

# культура

№ 1 (137) Январь 2026 г.

# Урала



**«...ПЛАМЯ ЗАЖЕГ, ДОТРОНУЛСЯ ВСКОЛЬЗЬ И ОСТАВИЛ ОЖОГ,  
А СЕРДЦЕ, КАК БУДТО, ВЫНУЛИ...»**

В России рожден новый праздник — День артиста, отмечаемый 17 января. Актеры, лицедеи, притворщики, которым веришь... Живущие в красивом и жестоком мире сцены, в прекрасной беспощадной профессии, где инструмент — тело, а движитель — талант. Актеры, рвущие свои сердца в смехе и плаче, любви и ненависти... Играющие на струнах наших душ, волнуя разум, зажигая эмоции. Это о них слова Станиславского в заголовке. Bravo, Артисты!

(О празднике — на стр. 2. На фото: Сцена из проекта Свердловской музкомедии «Театр в городе»).



**В Екатеринбурге подвели итоги XX Рождественского фестиваля ледовой скульптуры «Вифлеемская звезда». Он прошел в последние дни декабря на площадке у Храма-на-Крови. Участвовали 24 команды из 22 городов России.**

На открытии собравшихся приветствовал Герой России, летчик-космонавт Олег Артемьев. В жюри также были: председатель Свердловского регионального отделения Союза художников РФ Сергей Айнутдинов, председатель секции живописи Свердловского отделения Союза художников Василий Анциферов, художник-иконописец Татьяна Водичева, член-корреспондент Российской академии художеств Александр Ремезов, а также российский скульптор, член международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО Александр Самвел.

Как и в прошлые годы, фестивальные работы посвящены и религиозной тематике, и другим самым разным темам, касающимся жизни России — истории, науке, искусству. Например, первое место заняла работа «Полет», посвященная 60-летию выхода советской автоматической станции на орбиту Луны.



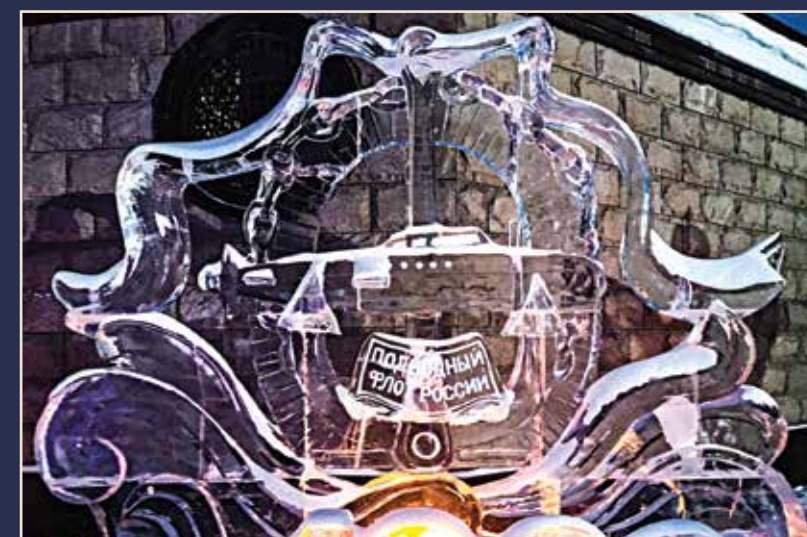
Первый приз — «Полет» Сергея и Алексея Николаевых из Екатеринбурга



Второе место — «Герои бездны» Якова Бакуменко из поселка Палкино



Третье место — «Благая Весть» Ивана Смирнова из Перми



Приз Отряда космонавтов РФ РОСКОСМОС — «Подводный флот России — 120 лет» Юрия Макарова и Александра Щепетунина из Нижнего Тагила



Специальный приз главы Екатеринбурга — «Своя Колея» Романа и Ольги Гореленко из Нижнего Тагила



Специальный приз Храма-на-Крови — «Зажглась Звезда» Игоря Зуева и Ольги Логиновой из Иркутска



Приз библиотек Екатеринбурга — «Георгий Победоносец» Георгия Гогирашвили из Нижней Салды и Якова Степанова из Невьянска



Специальный приз главы Екатеринбургской митрополии — «Маэстро» Сергея Барбашова из Верхнего Уфалея и Руслана Бачурина из Екатеринбурга



Специальный приз благотворителей фестиваля, компании «ФОРЭС» — «Да возродятся храмы» Ирины Нестеровой и Александра Иванова из Нижнего Тагила



Приз зрительских симпатий — «Хрустальный Звон» Мариш Ваваевой из Екатеринбурга и Алексея Чурсина из села Аятское





Режисер Александр БОРИСОВ и актеры сговариваются



Застольный период работы над спектаклем

Огромный блестящий самовар станет главной доминантой сценографии в новом спектакле «Драмы Номер Три». Еще один яркий объект на сцене — железнодорожные пути, ведущие в облако из белых надувных шаров. Таким сделал мир пьесы «Три сестры» на Каменск-Уральской сцене художник Лев Низами. Он воплотил идеи режиссера Александра Борисова. Сейчас идут репетиции, постановщик с артистами сговариваются о том, как строить будущий спектакль.

«Прочитав пьесу, я понял, что это довольно веселое произведение, несмотря на то, что сам автор обозначил жанр «драмой». Надеюсь, что нам с актерами удастся воплотить все задуманное и проявить как иронию этого материала, так и его глубину», — говорит Александр Борисов.

«Три сестры» Чехова в Каменске-Уральском ставились только в далеком 36-м сезоне (1960-61 годы). В текущем репертуаре городского театра идут два спектакля по произведениям Антона Павловича — «Вишневый сад» и «Ариадна» (по одноименному рассказу). «Три сестры» должны «выйти» к зрителям «Драмы Номер Три» 13 марта.



Эскиз Льва Низами — оформление сцены



Эскизы костюмов



Тот самый самовар



Эскиз декораций Льва Низами

# С верой в позитив

*Новым министром культуры Свердловской области стал работавший до этого главой департамента культуры Екатеринбурга Илья Николаевич МАРКОВ.*

*В конце декабря 2025 года указ об этом назначении подписал губернатор региона Денис Паслер.*

**И**лья Марков в 2000–2005 гг. учился в Уральской государственной консерватории на факультете звукорежиссуры. Специальность: «Звукорежиссер концертных площадок. Специалист в области электронной музыки». Учебу совмещал с работой звукорежиссера, заведующего постановочной частью Дома актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО). В 2007-м прошел обучение по программе «Управление бизнесом в сфере культуры», организованное «Центром развития творческих индустрий» (Санкт-Петербург).

С июля 2007-го Илья Николаевич руководил концертным объединением «Городской дом музыки». Неоднократно участвовал в организации самых разнообразных музыкальных проектов на площадках Екатеринбурга, а также гастрольных проектов на самом высоком уровне (участие в фестивале духовной музыки Ватикана, фестиваль русской музыки в Ницце и прочие).

В июле 2010 года Марков стал заместителем начальника управления культуры Екатеринбурга. На этой должности курировал работу всех муниципальных культурно-досуговых учреждений, а также, в составе дирекции городских праздничных мероприятий, занимался организацией крупнейших проектов (День города, День Победы и т.д.).

В январе 2012-го Илья Николаевич возглавил муниципальное автономное учрежде-



ние культуры «Центр культуры «Урал», одно из крупнейших культурно-досуговых учреждений города, параллельно продолжая выполнять обязанности исполнительного директора

городских праздничных мероприятий.

В сентябре 2019 года Илья Марков был назначен на пост начальника управления культуры Екатеринбурга.

***В культурной среде об Илье Маркове отзываются как о хорошем управленце. На трудности он всегда реагирует улыбкой, и свой позитивный подход в одном из интервью объяснил так: «Жизнь — очень сложная штука, и тратить ее на негатив просто жалко». Поэтому кредо нового министра выражает его, сказанная на молодежном форуме и уже ставшая крылатой, фраза: «Мы обречены на успех».***

*(Журнал «Культура Урала» планирует в одном из ближайших номеров опубликовать интервью с новым министром культуры Свердловской области).*



# «...на сцене еще больше дома, чем в собственной квартире»\*

*17 января 2026 года, в день рождения актера и режиссера, создателя знаменитой «системы» — теории сценического искусства и метода актерской техники, человека, который для русского (и не только!) театра — «наше всё», первого народного артиста СССР Константина Сергеевича Станиславского, впервые отметили самый новый в России профессиональный праздник — День артиста.*

**О**н учрежден правительством Российской Федерации по инициативе председателя Союза театральных деятелей Российской Федерации Владимира Машкова.

Рождение нового праздника связано с еще одним важнейшим для театрального сообщества событием: 2026 год пройдет под знаком празднования 150-летия основания Союза театральных деятелей (ВТО) — старейшего в стране творческого союза, созданного еще в дореволюционной России как общество вспоможения артистам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации. Эта цель является основной до настоящего времени в деятельности СТД — одной из самых массовых творческих общественных организаций в нашей стране.

17 января в Екатеринбурге, в Доме актера Свердловского регионального отделения СТД РФ, состоялся специальный праздничный проект, посвященный Дню артиста. В программе вечера, прошедшего в формате творческой образовательной программы, прозвучали привет-



*Сцена из проекта Свердловской музкомедии «Театр в городе»*

ствия министра культуры Свердловской области Ильи Маркова, председателя Свердловского регионального отделения СТД, секретаря Союза театральных

деятелей РФ Светланы Учайкиной.

Лекцию «О жизни и творчестве К.С. Станиславского» прочитала Лариса Клягина, доцент кафедры философии Уральского федерального университета имени Ельцина, преподаватель Екатеринбургского государственного театрального института.

Андрей Русинов, профессор кафедры мастерства актера, художественный руководитель актерского курса Екате-

ринбургского государственного театрального института, провел мастер-класс «Ввод в театральную систему К.С. Станиславского».



*Спектакль Свердловского театра драмы «Любой ценой»*

\* Слова К.С. Станиславского об артистах.



*Выпускники ЕГТИ 2025 года*

20 января в Доме актера, в продолжение темы 150-летия основания в России Союза театральных деятелей, состоялся прием ветеранов сцены, также приуроченный ко Дню артиста. Это был торжественный бал-маскарад в духе новогодних семейных праздников Дома актера, известного как «Дом Тупиковой», в котором собираются актеры и другие служители театров Екатеринбурга и Свердловской области, возрождая лучшие традиции домашних вечеров российских особняков, благотворительности и меценатства.

День актера отметили и в Свердловской государственной детской филармонии, так как, согласно указу президента, это — «праздник артистов всех жанров, кино и цирка».

В Екатерининском зале Детской филармонии прошел «Вечер без масок» — проект в формате театрального капустника, который молодые артисты подарили тем, для кого и суще-

ствует, кому адресовано их творчество — зрителям, коллегам и друзьям филармонии. Актеры театра мюзикла на один вечер сняли «маски» своих героев и предстали в иных амплуа — рассказчиков, импровизаторов, людей, бесконечно влюбленных в свое красивое, невероятно сложное, беззаветно любимое ремесло. В уникальной праздничной программе были искренний рассказ «Из-за ку-

лис» о мире театра, тонкостях актерской профессии и живое музыкальное общение: прозвучали любимые номера из спектаклей Театра мюзикла, а также специально подготовленные по случаю праздника маленькие премьеры. Вечер пролетел в атмосфере искрометного театрального капустника — зажигательного, наполненного юмором, драйвом и горячими эмоциями.



*Театр мюзикла Детской филармонии*

## Журнал «Культура Урала»

№ 1 (137)

Январь 2026 года

### Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

### Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

### Главный редактор

Вера СУМКИНА

### Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

### Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

### Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

### Корректор

Наталья МАКАРОВА

### Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

### Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

### Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

### Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

### Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

29 января 2026 года

Выход в свет

6 февраля 2026 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## Содержание

- 1 **Смотрите, кто пришел**  
С верой в позитив
- 2 **Праздник**  
«...на сцене еще больше дома,  
чем в собственной квартире»
- 5 **Сцена | Новогодний обзор**  
Оксана ИСУПОВА  
Праздники проходят,  
эмоции остаются!
- 8 **Премьера**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
Колдовское озеро.  
Не совсем по Куприну
- 12 **Театр | Премьера**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
«Я Вас любил» — вечная тема.  
Пусть и не Пушкин...
- 13 **Проект**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
И читали, и играли
- 14 **Театр | Событие**  
Раида СТРУНКИНА  
Внимание: ваш выход! На форум
- 17 **Музыка | Поколение next**  
Полина САЛАМАТОВА,  
Элина ХАЛИЛОВА  
Красивая coda семестра
- 20 **Память | Дата**  
Вера ВОЛЬХИНА  
«Чистейшего звука высокая власть...»
- 25 **Люди и их дело**  
Татьяна ОСИНЦЕВА  
Симфония для школы  
с Рахманиновым
- 30 **Лица | Дата**  
Юлия ТАБАЧКОВА  
Мечтать в режиме «максимум»
- 34 **Музыка | Лица**  
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ  
Семейная сага баяна
- 36 **Лица | Успех**  
Раиса ГИЛЕВА  
Своя партитура
- 38 **К Международному дню хореографа**  
Олег ПЕТРОВ  
Современная балетная критика:  
констатация настоящего  
или проект будущего?
- 44 **Литература | Юбилей**  
Татьяна ОСИНЦЕВА  
Баркарола на мелодию Гофмана
- 47 **Музеи | Дата | Память**  
Евгений ЗАШИХИН  
Уральский вопрекист
- 50 **Лица | Юбилей**  
Ольга ХАЛЯЕВА  
Эпоха Ивана Семёнова
- 53 **Выставка**  
Ксения ЧИРКОВА  
«Вижу дивный свет Твой»
- 56 **Лица | Память**  
Марина АГЕЕВА  
Начиная с «Дамы в светлом»...
- 60 **Выставка**  
Оксана ИСУПОВА  
Урбанистический оксюморон
- 62 **Музеи | Событие**  
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ  
Тюльгаш —  
село людей красивых
- 64 **Проект | Поколение Next**  
Мария ЗАЛОЖНЫХ  
Большие творцы  
в маленьком городе
- 66 **Область культуры**  
Екатерина АНИСИМОВА  
– 30 за окном,  
+100 на ярмарке!
- 68 **Область культуры | Выставки**  
Раиса ГИЛЕВА  
От колядок до... оленей
- 70 **Рождественская выставка**  
Анна ХАФИЗОВА  
Художники: «Ход конём»



# Праздники проходят, эмоции остаются!

*Хорошая сказка — всегда и для взрослых! Ведь отмотать назад несколько десятков лет и вернуться в мир, где деревья больше, а мороженое слаще, хочется каждому. Новый год — замечательный повод сделать это. Нижнетагильские театры и филармония преподнесли горожанам и гостям шикарные подарки: яркие, музыкальные, динамичные и невероятно добрые. Сказки заполнили праздничный январь и создали особую атмосферу в городе. В Нижнем Тагиле прошло больше двухсот новогодних представлений. Вот как это было.*

## ЧУКОВСКИЙ НА НОВЫЙ ЛАД

Нижнетагильский театр кукол предложил зрителям вспомнить творчество Корнея Чуковского. И не ошибся! Перечитывать сказки этого мастера можно бесконечно, а смотреть на сцену и цитировать заученные с детства строки — приятно вдвойне. В этот раз дети и родители совершили путешествие в Африку, встретились с кровожадным Бармалеем и, конечно, вылечили всех зверей вместе с самым известным доктором.

Творческая команда во главе с режиссером Наталией Красильниковой и художником Еленой Белых показала спектакль «Айболит», сделанный по мотивам знаменитого произведения популярного советского писателя. Захватывающий сюжет, красочные декорации и куклы-маппеты... История лекаря ушастых, хвостатых и пушистых прозвучала очень современно. По задумке создателей представления, добрый доктор, прославившийся на всю страну, появился в студии телешоу и рассказал о приключениях своей молодости, когда он, еще рыжеволосый паренек, рискнул рвануть в Африку, чтобы спасти малышей-зверят от всех недугов



Сцена из спектакля «Айболит»

сразу. Путь до этой части света был нелегким, порой напоминал фантастический триллер. Но если в голове светлые помыслы, то силы и помощники всегда найдутся. И горы, и моря, и вьюги покоряются, расступаются и поклоняются. Финал у сказки счастливый, и даже разбойник Бармалей пошел по медицинским стопам и начал приносить пользу людям.

Сказка «Айболит» рассчитана на детей с трехлетнего возраста, их родителей, бабушек и дедушек. А для самых маленьких зрителей в театре организовали бэби-ёлочки с играми и мастер-классами. Спектакли для тех, кто ещё не научился ходить, но готов ползать и трогать, стали доброй традицией кукольников. Целых

137 ёлок провели в театре в эту новогоднюю кампанию. Впервые состоялась ёлка с тифлокомментариями для людей с нарушением зрения.

## КАЖДОМУ ДОМУ ПО ЁЛКЕ!

Новогоднее чудо способно преобразить кого угодно, главное, в него нужно

верить и помочь обрести эту веру тем, кто ее утратил. Именно таким стал посыл теплой трогательной постановки «Фрося — ель обыкновенная», которую подарил зрителям Новый Молодежный театр. Литературной основой спектакля стала одноименная сказка современной писательницы Ольги Фадеевой.

...Выпал снег, запахло праздником, и жители лесного городка принялись готовиться к Новому году. В программе игрушки, печенье, испеченное на рассоле, музыкальные композиции, звучащие из радиоприемника и, конечно, нарядная ель. Все кругом ждут торжества. И лишь Енот ходит угрюмый и раздраженный. Он не любит Новый год. Для него это еще один день, когда можно





Сцена из спектакля «Фрося – ель обыкновенная»



Спектакль «Фрося – ель обыкновенная».  
Фрося – Валерия РЫКОВА,  
Енот – Илья ВЛАСОВ

привести в порядок хозяйство, заготовить соленья, пересчитать баночки и лечь спать. А веселье – это все блажь. Еноту не нужны подарки и сюрпризы. Все попытки его соседей как-то поменять ситуацию результата не приносят. Но вдруг в лесу родилась маленькая наивная елочка по имени Фрося, хмурый герой впустил ее в дом погреться... И случилось чудо...

«На репетициях я сказал актерам, что мы стремимся передать мысль, заложенную автором в основу сказки, а она проста и сложна в своей простоте, – рассказал режиссер Иван Чигасов. – Чудо происходит тогда, когда кто-то пытается создать его для другого, тем самым меняя судьбу этого человека (в нашем

случае лесного животного). Сама сказка создает впечатление карнавала начала XX века, когда все кружится, вьюжится, мешается, и получается калейдоскоп. Именно этот карнавал мы и хотели сотворить, используя простые средства».

Несложные декорации – подвижные домики и половики – и яркие костюмы создали ту самую атмосферу и ощущение волшебства, а еще – пробудили воображение зрителей. Как признались артисты, репетиции шли легко. Во время работы даже пили какао с печеньем на расsole, с тем самым, которое упоминается в спектакле. А еще слушали музыку и вели душевные разговоры. Ощущение тепла, возникшее в работе, удалось пере-

нести на сцену.

Морозным вечером хочется пересмотреть спектакль (или хотя бы перечитать сказку), а в каждый дом доставить по молоденькой елке, чтобы праздничное настроение было у всех.

### **В «КОНЮШНЕ» ДРАМЫ ПОПОЛНЕНИЕ!**

За 80 лет своей жизни Нижнетагильский драматический театр показал на сцене почти все классические зимние новогодние сказки. Поэтому, как признался художественный руководитель и главный режиссер Игорь Булыгин, всякий раз, как запахнет декабрем, нужно садиться и думать, чем же удивить зрителей и как создать задорное настроение. Нынче обратились к творчеству



Спектакль «Конёк-Горбунок».  
Иван – Никита МЕЩАНГИН



Сцена из спектакля «Конёк-Горбунок»

Петра Ершова. И теперь в «конюшне» театра появился «Конёк-Горбунук». Этой постановки в репертуаре еще не было, и вся творческая команда очень хотела поработать с таким материалом. Текст пришлось сократить, но законы сказки не пострадали.

Идея поставить «Конька-Горбунка» уже «витала в воздухе». И как раз в этом сезоне все сложилось: и распределение ролей прошло быстро, и материал отлично вписался в праздничную программу. О ком говорить в год Огненной лошади? Конечно, о чудном ершовском персонаже и его статных сородичах, появляющихся в сюжете.

«Конёк-Горбунук» в версии драматического театра вышел красочным и динамичным. Действо проходит с задором и огоньком, а спортивной подготовке артистов можно позавидовать. По ощущениям, ты словно попадаешь на большой рождественский базар, где все празднично и ярко, вот хоть расписные лошади-качалки — производят настоящий фурор, так и хочется оседлать... Все ходит ходуном, все поют, а ряженные девицы да парни сказку рассказывают...

Для Игоря Булыгина этот спектакль важен особо. Это его 50-я постановка в Драматическом.

«Сказка — многоярусная, потрясающая, интересная! — говорит он. — Наш спектакль для семейного просмотра. Мы очень надеемся, что родители объяснят детям непонятные моменты, а еще лучше — они все вместе прочтут текст Петра Ершова».

«Конёк-Горбунук» еще раз подтвердил, что детские спектакли всегда хороши для взрослых. Здесь есть много манких моментов, понятных именно родителям, и прекрасная возможность зажить вместе с детьми!



«Ёлка в Доме музыки», Нижнетагильская филармония

### **ПЕРЕПОЛОХ В СТРАНЕ МУЛЬТЯНДИИ**

А вот Ёлка в Нижнетагильской филармонии — это всегда не просто сказка, но и живой звук музыки. В эту новогоднюю кампанию зрителей радовал оркестр «Тагил-бэнд» под управлением дирижера Тимофея Петрова. Музыкальный коллектив сопровождал сказку, представленную студентами и педагогами эстрадного отделения Нижнетагильского колледжа искусств. В постановке были заняты артист филармонии Александр Кузнецов и приглашенный актер Георгий Шерер.

Согласно сюжету, злой Бармалей случайно нашел волшебную палочку Цветочной феи и пустился в злоключения, нарушив покой в стране Мультяндии. Все мультики и сюжеты перепутались: левенок и черепаха лишились солнца и не знают, как петь свою добрую песню, Умка не спит без колыбельной, Золушка едва не поссорилась с Забавой, а Красная Шапочка вообще осталась без головного убора... На выручку Мультяндии отправляются девочка Даша и самый находчивый в мире барон Мюнхгаузен. На каждой их остановке героев и зрителей ждет песня, взрослым знакомая с детства, а вот дети, возможно, услышали эти компо-

зиции впервые. Новогодняя постановка стала прекрасной викториной на тему: «А хорошо ли ты знаешь советские мультфильмы?».

Режиссер постановки — актриса Нижнетагильского драматического театра Татьяна Симонова (Исаева), над вокальной частью работала певица и педагог Светлана Кашина.

«Мы писали сказку вместе с педагогом эстрадного отделения колледжа Татьяной Правило. Она получилась необычной, потому что решили вспомнить музыкальные мультфильмы советского времени, которые сейчас почти забыты. Нынешнее юное поколение растет на другой анимации. Нам захотелось вернуть всех в старые добрые времена, ведь тогда мультфильмы отличались музыкальностью и певучестью. Еще один оригинальный ход — сделать Мюнхгаузена главным героем; это сегодня достаточно забытый персонаж. Может быть, у молодых зрителей появится интерес к нашему литературному и кино-наследию», — пояснила свою идею режиссер.

Задумка творческой команды — вернуть взрослых в детство, а детям — показать добрые моменты прошлого, была отлично воплощена. А оркестровое сопровождение сделало свое дело — когда знаешь слова, песня льется сама собой, летя на крыльях музыки.

**Праздники уходят, эмоции — продолжают. А спектакли остаются в репертуарах. Когда взрослым захочется чуда, не обязательно ждать зимы. Сказки — рядом.**



# Колдовское озеро. Не совсем по Куприну

*В то время, как ворвавшийся в нашу реальность искусственный интеллект становится уже героем и художественного пространства (иные творцы спешно ловят на нем «хайп»), Свердловский театр музыкальной комедии создает спектакль «ровно наоборот». Слово «цивилизация» звучит в мюзикле «Колдунья», но, скорее, как антитеза главной теме. В центре внимания как раз то, что отодвигается в современном мире на второй план, — интуиция, предчувствие, понимание природных знаков. В повести Куприна «Олеся», по которой создан мюзикл, это качества главной героини. В спектакле они стали темой, сюжетом, а как общий пафос — месседжем для зрителя.*

**В** очередной раз театр обратился к своему фирменному принципу — созданию авторского спектакля: мюзикл «Колдунья» написан именно для Свердловской музыкальной комедии. Уже в процессе репетиций уточнялись, дописывались реплики героев — «оттачивались» их характеры (пьеса и стихи Алины Байбановой). По просьбе актеров композитор Анастасия Беспалова иногда меняла тональность музыкального текста — «чтобы поискать краски». Были созданы несколько эпизодов специально для воспитанников Детской студии, чтоб юностью своей они могли бы разряжать драматическую атмосферу действия. А еще так случилось, что почти вся команда создателей спектакля — женская (исключение — только руководитель «Экцентрик-балета» Сергей Смирнов). Никто специально так не выстраивал. Но сегодня это тоже можно воспринимать неким знаком, продвижением ин-



Олеся — Екатерина МОЩЕНКО

туитивной энергии, в которой, уж извините, сильны прежде всего женщины.



