



СКРИПАЧИ НА КРЫШЕ. И АЛЬТИСТЫ, И ФЛЕЙТИСТЫ...

15 июня Уральский академический филармонический оркестр поднялся на небывалую высоту — в полном смысле слова (55 м). На крыше здания «Форум Сити» на улице Радищева сыграли «Музыкальный момент» Шуберта. Восхождение было совершено ста музыкантами в преддверии фестиваля «Безумные дни», тема которого нынче — композиторы-романтики: Франц Шуберт, Роберт Шуман, Ференц Лист и Феликс Мендельсон.



Сцена из спектакля «Горка»

Рабочая группа по проведению восьмого фестиваля «Ural Music Night» в Екатеринбурге была создана по поручению губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева. И «Ночь музыки» успешно прошла 24 июня.

Однодневный фестиваль, объединяющий разные музыкальные направления, собрал в уральской столице около трех тысяч музыкантов, которые выступили на ста сценах.

Организаторы разработали отдельную раннюю «Ночь» для семей с детьми. Тут были и марафон песен, и программа «Пять с плюсом», и «Новая музыка в зале с витражами» от хорового колледжа, и конкурс детских и молодежных групп «В стиле бард-рок»...

«Уральская Ночь музыки» давно стала важным и по-настоящему имиджевым проектом нашей области. Впервые за три года фестиваль прошел в привычное время и в привычной обстановке. Надеюсь, он станет заметным культурным событием в России», — сказал Евгений Куйвашев.

«Мы стремимся сделать фестиваль пространством, в котором комфортно всем без исключения. Музыка объединяет!» — отметил исполнительный директор «Уральской Ночи Музыки» Григорий Колмогоров.



Инструментальная группа «Неизвестный Композитор»



Фолк-бэнд из Донецка «Русский акцент»



ТРАЙБЛ БИТ ДЭНС КОМПАНИ



Группа «Hodila izba»



Песня «Ночь пройдет, наступит утро ясное...» Камерный оркестр В-А-С-Н и группа «Браво»





Тысячи уральцев вместе спели любимые с детства песни. В Екатеринбурге в День России прошла ежегодная акция «Хором славим Россию и город!». Сводный хор, объединивший музыкальные коллективы детских школ искусств, вузов, центров культуры, вместе с тысячами горожан пел под аккомпанемент духового оркестра.

Присоединиться к хору мог каждый желающий: тексты звучащих песен транслировались на мультимедийном экране. В программе были популярные детские песни, композиции о России и Екатеринбурге, известные произведения советских и современных авторов. Прозвучали «Преображенский марш», «Дорогой длинною», «Ойся, ты, ойся», «Команда молодости нашей»...

Музыка в праздник в уральской столице звучала весь день. На площади 1905 года за гала-концертом юных дарований «АртПоколение Екатеринбург — 2022» последовали программы Детской филармонии, Уральского государственного русского оркестра, ансамбля NON SOLO Свердловского театра музкомедии, трехчасовой концерт симфонической музыки «День России со Свердловской филармонией».





«Как в Нижнем Тагиле — нас не принимали нигде!»

Эти слова Евгения Миронова — как награда городу, ставшему на восемь дней театральной столицей России. Тагильчане принимали в эти дни почти 300 участников Фестиваля театров малых городов России. Подготовка к желанному нашествию гостей началась сразу после того, как в Набережных Челнах прозвучало название места проведения следующего, 19-го по счету фестиваля. Если учесть, что большой слет служителей театра едва ли не единственный такого формата в России, когда сотни участников не день-два, а больше недели живут, работают и учатся в «провинциальном» городе, то можно представить, какие задачи впервые пришлось решать Нижнему Тагилу.

Т Т то ж, судя по отзывам организаторов фестиваля, «железная столица Урала» достойно приняла творческий люд из республик, краев и областей страны, обеспечив комфорт проживания, сценические площадки, учебные классы, богатую культурную программу и полную информацию о событиях каждого фестивального дня. Постарались все: администрация города и ее управление культуры в первую очередь, муниципальные учреждения культуры, градообразующие предприятия, СМИ. Успевшие купить билеты на спектакли с нетерпением ждали 16 показов, когда артисты были еще в дороге.

РАДУЖНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Имена лауреатов, дипломантов, обладателей специальных призов известны, как и названия лучших спектаклей, которые будут показаны в Москве на сцене Театра Наций. Мне хочется поделиться впечатлениями о нескольких событиях фестиваля. Начиная с его открытия, когда зрительным залом без ограничения мест стала Театральная площадь перед зданием Ниж-



Открытие фестиваля

нетагильского драматического, а на сцене сначала выступали местные лауреаты международных музыкальных и танцевальных конкурсов, а потом гулом одобрения публика приветствовала выход представителей 16-ти театров. Удивительно, что и небеса оказались неравнодушными к такому культурному событию!

— Шоу с презентацией наших гостей получилось ярким и зажигательным, но как удалось «зажечь» радугу над городом? в ответ на мой шутливый вопрос Светлана Юрчишина, начальник городского управления культуры только улыбнулась, а министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина сказала, что увидела в появлении радуги добрый знак успешного проведения фестиваля.

ДО ПЕРВОГО ЗВОНКА

Показы спектаклей — главное, ради чего затевается фестиваль. Нижнетагильский драматический театр имени Мамина-Сибиряка взял на себя заботу о том, чтобы кроме творческой составляющей ничто не беспокоило коллективы собратьев по искусству. Все службы



Евгений МИРОНОВ благодарит Нижний Тагил за прием фестиваля

тагильского театра работали, не считаясь со временем, даже ночным, когда шла разгрузка фур с декорациями. Эстафету сразу принимали монтировщики, специалисты выстраивали звуковое и световое сопровождение предстоящего спектакля. Нужно что-то подправить в декорациях — столяры-краснодеревщики, бутафоры уже наготове, в швейном цехе быстро устраняли неполадки в костюмах, а парикмахеры прически героям из делали разных эпох. И все без аврала. К первому звонку для зрителей полная готовность. Четко работал автотранспорт — театр взял на себя и диспетчерские функции, чтобы вовремя были поданы автобусы для поездок на спектакли, учебу и экскурсии. Когда гости говорили «нас так не принимали нигде», несомненно, имели в виду и настоящее подвижничество Нижнетагильского драматического театра.

«ВИДНО, СЛЫШНО, ПОНЯТНО»

Каждое утро с 9:30 начиналась учеба. Образовательная программа отправляла артистов на мастер-классы по сцени-

ческой речи, в спортивный зал на фехтование, руководителей театров, менеджеров на свои занятия и консультации. Актриса Нижнетагильского драматического театра Елена Макарова преподает сценическую речь студентам колледжа искусств, но уроки, полученные у Людмилы Бояриновой-Морозовой, актрисы и педагога из Петербурга, бесценны. Как и мастер-класс Николая Коляды, собравший в большом филармонии артистов разных театров. Они внимательно слушали размышления актера, драматурга, режиссера, создателя театра, заслужившего международное признание. Наставления просты: мысль, слово, характер и боль — вот что главное в актерской игре. Если нет искренности — публика не примет спектакль. Потом Николай Владимирович долго отвечал на вопросы. Например: по каким критериям вы будете оценивать спектакли фестиваля? Председатель жюри, заслуженный деятель искусств РФ Коляда перечислил критерии: «Видно. Слышно. Понятно».

Культурная программа предложила участникам фестиваля экскурсии в музей-заповедник



Мастер-класс ведет Николай КОЛЯДА

«Горнозаводской Урал», музей изобразительных искусств, знакомство с экспозицией бронетанковой техники Уралвагонзавода. Металлурги, думается, не без умысла пригласили театральных деятелей к себе, на ЕВРАЗ НТМК. В последние годы рабочего человека, создателя материальных благ, потеснили в театральных постановках другие герои – рефлексирующие проповедники ценностей, нередко сомнительных. Гостей экипировали по всем требованиям техники безопасности: робы, каски, обувь. И они во время экскурсии почувствовали мощь и «душу» предприятия лидера черной металлургии России.



Участники фестиваля на ЕВРАЗ НТМК



Собратья по искусству. Фото на память о фестивале

«ТРУППА ЛИКОВАНИЯ»

Перед началом торжественной церемонии награждения победителей, проходившей в большом зале филармонии, я

обратилась к молодым актрисам из Татарстана:

Призы достанутся лучшим,
 а с чем уедут все остальные
 участники фестиваля?



В фестивальном зрительном зале

- С большим багажом полученных знаний. которые можно применить в работе. С новыми идеями, впечатлениями от спектаклей, поставленных талантливыми режиссерами, с новыми, обретенными на фестивале, друзьями, - сказаартистки Альметьевского татарского государственного драматического театра Римма Загидуллина и Резеда Хаертдинова. – Наш театр показал «Жил Артыннан/ спектакль Бегущий за ветром». Мы волновались, как на премьере! История о судьбах двух мальчишек взволновала и зрителей, и жюри. Николай Коляда даже признался, что плакал!

...Когда Евгений Миронов объявил обладателя гранпри в номинации «Лучший спектакль большой формы», моих собеседниц я увидела в «труппе ликования» - так бурно радовался своей победе творческий коллектив из Альметьевска. Татарский драматический в седьмой раз стал участником фестиваля, проводимого Театром Наций, и четырежды добился победы. Сохранится ли такая завидная традиция, узнаем через год, на XX фестивале театров малых городов России.



Участники фестиваля на экскурсии

Театральная Мекка малых городов-2022

С 29 мая по пятое июня в Нижнем Тагиле проходил один из крупнейших ежегодных театральных форумов страны — XIX Фестиваль театров малых городов России. Организованный Театром Наций при поддержке министерства культуры РФ и Благотворительного фонда Евгения Миронова, он давно стал важнейшим событием российской культурной жизни. Стоит ли говорить, какой это подарок городу, которому выпадает честь принимать проект такого масштаба, и Нижний Тагил в год своего 300-летия, как отмечали организаторы, во всем достойно соответствовал этому выбору.

ложно даже простым перечислением описать размах событий, проходивших в течение этих восьми дней. Шестнадцать театров из разных регионов представили свои спектакли в основной афише. Из республик — Татарстана, Башкортостана, Удмуртии, Якутии; краев — Пермского, Красноярского, Хабаровского, Приморского; областей — Кемеровской, Самарской, Волгоградской и Свердловской. Уникальность фестиваля в том, что театрам предоставляется возможность оставаться в месте действия в течение всех дней, смотреть все работы друг друга и участвовать во всех образовательных мероприятиях. Образовательная программа включала в себя тренинги, семинары, лекции, творческие встречи, индивидуальные консультации. Здесь блистали и Николай Коляда, совмещавший преподавание мастер-класса с председательством в жюри, и Татьяна Баганова, и Анатолий Праудин, и замечательные столичные театральные художники, продюсеры, сценографы, видеоинженеры, психологи...

Еще были внеконкурсные — гостевые спектакли. Так, на фестивальное открытие Театр Наций привез «Страсти по



Спектакль «Дракон» (театр «Грань», г. Новокуйбышевск)

Фоме» («Село Степанчиково» Достоевского). Еще — большая спецпрограмма кино, в рамках которой Алексей Федорченко поразил публику, не видевшую фильм, своей «Последней «Милой Болгарией». Но понятно, что сердцем фестиваля были спектакли. По два, иногда по три в день, с последующим обсуждением, собиравшим тоже полные залы.

Все шестнадцать спектаклей, представленных в основной программе, были интересны. Во-первых, они уже прошли жесткий экспертный отбор, вовторых, даже те, которые показались не лучшим образом или вызывали на обсуждении

вопросы, все равно были отмечены оригинальностью, иногда дерзостью постановки и исполнения.

Одно из главных поразивших меня впечатлений оставил Каменск-Уральский театр «Драма Номер Три» с «Эмже. Обратная перспектива» — режиссерской фантазией Петра Ше-

решевского по мотивам пьесы Тургенева «Месяц в деревне». Это спектакль-смятение: сверхсложный театральный текст, где персонажи Тургенева перенесены в современную реальность и ирреальность, поскольку их мечты, фантазии, виденья неотделимы и порой неотличимы от событий. Здесь, кроме того, одновременно идет внутритеатральный парафраз, полный юмора, с известным спектаклем по этому произведению Анатолия Эфроса. Здесь узнаваемо и в то же время парадоксально переиначиваются смыслы несправедливости любви и страсти, тоски, одиночества людей, у которых в жизни, казалось бы, все, с житейской точки зрения, есть. Наталья Петровна — блестящая работа Инги Матис — здесь не просто скучающая барыня, это глубокий, умный человек, ее взгляд, полный бытийного ужаса при спокойных выверенных движениях, транслируется крупным планом на экране. Этой Наташе невыносимо жить в пустом глянцевом сытом и бессмысленном мире, и появление учителя Беляева лишь пустая обманка для самой себя — а вдруг это хоть какое-то спасенье...

Невероятный Беляев Максима Цыганкова, являющийся здесь в виде и музыканта, и эстрадной певицы, и полуобнаженной сказительницы странных сказок, и бритого стройного парня в модной кожанке. Потрясающая Верочка Татьяны Ишматовой – тяжелый инвалид, весь скрюченный болезнью подросток, сотрясаемый первым эротическим чувством к учителю. Несчастный красавец-любовник Ракитин Артема Герца, спокойный всезнающемудрый муж Ислаев Владимира Скрябина, наконец, «лектор» знаток творчества Эфроса в остро-саркастичном исполнении Татьяны Петраковой. Каждый образ неожиданный, каждый великолепно присвоен исполнителем, каждый эффективно заставляет работать ум и эстетическое чувство зрителя. Инга Матис и Максим Цыганков победили в номинации «Лучший дуэт».

Бесспорным лидером в организации работы ума и чувства стал победитель фестиваля — спектакль Альметьевского театра «Жил Артыннан» («Бегущий за ветром») на татарском языке. Кажется, не было ни одного, кто не сказал бы на обсуждении, что думал на этом показе о

своем детстве, о своей честности/нечестности, о вине перед близкими и друзьями. Камиль Тукаев, известный театральной России актер Воронежского камерного театра, поставил роман современного американского писателя афганского происхождения Халеда Хоссейни (сценическая адаптация Мэттью Спенглера). Это мощное трехчасовое действо, где взрослый человек, «американец афганского происхождения», рассказывает о своем детстве, о дружбе с сыном слуги, о собственном предательстве и переезде в Америку.

Все происходит на фоне разрушения Афганистана, прихода в страну чужих войск, и личные события героев получают объемное социальное измерение. Эпичность повествования, большое количество действующих лиц - все организовано так, что соотношение движения истории страны и захватывающей частной истории органично пронизывают друг друга, и отдельные образы персонажей выпукло представлены в самых глубинных своих переживаниях. Конечно, это стало возможным благодаря прекрасной альметьевской труппе. Отмечу лишь самых главных героев и исполнителей. Это рассказчик Амир — Динар Хуснутдинов и Эльмир Нургалиев (Амир в юной ипостаси), а также его друг-брат Хасан — Айрат Мифтахов (спецприз Ассоциации театральных критиков РФ).

Номинацию «Лучший спектакль малой формы» взял театр из Якутии (г. Мирный). Молодой режиссер Елизавета Бондарь вместе с драматургом Екатериной Августеняк создали на сцене «соцмистерию» по рассказу Мамина-Сибиряка «Озорник». Спектакль «Озор» очень дерзновенно разделен на две неравные части. В первой идет потрясающе стильное, в смысле особой организации пространства, света, костюмов, пластики, речевых и интонационных обертонов, представление истории из рассказа. Истории бесшабашного мужика, бобыля Спирьки (Михаил Гончаров), который, сам не понимая, что такое вообще «любовь», влюбился в замужнюю соседку Дуньку (Мария Заманкова), стал причиной раздора в ее семье, а затем умер от побоев. Во второй — через короткое затемнение - мы видим персонажей спектакля в современной одежде, они озвучивают отзывы из телеграм-чата, которые оставили жители города Мирного по поводу аудиозаписи спектак-



Спектакль «Эмже. Обратная перспектива» театра «Драма Номер Три»



Спектакль «Жил Артыннан» стал победителем фестиваля

ля. Насилие и свобода, закон и любовь, отношение к женщине, проблемы семьи, прав человека, личной идентичности — вот примерный круг тем, который, к сожалению, очень быстро звучит со сцены. А над каждой из этих тем стоило, может быть, подумать чуть внимательней.

Не могу не написать о спектакле коллектива, встреча с которым всегда событие. До появления на свет маленького театра «Грань», а точнее до того, как его худруком стал Денис Бокурадзе, город Новокуйбышевск вообще не значился на театральной карте страны. Екатеринбуржцы познакомились с творчеством этой труппы, благодаря «Реальному театру». Знаковые уже спектакли «Фрёкен Жюли», «Король Лир», знакомые уральскому зрителю, пополнились «Драконом» Евгения Шварца (кстати, зрители, в том числе и из Екатеринбурга, специально приезжали на этот спектакль). Совершенный с точки зрения формы, где каждое движение, каждый поворот головы, каждый жест строго эстетически выверен, этот спектакль полон культурными ассоциациями. Например,

прямым вкраплением текстов театральной классики — безумный и/или представляющийся таким Бургомистр Дениса Евневича сыплет монологами из Чехова и Островского. Политический подтекст проступает очень деликатно, рассказывается, скорее, архетипическая история, в которой узнаются, конечно, и современные реалии.

Поражают удивительные своей точностью и красотой образы героев. Дракон Руслана Бузина - тонкий, изысканный, зловеще-изящно-сгорбленный «лицо» фестиваля (на всех постерах, афишах, буклетах, шопперах) и обладатель приза за лучшую мужскую роль. Бледный, с огромными печальными глазами, вьющимимся волосами и нежным голосом Ланцелот Арсения Плаксина (он еще и автор замечательной музыки к спектаклю). Сверхэнергетичный, многоликий Генрих Арсения Шакирова, телесные экзерсисы которого достойны отдельного описания. Трепетный, с благородными чертами умного лица Шарлемань Каюма Мухтарова. Удивителен финал спектакля -Дракона убить трудно, но можно, однако это ничего не меняет, если система остается неизменной. В каждом из нас есть дракон — здесь им становится прекрасная освобожденная Эльза (Юлия Бокурадзе), грубо-рупорной речью которой с узнаваемодраконовскими интонациями и заканчивается спектакль.

И все же, подавляющее большинство удач фестиваля было связано с инсценировками прозы на сцене. Такое тяготение современного театра к воплощению прозаических произведений - тема отдельного важного исследования. Кроме уже отмеченных выше, это и сложносочиненный, с прекрасным главным героем Михаила Дмитриева «Город Эн» Артема Устинова (по роману Леонида Добычина) из Прокопьевска Кемеровской области (спецприз «Петербургского театрального журнала»). И яркий сатирический спектакль Дамира Салимзянова по мотивам произведений Салтыкова-Щедрина «Беги, Серый! Беги!» Глазовской драмы из Удмуртии (спецприз губернатора Свердловской области).

Это «Зулейха открывает глаза» Дмитрия Акриша из театра

Комсомольска-на-Амуре, где в фокусе оказалась история не столько Зулейхи, сколько страны, народа, переживающего чудовищные катаклизмы диктаторского времени. И «Жизель Ботаническая» Дмитрия Егорова по одному из послевоенных рассказов замечательного театрального художника Эдуарда Кочергина от драматического театра Стерлитамака из Башкортостана. За воплошение трогательной истории о том, как «артель» ленинградских проституток удочерила после смерти одной из них маленькую девочку и воспитала из нее «звезду» балета, актрисы Ольга Бовен, Анжелика Гришкина, Светлана Гиниятуллина, Регина Рушатова, Юлия Веретнова стали победительницами в номинации «Лучший ансамбль».

Спектакль «Пегий пес, бегущий краем моря» Даниила Безносова по повести Чингиза Айтматова представили хозяева фестиваля — Нижнетагильский драматический театр. Но, по единодушному мнению экспертов, здесь не был найден адекватный прием переложения литературного языка на сценический.



Спектакль «Беги, Серый! Беги!»

Той же слабостью отмечен и завершавший фестиваль «Конь с розовой гривой» по Виктору Астафьеву Алексея Песегова из Минусинска. Правда, это мнение было не совсем единодушным, поскольку спектакль получил спецприз председателя жюри Николая Коляды — «за искренность в создании прозы Виктора Астафьева на сцене».

Были и совсем «безумные» показы, на которых мы, члены жюри, не могли удержаться от споров, несогласий в оценках иногда даже прямо во время

действия. В первую очередь, имею в виду «Мюзик-холл» Волжского молодежного театра в постановке Александры Джунтини по пьесе Ж.-Л. Лагарса и «Каренин» Романа Габриа в театре драмы из Усурийска. Эти эстетские экзерсисы вызвали кучу вопросов и разночтений. Так, например, автор этих строк была заворожена изысканностью первого спектакля и раздражена вычурностью второго, а сидевшая рядом Ярослава Пулинович, тоже член жюри, испытывала прямо противоположные чувства.

Но вот что не могло не объединять нас - это восхищение публикой на каждом фестивальном показе. Ведь, как уже отмечалось, кроме зрителей основную часть зала представляло само профессиональное сообщество - актеры, режиссеры, сотрудники театров малых городов. И та чуткость, внимание к каждой будто бы мелочи в режиссерском решении, актерской игре, работе художника, которые демонстрировал зал, доставляли отдельную радость, обрамлявшую это грандиозное театральное событие.



Спектакль «Жизель Ботаническая»

Журнал «Культура Урала»

№ 6 (102) Июнь 2022 года

Учредитель

Министерство культуры Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор Вера СУМКИНА Заместитель редактора Наталья ПОНОМАРЕВА Шеф-редактор Екатерина ШАКШИНА Корреспондент Ксения ШЕЙНИС Дизайн, верстка Ирина ДЗИГУНОВА Корректор Наталья МАКАРОВА

Фото на первой обложке — Игоря ЖЕЛНОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069



Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47 Телефон: +7 (912) 203-38-23 E-mail: kumagazin@bk.ru Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна Электронная версия журнала на сайте

http://www.muzkom.net/ interesting/kultural/

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В. 620085 Екатеринбург, Монтерская 3/81a E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .

Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 июня 2022 года
Выход в свет
7 июля 2022 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- 1 Фестиваль | Репортаж Татьяна КОНОНОВА «Как в Нижнем Тагиле нас не принимали нигде!»
- 4 Сцена | Фестиваль Галина БРАНДТ Театральная Мекка малых городов-2022
- 9 Театр | Конкурс имени Курочкина Ксения ШЕЙНИС Нужно вырастить крылья
- 12 Актеры и роли
 Ирина КЛЕПИКОВА
 Ольга Балашова:
 «Трудная радость
 роднее»
- 15 Театр | Послесловие к фестивалю «Браво!»
 Лилия НЕМЧЕНКО
 В поисках счастья
- 18 Премьера | Впечатление Екатерина ШАКШИНА Башмачкин, Копейкин, Поприщин...
- 21 ПроектЮрий ДОРОНИННовоуральск +

«Росатом» + ГИТИС =

22 Премьера

Оксана ИСУПОВА «Евгений Онегин» игра в куклы

24 Сцена

Владимир СКРЯБИН Голосуют все!
За актеров и театр

26 Премьера

Светлана ТИТОВА «Мы с тобой одной крови…»

29 К 300-летию Нижнего Тагила | Проект Дарья СМОЛКИНА «Знай наших!»

по-тагильски

- Фестиваль
 «Боспорские агоны»:
 антика, история
 и будущее
- Поколение Next
 Оксана ИСУПОВА
 Маленькие артисты
 на большой сцене
- 36 Лица | Дата Ксения ШЕЙНИС Прима, решающая задачи
- 39 Лица | Память
 Виктор ПОЦЕЛУЕВ
 Не-прощание в июне
- 44 Лица | Юбилей
 Майя ДАВЫДОВСКАЯ
 Именной дивертисмент
 для Тамары Едиг
- 48 Что читаем Ирина КЛЕПИКОВА Жил-был театр

на восьмом этаже...

- 52 Театр
 Мария ДЕМИНА
 Посвятить прекрасные
 порывы, или Слово
 Тамары Ворониной
- 54 Что читаем | Дата Андрей ДУНЯШИН «Лекарство номер один» — Пушкин
- БиблионочьЕвгений ИВАНОВСословие творцов
- 60 Премия | Успех Ирина ВЛАДИМИРОВА Литераторы перешли границу, или Прогрессоры уже в регионе

- 64 Что читаем | Праздник Татьяна КУЗНЕЦОВА С книгами и писателями под солнцем и дождем
- 66 Премия

 Евгений ИВАНОВ

 ОТК по качеству

 сочинений
- 69 Проект | У экрана
 Александра ТРУХИНА
 Свердловская
 «фабрика грез»:
 перезагрузка
- 72 Выставка
 Андрей ДУНЯШИН
 «...Всё начинается
 с Петра»
- 74 Музеи | Дата Андрей ДУНЯШИН 30 блестящих лет
- 76 Лица | Дата
 Лидия ХАЙДУКОВА
 Цветы Елены
 и для Елены
- 78 90 лет Свердловскому отделению Союза художников РФ | Выставка Галина ШАРКО От цвета к свету
- 81 Год культурного наследия народов России Мария ДЕМИНА «Венок дружбы»
- 34 Год культурного наследия народов России | Фестиваль На каждом подворье свои обычаи да забавы
- 86 Поколение next | Проект Надежда ВЕРШИНИНА Лето лабораторий

Нужно вырастить крылья

Два года томления в ожидании одного из главных событий музыкального театра. И, наконец, VIII Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР Владимира Акимовича Курочкина состоялся. На этот раз событие не просто долгожданное. Пожалуй, оно было необходимо артистам и зрителям, словно глоток воды после долгих скитаний по пустыне. И невиданное за всю историю проекта количество конкурсантов (121!) стало тому очевидным доказательством. Репетиции, прослушивания, напряженная работа жюри, сложный выбор в пользу сильнейших и неизбежный отсев — все за семь дней. До финала дошли 22 артиста. Именно эти счастливчики вышли на сцену Свердловской музкомедии в гала-концерте, чтобы радовать своим искусством уже не только строгих экспертов, но и публику. Итог: названы имена 11 лучших молодых артистов (кстати, I премии в номинации «Мюзикл» удостоена артистка Свердловского театра музыкальной комедии Светлана Павлова). Они продолжат свою миссию на сценах музыкальных театров страны, чтобы спасать и лечить прекрасным легким жанром публику.

О конкурсе и жанрах мюзикла и оперетты мы поговорили с членом жюри, режиссером Ниной ЧУСОВОЙ.

Нина Владимировна, конкурс Курочкина в этом году имел особенное значение, не так ли?

Этот конкурс – важен глобально. Для актеров, во-первых. Все настрадались в период пандемии без привычного объема работы. Сегодня необходимо показывать себя, напоминать о себе, выстраивать заново отношения со зрителем и с театром. Как ни печально, но за два года все откатилось на несколько шагов назад. Потому что для артиста, особенно музыкального жанра, очень важно быть на сцене, держать пульс. Мы все перешли «жить» в интернет, но это совсем другое и не заменит живого театра никогда. Организм артиста без публики растренировывается. Пропадает важнейшее чувство единения с залом. Сейчас на конкурсе мы, члены жюри, ощутили это очень остро.

Тем не менее, жажда молодых актеров постигать что-то новое просто огромна. И такой вывод я делаю не только по выступлениям. Мы встречались с

ребятами, беседовали: они сами чувствуют, что не было прогресса. Особенная потребность для них сегодня — в практиках. Они готовы на все. Это очень радует. Потому что, если есть жажда, значит, все рано или поздно получится.

Сравнивать конкурс этого года с предыдущими некорректно?

— Я считаю именно так. Нынешний конкурс важнее, чем когда-либо. Тогда, до «ловушки», все было логически выстроено,

все знали: вот сейчас конкурс, а потом работа, затем обучение. Но сейчас все иначе! Словно жизнь останавливалась, и никто был не в силах это изменить. И театр без зрителя — погибал.

Конкурс же показал некий срез — что происходит сегодня в музыкальном театре. Мы все сделали определенные выводы: нам надо двигаться, делать важные шаги, потому что иначе мы еще сильнее откатимся назад.

Стагнация или деградация?



