

# Культура

№ 1 (97) Январь 2022 г.

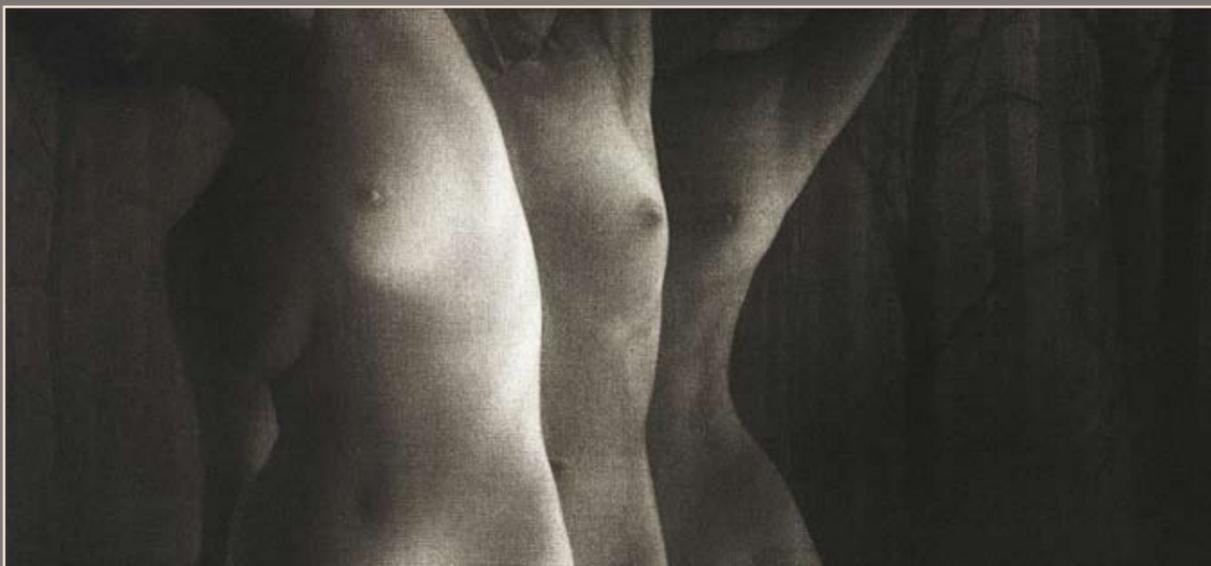
# Урала



## ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ДЛЯ ТЕАТРА

Екатеринбургский театр кукол 27 декабря вернулся в свой дом после долгого капитального ремонта. Открылись «зрительские» двери, открылся сказочный занавес, и на сцене строители передали директору театра Петру Стражникову символический «золотой ключик». Таким ключом Буратино с друзьями открыли таинственную дверцу. За ней оказалась не пещера с сокровищами, а истинная драгоценность — Театр кукол. Вот и теперь — как в сказке...

(См. стр. 20-21).



Микио Ватанабе (Япония – Франция). «Лес». 1991

**В декабре в Екатеринбургском музее изобразительных искусств стартовал самый масштабный в уральском регионе интернациональный проект, популяризирующий искусство современной печатной графики – VI Международный фестиваль меццо-тинто.**

За своеобразие выразительного языка эту красивейшую технику также называют «черной манерой», поскольку она обладает исключительными возможностями: создавать почти осязаемые образы, благодаря плавным живописным переходам полутонов – от белого до бархатно-черного.

На сей раз фестиваль представляет 250 работ семи авторов, подаривших музею

десятки своих лучших произведений. (Летом 2022 года планируется провести вторую часть традиционной фестивальной программы – Открытый конкурс, который всякий раз объединяет примерно сто авторов из сорока стран). В программе фестиваля персональные выставки семи современных мастеров, среди них – Марк Фризинг (Люксембург), Мартин Митчелл (Великобритания), Эрлинг Вальтюрсон (Норвегия), Томаш Винярски (Польша), Дебора Чапман (Аргентина), Бонми Сангхум (Таиланд) и Микио Ватанабе (Япония) – всех их объединяют успех и авторитет в международном сообществе художников, галеристов и коллекционеров.



Дебора Чапман (Аргентина). «Тайное согласие». 2017



Микио Ватанабе (Япония – Франция). «Я – землянин». 2003



Марк Фризинг (Люксембург). «Вечность детской мечты – ускользящий момент XII». 2015



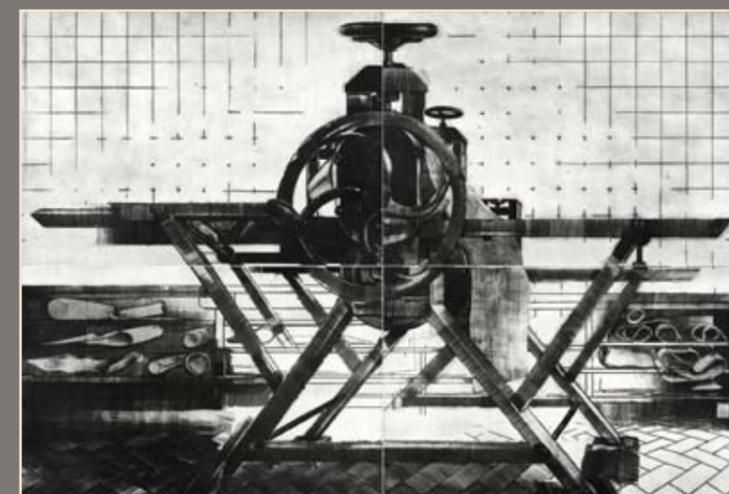
Эрлинг Вальтюрсон (Норвегия). «Оммаж треске». 2019



Мартин Митчелл (Великобритания). «Зимняя дубовая аллея». 2014



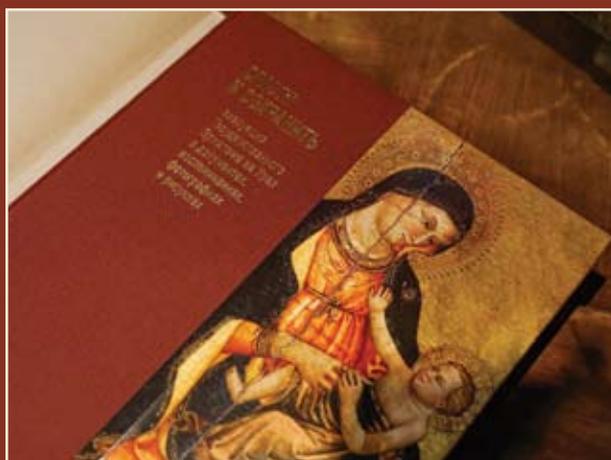
Бонми Сангхум (Таиланд). «Арбуз». 2011



Томаш Винярски (Польша). «Вечный двигатель». 2009



Уникальное издание «Спаси и сохрани»



Обложка книги «Спаси и сохрани»



На презентации книги в Государственном Эрмитаже



Страницы из книги «Спаси и сохрани»



Страницы из книги «Спаси и сохрани»

**В Культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал» прошла презентация уникального издания «Спаси и сохрани. Эвакуация Государственного Эрмитажа на Урал в документах, воспоминаниях, фотографиях и рисунках». Работа над ним велась на протяжении трех лет в сотрудничестве Государственного Эрмитажа и Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Первая презентация сборника состоялась в ноябре в Санкт-Петербурге.**

Книга посвящена одной из самых трагических, но, вместе с тем, ярких страниц истории Эрмитажа — филиалу музея в Свердловске во время Великой Отечественной войны. Документы, воспоминания и переписка, фотографии из архива ГЭ рассказывают о том, как на Урале сохранили экспонаты музея, как жили и работали сотрудники филиала, как встретили Победу и готовили возвращение коллекций в Ленинград. В таком объеме фото и архивные документы об эвакуации Эрмитажа на Урал публикуются впервые.

Михаил Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа: «Память о жизни Эрмитажа в Свердловске восстанавливается усилиями эрмитажных сотрудников и замечательных екатеринбургских друзей. Частью этой памяти является эта книга воспоминаний... Перед нами — яркая картина трудностей и упорства, отчаяния и уверенности, солидарности и гостеприимства».

Никита Корытин, директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств: «Эта книга вышла в год 80-летия эвакуации Эрмитажного собрания из Ленинграда в Свердловск и в год открытия Центра «Эрмитаж-Урал» в Екатеринбурге. Мы попадаем в пронзительно честный мир трех десятков эрмитажников, работавших в Филиале ГЭ в Свердловске в годы войны — мир, наполненный иногда рутинным, но безмерно ответственным трудом, тревогами и надеждами».

# Дороже золота — память

170 лет назад, в 1852 году на свет был явлен удивительный человек, талантливый писатель, воспевающий в своих романах и сказках Уральский край, как никто до и после, — Дмитрий Мамин-Сибиряк. Масштабным посвящением юбилею писателя станет весь нынешний год. 2022-й указом губернатора Свердловской области объявлен Годом Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. На пресс-конференции в ТАСС-Урал планами проектов и событий на ближайшие месяцы и в осенний период — ближе к дате рождения Дмитрия Мамина 6 ноября — поделились министр культуры региона Светлана Учайкина, директор Объединенного музея писателей Урала Ирина Евдокимова и заведующая центром «Книжные памятники» отдела редких книг Свердловской областной библиотеки имени Белинского Ольга Морева.

**П**роекты развернутся не только в Екатеринбурге и не только в городах Свердловской области. 44 региона страны откликнулись на призыв стать частью большой программы. Замыслы лежат в плоскости как творческой (театральные постановки, творческие конкурсы, выставочные проекты, etc.), так и сопряженной с линией памяти о писателе (восстановление и открытие памятников, реставрация архивных документов и книг, многое другое).

Программная сетка — более трехсот мероприятий, по признанию министра культуры, в большей степени нацелена на молодую зрительскую аудиторию, на юных читателей, которые только сейчас начинают знакомиться с творчеством великого земляка. Именно по этой причине особое внимание уделено проведению акций, конкурсов, фестивалей. Кроме того, будут презентованы экскурсионные программы познавательного и развлекательного характера для школьников.

Реализовывать масштабные и дорогостоящие проекты не просто. В помощь учреждениям культуры — государственные гранты. На театральных площадках Свердловской области будут поставлены четыре спек-



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА рассказывает...

такля по произведениям Мамина-Сибиряка. Объединенный музей писателей Урала осуществит постановку «Приваловских миллионов». Режиссером станет художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра, носящего имя Дмитрия Наркисовича, Игорь Булыгин. В самом Нижнетагильском театре будет представлена пьеса уральского классика «Озорник». В Доме актера намечена постановка кукольного спектакля по произведению «Серая Шейка». В театре-лаборатории драматического искусства имени М. Чехова — спектакль «Мамин-Сибиряк. Репетиция творчества».

Ирина Евдокимова заметила, что в результате недавних опросов стало очевидно, что лишь небольшая часть молодой чита-

тельской аудитории знакома с творчеством Мамина-Сибиряка далее «Аленушкиных сказок». Чтобы исправить эту несправедливость, музей, при поддержке областного министерства культуры, инициировал издание произведений писателя в 20 томах. В этом году выпускается шестой том. В объемное издание войдут «Приваловские миллионы», «Золотая лихорадка», «Золотопромышленники», «Горное гнездо» и множество других произведений, связанных с историей горнозаводского Урала.

Объединенный музей писателей готовит виртуальную экскурсию «Дом, где жила любовь». Здесь можно будет увидеть дом на улице Царской, где 12 лет счастливо прожил писатель со своей супругой Марией Алексеевой. Именно в те годы были написаны самые главные его произведения, повествующие не только об уральской идентичности и родном крае, но о любви и дружбе. Виртуальный проект будет доступен на онлайн-платформах, так что историю уральского писателя смогут увидеть не только жители нашей области. В конце ноября планируется проведение научно-практической конференции с участием экспертов, ученых, ис-

следователей творчества писателя, а также гостей – потомков Дмитрия Мамина-Сибиряка.

Конечно, специалисты библиотек, как никто, понимают суть работы с культурным наследием. Так, например, областная библиотека для детей и молодежи имени В. Крапивина уже в январе объявила конкурс литературного творчества «Аленушкины сказки». Кроме того, «Крапивинка» в партнерстве с Почтой России и Объединенным музеем писателей Урала инициатирует литературно-почтовый марафон: по всей стране разлетятся открытки, привлекающие внимание читателей библиотек к творчеству Мамина-Сибиряка. Межбиблиотечное объединение Екатеринбурга выступает с большим амбициозным медиа-проектом «Уральские рассказы. Россия читает Мамина-Сибиряка». За хэштегом #Уральскиерассказы2022 будут представлены видеоролики, в которых люди со всего мира читают произведения русского писателя. Интересный проект уже подготовила Областная специальная библиотека для слепых: шрифтом Брайля напечатан комплект книг с произведениями Мамина-Сибиряка. А в «Библионочь» библиотека представит киноленту «Зимовье на Студеной» и анимационный фильм «Серая Шейка» с тифлокомментированием.

У «Белинки» особые отношения с Маминым-Сибиряком. Брат писателя Владимир Мамин стоял у истоков создания библиотеки. Дмитрий Наркисович очень ценил подвижническую деятельность первого ее директора Елизаветы Михайловны Кремлевой. В благодарность он подарил Кремлевой одну из своих первых книг с дарственной надписью. Сегодня библиотека хра-



*Идет пресс-конференция*

нит очень много прижизненных изданий писателя. И в год, ему посвященный, появилась возможность отреставрировать эти издания на высоком профессиональном уровне. Предстоит очень сложная научно-исследовательская, реставрационная работа. «Нужно разобрать, промыть все страницы, собрать воедино, восстановить составные переплеты с кожаными корешком и крышечкой с мраморной бумагой», — пояснила Ольга Морева.

Кроме того, «Белинка» готовит проекты, которые уже сейчас можно увидеть на ее сайте — в платформу «вшита» кнопка «Год Мамина-Сибиряка», и навигационное меню подскажет гостям, что, где и когда будет происходить. Здесь и созданный специалистами отдела краеведческой литературы проект «Прогулки», во время которых посетители пройдутся вместе с Маминым-Сибиряком по местам, связанным с его жизнью в Екатеринбурге, и по точкам, ассоциирующимся с его произведениями. Конечно, планируется большое количество выставок. Во второй половине года на сайте библиотеки в разделе «Электронная Белинка» откроется доступ к оцифрованному фонду почти из трехсот книг уникальной родовой библиотеки Мамина-Сибиряка.

В большой программе — большие реальная и виртуальная выставки архивных документов, связанных с жизнью и творчеством Мамина-Сибиряка, их готовит Управление архивами Свердловской области.

Не менее важны и события, сутью которых является открытие и восстановление памятных мест. В Нижней Салде будет установлен памятник на могиле отца писателя Наркиса Мамина и приведена в порядок площадь с Николиной церковью. А в Санкт-Петербурге, на доме, в котором жил и скончался писатель, установят памятную табличку.

Напомним, что 2022-й в России президентом страны объявлен Годом культурного наследия. Что не только не исключает, но, напротив, созвучно синтезирует посвящение Уральского региона Мамину-Сибиряку. Поскольку Дмитрий Мамин для нашего края является истинным культурным наследием.

К слову, губернатор Евгений Куйвашев поддержал инициативу общественных организаций и поклонников творчества Мамина-Сибиряка — год его 175-летия (2027-й) объявить Годом Мамина-Сибиряка в России. Письмо за подписью главы уральского региона было направлено в адрес председателя правительства РФ.

# Содержание

- 1 Год Мамина-Сибиряка | Пресс-конференция**  
Ксения ШЕЙНИС  
Дороже золота — память
- 4 Год Мамина-Сибиряка**  
Наталья ПАЭГЛЕ  
Открыл Урал России и миру
- 8 Год Мамина-Сибиряка | Конкурс**  
Елена СТРЕЛЬНИКОВА  
Сказки в красках
- 10 Год Мамина-Сибиряка «Сбереги Урал» — и сказы, и стихи...**
- 11 70 лет Новоуральскому театру музыки, драмы и комедии**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
Отметили премьерами
- 12 70 лет Новоуральскому театру музыки, драмы и комедии**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
Разный и прекрасный, вечно молодой
- 15 Премьера | Впечатление**  
Лариса БАРЫКИНА  
Восторг и — респект
- 16 Премьера**  
Елена КРИВОНОГОВА  
«Что наша жизнь? Игра». Страсти по Прокофьеву
- 20 Театр | Открытие**  
Екатерина ШАКШИНА  
Волшебные часы уже идут...
- 22 Сцена | Впечатление**  
Екатерина ШАКШИНА  
«Серенада» вальсирует с театром
- 25 Сцена | Эксперимент**  
Владимир СКРЯБИН  
И каждый спасает мир
- 28 Премьера**  
Звезда с звездой говорит... И поет
- 30 Сцена**  
Оксана ИСУПОВА  
Батлы, заводская опера и цирковой Щелкунчик
- 34 Сцена | Проект и премьеры**  
Оксана ИСУПОВА  
Чудеса — от семи до семидесяти
- 37 Лица | Юбилей**  
Алла ВИКТОРОВА  
Заветные занятия «завлита»
- 40 У экрана | Фестиваль**  
Лилия НЕМЧЕНКО,  
Иван ЯГИН  
«Кинопроба»-2021: черты совершеннолетия
- 46 Нацпроект «Культура»**  
Татьяна ГАЛЕНЦОВА  
Большие экраны в малых городах
- 48 Поколение next | Юбилей**  
Ксения ШЕЙНИС  
Симфонический оркестр, как... турнир по квиддичу
- 52 Лица | Успех**  
Ксения ШЕЙНИС  
Пианизм по Станиславскому
- 54 Лица**  
Юрий ВТОРЫХ  
Маэстро из могикан
- 56 Музыка | Юбилей**  
Алина ШИЛЛИКОВСКАЯ  
Бал окончен, но искусство вечно!
- 59 Что читаем | Новая книга**  
Евгений ИВАНОВ  
Киносказ вокруг цвета
- 62 Нацпроект «Культура» | Библиотеки**  
Читать и любоваться, смотреть и радоваться
- 64 Имя в истории**  
Сергей ГАМОВ  
И дольше века... Января Елены Хоринской
- 69 Что читаем**  
Татьяна КОНОНОВА  
Библиотека — издательский дом?
- 70 Год культурного наследия народов России**  
Мария ДЕМИНА  
В «формате души»
- 73 Музеи | Событие**  
Андрей ДУНЯШИН  
Костюмы и песни, и мысли...
- 76 Год культурного наследия народов России | Фестиваль**  
Светлана БЕРСЕНЕВА  
Праздник веры и добра
- 78 Выставка**  
Ксения ШЕЙНИС  
«Полдень». XXI век
- 80 Эхо Нового года**  
Екатерина АНИСИМОВА  
Шумела ярмарка в Ирбите...
- 82 Музеи | Проект**  
Сергей ВИНОКУРОВ  
От экспозиции — к «диалогу» с камнем

## Журнал «Культура Урала»

№ 1 (97)

Январь 2022 года

### Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

### Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

### Главный редактор

Вера СУМКИНА  
Заместитель редактора  
Наталья ПОНОМАРЕВА

### Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

### Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

### Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

### Корректор

Наталья МАКАРОВА

### Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

### Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

### Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

### Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 января 2022 года

Выход в свет

7 февраля 2022 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

# Открыл Урал России и миру

В 2022 году исполняется 170-лет со дня рождения Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Указом губернатора Евгения Куйвашева 2022-й объявлен в Свердловской области Годом этого уральского писателя.

Творчество Мамина-Сибиряка оценивалось современниками, литераторами и критиками в одном ряду с другими классиками русской литературы. Он заслужил статус российского писателя уральского происхождения. Актуальность же его произведений сегодня столь очевидна, что можно смело утверждать: Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк — писатель XXI века.

## «ЕДВА ЛИ ИМЕЕТ РАВНОГО СЕБЕ...»

Мамина-Сибиряка принято называть певцом Урала. Но это не значит, что его предназначение стоит сужать до масштаба регионального автора. Многие произведения, посвященные Уралу, были созданы писателем в Санкт-Петербурге, где Дмитрий Наркисович прожил вторую половину жизни, где похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

Известный литературный критик и историк русской литературы Александр Скабичевский в своей статье «Дмитрий Наркисович Мамин», опубликованной в журнале «Новое слово» в октябре 1896 года, писал: «Дмитрий Наркисович Мамин бесспорно занимает одно из первых мест в современной нашей беллетристике, и имя его не даром ставится на одном ряду с такими почетными именами, как В. Г. Короленко, Ант. Пав. Чехов... По моему же мнению, Д. Н. Мамин, если не превышает означенных писателей по художественному таланту, то по широте захвата жизни, по обилию, разнообразию и значению явлений деятельности, типов, характеров, какие вы встретите в несметной массе его произведений, наконец, по той глубине, какую



Д.матрий Наркисович МАМИН (архивное)

обнаруживает он в освещении изображаемых явлений, — едва ли имеет равного себе в нашей современной отечественной литературе».

Что Мамин не узко уральский писатель, свидетельствует и то, что, кроме произведений, посвященных Уралу, он создал цикл о путешествиях в Финляндию и на Кавказ. Написал сказки, которые и при жизни автора, и после выходили в свет миллионными тиражами. Он как журналист активно выступал на страницах газет и журналов. Он занимался общественной деятельностью, поддерживал литературные вечера, направленные на сбор средств для нуждающихся. И все это протекало в центре России, в Санкт-Петербурге и Москве.

О том, что Мамин — русский классик, и место его на одной книжной полке с теми, с кем он был рядом и в жизни, признано его современниками, а они были свидетелями и участниками литературного процесса того времени, когда формировалась русская классика.

## ТАИНСТВЕННЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Очень серьезный анализ творчества Мамина представляет статья «В стороне от главного русла» критика Елены Колтоновской, опубликованная в журнале «Вестник Европы» в 1913 году, через год после смерти Дмитрия Наркисовича. В этой объемной работе критик подробно оста-



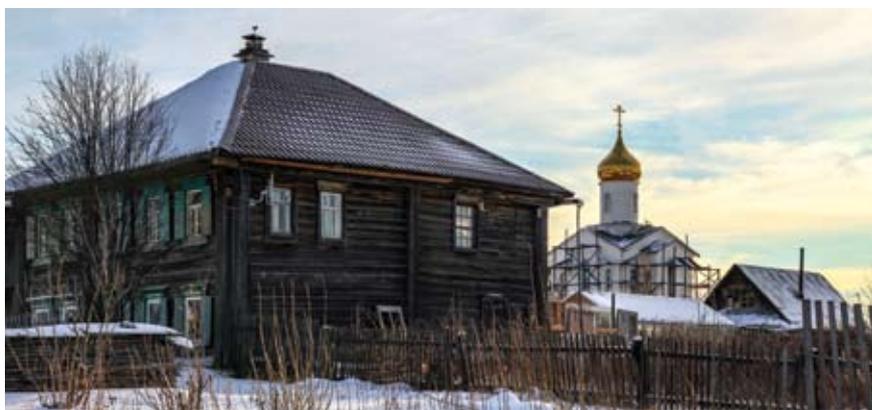
Наркис Матвеевич МАМИН с сыновьями Дмитрием и Владимиром. (Фото из Висимского музея)

навливаются на достоинства творчества писателя. И начинает с языка: «Уже в ранних его произведениях бросается в глаза действительно прекрасный язык, в котором соединяются природная литературность с народной живостью и образностью. Такой язык дается только избранныкам, большим писателям, с серьезным предназначением, с широкими задачами. В нем залог развития литературы и ее прочной связи с жизнью. В нем ключ к пониманию и оценке писателя». Обратим внимание на фразу «залог развития литературы» — не творчества одного писателя, а литературы в целом.

Основа каждого писателя закладывается в детстве. Он по-особому чувствует и воспринимает мир. Ничто не проходит бесследно, ничто не бывает напрасным, каждая деталь в свое время послужит созданию образа, пейзажа и декорации.

Дмитрий Мамин родился 6 ноября 1852 года (по новому стилю) в семье заводского священника Наркиса Матвеевича Мамина в поселке Висимо-Шайтанского завода Верхотурского уезда Пермской губернии. Сегодня это поселок Висим Горнозаводского управленческого округа Свердловской области. Наркис Матвеевич учительствовал в местной церковно-приходской школе, выписывал своим детям книги из Санкт-Петербурга, с увлечением вел фенологические дневники для Уральского общества любителей естествознания. Мать будущего писателя Анна Семеновна много читала сама, по вечерам — вслух детям. В семье был культ книги и чтения.

Формирование личности Дмитрия Мамина проходило в Висимо-Шайтанском заводе, на фоне богатой уральской приро-



*Уральское время*

ды, вблизи границы между Европой и Азией. И Висим, и природа, и граница займут важное место в его сердце и творчестве. Связь с Уралом навсегда останется болезненно-неразрывной и со временем будет причиной его творческого одиночества и в какой-то степени забвения.

В уже названной статье Елена Колтоновская пишет о Мамине: «И все-таки это был странный писатель. Или может быть, просто у него — странная судьба?.. Он совершил свой долгий, и довольно трудный, литературный путь каким-то таинственным незнакомцем».

Как же так получилось, что «незнакомец» творил в центре России, был со всеми знаком, всем лично известен, поддержи-

вал писательские связи, бывал в литературном обществе и остался таинственным? Неоднократно о его одиночестве писал и Сергей Елпатьевский — один из редакторов журнала «Русское богатство», близко знавший Мамина. Не в этом ли одиночестве таится причина забвения и недооцененности творчества Мамина-Сибиряка, сведения его писательского масштаба к региональному? Что же случилось с литературным именем Мамина-Сибиряка? Найдя ответ на этот вопрос, мы сможем вернуть Мамина и его произведения сегодняшнему читателю.

### **ДРАМА САМОБЫТНОСТИ**

Нам помогут современники писателя. Например, Скабичевский сравнивал Мамина с французским классиком Эмилем Золя и по писательскому охвату ставил уральца гораздо выше. И пытался разобраться, «почему такие крупные русские таланты, как Мамин-Сибиряк, пребывают словно бы в тени».

Кто тогда знал в России, что такое Урал? Далекий, неизвестный край ассоциировался с дикой, каторжной Сибирью. А на Урале существовал отличный от Сибири и центральной России социально-экономический уклад — горнозаводской. Мамин в своих произведениях расска-



*Типичный Урал*



Музей Мамина-Сибиряка в Висиме

зывал об этом укладе, о людях, живущих за Каменным поясом. И, оставаясь беспристрастно эмоциональным в своих произведениях, глубоко сострадал уральскому человеку.

Надо сказать, что в 80-е годы XIX века, когда писал Мамин, в России царил атмосфера разочарования и пессимизма. На этом фоне происходил поиск смысла жизни у многих русских писателей, но они, как правило, искали этот смысл в центре России, показывая метания интеллигенции в «дворянских гнездах» или городах. И это понятно большинству русских читателей, слишком далеких от неизвестного горнозаводского Урала. А герои Мами-

на — уральцы. «Русская натура превосходно схвачена и обрисована Маминым в каждом из этих героев. Но интеллигентного духа, типичной интеллигентной закваски ни в одном из них не чувствуется», — объясняет критик Колтоновская и делает вывод: «В этой отчужденности от общей интеллигентской психологии коренится сущность писательской драмы Мамина».

Другая причина этой драмы — Мамин-Сибиряк не входил ни в одно литературное течение, которые в то время определяли «погоду» в литературном мире. Он оставался самим собой и в стороне от всех течений и основного литературного русла.

Он был самобытным уральцем. Всегда тосковал по Уралу и Уралом был переполнен. Очень точно охарактеризовал его Сергей Елпатьевский: «Мамин был уральский человек. Кряжистый, словно сколоченный, сильный и смелый человек. Он был весь полностью от Урала, — обликом, чувствованием, думанием. В нем много было от мглистых еловых ле-

сов и бело-радостных березок, от горных вершин и угрюмых скал, от уральского камня, от бурных горных речек, от всей уральской жизни, от людей и зверя, от старых преданий... Он был как обломок яшмы, занесенный далеко от родных гор. Он имел общий интеллигентский облик, но за полированной поверхностью яшмы была глыба цельной породы, чистой, твердой, без трещин и излучин».

А мы сегодня можем с гордостью сказать о том, что писатель, родившийся на Урале, и без сомнения, открывший Урал России и миру, является самобытным классиком русской литературы.

### ПИСАТЕЛЬ XXI ВЕКА

Антон Чехов высоко ценил Мамина-Сибиряка и писал о нем: «Мамин принадлежит к тем писателям, которых по-настоящему начинают читать и ценить после их смерти. Потому что они свое творчество не приурочивали к преобладающим направлениям...». То есть, творчество Мамина будет проверено временем. И найдет отклик в будущем. И это будущее наступило.

Как ни парадоксально, но именно отражением социально-экономического строя близки нам сегодня произведения, написанные в XIX веке. В романах «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Три конца», «Золото», «Дикое счастье», «Хлеб», в очерках и рассказах показан капитализм, который наступал в России после отмены крепостного права. С развалом СССР в 1991 году в Россию тоже пришел капитализм, свидетелем чего стали многие из нас. Все признаки капитализма — давнего и современного — очень ярко проявлены в романе Мамина-



Памятник на Шихане недалеко от Висима

Сибиряка «Хлеб». Изменились технологии, но не изменился человек.

Это важнейший момент в произведениях Мамина, злободневный на все времена, — нравственный аспект. Отношения между людьми, любовь, дружба, семейные традиции, а с другой стороны — алчность, коварство, пьянство, самодурство, расхитительство — эти качества не просто показаны в каждом произведении писателя, но в оценке отданы на откуп читателю. Особенно остро это представлено в романах «Дикое счастье», «Золото», рассказах «Золотуха», «На шестом номере», «Золотая ночь» и других. Нормальные, часто богобоязненные люди под воздействием золота морально растлеваются и превращаются в спрутов, пожирающих все вокруг. Философия автора в «золотых» произведениях заключается в том, что каждый, даже нравственно чистый, внутренне сильный человек, подвергнувшись испытанию золотом, уверен, что он-то обязательно справится с его губительным искушением. А после не отдает себе отчет в том, как медленно, но неотвратимо происходит разложение его личности и падение в безнравственную пропасть, что и случилось с главным героем романа «Дикое счастье» Гордеем Брагиным.

Автор предельно честен перед читателем. Он отражает сложную реальность со скрупулезной достоверностью и высокой художественностью, не давая при этом никаких оценок ни своим героям — только в очередной раз приведя их к моральной опустошенности или физической смерти, — ни, тем более, текущему моменту. Это право он предоставляет нам, читателям, в на-

следство которым оставил свои творения. Нам особенно, так как мы живем в похожий период времени, а поэтому сами должны разбираться в эпохе, полной противоречий, несовместимости новых социальных отношений с устоями, незыблемыми в России с незапамятных времен.

По произведениям Мамина-Сибиряка можно изучать уральский характер — особый тип человека, сформированный под воздействием определенных климатических и природных условий, при особом типе хозяйствования — горнозаводском укладе, который и по сей день сохраняется во многих небольших городах Урала. Романы «Горное гнездо», «Три конца», повести «Сестры», «Братья Гордеевы» и другие произведения представляют нам этот самый горнозаводской уклад. Но на примере характеров героев этих произведений мы можем исследовать российский менталитет в целом.

