

культура

№ 1 (117) Январь 2024 г.

Урала



«КЛАССИК-ХИТ-КОКТЕЙЛЬ» — ДЕРЗКО И ДУШЕВНО!

Пьянящая публику музыка к Рождеству — с УАФО под управлением Алексея Доркина — «Классик-хит-коктейли». Например, «Felicita», итальянцы из Сан-Ремо в оркестровых переложениях. Какой симфонический коллектив не мечтает исполнить эстрадные хиты! Это возможно, вот уже 20 лет, в Новгороде в Свердловской филармонии. Это — душевно и дерзко!

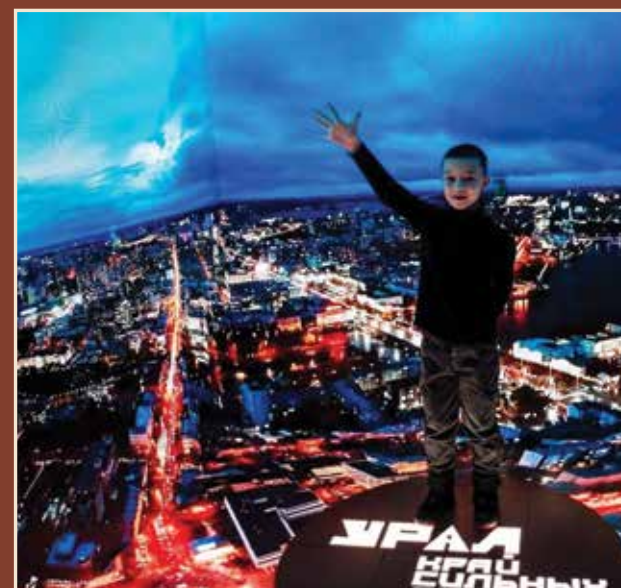
Подведены итоги работы стенда Свердловской области на выставке «Россия» за два месяца. Самым популярным объектом экспозиции стал кинетический стол — посетители нажали его кнопки более трех миллионов раз.

Выставка «Россия» проходит на ВДНХ в Москве. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев представил на ней достижения уральцев председателю правительства РФ Михаилу Мишустину и главам правительств СНГ.

Стенд Среднего Урала сделан в виде «Демидовского лофта» и показывает регион через призму промышленности — от первых железоделательных заводов до научно-технического будущего. За два месяца работы выставки стенд нашего региона посетили 900 тысяч гостей.

«В январе — 90-летие Свердловской области. Гордимся нашим регионом — краем сильных духом людей. И мы хотим, чтобы как можно больше россиян и гостей страны узнали о достижениях уральцев и достопримечательностях Среднего Урала», — сказал представитель оператора стенда Аркадий Киселев.

Ключевые мероприятия, посвященные 90-летию Свердловской области, на выставке «Россия» прошли 16-17 января.



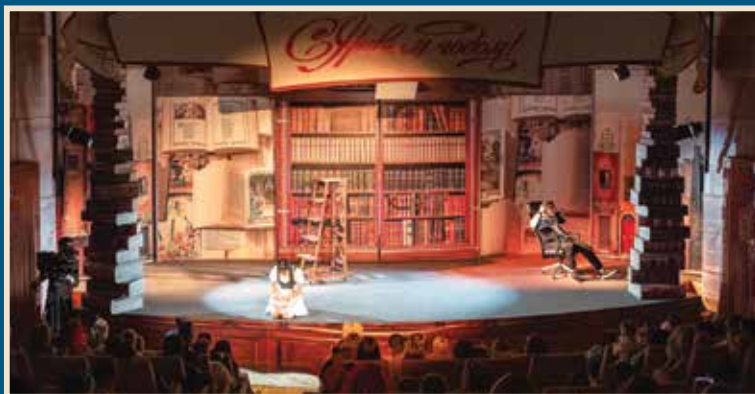
На всех фото — стенд Свердловской области



Череда детских новогодних праздников прошла в резиденции губернатора Свердловской области. До конца новогодних каникул здесь состоялось 49 представлений.

Заместитель главы региона Павел Креков, «зажигая гирлянду» праздников, сказал: «Дорогие ребята! С Новым годом! Пусть у вас и у ваших родителей все будет хорошо, будьте здоровы и чаще улыбайтесь».

Первыми посетителями главной елки области были маленькие жители Асбеста, Ачита, Байкалово, Белоярского, Камышлова, Краснотурьинска и других муниципалитетов. Юных гостей ждали хоровод с Дедом Морозом и Снегурочкой, конкурсы, подарки, а также театральное представление «Под шелест сказочных страниц». На празднике в резиденции губернатора смогли побывать свыше восьми тысяч ребят. Детские новогодние мероприятия проводятся в резиденции главы региона с 1997 года. Традиционно их называют губернаторскими елками.



«Хранящие рук тепло...»

Генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея Александр Емельянов дважды ударил молотом по штампу — и на глазах присутствующих откована памятная медаль, посвященная 90-летию нашего региона. Верхнюю часть медали украшает девиз Среднего Урала, обозначенный на его гербе: «Опорный край державы». Он напоминает о вкладе Свердловской области в развитие нашей страны.

Семнадцатого января 1934 года ВЦИК СССР принял решение о разделении огромной Уральской области на Свердловскую, Челябинскую и Обь-Иртышскую (ныне Тюменскую). Спустя четыре года из состава Свердловской выделилась Пермская область. И теперь в летописи нашего региона девять десятилетий достижений, побед, преодоления трудностей и невзгод.

— Мы обязаны отдать должное тем, кто работал на благо региона, кто стремился сделать его по-настоящему процветающим, — отметил на открытии экспозиции Александр Емельянов. — Надеюсь, что через сто лет потомки будут вспоминать и рассказывать о нас. Экспонаты выставки — подлинные вещи, хранящие тепло рук тех людей, которым они принадлежали. Это несомненное достоинство нашего показа.

Область родилась в период грандиозных преобразований в Советском Союзе, того социально-экономического явления, которое вошло в историю как индустриализация. Коренные преобразования коснулись и свердловской земли. На стендах представлены материалы о создании на Среднем Урале гигантов передовой промышленности — Уралмаша, Уралэлектротрактормаша, Ново-Тагильского металлургического завода, модернизации Первоуральского



Карта Свердловской области

новотрубного и других предприятий. Именно они стали фундаментом отечественной промышленности, обеспечившей победу в Великой Отечественной войне.

Неслучайно на выставке представлена алюминиевая отливка металлургов Каменска-Уральского — подарок Сталину. Она изображает заводской корпус на фоне деталей производственного процесса.

Конечно, годы той войны нашли достойное отражение в экспозиции. Иначе и не может быть, ведь Свердловская область снабжала фронт танками, пушками, зенитными орудиями, «Катюшами», огромным количеством боеприпасов.

— Уральцы — люди с особым стержнем — смелые, предприимчивые, очень грамотные, увлеченные профессией. Это врачи, учителя, летчики, космонавты, инженеры, отдающие силы, знания, талант развитию региона, — отметил заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин. — С исторической точки зрения 90 лет — не столь большой период, но для нашего региона он оказался насыщен множеством грандиозных событий.

Послевоенные годы для Среднего Урала также стали временем созидания и достижений. И раздел выставки, показывающий эти десятилетия, может быть, даже более интересен, поскольку его экспонаты — свидетели событий, происходивших на наших глазах, а иногда и при нашем участии.

Снимки возвращают нас во время, когда на Урале строилась Белоярская атомная электростанция, до сих пор остающаяся лидером отечественной ядерной энергетики. Конечно, организаторы выставки не обошли вниманием достижения легендарного Уралмаша — флагмана отечественной промышленности. В экспозиции представлены модели шагающего экскаватора и экскаватора ЭКГ-5А. Эта техника работает на всех крупнейших горных предприятиях России.



Композиция из камня «Эдуард Россель на рыбалке»



Уралмашевский экскаватор

Надо сказать, Свердловская область советской поры радовала потребителей многими товарами, не уступающими зарубежным аналогам. Любители рок-музыки с ностальгией увидели без преувеличения легендарный синтезатор «Поливокс», выпускавшийся Качканарским радиозаводом «Форманта». Этот электронный инструмент был в арсенале едва ли не всех рок-групп, родившихся в восьмидесятые годы прошлого века. Он стал достойной заменой заграничным музыкальным «собратьям».

С интересом посетители выставки разглядывали фарфоровые изделия, созданные мастерами Богдановичского завода. Блюда, чашки, тарелки — эти вещи пользовались большим спросом не только у уральцев, но и у жителей других регионов.

Славу Свердловской области творили люди. Их незримое присутствие создает особый энергетический фон экспозиции. Кажется, только-только после очередного концерта заняла свое место в витрине дирижерская палочка профессора Уральской консерватории Марка Павермана, дирижера, основателя знаменитого симфонического оркестра. Его вклад в музыкальную культуру Урала и

воспитание не одного поколения исполнителей невозможно переоценить.

Представлено на выставке еще одно имя деятеля культуры, которым мы гордимся, — кинорежиссера Ярополка Лапшина. Его личные вещи напоминают о творчестве летописца Урала, создавшего классические советские фильмы «Угрюм-река», «Приваловские миллионы», «Демидовы» и многие другие.

Еще один легендарный земляк — фотожурналист Анатолий Грахов. Зрители увидят в витрине фотоаппарат мастера, его личные вещи, снимки из его творческих командировок.



Макет домны

Становление Свердловской области в новой России, безусловно, связано с именем первого избранного губернатора Эдуарда Росселя. Его деятельности посвящен специальный стенд. Здесь отражена, к примеру, Российская выставка вооружения и военной техники, созданию которой он отдал много сил. Представлен и летный шлем, подаренный губернатору испытателями авиационной техники. А рядом — Россель, запечатленный в композиции уральских мастеров-камнерезов. Мы хорошо помним время, когда Эдуард Эргартович возглавлял нашу область. И знаем, каких трудов стоило ему сохранить производственный, научный и культурный потенциал региона.

В музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» более сотни экспонатов представляют 90-летний исторический путь Среднего Урала. Рассказать обо всех просто невозможно. Выставка открывает череду многочисленных мероприятий, посвященных знаменательному событию. Да и она — лишь первая часть экспозиции-диптиха, продолжение которой последует позже.

Содержание

- 1 90 лет Свердловской области | Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
«Хранящие рук тепло...»
- 4 Событие**
Ксения ШЕЙНИС
Новый капитан
большого корабля
- 6 Театр | Проект**
Елена СОЛОВЬЕВА
«Механика памяти»: культотмен и культпросвет
- 10 Сцена | Проект**
Евгений ИВАНОВ
Наедине со всеми и своими проблемами
- 14 Премьера**
Светлана ТИТОВА
И тут ударила гроза...
- 17 Сцена | Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
Лучшие «На грани»
- 20 Премьера**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
«Мало любить, нужно уметь делиться любовью»
- 23 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Ослепленные снегом», или Дорога домой
- 24 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Криминал, роман и... три собаки
- 25 Премьеры**
Оксана ИСУПОВА
От детектива до джаза
- 28 Воспоминания с продолжением (окончание)**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Рейд на восток
- 33 Сцена | История**
Вера ВОЛЬХИНА
Афиша минувших дней
- 36 Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
Смешить? Не только!
- 38 У экрана**
Сергей ГАМОВ
«Кинопроба»
XX. Послесловие к фестивалю
- 43 У экрана | Проект**
Оксана ИСУПОВА
Не смотреть кино «спиной»
- 45 Музеи**
Екатерина АНИСИМОВА
Семь мгновений года
- 48 Библиотеки | Проект**
Андрей БОРИСОВ
Динозавр Ричи пришел!
- 50 Несметная полка**
Евгений ИВАНОВ
Синоптик
- 54 Эхо Года педагога и наставника | Дата**
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Юбилейный марафон и «Сказ о граде на Исети»
- 57 Эхо Года педагога и наставника | Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
В унисон со взмахами кисти
- 60 Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
«Чудотворчество» по ту сторону стекла
- 62 Музеи**
Характерные вещи века
- 64 Выставка**
Мария КОМАРОВА,
Ольга ЛЕБЕДЕВА
О, море, море!
- 68 Мастера | Дата**
Татьяна и Леонид ОРЛОВЫ
Акварельные истории в Доме актера
- 70 Выставка**
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Полигональное «озарение»
- 72 Выставка**
Андрей БОРИСОВ
На планете Александра Роу
- 74 Библиотеки | Проект**
Свое телевидение в... Косулино
- 75 Народные промыслы**
Александр МАКСЯШИН
Успешная «Охота» на «Ладье»
- 76 Место жизни**
«Пластика» для площадей и улиц
- 78 Картинки ушедшего года**
Екатерина АНИСИМОВА
Ярмарка подарков и уникальный экран
- 80 Проект**
В больнице сказок нет. Но если захотеть... Дети, медики и актеры их рассказали

Журнал «Культура Урала»

№ 1 (117)

Январь 2024 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

29 января 2024 года

Выход в свет

7 февраля 2024 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Новый капитан большого корабля

Последний день декабря 2023 года совершенно точно стал знаковым в истории Свердловского академического театра музыкальной комедии, для культуры Екатеринбурга и области. Именно 31 декабря распоряжением губернатора региона в театр был назначен новый директор. Управление масштабным конгломератом музыкального театрального искусства отдано в руки Яна Александровича Смоленцева. Официально новый генеральный директор театра был представлен СМИ 10 января на площадке пресс-центра ТАСС-Урал министром культуры Свердловской области и председателем Свердловского отделения СТД РФ Светланой Учайкиной.

Ян Смоленцев «свой» человек для театра. Будучи совсем юным, он занимался здесь в Детской студии. Спустя годы директор музкомедии Михаил Сафронов выбрал Смоленцева в качестве своего ученика, сегодня очевидно: готовил смену. Впоследствии Ян Александрович был назначен на должность главного администратора театра и несколько лет проработал в этом статусе.

А после был уход в «свободное плавание» и поиск себя в сфере театрального менеджмента: он тогда выдержал конкурс и был назначен на должность директора Театра юного зрителя в Нижневартовске, прошел



Михаил САФРОНОВ выбрал смену — Яна Смоленцева



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА и генеральный директор Свердловского театра музыкальной комедии Ян СМОЛЕНЦЕВ

обучение в самой престижной в стране alma mater театральных управленцев «Школе Г. Г. Дадамяна» и получил две театральные менеджерские специальности. Кроме того, Ян Смоленцев стал лауреатом премии Вахтанговского фестиваля театральных менеджеров.

Министр культуры региона Светлана Учайкина:

— Министерство культуры возлагает большие надежды на Яна Александровича, на его профессионализм, на его любовь к Свердловскому театру музыкальной комедии и к самому жанру, к театру, который определяется сегодня как лаборатория, открытая

эксперименту. Ян Александрович служил администратором в то время, когда театром управлял Михаил Вячеславович Сафронов, который принимал его на работу и возлагал на него большие надежды. Это о многом говорит.

Генеральный директор Свердловского академического театра музыкальной комедии Ян Смоленцев:

— Мне довелось когда-то уйти из этого театра для того, чтобы понять, что это именно тот театр, которому я хотел бы служить всю свою жизнь. Буду надеяться, что так и получится. Я чувствую большую поддержку: артистов, служителей цехов,

творческого руководства. Только вместе мы сможем добиться задуманного.

Ян Смоленцев в своей новой должности сопровождал новогоднюю кампанию театра, которая завершилась с окончанием праздничных каникул. За праздники Музкомедия организовала 52 события и приняла 25 000 зрителей.

По заверению Яна Смоленцева, репертуар театра полностью в руках профессионалов, и «пертурбации» ни к чему:

— В области формирования репертуара я привык доверять профессионалам. В нашем театре это истинные эксперты — Филипп Разенков и Нина Чусова. Они держат руку на пульсе и понимают, что необходимо сегодня нашему театру, региону и стране в целом. Сейчас в России именно к Свердловской музкомедии прислушиваются, мы задаем тон, формируем повестку нашего жанра сценического искусства.

Новый руководитель театра рассказал о планах на 2024 год. Так, 90-летию Свердловской области музкомедия посвятит большие гастроли по городам региона. К зрителям отправятся лучшие спектакли репертуара и фрагменты постановок.

— Пять лет назад, когда отмечалось 85-летие области, Свердловская музкомедия, запланировав 85 гастрольных туров в свердловские города, осуществила 110 выездов. Так что у театра есть опыт большого выездного проекта, — заметил Ян Смоленцев.

Театр вышел к зрителю с январских каникул с показом премьерного спектакля «Полет» и начал подготовку еще одной премьеры (уже 92-й мировой премьеры!) «Человек, который смеется» в постановке Нины Чу-



Зал нашей музкомедии всегда полон

совой. Этим спектаклем музкомедия откроет конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени Курочкина.

В сентябре театр планирует премьеру «Любовь и голуби». Далее в планах — гастроли в Минск. Затем предстоит подготовка к новогодней кампании-2025 и выпуск еще одной новой постановки, уже для всей семьи — «Тайна третьей планеты».

Также творческая команда начнет готовить планы на 2025-26 и 27 годы. «По-другому сегодня никак, чтобы создавать качественные проекты, нужно все планировать заранее», — сказал руководитель театра.

Помимо творческих целей есть и технические задачи: при поддержке региона, в театре надеются провести ремонт штанкетного хозяйства. «Это структура, благодаря которой приводятся в движение все сценические механизмы. У нас механика 1964 года, которая требует реконструкции», — пояснил Ян Александрович. Проектно-сметная документация будет разрабатываться год, затем в театре приступят к осуществлению проекта.

Представление прессе новый генеральный директор Музкомедии завершил теплым обращением к своему театру и коллегам: «Хочу пожелать развития театру, здоровья всему коллективу — внутреннего, душевного и семейного. Ведь театр — это, прежде всего, люди. И от здоровья и артистов, и всех театральных служителей зависит, состоится ли сегодня спектакль».

Редакция «Культуры Урала», в свою очередь, поздравляет Яна Смоленцева со вступлением в высокую должность и желает «семь футов под килем» в сложном деле управления прекрасным кораблем по имени «Свердловская музкомедия».



Прекрасный «корабль» — Свердловский театр музыкальной комедии

«Механика памяти»: культуробмен и культпросвет

Студенты Екатеринбургского театрального института и московского ГИТИСа, будущие артисты, драматурги, режиссеры музыкального театра, плюс артисты «Коляда-театра» в декабре минувшего года приняли участие в масштабном проекте «Механика памяти», который интересен тем, что вовлекает людей в изучение истории родного края, используя средства театра.

Проект второй год проводится в Кирове, посвящен его 650-летию, реализуется благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив, большой вклад вносят руководство и преподаватели Вятского государственного университета. В партнерах проекта министерство молодежной политики Кировской области и Кировское отделение СТД РФ. Идея, в которой широта творческого поиска органично сочетается с глубиной исторического исследования, принадлежит театральному режиссеру Евгению Ланцову, в разные годы руководившему драматическими театрами Челябинска, Екатеринбурга, Кемерово, Абакана. В 2018 году он вернулся на малую родину в качестве худрука Кировского



Граффити-полигон

областного драматического театра. В 2023 году был проведен II всероссийский драматургический конкурс, где «профессиональные и начинающие литераторы смогли попробовать свои силы в создании пьес, посвященных 650-летию

города Кирова/Вятки/Хлынова, вятской истории и ее культурным героям».

Если учесть, что система культурно-капиллярных сосудов самым тесным образом связывает Вятку с большой российской историей, то география конкурса сразу вышла за «местечковые» границы. Среди героев имена большой российской истории, культуры и науки: Петр Чайковский, Александр Грин, Михаил Салтыков-Щедрин, Николай Заболоцкий, Константин Циолковский, Владимир Бехтерев.

Как поясняет идеолог «Механики памяти», кандидат культурологии Юлия Колобова, поиску названия проекта предшествовала работа со студентами Вятского госуниверситета над изучением



Евгений ЛАНЦОВ вручает дипломы участникам марафона

проблемы «памяти-забвения»: «Память» — это то, что соотносит нас с прошлым, «механика» — задает алгоритм анализа для ответов на вопросы, почему и в какой момент мы стремимся забыть свою историю, прочитывая ее фрагментарно, а затем вновь вовлекаем в оборот в поисках новой культурной идентичности. Познание «истории места» инструментами театра — это еще и возможность эмоционально вовлечь зрителя в переживания «вызовов и ответов» той или иной эпохи».

Одна из особенностей «Механики» состоит в том, что эскизы спектаклей по пьесам-победительницам показываются не в театрах, а на исторических площадках. «Своим проектом, — считает Юлия, — мы лишь подтверждаем мнение, что театр может происходить где угодно, поэтому решили рискнуть, не привязываясь к традиционным коробкам-сценам. Стремление показать зрителю, что исторические пространства могут воздействовать по-особому впечатляюще, стало нашим навигатором при выборе мест для постановок. Зрителями, режиссерами и актерами эти пространства ощущались как по-настоящему театральные. Привлекательными оказались аутентичные места, они главные свидетели реальной жизни героев и ее театральной интерпретации. Для постановочных групп это был серьезный эстетический вызов, нужно было адаптироваться к весьма непростым условиям. Для зрителей это был еще и увлекательный «квест», чтобы пройти в закрытые в обычные дни пространства, не зная, где именно развернется действие».

Уже в первый день марафона публика, следуя логике показов, перемещалась из академических



Показ эскиза в Художественном музее имени Васнецовых

интерьеров Вятского художественного музея имени Виктора и Аполлинария Васнецовых на Граффити-полигон «Фантазариум», расположенный на двух этажах бывшего Станкостроительного завода. В музее в зале «Русское искусство XVIII — XIX веков», среди изысканной старинной мебели, стекла и фарфора, картин Боровиковского, Брюллова, Тропинина, Айвазовского, Перова, Шишкина, Сурикова, Репина и самих братьев Виктора и Аполлинария Васнецовых, студентами курса режиссеров музыкального театра Екатеринбургского театрального института был представлен эскиз «Васнецовы» по пьесе Анастасии Ильиной. Атмосфера высокого искусства оттеняла классицистский подход, кото-

рый использовала в работе над драматургическим материалом режиссер постановки Вера Маковкина, профессор ЕГТИ.

«Мы очень рады, что оказались в числе участников проекта «Механика памяти», большого культурного события для всей России, — поделилась она своими впечатлениями. — Это не просто творческая лаборатория, это настоящий культурный марафон, охватывающий разные виды искусств, музыку, поэзию, драматургию и театр. Главной идеей нашего показа стала трагическая во многом судьба русских художников, отличавшихся высоким порогом чувствительности и сумевших сохранить верность своим нравственным и духовным убеждениям в переломный момент истории России».

Большой энтузиазм у молодежной части аудитории вызвал эскиз «Люди как люди» по пьесе Тамары Даниловой, показанный на площадке «Фантазариума», щедро расписанной граффити. Студенты ЕГТИ под руководством мастера курса Вячеслава Белоусова сумели вовлечь своих сверстников в сопереживание истории отставного полковника Алексея Истомина, который в начале XX века все сбережения вложил в создание городского



Николай КОЛЯДА. Обсуждение после спектакля



Колядинцы читают «Хождение по Вятке»

ботанического сада, сохранившегося до сих пор. Динамичную, сделанную с большим юмором и изобретательностью постановку похвалил Николай Коляда, который второй год является председателем жюри драматургического конкурса «Механики памяти»:

— Я посмотрел, что сделали «белоусовцы», это надо возить по школам, показывать в каждом классе, постановка всего 25-30 минут! Чтобы школьники узнавали: «Ага, вот кто у нас был! Ага, вот кто у нас ботанический сад создал! Ага, какая трагическая судьба была у человека, как ему мешали, но какое он дело оставил!». Такие вещи очень важны, особенно для молодых. Вообще, проект «Механика памяти» — очередной и очень яркий пример

того, что может сделать один человек для большого города и огромного количества людей. Здесь придумали механизм, чтобы появлялись пьесы, произведения о родном крае. Честное слово, я знать не знал о том, какие великие люди жили в городе Кирове-Вятке-Хлынове. И, оказывается, о них можно не только вспомнить, но написать яркие пьесы. А пьес второй год приходит очень много, читать их невероятно интересно. С маленькой группой единомышленников Ланцов претворяет этот проект в жизнь в родном Кирове, вовлекая огромное количество народа: и актеров, и режиссеров молодых, драматургов, студентов театральных институтов. Я рад, что один из эскизов по пьесе моего ученика Дениса Орлова стал



«Моли Бога о нас». Эскиз спектакля о Великорецком крестном ходе

после прошлогодней «Механики» спектаклем в кировском «Театре на Спасской»! Потому что здесь не просто лаборатория — поиграли, поиграли, закрылись и разбежались. Мы же для людей работаем, чтобы это имело какой-то практический смысл. Я, ей-богу, завидую, и хочу что-то такое придумать у себя в Екатеринбурге, потому что это и называется «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам».

К «Механике памяти-2023» актеры «Коляда-театра» подготовили театрализованную читку еще по одной пьесе Дениса Орлова «Хождение по Вятке», которая посвящена известному этнографу, диалектологу и фольклористу Дмитрию Зеленину. Озвучивал ученого заслуженный артист РФ Олег Ягодин. Дело происходило в уютном лофт-пространстве «КРИН», где арт-галереи соседствуют с модными кафе. В начале XX века здесь располагался казенный винный склад, а в 1941 году сюда был эвакуирован завод «Красный инструментальщик» из Ленинграда. Раз речь шла о фольклористе, то постановка оказалась щедро приправлена песнями, сказками, шутками-прибаутками.

Две пьесы представили на «Механике памяти-2023» москвичи. В «КРИНе» постановку «Моли Бога о нас» показали студенты актерского и режиссерского факультетов Российского института театрального искусства (ГИТИС). Постановщики — Анна Штукатурова, Александр Гришин, Анастасия Романцова. Эскиз по пьесе Светланы Шимоне рассказывал о самом массовом в России Великорецком крестном ходе, имеющем «вятскую прописку». Во втором эскизе этой команды «Ассоль. Гиперссылка, или Культ неудачника» по пьесе Еле-

ны Исаевой зрителям предлагалось поразмышлять о феномене «бытового и литературного романтизма» на примере биографии Александра Грина, детство которого прошло в Вятке. Знаково, что постановка показывалась в читальном зале библиотеки имени Пушкина.

В декабрьскую «Механику памяти» органично вошли поэтическая и музыкальная программы. Союз писателей России и Совет молодых литераторов СПР в партнерстве провели всероссийский семинар молодых литераторов «Поэтические штудии» к 120-летию Николая Заболоцкого. Опытные вятские поэты работали бок о бок с известным московским автором Марией Ватутиной. С поэтическими концертами они съездили на родину предков Заболоцкого — в город Уржум.

Музыкальную программу, которая стала украшением «Механики», придумал и провел профессор Московской консерватории Константин Маслюк. Струнный квартет, пианист и вокалистка исполняли музыку как ныне живущих, так и ставших уже классиками вятских композиторов. Уникальные концерты проходили при аншлагах, впечатления горожане и гости Кирова получили поистине незабываемые.

«Наш проект — просветительский, но рассказывает он о сложном легко, с вдохновением, — считает Нина Тодыбаева, член команды «Механики памяти», драматург, ученица Николая Коляды. — Исторические хроники переплавляются в увлекательные театральные тексты. В этом году мы привлекли поэзию и музыку. Смотри спектакль, слушай концерт или современную поэзию со сцены... Так или иначе, ты сначала получишь конфету — радость от встречи с прекрасным, а уже



Музыкальная программа привлекла в проект множество новых участников и зрителей, позволила расширить его границы

потом ее «начинку» — новое знание. И я рада, что эта система работает».

Можно сказать, что «Механика памяти» стала площадкой культурного обмена между Екатеринбург и Кировом. Параллельно театральному марафону в городе начались первые большие гастроли «Коляда-театра». Несмотря на опасения Николая Владимировича и тридцатиградусный мороз, зал «Театра на Спасской» (Кировского ТЮЗа) был полон на всех показах. «Если иметь поверхностное представление о «Коляда-театре», — высказал свое мнение в соцсети артист ТЮЗа Михаил Андрианов, — легко предположить, что он не должен был резонировать со мной никоим образом. Так вот: зайдя «глянуть одним глазком» — в результате я посмотрел все семь спектаклей. И резонанс произошел».