Олеся — Екатерина МОЩЕНКО, Иван — Роман БЕРЕЗКИН

Камерная повесть Куприна на сцене Свердловской музыкальной комедии превратилась в многонаселенное фольклорное действо. Из столичного мира, где жизнь регламентирована законами и принципом «так принято в обществе», молодой барин Иван попадает в мир, где живут большей частью по велению сердца. Есть столетний потешный дед, за прибаутками несущий в себе вековое знание «о людском». Есть хваткая красавица Любка, чарующая мужиков своими обволакивающими интонациями, но по бабьему интересу готовая и сподличать. Есть многодетная семья с восемью отроками. Есть та же детвора. На Масленице, в Троицу или День Ивана Купалы все они становятся красивой и мощной силой Природы. Живописно выстроены народные жанровые сцены (художник-постановщик Анастасия Глебова, художник по свету Ирина Вторникова). Завораживающе, колдовски звучит музыкальный ансамбль — микс академической классики и народного пения: впервые хору театра пришлось так плотно осваивать народные напевы, фольклорную стилистику (хормейстер Светлана Асуева). Это не толпа. И не массовка

(по театральной терминологии). Здесь каждый — с «лица не общим выражением». Каждый — со своей судьбой, где, как и всегда в природе, доброе и недоброе перемешаны. И все же, это реальная, людская сила.

Контрапункт ей — природная стихия, духи окрестных лесов. Они создают магию, вибрацию спектакля. Они — метафора той потаенной силы, что воплотилась в даре предвидения главной героини Олеси и ее бабки Мануйлихи. «Дополнив» Куприна, режиссер Нина Чусова реализовала свое убеждение, что «внутри каждого из нас — колдовское озеро». В ком-то — меньше, в ком-то — больше. Один глух к своей интуиции, другой слышит ее. Олесья слышит, а столичный барин Иван впервые столкнулся с таким природным феноменом. Визуализируя это волшебное начало, режиссер акцентировала главный пафос спектакля. Это не просто история не случившейся любви (Олесья — абсолютное порождение сил природы, Иван — инфантильный интеллигент). Это два мира. Один — зашоренный «цивилизацией», другой — стихия.

Стихия Олеси (Екатерина Мощенко) — богаче, сильнее; даром что героиня внешне воздушная, с хрустальной нежностью в голосе. Хотя по масштабу и сложности музыкального материала «Колдунья» — практически опера, на репетициях режиссер просила актрису «петь, словно ручеек журчит». Артистка справилась. Тем выразительнее за внешней беззащитностью — внутренняя энергия и крепость духа. Олесья видит и предвидит. Сознает свой дар и праведность его посылов. По сути, первой делает шаг к разлуке, почувствовав, что Иван не может изменить «городскому», а она не должна изменить «при-



*Сцена из спектакля*

родному». В этом Олесья — истинная наследница Мануйлихи, старой знахарки и ворожеи.

По Куприну (и культовому французскому фильму с Мариной Влади) «колдунья» — Олесья. В спектакле колдуют, вещуют, ведают они обе. В обеих дар интуиции, талант предчувствия. Возможно, в Мануйлихе (блистательная, двойная актерская метаморфоза Марии Виненковой) он даже больше, потому что сопряжен с опытом. Театральная версия и в этом смысле по-хорошему раздвигает рамки небольшой купринской повести, делает впечатляющей и многозначительной историей то, что лишь обозначено

в оригинале. Бабка Олеси — эпизодический персонаж в литературном первоисточнике. Спектакль «достраивает» то, без чего история была бы драмой одной девочки. Даже в первоначальном замысле (еще у Куприна) это все же борьба миров. «Цивилизованного» и природного. Даже внутри одного человека. И никогда не известно, в темную сторону или в сторону света качнется душа. Мануйлиха, пережившая трагедию дочери в подобной же драме — противостоянии — воплощение природной и обретенной мудрости. Она оберегает Олесью от любви без будущего, предостерегает от озлобления на людей



*Любка — Валентина ВОРОНИНА и «Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова*





Сцена из спектакля

(«Уйдет завтра ярость, но не уберешь из сердца гадость»). Ей же отданы самые главные в этом спектакле слова — об ответственности за свой дар. Заповедь для Олеси. Месседж для публики.

История купринской Олеси очень популярна на драматической сцене и в кино, однако не было даже попытки воплотить ее в музыкальном жанре. «Но в самом тексте Куприна — море музыки», — призналась Нина Чусова в своих впечатлениях, определивших замысел мюзикла. «Колдунья» Свердловской музыкальной сцены стала первым воплощением повести Куприна на музыкальной сцене, мировой премьерой

и в этом смысле. Да, в музыкальной драме, к которым — в поисках серьезных тем — в последнее время все чаще обращается этот театр. И кто-то даже уже склонен напомнить о его комедийном «функционале». Да полно! Большинство любовных сюжетов в современном отечественном искусстве и так превращены в фарс. В кои-то веки о любви сказано с истинно романтическим флером, магией тайны. Стоит ли пенять театру за это? Тем более, что зрители уже проголосовали — аплодисментами. И хочется верить, что каждый задумался о «колдовском озере» в самом себе.



Мануйлиха — Мария ВИНЕНКОВА, Иван — Роман БЕРЕЗКИН

## «МАНУЙЛИХА ДЛЯ МЕНЯ ПОКА — НЕРАЗГАДАННАЯ ИСТОРИЯ...»

Если б в актерских рейтингах существовала номинация «Самое неожиданное воплощение роли», претендентом на лауреатство в ней вполне могла бы стать Мария Виненкова за роль Мануйлихи в мюзикле «Колдунья». Случай редчайшего сегодня полного перевоплощения, лицедейства до неузнаваемости. В дни, когда Россия впервые отмечает только что учрежденный День артиста, захотелось, оценивая спектакль, из первых рук узнать о «рождении Мануйлихи». Как далась актрисе эта роль на сопротивление, из каких деталей, подробностей складывался образ, в котором зрители не узнают (!) любимую актрису ни внешне, ни по голосу.

— Самый дорогой комплимент для артиста — когда публика не узнает его интонации, когда даже в голосе произошло полное перевоплощение, — **говорит Мария ВИНЕНКОВА.** — Для меня назначение на эту роль было неожиданным и, признаюсь, сначала не очень желанным. Возрастной персонаж? Значит, мало пения. И не потанцевать. Но роль преподнесла массу любопытнейшей работы.

Музыкальный материал — фактически оперный: очень сложная мелодическая, ритмическая фактура, а главное — очень низкая тесситура, прямо для контральто. На начальных спевках низкие ноты вообще не получались, я не понимала, как их «подцеплять». Стала

искать голос — слушать разных женщин: на излете зрелого возраста, глубоко пожилых, старых. Вспоминала свои наблюдения по жизни, профессии, конкретно — надтреснутые актерские голоса (Галина Волчек, Ирина Апексимова). Голоса глубокие, баритональные, драматические, надорванные большим количеством работы на сцене вживую, без микрофона. Стала чисто технически искать эти глубокие ноты, надтреснутость, «качку» в голосе, что возникает с годами. Вспоминала и свою бабушку уже в глубоком возрасте — не только ее голос, но телодвижения, присказки, которыми она забавляла, поддерживала нас в нашем детстве. Она была невероятно жизнерадостной...

И вот эти наблюдения с разных сторон стала потом «прикладывать» к себе — искать пластику, голос, старческие пришепетывания-причмокивания. Но это все актерская «техника». Главное же при создании роли — когда ты идешь от внутреннего ощущения персонажа. А тут продолжались проблемы, не проходило неприятие и непонимание: почему меня назначили на эту роль? Я же не старуха (*смеется*)! Оставалось надеяться, что в роли будет заложен «перевертыш», для которого понадобится и моя истинная фактура. И, слава Богу, этот перевертыш есть — воспоминания Мануйлихи. Режиссер Нина Чусова метафорично и философски придумала эту «картинку», визуально очень сильно. Оставалось только сделать. И страх перед ролью сменился интересом. Более того, подумала: раз судьба предлагает такую возможность — я должна испытать ее в полной мере, проверить себя: насколько профессионально гибка, сильна.



Молодая Мануйлиха — Мария ВИНЕНКОВА



Мануйлиха — Мария ВИНЕНКОВА

Не думаю, что это роль на сопротивление. Мануйлиха — очень сильный по духу человек. И этот персонаж, так скажу, вовремя пришел ко мне. Сегодня он мне близок, очень меня поддерживает. Благодаря силе этой героини я обретаю и свою духовную силу. Впрочем, это уже не о профессии, о личном.

Я благодарна судьбе за такую роль. Сейчас, когда уже есть результат — состоялась премьера, мне интересно оглянуться на процесс: он был сложным,

интересным и ярким. Даже — веселым, потому что режиссер очень поддерживала нас с Таней Мокроусовой, двух исполнительниц Мануйлихи. И мы с Таней поддерживали друг друга, делились находками, реквизитом, актерскими «фокусами», которые необходимы для персонажа.

Сложно сказать «я сделала эту роль». Мне кажется, я только приблизилась к тому, как мне ее делать. Жду, когда окончательно войду в этот персонаж и перестану сомневаться:

моя роль — не моя? Она моя! Все же сейчас могу это сказать. Я любила свою Мануйлиху. Хочу сделать ее так, чтобы внутренне можно было признаться себе: да, состоялось! Это иногда бывает не сразу. Случается, только через несколько лет ты можешь сказать: сейчас я понимаю эту роль, понимаю, что это за человек. Пока для меня Мануйлиха — неразгаданная история, но кажется: я приближаюсь к тем нитям, что окончательно приведут меня к настоящему пониманию этого образа.



# «Я Вас любил» — вечная тема. Пусть и не Пушкин...

*В новоуральском Театре музыки, драмы и комедии состоялась премьера камерного спектакля «Я — Таня Ларина». Спектакль обращен в первую очередь к молодежи. Как верно подметил режиссер-постановщик Александр Сысоев, такое вполне можно было бы увидеть и в ТЮЗе.*

Отсылка к творчеству А.С. Пушкина в названии да не смутит зрителя: герои, хотя и обращаются в своих монологах к поэме «Евгений Онегин», но постановка вовсе не из числа набивших оскомину попыток перевести классический сюжет в современные условия.

Перед нами две сестры — Таня и Оля Ларины, живущие... где-то на Камчатке (выбор имен для девочек с такой фамилией очевиден!). Они ненавидят школу, свой неустроенный быт, мамин неусыпный контроль. Да и между собой не сильно ладят. Их реальность далека от романтического мира Пушкина. Семнадцатилетняя Таня ведет внутренний диалог с щеглом, запертым в клетке и прозванным Александром Сергеевичем, и пытается понять, куда в ее жизни, полной стресса от неизбежного ЕГЭ и бытовых проблем, подевалась великая любовь? Пятнадцатилетняя Оля ищет утешения в общении с компью-



Сцена из спектакля «Я — Таня Ларина»

терным голосовым помощником Алисой и в тайной влюбленности в популярного блогера Оливера.

Да, век нынешний накладывает свой отпечаток на самые возвышенные чувства: вспыхнувшая любовь к парню, который продает прочитанные книги, побуждает одну сестру к написанию не письма — длинного и полного эмоций, а короткой СМС-ки. Вторая, хотя и идет путем более традиционным — отправляет своему кумиру обычную посылку по поч-

те — но и тут из-за глобальной цифровизации ее ждет разочарование.

Впрочем, именно любовные переживания неожиданно сближают сестер, и выясняется, что они вполне способны дарить искреннее тепло и проявлять заботу. Зритель расстается с героями в момент, когда они, наконец, делают первые робкие шаги навстречу друг другу. Хочется верить, что их будущее окажется светлее их сегодняшнего настоящего.



В роли Тани Лариной — Анастасия ПАНИШЕВА



Таня Ларина — Анастасия ПАНИШЕВА, Оля Ларина — Анастасия БОРИСОВА

Спектакль, как уже было сказано, обращен в первую очередь к молодым. Взрослому же зрителю придется принять звучащий по ходу действия молодежный слэнг — «агриться», «дропнуть», «вайб» и прочих «кринж» (как справедливо замечает одна из сестер: «Да,

Александр Сергеевич, не все вы слова нам придумали!»). Заодно будет возможность поразмышлять о том, как вообще общаться с поколением зумеров и чем оно живет.

Актерские работы замечательные. И сестры в исполнении Анастасии Панишевой и Ана-

стасии Борисовой. И Елена Ливенцова в роли мамы — вечно уставшей от забот и проблем воспитания. Отдельно отметим Тимофея Галкина в короткой, но очень яркой роли блогера Оливера. Думается, что новая постановка обретет в Новоуральске своего зрителя.

ПРОЕКТ

## И читали, и играли

*В новоуральском Театре музыки, драмы и комедии состоялась открытая читка пьес в рамках проекта «Шаг навстречу».*

**П**роект появился довольно давно, его «подсмотрели» у драматурга и режиссера Николая Коляды. С тех пор в малом пространстве сцены регулярно собираются зрители и просто слушают, как их любимые актеры читают пьесы (чаще всего современных авторов).

Традиция жива, поскольку режиссер ТМДК Александр Сысоев является учеником Коляды. Но она претерпела некоторые изменения: зрители на сей раз собрались за столиками в фойе, где внимали рассказам авторства Михаила Зощенко, из самого светлого, наверное, цикла этого писателя — про Лелю и Миньку.

Несколько сюжетов соединились в забавный коллаж, где неугомонные ребятишки развлекались, продавая старьевщику калоши пришедших на праздник гостей, втихую лопали подарки с елки, заклеивали двойки в дневнике и выясняли опытным путем, что Земля круглая.

В общем, Лелище и Минище — очаровательные проказники, таких и ругать-то всерьез грех. Очень органично смотрелись в детских образах актеры Илья Макаров,

Елена Кузнецова, Алина Петушкова, Анастасия Борисова. Погружение в детство, с чашкой чая и мандаринками вприкуску, прошло на ура.

Затем зрители все же переместились в малое пространство сцены и там познакомились с героями пьесы современного драматурга Ярослава Пулинович «Новогодние приключения Гены и Уйбаана».

Смешная и одновременно грустная история неудачливого артиста, пытающегося подработать Дедом Морозом, и его случайного знакомого — якута-доставщика, взявшего на себя роль Снегурочки, оказалась возможностью познакомиться с разными, часто совсем не простыми ситуациями в обычных семьях, ждущих новогоднего чуда.

«Бытовуха» через фильтр новогодней суеты... «Семилетняя» старушка — при смерти и ее сбывшееся желание: «Хорошо, что ты пришел, папа, а мы думали, что тебя расстреляли. С новым, 37-м годом!»... Внезапные роды посреди темной улицы... Ворон по прозвищу Летов, распеваящий «Мышеловку»... Просто сумасшедший дом!



*В роли Виктора Сергеевича Астахова — Илья МАКАРОВ*



*В роли Анны Астаховой — Анастасия ПАНИШЕВА*

В итоге герои понимают, что настоящее чудо — родные люди, с которыми хорошо не только в праздники.

Театр и артисты Алексей Бражник, Александр Лось, Анастасия Борисова и другие тут не ограничились просто прочтением текста пьесы — были и элементы актерской игры, и декорации.

**Такая вот получилась первая в этом году открытая читка в ТМДК. Судя по реакции зрителей, этот формат пришелся им по душе, а значит, будет иметь продолжение.**



# Внимание: ваш выход! На форум

*На три морозных солнечных дня в конце декабря площадка музейно-образовательного центра «Депо» стала местом диалога 150-ти театральных деятелей Уральского федерального округа, съехавшихся на Театральный форум, целью которого стала совместная разработка Концепции развития театра в Российской Федерации на период до 2035 года.*

*Театральный форум в Екатеринбурге стал четвертым в серии региональных форумов, идейным вдохновителем которых является Союз театральных деятелей России, готовящийся отметить в 2026 году свой 150-летний юбилей.*

**Ф**орум, проходивший при поддержке министерства культуры Российской Федерации, собрал не только директоров и художественных руководителей театров, но и представителей самых разных театральных профессий, представлявших не одни профессиональные, но и любительские коллективы.

Уральский федеральный округ включает в себя шесть регионов: Свердловскую, Курганскую, Тюменскую, Челябинскую области, Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа. Урал славится своим богатым художественным потенциалом, яркими творческими инициативами — и поэтому форум в Екатеринбурге дал важный срез мнений активных и талантливых представителей уральского театрального сообщества.

Об этом говорил и председатель СТД РФ, народный артист России Владимир Машков, приветствуя в видеообращении участников форума: «Уральский регион по праву гордится своей яркой театральной жизнью и является генератором успешных творческих идей. Здесь гармонично развиваются государственные и частные театры всех направлений: драмы, кукол,



Открытие форума

ТЮЗы, музыкальной комедии, оперы и балета. Уверен, что предложения уральских мастеров сцены внесут ценный вклад в формирование Концепции, наполнят ее уникальной творческой энергией».

В течение трех дней участники форума, разделившись на тематические группы, работали над вопросами Концепции развития театрального дела, общими для всех регионов. Это необходимость создания базы современной драматургии, развитие института наставничества, сохранение памяти в контексте поддержки в театрах архивного дела.

В рамках форума прошли мастер-классы, лекции и дискуссии. Выступили эксперты: главный

советник управления президента РФ по общественным проектам Екатерина Копылова с лекцией-диспутом «Традиционные ценности как основа проектирования будущего в театре»; заместитель директора технического департамента Театрально — технической корпорации Владимир Андронников с лекцией-дискуссией «Инновационные решения в условиях ограниченного финансирования/малого бюджетирования»; программный директор всероссийских форумов и программ Мария Белогурова с интерактивной лекцией «Воспитательный потенциал сцены: как театр формирует и сохраняет духовно-нравственные ориентиры».

«Главная ценность форумов, и в Уральском федеральном

округе не исключение, — отметила в своем выступлении заместитель председателя, начальник творческого управления СТД РФ Надежда Склад, — в том, что в каждом следующем регионе появляется какой-то новый смысл, который добавляется в общую картину Концепции. Верю, что после следующего форума, который пройдет в январе в Мурманске, то есть после середины серии, у нас уже сформируется предметное понимание, как именно будет выглядеть Концепция».

Работа форума была построена на последовательном и осмысленном анализе трех временных плоскостей — прошлого, настоящего и будущего, что позволит формировать комплексную и реалистическую Концепцию развития театра с опорой на уроки истории, анализ текущего состояния и стратегическое видение развития. Результаты работы по каждому разделу будут интегрированы в общую структуру Концепции, что позволит создать основу для сбалансированного документа.

Форум в Екатеринбурге прошел стремительно — в движении мыслей и чувств. Это середина пути. В 2026 году состоятся еще шесть форумов. На финальном — всероссийском — предстоит обобщить все предложения и уже представить единую Концепцию развития театрального дела в России.

«Очень многие темы, которые поднимали наши театры, перекликаются с темами предыдущих трех форумов. Это говорит о том, что у нас общие проблемы, и, объединив усилия нашего сообщества, можно будет эти вопросы зафиксировать в концепции развития театрального дела. И, что еще мне кажется важным,



*Театральный форум — это и про эмоции...*

каждый участник этого форума прочтет будущую концепцию, потому что в ней будут его мысли, его усилия, его интеллектуальный труд», — подытожила работу форума председатель Свердловского регионального отделения СТД РФ Светлана Учайкина.

### **ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ФОРУМА**

**Наталья Мозжакова, директор Нижнетагильского Нового Молодежного театра:**

— С предыдущего театрального форума прошло пять лет. Время летит так стремительно, событий происходит столько, что в текучке буден не успеваешь все обозреть и проанализировать.



*Наталья МОЗЖАКОВА*

А это очень важно — остановиться и подумать... Такие масштабные встречи помогают осмыслить настоящее и определить вектор развития будущего. Форум — это еще и возможность пообщаться с коллегами из разных городов, высказаться и быть услышанным, почувствовать свою сопричастность общему делу и понять, где мы на данном этапе, куда идем... Хочется верить, что, благодаря беспрецедентной серии таких форумов в общероссийском масштабе, наши пожелания, мысли и мечты воплотятся в жизнь.



*Николай НАЛЕТОВ*

**Николай Налетов, артист народного театра имени Г.Е. Гецова:**

— Очень рад, что на форуме поднимались вопросы не только профессиональных театров, но и любительских. Нашему театру в этом году исполнилось 108 лет. У него богатая история и сложившиеся традиции. Но театр должен жить не только былыми заслугами, а быть на одной волне со временем, быть нужным сегодняшнему зрителю. Очень хочется, чтобы «народники» чувствовали поддержку на федеральном уровне. Проводились бы фестивали, в которых мы могли бы участвовать,





Александр ФУКАЛОВ



Форум — это дискуссии и живое общение

учеба, как это было раньше. Об этом стали забывать, но народные театры тоже должны представлять искусство на достойном уровне. Верю, что форум даст импульс всему нашему театральному сообществу.

**Александр Фукалов, главный режиссер Ирбитского драматического театра имени А.Н. Островского:**

— Театральный форум, конечно, для нас событие значимое.

Прежде всего возможностью быть услышанными, осмыслением ситуации, пониманием, куда нам двигаться... Но, к сожалению, наша работа на форуме в большей ее части свелась к деловым играм, лекциям, мастер-классам... Возможно, для кого-то из более молодых и не очень опытных руководителей все это нужно, но ведь мы собрались не ради этого. И в итоге — на обсуждение предложений для будущей Концепции

ушла всего четверть отпущенного времени... А ведь заявлено было, что форум поставил стратегическую задачу — «выстроить активный диалог с коллегами, который способствовал бы развитию театрального дела в России.

*Судя по этому мнению, в совершенствовании нуждается, как всё и всегда, еще и сам форум — его регламент, программа и форма.*



Участники форума. Фото на память

# Красивая coda семестра

Декабрь в Уральской консерватории — замечательная пора подведения творческих итогов первого семестра. Свои профессиональные достижения продемонстрировали и студенты вокального отделения, принявшие участие в концертах оперной студии УГК.

«Марафон» музыкального театра открыла опера-сказка «Морозко» (режиссер-постановщик Леонид Якушев, музыкальный руководитель Владислав Лягас), поставленная к 85-летию ее автора — заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата премии губернатора Свердловской области Владимира Бочарова. Интересным режиссерским решением спектакля стало сочетание непосредственно сценического действия с фрагментами аудио- и видео-записи премьеры спектакля «Морозко» в Свердловском театре оперы и балета. Костюмы и мультимедийное сопровождение (художник мультимедиа Антон Украинец), напоминающие о старых добрых фильмах-сказках Александра Роу (автора классической экранизации «Морозко») и Александра Птушко, создали волшебное пространство, в кото-



«Богема». Иван ХМАРА (Марсель) и Алина МУСТЮКОВА (Мюзетта)

ром разворачивается действие, наполненное яркими персонажами. Восторженный отклик публики получил исполнительский дуэт Ивана Чипуштанова и Алины Абдиевой, исполнивших комические роли Деда и Бабки. Сердца слушателей тронули неподдельная искренность лирической партии Дуняши (Анастасия Орлова) и умильное очарование

Белочки (Ян Сюэ), Волка (Даниэль Шавалеев), Зайца (Сунь Юань-лин). Сам же Морозко (Евгений Терехов) — мудрый и справедливый, воздающий каждому по заслугам, будто стал символом Нового Года.

От комедии — к трагедии, от веселой атмосферы русской сказки — к бушующим страстям: второй вечер был посвящен



«Богема». Иван ГОРБАНЬ (Рудольф) и Мария АНЧУГОВА (Мими)



«Травиата». Иван ГОРБАНЬ (Альфред Жермон) и Юлия ВИНОГРАДОВА (Виолетта Валери)





«Паяцы» Павел МЕЖОВ (Канио)

итальянской оперной классике. На сцене Большого зала УГК были представлены 3-е действие оперы Дж. Пуччини «Богема» и сцены из 1-го действия оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» (режиссер-постановщик Павел Коблик, дирижер-постановщик Александр Аранбицкий). Здесь перед молодыми исполнителями стояли совершенно иные задачи: раскрытие драмы, широкого спектра чувств — от трепетной нежности до пылающей ненависти и глубокого трагизма. Впрочем, без элемента комического не обошлось: таким контрастом лирическому дуэту расстающихся Рудольфа

(Иван Горбань) и Мими (Мария Анчугова) стала буффонная перебранка Марселя (Иван Хмара) с Мюзеттой (Алина Мустюкова).

В «Паяцах» проявились таланты Павла Межова и Юлии Ерохиной, исполнивших партии Канио и Недды. Характеры глубоко прочувствованы исполнителями: Канио — возвышенный страданием герой; маска, под которой обнаруживается человек, чье сердце пылает гневом и болью от предательства, кульминацией стала блестяще исполненная Межовым ария «Recitar!.. mentre preso dal



«Паяцы». Юлия ЕРОХИНА (Недда)



«Паяцы». Алексей ПЕТРОВ (Тонио)

стоянии Тонио — внутренняя сила и осознание собственного достоинства. А развернутый дуэт с Сильвио (Иван Хмара) преисполнен сильного искреннего чувства, которое не может не затронуть сердца слушателей и не вызвать сочувствия к этой молодой женщине, попавшей в ловушку страстей.

Отдельный вечер был посвящен еще одному итальянскому оперному классическому — Дж. Верди. В сценах из 1-го действия оперы «Травиата» в роли Виолетты Валери блистала Юлия Виноградова, великолепно справившаяся с виртуозной



«Риголетто». Мария ШЕЛЯКИНА (Маддалена) и Иван ГОРБАНЬ (Герцог Мантуанский)

delirio». В постановке Павла Коблика в прологе вместо Тонио (солист Екатеринбургского оркестра Алексей Петров) на авансцену выходит Канио: оттого вступительный монолог, поясняющий слушателем авторский замысел оперы, становится исповедью главного героя, усиливающей сопереживание зрителя его эмоциям и поступкам.

