

культура Урала

№ 5 (81) Май 2020 г.

75
ПОБЕДА!
1945–2020



КОСТЕР РЯБИНЫ — КАК ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ОТВАГИ И ТВОРЧЕСТВА

Когда началась Великая Отечественная война, знаменитый теперь композитор Евгений Родыгин еще не достиг призывного возраста. Был баянистом в Московском профсоюзном ансамбле песни и пляски. Тогда же начал писать песни. В семнадцать с половиной лет записался добровольцем в армию, воевал в стрелковой дивизии, — за страну, за родной Урал с его сновшими по ночам рябинушками... Был награжден медалью «За отвагу». Перед самой Победой получил тяжелое ранение. Домой вернулся из госпиталя в июне 1945-го. И продолжил писать музыку, которая звучит и сегодня на радость и самому автору, ветерану, и всем, чьи души согревает песня.



Невьянский историко-архитектурный музей

По результатам независимой оценки качества и условий оказания услуг учреждениями культуры Свердловской области, проведенной областной министерством культуры в 2019 году, первое место «разделили» **Уральский государственный театр эстрады и Невьянский историко-архитектурный музей** (значение показателя удовлетворенности получателей услуг у обеих организаций — 100 по 100-балльной шкале). Рейтинг определялся по следующим критериям: открытость и доступность информации, комфортность условий, доброжелательность и вежливость работников, удовлетворенность условиями и качеством оказания услуг и многим другим.

С 1 мая Театр эстрады проводил праздничный онлайн-марафон «Песни Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ежедневно транслировались самые известные песни и любимые стихи о вере, дружбе, Победе и Родине в исполнении артистов театра, записанные в домашних условиях, песни военных лет и романсы из концертных программ разных лет. 9 мая состоялась онлайн-трансляция музыкального спектакля «Героям былых времен».



Сцена из спектакля
Театра эстрады
«Героям былых времен»

Екатеринбургский Музей изобразительных искусств запустил в социальные сети цикл видео-экскурсий и серию раскрасок, и то, и другое посвящено выдающемуся явлению мировой культуры — русскому художественному авангарду начала XX столетия.

Уникальное собрание живописи и графики русского авангарда 1910-20-х годов уже давно стало визитной карточкой музея и важной составляющей того культурного наследия, которым обладает город. Небольшие видео-экскурсии — о различных направлениях — от неопримитивизма до конструктивизма, о произведениях М. Ларионова и Н. Гончаровой, И. Машкова и П. Кончаловского, В. Кандинского и К. Малевича, а также о работах других новаторов. Каждая новая серия цикла выходит в социальных сетях и на канале Youtube музея по понедельникам, первый ролик появился в День музеев 18 мая и был посвящен Михаилу Ларионову и его знаменитому произведению «Еврейская Венера».

Кроме того, музей подготовил серию раскрасок по мотивам произведений авангарда, чтобы каждый мог создать свою собственную версию картин О. Розановой, А. Родченко, И. Машкова, К. Малевича, М. Ларионова, С. Сенькина из коллекции ЕМИИ.

Скачать раскраски можно по ссылке: <http://www.emii.ru/novosti/2020/05/18/news-464.html>