Премию имени Риммы Антоновой и Эдуарда Жердера артистам Елизавете БЕЛОУСОВОЙ и Роману ВОКУЕВУ вручила народная артистка России Галина ПЕТРОВА



Обладатель I премии в номинации «Мюзикл» Станислав БАСАРАЕВ и Мария ПАРОТИКОВА (II премия)

– Не деградация, нет. Но, знаете, как пауза для спортсмена, который долго не тренируется, очень опасна. Можно попросту в форму не вернуться. Сейчас надо решить именно этот вопрос: вернуться в форму и приобрести новые навыки (требований к артисту стало больше, а не меньше), идти семимильными шагами вперед во всех направлениях: от создания авторами мюзиклов до решения режиссерских задач и совершенствования исполнительского искусства — все-все надо подтягивать и выводить на новый уровень.

Зритель более требователен в сегодняшней ситуации?



Дирижер Дмитрий ВОЛОСНИКОВ вручает специальный диплом жюри «Лучшему партнеру, не участвовавшему в конкурсе», солистке Свердловской музкомедии Ольге БАЛАШОВОЙ

— Я даже не столько о зрителе, сколько о самом театре, о творчестве, о виде искусства. Потому что публика вообще всегда добрая. Но мы-то должны вести ее за собой. На нас лежит ответственность. Театр должен будоражить, возбуждать, дарить счастье, радость, эмоционально возвышать. И мне кажется, что именно музыкальный театр должен заполнить вакуум эмоционального опустошения. Предложить «парашют», дать опору. Тогда потихоньку начнет



I премию в номинации «Мюзикл» завоевала артистка Свердловской музкомедии Светлана ПАВЛОВА



Члены жюри и лауреаты конкурса

все выравниваться. Я чувствую, что ренессанс музыкального театра должен произойти. Общее состояние невесомости, в котором мы все оказались после длительной паузы и потери формы, должно нас, людей театра, сделать спасателями. У нас нет другого выхода — либо мы пропадем, канем в небытие, либо нам надо выращивать себе крылья и взлетать. Так было во все времена: то драма впереди, то музыка. Вот сейчас, мне кажется, время музыкального театра.

Многие говорят: «Вы поете и танцуете — сейчас не до этого!». А это не так! Как раз нужно петь и танцевать: увлекать только чем-то светлым, благостными

вещами, чистыми эмоциями, а не фейками, не сплетнями, не упадническими настроениями. Может быть, музыкальный театр станет врачевателем.



Артистка Свердловской музкомедии Жанна БИРЮЧИНСКАЯ удостоена премии управления культуры администрации Екатеринбурга



Победители конкурса

ПОБЕДИТЕЛИ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ В. КУРОЧКИНА

НОМИНАЦИЯ «МЮЗИКЛ»

I премия

Павлова Светлана (Екатеринбург) Баксараев Станислав (Краснодар/Москва)

II премия

Шарабарин Александр (Железногорск)

Паротикова Мария (Москва)

III премия

Воробьев Дмитрий (Москва)

Шабалина Ксения (Сыктывкар)

Дипломанты

Бочарова Дарья (Новосибирск)

Бурлюкало Дарья (Москва)

Завада Игорь (Ростов-на-Дону)

Рябушкин Вадим (Санкт-Петербург)

Бирючинская Жанна (Екатеринбург)

НОМИНАЦИЯ «ОПЕРЕТТА»

I премия

Не присуждена

II премия

Лесных Ирина (Москва)

Рязанов Сергей (Москва)

III премия

Шайхеева Алина (Новосибирск)

Вокуев Роман (Санкт-Петербург)

Волков Степан (Самара)

Дипломанты

Белоусова Елизавета (Санкт-Петербург)

Мельникова Анастасия (Москва)

Халецкий Василий (Новосибирск)

Ковалев Андрей (Сыктывкар)

Сизова Елена (Нижний Новгород)

Березкин Роман (Екатеринбург)

А также:

Специальный приз Ассоциации музыкальных те-

атров России — Степан Волков (Самара)

Премия управления культуры администрации города Екатеринбурга — Жанна Бирючинская (Екатеринбург)

Премия Союза театральных деятелей России «За вокальную выразительность и актерское мастерство в жанре оперетты» — Роман Вокуев (Санкт-Петербург)

Премия Союза театральных деятелей России «За вокальную выразительность и актерское мастерство в жанре мюзикла» — Александр Шарабарин (Железногорск)

Премия имени народных артистов России Рим**мы Антоновой и Эдуарда Жердера** — Елизавета Белоусова и Роман Вокуев (Санкт-Петербург)

Специальный диплом жюри «Лучший партнер, не участвовавший в конкурсе» — Ольга Балашова (Екатеринбург)

Приз зрительских симпатий — Александр Шарабарин (Железногорск)

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ!

Ольга Балашова: «Трудная радость роднее»

Когда Свердловская музкомедия анонсировала спектакль «Ты не прощайся» по сочинениям Таривердиева, самым неожиданным было намерение включить в будущую музыкальную притчу монооперу композитора «Ожидание». В спектакль легкого жанра — большой оперный монолог?! Уместно ли? Насколько это будет органично? Когда состоялась премьера, самым впечатляющим эпизодом оказалась именно моноопера. Фрагмент-вставка. Двадцать минут одиночества влюбленной женщины и страстного ожидания. Вокальный моноспектакль. В жестком (какой легкий жанр?!) драматическом исполнении Ольги Балашовой.

В ОЖИДАНИИ «ОЖИДАНИЯ»

Примерно за год до этого, репетируя Сильву, Ольга упомянула, что мечтает сыграть моно- или дуэтный спектакль. «Поиграть хочется». Увы, легкий жанр, классическая оперетта не всегда дают такую возможность. Кальман, Легар, Штраус, Оффенбах с их блистательной музыкой не всякий раз позволяют выстроить и оправдать логику чувств и поступков. Только что герои ссорилисьревновали, а через пару минут любовный дуэт, хэппи-энд. «Мне не хватает сцен с разрешением конфликта. Хочется быть разноплановой», - сказала актриса тогда.

И вокально Ольга Балашова, Петрозаводской выпускница консерватории по специальности «Академическое пение», сильнее порой, чем того требует музыкальная комедия. Не случайно, хотя оперетта окончательно покорила-засосала, она параллельно, в свободное от легкого жанра время, может петь Лизу в «Пиковой даме» или Татьяну в «Евгении Онегине» в концертном исполнении. Для тренажа голоса. И для актерского удовольствия. Тут-то стра-



Сцена из монооперы «Ожидание»

сти нешуточные, характеры — глубокие.

Но говорят же: если сильно желать чего-то, деятельно приближать мечту – судьба шанс подкинет. Среди ее ролей последнего времени особенно выделяются две, способные, как мне кажется, удовлетворить профессиональную ненасытность и кураж актрисы. В «Одолжите тенора», русской версии знаменитого британского мюзикла, Балашова играет провинциальную оперную примадонну Диану. Образ - почти фельетонное воплощение примы в провинциальном театре. Прелесть мюзикла - в том, что триггером событий становится именно оперный голос, а потому авторы рано или поздно предоставляют приме шанс показать, на что она способна. Диана подряд (!) исполняет до десятка разнохарактерных фрагментов хитовых оперных партий! В этом месте неизменно овации. Зритель, принявший форму спектакля-фарса, осознает: тут-то не фарс, в пастиччо из оперных арий от Доницетти до Вагнера, вокал «без дураков», по-настоящему. Академический!

Другой спектакль — «Сильва». Аранжировка сделана по opus



Ольга БАЛАШОВА в моноопере «Ожидание»

тадпит Кальмана, его оригинальной партитуре, не известной прежде у нас. И выяснилось вдруг: произведение наполнено отчаянием композитора, который прекрасно видел, что происходит в горячо любимой им империи накануне Первой мировой.

- В новой версии «Сильва» наполнена предчувствием перемен, и от этого страшно, говорит Ольга о спектакле и своей роли. – Герои только встретились, а «против них» уже много всего: принадлежность к разным слоям общества, приближающаяся война и то, что сильной, с характером женщине встретился незрелый мужчина. Такого прежде в оперетте Кальмана не было. Но посыл режиссера Дмитрия Белова актуален. Сегодня время сильных женщин...

В общем, в последние сезоны Ольге Балашовой было где сыграть по-крупному и показать блестящий вокал. И все же, моноопера «Ожидание» Таривердиева стоит особняком в ее карьере. Как, впрочем, и в творческих исканиях театра.

ИГРА ПО-КРУПНОМУ

В спектакле «Ты не прощайся», надеюсь, сбылась ее мечта. Это даже не крупная оперная партия. Это гигантский (более 20 минут!) оперный монолог. Крупный план — крупнее некуда. Моноспектакль включен (режиссер Филипп Разенков) в общую историю об отложенной жизни и попытке героя догнать несбывшееся. Но на 20 минут все внимание зала приковано к ней одной — Женщине в ожидании.

Моноопера — опера для одного солиста. Жанр, хотя и существует уже три столетия, редкий на театральной сцене. Мало



Ольга БАЛАШОВА — Сильва

востребованный. Непродолжительному сочинению для создания полноценного театрального вечера нужна «пара», а составить дуэт в данном случае — отдельная трудность. И в смысле зрелища это проблемный жанр: в монооперах практически нет внешнего действия. Попробуй увлечь зрителя.

Но если для театра моноопера — творческий вызов, для артиста она — подарок судьбы. Для Ольги Балашовой, надо полагать, так и было. Как правило, герой монооперы «захвачен» в переломный момент жизни. В «Человеческом голосе» Пуленка женщина в телефонном разговоре прощается навсегда с покинувшим ее мужчиной. «Письмо незнакомки» Спадавеккиа — решение героини уйти из жизни. В «Ожидании» Таривердиева, вроде бы, ничего похожего по драматизму ситуации. Всегото улица. Всего-то назначенная под часами встреча и женщина, которая пришла на свидание всего-то! — на полчаса раньше возлюбленного. Но камерный эпизод даже визуально решен



Сцена из спектакля «Сильва»

как «у бездны на краю». В полутемном гигантском (так кажется из-за отсутствия декораций) кубе сцены, среди подвижных скрещивающихся канатов — одинокая женщина. Канаты — то ли натянутые нервы, то ли переплет судьбы. Не разжимая рук, героиня держится за них, и кажется: если отпустит — рухнет. Во всяком случае, очевидно: самой героине ситуация не кажется тривиальной.

Балашова поет внутренний монолог женщины, «оплошавшей» в избытке чувств. «Вот ведь как... Явилась первой! Надо было опоздать, где-нибудь в сторонке встать... Что поделать сдали нервы... Ну еще бы, на свиданьи не была я столько лет! Даже страшно подсчитать...». И дальше, до самого финала, камерная, интимная сцена - на предельной психологической глубине. Монолог женщины, написанный Робертом Рождественским короткими, рваными фразами, стилистически был поддержан и композитором Микаэлом Таривердиевым. Та же нервность, та же дикая амплитуда чувств и в музыке. Из-за этого трудно петь. Это не бельканто, выпевающее горе. Это проблеск надежды и отчаяние, волнение и решимость, стыд и мольба, самоуничижение - и снова надежда.

«Одинокими не рождаются. Одиночеству учатся...». «Ну, приди же, любимый, приди, одинокой мне быть запрети...» — героиня Ольги поет-кричит о замужних подругах, проклятом собственном дне рождения, необходимости держать фасон — казаться беззаботной, самой себе покупать цветы... «А у певицы горлом не песня, а кровь!» — сам поэт написал о глубине отчаяния «женщины



Ольга БАЛАШОВА в спектакле «Одолжите тенора»

в ожидании». Балашовой надо было «только» приблизиться к этой глубине, принять на себя давление ситуации. Актриса смогла.



Ольга БАЛАШОВА в моноопере «Ожидание»

В относительно ровном по эмоциям, лирическом спектакле моноопера «Ожидание» – как скачок давления. Рискованно, тяжело, но... полезно для восприятия жизни, понимания ее ценности. Этакая терапия. Арт-терапия в данном случае. Да, герой опомнился и решил догнать упущенное счастье. Но кто она, та, за кем он бросается в путь? Призрачная возлюбленная вряд ли потрясла бы зрителя. Спектакль, рискну предположить, вдвое проиграл бы. А сильная женщина Ольги Балашовой добавляет козырей и герою. «Пусть немного усталая, но, как прежде, прекрасная! До конца не понятная, никому не подвластная!». К такой стоит броситься, оставив налаженно-пресную жизнь.

«Ожидание» позволяет сыграть (спеть) роль разнопланово — от лирики до подлинной драмы. Балашова об этом и мечтала! А еще она мудро убеждена, что «трудное счастье», «трудная радость» русскому театру, русскому актеру и зрителю ближе, роднее. «Нам нужно выстрадать свое счастье». Героиня монооперы — именно такая судьба. И актерская удача Ольги Балашовой. Удача как шанс. И — успех.

В поисках счастья

На церемонии награждения лауреатов областного фестиваля «Браво!» представителям Серовского театра драмы имени А. П. Чехова довелось подниматься на сцену неоднократно. «Джан» по одноименной повести Андрея Платонова был назван лучшим спектаклем драматического театра, его постановщик Дмитрий Зимин продемонстрировал лучшую режиссерскую работу в драме, Назар Чагатаев в исполнении Рената Ходжаева стал лучшей мужской ролью, а Наталья Котельникова получила награду за роль второго плана — Нур-Мухаммеда. И это еще не все. Ассоциация театральных критиков вручила серовцам диплом за лучшую работу в драматическом театре. Свидетельствую, что решения принимались единогласно, а будь в регламенте фестиваля дополнительные номинации, скорее всего, и их награды бы уехали в Серов.

П латонов — не завсегдатай театральной сцены, режиссерский диалог с его прозой часто обречен на сопротивление слова действию. Ведь театр имеет дело с телесно-чувственным, а платоновское слово — телесно, но часто сверхчувственно, автономно. Не случайно один из персонажей — уполномоченный райисполкома Нур-Мухаммед — ответит Назару, главному герою, что «сердце народа выболело в нужде, ум стал глуп и потому свое счастье ему чувствовать нечем».

А молодым москвичам есть, чем чувствовать счастье, счастье коллективное, подкрепленное белым на красном: «Жить стало лучше». Это задник пространства сцены в прямом и переносном смысле слова, слова плаката на расстоянии вытянутой руки и от актеров, и от зрителя. То, что написано, и есть правда. Да и в программке спектакля первая сцена названа «Торжество молодости».

Молодость — студенты-экономисты — торжествует во время выпускного бала. Торжествует наглядно, надувая красные воздушные шарики, ликует организованно, строем и попарно: юноши — белый верх, черный низ, девушки — черный верх,



Сценография спектакля создана Владимиром КРАВЦЕВЫМ

белый низ. Затем размеренное пространство взорвется «твистующими» парами под песню Муслима Магомаева «Лучший город Земли». Замечу, это вызвало поначалу отторжение, ведь события разворачиваются в 1930-е годы. Но возможно, время, воплощенное в музыке 1960-х, ворвалось в пространство меняющейся Москвы, объединив поколения советских людей. Готова принять это авторское допущение, тем более, что финал спектакля тоже будет про общность судьбы.

Чтец на сцене, подобно античному корифею, вводит нас в обстоятельства места и времени: «Во двор Московского экономического института вышел моло-

дой, нерусский человек Назар Чагатаев». Ренат Ходжаев, проживший роль Назара, - абсолютное совпадение с ожиданием от текста Платонова: отстраненный, несуетный, глубокий, надежный, негромкий. У него есть какая-то тайна, в первую очередь, тайна рождения. Внебрачный ребенок туркменки Гюльчатай и Ивана, солдата Хивинских русского экспедиционных войск. Он, несмотря на конкретность места, времени и действия, напоминает героя античного романа, который путешествует из одной точки пространства в другую (Москва - Сары-Камыш, названный Адом Мира, - пустыня -Усть-Урт — Москва), оставаясь неизменным. Немногословный

Ренат Ходжаев излучает какуюто тайную силу, без которой его герою не выполнить миссию — найти и спасти свой родной народ Джан.

До назначения мессией-спасителем народа (в программке вторая сцена обозначена как «(Пред)Назначение»), Назар познакомится со студенткой Верой (Александра Незлученко). Они прогуляются по Москве, поженятся. ЗАГС для платоновских героев — не ритуальное место, поэтому режиссер «снижает» действие бракосочетания, сводя его к формальному, механическому надеванию фаты и крепкому рукопожатию «человека от власти». Назара и Веру объединяет не столько страсть, сколько наличие у каждого тайны. Про тайну «сиротства» Назара мы уже знаем. Тайна Веры раскроется в третьей сцене «Прощание». Тайна эта – дочь Ксения (Софья Белова). Она взрывает размеренный способ существования Назара и Веры радостным криком, пластикой, синкопированным ритмом своих монологов-вопросов и прыжками через штанкеты (своеобразный брехтовский qestus). Диалог между Назаром и Ксенией состоялся, Назар принял условия девочки, повторив ее прыжки. Движения



Сцена из спектакля

Ксении задавали ускорение сюжету, предстоящему долгому путешествию Назара в «середину азиатской пустыни».

«Путь домой» - самая длинная четвертая сцена. Здесь будут и остановки, и густонаселенное степное пространство с «перекати-поле», верблюдом, старцем Суфьяном (Алексей Дербунович), и сон Назара, подтверждающий правильно избранный путь. Все эти события приведут к встрече с девочкой Айдым (Ксения Моисеева), которая так же, как и Назар, и Вера, имеет тайну. Иначе зачем все время играть камешками, складывая одной себе известные слова... С Айдым Назар и найдет свой народ.

Второй акт спектакля — о спасении народа. Оно начинается с установления границ, когда на сцене Назар и Айдым будто вкапывают колья, но, как всегда у Платонова (а Зимин прекрасно чувствует ритуальность действий), труд — не набор физических действий, доказательство — выстроенная мизансцена, в которой Айдым повторяет за Назаром:

Без сна, без забвенья

шуршат в тесноте Горячие руки в упорном труде — В высокой и нежной,

и верной мечте,

В вое, во сне

и в своей чистоте. Платоновское слово в начале

Платоновское слово в начале спектакля — странное и завора-



Назар Чагатаев (Ренат ХОДЖАЕВ)



Айдым (Ксения МОИСЕЕВА)



Дорога к Джану

живающее, в финале — животворящее. Так, в сцене «Спасение» Айдым, наученная Назаром не просто произносить отдельные слова, как это было при их первой встрече, будит его, спящего, обессилевшего, поэтическими строчками:

Пашите века

и прудите потопы, Чтоб кровь закипала и мозг скрежетал Чтоб дали, чтоб травы были растоптаны, — Иди против ветра,

чтоб ветер устал! Спектакль серовцев органичен и платоновской прозе, и его не бытовой атмосфере. Аскетизм 1930-х, несущественность бытовых подробностей для платоновских героев, обеспокоенных не бытом, а вопросами бытия, воссоздает художник-постановщик Владимир Кравцев. Условное пространство Москвы и Азии удивительным образом «оживает» В металлических штанкетах, делящих мир на освоенные и неосвоенные места, в бумаге, напоминающей своим шуршанием движение песков и перелистывание страниц. А еще она, бумага, – культурный знак, порождающий и завершающий жизнь. Несколько смертей во

сне и наяву представлены в виде завернутых в бумагу, словно в саван, тел. Сам процесс завертывания в силу своей условности приобретает статус ритуала.

Звуковая палитра спектакля тоже несет в себе элементы ритуала, монотонного и повторяющегося. Так, железные звуки гремящих рельсов контрапунктом соединяются с протяжной инструментальной кантиленой в



Финал спектакля

сцене прощания Назара с Верой и его отъезда в Азию. Эти же звуки возникают при возвращении Назара с Айдым в Москву, где на перроне их встретит Ксения.

При всем бережном отношении к платоновскому тексту, режиссер Дмитрий Зимин добавляет сегодняшние, невербальные характеристики 1930-х. Пластически. изобразительно (световое оформление Дмитрия Соловьева) и музыкально (работа Антона Зорихина) выявляет их абсурдный и романтическитрагический характер. Это прекрасно сделано в начале спектакля, когда «человек от власти» вручает дипломы студентам отработанными движениями, доведенными до автоматизма: диплом-объятие-рукопожатие. И в финале, когда вернувшийся в метрополию (Москву) Назар встречается с тем же персонажем, красящим знаменитый плакат «Жить стало веселее».

Эти соединенные вместе плакаты «Жить стало лучше. Жить стало веселее» завершают спектакль в пространстве сцены и переносят героев в зрительный зал сталинской архитектуры (спектакль привязан именно к ее эстетике, поэтому играть его в конструктивистских постконструктивистили ских интерьерах невозможно). Герои размещаются в зале под музыку знаменитого вальса «На сопках Маньчжурии», Назар и Айдым в пионерском галстуке (будущее «народа джан») смотрят вверх, утверждая, что вертикаль, несмотря ни на что, существует. И это не обязательно вертикаль власти. Взросление, развитие, сама жизнь тоже вертикали.

Башмачкин, Копейкин, Поприщин...

Премьера Екатеринбургского театра кукол «Гоголь. Триптих» соединила на сцене три самых трагических произведения: «Шинель», «Повесть о капитане Копейкине» из «Мертвых душ» и «Записки сумасшедшего». Постановочная группа спектакля тоже представляет собой «географический» триптих, объединяя авторов из трех городов. Создатель инсценировки и режиссер Игорь Казаков, художники Денис Козлов, Ольга Дворовая и композитор Егор Забелов — из Минска, режиссер по пластике — петербуржец Роман Каганович, артисты — наши, екатеринбургские.

ного лет назад, в 2008-м, на сцену Екатеринбургского театра кукол уже являлся Башмачкин в одноименном с героем спектакле Николая Коляды по пьесе Олега Богаева. Башмачкина играл Олег Ягодин, единственный исполнитель в живом плане. Он и Шинель (Наталья Гаранина) проживали встречу и не пережили разлуку. Она одна была способна согреть и утешить его в холоде и тьме петербургской долгой ночи. И звучит в памяти до сих пор ее зовущий шелестящий голосок: «Башмачкин! Башмачкин!..» Пусть это просто «тряпка» — выстраданная

шинель, но для него больше нет объекта любви в «крокодильем» мире, где никто никому не брат. «Маленькая» потеря — огромна и несовместима с жизнью «маленького человека».

Новый гоголевский спектакль этого театра не о потере любви, превращающей живое в мертвечину. Он об уничтожении достоинства, единственного, что должно принадлежать любому из нас с рождения. С рождения — маленькому. Уничтожение постепенное, почти незаметное, и наотмашь — бедностью, пренебрежением, грабежом, избиением, доведением до безумия.

Мы видим в спектакле процесс, который своей будничностью ужаснее результата.

Процесс этот реанимирует истории трех «мертвых душ», досье на которых достают из ящиков какой-то тайной канцелярии. Целая стена таких ящичков похожа на стену крематория с ячейками для урн или на холодильник в морге, где покойным привязывают номерок к ноге. Стена во всю сцену Малого зала — фон, и знак, и действующее лицо, поглощающее и выплевывающее персонажей, как огромный пресыщенный зверь.



Мимо Башмачкина без шинели идет Нос майора Ковалева



Башмачкин в чиновничьем усердии

Куклы и актеры в этом спектакле неразделимы в создании образов. Они вместе проходят путь метаморфоз, ломающих, калечащих беззащитного человека окончательного уничтожения. Очевидное И прежде наших мастерство актеров здесь просто Преврапоражает. щения Башмачкина у Германа Варфоломеева - от младенчика до старательного чиновника с гусиным



Капитан Копейкин (Валерий ПОЛЯНСКОВ) в приемной Очень значительного лица

перышком, до слизняка, потерявшего свое единственное убежище-раковину. Вот он — человек в цилиндре, новой шинели, но с огромными босыми ступнями (Башмачкин без башмаков). Вот он согнулся, забыл о человеческом в себе, и снова – кукольное лицо. Бледно-гипсовое, как посмертная маска, смотрит на нас с тульи возвышающей беднягу шляпы. Голос артиста, такой глубокий и красивый в начале истории (рассказчик), всякий раз преображается вместе с героем и замолкает вместе с ним.

Капитан Копейкин изначально – инвалид войны 1812 года. Кукла без руки, без ноги, на костылях, в партнерстве со своим демиургом Валерием Полянсковым предстает, всетаки, не покорным человекообразным существом, а человеком, наивно надеющимся на справедливость. Отвергнутый, отверженный этот Копейкин то распадается на части, то из последних сил собирает сам себя в отчаянной попытке жить так, как заслужил. Но...

Самые страшные превращения происходят в спектакле с

Поприщиным. Он не умрет. Будет ему куда хуже. В исполнении Александра Шишкина этот персонаж — поначалу мученик собственного честолюбия («по праву благородного происхождения») и мечтаний о прельстительной барышне из высшего круга, уязвимый для любого насмешника. А потом становится истинным мучеником, попав в ручищи «стены». Унизительно раздетый, содрогающийся от всего, что вымораживает остатки больной души, он будет затрав-



Поприщин (Александр ШИШКИН) мечтает...

ленно вжиматься в кафельный угол «душевой» дома скорби, последнего своего пристанища. Предельно выразительно пластическое воплощение роли актером — «высокие порывы», безумные фантазии, полная раздавленность.

Нереальность, фантасмагоричность происходящего мытарства (так определен жанр спектакля) контрастирует с реальным зрительским сопереживанием «мытарям» - жгучим, почти невыносимым, когда невозможно оторвать взгляд от сцены, не вслушиваться в нарастающие волны трагической музыки безысходности. Не одну только жалость вызывают «мытари». Это скорбь по ним, уничтожаемым немилостью, нежалостью, небрежением тех, от кого абсолютно зависят. Тех, кто по людским законам может и обязан проявлять к ним гуманные чувства и действия. Персонажи обречены на гибель при жизни принятием правил «стены». Эта стена на сцене то нарядно украшена орденами, как грудь «очень значительного лица», чьи циклопических размеров голо-



Поприщин в сумасшедшем доме



Вечеринка



Герман ВАРФОЛОМЕЕВ и Башмачкины-неваляшки

ва и кулаки возвышаются над ней, то опять громада департаментского шкафа, на фоне которой начальник с рыбьей башкой производит «трепанацию черепа» нерадивому подчиненному, буквально вынося ему мозг.

А над стеной — холодный прекрасный Невский проспект, словно увиденный в перевернутый бинокль. Такой здесь маленький и недоступный для маленького человека.

«.. милость к падшим призывал» — Пушкин надеялся. Гоголь нет. Башмачкин, Копейкин, Поприщин - они, эти падшие, в парадоксальном симбиозе смирения и амбиций «подняться», на высочайшую полагались милость в своих высказанных и невысказанных мольбах, которых никто никогда не то что не исполнит, а просто и внимания-то на просителя не обратит. Если и возьмут его на заметку, то для того лишь, чтобы «лить холодную воду» на голову безумцу. «Они не внемлют, не видят, не слушают меня. Что я сделал им? За что они мучат меня? Чего хотят они от меня, бедного? Что могу дать я им?.. Спасите меня! возьмите меня! дайте мне тройку быстрых, как вихорь, коней! Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтеся, кони, и несите меня с этого света! Далее, далее, чтобы не видно было ничего, ничего...».

Башмачкин, Копейкин, Поприщин... После спектакля «Гоголь. Триптих» горестный список невольно продолжаешь, пополняя его и книжными персонажами, и живыми людьми. Знакомыми, знакомыми знакомых, собой, в конце концов. «Все мы вышли из гоголевской «Шинели» — не только о литературе.

Новоуральск + «Росатом» + ГИТИС = спектакль

Театр музыки, драмы и комедии Новоуральска стал стартовой площадкой проекта сотрудничества программы «Территория культуры «Росатома» с Российским государственным институтом театрального искусства (ГИТИС). Проект называется «Свежий взгляд», суть его в том, что на сценах театров закрытых городов «Росатома» должны появиться спектакли в постановке студентов ГИТИСа.

ервой площадкой реализации проекта стал как раз новоуральский театр, а первой постановкой – спектакль «Человек — не курица», по мотивам рассказов Михаила Зощенко. Премьера прошла 28-29 мая. В постановочную группу вошли выпускники ГИТИСа: режиссер Светлана Косачева, хореограф Валерия Мигалина, художник Анастасия Савина. Светлана Косачева сказала: «Новоуральский театр нас поразил - в таком небольшом городе такой мощный культурный центр!».