Кроме прочего, колядинцы привезли постановку «ЧЭЧЭВЭ» по пьесе Олега Богаева, которая своим рождением обязана как раз «Механике памяти-2022». Первый ее акт был написан еще до пандемии в 2019-м, по заказу кировского краеведа и мецената Валерия Федяева, который живо интересовался историей вятского края и познакомил Евгения

Ланцова с писателем Евгением Шишкиным. Его роман «Правда и блаженство», который охватывает период вятской истории от послевоенного времени до прихода Ельцина, понравился режиссеру, и он задумал сделать по нему спектакль. Богаев начал работу, но меценат скоропостижно скончался. В результате пьеса была закончена лишь к «Механике», и от первоисточника в ней остались только романное пространство — Киров как место действия — и персонаж Череп. «ЧЭЧЭВЭ» переводится как «Человек человеку волк», подзаголовков у пьесы «Вятский козел в одном акте». Ее герои играют в мистическое домино, к тому же драматург добавил в пьесу вятского фольклора. В «Коляда-театре» спектакль поставил молодой режиссер Иван Федчишин.

Команде «Механики памяти» удалось главное — заложить в проект матрицу, которая, резонируя с местным материалом, легко может быть расширена до всероссийского уровня. Проект принципиально тиражируем и масштабируем. Изучать и популяризировать историю подобным наглядным образом можно в любом регионе страны.

Наедине со всеми и своими проблемами

На гастролях в Екатеринбурге Каменск-уральский театр «Драма Номер Три» показал свой совсем новый проект, схожий по названию с именем труппы. В подкорректированной вариации с изменением нумерации проект превратился в «Драму номер один» и теперь демонстрируется на родных подмостках наряду с основным репертуаром театра. Название подразумевает не повышение статуса, а то, что артист выходит один на один с залом, исполняя театральный монолог. По сути, проект — это серия одноактных моноспектаклей, на сегодня их выпущено четыре. Для дебюта были выбраны современные истории по пьесам молодых уральских драматургов. Свои профессиональные возможности в стилистике моноспектакля взялись показать один актер и три актрисы. На сцену вышли как опытные мастера, так и новички, недавно влившиеся в коллектив.

ВОТ И ВСТРЕТИЛИСЬ ЧЕТЫРЕ ОДИНОЧЕСТВА

Мини-гастроли каменцев прошли на площадке «Коляда-театра». Просмотры проекта «Драма номер один» уложились в два вечера — по паре моноспектаклей с антрактом. Зрители увидели постановки «Тварь» и «Бибинур» (обе по пьесам Романа Козырчикова), «Сиреневые шлепанцы» (дра-

матург Мария Бердинская) и «Вы кому-то понравились» (драматург Степан Кугаевских). Все четыре спектакля срежиссировал в рекордно короткие сроки Александр Балыков, он же автор проекта.

«Эти тексты молодых уральских драматургов я выбрал специально, — рассказал Александр. — Тема первых четырех постановок — одиночество. Моноспектакль как выкрик в пустоту одинокого человека. С моей точки зрения, артисты Тимофей Патраков, Анна Котомина, Ирма Арендт и Мария Зворыгина показали себя блестяще. Но это не значит, что мы будем ограничиваться только современностью. В будущем планируем обратиться и к современному зарубежному материалу, и к классическому. Для чего все затеяно? В театре 25 артистов, в год ставится 5-8 спектаклей, с учетом детских и новогодних, и этот проект необходим, чтобы актеры были в тонусе и работали как можно больше. К тому же в «Драме Номер Три» такого эксперимента еще не было. Наш проект нацелен на развитие каменск-уральского театра, на

развитие вкуса публики, пропаганду современной драматургии и актерского творчества.

Моноспектакли идут в малом зале на сто мест, и, как показала практика, зрители приходят охотно, пишут хорошие отзывы. Сложилась даже традиция обсуждений увиденного. По поводу спектакля «Тварь», где затронута тема школьного буллинга, дискуссии возникают



В монологе «Вы кому-то понравились»
Мария ЗВОРЫГИНА (Лиза)



В монологе «Сиреневые шлепанцы»
Ирма АРЕНДТ

после каждого показа, потому что приходят на него подростки, нынешние школьники, и им хочется эту проблему, с которой приходилось сталкиваться в реальной жизни, проговорить, понять — почему «белым воронам» так трудно порой бывает ужиться со своими одноклассниками».

ШАРОВАЯ МОЛНИЯ ОТЧАЯНИЯ

Монопьеса «Тварь» анатомирует крайнюю ситуацию, когда школьная травля приводит не просто к психологической травме, но оказывается для ее участников в шаге от непоправимой трагедии, приводит к ответному насилию. Болезненная тема «колумбайна», когда жертва, доведенная до отчаяния, отправляется на уроки, прихватив с собой оружие, нечасто становится предметом художественного исследования и в кино, и, тем более, в театре.

Монолог «отщепенца» Тимофей Патраков произносит



В монологе «Тварь» Тимофей ПАТРАКОВ (Рома)

в шаржированном гриме и образе экранного Джокера, но не менее зловещем, чем у Хоакина Феникса, в окружении воздушных шариков — злой массовки ненавистных ему одноклассников. Жутковатую клоунаду усиливает костюм, герой переодевается в школьное платьице с фартучком. По ходу действия накручивая себя, излагая все обиды и претензии к миру, Джокер все больше распаляется, раскаляется подобно шаровой молнии, и «открывает огонь» по шарам, заставляя их лопаться один за другим. Жар боли испепеляет всех. Драмы, возникающие на пустом месте, напоминают, что там, где слабым нет места, может поселиться месть, не предвещающая ничего хорошего обеим сторонам конфликта, а терпение может лопнуть, как надутый шарик.

Хотя второй моноспектакль, показанный тем же вечером, и не был столь печальным по сюжету, но тоже заставлял задуматься, повествуя не самую жизнерадостную историю в духе трагикомедии. Условно тему с достаточно актуальной повесткой можно обозначить как «судьба трудового мигранта» в предлагаемых социумом обстоятельствах, но и как не легкая женская доля вообще, вне национальных особенностей. В пьесе Козырчикова это выписано яркими красками.

Молодая актриса Анна Котомина, перевоплотившись в бедовую казашку Бибинур, вела роль без всякого «прикрытия»: в ее распоряжении были только стул на колесиках и костюм ростовой куклы-кошки, который она превращала в того или иного персонажа по ходу своей исповеди.



*В монологе «Бибинур»
Анна КОТОМИНА (Бибинур)*

В результате зрители смогли увидеть два различных вида моноспектаклей. Первый — режиссерский, где автор постановки в первую очередь реализует свои находки, добавляя в нее большую порцию зрелищности. Второй — чисто актерский, когда убраны почти все подпорки, и артисту позволяет устроить «свой театр», выступить в роли бенефицианта. Но и в том, и в другом случае отдадим должное Александру Балькову — была видна крепкая режиссерская рука. Выверены каждый актерский жест, фраза, движение. Нет ничего случайного ни в работе со светом, ни в подборе музыкального сопровождения. Все было направлено на то, чтобы вовлечь зрителя в действие, вывести его на сопереживание.

И если, смотря «Тварь», кто-то наверняка прокручивал в голове свое школьное детство, то ассоциировать себя с Бибинур театралам было наверняка сложнее, но, абстрагируясь, они



В монологе «Бибинур» Анна КОТОМИНА (Бибинур)

могли попытаться понять «чу-жаков», которые живут рядом и кого мы обычно не замечаем, представить — что они думают, что чувствуют. Неунывающий характер Бибинур, увы, не всегда защищал ее от шаровой молнии отчаяния. Спектакль, пусть и не такой эстетский по форме, решен в замечательной традиции русского психологического театра, а эмоциональный маятник в градации от «смешно» до «грустно» работает, как часы.

ОДНИ ДОМА И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ

Этот же маятник четко работал и во второй день показов, когда зрителям были представлены две женских судьбы-истории. Ирма Арендт, снявшаяся в свое время в трех фильмах Василия Сигарева («Волчок», «Жить», «Страна Оз») буквально довела публику до слез в инсценировке пьесы «Сиреневые шлепанцы» в образе сумасшедшей с автобусной остановки. Получилась очень точная по актерскому рисунку работа, без лишней истерики и нарочито сделанного безумия. Актриса продемонстрировала

прекрасное искусство интонирования, подчеркивая резкую смену настроения героини. Кто она? Странная женщина? Нелепая тетка, у которой «не все дома»? Или просто одинокий человек на склоне лет, разговаривающий сам с собой? Одна в толпе равнодушных к ней людей, у которой лучший друг и собеседник — телеведущий... Сколько среди нас их, таких, всеми покинутых, забытых на случайной остановке, откуда им и ехать, в сущности, некуда? Следует отметить лаконичную

сценографию спектакля: эластичные ленты, веером расходящиеся от скамьи, где сидит героиня Ирины Арендт, с одной стороны, создают ощущение больничной палаты, с другой — служат богатым материалом для актерских манипуляций, придающих напряженный драматизм действию.

Мария Зворыгина, актриса с одним из самых длинных списков ролей в «Драме Номер Три», продемонстрировала весь свой взрывной темперамент в моноспектакле «Вы кому-то понравились». Девушку Лизу, которая увлеченно разыскивает кавалеров в интернет-приложении «Мамба», Зворыгина сделала, словно скрестив Эллочку-Людоедку Ильфа и Петрова с Жозефиной Бейкер, звездой французского кабаре прошлого века. Здесь присутствовала самая массивная декорация проекта — небольшой кораблик, на мачте которого цинично подвесили за хвост кошку — главную confidentку Лизы. Зато костюм самой девушки сведен до тропически-знойного минимума — дикарского лифа и набедренной повязки. Решимость,



В монологе «Вы кому-то понравились» Мария ЗВОРЫГИНА



В монологе «Сиреневые шлепанцы» Ирма АРЕНДТ



В монологе «Тварь» Тимофей ПАТРАКОВ

с которой она ведет поход за женским счастьем, кроме прочего, аффектировало активное взаимодействие со зрительным залом. Мужчинам в первом ряду пришлось на себе почувствовать, насколько иммерсивными могут быть сейчас моноспектакли.

НА ГИБРИДНОЙ ВОЛНЕ

В «Драме Номер Три» Каменска-Уральского намерены и дальше продолжать новый проект «Драма номер один», а также, не останавливаясь на достигнутом, уже сейчас анонси-

руют новый фестиваль профессиональных театров «ГиБриД», который должен пройти с 30 июня по 6 июля 2024 года.

Он будет приурочен к 100-летию Каменск-Уральского драмтеатра. Участники смогут представить свои спектакли в классической конкурсной программе фестиваля, увидеть спектакли коллег, принять участие в мастер-классах и тренингах по сценическому движению и фехтованию, пластике и хореографии, актерскому мастерству, побывать на лекциях самых популярных уральских драматургов. Но главное — все вместе, общими стараниями, создать спектакль-гибрид. Для его создания руководителями фестиваля выбирается пьеса, вместе с официальным приглашением театрам направляется ее оригинал (для ознакомления) и отрывок (сцена), предлагаемый участнику для воплощения. Параллельно с конкурсной программой пойдут репетиции по «склеиванию» всех частей пьесы. И в последний день фестиваля публике должен предстать спектакль-гибрид (*организм, полученный в результате скрещивания генетически раз-*

личающихся форм). «Довольно большое количество заявок уже пришло, — сказал главреж Александр Балыков, — но отберем мы 10-12 театров. И станем ждать их летом в Каменске-Уральском!».



В монологе «Бибинур» Анна КОТОМИНА



В монологе «Вы кому-то понравились» Мария ЗВОРЫГИНА



Сцена из спектакля

И тут ударила гроза...

В юбилейный год, каким был 2023-й, самого известного русского драматурга Александра Николаевича Островского уважающему себя театру, думаю, просто неприлично было не поставить хотя бы одну из пьес классика. Да так, чтобы обойти словесную архаику XIX века, в котором жил и творил Островский, чтобы избавить зрителей от навязанных школьной программой образов-штампов «певца русского купечества».

Чтобы та же Катерина из «Грозы» была больше, чем просто «луч света в темном царстве», а всем известный монолог «Почему люди не летают так, как птицы?» открыл бы новые смыслы и в жизни главной героини, и в нашей, сегодняшней...

Выбор Инги Матис, актрисы и начинающего режиссера Каменск-Уральской «Драмы Номер Три», именно этой пьесы происходил из желания показать природу чувств, возникающих между родными, вроде бы, людьми и теми, кого вдруг посылает судьба. Через классический сюжет и известных героев попытаться увидеть то, что важно для нынешних катерин, борисов и тихонов — с их семейными неурядицами и тайными желаниями, с земными радостями и душевными терзаниями.

Полученный под постановку «Грозы» грант областного министерства культуры позволил молодому режиссеру вопло-

тить свое видение конфликта, заложенного Островским, используя современные средства сценического выражения. Заявленная в афише семейная драма в редакции Инги Матис представлена в непривычном для классической «Грозы» режиссерском решении — в виде кино-спектакля. Но не в чистом виде «кино», а с вживлением в традиционное театральное действо уместного видеоряда, претендующего на самостоятельный мини-сюжет.

Работа видеографа Александра Пахалуева достойна отдельного упоминания. По задумке режиссера, съемка самых лиричных, самых «личных» сцен драматических отноше-

ний мужней жены Катерины и ее любовника Бориса велась в необычных локациях: в окрестностях города на Силикатном карьере, на подвесном мостике возле деревни Брод, в пустом ночном бассейне и в заброшенном коттедже советской поры на берегу живописного Волковского водохранилища. Все эти известные каменские достопримечательности стали красочным фоном событий, развернувшихся некогда по воле драматурга в поволжском городе Калинове. А могли бы случиться в любом провинциальном городке. Да хоть в том же старом купеческом Каменске.

Интрига необычной постановки по «стародавнему»

Островскому изначально подогрела интерес к будущему спектаклю. А уж когда на официальном сайте «Драмы Номер Три» и на страницах театра в соцсетях был объявлен конкурс для зрителей «Угадай исполнителя ролей», стало понятно: спектакль «Гроза» может поразить нас, как настоящая природная стихия...

Количество желающих посмотреть современную версию классической «Грозы» уже сейчас больше просмотровых возможностей Малого зала театра, в котором идет спектакль. Причем, с самой премьеры с неизменным аншлагом.

Большинство зрителей идет «на любимых артистов», которые и не разочаровывают. Катерина Татьяна Васильевой — тихой покорностью перед мужем Тихоном (Алексей Калистратов), нервными срывами в диалогах с суровой свекровью Марфой Игнатьевной (Нина Бузинская) и хладнокровным возлюбленным Борисом (Артем Герц) сразу вызывает глубокое сочувствие. Борение со страстью, захватившей красивую молодую женщину, живущую с нелюбимым, но любящим мужем, под постоянным моральным гнетом свекрови, показано в спектакле без привычного надрыва. Без пафоса. Проникновенно. Но с финальным взрывом эмоций, после которого только и остается, что «в омут головой».

В каменной постановке нет классического обрыва. Сцена гибели Катерины ограничена метафорическим намеком: яркими кадрами подводных съемок и звуками хлюпающей воды в ванне. Сценография спектакля вообще весьма минималистична: скромный ин-



Татьяна ВАСИЛЬЕВА (Катерина) на висячем мосту через реку Исеть.
Фото Александра ПАХАЛУЕВА с натуральных видеосъемок

терьер квартиры Кабановых, электрический щиток на стене, большое распахнутое окно, перед которым Катерина прокричит монолог про птицу, да потом встретится взглядом со своим погубителем Борисом, стоящим по ту сторону окна. Пожалуй, именно эта краткая и тихая встреча «глаза в глаза» сильнее других, внешне более эффектных, сцен впечатывается в память зрителей. Столь же неброски и костюмы персо-

нажей, предложенные сценографом петербургской школы Ксенией Бодровой. А вот световое оформление спектакля — отдельный, пронзительный «герой» постановки: полутона внезапно переходят в яркий луч и наоборот. Именно такое решение предложил художник по свету из Москвы Тарас Михалевский.

Весь этот мастерский сценический антураж, безусловно, обращает на себя внимание.

Но главное в спектакле, конечно же, актеры, очень удачно подобранные режиссером. Например, любимица публики Нина Бузинская. Своей ролью в «Грозе» актриса, как всегда, украсила «полотно» спектакля. Властная Марфа Кабанова в ее исполнении получилась совсем не похожей на хрестоматийную Кабаниху. Здесь вездесущая «гроза дома» по воле режиссера разъезжает в инвалидной коляске, нарочито демонстри-



Татьяна ВАСИЛЬЕВА (Катерина)
и Нина БУЗИНСКАЯ (Кабанова)



Сцена из спектакля



Прощание. Артем ГЕРЦ (Борис)
и Татьяна ВАСИЛЬЕВА (Катерина)

руя подвернутую больную ногу. Однако, несмотря на «жесть» в обращении с домочадцами, Кабаниха моментами может быть и мягкой, и молчаливой. Ведь кто, как не мать, способна понять душевные терзания сына, нелюбимого, обманутого женой! Порой Марфа Игнатьевна, словно жалеючи непутевую невестку, с пониманием, по-бабьи взглядывает на «бунтарку» Катерину. И дочку свою Варю, девицу на выданье, пытается предостеречь от возможных семейных «гроз».

Тихон Кабанов в исполнении Алексея Калистратова без излишней аффектации показывает свою неприкаянность в отчем доме, перед нескончаемыми нравочениями матери, свою незначимость для любимой жены. Во всех его словах и поступках сквозит обреченность. И только при встрече с соперником — самовлюбленным красавцем Борисом (Артем

Герц в этой роли действительно несказанно хорош) Тихон пытается по-мужски принять вызов, брошенный ему судьбой, и осознает призрачность своих надежд на любовь жены. А между Тихоном и Борисом в эти драматические минуты мечется, как подбитая птица, несчастная Катерина. Классический любовный «треугольник» вот-вот рухнет, погребая под развалинами самую страдающую из трех сторон...



Наталья ЕПОНЕШНИКОВА (Варвара)
и Тимофей ПАТРАКОВ (Кудряш)

В этом спектакле нет «проходных» ролей. Прекрасный актерский ансамбль составили и буйный сосед по лестничной клетке (купец в первоисточнике) Дикой (заслуженный артист РФ Валерий Смирнов), и его кроткая жена (Анна Комарова), и пылко влюбленный Кудряш (Тимофей Патраков), и его любопытная сестра Варя с неизменным смартфоном в руках (Наталья Епонешникова), и романтичный механик Кулигин (Николай Усов). Все исполнители убедительно рисуют разнохарактерные образы обитателей провинциального городка.

Есть все основания считать, что играть «Грозу» занятым в ней актерам предстоит не один сезон. Такие «долгоиграющие» спектакли на Малой сцене «Драмы Номер Три» уже были. Прежде всего — «Лодочник» в постановке известного режиссера Галины Полищук. И были отмечены не только зрительской любовью, но и серьезными фестивальными наградами. Будем надеяться, что спектакль «Гроза» в постановке Инги Матис ждет такая же успешная судьба.

Лучшие «На грани»

XI международный фестиваль современного танца «На грани», соскучившись за два года по зрителю и накопив невероятное количество потрясающих постановок, вернулся в Екатеринбург на восемь дней, в конце 2023-го. На четырех площадках – Свердловской музкомедии, театра «Провинциальные танцы», частного универсального театра THEATRUM, театра балета «Щелкунчик» – прошел самый длинный фестиваль за всю его историю.

«На грани» подарил публике 22 танцевальные постановки.

Быть, а не казаться – нынешний, думается, именно таким подзаголовком можно сопроводить.

Столько умных и тонких высказываний, сколько было явлено в этот раз, пожалуй, не появлялось раньше. Возможно, истрепанная, спиленная до мяса шкура сегодняшнего человеческого чувствования, благоволила такому концентрату.

«На грани» вот уже 15 лет пишет историю современного танца. В 2008 году проект был задуман и запущен его бессменным арт-директором Ларисой Барыкиной и генеральным директором Свердловского театра музыкальной комедии Михаилом Сафроновым. Учредителями фестиваля стали наша музкомедия и министерство культуры области.

Сегодня, определяя повестку российского контемпа (а, по мнению экспертов, «На грани» – самый знаковый в стране проект в сфере современного танца), фестиваль вырастает и теперь уже не вмещается в короткие временные рамки и сцены только одного города.



Танцевальная компания «Каннон Данс» (Санкт-Петербург). «Черный сад»

Так обширно и долго фестиваль проводился впервые. Практически, все самые главные участники хореографического процесса в России были пред-

ставлены критикам и публике в нынешнем сезоне.

Безусловно, помимо российских работ, поддерживая международный свой статус, «На грани» показал и постановки авторов из Армении, Германии, Венгрии.

И, конечно, премьеры – визитная карточка фестиваля. Зритель получает обзор за последний год новых проектов российского контемпа.

– Премьеры – наша традиция, – рассказала Лариса Барыкина. – Так, открыли XI фестиваль новым спектаклем театра «Провинциальные танцы» со знаковым для екатеринбуржцев названием «Кто мы? Откуда?



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА и Лариса БАРЫКИНА на открытии фестиваля

Куда мы идем?». Спектакль московского хореографа Павла Глухова, который работает для многих знаменитых танцевальных трупп. Постановка Петра Базарона «Антарктида» в театре «Щелкунчик», синтетический спектакль «Демон» режиссера Дмитрия Касимова и хореографа Евгении Турушкиной на новой для фестиваля площадке частного театра THEATRUM в Верхней Пышме — также премьеры. Всего 22 новых работы открыл фестиваль в этом году.

Безусловно, такое громадное насыщение новинками от лучших контемп-компаний — подарок екатеринбургскому зрителю. Фестиваль концентрированно показывает многообразие российского современного танца не только от именитых трупп. Особое внимание организаторы уделили молодым хореографам. В рамках off-программы запущен проект «Рассвет на грани». Здесь было показано шесть работ молодых авторов. «Рассвет» вместил также и образовательную программу с мастер-классами от экспертов.

— Важно, что для обсуждения работ «Рассвета» были приглашены критики, хореографы, педагоги, которые подробно и заинтересованно разговаривали с молодыми авторами, — рассказала Лариса Барыкина.

Off-программа в этом году не обошла стороной и зрителя: дискуссионный клуб позволил самым преданным поклонникам контемп принять участие в обсуждении спектаклей. Живые эмоции и отзыв публики необходимы и авторам — редкая возможность услышать мнение зала.

— Дискуссии — это особенное удовольствие. Обычно мы приглашаем для обсуждения



Балет Евгения Панфилова (Пермь).
«Орфей и Эвридика»

постановок экспертов. Но в этот раз предложили подключиться к дискуссиям публике, сразу после показа. Очень интересно поговорить именно со

зрителями о том, что они увидели для себя, — призналась арт-директор проекта. — Общение авторов, критиков, публики — главное, что происходит на фестивале.

Содержание показанного на сценах материала разное, выбирать есть из чего. Организаторы выделяют два направления работ хореографов. Первая линия: авторы так или иначе переосмысливают классические сюжеты. Например, в этот раз Константин Кейхель с театром Евгения Панфилова представил свое видение античного мифа «Орфей и Эвридика». Здесь был показан диалог автора с традицией, с каноническим мифом. Или лермонтовский «Демон» от Дмитрия Касимова — также обращение к классике. Любопытная постановка Анны Поляковой в этой же линии от танцевальной компании «Денница» — обращение к пост-фолку, фолк-модерну — соединение традиционного и современного танца.

Во второй линии — спектакли, в которых нет канона и сюжета, это постановки-размышления о том, что происходит вокруг, как оно отзывается в душе авторов, что случается при соприкосновении, столкновении с нашей,



Омский театр танца «НОга». «HOW MUCH!»



Проект «Рассвет на грани». Работы молодых хореографов. «Ночное пособие» в постановке Арины Тугушевой (Екатеринбург)

довольно драматичной современной действительностью. Постановщики представляют спектакли о хрупкости мира, в котором мы живем, о необходимости выстраивания человеческих отношений.

«На грани» снова стал лакмусовой бумажкой, барометром происходящего в сфере контемп-а в России. Практически все лучшее из имеющегося в современном танце на сегодняшний день было сконцентрировано в Екатеринбурге в дни фестиваля.

— В России работают всего 12 коллективов современного

танца с государственной поддержкой. И три из них находятся в нашем городе, что, безусловно, дает понимание того, какое место Екатеринбург занимает на общей карте контемп-а, — сказала Лариса Барыкина на пресс-конференции в ТАСС-Урал.

Одним из гостей нынешнего фестиваля стал танцхудожник, хореограф, преподаватель Санкт-Петербургской консерватории Александр Любашин. Эксперт заметил, что особенности уральской ментальности в современном танце очень заметны. Профессионалы считают эти «метки».

Безусловно, наши компании «Провинциальные танцы», «Экцентрик балет Сергея Смирнова», «ТанцТеатр» и другие сильно отличаются друг от друга по моделям, по принципам существования, многим другим параметрам. Но, видимо, есть нечто общее, что отличает и выделяет уральский современный танец. Возможно, это резкость и прямота, или философский подтекст, всегда тонко отражающий происходящее, даже если речь идет о соприкосновении с классическим материалом. Но, бесспорно, всегда общее — безупречный профессиональный подход к танцу.

Традиционно «На грани» не выделяет первых и последующих, отставляя в сторону конкурсную систему. «Танцевальных конкурсов среди любительских коллективов масса по всей стране. Будучи экспертом многих национальных театральных премий от «Золотой Маски» до премии «Онегин», знаю, что такое конкурс для людей искусства — это всегда очень травматично», — поясняет арт-директор фестиваля.

Главная цель проекта — поддержка и продвижение современного танца как вида искусства, продвижение в его взаимопроникновении с музыкой, с медиа, с миром вокруг. Ведь искусство в целом, и современный танец в частности, существуют не в безвоздушном пространстве.

Для следующего фестиваля «На грани» у организаторов уже есть новые идеи. Планируют поменять алгоритм проведения проекта, с учетом всех новых потребностей и требований публики и танцевальных компаний.



«Кто мы? Откуда? Куда мы идем?». Екатеринбургский театр «Провинциальные танцы»

«Мало любить, нужно уметь делиться любовью»

В декабре 2023-го в театре балета «Щелкунчик» состоялась премьера спектакля «Антарктида», адресованного зрителю старше 14 лет.

«..Любовь моя! Я слышу теперь твой голос, когда ты сказала. Я здесь. Думай обо мне. Я не исчезну. Ты получала... мои письма? Каждый день даже если я был не в силах, я писал тебе просто «помню». Две тысячи световых лет помню. Запах твоей кожи. Топот детских ног. Смех. Плач. Нескончаемая зима. Не различить огней. Помню. Но теперь светло. Уже полночь прошла. Никогда еще не слышал такой тишины. Словно земля была необитаема...»

... **О**НА — бариста. Резкая и свободолюбивая, бунтарка из благополучной семьи. ОН — фотограф, привыкший видеть мир через глазок объектива. Они встречаются, и между ними проскакивает та самая божественная искра любви, что обжигает и спасает, губит и возносит. Что увидела она в этом молчаливом парне, далеко не плейбое, что нашел он в этой странной девушке с зелеными волосами? Но они влюбляются друг в друга сразу и навсегда... Любовь живет, даже когда ЕЕ уже не стало на земле.

Создатели балета хореограф-постановщик Петр Базарон и режиссер Юрий Герцман предлагают зрителям совсем не детскую историю о любви, о потере, и о том, как жить, когда нет уже ни сил, ни веры, ни смысла — только леденящее отчаяние, безмолвная Антарктида души, на краю которой оказываются и сам герой, и его дочь. Есть ли выход из этого состояния? Кто окажется сильнее — Он, взрослый мужчина, не умеющий выбраться из скорлупы скорби, или девочка-подросток, оставшаяся, по сути, один на один с утратой. Вот такие темы, такие проблемы поднимает постановщик в этой камерной, но сильнодействующей истории.



Сцена из спектакля

Истории, которая совершенно экзистенциально отзывается в душе каждого зрителя, хочет он этого или нет.

Тема семьи, которую театр творчески исследует на протяжении многих лет, в балете «Антарктида» предстает острой, болезненной, но все же жизнеутверждающей коллизией. И эта задача оказывается самой трудной: говорить об опыте потери без надрыва и слез. Казалось бы, это эксперимент для театра балетной сказки. Но спектакль «Антарктида» — не эксперимент, не лаборатория, это эволюция театра «Щелкунчик». Это новый

художественный опыт, без которого невозможно развитие такого живого организма в контексте нашего времени. «Щелкунчик» вырос. Вырос духовно, интеллектуально, профессионально.