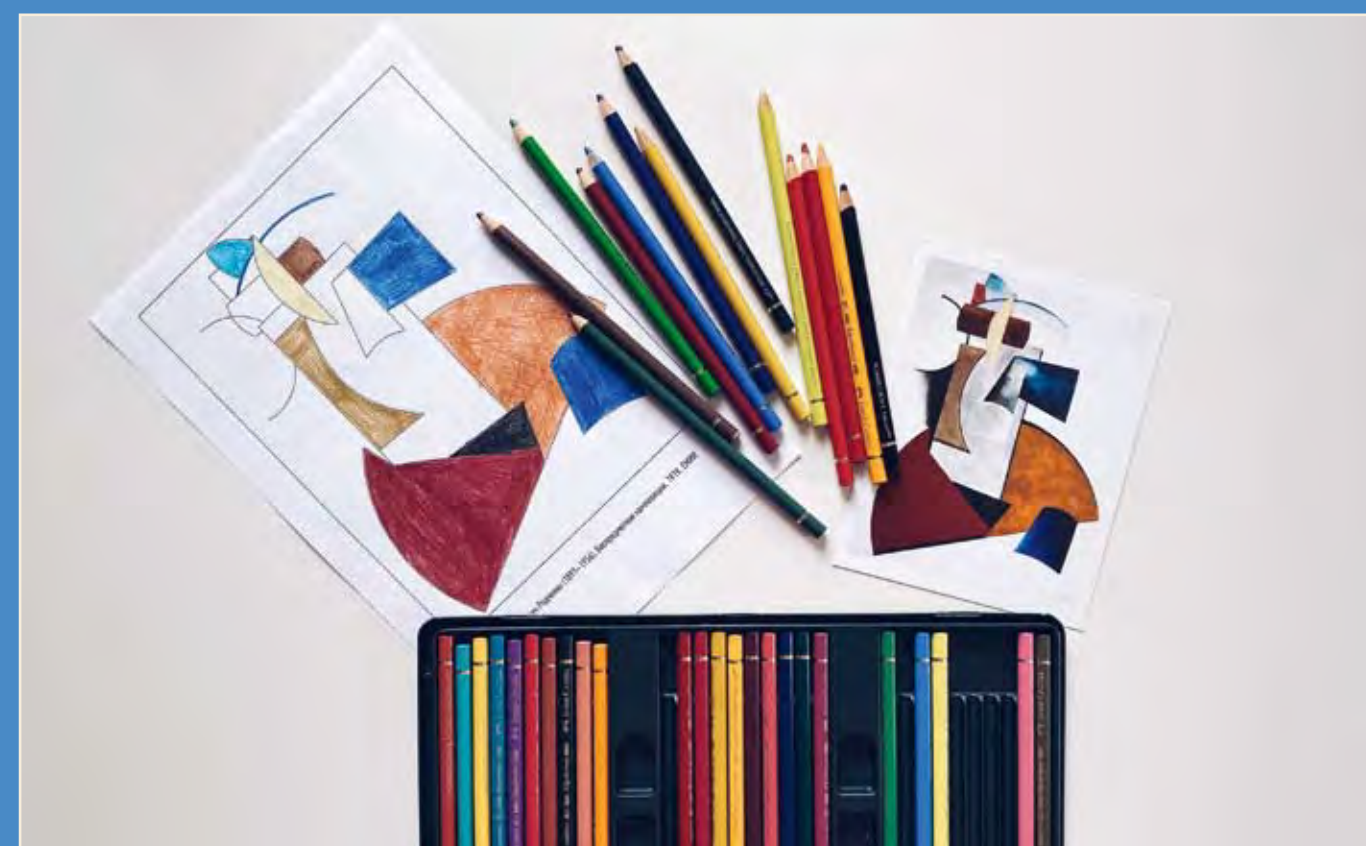
Илья Иванович Машков (1881—1944). Портрет дамы в кресле. 1913. ЕМИИ



Сергей Сенькин. «Беспредметная композиция». 1920 год



Казимир Малевич. «Супрематизм». 1915 год



Культура изоляции не подлежит

Сфера культуры Свердловской области достойно встретила главную дату Года Памяти и Славы — День Победы. К празднику музеями, театрами и библиотеками региона подготовлена масштабная программа, благодаря которой уральцы смогли познакомиться с лучшими виртуальными проектами, увидеть трансляции спектаклей и стать участниками онлайн-флешмобов. Об этом, назвав лишь главные «точки» и события (их множество, все перечислить невозможно), рассказала министр культуры региона Светлана УЧАЙКИНА.

В перечне мероприятий министерства культуры Свердловской области, приуроченных к Году Памяти и Славы в России, свыше 100 событий различного формата. Безусловно, сложившаяся эпидемиологическая обстановка стала причиной корректировки планов, однако крупные мероприятия, презентации и премьеры которых были запланированы на апрель и начало мая, не отменены, а перенесены. Речь идет, в частности, о премьерном показе спектакля Свердловского театра музыкальной комедии «Храни меня, любимая...», презентации совместного выставочного проекта Свердловского областного краеведческого музея и Центрального музея Вооруженных сил Министерства обороны РФ «Орден Победы Георгия Жукова», об экспозиции «Направление — Восток. Эвакуация сокровищ», подготовленной Музеем истории каменного и ювелирного искусства совместно с Оружейной палатой Московского Кремля.

