училась, были служители Московского государственного еврейского театра под руководством Соломона Михоэлса (закрыт в 1949-м) — туда она ходила за костюмами для школьной самодеятельности...

Вообще самые яркие и успешные театральные критики — как правило, неслучившиеся актеры... Потому они, сидя в зале, острее зрителей проживают вместе с лицедеями их сценические жизни и

потом, в своих печатных разборах или на обсуждениях сублимируют, играя свой «моноспектакль», ну, а конечный результат зависит от их человеческой природы, доброжелательности, образованности и духовной наполненности.

Лариса поступила на театроведческий факультет ГИТИСа со второго раза, училась в одно время с режиссером Анатолием Эфросом и театроведом Натальей Крымовой, дружила с ними всю жизнь.

В 1952-м, окончив институт, уехала по распределению в Новокузнецк, была специальным корреспондентом и завотделом в газете «Комсомолец Кузбасса», собкором Кемеровского областного радио. Там же, на Кузбассе, по распределению работал выпускник журфака УрГУ Михаил Немченко — ее будущий муж.

В 1957-м молодая семья обосновалась в Свердловске. Страна в тот год отмечала и анализировала свой сорокалетний советский путь, наблюдая «большое, глубо-



Лариса НЕМЧЕНКО представляет в Школе молодого критика актрис Татьяну МАЛЯГИНУ и Веронику БЕЛКОВСКУЮ

кое обновление общественной жизни...» и констатируя подъем в искусстве, особенно театральном. На свердловской драматической сцене Вениамин Битюцкий выпустил премьеру «Антония и Клеопатры» по пьесе Шекспира с Борисом Молчановым, Зоей Малиновской и Верой Шатровой в главных ролях. В этом спектакле театр утверждал, что «власть, господство над людьми, слава мишура по сравнению с драгоценным человеческим чувством». И в то же время тот же Битюцкий (тогда главный режиссер театра) осуществил новую редакцию «Кремлевских курантов» Погодина с Леонидом Охлупиным и Георгием Шевченко в роли Ленина, «ознаменовав новую высоту в развитии Ленинианы»...

... Ларисе Немченко не было еще и тридцати. Она активно включилась в театральную и образовательную жизнь города, стала членом Свердловского отделения ВТО (Всероссийского театрального общества, ныне СТД), которым тогда руководил Борис Захарович Молчанов — любимец свердловской публики. Она писала рецензии, читала лекции, обсуждала спектакли, растила сына Юру... В шестидесятые стала препода-

вателем Театрального училища.

За двадцать с лишним лет существования СТУ – больше тысячи выпускников, несколько поколений актеров! В училище была редкостная домашняя атмосфера. Учителя не считались со временем и кропотливо «лепили» из учеников индивидуальности - настоящих профессионалов своего дела. Да и сам педагогический состав был сплошь яркие индивидуальности: руководители курсов Георгий Николаевич Полежаев, Василий Константинович Козлов, Вадим Михайлович Николаев, Вероника Михайловна Вороно-



Театральные критики Лариса НЕМЧЕНКО и Виктор КАЛИШ

ва, Александр Львович Соколов, Евгений Николаевич Агуров... Майя Зиновьевна Коган очень образно преподносила законы философии. Хася Иосифовна Гордина вызывала интерес к зарубежной литературе, а Альберт Михайлович Балаховский прививал любовь к русской... Ну и, конечно же, легендарный критик Яков Соломонович Tvбин, чье мнение высоко ценили и столичные режиссеры, - увлекал нас в бесконечные дали мирового — зарубежного театра. Из всех этих имен могла бы сложиться гениальная труппа! Они были и красивы, и чудаковаты, и талантливы, и умны! В меру строги, в меру добры и очень щедры на опыт, знания... Особой муштры не было, но не знать их предметы было очень стыдно!

В этом «педагогическом ансамбле» у Ларисы Давыдовны был свой голос. Она вела историю отечественного театра от истоков до современности и часто уезжала в командировки по всей театральной России, бывала и в родной Москве, благодаря чему мы узнавали все новости столичной театральной жизни, которые она преподносила иногда с восторгом, а иногда с иронией. Она и по отношению к себе была иронична, могла вместе с нами посмеяться над собой, рассказывая, например, о том, как забыла в бухгалтерии Московского отделения BTO документы и билеты на поезд, а вспомнив об этом в поздний час, уже после спектакля, воспользовалась помощью вахтера, который держал ее за ноги, а она лезла через окошечко кассы и тянулась к столу...

В Свердловском театральном училище мне вздумалось выпускать ежемесячную стенгазету «Рампа» (издержки советского

школьного воспитания!). Я приставал к педагогам (и к учащимся, конечно же, тоже) с просьбами писать статьи, делиться впечатлениями об учебном процессе и экзаменах... Очень мне хотелось получить какие-то строчки и от Ларисы Давыдовны, но она каждый раз говорила: «Дорогой мой, но у меня же совсем нет времени!..». И действительно, как она всегда все успевала? Поездки, встречи, статьи, обсуждения, лекции, школьники, гимназисты и студенты (после закрытия училища преподавала в консерватории и Театральном институте - передавала эстафету традиций)... Если она считала, что какому-то юному дарованию необходимо дальше развивать свой потенциал, писала письма именитым московским друзьям - устраивала, хлопотала... А еще семья и быт! И так – много-много лет, до глубокой зрелости...

В девяностые, когда Отечество штормило, все рушилось и рассыпалось, она создала при Доме актера «Школу молодого критика». И сотням неравнодушных слушателей за многие годы толковала принципы классического театроведения - «благородный стоицизм, позицию критика, стоящего с театром на равных — не ниже и не выше, суровую строгость критериев в оценках - когда оскорбляется культура, восприятие театра как части общественной и культурной структуры». Каким-то образом она умудрялась находить средства на издание сборников статей своих учеников. Не все слушатели ее «Школы» стали критиками, театроведами, но все сохранили любовь и благодарность за ориентиры в своих профессиональных и духовных поисках.

В воспоминаниях коллег, друзей, учеников и близких о



Лариса НЕМЧЕНКО и Лев ЗАКС на конференции СТД

Ларисе Давыдовне читаю слова, очень точно раскрывающие ее характер, сущность и предназначение: «удивительная, страстная и искренняя», «умнейшая», «готовая всегда прийти на помощь», «человек демократических убеждений, не терпящий угнетения ни в какой форме», «глубочайший профессионал», «огромный авторитет», «хракультуры», нитель «высокие требования к себе и к людям», «неиссякаемое чувство юмора», «глубокая культура, вдохновляющий и позитивный посыл!..». И все это – о ней! И все это – истинная правда!



Заслуженный работник культуры РФ Лариса НЕМЧЕНКО

Ее низковатый голос, со звучанием немного в нос, всегда узнаваемый, я любил записывать для обзоров в своей радиопрограмме «Театральный дневник» на свердловском радио.

С мужем Михаилом Петровичем Немченко, работавшим в Средне-Уральском книжном издательстве, они писали пьесы для театра кукол, а еще вошли в историю как писатели-фантасты. Да, да! В их наследии — несколько изданных сборников фантастической прозы и некоторые сюжеты, представьте себе, оказались пророческими...

«- Вы, люди, все немного дети. Вечно спешите, короткоживущие. И каждое поколение открывает мир заново... Но я завидую вам. В вас есть что-то такое, чего я лишен. Всегда куда-то стремитесь, о чем-то хлопочете, торопясь побольше успеть. И находите в этой суете какой-то непостижимый странный. смысл. Кажется. вы называете это счастьем... Я не знаю, какое оно. Знаю только, что жизнь без него пуста».

Из рассказа М. и Л.Немченко «Только человек».

## Ария Жизни

В конце января в концертном зале столичного музея А.Н.Скрябина состоялся концерт, посвященный памяти известного уральского оперного певца и талантливого педагога, народного артиста РСФСР Николая Николаевича ГОЛЫШЕВА (1929-2021). В этом году исполняется 95 лет со дня его рождения.

И нициатором и организатором вечера стала одна из учениц Голышева, руководитель музыкального клуба «Уральского землячества в Москве» Вера Азикова, ведущая солистка Московского академического детского музыкального театра имени Н.И.Сац. Инициатива была горячо поддержана многочисленными учениками Николая Николаевича и президиумом «УЗ».

Сразу надо сказать, что к этой встрече уже на этапе подготовки был проявлен широкий интерес. И не случайно. Имя солиста Свердловского академического театра оперы и балета имени Луначарского Голышева хорошо знакомо и любимо уральцами. Жермон из «Травиаты», Фигаро, Онегин – эти герои входили в нашу жизнь, благодаря блестящему исполнению ролей-партий Николаем Николаевичем. Например, Онегина он спел в спектаклях 276 раз.

Далеко не каждому известному артисту дан еще и дар педагога-наставника, каким обладал Голышев. Его с большой благодарностью помнят многочисленные ученики, которые служат в ведущих театрах России и за рубежом.

Именно теплые воспоминаний учеников и друзей создали ощущение присутствия Николая Николаевича в зале. Казалось, что его портрет на сцене в этот



Нелли ЖИТЕНЕВА у портрета Н. Голышева

вечер-концерт ожил, что он смотрит на своих учеников и друзей с радостной улыбкой и нескрываемой гордостью.

...Вела наш вечер-концерт заслуженная артистка России Галина Преображенская, которую многие годы связывали с Николаем Голышевым совместная работа и дружба. Благодаря замечательному дару Галины Сергеевны, была стерта грань между артистами и зрителями, зал стал единым организмом, наполненным прекрасной музыкой.

Конечно, особую доверительную атмосферу в зале создали выступления друзей и соратников Николая Николаевича. Вечер открыли президент Уральского землячества Владимир Страшко и бывший заместитель министра культуры СССР Эдуард Ренов, которые поделились своими воспоминаниями.

А Нелли Житенёва рассказала о дружбе с семьей Голышевых, об атмосфере творчества двух великолепных Мастеров, ведь супруга Николая Николаевича Нина Меновшикова (1934 - 2022)была прима-балериной Свердловского театра оперы и балета и первой в городе получила почетное звание «Народная артистка СССР» (1973 год). Нелли Анатольевна украсила вечер лири-

ческими воспоминаниями об уральских полянах, по которым они бродили вместе с Николаем Николаевичем и Ниной Ивановной, даже ночью, когда мерцали светлячки...

Волшебными номерами одарили публику струнный квартет оркестра «Глобалис» — Ольга Анохина, Ирина Ащеулова, Ирина Иванова, Ирина Цируль, художественный руководитель Леонид Бутинский; Вера Азикова – лауреат международных всероссийских конкурсов; Андрей Григорьев — заслуженный артист России, солист Большого театра; Лариса Андреева – солистка Московского академического музыкального театра имени Станиславско-Немировича-Данченко; Людмила Шатунова – лауреат международных и всероссийских конкурсов; Мария Пахарь - солистка Московского академического музыкального театра имени Станиславского

и Немировича-Данченко; Русу Феличия — ведущая артистка балета МГАДМТ имени Сац.

Чутким и тонким было музыкальное сопровождение. Его вела за роялем лауреат международных конкурсов, концертмейстер и педагог детской музыкальной школы при МССМШ имени Гнесиных Анастасия Милованова, неизменный соавтор всех музыкальных проектов нашего землячества.

Вспоминает Владимир Юрин (в 1980-е годы — куратор творческих союзов, учреждений культуры и искусства Свердловска и области, член-корреспондент Академии российской словесности):

- С этой знаменитой четой имел честь и счастье познакомиться в конце 1981 года, когда наш «оперный» был на капитальной реконструкции. А спектакли проходили в помещении Дворца культуры железнодорожников. Годами видел, что Голышев и Меновщикова имели непререкаемый авторитет в многосотенном коллективе театра. На собраниях коллектива, где я бывал довольно регулярно, наблюдал, как они внимательно слушали выступления коллег (зачастую очень эмоциональные), а потом оба спокойно и аргументированноконструктивно высказывали свое мнение. Коллеги их слышали, в том числе руководители театра того периода: директор В.Вяткин, главный режиссер М. Минский (с 1993-го — А.Титель), главный дирижер Е.Бражник. K сожалению, время безжалостно, и теперь они уважаемые Николай Николаевич, Нина Ивановна, многие их сотоварищи по искусству, по театру, снова вместе - на Широкореченском кладбище в Екатеринбурге...



Ученики Н. Голышева и члены «Уральского землячества в Москве»

**Н** иколай Николаевич Голышев родился в 1929 году в городе Касли Челябинской области. В 1953–59 г.г. учился на вечернем отделении Уральской консерватории имени М.П.Мусоргского. А в 1956 году был зачислен в стажерскую группу Свердловского оперного театра, где через два года стал солистом...

Многие годы Николай Николаевич преподавал в Уральской государственной консерватории. У профессора Голышева — почти сотня выпускников, в том числе лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов. Более четверти века он был заведующим кафедрой сольного пения УГК. Проводил мастер-классы и в Центре оперного пения Галины Вишневской.

В общей сложности, Голышевым спето около 3500 спектаклей, в его репертуаре было почти 500 арий, романсов, авторских и народных песен, он принял участие в более чем 2000 концертов.

...Концерт закончился. Но уральские москвичи, взволнованные участники этого вечера, до глубокой ночи перезванивались и переписывались по электронной почте, обменива-

ясь впечатлениями. Нам всем казалось, что Николай Николаевич, как в былые годы, присел рядышком и тихо сказал: «А вы — молодцы, я горжусь вами!».