Однако невозможно не сострадать и Недде-Ерохиной. В ее знаменитой арии «Stridono lassu» — стремление к свободе и радость жизни, в противо-



«Риголетто». Алсу БЕРИНЦЕВА (Джильда) и Алексей ПЕТРОВ (Риголетто)

партией. Мастерство перевоплощения продемонстрировали Иван Горбань в роли Альфреда Жермона («Травиата») и Герцога Мантуанского (сцены из оперы «Риголетто»), Мария Шелякина, исполнившая фрагменты партий Джованны из 1-го и Маддалены из 3-го действий оперы «Риголетто». Такие разные образы позволяют молодым артистам раскрывать грани своего владения вокалом и актерской игрой. Но в рамках этого концерта студии случилось и противоположное явление — когда один образ был

воплощен двумя исполнительницами: в роли героини оперы «Риголетто» предстали Алсу Беринцева (ее Джильда из 1-го действия — нежная девушка, пребывающая в своих мечтах) и Мария Воробьева (она вышла Джильдой из 3-го действия оперы, уже более драматичной).

В последние дни 2025 года оперная студия УГК порадовала публику двумя театрализованными концертами. В программу первого вошли фрагменты из известнейших опер В.А. Моцарта — «Свадьба Фигаро», «Волшебная

флейта» и «Дон Жуан» — в постановке Павла Коблика и Александра Аранбицкого. Во втором концерте — сцены из опер Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана», Дж. Россини «Севильский цирюльник», Г. Доницетти «Рита», «Любовный напиток», «Дон Паскуале», Д. Чимарозы «Тайный брак», О. Николаи «Виндзорские проказницы» — в постановке Леонида Якушева и Владислава Лягаса. Оба концерта — калейдоскоп ярких комических и лирических образов, удивительных перевоплощений, остроумных режиссерских находок и — самых известных и любимых публикой музыкальных номеров. Конечно, это музыкальное торжество не было бы возможно без концертмейстеров — лауреата международных конкурсов Наталии Леонтьевой и Анастасии Денисовой, чьим исполнительским мастерством тоже восхищались слушатели.

***Семестр успешно завершен, «театрально-концертный марафон» подвел его творческие итоги. Пожелаем молодым исполнителям профессионального роста и новых достижений!***



Оперная студия УГК. Участники спектаклей «Риголетто» и «Травиата»



Оперная студия УГК. Участники спектаклей «Богема» и «Пяцы»



# «Чистейшего звука высокая власть...»

*Это сказано не о Евгении Колобове, но словно о нем и, наверняка, незабвенная Анна Ахматова, увидев его за пультом, посвятила бы маэстро не только эти вдохновенные строки. Выдающийся дирижер родился в Крещение, 19 января, и 2026-й — год его 80-летия. Юбилейные даты уже в пятый раз отмечаются без Евгения Владимировича, но с наполненной благодарным восторгом памятью о нем.*

**Р**одился он в Ленинграде, спустя два года после страшной блокады, в семье военнослужащего и домохозяйки, жившей на улице Гангутской, 16, в некогда известном доходном доме. В начале XX века в нем обитали поэт Михаил Кузмин, художник Сергей Судейкин с женой — актрисой Ольгой Глебовой-Судейкиной, с которой дружила Анна Ахматова. В соседнем доме — Соляный переулок, 6 — в 1850-х годах жила семья Чайковских в период учебы Петра в училище правоведения. Об этих фактах Евгений Колобов узнал позднее, но культурная аура города на Неве не могла не повлиять на формирование личности. Судьбоносным для будущего музыканта стало решение отца определить его в Хоровое училище имени Глинки при Ленинградской академической капелле, наверное, свою роль сыграли и гены: прадед будущего дирижера служил регентом

в церкви родного вятского села Буйское под Уржумом. Об училище Евгений всегда вспоминал с огромной благодарностью, а портрет уважаемого директора Роберта Игнатьевича Са-



Евгений КОЛОБОВ

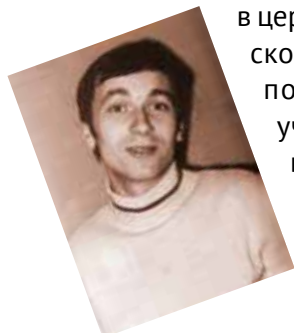
вейко висел у него в квартире, как и фото других дорогих сердцу людей. Еще одним добрым знаком можно считать поступление в Уральскую государственную консерваторию к опытнейшему педагогу и талантливейшему дирижеру Марку Израилевичу Паверману, у которого окончил два отделения — хорового и симфонического дирижирования. Не прошло зря и певческое прошлое: во время учебы в консерватории Колобов выступал в составе эстрадного ансамбля, исполняя, в том числе, песни уральских композиторов (некоторые записи, сделанные на Свердловском телевидении, сохранились).

После окончания дирижерско-хорового отделения Евгений служил в армии в составе ансамбля песни и пляски, затем год работал главным хормейсте-

ром в Бурятском театре оперы и балета в Улан-Удэ, поразив всех звучанием хора в опере Т. Хренникова «В бурю». В том же театре Колобов впервые встал за дирижерский пульт и понял, что это и есть его стезя. Продолжая учебу уже на оперно-симфоническом отделении, четыре года посвятил жанру оперетты, выступив в Свердловской музкомедии дирижером-постановщиком кальмановской «Графини Марицы», спектакля-концерта «Имре Кальман», музыкальных комедий «Будет завтра» А. Флярковского, «Месс-менд» С. Баневича, «Василий Теркин» А. Новикова. Сотрудничество с главным режиссером театра В. Курочкиным, главным дирижером П. Горбуновым, блестящими актерами А. Мареничем, М. Викс,



Маэстро Евгений КОЛОБОВ



Евгений КОЛОБОВ  
в молодости



Евгений КОЛОБОВ и Андрей ПЕТРОВ



Марк ПАВЕРМАН - второй слева, Евгений КОЛОБОВ стоит

Н. Энгель-Утиной, С. Духовным, А. Виноградовой, В. Сытником, Э. Жердером и другими мастерами оставило прекрасные воспоминания.

Но маэстро был уготован путь оперного дирижера, и в 1974 году началась ярчайшая страница его творчества в Свердловском театре оперы и балета, где в 31 год он стал главным дирижером. На счастливой для него сцене Евгений Колобов поставил «Травиату» Д. Верди, три произведения своего земляка — ленинградского композитора Андрея Петрова: оперу «Петр I», балет «Сотворение мира» и вокально-хореографическую симфонию «Пушкин». Не обошлось и без особенно любимой им «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова, ведь даже дочь Евгений Владимирович назвал именем одной из героинь этой оперы — Марфой. Звездным часом маэстро Колобова в Свердловске явилась постановка «Силы судьбы» Д. Верди, написанной автором по заказу Большого Каменного театра в Петербурге и впервые прозвучавшей там в 1862 году. Любопытна предыстория свердловской премьеры. Колобов услышал эту оперу в 1974 году в Будапештском театре и «заболел» ее музыкой. Партитуру удалось заполучить, благодаря личному обращению преподава-

теля итальянского языка Уральской консерватории Маргариты Дворкиной к маэстро миланского театра Ла-Скала Клаудио Аббадо. Сценическое воплощение в Свердловском театре в 1979 году посвящалось 200-летию театра Ла-Скала. Уже тогда дирижер не просто творчески подошел к нотному материалу, составленному из петербургской и миланской редакций оперы, но и решился внести собственные коррективы, например, поставил увертюру после пролога. В дальнейшем он еще не раз позволит себе вторгаться в авторский текст, если это будет эстетически оправдано ради достижения высокого художественного результата. Постановка имела грандиозный успех, а К. Аббадо прислал в день премьеры приветственную

телеграмму. В памяти счастливых, попавших в тот вечер в театр, осталось необыкновенное звучание оркестра и исполнителей главных партий — Лилии Громыко (Леонора), Олега Плетенко (Альваро), Сергея Вялкова (маркиз ди Калатрава), Николая Моисеенко (дон Карлос), Владимира Огновенко (падре Гудериано), Николая Голышева (Фра Мелитоне), Натальи Ивановой (Прециозилла). Запомнились и внушительные хоровые сцены, особенно «Ратаплан» — безоговорочная заслуга хормейстера Натальи Попович, жены и соратницы Евгения Колобова. Режиссер Семен Штейн и художник Иван Севастьянов внесли свою достойную лепту в общую картину спектакля. Не следует забывать: опера исполнялась на языке



Сцена из спектакля «Петр I» (Свердловский театр оперы и балета)





Сцена из спектакля «Сила судьбы» (Свердловский театр оперы и балета, 1979 год)

оригинала, что по тем временам казалось немислимым и поначалу подверглось критике «инстанций», но в итоге, все-таки, было разрешено. В том же году «Силу судьбы» услышала столичная публика во время триумфальных гастролей в Москве. В партии Леоноры была отмечена молодая солистка Ольга Соловьева, высокую оценку получила и ее царевна Софья в «Петре I». Спустя девять лет после премьеры «Силы судьбы», в 1988 году, маэстро, уже в качестве главного дирижера Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, приедет в Свердловск на фестиваль, посвященный 175-летию Верди, чтобы снова продирижировать двумя шедеврами великого итальянца — «Травиатой» и «Силой судьбы». В партии Виолетты на сцену выйдет Т. Бобровицкая, а Леонору

и Альваро исполняют О. Соловьева и О. Плетенко. В те два вечера счастливы будут все: исполнители, зрители и сам маэстро. Контрабасист, прекрасный музыкант О. Рудин тогда сказал о Колобове: «У меня такое чувство, что он не спектаклем дирижирует, а только вдвоем со мной музицирует». Та встреча стала возвращением в «прекрасное далеко» 1970-х, только уже с приобретенным опытом, а значит, и с новыми ощущениями. Маэстро не раз повторял: «Годы в Свердловске — самое счастливое время в моей жизни! Свердловск и театр, театр и Свердловск — две территории слились в одну. И это была территория любви».

В 1981 году Евгений Колобов получил приглашение в театр имени Кирова (нынче Мариинский) от его главного дирижера Юрия Темирканова и на несколь-

ко лет вернулся в родной Ленинград. Начался новый период его биографии. С балетом Кировского он объездил много стран. Предпринял там вторую попытку поставить «Силу судьбы», и, по отзывам тех, кто ее слышал, она вполне удалась, хотя сам маэстро остался недоволен. Зато именно Колобов стал первооткрывателем для отечественных меломанов оперы Винченцо Беллини «Пират», обнаружив ее клавиш и фрагменты партитуры в нотной библиотеке театра. Евгений Владимирович говорил: «Беллини — он неземной какой-то человек. И он писал неземную, божественную музыку». Концертное исполнение «Пирата» состоялось в 1984 году в Малом зале Ленинградской филармонии с участием солистов Кировского театра Евгении Целовальник и Константина Плужникова, а в 1985 году его услышала и публика в зале Свердловской филармонии. В какой-то момент Колобов понял, что творческих перспектив в прославленном ленинградском театре у него не предвидится, и ушел в филармонический отдел Ленконцерта. Возвращение в Кировский театр не состоялось, даже невзирая на предложение стать его главным дирижером, когда Темирканов, после ухода из жизни Мравинского, возглавил



Наталья ПОПОВИЧ и Евгений КОЛОБОВ



С Юрием ТЕМИРКАНОВЫМ

симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Вот уж это-то окончательно изумило всех и особенно семью музыканта, впрочем, не менее, чем согласие занять пост художественного руководителя и главного дирижера Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, находившегося в ту пору далеко не в лучшей творческой форме. Однозначными удачами того времени можно назвать полноценную постановку «Пирата» В. Беллини на итальянском языке, первую авторскую редакцию «Бориса Годунова» М. Мусоргского. (Сегодня мало кто помнит, что в 1974 году Колобов написал музыку к спектаклю Свердловского драмтеатра «Борис Годунов» в постановке Александра Соколова, правда, в программке было указано скромно: «Музыкальное оформление — Е. Колобов», хотя по сути это была серьезная композиторская работа). Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева отмечен на сцене Театра Станиславского тандемом с Владимиром Васильевым в качестве балетмейстера. Они встретились и в работе над фильмом «Фуэте» с неотразимой Екатериной Максимовой в главной роли, где Евгений Колобов сыграл дирижера. Однако, совершив, по сути дела, возрождение театра, маэстро пришлось его покинуть из-за конфликта, причинами коего называли его идею задействовать в «Евгении Онегине» не именитых вокалистов, а молодых певцов, и чрезмерную, по мнению некоторых, требовательность в работе.

Вот тут-то и произошло то, о чем обычно говорят: «Не было бы счастья, да несчастье помог-



*Дирижирует Евгений КОЛОБОВ*

ло». В сложившуюся неблагоприятную ситуацию вмешался случай в лице мэра Москвы Лужкова, после нескольких бесед с Колобовым принявшего в 1991 году решение о создании специально для него театра и даже предложившего название — «Новая опера». Учítывая новаторский дух маэстро, оно подошло как нельзя лучше. Только свое здание у театра появилось далеко не сразу. Но было много всего остального: замыслы, оркестр и хор, ушедшие вслед за дирижером (вдобавок к этому — бухгалтерия и отдел кадров). Репетировали в ДК МИИТа (Московского института инженеров транспорта), в бывшем кинотеатре «Зенит», выступали на разных площадках — в Театре на Таганке, в Детском музыкальном театре имени Натальи Сац, в Колонном зале Дома Союзов, в Кремлевском дворце съездов, много гастролировали по стране и за ее пределами. Когда, наконец, получили собственное помещение — Зеркальный театр в саду «Эрмитаж» — потребовалась глобальная реконструкция, прежде чем в 1997 году состоялось торжественное открытие «Новой оперы». Репертуар театра состоял из любимых Евгением Владимировичем произведений отечественных и зарубежных авторов: «Руслан и Людмила» Глинки, «Евгений Онегин» Чай-

ковского, «Травиата» Верди. Восторженный прием встречали постановки «О, Моцарт! Моцарт...» (она включала оперу «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова и «Реквием» Моцарта), дивертисмент Россини, сумевшего, по словам поэта Игоря Северянина «оркестровать улыбку Бомарше» (в дивертисмент вошли отрывки из опер «Севильский цирюльник», «Золушка», «Итальянка в Алжире», «Вильгельм Телль»). «Новая опера» стала в полном смысле авторским театром Евгения Колобова. Дух новаторства и просветительства по-прежнему сопутствовал неутомимому маэстро, и он продолжал представлять публике малознакомые произведения, поставив оперу «Гамлет» французского композитора Амбруаза Тома, а прочитав об опере итальянца Альфредо Каталани «Валли», тоже счел необходимым поставить ее в своем театре. Чтобы воплотить одно из творений Гаэтано Доницетти, на слух, по аудиозаписи оркестровал оперу «Мария Стюарт». Не только творческие, но и дружеские отношения связывали двух блестящих музыкантов — Евгения Колобова и Дмитрия Хворостовского, специально для которого в «Новой опере» поставили «Риголетто» Верди. А какие изумительные концертные программы они делали! О Колобове Хворостовский говорил: «Он — инопланетянин».

Оставалась в творческом пространстве дирижера и симфоническая музыка, что подтверждали многочисленные концерты, в том числе с блистательной пианисткой Элисо Вирсаладзе. Евгений Владимирович, конечно, жил, прежде всего, музыкой, но он был разносторонним человеком: знал и любил литературу, очень цтил Виктора Астафьева, в 1999 году





Сцена из спектакля «Валли» (театр «Новая опера»)



Сцена из спектакля «Мария Стюарт» (театр «Новая опера»)

выступил инициатором концерта к 75-летию писателя «Музыкальное приношение Виктору Астафьеву» в Малом зале Красноярской филармонии и дирижировал ноктюрном Глинки «Разлука» в собственной оркестровке.

Колобов сочинял стихи, и не случайно на сцене «Новой оперы» проходили музыкально-поэтические вечера, например, Алла Демидова читала под музыку «Поэму без героя» Анны Ахматовой.

Народный артист России Евгений Колобов, уже в консерватории названный «явлением», жил и творил на разрыв аорты, и однажды сердце не выдержало. Это случилось 15 июня 2003 года, ему было 57 лет. За прошедшие годы ушли из жизни и многие его близкие люди: Наталья Попович, Дмитрий Хворостовский, Юрий Темирканов. С 2006 года театр «Новая опера», которому в 2026-м исполняется 35 лет, носит имя своего основателя и проводит в память о нем Крещенский фестиваль. Нынешний, как и весь сезон 2025-26,

проходит под знаком 80-летия маэстро. На одном из фестивалей, уже после его ухода из жизни, Наталья Григорьевна Попович задумала и осуществила грандиозный проект «Viva, Verdi!», где прозвучали отрывки из всех 26 опер



Театр «Новая опера»

великого итальянца. На этот раз программа вновь включала любимые произведения Колобова: оперы «Царская невеста», режиссером-постановщиком которой приглашен Евгений Писарев, а дирижером — художественный руководитель Уральского филармонического оркестра Дмитрий Лисс (тоже знак судьбы), и написанную в 1997 году для «Новой оперы» композитором Андреем Головиным «Первую любовь» (по повести Тургенева), тогда в роли режиссера-постановщика выступил

сам Евгений Владимирович, а за пультом стоял автор. Состоялась и мировая премьера переложения Фортепианного квинтета Николая Метнера, которое задумал, но не успел закончить Евгений Колобов. По его наработкам замысел осуществил композитор Сергей Васильев. Это далеко не полный перечень произведений, которые прозвучали на Крещенском фестивале, как оммаж Евгению Колобову. А еще одним счастливым знаком судьбы, а может быть, проявлением ее силы можно считать тот факт, что один из внуков Маэстро родился в один день с дедом и назван в его честь.

**Пример «неистового гения», искателя, новатора, просветителя, экспериментатора и смельчака, не боявшегося идти на риск, своим вдохновением и одухотворенностью продолжает освещать путь нынешнему и грядущим поколениям музыкантов. А разве не является заветом его творческое кредо: «У художника должно быть два важных качества: честное имя и талант. Если наличие таланта зависит от Бога, то за свое честное имя Художник отвечает сам»?**

**В честь 80-летия Евгения Колобова в Свердловском Театре музкомедии состоялся грандиозный проект — моноспектакль «Поэма без героя». Гениальная поэзия Анны Ахматовой звучала в исполнении актрисы Ирины Апекушиной, с сопровождением оркестра под управлением Дмитрия Волосникова. Мы подробно расскажем об этом действе в следующем номере.**

# Симфония для школы с Рахманиновым

*Начало этого повествования, а оно о музыкальной школе, хочется выдержать в духе и форме тоже музыкальных. Итак, ПРЕЛЮДИЯ.*

**Р**ечь пойдет о Сортировке, точнее, о поселке Сортировка, что в 1929 году был построен как место жительства для работников железной дороги. Еще Сортировка — железнодорожный узел на путях к Свердловску, потом уже составы, через станцию ВИЗ, достигали всем известной точки «Свердловск-пассажирский». Это живая часть нашего славного Екатеринбурга, разросшегося в мегаполис. И это — его окраина. Но не стоит думать, что окраина есть нечто плохое или второсортное. Отнюдь! Центр всегда укрепляется окраинами.

Итак, около железной дороги вырос поселок, изначально с домишками и огородами, а потом застроился домами весьма скромного внешнего облика. Как говорится, «не до жиру, быть бы живу». Поселок стал районом Свердловска. И трамваем люди могли доезжать до центра, или во ВТУЗгородок, или на Уралмаш, кто куда хочет. Конечно, в районе были администрация, и магазины, и почта, и школы, и клубы, и больницы, и кинотеатры. И дети рождались. И многим из них хотелось учиться музыке.

Так мы приблизились к нашей центральной теме — о детской музыкальной школе № 7. Вот она — здание, современной ар-

хитектуры, стоит на улице Технической, то есть на главной улице Сортировки. Да не просто стоит — звучит! Она же музыкальная!

## **ЧАСТЬ 1. «НАЧАЛО БЫЛО ТАК ДАЛЁКО, ТАК РОБОК ПЕРВЫЙ ИНТЕРЕС»**

1 августа 1959 года Железнодорожным райисполкомом Свердловска было принято историческое решение: в поселке Сортировочный быть детской музыкальной школе. И началась удивительная история, которая продолжается уже шестой десяток лет. Открылась школа, призванная развивать традиции русского музыкального образования, воспитывать детей, украшать жизнь нашего общества.

Первым директором школы была Н.П. Казакова, человек необычайной требовательности, профессионал высшего класса. Она тщательно подбирала коллектив преподавателей, и попасть на работу в «музыкалку» было очень трудно. Наряду с опытными педагогами принимались и молодые специалисты.

Л. Ильяшевская, Т. Холмогорова, Е. Зыкова — сегодня это золотой фонд школы.

Софа Соломоновна Агре — целая глава в истории школы. Выпускники ее поступали в музыкальное училище имени Чайковского с высокими баллами. Легко поступали! В.А. Беляева заложила в школе традиции хорового исполнительства. Не случайно, быть может, молодой А.Г. Принц открыл хоровое отделение именно в школе на Сортировке. Позже, в 1982 году, проект того отделения перерос в отдельную Детскую хоровую школу № 2 Екатеринбурга.

70-е годы прошлого века для образования в нашей стране имели свою специфику. Социалистическое соревнование, подведение итогов, вручение вымпелов и грамот... Советское время, которое «не задушишь, не убьешь». В центре города, конечно, трудились корифеи. С ними тягаться и не стоило. Соревноваться можно было только с самими собой. Только создавать свое, свои «живинку и осо-



*Хор «Глория» под управлением Елены БАРТНОВСКОЙ, партия органа — Анна ГОРБАЧ*



бинку». Особенностью школы № 7, или ее тональностью, выражаясь музыкальным языком, стало стремление к чему-то новому. Именно по инициативе школы весь город начал сдавать творческий зачет, и, как показало время, это начинание было необычайно перспективным. Вскоре появились новые, рекомендованные министерством культуры, учебные планы, куда были включены «предметы по выбору» — развивающие творческие навыки детей. А импульс пошел из «семерки»! С каждым годом увеличивался контингент учащихся, рос педагогический коллектив. В школе становилось тесно. Где только ни занимались — и в Доме культуры железнодорожников, и в общеобразовательных школах, и даже в пункте охраны порядка! Знаменитый хор «Глория» свой первый год собирался в спортивном зале начальной школы № 50. Иногда уборщица просила пораньше освободить помещение, и хор заканчивал репетиции возле школы, прямо на улице. Новое помещение было насущной необходимостью. Директор Л.Д. Рыбыдайло добивалась создания его проекта. Но жизнь внесла свои жестокие коррективы.

## **ЧАСТЬ 2. ВЗРЫВ И СТРОИТЕЛЬСТВО ШКОЛЫ**

1987 год, 4 октября. Ночью на станции раздался взрыв, разбуdivший весь Свердловск. Наутро Сортировку было не узнать: разбиты стекла домов, разрушены бараки, сломаны двери подъездов. Старый ДК железнодорожников, в котором проходили отчетные концерты, родительские собрания, просто уроки, разрушен...

Но, как говорится, нет худа без добра. Район нужно было восстанавливать, обустраивать, позаботиться о нем в самом широком смысле слова. И началось бурное строительство. Решить проблему постройки здания музыкальной школе в тот период не удалось. Зато ей были дополнительно выделены цокольное помещение и пристрой нового жилого дома. Какая это была радость! Семь новых классов и большой хоровой. Все преподаватели принимали участие в субботниках, выносили строительный мусор, таскали кирпичи, отмывали стены. Начался учебный год, а заниматься почти невозможно — холод страшный! В классе теории музыки без шубы находиться было нельзя. В хоровом классе то и дело объявляли перерыв и хором пили горячий чай (по дороге преподаватели покупали заварку и сушки для всех). Но именно здесь, в полуподвале, прошел первый фестиваль «Глория» приглашает друзей». Гостем был детский хор из города Кировграда Свердловской области. Весной протекала крыша пристроя. Надо было чистить снег, но как забраться наверх? Выручали родители. Приезжала машина с вышкой, поднимала педагогов на крышу

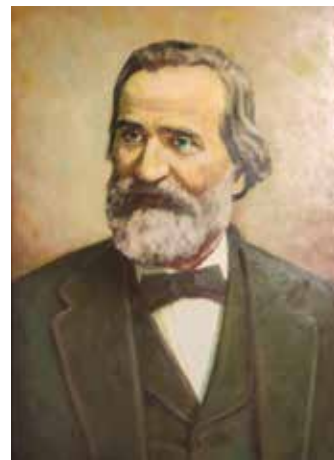
и уезжала, а через несколько часов возвращалась и снимала их, музыкантов (!) с крыши. Нелегкие были годы. Но коллектив не слабел, а набирал силы. 1996 год стал знаменательным в судьбе ДМШ № 7. Указом главы города А.М. Чернецкого школе присвоено имя великого русского композитора Сергея Рахманинова — за особые достижения в воспитании юных музыкантов. Появились и спонсоры, с которыми школа дружит до сих пор. Это А. Никифоров, В. Тестов, А. Мяконьких. При их поддержке концертный хор «Глория» впервые выехал на международный конкурс в Афины (Греция) и сразу завоевал бронзовую медаль. Сейчас хор — лауреат тринадцати международных конкурсов: в Бельгии, Италии, Германии, Чехии, Словакии, Австрии, Болгарии, Китае, Польше, России.

## **ЧАСТЬ 3. КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ**

В том же 1996 году в школе родилась традиция. Каждый выпуск оставляет в подарок портрет великого композитора. Автор портретов — Григорий Нечехин, член Союза художников РФ. Коллекция портретов впечатляет всех, кто заходит в школу. Это замечательная реалистическая



*Автопортрет Григория Нечехина, создателя галереи портретов великих композиторов в школе № 7*



*Портрет Джузеппе Верди работы Григория Нечехина*

живопись. Григорий Андреевич — мастер, известный уральцам. И от портретов глаз не отвести. Музыканты и композиторы — мощные таланты — как будто смотрят на юных учеников и напутствуют.