Цикл «Уральские рассказы» сам Мамин считал лучшим из того, что написал. Высоко ценили этот цикл и современные ему критики. Так, Колтоновская пишет: «Его родной, сказочный Урал —

тут весь, со своей дикой красотой, с дремучими душистыми лесами... Но Мамин дает не только Урал, а и Русь. И несправедливо называть его областным писателем или этнографом, как это иногда делают. Для Мамина Урал только великолепная рамка. На фоне уральской первобытности еще резче выступают коренные общерусские черты; тут они сохранились во всей неприкосновенности, ничем не прикрытые и не замаскированные».

Большая заслуга Мамина в том, что он ввел Урал в культурное пространство России. А произведения об Урале вывели за региональные скобки и сделали частью общенациональной литературы. Урал должен быть признателен Дмитрию Наркисовичу за тот художественный пласт, в котором он воплотил свой-наш край.

***К образам Мамина-Сибиряка обращались и обращаются художники, скульпторы, кинематографисты, деятели театра, и это подтверждает, что творчество писателя и сегодня остается актуальным, вдохновляет на создание новых произведений искусства.***



Вид на Висим с Шихана

# Сказки в красках

2022 год ознаменован двойным юбилеем самого яркого и самобытного «певца Урала», писателя и этнографа Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. 170 лет со дня рождения и 110 лет со дня смерти.

**Щ**едра и богата земля уральская! Задолго до появления драгоценной россыпи художественных образов П. Бажова, в русской литературе XIX века появляется новое имя – Дмитрий Сибиряк. Именно так подписывает свои первые очерки и рассказы будущий признанный писатель Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, чье творчество высоко ценили Иван Бунин, Максим Горький, Владимир Короленко, Владимир Гиляровский. Начиная с 1881 по 1907 годы им написано 15 романов, среди которых «Приваловские миллионы», «Золото», «Горное гнездо», «Дикое счастье», «Хлеб», «Падающие звезды», а также множество повестей, циклы очерков и рассказов.

Его произведения для детей «Аленушкины сказки», «Серая шейка» неизменно входят в



Мария Комарова, 15 лет. 1 место  
(преподаватель Н. Дьячкова)  
КУДХШ № 1, г. Каменск-Уральский

школьную учебную программу по литературе. Про «Аленушкины сказки», сочиненные писателем для пятилетней дочки, Дмитрий Наркисович писал: «Это моя любимая книжка – ее писала сама любовь, и поэтому она переживает все остальное». Яркая галерея образов «Сказок» будит фантазию маленьких читателей, заставляет задуматься над житейскими ситуациями. Автор рассказывает о справедливости и хвастовстве, о борьбе слабых и сильных, о добре и зле. При этом простота и искренность в изложении, обязательный морально-нравственный аспект поднимают повествование до уровня мудрой притчи.

В честь юбилея уральского классика Малышевской детской школой искусств, при поддержке министерства культуры



Варвара Усова, 8 лет 1 место  
(преподаватель М. Митряева)  
КУДХШ № 1, г. Каменск-Уральский

Свердловской области и Регионального ресурсного центра в сфере культуры и художественного образования, в течение 2021 года была проведена областная выставка-конкурс «От Урала до Москвы» посвященная Мамину-Сибиряку. В конкурсе принимали участие учащиеся ДХШ и отделений изобразительного искусства ДШИ в возрасте от 6 до 17 лет в четырех возрастных номинациях. На конкурс было прислано 115 работ из 22 школ Свердловской области – из 18 городов, сел и поселков. Вот их лишь неполный перечень: города Екатеринбург, Ревда, Реж, Верхний Тагил, Каменск-Уральский, Арамил, Асбест, Новоуральск, Лесной, Верхняя Пышма, поселки Малышева, Баранчинский, Черемухово, Двуреченск, села



Виктория Наумова, 15 лет. 1 место  
(преподаватель Н. Сеньшина).  
ДШИ, г. Арамил



Ангелина Коновалова, 15 лет. 2 место  
(преподаватель Е. Мальцева) ДХШ НГО,  
г. Новоуральск



Антонина Кустова, 10 лет. 1 место  
(преподаватель Н. Долматова)  
ДХШ № 2 имени Г. Мосина, Екатеринбург

Колчедан, Покровское, Николо-Павловское.

Среди задач конкурсного мероприятия, помимо побуждения интереса к творчеству писателя: приобщение к анималистическому жанру и создание сюжетно-тематических композиций; развитие наблюдательности, воображения и фантазии учащихся; стимулирование развития познавательных способностей учащихся; формирование стремления к достижению высоких результатов в творческой деятельности. Участникам конкурса предлагалось изобразить события, описанные в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка, отразить истории, случившиеся с героями его книг.

Председателем жюри был приглашен доцент РГППУ, кандидат педагогических наук, член

Союза художников России, член Международной гильдии экспертов в области образования Александр Владимирович Степанов.

Значение подобного рода конкурсов трудно переоценить. Жюри отметило, что все графические и живописные листы конкурсантов оказались инте-



Виктория Ельцова, 12 лет. 1 место  
(преподаватель Е. Другова). ДХШ, г. Ревда

ресно выполненными композициями на тему произведений уральского классика. «Высоким уровнем привлекательности, оптимистичным цветовым содержанием, интересом к иллюстра-

тивному творчеству отличались работы юных художников младших групп, их рисунки вызвали улыбку и создавали хорошее настроение, что очень важно для сегодняшней непростой ситуации в коронавирусный период. Неподдельный оптимизм авторов – это то, что будет способствовать преодолению временных трудностей, придаст юным творцам новые силы и добавит творческой энергии», – сказал председатель жюри.

Из лучших конкурсных работ в феврале 2022 года предполагается организовать выставку в доме-музее Д. Н. Мамина-Сибиряка в Екатеринбурге. В наше непростое время, когда с одной стороны – пандемия диктует свои законы в учебном процессе и обычной жизни, а с другой – глобальная компьютеризация также вносит некоторые негативные коррективы в процесс воспитания и образования подрастающего поколения, такого рода конкурсы дают нашим детям на всю жизнь своеобразную прививку добра, красоты, понимания искусства и умение достойного самовыражения.



Евгения Тазиева, 14 лет. 1 место (преподаватель А. Арутюнян) ДХШ, г. Верхняя Пышма



Екатерина Аллоярова, 11 лет. 2 место  
(преподаватель А. Багновец) МДШИ,  
п.г.т. Мальшева

## «Сбереги Урал» — и сказы, и стихи...

*Арамилский Парк Сказов организует встречи свердловских детей с творчеством знаменитого уральского писателя. Тысячи ребят в 2022 году познакомятся с жизнью и книгами писателей-земляков, в том числе Мамина-Сибиряка. Напомним, 2022-й объявлен Годом Дмитрия Мамина-Сибиряка — известного русского литератора, автора романов «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото», сборника для детей «Аленушкины сказки» и новелл «Уральские рассказы».*



*Парк Сказов в Арамиле*

**П**роjekt «Великие писатели Урала детям» некоммерческой организации «Сбереги Урал» выиграл президентский грант — 1,228 миллиона рублей — на популяризацию русского языка и литературы и мотивацию детей к чтению через изучение произведений Дмитрия Мамина-Сибиряка, Павла Бажова и Людмилы Татьяничевой.

Так, на территории Парка Сказов в Арамиле для детей до 12 лет будут проходить онлайн-чтения «Аленушкиных сказок» с участием волонтеров, в том числе старшего возраста. Организованы открытые сеансы показа мультфильмов, пройдет всероссийский конкурс рисунков «Се-

рая Шейка» по мотивам сказок писателя.

«Мы давно планировали ближе знакомить детей с творчеством



*Новый год в арамилском Парке Сказов*

Дмитрия Мамина-Сибиряка. Лучшее всего это получается сделать в игровой форме и через рисунки», — рассказала автор проекта «Сбереги Урал» Алиса Ларионова.

В рамках проекта дети составят словарь незнакомых слов и выражений по сказам Павла Бажова, напишут собственные произведения «Сказы сегодняшнего дня», в ходе квестов откроют тайну каменного цветка и найдут украшения из «малахитовой шкатулки».

Также проект познакомит с творчеством челябинской поэтессы Людмилы Татьяничевой, которая издала 20 поэтических сборников для детей.

Всего о жизни и произведениях уральских писателей подробно узнают не меньше 2,5 тысяч свердловчан, а также юные жители других регионов.

**Отметим, по итогам первого конкурса Фонда президентских грантов, проведенного в 2022 году, Свердловская область вошла в топ-10 регионов по количеству победивших проектов. На реализацию 49 инициатив уральцев из средств фонда будет направлено 81,7 миллиона рублей.**

# Отметили премьерами

## ВДОЛЬ ПО ДОРОГЕ ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА

«Волшебник Изумрудного города» поставил режиссер Константин Яковлев, ранее сделавший в ТМДК музыкальный спектакль «Книга джунглей». Сюжет сказки Александра Волкова, конечно, давно всем известен. А вот интерпретация его на новоуральской сцене – интересна и необычна. Перед зрителями предстал реальный мюзикл «а ля Бродвей», где герои буквально пропевают всю историю. Плюс массовые танцевальные номера, плюс яркие костюмы...

Слаженный актерский ансамбль. Но и индивидуальную работу некоторых солистов стоит отметить. Образ девочки из Канзаса Элли, безусловно, станет одним из самых запоминающихся в творческом багаже молодой артистки Татьяны Мережниковой. Хороша в роли злой колдуньи Бастинды Наталья Филимонова. Органичен, как всегда в характерных ролях, прекрасный вокалист Илья Макаров, сыгравший Гудвина.



Сцена из спектакля «Гадкий утенок». Сапожник Андерсен — Илья МАКАРОВ



Сцена из спектакля «Волшебник Изумрудного города»

А еще людоед-аллергик, очень смешно сыгранный Евгением Недокушевым.

«Волшебник Изумрудного города» стал настоящим новогодним хитом.

## КОГДА ТЫ НЕ ТАКОЙ, КАК ВСЕ...

Еще один спектакль для детей – «Гадкий утенок». Режиссер Елена Ливенцова, балетмейстер Наталья Володькина, художник Людмила Гусарова создали действо, сочетающее множество традиций: использование тростевых кукол, активное участие юных артистов из студии Детской школы искусств, мобильные декорации, которые могут в считанные мгновения перенести главного героя с птичьего двора в другие локации.

Еще одна важная деталь: вся музыка к спектаклю создана дирижером театра Кириллом Бузмаковым, а либретто – артистом балета Ильей Борисовым (этот дуэт уже не раз радовал новоуральских зрителей своими талантами). Спектакль насыщен

красивейшими мелодиями, а тексты – умны и хорошо воспринимаются на слух.

Режиссер Елена Ливенцова, обратившись к старой сказке Андерсена, сумела поставить вполне современную проблему травли в обществе людей, не соответствующих чьим-то запросам, – то, что ныне называется «буллинг». Поэтому столь важна и воспитательная роль спектакля. «Гадкий утенок», несомненно, займет прочное место в репертуаре театра.



Сцена из спектакля «Волшебник Изумрудного города». Железный дровосек — Игорь ФИЛИПШОВ, Элли — Татьяна МЕРЕЖНИКОВА

# Разный и прекрасный, вечно молодой

*Театр в засекреченном населенном пункте – будущем Новоуральске – появился по инициативе творческой и научной интеллигенции города, работников строящегося Уральского электрохимического комбината. Трудно поверить, но построен театр был всего за 11 месяцев и открылся 5 ноября 1951 года спектаклем «Счастье», прославляющим советский строй.*

## РОДИЛСЯ «11-МЕСЯЧНЫМ»

Изначально театр был музыкально-драматическим. В труппу прислали специалистов и артистов из Ленинграда и Москвы. В течение многих лет на новоуральской сцене шли и драматические, и музыкальные спектакли.

В 1968 году коллектив был преобразован в Свердловский областной театр оперетты – спектакль с музыкой Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты» открыл его творческий сезон уже в новом качестве. Классическая оперетта долгие годы являлась ведущим жанром репертуара. В театре ставили спектакли лучшие режиссеры того времени: В. Курочкин, К. Васильев, А. Кордунер, Б. Бруштейн.

В 1993 году театр переименовали в Муниципальный театр оперетты Урала. Тогда состоялись его международные гастроли под руководством главного режиссера Валерия Долганова. Зрители Германии и Польши восторженно принимали уральских артистов. Успех в Берлине и Познани придал труппе уверен-



Здание театра



Вид на театр и Театральный сквер. 1979 год. Фото из архива театра

ности в своих силах. В 2000 году в число номинантов национальной театральной премии «Золотая Маска» попал спектакль «Ах, высший свет!» в постановке Влади-

мира Бородина. Работа была отмечена дипломом и получила много лестных отзывов столичных театральных критиков.

## ОТ ДРАМЫ ДО МЮЗИКЛА

2012 год – очередная веха в истории новоуральского театра: он получил название Театр музыки, драмы и комедии, тем

самым расширив рамки своего творчества. Сегодня здесь реализуется масса интересных проектов. Наряду с традиционной опереттой играют мюзиклы и драматические спектакли, проходят читки пьес в рамках проекта «Читай-театр», экскурсии по закулисы для всех желающих.

Итог разнообразной деятельности – признание заслуг ТМДК на профессиональном уровне. С 2015 года театр получил более десятка престижных наград Свердловского областного конкурса театральных работ «Браво!». А год минувший стал рекордным по количеству фестивалей и наград. Главное событие, конечно же, –

«Золотая Маска»: ТМДК была вручена специальная премия жюри музыкального театра «За нестандартность репертуарного мышления» (вообще же, театр был сразу в девяти номинациях со спектаклями «Серебряное копытце» и «Широта»).

Затем в Санкт-Петербурге состоялись показы спектаклей, вошедших в афишу фестиваля «Арлекин». Музыкальная сказка «Серебряное копытце» собрала целую коллекцию призов в номинациях «Лучшее музыкальное оформление», «Лучшая работа хореографа» и «Лучшая работа художника по костюмам».

В начале прошлой осени в ТМДК состоялись творческие лаборатории Театра Наций в рамках программы «Территория культуры Росатома». Итогом стали эскизы новых спектаклей, лучшие из которых предстоит доработать и представить на суд зрителей.

70 лет – это лишь очередной этап в судьбе новоуральского



Выставка архивных фотографий в фойе ТМДК

театра. Творческий потенциал его коллектива и искренняя любовь зрителей дают надежду на то, что в следующие десятилетия ТМДК будет лишь ярче раскрывать свои богатые возможности и радовать публику.



**Андрей КОСТЮШКИН,  
директор ТМДК:**

– Театр в небольшом городе является центром культурной жизни. Конечно, у нас ситуация иная, чем в «миллионниках», и тем сложнее наши задачи. Ведь если в крупных городах есть опера, балет, драма и много чего еще, то нам приходится сочетать разные направления творчества, чтобы обеспечить запросы всех слоев населения.

И мы справляемся: на премьеры ТМДК уже за месяц не достать билеты! Это говорит о том, что новоуральцы ждут встреч с актерами, для них поход на спектакль – это событие.

Театр учит чувствовать и сопереживать. Это непросто... Но это те самые чувства, которые человек испытывает когда, например, влюблен. Бывает иногда трудно признаться, открыться любимому. Но если человек преодолевает себя, становится счастлив. Так и с театром: энергетика его – живая, ее не сравнить с кино и другими развлечениями. Это именно то самое живое общение, без которого людям невозможно жить.

Этого «общего» общения не хватает сегодня. Поэтому в стране происходит настоящий театральный ренессанс, и наша задача заключается в передаче зрителю эмоций.

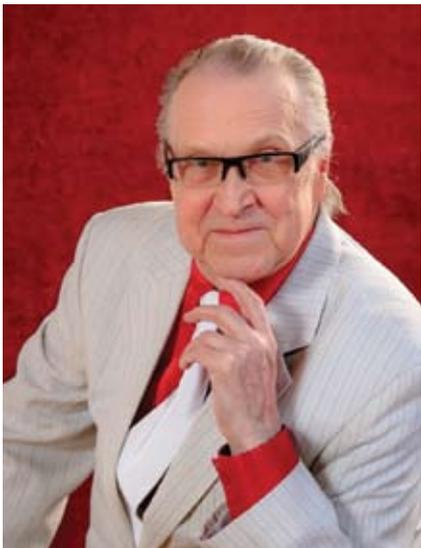
К нам на спектакли сегодня приходит много молодежи. Это говорит о том, что, несмотря на «цифровизацию» всего, что только можно, молодые люди готовы и хотят воспринимать истинные культурные ценности. С ними просто нужно уметь находить общий язык.

Конечно, конкурировать по количеству зрителей с совре-

**ЯЗЫКОМ ЦИФР:**

- Сотни спектаклей поставлены на этой новоуральской сцене за 70 лет
- 250 человек трудятся в коллективе Театра музыки, драмы и комедии
- 28 спектаклей для взрослых и 19 для детей сегодня в репертуаре ТМДК
- 29 140 зрителей посетили спектакли театра в 2020 году
- 156 мероприятий проведены в 2020 году, из них 59 – для детей (причем, с марта по сентябрь работа по массовым мероприятиям была приостановлена в связи с пандемией)

менными кинотеатрами и стадионами театр не сможет никогда, да это и не нужно. К нам стремятся не за спецэффектами Приходят, прежде всего, за общением, эмоциональной зарядкой, и просто отдохнуть, чего в современном ритме жизни очень не хватает.



**Владимир РОЗИН,  
заслуженный артист России:**

– Я начинал как артист хора и вырос до солиста. Сыграл больше 200 ролей, и почти всю свою творческую жизнь провел на новоуральской сцене. ТМДК пожелаю еще больше прекрасных спектаклей, и чтобы шли они каждый день! И чтобы зал всегда был полон!



**Кирилл БУЗМАКОВ:  
дирижер Театра музыки,  
драмы и комедии:**

– Я рад возможности ставить здесь спектакли. Для меня сочинение музыки – как интересная игра. Я наслаждаюсь процессом и всегда испытываю, если можно так выразиться, азарт. Ну и, конечно, другая грань моей творческой жизни – дирижирование. Практически, это – идеальный расклад для музыканта, для творческой личности. Ведь далеко не каждому автору удастся писать музыку не «в стол». Ценю это!

**Анна КОСТАРЕВА,  
актриса Театра музыки,  
драмы и комедии:**

– Я рада, что в ТМДК соприкоснулась с самой престижной российской театральной наградой – «Золотой Маской». Впервые это произошло, когда оперетта «Баядера», где я исполняла главную роль, попала в лонг-лист фестиваля-конкурса, а во второй – уже в качестве номинанта на приз за главную женскую роль – Даренки в спектакле по сказкам Павла Бажова. В моей жизни

много счастливых совпадений. Например, Бажов, который в итоге и привел меня к «Золотой Маске», – мой земляк. Я уверена, что наша встреча с новоуральским театром – не случайна!



**Ирина СУМСКАЯ,  
солистка ТМДК:**

– Эта сцена подарила мне много ролей – характеров и судеб, которые можно прожить в одной-единственной, данной мне жизни. Театр подарил счастье быть нужной. Иметь успех, авторитет, любовь и уважение коллег, зрителей. Именно здесь я получила множество профессиональных навыков, приобрела друзей. Благодаря этой сцене, я имею престижные театральные награды. И сейчас осуществляется моя юношеская мечта – получить образование режиссера музыкального театра.



# Восторг и — респект

**Т**ак случилось, что одно из самых сильных театраль-но-музыкальных впечатлений я получила под самый конец 2021 года и должна поделиться. Опера «Игрок». Спектакль Оперной студии Уральской консерватории. Тот случай, когда можно погордиться своей альма-матер.

В этом «Игроке» нет ничего из того, чем нашпигованы забористые опусы современной режиссерской оперы (которой я, если она талантлива и крута, — ярый сторонник). Нет визуальных роскошеств, это обычная вузовская сцена. Действие никуда не перенесено, даже в современный Лас-Вегас, а, стало быть, — ни лофтов, ни гаджетов, ни джинсов, по костюмам — как бы времена, описанные Достоевским, но это даже неважно.

Важны люди, их характеры и судьбы. Алексей влюблен в Полину, а не в Бабуленьку, Генерал ухлестывает за Бланш, которая ни разу не трансвестит или еще кто, никаких вам ролевых игр, квес-тов и модной повестки, в общем, все «как при бабушке». Вдобавок, имеем небольшой консерваторский зал с заурядной акустикой и маленькую оркестровую яму, а потому оркестр (обычный студенческий!) на сцене. А само действие — на авансцене и в зрительном зале... И при всем этом — спектакль невероятного накала, сильнейшего воздействия! И это настолько неожиданно, что сражает наповал. Я вот думаю, что в театр хожу именно за такими ощущениями. И что иногда их можно не дожидаться где-нибудь в Парижской опере или Ла Скала (бывать приходилось, и порой — все прекрасно,

чинно-благородно, но сердце не трепещет). Парадокс. Ведь опера сложнейшая, целиком речитативная, со сквозным действием и непростым музыкальным языком. Почти не раскрученная, редко исполняемая, и Екатеринбург — третий город в стране, где осуществлена ее постановка. Сергей Прокофьев, будучи не только композитором, но и либреттистом, раскидал в «Игроке» знаки и аллюзии русской культуры, в том числе оперной. Алексей — кажется прямым наследником Германа, да и Бабуленька по вздорности и взбалмошности — ну, чисто старая графиня, а сцена в казино лихорадочным ритмом заставляет вспомнить седьмую картину из «Пиковой», включая хоровые реплики про «сорок тысяч».

Режиссер Павел Коблик всегда выступал приверженцем крепкой традиционной режиссуры с истоками в русском психологическом театре. Здесь он вывел на первый план певцов-актеров, вместе с дирижером Александром Аранбицким заставил их проинтонировать каждую вокальную фразу, каждую мысль, добился отличной дикции, снабдил острым пластическим рисунком и психологически оправданным сценическим поведением, разработал в подробностях взаимоотношения персонажей и научил существовать в предлагаемых (музыкой, прежде всего!) обстоятельствах. Кажется, такой простой рецепт — а попробуйте! Оркестр звучит достойно, насколько это возможно, а еще находится позади артистов, ни разу не заглушая их.

Ну и самое главное: каст можно считать удавшимся на все сто. Алексей — нервно-взвинченный, похожий на русских народовольцев Карлен Манукян и Полина — с надменным лицом, порывистая Мария Анчугова — молоды, хороши собой, и вполне справляются с труднейшим вокалом, а ведь они еще только заканчивают свое обучение в консерватории. А далее блистательные работы от мастеров екатеринбургской сцены: Генерал — актерски бесподобный Гарри Агаджанян, Бабуленька — неожиданно гротесковая Надежда Бабинцева. Абсолютно на своем месте полукомиичный Vladimir Fomin — Маркиз, загадочный Алексей Петров — Астлей, пикантная Анастасия Медведева — Бланш, артисты массовых сцен и эпизодов (студенты!). Не могу не назвать нашего мэтра Виталия Петрова в острохарактерной роли Князя Нильского.

Все выучено и впето настолько, что возникает желанная, но с таким трудом достижимая свобода сценического существования. В спектакль впадаешь, как в бурную реку, в его лихорадочном темпоритме пребываешь от первых звуков до последней, метафорической мизансцены, держит он — железно. Мыслей рождает множество.

Удовольствия от того, что все вложились по полной, получаешь немерено. Честно сказать, я не знаю лучшего способа для первого знакомства с этой музыкой в сценическом воплощении. Мой безграничный респект всем создателям.

*(Из Facebook).*

# «Что наша жизнь? Игра». Страсти по Прокофьеву

*Оперная студия Уральской консерватории – четырехкратный лауреат Премии имени Б. Покровского и обладатель премии губернатора Свердловской области – в очередной раз совершила прорыв. В конце декабря 2021 года она осуществила первую в Екатеринбурге постановку оперы «Игрок» – сочинения молодого Сергея Прокофьева по роману Федора Достоевского, за которое в России брались лишь два главных театра, Большой и Мариинский. Создание спектакля стало возможным благодаря соглашению с британским музыкальным издательством «Boosey & Hawkes», контролирующим авторские права на многие произведения XX века.*

**Т**рудно перечислить все «вызовы», что делала консерваторской студии работа над «Игроком». Это и экспрессивный музыкальный язык, и протяженность оперы, и высокий эмоциональный градус существования героев, и численность оркестрантов, которых смогла вместить только сцена, а не оркестровая яма, и отсутствие в вузе привычных для театра производственных цехов. Однако результат получился выдающимся. Блистательно работает оркестр под руководством Александра Аранбицкого. Ключевой составляющей успеха стала умная режиссура Павла Коблика – мастера тщательной работы



*Блани – Анастасия МЕДВЕДЕВА, Генерал – Гарри АГАДЖАНИЯН, Маркиз – Владимир ФОМИН*

с артистами, опирающегося на русскую психологическую школу, умеющего извлекать смыслы из самой партитуры и в то же время

подключать игровые и символические контексты.

Перекрестье двух юбилеев – 200-летия Достоевского и 130-летия Прокофьева – явилось лишь внешним поводом для постановки. Более примечательны перекрестья иного рода. Например, работа на равных студентов и опытных артистов, практически уже легенд театрального Екатеринбурга – Гарри Агаджаняна в трагикомической роли Генерала, Надежды Бабинцевой в партии мудрой и эксцентричной Бабуленьки, весьма похожей на Графиню из «Пиковой дамы», Виталия Петрова в острохарактерной роли старичка Князя Нильского, Владимира



*Бабуленька – Надежда БАБИНЦЕВА и Полина – Мария АНЧУТОВА*



Бабуленька — Надежда БАБИНЦЕВА

Фомина — ловкого авантюриста Маркиза, Алексея Петрова — аристократичного, рассудительного Мистера Астлея. Для каждого героя, включая эпизодических, была найдена своя пластика и выстроена своя траектория в действии. «Скрестить» удалось даже персонажей и зрителей: рассадив будущих игроков вдоль стен зала, режиссер будто намекал на наше родство с ними.

Постоянное пересечение героев — любовное, финансовое, психологическое — обеспечивают две развернутые друг к другу лестницы, связавшие сцену и партер, в котором убраны передние ряды кресел. Актеры в равной степени задействуют как верхний ярус (перед оркестром), так и нижний, дающий эффект приближения, «крупного кадра», когда персонажи пребывают во внутреннем монологе или шепчутся «на ушко». В антракте свершается «подмена» занавеса, почти незаметная глазу: город-ловушка Рулетенбург обозначен уже не чугунной решеткой в стиле ампир, а «пародирующей» этот стиль паутиной. Приглядевшись, можно обнаружить ее рисунок также на вертикальных плоскостях сцены и лестниц (оформление Павла



Алексей — Карлен МАНУКЯН

Коблика и Нины Рогозиной). Но на периферии зрения всегда брезжит (пусть и нарисованная на простых «картонках») заснеженная, чистая Россия, готовая простить, пригреть, спасти заблудших героев. И видеопроекция, в прочих сценах служащая, скорее, экономичной заменой театрального задника, играет здесь важную смысловую роль. Как только лейтмотив России звучит в оркестре или подскан ситуацией, на экране появляются кадры бескрайнего зимнего леса, они словно остужают и очищают страсти героев.

На человеческих страстях, простирающихся от игры в рулетку до манипулирования чу-

жими чувствами и интересами, сфокусирована вся опера Прокофьева. «Игрок» — по сути, история двух человеческих драм, выпукло очерченных в спектакле благодаря безошибочному кастингу. Первую — драму сложных, полных страсти и уничтожения, отношений Алексея и Полины — с успехом воплотили на сцене старшекурсники Карлен Манукян и Мария Анчугова. Они проявили себя как бесстрашные артисты и большие певцы с сильными и выразительными голосами, с помощью эмоций транслируя тот заряд одержимости, который присущ героям Достоевского. За обликом Алексея угадывались персонажи зрелых романов классика — одетые как разночинцы, бледные, нервные, остро чувствующие, пронизательные. Карлен Манукян поразил органикой сценического существования и вокализации: казалось, ему подвластно выражение любых психологических «вывертов» и преодоление любых сложностей прокофьевской вокальной декламации. Под стать ему, Мария Анчугова наполнила образ Полины контрастами — от яркой, взрывной гордячки до глубокой страдалицы.



Полина — Мария АНЧУГОВА



Бланш — Анастасия МЕДВЕДЕВА, Алексей — Карлен МАНУКЯН

Не менее сильна в опере и личная история Генерала, попавшего в любовную зависимость от кокетки Бланш, охотницы за чужими деньгами (отличная работа аспирантки Анастасии Медведевой). Недюжинный актерский и певческий талант Гарри Агаджаняна позволил ему показать своего героя и деспотичным «солдафоном», и беззащитным влюбленным. Смысловой рифмой для героя режиссер сделал оперную историю Фауста (тумба с афишей оперы Гуно выдвигается на сцену в момент финансовой сделки с Маркизом), а также историю Отелло (найденный героем кружевной платок отзывается в нем горькими слезами по растоптанному чувству). Мощно, колоритно сыгранным «спектаклем в спектакле» стала сольная сцена Генерала после проигрыша Бабуленькой наследства и краха всех его любовных надежд. Почти как у Шекспира, здесь очень человеческое показано одновременно в трагическом и комическом разрезе. Незабываемые актерские штрихи в этой палитре — удар головой в бювет (на словах «С ним удар»); отчаяние, с которым Генерал хватается за грудки кого-то из массовки и готов вытрясти душу из первого

попавшегося в зрительном зале; его полубезумный, на коленях, разговор со стулом; финальный проход рыдающего героя с этим же стулом над головой, будто он хочет пристукнуть кого-нибудь или укрывается, как ребенок, в воображаемом домике.

Большим удовольствием было наблюдать за деталями актерского взаимодействия «глыбы» Генерала и «мелкого беса» Маркиза, чей клетчатый костюм, пританцовывающая походка, цепко-вкрадчивая манера общения вызывали ассоциацию с Коровьевым, персонажем воландовской свиты из романа Булгакова. Владимиру Фомину в пору пришла эта характерная роль, продолженная в финальном акте

в образе двойника — крупье-искусителя Алексея. По действию рассыпаны изобретательные игровые приемы, обусловленные сатирической составляющей оперы. Они — «говорящие» по смыслу, и одновременно служат подспорьем для артистов. Так, опустившаяся кулиса заставила Генерала в определенный момент прогнуться — в прямом и переносном смысле — перед аргументами Алексея. Выразительными «посредниками» во взаимоотношениях персонажей служат предметы: из бюветницы плещут водой с целью оскорбления; шляпу швыряют и подбирают, используя это как точный психологический жест; Генерал и Нильский даже пустились в «драку за юбку», чуть не разорвав шлейф красного платья Бланш. Феерически эффектным — не только для персонажей, но и для зрителей — было появление Бабуленьки: из фойе вдруг повалил дым, и в зал въехал двухэтажный «катафалк», на который водружено кресло с героиней (обыгран сюжетный мотив ожидания Генералом кончины старушки и получения наследства).

