

Культура

№7 (63) Сентябрь 2018 г.

Урала



ВЕКТОР ВЕЛИКИХ — ВЕЧНОСТЬ

В начале нынешнего августа мы поздравили художника Виталия Михайловича Воловича с 90-летием. А в конце этого августа простились с великим Мастером и человеком навсегда. И навсегда же остались людям, будущему, миру — потому творец и велик — его творения. Его прекрасно ужасные и до ужаса прекрасные чудеса. (Материалы о В. Воловиче — на стр. 1-10, а здесь — его портрет работы Геннадия Мосина).

В Екатеринбурге прошел очередной международный музыкальный фестиваль «Безумные дни». Его участниками стали более 600 музыкантов из девяти стран, в программу вошли 111 концертов в режиме нон-стоп.

«Все годы фестиваль проходит при поддержке губернатора Свердловской области. Основная задача «Безумных дней» — привлечь как можно больше новых зрителей на концерты, поэтому афиша так разнообразна, а цены на билеты — невысоки. Мы надеемся, что после «Безумных дней» люди начнут приходить и просто на концерты в Свердловскую филармонию», — сказал заместитель губернатора региона Павел Креков.

В этом году на фестивале с публикой встретились Уральский филармонический и Уральский молодежный оркестры, Musica Viva Александра Рудина и La Primavera под управлением Рустема Абязова, бельгийский ансамбль Ricercar Consort и британский Palisander, франко-испанский дуэт фламенко, французский октет Sirba.

«Мы подготовили для вас множество концертов с участием артистов из многих стран мира. Все эти музыканты приехали специально для вас, и я надеюсь, что зрители придут на концерты, как это сделаю и я сам», — сказал создатель и художественный руководитель фестиваля «Безумные дни» Рене Мартен, обращаясь к зрителям на церемонии открытия.

Юлия ВОРОНИНА



Концерт под открытым небом



Город безумствует под музыку...



Один из многих концертов



Рене МАРТЕН



Заместитель губенатора региона Павел КРЕКОВ выступает на открытии фестиваля



И в оркестре — легкое веселое безумие...



Какое наслаждение музыкой...





Здесь расположен концертный зал



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА на открытии зала в Краснотурьинске

В Краснотурьинске летом состоялось открытие второго в Свердловской области регионального концертного зала. Первыми в нем выступили международный молодежный Чайковский-оркестр под управлением немецкого дирижера Кристофа Гетшольда и известная корейская скрипачка Хеюн Пак, исполнившие произведения Петра Чайковского и Иоганнеса Брамса. Благодаря открытию регионального концертного зала филармоническое искусство станет ближе жителям северных муниципалитетов региона.

В день открытия концертного зала в Краснотурьинске состоялось совещание министра культуры Свердловской области Светланы Учайкиной с представителями местных управлений культуры. В нем приняли участие представители 19 территорий. Среди тем обсуждения — увеличение количества «живых» концертов в отдаленных муниципалитетах. Светлана Учайкина отметила важность работы Свердловской филармонии по продвижению классической музыки в области как для жителей, так и для имиджа региона.

В тот же день в Краснотурьинске прошел VII Форум филармонических собраний Свердловской области. Его участники приняли решение уделить особое внимание проведению концертов для родителей с детьми и разработать для этого специальную программу.



На первом концерте в новом зале



Первый концерт — Международный молодежный Чайковский-оркестр под управлением немецкого дирижера Кристофа ГЕТШОЛЬДА и корейская скрипачка Хеюн ПАК

Третьего августа народному художнику России, действительному члену Российской академии художеств, Почетному гражданину Свердловской области и Екатеринбурга Виталию Воловичу исполнилось 90 лет. В тот день губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев поздравил выдающегося Мастера с юбилеем.



Волович — это наше всё! Навсегда

«Яркий, самобытный художник, созидательный, мудрый человек, искренний, эрудированный собеседник — все, кому посчастливилось Вас знать, попадают под обаяние Вашей личности. Свердловчане гордятся тем, что Ваш творческий гений раскрылся на уральской земле. Здесь Вы окончили художественное училище, создали знаменитые циклы графических и живописных работ, продолжаете воплощать в реальность свои творческие замыслы и проекты. Когда Вам присвоили звание Почетного гражданина Свердловской области, Вы сказали о счастье жить

в том месте, которое Вы любите и которое отвечает Вам взаимностью. Это действительно так. Урал и уральцы всегда поддержат Ваши начинания, будут искренне благодарны Вам за новые культурные инициативы, новые произведения», — отметил глава региона.

А 20 августа Виталий Михайлович Волович ушел из жизни. И снова — слова губернатора, на этот раз — полные горечи. Евгений Куйвашев выразил соболезнования всем родным, близким, друзьям и коллегам великого художника в связи с его кончиной.

«Это огромная потеря для всех, кто знал этого выдающегося человека, для нашего региона в целом, для всей отечественной культуры. Блистательный, долгий, плодотворный путь Виталия Воловича не нуждается в представлении. Его рисунки и графические работы навсегда вошли в «золотой фонд» российского искусства, стали украшением и гордостью многих художественных галерей. Уникальное творческое наследие Виталия Михайловича было по достоинству оценено как взыскательными критиками, так и широкой публикой».

Виталий Волович сам говорил о себе: «Есть художники, которые



Евгений КУЙВАШЕВ и Виталий ВОЛОВИЧ



Виталий ВОЛОВИЧ. XX век

ждут вдохновения, а я исповедую ежедневный труд». По мнению Евгения Куйвашева, эти слова были сказаны не даром: даже в преклонном возрасте выдающийся мастер сохранял энергию, позитивный настрой, интерес к жизни, стремление творить и создавать. Виталий Волович продолжал организовывать выставки, иллюстрировать книги, выступал инициатором многих знаковых культурных проектов.

«Светлая и неугасимая память о Виталии Михайловиче Воловиче навсегда останется в наших сердцах», — подчеркнул губернатор.

Виталий Волович родился в Приморском крае, в Свердловск его семья переехала в 1932 году. В 1948 году он окончил Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра, после чего начал сотрудничество со Среднеуральским книжным издатель-

ством. Большую часть творческой жизни Волович посвятил книжной графике, он иллюстрировал издания Михаила Пришвина, Роберта Льюиса Стивенсона, Павла Бажова, Максима Горького, трагедии Уильяма Шекспира «Отелло» и «Ричард III» и многие другие произведения. Работы Виталия Воловича находятся в крупней-

ших музеях и художественных галереях России и мира.

Волович являлся дважды лауреатом премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. В 2018 году ему было присвоено звание Почетного гражданина Свердловской области.



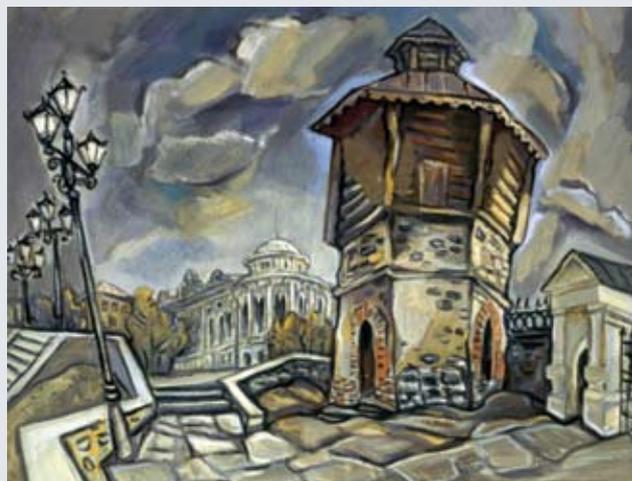
Виталий ВОЛОВИЧ в библиотеке на фоне своих книг и альбомов

Художник всегда много внимания уделял нашему краю, создав множество видов уральской столицы. Другие населенные пункты Свердловской области также не были обойдены вниманием автора: так, в 2006 году вышел двухтомный альбом Воловича «Старый Екатеринбург. Чусовая. Таватуй. Волены».

О блестящем, необъятном творчестве Виталия Михайловича написаны миллионы слов, десятки статей и эссе (не раз писал и наш журнал), трудно что-то добавить. А лучше всего, конечно, они говорят сами за себя – его всегда потрясающие произведения. Поэтому – смотрите, читайте работы Воловича, снова и снова упиваясь ими. И сегодня, перефразируя известный слоган, имея в виду изобразительное искусство, можно уверенно сказать: «Волович – это наше всё!» И это – навсегда.



В. Волович. Из иллюстраций к «Слову о полку Игореве»



В. Волович. «Екатеринбург»

Соавтор вечности

*...И снова скальд чужую песню сложит
И как свою её произнесёт.
Осип Мандельштам.*

*Давным-давно и журналистами, и искусствоведами замечено
и отмечено, что фамилия Волович не просто фамилия. Стоит
назвать, и уже не надо перечислять титулы, звания, награды.
Даже профессию, потому что и так ясно – Художник.*



Книги Виталия Воловича

Сам Виталий Михайлович порой уточнял: «Прежде всего – художник книги». Откроем эти книги сейчас, и снова увидим вдохновенные и глубокие его «беседы» с Эсхилом, Брехтом, Шекспиром. Кажется, это для него – впрок – века и годы назад были созданы «Орестея», «Отелло», «Ричард III», «Страх и отчаяние Третьей империи»... Чтобы он, именно он, родился, стал художником и перевел великую литературу, вечные книги на язык великой графики. Даже «Исландские саги» и «Слово о полку Игореве» дожидались его – и дождались. Четыре выставки к 90-летию Виталия Михайловича были прижизненными: экспозиция в Инновационном культурном центре в Первоуральске, две в Екатеринбурге – в библиотеке

имени В. Г. Белинского и еще одна – камерная, «Избранное» в Художественном музее Эрнста Неизвестного. Три из них – книжные – стали в одночасье посмертными.



«Слово о полку Игореве»

Музей Эрнста Неизвестного создан во многом благодаря инициативе и усилиям друзей великого скульптора, графика, философа – Миши Брусиловского и Виталия Воловича. В день скорбной вести, еще до проводов в последний путь, екатеринбуржцы шли сюда, несли цветы к фотопортрету Виталия Михайловича у музейного входа. В течение Недели памяти здесь был свободный доступ на эту «избранную» выставку, где представлены оригиналы листов серий «Эгмонт», «Ричард III» и «Саги» из частной коллекции, экспонируемой в Екатеринбургской галерее современного искусства. экслибрисы художника из коллекции Семена Ваксмана, фотографии, сделанные другом – художником Сергеем Григорьевым (Сереза Пикассо). И снова скальд из «Исландских и ирландских саг» рвет струны на арфе и собственную душу – почти автопортрет. Во всяком случае, для меня это – символ книжного творчества Воловича,

ставшего художником вечных книг, вступившего в диалог с ними и вновь «рассказавшего» все по-своему. И, что бы ни произошло, этот диалог теперь не прекращается для читателя-зрителя.

На любой выставке Воловича, которых было множество, с любой его книгой в руках идешь от листа к листу, не отрывая взгляда, замираешь, вздыхаешь потрясенно, встречаешь старых знакомых и следишь за их развитием в офортах, рисунках, шелкографиях. Из года в год дополнялись, росли серии «Женщины и монстры», «Средневековые мистерии», «Гротески», «Цирк», «Мастерская»... «Приплыл» к нам и «Корабль дураков». Множество литературных и художественных произведений родилось от первоисточника XV века Себастьяна Бранта. А здесь соавтор – Виталий Волович. Его размышления, его метафоры – его персонажи, и он сам среди них: «Я ощущаю себя пассажиром этого корабля...»

Кто об этом странном ковчеге только не сочинял легенд и романов. Кто только

не воплощал его в живописи и рисунках. Не соперничая с Иеронимом Босхом, художник Волович занимался собственным «кораблестроением». Исполнял свою сагу судьбы на

потом... Круги по воде, человек исчез, только мотылек порхает, машет овальными крылышками. В варианте «шутовской серии» – житие бедного Йорика, наверное, того самого, о



Пиршество завоевателей. «Средневековые мистерии»

бумаге или на офортной доске. Здесь появлялся цепляющийся за борт человек с высоким лбом и внушительным носом, не расстающийся с мотыльком (опять почти автопортрет). А

котором скорбел Гамлет, принц Датский. От дурашливого веселья под визгливую дудку, от правды, которую шут преподносит королю как фривольную сказку или грубый анекдот, до позорного бичевания, до последнего сражения со смертью, отвратительной костлявой бабой, которая шуток не понимает...

Кто бывал на выставках, заметил, конечно, что работы подписаны просто: «В. Волович» или «В.В.». Но есть и другая подпись, созданная его латинскими инициалами, – как дважды Victory, то есть «виктория», то есть – победа. Две серебряные латинские буквы «V» в центре черного переплэта альбома «100 иллюстраций классической европейской литературы» появились на публике лишь



Шут и смерть. «Бедный Йорик»



Шекспир. «Ричард III»

однажды и не автором придуманы. Их вынес на обложку художник Виктор Реутов, постоянно работавший над макетами книг своего коллеги и друга. Как символ, другом увековеченный знак победителя: победителя в профессии и победителя возраста.

Главное в жизни Виталия Михайловича с возрастом и с получением высоких званий не менялось — «Как работал с утра до вечера, так и работаю». О торжественных моментах в своей жизни он всегда рассказывал с юмором, а всерьез — вот так:

— Смешно было бы говорить, что звание академика ничего для меня не значит. Это очень приятно, это радует. Но этот «карьерный рост» существует отдельно от того, что я делаю каждый день. Тот внутренний маленький тщеславец,



Шекспир. «Отелло»

полной свободой от которого не может, наверное, похвастаться никто, никогда не заходит в мою мастерскую. Здесь ему не место. Здесь совсем другие ценности.

С этой мастерской связана еще одна ипостась Виталия Воловича — как талантливого прозаика. Его книга мемуаров называется «Мастерская». С иллюстрациями Воловича, разумеется. Так продолжился его «роман с книгой». Виталий Михайлович Волович, наш современник, написал свою книгу, по его признанию, в стремлении разобраться в собственной жизни.

Документальный роман-автобиография вышел десять лет назад, в 2008 году, в Москве.



Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»



Эсхил. «Орестея»

Новая книга «Мастерская. Записки художника» увидела свет в мае 2017-го в Екатеринбурге — не переиздание прежней, хотя в чем-то ее повторяет: дневниковые записи, письма... Виталий Михайлович почти на три четверти все написал и отредактировал заново. Успел. Рассказывая о пережитом, давнем, и недавнем, и сегодняшнем дне, писатель Волович открывает нам и нашу жизнь как художник, только на страницах этой книги не рисунки, а текст, прекрасный как рисунки. Настоящий роман.

Новые выставки Виталия Воловича продолжают и после его окончательного ухода — увы, без присутствия автора на вернисаже. Первую посмертную (готовилась она еще при жизни мастера) экспозицию открыл в сентябре Ирбитский государственный музей изобразительных искусств. Во всех трех музейных зданиях представлены 334 произведения художника: книжная, станковая и оригинальная графика. Этой осенью откроется и масштабная экспозиция в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Мы обязательно снова придем к Воловичу...

ХУДОЖНИК продолжает жить

Филолог, литературовед, критик, профессор Леонид Быков опубликовал эти строки в «Фейсбуке» буквально в первые часы после ухода Виталия Воловича.

**Я рисовал потому, что не мог не рисовать. И еще потому, что хотел выразить себя, утвердить свою индивидуальность, свою отдельность.*

**Работа – спасительный круг, позволяющий выплыть из жизни к творчеству. Иначе говоря, из иллюзии в подлинность. Жизнь полноценна только в присутствии искусства.*

**Конечно, я живу реальной жизнью, но жизнь воображаемая занимает в ней едва ли не главное место...*

**Искусство открывает нам жизнь глубже и правдивее, чем сама жизнь.*

**Пятьдесят лет ушедшего века – время моей жизнен-*



Виталий ВОЛОВИЧ

ной и творческой активности. Казалось бы – мое время... Но странно, сколько я себя помню, я испытывал постоянное чувство отторжения от него. Увлечение рыцарями и мушкетерами – своеобразная форма ухода, неприятия... Безотчетная замена идеалов советского времени на идеалы далекого прошлого... Не Чапаев, а Ай-

венго. Не Гражданская война, а история крестовых походов... Не «Светлый путь», а «Дети райка»... И иллюстрировал я не «Поднятую целину» или «Железный поток», а Стивенсона, Шекспира, Гете...

**У общества исчезла потребность осознавать себя при помощи искусства. Не в силах разобраться в себе, оно безразлично к своей подлинности. Оно жаждет имиджа. Ему достаточно играть роль... Казаться... Сейчас художник – оформитель интерьеров. Создатель комфортной и не тревожащей среды. Фона для жизни....*

**Раньше говорили: «Художник имеет успех». Сейчас говорят: «Успешный художник». Какая пропасть пролегла между двумя этими формулировками, казалось бы, такими сходными.*

**Папка с эскизами. Сколько жизней нужно прожить, чтобы исполнить хотя бы часть задуманного...*



Скульптурная группа «Горжане. Разговор»



Мастер в мастерской



В. Волович. «Тристан и Изольда»

**Приходя в мастерскую, я испытываю облегчение. Жизнь осталась за порогом. Впереди – работа. Я включаюсь в ее ритм.*

**Делаю усилия, чтобы закончить книгу. Собрать фотографии. Сделать рисунки. Надо разобрать работы. Оформить. Разложить в папки. Уничтожить плохие рисунки. В общем, готовиться... Чтобы мусора меньше. И родным проще.*

**Акт творения заканчивается словами: «И увидел Бог, что это хорошо». Это и есть ответ на вопрос: «Счастье, в чем оно?»*

**Уезжая на время, берешь необходимое для жизни. Уходя навсегда, оставляешь необходимое для памяти.*

Это выписки из всего нескольких разворотов его книги «Мастерская. Записки художника». (Екатеринбург. ИД «Автограф», 2017. 608 с.)

Волович был не только художником в том смысле, что служил изобразительному искусству, – он был только художником, потому что был Воловичем. Художником во всем. Его существование, его присутствие придавало значительность – книге, которую он сопровождал своей графикой, музею, где проходила очередная его выставка, городу, в котором он жил, людям, которым было ведомо счастье быть с ним знакомыми.

Не все художники общительны. Виталия Михайловича знал – и не только по имени – весь Екатеринбург, бывший одно время Свердловском. И он знал едва ли не каждого четвертого-пятого в нашем городе. Но каким бы дружелюбным он ни выглядел, каким бы контактным ни казался, по-настоящему близких и дорогих людей у него было немного. И все они ушли из жизни раньше его, хотя и были моложе.

Умирают, насытившись днями. Он продолжал насыщаться жизнью, пока она насыщала его. Пока у него были силы, а до своего девяностолетия он дожил, он ежедневно с утра был в своей мастерской. И книгу жизни он так и назвал – «Мастерская». Человек умер. ХУДОЖНИК Волович продолжает жить. Спасибо Вам, Виталий Михайлович.

Он так любил рисовать героев средневековых романов, саг, драм шекспировых. Латы, доспехи, шлемы, мечи, копыя — всю амуницию времен, которые принято называть рыцарскими. Он и сам в жизни и в искусстве был рыцарем, так же и относился к коллегам, к женщинам, к миру и был самым преданным служителем графики и книги. Выставка «Художник книги» в библиотеке имени Белинского, задуманная и реализованная как поздравление к 90-летнему юбилею Мастера и открывшаяся в день его рождения третьего августа, — стала одной из последних прижизненных выставок Виталия ВОЛОВИЧА, памятью о нем и рассказом о книгах, которые он нам оставил.

Рыцарь книги



Все книги Виталия Воловича, хранящиеся в фонде библиотеки имени Белинского

ное прочтение произведений классики.

Фрагменты воспоминаний об этом периоде жизни, мысли о миссии художника, занимающегося оформлением книги, стали текстуальной основой планшетной части экспозиции (цитируется по мемуарным запискам «Мастерская»). Волович признается: «Я — книжный иллюстратор. Это главное мое дело в жизни. Все, что я делал, я делал для книги или в связи с ней. Мне нравилось размышлять над текстом, над возможностями его интерпретации, угадывать атмосферу произведения, искать пластику, адекватную его образам. Меня интересовала жизнь идей в различных временных измерениях. Мне нравилось сочинение сюжетов, их развитие во времени — от страницы к странице».

Вспоминая годы сотрудничества со Среднеуральским книжным издательством в самом начале карьеры, он говорит: «Общение было существенной частью издательской жизни. В комнатах худредов

Большим выставочным проектом «Художник Книги. Виталий Волович» Свердловская областная библиотека имени Белинского при поддержке регионального министерства культуры отметила бесспорные заслуги юбиляра в развитии книжного

дела и огромные достижения в искусстве иллюстрации. 40 лет из его творческой биографии было отдано книжной графике. Преодолевая сопротивление системы, обвинявшей автора в формализме, он доказывал свое право на неканоническое и в чем-то авангардное визуаль-



Процесс создания литографического портрета



Валерия Бахолдина. Портрет В. Воловича

или корректорской за чаем и разговорами рождалось ощущение общего дела. Да так оно и было. Книгу делали все. И когда книга выходила из печати, да еще и получала признание на ежегодных книжных конкурсах — это был общий праздник. Праздник для всех»

Не скрывает художник и своего сожаления по поводу нынешней ситуации: «Времена изменились... К моей великой печали, оказалась ненужной и практически исчезла профессия иллюстратора. С точки зрения экономической, то есть определяющей, иллюстрации стали не нужны. Они только увеличивают стоимость книги...

Конечно, это несусветная глупость и недалёковидность... Литература многое теряет без зрительного образа. По крайней мере, для юношества».

Размышления мастера сопровождает фоторепортаж из литографической мастерской, где создавался портрет Виталия Воловича работы Валерии Бахолдиной, позволяющий оценить — насколько трудоёмок рабочий процесс изготовления именно печатной графики. Также параллельно зрителям



Книга «Корабль дураков», разворот

представлен экскурс по лучшим книжным сериям Мастера. Предметом особой гордости Воловича были иллюстрации, сделанные им для горьковских «Песней» о Соколе и Буревестнике, для «Отелло» и «Ричарда III» Шекспира, «Эгмонта» Гёте, «Слова о полку Игореве», «Верескового меда» Стивенсона. Избранное лучших книжных работ опубликовано в альбоме «100 иллюстраций к произведениям классической художественной литературы».

Наглядное приложение к выставке «Художник Книги» под

названием «Виталий Волович. Собрание изданий» знакомит с коллекцией из фонда библиотеки Белинского, куда вошли его авторские альбомы, редкие и широко известные книги, к которым мастер приложил руку.

Для Среднеуральского книжного издательства художник оформлял детские книжки и литературу для подростков, «сказки народов мира», сборники стихов, романы о героях и тружениках и даже путеводители-справочники по Свердловску.

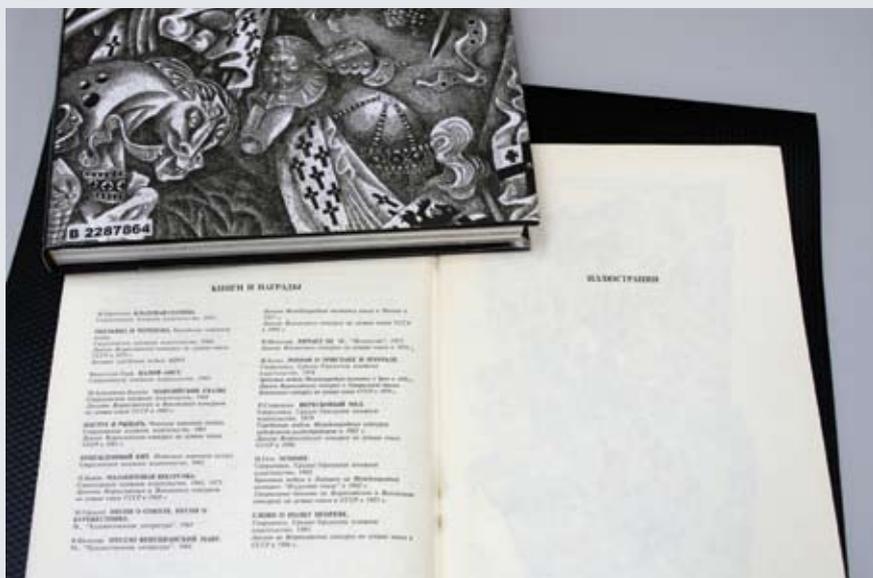
Десять бажовских сказов проиллюстрировал Виталий Во-



Ранние издания с иллюстрациями В. Воловича (фрагмент выставки)



«Слово о полку Игореве» — работа зрелого мастера



Каталог к юбилейной выставке в ирбитском музее (1998) с перечнем наград мастера

лович. «Малахитовая шкатулка» с его рисунками впервые появилась в 1963 году и с той поры несколько раз переиздавалась. Отдельной книгой с серией работ выходил «Золотой волос».

Из уральских поэтов он больше всего сотрудничал с Еленой Хоринской, оформил несколько ее книг.

Под общим названием «Мастерская» Волович издавал не только «Записки художника» — книгу воспоминаний, но и собрание своих работ в разных техниках — гуашь, офорт, рисунок.

Облик «города, которого нет» Виталий Михайлович запечатлел в альбоме «Старый Екатеринбург». Не менее дорогие его сердцу места постоянных пленэров в окрестностях Екатеринбурга нашли свое поэтическое отображение в книге «Чусовая, Таватуй, Волены».

Книги-фантазии на заданную тему — так можно их обозначить, хотя изданы они сравнительно недавно, но уже успели превратиться в библиографическую редкость.

«Корабль дураков» имеет подзаголовок «Сатирическая



Художник при жизни был запечатлен в бронзе в скульптурной композиции «Горожане» (автор Андрей Антонов)

комедия в 13 главах», в своем роде графический антироман, сборный коллаж из текстов и картинок, исполняющий гимн человеческим заблуждениям и глупостям.

«Парад-алле» — хит-парад цитат из мировой классики и серия рисунков о волшебном мире по имени Цирк.

Над циклопическим по размерам циклом «Женщины и монстры» художник работал долгие годы, в нем слились в экстазе такие киногоеничные темы, особенно табуированные в СССР, как ужасы и эротика.

Художники, не желавшие идти в ногу с советским временем, искали себе интеллектуальные убежища, в которых и духу не было от бравого соцреализма. Для Воловича такой нишей и отдушиной стал средневековый роман. Благодаря этому современное визуальное прочтение обрели «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха, «Ивэйн, или Рыцарь со львом» Кретьена де Труа и «Роман о Тристане и Изольде».

Где бы ни путешествовал Виталий Михайлович (а существовал раньше такой ныне забытый жанр, как творческие командировки), всегда его сопровождал верный друг — этюдник. Так возникли путевые-дорожные дневники рисунков о Средней Азии, Сибири, Земле обетованной, Прибалтике, горах Памира.

В экспозиции выставки «Художник книги. Виталий Волович» представлены также книги, оформленные художником в последние годы, каталоги больших выставок разных лет, коллективные сборники. Громадье творчества великого Мастера.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Прощание**
Волович —
это наше всё! Навсегда
- 3** Екатерина ШАКШИНА
Соавтор вечности
- 6** Леонид БЫКОВ
ХУДОЖНИК
продолжает жить
- 8** Евгений ИВАНОВ
Рыцарь книги
- 12 Событие | Юбилей**
Театр-праздник,
который всегда с нами
- 14 Премьера**
Екатерина ШАКШИНА
Венецианские
каникулы Генриетты
и Джакомо
- 17 Сцена | Фестиваль**
Дмитрий ЛЕДОВСКОЙ
Ирбитские
дерзания
- 20 Фестиваль**
Кира ОСИПОВА
«Петрушка Великий» —
многоГРАНный
и безГРАНичный
- 24 Гастроли**
Наталья ДРУЖИНИНА
Через тридцать лет
и три года...
- 26 Лица | Три юбилея**
Марина РОМАНОВА
Жизнь от влюбленности
до любви
- 30 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
«Петь так,
чтоб каждая нота
жила»
- 33 Область культуры**
Юлия ВОРОНИНА
Нескучное лето
- 34 Память**
Вера ЗАГАЙНОВА
Причастен
к прекрасной эпохе
- 36 У экрана | Юбилей**
фильма
Александра ТРУХИНА
«Я зеркало поставлю
перед вами...»
- 39 У экрана**
Александра ТРУХИНА
Стоит тот град
на Чусовой...
- 42 Событие**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Камера! Мотор! Рисуем!
Наяву, а не в мечтах
- 44 Область культуры**
Татьяна КИНДЯКОВА
Всё —
в лучшем виде!
- 46 «Ночь кино»**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
С восходом звезд
засветились экраны
- 48 К 75-летию Уральского**
народного хора
Юлия ВОРОНИНА
Зримая легенда Урала
- 50 Лицо в интерьере**
коллектива
Мария ДЕМИНА
Метаморфозы...
традиций
- 53 Успех |**
Фестивальное лето
Мария МИХАЙЛИЩЕВА
Крым и Варна
рукоплещут...
- 56 Поколение next**
Оксана МАРЧЕНКО
«Веретенце»
и «Крылатая...» попали
в десятку
- 58 Талант уральской**
огранки
Вера СУМКИНА
Как он дышит, так и
пишет, не стараясь
удовить...
- 62 Что читаем**
Евгений ЗАШИХИН
Лукьянин в группе
и вокруг неё
- 64 Лица | Что читаем**
Мария ДЕМИНА
О профессии, дружбе
и «третьей провинции»
- 66 Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Три «о» Юрия Вторых
- 68 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
Преодоление себя
- 70 Память**
Алексей МОЛЧАНОВ
«Дядя Сережа»
Коркодинов
- 72 Выставочный проект**
Анна РЕШЕТНИКОВА
Дар бесценный
- 75 Выставка**
Ирина
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
У самого
Черного моря
- 76 В мастерской**
Ирина
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Родом
из детства
- 79 Выставка**
Мария КОМАРОВА
Семья «рисует»
свою историю
- 82 Выставка**
Полина КУЗНЕЦОВА
Нарушая
равновесие
- 86 В мастерской**
Светлана ДОЛГАНОВА
Гуляя по солнечной
стороне
- 89 Музеи**
Дарья РЯБОВА
«Назад в СССР»
- 90 Выставка**
Наталья
ШУСТОВА-ВАНЧУГОВА
Легендарное
наследие искусства
Фаберже
- 92 Фестиваль**
Юлия ВОРОНИНА
Джаз со вкусом
земляники
- 93 Область культуры**
Татьяна КОНОНОВА
Помнящие
родство
- 94 Область культуры |**
Праздник
Наталья ДРУЖИНИНА
Башня к гостям —
«с поклоном»
- 96 Инициатива**
Раида СТРУНКИНА
«Поставили на ноги»
Горького

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 7 (63)

Сентябрь 2018 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 сентября 2018 года

Выход в свет

5 октября 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Театр-праздник, который всегда с нами

В программе празднования юбилея Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, которому в этом году исполнилось 85 лет, пройдут масштабные мероприятия. Первый заместитель губернатора Свердловской области Алексей Орлов подчеркнул: все их необходимо провести на высоком уровне.



Театр сегодня

В числе событий, например, обновление материально-технической базы театра, гастроль в Екатеринбурге Санкт-Петербургского и Новосибирского государственных театров музыкальной комедии, издание юбилейного выпуска журнала «Культура Урала». Кроме того, Свердловская музкомедия стала получателем гранта губернатора на создание премьерного спектакля «Моцарт и Сальери».

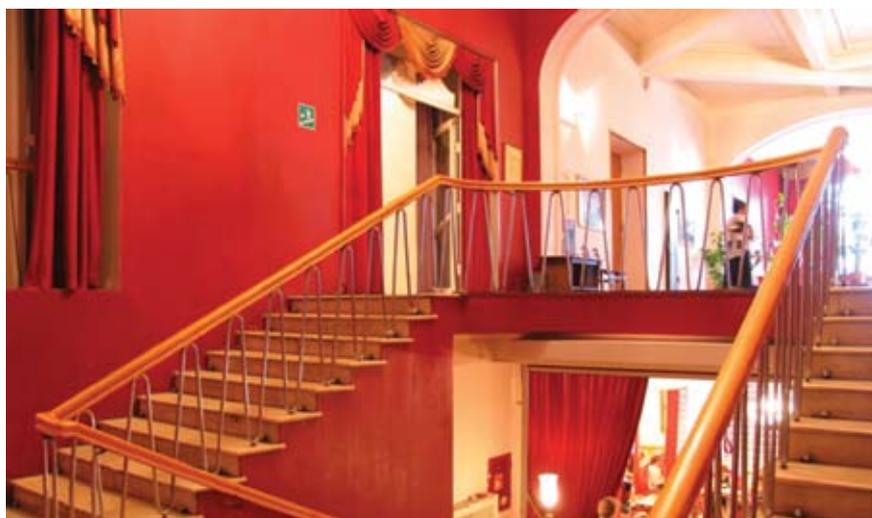
«Одно из основных мероприятий — международный форум музыкального театра. Предполагается, что он соберет в Екатеринбурге руководителей музыкальных театров России и, безусловно, представит высокий уровень Свердловского театра музкомедии. В рамках форума планируется организовать мастер-классы по различным направлениям: свое профессиональное мастерство представят признанные авторы, дирижеры и актеры музыкального театра», — говорит заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.

Также к юбилею театра планируется выпустить две книги: энциклопедию об учреждении культуры и издание «Три режиссерские эпохи Свердловской музкомедии» (в течение 85 лет работы театра в нем служили всего три главных режиссера, что является уникальным фактом).



Барельеф-символ оперетты

Министр культуры региона Светлана Учайкина также отметила гастроль Свердловской музкомедии в Москве с мюзиклом «Декабристы». Кроме того, в 2019 году, объявленном Годом театра, планируются масштабные гастроли юбиляра по Свердловской области.



