

культура

№ 5 (91) Май 2021 г.

Урала



ТАГИЛЬСКАЯ ВЕРСИЯ САГИ О ДЕМИДОВЫХ

Премия губернатора Свердловской области получили создатели спектакля «Демидовы. Версия» в Нижнетагильском драматическом театре имени Д. Н. Мамина-Сибиряка — драматург Олег Богаев и режиссер-постановщик Игорь Булыгин. Пьеса специально написана для тагильской сцены. Историческая драма Богаева — это сага о том, как появился на реке Тагил город, который скоро отметит 300-летие. О Демидовых — не только как о промышленниках, но и о том, какими они были людьми. Спектакль стал визитной карточкой и театра, и города.

ГОД МЕДИКА В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ | К ДНЮ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

Талантливый человек талантлив во всем. Екатеринбургский центр МНТК «Микрохирургия глаза» притягивает к себе таланты. В клинике есть свои артисты, художники, музыканты, певцы и даже... хоккеисты. Давайте познакомимся с несколькими творческими персонами (все они — врачи-офтальмологи) из медицинского сообщества.

Игорь МАЛОВ, хирург, заведующий научно-организационным отделом Екатеринбургского центра МНТК «Микрохирургия глаза», кандидат медицинских наук, — много лет занимается вокалом и украшает своим голосом все праздники клиники.

Екатерина НАУМОВА, заведующая отделением охраны детского зрения № 1 «Микрохирургии глаза», играет в народном театре, на спектаклях которого всегда полон зал (нынче — на все 75%).

Елена ТИТАРЕНКО, врач отделения диагностики и лечения, пишет картины акварелью, победитель выставки творческих работ сотрудников клиники.

Сергей РЕБРИКОВ, хирург, заместитель генерального директора ЕЦ МНТК по развитию, — вокалист-гитарист ВИА клиники. Каждое его выступление яркое и незабываемое.

А вот **Олег ФЕЧИН**, хирург, заместитель генерального директора по хирургии и лечебному контролю «Микрохирургии глаза», — нападающий хоккейной команды клиники. Победы команды — в том числе и его заслуга!



Игорь МАЛОВ



Поет Игорь МАЛОВ



Сергей РЕБРИКОВ оперирует



Сергей РЕБРИКОВ в концерте



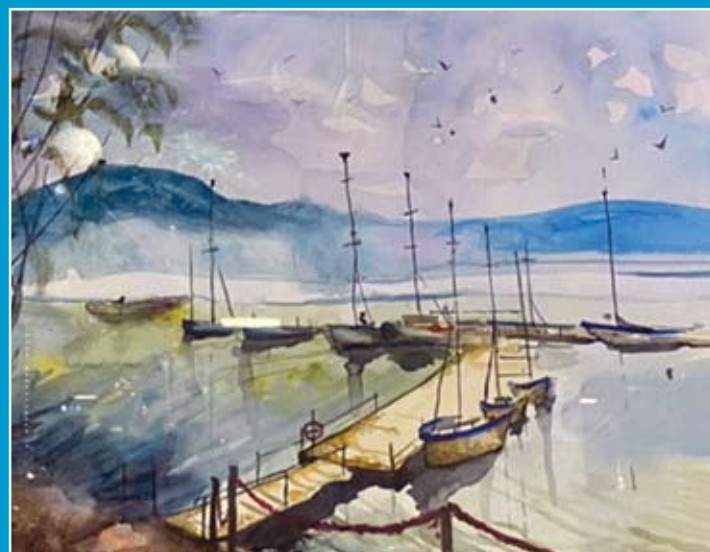
Олег ФЕЧИН



Олег ФЕЧИН выходит на матч



Елена ТИТАРЕНКО



Елена ТИТАРЕНКО. Пейзаж



Екатерина НАУМОВА на сцене

Кстати, в рамках выставки «Здравоохранение Урала -2021», в «Екатеринбург-Экспо» прошла экспозиция проекта «Мир глазами врача», посвященная Году медицинского работника в Свердловской области, проводимому по инициативе губернатора Евгения Куйвашева. А в мае издан альманах, в который вошли лучшие творческие работы медиков региона.



Заместитель губернатора Павел КРЕКОВ и министр культуры региона Светлана УЧАЙКИНА в обновленном колледже

В основном корпусе Уральского хореографического колледжа, предоставленном учебному заведению по поручению губернатора Евгения Куйвашева, начались занятия. После ремонта колледж посетили заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков и министр культуры региона Светлана Учайкина.

Колледж — единственная на Среднем Урале профессиональная образовательная организация, которая готовит артистов балета.

«Наличие собственной учебной базы балетного искусства — вещь принципиальная. Это здание, во-первых, дает возможность создать определенную воспитывающую ауру, во-вторых, качественно улучшить условия учебы», — подчеркнул Павел Креков. Он также отметил, что выпускники колледжа — «это штучный продукт». Именно поэтому важно, что у учреждения налажены тесные отношения с театром «Урал Опера Балет», который вносит отчетные концерты колледжа в свою афишу.

Светлана Учайкина рассказала, что для того, чтобы колледж смог начать работать в новом здании, из областного бюджета было выделено 16 миллионов рублей на приобретение оборудования. Кроме того, область взяла на себя обязательства по оплате аренды.



Занятия в классе

В новом семиэтажном здании колледжа разместились два хореографических класса, кабинеты для занятий фортепиано и общеобразовательных уроков, класс теоретических музыкальных дисциплин, кабинет сценического грима, библиотека, гардероб и столовая.



Новое здание колледжа

Премия — творцам

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев подписал указ и вручил 28 мая деятелям литературы и искусства премии за работы, созданные в 2020 году. Представляем новых лауреатов.

ЛИТЕРАТУРА

БАДАЕВ Алексей Феликсович — автор, генеральный директор государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский государственный академический театр драмы», **МАХЛИНА Наталья Александровна** — редактор, заместитель генерального директора государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский государственный академический театр драмы» за создание книги «Галина Умпелева «Такая, какая есть»;

МАТАФОНОВА Юлия Константиновна — журналист, театральный критик за серию публикаций по истории театра Среднего Урала.

КИНО

СОКОЛОВА Анастасия Владимировна — режиссер и художник анимационного кино за анимационный фильм «Школа развития».



Кадр из фильма «Школа развития»

ТЕАТР

БЕЛОВ Дмитрий Вячеславович — режиссер-постановщик, **ВОЛОСНИКОВ Дмитрий Георгиевич** — дирижер-постановщик, **БАЛАШОВА Ольга Сергеевна** — солистка-вокалистка государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии» за создание спектакля «Сильва»;

РУСИНОВ Андрей Иванович — доцент кафедры мастерства актера федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», **ЗУЕВ Владимир Петрович** — драматург за создание спектакля «Восемь»;

БОГАЕВ Олег Анатольевич — драматург, **БУЛЫГИН Игорь Николаевич** — режиссер-постановщик муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский драматичес-



Сцена из спектакля ЕГТИ «Восемь»

кий театр имени Д. Н. Мамина-Сибиряка» за создание спектакля «Демидовы. Версия».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ЛУЗИН Владимир Михайлович — художник-график за серию графических произведений «По Уралу».



Владимир ЛУЗИН. Из цикла «По Уралу»

МУЗЫКА

ЗАЙЦЕВ Николай Вячеславович — художественный руководитель, **ЧЕРЕПАНОВ Александр Николаевич** — балетмейстер (руководитель балета), **ВОРОНИЩЕВ Юрий Викторович** — аранжировщик Уральского государственного академического русского народного хора за создание концертной программы «Берегите Россию».

ЗА ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Композитор **ГОРЯЧИХ Владимир Иванович**.
(О нем в этом номере).

Почти обо всех награжденных, об их творчестве и произведениях публиковались материалы в нашем журнале, и мы рады, что не ошиблись с выбором тем и героев.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ ЛАУРЕАТОВ!

Между прошлым и будущим — песня

Заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Иванович Горячих свой творческий путь начал ровно семьдесят лет назад, в 1951-м году, будучи студентом Уральской консерватории — написал симфоническую поэму «Девушка из Тамани» по одноименной повести А. Первенцева. Деятельность Горячих многогранна: композитор, фольклорист, руководитель хоров, консультант, дирижер, педагог.

Его имя известно не только екатеринбуржцам и жителям Уральского региона, но и далеко за его пределами, в том числе за рубежом. Его музыкально-вокальные произведения звучали и звучат в исполнении профессиональных и любительских коллективов, Уральского народного хора, ансамбля Центрального (бывшего Уральского) военного округа, вокальных ансамблей «Уральские самоцветы», «Камские напевы», «Уралочка», «Вечора», «Соловюшка» и других...

Владимир родился 14 апреля 1929 года в Перми, в семье инженера, окончившего петербургский Второй Императорский технологический институт, и выпускницы пермской женской гимназии. Из-за любви родителей к театральному и музыкальному искусству, их сын пошел одновременно в общеобразовательную и музыкальную школы. Окончив школу, в 1948 году Горячих поступает на композиторское отделение Уральской консерватории. Его преподавателем по народному творчеству стал художественный руководитель Уральского хора, созданного в 1943 году, Лев Львович Христиансен. Он и сформировал направление творческой деятельности своего ученика,



Владимир ГОРЯЧИХ. Январь 2021 года

благословив на участие в фольклорных экспедициях. В то время композиторов было немного, особенно на периферии. И по-

тому В. Горячих был чуть ли не единственным во всем Пермском крае, куда он попросился по распределению консерватории — в ДНТ (Дом народного творчества) города Молотов (Пермь).

В 1959 году Владимир Иванович был принят в Союз композиторов СССР. Он писал народные и эстрадные песни, романсы, сюиты, музыку к драматическим спектаклям, для балета, для детей. В 1961 году Горячих приехал с Пермским народным хором на выступление в столицу Среднего Урала, после чего был приглашен на должность художественного руководителя Уральского хора, и с марта 1962 года приступил к этой работе. А точнее — творчеству. Он всегда кропотливо работал с местным



Владимир ГОРЯЧИХ с солистками Уральского хора

колоритом. «Местный колорит» — стилистический прием введения в художественное произведение элементов, характеризующих местный быт, нравы, язык, свойственные сугубо определенной местности. А чем же богат уральский край, как не своими природными дарами и мастерами, которые их добывают и обрабатывают? Проще говоря — людьми труда. Это и выделяется в репертуаре Уральского народного хора. Достаточно вспомнить песни: «Уральская рябинушка» Е. Родыгина на стихи М. Пилипенко, «Уралочка» В. Горячих на стихи Г. Дробиза, «Через горы и разлуки» Е. Щекалева на стихи Л. Сорокина...

С приходом В. Горячих в Уральский хор коллектив ежегодно выступал в Кремлевском Дворце съездов, гастролировал за рубежом. В 1969 году Владимиру Ивановичу было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Отдав шестнадцать лет жизни Уральскому хору, Горячих решает в 1978-м уйти в культпросветучилище, чтобы заняться подготовкой кадров как для профессиональных, так и для любительских народных хоров. Вместе с директором училища Игорем Ивановичем Бряндиным Владимир Иванович открывает в учебном заведении народное хоровое отделение.

Я был знаком с Владимиром Ивановичем с тех самых пор, как он начал работать в Уральском хоре, радовался, встречая его фамилию на пластинках фирмы «Мелодия» с записями песен, а в 1980-е годы — видя в составе жюри на смотрах коллективов русской песни. Главная задача подобных смотров и фестивалей — пропаганда национального пе-



Уральский хор на гастролях

сенного, инструментального и танцевального творчества в его лучших образцах. А чтобы петь по-настоящему народную песню, надо ее понимать, а чтобы понимать, надо знать, чем живет и дышит народ, то есть распознать его «душу». — На сцене надо петь так, как поет трудовой уральский народ! — настаивал В. И. Горячих, когда руководил Уральским хором, — а именно: с присущим в разговорной речи «оканьем». Он всегда напоминал, что одно из самых ценных качеств «народного» певца — способность к сотворчеству! Это значит уметь не только петь, но и сочинять текст или напев, плюс особенное украшение песни. Нравились ему коллективы, демонстрировавшие хоровой распев песни «на голоса». Часто на выступлениях хора звучали написанные или обработанные им песни: «Ой, вы горы...», «На горе, на гороньке», «Ой, в ложине туман»...

В конце XX века я стал работать в областном училище искусств и культуры, где уже лично познакомился с Владимиром Ивановичем. В 1999 году, в день его 70-летия, поздравить учителя приехали его ученики со всех концов Уральского региона и России. Потом были не менее масштабные юбилеи в 2004 и

2009 годах. На этих торжествах снова были коллеги, ученики Горячих, и всем хотелось поделиться с учителем своими достижениями. Выступал и сам мэтр со своими песнями. Одной из них, написанной к 280-летию Екатеринбурга, подпевали все: «Будь счастлив и молод, мой город Екатеринбург!».

— Народная песня всегда объединяла русский народ и в праздники, и в тяжелые времена, — подчеркивал Владимир Иванович. Всю жизнь Владимир Горячих связал с родным Уралом. Он собрал свыше двухсот народных песен Пермского края, Челябинской, Курганской и, конечно, Свердловской областей. А когда был задан вопрос: «Какая, написанная вами, самая любимая?», — композитор сел за рояль и заиграл «Белые слезы черемух...» на стихи А. Кравец.

В 2019 году В. И. Горячих исполнилось девяносто лет. И снова со всех уголков России летели поздравления! А в ноябре 2020-го, накануне «изумрудной свадьбы» (55 лет совместной жизни), Владимир Иванович решил обвенчаться с супругой Галиной Борисовной. Многие из его учеников хотели приехать на этот обряд, но из-за пандемии не получилось.

С некоторыми из них я пообщался в режиме онлайн. Все говорили о доброте и великодушии своего педагога, вспоминали о репетициях и выступлениях во многих районах области... «Принимали нас отлично, — сказала Наталья Шорина, работник отдела культуры и солистка одного из ансамблей поселка Арти. — Не зря же Владимир Иванович называл нас мини-Уральским хором». «А я благодарна нашему педагогу за то, что в своем личном индивидуальном напутствии каждому из нас, мне он сказал: «Вам, Света, я желаю никогда не бросать петь!» — вступает в разговор заслуженная артистка России, солистка ансамбля «Русь» из города Владимира Светлана Марусяк. — И вот уже более сорока лет пою и гастролирую!». «И я до сих пор пою! Сначала была солисткой, а с 1999 года художественный руководитель муниципального народного хорового коллектива «Русские узоры», — сообщила Светлана Черемская. — Мы не только поем проголосные песни, но и одними из первых стали исполнять духовные произведения. Часто гастролируем, в том числе и за границей». «Спасибо Владимиру Ивановичу, что воспитал в нас любовь к фольклору, — подключается к



Венчание супругов ГОРЯЧИХ. 2020 год

сокурсникам заслуженная артистка Мари Эл Полина Итальяева, — ведь каждая народность стремится сохранить подлинное народное творчество». «Я держу в памяти слова Горячих о том, что репертуар должен соответствовать возрасту» — замечает хормейстер Дома культуры из Богдановичского района Светлана Опляскина. — Я работаю сразу с тремя коллективами: фольклорным детским, ансамблем пенсионеров и хоровым «Ивушка». Так вот, своим ветеранам я не рекомендую петь песни типа «Молода я, молодода...». Все вспомнили слова своего педагога, сказанные им на встрече с выпускниками: «С вами было интересно работать, потому что любой из вас — твор-



Владимир Иванович и Галина Борисовна ГОРЯЧИХ. Январь 2021 года

ческая личность!» А это значит, что все воспитанники Владимира Горячих продолжают нести любовь к народному творчеству, передавая ее из прошлого в будущее.

Четвертого мая 2021 года в Большом концертном зале Уральской консерватории состоялся авторский концерт Владимира Горячих. Программа «Это просто вечер был такой» посвящена Дню рождения композитора. Перед началом концерта были зачитаны поздравительные телеграммы от губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева, министра культуры региона Светланы Учайкиной и правительства области. В программе концерта прозвучали песни и романсы на музыку В. Горячих.



Концерт в консерватории 4 мая 2021 года

Р.С: Автор материала считает, что имя Владимира Ивановича Горячих должно быть на «Площади Звезд» возле Уральского театра эстрады, где уже увековечен один из его учеников — Иван Пермьяков, и где в ближайшее время планируют открыть «звезду» солистке Уральского хора Светлане Комаричевой.

Содержание

1 Успех
Премия — творцам

2 Музыка | Дата
Юрий ВТОРЫХ
Между прошлым
и будущим — песня

6 «Ночь музеев»
Екатерина ШАКШИНА
Открытия до открытия,
в темноте и при свете

10 «Ночь музеев»
Екатерина АНИСИМОВА
Двери распахнуты,
экспонаты оживают...

13 90 лет со дня рождения
выдающегося художника
Тамара ГАЛЕЕВА
Мироздание
Брусиловского, или
Очарованный странник

18 Выставка
«Путешествие
длиною в жизнь» и...
скворечники

20 В мастерской | Юбилей
Людмила ХЛЕБНИКОВА
Гармонию кистью
поверив...

22 Премьера |
Впечатление
Екатерина ШАКШИНА
Флорентийская
мозаика с «венской
кровью»

25 Премьера
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
О письмах, что не
дошли...

26 Премьера |
Впечатление
Ксения ОБЫДЕННОВА
Одарит ли счастьем
Счастливый принц?

28 Премьера
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Одна «Маска» —
не предел?

30 Премьера
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Как Маленькая
Баба Яга околдовала
зрителей

33 Театр | Учеба
Дорогой наш,
«гранатовый»



36 75-лет
Нижнетагильскому
драматическому театру
имени Д. Н. Мамина-
Сибиряка
Оксана ИСУПОВА
Один на всех.
И мы за сцену постоим!

40 Лица | Дата
Дарья САННИКОВА
Олег Гетце:
«Хороший спектакль —
это сговор»

44 Сцена | Эксперимент
Диана АХМЕДУЛОВА
Каменск. Театр. Рок

48 Сцена | Лица
Ирина КЛЕПИКОВА
Александр Фукалов:
«Зачем Ирбиту театр.
И зачем я здесь»

52 Лица | Юбилей
Владимир СКРЯБИН
Какие наши годы!..

54 Театр | Конкурс
Оксана ИСУПОВА
25 месяцев
«капустного голода»

56 Память | Юбилей
Алла ВИКТОРОВА
От салюта Победы —
к сиянию рамп

58 Память
Вера ВОЛЬХИНА
И жизнь, и слезы,
и судьба...

60 Проект
Ксения ШЕЙНИС
Тени теней

62 Фестиваль
Оксана ИСУПОВА
Хоть «вождем
жаждет век
нащупать брешь
у нас в цепочке...»

64 «Библионочь»
Елена СОЛОВЬЕВА
Выход в открытый
космос

68 «Библионочь»
Андрей ДУНЯШИН
Вселенная
в «Крапивинке»

71 Библиотеки
Андрей ДУНЯШИН
«Я душу кладу
на ладони»

72 Библиотеки
Диана АХМЕДУЛОВА
Писатель —
как живая книга

74 Память | Дата
Ирина КЛЕПИКОВА
«Рыжий
марафон»

76 Встреча
Елена СОЛОВЬЕВА
Алексей Федорченко:
«На Урале можно
снять все»

79 Любительское искусство
Раида СТРУНКИНА
Народный —
по званию и сути

84 Уэкрена | Юбилей
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
«Киноград»:
десять лет длится
«сеанс»

86 Память | Юбилей
Раиса ГИЛЕВА
«Только добро
приносит радость»

Журнал «Культура Урала»

№ 5 (91)
Май 2021 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 мая 2021 года
Выход в свет
7 июня 2021 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Открытия до открытия, в темноте и при свете

В пятнадцатый раз, в преддверии своего профессионального праздника – Международного дня музеев, екатеринбургские музейщики трудились с утра 15 мая до поздней ночи, до первых часов следующих суток. Казалось бы, за столько лет жизни мультикультурного проекта ко многому можно привыкнуть и перестать трепетно относиться к ежегодному музейному «ритуалу». Но не тут-то было. В этот раз снова сумели удивить даже бывалых полночников.

В «НОЧЬ...» ИДУТ НЕ ОДНИ «СТАРИКИ»

Долгожданное открытие культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал» состоится 1 июля. И все-таки он открылся на полтора месяца раньше, хоть и без роскошной эрмитажной выставки, увидеть которую нам предстоит в объявленный срок. Здесь, в историческом здании Екатеринбургского музея изобразительных искусств на Вайнера, 11, впервые получил «прописку» на «Ночь музеев» ее информационный центр.

Накануне, на пресс-конференции, у стены кирпичной кладки, за которой располагался мемориальный зал, где в годы войны работали эрмитажные сотрудники, организаторы рассказали о старых и новых участниках акции-2021. Среди



Инфоцентр «Ночи музеев» впервые в центре «Эрмитаж-Урал»

новичков – ровесник «Ночи...» Музей истории Свердловской областной клинической больницы № 1, вступивший в команду «полночников» в этот Год медицинского работника, объявленный в нашем регионе. Удивительно, но даже детский сад № 125 решил представ-

вить свой особенный музей, разумеется, с детской программой. Впервые вошел в ночной «классический маршрут» исторический офис Сбербанка на Малышева, 31-в.

Старожилы «Ночи...» – в их числе 150-летний Краеведческий музей имени О. Е. Клера, Объединенный музей писателей Урала, чей «первенец» Дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка отметил в мае свое 75-летие, и многие другие – радушно принимают в свое сообщество новеньких, но место им не уступают. А первым начал самую первую «Ночь...» в 2007-м ныне 85-летний Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Совместно с ГЦСИ музей представил в том мае в здании на Вайнера «Светопреставление» классика мирового



В Музее наивного искусства для полночников работала «Лаборатория НЕхудожников»

перформанса Ulay из Нидерландов.

И сегодня ЕМИИ в строю и в прекрасной форме. В интерьерах его центра «Эрмитаж-Урал» заработал лекторий на разнообразные темы искусства и культурологии, а на одну только «Ночь...» открылся маленький «Музей городских фестивалей». Рассматривая его экспонаты — миниатюрную скрипку, бронзовую статуэтку отважной кляксы-кинематографиста, яркого Петрушку, рукотворные ангельские крылья, круглые небьющиеся зеркальца, которыми ловят первый рассветный «луч солнца золотой», можно вновь перенестись в атмосферу событий, которые стали традицией



Один из экспонатов музея на одну ночь — подарок от питерских коллег екатеринбургскому фестивалю «Петрушка Великий»

Екатеринбурга. Уральский симфонический форум, Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба», Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий», музыкальные «Безумные дни», Ural Music Night...

«Ночь...» после паузы, наконец-то, прошла в офлайн-формате. Но и онлайн не был проигнорирован. Мы привыкли совершать видео-туры, например, по Эрмитажу. А в музейном



Невьянская икона интересует зрителей и днем, и ночью

мае предоставлена возможность пройтись виртуально по многим музеям страны, пригласившим в Екатеринбург поздравления с 15-летием нашей «Ночи...» Можно побывать в музеях-заповедниках «Царское село», «Петергоф», «Дивного-рье», в питерском Музее игрушек, в калининградском Музее янтаря, в Водонапорной башне Зеленоградска с ее «кошачьими» экспонатами... Кстати, кот в культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал» уже присутствует. Не живой (реалистичная плоскостная фигурка), но очень милый, и по породе он — несомненный родственник знаменитых эрмитажных котов.

ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ

Среди лидеров «Ночи музеев» предсказуемо оказался ЕМИИ. Его гостями стали 3080 посетителей. Конечно, особой популярностью пользовался шедевральный Каслинский павильон — с недавнего времени им можно не только любоваться, но и зайти под чугунные узорчатые своды. Для кого-то открытием стали постоянные экспозиции, среди которых первенствовала многими еще к тому ночному часу не виденная

обновленная — «Отечественное искусство советского периода». И для большинства неожиданностью оказалась выставка «Путешествие длиною в жизнь» Федора Конюхова.

Вряд ли кто-то не знает имени этого знаменитого путешественника. Но вот то, что он еще и пишет картины, работает в графике и скульптуре — открытие. В залах установлены якоря, зрители «вставали на якорь» у «Белого безмолвия», «Ангела-хранителя», который держит в ладонях белый парусник, у «Гребца в океане», в жаркой пустыне, у айсбергов в холодном море... Можно принимать и не принимать художественную манеру Конюхова, сложившуюся под явным влиянием романтика-символиста Рокуэлла Кента и сюрреалиста Сальвадора Дали. Здесь интересен взгляд человека, который всегда путешествует в одиночку, сюжеты, стоящие за каждым «нарисованным» случаем.

Вот, к примеру, «Возвращение» — босой странник в облачении инок и большая птица бредут из последних сил на ходулях (как у Дали) к виднеющемуся у горизонта храму. Оказывается, Конюхов всегда мечтал вернуться к родному берегу с альбатросами, но аль-

батросы не живут в Северном полушарии, никогда не пересекают экватор. И он сделал невозможное возможным, нарисовав мечту. Путешественник, священник, писатель, художник Федор Конюхов утверждает: «Мир держится на людях, которые живут не как все». Можно поспорить, но не хочется. Лучше подумать.

ЭКСКУРСИЯ К САМИМ СЕБЕ

За время «Ночи музеев»-2021 в Екатеринбурге состоялось 950 организованных экскурсий. Все участники внесли свой вклад в этот итог. Галерея Синара Арт каждые полчаса про-

водила медиаторские экскурсии по только что открывшейся выставке «Все это — ВВ!» своей обновленной коллекции. Это не монолог искусствоведа, а диалог с заинтересованным зрителем. Свидетельствую: остаться незаинтересованным здесь не получится. Главная же «медиация» происходит с самим собой.

Собственно, как понимаешь после, это и было целью художественной экспозиции. Да, безусловно, интереснейшее знакомство — для кого-то новое, для кого-то возобновленное — с оригиналами мастеров-современников, ныне живущих и ушедших от нас. Илья Кабаков, Тимур Новиков, Дмитрий Гутов,



Из серии Владислава Малышева-Монро
«Любовь Орлова»



Георгий Острецов. «Свобода на баррикадах». 1998



Людно было в Музее архитектуры и дизайна

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский (той поры, когда они были соавторами), группа AES+F, Олег Кулик, Владислав Малышев-Монро... Наши земляки, достойно «вписавшиеся» своими работами на галерейных стенах в компанию знаменитых коллег: Геннадий Райшев, Анатолий Калашников, Екатерина Поединщикова, Александр Лысяков, Вениамин Степанов... Тот, кто не вовсе «чистый лист», видел разные вещи этих художников в первой экспозиции «90-е» Арт-Галереи Ельцин Центра, на многих привозных и местных музейных выставках. Имена и стиль узнаваемы, впечатления яркие. Однако здесь рождается иное. Собранные под одной крышей, в двух залах — нижнем и верхнем — эти вещи (другие, не те, что в памяти) так соединены и разделены, так с тобой «разговаривают», напоминают, иронизируют, сочувствуют, погружают в прежние иллюзии и предостерегают от новых, что становятся не только достоянием галереи, а твоим личным. Они действительно способны «повернуть глаза зрачками в душу».

Автор концепции — куратор выставки, арт-директор галереи Дарья Костина сумела сделать это «очень личное» для всех и для каждого. Мы идем снизу, от



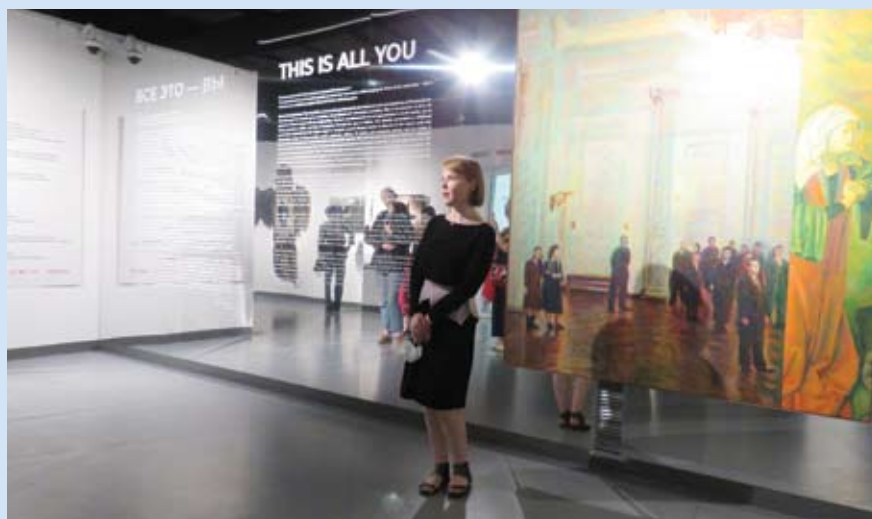
Уж полночь близится, а поток посетителей не убывает

того, что «Вокруг» вверх к тому, что «Внутри». От хаоса, медийного шума, провокаций, гнетущих обстоятельств, ничтожных радостей к тому, чем живем на самом деле. Или думаем, что живем.

Зеркала, зеркала... Такая театральная деталь не становится примитивной декорацией —

мол, увидел свое отражение и понял, что это про меня. Скорее, наоборот: в контексте выставки эти зеркала посмеиваются и подсказывают, что настоящее в нас глубже, мельче, грубее, тоньше, сложнее и проще, чем привычное отражение. Разглядеть себя истинного помогает искусство.

С «Экскурсии» — картины Кабаковых — начинается выставка «Все это — ВЫ». Экскурсанты, кажущиеся маленькими послушными детьми в огромном музейном зале, внимают невидимому гиду. Они сами по себе, а шедевр старых мастеров ускользает от их взглядов... Экскурсиями завершилась «Ночь музеев». В Екатеринбурге ее посетили 70 тысяч человек. Пусть не тысячам, а хотя бы сотням людей эта «Ночь...» сумела показать, что музеи со своими историями, документами, артефактами, произведениями искусства и они — отныне не «сами по себе». Вместе.



Выставку «Все это — ВЫ» представляет арт-директор галереи Дарья КОСТИНА

Участниками «Ночи музеев» в Свердловской области стали 337 тысяч человек, что на 25% выше количества гостей 2019 года. Областная акция была приурочена к Году науки и технологий в России, Году медицинского работника в Свердловской области и прошла под девизом «Больше, чем музей».

Посетителями «Ночи музеев» в офлайн-формате стали 117 тысяч человек, онлайн-участниками — 220 тысяч. В 2021 году «Ночь» проходила на 150 площадках 57 муниципальных образований региона. 94 площадки работали бесплатно. Более 90 — подготовили детские мероприятия в офлайн-и онлайн-форматах.

Для свердловчан и гостей области были организованы три автобусных экскурсионных тура из Екатеринбурга в музеи, расположенные в других городах региона: «Заводская мощь державы» — в Нижний Тагил, «В Колокольную столицу» — в Каменск-Уральский и «гвоздь» программы — «Уральская глубинка» — в Реж. В вояжах побывали 120 человек.

Заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков на открытии «Ночи музеев» отмечал, что эта акция — презентация общего музейного потенциала региона. «Для нас важно не то, сколько людей придет в этот поздний вечер или ночь, а то, чтобы эти люди потом приходили в музеи днем», — сказал Павел Креков.

Двери распахнуты, экспонаты оживают...

Одно из самых долгожданных событий года, наконец, состоялось! 15 мая все музейные экспонаты «ожили»: в этот день проходила всероссийская акция «Ночь музеев-2021». Ирбитчане с нетерпением ждали этой нынешней бессонной ночи, ведь в прошлом году двери музеев так и не открылись...