#### **ЧАСТЬ 4. ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ДОМ!**

6 октября 2003 года открылись двери нового здания. Накануне оставалось еще много работы: убрать остатки строительного мусора, завезти мебель, инструменты, повесить шторы... Генеральный подрядчик стройки робко попросил помощи: «Не могли бы ваши преподаватели и родители прийти на субботник? Не успеваем!». 5 октября на субботнике собралось более 200 человек — дети, родители, бабушки, дедушки, педагоги. Успели!

Мэр города разрезал ленточку, а в концертном зале уже ждали ученики, артисты. Но для полного счастья не хватало концертного рояля. И это счастье свершилось в 2007 году. Рояль «Kawai» плыл из Японии по южному морскому пути в Финляндию. Оттуда — в Санкт-Петербург на грузовике, и уже в Екатеринбург — по железной дороге. 27 ноября в концертном зале ДМШ № 7 имени Рахманинова собрались любители музыки. Теперь эту дату отмечают, как День рождения рояля. Сегодня в школе работают ее бывшие выпускники: Л. Ильяшевская, заслуженный работник культуры России, Н. Егорова, лауреат премии губернатора Свердловской области 2007 года, Н. Лис, заместитель директора по учебной работе, Е. Лашманова, Т. Шилова, М. Еремина, Е. Антипина, А. Антипин, О. Ершихина, Е. Брантова, А. Тихонова, А. Идрисова, Д. Пилунова.



*Анна ГОРБАЧ со студентками консерватории после концерта*

В 2007 году школа была признана лидером в системе образовательных учреждений культуры города. И по сей день, каждый год, в июне, на итоговом совете директоров детских школ искусств Екатеринбурга ДМШ № 7 подтверждает статус лидера. А ведь — и это особенно дорого — определяют ведущую школу директора, коллеги, тайным голосованием! В 2009-м впервые школам художественного образования присваивается знак «Екатеринбургское качество». Среди трех школ, удостоенных его, — седьмая.

Заслуженно-значимая веха развития — 2011 год: школа получает бессрочную лицензию на право ведения деятельности по программам дополнительного образования детей в направлениях: музыкальное искусство — инструментальное (вокальное) исполнительство, хоровое пение, а также по дополнительным профессиональным программам в области искусств. Это: фортепиано; народные, струнные, духовые и ударные инструменты; хоровое пение. Даже трудно передать, сколько за этим скрывается сложной педагогической работы. Каждодневной, творческой.

А постоянная работа с родителями учеников... Сколь ни странным может показаться, но они тоже участники образовательного процесса. Помощники. Слушатели. Воспитатели. И невероятно заинтересованы в развитии своих одаренных детей. А разве может быть школа будущего без такого подхода?

#### **ЧАСТЬ 5. СОБЫТИЕ «ОСТАНОВКА»**

Традиционно этот микрорайон с центром связывает трамвайная «артерия». И до 2011 года остановка транспорта называлась «Улица Сортировочная». Не очень благозвучное название. И вот случилось событие, в котором явно прозвучал голос «гения места», покровителя и защитника его в контексте города. Остановка была переименована в честь образовательного учреждения культуры: «Школа имени С.В. Рахманинова». Вот так получается, что «не место красит человека, а человек место». Рабочий поселок Сортировка на окраине Свердловска-Екатеринбурга украсился именем великого композитора. Теперь объявляют: «Остановка «Музыкальная школа имени Рахманинова».



Так культурный феномен меняет городскую дорожную карту.

### **ЧАСТЬ 6. ПРОЕКТЫ, ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ, РАЗВИТИЕ**

Последние годы работы школы ознаменованы реализацией новых, интересных, необычно масштабных проектов:

2011 год — рождение Международных хоровых ассамблей EURASIA CANTAT. Более 70 коллективов-участников, около 2000 певцов. Москва, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Нижний Новгород, Киров, города Свердловской области, Екатеринбург;

2012 год — «Сказы Бызова» — региональный конкурс на лучшее исполнение музыки композиторов Урала. Огромное количество участников. Высокий профессиональный исполнительский уровень. Конкурс пользуется огромной популярностью среди учащихся и преподавателей детских школ искусств, средних и высших учебных заведений Челябинска, Кургана, Пермского края, Свердловской области;

2013 год — Вторые международные хоровые ассамблеи EURASIA CANTAT. В состав жюри приглашен Андреа Анжелини (Италия), выдающийся хормейстер, организатор европейских конкурсов, главный редактор журнала «Хоровой каталог». Именно он становится инициатором проведения в Екатеринбурге Международной конференции «Хоровой диалог-2014»: концерты хоров, мастер-классы, семинары, презентации. Мастер-классы проводят сам Андреа Анжелини, Расмуссен Рагнар (Норвегия), Урса Ла (Словения). Мероприятия проходят в концертном зале школы имени Рахманинова, в городском Доме

музыки, в концертном зале Маклецкого Свердловского музыкального училища имени Чайковского.

Конкурс проводится в Екатеринбурге по настоящее время. В составе его жюри 2025 года — представители России, Китая, Белоруссии, Казахстана. Более 2000 участников, в том числе из Казахстана и Китая. Это к вопросу об «отмене русской культуры». Ее отменить нельзя. Нет такой силы.

Сегодня педагоги школы активно работают над реализацией нового инвестиционного проекта. Ведь есть еще одна мечта! В школе открывается предпрофессиональная программа «Инструменты эстрадного и джазового оркестра». Представляете, какой будет конкурс на это отделение?

К 2025 году школа выпустила 2000 учеников, из них 250 продолжили профессиональное обучение. Это грандиозные цифры. Это учительский подвиг. Это подвижничество.

В 2018 году началась работа школы по созданию нового учебного корпуса. Заказали эскизный проект, который выполнили лучшие специалисты архитектурного бюро «Гордеев — Демидов». Проект, его защита, попадание в программу по строительству, решение о выделении денег. Все этапы были пройдены. Конечно, без людей, способствовавших развитию проекта, ничего бы не получилось! Это и глава Екатеринбурга, и депутаты городской Думы и Законодательного собрания области, и начальник городского управления культуры, и администрация Железнодорожного района. Это действительно была команда, заинтересованная в результате. Казалось бы, политики, чиновники, предприниматели, а объединились — и дело сотворили, словно симфонию.

### **ЧАСТЬ 7. ОРГАН**

Но есть совершенно уникальная музыкальная тема в этой



Орган в музыкальной школе №7

«симфонии». Школа имеет свой органный зал! А если есть органный зал, значит, есть и орган. Вот она, сбывшаяся Мечта с большой буквы. Мечта, которую вынашивали много лет. Орган в детской музыкальной школе — СОБЫТИЕ, не вписывающееся в рамки традиций. Но ведь свершилось! Акустический орган из Италии. С дивным звучанием. И появился свой мастер органного исполнительства — Анна Горбач. Она приехала к нам из Минска, преподает в Уральской консерватории и ведет органные концерты в «семерке». На концерты привозят детей из соседних городов — Верхней Пышмы и Среднеуральска. Такую музыку в компьютере не услышишь. Она одушевленная. Звучат опусы великих композиторов прошлого и современности. Божественная музыка. И всегда аншлаг. Анна Горбач разрабатывает репертуар, и уже набран класс будущих органистов в школе.



Елена БАРТНОВСКАЯ

### **CODA**

Классическая и разнообразная музыка звучит в стенах детской музыкальной школы имени Рахманинова. Ходят по коридорам дети в «сменке», белых рубашечках и нарядных блузках, дети разных национальностей. Они не просто учатся музыке, они получают питание от Неба (так говорят китайцы), они обретают стимулы и смыслы жизни. Этот могучий процесс не виден

внешне, но осязаем изнутри. И он будет длиться, как бессмертное торжество искусства. И нужно сказать слова огромной благодарности директору школы Елене Бартновской. Так просили ее коллеги, имен своих не называя. (Бартновская Елена Евгеньевна, руководитель концертного хора «Глория». Заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся заслуги в области литературы и искусства», лауреат премий «Во славу Екатеринбурга» и имени К.С. Крашенинниковой).

***То, что происходит в этой прекрасной школе, — благородная миссия, служение отечественной культуре, работа на благо родного города Екатеринбурга и всего Урала. Это делает людей счастливыми. Потому что лучше музыки может быть только музыка.***



Здание музыкальной школы №7 имени С.В. Рахманинова



# Мечтать в режиме «максимум»

В январе 2026 года Свердловская государственная детская филармония отметила важный рубеж — 35 лет самостоятельности. Решением исполкома Свердловского областного совета народных депутатов № 214, отделившим ее от Свердловской государственной академической, в январе 1991-го Детская филармония стала самостоятельной организацией.

35 лет — срок немалый. Детская филармония прошла сквозь годы, глобальные изменения в стране и мире, исполняя значительную роль в культуре Свердловской области. Все эти годы на жизнь творческого коллектива неизменно влияли харизма и уникальные качества личности ее бессменного руководителя, заслуженного работника культуры РФ Людмилы Скосырской.

Она рассказала об истоках и первых шагах, этапах взросления и о том, что помогало идти вперед, становилось движущей силой, способной преодолеть любые испытания.

## «МНЕ ПО ЖИЗНИ БОЛЬШЕ ВСЕХ НАДО»

— Да, конечно, это уникально — 35 лет руководить любым учреждением. Сложно. Никто не отменял выгорание, замыливание глаза. Мы идем вперед вместе со своей страной, но, в первую очередь, это не мой личный юбилей. Весь этот путь не может быть заслугой одного человека. Говорить нужно о Детской филармонии. Я здесь все эти годы потому, что мой коллектив дал мне эту возможность. Это обоюдная любовь. Семья. По-другому бы ничего не получилось.

Мне очень повезло, я родилась в очень дружной семье. Она



Людмила СКОСЫРСКАЯ

моя опора, тыл и образец жизни. Родители сильно любили друг друга, и это вошло в мою жизнь навсегда. Главной своей задачей, как директора, вижу необходимость создать условия, в которых каждый бы чувствовал себя комфортно.

Я пришла на работу в Детскую филармонию в августе 1990 года, когда она еще была подразделением филармонии академической, которой руководил Александр Николаевич Колотурский. Он всегда был и остается для меня примером менеджера в культуре вообще, а в концертной организации особенно. Это необыкновенный ум,

предвидение, талант. То, что он начинал в конце 90-х, казалось революцией, чем-то из области фантастики, а сейчас стало нормой, основой.

Еще одной личностью, ставшей для меня образцом руководителя и человека, был Михаил Вячеславович Сафронов. Не тайна, что на место директора Детской филармонии тогда было несколько кандидатур и то, что он (тогда начальник областного управления культуры) выбрал меня, стало высокой оценкой. Я очень многому у него училась, одним из важнейших его качеств было умение любить людей. Невероятный человек.

Так сложилась судьба, что я директор по жизни. Про таких говорят: «Ей больше всех надо», и, мне кажется, — это правильно. С детства активная, самостоятельная, с собственным видением. Была председателем совета дружины школы № 19 и членом районного пионерского штаба. Позднее, уже в гимназии № 9, была комиссаром оперативного отряда. В моей трудовой книжке первая запись: «Направлена на работу по путевке обкома комсомола». В 23 года стала дирек-



С сыном Станиславом

тором Дома пионеров Верх-Исетского района Свердловска.

### **«ПРИВИВКА» ЛАРИСЫ БАЛТЕР**

— Знакомство с Детской филармонией началось со звонка Юрия Николаевича Бондаря, тогда хормейстера Капеллы мальчиков. «Ваш сын Стас записался в наш хор. У него абсолютный слух, хотим его взять», — сообщил он. Я ответила: «Хорошо». И... вошла в прекрасный мир, где активная поддержка родителей и чувство локтя всегда было традицией, отличительной чертой любого коллектива Детской филармонии, будь то Капелла мальчиков или Джаз-хор, ансамбль танца «Улыбка» или оркестр. То самое, родное для меня, чувство семьи, которое я называю «прививкой» Ларисы Балтер. Она удивительная. Человек с широкой душой, умевший влюбить в свое дело. Ее мнение для меня всегда оставалось значимым, одобрение становилось наивысшей оценкой.

Знаю, совпадения в жизни не случайны. Так сложилось, что Детская филармония стала частью моей жизни, а ее день рождения, 24 марта, совпал с днем рождения моего сына Стаса. Волею судьбы он буквально привел



С Мариной МАКАРОВОЙ (руководитель Джаз-хора) и Ольгой ЖУРАВЛЕВОЙ (руководитель ансамбля танца «Улыбка»)

меня в эту большую семью и... с тех пор остался без празднования дня рождения, потому что 24 марта я всегда пропадала на работе.

Когда только пришла сюда, мы всей командой сотрудников Детской филармонии прекрасно помещались в одном кабинете. Я, Юрий Николаевич, наш главный инженер Ирина Аркадьевна Рябова, бухгалтер, педагога. Наша семья тогда была очень маленькой, и в этом были свои плюсы. Сообща решали все вопросы, а то и все вместе загружались в автоклуб на колесах (была у нас такая машина для гастролей) и отправлялись

на рыбалку или в лес за грибами. Многие из той команды до сих пор работают в Детской филармонии и порой скучают: «Почему сейчас уже не так?». А потому, что семья выросла. В один автоклуб нам уже не поместиться...

### **ДЕСЯТИЛЕТИЯ И ПЕРЕМЕНЫ**

— Когда вспоминаю первые годы, чувствую огромную благодарность к Юрию Николаевичу Бондарю, тогда художественному руководителю Детской филармонии. Государство и условия развития в те времена были другими. Это сейчас мы зарабатываем 90 миллионов в год (по итогам 2025 г.), а раньше за все платило государство. В 1990-е коллектив походил на барабанщика, который не знал, что ждет его впереди, но бил в барабан с улыбкой счастья.

Давали грандиозные концерты в Кремлевском дворце съездов, концертном зале «Россия», принимали участие в интереснейших международных фестивалях. Успешно развивался уникальный проект Детской филармонии «Земля — наш общий



Людмила СКОСЫРСКАЯ и Джаз-хор





С Михаилом САФРОНОВЫМ



В своем кабинете с народным артистом РФ Николаем ЦИСКАРИДЗЕ

дом». Он возник еще в 1980-е, изначально назывался «Широка страна моя родная» и собирал коллективы из союзных республик. Его миссия состояла в том, чтобы раздвигать пределы Свердловска, соединяя города и страны.

### **И СЛОЖНОСТИ, И ШИРОКИЕ ГОРИЗОНТЫ**

— Когда ушли лихие девяностые, для Детской филармонии наступил очень яркий период, хотя в первые годы XXI века было еще очень непросто. Строились новые экономические отношения. Открывались границы. На

нас «обрушилось» огромное количество гастролей, всевозможных конкурсов, выставок, фестивалей. Создавались уникальные проекты, например, «Концерты в ползунках». Мы почувствовали огромную любовь города и области. Это были годы исполнения желаний. Важнейшим из них стала грандиозная перестройка здания на улице 8 Марта, 36. То десятилетие отмечено строительством во всех отношениях! Если в 1990-е ключевым словом было «барабанщик», то в 2000-е — «прораб».

Конечно, не все было гладко. Из-за дефолта строительство здания, вместо года, растяну-

лось на пять. Это стало серьезным испытанием, из которого Детская филармония вышла с честью, сохранив и приумножив коллективы, создавая новые программы, работая в полуподвальных помещениях, выступая на 12 площадках, разбросанных по всему Екатеринбург. За то, что в те годы нам удалось сохранить Детскую филармонию, можно поклониться в ноги каждому сотруднику!

### **НОВОЕ ЛИЦО ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

2010-й и последующие годы принесли коренной перелом в качестве творчества. В 2012-м мы въехали в новое здание. Были настолько счастливы, что хотели поделиться своей радостью со всеми. Так родился проект «Знакомьтесь, это мы», открывший сцену для творческих коллективов территорий Свердловской области.

Новые возможности дали простор для создания нового репертуара, выхода на качественно новый уровень. В эти годы ансамбль танца «Улыбка» создает легендарный «Сорок первый... выпускной», Джаз-



На сцене Детской филармонии

хор — уникальный «Адиемус». Большую сцену мы гордо назвали «Екатерининский зал», а уютный камерный зал получил имя великого Марка Израилевича Павермана.

К 35-летию своего образования наш коллектив уже наработал солидный опыт, все громче заявляли о себе выпускники. На торжественном юбилейном вечере мэр Екатеринбурга Аркадий Чернецкий сказал: «Детская филармония стала кузницей кадров для Свердловской области».

### **КТО МЫ СЕЙЧАС? КУДА ИДЕМ**

— Подходя к 35-летию самостоятельности Детской филармонии, я много думала, пытаюсь определить: что же, все-таки, стало главным за эти годы? Мне кажется, это любовь наших зрителей. По итогам 2025 года у нас заполняемость зала 93%. 376 концертов в год. Возраст зрителей от нуля до бесконечности. Это значит, что мы на правильном пути.

Гордость Детской филармонии — ни в коем случае не руководитель, а коллективы. Уникальные! Марина Юрьевна Макарова пришла хормейстером и с нуля создала Джаз-хор. Ольга Сергеевна Журавлева взяла уже имеющийся ансамбль, но сейчас у этого коллектива свое лицо. Школа Журавлевой — это бренд. Капелла мальчиков и юношей, в традициях Ларисы Балтер, продолжает собственный прекрасный путь. А оркестр! А Театр мюзикла! Он появился неожиданно, но любимый и родной. Младшенький. Не случайно мы с особенным волнением готовились сейчас к новому празднику — первому в России Дню артиста. Если раньше Детская филармония действительно была чисто детской концертной



*Театральный марафон*

организацией, то сейчас у нас есть профессиональные артисты. Это и Квартет «13 струн», и Театр мюзикла.

Пока сложно определить, каким ключевым словом можно обозначить нынешнее десятилетие — двадцатые годы XXI века. Многого достигнуто. Ясен путь. Уверенно идем к новому рубежу — 50-летию Детской филармонии, и, может быть, не случайно именно сейчас осуществилась давняя мечта о реставрации здания на 8 Марта, 18. Это наш первый дом, открытия которого очень ждут выпускники. Радуются, что снова смогут прикоснуться к своим истокам.

В следующем сезоне возрождаем фестиваль «Знакомьтесь, это мы», а в 2028-м надеемся на возвращение грандиозного проекта «Земля — наш общий дом». Сейчас он актуален как никогда. Чтобы научиться дружить, жить в мире и понимать друг друга представителям разных культур, надо начинать с детства.

Я счастлива тем, что Детская филармония — любимое дитя своего региона. Нас любят, делают для нас все, что возможно. Продолжаем движение вперед, не перестаем мечтать. Если человек не умеет мечтать, он не добивается ничего. Только мечтать надо в режиме «максимум».



*Директор в рабочем кабинете*



# Семейная сага баяна

*Удивительный инструмент баян! Когда он начинает звучать, вся атмосфера наполняется теплом. Мирно, хорошо и радостно становится на душе. Баян по своей звуковой палитре очень красочный и многогранный инструмент: в умелых руках он может играть абсолютно по-разному. Произведения эпохи барокко, эстрадные композиции, народная музыка, другие жанры — все ему подвластно. Сегодня речь о преподавателе, чья жизнь прочно связана с этим инструментом. Надежда Васильевна Романько — потомственный музыкант. С 1980 года она преподает игру на баяне в Свердловском музыкальном училище имени Чайковского.*

**С**удьба нашей героини распорядилась так, что ее супругом является широко известный в России и за рубежом баянист, профессор Уральской консерватории, народный артист России Виктор Алексеевич Романько. И они вместе шагают по жизни уже почти 50 лет!

В 2025 году Надежда Васильевна отметила круглую дату, 70-летие. И сегодня мы говорим о том, как она пришла в мир музыки, и в чем заключается таинственная сила такого замечательного инструмента, как баян.

Основа выбора профессии музыканта — всегда его детство. В этом светлом мире — живая вода любви и увлеченности инструментом, там же трудные



Надежда РОМАНЬКО

занятия, первые победы, навыки работы и творчества. Традиция игры на народных инструментах (и сама профессия музыканта) в семье Надежды Васильевны крепкая и давняя. Ее отец Василий Андреевич Елецкий — талантливый баянист. Его племянник (которого обучал Василий Андреевич), Виктор Иванович Елецкий, преподает баян в музыкальном училище города Асбеста. С легкостью Василий осваивал один инструмент за другим. Домра, балалайка, баян — на них он научился играть сам, и со временем начал преподавать в музыкальной школе Ревды. За заслуги на этой ниве ему было присвоено звание Почетного гражданина

города. Пожалуй, еще важнее, что для многих поколений музыкантов В.А. Елецкий был и остается символом высокого служения баянному искусству. Его ученики получили признание далеко за пределами Свердловской области. Самой же любимой ученицей его, конечно, была Надежда. С легкой руки Василия Андреевича, она совершенно естественно попала в мир музыки: «Папа учил меня не только игре на баяне, но еще и теннису, плаванию, игре в шахматы. Он от природы был талантливым педагогом». И этот талант Василий Елецкий передал, как драгоценный дар, своей дочери.

В Свердловском областном музучилище имени Чайковского Надежда училась в классе известного педагога Тамары Запорожец. На четвертом курсе, в 1975 году, стала победителем межрегионального конкурса молодых исполнителей на народных инструментах, сыграв, помимо другой программы, виртуозное произведение И. Штрауса «Весенние голоса». С того года в ее жизнь вошла Уральская консерватория имени Мусоргского, где ее педагогом стала З.И. Алешина, теперь заслуженная артистка РФ, профессор. В годы учебы Надежда работала руководителем оркестра баянистов и аккордеонистов в музы-



Надежда РОМАНЬКО (Елецкая) на выпускном экзамене в училище, июнь 1975

кальной школе Ревды. В тот же период руководила оркестром баянистов в лесотехническом институте. После окончания консерватории в 1980 году Надежда Васильевна начала преподавать в училище имени Чайковского.

Одна из ярких страниц ее музыкальной биографии — участие в совместных проектах преподавателей училища. Один из них стал по-настоящему выдающимся — это ансамбль «Мандолины Екатеринбурга». Валерий Жданов, заслуженный работник культуры России, преподаватель домры и дирижер народного оркестра училища Чайковского, долгое время возглавлял этот ансамбль. Он рассказал: «Надежда Васильевна Романько — виртуозный исполнитель, чуткий музыкант и, что очень ценно в совместной работе, она — ответственный человек и надежный партнер. Все эти качества она сполна проявила, выступая в ансамбле «Мандолины Екатеринбурга». Идеально вписалась в ансамбль. В 1991 и в 1992 го-



*На концерте в Италии*

дах мы побывали с гастролью в Италии. Романько была с нами. Это были очень ответственные выступления, но уральские музыканты отлично справились с задачей».

Преподавательская деятельность Надежды Васильевны отмечена многочисленными грамотами и благодарностями. За большой вклад в развитие культуры и многолетнюю работу она награждена Почетной грамотой министра культуры Российской Федерации. Помимо музыки училища, Романько преподает

в Уральской консерватории на кафедре народных инструментов. Ее студенты побеждают на международных и всероссийских конкурсах. Она не теряет контакт со своими выпускниками — они всегда могут прийти за советом к своему педагогу. Как правило, невидимые нити добрых связей между педагогом и учеником проходят через всю жизнь. Тем более, что баян, наверное, и создан для того, чтобы своим тембром, своим искристым звуком соединять людские сердца.



*Со студентами после концерта в зале Маклецкого*



# Своя партитура

*Под занавес 2025-го прошла ежегодная церемония награждения премиями губернатора Свердловской области лучших преподавателей в сфере культуры. И в адрес заслуженного работника культуры РФ, лауреата премии «Во славу Екатеринбурга» Любови Вороновой полетели поздравления.*

«Огромная благодарность, Любовь Ивановна, за вашу работу и воспитание целой плеяды баянистов и аккордеонистов!». «Поздравляем от всей души с высокой наградой! Спасибо, что вы есть!». Писали ученики, друзья, коллеги...

Воронова — преподаватель высшей категории по классу баяна и аккордеона екатеринбургской детской музыкальной школы № 2 имени Глинки. Так сошлось, что в прошлом году ДМШ праздновала 90-летний юбилей, а Любовь Ивановна отметила 50 лет своего педагогического труда. И почти все годы, за исключением первых трех, прошли в стенах одной музыкальной школы.

Она считает, что ей повезло работать в этом известном своими славными традициями учебном заведении: «У нас школа академического направления,



Любовь ВОРОНОВА ведет открытый урок

в ней преподавали очень уважаемые педагоги, особенно пианисты. Такие корифеи, как, например, Валентина Александровна Танклевская. Моя дочь занималась у Танклевской, и я с ней ходила на уроки — тоже училась. Уже тогда я поняла главный для педагога принцип: очень бережное, даже трепетное отношение к ребенку, который пришел заниматься музыкой. Наша школа

всегда сохраняла ценности классической музыки. А несколько лет назад стала победителем общероссийского конкурса, который назывался «50 лучших школ России».

**— Вы чувствуете разницу между предыдущими поколениями и нынешним, «смартфоновским»?**

— Да, конечно. Раньше дети занимались дольше и более заинтересованно. А сейчас у них много развлечений. Компьютер, телефон, да еще родители их в разные секции записывают. Редкий случай, когда ребенок ходит только в общеобразовательную школу. Времени на подготовку заданных уроков мало остается, а ведь музыкальная школа тоже требует домашних упражнений. Но все это надо принимать как данность, от которой некуда деться.