— Почему выбрали новоуральский театр? Потому что я люблю его, — призналась руководитель программы «Территория культуры «Росатома» Оксана Конышева, подписавшая соглашение о сотрудничестве. — Театр знаковый. Театр, с которым мы



Сцена из спектакля «Человек — не курица»

давно сотрудничаем. Театр, с которым сделали многое совместно. Театр, который всегда откликается на всевозможные эксперименты.

— Все новое — это хорошо забытое старое, в данном случае, время и опыт выездов наших студентов на постановки в другие города, — отметил при подписании договора ректор ГИТИСа Григорий Заславский. — Позже эти связи между выпускниками и театрами прекратились. И когда я пришел в ГИТИС, для меня было важным вновь наладить их... Мы стали поддерживать поездки наших выпускников и параллельно искали уважаемых и достойных партнеров. Нашли.

Надо подчеркнуть, что «Свежий взгляд» стал еще одним проектом в копилке множества других, реализуемых в Новоуральске в рамках программы «Территория культуры «Росатома». Как отмечает заведующая отделом культуры администрации города Ирина Шаповалова, за 15 лет действия программы по городам ЗАТО прошли 2000 событийных мероприятий, и 200 из них — в Новоуральске.



Оксана КОНЫШЕВА и Григорий ЗАСЛАВСКИЙ подписали соглашение



Светлана КОСАЧЕВА

«Евгений Онегин» — игра в куклы

Полный зрительный зал. Тишина такая, что слышно дыхание... Все следят за той самой пушкинской Татьяной и мысленно вторят ей известными со школьной скамьи строками: «Я к вам пишу — чего же боле?..». Премьера «Евгений Онегин» случилась в финале сезона в Нижнетагильском театре кукол. Артисты рассказали классическую историю, в очередной раз доказав, что куклы — это не только для детей.

оздала «кукольную» версию стихотворного романа гения команда из Санкт-Петербурга: режиссер Петр Васильев, художник Алевтина Торик и композитор Николай Морозов. Сценография выдержана в классическом стиле: колонны, балюстрады и ротонды; ажурные скатерти, уют деревенской глуши с пыхтящим самоваром; барышни в романтичных одеждах... В декорациях преобладают пастельные и кремовые оттенки. Особую легкость создают летающие перышки. По сему видно постановщики не «повелись» на современный экшн, в итоге «Евгений Онегин» сохранил свою тончайшую кружевную прелесть.

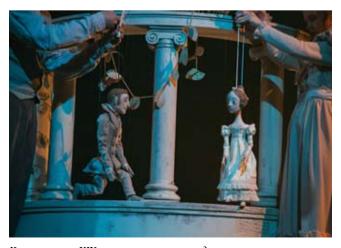
Согласно режиссерскому замыслу, душа убитого на дуэли Пушкина попадает в некое про-



Сценография — в классическом стиле. Античные колонны, балюстрады и ротонды...

странство на сцене — этакий деревенский рай. Здесь создатели спектакля как бы сделали отсылку к Болдино, где Александр Сергеевич написал немалую часть своих великих произведе-

ний. Поэтому, как пояснил режиссер, спектакль начинается с идеи о том, как было бы замечательно, если б творчество Пушкина продолжалось, и именно в той сельской атмосфере.

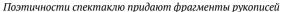


Кажется, что XIX век сошел с картин художников, чтобы погрузить зрителя в Пушкинскую эпоху



«Евгений Онегин» пронизан музыкой, много песен в живом исполнении







Особую легкость добавляют летающие перышки

— Это фантазия на тему последних минут, когда перед глазами пробегают картины всей жизни... В качестве них мы взяли сцены из «Евгения Онегина», потому что там есть пророческие места, которые нашли отражение в биографии Пушкина, — рассказал Петр Васильев.

Поэтичности спектаклю придают небольшие антикварные вещицы, фрагменты рукописей... Каждая деталь добавляет образности.

В работе задействованы крупные штоковые куклы, которые «делят» роли с артистами. «В куклу нельзя вместить спектр переживаний и эмоций персонажа, она отстраненный элемент, но именно с ее помощью можно найти особую степень условности и глубины повествования», - считает режиссер. К слову, куклы в «Онегине» магические. По задумке художника, они получились «старинными» - будто лет сто лежали в бабушкином чемодане и ждали своего звездного часа.

Объединяет все в гармоничную картину музыка. Она — как душа спектакля: чистая, живая, трогательная и волнующая. Много песен в живом исполнении.



В спектакле задействованы крупные штоковые куклы, которые «делят» роли с артистами

Онегин, Ленский, легкомысленная Ольга и молчаливая Татьяна словно сошли с книжных страниц и заговорили знакомыми строфами. Кстати, в спектакле звучат и другие стихи поэта, которые режиссер умело «зашил» между репликами и картинами, особый шарм добавляет французская речь, модная в пушкинскую пору.

Постановка «Евгения Онегина» в Нижнетагильском театре кукол стала возможной, бла-

годаря федеральному проекту «Культура малой Родины». Спектакль продолжил серию, посвященную классике. В репертуаре уже есть две работы серии: «Отрочество» и «Ревизор», рассчитанные на подростков и взрослых. Творческий коллектив уверен, что расширение репертуара привлечет новую аудиторию.

– Есть дети, которые выросли на наших спектаклях, говорит директор театра Татьяна Ткачева. – И они готовы поверить нам, мы поняли это после эксперимента с постановкой «Отрочества» по Льву Толстому. Идея продолжать классику на сцене - очень правильная. У нас уникальный зритель, любящий театр. Когда эти молодые люди, вчерашние малыши, сидят и внимательно слушают (а ведь суть-то почти все знают) финальную сцену выяснения отношений Татьяны и Онегина, боясь при этом пошевелиться, ты думаешь: какое счастье!...

Творческий коллектив продолжит экспериментировать и создавать спектакли для зрителей всех возрастов. А «Евгения Онегина» можно будет увидеть и оценить в следующем сезоне. Точно — будут аншлаги. Хорошо учить литературу в театре!

Голосуют все! За актеров и театр

В Каменск-Уральском театре «Драма Номер Три» прошел традиционный— 14-й — конкурс «Лучший артист сезона». Жюри конкурса — вся публика театра, а время проведения — весь творческий сезон. Кстати, сезон официально закрылся 24 июня, но...спектакли продолжали «выходить на публику».

ПОБЕДИЛ(А) ОЗОД

Татьяна Ишматова, исполняющая роль мальчика Озода в спектакле «Горка», теперь с гордостью может носить звание «Лучший артист сезона 2021-22» — она набрала 327 зрительских голосов. На втором месте - Татьяна Васильева (271 голос), на третьем — **Дмитрий Зубарев** (251). 28 мая, после окончания премьерного спектакля «Маугли», были вручены дипломы победителям. Татьяна Ишматова не присутствовала, поскольку находилась в творческой командировке в Санкт-Петербурге. Награда ей передана в Нижнем Тагиле, куда она приехала сыграть в спектакле «Эмже. Обратная перспектива» в рамках XIX



2 место — Татьяна ВАСИЛЬЕВА



Лучший артист сезона— Татьяна ИПІМАТОВА

Фестиваля театров малых городов России.

Как проходит конкурс? Каждый зритель после спектакля может проголосовать за любимого или понравившегося именно в этом спектакле артиста, написав его имя на своем билете и опустив листочек в специальный ящик в фойе театра. В конце каждой недели содержимое ящика изымается. Затем подсчитываются голоса, и «ведомость» с результатами публикуется на одной из страниц официального сайта Каменск-Уральского городского театра (https://drama3. ru/ru/projects/best-artist-of-theseason.html). По результатам таких подсчетов и определяются финалисты. В этом году подарки победителям предоставили друзья театра: сеть кинотеатров «Кинофокс», магазин «Котильон» и парикмахерская «Рандеву».

До закрытия основного нынешнего сезона, 24 июня, голоса зрителей тоже подсчитываются, но пойдут в зачет уже следующего театрального сезона. А вот на проекте «постЅкриптум» ящик для сбора билетов выставляться не будет. Традиционный летний проект театра в этом году пройдет с 28 июня по 9 июля. За этот период будет показано шесть спектаклей, три из которых адресованы детям с родителями.

Вернувшись после отпуска на службу, артисты и все работники театра начнут подготовку к новому сезону. В середи-



3 место — Дмитрий ЗУБАРЕВ



Сиена из спектакля «Короли и капуста»

не сентября он откроется для детей, в середине октября — для всех зрителей «Драмы Номер Три».

«ПОСТЅКРИПТУМ» МЕНЯЕТСЯ

Традиционный летний проект «Драмы Номер Три» «пост-**Ѕкриптум»** меняется. В текущем театральном сезоне, по сравнению с предыдущим, он переместился почти на месяц позднее. То есть: сезон – дольше, проект — позже. Если раньше театр переставал выдавать спектакли по предварительному плану уже в середине мая, то в этом году официальное закрытие сезона было 24 июня. В этот день зрителям показали премьеру - спектакль Вячеслава Соловиченко «Последний срок» по одноименной повести советского классика Валентина Распутина. А с 29-го числа и до середины июля проходит «постЅкриптум». В его рамках шесть спектаклей: полюбившиеся горожанам комедии «Короли и капуста» и «Дуры мы, дуры», а также представление для карапузов «Раз ладошка, два ладошка».

«Этот сезон какой-то удивительный. Подобного спроса на спектакли мы еще не наблюдали. Зрители, покупкой билетов и аншлагами в зале, «голосуют» за свой театр. Мне кажется, это говорит о том, что общение горожан со сценическим искусством становится насущной потребностью», — радуется директор театра Полина Мамаева.

Проект «пост Sкриптум» (лат. post scriptum - «после написанного») в Каменск-Уральской драме придумали и впервые провели девять лет назад, как послесловие к сезону. Это стало ответом на просьбы почитателей театра предоставить возможность им и их гостям из других городов посмотреть постановки городской труппы и в летние месяцы. Изначально спектакли показывались в течение июня только по четвергам. Впоследствии расписание не раз сдвигалось из-за

летних выездов творческого коллектива на различные фестивали.

Окончание сезона не значит, что театр «на замке». В период до начала очередного отпуска труппа обычно выезжает со спектаклями во дворцы культуры, городские и загородные лагеря отдыха. Параллельно с этим идут репетиции новых постановок. Так, в мае артисты усиленно репетировали премьеру «Маугли», а в июне — «Последний срок». В отпуск весь творческий состав уйдет, как всегда, одновременно - после Дня города Каменска-Уральского (он проходит в третьи выходные июля), а вернется в театр в конце августа.



Сцена из спектакля «Дуры мы, дуры»

«Мы с тобой одной крови...»

В «Драме Номер Три» Каменска-Уральского к завершению театрального сезона приготовили премьеру — спектакль «Маугли». На афише не обозначен жанр постановки молодого режиссера Ярославии Калесидис. Разве что ссылка на одноименную сказку Редьярда Киплинга заранее настраивает юного зрителя на встречу с героями «Книги джунглей» знаменитого английского писателя, детство которого прошло в экзотической Индии.

И менно оттуда родом главный герой, «человеческий детеныш» Маугли, волею судьбы попавший в джунгли и воспитанный волками, отважный покоритель и примиритель обитателей диких тропических лесов. Именно из сказочных джунглей все эти медведи, пантеры, тигры и змеи, наделенные автором звучными именами. Ну, кто, скажите, не знает медведя Балу, пантеру Багиру, тигра Шерхана или змея Каа?

Вряд ли нынешние российские дети помладше будут вывешивать, как делали их сверстники в 70-х годах прошлого века, постеры с героями «Маугли» в своих спальнях или обмениваться с друзьями картинками из культового мультика. Время не то, дети иные, да и книжно-мультяшные пристрастия тоже. Вот и остается театр практически единственным



Маугли (Дмитрий ЗУБАРЕВ) в лианах джунглей

способом зримо приобщить современных ребят к удивительной сказке с экзотическими героями. Старой сказке, ставшей классикой. Призывающей к толерантному, как теперь модно говорить, сосуществованию в

нашем разноликом и неспокойном мире. Нынче — особенно.

«Маугли» — вторая постановка Ярославии на сцене «Драмы Номер Три». В начале этого года в репертуаре театра появился ее спектакль «У ковчега в во-



Багира (Татьяна ВАСИЛЬЕВА) и Маугли (Дмитрий ЗУБАРЕВ)



Явление медведя Балу (Вячеслав СОЛОВИЧЕНКО)

семь», отмеченный затем специальным дипломом жюри на международном фестивале «Он. Она.Они» в Екатеринбурге.

«Маугли», волею случая, также попал в эту словесную конфигурацию. «Он.Она.Они» зафиксированы в афише: режиссер Калесидис, режиссер-хореограф Татьяна Васильева, режиссер по пластике Дмитрий Зубарев. Этот «триумвират» появился по причине форсмажора. Ярославия из-за внезапной болезни была вынуждена руководить постановочным процессом дистанционно, из Санкт-Петербурга. Плечи режиссеру подставили актеры Татьяна Васильева и Дмитрий Зубарев. Получая «вводные» от Ярославии по скайпу, они, по сути, стали сопостановщиками спектакля. Обращать любые перемены в поиски новых сценических ходов, интересных актерских практик и подходов к зрительским сердцам это, согласитесь, непростое испытание. А по большому счету – проверка на спаянность труппы, на мастерство всех и каждого участников постановки - от режиссера до художника.

А здесь художнику Дарье Самороковой было настоящее раздолье для творческих воплощений: тропический лес в виде



Обвинения лидера людей Бульдео (Владимир СКРЯБИН)



Бой с красными собаками

множества перепутанных канатов, огромные маски в человеческий рост, яркие костюмы, куклы-персонажи...

На Маугли — Дмитрия Зубарева — легла в спектакле двойная нагрузка: вести главную роль и с пристрастием сопостановщика «изнутри» следить за пластикой других актеров. Собственно, «Маугли» изначально и замышлялся как спектакль музыкально-пластический. Изворотливый Шерхан в исполнении Максима Цыганкова прекрасно демонстрирует элементы восточных единоборств. Подвижная пантера Багира Татьяны Васильевой — сама грация. Свой пластический



Бой Шерхана и Маугли



Учебный спаринг Маугли (Дмитрий ЗУБАРЕВ) и Балу (Вячеслав СОЛОВИЧЕНКО)

«окрас» и у главного наставника Маугли — волка Акелы (Вячеслав Молочков). Сложнее пришлось выписывать визуальный образ исполнителю роли змея Каа Алексею Калистратову. Его многометровый герой, созданный с помощью металлическонструкций, появляется ких из недр зрительного зала и, с помощью «замаскированных» ассистентов, колыхаясь, стремительно движется на сцену. А это ой, как непросто! Но ради эффекта неожиданности, который маленький зритель испытывает при внезапном появлении гиганта с горящими глазами, можно пережить немалые физические нагрузки, которые испытывают актер и его помощники...

Возможность использования в современном театре необычных конструкций и новых технологий — благо для сказочных постановок. И «Маугли» не стал исключением. Например, мульти-графика в изображении стаи рыжих собак помогла заменить «живых» артистов, а также задать сценическому действию темпоритм, придать ему особую зрелищность. Ведь именно на динамизм и яркость спектакля делали ставку создатели «Маугли». И это им удалось.



Карнавальное шествие

Но даже в такой зрелищной постановке всем спецэффектам не заменить живое слово Киплинга. Главным носителем мудрости в спектакле становится медведь Балу в исполнении заслуженного артиста РФ Вячеслава Соловиченко. Его проникновенная, много раз повторяемая фраза «Думай, Маугли, думай!» не просто призыв к разуму в мире противоборства сильных и слабых обитателей джунглей. По сути, это обращение ко всему нашему человеческому сообществу, которое с детских пор знает самое известное изречение из «Маугли»: «Мы с тобой одной крови, ты и я!». Знает, но, увы, нередко забывает эту истину в реальной «взрослой» жизни...

Мне почему-то кажется, что после возвращения из театра те ребятишки, которые пока не умеют читать, попросят мам и пап открыть книгу и еще раз озвучить историю Маугли. Спектакль «Драмы Номер Три» пробуждает и обостряет это желание не расставаться с персонажами красивой и мудрой сказки, где героизм противостоит трусости, благородство – подлости. Где добро, как в любой хорошей сказке, побеждает зло и дарит надежду на взаимопонимание и мир среди всех обитателей планеты Земля.



Встреча со Жрицей (Алена ФЕДОТОВА)



Танец голода Каа

«Знай наших!» по-тагильски

Обычно у филармонических программ совсем иные названия. Этот проект в Нижнетагильской филармонии задумывали как долгожданный «постковидный» праздник, красивый финал сезона, плюс — открытие темы грядущего 300-летия города. Концерт «Знай наших!» должен был собрать замечательных музыкантов со всего света — уроженцев Нижнего Тагила. Весна 2022 года многое изменила. Далеко не все из запланированных артистов смогли добраться до Урала. Выражение «Знай наших!» приобрело новый злободневный подтекст... И все же закрытие XXVII сезона в Нижнетагильской филармонии привело в восторг даже искушенных слушателей.

СИМФОНИЧЕСКИЕ **МЕЧТЫ**

...Репетиция в Большом зале. На сцене непривычно тесно сидят музыканты - «расширенный состав оркестра». Зал хоть и называется «Большой», но сцена бывшего Дома политического просвещения — маленькая. Вряд ли в 1980-х, когда строилось это здание в центре города, кто-то мог представить, что здесь будет звучать масштабная музыкальная классика.

Симфонический оркестр это то, о чем мечтал основатель и главный дирижер муниципальной тагильской филармонии Владимир Капкан. Он был уверен, что концертная организация

«эволюционировать» должна вместе со своими слушателями. Начав с оркестра гармоник и с лекториев 27 лет назад, филармония и ее публика постепенно готовились принимать сокровища симфонической музыки.

Зачем она «суровому» Тагилу? «Это просто откроет новые границы. Это совершенно другой поток музыки, который хлынет в этот зал и из этого зала в наш город...», — говорил Капкан.

Владимир Иванович ушел из жизни в марте этого года шокирующе внезапно. Он не увидел свое детище, оркестр «Демидов-камерата», в таком — по-настоящему симфоническом - составе...

края. А когда-то — тагильский мальчик с невероятно большой мечтой.

В интервью он не раз рассказывал, как, будучи подростком, полюбил ходить в музыкальную школу, сам учился читать партитуры – хотел стать дирижером. Лет в 11 Дима Лузин сказал об этом самому Евгению Светланову, на концерте которого побывал с мамой в Москве: «Он в ответ пробурчал: «Что-то сейчас все дирижерами быть хотят», но все же дал совет, мол, для начала нужно научиться хорошо на фортепиано играть и освоить один из оркестровых инструментов. Я его послушался. Доучиваясь в классе фортепиано, взялся



Владимир КАПКАН

«МАЛЬЧИК С ВАГОНКИ»

...Перед музыкантами стоит человек, совсем не похожий на основателя оркестра и филармонии - настоящий великан в красном джемпере. Дирижерская палочка в его руке кажется игрушечной. От репетиции к репетиции его звучный голос все громче, движения все шире. Это Дмитрий Лузин – лауреат премии «Браво!», дипломант российского конкурса и театральной премии «Золотая Маска», дирижер симфонического оркестра государственной филармонии Алтайского



Дмитрий ЛУЗИН



Оркестр «Демидов-камерата» (дирижер Дмитрий ЛУЗИН)

за флейту. Потом поступил в Нижнетагильское музучилище, потом в Уральскую консерваторию...». Консерваторию Лузин окончил дважды. Сначала по классу дирижирования хорового, а затем и оперно-симфонического.

Каково жилось школьнику в 1990-х с такой мечтой? «Да, бывало, что сталкивался со шпаной местной. Все через это проходили. Но они придут ко мне на концерт! Те, кто не умер», — гремит голос дирижера Дмитрия Лузина. Маэстро за свою творческую жизнь успел поработать в музыкальных театрах Красноярска, Иванова, Омска, Екатеринбурга и других городов... А в 2022 году приехал в родной Нижний Тагил, чтобы дирижировать программой «Знай наших!».

НЕ ЗАКРЫТИЕ, А ОТКРЫТИЕ

17 мая 2022 года. В фойе филармонии уже довольно людно. Закрытие сезона всегда вызывает повышенный интерес слушателей, а здесь обещают выступление «бывших тагильчан», ставших звездами.

Одна девушка радостно сообщает, что баритон Антон Ви-

ноградов — ее одноклассник. Теперь он вон какой — солист Москонцерта, лауреат международных конкурсов, выступавший в Швейцарии, Канаде, Австралии, Венгрии...

Другой ожидаемый публикой исполнитель — трубач Никита Истомин. Его родителей — пианистку Елену Милевскую и трубача Павла Мереленко — прекрасно знают в музыкальной среде Нижнего Тагила. В местном музучилище Никита учился сразу на двух отделениях — фортепианном и духовом. В



Никита ИСТОМИН

1997 году поступил в академию музыки Гетеборга в Швеции, затем в Высшую школу музыки имени Ханса Эйслера в Берлине. В 2013 году молодой артист прошел прослушивание у Валерия Гергиева и был принят в оркестр Мариинского театра, с которым объездил весь мир.

Дирижер Лузин задумал сделать акцент на патриотической теме. В программе «Знай наших!» — колоссы отечественной академической музыки: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Шостакович, Рахманинов. Но и знаменитые арии из опер итальянца Верди оказываются к месту — исполняются те его произведения, создание которых произошло благодаря «российскому влиянию».

...Атмосферу во время концерта трудно описать. Живая симфоническая музыка — это, действительно, и увлекательное «повествование», и зрелище, и ощущение общего воодушевления. Типичный в тот вечер отзыв: «Наш оркестр так еще никогда не звучал».

«Я оркестра в таком составе, в таком звучании не припомню. Только, наверное, когда училась



Антон ВИНОГРАДОВ

в Свердловске и ходила в областную филармонию... То, что наши тагильчане, причем выпускники нашего же музыкального училища достигли таких высот, такого профессионализма — безумной гордостью наполняет! И надеждой. Что филармония будет, оркестр будет, великолепная музыкальная жизнь в Тагиле будет!», — восхищается искусствовед Ирина Бакуменко.

ОТКУДА ЗДЕСЬ ФИЛАРМОНИЯ?

Если посмотреть старые местные газеты, окажется, что музыкальные амбиции у Тагила давно. «...В городе действуют три любительских симфонических оркестра, два балетных коллектива, несколько десятков первоклассных хоров, в том числе капелла Уралвагонзавода, академический хор металлургов, несколько оркестров народных инструментов», — перечисляла газета «Тагильский рабочий» еще в 1965 году.

Конечно, филармония долгие годы была просто мечтой. Однако, «это была мечта, которая превращалась в потребность», рассказывала журналистам пару

лет назад Лилия Парменова, экс-руководитель управления культуры Нижнего Тагила и одна из инициаторов создания филармонии в 1995 году: «В городе были предпосылки для реализации этой мечты. Во-первых, музыкальное училище за 40 лет работы выпустило множество музыкантов. Часть из них реализовала себя в педагогическом деле, но часть мечтала о деятельности творческой, артистической. Тогда такой возможности не было – и талантливые музыканты разъезжались по всей стране,

по всему миру. Кроме того, наши музыкальные школы и школы искусств подготовили большое количество слушателей, которые мечтали вживую слушать настоящую музыку».

Сейчас немало артистов филармонии совмещают исполнительство с преподаванием. Как педагоги, они остро чувствуют смысл выражения «Тагил — кузница кадров». «Кто уезжает в другие города, в консерваторию, тот, как правило, уже не возвращается», — жалуются ветераны муниципальной филармонии на кадровый дефицит.

Что поделать, у музыкантов так принято: чтобы достичь мирового уровня, надо выбираться в мир. А потом можно, нужно и возвращаться — к родной публике, которая после концерта «Знай наших!» не жалела аплодисментов и цветов для «гостей».

Уже известно, что дирижировать некоторыми программами нового сезона будет Дмитрий Лузин. В том числе — открытием XXVIII филармонического сезона в Нижнем Тагиле, на которое приглашена знаменитая российская пианистка Екатерина Мечетина.



В зале Нижнетагильской филармонии

«Боспорские агоны»: антика, история и будущее

Уральские артисты и деятели культуры в рамках проекта «Урал — Крыму» приняли участие в XXIV Международном фестивале античного искусства «Боспорские агоны», который прошел в городе-герое Керчи в июне. В Крыму выступили артисты Уральского театра эстрады и студенты Екатеринбургского государственного театрального института. Фестиваль «Боспорские агоны» правительство Свердловской области поддерживает уже много лет как полноправный со-организатор мероприятия. В организации гастролей активно участвует губернатор Евгений Куйвашев.

елегацию региона возглавил заместитель губернатора Павел Креков, он рассказал, что свой проект в рамках фестиваля представил и Музей истории камнерезного и ювелирного искусства — выставку «Сокровища Рифейских гор». Для экспозиции были выбраны 200 предметов из всех коллекций музея, что позволило зрителю получить представление о более чем вековой истории работы с цветным камнем на Урале.

«Нас очень ждали по нескольким причинам. Во-первых, наше сотрудничество с Крымом началось в 2014 году, когда губернатор Евгений Куйвашев с большой делегацией практически всех руководителей области и многих представителей бизнеса летал в Крым. Во-вторых,



Впервые в столице Боспорского царства Пантикапей выстроены масштабные конструкции сцены и создано впечатляющее своим размахом светодиодное оформление

наш Свердловский театр музыкальной комедии был первым в России, который провел крупные настоящие гастроли на полуострове после его воссоединения с Россией», — сказал Павел Креков.

Режиссер Уральского государственного театра эстрады Андрей Кирдаков отметил, что для творческого коллектива участие в этом грандиозном проекте — высокая честь. И именно наш театр в этом году выступил непосредственным организатором торжественной церемонии



Уральские артисты на фестивальной сцене



Награды фестиваля

открытия фестиваля «Боспорские агоны». В Керчь были отправлены 12 фур со специальным оборудованием и реквизитом — общим весом более 100 тонн.

«В рамках страницы фестиваля, посвященной искусству Мельпомены, Театр эстрады представил два проекта: «Город древний, город длинный» и спектакль-балладу «Героям былых времен». Разные по жанрам и темам, но одинаково дающие представление о культурной столице Уральского федерального округа, о том, чем жил когда-то Свердловск, чем живет и будет жить Екатеринбург», — сказал Андрей Кирдаков.

Студенты театрального института (мастерская Андрея Русинова) также стали участоткрыниками церемонии тия фестиваля, на концерте в честь Дня России они исполнили песни «Крымский мост» и «Встанем». Доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ Андрей Русинов дал несколько мастер-классов для участников фестиваля и музейного театра Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника.

Особенным подарком фестивалю от Свердловской области



Церемония закрытия фестиваля

стали показ художественного фильма «Гагарин. Первый в космосе» и творческая встреча с исполнителем главной роли, актером театра и кино, уроженцем Нижнего Тагила Ярославом Жалниным. Приз в номинации «Народное признание» присужден Уральскому государственному театру эстрады. Андрея Русинова наградили медалью «За верность делу».



Фестивальный фейерверк



Студенты ЕГТИ мастерской Андрея Русинова



Уральские артисты на фестивальной сцене

Маленькие артисты на большой сцене

Конкурс-фестиваль театральных коллективов «Золотой ключик» — фишка Нижнего Тагила. Это первое и единственное творческое состязание, в котором принимают участие детсадовцы. Волшебная история началась в 2015 году с подачи театра кукол и при поддержке управлений образования и культуры администрации города. Тогда это был смелый эксперимент. Любое новое дело — риск, но, решившись на него, организаторы не прогадали: «Ключик» стал яркой городской традицией и настоящим семейным праздником. За годы его существования 55 детских коллективов показали свои спектакли на сцене Нижнетагильского театра кукол.

естиваль состоит из нескольких этапов. Детские сады присылают спектакли в видеоформате. Оргкомитет просматривает их и отбирает полуфиналистов. Как правило, 30 работ попадают в так называемый лонг-лист. Следующая ступень конкурса — шорт-лист из десяти лучших постановок. Счастливчики выходят в финал и показывают свои работы на настоящей сцене.