Парадная лестница

Напомним, Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии был основан в июле 1933 года. Этот творческий коллектив является обладателем Государственной премии, ордена Трудового Красного Знамени, почетного звания «Академический», премии Правительства РФ имени Ф. Волкова «За вклад в развитие театрального искусства России». За последнее десятилетие театр сыграл больше десяти мировых премьер, привез в Екатеринбург в общей сложности семнадцать высших национальных театральных премий «Золотая Маска», последняя из которых была присуждена в 2017 году за мюзикл «Микадо, или Город Титипу».

Следующий номер журнала, как вы уже прочитали, будет целиком посвящен нашему театру-«имениннику», театру-празднику – напитавшейся опытом и мастерством за 85 лет, но вечно живущей в блестящей юности Свердловской музкомедии.



Зал всегда полон



Фойе при входе



Люстры сияют...



Спектакль на Новой сцене



Прощание. Генриетта — Юлия ДЯКОВА, Казанова — Антон СЕРГЕЕВ



Такой Казанова у Игоря ЛАДЕЙЩИКОВА.

Венецианские каникулы Генриетты и Джакомо

Свердловский театр музыкальной комедии завершил прошлый сезон и встретил новый премьерой «приключенческого» мюзикла «Казанова». 85 лет исполнилось театру в июле, а его новорожденный спектакль наполнен такой неспокойной загадочной любовью, какая с возрастом — театра ли, мужчины, женщины — казалось бы, уже должна быть разгадана, умиротворена, приземлена. Но «заземления» ни постановщики, ни артисты не приемлют. Это «Приключение» Марины Цветаевой, которое впервые происходит на музыкальной театральной сцене по воле режиссера Алексея Франдетти (автор идеи постановки и либретто) и композитора Карлиса Лациса.

Дотошные театралы, наверное, примутся оспаривать право «первой ночи» мюзикла на сцене нашего музкома. Да, российские авторы — композитор Ким Брейтбург и драматург Евгений Муравьев — создали несколько лет назад свою версию жизни легендарного авантюриста. Их мюзикл «Казанова» идет в Красноярском музыкальном театре, в Минске, в Белорусском академическом музыкальном театре, в нижегородском театре «Комедия». Но это совсем другая история, «Приключение» Марины Цветаевой к ней не имеет отношения. Алексей Франдетти рассказал перед премьерой (в том числе и в театральной программке для зрителей), что замысел будущего мюзикла возник у него еще в юности, когда он увидел «Приключение» в постановке Марка Вайля, создателя ташкентского театра «Ильхом». Свердловский спектакль «Казанова» — прямой потомок цветаевской пьесы, и это — мировая премьера.



Гусара Анри швеи превратили в Генриетту (Анастасия ЕРМОЛАЕВА)

«Приключение», превращаясь в мюзикл, тоже стало театральным приключением, обрастая ассоциациями с другими пьесами Цветаевой — «Метель», «Феникс» — и стихами, и не только цветаевскими. В одной из арий Генриетты звучат ахматовские строки: «О, как ты красив, проклятый! И я не могу взлететь, а с детства была крылатой...» При этом на сцене нет Пармы или Чезены — городов из итальянского списка Казановы, где герой цветаевской пьесы влюблял в себя женщин намертво, влюбляясь сам на несколько минут или часов. До приключения. Гостиница «Весы» (знак зодиака, под которым родилась Марина Цветаева), в которой все в мюзикле начинается и заканчивается, оказалась в Венеции — на родине Джакомо Казановы. Художник Тимофей Рябушинский в графических кружевах невероятно красивых декораций воспроизвел венецианские силуэты — дворцы с их колоннами и арками, мосты, улочки-лестницы, спускающиеся к каналам, уходящие в перспективу. Художник по костюмам Виктория Севрюкова одела всех венецианцев — от дождя до простолюдинов, от карнавальной толпы, веселых девиц «без комплексов» до аристократов — разнообразно, фантазийно, стилизованно-барочно, но при этом в соответствии с историческими образами. А художник по свету Иван Виноградов заполнил сцену мерцанием свечей, игрой теней и лунным сиянием, изменчивым и таинственным.

Венецианский карнавал, на ярком фоне которого происходят события спектакля, затягивает в масочную круговерть бурным течением танцев (хореограф Ирина Кашуба), а потом словно сбрасывает одну маску и надевает другую — вступает в палатку дождей изящным и тревожным менюэтом,



Обманутые мужья

парит над балом откровением скрипки. Музыка латышского композитора Карлиса Лациса в исполнении оркестра под управлением Антона Ледовского сказочна, романтична, но эта романтика, как сжатая пружина, таит до поры нерв драматичной развязки — странного и резкого разрыва, прощания с любовью.

В «Казанове» ни одно действующее лицо не пропадает из сферы зрительского внимания. Ни персонажи «массовые» — вентичелли, распускающие слухи, и карнавальные «маски», среди которых цирковые артисты, «рогатые» мужья с дреколъем и их

соблазненные жены в дезабилье, и сметливые швеи, переодевающие гусара Анри в подобающий пылкой Генриетте наряд, и за всегдатаи таверны с прекрасной лукавой трактирщицей (Татьяна Мокроусова). Ни персонажи «персональные», как Ле Дюк (его играют в разных составах Алексей Литвиненко и Александр Копылов) — слуга Казановы, беспечный хитрован, ленивец и почти верный друг. Или капитан (Леонид Чугунников), при всей несомненной мужественности — в сущности, влюбленная дуэнья при Анри-Генриетте. Или скрипач Сандро на балу (Андрей Пляскин),



Веселье в таверне возглавляет ее хозяйка (Татьяна МОКРОУСОВА)



Все можно — под Луной. В ролях главных героев Анастасия ЕРМОЛАЕВА и Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ

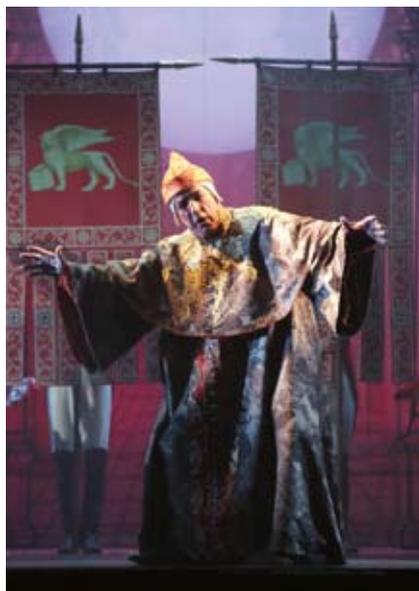
манерный, капризный, но только до тех пор, пока не отдался своей скрипке. И этот цветаевский Горбун, который в спектакле облачился в золотое одеяние дожа с *cornio ducale* на макушке, повторяющим формой тот самый горб за спиной. В исполнении Анатолия Бродского глава Светлейшей — венецианский дож — невольно становится недобрый вестником судьбы, и сжатая пружина действия стремительно выпрямляется.

Здесь, в этой сценической Венеции, в этой гостинице, именованной, как символ двойственности — «Весы», Джакомо Казанова рождается заново, разбуженный каплей горячего масла из светильника, шорохом легких шагов, светом Луны, которая, как всем известно, — волшебница. Джакомо (Игорь Ладейщиков) засыпает победителем, а просыпается побежденным. Он молод, но уже устал от простеньких побед, и тут явление из лунного света — то ли ангел, прикинувшийся чертенком, то ли земное чудо. Генриетта (Анастасия Ермолаева), конечно же, не Анри, а загадочная девочка, переодевшаяся гусаром, чтобы удрать от постылой опеки, чтобы посмотреть на сокрушителя сердец без затей пленить. Но пленила, но пленилась. Общий с Джа-

комо желанный плен обернется другой несвободой — горестной, но пока это совсем не важно.

Если Игорь Ладейщиков в роли напоминает портрет молодого Казановы, созданный его современником — венецианским живописцем Алессандро Лонги, то Антон Сергеев, играя Джакомо, изящен и хрупок, как старинная фарфоровая статуэтка, изображающая Моцарта. Он по-моцартовски легко несется по амурным приключениям, словно гондола по венецианской воде, и ни следа в душе не остается. Но он никак не ожидал, какой пожизненной тяжестью окажется одно-единственное приключение. О Генриетте, которая была отважным мальчишкой-гусаром Анри, в исполнении Юлии Дякиной можно сказать ремарками самой Марины Цветаевой, определяющими похожих нравом и судьбой героинь других ее романтических пьес: «чуть юношественна», «возраст фортуны». Эта девочка-фортуна с характером юноши здесь сильнее самого Казановы и знает, чего добивается, и покоряет.

...Юная принцесса сбежала из дворца и оказалась одна в чудесном городе. Вскоре рядом с ней



Дож Венеции (Анатолий БРОДСКИЙ)



Казанова в исполнении Антона СЕРГЕЕВА

появляется красавец-мужчина, к тому же журналист. Влюбились. Дворцовая челядь ищет беглянку. Расставание неизбежно, любимый дает обещание не раскрывать загадку принцессы. И оба навсегда запомнят это приключение, которое произошло через 34 года после написания цветаевской пьесы — в фильме Уильяма Уайлера «Римские каникулы». В мюзикле «Казанова» тоже каникулы свободы и любви, тоже загадка, которую нельзя разгадывать, но будут помнить.

«Аристократ по воле Чуда! И столько звезд я кавалер, сколь в небе их...» Это из цветаевского «Феникса», где Казанова стар, а безоглядно влюбленная в него Франциска юна, как набоковская Лолита. Где снова воскреснут слова Генриетты: «Когда-нибудь, в старинных мемуарах, — ты будешь их писать совсем собой...» Конец Казановы. Это на бумаге, в другой пьесе. А в финале мюзикла «Казанова» на сцене маленький гусар Анри пронзает шпагой венецианское небо, словно ставит точку. Салютует Луне, которая меняет фазы, как карнавальные маски, и под которой возможно всё-всё-всё. Даже одно-единственное приключение — Любовь.



Сцена из спектакля «Земля Эльзы»

Ирбитские дерзания

Огромные диковинные птицы, появившиеся на площади перед зданием Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского, словно окрылили восьмой межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки-2018». Эти птицы «прилетели» из уличного спектакля тюменского театра «Мимикрия» специально для открытия фестиваля, который возобновил свой творческий полет после пятилетнего перерыва, под слоганом «Поднимем занавес...»

«Птицы» были показаны вне конкурса, задав настроение фестивалю. Внеконкурсным творческим подарком зрителям стала и премьера «Ханумы» в постановке главного режиссера Ирбитского драмтеатра, заслуженного деятеля искусств РФ Вячеслава Добровольского.

Ирбитчане наиболее активно участвовали в жизни фестиваля. Спектакль «Порочный круг» по пьесе Дона Нигро в постановке главрежа Добровольского – напряженный психологичес-

кий детектив, где инспектору Раффингу (Вячеслав Анчугин), расследовавшему загадочное убийство, противостоял хор женщин. «Порочный круг» визуально решен в строгих черно-белых тонах. А вот другой ирбитский спектакль – «Не все коту масленица» (комедия-любовок по мотивам пьесы А. Н. Островского в постановке Сергея Балиева) – замелькал гжельской росписью на ткани гардин, костюмов, в предметах реквизита. Художник спектакля Виктор Моор удостоен специально-

го диплома жюри «За единство художественного стиля». Действо на сцене (хореограф Ксения Скворцова) превратилось в озорной хоровод, в котором мужчины-исполнители явно уступили первенство женщинам, оказавшимся на порядок выразительнее. Это Дина Эйрих – Оксана Иванова – отмеченная дипломом фестиваля «За яркое воплощение женских образов в спектаклях Ирбитского театра драмы», и очаровательная, невероятно заразительная Ксения Зверева, ставшая лауреатом в номинации «Лучшая женская роль второго плана».

Главные вдохновители и организаторы фестиваля – директор Ирбитского драмтеатра Лилия Гундырева, главный режиссер Вячеслав Добровольский и художник Виктор Моор, – воплощая в жизнь идею воз-

рождения «Ирбитских подмо­ст­ков», сделали все возможное, чтобы фестиваль показал театральную палитру региона. В программу были включены и открытые обсуждения спектаклей членами жюри под председательством представителя секции критики Свердловского отделения СТД Елены Ильиной, которые, по признанию участников, были содержательными, доказательными и весьма полезными.

Первым спектаклем конкурсной программы стала сказка Челябинского государственного молодежного театра «Иван-царевич и Серый волк». Яркому зрелищному сценическому «коктейлю» из сюжетов разных сказок тем не менее, на мой взгляд, не хватило именно сказочности, некоего ожидания чуда и таинственности. Совсем в другой тональности выдержан спектакль Краснотурьинского театра кукол «Баллада о маленьком буксире» в постановке Тиграна Саакова. В спектакле использована клоунада в блестящем исполнении Натальи Ульяновой, Кристины Шварц, Юлии Катаевой, но главными здесь были пронзительные стихи Иосифа Бродского. Самой сильной, нежной и печальной сценой стал финал, когда Капитан (Александр Рукгабер) медленно идет вдоль авансцены, неся в руках свой маленький, отправляющийся на вечный покой буксир с названием «Антей». А вот лучшим спектаклем из «детской» фестивальной афиши, по единодушному мнению жюри, признана «Дюймовочка» Нижнетагильского театра кукол (режиссер Варвара Купорова, художник Елизавета Гуляева). Два молодых актера, Мария Павликова и Роман Брилев, иг-



*Перед открытием фестиваля.
В центре председатель Свердловского отделения СТД Михаил САФРОНОВ*

рали увлеченно, были пластичны и органичны и очень любили своих маленьких андерсеновских героев. А волшебный наряд Иведи-Аведи из «Дюймовочки» получил приз фестиваля «Лучший театральный костюм».

Камерный театр из Екатеринбурга вышел на «Ирбитские подмо­ст­ки» со спектаклем «Аутсайдеры» (режиссер Дмитрий Касимов), жанр которого определен авторами как «Поэтический вечер, посвященный литературному андеграунду 80-х». Многим зрителям старшего поколения спектакль напомнил литературно-музыкальные

композиции, коими так часто заполняли эстраду советских времен. Но здесь поднят иной стихотворный пласт, звучали стихи таких поэтов, как Александр Еременко, Виталий Кальпиди, Майя Никулина, Юрий Казарин, Алексей Парщиков... Спектакль прозвучал и рок-мелодиями 1980-х годов, гитарными перезвонами... «Аутсайдеры» не стали аутсайдерами фестиваля, спектакль признан его лауреатом в номинации «За сохранение духовной памяти поколений».

«Земля Эльзы» Нижнетагильского драматического



Герои спектакля «Машина едет к морю», получившего Гран-при



Наталья СОНИЧКИНА в роли Эльзы («Земля Эльзы»)

театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка по пьесе Ярославы Пулинович в постановке Дмитрия Зимина и художника Владимира Кравцева увлекла лирической интонацией, мягким юмором, актерским мастерством. И практически безупречным исполнением роли Эльзы актрисой Натальей Соничкиной. Она и получила главный приз в номинации «Лучшая женская роль».

Триумфатором фестиваля стал спектакль «Машина едет к морю» екатеринбургского театра «Волхонка» по пьесе Алексея Бьерклунда в постановке Алексея Янковского. Нет здесь ни моря, ни беззаботно отдыхающих людей. Есть три героя – слепой Старик (Александр Сергеев), его внук-аутист Виктор (Александр Горбунов) и дворник Борис (Алексей Шестаков), взявший на себя роль опекуна и кормильца этих двоих. Забытые, никому не нужные люди не потеряли чувств – чувства собственного достоинства и чувства юмора. «Машина едет к морю» – пронзительная притча о несбыточности мечты, о невозможности бегства от судьбы, о нереальности вырваться

на свободу из плена «личного ада». Спектакль, идущий в театре «Волхонка» на 35 мест, сыгран тремя актерами для 400-местного, полного зрителей зала Ирбитской драмы. И они взяли этот зал, достучались до сердец. А фестивальным результатом «Машины...» – заслуженные награды: Александр Сергеев – «Лучшая мужская роль», Алексей Янковский – «Лучшая работа режиссера», спектакль «Машина едет к морю» – Гран-при фестиваля «Ирбитские подмостки-2018».

В заключительный день фестиваля, как и в самый пер-

вый, ирбитчане опять получили театральные подарки от гостей. Сказку «Королевство забытых игрушек» и музыкальный спектакль-шоу «Веселые нищие» по произведениям Роберта Бернса вне конкурса представила труппа московского камерного театра «Эль Арт» под руководством Элеоноры Шумиловой.

Фестиваль «Ирбитские подмостки-2018» учрежден администрацией города Ирбита, генеральным партнером стал Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии. Фестиваль состоялся при поддержке министерства культуры Свердловской области и Свердловского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ. Поддержка власти, деятелей культуры и спонсоров сделала возможным такой представительный творческий сбор. На подмостках старейшины уральских театров в Ирбите свое сегодняшнее искусство показали девять региональных коллективов. Эти подмостки вновь доказали, что достойны стать постоянной фестивальной площадкой.



В ирбитский театр прилетели «Птицы» из Тюмени

«Петрушка Великий» — многоГРАНный и безГРАничный

Дважды «ГРАН»! Два Гран-при вручены на финальной церемонии IX Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий», проходившего в Екатеринбурге с 14 по 18 сентября. Это случилось впервые в фестивальной истории, начавшейся под именем Петрушки с 2002 года в Екатеринбургском театре кукол. Гран-при традиционно один, но жюри девятого «Петрушки...» умножило главный приз на два. Вопреки традиции, протоколу и совершенно справедливо.



«Комната Герды»

В спектакле Санкт-Петербургского театра «Обошняк» по мотивам «Снежной королевы» Андерсена «Комната Герды» сама комната стала «действующим лицом». Полу-пустая, странная, с ловушками и сюрпризами комната. Старенькая Герда (Алиса Олейник) постоянно с ней в безмолвном диалоге, и комната откликается, не подчиняется, с жалостью и беспощадностью окружает свою обительницу воспоминаниями о былом и о том, что могло быть (режиссер Яна Тумина, художник Кира Камалидинова). Неостановимо качается часовой маятник, проникающий сквозь стену, замедляет, снова включает отсчет времени, которое не догнать. Откуда ни возьмись, прибегает с писком крошечная мышь. Не-добро шутят с Гердой стол и стул.

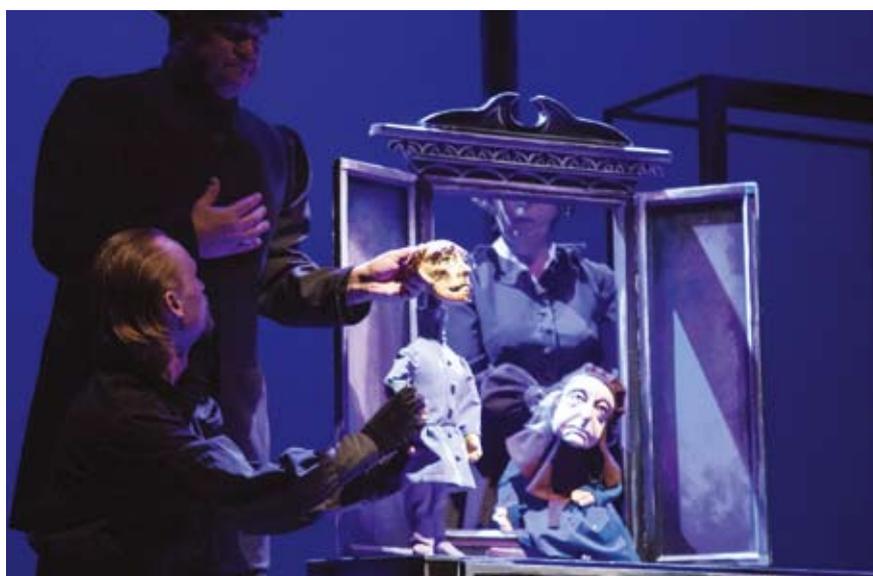
Она не сердится, только огорченно всплескивает ручками. Такая одинокая, что даже кукушка из часов ее покинула — сломалась, упала замертво. Одиночество делит с Гердой только прошлое. Оживают фотографии, разговаривают, просят в подарок новые салазки. А потом мальчик со снимка уходит. Кай уходит. В мутном зеркале появляется лицо другой Герды — отважной, живой. И вместо старушечьей маски Герда на сцене обретает юный облик. Приключения начинаются. Но было ли оно, это рискованное путешествие за Каем? Ведь у двери в комнату так и висят себе красные башмачки, которые Герда должна была отдать реке. Старая Герда, полуживая, неприкаянная, все потерявшая. Нельзя найти и спасти то, что не искал, не спасал. А может, она искала,

но не нашла, не сумела спасти, и эта комната теперь мучает ее невосполнимостью потери, неисполнимостью желаний...

О «Дон Кихоте» Екатеринбургского театра кукол наш журнал уже рассказывал в апрельском номере. Поэтому сейчас — кратко. По дороге Дон Кихота с непобежденными ветряными мельницами, рыцарями, дуэньями, Дульсинеей ведет здесь зрителей художник и режиссер Виктор Плотников вместе с артистами театра. По роману Сервантеса, словно сочиняя великую книгу заново, устраивая свою «корриду» под романсеро и стихи — страстно, иронично, с такой фантазией, для которой нет преград времени и канонів...

Международное жюри нынешнего фестиваля представ-

ляли театральные критики – Ольга Глазунова, завкабинетом театров для детей и театров кукол Центрального аппарата Союза театральных деятелей РФ (Москва); Владимир Спешков, эксперт Национальной театральной премии «Золотая Маска» (Челябинск); Наталия Щербакова – кандидат искусствоведения, руководитель Школы театральной критики Свердловского отделения СТД РФ, эксперт и член жюри областного фестиваля «Браво!» (Екатеринбург); члены жюри «Золотой Маски» – Арина Шепелева, доцент кафедры русского театра Российского Государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург), и режиссер Виктор Шрайман, руководитель Всероссийской лаборатории режиссеров театра кукол (Нижний Новгород). Возглавлял жюри профессор Варшавской театральной академии Марек Вашкель (Польша) – доктор философии, член исполнительного комитета международного отделения и образовательного совета UNIMA. Они и вынесли беспрецедентное решение: присудить не один, а два



«Лафертовская маковница»

Гран-при – «Комнате Герды» и «Дон Кихоту». Два абсолютно разных, но равных по высоте художественного результата спектакля. Выбор из двух лучших одного был просто невозможен...

Кроме того, особо отмечены артисты, занятые в этих спектаклях. Специальный диплом жюри получили за актерский дуэт в «Дон Кихоте» Алла Антипова и Герман Варфоломеев. А исполнительница главной роли в «Комнате Герды» Алиса Олейник стала, по решению жюри,

лауреатом «Петрушки Великого» за свою актерскую работу. На фестивале давно живет такая традиция: все его участники выбирают спектакль или коллегу – художника, режиссера, артиста, который произвел наибольшее впечатление. На этот раз профессионалы театров кукол выбрали и наградили «петрушечной» премией «Признание» Алису Олейник.

На финальной церемонии закрытия куклы и артисты из екатеринбургского театра устроили веселую интермедию, а в паузе вполне бесцеремонно вызвали из зала и усадили рядом на скамейку на сцене всех членов жюри – для исполнения ответственной и приятной обязанности награждения фестивальных победителей.

Ни один из достойных спектаклей не был обойден вниманием, комплиментом и наградой. Режиссер Сергей Ягодкин, постановщик «Пети и волка» (магнитогорский театр куклы и актера «Буратино»), получил специальный диплом жюри за поиск сценического воплощения симфонической сказки Сергея Прокофьева. Ее персонажи,



Жюри готово награждать



Главреж Евгений СИВКО и директор Екатеринбургского театра кукол Петр СТРАЖНИКОВ с Гран-при за «Дон Кихота»



Диплом лауреата получает режиссер Олег ЖЮГЖДА

знакомые всем с детства, обрели в спектакле новую забавную и, конечно, музыкальную жизнь. Например, Волк стал огромной нестрашной надувной игрушкой, а Петин дедушка неожиданно отличился портретным сходством с великим композитором. Сергей Сергеевич наверняка не обиделся бы и посмеялся вместе с нами.

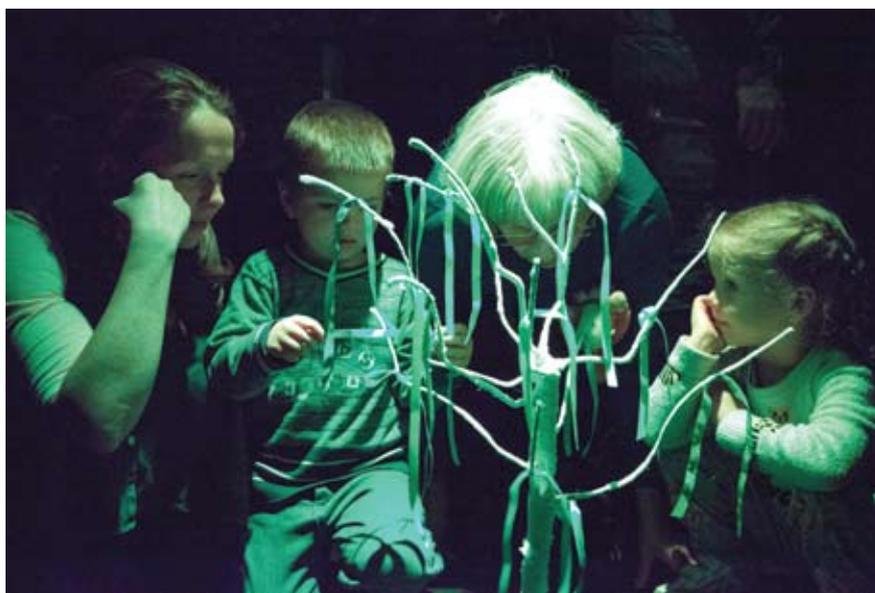
За остроумное решение классического произведения бронзовым «Петрушкой» на постаменте из зеленого уральского камня отмечен и стал

лауреатом спектакль «Пиковая дама» (театр «Кукольный формат» из Санкт-Петербурга). Там, как в азартной карточной игре, действительно надо «следить за руками». Рязанский театр кукол увез домой двух таких «Петрушек» за постановку «Лафертовская маковница». Сколько мы видели «Городков в табакерке» и «Черных куриц» Антония Погорельского на кукольной сцене, а вот волшебный «ужастик», эту «Маковницу», рассказали в спектакле именно рязанцы. Лауреатство присуж-

дено режиссеру Олегу Жюгжде и всему актерскому ансамблю. Удачно ансамблевым (специальный диплом жюри) стало и увлекательное, трогательное представление для малышей «Цыпленок» по сказке Корнея Чуковского петербургского театра Karlsson Haus.

Спектакль «И дольше века длится день» (Музей истории ГУЛАГа и творческое объединение «Таратумб», Москва), представивший на сцене сложное философское произведение Чингиза Айтматова, весной 2018-го получил «Золотую Маску», но был выбран для показа на «Петрушке Великом» еще до присуждения Национальной театральной премии. На екатеринбургском фестивале создатели спектакля отмечены специальным дипломом жюри «За верность исторической правде».

Тонкий луч света сопровождает по кукольному пространству, по мирному миру в маленьком темном, на 15 зрителей зале. «Выцеливает» куклу-девочку и куклу-мальчика, маму и папу, плюшевого мишку, ожидающего угощения за чайным столиком. А потом по этому



Дерево жизни зрители украсили в спектакле «Прошу разрешения на жизнь»



Персонажи спектакля «И дольше века длится день»

миру, грозно сверкая фарами, рассекая тьму и затмевая лучик, проедется военная машина, давя наивных неваляшек, отбрасывая мишку в пепел. Но жизнь не закончится войной, руки маленьких и взрослых зрителей завяжут зеленые, как листья, ленты на ветках деревца. Деревя жизни, освещенного непобедимым лучом света. Спектакль «Прошу разрешения на жизнь» (пермский театр «Карабаска», режиссер Евгений Ибрагимов) стал лауреатом «Петрушки...» в знаковой номинации «Новые грани сценических возможностей».

«Театр кукол: грани возможного» – такой была тема IX фестиваля «Петрушка Великий». И... невозможного! Это неизменно добавляли участники, члены жюри, да и зрители тоже, упоминая тему. Действительно, нам довелось увидеть, кажется, все имеющееся в арсенале этого театрального искусства. Все, какие только есть, виды кукол, и «живой план», и тень «вышла из тени», и материалы – от роскошных до «мусорных», и световые эффекты, и впечатляющие видеопроекции... Грани театра кукол, его

форм и смыслов на «Петрушке Великом» были представлены столь многогранно, что просится оценка: ГРАНдиозно.

Но председатель жюри Марек Вашкель, завершая фестиваль, попросил не обольщаться достигнутым, не останавливаться. Поиски возможного, стремление к невозможному должны являться не только на таком фестивале, а ежедневно происходить в каждом театре кукол. Это точно возможно, что и доказал, и показал девятый «Петрушка Великий».

«Петрушка Великий»-2018, как и каждые два года, был проведен Екатеринбургским театром кукол во главе с директором (и театра, и фестиваля) Петром Стражниковым при поддержке администрации Екатеринбурга, министерства культуры Свердловской области, Союза театральных деятелей России.

18 спектаклей (16 конкурсных и два в офф-программе) 150 участников из шести стран (Россия, Германия, Белоруссия, Финляндия, Франция, Испания). Профессионалы провели мастер-классы и образовательные программы. И было еще одно выдающееся событие – торжественное празднование 60-летия Российского центра Международного союза деятелей театра кукол – UNIMA. В Екатеринбург специально приехали генеральный секретарь UNIMA Идойя Отеги и глава Российского центра этой организации, художественный руководитель Ивановского театра кукол Елена Иванова. И «Петрушка Великий» своими «гранями возможного» подтвердил еще раз главный принцип UNIMA: у стран есть границы, у искусства их нет.



Елена ИВАНОВА и Идойя ОТЕГИ (UNIMA)

Через тридцать лет и три года...



Сцена из спектакля «Яма» (Хабаровский театр драмы)

пять лет, можно за театром «следить», узнавать актеров. И это правильно! Правильно смотреть, помнить и разбираться в том, что делают коллеги в других регионах», — отметил директор Свердловского театра драмы Алексей Бадаев в ходе пресс-конференции, которая предваряла открытие гастрольной программы хабаровского театра в Екатеринбурге.

Но обо всем по порядку. Благодаря федеральной программе «Большие гастроли» лето 2018 года ознаменовалось обменными гастролями драматических театров из Хабаровска и Екатеринбурга: спектакли прошли с успехом и на Дальнем Востоке, и у нас, на Среднем Урале. На двух театральных площадках Хабаровска уральцы показали свои действительно «кассовые» постановки, способные заинтересовать и самого взыскательного, и начинающего театрала. Дальневосточному зрителю представили фантазмагорию «Мастер и Маргарита» по мотивам од-

Театральное искусство не знает границ. Но время беспощадно, и оно способно разлучать, разъединять, стирать из памяти... Спустя 33 года после последней встречи Свердловского государственного академического театра драмы и Хабаровского краевого театра драмы два директора творческих коллективов — Алексей Бадаев (Екатеринбург) и Алексей Туркалов (Хабаровск) — пожали друг другу руки в надежде, что встречи теперь не будут столь редкими.

«Будем надеяться, что повторим гастроли не через 33 года — мы подняли историю и узнали, что наш театр был на гастролях в

Хабаровске в 1980 и 1985 годах. Соответственно Хабаровский театр был у нас в те же годы. А вот когда промежуток между взаимными визитами, скажем,





Пресс-конференция свердловчан в Хабаровске

ноименного романа Михаила Булгакова, спектакли «Только для женщин» по пьесе Энтони Маккартена и Стивена Синклера, «Ханума» А. Цагарели.

Директор Хабаровского театра драмы Алексей Туркалов сказал: «Мы принимали ваш театр в июне, и это были очень успешные гастроли, были замечательные отзывы зрителей и хорошие рецензии журналистов. К сожалению, вашему театру удалось показать только три спектакля в нашем регионе, но это было красиво и очень интересно. Свердловский театр оставил самые положительные впечатления, мы будем рады сотрудничать, дружить и, дай бог, обмениваться гастролями чаще, чем раз в 33 года».

Хабаровчане привезли на Урал восемь постановок. Вначале Екатеринбург увидел два

спектакля малой и большой формы – «Аппликации» (А. Волошина) и «В омуте любви» (Д. Мамин-Сибиряк). В последующие дни были представлены спектакли «Виндзорские насмешницы» (У. Шекспир), «Козленок в молоке» (Ю. Поляков), «Леди на день» (О. Данилов), «Бесконечный апрель» (Я. Пулинович), «Новый год forever!» (Е. Скороходова), «Яма» (по пьесе В. Вербина «Два вечера в веселом доме» по мотивам А. Куприна).

«Хабаровский театр привез к нам восемь очень разных спектаклей, – рассказывает Алексей Бадаев. – Есть постановка по пьесе Ярославы Пулинович, нашей землячки, есть экспериментальный спектакль малой формы по Асе Волошиной, есть очень интересные режиссерские имена. Я уверен, что у ха-

баровчан остались хорошие впечатления о нашем городе, а у наших зрителей – хорошие впечатления о Хабаровском театре драмы».

Отметим, что программа «Большие гастроли» несколько лет действует при федеральном министерстве культуры. Самое главное в этой программе – возможность обменных гастролей для региональных театров. Об этом в комментарии Алексея Бадаева: «Очень долго в России театры были лишены обменных гастролей. Хотя в нашем регионе еще до создания программы начали активно способствовать гастрольной деятельности. В частности, наш театр последние пять лет подряд выезжает со спектаклями в города России. Но, конечно, приятно, что на этот вопрос обращает внимание федеральный центр».



Сцена из спектакля «Ханума» (Свердловский театр драмы)



Сцена из спектакля «В омуте любви» (Хабаровский театр драмы)

ЖИЗНЬ ОТ ВЛЮБЛЕННОСТИ ДО ЛЮБВИ

У заслуженного артиста России, лауреата премии губернатора Свердловской области Бориса Горнштейна в нынешнем году сразу несколько юбилейных дат. Шесть десятилетий назад Он появился на свет; сорок пять из прожитых лет связаны с игрой на сцене; ровно двадцать пять лет служения в Свердловском академическом театре драмы.