В театре пять лет назад была создана молодежная труппа из своих выпускников. Большинство из них уже сами педагоги и даже хореографы, их творческий

стиль формируется под влиянием лучших образцов современного танцтеатра, приглашенных ведущих хореографов, которые ставят в «Щелкунчике» в последние годы. Пока в портфолио молодых постановщиков — отдельные танцевальные номера и миниатюры. Артисты труппы исполняют наиболее ответственные сложные партии в основном «детском» репертуаре. Но им надо развиваться дальше, пробовать себя в усложненных формах, серьезных хореографических и драматургических высказываниях. «Антарктида» — первый значимый шаг на этом пути.

Спектакль нарративен, если не сказать больше — литературен: он не нуждается даже в программе. Его поэтика, пластическая мысль выражены особым языком, индивидуальным почерком мастера, который не спутаешь ни с чьим другим. Жанр постановки сложно заключить в привычные рамки. Это не балет, не данс-спектакль и не хореодрама. Опрокидываются балетные паттерны, драматическая актерская игра вплетена в хореографию, причудливую, наполненную метафорами и пасхалками. Крупные планы, контрапункты, особые балетмейстерские приемы создают особенную драматургию, в которой зритель незаметно оказывается внутри действия. Недаром режиссером «Антарктиды» стал актер кино петербуржец Юрий Герцман, с которым Петр Базарон поставил в 2018 году балет «Жар-птица».

Перед зрителем разворачивается новелла о современных Ромео и Джульетте — печальная сказка о вневременной любви родом из наших дней. Музыка, написанная специально к спектаклю композитором Валерией Финкельштейн, тонко и глубоко, слой за слоем, обнажает глубинные подтексты этой истории. Повествование строится как вспышки воспоминаний главного героя — фотографа (его блестяще играет Никита Гордеев). Все происходящее — словно фотокадры событий, которые сопровождает непрерывный внутренний диалог с самим собой. И с кем-то высшим — тем, кто придумал эту пьесу жизни и жестоко разыграл ее с Ним, его любимой и их ребенком. Голос Высшего Режиссера звучит за кадром, он читает отрывки этой пьесы или новеллы, или дневника... Режиссер выведен в спек-



ОН — Никита ГОРДЕЕВ,
ОНА — Ульяна БУРДАКОВА

такле как реальный персонаж — второе «я». Солист молодежной труппы Федор Лаптев играет не просто «альтер-эго» героя, он то неотступно следует за ним, то, подобно тени, отделяется от хозяина и живет своими смыслами, причудливо тасуя пазлы судьбы.

Вот первая сцена знакомства. Он заходит в кафе и равнодушно щелкает затвором фотокамеры. Девушка-бариста (Ульяна Бурдакова), раздраженная беспардонным фотографированием, нарочно варит плохой кофе. Хочет, видя, как Он поперхнулся, и вдруг замолкает, натолкнувшись на странный взгляд. Взгляд — узнавание, взгляд мимо объектива, изумление и открытие: это Она. Вот они уже вместе, трогательно ссорятся и быстро мирятся. В пятиминутном дуэте раскрываются характеры и отношения двоих, таких разных, но связанных магической силой любви. Она садится на мопед — символ независимого характера, мчится прочь. А Он возвращает Ее поцелуем. В таких сценах постановщик вдохновлялся творчеством художников-импрессионистов. Поцелуй на мопеде — отсыл к известной картине Густава Климта. Танец с футболками на голове —

в стиле The Lovers Рене Магрида. В некоторых сценах угадываются летящие «танцующие» мазки экспрессиониста Эдварда Мунка.

Сценография балета — подчеркнута бытовая. Стиральная машина, холодильник, кофе-машина, стол, мопед, кресло — многие предметы настоящие, не бутафорские. Этот прием чем-то напоминает «Комнату» Матса Эка — отношение к вещам, как художественному воплощению состояния души. Вещи живут НАСТОЯЩЕЙ жизнью. Он сидит на стиральной машине, жена стаскивает с него носки, закидывает внутрь... Бытовые картинки пронизаны флюидами подлинного чувства. Барабан крутится, отсчитывая время, и Он достает из машины детские ползунки...

И уже как кадры фильма: дни рождения их дочери (Антонина Белокопытова). Малышка повторяет движения мамы. Они так похожи, им хорошо вместе. Чудесное трио, где центр — Он, оставляет ощущение безмятежности и тихой радости. Символ семейного счастья — стол, массивный, надежный, соеди-



ОН — Никита ГОРДЕЕВ,
ОНА — Ульяна БУРДАКОВА

няющее начало. Вспышками, милыми контрапунктами листаются годы. Одна и та же сцена у стола — торт, «happy birthday to you», свистулька с язычком... свечка... Однажды именинница не успевает задуть свечу: мама падает — первый приступ.

Постановщики не щадят зрителя. Все предельно откровенно: на заднике проекция МРТ головного мозга — опухоль, и диагноз, который глухо произносит Режиссер. Но нет, еще не все потеряно. Она сильная, она умеет постоять за себя. Музыка из «Жизели», кислородные маски, трио, где каждый танцует в унисон, словно единый организм. Впереди у них еще несколько, кажется, счастливых лет. Такими они и запечатлены на семейной фотографии: Он, Она, дочь-подросток и собака (тот самый Режиссер).

Но смерть не перетанцевать. Сцена борьбы выполнена с такой пронзительной силой, с такой правдивой четкостью, что невозможно сдержать слезы. Она в боксерских перчатках бьется с невидимым беспощадным врагом, круг сужается, движения все слабее, и, наконец, Она пропускает роковой удар.

Он красит ее волосы в зеленый цвет. И титрами на экране, словно эхо:

— **О чем ты думаешь?**

— **О нашем будущем...**

...А дальше начинается Антарктида. Белое, залитое мертвенным светом пространство боли и отчаяния. Ледяное пространство, где есть только один житель — безмерное горе. Но с краю, на обочине — ребенок, подро-



ОН — Никита ГОРДЕЕВ

сток. Она беззащитна и одинока, отец не видит ее и не замечает ее протянутых рук. Роль уже подростковой дочери невероятно талантливо и объемно сыграла 14-летняя Александра Гаврилова. Эту солистку «Щелкунчика» с детства отличает актерская индивидуальность, зрители знают ее по главным партиям Красной Шапочки, Маленькой Бабы-Яги. Глубокий психологизм этой роли, казалось бы, не по силам ребенку. Но что мы знаем о наших детях? Александра прожила драматургию своего образа с удивительным для ее юного возраста мастерством. Она точно передала и угловатую пластику подростка, и взрывной характер мамы в сцене «ужасного ужина», когда отец усадил за семейный стол манекен в модном прикиде. В пронзительном дуэте с Режиссером — вторым «я» отца, она выразила целую гамму чувств: отчаяние, протест и все еще доверчивую надежду на то, что папа услышит ее, защитит, обнимет. И беспощадность равно-

душия, когда отец забыл о ее Дне рождения. В тот момент дочь не простила его, ушла, выскользнула из виноватых объятий, оставив свою зеленую куртку, в которой герой найдет сигаретную пачку, а в ней свистульку-язычок. Он кинется за дочкой, но поздно, Антарктида забрала и ее...

Зеленый цвет — цвет жизни и надежды — еще одна метафора этой истории. Зеленые волосы мамы и позже герой замечает у дочери зеленую прядь. Зеленые макароны, которые уплетают (по-настоящему) отец и дочь. Потому что жизнь есть даже в Антарктиде. И в белом безмолвии сквозь лед непонимания пробиваются ее ростки. Ведь любовь сильнее смерти. Она сильнее и того, что хуже смерти — предательства.

Стакан воды, который протягивает дочь своему отчаявшемуся, запутавшемуся отцу, символизирует это. И призывает зрителя — посмотрите на своего ребенка, загляните в его душу. Мы своими проблемами, горестями, переживаниями порой обрекаем детей на непосильный нравственный труд. А ведь, как гласит голос за кадром: «Мало любить, нужно уметь делиться любовью».



День рождения дочери (Маленькая дочь — Антонина БЕЛОКОПЫТОВА)

«Ослепленные снегом», или Дорога домой

В новоуральском Театре музыки, драмы и комедии состоялось музыкально-визуальное шоу «Возвращение домой». Его подарили зрителям группа Snowblind Vision и симфонический оркестр театра под управлением главного дирижера Вячеслава Петушкова.

Точный перевод Snowblind Vision с английского — «снежная слепота», но можно сказать и «ослепительный снег», или «ослепленные снегом». Этот проект, где исполняется электронная музыка, появился в 2019 году. Играл матерые новоуральские рокеры: Евгений Боровков (синтерзаторы), Игорь Леснов (гитара), Александр Ярин (ударные), Петр Шайхолиев (бас).

Их коллаборация с оркестром выглядит весьма неожиданной не только для небольшого «атомного» города. Объединить «живые» классические музыкальные инструменты и электронику удастся не всегда и в столичных культурных центрах, а чтобы это было гармонично — вовсе редкость.

Но на сей раз звезды сошлись: 13 отличных треков, сочиненных Евгением Боровковым, плюс прекрасные музыканты и маэстро Вячеслав Петушков, создавший на основе электронных композиций яркую оркестровку — вот слагаемые успеха.

К презентации альбома «Возвращение домой», а именно как презентацию и стоит воспринимать шоу в ТМДК, лидер проекта Боровков подключил известного в творческой среде Новоуральска режиссера Андрея Бекшаева. Недавняя совместная их работа — корот-



Идет шоу

кометражный фильм «Бритва Оккама» — уже удостоился приза кинофестиваля.

В итоге публике «преподнесли» не только музыку, но и визу-

альный ряд: на экране за оркестром, расположившимся прямо на сцене, демонстрировались кадры из фильма и созданные Евгением ассоциативные видео.

Погружение зрителей в материал состоялось также и благодаря этому.

Что хотели сказать и показать нам автор и все, причастные к эксперименту? Показать «дорогу к дому». Сказать: «Ваш дом внутри каждого из вас. Вернитесь домой!». И правда, учитывая, в какое непростое время мы живем, этот призыв видится более чем уместным.



Идет шоу

Криминал, роман и... три собаки

В новоуральском Театре музыки, драмы и комедии состоялась премьера мюзикла «Огниво». Вообще-то история совсем не веселая, а, скорее, аморальная и сильно отдает криминалом. Ну, помните что там? Шел со службы солдат, встретил ведьму, старушка попросила его залезть в дупло дуба и украсть у трех страшных собак свое волшебное огниво (пообещала денег). И что же мы видим? Служивый после кражи бессовестно обманул старушку: огниво присвоил, а ее и вовсе порешил своей боевой саблей. Дальше — больше: слуги Огнива — собаки стали ему таскать по ночам красавицу-принцессу в бессознательном состоянии, заметьте, вместе с кроватью...

К счастью, в Театре музыки, драмы и комедии этот мрачноватый готический сюжет превратили в нечто оптимистичное — в «мюзикл-буфф»! Режиссер спектакля Наталья Карпинская из Санкт-Петербурга, автор либретто заведующий литературно-драматургическим отделом ТМДК, писатель Евгений Гаглов и композитор Анастасия Беспалова создали легкую, динамичную и очень смешную историю для семейного просмотра.

По их версии, Ведьма отнюдь не погибла, а отправилась в столицу сказочного королевства, чтобы влюбить в себя престарелого Короля, который и сам когда-то был простым солдатом, полюбившим принцессу... И теперь

его дочь — Принцесса, согласно пророчеству, должна стать женой солдата, а стало быть, нового Короля. Такая вот запутанная семейная сага...

Есть в спектакле и трогательная лирическая линия: Солдат с Принцессой путешествуют по небу на пушистых облачках; всплывают разные культурные ассоциации — разговор Короля с Принцессой сильно напоминает вот это: «Ах, ты бедная моя Трубадурочка...» из «Бременских музыкантов». Да! Еще и три уморительные собаки, которые своими шуточками на грани фола задают совершенно несерьезный тон повествованию. И все это под развеселую музыку (местами напоминающую саунд-трек к фильму «Розовая пантера»).

— Мы решили немножко поиграть с «масками» — персонажами, которые есть практически в каждой сказке: король, принцесса, ведьма... Решили их соединить с языком мюзикла, — говорит композитор Анастасия Беспалова. — А мюзикл — это, прежде всего, яркая, хитовая, запоминающаяся музыка, мелодии, которые после просмотра спектакля можно даже напеть.

С этой задачей блестяще справились солисты театра:



Альбина ВОЗОВИКОВА — Принцесса,
Игорь ФИЛИППОВ — Солдат

Игорь Филиппов, Виталий Гудовский, Алексей Бражник, Альбина Возовикова, Мария Салмина, Юлия Черепанова и другие.

Стоит отметить мобильные декорации — пять модулей запросто могут формировать в воображении зрителей городской рынок, королевский дворец, бедную лачугу. Ну, и есть несколько находок, которые развлекают публику помимо основного повествования — например, наглая собачья морда на месте... дирижера оркестра.

В общем, эта незатейливая, но вполне себе легкая и веселая постановка стала отличным новогодним подарком новоуральского театра юному зрителю.



Виталий ГУДОВСКИЙ — Король,
Юлия ЧЕРЕПАНОВА — Ведьма

От детектива до джаза

Нижнетагильские театры — драматический и театр кукол — показали зрителям четыре зимние премьеры. Детектив, волшебные сказки и спектакль-мюзикл. Театралы мониторят афиши, выбирают удобные места и спешат купить билеты на новые спектакли.

УБИЙЦА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ!

Театральный декабрь в Нижнем Тагиле начался с Агаты Кристи. Спектакль «Мышеловка», созданный по мотивам ее одноименной пьесы, завлек зрителя в водоворот нешуточных страстей. Небольшой пансион четы Рэлстонов, заваленный снегом, отрезанный от города. Восемь человек под одной крышей и... Убийство!

С 1990-х годов на сцене тагильской драмы не ставились детективы. Режиссер и худрук театра Игорь Булыгин решил, что настало время добавить этот жанр в репертуар. «Мышеловка» долго лежала в его «портфеле», и вот — час Агаты пробил.

«Размышляя над вопросом, что сложнее ставить — комедию или детектив, хочу сказать: все не просто! Но когда у тебя есть хорошие артисты и классный материал — работа идет легко», — сказал режиссер.



Сцена из спектакля «Мышеловка»

Худрук просил артистов не читать пьесу заранее. Было интересно, догадуются ли они, кто убийца. Не догадались! Имя преступника — это главная интрига спектакля, как и жанра в целом. Держать зрителя в напряжении — задача. Еще во вре-

мя репетиций команда «Мышеловки» не пускала в зал коллег, отключила радиотрансляции и запрещала обращаться к материалам писательницы, дабы не узнать раньше времени все секреты и не выдать тайны другим.

Кстати, история самой пьесы началась в 50-е годы прошлого столетия. Изначально она была написана как рассказ. Когда же детектив был впервые поставлен на сцене, Кристи довольно скептически отнеслась к его театральному будущему, считая, что спектакль проживет максимум восемь месяцев. И «королева» ошиблась... Ее пьесу играли более чем в 40 странах. Текст перевели на 24 языка. В одном лишь Лондоне постановка принесла огромные кассовые сборы — более шестнадцати миллионов фунтов стерлингов. Успех



Молли Рэлстон — Таиса КРАЕВА, Джэйлс Рэлстон — Максим САМСОНОВ («Мышеловка»)

«Мышеловки» стал загадкой для писательницы. Долгое время она считала, что всему причиной счастливая случайность. А между тем произведение вошло в книгу рекордов Гиннеса как наиболее часто показываемое.

Спектакль красив. На сцене английские интерьеры 1950-х, за окном валит пушистый снег, потрескивает огонь в камине... Так и хочется закутаться в теплый плед, усестся в кресло-качалку и предаваться воспоминаниям. И вдруг — убийство!

«Делать роль было сложно, но интересно, — признается Тариса Краева, исполнившая Молли Рэлстон. — У тебя нет одного плана существования, нужно постоянно немножко уводить зрителя в другую сторону. Режиссер проделал ювелирную работу с мизансценами и актерами. Артисту где-то надо специально немного отвернуться, где-то особенно встать, чтобы запутать зрителя...».

Как в любом хорошем детективе, в «Мышеловке» есть место для любви и юмора. Что касается убийцы... Им может быть любой из восьми героев. Зрителей, посетивших спектакль, просят тайну не разглашать. Так что реплика: «Я знаю, кто это!» лучше держать при себе.

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ — СКАЗКА-ТРИЛЛЕР

Второй премьерой Нижнетагильской драмы стала сказка «Василиса Прекрасная». Спектакль получился волшебным, но и с нотками... триллера. Все русские народные сказки не лишены элементов ужасика. Есть тут и царевна, она же лягушка, и баба Яга, вкушающая людей, и Леший, с которым лучше не зевать: в болоте утопит, и го-



Сцена из спектакля «Василиса Прекрасная»

ворящий котище... Но добро, в конце концов, побеждает зло, а нечисть получает по заслугам.

«Василиса Прекрасная» получилась с узорами и чудесами. Все это благодаря работе художника Юлии Зятковой и гранту национального проекта «Культура». Теперь в театре появилось новое оборудование, с которым можно создавать 3Д-картины. Новогодний спектакль стал первым шагом к освоению технических возможностей.

Новая сказка объединила несколько известных сюжетов. Волшебная история начинается, как известно, с того, что отец вдруг надумал женить трех своих сыновей. Невест молодцы выбирали с помощью лука и стрел. Младшему Ивану не повезло, получил он в жены лягушку... Дальше — земноводная оказалась прекрасной девицей, заколдованной Змеем Горынычем. В ходе своих приключений Ванюша не просто освобождает невесту, но и спасает всю русскую землю от коварного трехголового злодея. Кстати, всех отрицательных персонажей режиссер Игорь Булыгин решил спрятать за сетку, как хищников в цирке, оттого они и не пугают,

а напротив — даже притягивают.

Алексей Карпов, сыгравший бабу Ягу, признался, что долгие годы он копил актерские детали именно для такой роли, и вот звездный час наступил. Вообще на Ягу было много претендентов, а победил претендент! И представил он озорную бабусю с великолепным чувством юмора, которая вместо того, чтобы накинуться на врага Ивана, предложила ему честный перепляс...

С удовольствием вошел в свою роль Лешего и Данил Зинеев. Для него это первый отрицательный сказочный образ. До того артист играл принцев да добрых молодцев. Леший, как признался актер, дал ему возможность «похулиганить и пошутить».

Заглавные роли — Василисы и Ивана — достались студентам Нижнетагильского колледжа искусств Елизавете Поляковой и Евгению Кононову. Вводить подрастающее поколение в спектакли для Игоря Булыгина практика обычная, а начинающим артистам пришлось поволноваться. Но все преодолимо, ведь в сказках по-другому и не бывает.



Сцена из спектакля «Кошкин дом»

КУКЛЫ В СТИЛЕ ГОЛЛИВУДА

По доброй традиции, Нижнетагильский театр кукол подготовил сразу два новогодних спектакля. Самые маленькие зрители, которые едва научились ходить, познавали праздник через беби-елочку — камерную и уютную постановку, где можно поиграть, пошалить, чуток покапризничать... А главное — прикоснуться к прекрасному руками — пощупать, потрогать, подергать...

Зрителей постарше и их родителей творческая команда окунула в джаз. Стильный спектакль-мюзикл «Кошкин дом» стал одним из подарков по случаю 80-летнего юбилея театра. В праздничном для себя году куклы будут удивлять! И удивления уже начались.

«Мы хотим, чтобы этот год был в музыкальном формате, — пояснила директор Татьяна Ткачева, — чтобы музыка звучала в каждом уголке нашего театрального дома, чтобы вместе с нами пели все: и наши постоянные зрители, и гости города».

В общем-то, так и получается. Режиссер «Кошкиного дома» Екатерина Ефремова рассказала, что идея придать тексту Самуила Маршака формат голливудского мюзикла возникла не случайно. «Поэт опубликовал пьесу в 1922 году, а это расцвет эпохи джаза! Поэтому мы решили преобразить историю, сделать ее легче, ироничней, музыкальней. Нам показалось, что такое стилистическое решение подойдет к новогодней премьере и оставит праздничный след в душе у маленьких и взрослых зрителей», — пояснила она.



Сцена из спектакля «Кошкин дом»

Действо сказки разворачивается в музыкальном салоне. Главная героиня, красавица кошка, — джазовая певица. Талантливая, уточненная и местами дерзкая. Сценическое оформление, образы артистов и кукол, созданные в стиле мюзикла «Чикаго», отсылают нас к 30-м годам прошлого столетия.

«Это необычный спектакль, — сказал артист Роман Брилев. — Работать над ним было комфортно и интересно. От репетиций до премьеры время пронеслось незаметно. Здесь потрясающие куклы! Кот, которого я играю, ходит в пальто — настоящий красавец. А козлы как будто пришли из джазового салона. Кстати, они, куклы, держатся буквально на одной ручке — ими управляет один человек».

Музыку к «Кошкиному дому» написал известный театральный композитор Петр Макаров, а художественное оформление создала Елена Белых, работавшая в тагильских постановках «Аладдин и волшебный светильник», «Гадкий утенок» и «Демон». Теперь она подарила местному зрителю картинку Голливуда начала прошлого столетия.

Желающих оценить музыкальный «Кошкин дом» нашлось много. Еще задолго до начала новогодней кампании зрители понеслись за билетами. Чтобы каждый был рад, творческая команда давала по четыре спектакля в день. Джазовый Новый год прошел на позитиве, а те, кто не успел попасть в салон к гламурной кошке, еще смогут это сделать. Зима уйдет — спектакли останутся!

Рейд на восток

Памяти Директора и Человека Михаила
Вячеславовича Сафронова посвящаю.

Глава 6

Подъезжаем к заставе. Вот-вот уже. Видна вышка с часовым. Волнуемся. Как встретят? Как примут? Заспорили, кому из автобуса выходить первым. Майор Володя мягко советует: пусть девочки. Нога женщины за 50 лет на заставу не ступала. И волосы, волосы пусть распустят. Хозяйки волос отбрыкиваются. Предлагают Сизова в образе мима-клоуна. Анисимов настаивает на «Яблочке». Выпрыгиваю, мол, и сразу бацаю. Молчавший МВ твердо заявляет: «Первым выйдет полнеющий, лысеющий директор театра. Такого здесь тоже не видели 50 лет». Подъехали. Встречают. Глаза-глаза. МВ выходит и тихо, безо всякой театральности: «Уф! Наконец достигли мы ворот Мадрита». Здравствуйте!

(Из докладной записки начальника ОГПУ СССР Менжинского В. Р. Сталину, 7-го мая 1934 года: «Японцы нагло активизировались в Забайкалье. На самой дальней Даурской заставе только за 4-е месяца 1934-го года задержано 384 шпиона, 216 бандитов, 37 диверсантов, и 10 тысяч контрабандистов...»).

Какая же ты далекая: маленькая, прославленная, тихая Даурская застава. Как тебе живется? Как служится? Посмотри, кто к тебе приехал. Певцы, танцоры, клоуны. А еще — «волосы-волосы»! Да какие! И два десятка встречающих во все глаза-



Даурия

глаза сверлят ими девушек! А «волосы-волосы» от этих гляделок цветут. Смущаются. Протягивают подарки. Книги. Всякие. Даже Маркеса «Сто лет одиночества». А руки «глаз-глаз» принимают дары. «Волосы-волосы» протягивают грампластинки — Боб Марли, Джон Леннон, Род Эванс с группой «Dear Purple», ABBA (Super Trouper), Бони М и даже альбом Владимира Высоцкого «Алиса в стране чудес». А руки «глаз-глаз» касаются женских пальчиков! Слегка. Чуть-чуть! Не более чем! Пять обладательниц «волос-волос». Пять хозяек молодых женских рук. Пять комсомолок. Сами того не осознавая, собой явили... подарок!

Да, читатель дорогой. Говорю со знанием темы. Моя армейская служба на северном Сахалине тому подтверждение. За 970 дней (три года служил) в нашей ракетной точке мы ни разу не видели трех благ человечества — пианино, зеленого горошка в банках и женщин! Пробел в неодушевленном дефиците не тревожил наш мозг. А вот отсутствие одушевленного вида делало нас активными. Получив увольнительную, ехали за 28 км. На попутках. В любую погоду. В гарнизонный ларек военторга. Тамашняя продавщица, женщина средней красоты, лет 45-50, имела особенность — подавать сдачу на раскрытой ладони.

Ты ее ладошки касаешься. Снизу! И медленно. Тупо. С пульсом под 120. Вбираешь монетки с женской плоти. Ах, татта тта! Обряд именовался «сложить сеанс»!

Созерцая картинку «глаза-руки-волосы», я мысленно аплодировал МВ. Несмотря на дружеские рекомендации некоторых высоких чинов: «Женщин не брать. Нытьем замучают». Взял. Акела не промахнулся. Володя Сизов задокументировал факт: «Скрещенье глаз, волос сплетенье! Оставит в памяти у нас заставы посещение». (Не Пастернак, но, как говорится, вещдок с места события). Речи сказаны. Подарки вручены. Момент очарования за-кон-чил-ся. О, нет! Опечалились лица и тех, и других: «Продлись, продлись очарование». С этого момента, читатель, наша история долж-



Знак отличия Даурского погранотряда



Вымпел Даурской заставы

на продолжиться красивой строкой. Непременно. Поскольку, то, что МВ в следующий момент «сотворил», выглядело поистине красиво. А потому... Корабль под названием «Очарование» делает поворот на 16-ть румбов! Красиво? А то! Наш флотоводец извлекает из портфеля новое вводное (констатация майора Володи) — послания от свердловчанок! «Ай, да Сафонов! Ай, да...». Письма с обратными адресами и вложенными фото. Очарование в конвертике. Писали студентки. Молодые учителя. Воспитатели детских

садилов. Врачи. Водители трамваев. И даже одна... стюардесса. «Здравствуй, воин-пограничник! С комсомольским к тебе приветом...». Вы не можете себе вообразить, как в армии писем ждут. Особенно от слабого пола. Конверт вскрывается мгновенно. Прочитывается бегло. Это первая жизнь письма. Затем наступает вторая. Его рассматривают. Обнюхивают. Заучивают наизусть. На ночь кладут под подушку, чтобы приснился автор. Письмом живут! «Письмо — это чья-то жизнь,

затаившаяся в твоём кармане», — сказал Лев Толстой.

Письма от незнакомок загли заставу. На какой-то момент сложенный, собранный, патристичный аппарат стал небоеспособным. Солдатики и начальник заставы тихо, по-английски, слиняли.

Затаились. Где-то. Дают первую жизнь письмам. Витя-оператор психует. Надо снимать кино, а никого. Только часовой на вышке подает нам знаки. Мол, а мне? Мне — приветик от уралочки?! Майор Володя погрозило ему кулаком и отправился на поиски хозяев. МВ быстро подо-



Знак отличия Даурского погранотряда



Застава



Марина ГАПЧЕНКО в рейде на восток

шел к вышке. Положил конверт у ступенек. Придавил его камнем. Дозорный, наблюдавший с вышки, сделал рукой: о,кей!

Дорогой читатель, вы знаете, кто в армии самый почитаемый? Не командир. Нет. Его уважают. Могут любить. Этого достаточно. Не повар. Солдат все равно как-то, чем-то насытится. Не военврач. Люди в погонах не болеют. Чьего появления солдат ждет? Всматривается вдаль, не идет ли. С кем здоровается непременно за руку? Кому предложит папироску или сигаретку (даже последнюю)? Кого угостит вкусненьким из полученной посылки? Кому в армии все военные говорят гражданское слово «спасибо»? Почтальону!

Вернулся майор Володя с гурьбой солдатиков. Начальник заставы (мастер спорта по самбо и серебряный призер чемпионата РСФСР по стрельбе) пожал руку МВ: «Спасибо вам за

письма». Отстегнул от своей гимнастерки значок «Отличник погранвойск СССР I степени» (в армии прозывается — золотой) и приколот к рубашке МВ: «От меня. Все, что могу». МВ растерянно посмотрел на майора Володю. Адъютант командующего одобрительно кивнул, мол, принимай, согласовано с генералом. Михаил Вячеславович Сафронов

собрался сказать «Служу Советскому Союзу», или что-то в этом роде, поперхнулся и... заплакал. За этот малый промежуток времени часовой с вышки спустился вниз. Взял письмо. Поднялся. Распечатал. Прочитал. И, размахивая, словно очумелый, даже не пропел, а проорал: «Стюардесса по имени Жанна!» Солдатики, что были вокруг нас, так же песенно, дружно загорланили: «Не плачь девчоооонка, пройдут...». Майор Володя на корню пресек вокалистов. Цыц. Вы что, мол... раз-тудыт, ту-дыт. Не при девочках будет сказано.