«Золотой ключик» мероприятие масштабное, приобщиться к которому стремится едва ли не каждый детсад. Количество заявок с каждом годом увеличивается, как и растет мастерство педагогов, работающих с дошколятами.

Мы даже провели лабораторию для организаторов детских театральных коллективов, рассказала директор Нижнетагильского театра кукол Татьяна Ткачева. — Преподавателям, работающим с малышами, показали, как строится сценография, на что нужно обратить внимание, задумывая спектакль, давали советы по музыке, костюмам... Проводили мастер-классы: как работать с юными актерами, чтобы сделать качественную постановку. Лабораторию вели артисты, педагоги, которые много лет возглавляют театральные коллективы местных дворцов и домов творчества, приглашали даже специалистов из Санкт-Петербурга. Такие занятия не прошли даром - мы увидели, насколько возросло качество представляемых на фестиваль работ. Конечно, тагильские воспитатели и сами в постоянном поиске, совершенствуются...

Два последних года внесли коррективы в жизнь, переведя всех в онлайн-формат. Подобная участь постигла и «Золотой ключик». Малыши не имели возможности выйти на сцену и заявить о себе перед полным зрительным залом. И вот, наконец, весной 2022-го фестиваль-конкурс распрощался с дистантом. Как сказали организаторы, поэтому им хотелось сделать особо фееричный финал, ведь и юные артисты, и их педагоги соскучились по театральному празднеству. Осуществить задуманное помог грант



Гран-при фестиваля получил спектакль «Как медведь спустился с неба на землю» детского сада № 211



Спектаклю «Урал – земля золотая» детского сада N^{o} 3 присуждено 1 место

Президентского фонда культурных инициатив.

В этом году на отборочный тур «Золотого ключика» поступило 95 заявок! Вместо привычных 30, в лонг-лист попали 42 постановки. По словам директора театра, у спектаклей был настолько высокий уровень, что отобрать лучшие оказалось очень сложно.

В финале встретились 10 коллективов. Участники прошли жеребьевку — все по-взрослому и представили свои работы на суд зрителей и жюри, в состав последнего входят профессиональные артисты, представители управлений культуры и образования, театральные художники и т. д. Председатель жюри — заслуженная артистка РФ Светлана Шибнева. Ежегодно в финале вне конкурсной программы выступает 11-й участник — садик для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Всякий раз «Золотой ключик» превращается в своеобразный марафон для артистов кукольного, которые курируют творческие коллективы, готовят театральные подводки — «перебивки» между выступлениями участников. Обычно они закручиваются вокруг театрального этикета и содержат поучительные моменты.



Всякий раз «Золотой ключик» превращается в своеобразный марафон для артистов театра

– Накануне финала театр кукол живет и работает почти только на фестиваль, - делится эмоциями Татьяна Ткачева. – Нужно прорепетировать, помочь с реквизитом, украсить зал... Для коллектива этот конкурс — мостик, открывающий путь к каждому зрителю. Мы даем возможность детям и их родителям взглянуть на театр другими глазами: рассказываем истории, организуем выставки и фотозоны... Дети и родители ненавязчиво получают у нас новый художественный опыт, оставляющий добрый след в каждом.

В этом году фестиваль был посвящен 300-летию Нижнего Тагила и 170-летию со дня рождения Д. Мамина-Сибиряка.

Гран-при получил спектакль «Как медведь спустился с неба на землю», поставленный по мотивам северных сказок. Детский сад № 211, показавший эту историю, участвовал в «Золотом ключике» впервые.

— Это было очень круто: и по костюмам, и по декорациям, и по исполнению, — оценила директор театра кукол.

Восьмой фестиваль «Золотой ключик» превзошел ожидания как организаторов, так и участников. Зрители увидели разные формы сценического искусства: от пластики до теневого театра и этюдов под музыку. Конкурс продолжит свой путь поисков, находок и побед.



Сказочная история «Козявочка» детского сада № 7 заняла 2 место



Спектакль «Волшебный сон Золушки» детского сада № 193 занял 3 место

Прима, решающая задачи

В день ее недавнего бенефиса на сцене театра Урал Опера Балет — тонко прочерченные линии «Кармен-сюиты», эмоционально острое, словно бритва, танго и мягкое, парящее над сценой Grand pas classique... Впрочем, не имеет значения, что она танцует, с чем выходит к зрителю сегодня и выходила все 15 лет — это всегда результат огромной работы. Не только физической, но и интеллектуальной, духовной, душевной. Всегда наружу вывернутое то, что внутри. Прима екатеринбургского балета Елена Кабанова умеет наполнять свои партии, роли так, чтобы сердце рвалось и набегали слезы. О том, как чувствует танцовщица, о ее мыслях сегодня — разговаривали в преддверии ее «личного» концерта.

- 15 лет на одной сцене что изменилось за эти годы для вас как балерины? В вашей жизни появился ребенок есть ли переосмысления, связанные и с этим событием?
- После рождения ребенка я очень хотела быстро вернуться на сцену! Что же касается профессиональных изменений накоплен огромный опыт. Разница между тем, с чего я когда-то начинала и тем, что имею сейчас, колоссальная. А силы... пожалуй, их не убавилось.

- Что дает опыт танцовщику?

— Умение адекватно вести себя на сцене. Ты знаешь, где можешь вздохнуть, где найти в нужное время те самые силы. Умеешь не сразу всю энергию выплеснуть, а постепенно, распределяя. С опытом появляется больше ответственности перед самим собой. Ты не можешь выйти и сделать хуже, чем делал до этого. Так начинаешь работать в десятки раз больше, чем раньше: и физически, и с точки зрения осмысления.

Что есть эта мыслительная работа?

– Больше думаешь о своей партии. Анализируешь то, как встанешь, как будешь выглядеть, как будешь делать все до самых мельчайших деталей. Порой ночью ложишься, закрываешь



Елена КАБАНОВА в сцене из «Вальпургиевой ночи»

глаза и все танцуешь, думаешь, смотришь на себя со стороны. Словом, заставляешь тело работать осознанно.

Что вы делаете сегодня, чего не делали раньше?

— Больше думаю о смысловом содержании материала. Надо понимать, где необходимо сделать акцент не на физике, а на образе. Кроме того, сейчас, как никогда, сознаю, насколько важна работа с партнером. Партнеры у нас постоянно разные. Почти каждый спектакль — новый человек. И в итоге моя, ска-

жем, Жизель с каждым будет разная.

Какова основа построения этих отношений?

– Умение почувспартнера. твовать Если нет контакта, спектакль получится пустой. И я всегда смотрю в глаза. Но, безусловно, но понимать, что с обратной стороны тоже должно быть желание, ведь это работа в паре. Если ты сама по себе, а он сам по себе, тогда вообще в чем смысл нашего танца?

Как настраиваетесь, как поддерживаете себя эмоционально?

— Очень много для меня значит общение с дочерью. Я получаю громадный эмоциональный ресурс, который меня подпитывает, наполняет. Очень люблю природу. От нее черпаю тоже достаточно много. Вообще надо уметь и отдавать, и брать от Вселенной.

Много сил уходит на подготовку моего бенефиса, в котором мы показываем и новые работы, и старые, отрывки из любимых

балетов, которых сегодня в репертуаре нет. Это очень сложный и небыстрый процесс. Но мне такая работа приносит наслаждение и радость.

В скольких постановках вы заняты на сегодняшний день?

Практически во всех ведущих партиях балетного репертуара.

Какой спектакль приносит наибольшее удовлетворение?

— Надо уметь настроиться на любую партию. В каждом спектакле есть что-то особенное, неповторимое. Например, «Дон Кихот», пропитанный энергией, харизматичный. Здесь есть, над чем поработать: актерская линия непростая и партнерская интересна. Есть возможность совершенствовать свою партию бесконечно. Спектакль — задача. А я люблю решать задачи.

Совершенно иное – «Жизель». Люблю ее за романтичность. А вот «Лебединое» – для меня самый тяжелый спектакль. И физически, и эмоционально: сколько бы я его ни танцевала, каждый раз выхожу будто в первый раз. На репетициях практически дрессирую себя, думая о том, какие должны быть позы, как нужно стоять, чтобы крылья белого лебедя были длиннее, etc. И даже когда кажется, что все получается, и ощущения в роли вполне комфортные, я всегда думаю, что можно было бы сделать лучше.

Если откровенно, «Лебединое» для меня триггер. Так случилось, что во время двух премьер этого спектакля в разных постановках я теряла близких людей. Сначала ушел папа, спустя время — мама. И вот они: холодный страх и волнение, которые побороть невозможно...

— Вернемся к тому, что приносит вам удовольствие.



Елена КАБАНОВА — Одетта («Лебединое озеро»)



Елена КАБАНОВА

- Я очень любила «Кармен». Уже давно нет этого спектакля в репертуаре, а жаль. Свой бенефис решила украсить фрагментами «Кармен-сюиты» в хореографии Азария и Александра Плисецких 1978 года. Здесь два очень сильных героя: Тореадор и Кармен, не уступающие друг другу и творящие гармонию этой двойной силы. Невероятная энергетическая концентрация, которую танцовщики должны донести до публики. Сложная, но очень интересная задача.
- В концерте, вероятно, задача усложняется тем, что быстрая



Елена КАБАНОВА — Китри («Дон Кихот»)



Елена КАБАНОВА в поддержке

смена разных номеров предполагает моментальное переключение с одного сюжета на другой, не позволяет погрузиться целиком в историю каждой «героини».

– Да, это так. В концерте сложнее нам, сложнее и зрителю. Мы должны не просто оттанцевать, но вложить все свое мастерство в эти короткие минуты. Зрителю нужно вместе с нами успеть почувствовать и понять образ. Публика приходит отдохнуть, насладиться и получить положительные эмо-

ции. Поэтому все, что мы создаем, должно быть настоящим, с любовью, с полной отдачей. Это суть, миссия нашей работы. Конечно, есть человеческий фактор, от него не отмахнешься: у артиста может болеть голова... Но когда выходишь на сцену, забываешь все проблемы (должно быть так!) — есть только то, что ты танцуешь.

Всегда получается забыть?

— По-разному. Но преодоление приходит всегда: просто нужно выйти и танцевать. К слову, многие мысли, переживания жизненные помогают. Ты питаешься ими иногда на сцене. Но надо уметь с этим аккуратно обращаться, знать грань. Это тоже опыт — научиться брать нужное и отсекать лишнее. И, конечно, смешивать реальность и сцену нельзя.

В моей жизни был такой опыт, когда спектакль высасывал практически все силы. Он назывался «Любовь и смерть». Как же из него было сложно «вылезать»! Потому что играть, танцевать смерть — почти непосильная задача. И выкручивание себя наизнанку приводило к опустошению.



Елена КАБАНОВА и Иван СИДЕЛЬНИКОВ («Кармен-сюита»)



Елена КАБАНОВА — Кармен («Кармен-сюита»)

Танцовщик должен быть и драматическим артистом в том числе?

— Я не считаю себя драматической артисткой. Мне может казаться, что отлично что-то играю, а со стороны это не смотрится. Для меня драматическая часть — очень непростая задача для решения. Никто точно не скажет, сколько процентов драматического мастерства должно быть в танцовщике. Но оно, безусловно, важно.

Есть партии, над которыми вам еще не удалось поработать, но хотелось бы?

– Я бы хотела танцевать «Спартак». К сожалению, у нас не идет этот спектакль. Интересно было бы попробовать постановки Баланчина. Любопытно поработать и с интересными хореографами, например, с Макмилланом. Но у нас есть Слава Самодуров. И мне нравится, как он ставит, я получаю удовольствие от совместной работы с ним. Кроме того, он понимает труппу. А мы — его. Знаем друг к другу подход, что очень ценно. С другими хореографами нужно время, чтобы встроиться в систему координат друг друга. Но для меня это всегда задача: работа над собой — то, что я люблю.

Не-прощание в июне

ПРИТЧА. Человека одолели невзгоды. Воззвал к Богу. — Успокойся, я буду возле тебя. — Как я узнаю, что ты рядом? — Мои следы будут рядом с твоими. С тех пор Человек рядом со своими следами видел следы Бога. Однажды следы исчезли. Человек возопил: — Ты меня покинул? Почему? — Уймись, просто я взял тебя на руки.

«МАТЕМАТИКА ИДЕИ»

«Из пункта Л. (Ленинград) режиссер-краснодипвыехал ломник ВАР (Владимир Александрович Рубанов) - в поиске тернистости. Из пункта С. (Свердловск) выехал молодой директор театра МВС (Михаил Вячеславович Сафронов) — с набором тернистости». Великий Лобачевский возмутился бы: «Задача с двумя неизвестными — не задача, а каламбур». Да ладно. Важно, что эти две линии пересеклись. Случайно. В точке М. (Москва). Такое бывает. И сговорились. Ударили по рукам!

Спрашивается: кто кого взял на руки? Ответ: каждый взял



Владимир РУБАНОВ

другого на руки. Так бывает. В жизни. Редко. Но случается. Так случилось в лютую зиму 1980-го! Морозную и снежную.

ВАР (он же В. А. Рубанов) живет прямо в театре — Свердловском ТЮЗе. Удобно. Не надо выходить на улицу. Сочиняет пьесу о войне. Помыслы складно залегают в строки. Строки в эпизоды. Эпизоды в пьесу. «Уф! Наконец достигли мы ворот Мадрида». Готово! «Отпуск по ранению»! Задача еще не решилась. Но вот-вот начнет решаться. Нужно третье лицо. Молодое! Многие «молодые лица» потирают руки: «Буду я в задаче!». И, о Боже! Роль молодого

фронтовика отдается 34-нему артисту Поцелуеву! Почему? Он в эту задачу никак не вписывается. Да ему и не до задач. У него сплошные тернии. Семья в Иркутске. Третий год живет в гостинице. Квартира — как звезда в небе. Город, люди, театр — все чужое. Поплакаться некому. Уезжать. И вдруг... ктото взял его на руки!

Задача начала решаться.

Будущий спектакль у математика ВАРа топтался в голове. Делай, что предлагает. Наполни форму собой, и на тебя посыплются звезды.

(ПРЕАМБУЛА ЗВЕЗДОПАДА: Александринка предложила себя... студенту-дипломнику!

Случай небывалый. Рисковала? Нисколько. Умный. Человек хороший. Берем! Вот вам, молодой человек, наши «актеры-киты», дерзайте! Дерзнул! После премьеры на «китов» посыпались... звезды Героев труда. Ленинские и другие премии. Они их давно заслужили, а получили, когда ВАР взял их на руки. Совпадение? Как сказать... Он их освежил, взрыхлил! Математикой. Все рассчитал, вычертил, проиграл в уме.



«Отпуск по ранению», Юлька — Марина ГАПЧЕНКО, Володька — Виктор ПОЦЕЛУЕВ

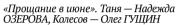


Оркестр в спектакле Рубанова «Любовь, любовь»



Режиссер и ночью работает...







На репетиции в Свердловском ТЮЗе

«Киты» форму наполнили своим талантом. Спектакль получился хорош! А режиссер Рубанов в 1979 году, оставив Ленинграду свой дипломный спектакль «Моя любовь Электра», отправился «в глушь», в провинцию…).

Честно сказать... тогда, в нашем ТЮЗе, едва приступив к репетициям, я испытал... жуткое разочарование. Меня бесила математика режиссера. Никакой личной свободы. Делай так. Только так. Рассчитанная механика. «Улыбка на столько-то миллиметров. Поворот головы. Шаг. Взгляд. Вздох». Хотелось все бросить. Отказаться. Не нужны мне звезды и премии. Он почувствовал мое смятение. Сказал три слова: «Ты мне нужен». Дальше, как у Пушкина: «И все тогда пошло на стать!» Наполнять его математические идеи своим «люблю-ненавижу». Моя задача наполнять собой! Мне дали шарик - надувной. Показали, куда дуть. С какой силой и до каких пределов. А уж дальше я подключу свое сердце, легкие, губы, зубы! Вот, как начиналась математика.

«Темнота. Поднимается занавес. Слабый свет. Из глубины выходит герой. Медленно. Двенадцать шагов. Остановился. Не шевелится. Смотрит в зал. Медленно повернул голову. Вправо. Медленно опускает левую руку. Тихо говорит: «Здравствуй, мама». Высветился столик со швейной машинкой. Сидит женщина. Задумавшись. Поднимает голову. Медленно. Округляет глаза. Медленно открывает рот (как на картине Мунка «Крик»). Медленно встает. Без слез, тихо говорит: «Володя?». Темнота».

Режиссеру в скупом, аскетичном начале чего-то не хватало! Чего? Думал. И как-то просит перед темнотой... скрипнуть зу-

бами. Проверили. Есть! Нашли! Дважды за спектакль зритель услышит этот тихий, жуткий скрип. «Герой выходит на авансцену. Хочет рассказать, как погибла его рота. Вся. И не может. Челюсть свело. Скрип зубовный вместо слов. Слышно до последнего ряда». Таким был Рубанов. Такова его математика.

Но зубы-то мои. Перед премьерой подошли оба — директор и режиссер, пообещали, мол, вставят мне коронки... золотые! (Помните «звездопад»?) За счет театра. После премьеры в гримерку пришел стоматолог-фронтовик. Хвалил. Вспоминал войну. Плакал. Осмотрел зубы. Успоко-



Сцена из спектакля Рубанова «Золушка»

ил: покроет эмалью. За четыре года (пока игрался спектакль) покрывал шесть раз.

Да что зубы? Цветочки. Его математика состоит из плоти и крови. В буквальном смысле.

Он предложил — дня за четыре до спектакля — не бриться и не мыть голову. Герой с фронта. Первый акт — обморожен (в ту зиму 1941-го под Тулой был мороз в 39 градусов, под Москвой 31). Не мыт. Одежда обожжена, грубо заштопана. Сапоги истрепаны, не чищены лет сто! Правая рука на перевязи, не двигается. Курить, зажигать спички, пить водку, стрелять, раздеваться, одеваться — все делать только левой рукой. Как?

«Разморозка» в антракте. 15 минут, ни минуты больше.

Я прибегал. Рубанов уже ждал. Брил. Безопасной бритвой. Всегда резал. Кровь прижигал одеколоном. Затем я мыл голову. Он лил воду. Рядом стояла помреж и сообщала время. Укладывались в четыре минуты. ВАР убегал. Я надевал костюмдубль. Чистое. Отглаженное. Начищенные сапоги. Специально похожую пару старили и начищали. Появлялся директор и подавал мне... чашечку кофе (компенсация за потерю крови). Сам заваривал. Шептал:



Сам себе электрик

«Столовая ложка коньячка». Спектакль делался командой. Думаете, зритель не замечал «разморозки»? Я смеюсь. Лидия Александровна Худякова (зав. отделом культуры обкома КПСС), четырежды смотревшая спектакль, говорила: «Поднялся занавес. На сцене какой-то военный. Молодой, красивый, опрятный. Кто? И тут до нас доходит — так это он, Поцелуев!». Аплодисменты!

Рубанов умел «вызывать» аплодисменты из зала.

Была и плоть. Не математическая, живая. В пьесе написан поцелуй. Герой встречает девушку (артистка Нелли Долиненко), влюбляется, целует. Юношески чисто. Без страсти. Режиссер

категорически отказался от театрального поцелуя. Требовал убрать стыдливость. Вынес целование на передний план. Губы соединяются и долго-долго (20 секунд) длится «полет». Разнимаются губы. Темнота. Математика не театрального поцелуя нам была сладостна! Приход темноты зависел от наших губ. Осветители условленной реплики ждали. А ее не было, не было... В тот момент наши губы решали, быть тьме или свету! Рубанов шутя сердился: «Срываете спектакль. Заменю на рукопожатие». Но мы-то знали, угроза мнимая. Он сам любил эту целовальную скульптуру. Хотя и был противником всякой красивости на сцене, тот момент высветил красиво! Трижды (за весь поцелуй) зал аплодировал. Найдите мне режиссера, который сам себе сделает харакири. Не ишите. Нет таких. Аплодисментами жив спектакль.

Позже зрители Узбекистана, Казахстана, Латвии, Сибири, Дальнего Востока, задавали вопрос: «Как театру удалось сделать спектакль одновременно драматичный и лиричный? Тяжелый и легкий! Слезливый и смешной! Как?». Режиссер, улыбаясь, пожимал плечами: «Математика».



«Бременские музыканты», Король — Виктор ПОЦЕЛУЕВ, Шут — Владимир СИЗОВ



После премьеры «Фауст навсегда» — с актерами Свердловского театра драмы

24 ДНЯ — КАК ДЕЛАЮТСЯ СКАЗКИ

Сказки часто начинаются словами: «Жили-были...». Такое начало настраивает читающего на то, что, дескать, все было в действительности, и вы сейчас попадете в модуль с отражениями. Особенными и правдивыми. Только и всего.

Отгремела премьера «Отпуска». Тернии позади. Упали звезды (мне дали квартиру и оформили документы на звание «заслуженного артиста». Не зря зубы портил и кровь проливал). Режиссер летит в город белых ночей. Зовут «киты» — Толубеев! Фрейндлих! Горбачев! Им нужен этот умный очкарик-интеллигент. Нужна его математика.

И тут, как в чеховских пьесах, «Бац»! Летит план намеченных в ТЮЗе постановок. (Приглашенный режиссер заболел). Срывается запуск спектакля «Мой бедный Марат». Директор, скажем так, в расстроенных чувствах. И новый «Бац». Да такой! ВАР заявляет: «Не нужен мне берег турецкий и Африка мне не нужна»! Сдает билет. Засучивает рукава и... берет театр «на руки»! Собрав «маратовцев», долго молчит. Потом произносит свою самую длинную речь: «Премьера состоится. У нас есть 24 дня. Забудьте выходные, дом, семью, мягкую постель, телевизор. Будем работать без математики. Вы предлагаете, я делаю чистенько (любимое его слово)». Закончил, как в военных фильмах: «Кто не согласен, выйти из строя». Мы были молоды. Крикни он в тот момент «Сарынь на кичку» (боевой призыв Степана Разина), мы поддержали бы! На наших глазах он променял город белых ночей на город вечно зеленых помидоров! Строй не дрогнул.

«Маратовский» фазис стал периодом открытий многих «Америк». В первую очередь, в самом Рубанове. Володя мог долго разглядывать незнакомый сломавшийся механизм (настенные часы, швейную машинку и т. д.). Не имея технического образования, ничего не понимая в технике. Всматривался. Долго. Разбирал, ремонтировал, собирал. Работает. Точно так же всматривался в предложенную артистами сцену. Просил сыграть еще. Еще. Напоминая: «Модуль про «Марата» сказка. Для взрослых. Не про войну. Про людей. С особенными отражениями. Представьте, что где-то за синими морями, за синими горами жили-были...».

Мы играли. Он выковыривал неверные отражения. Ремонтировал. Делал чистенько.

Ремонтировал по-разному. Иногда: «Кумекайте». Мы мекали и находили. Работали по формуле: «Думаем все! Думаем вместе». Иногда расшевеливал нас... скрипкой или флейтой. Не зная нотной грамоты, импровизировал. Любительски, но прилично. Скрипка и флейта помогали нам кумекать.

Рубанов — мастер неожиданных мизансцен. Никогда не строил их спонтанно. Мол,

сделайте так, будет супер. Нет. Он глубоко вникал в суть события. В самое сердце факта. Вот пример только двух сцен (а их в спектакле 96! За 24 дня надо придумать и чистенько сыграть 96 модулей!). Первая - «Ночной обстрел». Утро. За окном взрыв. Еще. Грохот. Светопреставление. Герои испуганы. Мечутся. Кричат. (Объясняет: тут главное не текст, не разговор, а страх! Жуткий! Марат напуган. Спасаться! Как? Куда? И, как ребенок, прячется под кровать. Туда же увлекает Лику. Какой бы текст они ни крикнули, все равно получится «Ой, мамочка»!). Эпизод становится и страшным, и смешным! Вторая — «Взятие парашютиста». Марат устраивает театр. Врет вдохновенно и... выдыхается. ВАР требует не прекращать! Вымотать себя. Упасть. Лика возьмет его руку. Перевяжет. Он не противится. Нет сил. Все-все модули (его выражение) придуманы артистами, а вычишены механиком-сказочником Владимиром Александровичем.

СОВСЕМ КОРОТКО

Рубанов поставил спектакль «Прощание в июне». Лучший из всех бывших и нынешних!



Сцена из спектакля В. Рубанова «Рио-Рита» в Свердловском театре драмы



Друзья-режиссеры Владимир РУБАНОВ и Дмитрий АСТРАХАН

РЕЖИССЕР ДМИТРИЙ АСТРАХАН:

«Когда Рубанов поставил «Прощание в июне», чиновники шли на премьеру, чтобы снимать режиссера, а увидели его триумф.

Я до сих помню этот спектакль эпизод за эпизодом. Как главный герой, Колесов, приходящий на сцену совершенно живым человеком, постепенно мертвел. Как в финале, когда герой совершал предательство ради карьеры, он (под веселую песню Юрия Антонова) бежал по вращающемуся кругу, чтобы объясниться с возлюбленной, а она стояла на авансцене с полными слез глазами, но все зрители понимали: она непримирима и не простит эту человеческую измену. Спектакль был очень современный, точно было схвачено время, когда мы все жили в конформизме. При этом драма происходила на фоне студенческой гульбы, всеобщего праздника, угара. Увидев этот потрясающий спектакль, даже враги Рубанова заткнулись. Они не могли не

уважать этого режиссера, понимали, что имеют дело с масштабной Личностью».

Рубанов не любил говорить об искусстве. Любил делать искусство.

Был приветлив, но не очень подпускал к себе.

В компании мало говорил, любил слушать.

Один, хотя все время жил на людях.

Верный ученик и верный друг.

Во всех спорах не ждал и не желал, чтоб с ним соглашались.

Вежлив, но не уступал.

Не ходил на тусовки и презентации: трата времени.

Задумал снять художественный фильм и снял — «Дело было в Гавриловке».

Открывал нам глаза на необычность обычного и на вечность ушедшего.

Сколько бы еще открыл в себе и в нас «Америк»!

Но вдруг взял и... умер! «За синими морями, за высокими горами...Жил-был».

Помним. И — не прощаемся.

РУБАНОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Родился 26 ноября 1946 года. Заслуженный деятель искусств РФ.

В 1979 году окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии.

Отдал 45 лет своей жизни служению театру.

Был главным режиссером Свердловского ТЮЗа.

С 1986 года — главным режиссером Омского театра для детей и молодежи.

В 2004-09 гг. — главным режиссером Свердловского академического театра драмы. Здесь вспоминают его постановки, снискавшие внимание критиков и высокую оценку публики: «Цилиндр», «Флорентийская мистерия», «Женитьба Бальзаминова», «Рио-Рита», «Фауст навсегда».

Работал в русских драматических театрах Риги и Кишинева, в московском театре «Школа современной пьесы». Ставил спектакли в Самаре, Новосибирске, Ленинграде, в театрах Болгарии и Швейцарии.

Ушёл из жизни 4 июля 2014 года.

В 2014 году коллеги и соратники Владимира Рубанова учредили премию его имени. Она вручается ежегодно — за профессионализм, за верность и успехи в профессии, за четкое выражение своей творческой позиции.

Все эти качества очень ценил в служителях театра Рубанов и сам был выражением этих достоинств.

Именной дивертисмент для Тамары Едиг

...Она легкая, хрупкая, как подросток. Аккуратная стрижка, какой-то особенный лебединый изгиб шеи, полунаклон головы. Эту манеру держать голову иногда замечаешь в ее ученицах. Когда она идет по улице — прямая спина, взгляд, словно поверх голов, — на нее оборачиваются. Несмотря на невысокий рост, она выделяется из массы своим небудничным лицом. В жестах и мимике сдержанна, ее отстраненность можно принять за холодность. Потом понимаешь: эта экономия энергий оттого, что с раннего детства привыкла: каждый жест, каждое движение, слово, мысль — все должно быть не случайным, все продумано, все выверено.