— Проанализировав текущую эпидемиологическую обстановку в регионе, мы приняли решение о том, что ко Дню Победы на сайте «Ночи музеев» в Свердловской области будет запущен крупный проект — онлайн-марафон лучших виртуальных музейных проектов, специально под-



Участники первой фронтовой бригады артистов Свердловска. 1941 год

готовленных к юбилейной дате «Музеи Свердловской области — памяти Великой Победы». Не выходя из дома, свердловчане смогли познакомиться с множеством экспозиций абсолютно бесплатно. Отдельно хотелось бы подчеркнуть, что все сотрудники сферы культуры очень считывали на детей и внуков

ветеранов, надеясь, что они покажут своим родителям, дедушкам и бабушкам, что сегодня делается для сбережения памяти о великом подвиге тех, кто ковал Победу на фронте и в тылу, — сказала, в частности, Светлана Учайкина.

С начала мая на сайте Свердловского областного краеведческого музея регулярно публикуются рассказы, фото- и видеоматериалы о жизни региона и уральцев в годы войны. Так, посетители могут узнать об уникальной истории гармонии из Асбеста — участницы трех войн. С ней ее хозяин Никифор Тимофеевич Лескин прошел три фронта и сберег музыкальный инстру-



Свердловский государственный симфонический оркестр под управлением Марка ПАВЕРМАНА. 1944 год



Участники выступлений в госпиталях. 1942 год



Та самая гармонь из Асбеста и фото ее хозяина Никифора Лескина

мент, который сейчас хранится в музейных фондах. Самого Никифора Тимофеевича не стало в 79 лет — он умер в День Победы, 9 мая 1993 года.

Уральский государственный военно-исторический музей подготовил виртуальную экскурсию по выставке «Победа». Экспозиция называется «Война и простые вещи». Она разделена на части, выпуски публикуются на официальном сайте музея, финальная часть экспозиции размещена 9 мая, в День Победы.

На сайте Каменск-Уральского краеведческого музея имени И.Я. Стяжкина публикуется информация о жизни города в годы войны и его вкладе в Победу. Размещаются главы из книги «Строители Каменска-Уральского в годы Великой Отечественной войны».

Свердловский областной государственный Дворец народного творчества провел онлайн-марафон «Салют, Победа!», где самодеятельные артисты представили самые знаменитые и любимые песни о войне.

Свердловская государственная академическая филармония ко Дню Победы запустила масштабный проект «Отпразднуем вместе!». Свердловчане могут познакомиться с виртуальной выставкой «Свердловская фи-

лармония. 1941—1945». Экспозиция рассказывает о жизни концертного учреждения в годы Великой Отечественной войны. Артисты филармонии в 1941-м вошли в состав первой фронтовой бригады Свердловска, а затем выступали и на фронте, и в госпиталях. Музыка, помогавшая выстоять, звучала в программе праздничной недели трансляций «Музыка о Мире, войне и Победе», в которую вошли концерты из архива виртуального концертного зала Свердловской филармонии. Кроме того, филармония подготовила показ специального выпуска урока «Музы ведут в бой». Он рассказывал о концертной и культурной жизни Свердловска во время Великой Отечественной.

Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина также рассказала, что на сегодняшний день учреждения культуры продолжают работать в режиме онлайн, интерес зрителей и слушателей к такому формату сохраняется — это подтверждает, например, количество просмотров, зафиксированных в рамках акций «Библионочь» и «Ночь музеев».

Региональным министерством культуры разработан план по по-

этапному выходу из изоляции учреждений культуры. Планируется, что первыми посетителей примут музеи и библиотеки. С 20 мая на работу вышли 25 процентов сотрудников этих учреждений. В театрах спланирован график отпусков, так, чтобы сотрудники отправились на отдых на месяц раньше, а уже в середине июля смогли приступить к репетициям. Что касается гастрольных графиков, то часть запланированных выездов удалось перенести, например, показы в рамках Международного театрального фестиваля имени А. Чехова, фестиваля «Золотая Маска», Свердловский областной конкурс на лучшую театральную работу года и фестиваль «Браво!».