Любовь ИВАНСКАЯ в фильме «Вера и Зойка» (1985)



Любовь ИВАНСКАЯ в спектакле ТЮЗа

Застава китайцев — вот она. Под носом. Там все слышат. Шум воспримут как провокацию. Петь, дышать только на цыпочках. Погрозил кулаком часовому на вышке и стоявшим рядом. Язык военных не доступен штатским. Вот, например, «цыпочки». Оговорка майора или завуалированная установка штаба округа. А? Вот то-то и оно. Быстрее всех среагировал Володя Сизов. Он задышал, как-то с подмигиванием. Недопетую строку пропел одними шипящими, как друг Маугли удав Каа: «Шшолдат вершшнется, тыш тольшшко шшди». К

нему присоединился Володя Петровец, и они прямо на крыльце казармы стали исполнять песню «Живет моя отрада в высоком терему»... шепотом и в режиме «цыпочки». Солдатики покатывались со смеху. Майор Володя тоже хихикал и повторял: «Вот-вот, так и надо». После песни Сизов плавно перешел к своему

фирменному номеру «Сердце». И так же мягко втянул МВ в пантомиму «Бокс по Чарли Чаплину». Конечно в стиле «цыпочки». Шептальный вокал не зафиксирован в мировой практике. Но он был. Его слышала и видела дальняя Даурская застава. Володя Петровец исполнил «Черного ворона» одними губами. Едва-едва дыша.

(Владимир Петровец – выпускник Свердловского юридического института, музыкант, исполнитель песен, композитор, в 2000-х возглавлял одну из музыкальных радиостанций Екатеринбурга).

А «Яблочко» «на цыпочки» не переложилось. Леша Анисимов петь шепотом и бацать не смог. Затусовался. Сбил. Выручил Сизов. Предложил поменяться. Сизов танцевал. Кузьмич исполнял пантомиму «Сердце». Номер получился клоунско-буффонадный. Потешный. Солдатики смеялись от души.

(Алексей Анисимов – актер ТЮЗа. Больших ролей не сыграл. Получил звание заслуженного артиста перед самым уходом из жизни. Покинул этот мир тихо. Забыт...).

«Цыпочки» прошли на ура. Майор Володя сказал солдатам: «Я вам шушеру не привезу. Это лучшие артисты Урала. Таких даже в Москве нет».

И вот подошло время наших двух «волос-волос» — Лены и Марины.

Задумал МВ к юбилею Победы иметь в репертуаре спектакль «Сын полка». Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Спектакль еще только замышляется. Готовится. Его нет. А сцены Вани Солнцева и Казачка есть.



Штаб заставы

Лена и Марина самостоятельно подготовили сцены.

(Елена Чадова – артистка ТЮЗа. Ваню Солнцева в «Сыне полка» она так и не сыграла. Прослужила в театре до конца 1990-х. Ушла на пенсию. Занималась школьным театром.

Марина Гапченко – артистка ТЮЗа. Казачка не сыграла... Получила признание за роли Сони в спектакле «Наташа Ростова», Аркадиной в «Чайке»... Снималась в кино. Из ТЮЗа уже ушла, но со сценой до сих пор не рассталась).

Нужна сирена для сцен Вани и Казачка? Пожалуйста (ручная сирена «С-40 Ревун»,

выпуска 1940 года, весом 20 кг, взята в музее Войны Дома офицеров Свердловска).

Майор Володя увидел сирену! Потерял дар речи: «Не-не-не!» Понятно. Еще мы привезли стартовый пистолет. Адьютант командующего и тут замахал руками: «Вы что? Стрелять на заставе?!». Значит, опять вариант «цыпочки»? Стали кумекать. Придумали. Выстрел изобразит майор Володя. С размаху шлепнет доской об пол (так в театре воспроизводят звук выстрела). А сирену — голосом! На одном вдохе! С переливами! Издаст МВ (Михаил Вячеславович в студенчестве изображал за кулисами заводской гудок, опыт имеет). Репетнули. Похоже. Отдаленно. Но выбора нет. Начали.

Ниже воспроизведен рассказ часового с вышки. С кратким дополнением майора Володи.

Часовой (сбивчиво): — Полдень. Двор заставы пустой. Все на концерте. У открытого окна наш лейтенант стоит. Я вижу его спину. Тут я достал фотку стюардессы и собрался рассмотреть. Вдруг



Актриса Екатеринбургского ТЮЗа
Марина ГАПЧЕНКО. 2014 год

Афиша минувших дней

Премьеры свердловских театров драмы и музыкальной комедии, состоявшиеся полвека назад, из времен нынешних кажутся «делами давно минувших дней». Пожалуй, так оно и есть, но, все-таки, имеет смысл напомнить об этих спектаклях, потому что они «писали» яркую историю ярких сцен и трупп.

Свердловский драматический театр в 1973 году выпустил целых семь новых спектаклей — разнообразных во всех отношениях. И начал с пьесы румынского драматурга М. Себастьяну «Безымянная звезда». Постановку осуществил режиссер Е. Лифсон с участием ведущих актеров — Галины Умпелевой в роли Неизвестной, Владимира Кадочникова — Учителя, Алексея Петрова — Начальника вокзала, Вячеслава Кириличева — Удри, Елены Захаровой — Мадмуазель Ку-Ку, Владимира Марченко — Грига. Случайная встреча светской столичной дамы и провинциального учителя астрономии трогала зрителей неожиданностью ситуации и невозможностью ее счастливого разрешения, потому что «ни



Удри — Вячеслав КИРИЛИЧЕВ, Учитель — Владимир КАДОЧНИКОВ, Ку-ку — Елена ЗАХАРОВА («Безымянная звезда»)

одна звезда не отклоняется от своего пути». Марин Мироу и Мона были из разных миров, но это приключение оказалось необходимым им обоим: ее оно на время вернуло в переносном смысле с небес на землю, а в прямом — открыло красоту и таинственность небесных светил, в привычное существование привнесло ощущение праздника.

В противоположность лирической «Безымянной звезде» прозвучал у Е. Лифсона (он был автором сценического текста) «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика, названный документальным расследованием, среди действующих лиц фигурировал «Артист нашего театра» (В. Марченко). Трагическая судьба и героическая гибель писателя... Центральную роль в спектакле сыграл Вячеслав Кимбарович, жену Фучика Густу —

Галина Умпелева, гестаповца Бема — Юрий Мельницкий.

Почти зеркальным отражением постановки о Фучике явился спектакль о легендарном разведчике, земляке-уральце Николае Кузнецове по пьесе Эдуарда Вериги «Перехожу к действиям». Режиссер — Вениамин Битюцкий. Роль Кузнецова сыграл Валентин Воронин. В постановке «Перехожу к действиям» помогал брат разведчика — Виктор Иванович. В. Воронин сумел создать образ волевого, смелого и умного человека, способного на принятие тяжелых, но необходимых, а порой и единственно верных решений. К. Максимов играл Ведущего, Ю. Васильев и Н. Кичигин — Командира отряда, Л. Веригу и Г. Умпелева — разведчицу Лидию Лисовскую, соратников Кузнецова по отряду Яна —



Лисовская — Галина УМПЕЛЕВА, Кузнецов — Валентин ВОРОНИН («Перехожу к действиям»)

В. Величко и Николая — В. Писарев, Отто Скорцени — Г. Апитин, Ортеля — Л. Кисловский.

Главный режиссер театра Александр Соколов предложил зрителям три совершенно разных истории. Сюжет из французской жизни «Ночной переполох» М.-Ж. Соважона с участием Г. Гецова (Арман), А. Матэр-Лашиной и В. Шатровой (Мария), К. Ламочкиной и Н. Шаровой (Гертруда), Г. Апитина, Ю. Васильева (Легран), В. Марченко, Ю. Мельницкого (Франк), А. Петрова, В. Чермянинова (Жильбер). Детективное происшествие всегда привлекает, и чем «круче» в нем интрига, тем любопытнее. В этой криминальной комедии были и убийство главы семьи Вареско, и расследование, и скандальное срывание масок, и, параллельно всему этому, — любовь, пронесенная сквозь годы, и французский шарм. Комедия Б. Рацера и В. Константинова «Прходной балл» — о проблеме детей и родителей. Куда и как поступать выпускникам школы? Хорошо, если знаний достаточно, а если нет? Такой поворот становился головной болью для родителей, которых сыграли мастера сцены: Е. Захарова и В. Шатрова — Людмила Петровна, Ю. Васильев — Николай Михайлович, К. Ламочкина — бабушка, И. Локотанов и И. Насонов — их сын и внук Сережа, а В. Ирышкова и Л. Рукавишникова — девушка Поля.

В те времена ни один сезон в драматическом театре не мог обойтись без спектакля на «производственную» тему. В 1973 году появилась пьеса по роману В. Попова «Обретешь в бою», созданная автором совместно с Е. Ленской специально для свердловского театра, под названием «Всего дороже». В ней прослеживалась трансформация начальника мартезовского цеха Гребенщикова (Л. Кисловский) из «темпераментного и пунктуального, сурового, но с юмором» — в человека, не способного реально оценить свои далеко не идеальные методы руководства. Ему противостояли заместитель Рудаев (А. Петров), честный и принципиальный, профессор Межовский, автор новых технологий, журналист с инженер-

ным образованием Лагутина (Г. Умпелева), готовая выступать против инертности мышления. Несмотря на обилие технических подробностей, исполнители основных ролей пытались создать живые характеры и высветить положительные и отрицательные черты своих персонажей.

Традиционный для драматического театра новогодний подарок получили маленькие зрители в виде зрелищного спектакля «В стране сказок» режиссера Э. Аракелова. Автор И. Рубинштейн поселил в этой волшебной стране многих сказочных героев: Кота в сапогах (И. Локотанов, Т. Сухонос), Золушку (В. Ирышкова, Т. Скипочка), Красную Шапочку (А. Сморовская) и ее бабушку (Е. Полевая, Н. Шарова). Не обошлось и без отрицательных персонажей: Мачехи (А. Матэр-Лашина), Людоеда (В. Мелехов, В. Чермянинов).

В год своего столетия театр музыкальной комедии представил публике четыре разноплановые премьеры. Патриотическая оперетта-песня «Василий Теркин» была создана по поэме А. Твардовского композитором А. Новиковым и драматургом П. Градовым. Режиссер В. Курочкин и дирижер Е. Колобов нашли выразительное сценическое и музыкальное решение, совместно с исполнителями главной роли Э. Жердером и И. Крапманом. Два самобытных актера нарисовали своего героя: первый — добродушным и не ле-



Девушка-боец — Галина ПЕТРОВА, Теркин — Эдуард ЖЕРДЕР, Бородач — Николай БАДЬЕВ («Василий Теркин»)

зущим за словом в карман, второй — не менее речистым, но более задиристым. Роднили двух Теркиных боевой дух и веселый нрав.

Сложно угадать, какое впечатление могла бы произвести уральская версия популярного мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» по пьесе Б. Шоу «Пигмалион» на англичан, но нашим театрам она явно пришлась по вкусу. Необходимую атмосферу Лондона викторианской эпохи удалось создать постановочной группе, это были главный режиссер театра «Эстония» У. Вяляютс (он же хореограф) и художник А. Пююман. «Моя прекрасная леди» — фейерверк великолепных, запоминающихся мелодий, уже не одно десятилетие покоряющих меломанов всего мира. Это и песенка Элизы с рефреном «Вот это было б здорово!», и ее чарующий вальс «Я танцевать хочу», и залихватские куплеты Дулиттла «Если повезет чуть-



Миссис Хиггинс — Мария ВИКС
(«Моя прекрасная леди»)

чуть»... В главных ролях блистали А. Виноградова и Г. Петрова (Элиза), С. Духовный и В. Сытник (Хиггинс), и каждый из них выразил свое отношение к образу. Равно как и другие актеры: М. Викс (миссис Хиггинс), Н. Бадьев и Р. Галямов (Дулиттл), И. Крапман и В. Черноскутов (Пикеринг).

В 1973 году отмечалось 250-летие Екатеринбурга, и музыкальная откликнулась на юбилей города постановкой исторической хроники «Екатеринбургский бал» с музыкой Виталия Гевиксмана и либретто Григория Варшавского. Как и в «Табачном капитане», в спектакле была отражена эпоха Петра I, хотя события другие — рождение нового города на Урале. Роль императора, далеко не основную, сыграл В. Друзякин, Екатерины I — В. Валента, В. Евдокимова, Н. Энгель-Утина. Главным действующим лицом предстал один из отцов-основателей Екатеринбурга Василий Никитич Татищев, чей образ блестяще воплотил С. Духовный. Портрет его соперника заводчика Демидова создал Э. Жердер, Демидова-младшего — В. Сытник. Костюмный масштабный «Екатеринбургский бал» произвел сильное впечатление на всех, кто его видел.

В почти забытом жанре водевиль известный композитор-песенник В. Соловьев-Седой и драматурги Б. Рацер и В. Константинов написали оперетту «Свадьба с препятствиями», а поставили ее режиссер Л. Не-



Элиза — Алиса ВИНОГРАДОВА
(«Моя прекрасная леди»)

влер и дирижер Е. Колобов. Незатейливую и узнаваемую историю о том, как родители стремятся поделиться житейским опытом и советами, а дети уверены, что со всеми проблемами справятся сами, весело разыграли В. Евдокимова и Э. Самонова, В. Валента и Н. Энгель-Утина (мамы), А. Воронцов и В. Суворов, Н. Бадьев и А. Муравьев (папы) и их взрослые дети — Е. Мельникова, Н. Горбунова, Т. Малаховская, Л. Дементьева, Л. Петрикова, В. Шестаков, В. Экнадиосов.

Спектаклям, увидевшим свет пятьдесят лет назад, были отмерены разные сроки пребывания на сцене, и в настоящее время их, конечно, нет в афишах. Одни из них волновали и заставляли всерьез задуматься о жизни, другие — просто радовали. Так или иначе, спасибо им и театрам за эмоции!



Татищев — Семен ДУХОВНЫЙ
(«Екатеринбургский бал»)

Смешить? Не только!

Своим творчеством длиною в четыре десятилетия заслуженный артист РСФСР Александр Матковский утверждал, что юмор призван не просто развлекать, но и «сеять разумное, доброе, вечное». Его недаром называли самым интеллигентным комиком Свердловской музкомедии.

Со дня рождения актера исполнилось 120 лет. Неоспоримый повод для воспоминаний.

Музыкальные способности Александр унаследовал от отца, церковного певчего, но проявить их в полной мере удалось не сразу. Путь на профессиональную сцену шел через учебу сначала в реальном училище, затем в электрошколе, не миновали судьбу юноши и фронты Гражданской войны. Армейская самодеятельность стала первой ступенькой в театральное искусство. Начинать молодой актер в русских и украинских драматических коллективах, а в 1931 году поступил в труппу Харьковской музкомедии. Характерные, более того — возрастные роли к нему пришли уже в ранние годы. В одной из них — добродушного крестьянина Солопия Черевика в оперетте А. Рябова «Сорочинская ярмарка», созданной на сюжет гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», его увидел главный режиссер Свердловской музкомедии Кугушев. Так в 1936 году в жизнь актера вошел театр, ставший родным на следующие три десятилетия. Одного только неугомонного деда Ничипора из «Свадьбы в Малиновке» Александрова Матковский играл более двадцати лет. Далее последовала целая боевая команда дедов в советских музыкальных комедиях: Ерема из «Сотого тигра» Б. Александрова, Авдей Спиридонович из «Свадьбы с приданым» Н. Будашкина и Б. Мокроусова, Данила Хорзеев из «Марка Береговика» К. Кац-

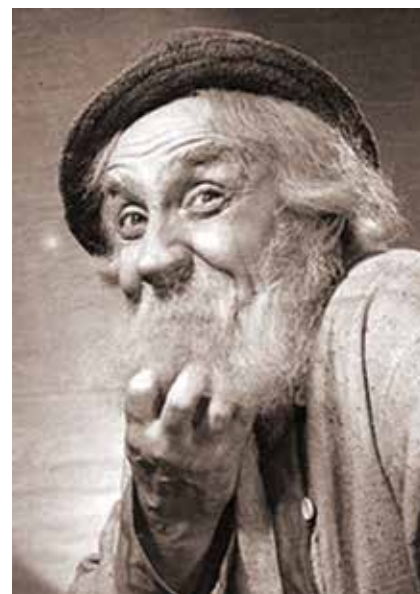


Александр МАТКОВСКИЙ

ман, Миней Крупица из «Простора широкого» Е. Родыгина. К ним можно присоединить Льва Гурыча Синичкина из одноименного водевиля А. Желобинского. Как тут не повториться в красках? Но Александр Михайлович неустанно искал и находил в своих персонажах только им присущие черты. Особенно нелегко это было рядом с такими признанными мастерами, как С. Дыбчо и А. Маренич. Ни внешне, ни по манере исполнения они были абсолютно не похожи, хотя и играли порой одни и те же роли: все трое — царского дьяка Акакия Плющихина в «Табачном капитане», в очередь с Дыбчо — Назара Филипповича в «Беспокойном счастье» Ю. Милютина, с Мареничем — Пеликана в «Принцессе цирка» И. Кальмана,

лорда Сент-Джона в «Принце и нищем» В. Гевиксмана, Тэрбенкса в мюзикле «Семь пощечин» Д. Яноша, Лососиноостровского в «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина. Были в послужном списке Матковского и кальмановские Воляпюк («Сильва»), Популеску («Марица»), Франсуа («Фиалка Монмартра»), отрицательный тип — трактирщик Богомоллов («Огоньки» Г. Свиридова). Не пренебрегал мастер и совсем маленькими ролями: князя Монако Гонориуса («Дьявольский наездник» И. Кальмана), повара Крыжана («Где-то на юге» Э. Кемени).

В малознакомой нашему зрителю оперетте Ф. Легара «Паганини», премьера которой состоялась в марте 1941 года, Матковский сыграл роль Бартуччи, импресарио скрипа-



Дед Хорзеев («Марк Береговик»)

ча-виртуоза, чей образ создал Э.Высоцкий. Этим спектаклем Свердловская музкомедия открывала 20 июня 1941-го свои первые гастроли в Москве, где коллектив театра и застала война. Весть о премьере спектакля дошла до автора, и композитор откликнулся на нее телеграммой в адрес театра, сохранившейся в его архивах: «Несказанно рад, что моя любимая оперетта и многими театрами отвергнутое детище увидело свет ramпы в неизвестном мне и далеком городе. Лышу себя надеждой приехать в вашу страну и продирижировать свою музыку. Франц (Ференц) Легар». Этого не случилось, но важно, что был такой спектакль, и классик оперетты об этом узнал.

У каждого актера, а уж у большого таланта однозначно, из множества разных должна быть хотя бы одна, но именно главная его роль. Для Александра Матковского это — великий полководец и тезка Александр Суворов в музыкальной комедии О.Фельцмана «Дочь фельдмаршала». Воплотить историческую личность, да еще такого масштаба, и тем более в опе-



Анина — Алиса Виноградова,
Гонориус — Александр Матковский
(«Дьявольский наездник»). 1962

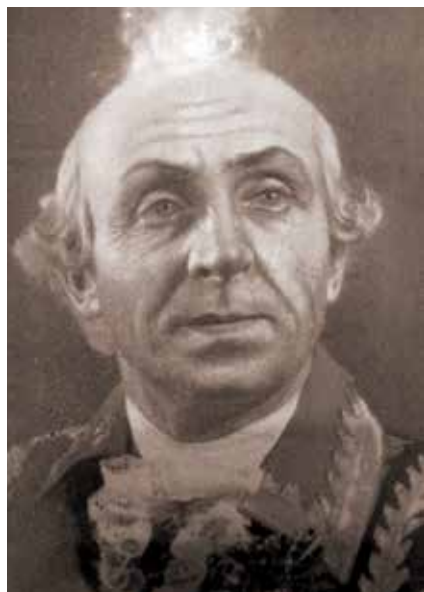
ретте, особенно сложно и ответственно. Помогли и совместное с режиссером-постановщиком Кугушевым создание образа, и собственное отношение актера к герою, и грим с максимальным портретным сходством. Его Суворов — заботливый наставник для солдат, любящий отец для дочери Наташи, опытный военачальник. Несмотря на «легкий жанр», актер добивался подлинной реалистичности в создании характера. Юмор, конечно, тоже присутствовал, но уместный, необходимый и достаточный.

Слишком мало, к сожалению, использовал талант актера кинематограф, да и то лишь в крошечных эпизодах: помощника режиссера варьете в экранизации оперетты Кальмана «Сильва», снятой в 1944 году на Свердловской киностудии, в фильмах В. Ускова и В. Краснопольского «Неподсуден» — пассажира Ту-104, любителя кроссвордов, «Самый медленный поезд» — человека, который потерял все. К счастью, пленка сохранила фраг-

мент из спектакля «Свадьба в Малиновке» с его дедом Ничипором в «Киноконцерте» Свердловской музкомедии 1962 года.

В 1952 году ушел из жизни С. Дыбчо — старший из трио комедийных корифеев музкомедии. Спустя двадцать лет, в 1972-ом, не стало А. Маренича, который был на пару лет младше А. Матковского. Сам Александр Михайлович прожил 83 года и покинул этот мир в 1986-м, а со сценой попрощался намного раньше — в 1967-ом. Одной из последних стала роль избалованного и лживого аристократа барона Розарио в нашумевшем итальянском мюзикле «Черный Дракон» Д. Модуньо.

Те, кому довелось видеть Александра Матковского на сцене, и ныне вспоминают его разноликих персонажей — неунывающих и рассудительных, насмешливых и сметливых. Незабываемы его мягкий юмор, тонкая ирония и чувство меры.



Суворов («Дочь фельдмаршала»)



Валентина Пимеенок
и Александр Матковский в спектакле
«Мы большие друзья»

«Кинопроба» XX. Послесловие к фестивалю

Вообще изначально кинопроба — это съемка потенциального исполнителя будущей роли на камеру. По результатам проб режиссер вместе с продюсером, а иногда еще и сценаристом, решают — насколько тот или иной актер или актриса способны воплотить на экране задуманный образ.

Для тех, кто в своей творческой биографии прошел уже не один десяток кинопроб, очередное такое испытание — щелчок по самолюбию, и слово «кинопроба» вызывает некоторое раздражение от необходимости в очередной раз доказывать свои возможности... Но если ты становишься гостем, участником или даже членом жюри фестиваля с одноименным названием — Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба», где пробуют себя в кино начинающие кинематографисты, то слово это может дышать радостью и иметь приятное «послевкусие».

Вступив в свои календарные права, зима вдохновенно заметала уральскую столицу снегом, а фестивальная жизнь двадцатой юбилейной «Кинопробы», по традиции открывшейся в Екатеринбурге первого декабря, активно пульсировала в Доме кино, на киностудии, в Ельцин Центре, лицее имени С. Дягилева, Учебном театре ЕГТИ. Здесь проходили показы премьер новых фильмов и киношедевров прошлых лет,



Призы — статуэтки веселых кинолякс, символов первых шагов в творчестве

дых авторов в современную повесть со всем ее трагизмом и тревогой.

Организаторам фестиваля каждый год удается, на удивление многим, не только сверстать весьма интересное наполнение, но и продемонстрировать высокий уровень организованности, привлечения большого количества волонтеров — студентов екатеринбургских вузов, для которых работа на «Кинопробе» и хорошая школа, и полезная



Президент «Кинопробы» — председатель Свердловской организации Союза кинематографистов РФ Владимир МАКЕРАНЕЦ

творческие встречи, лекции, мастер-классы и мастерские, лаборатории, питчинги, конференции. Насыщенная конкурсная программа международного фестиваля-практикума киношкол представляла анимацию, игровое и неигровое кино не только из России, но и из дальнего и ближнего зарубежья.

— Просто снимаю шляпу перед отборщиками и директором фестиваля Лилией Немченко, — сказала кинокритик Лариса Малюкова. — «Кинопроба» продемонстрировала потрясающую степень вовлеченности моло-



Директор «Кинопробы» Лилия НЕМЧЕНКО

практика. Вылетая на фестиваль из Петербурга в Екатеринбург ночным рейсом, попросил мою давнюю знакомую — координатора внеконкурсной программы и куратора жюри Валерию Созонову — пожалеть ребят-волонтеров и не встречать меня в аэропорту, я и сам без проблем смогу добраться до отеля. «Сергей Петрович, не ломайте систему! — строго заявила мне Валерия. — У нас большой фестиваль, все продумано и расписано». Действительно, все фестивальные дни показали, что система работает, и работает четко!

Кроме всего прочего, «Кинопроба» ежегодно собирает разнообразное и компетентное жюри. Решение по конкурсу анимации в этот раз выносили известные российские режиссеры-аниматоры, москвички Мария Муат и Лиза Скворцова, художник, режиссер и педагог из Турции Бурак Сахин. Неигровое кино судили кинокритик Виктория Белопольская (Москва), режиссер, сценарист Наталья Саврас и историк Артем Беркович (Екатеринбург). В жюри конкурса игрового кино вошли московский режиссер и сценарист Павел Мирзоев, представивший на открытии фестиваля свой новый фильм «Блондинка», кинорежиссер из Якутии Эдуард Новиков, он показал одну из своих работ — «Царь-птицу», кинорежиссер и руководитель высшей киношколы из Казахстана Аян Найзабеков, уже названная кинокритик Лариса Малюкова (Москва). На приглашение принять участие в работе жюри с большим удовольствием согласился и я.

— Редкий случай даже не единодушия, но взаимопонимания, доказательного профессионального разговора, когда обсужде-



Юбилейную «Кинопробу» приветствует зам.министра культуры области Сергей РАДЧЕНКО

ние — продолжение кино, — подытожила нашу работу одна из знатоков современного кинопроцесса, энергичная и обаятельная Лариса Малюкова.

Ну, и если говорить об итогах, то призерами стали «лучшие из лучших».

Приз за лучший дебют в конкурсе анимации достался фильму «Не надо кормить голубей» (режиссер Антонин Никласс, Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии) — о том, как в небо, вместе с голубями, из обыденности прорывается поэзия. Лучшим учеб-

ным фильмом признан «Дом потерь» (японский режиссер Джинкю Чон, Академия медиа-искусств в Кёльне, Германия) — о доме престарелых для бывших военных.

Судьи анимации были щедры на специальные дипломы. «За изобретение необыкновенной техники анимации» — фильму «Ау» Тимофея Шилова из Сергиева Посада, «За обостренное чувство времени» — «Переходу» Дарьи Волчок (курсы «Союзмультфильма»), «За ощущение свободы» — короткому анимационному фильму «Искусство — это серьезно!» Милены Егоровой и Марии Алексеевой из московской Школы дизайна. Коллективу студентов второго курса Уральского государственного архитектурно-художественного университета, создавшему учебный анимационный фильм «Ротоскоп» — «За любовь к кино». «За легкость и юмор» — Анне Москалевой, студентке этого же вуза, режиссеру полутораминутного фильма «Гриб трип».

«Кинопроба» — единственный фестиваль, который проводит конкурс анимационных проектов: в Доме кино были раз-



Павел МИРЗОЕВ и Лариса МАЛЮКОВА передают для вручения Асмик МОВСИЯН Гран-при фестиваля директору Армянского воскресного центра Армену БАГДАСАРЯНУ (слева)



Конкурс проектов анимационных фильмов — пока не на экране, а в фойе Дома кино

мещены раскадровки будущих фильмов. Лучшим жюри признало проект Марии Мусихиной («Когда киты уходят», УрГАХУ).

В неигровых дебютах победу одержал «Аламан». Этот фильм режиссера Сооронбека Тургунмаматова из Кыргызстана рассказывает об игре, унаследованной от древних кочевников, цель которой отобрать у соперников тушу... «Аламан — это только игра или политическая мини-модель общества? И не нуждается ли мы в обновлении наших ценностей в меняющемся вокруг нас мире?» — размышляет молодой документалист в своей работе.