Фотопроба для фильма «Егерь»

Началась его актерская история в школьные годы, когда желание проявить себя бросало из кружка в секцию, от штанги и борьбы до хора и фотографии. Со спортом тогда не сложилось: крупного десятилетнего парня взрослые разрядники использовали как «грушу». Зато в драмкружке первые же выходы на сцену были замечены и педагогами, и зрителями: похвала, аплодисменты, головокружение от успеха! Когда оценки в дневнике не радовали глаз и родители не пускали на занятия кружка, Борис остро переживал.

— Это была настоящая влюбленность! Лечу в драмкружок как на крыльях, а если «свидание» срывается, тоску и негоду! В

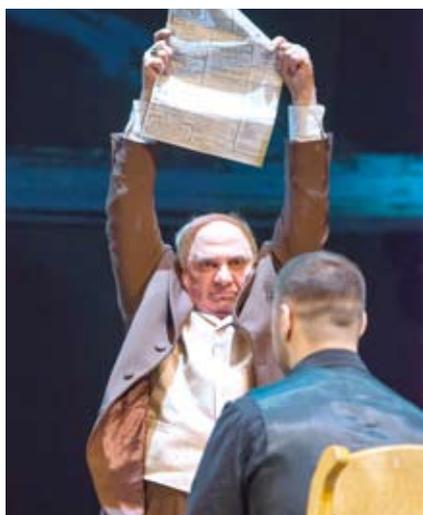
профессии потом были разные периоды. Но то первое чувство, непосредственное и чистое, восторг от игры — никогда не забуду. Я сразу понял, что это — мое. И до сих пор все интересы, вся жизнь вращается вокруг театра. Люблю играть, несмотря ни на что.

— То есть от влюбленности — к любви?

— К любви и верности профессии. Когда выпускался из школы, иного пути, помимо театрального, не представлял. Сначала подался в Москву, добирался в разных вузах до третьего тура и срывался. Поступил в Свердловское театральное училище. После его окончания распределился в Тюмень, где прослужил в областном драматическом театре

десять лет, затем четыре года — в Уфе, в Башкирском республиканском театре. Когда наше училище трансформировалось в институт, отправился «доучиваться» до высшего образования. С тех пор остался в Екатеринбурге. Четверть века в театре драмы пролетели незаметно! Смотрю на своих коллег: как так, я уже самый старший?! Раньше были рядом Кириличев, Умпелева. Не зря говорят: пока родители живы, ты еще молодой.

— Борис Ильич, были ли в вашей актерской судьбе роли, которые вас сопровождали в разные годы?



Павел Курбанов в спектакле «Отцы и дети»



Аллилуя в спектакле «Зойкина квартира»



В спектакле Свердловского театра музыкальной комедии «Скрипач на крыше»

— Так складывалось, что в каждом городе, где я работал, играл Астрова в спектакле «Дядя Ваня». В Тюмени, когда мне было 24 года, а моему герою больше сорока, я делился со сцены сожалением о прожитой жизни — и не принимал этих слов. Потом был Астровым в башкирском театре. И вот получил эту роль в Екатеринбурге, в Камерном театре, с которым также сотрудничаю: все, думал, теперь будет легко, самое время ее исполнить. Но неожиданно именно последний опыт оказался очень сложным, мучительным: больше понимания — больше печали.

Не менее важна была для меня роль Мастера в спектакле «Мастер и Маргарита» в тюменском театре. Инсценировка Михаила Рошина предполагает, что актер, играющий Мастера, исполняет еще и роль Иешуа, как бы переходит в роман, созданный Мастером. Редкий случай, когда работа над постановкой длилась шесть или восемь месяцев, продуман был каждый нюанс.

— Как складывалась ваша судьба в Свердловском театре драмы?

— Поначалу вяло, работы было немного. И вот неожидан-

ное приглашение режиссера Вячеслава Анисимова на роль Николая II в спектакле «Последняя ночь последнего царя». С одной стороны, интересное предложение, с другой стороны, меня настораживала однобокость образов в пьесе, хотя реальные исторические персонажи — сложные и неоднозначные. Занавес открывается, появляется царь, о котором зритель знает: он скоро умрет, и, естественно, испытывает к нему сострадание. Появляется Юровский, и зритель знает, что он убийца. Тем не менее я участвовал в спектакле, несмотря на сомнения, и после этого стал более востребован в родном театре.

— И не только в родном. Что действительно неожиданно, так это исполнение главной роли — точнее, партии в спектакле «Скрипач на крыше» Свердловского театра музыкальной комедии!

— Предыстория такова. Еще в те далекие времена, когда главный режиссер театра музыкальной комедии Кирилл Стрежнев был очередным режиссером, а я — студентом, мой преподаватель Вадим Николаев решил

поставить на базе музыкальной комедии дипломный спектакль «Мадемуазель Нитуш», где у меня была двойная роль — Флоридора и Селестена. Прошло много лет, и Кирилл Стрежнев пригласил меня на роль Тевье-молочника в мюзикл «Скрипач на крыше». И опять сомнения. Одно дело, когда непрофессиональный певец поет в драматическом спектакле, в нашем театре это сегодня нередкое явление. Другое дело, когда он выступает среди профессионалов с консерваторским образованием, для которых вся жизнь — это ноты и звуки. Но, видимо, мы оба — рискованные



Клавдий в спектакле «Гамлет»

люди. Опыт для меня получился изумительный, хотя не могу сказать, что было легко! Даже читки в музыкальном театре проходят совсем не так, как в драматическом: артисты поют, сидя за столом. На репетициях во время драматических эпизодов я слышал, как вокруг всхлипывали, а во время вокальных ужасно волновался и фальшивил. Но в итоге каждый звук выучил, к премьере был полностью готов. Ставил задачу найти баланс между пением и драматическим дей-



Гетман в спектакле «Дни Турбиных»

твием. И считаю, что последний спектакль, в котором я принимал участие, был моим лучшим спектаклем, когда исчез страх и появилась свобода. Благодарен судьбе, что довелось исполнить роль Тевье-молочника (ранее в постановке драмтеатра «Поминальная молитва» я играл Менахема). Ведь кто такой Тевье? У многих народов есть свой символ, максимально отражающий национальную природу. Для испанцев это Дон Кихот, для французов – Кола Брюньон. В емком образе Тевье-молочника сконцентрированы и национальные, и общечеловеческие качества.

– Для вас интереснее роли положительные или отрицательные? Хочу отметить, что даже негативные персонажи в вашем исполнении не лишены обаяния, как, например, Пичем в «Трехгрошовой опере».

– Плоских негодяев в моем сценическом багаже не было. Для меня важен объем. Если играю весельчака, то надо найти его боль. Возможно, это свойственно всем актерам. А еще важнее – поворот характера: появляешься на сцене и создаешь один образ, а когда заканчиваешь спектакль, герой уже другой. Например, Борис Годунов в

постановке «Иван IV Грозный»: поначалу власть нужна ему не только из личных амбиций, но и во имя спасения Руси, но во что он превращается, пройдя через преступления? В небольшой сцене спектакля «Дни Турбиных» Гетман всея Украины трансформируется от личности, достигшей полноты власти, оказавшейся на самой вершине, до загнанного в тупик человека, которого все предали и который сам предает. Амплитуда от «все» до «ничто». В «Филумене Мартуруано» первая часть спектакля – сцены конфликта и раздора, вторая часть – сцены любви и понимания того, что семья – главная ценность, такой внутренний путь совершает мой герой.

– Вы скучаете по спектаклям, которые покидают афишу?

– Еще как. «Идеальный муж» по Оскару Уайльду, лорд Горинг. Не пьеса, а песня! Постановка Аркадия Каца: требовательный режиссер, высококлассный профессионал. Он говорил: «Борис, это такая роль, которая вас обнимет, будет существовать как бы сама по себе!». Я купался в образе, получал высшее наслаждение. Спектакль шел 14 лет, пользовался популярностью. Но все когда-то кончается.



В спектакле «Филумена Мартуруано»



В спектакле «Месье Амилькар, или Человек, который платит». Свердловский театр драмы. Б. Горништейн (Амилькар), Т. Малинникова (Вирджиния)

Помню, я вышел на сцену после закрытия занавеса и сказал: «Спектакль, как человек, рождается, живет, старится. Сегодня мы в последний раз показывали «Идеального мужа», благодарим авторов и прощаемся со спектаклем».

Иногда возникает ощущение недоигранности. «Месье Амилькар, или Человек, который платит»: герой опять же совершает переход от человека, который способен платить, до человека, который способен любить. Мне жаль, что пьеса ушла из репертуара. Но случалось переживать и иное ощущение — исчерпанности, и самому уходить из постановки, которая шла долгие годы без изменений.

— **Неужели никогда не хотелось сыграть иную роль в жизни, кроме актерской?**

— Не хотелось. Даже преподавание не захватило меня, меньше месяца продержался в качестве педагога театрального института, и там предпочитал не учить, рассказывать, а играть, демонстрировать. Режиссура никогда не манила. Была небольшая практика работы в кино: «Важняк», «Егерь», «Привет, Малыш!», в основном в эпизодах, но и это актерская профессия, хоть выра-

зительные средства несколько иные, чем в театре.

Если говорить о том, чего мне не хватило, так это, пожалуй, разных театров. Ведь раньше как было? Актеры мигрировали, на протяжении жизни сменяли шесть—восемь городов и коллективов. В этом присутствовал момент обновления, обострения интереса к профессии, озорства, что ли. Была суматошная неуко-рененная жизнь, что подошло бы мне по темпераменту. Но сложилось иначе, закрепился в Екатеринбурге. Возникали ситуации, когда подавал заявление на увольнение и знал, куда двинуться, — но оказывалось, здесь нужен, и оставался.

— **Случались ли непонимание, эстетические противоречия с режиссерами?**

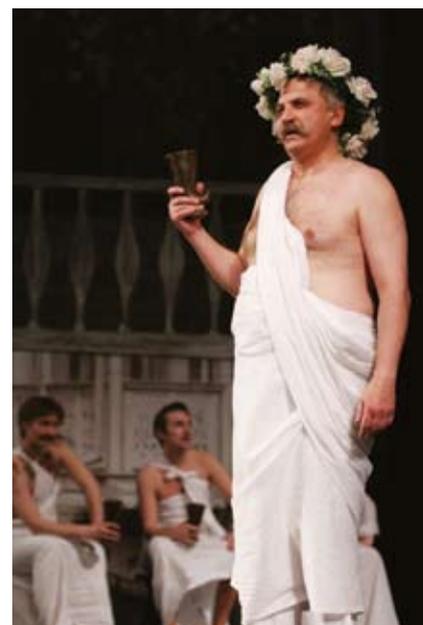
— Бывало, спорил. Большая радость, когда удастся убедить постановщика в своей логике образа. Но если режиссер уверен в собственной позиции и не сдастся, я смиряюсь, пусть и не согласен. Он видит весь спектакль, а я — лишь его часть.

— **Успех спектакля определяют не только исполнители, но и зрители. Вы согласны?**

— От зрителя многое зависит, но порой его реакцию не

предсказать. Помню спектакль «Полет над гнездом кукушки». Эпизод в сумасшедшем доме, где я поднимаю тяжелую тумбу и при этом бормочу что-то в пол. Стояла такая тишина, что слова услышали в последнем ряду, вот какое было созвучие сцены и зала. А бывает, чувствуешь: висит равнодушие и непонимание, и не угадать, в чем здесь дело. Не «взял» зрителя — это ужасно. Хочется умереть на сцене, но добраться до его сердца.

— **Борис Ильич, есть ли роли, которые вы примеряли на себя,**



Князь Пантиашивили в спектакле «Ханума»



В фильме «Привет, малыш!»

но не «надевали», хоть и очень хотелось? Ну не увидел режиссер вас в этом образе...

— Конечно, есть, но актеры — народ суеверный: роль упала — на нее надо сразу сесть, и прочее. Так что вслух говорить не стану.

Из последних ролей хочу упомянуть об образе Павла Петровича Кирсанова в спектакле «Отцы и дети». Он мне интересен опять же внутренним развитием. В настоящей роли, как и в жизни, должно быть движение.

«Петь так, чтоб каждая нота жила»

Таково было творческое кредо народного артиста России Артура Жилкина. Артур Павлович не дождал до своего 80-летнего юбилея, который мог бы отметить нынче 25 сентября, чуть меньше года. Его лирический тенор четверть века звучал со сцены Свердловского театра оперы и балета, и тем, кто его слышал, право же, есть, что вспомнить.

Жилкин начал петь еще в армейской самодеятельности, затем продолжил в клубе текстильщиков в украинских Черновцах, поэтому вполне естественным оказалось решение поступить в Одесскую консерваторию. Молодой певец прошел прекрасную вокальную школу у Ольги Николаевны Благовидовой. Обладательница яркого меццо-сопрано, она три десятилетия возглавляла кафедру вокала. Среди ее учеников уникальное колоратурное сопрано Белла Руденко, известный баритон Большого театра Владимир Ворошило. Уже на третьем курсе Жилкин начал петь в одесском театре, дебютировав в партии графа Альмавивы в опере «Севильский цирюльник», к которой



Артур ЖИЛКИН

обращался и в дальнейшем, уже на сцене Свердловского оперного. В столь благодатном музыкальном материале голос певца звучал удивительно легко.

После окончания консерватории молодой вокалист два года пел в Таджикском театре оперы и балета, а в 1971 году стал солистом свердловского театра. Именно здесь актерский и вокальный дар Артура Жилкина раскрылся во всем богатстве и многообразии. Особенно интересен он был в итальянской оперной классике. Незатейливый сюжет «Любовного напитка» с лихвой окупался изящной музыкой Г. Доницетти, а знаменитый романс Неморино есть в репертуаре практически каждого лирического тенора. Трагическая развязка «Богемы» Д. Пуччини напоминала финал вердиевской «Травиаты»: Мими, как и Виолетта, неизлечимо больна, и поэт Рудольф, как и Альфред, не в силах спасти любимую. Образ Альфреда стал одним из самых значительных в репертуаре певца и показан им в развитии. В начале повествования он — безоглядно влюбленный и наслаждающийся счастьем, затем обиженный и незаслуженно оскорбивший любимую женщину (не зная подоплеку ее поступка), и, наконец, узнавший правду и полный раскаяния, которое уже не может ничего изменить. Актер проживал эти этапы вместе со своим героем, что отчетливо звучало в его голосе, а уж в музыке Верди, как известно, ярко выписаны и радостное волнение, и подлинный драматизм. Дуэт Виолетты и Альфреда в исполнении Татьяны Бобровицкой и Артура Жилкина — подлинный образец мастерского прочтения великого творения Верди, такой высочайший уровень достигался,



Альмавива — А. Жилкин, Бартоло — С. Боровков («Севильский цирюльник»)



Альфред — А. Жилкин, Виолетта — Т. Бобровицкая («Травиата»)



Гофман («Сказки Гофмана»)

когда за пультом стоял незабываемый Евгений Колобов. Еще один вердиевский персонаж — Герцог в «Риголетто», беспечный и безжалостный, живущий наслаждаясь и забавляясь, но при этом обвиняя в ветрености обольщаемых им красавиц. А вот излишняя доверчивость соратника Отелло Кассио, которой коварно воспользовался Яго, приводила к настоящей трагедии. Все эти партии в операх Верди — очень разные и по характеру, и по вокальным особенностям, тем интереснее певцу и актеру было их воплощать.

Появились в репертуаре Жилкина и два образа в операх Ш. Гуно. Шекспировский герой Ромео в «Ромео и Джульетте», столь же влюбленный и восторженный, ставший вместе с юной

Джульеттой заложником семейной вражды Монтекки и Капулетти. А старый доктор Фауст ради воскрешения молодости продал душу дьяволу и погубил свою любовь — прекрасную Маргариту.

Необычную для классического оперного певца стилистику пришлось освоить Жилкину в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс», которую поставил в оперном театре в 1979 году в ту пору главный режиссер музкомедии Владимир Курочкин. Актер сыграл сугубо отрицательную роль наркоторговца Спортинга Лайфа, грубо разрушившего счастье главных героев.

Подарком судьбы стала для певца партия поэта-романтика Гофмана в опере Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». Неорди-

нарное обращение автора искрометных оперетт к сложному музыкальному произведению потребовало от дирижера Евгения Бражника и оркестра серьезной работы над его воплощением, а от вокалистов — гибкости и безупречного владения голосом. Гофман Жилкина — натура творческая, импульсивная. Его восторженный романтизм проявлялся прежде всего в отношении к дамам сердца: веселой и легкомысленной актрисе Стелле, красивой, но холодной Олимпии, оказавшейся всего лишь куклой, обольстительной куртизанке Джульетте и самой достойной из них, но и самой несчастной — певице Антонии. С каждой из них Гофмана связывала своя история, и это четко прослеживается в музыке Оффенбаха, в необходимых нюансах, в характерах героев. В песенке о Кляйнцеке сквозь шуточный настрой слышались горькая ирония и даже сарказм. А в финальных аккордах оперы звучало трагическое прозрение Гофмана: жизнь оказалась более сложной и беспощадной, чем придуманные им сюжеты. Все нити захватывающего повествования соединил воедино и создал красочное действо режиссер-постановщик Александр Титель.

Свободно льющийся, красивого тембра голос Артура Жил-



Сцена из оперы «Сказки Гофмана»

кина не мог не пригодиться и в произведениях русских композиторов. Одним из первых в Свердловском оперном театре стал для певца образ Ленского в «Евгении Онегине» П. Чайковского. Сколько лирических теноров в истории оперы, столько и Ленских. Для Жилкина он ранимый и доверчивый, страдающий и идущий на верную гибель во имя любви. В напевно-раздольной «Майской ночи» Н. Римско-Корсакова Артур Жилкин спел Левко, а в его же «Моцарте и Сальери» – талантливого и светлого Моцарта. В «Князе Игоре» А. Бородин исполнил русского княжича Владимира Игоревича с его запретной любовью к дочери хана Кончака. Негодующий глас народа звенел в словах облаченного в жалкие лохмотья Юродивого в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, изрекающего истину: «Нельзя молиться за царя-ирода!» Всего лишь эпизод, но какой точный, «не в бровь, а в глаз».

В грандиозном «Пророке» В. Кобекина, созданном тем же тандемом Титель–Бражник, Артур Жилкин выступал в трех лицах: Певца, Молодого человека и Первого щеголя. Самым значительным стал образ Певца, в чьем голосе был заложен глубоко-

кий смысл оперы – размышление о судьбе Творца, к которому окружающий мир зачастую несправедлив и враждебен. Но стремление сделать его лучше, несмотря ни на что, слышалось в ликующих нотах Певца.

Размышляя о своем творчестве, Артур Павлович однажды признался: «Мечтал спеть Князя в «Русалке» и Лыкова в «Царской невесте» – и спел. А вот Вертера в опере Ж. Массне и Де Грие в «Манон Леско» Д. Пуччини – не сложилось, не появились они в репертуаре театра». Стоит добавить, что его вокальные данные вполне соответствовали партии вагнеровского Лознгринга, но и ее Жилкину не было суждено исполнить. А вот в советских операх ему участвовать довелось, что тоже способствовало приобретению певческого опыта: в опере Т. Хренникова «В бурю» спел партию Леньки, в «Петре I» А. Петрова – Владимира, а в «Катерине Измайловой» Д. Шостаковича – Зиновия Борисовича.

Для вокалиста всегда важно выразить себя не только в оперной, но и в камерной музыке. В начале 1980-х Жилкин исполнил в Уральской консерватории цикл Гуго Вольфа «Итальянские

песни», вокальные миниатюры Г. Свиридова. Певец включал в свой репертуар романсы русских композиторов, песни Шуберта и Шумана. По отзывам музыковедов, Артур Павлович в совершенстве владел техникой *mezza voce* («мецца воче»), то есть умел петь вполголоса, что требовало особого вокального мастерства. Свой творческий опыт артист тридцать лет передавал молодежи, преподавая сольное пение в музыкальном училище имени П. И. Чайковского.

Артура Жилкина не стало 21 октября 2017 года. В 2018-м в Зале Маклецкого состоялся вечер памяти талантливого певца «О, не грусти по мне...», в котором приняли участие партнеры по сцене, те, кто причисляет себя к его ученикам, и, конечно, те, для кого звучал его неповторимый голос, – благодарные слушатели. Участники вечера с почтением вспоминали маэстро, пели в его честь. За четверть века Артур Жилкин исполнил в спектаклях Свердловского театра оперы и балета немало ведущих партий, которые стали вехами не только в его творческой биографии, но и в истории отечественного музыкального театра.



С. А. Шабунин в опере «Моцарт и Сальери»



Юродивый («Борис Годунов»)



С. В. Добровольской в опере «Русалка»

Нескучное лето

Лето в уральской сфере культуры было насыщенным. Только в августе в Свердловской области прошло около двух десятков ярких событий. Культурная и туристическая повестка порадовала жителей и гостей региона: фольклорные, музыкальные, спортивные, исторические и массовые мероприятия прошли на Среднем Урале.



Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ в «Городе мастеров» на Ирбитской ярмарке

Около 40 тысяч человек собрал в августе XVI межрегиональная Ирбитская выставка-ярмарка. Свои стенды на ней представили 579 участников из 22 регионов России. Ярмарку посетил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

«Мне очень приятно, что ярмарка – это не только экономическая и торговая площадка. Она превратилась в одно из крупнейших культурных событий. Это бренд Свердловской области. Это драйвер развития самого города и других восточных территорий области, катализатор роста предпринимательской инициативы, малого и среднего бизнеса. Ирбитская ярмарка является отличной площадкой для активного межнационального обмена, раскрытия туристического потенциала, сохранения исторического наследия, тради-

ционных народных промыслов и ремесел», – сказал Евгений Куйвашев.

В этом году одним из ярких событий Ирбитской ярмарки был старт «Великой Северной экспедиции». Наш регион стал частью этого туристического маршрута в 2017 году. Еще одной изюминкой нынешней ярмарки стал фестиваль знатоков «пельменного дела». Состоялся X юбилейный фестиваль «Город мастеров», работали национальные подворья. В программу также был включен фестиваль ландшафтных театров, где проходили спектакли под открытым небом. Была организована площадка под названием «Чайная улица» – ее участники, представители Азербайджана, Казахстана, Башкирии, Перми, Свердловской области, провели мастер-классы по завариванию и дегустацию чая.

Завершилась ярмарка гала-концертом солистов Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, вокального коллектива NON SOLO и ансамбля народных инструментов «Изумруд».

В селе Беляковское Талицкого района прошел IX открытый фестиваль казачьей культуры «Гулянье у горы Гляден». Беляковское – первое поселение передового отряда казаков – освоителей Сибирских земель в Пышмино-Исетском крае. Его история описывается с 1646 года. Люди, живущие здесь, чтят и бережно хранят традиции этого места. Ярким примером тому служит казачий фестиваль. В этом году гостям мероприятия приготовили театрализованную реконструкцию боя отряда Ермака с отрядом хана Кучума, мастер-классы по стрельбе из лука, конкурсы на лучшее казачье подворье, костюм и блюдо, экскурсию на гору Гляден и многое другое.

Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества имени И. Д. Самойлова провел фестиваль духовной музыки «Русь, славься!» и другие праздничные мероприятия в преддверии Яблочного спаса.

В минералогическом музее имени А. Е. Ферсмана в селе Мурзинка состоялся VII фестиваль камня «Самоцветная сторона». Гости могли наблюдать, как соревнуются друг с другом участники песенного конкурса, и посетить ярмарку народных промыслов. Кроме того, в Мурзинке был организован фольклорный праздник «Ночь на Нейве», который прошел на берегу реки. И, конечно же, важными событиями фестиваля стали тематические мастер-классы и экскурсия по музею.

Причастен к прекрасной эпохе

Он «вышел ростом и лицом», вернее, волевыми чертами и пронизательным взглядом, а актеры с такой фактурой всегда необходимы театру. Заслуженный артист России Леонид Кисловский в молодости играл Вронского в «Анне Карениной» и даже Хлестакова в «Ревизоре», позднее — Федора Протасова в «Живом трупе», словом, мог быть лирическим и социальным героем, комическим и острохарактерным персонажем. В нынешнем году этому актеру могло бы исполниться 95 лет.

Леонид Иосифович родился в Ленинске-Кузнецком Кемеровской области и в 1950–1960-х годах служил в Кемеровском и Новокузнецком театрах драмы, некоторое время — в Львовском русском театре Прикарпатского военного округа. В Свердловской драме актер появился в 1960-х, обладая достаточным опытом, и провел здесь насыщенное творчеством десятилетие. Вместе с ним приехала и его жена, актриса Мария Корсунская. Мария Давыдовна

была участницей Великой Отечественной войны, воевала в действующей армии и имела боевые награды. Она играла в основном небольшие, но примечательные роли. Например, хлестко воплотила эсэсовку Манцель в пьесе З. Посмыш «Пассажирка», зная о войне не понаслышке. Леонид Кисловский тоже пережил войну, и, хотя не воевал, ему был понятен образ фронтовика Сергея Бакченина в спектакле «Встречи поздние и ранние» по пьесе В. Пановой, ученого-химика, заведующего лабораторией, имевшего двух детей, казалось бы, состоявшегося в жизни. Вот только нежданная встреча спустя двадцать лет напомнила ему о фронтовом прошлом и собственном малодушии. Некогда любимая женщина Ольга Шеметова, от которой он добровольно отказался, тоже жила после войны вполне благополучно: вырастила двух дочерей и по-



Леонид КИСЛОВСКИЙ

прежнему оставалась с мужем, которого однажды готова была бросить ради Сергея. С горьким сожалением говорил Сергей Ольге: «...Никто твое место занять не смог...» И спектакль, и партнерша Кисловского Е. Захарова, и сам актер — все было таким неподдельно искренним и пронзительным, что до сих пор не стирается из памяти зрителей. В пьесе Э. Вериге «Перехожу к действиям», посвященной легендарному разведчику Николаю Кузнецову, Кисловский создал образ умного и опасного противника, немецкого офицера Ортеля.

Еще один любопытный характер — Протасов из пьесы А. Горького «Дети солнца», погруженный в свои научные изыскания, которого мало занимает обычная жизнь. В этой роли Кисловскому удалось показать полное равнодушие к окружающим, прежде всего родным людям. В восстановленном Г. Гецовым спектакле Е. Плавинского «Валенсиянская вдова» актер сыграл благородного идадьго Камило, который преодолевал препятствия решительно и с юмором. Кисловский стал и одним из трех Приваловых в постановке «Приваловских миллионов», пропустив через себя сомнения и ошибки героя, показав его самые привлекательные черты: порядочность и добросердечность. Персонаж с говорящей фамилией Самохвалов из комедии «Сослуживцы», благополучный и холеный, но бездушный и подлый по отношению к другу и некогда любимой женщине. Актер сделал этот типаж зримым и узнаваемым. Почтенный сеньор Альберто де Стефано из пьесы Эдуардо де Филиппо «Человек



В спектакле «Гамлет»



В спектакле «Своей дорогой»

и джентльмен» вынужден был в силу обстоятельств прикинуться умалишенным и чуть было в действительности не оказался в сумасшедшем доме — ситуация трагикомическая. В столь необычной роли Леонид Кисловский показывал чудеса гротеска, которым он тоже владел в совершенстве.

Важной страницей творчества актера стали образы социальных героев: их было несколько, и в каждом он сумел найти определенные черты. Директор института Бажанов в спектакле «Доктор Назаров» по пьесе В. Брумеля и Ю. Шпитального — руководитель, чьи карьерные устремления в какой-то момент пошли не только в разрез с наукой, но и в ущерб ей. В инсценировке романа В. Попова «Обретешь в бою» (в театре шла под названием «Всего дороже») актер сыграл руководителя производства Гребенщикова, человека с сильным характером, но в погоне за трудовыми успехами забывшего, что за ним стоят живые люди, которые заслуживают уважения, так же как его близкие, — понимания и любви.

В одной из своих самых ярких ролей — Фарида Салаева в пьесе Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой», которая впервые в стране была поставлена Свердловским театром драмы, Кисловский создал образ сильного бескомпромиссного человека, не сумевшего сочетать личную жизнь с делом, которому служил. Брать на себя ответственность за крупное предприятие и работавших на нем людей, принимать непростые решения приходилось и еще одному герою актера — Абатурову из спектакля «День почти счастливый» по пьесе Г. Бокарева «Пуск». Интересно, что Кисловский практически не играл людей слабых, сомневающихся, его герои, как положительные, так и отрицательные, в большинстве своем сильные и уверенные в себе личности.

Еще одна заметная роль была воплощена Леонидом Иосифовичем: датский король Клавдий из шекспировского «Гамлета» прекрасно осознавал свой грех — убийство брата, но находил себе оправдание: «При мне все то, зачем я убивал: моя корона, край и королева». В то же время

Клавдий понимал, что «помилуванья нет такой вине». Этот сложный образ со всеми его противоречиями был по силам дарованию Кисловского. Как и один из самых неприятных персонажей в «Днях Турбиных» М. Булгакова — Тальберг, трус и предатель. Здесь актер вновь блестяще продемонстрировал, что и однозначно отрицательный образ может быть выразительным и убедительным.

Когда в 1991 году не стало многолетнего директора театра Зинаиды Алексеевны Чертковой, Кисловский, к тому времени уже живший во Львове, откликнулся телеграммой: «Склоняю голову перед светлой памятью Зиночки...» Уход мэтров Свердловского театра драмы — В. Битюцкого, А. Соколова и З. Чертковой — обозначил «конец прекрасной эпохи», к которой был причастен и Леонид Кисловский. Сам актер прожил долгую жизнь и окончил свои дни в декабре 2012 года, незадолго до 90-летнего юбилея. Такие артисты, бесспорно, заслуживают светлой и доброй памяти.



С Еленой Захаровой в спектакле «Встречи поздние и ранние»

«Я зеркало поставлю перед вами...»

В День российского кино в Ельцин Центре в Екатеринбурге состоялся уникальный вечер в честь юбилея знаменитого фильма. Речь идет о картине нашего выдающегося земляка режиссера Владимира Хотиненко «Зеркало для героя». Это фантастическая притча о двух мужчинах, странным образом заброшенных в советское прошлое конца 1940-х годов и застрявших там, в шахтерском провинциальном городе, на один бесконечно повторяющийся день.

Главная идея фильма в том, что нельзя изменить прошлое, можно его только понять и принять. Премьера картины, снятой на Свердловской киностудии, состоялась летом 1988 года. Тридцать лет спустя, в День шахтера, лента была показана в Екатеринбурге, а затем состоялся упомянутый вечер, где с благодарными зрителями встретились ее создатели, в том числе приехавшие из двух столиц режиссер и актеры. Они вспоминали, как шли съемки, пели, танцевали, читали стихи, ностальгировали. В переполненном зале царила удивительно дружеская атмосфера. Местных коллег, также причастных к созданию фильма, поднимали с мест, приглашали на сцену. Среди них была и звукорежиссер картины Светлана Тарик. А провел этот чудесный вечер киновед Вячеслав Шмыров — руководитель уже полюбившегося многим жителям города и области киноклуба Ельцин Центра.

...Началось со звуков «Серенады Смита» из оперы Бизе «Пертская красавица», тех самых, которые сопровождают первые кадры фильма с панорамой шахтерского города и главным героем на крупном плане.



Владимир ХОТИНЕНКО

КИНО — ИСКУССТВО ЗАИМСТВОВАНИЙ

Фильм снят по мотивам одноименной повести Святослава Рыбаса. Но удачный драматургический прием «зацикленного дня» придумала сценарист Надежда Кожушаная. Владимир Хотиненко познакомился с ней, когда учился в Свердловском архитектурном институте и ни о какой работе в кино еще даже не помышлял. «Повторяющийся день — это абсолютно Надина идея, — рассказал режиссер. — Через неделю после того, как мы начали писать сценарий, она позвонила: «Приезжай. У меня есть для тебя идея. Только не падай». Я захожу. Думаю, сейчас скажет: отказываюсь, не буду писать, не нравится, не могу. А она

говорит: «День в фильме должен зациклиться». Я не то чтобы упал. Я к потолку взлетел. Этот прием — идеальный ход, фантастический, невероятный. Даже страшно подумать, если бы он не пришел ей в голову. Было бы совсем другое кино. И точно — хуже. Пять лет спустя после нашей ленты вышла голливудская картина «День сурка» Гарольда Рамиса, где в фабуле был использован тот же прием «временной петли». Американцы, наверное, у нас его позаимствовали, что абсолютно нормально. Этим даже можно гордиться. Ведь кино — искусство заимствований».

СУДЬБОНОСНАЯ ЛЕНТА

Этот фильм, без сомнения, определил всю дальнейшую судьбу Владимира Хотиненко, потому что «срезонировал». Он был одобрен людьми, для которых сделан. «Я сразу стал знаменит. Но важно и то, что благодаря ему я был принят сообществом выдающихся, авторитетных для меня старших режиссеров. Их «респект» был мне абсолютно необходим. Благодаря этому фильму я органично вписался в кинематографическую среду. Фильм «Зеркало для героя» для меня, конечно, определяющий, судьбоносный».

А для кого-то из участников съемок, присутствовавших на вечере, картина оказалась дебютной. Например, для актрисы Елены Гольяновой, сыгравшей Зою. Для актера же Александра Пескова, которому досталась роль милиционера, зажигающего танцевавшего на воскрес-



Авангард ЛЕОНТЬЕВ



Владимир ХОТИНЕНКО и Дмитрий ВОРОБЬЕВ



Владимир ХОТИНЕНКО и Сергей ПАРШИН

нике, фильм был третьим. Еще один гость, ведущий актер Александринского театра, народный артист России Сергей Паршин снимался не только в «Зеркале для героя», но и в других фильмах Владимира Хотиненко: «Встреляющей глуши», «Макаров», «Гибель империи». Но эта лента стала для него глубоко символичной: «Я родился и вырос в шахтерской семье. Отец всю жизнь проработал под землей. Мама тоже трудилась под землей 12 лет. Причем профессия у нее была сугубо не женская – взрывник. После войны все было разрушено, поэтому везде стали строить одинаковые « типовые » здания. И когда мы прибыли на съемки в Донецк, увидев те же терриконы, те же дома, я ощутил себя в своем детстве. Считаю, что

это одна из самых выдающихся картин советского кинематографа и одна из лучших работ Владимира Ивановича. Мне она необычайно дорога».