■ амара Альфредовна Едиг педагог-репетитор классического танца театра балета «Щелкунчик» - всегда смотрит спектакли из седьмого ряда зрительного зала. На сцене ее воспитанницы, но по ее лицу никогда не поймешь, нравится ей или нет происходящее. Она не комментирует, не обменивается замечаниями с другими педагогами. А когда закрывается занавес, сразу идет за кулисы. Смолкают возбужденные голоса, вокруг нее возникает ореол внимательной тишины. Тихий голос звучит громче любого строгого окрика. Она говорит, обращаясь к каждому из ребят, разбирает, как камушки из кучки, роли. И спектакль, его волшебная живая ткань, раскладывается на штрихи, мазки, повороты, невидимые зрителю детали. От нее не ускользнет ни малейшая погрешность, ни попытка станцевать «в полноги», детская хитрость. Она требует честности на сцене. Честности и самоотдачи. Полного погружения в танец, в образ. Даже, если артисту всего 13 лет.

Она прожила яркую жизнь артистки балета в нескольких театрах страны. Почти 20 лет танцевала на сцене Свердловского оперного. Сорок с лишним



Тамара ЕДИГ

лет назад, вместе с Михаилом Ароновичем Коганом, создала балетную студию, которая потом стала театром «Щелкунчик». И по сей день на ее мастерстве, требовательности и

таланте базируется качество спектак-лей. Она наставник из высшей педагогической лиги. Воспитанницы Тамары Альфредовны — это основной концертный состав и солисты, исполняющие ответственные партии в балетных



Тамара ЕДИГ в молодости

спектаклях. Когда в связи с театром говорят слово «Школа» подразумевают Тамару Едиг. Ее взыскательность, потрясающую профессиональную честность, высокую внутреннюю культуру. Ее эстетику, вкус и безошибочное художественное чутье. Число ее учеников, пожалуй, приближается к тысяче. Среди них — премьер Венской оперы Роберт Габдуллин, артистка Мариинского театра Светлана Савельева, солисты и артисты Екатеринбургского академического театра оперы и балета и других музыкальных театров России и мира. Многие стали педагогами, создают и возглавляют свои коллективы. Есть даже звезды эстрады.

Да, их около тысячи, этих ребят, кого Едиг учила искусству балета и очень важным жиз-

ненным наукам. Трудолюбию, упорству, эстетике. Кому помогала проявить индивидуальность и обрести уверенность на сцене.

Я спросила Тамару Альфредовну, что она ценит в учениках? «Главное в артисте — не данные, не природа. Природу

можно обмануть. Главное — голова и характер». Вот именно это — характер, умение идти по жизни с прямой спиной — она воспитывает в ребятах.

Жизнь — это большой дивертисмент. События, встречи, беды и радости. Словно сцены — сложные, драматические, комичные, лирические, осмысление опыта и ликующее простодушие юности. Все случайное — не случайно, всем руководит невидимый постановщик, следуя своей логике, своему замыслу.

«ДО» И «ПОСЛЕ»

Она точно помнит день и час, когда в ее жизни появился балет. 1953 год. Город Омск. Шестилетнюю Тамару мама привела в Дом пионеров. Врачи посоветовали отдать слабенькую, вечно болеющую девочку или в спорт, или в танцы. Она переступила порог класса и замерла. Музыка, зеркала, и посреди зала сидит царица. Царственная осанка, смоляные волосы обрамляют лицо гладким каре, длинное, в пол, зеленое платье. Это была ее первый педагог Карима Галимовна. «До сих пор не могу понять, что со мной тогда произошло. Было «до», а стало «после». Тамара забыла про все, что существова-



Илья МАРКОВ, директор Лицея искусств имени Дягилева Елена ТРОФИМОВА, Лариса ВАКАРЬ и директор театра «Шелкунчик» Елена ЛАВЫЛОВА поздравляют юбиляра (в центре)

ло вне этого мира. Каждый день она ездила на занятия к восьми вечера и возвращалась почти в полночь на свою окраину в барак, где семья жила всемером в маленькой комнатке.

Затем, много лет спустя, на семинаре в Москве она заметила среди участников женщину с неуловимо знакомыми движениями и поворотом головы. Подошла и спросила: «Кто вам так

руки поставил?» Женщина ответила: «Мой педагог Карима Галимовна».

...Омская музкомедия объявила набор в студию, взяли нескольких девочек, среди них – Тамару. Уже во время обучения в студии она участвовала в репертуарных спектаклях. Затем была зачислена в труппу. Ради того, чтобы танцевать на балетной сцене. Тамара Едиг готова была идти на край света. «Краем света» оказался город Фрунзе. Ее пригла-

сили в Киргизский театр оперы и балета.

Она полюбила киргизские национальные танцы, их тягучую и сладкую истому, внезапные стремительные прыжки, колоритные костюмы. Но и классический русский балет занимал большую часть репертуара театра. Во Фрунзе часто приезжали с гастролями и столичные труппы: Большой, Мариинский (тогда еще Кировский). Молоденькие артистки кордебалета с восторгом наблюдали за Джоном Марковским, Инной Зубковской. «Для нас они не были просто артистами. Они были богами». Впрочем, труппа во Фрунзе подобралась прекрасная, интернациональная. Много было ребят из Ленинграда и Москвы — Вагановского и выпускников Московского хореографических училищ. Тамару любили в театре: веселую, заводную, готовую прийти на помощь. Больше всего она сдружилась с Мишей



Тамара ЕДИГ ведет репетицию



Номер из гала-концерта «Большой дивертисмент для Тамары Едиг»

Коганом, он-то и позвал ее на Урал. Нет, не в Свердловск — в Новоуральский театр драмы и комедии. Там были хорошие условия, благодарный культурный зритель — физики-атомщики.

Иногда они выбирались в Свердловск на спектакли театра оперы и балета. Первым был «Щелкунчик». Может, когда спустя 20 лет они с Михаилом придумывали название своему театру, она и вспомнила ту первую встречу со свердловским балетом...

Но до этого была еще целая жизнь. Боль и обида, когда ее не взяли в труппу свердловского оперного, а Когана взяли. И возвращение в Омск. И невероятная, непосильная работа над собой. Через год, когда она вернулась в Свердловск, ее приняли в оперный. С испытательным сроком. Но рядом были друзья — Михаил Коган, Маргарита Окатова (блестящая прима, ныне педагог Лицея искусств имени Дягилева). И большая, бесконечная любовь к балету.

ОТ «МАЛЫШКА» ДО «ЩЕЛКУНЧИКА»

На сцене Свердловского театра оперы и балета она прослужила 20 лет. Ей доверяли партии, где нужны были ее тре-



Ученики Тамары Едиг Полина РУБЦОВА и Роман ИГОШЕВ

бовательность к себе, точная филигранная проработка, элегантность движений и врожденный художественный вкус. У нее был собственный стиль. Скромная, сдержанная, она в танце была невероятно выразительна и безупречную технику сочетала с проживанием драматургии образа. А еще характер, настоящий «театральный» — стойкий, упорный, работоспособный.

Михаил Коган уже к тому времени завершил артистическую карьеру, был главным администратором театра оперы и балета, занимался с детьми. Он создал и вел прославленный в те времена коллектив «Малышок». Его дар балетмейстера-постановщика

детских балетных спектаклей pacкрылся в полной мере на рубеже 1970-80-х годов. Неистощимый на выдумки Мастер балетных сказок не был классическим педагогом. Он звал Тамару Едиг к себе постоянно, он нуждался в ее чистоте движений и тшательности. Она долго не соглаша-

лась. Просто не была уверена в себе. А ведь она привыкла отдаваться делу полностью — подругому не умела, не могла.

Но всему свое время, и Тамара Альфредовна начала работать с Михаилом Ароновичем. С ним и с детьми скиталась по съемным залам и детским клубам. Пока детскую студию не взял под крыло Свердловский театр оперы и балета. Когда 17 ноября 1988 года состоялась премьера балета «Муха-Цокотуха», все партии в котором исполняли дети, — город только и говорил об этом спектакле.

Ее первые ученики. Сергей Кращенко, Максим и Дина Бахтеевы, Роберт Габдуллин, Мария



Номер «Улетай на крыльях ветра» исполняет ансамбль театра «Щелкунчик» — нынешние ученицы Тамары Едиг. Хореография Татьяны Токаревских — выпускницы «Щелкунчика»

Гусаренко, Таня и Алена Решетниковы, Таня Малева, Яна Ичетовкина, Таня Вдовина — все они артисты, хореографы, педагоги, все в профессии. Коган сочинял миниатюры, балеты, она была его правой рукой, облекала все его идеи в плоть танца. Педагогрепетитор — сам немного хореограф.

После выхода трехактного балета «Чиполлино», который на два десятка лет стал настоящим бестселлером, к «Щелкунчику» пришла слава. Театр начали приглашать на гастроли. Спектакль «Чиполлино» побывал в Италии. Испании, Германии, следом на гастроли отправилась «Белоснежка и семь гномов». Артистам из Екатеринбурга рукоплескали зрители Китая, США, Болгарии, Турции. Только в Испанию ездили шесть раз. Педагог Едиг всегда была в этих поездках. Обязательный урок, репетиции, порой и под открытым небом (в Испании, Италии, Болгарии выступали на городских праздниках и фестивалях) - без нее невозможно было бы добиться того высочайшего качества исполнения, которым так славился коллектив. После поездки в город Сан-Хосе, где «Щелкунчик» показал балет «Мать и дитя», Тамаре Альфредовне Едиг и Михаилу Ароновичу Когану присвоили звания лауреатов премии губернатора Свердловской области. Чем же отличался «Щелкунчик» от других коллективов, ведь в Екатеринбурге их было немало. Прославленных, ярких. А вот именно театральностью, базирующейся на великолепной классической школе. Дети-артисты были прекрасно выучены, легко исполняли сложные элементы, движения, комбинации. И в этом — ее заслуга. В каждом спектакле — стиль, почерк, душа педагога.



Испанский танец исполняют выпускницы театра, ученицы Т. Едиг

нескучный юбилей

Творческая история этого удивительного человека — Тамары Едиг – прозвучала на галаконцерте вечером 17 мая. Получился яркий и проникновенный «Большой дивертисмент» - симбиоз видеовоспоминаний и видеосвидетельств друзей юности, коллег по артистической карьере. И, конечно же, танца. Пятнадцать разножанровых номеров, миниатюр вошли в программу концерта. Причем, многие создали ее же воспитанницы, которые выбрали творческие профессии, стали педагогами, хореографами, руководителями коллективов. Поздравления и пожелания летели со всего света: из Вены,

Спасибо и — танцуйте, мои родные!

США, Франции, Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда. Ее поздравляли премьер Венской оперы Роберт Габдуллин, артистка Мариинского театра Светлана Савельева, солисты и артисты Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета и других театров России и мира. Все помнят ее уроки. Поздравили Тамару Альфредовну Свердловский театр музыкальной комедии, Лицей искусств имени Дягилева, Уральский хореографический колледж. На гала-концерт с поздравлениями пришли и официальные лица: начальник отдела профессионального искусства и художественного образования

министерства культуры Свердловской области Лариса Вакарь, начальник управления культуры администрации города Екатеринбурга Илья Марков.

Когда в финале галаконцерта все участники вышли на сцену и поклонились своему Педагогу, стало ясно, что все продолжится. Что у «Большого дивертисмента» Тамары Едиг — большое будущее.

Жил-был театр на восьмом этаже...

Не всякий профессиональный театр удостаивается книги о себе. А книжка «Репетиция Человека» — о коллективе, строго говоря, любительском. Студенческий театр драмы и комедии был создан и работал в УрГУ в 1976-1981 годы. Четыре десятилетия назад! За пять лет было поставлено четыре спектакля. Всего-то! Но сам МХАТ пригласил однажды этот студенческий театр на гастроли в Москву — письмо-приглашение с подписью Олега Ефремова хранится в музее университета...

Скорее всего, театр так и остался бы частными воспоминаниями его участников, если бы не эта книга об уникальном творческом эксперименте.

С РАПИРОЙ — В ТРАМВАЕ

Говорят, Лев Шульман, причастный много лет назад к созданию студенческого театра, залез как-то в Интернет посмотреть, что осталось об этом в Истории. Ничего. Ни слова. «Получается, нас и не было!». Первая реакция достаточно быстро переросла в желание рассказать хотя бы своим детям о театре собственной молодости. Но — получилось несравнимо больше.

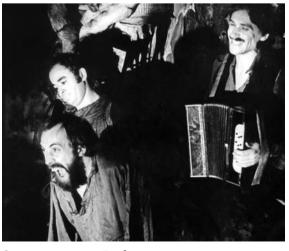
Даже не знаешь, как точнее назвать этот коллективный жанр. Роман. Детектив. Дневник. Все вместе. Даром что речь идет всего-то о группе людей, «просто» любивших театр. У них не было ни-че-го, кроме крохотной комнатки университетско-

го здания на улице Куйбышева. Декорации тоже минималистские, из того, что под рукой. В спектакле «Рождение человека» по Горькому - перевернутый на торец старый ящик. В «Притче во языцех» по Андрееву - камни, булыжники, что подбирали, кто где мог. В чеховской «Чайке» — березы из рулонов бумаги... Но вынужденный аскетизм оборачивался художественными находками. Ящик оказывался окошком подвала и помогал актерам и зрителям почувствовать героев «на дне». А бумажные березы, закрепленные на потолке, превращались в деревья без корней — с выразительными ассоциациями в отношении чеховских героев.

Для них, любителей (ну, чем заменить это пресное слово?!), театр был болезнью и лекарством. Они относились к нему не как к студенческому досугу, а почти профессионально. Постигали, что такое исходное, ключевое и главное действия спектакля. Разминая свою актерскую природу, представляли с помощью одного и того же текста (!) коммунальную свару, митинг или убаюкивание ребенка. Для умения держаться на сцене учились драться на рапирах ездили с ними в общественном транспорте, настораживая пассажиров (помню, моя однокурсница Людмила Жук приходила с рапирой на лекции, и мы выспрашивали: а зачем?). На



«Рождение человека» — Мальчик (Сергей ЗУБАРЕВ), Машка-паклюжница (Светлана СВЕЧНИКОВА)



Сцена из спектакля «Рождение человека»

репетициях они устраивали перекрестное исполнение ролей, чтобы в той же «Чайке» каждый мог увидеть «себя в герое» со стороны, незамыленным взглядом.

Но самое главное – узелок за узелком они разбирали на фразы, интонации, смыслы литературную первооснову. И приевшаяся со школы «Чайка» начинала тревожить, вызывать любопытство. А главным ее персонажем оказывалась вовсе не Нина Заречная (вовсе не романтическая особа, как принято думать), а Константин Треплев. И они сначала сами, а потом на спектакле вместе со зрителями пытались понять: гибель Треплева — это самоубийство или убийство таланта?

ИУДА КАК КАТАЛИЗАТОР

По словам Игоря Аболина на презентации книги, со времен университетского театра они все и полюбили малую сцену. «Глаза в глаза надо смотреть...». Они максимально, на «опасно близкое расстояние» приближались к зрителям, героям, литературному тексту, самим себе. «Опасно близкое» — потому что из искусства представления то, что они делали, превращалось в исповедальность.



Игорь АБОЛИН и Андрей ПЕРМИНОВ

Говорят, из трех часов репетиций два уходили у них на разговоры, диалоги, споры. Началось с забавного — просьбы режиссера сыграть кофеварку, а для этого... найти общее между собой и кофеваркой (полезный, кстати, эксперимент). Но дальше, чтобы играть максимально правдоподобно, они будут искать общее между собой и героями. Порой задача превращалась в почти шекспировское «повернуть глаза зрачками в душу».

На обложке книги «Репетиция Человека» — россыпь камней по черному фону. Камни — из спектакля «Притча во языцех», самого исповедального, как мне представляется, в репертуаре

театра. Они обратились тогда к почти неизвестному, по советским временам, Леониду Андрееву и его мало кому ведомой повести «Иуда Искариот». Сами сделали инсценировку, горя желанием говорить о человеке, о котором «никто не сказал ни единого доброго слова». Точнее, так: Иуда с его предательством

образ вселенский, известный и понятный, но — один ли он такой? Другие, каждый — так ли уж безупречны? Ты сам — предашь или не предашь?

Театр не просто обозначал вопрос – предлагал ответить. Иуда становился катализатором. Один из участников спектакля вспоминает в книге: глаза стали открываться на людей по-другому, в себе Иуду увидел... Зрителям же предлагалось испытание поступком. Сможешь бросить камень в Иуду? И камень в руку. Сможешь на нем, наказавшем себя повешением, затянуть веревку? И конец веревки - сидящим в первом ряду. Реакция зрителей становилась частью сценического действия. Случа-



Сергей ЗУБАРЕВ в роли Иуды



Сергей ЗУБАРЕВ (Иуда), Игорь АБОЛИН (Иисус)



Леонид АНИСИМОВ. Начало

лось, кому-то из публики изменяло хладнокровие...

В 1970-е «Иуда Искариот» Андреева был равносилен «Голосу Америки» на фоне газеты «Правда». А уж спектакль по нему с такими акцентами и вовсе казался провокацией. Кто-то из преподавателей УрГУ сплачивался в «общество охраны классики от псевдоноваторства», воспринимая даже форму спектакля как идеологическую диверсию. Но кто-то и защищал, доказывая чиновникам от культуры: это не диссидентский театр. (Но некий протест в отношении правящей тогда идеологии, конечно, ощущался). Театр изменял ребят. Они, в свою очередь, пытались влиять на предлагаемые жизнью обстоятельства.

Я видела только «Чайку» университетского Театра драмы и комедии (так совпали годы учебы в УрГУ). Но согласна с теми, кто видел больше спектаклей и говорят: на уровне потрясений не было ничего равного. На спектакли студенческого театра, в их крохотное помещение невозможно было попасть. На «черном рынке» билеты стоили рублей по десять. Это при том, что даже на фильм Тарковского

в «Космос» мы ходили за копеечные цены.

БЫТЬ САДОВНИКОМ — ПО СТАНИСЛАВСКОМУ

За десятилетия «после» театра жизнь естественным образом раскидала по миру его участников — США, Израиль, Украина, Нидерланды, даже... Шпицберген. Из тех, кто не мог прийти на встречу, единственный, кто словно и не уезжал, – режиссер Леонид Анисимов. Без него не было бы этого театра. Книги «Репетиция Человека». Таких людей. Его имя, так или иначе, чуть не на каждой странице книги, в воспоминаниях и интервью. А на презентации они все словно признавались в любви человеку, опять же - так или иначе, определившему их жизнь, взаимоотношения с миром.

Парадокс: он создал театрфеномен, но ведь пришел к студентам УрГУ отнюдь не крутолобым театральным мэтром, а, в сущности, таким же пацаном, как они. Одна из участниц вспоминает в книге: по объявлению о создании театра пришла на восьмой этаж здания на Куйбышева, долго ждала на лестнице, рядом маялся в ожидании какойто паренек. Потом оказалось — это и есть режиссер, худрук, ини-



Леонид АНИСИМОВ сегодня



Форзац книги

циатор. Да, они все любили театр, но вот он «взял на себя смелость» создать его.

Любой успешный театр — система поступков главного режиссера. Не случайно лучшие театры, даже если они носят официальные названия, распознают по имени худрука: театр Товстоногова, Эфроса, Захарова, Ефремова, «Табакерка», где в создание заложены их творческие программы. Они, часто немногословные, избегающие внимания в обычной жизни, несли в себе бешеную харизму на рабочем месте. Вот Леонид Анисимов был из таких же. Диктатор и творец.

Это он будил фантазию «артистов»: «Попробуй с помощью воображения, не изменяя в себе ничего, переместиться на берег моря, в лес или к звездам. Раскрепостится воображение - начнется творческий процесс». Это он открыл им, что спектакль для тех, кто не только чувствует, но и думает: зачем и о чем все это? Он заставил их наново, десятки-сотни раз, с перекрестной заменой исполнителей, прочесть «Чайку», и в скучной фразе «Отчего вы всегда в черном?» они открывали человеческую драму. Из-за Анисимова они исписали больше 100 общих тетрадей,



Строительство сцены

фантазируя-выстраивая предысторию судеб своих героев в той же «Чайке». В «Рождении человека» по ранним трагическим рассказам Горького они испробовали десять разных финалов проверяя логику, правдоподобность и выразительность. В «Гамлете» главный герой, хладнокровно решившийся мстить, оказывался, вопреки ожиданиям, растерянным и беспомощным, потому что «кастрация чувств способна привести к трагедии в любую эпоху» — таков был посыл спектакля. А в истории про Иуду Искариота режиссер вынудил каждого из них задуматься и о себе: если окажешься в похожих обстоятельствах - предашь или не предашь?

Леонид Анисимов единственный среди них был профессионал, выпускник театрального. Все остальные — любители, «в свободное от учебы», без притязаний на большую сцену. Но он разговаривал с ними на языке Станиславского, работал по его системе. Временами шутил: «Большинство в режиссуре — шлакоблочные строители, а я садовник, как учил Станиславский». И сейчас они, взрослые люди, понимают, что не в каждом профессиональном театре работают

над ролью и сверхзадачей, так, как предлагал он работать им, «любителям». Взращивая, лелея даже минимальное дарование. Система Станиславского была его Библией.

Последнее может показаться (по воспоминаниям в книге, высказываниям на презентации) избыточным пафосом. Но ровно до той минуты, пока ты не услышал самого Леонида Анисимова. На презентации показали фрагмент его репетиции, разговора с актерами Токийского Нового театра, которым он сейчас руководит. Он снова... цитирует Станиславского: «Искусство начинается там, где нет слов». И дальше от себя: «Это для меня откровение. До этого я был уверен: театр — искусство слова. Ну да всежедумаютсловами. Нотеатрэто даже не мышление...»

Жаль: фрагмент обрывается на моменте парадоксальном и, видимо, очень важном. По крайней мере — для самого режиссера, лауреата государственной премии Японии. Да, теперь он маститый и признанный режиссер. В Японии! А Россия когда-то поспешила избавиться от независимого и «непонятного» Анисимова.

Уже многие годы японцы носятся с ним как с гуру Театра. Выпустили его книгу «Любование человеком, или Как читать систему Станиславского» (написанную белым стихом), и она для них — та самая Библия. А гуру Анисимов ставит с ними «Идиота» и спектакль «Кодзики» по японскому фольклору – без единого слова! На презентации у видевших этот спектакль во время гастролей в Москве остальные уточняли: что, правда, без слов? «Без единого. Но это спектакль!».

«РЕПЕТИЦИЯ» КНИГИ?

«Репетиция Человека» (Издательство Уральского университета) была представлена на недавнем Книжном фестивале в Москве, получила диплом городского издательского конкурса «Книга года». Вышла, правда, мизерным тиражом, как будто «репетиция» издания. Надо бы — куда больше. Но электронная версия доступна в научном архиве УрФУ: https\\elar.urfu.ru\ handle\10995\109142

Составитель книги Екатерина Долгова говорит: когда возникла идея написать об университетском Театре драмы и комедии, авторам хотелось сделать полезное издание — «Справочник молодого актера» или «Записки режиссера». Что-то вроде. У них, действительно, получилось больше. Я перечитываю историю университетского театра как роман, детектив, дневникисповедь. Не могу осознать, как угораздило нас не понять и не принять талант, учиться у которого приходил сам Дастин Хоффман. И, повзрослевшие, на презентации книги о театре их молодости его ученики были такие счастливые!

Посвятить прекрасные порывы, или Слово Тамары Ворониной

А вы знаете, что впервые Пушкинский день в России отмечался в 1880 году? Тогда же был открыт первый в Москве памятник поэту на площади, которая называлась Страстной, а сейчас носит название Пушкинской. Масштабно отмечалось и 100-летие со дня смерти основоположника современного русского литературного языка. В 1937 году к этой дате Царское Село, где учился поэт, было переименовано в город Пушкин.

шестого июня в России традиционно отмечается не только Пушкинский день, но и международный День русского языка, утвержденный ООН в 2010 году. Это не просто дань памяти «эталону словесности», это своеобразная миссия по сохранению, поддержке и развитию языка как общенационального достояния, как неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации.

В Екатеринбурге есть свой памятник Пушкину (работы Геворка Геворкяна), установленный к 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича в 1999 году. Именно возле этого монумента и произошла наша встреча с народной артисткой РФ Тамарой Ворониной, художественным руководителем «Театра



Тамара ВОРОНИНА

Слова». Здесь же Арсений Темляков, когда-то пришедший в театр школьником, а сейчас уже студент, читал «Полтаву».

Тамара Никитична в свое время окончила Челябинское музыкальное училище. Потом —

Уральскую консерваторию по специальности «фортепиано» и Свердловское театральное училище по специальности «актер драматического театра». А еще была «Школа чтеца» восемь лет работы с народным артистом России, профессором Юрием Васильевичем Катиным-Ярцевым. За плечами огромный опыт работы в Свердловской филармонии и, наконец, собствен-

ный большой проект, к которому шла всю жизнь — Екатеринбургский «Театр Слова». А главными темами своего творчества Тамара Воронина считает три: «А.С. Пушкин», «Серебряный век» и «Россия. Романовы. Урал».

Открытие театра состоялось в июле 2008 года во время фестиваля «Царские дни» в Екатеринбурге. Кстати, в 2011 году артистка и художественный руководитель Тамара Воронина подала прошение на имя главы Российского Императорского Дома Великой Княгини Марии Владимировны о принятии «Театра Слова» под Высочайшее покровительство и получила согласие.

Перечислять все награды этой неординарной женщины



Участники программы «Сергей Есенин»

не имеет смысла, и все же отметим, что в ее личной «коллекции» есть «Золотой диплом» международного театрального фонда «Золотой Витязь», призы международного фестиваля «Театр у микрофона», премия губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства»... А еще медали России», «Патриот «Святая Анна», к 400-летию Дома Романовых.

Несмотря на бурно меняющееся время (не только в смысле технологий, но и по отношению к жизни, идеалам и ценностям), «Театр Слова» не просто актуален и современен, он – любим слушателями и участниками. Каждую вторую пятницу месяца (вечером) и каждую вторую субботу (утром) в радиоэфире программы «Надежда» ГТРК «Урал» звучат спектакли «Театра Слова». Есть свои постоянные рубрики. Скажем, «Бенефис», где читают заслуженные артисты России Наталья Иванова и Александр Викулин. Сама Тамара Никитична с удовольствием делилась со слушателями «Детством Никиты» Алексея Толстого, а лауреат международных конкурсов Яна Чабан читала «Корзину с еловыми шишками» Паустовского

и «Благосклонное участие» Бунина.

Есть рубрики «Международное творческое рукопо-(Азербайжатие» джан, Белоруссия, последний же эфир был посвящен Донбассу), «Дебют», где звучат молодые голоса Кати Завьяловой. Максима Галкина, Даши Казачковой и Арсения



В культурно-просветительском центре «Царский»

Темлякова. Что читают? Великого Пушкина, басни Ивана Крылова. Есть рубрика «Зал старых мастеров», где тоже звучит Пушкин. И, конечно, радиоспектакли с замечательными мастерами слова, лауреатами международных конкурсов Яной Чабан, Алексеем Петровым, Константином Карелиным, Павлом Зверевым, Александром Кичигиным: «Маленький принц» Экзюпери, «Алые паруса» Грина, «Барышня-крестьянка» и «Дубровский» Пушкина, «Гранатовый браслет» Куприна... Постановки по рассказам Чехова, Паустовского, Горького, Шукшина...

В театре Тамары Ворониной сегодня звучат голоса более 20 человек, кроме радио, коллектив дает свои программы

стовского лектив дает свои программы

Тамара ВОРОНИНА читает вместе с малышами «Сказку о царе Салтане»

на самых разных концертных площадках — в колледже имени Ползунова и Доме актера, в Литературном квартале и культурно-просветительском центре «Царский».

И еще один штрих о «Театре Слова». Тамара Никитична не отстает от реалий сегодняшней жизни, участвуя в конкурсах и получая различные гранты, в том числе Президентского фонда культурных инициатив. Сейчас театр реализует большой проект радиоэфиров, где будут спектакль Александра Викулина «Пиковая дама», сказка Киплинга «Рикки-Тики-Тави», которую исполнят сразу пять артистов, «Певцы» Тургенева, «Приваловские миллионы» Мамина-Сибиряка... И литературная композиция «Петр Первый», связывающая великого императора и наш великий Урал.