Лучшим учебным неигровым стал фильм «Смирно» режиссера Анны Дебердиевой (ВГИК, Москва), посвященный животрепещущей проблеме мира, — о том, как сложно различить, где правда, а где ложь. И, может быть, ответ удастся найти в своем доме, в своих близких, или даже в потерянном коте?..

Специальных дипломов были удостоены неигровые учебные работы «На маяк» Анны Бондарь (ВГИК, Москва) и «Хороший доктор» Сергея Лукьянченко (Институт кино и телевидения, Санкт-Петербург). А приз зри-

тельских симпатий получил неигровой учебный фильм «Иди и делай» Александры Бархатовой (Институт кино и телевидения, Москва).

Одна из первых наград игрового конкурса — учебная якутская картина «Айыы Куо» Айаала Адамова, выпускника Санкт-Петербургского института кино и телевидения (мастерская Александра Сокурова), которая уже побывала на международных фестивалях в Пусане (Республика Корея), в Торонто и Монреале (Канада), была показана на Vienna Shorts (крупнейшем фестивале короткометражных фильмов в Австрии). Эта история о круговороте женской судьбы среди якутских снегов, о неразрывной связи с родным местом, основана на мифологии; диалоги — традиционное якутское пение (тойук). Особый язык молодого режиссера буквально завораживает и зрителей, и критиков: «Кино, проистекающее, как зимний ручей, из оледенелой «вселенной» олонхо (эпического искусства якутов), где среди людей живут духи»... «За развитие киноязыка в традициях национальной культуры» — фильму был вручен специальный приз

екатеринбургского Гуманитарного университета.

Специального приза жюри удостоен фильм «МИР» (режиссер Гуррам Нармания, Московская школа кино). В названии — аббревиатура вымышленного Министерства извинений России. В этой жанровой короткометражке, навеянной реалиями наших дней — публичными извинениями на камеру — извиняются все. Основной персонаж, назвавший хинкали большими пельменями, под давлением грозных джигитов, извиняется перед всем грузинским народом. На финальных титрах, перед зрителями, извиняются режиссер и оператор — за то, что сделали это кино, а продюсер — за то, что дала на это деньги. Фильм снят остроумно, стильно, с хорошим чувством юмора и органичным, оправданным способом существования в кадре всех исполнителей. Право же, стоит запомнить имя молодого режиссера, который со временем, надеюсь, пополнит список выдающихся мастеров грузинского кино.

Лучший учебный игровой фильм, по мнению жюри «Кинопробы», был снят в израильской киношколе имени Стива Тиша (Тель-Авив), которая и названа победителем среди всех школ, представленных на фестивале (Приз за лучшую программу). Это работа Рони Вайнера «Всегда готов». Действие происходит на полигоне; один из новобранцев не может выстрелить в цель-чучело. «Это же всего лишь мишень!» — убеждает его командир. И начинается психологическая обработка парня, которого буквально доводят до состояния аффекта, и он... начинает стрелять и не может остановиться... Напряжение, сопереживание, боль и страх — все слагаемые настоящего кино сопряжены в этой короткой ленте.

Специальным дипломом «За лаконичный кинематографический образ» отмечен игровой дебют иранского режиссера Ки-араша Дадгара. Фильм «Стейк» — восемь минут без слов. Молодая хозяйка готовит праздничный стол для маленькой дочери. Торт, шарик... Очевидно, у малышки День рождения. Мама начинает жарить мясо на плите, но на улице раздается стрельба, она прячет ребенка в шкаф, а сама погибает от пули... Финал — перевернутый мир, отраженный в стекле, и стекающие брызги от скорчившегося на сковородке пережаренного стейка...

Приз за лучший дебют в конкурсе игрового кино получил фильм «Дерево без листьев». Автор сценария, режиссер и продюсер Роман Белов. После окончания Московского авиационного института, он получил специальность «инженер-эколог», но самостоятельно стал изучать кино. И пронзительность при минимуме и даже скупости выразительных средств, сопричастность к происходящему сегодня, дают право говорить об индивидуальности и особом почерке дебютанта. В основе сюжета несколько мгновений жизни молодого парня из небольшого города, который после окончания колледжа получает повестку в армию. Вместе с ним мы проживаем его последние дни... Фильм снят в Туле — родном городе автора, роли (очень достоверно!) исполнили не актеры — обычные люди, подходящие по типуажу.

А вот в игровом учебном фильме «Чё, обнимемся?», снятом режиссером Анастасией Кузиной (ВГИК, Москва) собран интересный актерский ансамбль, отмеченный специальным дипломом фестиваля. В центре этой истории, прямо скажем, не



Лучший неигровой дебют — «Аламан»
Сооронбека ТУРГУНМАТОВА

из легких — семнадцатилетний Степан (Александр Чернов), попавший в колонию для несовершеннолетних и столкнувшийся с насилием со стороны сокамерников. Потеряв свободу и любовь матери (поднял руку на ее распоясавшегося сожителя), оставшись наедине со своими трудностями и переживаниями, он сохраняет естественные людские чувства — привязанность и потребность в заботе о близких, желание простого человеческого тепла.

Собрать актерские индивидуальности в ансамбль, «умереть» в актерах — большой режиссерский дар, а потому специальный диплом — это награда и самой Насте Кузиной.

Об актерах и их работах в фестивальных фильмах начинающих режиссеров можно говорить особо. Это и известная Ёла Санько в фильме «Пыль» Виктории Мокеровой, и совсем неожиданная, очень точная, непрофессиональная актриса Ольга Пушкина-Джалло в «Скорой» Михаила Нилова, и Павел Левкин (кстати, родом из Свердловска) — успешный столичный актер кино, театра и мюзикла — в фильме Дмитрия Колчина «Пепел», и

Анна Даукаева в «Прятках» Ольги Меланич (этот фильм получил специальный приз «За визуальную кинодраматургию»), и Антон Балабаев в «Мухе» Артема Локтионова... А как интересны в своих ролях разновозрастные исполнители в фильме «Роща» Екатерины Петровой-Вербич!

Отметить наградами всех невозможно по регламенту фестиваля, но экранную жизнь их персонажей зрительская память хранит долго, и это важно. На мой взгляд, такой результат свидетельствует о доверии начинающим режиссерам, о взаимопонимании на съемочной площадке.

...Признаюсь, несколько раз, как актер, получал от дебютантов предложения сняться в учебных работах и... всякий раз деликатно отказывался. То сценарий был неубедительным, то объем роли не устраивал, то от дальнейшего общения отвращали юношеское бравирование киношными терминами и незрелая уверенность, что их первое творение вот уж точно будет новым и неповторимым словом в кинематографе. Но после «Кинопробы», если случится еще подобное, я хорошо подумаю, прежде чем отказывать новоиспеченному творцу...

Да, конечно же, во многих пробах начинающих профессионалов видны цитаты из шедевров мирового кино, невольное подражание мэтрам. Но если это воспринимать как ученическое обращение к опыту мастеров и уважение традиций, если это оправдано, наполнено смыслом и пропущено через себя, то что же в этом плохого?!

Впрочем, пора говорить о фильме, получившем главный приз фестиваля!

«Для меня победа на холодном заснеженном Урале была

огромной неожиданностью, особенно в эти сложные времена. Это была большая честь и радость. Эта победа помогла мне понять, что говорить через кинематограф бесконечно важно и нужно. Действительно, общечеловеческие истории не имеют границ. Спасибо!».

Эти слова Асмик Мовсисян написала мне в нашей переписке уже после фестиваля. Ее дебютный игровой фильм «250 км» (Армения) получил Гран-при «Кинопробы», а буквально через несколько дней после признания в Екатеринбурге был удостоен премии «Лучший рассказ» на кинофестивале в Сан-Паулу (Бразилия).

В основе этой пронзительной киноистории — реальные события. В первые часы обстрела Арцаха во время 44-дневной Карабахской войны подросток заводит старый отцовский автомобиль и вывозит из-под бомб мать, младших сестру и брата, соседку с младенцем; по пути к ним присоединяются беременная женщина, мальчик-сирота из монастыря... Набитая до отказа легковушка становится хрупким Ноевым ковчегом, оберегающим людей от смертоносной бойни, преодолевая непростой и рискованный путь длиной в 250 километров...

Даже не верится, что эту захватывающую историю, заставляющую зрителя сопереживать от первого до последнего кадра, сняла начинающий режиссер, а исполнители, убедительно сыгравшие свои роли, — нет, в буквальном смысле слова заново прожившие те страшные события, — настоящие жители Арцаха, свидетели той войны. В их числе и герой фильма — мальчик, для которого этот нелегкий путь стал дорогой к взрослению, мужеству и стремлению никогда не сдаваться.



Зрители «Кинопробы»

Асмик Мовсисян родилась в Ереване, но считает, что она и из Петербурга, куда переехали ее родители, где она выросла и еще до ВГИКа получила первое высшее образование. Возможно, именно поэтому за конкретным сюжетом встает общечеловеческая история, которая не может не тронуть зрительские сердца в любой части планеты. И я уверен, что эту пробу в кино ожидают не только другие фестивальные победы, но и продолжение интересной творческой судьбы дебютантки.

— Мы оказались на «Кинопробе» в декабрьские уральские морозы, но были согреты потрясающей атмосферой совершенно особого форума, — продолжила делиться своими впечатлениями кинокритик Лариса Малюкова. — Здесь нет духа соперничества. Здесь учатся кинематографу и через него пониманию человеческих, гуманитарных ценностей с утра до

поздней ночи: на показах, семинарах, круглых столах, лекциях. Это очень молодой и драйвовый фестиваль. И весь он — про любовь к кино и к человеку... Да, и главное. Это очень храбрый фестиваль, потому что в программе огромное число фильмов — про боль нашего времени, про «здесь» и «сейчас». И как это время переживают молодые кинематографисты. На что они надеются. Поэтому считаю «Кинопробу», на которой была впервые, самым важным смотром нового молодого кино.

Директор и вдохновитель кинофорума Лилия Немченко в своем приветствии в канун фестиваля пожелала смелости и легкого дыхания молодым участникам, зрелым мастерам — радости от открытий молодых, а всем гостям и зрителям — новых впечатлений. Все случилось! Пожелаем же фестивалю счастливой, долгой жизни и новых открытий.

ОБ АВТОРЕ

Сергей Петрович ГАМОВ

Актер театра и кино, заслуженный артист РФ, работает в Санкт-Петербургском драматическом театре «На Литейном», член Союза кинематографистов России, член жюри конкурса игрового кино двадцатого международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба» (1-5 декабря 2023, Екатеринбург).

Не смотреть кино «спиной»

Как у любого жанра искусства, у кино есть содержимое и содержание. Первое — это сюжет картины, второе — то, про что она, для чего сделана. Методист нижнетагильского кинотеатра «Красногвардеец», член Гильдии неигрового кино и телевидения Виталий Скорев в этом убежден. Равно как и в том, что в последние годы зритель больше обращает внимание именно на сюжет, упуская важные вещи. Дабы исправить эту оплошность, он запустил в кинотеатре образовательный проект «История кино в 8 вечерах и 100 фрагментах».

Это цикл лекций, на которых зрители узнали о киноязыке и монтаже, познакомились с различными направлениями искусства экрана и проследили, как менялся кинематограф с его зарождения до наших дней. Одним словом — от немого (и даже раньше) до блокбастера.

На вечерах, количество которых далеко перешагнуло за заявленные восемь, зрители познакомились с отрывками из почти двух сотен фильмов. Следили за направлением камеры, обращали внимание на образы — учились «смотреть правильно». Большинство участников проекта вооружались блокнотами и ручками, брали «на карандаш» мировые картины, которые необходимо изучить, и делали пометки за лектором.

Как признается Виталий, задача проекта, который он вынашивал три года, превзошла



Афиша проекта «Кинолекторий»

все ожидания. А опасения, что тагильскому зрителю подобная форма может «не зайти», развеялись после первого просмотра. Он состоялся в «Ночь музеев» и собрал... семь человек. Зато во время второго показа был полный зал — первые слушатели привели массу своих друзей и знакомых.

«Больше всего я опасался, что такой проект будет мало кому интересен, — делится эмоциями Скорев. — Но для себя решил сразу, что буду работать даже для трех человек, о чем и объявил на другом своем проекте «Кинокритика». В итоге лекции оказались востребованными, их посещали не только тагильчане, но и жители Екатеринбурга, Качканара... Зрителям это интересно!»

Проект «История кино» растянулся на период с мая по октябрь. В будущем автор намеревается его повторить, наполнив другими интересными фрагментами и новыми сведениями. Вопрос восприятия фильмов связан с высокой насмотренностью. Если из всех представленных на проекте картин кто-то из зрителей посмотрит полностью хотя бы одну-две, значит, миссия лектория достигнута.



Обсуждение фильма в клубе «Кинокритика»

Впрочем, тут Скорев может быть спокоен. Люди уже смотрят кино дома и делятся впечатлениями. Сотрудница культурного центра «Дом Окуджавы», исследователь искусства Анна Киященко, посещавшая вечера, призналась, что первая лекция напугала ее хронометражем (просмотры длились по три часа), но время пролетело быстро, потому что было интересно. «Очень важно, что Виталий не просто рассказывает о кино, но и показывает отрывки. Они врезаются в память. Я составила списки фильмов и некоторые уже посмотрела. Например, «Любить» Михаила Калика. Здорово, что такой проект появился в нашем городе. Надеюсь, он не прекратится!».

Анна не единственная, кто требует «продолжения банкета». Для них Скорев уже придумал курс новых тематических лекций. Первое занятие было заявлено в афише, как «Фильмы, которых мы заслуживаем. Стоит ли смотреть плохое кино».

«Тут есть свой подводный камень — как только мы начинаем говорить о плохом кино, его сразу же все начинают смотреть, — поясняет Виталий. — Кино — это маркер человеческой жизни, показывает, на каком уровне мы находимся. Многим сегодня — чем проще, тем лучше. Встает вопрос, нужно ли кино, как искусство, если достаточно поставить камеру и снять сериал, который хозяйки смогут «смотреть спиной», что-то делая на кухне. У нас, к сожалению, большая часть кино превратилось в сериал... Монтаж, сюжет, свет — мне хочется, чтобы люди что-то в этом понимали... И своими лекциями я ставлю перед зрителями именно такую задачу».

Ведущий тагильского киноклуба Кирилл Ваганцев уверен,



Виталий СКОРЕВ и режиссер документального кино Андрей ШЕМЯКИН на открытии фестиваля «Россия»

что благодаря новому проекту «Красногвардейца» многие зрители смогут разобраться в истории мирового кино и понять, как оно эволюционировало.

В ближайшем будущем Скорев собирается провести лекции, посвященные титрам, как искусству, а также уральской кинематографии: «В советский период Свердловская киностудия была мощной. Создавали большие фильмы Ярополк Лапшин, Владимир Хотиненко, начинал свое творчество Алексей

Федорченко... Студия работала во всех направлениях, и в игровом кино, и в документальном...».

Одним словом, у автора проекта большие планы. В этом году он собирается запустить клуб «Кинопедагогика», рассчитанный на детей. Кино — искусство на все возрасты и времена. Продолжаем смотреть и обсуждать, учимся анализировать и разбираться!



Образовательный проект для юных зрителей

Семь мгновений года

Есть эпизоды, ценные мгновения жизни, которые никогда не повторяются, но остаются в памяти, а иногда и в истории. Особенно если из этих мгновений «соткан» музей — хранилище традиций и место новых открытий. Сегодня наш рассказ — о нескольких ярких мгновениях, которыми отмечен ушедший 2023 год в Ирбитском музее истории техники. Учредитель музея — генеральный директор ООО «Орбита» Михаил Смердов. Можно, конечно, выбрать 17 значимых мгновений, можно и больше, но мы взяли семь, самых ярких.

Мгновение первое. За заслуги перед Свердловской областью.

В 2023-м за большой личный вклад в создание благополучия и процветания, укрепление доброй славы Среднего Урала Михаилу Смердову губернатор Евгений Куйвашев вручил очередную награду — знак отличия «За заслуги перед Свердловской областью» II степени. На протяжении уже более 30 лет Михаил Иванович занимается благотворительной деятельностью, сохранением историко-культурного наследия, народных художественных промыслов, патриотическим воспитанием молодежи, развитием туристического потенциала.

— Получение такой награды — большая честь и доверие, она ко многому обязывает.



Евгений КУЙВАШЕВ в Музее истории техники

Наш коллектив всегда стоял и будет стоять на защите исторической правды, всегда работал и будет работать на благо нашего региона, — сказал Михаил Смердов.

Мгновение второе. Почетный гость в музее.

В ходе рабочей поездки в Ирбит и по приглашению

Михаила Смердова губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев побывал в Музее истории техники. Здесь главе региона рассказали о работе по патриотическому воспитанию детей и подростков, познакомили с самыми интересными экспонатами. Особое внимание обратили на экспозицию, посвященную Уральскому добровольческому танковому корпусу, который в прошедшем году отметил 80 лет со дня образования. С интересом гость осмотрел зал Д. Н. Мамина-Сибиряка, эта экспозиция организована в 2022-м, который был Годом уральского классика.

Мгновение третье. С любовью к России.

В рамках международного фестиваля православной культуры «Царские дни»,



Михаил СМЕРДОВ обращается к юному поколению

в Ирбитском музее истории техники открыли фотовыставку «С любовью к России», посвященную духовному подвигу святой императорской семьи Романовых. Экспозицию на долгосрочное хранение передал музею благотворительный фонд «Сретенский собор», который, в свою очередь, получил ценный дар от председателя Православного общества учителей при Храме во Имя Рождества Христова в Екатеринбурге Татьяны Васильевны Бурдиловой. На фотовстрече с царской семьей в музее гости увидели снимки из личного архива последнего русского монарха, познакомились с традициями семьи Николая Второго. Этот проект помогает понять значение истинных семейных ценностей. Выставка уже совершила путешествие по городам Свердловской области и была отмечена дипломом победителя всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя».

Мгновенье четвертое. Герои в памяти живут.

Торжественная церемония открытия Зала славы «Сила в правде», посвященного героям-участникам специальной



Знакомство с выставкой «С любовью к России»

военной операции, собрала в музее многочисленных гостей.

В зале присутствовали воины-интернационалисты, которые вписали в историю России свои страницы, связанные с болью, опасностью, личными жертвами.

Особую торжественность событию придавала церемония несения почетного караула. Отдавая дань уважения бойцам, погибшим при выполнении воинского долга, несли караул воспитанники подразделения Свердловской областной молодежной общественной организации «Ассоциация патриотических отрядов «Возвращение», гражданско-патриотический отряд «Пост № 1» ирбитской школы № 18.

Отряд является победителем многочисленных смотров и конкурсов, за что ребята удостоились чести нести почетный караул у Вечного огня на могиле Неизвестного солдата у стен московского Кремля.

Именно «Пост № 1» продолжил торжественную церемонию открытия Зала славы и первым начал художественные выступления. В них приняли участие Олег Волков — педагог-организатор школы № 13, руководитель команды «Доблесть», трехкратного чемпиона Свердловской области по военно-спортивной игре «Зарница», призера российского конкурса в номинации «Лучший военно-патриотический клуб»; Владимир



Кадетский вальс



Олег ВОЛКОВ



Открытие «Зала славы»

Шепетиновский, ветеран труда, полковник в отставке; клуб десантного профиля «Крылатая гвардия» школы № 10; кадеты.

Мгновение пятое. Широка страна моя родная!

В 2023 году музей впервые принимал очень молодых талантливых гостей: на площадке музея состоялся конкурс юных чтецов «Широка страна моя родная» в рамках фестиваля «Самые юные интеллектуалы города Ирбита». В тот день воспитанники детских садов (!) проникновенно читали стихи. Каждый ребенок вложил душу в исполнение, призывая, словами поэтов, всех живущих на земле к сохранению мира. Пя-

тилетние и шестилетние артисты настолько трогательно читали произведения известных авторов, что взрослые не могли сдержать слез.

Мгновение шестое. Цветы победителю.

Сотрудники музея всегда рады оказать помощь студентам в прохождении практики и подготовке к различным конкурсам. Совсем недавно лидеры регионального этапа чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» и чемпионата высоких технологий в Свердловской области выразили благодарность — за сотрудничество и помощь — работникам и учредителю музея Михаилу Смердову.

Виктория Никитина, студентка четвертого курса Ирбитского гуманитарного колледжа, соревновалась в номинации «Музейная педагогика». С командой поддержки и под руководством педагога-наставника Елизаветы Кейль она подготовила видеоролик музейной программы с элементами театрализации. По результатам конкурсного отбора Виктория заняла первое место. Всегда приятно победителю получить цветы от благодарных друзей! Это ли не одно из тех мгновений, ради которых стоит жить и работать?!

Мгновение седьмое. Служить красоте!

Коллекция Ирбитского музея истории техники очень часто пополняется благодаря неравнодушным землякам — они приносят семейные реликвии в дар музею. Этим бескорыстных людей работники музея с уважением и признательностью называют дарителями. Их с каждым годом становится все больше.

Недавно ведущий специалист по работе с молодежью Регионального центра патриотического воспитания Елена Белоусова передала уникальные экспонаты — печатную машинку «Unis», которая принадлежала ее отцу Геннадию Верчуку, и сборник его стихов «Души таинственный родник». Геннадий Степанович Верчук был офицером, участником миротворческих операций, опытным журналистом, поэтом. Печатная машинка, пользуясь которой он создавал свои сочинения, заняла место в музейной экспозиции.

...Мгновения сплетаются в года и продолжают жить в памяти.



Победители конкурса «Широка страна моя родная»

Динозавр Ричи пришел!

В зале Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В. П. Крапивина, вылупившись из яйца, родился маленький динозаврик Джуниор. А Ричи пришел потом. Один динозавр сменил другого. Юные читатели кормили гостя рыбой. Разгуливая в Большом зале библиотеки, он стрекотал от удовольствия, когда его гладили дети.

«Юрский период возвращается» — так называлось захватывающее шоу динозавров от компании «Е-праздник». Юным зрителям понадобилась специальная игровая подготовка — квест под руководством опытных палеонтологов, которые рассказали, как развивалась жизнь на нашей планете, какие удивительные существа бродили по ее зеленым равнинам. После этого малыши смело смогли погладить велоцираптора Ричи, поиграть с ним и даже сфотографироваться, он весело общался с мальчишками и девочками, демонстрируя добрый нрав и хороший характер. Но главное — Ричи стал своеобразным посланцем прошлого, иллюстрацией юрской эпохи. Через его биографию дети узнали о том, как миллионы лет ящеры главенствовали на нашей планете.

Эпизод с Ричи — один из сюжетов «Ночи науки», состоявшейся в библиотеке имени известного уральского писателя.

— Мы подготовили программу, рассчитанную на разные интересы, поэтому к нам пришли представители многих научных направлений. И, конечно, мы стремились сделать это событие интересным, чтобы дети захотели посвятить жизнь науке, — рассказала заведующая отделом социокультурных проектов Анна Поддубная.

Большую аудиторию собрали многочисленные лектории,

которые провели специалисты различных направлений знаний. Кандидат биологических наук Дмитрий Гимранов, постоянный участник интеллектуальных событий в «Крапивинке», рассказал юным читателям о древних хищниках — пещерных львах, медведях и других млекопитающих. Он продемонстрировал археологические находки и окаменелости, по которым можно представить жизнь, существовавшую на нашей планете миллионы лет назад. Палеонтологическую тему продолжил аспирант кафедры астрономии, геодезии и мониторинга окружающей среды УрФУ Арсений Галимов, выбравший для лекции тему реконструкции ископаемых образцов растительных объектов. Он принес — только представьте! — 3D-модели пыльцы цветковых, буйно росших на доисторических пространствах планеты. Участники праздника

науки — и взрослые, и дети — с интересом разглядывали восстановленную с помощью современных технологий пыльцу, разносимую древним ветром. Изучая модели биологических объектов прошлого, мы соприкасаемся с тем миром, из которого, по большому счету, все и вышли.

— В современной фундаментальной науке определились два вектора исследований, определяющих уровень современного познания: во-первых, это биология с ее достижениями в области генетики, во-вторых, астрофизика, пытающаяся описать нынешнее состояние космического пространства, а также восстановить его прошлое и спрогнозировать будущее. Эти тенденции нашли отражение и в программе «Ночи науки» в нашей библиотеке, — прокомментировала Анна Поддубная.



В «Точке науки»



Дмитрий ГИМРАНОВ

Потому не случайно и астрономические мотивы нашли отражение в лекциях уральских ученых. Доцент Челябинского госуниверситета кандидат физико-математических наук Сергей Замоздра рассказал о перспективах миссий к астероидам и кометам. Этим небесным телам есть о чем поведать земным исследователям. Кстати, в 2023 году исполнилось десять лет со дня падения Чебаркульского метеорита, а ведь он тоже пришелец из глубин Вселенной. В 1984 году к комете Галлея отправились две советские автоматические станции «ВеГа-1» и «ВеГа-2». Они передали немало интересного материала для ученых. Так что традиции исследований загадочных странников Солнечной системы складывались давно. И работы эти будут, несомненно, продолжаться. А научный руководитель школы астрономии «KantSkrip» Максим Кулеш посвятил лекцию трансформациям космических объектов, эволюции звезд. Красные гиганты и белые карлики, черные дыры и квазары — о них ученый рассказал слушателям. И, конечно, коснулся будущего Вселенной. Что ждет нас? Как

будет выглядеть космос через миллиарды лет? Ответы на эти вопросы занимают не одно поколение ученых. В них заключен не только познавательный интерес — они определяют стратегию развития человечества.

Организаторы фестиваля «Ночь науки» предоставили его участникам возможность и самим поэкспериментировать. Например, в мастер-классе «Криокухня» ребята делали фруктовое мороженое, а потом сами его дегустировали. В «Лаборатории шпионского оборудования»



В пасти динозавра

знакомились с особенностями самой секретной профессии на свете. Писали симпатическими чернилами тайные послания, а затем проявляли их.

Ребятам также показали научно-популярные фильмы «Невечная мерзлота», «Жизнь с невидимкой», «Химия льда», которые раскрыли некоторые тайны привычных и, вроде бы, знакомых природных явлений.

В «Ночь науки» в библиотеке подвели итоги конкурса авторских краеведческих игр «Корни». Поступило 75 работ из Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Иванова, Сверд-



В «Ньютон Парке»

ловской и Иркутской областей.

— Тема конкурса — история, традиции, культура родного края, — рассказала Анна Поддубная. — Победу одержала полевчанка Ирина Федосова, предложившая игру «Приключения Паши Колдункова», в которой герои ищут клад, следуя дорогой Великого Полоза и других персонажей бажовских произведений. Объявляя конкурс, мы стремились создать игры, стимулирующие интерес к прошлому Урала, его богатейшей истории. Думаю, нам это удалось. «Ночь науки» в «Крапивинке» состоялась уже в шестой раз. Мы опасались, что сильный мороз, накрывший город, помешает прийти в библиотеку тем, кто хотел прикоснуться к современным идеям научного поиска. Но даже суровая погода не напугала читателей и их родителей, они пришли.

Справедливо будет сказать, что «Ночь науки» стала проектом, который пробуждает интерес к естествознанию. А сотрудники библиотеки уже задали вектор фестиваля на следующий год: объявлен конкурс детского научного доклада.

— Обдумывайте темы! — призвала Анна Поддубная.

«Несметная полка» — повествующий об уральских прозаиках послебажовского периода проект-воспоминание, который реализуется в библиотеке имени В. Г. Белинского в цикле «Красная книга русской словесности».

Синоптик



**Леонид Александрович
Федоров**
(1913–1994)

Давненько это было. В ту пору водился у нас повсеместно такой особый народец, любознательный. Назывались они — фенологи. Только не путать с френологами, представителями лженауки, черепные коробки мерившими и неправильные выводы потом делавшими, их и вспоминать нечего. Фенологами тоже стали совсем не богаты наши края, то ли дело раньше. Очень жаль, что в современном мире высоких технологий и дешевых сенсаций как-то сама собой отпала надобность в их услугах.

Большую пользу они приносили обществу, профессия у

них была мирная, добрая. Они ведали тайнами природы, закономерностями смены времен года, занимались многолетними наблюдениями за окружающей средой, следили за повадками обитателей животного мира. Знатоки погоды, они любили, хорошо знали и понимали природу, и делились накопленными сведениями с людьми.