ТЕХНО-ЭВОЛЮЦИЯ

Ночь музеев в Историко-этнографическом музее проходила одновременно на двух площадках. В здании на улице Кирова, 74 сотрудники музея вместе с представителями Ирбитского центра медицинского образования, филиала Свердловского областного медицинского колледжа подготовили для гостей культурно-просветительскую программу «На страже здоровья» в рамках Года медицинского работника в Свердловской области.

В здании на Кирова, 50 в рамках Года науки и технологий в России состоялось открытие выставки «Быть на связи».

— Печатная машинка, радио, телевизор, телефон, компьютер — все эти экспонаты уникальны, у каждого своя история. Однако, если провести параллель, то становится понятно, что все эти предметы объединяет понятие «коммуникация», — говорит Елена Шорикова, заместитель директора Историко-этнографического музея.

В выставочном зале сразу прослеживается динамика связи на расстоянии. От далекого прошлого до наших дней. Оптический телеграф, азбука Морзе, телефон, который в 1876 году изобретает Александр Белл... А через год изобретатель Томас Эдисон сотворил фонограф.

Именно он предложил использовать в начале телефонного разговора слово «алло». В 1880–1890 годы практически одновременно ряд ученых провели успешные эксперименты по использованию электромагнитных волн, поэтому первенство в создании радио разделили Гульельмо Маркони, Александр Попов и Никола Тесла.

Телевидение — изобретение, которое перевернуло весь мир. Владимир Козьмич Зворыкин был великим новатором. Именно он в 1931 году изобрел электронно-лучевую трубу для трансформации картинки в электрический сигнал и передачи его. Первым массовым телевизором считается КВН-49, название присвоено по первым буквам фамилий глав-

ных конструкторов: Владимир Кенигсон, Натан Варшавский, Игорь Николаевский. В Ирбите первыми счастливыми, у которых появился телевизор, были рабочие Ирбитского химико-фармацевтического завода.

Несомненным лидером сегодня стал мобильный телефон. Во время экскурсии прослеживается эволюция каждого предмета. Особенно интересно, что в заключение всем желающим предоставляется уникальная возможность: написать текст пером, напечатать на машинке, на одном из первых компьютеров, набрать его на кнопочном телефоне.

Для посещения в музее были открыты восемь залов. Его сотрудник Ольга Бирюко-



Открытие выставки «Быть на связи»



Столетний букет

ва подробно рассказывает об экспонатах. К примеру, в зале «Указ Екатерины II в действии» представлен рабочий баллотировочный аппарат, благодаря которому можно и сегодня проголосовать «За» и «Против», а в зале «Быт и нравы сословий Ирбита» представлен букет... которому больше ста лет.

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

В Ночь музеев ирбитчане буквально потоком шли в Ирбитский музей истории техники, который принимал гостей до 00:00 часов. Проект «Новые технологии в годы Великой



Ольга БИРЮКОВА проводит экскурсию

Отечественной войны» был предложен в рамках федеральной повестки, объявившей 2021 год Годом науки и технологий. В ходе экскурсий гости смогли познакомиться со многими разработками ученых и практиков, сделанными в те суровые годы. Например, узнали историю создания автомобиля «ГАЗ-67», который является одним из первых отечественных «джипов» и одним из символов Великой Отечественной. Производство началось весной 1941 года, в августе первые машины ушли на фронт. Сегодня автомобиль 1944 года выпуска занял место в экспозиции музея. А с каким

восторгом дети слушают информацию о шоколаде «Гвардейский», рецептура которого была разработана сразу после победы под Москвой.

Ночной «изюминкой» стала программа «От всей души» для ветеранов здравоохранения, которую музейщики посвятили трудовому подвигу ирбитских врачей, медсестер, санитарок. Песня «Люди в белых халатах» прозвучала гимном благодарности людям святой профессии. «Медики правят миром!» под таким девизом прошел этот трогательный вечер в музее.

— Уходящий год был очень тяжелым. Медицинские работ-



В землянке все по-настоящему



Музейное оружие можно подержать в руках



Гости-медики в «Палате эвакуогоспиталя»

ники, все — от главных врачей до санитарочек — боролись со страшной инфекцией за жизни людей. Медики всегда на передовой, не щадя себя, они вступают в борьбу и побеждают, — отметила председатель профкома Ирбитской организации профсоюза работников здравоохранения РФ Ольга Коновалова.

Весь вечер сопровождала музыка, с виниловых пластинок звучали голоса любимых артистов, напоминая ветеранам молодость... Не обошли вниманием гости и экспозиции музея. Особо отметили «палату эвакуогоспиталя», где размещена информация о героической работе медиков в

годы войны, хранятся личные инструменты легендарного хирурга Дмитрия Ивановича Мальгина.

— Нет такого человека, который не сталкивался бы в своей жизни с медицинскими работниками, стоящими на страже здоровья. И конечно, наш музей не мог не организовать теплую встречу для ирбитских медиков, чтобы отдать дань уважения этим людям за их бесконечный подвиг. Считаю, что они настоящие герои нашего времени, — подчеркнул учредитель музея, Почетный гражданин города Ирбита Михаил Смердов.

Ночь музеев закончилась в полночь. И гости уходили со словами признательности работникам музея, конечно, уставшим, но благодарным за интерес к самому молодому музею в Ирбите!

Эксперты назвали лучшие площадки в пяти номинациях среди учреждений культуры Екатеринбурга, а также расположенных в муниципальных образованиях Свердловской области и в сельской местности.

В номинации «Самая «вместительная» лучшими стали: Екатеринбургский музей изобразительных искусств, «Музейный комплекс» (Верхняя Пышма) и Арамашевский краеведческий музей — филиал Верхнесинячихинского музейного объединения.

«Самые «мультимедийные» — Екатеринбургский зоопарк, Невьянский государственный историко-архитектурный музей и Голубковский историко-этнографический музей.

«Самую «детскую» (так называется номинация) «Ночь музеев» организовали: Свердловская детская филармония, Музейно-выставочный комплекс Лесного, Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени Самойлова.

«Самыми «научными» показали себя Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Большебруснянский историко-краеведческий музей.

В номинации «Самая «медицинская» «Ночь музеев» в Свердловской области» победили: Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, Каменск-Уральский краеведческий музей имени Стяжкина, Историко-краеведческий музей поселка Нейво-Шайтанский.

Мироздание Брусиловского, или Очарованный странник

Художника Мишу Шаевича Брусиловского (1931–2016) судьба неоднократно заставляла менять места жительства, покидать родные и обжитые уголки в поисках новых возможностей, или просто из-за необходимости самосохранения. Он родился в Киеве, в семье военного инженера-мостостроителя Шая Шавелевича Брусиловского (погиб на фронте Великой Отечественной войны) и Фриды Абрамовны Гольдберг. Командировки отца заставляли семью часто переезжать: в 1938–40-х годах они жили на Дальнем Востоке и лишь накануне войны вернулись в Киев, где попали в самое пекло, из которого чудом удалось спастись. Первые годы войны Миша с мамой и братом Севой провел в эвакуации на Южном Урале, в Троицке, а сразу же после освобождения Киева вернулся с семьей на Украину.

Травмированное дитя войны, Брусиловский хранил ее память и боль, что нашло воплощение в его живописных работах «Пьета. Жертвам войны», «Генерал», «Война», «Освенцим», «Реквием» и других, написанных в 1960–90-е годы. Неосуществленной осталась картина о Бабьем Яре, для которой был сделан даже эскиз, и которую он замыслил «не страшную, а как нечто возвышенное, торжественную мессу. Это была бы белая картина с композициями из цветных ангелов». Способность превращать трагические видения в светоносные, рождающие надежду — одна из ключевых в даре художника.

Поступив в Ленинградский институт живописи, ваяния и зодчества имени И. Е. Репина на графический факультет, Миша успевал не только учиться, но и заниматься спортом, неплохо играл в волейбол, за что его прозвали Мухой. От студенческих лет сохранились портретные работы Брусиловского, в которых заметен пристальный интерес к индивидуальности



Миша БРУСИЛОВСКИЙ

модели (Портрет Гали Хейфец, 1954).

Летом 1959 года Брусиловский защитил дипломную работу «Лето» — цикл из пяти больших офортных листов (руководитель — известный советский график А. Пахомов), получил «четверку», возможно, потому, что тогдашний ректор института В. Орешников считал, что «графике не надо конкурировать в размерах с живописью» (тем не менее, работа в том же году попала на ленинградскую выставку офорта).

Приехав в Свердловск по распределению, казалось, на время —

Миша Брусиловский «врос» в уральскую художественную среду навсегда. Его мощный талант внес в суровую палитру уральского искусства необычные цвета, сложные формы, склонность к визионерству, иронию и мудрость. Академик С. Голынец признавался, что именно Миша Брусиловский «со своей Украины, из Киева, привез сюда солнце!».

Молодой художник начал свою творческую карьеру в журнале «Уральский следопыт» и Свердловском издательстве. Но вскоре графика отошла на второй план, Брусиловский стал отдавать предпочтение живописи. Некоторое время он занимался преподаванием в художественном училище. Мише Шаевичу не удалось создать своей школы в академическом смысле этого слова (опыт преподавания был недолгим), но его педагогические приемы, а главное, его творчество способствовали рождению на Урале мощной творческой традиции, учившей не успокаиваться на достигнутом, смело идти к экспериментам. В особенности сильным

стало его влияние на живопись уральских художников в 1970–80-е годы.

Первая персональная выставка Брусиловского в Свердловске (1961) вызвала непонимание и неприятие у ряда художников за остроту взгляда и непривычную яркость колорита, хотя на ней были показаны еще академические работы. Далее, в бурные 1960-е — эпоху раскрепощения искусства, избавления от идеологических штампов, «скандальность» репутации молодого художника усилилась. В 1964 году страсти разгорелись и в Свердловске, и в Москве вокруг его совместной работы с Геннадием Мосиным «1918-й» (идея, общий замысел принадлежали Мосину). Художники делали эту картину, по признанию Брусиловского, «абсолютно творчески». Они попытались создать образ «неканонического» Ленина. С зональной выставки картину не сняли, но на республиканскую она не прошла. Авторы на



«В мастерской». 1972—1998

свои средства отправили работу в Москву, там картина была выставлена в специальном помещении, где ее увидел знаменитый художник Павел Корин, заметивший: «Здорово, я бы сам так хотел написать».

Став важным явлением российской живописи, эта картина

экспонировалась на Венецианской биеннале современного искусства в Италии в 1966 году, а потом была «сослана» в Волгоградский художественный музей. Весной 2021-го первый вариант полотна, доработанный Мишей Шаевичем спустя много лет, снова обрел свое место в постоянной экспозиции отечественного искусства XX века Екатеринбургского музея изобразительных искусств, сформировав мощное энергетическое поле в зале 1960-х.

Сложившаяся у молодого художника репутация формалиста и нарушителя правил привела его к тому, что в течение нескольких лет он не имел квартиры, прописки, работы, собственной мастерской (жил у Мосина и работал в его мастерской). Помогали друзья, общение, посиделки, подобные тем, что запечатлены на полотне 1967 года «Однажды в Свердловске», где в застолье все смешалось — художники, женщины, цветы, животные, картины. Это «дружество» (выражение самого Брусиловского), а по определению Виталия Воловича — «вакханалия дружбы», стало неизменным состоянием уральских шестидесятников.

Те годы отмечены также масштабными заказными работами гражданского звучания («Красные командиры времен гражданской войны на Урале»), в которых нет конъюнктуры, но скорее — искренняя убежденность в социальной миссии искусства. Они обеспечили первые успехи: участие в выставке



«Охота на львов». 1986



«Благовещение». 1993

молодых советских художников в Берлине, в зональных выставках «Урал социалистический».

С конца 1960-х годов художник постоянно обращается к мифологическим темам, противостоящим будням повседневности, символически выявлявшим смысл и назначение искусства, духовных поисков. В полотнах «Венера в гроте», «Леда и Лебедь» (оба — 1967) атрибуты красоты, идеальное место любви соседствуют с тревожными намеками на круше-

ние, смерть, страдания. Подобное происходит и в конкретной реальности, но одновременно и в бесконечном пространстве — везде. К сюжету художник возвращается через двадцать лет, периодически меняя интонации, детали, цветовое решение, накал страстей, взаимоотношения героев.

Далеко уходит от наивности детской сказки традиционный сюжет «Красной шапочки» (1973—2000). Меняются положение фигур девушки и волка в композиции, выражение их лиц,

но неизменным остается контраст между безмятежной, мечтательной, кокетливой героиней, охваченной то любопытством, то беспечностью, то страхом, и грубым, страшным, мужским персонажем — волком. Художник лавирует между скульптурностью форм, точностью рисунка и лихорадочной, вибрирующей живописной системой.

Сквозной сюжет в живописи Брусиловского с 1970-х — «Похищение Европы», ставший, благодаря его «легкой кисти», опознавательным для свердловских/екатеринбургских художников, задумавшихся в те годы о своей евразийской идентичности. Несколько десятков композиций, сотни, если не тысячи оттенков эмоций, переживаний, психологических состояний всего двух персонажей — финикийской царевны Европы и богатолимпийца Зевса — порождают неисчерпаемые смыслы, связанные не столько с мифологией, сколько с современным человеком.

В 1970-е годы Брусиловский серьезно осваивает портретный жанр, ставший для него одним из главных, наряду с мифологическим. Среди постоянных моделей члены семьи (включая кота Беню), друзья: поэты Рина Левинзон и Саша Воловик, журналист Яков Андреев, театровед и педагог Яков Тубин. В 1980-е годы живописец много пишет свое художническое окружение — искусствоведов Галину и Сергея Голынцов, Людмилу Качай, Галину Холодову, друзей-художников — Геннадия Мосина, Зою Малинину и Германа Метелева, Виталия Воловича и других. В 1990-е появляются портреты явно заказного характера, но и в них Брусиловский для каждой модели ищет свой подход, свое психо-



«Подруги». 2012

логическое решение. Его интересуют не детали одежды, не фотографическое сходство, но внутреннее духовное и эмоциональное содержание личности, которые так сложно уловить. Иногда портретируемые на него обижались за подмеченные острым глазом особенности, которые только художник увидел. Вместе с тем, Миша Шаевич считал, что портрет «должен быть опозитизирован и быть лучше оригинала», а потому стремился свой субъективный



«Таня». 1992

взгляд не абсолютизировать, допускал своего рода идеализацию. Для больших портретных композиций (например,

«Театр Аркадия Райкина», 1972) он использовал яркий театральный эффект и гротеск.



«Путешествие в Вифлеем». 2000

Особая мягкость и тонкость, колористические гармонии и линейная певучесть свойственны портретам музы и спутницы жизни — Татьяны Федоровны, которая предстает то как Флора в зеленом убранстве, то в сапожках из Парижа, то в белой щегольской шубке, то на ослике... Ее изящные черты угадываются и во многих евангельских и мифологических персонажах.

В 1970—80-е годы художник полон интереса к великим ев-

ропейским мастерам прошлого (выставки и музейные экспозиции Ленинграда, виденные в годы учебы, оставили след): мотивы, формальные приемы, цветовые аккорды Сурбарана, Тициана, Микеланджело, Делакруа, Пикассо, Дали и других возникают снова и снова, но это не эпигонство, а ироническое переосмысление традиции, приближающееся к постмодернистскому скепсису. Таковы варианты «Охоты на львов», «Воспоминание о Дали» (1973, почему воспоминание, художник ведь еще жив?), «Диалог с Сальвадором Дали», «Реплика на Пикассо». Влияние творчества последнего на Брусиловского трудно переоценить — кубистические разъятия и сдвиги форм, острота и парадоксальность пластических мотивов испанского мэтра безусловно, ему близки» требует еще одной запятой — перед словом «безусловно. Но «пикассизмы» российского мастера осознанны, продуманы, работают на сложность образов.

Не менее важной фигурой для Брусиловского всегда был Павел Филонов, художественный оммаж которому он делал неоднократно, но прежде всего — в картине «Homo sapiens». Разумеется, он бесстрашно вступал в творческий диалог и с другими русскими мастерами: например, с Павлом Федотовым в картине «Разговор о Павле Федотове», где Миша в домашнем халате, а Таня в вечернем платье — пьют кофе и ведут задушевную беседу об искусстве.

Полифонический и многомерный живописный мир Брусиловского сплетен из множества мотивов и образов: от простых и тихих изображений уральской «деревни художников» Волыны и многочисленных портретов современников, до сложных библейских, евангельских, мифологических композиций, в которых соединяются правда, вымысел, ирония, гротеск, драма и лирика. Диапазон воплощения — от реалистической достоверности, примитивистской упрощенности, визионерских видений и алогичных трансформаций до абстрактных вариаций и опусов («Опус», «Абстракция», «Композиция», «Покой», «Воспоминание»).

С конца 1980-х Мастер мог совершать уже не только воображаемые, но и реальные путешествия в мировые столицы искусства. В 1989-м состоялась восьмимесячная поездка в Париж, где готовилась его ретроспективная выставка из 50 картин в галерее Гарика Басмад-



«Разговор о художнике Федотове». 1985

жана. Увы, показанные на ней работы (а это были отборные вещи, представлявшие тридцатилетний путь художника), так и остались в галерее, владелец которой исчез при странных обстоятельствах. Французская пресса, отметившая экспозицию статьями, имя Брусиловского ассоциировала с нонконформистами И. Кабаковым, Э. Булатовым, В. Янкилевским...

В 1992 состоялась творческая поездка на целый год в США, в города Колумбус и Нью-Йорк, где художник интенсивно работал. Но и в этом случае его картины остались в чужой стране из-за неправильного оформления документов. Утраченные во Франции и США живописные произведения, а также оставленные им в Израиле во время его последних длительных поездок, циркулируют на зарубежном рынке современного

искусства, укрепляя международную репутацию художника.

Миша Брусиловский — неподражаемый мастер масштабных картин, требующих, по его словам, «очень большой внутренней энергии и очень большой внутренней концентрации». Он никогда не гнался за модными направлениями, а просто хотел «делать картины» (близко филоновскому «деланию картины»). Это его внутренняя неистребимая потребность не столько рассказать очередную занятую историю, сколько делать то, что он не может не делать. Художник признавался: «Где-то

глубоко внутри возникает непонятное, странное состояние, потребность, которую невозможно сформулировать словами, ощущение, которое можно только нарисовать».

Погруженность в творческий процесс не мешала Мише Шавичу быть открытым миру, людям. Брусиловский всегда остро чувствовал талант других, был щедр на похвалы, при этом не лукавил, искренне интересовался «наивными» художниками, реалистами, модернистами, концептуалистами.

Он создал из своих картин — ярких осколков божественного универсума — огромное, цельное, собственное мироздание, Мироздание Брусиловского, которое радует, впечатляет, может быть — озадачивает, но не оставляет равнодушным.



Евгений КУЙВАШЕВ и Федор КОНЮХОВ на выставке



Автор знакомит Евгения КУЙВАШЕВА с одной из своих работ

«Путешествие длиною в жизнь» и... скворечники

Екатеринбургский музей изобразительных искусств и СКБ «Контур» представили персональную выставку всемирно известного путешественника-рекордсмена, мореплавателя и альпиниста Федора Конюхова «Путешествие длиною в жизнь». Многим он известен, в первую очередь, как покоритель самых отдаленных уголков земного шара, побывавший на обоих полюсах, поднявшийся на высочайшую вершину каждого континента, совершивший первое в российской истории одиночное кругосветное плавание на яхте без остановок. С мая до 13 июня зрители ЕМИИ смогут открыть для себя другую грань личности легендарного путешественника — талант художника.

Экспозиция объединяет более 40 живописных и графических произведений — от ранних камерных работ, созданных Конюховым в конце 1970-х годов, до масштабных и выразительно-эмоциональных

картин последних лет. Произведения выполнены в различных техниках и демонстрируют увлечение художника одновременно несколькими жанрами, среди которых явное предпочтение отдается пейзажу. Большая часть

работ создана художником по эскизам, над которыми он работал во время своих одиночных кругосветных плаваний и научно-исследовательских экспедиций. Глядя на эти картины и гравюры, зритель без труда сможет уловить



Федор Конюхов. «Айсберги». 2018



Федор Конюхов. «Белое безмолвие». 2020

неподдельную радость автора от единения с природой и чистоту его чувств.

Изобразительный ряд выставки не сводится к иллюстрированному рассказу о захватывающих географических открытиях, а посвящается, скорее, философским размышлениям мастера. Образы окружающего мира во всем его многообразии трансформируются у Конюхова под действием мощной силы субъективного, глубоко духовного взгляда, устремленного к пиковым эмоциям и состояниям своей души – порывам и смятением, переживаемым художником во время той или иной экспедиции. Отсюда – экспрессивная подача и фантасмагория в столкновении реальности и фантазии.

Экспозиция дополнена цитатами мастера из его автобиографии и комментариями к произведениям – все это нацелено на создание атмосферы погружения в дневниковую историю Конюхова от первого лица. Путь, по которому она развивается, проходит через главные смыслы любого его путешествия, имеющего одновременно земное и сакральное измерение. Кроме того, в рамках выставки демонстрируется специально созданный государственным Русским музеем

документальный фильм, посвященный искусству Конюхова, в котором он сам рассказывает о своих творческих поисках.

Выставку «Путешествие длиною в жизнь» в ЕМИИ посетил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Он встретился с Федором Конюховым, который приехал 14 мая на презентацию своей экспозиции.

«Свердловская область – регион с большим туристическим потенциалом, уникальной природой, историей и культурой. Мы очень рады принимать здесь Федора Филипповича, который открывается сейчас перед нами не только как путешественник, исследователь, но и как человек искусства. Он таковым и был изначально. И я уверен, что работы Федора Филипповича заставят задуматься, как минимум, и обязательно вдохновят на хорошие дела, на хорошие поступки», – сказал Евгений Куйвашев.

Конюхов показал губернатору свои работы, рассказал о планах – в свой 70-летний юбилей отправиться в кругосветное путешествие на катамаране. И признался, что искренне считает Екатеринбург и Свердловскую область красивейшим местом.

«К вам надо приехать повесить скворечник! Я занима-

юсь этим, у меня в деревне 494 скворечника, я везде вешаю скворечники. Давайте сделаем у вас целый сквер. Нужно только подобрать место», – предложил он. Губернатор согласился. И заверил Федора Конюхова в готовности поддержать все самые смелые идеи легендарного мореплавателя, альпиниста, писателя и художника. Глава региона и легендарный путешественник договорились выбрать площадку и создать на Среднем Урале сквер с самодельными скворечниками.

Федор Конюхов (родился в 1951 году) – советский и российский путешественник, писатель, художник, священник православной церкви. Выпускник профессионально-технического училища № 15 города Бобруйска (Беларусь). Выпускник Одесского мореходного училища по специальности судоводитель и Ленинградского арктического училища по специальности судовой механик. Обучался также в Санкт-Петербургской духовной семинарии. С 1983 – член Союза художников СССР. С 1996 – член Московского Союза художников, секций «Графика» и «Скульптура». С 1998 – заведующий лабораторией дистанционного обучения в экстремальных условиях (ЛДОЭУ) в Современной гуманитарной академии (Москва). С 2012 – академик Российской академии художеств. Участник российских и международных художественных выставок, обладатель наград и почетных званий. Живет и работает в Москве.



Федор Конюхов. «К мысу Горн». 2020

Гармонию кистью поверив...

Входишь в мастерскую уральского художника Юрия Ужегова — и дух Гармонии принимает тебя в объятия. Этот вечно желанный дух, это чувство гармонии, света, который «тьма не объяла» во всех работах художника. В непосредственных открытых лицах на детских портретах, в кротких скромных цветах натюрмортов, в образах животных — умных задумчивых собак, в солнечных двориках, в медленном течении речушек с невысокими берегами, в лесных и горных просторах пейзажей...

В этом чувствовании земных раздолий как безмолвно-красноречивого собеседника, в котором человек находит отзыв, и есть духовно-эмоциональная неисчерпаемость традиции русской пейзажной школы. Мотив природы как благодатного дома человека — главный в работах художника. Он различно проявлялся в разные периоды творчества. В 1960-70-е годы Ужеговым было создано множество небольших картин элегического настроения, но с различным живописным решением. Они написаны текучим, как бы плавящимся мазком («Тропинка», «Весна на Клязьме»). Другие — более рельефным, способствующим передаче бликов света («Март», «Березовая роща»). Есть этюды совсем тонкого письма с просвечивающей фактурой холста или ДВП. Возникающая при этом гобеленность придает особенную теплоту и мягкость настроению, образу («Рябинка», «У горы Серебрянки»). Потом были путешествия по Уралу. Сама природа гор-



Автопортрет. 2007 год

ного края сообщает художникам романтический ключ. Но каждый открывает им собственный тон. Романтизм Ужегова — сдержанный, без патетических нот. Таинство первозданного

творчества самой природы — в картинах «На реке Хомес», «Конец лета», «Таежная осень», «Октябрь». Песней пространств и горизонтов воспринимаются «Гора Якута. Распогодилось», «Осень в тундре», «Река Шайтанка разлилась», «Слобода». В них не восклицания художника, а его поклон Творцу «всего видимого и невидимого...». Во второй половине 2010-ых годов авторское внимание обратилось к картинам «тихой радости». Они исполнены с лирическим любованием мгновениями жизни природы, ее простыми скромными видами («Мостик», «Утро в деревне», «Лето», «Пижма»).

Простота, естественность — свойство и натюрмортов Юрия Ужегова: два флакончика с перекати-полем, айва, рассыпанная на столе, стаканы с веточками полевых цветов... Все просто. Но есть нечто одушевленно-изысканное в этих почти не составлявшихся натюрмортах.

Особая страница творчества художника — портрет. Приятно ощущать теплые чувства в прекрасной семейной галерее: сын,



«Слобода». 2010 год



«Оля». 1988 год

дочери, жена. Этого на современных выставках почти не увидишь. Детскую открытость, хрупкость Ужегов передает с оберегающим, трепетным любованием. Любовь и нежность отцовства в этой серии детских образов. Нельзя обойти вниманием портрет жены 1975 года. Темпераментная живопись в переливах и отсветах, легкое, кажущееся быстрым, письмо передает сердечность автора, уважение к внутреннему миру и достоинству спутницы жизни.

О портрете коллеги Райшева хочется сказать особо. Его создают короткие тонкие линии,

которые, будто опадая сверху, вдруг остановились в полете, создав образ художника — как бы бесплотный иррациональный облик. И это очень соответствует произведениям Райшева, в творчестве которого взгляд на землю и ее обитателей «с небесной высоты» был композиционно созидющим.

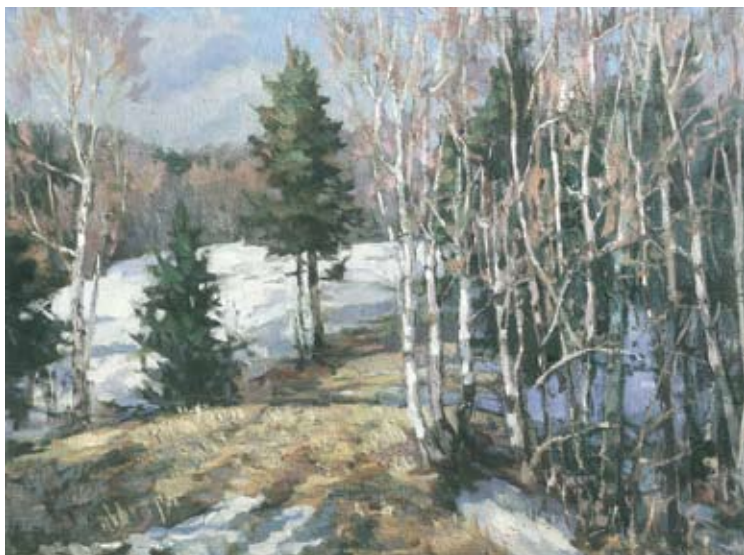
Всегда интересны автопортреты. В них невольно отражается самоощущение мастера. В автопортрете Ужегова 1974 года фигура художника с кистью в руке неподвижна в обдумывании первого касания холста, который не изображен, но подразумевается. Перед нами момент творческой сокровенности, погруженности в атмосферу замысла. И совсем другой мир в автопортрете мастера «Двое» — с младенцем. Взгляд художника будто обращен в будущие сложные годы, хотя направлен на зрителя. В беспокойной атмосфере картины ребенок — светлый образ. Новая душа преподносится миру. А вот автопортрет с собакой. С большой красивой борзой сидит он на диване как с другом, с равным, понимающим существом. Через двадцать с



Портрет сына. 1980 год

лишним лет, в автопортрете 2007 года, перед нами образ человека, погруженного в свои мысли. В его облике — память о непростом жизненном пути. Пути, одарившем внутренний мир художника достоинством и терпением, творческой сосредоточенностью.

Недавно Юрию Ужегову исполнилось 80 лет, которые он отметил персональной выставкой. Он творчески активен и верен своему идеалу восприятия мира, в котором гармоничны жизнь природы и бытие людей.



«Мартовское солнце». 2004 год



Натюрморт с перекаטיפолем. 1987 год

Флорентийская мозаика с «венской кровью»

Давно на сцене Свердловского театра музыкальной комедии не было оперетты Зуппе. Очень преданные старые театралы, наверное, вспомнят «Донью Жуаниту», но с тех пор прошло более полувека. А «Прекрасной Галатее», самой «недавней» постановке, сейчас отметили бы 23 года. Но вот теперь появился на свет новорожденный — «Боккаччо».

Давным-давно, в 1879 году, австрийский композитор Франц Зуппе наполнил «венской кровью» немецкое либретто Фридриха Целле и Рихарда Жене по фрагментам «Декамерона» великого флорентийца. Весной 2021 года эта музыкальная «венская кровь» забурлила по-новому в премьерной оперетте, благодаря режиссеру Филиппу Разенкову, дирижеру Борису Нодельману, драматургу и поэту Константину Рубинскому — автору русского оригинального «либретто по либретто».

Это очень красивый спектакль. Визуальный образ, созданный Эрнстом Гейдебрехтом, «созвучен» картинам и фрескам художников флорентийской школы — от Джотто до Боттичелли. Каждая сцена в особом свечении — то под ярким солнцем, то в дымке, как sfumato в живописи (художник по свету Ирина Вторникова). Наряды действующих лиц, будь то облачения вельмож или простолюдинов, богемное одеяние Боккаччо, платья флорентийских дам, лохмотья нищего или королевская мантия — «к лицу» и к характеру каждого из персонажей (художник по костюмам Алина Варнава) и тоже отсылают в живописную возрожденческую эпоху. «Стоп-кадры» (время от времени, когда это необходимо по смыслу, герои на сцене замирают в статичных позах) позволяют разглядеть подробно театральную «картину». Все это создано отнюдь не со скрупулезностью прилежных копиистов, а деликатно, иронично, совпадая с вольным духом «Декамерона» и музыкой Зуппе.

Эта музыка — эти ансамбли и арии, где переплелись традиции венской оперетты (Зуппе —



А вот новое сочинение Боккаччо! Букинист — Александр ПОТАПОВ

один из ее основоположников), оммаж итальянской опере, лирические мелодии, пафосные и почти фарсовые мотивы — звучит в прекрасном исполнении оркестра, артистов хора (хормейстер Светлана Асуева) и солистов. Флорентийская мозаика создается из цветных полудрагоценных камней разных форм. Их состыковывают в единый рисунок, и граница между ними практически незаметна. Структура спектакля «Боккаччо» подобна этой технике.