**— Знаю, что у многих учеников «музыкалки» наступает однажды такой момент, когда он**



Сразу пять лауреатов международного конкурса — ученики Любови ВОРОНОВОЙ. 2025 год

**начинает ненавидеть утомительные занятия музыкой. Читала, как некоторые известные музыканты вспоминали об этом неприятии...**

— На каком-то этапе в средних классах бывает сомнение у детей, а надо ли учиться дальше? И в это время необходимо юного человека мотивировать выступлением на конкурсе или постараться убедить, что его кругозор гораздо шире других, что он выгодно отличается своей игрой на музыкальном инструменте. Этот период сомнений у ребят потом проходит.

По отзывам коллег, у Вороновой сложилась своя школа преподавания. Любовь Ивановна считает так:

— Просто каждый педагог имеет свои методы. Дети приходят разные, кто-то рвется в «музыкалку», а кого-то родители приводят, чтобы ребенок просто был занят. Но в общей массе всегда находятся ученики, которых можно заинтересовать, они доверяют педагогу, и тогда у нас получается неплохой результат. Я взяла себе за правило, что должна дать хорошую базу для того, чтобы мой ученик, при желании, мог поступить в музыкальное училище или консерваторию. А если он не станет профессиональным музыкантом, важно, чтобы владел инструментом, был заинтересован музыкой, посещал филармонию, театры. Для души, для гармонизации личности.

Многие выпускники Вороновой связали свою судьбу с музыкой. Многие стали лауреатами конкурсов очень высокого статуса. Только за последние пять лет у ее учеников четыре премии губернатора Свердловской области. А буквально на днях на международном конкурсе в Уфе двое стали лауреатами первой и второй степени.



*После церемонии награждения премией губернатора Свердловской области*

Нет, не права Любовь Ивановна: все-таки, есть у нее «своя школа», своя партитура педагогики! Ведь не случайно целых 30 лет она руководит городской методической секцией преподавателей баяна и аккордеона. В любое время может дать полезную консультацию, мастер-класс. В Екатеринбурге все городские конкурсы, фестивали музыкантов-баянистов проводятся при активном ее участии.

**— Какая, на ваш взгляд, у молодых педагогов частая ошибка в работе с детьми?**

— Самая распространенная — завышение репертуара детям. Учителя приходят со студенческой скамьи, умея хорошо играть. И поэтому иногда судят по себе. А в работе с маленькими детьми важно понимать, что надо начинать очень осторожно, аккуратно, постепенно. И обязательно терпение. В нашей специальности терпение особенно важно. Здесь нет быстрого результата, он на-

капливается годами. У каждого ребенка своя траектория развития. Один может долго никак не проявлять себя, а потом вдруг происходит взлет. Но самое главное для педагога — любить свое дело и детей.

Творческий человек всегда в поиске нового. Вот и наша героиня придумала и организовала общегородской фестиваль юных баянистов и аккордеонистов под названием «Первые шаги». И стала его постоянной ведущей. В этом году фестиваль, в котором участвуют ученики младших классов до десяти лет, «прозвучит» уже в двадцать первый раз. Воронова рассказывает: «Мы задумали так, чтобы это был именно фестиваль, а не конкурс. Ведь конкурс — это огромная подготовка, волнение, а главное, стресс. Есть дети, которые не могут на конкурсах играть, они зажаты. А на фестивалях раскрываются, так что здесь мы предлагаем играть всем желающим. Получается большой праздник для детей, чтобы они могли показать себя на сцене, чтобы не боялись выступлений. Важно изначально, с самых первых лет обучения привить ученику желание выступить. Одно дело, когда он в классе играет только для педагога, совсем другое — когда для публики на концерте. Это хорошая мотивация и для родителей».

Иногда Вороновой приходится слышать, что с талантом педагога да организаторским даром она могла бы работать и в музыкальном училище, и в консерватории. Любовь Ивановна отвечает просто: всегда любила работать с детьми в музыкальной школе, даже мысли не было о карьерном росте. И всегда она знала, что находится на своем месте.



# Современная балетная критика: констатация настоящего или проект будущего?

*В современном балетном театре, прежде всего на российской танцевальной сцене, мало что удивляет. А без этого у критиков не возникает желания рассуждать об увиденном. Но что же, все-таки, происходит в балетном театре? Вопрос закономерный. На него по-своему отвечают как журналисты-обозреватели, так и профессиональные критики. Что касается последних, то они, по разным причинам, оказываются не всегда способными дать анализ происходящему на сцене. Медленная незаметная работа — это «единственная подобающая критике работа» (замечание Мэтью Арнольда, английского поэта, искусствоведа и критика XIX века) давно не свойственна многим пишущим о балете и танце. Но только такая работа позволяет критику «увидеть предмет таким, каков он есть на самом деле».*

**В**нимательный взгляд замечает, что российская театральная критика не всегда может осмыслить и понять, что, собственно, происходит на современной сцене. Подобный вывод еще в большей степени можно отнести к критике балетной. Описание, пусть даже умное, тонкое, сделанное стилистически безупречно — лишь часть работы критика. Конечно, в передаче увиденного всегда проступает личность пишущего, его, прежде всего, профессиональные знания, но и культура, образованность. Польза же художнику от критики, по объяснению того же Арнольда,

в «свободном обмене идеями» между многими людьми...

В 2015 году в свет вышел том «Новая русская музыкальная критика 1993–2003. Балет», составители Павел Гершензон, Богдан Королек. Работа трудоемкая, которая потребовала много времени и сосредоточенности от всех ее участников. Поскольку большинство авторов статей, там собранных, мне лично знакомы, воздержусь давать оценку прочитанному. Мне показалось интересным получить экспертное мнение от человека, который не принадлежит к пулу балетных критиков. Умный, образованный эстетик, знаток (в силу владения всеми основными европейскими языками) современных зарубежных исследований в области философии искусства, постоянный посетитель концертных залов, оперных, балетных, танцевальных представлений у нас и в Европе, исследователь творчества европейских художников, он любезно предоставил мне отзыв на публикации, собранные в названном издании. Вот он. «Это собрание критических статей, которые в основном представляют собой рецензии на



новые балетные спектакли, в целом дает картину очень большой пестроты. Кажется, это мозаика современной российской балетной критики. Заметны почти полное отсутствие теории, которая в какой-то мере выступала бы основой критических установок, и отсутствие теоретических дискуссий, которые мотивировали бы разнообразие критических мнений и оценок. Критике очевидным образом не хватает эстетики! Также бросается в глаза, по крайней мере, у некоторых авторов, характерный нарциссизм, когда слишком очевидно, что автора рецензии занимает не столько сам спектакль, по поводу которого он высказывается, сколько





возможность щегольнуть своей собственной эрудицией, слогом и т.д. Чувствуется, что сам предмет высказывания отходит на задний план». Почему это произошло? Не в силу ли отсутствия идей, понимания балетного, танцевального театра как процесса? Вот откуда пестрота и эклектика критических суждений. Понятно, что жанр рецензии, как правило, ограничивает широту высказывания. Но вовсе не исключает глубину суждения. Критик не может избегать сравнений, всевозможных сопоставлений, что позволяет видеть и понимать отдельное произведение искусства в его генезисе, а, следовательно, выйти на обобщения, понимание тенденций современного балетного театра. Отсутствие умных обобщений и дает уже подмеченную картину пестроты и эклектики критических рецензий. Отечественной балетной критике не хватает знания теории, которая помогла бы объяснить происходящие изменения, увидеть границы жанровых, стилистических и языковых процессов.

Нынешнее состояние российской балетной критики часто

хочется объяснить состоянием современной балетной, шире — танцевальной сцены. Всегда ли это правомерно? Всегда ли сцена и критика взаимозависимы? История художественной критики, искусствознания и эстетики доказывает, что материалом для интересных и даже прорывных концепций может быть вполне рутинный поток продукции. В нем проще усмотреть закономерности, повторяющиеся мотивы или форматы. Балетная критика вполне могла бы не плестись вслед за хореографами, а, напротив, опережать развитие хореографии, реагируя

не только на то, что уже произошло, но и стремясь проектировать будущее.

**П**оявившийся на российской сцене современный танец призван был преобразовать ее основные принципы. Чтобы понять происходящие метаморфозы, посмотрим внимательно на то, от чего отказывается современный танец, пытаясь дистанцироваться по отношению к танцу классическому, причем, дистанцироваться радикально, без оглядки. Хореографы российского современного танца предпочитают все делать по-новому, лишь бы ничего не оставалось от «старой» классики. Не входя в долгие рассуждения, замечу, что подобное уже случалось на российской балетной сцене. Недавно покинувший этот мир Поэль Меерович Карп, умный критик и глубокий теоретик балета, интересно рассуждал о реформе в балете, которую в начале XX века задумал Михаил Фокин, создатель «нового» балета. По мнению Карпа, талантливый хореограф, отрицая балеты Петипа, наверное, полагал, что классический танец — один «из бесчисленных видов танца», а не **универсальная танцевальная система**. Цель Петипа, как ее видит Карп, — в **обобщенности**







изображаемого. Целью же Фокина была **конкретность**. Петипа, пусть и невольно, создал «единую систему балетного мышления на все случаи». Фокин же создавал «отдельную систему для каждого конкретного случая, свободно подбирая для нее пластические ориентиры в жизни, в воображении, в изобразительных искусствах и даже в старых балетах». Надо сказать, что Фокин сочинял спектакли, которые были интересны не только его современникам, но интересны и потомкам. Не следует забывать, что у него была настоящая профессиональная школа. За Фокиным также стояла большая художественная культура, которой, увы, нет у многих авторов сегодняшних танцевальных спектаклей. Повторю: у них есть желание делать все по-новому, лишь бы ничего не делать по-старому. Их новизна сводится часто к поиску новой лексики, изобретению новых движений. Кстати, последнее — один из главных критериев у ряда экспертов современного русского танца в оценке успешности молодых хореографов. Но, как отмечал уже упомянутый Карп, помимо лексики существует еще и грамматика, упрощение которой приводит к появлению невыразительных, малоинтересных, скудных танце-

вальных фраз. Искать движение, а не изобретать его, находить связь этих движений для того, чтобы родился такой поток движения, который бы мог увлечь зрителя.

Еще одна из примет современной российской хореографии — отсутствие красоты. Разумеется, речь идет не о простом украшательстве в спектакле.

Мы знаем из истории всех современных видов искусства, начиная с середины XIX века, что именно красота как самодовлеющий принцип классического искусства подвергалась сомнению. Для балета красота — принцип неотъемлемый, иначе он перестал бы быть балетом. Отметая его, что же предлагают наши новаторы? А предлагают они **повседневность**. Для современного русского танца важной кажется повседневность, которая и есть, по мнению этих творцов, подлинная жизнь, о которой должна рассказывать хореография, если она современная. Отчасти это так. Но, скользая по поверхности сегодняшнего дня, не погружаясь в его глубину, часто не способные осмыслить повседневность в художественной форме хореографы предлагают зрителям танец такой же монотонный, скудный, как милая их

сердцу обыденность. Скрытая за «серостью дней» обычной жизни красота оказывается не доступной создателям нового русского танца. Увидеть невидимую сторону жизни у них не получается. Невнятность их танцевального языка — не только от скромной танцевальной школы, незнания танцевальной культуры, но и от убежденности новых хореографов в ненужности выхода за рамки известного им быта. Быт, русский быт, для большинства молодых отечественных хореографов чудится тем источником, откуда явится новый русский танец. Обыденный жест становится основополагающим у большинства русских постановщиков нового танца. Из спектакля в спектакль кочуют движения, взятые из «самой жизни» и настаивающие на своей некрасивости. Поражает эта настойчивость, с которой теперешнее поколение хореографов, рисуя русский быт, не замечает другой жизни, в которой, несмотря ни на что, есть место мечте, надежде, любви, наконец, красоте — этим константам любого танца.

Другое происходит с русскими хореографами-неоклассиками. За ними — настоящая школа. (Это совсем не значит, что они все сочиняют спектакли, которые потрясут зрительское воображение). У некоторых широкий профессиональный кругозор, особенно у тех, кто поработал в Европе. Однако большинство их сочинений, как нам видится, — комментарии к спектаклям Баланчина.

**Н**о вернемся к нашему предмету — балетной критике и к тому собранию критических статей, о которых упоминалось выше. Названный том открывается вступительной статьей Вадима Гаевского

«Новые имена». Известный балетный (и театральный) критик рассуждает о новой балетной критике как феномене, который в русской художественной культуре возникал дважды: в начале XX века, когда появился новый русский балет, и в конце того же века, «когда стал умирать старый советский балет и появилась острая необходимость скорейшим образом убрать его с дороги». По поводу конца XX века не могу согласиться с, пусть и эффектным, выводом знаменитого театроведа. Сейчас интереснее понять ситуацию, которая сложилась в критике в момент, когда на театральной сцене, помимо господствующего классического танца, начинает жить танец современный. Составители тома точно подметили, что появление феномена нового танца поставило в тупик балетных критиков, которые изо дня в день отчитывались о хорошо знакомом для них (как и для зрителя) классическом балете. Они оказались без привычного инструментария, а главное — их постигла растерянность перед новой пластической речью, новым танцевальным мышлением. Что со всей очевидностью демонстрируют собранные в этом томе публикации.

Свои соображения о современной отечественной балетной критике я хочу ограничить определенными хронологическими рамками: с конца 80-90-х годов прошлого века по сегодняшний день. То есть временное пространство почти в сорок лет. Почему так? Что случилось с балетной сценой в последнее десятилетие XX века и что переживает отечественный балетный театр в подходящей к своему завершению первой четверти века XXI? А вместе с ним — и балетная критика.



Было уже сказано: монополия классического танца оказалась под угрозой. Процесс проникновения нового на балетную сцену был медленным. Дать потеснить себя классический танец не собирався. Он продолжал настаивать на своем превосходстве, даже единственности, а так называемый современный российский танец, возникший, по преимуществу, из желания не быть таким, как классический, пытался активно поселиться на профессиональной сцене. В Европе и США противостояние двух танцевальных систем не было столь агрессивным, возможно, благодаря утвердившемуся неоклассическому балету, своеобразному посреднику между старым и новым танцем. Рождение современного танца, так не похожего на

классический, там произошло органически. Он говорил на ином языке, который был понятен посвященным, то есть изучающим этот иной, неклассический, способ «говорения» телом. Вокруг него складывались свои институты. Его появление вносило в танцевальную жизнь, шире — художественную культуру новое. Он видоизменял ее, но никому из апологетов классического балета не приходило в голову объявить современный танец упадком танцевальной культуры, ее концом. «Классики» приглядывались к этим странным «босоножкам», этим революционерам в танце, понимая, часто интуитивно, какие возможности открывали для них смелые экспериментаторы. Может быть, и хореографы современного танца рано







догадались, что диалог этих разнополярных языков гораздо продуктивнее, нежели непримиримая критика друг друга. Но главное было в ином — наличии традиции современного танца в хореографической культуре в тех регионах. В то время как в России появившемуся новому танцу было отказано в последовательном развитии. Традиция современного танца так и не укоренилась в пространстве российской сцены. Потому приход его на рубеже XX-XXI веков в Россию был непростым.

Попытка утверждения современного российского танца на профессиональной сцене совпала по времени (конец 1980-х) с появлением в новой России частых зарубежных гастролеров, хореографов, исповедовавших современный танец. Их российские коллеги, уставшие от однообразия на собственной сцене, с интересом обратились к американскому и европейскому опыту. У них появилась возможность изучить творчество своих иностранных коллег не только из зрительного зала, а и участвуя во всевозможных мастер-классах. Но для многих российских новаторов в области балетного, шире — танцевального театра поиск слишком часто сводился просто к заимстwow-

нию новой техники движения у иностранных хореографов. Повторялась хорошо известная и точно описанная российским философом Мерабом Мамардашвили ситуация, когда «мы часто теряем представление, какой богатый и сложный мир идей <...> стоит за теми техническими новинками и достижениями, которые мы наблюдаем у соседей, на Западе. И думаем воспользоваться ими как внешними, готовыми продуктами. Или думаем, что это и есть просто техника и мы, следовательно, можем сами. <...> Мы часто по-обезьяньи копируем что-то, а потом это все у нас ломается...». Наверное, это и была одна из причин, по которой российский современный танец так и не нашел свой язык, так и не сложилась новая самодостаточная танцевальная система, которая всегда была и остается у классического танца.

О не сформировавшейся новой хореографии в России говорили и европейские хореографы. Они предлагали одно из решений данной проблемы. Так, Пол Лайтфут, известный хореограф из Нидерландов (кстати, работавший с балетной труппой театра УралОпераБалет), отмечал в одном интервью, что «русские напрасно игнорируют работу

на стыке балета и contemporary dance». По его мнению, из классического балета можно создать нечто большее...

**А** что критика? Только ли это «комментирование и объяснение художественных произведений посредством печати», как замечал Томас Элиот в своем известном эссе 1923 года «Назначение критики»? Он пишет о критике, целью которой является «толкование произведений искусства и воспитание вкуса». И наконец, по мнению Элиота, главные инструменты критики — «сопоставление и анализ». Работа с этим инструментарием требует осторожности. «Нужно знать, что с чем сопоставлять и что подвергать анализу». Все это, повторюсь, написано в 1923 году по поводу литературной критики. Но принципы и требования к ней Элиота применимы, как нам представляется, к художественной критике в целом. Балетная критика — фрагмент критики художественной. Помимо названных качеств, у балетной критики есть своя специфика, которая со временем менялась, идя по пути усложнения. Только ли описать зрителю увиденное, что само по себе сложно? Только ли объяснить зрителю увиденное? Только ли влиять на восприятие публики, предлагая пойти на тот или иной спектакль? К сожалению, часто современные балетные критики полагают себя высшей инстанцией, которая выносит приговор художнику и его творению.

По мнению, например, немецких специалистов, критика должна быть открытой системой. «Сегодня критик не является художественным судьей в старом смысле, но он несет определенную ответственность как

участник формирования сложной дискурсивной динамики... Писать о танцевальном спектакле значит непрерывно исследовать, как представлена изменчивость в эфемерной структуре восприятия» (*Хельмут Плобст*). Поэтому истинная критика, исследующая культуру танцтеатра, стремится не к простому описанию и оценке хореографии. «Танцевальная рецензия — это перевод сценического события в медийное пространство. Это паратексты: они сопровождают или дополняют спектакль, управляют его восприятием... Эти публикации являются не только аналогом устных высказываний зрителей, но и ориентиром для них, созданным непосредственно после спектаклей». (*Габриэле Кляйн*).

Современной российской балетной, танцевальной критике надо бы оставить свою самоуверенность. Настоящая танцевальная критика должна продуктивно воспользоваться появлением нового танца. Однако в России инициативу осмысления нового танца взяла в свои руки **театральная** критика, лучшая часть которой сумела понять то, что происходит, и толково рассказать об увиденном. Театроведческое понимание танца иногда оказывалось намного интереснее балетоведческого. Произошло это потому, что, как нам кажется, для критика драматического театра новый танец был тоже театром, только «немым». Свободная от профессионального знания танцевальной техники (новую технику не знали и те, кто писал о балете и хорошо усвоил правила классического танца) критика театральная сосредоточилась на высказываниях авторов спектаклей и оценивала спектакль по стандартам если не совсем

драматического театра, то уж точно не по лекалам балетного. У критики балетной, за редким исключением, сформировать нарратив о новом российском танце не получилось. С критикой классического балета все более-менее понятно по ее задачам, так как у нее есть точка отсчета критериев — система классического танца. А критика современной хореографии так и не обрела своего самостоятельного предмета потому, что сама эта хореография страдает в российском варианте неопределенностью, вторичностью, несистемностью. То есть жесткая привязка к «языку» ограничивает критику, делает ее просто оценщиком мастерства, умения и соответствия системе. Отсюда объяснима (понятна) отсылка к театральной критике и продуктивная опора на нее: здесь никогда не было такого определенно очерченного языка, как в балете, поэтому театральные критики вынуждены искать его в новых направлениях театра, что требует теоретических усилий, а не только фиксации. Тогда и современным балетным критикам нужно этому учиться, не перенося в прямом виде приемы анализа из театральной критики в современную хореографию.

**П**опробуем подытожить. Сегодняшняя российская балетная критика слишком зависима от текущего театрального процесса, что не позволяет ей выстраивать собственный, прежде всего теоретический, способ объяснения и осмысления. Она, как правило, фиксирует только артефакты, не видя процессы или закономерности. Современный российский танец, не имея возможности продолжать собственную традицию, в силу определенных исторических причин, до сих пор находится на стадии освоения западного (чужого) языка. Как следствие — отсутствие собственной современной танцевальной системы, которая могла бы опознаваться как специфическая, отличная от других. В этой ситуации критика обречена только оценивать уровень мастерства, степень владения техникой, но не умеет инициировать развитие самого танцевального процесса. Критикам, как и хореографам, думается, необходимо обратить внимание на диалог языков и систем классического и современного танца. Тогда из кризиса могли бы выйти и критика, обогащая свой инструментарий, и танец. Тем более, классический, который имеет традицию в России и наделен значительным ресурсом для подобного диалога.





# Баркарола на мелодию Гофмана

*Если немного пофантазировать, то разговор о Гофмане, 250-летие которого мир отмечает в январе этого года, стоило бы начать с Баркаролы («качающаяся лодка» с итал. — народная песня венецианских гондольеров) Оффенбаха, написавшего чудную оперу по его сказкам.*

*Эта Баркарола — своеобразный портал в царство фантастического романтизма. Большая музыка. Бесподобный дуэт, знакомый многим с детства. Но как? И, все-таки, призовем на помощь духов музыки, которым служил и сам «виновник торжества» — Эрнст Теодор Амадей Гофман, великий немецкий писатель.*

О, это, конечно, балет «Щелкунчик», который традиционно украшает рождественские праздники по всей России! Как говорят сами артисты балета, они танцуют Сказку о любви и победе Света над тьмой.

Оказывается, в России было поставлено более 700 версий «Щелкунчика»!

В Екатеринбурге есть даже театр с таким названием. Детский театр балета «Щелкунчик», когда-то придуманный артистом Михаилом Коганом. И придумал, и воплотил, и организовал, и здание отремонтировал, и коллектив собрал, детей принял талантливых, педагогов нашел редких. Большое творческое дело. Об этом надо помнить, жаль, нет с нами Михаила, но «пока вас помнят, вы живые».

С Гофманом наш город связывает и имя легендарной личности — Александра Тителя, художественного руководителя оперной труппы и главного режиссера Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Почему? Да, потому, что он начинал и немало время работал в Свердловском театре оперы и балета. Еще



Автопортрет Гофмана

и потому, что в 1988 году именно у нас им (с дирижером Евгением Бражником) были поставлены «Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха. Впервые в стране после 50-летнего перерыва. Спектакль, сотворенный необыкновенно оригинально, на самом высоком пике режиссерского, музыкального и актерского мастерства.

И это еще не все «петельки и крючочки», соединяющие нас с великим немецким писателем.

Итак, пора рассказать, чем же Гофман так мил русской литературе, театру и музыке. Но самое

главное, о чем хотелось бы поведать, это — путь Эрнста Теодора Амадея в русскую литературу XIX–XX веков.

Появился Гофман на нашей «литературной сцене» с легкой руки Владимира Федоровича Одоевского, философа, педагога, писателя, музыковеда, директора Румянцевского музея, автора и сотрудника журнала «Современник». Журнал этот был детищем А.С. Пушкина. Там печатали произведения лучших писателей Российской империи.

Как произошло знакомство Одоевского с опусами Гофмана — неизвестно. Но он был очарован и пленен игрой сознания незнакомому ему автора. Читал его на немецком. И, по всей видимости, с пылом и жаром рассказывал о нем Пушкину.

Чуть позднее произведения Гофмана перевели на французский, но до триумфа прошли годы и даже десятилетия. И Лермонтов, и Гоголь, и Аксаков, а затем и Достоевский читали его на немецком. И были «под впечатлением». Ибо «чертовщинка», остроумие, проказливость так и искрились в сказках, повестях и даже романах. И Пушкин «ухватил» гофманскую



Александр ТИТЕЛЬ и певица Татьяна БОБРОВИЦКАЯ после спектакля

нотку. В «Пиковой даме» старуха в гробу подмигивает Германну. Это прием Гофмана.

Жизнь «диковинного» писателя была короткой, часто мучительной, бедной, полной алкогольных грез, но при всем том пронизана необъяснимым волшебством. Что впоследствии назвали фантастической реальностью. Вот этот путь и послужил потом своего рода «Невским проспектом», по которому гуляли и Пушкин, и Лермонтов, и Гоголь, и Достоевский, и Одолевский, и Соловьев с Аксаковым и Герценом, и Зощенко с Булгаковым. Даже большой русский философ В.С. Соловьев переведил «Золотой горшок». И Андрей Тарковский написал сценарий к фильму «Гофман», но снять фильм не получилось. А у драматурга Виктора Розова есть пьеса «Гофман», которую, кстати, с успехом поставили в екатеринбургском Малом драматическом театре «Театрон». И пока о других ее постановках ничего не известно.

Гофман — мастер причуды, барокко, миниатюры. Это своего рода маленькие анекдоты на тему любви, от романтического цветения до полного разочаро-

вания. Скетчи, болтовня, им же самым выдуманная. Собрались, выпили и вспомнили небывальщину, в которой так страшно, что смешно, так безобразно, что красиво. И это все интеллектуальная чувственность. Идея и образ. Идея может быть фантастической, а образ отражает бездну и сад. Ад и Рай.

Эрнст Теодор Амадей Гофман — фигура высшего художественного «пилотажа». Он, конечно, многословен, но очень артистически, очень остроумно. Например, не все знают, что выражение о человеке, который «редиска»: снаружи красный, а внутри белый, принадлежит Гофману, а не Ленину. Или еще про девушку, которую можно вывезти из деревни, но деревню вывести из нее нельзя. Правда, в данном случае — это парафраз гофмановского эпизода о мальчике, который был увлечен Китаем. И отец его вывел из комнаты, где ребенок организовал себе Китай. Но убрать Китай из мальчика у отца не получилось.