С исполнителем одной из двух главных ролей – Иваном Бортником, который, к сожалению, не смог присутствовать на юбилее, Хотиненко познакомился на съемках фильма Никиты Михалкова «Родня», где был стажером. А поскольку Никита Сергеевич любит снимать в эпизодах людей из съемочной группы, он предложил будущему режиссеру сыграть маленькую роль «супермена» на мотоцикле. «Тогда я и снялся с популярнейшим артистом Бортником, стал узнаваем, хотя роль никакая. Это был поразительный эффект. Я ведь на мотоцикле вообще ездить не

умею. Но, слава богу, мы с Иваном Бортником не только познакомились, но и подружились. И когда я сделал ему предложение сниматься в своей картине, он с удовольствием его принял. На репетиции приходил, как пионер. Отдался роли полностью».

Еще Владимира Хотиненко приветствовал «дедушка уральского рока» Александр Пантыкин, который писал музыку не к этой, а к другим картинам режиссера. Композитор сел к роялю и легко наиграл несколько мелодий из фильма-юбилея, сопроводив ими сменявшиеся на экране кадры. А музыкант Николай Шабуневич исполнил в собственной аранжировке композицию группы «Наутилус Помпилиус» «Последнее письмо», звучащую именно в фильме



Кадр из фильма «Зеркало для героя»



Кадр из фильма «Зеркало для героя»

«Зеркало для героя» и широко всем известную под названием «Гуд-бай, Америка».

Участвовал в вечере и народный артист России Авангард Леонтьев: «Я очень благодарен Владимиру Ивановичу за то, что я сейчас здесь. В этом фильме я озвучивал небольшую эпизодическую роль Сашки-танкиста. Работать было очень интересно. У Володи есть замечательное качество. Я не знаю другого такого режиссера, который бы ездил в аэропорт в четыре утра встречать и провожать артистов. А пока едем, завязывается дружеский, человеческий разговор. Очень важный для кино. Володя умеет организовать атмосферу, настроить на работу. Я этот фильм очень люблю, потому что он обо всем на свете. Удивительно проникновение в другую эпоху, во времена родителей, в наше и чужое детство».

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Продюсер кинокомпании «29 февраля» Дмитрий Воробьев работал на этой картине заместителем директора. Когда он приехал в Донецк и сел в троллейбус, начал рассматривать людей. Запах гари от шахт стоял невыносимый, и пассажиры были какие-то странные, с



Кадр из фильма «Зеркало для героя»

подкрашенными глазами. Очень удивился: в транспорте такие мрачные накрашенные мужики сидят. А Хотиненко объяснил: «Это шахтеры. Они просто сами помылись, а глаза не смыли. Поэтому что спешат домой».

Директором картины была Галина Евсеенко. В какой-то момент она уехала в Свердловск за деньгами, сказав: «Дима, ты пока тут рули. У нас все хорошо». «Периодически шлет мне телеграммы или звонит, — вспоминал Дмитрий Воробьев. — «Пока денег нет. Я жду. Работай». У нас совещание. А денег просто нет. Меня вызывает директор гостиницы и говорит: «Мы вашу съемочную группу высеяем. Вот письмо. Вы должны были заплатить». Помню совещание какое-то тяжелое. У нас на завтра автобус заказан, массовка

какая-то в шахте. Актерам надо платить. С массовкой рассчитываться по полтора рубля, кому-то по три. А денег нет вообще. Не знаю, что делать. Пошел, лег спать. Утром проснулся. И знаете, что сделал? Написал гарантийное письмо. У меня была такая треугольная печать. Мне ее Евсеенко оставила. Написал: «Уважаемый директор гостиницы! Мы должны вам. Дайте нам еще денег займа наличными». Принес его, говорю: «Вы поймите, съемочная группа никуда не денется, мы все равно вам выплатим. Наш директор за деньгами уехала». Он так странно на меня посмотрел, повернулся, открыл сейф и дал мне — не помню, сколько — тысячу или три тысячи рублей, сколько я просил. Владимир Иванович этого не знал, потому что я на площадке уже рассчитывался».

В завершение, так же, как и в конце картины «Зеркало для героя», прозвучал фрагмент «Всенощной» Сергея Рахманинова «Ныне отпускаеши». Здесь его исполнил муниципальный хор «Доместик» имени В. А. Копанева. Зал был растроган. Показанные на экране фрагменты свидетельствовали о том, что фильм нисколько не устарел, он по-прежнему дышит, как живое существо, и вызывает ответные чувства.



Кадр из фильма «Зеркало для героя»



Кадр из фильма «Зеркало для героя»

Стоит тот град на Чусовой...



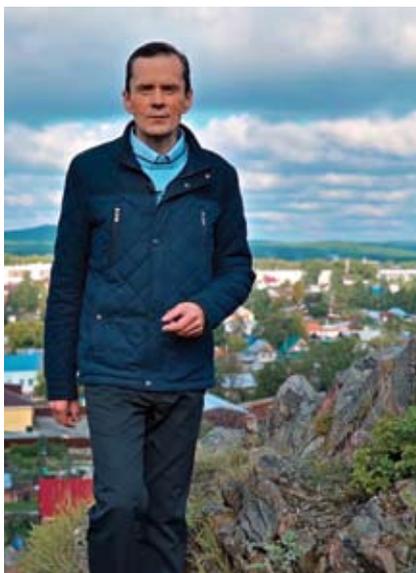
Хозяйка Медной горы

В один из теплых летних вечеров в мультимедийном парке «Россия – моя история» состоялась екатеринбургская премьера документального фильма «Первый город на Чусовой», выпущенного к 300-летию города Полевского.

Фильм повествует о его многовековой истории, начиная с древнейших поселений, которые находились на этом месте, и кончая современностью. Лента создана коллективом пресс-службы Северского трубного завода под руководством Александра Федосова, известного тележурналиста, много лет успешно работавшего на Областном телевидении, а теперь возглавляющего эту пресс-службу.

У входа в здание, где проходила премьера, всех встречала Хозяйка Медной горы, одна из героинь фильма, поскольку места, заснятые в картине, описывал в своих сказках П. Бажов. В уютном зале собралось много зрителей не только из Екатеринбурга, но и из других городов Свердловской области. Перед показом выступили управляющий директор Северского трубного завода М. Зуев и глава города Полевской К. Поспелов.

Зуев кратко рассказал, как шла работа над фильмом, отметил: «Это подарок от северских



Автор проекта и ведущий Александр ФЕДОСОВ

трубников нашему родному городу, для того чтобы его граждане, особенно следующие поколения, знали свою историю, видели, какая она прекрасная. И я уверен, что каждый гражданин нашего города, посмотрев эту ленту, обязательно захочет сделать его еще краше, еще лучше». Поспелов в ответном слове горячо поблагодарил и завод, и съемочную группу за такой чудесный подарок.

Лента «Первый город на Чусовой» действительно похожа на фильм-сувенир. Когда его смотришь, кажется, будто открываешь музыкальную малахитовую шкатулку с сокровищами, а с ними и целый мир. Ненавязчивая мелодия с первых кадров обволакивает неторопливое повествование о богатствах уральской земли и истории Полевского. На экране возникают реки, горы, широкие поля и зеленеющие леса, снятые с высоты птичьего полета. Музыка задает ритм всему фильму. В ней то появляется героическая тема, то возникают отзвуки вальса. Рассказ ведущего Александра Федосова ярок и эмоционален. Поданный в чисто журналистской динамичной манере, он перемежается спокойным, размеренным, почти былинным повествованием, которое ведет за кадром народный артист РФ Валентин Воронин. Так «голос современности» вступает в своеобразный контрастный диалог с «голосом истории».

Благодаря использованию метода реконструкции перед зрителями оживают сцены из прошлого: тяжелый труд шахтеров, пробивающих первые ходы в горе Думной; нападение башкиров в июне 1718 года на только

что образовавшееся поселение; строительство заводов, эпизоды екатерининской эпохи, Октябрьской революции, сталинских времен. Многим запомнилась воссозданная с помощью актеров сцена с двумя погребенными под разрушенными горными породами рабочими — отцом и сыном — после первого крупного обвала шахты в мае 1725 года, унесшего сотни человеческих жизней. Отец с умирающим взрослым сыном на руках мечтает о городе, который будет построен на этом месте. Любопытно, что данный эпизод снимали не в декорациях, а в настоящей Березовской шахте на глубине 264 метра, благодаря чему в кадре — уникальная атмосфера подлинности.

— Мы нашли заброшенный угол шахты, — рассказывает продюсер Светлана Кормачева. — Грибок на стенах, завал — это все настоящее. Мы не снимали в декорациях, потому что хотелось аутентичности. Опустились на глубину, увидели старинную могилу и, когда поднялись наверх, я готова была расцеловать каждого шахтера. Что они переживают каждый день! Постоянное

ощущение того, что тебя может в любой момент завалить огромным слоем земли... Мы многому научились во время съемок, многое поняли, со многими людьми встретились, многие профессии узнали, по-настоящему прочувствовали их.

В фильме было задействовано несколько операторов, но в основном его снимал замечательный молодой оператор и режиссер-документалист из Екатеринбурга Роберт Карапетян. Хотя это был его первый опыт съемок игровых эпизодов, ему удалось точно передать атмосферу каждой эпохи. Вот как характеризует его автор проекта Александр Федосов: «Роберт Карапетян — ключевое звено нашего фильма. Это главный

оператор, который снимал по сути дела большую часть. Проект очень сложный эмоционально, тяжелый по продолжительности и степени погружения в работу. Нужно было буквально въедаться в материал, но не у всех нервы железные, кто-то не выдерживал. Роберт — единственный, кто ни разу себе этого не позволил. Уникальный случай. Я раньше не знал, что у него такая выдержка».

Дебютантов, однако, было много. Надо отметить, что в игровых сценах снимались не только народные и заслуженные артисты, но и жители города. Так, в исторической сцене со Сталиным участвовали реальный председатель Думы города Полевского и его первый заместитель.



Кадры из фильма

Кроме того, съемочная группа работала в Москве и в Санкт-Петербурге, а также проделала далекий путь от Полевского до Франции и Версаля, где хранится крупная коллекция добытого близ Полевского гумешевского малахита. В фильме использовано много архивных документов, фото- и киноматериалов, которые впитали в себя дыхание различных эпох. Создателями картины была выполнена огромная, кропотливая, эмоционально сложная работа. В завершающей части, где описывается современный этап жизни Полев-



Кадр из фильма

ского, ведущий берет интервью у династий врачей, учителей и металлургов, работающих в своем родном городе и создающих ему славу сегодня. А заканчивается фильм... хороводом, который водит вокруг огромного каравая почти тысяча жителей Полевского под песню группы «Браво». Камера снова, как и в начале картины, поднимается вверх, на высоту птичьего полета, а внизу в лучах заходящего солнца мы видим прекрасный узор из разноцветных воздушных шаров.

«Я думаю, что ценность картины в том, что она объединила людей разных профессий. Здесь есть учителя, педагоги, врачи, ветераны, очень много детей. Нам хотелось показать полевчанам, простым людям, чем в нашем городе можно гордиться. Это было самое главное», — отметила продюсер Светлана Кормачева.

А актер екатеринбургского театра драмы Андрей Кылов,

сыгравший в фильме роль Сталина, сказал так: «После нашей премьеры каждый город захочет сделать для себя нечто подобное. Я считаю, что снимать фильмы о родных городах необходимо, так же, как и преподавать их историю в школах». И артист, безусловно, прав, ведь помимо того, что картина «Первый город на Чусовой», представляющая

собой гармоничное сплетение сказки и были, — это признание в любви Полевскому и чудесный подарок к его 300-летию юбилею, она несет в себе еще и просветительскую функцию.

После показа ленты своими впечатлениями поделился также президент Уральской торгово-промышленной палаты А. Беседин: «Я хочу искренне поклониться тем, кто так смело замахнулся на написание данной киноистории. Переоценить сделанное невозможно, потому что перед нами материал, который станет достоянием нескольких поколений. На мой взгляд, он бесподобен и с исторической, и с художественной точки зрения. Причем я смотрю на все это не только как зритель, но и как человек, участвующий в таких документальных проектах не первый раз, а потому понимающий все их тонкости. У вас получилось. Огромное спасибо тем, кто вложил в это дело всю свою душу». Были еще пожелания и подарки. А завершился этот теплый, душевный вечер добрыми пожеланиями самой Хозяйки Медной горы — символа нашей уральской земли.



На съемках фильма

Камера! Мотор! Рисуем! Наяву, а не в мечтах

«В 20-е годы минувшего века еще молодая советская мультипликация имела революционный характер для развития мирового искусства. То, что происходило в объемной мультипликации, экспериментальные мультипликационные студии, которые были тогда созданы, – все это носило исторический характер. Большинство визуальных эффектов, которые мы видим сейчас во многих голливудских фильмах, были сформированы нашей отечественной анимацией», – так начал свою речь на церемонии открытия «Студии анимации» заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. Этого события наш регион ждал много лет, и вот оно состоялось – открытие анимационной студии с самой современной техникой в Инновационном культурном центре.



Павел Креков выступает на открытии «Студии анимации»

Студий с подобным оборудованием в России всего три: две в Москве, и вот еще одна – в Свердловской области. Целый этаж, оборудованный по последнему слову техники: здесь просветные столы для создания рисованных лент, сканерная, где рисунки переводятся в цифровой формат, мощные компьютеры, на которых можно рисовать в 2D и в 3D. Студия звукозаписи, отдельные помещения для записи голоса и синхронных шумов, шороха дождя, звука шагов или бьющейся посуды, студия motion

capture, облегчающая работу 3D-аниматоров, видеомонтажный комплекс.

«Сегодняшний шаг – это результат эволюционного процесса, который начался с открытия Инновационного культурного центра. Нам еще предстоит профинансировать вторую очередь студии (это будет еще один этаж, где разместятся помещения для создания кукольной, пластилиновой и песочной анимации). Работа анимационной студии, привлечение как профессиональных, так и начинающих аниматоров, приведет к прорывным

успехам», – сказал Павел Креков.

Сергей Айнутдинов, председатель Свердловского отделения Союза художников России, художественный руководитель «Студии анимации» ИКЦ, известный художник-аниматор, признался: «Очень рад, что открытие студии произошло. Надеюсь, она будет консолидировать аниматоров области, чтобы они не уезжали из региона. Мы будем заниматься хорошим профессиональным кино, как взрослым, так и детским».

Как сказал генеральный директор ИКЦ Николай Михайлов, все сотрудники Инновационного культурного центра гордятся тем, что теперь появилась еще одна возможность создавать новые проекты в области культуры.

С большим вниманием отнеслись к значимому культурному событию и представители творческого сообщества Екатеринбурга. На торжестве открытия побывали директор студии анимации «А-фильм» Валентина Хижнякова и знаменитый режиссер-мультипликатор, профессор УрГАХУ Алексей Караев. «Я вижу, как хорошо здесь все сделано, – заметил Алексей Борисович. – И павильоны, и оборудование. Студия в первую очередь нужна для объединения людей. Некое пространство, куда люди приходят, общаются, – творчество в этом и заключается. Это потеряно, сейчас мы разобщены, каждый работает сам по себе, никто не видит, что делают другие. Студия все это может исправить.

Ведь нельзя сделать хуже, чем коллеги, — это подгоняет, дает стимул».

После торжественного открытия все первые гости «Студии анимации» отправились на экскурсию. «Лет 20 назад на Свердловской киностудии тоже был целый этаж для аниматоров. И нам даже не хватало помещений, работали в три смены. Так что ИКЦ можно только позавидовать — здесь оборудование высокого уровня. Молодежь должна начинать работать на современном оборудовании. Сейчас у студии только первый шаг, но думаю, все будет хорошо. Желаю коллегам удачи», —



Работе со звуком особое внимание — отдельные помещения для записи голоса и синхронных шумов



Возможности «Студии анимации» были продемонстрированы в ходе экскурсии

поделилась впечатлениями Валентина Хижнякова.

В ИКЦ будут создавать анимационные фильмы професси-

оналы. И если это ближайшая перспектива, то обучение юных жителей региона, которые мечтают сами создавать мультфиль-

мы, — уже реальность. Первые группы детей осваивают азы анимации. На создание одного фильма с минимальным количеством персонажей уходит несколько месяцев. Детских анимационных шедевров ждут в первую очередь взрослые. Дети же пока увлечены процессом: придумыванием сценариев, прорисовкой персонажей, созданием раскадровки. Как заметил Сергей Айнутдинов, педагоги постараются максимально не вмешиваться в творческий процесс создания анимационных фильмов детьми, ведь это совершенно особый стиль — детский анимационный арטהус.



Первые мультфильмы в студии уже созданы — это детский анимационный арטהус. Первые почетные зрители работы оценили



Кадр из фильма уже известного аниматора Анны Будановой «Среди черных волн»

Всё — в лучшем виде!

Август этого года в Свердловской области стал особенно «урожайным» на новые кинозалы. Они заработали в шести муниципальных образованиях. Это стало возможным благодаря проекту министерства культуры Российской Федерации и Фонда кино.



Павел Креков:
«Мы живем в хорошее для кино время»

любителей авторского кино «Киногурман», выставки, встречи с режиссерами, фестивали документального кино, анимации и короткометражек.

В Кировград «большое» кино пришло 16 августа. В кинотеатре «Спутник» 208 мест. Как рассказала Оксана Колыхан, директор централизованной клубной системы, в структуре которой и находится кинозал, кировградцы кино любят вне зависимости от возраста и профессии. Думается, что благодаря новому оборудованию в Кировграде через короткое время «важнейшее из искусств» покорит всех горожан.

Киноконцертный зал «Прогресс» города Асбеста можно назвать уникальным — 1962 года, кинопоказы в зале на 650 мест никогда не останавливали, даже в трудные 90-е годы. Десятки тысяч фильмов, множество встреч с киноактерами, сотни концертов и как результат работы — благодарные зрители. 23 августа в «Прогрессе» началась работа на новом оборудовании. Теперь и здесь самый качественный звук, отличная «картинка» и лучший на сегодняшний день экран с серебряным покрытием,

Хронология кинособытий была насыщенной. Но обо всем по порядку. В Нижнем Тагиле в киновидеодосуговом центре «Красногвардеец» открылся модернизированный кинозал на 113 мест. В тот день гостей ждал киносюрприз — показ фильма «Доминика», российская премьера которого состоялась только через месяц. На пять миллионов рублей, выделенных Фондом кино, кинотеатр приобрел новые проектор, 3D-систему, звуковой процессор, акустическую систему, кресла и новейшую систему «парящий экран». В отличие от обычных, «парящий» создает ощущение того, что картинка находится не на плоскости, а висит в воздухе. На выделенные

городом средства приведен в порядок фасад здания, оборудована пандусами и отремонтирована входная группа. А вот изюминка «Красногвардейца» — рисованные афиши, которые создает художник Александр Карнаухов, — будут украшать фасад кинотеатра. Один из приятных моментов обновления — увеличение количества показов: с прежних двух—четырех в день до семи. Кинотеатр обещает тагильскому зрителю новый уникальный репертуар, который будет включать главные российские и мировые премьеры, эксклюзивные премьеры «Кинотавра», Каннского, Венецианского, Берлинского фестивалей. Зрителей «Красногвардейца» ждут не только премьеры, но и традиционные встречи клуба



Нижний Тагил. Новый зал в кинотеатре «Красногвардеец»



Асбест. Обновленный «Прогресс» ждет своего зрителя

что способствует идеальному светоотражению. «Но наша главная гордость, – говорит Виктор Самуйленков, директор кинотеатра, – единственный в области лазерно-люминесцентный кинопроектор с технологией LP.»

В Инновационном культурном центре теперь тоже есть кинозал на 41 место. В Первоуральске уже работают два кинотеатра, но в ИКЦ уверены: их зал будет востребован. И первые дни показа – тому подтверждение. В репертуарном приоритете, конечно, кино российское. Первыми зрителями стали представители творческой интеллигенции Свердловской области – кинематографисты, художники, а также заместитель губернатора региона Павел Креков. Система объемного звука 7.1 и активная 3D-система позволят зрителям полностью погрузиться в вымышленный мир в формате высокого разрешения Full High Definition. Начали работу сразу с громких отечественных премьер – на экране «Гоголь. Страшная месть». Кинокартина нашумевшая и ожидаемая.

«Мы живем в хорошее время – интерес к российскому кино снова растет, увеличивается не только количество зрителей в кинотеатрах, но зрителей, выби-

рающих российские фильмы. Это результат комплексной работы на территории всех субъектов федерации, а в нашем регионе особенно. Мы – одни из лидеров по количеству открываемых кинозалов. Все меньше муниципалитетов без современного кинопоказа. В нашем регионе отношение к отечественному кинематографу особое, в первую очередь благодаря серьезным традициям профессионального кино. И дело не только в Свердловской киностудии, но и в знаменитой школе уральской анимации», – сказал на открытии зала в ИКЦ Павел Креков.

Открытие зала «Энергетик» на 370 мест в городском Дворце культуры стало настоящим подарком к 300-летию Верхнего Тагила. Когда-то в городе работало два кинотеатра: «Экран» – с 1929 года и «Энергетик» – с 1955-го. «Экран» прекратил существование 42 года назад, а в «Энергетике» в 1990-х прошел последний сеанс. Сейчас даже здания старого кинотеатра уже нет. Но главное, что в Верхнем Тагиле осталась любовь к хорошему кино. Поэтому было вполне логично, что администрация Дворца культуры подготовила заявку, и Фондом кино были выделены средства Верхнему Тагилу на открытие кинозала.

«В каждом городе, где открывается кинозал, есть своя особенность. В Верхнем Тагиле было приятно отметить внимание к событию не только жителей, городской власти, депутатов, но и присутствие в зале представителей малого бизнеса, который включился и поддержал реализацию проекта, помог с ремонтом помещения. Открытие «Энергетика» стало праздничным событием для всех. Оснащение кинозала – на высоком техническом уровне, это подтверждают и отзывы зрителей после тест-просмотров», – сказал на открытии кинозала Сергей Радченко, заместитель министра культуры Свердловской области.

А в последний день лета во Дворце культуры Арамиля открылся цифровой кинозал «Панорама» на 439 мест. Для ДК, где кроме кинопоказов работают и выступают творческие коллективы, создан подъемный экран. Зал большой, поэтому был выбран максимально возможный размер экрана.

До конца 2018 года по программе Фонда кино откроются еще современные кинозалы в городах Ирбит (второй зал), Серов, Верхняя Пышма, Нижняя Салда, Богданович, Туринск и в поселке Двуреченск.



Новый кинозал в Ирбите



В «Энергетике» первых зрителей встречали на красной дорожке

С восходом звезд засветились экраны

Всероссийская акция «Ночь кино» на площадках Свердловской области собрала более 26 тысяч человек. Зрителей приняли 114 кинотеатров и учреждений культуры региона. Среди площадок 2018 года – и открывшиеся современные кинозалы по программе Фонда кино.

Вместе со всей страной у жителей нашего региона была возможность посмотреть лучшие отечественные фильмы, которые стали победителями всероссийского голосования: «Танки» Кима Дружинина, «Рубеж» Дмитрия Тюриня и «Последний богатырь» Дмитрия Дьяченко.

На все сеансы, с возможностью погрузиться с головой в кинематографический мир, вход был свободный. Это принципиальная позиция организаторов акции – Министерства культуры РФ и Фонда кино.



Екатеринбург. Дом кино — аншлаги на всех сеансах

Практически каждая из областных площадок подготовила свою оригинальную программу – выставки, интерактив, конкурсы, работали аниматоры. Так, в Байкалово для зрителей организовали кинокараоке, в нижнетагильском «Красногвардейце» прошло игровое шоу «Дела богатырские». В Булана-

ше состоялся аукцион крылатых фраз «Своя кинокомпания». А в режевском Доме культуры «Горизонт» зрители могли участвовать в инстабаттле и в анимационном розыгрыше «Кинохайп».

В «Ночь кино» в области работали три открытые площадки – в Березовском, в парке



Дом кино — масса вопросов об истории кино



Дом кино — всю «Ночь» работала выставка вооружения Второй мировой войны

культуры и отдыха в Лесном и в серовском центре досуга «Родина». В Серове, к слову, специально для «Ночи кино» устроили искусственный газон. Получился своеобразный «сеанс на траве», а для создания атмосферы настоящего кинотеатра под открытым небом горожане взяли с собой пледы и горячий чай. И, конечно, привели с собой тех, с кем нравится смотреть фильмы. А в Березовском вот уже третий год практикуют автокинотеатр. Жители города признают, что это удобно: не нужно искать место парковки для машины и вообще выходить из нее. Автокинотеатр совмещает две несовместимые в обычном зале вещи – можно смотреть фильм и общаться.

В рамках «Ночи кино» в честь 75-летия победы в Курской битве перед каждым сеансом был показан ролик «#КУРСКАЯБИТВА_75».

Больше всего зрителей, по данным Свердловского областного фильмофонда, собрали площадки в Асбесте, Верхнем Тагиле, Алапаевске, Полевском, Буланаше, Серове и Первоуральске. Главной площадкой «Ночи кино» в Екатеринбурге



Кушва. Перед каждым сеансом живая музыка

стал Дом кино. Именно здесь об открытии акции в регионе объявил заместитель министра культуры региона Сергей Радченко. Дом кино, к слову, стал самой популярной площадкой «Ночи кино» в Екатеринбурге – аншлаг на каждом сеансе. Игровая интерактивная программа, фотозоны, аниматоры, игро-

вая площадка world of tanks, а в фойе второго этажа – выставка, посвященная Второй мировой войне, уникальная экспозиция моделей танков музея УГМК «Урал – здесь ковали Победу!»

Главная идея «Ночи кино» – вернуть зрительский интерес к отечественному кинематографу, объединить разные поколения посредством самого массового из искусств. Поэтому так созвучны в смысловой наполненности все площадки акции, поэтому и выбираются фильмы всей страной для всей страны. «Ночь кино» – это признание в любви отечественному искусству экрана. Да, можно сколько угодно говорить, что фильмы легко посмотреть и дома на ноутбуке, но, согласитесь, кино на большом экране – это совсем другой эмоциональный опыт. Так что встречаемся в кинозале!



Алапаевск. Ночь кино начинается!



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА
и генеральный директор СОКМ Наталья ВЕТРОВА на открытии выставки



Экспонаты выставки

Зримая легенда Урала

В 2018 году Уральский академический русский народный хор, чье творчество является своего рода визитной карточкой Свердловской области, отмечает юбилей – коллективу исполнилось 75 лет. Одним из ярких событий в череде праздничных мероприятий стала выставка «Легенда Урала», которую представили в Свердловском областном краеведческом музее имени О. Е. Клера.

это тот коллектив, который открывает зрителям и слушателям все новые страницы песенной, музыкальной и хореографической народной культуры, и неизменно делает это на самом высоком уровне», – отметила министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

В экспозицию вошли более 120 фотоснимков и редких образцов полиграфической продукции, афиш, архивных документов, личных писем, благодарственных грамот. По выставочным стендам можно проследить развитие Уральского русского народного хора от его возникновения до наших дней.

«Этот коллектив создан 75 лет назад, но он молод и сегодня переживает удивительное время – пору изменения репертуара, возвращения к лучшим страницам истории. Сегодня мы много и часто говорим о том, как важно сохранять наши традиции, чтить память предков, любить свою Родину. Уральский народный хор –

На выставке посетители могут увидеть коллекцию первых сценических костюмов Уральского хора и редкие музыкальные инструменты, сохранившиеся с первых концертов, например, уникальную гармонь работы известных мастеров братьев Потехиных.



Артисты Уральского народного хора выступают на открытии выставки



Гармонь работы братьев Потехиных –
экспонат выставки



Ветеран Уральского хора Мария Евдокимовна МАЛЬЦЕВА



Мария Евдокимовна МАЛЬЦЕВА с коллегами осматривает экспозицию

«Вас любят далеко за пределами Свердловской области, по всей России. Урал обладает особым сокровищем: истинно народным, ярким, красивым творчеством, которое вы несете. Вы – наша душа, душа уральцев, россиян», – сказал председатель комитета по социальной политике Законодательного собрания Свердловской области Вячеслав Погудин.

В числе почетных гостей на открытии выставки «Легенда Урала» присутствовали и действующие артисты, и ветераны коллектива, например, народный артист России Иван Пермьяков и старейшая солистка хора Мария Мальцева, которую прямо на презентации экспозиции поздравили с 93-летием.

В день открытия выставки «Легенда Урала» авторскую экскурсию по ней провели Валентина Блинова, проработавшая в коллективе более 40 лет, и художественный руководитель хора Николай Зайцев.

Уральский государственный академический русский народный хор – собиратель, хранитель и продолжатель традиций самобытного народного искусства Урала. Творческий коллектив был организован в июле 1943 года при Свердловской филармонии на базе самостоятельных хоров сел Измоденово и Покровское, а первый его концерт состоялся 12 ноября 1944 года. В репертуаре хора не только обработки народных песен, например, «Дубровуш-

ка», «Куманек», «На горе на гороньке», «Садил, садил черемушку», «Позарастили стежки-дорожки», но и авторские, написанные в народном стиле. Известные песни «Уральская рябинушка», «Едут новоселы», «Белым снегом», «Под окном черемуха колышется», «Свердловский вальс» получили сценическое рождение в Уральском хоре и стали поистине народными.

Сегодня Уральский академический русский народный хор известен не только в России, но и во всем мире – за 75 лет артисты творческого коллектива покорили зритель Германии, Франции, Бельгии, Индии, Вьетнама и многих других стран.



Костюмы хористов – экспонаты выставки

Метаморфозы... традиций

По дороге в Уральский центр народного искусства (бывший свердловский Дворец культуры имени Лаврова) я вспоминала Ирбитскую ярмарку, которая традиционно проходила в августе. Она еще раз подтвердила, что меняется в лучшую сторону наша государственная политика по отношению к народной культуре, как и вообще к духовному наследию предков. Без этого наследия не создать нравственно здорового общества, не воспитать в молодом поколении столь необходимый нынче патриотизм. Вот и наша Ирбитская ярмарка — удачное сплетение экономического и культурного потенциала региона.

Ярмарка собирает вместе более 60 территорий и десятки тысяч гостей, и участвовать, и выступать здесь престижно. Артисты хорошо понимают это. Для всех гостей нынче стало подарком выступление народного артиста России Ивана Пермякова, а следом — знаменитого Уральского государственного русского оркестра Леонида Шкарупы, которые состоялись в день открытия ярмарки.

Оркестр выбрал программу, в которой гармонично сочетались народные песни и авторские произведения. Прозвучали мелодии Тухманова, Бабаджаняна и других композиторов. Такое хорошее советское ретро, которое тепло принимал огромный зал под открытым небом. Дирижировал праздничным концертом Павел Васильев, солировали Алексей Петров, Наталья Попова и Елена Чернова, много лет сотрудничающие с оркестром.

...В Уральский центр народного искусства, где обосновался коллектив, я иду, чтобы побывать на самой обычной репетиции в преддверии нового концертного сезона. Моим «экскурсоводом» в оркестровой епархии стал Сергей Шакирьянов — с нынешнего года главный адми-



Леонид ШКАРУПА

нистратор коллектива, а до этого его артист.

Вопрос: «На каком инструменте играл?» Сергея слегка удивил:

— Почему играл?! Я и сейчас играю! На балалайке...

Справедливости ради надо сказать, что дополнительные административные обязанности на нем аж с 2003 года, и только нынче он распрощался с творческой работой артиста. Но и это не совсем так. Администраторские обязанности Сергей справедливо считает работой творческой.

Репетиционный зал — это бывший лекционный зал дворца. Готовясь к нынешнему сезону, здесь отремонтировали пар-

кет, сделали новое освещение, установили кондиционеры, а в оркестровых комнатах отдыха все генерально почищено, помыто, постирано. Среди хороших новостей — субсидия на ремонт Мраморного зала центра (останутся средства и на ремонт фойе со стороны улицы Кузнецова). У оркестра появился микшерский пульт, баян (хороший нынче стоит целое состояние), а в коллектив-спутник оркестра квинтет «Априори» перешла ударная установка.

К новому концертному сезону решился в Уральском центре народного искусства и ряд «правовых» вопросов. За время существования как только не менялось его название, но нынешнее руководство во главе с Мариной Боровковой не хотело терять в названии имя человека, в честь которого в свое время был назван заводской дворец. Сейчас именем М. В. Лаврова (бывшего директора завода имени Калинина, которому принадлежал ДК) официально назван концертный зал в Уральском центре народного искусства.

Миссия его остается неизменной: «Сохраняя традиции, вкладываем в будущее! Сохранение культурного генофонда нации путем развития и пропаганды народного искусства на высоком профессиональном, художественном уровне».

Коллективы такого уровня в центре есть! Задача руководства — создать условия для их деятельности. В планы ближайшего будущего заложено, например, обновление костюмного ряда для оркестра, приобретение новых музыкальных инструментов.



Уральский государственный русский оркестр

Но вот появляется главный дирижер оркестра Леонид Шкарупа, здороваются с коллективом, и начинается кропотливая работа.

Маэстро открывает репетицию с пошаговой проработки «Славянского танца» Антонина Дворжака:

— Два баяна... попрошу первые три цифры... И... легкий прыжок. Басовая группа, привлечите на себя внимание: два баяна и вы...

И так весь «Славянский танец». Мой «экскурсовод» Сергей объясняет, что идет репетиция сентябрьской программы.

Дальше следуют вариации на тему русской народной песни «Валенки» композитора Александра Широкова. Рождается неповторимое звучание каждого инструмента оркестра.

Буквально пять минут перерыва, и мы беседуем с Леонидом Павловичем в его кабинете.

— Я ведь какое-то время (несколько лет) не работал с оркестром, — напоминает он. — Потом получил приглашение вернуться, и надеюсь, что коллектив получил от меня какую-то пользу. Я старался освежить его творчески. Понял, что смогу что-то новое дать. Мы обновили репертуар, привлекли несколько новых солистов.