...Жизнь возрождается во Флоренции — «пир» после чумы

посреди площади у колонны, слегка напоминающей фривольный сувенир из современных итальянских магазинчиков. Актуальность ситуации для всех очевидна: вырвавшиеся из плена эпидемии жители пускаются во все тяжкие, не соблюдая социальной дистанции «в полтора локтя».

Беатриче (в разных

составах ее играют Ольга Балашова и Маргарита Левицкая) принимает любовников, одного за другим, чтоб не скучать в ожидании неофициального муженька — почтенного епископа Скальца (Леонид Чугунников), тайного сладострастника и явного ханжу одновременно. Впрочем, законные статусные жены тех, что из грязи однажды угодили в князи, тоже на деле недалеко ушли от красавицы свободных правил. И Перонелла (Ирина Гриневич и Светлана Кадочникова), отстаивающая права женщин, а заодно и бодипозитив для себя, и Иза-



Боккаччо — Антон СЕРГЕЕВ

белла (Татьяна Мокроусова и Наталья Пичурина), успешно держащая супруга в ежовых рукавицах, не прочь принять первых встречных юных мужчин в свои объятия, игнорируя эйджизм. Не беда, что они — мужние жены. Ведь их спутники жизни — судья Ламбертуччи (Игорь Ладейщиков и Никита Туров) и сенатор Лотеринги (Николай Капленко) столь самоуверенны и уверены в их верности, сколь и глупы. В «приступе» самоуважения сборный мужской ансамбль, исполняет гимн себе «Мы — мужики!». Да вот беда: вожаемые юные любовники — французский поэт, милый и восторженный Пьер (Евгений Толстов) и студент Леонетто, отважный парень, практически мачо (Илья Жирнов) устремляются к этим дамам только для того, чтобы помочь другу, влюбившемуся в прекрасную девушку Фианетту (Ксения Устьянцева). Пусть лукаво поет Фианетта, вслед за мамашей-феминисткой, «Все мужчины — звери», она для влюбленного — как Лаура для Петрарки, как Беатриче для Данте...

Будут и «волшебное» дерево, с которого можно разглядеть падение нравов в пост-чумной

Флоренции, и хитрая покупка бочки-«артефакта», и стремительные вольные танцы (режиссер по пластике, хореограф Татьяна Безменова), и веселая кутерьма — как и положено в оперетте. Но сам жанр оперетты вызовет ожесточенную дискуссию... прямо в спектакле.

Здесь «живьем» появляются два творца — Боккаччо (Антон Сергеев) и Зуппе (Владимир Смолин). Первый — на сцене, неожиданно для самого себя и с неприятным удивлением, что его так использовали, включив в опереточное действие. Второй — в партере, откуда с удовольствием и гордостью наблюдает происходящее и даже иногда им «руководит». Потом поменяются локациями...

Серьезная тема о праве на интерпретацию классики и жизни классика была поднята и в другом «несерьезном» комедийном спектакле нашего театра «Моцарт VS Сальери», где автор либретто тоже Константин Рубинский. Пушкин убегает от решительно настроенного прототипа своего персонажа одной из «Маленьких трагедий», дело даже до дуэли дойдет. Противостояние происходит уже на небе-



Фианетта — Ксения УСТЬЯНЦЕВА

сах, ни от кого из них ничего не убудет, поскольку оба — бессмертны. В «Боккаччо» конфликт разворачивается в Театре — подмостки XIX века с Флоренцией века XIV материализуются на сцене нынешнего столетия. А Франц Зуппе, нисколько не смущаясь разнообразием времен, уверенно отстаивает свой приоритет и отвергает право писателя — мол, не о том его сочинение. Ищет же сам Боккаччо необыкновенные синонимы обыденным вещам, вот и композитор нашел свой — музыкальный.

Герою спектакля Боккаччо с его высоты — с небес обетованных и со сцены — известно все, что происходило в мире за минувшие века. И, споря с Зуппе, он в гневе напоминает композитору (а тот, конечно, не в курсе) о его соотечественниках, что славили фашизм и сжигали книги. Так, как у чумного столба ревнители оскорбленных чувств сожгли «Декамерон»,



Боккаччо оскорбляет чувства чувствующих. Судья — Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ, сенатор — Николай КАПЛЕНКО, епископ — Леонид ЧУГУННИКОВ



В костер «Декамерон»!..



Франц Зуппе — Владимир СМОЛИН

хотя до этого передрались на площади за обладание «неприличной» книжкой. Но Зуппе все-таки не Вагнер. И такой упрек от героя, по воле автора либретто, здесь, мне кажется, «не из той оперы», хотя ассоциация яснее ясного. Мгновенные же отсылки в репликах к литературе отечественных классиков такого отторжения не вызывают. Боккаччо, как Базаров Аркадия, остужает пыл наивного француза: «Пьер, друг, не говори красиво...» Темпераментная Перонелла кричит, словно Чацкий: «Карету мне, карету!».

Одна из главных героинь спектакля Филиппа Разенкова — не поющая, не танцующая, но говорящая со зрителями на языке театра — Книга. И «Декамерон», спасенный из костра у чумного столба. И те «умненькие книжечки, толстенькие книжечки», так весело и нежно именуемые в песне Боккаччо и его друзей, которые сегодня «забывают» читать. Забвение чревато чумой в мозгах. Не слишком ли серьезно для оперетты? Нет, для этого «Боккаччо», по-моему, в самый раз. И как тут не вспомнить «Мертвые души» — «гоголь-моголь» Алек-

сандра Пантыкина, Константина Рубинского и Кирилла Стрежнева, где в финале возница Селифан страстно впился в книжные строчки. Чичиков спрашивает его: «Что за книжка? А-а, Гегель. На кой тебе Гегель?», Селифан: «Нет, это Гоголь — прогрессивный писатель...»

«На кой нам» Боккаччо? Гуманист, гений Раннего Возрождения... Франц фон Зуппе в спектакле, отмахиваясь от своего назойливого оппонента, утверждает, что писателя нынче мало кто читал, а в театр на оперетту придут многие. Но при всей справедливости аргументов этого персонажа, новый «книжный» спектакль способен приблизить желающих к ответу на лобовой «чичиковский» вопрос. Кстати, и здесь в финале в руках у актеров, реальных, сегодняшних, только что игравших Фиаметту и Пьера, — книга, та самая.



Чума отступила!

Боккаччо дружил с Петраркой, Боккаччо был пламенным почитателем Данте, гонимого и изгнанного из той же Флоренции. Эти гении нам на сцене не являются. Про них оперетт не сочинили. Пока не сочинили.

О письмах, что не дошли...

В преддверии Дня Победы в новоуральском театре кукол «Сказ» состоялась премьера спектакля «Почтальон». Его создал заслуженный артист России Александр Мирошкин в союзе с главным художником «Сказа» Людмилой Гусаровой по пьесе драматурга Алексея Климашевского.



Внучка — Анна ГАРЕНСКИХ,
Дед — Александр СЕМЕНОВ



Сцена из спектакля

Действие начинается на чердаке деревенского дома, где непоседливая девчонка, приехавшая на каникулы к деду, находит старую сумку с письмами. И вот тут-то завязывается очень серьезная история, способная многому научить современных детей.

«Почтальон» — это погружение в довоенное прошлое, это трогательный рассказ о дружбе мальчишек Митьки, Леньки и Равиля, мечтавших стать кто

музыкантом, кто летчиком, кто моряком. Их искренние детские мечты осуществились. Но, к сожалению, на полях сражений Великой Отечественной войны.

А еще «Почтальон» — это рассказ о судьбе их младшего товарища Степана Степановича, которого из-за малого возраста не сразу взяли на фронт, и он в первые годы войны стал работать почтальоном — развозил на велосипеде письма с фронта.

И, наконец, это история о не доставленных им письмах-«похоронках», которые так и остались лежать в почтовой сумке на долгие годы и не дошли до матерей героически погибших друзей Степана.

Куклы и живой план в спектакле задействованы в равной мере и дополняют друг друга в повествовании. А кадры военной кинохроники делают рассказ о маленьком почтальоне и

его друзьях еще более убедительным.

Очень трепетное отношение к теме Великой Отечественной войны режиссера Александра Мирошкина и искренняя игра артистов Александра Семенова и Анны Кудисовой определили успех спектакля не только у юных зрителей, но и у взрослой аудитории. В «Сказе» нашли свежий, очень доходчивый способ говорить о теме войны без штампов и ложного патриотизма.



Сцена из спектакля



Ирина МАРТЫНОВА, художник-оформитель, работает над куклой почтальона Степана Степановича

Юлия ДЮРОНИНА

Одарит ли счастьем Счастливый принц?

Спектакли, рассчитанные на детей, непросто смотреть взрослым взглядом. Хотя бы потому, что сказки обретают абсолютно другой облик в современных реалиях: там, где юные зрители видят волшебство, родители подавляют смехок: «Ой, да мы же тут живем!»...

Фойе Екатеринбургский театр кукол украсил выставкой эскизов к премьере «Счастливого принца». Кажущиеся простыми и незамысловатыми в двумерном представлении, на театральной сцене картинки оживают: освещая городскую площадь, всходит Луна, в канун Рождества в крошечных окошках загораются огни, укрывая мир белым одеялом, идет снег... Визуальная красота спектакля завораживает, хочется приказать времени замедлиться и просто наблюдать за происходящим, вспоминая каникулы у бабушки, снег в валенках и бутерброды со шпротами в ожидании Нового года..

Среди снежных пейзажей и рождественского колокольного звона по сцене буквально плывут актеры в костюмах ангелов.



В фойе зрители могут познакомиться с выставкой эскизов к спектаклю

Озвучивать кукол — очень ответственное дело, ведь для детей интонация порой важнее смыслового наполнения реплики. Отдельное «Браво!» — команде Николая Бабушкина (который не только придумал и нарисовал спектакль, но и сам выступает в роли рассказчика): Алле Антиповой, Наталье Елисеевой, Анне

Молчановой, Герману Варфоломееву, Максиму Удинцеву, Глебу Яковенко. Их герои, от веселого песика Джека до чудаковатого Советника, получились очень яркими и колоритными.

Увы, очарование образами длится ровно до тех пор, пока не начинается сюжет. Ведь история, написанная Оскаром Уайльдом, не «красивая» сказка, а скорее философская притча с глубоким смыслом.

...На городской площади стоит статуя Счастливого принца, покрытая золотыми лепестками. Его корона украшена рубинами, а глаза сделаны из изумрудов. С высоты Принцу видны все: и богатые, и бедные. В канун Рождества богатая фрейлина хочет новое платье, а девочка — продать хоть один коробок спичек, издатель жаждет отдохнуть от бесконечной череды балов и приемов, а одинокая мать — вылечить больного ребенка.



Принц наблюдает за городом со своего постамент, а актеры, словно ангелы-хранители, порхают над ним

Глядя на голодных и обездоленных, неподвижный Счастливый принц мучается желанием, но еще больше — невозможностью поддержать их. На помощь приходит ласточка. По просьбе Принца птичка раздает нуждающимся все золото и драгоценности, которыми покрыта статуя: бедному вдовцу и его дочери — на ужин, отчаявшейся матери — на врача и лекарства, подающему надежды писателю — на чернила. Но камешек за камешком, лепесток за лепестком главный городской монумент теряет свое величие и становится никому не нужным...

Если спросить разных людей, что такое счастье, все и ответят по-разному. И каждый будет по-своему прав. Но чем дальше по сюжету расходятся полюса желаний, чем больше становится разрыв между нуждами персонажей — тем... страшнее. Создается ощущение, что деньги — краеугольный камень общества, без них счастье недостижимо. Как в таком случае реагировать детям, подросткам, мечтающим жить, подобно их кумирам? А родителям, чьи финансовые возможности не всегда позволяют удовлетворить запросы юного поколения? «Запретить детям видеть сны», «запретить ласточкам летать зимой» — малыши в зале веселятся над репликами глупого Главного советника, для которого единственный способ решить проблему — запретить. Но как объяснить детям, почему их мамам и папам в этот момент не смешно?

Не хочется быть пессимистом. В любой истории есть и хорошие, радостные стороны. На примере «Счастливого принца» вполне можно проиллюстрировать, что все познается в сравнении, бескорыстная помощь несет в мир

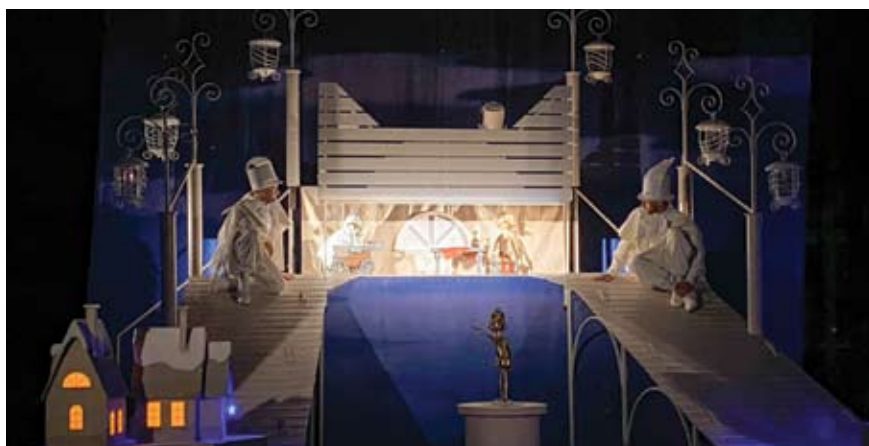
добро, а мы в ответе за тех, кого приручили.

Признаюсь честно: я шла на премьеру, готовая рыдать от трогательной истории Оскара Уайльда, в результате же «план» выполнила только наполовину: слезы были, но вызванные скорее не высокими чувствами, а сожалением, что даже спустя 133 года пос-

ле рождения этой сказки-притчи человечество страдает от тех же напастей: несправедливости, нищеты, болезней, голода. Сказка — это всегда о чудесах, но с поправкой на XXI век хочется, чтобы современные дети не только верили в чудо, но и понимали, что достигать желаемое лучше и вернее без него — своими руками.



Вечерний город в канун Рождества замечает снегом



Действие происходит не только на площади, но и внутри домов



Сцена из спектакля

Одна «Маска» — не предел?

В жизни новоуральского Театра музыки, драмы и комедии — сразу два значимых события. Во-первых, коллектив получил высшую награду в мире российского театрального искусства — «Золотую Маску». А во-вторых, отметил это событие премьерой — мюзиклом «Монте-Кристо. Я — Эдмон Дантес».

РЕПЕРТУАР — НАШЕ ВСЕ!

В 2000 году новоуральцы уже были в числе номинантов «Маски» со спектаклем режиссера Владимира Бородина «Ах, высший свет!». Но настоящий успех пришел лишь сейчас. На суд экспертов Национальной театральной премии «Золотая Маска»-2020-21 были представлены детский спектакль «Серебряное копытце» и метамодерное действо «Широта».

ТМДК оказался сразу в девяти номинациях: само «Серебряное копытце» попало в номинацию «Оперетта-мюзикл — лучший спектакль», здесь же на звание лучшего дирижера претендовали хормейстер Евгения Решетникова, режиссер-постановщик Анастасия Старцева и исполнители главных ролей — заслуженный артист России Владимир Розин и Анна Костарева. Но и это еще не все: художник-постановщик Мария Скобелева и художник по свету Антон Ежов были тоже включены в число номинантов. В свою очередь, модерное действо «Широта» претендовало на награду в номинации «Эксперимент».

Вот этот широкий стилистический диапазон Театра музыки, драмы и комедии — от традиционного музыкального спектакля до сложной экспериментальной постановки — и оказался наиболее важным показателем для экспертной комиссии «Золотой Маски». В



Сцена из спектакля

итоге ТМДК присудили специальную премию жюри музыкального театра «За нестандартность репертуарного мышления». Для театра из небольшого закрытого города — это, безусловно, достижение!

ГРАФ БЫЛ НЕ ПРАВ?

Премьера спектакля «Монте-Кристо. Я — Эдмон Дантес» оказалась очень своевременной, чтобы закрепить успех. На сегодняшний день — это главное творческое заявление театра и, без сомнений, является самым масштабным, превосходя даже великолепный мюзикл «Ледяной дворец», ставший настоящей сенсацией пару лет назад.

Объединяет же эти два спектакля то, что развлекательности в них крайне мало. «Монте-Кристо» — музыкальная драма

и рассказ о страстях человеческих, ставящий вопросы о выборе, готовности за него отвечать и цене, которую придется платить.

Образ графа Монте-Кристо, благодаря многочисленным киноверсиям романа А. Дюма, в сознании зрителя стал несколько «бижутерным». Заинтересовать людей давно известной всем историей и не скатиться в вульгарность — сложная задача, которую предстояло решить режиссеру. Театру повезло — столичный режиссер Николай Покотыло ее успешно решил. Несмотря на трудности «карантинного периода», он начал чистки с артистами ТМДК в режиме онлайн. К декабрю прошлого года между постановщиком и художниками театра Иваном Мальгиным и Еленой Чирковой родилось понимание, каким будет мир мюзикла, появились

первые эскизы декораций и костюмов. И уже на этой стадии было понятно: постановка обещает стать событием.

ШИК И БЛЕСК!

И — да! Декорации уже в самом начале спектакля говорят, что перед нами нечто особенное: жуткий, словно выжженный напалмом Колизей, ставший ареной для убийств и... беззаботного карнавала — это, конечно, центр силы, смысла и та ось, которая держит весь спектакль. Поворотный круг вращает руины древнего амфитеатра, и перед зрителем возникают то картины счастливой жизни моряка Эдмона Дантеса, то стены замка Иф, то улочки Парижа, то зал суда.

О костюмах стоит сказать отдельно — их сшили больше 250! И это вовсе не от стремления поразить воображение театралов. Каждый цикл жизни героев — от изначального счастья до трагического финала — окрашен художником Еленой Чирковой в свои цвета. Костюмы необычны, даже порой экстравагантны и хотя стилистически близки к экспериментам кутюрье более поздней эпохи, отражают внутреннюю суть героев. Но это лишь первый, внешний слой спектакля...

ЭДМОН ДАНТЕС УЖЕ НЕ ТОТ...

В образе главного героя режиссер-постановщик не оставил ни грамма романтики, которую нам активно предлагали в кино, а заодно лишил его зрительского сострадания. Выбор артиста Виталия Гудовского на эту роль мог вызывать вопросы лишь до того, как Монте-Кристо появился на сцене.

Нет, совсем не таинственный и утонченный граф, набравшийся восточной мудрости, вершит



*Виталий ГУДОВСКИЙ
в роли графа Монте-Кристо*

свою месть в антураже светских салонов Парижа. Теперь он — настоящий маньяк-убийца, это словно сумасшедший Джокер из мира комиксов. С наслаждением уничтожает он благополучный мир своих прежних друзей, в нем нет ничего человеческого! Или все же осталось?

Тут надо сделать отступление и сказать о том, что, благодаря оригинальной идее режиссера, мы видим на сцене актеров, которые заняты сразу в нескольких ролях. К примеру, пару Валентина—Максимилиан в спектакле играют Андрей Бородулин и Екатерина Лапшина, в первой

части исполнявшие роли молодых Вильфора и Мерседес.

Почему? А просто все смешалось и перепуталось в искаленном душевном мире Эдмона Дантеса — друзья и враги. И он, конечно, спасет Валентину ради Максимилиана — сына своего благодетеля, но этот единственный хороший поступок не спасет самого графа Монте-Кристо. Он так и останется с выжженной дотла душой вопрошать на обломках своей судьбы: «Разве я не прав, Господи?».

А вот отравительница Элоиза де Вильфор, роль которой исполнила артистка Мария Салмина, как это ни парадоксально, претендует на определенное сочувствие зрителя — ее слепой материнский инстинкт, желание осчастливить сына, даже несмотря на ужасные средства, к которым она прибегает, — хотя бы понятны. Потому что без любви все в жизни теряет смысл. А Эдмон Дантес и Мерседес, по разным причинам, ее, похоже, утратили.

Думается, есть надежда, что такой необычный спектакль не пройдет мимо внимания экспертов «Золотой Маски».



Виктория ДОРОФЕЕВА и Игорь ФИЛИППОВ — Мерседес и Эдмон Дантес в юности

Как Маленькая Баба Яга околдовала зрителей

Сеансы балетной магии, ночной бал ведьм, дождь из мышей и леденцов — екатеринбургский театр балета «Щелкунчик» представил зрителям одноактную премьеру «Маленькая Баба-Яга».

«...**Н**а лесной опушке в крохотном домике жила когда-то Маленькая Баба Яга, то есть ведьма, — и было ей всего 127 лет. Для настоящей Яги это, конечно, не возраст. Можно сказать, что эта была еще девочкой...» Так начинается одна из самых удивительных сказочных повестей прошлого века, которая завораживает не одно поколение детей всех возрастов. Удивительная, потому что принадлежит она перу человека, пережившего самую страшную катастрофу XX века. Немецкий писатель Отфрид Пройслер, — сын сельских учителей — в 17-летнем возрасте был призван на фронт, попал в плен и пять лет провел в лагерях для военнопленных под Бугульмой, известных гулаговскими порядками. Выживший, он будет говорить своим маленьким дочерям, что в наши дни злых ведьм бояться не следует, так как их больше нет. Эта победительная вера в доброту и чудо человеческой любви пронизывает его волшебные сказки. Его неунывающие герои умеют сострадать, делать добро, помогать и защищать слабых.

Идею поставить балет о маленькой колдунье с добрым сердцем и веселым нравом,



Сцена из балета. Маленькая Баба Яга — Александра ГАВРИЛОВА, Главная ведьма — Дарья ЧЕМОДАНОВА, ворон Абрахас — Тимур ГИЛЬВАНОВ

больше всего на свете любившей танцевать, принадлежит педагогу, выпускнице «Щелкунчика» Александре Чупраковой. Над сюжетом очередного балета в театре задумались полтора года назад, перебрали множество сказок, классическую и современную литературу для детей. Задача стояла непростая: задействовать как можно больше артистов младшего и сред-



Яна РЫЖОВА и Александр ТЕМИР — Врони и Томас

него возраста. И тут Александра вспомнила о любимой сказке сына и мужа «Маленькая Баба Яга» из трилогии Отфрида Пройслера. Идея, как говорится, пошла сразу. Каждый представил свое: постановщики — образ взбалмошной и обаятельной ведьмы в пластике и выразительности современного ребенка-подростка. Художник Ольга Меньщикова — завораживающие картины сказочного леса, населенного фантастическими существами, ночного шабаша, плясок вокруг колдовского костра в Вальпургиеву ночь... А музыкальный руководитель, пианистка Мария Краснова услышала в эпических, сюжетных и бытовых сценах балета, наполненных колоритом западноевропейских народных сказок, симфоническую музыку Густава Малера. Словом, простор для фантазии открывался широкий. Художник Ника Брагина придумала совершенно неотразимый образ главной героини Бабы

Яги с озорными разноцветными косичками, торчащими во все стороны, как антенны, который вполне может стать модным трендом у детей. А уж наряды всевозможных ведьм... Премьеру готовили к осени 2020-го, к началу нового сезона, но в планы вмешалась пандемия. Так что можно сказать, спектакль состоялся благодаря и вопреки. Неожиданная временная форс позволила многое переосмыслить, ярче проработать образы, придумать художественные приемы, облечь в изящные метафоры сакральные и жизненные смыслы этой истории. Бережно, с большим уважением отнеслись постановщики к первоисточнику, не стали осовременивать, как это сейчас принято, хорошую литературу. Главная сюжетная линия легла в основу либретто. Из размышлений и споров, фантазии художников, многочасовых репетиций, радости, слез, таланта и упорства маленьких артистов, терпения педагогов варилось колдовское зелье этого спектакля.

В чем искусство постановщика? В умении создать волшебные миры и увлечь в них зрителя. Хореографам Александре Чупраковой и Юлии Дмитриевой удалось сделать это. Педагоги театра, обладающие большим опытом работы с детской труппой, они создали воистину волшебную историю, где чудеса встречаются на каждом шагу. С первых же сцен, с пролога зритель попадает под чары балета, оказавшись посередине сказочного леса, населенного мистическими существами. Вот зашелестели ветви, наклонились деревья — это ветряные ведьмы пронесли над их верхушками. А что за плеск на лесном озере? Да это ведьмы болотные затева-

ют игру. Вот сверкнул камешек у подножья горы, где горная ведьма разглядывает свои богатства... А вот и избушка, в которой живут ученый ворон Абрахас и Маленькая Баба Яга. У юной колдуньи есть заветная мечта — побывать на ночном балу, который устраивается лишь раз в году на волшебной горе и танцевать с другими ведьмами до утра... Но путь маленьким туда закрыт, ведь прежде надо подрасти, выучить всю колдовскую премудрость и, главное, стать ХОРОШЕЙ ведьмой. Вокруг этого оксюморона и закручивается вся история. Наша героиня, любопытная, как

все дети, проникает, все-таки, на заколдованную гору Блоксберг, но уличена в обмане и наказана: Главная ведьма отнимает у нее метлу и приказывает учить колдовскую книгу весь год, пока она не выдержит экзамен на звание хорошей ведьмы. И Баба Яга старается изо всех сил — она помогает детям, заблудившимся в лесу, развлекает их сеансами магии, устраивая, нечаянно или нарочно, дождь из забавных мышей и конфет, заставляя танцевать столы, стулья и чайные чашки... Надо ли говорить, с какой любовью и фантазией поставлены эти чудесные мас-



Танец оживших леденцов



Танец горных ведьм

совые сцены, какие необыкновенные костюмы придуманы. Маленькая волшебница в своей детской беспечности совершает совсем немыслимый поступок — приходит к людям на веселый праздник весны. Там она помогает своим новым друзьям спасти любимую корову



В роли господина Пфефферкорна — Артём ЖИТКОВ

от пуль стрелков, заклинаний злыми ведьмами. И вступает в решающий бой с темными силами, маленькая, бесстрашная, уверенная в своей правоте и могуществе своей доброй магии. Ведь она ХОРОШАЯ ведьма. Чары рассеиваются, зло отступает перед детской чистотой. «Не бойтесь. В наше время нет злых ведьм», — словно говорят своим зрителям авторы балетной сказки, вторя замечательному немецкому писателю...

Кульминация — сцена на горе Блоксберг, где разъяренная Главная ведьма буквально растя на глазах, поднимается (на подвесе для альпинистов)

над землей, заполняя собой все пространство сцены, вызывает бурю эмоций, смесь восторга и веселого ужаса — кто же из детей не любит хоррор?! Главная ведьма в исполнении Даши Чемодановой по экспрессии и напору не уступала зловещей колдунье Мэдж из балета «Сильфида». Великолепный свет — магический, завораживающий — усиливает и сказочную реальность, и драматизм сцены. Маленькая героиня сделала свой выбор: обратила черную магию рода своего в белую магию детства, искренней дружбы и чистой любви.

Но главная магия — это красота классического танца, в лексике которого поставлен весь спектакль (что в наше время уже нечасто встретишь). Хореографический язык, все его оттенки и регистры, все созвучно природе детей, их выразительности, естеству. С каким удовольствием играют они своих героев, с какой искренней радостью перевоплощаются! Хореографы нашли для каждого персонажа свою пластику. Здесь нет проходных случайных образов: корова на пуантах, лавочник с лукавым прищуром Дроссельмейера (Артём Житков), элегантно мужественный ворон Абрахас (Тимур Гильванов), мышки в чаплинских котелках, тоненькие сладкие карамельки, изящные балерины-метелочки, мальчишки-стрелки... Ну и, конечно же, главная героиня Маленькая Баба-Яга, которую прекрасно сыграла и станцевала 12-летняя Саша Гаврилова. Со спектакля выходишь с ощущением его художественной целостности и радости. Яркая балетная фантазия, наполненная добрым юмором, красотой балета, спецэффектами-чудесами повествует о том, что волшебство повсюду, надо только открыть для него свое сердце.

В спектакле заняты 62 исполнителя — учащиеся, в основном, младших и средних групп — выполнена большая педагогическая и постановочная задача. Создатели посвятили балет основателю театра, заслуженному деятелю искусств РФ Михаилу Ароновичу Когану, своему учителю. И это позволяет надеяться, что «Маленькая Баба Яга» продолжит школу «Щелкунчика» — станет учебником, волшебной книгой для артистов и зрителей нескольких поколений.



Танец метелочек



Министр культуры региона Светлана УЧАЙКИНА открывает семинар



Творческая встреча с Виктором РЫЖАКОВЫМ

Дорогой наш, «гранатовый»

В Свердловской области, как всегда, весной, в любимом уже санатории «Гранатовая бухта» на берегу Сысертского водохранилища, состоялся VIII областной семинар театральной молодежи. Мы регулярно и подробно писали о предыдущих семинарах, теперь решили, что повторяться нет смысла (ведь меняются только фамилии участников и «учителей», а суть действия остается — да и должна оставаться — прежней). И поэтому скажем о семинаре-2021 «рубленой прозой», то есть — только факты.

Его участниками стали 55 молодых артистов профессиональных театров Екатеринбурга и Свердловской области. В этом году организаторы семинара вновь вернулись к форме Мастерских. Назовем их. Музыкальный театр: «Мюзикл сегодня — традиции и новаторство»; драматический театр: «Сторителлинг в театре» (сторителлинг — искусство увлекатель-

но рассказать любую историю); театр кукол: «Живое и неживое в одном пространстве»; речевой тренинг «Логика звучащего слова. Тело. Голос. Взаимодействие»; физический тренинг. Разделение участников и занятия в группах (музыкальный, кукольный, драматический театры) позволяет молодым артистам отточить профессиональные навыки и научиться чему-то новому не-

посредственно в рамках профилирующего жанра. Были и общие занятия по сценической речи и сценическому движению. В течение недели в мастерских, при помощи именитых режиссеров и педагогов, сценическая молодежь знакомилась с многообразием существующих методик техники актерского мастерства и работы актера над собой. Такой метод интенсивного погружения



Обсуждение



Обсуждение ведет Олег ЛОЕВСКИЙ



Мастер-класс

в профессию — отлично зарекомендовавшая себя практика, обеспечивающая в том числе и решение задач национального проекта «Культура» по самореализации и развитию талантов.

Каждый год организаторы — Свердловское отделение СТД России — формируют уникальную команду педагогов — ведущих мастеров сцены, создателей новых методов работы и целых направлений в современном театре. Участие в проекте формата театральной лаборатории, столь сильно выходящего за рамки привычных театральных будней, — стимул мощнейшей перезагрузки психофизического аппарата актера.

«Средний Урал, где работают 35 профессиональных театров, занимает третье место в России по их количеству после Москвы и Санкт-Петербурга. Ежегодно спектакли свердловчан посещают более миллиона зрителей. Наш регион богат талантливыми артистами, которым важно дать возможность развивать и совершенствовать свое мастерство. Союз театральных деятелей провел огромную подготовительную работу как по организации семинара, так и по обеспечению эпидемиологической безопасности», — отметила министр

культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

На семинаре молодые артисты встретились с режиссером, художественным руководителем московского театра «Современник» и актерского курса в



*Владимир ВДОВИЧЕНКОВ
на творческой встрече*

Школе-студии МХАТ, лауреатом премии «Золотая Маска» Виктором Рыжаковым, заслуженным артистом России, актером Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова Владимиром Вдовиченковым,



Лаборатория театра кукол



Лаборатория музыкального театра

который отмечен многими театральными и кинопремиями, а также с известным российским кинорежиссером-уральцем Алексеем Федорченко. Кстати, в специальную программу семинара входит ежевечерний просмотр новинок российского кино. В этом году, помимо фильмов, участникам был представлен спектакль «Я убил Царя» — совместная работа известного российского драматурга Олега Богаева и заслуженного артиста РФ Германа Варфоломеева.