По словам главы регионального минкультуры, сложившаяся ситуация безусловно сказалась на доходах учреждений культуры, и министерством осуществляется еженедельный мониторинг заработной платы работников сферы культуры. Задержек по выплате зарплаты нет. Проведена встреча с представителями частных театров Свердловской области, в ходе которой обсуждалась индивидуальная ситуация каждого. По словам Светланы Учайкиной, уже проведена работа с арендодателями, в процесс включилось региональное министерство ЖКХ.

Презентация знаковых объектов культуры, запланированная на текущий год, состоится. В частности, культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал» будет открыт до конца 2020-го. Музей военной истории Урала «Свердловск: Говорит Москва» планируется открыть второго октября, в день рождения легендарного диктора Юрия Левитана. Также в регионе идет ремонт сельских домов культуры — их в этом году будет отремонтировано пять.

Содержание

1 Культура изоляции
не подлежит

4 «Библионочь»
Евгений ИВАНОВ
«Идем в эфир любой
ценой»

8 «Библионочь»
Андрей ДУНЯШИН
Выйдя в бесконечное
пространство...

11 «Библионочь»
Миллионы
читателей – вместе

12 «Ночь музеев»
Екатерина ШАКШИНА
Глобальная экскурсия
оставшихся дома

15 «Ночь музеев»
Екатерина АНИСИМОВА
Песни, джип, «Боевой
карандаш»...

18 Культура онлайн
Екатерина АНИСИМОВА
Огни Победы в окнах

21 Область культуры |
В режиме онлайн
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Музей с антресолей»,
зарядка, занятия и
многое еще

24 Театр онлайн
Дарья АКСЕНОВА
Виртуальный
Премьер-зал и вера в
премьеры

30 Театр онлайн
Владимир СКРЯБИН
Детская Академия
взрослой труппы. На
урок – в... компьютер

32 Музыка | Учеба
и творчество онлайн
Ксения ШЕЙНИС
Сколько кочек
между «точек»

37 Премьера |
Впечатление
Екатерина
ШАКШИНА
Мистерия-«гав»
о новом человеке

40 Лица | Юбилей
Екатерина ШАКШИНА
Studios оперного
режиссера

44 Сцена | Лица
Владимир
СКРЯБИН
Тройной повод
праздновать

48 Театр | Дата
Дарья АКСЕНОВА
Вечно юная
компания

52 Лица | Юбилей
Наталья
РЕШЕТНИКОВА
Поющая с куклами

56 Лица | Юбилей
Наталья ПОДБУРТНАЯ
Актер.
Теперь –
без вариантов

59 Память | Лица
Алла АЛИСОВА
Озеро Надежды

62 100 лет со дня
рождения
Клавдии Черменской
Олег ПЕТРОВ
Танец после танца

64 Память | Дата
Вера ВОЛЬХИНА
«Все музыкой было...»

66 Лица
Татьяна ОСИНЦЕВА
Мелодия
майской Марии

70 Музыка в музее |
Юбилей
Татьяна КОНОНОВА
Вернулась «барыня»
в Господский дом

73 Сцена | Новоселье
Мария ЗЫРЯНОВА
Как «Колизей»
снова театром стал

76 У экрана | Лица |
Юбилей
Александра ТРУХИНА
Документальное
кино – термометр
времени

78 Область культуры |
Поколение next
Надежда МИЗИНА
А знаешь,
все еще будет!

84 Что читаем |
Новинки
Елена СОЛОВЬЕВА
Два голоса, два
взгляда

86 В мастерской
Ксения СМОЛЕНЦЕВА
От афиши до...
подложки

88 Успех
Александр МАКСЯШИН
«Чокер для моей
Марты» и приз
для ювелира

Журнал «Культура Урала»

№ 5 (81)
Май 2020 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАОУ «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 мая 2020 года
Выход в свет
7 июня 2020 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

«Идем в эфир любой ценой»

Известный теперь исторический факт, рассекреченный спустя десятилетия после того, как отгремели последние залпы Великой Отечественной, неожиданно всплывает параллелью при описании Библионочи-2020 в режиме онлайн. Пусть не смутит никого такое сравнение. Представился почему-то вдруг Юрий Левитан, секретно вещавший в Свердловске из здания на углу улиц Радищева — 8 Марта сводки Совинформбюро на всю страну, на весь мир.