При динамичности всей постановки, ее бесспорной энерге-



Генерал — Гарри АГАДЖАНИЯН и Маркиз — Владимир ФОМИН

тической вершиной стала мастерски выписанная композитором сцена у рулетки. По сложности пластической партитуры, в которую вовлечена большая массовка, этот эпизод, кажется, даже выходит за рамки восприятия: движения многочисленных фигур можно рассмотреть только в замедленной съемке. Бесовское кружение, переключение внимания



*Полина — Мария АНЧУГОВА и Алексей — Карлен МАНУКЯН*

с одной группы играющих на другую, «рулеточное» вращение женской компании вокруг стола, лихорадочные пробеги Алексея, катание по полу фурки-лестницы, на которой победно возвышается крупье-Маркиз... Тут же пульсируют, мигают и сменяют друг друга кадры игорного стола в видеопроекции, летают в воздухе выигранные Алексеем купюры, тянутся алчные руки и — для полного ощущения фантазмагории и всеобщей «горячки» — с балкона, будто из ниоткуда, разносятся реплики хора, множась в сознании героя: «Двести тысяч выиграл!»...

Многофигурная массовка — важнейшее средство выразительности спектакля. Для задействованных в ней студентов вокального отделения консерватории эта работа явилась отменным профессиональным опытом. Представшие в образах жителей Рулетенбурга, а затем игроков, мимические персонажи включаются в действие каждый раз, когда речь заходит об игре или интригах. С помощью цепочки наблюдателей, непрерывно сдвигающихся в сторону игорного зала, достигнута динамика закадровой сцены игры Бабуленьки. Отдельные пары из миманса, прогуливаясь, подходят к

бювету, чтобы налить целебной воды, или иллюстрируют рассказ о том, как Бланш была брошена предыдущим кавалером, — в общем, создают дополнительный сквозной план действия.

Поражает умение руководителя оперной студии Павла Коблика блистательно, вместе с творческими, решать и учебные задачи. Но все же вузовские заботы органично растворены в театрально-концептуальном целом, так что постановка «Игрока» выглядит, прежде всего, актуальным художественным высказыванием. В ней ярко звучит пронзительная тема личности и страстей человека. «У меня

ни одной человеческой мысли нет в голове», — рефлексировал Алексей в начале спектакля. «Не осталось ничего от человека», — говорит о нем в финале незнакомец, которого режиссер — в соответствии с русской оперной символикой — наделяет слепотой, то есть внутренним, духовным, зрением. А вскоре ставится и финальная точка на пути превра-

щения человека в игрока: Алексей, покинутый Полиной, но опьяненный выигрышем, оказывается «распят» на плоскости рулетки, и Маркиз берет реванш, замазывая его лицо белой краской, как у игроков-марионеток. «Счастье лишь дразнит», — печально констатируют бывалые игроки.

***Спектакль Оперной студии Уральской консерватории стал подобным кратковременным счастьем, поскольку договор с правообладателем позволил представить постановку для публики лишь дважды.***



*Финал спектакля*

# Волшебные часы уже идут...

На самом деле этот дом на улице Мамина-Сибиряка, 143 — не новостройка. Ему уже 58 лет. Здесь Екатеринбургский театр кукол живет, творит, принимает зрителей с 1964 года. Но вот последние почти два года вход сюда был закрыт. Во второй половине 1990-х тоже была пауза — здание ремонтировали. Однако нынешнее его капитальное обновление не идет в сравнение с тем, прежним. Невозможно сейчас этот старый дом назвать старым. Новый!

**Г**ости, приглашенные на открытие, и случайные прохожие прямо перед входом в театр замирали в предвкушении чуда. И чудо состоялось. Кинетический театр на стенах дома представил премьеру с участием кукол и часов, которые взаимодействовали друг с другом, как... Как часы. Великолепная семерка классиков — русский Петрушка, француз Гиньоль, англичанин Панч, немец Гансвурст, испанец Дон Кристобаль, чех Кашпарек и итальянец Пульчинелла — ссорилась, хулиганила, устраивала потешную суету на «малых сценах» фасада. Выясняли, кто главный смотритель часов, кто вообще здесь главный?.. А потом эти собраты по искусству (одно дело делаем!), обнявшись, явились из циферблата центральных часов, бесперебойно и точно возвестивших начало «времени чудес». А



Время чудес началось

высоко над часами, над крышей — на флюгере — эмблема театра: фигурка артиста, управляющего, как марионеткой, своей тенью. Человек и кукла вместе.

Эта Сказка Времени, придуманная директором театра Петром Стражниковым, воплотилась не только в кинетическом представлении, но и в чудесной книжечке, изданной театром, с текстом Марии Зыряновой и ил-

люстрациями учеников екатеринбургской гимназии «Арт-этюда».

За фасадом чудеса не кончались. Пространство фойе, буфета, лестниц, гардероба, галереи и, конечно, трех зрительных залов (Большой, Пuppет-зал и Мамин зал) удивило новой широтой, свет-

лой воздушностью и уютным теплом. Как будто «задышало» по-новому. Само «время чудес», кажется, материализовалось в этом обновлении.

Образ времени стал сквозным образом возвращения театра домой. «И поступь, и голос у времени тише / Всех шорохов, всех голосов. / Шуршат и работают тайно, как мыши, / Колесики наших часов...» В торце театрального фойе мы и прежде



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА — на новоселье с букетом



Большой зал — новый свет, новые кресла

видели этот загадочный механизм, где, как в часах-скелетонах, сквозь прозрачное стекло видны колесики и шестеренки. Но раньше они пребывали в статике. Теперь же, словно зарядившись энергией от кинетического театра, обрели динамику волшебного движения.

В большом зале с новыми 254 креслами, у которых теперь можно регулировать высоту, сцена украшена сказочно отреставрированным занавесом. Новые яркие краски, новое волшебство: на занавесе, как на картинке-загадке, еще один занавес поменьше, за ним – следующий... Нескончаемый театр.

Занавес открыт, и на сцене строители передали Петру Стражникову символический ключ.

Екатеринбургский театр кукол получил это обновленное здание благодаря национальному проекту «Культура». Средства были выделены из федерального, областного и муниципального бюджетов. Около 400 млн. рублей стоили реконструкция фасада, обновление интерьеров помещений для зрителей и артистов, ремонт кровли, замена коммуникаций, новое оборудование для сцены – свет, звук, техническое

оснащение, создание кинетического «театра в театре»... И оно того стоило, в чем очень скоро убедятся зрители.

Люди и куклы вернулись домой. Вернее, возвращаются. Сейчас идет «великий переезд» и восстановление спектаклей, тех, что мы не видели почти два года – некоторые сложные постановки просто не могли «вписаться» в скромные сцены бывшего кинотеатра «Колизей», временного пристанища кукольников. Первая встреча со зрителями в обновленном театральном доме состоится 11 февраля спектаклем «АЛИСА/alice.net» по мотивам произведений Льюиса Кэрролла. Затем на сцену выйдут «Калиф-аист», «Счастливый принц», опера марионеток «Собака камень». Кстати, за нашу «Собаку...» мы будем переживать во время фестиваля «Золотая Маска»-2022 – спектакль представлен в двух номинациях на главную театральную премию страны. Весной настанет черед «ART-механики», премьеру экспериментального «воображариума» показали всего один раз в «Колизее», в декабре. Готовится премьера по Гоголю – это будет спектакль-триптих в содружестве с белорусскими коллегами. А

шестого ноября 2022 года театр отметит девяностый день рождения.

В преддверии своего 90-летия наш театр кукол вновь будет принимать коллег с их лучшими спектаклями из разных стран – людей и кукол – на международном фестивале «Петрушка Великий». Два года назад фестиваль-биеннале впервые прошел вне здания театра, на других площадках города и онлайн. В свой одиннадцатый раз «Петрушка Великий» в сентябре 2022-го вернется в дом, который за эти годы успели полюбить, как родной, друзья и участники екатеринбургского фестиваля. И новая встреча, конечно, обрадует их не только искусством друга, но и самим обликом нашего театра.

***Тема одиннадцатого «Петрушки» уже объявлена: «Театр кукол: ломая стереотипы». По стереотипной же поговорке, ломать – не строить. А в театральном мире, в его пространстве и «времени чудес», все наоборот – так, ломая стереотипы, и строится новое в театре, так работает его поступательная кинетическая энергия.***



*Часовая механика в фойе пришла в движение*



*На галерее выставка учеников «Арт-этюда» — о куклах, о театральном времени*

## «Серенада» вальсирует с театром

Юность конкретного человека неповторима — то есть уникальна у каждого: внешностью, событиями, связями, разрывами. Такая вот убежденность в непохожести себя, юного, на других, поддерживаемая нашими воспоминаниями, верна лишь отчасти. А если по правде, то при всем несхождении деталей, есть у юности любого из нас неоспоримое общее, отличное от неповторимости — **неповторяемость**. Как бы ни хотелось, какие бы усилия ни предпринимались, от смешных до серьезных, от «пластики» до ЗОЖ и прочего. Герои премьеры Свердловского театра музыкальной комедии «Маленькая серенада» пытаются вернуть юность по-другому — возрождением прежних чувств, исправлением ошибок, обретением случайно найденной потери. Они (герои) и сами говорят, понимая печаль желанного парадокса: «Повторить неповторяемую юность». Но повторить, оказывается, можно. И с улыбкой. В театре.



Актриса Дезире Армфельдт — Мария ВИНЕНКОВА

**З**наменитый бродвейский мюзикл Стивена Сондхайма впервые поставлен в России у нас, в Екатеринбурге, главным режиссером театра Кириллом Стрежневым и главным дирижером Борисом Нодельманом. Впервые исполнен по-русски артистами нашей музыкальной комедии (пьесе Хью Уилера перевела Сусанна Цирюк). Премьера состоялась 18 ноября прошлого года, когда 91-летний композитор еще был жив. В новом году в первый раз она вышла на сцену 20 января. О «Маленькой серенаде» этого вечера с этим актерским составом и пойдет речь.

К чувственному осознанию прекрасной неповторяемости

юности (с не менее прекрасным и отважным «а вдруг?..»), мне кажется, обращен спектакль своей вальсовой круговертью,



«Певцы любви» следят за происходящим

эротичностью и цикличностью — как в жизни, когда романтика оборачивается драмой, но способна непредсказуемо победить. А главный объект «Серенады» — театр. Ему, словно песня любимому, посвящена эта «Маленькая серенада». Ее исполняют «под балконом» — рядом с литературными ложами роскошного праздничного зала (сценограф Игорь Нежный), откуда наблюдают и погружаются в сновиденческую реальность происходящего и герои, и сами «затейники» летней магии. Вот девушка из хора, опираясь локотком на бархатный окаем ложи, замороженно смотрит, как водевильно и всерьез возвра-

щается незабываемая любовь. Театр, где все случилось. Где все возможно. Магический «хор» передает из рук в руки Луну, как бумажный карнавальный фонарь, играет сияющим шариком, словно детским мячом, и выталкивает под этот свет героев, будто заставляя сойти с привычного круга фигурки старинной музыкальной шкатулки (художники по свету Иван Виноградов и Владимир Кучеров). Белые платья, шляпы, смокинги (художник по костюмам Татьяна Тулубьева) делают короткую белую ночь еще призрачнее, еще чудеснее.

Здесь нет эльфов и фей, как в шекспировском «Сне в летнюю ночь». Но есть эти «певцы любви» в исполнении артистов хора и «Эксцентрик-балета» (хореографы Сергей Смирнов и Татьяна Брызгалова). Многофигурное «действующее лицо» бегом-вихрем-танцем является на сцену в прологе. Со свечами на головах, чтобы ночь проявила то, что скрыто днем, с гастрольными чемоданчиками — извечными спутниками театральной судьбы.

Любовный многоугольник причудливо соединил персонажей. У каждого есть любовная тайна. Но есть ли любовь?...



Неотразимый граф Малкольм — Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ

Известный адвокат Фредрик Эгерман (Олег Прохоров), такой разумный и правильный, с утра уже устал, норовит заснуть среди бела дня. Он желает свою прелестную юную жену Анну (Ксения Устьянцева) и отчаянно боится нарушить ее целомудрие (до сих пор!). Но не одна лишь робость «возрастного» мужа тому причина — память о другой женщине, которая и сейчас тревожит в снах. А у его сына от первого брака Хенрика (Роман Березкин), упрямого «ботаника», как сказали бы нынешние студенты, своя секретная дама сердца — Анна, которая и сердится-то на него постоянно, и шпыняет, и насмешничает, пото-

му что сама «преступно» влюблена в собственного пасынка.

Горничная Петра (Наталья Пичурина) — антипод своей девственной хозяйки Анны. Она хочет и берет все доступные ей сейчас радости быстротечной юности — от всех мужчин в пределах досягаемости. Ведь дальше будет, наверное, только размеренная скука приличной супружеской жизни. Но как же драматично звучит ее песня об этом будущем «У мельника есть старший сын...», когда ее держит в объятиях компания нестеснительных поклонников.

Графиня Шарлотта Малкольм (Ольга Балашова), кажется, вкладывает в свою яростную арию-монолог всю «ненависть» к неверному мужу. Но даже подружку Анну ей не обмануть: любит она этого изменщика безумно. А граф Карл-Магнус Малкольм (Игорь Ладейщиков) снова не скучает у любовницы — уверенный в своей неотразимости, беспардонный, считающий, что для любовных побед вполне достаточно быть, как говорится, «свирепым и волосатым». И при этом, как выясняется позже, он свирепо ревнив.

Актриса Дезире Армфельдт (Мария Виненкова), которую



Хозяйка ночного праздника мадам Армфельдт — Надежда БАСАРГИНА



Фредрик Эгерман — Олег ПРОХОРОВ — в смятении

спустя годы увидел в театре Фредрик, — та самая любовница графа и та самая возлюбленная, которую не забыл адвокат. Как у Шекспира: «Смежая веки, вижу я острей. / Открыв глаза, гляжу, не замечая. / Но светел темный взгляд моих очей, / Когда во сне к тебе их обращаю... / День без тебя казался ночью мне, / А день я видел по ночам во сне». Безоговорочно, Дезире в спектакле — женщина-мечта, воздушная и вполне земная, умная, обворожительная.

«Выпускайте клоунов» — хит мюзикла — это не о цирке, как говорил сам композитор, это о театре. «Все ждут клоунов...» И актриса Дезире в финале спектакля легко отвечает счастливому Фредрику «Клоуны уже здесь...» Она и он — эти «клоуны», так по-дурачки расставшиеся много лет назад, так нелепо встретившиеся вновь и...

Здесь, все-таки, есть своя фея и свой эльф. Мадам Армфельдт (Надежда Басаргина), мать необычной дочери Дезире, и 13-летняя Фредерика (Олеся Лощенко), дочка этой необычной мамы. Чья еще она дочка, нетрудно догадаться по имени девочки. Эти «фея» и «эльф» устраивают сюрпризы, чтобы долгожданной летней ночью произошло то, о чем мечтается. В меру циничная, без меры жизнелюбивая мадам Армфельдт рассказывает внучке об улыбках, которые дарит эта ночь. Первая улыбка — юным, вторая — дуракам, шутам, клоунам... У Фредерики все ночи, все улыбки, вся юность впереди. Сейчас она задумалась, кому же предназначена третья улыбка. В первоисточнике — фильме Ингмара Бергмана «Улыбки летней ночи» — ночь дарит третью улыбку отчаявшимся.

Только, пожалуйста, не считайте, что в этом мюзикле в театре



*Белой ночью все в белом*

музыкальной комедии так избыточно много поводов для нелепых размышлений. В спектакле достаточно веселых, водевильных сцен, остроумных диалогов, он легко ироничен и даже самоироничен, и все его улыбки — зрителям.

Почти полвека назад «Маленькая серенада» родилась из фильма Бергмана как мюзикл, который специалисты очень скоро назвали «идеальным». Аллегро, романс, менуэт, рондо моцартовской «Маленькой ночной серенады» возникают в памяти лишь потому, что хочется их угадать, услышать, «поведясь» на название. У Сондхайма — иное, в сердцевине его

«титального» оммажа Моцарту царит вальс, а Моцарт и вальс — земляки.

***Сыграть идеальное идеально — наверное, недостижимая задача, но тем заманчивее перспектива с каждым сыгранным спектаклем приближаться к совершенству. И в состоявшейся премьере это уже ощутимо. Вальс — парный танец. В спектакле истинно бергмановские клоунские общие танцы-цепочки распадаются, а любящие пары соединяются. Вот и театр мюзикомедии вместе с «Маленькой серенадой» тоже явились нам на сцене такой парой.***



*Творцы ночной магии*

# И каждый спасает мир

*В «Драме Номер Три» очередной эксперимент. Вкус к эскизам каменскому театру привила лаборатория Театра Наций по современной драматургии, которая проходила здесь в 2019-м. На этот раз задумка была такая. Силами «домашних» режиссеров создать три эскиза и представить на суд публики для решения – доводить их до полноценных постановок или нет. Коронавирусные ограничения внесли свои коррективы. В результате цельного «эскизного» проекта не получилось, но один показ состоялся – по пьесе Семена Злотникова «Команда». Худруку театра удалось выиграть для этого стипендию Союза театральных деятелей РФ. Людмила Матис стала и режиссером театрального наброска.*

**Л**юдмила Степановна признается, что давно мечтала поставить эту пьесу. Тема взросления ей близка, наверное, потому, что значительную часть жизни она посвятила ей же созданному молодежному театру «Эльдорадо». Людмиле Матис интересны проблемы, чаяния молодых. Пьеса «Команда» именно про них. К тому же труппа драмтеатра состоит в основном из молодежи – музыкальных, спортивных актеров. Так случилось, что в последние годы творческий коллектив сильно омолодился и пополнился однозначно талантливыми служителями сцены.

Эскиз получился горячий, жаркий, у него какой-то особенный, свой аромат. Время года в тексте не проговорено, но, по всей видимости, это весна. Вре-



Кадр из видеоклипа «Мечты гандболисток»

мя, когда набухают почки... на деревьях, в людских душах! Это очень свежая, по моим ощущениям, постановка. Пахнет как в майском, недавно посаженном, саду: задором молодости, горячностью и упрямством, всем тем, что так свойственно начинающим жизнь.

Атмосферу весенней свежести периодически «портит» нудный голос Гогена Петровича, тренера (Николай Усов). Это уже поживший человек, умудренный опытом. Он постоянно твердит своим воспитанницам, что скоро соревнования, где нужно выступить, как следует. А девчонки горячо спорят с ним о ценностях жизни и любви. Он же, в свою очередь, зациклен на соревнованиях, взывает к ответственности своих подопечных, увы, тщетно!

Полная противоположность Гогену – Художник (Валерий Смирнов). И хотя оба они люди старшего поколения, Художник абсолютно по-другому воспринимает происходящее. Он наслаждается видом молодости, желанием любить и быть любимым... В спортзале он просто



Сцена из эскиза



Вячеслав МОЛОЧКОВ (Юван)

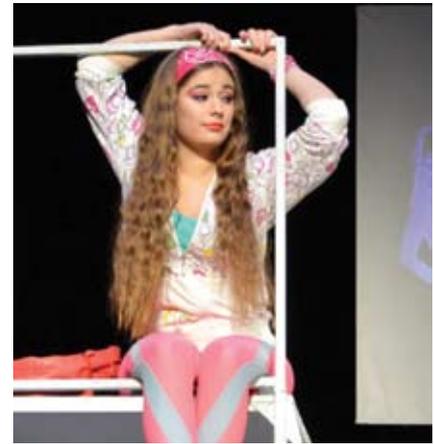
подрабатывает: расписывает одну из стен, а в конце оказывается, что создает картину с лицами участниц команды и со своим собственным. На вопрос одной из спортсменок «А где же Гоген Петрович?» тот отвечает: «Он меня не вдохновляет!»

В эскизном варианте пьесы роль стены исполняет видеоэкран. Именно на нем появляется фреска. Этот же экран является неким зрительским прорывом в мысли и чувства спортсменок. Специально для этого эскиза дизайнером театра Викторией Вересниковой снят видеоклип, в котором участницы команды предстают в... свадебных платьях, и это одновременно очень смешной и мило-трогательный момент.



Виктория ЗАКАРИЯ (Дакашина)

В середине тренировки случился совершенный пердимонкль, то есть великое удивление. Из укромного уголка зала, из-за кучи спортивных матов, раздалось отчетливое сопение. Оказалось, что одна из спортсменок спит крепким сладким сном. Это – Люська Голливуд (Татьяна Кудрявцева), сыгравшая в данной истории довольно неприглядную роль – разлучницы влюбленных Але-



Мария КУДРЯВЦЕВА (Люська Голливуд)



Анна КОМАРОВА (Калинкина)

тины (Татьяна Васильева) и Ювана (Вячеслав Молочков), как узнаем позже, спустившегося с гор на... велосипеде. От чего же устала «Голливудиха», как ее называют партнеры по команде? От долгого свидания! Гоген Петрович, конечно же, считает такую трату сил нака-

нуне соревнований совершенно недопустимой. Он обоснованно придирается к Люське, говорит что работа в команде – главное в жизни любого ее игрока.

На сцене минимум декораций, обозначающих спортзал: судейская стойка, маты, стулья, экран. На экране мы видим то перспективу реального спортивного помещения, то художества Художника, то девичьи мечты, о которых уже было сказано. Начинается же эскиз с очень хулиганской музыки, под которую танцуют девчонки в ожидании начала тренинга. Это музыка группы «Galibri & Mavik», она как будто сродни слову гандбол – спорту, которым занимаются девочки: «Я как Федерико Феллини. Дайте



Николай УСОВ (Гоген Петрович) и Валерий СМIRHOV (Художник)



Сцена из эскиза. Полет над миром

«Оскар» этой богине! Слово кукла Барби на витрине хочет главную роль в картине». Звуковой поток, ударяясь о звонкие согласные, летит-перекатывается, несется через круглое «о», через рычащие звуки, натывается на сонорные, пружинит на них и снова, как мяч, летит... И возникает ощущение горячей борьбы, настоящего «ручного мяча». И сразу хочется двигаться, точно так же переставлять ноги, как это делают актрисы, сидя на стульях, следовать этим «закрученным» ритмам.

И спортивная команда, и труппа театра очень схожи. И там, и там для достижения целей должны быть коллективная слаженность, взаимная поддержка, совместная игра. И постановка «Команда» как раз об этом. Готовясь к просмотру эскиза, я прочитал интервью с драматургом Семеном Злотниковым, где он рассказывает, как в 40 лет сорвался из России, осел в Израиле, создал там свой театр и обзавелся двумя детьми. Так вот, он в интервью заявляет: «Если что и спасет этот мир – то игра». Полностью согласен, это очень близко к моему пониманию того, как устроен мир. Почти все в нем устроено по принципу игры.

...Тренировка никак не может начаться. Потому что девочки спорят с тренером, кому-то позарез надо выйти, кто-то выясняет отношения... Весенние мечты о любви парят в весеннем спортзале. И это веяние сначала воплощается в сумасшедшей любви Алевтины и случайно появившегося Ювана, а затем «кристаллизуется» в ребенке, которого «подкинула» в спортзал одна из подруг – девочки согласились понанчаться. С ребенком возятся все, включая Художника, и это тоже не на пользу тренировке. В конце концов, Гоген Петрович разбирается со всем, прогоняет Ювана, закрывает дверь на ключ и, кажется, вот сейчас все должно пойти как по маслу,

но наоборот – разрушается до конца. Все понимают, что пропало что-то важное, абсолютно необходимое для любого жизненного процесса... Пропало биение жизни.

Об этом, возможно, и писал драматург, об этом, скорее всего, говорили артисты с режиссером, когда работали над эскизом. Если коротко: без любви все – ничто! Только если поддерживать молодых в их стремлении любить – можно наладить все остальное. Только в том случае, если мы, несмотря ни на что, не будем отказываться от самих себя. И только сохранив душу, а значит, и верность себе, можно быть уверенным, что сохранится самое главное, и мир будет спасен.



Сцена из эскиза



Финальная сцена эскиза

# Звезда с звездой говорит... И поет

В декабре на Новой сцене имени Михаила Сафронова Свердловский академический театр музыкальной комедии представил премьеру спектакля «Мелодия двух морей» (с подзаголовком «Круиз без антракта»).



Надежда БАСАРГИНА — Аэлита



Звезда с звездой говорит...

Спектакль — дебютная работа молодого режиссера и драматурга Дарьи Аксеновой. Художественный руководитель постановки — народный артист России, лауреат премий Прави-

тельства РФ и «Золотая Маска» Кирилл Стрежнев.

Музыкальный руководитель и автор аранжировок Платон Газелериди аккомпанирует ритму морских и эмоциональ-

ных приливов и отливов. И при этом успевает поучаствовать в событиях сюжета на лайнере, сыграв руководителя круизного ансамбля, темпераментного Артура.

Это история с оттенком ностальгии и с интонациями советских комедий. ...Он ушел со сцены на пике славы. Она — звезда лайнера и жить не может без песни. У него пол-страны в поклонницах, она поет для случайных пассажиров. У каждого своя мелодия и целое море чувств и событий за плечами, а сейчас — и реальное море вокруг. И никто не подозревает, что одна нота сможет изменить привычные «партии» артистов...

В главных ролях — народная артистка России Надежда Басаргина (Аэлита, предпочитает



Сцена из спектакля



Николай КАПЛЕНКО — Звезда

зваться Элей) и заслуженный артист РФ Николай Капленко (Звезда). Кстати, «Мелодия двух морей» – спектакль настоящих, неизменных звезд нашей музкомедии Басаргиной (это ее бенефис) и Капленко: он – как праздничный волшебный фейерверк.

Уютные интерьеры «Мелодии», от подвижных кают до бара, где есть коктейли на все вкусы, – творение художника-постановщика Ивана Мальгина. Он же создал и модные наряды Аэлиты, стилизованные под винтаж-рекомендации журнала Burda, и стиль других участников круиза, которые обещают «сделать вам лучшие дни вашей жизни». Хореограф-постановщик Наталья Москвичева пластически выразила противоречивые оттенки чувств, которые овладевают героями на протяжении путешествия. А динамики постановке добавили задорные танцы. В жизне-радостные цвета «раскрасил» наполненную переживаниями историю художник по свету Андрей Пушкарев. «Мелодия» прозвучала объемно и выразительно, благодаря звукорежиссеру Денису Одинцеву.



*Сцена из спектакля*

В спектакле заняты: заслуженные артисты РФ Ирина Григневич, Светлана Кадочникова, Павел Дралов; лауреаты международных конкурсов Анастасия Ермолаева, Андрей Опольский и другие актеры труппы.

Звучат музыка А. Бабаджаняна, М. Блантера, А. Дулова, А. Мажукова, Д. Тухманова, О. Фельцмана; стихи Л. Дербенева, Е. Евтушенко, С. Кирсанова, Л. Ошанина, И. Сельвинского и еще многих известных композиторов и поэтов.



*Сцена из спектакля*



*Цветы и аплодисменты за спектакль*

# Батлы, заводская опера и цирковой Щелкунчик

*Все, перечисленное в заголовке, – настоящее и будущее Нижнетагильского Нового Молодежного театра. Начало нового года – время подводить итоги года ушедшего. Для Молодежного театра первая половина творческого сезона выдалась насыщенной. За прошедшие четыре месяца тут успели и сложные подростковые темы поднять, и в лабораториях поучаствовать, и даже в историю Уралвагонзавода окунуться – проникнуться судьбами людей промышленного гиганта. Об этом и многом другом рассказала директор НМТ Наталия Мозжакова.*

**Т** – Начнем со спектакля «Ferrum. Fermente», премьера которого состоялась в конце ноября. Жанр – «завод-опера», сценическое пространство – музей Уралвагонзавода, основа сюжета – судьбы горожан. Такого в Нижнем Тагиле точно еще не было... Как возникла идея соединить промышленное действо с театральным?

– К нам в театр приезжают режиссеры-постановщики и художники из других регионов. Мы обязательно показываем гостям город, знакомим с местными музеями. В 2020 году в Новый Молодежный приезжал режиссер из Казани Радион Бу-



Директор Нового Молодежного  
Наталия МОЗЖАКОВА

каев, он работал над спектаклем «Остер-класс. Конфетоедение», но прежде мы показали ему музей истории Уралвагонзавода, где трудятся уникальные люди, преданные своему делу. Поражает, насколько бережно они хранят историю производства. Директор музея Алла Пислегина лично провела обзорную экскурсию. Она с такой нежностью рассказала про людей, строивших завод, про трудовые династии, что режиссеру тут же захотелось поделиться этой историей со зрителем. Его поддержали петербургский драматург Данила Привалов, тоже посетивший музей, а также художник Никита Сазонов. Благодаря программе поддержки театров для детей, которая проводится в рамках нацпроекта «Культура малой Родины», и появился наш спектакль.

**– Как шла работа над этой необычной постановкой?**

– В течение месяца драматург посещал музей. Он собирал материал, читал газеты, посмотрел все подшивки с 1932 года. Было перелопачено огромное количество документов. Кроме этого, постановочная группа общалась с людьми, работающими на заводе. В итоге получилась документальная история. Это



На премьере спектакля Ferrum. Fermente

саунд-спектакль. Променад по музею. Зрители смотрят экспозицию в наушниках, они слышат не только актерские голоса, но и голоса рабочих, заводской гудок, звуки из цехов... В процессе работы были выверены каждое слово, каждая буква... Каждый звук был тщательно продуман. Вот так и сложилась наша завод-опера. Это живой спектакль, с полным погружением зрителя в определенную историческую эпоху. Конечно, подобного site specific-спектакля (постановка, неотделимая от места) в Тагиле еще не было.

— Во время действия людям приходится ходить по музею, изучая выставку. Значит, количество зрителей ограничено?

— Да. Всего 21 человек. Спектакль стоит со знаком 12+, но он рассчитан не только на подростков. Скорее, на разную возрастную аудиторию. Его посмотрели, точнее, прослушали, дети десяти лет, причем, они сразу же начали задавать своим родителям вопросы об услышанном, послушали и ветераны завода... Пока рано говорить, как принимается новая постановка, мы сыграли не так много спектаклей, но я рада, что «Ferrum. Fermentum» появился в нашем репертуаре. Это наш совместный с музеем проект. Уралвагонзавод отметил 85-летие. Спектакль — отличный подарок к юбилею. Мы хотели показать, что заводской труд — это тоже своего рода искусство. Получилась эксклюзивная вещь, которая сочетает в себе сразу несколько форм: документальный театр, променад, саунд-спектакль и т. д. В спектакле — человеческие судьбы. Эту историю надо услышать. Понять... Театр — это такой вид искусства, который должен восприниматься ощущениями.



В Каменске-Уральском на обменных гастролях

— В 2021 году, помимо экспериментальных постановок «Ferrum...», «Всем, кого касается...», Новый Молодежный не раз становился участником разных театральных проектов. К примеру, творческая лаборатория современной драматургии от Театра Наций. Ваши артисты участвовали в нем впервые. Что это дало?