Итак, 250 лет Гофману. Музыканту, писателю, художнику, юристу. Так написано на его



Татьяна БОБРОВИЦКАЯ и Артур ЖИЛКИН в спектакле «Сказки Гофмана»

памятнике. И, за исключением юриспруденции, которую он ненавидел, во всех этих творческих потоках он был профессионалом. В первую очередь это касалось музыки, потому что он был (и считал себя) композитором, музыкантом, учителем музыки, пел, дирижировал, писал аналитические и критические музыкально-ведческие статьи в европейские журналы, изучал творчество Моцарта и Бетховена, которых любил самозабвенно. Написал две оперы. «Ундину» постигла трагическая участь: театр сгорел, а с ним и партитура.



Сцена из балета «Щелкунчик» (театр УралОпераБалет)





Карикатура Гофмана на музыкальную тему



Коллаж на тему произведений Гофмана (автор неизвестен)

Он превосходно рисовал карикатуры.

Он писал СКАЗКИ! Страшные, смешные и даже детективные. Собственно, Гофман и известен миру как основоположник таинственного направления под названием «фантастический реализм». А что это такое? Никто толком и не объяснит. Именно поэтому на сюжеты его литературных произведений трудно ставить спектакли и фильмы. Можно, конечно, следовать сюжету, но это будет что угодно, только не Гофман. Однако, и «Игрок», и «Пиковая дама»,

и «Нос», а также «Петербургские повести», «Братья Карамазовы» (сцена Ивана и черта), «Фаталист» Лермонтова, «Русские ночи» Одоевского, «Черная курица» Погорельского, «Мастер и Маргарита» Булгакова (вспомним гофмановские «Житейские воззрения Кота Мурра», «Эликсир сатаны»), «Аленький цветочек» Аксакова, «Серапионовы братья» (замечательное сообщество писателей под руководством М. Зощенко), хулиганства Введенского и Хармса, «Альтист Данилов» Орлова — это своего рода реминисценции партитуры

Гофмана. Его Кот Мурр провозглашает: «Не обрезайте крылья воображению в вашем мышином горизонте!». Каково?!

Поле русской литературы дало такие замечательные плоды, что они стали действительно событием — Культурой в отечественной культуре.

Вот так «Щелкунчик» стал выдающимся русским балетом, а опера Жака Оффенбаха, впервые поставленная в Свердловске в далеком 1988 году Александром Тителем, украсила жизнь тысяч людей Урала.



Сцена из спектакля театра балета «Щелкунчик»

**Может, место рождения великого писателя не случайно — Кенигсберг, а нынче, по-нашему, Калининград? И гении русской литературы творили своих «игроков», волшебных фей, ведьм и чертиков, кукол и красавиц, победителей и побежденных, заглянув в этот фантастический и такой привлекательный мир Эрнста Теодора Амадея Гофмана? И в реальном мире ничего случайного не бывает. Как в подлинном творчестве подлинного гения. И не случайно его 250-летие отмечает весь мир.**

# Уральский вопрекист

*Минувший год был отмечен и 100-летием легендарного в нашем краю музейщика А.Д. Бальчугова, который стал для Урала чуть ли не эпохой в деле уточнения непредсказуемого прошлого. Около двадцати лет (1960-1980) он возглавлял областной краеведческий музей и почти четверть века (1982-2006) руководил основанным им региональным Музеем истории медицины, попутно создав своеобразный его филиал «Красноуфимская земская больница» (открыт в сентябре 1988-го). Однако, прежде всего в истории Отечества имя Александра Дмитриевича навсегда будет связано с его борьбой за сохранение Ипатьевского дома.*

**...В** понедельник, 21 апреля 1980 года, в Свердловске прошло закрытое собрание первичной парторганизации коллектива Государственного объединенного историко-революционного музея (так тогда назывался областной краеведческий). При том, что время для подобных мероприятий в уставных документах никак не регламентировалось, выбор первого дня рабочей недели был не очень привычным. Допускаю, что на дату встречи членов КПСС строго «по-товарищески», то есть без посторонних, повлияло завтрашнее 110-летие В.И. Ленина. Ведь говорить, судя по анонсированной теме доклада «Жить и работать по-ленински, по-коммунистически», который делал А.Г. Зайцев, зав. отделом советской истории, собирались об отношении музейщиков к своему труду. Только вот фамилия коммуниста А.Д. Бальчугова, еще недавно генерального директора ГОИРМа, в списке присутствующих отсутствовала...

Впрочем, думается, все собравшиеся определенно знали, почему Александра Дмитриевича с ними не было.

Узнал об этом и я, когда прочел написанный от руки — с подчеркиваниями фамилий — протокол собрания музейной «первички».



Александр БАЛЬЧУГОВ. 2005 год

В тексте, после традиционных ритуальных восхвалений вождя мирового пролетариата, шла

острая «деловая критика» некоей недисциплинированности отдельных членов коллектива (в частности, товарищей Рубцовой, Кузина, Якимова). Кое-кто из них — цитирую: «с приходом новой администрации, прямо скажем, занялся саботажем». Ну и, разумеется, как же без этого, идет ряд явных придинок к бывшему руководителю, завершаясь таким вот пассажем: «Очень странным выглядит поведение т. Бальчугова в настоящее время. Ему предстояла большая работа: перестройка выставки о Великой Отечественной войне, участие в организации выставки плакатов об этой войне... помощь в создании экспозиции Артемовскому музею боевой славы и Березовскому (куда бы



Александр БАЛЬЧУГОВ с коллегами. 1960-е





*Отъезд экспедиции СОКМ по местам боев уральских дивизий. 1960-е*

еще за ненужностью сослать своего экс-начальника, с глаз долой?). Практически ничего не сделав, он заболел. Но в отделе была надежда — выздоровеет т. Бальчугов, выйдет на работу и возьмется за дело. Но...14 апреля заведующему отделом (это докладчик о себе так, в третьем лице) стало известно, что еще 2 апреля т. Бальчугов подал заявление об увольнении начальника отдела кадров Барановой Глафире Николаевне»\*.

Теперь у нас есть точная дата, когда завершилась в Свердловском краеведческом работа Бальчугова. А работа эта сделала его имя значимым среди тех, кого по-настоящему, а не в угоду сиюминутной конъюнктуре, интересует подлинная память об ушедших поколениях в целостном культурном пространстве города.

Несмотря на жесткий удар по деловой

репутации и социальному статусу — Александра Дмитриевича перевели в разряд так называемых общественников — он не оставил дела сохранения/собираательства артефактов минувшего. Коллеги помнят его кредо: «Больше подлинников!». И этот завет гуру уральского родиноведения был продолжен в исследованиях на ниве регионального здравоохранения. О чем ученики поисковика-патриарха не без пиетета рассказали в историко-культурном издании «Помним,

читим, учимся» (Екатеринбург, 2011).

Глядя на совершенное Бальчуговым, или только им замысленное (реализовать не хватило адм-ресурса да и поддержки властей), поражаешься, насколько же точна расхожая формула, метящая этапы большинства начинаний в «совковой» системе производственных отношений: вначале — всеобщий бардак (извините!), затем — наказание невиновных, ну, а после — награждение не причастных.



*На семинаре в Ильменском заповеднике*

\*ЦДОО СО.Ф.4286.Оп.1.Л.17-18.

Веду речь не для запоздалых комплиментов. И к чему сейчас тому же Бальчугову посмертная слава за то, что именно он вместе с единомышленниками бился за Исторический сквер на Плотинке, где на месте старого завода аппаратчики удумали было возвести обкомовский дом?

Вспомним и письма А.Д., назойливые (как считало окружение первого секретаря ОК КПСС) и категоричные, в адрес Б.Н. Ельцина. Де-юре они были от имени местных представительств Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Памятуя клятвенные обещания прежнего партийного руководителя области Я.П. Рябова, Бальчугов и его коллеги просили передать здание ветхого ВИЗовского госпиталя (которое горисполком уже вознамерился сносить) музею, гарантируя восстановить его за счет минкультуры РСФСР и ВООПИК (благотворный приход «Группы Синара», окультивировавшей развалину до нынешнего храма искусств, тогда был столь же далек, как, скажем, построение коммунизма в СССР).

Сегодня, пожалуй, уже и не выяснить, на чем же конкретном так

зацепились неуступчивые уральские мужики Ельцин и Бальчугов. Два ярких, энергичных, крепких человека, успешных каждый на своем месте. Думается, тут дело не в конкретике, а в отношении к родной истории гуманитария (т.е. «ботаника», в переводе на современный сленг) и технаря (строителя по диплому). Скорее всего, «начальник» обкома хотел поставить на стрелке городского пруда огромный, видный отовсюду монумент, славящий союз фронта и тыла, «парная» скульптура рабочего и воина на железнодорожном вокзале не устраивала Б.Н. масштабом. А может, все решили бальчуговские обращения в прокуратуру насчет незаконности сноса (в итоге памятник удалось-таки отстоять) странноприимного дома Ново-Тихвинского женского монастыря на пересечении улиц Декабристов и 8 Марта...

В своей книге к 150-летию Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера «Уроки истории» (Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2021) я привожу «по теме» разного рода архивные выписки, где цитирую секретаря парторганализации, сотрудников из числа

ветеранов органов, которые, уйдя на льготную пенсию, работали в музее (еще и претендуя на проведение лекций-бесед с посетителями). Здесь вспомню только, как на одном из партсобраний некий его участник борьбу Бальчугова за сохранение Ипатьевского дома назвал... «пропагандой царской семьи».

В своей книге «Невозможная Россия: Борис Ельцин, провинциал в Кремле», изданной на русском в апреле 1994 года в виде спецвыпуска журнала «Урал», испанская журналистка Пилар Бонет оспаривает подобное обвинение: «Движение в защиту Ипатьевского дома не было оппозиционно к логике коммунистической системы. В соответствии с менталитетом эпохи, историческая ценность дома заключалась именно в том, что он был символом революционного правосудия, и по этой логике предметом гордости, а не стыда. В списке памятников истории и культуры, который правительство РФ (sic) утвердило в конце декабря 1974 года, особняк на улице Карла Либкнехта фигурировал как место, где «было приведено в исполнение постановление Уралоблсовета о казни бывшего царя»... Но в августе 1977 дом исчез из списка. Последним ходатайством (в защиту дома) была телеграмма, которую директор областного музея Свердловска Бальчугов послал в российское правительство».

*...Как далеко во времени было до Храма на Крови... До покаяния... Длинна и тяжела дорога к храму. Но, наверное, можно сказать, что, в каком-то смысле, первый шаг на этой дороге сделал Александр Дмитриевич Бальчугов.*



Выступление Александра БАЛЬЧУГОВА на 100-летию СОКМ. 1971 год

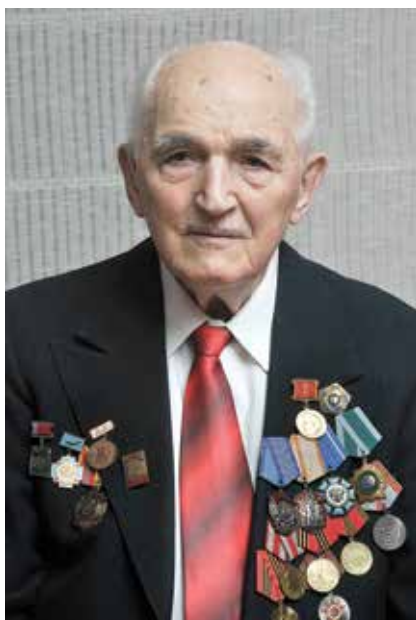


# Эпоха Ивана Семёнова

*7 февраля создателю Нижнетагильского музея-заповедника Ивану Григорьевичу Семёнову исполняется 100 лет! Имя его известно каждому уральскому музейщику. Семёнов — директор Нижнетагильского музея с 1968 по 2002 год, организатор крупнейшего музея-заповедника «Горнозаводской Урал», инициатор создания первого в России музея-завода и автор проекта индустриально-ландшафтного Демидов-парка в Нижнем Тагиле. Заслуженный работник культуры РФ, Почетный гражданин города Нижний Тагил, член Международного Совета музеев (ИСОМ). Благодаря его активной деятельности Нижний Тагил и его музеи стали известны во всем мире, на базе первого в России музея-завода неоднократно проводились российские и международные научно-практические конференции по вопросам индустриального наследия.*

**Р**одился Иван Семёнов в 1926 году в селе Меховицы Ивановской области. Учился в авиационном техникуме в Рыбинске, далее служил в органах безопасности в Молдавии и частях Советской Армии за рубежом. В 1961 году, после окончания филологического факультета Нижнетагильского государственного педагогического института, работал директором средней школы. Офицер, педагог, музейщик... Удивительным образом эти три, казалось бы, очень разные профессии совместились в одной личности, создав тот уникальный характер, который позволил Ивану Григорьевичу стать человеком неповторимой судьбы, создателем в Нижнем Тагиле многопрофильного музея-заповедника, в состав которого вошел и первый в России завод-музей истории черной металлургии.

В 1968 году Семёнов возглавил Нижнетагильский краеведческий музей. Под его руководством в 1970-90-е была осуществлена грандиозная программа музейного строительства, реставрации и музеефикации памятников истории и культуры, в результате которой был создан музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала, имев-



Иван СЕМЁНОВ. 2016 год

ший 15 объектов в городах Нижний Тагил, Кушва, Нижняя Салда, Качканар и в поселке Мурзинка. В 2003 году он был преобразован в Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».

Вклад Ивана Григорьевича в музейное дело получил широкое признание. Семенов имеет многочисленные награды: ордена Знак Почета и Трудового Красного Знамени, орден Почета и орден Дружбы. Высокие звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» и Почетный гражданин города Нижний Тагил. Является лауреатом премии гу-



Бывший Краеведческий музей, ныне — часть Музея-заповедника «Горнозаводской Урал»



чество спонсоров. Все книги были изданы без использования бюджетных средств. Семёнов полностью контролировал процесс издания: от подбора авторов, иллюстраций до печати тиража.

Книга «Хранители исторического наследия. Статьи и воспоминания сотрудников Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» вышла в 2013 году. Работа над ней заняла около десяти лет. Издание



бернатора Свердловской области «За значительный вклад в развитие музейного дела», награжден серебряным знаком Законодательного собрания Свердловской области и памятной медалью «За вклад в развитие города Нижний Тагил».

Находясь на заслуженном отдыхе, Иван Григорьевич, тем не менее, ведет активную деятельность, принимает участие в работе музея-заповедника, является Почетным членом его ученого совета. Формулировка «заслуженный отдых» — это вообще не про Семёнова. Своей главной миссией в последние годы он видит передачу жизненного и музейного опыта молодому поколению.

В Нижнем Тагиле вышли три книги, автором-составителем которых он стал. Иван Григорьевич не только высказал идеи этих изданий, но и собрал широкий круг авторов-специалистов (в каждом издании участвуют от 20 до 40 авторов!), и привлек к этому делу большое коли-



включает в себя воспоминания музейных сотрудников и участников событий 1960-2000-х годов, 55 статей. Среди авторов

(а их 26) — музейные сотрудники, тагильские архитекторы В.Соломеин и М.Воврженчик, известный музейный художник В.Савин, археолог Ю.Сериков и председатель Нижнетагильского горисполкома в 1980-е В.Чердынцев и другие. Иван Григорьевич в своих собственных статьях подчеркивает, что строительство музейного комплекса в Нижнем Тагиле стало поистине делом всенародным, в городе не было промышленного или строительного предприятия, которое не приняло бы участие в этом процессе — проектными работами, рабочими руками, материалами.



В музее «Горнозаводской Урал»



Выход в свет этого издания чрезвычайно важен, так как история музея-заповедника — это часть истории города и страны. Но тут еще и рассказ о хранителях этой истории — людях самоотверженных, неординарных, высоких профессионалах, преданно любящих свое дело. Кроме того, книга имеет большое музееведческое значение. Она актуальна для понимания, как формировалось и формируется музейное дело в России. Она сохраняет уникальный опыт, который накоплен Иваном Григорьевичем и коллективом музея-заповедника. И, конечно, книга интересна для широкой аудитории, поскольку многие даже не представляют себе всей сложности и многогранности музейной работы, этого удивительного дела сохранения истории, кропотливой и творческой работы по созданию экспозиций и выставок.

Второе издание «Хранители исторического наследия. Музеи Нижнего Тагила. Статьи и воспоминания их создателей и сотрудников» вышло в 2015 году и продолжает тему историче-

ского наследия. Уникальность в том, что оно рассказывает о 35 действующих музеях Нижнего Тагила — муниципальных, ведомственных, промышленных корпораций, вузов, колледжей и школ. В подготовке книги участвовали 44 автора. Подобное издание, объединяющее информацию о музеях всех типов, является беспрецедентным не только в Нижнем Тагиле, но и в России. Книга рассказывает как об экспозициях музеев, так и об их создателях.

Третье издание «Тагил достопримечательный. Путешествие по культурным ландшафтам и памятникам индустриального наследия Нижнего Тагила» вышло в 2018 году. В нем автор-составитель И.Г. Семёнов вышел за пределы музеев и привлёк 25 авторов-единомышленников из числа сотрудников музея-заповедника и Нижнетагильского музея изобразительных искусств, которые рассказывают о памятниках Нижнего Тагила, архитектурных достопримечательностях и природных объектах. Книга даёт широкое представление о городе и является незамени-

мой для всех, кто интересуется его историей, для учащихся и студентов.

Все три издания получили прекрасные отзывы краеведческой общественности и одобрение ИКОМа и Союза музеев, которые отмечали их большое значение в развитии местных сообществ, понимании идей сохранения историко-культурного наследия и воспитании патриотизма. Кстати, первые два издания уже стали библиографической редкостью. Сейчас можно сказать, что эти книги — уникальное явление в культуре Нижнего Тагила, да и всего Урала.

Иван Григорьевич не оставил без внимания и свое родное село, которое трепетно любит. В 2019 году вышла его книга «Меховицы. Моя малая Родина. Рассказ о селе и его людях». Сейчас, в год своего 100-летия, он завершает большой труд «Эпоха, в которой я жил. Личный взгляд», который будет издан в 2026-м. Снова и снова Семёнов возвращается к истории страны и событиям своей жизни, анализируя их с высоты своего возраста и опыта.



Вид на музейный комплекс «Горнозаводской Урал»

**Музейщики  
Нижнего Тагила  
безмерно гордятся  
тем, что имеют  
возможность  
общаться  
и работать  
с таким уникальным  
человеком, как  
Иван Григорьевич  
Семёнов,  
великолепным  
стратегом  
и тактиком.  
Для них он является  
ярким примером  
служения профессии,  
долгу и Родине!**

# «Вижу дивный свет Твой»

*В Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась выставка «Вижу дивный свет Твой» — ретроспектива творчества Натальи Бортновой — тагильского живописца, графика, художника театра, иллюстратора, педагога, члена Союза художников и Союза театральных деятелей России. В экспозицию вошло более 200 произведений живописи и графики художницы за 55-летний период творческой работы, в том числе из собрания НТМИИ.*

**Х**удожница родилась в 1953 году в Нижнем Тагиле в семье фронтовиков Петра Степановича и Александры Ивановны Бортновых. Отец, заслуженный художник РСФСР, привил дочери любовь к живописи. Наталья окончила художественно-оформительское отделение Уральского училища прикладного искусства, где впоследствии долгие годы преподавала. Ее учителями были замечательные художники: Владимир Кусков, Геннадий Горелов, Анатолий Неверов, научившие Бортнову профессиональному рисунку и работе в сложнейших монументальных техниках фрески, мозаики, сграффито, работе по левкасу. Художница вспоминает: «Мне страшно нравились театральные картинки в журналах. И я думала: «Хочу вот так



На открытии выставки

работать». Поэтому в 1973 году Наталья поступила на отделение театрально-декорационной живописи в Московский государственный художественный институт имени Сурикова. Ее наставники, выдающиеся мастера своего дела — Михаил Михай-

лович Курилко-Рюмин, народный художник России, академик Российской академии художеств, известный своими работами в области сценографии и живописи, и Милица Николаевна Пожарская, театровед, театральный критик, доктор искусствоведения, ведущий историк отечественного декорационного искусства — оказали сильнейшее влияние на становление индивидуальной художественной манеры Бортновой.

С юных лет Наталья Петровна — участница многочисленных городских, областных, республиканских, всероссийских, международных выставок и пленэров. В 1980-90-е годы активно работает на творческих дачах «Горячий ключ» (берег реки Псекупс), «Байкал» (близ поселка Листвянка), «Челюскинская дача» (Московская область), совершает



Фрагмент экспозиции



творческие поездки. Результатом путешествий художницы в Израиль, Германию, Югославию, Узбекистан стали многочисленные эскизы и рисунки, часть которых превратилась в живописные и графические портреты, пейзажи, натюрморты. Например, в сериях работ «Восток — дело тонкое», «По Востоку» Наталья Бортнова очень точно улавливает и передает атмосферу той или иной местности, раскрывая богатство оттенков и нюансов колорита.

Эстетическое восприятие мира, выраженное в природных образах, является основой творческого метода Натальи Петровны. Оно воплощено посредством выразительной формы, богатой цветовой гаммы, разнообразия декоративных элементов и тонкой проработки контуров. Земная, природная красота в творчестве Бортновой гармонично сочетается с красотой небесной, выраженной через возвышенные духовные образы и библейские сюжеты.

Художница работает в разных областях изобразительного искусства: монументальной и станковой живописи, оригинальной и печатной графике, сценографии, иллюстрации. Ее росписи украшают здания учебных заведений, учреждений культуры, храмовых строений в Свердловской области и Пермском крае, демонстрируя умение автора мыслить монументально в пластике и композиции. Художницей был расписан храм Во имя Всех Святых в поселке Верхне-Чусовские Городки Пермского края. Работа выполнена в духе традиций древнерусской монументальной живописи, где библейские сюжеты и цитаты органично объединены с храмовой архитектурой, создавая целостное пространство.



«Красавицы». Из серии «Восток — дело тонкое». 2019

Театрально-декорационное искусство составляет отдельную главу в творческой жизни Натальи Бортновой. В 1980-90-е годы она создала сценографию для десятков спектаклей в театрах Нижнего Тагила, Кустаная и Серова. Ее эскизы — не просто основа для сценического оформления, но художественные произведения, отражающие индивидуальный стиль и оригинальность видения. Стремление проникнуть в эпоху, почувствовать характер пьесы и подчеркнуть ключевые моменты придает эскизам особую ценность. Стилизация,

к которой прибегает художница в трактовке образов, не противоречит раскрытию внутреннего мира персонажа, но делает его индивидуально-неповторимым. Каждая деталь костюма или декорации служит решению практических задач, формируя целостный образ всего спектакля. Пример тому — представленные на выставке эскизы к постановкам Нижнетагильского драматического театра «Пифагор», «Иванов», «Дальше, дальше, дальше», «Женское постоянство». Умело «перевоплощаясь» для каждого спектакля, Бортнова ищет свои



Эскиз оформления спектакля «Пифагор» Нижнетагильского драматического театра. 1985



«Кот-Баюн». Часть триптиха «Разные сказки». 1996

образы, запоминающиеся и лаконичные.

Наталья Петровна — замечательный иллюстратор. Она оформляла книги-раскраски «Сказки для внуков», книжки «Пронькин переулочек», «Петькино детство», включающие черно-белые и цветные рисунки к сказкам Петра Степановича Бортнова.

Работая в станковой живописи и оригинальной графике, большое внимание художница уделяет любимому жанру портрета. В ее работах ощутим тонкий психологизм, позволяющий проникнуть в характер модели. Стилистически разные, выполненные с натуры и по воспоминаниям, графитным карандашом, акварелью, темперой, маслом, в технике тиснения, они объединены стремлением художницы передать впечатление, составить художественное высказывание о человеке, о его внутренней красоте. Так, например, в трогательном портрете «Ребенок с подарком», Наталья Петровна воссоздает хрупкий и чистый детский образ дочери Лейлы.

В обращении к древнерусским мотивам, мифологии, народному творчеству, искусству лубка проявляется еще



«Ребенок с подарком». 2007

одна сторона творчества Бортновой. Живописными и графическими средствами, применяя различные техники, художница экспериментирует, визуально воплощая уникальный, увлекательный мир сказочных произведений. Следование их сюжетам — непростая задача, ведь Наталья Петровна создает новую реальность, где опасные мифологические существа превращаются в добрых героев со своими неповторимыми характеристиками и эмоциями. Таковы «Сирена», «Русалочка», «Кот-Баюн» и «Яблочко наливное. Кавалеры и дамы» из серии «Разные сказки».

Связующей нитью между всеми направлениями и жанрами выступает религиозная тема, ставшая в последние годы центральной в творчестве художницы. На выставке можно увидеть образы Святого праведного Иова, Святой Великомученицы Екатерины, евангельский сюжет «Явление Христа апостолам по Своем Воскресении».

Выставка позволяет окунуться в многогранный творческий мир художницы, демонстрируя разнообразие направлений, жанров и техник. Наталья Бортнова — словно поэт, что в совершенстве владеет многими языками, созидая и воспевая красоту мира.

«Дивный свет» в основе всего: одухотворенных образов природы, которые находят свое воплощение в лирических пейзажах и изысканных натюрмортах; изображений героев и событий библейской истории, созданных с большой любовью и трепетом; живых, трогательных портретов знакомых и незнакомых людей, в которых художница видит, прежде всего, внутреннюю красоту. Даже в сценографии и сюжетной картине прочитываются ее личные философские высказывания, отражающие поиск смыслов и духовных основ.