Общая инфекционная беда превратила акцию в честь юбилея Победы, названную в Свердловской области «#ВРЕМЯ9МАЯ. Без права на забвение» — в Объединенную Библионочь «на удаленке». Связующим звеном стал телемост, сочиненный и инициированный Свердловской областной библиотекой имени Белинского. Он шел в прямом эфире шесть часов.

К его проведению был подключен с презентациями своих программ целый ряд областных и муниципальных библиотек Среднего Урала. В период подготовки телемоста организаторам, возможно, приходило на ум и название книги уральского классика П. Бажова.

«ФОРМИРОВАНИЕ НА ХОДУ»

Все было впервые. Впервые «Библионочь» готовилась в отрыве от книжных фондов, в отсутствии доступа к рабочим местам и возможности пригласить в свои залы гостей. Впервые все должно было быть переведено в положение онлайн, в массовое производство видеопродукции. Отсутствовал как таковой опыт проведения столь длительной трансляции с прямыми включениями в ходе эфира. И снова вставала необходимость доказать всем, что библиотеки способны на многое, особенно в трудной ситуации. Когда право «первой ночи» в онлайн выпало именно на долю библиотечной среды. Теперь есть уверенность, что последующим подобным крупномасштабным акциям будет значительно легче.

Правду говорит народная пословица: «Нет худа без добра». Не покидая своего дома, каждый любитель чтения мог стать участником акции и дистанционно познакомиться с



Обращение министра культуры региона Светланы УЧАЙКИНОЙ к участникам акции



За несколько минут до старта телемоста

самыми интересными мероприятиями, подготовленными библиотекарями в любой точке региона. Если раньше участники были ограничены пределами своего города, а самые мобильные успевали обойти не более пяти площадок «Библионочи», то сейчас расклад перспектив кардинально поменялся.

Пользователям предлагалось по своему усмотрению совершить виртуальный рейд по ближним и удаленным библиотекам. Для этого достаточно было зайти на их сайты или в группы в соцсетях. Специально для этой акции в поддержку чтения, которая проходила в условиях карантина, библиотекари формировали и выкладывали весь контент в электронном виде.

Итог: в минимальные сроки, отведенные ситуацией на подготовку акции, новые технологии освоили библиотекари областных городов и сельских поселений. На их сайтах был размещен самый разнообразный онлайн-контент: сведения об электронных ресурсах для поиска информации о фронтовиках; импровизированные видеокнижки памяти, самостоятельно собранные горожанами под руководством библиотекарей; видеопрезентации книжных новинок о войне. А еще онлайн-конференции и опросы, флешмобы, мастер-классы, квизы, онлайн-кроссворды, викторины и сюжеты на военную тему, концерты и литературные чтения.

Телемост, организованный постоянным координатором акции в Свердловской области библиотекой имени В.Г. Белинского, стал своеобразным дайджестом программ библиотечного сообщества и демонстрировался в прямом эфире с



Читальный зал превратился в настоящую телестудию. Сейчас будем говорить с писателем из Петергофа

18 часов до полуночи по всем телевизионным правилам — с ведущими, интервью, сюжетами, включениями с мест.

«В НОЧЬ БОЛЬШОГО ПРИЛИВА» (В. КРАПИВИН)

«До слез». Этот мем, причем абсолютно искренний, без намека на иронию, частенько всплывал в комментариях зрителей телемоста. Живые свидетельства о страшной войне, стихи, песни, невыдуманные рассказы, семейные истории звучали в трансли-

ровавшихся сюжетах пронзительно и трогательно, брали за душу и задевали за живое.

Вот два чернокожих парня, ритмично, серьезно и четко читающие в камеру «Жди меня». Сложно было поверить, что уроки русского они до этого брали всего в течение полугода. А за ними китаец, подыгрывая себе на маленькой гитаре, поет «Катюшу». Эту международную виртуальную акцию «Мы вместе» устроили сотрудники отдела литературы на иностранных язы-



Тихо! В библиотеке идет прямой эфир

ках «Белинки». К ней присоединились студенты, обучающиеся в Екатеринбурге из Китая, Перу, Египта, Сенегала, Индонезии, Бенина, Ирака, Гаити, Марокко, Афганистана.