...Восхищение музыкой Слова, сострадание и любовь к ближнему, уважительное отношение к семье, преданность Родине—все это несет «Театр Слова» в своих программах, спектаклях, радиопостановках. Точно так, как и у великого Пушкина: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»

«Лекарство номер один» — Пушкин

Екатеринбургскому Пушкинскому клубу — тридцать пять лет. Он объединил ценителей, почитателей и знатоков великого поэтического слова. Деятельность его активных участников хорошо известна — они изучают творчество Александра Сергеевича и пропагандируют его среди юных читателей и тех, кто только открывает для себя мир поэта, который «наше все».

Так уж получилось, что екатеринбургский клуб возглавляет Софья... Пушкина. В кровном родстве с поэтом не состоит, а вот в духовном — без сомнения.

— Нынешнюю дату мы встречаем, выпустив в свет уже третий сборник материалов об Александре Сергеевиче, — рассказала она. — Название — «Следуя за Пушкиным». В сборник вошли рассказы, написанные людьми, для которых поэт стал советчиком и спутником на всю жизнь. Хорошо, что есть энтузиасты, благодаря которым стала возможной публикация этой книги.

— Рад, что при всех катаклизмах, свалившихся на нас, клуб работает, — отметил писатель, литературный критик и обще-



Сборник «Следуя за Пушкиным»

ственный деятель Валентин Лукьянин. — Многие понимают, что один из симптомов духовного неблагополучия — утрата

родного языка. Послушайте, как говорят с экрана политики, телеведущие, журналисты — вы не узнаете русской речи. И творчество Пушкина — сегодня «лекарство номер один», оно спасает духовное здоровье нации.

Действительно, ныне лексический состав великого и могучего стремительно меняется, подвергаясь, по существу, американизации. Внедрение англицизмов приобретает все более угрожающий характер.

Надежда Миночкина, руководитель литературно-музыкального клуба «Голоса друзей», поддержала эту мысль.

— Мы наблюдаем беспрецедентную атаку на русский язык, — подчеркнула она. — И слово Пушкина должно стать непре-



Поэтический марафон у Храма-на-Крови в день рождения Пушкина



Гостей Пушкинского праздника приветствует министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА

одолимой оборонительной линией для нашего родного языка, а значит, и для нас всех.

Председатель Ассоциации Пушкинских клубов Свердловской области Наталья Шарнина выразилась еще более жестко:

— Мы дожили до того, что за язык Пушкина проливается кровь. Вот такая гримаса современности. Поэтому интерес к творчеству великого поэта, я убеждена, возрастает. Неслучайно возникают даже домашние клубы, посвященные создателю нашей современной речи.

Очередное заседание екатеринбургского клуба состоялось в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В. Крапивина. Под ее сводами звучали пушкинские строки. И конечно, участники встречи обращались к материалам сборника.

Доктор филологических наук Олег Зырянов отметил противоречия в современных исследованиях жизни и творчества поэта — в них подчас просматривается пошленькое стремление приземлить Александра Сергеевича, сделать из него этакого то ли денди, то ли бретера, то ли веселого повесу. Это



Поэтический марафон «Он победил и время, и пространство», приуроченный ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина

вульгарный взгляд на личность Пушкина и его роль в русской культуре. Автор «Евгения Онегина» не вмещается в ценностные ориентиры обыденности. Как считает Зырянов, у нас «остается завидная возможность, подаренная самим поэтом, — пройти великим пушкинским путем».

И это подтверждают другие публикации сборника.

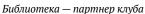
Народная артистка России Тамара Воронина размышляет в своей публикации о воздействии звучащего поэтического слова на слушателей разного возраста. Филолог Вера Григорьева вспоминает о поездке, еще в студенческие годы, в знаменитое Пушкиногорье, где она встречалась с легендарным Семеном Гейченко. Наталья Фе-

дорченко рассказывает о знаменитом Болдино, без которого невозможно цельное восприятие биографии поэта.

Очень точно ощущение от пушкинской поэзии описывает Валентина Никитина. «Жизнь для Пушкина была величайшим действием. Он любил жизнь и потому был велик во всем: в своей любви к людям, к природе, к Родине, ее истории, ее будущему. Поэт глубоко впитал лучшие национальные традиции, особенности ума, русского взгляда на жизнь, обусловленного героической многовековой борьбой народа с иноземцами, особенностями бытия, стойкости и веры в будущее». Трудно не согласиться с таким пониманием творческой парадигмы поэта.

Казалось бы, о Пушкине написаны тысячи и тысячи книг и статей, и, тем не менее, едва ли не каждое погружение в его произведения обещает нам новые открытия. Публикации сборника это в очередной раз подтвердили. Следуя за поэтом, мы, хотя и с трудом, движемся к доброте, сочувствию, сопереживанию, к истокам современного русского языка, который и сегодня защищает слово российского гения.







Заседание Пушкинского клуба

Сословие творцов

Перенесенная с апреля на май акция «Библионочь»-2022 неожиданно оказалась в новой для себя ситуации. Как сказали бы концертирующие рок-музыканты, «на разогреве» выступила «Ночь музеев», прошедшая в стране неделей раньше. Отразилось ли это тотально на повышении интереса у публики к празднику книги, ставшему вдруг этаким хэдлайнером ночных культурных бдений, однозначно сказать трудно, но что акция не прошла незамеченной — совершенно точно. К тому же дата проведения, 28 мая, совпала с Днем пограничника, и, в чем мы абсолютно уверены, Свердловская область встретила «Библионочь» во всеоружии, предложив свежие идеи, актуальные форматы и хорошие поводы для чтения.

иягчение коронавирусных ограничений позволило библиотекам, наконец, выйти из тени поднадоевшего всем онлайна и напрямую подключиться к живому контакту с читателями, не отказываясь при этом от трансляций. Долгая разлука, однако, не вызвала оттока участников, как говорится, «пришедших своими ногами», и можно с чувством удовлетворения констатировать, что по посещаемости все вернулось к допандемийным показателям. 42 тысячи свердловчан полуночничали в библиотеках, для подавляющего большинства это превратилось в семейный культпоход с детьми. Примерно 650 «храмов книги», от областных и городских до районных и поселковых, присоединились



«Маленькая ночная серенада»

к акции, создав около двух с половиной тысяч оригинальных мероприятий.

В этом году к культурной инициативе присоединились также

Объединенный музей писателей Урала, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Уральский филиал Государственного музея имени Пушкина, Ельцин Центр, Музей андеграунда, Инновационный культурный центр в Первоуральске, книжный магазин «Дом книги», фотографический музей «Дом Метенкова», Международный центр искусств «Главный проспектъ» и Храм святителя Иннокентия Московского.

Разработкой концепции, оформлением и продвижением «Библионочи» на Среднем Урале занималась библиотека имени В. Г. Белинского. Акция получила многозначное название «Сословие творцов» под девизом «По следам культурных традиций». Она про-



Мы водили хороводы...

шла при поддержке министерства культуры Свердловской области, под эгидой Года культурного наследия народов России и Года Д. Н. Мамина-Сибиряка, объявленного в нашем регионе.

Как было сказано в игровом зачине: «Славное это сословие творцов, наследуется оно поиному, принадлежность к нему определяется не происхожденьем, а талантом. Передается от мастера к мастеру, что хранят и приумножают традиции. Сословие тех, кто призван творить на благо народа. Полноводная река российской культуры образовалась из множества чистых источников – преданий, былин, сказок, легенд и летописей, питалась светлыми ручьями песен, народной музыки, плясок и обрядов, умывалась светлыми образами икон, росписей, весело журчала потешными частушками и лубками, укрепляла свои берега различными искусными промыслами и ремеслами, била ключом нашей письменности и книгопечатания».

Открыл «Библионочь» заместитель губернатора Павел Креков, и не просто открыл, обратившись к собравшимся с приветственной речью, а прочитал в «Белинке» полуторачасовую лекцию «У истоков русского кинофэнтези». Она была обращена к широкой аудитории поклонников «важнейшего» из визуальных искусств и касалась шедевральных работ отечественных мастеров экранных сказок, прежде всего, творчества Александра Птушко, создателя «Садко», «Ильи Муромца», «Руслана и Людмилы».

Интервью по интернету — это быстро, просто и незатратно, но ничто не заменит беседы с писателем, сидящим напротив зала, разговаривающим с тобой «наедине со всеми». Роскошь тако-



Заместитель губернатора Павел КРЕКОВ, открыв «Библионочь» в «Белинке», прочитал лекцию «У истоков русского кинофэнтези»



Мануэль КОНТРЕРАС из Мексики собрал желающих сразиться в настольные игры

го общения подарила читателям библиотека имени Белинского, пригласив в качестве специальных гостей двух известных авторов из Москвы.

Сто раз был прав Антон Павлович Чехов, который однажды заметил, что «настоящий писатель — то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди».



Школа Конфуция при РГППУ провела показательные выступления по тайцзи



Яна ВАГНЕР, раздав автографы, прочитала отрывок из романа, над которым сейчас работает

лобовым наименованием «Эпидемия». Приезд писательницы Яны Вагнер в Екатеринбург на «Библионочь» совпал с выходом второго сезона этого сериала по ее сюжету. Автор, впрочем, уверяет, что не принимала участия в написании сценария, и адаптация сильно отличается от романа, который стоит прочесть.

Другая гостья Марина Москвина представила в столице Урала свой новый роман «Три стороны камня». У писательницы существует устойчивое сообщество



Следы вели в депозитарий...



Страшно интересно заглянуть в хранилище печатных сокровищ

Вирус на страницах романа «Вонгозеро» поселился гораздо раньше появления в СМИ первых сообщений о заразе-ковиде. Опередила их и экранизация с

страстных почитателей, с равным удовольствием поглощающих ее сочинения для детей (здесь в явном фаворе «Моя собака любит джаз») и для взрослых. Любите-



Завсектором реставрации Максим МАЛЫХ показывает, как лечат книги

лям блестящего юмора, коротких миниатюр в стиле довлатовского «Соло на ундервуде» нужно порекомендовать прочесть ее сборник «Танец мотыльков над сухой землей». Все книги Москвиной иллюстрирует ее муж, наш земляк, известный художник Леонид Тишков.

По-прежнему повышенным спросом пользуются внутренние экскурсии «Прогулки (еще их называют бродилками) по фондохранилищу». Опытные читатели знают, что только раз в году, в одну волшебную ночь они могут попасть в святая святых каждой библиотеки, и увидеть, как и где хранятся книги. И от посетителей всегда нет отбоя. В «Белинке» книжники смогли побывать в основном хранилище, а это 10 ярусов, в депозитарии, и узнать некоторые «секреты кухни» по спасению печатных «инвалидов» в отделе реставрации.

Во время «Библионочи» в главной библиотеке региона подвели итоги конкурса, совпавшего с открытием выставки, — «Литературные герои Д. Н. Мамина-Сибиряка в авторских куклах». Награды вручались в нескольких номинациях, те, кто занял первые места, получили денежные призы в размере 10 тысяч рублей, другим призе-

рам достались альбомы по искусству. В категории «Куклы» победили Ольга Дильман (персонаж Окся из произведения «Золото») и Наталья Тарасова за «Аленушкины сказки», по разряду «ватоваляния» лучшей оказалась Ирина Павленко с куклой «Храбрый заяц», в категории «Тедди» лидировала опять Окся мастерицы Анжелы Чайки.

Неиссякаемая тема народной культуры так или иначе превалировала в программах всех библиотек.

К «Библионочи» сотрудники «Белинки» подготовили семь программ: центральную, музыкальную, экскурсионную, межэтнографическую, дународную, выставочную и офф-программу. Пригласили читателей на иммерсивную лекцию журналиста Семена Чиркова «Как рождаются и живут мифы и легенды Урала» и этнопрограмму, подготовленную действительным членом Русского географического общества, профессиональным путешественником Алексеем Слепухиным «Легенды и мифы народа манси». Шоу-программа «Ночь народной культуры» и лекция «Народы Среднего Урала: единство и многообразие культур» состоялись в Свердловской областной межнациональной библиотеке. Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени В. Крапивина представила танцевально-игровую программу по мотивам уральских народных традиций «Уральский драйв». Научились делать русскую народную игрушку своими руками и познакомились с традиционными играми и забавами народов России в рамках познавательно-игровой программы «Как у наших у ворот» гости библиотечного центра «Екатеринбург». Посетители «ночных» программ «Муниципального объ-



В Центральной городской библиотеке Заречного

единения библиотек» смогли поучаствовать в мастер-классах по мотивам народных промыслов России «Живые ремесла» и в чайной церемонии по-уральски «Приглашаем к самовару!».

В Белоярской центральной районной библиотеке прошли концерт «Диво дивное — песня русская» и интеллектуальная игра о русских народных традициях «ИнтеллектТіте». В Богдановичской центральной районной библиотеке состоялись мастер-класс по уральской росписи, интеллектуальная игра «Урал мастеровой» и познавательная «Игры и игрушки Руси». Гости «Библионочи» в Центральной городской библиотеке имени М. К. Анисимковой в Ивде-

ле посмотрели фильм «Каслинское кружево» и поучаствовали в квест-игре «Тайна народов России». Народные гулянья «ФолКарусель» и славянские игры «Чур, я первый» прошли в Центральной городской библиотеке имени Д. Н. Мамина-Сибиряка в Ирбите, а в Центральной городской библиотеке имени П. П. Бажова в Лесном — игры-бродилки «Национальный колорит» и презентация проекта «Семь чудес России».

Перенос «Библионочи» на месяц не помешал библиотекарям сделать людям, влюбленным в книгу, праздник. По-народному выражаясь, маленько уМАЯлись, но поМАЯчили отлично!



Семен ЧИРКОВ посвятил слушателей в тайны уральского мифообразования

Литераторы перешли границу, или **Прогрессоры уже в регионе**

Общенациональная премия имени П. Бажова пришла в провинцию. Зачем?
— Зачем мне читать про убитую бабушку? Я Брэдбери люблю! — возмущался студент из Полевского Никита Гашнев. Сегодня ему отвечают не педагоги и родители, а современные писатели, которые в литературе и в человеческой душе уж точно разбираются не хуже:
— Читай Брэдбери, Никита. Отличный выбор! Главное — читай.

а неделю работы по присуждению 23-й Общенациональной литературной премии имени П. Бажова таких неожиданных поворотов, интригующей полемики было вдоволь. Ничего удивительного: ведь именитые писатели, публицисты, блогеры оказались в открытом массовом доступе для регионального читателя, жадного до всего нового, - впервые премия вышла за пределы мегаполиса и обосновалась в провинции. Основные мероприятия и высоких гостей встретила родина сказов, город Полевской.

Ариадна Бажова-Гайдар, дочь П. П. Бажова (из приветственного письма): «Сердечно приветствую участников, гостей и



Ариадна БАЖОВА

организаторов этого замечательного мероприятия! Литературная премия, на мой взгляд, важная составляющая культурной жизни Урала, всей России. И замечательно, что церемония ее вручения нынче проходит в Полевском. Мне очень нравится этот город, нравятся полевчане настоящие уральцы, нравится прекрасный музей «Малахитовая шкатулка». Я рада, что именно здесь снова встречаются писательские таланты и мастерство. Желаю всем причастным творческих успехов, а Полевскому процветания!».

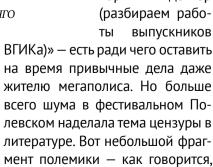
Борис Долинго, председатель правления Екатеринбургского отделения Союза писателей России: «13-18 июня 2022 года произошло историческое событие знаменитая Бажовская премия, 23 года жившая довольно кулуарпереформатировалась в масштабный ежегодный фестиваль

с предельно насыщенной многодневной программой. Была цель не просто определить и наградить лучших в писательском деле, а получить обратную связь, познакомить читателей с современной литературой, послушать, поспорить, узнать о вкусах и

настроениях. И это получилось. Нашлись надежные партнеры — увеличился в разы призовой фонд, с прежних 30 до 750 тысяч рублей победителю в каждой из трех «писательских» номинаций (в номинации «Польза дела» материальное поощрение пока не предусмотрено). Резко выросло число участников, с привычных 70-80 человек до 3,5 тысячи, есть номинанты из США, Канады, Франции, Донецкой Народной Республики».

Заглянем в расписание: встречи, мастер-классы для начинаю-

щих сценаристов и поэтов, консультации по авторскому праву, дискуссионный клуб с жаркими темами: «Как защитить себя от плагиата?», «Почему «не зашла» школьная программа по литературе?», «Сценарный доктор (разбираем рабо-



почувствуйте накал.



Борис ДОЛИНГО



Владимир ГОЛУБЕВ

Владимир Голубев, писатель, публицист, лауреат премии имени Бажова (г. Серпухов):

— Воздействие литературного произведения на человека доказано. Вспомните из истории серию самоубийств после выхода «Страданий юного Вертера» Гете. Вспомните подростков — московских, казанских «стрелков». Чем, какими идеями они напитались? Мы, авторы, должны понимать ответственность за то, «как наше слово отзовется». Думаю, и Стивен Кинг проявил сознательность, согласившись с запретом своей «Ярости».

Голос из зала:

— Не надо ничего запрещать. Во-первых, бесполезно, во-вторых, опасно. Назапрещались уже до репрессий!

Павел Салдин, писатель, дипломант премии имени Бажова (Московская область, г. Воскресенск):

— Победить запретом нельзя и выключить из общества опасные факторы не получится. Выход один — формировать навыки критического мышления.

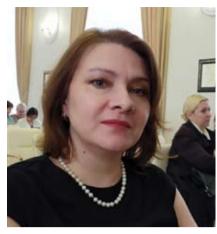
Голос из зала:

Пока формируем, они перестреляют всех!

Анатолий Леонов, писатель, сценарист, член жюри Бажовской премии:

 Человека в зверя превращает бедный интеллект. Читайте!

КОММЕНТАРИИ



Майя НИКИФОРОВА

Майя Никифорова, зав. сектором воспитания и профилактики (управление образования, г. Полевской): «Вот слушала я сейчас и удивлялась — где наша

взрослая осмотрительность? Как не понимать, что цензура обязательна! Я педагог и знаю, что на воспаленные и неподготовленные умы ложатся всякие зверские идеи. Надо четко определять, что в каком возрасте читать, а что вообще нельзя выпускать в массы. Да, вот так, жестко!».

Александр Кофман, председатель Общественной палаты ДНР, лауреат премии имени Бажова: «Я приехал из горячей точки и могу подтвердить, что на пустое место в голове очень хорошо ложатся нацистские идеи события на Украине последних лет это здорово показали. В стране заканчиваются средства производства, нет работы,



Большая литература в Полевском. Встреча на красной дорожке



Анатолий ЛЕОНОВ



Александр КОФМАН



Лучшие писатели и лучшие трубы. Литераторы на Северском трубном заводе

чем занять молодежь? Только армией, накачав при этом горячие головы нужной идеологией. Теперь мы видим, что у нас под носом все эти годы рос против-

ник сродни нацистской Германии.»

Вот так, дискуссия за дискуссией, четко определялось место литературы в современной



На старом заводе. У Северской домны



Ансамбль «Перезвоны» приветствует гостей

жизни - не только у домашнего камина или походного костра. И слушатели, рассчитывавшие в эти дни на высокую поэзию и песни под гитару, получили вместе с эстетикой интенсивный курс гражданственности. Многие признались, что иначе посмотрели на современную литературу и жизнь в целом, которая до приезда литераторов текла в провинции кулуарно, камерно. Так что организаторы переформатирования премии не ошиблись и следующий фестиваль задумали сделать еще масштабнее, с новыми номинациями и охватом разных сфер влияния литературы — театра, например.

Что касается горячих тем и спорных вопросов, поднятых в рамках общенациональной литературной премии, то участники дискуссий решили не оставлять их исключительно в вербальном поле, а прийти, всетаки, к общему мнению и продвинуть решение ряда острых проблем. Точку поставят через год, на том же месте, в городе Полевском.

КОММЕНТАРИИ

Павел Креков, заместитель губернатора Свердловской области: «Эта премия — проект, мощно позиционирующий регион. Премия уже «пустила корни».



Павел КРЕКОВ

Правительство Свердловской области традиционно оказывает ей поддержку. Все, что касается имени Бажова и хорошей литературы, принципиально нас волнует».



Александр ГРИЦЕНКО

Александр Гриценко, председатель правления «Интернационального Союза писателей»: «У Стругацких есть интересные персонажи - прогрессоры, несущие цивилизацию. Так вот, наши прогрессоры - это те, кто несет культуру в массы. И это не только литераторы, но и наши постоянные партнеры, которые проявляют поистине государственное мышление. Поддержать современную литературу, помочь состояться такому масштабному фестивалю это большое прогрессорское дело».



Дмитрий МАРКОВ

Дмитрий Марков, управляющий директор Северского трубного завода (г. Полевской): «Промышленность на Урале всегда поддерживала культуру, искусство и науку. Вспомните, сколько для развития региона сделал, например, заводовладелец Дмитрий Соломирский. Мы активно продолжаем эту традицию. Здорово, что премия имени П. Бажова пришла к нам, в Полевской — она теперь работает на развитие этих территорий. Это дорогого стоит!».

...Кстати, говорят, что студент Никита Гашнев так впечатлился «продвинутыми литераторами», что мелькал и на других мероприятиях Бажовской премии и, будто бы, даже замечен на главной церемонии у красной дорожки. Хотите — верьте, хотите — нет...



Никита ГАШНЕВ (в центре в белом)

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ П. БАЖОВА

Старейшая (вручается с 1999 г.) и самая статусная литературная премия Уральского региона, четвертая статусообразующая в России. Председатель жюри: Максим Замшев, критик, главный редактор «Литературной газеты».

В разные годы лауреатами Бажовской премии становились: Владислав Крапивин, Майя Никулина, Николай Коляда, Алексей Иванов и другие.

За право стать лауреатами XXIII Бажовской премии боролись 3 556 русскоязычных авторов: поэты, писатели, публицисты, критики и общественные деятели из России, Донецкой Республики, США, Франции, Канады, Израиля, Австралии, Турции.

ЛАУРЕАТЫ:

Номинация «Проза» — Владимир Голубев (г. Серпухов).

Номинация «Поэзия» — Василий Струж (г. Волгоград).

Номинация «Публицистика» — журналист Александр Титков (г. Георгиевск, Ставропольский край).

Номинация «Польза дела»:

Александр Кофман, председатель Общественной палаты Донецкой народной республики за фестиваль «Звезды над Донбассом»;

Александр Федосов, журналист (г. Полевской), за книгу «Главный цветок Страны Советов» о первом советском цветном игровом фильме «Каменный цветок»;

Александр Гриценко, продюсер, драматург (г. Москва), за проект «Интернациональный Союз писателей».

С книгами и писателями под солнцем и дождем

В екатеринбургском Центральном парке культуры и отдыха имени Маяковского 11 июня прошел традиционный праздник книги и чтения «Читай, Екатеринбург!». Уже в шестнадцатый раз он объединил читателей, писателей, издателей, юных и взрослых горожан. Гостями праздника стали более семи с половиной тысяч любителей чтения. И никого не испугала переменчивая — то солнечная, то дождливая — уральская погода.

овно в полдень торжественным маршем по главной аллее прошествовал танцующий оркестр «Уралбэнд» под управлением Александра Павлова. Вместе с оркестром участники праздника дошли до основной сцены парка, где и состоялось открытие праздника «Читай, Екатеринбург!». С приветственным словом выступили заместитель главы Екатеринбурга Екатерина Сибирцева и начальник управления культуры администрации города Илья Марков. После этого «Уралбэнд» исполнил еще несколько зажигательных композиций, порадовав зрителей и, видимо, окончательно разогнав тучи над парком.

Самые юные посетители праздника посмотрели детские



Спектакль «Даша-путешественница» театра «Галерка»



Буккроссинг пользовался популярностью среди больших и маленьких читателей

спектакли от молодежного театра «Галерка». Все дети стали непосредственными участниками театрального действа. В это время на другой площадке собрались поклонники вороны Капитолины, известной всем телезрителям. Театральную постановку с участием вороны Капы и ее друзей с большим удовольствием смотрели не только дети, но и взрослые, многие из которых выросли на знаменитых «Капашилках».

Особое место на празднике всегда занимают поэты и писатели. Так, в рамках праздника «Читай, Екатеринбург!» состоялось награждение победителей первого городского конкурса молодежной поэзии. В информационном центре прошла

встреча с писателями Борисом Долинго и Александром Гриценко. А на детской площадке встречались с авторами, пишущими для юных читателей. Еле-



Автограф-сессия писателя Алексея САЛЬНИКОВА

на Мамонтова, Дина Артемкина и Алексей Лисаченко вместе с ребятами читали свои произведения, придумывали новые истории и фантастических персонажей.

Центральным событием праздника «Читай, Екатеринбург!» стала творческая встреча с известным писателем Алексеем Сальниковым — автором романа «Петровы в гриппе и вокруг него», лауреатом премий «Национальный бестселлер» и «НОС», финалистом «Большой книги». Модератором встречи выступила главный библиограф Муниципального объединения библиотек Екатеринбурга Ирина Елисейкина. Как только начался разговор, в парке пошел ливень, поэтому Сальников пригласил зрителей подняться на сцену под крышу — от этого встреча стала еще более неформальной.

Писатель рассказал о своем новом романе «Оккульттрегер», о том, что планирует его продолжение, о работе над еще одним произведением — но уже не в стиле фэнтези. Отвечал на вопросы читателей и за лучший вопрос подарил «Оккульттрегер» с автографом, и еще долго



Учились создавать татарский орнамент на этнофестивале «Радуга культур»



«Уралбэнд» под управлением Алексанлра ПАВЛОВА на главной аллее парка



С книгами на полянке

подписывал книги и фотографировался с поклонниками.

Бурю детских эмоций вызвали шоу мыльных пузырей и крио-шоу. В течение всего дня в парке работала книжная ярмарка, прошли десятки различных мастер-классов: от рисования акварелью и создания куклыоберега до изучения исторических танцев и чтения по Брайлю. Настоящий ажиотаж вызвал об-

свопе».

мен растениями на «Зеленом

Завершился день вечерним концертом Беллы Риасс, исполнившей свои авторские песни. На улице снова пошел дождь, но не помешал: зрители раскрыли разноцветные зонтики. Эта музыка стала красивым финалом 16-го городского праздника «Читай, Екатеринбург!».



Белла РИАСС выступает на сцене «SoundПарка»



Мастер-класс по рисованию от школы «Grafika»

ОТК по качеству сочинений

Завершился очередной, четвертый по счету, сезон Всероссийской литературнокритической премии «Неистовый Виссарион» — детища Свердловской областной библиотеки имени Белинского — как всегда, преподнеся сюрпризы. Присуждение и вручение премии состоялось в срок, как и все годы, благодаря неоценимой поддержке министерства культуры Свердловской области. Премия вновь обозначила свои потенциальные притязания стать одной из визитных карточек Среднего Урала на культурной карте страны. Лауреатом этого года назван критик и писатель из Санкт-Петербурга Валерий Шубинский. Спецприз «За творческую дерзость» достался Василию Ширяеву. Приз в номинации «Перспектива» получил Александр Марков.

▼оржественное награждение «неистовых» победителей прошло в актовом зале библиотеки имени Белинского 6 июня — в Пушкинский день, он же День русского языка, который вот уже более 10 лет отмечается как российский государственный праздник. Мало кто обращал внимание на то, что первая Общественная публичная библиотека в Екатеринбурге, будущая «Белинка», была создана в 1899 году буквально день в день, когда праздновалось знаменательное событие – 100летие со дня рождения Пушкина. И, казалось бы, сам Бог велел наречь только что появившуюся на свет «публичку» светлым именем Александра Сергеевича. Но отцы-основатели решили

быть оригинальными, или до того уважали деяния и писания Виссариона Григорьевича, что, все-таки, назвали библиотеку в честь гения критики.

Как остроумно заметил лауреат этого года Валерий Шубинский, выступая с традиционной «Неистовой речью» после вручения ему награды: «Если Пушкин — наше все, то Белинский это нечто!».

Мы же заметим, что тогдашнее решение Общества любителей изящных искусств, взявшего на себя все заботы по организации городской читальни, безусловно, повлияло на дальнейший ход истории и привело к тому, что почти сто двадцать лет спустя появилась премия по имени «Неистовый Виссарион».