В программе семинара были творческие встречи, мастер-классы по речи и движению, и, самое главное, лаборатории по современным театральным направлениям. Результатом работы стали эскизы участников, представленные в заключительный день. Их было три — эскизы спектаклей, сделанных в условиях лабораторий: «Гранатовый портрет в семейной бухте» (театр кукол), «На этой планете никто не способен понять твоих историй» (драматический театр), «По пути к мечте» (музыкальный театр). После каждого показа проводилось обсуждение.



Лаборатория драматического театра



Министр смотрит и слушает с таким же интересом, как и молодые актеры

Собрались. Учили и учились. С радостью и пользой общались. Разъехались дерзать и творить. Что ж, перефразируя название эскиза, «семейная бухта» ждет «гранатовый (в смысле ценности и любви) семинар» снова ровно через год. Пусть так и будет!



Участники семинара. «Гранатовая бухта», 2021 год

Один на всех. И мы за сцену стоим!

Восьмого мая Нижнетагильский театр драмы отметил 75-летие. Возраст солидный.

Есть повод оглянуться назад, похвалиться достигнутым... Львиную долю в копилку театральных достижений вносят артисты. В труппу драматического входят актеры разных возрастов: и воспитанники еще советской школы, и те, кто взошел на подмостки совсем недавно. Для них театр — дом, для каждого свой, но — на всех один.

О профессии, зрителях, своих ролях и служении сцене рассказывают актеры Василий САРГИН, Марианна БУЛЫГИНА и Данил ЗИНЕЕВ. Три эпохи. Три видения. Три мнения.

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР НОВАЯ ЖИЗНЬ

Заслуженный артист республики Якутия (Саха) Василий Саргин — из старшего поколения. В молодые годы он недолго работал в Нижнетагильской драме, позже уходил в другие театры, а в 2010-м вернулся. Сразу же получил роль старичка Билла в спектакле «Клинический случай».

— Я очень люблю этот спектакль, и мне безумно нравится моя роль, хотя она и небольшая, — говорит артист. — Потом у меня были спектакли «Вишневый сад», «Визит старой дамы», «Дикое счастье», «Поминальная молитва», «Земля Эльзы», где колоссальные ролевые объемы, но старичок Билл не стал менее любим.

У меня стойкое ощущение, что именно сейчас Нижнетагильский драматический театр набирает мощную силу. В репертуаре появляется все больше интересных спектаклей, спорных и неоднозначных, но в этом и прелесть. Притом хорошо идут и старые постановки, например, «Дикое счастье» Валерия Павловича Пашнина. Зрители любят этот спектакль.

Надо отдать должное художественному руководителю Игорю Николаевичу Булыгину, у него в постоянной работе все актеры. Никто не сидит без дела, а уж особенно молодежь. Постановок, где заняты старики, не так много, но мы не ворчим...

Молодежь у нас замечательная! Театр — вообще дело молодых. Мы, возрастные артисты, всегда рады помочь, если к нам обращаются за советом, но лезть с подсказкой самим — дело неблагодарное. Я считаю, нельзя сказать молодому коллеге: «Слушай, ты на репетиции сделал что-то не так...», ведь существует режиссерская задумка. Так или не так — решает постановщик. У нас работают прекрасные актеры и среднего поколения. На данный момент труппа очень крепкая.

Порой бывает тяжело. Попадают трудные роли. Не спишь ночами... Но надо верить в себя: я все смогу, я сумею, я сделаю... Чтобы работать на сцене, нужно



Первая роль Василия САРГИНА в Нижнетагильском драматическом — Старичок Билл («Клинический случай»)



Василий САРГИН в роли Гаева («Вишневый сад»)

иметь стержень. Театр не терпит слабых. Тут нельзя опускать руки. Если актер теряет веру в себя — надо уходить...

Иногда думаю: зачем люди идут в актеры? Свободного времени нет, зарплата не из высоких, но при этом в театральные вузы огромные конкурсы... А все просто: желание играть неистребимо. И потом, мы не играем, мы живем! В мире больше нет такой профессии, которая бы превращала тебя каждый вечер в другого человека: сегодня в графа, завтра в шарманщика... Когда выходишь на сцену, перестаешь быть собой. Ты проживаешь жизнь своего персонажа: его мысли, его поступки... Это безумно интересно. Это то, ради чего мы служим театру! Аплодисменты и цветы, конечно, тоже приятно, но они не главное, главное — каждый выход на сцену!

Я думаю, зритель с годами не меняется... Поменялась культура посещения театра, теперь женщинам не обязательно надевать вечернее платье, чтобы пойти на спектакль, а сама публика остается прежней. В Нижнем Тагиле замечательный зритель! Горожане очень любят наш театр. Они даже прощают нас за спектакли и роли, которые не очень получились. Есть такая пьеса «Плачу вперед» Надежды Птушкиной, где герой говорит: «Я мечтаю создать театр. Театр, который будет только радовать и развлекать, потому что развлечение не пустяк, а огромная душевная потребность...» Хочется, чтобы каждый зритель, покидая зал после нашего спектакля, глянул на мир другими глазами и понял: какое счастье жить и чувствовать...

Однажды мне звонил человек и рассказывал, как они с женой не спали всю ночь после нашего спектакля «Поминальная мо-



Василий САРГИН в роли Василия Игнатьевича («Земля Эльзы»)

литва». Обсуждали увиденное. В репертуаре нашего театра много таких постановок, где зритель может задуматься. И это здорово. Мы движемся в правильном направлении.

ТРИ ЧАСА СЧАСТЬЯ

В 1994 году артистка Марианна Булыгина пришла в Нижнетагильскую драму. До этого работала в театре кукол. Первым ее спектаклем здесь стал «Корабль дураков». Молодая актриса получила выход в массовке.

— Я мечтала работать в драме, — вспоминает артистка. — Здесь уже работал мой муж. Благодарна Валерию Павловичу Пашнину, что взял меня сюда. Всегда

любила наш драмтеатр. С детства мечтала стать актрисой. После театра-студии «Вам!», где занималась в юности, окончательно убедилась, что театр — это мое.

Театр 1990-х и сегодняшний — две огромные разницы. Наша семья помнит времена, когда людям не платили зарплату и приходилось просто выживать... Когда тагильчанам было не до спектаклей, они экономили каждую копейку. Я застала период, когда в зрительном зале сидело по 30 человек!

Время шло, и Нижнетагильский драматический театр менялся на глазах, причем, внешне и внутренне. За те 27 лет, что я работаю тут, мы пережили два



Спектакль «Ханума». В роли Текле Марианна БУЛЫГИНА



Марианна БУЛЫГИНА в роли Медуницы («Незнайка-путешественник»)

незначительных ремонта и один грандиозный. Сильно поменялась труппа. Театр стал моложе! И это радует. Молодые актеры — это эмоциональный и душевный подъем. Они готовы на все. Способны быстро «сорваться с места» на какой-нибудь фестиваль... Развивается и театральная школа, поэтому порой и ты уже смотришь с особым интересом на молодых артистов: что они там новенькое делают... Мне очень приятно, что у нас такая творческая молодежь.

Начинающему артисту всегда было непросто. Ты приходишь после института в устоявшийся коллектив, где есть традиции, а у тебя свои точка зрения и опыт, пусть небольшой, но все же... Театр — это семья. И в нее нужно влиться.

В 1990-х годах еще была система «наставничества» — наследие советского времени. Пожилые актеры обязательно говорили свое «слово» молодому артисту. Советовали: как выйти, как сказать, что надеть... Это была традиция театра, причем, не только нашего. Пришел человек — его нуж-

но обласкать, посоветовать, похвалить, пожуришь... Сейчас такая система если и действует, то процентов на 20. Мы стараемся не соваться к молодым. Времена изменились, люди стали настолько «подкованы», что твоя помощь не всегда и нужна...

Вспоминаю свои молодые годы в театре... Валерий Павлович Пашнин всегда одаривал ролями. Молодые артистки не сидели без дела, хотя на тот момент нас было не так много: Елена Гордеева, я, Елена Макарова... Теперь, в связи с тем, что молодежи много, ребятам после учебных заведений сложно даже просто попасть в труппу. Я говорю о выпускниках Нижнета-



Марианна БУЛЫГИНА и Юрий СЫСОВ. Спектакль-концерт «День Победы». Фрагмент «А зори здесь тихие».

гильского колледжа искусств, где преподают многие наши актеры. Конечно, за годы учебы студенты прикипают к коллективу драмтеатра. Им хочется стать частью этой семьи, но большинству, все-таки, приходится уезжать и поступать в институты, потому что сегодня это необходимо. На мой взгляд, молодым артистам надо пройти некую школу выживания. Показать, что ты значишь. Мы в свое время тоже проходили этот путь. Стремитесь, добивайтесь! Стеснительность — качество не для актера.

Наши спектакли и роли — нам как дети. Они тяжело даются, иногда со слезами на глазах. В каждую роль ты вкладываешь душу, отдаешь сердце, но прошло время, спектакль ушел. И твоя роль остается в фотографиях или видеоматериалах. Все! Ты только со вздохом можешь вспоминать о ней. И от этого горько. Поэтому нужно быть счастливым здесь и сейчас, в эти три часа, пока ты на сцене, пока идет спектакль... Твоя задача сослужить хорошую службу и оставить яркие впечатления зрителю.

ИЛЛЮЗИИ О «КРАСИВОМ ПЛАТЬЕ»

Данил Зинеев — представитель молодежи, которой сегодня гордится театр. Окончил Нижнетагильскую социально-педагогическую академию (факультет сценических искусств) в 2010 году и сразу же пришел в драму. Первая роль — князь Мышкин в спектакле «Идиот»!

— Тогда, в 2010-м, когда я Мышкина получил, мне, можно сказать, повезло и не повезло одновременно. — учеряет артист. Сразу же дали такую роль, за что я был благодарен Валерию Павловичу Пашнину. Я тогда не просто обрадовался,

а впал в эйфорию. В силу молодости мне казалось, что вот выйду на сцену, образно говоря, в красивом платье, и все будут меня любить и говорить, какой я классный. А когда начались репетиции, я понял, что влип. Это огромный, сложный труд. Сейчас, спустя 11 лет, я до сих пор ловлю себя на мысли, что не понимаю в спектакле, в образе многих вещей, при том, что у меня накопился пусть небольшой, но опыт. Тогда же, в начале, режиссер был откровенно мной недоволен. Понятно почему — мне 21 год, я слабенький актер, который просто не справлялся с поставленными задачами... Впрочем, до сих пор не считаю себя «сильным». Сравниваю с артистами, в первую очередь, советской школы, вижу, что они умели делать, насколько могли быть точными. Я в этом плане пока только расту. Учусь. Князя Мышкина играю до сих пор. Пытаюсь все время что-то новое сделать в этой роли.

Вообще мне повезло. Василий Дмитриевич Саргин был моим мастером в институте. И когда я начинал работать, чувствовал, что он рядом. В студенческие годы слышал легенды, что театр — это безумная конкуренция и «банка с пауками». Нет! Без нормального дружного коллектива наша драма бы просто не работала. Мы все — в одной лодке...

За 11 лет, что я служу здесь, Нижнетагильский драматический театр очень изменился. Стало больше мероприятий, как говорят официально, или движух, на неофициальном языке. Мы ездим на фес-



Данил ЗИНЕЕВ в спектакле «Сон в летнюю ночь»

тивами. Уже пятый год у нас проходит театральная лаборатория, на которую приезжают режиссеры. Я очень люблю это дело. Это такой приятный стресс — в сжатые сроки нужно собрать спектакль. На мой взгляд, театр развивается. Становится шире, богаче, объемнее... К нам стали приходить разные режиссеры, со многими из них я имел честь работать. С удовольствием.

В лучшую сторону, мне кажется, поменялся и зритель. Людям могут не нравиться наши эксперименты, они могут не принять форму и подачу материала, но все равно смотрят. Их уже не шокируют какие-то вещи. Кругозор среднестатис-

тического зрителя расширяется.

На сегодняшний день мой самый любимый спектакль из репертуара нашего театра — «Молоко». Когда мы начали работать над ним в рамках лаборатории, мне совсем не понравилась пьеса. Я просто полностью доверился режиссеру Петру Шерешевскому. Помню, как в один момент он остановил репетицию и мы долго разговаривали.

Петр вытащил из нас сокровенные мысли и чувства, связанные с взаимоотношениями родителей и детей. Это был такой тонкий психологический тренинг. Он определил чувство недолюбленности, которое живет в персонажах пьесы. После этого разговора и я, и мои партнеры начали по-другому существовать на площадке. Более тонко... Более точно... Не могу сказать, что этот спектакль навсегда останется моим любимым. Время идет. И мы меняемся. Но мне бы очень хотелось, чтобы «Молоко» посмотрело как можно больше зрителей.

Андрей Миронов как-то высказал такую мысль: «Ты, как актер, не имеешь права быть глупее своего зрителя, а зритель сейчас умнеет...» Он подметил это еще в 1980-е годы. Эта фраза очень актуальна и сейчас. Поколение молодых людей, хоть мы и говорим, что оно ужасное и кошмарное, на самом деле гораздо больше видит и понимает. Поэтому актер должен знать, чем живет мир, и двигаться вперед вместе с миром. Важно понимать зрителя, и чтобы зритель понимал тебя.



Спектакль «Демидовы. Версия». В роли Петра Великого Данил ЗИНЕЕВ

Олег Гетце: «Хороший спектакль — это сговор»

В этом году у заслуженного артиста России, актера и режиссера Олега Гетце — значимые даты. Тридцать лет назад он был принят в труппу Екатеринбургского театра юного зрителя, где служит и по сей день. Вскоре начал преподавать в Екатеринбургском театральном институте, сейчас — доцент на кафедре мастерства актера своей alma mater. За три десятилетия артистом сыграно множество ролей в родном ТЮЗе, поставлены спектакли на этой сцене и в других театрах. Получены награды за достижения в искусстве, среди которых премия губернатора Свердловской области и главная городская премия — имени Татищева и де Геннина. 23 мая у Олега Гетце «золотой» юбилей. Наш майский разговор с юбиляром — о Театре, который и профессия, и жизнь.

— Олег Борисович, в какой момент вы поняли, что быть артистом — ваша судьба?

— Эта мысль созрела у меня в девятом классе. Тогда авантюрная, неосознанная. В первую очередь было желание прикоснуться к миру кино. Причем раньше, если я видел актера, который играет следователя, пожарного, милиционера, то хотел быть следователем, пожарным, милиционером, а не артистом. А потом посмотрел фильм «Человек с бульвара Капуцинов» и — раз! — осознал, что артист — это тоже профессия, можно на нее выучиться, ею заниматься.

— Зрительский театральный опыт, наверное, тоже был?

— Не было! Театральный опыт, впечатления, в целом понимание того, что такое профессия артиста в театре, начали складываться в институте. Благодаря моим замечательным преподавателям и ребятам, которые учились рядом, стало формироваться театральный мировоззрение, ощущение. Понимание, что все гораздо серьезнее, интереснее. И не совсем так, как я себе пред-



Заслуженный артист РФ Олег ГЕТЦЕ

ставлял. Но это меня не разочаровало.

— Еще студентом ЕГТИ, на последнем курсе, вы были приняты в Театр юного зрителя...

— Участвовал в некоторых спектаклях, но после института уехал в Германию — вместе с родителями, которые перебрались туда на постоянное место жительства. Два года жил за границей, и стало ясно: нужно либо прощаться с профессией, либо возвращаться.

— Между тем, время было совсем непростое. Как вы реши-

лись вернуться из благополучной страны в Россию 1990-х?

— Родители, конечно, очень переживали, особенно мама. Но потом поняли, что все правильно: иначе я бы, наверное, себе не простил никогда, что ради относительного благополучия всю жизнь занимаюсь не своим делом. Несмотря на трудности 90-х, театр-то был. Наш ТЮЗ во главе с директором Яниной Ивановой Кадочниковой находил силы для интересной творческой жизни, для поездок, в том числе и заграничных, что даже сейчас бывает не всегда.

— ТЮЗ дал вам возможность реализовать не только как актеру, но и проявить себя в режиссерском качестве...

— Это еще одна эпоха в нашем театре, которая началась благодаря Вячеславу Всеволодовичу Кокорину и Олегу Семеновичу Лоевскому. В рамках проекта «Театр за бетонной стеной» состоялся мой режиссерский дебют — спектакль «Дембельский поезд» с артистами ТЮЗа и студентами театрального института. Показали его на

международном театральном фестивале в Берлине, а дома — получили губернаторскую премию. При этом все были дебютантами, включая драматурга Александра Архипова — первая постановка его пьесы.

Потом состоялось знакомство с Леонидом Григорьевичем Окуневым и тюменским молодежным театром «Ангажемент». В Тюмени я сделал спектакль «Носферату», началось наше сотрудничество. Недавно там вышла моя постановка вампильской «Утиной охоты», этот спектакль поедет на фестиваль «Ирбитские подмостки». В общей сложности я сделал в «Ангажементе» пять спектаклей. Продолжаю работу со студентами в театральном институте. Сейчас дипломный спектакль выпускного курса «Идиот» по роману Достоевского — участник фестиваля «Браво!»...

— ...при этом работа в ТЮЗе не прекращается. Каких у вас возможностей на тюзовской сцене больше — для реализации как актера или как режиссера?

— Сейчас как актера. Но в сложные для театра времена, когда мы нуждались в спектаклях, ко мне обращались с предложениями поработать постановщиком. Так, перед реконструкцией театрального здания, ТЮЗ получил грант на реализацию проекта «Театр у школьной доски», и практически весь этот проект лег на меня, чему я был очень рад. С одной стороны, большая ответственность и непростое дело, но с другой — очень активная, интересная творческая работа.

Специфика актерской профессии в том, что ты занят от случая к случаю: попал в спектакль — есть работа. Но бывает, что не попал. Это всегда чревато внут-



В роли Пети Трофимова — тюзовский «Вишневый сад»

ренным напряжением, раздражением. Нельзя все время ждать, пока предложат, пока позовут. И в этом плане спасает работа вне театра, в котором служишь, — в театральном институте, в «Ангажементе», еще я сделал два спектакля в Березниках...

— На сцене вы работаете с очень большой палитрой текстов разных авторов. Кто из них ближе актеру Гетце, а кто — Гетце-режиссеру?

— В последнее время больше тяготею к классике. Для меня, например, по-новому открылся Достоевский, когда мы со студентами ставили «Идиота». Но после выпуска дипломные спектакли уходят в никуда, а порой хочется, чтобы какой-то продолжал жить. Иногда это получается — как с «Зойкиной квартирой», которую я сначала сделал в институте, а потом уговорил Леонида Окунева поставить ее в «Анга-



Яичница — Владимир КАБАЛИН и Анучкин — Олег ГЕТЦЕ («Женидьба»)



«Дембельский поезд» — режиссерский дебют Олега ГЕТЦЕ

жементе», где она до сих пор идет с успехом.

Мне было очень интересно работать с современной драматургией МакДонаха — и как постановщику, и по-актерски, над тюзовским спектаклем «Человек-подушка». Он неоднозначно воспринимался зрителями. Но те, кто досиживал до конца, оказывались под большим впечатлением, которое, естественно, было и у нас. Потому что если его нет у нас, то и вовлечь в это зрителя либо сложно, либо бессмысленно. Если не интересно тебе, зачем вовлекать зрителя?

Давно мечтал сыграть Зилова. Мы с моим учителем Анатолием Аркадьевичем Праудиным обсуждали постановку «Утиной охоты». Сначала не сложилось из-за планов театра, а потом стало поздновато: Зилов гораздо моложе меня. Но я знал, что обязательно поработаю над этим материалом, просто так его не отпущу. И не упустил возможность сделать «Утиную охоту» как режиссер в тюменском театре.

Конечно, актер и режиссер — это разные профессии. И я их

четко разделяю. Когда работаю как артист, стараюсь не вмешиваться в режиссерское решение, хотя у меня может быть совершенно другое видение. Например, с удовольствием играю Порфирия Петровича в спектакле «730 шагов» по «Преступлению и наказанию». Хотя, наверное, как режиссер, я сделал бы по-другому. Но мне — актеру — интересно: это текст Достоевского, замечательный



Кнопочка — Алеся МААС и Незнайка — Павел ПОЗДНЕЕВ в спектакле Олега Гетце «Незнайка на Луне»

персонаж. Есть мысль, есть что играть.

— С текстами понятно, а музыка в спектакле для вас важна?

— У меня на одном из курсов ЕГТИ была постановка «Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло. Там музыка возникала только в финале. И это работало просто потрясающе. А были спектакли очень музыкально оснащенные. К институтскому «Вишневому саду» студенты сами создавали музыкально-звуковую партитуру. Она складывалась из основной темы и из пения птиц, шума ветра, стука чашки о блюдце, скрипа сапогов. В моем режиссерском спектакле в ТЮЗе «Тестостерон» нужен был драйвовый музыкальный ряд, и все было забито роком — Rammstein, Red Hot Chili Peppers...

Музыка, безусловно, важна. Вообще у режиссера есть ряд отдельных направлений работы: с композитором, с художником, с актерами. Ни от чего нельзя отмахнуться, все должно быть очень подробно, взаимосвязано. Ужасно, когда начинается ситуация «лебедь, рак и щука»...

— Тогда спектакль разваливается?

— Тогда спектакль, как правило, просто не случается. Возникает сумбурная эклектика: либо примитивное украшательство, либо заигрывание с публикой. Вроде бы, публика это воспринимает, ей нравится... Такой ложный успех, на мой взгляд, предательство творчества, основ профессии.

Мои педагоги в ЕГТИ — замечательные режиссеры Анатолий Аркадьевич Праудин, Семен Михайлович Лосев закладывали в нас отношение к театру как к явлению — это линия мэтров старой школы: Товстоногова, Музи-

ля. Когда такого отношения нет, когда неважно, какая музыка, какие костюмы, какое оформление, когда спектакль ставится из желания сделать шоу, развлечь, пойти на поводу у публики, или из боязни «а вдруг не поймут», начинаются проблемы.

— **Есть ощущение, что для вас в творчестве важна некая воспитательная миссия. Это так?**

— Я не продвигаю и не навязываю это в театре, но да, думаю, — так. Это опять же идет от основ, корней. Семен Михайлович Лосев нам частенько говорил, что хороший опытный режиссер в чем-то еще и педагог. Он умеет в работе с актерами найти контакт, особый «птичий язык», который будет понимать вся группа, создающая спектакль.

Вообще любой хороший спектакль — это сговор, взаимное доверие. Без этого ничего не получится, и не только в театре. Помните знаменитую полунинскую фразу «Получится только с теми, кого хочется обнять»? После многих лет преподавания в институте понимаешь, что путь к такому сговору нужно каждый раз искать заново. Режиссура и педагогика — нераздельные для меня вещи.

— **А если продолжить — о воспитании зрителя. Должен ли театр нести эту миссию?**

— Должен и может. Процесс долгий — как в экономике «длинные деньги». Результата не бывает здесь и сейчас, но поиск творческого языка, на котором ты сначала будешь разговаривать со своей командой, а потом — со зрителем, необходим. Такой «воспитательный процесс» происходит там и тогда, когда человек, находящийся у руля, в театре надолго: он здесь собирается жить, работать и отвечать за свою работу. И тогда, если у



«Песня о купце Калашникове» из проекта «Театр у школьной доски»

него есть голова на плечах, он будет своего зрителя искать. Как говорил Алексей Балабанов: «Найти своих и успокоиться». И, конечно, если есть возможность говорить с юным зрителем, нужно его воспитывать в хорошем смысле слова: не навязывать, а искать ключ к взаимопониманию. Так же и со взрослыми.

Когда я был молодым актером, у нас в ТЮЗе после вечерних взрослых спектаклей иногда оставалась

группа заинтересованных зрителей, и происходил разговор — взаимные вопросы, споры. Понятно, что спектакль после таких обсуждений ты не переделаешь. Но важно каждый раз нащупывать путь — понимают ли тебя, что именно понимают, что людей интересует, что им хочется услышать. Театр не должен превращаться в досуговый, развлекательный центр. Пусть остается местом, где люди думают и сопереживают.



«Человек-подушка» МакДонаха — постановка и роль Олега ГЕТЦЕ (Катуриан Катуриан)

Каменск. Театр. Рок

Каменск-Уральская «Драма Номер Три» оригинально закрыла очередной сезон.

13 и 14 мая публике показали спектакль-концерт «Рок-театр-город».

— Актеры театра драмы будут петь рок? Но для этого нужны хороший вокал, профессиональная игра на ударных и гитарах. Да и потом, рок — это особая энергия и откровение, — удивлялись некоторые музыканты каменских рок-групп.

Публика тоже сомневалась в эксперименте «Драмы Номер Три».

Она привыкла видеть этих артистов в драматических постановках, в образах героев, говорящих на сцене, лишь изредка «напевающих»...

А за кулисами переживали сами актеры: смогут ли удивить и очаровать зрителей исполнением любимых песен своими голосами, в своей собственной пластике и органике?

— Спектакль-концерт «Рок-театр-город» посвящаем любимому Каменску. Сие творение создано нашими артистами. Это полностью их идея и воплощение. Автор сценария и режиссер Инга Матис, аранжировкой песен занимался Артем Герц, хореографией — Татьяна Васильева, вокалом — Татьяна Ишматова. Все артисты будут петь для вас вживую, сами играть на инструментах, — отметила в своем приветственном слове к публике художественный руководитель театра Людмила Матис. — В Каменске удивительный зритель, мы всегда чувствуем дыхание зала. Сегодня хотим порадовать вас необычной премьерой.

И вот зал превратился в улицу ночного города, а сцена — в площадь с фонарями, барабанной установкой, соло- и бас-гитаристами. На большом экране «Девушка по городу шагает босиком». Этот хит Вячеслава Бутусова стал лейтмотивом спектакля-концерта. Каменская девушка (Мария Кудрявцева) в летнем желтом платье весело шагает по городу, болтая по телефону, попутно фотографируя достопримечательности, жителей и события: свидание



Танец из номера «Верните мне меня» — солирует Инга МАТИС

влюбленных на плотине реки Каменка, соревнования по мотокроссу, свадьбу, недавно построенный храм, заброшенное здание бывшего театра драмы,

набережную. Съемки — работа Александра Пахалуева, талантливый видеооператора и знатока родного города. И эта съемка нашла отклик в зри-



Артем ГЕРЦ, Сергей ЮСУПОВ и Дмитрий ЗУБАРЕВ — номер «Кайфмен»

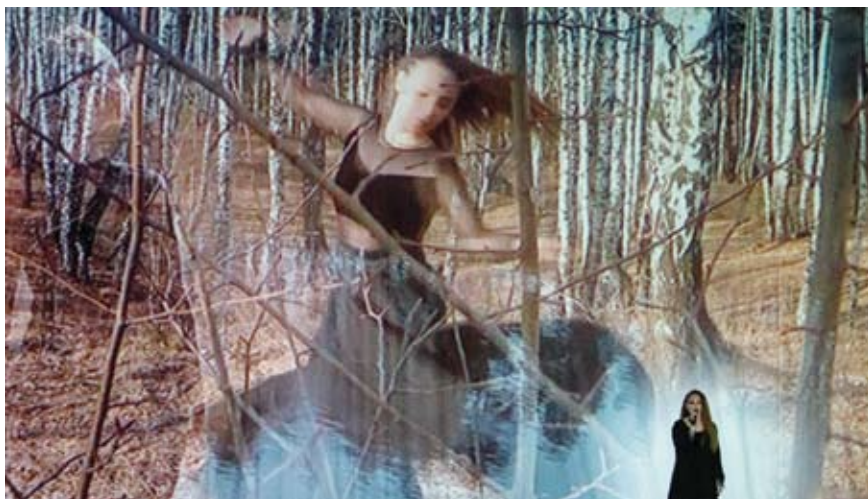
тельских сердцах. Мы увидели Каменск молодым, цветущим, влюбленным, тем городом, в котором хочется жить.

На сцене появились Артем Герц и Татьяна Ишматова, идейные вдохновители проекта «Город-рок-театр». Настоящие рокеры в белых рубашках, черных косухах и кожаных брюках подарили нам песню «Чудо». Ощущение чуда не покидало публику на протяжении всего концерта. Зрители начали раскачиваться, слушая первые аккорды любимых песен и робко подпевая. И не знали еще, что в финале будут во весь голос петь вместе с артистами легендарные хиты, танцевать, кричать «Браво!» и «Бис!».

— Репертуар складывался совместно: артисты приносили свои любимые хиты и мы с Татьяной Ишматовой подбирали те песни, которые они смогут исполнить, — говорит аранжировщик проекта Артем Герц. — Главная сверхзадача спектакля-концерта — хиты в неожиданной аранжировке.

В исполнении Татьяны Васильевой прозвучала «Ласточка». Стилизованную под фольклорную, эту песню Анны Пингиной полюбила Таня еще со студенческих лет. А так как она в театре не только актриса, но и репетитор по сценическому движению, то показала в «клипе» прекрасную пластику, высокий уровень хореографии — как легкий полет ласточки.

Режиссер и актриса Инга Матис удивила аутентичной песней «Верните мне меня» Анны Хитрик. Поклонники в социальных сетях написали: «Инга, Ваше выступление — до мурашек. Вы сама были воплощением театра». В этом номере обыграна интересная метафора: танец



Татьяна ВАСИЛЬЕВА поет «Ласточку»

марионеток под руководством безумного кукловода-маэстро на фоне заброшенного театра драмы в Старом Каменске. «Верните мне меня» — то ли просьба уставшего артиста, то ли эхо жалобы забытой куклы...

Актер Алексей Калистратов — рок-бард, знакомый зрителю задолго до того, как пришел в театр. На фестивалях авторской песни его мощный голосище звучал раздольем для души. Когда он вышел с акустической гитарой да запел «Родная» (группа «Калинов мост»), стало ясно, как мы все соскучились по философским песням, мужской лирике и сильному голосу! А когда Алексей снова появился

на сцене на фоне ревущих несущихся мотоциклов, да исполнил на низах «Вот так» (группа «Алиса»), зал бурно аплодировал и подпевал.

Открытием для всех стала Татьяна Ишматова. Казалось, об этой талантливой артистке мы знаем все. Знаем, что ей по плечу образы и коварных красоток, и несурзных подростков, и девочек с ментальными особенностями. Знаем, что Татьяна по образованию — актриса музыкального театра и поет с пяти лет. Но вряд ли кто-то мог предположить, что в спектакле-концерте она «сорвет с себя все маски», выйдет босиком в белой крестильной рубашке и превратит



Мария ЗВОРЫГИНА поет «Разлуку», танцуют Мария КУДРЯВЦЕВА и Татьяна ВАСИЛЬЕВА



Песня «Шаляй-валяй»

песню «Путь» Ольги Кормухиной в исповедь. Возьмет своим выразительным голосом каждого за душу, вывернет ее наизнанку, умоет слезами и залатает золотыми заплатами. Потом долго звучали аплодисменты и «Браво!».

Приятным сюрпризом стало выступление новоиспеченного артиста «Драмы Номер Три» Валерия Смирнова. Песня «Человек и кошка» группы «Ноль» прозвучала в новой аранжировке — как разудалая плясовая. На сцене развернулся мини-спектакль с... сумасшедшим, видимой только ему черной кошкой, санитарями со шприцами и каталкой. Можно

надеяться, что Валерий, со своими актерскими и музыкальными данными, легко вольется в другие проекты театра.