— Формат лаборатории позволяет держать в тоне и труппу, и весь коллектив. Очень хорошо, что мы присоединились к лаборатории современной драматургии. Мы работали с режиссером Алексеем Логачевым. В течение пяти дней вместе с на-

шими артистами он ставил эскиз спектакля по пьесе «Исход» Полины Бородиной. Это непростой материал. Его читок и эскизов много, а вот постановок на театральных подмостках я не встречала. Для артистов такая форма работы стала неплохим экспериментом. Ну и плюс, конечно, тренинги. Актеры занимались фехтованием, сценическими движениями, речью... Посмотрели эскизы, которые создали коллеги из Нижнетагильского драматического театра. Это хорошая развивающая история.

У нас проходят и другие лаборатории. Уже три года участвуем в «Культурной стрелке».



Эскиз по мотивам пьес участников «Культурной стрелки»

Она дает возможность нашим зрителям погрузиться в театральную среду. За короткий промежуток времени люди проходят тренинги, узнают, как пишется пьеса, а затем создают свои произведения. Потом материал передается режиссеру и труппе, и те выпускают эскиз. До этого мы приглашали к участию в проекте подростков. В прошлом году прошла «Культурная стрелка 50+».

– **Давайте о ней подробнее...**

– Участники создали шесть пьес. Всем была дана единая тема – одиночество. С материалом «лаборантов» работал

Радион Букаев, параллельно как раз выпускавший «Ferrum. Fermente». Он перенес написанные истории в дом, в условную квартиру, где все переплелось... Очень интересно наблюдать за участниками. Некоторые говорили: «Боже, это же мы написали, а почему-то получилось все не так!» Но потом люди влюбились в то, что происходит на сцене. «Культурная стрелка» – это огромный заряд положительной энергии, который получили и участники, и мы. Кроме того, зрители прошли мастер-класс по гриму, узнали, как изготавливаются бутфория, декорации к спектак-

лю, что такое театральный костюм от эскиза до воплощения... Стать участником «Стрелки» может любой желающий. Мы давали объявление в социальных сетях. Единственное условие – наличие QR-кода.

– **Еще вы участвовали в культурном марафоне в рамках проекта «Театр на прокачку»...**

– Да, в течение всего года участвовали в этой программе, организованной Союзом театральных деятелей России. Она подразумевает целый комплекс мероприятий. Так, наш осветитель Алексей Быков съездил на месяц в Москву, получил новые знания по звуку, свету, видеопроекции, машинерии и т. д. Артисты Сергей Каляев и Ксения Чернолуцкая прошли обучение в летней школе СТД в Звенигороде. В течение месяца они занимались с лучшими педагогами, выпустили эскизы спектаклей. У нас был мастер-класс от хореографа Ильи Манылова по сценическому движению, итогом которого стал театральный перформанс «Последний нормальный человек». Еще проводилась встреча с писателем и драматургом Дмитрием Даниловым. В общем, у Нового Молодежного активная творческая жизнь.

– **В конце ноября был представлен еще один проект «Театральные батлы. Булгаков против Достоевского». Что это такое?**

– Это мини-спектакли из серии «Жизнь замечательных людей», которые мы выпускали при поддержке фонда Потанина. Несколько маленьких историй. Они посвящены жизни ярких исторических личностей, деятелей культуры или науки. Автор текстов – драматург Мария Конторович. Проект начался еще в 2020 году. Он ориентиро-



*Мастер-класс драматурга Дмитрия ДАНИЛОВА*



*Результатом мастер-класса с Ильей Маныловым стал пластический спектакль «Последний нормальный человек»*



Первая премьера сезона «Загадочное ночное убийство собаки»



На премьере

ван на школьников. Спектакли проходят в форме батлов – показываются две истории, а зрители голосуют за героя, который им ближе. В батле «Достоевский против Булгакова», кстати, победил Булгаков.

– В этом году при Новом Молодежном открылась детская театральная студия...

– Мы давно о ней мечтали. С появлением в нашем коллективе молодого режиссера Даши Шаховой, желание сбылось. Сейчас в студии занимается 12 детей. Ребята осваивают пластику, физический театр, сценическую речь и движение. К работе с детьми подключаются и артисты. Существуют определенные трудности, связанные с организационными моментами, но надеюсь, что после капитального ремонта в 2022 году мы сможем четко выстроить работу студии.

– Ваша новогодняя постановка – «Щелкунчик». Материал широко распространенный. Чем ваш «Щелкунчик» отличается от других?

– Автор пьесы известный драматург Светлана Баженова.

Режиссер Дарья Шахова рассказала свою историю «Щелкунчика». В нашей постановке живая музыка и цирковые элементы. Артисты освоили разные техники. Выбор новогоднего матери-

ала – головная боль всех театров. Хочется взять современную пьесу, но мы знаем, что зрители выбирают известные названия. «Щелкунчиков» много, а наш – уникален!

**В 2022-м Новый Молодежный театр уходит на капитальный ремонт, который продлится 14 месяцев. Но хозяйственные работы на творчество не повлияют. Оно переместится на другие площадки. После новогодних каникул коллектив НМТ приступил к работе над новыми постановками. Среди них: «Алые паруса», «Гадкий котенок», «Сахарный ребенок»... Как шутит Наталия Мозжакова, всех планов она пока специально не озвучивает, а то журналистам будет не о чем писать.**



Наталия МОЗЖАКОВА с участниками проекта «Культурная стрелка»

## Чудеса — от семи до семидесяти

Новый год в Нижнетагильском театре кукол начался уже с первых дней декабря. Дед Мороз, Щелкунчик, зайцы и медведи авторства Елены Пятыгиной (заведующей художественно-постановочной частью) приглашают гостей в сказочный мир. Зритель особенный, можно сказать — меньше меньшего... Гостями театра на бэби-спектакле «Моя первая елочка» стали малыши, многим из которых не исполнилось даже годика.

### В ТЕАТР В... ПОЛЗУНКАХ

Кто сказал, что театр «начинается» с трех лет? Чтобы прикоснуться к волшебству — не обязательно уметь ходить и говорить, можно просто смотреть, слушать, бегать, прыгать... Для первого раза, а многих малышей привели в театр впервые в жизни, этого достаточно.

Спектакль «Моя первая елочка» проходит в рамках проекта «Дом доброй сказки» — арт-пространство для детей 0+. Проект был начат в 2018 году. С тех пор в театре кукол выпустили четыре бэби-спектакля. Их создатели режиссер Наталья Молоканова, художник-постановщик, а иногда и автор историй Виктория Мельникова и тагильский композитор Сергей Четвертных.

Как и все бэби-спектакли, «Елочка» — интерактивная игра. Здесь маленькие зрители «оживляют» сказочных героев, наряжают елку. Помогают им артисты Татьяна Швендых и Аким Балуща. Можно все: прыгать, бегать (тем, кто не умеет, разрешатся ползать!), трогать кукол и заглядывать во все уголки. Действо проходит в малом зале, на полу расстелен мягкий ковер, чтобы было по-домашнему уютно. В конце сказки зрители участву-

ют в мастер-классе, на котором, кто-то самостоятельно, а кто-то с помощью артистов и родителей, делают Деда Мороза. По словам Молокановой, мастер-классы — обязательная часть бэби-спектаклей. Малышам важно что-то унести домой. Вещица, сделанная своими руками, станет сувениром от театра.

— Чтобы ставить такие спектакли, нужно найти в себе маленького ребенка, — поясняет режиссер. — Я ездила, посмотрела, как это проходит в других театрах. Была на лаборатории в Москве. Поняв концепцию, начали создавать эти сказки. Всегда, глядя на зрителей, испытываю огромное удовольствие. А в этом году привела на «Мою первую елочку» и своего малыша. Ты ви-

дишь, как твой ребенок, который еще не умеет ходить, комфортно чувствует себя в театральном пространстве. И он начинает взаимодействовать с артистами, общаться... Это здорово!

Вся постановка строится на диалоге с детьми, поэтому тут не бывает битком набитого зала — не больше десяти-двенадцати малышей. «Моя первая елочка», как и другие бэби-постановки, пользуется большим спросом. Как сказала директор театра Татьяна Ткачева: «Мы хотим, чтобы дети открывали для себя театр, «Елочка» — это первый шаг в его таинственный мир. Чуть повзрослев на бэби-спектаклях, можно двигаться дальше — из малого зала в большой!».

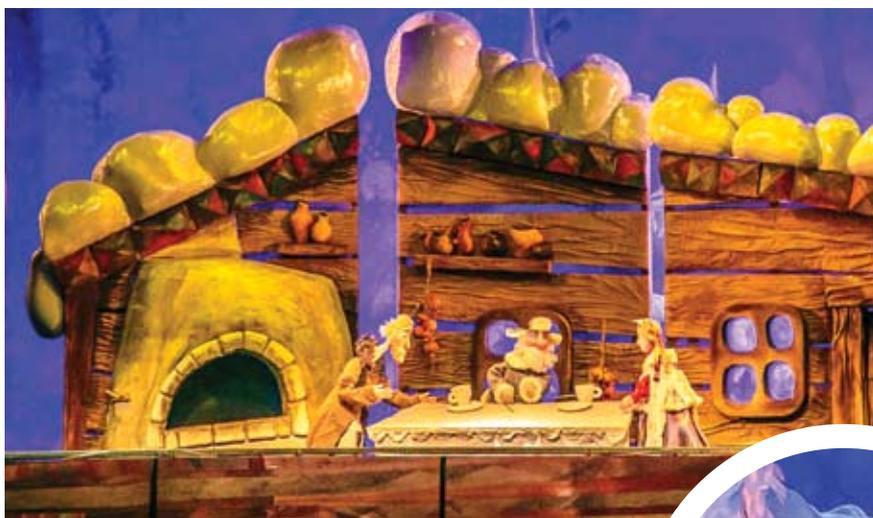
### ПУТЕШЕСТВИЕ В СОВЕТСКОЕ ДЕТСТВО

Новый год — праздник для всех! Нижнетагильский театр кукол безукоризненно соблюдает это правило. Традиционно здесь готовят два новогодних спектакля: для малышей и ребят постарше. Что касается родителей — те комфортно чувствуют себя на обеих постановках. Пройтись в собственное детство — удовольствие. Это как на волшебной машине в прошлое вернуться...

Сказка «Морозко», ставшая главным событием новогодней кампании, как раз такая. Смотришь ее и будто скидываешь с себя годы: как в детстве, за ок-



«Моя первая елочка» — интерактивное действо, где малыши — участники сказки



Сцена из спектакля «Морозко»

ном морозное январское утро, пакет пряников и мандаринов, оставленный под елкой Дедом Морозом, а по телевизору любимые советские мультфильмы. Практически все взрослые, посмотревшие «Морозко», хором вспоминают о своем советском детстве. В постановке нет ярко выраженных новых технологий — знакомые кукольные образы, волшебная музыка, добрые голоса... Вот и весь секрет успеха.

— То, что в родителей «Морозко» «попал», стало понятно сразу, — говорит Татьяна Ткачева. — Мы ждали, как на этот спектакль отреагируют современные дети, переживали, интересна ли им эта тема... Ребята-то привыкли к компьютерной графике... Но уже после первого показа наши сомнения развеялись. Дети сидели, как замороженные. Возможно, тут сыграли свою роль и интересная анимация, использованная в спектакле, и музыка. В общем — успех. Подтверждение — масса положительных отзывов, которые зрители оставили в наших социальных сетях.

...Итак, занавес открывается. Уютная старенькая избушка, самовар... Милая Настенька, противная мачеха, вредная сест-

рица... А за окном свирепая вьюга, да озорной, но мудрый Морозко — хозяин зимнего леса. Каждого он одарит по справедливости. Воплотили на сцене русскую сказку с помощью тростевых кукол. Над постановкой трудились режиссеры из Санкт-Петербурга Александр и Тамара Стависские и художник Светлана Струкова. Огромную работу проделал и весь творческий коллектив.

— Подготовка спектакля — это объемный труд, который не виден зрителям, — говорит директор театра кукол. — Нельзя не отметить мастерство наших художников, бутафорского цеха, инженера-механика... Работая над спектаклем, убедились, какая у нас сильная команда. Конечно, огромное спасибо артистам, ведь взаимодействовать с тростевой куклой очень сложно. Чтобы персонаж ожил на сцене, необходимо с ним сродниться. Приходилось репетировать буквально дни и ночи. В праздники мы играли по четыре спектакля. Артисты участвовали не только в сказке, но и в интермедии.



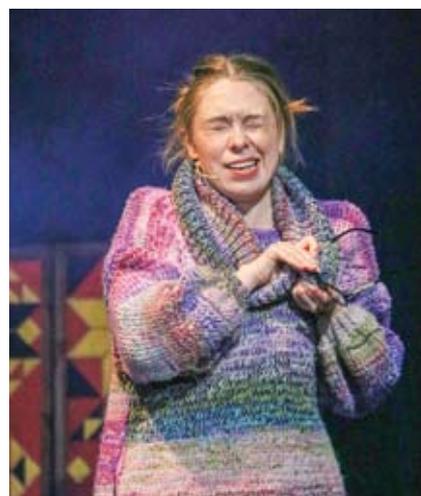
Озорной, но мудрый Морозко — хозяин зимнего леса

Кстати, уже второй год интермедия проходит прямо в зрительном зале. Шоу «Снежные приключения» режиссера Натальи Молокановой — отдельный мини-спектакль с танцами, песнями, игрой в снежки и ходящим между рядами гигантским тигром. После праздников снежинки улетают, а рыже-полосатый хищник возвращается в лес. И только «Морозко» останется в Тагиле надолго, войдя в репертуар театра. Коллектив надеется, что его ждет долгая жизнь, и подросшие дети смогут путешествовать уже в свое прошлое.

### ПРО ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ ЧУДО

С даты первой публикации рождественской повести-сказки «Щелкунчик и Мышиный король» прошло более 200 лет, но, несмотря на столь солидный возраст, произведение Гофмана продолжает входить в топ лучших новогодних историй. Эта сказка — наглядный пример чуда, которого людям так не хватает...

Нижнетагильский Новый Молодежный театр представил зрителям свое видение извест-



В роли Мари-девушки — Екатерина ПРОЗОРОВА-ЛЕЛЬ («Щелкунчик»)



Заснув, Мари оказывается в собственной сказке... («Щелкунчик»)

ной сказки, переосмыслив ее сюжет. Тагильский «Щелкунчик и Мышиный король» получился неожиданным, ярким, стильным, современным и философским.

Героиня истории Мари здесь — не девочка, а девушка, жизнь которой протекает в двух мирах: реальном и сказочном. С одной стороны — работа в библиотеке, с другой — компания домашних кукол, с которыми героине, кажется, комфортнее, чем с обычными людьми. Балерина, Зайчик, Пьеро, Солдатык, близнецы Молли и Долли «оживают» при виде хозяйки. Однажды Мари приносит в дом нового друга — Щелкунчика. Смелый, дерзкий паренек, передвигающийся на сегвее, тут же становится ее любимчиком, что особенно выводит из себя семейство грызунов, постоянно обитающее рядом.

К постановке «Щелкунчик и Мышиный король» приложили свои умения творцы из разных городов: уральский драматург Светлана Баженова, художница из Екатеринбурга Анастасия Пичугина, московский хореограф Илья Подчезерцев и команда Нового молодежного театра во главе с молодым режиссером Дарьей Шаховой.

— Щелкунчик это бренд, — делится мнением Дарья. — Но мне было совершенно не страшно заходить в эту тему. У меня любовь к этой истории началась с Петра Ильича Чайковского, и мне всегда хотелось поработать с ней. К счастью, удалось договориться с драматургом Светланой Баженовой, которая обладает уникальной способностью переосмысливать классические вещи.

Несмотря на бесстрашие, Шахова подчеркнула, что, работая над спектаклем «Щелкунчик и Мышиный король», пришлось рискнуть. Творческий коллектив не просто дал новое прочтение любимому несколькими поколениями произведению, но и зашел на территорию смежных искусств. В постановке присутствуют элементы игрового и физического театров, циркового искусства, балета, а также живая музыка. Со сцены звучат новые версии композиций «Queen», Майкла Джексона... Тексты к песням написал артист театра Михаил Купрыгин.

— С режиссерской точки зрения предлагать коллективу такой объем работы в сжатые сроки —

тоже риск. Было поставлено много задач, планка высокая, хотелось взять ее по максимуму. Поэтому в подготовке «Щелкунчика» требовались колоссальные физические и психологические затраты, — говорит Дарья Шахова.

Так, например, актриса Елена Агеева за два месяца освоила игру на барабанах, Анна Давлетшина — бас-гитару, а Ксения Чернолуцкая — клавишный инструмент. Влас Корепанов выучил басовое соло «Black or White» Майкла Джексона. Ксения Зрюкина и Сергей Каляев добились успеха в работе с лентами.

— На сцене все выглядит легко, но за этим стоят часы тренировок, онемевшие пальцы... А Ксюша Зрюкина еще и встала на пуанты! Для взрослого человека, который никогда не занимался балетом, это невероятно сложно, — делится эмоциями режиссер. — Артисты практические не расставались с цирковыми снарядами. Приходилось совмещать несколько действий сразу. И ко всему прочему держать куклу и играть своего персонажа.

«Щелкунчик и Мышиный король» — сказка, как пошутила Дарья, для детей от семи до 70. Это история про чудо, которое может сотворить человек своей добротой и любовью. Спектакль Нового Молодежного поднимает важную тему: как открыться и доверять этому миру. Осознание себя, своих возможностей — и есть настоящее чудо. Такое далекое и близкое. Нет, никогда не наскучит нам история про Щелкунчика.



Такие очаровательные и стильные мыши... Как выяснится — не столь уж они и плохи («Щелкунчик»)

# Заветные занятия завлита

Наталья КИСЕЛЕВА — уже почти 20 лет неизменный (и незаменимый!) руководитель литературно-драматургической части Екатеринбургского театра юного зрителя. Член секции критики Свердловского отделения Союза театральных деятелей России. С 1997 года входит в оргкомитет всероссийского фестиваля «Реальный театр». Занимается организацией и творческим наполнением разнообразных театральных образовательных проектов. Яркий пример — «Театр у школьной доски»: когда в здании ТЮЗа шел капремонт, «мини-спектакли» играли прямо в школах. «Театр у школьной доски» удостоен Премии имени В. Н. Татищева и Г. В. де Геннина и диплома «Проект года» областного фестиваля «Браво!». Под патронажем Киселевой — участие в проекте Всероссийская мастерская «Молодая режиссура и профессиональный театр». А ее любимое детище — общегородской фестиваль детских театров «Театральная дюжина» на базе ТЮЗа, Наталья — его координатор.

Первого января Наталья Киселева отметила замечательный личный юбилей. Беседуем с «виновницей торжества».

— У вас нынче сразу два праздника: Новый год и «круглый» День рождения...

— Не люблю я, — смеясь, отвечает Наталья, — это совпадение. Лучше бы по отдельности. Были бы отдельные мгновения счастья, не «враз» звучали ласковые и добрые слова...

— Как в вашей жизни появился театр, и как вы стали завлитом? В разные годы эту должность занимали мэтры: будущий профессор УрГУ Валерий Паверман, кандидат искусствоведческих наук, заслуженный работник культуры РСФСР Яков Тубин. Не боязно было их сменить?

— Говорят, часто случай определяет жизнь. Так получилось у меня. Я никогда не задумывалась о службе в каком-либо театральном учреждении. Окончив школу с серебрянной медалью, мечтала поступить в вуз, где можно получить профессию искусствоведа или близкую к ней. Всегда интересовалась историей искусства. Но у нас такого вуза не нашлось (в Свердловске в то время факультета искусствования не было), а ехать далеко дома даже



Наталья КИСЕЛЕВА

думать запретили. Мои родители далеки от искусства. Мама — педиатр, папа — военный. Вот я и поступила, и окончила филологический факультет Уральского университета. Начала трудиться в музыкально-информационном агентстве «Тутти». Потом встретилась с Олегом Лоевским, основателем фестиваля «Реальный театр», который искал человека вроде пресс-атташе. Он мне и

предложил попробовать свои силы в этой роли. Согласилась. Мы выпускали газету, встречались с людьми, приехавшими на фестиваль, брали интервью у гостей, смотрели спектакли и обсуждали их. Позже Вячеслав Всеволодович Кокорин, главный режиссер ТЮЗа, предложил: «Пошли ко мне в театр, помощницей будешь». Я после раздумий ответила «Да». Он меня поразил своеобразным мышлением, глубиной знаний, своими рассуждениями и режиссерским видением постановок.

С Вячеславом Всеволодовичем работать было просто радостью. Что ни день, новые задания: то литературу достать, то поискать какой-то критический материал. С утра до вечера одно задание сменялось другим. А каким счастьем для актеров были репетиции! Все только и ждали, что еще нового придумает режиссер. Вот и живет, не старея, например, его знаменитая «Каштанка». Идет к своему 700-му показу зрителям. Актеры берегут спектакль, очень трепетно относятся к вводам.

А сколько вообще новизны пришло в ТЮЗ во времена Кокорина! Это он придумал проект «Лаборатория молодых режиссеров». Из этой лаборатории, можно сказать, вышел Тимофей Кулябин – теперешний главный режиссер Новосибирского театра драмы «Красный факел».

Напряженный творческий ритм в ТЮЗе продолжался и при директоре Светлане Николаевне Учайкиной, теперешнем министре культуры области. У нее тоже целый клад идей был, успевай только осуществлять. Когда наступило время капитального ремонта театра, все задумались, как будем выживать. И родился проект «Театр у школьной доски». Решили играть спектакли прямо в школах, лицеях, гимназиях. Директора и педагоги этих учреждений идею приняли с радостью. Осуществлять проект поручили актеру-режиссеру Олегу Гетце. Появились спектакли «Барышня-крестьянка» Пушкина, «Песня о купце Калашникове» Лермонтова, «Сказ о золоте» Бажова, «Шарманка» Чехова, «Одни» Шукшина. Эти спектакли игрались у школьной доски и всегда принимались «на ура».

**– Наталья, а вы лично какой-нибудь проект предлагали?**

– Да, конечно. И он был осуществлен. Это фестиваль для детских театров – «Театральная дюжина» (опять же, при Кокорине). Я услышала, что во многих школах есть очень неплохие драмкружки и даже студии, где играют спектакли. Но вся жизнь их проходит внутри данной школы, два-три показа – и все. Мы отобрали лучшие из таких спектаклей (12), и ребята играли их на профессиональной тюзовской сцене. «Театральная дюжина» привлекла тех, кто



*Наталья КИСЕЛЕВА ведет обсуждение на фестивале «Театральный перекресток»*

интересуется театром, увлекается искусством. Этот фестиваль тогда открыл новые дарования. Например, Маша Смольникова, которая затем окончила ГИТИС, играет в постановках Дмитрия Крымова, стала лауреатом «Золотой Маски», снимается в кино.

Наверное, многие горожане, проходя мимо ТЮЗа, видят мемориальную доску на здании, посвященную памяти тюзовцев

– участников Великой Отечественной войны. И вот, готовя для нее материал, я нашла интересные архивы, приказы по театру тех лет. Столько открытий! К примеру, долгие годы в ТЮЗе служил ведущим артистом Константин Щепкин (его имя занесено на нашу памятную доску). Есть еще люди, которые помнят его героев на сцене. Имя не забыто, но ведь никто не знал, что Щепкин во время войны



*Эмоции экскурсии*



На фестивале «Реальный театр»

не только участвовал в боевых действиях, но успел побыть и военкором. Или еще: всего два года актерствовал в театре Витольд Баланотти, у которого родители были артистами балета. Он ушел на фронт и пропал без вести... Архивы многое могут открыть, есть над чем работать. Именно старые бумаги помогли встретиться с Эмилией Андреевной Михайловской. Ее папа в 1930-х годах, когда только

рождался наш театр, трудился в парикмахерском цехе. Много интересного рассказала Эмилия Андреевна при встрече. Вот и появились в теперешнем архиве новые документы.

**— Архивы — это, и правда, кладезь. А за современной драматургией вы следите? Читаете новые пьесы? Есть что-то интересное для ТЮЗа?**

— Безусловно. Вот, очень мне понравилась современная пьеса,

сказка для подростков «Василисса» Марии Малухиной. Есть над чем задуматься молодежи в пьесе Ольги Потаповой «Егор, ты где?». Театр ведь должен рисковать, знакомить с новинками, звать молодежь думать и размышлять!

Сейчас в ТЮЗе ищут новые формы взаимодействия со зрителем. Так появились «Экскурсия по театру» — про закулисы и экскурсия «Актеры театра». Об актерах рассказывает завмузеем Ия Шаблакова. Очень люблю свою экскурсию по закулисы. Это и объяснение школьникам, как вести себя в театре, и новые знания для них: какие здесь цеха, что они делают, как работает машинное отделение и что из себя представляет сцена «изнутри». В это время — наслаждение наблюдать за ребятами. Они узнают, как рождается спектакль, кто над ним трудится, успеваем и поговорить об увиденном, порассуждать.

**...Вот такая насыщенная жизнь у руководителя литдрам-части Екатеринбургского ТЮЗа Натальи Владимировны Киселевой. Она всегда в поисках, хлопотах, заботах о своем любимом театре. При этом всегда готова помочь коллегам, обратившимся к ней даже с личной просьбой, не говоря о том, что она успевает смотреть премьерные спектакли других театров города и, по заданию Союза театральных деятелей, нередко ездит в область посмотреть там премьеру и выступить как театральный критик. ...Юбилей — по числу лет — «невелик», поэтому пусть творческие труды нашей героини длятся еще долго-долго!**



Тюзовцы на встрече в библиотеке

# «Кинопроба»-2021: черты совершеннолетия

*Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» прошел в восемнадцатый раз в Екатеринбурге, как всегда, в декабре и отметил свое совершеннолетие. Что же сохранилось от того первого трехдневного студенческого анимационного фестиваля, случившегося в силу большого желания и энтузиазма Уральского отделения Союза кинематографистов РФ и Уральского государственного архитектурного института? Что нового появилось за годы и проявилось сейчас?*

## ПОД ДОБРЫМ ЗНАКОМ «КЛЯКСЫ»

Неизменной сохранилась озорная девочка-клякса. Та самая, что всегда делает сальто над буквой «п» в слове «Кинопроба», всякий раз напоминая: этот фестиваль – проба жизни, проба вкуса, проба творчества! Наше отделение Союза кинематографистов называется теперь по-другому: Свердловская областная организация СК РФ, и «Арх» за это время дважды поменял название, побыв немного академией и став университетом. Уже 15 лет фестиваль принимает в конкурс не только анимационные фильмы, но и игровой, и неигровой «короткий метр». И проходит «Кинопроба» пять дней вместо трех, и площадок стало больше, но, по-прежнему, главный ее дом – Дом кино, чья степенная жизнь взрывается, когда студенты УрГАХУ развешивают на стенах свои проекты. И по-прежнему Владимир Макеранец, председатель Свердловской организации СК, со своими сотрудниками терпит это дионисийское начало «Кинопробы» с круглосуточной работой пресс-центра, снующими волонтерами. Как и прежде, профессора УрГАХУ Оксана Черкасова и Алексей Караев руководят шумной ко-

мандой своих студентов. 18-й фестиваль-практикум прошел при поддержке Фонда президентских грантов и фонда Росмолодежи.

В процессе подготовки фестиваля мы искали нового дизайнера, так как наш прежний соратник Владимир Селезнев был занят на Уральской индустриальной биеннале. Тогда среди претендентов и появилась Леля Собенина. Выяснилось, что 18 лет назад она, тогда студентка «Арха», и придумала логотип «Кинопробы». Приход нового дизайнера стал добрым знаком, у девочки-кляксы нашелся родитель. И еще был один добрый знак: войти в анимационное жюри согласилась давно живущая во Франции Зоя Трофимова, сделавшая когда-то в качестве дипломной работы эскизы к волшебному фильму Михаила Алдашина «Рождество». Именно Трофимова открывала первую «Кинопробу», показывая фильмы знаменитой студии Folimage. Эти две радости вселили оптимизм, хотя общий фон подготовки и проведения фестиваля не был таким безоблачным, перспектива полностью уйти в онлайн была реальной. Но мы уже научились работать в гибридном формате и открылись в срок.



Ведущий церемоний открытия и закрытия «Кинопробы» Вадим ЖУК

## СМОТР ФИЛЬМОВ И... ЖЮРИ

Фильмом открытия стало «Асфальтовое солнце» Ильи Хотиненко, участники и зрители «Кинопробы» смогли его увидеть задолго до российского проката. Изначально фильм должны были представить продюсер Юлия Мишкинене и актер Олег Ягодин, но неожиданно к открытию в Ельцин Центр прилетел и режиссер, поэтому все было, как положено на «взрослых» фестивалях. Фильм Ильи Хотиненко повествует о травмах

взросления, о способности преодолеть обиду, о первой любви, о прощении. Его исторический контекст – СССР 1982 года. С винилом из-под полы, с жевательной резинкой и скейтом, привезенными из заграничного плавания, с невозвращенцами (герой Олега Ягодина) и со всеми вытекающими последствиями для их родственников. В завершение первого вечера Ягодин «сошел» с экрана, взяв гитару и пригласив на сцену музыкантов «Курары».

Конечно, главные события фестиваля – это конкурсные программы все пять дней. Полторы сотни фильмов показаны зрителям, которые, в отличие от жюри, могли смотреть их, не выходя из дома, или на время покинуть зал, когда надоест. А вот жюри на «Кинопробе» – особо стойкие люди, о которых хочется сказать отдельно, ведь они не только смотрели фильмы, но еще и проводили мастер-классы, встречи. Справедливости ради, надо сказать, что самые мужественные люди «Кинопробы» – отборщики: Андрей Кулик, Зоя Киреева, Виктор Прокофьев, Марина Чувайлова, Павел Шведов. Они посмотрели более 500 фильмов!

Председателем жюри нынешней «Кинопробы» стал режиссер, сценарист, актер Сергей Урсуляк. Трудно найти человека, который бы не видел его «Ликвидацию». И, понятно, что регистрация желающих попасть на встречу с режиссером (непреложное правило во время пандемии), окончилась, едва начавшись. На встрече говорили о чувстве времени, сериальном буме, об общей судьбе, о литературе вообще и о Шолохове, Гроссмане и Трифонове в частности. Сергей Урсуляк опреде-



Режиссер Илья ХОТИНЕНКО и актер Олег ЯГОДИН

лил свое творчество как «тупую работу с большим количеством книг», а современность режиссер рассматривает как «время, лишённое обаяния».

Не обошлось без вопросов о новом фильме «Праведник», который появится на экранах в этом году. У героя картины есть реальный прототип – офицер Красной Армии Николай Киселев (Александр Яценко), который вывел из оккупированного белорусского села более 200 евреев. Сценарий написал Геннадий Островский, еще один член жюри нынешней «Кинопробы». Он сценарист таких известных фильмов, как «Любовник» и «Мой сводный брат Франкенштейн» Валерия Тодоровско-

го, «Айка» Сергея Дворцевого, режиссер сериала «Волк»... На своем мастер-классе Геннадий раздал зрителям сценарий «Любовника», а после фильма рассказал, что и почему из литературного текста не вошло в картину.