Обхватив голову рукой, задумчиво напевает «А я в Россию, домой хочу, я так давно не видел маму» режиссер фильма «Война Анны» Алексей Федорченко. О том, как затронула война их семьи, говорят писатель Роман Сенчин, драматурги Николай Коляда, Ярослава Пулинович, и другие респонденты. Это библиотекари предложили уральским деятелям искусства и представителям бизнеса ответить на «Три вопроса», вспомнить о своих близких — фронтовиках, любимых книгах и песнях про «сороковые роковые».

«Артиллерийская и минометная стрельба со стороны противника была настолько большая, что головы нельзя было поднять из щели. Я только спросил: «Книжки прислали?»... «Да», — ответил Морозов. На том и кончили свой разговор». Всего несколько слов из письма с фронта, присланного в «Белинку» в ноябре 1944 года, а сколько всего стоит за ними. Молодые актеры «Коля-

да-театра» Константин Итунин и Антон Макушин прочитали эти немудреные и одновременно потрясающие послания с благодарностью за книжные посылки, написанные тогда их сверстниками. Особые обстоятельства карантина натолкнули на мысль зафиксировать переписку бойцов с уральскими библиотекарями в виде видеокнижки «Мы бились вместе с книгами, с ними же и умирали». К записи примкнули и актрисы из того же театра — Вера Цвиткис и Василина Маковцева.

«Военный парад 9 мая в этом году можно отменить, но нельзя отменить нашу память», — говорит в эфире ветеран-афганец, автор-исполнитель Евгений Бунтов, поздравляя зрителей с праздником, после показа своих клипов с героическими песнями, от имени тех, кто знает о войне не понаслышке.

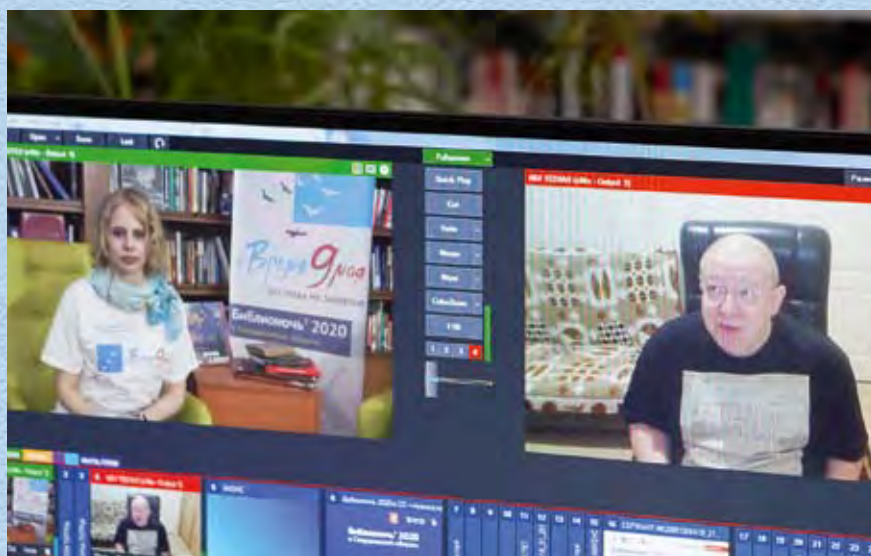
И пробирает мороз по коже, когда слышишь «Арию» Вадима Бибергана в исполнении юных музыкантов из проекта Свердловской детской филармонии «Музыка военных мест», ставшую камертоном для всей трансляции.

«Противотанковые» собаки, незаменимые по выносливости

лошади, боевые лоси, ослики — маленькие грузоперевозчики на передовой и... верблюды, дошедшие до Берлина — этих малоизвестных героев сражений вспомнили во взволновавшем многих трогательном сюжетно-исследовании «Животные на войне», подготовленном библиотекой № 3 города Красноуральска.

Уверен, мало кто из нас слышал о том, что каски, в которых бойцы Красной армии прошагали «пол-Европы», имеют уральское происхождение. Замечательную историю о легендарной «лысьвенской каске» поведала во время прямого включения Татьяна Серых из екатеринбургской детской библиотеки имени Герцена. Ее дед Евгений Ширинкин был непосредственным разработчиком формы и технологии штамповки защитных шлемов, спасших тысячи жизней. За годы Великой Отечественной в Лысьве произвели 10 миллионов касок. В городе существует и единственный в России «Музей каски».