— Есть ощущение, что проходит время, когда казалось, что народные коллективы никому не нужны?

— Такое время действительно было. И ощущение такое испытывали не только мы. О нем говорили все коллеги. Мы не хотели мириться с этим. Знаете, как ни странно, но именно в тот не очень благоприятный период в стране появлялись новые коллективы нашего жанра. Правда, не без усилий одного из очень значимых деятелей нашего вида искусства, художественного руководителя и главного дирижера Национального академического оркестра народных инструментов России Николая Николаевича

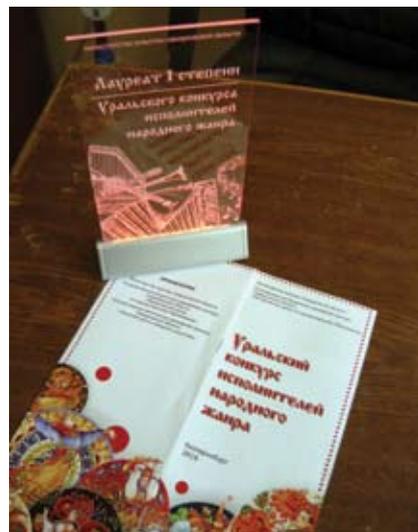
Калинина, к сожалению, уже ушедшего из жизни. Он многое сделал для того, чтобы интерес к творчеству дирижеров-народников не исчез, чтобы проводились соответствующие конкурсы. На последнем из них я представлял Уральский регион. А надежда, что к нам государство повернется-таки лицом, не умирала никогда, и перемены к лучшему, конечно, есть.

— Наш регион всегда был среди первых в поддержке традиций...

— Да, здесь есть Уральская консерватория, в которой подготовлено большое количество исполнителей на народных инструментах. Есть очень хорошие кадры исполнителей — солисты и коллективы. Конечно, живем мы не без проблем. Трудно, например, заинтересовать работой в оркестре — все видят себя солистами. Конечно, играет роль и чисто материальная сторона. Но тут мы что-то изменить бессильны. Зато делаем все, чтобы у нас было интересно творчески.

— Расскажите подробнее о вашей «стратегии»...

— Прежде всего, стремимся расширить границы творчества. Играем академическую жанровую музыку и музыку для широкого слушателя. У нас существу-



Награды Уральского конкурса исполнителей народного жанра

ют специальные программы для молодежи и для детей. Работаем по системе абонементов для разных категорий слушателей. Популярностью пользуются литературные программы, музыкально-литературные вечера. Играем концерты по заявкам. Есть у нас и несколько программ, если можно так выразиться, именно направления. Это «Легенды СССР» – Людмила Зыкина, Муслим Магомаев, Валентина Толкунова. В этом сезоне представим программу, посвященную Эдуарду Хилю. Готовим программу из репертуара Валерия Ободзинского.

– Оправдывает ли себя система абонементов?

– Конечно. Люди с удовольствием ходят на эти концерты. С успехом идут постановки для детей – «Конек-горбунок», «Незнайка в царстве малюток». Или программы «Мелодии русской души», «Классика. Перегрузка», «Давай дружить». А еще «Рисуем с оркестром» (для самых маленьких слушателей), «Танцы с оркестром», CINEMA, «Музыка Голливуда», «Соло трех столиц», «Однажды в Америке», «Время романса», «Революция и классика» (проект Сергея Белова), «Сказки с оркестром».

– Что нового будет в начавшемся сезоне?

– Возобновили работу с солистами-детьми. Проводим конкурс юных исполнителей народного жанра от шести до 15 лет. Отбираем наиболее способных участников и готовим с ними программу, которую затем представляем публично. Нам представляется это интересным, так как охватывает широкий учебно-воспитательный контингент – педагогов и учащихся музыкальных школ. Все они тщательно готовятся к событию, отбирают

учеников, репертуар. Вы только представьте картину: на сцену выходит семилетний ребенок и играет с оркестром!

– Вы не жалеете об избранном поприще?

– Нет. После окончания Киевской консерватории имени П. И. Чайковского преподавал в Челябинске. Случилось так, что в 1979 году мне предложили возглавить учебный оркестр в Уральской консерватории, с которым я проработал восемь лет, конечно, занимаясь и преподавательской деятельностью. Параллельно стал думать, как организовать профессиональный коллектив. Так при ДК Дзержинского появился «Молодежный оркестр», и вот 32-й год он живет, наш Уральский государственный русский оркестр. Его признали, он стал известен в нашей стране, с успехом выступал за рубежом. Я рад этому, конечно...

С моим «экскурсоводом» Сергеем мы прощаемся на пороге Уральского центра народного искусства.

– А знаете, жанр-то наш молодой совсем, – говорит он. – Каких-то 130 лет, как его придумал выдающийся преобразователь русской народной музыкальной культуры Василий Васильевич Андреев. Чтобы оставаться актуальными, современными и востребованными сейчас, нужно постоянно удивлять. Вот мы и стараемся делать это. «Вечера с русским оркестром» – это классика, которая всегда идет на ура. Очень интересен, на мой взгляд, проект «Однажды в Америке». Совсем другой проект для самых маленьких дирижера Павла Васильева «Музыкальная почемучка» – новый формат, где детей ждут увлекательные музыкальные уроки, проведенные... тоже детьми. Обязательно приходите на «Сказки с оркестром». Мы начали сотрудничать с театром кукол ФИМ Андрея Ефимова. Спектакль «Аленький цветочек» – это теневой театр. Так что мы всегда разные, постоянно меняемся, а значит – идем вперед.



«Парадный портрет» в интерьере Уральского центра народного искусства

Крым и Варна рукоплещут...

Нынешним летом более 700 детских коллективов с территорий от Якутии до Архангельска, от Беларуси до Казахстана собрал у себя Крым на XIII Международный фестиваль-конкурс «Дорогами успеха». Он проходит в рамках Международного проекта творческого и личностного роста детей и молодежи «Дети XXI века».

«БАЛАЛАЙКА ДА ГАРМОШКА, РАСКАЖИ О НАС НЕМНОЖКО»

В Алушту поехали и ребята из деревни Речкалова Ирбитского района Свердловской области. Заслуженному коллективу народного творчества, детскому оркестру русских народных инструментов «Завлекалы» покорять мир не впервой, но вот в Крым он попал впервые.

— Статус обязывает! — оценила событие директор Речкаловского дома культуры Роза Капустина. — Раз уж мы удостоены звания «заслуженного» на уровне всей России и подтверждать его полагается раз в три года, надо участвовать не просто в фестивалях, а с международным статусом. Так как у нас давно была мечта побывать в Республике Крым, да еще и фестиваль бюджетный, решили ехать.

Организатором фестиваля выступил Московский институт культуры, а проходил он нынче на базе санатория «Славутич». И, конечно, этот проект не мог состояться без поддержки администрации города Алушта — крымчане принимали гостей очень тепло.

Фестивальные номинации были самые разные. Речкаловцы участвовали в инстру-



Выступают «Завлекалы»

ментальной, которую судили, например, Руслан Карасанов (доцент Крымского университета культуры, искусства и туризма, лауреат международных конкурсов), Ольга Донская-Анисимова (доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства РАТИ/ГИТИС), Дмитрий Дунаев (певец, композитор, помощник председателя общественной организации «Клуб Героев Советского Союза, Героев России, полных кавалеров ордена Славы»).

Конечно, такая поездка не могла бы состояться без помощи администрации Ирбитского района и его главы Алексея Ники-

форова, сельскохозяйственного производственного кооператива (СПК) «Дружба» и Централизованной клубной системы Ирбитского муниципального образования. Здесь всегда так — проблемы решают всем миром.

Всего на фестиваль ездили 26 юных посланцев ирбитской земли, два руководителя, медик и несколько родителей. Да не просто съездили, но и вернулись с победой, заняв первое место в своей номинации (диплом лауреата I степени), что говорит о высоком профессионализме «Завлекал». Все члены жюри поставили им по высшей оценке — 10 баллов. А один из организаторов фестиваля даже назвал коллектив из Речкалова «творческой бомбой».

По условиям конкурса нужно было представить два произведения, звучащих по восемь минут. Ребята играли «Ухарь-купец» и



Награда фестиваля «Дорогами успеха»

«По улице Мостовой» – русские народные мелодии в обработке художественного руководителя коллектива Петра Капустина. Играли так виртуозно, что снискали всеобщую любовь гостей и участников фестиваля. Кстати, от Среднего Урала в фестивале участвовал еще и театр моды «Монпансье» екатеринбургского культурно-досугового центра «На Варшавской», который тоже вернулся из Крыма с победой.

– Среди инструменталистов, – рассказывает Петр Капустин, – в основном приехали баянисты и аккордеонисты. Как оркестр народных инструментов мы были единственные. Но для меня важно не просто на балалайке научить их играть – я их учу Родину любить!

...И еще несколько ярких моментов поездки вспоминают речкаловцы. Конечно, заключительный гала-концерт, который проходил на Центральной набережной Алушты. Перед концертом было организовано праздничное шествие всех коллективов. Шли с песнями, в национальных (концертных) костюмах. А «Завлекалы» несли еще и символ своей малой родины – флаг Ирбитского муниципального образования.

Конечно, надолго в памяти останутся 19 километров Крымского моста, экскурсии, море. И – музыка, летящая над Крымом...

«ИГРА» НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ... «СЦЕНАРИУМ»

Совсем другой фестиваль прошел в Болгарии. Театральный. Организатором международного проекта стала общественная организация «Моделиртон» из Германии. Это вообще-то русские ребята, но уже ассимилировавшиеся на немецкой зем-



Крым запомнится фестивалем, экскурсиями и морем

ле. У «Моделиртон» несколько больших социально-культурных проектов, и одним из них стал Szenarium (русское звучание – «Сценариум»). Фестивалю уже два года, и проводится он в Варне.

В фестивале принимали участие семь спектаклей из России и Канады (заявлялись театры и из других стран, но из-за транспортных сложностей не доехали). Екатеринбург представлял молодежный народный театр «Игра» (Уралмаш, Эльмаш), который привез в Варну спектакль «Дикий» – мелодраму по мотивам «Гадкого утенка» (пьеса Владимира Синакевича).

– Организаторы фестиваля, – рассказала руководитель коллектива Татьяна Павлова, – мо-

лодая и мощная команда из Германии. Мы ежегодно участвуем в фестивалях по несколько раз. Только в прошлом году их было семь. Самый яркий – Молодежные Дельфийские игры России, которые впервые проходили в Екатеринбурге. На них, опять же впервые, наш город и наш спектакль «Кое-что о том самом и не только» в номинации «Театр» взял золото. Так что нам есть, с чем сравнивать. В жюри Szenarium были профессионалы нового для меня уровня. Разговор всегда шел не с точки зрения педагогов (как обычно бывает на фестивалях любительских театров), а через призму профессионального театра. Это очень важно – уметь грамотно указать на недостатки, направить.



Сцена из спектакля «Дикий» театра «Игра»

Жюри и вправду собралось интересное и для подростков весьма крутое. Возглавил его заслуженный артист России Максим Разуваев — актер театра «Современник», художественный руководитель московского «Театра ЖИВ». А еще в жюри вошли: Наталья Коренная — актриса кино и театра имени Маяковского; Олег Голуб — актер, режиссер, телеведущий; Константин Килин — актер и хореограф театра Teatro Povero Di Monticchiello (Monticchiello, Italia) и Лилия Макеева — актриса, писательница, ныне живущая в Германии (служила в московском театре «Современник», у нее за плечами более 45 фильмов, три книги и авторские передачи на радио).

Наши актеры вернулись с фестиваля в восторге. И вернулись триумфаторами: «Лучший пластический эпизод», «Лучшая хореография», «Лучший ансамбль», «Лучшая мужская роль второго плана» (Никита Нечаев), призрительских симпатий... И — Гран-при фестиваля с правом через год бесплатно поехать на учебу в Кельн, в театральные лагерь!

Интересно, что спектакль «Дикий» в афише театра уже

лет пять, хотя он и трансформируется. Для руководителя и режиссера спектакль хорош еще и тем, что в нем много массовок, и, играя его, можно хорошо «прокачать» всех, даже новичков — ведь у каждого примерно по пять ролей, кроме главного героя. А еще именно с «Дикого» родилась идея сделать театр репертуарным. Сейчас в афише «Игры» больше десяти названий. Это и драма по рассказу Д. Н. Мамина-Сибиряка «Постойко», и «Давай ты все-таки будешь» по философской современной прозе Макса Фрая, и «До одури люблю» — пластический спектакль с новеллами о любви...

...И такие яркие, необычные они все, спектакли театра, родившегося в 1952 году на базе уралмашевской средней школы № 22. Причем школьная сцена никуда не делась, к ней только добавился сейчас еще Центр культуры «Эльмаш». Сегодня «Игрой» руководит Татьяна Павлова (с 2013 года), сама бывшая воспитанница театра. Переняв лучшие традиции своего учителя и режиссера Ольги Стаиной, которая сейчас преподает в Екатеринбургской академии современного искусства, Татьяна ищет свой путь.



Никита НЕЧАЕВ (лучшая роль второго плана в спектакле «Дикий»)

Отчасти ей помогает и ее первое образование — журналистика, ну а уж желание играть, ставить и каждый раз находить и открывать себя заново — это просто в крови, в особом восприятии мира.

Такие же и ее подопечные. Самым младшим актерам театра по семь лет. «Самых старших» — нет. Они просят называть их опытными. Опытным — от 14 до 35. В театре около 100 человек и пять педагогов. Кроме самой Татьяны еще два режиссера — Татьяна Жданова и Денис Кирилин, хореограф Кристина Билас и отдавшая «Игре» больше 20 лет Анна Жаркая — педагог по речи и вокалу.

Сотня тех, кому уже на всю жизнь сделана прививка театром. Им просто хорошо всем вместе: играть, самовыражаться, узнавать мир вокруг и самих себя.

Кстати, сразу по приезде театра с фестиваля в Варне артисты пригласили на премьеры. Это трагикомедия о расизме «Таракане» по пьесе Дмитрия Калинина «Дихлофосу — нет!», которая состоялась на большой сцене ЦК «Эльмаш» 28 августа. А на следующий день, уже на малой сцене, — «Три четверти»: драма о взрослении по повести Анны Красильщик.



Денис КИРИЛИН (крайний справа) и Татьяна ПАВЛОВА (в центре) с членами жюри — Олегом ГОЛУБОМ, Лилией МАКЕЕВОЙ и Константином КИЛИНЫМ

«Веретенце» и «Крылатая...» попали в десятку

Для Екатеринбургской детской школы искусств № 11 имени Е. Ф. Светланова 2018 год стал юбилейным. Десять лет исполнилось двум ее ведущим коллективам — фольклорному ансамблю «Веретенце» и ансамблю военно-патриотической песни «Крылатая гвардия». Яркие, самобытные, со своим исполнительским стилем, эти ансамбли отмечены наградами региональных, всероссийских, международных фестивалей и конкурсов. Свои первые юбилеи творческие ровесники отметили большими концертами в конце учебного года. Ансамбль «Веретенце» выступил на сцене Центра культуры и искусств «Верх-Исетский», а в окружном Доме офицеров пела «Крылатая гвардия».

Ансамбль «Веретенце» (руководители Е. Стадникова, О. Ахметшина, концертмейстеры А. Абрамов, В. Хайцев, хореограф В. Печняк) был основан в 2008 году на базе фольклорного отделения школы. Его создание было продиктовано желанием исполнить образцы, собранные в первой школьной фольклорной экспедиции. Затем в репертуар коллектива вошли песни не только Свердловской области, но и других регионов России, но именно уральский фольклор, так живо воспринятый в экспедиции от подлинных носителей традиции, стал поводом к организации ансамбля.

Ансамбль «Веретенце» — часть масштабного проекта фольклорного отделения школы. Здесь есть еще и другие коллективы: «Пряслице», «Зарянка», «Крупеничка» и инструментальная студия «Русская изба». Со времени основания ЕДШИ № 11, которой, в свою очередь, исполнилось 10 лет в 2016 году, в ней работает этнографический клуб-музей «Русская изба»,

где собраны старинные предметы быта, украшения, женские рукоделия старых мастериц. Есть и уникальные вещи: Евангелие XVI века, иконный ставень времен Петра I, коллекция кованых сундуков, плетеные корзины двухсотлетней давности. В течение всего учебного года фольклорное отделение и клуб-музей проводят праздники силами всех своих коллективов и прежде всего — ансамбля «Веретенце». Поэтому программа юбилейного концерта, состав-

ленная из песен и игр всех сезонов годового земледельческого круга жизни русского крестьянина, сложилась легко и свободно и была названа символично — «Катись, колесо».

Хореограф и ведущий концерта Вячеслав Печняк, методист по научно-практической деятельности Центра традиционной народной культуры Среднего Урала, артистично рассказывал о народных праздниках. В программе они были показаны от летней Троицы до весенней Пасхи через песни, игры и обрядовые действия. Все «времена года» народного календаря получились красочными и зрелищными. Рождество началось «на улице» колядованием и поздравлением, а затем перенеслось в избу, где были вечерочные гадания и посиделки с играми и плясками. Масленица вышла широкой и удалой и представляла собой целую обрядовую сцену наподобие той, что все знают по опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Светлый праздник Пасхи стал кульминацией концерта. В нем было все: и массовые гулянья, и качание на качелях, и катание яиц с горки, и соответствующие празднику песни. И колоколь-



Прекрасный мир, где парни не воют, а поют

ные звоны с экрана... Дружные аплодисменты зрителей стали просветленным финалом.

Ровесник коллектива «Веретенце» ансамбль военно-патриотической песни «Крылатая гвардия» (руководитель И. Шершнева) – явление уникальное для образовательного учреждения культуры, единственное среди школ искусств Екатеринбурга. Он объединяет 15 мальчиков в возрасте от шести до 14 лет, любящих музыку, пение, искусство. Ансамбль выступает на общегородских праздниках, встречах с ветеранами Великой Отечественной войны и участниками боевых действий. Тесно сотрудничает с железнодорожными войсками, хоровой группой ансамбля песни и пляски Центрального военного округа и, конечно, – с музеем ВДВ «Крылатая гвардия», откуда, собственно, и взято название.

В школе этими мальчишками гордятся, радуются за каждое их успешное выступление на любом уровне. У «Крылатой гвардии» добрые отношения со всеми учащимися школы, поэтому все дружно согласились участвовать в их юбилейном вечере.

Этот смотр творческих «гвардейских» сил школы, в который превратился праздничный концерт, прошел на «отлично». Солисты «Крылатой гвардии» Данил Пехтелев, Сергей Каморко, Данил Чистяков, Артем Хаджиев, Роман Стеблецов порадовали профессионализмом, а весь коллектив – слаженностью пения и широтой репертуара.

Со сцены звучали песни военных лет, песни о родине, произведения русских и уральских композиторов, народные и казачьи напевы. Не обошлось и без произведений зарубежных



авторов: в начале концерта прозвучала «Аллилуйя» Леонарда Коэна в русской версии Леонида Агутина. В исполнении «Крылатой гвардии» она превратилась в песню-обращение, песню-благодарность за эту жизнь, этот мир. В завершение концерта на сцену вышли все участники ансамбля «Крылатая гвардия», занимавшиеся в нем на протяжении 10 лет, в том числе и юная смена: маленькие братья старших ребят, а также хоровая группа ансамбля песни и пляски Центрального военного округа (хормейстер А. Степаненков). В исполнении этого мощного хора прозвучала знаменитая песня Василия Со-



Карнавальность фольклорного праздника

ловьева-Седого «Если бы парни всей Земли».

Директор ЕДШИ № 11 имени Е. Ф. Светланова Любовь Чепайкина убеждена:

– В современном мире, переполненном суррогатами и аналогами, неизбежно возникает такое движение детских сердец, как стремление к подлинному. К «чистому», а не стилизованному фольклору, который объединяет. К глубоким, волнующим песням, которые поются легко и свободно. Прекрасно, что найденная детьми в школьном возрасте истина – это искусство. Так песни и традиции передаются из поколения в поколение, а значит, у ансамблей «Веретенце» и «Крылатая гвардия» впереди большое будущее...

Школу в 2018 году ждет еще один юбилей: исполняется 90 лет со дня рождения дирижера Евгения Федоровича Светланова. В конце нынешнего учебного года уже прошла научно-практическая конференция учащихся, посвященная его жизни и творчеству. А шестого сентября, в начале нового учебного года, отметили юбилей великого мастера, чье имя носит ЕДШИ № 11.

Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить...

Александр Тихомиров – журналист, автор и ведущий новостных и публицистических телепрограмм. Начинал в Свердловской молодежной газете «На смену!» (где мы вместе работали), став лауреатом всесоюзного конкурса на лучший очерк, был приглашен в «Комсомольскую правду». На протяжении десятилетий – один из самых известных телекомментаторов советских, а затем российских центральных телеканалов. Главные события, горячие темы – умно, глубоко и притом легко и ярко – это его стиль, это вкус его таланта. Тихомиров один из очень немногих телевизионщиков, чьи тексты можно печатать в первоизданном виде. Пишет он блестяще, с удивительным чувством слова, филигранно им владея. А если по Окуджаве, то: «Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить...» И если Журналистика с большой буквы есть отражение реальной жизни игрой образов и слов, Тихомиров – один из лучших в этой профессии, в этом творчестве. Теперь Александр Николаевич преподает, но, конечно, со студентами говорит о профессии, а не о себе. Поэтому как раз сейчас, в начале учебного года, логично – поговорить с ним о нем, его жизни и деле.

– Воспитывался я в детском доме в Нижнем Тагиле. При живых родителях меня отправили туда за плохое поведение.

– Родители отправили в детдом за плохое поведение?!

– Не родители. Предложено им так было: либо колония, либо в детский дом с особым режимом.

– А что ж такое надо было сотворить, чтобы туда загреметь?

– Не буду я ничего тебе рассказывать, достаточно, что у нас депутаты есть с уголовным прошлым. Хотя... На пенсии уже можно поведать, за что меня в детдом отправили. Тогда в Свердловске свой «Бродвей» был – кусок улицы Ленина возле Главпочтамта. Вот у нас там была компания, в которой собрались рецидивисты и я с ними. Грабители, карманники... Ну, а поскольку у меня были достаточно интеллигентные родители, и многие в городе их знали, – вот и предложили «мягкий вариант».

– Ну, отправили в детский дом, и дальше?

– И там вдруг у меня прорезались способности. Способство-



Александр ТИХОМИРОВ

вала этому учительница русского языка и литературы Ирина Васильевна Кунявская, которая что-то почувствовала в моих сочинениях. Стала поступать так – закрыла меня в классе и говорила: пока не напишешь рассказ, не выпущу. Я сидел и писал часа за полтора, за три. Некоторые из этих рассказов даже печатали в газете «Тагильский рабочий». Меня включили в литературное объединение, называлось оно «Металлург». Там были начинающие писатели – металлурги, инженеры. Я у них считался «мас-

тером настроения», так сказать, в своем кругу. Со мной на «вы» разговаривали.

– «Вам» сколько лет было?

– Лет 15. Потом забрали в армию. Там мое «писание» пригодилось. Сачковать надо было как-то, вот и придумал: стал военкором в окружной газете. После армии я поступил на факультет журналистики Уральского университета, на заочное отделение. Мама устроила меня в газету «За индустриальные кадры» – многотиражку политехнического института. Оттуда я перешел в «На смену!». А потом уехал стажером в «Комсомольскую правду». Благодаря, мадам, вашему папе, который был тогда деканом факультета журналистики УрГУ и отправил мой очерк «Памятник»...

– ...Про тот самый детский дом...

– Да, про тот самый детский дом, отправил на конкурс Союза журналистов СССР, и я получил премию. Получил премию за очерк, который написал... по нужде: обещал что-то дать в полосу, а вечером загулял и ниче-

го не написал. Утром пришел в редакцию, а с меня спрашивают материал. Начал юлить, что напишу в другой раз. Сказали: нет, садись и пиши. И я по памяти начал писать. О своем воспитателе из детского дома. Даже не перечитав, поставил точку и отдал. Очерк был опубликован. Уже на следующий день, когда вышла газета, мне пожимали руки, говорили, что действительно хороший материал. Потом отец твой отправил его на конкурс, и совершенно неизвестный журналист, практически начинающий, получил премию. И оказался в «Комсомолке».

— **А как ты на радио попал? Казалось бы, пишущий человек должен «идти» по газетам, журналам...**

— Ну, так получилось, что какое-то время работал в литературно-драматической редакции Всесоюзного радио. Должность — спецкор. Я был единственным пишущим человеком из всей редакции, остальные были редакторами. Работа такая: две недели в командировке, потом приезжал и две недели отписывался, и эти тексты читали на радиостанции «Маяк», которая только начала тогда действовать. Там был каждые полчаса выпуск новостей, а между ними время занимали музыкальная и литературно-драматическая редакции, и вот тогда читали эти опусы. Потом я ушел работать в газету «Социалистическая индустрия». Но там не удержался, из-за ссоры с главным редактором был вынужден уйти.

— **Ссора на идеологической почве?**

— Ну, в общем, да. Можно сказать, на идеологической, потому что главный все время лез в какие-то потасовки с разными изданиями типа «Литературной



Александр ТИХОМИРОВ — корреспондент газеты «На смену!»

газеты», ему очень не нравилась там полоса «Двенадцать стульев». Он все время на наших летучках говорил: что они себе позволяют, собрались там нерусские люди, все время насакивают на советскую власть... Стал публиковать материалы откровенно идиотские, дубовые, про «Литературку». А я стал ему говорить, что там работают талантливые журналисты, на этом у нас и начались разногласия. Когда же в «Социндустрии» написали открытое письмо Твардовскому по поводу этой 16-й полосы, ехидное и глупое, я сказал, что мне стыдно работать в такой редакции... вот.



Интервью с чешским космонавтом Владимиром Ремekom

Дальше? Сначала «экскурс в историю». Работая на радио, я был на Даманском, когда там шла война — советско-китайский конфликт, в марте 1969 года. Я надел форму лейтенанта и вместе с начальником заставы ходил проверять дозоры по ночам. Потом переехал на Стрельницкую заставу, однажды уснул в казарме, и мне приснилась строчка, с которой я должен начать свой очерк: «Еще туман не осел над дугой реки Уссури...», а проснулся от того, что услышал, как кто-то эту фразу произносит. Открываю глаз и вижу троицу такую: багроватого цвета человек, невысокого роста, им оказался знаменитый комментатор Константин Ретинский, рядом с ним сидят Герман Седов и совсем молодой мальчик Миша Лещинский. Оказалось, что они пишут информацию для последних известий.

— **Втроем?**

— Втроем. Ретинский придумывает, Лещинский записывает, а Седов редактирует. Мне жутко стало смешно. Как они пишут? Зачем им такие подробности для последних известий радио? Потом я слышал эту информацию.

— **С этой фразой?**

— Да, с этой фразой. Мы с ними познакомились и подружи-



В авторской телепрограмме «Вагон 03»

лись. Так вот, когда меня выперли из «Социндустрини», я проболтался три месяца и вспомнил, что те ребята звали к себе. И я пришел, повели они меня к Летунову, главному редактору тогда, талантливейший и очень интересный был человек и замечательный, золотой редактор. Больше таких редакторов не встречал. Он спросил: «Ты писать-то умеешь? Принес с собой чего-нибудь?» Говорю, умею. А принес я «Социндустрию», там на первой полосе всегда у меня очерки шли. Летунов говорит: давай-ка я сначала почитаю. Через час спросил меня: «Ты в науке силен? Сможешь в две минуты уложить суть научного открытия?» Я говорю, попробую. «Вот пойдешь и попробуй». Помню, попало мне открытие под названием «Двойная перезарядка пимезонов». Я за полторы минуты написал объяснение этой сути. И все. Я снова начал работать на Всесоюзном радио. Занимался популяризацией того или иного открытия... за две минуты. Потом стал заниматься космосом — сначала на радио, затем на телевидении. Это 1970–1971 годы.

Потом открылась вакансия на Сахалине. Чего мне сидеть

в Москве? Нравилась вольная жизнь собкоров, решил поехать. Начальство в Москве, просыпаясь уже на работе, собственная квартира — корпункт, машина есть, и водитель положен, оператор и звукооператор. Попросился на Сахалин, и меня направили от Центрального телевидения. Четыре года жил на острове. Считаю, это были самые счастливые годы. Я объехал этот остров вдоль и поперек, летал на север к нефтяникам, прошел по островам Курильской гряды.

Кончился договор, и вернулся я в Москву. Поскольку до этого занимался космосом, а Летунов уже был главным редактором программы «Время», он меня тут же притянул. Я снова начал заниматься космической темой, ездить на Байконур. Этой теме я отдал больше десяти лет. Сегодня, когда думаю об этом, очень жалею, что была цензура. Тогда все самое интересное, самое живое и самое интересующее людей оставалось за кадром. Помню, были такие моменты. Полет Рюмин—Ляхов, у них отказала система терморегулирования на станции «Салют», и я хотел показать, что им специально на корабль отправили унты, и они в

этих унтах. Главной задачей для меня было рассказать о героизме этих людей где-то на куличках, что при минусовой температуре они живут и продолжают выполнять задачи. А главной задачей цензоров было спрятать пар, который идет изо рта у космонавтов. И мне говорили: вырезать, вырезать и это вырезать! А рапорты шли, что все нормально, что состояние хорошее и т. д. Думаю, этим мы и загубили интерес к космосу. Что интересного, если самочувствие и все остальное в норме? Но ведь были такие вещи, как, допустим, посадка космонавтов, когда они упали в озеро Тынгиз, неудачный был полет, не состыковались. Упали в озеро, и еще парашют намок и перевернул спускаемый аппарат люком вниз. Температура минус 22. Нас туда забросили на вертолете, а так как этого не ожидал, я был в ботинках и джинсах. И нас там практически бросили, сначала спасали космонавтов, потом стали спасать сами себя, то есть спасателей. И вот мы, пробираясь по снегу, видим клубы дыма черного — спасатели жгут шину. Они в шубах в чулках химических, отогреваются... А кончилось тем, что наконец приняли решение транспортировать капсулу вертолетом, а космонавты там сидят... Не дали ничего снимать, и — раз, раз, раз — все улетило... один вертолет остался. А я, оператор, еще корреспондент «Известий» стоим и понимаем, что нас забыли. Я подхожу к вертолету и спрашиваю: а мы на чем полетим? Они удивленно смотрят и спрашивают: а вы кто? Говорю, корреспонденты. В конечном счете нас на этом вертолете доставляют в Аркалык. А в Аркалыке был приказ ни одному самолету-вертолету не подниматься, всем отдыхать — космо-

навтов-то спасли. Приезжаем в обком партии, и все, чем могли нам там помочь, — предоставили телефон позвонить в Москву. Я дозвонился до аппарата Устинова. И когда там поняли, что корреспондентов бросили, случилась легкая паника, сказали, что минут через сорок будет самолет, который вас заберет. Через сорок минут прилетел Ан-26, и мы полетели. Прилетели — и выяснилось, что не нужны никакие репортажи, все будет отрабатывать только ТАСС. И опять: состояние космонавтов хорошее, все прошло в штатном режиме.

— **А сегодня практически нет космической темы.**

— Нет. Сейчас все наоборот. Проявляется интерес, только когда что-то случается.

— **Давай про Афганистан. Ты сколько раз был там?**

— Дважды, подолгу. Люди вообще не знали, зачем и почему там сидят, воюют и гибнут. Создавали же такое впечатление, что наши солдаты ходили и раздавали хлеб по школам. А на самом деле было страшно и трагично, особенно последние годы.

— **Потом, по-моему, в конце 1980-х, ты придумал программу «Вагон 03». Как и зачем?**

— Да случайно. В 1984-м была снежная зима, заносы на дорогах, и я делал репортажи о том, как их ликвидировали. После этого министр путей сообщения пригласил меня к себе, вручил значок «Почетный железнодорожник» и спросил: может, чем-то помочь? Я вспомнил, что Брежнев ездил в комфортном вагоне-салоне, и говорю: «Давайте организуем в подобном вагоне выездную редакцию программы «Время». Министр согласился, выделил тот самый вагон, и мы со съемочной бригадой в феврале 1985 года «сели» в него на Дальнем Вос-

токе. По стране ехали целый год. А в это время менялись политические обстоятельства. К власти пришел Горбачев. Началась эпоха так называемого социализма с человеческим лицом. Я чувствовал, что надо что-то менять в подаче материала. И через восемь месяцев после того, как мы стартовали, в Киргизии я сделал сюжет под названием «Очищение»: о том, что первый секретарь райкома партии, племянник первого секретаря ЦК, — вор... Девятиминутный сюжет в программе «Время». Для того времени это было немыслимо. Впервые на советском телевидении прошел материал, в котором была правда, и автор этого материала — я.

...Вот вспомнился интересный эпизод уже из более позднего времени. Когда я ездил с Горбачевым во все поездки — и по стране, и за границу, — в Краснодарском крае один генерал по пьянке мне говорит: «Тихомиров, че ты хамишь этим местным властям, всякие критические очерки пишешь?» — «А что такое?» — «Так когда все это кончится, они ж тебя сюда привезут судить». — «А что, все кончится, что ли?» — «А ты не понял? Сейчас всех распустили, чтобы

посмотреть, кто и как себя ведет». Тогда я очень долго смеялся.

— **Ну да, а кончился Советский Союз, и вместе с ним — Всесоюзное радио и Центральное телевидение...**

— Да, ЦТ назвали Всесоюзной государственной телерадиовещательной компанией, а потом РГТРК «Останкино». Я вел там еженедельную — кстати, первую так называемую «итоговую» — программу новостей «Семь дней».

— **Там появилась и твоя авторская программа «Лицо кавказской национальности»...**

— Когда шла чеченская война, я подумал: надо объяснять людям, что не бывает народов-изгоев, народов-бандитов, — я и сейчас в этом убежден, твердо это знаю. И делал эту программу в течение года.