#### ОБ АВТОРЕ

Ирина Вячеславовна КУНЬШИНА после окончания Свердловского пединститута работала методистом Дворца пионеров и школьников, потом в обкоме ВЛКСМ, облсовпрофе, в отделе науки и учебных заведений обкома КПСС. В Москве — с начала 2000-х, была главным специалистом постпредства губернатора Свердловской области при президенте РФ. Бессменный вице-президент «Уральского землячества в Москве». Организатор и «заводила» его гуманитарных программ.

## Маски не горят, или Неопалимая память

Лет десять назад маленькое (тогда), но уже амбициозное нижнетагильское новостное интернет-агентство праздновало свой первый день рождения. На торжество, посвященное году работы, позвали почти всю городскую элиту. Вечер с банкетом, поздравлениями, теплыми словами... Каждый из гостей что-то говорил. Микрофон взяла Ольга Черепова — заведующая литературной частью Нижнетагильского драматического театра...

Н е помню, что она желала агентству, а вот мне лично — молодому журналисту, освещающему новости культуры, она подарила маску Комедии. «Комедия и трагедия — главные театральные жанры. Пусть в твоей жизни трагедий не будет совсем! А мой подарок вдохновляет и оберегает!», — так, или примерно так, сказала она. Мы обнялись...

В декабре прошлого года Ольги Павловны Череповой, легенды Нижнетагильского драматического театра, не стало. Сорок лет своей жизни (с 1980 по 2020) она верно служила ему. И потом, когда переехала в Санкт-Петербург, интересовалась, болела, переживала, заботилась о



Заведующая литературной частью Ольга ЧЕРЕПОВА, конец 1980-х годов



Ольга ЧЕРЕПОВА

родном театральном доме. А тагильчане приезжали к ней в гости, и Ольга Павловна водила их по любимым местам Северной столицы.

Ее история с драматическим театром началась с объявления, как она сама однажды рассказала в интервью:

«В «Тагильском рабочем» увидела объявление: «Драматическому театру требуется на работу заведующий литературной частью». Для меня это было из серии «такого не бывает». Анатолий Иванович Щеголев, тогдашний главный режиссер, сразу предупредил меня, что завлит — это человек, который всегда во всем виноват: в том, что зрителям не нравится репертуар, а

актерам — пьесы, в том, что о театре не пишут газеты, или пишут плохо, в том, что... Я была согласна на все. Через несколько лет я спросила у Анатолия Ивановича, почему он тогда выбрал меня, он ответил: «У тебя были вот такие глаза!». И изобразил столь восторженно-мечтательную молящую физиономию, что мы оба расхохотались...».

В день знакомства со Щеголевым Ольга Павловна пришла домой, скинула на пол пальто и танцевала. От счастья!

Она много лет посвятила журналистике, создавая авторские программы на местном телевидении. Стала одним из основателей актерского отделения в колледже искусств, а также поддержала создание театральной студии Константина Хабенского в Нижнем Тагиле. Но все же главным делом своей жизни считала именно драматический театр, историю которого собирала по крупицам и представила в театральном музее, открывшемся после ремонта здания.

Ее знал едва ли не каждый житель города. У многих в копилке воспоминаний есть теплые истории, связанные с Ольгой Череповой.

«Ольга Павловна — неуемной энергии человек, ей всегда нужно было быть в движении, в

деле. Вместе с ней мы затевали конкурс молодых артистов «Апарте», фестиваль капустников «Золотая кочерыжка», театральное отделение в колледже искусств, открыли странички в социальной сети «ВКонтакте». Хранитель истории театрального дела в Нижнем Тагиле, и не только драмы, но и театра кукол, и первых заводских театров. Я доверял ее мнению, восхищался ее умением общаться, способностью дружить с невероятным количеством людей, ее человеческой мудростью и жизненным позитивом. Способностью любить жизнь во всех ее проявлениях. Ее стараниями я пришел в тагильскую драму...», - рассказывает художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра Игорь Булыгин.

«Помню, на втором курсе я пришла на занятия по истории театра к Ольге Павловне, как обычно, в 9 утра. Мы тогда подрабатывали в ночное время барменами, официантами. Так вот, я села за последнюю парту (намеренно) и благополучно проспала весь новый материал. Прошло несколько недель. Ольга Павловна объявила о предстоящем экзамене и добавила: «Цветкова, ты недавно проспала важную тему, вот тебе материал, изучи его самостоятельно, чтобы не схлопотать «двойку». Вот такой она была! Наравне с нами. Не только учителем, но и другом. Ее удивительная способность находить общий язык со всеми меня восхищала. Если что-то случалось, к кому бежать? К Ольге Павловне, конечно, она поможет, знает, что делать. Всегда, во всем. Учитель от Бога! Я думала про нее: «Блин! Ну, нельзя же быть такой умной!», - вспоминает артистка Ирина Цветкова.



С бывшим худруком театра Валерием ПАШНИНЫМ



На открытии театральной студии Константина Хабенского в Нижнем Тагиле

«После окончания училища искусств, где Ольга Павловна преподавала нам историю театра и основы драматургии, я и двое



С художественным руководителем Игорем БУЛЫГИНЫМ на юбилее театра в 2021 году

моих коллег из театра кукол поступили на заочное отделение в один из вузов Нижнего Тагила. Педагог, которая вела в этом вузе историю театра, вызвала нас к себе и попросила не посещать ее пары, т.к. постеснялась преподавать нам предмет, который нам все четыре года обучения в училище «давала» невероятная Ольга Павловна... «Я не могу вам дать больше, чем

дала она, оценку вы получите автоматом», — сказала преподаватель вуза», — написал в социальных сетях артист Роман Брилев.

За что бы ни бралась Ольга Павловна, она все делала с душой. Для Нижнего Тагила она больше, чем завлит, больше, чем телеведущая, больше, чем просто человек. ...А подаренная когда-то Череповой маска Комедии и сейчас висит в моем доме, как хранитель истории и неопалимая, несгораемая память о замечательном Человеке...

## «Разъезд» при съезде гостей

В феврале, в честь дня рождения Свердловской киностудии, состоялся специальный показ двух короткометражных игровых фильмов— «Разъезд» и «Бернаки», созданных в рамках Школы кино.

ъемки этих фильмов первый опыт выпускников Школы в освоении новых профессий второго состава киногруппы. Обе картины сняты режиссерами-дебютантами. «Примечательны проекты тем, что на съемочных площадках было огромное количество людей — наши выпускники, — рассказала продюсер картин Ольга Ерофеева-Муравьева. – То есть, там присутствовало множество скрипт-супервайзеров, логгеров, ассистентов. Подобная ситуация не является стандартной для производства фильмов такого формата. Но она полезна. Хотя, конечно, это было, если честно, тяжеловато, как мне кажется, для администрации и режиссеров, потому что отвлекало внимание».

Лента «Разъезд» снята уже в 2024 году Марией Меленевской, действующим креативным продюсером, сценаристом многих проектов, реализуемых онлайн-платформой START. В центре сюжета — скромная ин-



Большой павильон Свердловской киностудии

теллигентная женщина, которая в одно прекрасное летнее утро узнает, что ей изменяет муж. Вдобавок приходится выслушивать поучения бесцеремонной соседки, бесконечно курящей на своей лоджии, стряхивая пепел на платье, которое сушит на балконе этажом ниже героиня, и ругаться с наглым мужчинойводителем, не дающим ей проехать на машине по двору... Но, в конце концов, женщина находит в себе силы противостоять всем

этим обстоятельствам и обретает уверенность в себе. История во многом типична. Она происходит на фоне серого жилого дома из бетонных блоков, вид которого, вероятно, был призван закалить характеры людей и сделать их стойкими. В фильме снялись Мария Смольникова, Татьяна Догилева, Максим Стоянов. Ольга Ерофеева-Муравьева призналась: «Для киностудии это большая удача, что такие большие артисты согласились



Титр фильма «Разъезд»



Режиссер фильма «Разъезд» Мария МЕЛЕНЕВСКАЯ







Кадр из фильма «Бернаки»

приехать к нам на съемки». Особенно выразительна Догилева в роли той самой курящей соседки, подглядывающей за людьми, живущими рядом, и нахально вмешивающейся в их жизнь. Эта история — и драматичная, и грустная, и смешная, и лирическая.

А в ленте «Бернаки» режиссера Андрея Лукьянова, который снял ее со вторым выпуском киношколы еще в 2022 году, речь идет о предприимчивом пареньке Коляне и жестоком мире рекламы, с которым сталкивается герой. Режиссер рассказывает о наболевшем, поскольку сам долгое время работал в этой сфере. Здесь присутствуют юмор, насмешка, а порой и легкий сарказм.

На показ пришли и выпускники Школы кино, которые уже

успели освоить не одну, а по две-три профессии второго состава киногруппы. Логгер Андрей Романов так рассказал о своей работе на обоих проектах: «Логгеры отвечают за то, чтобы никакой исходный материал не был потерян, чтобы фильм вышел в максимально хорошем качестве. На этих двух картинах я работал в качестве логгера, плюс в одной даже «засветился» в кадре, почувствовал себя немного актером. Это очень крутой опыт. Работа была классная. Имели место и свои нюансы. Когда снимали «Разъезд», было очень жарко. Из-за этого падала скорость сохранения данных. Надо было это учитывать и искать возможность преодолеть. Опыт для меня очень важный, он позволит в будущем избегать подобных ситуаций».

Председатель Совета директоров Свердловской киностудии Олег Ракович высоко оценил показанные фильмы: «Я считаю, это хорошая работа. Настоящее фестивальное и сетевое кино. Желаю этим картинам много зрителей. Мы живем сейчас в такое быстро меняющееся время, когда «поймать» историю, актуальную вне зависимости от событий дня, большое искусство. Подобная история все равно будет радовать людей, потому что касается каких-то базовых ценностей, не говоря уж о вечных – любовь, дружба, верность... В этом смысле получилось настоящее кино, правильное, не конъюнктурное. Оно не бежит за лентой новостей, а касается души. Это и есть самое интересное. Художник всегда обращается к душе человека».



На съемках фильма «Бернаки»



Тимофей ПЕТРОВ — исполнитель роли Коли в фильме «Бернаки»

# «Разноцветный говорящий воздух»

В феврале Свердловская киностудия отметила свой 81-й день рождения. Большая история и целая эпоха советского кино, стагнация в девяностых и нулевых, и вот — стремительное возрождение. Мощная государственная поддержка, молодая талантливая команда, смелые планы, свой фестиваль дебютных фильмов, Школа кино — кажется, все складывается в пользу того, что на Урале будет сниматься больше качественных фильмов.

На специальном показе по случаю дня рождения киностудии сказано много теплых слов, а атмосферой было общее воодушевление. Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина поздравила хозяев праздника: «Мы наблюдаем апгрейд нашей киностудии и гордимся ее успехами. Сегодня Свердловская студия амбициозно заявляет о себе, говорит о перспективах, о том, что «мы здесь надолго». Мне это кажется очень правильным».

Амбиции и планы киностудии, без преувеличения, глобальны: за последние годы она превратилась в мощный кинопроизводящий, культурный и образовательный центр Свердловской области.



Церемония открытия третьего потока Школы кино

После кардинального обновления команды и концепции развития, состоялось несколько крупных премьер. На этот год заявлено 12 проектов доку-



Практическое занятие в Школе кино

ментального и игрового кино и анимации. Постоянно ведется поиск новых, перспективных сценариев, проходят творческие лаборатории (как актерская и сценарная в рамках кинофестиваля «Одна шестая»). Развивается и крепнет Школа кино – собственный проект киностудии по взращиванию кадрового резерва. Попасть в Школу и получить профессию можно по конкурсу и, что немаловажно, бесплатно: курсы субсидируются министерством культуры России. Выпущен уже третий поток Школы, в общей сложности более 200 специалистов второго состава съемочной группы, и лучшие выпускники уже работают в индустрии (помощники режиссеров и операторов, скрипт-супервайзеры, художники по костюмам и другие участники кинопроизводства). Стоит отметить и насыщенную экскурсионную деятельность: в прошлом году в павильонах и цехах «уральского Голливуда» побывало более 50 тысяч посетителей.

Уже два года под эгидой Свердловской киностудии проходит международный кинофестиваль дебютных фильмов «Одна шестая». География места встречи Европы и Азии коррелируется с концепцией фестиваля: фильмы-участники должны быть сделаны на Евразийском континенте (одном из шести существующих, отсюда и название).

«Фестиваль служит цели открыть зрителям неизвестные имена. «Каждое новое поколение режиссеров отзывается на важные для них события. Новое поколение — новое время — новое кино. Наш фестиваль — место встречи дебютантов — представителей двух мощных культур — европейской и азиатской. Это не соперничество, а диалог», — так характеризуют фестиваль его организаторы.

Деятельность киностудии активно поддерживается министерствами культуры и РФ, и Свердловской области. Знаковым шагом стало создание - по инициативе губернатора Евгения Куйвашева – кинокомиссии региона. Она призвана поддерживать работу киногрупп на съемках в той или иной территории и обеспечивать базу для производства. Кинокомиссия сейчас активно помогает организациям, приезжающим к нам снимать кино и предоставляет субсидии на создание фильмов на территории Свердловской области.