Игровой конкурс оценивали актриса театра и кино Василина Маковцева, кинообозреватель «Московского комсомольца» Светлана Хохрякова и петербургский продюсер Наталья Дрозд. Документальный конкурс судили режиссер, профессор ВГИКа Борис Караджев, немецкий режиссер Ирена Лангеманн, продюсер Юрий Обухов, режиссер документального и игрового кино Евгений Григорьев.

Благодаря работе в жюри Бориса Караджева, на «Кинопробе» состоялась российская премьера фильма «Товарищ клоун»: режиссер продолжает свою серию фильмов о советском, рассматривая особую роль цирка и клоунады в мобилизационном отечественном проекте. Евгений Григорьев поделился потерями и приобретениями в своем переходе из документального кино в игровое (осенью на «Кинотавре» он представил игровой дебют «Подельники»). Юрий Обухов рассказывал участникам и



Председатель жюри «Кинопробы» Сергей УРСУЛЯК на встрече со зрителями

гостям фестиваля об особенностях продюсирования фильмов о деятелях искусства, предвзяв мастер-класс трехдневным показом своих фильмов: «Марк Донской. Король и шут», «Тонино. Я не вспоминаю», «Николай Дупак. О Высоцком, о Таганке и о себе».

Сколько бы ни развивался фестиваль, обрастая игровым и документальным конкурсами, самым многочисленным по количеству участников и зрителей оказывается анимационный. Среди новичков в анимационном жюри «Кинопробы», — Леонид Шмельков, один из интереснейших молодых режиссеров, художников, сценаристов анимационного кино. После длительного перерыва появился на фестивале Михаил Тумеля, белорусский режиссер, призер огромного количества международных и российских фестивалей. Его мастер-класс об особенностях использования метода ротоскопии в анимационных техниках сильно выбился из расписания — поток вопросов к мастеру трудно было остановить. Про нетрадиционные техники анимации рассказывала и Радостина Нейкова, наш старый болгарский друг (к сожалению, ее присутствие в этот раз было онлайн). Зоя Трофимова, о которой шла речь в начале, показала свой новый фильм «Какого цвета бывают львы» (российская премьера), и так же, как было 18 лет назад, Зоя поработала на показе синхронным переводчиком.

Результаты работы трех профессиональных жюри (плюс студенческого) были оглашены на закрытии фестиваля, церемонии которого (как и открытия) вел поэт, артист, сценарист Владимир Жук. Все итоги, все награды, все имена победителей полным



*Директор фестиваля «Кинопроба» Лилия НЕМЧЕНКО и та самая девочка-клякса*

списком опубликованы на сайте фестиваля.

### **ЛЕЙТМОТИВЫ МОЛОДЫХ**

Конкурсная программа «Кинопробы» рассказала о мироощущениях сегодняшних молодых режиссеров, об их чувстве времени, настроении.

Пандемия заставляет авторов обратить внимание на смерть и старость. Страх потерять близких людей, особенно самых уязвимых, оставил достаточно большой отпечаток, и он оказался заметным в конкурсной программе. Очень многие авторы, особенно неигровых фильмов, заглянули в старые квартиры дедушек и бабушек, отправились в ностальгические края, где цветут сады, покосились дачки... Искреннее желание сохранить жизнь и показать ее биение, однако, открыло другую сторону. Меланхолия — не столько чувство, сколько положение вещей. По-старчески абсурдные разговоры, тяжело идущие мысли, молчание. За

символом ностальгии кроется уже ушедшее прошлое и не наступившее будущее.

В зарубежных работах тоже присутствует печальное созерцание, в них можно обнаружить два типа отношения к меланхолии. Первый, во многом, совпадает с нашим. Травма оказывается тоже центральной фигурой, на которую смотрят без попытки навязать рецепт по благоустройству жизни в три простых шага. Фильм «Это тоже могло бы случиться» Эйлат бен Элияху затрагивает желание осмыслить суицид близкого человека. Интересно в этой работе как раз примирение с загадкой случившегося. Медицинское объяснение не затмевает личную историю людей. Но важнее, наверное, отметить ключевое отличие такой истории. Шокирующие образы, которые можно было бы, как зоотроп ночного кошмара, крутить перед зрителем, уступают место голосу ушедшего человека. Зарубежные картины все чаще отказываются от стремления заполучить чувственную симпатию от зрителя.

Другой же подход, как в фильме «Neurim» Шейли Атари, показывает важность фантазии для восстановления реальности, из которой герои меланхолических фильмов уходят. Фантазия оказывается не способом избежать действительности, но наоборот — вернуться к ней.

Часто бывает, что наивный видит то, чего не может разглядеть циник. На пересечении мечты, надежды и права оплакивать — работа «Мы расцветаем» Кима Юл-Хии, которую студенческое жюри назвало лучшей. Очень бережная к героям и зрителю история. В ней придумали жест, в котором без объяснений и поучений можно встретиться с

болью другого, не дав этой боли подменить личность самого человека, которому хочется помочь.

Анимационный конкурс, безусловно, отличается мироощущением, но это не значит, что в нем не было мотивов страданий и бессмысленности существования. И все-таки, между зарубежной и отечественной анимацией много общего. Действительно, чувствуешь себя биологом-натуралистом, прибывшим на неизведанный тропический континент. Полифония голосов, расцветок и сюжетов поначалу может вызвать приятное головокружение. Народные мотивы сказок соседствуют с современными взглядами, бытовые зарисовки и экзистенциальные вопросы в сюрреалистических тонах, хулиганство в духе «пририсовать усы» к большому и важному искусству. Стоит отметить, что именно в анимации авторы позволили себе больше всего шутить и отвлекаться от большого нарратива. Фантазия вновь вдруг оказывается лучшей в роли проводника к действительности, чем максимальное и строгое приближение к ней.

### **ПРЕОДОЛЕВАЯ МЕЛАНХОЛИЮ**

После просмотра более ста фильмов невольно напрашивается вопрос, а почему кино сейчас меланхолическое? Конечно, просто взять и ответить не получится, есть не только множество версий, но и внутри каждой версии целые комплексы положений. Но если все же, если попробовать, то одна из картин конкурса может дать подсказку, откуда возник большой интерес к печальному созерцанию: фильм «VO» Николая Гуро на стыке анимации и неигрового кино.

ДТП со смертью пешехода при участии беспилотного автомобиля и его «оператора транспорта». Было бы абсурдно говорить, что в убийстве виноват нож или рука с ножом, а не сам убийца. Но теперь человек оказывается в неясном положении, когда за ним остается только роль в событиях, но отнимается участие в них. Предположительно, именно этот горизонт странности начинает проступать через новое кино.

Совершенно новая эпоха приходит ко всем в один и тот же час. Мы все в заложниках у поезда истории. Положение человека в новом мире поставлено под вопрос, и меланхолия, находящая себя в кинематографе, это не просто защитная реакция, но, возможно, процесс поиска ответа.

И все-таки победителями стали те фильмы, в которых меланхолическое состояние преодолевается. Социальный контекст картины «Сухопутный брюхоногий моллюск», получившей Гран-при фестиваля, принципиально важен для понимания трагизма ситуации, когда молодому человеку надо делать выбор между долгом и чувством. Классицист-

ский конфликт, призванный оправдать первичность долга, подвергается главным героем сомнению, и это его свободный самостоятельный выбор.

Анимационный дебют Марии Коган-Лернер «За забором», получивший две награды – от основного жюри и спецприз Гуманитарного университета, – тоже про преодоление. Это авторское высказывание, одолевающее завесу публичного молчания о жизни людей в психоневрологическом интернате. Картина сделана в жанре документальной анимации, снята по дневникам Татьяны Внукевич-Багдасарьян, жившей до 35 лет в ПНИ. Материал, с помощью которого ведется изобразительное повествование, – проволока. Этот физический материал обретает символическое значение, а тихий семиминутный фильм становится манифестом свободы.

Жизненной энергией наполнен и лучший неигровой дебют – швейцарский фильм «Игра» Романа Ходеля. Казалось бы, что особенного: съемка игры между командами швейцарских клубов BSC Young Boys и FC Lugano и сборной Камеруна. Из известных имен только Муми Нгама-



Студенческое жюри «Кинопробы»



Режиссер фильма «Хорошая девочка Лида» Антон ЕЛИСЕЕВ с наградой

ле. При этом картина заряжает витальной энергией, которая рождается не столько из игры, сколько из показа многоцветного мира спортсменов, болельщиков, судей, рабочих, убирающих арену. Это мирно сосуществующее многообразие не содержит меланхолии.

И, конечно, абсолютно анти-меланхоличный фильм «Хорошая девочка Лида» Антона Елисеева, получивший главный приз в конкурсе короткометражного кино на последнем «Кинотавре», а на «Кинопробе» отмеченный призом радиостанции «Эхо Москвы». Сценарий Романа Козырчикова обрел кинематографическую плоть благодаря режиссерскому и операторскому минимализму, будто бы доказывая, что хороший фильм — это живая история обычных людей, которые на самом деле уникальны и неповторимы.

### НА БУДУЩЕЕ

Нынешняя «Кинопроба» в очередной раз показала свою практическую направленность. К традиционным мастер-классам

и воркшопам добавились продолжительные киномастерские и лаборатории. Так, впервые в нашем городе работала Школа документальной анимации под руководством театроведа и анимационного критика Дины Годер, драматурга и сценариста Александра Родионова и режиссера анимации Сони Горя. Неделю в помещении, предоставленном Свердловской киностудией, 15 человек — из Хабаровска, Пензы, Москвы, Петербурга, Екатеринбурга — по 10-12 часов рисовали, резали, клеили, монтировали документальные истории средствами анимации. Это истории о жизни с мамой на путеремонтной станции, и дневник юного гусевода, когда родители героини в 1990-е решили разводить гусей, и истории поздравительных открыток, найденных в старом квартале Екатеринбурга. Все эти эскизы будут дорабатываться и, возможно, их авторы станут участниками следующего фестиваля.

С перспективой на будущее работала лаборатория документального кино «Я живу в Екатеринбурге» под руководством режиссера-документалиста Елены Демидовой. Мы надеемся сделать из учебных работ альманах к 300-летию города.

Лаборатория текстов под руководством Жени Чайки в очередной раз дала возможность всем авторам получить мини-рецензии. Театральный эскиз по фильму Кшиштофа Кесьлевского «Кинолюбитель», поставленный польским режиссером Маче-ем Виктором с актерами ТЮЗа (результат работы лаборатории «театр+кино» Олега Лоевского), тоже хотелось бы увидеть как самостоятельный спектакль на 19-й «Кинопробе».

### ИЗ ЖИЗНИ И ОПЫТА МАСТЕРОВ

«Кинопроба» создавалась как фестиваль-практикум, на котором мастера передают опыт молодым. И безумно радостно, когда победители прошлых фестивалей становятся мастерами. Так, практически все авторы студии «Светлые истории» когда-то участвовали в «Кинопробе», и Иван Вторых, теперь уже генеральный директор студии, провел воркшоп «Прикладная анимация: творчество на заказных проектах».

Возможно, количество событий за пять фестивальных дней слишком велико, но мы старались сохранить постоянные. Например, «Юбилеи» — в честь



Автор фильма «За забором» Мария КОГАН-ЛЕРНЕР

90-летия Микаэла Таривердиева показали фильм Михаила Калика «До свидания, мальчики»; 85-летие Резо Габриадзе отметили презентацией книги Марины Дмитриевской и фильмом Лео Габриадзе «Знаешь, мама, где я был?»; к 100-летию Станислава Лема Польский культурный центр подготовил программу фильмов по его произведениям; тремя программами отметили 85 лет киностудии «Союзмультфильм».

Мы остались верны и спецпоказам, предоставившим екатеринбуржцам возможность увидеть режиссерский дебют Любови Мультенко «Дунай» и дебюты «Таллинфильма», и спецсобытиям. Так, во время фестиваля прошла презентация книги Лотте Айснер «Мурнау», после чего музыканты озвучили малоизвестный фильм мэтра немецкого экспрессионизма в кино Фридриха Мурнау «Восход солнца».

Новый мастер-класс Сергея Анашкина «Из жизни отборщи-

ка» позволил гостям увидеть кино Азербайджана, Индии и Боливии.

Фестиваль продолжил серию спецкурсов, которые проводились известными деятелями киноиндустрии. Директор «Кинотавра» Полина Зуева рассказала об «анатомии» фестиваля. Известный кинокритик, сотрудник журнала «Искусство кино» Елена Стишова поделилась проблемами своей профессии и сомнениями в жизнеспособности сегодняшней кинокритики. Телевизионный обозреватель «Эха Москвы» Арина Бородина представила панораму популярных сериалов. Давний друг фестиваля кинорежиссер Алексей Федорченко продемонстрировал опыт работы со студентами актерского отделения Екатеринбургского театрального института. Режиссер и продюсер Андрей Сильвестров показал возможности диалога между кино и музеем, а редактор сту-

дии «Союзмультфильм» Сергей Капков рассказывал зрителям о музыке в анимации.

Традиционной частью 18-й «Кинопробы» стала демонстрация программ других фестивалей. В этом году впервые эстонскими друзьями была предоставлена программа фестиваля «Темные ночи», впервые же зрители могли увидеть лучшие фильмы армянского кинофорума «Золотой абрикос» и Суздальского открытого анимационного фестиваля.

***Кино «дружит» со всеми видами искусства, и, конечно, с музыкой. Вот почему «Кинопроба» сделала себе, а заодно и всем участникам, гостям, зрителям, подарки на совершеннолетие. Открылся фестиваль концертом группы «Курара», а закрылся феерическим выступлением Алексея Айги и ансамбля «4'33"». 18-я «Кинопроба» завершилась. Взрослеем дальше.***



Выступление в финале Алексея АЙГИ (скрипка) и ансамбля «4'33"»

## Большие экраны в малых городах

*В России продолжается модернизация кинотеатров в малых городах. Благодаря национальному проекту «Культура» в стране уже открылись сотни современных залов. В декабре на «культурной» карте Свердловской области стало больше на три кинозала, оснащенных самой передовой цифровой техникой. В Ощепковском Доме культуры в поселке городского типа Пышма расположен зал «Киномир» на 222 места, в Талице открылся «Горизонт» на 42 места, а в кинотеатре «Кедр» в Верхней Салде открылся третий, «элитный», зал на 20 мест.*

«**О**ткрытие «Киномира» стало для пышминцев знаковым событием, — уверен Сергей Радченко, заместитель министра культуры Свердловской области. — Субсидия Фонда кино позволила закупить качественное оборудование, администрация помогла с ремонтом, и у пышминцев появилась возможность смотреть премьерные фильмы вместе со всей страной. В конце 2021 года наша Талица была в топе важнейших культурных новостей. Здесь открылась замечательная модельная библиотека, а буквально через день — уютный кинозал «Горизонт». Отмечу, что Свердловский областной фильмофонд не только помог оформить заявки для участия в федеральном конкурсе, сопровождал организацию залов вплоть до открытия и



Открытие кинозала «Горизонт» в Талице

премьерных показов, но и готов в дальнейшем оказывать методическую помощь «Киномиру» и «Горизонту». Важно, что оба зала уже обеспечены оборудованием для тифлокомментирования и субтитрирования».

Верхняя Салда, Пышма и Талица — эти муниципалитеты стали победителями федераль-

ного конкурса по поддержке кинотеатров в малых и средних городах с населением до 500 тысяч жителей. Каждому из кинозалов Фондом кино на безвозвратной основе было выделено на модернизацию по пять миллионов рублей. Эти средства предназначены для покупки проектора, звукового процессора, акустической системы, 3D-системы, экрана. А также на приобретение специального оборудования, рекламных панелей и кресел.

В Талицу кино вернулось спустя 20 лет. Еще с 20-х годов прошлого века существовала Талицкая киносеть, насчитывающая три кинотеатра и более пятидесяти киноустановок, которые размещались в домах культуры по всему району. Со временем оборудование устарело и пришло в негодность, и в 2001



После двадцатилетнего перерыва кино вернулось в Талицу

году Талицкая киносеть была ликвидирована. А в здании кинотеатра «Юбилейный» разместили районный дом культуры. «В новом кинозале «Горизонт» мы планируем более 150 сеансов в месяц, за год фильмы смогут посмотреть более 25 тысяч зрителей, – поделилась планами Татьяна Бабанова, директор Информационного культурно-досугового центра. – И, конечно, мы предусмотрели возможность посещения кинозала гражданами с ограниченными возможностями здоровья».

В Пышме кинозал расположен в Ощепковском Доме культуры. «В апреле 1935 года в селе Пышминском была закрыта церковь, а ее здание передано под культурно-просветительное учреждение, – рассказала Наталья Гончарова, директор Центра культуры и досуга. – Здесь же был оборудован кинотеатр «Колос». В 1961 году в Пышме было построено типовое здание Дома культуры, и кинотеатр переехал туда. Увы, с 2014-го фильмы в нашем районе вообще перестали показывать. Уверена, что первозданный кинотеатр будет востребован пышминцами, ведь он единственный в районе, ближайший находится в Камышловле, а это 40 километров».

«Обязательное требование программы – чтобы в модернизированных кинозалах в прокат выходило не менее 50 процентов отечественной кинопродукции – нас только радует. Российскому кинематографу есть чем гордиться, – убежден Николай Михайлов, генеральный директор Инновационного культурного центра. – Новые залы уже в новогодние дни порадовали зрителей фильмом «Последний



Кинотеатр «Кедр» в Верхней Салде



VIP-зал на 20 мест в кинотеатре «Кедр» в Верхней Салде

богатырь. Посланник тьмы», богатыря и Конь на троне», седрамой «Чемпион мира» Алексея Сидорова, анимацией «Три тиною «Тайна» Марии Можар».

**Государство занимается модернизацией кинозалов с 2015 года. В Свердловской области с 2015 по декабрь 2021-го модернизировано и открыто 38 кинозалов в 32 муниципальных образованиях. И это не финал – национальный проект «Культура» обещает подарить кинопремьеры еще многим российским городам и поселкам.**



С открытием кинозала пышминцев поздравил Сергей РАДЧЕНКО, заместитель министра культуры Свердловской области

# Симфонический оркестр, как турнир по квиддичу

Специальная музыкальная школа-десятилетка – уральский бренд. Он известен и уважаем в мире российского музыкального образования почти восемь десятилетий. Здесь бережное отношение ко всему: к музыке, учителям, ученикам. Важно, что на особом счету в колледже отношение к развитию на основе заложенных мэтрами традиций. Именно это дает возможность оставаться на первых позициях и часто становиться пионерами. 10 лет назад одним из таких смелых пионерских проектов стал Юношеский симфонический оркестр школы. А в 2019 году коллектив расширился до масштабов региона, приняв талантливых ребят со всего Урала, и получил имя Уральского юношеского симфонического. К слову, день рождения оркестра, 20 декабря, совпал с днем рождения его руководителя, тогда еще молодого и не очень известного, а сегодня ангажированного многими российскими оркестровыми кампаниями маэстро Антона Шабурова. О том, что есть наш симфонический юношеский сегодня, говорили с главным дирижером во время зимней оркестровой сессии.

– Антон, то, что симфонический оркестр родился именно на базе нашей десятилетки – имеет бесспорные основания, не так ли?

– Безусловно, Свердловск уже тогда, когда организовывались подобные десятилетки по всему Союзу, был обозначен, как некий центр средне-специального музыкального образования. Специальные музыкальные школы – это ведь как в спорте высоких достижений школы олимпийского резерва. Именно такое отношение к подготовке сохранилось и по сей день. И, конечно, где, как не в Екатеринбурге, такой центр должен базироваться!? Сюда приезжают учиться дети со всего региона. Ну, а флагман обязан оставаться флагманом во всем, в том числе и в обучении оркестровому мастерству.

Дети, которые попадают в состав УЮСО, проходят очень серьезный конкурсный отбор. Это происходит раз в три года. Так же, как и во Всероссийском юношеском симфоническом оркестре Юрия Башмета, с которым мы плотно сотрудничаем.



Репетиционная сессия с маэстро Шабуровым

К слову, в феврале ждем подписания соглашения, по которому УЮСО станет филиалом ВЮСО в Уральском регионе.

– Вы работаете с оркестром школы 10 лет. Помните, как все начиналось?

– Да, и очень хорошо. В 2011 году директор нашей школы Эльвира Архангельская предложила мне стать дирижером-руководителем оркестра. На тот момент я вел здесь духовой оркестр, дирижирование у учащихся старших классов духового отделения и руководил Симфоническим оркестром консерватории. До этого симфонического оркестра

в УрСМШ никогда не было (были и есть прекрасный камерный, духовой). И вот в 2011 году Эльвира Глебовна приняла волевое решение, и симфонический оркестр появился.

Не могу сказать, что все было просто и гладко, что новую структурную единицу приняли с распростертыми объятьями. Косвенно я почувствовал некое сопротивление преподавателей, которые привыкли к тому, что симфонического оркестра в школе нет. И очень хорошо понимаю причину: это дополнительный объем работы. Дети и без оркестра были

сильно загружены – большие программы по специальности, камерные ансамбли, квартеты, другие предметы. А теперь еще появился коллектив, который отнимал много их внимания и времени.

– **И все-таки оркестр развивался...**

– Да, но тогда, в самом начале, он нарушил некую созданную иерархию внутри школы. Работу нового коллектива необходимо было буквально «вклинить» в и без того плотное расписание, надо было добиться, чтобы студенты и преподаватели стали воспринимать симфонический оркестр школы как неотъемлемую, привычную часть нашей системы образования. Так получилось, параллельно с оркестром десятилетки в 2011 году я возглавил симфонический оркестр Уральской консерватории. И, проработав несколько лет в двух учебных оркестрах параллельно, хорошо понял, что учебный симфонический – это такой бедный родственник, которого все недолюбливают. Педагоги – потому что оркестр отвлекает студентов и учащихся от, как кажется преподавателям, более важных предметов. Студенты, особенно в вузе, тоже не горят желанием посещать занятия оркестрового класса. Ведь многие из них уже работают в профессиональных коллективах, и там, находясь среди профессионалов, занимаются куда более интересной работой, да еще и получают за это деньги. А тут надо выучить всего две программы в семестр, да еще и бесплатно. Концертные организации тоже не сильно любят студенческие коллективы, потому что это отвлекает их сотрудников от работы. Главное отличие именно



*Волнительный момент в преддверии концерта*

школьного оркестра в том, что есть огромный энтузиазм со стороны учащихся. Для них это не только полезное приобретение навыков оркестровой игры, но и интересная и очень важная форма именно коллективного музицирования, а шире – коллективного времяпрепровождения.

– **Симфонический оркестр школы – прямо-таки росток, пробивавший асфальт.**

– На самом деле, как я сейчас уже понимаю, трудности в известной степени выковывали характер и стрессоустойчивость. Сейчас, 10 лет спустя, мы чувствуем, что оркестр – яркая часть ландшафта музыкальной десятилетки. Он занял свое место, окреп. Оркестр важная структур-

ная единица, которая есть и будет, и с ней нельзя не считаться. Полагаю, что это главный итог десятилетия.

– **Почему оркестр важен и нужен для УрСМШ?**

– Ни для кого не секрет, что 98% детей, которые посвящают свою жизнь музыке, будут работать в симфонических оркестрах в разных местах мира. И очень малая часть станет солистами. С этой точки зрения, не только для детей, но и, как бы это пафосно ни звучало, для укрепления общего уровня подготовки оркестровых кадров нашей страны, юношеский симфонический оркестр – структура незаменимая.

Из десятилетки выходят уже достаточно взрослые люди – 18-20 лет. И они, а некоторые



*Удовольствие играть в таком оркестре*



*Школьный симфонический оркестр — словно выпускной бал — радость*

еще будучи учениками школы, идут работать в профессиональные симфонические коллективы. Наши выпускники приходят, уже имея определенный опыт, репертуар, слуховой багаж, умения и навыки взаимодействия и работы именно в симфоническом оркестре. Это совсем другой уровень подготовки музыкантов. Известно, что масса людей, прекрасно владеющих инструментом на сольном уровне, садясь в оркестр, испытывает серьезные трудности. Если с вами три-четыре соседа, то вместе собрать один аккорд — очень непростая задача. Речь и про взаимодействие в ансамбле, и внутри группы, и про более глубокую когерентность.

И духовой, и камерный оркестры необычайно важны. Но симфонический, все-таки, некая высшая форма коллективного музицирования.

**— Вы упомянули интерес самих детей к оркестру. О чем речь?**

— Чисто человеческий интерес к тому, что они большой группой в 50-70 человек что-то делают вместе. Оркестр для них — место, где они видят и слышат друг друга, учатся взаимодействовать. Оркестр — как турнир по квиддичу в Хогвартсе! Опыт интеграции в конкретное сообщество. Детям это интересно еще и потому, что появляются новые темы и поводы для разговоров, для общения, обсуждения.



*Музыканты ЮСО перед выступлением*

**— Изменилось ли за 10 лет отношение концертных организаций, например, Свердловской филармонии, к вашему оркестру?**

— Думаю, тут надо спросить у самой филармонии, но все же можно судить по конкретным проявлениям этого отношения. Уже довольно давно оркестр выступает на сцене Свердловской филармонии. И уже дважды мы участвовали в фестивале «Безумные дни». Сейчас смело чувствуем себя постоянными участниками этого проекта. Считаю, что это признание нашего существования и нашего уровня со стороны филармонии. Смею надеяться, что и для нее мы стали частью культурного, оркестрового ландшафта Свердловской области.

**— Как изменился оркестр, его качество?**

— Об этом очень сложно говорить по одной простой причине: юношеский симфонический оркестр — это нестабильный состав. Ребята играют максимум четыре года. Я нередко слышу от своих старших коллег: «Как можно работать со студенческим оркестром? Ты только-только их научил, а от тебя раз... и лучшие ушли — все заново. О каком уровне тут можно говорить?». Оркестр подвержен и неким грациям в зависимости от демографии: вот это поколение очень сильное, а вот это несколько слабее в каких-то специальностях. И мы, как все люди, связанные с музыкальным образованием, чувствуем демографические волны. Но стараемся корректировать репертуаром, чтобы высвечивать сильные стороны, прятать слабые.

Но, несмотря на меняющийся состав (ежегодно треть меняется), оркестр очень сильно вырос. Вопреки всему, мы формируем

некую традицию, которая передается уже из поколения в поколение: ушли старшие ребята, остались те, кто с ними работал, и следующие за ними тоже перенимают наработанное.

Десятилетие мы шлифовали и оттачивали систему взаимодействия администрации и симфонического оркестра. Прежде всего, между педагогами по специальности, преподавателями по классу ансамбля, дирижерами-ассистентами, библиотекарем, инспектором, администраторами оркестра. Все это – методом проб и ошибок, потому что всю систему пришлось строить с нуля и уже в процессе работы выявлять зоны, где взаимодействие не работало. Мне кажется, сейчас мы, наконец, пришли к очень удобной сессионной схеме. В течение последних пяти лет, когда я покинул Екатеринбург как «порт приписки» и работаю в других городах, приезжаю только на короткие, очень

интенсивные сессии, оркестр, тем не менее, живет и развивается – именно благодаря системе взаимодействия.

**– Как долго длится сессия оркестра с вами? И сколько раз в год бывает?**

– Обычно я провожу недельную сессию. Максимум – десятидневную. Гарантированно два раза в год. Чаще всего мы завершаем первое учебное полугодие большой сессией в декабре. Затем весенний концерт в филармонии. И два последних года участвуем в «Безумных днях», что сформировало еще одну сессию летом. Сессия включает в себя насыщенный репетиционный период и концерт в заключение.

**– Как вы относитесь к тому, что оркестр станет филиалом Всероссийского юношеского оркестра под управлением Юрия Башмета?**

– Идея мне очень нравится. У большого количества та-

лантливых ребят из регионов зачастую просто нет возможности получить оркестровую практику в том объеме и на том уровне, которые сейчас предоставляет наш оркестр. И в этом смысле, конечно, сама идея Уральского юношеского симфонического оркестра, который собирается два-три раза в год – прекрасна. Ну а то, что этот оркестр может стать филиалом ВЮСО – еще более привлекательная перспектива. Много талантливой молодежи от Калининграда до Сахалина получит возможность войти в эту «сборную» и поучиться у ведущих педагогов. Далее они унесут полученный опыт в регионы. Благодаря тому, что мы станем частью ВЮСО, к нам будут приезжать лучшие педагоги. А это значит, что наши музыканты обретут еще более существенные преимущества перед многими другими по окончании обучения.



*Заслуженные овалы*

# Пианизм по Станиславскому

*Раз в четыре года, начиная с 1996-го, в столице Беларуси проводится значимый международный пианистический конкурс «Минск». В минувшем декабре прошло шестое по счету состязание молодых исполнителей. Для нашего региона именно конкурс 2021 года стал особенным: I премия была присуждена единственному представителю Урала и одному из шести российских пианистов, старшему преподавателю кафедры специального фортепиано Уральской государственной консерватории, кандидату искусствоведения Арсению Мерзлову. О приятном событии беседуем с лауреатом.*



Арсений МЕРЗЛОВ

**— Арсений, почему вы приняли решение участвовать в минском конкурсе?**

— «Минск» достаточно статусное международное соревнование, в нем принимают участие от 50 до 80 пианистов со всего мира. С этой точки зрения, безусловно, интересно попробовать свои силы. Но дело не только в этом. Мне показались интересными условия конкурса. Программные требования не тривиальны: помимо прочей, конкурсантам полагается исполнять музыку венских классиков XVIII-XIX веков, при этом венский репертуар должен быть, скажем так, не часто играемым, не жанра сонаты. И я выбрал необычное сочинение Иоганна Гуммеля — «Вариации на тирольскую тему».

Кроме того, обязательным является представление произведений белорусских композиторов. И это мне показалось особенно любопытно. Я подготовил произведение композитора двадцатого столетия, классика минской фортепианной школы Льва Моисеевича Абелиовича — пять номеров из его фортепианного цикла «Фрески», написанного в конце 60-х — начале 70-х годов прошлого века. Думаю, самое играемое и знаменитое сочинение. Сложно переоценить его музыкальную красоту и драматическую глубину. Пьесы трагедийного характера, написанные Львом Моисеевичем под воздействием воспоминаний о Великой Отечественной войне.

Это был мой первый опыт общения с творчеством автора,

потрясший меня до глубины души. Манера, стиль и тот содержательный пласт, который зашит во «Фрески», рожают совершенно новые качественные грани в исполнителе цикла. Да, это тяжелая музыка, но очень тонкая и искренняя, словно прямой и откровенный разговор с человеком.

**— До конкурса вам приходилось работать с произведениями белорусских композиторов?**

— Такого глубокого погружения не случалось раньше. Теперь была возможность прикоснуться к чему-то для себя новому, познакомиться с наследием фортепианной музыки другой страны, с целым культурным пластом, соприкоснуться с исторической памятью великой фигуры. Музыка Абелиовича мне оказалась очень близка душевно. Я проникся стилем, в котором работал композитор.