Вообще познавательно-увлекательных сюжетов, предлагающих взглянуть на события тех лет с неожиданного ракурса, проникнутых человеческой интонацией, в эфир попало много, благодаря большой программе муниципальных и сельских библиотек региона. Представители Екатеринбурга в прямом включении в прямом смысле слова порадовали мини-лекцией о роли юмора на войне «Шутки с прицелом». Оригинальными по задумке и исполнению оказались ролики Кочневской модельной сельской библиотеки Каменского городского округа — о военной кухне с рецептами солдатских кушаний и кино-музыкальная композиция на тему военно-полевых романов. Го-



На связи композитор Александр ПАНТЫКИН



Анастасия РУСИ́НА, руководитель Свердловского регионального центра Президентской библиотеки, примеряла на себя роль ведущей

род Лесной пригласил на танцплощадку в видеопрограмме «Рио-Рита — радость Победы» и напомнил своим сюжетом о детских играх военных лет. Перекликалась с ним видеопрезентация «Война знакома нам по книжкам» о детях на войне от библиотеки № 1 поселка Рефтинский. Наталья Тюшева, руководитель студии анимации «МультКадрики», созданной на базе Центральной городской библиотеки Каменска-Уральского, рассказала, как каменские семьи делают мультфильмы о героях Великой Отечественной войны. А коллективное приветствие ветеранам, записанное жителями города Верхняя Пышма, заставило вдруг ощутить это расстояние длиной в 75 лет. Потому что одна из открыток, выполненных детской рукой, начиналась с обращения: «Спасибо прапрадеду за Победу».

Федор Хитрук, создатель мультфильмов про Винни-Пуха, писал в мемуарах: «Запомнились первые тревожные дни. Помню, как напряглась вся студия, как все на ходу перестраивалось — другие мысли и другие темы овладевали нами. В этом состоянии внутренней мобилизованности

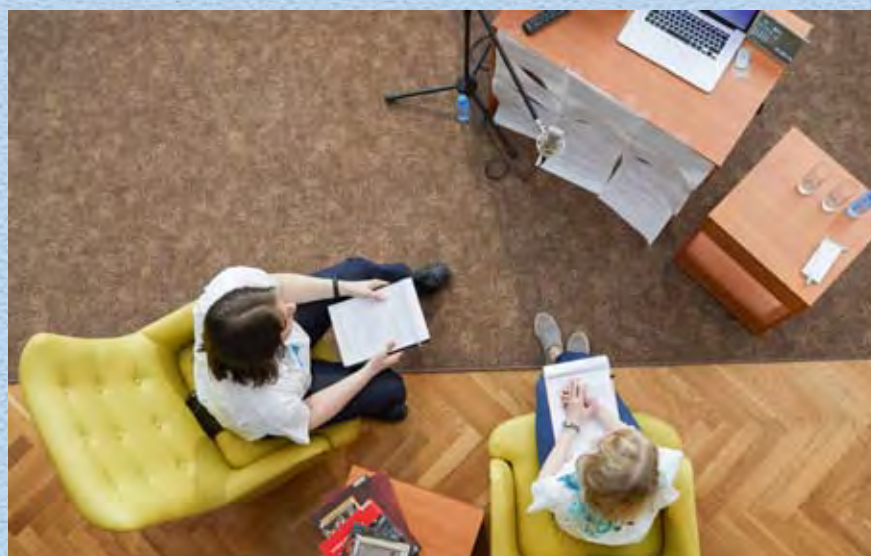
мы скорее почувствовали, чем осознали необходимость создания коротких, действенных, бьющих сюжетов, сатирических плакатов. Работали как одержимые — без сценария, без раскадровок... Во время воздушных налетов натягивали самодельные шлемы, взбирались на крышу студии и сбрасывали оттуда зажигательные бомбы... А после отбоя сразу же приступали к работе, часто и ночуя на студии». Демонстрацией рисованных памфлетов, снятых в самые первые месяцы войны, в кинопрограмме «Союзмультфильм борется с фашизмом» и завершился телемост, также потребовавший от его организаторов и участников мобилизующей сплоченности,



«...быть в маске — судьба моя», как пелось в известной оперетте

технической перестройки, «формирования на ходу», одержимости идеей и коротких, но действенных сюжетов.