Красная дорожка фестиваля



Приветствие министра культуры Свердловской области Светланы УЧАЙКИНОЙ

Способствует притоку кинопроизводителей на Урал и внедренная рибейсистема (возвратов создателям фильмов части затраченных средств). Светлана Учайкина: «В 2024 году семь кинокомпаний получат деньги из областного бюджета на съемки фильмов. Это способствует продвижению и узнаваемости региона, привлечению туристов и, конечно, развитию кино».

Генеральный директор киностудии Виктор Шадрин поблагодарил партнеров, руководство области и свою творческую команду, а также пообещал наращивать темп уральского ки-



Руководители Свердловской киностудии (в центре— генеральный директор Виктор ШАДРИН) представляют фильм «Сломя голову»



Снимается фильм «Длительные свидания»

нопроизводства. По случаю дня рождения студии гостям презентовали игровые короткометражные ленты — «Разъезд» (режиссер Мария Меленевская) и «Бернаки» (режиссер Андрей Лукьянов). Первая картина остроумно раскрывает тему токсичной маскулинности; вторая — описывая современные реалии рекламных компаний, повествует о парне, сделавшем на лбу татуировку с... названием местного колбасного бренда.

Ольга Ерофеева-Муравьева, генеральный продюсер Свердловской киностудии, рассказала: «Фильмы эти примечательны

тем, что сняты в рамках работы Школы кино, в коллаборации с онлайн-платформой START. Оба режиссера дебютанты. Я давно мечтала снять Татьяну Догилеву, Марию Смольникову и Максима Стоянова. В фильме «Разъезд» они снялись втроем. Для киностудии большая удача получить таких актеров. Обе ленты снимались в Екатеринбурге». Картина «Бернаки» уже получила приз за лучший сценарий на фестивале «Короче» (аналог «Кинотавра», но для короткого метра).

Киностудия активно участвует в питчингах, получает субсидирование, ищет инвесторов

под новые сценарии. Виктор Шадрин обещает, что 2024 год станет для свердловчан событием в плане общероссийских премьер. На больших экранах ожидаются картины «Сломя голову» (режиссер Евгений Григорьев, кстати, директор по развитию киностудии), «Длительные свидания» (режиссер Георгий Лялин), «Втроем» (режиссер Александра Сарана). Это ленты разных жанров: романтическая комедия, драма, криминальная трагикомедия. В них участвуют известные актеры: Павел Деревянко, Егор Корешков, Надежда Михалкова, Олег Гаркуша, Ирина Старшенбаум и другие.

В ближайших планах киностудии – работа над двумя полнометражными художественными фильмами, на которые уже получена финансовая поддержка министерства культуры. Это картина Владимира Головнева «Цинга», где молодой послушник отправляется в дальнее северное стойбище, чтобы крестить племя оленеводов, и драма Вячеслава Клевцова «Сын мой» о непростом выборе героя между достижением цели любыми путями и человечностью (к слову, на эту ленту сейчас идет открытый актерский кастинг). Оба режиссера – дебютанты.

Обновленная Свердловская киностудия уже многое сумела воплотить, еще больше у нее впереди. «Кино, — метафорично выразился председатель совета директоров студии Олег Ракович, — лишь «разноцветный говорящий воздух», но, являясь отражением реальной жизни, как и она, должно быть наполнено любовью, верой и надеждой».



Участники актерской лаборатории фестиваля

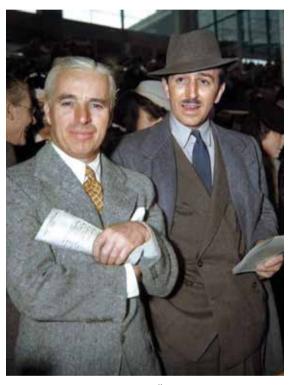
## Непостижимый транзит судьбы

В Свердловске немногие знали о необычной биографии этого художника. А когда в конце восьмидесятых прошлого века я стал сотрудничать с редакцией областного радио и, получив возможность пользоваться тяжелым пленочным «Репортером» (о мобильниках с диктофонами мы тогда еще и не ведали), стал искать интересных собеседников, — вышел на него, чтобы и собственное любопытство удовлетворить, и слушателям подарить необычную встречу...

Н омер его домашнего телефона и адрес мне дали в отделе кадров «Уралтрансмаша». ... Неуверенный голос из трубки сообщил о своем нездоровье, но собеседник все-таки согласился принять меня и поделиться воспоминаниями.

Дверь в одном из домов в районе улицы Посадской открыла женщина, провела меня по скудно обставленной квартире в дальнюю комнату, где на небольшой железной кровати, на тонком матрасе, под одеялом лежал маленький, худой пожилой человек с очень добрыми и внимательными глазами. Поприветствовав друг друга, мы сразу приступили к делу. И расшифровка того диалога 1988 года со старой магнитной пленки - теперь единственное, из первых уст, свидетельство о жизни и встречах Самуила Гершевича Голомба. Вскоре его не стало...

Родился он в 1917 году в Вильно (теперь Вильнос). С детства увлекся рисованием, а с пятнадцати лет ему уже удавались дружеские шаржи и портреты артистов. В ту пору Вильно был заметным культурным центром, куда частенько приезжали звезды польской эстрады и вар-



Чарльз ЧАПЛИН и Уолтер ДИСНЕЙ. 1939 год

шавских театров. В каждый свой приезд они узнавали юношу, поджидавшего их за кулисами, и увозили с собой на память его рисунки. Вскоре и сам Голомб решил уехать в Варшаву учиться.

— Меня долго отговаривали: мол, там и не такие художники рисуют артистов, — вспоминал Самуил Гершевич. — Но я все равно настоял на своем. Денег на поездку не было, пришлось почти всю дорогу до Варшавы идти пешком. Нашел там зна-

комых артистов, они меня хорошо приняли, помогли устроиться в художественное училище. Потом я работал декоратором в драматическом театре. На такой поворот судьбы и не рассчитывал...

- А разве рассчитывали когда-нибудь оказаться в Голливуде, да еще работником студии Диснея?
- Это вообще было полной неожиданностью, которую можно встретить разве что в диснеевских сказках... В начале 1937-го в Варшаву

приехали эмиссары известной американской кинокомпании «Metro-Goldwyn-Mayer» искать таланты для создания новых мультфильмов. Из сотен желающих, участвовавших в конкурсе, отобрали четверых, меня в их числе, в ту пору двадцатилетнего. Так неожиданно я и получил приглашение работать в Голливуде у мэтра мировой мультипликации...

Как известно, Уолт Дисней в родном Канзас-Сити уже пробо-

вал себя как художник в кинорекламе, экспериментировал в рисованной анимации. И, переехав в 1923-м в Лос-Анджелес, вместе со своим братом Роем создал в Голливуде небольшую студию, которая, благодаря таланту будущего основоположника индустрии анимационного кино, быстро набирала темпы, и уже в 1928-м впервые среди экранных персонажей появляется Микки Маус, вповсемирследствии но известный герой многих диснеевских фильмов. Очевидно,

далеко идущие планы и замысел первого полнометражного рисованного мультфильма на основе сказки братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов» и заставил студию искать талантливых художников по всему миру...

— Мое рабочее место было в одной из застекленных комнат-боксов, просматривавшихся из любого конца огромного студийного коридора. Около тысячи че-



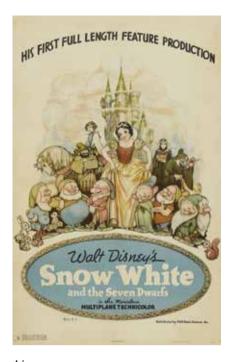
Уолт ДИСНЕЙ работает над эскизом образа олененка Бемби для своего будущего фильма

ловек работали над фильмом целый год, а на экране лента идет около полутора часов.

Мировая премьера «Белоснежки» состоялась уже в конце декабря 1937 года. Успех был грандиозный!

Молодой художник Голомб работал и над другими фильмами...

 Я рисовал фон к действиям персонажей, доставались и «роли» — мышонок Микки Маус, его друзья Гуфи и Дональд Дак...

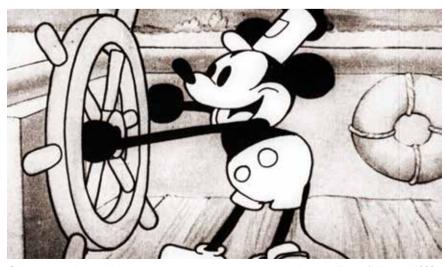


Афиша первого полнометражного диснеевского фильма «Белоснежка и семь гномов» (1937), над которым работал Самуил Голомб

За два года работы участвовал в создании тридцати персонажей к пяти лентам.

## Всему миру известны герои диснеевских фильмов. А как они рождались?

— У Диснея дома, во дворе, был целый зоопарк — птицы, всевозможные зверюшки... Видимо, без них он не мог работать, изучал их поведение, и, используя затем свои наблюдения, создавал персонажи. Дис-



Самый первый Микки Маус— герой короткометражного мультфильма «Пароход Вилли» (1928), которого поначалу озвучивал сам Дисней



Мэри Пикфорд

ней обычно набрасывал эскиз черным грифелем и передавал художникам для дальнейшей подробной разработки - фонирования, раскраски. Иногда нам приходилось общаться. Дисней вообще оказал огромное влияние на развитие мировой мультипликации. Наши Волк и Заяц из «Ну, погоди!» тоже, по-моему, взяли его стиль, манеру... Я старался овладевать его техникой. Быстро рисовать тоже научился у него... Недалеко от Голливуда, как вы знаете, теперь расположен Диснейленд, всемирно известный чудесный парк для детей и взрослых, выстроенный на средства и по инициативе этого большого художника.

В свободное от работы время молодой Самуил Голомб отдавался своей юношеской страсти — рисованию портретов и дружеских шаржей артистов, а потому использовал любую возможность погрузиться в атмосферу «фабрики снов» и познакомиться с кумирами миллионов зрителей...

– Поначалу меня пугали шум, нескончаемое движение, множество студий, кафе, кабаре. Когда привык к обстановке, начал проникать на съемки. По-



Дина Дурбин



Грета Гарбо

знакомился с Гретой Гарбо, Марлен Дитрих, рисовал их. У Марлен несколько раз был в гостях. После прихода в Германии к власти фашистов Дитрих, как вы знаете, эмигрировала в Америку, отвергая все попытки принудить ее служить искусству Третьего рейха. А когда в Европе был открыт второй фронт, актриса часто выступала на передовой перед американскими солдатами, участвовала в исторической встрече советских и американских войск на Эльбе. С Марлен Дитрих дружил Эрнест Хемингуэй. Он любил интеллигентность и остроумие актрисы и даже придумал ей шутливое прозвище: Капустка...

#### С кем еще из американских кинозвезд довелось видеться и общаться?

- С Мэри Пикфорд, Франческой Гааль, Диной Дурбин, Гарри Купером, Фрэнсис Фармер, Чарли Чаплином...
- Да-а, просто голова идет кругом! Конечно, узнать их, встретив в съемочном павильо-

#### не, не представляло труда?

– Грета не так выглядела, вообще-то, как в кино. Гримеры над ней здорово трудились... Она была задумчивая всегда, а Марлен - веселая, пошутить любила, розыгрыши всякие. Чаплин в то время работал над «Великим диктатором», фильмомпамфлетом на Гитлера и нацизм. ...Что из курьезов? Двойники! Почти для каждой звез-ДЫ предприим-

чивыми менеджерами были найдены двойники. Выезжали к актерам на родину, искали «копию». Грете Гарбо привезли «близнеца» из Швеции, а Гарри Купер из Монтаны — оттуда и двойник... Смысл? Окруженные толпой, двойники часто вместо звезд раздавали автографы, нередко присутствовали на светских приемах, которые заканчивались под утро, а звезды в это время отдыхали, готовились к съемкам.



Франческа Гааль



Марлен Дитрих

#### Кого же, в таком случае, рисовали вы? Звезд или их двойников?

— Наверняка сказать не рискну... Но ведь я договаривался с ними в студии, на съемке, а там, конечно же, были они сами... К тому же, как художник, я сразу узнаю, кого видел в первый раз. Меня обмануть сложно. Вот Чаплина видел часто и в студии, и в кафе, рисовал его. У него, кажется, не было двойника.

## — Среди голливудских актеров, с которыми вы встречались, был и Рональд Рейган, будущий президент?

— Да, я с ним встречался и в студии, и в излюбленном месте отдыха артистов — кафе «Каскадер», но, конечно, даже пред-



Фрэнсис Фармер



Марлен Дитрих и Эрнест Хэмингуэй

положить не мог, что когда-то он будет президентом Америки. Хотя, кажется, уже тогда он был профсоюзным деятелем, а потом главой гильдии киноактеров США. Когда узнал о встрече Рейгана с Горбачевым, я письменно обратился к главе американской администрации, горячо поддержав будущее соглашение о сокращении вооружений.

Самуил Гершевич тогда имел в виду договор между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности, подписанный Михаилом Горбачевым и Рональдом Рейганом в ходе советско-американской встречи на высшем уровне в Вашингтоне 8 декабря 1987 года...

— Мое открытое письмо президенту США было опубликовано и на страницах «Вечернего Свердловска»...

#### И вы думаете, Рейган вас вспомнил?

Возможно, потому что у артистов хорошая память...