**Тонкий свет пронизывает работы Натальи Бортновой. Недаром в одном из интервью она сказала: «Хочется, чтобы работы были светлыми, радостными. Хочу позитивную сторону. Я как бы раек свой творю. Такой маленький рай, чтобы все хорошо было». Выставка «Вижу дивный свет Твой» и есть «маленький рай» художницы, ее большая творческая вселенная.**



# Начиная с «Дамы в светлом»...

Осенью 2025 года исполнилось 150 лет со дня рождения замечательного русского художника Михаила Федоровича Шемякина. В Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась выставка «Михаил Шемякин. Ученик и учитель», куда были включены произведения Михаила Федоровича, его учителей Валентина Серова и Константина Коровина, а также его учеников: Валерия Волкова, Юрия Кугача, Николая Осенева, Степана Дудника.

**М**ихаил Федорович Шемякин никогда не был в Нижнем Тагиле, он родился и жил в Москве. Но в Нижнетагильском музее изобразительных искусств хранится немалая часть его произведений, и первая книга о его творчестве вышла в нашем городе (*Михаил Федорович Шемякин (1875-1944): альбом-каталог / автор текста, сост. каталога М.В. Агеева. — Нижний Тагил: Репринт, 2006. — 118 с.: ил.*). Затем в Москве о его творчестве было выпущено еще две книги (*М.Агеева. Михаил Шемякин и М. Агеева. Разноцветные осколки. Жизнь и творчество русского импрессиониста*). А также прошла выставка его произведений в музее Русского импрессионизма, в которой Нижнетагильский музей принял самое активное участие, предоставив восемь живописных произведений Шемякина.

Первыми в 1946 году в уральском музее появились живописное полотно «Дама в светлом» и графический лист «Портрет И.В. Гржимали». Картина с изображением неизвестной дамы всегда входила в экспозицию зала русского искусства. И мы, сотрудники музея, всегда задавались вопросом: кто же та загадочная незнакомка. Занимаясь атрибуцией женского портре-

та, еще в 1980-е годы я списалась с сыном художника — Михаилом Михайловичем Шемякиным, который помог мне выяснить, что на портрете изображена Анна (Анда — чеш.) Ивановна Гржимали, в замужестве



Михаил ШЕМЯКИН



«Дама в светлом»

Егорова, младшая дочь И.В. Гржимали. Личное знакомство с сыном художника состоялось лишь в 1999 году, когда в Государственной Третьяковской галерее проходила выставка 60 произведений из Нижнетагильского музея изобразительных искусств, в которую была включена картина «Дама в светлом». Сыну художника, узнав о том, что в Третьяковской галерее экспонируется работа его отца, пригласил нас, сотрудников музея, к себе домой. И началась многолетняя дружба с М.М. Шемякиным. Богатый архивный материал, включающий документы, фотографии художника, его семьи и некоторые произведения своего отца, остро нуждающиеся в реставрации, передал М.М. Шемякин в Нижнетагильский музей. Постепенно росла в музее коллекция произведений М.Ф. Шемякина, сегодня она насчитывает 15 живописных работ и 86 графических ри-

сунков художника, относящихся к первой половине XX века.

Михаил Федорович вел очень активную творческую деятельность и преподавательскую работу. Он имел богатый выставочный опыт, начиная с ученических выставок в Училище живописи, ваяния и зодчества, затем — в Товариществе передвижных художественных выставок, Союзе русских художников, Салоне русских художников, Обществе любителей художеств, на выставке «Художники РСФСР за 15 лет» и других. Экспонировались работы Шемякина и за рубежом: на выставках чешского художественного общества «Манес» в Праге, международных выставках в Риме и Венеции. При жизни у него состоялась персональная выставка в 1938 году. Вступительную статью к каталогу той

выставки написал Игорь Эммануилович Грабарь, который назвал Шемякина одним из лучших учеников Валентина Серова, «недооцененным русским художником». «О М.Ф. Шемякине забыли... Но вот в Инженерном корпусе Третьяковки открылась выставка из Нижнетагильского музея, и я со своими учениками с превеликой радостью обнаружил там чудесный портрет женщины в белом платье кисти Михаила Федоровича», — писал его ученик Валерий Волков.

В своем творчестве художник исповедовал принципы импрессионизма, что не приветствовалось в искусстве России в 1920-50-е годы. Сегодня позиция государства и искусствоведов изменилась.

Михаил Федорович Шемякин — коренной москвич, родился в 1875 году. Будущий художник рос в творческой среде купеческой семьи. Способности к рисованию унаследовал от своего деда Михаила Ивановича Шемякина, художника-самоучки, предки которого происходили из крестьян Касимовского уезда Рязанской губернии. В 1892 году Шемякин поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Самыми любимыми учителями в училище были Валентин Алек-



«Осень в Богемии»

сандрович Серов и Константин Алексеевич Коровин. От первого он унаследовал любовь к скромной красочной палитре (белила, жженая кость, охра). Эта скромная гамма была основой в его картинах, и, используя ее, Шемякин добивался потрясающе тонких живописных решений. От второго учителя — любовь к методу импрессионизма, который стал ведущим в его творчестве.

Вместе с Михаилом училась Людмила Гржимали, старшая дочь Ивана Войтеховича, чеха по национальности, который возглавлял скрипичный класс в Московской консерватории и сам был прекрасным концертирующим музыкантом. Молодые люди поженились по окончании училища, вместе поехали в Мюнхен, где Михаил Федорович решил продолжить учебу в Школе знаменитого рисовальщика Антона Ашбэ.

К 1902 году относится «превосходный», по оценке И. Грабаря, «Портрет А.И. Абрикосова», который ныне хранится в Государственной Третьяковской галерее. На портрете изображен



«Гиацинты у елки»



московский купец Алексей Иванович Абрикосов, владелец кондитерской фирмы, дед Михаила Федоровича со стороны матери. Это уже серьезная хорошо сделанная «вещь». Крепкая лепка лица, проработка деталей, точная характеристика типажа, что ставит портрет в число особо удачных произведений художника.

В 1905 году Шемякин был удостоен первой премии на конкурсе Московского общества любителей художеств за портрет солистки Большого театра Надежды Васильевны Салиной, (ныне хранится в Театральном музее



«М.Ф. Монавар Ашрафи»

имени Бахрушина, Москва). На портрете — обаятельная, уже немолодая женщина, улыбающаяся, жизнерадостная: такие люди щедро дарят свой талант публике, отдавая тепло своего сердца. Женские портреты занимают особую поэтическую страницу в творчестве художника. Образ Салиной открывает серию портретов людей, связанных с искусством. Но вскоре в творчестве М. Шемякина появляются совсем другие по структуре портреты — пример освоения новой живописной системы — импрессионизма. Чаще всего это женские портреты, где модели — тонкие поэтические натуры, загадочные и обаятельные, сами холсты — легкие и воздушные по живописи, таким является портрет «Дама в светлом». Особой дымкой

сфумато, придающей таинственность и загадочность модели, окутана изящная фигура Анны Гржимали-Егоровой. Анна получила прекрасное музыкальное образование в Московской консерватории: пела, играла на рояле. Хорошо зная чешский язык, много работала над литературными переводами стихов. Сколь артистичен сам образ, столь артистичен по живописи и портрет, в котором исключительная роль отведена

колориту. Утонченная жемчужно-серая с мерцанием золота охры цветовая гамма рождает поэтический и трепетный в своей недосказанности женский образ.

Обращение к пленеру и решение задач по передаче световоздушной среды, использование фрагментарности — характерных приемов импрессионизма — мы видим в пейзажных работах. Примером может служить картина Шемякина «Осень в Богемии» (устаревшее название Чехии) из коллекции нашего музея. Этот небольшой пейзаж передает неброскую красоту пожелтевших полей на фоне гор и голубого неба с бело-серыми облаками. Вплоть до 1915 года семья Гржимали и Шемякиных ездила в Чехию на отдых к родственникам Ивана Войтеховича. А после его смерти стали на лето снимать дачу на Акуловой горе в Подмоскowie. В нашей коллекции есть и пейзаж под названием «Акулова гора». Но этот пейзаж можно отнести к абстрактным исканиям автора. На Акуловой горе снимал дачу и Владимир Маяковский, с которым часто общался



«Пионерки на отдыхе»

Шемякин. Маяковский называл художника «Реалистом, импрессионистом, кубистом». Но Шемякин во многих своих произведениях, например, в портрете «Девочка в розовом», в «Пионерках на отдыхе» (обе работы в НТМИИ), в «Девочках на террасе» (ЕМИИ) продолжал решать пленерные задачи, связанные с передачей изменчивой световоздушной среды и солнечных рефлексов, свойственных импрессионизму.



«Акулова гора»

Став членом семьи Гржимали, Шемякин вошел в музыкальный и артистический мир Москвы и оставил нам многочисленные портреты музыкантов, артистов, став своеобразным «художественным летописцем музыкальной Москвы той эпохи».

Особенно много было создано портретов тестя Ивана Гржимали, которым художник всегда восхищался и ценил его таланты, чем бы Гржимали ни занимался — музыкой или столярными работами. В нашем графическом портрете художник показывает уже далеко не молодого человека, спокойного и сосредоточенного.

Необходимо особо отметить рисованные портреты 1935–40 годов, отличающиеся крепким реалистическим рисунком, хорошо композиционно скомпонованные, мастерски проработанные тонально; среди них портрет С.Д. Разумовского и «Портрет Вани Абрамова» (оба НТМИИ). Ваня Абрамов изображен в спортивной майке, а на полях написано: «Учлет. 16 летних часов». Картина создана за год до Великой Отечественной

войны. Ваня наверняка, как мечтал, стал летчиком. В списках летчиков, погибших в годы войны, значатся два Ивана Абрамовых...

Когда осенью 1941 года фашистские войска подошли к Москве, Шемякин оставался в городе, нес дежурства ПВО. Затем художник покинул столицу. В связи с транспортными затруднениями, не смог доехать до Самарканда, где находился в эвакуации его художественный институт, и оказался в Ташкенте. Там он тоже был привлечен к преподавательской работе. В Ташкенте им было написано несколько портретов, например, композитора Мухтара Ашрафи. У нас хранится портрет жены композитора Моновара Ашрафи, которому присуще восточное фольклорное начало. Декоративная праздничность чистых теплых желтых, коричневых, синих и белых красок, восходящая к орнаменту и многоцветию народного узбекского костюма, вкупе с профессиональным рисунком, создают индивидуально-неповторимый и в то же время типизированный образ, яркий

и жизнерадостный. В живописи художника в конце творческого пути на смену прекрасной импрессионистской недосказанности пришла конкретно-историческая определенность. Изменился и живописный язык картин Шемякина, ставший, быть может, менее изящным и тонким, но зато более жизненным и полнокровным.

Возвратясь в Москву в октябре 1943 года, Шемякин продолжил педагогическую работу. Среди его учеников можно назвать Н. Денисовского, Ю. Кугача, В. Нечитайло, Н. Осенева, Ю. Пименова, И. Рахилло, А. Руднева и многих других, ставших известными художниками во второй половине XX века. «Огромное число советских художников прошло через его опытные руки педагога, многие обязаны ему правильным развитием их художественного дарования», — отмечал Грабарь.

Последними работами художника стали портреты композиторов Д.Д. Шостаковича и А.В. Александрова (хранятся в Музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки в Москве). Вместе со всем советским народом художник с ликованием встречал известия о новых победах на фронтах Великой Отечественной войны, но неизлечимая болезнь не дала ему дожить до Дня Победы. Он скончался в Москве 3 декабря 1944-го. Произведения М.Ф. Шемякина находятся во многих музеях Москвы, Подмосковья, Санкт-Петербурга, Твери, Тулы, Сарпула, Орла, Нижнего Тагила. А также хранятся за границей, в музеях бывших республик СССР. И вклад его в дело развития русского искусства огромен, о чем свидетельствуют более 400 созданных им замечательных произведений.





Открытие выставки Андрея Бортникова

## Урбанистический оксюморон

*В Нижнем Тагиле в музейно-выставочном центре филиала ЕВРАЗ НТМК открылась выставка Андрея Бортникова, по мнению коллег и современников, одного из самых оригинальных городских художников. Экспозиция с креативным названием «Урбанистический оксюморон» объединила фотоработы и арт-объекты, выполненные из дерева и металла.*

**В** каждом экспонате — стиль, жизнь, брутальность и характер. Как поясняет сам художник, смотреть его работы очень просто: главное — читать подписи под ними и улыбаться. И если некоторые из них, например, «Дреды» или «Театрал» юмористичны и сразу понятны, то над какими-то приходится и голову поломать. Но, главное, каждый видит в этих экспонатах что-то свое, исходя из собственного опыта, ассоциаций и мироощущения. Такие работы не нуждаются в представлении и разжевывании. Смысл автором заложен глубокий, но интересно понять, что видишь и чувствуешь ты сам. Выставка дает возможность подумать, согласиться или поспорить с увиденным, восхититься или возмутиться, только не остаться равнодушным. Цель

любого произведения искусства — вызвать у зрителя эмоцию. И Андрей Бортников с ней отлично справляется.

Он начал заниматься арт-объектами в 2019 году. «Скакунок» стал первой его работой из урбанистической серии. Все композиции являются классическим примером техностиля, зародившегося в эпоху развития информационных технологий. Андрей работает в двух направлениях: лофт и индастриал. Старые ключи, шпингалеты, подковы, гайки — для кого-то хлам, для художника — возможность создать оригинальное произведение. Идей, как признался автор, море. Когда ты в деле, то их поток не прекращается. Задумки приходят спонтанно. Некоторые воплощаются в жизнь сразу, какие-то ждут своего

часа, а от чего-то и вовсе приходится отказываться, в процессе работы меняя всю концепцию. Зачастую правила диктует сам материал.



Арт-объект «Урбанистический оксюморон»



«Дреды»

«Моя задача объединить металл с деревом так, чтобы это смотрелось органично, — делится мыслями художник. — Допустим, беру подкову, накладываю ее на деревянный фон, и смотрю: не выглядит ли она инородно. Важно объединить объекты в композицию. На самом деле, это не так уж просто. Составляешь, накидываешь и видишь — это не заходит сюда, это не пойдет туда... Начинаешь что-то менять...».

Все работы Андрея выстроены на гротеске и оксюморе — преувеличении, сочетании не соче-

таемого, соединении комического и страшного... Поэтому и название для выставки родилось сразу. А на подготовку — от задумки до открытия — ушло полгода. Часть экспонатов уже была, какие-то делались специально.

Создание арт-объекта — творчество весьма кропотливое, требующее немало



«Театрал и другие»

лена в экспозиции. Бортников много лет участвует в городских, областных и всероссийских выставках. Неоднократно становился победителем и призером межрегиональных биеннале.

«Урбанистический оксюморон» — одна из необычных выставок этой зимы. Погрузиться в эстетику футуристических работ можно до середины февраля. Художник не боится импровизировать и всех зрителей он приглашает стать соучастниками творческого процесса, отыскивая собственные смыслы в увиденном.



Арт-объект «Урбанистический оксюморон»

знаний и умений. Первая специальность резчика по дереву, полученная много лет назад, очень пригождается. За каждым экспонатом, представленным на выставке, стоит многочасовой труд в мастерской: Андрей шкурит, обжигает, покрывает изделия лаком и красками, искусственно состаривает вещь, добавляя трещины...

Арт-объекты — не единственное увлечение художника. Более 15 лет он профессионально занимается фотографией. В его портфолио гротескные и сюрреалистичные снимки, портреты, часть из которых также представ-



Арт-объект «Урбанистический оксюморон»



Арт-объект «Белое на черном»



# Тюльгаш — село людей красивых

*Осенью 2025 года в селе Тюльгаш Нижнесергинского района Свердловской области открыли свой краеведческий музей. Причем, своими силами и вложениями. ...На улицах Тюльгаша в двенадцать часов дня не было почти никого. Это показалось необычным и даже немного странным. В продуктовом магазинчике встретили продавца и одну покупательницу-женщину. Она оказалась невероятно красивой. Лицо ее светилось добрым отношением к миру...*

**Н**а улицах большого города таких лиц, как в Тюльгаше, точно не встретишь. Здесь в людях совершенно нет суетности, здесь они живут в гармонии. Их жизнь «перекликается» с пейзажами, от которых в восхищении замирает душа. В Тюльгаше бескрайние горизонты, широта и простор. Вероятно, это приволье отразилось в лицах жителей села. Население тут около 500 человек. И есть ощущение, что каждый из них здесь — ценен, нет массы, вот как раз «населения», а есть конкретные люди, односельчане.

В небольшом и уютном Доме культуры на улице Советской нас встретили две очаровательные женщины, Зоя и Людмила (о них будет отдельный рассказ). И провели большую экскурсию по новому краеведческому музею и селу. Летом в Тюльгаше проходит большой фестиваль «Россия в сердце и душе». Со всех концов — из Михайловска, Артея и других городов Урала — приезжают сюда мастера промыслов, народные певцы и музыканты. Весело становится здесь, красочно и певуче. Дата 7 июля, Купальский день, выбрана не случайно: она считается днем рождения села.

Давайте попробуем погрузиться в древнюю историю



Тюльгаш. Музей краеведения

Тюльгаша. В селе есть несколько пасек, дающих качественный ароматный мед. История — как и мед, сохраняет в кристаллизованном виде душу уральского крестьянства. Началась история места в 1744 году, на берегу реки Тюльгаш, впадающей в Уфу. Село строили крестьяне-переселенцы из села Большие ключи Пермской губернии. Вместе с ними работали татары-новокрещенцы (принявшие православие) из соседних деревень. В свое время, как считают некоторые историки, это были потомки башкирских вотчинников, которые владели огромными, но пустовавшими землями. В 30-е годы прошлого века в селе еще было несколько татарских семей. Заселение берегов реки велось и в верховьях, где со временем построят

часовню, и ниже по течению, где появлялись церковь и другие строения, то есть центральная часть села. Новое название села Байны — Тюльгаш — зафиксировано в летописи Пермского земства в 1893 году. Вероятно, причина была простая: в соседнем Камышловском уезде уже было

гораздо более крупное поселение с таким названием — Байны.

Окрестности Тюльгаша богаты дарами природы, тут грибные и ягодные места, полезные источники. Интересно звучат названия местности вокруг села: Япуштак, гора Ислаева, Мосин лог, Алабушка, Перепряжка, Ельник. Здесь смешались русский, башкирский и татарский языки.

Вся история села теперь сосредоточена в совсем молодом краеведческом музее «Русская изба». Он расположился в старинном деревянном доме. Эта изба настолько выразительна, что ее саму можно рассматривать как исторический, очень красивый объект. Ставни у окон расписные, ступени крутые, а на втором этаже проводится православная служба.



Сотрудники Дома культуры угощают гостей села Тюльгаш

Конечно, здесь не найти стендов, оформленных по последней дизайнерской моде. Однако надо учесть, что это именно **история** села, и сам дух жизни Тюльгаша хорошо вписался в эти стены. Кроме того, все сделано на собственные средства энтузиастами краеведения: Зоей Андросовой, заведующей Тюльгашским домом культуры, Людмилой Булатовой руководителем хорового коллектива «Уралочка», а также Романом Балеевских, звукорежиссером и художественным руководителем.

Посмотрев на плоды многолетних трудов, можно достоверно представить, как жили, чем занимались и что любили далеко в прошлом предки современных жителей села. То есть задача музея, можно сказать, выполнена отлично. Как говорит Зоя Кенсериновна, идея музея, посвященного истории Тюльгаша,

возникла примерно двадцать лет назад. Очень хотелось запечатлеть давнюю жизнь села, чтобы она не растворилась во времени, осталась в музее для потомков. Экспонаты собирали всем селом: много предметов быта отдали сами жители, у которых в домах хранились вещи их предков — фонари XIX века, топоры и косы, переписные книги... Да, сельчанам и их предкам есть о чем рассказать. В селе Рябиновка, например, что рядом с Тюль-



Тюльгашский музей. Чайный стол

гашом, в советское время был известный на Урале и в России конезавод (теперь там турбаза «Сказ»). Отличные раритетные черно-белые фотографии коней-тяжеловесов и орловских рысаков можно увидеть в новом музее.

Привлекает экспозиция «Мастера и Мастерницы». Глядя на домотканые половики, прялки разных видов, вязанные крючком

изделия, болванки для изготовления валенок, плетеные корзины, лыковые лапти, чувствуешь желание научиться все это делать своими руками. То есть погрузиться в тот период истории, когда само время было во много раз медленней. И это желание, вероятно, выдает большой интерес современного человека к далеким временам.

Центральная экспозиция музея — «Русская изба». Так называемый «бабий угол» с зыбками (колыбелями), с очень тяжелыми утюгами. Там же расположились самовары и одежда крестьян, кухонная утварь. Как это часто бывает, музей не сразу нашел свое место в селе. Но сейчас он обрел дом.

Всю работу по сбору экспонатов и устройству нового музея взяли на себя сотрудники Тюльгашского Дома культуры. Зоя Андросова, руководитель ДК, любит и умеет петь, ее можно услышать, когда в село съезжаются гости и широкое пространство возле двухэтажного здания наполняется голосами любителей хорового пения. Людмила Булатова тоже большой любитель ансамблевого пения, она руководит хором «Уралочка». Осенью их коллектив получил диплом 2 степени на большом конкурсе памяти Владимира Трошина в Михайловске. С ними работает баянист и звукорежиссер Роман Балеевских. По словам Зои и Людмилы, это незаменимый специалист. Он умеет настраивать аппаратуру, прекрасно играет на баяне. И этому дружному коллективу, с помощью земляков, конечно, удалось в сложных условиях, своими средствами и творческим трудом создать славный музей истории древнего села Тюльгаш.



Дом культуры села Тюльгаш





Презентация проекта в Литературном музее Степана Щипачёва



Лекция Нины ЯГОДИНЦЕВОЙ

## Большие творцы в маленьком городе

*Здесь звучат стихи, голоса молодых авторов, ищущих свое место в поэтическом творчестве. В Богдановиче, в стенах Литературного музея Степана Щипачева развернулся уникальный проект «Большой творец в маленьком городе». Он стартовал в феврале 2025 года, по совместной инициативе музея и автономной некоммерческой организации «Культура Урала». Поддержанный президентским фондом культурных инициатив, проект призван раскрыть творческий потенциал молодежи, привлечь внимание общественности к вопросам воспитания новых поколений литераторов и создать пространство для их профессионального роста.*

Среди участников проекта — молодые таланты, объединенные страстью к слову и жадной творчеством. Их количество впечатляет: 52 начинающих писателя осваивали азы словесного искусства, изучая тонкости современного литературного процесса, постигая секреты мастерства, знакомясь с выдающимися представителями отечественной культуры.

В марте и апреле прошел первый этап проекта. В городских и сельских школах, в Богдановичском политехникуме, кадетском корпусе и музее был проведен цикл мероприятий, которые включали рассказ о роли Степана Щипачёва в литературном процессе и его работе с начинающими писателями. Так о нашем проекте узнали около 1000 человек.

В гостиную музея выступали богдановичские поэты, учителя,

школьники и просто любители изящной словесности. Свои стихи читали члены литературно-художественного объединения «Серебряная Елань» Елена Софрыгина, Галина Гузь, Сергей Мальцев, Любовь Пшеницына, Михаил Лысцов.

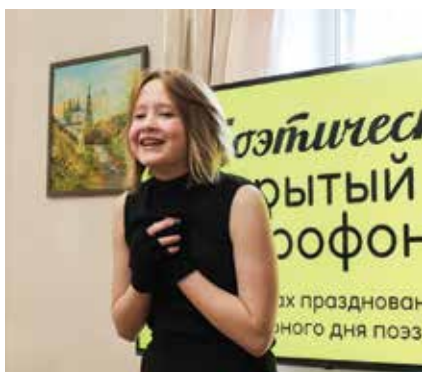
В апреле и мае в музее состоялись творческие встречи с известными уральскими литераторами. Они провели образовательные семинары, темами



Профессор Леонид БЫКОВ провел лекцию, посвященную верлибру

которых стали направления современной поэзии, организация литературного процесса на Урале, основы стихосложения.

Первую лекцию прочитала Нина Ягодинцева — преподаватель и критик, профессор Челябинского института культуры, член координационного совета Ассоциации писателей Урала и совета по критике Союза писателей России. Возможно ли обойтись без редакторской работы над собственным текстом? Когда наступает необходимость углубленного аналитического взгляда на свое произведение? Что влияет на стремление улучшить текст и доводить его до идеального состояния? Ответы на эти вопросы получили участники встречи. Отдельно рассматривались психологические стороны писательского дела. Важной частью обсуждения стали вопросы борьбы со штампами и клише.



*Поэтический открытый микрофон*

Вторая лекция была посвящена искусству верлибра. Участники проекта получили развернутую информацию об этом направлении в стихосложении от доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета Леонида Быкова. Название лекции «От чего не свободен свободный стих». Присутствующие с интересом слушали лектора и задавали ему вопросы. Верлибр позволяет поэту формулировать мысли и эмоции, используя различные стилистические приемы. Это делает его популярным среди современных поэтов, стремящихся выразить себя наиболее естественно и непосредственно.

Следующая встреча в Литературном музее состоялась сразу с двумя экспертами: Евгением Черниковым (поэт, член Союза писателей России, руководитель совета молодых писателей Свердловской области) и Максимом Сергеевым (поэт, член Союза российских писателей). Начинающие писатели услышали подробные разборы своих текстов и рекомендации от профессионалов.

Участники всех встреч получили ценный опыт общения с профессиональными мастерами слова и обсудили с ними ключевые проблемы молодого автора. Присоединиться к разговору можно

было и в формате онлайн: в социальной сети «ВКонтакте» велась прямая трансляция. Это сделало проект широко доступным, расширив его географию далеко за пределы Богдановича. Кроме того, участники, которые не смогли присутствовать на встречах, получили видеозаписи лекций.