Премия не только меняется год от года к лучшему, набирает репутационный вес, но и получила в этом сезоне возможность вдвое увеличить призовой фонд. Раньше денежный эквивалент в размере 70 тысяч рублей выдавался только лауреату. Теперь и обладателям специальных призов вместе с памятным знаком вручаются в номинации «За творческую дерзость» — 50 тысяч, а в номинации «Перспектива» — 30 тысяч рублей. Поддержать критиков материально тоже немаловажно, поскольку их нелегкий труд оплачивается скудно.

«Неистовый Виссарион» премия профессиональная, специализированная, в своем роде ОТК по определению качества современной литературы. Поэтому, поразмышляв над тем, кого бы пригласить на роли ведущих, организаторы решили не обращаться к мастерам разговорного жанра из актерского цеха. И пригласили к микрофону сразу двух редакторов. С поставленной задачей прекрасно справились Валерия Костюник, редактор портала «Культура-Урала.РФ», и Сергей Данилов, доцент Уральского федерального университета, литературный редактор, имеющий большой опыт работы в местных журналах.



Призы в ожидании победителей

Сюрпризом стало поздравление, сложенное и исполненное в стихотворной форме, от заместителя министра культуры Свердловской области Романа Дорохина:

Критическая премия важна!
Она, как хлеб насущный,
нам нужна!
Четыре года вместе мы,
друзья!
И снова мы в «Белинке»
испокон.
Без критики, увы,
никак нельзя.
Да здравствует наш друг
Виссарион!

Итак, в финал премии по итогам голосования вышли Антон Азаренков, Ольга Балла, Владимир Березин, Борис Кутенков, Виталий Лехциер, Александр Марков, Андрей Пермяков, Валерия Пустовая, Михаил Хлебников, Василий Ширяев, Валерий Шубинский. И теперь представим лауреатов «Неистового Виссариона»-2022.

Критика-самородка Василия Ширяева в свое время открыл для читателей журнал «Урал», он же и стал теперь номинатором. Первое, что упоминают, говоря об этом авторе, - он с Камчатки, не просто родом, но и живет там, и пристально следит за литературной жизнью страны оттуда. До сих пор ходит байка, дескать, поначалу в реальность дебютанта-камчадала не верили, потому и не дали ему премию «Дебют». Но Ширяев действительно существует и пишет о словесности наших дней мудрено, иносказательно, но честно. И слово его, порой едкое, с ядреными метафорами, регулярно долетает издалека, а кое-кому, бывает, и «прилетает» от него в критически бескомпромиссных разборах. Преми-



Ведущие и редакторы Валерия КОСТЮНИК и Сергей ДАНИЛОВ

рованный сборник статей «Колодцы» опубликован на Урале в издательстве «Кабинетный ученый».

Неожиданным для многих стало решение присудить победу в номинации «Перспектива» авторитетному и состоявшемуся критику Александру Маркову, профессору кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (номинаторы — онлайн-журнал



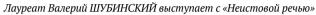
Приз Василию Ширяеву передаст член жюри Сергей БЕЛЯКОВ

«РОЕТІСА» и журнал «Знание — сила»). Тем более, что в прошлом сезоне он сам входил в состав жюри критического конкурса. Как верно сказано в писании, не судите, да не судимы будете. Парадоксальность вердикта можно объяснить отсутствием явного фаворита среди претендентов и попыткой трактовать эту номинацию несколько шире, чем банально, как вид поощрения молодых и начинающих. Перспективность Маркова как автора

в данном случае обоснована формулировкой «За расширение культурного контекста современной литературы на русском языке». Он действительно необычайно плодотворно и по-своему новаторски работает на ниве критики, издавая в год десятки статей.

Литературная жизнь переменчива, и сейчас члены жюри могут легко превратиться в номинантов. Самое прямое тому подтверждение, а заодно до-







Приз новому лауреату вручает председатель жюри Дмитрий ДАНИЛОВ

казательство качественного подбора ареопага — известие накануне вручения «Неистового Виссариона» о том, что сразу три члена жюри вошли в короткий список финалистов престижной премии «Большая книга». Павел Басинский попал в десятку с «Подлинной историей Анны Карениной», наш земляк Сергей Беляков с книгой «Парижские мальчики в сталинской Москве». Председатель жюри Дмитрий Данилов, посетив сто-

лицу Урала лично, в библиотеке Белинско-го презентовал свой новый роман «Саша, привет!», уже ставший в определенной мере литературной сенсацией. Таким же всплеском внимания в свое время была отмечена его пьеса «Человек из Подольска».

Строгую и взыскательную компанию нынешнего жюри дополнили профессор кафедры русской и зарубежной литературы Самарского университета Ирина Саморукова и лауреат премии «Неистовый Виссарион» 2021 года, обозреватель журнала «Коммерсантъ-Weekend» Игорь Гулин.

Обладателем почетной премии, ее вручают за вклад в развитие критической мысли и литературную работу крупной формы, объявлен Владимир Березин, номинированный Василием Владимирским. Особо отмечена была книга «Необычайное: Критика, пуб-



Сезон завершился. Да здравствует новый «Виссарион»!

лицистика, эссе». Призом здесь является кованая статуэтка, изображающая крылатого коня Пегаса (авторское произведение уральского мастера Алексея Потоскуева).

Всего на конкурс в четвертом сезоне поступило около 100 заявок. За «Неистовый Виссарион» боролись 70 номинантов. Претенденты представили на суд жюри 156 критических статей и 7 книг.

На церемонии награждения был презентован премиальный сборник. Он выпускается ежегодно Свердловской областной библиотекой имени Белинского по итогам предыдущего сезона. В очередной сборник, адресованный любителям российской словесности, включены избранные работы призеров и финалистов конкурса 2021 года. Кстати, самый первый сборник критических «нетленок», отмеченных «Виссарионом», удостоился специального диплома как «Лучшее издание по литературоведению» на общероссийском конкурсе изданий для высших учебных заведений «Университетская книга-2020».

Свердловская «фабрика грез»: перезагрузка

В 2021 году по инициативе министерства культуры РФ началась поэтапная перезагрузка Свердловской киностудии. Проект поддержал губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Перед новой командой студии стояла задача вновь запустить кинопроизводство, и на данный момент одним из важных направлений стало образовательное, поскольку необходимо сформировать кадровый резерв специалистов второго состава съемочных групп. Этим занимается созданная при киностудии Школа кино. Первый выпуск специалистов, среди которых — осветители, механики камеры, ассистенты художника по гриму и художника-постановщика, — состоялся.

В мае 2022 года началось обучение второго потока будущих работников сферы кино. Теперь набраны курсы для специалистов по цифровым изображениям DIT, вторых режиссеров, линейных продюсеров, ассистентов по реквизиту и ассистентов художника по костюмам.

Заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков отметил: «Правительство области поддерживает те процессы, которые происходят на Свердловской киностудии. И мы неоднократно обсуждали с губернатором Евгением Куйвашевым, что на сегодняшний день одна из самых главных проблем в кино — отсутствие тех



Генеральный директор Свердловской киностудии Виктор ШАДРИН



На съемочной площадке фильма «Где твоя мама»

самых кадров, которые и обеспечивают кино как индустрию. Это серьезное производство, в котором принимает участие широкий спектр специалистов. Поэтому я рад, что у нас начинается новый учебный цикл киношколы. Самое главное, чтобы был КПД, чтобы здесь формировались профессионалы, а в итоге рождалось замечательное доброе кино».

Формирование кадрового резерва — очень важный этап в развитии киностудии, поскольку это позволит и сэкономить деньги приезжим группам, которые снимают фильмы в Уральском регионе, и осуществлять собственные проекты.

Желающих попасть в киноиндустрию много. Заявок было больше тысячи. Поступающих в школу особенно интересовали



Руководитель департамента образовательной деятельности Свердловской киностудии Екатерина САМАРИНА

профессии «второй режиссер» и «линейный административный персонал». Но отбор был суровый. Всего 90 человек получили возможность здесь учиться.

«Наши преподаватели дают ценные знания, которые могут быть применены в современном кинопроизводстве. Такое обучение — дорогой процесс. Мы учим бесплатно, потому что проект поддерживает министерство культуры РФ. Но при этом и требования к кандидатам предъявляем высокие», — говорит генеральный директор Свердловской киностудии Виктор Шадрин.

«Если абитуриент хочет стать ассистентом художника по костюмам, то у него должны быть какие-то базовые навыки шитья, художественные курсы за плечами. Если человек приходит учиться на линейного продюсера, важны, например, коммуникативные навыки, способности к администрированию, к организации процесса», — добавляет руководитель департамента образовательной деятельности Свердловской киностудии Екатерина Самарина.

Обучение на всех курсах делится на две части: теоретическую и практическую. Все преподаватели имеют большой опыт работы на съемочных площадках. Так, например, на курсе «Ассистент художника по костюмам» лекции читает заведующая кафедрой сценического костюма Школы-студии МХАТ Регина Хомская, работавшая в качестве художника по костюмам с Владимиром Хотиненко, Станиславом Говорухиным, Владимиром Машковым и другими. Будущих ассистентов по реквизиту наставляет Лариса Милованова, сделавшая несколько кинокартин с Тиграном Кеосая-



На съемочной площадке фильма «Где твоя мама»

ном, Аллой Суриковой, Дмитрием Брусникиным. С учащимися по специальности «Линейный и административный персонал» делится знаниями генеральный продюсер Свердловской киностудии Ольга Ерофеева-Муравьева, работавшая с Андреем Кончаловским и Евгением Григорьевым. Преподаватель курса «Второй режиссер» Екатерина Устихина участвовала в создании популярного телесериала «Тайны следствия». Специалистов по цифровым изображениям DIT — новому направлению в кинопроизводстве, актуальному в связи с внедрением цифровых технологий, - готовит технический директор группы компаний

Андрея Кончаловского Максим Черняев.

Практике уделяется наибольшее внимание. Так, на курсе «Ассистент художника по костюмам» занятия ведет художник по костюмам Елена Принц, которая дает своим студентам конкретные задания. На одном из занятий, собравшись в помещении костюмерного склада, заполненном старинными платьями и головными уборами, когда-то очень модными, а теперь совсем неактуальными, и, разбившись на пары (ассистент художника по костюмам - актриса), а потом меняясь местами, студентки увлеченно подбирают друг другу наряды. При этом



На съемочной площадке фильма «Где твоя мама»

им нужно обращать внимание на стиль костюма и фактуру ткани.

«Это платья разных эпох, — рассказывает Елена Принц, — девушки должны определить исторический период костюмов и аксессуаров, подобрать их друг к другу. Затем они сделают фотографии и сложат все подобранные вещи в кофры. А потом мы вместе будем смотреть, выбирать, советоваться: что нам кажется удачным подбором, а что нет. То есть, учиться в процессе обсуждения».

Студентки старательно ищут подходящие фасоны платьев, шали, шарфики, плащи, жакеты, пиджаки и другие предметы гардероба, примеряют их. А Елена Принц корректирует образы, попутно рассказывая о тонкостях, которые могут иметь значение на съемочной плошадке.

«Мы впервые находились в костюмерной. Понравилось прикосновение к старым вещам, которые носили не только наши родители, но и бабушки с дедушками; ощущения, исходящие от этих тканей; тактильный контакт с разными эпохами. Сначала было сложно включиться, потому что нам



На съемочной площадке фильма «Где твоя мама»

дали сороковые годы XX века: трудно было сориентироваться в тканях и фасонах того времени и не спутать с шестидесятыми годами, к примеру», —

поделилась впечатлениями от занятия одна из учащихся.

«Интенсивная практика была

«Интенсивная практика была и на первом потоке», - говорит выпускник курсов осветителей Александр Фомин: «Занятия радовали именно этим - максимальным объемом практики, причем с очень хорошим мастером, который подробно комментировал каждое задание. Нашим полненное наставником был Алексей Чугреев, работавший с Андреем Кончаловским, Павлом Лунгиным, Алексеем Балабановым. Занятия были по построению определенной схемы света. Обучение проходило в зимний период, и Алексей специально выбирал самые холодные дни, чтобы отправить нас на улицу выполнять задания. Этим он нам демонстрировал, что наша работа бывает очень жесткой и делается в жестких условиях. Я считаю, все это было очень продуктивно».

По окончании учебы студенты первого выпуска киношколы — начинающие осветители, художники, гримеры и механики камеры - участвовали в съемках короткометражного игрового фильма «Где твоя мама». Режиссером-постановщиком был выпускник Екатеринбургского театрального института Антон Елисеев, автором сценария — Анастасия Чернятьева. В картине рассказывается трогательная история о пожилой матери, которая потерялась в городе и запуталась в своих воспоминаниях, но дочь ее спасла.

Выпускников курсов планируется задействовать в проектах, которые запускаются в этом году. Свердловская киностудия, как гигантский корабль, отправляется в большое путешествие по киноокеану.



«... Всё начинается с Петра»

Девятого июня исполнилось 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра Великого. Для екатеринбуржцев это значимое событие, ведь город на Исети возник по воле и повелению выдающегося преобразователя России. В Свердловском областном краеведческом музее открылась выставка, посвященная этому юбилею.

тер Первый многое сделал для России, изменив, безусловно, вектор ее развития. Он превратил страну в мировую державу, с позицией которой стали считаться другие государства, особенно европейские, — сказал генеральный директор музея Александр Емельянов. — Но для уральцев имя Петра имеет особый смысл — его преобразования стимулировали освоение огромного края.

Государевы замыслы привели за Каменный пояс предприимчивых и сильных людей, которые основали в глухих местах заводы и поселения, начали добывать руду и самоцветы. Екатерина ІІ, названная еще современниками Великой, как и ее предшественник, заметила однажды: «В России, к чему ни прикоснись, все начинается с Петра». В этой фразе императрицы отражена многогранность



Генеральный директор СОКМ Александр ЕМЕЛЬЯНОВ открывает выставку



Книга «Анекдоты про Петра Великого»

деятельности преобразователя и реформатора.

- Плодами его трудов мы пользуемся поныне, подчас не подозревая, что это нововведения Петра I, - отметил декан исторического факультета УрФУ Александр Палкин. – Праздник Нового года ввел в отечесткультуру император. Летоисчисление от Рождества Христова — тоже его новация. Перечислять можно долго. Хочу особо выделить одно обстоятельство. Традиционно считается, что индустриализация – детище первых советских пятилеток. На самом деле она началась еще при Петре и прежде всего на Урале. Именно тогда в нашем крае появились металлургические заводы, от которых «пошла» промышленность огромного региона. В конце концов, и Екатеринбург обязан своим рождением первому российскому императору.

Сотрудники музея попытались показать эпоху Петра I от ключевых преобразований реформатора и сообразуясь с уральским следом его деятельности. Авторы экспозиции напомнили о том времени, когда юный царьеще только замышлял переме-



Юная посетительница выставки

ны в российском обществе и создавал знаменитые потешные полки. История Семеновского и Преображенского полков нашла отражение на стендах выставки.

Впечатляют экспонаты, связанные с промышленностью Урала. К примеру, закладной крест, врезанный в брус плотины Билимбаевского завода, специалисты датируют его «не позже 1734 года». Крест обнаружили во время реконструкции гидротехнического сооружения. Конечно, это уникальный экспонат, он не может не удивить, поскольку через него мы получили своеобразное послание от мастеровых, создававших фундамент будущих достижений уральской индустрии.

Продолжают тему еще две находки: это деревянный крест, с помощью которого в шахтах добывали медную руду, и светлец, то есть держатель для лучины. Оба предмета случайно обнаружены в старых копях Лазаревской шахты Гумешевского рудника и относятся к XVIII веку.

Известно, что Петр ратовал за распространение в России передовых знаний, формирование системы образования в различных регионах державы. Не случайно на выставке можно увидеть инструкцию знаме-



Максим СМАГИН на фоне своего героя



Монеты петровской эпохи

нитому Василию Татищеву об организации в Екатеринбурге горной школы, чтобы готовить специалистов для добывающей и металлургической отраслей.

В экспозиции также представлены морской секстант, подзорная труба – как символы проникновения в Россию передовых знаний и инструментов того времени. Дополняют рассказ об эпохе Петра книги, изданные в XVIII веке, в основном на немецком языке. Особый интерес вызывает фолиант «Анекдоты про Петра I». Надо заметить, что тогда они представляли собой забавные исторические случаи из жизни того или иного известного человека, а не нынешние короткие юмористические байки в основном фольклорного происхождения. Деятельности первого императора, оказывается, посвящено большое количество открыток, также представленных на выставке. Они издавались значительными тиражами в разные годы и отражают жизнь и труды Петра. Любителей холодного оружия заинтересует обломок казацкой сабли XVIII столетия, но наибольший интерес представляет сабля, изготовленная кустарным способом, для нужд горнозаводских военных команд, охранявших предприятия Урала.

 Деятельность Петра Алексеевича настолько широка, что его образ нашел отражение в произведениях искусства разных жанров, — заметил директор Музея карикатуры Максим Смагин. — К примеру, даже в карикатуре. Не удивляйтесь, государь вызывает интерес и у мастеров этого направления.

Смагин подготовил для выподборку ставки объемную рисунков, причем не только отечественных. И вот что принципиально важно: нигде русский царь не выглядит комическим персонажем, напротив, он выступает неким несомненным авторитетом. Например, Борис Ефимов показал гордость Петра за город, созданный его стараниями: Медный всадник с букетом цветов спешит поздравить ленинградцев с открытием очередной станции метрополитена...

Словом, экспозиция ярко, а подчас неожиданно, представляет Петра Великого и его труды. К неординарной личности обратились также крупнейшие собрания Москвы и Санкт-Петербурга. Екатеринбург стал третьим городом в стране, где специальной выставкой отметили 350-летие великого императора.



Открытка

30 блестящих лет

Екатеринбуржцы привыкли к Музею истории камнерезного и ювелирного искусства, радующему своей экспозицией. Кажется, он очень-очень давно обосновался в чудесном особнячке, где в прошлом располагалась аптека Горного ведомства. Ан, нет!
В нынешнем мае музею исполнилось (еще или уже?) тридцать лет.

тому событию посвящена отрывшаяся в его залах невероятно представительная всероссийская выставка ювелирного искусства и камнерезной пластики «Во всем блеске». Она собрала многих друзей музея. Собственно, ее появление связано с сотрудничеством екатеринбургских музейщиков с организаторами международного конкурса «Современное наследие России», состоявшегося в Санкт-Петербурге в 2019 году. «Приехали» и экспонаты лауреатов международного фестиваля «Серебряный бабр» из Иркутска. Участие мастеров разных школ и направлений сделало выставку по-настоящему представительной, позволяющей понять, каковы векторы поиска современных ювелиров и камнерезов.

— Все это многообразие вводит экспозицию в пространство культурного диалога, что позволяет философски осмыслить процесс творчества, — уверена директор музея Юлия Ильина. — Более того, она объединяет взгляды Востока и Запада, встретившись на границе двух континентов.

Великолепными работами представлена северная столица. Гильошированные эмали показал А. Лавлинский. Муар — розовое с переливами — делает изделия необыкновенно изысканными. Интересны и работы в технике витражной эмали. Это, например, серебряная посуда, созданная



Фрагмент блестящей экспозиции

Ю. Петровым, а также складень Н. Балашова.

Немало интересных изделий представили художники ювелирного дома «Наталья Цветкова».

Мастер лаковой миниатюры федоскинской школы С. Беловодова показала настольное панно «Жрица Вселенной» (аммоний, агаты). Отталкиваясь от древнеегипетских мотивов, ав-



С. Фалькин. «Груша»

тор обозначает бесконечность пространства через красоту. Вселенная и не может существовать без гармоничного строения внутренней структуры. Жрица выступает символом единения метафизической протяженности космоса и его осмысленности, заданности бытия. Тема, избранная Беловодовой, предоставляет автору свободу художественного самовыражения. Так и другие художники выбирают для высказываний идеи, предполагающие фантазийность как основу. Например, брошь «Арабески» В. Гурьянова и А. Овсепяна. Арабески — это сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур в восточном стиле. Мне кажется, это еще и художественно выраженные представления европейцев о культуре Древнего Египта. В броши (золото, изумруд, сапфир) отразилось



Т. Дымченко. Серьги «Петухи»

понимание современными художниками эстетических представлений их исторических коллег с берегов Нила.

Ювелиров всегда привлекают природные мотивы, поскольку их проявления бесконечны, а формы настолько разнообразны, что никакой учебник живописи не вместит. Серьги «Петухи» (серебро, филигрань, золочение) Т. Дымченко представляют изящную работу с металлом.

Организаторы выставки отобрали экспонаты из разных, подчас экзотических материалов. Вот «Улитка», созданная тремя авторами, это М. Сибалма, Н. и С. Соколовы. Они использовали бивень мамонта и черное дерево. Собственно, экспозиция и призвана продемонстрировать множественность художест-



Улитка из бивня мамонта



Дмитрий САМОРУКОВ (слева) размышляет о профессии и камне

венных подходов и в стилях, и в техниках, и в творческих идеях.

Без сомнения, жемчужиной экспозиции стала витрина с драгоценными и синтетическими камнями, ограненными двумя мастерами - представителем Петербурга Дмитрием Саморуковым и екатеринбуржцем Владимиром Силиным. Саморуковская работа «50 лет Алмазному фонду» поражает тонкостью обработки граней и необыкновенной формой кристалла. По сути, это пятиконечная звезда, в которую вписаны разнообразные камни – топаз, гранат, гелиодор, топаз голубой.

- Я определяю свой подход как динамический симфонизм, говорит художник. В камне, несомненно, есть музыка. Симфония лучшее для нее определение. Кристаллы удивительный материал. Свет в них живет особой жизнью. Луч растворяется, рассыпаясь на тысячи искр. Они воспринимаются как аккорды произведения.
- Как проводник другого мира, говорит о Саморукове ювелир Елена Цветкова, он разрывает привычные представления о камне, чем и привлекает. Его недаром называют королем алмазных граней.

Не уступает питерцу и уралец Владимир Силин, многие годы посвятивший огранке камней. Он ближе к классическим формам жанра. Этим и интересен.

Можно многое рассказать о каждом мастере и экспонате выставки. Главное — она дала возможность обобщенного взгляда на современное состояние ювелирного и камнерезного дела почти всей России.

– Для нас это, безусловно, уникальный проект, – уверена Ю. Ильина. – Мы увидели, что у музея действительно много друзей, готовых поделиться творческими замыслами и идеями. На уральской земле удалось объединить творчество разных мастеров, представляющих разнообразие «каменной палитры» нашей огромной страны.



Результат творческих поисков мастеров

Цветы Елены и для Елены

Возрождение и расцвет старинного подносного промысла в Нижнем Тагиле в 1980-е годы стали возможными благодаря трудолюбию и таланту художников, которые наполнили его новой творческой энергией. Среди мастеров, способствовавших развитию самобытной тагильской росписи, известная художница Елена Отмахова.

🗖 одилась Лена, в девичестве Кодочигова, в Нижнем Тагиле. Еще в школе у нее появилось большое желание научиться рисовать, поэтому, получив аттестат, она поступила в профессиональное училище на специальность «художник по декоративной росписи». В 1980 году, окончив учебу, Елена пришла в подносный цех, где ее наставником стала Тамара Юдина — непревзойденная мастерица цветочных и рябиновых композиций, которая открыла юной коллеге яркость и чистоту красочной палитры, необыкновенную пластичность живописного мазка. Особую роль в обучении Елены сыграла и легендарная мастерица Агриппина Васильевна Афанасьева: молодая художница была поражена, как быстро «расцветали» на ее подносах пышные уральские розаны, и каждый цветок был представлен во всей красе, на загляденье людям. Так теперь и в работах Отмаховой роскошные цветы чувствуют себя вольготно, создавая подвижное, но устойчивое равновесие и цветовую гармонию.

Проработав два года, Елена Леонидовна была приглашена в школу повышения мастерства. Ее старание и готовность к новым творческим поискам не остались незамеченными главным художником завода «Эмальпосуда» Геннадием Бабиным, который сыграл большую роль в возрождении промысла и организации творческо-экспериментальной



Елена ОТМАХОВА

группы в подносном цехе. Елена не только копировала разработанные им композиции, но и самостоятельно начала создавать новые, в технике двухцветного мазка. Способная художница разработала целый ряд необычных и даже «экзотических» для тагильских росписей цветов — анютины глазки, хризантемы, астры, ирисы, гортензии, флоксы. За эту разработку Отмахова получила авторское свидетельство.

Поиски новых цветочных мотивов и усложнение живописных приемов привели художницу к созданию собственной манеры письма. Ее авторский «почерк» всегда узнаваем: при написании цветов поверх двухцветных мазков кладутся короткие и длинные одноцветные волнистые или «кудрявые» мазки, при этом используются белила или разбеленные оттенки желтых, розовых,

сиреневых красок, и тщательно прорисовываются отдельные элементы цветка. Отмахова пишет как в теплом колорите, так и в холодном, но при этом ее роспись всегда яркая и сочная! Таков овальный поднос «Георгины и флоксы» с тремя «светящимися» в центре георгинами – желтого, оранжевого и зеленого цветов обрамленными пышными розово-красными флоксами. Теплый колорит цветов хорошо сочетается с зеленым фоном зеркала подноса, декорированного золотой ажурной сеткой. Все это придает произведению ликующемажорный характер.

В создании уникальных авторских цветочных и ягодных композиций важную роль для Елены играет фон подноса. Выбор художницей сложного цветного фона усиливает впечатление от ее цветочных композиций ярко-насыщенных или сдержанных, изысканных по колориту, написанных с особым художественно-поэтическим восприятием мира. В работах Елены видно постоянное желание экспериментировать с цветом и композицией. Широко применяются различные приемы декорирования - копчение, трафаретный орнамент, украшение бортика росписью мелкими цветами, прописанными с золотой краской. Ее фантазия и выдумка неисчерпаемы.

Характерным приемом в работе Елены является использование в цветах ярких желто-красных серединок, а также очерчивание цветочных лепестков по контуру тонкой линией обводкой, придающей изображению декоративность и нарядность. Таковы подносы «Золотой орнамент», «Холодный» и «Сказы». Художница не только создает разнообразные цветочные композиции, но и разрабатывает собственные трафаретные растительные узоры. Сложный и причудливый ажурный орнамент органично дополняет роспись подноса, делая его настоящим произведением декоративноприкладного искусства.

творческий и позитивный человек, посвятивший всю СВОЮ ЖИЗНЬ ИСКУССТВУ росписи подносов и обучению этому старинному ремеслу детей и взрослых. Она успешно реализовалась как педагог и руководитель. Еще работая в подносном цехе, Елена в течение двух лет преподавала в профучилище № 49, обучая молодежь уральскому маховому письму. Она учила других и сама постоянно училась. Окончив в 1992 году художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института, Отмахова пришла преподавать в школу народных ремесел и искусств. Здесь она в течение многих лет успешно занималась разработкой методического материала и созданием программ по уральской росписи для занятий с детьми. Среди ее подопечных были и дети с ограниченными возможностями, с ними она занималась на дому, проявляя огромную заботу и внимание.

Сейчас школа, где работает Отмахова, называется художественно-эстетической, и уже де-

сять лет Елена Леонидовна является ее руководителем. Несмотря на загруженность этой работой, мастер продолжает расподписывать носы и активно участвовать в конкурсах и выставках. В 2016 году ей было присвоено специальное звание «Мастер народных художественных промыслов Поднос «Праздничный» Свердловской области».



Поднос «Ягодный букет»

Елена Отмахова — одна из тех, кто способствовал созданию современного стиля тагильской лаковой росписи, превратив поднос в настоящее произведение

искусства. Ее работы хранятся не только в коллекциях музеев Свердловской области, но и в собраниях ведущих музеев страны, таких, как Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусств, Государственный исторический музей (Москва).

Отмахова очень обшительный человек, искренний, она всегда полна оптимизма и способна удивляться жизни! Нечасто встретишь людей, у которых столько разных интересов. Она любит и петь, и танцевать, и даже организовывать праздники, создавая для них собственные сценарии. Елена всег-

да открыта для друзей, которых часто приглашает домой, и всегда готова помочь им в трудную минуту. Она, как руководитель школы, обладает и лидерскими качествами — смелостью, креативностью, ответственностью и решительностью.

Нынче Елена Леонидовна отметила свой юбилейный день рождения. И, конечно, были цветы юбилярше — по такому случаю живые, не нарисованные! А пожелать ей — талантливой художнице, красивой женщине, успешному руководителю хочется больших успехов и удачи в воплощении новых творческих идей!