**— Долгим получился путь подготовки к конкурсу?**

— Возможно, вся жизнь... Но если говорить конкретно, учитывая масштабность репертуара, требуемого на конкурсе, в таких случаях не играют исключительно новые для исполнителя произведения. Некоторые из сочинений я уже хорошо знал и играл ранее.

Перед поездкой их восстано-вил, переосмыслил. Новый же репертуар готовил примерно полгода.

**— Те произведения, ноты которых вы взяли в руки впервые, потребовали ли дополнительного узнавания? Возможно, вы заинтересовались биографией автора, возможно, вам помогли какие-то архивные документы, воспоминания композитора или о нем?**

— Конечно. На мой взгляд, архивная — очень важная часть работы для любого исполнителя. Необходимо найти первоисточники авторского вдохновения, понять, какими были его окружение, среда, в которой он жил и работал. О Льве Абелиовиче я отыскал несколько любопытных статей. Мне было интересно посмотреть фотохронику Минска того времени. Изучил и материалы о цикле «Фрески». Все это помогло найти понимание, нарисовало образы. Такая ознакомительная работа, так же, как и игра произведений, обогащает человека и расширяет границы личности. На мгновения ты становишься не собой, а кем-то другим. Осознаешь и познаешь не самого себя сейчас, а кого-то другого в ином историческом и культурном контексте, других обстоятельствах. Это словно актерское перевоплощение по системе Станиславского, когда для понимания роли необходимо полное погружение. И, знаете, в звуке всегда слышно, насколько исполнитель сумел узнать и почувствовать автора.

**— В Уральской консерватории вы преподаете специальное фортепиано. Что еще заполняет вашу профессиональную жизнь?**

— Я преподаю в основном иностранным студентам. И это потрясающий опыт, поскольку мне приходится работать на нескольких языках, применяя нестандартные методы, чтобы добиться понимания. Это дополнительная возможность и для собственного развития. С недавних пор я — кандидат искусствоведения. Так что наука тоже заполняет мое время. Защитил кандидатскую диссертацию по творчеству Сергея Рахманинова. Это композитор, который занимает в моей жизни особое место. Причина для меня самого — загадка. Музыка Рахманинова, его творчество волшебным, непостижимым образом трепетно отзывается внутри моего существа. Его произведения я всегда включаю в свой репертуар. Более всего мне близки и мной любимы Третий фортепианный концерт, Первая фортепианная соната (к слову, ранее незаслуженно редко исполняемая), потрясающие миниатюры, отличающиеся удивительным внутренним единством «Циклы этюдов картин».

**— Как вы видите себя в будущем? О чем мечтаете?**

— Безусловно, очень хочется развиваться в научном на-

правлении — изучать, исследовать, что для меня невероятно интересно, и что обогащает исполнительскую игру. Сегодня, помимо преподавания и науки, я занимаюсь концертной деятельностью. Играю сольные концерты с разными программами. Сотрудничаю и со средними специальными учреждениями Уральского региона: читаю лекции и даю концерты. Это, полагаю, в большей степени просветительская деятельность.

Конечно, есть желание поработать в качестве солиста с симфоническим оркестром. Очень интересная задача и особый опыт, неоценимое творческое общение. К слову, в III-м туре минского конкурса мне посчастливилось играть с Минским филармоническим симфоническим оркестром. Это потрясающе — взаимодействовать с профессиональными и очень живыми музыкантами, откликающимися, участвующими в процессе, слушающими. Быть вместе с большим количеством людей, которые едины в своем деле, вести их, заинтересовывать, убеждать. Такой опыт я бы хотел обрести еще множество раз.



Арсений МЕРЗЛОВ за роялем (фото из архива)

# Маэстро из могикан

*Николай Горохов родился 10-го ноября 1937 года в Смоленской области. С началом Великой Отечественной отец ушел на защиту Родины. Местные жители продолжали борьбу в тылу. В 1942 году, после уничтожения немецкой колонны, солдаты СД окружили несколько деревень и, собрав детей, в том числе и Колю Горохова с сестренкой, грозились расстрелять. Все деревенские жители умоляли вернуть детишек, простояв всю ночь возле «казармы» карателей. И немцы, как ни странно, ребят отпустили... Но спалили все жилища, а их хозяева вместе с детьми сбежали в лес. Встретились с одним из партизанских отрядов. Решили: детей переправить за линию фронта. Перевозили их на телегах, в соломе и сене, по ночам. На прифронтовой железной дороге ребят посадили в «теплушки» и доставили в детские дома Урала и Сибири. Николай Горохов попал в приют на станции Чаны Новосибирской области.*

**П**осле войны в детдом приехали педагоги из новосибирской военно-музыкальной школы и, прослушав мальчика, Колю забрали в Новосибирск. Через четыре года он был направлен в Омск, где стал сначала воспитанником, а затем и служащим военного оркестра при училище имени Фрунзе. Незадолго до демобилизации, на одном из смотров оркестров Сибирского военного округа судьба свела Николая с солдатом-музыкантом Юрием Смирновым. Он и предложил детдомовцу Горохову ехать на Урал к своим родителям.

В 1959 году Горохов вновь стал студентом — музыкального училища имени П. И. Чайковского. Случилось это после того, как в клубе Свердлова появился духовой оркестр. Набрал его будущий руководитель, артист оркестра театра музкомедии М. А. Зильберг. Юрий Смирнов, предложивший Горохову перебраться на Урал, стал членом этого коллектива. Как-то на ре-



Н.А. Горохову — 80! 2017 год

петицию пришел и Николай... «Я всю жизнь играл на баритоне, но сейчас врачи запретили», — пожаловался он руководителю Михаилу Абрамовичу. «Не беда! — ответил тот, — приходи, будешь играть на ударных». Зильберг помог Горохову подготовиться для поступления в музучилище. Во время обучения Николай начал сочинять собственную музыку и делать аранжировки. Эти сочинения его педагоги предло-

жили послушать руководителю Уральского государственного симфонического оркестра Паверману. «Я забираю парня!» — вынес вердикт Марк Израилевич. Так Николай Горохов оказался в оркестре филармонии.

В 1968 году, после выступления симфонического оркестра филармонии в ЦПКиО, к Горохову подошел председатель профкома военного завода и попросил создать духовой оркестр в их только что построенном Доме культуры. Не отказавшись, Горохов забыл об этом разговоре. Прошло чуть больше недели, когда, подходя к общежитию, где жил с семьей, он увидел черную «Волгу». «Что же вы, молодой человек, обещали, а слово не держите? — спросил сидевший в машине профорг завода. — Вот, генеральный директор Георгий Михайлович Силаев прислал транспорт и прямо сейчас ждет нас!». Поехали. Миновали Уктусский аэропорт, бараки... Двухэтажный ДК красовался рядом с разрушенным храмом, в котором располагался склад... В кабинете «генерального» говорили о планах на «окультуривание» жителей поселка, но Николай все не решался. Тогда Силаев применил свой главный козырь. «Ты где живешь?» — спросил он у музыканта. «В общежитии». «А мы тебе предлагаем квартиру на выбор в доме, что напротив заводоуправления» (рядом с ДК). Предложение, от которого трудно было отказаться, ведь музыканты филармонии ожидали «жилье» по 20-30 лет! Николай Андреевич выбрал трехкомнатную квартиру и переехал с семьей на Елизавет.

Завод купил инструменты для оркестра, и начались репетиции. Правда, проходили они

на территории предприятия, так как в ДК не было столь просторной комнаты. Но Николай Андреевич настаивал на отдельном помещении и добился постройки третьего этажа Дома культуры. В 50-е – 80-е годы прошлого столетия духовые оркестры были во всех клубах и ДК. Они играли на демонстрациях и субботниках, на праздниках районов и танцевальных вечерах. Поэтому в их репертуаре были не только военные марши, но и вальсы, танго, современные эстрадные песни... Постоянно проводились смотры и фестивали духовых музыкальных коллективов. В 1987 году оркестру ДК «Елизаветинский» было присвоено почетное звание «Народный коллектив самодеятельного творчества».

В начале 1990-х годов все дворцы и ДК Чкаловского района, за исключением двух, прекратили свое существование. Вместе с ними исчезли творческие коллективы, включая и духовые оркестры... Но Дому культуры микрорайона Елизавет – повезло! Он был взят на баланс администрацией Чкаловского района, как «муниципальное автономное учреждение культуры». Николай Андреевич Горохов продолжал заниматься с молодыми ребятами, многие из которых поступили в музыкальные училища, после чего продолжили играть в симфонических и военных оркестрах. В 1997 году Горохову исполнилось 60, но на заслуженный отдых он не ушел. К этому времени в Екатеринбурге осталось всего два гражданских духовых оркестра, существующих и по сей день: на Елизавете и на Сортировке в ДК Всероссийс-



*Духовой оркестр ДК поселка Елизавет, 1970-е годы*

кого общества слепых. В начале двухтысячных годов оркестр ДК «Елизаветинский» продолжал играть на мероприятиях, посвященных Дню Победы, Дням района и города, а также гастролировал по городам области, куда его охотно приглашали. Оркестр всегда пользовался популярностью и успехом, как и его руководитель.

В 2017 году Горохов отметил свое 80-летие. И снова поздравления, пожелания здоровья и творческих успехов в служении искусству. Через год, в 2018-м, елизаветинскому оркестру исполнилось полвека! И он существует, и в нем продолжают играть старожилы, многие из тех, кто начинал здесь 50 лет

назад. Кроме руководителя Николая Горохова, это Р. Лягинский (бас), Ю. Смирнов (кларнет), А. Сивков (тенор). Под стать мэтрам В. Кресс (альт), Б. Чухарев (корнет 1), Б. Овечкин (корнет 2), А. Пахомов (ударник) и их молодые последователи... Вот и весной 2021 года, несмотря на сложности пандемии, они снова были в строю в День Победы и, как всегда, играли на митинге! А их маэстро Горохов, в 2019-м получивший медаль «За заслуги перед Екатеринбургом», стал теперь Почетным гражданином города. Думаю, именно о таких людях писал великий русский поэт Некрасов: «Служа искусству, для блага ближнего живет!».



*Коллектив духового оркестра ДК «Елизаветинский», 2018 год*

# Бал окончен, но искусство вечно!

В декабре мощным аккордом уходящего года прозвучал торжественный Гала-концерт, посвященный 50-летию Краснотурьинского колледжа искусств. Материал об этом событии подготовила студентка третьего курса этого колледжа по специальности «Теория музыки».



Ведущие Гала-концерта Елена БОГДАНОВА и Павел ИВАНОВ

**Т**... Последний музыкальный звук не успел раствориться в тишине, как тут же грянули овация и крики «Браво!»...

Но — обо всем по порядку, с самого начала вечера. Едва приоткрыв дверь Дворца культуры, слышишь звуки барочной музыки с ее ажурными украшениями. А дальше, в фойе, ты погружаешься в атмосферу бала: дамы с веерами в пышных нарядах, господа в элегантных костюмах и фраках галантно раскланиваются. Старинная музыка звучит в живом исполнении (заслуженный работник культуры РФ Ирина Голованова — скрипка, и почетный работник среднего

профессионального образования РФ Татьяна Махлягина — фортепиано), глаз радуют живописные полотна выпускников художественного отделения колледжа искусств...

Прозвучал третий звонок. Публика перемещается в зал. Погас свет, и все обратились в слух...

Концертную программу открыл финал Фортепианного трио F-dur Н. Гаде. Мы могли насладиться слаженным звучанием скрипки (Ирина Голованова), фортепиано (Татьяна Махлягина) и виолончели (Ольга Шлотгауэр). Видеопроекция одухотворенных лиц исполнителей на большой экран замечательно

дополняла музыку, создавая иллюзию интимной атмосферы камерного зала, обращения к каждому.

Следующий номер, точнее сразу два, нам подарили музыканты из Уральской Государственной консерватории — заслуженный артист РФ Юрий Гаврилов (балалайка) и лауреат международных конкурсов Мария Гаврилова (фортепиано). Потрясающее единство звучания, необычайно эмоциональное и даже озорное ансамблевое исполнение, мощный энергетический посыл действовали завораживающе, вызывая искренний восторг слушателей.

Дальше в мир музыки повело виртуозное вокальное искусство лауреата международных, всероссийских и областных конкурсов Эрики Аванесян.

Голос сопровождался чуткими, деликатными партиями фортепиано (Ирина Терехова) и флейты (Марина Филик).

...Неожиданно мягкие, нежные звуки саксофона в сопровождении фортепиано. Приятный сюрприз: выпускники колледжа 2016 года Александр Хрушков и Александра Бобровская, за плечами ко-



Ирина ГОЛОВАНОВА — скрипка, Ольга ШЛОТГАУЭР — виолончель

торых уже окончание ВУЗов, специально приехали из Екатеринбурга, чтобы преподнести свой музыкальный подарок. Благородное звучание саксофона-альта, легкость, свобода и артистизм в исполнении сложнейших пассажей классического сочинения – Фантазии Ж. Демерссмана – свидетельство высокого профессионализма, покоровшего публику.

Следующее поздравление было необычайно колоритным: нам пели песни, танцевали, играя на гитаре и бубне... цыгане! Затем последовал восточный танец экзотичной красавицы, а горцы исполнили лезгинку. Это был развеселивший публику подарок от Краснотурьинского театра кукол.

Затем на сцене расположился оркестр народных инструментов имени Александра Ляшенко. Под руководством Михаила Рудакова вдохновенно прозвучала феерическая джазовая композиция А. Цфасмана «Снежинки», исполненная с блеском. Virtuозно, игриво и нежно солировало фортепиано (Анастасия Рудакова).

Женский хор Краснотурьинского колледжа искусств (художественный руководитель за-



*Поздравление от Краснотурьинского театра кукол*

служенный работник культуры РФ Светлана Якимова, партия фортепиано – дипломант Всероссийских и региональных конкурсов Ирина Терехова) исполнил номер из джазовой мессы Б. Чилкотта «Gloria» («Слава в вышних Богу»). Какой же джаз без ударных?! И этот штрих, изюминку, со вкусом добавил Константин Красильников. А на большом экране было видно, как дирижер воодушевляет праздничный настрой хора – естественно, обмен энергиями всегда происходит с обеих сторон. Рождалось впечатление, что мы – зрители – тоже являемся участниками этого действия.

Следующим произведением был известный спиричуэл «Go down, Moses». Так нас поздравлял с юбилеем камерный хор «Concentus» под руководством лауреата международных, всероссийских и областных конкурсов Анастасии Дегтяревой. Номер был ярким, зажигал слушателей. В нем чередовались несколько разнохарактерных эпизодов, и в одном прозвучало соло, в котором все узнали голос Эрики Аванесян. Это было чудесно! Анастасия Дегтярева поделилась своими ощущениями от выступления: «На сцене я захвачена процессом – впечатления у меня от щедрой эмоциональной отдачи хора, от драйва и огня, которые ребята дарили зрителям».

Конечно же, любой праздник – это повод для подведения итогов, пожеланий, напутствий. И на нашем празднике звучало множество добрых слов. На торжество собрались не только выпускники разных лет, но и представители министерства культуры Свердловской области, совета директоров Краснотурьинского методического объединения, руководители областных профессиональных учебных заведений культуры и



*Оркестр русских народных инструментов имени А. Ляшенко. Дирижер Михаил РУДАКОВ*



*Женский хор Краснотурьинского колледжа искусств. Дирижер Светлана ЯКИМОВА*

искусства и множество других гостей.

Последним номером-апофеозом юбилейной программы прозвучало популярное произведение Л. Козна «Аллилуйя». В его исполнении участвовали хор «Concentus», ансамбль скрипачей (руководитель Вадим Чулочников), ударные, фортепиано... И, думаю, все слушатели!

***...Последний музыкальный звук не успел раствориться в тишине, как тут же грянули овация и крики «Браво!»... Так завершился чудесный вечер празднования «золотого» юбилея Краснотурьинского колледжа искусств.***

### **ВПЕЧАТЛЕНИЯ О КОНЦЕРТЕ**

**Зульфия Таран, мама студентки:** «Впечатлили костюмы, оформление сцены, выступления молодых ребят. Исполнение музыкальных номеров было прекрасным! Огромное спасибо исполнителям, педагогам. Это мастерство высокого уровня! Очень понравилась атмосфера в зале — теплая и искренняя. Большое удовольствие — прослушать такой концерт».

**Лариса Анатольевна Зырянова, преподаватель ДМШ:** «Сегодня музыкальный колледж подарил нам праздничный вечер. Концерт великолепный — очень хорошо продуманный,

театрализованный. Особо хочу отметить выступление четы Гавриловых. Мария Гаврилова — моя ученица, горжусь ею и безмерно рада, когда они приезжают к нам в город. Очень изящно, с настроением прозвучал оркестр народных инструментов, молодцы! Спасибо за концерт! Поздравляю с юбилеем!»

**Мария Гаврилова:** «Выступление перед краснотурьинской публикой — всегда очень ответственное и радостное событие. Торжественный повод придал особое волнение всем участвующим в концерте. Ощущение праздника не покидало ни артистов на сцене, ни слушателей в зале. Преподавателей, сотрудников и учащихся колледжа поздравляем с юбилеем!»

**Ольга Ивановна Мананникова, директор Краснотурьинского колледжа искусств:** «Бал окончен, остались позади тревоги и волнения. Переполняет гордость за коллектив колледжа, который в трудных условиях подготовил сложную и интересную программу. Отмечу особенную атмосферу в зрительном зале, который так тепло принимал наших артистов».



*Награждение преподавателей*



*В фойе дворца культуры*

# Киносказ вокруг цвета

*Известная строчка поэта Юрия Левитанского «Жизнь моя кинематограф — черно-белое кино» по отношению к этой книге абсолютный антиэпиграф, вступающий в прямое противоречие с ее духом и смыслом. Здесь уместней вспомнить песенку «Мир без чудес — черно-бел».*

*Даже содержание больше похоже на палитру живописца, в названиях почти каждой главы встечаются колористические ассоциации: «Навстречу ЦВЕТУ», «ПервоЦВЕТЫ», «СоЦВЕТИЕ», «Партитура ЦВЕТА», «Весть ЦВЕТ». Не так много в киноведении найдется книг, целиком посвященных одному-единственному фильму. Скромно отмеченная на титульном листе как «информационное издание», 250-страничная работа «Главный цветок Страны Советов» рассматривает картину, однозначно достойную такого объема. 75 лет назад на экраны вышел первый киносказ по мотивам произведений Павла Бажова. Первый по-настоящему*

Уральский журналист и историк Александр Федосов, взявший на себя труд во всех подробностях и деталях осветить и расЦВЕТить фильм Александра Птушко 1946 года «Каменный цветок», не скрывает в тексте, что он — яркий фанат легендарной киноленты, и готов, если нужно, выступить ее адвокатом. Ведь прежде чем вдаваться в отдельные недостатки и рассуждать, насколько картина могла устареть, надо понимать обстоятельства ее чудесного рождения и — расценивать совершенное киногруппой как художественный подвиг. Вот уж действительно волшебная сила искусства против разрушительной силы самой страшной войны.

«Каменный цветок» — один из первых фильмов послевоенной поры и наиболее технически сложный. Притом, первый полностью снятый за границей. Процесс подготовки к съемкам, в это трудно сейчас поверить, начался всего через месяц после того, как отгремели последние залпы Великой Отечественной. Картина была очень быстро запущена в производство и закончена в рекордные сроки (съемочный период занял 94 дня,



*Выступает автор книги Александр ФЕДОСОВ*

при условии отсутствия опыта работы с цветной пленкой). Фильм стал лидером проката, опять первым, его посмотрело свыше 23 миллионов советских зрителей. Именно «за цвет» в год выхода «Каменный цветок» стал призером на Каннском кинофестивале, тоже нашей первой ласточкой. И эту, отчасти техническую, победу не умаляет тот факт, что для поощрения восстанавливающейся мировой киноиндустрии награды тогда получили едва ли не все участницы.

А главное, фильм заложил первый камень в основание феномена уральской мифологии, в создание культа бажовских сказов, спровоцировав их огромную популярность, что благотворно отразилось на славном, мастеровом образе опорного края. Автор книги, правда, пользуется более современным термином «триггер». В заключительной главе «ПослеЦветие» он составил исчерпывающий реестр культурных последствий исходного события, которые потом воплотились в фонтанах, балетах, спектаклях, мультфильмах, коллекционном фарфоре, духах экстра-класса, не говоря уже об использовании брендовых наименований для объектов соцкультбыта и общепита. И это не былая слава. Александр Федосов нарочно подсчитал, что в России, по данным налоговой инспекции, на сегодняшний момент зарегистрировано 2370 предприятий «Каменный цветок», 1077 «Малахитовых шкатулок» и 253 «Серебряных копытца».

На презентации книги «Главный цветок Страны Советов», прошедшей в Свердловской областной библиотеке имени Белинского накануне Нового года,

зрители не только услышали рассказ автора о проделанной работе, но и выступление коллектива также со знаковым именем – ансамбля русских народных инструментов «Малахит» (руководитель Леонид Чередниченко). Да и сама книга стала творческим проектом народного музея «Малахитовая шкапулка» (Александр Федосов – его директор), созданного в Полевском и обладающего уникальным собранием артефактов камнерезного дела.

В тот день в «Белинке» собралось немало истинных ценителей кинематографа, уральской истории и литературы. Среди них присутствовал и заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков – знаток и поклонник творчества классиков отечественной киносазки Александра Птушко и Александра Роу, в чем могли убедиться те, кто был на его научно-популярных лекциях в «Белинке» и во время акции «Библионочь». В порядке устной аннотации представляемого издания, он отметил, что: «Эта книга о том настоящем, что наш регион прославляет, в том числе это история создания всемирно известного фильма. Это будет открытие для многих людей, не только интересующихся искусством, потому что там масса материала доступного и интересного».

Тут можно продолжить – малоизвестного, удивительного, парадоксального. Как и полагается хорошему журналисту, Александр Федосов (кстати, победитель телевизионного конкурса «Тэфи-регион» в номинации «Просветительская программа») постарался «накопать побольше фактов».

Из книги читатель, к примеру, узнает, что режиссером фильма



*Заместитель губернатора Павел КРЕКОВ сказал о книге добрые слова*

мог стать другой наш киносазочник – Роу. Узнает, что замысел экранизации возник еще до войны, в 1940 году. Что первым фильмом в цвете могла стать «Золушка» по пьесе Шварца, но пальму первенства отдали уральскому киносазку. Что юный артист, ярко засветившийся в ленте, был внуком «врага народа» Льва Каменева, и потом пошел-таки по этапу. А первым зрителем «Каменного цветка», по стечению обстоятельств, стал глава Югославии маршал Иосип Броз Тито.

От себя автор этих строк хотел бы заметить, что в дру-

гих странах, на несколько лет опередивших нас в освоении цветного кинематографа, наибольший успех тоже выпадал на фильмы в жанре сказок. До сих пор иконой стиля кэмп остается американский «Волшебник страны Оз». Фильм английского режиссера Александра Корды «Книга джунглей» по Кипплингу издан нынче в ряду шедевров, которые в превосходном качестве выпускаются в синефильской серии «Критерион коллекшн». В разгар войны мощная кинопромышленность Третьего рейха на краю своего краха сняла цветной и смотрбельный по сию пору блокбастер «Мюнхгаузен». Между прочим, доставшийся в качестве трофея запас немецкой цветной киноплёнки «Агфаколор» и позволил снять наш ответ западному искусству. Свою истинно русскую киносазку с уральским характером, покорившую мир.

Сейчас часто слышны сетования по поводу киноновинок про Урал (в частности, сериал «Перевал Дятлова» или фильм «Петровы в гриппе»), что сняты они где-то вдали от места действия. «Каменный цветок» – тоже. Он полностью снимался в Чехосло-



*Гости презентации знакомятся с только что отпечатанной книгой*

вакии, в прекрасно оборудованных павильонах студии «Баррандов». Но тогда это объяснялось производственной необходимостью. В фильме практически нет натуральных съемок, весь он сделан в декорациях. Пионеры советской цветописы в кино творили фактически вслепую, на свой страх и риск, овладевали новыми технологиями на ходу, и могли добиться качественной цветной картинки только в условиях павильона. Формально первой советской картиной «в красках» является фильм «Груня Корнакова», он же «Соловей-Соловушка» (1936), но это был «пробник». И к нему имел отношение оператор с опытом Федор Проворов, стоявший за камерой на площадке «Каменного цветка». К чести художников фильма Михаила Богданова и Геннадия Мясникова, надо сказать, что они все-таки съездили на Урал в творческую командировку для ознакомления со здешним колоритом. Вообще вся пражская эпопея досконально воссоздана Александром Федосовым в главе «Чешский след». По крупицам — а именно по публикациям тамошней прессы тех лет, внимательно следившей за киношным сотрудничеством двух стран.

Разысканы автором по архивам были и редкие кадры моментов съемок, многие публикуются впервые. Всего в книге собрано около 300 иллюстраций. Тут самое время похвалить издание за «упаковку» — оно отлично сверстано и оформлено (дизайнер Ольга Меньщикова, художник Александр Ефанов),



Под уральскую мелодию...

удобочитаемо, по современной моде оснащено куар-кодами со ссылками на медиаконтент, можно, параллельно чтению, послушать песню, посмотреть кинофрагмент или целый фильм, упоминаемые в тексте.

Дефицит средств и возможностей все-таки сказался. Сам Бажов в критических замечаниях по поводу фильма ворчал, что каменные изделия из дешевого ширпотреба сделаны, а малахитовая шкатулка такая, что ее крупным планом показать нельзя. Отношение писателя к картине, в целом благожелательное, прослеживается благодаря письмам к коллегам, где он высказывался напрямую. Его оценки точны, глубоки, иногда колки, но всегда оригинальны, по косточкам он разбирал и игру актеров. Бажов переживал, что «Каменный цветок» доверили снимать дебютантам, «мальчишкам», по его словам. А на режиссере и вообще еще висело несколько пренебрежительное клеймо «мультипликатор», встречается оно и у Павла Петровича. Но все же он считал, что новички с поставленной задачей справились.

Автор-адвокат Александр Федосов, представляя свою книгу в

«Белинке», дал следующую четкую характеристику: «Первый фильм, где написал сценарий Павел Петрович Бажов, также большой кинематографический дебют нашего легендарного режиссера Александра Лукича Птушко. Об этом фильме надо знать, потому что это художественная картина, имеющая все ценности произведения искусства».

Большую часть книги занимает рассказ о творческих судьбах и жизненных коллизиях создателей фильма. Бережно автор отнесся к каждой актерской карьере и роли в картине, к биографиям прилагается и полная фильмография. Никто не забыт. Наряду с исполнителями главных ролей Тамарой Макаровой, Владимиром Дружниковым, Екатериной Деревщиковой, рассказано об артистах, снимавшихся в эпизодах, даже о тех, кто не попал в титры.

А на протяжении всего повествования мы станем свидетелями обсуждения фильма с участием режиссеров Пырьева и Герасимова, актеров Бабочкина и Чиркова, композитора Хренникова — с помощью цитируемой стенограммы (худсоветы тогда напоминали спектакли-суды, могли вознести, а могли и поставить крест на картине). Прочтем также мнения наших и зарубежных рецензентов.

**Нашу же первую рецензию на книгу Александра Федосова «Главный цветок Страны Советов» мы завершим так: она, безусловно, станет важным кирпичиком в возводимом из года в год здании бажоведения. Ну, и важно то, что, как явствует из выходных данных, издание «предназначено для образовательных целей, не для продажи».**

# Читать и любоваться, смотреть и радоваться

*В Талице состоялось торжественное открытие новой модельной муниципальной библиотеки, созданной на базе Центральной районной библиотеки имени Поклевских-Козелл в рамках национального проекта «Культура». Ожидается, что она станет одним из популярных и привлекательных мест города.*

«Э то праздник для всей сферы культуры Свердловской области. Достойное завершение в 2021 году федерального проекта, в котором участвуют не только федеральные, но и региональные деньги, и муниципальные», — сказала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

На модернизацию учреждения в 2021 году из федерального бюджета поступило 10 миллионов рублей. До этого на ремонт здания из муниципального бюджета было направлено 12 миллионов рублей. На эти деньги полностью заменена крыша, сделана водосточная система, облицован фасад здания, оборудованы входные группы, заменены окна, заасфальтирована прилегающая территория.



Светлана УЧАЙКИНА в Талице

Министр подчеркнула, что талицкая библиотека особенная — именная, названная в честь семьи Поклевских-Козелл, внесшей большой вклад в развитие Талицы. Это позволяет библиотеке, оставаясь многофункциональным культурным информационным центром,

рассказывать об истории родного края.

Часть интерьеров целиком поддерживает стиль рубежа XIX–XX веков, связанный с именем предпринимателей Поклевских-Козелл. «Гостиная» оборудована антресолю с винтовой лестницей и может служить для проведения конференций, краеведческих чтений, литературно-музыкальных вечеров и других событий.

В библиотеке созданы комфортные условия для пребывания маломобильных групп горожан. А также это единственное место в городе, дающее возможность людям с ОВЗ воспользоваться компьютером.

Детский абонемент преобразился в «Территорию детства» с зонами для игр, творческих занятий и чтения. Здесь оборудован интерактивный пол, на стене размещена магнитно-ме-



ловая доска. На «Молодежной территории», кроме традиционной зоны обслуживания, предусмотрены коворкинг, тихое место для чтения, компьютерная зона. Взрослый абонемент превратился в «Территорию комфортного чтения»: вдоль стен разместились книжные стеллажи, оборудованы компьютерные места с выходом в интернет.

Так как модернизированная библиотека станет настоящим культурным центром района и местом для встреч жителей Талицы разных возрастов, было решено продлить время ее работы. Теперь она будет открыта и в вечернее время до 19.00, а в пятницу – до 21 часа.

Благодаря модернизации жители Талицы скоро смогут принять участие в новых проектах, таких, как книжный кинозал «Киноbook», «Школа здоровья и долголетия», проект «Читальный зал Поклевских-Козелл представляет», занятия по медийно-информационной грамотности «Все для человека цифрового века».

Вместе с этим, библиотека продолжит заниматься организацией краеведческих чтений,



городских молодежных квестов, выставок, экскурсий по городу и району.

Кроме самого помещения и интерьеров, обновлен фонд библиотеки. Благодаря нацпроекту «Культура», в него поступило более двух тысяч новых книг. Это справочные издания, произ-

ведения современной российской и зарубежной литературы, издания лауреатов литературных премий и другие. Также появились новинки форматов 3D и 4D-энциклопедии с дополненной реальностью, виммельбухи, интерактивные «говорящие» книги.



# И дольше века... Январь Елены Хоринской

*Елену Евгеньевну Хоринскую я вспоминаю часто, без каких-либо поводов и дат. Думаю, что те, кто близко знал ее, дружил с нею, испытывают ту же потребность... След Хоринской такой живой и светлый, что невольно в памяти о ней, в творческом наследии Елены Евгеньевны черпаешь силу и находишь опору для дня сегодняшнего.*

**В** 2009-м в Екатеринбурге отмечали 100-летие Елены Хоринской. Юбилярша сама с благодарностью принимала поздравления, цветы и подарки. Шутила, читала стихи. А вечером, найдя в себе силы ответить еще и на мой звонок из Петербурга, устало вздохнув, как-то очень просто сказала:

– Да, Сереженька, все-таки, чувствуется рубеж – сто лет...