В те годы, когда юный Голомб ходил по коридорам и студиям

Голливуда, рисуя актеров, Рональд Рейган только начинал свою карьеру, снявшись в своей первой ленте «Любовь в эфире», после которой за ним на многие годы закрепилось амплуа «честного малого с располагающей к себе внешностью, но без особых интеллектуальных данных». Совсем юной, но уже успешной была Дина Дурбин; в 1938-м, в шестнадцать лет, она получила «Оскар» за фильм «Три милых девушки». Свою карьеру успешно начинала и Фрэнсис Фармер, совмещая съемки с работой в театраль-

ной труппе. Купер и Гарбо уже были звездами первой величины, хотя Грета вместе с Марлен были внесены в список «некассовых звезд», опубликованный в журналах «Hollywood Reporter» и «Variety» президентом независимых владельцев кинотеатров Америки. Слава Мэри Пикфорд к тому времени уже гасла, но, даже не снимаясь, она сохраняла статус влиятельного лица в Голливуде. Франческа Гааль в 1938-м вернулась в Голливуд из Австрии, спасаясь от нацистов. А Дитрих



Гарри Купер



Рональд Рейган

в 1937-м подала документы на американское гражданство, снялась в провалившемся в прокате фильме «Ангел» и целых два года сидела без работы...

#### Как сложилась ваша жизнь после истечения контракта с американской кинокомпанией?

— Я вернулся в Польшу, затем на родину в Вильно, оттуда переехал в Советскую Белоруссию, а в 1941-м эвакуировался на Урал. Стал жить в Свердловске. Долгие годы, до самой пенсии, работал художником на заводе транспортного машиностроения имени Свердлова. Но потребность рисовать портреты, дружеские шаржи актеров никогда не оставляла меня. Нередко мои рисунки появлялись и на страницах свердловских газет.

#### Кого рисовали?

— Трудно всех перечислить... Николая Черкасова, Николая Крючкова, Петра Алейникова, Николая Мордвинова... Артисты меня хорошо помнили. Например, Ростислава Плятта я встретил второй раз через двадцать лет, и он меня узнал. С Григорием Александровым и Любовью Орловой впервые встречался в Америке, а спустя пятнадцать лет Любовь Петровна узнала меня в Свердловске. Узнавали и

польские артисты, которых я не видел тридцать лет...

...На исходе 1960-х в Свердловск с эстрадным ансамблем из Польши приезжал ветеран конферанса Антон Якшташ. Он и рассказал тогда уральцам, что в музее Национального театра Народовы в Варшаве хранятся работы Самуила Голомба — портреты старейшин польской сцены. В архивах многих и наших артистов театра, кино, эстрады, цирка тогда можно было найти рисунки, дружеские шаржи свердловского художника.

...К концу нашей встречи Самуил Гершевич уже неуверенной рукой и не так быстро, как в прежние годы, нарисовал и мой дружеский шарж. Не знаю, насколько он тогда соответствовал моему облику, но я сохранил его как автограф мастера. А когда мне удается увидеть какой-нибудь диснеевский мультфильм, я с благодарностью и грустью вспоминаю Голомба, который много-много лет назад, по ту сторону океана, трудился над знаменитыми теперь сказочными персонажами.

между тем, в наши дни, к **А** исходу первой четверти XXI века (с 1 января 2024-го) первая версия Микки Мауса 1928-го года стала общественным достоянием и теперь каждый может использовать образ известного мышонка по своему усмотрению. Сам же популярный герой многочисленных мультфильмов в компании своих более пятисот партнеров — других персонажей Диснея, номинирован на «Оскар»: все они собрались в короткометражном фильме «Однажды в студии», вышедшем к столетию той самой диснеевской студии. И в этом сказочном океане необычных героев, историй и красок,



Рабочий эскиз

омывающем почти целый век всю планету, — капли дарования и труда Самуила Голомба — почти забытого уже свердловского художника...

И еще! Если верить социологической теории шести рукопожатий, согласно которой любые два человека на планете разделены не более чем пятью уровнями общих знакомых (и, соответственно, шестью уровнями связей), то благодаря художнику Самуилу Голомбу, все голливудские звезды, как и советские знаменитости, повстречавшиеся на его творческом пути, — наши давние хорошие знакомые!



Дружеский шарж Голомба на Сергея Гамова

### Бажов, с Бажовым, о Бажове

В Екатеринбурге и Сысерти с 23 по 28 января в седьмой раз прошли Бажовские дни — фестиваль, приуроченный ко дню рождения Павла Петровича Бажова и проводимый Объединенным музеем писателей Урала (ОМПУ). В 2024 году отметили 145-летие легендарного писателя. Бажов был представлен читателям, зрителям, посетителям выставок разнообразно и многогранно.

#### КНИЖНЫЕ ЗНАКИ

Фестиваль открылся выставкой «Бажовские экслибрисы» в музее «Литературная жизнь Урала XX века». Если иллюстрации к сказам мы знаем с детства, то экслибрисы — изображения, которыми помечали книгу ее владельцы, — тема менее известная и представляющая интерес.

На Урале экслибрисы стали популярны только в 1960-х, после смерти Бажова, поэтому своей коллекции у него не было. Однако творчество писателя, герои его сказов вдохновили художников, создающих такие миниатюры.

Пожалуй, наиболее интересны среди прочих работ экслибрисы, созданные Александрой Аверкиевой. У художницы трагическая судьба: на Урал



Скульптурное изображение П.П.Бажова в музее

она попала, когда в 1937-м ее осудили как «врага народа» и приговорили к десяти годам заключения в Ивдельлаге. После освобождения Анна Сергеевна

поселилась в Сатке, городе в Челябинской области, и работала на заводе художникомоформителем.

Сказы Бажова поразили Аверкиеву необыкновенной образностью, увлекательными сюжетами, и художница решила, что они должны быть проиллюстрированы так же волшебно. В 1989 году, к столетнему юбилею Бажова, она создала серию экслибрисов «17–25», где Огневушкапоскакушка, козлик из «Серебряного копытца» и другие герои сказов изображены очень тонко и изящно для такого малого формата.

На выставке есть и рабочий стол с материалами для изготовления экслибрисов: дерево, линолеум, стекло... Гости музея смогли сами убедиться: изгото-



Экслибрисы Анны Аверкиевой



Сказы с оркестром

вить уникальный книжный знак отнюдь не просто.

### ЖЕНСКИЙ МИР СКАЗОВ

В Музее кукол и детской книги теперь можно по-новому открыть для себя мир женских образов в бажовских сказах. Если в прошлом году выставка, посвященная героям Бажова — мастерам, рудокопам, рабочим и охотникам — называлась «Мужское дело», то выставка о героинях повествований по аналогии получила название «Женское дело».

«Мир сказов Бажова на первый взгляд может показаться «мужским», но если мы начнем перечислять женских персонажей, то обнаружим, что в сказах их присутствует множество. Можно выделить три группы женских образов. Во-первых, мифические существа, обладающие той самой «тайной силой»: Хозяйка Медной горы, Си-

нюшка, Азовка... Во-вторых, те, кто заботится о доме и семье: бабушка Вихориха, Даренка, бабка Анисья. В-третьих, главные героини с сильными харак-



«Сила места» в Музее-заповеднике Ф. И. Тютчева



Фарфоровая статуэтка с историей в экспозиции «Женское дело»

терами, которые следуют своим решениям и выборам: Катерина, Дуняха, Танюшка...», — рассказывает Ольга Шмулей, и.о. заведующего Музеем кукол и детской книги.

И выставка раскрывает каждую из ролей героинь сказов. Их образы дополняют украшения и предметы женского гардероба XIX и XX веков, авторские куклы и даже инструменты: в экспозиции представлен распиловочный станок, ручку которого может покрутить каждый посетитель. Интерактивная часть выставки этим

не ограничивается: посетителям предлагается с помощью трав погадать «на суженого и на судьбу», примерить украшения из ларца и поучаствовать в создании арт-объекта.

Есть в экспозиции предметы с богатой историей. Так, фарфоровая статуэтка кормящей матери с ребенком некогда принадлежала семье выдающегося уральского писателя Д.Н.Мамина-Сибиряка. И, пожалуй, символично, что при осмыслении наследия двух знаковых для Урала творцов случаются такие «переклички».



Малахитовая чаша из спектакля «Каменный цветок»

### В ЛИЦАХ, ОБРАЗАХ И В МУЗЫКЕ

Музей Ф. М. Решетникова представил живописные и кукольные образы Бажова и его персонажей. На выставке «Бажовское наваждение» в музейной ямщицкой среди предметов крестьянского быта нас встречают иллюстрации художника Вячеслава Бурмистрова: Медной горы Хозяйка, Данилушко, Огневушка-Поскакушка, ликий Полоз... Их дополняют кукольные образы горнорабочих и фантастических героинь, созданные мастерами Лидией Болдыревой и Юрием Семейкиным. А во главе стола - портрет самого Павла Петровича на фоне родного края.

Камерный театр вновь пригласил на уже традиционные «Сказы с оркестром». В этом музыкальном театрализованном представлении бажовские тексты звучали под классическую и современную музыку в исполнении оркестра «В-А-С-Н» и иллюстрировались песочной анимацией Андрея Казанцева.

В фойе Камерного театра на выставке «Бажовский вернисаж» зрители увидели эскизы к балету «Каменный цветок», к художественному фильму «Подаренка»... Но самый интересный экспонат связан с историей самого театра в Литературном квартале. Первым спектаклем, поставленным на сцене Камерного в 1998 году, стал «Каменный цветок». Специально для премьеры была создана «малахитовая» чаша — копия Малахитовой чаши, представленной в Государственном Эрмитаже.

### В «ИМЕННЫХ» МУЗЕЯХ

В Екатеринбургском мемориальном доме писателя отметили юбилей в тесном дружеском кругу за чаепитием — посетителям предлагали морковный чай, которым семья Бажовых когда-то угощала своих гостей. Но чаепитие - это форма, главным же событием стал просмотр анимационного фильма Сергея Айнутдинова «Валенки Бажова». Фильм вдохновлен байкой о том, что в редакции журнала «Урал» до сих пор хранятся валенки самого Павла Петровича, который одолжил их сотруднице издательства, а она так и не сумела их вернуть. Специальным гостем показа стала Надежда Колтышева, драматург, автор сценария. Она и рассказала о реальной истории, ставшей основой мультфильма.

А на родине создателя «Малахитовой шкатулки», в музее Паши Бажова, доме, где до девяти лет жил писатель, открылась совместная с библиотекой имени Белинского плакатная выставка «Павел Бажов в книжках и картинках». Она посвящена визуальной интерпретации сказов Бажова. Среди иллюстраций, которые предоставили фонды «Белинки», есть редкие работы, не встречающиеся даже в Бажовской энциклопедии.

Гости выставки, рассматривая плакаты, узнали, как менялось искусство книжной иллюстрации в XX веке. А сотрудники музея рассказали про удачные находки иллюстраторов сказов, их стереотипы и заблуждения. Так, к примеру, кокошник Хозяйки Медной горы, украшенный драгоценными камнями, который стал общим местом на большинстве иллюстраций, у Бажова даже не упоминается...

Одна из главных редкостей — работы Александра Кудрина, ху-



Показ мультфильма «Валенки Бажова»



Героиня «Малахитовой шкатулки» в книжной миниатюре

дожника, который первым начал иллюстрировать Бажова и создал линогравюры к четырнадцати сказам.

#### «СИЛА МЕСТА»

Бажовские дни вышли и за пределы Урала. С прошлого года по стране путешествует передвижная выставка «Урал Бажова. Сила места». В 2024-м ее принял Музей-заповедник Ф.И.Тютчева «Овстуг». В фотопроекте Литературного квартала представлены архивные фотографии Урала и его

жителей, демонстрирующие исторический контекст, породивший образы и атмосферу «Малахитовой шкатулки».

Сысертские мастера, горнорабочие и крестьяне, которые окружали маленького Пашу Бажова и обрели голоса в его сказах — запечатлены сысертским киномехаником. Они открывают зрителю тот Урал и его жизнь, которые остались в далеком прошлом и на страницах книг уральского сказителя.

С завершением Бажовских дней проекты, выставки, экскурсии и музыкальные программы не прекращаются. Камерный театр готовит постановку по одному из самых важных сказов Бажова — «Ермаковы лебеди»: о силе духа, любви и верности. Бажовские метафоры, притчевость сказа режиссер-постановщик спектакля Антон Морозов планирует раскрыть, сочетая кукольный театр с актерами «живого плана». Готовится к открытию выставка «Пусть говорят: письма уральского крестьянства 1920-х годов в газету». Работая в редакции «Крестьянской газеты», Павел Петрович сохранил многие из писем, считая их источником вдохновения.

# Великий Полоз и Деревянный Дракон

Десятого февраля начал отсчет Новый год по восточному календарю. В Китае теперь властвует деревянный Дракон, спокойный, рассудительный, символизирующий гармоничное соотношение природных стихий. — А есть ли нечто, что связывает китайского дракона и нашего Великого Полоза, рожденного фантазией Павла Петровича Бажова? Поиск ответа на этот вопрос и привел к мысли отпраздновать китайский Новый год по-Бажовски, — поделился замыслом директор благотворительного фонда «Бажов» Сергей Полыганов. — Тем более, что 2024-25 годы, по распоряжению Президента РФ, стали годами культуры России в Китае и Китая в России. К тому же в Екатеринбурге много студентов из Поднебесной.