Гнездились фенологи у метеостанций и около редакций газет, где на последней странице были сколочены для них такие «скворечники» — постоянные рубрики «Заметки фенолога». Из года в год в стужу и в зной печатали они в этих популярных у читателей разделах сообщения, толкуя, стоит ли ожидать скорых заморозков, когда весна повернет на лето и какие вообще виды на будущее в плане погодных условий. Кому пора разматывать удочки, а кому надо огород городить.

Диву теперь даешься, листая старые подшивки, как много люди узнавали благодаря фенологам! Извести вот сейчас, например, что весеннее сокодвижение начинается раньше всего у остролистного клена, а береза (начало сокодвижения в ней, характеризующееся набуханием почек, является приметой для рыболовов, сигнализируя об активизации язя) отстает от него на две недели, — редактор с такой информа-

цией пошлет куда подальше. Не говоря уж о хорошей весенней примете — прилет трясогузок, народная мудрость зорко и точно зафиксировала это обстоятельство: «Трясогузка прилетела — скоро лед пойдет». Или вопрос: в какой части лета на выгонах и газонах голубеет цикорий, кое-где начинает желтеть пижма, появляется масса кузнечиков, стихают соловьи и умолкают кукушки, а слышно их монотонное ку-ку в лесу, опять же по народным приметам, до Петрова дня. Правильный ответ: на самом экваторе времени года под кодовым названием «Маленькая жизнь».

Слог у фенологов был обычно свой, не газетный, а распевный, ласковый, словно у сказителей былин. Они были склонны к поэтизации действительности. В проникнутых светом заметках не сообщали протокольно прогноз погоды, а воспевали красоту родного края и прививали, как селекционеры, любовь к природе. У них все трезвонило и журчало, захлебываясь каплей и оттепелью.

Одним из них был Леонид Федоров. С 1948 года в уральских областных газетах он печатал «Заметки фенолога». А потом параллельно стал писать книжки. Совсем не такие, как знатоки слова — филологи.

Свое кредо в свойственной фенологам манере он изложил предельно емко в предуведомлении к сборнику новелл о природе «Как просыпается солнце», Средне-Уральское книжное из-



дательство, год выхода 1971-й, вот так.

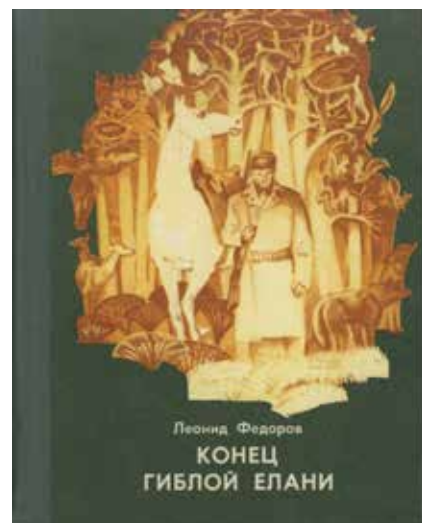
«Если ты не видел, как просыпается Солнце, не слышал тихого лепета родника, не коротал ночь у костра, если тебя не охватывало волнение от шумного взлета глухаря и не радовало взор бескрайнее море созревающей ржи — значит, прожил ты жизнь, не узнав настоящего счастья».

Родился Федоров перед самой Первой мировой войной в Сарапуле. Суждено ему было окончить курсы землемеров в Свердловске, здесь и осесть. Тогда никто не слыхивал о герое Кафки, имевшем схожее занятие, из-за чего и был приглашен в «Замок». До вертикального взлета партийной карьеры той же профессией зарабатывал на хлеб Леонид Брежнев, служил по ведомству землеустройства тоже в Уральской области, как ее тогда называли. Леонид Федоров по начальственной линии не пошел. Он метил на другое место, с приставкой «метео». Федоров окончил курсы усовершенствования при Московском гидрометеорологическом институте. Земля и небо в их неразрывной связи. В его трудовой книжке соседствуют должность помощника таксато-

ра лесоустроительной партии и инженера-синоптика.

Только фенологическими заметками он, однако, не довольствуется. Увлекается литературством. Первый рассказ «Сказание о Таватуе» появляется в печати в 1949 году в газете «Уральский рабочий», о голубой жемчужине Среднего Урала, чудесном озере и поселении около него с трехвековой историей. Первая книга рассказов, симптоматично озаглавленная «Лесные люди», выходит в Перми в 1954-м. Два года спустя Свердловское книжное издательство выпускает новый сборник рассказов «На Пелыме». Если бы в середине двадцатого века существовали хэштэги, то они применительно к этой книге выглядели бы так: #урал-бабушка #природа #камень #леса #горы #отважные-люди #освоениеуральскихземель #историянашегокрая.

С той поры Федоров регулярно публикуется. Названия книг говорят сами за себя: «Времена года», «Зеленая шкатулка», «Про погоду», «На белой тропе», «Любите, охраняйте лес», «Наш зеле-



ный друг». Примечание «Книга о природе Урала — адресована детям и взрослым» подходит фактически к каждому изданию, такое чтение для всех возрастов. Это прозаические этюды и рассказы, часто из серии «В мире животных», вот, навскидку, из сборника «Зеленая шкатулка»: «Ночная гостья», «Кошачьи питомцы», «Первая охота», «На озере», «Смелая утка», «Старый воробей», «Ужики», «Ёж». Встречаются и тоненькие брошюры, например, в «Библиотеке юного географа» (была и такая на Урале!) с прикладными текстами зоозащитного характера.

Хотя, в ту пору и других писателей-природознатцев на Урале хватало. Были и покрупнее авторы, в смысле авторитета и литературных форм, от Рябина до Никонова. Но и наш тихий синоптик был не лыком шит. Как в песенке Окуджавы, гордо и неторопливо сочинял он понемногу, пробиваясь, как в туман, от пролога к эпилогу, удивительное повествование, и отнюдь не про травушку-муравушку, цветочки-лютики. Долго сочинял. Десять лет — с 1958-го по 1968-й Леонид Федоров писал повесть на историческую тему «Злой Сатурн». Про то, как

Каменный Пояс открывал свои кладовые, про становление горнозаводского дела на Урале, то есть. Этой повестью и заслужил писатель от фенологии себе не последнее место в урало-патриотической литературе. Работа потребовала от автора, не историка по образованию, тщательного изучения архивных материалов, может, потому и ушло столько времени на написание и овладение совершенно иным по своей природе языком, присущим исторической беллетристике. И Федоров с трудной задачей справился.

Старую речь и даже говор встречающегося мимоходом манси он воспроизводит достаточно умело, так что это не режет слух: «Живем лесам, в город редко ходим. Все урман кочуем. Сегодня туда едешь, завтра другое место едешь. Юрту разобрал, на оленя погрузил, ушел, где зверя много... Олень пробежит, след оставит – Степан увидит, поймет, куда бегал, чего кушал. Птица кричит – Степан знай о чем. А дерево засыхать станет,



Иллюстрация к книге Л. Федорова



Иллюстрации из книги Л. Федорова

совсем как стар человек плачет. Вон река бежит... мертвый разве бежит?».

Острый сюжет не является для Федорова самоцелью. Хотя и мелькает порой таинственный алмаз предположительно уральского происхождения с неизвестным местом обнаружения, и случается конфликт с отпрыском рода Строгановых, и разные прочие «происшествия». По жанру это (зачеркнуто – «роман») повесть воспитания. На смоделированном историческом фоне проходят панорамой или упоминаются много известных реальных личностей: Петр Первый, и Анна Иоанновна с Бироном, Демидовы, Вилим Иванович де Геннин и сподвижник Петра Яков Брюс, но не они становятся главными действующими лицами. Основной персонаж – молодой человек, родственник знакового для Урала исторического деятеля, с необычным по воле автора про-файлингом. Он племянник Василия Татищева – Андрей Татищев. Отучившись и побывав в Швеции, герой «завербовывается на работу на север», приезжает на Урал в качестве межевщика Горной канцелярии, будучи прикомандирован к всесильному Обер-берг-амту, как тогда по-немецки именовалось главное



Страница книги Л. Федорова «Злой Сатурн»

горное начальство, мотается по окрестностям, составляет ландкарты, позже назначается маркшейдером. Автор здесь как бы немного копирует свою собственную землемерную историю.

Знаменитый дядя, Василий Никитич, тоже неоднократно возникает на страницах «Злого Сатурна». В повести описывается момент смены руководства – вместо Геннина ставят Татищева, и он круто наводит порядки на подведомственной территории. Его же стараниями разведывают большие залежи железной руды.

И все-таки, внутренний синоптик в новоиспеченном историографе не дремал. Племянник-то был не так прост и

ординарен, как могло показаться вначале. Вряд ли получится найти еще аналог в русской исторической прозе о XVIII веке, где ведущий персонаж повести оказывается в душе и на практике — бинго! — метеорологом. Он наблюдает за звездами и атмосферными явлениями, ведет записи по текущим метеословиям. «Дуя на замерзшие пальцы, взял гусиное перо, убрал с него прилипший волосок и, навалившись на столешницу, записал: «Барометр 2753, термометр 190°, ветер норд-ост средний. Снег мелкий, частый. Сквозь облака некоторые звезды видны». Посыпав песком написанное и осторожно стряхнув, закрыл журнал. Посидел, подумал. Достал из кармана записную книжку — подарок Василия Никитича, мелким убористым почерком вывел: «Атмосфера океану подобна, в коей приливы и отливы воздуха вызывают дождь и снег, ветер и бури, сиречь — погоду».

Волнует маркшейдера Андрея и влияние небесных светил на судьбы людей, балуется он и составлением гороскопов. «...другой, составленный через неделю после первого, получился иным. Астральные силы, идущие от планет, в результате неблагоприятного сочетания со знаками Зодиака сулили большие беды. В центре этих сил, на одном меридиане, оказался злой Сатурн. Несколько дней ходил Андрей как в воду опущенный, все ждал несчастья».

И последний штришок к любопытному во всех отношениях образу героя. Татищев-младший случайно знакомится с философскими трудами Томаса Мора, и не то чтобы проникается, но сочувствует идеям преобразования общества, высказанным английским гуманистом. Даже

БИБЛИОГРАФИЯ ЛЕОНИДА ФЕДОРОВА

На Пелыме: рассказы. — Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1956. Времена года: рассказы. — Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1959.

Зеленая шкатулка: рассказы. — Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1960.

Любите, охраняйте лес! — Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1961.

На белой тропе: рассказы о природе. — Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1963.

Наш зеленый друг. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1967. (Библиотечка юного географа).

Про погоду. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1968. (Библиотечка юного географа).

Злой Сатурн: историческая повесть. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1968.

Как просыпается солнце: новеллы о природе. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1971.

Конец Гиблой елани: повесть. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1978.

Злой Сатурн. Конец Гиблой елани: повести. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1981. (Библиотека юношества).

Злой Сатурн: повести. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987.

на обложке свердловского издания 1981 года мы можем увидеть портрет автора «Утопии», который маячит за плечом молодого метеоролога, устремленного поворотом фигуры в прекрасное далеко. Тут же художник изобразил схематично уральский завод (поселение) со строением, напоминающим Невьянскую башню.

«Злой Сатурн» пользовался популярностью у читателей, неоднократно переиздавался, пусть и не покидал в качестве литературного экспорта пределов Урала.

Писательское наследие Леонида Федорова само по себе невелико. В 1970-е годы, в том же неторопливом темпе, за шесть лет он написал вторую повесть «Конец Гиблой елани» — уже из современной жизни. Не удиви-

тельно, что на первом плане в ней выведен бесстрашный лесничий. Как верно отметил один рецензент, «главная тема книг писателя — отношение человека к родной земле, к ее зеленым сокровищам. Повести и рассказы о лесных солдатах, посвятивших свою жизнь охране леса, имеют, как правило, напряженный сюжет. Характеры раскрываются в столкновении добра и зла».

Леонида Федорова и самого можно назвать лесным солдатом. А еще можно сравнить со славянском волхвом. Так гораздо более поэтично звучит, нежели фенолог. Ведь волхвы на Руси были не только чародеями, но и предсказателями, и звездочетами. Заклинавшими стихии, прорицавшими будущее — считай, делавшими прогноз на завтра.

Юбилейный марафон и «Сказ о граде на Исети»

В ноябре 2023 года Екатеринбург отметил свой 300-летний юбилей. И Свердловское представительство Международного союза педагогов-художников (СПХ) не могло обойти стороной такой юбилей. К тому же эта дата совпала с 10-летием самого союза и его Свердловского регионального отделения. Поэтому выставочная деятельность была особенно активна: организаторы и участники с особым пристрастием и профессионализмом подошли к подготовке и проведению выставок, отбору работ и площадок, созданию экспозиций, изданию каталогов.

Шестого ноября 2013 года в Екатеринбурге состоялась учредительная конференция, в работе которой участвовали 45 представителей начального, среднего и высшего звеньев художественного образования на Урале, а также присутствовали в качестве гостей представители Москвы, Тюмени, Омска, Кирова, Калининграда, Новосибирска и других городов. Конференция приняла решение о создании Свердловского регионального отделения Союза педагогов-художников. Поддержка московских коллег, председателя общероссийского Союза педагогов-художников, народного художника РФ, академика российских Академий художеств и образования, Бориса Михайловича Неменского вселяли уверенность в начатом деле.



Владимир АНИКИН — первый председатель Свердловского отделения СПХ

Свердловское региональное отделение занимает третье место в стране не только по численности, но и по объему деятельности, направленной на поддержку художественного образования, совершенствование профессиональной и творческой работы педагогов-художников. В 18 городах и поселках обла-

сти около 200 преподавателей высших и средних профессиональных учебных заведений художественного профиля, школ искусств, общеобразовательных школ, студий (художники, искусствоведы) являются членами Союза, принимают участие в конкурсах профессионального мастерства, пленэрах, выставках; участвуют в качестве членов жюри в различных выставочных проектах города, области, России. Ветераны оказывают неоценимую методическую и консультационную поддержку молодым коллегам, делясь своим опытом и знаниями, тем самым закладывая преемственность поколений и фундамент для дальнейшей работы регионального представительства.

Наши педагоги-художники, искусствоведы воспитывают но-



Марина АСТАФЬЕВА (слева) говорит о Союзе педагогов-художников. Екатеринбург. 2013



У истоков основания СПХ. 2013



Ирбитский пленэр



Участники Ирбитского пленэра

вое поколение, приобщая его к художественному наследию прошлого и настоящего, прививая культуру, возвращая талант и профессионализм у детей и подростков, тем самым способствуя развитию уральской художественной школы.

У нашего Союза появляется все больше и больше партнеров и друзей, что помогает делать совместные интересные проекты. Участие новых и молодых членов в работе Союза активизирует и дает новые импульсы для воплощения новых идей. Объединение в одну творческую среду единомышленников, возможность популяризации детского и профессионального творчества — актуальные направления работы не только Свердловского представительства, но и всего Союза в целом, для чего организовываются выездные региональные и общероссийские пленэры, выставочные конкурсы, изобразительные диктанты, мастер-классы и прочее, и прочее.

Ежегодно Свердловское региональное отделение проводит конкурсные выставки живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, в частности «Осенний марафон» и «Графитация»; «Ирбитский пленэр»; конкурс «Лучшая педагогическая работа». Активно работают

наши искусствоведы, организовывая сборные и персональные выставки на разных площадках Екатеринбурга — это резиденция губернатора Свердловской области, Дом кино, Центр культуры «Урал», Дворец культуры имени Лаврова, галерея Екатеринбургской академии современного искусства и так далее.

Начало 2023 года было ознаменовано конкурсной выставкой «Графитация». В сентябре шестую традиционную конкурсную выставку «Осенний марафон» приняли дружественные стены ЦК «Урал». Эта ежегодная выставка — подведение итогов пленэрной деятельности активных участников Свердловского представительства Международного союза педагогов-художников. Летние впечатления, наработанный натурный материал, свежие творческие работы — все это было представлено в экспозиции. География — от Урала до северо-запада и юга России. И, как следствие, — богатая палитра красок и технических приемов. В жанрах преобладал пейзаж, что обусловлено названием выставки «Осенний марафон», а несколько натюрмортов добавили разнообразия общему фону. Здесь были и панорамные виды, и камерные уютные уголки природы, деревни и города, а в результа-

те — калейдоскоп чувств и эмоций; личностная интерпретация авторов сделала каждую работу особенной. Выставочная деятельность Союза нацелена на обмен творческим опытом участников разных возрастов, практическое обсуждение направлений развития и совершенствования профессиональных навыков, демонстрацию и передачу мастерства молодому поколению. И каждый год мы наблюдаем творческий рост художников: профессионализм, разнообразие подходов и решений в выборе пленэрных объектов и техники исполнения.

Безусловно, самым ответственным и важным в марафоне выставок стал проект «Десять лет: начало и продолжение» на двух площадках — в резиденции губернатора и Екатеринбургской академии современного искусства. Проект включил в себя целый цикл мероприятий — саму выставку, издание цветного каталога и создание документального фильма об истории возникновения и основных направлениях деятельности Свердловского регионального отделения Международного союза педагогов-художников (автор С. Одоевский). Главной идеей проекта было отдать дань уважения людям, стоявшим у истоков союзной деятельности в Свердловской области:



Работа конкурсной комиссии СПХ

первому председателю отделения В. Аникину (2013-2021), первому ответственному секретарю Е. Рогозиной, руководителям разных направлений Л. Суетиной (профессионально-педагогическое), М. Бубновой (конкурсно-выставочное); людям, без которых сложно представить начальный этап работы — Н. Веселовой (Самсоновой), В. Кисляковскому, А. Лопато, А. Степанову, С. Малышеву, В. Малинову и многим другим. На сегодняшний день в наш Союз вступает много молодежи, которая перенимает опыт старшего поколения и предлагает новые формы работы. Председателем Свердлов-

ского регионального отделения МСПХ сегодня является автор этого материала, ответственным секретарем Н. Самсонова, руководителем профессионально-педагогического направления работы Е. Осадчая, руководителем выставочной деятельности Д. Мазин, руководителем детского направления А. Глебова.

Постоянными участниками выставок являются члены Союза — художники-педагоги Свердловской области — из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Краснотурьинска, Асбеста, Ирбита, Каменска-Уральского, Камышлова, Кушвы, Полевского, Кировграда и других городов.



Открытие первой выставки «Осенний марафон». 2013

В декабре прошла выставка «Славный сказ о граде на Исети. 2023», посвященная 300-летию Екатеринбурга. Цикл экспозиций завершился, как и начался, в Доме кино. Само название этой выставки предполагало историческую ретроспективу Екатеринбурга, а жанр сказа позволил неспешно взглянуть, как в тихие уголки парков и милых двори-ков, так и почувствовать урбанистический темп современной жизни, окунуться в историю возникновения города на Исети, прогуляться по набережным, знакомым улочкам и посидеть на скамейках в парках... Екатеринбург — город, где каждый человек, его житель или гость, найдет что-то свое, близкое, созвучное душе. И художники — не исключение. Цепкий взгляд одного уловит контрасты повседневности, другого — красивые силуэты домов и храмов, третьего — ажур деревянной резьбы... В Екатеринбурге старина соседствует с модернизмом, сооружения XVIII и XIX веков сосуществуют с ультрасовременной архитектурой, здесь прошлое и настоящее живут в одном пространстве, с одной стороны, создавая диссонанс, а с другой — неповторимый облик городского ландшафта и культурной среды. Уральская столица представлена в работах участников выставки в разных техниках живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Данная выставка позволила зрителю комплексно увидеть и почувствовать разный Екатеринбург, и, возможно, найти здесь для себя новые эмоции и впечатления от уже известных ему страниц истории, обыденных и привычных видов города, сложившихся стереотипов и ассоциаций.

В унисон со взмахами кисти

Оригинальным финальным аккордом 2023 года, в котором мы отметили 300-летие Екатеринбурга, стала открывшаяся в Доме кино выставка «Славный сказ о граде на Исети». Но интересна она не только тематической направленностью, а и тем, что объединила две даты — юбилей уральской столицы и десятый день рождения Уральского отделения Международного союза педагогов-художников.

Сегодня в нем состоит почти двести преподавателей из различных учебных заведений Свердловской области, где учащиеся постигают основы живописи.

— Это очень хорошо, что в культурном пространстве Среднего Урала появилась еще одна творческая организация, — уверен профессор Уральского архитектурно-художественного университета Алексей Лопато. — Преподаватель должен постоянно демонстрировать свои возможности не только с кафедры, но и в постоянном творческом процессе, что, безусловно, повышает его авторитет, а также способствует его росту как художника. И выставка показала, что наши педагоги действительно многое могут.



Е. Сулова «Крыши города» (фрагмент)



А. Максяшин. «Времена года» (фрагмент)

Экспозиция объединила образы Екатеринбурга-Свердловска разных времен. Работы художников запечатлели приметы уральской столицы, совместив прошлое, настоящее и контуры будущего.

Современность Екатеринбурга подчеркнута в картине Екатерины Суловой «Крыши города», где точно схвачен его облик, устремленный вверх. Над крышами малоэтажных зданий возвышаются многометровые билдинги. Такое соседство — примета хищного подавления бетонно-стеклянным стандартом уютных и

не похожих друг на друга домов. Кажется, автор симпатизирует уходящей натуре, отступающей под натиском современности.

Контрапунктом XXI столетию стало полотно Дениса Мазина «Строительство плотины. Екатеринбург. XVIII век». На нем запечатлено начало начал нашего города — один из первых эпизодов становления столицы горного края.

Эти исторические периоды обозначили выставочное

пространство, предлагая художникам создать коллективный портрет Екатеринбурга, его многокрасочную, будто мозаичную, палитру.

Коллажный образ города проступает в четырехчастном панно преподавателя РГППУ Александра Максяшина «Времена года», где, наряду со штрихами сезонных преобразований природы, видны символы Свердловска, хорошо известные всем его жителям, — Белая башня, абрис главного корпуса УПИ, эмблемы УЗТМ, заводов — имени Калинина, оптико-механического и инструментального, водона-

порная башня на Плотинке. Несомненно, многие из этих символов связаны с достижениями советской эпохи. Власть пыталась заштриховать историю СССР, но сделать это невозможно. И Максяшин художественными средствами восстанавливает время, отмеченное многими свершениями.

Наибольший интерес художников прикован к объектам городской среды, как будто не приметным, но в то же время составляющим ее неповторимую основу. Дома, скверики, утопающие в зелени дворы создают облик кварталов, сохраняющих, если хотите, душу старого Екатеринбурга.

Мария Семейкина запечатлела такие островки минувшего. Акварель «Уголок Харитоновского парка» переносит зрителя на любимый горожанами зеленый островок в центре промышленного города. Ассамбляж «Необходимо помнить» — это обращение ко всем, кому небезразлична память об облике города, уничтожаемом не только новостройками, но и неблагоприятными потомками. Автор произвела потерянные храмы, сохранившиеся лишь на открытках и фотографиях.



Председатель Уральского отделения Союза педагогов-художников Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА и председатель выставкома Денис МАЗИН

Неизбывной грустью о минувшем наполнена акварель Сергея Малышева «Екатеринбург уходящий. На Тверитина». Зеленью двора укутан двухэтажный деревянный дом. Неяркие краски создают ощущение камерности. Дом старый, и за его окнами несколько поколений совершали тот круговорот событий, который зовется жизнью.

Настроенчески с работой Малышева перекликается холст Алексея Лопато «Уголок старого Екатеринбурга. Двор дома Сяно. Полдень». Здесь тот же мотив исчезающих на наших глазах при-

мет города в строениях XIX-XX веков. Дом доктора Сяно построен в 1910 году, архитекторы называют его деревянным сокровищем. Судьбу здания можно считать благополучной, но все же она заставляет задуматься о нашем долге сохранять память прошлого.

— Работы художников приобретают силу исторического документа, когда исчезают целые кварталы старого Екатеринбурга, — уверен Алексей Лопато. — Выставка это доказала.

Существенно и отношение мастеров кисти к реалиям сегодняшней уральской столицы. На



А. Трошков. «Парад трамваев»



М. Семейкина. «Необходимо помнить»



Е. Денисова. «Город каменный, город строится»

мой взгляд, их интересуют ощущения горожанина в нервных ритмах современности. Житель мегаполиса нуждается в отдыхе, в тех мгновениях, когда происходит его встреча с уютными уголками Екатеринбурга.

Светлане Федоровой удалось передать не образ конкретного места, а скорее наше восприятие нынешнего города. Ее холст «Утренние перезвоны» — это мир света. Через робкую листву проступают купола храма, они словно парят в воздухе. И свет здесь равен надежде.



С. Малышев.
«Екатеринбург уходящий. На Тверитина»

Конечно, педагоги-художники не обошли стороной знаковые места и объекты Екатеринбурга. Это и та же водонапорная башня на Плотинке в лиричной работе «Тихо» Екатерины Суловой, и Вознесенская церковь в пастели Ирины Зябликовой-Исаковой, и акварель «Бизнес-центр «Высоцкий» Сергея Малышева. Мозаичный портрет Екатеринбурга представила преподаватель УрФУ Елена Денисова



С. Федорова. «Утренние перезвоны»

в эмали «Город каменный, город строится».

— Ушедший год в нашей стране был годом педагога и наставника. И это еще один повод для выставки, — сказал заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко. — Никогда не сможешь стать мастером, если не можешь быть учеником. Поэтому и педагоги должны постоянно учиться, оттачивая свое мастерство. Данная экспозиция — пример для тех, кто постигает секреты художественного творчества.

Образно говоря, сердце педагога стучит в унисон со взмахами кисти. Словом, действительно сложился славный сказ об Екатеринбурге, созданный педагогами, Учителями в высоком смысле, а они наверняка передадут любовь к городу своим воспитанникам.

«Чудотворчество» по ту сторону стекла

Пять лет назад, в феврале 2019 года, в Музее наивного искусства екатеринбуржцы открыли для себя «Чудо хорватского наива». Так и называлась выставка живописи на обратной стороне стекла из коллекции Владимира Тёмкина, собирателя и знатока творчества хорватских мастеров-наивистов. «Чудо» гостило у нас несколько месяцев. Теперь — новая встреча, и уже не «гастрольная». Работы «чудотворцев», живших и живущих на реке Драве, отныне вошли в собрание Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

Чудо продолжается. То же чудесное ощущение открытия прекрасного мира, как и прежде, испытывают посетители новой выставки в Музее наивного искусства «Генеральное поступление». «Генеральное» — это и масштаб дара ЕМИИ Владимира Тёмкина при спонсорской поддержке мецената Рады Русских: 131 артефакт! Графика, эскизы, редкие издания, документы и, конечно, уникальная реверсная (подстекольная) живопись. «Генеральное» — это и отсылка к имени выдающегося художника, хорватского классика Ивана Генералича.

Кто-то с удивлением вспомнит, что видел его картину «Олень в лесу» в оформлении обложки альбома «Звездопад» (2002 г.) Егора Летова, тогда, мо-



На вернисаже — директор ЕМИИ Никита КОРЫТИН, коллекционер Владимир ТЁМКИН и заведующий Музеем наивного искусства Андрей БОБРИХИН

жет быть, и не зная ее автора. А те, кто уже знаком с первой выставкой «Чудо...», как загипнотизированные, будут идти за магией Генералича — к уже виденному и невиданному. Какая радость вновь оказаться в его волшебном «Лесу из снов», рассматривать яркие «бумажные рисунки»

(пастель, карандаш, шелкография, сериграфия) масленичных гуляний, народных празднеств, и снова уйти «под стекло» в «Деревенскую жизнь», в тревожный предгрозовый «Полдень».

Драва — кормилица (здесь все рыбачат) и суровая испытательница на стойкость и мужество в дни наводнений. Любимая река, когда спокойная, когда своенравная, — один из неперенных «живых» персонажей реверсных картин — и пейзажей, и многофигурных сюжетных «полотен» — «Водоворот на Драве», «Наводнение в Хлебине», например, у Дражена Тетеца.

Памяти Крсто Хегедушевича, основателя Сельской художественной школы, посвятил цикл литографий Иван Лацкович. Этого большого художника многие



Работы неизвестных авторов XIX века



Иван Лацкович. «Подравское село»



Иван Генералич. «Деревенская жизнь»

чтят как своего учителя, хотя он творил в другой манере, вернее, освоил и экспрессионизм, и фовизм, и сюрреализм. Выпускник Академии художеств, профессор, был в годы Второй мировой войны заключен в концлагерь, выжил. И хотя со многими своими учениками в конце концов разошелся в искусстве, но именно он, как утверждают специалисты, «запустил процесс» становления и развития хлебинских мастеров, призывал их писать, не подражая никому, и то, что им близко по-настоящему. Один из листов этого цикла Лацковича так и называется «Генезис Хлебинской школы». ЕМИИ тоже сопровождал выставку «генезисом»: каждый художник подробно представлен биографическими сведениями, творческими вехами, фотографиями. И получилась собственная музейная энциклопедия.