Поднос «Ромашки»

От цвета к свету

Выставка «От цвета к свету», состоявшаяся в залах Свердловского региональноо отделения Союза художников России, включила более 30 пейзажей, натюрмортов, тематических картин 12 авторов, продемонстрировавших мастерское владение техникой акварели. Содержательное, композиционное, пластическое и колористическое разнообразие работ, узнаваемые авторские манеры, стремление к максимальному выявлению особенностей техники — вот что объединило произведения, включенные в единое выставочное пространство.

кварель — увлекательная и, вместе с тем, невероятно трудная техника, соединяющая в себе черты и живописи (разнообразие цвета и тона, лепка формы, построение пространства цветом), и графики (активная роль бумаги в изображении, отсутствие рельефности мазка). Водорастворимые краски позволяют создавать эффект легкости, воздушности изображения и передавать тонкие цвето-тональные переходы. Наиболее важным для акварели качеством является бумага, служащая источником света, выполняющая роль белой краски. В работе акварелью очень важны натурные наброски, которые впоследствии помогают художникам создавать сюжеты или передавать эмоциональные состояния.

Как много лет назад, природа акварели так и не обрела безупречные дефиниции, оставаясь точкой схода живописи и графики. При должном владении инструментарием она дарит бесконечное разнообразие возможностей для высказывания художника, соединяя спонтанность и свободу, раскованность и артистизм, порыв и страсть с конструктивной ясностью, точностью в рисунке, энергией и пластичностью линии, выразительностью и богатством цветовых силуэтов, деталей. Авторы, представившие произведения на выставке,



Куратор выставки Александр СИВКОВ и художник Александр БАРТОВ на вернисаже

не просто продемонстрировали владение данной техникой, но воплотили с ее помощью свое видение окружающего мира или фантазийные образы.

Манера письма Владимира Абрамова, художника широчайшего творческого диапазона, отличается экспрессивно-динамичной пластикой; отказываясь от передачи мельчайших деталей, он подчеркивает лишь обобщенно-типические черты, умело расставляет акценты, создавая свое измерение реальности. Четкая архитектоника построения, отражающая панораму лесного пространства, звучный полихромный строй в листе «Разбитая дорога» выразили эмоциональный всплеск, столь свойственный современному городскому жителю при соприкосновении с миром природы.

Андрей Баландин давно выработал оригинальный авторский язык, соединяющий неистощимую фантазию и четко продуманную конструктивную основу. Плотные тексты пластических образов его акварелей позволили погрузиться в причудливые потоки многомерных пространств, наполненудивительными

персонажами, имеющими фрактальную структуру, обладающую способностью передавать мельчайшую детализацию. Яркие, темпераментные цветовые аккорды, обретающие особые эффекты при воздействии определенных световых спектров, сделали художественное воплощение мироздания Баландина чарующе-волшебным и даже мистическим.

Ольга Белохонова-Гайдук, уйдя от изобразительности в полуабстрактные формы, сумела выразить в полифоническом голосоведении пятен и линий,



Андрей Баландин. «Пирожковый монстр». 2020

цвето-композиционной инструментовке, варьировании ритмических тем, перекличке мотивов музыкальное звучание акварельных листов.

Александр Вохменцев, отталкиваясь от репортажности, ведет свой цветовой рассказ, создавая четкое видение пространства и своеобразный пластический строй, показывает лирическую интерпретацию натурного материала.

Сергей Корьякин стремится через конкретные состояния видимой реальности передать сущностные черты каждого явления, выявить обобщенные характеристики изображаемых объектов, улавливая метафизическую связь между всеми элементами окружающего мира это особенно характерно для его натюрмортов. Обращаясь к теме персонажей итальянского театра дель арте, он в серии «Пьеро и Арлекин» через контрастные пластические и коловзаимодействия ристические создал эффектные, эмоционально насыщенные композиции.

Строй акварельных листов Владимира Кошелева предопределен характером материала: форма, колорит, фактура возникают в исполненном энергии движении широкой кисти, рождающем систему пространств, перетекающих друг в друга или расходящихся так, что в просветах открывается их сверхматериальная сущность. Оставив свободное дыхание на переднем плане, художник драматически сопряг небо и землю, соединив их в единое пространство, кипящее жизнью. Отталкиваясь от

непосредственности первого впечатления, схваченного в этюде, автор воплотил его в картину, организовав эстетически устроенный миропорядок («Ночная парковка»).

Работы Татьяны Кулешовой вырастают из натурных впечатлений, служащих импульсом для создания образов, становящихся выражением ее эмоциональных состояний. Взвешенные ясные композиции, тонкая нюансировка богатой цветовой палитры, легкость и воздушность касания кисти передали особую лирическую интонацию акварелям, выражающим возвышенное и трепетное звучание поэтической души автора.

Сергей Малышев, отталкиваясь от конкретных видов реальности, проявил в листах четкое видение конструктивного начала, богатство цветового силуэта, тщательное внимание к деталям.

В акварельных листах Александра Сивкова художнику в полной мере удалось представить узнаваемый авторский почерк, позволяющий отражать многообразие субъективных пе-



Сергей Малышев. «Мелодии скрипки». 2021



Сергей Корьякин. Лист 1 из серии «Пьеро и Арлекин». 2010



Владимир Кошелев. «Ночная парковка». 2018

реживаний и мыслей от соприкосновения с действительностью через полуабстрактные плоскости, пятна и линии.

Точное струтурное мышление и сдержанная эмоциональность присущи творчеству Анны Метелевой. Ее жизнеутверждающие акварели, где образным ядром стали представители флоры, передали энергию стеблей и гибкость листьев, эффектно звучащих на близком по колориту фоне. Растения, явлен-



Владимир Абрамов. «Разбитая дорога». 2020



Александр Вохменцев. «Церковь в Каргополье». 1990

ные в момент максимального расцвета их самобытных форм, наполнили листы ощущением ликующей и радостной витальной силы.

Экспозиция «От цвета к свету» показала, насколько ярко акварель позволяет каждому художнику выразить темперамент и индивидуальные особенности пластического языка и цветового строя. Именно эти различия и превратили выставочное пространство в увлекательное приключение для зрителей.

«Венок дружбы»

Фестиваль-конкурс национальных культур «Венок дружбы» собирает в селе Ницинское Ирбитского района Свердловской области гостей «со всех волостей». Нынче фестиваль, проходящий при поддержке министерства культуры региона и областного Дворца народного творчества, состоялся уже в 19-й раз.

а «Венок дружбы»-2022 съехались уральцы с 25 территорий — от Красноуфимска до Тавды, Туринской Слободы, Байкалово и Камышлова. 166 коллективов и более 30 солистов, участники восьми национальностей – молдаване, русские, удмурты, башкиры, чуваши, марийцы, украинцы, татары... Скажем, из села Сарсы Красноуфимского городского округа вокальный ансамбль «Селяночка» и народный марийский песенно-хореографический ансамбль «Сарсаде» добирались почти восемь часов. Но поездка того стоила — и себя показали, и других посмотрели!

...Вопрос по национальной кухне: из чего «варят» травянушку? Это старинный русский рецепт, когда на ржаном солоде завариваются травки разные, а потом настаиваются на квасной гуще. А на чувашском подворье, где хозяевами были супруги



Официальные лица на открытии фестиваля «Венок дружбы»

Николай и Олеся Маркеловы из клуба молодой семьи «Очаг» поселка Зайково Ирбитского района, настоящей изюминкой оказались печеные пирожки с... солеными огурцами.

По дальнему от большой сцены кругу располагались национальные подворья. В центре — ряды с изделиями декоративно-прикладного творчества: от тряпичных кукол, картин из бересты, вышитых крестом и бисером икон, плетением из

ивы, лоскутным шитьем и «хитроумными» яркими вязаными варежками, до резного дерева, ткачества и даже миниатюрных скульптурок (типа нэцкэ) не только с восточной, но и чисто русской символикой.

По сложившейся традиции в Ницинском определяют лучшие подворья, оценивают вокал, хореографию, игру на музыкальных инструментах и работы в номинации «декоративноприкладное творчество». Еще



Рукодельную композицию «Мы живем на Урале» представила студия народного творчества «Домоделка» Центра культуры и досуга из Асбеста (руководитель Марина Житник)



Национальная русская игра «Малечина-Калечина»

одна «фишка» - национальные игры. Как гласят предания, когда-то давным-давно мудрецы решили спрятать тайны своих народов, чтобы сохранить их. Так появились специальные обряды, которые сегодня мы называем «играми». С каким же интересом смотрели не только дети, но и взрослые, а в их числе и члены жюри, азербайджанскую игру «Даш». Играют в нее сидя, главные предметы камушки размером с грецкий орех, а главный «инструмент» руки. Подбрасывая один камушек, надо успеть поднять два, три, четыре оставшихся. А национальная русская игра «Малечина-Калечина» развивала ловкость и координацию. Палочки ставили на ладонь или локоть (а то и плечо или голову), побеждал тот, кто дольше всего продержит свой колышек, не перехватывая его рукой и не роняя на землю. Татарская же народная игра «Сорока» начинается со слов: «Как сорока стрекочу, никого в дом не пущу, как гусыня гогочу, тебя хлопну по плечу... Беги!» – и вот уже игрок бежит, чтобы скорее занять свободное место.

Среди казачьих, удмуртских, чувашских, русских, украинских, башкирских, татарских и марий-

ских и других подворий лучшим выбрано молдавское. Семья Георгия и Александры Кожокарь — постоянный гость и участник «Венка дружбы», а представляют они Рудновский сельский Дом культуры Ирбитского района (руководитель Елена Вепрева).

В номинации «Вокал» запомнились фольклорно-этнографический ансамбль «Складыня» Коптеловского Дома культуры Алапаевского муниципального образования (руководитель Зинаида Голубчикова) и ансамбль народной песни «Калинушка» завода имени Калинина города Екатеринбурга (руководитель Владислав Беляев). Оба коллектива пели акапелла с мастерством и проникновенностью.

В номинации «Инструментальное творчество» нельзя не назвать ансамбли ложкарей Дома традиционных промыслов и ремесел города Туринска (руководители Марина Дубинина, Елена Кейль) и Черновского сельского Дома культуры Ирбитского района (руководитель Ольга Куклина). И, конечно, гармониста Глеба Скоморохова из села Городище Байкаловского района (руководитель Руслан Вялков).

Лирический танец с платками представил коллектив «Разноцветный мир» деревни Речкалова Ирбитского района (руководитель Татьяна Садриева), ставший одним из лауреатов. Запомнился и татарский лирический танец, привезенный



На сцене Ницинского ДК ансамбль народной песни «Калинушка» завода имени Калинина (Екатеринбург)



Танец с платками исполнил коллектив «Разноцветный мир» Речкаловского сельского ДК



Супруги Николай и Олеся МАРКЕЛОВЫ на своем чувашском подворье







Изюминки марийских национальных костюмов — пояса и обереги

коллективом «Тан-Йолдызы» Дворца культуры «Угольщик» из Артемовского (руководитель Зиля Алексеева). Украшением фестиваля стал театр русского костюма «Ярославна» досугового центра поселка Фабричное Туринского городского округа (руководитель Людмила Кузеванова).

Кстати, в селе Ницинское при Доме культуры работает объект поистине областного значения — культурно-досуговый центр традиционных промыслов и ремесел Ирбитского уезда. На свой «годовалый» день рождения центр (он открылся 29 мая 2021 года) решил пригласить множество гостей: в рамках фестиваля-конкурса национальных культур здесь

состоялся VII областной форум «Духовно-нравственное воспитание детей и подростков», организованный Ирбитским гуманитарным колледжем. Гордость центра — зал истории села, созданный по современным музейным технологиям и оснащенный мультимедийной аппаратурой, а еще здесь есть макет русской избы в натуральную величину, зал с настоящей русской печью для приема гостей...В коридорах размещаются выставки, посвященные народным художественным промыслам и, конечно, мастерские, мастерские, мастерские - от ткачества до деревообработки. Сегодня это одновременно и выставочное пространство, и досуговый центр, где проводятся мастер-классы, творческие занятия, квесты, интерактивные программы, экскурсии.

...Да, народы Урала всегда умели не просто уживаться друг с другом, но и дружить. К концу XVII века на Урале насчитывалось около 200 тысяч русских, и наряду с ними в освоении края участвовали казанские татары, мари, чуваши, мордва и другие народы Среднего Поволжья. Так что уральская земля всегда была многонациональной, и в этом ее особый колорит. А у каждой нации свои обычаи, но есть главный, объединяющий все народы Урала: жить вместе, жить в мире. Здесь умели и умеют работать и веселиться, уважать и хранить традиции, свои и соседей.



Депутат Законодательного Собрания Свердловской области Елена ТРЕСКОВА с удовольствием играла в народные игры



Гости из Тавды — фольклорный ансамбль «Казачья песня» (руководитель Сергей Боженков)

На каждом подворье — свои обычаи да забавы

Прогуляться по межнациональной деревне, познакомиться с бытом, символикой и одеждой народов России, поучаствовать в традиционных национальных забавах смогли свердловчане 12 июня на Октябрьской площади в Екатеринбурге. В нашей области прошел фестиваль традиций и обычаев народов Урала.

н «открыл» в центре города национальные подворья: башкирское, чувашское, марийское, украинское, белорусское, чеченское, осетинское, дагестанское, цыганское, грузинское и другие. На каждом из них были традиционные предметы быта, национальной одежды, народных художественных промыслов и ремесел, а представители народов рассказывали гостям о своих традициях и обычаях.

«Многонациональность страны отражена в Конституции Российской Федерации, которая закрепила такие права человека, как свобода использования родного языка, выбор вероисповедания и религиозных убеждений, определение национальности, свобода мысли и слова. На территории Свердловской области все это реализуется в полной мере, и уже на протяже-



нии многих лет здесь царят мир и согласие. А общественные, национальные организации, правительство региона совместными усилиями поддерживают эту гармонию», — отметила руководитель Чувашского культурного центра Свердловской области Ольга Ергунова.

«Чувашское подворье» — стилизованный двор, где представ-

лены культура, быт, обычаи и традиции чувашей, живущих на территории региона. Это керамические изделия, национальные костюмы, книги, утварь, вышивки, экспонаты постоянной выставки «Наследие волжских булгар» из Ирбитского музея народного быта.

«Россия — многонациональная страна и общий дом для





более чем 190 народов. Только в нашей Свердловской области проживают представители 160 народов, и каждый народ, да и каждый представитель любого народа обладает своими чертами: мировоззрением, языком, обычаями, традициями. Прекрасно, что у уральцев есть возможность познакомиться с разными культурами, понять и полюбить их. Знание особенностей каждого народа, проживающего на территории России, позволяет сотрудничать, обмениваться опытом и жить дружно», - отметила председатель «Курултая башкир» Нафиса Тюменцева.

Для гостей праздника творческие коллективы Свердловской области специалисты Центра традиционной народной культуры Среднего Урала организовали народные игры, хороводы и забавы, мастер-классы по традиционным промыслам и ремеслам Среднего Урала. Посетители познакомились с уралосибирской росписью и художественной обработкой бересты, и даже узнали секреты создания текстильной куклы.

На ярмарке были представлены рукотворные чудеса, сотворенные предприятиями и мастерами народных художественных промыслов и ремесел:



украшения из натуральных камней, Нижнетагильская лаковая роспись по металлу, изделия из лозы, бересты, текстильные и гончарные, вышивка и ткачество, поделки из кости и дерева, традиционная народная кухня.

Гости фестиваля могли фотографироваться на фоне национальных подворий, переодевшись в национальные костюмы (русский, татарский, башкирский, удмуртский, марийский, украинский, грузинский, осетинский, чеченский).

На главной сцене прошел праздничный концерт, в котором приняли участие заслуженные

коллективы народного творчества Свердловской области, а также танцующий оркестр «Уралбэнд» под управлением Александра Павлова.

Фестиваль организовали и провели министерство культуры региона, Свердловский областной Дворец народного творчества, Центр традиционной народной культуры и национально-культурные объединения Среднего Урала.

По материалам Департамента информационной политики Свердловской области.





Лето лабораторий

Июнь в Детской филармонии начался с Летних филармонических лабораторий: прошли выступления творческих коллективов и мастер-классы в пяти городах Свердловской области. Просветительско-образовательный проект поддержан грантом губернатора Свердловской области.

Т Кушве, Нижнем Тагиле, Алапаевске, Камышлове и Каменске-Уральском на концертах и спектаклях побывало 1360 зрителей, 165 человек приняли участие в работе мастер-классов. Говоря о значимости и ценности проекта, заместитель министра культуры области Сергей Радченко отметил: «В Детской филармонии создана уникальная система педагогических кадров, которые замечают маленькие таланты, поддерживают и взращивают их, воспитывают в юных артистах дисциплину и самодисциплину. Здесь есть свобода творчества. Выходящие на сцену дети не «вышколены», нет. Они получают удовольствие от своего творчества, мир искусства открывают с горящими глазами и радостью познания. Это очень ценно. А педагоги Детской филармонии своми методами и приемами



Выступление ансамбля «Улыбка» на сцене ДК в Камышлове

щедро делятся с коллегами в формате лабораторий».

Цель проекта — укрепление (а где-то и восстановление) профессиональных контактов между хормейстерами, хореографами, дирижерами, руководителями детских театров и оркестров области. Важно, чтобы начинающие артисты не только увлеченно занимались пением,

танцами, овладевали музыкальными инструментами и азами актерского мастерства, но и имели возможность выходить на разные сцены, в том числе и профессиональные, участвовать в фестивалях, ездить на гастроли. Значимость проекта очевидна: участников и гостей лабораторий приветствовали главы территорий. «Лаборато-



Ольга ЖУРАВЛЕВА работает с юными танцовщиками

рии и придуманы нами, чтобы оказать методическую поддержку коллегам, исходя из нашего опыта. Городов было пять, но присоединились к ним еще 20 территорий, педагоги с которых с интересом внимали практической и теоретической составляющей. Я благодарю и детей, и руководителей коллективов за желание и умение делиться опытом и знаниями. Это дает возможность устанавливать новые творческие связи, растить таланты», - подвела предварительные итоги лабораторий директор Детской филармонии Людмила Скосырская.

Первый «лабораторный» десант высадился в Кушве. Ребята из оркестра народных инструментов готовились к концерту, расставляя пульты, а Лариса Волохова обсуждала с коллегами из Баранчинского, Верхнетуринского и Нижнетагильского округов тему «Детский оркестр народных инструментов: проблемы и решения». Как после говорили участники мастеркласса, они получили поистине бесценный опыт от руководителя четырех (!) оркестров. Речь шла не только о том, как учить и воспитывать современных детей, но и как подобрать интересный музыкальный материал, как выстраивать отношения, наконец, как с нуля создать оркестр. А после состоялся концерт-диалог двух замечательных оркестров – Детской филармонии и Кушвинской музыкальной школы. Коллективы, как и их руководители (Лариса и Виктор Волоховы, Лариса Есюнина) давно дружат и не первый раз выступают вместе. Формат нестандартный: два больших оркестра по очереди играют классические и современные произведения, татар-



Злата КОЗЛОВСКАЯ работает с хором

скую, грузинскую и башкирскую музыку в оригинальных авторских обработках.

Жителей Камышлова порадовал ансамбль танца «Улыбка», показав главную премьеру нынешнего концертного сезона travel dancing шоу «Легенуральской». Для земли руководителей педагогов И хореографических коллективов Камышлова, Сухого Лога, Богдановича, Баранникова, Калиновского художественный руководитель «Улыбки» Ольга Журавлева провела мастер-класс, в высшей степени важный и абсолютно практический — «Классический танец как основа хореографии». Особое внимание уделив развитию и правильной постановке стопы, физической подготовке и выносливости. Ответ на вопрос, в чем секрет успеха ее коллектива, был точен и лаконичен: «Много занимаемся — поэтому результат».

Столь же актуальный мастеркласс провели в Каменске — Уральском руководители Капеллы мальчиков: Ольга Чернова показала свои работы над интонацией с дошкольниками, а Фридрих Вейсгейм обсудил с коллегами все аспекты мутации мальчишеских голосов. Концертный состав капеллы порадовал каменцев всех возрастов программой «Это родина моя!»

С успехом прошел концерт средней группы Джаз-хора в музыкальном колледже Нижнего Тагила. Его провела художественный руководитель коллектива Марина Макарова, рассказав об особенностях работы с девочками. Разговор касался и практических моментов, и репертуара, и сохранения психологического климата в коллективе. Аплодисменты сопровождали каждый номер Джаз-хора, но особая овация



Пробуем петь...

досталась милой песенке «Жил на свете крот», написанной тагильчанкой Анной Красильщиковой. Интерактивный мастеркласс провела Злата Козловская, пригласив коллег на репетицию, где показала все этапы работы над произведением (настройка в тональности, разбор партитуры, особенности голосоведения и взаимодействия хоровых партий). Руководители хоров, концертмейстеры, педагоги два часа сидели (и стояли!), а в финале аплодировали и девочкам, и руководителям Джаз-хора.

Полный зал Дома народного творчества в Алапаевске с нетерпением ждал Детский театр мюзикла. Но... Зрители не увидели

красочных декораций спектакля «В стране невыученных уроков» из-за транспортной поломки. Без костюмов, реквизита и микрофонов юные артисты сыграли спектакль, перекрывая их отсутствие мастерством. А это очень непросто даже для профессионала — быть Обезьянкой, Учебником Математики или Коровой без костюма. Руководитель Детского театра мюзикла Сергей Боднев мгновенно перестроил ход спектакля, но все знаки в знаменитом «Казнить нельзя помиловать» были расставлены правильно, хоть и виртуально. У юных артистов случился незапланированный мастер-класс по сценической импровизации.

SEA BCKW FIND WHITE THE PROPERTY OF THE PROPER

Сертификаты участников

Аплодировали долго! И зрители-сверстники, и руководители коллективов. Профессиональный мастер-класс был не менее интересен, чем спектакль: его участники на сцене выполняли задания на внимание, координацию, дыхание и сцендвижение. Новые знания всегда пригодятся!

Итогом лабораторий стал круглый стол в Детской филармонии с участием столичных гостей, которых слушали теперь уже наши мастера, а также их коллеги из области, из Челябинска и Тюмени. Вадим Пчелкин, художественный руководитель Хора мальчиков и юношей из Санкт-Петербурга, Алла Тарасова, музыкальный руководитель Московского театра юного актера, Дмитрий Базанов, художественный руководитель оркестра русских народных инструментов «Радость», и Анна Калыгина, заведующая отделом хореографического искусства государственного Российского Дома народного творчества, выступив на пленарном заседании, разошлись с уральскими коллегами группами «по интересам». Разговоры не всегда ограничивались рамками одного жанра и длились по несколько часов. «Формат лабораторий давно назрел. Колоссальное достижение, что мы к этому пришли. Подобное было в 1980-е годы, когда хормейстеры со всей страны обсуждали насущное, встречались с композиторами. Это привело к появлению мощного хорового Профессиональное движения. общение всегда дает толчок к творчеству, объединяет людей, работающих в музыкальной, театральной, педагогической сфере. А вопросов сегодня накопилось очень много. И их надо решать. Лаборатории в этом — отличная помощь», - сказал в финале работы Вадим Пчелкин.





Ансамбль Детской филармонии «Улыбка»

Первого июня в екатеринбургском кино-концертном театре «Космос» состоялся концерт «Детство! Лето! Музыка!», посвященный Дню защиты детей.

Почетными гостями праздника стали министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, председатель Законодательного Собрания Свердловской области Людмила Бабушкина, уполномоченный по правам ребенка в Свердловской области Игорь Мороков, уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна Мерзлякова.

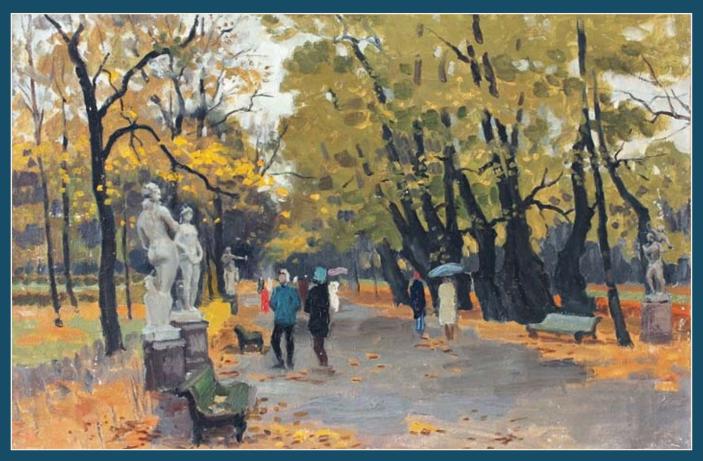
В двух отделениях выступили легендарные коллективы нашей Детской филармонии — ансамбль танца «Улыбка» с программой «Легенды Земли Уральской» и Джаз-хор с программой «Адиемус». Вместе со всеми зрителями, им аплодировали дети из Луганской и Донецкой народных республик, а также одаренные дети Свердловской области, приглашенные на этот концерт.



Джаз-хор Детской филармонии



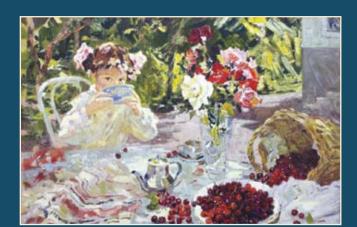
Джаз-хор Детской филармонии



Н. Володимиров. «Летний сад»



В. Рутштейн. «Юность». 1960-е годы



Г. Бернадский. «Голубая чашка»



О. Теняев. «Маруся». 2014 год



А. Мамонтов. «На пляже»

Екатеринбургский музей изобразительных искусств совместно с Уральским центром систем безопасности и Фондом реалистического искусства Валерия Пустарнакова (коллекционер) представил масштабный проект «Родное искусство».

Экспозиция демонстрирует панораму российской реалистической живописи за сто лет — начиная с пейзажей членов легендарных объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников», созданных еще в 1910-е годы, до полотен наших современников. Более ста пятидесяти произведений показаны в выставочных залах корпуса отечественного искусства ЕМИИ.

Творчество участников проекта «Родное искусство» — художников разных поколений — раскрывает красоту и гармонию мира, радует своим оптимистическим мироощущением, заставляет по-новому увидеть привычные предметы и явления. Все авторы, чьи работы представлены на выставке, — достойные представители русской академической школы, которым удалось отразить в своем искусстве не только собственные чувства и эмоции, но и саму душу народа, красоту родной природы и человека, раскрыть высокие темы, неподвластные времени.



Ф. Федоров. «Отец и я»

Экспозиция знакомит зрителя с такими признанными художниками-реалистами XX- начала XXI веков, как Аркадий Пластов, Абрам Архипов, Леонард Туржанский, Василий Руднев, Александр Герасимов, Василий Братанюк и многими другими.

Выставка «Родное искусство» (0+) будет представлена в залах ЕМИИ (ул. Воеводина, 5) до 18 сентября.



Невьянская башня, Спасо-Преображенский собор, памятник Акинфию Демидову...



Макеты храмов эпохи Демидовых

Демидовский маршрут получил статус национального. Такое решение принял экспертный совет при Ростуризме. Новый туристический вояж в Свердловской области проходит по четырем городам: Екатеринбургу, Невьянску, Верхним Таволгам и Нижнему Тагилу. Запуск первого тура приурочен ко Дню России, так как маршрут раскрывает темы патриотизма, меценатства, служения отечеству, а также роли Урала в становлении России.

Первым гостей встречает музей архитектуры и дизайна Уральского государственного архитектурно-худо-жественного университета. «Демидовский маршрут начинается в том месте, где зародился Екатеринбургский железоделательный завод.

В ходе трехдневного путешествия туристы знакомятся с промышленными объектами начала XVIII века и современными производствами, с культурным наследием — тагильским подносом и изделиями из керамики, с гастрономическими специалитетами уральцев.

«Для Свердловской области появление национального маршрута — большое событие. Это показатель узнаваемости региона и высокого качества обслуживания. Путешествие отражает не только развитие промышленности на Урале и в России, но и знакомит с Демидовыми — меценатами и патриотами», — сказал заместитель губернатора региона Дмитрий Ионин.

Развитие индустрии гостеприимства— в числе приоритетов политики губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева.



Конвертерное отделение



Музейный экспонат