Исполнение Марией Звоныгиной «Разлуки» — это плач-крик брошенной невесты. Но она, как и положено рокерше, не отчаивается, а берет в руки гитару и поет, и тогда где-то в глубине зала появляется жених (Вячеслав Молочков) с букетом цветов...

В мужском трио — эпатаж, кураж, игра со зрителем, только никакого отношения к року не имеющие. Песня «Кайфмэн», скорее, для раскочки зала, нежели для канвы концерта. Но, соглашусь, современные песни

в рокерской аранжировке тоже имеют место.

Удивил выбор Дмитрия Зубарева — чистой воды рэп «Город под подошвой». Вообще за творчеством этого артиста наблюдать интересно. Знаю его как поэта-лирика, философа, мультиинструменталиста, освоившего игру на ударных, гитаре, фортепиано, саксофоне, флейте, гармошке, в недавнем прошлом вокалиста собственной рок-группы. Но почему рэп? Дмитрий поясняет, что так он часто разминается перед репетициями, ведь речитатив хорошо развивает артикуляцию. Перед концертом он переживал, «зайдет» ли эта бунтарская песня каменскому зрителю. «Зашла». Хорошо звучат гитары и ударные — прямо по-рокерски. А Дмитрий обаятелен даже в злости артиста-гражданина-человека: «Ты живешь под каблучком, а у меня город под подошвой».

Две иностранные песни стали украшением спектакля-концерта. Вячеслав Молочков пел *People are strange* (The Doors), а две «американские» красотки (Инга Матис и Татьяна Петракова) при этом исполняли танец в шикарных длинных платьях, на огромных каблуках, словно не замечая певца. Татьяна Ишматова подарила ирландский хит *Zombie* (The Cranberries). Сильно: как вокально, так и эмоционально.

Когда на сцену выходит статный кареглазый брюнет Артем Герц и поет «Эй, красотка!» Владимира Кузьмина, поклонницы буквально визжат. Если бы Артем не стал драматическим актером, он бы полностью посвятил себя рок-группе, в которой является фронтменом, автором песен, идейным вдохновителем.



Татьяна ИШМАТОВА с песней *Zombie*



Вячеслав МОЛОЧКОВ у заставки к его песне

Как будто рожден, чтобы играть на ударных, соло— и бас-гитаре, петь своим бархатным голосом, танцевать.

Драматическая актриса Татьяна Петракова «зажгла» зал своей «Любочкой» (группа «Маша и медведи»). В синей кофте, длинной розовой юбке и парике с фиолетовыми косичками она была похожа на хулиганку. Вообще Татьяна в спектакле-концерте выступила и в новом амплуа — дизайнера одежды. Дебют удался на славу, как и ее вокал и танец.

При первых аккордах знаменитой «Куклы колдуна» (группа «Король и шут») зал просто взревел от восторга. Сергей

Юсупов стал одним из открытий не только для зрителя, но и для своих коллег. Кто бы мог подумать, насколько его голос мощен, глубок! А внутренняя сила и энергия могут превратить сцену и зрительский зал в трэш-ваканалию. Кто пел, кто аплодировал, кто отстукивал каблуками...

Хороший рок-концерт невозможно представить без песен главной легенды русского рока Виктора Цоя и группы «Кино». И напоследок все зрители пели, танцевали, отрывались под любимый хит всех времен и поколений «Видели ночь». А на экране шел клип про наш любимый город Каменск-Уральский, которому исполняется 320 лет.

МАРИЯ ПОНОМАРЕВА, МУЗЫКАНТ:

— Рок-музыка стала подходящим фоном для портрета Каменска-Уральского. Виды уральской природы и городские пейзажи были удачно зарифмованы с динамичным вокалом и четкими ритмами. Было заметно, что артистам перемена жанров и новые амплуа пришлись по душе. И если пару дней назад они играли и в детских спектаклях («Том», «Слон Хортон»), то в эти два вечера все было «повзрослому»: электрогитары, барабаны, живой звук, драйв и взрывная энергетика.

Зрительскую благодарность хочется выразить за абсолютно комфортный звук, даже самые громкие партии имели аккуратное эхо. А также за смелость в выборе репертуара.

Концерт-спектакль «Рок-театр-город» стал событием для Каменска-Уральского. Динамичная постановка, полная жизни и веры в лучшее. Наверное, это то, чего нам так не хватало в последнее время.



Финал концерта

**Артисты
«Драмы Номер Три» обещали
в День города подарить
каменцам демо-версию
спектакля-концерта
«Рок-театр-город».
А это значит, мы снова
услышим любимые песни,
потанцуем, зажжем наши
свечи-фонарики и будем
гулять до утра!**

Александр Фукалов: «Зачем Ирбиту театр. И зачем я здесь»

Театралы знают его по многолетнему служению в театре «Волхонка». А в начале 2021-го актер и режиссер Александр Фукалов возглавил труппу Ирбитской драмы. Назначение главным совпало со 175-летием театра имени А.Н. Островского. Подготовка юбилея стала, по сути, «боевым крещением» — выстраивал сценарий, работал с артистами, то и дело сам выбегал на сцену что-то показать. «Что, несыгранные роли мучают?», — подначивали коллеги. «Конечно, — отвечал. — Я же актер в первую очередь, никуда от этого не деться». В чем-то — и впрямь никуда. В адресе его электронной почты зашифровано имя Хлестакова. Уже лет 20. Он мечтал сыграть этого персонажа. Теперь отшучивается: разве что удастся «Ревизора» поставить...

А пока разрывается между тремя городами: Екатеринбург (здесь у него спектакли в Камерном театре и Ельцин Центре) — Ирбит — Санкт-Петербург, где продолжает учебу в Российском государственном институте сценических искусств, в магистратуре у В. М. Фильштинского. В дни юбилея, кстати, параллельно с репетициями, сдавал по Зоот очередной зачет. Все, что получает в институте «из рук» своего мастера, старается воплощать теперь в практике старейшего театра Урала. А он явно не случаен в жизни Фукалова. Как-то в Питере зашел в «Букинист». В отделе искусств увидел книгу «На ирбитских подмостках». Купил, конечно. Оказалось — знак судьбы.

— **Т**о, что продолжаю вы-
бегать на сцену — так
ведь наша профессия из рук в
руки передается, — говорит Алек-
сандр. — От Щепкина и Станис-
лавского, который создал систему
воспитания актера, все-таки «из
рук в руки». Только так можно
передать подробности, нюансы...
А как известно, «бог — в деталях».
С тех пор, как начал осознавать
себя в профессии, понял: актер —
это проводник. Как был устроен
греческий театр? Амфитеатр и
сцена. Геометрически — круг и
касательная к нему. Круг (где си-
дели зрители) — мир людей, а по
касательной хотят боги. Артист же
находится в точке касания пря-
мой к окружности. Так что он —
проводник между миром богов и
миром людей. Актер и сегодня —
главный человек в театре. Без
него не могут существовать ни



В компании с Островским

директор, ни бухгалтерия, ни ху-
дожник, ни костюмер. Кочегарка
(смеется) может работать без
актеров, но — зачем?

— **А миссия режиссера в этой
«геометрически выверенной
структуре» театра?**

— А режиссер — гарант сво-
боды артиста. Где должен на-
ходиться режиссер во время
спектакля? В зале! Только он
способен, сказать актеру, что
сегодня было верно, а что нет.
Актер может на сцене импрови-



В роли Хрущева («Шпаликов», Театральная платформа «В Центре»)



В роли Эрика Буша («Лишний», Театральная платформа «В Центре») с Мариной ЕГОШИНОЙ

зирать, путать слова (если совесть позволит), менять мизансцены (по собственному опыту знаю: на сцене может случиться всякое). Но единственный человек, который скажет, прав был актер или нет, — режиссер. Чаше всего в театрах как? «Режиссер в зале? — Подтянемся!». Нет, наоборот! Будьте свободнее, раскрепощеннее. Всегда интересно увидеть, а что вы еще можете. Что нового вы сегодня открыли в своем персонаже, в теме, с которой выходите на сцену.

— **В какой момент вы переключились с миссии актерской на режиссуру?**

— А я не переключался. Щукинское училище окончил в 2005 году, у Леонида Ефимовича Хейфеца. Режиссерский диплом у меня давно есть. Начиная ставить еще в «Волхонке». Просто какие-то вещи со временем доходят. Сейчас уроки Фильштинского все время заставляют думать, что-то писать, формулировать. Вообще, режиссер — профессия пишущая. Да-да! У Эфроса четыре книжки. У Товстоногова — боюсь считать! У Станиславского восемь томов. У Мейерхольда, Гротовского, Брука — по несколько книг...

— **И вот режиссер с такими амбициями попадает в маленький театр... Я не ерничаю! Серьезно — проблемы и достоинства главрежа в провинции?**

— Для меня сейчас первый вопрос — понять, зачем городу театр. И зачем я здесь? Главреж — один из менеджеров коллектива. Хотя заводское производство, хоть театр, ты должен, прежде всего, сформулировать смысл своей деятельности, миссию. А в чем она у этого театра, старейшего учреждения культуры Ирбита? Мотоциклетный завод, молочный — моложе. Как хорошо у екатеринбургского ТЮЗа сформулировано: «С детства на всю жизнь» или у Свердловской музкомедии — «Театр, созвучный времени». И ты понимаешь, что может идти в таком театре, как он может существовать в пространстве города и внутри себя. Дом актера в Екатеринбурге — «Дом, согревающий сердца». Тоже — понятное кредо. Вот надо сформулировать и здесь. И не один человек должен это сделать. Поэтому будет сбор коллектива — поговорим...

В разных театрах все по-разному. Кто-то где-то: «Понедельник — святое, у меня выходной».

Я так не привык. 15 лет в «Волхонке» жил по-другому: каждый день — репетиции, спектакли, иногда по два-три в день. Иногда и ночуешь в театре. Да, есть охрана труда, профсоюз, но и они должны понимать: театр — не завод, где вырубili электричество — и станки остановились, или магазин, который после 22-00 не работает ни минуты. Театр — это «24 на 7». 24 часа в сутки, помноженные на семь дней недели. Даже когда актер уходит домой, у него очень много самостоятельной работы. Должно быть много. Я студентов своих в Екатеринбургском театральном приучал к этому.

— **Вы говорите о миссии, но воплощать ее в Ирбитском театре придется с конкретными актерами, в конкретных пьесах. Уже есть желания: хотелось бы поставить... что?**

— Есть пьесы, которые хочется поставить. Но, вы правы, желание сталкивается с реальными возможностями. Надо занять труппу. Надо спланировать все так, чтобы цеха работали без авралов. Плюс финансы (бюджет, гранты, субсидии). Понятно, что за них отвечает директор, но это — условия нашей работы.



В роли Дорна в спектакле ЦСД «Чайка»

Сегодня в труппе нет молодого героя. А он нужен. Без него мы не можем сыграть ни-че-го! Разве что «Восемь женщин» (смеется). Того же Островского — никак. А, конечно же, хочется, чтобы в репертуаре театра, который носит имя великого драматурга, три-четыре его пьесы были. Не хватает современного репертуара. Да, в Екатеринбурге есть целая школа современной драматургии. Но вопрос — как город Ирбит на это отреагирует? Попытки представить на сцене современную драматургию здесь были, но, судя по всему, не «покатило». Зритель консервативен, и это тоже надо учитывать.

Кое-какие мысли, как выйти из объективных трудностей, есть. Недавно ездили в Тюмень, отобрали для «Ирбитских подмошков» «Утиную охоту» их театра «Ангажемент», разговорились с исполнителем главной роли. И я вдруг подумал: два часа до Тюмени, хороший актер, почему он не может приехать и сыграть в одном из наших спектаклей? Вы же знаете ту историю...

— **Про Веру Марецкую?**

— Ну да. Рабочие-служащие-жители Ирбита написали

письмо любимой артистке: «Не могли бы вы, уважаемая Вера Петровна, приехать в Ирбит и сыграть у нас?». И народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат четырех Сталинских премий, кавалер двух орденов Ленина — приехала. Да не одна, а с Ростиславом Пляттом! И они сыграли в спектакле Ирбитского театра, вместе с его актерами. Три дня были аншлаги, по воспоминаниям — зрители только что на люстрах не висли... Это же принцип ангажемента. Евгений Самойлов так сюда приезжал, а великий Щепкин — в Казань в труппу Петра Соколова, того самого, с чьей антрепризы в Ирбите идет отсчет истории театра. Осуществить антрепризные принципы в муниципальном театре — очень интересно. Почему нет? Вера Васильева приезжала играть в провинцию, Ольга Аросева. Это традиции русского театрального сообщества. Если придет Константин Хабенский — не с моноспектаклем, а сыграет у нас в «Свои люди — сочтемся» или «Хануме» — здорово. Ирбит — антрепризная площадка изначально, у нас тут, в труппе Медведева, начинали и Савина, и Стрепетова. Но для таких взаимоотношений, конечно, надо иметь сильную труппу.

— **«Актриса в провинциальном театре должна уметь переиграть Фрейндлих». Фраза из вашего давнего интервью...**

— Если Алиса Бруновна будет готова приехать сыграть с актерами Ирбитского театра, то они должны быть ей под стать. Если труппа наша будет большая, интересная, если станем держать мощный репертуар — классический, зарубежный, современный, то вполне можно в эти постановки в качестве премьеров



В роли адвоката в спектакле Камерного театра «Миллионерша»

приглашать звезд. Тогда в Ирбит — продолжу фантазировать — смогут приезжать зрители из Нижнего Тагила или Екатеринбург. Мы же туда ездим — так почему к нам нет? Когда Том Стоппард приезжал в «Волхонку» смотреть «Розенкранца и Гильденстерна», мы говорили с ним о том, что такое провинциальный актер. Вот, мол, есть столицы — Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург (уральская столица), а все остальное — провинция. Нет, сказал Стоппард, в Великобритании такого нет. Из любой точки острова до capital city — максимум четыре часа. И актеры могут из Эдинбурга ездить в Лондон играть спектакли. Свердловская область, конечно, большая, но доехать и до Серова, и до Ирбита возможно.

— **Вы однажды обмолвились: «У каждого театра должна быть своя «Чайка». Что имели в виду?**

— Спектакль, который может стать лицом театра, спектаклем-визиткой. У меня есть своя «Чайка», личная — моноспектакль «Казус Послера». С ним я объехал пол-России и зарубежье. Он познакомил меня с огромным количеством коллег — акте-

ров, режиссеров, критиков. Пусть после этого ничего равного не было, я могу гордиться.

«Чайка» для Московского Художественного театра оказалась переломной: в драматургии, в подготовке артистов (Станиславский начал работать на новых принципах), построении театра. «Чайка» стала образом-символом русского репертуарного театра. У каждого театра должен быть такой спектакль. У некоторых уже есть. В Ирбитском театре имени Островского прежде всего должна быть русская классика, тот же Островский. И, наверное, — свой способ существования актеров. Даже в современном материале! Понятно, что Ирбитскому театру нужны комедии. С удовольствием буду это делать. Люблю это. Знаю — как...

— А почему, вы считаете, Ирбиту нужны комедии?

— Город такой. Театр возник на ярмарке, как средство развлечения. И никуда не денешься — эта аура сохраняется. Большинство публики относится к театру как к развлечению. И детей ведут сюда не потому, что их надо воспитывать, образовывать — а развлекаться. Правда, актеры и режиссеры «потихоньку» вкладывают в каждый спектакль высокое и вечное... От развлечения к высокому — в этом, кстати, есть определенный маркетинговый ход.

— При этом, думаю, вы убеждены, что надо не «опускаться до зрителя», а его с каждым спектаклем приподнимать. Не случайно же говорите: «Театр в Ирбите — градообразующее учреждение». Градообразующее и градообразовательное?

— Если моя деятельность в этом театре и деятельность коллектива вместе со мной смогут в этом городе что-то поменять к



В роли Александра Островского на юбилее Ирбитского театра

лучшему в атмосфере, настроении, в ощущении жизни, самоотдаче... Где-то здесь наша миссия.

Планов множество. В связи с тем, что здание театра закроется на реставрацию, а сам он два-три года будет работать на других площадках, организовывать «Ирбитские подмостки» станет проблематично — уже думаем о том, чтобы проводить фестиваль в формате «Ландшафтного театра». Задействовать не только парк, но и старинные здания Ирбита. А может, сыграть спектакль в цехах молочного завода? Или мотоциклетного? Использовать «сценографию» самого города. Неизбежно и город будет меняться. Парк уже меняется.

А еще, после того, как театр съездил по России на один-другой фестиваль, разговор зашел о том, чтобы принять в Ирбите фестиваль театров малых городов. Очень почетно! И очень хочется, чтобы театры приезжали на все пять дней фестиваля, смотрели друг на друга, общались, чтобы проходили мастер-классы, актерский клуб. Но в Ирбите пока не хватает гостиничных номеров даже на «Подмостки». Будет у города желание принять уважаемый фестиваль — будут

увеличивать гостиничный комплекс, строить дороги, развивать инфраструктуру. Сохранять историческую часть и каким-то образом ее восстанавливать. Развитие театра может влиять на развитие города. Можно сделать туристический центр в Ирбите! Восстановить, например, ручные кустарные производства. Дальше: раз Ирбитский драматический — старейшая сцена Урала, почему не открыть тут филиал какого-то театрального вуза?.. Фантазировать могу бесконечно. Нью-Васюки forever! (смеется.)

Я с удовольствием брожу по городу — наслаждаюсь Ирбитом. У него есть свое лицо. И у театра должно быть. Тут многие годы была текучка. В студенчестве нас пугали: «Будешь плохо учиться — поедешь в Ирбитский театр». Хочется и это поменять — отношение сообщества. Сегодня иные актеры Ирбитской драмы вполне могли бы работать и в Екатеринбурге, на «столичной» сцене. Но одно дело — быть способным, другое — иметь возможность. Хватило бы только энергии на все! Во всяком случае, пока «натыкаюсь» все время на добрые глаза и теплые улыбки. Нет повода не мечтать...

Какие наши годы!..

В мае актрисе каменск-уральской «Драмы Номер Три» Светлане Лаптевой исполнилось 80. Заслуженная артистка РФ щедрой рукой накрыла стол и пригласила коллег присутствовать на ее торжестве. Коллеги, как водится, в долгу не остались и подготовили обширную поздравительную программу. Чествовать есть за что: очень редко можно найти сейчас артиста, так безраздельно преданного только одной сцене. С 16 лет — и на всю жизнь.



Светлана
ЛАПТЕВА
в молодости

«Увлечение театром началось еще в школе — Светлана была участницей ШТИМа (школьного театра интермедии и миниатюр) в школе № 5 Каменска-Уральского, организованного учительницей литературы. Получив аттестат, поступала в институт, хотела быть переводчицей, но любовь к театру взяла верх, и Лаптева стала актрисой народного театра при ДК УАЗа. Вскоре его режиссер посоветовал перейти в профессиональный театр. Девушку прослушали и взяли во вспомогательный состав. Начинала в амплуа травести — играла мальчиков и девочек: беспризор-



Светлана ЛАПТЕВА

ника в спектакле «Задержан на улице», Жигана в «РВС»...» Это отрывок из статьи о Светлане Лаптевой в книге о каменском театре, которая еще не напечатана (но в коллективе надеются, что однажды она выйдет в свет в бумажных одеждах).

Именно эту цитату на чествовании публично зачитала художественный руководитель театра Людмила Матис. Привела и еще один отзыв — из воспоминаний о театре Эдуарда Шумахера. Когда-то он служил на сцене в Каменске-Уральском, но сейчас, вот уже больше 20 лет, проживает в Германии. Он пишет так: «Светлана Лаптева, с которой я,



Юбилейные свечки..



Юбилейные розы от хора «Наитие» из спектакля «Баба Шанель»

в основном, был занят в детских спектаклях, с молодости была безоглядно, безудержно темпераментной, и к вершинам мастерства шла очень постепенно. Полной зрелости она достигла, по-моему, к приходу (или с приходом) Юрия Кужелева (режиссера)».

В самом начале вечера коллеги показали небольшой поздравительный фильм, в котором показаны наиболее значимые роли актрисы, запечатленные в старых и совсем свежих фотоснимках. При помощи видеозаписи поздравили заслуженную артистку Лаптеву нынешние и бывшие коллеги. Среди последних — Екатерина Туманова, живущая сейчас в Подмосковье, народный артист РФ Александр Иванов, переехавший год назад в Челябинск. Поздравила Светлану Николаевну и родная сестра, проживающая с семьей в Израиле.

Чуть позже, уже в репетиционном зале, где были накрыты столы, актрису поздравили персонажи спектаклей, в которых она работала до пандемии. Это были ее подруги-соратницы из



В роли Розы Песочинской, Николай Чмутин — Владимир САПИН («Ретро»)

ансамбля «Наитие», 10-летие которого случается в пьесе Николая Коляды «Баба Шанель». Пришли на праздник и дочь с внучками ее героини из уже сошедшего с афиши спектакля «Пусть она будет счастлива», поставленного по пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала». Не обошли юбиляршу и герои пьесы Александра Галина «Ретро», где Лаптева играла одну из невест главного героя, бывшую балерину Розу Александровну Песочинскую.

К сожалению, годовое заточение дома не могло не сказаться на присутствии Светланы Николаевны в репертуаре. На ее роли были введены более молодые дублерши, но надежда вернуться на сцену все же обитает в сердце Лаптевой. Об этом она искренне заявила в ответном обращении к коллегам и с оптимизмом, вопреки тексту, прочитала стихи Сергея Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Конечно, молодость уже не вернуть, но, как говорится, — какие наши годы!..



Софья Ивановна — Светлана ЛАПТЕВА и ее внучка Дина — Алена ФЕДОТОВА («Пусть она будет счастлива»)



В роли Книтолины Петровны, Сергей — Максим ЦЫГАНКОВ («Баба Шанель»)

25 месяцев «капустного голода»

Областной фестиваль театральных капустников «Золотая кочерыжка» вернулся на нижнетагильскую сцену. За «капусту» из драгметаллов боролись десять театров из разных городов Свердловской области.

Как подметил худрук Нижнетагильского драматического театра Игорь Булыгин, этого события актеры и зрители ждали 25 месяцев. Последняя, восьмая «Кочерыжка» прошла в Тагиле 1 апреля 2019 года. Фанаты театрального конкурса, купившие билет на фестиваль-2020, отмененный в связи с пандемией, год хранили заветные пропуска в зал, надеясь, все же, ими воспользоваться. И время пришло!

Традиционно «Золотая кочерыжка» проходит 1 апреля. В этот раз, вопреки сложившимся обычаям, фестиваль перенесли на 1 мая, а вместе с ним шутки и дурачества, положенные в День смеха.

Действо началось, как и положено в театре, уже с... вешалки. В фойе у гардероба зрителей встречали артисты Нижнетагильского драматического. Они, как хозяева конкурса, развлекали гостей репризами. Тема



Да здравствует «Золотая кочерыжка»-2022!

девятого областного фестиваля прозвучала так: «Песня года театра». Музыка стала красной нитью всего события. На втором этаже развернулся караоке-бар «Истерика», на первом — шоу «Вы попали в КПЗ» и «Узнай мотивчик», но это все только прелюдия... И вот прозвучал третий звонок!

Конкурс проходил в стиле известной телепрограммы «Песня года». Участники шутили на темы пандемии и блогерства, образов

современных актеров, режиссеров и драматургов, перепевали старые и попсовые песни на собственный лад, перевоплощались в знатоков из программы «Кто? Кому? Куда?» и даже задавались философскими вопросами на тему «Что есть театр в наши дни?»

Каждое выступление в среднем длилось по десять минут и оценивалось по пятибалльной системе. «Жюрило» театры



На сцене Свердловский театр музыкальной комедии



Ирбитский драматический театр. Реприза на тему «Жизнь артистов в постковидный год»



Хозяева фестиваля — Нижнетагильский драматический



Нижнетагильский театр драмы. Шутки о современных металлургах

пять человек: министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, директор фестиваля «Уральская ночь музыки» Евгений Горенбург, начальник управления культуры Нижнего Тагила Светлана Юрчишина, музыкальный и театральный критик Лариса Барыкина и кинорежиссер Алексей Федорченко (на днях получивший приз Московского международного фестиваля за лучшую режиссуру).

— Это был праздник во славу театра! — подчеркнула Светлана Учайкина. — 10 театров из 35 в области продемонстрировали мастерство юмора. У каждого свои почерк и настроение. Репризы Нижнетагильского драматического, которые шли между конкурсными номерами, были превосходны!

В зрительном зале собрались не только жители Нижнего

Тагила, но и гости из Екатеринбурга. Публика была раскована: топала, свистела, если цифры на табличках, поднятых членами жюри, не соответствовали ее собственным оценкам...

— Я ждала этого события почти два года! — призналась поклонница фестиваля Ирина. — Огромное спасибо Нижнетагильскому драмтеатру за проделанную работу. Ведь организовать такой фестиваль очень не просто. Участникам — большой поклон. Это весело, здорово, задорно! Шутки всех театральных коллективов — на пять баллов. Все команды талантливы, восхитительные номера. Думаю, жюри было сложно выбирать лучших.

Худрук тагильской драмы Игорь Булыгин был солидарен с мнением зрительницы.

— Я бы поставил пятерки всем! — заявил он за несколько минут до церемонии награждения.

Но конкурс — это, прежде всего, состязание. И места распределились так: бронзовую «Кочерыжку» увез Серовский театр драмы имени Чехова; серебряная поехала в Екатеринбург вместе со Свердловским театром музыкальной комедии, а золотая осталась дома — у Нижнетагильской драмы. В этом году был учрежден спецприз имени известного театрального деятеля,

Почетного гражданина Свердловской области Михаила Сафронова. Эту награду взял Екатеринбургский ТЮЗ.

— Рады, что первый приз имени Сафронова получили именно мы, театр, где Михаил Вячеславович был директором, — признался артист Театра юного зрителя Илья Скворцов. — Мы увезли из Нижнего Тагила шесть золотых «Кочерыжек», но такой награды еще не было!

...В одиннадцатом часу вечера девятый областной фестиваль театральных капустников официально завершился. — Да здравствует «Золотая кочерыжка»-2022! — крикнул на прощание Игорь Булыгин. И тут же добавил, что до нее осталось (надемся!) всего каких-то 11 месяцев...



Екатеринбургский ТЮЗ о прошлом и настоящем

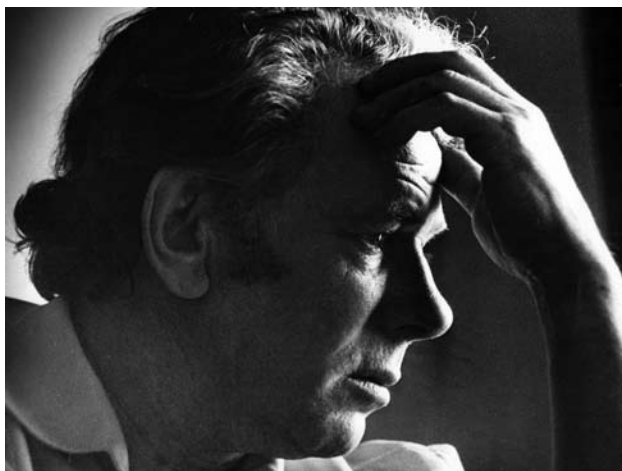


Екатеринбургский ТЮЗ. Шутки о новых драматургах

От салюта Победы — к сиянию рампы

Павел Алексеевич Федосеев, заслуженный артист РСФСР, актер Екатеринбургского (Свердловского) театра юного зрителя, на сцене которого служил около 40 лет, родился 29 мая ровно 100 лет назад.

Студент Свердловского театрального училища, будущий актер Паша Федосеев ушел на фронт. И прошел всю войну, до Победы. И вернулся на сцену. Первым его театром был Ирбитский драматический, но проработал молодой артист там совсем недолго. А вся последующая творческая биография Федосеева связана с ТЮЗом. Довелось актеру сыграть сотни ролей, поэтому, когда его спрашивали о любимой, затруднялся выбрать. Ну, судите сами, как выбирать: Дикой («Гроза»), Планше («Три мушкетера»), Дедуля («Нахаленок»), Король («Золушка»), Лопахин («Вишневый сад»)... Многие считали, что Лопахин — вершина творчества мастера, но сам актер полагал, что были и роли, лучше «ложившиеся» на его индивидуальность. Это такие



Павел ФЕДОСЕЕВ

образы, как Сафонов («Русские люди»), хирург Бороздин («Вечно живые»), Таланов («Нашествие»). И в каждой роли он жил, был убедителен, играл судьбу. Павел Алексеевич обладал редким даром внутреннего перевоплощения, поэтому его героев запоминали зрители, а коллеги говорили: «Паша так рвет душу, что щемит сердце, когда он выходит на сцену».

Вот как говорил Федосеев о роли Бороздина: «Мой Бороздин будет настоящий. Поймите, не хвастаюсь, я просто знаю войну не по книгам и рассказам, прошел ее сам, под командованием гвардии генерал-лейтенанта Михаила Иоффе. Нельзя забыть те огненные годы. Там, на фронте, я мечтал сыграть фронтовика, и счастлив, что сцена дала такую возможность — раскрыть лучшие черты характера советского

воина: мужество, стойкость».

Павел Алексеевич дошел до Берлина. Поэтому так был уверен, что роль удастся. И не ошибся. Эту работу артиста высоко оценили и зрители, и критика.

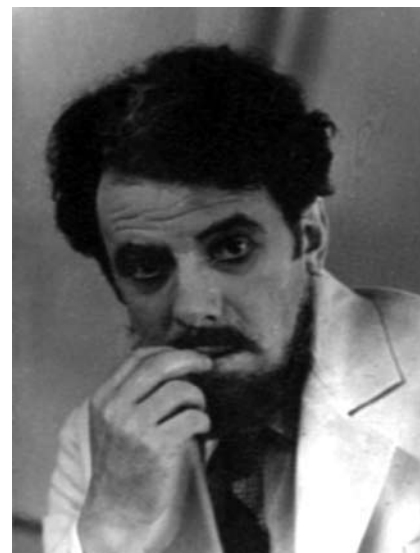
Павел Федосеев частенько говорил: «Я

счастливый человек. У меня любимая работа. Я выжил в Отечественную. Люблю и дорожу своей семьей. Друг мой верный — жена Ритуля. Хорошие дети — Женька и Танюха. Есть уже и правнук».

...Прошли годы. Попрощался Павел Алексеевич со своими героями. Покинул сцену. Тяжело



В роли Кости Белоуса («Город на заре»)



В роли Лопахина («Вишневый сад»)

переживал он этот период своей жизни, но не замкнулся. По-прежнему мог согреть своим теплом, вниманием, понять, прийти на помощь, если нужно. Его доброе сердце всегда было распахнуто для людей, а уж помочь начинающему актеру Федосеев всегда был готов.

О том, что замечательно-го актера и человека любили, уважали и коллеги, и публика, говорят памятные вечера. В театр приходили те, кто помнил еще начало творческого пути Федосеева: спектакли «Именем революции», «Два капитана» и те, кому он запомнился позже, в постановках «Годы странствий», «Русские люди», «Гроза», «Два цвета», «Иван Рыбаков», «Вишневый сад», и те, кто были мальчишками и девчонками — зрителями сказок «Конек-горбунок», «Золотой ключик»...

...Уже давно нет Павла Алексеевича. Прошло не одно десятилетие, но его родной ТЮЗ, зрители, которые видели актера, хранят имя артиста в памяти. И в год его 100-летия, в день празднования 76-й годовщины Победы, в театре снова говорили об актере, гражданине, воине — Павле Федосееве.