Четыре поколения Хлебинской школы, феномена мирового наивного искусства, представлены в «Генеральном поступлении». От классиков — Ивана Генералича, Мийо Ковачича, Драгана Гажи, Ивана Лацковича — до

наших современников, среди которых Владимир Иванчан, Камило Вуйчич, Дражен Тетец... Крестьяне-самоучки, они живут обычной для своих земляков крестьянской жизнью, которую и живописуют с нежностью, с юмором, лирично, с глубоким пониманием не стороннего очевидца, но участника. А работы их поражают виртуозностью владения сложной техникой подстекольной живописи — часто без набросков, сразу, без поправок, с огромным количеством деталей. Она была и есть такая, с тех давних пор, когда в селе прозрачный «холст» был дешевле натурального. И живопись эта в процессе создания как раз начинается деталями, от мелочей к крупному, от частного к общему. Откорм гуся, сбор тростника,

меда, каштанов, несение креста, встреча Иисуса с матерью, печение хлеба, деревенские танцы... У хлебинцев все сюжеты — и бытовые, и библейские — населены знакомыми односельчанами.

Где у стекла «та» сторона, а где «эта»? С зеркалом куда проще. Кэрролловской Алисе достаточно было пройти сквозь амальгаму, чтобы очутиться в Зазеркалье, абсурдном фантастическом мире шахматных фигур, страшноватом и забавном «мире наоборот». Мы же смотрим на картины хорватских художников, как в окна. За прозрачным «холстом» встает мир реальный, полный трудов, забот, воспоминаний, сказок, сновидений. Волнующий и, вопреки всем горестям, бесконечно прекрасный. Не благодатный, а именно прекрасный. Таким видят его хорватские наивисты и заражают зрителей своих «стекол» чувством полноты жизни.



Дражен Тетец. «Продавцы тумана»

Выставка «Генеральное поступление. Шедевры хорватского наива из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств» открыта до 10 марта. Но эти шедевры — не гости у нас, а навсегда. Часть произведений войдет в постоянную музейную экспозицию.

Характерные вещи века

Музей изобразительных искусств на втором этаже своего главного здания представил посетителям обновленную постоянную экспозицию, которая сейчас называется «Отечественное искусство XX века» и включает в себя девяносто два произведения.

Новая экспозиция начинается с залов русского авангарда. Здесь живопись художников-новаторов 1910-х годов всех ведущих направлений русского авангарда — неопримитивизма, сезаннизма, кубофутуризма, абстрактного экспрессионизма, супрематизма, конструктивизма, обжективизма. В экспозиции можно увидеть произведения Казимира Малевича, Василия Кандинского, Михаила Ларионова, Наталии Гончаровой, Александра Родченко и многих других.

Следующий зал посвящен советскому искусству 1920-х — начала 1930-х годов, когда художники искали новые формы выражения революционных изменений в стране и связанных с ними собственных ощущений. Многообразие различных творческих объединений и группировок, существовавших в 1920-е годы, и используемых ими художественных приемов



Фрагмент экспозиции

демонстрируют произведения Кузьмы Петрова-Водкина, Ильи Машкова, Ольги Малютиной, Александра Лабаса, Петра Паркежевского, Сергея Герасимова, Исаака Трёмблера.

Дальнейшее развитие советского искусства можно наблюдать в залах 1930-х — 1940-х годов, когда основным методом создания художественных произведений, продиктованным официальной идеологией и

тоталитарным сталинским режимом, стал социалистический реализм. Самыми характерными работами здесь являются тематические картины Юрия Пименова, Владимира Апостоли, Георгия Ряжского.

Большим событием для музея стала возможность экспонирования уникального произведения — масштабного майоликового панно «Праздник» (1939 год, фаянс, роспись полихромная подглазурная, золочение). Оно создано Исидором Григорьевичем Фрих-Харом (1893–1978) на Конаковском фаянсовом заводе имени М. И. Калинина и ранее в ЕМИИ не выставлялось. Панно размером 317,0х220,2х24,5 см состоит из 49 массивных деталей, соединенных в композицию, посвященную первым выборам в Верховный Совет СССР, проведенным на основе сталинской Конституции 1936 года. Это событие состоялось 12 декабря 1937-го и было объ-



Фрагмент панно «Праздник»

явлено всенародным праздником. Фрих-Хар показал в своем произведении, как проходили эти выборы в Киргизии. Произведение поступило в собрание свердловского музея в 1946 году, а его активное участие в крупных всесоюзных и республиканских выставках привело к значительным повреждениям. Панно требовало масштабной реставрации, которая длилась несколько лет и была завершена в 2023 году.

Осенью «Праздник» Исидора Фрих-Хара выступил одним из главных экспонатов выставки «Сопряжение форм. Русская скульптура. XX век» в Центральном выставочном зале «Манеж» (Санкт-Петербург), а теперь занял особое место в ЕМИИ в обновленной постоянной экспозиции отечественного искусства XX века, благодаря гранту президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

В зале искусства второй половины 1950-х — 1960-х годов можно увидеть перемены, которые появились в тот период как в образном, так и в формальном решении произведений советских художников.

Следующая часть экспозиции посвящена искусству 1970-х — начала 1980-х. В период брежневского застоя культурный климат страны менялся — возникло ощущение разочарования и безысходности. Так называемые «официальные художники» продолжали писать картины в традиционных формах достоверного жизнеописания, однако нарастала и другая тенденция, представители которой искали способы опосредованного истолкования своих впечатлений и переживаний.



Авангард

Новая экспозиция завершается искусством второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, когда с наступлением перестройки были сняты все запреты на формальные и стилистические поиски. «Неофициальные» художники впервые свободно выставлялись наравне с «официальными», картины в стилистике абстракционизма, соц-арта, сюрреализма

сосуществовали с работами реалистов. В 1991 году произошел распад СССР, и завершился советский период российской истории, а отечественное изобразительное искусство постепенно стало преодолевать свою изолированность и зависимость от политических установок власти.



Фрагменты экспозиции

О, море, море!

В конце 2023 года в Нижнетагильском музее изобразительных искусств открылась одна из крупнейших на Урале художественная выставка «Мечты о море». Экспозиция продолжила инициированный НТМИИ цикл ежегодных тематических выставок, участники которых – художники города. Начавшись в 2020 году с вернисажа «Цветок. Арт-история красоты», цикл продолжился в следующем году выставкой «Музыка. Ритмы искусства». Затем была экспозиция «Ракурс любви». В основе каждого из проектов лежала обозначенная музеем единая тема художественного высказывания: ею последовательно стали Цветок, Музыка, Любовь, Море. Авторам предоставлялась полная свобода в выборе материала, жанра, стиля, художественного языка. Единственным, но определяющим условием было соответствие творческого произведения заявленной теме.

Подобный способ взаимодействия с художественным сообществом не нов в музейно-выставочной практике. Он одновременно вмещает в себя и полную непредсказуемость результата, и искреннее наслаждение творческими открытиями. Четыре тематических выставки, прошедшие в НТМИИ с 2020 года по сегодняшний день, показали, пусть и в разной степени, устойчивый интерес и авторов, и зрителей к данному проекту. За три года сложился коллектив художников – постоянных участников тематических выставок, при этом многие из них создавали работы специально к проектам.

Сегодняшняя выставка, посвященная морской стихии, по сравнению с прошлыми, собрала наибольшее количество экспонентов – не только из Нижнего Тагила, но и из Екатеринбурга, Магнитогорска, Снежинска, Челябинска. Было отобрано 150 работ 70 уральских авторов. Произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства слились в масштабную экспозицию, объединенную общей темой.

Море всегда являлось источником творческого вдохнове-



Открытие выставки

ния, щедро «одаривая» художников богатым материалом для выражения чувств, настроений, символических образов. Море олицетворяет собой силу природы, ее непреходящую красоту и несокрушимость. И каждый новый день оно неповторимо и выразительно – то тихое, ласкающее и умиротворяющее, то бурное, неукротимое, опасное. Так и экспозиция «Мечты о море» впечатляет разнообразием и образных, и пластических авторских решений. Например, сочиненные пейзажи лирико-романтического звучания тагильчанина Виктора Поло-

мошнова соседствуют с выполненными в предельно реалистической манере зрелищными морскими видами художника из города Полевского Евгения Сафонова. Этим авторам, несмотря на разность методов, удалось убедительно воплотить идею о непокоренности морской стихии, безграничные водные просторы и бескрайние горизонты которой рожают чувства величия и непостижимости. Многие участники выставки представили работы, наполненные живыми натурными впечатлениями, не лишённые при этом цветовых эффектов.

Таковы этюды живописцев из Екатеринбурга — Надежды Ва- жениной, Евгении Колеватых, Асмик Манукян, Елизаветы Нетребя, автора из Снежинска Любови Канова, тагильских художников, постоянных участ- ников тематических музейных выставок — Линды Герасимо- вой, Игоря Грищенко, Светланы Грищенко, Наталии Рудый. Об- ращает на себя внимание гар- моничностью художественного образа и тонко-нюансирован- ной палитрой пейзаж «Утро» (2021) Светланы Зориной из Снежинска.

В выставочном пространстве выделился раздел произведе- ний своеобразных «классиков» тагильской живописи, чья твор- ческая манера, отличающая- ся самобытностью авторского почерка, сложилась во второй половине XX века. Сюда вошли этюды Петра Бортнова и Вилена Мухаркина, созданные мастера- ми в 1970-80-е годы под впе- чатлением от южных морских курортов. Контрастируют с ними, привлекая внимание зрителей и крупным размером, и необыч- ной трактовкой образов «Мыс Фиолент» (2016) и «Дельфины в Венеции» (2020-21) екатерин- бургского автора Максима Куз- нецова.

Для многих море ассоцииру- ется не только с отдыхом, но и с темой судоходства, трудовых будней. В таких произведени- ях — поэтика географических открытий, преодоления путе- шественниками опасных мо- ментов или покорения морской стихии человеком для исполь- зования ее богатств во благо. Не случайно главными «геро- ями» тут стали корабли, техни- ческие сооружения, снасти, да и сама портовая жизнь в целом. Эти сюжеты зритель встречает

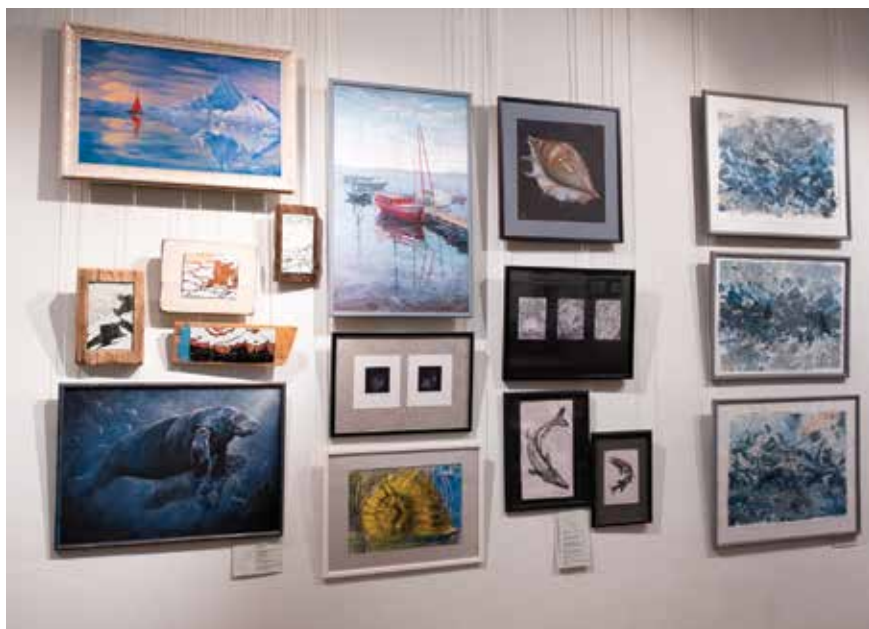


Акварели Ольги Белохоновой-Гайдук

в эпической картине Валерия Костина (Екатеринбург) «Су- доремонтный завод. Керчь» (1983), в романтических по зву- чанию линогравюрах из серии «Порт» (1988) Ивана Анцыгина (Екатеринбург), в преисполнен- ной ликующей радости работе Петра Двойникова (Нижний Та- гил) «Стихло» (2002). Ожидаето было появление в экспозиции большой галереи разнообраз- ных корабельных образов. Но насколько по-разному трактуют художники эту тему! Так, аква- рельные листы Юлии Виног- радовой из Нижнего Тагила и Марии Лебедевой из Магнито- горска наполнены лирическим

оттенком с флером личных эмоциональных переживаний, а в выразительных живописных этюдах тагильчанки Людмилы Орловой оказались запечатле- ны пленэрные впечатления от суровой эстетики Мурманского порта.

Достаточно широко пред- ставлено на выставке ассоциа- тивное искусство, когда худож- ники отводят большее место не природным формам, реалиям и проявлениям, а ощущени- ям, чувствованиям, эмоциям. В основном это направление представлено работами тагиль- чан, постоянных участников городских выставочных про-



Фрагмент экспозиции



Композиции Екатерины Сентюриной

ектов, основная черта творческого метода которых — поиски условной художественно-пластической формы. Таковы произведения Ларисы Грачиковой, Николая Грачикова, Рефата Мамутова, Ирины Кузьминой, Александра Сивкова и Елены Чебаковой, где образ моря обобщается иногда до символа. Определяющие черты их творческих композиций — сложное цветовое решение и плоскостное пространство, предметная условность и экспериментальные технические приемы, которые в совокупности обостряют ощущения зрителя, подключая его чувственный мир. В работах

Светланы Бакшаевой тотальный минимализм, который заставляет остановиться и всмотреться в таинственный образ. Ассоциативные картины морской стихии представила мастер акварели Ольга Белохонова-Гайдук, сейчас живущая в Екатеринбурге. Ее абстрактные композиции стали настоящим украшением выставки. Вдохновившись поэтическими строками, автор легко, виртуозно сочетает и наслаивает цветовые плоскости, создавая новую реальность искусства, пронизанную светом и энергией жизни.

Традиционно редки на современных выставках произведения сюжетного характера. Поэтому обращают на себя внимание листы в технике пастели Натальи Кузнецовой и Надежды Лебедевой, оба автора из Нижнего Тагила интерпретируют тему моря через образы детства. Если первая творит сложносочиненное пространство, где перемешивается сон и явь, реальность и воспоминания, то вторая воссоздает реалистичный трогательный сюжет с мечтой о странствиях и приключениях. Миниатюрные, кропотливо созданные вышивки-картины тагильчанки Жанны Корзняковой с жизненно-бытовыми зарисовками, по-

настоящему добрые и мудрые, просто и незамысловато рассказывают о вечном — о любви и счастье...

Отдельной составляющей выставки стали произведения, показывающие морских обитателей: рыб, млекопитающих, раковины и... русалок. Каждый автор по-своему уловил, воссоздал или трансформировал их причудливые очертания и даже темпераменты. Эта тема наиболее подробно раскрылась в произведениях декоративно-прикладного искусства. Образы, используемые материалы и пластические решения в них сильно разнятся. Первенствуют по количеству изображения рыбы: от наивно-сказочных Натальи Наумовой в технике фьюзинг и исполненных в технике флорентийской мозаики Сергея Кислицкого, до диких и керамических Игоря Толкачева и брутально-ироничных Максима Нуштаева из дерева и металла. Объединяет эти работы не только тема, но и высокий профессиональный уровень исполнения. Обаятельные подвижные деревянные скульпту-



Скульптура Анны Шумаковой



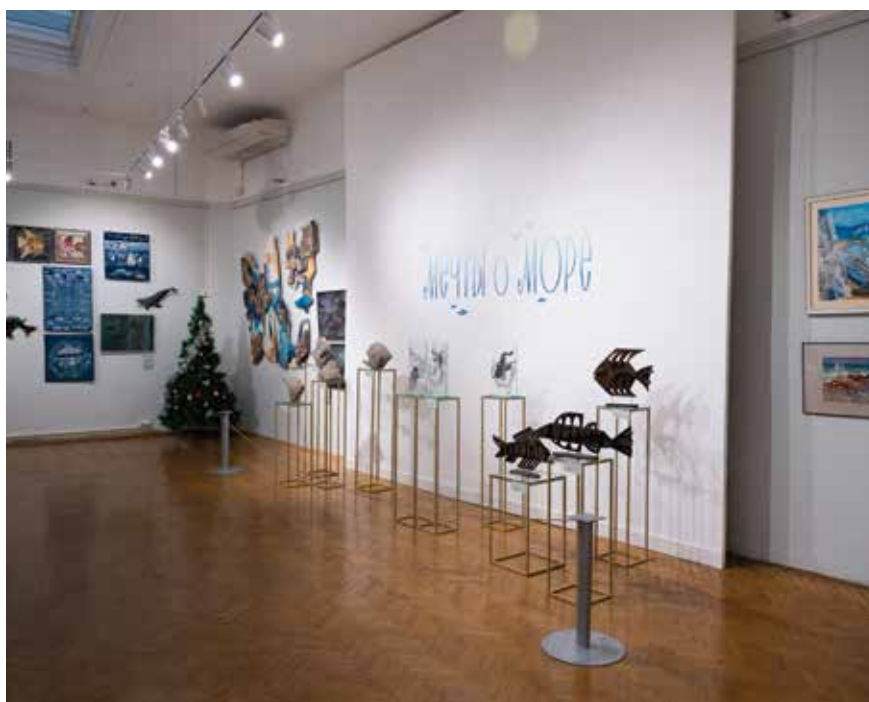
Эмали Дмитрия Лемонова и Марии Барсуковой

ры серии «Аквариум состояний» (2018-22), где у каждого морского обитателя есть свой характер и эмоция, представила Анна Шумакова из Челябинска. Гармонично вписались в концепцию выставки панно в технике лоскутного шитья Натальи Суровой из Снежинска, отличающиеся и мастерством исполнения, и цельностью художественного образа.

Сборная выставка «Мечты о море» стала для музея одним из важных способов укрепления профессионально-деловых отношений с художественной общественностью Уральского региона. Например, мастера творческого объединения «Э.мих» из Екатеринбурга предоставили в экспозицию 14 уникальных произведений, выполненных в технике горячей эмали, которая сегодня очень редко используется.

Активное участие в выставке приняли студенты и недавние выпускники нижнетагильских художественных учебных заведений. В их работах еще ощутим процесс формирования своего художественного стиля, но поиски и эксперименты уже сейчас выглядят убедительными и успешными. Таков, например, дипломный триптих «Рыбки» (2023) Екатерины Сентюриной, выпускницы факультета художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института.

Выставка «Мечты о море» получилась очень насыщенной, зрелищной и запоминающейся. Море, как один из самых величественных и впечатляющих фрагментов природы, не перестает вдохновлять на творчество, становясь темой художественных высказываний.

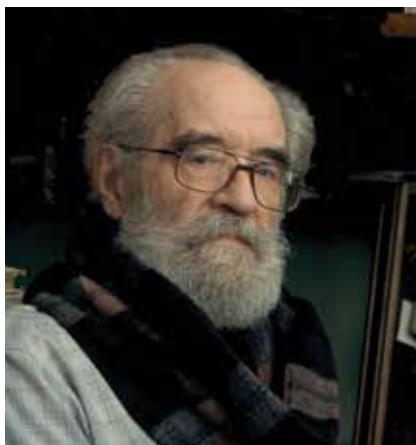


Фрагменты экспозиции

Акварельные истории в Доме актера

Нам было, конечно, слегка неловко, когда мы с художественным руководителем Дома актера Сергеем Гамовым попросили одного из самых известных и интересных акварелистов нашего города Владимира Петровича Кошелева написать этот Дом с фотографической точностью, без его, порой, безудержной фантазии, без романтического флера. Одним словом, чтобы была абсолютная и бесспорная узнаваемость «нашего объекта». Художник снисходительно улыбался, слушая, но после того, как мы ему объяснили, чем вызвано такое пожелание, согласился.

А когда через некоторое время Кошелев принес не один акварельный лист, а несколько, у нас глаза разбежались. На первый взгляд, картины были одинаковы, но это только на первый. Каждый лист отличался чем-то не сразу уловимым. Хотя, нет! Первый был более солнечным, следующий с чуть другими облачками, третий с иным снежным покровом вокруг дома, а последний разнился даже не совсем понятно, чем. Но все были очень хороши! Да и ракурс, ракурс был выбран такой, что теперь этот дом ни с каким другим не спутать. Это точно он! Наш екатеринбургский Дом актера! Своеобразный «Камерный дворец»! Выбрали самый солнечный. Прописан он был с необыкновенной тщательностью. Мы сразу поняли, что проделана очень и очень трудоемкая работа. Но ведь был заказан один только лист «с домом»! Как же нам поступить? Жалко было упускать остальные, но... Владимир Петрович нас понял и поистине «царским» жестом, подвинув нам остальные варианты, произнес: «Дарю!». Но это еще не все! Дело в том, что мы «заказали» художнику не одну картину, а триптих с условным названием «родные места Владимира Мишарина», тогдашнего директора Дома актера. К



Владимир КОШЕЛЕВ

знаковой дате в его биографии. В триптих, где наш «дом», конечно же, занимал центральное место, должны были войти еще два зимних пейзажа: «Вид с Думной горы» и «Храм Зосимы и Савватия, соловецких чудотворцев». Чтобы скорее осуществилось задуманное, Гамов организовал настоящую экспедицию. И вот мы на «домактерском» уазике морозным воскресным утром отправились сначала в город Полевской, на южную окраину старой его части, где находится легендарная Думная гора. Ну, и поползли же мы тогда с Владимиром Петровичем по укрытой сугробами горе, пока он выбирал место, с которого собирался писать... Следующий объект — в селе Кунгурка. И опять художник долго бродил по заснеженной целине, чтобы

найти наиболее интересный вид на храм.

Так вот, возвращаемся к «процедуре» получения триптиха. Мы увидели, что и акварели с горой и храмом также написаны в разных вариантах! И все они тоже великодушно были переданы Дому актера. Вот она — щедрость истинного таланта!

Акварели с изображением Дома актера были достойно оформлены и преподнесены тем, кто самым тесным образом был связан с ним. Первым был Владимир Иванович Нестеров, председатель Свердловского отделения СТД, один из самых титулованных актеров Екатеринбурга, много сделавший для превращения ДА в уникальный театрально-культурный центр. В день дарения он отмечал свое пятидесятилетие и награждение орденом Почета. Картина была вручена и театральному фотохудожнику Виталию Пустовалову, в день его юбилея. И, наконец, акварель была подарена, как знак благодарности, президенту УралТрансБанка Валерию Заводову, взявшему на себя расходы по ремонту фасада уникального особняка.

Добрые творческие отношения с Владимиром Петровичем Кошелевым были продолжены и в одном из самых ярких



В. Кошелев. «Дом актера»



В. Кошелев. «Вид с Думной горы»

проектов Дома актера «Святки в доме Тупиковой», так как для новогоднего оформления всех помещений особняка требовалось большое количество зимних пейзажей, мы пришли с поклоном в мастерскую художника, и он позволил нам «покопаться» в его архивах. Отобрали несколько листов и говорим: «Вот эти очень нравятся!». А он, нарочито возмущаясь: «Так вы же самые лучшие хотите забрать!». А потом: «Ну, что с вами делать, пусть будет так». И опять, учитывая наши скромные возможности, проявил снисходительную щедрость. С тех пор в новогоднем оформлении Дома актера эти картины занимают самое достойное

место. И по-прежнему в центре внимания акварель с «портретом» Дома. Скоро стало понятно, что она может быть его «визитной карточкой». И тогда было принято решение официально оформить право СТД на использование картины в качестве «логотипа». И вот пришел тот день, когда в торжественной обстановке, на персональной выставке художника, приуроченной к его 75-летию, в фойе второго этажа, при большом стечении друзей и почитателей таланта Владимира Петровича, был подписан договор о передаче прав собственности на «кошелевское» изображение Дома актера. Сейчас оно представлено на сайте ДА, баннере,

видео, постерах, на фирменных буклетах, конвертах, наклейках. Вот такая история. Красивая, душевная и щедрая. Отметим, что Владимир Кошелев связан с миром театра не только своими вернисажами и новогодними экспозициями в Доме актера, но и тем, что в далекие 1950-е годы он, будучи учащимся Свердловского художественного училища, несколько лет выходил на сцену оперного театра как артист миманса. Но ни актером, ни сценографом не стал, хотя мог бы. Наверное, это и к лучшему! Он — Художник! Художник, который написал «Дом, покоряющий сердца» и — покорила наши, в прошедшем году отметил свое 90-летие.



В. Кошелев. «Храм Зосимы и Савватия, соловецких чудотворцев»



В. Кошелев. «Хутор зимой»

Полигональное «озарение»

В резиденции губернатора Свердловской области состоялась персональная выставка Александра Выгалова «Литературной строчкой вдохновляясь...». Творчество этого екатеринбургского художника — синтез аналитической работы и интуиции. Свое вдохновение он черпает в живописи, литературе и музыке, в искусстве прошлого, претворяя в свои авторские замыслы на холсте, будь это портреты или жанровые композиции. Он создал свой неповторимый стиль, назвав его «полигональная живопись».

Полигональная живопись появилась летом 2008 года. Случайно. Выгалов вспоминает, что она «возникла мгновенно, как озарение, в какой-то миг я почувствовал, «увидел» некий стиль, сетку линий и пятен, и быстро набросал шариковой ручкой эскиз на салфетке».

Знакомый с основами дизайна и полиграфии, имея образование архитектора и четко поставленный рисунок, воспитанный на классической литературе, рок-музыке XX века и русской живописи века XIX-го, художник вдруг осознает и видит свой собственный стиль линейной живописи — синтез знакомой и привычной ему линии (рисунок) и мечты писать красками (живопись).

Так появилась серия портретов выдающихся людей искусства (музыки, поэзии, живописи). Работы (портреты), созданные в период 2008-12 гг., отличаются и технологически (маслом на бумаге), и выразительными свойствами (стилизация под стиль ар нуво — модерн). В композиции можно выделить общую схему: поясное изображение человека крупным планом, а фоном выступают символы-цитаты, ассоциирующиеся с ним. Например, фон портретов императоров — архитектурные и скульптурные изображения.



Александр ВЫГАЛОВ

Портрет Натальи Гончаровой «Чистой прелести чистейший образец», выполненный тоже на бумаге маслом, представляет нам не просто красивую женщину, но Музу А. С. Пушкина и его супругу. В то же время был создан и «Портрет А.С. Пушкина», похожий по стилизации и выразительности. В 2012 году была создана и серия иллюстраций к роману Пушкина «Евгений Онегин».

Для каждого художника характерно свое особое видение и чувство мира, людей, событий, Александр Выгалов — не исключение. Из жанровых предпочтений приоритетным у него оказался портрет, но не с натуры, а как собирательный образ человека, его жизни и творчества.

В портретах художник персонифицирует человека-личность, пропускает характерные особенности его творчества через собственную личностную интерпретацию.

Современное искусство во многом архетипично, наполнено символами и знаками, его сложно понять, не имея образовательной информационной базы. За одним символом может скрываться череда разных смыслов, которые закладывает автор-создатель, и также те, что увидит и считает зритель. Картина или любое другое произведение искусства становится неким знаковым кодом в информационном поле, напоминающим внутреннюю структуру компьютера



«Чистой прелести чистейший образец. Наталья Гончарова»



«Александр II»

с его кодами и шифрами. Таково творчество А. Выгалова. Каждое его произведение изысканно и красиво само по себе, но при этом в каждой маленькой детали, изгибе, образе зашифрован целый пласт информации.

Всматриваясь в портреты и иллюстрации, можно уловить его характерный почерк — это организованная структурность, образуемая рисунком линия, которая лежит в основе авторских «полигонов». Линия здесь несет в себе самостоятельную информацию, помимо цветного пятна (полигона), она может быть традиционно черной, или контрастно цветной, но именно ей принадлежит роль граничения и деления на плоскости. Дополнительная выразительность в картинах Выгало-

ва — это цвет, он создает настроение и вызывает определенные эмоции и чувства. Почти всегда цвет имеет декоративный характер. Уникальность творческого метода Александра Выгалова заключается в том, что у него цвет и линия одинаково важны, вместе с ними автор творит свои полотна — портреты и жанровые композиции.