И десятого февраля в технопарке Уральского педуниверситета собрались и «уральские» китайцы, и те, в ком живет интерес к культуре нашего восточного соседа и творчеству уральского писателя.

Обширную программу праздника предваряла выставка работ учащихся изоотделения лицея имени С. Дягилева, в которых авторы показали свои представления о героях сказов.

А затем участники встречи восточного Нового года погрузились в атмосферу взаимного притяжения двух культурных традиций, объединенных устремлением в будущее.

Студенты из КНР познакомили собравшихся с национальными песнями. Ярким стало выступление третьекурсницы Уральской консерватории Сунь Чаохуа (класс доцента Т. Савич), исполнившей композицию Шу Нань «Китай в свете». Она пела на фоне футуристических городских кварталов китайских городов, изображения которых демонстрировались на экране. В последние десятилетия древняя страна сделала стремительный рывок вперед. И в словах китай-



Александр ЛЕКЕР с юными актерами Радой СТИХИНОЙ и Львом КЕЙСЕРОМ

ской песни чувствуется гордость за родину.

Звучали и произведения на русском языке. А в заключение друзья из дружественной страны исполнили песню, посвященную празднику, — «Любите друг друга». И это обращение ко всем нам.

А еще состоялась премьера художественного фильма екатеринбургской студии «Мастер» «Как Дема Баклушкин

Бажова прочел». Сюжет фильма несложен: актер, играющий роль Павла Петровича, попадает в школьный класс, готовящийся к изучению сказов. И все, вроде бы, просто и понятно, однако авторы предлагают зрителям несколько вопросов, выходящих за рамки традиционного понимания произведений классика. К примеру, понимание творчества как социальной сущности жизни; в

фильме прозвучала мысль, что быть уральским мастером — это способ жить. И за этой фразой скрыт глубокий смысл. Свобода творчества - вот что необходимо настоящему художнику, только так он сможет реализовать свои замыслы. Обертон этой идеи заключается в том, что уральские камнерезы также таили в себе бесконечную независимость творчества от любого диктата, даже Хозяйки Медной горы. В финале фильма к школьникам приходят индус, китаец, американский индеец как выразители своих национальных традиций. Что ж, наверняка в каждой культуре есть свои выразители важнейших этнических конструктов. И герои Бажова выступают здесь как синоним универсальномифа, распространенно-ГΟ го в разных цивилизациях. Не правда ли, любопытный взгляд на творчество нашего земляка?

- Авторский коллектив хотел привлечь внимание зрителей к произведениям Павла Бажова. Его имя, несомненно, на слуху у жителей Свердловской области. И все-таки, кто прочитал все его замечательные сказы? Знакомы ли по-настоящему эти сокровища русской литературы нынешнему поколению читателей? Такие вопросы заставили нас взяться за эту тему. У каждого свой Бажов, свое представление о нем. И это очень важно, - поделился замыслом фильма продюсер Александр Лекер.
- Мне было очень интересно сниматься. И, конечно, теперь я постараюсь прочитать все произведения Павла Петровича, сказал пришедший на премьеру исполнитель главной роли школьник Лев Кейсер.



Объявляется начало праздника

Его поддержала сыгравшая героиню киноленты Рада Стихина: — Работа над фильмом предоставила возможность более глубокого понимания писателя. К этому же я призываю всех: читайте Бажова, и вам откроется удивительный мир красоты края, в котором мы живем.

Китайским студентам фильм тоже пришелся по душе.

— Через Бажова мы лучше понимаем и Урал, и уральцев, и вообще Россию, — говорит студентка третьего курса УрГПУ Чжу Хуэйпин. — Нам очень ин-

тересно знакомиться с традициями и культурой огромного региона, богатого на таланты.

Продолжением фильма стал голографический спектакль Студенческого социального театра «Отражение», много лет существующего в Уральском педуниверситете. И не надо удивляться совместимости, казалось бы, несовместимого: физической технологии под названием «голография» и искусству сценического действа. Парадокс в том и состоит, что в представление «Малахи-



Кадр из фильма «Как Дема Баклушкин Бажова прочел». В роли Бажова Андрей КЫЛОСОВ



Сергей ПОЛЫГАНОВ, руководитель фонда «Бажов»

товая шкатулка» объединяет современные научные достижения и актерское мастерство. Молодые артисты рассказывали о художественных поисках Данилы-мастера в объеме трехмерного пространства, иллюстрирующего мотивы бажовского сказа. Колыхание листьев на деревьях, призрачные полутона подземного царства, переливчатые узоры самоцветного камня, затейливый рисунок уборов уральских молодух — все это нашло отражение в неевклидовых построениях голографических фантазий.

— В спектакле мы хотели раскрыть художественный смысл произведений Бажова, но жизнь не стоит на месте, и возникают новые возможности для отражения его взгляда на уральских мастеров, а в сущности, на творческий поиск, — рассказала руководитель театра Надежда Серебренникова.

Кстати, сложный самобытный авторский текст переводила для китайских студентов Чжу Хуэйпин.

— Золотой Полоз и Дракон — это культурологический феномен, позволяющий найти

точки соприкосновения двух традиций. Россия и Китай — две могучие цивилизации, которым суждено вместе идти в будущее, — уверен Сергей Полыганов. — Поэтому культурное взаимообогащение наших народов необходимо для совместной созидательной работы. Выстраивая алгоритм понимания друг друга, мы закладываем фундамент будущих достижений.

 Мы впервые проводим китайский Новый год в такой необычной форме, соединив с уральскими культурными символами. Идея оказалась очень плодотворной, - поделилась впечатлением хозяйка праздника, директор Института универсальных педагогических технологий УрГПУ Наталья Перевышина. - Китайских студентов в Екатеринбурге немало. И мы попытались объединить их. И в то же время нам хотелось объединить два культурных вектора, чтобы их наложение стало общим направлением нашего сотрудничества. Надеюсь, встреча китайского Нового года станет традицией нашего университета.



Руководитель театра «Отражение» Надежда СЕРЕБРЕННИКОВА и Чжу ХУЭЙПИН комментируют спектакль



С Новым годом!

«Несметная полка» — повествующий об уральских прозаиках послебажовского периода проект-воспоминание, который реализуется в библиотеке имени В. Г. Белинского в цикле «Красная книга русской словесности».

### Большой



**АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ МАЛЕНЬКИЙ**(1904–1947)

днажды в России жил писатель Маленький. Это не значит, что он был ни на что не гож, или талантом обижен, хотя ростом и не вышел. Псевдоним у него был такой, а фамилия самая что ни на есть обыкновенная, русская: Попов. Но вот то ли приклеилось к нему вроде прозвища, то ли сам так захотел, но сначала газетные, а потом книжные публикации стал он подписывать сим прозванием – Маленький. Кто его знает, возможно, ерничая, противореча и противопоставляя себя штампу «Человек с Большой буквы». (Кстати, в литературной среде тогда гремел еще один писатель с подлинной, однако,

фамилией – Малышкин, один из первых провозвестников социалистического реализма, и по отчеству тоже Георгиевич). А, быть может, исподволь снимая с себя лишнюю ответственность. мол, мое дело маленькое, я прокукарекал (пропечатал в прессе, сообщил, написал, как сумел), а там хоть не рассветай. Да грех так думать, не в их это было характере, не таковы они были — молодые журналисты послереволюционного призыва, а дерзкие, даже борзые, задорные, дотошные, принципиальные, идейные, жадные до жизни. Не у всех она оказалась длинной и счастливой, к сожалению.

Писатели и поэты начала XX века вообще любили прилагательные. В том смысле, что любили брать их в качестве псевдонима. И норовили все обзавестись нарочито жалостливыми. Будто печальными вплоть до уничижения прилагательными старались показать особую отчужденность или неприкаянность какую-то в подлунном мире. Жизнь и судьбу, что ли, промаркировать, либо обозначить миссию по донесению до читателя неприятной на вкус правды, как Максим Горький. Зинаида Гиппиус наводила критику, скрываясь под говорящим псевдонимом мужского рода — Антон Крайний. Атланты Серебряного века предпочитали работать на контрастах, почти как два гуся: один — Андрей Белый, другой — Саша Черный. Сатирик-фельетонист, в будущем мастер афоризма, первые литературные опыты обнародовавший, «а нам с той радости одни убытки», в Одессе, всю жизнь представлялся Эмилем Кротким. Информация ни к селу, ни к городу: в 1922 году его сборник «Стихи о Москве» был издан в Екатеринбурге.

Пролетарские поэты охотно приняли манеру прибедняться с помощью своих литературных масок. Эстафету у Демьяна Бедного переняли поэт Михаил Голодный, и потом схлопотавший пулю свирепой разнарядке русской рулетки образца 1937 года поэт Иван Приблудный, друг Есенина и, предположительно, прототип Ивана Бездомного в «Мастере и Маргарите». Некоторой беззаботностью самоименования отличился Артем Веселый, в предварительном варианте, все же, словно предчувствуя грядущую личную неоптимистическую трагедию, подписывавшийся Невеселым Артемом. Ему тоже по неправедному приговору не суждено было преодолеть макабрическое лихолетье.

Так что по всем исходникам Алексей Маленький с выбранным прилагательным в качестве авторского псевдонима вписывался в общую когорту. В том же расходном году и он угодил под раздачу. По навету коллег. Но от стенки отскочил. Отделался спасительной в данных реалиях десяткой «за контреволюционную агитацию», а если точ-



нее — «пропаганду фашизма»! Отсидел от звонка до звонка, но на свободу выйти не успел... В лагере писатель Маленький совершил литературный подвиг.

Он был по рождению барнаульский, Алексей Попов. Но в полную силу его талант раскрылся на Урале, позже здесь же разыгралась главная драма его жизни. Сюда он перебрался из Новосибирска по необходимости, успев с лихвой прославиться и на ниве журналистики, «нехорошими» историями. Почти как в стихотворении Игоря Северянина «В двадцать лет он так нашустрил...// Астры звездил, звезды астрил... // Погреба перереестрил...». Завсегдатай репортерско-артистической тусовки, модный, как бы сейчас сказали, очеркист и фельетонист местной областной газеты «Советская Сибирь», в журналистику он пришел рано, как и вступил в партию. Уже в 18 лет редактировал краевую комсомольскую газету. За Маленьким тянулся шлейф грешков разной степени тяжести. Вел богемный образ жизни, привлекался «за неправильное расходование средств по смете», допустил растрату 600 рублей в результате неудач-

ного занятия распространением родного печатного издания, находился под следствием, «вылетал» из рядов — исключался из партии в воспитательных целях, сотрудничал с журналом «Настоящее», который потом признали идеологически вредным и оппозиционным, в конце концов, был уволен из газеты с формулировкой «за пьянство». Прикрутить фитилек у тех, кто слишком ярко горит. указать на место выбивающимся из строя - обычная технология стандартизации для всех времен. Маленький потом сильно погорит на этом и на жертвенном костре людской зависти.

В Свердловске ему сперва фартило, его ждали вертикальный профессиональный взлет и расцвет карьеры. В редакции «Уральского рабочего» он быстро стал «золотым пером», причем буквально. Маленький говорящий факт, сохранившийся в воспоминаниях: за очерк в газете, у которого обычная гонорарная ставка 120 рублей, Маленькому платят 180 целковых. Его ценят, он на хорошем счету, и доход имеет, соответственно, немаленький. Ему благоволит сам всесильный первый секретарь Свердловского обкома Иван Кабаков. В кабинет «первого» Маленькому разрешено входить, что называется, без стука. А это, чтобы понимать, царь и бог местного значения до такой степени, что в честь него на короткий период (1934–37) прижизненно и верноподданно город Надеждинск был переименован в Кабаковск. Об истории и советском росте данного населенного пункта приближенный журналист создаст целую книгу очерков. Ее отчего-то забракует лично Горький, и свет увидит только один опус о Надеждинском заводе «1905 год». Бездна совсем скоро поглотит Кабакова, куда он потащит за собой многих подчиненных. Аукнется крах патрона косвенно и Маленькому. Город снова переименуют и нарекут Серовым по фамилии героического летчика, мужа популярной артистки — Валентины Серовой.

Маленький был признанным королем очерка. В запале он даже одно время провозглашает абсолютное верховенство этого жанра на современном этапе, открыто отрицая значение художественной литературы. Правда, довольно скоро перейдет на прозу. Он мотается по командировкам, пишет как одержимый, шлет корреспонденции пачками со строек социализма и из самых медвежьих уголков Урала.

Своей дальней творческой резиденцией он избирает поселок-прииск Ис, известный как Уральский Клондайк, в тридцатые годы девятнадцатого века тут были обнаружены богатейшие залежи золота и платины. Ис в лучшие годы давал 80 процентов мировой добычи платины. В 1904-м (в год рожденья Маленького) на здешнем





месторожденье был обнаружен самый крупный из найденных и сохранившихся платиновых самородков. На золотом блюде он был преподнесен царю Николаю, теперь хранится в Алмазном фонде Московского Кремля, имеет вес 7860,5 г и название «Уральский великан». Романтика: самородок и великан уральской журналистики Алексей Маленький, нашедший пристанище в заимке больших самородков и золотой лихорадки. Увы, за сто лет, к середине XX века, все драгоценные залежи на некогда знаменитых приисках были выработаны подчистую, а новых так и не нашли.