В роли Вани («Иван Рыбаков»)



В роли Деда («Нахаленок»)



Федор — Борис ПЛОТНИКОВ, Таланов — Павел ФЕДОСЕЕВ («Нашествие»)



В роли Яшки-беспризорника («Именем революции»)



В роли Федора Бороздина («Вечно живые»)



В роли Егорыча («Отпуск по ранению»)

И жизнь, и слезы, и судьба...

Он умел вызывать у зрителей не только смех, столь естественный для оперетты, но и слезы, на вес золота ценимые в «легком» жанре — всем этим мастер сцены всегда был интересен публике. Минувло пятнадцать лет, как ушел из жизни народный артист России Эдуард Жердер, а в нынешнем марте прозвучали слова прощания с его женой и партнершей, тоже народной артисткой Риммой Антоновой. Вспомним и Эдуарда Борисовича.



К актерской профессии он был «приговорен» самым фактом рождения в театральной семье: мама — артистка хора, папа — директор театра. Эдик появился на свет второго июля 1938 года, прямо во время гастролей Оренбургской музкомедии, где служили родители. С 15 лет он уже работал в этом театре осветителем, а после окончания школы поступил в балетную студию. Танцевал в кордебалете, но вскоре одаренного юношу перевели в актеры, дебютная роль — Рамон в оперетте Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты». Пластическая выразительность и профессиональная балетная школа пригодились в дальнейшем в создании каждого образа и стали отличительной чертой актера. В Оренбургском театре Эдуард «однажды вдруг глазастую девчонку увидал». Римма Антонова стала его женой и партнершей на всю жизнь, вместе они приехали сначала в Театр оперетты Урала тогдашнего Свердловска-44 (Новоуральск), а с апреля 1966 года пополнили труппу Свердловского театра музыкальной комедии.

Амплуа простака Эдуард Жердер «отработал» с лихвой, переиграв их невероятное количество и добиваясь высшего качества. Бони из «Сильвы» И. Кальмана со временем превратился в отца Эд-



Эдуард ЖЕРДЕР
в молодости.

вина из версии оперетты под названием «Княгиня чардаша», а Тони из «Принцессы цирка» в очередной постановке сменил официант Пеликан, так же как скомороха Бесомыку из «Девичьего переполюха» Ю. Милютин — боярин Сапун-Тюфякин в постановке 1995 года. Зрители были в восторге от персонажей Жердера — спесивого боярского сынка Антона Свинына из «Табачного капитана», незадачливого Коломана Зупана из «Графини Марицы», Хитрелло из сказки «Король на четверку с минусом», неунывающего бродячего актера Бумбачо из мюзикла «Купите пропуск в рай», веселого и сметливого денщика Шельменко из музыкальной комедии «Жил-был Шельменко», braveго майора из оперетты «Дамы и гусары». А вот лишь некоторые из целой галереи иностранных вельмож: король Влан из «Путешествия на Луну», маркиз де Понсамбле в «Мадам Фавар», финансист и издатель Вальтер из спектакля «О, милый друг!». В мюзикле «Кандид или Оптимизм» по мотивам произведения Вольтера актер сыграл сразу несколько абсолютно разных ролей: самого Вольтера, Панглоса — учителя юного Кандида, и, наконец, слугу Какамбо.

Уже в молодые годы Жердер доказал, что способен создавать серьезные характеры, не слишком свойственные веселым и порой незатейливым опереточным сюжетам, например, Луиджи из политического памфлета «Калифорнийский сувенир» с его активной жизненной позицией, выраженной в эмоциональных зонгах. Подпольщик Женька Морока в «Черной березе» был привлекателен и своей юношеской бесшабашностью, и готовностью бороться с врагом. В летчике-перехватчике Сергее Чупрове из музыкальной комедии «Требуется героиня» вызывали симпатию горячее цыганское сердце, умение преданно любить и верно дружить. Особенно впечатлил в исполнении Эдуар-



Теркин («Василий Теркин», 1973 год)



С.Р. Антоновой («Целуй меня, Кэт!»)

да Жердера главный герой поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», положенной на музыку А. Новиковым, раскрыв незаурядный драматический талант актера. В том же ряду и роль Петра Красного из спектакля «Гори, гори, моя звезда», натуры творческой и страстной.

Два лирических образа показали и еще одну сторону творчества артиста. Трогательный и чудаковатый музыкант Константин Гусятников из «Поздней serenады» (которого Жердер играл в очередь с С. Духовным). К сожалению, эта роль осталась явно недооцененной, «в тени» знаменитого коллеги. И Новосельцев из «Мымры», стеснительный, нескладный, полюбивший свою начальницу и добившийся взаимности.

Благодаря природному обаянию, Эдуард Жердер играл в основном положительных персонажей, хотя зачастую они были острохарактерными и даже гротесковыми. К неприятным субъектам можно отнести фарцовщика Ваську из «Бородатых мальчиков», а уж к совершенно отрицательным — злобного Феджина из мюзикла «Оливер!».

И, наконец, совсем неожиданный герой — Савватий Гуска из «Кошмарных сновидений Херсонской губернии», в роли которого режиссер К. Стрежнев неспроста «увидел» Жердера. Гуска, обремененный хозяйством и проблемой выдать замуж взрослых дочерей, обыкновенный человек, живущий в своем мирке, вдруг оказался вовлеченным в революционную круговерть, вследствие чего испуган, многого не понимает, но пытается разобраться в сути происходящего. Сложная и достойно сыгранная актером роль в очередной раз подтвердила его мастерство.

Основной партнершей Эдуарда Жердера все годы оставалась Римма Антонова: молодые Стасси и Бони, Мари и Тони, Гликерия Жулева и Антуан Свиньин, Зиночка и Женька Морока, Мариуча и Бумбачо, умудренные опытом Секлетя и Гуска, Каролина и Пеликан... А в «Парке советского периода» они сыграли самих себя — Эдика и Римму. Они много и с удовольствием участвовали в концертах. И везде неподражаемую пару принимали на «ура».



Пеликан («Принцесса цирка»)

Эдуард Борисович был не только виртуозным артистом, но и чрезвычайно остроумным человеком, сочинял оригинальные стихи, которые посвящал близким, друзьям и коллегам, был автором многочисленных капустников, любил и умел рассказывать анекдоты. Его творческий стаж насчитывал более полувека, а четыре десятилетия, проведенные в Свердловской музкомедии, пополам распределились между сотрудничеством с двумя главными режиссерами — Владимиром Курочкиным и Кириллом Стрежневым. Лучшие роли артиста, а их в общей сложности получилась добрая сотня — результат их совместных усилий.

Жердер скончался неожиданно, в апреле 2006 года. Почти как его старший коллега и наставник Анатолий Григорьевич Маренич, с которым они не раз выходили на сцену. После ухода Маренича из жизни Эдуард Борисович сыграл несколько самых известных ролей мэтра: прежде всего, разбойника Трепло в легендарном «Черном Драконе» и кинооператора Шульца в «Девушке с голубыми глазами».

...Может быть, сейчас, в ином, неведомом нам мире, они снова вместе — Эдуард и Римма. Их дочь, заслуженная артистка России Жанна Жердер унаследовала от родителей актерский дар, давно и успешно работает в Московской оперетте. Вырос ее сын Сергей и, похоже, ему тоже не избежать актерской судьбы, а это, значит, что творческая династия продолжится.

Эдуард Жердер давно и заслуженно занял почетное место среди корифеев отечественного музыкального театра, его с благодарностью вспоминают коллеги и зрители.

Тени теней

Международный день танца Екатеринбург, уже давно нареченный профессиональным сообществом столицей современного танца, отметил многогранно и с удовольствием. Одной из ключевых его точек стал обновленный выставочный зал Государственного центра современного искусства (Уральский филиал ГМИ имени А.С. Пушкина). Здесь был реализован совместный проект ГЦСИ и театра «Провинциальные танцы». «Тень танца» — удивительный по красоте мистический перформанс.



Открытие выставки «Тень танца» в ГЦСИ

«**П**ровинциалы» уже не в первый раз создают свое представление ко Дню танца. Соскучившись по живому общению со зрителем, при этом переосмыслив многое, театр предложил нечто совсем новое — одновременно и то, что есть, и то, чего не существовало никогда, и то, что будет жить вечно. Проект прекрасен, но — будьте внимательны! — это ловушка для разума. На стенах ГЦСИ разместились семь экранов, на которых можно было увидеть спроецированные на городские архитектурные объекты видеоинсталляции фрагментов спектаклей театра.

«В какое время можно увидеть всю эту красоту в городе?» — спрашиваю у директора теат-

ра, главного выдумщика Ольги Паутовой. «Этого времени нет... и оно есть всегда!». — загадочно ответила Ольга. Оказалось, что проекции обитают только в онлайн-пространстве. Живое видео существующего здания с наложенным на него видео спектакля находятся в виртуальном мире. Ребус, игра, мистификация, платоновская тень теней!

Ольга Паутова призналась, что больше всего создателям была любопытна как раз реакция зрителей на проект. Скажу о себе: погружаясь в созерцание на экране компьютера или телефона, осознавая невероятную красоту созданного, хочется немедленно получить ее в жизни, выпрыгнуть из сети наружу,

очертить все формы физически. Возможно, так сказывается наше вынужденное длительное пандемическое погружение в гетто альтернативного мира.

Проект «Тень танца» — определенная точка для театра в понимании взаимоотношений с Екатеринбургом. С тем городом, в котором театр укоренился, пространство которого предпочел всем остальным географическим точкам. «Нам захотелось сделать эти отношения видимыми. И вышло довольно буквальное прочтение взаимоотношений города и танца», — сказала Ольга.

Выбор строений города в качестве декораций, как и выбор спектаклей, зависел от многих факторов, для того, чтобы все «срослось» (то, что проецируется, с тем, на что проецируется), нужна была свободная воля автора роликов. Им стала Евгения Плясунова. Видеооператор, прекрасно ориентирующийся в творчестве «Провинциалов», сделала свой выбор. Особое значение уделила тому, как движение резонирует с архитектурой выбранных объектов. Женя встраивала в структуру каждого здания танец, ориентируясь на архитектурную составляющую, темпоритм обеих сторон игры. Многое не удавалось просчитать и продумать заранее, часто нюансы всплывали в момент съемки объекта. Самой сложной, как ни странно, оказалась обычная пятиэтажка на улице Попова. В архитектурном смысле — это самое простое из всех зданий, с абсолютно гладкой вертикальной стеной. Но, по словам автора, картинка в нее никак не встраивалась. В итоге сюда легли кадры из спектакля «После вовлеченности», пожалуй, самого «горизонтального» из всех. Евгения превратила го-

горизонтальное движение в вертикальное (танцовщики катят шар), получив совершенно иное прочтение, иную геометрию.

Непростой оказалась и работа со зданием Главпочтамта. Проекция для этой точки была выбрана специфическая. Точнее, их оказалось две — в вертикальной части наложены движения, стремящиеся вверх; в горизонтальной танцоры касаются поверхности сообразно силе земного притяжения. Это два фрагмента «Девушки с фарфоровыми глазами». Видеокартинки здесь замкнуты. Евгения отталкивалась от геометрии и здания, и спектакля. «Танец — это пластическое искусство, очень скульптурное, архитектурное. Именно поэтому соединение со зданиями столь гармонично», — рассказала Женья.

На одной из стен пространства ГЦСИ, помимо видеоинсталляций, была представлена инфографика, созданная художником Александром Баженовым. На карте все логически соединено между собой, потому удобно ориентироваться. Каждое здание визуализировано картинкой, рядом — название спектакля, проекция которого создана именно в этой точке. Также отображен российский и мировой географический



Ольга КОМЛЕВА и Ольга ПАУТОВА на фоне инфографики Александра Баженова

охват — представлены все города, в которых театр побывал. По словам куратора выставки Ольги Комлевой, масштабная смелость, с которой Саша отобразил взаимодействие «Провинциальных танцев» как с Екатеринбургом, так и с миром, наглядно показывает значимость театра. «Да, это глобально! Но ведь за 30 лет существования «Провинциалы» действительно очертили своим искусством полсвета. Они стали визиткой Екатеринбурга, Урала, России».

После знакомства с проектом вопрос о его оживлении рвется наружу. Представьте, насколько это было бы круто! «Определенно, такой проект в реальности

вызвал бы огромный интерес у горожан, — замечает Евгения Плясунова. — А ведь изначально мы и планировали все создать в реальности. Вопрос уперся в финансы. Но в том, что мы сделали, также есть невероятный шарм: зритель ошеломлен, теряется, не понимает, что же и где на самом деле происходит. Получилась проекция в проекции. Это двойной симулятор, что вполне в духе современного искусства». Словом, пока реализация физическая остается в планах и мечтах, тем, кто не успел попасть в ГЦСИ, посмотреть все работы можно на официальном YouTube-канале театра «Провинциальные танцы».



Видеоинсталляции на выставке «Тень танца»



Разглядывая «Тень танца»...

Хоть «вожделенно жаждет век нащупать брешь у нас в цепочке...»

15 мая на сцене Нижнетагильского драматического театра состоялся гала-концерт фестиваля «Возьмемся за руки, друзья...». Этот конкурс бардовской песни проходит в седьмой раз, с каждым годом расширяя географию участников. Фестиваль посвящен памяти выдающегося поэта, прозаика, исполнителя Булата Окуджавы. Конкурсанты исполняют произведения автора, либо посвящают Булату Шалвовичу песни собственного сочинения.

Традиционно фестиваль проходит в два тура. В этом году в «бардовском» состязании приняли участие 17 коллективов и 93 исполнителя. Десять самых ярких номеров вышли в финал.

— Я очень благодарен вам, дорогие друзья, за такое трепетное отношение к искусству. Это наше национальное достояние, и радостно, что здесь, в Тагиле, такой след Окуджавы все-таки остался. Это очень важно и очень ценно, — обратился к участникам и зрителям заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. Он отметил, что с приходом фестиваля



Заместитель губернатора Свердловской области Павел КРЕКОВ приветствует участников гала-концерта фестиваля «Возьмемся за руки, друзья...»

в промышленном, рабочем городе появилось ощущение «какой-то трепетности в отношении к прекрасному».

— Имя Окуджавы во многом сделало Нижний Тагил чуть-чуть другим, — сказал Павел Креков. — Я хорошо помню, как проходил самый первый фестиваль: среди промышленной мощи прошлых лет звучала высокая поэзия. Оказалось, что это прекрасно объединяется...

У конкурса довольно интересная история. Несколько лет тагильские общественники добивались, чтобы в городе появился культурный центр имени Булата Окуджавы. Борьба за здание на улице Карла Маркса 20-А, где когда-то жил поэт, была непростой, но дело того стоило. Дом-музей создан, функционирует, а плюс к нему Нижний Тагил



Павел КРЕКОВ и Вениамин СМЕХОВ на пресс-конференции, посвященной фестивалю

получил и фестиваль, который стал одним из брендов города.

Впервые конкурс бардовской песни «Возьмемся за руки, друзья...» прошел в 2014-м, в год 90-летия Окуджавы. Фестиваль был учрежден министерством культуры Свердловской области и администрацией Нижнего Тагила, а в 2016-м он приобрел статус всероссийского.

Ежегодно на гала-концерт приезжают именитые гости. За эти семь лет Тагил посещали: Елена Камбуrowa, Светлана Крючкова, Дмитрий Харатьян, Евгений Дятлов, Олег Погудин и другие замечательные артисты. В этот раз «гвоздем» программы стал Вениамин Смехов. Он принял участие в пресс-конференции, а после, вместе с супругой Галиной Аксеновой, побывал в культурном центре «Дом Окуджавы». Также гости прогулялись по местной набережной и признали ее одной из лучших в стране. А на следующий день выступали на сцене драмтеатра.

— Я счастлив быть участником такого мероприятия, — подчеркнул Смехов на гала-концерте. — Булат Окуджава — это великий русский поэт, и он входит в число самых лучших бардов.

Актер рассказал, что хорошо знал Булата Шалвовича и поделился со зрителями занимательными историями из биографии Окуджавы.

Фестиваль создан для привлечения внимания общественности к сохранению и популяризации творчества Булата Окуджавы, для приобщения молодежи к поэтическому и песенному созиданию, для открытия новых имен и содействия художественному росту авторов и исполнителей, для укрепления творческих связей регионов России. «На фестивальной кар-



Вениамин СМЕХОВ на сцене Нижнетагильского драмтеатра вспоминает о Булате Окуджаве

те у нашего нижнетагильского фестиваля место особое, потому что это — размышления о судьбе человека, семьи, города, страны. В Тагиле живут крепкие, настоящие люди, и вот эта интонация города очень хорошо передается в фестивале. Это честно, это правдиво, это открыто, это всегда разговор о человеке. Мы гордимся тем, что происходит на нашей свердловской земле», — подчеркнул зам. министра культуры региона Сергей Радченко.

В гала-концерте приняли участие десять ансамблей, дуэтов и отдельных исполнителей. Самый торжественный момент любого конкурса — объявление победителей. Отметим, что на протяжении всех лет председателем жюри остается композитор, заслуженный деятель искусств РФ Александр Пантыкин. Дипломы и призы

вручили Павел Креков и Сергей Радченко. Лауреатами I степени в номинации «Исполнитель песен Б. Окуджавы» стали Рафил Минеев из Верхней Салды и Юлия Парецкая из Ревды. В номинации «Художественное слово — стихи, проза, литературно-музыкальные композиции по произведениям Б. Окуджавы» победила Ольга Гайдук, поселок Новоасбест. Лучшим исполнителем песен на стихи Б. Окуджавы с музыкой собственного сочинения стал Сергей Подборнов из Пермского края. А в номинации «Песни, стихи и авторские музыкальные произведения, связанные с творчеством Б. Окуджавы» жюри выделило Светлану Спесивцеву из Озерска. Маргарите Упоровой из Горноуральского городского округа вручили гитару — специальный приз главы Нижнего Тагила.

В этом году поклонники фестиваля, не сумевшие попасть на гала-концерт, смогли посмотреть онлайн-трансляцию. И пока зрители пересматривали любимые номера, конкурсанты уже думали о новых. Время летит быстро. И через год любители бардовской песни снова «возьмутся за руки».



Закрытие фестиваля. Церемония награждения

Выход в открытый космос

«Здравствуйте! На календаре 24 апреля, на часах 18:00 по местному времени. Говорит и показывает ЦУБ. Центр Управления «Библионочью», который сегодня расположился в Свердловской областной библиотеке имени Белинского. Мы начинаем прямую трансляцию открытия Всероссийской акции «Библионочь»-2021 в Свердловской области». Такими словами был дан старт масштабному мероприятию под девизом «Книга — путь к звездам!», посвященному 60-летию полета Юрия Гагарина в космос.

«ЧИТАТЬ, МЕЧТАТЬ И ДОБИВАТЬСЯ!»

Праздник чтения на орбиту, вместе с космонавтом-испытателем Сергеем Прокопьевым, запускали заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков, министр культуры региона Светлана Учайкина, директор библиотеки имени В. Г. Белинского Ольга Опарина. Телемост с Героем России, нашим земляком, получился на редкость живым и душевным. Отвечая на вопросы своих онлайн-гостей, Сергей Прокопьев рассказал, что в «Библионочи» принимает участие первый раз, но, как человек, который постоянно должен учиться и поднимать уровень знаний, чувствует себя абсолютно в своей сти-



Торжественное открытие «Библионочи» — сеанс связи с космонавтом Сергеем ПРОКОПЬЕВЫМ

хии. Ведь «космонавты — это вечные студенты, связанные с книгой на всю жизнь». На его космической станции, например, тоже есть небольшая библиотечка: Циолковский, Рерих,

фантастика, начиная от Булгакова, заканчивая Брэдли, любимые, постоянно перечитываемые Ильф и Петров. И хотя цифровые технологии потеснили бумагу, шелест и запах книжных страниц гаджет заменить не может. На орбите книга дает ощущение дома. Сам Сергей Валерьевич начал читать в четыре года, с книг Корнея Чуковского. А потом, как молодой человек, увлеченный тягой к небу, штудировал фантастику:



Гость «Библионочи» — Герой России, наш земляк, космонавт-испытатель Сергей ПРОКОПЬЕВ



Входной билет на «Библионочь»

сочинения нашего земляка Владислава Крапивина, Рэя Брэдбери, братьев Стругацких, Айзека Азимова. Из «Повести о настоящем человеке» почерпнул для себя образ настоящего героя. Из современных авторов, пишущих о космосе, Сергей Прокопьев посоветовал Сергея Рязанцева, Юрия Батурина, Сергея Жукова, Олега Артемьева. А участникам «Библионочи» пожелал «Читать, мечтать и добиваться!» «Я

уверен, — сказал космонавт, — что благодаря подобным акциям будут рождаться новые романтики, ученые, конструкторы и космонавты, черпающие вдохновение со страниц прочитанных ими книг!»

С «очным» форматом праздника чтения поздравил всех Павел Владимирович Креков. «То, что сегодня «Библионочь» проходит не в виртуальном, а во вполне реальном режиме, — отметил он, — еще один признак и симптом нормальной налажи-



Анатолий ГАГАРИН рассказывает о своем отце, писателе Станиславе Гагарине

вающейся жизни. Будем надеяться, что это долговременная тенденция!»

ГАГАРИН-ШОУ

В Свердловской области «Библионочь» традиционно проводится при непосредственной поддержке регионального министерства культуры. К Екатеринбургу присоединяются областные, муниципальные, районные и поселковые библиотеки. Научная универсальная библиотека имени Белинского

выступает координатором акции. Именно здесь разрабатывается ее брендбук и сюда обращаются за советом и помощью из других городов и поселков. Оригинальная программа самой «Белинки» на этот раз называлась «Гагарин-шоу». После торжественного открытия и телемоста с космонавтом Сергеем Прокопьевым, сеанс связи онлайн продолжил московский писатель Лев Данилкин, автор жизнеописания Юрия Гагарина. Затем подготовленные гости с легкостью отвечали на каверзные вопросы викторины для «гагариноведов» и получали сертификаты на книги. Призовая игра с демонстрацией клипов, фильмов, музыкальных произведений не уступала по размаху и качеству телевизионным шоу.

С особой теплотой и вниманием был встречен зрителями проект «Династия уральских Гагариных», посвященный творчеству Станислава Гагарина — известного автора приключенческих, детективных, шпионских и военных романов, капитана дальнего плавания, ставшего писателем. Об отце рассказывал его сын, политолог, доктор философии, член Союза писателей России Анатолий Гагарин. Вел беседу один из лучших модераторов-интеллектуалов Екатеринбурга Алексей Глазырин.

Как не представить космос без Маленького принца и его планеты, так ни одна «Библионочь» в «Белинке» не обходится без партнерства с Детской филармонией. В ее проекте «На планете Маленького принца» детей и взрослых ждали мастер-классы, конкурсы, музыкальные номера. Отдельную, обширную и качественную про-



Призами викторины были книжные сертификаты. Ведущий Евгений ИВАНОВ



«На планете Маленького принца». Проект Детской филармонии

грамму полета Международной станции «Интеркосмос» подготовил отдел иностранной литературы библиотеки. Интерактивная программа Кембриджского ресурсного центра на английском языке, открытые встречи «Французского разговорного клуба», «Испанского разговорного клуба», турнир трех волшебников в китайской школе магии, кинопоказы и телемосты на немецком языке — далеко не полный перечень «эпизодов».

А в «параллельных вселенных» шли викторины, музыкальные квесты, орбитальные выставки, космические лекции, пять космо-концертов, включая ГалактиКонцерт «Микрокосмос» от Лизы Невониной (Екатеринбург) и Дмитрия Ефименко (Москва). Посетителей в ту ночь охотно принимали в Отряд космических читателей, выдавая не только читательские билеты, но и подарки. Отдельно хочется отметить поэтический спектакль «Земля, поклонись человеку», в основе которого поэма казахского поэта Олжаса Сулейменова —

самая первая, посвященная полету человека в космос. Исполнитель — Антон Макушин, артист «Коляда-театра», автор идеи и постановки — Евгений Иванов, монтаж-версия Анастасии Тихоновой. Онлайн-премьера постановки прошла одновременно на большом экране и 24 мониторах в зале Регионального центра Президентской библиотеки. Посмотреть ее можно на YouTube-канале «Белинки».

ТОЛЬКО ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Кроме оффлайн-программы, библиотеками для читателей был подготовлен и обширный онлайн — 652 мероприятия, общее число просмотров которых составило 169137. Еще в прошлом году стало ясно, что такой режим, повсеместно принятый тогда как экстренная карантинная мера, имеет свои преимущества. Например, именно виртуально удобно проводить встречи со столичными авторами. В Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени Крапивина, например, дети и их родители встречались с писательницей Анастасией Строкиной, живущей на острове Кипр.

Науку и мифологию соединили в Свердловской областной межнациональной библиотеке: Татьяна Сухарева, заведующая Музеем космонавтики и ракетно-космической техники НПО автоматики имени Н. А. Семихатова, провела лекцию «Урал космический», а проект «Сказки, летящие в космос» познакомил читателей с космогонически-



Фотовыставка «Первый: Юрий Гагарин и Куба. 60-летию пилотируемой космонавтики»

ми представлениями народов Среднего Урала.

В Городском библиотечном информационном центре (МОБ) говорили не только о «Космосе в моде» (дизайнер Наталья Соломеина), космосе в живописи (популяризатор искусства Надежда Маценко), но и провели иммерсивный практикум «Наука vs Литература: как писатели предсказывали будущее» (Руслан Хисамутдинов), паблик-ток и мастер-класс по юмору с Викторией Новоселовой.

«Цифры «Библионочи»-2021 впечатляют, — рассказала генеральный координатор проекта Елена Гармс, замдиректора по социокультурной деятельности библиотеки имени Белинского, — 2401 мероприятие на 795 площадках по всей Свердловской области. За живым человеческим общением пришло 44550 человек. В онлайн-режиме — 658 программ. Общее число просмотров 170417. Я читала отчеты библиотек и жалела, что нет у меня «маховика времени», и что я не мганга, не могу быть всюду и вернуть время ночи. Понятно, что молодцы «сестры» «Белинки» — областные библиотеки: юношеская, библиотека для слепых и Межнациональная, но нам молодцами быть нетрудно — фонды, связи, отношения, опыт... Однако, какая прекрасная вся область! Какая бурная там жизнь! Вот: в библиотеке ГО Верхнее Дуброво случилась «живая» встреча с подполковником запаса Владимиром Стрункиным, который 25 лет служил на космодроме «Плесецк». Центральная городская библиотека Нижнего Тагила предоставила всем желающим «Виртуальный телескоп»: уникальную возможность увидеть звездное небо над городом в



Космическая исполнительница
Лиза НЕВОЛИНА

режиме реального времени и открыла инклюзивный кинозал «Тифлосфера». Библиотека-филиал № 2 поселка Старопышминск Березовского ГО организовала просмотр видеороликов с космического корабля, снятых космонавтом Олегом Артемьевым, «Виды Земли из космоса». Талицкая центральная районная библиотека имени Поклевских-Козелл организовала для посетителей тест-опрос «Прием в кандидаты в отряд

космонавтов» (по завершении участникам выдавались «удостоверения космонавтов»), а Смолинская сельская библиотека провела кулинарный турнир по подготовке запуска... блинов в космос. Багышковская сельская библиотека Артинского района предложила читателям пройти интеллектуальный квест «Покорители космоса» — детские звездные экипажи отправлялись в путешествие по космическим станциям, проходя немало испытаний, прежде чем вернуться на Землю. Чтение вверх тормашками было в Лесном, в поселке Черемухово — видео-миссия «Марс за минуту», в Сухом Логу — выставка роботов-луноходов с демонстрацией их возможностей, в Тугулыме — игра на глюкофоне, в Калачинской сельской библиотеке — видеоистория «Как татар в космос не пускали», а в Краснотурьинске организовали технолабораторию «Поехали!» с запуском авторской ракеты. И не сомневайтесь, все это про книги было... ну, может, только космические блины не читали, а ели!



На все мероприятия «Библионочи» была введена строгая регистрация из-за пандемийных ограничений

Вселенная в «Крапивинке»

В часы, когда проходила «Библионочь»-2021, Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени В. Крапивина напоминала муравейник. Дети и родители, педагоги и ученики, юные художники и любители комиксов собрались здесь, чтобы провести это время в компании единомышленников. Все события были объединены темой – космонавтикой, исследованием космического пространства и его отражением в художественном творчестве. Такой подход вполне закономерен в год, когда мы отмечаем 60-летие полета Юрия Гагарина.

Сотрудники подразделения «Крапивинки» встречали гостей обширной космической программой. К примеру, специалисты абонемента предложили читателям книжную выставку «В добрый путь», где представили издания, посвященные нашим достижениям в космонавтике, а также викторину «Звездам навстречу». Здесь же крапивинцы собирали книги в помощь Отевской сельской библиотеке, что в Нижнесергинском районе.

А можете ли вы представить, что в «Крапивинке» появился настоящий космический корабль? Однако, да, он неожиданно возник в мансарде библиотеки, точнее, этот уютный зальчик в звездолет превратила Мария Бузунова, проведшая авторский квест «Крапивинка»-Кассиопея». Подростки отправились в «межгалактическое путешествие», узнавая немало нового

о том, как устроена Вселенная, откуда прилетают к нам кометы, с какими трудностями встречаются космонавты в орбитальных полетах. Мальчишки и девчонки представляли себя на борту космического корабля, прорывающегося в неизведанные дали Галактики.

Познание законов космологии нерасторжимо связано с развитием передовых технологий, получением материалов с заданными свойствами, наконец, с противоречивыми процессами познания, где реальность может не укладываться в традиционные представления землян. Кандидат филологических наук Александр Тагильцев поделился с читателями размышлениями о весьма популярном жанре кино и литературы – антиутопиях. Интерес к ним не случаен. В последние десятилетия и в России, и в мире возникло немало сюжетов, напоминающих ги-

перболизированный гибрид из произведений Замятина, Оруэлла, Зиновьева. Экстраполируя образы сегодняшнего абсурда, можно сказать: многие ужасы грядущего преследуют нас уже сейчас.

Не только диалоги о познании наполнили «Крапивинку» во время «Библионочи». Сотрудники библиотеки разработали обширную программу, где надо было проявить фантазию и умелость рук. Гости создавали «собственную» Вселенную и космонавтов, преодолевающих бесконечность.

Преподаватель детской художественной школы № 1 имени П. Чистякова Светлана Гермерьянова показала малышам несколько приемов работы с красками, кистями, даже хозяйственными губками. Все вместе они творили панно, на котором изображали планеты, Солнце, странствующие по Вселен-



«Библионочи» все возрасты покорны



Большой зал библиотеки напоминал муравейник. На переднем плане мастер-класс по созданию манги

ной кометы, множество звезд. «Космос своими руками» — называлось это коллективное действо.

«Полет красок» — так обозначила свой мастер-класс Татьяна Холодова. Любопытно, что педагог провела его с применением методики так называемого правополушарного рисования, описанного впервые доктором искусствоведения американкой Бетти Эдвардс еще в семидесятых годах прошлого века. Суть метода — в раскрепощении правого полушария мозга, отвечающего за художественное постижение мира, и блокировке левого, чтобы предотвратить вмешательство в творческий процесс *ratio*. Не стану вдаваться в детали этой методики, скажу лишь, что она позволяет раскрыть сокровенные таланты человека, в том числе ребенка. Урок Холодовой показал, сколь огромны возможности личности.