Над своим долголетием Елена Евгеньевна нередко иронизировала; в одно знойное екатеринбургское лето она посетовала на жару, пыль и отсутствие воды – в доме меняли трубы. И тут же заметила: «Одно утешение – трубы пластиковые, импортные, с гарантией на пятьдесят лет!»

Помню, как бурно мы отмечали ее 90-летие в Доме актера (в ту пору я был там худруком). Елена Евгеньевна стремилась дожить до этой даты и очень трепетно готовилась к ней. Ведущими того вечера были писатели Владимир Блинов, Александр Кердан и я. Мы нарекли себя тремя богатырями, а Хоринскую – Еленой Прекрасной. С тех пор я так и обращался к ней: «Здравствуйте, Елена Прекрасная!»

Потом она мечтала о 95-лети... И дожилась! Юбилей праздновали в Музее писателей Урала... «А уж 100-летие Ваше отметить сам Бог велел!» – частенько говорил я, а Елена Евге-



*Елена ХОРИНСКАЯ в молодости*

ньевна задумчиво улыбалась...

До последних дней своих Хоринская сохраняла ясность ума, феноменальную память и необыкновенное чувство юмора. Зрение было утрачено, что, конечно же, доставляло немало трудностей (Елена Евгеньевна огорчалась, что в операции отказали из-за возраста), но это не мешало ей быть в гуще событий, заниматься творчеством, наговаривать на диктофон воспоминания и принимать гостей.

Не могу припомнить, чтобы она жаловалась! Наоборот, звонили ей и жаловались на жизнь, на здоровье... «Зачем Вы все это выслушиваете?» – негодовал я... А она не могла быть бестактной, невежливой, нетерпимой... В незавидном своем положении оставалась сильной, самодоста-

точной, и – будем откровенны – весьма ухоженной! Даже в этом проявлялась ее высокая человеческая культура!

Как-то звоню Хоринской в поздний час (мы были полуночными собеседниками), но трубку никто не берет. Звоню второй, третий раз... Наконец, слава Богу, слышу ее голос.

– Простите, Елена Евгеньевна, я, наверное, не вовремя – все хорошо?

– Уже все в порядке. Закрывала дверь за соседом. Приходил в обнимку с Бахусом... Просил денег займы...

Как образно и иронично!

Она была настоящим трудоголиком! Ей всегда не хватало времени! На мои жалобы, что ничего не успеваю, что время так жестоко и мчится так быстро, с улыбкой замечала, что для нее оно бежит еще быстрее.

До сих пор не понимаю, как ей удавалось в столь преклонном возрасте жить одной в большой квартире, преодолевать возрастную немощь и сохранять интерес к жизни!

– Откройте тайну! – с настойчивостью пушкинского Германа не раз приставал я к ней. А Хоринская отшучивалась: «Выросла на кедровых орешках...»

До пяти лет она жила в таежной Бичуре при лесопильном заводике, на котором работал отец. Там же была сушилка для

зерна и кедровых орехов. В Сибирь ее отец Евгений Яковлевич Котвицкий и мать Вера Васильевна Яновская перебрались из Украины в поисках лучшей доли. Родители придерживались социал-демократических взглядов, и Елена Евгеньевна шутила, что и сама с трех-четырёх лет «подалась в политику». Маленькая кучка рабочих, с которыми был ее отец, собиралась в лесу на маевки. А они с мамой и маленьким братом в коляске «прикрывали» маевщиков, готовые в случае опасности подать сигналы...

Потом семья перебралась в Верхнеудинск (Улан-Удэ), жили в маленькой избушке на разъезде у железнодорожного моста через Селенгу. То, что родителям удавалось вырастить и сделать у себя дома, мама меняла в городе на одежду, вещи. И однажды из такой поездки она привезла дочке самый дорогой подарок — книгу со стихами Пушкина!

*Над таежною опушкой  
Светит тусклая луна...  
«Наша ветхая лачужка  
И печальна, и темна».  
Часто в доме ни полушки,  
Но зато по вечерам  
Александр Сергееч Пушкин  
Приезжает в гости к нам.*

Это стихотворение «Буря мглою...» Хоринская напишет зрелым поэтом. А в шестнадцать, после девятого класса, юная Лена Котвицкая становится ликвидатором безграмотности, занимается с ребятами и взрослыми. Через два года уже работает в школе в большом таежном селе Хасурта.

Стихи Елена сочиняла еще в детстве, но напечаталась впервые в 1930 году под псевдонимом «Колхозница Маша» в «Бу-



*С вековым юбилеем (2009 год) Елену ХОРИНСКУЮ поздравляют заслуженные артисты РФ Александр ВИКУЛИН и Тамара РАДЧЕНКО-ЛЯЛИНА*

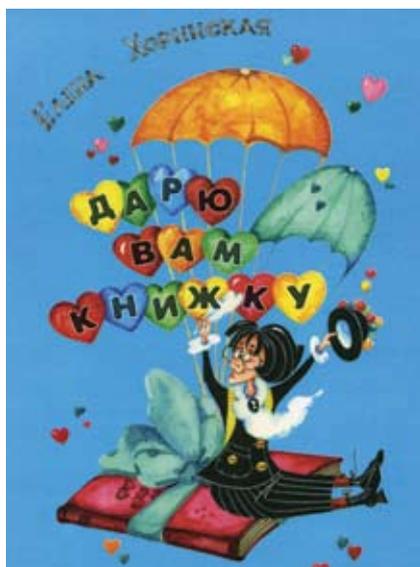
рят-монгольской правде», а в 1931-ом в Иркутске была опубликована ее первая повесть «За центнеры!» под псевдонимом Хоринская — по имени Хоринского района, где она много лет учительствовала.

Весной 1934-го первый съезд писателей Бурят-Монголии выдвинул Хоринскую на первый всесоюзный писательский съезд, который официально и пафосно проходил в том же году в Москве в Колонном зале Дома союзов целых полмесяца и наметил основное направление советской литературы — социалистический

реализм. Участие в работе съезда стало одним из ярких событий в жизни Хоринской. Она с интересом слушала докладчиков — Максима Горького, Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Илью Эренбурга, Юрия Олешу! Встретилась с Верой Инбер и Яковом Шведовым.

Делегатов кормили в лучших ресторанах, в любое время предоставляли автомобиль, выдавали билеты на лучшие столичные спектакли. В Большом театре таежная учительница наслаждалась голосами ведущих теноров Козловского и Лемешева. Когда Елена Евгеньевна рассказывала мне об устроенном в честь делегатов банкете, который открыл Максим Горький, но из-за плохого самочувствия сразу уехал домой, а Алексей Толстой был тамадой, веселился и танцевал с гостями, я понимал, что общаюсь не просто с поэтом, живым человеком, а с целой эпохой!

Многие участники съезда — этого грандиозного мероприятия впоследствии погибли в тюрьмах и ГУЛАГе. Хоринская, вступив в 1935-ом в Союз писателей СССР, переехала в Свердловск, а если бы этого не случилось, то сложно представить, как



*Обложка книги детских стихов Елены Хоринской*



Белла ДИЖУР

сложилась бы ее судьба: почти все бурятские писатели, с которыми она дружила, были репрессированы.

Свердловск-Екатеринбург стал всей ее жизнью! Здесь она подружилась с Бажовым и его семьей. Урок Павла Петровича – не петь с чужого голоса, искать в творчестве свою тропу, свой почерк, – она усвоила на всю жизнь. А книга Хоринской «Наш Бажов» стала не только великой благодарностью учителю и другу, но и самым живым, подробным и интересным описанием жизни и творчества писателя.

Кстати, именно Елена Евгеньевна повлияла на судьбу следующих поколений рода Бажовых. По воспоминаниям Хоринской, в самом начале пятидесятых она предложила Ариадне Бажовой поехать вместе с ней в писательский Дом отдыха в Гаграх. Там судьба и свела дочь уральского сказителя с сыном советского классика – Тимуром Гайдаром. У молодых наследников знаменитых фамилий завязался роман, вылившийся в законный брак, в результате

которого на свет появился Егор Гайдар – незаурядный политик-реформатор 1990-х годов, который, в свою очередь, породнил ветви Бажова и Гайдара с кланом легендарных Стругацких (второй женой Егора Гайдара стала дочь Аркадия Стругацкого Мария).

В первом военном номере газеты «Уральский рабочий» 24 июня 1941 года было опубликовано стихотворение Елены Хоринской «Отчизне». Многие тексты фронтовых плакатов и песен тоже принадлежали перу Елены Евгеньевны. В январе 1942-го она отправилась в долгую поездку с агитпоездом по прифронтовым железнодорожным станциям; по собранным на местах материалам тут же сочиняла стихи, которые звучали на встречах и концертах, поддерживая силу и веру тружеников тыла.

С началом эвакуации в свердловскую писательскую организацию влились известные литераторы – Ольга Форш, Мариетта Шагинян, Федор Гладков, Анна Караваева, Агния Барто, Лев Кассиль. Приезжали Александр Фадеев, Константин Симонов, Алексей Сурков. Писательские собрания и встречи обычно проходили в большом зале Дома политпросвещения (нынешнем Доме актера), а в радиокомитете на углу улиц Радищева и 8 Марта, откуда с осени 1941-го по весну 1943-го Юрий Левитан читал сводки Совинформбюро, поэты и писатели выходили в эфир. Читала радиослушателям свои стихи и Хоринская.

Несмотря на голод и все трудности, писатели жили очень дружно, с юмором, розыгрышами, эпиграммами. Помогали друг другу и в быту, и в творчестве. Елена Евгеньевна однажды услышала от Шагинян такую фра-

зу: «Если бы Марина Цветаева попала к нам, на Урал, не случилось бы этой трагедии, этой нелепой смерти. Ей бы не дали погибнуть...»

В январе 1944-го дружно отмечали 65-летие Бажова. Каким-то чудом раздобыли шампанское! Кондитеры с большим старанием умудрились найти необходимые продукты и испекли для юбиляра огромный торт в виде книги «Малахитовая шкатулка», который бережно, на носилках, по морозу несли к дому Бажовых Елена Хоринская и писательница Нина Попова, в дружбе с которой Елена Евгеньевна разделила тяготы тыловой жизни в Великую Отечественную. А Белла Дижур успела вернуться к торжеству с делегатами из Тагила и их небывало щедрым подарком – чернобелой красавицей, коровой по имени Зона, которая с трудом преодолела путь от вокзала до бажовского дома по обледеневшим улицам Свердловска. Писательский люд с ликованием выскочил обнимать и целовать животину, в приданое которой колхозники следом прислали и тонну сена... Тагильчанка Зона давала много молока; Бажовы щедро угощали им многочисленных гостей и передавали писательским детям.

В 1945-ом в Свердловск приехал фронтовой журналист и поэт Василий Субботин. Он привез Хоринской дорогой подарок – красноармейскую газету «Воин Родины» с ее стихотворением «Солдату». Впервые оно было напечатано в годы войны в «Уральском рабочем». Кто-то послал вырезку бойцу в армию, на передовой стихотворение переписывалось, передавалось из рук в руки, и наконец, было



ну. Елена Евгеньевна рассказывала обо всех екатеринбургских новостях, часто с остроумными комментариями. До сих пор помню ее заливистый смех...

В Екатеринбурге мы сделали с Еленой Евгеньевной десятипрограмм на свердловском радио. В девяностые годы прошлого и в начале нынешнего века я совмещал актерство с должностью редактора художественного вещания на Радио Урала (СГТРК). И если в авторской программе «Театральный дневник» я был во всеоружии, то в подготовке «Литературного часа» мне нужна была помощь, которую и оказывала Елена Евгеньевна. Удивительно то, что она помнила все имена, события, все даты, все юбилеи писателей. Ее воспоминания всегда были интересны, доброжелательны... Она, как долгожитель, словно чувствовала свой долг перед теми товарищами по перу, что ушли раньше и стремилась как можно полнее и интереснее рассказать об их жизни и творчестве.

На телевидении Елена Хоринская сотрудничала и дружила с редактором Зоряной Рымаренко, дочерью известных кинематографистов документального кино, — тонким и чутким человеком, тоже

уже ушедшим, к сожалению... Вместе с Хоринской они сделали немало передач с уникальными воспоминаниями о выдающихся писателях и поэтах Урала. Наверное, не будет бестактностью рассказать один забавный случай, который мне как-то поведала Зоряна Леонидовна. Многие телепередачи в прошлом шли в прямом эфире. Елена Евгеньевна была очень увлекающимся и интересным рассказчиком. Но эфирное время ограничено! И Рымаренко с Хоринской договорились, что к ноге Елены Евгеньевны будет незаметно привязана веревочка, другой конец которой станет держать в руках Зоряна Леонидовна. И как только Елена Евгеньевна не будет укладываться в отпущенные минуты, Зоряна Леонидовна тихонько подергает за веревочку... Так и поступали каждый раз. Какая непосредственность и простота в общении умнейших и интеллигентнейших людей!

Я не застал супруга Хоринской — Ивана Пантелеймоновича Поминова. В Свердловск он приехал в 1941-ом из Москвы с эвакуацией завода, потом долгие годы заведовал лабораторией на оптико-механическом, оставил после себя много учеников. После ухода Ивана

Пантелеймоновича они часто навещали Елену Евгеньевну в ее гостеприимной квартире на углу Ленина/Гагарина. Хоринская нередко приглашала и меня на эти домашние посиделки с песнями под гитару, стихами, шутками, воспоминаниями между тостами (в рюмках, как правило, рябиновая на коньяке!) и, конечно же, с обязательным «фирменным» пирогом с черемухой к чаю!

*Когда цветет черемуха,  
Воды листвою касается,  
Когда цветет черемуха,  
Мне юность вспоминается...*

В год столетия Хоринской в Екатеринбурге в издательстве «Банк культурной информации» вышла ее книга «Я вспоминаю...». Сама Елена Евгеньевна из-за утраченного зрения уже не могла ее писать, поэтому тексты, наговоренные ею на диктофон, были перенесены на бумагу ее друзьями. Это воспоминания Хоринской о себе, о людях высокого благородства, о жизни, охватившей огромный фрагмент изменчиво ускользающего времени...

Елена Евгеньевна измеряла свою жизнь январями... А последний поэтический сборник, вышедший в 2008-ом, так и называлась: «Мои январь».

*Где-то скоро уже  
оборвется дорога,  
Ничего не поделать —  
таков наш удел.  
Январь, январь,  
подождите немного:  
У меня еще столько  
несделанных дел.*

***Хоринская чуть больше  
месяца не дошла до своего  
102-го января... Ее не стало в  
декабре 2010-го.***

### **ХОРИНСКАЯ (КОТВИЦКАЯ) ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА**

(30.01.1909 — 20.12.2010)

Поэт, писатель, переводчик. Автор более сорока книг.

Окончила Литературный институт в Москве (заочно). Заслуженный работник культуры РСФСР.

Награждена двумя орденами «Знак почета», медалями, Премией губернатора Свердловской области, Премией имени П. Бажова, почетным знаком «За заслуги перед городом Екатеринбургом».

На стихи Хоринской написаны песни, детская опера, несколько оперетт.

# Библиотека — издательский дом?

*Уникальная книга о Нижнем Тагиле стала подарком городу к его 300-летию. — Эта книга про любовь! — утверждают создатели, тут же уточняя: «Про любовь к Нижнему Тагилу». Под названием «Нижний Тагил от А до Я» она стала первой за трехвековую историю «железной столицы Урала» энциклопедией. Правда, исследователи истории вряд ли возьмут ее себе в научные помощники, но, если они при этом и родители дошколят и школьников, то будут всей семьей путешествовать по историческим местам города, обсуждать короткие, но увлекательные рассказы о людях, прославивших Нижний Тагил в разные века. Кстати, из 90 тысяч читателей Центральной городской библиотеки и ее филиалов почти 50 процентов — дети.*

**В** издании представлено 50 наиболее узнаваемых символов, имен, достопримечательностей города. Путешествуя по страницам этой уникальной краеведческой энциклопедии, юные читатели побывают в тагильских музеях и театрах, познакомятся с градообразующими предприятиями, пройдутся по набережной Тагильского пруда и прокатятся на колесе обозрения.

Разве не интересно, не полезно им будет узнать о том, что Лисья гора это вершина древнего вулкана? Что было на самом деле с изобретением велосипеда Артамоновым? Как Нижний Тагил стал родиной первого отечественного паровоза и почему город называют Танкоградом? Под буквой «М», например, сразу несколько коротких рассказов: о малахите, о писателе Мамине-Сибиряке, о музеях.

Энциклопедия для детей и родителей созвучна словам известной песни «С чего начинается Родина? С картинки в твоём букваре». Издание объемом в 200 страниц красочно иллюстрировано, а фотоснимки сделаны даже с высоты птичьего полета, с квадрокоптера. Издатели — творческая команда, которую



составили сотрудники Центральной городской библиотеки, журналисты, члены городского клуба любителей книги, краеведы, художники, фотографы. И программисты — энциклопедия, благодаря выделенным из городского бюджета средствам, вышла сразу в двух вариантах: бумажном и электронном. Здесь можно увидеть трехмерные изображения театра драмы и Демидовской дачи, железнодорожного вокзала и цирка. Многие статьи сопровождаются панорамными и сферическими снимками, видеосъемками и полезными ссылками.

— Я давно мечтала о такой книге, — сказала на презентации энциклопедии директор ЦГБ Наталья Якимова. — Еще с тех

пор, когда преподавала в школе и водила учеников на экскурсии. Работая в библиотеке, стала продвигать эту идею. Так появился издательский коллектив, мы нашли партнеров и спонсоров. Если наша книга станет тем «букварем», с которого начинается Родина, я буду счастлива.

Интересной, но сложной назвал работу над энциклопедией журналист, член Союза российских писателей Яков Разливинский, автор научно-популярных книг для детей: — Трудность в том, что материала было очень много, все не вмещалось в заданный объем. Тексты мы старались сделать краткими, язык — понятным для юных читателей. А то, что осталось за рамками энциклопедии, пригодится на будущее.

Конечно, пригодится. Электронная версия, предназначенная для более широкого круга читателей, может пополняться информацией. Примечательно, что само понятие «библиотечная книга» приобретает новое толкование. Теперь это и книга, созданная тагильскими библиотекарями. Вот и подумаешь: не пора ли дополнить вывеску «Центральная городская библиотека» словами «Издательский дом»?

## В «формате души»

*В Уральском центре народного искусства имени Евгения Родыгина стало доброй традицией под занавес года презентовать что-то новое, проводить фестивали, принимать гостей... В общем, дарить подарки любимому зрителю. Не стал исключением и год минувший. Сразу несколько значимых событий случилось на сцене Центра в декабре.*

**В**о-первых, финал III Всероссийского конкурса народно-песенного искусства имени Родыгина. Если год назад конкурс мог состояться только в «удаленном режиме», то нынче организаторы смогли совместить форматы – конкурсные прослушивания прошли в режиме онлайн, собрав более 100 участников из 32 территорий России. А подведение итогов и гала-концерт вышли на сцену, при массе публики (насколько позволяли эпидемиологические ограничения). Гостем праздника стал Государственный кубанский казачий ансамбль «Криница» под руководством Владимира Капаева, впервые представивший в столице Среднего Урала свою большую концертную программу.

Выступление столь именитого и колоритного коллектива как нельзя лучше соответствовало главной цели конкурса – сохранять, развивать, расширять культурное пространство нашей



«Тайные сказы Урала» — премьера



Директор Центра Марина БОРОВКОВА

страны. Ведь именно в песне испокон веков отражается любовь к Родине, отражается сама Россия.

А среди победителей III Всероссийского конкурса народно-песенного искусства – наши коллективы, принявшие участие в гала-концерте: ансамбль танца и музыки «Иван да Марья» (руководитель Дмитрий Самылов), народный хор музучилища име-

ни Чайковского, квартет «Черемуха» (руководитель Елена Чернова)...

Только завершился конкурс, в концертном зале имени Лаврова – новое событие. Премьера концертной программы «Тайные сказы Урала» Уральского государственного академического русского народного хора, прошедшая на ура. Конечно, в новую программу вошли и номера из золотого фонда про-



Танец «Уральский ручеек»



Квартет «Черемуха», лауреат всероссийского конкурса народно-песенного искусства имени Е. Родыгина

славленного коллектива: проголосная песня «Дубровушка», настоящий хореографический «театр», навеянный уральскими народными промыслами — туринские игрушки, тагильские подносы, каслинское литье... Номер «Триптих» неизменно вызывает овации зала, соединив в себе оригинальную задумку, уникальные костюмы и профессионализм артистов. Были в новой программе и знаменитая «Зауральская круговая топотуха», и яркие номера «Уродися мое горе», «Эх, Урал мой», «У ворот жених»...

Кроме новых костюмов и «малахитовых» кулис, специально для этой программы Уральский хор придумал оригинальный видеоряд, где использованы фотографии недавней фотосессии артистов коллектива, проходившей в живописных местах Свердловской области.

В «Тайных сказах Урала» удачно переплелись многие жанры исконно народного песенно-танцевального творчества — от уральских страданий и рекрутских песен до частушек, плясовых и кадрилей. И программа никого не оставила равнодушным, благодаря своей энергетике, цельности, виртуозности...

В декабре порадовал премьерой и Уральский государс-



«Новый год с оркестром»



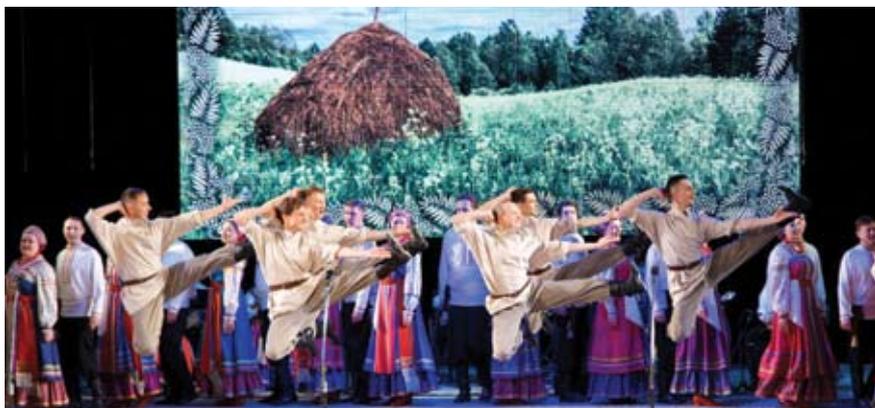
На сцене гости с Кубани — казачий ансамбль «Криница»

твенный русский оркестр под управлением главного дирижера Леонида Шкарупы, подарив зрителям встречу с классикой советского песенного жанра. Программа «Будет жить любовь на свете» посвящена творчеству звезды советской эстрады Эдуарда Хилия. «Песенка о дружбе», «Трубачи», «Это было недавно», «Зима», «Не плачь, девчонка» — этим хитам подпевали все зрители.

Подарил настоящей праздник и вечер за столиками в Малом концертном зале — «Новый год с оркестром».

К Рождеству коллективы Детского центра народного искусства подготовили программу «Рождественское сияние», рассказав зрителям о древних традициях празднования этого праздника. Ну что ж, начался новый год, а значит, стартуют и новые творческие планы.

Указом президента Российской Федерации 2022-й объявлен Годом культурного наследия народов России. К тому же это предъюбилейный год для Екатеринбурга, которому в 2023-м исполнится 300 лет. В связи с этим Уральский центр народного искусства, кроме традиционных направлений деятельности (проектов, концертов, гастролей, праздников народного календаря), определил свой приоритет



Зажигательная танцевальная группа Уральского хора

года: молодежная аудитория. Запускаются сразу несколько проектов. Скажем, тематические АРТ-вечеринки, мастер-классы и иные встречи, интересные для молодежи. Еще один проект подведет итоги в апреле. Это родившийся после Уральского форума национальных оркестров всероссийский конкурс молодых композиторов «Время оркестров народных инструментов».

В ряд новых начинаний встанут в 2022 году «Квартирники», которые будут проходить в кафе Центра. Бардовская песня, романсы, шансон, этно... Любые музыкальные предпочтения, но главное – живое общение. А фортепианные вечера с пианистом, лауреатом всероссийских и международных конкурсов, солистом Свердловской филармонии Владиславом Чепинойгой внесут еще одну грань в общение с молодежной аудиторией. Здесь на языке фортепиано будут звучать мелодии из популярных кинофильмов, музыка известных отечественных и зарубежных авторов.

«Камерные вечера с Еленой Старостиной» уже идут и отлично впишутся в приоритетное направление. Ведь это всегда

интересные гости и хорошая музыка.

Сразу на два грантовых проекта подал заявки коллектив Центра в наступившем году. Это этно-культурный фестиваль и программа «Ожившие картины», где под сопровождение Уральского государственного русского оркестра «заговорят» картины Васнецова, Коровина, Кандинского, Шишкина в 3D-инсталляции...

У оркестра под управлением Леонида Шкарупы (второй дирижер Павел Васильев) стоит отметить очень популярные циклы программ «Вечера с русским оркестром» и «Сказки с оркестром». Первый – музыка народов России, Востока, легендарные мелодии СССР, второй – воплощенные в музыке сказки Пушкина, «Доктор Айболит», «Аленький цветочек», «Аладдин», «Незнайка в царстве малюток».

Уральский государственный академический русский народный хор ко Дню защитника Отечества и Дню Победы готовит премьеру «Дорогой памяти», которая продолжит тему патриотизма, начатую программой «Берегите Россию», удостоен-

ной премии губернатора Свердловской области. А еще подарит зрителям серию «Вечеров уральских мастеров» с Юрием Воронищевым, Александром Черепановым и Светланой Комаричевой. В марте ждем концерт «Под окном черемуха колыхается», а к концу года продолжение казачьей программы «Вдоль по линии Урала».

Детский центр народного искусства, в котором занимаются более 100 детей и подростков, в нынешнем году готовится отметить свое 15-летие. Это будет областной фестиваль «Казачи на Урале», гостями его станут детские коллективы из Адыгеи, Москвы и с Кубани.

Ждем и фестиваль уральских ремесел «Край Демидовский» с мастер-классами и выступлениями народных коллективов. Уже началась подготовка ко II Уральскому форуму национальных оркестров, запланированному на ноябрь. И, конечно, нельзя не сказать о социальных акциях и проектах для пенсионеров, людей с инвалидностью, малоимущих и многодетных семей. Например, «Бодрое воскресенье», когда интерактивное действие начинается еще на улице – зарядкой.

**Конечно, главным для Уральского центра народного искусства имени Е. П. Родыгина было и будет сохранение и продвижение уральских традиций и народной культуры. Вот такая стратегия развития. Как говорит художественный руководитель Уральского государственного академического русского народного хора Николай Зайцев: «Мы – не «просто концертный» формат, мы – формат души».**



Уральский хор и его художественный руководитель Николай Зайцев – после премьеры

# Костюмы и песни, и мысли...

*Под окном черемуха колышется, / Осыпая лепестки свои. /  
За рекой знакомый голос слышится, / Да поют всю ночь соловьи...*

*Эта песня Бориса Тимофеева-Еропкина, написанная в 1926 году, звучала под сводами музейно-выставочного центра «Дом Поклевских-Козелл» Свердловского областного краеведческого музея в исполнении квартета с поэтическим названием «Черемуха», в составе которого артистки Уральского русского народного хора. Их выступление здесь было не случайным.*



Гостей музея приветствуют Сергей РАДЧЕНКО и Наталья ВЕТРОВА



Николай ЗАЙЦЕВ рассказывает о костюмах Уральского хора

— С артистами этого прославленного художественного коллектива сотрудников Свердловского областного краеведческого музея связывает давняя дружба, — подчеркнула директор СОКМ Наталья Ветрова. — Экспонаты, представленные хором, уже присутствовали на нашей выставке костюма, участвовали в ряде других экспозиций. Сегодня мы встречаемся с артистами как со старыми добрыми друзьями, и для этого есть новый повод.

Накануне Нового года в музее собрались люди, которым дороги и творческие поиски Уральского хора, и исследовательские традиции музейщиков. Дело в том, что хранители жан-

ра народной песни передавали хранителям истории несколько экспонатов, в том числе три костюма, в которых артисты выступали на разных сценах.



Типично уральский костюм

— Уральский народный хор — наше национальное достояние. И мы должны знать и сохранять историю этого уникального коллектива, — сказал заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко. — Сегодня экспонатами музея станут сценические костюмы. Теперь они навсегда зафиксируют во времени эпизоды славного творческого пути свердловского коллектива. Причем костюмы интересны не только как исторические заметы, но и как произведения искусства, ведь золотое шитье, украшения — все это ручная работа.

Костюмы, переданные музею, поражают роскошью. Три раритетаполнили коллекции СОКМ — два были сшиты для хоровой группы, один — для танцевальной.

— Вот «бежевый», иногда мы называем его золотым, — комментирует руководитель Уральского государственного академического русского народного хора Николай Зайцев. — Он создан по эскизам народного художника РСФСР, заслуженного деятеля искусств России Николая Ситникова в 1972 году.

Если бы костюмы умели говорить, они наверняка рассказали

бы немало замечательных историй. В этом, «бежевом», наряде уральских красавиц встречали зрители разных городов не только России, но и Франции, Чехии, Бельгии, Японии, Югославии, Северной Кореи.

Еще один шикарный наряд создан в 1974 году по эскизу художника Валерия Игнаткина. Его сшили для номера «Барыня-сударыня», поставленного хореографом Виктором Мионовым.

Каждый костюм уникален, поскольку это авторские работы, в которых соединились замысел художника и традиции народного праздничного наряда. Такое содружество творческих концептов порождало настоящее произведение декоративно-прикладного искусства. Смее утверждать, что сценический костюм – своего рода явление высокой моды. Судите сами: при формировании его замысла надо понимать народную художественную культуру, знать текстильные технологии, особенности тех или иных материалов, следить за появлением новых тканей, разбираться в традиционных приемах украшения одежды.

На одном из эскизов, переданных музею, можно прочитать такую пометку: «Оборка в два яруса из вуали, сборок в талии как можно меньше». Так написала художница Паулина Короткова на рисунке, запечатлевшем замысел так называемого «малахитового» костюма. Зеленый минерал, традиционно считающийся символом Урала, стал, на мой взгляд, и своеобразным символом Уральского хора. «Малахитовый» костюм тоже имеет богатую историю. Он ассоциируется с лучшими произведениями народного хора, ставшими



Наталья ВЕТРОВА и квартет «Черемуха»

классикой и его визитной карточкой. «Куда бежишь тропинка милая...», «Белым снегом», «Мужик женке досажал», «Уральская рябинушка» и еще десятки песен, которые слушатели любят на протяжении многих десятилетий.

Передаваемые в музей костюмы хранят отзвуки важнейших событий в истории Советского Союза и современной России. К примеру, в «бежевом» артисты хора выступали перед ликвидаторами аварии на Чернобыльской атомной электростанции.