А пока Алексей Маленький пишет, как дышит, и еще не знает, что в Свердловске будет приготовлена ему персональная Голгофа, и распятие не заставит себя ждать. Как и положено, согласно Писанию — в 33 года.

В довольно токсичной конкурентной борьбе Маленького все-таки отобрали в свердловскую делегацию, и он побывал от Урала на знаменитом Первом Всесоюзном съезде писателей. В его активе уже несколько напечатанных книг. «Магнитогорск: каким будет Магнитогорский

комбинат» металлургический опубликована одной из первых и сразу в столичном издательстве. В 1933 переиздание книги о Магнитке. Тогда же в «Уралогизе» вышли печорские «речные» очерки в сборнике «Новый материк» с подзаголовком «Письма с Вишеры», теперь, после шаламовского антиромана, топоним звучит как-то предвещающе-зловеще. В урожайном на издания году подоспела у писателя еще книжка «Лес трещит», про будни лесозаготовителей, и опять тянет добавить расхожее «А щепки во все стороны летят». До ареста дебютирует он и как прозаик. В 1936 году писатель публикует две повести – «Смерть Прокопа» и «Вдова» под одной обложкой: «Соседи». Цикл остался не завершен. Можно сказать, из-за других «соседей» — наушников, «доброжелателей», стукачей.

«Хайль Гитлер!» — произнес Алексей Маленький в конце тоста у себя на даче у озера Шарташ, принимая гостей, в разгар дружеской пирушки, подняв кружку с пивом. Вырванная из контекста фраза бывает губительна. Дело было так, верней, совсем не так. Поэтому историю,

легшую в основу уголовного дела и обвинительного заключения с пунктом о пропаганде фашизма, следует, товарищ следователь, рассказать целиком.

Это этюд про немецкую кружку. Как она попала на Урал, дьявол ведает. Сюжет в том, что была она очень красивая и большая. Емкостью, наверняка, литр. Даже по слухам, она была до того необычна, что играла какой-то гимн немецкий, или, скорее всего, марш. Гости съехались на дачу. Дача была на Шарташе. Вот уже сто с лишним лет любимое место отдыха горожан, единственное большое озеро в черте Екатеринбурга. Отдельную дачу дали за творческие заслуги перспективному журналисту и литератору Маленькому, любимчику партийных начальников, до разоблачения которых, как злейших врагов народа, оставались считанные месяцы. Радушный хозяин и выпить не дурак щедро угощал гостей, в основном поэтов и собратьевжурналюг. В меню было пиво. Это вам не сейчас, когда сто сортов, а тогда пенный напиток был не на каждом углу. Себе пиво дачевладелец налил в чудо-кружку. Но в эти минуты она сыграла ему отходную. И сказал он, перед тем, как приложиться к кружке, похвалив заодно германскую посудину, примерно следующее: «Наверно, немцы сейчас тоже сидят, пьют пиво и кричат «Хайль Гитлер...».

И все. Был повод, а дело пришьется. Кто-то сболтнул. Кто-то запомнил. Потом двое «товарищей» по писательской организации не поленились донести, в июне 1937-го. Особо не торопясь, Маленького взяли в конце августа. Приплели еще гору оговоров, но шутейно сказанное проклятое нацистское приветст-

вие заняло в обвинительном заключении почетное место.

Года через три после осуждения, в бериевскую оттепель 1940-го, Маленький из Южлага под Улан-Удэ подал прошение о пересмотре дела. И прокурор, присмотревшись, вроде бы, даже не нашел состава преступления, и бедолагу чуть не выпустили. Но «товарищи» не дремали и продолжали настаивать на виновности коллеги. Приговор не был отменен. Впереди Алексея Маленького ждали семь лет Воркуты...

Люди редко пишут книги в тюряге. Случаи создания знаменитых литературных произведений в момент нахождения автора за решеткой известны наперечет. Список сочинений из заключения обычно начинают с сэра Томаса Мэлори, мотавшего 20-летний срок, так что времени на отделку сказаний о «Смерти Артура» у него было предостаточно. При этом забывают еще одного древнего сидельца Боэция, он впал в немилость в период падения Западной Римской империи, и в узилище ему осталось только «Утешение философией». Далее по списку идут: горемыка Сервантес с «Дон-Кихотом»; скандальный «старик Похабыч» маркиз де Сад, который живописал свои темные страсти в Бастилии в виде «120 дней Содома»; дитя порока в британской версии Оскар Уайльд с исповедью на тюремных нарах; наш несгибаемый протопоп Аввакум с обличительным «Житием» из земляной тюрьмы в Пустозерске, кстати, на Печоре; наш незабвенный Чернышевский с вопросом «Что делать?», растянутым до размеров романа. Из другой писательской камеры можно выкликнуть Джона Клеланда «Фанни Хилл. Мемуары женщины для утех», Джона Буньяна «Путешествие пилигрима», героического Юлиуса Фучика «Репортаж с петлей на шее». Жана Жене «Богоматерь цветов», Гарри Грея «Однажды в Америке». Своими записками из неволи в последнее время порадовали лишь Эдуард Лимонов, в «Священных монстрах» он опять же вспоминал некоторых великих **V3НИКОВ** пера, да наркокурьер Грегори Дэвис Робертс, который рассказ об индийских местах не столь отдаленных облек в печатный кирпич со словом «Шантарам» на обложке.

Советская система исполнения уголовного наказания, начиная с первой пятилетки и вплоть до оттепели, была менее всего приспособлена для литературного творчества. Более того, это было за гранью человеческих возможностей, попытки к тексту, как к бегству, карались, запрещалось иметь при себе сами письменные принадлежности. И все же музы не молчали и при грохочущих тюремных засовах. Достоверно мы знаем о единичных



фактах появления книг, рожденных в ГУЛАГе и дошедших до читателя. Авторам повезло, ибо им была дарована невиданная поблажка для работы не с тачкой, а с ручкой. Роберт Штильмарк за год в баньке сочинил толстенный приключенческий роман «Наследник из Калькутты» по заказу и под патронажем уголовного пахана. Тот, в надежде скостить срок, хотел присвоить себе книжку, послать ее Сталину, а сочинителя мочкануть, как ненужного свидетеля.

Леонид Соловьев обратился напрямую к начальнику лагеря генералу Сергеенко с просьбой позволить ему написать продолжение похождений Ходжи Насреддина, полюбившегося всей стране «Возмутителя спокойствия», вместо того, чтобы ближайшим этапом следовать на Колыму, и неожиданно получил карт-бланш от покровителя искусств в погонах. Очаровательная восточная сказка «Очарованный принц» вышла из-под пера ночного сторожа в цехе сушки древесины в мордовском Дубровлаге. Но Шахерезада, помнится, тоже боролась за свою жизнь, и, не смыкая очей, еженощно выступала в роли сказительницы. Ну и еще Даниил Андреев во Владимирском централе в припадках озарений сумел дать расцвести «Розе Мира» и сложить цикл поэм «Русские боги».

Алексей Маленький, будем считать, что это четвертый подобный прецедент, также умудрился написать в лагере, не стишок и не рассказ, а целый роман. «Покорители тундры». Как, каким образом — неизвестно. С чьего соизволения или попущения — нет сведений. Рукопись как-то, непонятно как, через жену, он передавал на волю частями. Если

остальные, все-таки, творили в относительно щадящие — пятидесятые, Маленькому выпали самые тяжелые, люто голодные, смертельные военные годы в Воркуте. Где, в какой спасительной норе в краю бесконечных бараков он пристроился, как говорили на зонах, придурком лагерным? Тишина в ответ. Но написал. До последнего листочка. «Жажду к творчеству не сломила неволя» — пошлая эпитафия.

В итоге роман уцелел, Маленький — нет.

Разбирать по косточкам и придирчиво анализировать «Покорителей тундры», все равно, что копаться в мемориале герою.

Как справедливо заметил Роберт Александрович Штильмарк в письме своему сыну по поводу «Наследника из Калькутты: «Ценность этого сочинения, несмотря на всю явную наивность этого литературного труда, несоизмерима с его литературными достоинствами, т.е. ценность выше, чем указанные достоинства, ибо это — своеобразный музейный памятник интереснейшего периода, интереснейших условий в интереснейшую эпоху».

Ограничимся аннотацией, уважительно заметим — повествования подробно выписанного, многофигурного, и не про пиратов и фольклорных персонажей притом.

«Действие романа начинается в 1940 году, когда фашистская Германия уже развязала войну в Европе. Герой романа Иван Сергеевич Крушинский получает назначение на Север. В зоне вечной мерзлоты нужно в короткий срок построить железную дорогу, чтобы страна могла получить доступ к заполярной кочегарке. В тяжелых условиях Севера люди строят

### БИБЛИОГРАФИЯ АЛЕКСЕЯ МАЛЕНЬКОГО

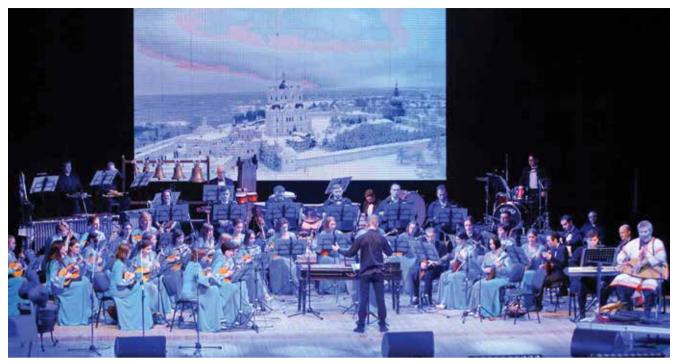
- Магнитогорск: каким будет Магнитогорский металлургический комбинат. Москва. Ленинград: ГНТИ, 1931.
- Строим: сборник Уральского отделения Союза советских писателей. Свердловск. — Москва: Уралогиз, 1932.
- Лес трещит: (очерки). Свердловск. Москва: Гослестехиздат, 1933.
- Магнитогорск. Свердловск: Уралогиз, 1933.
- Соседи: цикл повестей. Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1936.
- Избранное. (Свердловск): Свердловское книжное издательство. 1958.
- Покорители тундры. Москва: Художественная литература, 1968.
- Соседи: две повести. Москва: Советский писатель, 1970.

железнодорожную магистраль. Это особая дорога, дорога в другой мир, который еще надо создать, сотворить. Разные люди творят этот мир: старый коммунист начальник стройки Крушинский и главный инженер Гольцшмидт, молодой бригадир Агапкин и радист Женя Климас, агроном Тихон Кузьмич и парторг Алексеев. У этих людей золотые руки и щедрые, мужественные сердца. Поэтому ни мертвящий холод, ни длинные полярные ночи, ни любые другие тяжести и невзгоды не могут их остановить. В те дни, когда на строительстве можно было уже подвести первые радостные итоги, началась война. Глубокий тыл внезапно стал полем боя — гитлеровские парашютисты высадились в окрестностях Пыр-Шора. Пыр-Шор разорен, тяжелы жертвы, но враг уничтожен, стройка продолжается и будет закончена к сроку».

В немногих материалах об Алексее Маленьком, которые можно найти в интернете (статья о писателе отсутствует и во всезнающей Википедии), сообщается ошибочная информация, что его супруга опубликовала посмертный роман лишь в 1980-е

годы. Верно только то, что зэк сумел обзавестись семьей, и у него даже родилась дочь. К читателю книга пришла гораздо раньше и не раз переиздавалась. Вначале в 1958 году в Свердловском книжном издательстве вышло «Избранное». В шестидесятые «Покорители тундры» получают всесоюзную прописку. Трижды роман попавшего в переплет истории автора попадает в хороший твердый переплет и на книжную полку, причем печатается не где-то на Урале, а в Москве в солидных издательствах «Художественная литература» и «Советский писатель». Тираж романа в 1962-м составил 30 тысяч экземпляров, в 1964-м 100 тысяч, и в 1968 году вполне приличные 75 тысяч. Совокупный тираж получился 200 тысяч, что и во сне не приснится нынешним романистам.

А вот о чем аннотации умалчивали... Всего трех дней не дожил автор до своего освобождения, его не стало 26 августа 1947-го. За неделю до этого ему стукнуло 43 года. Он погиб в лагере, но не сгинул, оставшись главной своей книгой. Человек в круглых очках. Большой писатель Маленький.



Человек человеку – храм...

### Расскажи мне, колокол...

Новый проект Уральского государственного русского оркестра собрал полный зал. Впрочем, как всегда. Проект — это не просто концерт хорошей музыки, он — культурно-исторический, приглашающий и помогающий поразмыслить, что же такое русская душа? В чем ее суть и величие? В чем наша сила, откуда мы и куда идем?.. Премьера программы «Расскажи мне, Колоколъ» состоялась на Всероссийском форуме национальных оркестров (тоже, надо сказать, уникальном проекте Уральского центра народного искусства имени Е.П.Родыгина). И вот снова аншлаг, с уже только уральской публикой. В зале студенты и родители с детьми, люди творческих профессий и военные, школьники и пенсионеры, инженеры и домохозяйки...

••• На экране очертания колокола сменяют звездные светила, но разве сам колокол не есть тоже светило? Сияющее, объединяющее... Через призму этого образа оркестр и выстроил свою программу.