В Большом зале «Крапивинки» нашлось место и для юных скульпторов, работающих пока с пластилином. Педагог дополнительного образования Александра Мкртчян (семейная творческая мастерская «Чепушинки» при библиотеке) провела урок лепки под названием «Космонавт». Каких только покорите-

лей космического пространства не придумали любители мелкой пластики! В причудливых скафандрах, с причудливыми приспособлениями для исследований планет. А всего-то для этого потребовались пластилин да фольга.

А вот архитектор Евгений Волков из той же мастерской предложил ребятам представить, как выглядят пришельцы с других планет. Уверен, многие юные авторы видели немало кинофильмов и мультиков, посвященных гостям из космоса. И все-таки надо было придумать своих оригинальных героев. Эту задачу сформулировал и руководитель мастер-класса, назвав его «Инопланетные монстры и где они обитают». Как вспомню изготовленных из пластилина чудовищ, оторопь берет!

«Библионочь» стала царством фантазии и площадкой для экспериментов. Человечество вновь собирается ступить на Луну, к тому же в некоторых странах, в том числе в России, ведется подготовка к экспедиции на Марс. Как же будут выглядеть космические корабли будущего? Их проектировали на конкурсе «Шаттл крафт». Звездолеты для дальних путешествий клеили из бумаги, картона, ко-

робок. Очень важно, что сотрудники библиотеки объявили этот конкурс семейным. Родители и дети вместе фантазировали о том, каким быть космолету, прокладывающему межпланетные трассы. Лучшие проекты были отмечены призами — книгами и подарочными сертификатами в магазин «Читай-город».

— Мы постарались представить участникам «Библионочи» как можно больше возможностей для раскрытия своих талантов, — сказала специалист «Крапивинки» Анна Батурина. — У современных детей и подростков самые разнообразные творческие интересы. Мы старались их учесть.

Вот и любители манги — изобретенных японцами комиксов — нашли здесь занятие по душе. Искусство, истоки которого скрыты в XII веке, находит все больше поклонников в России, особенно среди юных читателей. Создание манги — длительный и довольно сложный процесс. Чтобы комикс получился интересным, необходимо придумать занимательный сюжет, сформировать образы героев, написать диалоги. Краткий курс манги-режиссуры преподавала ребятам художник, руководитель клуба UraruManga Алена Шабурова.



Рисуем Вселенную



Делаем космический корабль

С этим «путешествием» в Страну Восходящего солнца перекликается дискурс «Отражение научного взрыва 1960-х и космическая гонка в комиксах», предложенный Информационным центром по атомной энергии Екатеринбурга. Тон в обсуждении задали режиссер студии «Союзмультфильм» Александра Бизяева и главный редактор издательства «BUBBLE», сценарист и продюсер Алексей Волков. Ведущим выступил художник, основатель студии Slam Comics Алексей Горбут. Конечно, прорыв человека в космическое пространство оказал огромное влияние на земную цивилизацию и, естественно, на искусство. Изменились и комиксы, впитав космические мотивы — далекие межзвездные перелеты, темные силы во Вселенной, борьбу добра со злом, фантастическое оружие будущих космических викингов.

Следует сказать, что «Ночь», освещенная космическим излучением, была наполнена звуками музыки. Интонации авторской — бардовской — песни лучше всего иллюстрировали романтику межпланетных дорог. Слушателей «Космоджема» порадовали Марго Летанина, Артем Анисимов, Антон Гуцал,



Песочное шоу

Константин Хлызов, группа «Счастливые люди». Традиционно акцию поддержали участники оригинального и очень интересного песочного шоу: лауреат премии губернатора Свердловской области Елена Кадырова и скрипач Александр Рассказов (группа «Красная скрипка»). Студенты Уральской государственной консерватории имени М. Мусоргского пригласили на концерт «Лунный свет», специально для него подобрав «космический» репертуар.

К слову, своеобразным прологом к «Библионочи» стало выступление учащихся детской музыкальной школы № 1 имени М. Фролова под руководством Елены Муриной. Они приветствовали не только гостей праздника, но и победителей и

участников поэтического конкурса «Щегол». «Крапивинка» выпустила — уже по традиции — сборник лучших работ. Победители конкурса познакомили со своими произведениями участников праздника. Елизавета Табатчикова, Кирилл Панков, Вера Толстых, Мария Ченская, Яна Калинина, Екатерина Лисаченко, Мария Камешкова, Егор Овчинников, Мария Новрузова и Олеся Суворова подарили поэтические строки слушателям. Они и дали старт «Библионочи», отразившей стремление человека в космос, объединившей наш интерес к громадности пространства Вселенной и — в этом, наверное, главное — позволившей нам вспомнить имена тех, кто покорил первые ступени на пути к звездам.



Шоу с «Красной скрипкой»



Елена КАДЫРОВА

«Я душу кладу на ладони»

«Деревня наша — Щипачи — была большая, дворов на триста. И по течению речки Калиновки делилась на Верх и Низ, а люди — на верхохон и низовцев; была еще Зарека, где стояло десятка три изб, в том числе и наша. Жителей Зареки прозвали зарешатами... Через нашу деревню протекают две речки: Калиновка и Полдневка. Она славилась — да, поди, и сейчас славится — вкусом воды; во всей деревне воду для самовара носили только с Полдневки».

Так вспоминал родную деревню замечательный русский поэт Степан Щипачев в повести «Березовый сок», появившейся в январской книжке «Нового мира» в 1956 году. Литератор еще до войны обосновался в Москве, но никогда не терял духовной, нравственной связи со своей малой родиной. Эта мысль так или иначе звучала во многих выступлениях участников Щипачевских чтений «Ветер перемен».

— Этот культурно-просветительский проект родился в Литературном музее Степана Щипачева в Богдановиче, — рассказала директор музея Ксения Крутакова. — Благодаря добрым отношениям с областной библиотекой для детей и молодежи имени Крапивина мы имеем возможность презентовать его в Екатеринбурге.

Можно точно сказать, что щипачевский музей — один из центров литературной жизни

Среднего Урала. Единственный музей в нашей области, посвященный творчеству одного поэта. «Единственный в мире, отражающий творчество Степана Петровича», — поправляет меня Крутакова.

К сожалению, прошумевшие над нашей страной эпохи разнообразных перемен не пощадили большую деревню Щипачи — ее теперь нет, но земляки создали музей в Богдановиче. Энтузиастом его открытия стала библиотекарь школы № 1 Антонина Хлыстикова. Теперь поэтическим центром руководит ее дочь Ксения Крутакова. Хорошее дело — в надежных руках.

Щипачевские чтения — это не академический обмен мнениями, не череда докладов. Это общение ценителей поэзии. Вот и в «Крапивинке» чтения начались с песен на стихи Степана Петровича. Студентка Уральской консерватории Татьяна Хороших

исполнила два музыкальных рассказа о любви — «Ты со мной» и «Своей любви перебирая даты». Активисты Пушкинского клуба прочитали наиболее известные произведения Щипачева.

Сотрудники музея привезли в библиотеку выставку работ учащихся Богдановичской школы искусств. Это иллюстрации к повести Щипачева «Березовый сок». Замечательные графические листы показали Екатерина Титова, Александра Демина, Семен Шабалин, Алиса Демина, Полина Замиралова и другие.

В одном из стихотворений Степан Петрович признался «Я душу кладу на ладони». Так он характеризовал суть поэтического творчества. Щипачев следовал этому принципу всю жизнь. Поэтому его стихи вошли в сокровищницу русской литературы. И мы будем листать страницы сборников его произведений, ощущая теплый свет Родины.



Директор музея С. Щипачева Ксения КРУТАКОВА дарит директору «Крапивинки» Ольге КУЗНЕЦОВОЙ книгу «Березовый сок»



В музее Щипачева

Писатель — как живая книга

Многим детям кажется, что великие, знаменитые и просто известные поэты и писатели давно умерли и оставили в наследство потомкам свои бесчисленные творения, которые нужно учить наизусть, читать, пересказывать, писать по ним сочинения. Когда же они узнают, что немало поэтов и писателей — их современники, то удивляются, радуются, что могут познакомиться лично, послушать их стихи и прозу, задать вопросы о жизни и творчестве.

В нынешнем году каменская уральская Центральная городская библиотека имени Пушкина выиграла грант от благотворительного фонда «Синара» на реализацию литературного проекта «Дом литератора». На что будут потрачены средства, какие мероприятия планируются в ближайшем будущем — наш разговор с главным библиотекарем ЦГБ Людмилой Никорой:

— Проект направлен на поддержку жителей Каменска-Уральского, занимающихся литературным творчеством. На базе нашей библиотеки создадим культурное пространство, где поэтам и писателям было бы комфортно встречаться, обсуждать волнующие вопросы, свое творчество. А для этого планируем проводить заседания литературного объединения, встречи с авторами в формате литературной гостиной, литературные конкурсы.

— Людмила Сергеевна, на что конкретно будут направлены средства гранта?

— Вообще грант — это стартовая площадка. Создадим рабочее место для посетителей с компьютером, принтером; выставочную витрину с демонстрацией книг современных уральских



Людмила НИКОРА

авторов. Планируем издавать буклеты, делать портреты каменских поэтов для фотогалереи. Реализация проекта «Дом литератора» началась с литмоба, когда сотрудники библиотеки и волонтеры выходили на улицы города и проводили опрос, есть ли в Каменске-Уральском поэты. Открыли интересную особенность: люди уверены, что в городе поэты есть, но назвать имена не могут. Всем участникам литмоба мы дарили литературные закладки с рисунками юных художников и стихами наших поэтов о родном городе. Хотим знакомить земляков с местными авторами, их произведениями.

Планируем издание электронных сборников стихов «Портрет поэта».

— Благодаря проекту «Портрет поэта» горожане узнали много каменских авторов, на своем сайте и социальных страницах вы размещали их произведения...

— Проект этот возник три года назад на стыке поэзии и фотографии. Когда общались с поэтами в прошлые годы, выяснялось, что им требуются хорошие фотографии для изданий, которые публикуют их стихи, — это с одной стороны. С другой стороны, когда мы проводили мероприятия со школьниками и студентами, не всегда удавалось пригласить на встречу автора. А благодаря портрету можно «познакомиться» с ним заочно. На данный момент у нас 36 портретов поэтов. Прошло несколько творческих встреч, выставок. На мероприятии «Живая книга» были организованы встречи с несколькими поэтами в формате интервью. Интервьюерами выступали наши юные читатели-школьники, задавая интересные, а порой и каверзные вопросы.

— Ребята не только знакомятся лично с авторами, но и сами знакомят горожан с творчеством местных поэтов. Яркое тому подтверждение — еще один литературный проект библиотеки — «Мининские чтения».

— Проект вырос из «Мининских посиделок». Что это такое? После смерти каменского поэта Михаила Афанасьевича Минина поэты собирались летом возле его дома, чтобы почитать его стихи, поделиться своими строками о нем. Мы подумали, а почему бы не собираться почитателям творчества Минина в библиотеке? И тогда, в 2018 году, возник-



Поэт Ирина ШЛЯПНИКОВА
в литературно-музыкальной гостиной

ла идея организовать в одном из филиалов Центральной городской библиотеки имени Пушкина литературно-краеведческие чтения, посвященные Михаилу Афанасьевичу. В рамках «Мининских чтений» проходят молодежные конкурсы чтецов, посвященные творчеству каменских авторов. Михаил Минин был человеком широкой души, открытым, отзывчивым. Всех собратьев по перу он любил, относился к ним с трепетом, в каждом мог разглядеть божью искру. Думаю, он был бы рад, что под его именем проходит такое мероприятие. А еще у нас есть литературно-краеведческая экскурсия по мининским местам, когда мы идем по улицам города и читаем стихи Михаила Афанасьевича.

— В стенах вашей библиотеки проходит международный проект «Ангелы мира». В нем выступают и каменские поэты.

— В этом проекте приняли участие два наших поэта и художника: Людмила Степина и Олег Ирискин. Их работы участвуют в проекте, уже три года путешествуя по городам России. В нынешнем году выставка, которая приезжает к нам, включает работу Людми-

лы Степиной. Проект настолько эмоционально силен, что на его базе родился сопутствующий — «Поэзия Ангелов мира», где поэты пишут стихи к картинам проекта. Творения победителей размещают на сайте проекта рядом с картинами, к которым они написаны.

— Что еще запланировано под эгидой гранта?

— Недавно прошла литературно-музыкальная гостиная в формате онлайн, авторы представили свои произведения, в течение дня звучали юмористические стихи. В ближайшем будущем планируем провести молодежный турнир, баттл для возрастных поэтов, в рамках «Мининских чтений» — конкурс, где за пару минут нужно изложить самую важную информацию о любом из каменских авторов и представить его стихи. Летом заработает литературный клуб для младших школьников, где будут занятия, помогающие детям расширять словарный запас, развивать творческий потенциал.

— Людмила Сергеевна, почему эти литературные проекты создаются и живут именно в Центральной городской библиотеке?



Поэт Сергей СИМОНОВ
позирует для проекта портретов



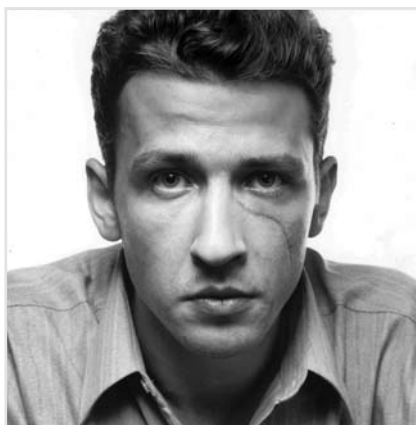
Поэт Иван ПАЗДНИКОВ в литературно-музыкальной гостиной. 28 марта 2021

— Работа по литературному краеведению порождает атмосферу для воспитания патриотов. Любовь к родине начинается с детства, с того места, где ты вырос, с тех людей, которые тебя окружали и кем ты гордишься. И повзрослев, может, кто-нибудь вспомнит встречи с поэтами, которые читали свои стихи, рассказывали о своих переживаниях. Я считаю, в последнее время эта ниточка между автором и читателем во многом утрачена. Да, часто в городских конкурсах читают стихи местных поэтов. Но дети больше используют те стихи, которые легко найти в интернете. В итоге читают одни и те же стихи одних и тех же авторов. А у нас уже собрана такая богатая коллекция произведений! Здорово, когда ребята, познакомившись с автором, захотят выучить его стихи, написать реферат по его творчеству. И автору важно, что он пишет не «в стол», а может поделиться своим творчеством с юными читателями.

«Рыжий марафон»

Исполнилось 20 лет со дня трагического ухода из жизни культового поэта Урала. Считается, что поэт по-настоящему начинает свою посмертную жизнь, когда изучение его творчества включается в вузовские курсы литературы. С Борисом Рыжим это случилось почти сразу же «после» — после его добровольного ухода в мае 2001 года. Уже в 2003-м поэзию Рыжего изучали в трех уральских вузах. Его стихи были включены в «Хрестоматию по современной русской литературе». О нем писали курсовые работы... Со временем «рыжий бум» поутих. Но в год 20-летия трагического события, год памяти поэта Урал, похоже, переживает ренессанс его имени и поэзии. Свидетельство тому — Дни Бориса Рыжего в Литературном квартале, серия арт-мероприятий, освященных искренней симпатией к Поэту.

Без симпатии и любви вряд ли возможно было бы целую неделю держать эту высокую ноту. В разных жанрах, на разных площадках Екатеринбурга (и даже с онлайн-участием Москвы и Санкт-Петербурга), с разной аудиторией. Поклонникам поэзии Рыжего и впервые заинтересовавшимся «кто это?», представили документальный фильм «Дом поэта. Борис Рыжий». Не столько о биографии (Борис прожил всего 26 лет), сколько о географии поэта. Авторы фильма-экскурсии прошли по самым важным местам жизни и поэзии Бориса Рыжего, чтобы показать, как было, как стало и, возможно, как будет.



Борис РЫЖИЙ

Параллельно состоялась реальная экскурсия — пешеходная, по Вторчермету, знаковому району в жизни поэта. Разговор шел о том, насколько важен оказался в его творчестве этот мрачный район, с его легендами и мифами. А еще состоялись «Рыжий концерт» — песни на стихи Бориса в исполнении российского барда Андрея Крамаренко, артиста театра Елены Камбуровой, и открытая дискуссия «Рыжий. Без...» с участием литературных критиков, екатеринбургских поэтов, представителей творческой общественности, студентов. Завершил неделю «Рыжий марафон» — чтение стихов Бориса Рыжего. Онлайн-акцию Екатеринбурга поддержали обе столицы — библиотека имени Достоевского (Москва), объединение «Станция

Дно» (Москва) и библиотека имени Маяковского (Санкт-Петербург).

Все соединилось в масштабный экскурс. Экскурс в жизнь поэта, детство которого прошло при советской власти, юность пришлось, по выражению критика Г. Шulpякова, «на культурный балаган начала девяностых, зрелость подступила в эпоху массовой культуры». Оказавшись литературными «сиротами» в неблагоприятное для поэзии время, Рыжий и такие, как он, — поэты окаянных перестроечных лет, тем не менее, рифмованному кривлянию предпочли настоящее искусство



Борис РЫЖИЙ читает свои стихи





С поэтом Олегом ДОЗМОРОВЫМ

во. И тем спасли Поэзию своего поколения.

«Все думают, что я боксер, а я поэт, поэт...» — написал однажды о себе Борис. Так и было. Вначале сложилась его «другая» жизнь. И достаточно успешно, по обычным меркам. Выпускник Горного института, затем — аспирант Института геофизики Уральского отделения академии наук, он стал младшим научным сотрудником, опубликовал 18 работ по строению земной коры и сейсмичности Урала и России. Для 20 с небольшим лет — достаточно удачная карьера. Удачлив он был и в спорте. В 14 лет — уже чемпион Свердловска! С поэзией было проблематичнее.

Доктор филологических наук Юрий Казарин в одной из своих книг о Рыжем (а их несколько) вспоминает, с какой чудовищной бледностью начал однажды Борис читать свои стихи, отважившись едва ли не впервые на тот момент представить себя в новой ипостаси. Поэтом. Уверенный и успешный в геофизике и спорте, в поэзию он вступал как в ледяную кровь стылую воду. И был эмоционально прозорлив в своей осторожности: поэтический мир не торопился

принять его с распростертыми объятиями. В начале 2000-х, после ухода Бориса из жизни, из 1300 стихотворений, написанных им, было опубликовано около 250. И это в то время, когда издательский «маховик» уже вобрал в свои обороты поэзию Рыжего. При жизни положение поэта было гораздо скромнее. Солидные журналы «Звезда», «Знамя», «Урал», альманахи «Urbi», «Арион» только приоткрыли миру уральского поэта. Небольшими подборками.

Но даже тогда, с первых стихов Рыжего, было очевидно — «голос» уже поставлен. Уже очевиден его тембр. Борис Рыжий обращался к «проклятым», «последним» вопросам человеческого существования: что есть жизнь и что — смерть? Часто в поэтическую ткань был вплетен мотив вины. «Перед кем вина? Перед тем, что жив!». Сегодня его поэзию нередко сравнивают с лермонтовской, находят аналогии и несознательное подражание. На дискуссии «Рыжий. Без...» об этом было отдельное выступление. Среди других обсуждавшихся тем: «Нежность как ракурс мировидения в поэзии Рыжего», «О кинематографической оптике элегических

стихотворений Бориса Рыжего»... Заметьте: темы, в отличие от множившихся в прошлом мемуаров-воспоминаний, — концептуальные, научного уровня. Можно сказать — новая ступень в познании поэзии Бориса Рыжего.

О познании, даже о необходимости «программы познания Бориса Рыжего» говорили многие. Масштабные Дни поэта — часть идеи. Воплощенная. Хорошо, если станет ежегодной традицией. А впереди, обещанное уже в этом году — научное издание сборника статей о Рыжем, которое готовит центр истории литературы Института истории и археологии УрО РАН.

24 мая в Екатеринбурге состоялось открытие мемориальной доски в память о поэте Борисе Рыжем. Доска установлена на входе в редакцию журнала «Урал». Инициатором и главным активистом по воплощению этой идеи стал главный редактор уральского журнала Олег Богаев. В редакции «Урала» Борис Рыжий трудился литературным сотрудником, в его ведении была рубрика «Поэзия».

Алексей Федорченко: «На Урале можно снять все»

11 мая в проекте «Мой любимый писатель», где известные люди рассказывают о своих книжных предпочтениях, известный кинорежиссер Алексей Федорченко встретился с читателями библиотеки имени В. Г. Белинского. Согласно жанру профессии, он не только описал свои взаимоотношения с миром печатного слова, поделился подробностями создания картины «Последняя «Милая Болгария», совсем недавно удостоенной награды Московского международного кинофестиваля, но и показал публике рабочий материал нового документального фильма «Монета страны Малави», посвященного Василию Шукшину. Вот фрагменты из рассказа гостя.

КНИЖНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

— Я рос в библиотеках: огромная библиотека была у моего деда, прекрасная библиотека у родителей, у меня тоже была библиотека, потом я развелся, оставил те книги и собрал новую коллекцию. Когда мне исполнилось 50 лет, я вдруг понял, что печатные книги перестали быть той ценностью, которой были для меня. И моим детям это уже не нужно. Они очень много читают, но в основном электронные издания, и книга как арт-объект, как произведение визуального искусства, уже мало кому нужна. Я стал задумываться: как с этим бороться?

И вот мне попала книга с автографом человека, который был расстрелян в 1949 году по делу Еврейского антифашистского комитета. И я понял, что эта книга никогда не потеряет актуальность, потому что когда берешь ее в руки — это уже не просто книга, а передатчик энергии от автора ко мне, читателю. Я стал заниматься темой Еврейского антифашистского комитета, это одно из последних расстрельных дел Сталина, собрал список из 300 человек, которые пострадали в этом деле, и выделил оттуда людей, кото-



На встрече в «Белинке»

рые писали книги. Последние из репрессированных сталинизмом авторов.



Алексей ФЕДОРЧЕНКО

Поскольку люди уничтожались целыми профессиями, объектов для изучения оказалось очень много. И все время приходилось что-то изучать, что-то находить: биологи, геологи, востоковеды, археологи, глухонемые, альпинисты, врачи, герои и исследователи Севера... И постепенно коллекция росла. Я стал участвовать в аукционах, которые идут по всему свету и возвращать какие-то книги, которые ушли из России.

Сейчас у меня, как у коллекционера, очень приятный период: всюду в мире — Манила, Гонконг, Сан-Паулу — ликвидируются прекрасные эмигрантские библиотеки, потому что четвертое-пятое поколения по-русски

уже не говорят. Библиотеки фактически идут по цене макулатуры. Я попал на эту «жилу», и мне удалось найти по своей теме уникальные вещи, которых нет ни в «Белинке», ни в «Ленинке».

То есть основная моя коллекция — это «Книги репрессированных авторов», есть несколько побочных направлений. Например, я собираю книги нескольких авторов, все, что они писали. Есть такая, ныне забытая, писательница Софья Федорченко. В 1920-е годы таких тиражей, как у нее, вообще ни у кого не было. Остальные, ныне известные, шли следующими. Федорченко начинала как автор книги «Народ на войне», первый, наверное, вербатурин о Первой мировой, потом о Гражданской и о революции. А потом она стала детским писателем. Прекрасные книги, потому что в то время лучшие художники занимались иллюстрациями, и теперь каждая книга это произведение искусства. Книги достаточно редкие, коллекция собирается медленно, но больше половины написанного ею у меня есть.

Еще есть коллекция «Книги, изданные в городах, которые сейчас не существуют». Или переименованы, или исчезли. Есть — я их так именую — «Эльфийские книги», издания, названия и обложка которых самодостаточны, как произведение искусства, как стихотворение. Большая часть этих книг написана как раз репрессированными авторами, потому что это были удивительные люди. Они писали вещи с какими-то волшебными названиями, сейчас по-другому называют, более сухо. Тогда они были поэтами, все эти ученые. И то, что я публикую время от времени в Фейсбуке, как раз из этой серии.



Кадр из нового документального фильма «Монета страны Малави», посвященного Василию Шукшину

«МОНЕТА СТРАНЫ МАЛАВИ»

— Этот фильм еще чуть-чуть не доделан: звук не сведен, титры рабочие стоят. У нас не премьера, а до-премьерный показ. История такая: шесть лет назад я был на фестивале «Шукшинские дни» в Барнауле. Очень хороший фестиваль, добрый такой, домашний, люди там Василия Макаровича любят. Раньше он был фестивалем литературы, а последние лет десять стал еще и кинофестивалем. Когда праздновали 85-летие Шукшина, меня, наряду с народной любовью, поразила небывалая официальщина властей: вот есть какой-то «региональный» автор, и все должны его любить. У нас все должны любить Бажова, потому что он уральский, а там все должны любить Шукшина, потому что он алтайский. Меня как-то задело, и я стал думать об этом феномене, решив через пять лет приехать на 90-летие писателя и снять фильм, потому что большой праздник, и все будет еще

более показательно. Я думал, на 90-летие все это будет продолжаться, и получится такой сатирический фильм. Но к тому моменту сменился губернатор, и официальщина немножко ушла. Фестиваль стал даже каким-то нежным. И это в фильме отражено. Я приехал снимать достаточно злое кино, но побывал в Сростках, деревне, где Шукшин родился и жил до 18 лет, растворился в людях, которые до сих пор являются его героями. Каждый из них и мастер своего дела, и бессребреник, о каждом можно снимать кино. И, конечно, я закончил фильм не так, как начал.

Как определить жанр того, что получилось? Сейчас я работаю в жанре, который назвал для себя «комедия-реквием». Первый фильм был «Кино эпохи перемен» про Свердловскую киностудию. Вот этот, про Шукшина, второй, сейчас мы делаем следующий. По-моему, очень правильное настроение создается — такая грустная комедия.



Кадр из нового документального фильма «Монета страны Малави», посвященного Василию Шукшину

Мы сняли фильм о поисках настоящего Шукшина: о том, как прорваться через производную шестого порядка и вернуться к настоящему Шукшину. Как поймать в воздухе вот этот эфир Шукшина. Мы брали интервью у людей, которые видели людей, которые видели Шукшина. И таких там очень много. Издаются книги о книгах о Шукшине, то есть производные уже. Хотелось этот мусор раскидать и найти что-то такое, что мне кажется настоящим Шукшиным. Я думаю, мы нашли.

«Я БЕРУСЬ ЗА ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ МЕНЯ ЗАДЕВАЮТ»

— В основе фильма «Последняя «Милая Болгария», пожалуй, самое нетипичное произведение Михаила Зощенко «Перед восходом солнца». Это одно из моих любимых произведений вообще и самое любимое у него. Я первый раз прочитал книгу 40 лет назад и тогда уже понял, что надо снимать кино. Мы за этот фильм очень боялись, потому что на первый взгляд материал кажется некинематографичным: с одной стороны, это байопик, а с другой, большую часть зани-

мает анализ состояния писателя, анатомия меланхолии Зощенко, и всего поколения 1930-х годов. За время существования произведения — 80 лет прошло — никто из кинематографистов не подошел к этой теме, все боялись объема. И я несколько раз пытался написать сценарий, но только в 2016 году, когда придумал, что должно быть два человека, один следователь и один потерпевший, все сложилось. То есть я Зощенко поделил надвое, придумал его альтер-эго, чтобы один человек жил, а другой изучал его жизнь. Книга, конечно, тянет на огромный сериал, у нас экранного времени получилось

всего два часа. Снимались местные актеры. Я вообще часто снимаю артистов «Коляда-театра», Свердловского театра драмы, ТЮЗа. У нас в городе прекрасные, европейского уровня актеры. И глупо везти сюда «варягов» из Москвы и Питера.

А вообще я очень редко делаю экранизации, фактически «Болгария» — первый опыт. Еще, конечно, «Овсянки», и «Небесные жены луговых мари» Дениса Осокина. Кроме того, у меня есть сценарий «Преступление Николая Кавалерова» по «Зависти» Олеши. Это первый сценарий, который я написал, и который, надеюсь, когда-нибудь сниму. «Зависть» мне интересна и очень актуальна.

Я берусь за истории, которые меня задевают, и произведение не обязательно должно быть литературным. Вот сейчас мы собираемся следующий фильм снимать, который называется «Енотовый город». Он родился из одной фразы, которую я нашел в какой-то бульварной книжке, что в 1956 году из аргентинского порта вышел корабль, на котором находилось 500 девственниц. Он шел в Европу и пропал. И из этой фразы появилась огромная история расследования, очень интересная. Сложность в том, что нужно снимать в Южной Америке, в Германии, немножко в Антарктиде даже, ну, как получится. Хотя однажды я даже и Мексику, и Чили снимал... на Урале. На Урале можно снять все.



Роза для режиссера

Народный — по званию и сути

В начале июня 2021 года две большие даты отметит старейший самодеятельный коллектив Дворца культуры металлургов города Серова — Народный театр. 90 лет со дня создания и 60 лет со дня присвоения ему почетного звания «Народный коллектив».

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ — ТАНЦЫ

В мае 1930 года в Надеждинске (прежнее название города) открылся Дворец труда. Место под его крышей нашли многочисленные коллективы художественной самодеятельности, в том числе и драматический. Свой первый спектакль на сцене нового Дворца самодеятельные артисты представили зрителям в 1931 году. С того времени и начинается свой отсчет история народного театра драмы Дворца культуры металлургов.

Но это официальная точка зрения. А вот что рассказывает старейшая участница народного театра Екатерина Бикшанова, которая при подготовке к ны-

нешнему юбилею обнаружила новые интересные сведения...

— Если уж быть исторически точными, то самый первый народный драматический кружок, в основном из рабочих Надеждинского завода, был создан осенью 1900 года. В кружок первоначально пришли около 20 человек. Помещение предоставили в клубе служащих. Для первой постановки была выбрана пьеса «От судьбы не уйдешь». Режиссерство взял на себя любитель театра, служащий завода В. Ф. Оборин (известны только инициалы). Первый спектакль состоялся 25 декабря 1900 года. Успех превзошел все ожидания. За первой постановкой последовали вторая, третья. Вначале

кружок занимался исключительно постановкой спектаклей, преимущественно из народного быта и жизни рабочих. На репетициях, наряду с читками ролей, все чаще толковали о жизни, о заводских делах, переходили и на политику. Так постепенно многие участники драмкружка вовлекались в революционное движение, была создана социал-демократическая группа. Местное начальство и жандармы обеспокоились не на шутку, и Оборин был выслан за пределы округа. Но зерна творчества, им посеянные, попали в благодатную почву. Драматический кружок оставил прочные следы, став предтечей народного театра драмы. Так что можно уверенно сказать, что наш народный театр берет свое начало вместе с началом двадцатого века... В 1902 году для культурного досуга рабочих в Надеждинске был построен Народный дом. В феврале 1903-го он был открыт постановкой пьесы «Рабочая слободка». Ставились спектакли и давались концерты любителями театрального искусства. Народный драматический кружок продолжал свою культурно-просветительскую деятельность и с приходом Советской власти.

Даже во время гражданской войны на улицах Надеждинска можно было встретить объявления, приглашающие зрителей посетить очередное представление. Театральные вечера, проходившие в здании Народного дома, всегда собирали аншлаг. Что же могли увидеть любители театрального искусства? Об этом можно узнать из афиш (к сожалению, не сохранившихся до наших дней, есть лишь несколько их текстов).

«В четверг, 13 июня 1918 года, драматическим кружком будет



Фото из архива театра — спектакль «Полынь». 1982 год

дан спектакль. Средства от спектакля поступят в пользу Союза родительских комитетов Надеждинского завода. Представлена будет драма в 4-х действиях «Дети Ванюшина» сочинения Найденова. Роль Найденова исполнит господин Михайловский. В антрактах японская лотерея, буфет. После спектакля танцы. Цены по местам от 4 р. 50 коп. до 1 руб. Начало в 8:30 вечера».