По итогам проекта лучшие работы 15 молодых литераторов были опубликованы в альманахе «Серебряная Елань». Всем финалистам вручены не только дипломы, но и экземпляры альманаха. Кроме того, каждый, пришедший на презентацию, также получил альманах в подарок.

Абсолютный победитель проекта «Большой творец в маленьком городе» Александр Баженов принял участие во всероссийской школе литературного мастерства «Химки», организованной Союзом писателей России в Москве. Баженов — молодой поэт из Новоуральска. Его творчество было высоко оценено экспертами проекта, что дало ему возможность представить свои произведения уже на федеральном уровне. Школа литературного мастерства «Химки» представляет собой уникальную площадку для начинающих авторов, где опытные литераторы помогают молодым дарованиям раскрыть потенциал своего творчества. И в этой школе произведения



*Победитель проекта Александр БАЖЕНОВ*

Александра получили высокую оценку экспертов. Поэт вошел в десятку лучших участников, чьи произведения будут изданы Союзом писателей России. Электронная версия авторской книги будет доступна на сайте Союза, печатная — в «Химках» на следующем форуме. Участие Александра Баженова в мероприятии такого уровня демонстрирует важность поддержки молодых авторов и их вклада в развитие русской литературы. Это значит, что проект «Большой творец в маленьком городе» реально позволяет талантливым людям проявить себя и способствует укреплению культурных традиций нашей страны.

Впереди заключительный этап проекта — презентации альманаха на территориях партнеров. Издание молодых писателей будет представлено в городах Каменск-Уральский, Сухой Лог и Камышлов.



*Вот они — финалисты проекта*



# –30 за окном, +100 на ярмарке!

Когда столбик термометра опускается до отметки в –30 градусов Цельсия, улицы пустеют.

Но только не в Ирбите! Суровый мороз не стал помехой для торгов, веселья и задора.

На Красноармейской улице кипели продажи-покупки, парил дымок и витал запах ароматного чая, выступали ростовые куклы и творческие коллективы Дворца культуры имени Костевича.

Словом, царил горячая, несмотря на стужу, атмосфера праздника «на все 100». География участников – Ирбитский район, Пермский край, Екатеринбург, Талица, Туринск, Артемовский и Березовский – подчеркнула значимость Ирбитской ярмарки для всего Урала.

**Н**а ярмарке Дом традиционных промыслов и ремесел Туринска представил работы своих мастеров. Особое внимание привлекли современные технологии – Сергей Царегородцев и Денис Клейменов продемонстрировали изделия, созданные с помощью лазерной резки на ЧПУ-станках. Мастера по вязанию Надежда Устюжанина и Валентина Петрук представили свои изящные работы. Юрий Ерженков сохраняет исконно русскую технику художественной обработки дерева. На ярмарке были представлены его уникальные изделия – шка-тулки с геометрической резьбой. Магнитом для публики стали очаровательные миниатюры Ольги Прошкиной в технике папье-маше и валяния, особенно крошечные



Ярмарочные палатки

валенки, покоровшие посетителей «ювелирностью» исполнения.

Мастерица Юлия Мосина из Талицы вместе с мамой Татьяной Мурзиной познакомили с семейным творчеством. Юлия шьет текстильных кукол и ангелочков, которые служат оберегами или

новогодними сувенирами. Фигурки прошиваются и набиваются синтепухом, а их одежда может быть съемной. Татьяна специализируется на вязаных аксессуарах: варежки, носки и шапки.

Жительница поселка Нейво-Шайтанский Светлана Саргина



Юлия МОСИНА со своими куклами



Светлана САРГИНА и ее работы



Вокальный ансамбль «Гармоника»



Мастерицы Валентина ПЕТРУК  
и Ольга ПРОШКИНА



Новогодняя приемная Деда Мороза

тоже привезла на ярмарку свои вязанные изделия. Для нее вязание — зимнее увлечение, в которое она погружается с наступлением холодов. Работает, как сама говорит, «на два сезона». Летом Светлана меняет спицы и пряжу на садовые инструменты: с удо-

вольствием выращивает цветы, ухаживает за клумбами, создавая яркие живые композиции. А когда выпадает снег, снова берет в руки нитки, и рождаются вещи, согревающие тело и душу.

В тот день Ирбитский историко-этнографический музей пре-

вратился в резиденцию зимнего волшебника. Там работала Новогодняя приемная Деда Мороза. Юные гости читали стихи и пели песни. Конечно, ни один артист не остался без внимания! В ответ на каждое выступление Дед Мороз вручал детям милые памятные подарки — сладкое угощение и сувенир, который станет напоминанием об этой встрече.

С уверенностью можно сказать, что ярмарка достигла своей главной цели. Мороз, который «сопровождал» уникальное событие, не отпугнул, а лишь подчеркнул аутентичность и очарование ярмарки. Гости унесли с собой не только покупки и подарки, но и заряд праздничного настроения, согревающий даже в самые холода.



Работа ярмарки — до заката



# От колядок до... оленей

*Сразу два выставочных проекта показаны в эти снежные дни в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала. Оба они посвящают своих гостей в старинные зимние обычаи двух народов — русских и манси.*

**З**ахожу в большой зал и первое, что вижу, — фигуры девушки с фонариком и мальчика с санками. Так начинается экспозиция «Накануне Рождества», которая рассказывает о святках — периоде длиной в двенадцать дней: от Рождества до Крещения, когда было принято колядовать, устраивать святочные вечерки и гадания.

Александра Толстова, ведущий методист выставочного отдела Центра, рассказывает: «В прошлом году у нас была выставка фарфора, а нынче решили рассказать о народных обычаях и традициях, но поскольку вещи не материальные, захотелось это как-то сыграть. Поэтому создали различные сценки».

Если включить воображение и внимательно, не торопясь, рассматривать предметы старинной утвари и домашнего обихода,



*Начало рождественской выставки*

выставленные в витринах, если внимательно читать тексты поздравлений, песен, то может появиться эффект участия в событиях. Переходим от театрализованной группы так называемых славильщиков, с которых начинался праздник, к другой группе — колядовщикам, а затем к ряженым. (Кстати, в тот день прошли три мастер-класса, где дети с увлечением расписывали узорами пряники и печенье. Ребятам объяснили, что такие подарки на святках получали славильщики и колядовщики).

Александра Толстова подробно и очень интересно рассказывает об общих традициях в разных регионах России и об особенностях проведения Святков на Урале. Святочные обряды здесь, ввиду того, что первопоселенцы пришли на Урал из разных мест страны, «переплелись» из многих элементов. Эксперты

даже называют «Уральские святки» уникальным праздником. Например, ребята семи-десяти лет, которых называли «славичи», начинали ходить по дворам не с появлением первой звезды, как это было принято в центральной России, а наутро, после церковной службы. И хозяева держали двери открытыми, чтобы славильщики могли зайти в их дом и исполнить песенку или духовный стих.

В дни зимних каникул на выставке было много детей. Что их привлекает в обычаях прадедов? Сегодняшних ребят больше всего интересуют колоритные фигуры ряженных. На Урале в святки было распространено традиционное развлечение — ряжение, костюмы выбирали самые разные, а чтобы оставаться неузнаваемыми, мазали лица сажей, рисовали усы и бороды.

«Гости выставки интересуются очень распространенным и разнообразным обрядом — гаданием девушек, — говорит Толстова. — Часто задают вопрос: а почему тут валенок висит? Обратите внимание: у нас «воспарил» валенок (подвешен за тонкую проволоку). Когда я рассказываю о разных способах гаданий, то и о таком, когда девушки выходили во двор и кидали валенок. В какую сторону носок валенка смотрит — оттуда и придет жених. А еще был такой способ гадания на Урале: из поленицы вытаскивали полено, и если оно гладкое да ровное, то будет



*Уголок экспозиции — «Гадание в Сочельник»*

у девицы красивый жених. А если кривоватое полешко — жених будет, пусть и не красавец, зато обходительный, хозяйственный».

Угасание старинных обрядов и традиций началось в тридцатые годы прошлого века. И если сейчас происходит какое-то их возрождение, то имеет оно развлекательный характер.

По мнению специалистов-этнографов, это уже скорее фестивальное мероприятие, чем реальное действие, в которое вкладывали глубокий смысл...

**П**ереходим в малый зал Центра. Здесь другая выставка, она посвящена зимним праздникам в традиционной культуре народа манси.

Один из них — праздник медведя, которого манси почитали, преклонялись перед его мудростью и боялись сурового его нрава.

«Шкуру медведя укладывали в ритуальной позе. А если это была медведица, то ее украшали, надевали кольца, в пасть и на глаза клали монеты. В течение четырех-пяти дней шел определенный ритуал: и песни пели, и сказки рассказывали, и угощение подносили», — рассказывает Александр Толстов.

На выставке собраны предметы быта, одежда, игрушки, сувениры, сделанные современными манси. Посетители удивляются лыжам, подбитым мехом. На первый взгляд, кажется, что такие широкие лыжи должны сковывать движения. На самом деле они не тяжелее обычных. А мех — идеальный вариант для охотника, он и усиливает скольжение, и помогает торможению.

Поражают гостей изделия из рыбьей кожи: сумочки и разные аксессуары. Или вот игра-головоломка, состоящая из палочки с ниткой и двумя колечками. Есть такая байка, будто один русский купец поспорил с манси на пять лошадей, что справится с этой хитрой штукой, но так и не смог разгадать ее секрет.

«Обратите внимание, — говорит Александра, — на пояс охотника: это современный вариант, но конструкция его отработана веками. Костяные бляшки с небольшими отверстиями — не только для красоты. На них прикрепляется

разный инструмент: шило, ножны с ножом, и... зуб медведя».

Есть в экспозиции мансийские «гусли», называются сынквылтан. Охотник напевал, рассказывая свою историю, а музыка создавала настроение. В старину разрешалось играть на этом инструменте только тому манси, который добыл медведя. Женщинам же категорически запрещалось трогать его...

Сегодня, по словам специалистов, приблизительно сто сорок человек народности манси проживают на севере нашей области, в Ивдельском районе. Очень немного осталось тех, кто говорит на коренном языке и помнит обычаи. Здесь разные причины. Одна из них: дети, выросшие в интернатах, забывают традиции своего народа, поскольку не проживают их, не проникаются ими.

...В тот день случилась в малом зале неожиданная встреча с семьей из другого северного

народа — ненцами, которые приехали к родственникам в Екатеринбург из далекого города Надьма. «Для нас на этой выставке все знакомо: одежда, орнаменты. Почти то же самое, что и у нас», — сказала Елена Неркагы. Ее семья давно уже живет в квартире, а ненецкий язык знает только супруг. Но некоторые двоюродные братья мужа продолжают дело предков — разводят в тундре оленей, живут в чумах. И это был живой пример тех процессов миграции и ассимиляции народов Севера, которые происходят в наше время.

Тем более — очень важно, чтобы музейщики, работники культуры бережно сохраняли старинные традиции всех народов, живущих на нашей общей уральской земле.



Мансийский идол



Сумочки из рыбьей кожи



Лыжи охотника манси



# Художники: «Ход конём»

*В конце декабря ушедшего года в екатеринбургском Доме художника открылась многогранная по смыслам, разноплановая по техникам, большая и отчетная выставка с лаконичным названием «Ход конём». На открытой в канун рождественских праздников экспозиции можно было познакомиться с произведениями декоративно-прикладного искусства как признанных художников, так и поколения молодых творцов, пробующих свои силы в разнообразных художественных техниках: от гобеленов до керамики, от витража до эмальерного искусства.*

**В** двух залах разместилось несколько десятков работ, миниатюрных по размеру и монументальных, раскрывающих тему Рождества, зарождающейся новой жизни — флоры, фауны и человека. Главным же героем выставки выступил восточный символ уже наступившего года — конь в самых разных обликах и формах, делающий шаг и на шахматной доске, как, например, это проиллюстрировала Валентина Терещенко («Ничья»), и шире — в новую жизнь.

Размещенный на афише мощный, словно вырубленный из шамота «Буцефал» Людмилы Плесовских, в цвете насыщенной охры, покрытый ангобами и ганозисом, с игрой шероховатых



Людмила Плесовских. «Буцефал»

и гладких поверхностей, испещренный контрастными штрихами, задал тон всей выставке, богатой на фактуры и палитру оттенков. Отдельные работы занимали целые стены. Они повествовали о ручном ткачестве, которым испокон веков занимались женщины. Обережная вышивка на по-настоящему исполинских рубашках — всесезонной одежде человека — доминантным аккордом прозвучала в малом зале в триптихе Галины Храмцовой

«Платье на каждый день». Размещенные рядом женские образы в миниатюрных формах горячей эмали на меди символизировали времена года и цикличность жизненного пути человека (Анастасия Сергеева. «Времена года в лицах. Осенняя», «Времена года в лицах. Вешняя»). Размышления о жизни отразились и в эмальерных работах других авторов: в частности, Татьяны Сальниковой, с оригинальным решением размещения художественной эмали на деревянных дощечках. В работе «Ноябрь на Урале» из серии «Уходящий Урал» она воссоздала сценку деревенского быта, с припорошенными снегом избами и чуть покосившимся заборчиком, а в другой, с оригинальным композиционным подходом — «Дорога к храму» из той же се-



Анастасия Сергеева. «Времена года в лицах. Вешняя»



Валентина Терещенко. «Ничья»



Ольга Орешко. «Земное и небесное». «Мольба о мире»



Дарья Журавлева. «Нарнийские мотивы»

рии, разместила изображение виднеющихся вдали церковных куполов в деревянном окне. Интересен выбранный ракурс в композиции «Март» у Анны Белоусовой, где кроны берез образовали витиеватые узоры, сквозь которые пробилась насыщенная синева весеннего неба. В ее работе «Тихий омут» звучат нотки ориентализма, заключенные в образе загадочной обнаженной девы в богато украшенной короне.

Родная для свободолюбивого коня стихия — дикая природа — также нашла свое отражение у художников, работающих в технике горячего батика. Гра-

фичным дополнением экспозиции малого зала выступил полиптих Елизаветы Манеровой «Тени» в четырех крупных частях; они выделяются сложными контрастными узорами, напоминающими флоральные мотивы. В духе «звериного стиля» с обилием природных элементов звучит композиция «Дикий мир» Анны Матияш, орнаментированный мотив — у Татьяны Бояршиной — «Счастье в дом». В технике холодного батика показала свое видение темы Елена Савичева в работе «Прогулка», в жемчужно-голубо-фиолетовой гамме с зооморфными образами коней и птиц. Динамика и движение скакуна, стремящегося вперед, выразительно переданы Марией Шиловой («Легард. В погоне за счастьем»). Иное настроение считывалось в сюжетной композиции Марины Хабаровой: «Птица моей печали»: словно раненый голубь парит над городом...

Несмотря на разнообразие вариаций заявленной темы, образ коня, как носителя жизни, энергии, скорости в экспозиции



Татьяна Сальникова. «Ноябрь в деревне», серия «Уходящий Урал»

преобладал, найдя воплощение и у художников старшего поколения, и у студентов. При входе в малый зал зрителей встречал стилизованный красный скакун, сплетенный из проволоки Софией Грековой-Прохоренко («Красный конь»); напротив — небольшая фигура приземистого крылатого Пегаса из глазурованной глины в исполнении Алины Ландау («Фантазия»); и даже в облике фантастического глиняного керуба — существа с человеческим лицом на четырех



Софья Хабибуллина. «Ехал Ваня на коне»





Олеся Базуева. «Тропы моего детства». «Зима»

ногах — в исполнении Натальи Чухловиной угадывались черты заявленного в названии выставки «персонажа».

Пространство большого зала объединило как крупноформатные произведения, так и мелкую пластику под общей темой. В продолжении блока эмальерного творчества были представлены произведения признанного авторитета декоративно-прикладного искусства Бориса Клочкова, в том числе его «Ангел-хранитель», и выполненная совместно с Верой Грековой одноименная текстильная работа в смешанной технике, перекликающаяся с предыдущей по сюжету фигурой Богородицы в полный рост, чье одеяние символично наполнено изображением птиц, олицетворяющих небесную сферу.

В экспозиции преобладали работы ручного ткачества: фактурные произведения на евангельские сюжеты, а также с абстрактными мотивами, элементами мифологии, и смелые по воплощению объекты, наглядно показывающие сближение декора-

тивно-прикладного искусства со скульптурой.

Гобелены Ольги Орешко, выполненные на высоком профессиональном уровне, продемонстрировали размышления автора о земной и небесной сферах, принявших женское обличие («Земное и небесное. Мольба о мире»), о их неразрывной связи («Мосты»), а также поиски пластического языка в ручном ткачестве от предметности к абстракции («Пони Кнопа», из серии «Гороскоп»). В работах учениц Орешко прослеживался интерес и к абстрактным мотивам (Татьяна Бородина. «Течение»), и к живописному подходу с цветовыми нюансами в палитре вытканного изображения (Ульяна Петрова. «В лесу»).

Природный ландшафт Урала был эффектно презентован в проекте Дарьи Прохоровой «Лесная тайна. Мхи Урала», где она применила джут и шерсть, дополнив композиции элементами из дерева и керамики.

Невозможно было пройти мимо работ в духе наивного искусства. Так, «Пир» Ольги Севостьяновой и Натальи Чухловиной трогал по-детски искренними образами, а «Нарнийские мотивы» — теплая семейная сценка с добродушным оседланным львом — Дарьи Журавлевой вызвали добрую улыбку. Домовую роспись напомнило стилизованное

изображение придуманного Софьей Хабибуллиной бравого всадника на жеребце в яблоках («Ехал Ваня на коне»).

Свежим взглядом на простые, казалось бы, утилитарные вещи отличилась работа Олеся Базуевой «Тропы моего детства. Зима» в виде войлочных валенок, украшенных вышивкой и декоративными элементами причудливых форм. По-настоящему живописным получился «Остров» Татьяны Федоровой, тоже из войлока, будто в пучине накатывающих на него волн, с водруженной на вершине белоснежной птицей.

В витринах большого зала посетителей ждали яркие кони в витражной технике тиффани: в исполнении Валерии Федоровой («Конек») и Дины Халиуллиной («Красный конь»). «Огненный конь» Софии Епериной — грациозное и одновременно свое нравное животное. «Прорубь» Рушаны Загитовой и «Мороз» Киры Николиной из спекшегося цветного стекла в технике фьюзинга передают зимнее настроение.

«Тоже кони» из керамики Александра Петрова разнообразили галерею удивительных животных, только представителей морской среды обитания, с весьма причудливыми очертаниями. Также его авторства трогательный персонаж Чебурашка с мандарином, как напоминание о еще совсем недавней новогодней атмосфере.



**Между тем, 2026-й только стартовал, а конь уже сделал свой ход, небанальный, нестандартный и непредсказуемый, в чем-то неожиданный — художественные открытия для зрителей, познакоившихся с рождественской экспозицией в Доме художника.**

На снимках — экспонаты выставки  
«Ход Конём» и фрагменты экспозиции



Олег Окалин. «Лошадь»  
(дерево, веревка, тонирование)



Валерия Федорова. «Конек» (Тиффани)



Лариса Третьякова.  
«Конь-желание»  
(шамот, глазурь)



Олеся Погадаева. «Ветер»  
(шерсть, ручное ткачество)



Маргарита Чинцова. «Конь-огонь»  
(лоскут, роспись)



Экспозиция в большом зале Дома художника



Экспозиция в малом зале Дома художника

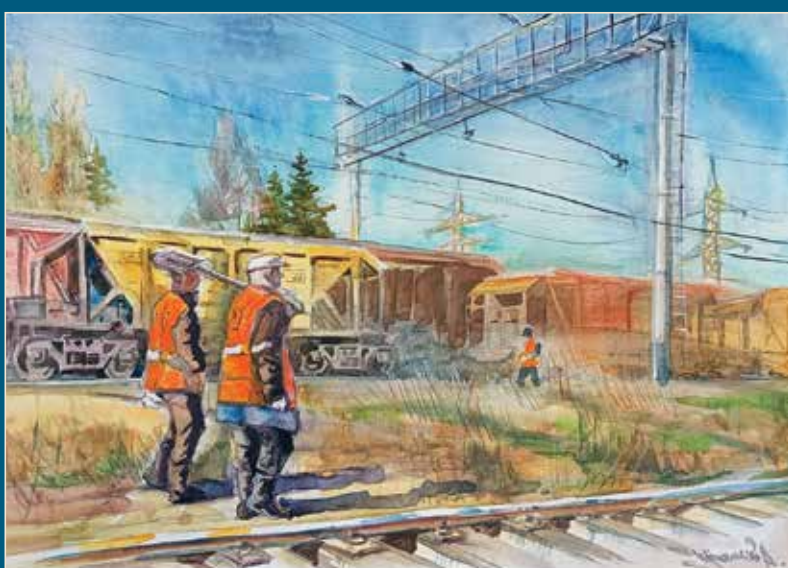




«Пассажирский поезд ТЭЗ»



«Переезд на станции «Лысьва»



«Рабочий полдень»

## ВСЯ ЖИЗНЬ — ДОРОГА

*Для художника Алексея Трошкова эта метафора обрела буквальный смысл, став главной темой его творчества. Выставка его работ открылась во Дворце культуры железнодорожников 18 декабря 2025-го и продлится до февраля 2026 года. Алексей Трошков — живописец, вдохновлённый миром стальных магистралей.*

Трошков родился в поселке Невидимка Пермского края. Его детство прошло в доме на улице Железнодорожной: из окна он наблюдал за непрерывным движением поездов. Этот индустриальный пейзаж стал его естественным окружением, а железная дорога — семейным делом: на ней трудились и трудятся его дед, мама, братья, сестра, дядя. Рисовать Алексей начал с малых лет. После школы и службы в армии он поступил в Югорское художественное училище, которое окончил в 2007 году. Его дипломная работа была посвящена железной дороге.

Затем художник переехал в Екатеринбург для получения высшего образования в Уральской архитектурно-художественной академии. Он с отличием окончил отделение станковой живописи, а его «Путейцы» были признаны лучшей дипломной работой.

Сегодня Алексей Трошков преподаёт рисунок и живопись в Уральском строительном колледже архитектуры и предпринимательства (УКСАП). Но центральной темой его собственных работ по-прежнему остается железная дорога — бесконечный источник образов, пропущенных через призму личного восприятия и мастерства.



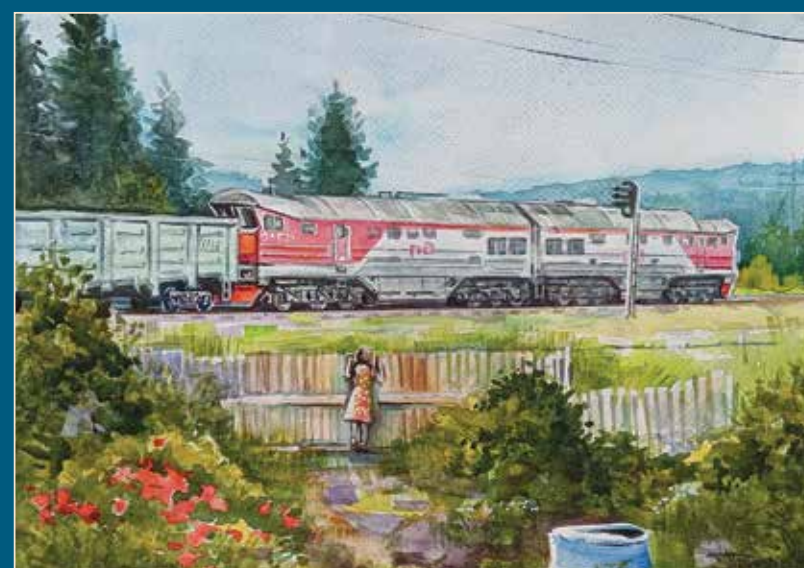
Алексей ТРОШКОВ на открытии выставки «Ретро-Экспресс» в ДК железнодорожников 18 декабря 2025 года



«Морозное утро»



«ВЛ180 с наливным поездом»



«Рита у бабушки»







На выставке

**Музей наивного искусства представил выставку более ста произведений самобытных художников Южного Урала из уникальной частной коллекции Натальи Коловершиной, известного искусствоведа и подвижника, объединившей в своем собрании живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство наивных авторов родного края.**

Художники этой выставки — электрики, слесари, инженеры, охотники — люди, чьи руки привыкли к тяжелому труду, но души стремились к красоте и самовыражению. Именно поэтому в работах так ощутима энергия «правды сердца», составляющей суть наивного искусства.

Центральная фигура экспозиции — Исмагил Мухаметжанов (1926–2021), чьи полотна, посвященные конникам, а также яркому миру африканских зверей, поражают эпическим размахом и детской верой в чудо. Не менее ярко представлено творчество Ольги Ореховой-Соколовой — художницы, чья «палеонтологическая серия» и иллюстрации к энциклопедии «Дикие кошки» демонстрируют сочетание научной скрупулезности и богатой художественной фантазии. Особый пласт экспозиции — скульптура малых форм Альберта Валявина (1930–1995). Его вырезанные из липы фигурки и сценки из жизни, полные доброго юмора, обогащены тонкой наблюдательностью и острым чувством современности. Флористические мозаики ветерана войны Ивана Пустовгарова, а также произведения анонимных мастеров дополняют многоголосый хор уральских художников.



Ольга Орехова-Соколова. «Аргентавис», 1993



Исмагил Мухаметжанов. «Конница Салавата»



Светлана Волгушева и Елена Мазунина. «Пироманическая красавица в окружении цветов нашего сада». 1997-2003



Альберт Валявин  
(1930–1995).  
«Передумал», 1984