– Еще в 2012 году, – рассказал художественный руководитель и главный дирижер Уральского русского оркестра Павел Васильев, – бард Евгений Бунтов подарил мне два своих компакт-диска. Тогда-то и зародилась идея, которая теперь воплотилась. Проект сложный, философский о наших корнях,



Автор идеи проекта, художественный руководитель и главный дирижер Уральского русского оркестра Павел ВАСИЛЬЕВ

о вере, о России... Он про боль России и про ее величие...

Повествование «рапсода» Евгения Бунтова начинается со своеобразного напутствия: «... человек человеку — свет, человек человеку — путь, человек человеку — храм...». Вся история становления Руси — это войны. А в чем русский человек черпал силы? В своей земле, в друге, в вере...

Евгений Бунтов в столице Среднего Урала известен. Прошедший войну в Афганистане, сейчас он бард-исполнитель, виртуозно владеющий гуслями. Автор книг и публикаций по народным традициям. В проекте он появляется на сцене, и вот темы его повествования: «Земля русская», «Наш Урал», «Путь на Мангазею», «Царская Голгофа», «Монастырская дума»...

Его «партнер» — оркестр, выбравший для программы музыку Алексея Рыбникова из фильма «Русь изначальная», сюиту из оперы Николая Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», вариации на тему «Вечернего звона» Александра Мосолова и Виталия Гаврилова... Звучит и «Праздник в деревне» композитора Владимира Комарова - с изумительным соло «русских ударных» (стеклянные бутыли, глиняные кружки, чугунки, коса, ложки)... Поют же они под руками ударника-виртуоза Евгения Ханчина. И, как мощный финальный аккорд, — «Русская песня» Сергея Рахманинова. Надо отдать должное аранжировщику проекта Антону Сырчикову: весь музыкальный ряд звучит как единое полотно.

Есть в программе «Расскажи мне, Колоколъ» и еще один «участник». Это видео-контент, созданный Кристиной Казаковой-Никаноровой. На экране — ба-



Ударник-виртуоз Евгений ХАНЧИН



Участники проекта



Евгений БУНТОВ

тальные сцены, панорамные съемки, кадры из фильмов, храмы, старые фотографии... И пик этого видео — грандиозная картина Ильи Глазунова «Вечная Россия».

Р. S. Вместе с академическими народными инструментами в проекте звучат: гусли звончатые, казачий колесный гудок, калюка, кугиклы, жалейки... Кстати, колесный гудок Евгений Бунтов воссоздал по чертежам XIX века. Считается, что сегодня во всем мире таких инструментов только три.

# Увидеть и создать реальность

Для своей персональной выставки «Фактура цвета. Реальность» на площадке библиотеки имени Белинского художник Артур Погосян отобрал порядка 20 работ, созданных им в 2023 году. (Посмотреть экспозицию можно до 27 апреля). Это написанные после 20-летнего перерыва в живописи холсты в жанрах пейзажа и натюрморта, раскрывающего эстетику предметного мира человека.

ля Погосяна, занимающегося созданием документального кино о культуре и истории Урала, путь в профессию начался с художественнографического факультета Нижнетагильского педагогического института. Но постепенно живопись превратилась в хобби, а полученное высшее художественное образование стало базой для создания видеопроектов, помогая решать композиционные и цветовые задачи в построении кадров и сцен, расставлять акценты, подчеркивая главное. За годы работы в видеопроизводстве отточились полученные в институте навыки и расширилась



«Цветок валерианы»



Артур ПОГОСЯН

палитра выразительных средств. Сейчас этот опыт помогает в работе над живописными полотнами, а подход художника позволяет Артуру с нового ракурса взглянуть на процесс создания фильмов и подсказывает новые идеи для творчества.

Но вернемся на выставку. Букеты полевых цветов, размещенные на абстрактных фонах или в окружении фруктов с сочной мякотью, цветы в естественной для них природной среде, или в пространстве мастерской, разнофигурные бутыли или осенние пузатые тыквы с блестящей кожицей — выразительные объекты обнаруживаются художником повсюду, а затем переносятся на холст. И,

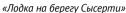
конечно, перманентная любовь к цвету и фактурной живописи прослеживается от работы к работе в каждом фрагменте природы, перенесенном на холсты свободным, размашистым движением руки с мастихином.

В ярких и насыщенных по цветовым решениям работах заложен генетический код автора, его русско-армянские корни. Один из культурных кодов зашифрован в декоративной композиции «Арбуз на синем», отличающейся экспрессией цвета и торжествующей контрастностью разрезанного на доли арбуза и скатерти с характерным геометрическим орнаментом. Этот яр-



«Дынный букет»







«Арбуз на синем»

кий образ словно вобрал в себя и щедрое солнце горной страны, и гостеприимство местного народа, и армянский темперамент самого художника, увидевшего в обычной бытовой картине выразительную игру красок и конфликт контрастных цветов.

Тот же красный цвет, но щедро разбавленный осенним оранжевым, в картине «Декоративные тыквы», с тем же ракурсом сверху и выстроенной из плоскостей композицией. Но благодаря крупным формам овощей, обрамленных цветастыми драпировками, этот натюрморт кажется «тяжелее» первого, язык — реалистичнее.

Для живописца каждая новая натура — это стимул к новому опыту, эксперименту в процессе письма, где-то медитативному и спокойному, но иногда быстрому и импульсивному. От лиричного и наполненного тихой грустью «Цветка валерианы» в жемчужных тонах, до «Дынного букета» или «Лилейника» простирается гамма чувств, испытанных наблюдательным художником. Он то рефлексирует, приметив трогательный и хрупкий цветок с пышными соцветиями, то, наоборот, выбирает для букетов максимально контрастный и глубокий фон, дополнительно подсвечивая упругие стебли растений.

Разнохарактерные натюрморты соседствуют с натурными пейзажами, с камерными видами уральской глубинки. Этюдные, наполненные воздухом пейзажи, написанные акриловыми красками, создают впечатление постоянно меняющейся среды, переданной в плоскости картины то полупрозрачными фактурами, напоминающими акварельное письмо, то плотными мазками, схожими с масляной техникой. Живописное небесной цветов сочетание и земной сфер выразительно передано в этюде «Вечерний пейзаж», где небо переливаэффектным сочетанием



«Букет из луговых цветов»

оранжево-сиреневых тонов. В «Лодке на берегу Сысерти» схожая меланхолично-задумчивая атмосфера, с мирно пришвартованной к берегу лодочкой. Что заинтересовало художника в данном случае? Отражение в воде, которое способно произвести на зрителя эффект не менее сильный, чем сам предмет, словно другая реальность со своей уникальной «фактурой». В отражении можно разглядеть и бескрайность неба, и преломление ветвистых крон деревьев и трав...

Наблюдательность и внимание к деталям способно превратить любого человека из равнодушного наблюдателя в созерцателя того прекрасного, что есть в огромном мире вокруг нас. Но именно и только художник способен перенести на полотно то неуловимое и живое, что вступает потом в диалог со зрителем. Находясь в постоянном общении с живой природой и со своим зрителем, Артур Погосян обращается к реальности за идеями для новых работ, а в результате создает совершенно новую неповторимую реальность, увлекающую тех, кто смотрит на его картины, в мир ярких красок и необыкновенного обаяния знакомых, казалось бы, вешей.

## Люди XX века, «рожденные» скульптором

 $oldsymbol{H}$  а фасаде Дворца нацио-нальных культур, построенного в классическом стиле в 1954 году в Нижнем Тагиле, в районе Рудника III Интернационала, и по сей день служащего своему назначению, в нишах можно видеть скульптуры шахтера и женщины с книгой в руках. Они установлены одновременно с завершением строительства здания. Тогда же газета «Тагильский рабочий» писала: «Для оформления фасада клуба закончена лепка двух монументальных скульптур... Юрий Клещевников и Клавдия Шихалева вылепили скульптуру

горнячки с книгой, а Елена Плугина и Александр Гилев фигуру шахтера. Обе скульптуры — выше двух с половиной метров». Все названные скульпторы — замечательные творцы, они сказали свое слово в истории изобразительного искусства Нижнего Тагила. Но сегодня наш разговор о Клавдии Николаевне Шихалевой. Нижнетагильский музей изобразительных искусств и семья скульптора отметили 100-летие со дня ее рождения. Детство Клавдии прошло в деревне Портягино Шатровского района Курганской области. В

1930-е годы ее семья переехала в Нижний Тагил. А после войны, когда в Нижнем Тагиле в 1945 году открылось Уральское художественно-промышленное училище (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, филиал Московской художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова), Шихалева поступила на скульптурное отделение и училась у замечательных художников-педагогов: О. Бернгарда, М. Кичигина. А любимой скульптуре — у Михаила Павловича Крамского, который в годы Великой Отечественной был



Клавдия ШИХАЛЕВА со своей работой



Клавдия ШИХАЛЕВА.1960 год

после контузии эвакуирован на Урал из блокадного Ленинграда и вскоре стал в Нижнем Тагиле ведущим скульптором. Училище Клавдия Шихалева окончила в 1950 году. Ее дипломной работой стала скульптура «Учительница с учеником на экскурсии», которая сегодня хранится в Нижнетагильском музее изобразительных искусств под названием «Учительница». Дипломный проект получил оценку «пять». Скульптуру передали в музей в том же 1950-м, и следом сюда пришла работать сама Клавдия — экскурсоводом. «Учительница» была выставлена в зале, посвященном творчеству художников города. И экскурсоводу-автору пришлось рассказывать зрителям о том, как появился замысел этой работы. Однажды скульптор «подсмотрела» молодую учительницу, которая вела детей на экскурсию, быть может, на главную нижнетагильскую природную достопримечательность — Лисью гору. ...Мальчишка шагает вверх, наступив на очередной камень, вздыбленный из земли. А учительница быстро поднимается, стараясь поддержать мальчика, чтобы он не упал... Работа получилась очень живой и реалистичной.

В том же году Шихалева начала лепить новую композицию под названием «Рыбак», которую закончила в конце 1951 года. И опять мы видим юных героев: мальчика с удочкой и пойманным карасем и девочку, радующуюся удаче друга. Милые, хорошо скульптурно проработанные лица детей, точная лепка, передающая фигуры ребят. И эта работа также попала в музей изобразительных искусств Нижнего Тагила. Она —

«Горнячка с книгой»

яркий пример реалистической скульптуры, отвечающей велению того времени.

Клавдия хотела заниматься творчеством. И лепила, лепила из пластилина и глины, набивая руку. Ее старшие товарищи, художники, отправили фотографии работ Шихалевой заместителю ректора Московского государственного художественного института А.Кузнецову, и он написал автору: «С удовольствием посмотрел снимки Ваших работ и считаю, что Вам нужно учиться. В наш институт примем Вас охотно с подготовленным так хорошо студентом заниматься будет интересно». Но – не сложилось... Судьба решила иначе. Клавдия ушла из музея и поступила на преподавательскую работу в Нижнетагильское педагогическое училище, которому отдала 26 лет своей жизни.

А в свободное от преподавания время - лепила, и это была ее совсем не тайная страсть. Больше всего ее интересовали дети. Конечно, они никогда не позировали, они всегда куда-то спешили, иногда стремительно бежали, потом вдруг останавливались, а она зарисовывала их в свой блокнотик. Потом в мастерской, по рисункам из блокнота, лепила из пластилина, из глины, набирая фигуру снизу вверх. Если что-то ей не нравилось — сминала и лепила снова. Так появились на выставках в 1950-х годах «Мальчикфутболист», «Мальчик с гирей» (отлита в Каслях как художественное изделие), «Девочкамалышка с козленком», а также сложные мно-

гофигурные композиции

«Ленин с детьми», «Сталевар». В 1954 году на выставке тагильских художников были показаны произведения, отлитые из гипса: «Юные туристы», «На катке», «Сборщики металлолома», «Мальчик с голубями».

Просматривая фотоархив художницы, который хранился в семье, а теперь передан в архив музея, видишь, что у многих работ не сохранились названия, да и сами они «исчезли» куда-то из мастерской, оставшись только на снимках... Поэтому мы, «музейщики» не устаем говорить: что попало в музей – будет храниться «в веках»... И сегодня мы видим и узнаем творчество скульптора Клавдии Шихалевой по ее станковым работам «Учительница» и «Рыбак», которые



# Философский камень Виктора Мирошникова

Увлечение миром камня, стремление познать его природу вполне может изменить человека. Например, раскрыть его качества, дремлющие в глубинах души. Камень провоцирует... Но он глубок, и может сделать человека устойчивым в изменчивой реальности, придать ему основательность и неторопливость. Художник Виктор Мирошников видит в камне множество образов. Держит ли он в руках кусок простого валуна, или солнечный минерал с лунным отливом с Южного Урала, его взгляд мгновенно выявляет характер камня. Он, как считает мастер, может быть совершенно разным: подмигивать, строго смотреть на нас, казаться птицей или хищным зверем...

### ВАЛУНЫ — ТАЙНА, ВЕЛИЧИЕ, ПОКОЙ

Камень «с характером» для художника — это самая настоящая живая материя, и он постоянно ищет с ней общий язык. Есть утверждение, что таинственная сила жизни непостижима. И все же, человеку с самых древних времен всегда хотелось подойти к этой тайне ближе. Мирошников пишет картины — реки, леса, древние скалы Урала, просторы Севера. Они живые, и, глядя на них, чувствуешь воздух тех мест, ощущаешь лесной запах, слышишь шелест озерных волн.