«С разрешения начальства, в субботу 1 марта 1919 года, народным драматическим кружком дан будет спектакль. Весь чистый сбор поступит Родительскому комитету на нужды Надеждинской гимназии. Представлена будет пьеса в 3-х действиях «Пчелы и трутни» режиссера П. Баталина. После спектакля танцы. Буфет с горячими и холодными закусками и спиртным. Лотерея. Будет разыграно 2 бутылки вина».

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Важную роль в развитии самодеятельного искусства сыграл большой энтузиаст, талантливый и разносторонний человек Михаил Григорьевич Разумов, который приехал в Надеждинск в 1923 году. Местными властями ему было поручено организовать заводскую самодеятельность в клубе имени 1-го Мая. Клуб занимал небольшое помещение в здании Народного дома, культурной работы там почти не велось. Михаил Григорьевич первым делом занялся созданием драматического кружка и так называемой живой газеты «Синяя блуза».

В 1930 году Разумов стал художественным руководителем только что открывшегося Дворца труда имени Лепсе (первоначальное название ДКМ), который стал центром культурной жизни



Фото из архива народного театра. Спектакль «Не все коту масленица». В центре — артист Александр Киреев. 1989 г.

города. Во Дворце работало на тот момент уже 12 коллективов художественной самодеятельности, среди которых особой популярностью у горожан пользовался драматический кружок. Артисты из народа играли репертуар, который мог украсить афишу любого профессионального театра. «Разлом», «Любовь Яровая», «На бойком месте», «Убить Герострата», «Не все коту масленица», музыкальные спектакли «Вольный ветер», «Солнечный дом», «Самое заветное» и множество других — по пьесам

классиков и современных авторов.

Во время Великой Отечественной войны Дворец культуры металлургов стал самым большим госпиталем в городе. Но и в те тяжелые годы кружковцы устраивали концерты для красноармейцев, выступали на предприятиях города и района.

В 1946 году драматическому коллективу из Серова рукопескала Москва. На всесоюзном смотре художественной самодеятельности, который проходил на сцене Большого театра, металлурги представили спектакль «Там, где не было затемнения». Постановку осуществил режиссер Сергей Плотников.

В послевоенные годы, десятилетним мальчиком, в коллектив пришел ныне известный актер театра и кино, народный артист России Эрнст Романов, отметивший в этом году свой 85-летний юбилей. Из народного театра он отправился в большую артистическую жизнь.

Тот же путь профессионального становления прошла еще одна известная актриса, которую любит весь театральный Екатеринбург. Это народная ар-



Михаил РАЗУМОВ, худрук Дворца



Спектакль «Цыганы». 2014 год

тистка России Любовь Ворожцова.

В 1950-70-х годах при народном театре Дворца существовали самодеятельный театр юного зрителя и молодежный театр-студия «Горн». Драматическим искусством тогда занималось около 60 человек разных возрастов и профессий, включая школьников. По окончании каждого театрального сезона на общем собрании коллектива наиболее талантливую молодежь переводили в труппу взрослого народного театра. Это было очень престижно и почетно. За сезон, помимо новогодних сказок, ставилось три-четыре спектакля. А в составе агитбригады актеры выступали в цехах завода и на площадках города. Репертуар народного театра был очень насыщенным и разнообразным. Люди, не имеющие профессионального образования, самозабвенно играли спектакли по пьесам классиков и произведениям современных драматургов. Назовем лишь некоторые из них: «Твой дядя Миша», «Сады цветут», «Фальшивая монета», «Я тебя найду», «Город на заре», «Полынь», «Девятая симфония», «Женитьба Бальзаминова».

В разное время коллективом руководили Анастасия Распопина, Владимир Гаврищенко, супруги Елена и Сергей Клавсуты, Михаил Леонардов, Владимир Незлученко, Павел Хромовских, Ирина Дударова, Дмитрий Писцов, Николай Хорук, Николай Хорук младший.

Много лет выходили и выходят на сцену театра Татьяна Захарова, Галина Обрезкова, Людмила Вершинина, Прасковья Кулик, Владимир Михайлов, Анатолий Брагин, Виктор Демин, Аза Мухачева, Бэла Низгурецкая, Афанасий Ворошилов, Виктор Гомзяков, Вадим Фадеев, Владимир Еловских, Александр Куприянов, супруги Тамара и Александр Киреевы, Николай Красилов, Александр Мартынов, Андрей Епинин, Анатолий Варавин, Ольга Хухарева, Виктор Нечушкин, Клара Капитонова, Елена Тебенькова, Татьяна и Иван Бунины, Валентина Москалец.

Сегодня их дело продолжают Екатерина Бикшанова, Максим Субботин, Алексей Дружнов, Ксения Субботина, Андрей Жгулев, Людмила Сафонова — цвет нынешней труппы народного театра.

Часть выпускников коллектива выбрали актерский труд своей профессией. Теперь их можно увидеть на профессиональной сцене. Это Татьяна Долгих, Ярослава Ульянова, Игорь Решетов, Анастасия Полева.

«БЕЗ НАРОДНИКОВ НЕ ПРОЖИТЬ!»

В истории народного театра бывали разные времена. И взлеты, и падения, а еще — долгие годы затишья. В начале нулевых, казалось, уже не осталось и надежды на то, что появится творческий человек, который взвалит на себя эту ношу — театр и поведет за собой. Как горьковский Данко... Оставалась горстка «сумасшедших», которые держались до последнего, собирались у кого-то на квартире: что-то читали, а главное, мечтали о новых постановках и не хотели поверить, что театра в их жизни уже больше никогда не будет. Именно эти ребята и решили обратиться к заслуженной артистке России Светлане Васильевне Королевой (узнав о том, что у нее возникли проблемы в театре драмы имени А. П. Чехова и она переживает непростые времена), с просьбой возглавить народный театр. Это был 2006-й. Стого года и по нынешний — они вместе. Это такой союз, который случается однажды и навсегда.

Театр ожил, пошли спектакли за спектаклями. Светлана Васильевна всегда очень тщательно находит драматургический материал, ей нужно, чтобы литература была глубокая, с множеством смыслов, к которым она находит форму сценического выражения. Она умеет сочетать различные сценические жанры. Музыка и слово, вокал и хореография — все органично сливается в таких постановках,

как «Кентервильское привидение», «Тайны темного леса», «Барышня-крестьянка», «Ромео и Джульетта в солдатских шинелях», «Цыганы», «В ожидании седьмой луны», «Синяя птица», в многочисленных новогодних представлениях.

С 2019 года народный театр тесно сотрудничает с молодежным отделом Серовской епархии. Он поставил и сыграл несколько благотворительных спектаклей к православным праздникам – Рождеству и Пасхе. «Подарок на Рождество», «Рождественское лукоморье», «Тайна чистых страниц» и «Благая весть» получили самые высокие оценки зрителей не только Серова, но и Верхотурья, и Североуральска.

Театр является постоянным участником фестивалей и конкурсов. С 2003 года он не пропускает ни одного конкурса «Стиль УГМК» в номинации «Театральное искусство», и ни разу не остался без награды. На областном фестивале любительских театров «У Демидовских ворот» в Невьянске в разные годы серовский народный театр получил шесть дипломов за лучшие актерские работы и диплом «За лучшее визуальное решение спектакля». В 2016 году коллектив народного театра привез с I всероссийского конкурса чтецов и театрального искусства, который проходил в Тюмени, главный приз и специальный – «За лучший актерский ансамбль». А в 2017 году на IV международном конкурсе детского и юношеского творчества «Уральская звезда» в Екатеринбурге «народники» стали лауреатами I степени.

Без участия народного театра не проходит ни один из многочисленных праздников



Спектакль «Кентервильское привидение». 2018 год

во Дворце культуры металлургов. Народный театр любят не только серовские зрители, но и публика близлежащих городов и поселков, где он всегда желанный гость.

В последние годы труппа значительно помолодела, так как в ее ряды влилось много учащихся школ и студентов техникумов. В настоящее время в народном театре играют более тридцати человек от 12 до 67 лет.

Максим Субботин, работник ферросплавного завода: «Без

народного театра моя жизнь явно обеднеет. Я очень рад, что однажды, морозным январским вечером 2011 года, Иван Бунин привел меня на репетицию спектакля «Кентервильское привидение». Мне понравилась атмосфера и я остался. В тот год театру исполнилось 80. И вот, прошагав вместе с ним это счастливое десятилетие, я хочу, чтобы жизнь нашего творческого коллектива продолжалась, была яркой и насыщенной!»



Спектакль «Подарок на Рождество». 2020 год



У серовских артистов-любителей много наград

ПЛАМЯ ДАНКО

В канун юбилея Светлана Королева задумала осуществить свою очередную постановку. И назвала ее «Пламя Данко». По мотивам рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль». Языком тела, пластики, а также необычным музыкальным рядом с привлечением музыки Софьи Губайдулиной, режиссеру хочется донести до зрителей свое высказывание о высоком предназначении Жизни. Жизни каждого из нас.

15 лет назад Королева подхватила угасающий факел, «разожгла» его пламя вновь и несет все эти годы. Неустанно и упорно. А ведь Светлане Васильевне в прошлом году исполнилось 80. Но она и не думает сдаваться! Да, рвет свое сердце на части на каждой постановке; да, каждый раз говорит,

что ничего не получится и т. д. Но приходит премьера — все тревоги и страхи позади. И она уже вынашивает новую идею, и вновь впереди у нее бессонные ночи в выборе материала, мучения и радости на репетициях, ожидание премьеры... Все ради того, чтобы забрать у тьмы побольше света, а значит, жизни... Жизни для вот этих ребят, о которых она не забывает ни на минуту. Да и как их забудешь, когда звонят постоянно, когда приходят — то в гри-



Светлана КОРОЛЕВА

мерку, то на спектакль (она же еще и играет на сцене театра драмы имени Чехова!), то к ней домой...

Из интервью со Светланой Королевой:

— Считаю, что если люди, работая, выкраивают время, чтобы четыре раза в неделю приходить в народный театр, значит, наше дело чего-то стоит! Но, когда у нас всего один отчетный спектакль в год, мне кажется, планку поднимать надо выше. Может, иногда ребята и не дотягиваются до нее, но я стараюсь держать высоту, чтобы им было к чему стремиться. И претензии к ним предъявляю, как к настоящим актерам. И самой интересно брать именно тот материал, который меня вдохновляет. Что касается молодых, они же приходят ко мне пустыми сосудами — читать не приучены. Думать — тоже. Поэтому мне важно заполнить эти сосуды: развить их души, расширить познание мира. Приятно видеть, как постепенно, на твоих глазах, люди меняются, их внутренний мир преобразуется... У них даже лица становятся другими... Убеждена, что именно живое искусство, живое слово так благотворно на них воздействует.

По словам директора ДКМ Оксаны Богушовой, «народный театр Дворца культуры металлургов, которым руководит заслуженная артистка России Светлана Королева, находится в отличной форме. Не стоит на месте, не ограничивает себя «простенькими» задачами, а все время ищет что-то новое, современное, в то же время не забывая о вечных ценностях... Долгих лет Светлане Васильевне! Долгих лет народному театру!».

«Киноград»: десять лет длится «сеанс»

«Киноград» однозначно знает, как привлечь зрителя. Поставить в свой репертуар самые интересные фильмы, чтобы прийти к первому юбилею с такой впечатляющей статистикой: каждый житель Верхней Пышмы за это десятилетие побывал в кино в среднем 12 раз!

Десять лет назад бывший советский кинотеатр «Факел» в Верхней Пышме после комплексной реконструкции стал новым местом культурного притяжения и получил новое имя — «Киноград». Открытый при финансовой поддержке Уральской горно-металлургической компании и администрации города, он стал одним из первых российских кинотеатров новой волны.

Быстрое развитие Верхней Пышмы повлекло за собой и расширение кинотеатра — уже в 2012 году был открыт кинозал в здании Дворца спорта. И стал он излюбленным местом семейной аудитории. А в октябре 2018-го в рамках национального проекта «Культура» в кинотеатре открыт третий зал на 45 мест. На его оснащение было выделено пять миллионов рублей, благо-



Светлана СВЕТЛИЧНАЯ и Владимир ТАЛАШКО в «Кинограде» на фестивале «В кругу семьи». Фото Татьяны ГАЛЕНЦОВОЙ

даря чему здесь самое современное оборудование. В репертуаре 50 процентов экранного времени занимают отечественные картины. С момента открытия более 60 000 зрителей посмотрели

фильмы именно в этом кинозале.

Особое внимание в «Кинограде» уделяется картинам для семейного просмотра. Тысячи детей ежегодно становятся зрителями кинотеатра. Традиционно проводятся яркие мероприятия к выходу новых фильмов, недели мастер-классов, конкурсы. И, благодаря такому творческому подходу, более 40 процентов кинозрителей — это юные жители Верхней Пышмы.

К слову, за десять лет самыми популярными российскими фильмами в «Кинограде» стали: «Последний богатырь», «Движение вверх», «Экипаж», «Холоп», «Салют 7», «Сталинград».

Кинотеатр всегда идет в ногу со временем. Все современ-



Каждый житель Верхней Пышмы за эти 10 лет побывал в кино в среднем 12 раз



Самые любимые зрители «Кинограда» — это дети

ные сервисы, появляющиеся на площадках нашей страны, применяются и здесь. Это касается оборудования для кинопоказа, автоматизации работы систем и служб организации работы, выстраивания обратной связи со зрителями, а также доступности приобретения и бронирования билетов.

Работа кинотеатра определяется, конечно, сотрудниками, которые являются фанатами своего дела. Большая часть работников вместе с «Киноградом» уже не один год, а некоторые — и все десять лет.

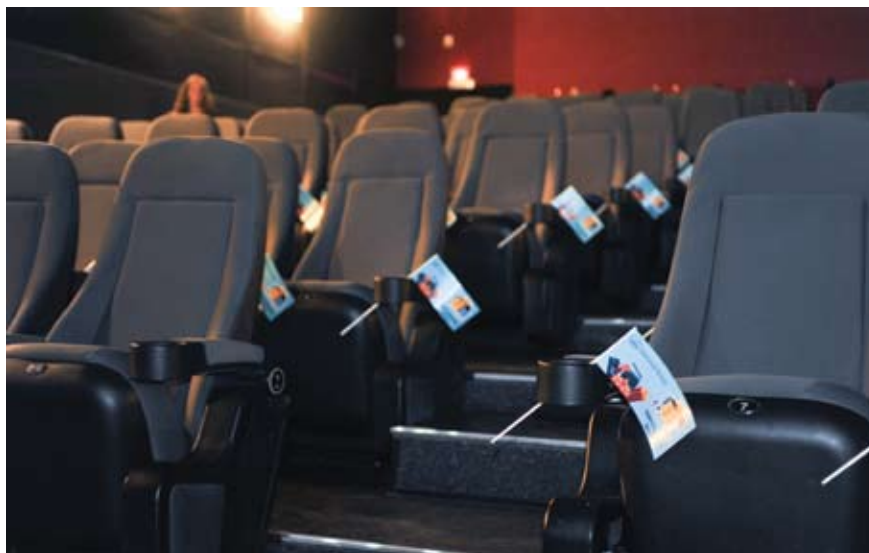
Кинотеатр является доступным местом и для людей с ограниченными возможностями здоровья. В Большом зале для инвалидов-колясочников оборудованы не только пандусы, но и специальные места. Для зрителей с нарушениями слуха в Большом и третьем зале проводятся сеансы с субтитрованием, а для людей с проблемами зрения — с тифлокомментированием.

За годы работы совместно со Свердловским областным фильмофондом было реализовано много разных мероприятий,

проектов и акций. Среди них — международный фестиваль-конкурс социальной рекламы «Выбери жизнь», международный кинофестиваль «В кругу семьи» и другие. Гостями кинотеатра регулярно становятся известные российские актеры и режиссеры. Например, Светлана Светличная, Владимир Талашко и другие. «Киноград» не раз принимал в своих залах многочисленные фестивали регионального и всероссийского уровня. Помимо разнообразных кассовых хитов, в «Кинограде» уделяется внимание и альтернативному

контенту: киноверсии оперных и балетных постановок, концертов и документальные фильмы собирают аншлаги.

Каждый месяц в кинотеатре проходит более 600 сеансов, минимум 15 фильмов разных жанров ежемесячно составляют репертуар «Кинограда». 20 тысяч минут в месяц каждый из трех кинопроекторов передает изображение на экран! Но как посчитать, сколько мгновений радости от общения с искусством экрана «Киноград» подарил за десятилетие своим зрителям?!



Каждый месяц в кинотеатре проходит более 600 сеансов

«Только добро приносит радость»

Какими счастливыми были те первые послевоенные годы, когда в обескровленной стране после Победы стали рождаться дети. Наверное, не только по-весеннему солнечным, но и особо радостным в семье фронтовика Григория Дармастука был день 12 апреля 1946 года, когда родился сын Саша. Судьбе было угодно, чтобы через много лет этот мальчик стал музыкантом, композитором, хоровым дирижером, художественным руководителем известных коллективов, профессором, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации.

Деятельные, энергичные родители всегда были примером для Александра Дармастука. Но любовь к музыке он унаследовал от... соседки Екатерины Федоровны Шаминой. Она была дворянкой, выпускницей Смольного института. Мальчик, затаив дыхание, слушал ее трогательные рассказы о свиданиях юнкеров из Алексеевского училища и девиц из Смольного, о великом князе Константине, который был попечителем института. Уроки музыки этой необыкновенной женщины сыграли свою роль: Саша освоил фортепиано еще до поступления в музыкальную школу, а сама музыка стала делом его жизни.

Александр Григорьевич вспоминал, как причудливо переплелось на его жизненном пути, а затем и в творчестве влияние разных наставников. С одной стороны, с дошкольного детства — незабываемые рассказы дворянки о дореволюционной жизни в России, с другой стороны, большой след в душе и музыкальном сознании оставил заведующий народным отделением музыкального училища Владимир Васильевич Знаменский. Он был человеком совсем другой идеологии — убежденный большевик. А еще была подруга матери, староста церкви, у которой



Александр ДАРМАСТУК

при исполнении гимна «Боже, царя храни» на глазах появлялись слезы. Этих таких разных по убеждениям людей, навсегда оставшихся в благодарной памяти Александра, сближало одно — врожденная интеллигентность, чистота помыслов и нравов. С юных лет ему стало очевидно: главное — быть порядочным человеком. И в любые времена любить свою многострадальную Родину.

В свердловской музыкальной школе № 1 Дармастук учился по классу баяна, потому что баян в послевоенные годы считался модным инструментом. Но за время учебы в школе, а затем в музыкальном училище и кон-

серватории он, помимо баяна и фортепиано, освоил барабаны, бас-гитару, альт, научился играть и на трубе.

Карьера началась успешно — в прославленном Уральском народном хоре. Песенный коллектив был в зените своей славы, гастролы длились по полгода и более. Как в калейдоскопе, мелькали города и страны. Казалось бы, для творческого человека — не жизнь, а сказка! Но душа не была спокойной. Молодой музыкант уже достиг в то время своего «потолка», и хотелось испытать себя на ином поприще. Вскоре на родине своего отца — Украине — Дармастук стал руководить эстрадным коллективом «Веснянка» (город Херсон) и вывел его в число самых известных. Затем успешного руководителя пригласили возглавить государственный ансамбль песни и танца «Полтава». Был еще ряд приглашений, в результате которых энергичному Александру Дармастуку приходилось выполнять своеобразную роль «реаниматора» очередного вокально-инструментального ансамбля. словно художнику, замыслившему новую картину, ему нравилось заново возрождать песенный организм к жизни, вести к расцвету и популярности. Много лет Дармастук

успешно возглавлял вокально-хореографические коллективы в России и на Украине. Он достойно представлял профессиональное народное искусство СССР за границей. Китай, Индия, Болгария, Польша, Япония, США, Южная Корея, Франция, Бельгия, Испания, Чехия — это лишь часть гастрольных маршрутов коллективов, которыми он руководил.

После того, как Украина стала независимой страной, Александр Григорьевич отчетливо понял, что не хочет остаться там навсегда. Россиянин по месту рождения и душой, из нескольких городов он выбрал Екатеринбург, где появился на свет и учился, где жили родители.

Так и случилось, что в 1991 году Уральский народный хор возглавил новый художественный руководитель — Дармастук. Но никто не знал, что впереди тяжелое испытание длиной в годы. Под жестокими ветрами перемен легендарный коллектив начал разваливаться, потому что артисты не выдерживали безденежья, неопределенности и начинали искать другие заработки. Многие уходили в маленькие творческие коллективы, более мобильные и потому доходные. Из 133 человек по штатному расписанию в хоре работали всего 45! В балетной группе из 12 танцевальных пар оставалась половина, не было средств шить новые костюмы. Поскольку коллектив имел статус самостоятельной организации, руководство было вынуждено арендовать помещения для занятий. Как многим, артистам в тот тяжелый период месяцами не выдавали зарплату, они давали концерты за картошку, капусту, колбасу, курицу... Вот что вспоминал через много лет Александр Григорьевич:



После концерта

— Мне пришлось все начинать с нуля. Первым делом обратился за помощью к людям, с которыми сам когда-то выступал в хоре — танцорам. Наши артисты — Володя Растягаев, Володя Лазукин, Наталья и Валерий Игнаткины, Александр Котенев, Александр Ястребов согласились поставить коллектив на ноги, без них мы бы не справились. За два года они привлекли молодежь, передали им свой опыт... Но самой насущной проблемой было отсутствие хорошей программы. Время менялось, народ уже не хотел слушать песни о том, что «партия — наш рулевой», нужен был совершенно новый материал. И тогда Дармастук обратился к городскому, горнозаводскому фольклору, не отказавшись и от прежнего — крестьянского, преобладавшего в репертуаре хора. Как часто водится, у новых репертуарных реформ появились свои критики: «Гулянье в городском саду? Это, по меньшей мере, несерьезно!». Новый хударук в ответ парировал, что так отмечали праздники наши бабушки и дедушки.

Досконально изучив историю уральского края, он пояснял свой выбор обоснованно, логично, увлекательно:

— Крестьяне на среднем Урале составляли лишь 20 процентов населения, здесь преобладали горожане, горнозаводские рабочие. Отсюда и культурные традиции. Наши бабушки «барыню» не плясали! Они знали польку, вальс, падеспань. На заводы приезжали немецкие и французские мастера, а народ за ними подглядывал — как они ведут себя, как время проводят, как танцуют и что-то заимствовал, подстраивал под себя. Рабочие, натрудившись у доменных печей, по вечерам играли на гармошке, на гитаре — иностранных, между прочим, инструментах! И хотя славяне, в общем-то, суровый народ, но и очень sentimentalный! Западная духовная культура диковинно легла на нашу sentimentalность. Отсюда и возник городской шарм, которого больше нигде не увидишь...

Новые оригинальные вокально-хореографические композиции «Гулянье в городском



В окружении семьи 9 мая

саду», «Верхотурье — слобода ямщицкая», «Уральская масленица», «Уральский шутейный балаган», театрализованные «Городская свадьба», «Городские вечеринки» и другие, поставленные главным балетмейстером Виктором Мироновым (с участием главного хормейстера Ирины Докучаевой) на музыку композиторов хора Михаила Кукушкина и Павла Реснянского, несли в себе неповторимый колорит дореволюционной эпохи. В лирических песнях «Под окном черемуха колышется», «Мамонька, родная», «У меня под окном расцвела сирень», «Позарастили стежки-дорожки» и других вокальных композициях незатейливые пейзажные зарисовки органично сочетались с внутренним душевным состоянием.

— Культура прошедшего столетия, взаимоотношения сосло-

вий приобретают тот духовный эмоциональный настрой, который в нынешний век научно-технического прогресса почти полностью утерян. Наша задача состоит и в том, чтобы вызвать интерес аудитории к ушедшему в забвение «серебряному веку», где утонченная чувственность сочеталась с душевной чистотой, — говорил Дармастук.

Новые творческие замыслы нашли отклик в сердцах зрителей. Зрительные залы уже не пустовали, концерты шли под овации. Неоднократно композитор и поэт искал вдохновение в православных источниках. Вместе с композитором Евгением Щекалевым в 1992 году он написал песню «Колокола» — своеобразный реквием по тем, кто отдал свою жизнь во имя служения народу. Когда народную артистку России, солистку Уральского хора Светлану Ко-

маричеву спросили, какая песня для нее самая дорогая, певица сразу назвала «Колокола».

Каждый, кто работал в Уральском народном хоре в то время (на протяжении 15 лет), скажет, что только мощная энергетика, интереснейшие программы художественного руководителя Александра Григорьевича Дармастука помогли выжить и сохранить творческий коллектив. И потому очень тяжело для артистов было переносить в 2006 году уход Дармастука из коллектива. Не по своей воле прощался маэстро и с Екатеринбургом, и с хором — не смог более работать в душевной атмосфере интриг, зависти, непорядочности. Переехав в Москву, Александр Дармастук возглавил академический хор русской песни «Славянские напевы». Он преподавал в московских музыкальных вузах, выпустил сборники песен и романсов, крупных хоровых сочинений, светской хоровой православной музыки, музыки к спектаклям, театральным постановкам, позже успешно руководил ансамблем Этнос+. Через десять лет вернулся в родной город.

...Счастливо улыбаясь, в окружении семьи, с внуком Андрюшей, портретами родителей шествовал он в нескончаемом «Бессмертном полку» еще недавней весной... В 2021-м ему исполнилось бы 75. Весной нынешней многие люди с горечью вспоминают уход Александра Григорьевича Дармастука — светлого, доброго, порядочного человека. В его песне-реквиеме «Колокола» есть такая строка: «Только добро может принести людям радость». Какая простая и выстраданная лично истина...



Афиша выставки



Олег Вострецов, Сергей Поляков, Илья Пьянков. «Деяния Троицы». Эскиз с видом на часть подкупольного пространства (фрагмент)

Третьего июня откроется выставка «Рязановская церковь — два века истории. От первого проекта до фресок XXI века». Она посвящена истории Свято-Троицкого кафедрального собора Екатеринбурга (Рязановская церковь), по праву считающегося одним из красивейших и крупнейших в городе.

В интерьере этого храма в 2002–2011 годах артель художников под руководством О. Вострецова (1960–2020), при постоянном участии архитектора С. Полякова и художника И. Пьянкова, создала фрески. Они исполнены на высоком художественном уровне, с соблюдением православного канона и традиций древнерусского искусства XV–XVII веков.

Большая часть выставки отведена новому поступлению в фонды Музея архитектуры и дизайна — коллекции авторской графики О. Вострецова и его мастерской, переданной в дар музею вдовой художника. Это подготовительные материалы к фресковым росписям. Эскизы и рисунки, созданные для храма, включают, помимо обязательных сюжетов, дополнительные — цикл Деяний Святой Троицы, темы из российской истории, росписи, посвященные уральским святым и новомученикам XX века.



Олег Вострецов.
Эскизы медальонов



Олег Вострецов, Сергей Поляков, Илья Пьянков.
Эскиз с видом на северо-восточную часть подкупольного пространства

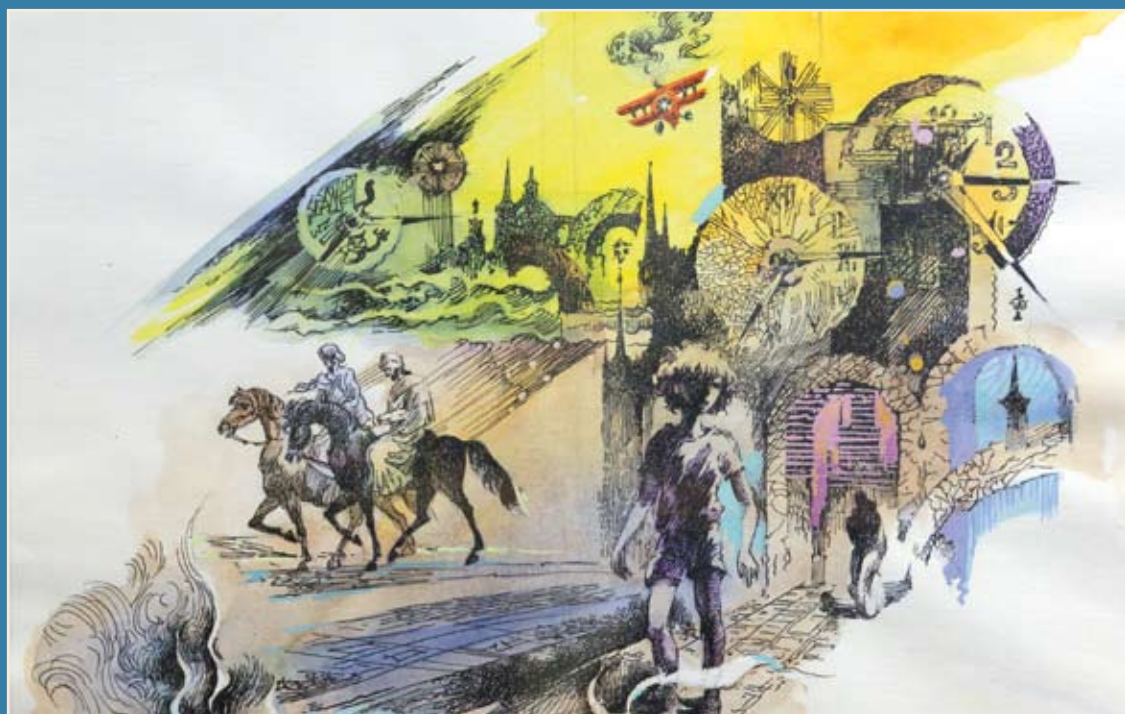


Иллюстрация по мотивам книг В. Крапивина



«Танцующий дракон»



Каравелловцы на вернисаже



Иллюстрация по мотивам книг В. Крапивина



Из серии «Сага о Форсайтах». Майкл и Флер

В честь 60-летия отряда «Каравелла» в екатеринбургской художественной галерее «Поле» состоялась выставка художницы Евгении Стерлиговой, которая создавала иллюстрации к произведениям знаменитого Владислава Крапивина. Влюбленная в творчество уральского писателя, она сделала больше 150 рисунков для и по его книгам, 60 из них представлены на выставке. Лариса Крапивина, командор отряда «Каравелла», сказала: «Это человек, который настолько чувствует текст, что текст оживает, — за счет художественных образов, которые она создает». Стерлигова делала иллюстрации и к произведениям Маршака, Брэдбери, Булычева, и некоторые из этих работ тоже есть в экспозиции. Кстати, в этом году уральская художница — номинант на шведскую премию имени Астрид Линдгрэн, к книгам которой делала рисунки.



На выставке



Евгения СТЕРЛИГОВА на своей выставке



Из серии «Муми-тролли»



В преддверии 9 Мая на железнодорожный вокзал «Екатеринбург-Пассажирский» прибыл исторический эшелон «Поезд идет на Восток». Для встречи состава на платформе была воссоздана атмосфера мая 1945 года, когда возвращающихся с фронта солдат встречали под звуки вальса.

В ретропоезд включены вагон аптека-операционная, солдатский вагон-теплушка, офицерский вагон, а также открытые платформы с военной техникой и платформа-сцена.

Локомотив состава — это паровоз, восстановленный на Свердловской железной дороге, он на ходу и сейчас курсирует по маршруту «Екатеринбург — Алапаевск — Екатеринбург». Во время пребывания исторического эшелона в Екатеринбурге на платформе вокзала звучали стихи и песни о войне, а в самих вагонах работали экскурсоводы.