— **Ты делал репортажи, снимал документальные фильмы, а потом — расстался с телевидением... Как и почему — думаю, эти личные «перипетии» не для обсуждения. Сейчас пишешь прозу и преподаешь нашу профессию. Чему учишь молодых?**

— Ты же понимаешь, что научить писать — нельзя. Стараюсь научить работать по правде.



Дружеское застолье с генералом Русланом Аушевым и журналистом Владимиром Снегиревым

Лукьянин в группе и вокруг неё

Книжный проект «Урала» и издательства «Кабинетный ученый» «Урал»: журнал и судьбы» вышел при поддержке областного министерства культуры к 60-летию популярного в регионе издания и рассказывает об истории литературного «толстяка» — с креном на тех, кто его делал, — авторов и сотрудников редакции.

крайне важно для исследователя, который затеял обращение «к прошлому не затем, чтоб отделить овнов от козлиц, а чтоб увидеть, как журнал развивался и рос, постепенно превращаясь из инструмента проведения партийной политики в один из источников живой русской литературы».

Нет, я не оговорился, Лукьянин выступает тут именно в роли исследователя, который перечитал годовые подписки прежних лет, для пущей объективности задавая вопросом: «Насколько мы вправе доверять «своим глазам», то есть нынешнему прочтению давних публикаций?»

Коль скоро для Лукьянина данный материал — «не «объект», а «книга памяти» (если учесть, что последняя — обычно все-таки мартиролог, прозвучало несколько зловеще), то и пред-

ИГРА ПРЕСТОЛОВ

Как сделать так, чтобы полтора десятка в принципе не похожих по идейно-эстетическому уровню публикаций, да еще и разных авторов, разной тематики и разных жанров, стали единым целым? Каким камертоном для фиксации и воспроизведения чистоты звука это единство настраивать? Раздумьями по данной проблеме было озадачено не одно поколение участников литературного процесса (редакторов, писателей, журналистов, критиков).

Что ж, здесь как раз Валентину Петровичу Лукьянину и карты в руки. Ведь он 18 лет (с мая 1980-го по июль 1999 г.) «рулил» выпуском главного в крае литературного журнала. Наряду с предшественниками — Олегом Коряковым (был главредом менее двух лет), Георгием Красновым (около восьми лет), Владимиром Очеретиным (почти 12 лет) — и с теми, кто продолжил: Николаем Колядой (11 лет) и Олегом Богаевым (уже девятый год).

И Валентин Петрович в книге использовал эту уникальную возможность: перечитав публикации, отследить те реперные точки в редакционной стратегии и тактике развития, что в свое время сделали «Урал» во мно-

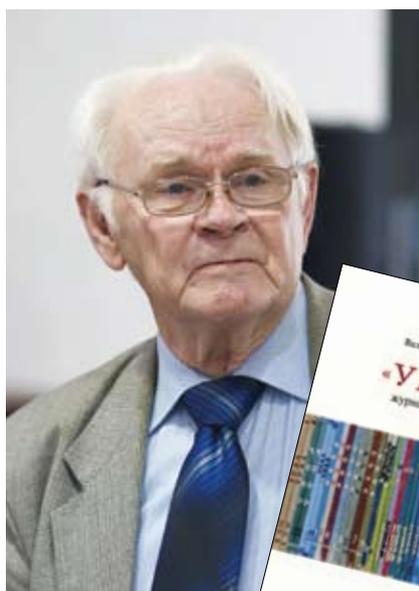


Фото Бориса ЯРКОВА

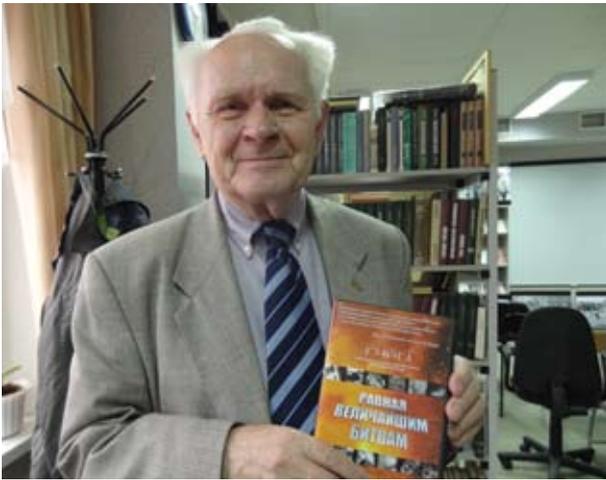
Валентин ЛУКЪЯНИН

гом образцовым как в отражении текущего местного литпроцесса, так и в актуализации социальной проблематики. Что



Фото Бориса ЯРКОВА

Валентин ЛУКЪЯНИН поздравляет с 95-летием редактора Л.Г. АДАМОВУ (июль 2018)



Валентин ЛУКЪЯНИН



С Виталием Воловичем и Леонидом Быковым на выставке

стать в роли мемуариста автор не чурается. Отсюда и нередкая субъективность оценок, и значение нашего времени — дань жанру селфи. При том, что в пору редакторства Валентин Петрович вроде бы не собирал хронику текущих событий — в отличие от персонажа нашумевшего романа Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него», который «вел дневник, где описывал свои напряжения на ниве литературы».

EXEGI MONUMENTUM

Пятнадцать глав книги (с предисловием и эпилогом) — увы! — абсолютно не поддаются краткому пересказу: получится лишь набор фамилий и перечень заглавий. Однако у автора эти главы четко структурированы выделением подглавок с вводными в проблему заглавиями. Пусть не все названия звучат на уровне, встречаются, скажем, такие, как «Деривация» или «Регенерация» (в четвертой главе), и они вряд ли претендуют на то, чтобы быть единственным и выстраданным вариантом заголовка.

Композиционная выстроенность обширного материала, который в изобилии дает-

ся читателю («высказанные в те времена оценки и самооценки мы можем сверить с собственными сегодняшними впечатлениями»), — одно из очевидных достоинств книги. Автор уверенной рукой обозначает вектор развития «Урала» — той же самой рукой, которой он, по легенде, упорно бытовавшей некогда в литературной тусовке, «вписывал» в авторские рукописи абзацы, реализующие его собственное представление о том, каким должен быть текст на выходе. Разумеется, это только миф, но в книге есть проговорки касаются этой практики. Типа: «...Признаюсь, испытал искушение: вот бы эту статью В. П. Астафьева из 11-го номера «Урала» за 1962 год — она называлась: «Нет, алмазы на

дорогах не валяются» — взять да переписать тут полностью: какое живое и острое ощущение коллизий того времени получил бы читатель!»

Именно в заботе о читателе, чьи духовные потребности каждый из главных редакторов журнала «Урал» понимал исходя из своих собственных представлений об идеалах времени, о должном и сущем, мы видим с высоты лет явную преемственность той обоймы лидеров редакционного коллектива, что его возглавляли. Здесь же видим и причину тех идейно-эстетических сшибок, которые продолжаются при разговоре о прошлом журнала до сих пор (так, в постскриптумном выяснении отношений с В. Очеретиным автор книги, как мне кажется, попросту перебарщивает: вряд ли этично с подобным рвением искать скелеты в чужих шкафах).



Лукьянин на рыбалке

В любом случае с интересом читающаяся книга дает богатый материал для полноценного интеллектуального пиршества — с посещением «кухни» редакции журнала «Урал», где тексты этой словесности готовились.

О профессии, дружбе и «третьей провинции»

У меня в руках новое творение, теперь уже чисто литературное, журналиста из Шали Дмитрия Сивкова. Это приключенческий роман, а точнее – интеллектуальный детектив «Золотая хозяйка Липовой горы» с элементами фантастики и вкраплением реальных исторических фактов. Сюжет его родился тоже на шалинской земле.

Книга «Золотая хозяйка Липовой горы» («Записки пропавшего журналиста») вышла в московском издательстве «Делибри». Сюжет закручен и вправду лихо. Журналист по прозвищу Чемодан становится обладателем «ключа» к тайне местонахождения рук статуи Венеры Милосской. Охоту за ними много лет ведут тайное общество, церковь и криминальный мир: одни – с целью вернуть изваянию прежнюю божественную силу, другие видят в этом предвестие Апокалипсиса и хотят воспрепятствовать ему, третьими движет жажда наживы. Мистическая история шедевра мирового искусства, ставшего прототипом героини мифов народов Урала и Сибири о Золотой Бабе, увлекательна и трагична... Сам журналист пропадет, но друзья публикуют его записи...

...А несколько раньше в уютной гостиной Дома журналистов в Екатеринбурге презентовали книгу Сивкова «Журналистика третьей провинции», которая может стать своеобразным



Дмитрий СИВКОВ

учебником для будущих мастеров пера.

С автором, Дмитрием Сивковым, журналистом и главным редактором газеты «Шалинский вестник», мы друзья. И дружбой этой я дорожу. Несколько лет подряд в самый разгар лета мы вместе сплавлялись на лодках по реке Сылве, часто спорим о новых публикациях и даже имеем в записке один очень интересный журналистско-социальный проект.

«Журналистика третьей провинции» тоже была издана в Москве – это глубокие рассуждения не только о жизни российской глубинки, но и о сегодняшнем дне журналистики как таковой.

Мы часто сетуем, что профессия наша обмельчала, а то и вообще закончилась в век современных технологий и скорост-

ного Интернета. Но так ли это? Своими материалами Дмитрий вновь и вновь доказывает обратное. Все дело в том, какая журналистика. Не зря автор из Шали не раз становился победителем всероссийских и региональных конкурсов, удостоен премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство».

Он не только владеет магией слова, но и всегда подмечает мельчайшие нюансы событий и поведения людей, имеет твердые убеждения и умеет их отстаивать. Я уже не говорю об умении найти яркий и нетривиальный заголовок к, казалось бы, обычному материалу, что, скажем, я не научилась делать за всю свою профессиональную жизнь.

Дмитрий пришел в журналистику поздно, как сам говорит, «на исходе четвертого десятка лет». Но это только еще раз доказы-

вает, что наша профессия — из ряда призваний. Профи невозможно стать — им можно только родиться. Это неотъемлемое свойство личности, стремящейся своеобразно переплавить жизненный багаж. У Дмитрия он огромный.

Его жизненные университеты — это служба в ВМФ, работа тренером по лыжным гонкам в детско-юношеской спортивной школе, заведующим организационным отделом райкома ВЛКСМ, матросом на рыболовецком траулере: ловил и шкерил рыбу у берегов Южной Америки и Африки, электромонтажником на стройке, пробовал силы в камнерезном ремесле и даже, в лихие 1990-е, в предпринимательстве.

Свой интерес к жизни Дмитрий сейчас передает читателям. Ему подвластны очерк и репортаж, интервью и публицистика. И его не смущает работа в «третьей провинции», к которой он относит Шалю.

Понятие «третьей провинции» родилось у уральского корреспондента с подачи русского классика Николая Лескова, который говорил, что первое лицо в государстве — государь, второе — губернатор и третье — городничий. Так же и в журналистике: если Екатеринбург — первая провинция по отношению к Москве, то менее крупные города региона (Нижний Тагил, Каменск-Уральский и другие) — провинция номер два, сельские же районы идут уже под номером три. При этом какой еще тип изданий может сравниться с районной прессой, способной учесть местную ментальность и интересы населения? Эта пресса сегодня — самый влиятельный медиаресурс на муниципальном ин-

формационном пространстве России.

Дмитрий прав: его читателю интересно все, а не только «местечковые» новости. Может быть, поэтому ему и не сидится на месте. «Казалось бы, — пишет он в своей книге, — где Шаля и где, скажем, Чечня, Крым, Украина, Белоруссия, Ленинградская область, Волгоград, в которых мне, как журналисту районной газеты, довелось побывать за последние годы? Тем не менее везде находились темы, близкие шалинцам, через сопричастность получалось сблизить их с событиями федерального и даже международного уровня»...

Блестящий пример такого сближения — командировка в Чечню, где первое, за что зацепился взгляд журналиста, — наличие там, как и здесь, на Урале, Шалинского района. Только ударения в названиях разные: ШАля — ШалИ. И вот появляется серия очерков о жизни «горных» людей, простых и не очень. Жизни, увиденной изнутри, — рассказ о судьбах, настроениях, сегодняшнем быте и праздниках.

Или командировка в Волгоград, где в год 70-летия Победы

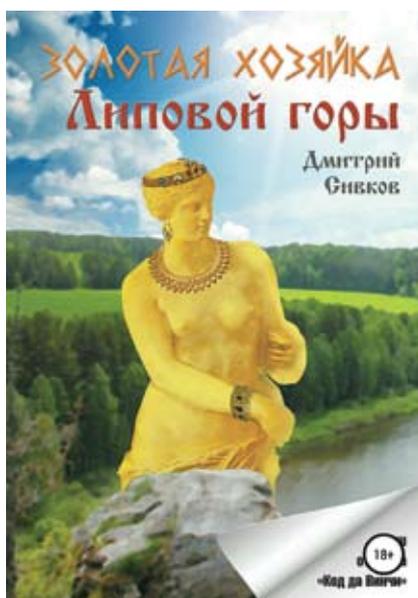
в Великой Отечественной войне сотрудники «Шалинского вестника» и администрация Дзержинского района Волгограда реализовали информационный проект, посвященный танку-памятнику «Челябинский колхозник» и его экипажу (он первым вышел на соединение 21-й и 62-й армий в Сталинграде, завершившее расчленение армии Паулюса). Механиком легендарной машины был шалинец Николай Макурин.

С войной же связана и «личная» командировка в Ленинградскую область — туда, «где Макара Родину спас» (так он назвал потом свой материал). Здесь Дмитрий нашел имя своего деда Макара Петрова на мраморных плитах братской могилы в Вохново.

Или очерк «Воскресение Механика» о жителе Староуткинска, вернувшемся с войны в Новороссии. Какой он, Донбасс, на самом деле и за что там сегодня воюют?

А сколько изумительных строк родилось у Дмитрия о старовеках, и поныне живущих в Шалинском районе, не говоря уже про рассказы о самых, казалось бы, рядовых русских людях — учителях, метеорологах, зоотехниках, работниках сельской культуры...

Нынче, когда читаешь и смотришь материалы или передачи многих наших столичных «мэтров», — оторопь берет. Во что же превратилась матушка-Россия: пьянство, тунеядство, родительская безответственность или безостановочные тесты ДНК в телеэфирах ток-шоу... У журналиста Дмитрия Сивкова Россия в корне иная. Он любит своих героев и верит в них, а значит, и в будущее своей страны. А это сегодня особенно важно.



Обложка

Три «о» Юрия Вторых

В отечественной литературе существует понятие «Актерская проза». Вспомним рассказы, повести, киносценарии Высоцкого, Филатова, Золотухина, Смехова. Ну а если служитель Мельпомены берется за публицистику?

Насколько лицедей может дать верные ориентиры читателям, не окажется ли он экзальтированным верхоглядом, вызывающим раздражение своими, подчас наивными, мыслями?



В День Победы



Со своими студентами

сегодня» – это крик души русского интеллигента, который не приемлет нынешнюю бездуховность, который бьет в колокол, пытаясь апеллировать к разуму читателей. Книга эта адресована тем, кто интересуется историей, политикой, культурой, кто желает истинного возрождения России. И прежде всего – «юношам, обдумывающим житье».

Побывав на областной конференции по военно-патриотическому воспитанию молодежи (статья «Памяти павших будем достойны»), он не пишет формальный отчет о событии, он сопоставляет, анализирует, высказывает собственное мнение, агитирует фактами. Скажем, вспоминая о том, как в начале 1990-х годов в Екатеринбурге закрыли ДК «Энергетик», говорит о том, что теперь район Южной подстанции – один из самых неблагополучных в плане подростковой преступности. Комментарии, как говорится, излишни.

Более 15 лет Юрий преподает в Свердловском областном колледже искусств и культуры. В педагогической деятельности ему помогают три «о»: организованность, обаяние, образованность. По всем предметам,

Актер, режиссер и педагог Юрий Вторых, которому в августе исполнилось 65 лет, сотрудничает с областными и городскими газетами и журналами Среднего Урала давно. Зрелость, знание жизни – вот что отличает его статьи на актуальные темы. И неудивительно. Проходя службу в армии, он был механиком-водителем танка и тягача. Затем поступил в театральное училище на специальность «актер драматического театра и кино». Педагоги, помимо его актерского дарования, отмечали

еще и писательскую жилку. После окончания училища служил в театрах и дворцах культуры Уральского региона, с отличием защитил диплом в Челябинском институте культуры по специальности «режиссер массовых праздников и этнограф».

И все это время Юрий критически переосмысливает увиденное, выделяя типическое, подмечая оригинальное. Он, пропуская негатив жизни через сердце, хочет выплеснуть в слова свою боль и тревогу. Его книга «Будущее наступает



С супругой и студентами колледжа на спортивном празднике

Вторых начал преподавать им, будущим артистам цирка, мастерство актера, он не думал, что этот предмет станет так важен. Педагог ставил с учениками сценки, этюды, номера. Со временем они пытались самостоятельно делать это. Просматривая заготовки, мастер избавлял ребят от ошибок, объяснял, над чем еще предстоит поработать, — вводил в профессию.

Другой выпускник, Михаил Зыков, говорит о тех днях, когда только-только пришел

которые ведет, Вторых написал очень подробные и грамотные программы. Умело сочетает теорию с практикой. Находит общий язык со студентами. А те его любят, с удовольствием втягиваются в творческий процесс, увлекаются и показывают хорошие результаты.

Юрий Александрович творческий человек. Его перу принадлежат пьесы, стихи, сценарии. На CD вышло в свет несколько поэтически-музыкальных программ, посвященных Маяковскому, Высоцкому, Рыжему и другим поэтам.

Выпускник колледжа Руслан Омаров вспоминает, что, когда



С другом детства художником Сергеем Карякиным



Юрий ВТОРЫХ читает стихи в музее Высоцкого

в колледж. Был скован, зажат, стеснялся. Благодаря доброте и поддержке Юрия Александровича стал самим собой. Всегда прислушивался к его советам, благодаря которым во многом сформировался как творческая личность.

По натуре Юрий Вторых — оптимист, поэтому в финале своей первой и, надеюсь, не последней книги он пишет: «Хочется верить, что, несмотря на сложный период возрождения России, русские патриоты останутся сильны духом!»



Страницы книги «Путешествие без границ»



Обложка книги Владимира Васкевича

Преодоление себя

«Утро, еще достаточно прохладно, свежий воздух приятно холодит душу, а навстречу нам несутся машины. Где же вы, дорогие водители, кто нас подберет первым? С такими размышлениями я прослушал свою первую попутку, Женя (спутник автора) вовремя подсказал: «Машина остановилась». Звук опускаемого окна и приятный, задорный женский голос поинтересовался: «Куда вам, парни?» От счастья и неожиданности мы потеряли дар речи, а потом: «В Челябинск, подвезите, пожалуйста!»... Залезли в машину, а в голове торжествует мысль: «Есть! Первая машина! Мы это сделали!»...

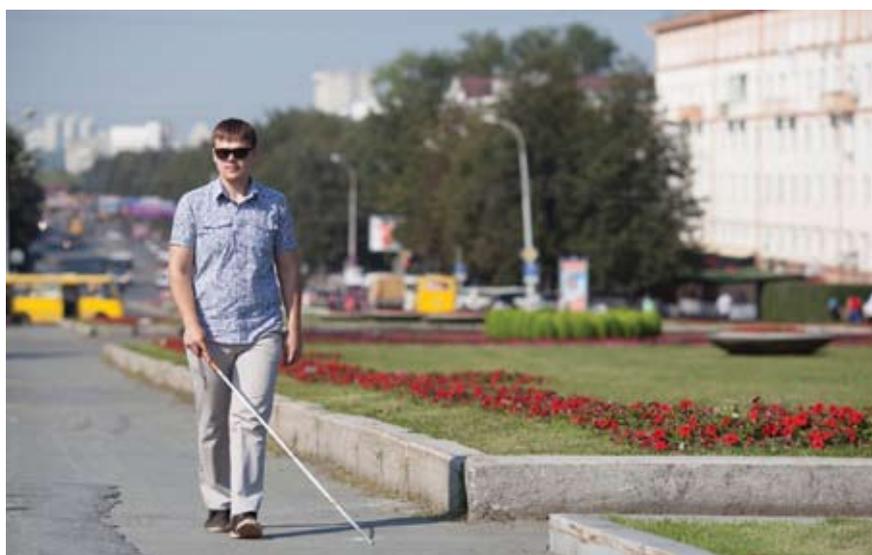
Этот отрывок из книги Владимира Васкевича «Путешествие без границ». Вроде бы чему тут удивляться — автостопом каждый год колесят тысячи любителей такого вида приключений. Но дело в том, что герой этого отрывка — слеп.

Презентация книги, которую написал Васкевич, состоялась минувшим летом. В ней он рассказывает о своем опыте преодоления недуга и, если хотите, преодоления себя. И то правда: незрячий человек не боится отважиться на путешествие, ориентируясь только по звукам и надеясь на понимание и помощь окружающих.

Маршруты его поездок — это не тридцать километров на дачу. Владимира привлекают дальние дистанции. Например,

Екатеринбург — Севастополь, Екатеринбург — Великий Устюг. До черноморского города его сопровождали друзья Евгений и Самур. Оба имеют большие проблемы со зрением, но не страшатся больших расстояний.

Книга Васкевича — это не сухие отчеты о поездках. В ней — невероятная палитра встреч, которые состоялись у путешественников на российских дорогах, в разных городах нашей огромной страны. Несмотря на



На пешей прогулке

невероятные трудности, на тяжелую социально-экономическую обстановку, Россия не оскудела на хороших людей, добрых и отзывчивых. Друзья находили в разных местах и кров, и стол, и задушевную беседу.

Но не думайте, что автор отправлялся в дальнюю дорогу только для удовлетворения любопытства и желания погреться на солнышке или побывать на родине Деда Мороза. Одну из целей путешествия он определяет так:

«В Челябинске, Самаре и Севастополе у нас запланирована насыщенная программа мастер-классов «Мультимобильность» для местной молодежи, уроков ориентирования для незрячих и прогулок с завязанными глазами. Не думайте, что мы едем только отдыхать и путешествовать – в первую очередь, это большая работа над собой с интенсивной социальной программой».

У Васкевича – уникальный опыт преодоления недуга, а главное – адаптации к жизни в городе, да и к жизни вообще. Он и делится им в книжке. Он получает очно два высших образования, не боится участвовать в различных акциях. Номинант



Дорожные встречи



На привале

конкурса общественников «Я лидер», эксперт Паралимпиады в Сочи, лауреат премии «Горячее сердце», победитель шоу «Я могу» на Первом канале. У Владимира – понимающая, любящая жена.

Васкевич, несмотря на недуг, смог расширить социальное пространство жизни, не приспосабливаясь к ней, а приспособливая ее под себя.

«...Эта книга – не про боль и не про обиду на судьбу, – говорит автор. – Она расскажет вам о жажде жизни и о том, как нужно мечтать и достигать своих целей. Я вслепую проехал не одну страну, путешествовал автостопом, погружался на задержке дыхания на двадцать метров, освоил управление яхтой и создал семью. Я мечтал и стремился к своим мечтам, делая каждый день своей жизни ярким и насыщенным».

Книга содержит не только много интересной информации, она наполнена рекомендациями, полезными для многих и многих людей. Автор делится с читателями размышлениями и о самом сокровенном. Что такое успех? Что такое счастье? Что

такое вдохновение? Да мало ли какие проблемы волнуют молодого человека!

Прочитав книгу Владимира Васкевича, подумал, что она содержит важную мысль. Необходимо программировать свою жизнь, предварительно продумав ее сценарий. К чему стремиться, чего хочется добиться, как идти к цели... Это не праздные вопросы, а по сути важнейшие для каждого. И вот еще что значимо: книга пропитана невероятным социальным оптимизмом, которого так не хватает в нашем современном обществе.



Владимир ВАСКЕВИЧ под парусом яхты

«Дядя Сережа» Коркодинов

Этого колоритного седого человека знали многие жители нашей области. Как-то я был очевидцем, как группа ребят завела с ним оживленный разговор. «Дядя Сережа, а когда опять будете вести «Тишкины тарелочки?» — без тени иронии спросили рослые парни, по-видимому, выросшие на его популярных телепередачах с таким названием. «Не знаю, — развел руками Сергей Георгиевич Коркодинов, — теперь даю концерты».



Сергей КОРКОДИНОВ

И дал он их великое множество. Бесплатно. Для окрестной детворы, прямо во дворе дома, где живет, и в детских садах, школах, библиотеках. Что же касается телевидения, то Коркодинов долгие годы был диктором, потом режиссером общественно-политического вещания СГТРК. После выхода на пенсию купил в обычном магазине заводного зайку — «Тишку» и придумал незамысловатую передачу, которая очень быстро полюбилась детворе.

Он был оптимистом. Вместе с супругой Евгенией Ивановной (познакомились они на фронте и с той поры до последних дней были вместе) складывал в сумки

нехитрый реквизит и спешил на встречи с детьми.

Однажды я побывал с ним на необычном концерте в ека-

теринбургской спецшколе, где учатся подростки, совершившие различные правонарушения.

Вот Коркодинов входит в зал и говорит: «Здравствуйте, ребята!» И его искренняя, уважительная интонация, обаятельная улыбка подкупают, располагают к себе. Видно, что пришел он как старший друг. А потом в руках у «дяди Сережи» появляется интересный предмет — грифельная доска с привязанной к ней специальной тряпочкой для стирания. Она досталась ему от папы с мамой, ей больше сотни лет. Это реликвия семьи. Сергей Георгиевич мелом пишет слово, и с губ самого маленького мальчишки невольно слетает: «Мама!» Непростые, поломанные судьбы у здешних пацанов. Многие давно не видели матерей, потому что школа эта закрытого типа, интернат. Не все матери этих подростков ведут, мягко говоря, правильный образ жизни, но все равно дети стремятся увидеться с ними.

А Сергей Георгиевич просто и тепло поведал им о своей маме Агриппине Алексеевне, женщине обязательной, аккуратной, трудолюбивой, очень любившей своих детей. Кстати, это она научила маленького Сережу жон-



В фильме «Синюшкин колодец»



В телепередаче



В фильме «Домовик»

глировать, показывать фокусы. Цирковые номера Коркодинов тут же продемонстрировал к всеобщему удовольствию.

Ну а потом пацаны узнали, что перед ними не только артист (Коркодинов имел профессиональное театральное образование), но и гвардии сержант, фронтовик, воевавший в Великую Отечественную на Калининском и Ленинградском фронтах. То далекое время он запечатлел в юмористическом рассказе «Частушки под конвоем». И тут же исполнил частушки собственного сочинения под балалаечку, которой столько же лет, сколько самому Сергею Георгиевичу. И ребята, раскрыв рты, слушали ветерана.

После концерта окружили Сергея Георгиевича и попросили поделиться секретами фокусов. Один он раскрыл, а вот насчет остальных сказал: «Додумывайтесь сами, мыслите, иначе будет неинтересно. Хочу, чтобы ваши головы и руки были настроены на хорошее, доброе. Чтобы вы пытливы набирались знаний, дружили с книгой».

Пора прощаться. В сумке заняли свои места Петрушка, Колобок, Лиса, зайка Тиша, Буратино. Следом идут подаренные «пассажиры»: расписные глиняные игрушки, которые специально к приезду Сергея Георгиевича слепили и раскрасили воспитанники школы.

Режиссер, актер, фронтовик. Мастер телевизионного репортажа, известный собиратель и исполнитель уральских частушек. Это был разносторонне талантливый человек. Много ли найдется, к примеру, актеров в нашем городе с таким набором съемок в кинофильмах: «Угрюм-река», «Во власти золота», «Синюшкин колодец», «Святая ложь», «Группа риска»? 30 лет он вел в эфире Свердловского телевидения детские передачи. В нем было столько силы, энергии и эмоций, что никто и предположить не мог, что ему 80 лет! Таким и остался в памяти коллег и друзей. А нынче 27 сентября Сергею Георгиевичу Коркодинову исполнилось бы 100 лет.



В фильме «Группа риска»



В фильме «Отряд специального назначения»



К.С. Петров-Водкин. «Купание красного коня». ГТГ

Дар бесценный

С 10 августа по 30 сентября в полностью преобращенном выставочном зале Екатеринбургского музея изобразительных искусств прошла выставка «Владелица Красного коня. Дар Казимиры Басевич музеям России». Проект уникален тем, что представляет собой реконструкцию собрания знаменитой ленинградской коллекции Казимиры Константиновны Басевич (1898–1973), включающую несколько десятков произведений живописи, графики, скульптуры, а также избранные экспонаты декоративно-прикладного искусства и мебели из трех музейных собраний: Государственной Третьяковской галереи (ГТГ), Екатеринбургского музея изобразительных искусств (ЕМИИ) и Иркутского областного художественного музея имени В. П. Сукачева. Именно этим музеям семья Басевич-Лотаревых передала все свое собрание.

«Купание красного коня» — шедевр Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, главная гордость коллекции — долгое время находился вне России и выпал из поля зрения искусствоведов. Картина была создана в 1912 году, а в 1914-м в числе других отправлена автором на «Балтийскую выставку» в город

Мальмё (Швеция). Только в 1950 году благодаря усилиям вдовы Петрова-Водкина «Купание красного коня» удалось вернуть на родину. В 1953-м Мария Федоровна уступила картину в коллекцию Басевич, тогда же купившей «Портрет М. Ф. Петровой-Водкиной» и пейзаж «На Дону», которые также представлены на выставке в



П.В. Кузнецов. Портрет К.К. Басевич. ГТГ

ЕМИИ. Надо сказать про особое отношение Казимиры Константиновны к работам Петрова-Водкина, которые были для нее живыми и волнующими душу. Тем удивительнее для окружающих явилось ее решение в 1961 году передать десять картин (в том числе и «Купание красного коня») Государственной Третьяковской галерее. Этот бесценный дар был по достоинству оценен не только сотрудниками галереи, но и широкой общественностью.

Басевич завещала Третьяковской галерее еще более двадцати работ, однако не хотела расставаться с ними при жизни. И согласно ее воле в 1973 году племянница и наследница собирательницы, жительница Свердловска Галина Иннокентьевна Лотарева передала Третьяковке семь из завещанных произведений, а завершила дарение — семнадцать работ — в 2017 году уже внучатая племянница К. Басевич Рэна Михайловна Лотарева, профессор Уральской архитектурно-художественной академии (1932–2018). Екатеринбургскому музею изобразительных искусств Рэна Михайловна подарила все не

упомянутые в завещании Басевич произведения, но, к величайшему сожалению, ушла из жизни, не дождавшись выставки, о которой мечтала и для создания которой так много сделала. Рэна Михайловна подарила 38 произведений живописи и графики, четыре скульптуры, а также более 200 предметов декоративно-прикладного искусства Екатеринбургскому музею изобразительных искусств.

Казимира Басевич начала формировать свое собрание искусства, ставшее семейной гордостью, еще в 1945 году. Авторство произведений, составивших основу частной коллекции и впоследствии подаренных музеям страны, более чем авторитетно: А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Коровин, Н. К. Рерих, М. А. Врубель, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин, М. С. Сарьян.

По словам генерального директора Государственной Третьяковской галереи Зельфиры Трегуловой, Казимира Константиновна обладала особым, внутренним врожденным даром выбирать выдающиеся произведения своих современников. И то, что было в ее собрании, нельзя было увидеть в залах крупнейших государственных и региональных музеев — все хранилось в запасниках. Вклад нового выставочного проекта в культурное развитие Уральского региона еще предстоит оценить. Но уже сегодня ясно: проект «Владелица Красного коня. Дар Казимиры Басевич музеям России» — это и дань памяти и уважения бескорыстности нескольких поколений собирателей, и поддержание традиции открытости государственных музеев, готовых показать поклонникам

искусств сокровища из своих фондов.

Рубежный период в отечественном и зарубежном искусстве на выставке был проиллюстрирован более чем 70 произведениями из собрания трех крупнейших музеев страны. Уральский зритель получил в том числе уникальную возможность живой встречи с живописным шедевром — «Купание красного коня» кисти Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина из собрания Третьяковской галереи. «Путешествие» этого полотна продолжается по стране и за ее пределами: в Екатеринбург оно прибыло из Русского музея (Санкт-Петербург) с ретроспективной выставки к 140-летию со дня рождения мастера, а затем отправилось в Ватикан. К слову, полотно Петрова-Водкина крайне редко покидает стены Третьяковки: выдавалось лишь однажды для выставки «Россия!» в 2005 году в музее Гуггенхайма.



К.С. Петров-Водкин. «Троица» (Эскиз для витража)

Благодаря дару Р. Лотаревой фонды ЕМИИ пополнились замечательными образцами искусства рубежа XIX—XX веков. Это небольшие по формату натурные масляные пейзажи Николая Дубовского, Льва Бакста, Кузьмы Петрова-Водкина, его же акварельный эскиз «Троица» к росписи не сохранившегося витража Троицкого собора



Б.М. Кустодиев. «Провинция». ЕМИИ

ра в городе Сумы (Украина) и темпераментный мотив провинции Бориса Кустодиева. «Провинция», датированная 1910 годом, написана в классической для художника манере: как праздничный, лубочный образ небольшого городка с мирно текущей неспешной жизнью, с множеством занятых деталей – вывесками торговых лавок и их разнообразным ассортиментом.

Подкупает своей хрупкостью образ девочки в полотне Зинаиды Серебряковой. «Портрет дочери Кати» в пастельной технике – трогательный, естествен-



З.Е. Серебрякова. Портрет дочери Кати. ЕМИИ



М.С. Сарьян. «Константинополь. Собаки». ГТГ

ный, искренний. Мало кому из художников удавались детские портреты. У Серебряковой это была одна из самых любимых тем. У нее было четверо детей, так что времени на живопись оставалось не так уж много. Не было времени и на поиски моделей. Зато собственные дети были всегда рядом. За ними можно было постоянно наблюдать во время игр, рисования, обеда, общения. Но особенно очаровательными у художницы получались спящие дети. Обнаженная спящая Катя – яркий тому пример. Портрет, бесспорно, явился одной из жемчужин выставки.