Виктор Петрович обошел с рюкзаком множество месторождений. Знания и геологическую практику он получил в популярном в советское время «Клубе любителей камня» при Горном институте. Есть в его географии и далекие точки, например, Северный Урал. Северные края всегда притягивали художника и остаются самыми любимыми. Одним из таких мест стал и Тиманский кряж в районе Баренцева моря, куда он ездил за агатами. Иногда кажется, что тиманский агат своими рисунками, цветом и формой иллюстрирует места, где он возник: холодную мудрость Баренцева



Виктор МИРОШНИКОВ

моря и задумчивый, серо-белый колорит северного неба. В 60–70-е годы прошлого века тиманский агат, из всего разнообразия халцедоновой породы, считался, пожалуй, самым «ювелирным». Поездка Мирошникова на Тимансостоялась на той самой волне популярности этого камня.

Тиманский кряж наполнен чудесами природы, формы рельефа в этих местах удивительно разнообразны. Мрачные суровые утесы на Тимане сложены из черно-зеленых базальтов и туфов. Шестигранные высокие базальтовые столбы образовались в древности при неравномерном остывании потоков лавы. В них можно найти и агаты. Это путе-

шествие произвело сильное впечатление, до сих пор художнику иногда снятся те края — холодное море, скалы и светлые песчаные пляжи, пейзажи с «инопланетными» базальтовыми столбами...

Еще один поход за агатами запомнился Виктору Петровичу. Поехали в поселок Чернушка, недалеко от Каменска-Уральского. На берегу реки Синары любители камня находили агаты прямо между деревьями. Главное — нужно было знать, где копать, а они знали. Эти необычайно красивые, нежной окраски камни мастер использовал для ювелирных работ или просто дарил друзьям.

Однажды Мирошников полтора года работал лесником на Таганайском кордоне. Там, на реке Киалим он обнаружил и полюбил новый для себя камень - авантюрин, разновидность кварцитов. Авантюрин еще называют златоискром — за блеск. Симпатия художника к этому камню светится в одном из его украшений, представленных на выставке в Музее истории ювелирного и камнерезного искусства – перстне «Авантюра». Главный «герой» перстня - крупный авантюрин. Поразительно, как символически проявились тут ха-



Браслет

рактерные черты профессии геолога: здоровая доля авантюризма, поиск неизведанного, жажда приключений и крылья удачи.

В одной из недавних работ мастера, «Цветок жизни и судьбы», которую тоже можно было увидеть в музее, отразились образы так называемой «сакральной геометрии». Цветок, по своей совершенной форме, всегда несет информацию о гармоничном строении мира. «Цветок жизни и судьбы» по словам автора, напоминание о Космосе и текучести времени, о месте человека во Вселенной.

#### ТВОРЧЕСКИЕ ЛИНИИ

Есть у Виктора Мирошникова еще не одна творческая линия. Например, отражение гармонии природы в живописи. Скажем, серия живописных работ, посвященная закатам: «1000 этюдов при заходящем солнце».

Или — медная линия. Он один из немногих в регионе увлеченно работает с этим металлом. Медь тоже стала для мастера излюбленным материалом, а она



Композиция «Болид»

бывает разная. Иногда горит, как пламя, иногда нежно сияет, как утреннее солнце, бывает, что ее цвет коварно маскируется под другой металл. По словам художника, основной причиной его обращения к меди стала ее гибкость. «Крестным отцом» его медной линии стал завод «Уралкабель», тамошние отходы производства. Из кусков медной ка-



«Курьер с походкой черепахи»

танки, проволоки, мастер начал делать первые предметы, украшающие интерьер.

Кстати, о мастерстве. Виктор Петрович в свое время освоил специальности комбайнера, тракториста и шофера. Возможно, эти профессии придали особые свойства его художественному почерку, в том числе юмор и наполненность образами движения. Например, работа «Курьер с походкой черепахи» - повод улыбнуться и задуматься. Движения в творчестве художника много, вот еще один пример: работа «Спокойный полет к солнцу». Существо, внешне напоминающее одновременно и птицу, и песчаного варана, летит – все линии медной фигуры выражают полет, и этому сразу веришь. В коллекции Музея истории ювелирного и камнерезного искусства хранятся шестнадцать работ художника. Одну из последних - «Новолуние» (топазы, медь, латунь) музей приобрел в 2023 году.



Композиция «Импульс»

Освоив много различных техник, художник-живописец-ювелир Мирошников состоялся и как мадекоративно-прикладного искусства в ковке цветного металла. Он работает с медью и латунью, со стеклом, с драгоценными и поделочными камнями, стремясь довести каждую вещь до совершенства. Но главное, что сразу видишь в его искусстве – это философия, житейская мудрость и добрая улыбка романтика. К тому же, его подход к творчеству напоминает так называемую программную музыку. Такая музыка возникла в период развития направления «романтизм», когда композиторы впервые стали давать названия своим сочинениям. В случае работ Виктора Мирошникова, название - это значительная часть впечатления. Для примера: «Первичный источник света», «На работу на тракторе — с партбилетом», «Ветер с моря». Название задает тон и направление для осмысления. Здесь вступает в силу поэтическое наполнение, и оно делает произведения мастера более многогранными и многозначными.



Черпак «Праздничный»

# «Не спи, не спи, художник...» в поединке с вечностью

В Большом выставочном зале Центра «Эрмитаж-Урал» с декабря 2023-го до конца февраля прошла ретроспективная выставка челябинского художника Константина Фокина — одного из ключевых персонажей уральской культурной сцены второй половины XX — начала XXI века.

Художник мало известен екатеринбургской публике, несмотря на тесную связь с нашим городом: с 1957 по 1962 год он учился в Свердловском художественном училище, где среди его преподавателей были такие мастера, как Миша Брусиловский и Геннадий Мосин, несомненно оказавшие весомое влияние на его творческий почерк.

кспозиция включила живопись Фокина за период более чем в 60 лет: от ранних работ, созданных в конце 1960-х годов, во время обучения в ЛВХПУ имени Мухиной («Дворик в Чебаркуле», «Пир королей», «Пианист») до программных картин 1970-80-х и масштабных произведений последующих лет («Не спи, художник...», «Казнь Степана Разина», «Самозванца везут», «Художественное исследование картин Сурикова»). Всего было представлено 81 произведение. А в фойе музея зрителя встречало последнее, наиболее грандиозное, но не завершенное полотно автора — «Рождение но-



«Страсти-шоу»



«Духовидец». 1969

вого мира» (2011-2022), замысел которого созрел у живописца еще в 1980-е годы.

Выставленные произведения продемонстрировали поступательное развитие художника и его мастерское владение одновременно несколькими жанрами, однако явное предпочтение среди них автор отдавал исторической живописи и пейзажам. Изобразительный ряд выставки не сводился к иллюстрированному рассказу об отечественной истории, а посвящался, скорее, философским размышлениям Константина Фокина, через произведения на исторические



«Несение креста». 2012

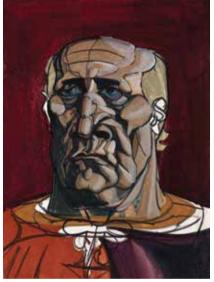


«Поединок». 1969-1974. ЕМИИ

«Северные этюды». 1978. Из собрания семьи художника

темы апеллирующего к современникам. Характерной чертой художника является обращение к творчеству мастеров прошлого, у которых он «подсматривал» композиционные приемы, сюжеты и образы. Пространство экспозиции дополнено инсталляцией из личных вещей автора, воссоздающей небольшой уголок мастерской и отражающей его личные и творческие интересы.

Большая часть представленных на выставке произведений в настоящее время хранится в собрании семьи художни-



«Грицепс». 1976-1977

ка. В экспозицию были также включены работы из коллекции ЕМИИ, частных собраний В.Д. Новичкова и В.А. Ромашова.

Название выставки — «Поединок с вечностью» — отсылает к экзистенциальной заброшенности Фокина в Челябинск и его неоднозначному положению в местной художественной среде: с одной стороны, он входил в состав членов Союза художников, а с другой — явно выделялся на общем фоне традиционной южноуральской реалистической живописи и не был встроен в ее



«Мерцающий иней». 1993



«Похищение Европы». 1985

официальную линию. Стремление во всем искать истину реализовывалось в создании смелых и оригинальных работ,

сделанных по внутреннему убеждению автора, что часто шло вразрез с общественным мнением.

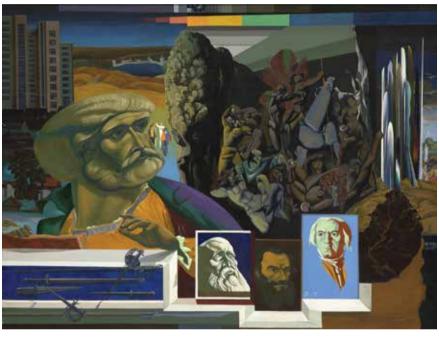
Процесс транспортировки масштабных работ из мастерской художника представлял собой отдельный этап подготовки выставки. Для некоторых полотен были изготовлены валы, ввиду габаритов которых пришлось привлекать спецтехнику для их извлечения через окно пятого этажа. Специально к выставке ряд работ был приведен в экспозиционный вид, а некоторые прошли более серьезные реставрационные процедуры.



### КОНСТАНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ ФОКИН

(1940, Красноярск — 2023, Челябинск)

Живописец, график, монументалист, член Союза художников России. С 1957 по 1962 год учился в Свердловском художественном училище, с 1965 по 1970-й в ЛВХПУ имени В.И.Мухиной. С 1966 года – активный участник художественных выставок. С 1971-го жил и работал в Челябинске. В 1975 году принят в Союз художников, откуда по собственному желанию выбыл в 2020-м. В 2006-21 годах преподавал в Челябинском государственном институте культуры, где создал творческое объединение «Великий чердак» и воспитал целую плеяду талантливых учеников. Сегодня произведения мастера хранятся в Челябинском музее изобразительных искусств, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Магнитогорской картинной галерее, а также в частных собраниях в России и за рубежом.



«Летописец». 1978. ЕМИИ



«Художник и картина» («Муки творчества»). 1981. ЕМИИ





Деревянные игрушки, изготовленные в семейной мастерской «Животвори», представляют Свердловскую область на ВДНХ, где проходит Международная выставка-форум «Россия».

Основатель мастерской Владимир Ошурков из Верх-Нейвинска 20 лет проработал на большегрузной технике, прежде чем неожиданно нашел свое призвание в резьбе по дереву.

«Более пяти лет я изготавливаю изделия художественной обработкой дерева, это один из народных промыслов Свердловской области. Возможность представить наши деревянные игрушки на выставке «Россия» это огромная честь, это воодушевляет на дальнейшую работу по сохранению искусства обработки дерева в родном регионе», — сказал мастер. (На фото — изделия Владимира Ошуркова).

Выставка-форум «Россия» действует на ВДНХ в Москве и будет работать по 12 апреля 2024 года.









Расписной подчасник Екатерины Шкель

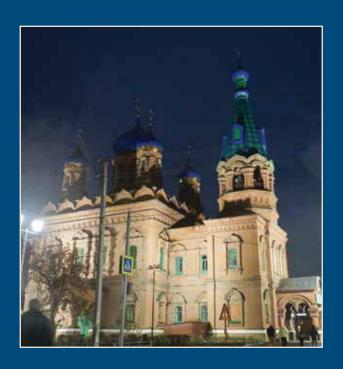
Расписная ширма Екатерины Шкель

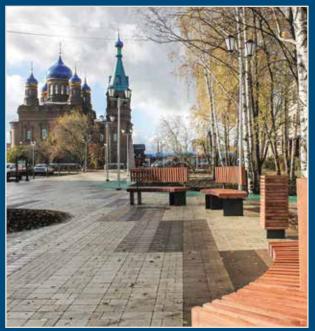
В Верхотурье прошла выставка «Крашено по-уральски» объединения мастеров народной росписи «Соцветье».

Это первое творческое сообщество, которое занимается изучением, сохранением и популяризацией уральской росписи домов и утвари, зародившейся в XVIII веке и испытавшей расцвет в конце XIX-начале XX столетий. Такие расписные дома называли «крашеными со цвяточком».

Творческий коллектив «Соцветье» — это четыре мастера, четыре ярких «цвяточка» Свердловской области. На выставке можно увидеть как традиционные предметы быта, так и изделия в современной интерпретации: нарядные расписные туеса Анастасии Партиной (д. Борисова Камышловского района), яркую домашнюю утварь и панно Оксаны Пономаревой (п. Исеть ГО Верхняя Пышма), стильные игрушки и предметы этнографии Олеси Косаревой (Ивдель), расписные предметы интерьера Екатерины Шкель (Екатеринбург).







Поэтапное благоустройство центральной части Красноуфимска полностью завершено. Последним обновленным объектом стала улица Мизерова, связавшая набережную и исторические объекты города. Работы проведены в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Теперь гостей города встречает площадь с красивыми видами на Храм Александра Невского. От нее можно отправиться на прогулку по цветной тротуарной плитке мимо обелиска жертвам Гражданской войны до площадки со светящимися качелями в форме перголы. На всей территории установлены красивые скамьи, проведено озеленение, смонтировано современное освещение.

Ранее в городе преобразились улица Советская с прилегающими территориями, центральная площадь и пешеходная зона на улице Мизерова.

Свердловская область при поддержке губернатора Евгения Куйвашева стала одним из регионов-лидеров по созданию в каждом городе благоустроенных общественных территорий.