– Весной 1986 года наш коллектив приехал в Киев на фестиваль «Киевская весна», – рассказал Николай Зайцев. – А

на Украине такая беда. Конечно, артисты не могли не откликнуться. Выступали в 17 километрах от места катастрофы. Но костюм сейчас совершенно безопасен. Мы проверяли: он не «светит». Но заряжает энергией творчества, сияет красками многогранного искусства хора.

Кроме костюмов представители прославленного коллектива передали в фонды музея диск с песнями в исполнении народной артистки России Светланы Комаричевой, эскизы художников, репертуарные сборники хора, в том числе сборник, в который вошли произведения, собранные основателем Уральского хора Львом Христиансенном.



Вот такие костюмы...

– Важно донести до молодежи, каким богатым прошлым мы располагаем, – отметила директор Уральского центра народного искусства имени Е. Родыгина Марина Боровкова. – Раскрывать красоту народного искусства, вобравшего в себя мудрость предшествующих поколений.

– Народный хор – уникальная форма творчества, позволяющая передать глубинные мотивы и смыслы нашей многовековой культуры, – сказал Николай Зайцев. – Творчество нашего коллектива – нематериальное культурное наследие региона. Надо помнить, что Уральский хор создан в 1943 году, в тяжелейшее для страны время. И если бы мы не фиксировали особенности и тонкости народной исполнительской манеры, многое пропало бы, растворилось бы во времени, исчезло. А что касается костюмов, то на их изготовление ушли километры тканей и масса творческой энергии.

\*\*\*

**Т**ак сошлось, что накануне этой встречи музей получил еще один дар: 120 экспонатов от фонда «Центр истории Свердловской области» и Регионального центра патриотического воспитания. Это материалы, соб-



Анатолий КИРИЛЛОВ представляет свою серию книг о Среднем Урале

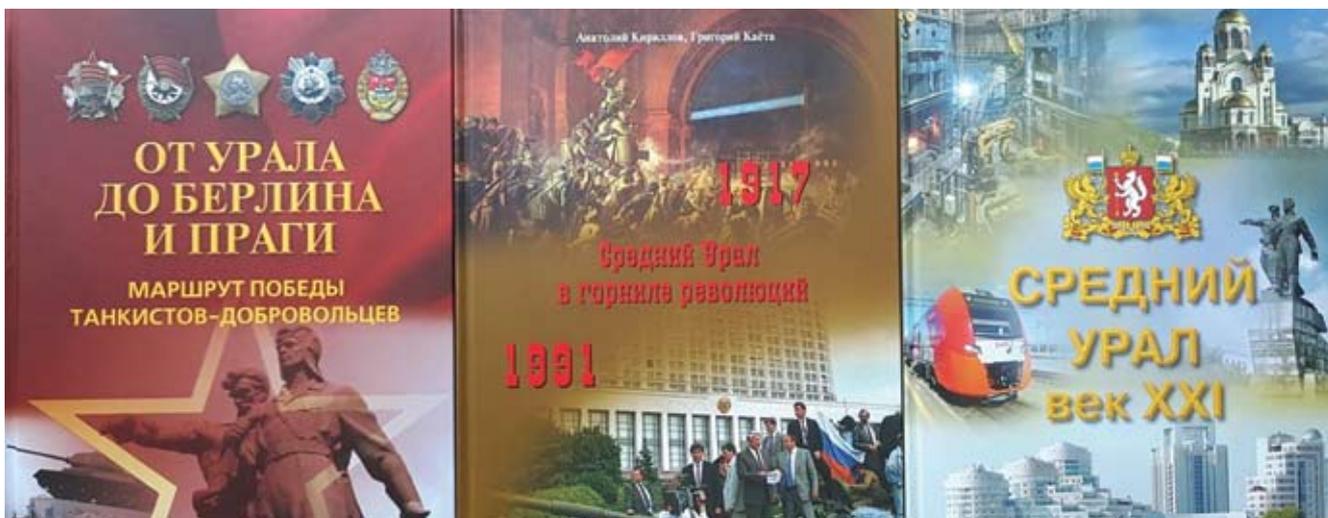
ранные доктором исторических наук профессором Анатолием Кирилловым, которого не стало в феврале 2021 года. Много лет он собирал документы, отражающие социально-политическую историю Урала, противоречивые и неоднозначные процессы, происходившие в нашем регионе накануне и после распада Советского Союза.

– Очень рады, что теперь к материалам Анатолия Дмитриевича появится широкий доступ у исследователей, интересующихся новейшей историей, – сказал заместитель директора Центра патриотического воспитания Владислав Югов.

– Сегодня у нас душевный, теплый вечер. Кажется, Анатолий Дмитриевич с нами, – поде-

лилась впечатлениями о встрече вдова ученого профессор Наталья Кириллова. – Он многое сделал для сохранения памяти о тех событиях, из которых сплетается ткань современности. Как историк, он понимал важность такой деятельности.

**– Мы хорошо завершаем год 150-летия Свердловского областного краеведческого музея, – сказала Наталья Ветрова. – В 2021-м получены ценнейшие материалы, пополнившие фонды СОКМ. Конечно, их увидят посетители, они станут частью коллекций и экспозиций, отражающих культуру и духовную жизнь уральцев во второй половине XX-го столетия.**



Книги, выпущенные Анатолием Кирилловым

# Праздник веры и добра

*III международный фестиваль-телемост «Рождество объединяет» прошел в декабре 2021 года на официальных страницах события и в социальных сетях, а седьмого января 2022-го состоялась большая праздничная трансляция, в которой приняли участие общественные деятели России и зарубежных стран, а также профессиональные и самодеятельные артисты (324 исполнителя, 26 творческих коллективов). Трансляцию посмотрели 1 300 человек.*

**В**торой год фестиваль «Рождество объединяет», учрежденный администрацией и Центром современной культурной среды городского округа Богданович, проходит при поддержке международного союза неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии». Он зиждется на объединяющем значении празднования Рождества. Основной целью этого праздника веры и добра является создание пространства (в том числе онлайн) для общения деятелей культуры и искусства из разных стран и широких кругов общественности, представителей национально-культурных объединений России и мира, популяризирующих традиционную народную культуру.

Соучредителями фестиваля выступают: Ассоциация развития культуры Art Concept (Франция, Париж); Европейская Ассоциация GRALTAN (Франция); Centro di Teatro Internazionale (Международный театральный центр — Флоренция, Италия); Надежда Уткина, народная артистка Удмуртской Республики, посол культуры Удмуртии (Россия-Швейцария); Архиерейская детская певческая капелла «Октоих» (Россия). Координатор фестиваля — автор этого материала.

Глава ГО Богданович Павел Мартьянов, приветствуя партнеров и участников, фестиваля,



*Вокальный ансамбль «Веснянка» из Екатеринбурга*

подчеркнул важность расширения его культурного пространства: «Мы говорим о похожести людей, видим и, главное, слышим друг друга, чтобы объединиться в своих добрых делах».

Андрей Бельянинов, генеральный секретарь «Ассамблеи народов Евразии», желая всем успеха, в праздничной трансляции говорил об общих устремлениях большинства людей на

нашей планете: «Мы все хотим одного — мира на этой земле, счастья в наших семьях, здоровья».

В восьми фестивальных номинациях — «Краски Рождества», «Тепло Рождества», «Рождественский пирог», «Рождественские Ангелы», «Волшебство Рождества», «Живое слово», «Святочный обряд», «Вертеп» — приняли участие 637 человек в возрасте от двух до 80 лет из 13 стран: Беларуси, Франции, Италии, Литвы, США, Швейцарии, Чехии, Израиля, Палестины, Норвегии, Хорватии, Германии, Индии. К ним присоединились творческие коллективы, художники, мастера декоративно-прикладного искусства из 15 регионов Российской Федерации: Мордовии, Удмуртии, Крыма, Москвы и Московской, Воронежской, Тульской областей, Зеленограда, Сочи, Красноярска,



*Глава ГО Богданович Павел МАРТЬЯНОВ*

Иркутска, Санкт-Петербурга, Новосибирска. И, конечно, из 18 муниципалитетов Свердловской области.

Фестиваль объединил уникальные проекты: международный «Ангелы мира» (Красноярск) и «РасКАДРовка» (совместный богдановичского Центра культуры и Асбестовского колледжа искусств). Студенты колледжа читали стихи победителей проекта «Поэзия Ангелов мира», написанные к картинам, на которых художники из 365 стран изобразили своих Ангелов.

Проект «Рождество объединяет» привлек новых партнеров: православную телекомпанию «Союз», Академию Игоря Крутого, Музей деревянного зодчества из деревни Лункино Рязанской области, дуэт «Очелье» из США, Русскую классическую гимназию Российского духовно-культурного православного центра в Париже; Свердловскую Детскую филармонию, екатеринбургский Дом актера.

В рамках праздничной трансляции состоялась премьера анимационного фильма Московского музея анимации и Ассоциации частных и народных музеев «Самородки России».

Онлайн-мастер-классы «Новогоднее украшение — елочка», «Рождественские чудеса», «Народная обрядовая кукла «Коляда», «Колокольчик Рождественский Ангел», которые провели мастера Свердловской и Воронежской областей, насчитывают более тысячи просмотров.

В челлендже в социальных сетях «Привет! Рождество объединяет!» десятки человек из

России, Франции, Германии, Белоруссии, Швейцарии, США, Чехии, Норвегии говорили добрые слова в адрес участников фестиваля, знакомили их со своими обычаями, городами и странами.

На страницах социальных сетей участники фестиваля приветствовали Петр Сухов — председатель правления Русского музыкального общества, поэт, композитор; Николай Коляда — драматург, актер, режиссер, прозаик, директор и художественный руководитель «Коляда-Театра»; Александр Пантыкин — музыкант, композитор; Андрей Рожков — актер, сценарист и телеведущий.

Поддержку фестивалю оказали специалисты министерства международных и внешнеэкономических связей Свердловской области, записав приветствия и пожелания участникам на семи языках.

Александр Орлов, посол и исполнительный секретарь Российско-французского форума



Имбирное печенье (номинация «Рождественский пирог»), автор Полина Казанцева из села Большое Трифаново Артемовского района



Образцовая студия классического танца «Прима-Арт» из Нижнего Тагила (номинация «Волшебство Рождества»)



Архиерейская детская капелла «Октоих»

гражданских обществ «Трианонский диалог», благодаря участников за то, что они так бережно относятся к нашему замечательному общему празднику, сказал: «Само название фестиваля «Рождество объединяет» несет в себе очень большую смысловую нагрузку. Рождество — это начало, это смысл жизни, начало всех начал. Еще надо отметить тот факт, что мы живем в разных странах, но объединяет нас любовь к России, к ее древней культуре, любовь к великому русскому языку».

**Фестиваль стал «стыковочным узлом» уникальности традиций Рождества Христова, выполняя просветительские функции. Формат онлайн позволил широко транслировать как особенности его празднования в разных странах, так и общность его духовного восприятия разными народами.**

## «Полдень». XXI век

*Что случается в полдень? Предположим, что он в жаркий июльский день. Если так, то будут разморенное солнцем полотно зеленого леса на Шарташе, тишина синей воды, сорванные вот только-только ягоды клубники, истекающие сладостью сока. Или, может быть, этот полдень – в саду, под ногами дорожка, засыпанная августовской облепихой, чуть кислой и терпкой... А может, полдень – это корзина, полная сентябрьских влажных грибов, ароматных до одури... У каждого свой счастливый полдень. Но как заглянуть во все сразу? Открыть все двери во времена взмахом кисти может человек, владеющий волшебными инструментами воображения. Один из таких мастеров – екатеринбургский художник Анатолий Макаров, показавший самые разные полуденные образы в екатеринбургском центре культуры «Урал» на своей выставке именно с таким названием – «Полдень».*



Анатолий МАКАРОВ

**З**десь множество прозрачных, дымчатых импрессионистских пейзажей. Значительное место выделено под интерьерные картины: пуантилистские гранаты, гротескная малина, почти ван-гоговские постимпрессионистские яблоки – такие творения сегодня любимы и востребованы зрителем. К ним тянешься, от них напитываешься плотной энергетикой тепла, лета, солнца.

«Это значит, что их обязательно нужно писать!» – уверен художник. «Что вовсе не означает «обязаловку», продиктованную покупательским спросом». Все иначе. Если людям действительно необходимо нечто настолько, что это может улучшить их жизнь, то их жажда разливается в атмосферу. И художник чувствует ее почти физически. Утоление этого вожделения восстанавливает энергетический баланс пространства. Макаров, ощущая художественную полидипсию, перенося ее на себя, начинает восполнять уже свою

потребность – такой странный и одновременно понятный круговорот духовной энергии для тонкой природы художника.

И в этом круговороте – есть постоянное счастье. Главное, не останавливаться: писать, отдавать, продавать без сожаления, уметь прощаться, высвобождая новый вдох для нового полотна: «Я заметил, что существует баланс: сколько работ раздаришь, столько и продашь. И не люблю,

когда картины лежат. Нужно, чтобы все уходило к зрителю, к людям. Так освобождается место для неизведанного, для новой энергии. Если же работы стоят, художник останавливается, спотыкается. Это приводит к стагнации. Кроме того, уже написанные картины остаются позади, это мое прошлое, пройденные ощущения в тот момент. Сейчас я другой, вижу иначе, живу иначе».



А. Макаров. «Лесной урожай»

Каждое утро Анатолия Макарова — новый, счастливый вдох: «Встал. Позавтракал. Занялся любимым делом». Все для Макарова — мастерская. Где бы он ни оказался: на пленэре, на обычной прогулке, дома. Каждый день он открывает новый портал, дверь в другое пространство, погружаясь в то самое вождение.

«Художник — проводник. Откуда-то сверху ему сказали: «Давай, пиши!». Художнику может что-то мешать, некие бытовые задачи. Да, это коробит, но я научился погружаться в каждодневные дела, получать от них удовольствие, постоянно сохраняя при этом свое желание писать. Знаю, что вернусь к мольберту, жду этого всегда, как встречи с любимым человеком», — признается Анатолий.

Внутренняя свобода для художника (впрочем, как и для любого человека) — основа всего: успеха, удовлетворенности, счастья. И академизм хорош тогда, когда мастер умеет им управлять, подчинять своим желаниям. Макаров видит проблему неостребованности многих живописцев в том, что академическое образование их сковывает, не позволяя делать то, чего порой просит душа: «Нельзя давать управлять собой мыслям о том, что будет написано неверно, не по правилам, вопреки». Загоняя себя в некие рамки, художник теряет чувствительность, даже умирая от жажды, не разрешает себе напиться, если рядом нет условного академического стакана.

Внутренняя независимость и следствие ее — чувствительность к тому, откуда повеет ветер — легко меняют художника, форму его высказывания. Каж-



А. Макаров. «Вкус лета. Облепиха»

дые пять-семь лет, по убеждению Анатолия Макарова, трансформируется мода на картины. Это словно мода на вещи: вчера «клеши» носили, а сегодня «дудочки». И за модой нужно следить. «Я очень внимательно смотрю на то, что нравится людям, — признается мастер, — помимо ощущений и чувствительности энергетической, нужно уважать своего зрителя, наблюдать, к каким картинам

подходят, а что остается без внимания».

И Макаров меняется. Сегодня его работы лелеют любовь зрителя к деталям — крупные ягоды, фрукты, марево летних и осенних трав, автопортреты (для себя). Остаются неизменными у художника цвет и свет, которыми хочется напиться, которыми можно утолить любую жажду, смыть плохое настроение, «отбелить» в них жизнеощущение.



Фрагмент экспозиции

# Шумела ярмарка в Ирбите...

*В конце декабря в старинном уральском городе широко и весело отшумела зимняя Ирбитская ярмарка. Накануне волшебного праздника ирбитчане получили отличную возможность приобрести оригинальные подарки к Новому году и Рождеству.*

**Н**а один день в Ирбит съехались «продавцы» из Пермского края, Ростова-на-Дону, Тольятти, Кургана, Екатеринбурга, Талицы, Асбеста, Сухого Лога, Туринска, Каменска-Уральского, Артемовского и Ирбитского районов. Участники ярмарки радовали покупателей большим ассортиментом новогодних подарков для любого возраста. Они предлагали вязаные изделия, игрушки, сладости, приготовленные по уникальным рецептам, берестяные изделия, сувениры и украшения ручной работы.

Ирбитчане и гости ярмарки могли выбрать сорта меда и продуктов пчеловодства. Например, семья Деткиных привезла мед цветочного разнотравья. Тимофей Деткин – потомственный пчеловод. Вместе с дедом и отцом работал на пасеке. Сегодня его поддерживают жена



Тимофей и Оксана ДЕТКИНЫ

Оксана и сыновья Захар и Клим. В этом году Оксана открыла для себя новое ремесло: начала делать свечи из натурального воска. Они не содержат парафина, который при горении токсичен. К Новому году Оксана изготовила много свечей разных форм: Деды Морозы, Снегурочки, елки,

шишки. Их моментально раскупали.

Ольга Наумова из Ирбита занимается бижутерией: бусы, ожерелья, серьги. Все украшения выполнены из натуральных камней – агата, малахита, граната, из янтаря. Специально к новогодним утренникам Ольга смастерила бантики и ободки для юных красавиц. А еще – праздничные новогодние венки, выполненные из шишек.

Наталья Юдина на ярмарке представила работы творческой мастерской эко-декора «Марья искусница» Гаевского сельского клуба. Наталья – ее основатель и руководитель. В клубе собираются люди, которые увлечены декоративно-прикладным искусством. К каждому празднику мастера готовят выставочную экспозицию. В работах используются «бросовые», но натуральные материалы – меш-



Татьяна АКУЛОВА и Наталья ЮДИНА



*Открытие ледового катка*

ковина, рогожка, двунитка, джутовая нить. На ярмарку привезли елочные игрушки, флажки, чулки для складывания подарков, подушки, панно. Вместе с Натальей приехала ее коллега Татьяна Акулова. Она плетет из бумажной лозы. Процесс очень трудоемкий, но изделия получаются красивыми и крепкими. Ручная работа всегда ценится, поэтому все товары пользовались спросом.

Уже несколько лет Татьяна Сивкова из Ирбита делает авторских кукол. К новогодней ярмарке сделала их в скандинавском стиле. Недавно мастерица начала создавать изделия из дерева. Они с мужем строят дом, и постоянно остается много отходов дерева, которые сжигали или выкидывали. Татьяна увидела в этом мусоре потенциал и стала мастерить домики, ключницы.

Представила свой зимний ассортимент и постоянный гость ярмарки Надежда Барина из Ирбита. Уже много лет она вяжет крючком и спицами. Зимой – из пуха норки, из ангоры. Популярностью пользуются ее шапки, капоры, шали, повязки на голову. Орнамент всегда разный. В мороз теплые вещи покупатели выбирали с особым удовольствием.

Традиционно в ярмарочный день состоялось торжественное открытие ледового катка. Первыми на него выехали юные хоккеисты и Дед Мороз, который зажег огни на елке. Начальник Ирбитского управления куль-

туры, физической культуры и спорта Наталья Коробейникова поздравила участников и гостей зимней ярмарки с Новым годом и пригласила на знаменитую летнюю ярмарку, которая, как всегда, состоится в августе.



*Татьяна СИВКОВА*



*Надежда БАРИНА*

# От экспозиции — к «диалогу» с камнем

*В декабре 2021 года Екатеринбургский музей изобразительных искусств открыл еще одну новую площадку — Центр истории камнерезного дела имени А. К. Денисова-Уральского. Эта, уже пятая площадка в комплексе ЕМИИ, расположена в здании на улице Пушкина, 5. Бывший дом чиновника П. Загайнова — памятник архитектуры XIX века. У этого особняка давние культурные корни: с 1907-го по 1911 год здесь находилась Публичная библиотека имени В. Г. Белинского.*

**Н**овый проект музея представляет качественно иной подход к встрече с видом искусства, издавна сформировавшим образ Урала в сознании людей. Долгие годы знакомство с искусством обработки цветного камня осуществлялось на разных площадках в «формате монолога» — экскурсии по музейным экспозициям с рассказом об основных этапах истории камнерезного дела и демонстрацией произведений в витринах. Этот подход исключал опыт тактильного восприятия, столь важного для понимания сути данного искусства. К таким традиционным площадкам относится и основное здание ЕМИИ, где «Камнерезное и ювелирное искусство Урала» —

один из титульных разделов экспозиции. В том же ряду открытый во второй половине 1990-х годов Музей истории камнерезного и ювелирного искусства Урала и геологический музей Уральского государственного горного университета, существующий с конца 1930-х годов.

Нельзя не отметить также и мероприятия, проводимые с 1990-х годов компанией «Минерал-Шоу». В рамках ежегодных выставок-ярмарок компания многие годы организует «детские площадки». Эти специально оборудованные зоны позволяют познакомиться как с азами минералогии, так и с основами обработки камня. «Минерал-Шоу» в партнерстве



Фрагмент экспозиции



Фасад музейного здания на улице Пушкина

с ЕМИИ с 2012 года ежегодно проводит детско-юношеский конкурс ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы-мастера».

За три года с момента получения музеем здания на улице Пушкина, 5 в управление удалось осуществить капитальный ремонт внутреннего пространства, а также выполнить реставрацию фасадов особняка, обновление коммуникаций. Все строительные работы, организация экспозиционных пространств и мастерских были

осуществлены в уникальных для музейной сферы Екатеринбурга условиях частно-государственного партнерства. Генеральными партнерами проекта, позволившими осуществить все этапы работ, на протяжении трех лет выступали компания «ФОРЭС» и Фонд семьи Шмотьевых.

Разработку и сопровождение практико-ориентированной зоны мастерских на цокольном этаже, подбор необходимого оборудования и последующее сопровождение работы классов взяли на себя практики — компания «Минерал-Шоу».

Уже на стадии выработки концепции будущего Центра было определено его основное отличие от существующих на сегодняшний день в Екатеринбурге площадок, знакомящих с камнерезным искусством Урала. Основной идеей стала организация инклюзивных зон для погружения в материал, а также условий для практической работы.

Идейное и экспозиционное решение первого этажа здания разработано кандидатом искусствоведения, доцентом Уральского федерального университета Людмилой Будриной.



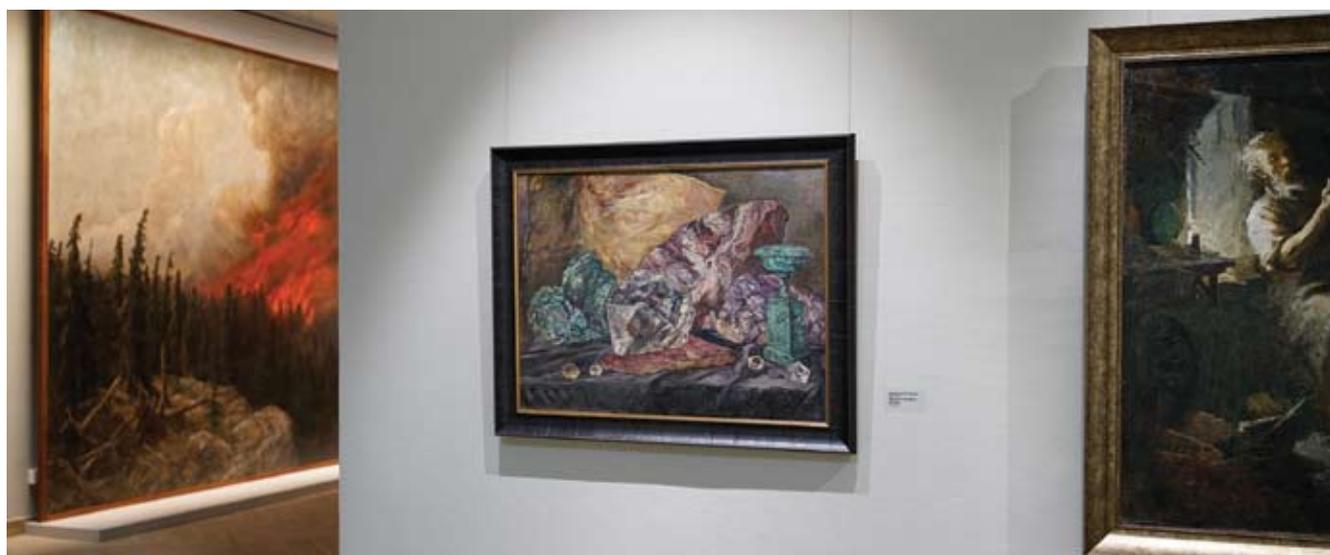
*Практика в мастерских центра*



*Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА в роли гранильщика*

Здесь, помимо традиционных экспозиционных витрин с предметами и подобранной по тематике живописи, несколько зон, позволяющих непосредственно соприкоснуться с материалом.

Так, экспозиция первого зала начинается с минералогической карты Урала, демонстрирующей богатство и плотность месторождений самоцветной полосы России. Предоставляется возможность познакомиться с минералами в специально изготовленном «стеллаже камнереза». Можно прикоснуться к камню, ощутить его текстуру. Далее по ходу движения посетителю предлагается попробовать себя в роли мастера-гранильщика на ручном гранильном



*В разделе живописи. Слева — картина «Пожар» А. Денисова-Уральского*

станке, созданном по образцу XIX века.

В витринах – произведения уральских камнерезов XIX – начала XXI века из музейного собрания и коллекции Фонда семьи Шмотьевых. Они позволяют, с одной стороны, представить основные этапы развития камнерезного искусства на Урале, с другой – продемонстрировать возможности, которые дает художникам порой неприметный с виду камень.

Экспозиционная часть первого зала заканчивается реконструкцией «забоя», в котором работали горщики – специалисты по добыче цветных и драгоценных камней. Идея создания тесного и слабо освещенного пространства, стены и потолок которого имитируют крепезж и окружающую породу, была почерпнута у знаменитого уральского художника Алексея Козьмича Денисова-Уральского. Именно он одним из первых в России применил принцип «интерактивности»: на его персональной выставке в Санкт-Петербурге в 1911 году экспозиция из картин и минералов была дополнена подобным «забоем».



Фрагмент экспозиции

«Забой» становится переходным элементом во второй зал экспозиции, посвященный творчеству уже названного уральского художника, камнереза и ювелира Денисова-Уральского, чье имя отражено и в названии Центра. В этом зале представлены его живописные полотна, а также сопроводительные материалы, знакомящие с его многогранной деятельностью владельца собственной ювелирной мастерской и магазина в Санкт-Петербурге, горнопромышленника, краеведа, путешественника и публициста.

По концепции нового пространства ЕМИИ, знакомство с экспозиционной частью Центра – первый этап, за которым посе-

тителя ждет следующий: погружение в особенности художественной обработки цветного камня на собственной практике. На цокольном этаже в классе, под руководством мастера и с помощью современного оборудования, можно приобщиться к камнерезному делу. Так знания, полученные во время посещения экспозиции, будут подкреплены непосредственной работой с камнем, пониманием трудностей его обработки.

**Присутствовавшие на открытии Центра министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина и глава Екатеринбурга Алексей Орлов отметили как своевременность появления такой практико-ориентированной музейной площадки, так и плодотворность коллабораций музеев (и шире – разных организаций сферы культуры) с частными компаниями и фондами. Первые посетители – школьники, туристические группы, жители Екатеринбурга – уже с удовольствием оценили новый формат знакомства с камнерезным искусством Урала, который открывает для всех Центр имени Денисова-Уральского.**



Стеллаж камнереза и рабочий стол



**Выставка миниатюрных домиков с декором и интерьерами прошла в новогодние праздники в Нижнетагильском театре кукол. В домиках кукол нет, но в театре уверены, что сказка там поселилась бы с удовольствием.**

Автор выставки — Ирина Чиркова. Она первой в Нижнем Тагиле начала создавать авторские коллекционные куклы. По словам художницы, новые произведения она создавала только для себя. Работа над каждым домиком и деталями его обстановки не только увлекает, но и успокаивает, это своеобразная арт-терапия, считает Ирина Чиркова.

Когда из сложился целый «городок», и появилась новая экспозиция в фойе театра. Домики самых разных форм и стилей, с большим количеством декора составили компанию кукольному дому в одной из витрин театра.





«Гномы» Людмилы Лядовой



Новогодняя елка Светланы Залогой



Символ года — «Тигры»



Елена Злоказова. «Утята»



Виктория АТРОШКИНА и ее черно-белые Медведи



Марина Ковалева. «Доброта»



Наталья Савенко. «Герои большого города»



«Подружки» Елены Евченко



«Юная принцесса» Елены Дубовской



Евгения БЕЗИК и ее куклы



«Гуси» и «Лоси» Юлии Метрыцанюк

**Несмотря на ковидные сложности, седьмая выставка «Мишка с куклой» собрала в Екатеринбурге около сотни мастериц из Самары, Нижнего Новгорода, Ханты-Мансийска, Санкт-Петербурга и других городов России. Экспозиция стала своеобразным подведением итогов творческих поисков кукольниц за год, прошедший после предыдущего показа.**

Комментирует искусствовед Татьяна Малицкая: — Изготовление кукол привлекает все больше любителей тонкого рукоделия, художниц, дизайнеров. Видимо, потому, что эта работа требует разнообразных умений и навыков и, конечно, тонкого вкуса и фантазии. В нынешнем показе традиционно участвуют художники Екатеринбурга. Елена Злоказова представила работу «Утята»; это детский сад на прогулке. Композиция в контексте проекта Уральской ассоциации художников по куклам — марафон авторской куклы «Город». Он отражает сценки городской жизни. К примеру «Доброта» М. Ковалевой, где рядом с бабушкой под зонтом запечатлен мокрый пес. Л. Лядова подготовила работу «За чистоту», показавшую, как выглядит город без заботы о нем. На выставке представлены изделия, выполненные в различных техниках. Вот вязаный кот размером всего 1,2 сантиметра, притом все его «суставы» двигаются. Представляете, какая тонкая работа? Мне кажется, кукольное искусство идет по пути создания сюжетных композиций и образов, отталкивающихся от литературы или фольклора. И это понятно: мастерам уже недостаточно сделать просто мишку или просто куклу, им нужны характеры, привычки, истории. Создание кукол — искусство, а значит, любое изделие — художественное осмысления реальности.



*На открытии бюста*

**В рамках стартовавших в Свердловской области Бажовских дней в Сысерти установлен бюст автора «Уральских сказов» — к дню его рождения, 27 января. Город с населением чуть больше 20 тысяч человек известен миру как родина Павла Бажова.**

Бюст писателя установлен на площадке около его Дома-музея в Сысерти. Здесь в 1879 году родился в будущем знаменитый уралец. Вырос Бажов в среде простых рабочих людей. Здесь же он услышал рассказы из жизни уральских старателей, ставшие затем основой книги «Малахитовая шкатулка».

«Я работаю в художественной школе, в лепке этого бюста помогали наши учащиеся. Его установка в Сысерти — это вклад в культурное развитие общества. Спасибо министру культуры области Светлане Учайкиной и администрации Сысерти, что поддержали и помогли превратить мечту в жизнь», — сказал автор бюста, скульптор Александр Белоносов.



*Дом-музей П. П. Бажова в Сысерти*