Музейная экспозиция объединила в одном выставочном

пространстве наряду с живописью и графикой произведения декоративно-прикладного искусства. И за каждым предметом стоит своя история приобретения. Казимира Константиновна Басевич любила фотографироваться на фоне своей коллекции, в окружении картин, мраморных и бронзовых скульптур, украшавших ее просторную ленинградскую квартиру в доме на проспекте Максима Горького (сегодня – Кронверкский проспект, 77)



К.А. Коровин. Натюрморт с портретом В.В. Перцовой. ГТГ

и, конечно же, предметов мебели – на выставке они тоже были представлены. Мебель европейского производства начала XX века дополнила изысканная двустворчатая японская ширма с декоративными панно, изготовленная на рубеже веков.

Сегодня доподлинно неизвестно, что именно побудило Казимиру Константиновну к собирательству. Известно лишь, что живопись она любила с юности. Часто дарила что-то из своего собрания близким. Не имея прямых наследников, она передала несколько вещей из своей коллекции музеям, а потомки выполнили ее волю, осуществив поистине бесценный дар музеям России (при имеющейся возможности выгодно распродать художественные ценности). Важно, что уникальная коллекция продолжает жить в наше время и сохранится для последующих поколений, избежав изоляции в разрозненных частных собраниях, куда предметы могли разойтись, если бы наследники Казимиры Басевич решили иначе.



А. Воронин. «Выход в море»



И. Исакова. «Крым. Солнечногорск. Утро»

У самого Черного моря

Летняя выставка группы «хожателевцев-берсеневцев» окунула зрителя в атмосферу южного морского отдыха. Здесь пляжи черноморского побережья, и цветы, и фрукты, солнце, и море, море, море... Эта экспозиция стала своеобразным подарком-пожеланием уральцам солнечного творческого настроения. Выставка – отчетная по результатам двух пленэров: Сочи – Якорная Щель и Крым – Солнечногорск. Традиционные летние поездки за красотой объединяют группу екатеринбургских художников уже ровно 20 лет.

В 1998 году первая поездка в Верхотурье положила начало традиции. В арсенале живописцев уже накопилось достаточное количество общих впечатлений – Тобольск, Суздаль, Ярославль, пригороды Санкт-Петербурга, Елабуга и другие места. И художники щедро делятся своими впечатлениями со зрителем.

Все участники выставки – выпускники вечерней художественной школы имени П. П. Хожателева разных лет и одного преподавателя – Александра Самойловича Берсенева, ушедшего из жизни в 2011 году. Радостно то, что заложенные им знания, умения и традиции живут и развиваются в творчестве его учеников. Все они разные и самодостаточные, но их объединяют творчество, общие пленэры и совместные выставки.

Суровый реализм Александра Воронина, точно передающий цветовые плоскости объемов предметов и объектов в пространстве («Карадаг. Коктебель», «Выход в море»), продол-

жает традиции старых уральских мастеров соцреалистической школы.

Легкие, воздушные акварели Роальда Каптикова окунают в утренние лучи южного солнца («На этюдах», «В окрестностях Сочи. Вид с террасы»).

Акварели Татьяны Бобровой повествуют о поездке в Грузию («Городской вид. Тбилиси», «Горная речка в Грузии»).

Натюрморты и портреты Ирины Исаковой жанрово обогащают пейзажную линию выставки. Сочные краски передают эмоциональное наслаждение



Л. Козлова. «Банановое дерево»

от «прочтения» природы Крыма и Сочи («Виноградники Крыма», «В сочинском дендрарии», «Вокзал станции Якорная Щель близ Сочи»).

Философские картины Людмилы Козловой отражают внутреннее напряжение и свет, энергетику, окутывающую пространство крымских и кавказских гор и растительности («Восход в горах», «Жане»).

Пляжные зарисовки Светланы Воробьевой полны солнечного юмора, радости, дают заряд бодрости и хорошего настроения (триптих «Отдыхающие», «Южное утро», «Дорога к морю»).

Чистые, по-детски наивные картины Александры Локосовой и Ирины Малец дополняют общий настрой экспозиции незамысловатыми сюжетами («У моря», «Волна»).

Выставка для художника – это повод еще раз окунуться в творческую атмосферу пленэрной поездки, превратить этюды и свои впечатления в яркие произведения искусства.

Родом из детства

Детство – неповторимая и самая светлая пора в воспоминаниях почти каждого человека, и у каждого детство свое – свое время, свои друзья, свои любимые уголки, свои игры и книги... И отголоски той поры слышатся нам всю жизнь. Детство уральского художника Роальда Каптикова, который нынче отмечает 80-летие, пришлось на трудное время – военное и послевоенное. Стране приходилось строить все заново, творить новое будущее для следующих поколений. Те дети выросли и помнили потом трудные годы все же с теплотой. Так и Роальд Валерьевич вспоминает с душевностью то время, маму, бабушку, отца, друзей детства...



Роальд КАПТИКОВ на пленэре

годы войны», две другие написаны им в бытность студентом: «Посещение больного друга» и «Велосипедное счастье».

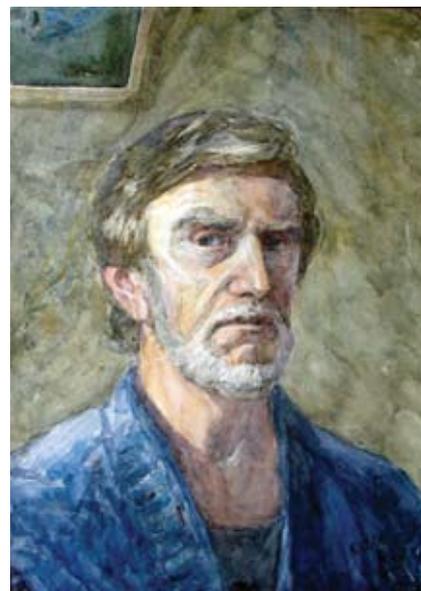
Оригинально композиционное решение картины «Солнце в спицах. Велосипедное счастье», где в центре – мальчик на велосипеде. Сбылась мечта мальчишки послевоенного времени: ему купили велосипед, что тогда могла позволить себе далеко не каждая семья. Мы видим радость, восторг, гордость юного персонажа. Яркие светящиеся круги сужаются к центру, ограничивая и выхватывая центральную часть полотна с фигурой мальчика; немаловажную роль здесь играет использование контрастных цветов – красная рубашка на фоне зеленых кустов сирени. За светящимися кругами крутящегося колеса узнаются городские дома, улицы.

В картине «Зимние сумерки» снег, пушистый, белый, мягко падает на землю, крыши домов, ветви деревьев... Зимний вечер опускается на город: темнеет

Все это оказалось бесценным материалом для создания серии картин «Воспоминания моего детства». Работы этой серии наполнены поиском, осмыслением себя, изучением мира.

В картине «Все мы родом из детства» художник использует излюбленный прием «цитат», органично вписывая фотографии, скопированные им самим в технике гризайля с оригиналов, уже пожелтевших и потрепанных временем, от чего создается эффект натуралистичности.

Вот мама и папа в центре композиции, чуть ниже, левее – бабушка с собакой, а его любимый пес Мазок – справа. А вот на «фотографии» он с другом детства. Вот снимок 1946 года, где маленький Лорик запечатлен вместе с родителями в Сочи. «Тогда отец был уже в отставке и решал, остаться или вернуться на родину. Мы вернулись в Свердловск...» Среди живописных сюжетов в центре композиции можно увидеть и дипломную работу Каптикова – выпускника Свердловского художественного училища – «В



Автопортрет



«И сохнет белье на ветру...»

небо, превращаясь из светло-желтого в сумрачное. Создаются недосказанность и неповторимое очарование мгновения, оставившего свой след в памяти художника: темный забор, ограждающий соседский двор, дерево с заснеженными ветвями, белые крыши домов, собачья будка и самая обыкновенная дворовая собака, что замерла на мгновение. И только горящие желтые окна наполняют пространство ощущением реальности.

Картина «И сохнет белье на ветру...» — образ, выхваченный из памяти. Двор детства... В названии этой работы заложен парафраз слов песни Владимира Высоцкого «Куст черемухи сохнет бельем на ветру...» Изменив акцент и всего лишь одну букву, можно изменить смысл фразы. И художник меняет, тем самым выделяя сюжетную линию — олицетворение дома, уюта в нем, матери, ведущей хозяйство. Автор динамичными, смелыми мазками намечает колышущееся на ветру белье, яркими пятнами — белыми, красными, синими — выделяя его на фоне кирпичной стены и деревянного забора. Двор детства играет в

памяти почти каждого человека определенную роль. У Роальда Каптикова этот мотив часто повторяется в работах: уголок детства — забор, за ним деревянный дом со ставнями, сад, дерево, кирпичная стена, сарай, где-то на горизонте панорама города... Память и мастерство художника позволяют передать не только подробности запомнившегося образа или вида, но и наполнить их эмоциональностью переживаниями.

Казалось бы, простой сюжет — уголок Екатеринбурга (картина «Мост моего детства. Зимний



«Зимние сумерки»



Будущий художник с родителями. Сочи, 1946 год

вечер»), но важна здесь именно эмоциональная составляющая. Основные колористические пятна — черные деревья, голубой снег, серо-коричневый мост и розовое небо, отражающееся в глади воды. Здесь применен композиционный прием кадрирования, позволяющий более детально взглянуть в подробности. Художник разглядывает небо сквозь переплетающиеся заснеженные ветви деревьев, любит синею тень на берегу реки, утонченностью линий фонарей и витиеватым орнаментом чугунной решетки на мосту. Внимание зрителя привлекает и задумчиво бредущая женская фигурка в меховом пальто и красной шали. Перед нами эмоциональный образ — воспоминание из юности живописца... Место это вполне конкретное, екатеринбургцы без труда могут узнать Царский мост, который фигурирует и в других работах Каптикова («Алый закат над городом», «Уголок старого Екатеринбурга. Царский мост», «Все мы родом из детства»).

А вот «Золотой листопад — голубая метель». Глубокая философская работа. Здесь раз-



«Золотой листопад — голубая метель»

мышления и о временах года, временах суток, стихиях, периодах человеческой жизни, смысле жизни и о своем месте в ней. Об искусстве — тут «разговаривают» разные жанры: городской и сельский пейзажи, натюрморт, интерьер и портрет, затрагиваются темы света и тени, цвета и воздуха. Присутствует символизм деталей, и процитированы конкретные жизненные ситуации. Эта работа заставляет задуматься... У каждого человека личный багаж опыта, воспоминаний, мудрости. Художник достает из него образы дворишков детства, дома, собаки, дерева, лодки на берегу, моста с аркой, электрической лампочки, падающей звезды... И над всем изображенным доминирует его творец — Художник, который незримо присутствует, словно только отошел издали полюбоваться на свое произведение.

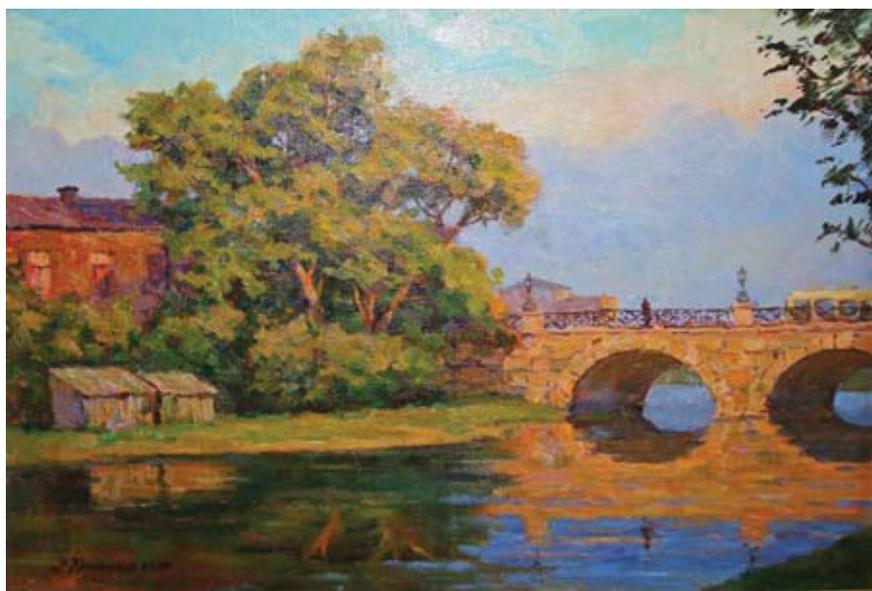
Как живо написано, например, его рабочее место, где рождаются и воплощаются образы и сюжеты — раскрытый, готовый к работе этюдник, палитра с выдавленной краской, кувшин с кистями и два красных яблока, напоминающие о



Роальд КАПТИКОВ

постановочном натюрморте. Тут же и тапочки, и верный друг лохматый пес ожидает хозяйна, пристроившись на коврик. Электрическая лампочка, ввернутая в старый черный плафон на шнуре, свисающем с потолка. Как тонко прописаны блики на стекле! Лампочка не горит, но свет от нее идет, самый настоящий, вон как освещает рабочее место художника! Этот свет — условный, он же и золотой вихрь листопада, и вихрь памяти, времени...

Его небо — ясное, безоблачное, а в другом сюжете уже сумрачное, низкое, затянутое облаками, или ясное чистое ночное небо с падающей звездой... Земля — деревья, реки, берега, город, люди, живущие здесь, — это и есть жизнь... Вода — как река времени... Огонь — динамика жизни, горение мысли... Роальд Каптиков в душе поэт, и поэзией пронизано все его творчество, любимых поэтов Пушкина, Пастернака и Бунина он так часто цитирует, что волей-неволей эти поэтические строки всплывают в голове, когда смотришь на его замечательные живописные произведения.



«Уголок старого Екатеринбурга. Царский мост»

Семья «рисует» свою историю

Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ) третьей по счету экспозицией продолжает уникальную серию выставок «Истории тагильчан». Идея – «открывать» зрителю новые имена талантливых и неизвестных художников, часто самоучек, не профессионалов, но интересно и плодотворно занимающихся творчеством.



Представители династии художников

Нынешняя выставка «В содружестве с искусством и друг с другом...», работавшая все лето, особенно и отлична от других прежде всего составом экспонентов. Представлены произведения сразу четырех поколений семьи Терентьевых-Толкачевых-Стоногиных, а это 12 авторов с различным опытом и уровнем художественного образования, представляющие искусство фотографии и графики, живопись и скульптуру, декоративное и ювелирное творчество. Так случилось, что все члены этой большой династии, где нынешнему старшему представителю 80 лет, а младшему – всего лишь пять, так или иначе, напрямую или косвенно, связаны с творчеством.

Главой рода сегодня является Тамара Владимировна Толкачева. Именно она, энергичная, деятельная, стала идейным вдохновителем выставки, для которой собрала всю семью:



И. Толкачев. «Самопогружение»

двух сыновей – Игоря и Евгения, четверых внуков – Василину, Филиппа, Ефима и Таисию, двух правнуков – Майю и Власия, невестку Светлану и зятя внучки Валерия. В экспозицию вошли и работы родителей Т. Толкачевой – Зои Ефимовны и Владимира Степановича Терентьевых: такие типичные для советского быта вышивки матери и фотоснимки отца – рабочего корреспондента тагильских периодических печатных изданий.

Тамара Владимировна с музеем искусств дружит очень давно: когда-то она водила сюда своих детей, теперь – правнуков, регулярно посещает экспозиции. Сегодня она сама стала участником выставки, но решила на такой ответственный и смелый шаг не сразу. Толкачева одна из всей большой семьи не имеет специального художественного образования, по профессии она педагог-дефектолог. Восемь лет назад,



И. Толкачев. «Измучение и кокетство»

овдовев, она, оглушенная пустотой и одиночеством, стала мастерить, чтобы не утонуть в воспоминаниях и продолжать жить дальше... К своему нынешнему юбилею она стала мечтать о персональной экспозиции. Набравшись храбрости, пришла со своим предложением в музей, и надо сказать – вовремя. К этому моменту серия выставок «Истории тагильчан» была уже в разработке, и идея Толкачевой укладывалась в общий концепт, поскольку два ее сына – профессиональные художники, другие члены семьи тоже имеют художественное образование или, как самые младшие, еще только вступили на этот путь.

Объединить столь разных авторов оказалось не самой простой задачей, поэтому выставочное пространство одного зала условно разделилось на три части – сами предметы «подсказали» его образную трактовку.

Пятнадцать выразительных, разнохарактерных птиц, замерших каждая в своей позе, первыми встречают зрителя и сразу покоряют эмоциональной образностью. Их автор – Игорь Борисович Толкачев, старший преподаватель кафедры художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. Искусно вылепленные из глины и тонированные мягким песочным оттенком скульптуры имеют одновременно фантазийные и реалистичные черты. Но



Псевдокомната Т. Толкачевой

главное, что все эти существа – зримое олицетворение человеческих характеров и типов. Здесь есть кокетка и гордец, мечтатель и реалист, мудрец и обыватель. Для большей контрастности «герои» собраны в пары. Так, через игру, ярко выявляется и легко считывается авторский замысел художника. Скульптурам намеренно выделено значительное пространство – своего рода выставка в выставке, как акцент на искусстве, заслуживающем особого внимания. Кроме того, это первая персональная экспозиция в творчес-

кой биографии Игоря Толкачева. Приятно, что дебют состоялся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, с которым автор тесно сотрудничает в рамках мероприятий, ставших уже традиционными: «Ночь музеев» и «Ночь искусств».

Во втором разделе экспозиции разместились семь разноплановых работ родителей-детей Толкачевых-Стоногиных. Среднее поколение творческой династии – это уже сформировавшиеся авторы, муж и жена Светлана и Евгений Толкачевы. Некогда преподававшие на художественно-графическом факультете Нижнетагильского педагогического института, они сегодня живут и работают в Екатеринбурге. В своем доме, в уютной атмосфере, располагающей к творчеству, Толкачевы открыли художественную студию для детей и взрослых «Зеленый диван». Светлана Анатольевна не только администрирует весь процесс обучения, но и сама ведет уроки по рисунку, живописи и композиции. На выставке можно увидеть ее пастель «С березами наедине», где реалистическое изображение деревьев первого плана плавно переходит в условно-миражный, но узнаваемый уральский пейзаж. Евгений Борисович обучает студийцев лепке, однако основной его деятельностью является преподавание на кафедре дизайна Российского государственного профессионально-педагогического университета. Кроме того, в последнее время Толкачев увлекся ювелирным искусством, создавая в домашней мастерской уникальные авторские изделия. Молодые представители династии – Василина с мужем Валерием Стоногиным и Фи-



*Е. Толкачев.
«Сияние
осени»*



*Е. Толкачев.
«Раковина»*



Валерий Стоногин. Портрет Б.В. Толкачева

липп (дочь и сын Игоря Толкачева), Ефим и Таисия (дочь и сын Евгения). Получившие художественное образование, они представили свои работы на выставке. Натюрморт акварелью Филиппа; харизматичный «Золотоискатель» Василины; созданная специально для этой экспозиции орнаментально-цветочная композиция «Лепестки фантазии» Таисии; исполненный из дерева и металла объект-трансформер Ефима; живописный холст Валерия Стоногина, с которого смотрит, как бы наблюдая, старейшина рода Борис Васильевич Толкачев.

Третьей и самой необычной частью выставки стала воссозданная в музейном пространстве комната Тамары Владимировны Толкачевой. Здесь ее мир, ее душа, ее сердце... Всюду, как и в реальной жилой квартире, — работы хозяйки:



Рисунки Майи Стоногиной

любительские, скромные и незатейливые по содержанию, созданные из самых простых подручных материалов. Ведь уже в солидном возрасте Толкачева стала увлекаться всем и сразу: осваивать декупаж, лепить из соленого теста, крутить квиллинг, мастерить из гофрированной бумаги, собирать из пуговиц и замков «ювелирку», плести оберги, не переставая при этом вязать привычные для уральского быта круглые коврики и шить подушки. Атмосферу домашнего уюта дополняют вышивки матери Т. Толкачевой — Зои Ефимовны Терентьевой. Значительное место уделено и памяти отца — Владимира Степановича Терентьева, имя которого известно в журналистской среде города. Metallург по профессии, он несколько десятилетий был внештатным фотокорреспондентом газет «Тагильский рабочий», «Горный край», «Тагильский металлург». На его черно-белых репортажных снимках запечатлены важные моменты из жизни города, состязания спортсменов и просто живописные ландшафты родного края. Ценными оказались и семейные кадры, где сегодняшние взрослые — еще

дети. В старшем возрасте, когда Терентьев уже не мог фотографировать, он стал резать по дереву и рисовать пером.

Ощущение легкой грусти в этом разделе выставки развевается непосредственностью и красочностью детских работ Майи и Власия Стоногихных — младших представителей творческой династии. Сейчас им 12 и пять лет, они — надежда на будущее...

Выставка «В содружестве с искусством и друг с другом...» получилась одновременно яркой и уютной, многослойной и объединяющей, через частную историю она «рассказывает» о всеобщем. Здесь, в выставочном зале, вещи, выхваченные из привычного обихода, «заговорили» и «зазвучали» по-новому, олицетворяя единую нить семейного прошлого-настоящего-будущего. Зритель, двигаясь по намеренно выстроенному маршруту, легко считывает, но в обратном порядке, сначала результаты, затем — возможные пути развития и в итоге — истоки зарождения художественного творчества. При этом представленные «артефакты» конкретной семьи невольно обращают посетителя к его

личной истории, к своей семье, ведь в мыслях настойчиво звучит: «есть такой же», «как похоже», «и у меня было»... Словно перелистывая назад страницы книги или старого альбома, на выставке можно возвратиться в прошлое, обернуться, при этом пребывая здесь, в настоящем, и грезя о будущем...

Нарушая равновесие

В окрестностях старого уральского городка Аши есть редкостный памятник природы – Ериклинский лог. Растения здесь отличаются небывалыми по этим местам размерами, говорят, оттого что горные породы легко проводят земное тепло. Так же питает уникального живописца Сергея Юдичева неиссякаемое вдохновение, будто глубинным дыханием земли, хотя и оторван он от своей родины. Название Аша означает «переход через горы», и этот посыл стал для художника символическим – переход, как преодоление и поиск нового языка, словно перевод из мира уединенного и близкого к природе, в мир городов и больших скоростей. Нужно искать этот переход – этот мост.



Сергей ЮДИЧЕВ

Музей старика Букашкина, что в УрФУ, именуется также лабораторией художественных практик. Именно здесь, в живой студенческой среде, акцентируется внимание на незаурядном, особенном искусстве. Под руководством кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой истории искусств Тамары



«Испытание послушания»

Александровны Галеевой музей знакомит зрителей с интересными авторами и их нестандартными подходами к живописи. Показать здесь свои произведения, услышать авторитетное мнение для творческого человека ответственно и заманчиво.

Как и тот, чье имя носит музей, представленные здесь художники – чудаки и фантазеры, их роднят с Букашкиным чувством внутренней свободы и вера в добро, им чужды ограничения и строгие правила. Один из таких авторов – Сергей Юдичев, рабо-

ты которого были представлены на выставке «Нарушая равновесие».

Небольшое выставочное пространство музея придает выставке обособленность. Камерность обстановки помогает абстрагироваться от внешнего мира. Двигаясь по экспозиции, рассматривая картины, включаешься в поток повествования автора, понимая течение его рассуждений.

Сергей Юдичев представляет нам загадочный и фантастический мир. Цикл картин «Нарушая

равновесие» (2016–2017 гг.) – рассказ о поиске главного в жизни человека, о тайных и явных причинах, которые приводят в движение события, природу, космос. Поиск начинается от беспокойства мятущейся души и, развиваясь, приводит к взаимосвязи всех перемен в мире. Мы все стремимся к гармонии, считая, что трудности и помехи временны



Тамара ГАЛЕЕВА – научный руководитель музея



«Нарушение равновесия»

и досадны и что с равновесием наступит вождеденное счастье. На самом деле — только движение и непрерывное нарушение равновесия служат залогом существования мира. И автор призывает за рамки комфортного, гармоничного существования. Подразумевая, что, лишь ломая стереотипы, можно развиваться — как Вселенной, так и Человеку.

Картины здесь отличаются от привычного исполнения — они выполнены на деревянной основе. Поверхность этих творений, подтверждая концепцию, нарушает равновесие — она иссечена царапинами, груба и шероховата. На картинах зияют порезы, темнеют щербинки, края их неровны и повреждены. Художник физически показал, как он стремится уйти от гладкой поверхности и границ. Деревянные рельефы входят в контакт с пространством и своей неровностью и угловатостью будто стремятся взаимодействовать с жизнью, с нами.

Древесные волокна придают новое звучание цветам, дела-

ют их глубже, изображение проступает из глубины. Эти доски несут ощущение времени и основательности. И фантазия вдруг становится телеснее, ближе зрителю, мысль словно стремится стать осязаемой. Плавно дышит волнами огромный океан, неподвижность горизонта, туманное

утро или пекло пустыни... Кто бы мог подумывать, что это возможно оживить на фанерке с помощью пропилов и царапин! Немного краски и рельефа — и вы уже мысленно путешествуете в других мирах. Дерево разговаривает с нами на понятном языке — искреннем, исконном. Своей натуральностью, обнаженностью оно вызывает доверие и открывает более короткую дорогу к зрителю.

Вот что говорит об этом сам автор: «В современном урбанизированном обществе все отчетливее обозначается проблема отсутствия корней. Люди в городе становятся одинаковы, похожи. Работа с деревом возвращает к индивидуальному, неповторимому. В пику пластмассе, в диссонанс — дерево питает нашу память, самосознание. Дерево — живой, теплый материал. Человеческая культура соприкасалась с ним всю историю, тысячи лет. Мои эксперименты с

рельефами — попытка вернуть людей к их основам».

Серия картин создавалась на протяжении года, и в ней можно проследить эволюцию творческого поиска художника. Начиная с насыщенного многообразия цветов, в дальнейшем он сводит свою палитру лишь к нескольким сочетаниям. Оперировав количеством рельефа, плавно углубляя или слегка намечая композицию, автор добивается максимального звучания самых сдержанных оттенков.

Картины сопровождают небольшие подписи. В них много улыбки и абсурда, но посетитель не должен надеяться, что они помогут лучше понять смысл.



«Домик Миклухо-Маклая»

Никакие комментарии не в состоянии объяснить живопись, понимание произойдет из опыта переживания, взаимодействия между картиной и зрителем, и результат получится у каждого немного иной. «Без названий можно вполне обойтись. Когда автор вынужден объяснять свою работу — он тоже выставляет рамки. Художник просто показывает реальность, им изобретенную. И если зритель верит в эту реальность, значит, это хорошее изобретение», — комментирует Сергей.



«Нарушение равновесия»

Иногда, чтобы помочь узнать человека, необходимо сказать о том месте, откуда он родом — где сформировался, вызрел, каким воздухом дышал. Аша — самый западный из городков уральской горнозаводской зоны, именно здесь кончаются каменные хребты и начинаются просторные поля Башкирии. Место это имеет свою ауру, его не спутаешь ни с каким другим — с гор сбегают зубцы елей, а у подножия властвуют дубравы и мощные липы. И жители простодушны, открыты, но с характером наособицу. Отсюда, возможно, характер творений Юдичева — очень живой, непосредственный и вместе с тем необъяснимо загадочный и глубокий.

Как художника, Сергея знают в родных краях, но при том, что у него есть свой узнаваемый почерк, он не устает удивлять зрителя. Это большой выдумщик, и никогда нельзя предположить, что будет на его следующей выставке. Он остается собой, постоянно меняясь. Можно сказать смело, что интерес вызывает всегда. Для глубинки его выставки — это путешествие в мир искусства, где можно долго разглядывать каждую картину,

дивясь ее сюжету, названию и материалу, примененному мастером.

Сергей остается всегда верен тем ключевым вопросам, которые его занимают, и можно обозначить его главные темы, сквозные. Одна из них — это свобода, автор — бунтарь, его возмущает ограничен-

ность выбора. В каждой картине любого периода находят место стихия воздуха и полет, стихия моря и скитания кораблей, подобных «летучему голландцу». Когда выбор предначертан и пространство ограничено, а личное, индивидуальное вытеснено массовым, часто возникает у живописца тема одиночества и даже противопоставление себя обществу.

Юдичев: «Все люди очень похожи, оттого что всех сдерживают рамки — социальные, возрастные, которые сформировались у каждого в голове. Исходя из них, человек выстраивает свою жизнь. Я рассуждаю: как нам избавиться от того, что мешает людям стать еще более великолепными? Человеку мешают ограничения, препятствуют его росту. Он сам их создает. Хотя на самом деле они существуют только в голове».

Одновременно с живописными рельефами в музее можно увидеть графику и фотоколлажи Сергея. В этом исследовании художник искал возможность более полно изобразить идею того, что только дисбаланс является движущей силой всего живого. В стремлении продемонстрировать свою догадку

автор создает иллюзорное пространство коллажа, где те же рельефы, но уже в фотографиях, создают мир, в котором стирается граница между фантазией и реальностью. Вымышленный мир вклинивается в реальный и расшатывает ощущение уверенности в его неразрушимости. Смотришь в черный квадрат «Антиматерии», и, как дверцы в параллельные вселенные, начинают открываться взору другие измерения. А в другом коллаже плоскость картины неестественно кренился, но, потеряв опору, не падает, а парит... Или вдруг на фоне вполне реального пейзажа появляется розовый агнец «Жертвы». Художник пытается показать зрителю, что нарушение привычного порядка, вывод из баланса наполняет жизнь удивлением и смыслом. Трансформируя созданную картину, помещая ее в иные условия и обстоятельства, автор наглядно демонстрирует наличие вариантов и неоднозначность любых оценок. Наличие выбора и ограничение рамками — что приводит к зарождению и поддержанию жизни? Произведения эти не



Дон Кихот и три куропатки



«Пошатнулось — и жизнь понеслась»

дают отчетливого ответа, но главное здесь — приглашение к диалогу.

Для чего человеку искусство? Почему человек идет на выставку, разглядывает какую-то картину? Не всегда это праздное любопытство. Здесь имеет место тяга к новому знанию. Произведение искусства как мостик, как ступенька может привести человека на другую ступень развития, открыв существование ранее неизвестного. Показывая то, что можно почувствовать, то, чему нет подходящего слова, подводя к новому ощущению.

Современное искусство тем важно и необходимо людям, что оно отвечает на актуальные вопросы понятным им языком. Современный художник проживает со своим зрителем общий опыт и результат этого мироощущения излагает в своих произведениях. Их опыт параллелен, но художник благодаря особой природе своей души и таланту умеет преобразовать информацию в знания, предчувствия — в предвидение, интуитивно находит кратчайший путь. Актуальное искусство может быть целебно своим воздействием. Поэтому огромное значение имеет то, что представляет собой сам автор, что он несет, его посыл, мировоззрение. Оно может нам нравиться или нет, можно считать его даже неправильным или вредным, но ничто так наглядно не представляет нам пестроту и противоречивость нашего мира. Даже не осознавая, человек ищет то, в чем у него имеется потребность. Напитывая свой взор, а вместе с ним и душу, он меняется. Очень многим из нас хочется любви и добра, каждому необходима радость, все мы надеемся на лучшее, ждем



«Мир, как китайская шкатулка»

светлого. Когда ты смотришь на хорошую картину настоящего мастера — взгляд свободно проникает вглубь, чувствуешь воздух, свет, простор. Ничего тянущего, безнадежного, безвыходного, чего и так в достатке в этом мире. Настоящее искусство чудотворно влияет на того, с кем взаимодействует, к такой картине (книге, музыке) тянет вернуться снова и снова, чтобы вновь испытать это ощущение. На нее не можешь насмотреться, она волнует — вот что значит живое искусство. Инструмент, обогащающий духовно.

Картины Сергея Юдичева разные — есть и мрачные, и трагичные, есть и изобилующие радостью, есть проникнутые спокойствием самопогружения. Но все они наполнены тихим светом и верой в хорошее. Эти творения дают нам возможность почувствовать то, что невозможно ощутить, увидеть то, что невидимо, и понять то, что можно постичь только душой. Картина — как материальное воплощение, как предчувствие будущей и послекусие прошлой судьбы. Образы, как вспышки из глубин памяти о разных временах, местах и событиях.



Из серии «Жизнь по трафарету»

Гуляя по солнечной стороне

А вы знаете, что само понятие «прогулка» появилось не так уж давно? Веке в восемнадцатом. Именно тогда Жан-Жак Руссо во Франции и Уильям Вордсворд в Англии вдруг открыли для себя, а заодно и для всего мира, что просто гулять по лесам и паркам — это очень здорово. Именно гулять. Не мчаться куда-то по делам, не совершать предписанный врачами променад. А просто гулять. И любоваться внезапно возникшими перед глазами пейзажами. Именно это особое, прогулочное настроение у меня всегда возникает, когда встречаюсь с работами екатеринбургской художницы Екатерины Тютиной-Зайковой.

А встречаюсь я с ними, к счастью, довольно часто. За годы нашей дружбы мы вместе организовали и провели десятки экспозиционных проектов. Это были и персональные выставки Кати, и совместные проекты с другими художниками, и арт-балы, и мастер-классы. Благо Екатерина Тютина-Зайкова творит легко и вдохновенно, неустанно прогуливаясь со своим этюдником по площадям и улицам Екатеринбурга или разъезжая по Свердловской области, а в последние годы все чаще забираясь и дальше. Живописные результаты своих прогулок художница представила екатеринбургской публике и на своей недавней выставке «Дорогами вдохновения» в галерее «Альбом», что в музыкальном училище имени Чайковского.

— Жизнь пейзажиста по сути и должна состоять из непрерывных прогулок и путешествий, — говорит художница. — Ты все время находишься в поиске. В поиске новых сюжетов, ракурсов, впечатлений, контуров, бликов. Впрочем, природа так талантлива, что одного взгляда на ветку березы, или цветущую клумбу, или плывущее по небу облако мне хватает, чтобы вдохновение пришло. Еще Левитан говорил в свое время, что на свете нет ничего лиричнее и трогательнее русского пейзажа. Нашей природе присуще то особое, неброское



Екатерина ТЮТИНА-ЗАЙКОВА

изящество, которое так трогает душу человека. И мы привыкли к этой прелестной и элегантной цветовой гамме, которую нам выдает наш климат. И тем радостнее воспринимаем праздники, которые нам порой дарит суровый уральский край. Например, цветение сирени или красные гроздья рябины. И я со своим этюдником здесь очень кстати.