Разработав собственную методику работы и свой узнаваемый почерк, художник продолжает творить в своей стилистике линейной живописи. Для воплощения своих творческих идей он нашел только свое выразительное средство — «полигоны». Из них он «лепит», как скульптуру, композицию картины. Вот почему его произведения кажутся ограниченными изделями, наподобие объемной камнерезной мозаики. Он сумел соединить в своем творчестве то, что присуще одновременно живописи и графике, воплотить замыслы по созданию собственного изобразительного языка и стиля.

Александр Выгалов живет и работает в Екатеринбурге. Ро-



«Павел I»

дился в Свердловске в 1959 году. Рисовал с детства, окончил Детскую художественную школу № 1, затем Свердловский архитектурный институт. После института работал ассистентом художника-постановщика на Свердловской киностудии, затем в полиграфии, создавая дизайн упаковки, буклеты, обложки книг, плакаты, календари, наружную рекламу.

Участвовал в городских и областных художественных выставках. Состоялись и его персональные экспозиции: «Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Цветометрия лица», «Русские», «Литературной строчкой вдохновляясь...».

Работы Выгалова находятся во многих частных коллекциях в России и за рубежом.



«Пушкин»



«Евгений Онегин. Ужель...»

На планете Александра Роу

В советском кинематографе Александр Роу остался великим и непревзойденным сказочником.

Не одно поколение зрителей выросло на его фильмах. Роу снял семнадцать картин, среди которых «Морозко», «Марья-искусница», «Варвара-краса, длинная коса», «Кощей Бессмертный», «Конек-Горбунок», «Королевство кривых зеркал» и другие замечательные сказки.

Его творчество стало предметом осмысления и мастерами-кукольниками, подготовившими оригинальные изделия для конкурса «Семнадцать фильмов Александра Роу». Выставка лучших работ была открыта в Музее писателей Урала XIX века.

Режиссер оставил нам такую богатую и разнообразную палитру персонажей, что выбор героев для умельцев кукольного дела стал одновременно и простым, и сложным. Простым потому, что образов действительно много, а сложным, поскольку галерея Роу ярка и насыщена неповторимыми характерами.

— На выставке представлены около двухсот работ 130 авторов, которых увлекло обращение к творчеству Александра Артуровича, — рассказала организатор конкурса, руководитель ассоциации «Территория авторских кукол» Наталья Зайкова. — Мастера из разных регионов страны приняли участие в этом показе. Конечно, тема богатая, и она



«Сказительница» Татьяны Малицкой

раскрепостила фантазию наших авторов. Что и говорить, работы радуют творчески воссозданными образами киносказок. Они узнаваемы.

И действительно, трудно не узнать персонажей блистательного Георгия Миллера — звезды многих фильмов Роу. Или не поразиться яркой Инной Чуриковой в образе Марфуши из «Морозко». Тут и сказительница Анастасия Зуева, которую зрители помнят, как добрую и обаятельную бабушку. Представленные на выставке работы выполнены в разных техниках и стилях; они иллюстрируют разнообразие подходов к изображению художественных поисков режиссера.

Победителем конкурса в номинации «Кукла» стала Ольга Зернина (Санкт-Пе-

тербург), создавшая «Старичка-боровичка» из фильма «Морозко». Получился изящный и точный образ загадочного лесного обитателя, обладающего магической силой. Даже спорный слой шляпки передан с удивительной точностью, будто Ста-

ричок только что вышел из ельника.

В номинации «Ватная игрушка» первое место заняла Татьяна Суглобова (подмосковное Пушкино), сделавшая узнаваемых злодеев Йагупопа и Абажа, управлявших «Королевством



Работа Наатальи Шпак — призера конкурса



Светлана Смирнова — номинация «Признание коллег»

кривых зеркал». Эти работы возвращают нас к любимой сказке про страну, в которой добро и дружба одолевают подлость, тщеславие и вседозволенность.

По-разному приходят к искусству создания кукол. Екатеринбургская Наталья Тарасова увлекалась им с детства. Журнал «Веселые картинки» раньше печатал выкройки кукол, с помощью которых можно было вырезать и склеить маленькую модницу. Это увлечение позже переросло в серьезное отношение к сотворению кукольных образов. При этом мастер использует разные материалы, не ограничиваясь одной техникой.

— Дерево довольно тяжелый материал, его непросто обрабатывать. Но традиция деревянной куклы имеет давнюю и богатую историю — тем и интересна, — считает Наталья. — Несомненными достоинствами обладает пластик. С ним легче работать, в то же время он позволяет передать черты портретного сходства тех или иных персонажей.

Тарасова представила на конкурс Шута в исполнении Георгия Милляра, завоевавшего приз в номинации «Художник по костюмам».



Елена Новицкая получила приз спонсора за работу «Оля и Яло»



Людмила Поленцева. «Большие роли маленького человека»

Образ этого поистине народного артиста привлек многих участников выставки-конкурса.

Людмила Поленцева представила композицию «Маленькие роли большого человека», где известный актер изображен в окружении своих героев. Тут и Баба-Яга, и Чудо-Юдо, и черт в мешке. Любопытно, что рука Милляра придерживает лежащий на скамейке портрет генералиссимуса Суворова, которого мечтал сыграть знаменитый комик.

К образу Георгия Георгиевича обратилась и самая юная участница конкурса Елизавета Месхидзе (Липецкая область), которой четырнадцать лет. Но ее Баба-Яга, по мнению коллег по творчеству, — великолепная работа, свидетельствующая о большом потенциале юной кукольницы.

Мастера, естественно, не обошли вниманием и самого Александра Артуровича Роу. Многофигурная композиция Надежды Филатовой запечатлела эпизод съемок, когда режиссер, оператор и Кощей Бессмертный в исполнении того же Милляра заняты постановкой кадра. Их образы настолько реалистичны, что, кажется, мы присутствуем при создании киносказки.

Чудесный образ Роу показала Татьяна Меньщикова, професси-

ональная художница, преподаватель художественной школы в Тобольске. Она пришла в «кукольную тему» шесть лет назад, чтобы расширить возможности творческого понимания мира.

— Тогда сделала Чернушку — главную героиню известной книги Антония Погорельского «Черная курица», затем

птицу Сирин в темных тонах, как на полотнах Васнецова, — рассказала Т. Меньщикова. — Куклы — это по-настоящему синтетическое искусство. Я внимательно изучала биографию Роу, и он понравился мне как человек, чье творчество очень значимо для русской культуры. Но разве можно представить режиссера без его героев? Поэтому в руках он у меня держит персонажей самых знаменитых фильмов, а на свитке — перечень его киноработ.

Интерес к творчеству Роу неслучаен. Смотришь на выставочные работы, и кажется, что Александр Артурович транслирует свои идеи в современность, хотя режиссера нет с нами пятьдесят лет. Он ушел в декабре 1973 года. И в какой-то степени конкурс был приурочен к этой печальной дате. В том же 1973-м крымский астроном Людмила Журавлева открыла астероид и назвала именем великого киносказочника. Это очень символично: ведь Роу придумал свою планету и населил ее разными персонажами.

Кстати, екатеринбургская выставка в январе переехала на родину мастера, в небольшой городок Юрьевец Костромской области, где в Доме сказок вновь радуется зрителей.

Свое телевидение в... Косулино

Косулинская сельская модельная библиотека прошла конкурсный отбор в проект «Гений места», реализуемый под эгидой министерства культуры Российской Федерации и Российской государственной библиотеки в рамках национального проекта «Культура». Благодаря этому успеху мощный импульс развития получит видеостудия, которая станет настоящей творческой лабораторией новых медиа.

Отметим, проект «Гений места» направлен на развитие креативных индустрий в регионах. В рамках проекта на базе библиотек открываются так называемые точки концентрации талантов, где местные жители могут реализовать себя в различных направлениях, от моды и издательского дела до IT и саунд-дизайна.

В Свердловской области с 2022 года действуют пять точек «Гений места» — на базе модельных библиотек в Краснотурьинске, Серове, Верхней Пышме, Пышминском городском округе и в Березовском. Все они работают над проектами в соответствии с выбранными направлениями креативных индустрий — дизайн, прикладное искусство, маркетинг, бренд-менеджмент, журналистика, образование, кино, театр.

В Косулино решили сделать ставку на создание видеоконтента.

«Когда разрабатывалась концепция модельной библиотеки, мы планировали организацию видеостудии. В селе нет телевидения, и мы решили, что займем эту нишу, будем готовить краеведческие материалы, информировать людей о мероприятиях библиотеки. А затем видеостудия стала основой концепции для проекта «Гений места», участие в котором является



Лаборатория новых медиа

следующим этапом развития библиотеки как центра сельской культурной жизни», — рассказала директор Белоярской центральной районной библиотеки, филиалом которой является Косулинская, Надежда Жданова.

Первое мероприятие в рамках проекта «Гений места» здесь прошло уже в январе — это деловая игра «Редакция», направленная на формирование навыков журналистской деятельности. В течение года активных участников «Гения места» ждут мастер-классы «Работа в видеоредакторах» и «Создаем репортаж», психологические тренинги, творческая мастерская «Волшебство актерского мастерства», блогер-шоу,

встречи с писателями, представителями киноиндустрии. Результатом всех практических занятий станет регулярный выпуск видеоконтента.

«Нужно понимать, что статус «Гений места» обязывает предоставлять услуги максимально высокого качества. Методическую помощь в организации мероприятий и процесса обучения библиотекарям оказывают министерство культуры РФ и Российская государственная библиотека. Кроме того, нашей библиотеке, как участнику проекта, необходимо будет постоянно расширять профильный книжный фонд», — сказала заведующая Косулинской сельской библиотекой Марина Ворожева.

Успешная «Охота» на «Ладье»

Работы мастеров Тагильской фарфоровой мастерской «ТФМ» в очередной раз получили высокую оценку и 1 место в номинации «Художественный фарфор и фаянс» III Всероссийской выставки-конкурса «Московский сокольничий», проходившей в рамках всероссийской выставки-ярмарки «Ладья. Зимняя сказка-2023». Это ежегодное значимое мероприятие ассоциация «Народные художественные промыслы России» проводит в «Экспоцентре» (Москва) с целью поддержки отечественных производителей и продвижения их продукции.

В этот раз на конкурс наши мастера представили набор предметов сервировки на тему «Охота» и проект «Связь времен», выполненные в техниках росписи по металлу, фарфору и глазурованному уральскому камню. В коллективной работе активное участие приняли студентки Уральского филиала Российского государственного художественно-промышленного университета имени Строганова Виктория Серова и Анастасия Бисерова, ниже-тагильские художники Вадим Новиков и Владислава Оржеховская. Авторы нашли гармоничное воплощение традиционных и инновационных техник, создав поднос с кистевой росписью; заварочный чайник и чайные пары; бокалы и десертные тарелки с надглазурной росписью и орна-



Наталья БИСЕРОВА, руководитель Тагильской фарфоровой мастерской «ТФМ»

ментальным декорированием платиной; подставки под горячее из уральского дунита с надглазурной росписью... Идея и дизайн всего творческого замысла и его

воплощения принадлежит руководителю Тагильской фарфоровой мастерской Наталье Бисеровой. Подобные творческие разработки ранее демонстрировались на различных российских и зарубежных выставках, получая высокие оценки от ценителей народных художественных промыслов.

Тагильскую фарфоровую мастерскую «ТФМ» с уверенностью можно отнести к продолжателям лучших творческих традиций, заложенных в Нижнем Тагиле заводчиками Демидовыми — меценатами и ценителями искусства — в далеком XIX веке. Но одновременно здесь воплощаются инновации, которые обогащают традиционные технологические приемы. Так, техника глазурования натурального камня впервые была представлена в России в 2022 году Натальей Бисеровой, которая переняла опыт технологии применения глазурования на Сицилии (Италия), а затем подобрала с этой целью подходящие уральские минералы. Наиболее удачным оказался дунит с горы Конжаковский камень и с месторождения в поселке Уралец под Нижним Тагилом. Все это способствовало успешной разработке нового направления — этно-сувенирной продукции, востребованной туристическим бизнесом Свердловской области.



Призовая работа Н. Бисеровой «Связь времен» (набор для чая из серии «Охота»)

«Пластика» для площадей и улиц

Общественные территории в исторической части Верхотурья, поселке Привокзальный и в Краснотурьинске благоустроены в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жилье и городская среда».

Первый объект находится в исторической части города. Здесь расположены дом культуры и Верхотурский Кремль. Став продолжением благоустроенной ранее Центральной площади, территория объединила знаковые для города объекты: Свято-Николаевский мужской монастырь, Свято-Троицкий собор, Воскресенскую церковь, а также подвесной пешеходный мост через реку Тура. Работы общей стоимостью 116,9 миллиона рублей велись в два этапа, в 2022 и 2023 годах. В результате благоустройства территория была поделена на две части, парк и спуск к реке.

«Парковая часть до начала благоустройства представляла собой пустующую территорию с низким качеством тротуаров и была непригодной для проведения мероприятий. Спуск к реке находился в запустелом состоянии, были разрушены ступени и дефор-



Верхотурье

мировано ограждение. Кроме этого, отсутствовал доступ для маломобильных групп населения. Благодаря реализации проекта, теперь эта территория, безусловно, станет местом притяжения для жителей города и его гостей», — рассказал министр энергетики и ЖКХ Свердловской области Николай Смирнов.

В рамках проекта устроены площадки для отдыха, пешеходные зоны, игровые комплексы для детей раз-

ных возрастов. Кроме того, на территории появились современный скейт-парк, воркаут-площадки, установлено ограждение футбольных и баскетбольных полей. На спуске к реке заменена лестница и смонтирован спуск для маломобильных граждан.

Второй благоустроенный объект, расположенный в центральной части поселка Привокзальный Верхотурского района, находит-



Верхотурье



Верхотурье

ся рядом с частным жилым сектором. Большая часть территории вдоль «Гостевого маршрута» представляла собой заброшенный земельный участок. Благодаря реализации программы по благоустройству, здесь появились обустроенные площадки для отдыха, пешеходные зоны, игровые и спортивные комплексы для детей. На территории установлено ограждение, смонтировано наружное освещение.

Тихомировский парк и зона акватории реки Турья — объекты реконструкции в Краснотурьинске.

Тихомировский парк — камерное пространство, расположенное в глубине массива многоквартирных домов. Здесь выполнены работы по освещению, укладке плиточных дорожек, озеленению. Появились художественно-декоративные элементы и игровые комплексы.

Еще один объект благоустройства в Краснотурьинске — Заречная набережная. «Благодаря необычному архитектурному решению, она не похожа ни на один из ранее выполненных в регионе проектов. Архитекторы раз-



Краснотурьинск. Река Турья

били территорию на несколько частей: событийную площадь, профи-парк, зеленую, пикниковую и спортивную зоны, зону водных развлечений. Для детей — большая площадка с песочницами, канатной дорогой, интерактивными игровыми элементами и специальная площадка для малышей. В прибрежной зоне есть световые качели, раздевалки, велопарковка, деревянные террасы для отдыха у воды. Все зоны соединены между собой необычными переходами.

Федеральный проект «Формирование комфортной городской среды» реализуется по инициативе президента России Владимира Путина с 2017 года. Свердловская область, при поддержке губернатора Евгения Куйвашева, стала одним из регионов-лидеров

по созданию в каждом городе благоустроенных общественных территорий — парков, скверов, набережных. В регионе благоустроено около 2000 территорий, завершены работы на более чем десяти объектах — победителях всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях.

В 2023 году велось благоустройство 59 объектов, в том числе 46 общественных и 13 дворовых территорий. Общая сумма средств, предусмотренная в бюджете региона на софинансирование работ по благоустройству, составила 1,73 миллиарда рублей.

(По материалам Департамента информационной политики Свердловской области).



Краснотурьинск. Набережная



Краснотурьинск



Ледовый городок у Дворца культуры имени Костевича

Ярмарка подарков и уникальный экран

Предновогодние дни в Ирбите стали настоящим кануном праздника: жители города получили много сюрпризов. Покупка подарков — одна из главных новогодних забот. На бульваре Победы в конце декабря состоялась традиционная ярмарка подарков. В Ирбит съехались 48 участников из разных городов: Екатеринбург, Талица, Туринск, Каменск-Уральский, Курган, Артемовский, из поселений Ирбитского района и из Пермского края.

Мастера радовали покупателей большим ассортиментом: вязанные изделия, игрушки и елочные гирлянды, сладости, ароматные свечи, расписные пряники, куклы, берестяные изделия, сувениры и украшения. Широкий выбор и для праздничного стола — рыба, сыры и мясные деликатесы, приготовленные на собственном производстве.

Гуляя по торговой площади, достаточно трудно определиться с подарком. Особенно когда выбор велик. Например, Виктория Сомова из Екатеринбурга пред-



Медиаэкран на бульваре Победы



Надежда БОРИСЕВИЧ и ее рукотворные чудеса



Виктория СОМОВА со своими подарками

ложила гостям ярмарки невероятный ассортимент рукотворных презентов: от символа года динозавра и рождественских гномиков до оригинальных сумок и шерстяных костюмов. По профессии Виктория бухгалтер, однако, уже давно увлекается рукоделием. Моментально раскупали у нее самые популярные товары зимы: вязанные варежки и носки. Среди игрушек особой популярностью пользовались куколки «Крошка в ладошке» — они считаются оберегами.

Настоящее поле чудес для юных гостей ярмарки было на прилавке Надежды Борисевич. Надежда Дмитриевна, выйдя на

пенсию, открыла для себя хобби — вязание. Ее изделия — как традиционные игрушки Чебурашка и Гена, Снегурочка и Дед Мороз, так и современные — Марвел, персонажи «Звездных войн».

Весело и ярко отшумела последняя ярмарка 2023 года, богатый ассортимент сувениров и деликатесов порадовал самых взыскательных искателей подарков.

На глазах у ирбитчан город заиграл разноцветными огнями, сверкающими елками. У Центра детского творчества и Дворца культуры имени Костевича возвели ледовые городки. Вечером

25 декабря на бульваре Победы под сверкание фейерверка запустили медиаэкран. Масштабный подарок горожанам сделали губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев и владелец компании «Сималенд» Андрей Симановский. Ирбит стал вторым городом после Екатеринбурга, где заработал такой экран. Инсталляция имеет протяженность 100 метров, высота составляет 11 метров, а вес 70 тонн. Зажигательное светомузыкальное шоу стало настоящим предновогодним сюрпризом всему городу, источником ярких впечатлений и хорошего настроения.



Какая ярмарка без Петрушки...



Художники Лариса ИСАКОВА и Иван ВЯТЧИН

В больнице сказок нет. Но если захотеть... Дети, медики и актеры их рассказали

Специалисты Центра общественного здоровья и медицинской профилактики в канун Нового года запустили новый проект «Сказочные истории о здоровье». Он вошел в число мероприятий Десятилетия детства в России. Тематические сказки о профилактике заболеваний, написанные юными свердловчанами, озвучили профессиональные актеры и уральские медики. Первыми с проектом познакомились маленькие пациенты областной детской клинической больницы (ОДКБ).

Весной 2023 года более 200 детей в возрасте от 7 до 11 лет стали участниками областного конкурса «Сказочные истории о здоровье». Юные писатели постарались разобраться в вопросах сохранения здоровья, профилактики заболеваний, правилах ежедневной гигиены, правильного питания и активного образа жизни. Многие сочинения отличались оригинальностью сюжета и мастерством, поэтому было принято решение продолжить проект, но уже в ином формате.

Шесть сказок, написанных детьми, обрели голоса. Их озвучили профессиональные актеры вместе с медицинскими работниками, в числе которых главный врач детской городской больницы № 11 Екатеринбурга, специалисты педиатрической службы ОДКБ и екатеринбургской детской клинической больницы № 9.

«Мы стараемся вовлечь детей и их родителей в профилактическую деятельность через творчество и интерактивную коммуникацию: живопись, игру, слово. Результаты такой формы работы легко проследить по данным Музея гигиены Центра общественного здоровья и медицинской



профилактики, где сотни детей и взрослых в 2023 году приняли участие в занятиях и экскурсиях. Надеюсь, аудиосказки тоже придутся по душе жителям Свердловской области», — отметил главный внештатный специалист регионального министерства здравоохранения по медицинской профилактике Александр Харитонов.

В ходе презентации нового проекта на площадке хирургического отделения областной детской клинической больницы герои различных сказок вместе с Дедушкой Морозом и Снегурочкой проводили с детьми подвижные игры. Также все желающие смогли сфотографироваться в

новогодней фотозоне. Для пациентов стационара приготовили отдельный сюрприз: их навестили представители минздрава, поздравили с праздником и подарили на память книги сказок.

В подразделениях ОДКБ медики разместили QR-коды для прослушивания аудиосказок о здоровье. В

скором времени такие QR-коды появятся во всех детских поликлинических и стационарных отделениях области, и тогда маленьким посетителям медицинских учреждений не придется скучать в ожидании приема врача. Найти и послушать аудиосказки о здоровье можно и в социальных сетях, и на сайте Центра общественного здоровья и медицинской профилактики в разделе «Кабинет здорового ребенка». Пока сказок только шесть, но в дальнейшем организаторы обещали увеличить их количество.

(По материалам департамента информационной политики Свердловской области).



Торжественной церемонией вручения премий работникам системы образования в Свердловской области 25 декабря завершился объявленный президентом России Владимиром Путиным Год педагога и наставника. Более 60 учителей получили премии губернатора региона, а также награды за успехи во всероссийских и региональных профессиональных конкурсах. Участие в церемонии награждения принял заместитель губернатора Павел Креков.

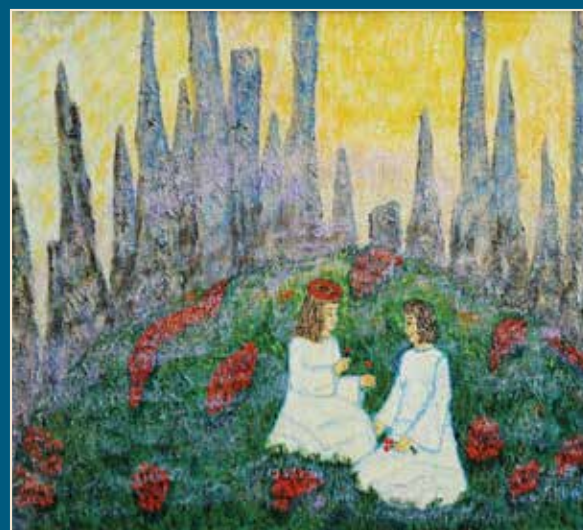
«2023 год стал для нас и для всей системы образования знаковым. Педагог — это совершенно особая профессия. Учителя решают задачи, связанные с воспитанием, образованием, развитием нашего общества. Сегодня время особой ответственности. Время возрождения традиционных ценностей. Школа — это опора. И огромное спасибо всем учителям, которые каждый день выполняют свою очень нужную работу», — сказал Павел Креков.

Награды получили победители номинаций «Мастер года», «Педагог-психолог», «Коррекционный педагог», «Сердце отдаю детям», «Педагогический дебют», «Воспитать человека», «Мастер-наставник», «Образование без границ», «Лидер в образовании», «Олимпийский успех».

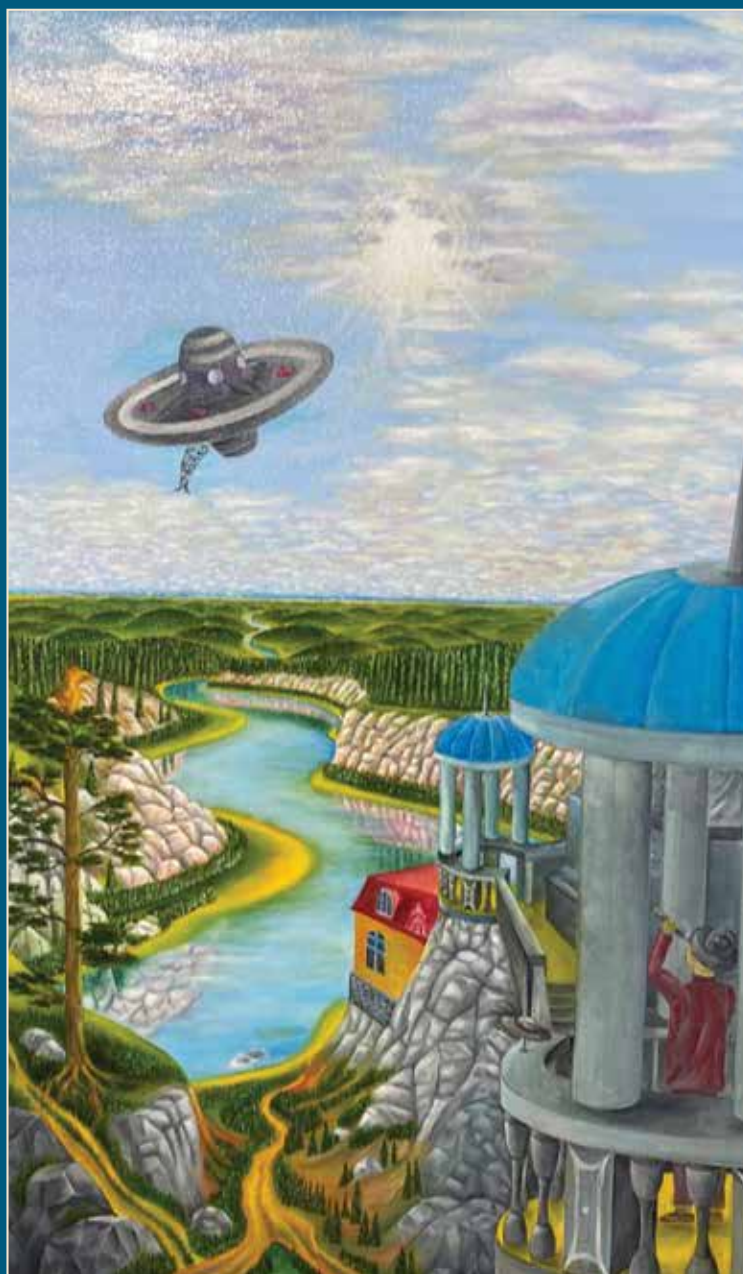




А. Протасов. «Мельницы»



Н. Белова. «Шамбала. Свидание»



В. Сергеева.
«Деревенская жизнь»



С. Попов. «Русская зима»



Р. Авшарян. «Танец»

В Музее народного искусства состоялась выставка «Нежданное явление» — живопись и скульптура художников-любителей Каменска-Уральского.

Вот уже более полувека там живет традиция проведения ежегодной Городской художественной выставки. Это начинание возникло в студии изобразительного искусства ДК Уральского алюминиевого завода, которой с 1949 года руководил ее создатель Иосиф Жулковский. К регулярным студийным выставкам присоединялись художники каменских предприятий и воспитанники студии Дворца культуры Синарского трубного завода, занимавшиеся под руководством художника Ивана Грибова. Самодеятельное художественное движение Каменска набирало силу, а в 1972 году в городском краеведческом музее открылся художественный отдел, под который затем было выделено новое здание.



А. Мазалецкий.
«Нежданное явление»



А. Евгеньев. «Гениальные девочки»

Так в Каменске-Уральском появился свой выставочный зал.

В 2023-м состоялась 60-ая по счету Городская художественная выставка, взрастившая не одно поколение художников: на ней, наряду с произведениями профессиональных авторов, по-прежнему экспонируются работы художников-любителей.



Зал Йорданса в центре Эрмитаж Урал

Екатеринбургский музей изобразительных искусств и Пермская государственная художественная галерея дали старт совместному грандиозному проекту «Пермское посольство».

Проект рассчитан на весь 2024 год. Анонсирующая часть «Посольства» открылась в центре «Эрмитаж-Урал» с зала, где представлены работы Якоба Йорданса и его школы. Теперь здесь можно увидеть сразу три работы великого фламандца, что является редкостью для любого музея. Это полотна «Павел и Варнава в Листре» (около 1645, ПГХГ), «Пир короля» (начало 1660-х), «Мелеагр и Аталанта» (1617-1620, ЕМИИ). Вместе все три полотна знакомят с тремя периодами творчества Йорданса и демонстрируют важнейшие для него сюжеты — фольклорный, мифологический и религиозный.



Я. Йорданс. «Пир короля»



Я. Йорданс. «Павел и Варнава в Листре»