Екатерина Тютина-Зайкова с удовольствием пишет не только природу, но и екатеринбургские мосты, особняки, парковые аллеи, фонтаны и даже фонари, например, два знаменитых рядом с оперным театром.

— Это удивительное место, — делится художница. — Недаром эту аллею екатеринбуржцы часто называют «аллеей любви». «Песня пространства», как говорят архитекторы, здесь звучит удивительно полифонично. Когда же все это еще и овеяно свежей листвой и гроздьями цветущей сирени, наступает настоящий живописный апофеоз. Я очень люблю рисовать это место, и оно отвечает взаимностью на мою влюбленность.

Взаимностью Кате отвечают и другие романтические места Екатеринбурга. Она любит рисовать Вознесенскую горку и



«Таяежное танго — Утомленное солнце»



«Кому на Руси жить хорошо»



«Майское утро на городском пруду»

Царский мост, парк Литературного квартала и Екатерининскую часовенку возле фонтана «Каменный цветок». Ее живописные прогулки приводят нас то в густые кущи Зеленой рощи, то на Метеорологическую горку, то к акватории Верх-Исетского пруда.

— Город с каждым годом становится все более занятым, — улыбается Катя. — Он очень динамично развивается. И очень живописен. Роль художника, в частности, состоит еще и в том, что в его работах запечатлевается то состояние города, которое ему удалось увидеть. Екате-

ринбург сейчас удивительно многолик. В одном квартале могут встречаться самые разные времена и стили. Девятнадцатый век с его очаровательной провинциальной эклектикой соседствует с современным двадцатых годов с их неповторимыми «ленточными окнами». А рядом возносятся ввысь современные небоскребы. Все это очень вдохновляет.

Екатеринбург Екатерины Тютиной-Зайковой — это еще и удивительно солнечный город. Лучи солнца играют на зеленой листве аллеи, золотят купола церкви, отражаются в зеркальных стеклах небоскребов,купаются в сияющих струях фонтанов. Даже лужи в парках на полотнах Кати отражают солнце и выглядят удивительно оптимистично. Чувствуется, что ей тут хорошо и интересно жить.

— Я считаю этот город своим родным, хотя родилась не

здесь, — говорит художница. — Но, быть может, именно то, что я приехала сюда уже достаточно взрослым человеком, помогло мне увидеть его таким, каким его видит именно путешественник, то есть без всякой предвзятости. Увидеть, удивиться, восхититься и полюбить всей душой. Ведь именно этот город сформировал меня как художника. Именно с ним связаны и моя творческая биография, и моя любовь, и моя семейная жизнь. Здесь родилась моя дочь. Все это шаг за шагом отражалось в работах. И наши романтические прогулки с мужем по аллеям и паркам Екатеринбурга, и то, как я гуляла потом с коляской и этюдником по тем же маршрутам, и то, как сейчас вожу дочку в детский садик. Может быть, именно эти счастливые воспоминания и делают мои пейзажи столь солнечными и оптимистичными. Всегда стараюсь, чтобы мои работы были добрыми, чтобы от них исходило тепло.

Добрыми и теплыми у Екатерины Тютиной-Зайковой получаются и ее «сказки». К этой тематике Катя обратилась сравнительно недавно, но уже создала целую серию работ, объ-

единенных общим названием «Там на неведомых дорожках медведи пляшут в босоножках». Это удивительный мир, где можно встретить не только Машеньку и Медведя, которые мирно чаевничают, но и компанию мохнатых хозяев леса, вольготно разлегшихся на полянке под кустами спелой малины и всюю наслаждающихся этой самой малиной и общением. А на другом полотне эти же медведи, принарядившись, сменив лапти на модельные туфельки и штиблеты, уже кружатся среди сосен в «Таежном танго». Даже портрет своих родителей Катя однажды решила изобразить в виде дружной четы... медведей, причем мама-медведица наряжена в роскошный павлопосадский платок, а большой и добродушный папа-медведь по зимней погоде кутается в полушубок.

— Мне пригрезилась однажды такая страна «Медведия», — смеется Катя. — И строчка сразу в голове возникла о том, как «медведи пляшут в босоножках». Причем в красных таких босоножках, нарядных, лакированных, на каблучках. И машут платочками при этом. А потом сюжеты просто посыпались. К примеру, сидят медведь и медведица у костра и мечтают или философствуют на свои медвежьи темы и, самое главное, смотрят в одну сторону, а ведь это в семейной жизни, как вы понимаете, самое важное. И еще мне показалось, что в этой стране очень хорошо и весело жить. Дом у таких медведей должен быть полная чаша. Чтобы и медный начищенный самовар на столе, и горка блинов на блюде, и варенье в банках, и вышитые занавески на окнах, и вязаные половички на полу.



Автопортрет

А за окном чтобы на ветках сидели красногрудые снегири. Я снегирей очень люблю, они так всегда украшают нашу зиму. Вот мне и захотелось всю эту страну «Медведию» показать зрителям. И себя я тоже туда поместила в виде Машеньки, которая гостит у Медведя. И кажется мне, что у каждого должна быть такая сказочная страна, куда можно улететь в мечтах и отдохнуть там душой.

Доброй и ласковой становится каждая работа, которая выходит из мастерской Екатерины Тютиной-Зайковой. Таково



«Жаркий вечер в Харитоновском парке»

ее простое и ясное творческое кредо. И жизнь отвечает ей взаимностью, даря яркие впечатления, встречи с талантливыми людьми, удачные предложения, громкие проекты.

— Я прекрасно знаю, что каждый видит мир по-разному, — говорит художница. — И художники находятся в очень выгодном положении: у нас есть время, желание и возможность наблюдать за миром и по мере сил стараться создать свою живописную версию. Моя версия оптимистична. Я вообще именно так смотрю на мир. Мне очень многое в нем нравится и вдохновляет. Цветы, дети, медведи, снегири, небо, облака, солнечные лучи, реки, трава, яблоки, птицы, звезды, любовь, поэзия... Мой список «любимых вещей» огромен. Кто-то предпочитает в этой жизни видеть агрессию и жестокость и вдохновляться ими. Таких художников сейчас очень много. И такое искусство имеет большой успех. Это нормально. В конце концов, Шекспир тоже видел в мире и агрессию, и жестокость, и коварство, и предательство. Но у этого мира есть и другая сторона. Я предпочитаю ее. Это мое право и мой выбор. Мне нужно именно это, и моим зрителям тоже — твердо знаю.

Да, екатеринбургская художница Екатерина Тютина-Зайкова предпочитает в жизни «идти по солнечной стороне улицы». И это сейчас нужно очень многим. Так давайте вместе с ней смотреть на звезды, ходить по зеленым аллеям, любить этот мир и радоваться красоте!

«Назад в СССР»

В Екатеринбурге состоялось открытие нового творческого пространства – фабрики «Позитив». Для ее создания объединились два музея: Музей советского быта «Сделано в СССР» и Антимузей компьютеров и компьютерных игр.

По словам директора антимузея Сергея Мартьянова, они не раз успешно проводили совместные мероприятия, после чего решили создать общую площадку, на которой можно реализовывать самые «безумные» идеи, проект назвали фабрика «Позитив». «Здесь все можно трогать и фотографироваться. У нас есть реалистичные фотозоны игр, а также зона с приставками игрового клуба 1990-х годов».

Первый день работы музея был уже достаточно насыщен – школьники и студенты переходили из комнаты в комнату, усаживались за компьютеры, чтобы узнать, какими были игры 90-х годов прошлого столетия. Рассматривали наряды из 1960-х в бабушкином шкафу или сидели с гитарой на диване в комнате молодой семьи 1980-х... Примеряли на себя роль пионеров в комнате с бюстиком Ленина, печатной машинкой на столе, красными флагами, лозунгами на стенах... В гостиную пытались сыграть на старом нерабочем фортепиано с коллекцией часов на крышке. А рядом – старенький трехколесный велосипед...

Но с этой уютной атмосферой советской жизни уживается и дру-

гой мир. Вдруг на стене мы видим «кровавую» надпись «Ты следующий», а на клавишах углядываем отпечатки окровавленных пальцев. Вот и открылась перед посетителями комната, где всегда темнота. Лишь на трюмо старого зеркала горят свечи, а в углу красные лампы бросают свет на оставленные грязными ладонями следы. На полу валяются противоголазы, а из радио, видимо, единственного артефакта мирного существования в СССР, доносится невнятное шипение или же бормотание...

Вернемся к началу выставки. На входе в музей – просторная комната, наполненная дорогими сердцу вещами из прошлого: весы с гирьками (такие еще можно встретить в универмагах маленьких деревень нашей необъятной страны), авоська со стеклянными бутылками из

того же магазина, поздравительные открытки, такие добрые и душевные. Но есть в этом зале и экспонат современности, канувший в Лету буквально пару месяцев назад, – телебашня. Ее обломки лежат здесь рядом с рисунком, сделанным молодыми энтузиастами. Теперь заброшенная башня тоже стала элементом истории, и на ее «тень» приходят посмотреть те, кому не хватает этого привычного серого бетонного изваяния на пустыре рядом с екатеринбургским цирком.

Директор музея советского быта «Сделано в СССР» Ирина Светоносова рассказывает о своих любимых экспонатах, принесенных в дар горожанами: «Мы просто обожаем патефон. Его принесла женщина, которая даже не знала, работает он или нет. Настроили, и заработал. Сейчас на нем можно слушать пластинки с музыкой советских времен. Есть и банка с якобы «живой-мертвой» водой, и авоська – очень популярная вещь в СССР. Даже Аркадий Райкин про нее номер делал, рассказывал, как авоськи рвались, как всем видно было, что в авоське носили. У каждого с этим экспонатом связано много историй, житейских, бытовых».

Да, память бывает и такой. Главное – чтобы она была.



Легендарное наследие искусства Фаберже

В Екатеринбурге на одну прекрасную выставку стало больше. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства совместно с министерством культуры Свердловской области организовал и провел вернисаж «Последователи Фаберже. Камень в русском искусстве». Экспозиция, объединив и представив более 65 участников – музеев, фирм, учебных заведений и отдельных авторов, разместилась во всех залах музея.



Подносное блюдо Цесаревича Николая Александровича «От башкир Орского уезда». Фирма «Производство из Уральских камней Лагутяева в Екатеринбурге». 1891 г.



На открытии выставки

Широкий взгляд на развитие каменного промысла края представляют более 400 уникальных произведений камнерезного, гранильного, ювелирного и изобразительного искусства XVIII – начала XXI веков. В главном зале на третьем этаже размещены изделия Императорской Екатеринбургской гранильной фабрики,

География участников охватывает многие города Большого Урала. Исключение составил центральный экспонат, прибывший из столичного Минералогического музея РАН имени А. Е. Ферсмана. Это подносное блюдо, подаренное депутацией башкир Орского уезда Цесаревичу Николаю Александровичу в 1891 году во время его возвращения из путешествия на Восток. Блюдо «резного художества» конца XIX века, исполненное из знаменитой орской яшмы и декорированное многочисленными вставками из драгоценных камней, демонстрируется в Екатеринбурге впервые.



На выставке

являвшейся самой крупной из трех действующих в Российской империи. Особое место среди изделий прошлых столетий по праву занимает миниатюрная резьба по камню – «камейное искусство», драгоценные предметы роскоши, созданные фирмой Фаберже и уральскими мастерами прошлого, а также настоящего.

Витрины второго этажа содержат не менее значимые экспонаты ювелирного и камнерезного искусства мастеров нашего региона.

Помимо художественных изделий на выставке достойное место занимают минералогические образцы из Уральского геологического музея, представляющие собой исходные минералы, горные породы различных месторождений Урала. Особое изумление вызывает образец длиноволокнистого (длина волокон достигает восьми сантиметров) хризотил-асбеста – сырья для знаменитых асбестовых скатертей, салфеток, ажурных воротничков и перчаток, в изготовлении коих уральские рукодельницы были большими мастерицами. Одна такая неопалимая перчатка демонстрируется на выставке.

Экспозиция будет открыта до девятого сентября и позволит всем желающим насладиться восхитительным зрелищем.



«Петух». Санкт-Петербург, фирма К. Фаберже. 1908-1917 г.г.

В. Силин. Огранинный камень «Цветок». 2015 г.



Композиция «Купец». Екатеринбург. Творческая мастерская Алексея Антонова. 2015 г.



С. Забудченко. Композиция «Сова». 2016 г.

В. Кукушкин. Композиция «Фокус-покус». 2012 г.



Подвес. Конец XIX — начало XX в.в.



В. Хахалкин. Браслет «В городском саду играет духовой оркестр...» 2009 г.



Д. Богомазов. Скульптура «Горнотай». 2016 г.

Объемная композиция «Урал кует победу». Свердловск. 1948 г.



Джаз со вкусом земляники

Камышлову – 350 лет! День города на реке Пышме отметили международным музыкальным фестивалем и уникальной акцией. Фестиваль Ural Terra Jazz собрал рекордное количество зарубежных артистов, а в ходе фестиваля «Земляничный джем» состоялась акция «Мегаземляника», итоги которой организаторы планируют зафиксировать в Книге рекордов России.

На сцену VI международного фестиваля вышли талантливые популярные музыканты из России, США, Нидерландов, Италии, Финляндии и Кубы. «В этом году у нас не только гости из разных стран, но еще и из разных джазовых стилей: и джазовая эстрада, и блюз-рок, и латина», — сказал народный артист России, художественный руководитель Ural Terra Jazz Даниил Крамер.

Участниками фестиваля стали, например, уличные музыканты с Кубы Hot Havana Orchestra, финская певица Эрья Люютинен, которая комбинирует в своей

музыке джаз, соул, поп- и рок-музыку, голландский скрипач Тим Клипхаус, нью-йоркский саксофонист Чэд Лефковитц-Браун. Нововведение этого года — открытие второй сцены, на которой в камерном формате проходили встречи с музыкантами, мастер-классы и образовательная программа заслуженного артиста России трубача Сергея Проня «Мысли о джазе».

«На первом фестивале зрителями были несколько сотен человек, а сегодня Ural Terra Jazz —



Яркий праздник



Людмила БАБУШКИНА и Даниил КРАМЕР на фестивале

больше, чем праздник для жителей городского округа, это культурное событие регионального значения. Фестиваль становится брендом Камышлова. Законодательное собрание Свердловской области не случайно выступает соорганизатором фестиваля: это та реальная работа по геобрендингу, развитию внутреннего туризма, которая нужна региону. Большое спасибо Даниилу Борисовичу Крамеру, который стал идейным вдохновителем мероприятия и каждый год открывает для нас новые грани джаза», — подчеркнула председатель Законодательного собрания Свердловской области Людмила Бабушкина.

Напомним, организаторами фестиваля выступают Заксоб-

рание области, региональные министерство культуры и министерство экономики, администрация Камышловского городского округа и джазовый клуб EverJazz.

В день 350-летия Камышлова в городе прошел фестиваль декоративно-прикладного искусства и гастрономии «Земляничный джем». Его участники установили всероссийский рекорд, чтобы попасть в Книгу рекордов: в ходе акции «Мегаземляника» 3 350 человек в плащах красного и зеленого цветов выстроились на площади в форме земляники — фестивального символа. Более пяти минут потребовалось на то, чтобы зафиксировать рекорд, после подсчета представители Книги рекордов России официально подтвердили его и вручили главе Камышлова Алексею Половникову сертификаты.

А еще в Камышлове состоялся фестиваль скульптур из песка Kamyshlov-art-Sand. По словам организаторов, работы участников будут стоять в городе до весны, чтобы ими могли любоваться все желающие.



Рекордная земляника

Помнящие родство

Готовясь отметить 300-летие своей малой родины, тагильчане обратились к истории. Древней и недавней. В ходе этого движения парк «Народный» на берегу реки Тагил удивил нынешним летом тагильчан творениями скульпторов.



Чудная рыба посреди суши

Вот Щука, которой Ворон принес косточку, – разве такое бывает? А почему Сова на одном крыле? У Волка имя какое-то сказочное – Хоза Лей. Откуда они? Из легенд и сказок манси – аборигенов горно-лесистой части Среднего Урала. Само место, где возник Нижний Тагил, было известно с глубокой древности, коренные его обитатели – манси, в русских исторических источниках их называли вогулами, то есть «дикими». Занимались они охотой, рыболовством, оттого и героями их сказок были обитатели лесов и рек. Как, например, «Таймень-батьюшка», которого создал тагильский скульптор Александр Иванов, или медведица, проснувшаяся после зимней спячки, работы Андрея Баракхостова. Обращение художников к культурному наследию наших далеких



Скульптурная рысь

предков связано с исторической датой – грядущим 300-летием Нижнего Тагила. И работали по заказу муниципалитета ваятели из разных городов Среднего Урала, Ижевска, Петербурга и Москвы. 13 художников представили 25 эскизов, из них семь арт-объектов получили прописку в парке «Народный».

Почти одновременно с парковой галереей в музее-заповеднике «Горнозаводской Урал» открылась выставка, посвященная истории древнего народа, который населял территорию Урала до прихода сюда русских и начала индустриализации региона. Она раскрывает историю манси от возникновения народа до его встречи с русскими переселенцами и перемещения в северные районы. Главная цель экспозиции – создать образ исторического пути манси: от рождения этноса к его закату, представить эту историю динамично, правдиво и познавательно. На выставке можно увидеть портреты представителей манси конца XIX века, предоставленные Музеем антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамерой) РАН, и документы из фондов Государственного архива Пермского края. Еще один раздел выставки посвя-

щен манси как рудознатцам, их включенности в систему разведывательных мероприятий Демидовых. И как тут не вспомнить знакомое со школьных уроков истории родного края имя – Яков Савин. По легенде именно этот охотник-вогул прославил наши места еще раньше Демидовых. В погоне за зверем он остановился возле скалы, прислонив к камням копьё. А стрелы с железными наконечниками так и прилипли к скале. Будучи проводником у опытных рудознатцев, приметил то место, долго хранил свою тайну, пока не показал образцы руды верхотурскому воеводе. До освоения богатых железных руд горы Высокой оставалось совсем немного времени...

Дождались своего звездного часа находки тагильских этнографов. В 1991 году экспедиция музея-заповедника побывала в мансийском поселке Лепля Ивдельского района Свердловской области. Из Лепли музейщики привезли одежду манси, предметы домашнего обихода, орудия охоты, рыболовства и оленеводства, выполненные из дерева, металла, кости, и даже старинный музыкальный инструмент – пять струн на деревянной деке.



Скульптурная группа «Пионерское звено»

Башня к гостям — «С ПОКЛОНОМ»

Величественный и грозный Акинфий Демидов особенно горд и помпезен в этот день. Со свойственной ему суровостью он обходит свои владения, строго поглядывает по сторонам, железным голосом призывает: «Подданные мои! Все ли готово к именинам нашей красавицы? Всех ли гостей пригласили, со всеми ли любезны были?». Трепеща перед своим повелителем, те хором отвечают: «Да, ваше благородие!». Улыбка смягчает черты Акинфия Никитовича, он переводит взгляд на Невьянскую башню, затем на собравшийся народ: «Вижу, вижу. Гостей собралось немало. Молодцы! Пришло время поздравлять нашу именинницу!» — командует основатель горнозаводской промышленности на Урале и дает празднику официальный старт.

Такой театрализованной сценкой открылась четвертого августа официальная церемония в честь шестнадцатого по счету Дня чествования Невьянской наклонной башни Демидовых. В этот день территория Невьянского государственного историко-архитектурного музея, который при поддержке минкультуры Свердловской области является ежегодным организатором праздника, наполнилась не свойственными для тишины музея звуками веселья, танцев, песен и звонким смехом.

Для гостей организаторы подготовили масштабную культурную и развлекательную программу. Жизнь на территории музея и внутри башни кипела. Огромный интерес любителей истории привлекли не только традиционные и театрализованные экскурсии, но и интерактивные аттракционы: «Прииск» знакомил туристов с традициями золотодобычи, на «Монетном дворе» каждый мог выковать себе монетку на память. Всевозможные мастер-классы тоже пользовались популярностью: узнать секреты работы со стеклянной мозаикой и сделать своими руками собственную наклонную башенку — эта идея многим пришлось по вкусу.

У подножия именинницы было permanently шумно и весело: сотрудники музея проводили игру «Легенды и тайны Невьянской башни» и настольную игру «Легенды старого Невьянска». Здесь же располагалась выставка «Дары Невьянскому





музею», повествующая о подарках и дарителях. Интерактивные программы были подготовлены на любой вкус: в играх «Узник», «Закрутиха», «Самоцветные камни» и «В демидовском подземелье» участие принимали туристы разных возрастов, а для самых маленьких посетителей работал Пальчиковый театр.

На главной сцене днем прошли танцевальный мастер-класс «Зумба» и рыцарский поединок от клуба исторического фехтования «Стальной путь». Музыкальную часть праздника открыли уральские коллективы: ансамбль «Мастера», дуэт «Каприс», рок-группа «Один на один» и кавер-группа «Нелегалы». Хедлайнер вечера – группа «Братья Грим» появилась на сцене в сумерках, зрители приветствовали ее включенными фонариками – на глазах руки собравшихся создавалась вечерняя сказка, завораживающая каскадом огней.

После выступления групп, когда на улице стемнело, ночное небо озарило лазерное шоу. Историю башни туристам рассказали сменяющие друг друга проекции, созданные разноцветными лучами. Завершился праздник ярким салютом над Невьянским прудом.

Тысячи восторженных откликов в социальных сетях получил невянский музей по итогам праздника. Приведем лишь несколько из них.

«Удачно заехали в этот чудесный городок. Попали на фееричный праздник #деньбашни2018 – лучший праздник! Куча эмоций, превосходное настроение, чудесная музыка... Мы полюбили это место!», – написала в Instagram пользователь Лиана.

«Вот уже который год посещение дня чествования Невьянской башни стало для нас доброй традицией... Это особая атмосфера тайны и мистики, древние улочки, старинные особняки и, конечно, красавица башня...», – поделилась впечатлениями на своей странице фотограф Ольга Балашова.

Итогами праздника мы заинтересовалась и у директора невянского музея Марины Моревой.

– День башни год от года становится все более популярным событием в Свердловской области. Какие цифры и география в этом году?

– Наш праздник действительно любят не только невянцы, но и многочисленные гости города. Нынче его посетили более 18 тысяч туристов.



География крайне широка: Москва, Пермь, Симферополь, Магнитогорск, Миасс, Казань, Астрахань, Курган, Норильск, конечно, Екатеринбург и многие города Свердловской области. Кроме того, на празднике побывали атташе Китайской Народной Республики, гости из Германии, Казахстана, Беларуси, Чехии.

– Каждый год, на протяжении уже 16 лет, День башни удивляет гостей интересной программой. На что обращает особое внимание при подготовке к празднику?

– День башни – атмосферный праздник. Атмосферу до-



стоинства, аристократизма и уникальности места задает сама башня. Сотрудники музея прилагают много усилий для достойной презентации наклонного чуда: квест и театрализованная экскурсия прославляют башню, знакомят гостей праздника с ее историей и тайнами. Программу концерта мы также формируем так, чтобы солисты и коллективы визуально и смыслово дополняли атмосферу Дня чествования башни.

«Поставили на ноги» Горького

Нынче отмечается 150 лет со дня рождения Максима Горького – крупнейшего советского писателя, чье имя увековечено в тысячах памятников и названий улиц нашей страны. Вот и в Серове есть памятник писателю, поставленный в сквере Дворца культуры металлургов 60 лет назад.

В последнее время постамент памятника начал рассыпаться, особенно следы разрушения стали заметны в этом году. Серовчане обратили внимание на проблему, но в бюджете города, к сожалению, на проведение восстановительных работ не нашлось средств. Тогда пришлось искать благотворителей. Заместитель начальника управления культуры и молодежной политики Ирина Коренева обратилась к местному бизнесу. На просьбу о предоставлении строительных материалов откликнулись управляющая компанией ООО «База Металл-Сити» Светлана Овчинникова и управляющий строительной фирмой ООО «УК «Серов Веста» Руслан Шелков. Первая компания

бесплатно предоставила доски и арматуру, причем цемент высокого качества привезли из Екатеринбурга. А вторая провела, также безвозмездно, ремонтно-строительные работы.

Реставрация памятника началась восьмого августа, а уже 17 августа все было сделано.

Памятник Максиму Горькому, посвежевший, помолодевший, с новым постаментом, у которого (впервые!) появилась табличка с именем и годами жизни, вновь украсил зеленый сквер. В тот день с утра до вечера на летней эстраде сквера звучали строки из произведений выдающегося писателя. В литературной акции «Самое лучшее в мире – смотреть, как рождается день» приняли участие и воспитанники детских садов, и школьники, и библиотекари, и артисты Серовского театра драмы имени А. П. Чехова.

Дошкольникам читали «Случай с Евсейкой», «Воробышко», «Самовар». Школьники – рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль», заданные им на лето. А вот девятиклассник школы № 20 Савелий Каспер уже сейчас знаком с творчеством писателя значительно шире школьной программы, рассказ «Разговор по душе» он выучил наизусть и прочел его с летней сцены с таким мастерством, что вызвал бурные аплодисменты зрителей. На мой вопрос, за что он любит Горького,



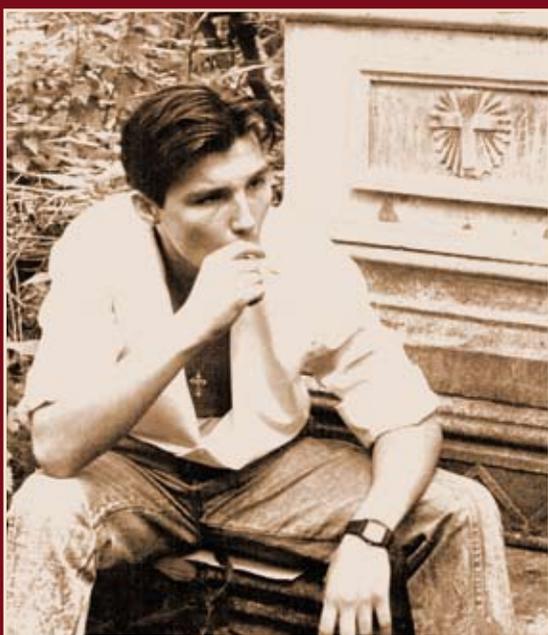
Обновленный памятник Максиму Горькому

Савелий отвечал с жаром: «Рассказы у него не скучные, очень понятные, в них много смешного и поучительного...»

2018 год объявлен в России Годом добровольца и волонтера. Вот и в нашей истории с памятником среди серовчан нашлись замечательные добровольцы и волонтеры. Одна из них – та самая Светлана Овчинникова, она говорит: «Я вот раньше ходила здесь и не обращала внимания на памятник, как будто его и нет вовсе... И только когда ко мне обратились, вдруг увидела, что постамент действительно разваливается... Видимо, всегда нужен толчок, чья-то инициатива... Сейчас уже просто так тут не пройду, буду присматривать за памятником, он мне как родной стал...»



Цветы к памятнику



Арсений КОНЕЦКИЙ



Любовь ЛАДЕЙЩИКОВА с сыном

Талантливый поэт, член Союза писателей России, Арсений Конецкий — сын известных уральских поэтов Любови Ладейщиковой и Юрия Конецкого — скончался в возрасте 47 лет. . . 24 июня 2018 года ему исполнилось бы 50.

Поэт, прозаик, публицист, литературовед, лауреат российских литературных премий Григорий Блехман написал о нем так:

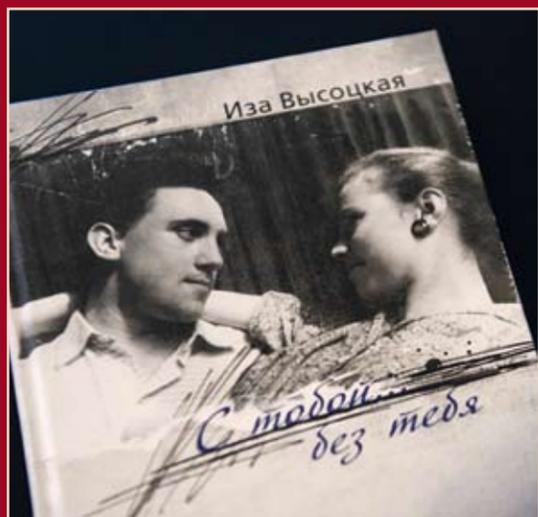
«Арсений Конецкий — это тот редкий случай, когда на ребенке одаренных родителей природа не только не «отдыхает», а дает продолжение дарованию, наделяя его новыми гранями. Очень жаль, что он так рано ушел в другое измерение, потому что чувствуется, как много еще должен был сказать. Ведь этот поэт, сохраняя собственную — высокого качества — узнаваемость в литературе, о чем мечтает каждый Художник, но мало кому дается, постоянно что-то добавлял в свою поэтическую палитру, в которой чувствовались неисчерпаемость и полная самостоятельность. Думаю, что его поэзию ждет востребованность в любые времена, потому что настоящее востребовано всегда».



Москва. Вечер в Музее М. Цветаевой



*Арсений КОНЕЦКИЙ
с матерью Л. ЛАДЕЙЩИКОВОЙ*



Обложка ее книги



Изоolda и Владимир ВЬСОЦКИЕ

Новый сезон в Нижнетагильском драматическом театре имени Мамина-Сибиряка открылся вечером памяти народной артистки России Изольды Высоцкой.

В июле уральцы попрощались с Изой Высоцкой, первой супругой Владимира Высоцкого. «Это невосполнимая утрата для театральной сферы области. Талантливая, яркая, замечательная актриса, педагог, она до последнего выходила на сцену, играла центральные роли в двух спектаклях. Нижний Тагил, Екатеринбург, Свердловская область — мы все будем помнить замечательную актрису, яркую женщину с сильным характером», — сказала тогда министр культуры региона Светлана Учайкина.

В 1958 году Высоцкая окончила Школу-студию МХАТ. Служила в театрах Киева, Ростова-на-Дону, Перми, Владимира, Лиенаи. С 1970 года жила и работала в Нижнем Тагиле. На сцене Нижнетагильского драмтеатра играла 47 лет. Исполняла главные роли в спектаклях «Последний пылкий влюбленный», «Мать» Чапека, «Ваша сестра и пленница», запомнилась зрителям по ролям Анисьи в спектакле «Золотая пыль», Софи в «Парижском уик-энде», Мод в «Гарольде и Мод» и многим другим.

В 1980 году Изольда Высоцкая получила звание «Заслуженная артистка РСФСР», в 2005-м — «Народная артистка России». В конце 2017 года ей вручили премию «Признание» за многолетний вклад в развитие культуры страны.

Актриса написала две книги воспоминаний о бывшем муже — Владимире Высоцком: «Короткое счастье на всю жизнь» и «С тобой... без тебя».



Изоolda ВЬСОЦКАЯ



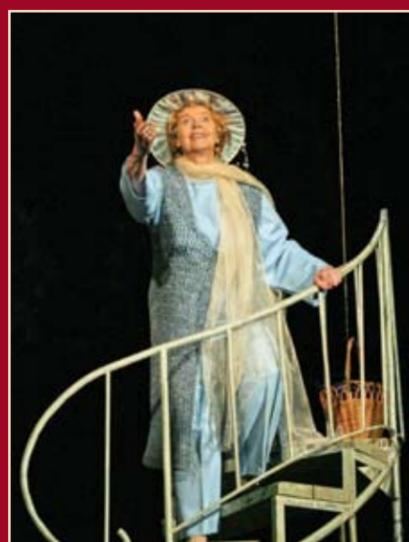
В спектакле «Дорогая Памела»



В спектакле «Визит старой дамы»



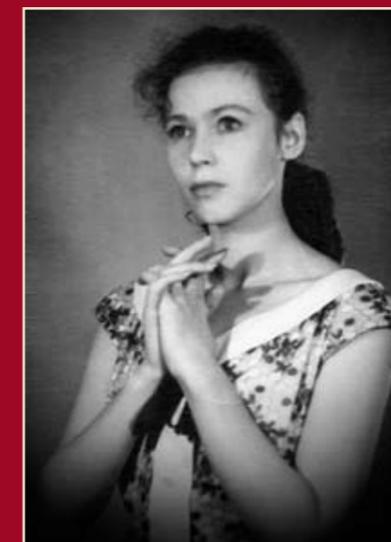
В спектакле «Деревья умирают стоя»



В спектакле «Гарольд и Мод»



Изоolda ВЬСОЦКАЯ



Молодая артистка в начале карьеры



Олег Бернгард. «Дом Ипатьева»

Выставочный проект «Трагедия семьи... Трагедия Родины...», посвященный 100-летию гибели последнего российского императора Николая II и его семьи, более трех месяцев (с начала июня до конца сентября) проходил в «Доме Поклевских-Козелл» Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера. В рамках масштабного проекта открылась и выставка-акция одной картины.

«Местом особого назначения» именовали советские власти, отдавшие расстрельный приказ, этот екатеринбургский особняк — дом инженера Ипатьева. Летом 1918 года будущий автор картины в своем екатеринбургском детстве не раз бывал у странного и страшного дома, окруженного забором, в зелени тополей и с пулеметным «гнездом» на крыше. Уже став известным художником, Олег Эдгардович Бернгард создал по воспоминаниям серию «портретов» этого дома. Один из них был приобретен итальянским коллекционером Марко Датрино. Екатеринбургцы, основатели и руководители галереи Дома актера Татьяна и Леонид Орловы, попросили Олега Эдгардовича сделать авторское повторение «Дома Ипатьева». Картина «прописана» в Доме актера и после выставки возвращается в свой дом, здесь ее снова сможет увидеть каждый посетитель и узнать ее историю — историю трагических событий — и историю Олега Бернгарда, художника с непростой судьбой.



Особняк Ипатьева