Во время телемоста был показан 51 сюжет. За шесть часов «Библионочи»-онлайн в эфир вышло 14 видеointervью, 16 специально подготовленных роликов, 10 записей писем в «Белинку» с фронта. Основную программу посмотрело более 20 тысяч человек. Гостями эфира стали известные писатели, поэты, музыканты. Телемост был организован сборной командой библиотеки имени В.Г. Белинского, портала «Культура-Урала.РФ» и «Технологии онлайн видео». Трансляция главного события Библионочи-2020 на Среднем Урале — телемоста «#ВРЕМЯ9МАЯ» с прямыми включениями из разных библиотек региона осуществлялась на площадках порталов «Культура.РФ», «Культура-Урала.РФ», «Библионочь в Свердловской области». Сохраненный стрим доступен для просмотра «ВКонтакте».



Импровизированная студия. Вид сверху

Выйдя в бесконечное пространство...

Как ни парадоксально, режим самоизоляции, связанный с карантином из-за коронавируса, сделал фестиваль книги шире, а по форме — более оригинальным.

— Надо признать, мы шагнули в новую реальность, — заметила заместитель министра культуры области Галина Головина. — Нынешняя нестандартная ситуация лишь подчеркнула, что мир в эпоху электронных коммуникаций сильно изменился. Библиосеть нашего региона давно готова к общению с читателями в режиме онлайн. Для молодого поколения привычен такой способ получения информации. Интернет позволил нам выйти за границы области и узнать, как «Библионочь» проходила в Москве, Санкт-Петербурге, других российских городах. 2020 год для России особенный: мы отмечаем священную дату — 75-летие Великой Победы. Поэтому все события «Ночи» были пронизаны памятью о войне.

Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени В.П. Крапивина предложила музыкально-поэтическую композицию, где юные актеры Молодежного народного театра «Игра», в сопровождении кадров кинохроники, знакомили слушателей с произведениями Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Риммы Казаковой, Юрия Полякова, Елены Благиной, других авторов. Это трогательное поэтическое полотно с пронзительными строками, посвященными Великой Отечественной.

— Поэтическую композицию о военном времени артисты театра сыграли блестяще, — подчеркнула заведующая отделом социокультурных проектов и программ «Крапивинки» Анна Батурина. — Неброские скупые черно-белые кадры были столь кинематографичны, что каждый смотревший почувствовал себя причастным к суровой действительности того времени. Каждый видел себя на месте юношей и девушек, ушедших на фронт, вставших к станкам, получивших «похоронку»... И все же — вы-



Сцена из спектакля екатеринбургского Молодежного народного театра «Игра»

живших и победивших. Уверена, слушатели открыли необычайно обширное и яркое пространство отечественной поэзии, отразившее тяжелейшее время в истории нашей страны.

С большим интересом гости «Библионочи» приняли участие в конференции известной детской писательницы Ольги Колпаковой. Встреча — пусть и заочная! — была посвящена ее повести «Полынная елка», вышедшей в 2017 году. Писа-

тельница — лауреат премий П. Бажова и П. Ершова, автор популярных книг «Добрая феячка с вредным характером», «Это все для красоты», «Бука сама боится» и других. Выбор для диалога «Полынной елки», однако, не случаен. Повесть является одной из лучших книг для подростков о войне. Это не просто рождественская история со счастливым концом. Это книга о боли, жестокости, вере и надежде на лучшее. Повесть посвящена трагическим

событиям истории — переселению советских немцев в Сибирь. Да, такое имело место в летописи 1940-х годов прошлого века, после начала Великой Отечественной.

Как объяснить ребенку, что такое война? Кто такие немцы и кто такие фашисты? Эта история написана от лица девочки Марийхе. Ее семья оказывается в ссылке из-за своего немецкого происхождения...

Встреча с писательницей оказалась очень насыщенной и разнообразной по тематике: много говорили о сохранении истории своей Родины, своей страны через историю своих близких: бабушек, дедушек. О том, как ценны их воспоминания и как важно вовремя спросить, записать их, пока родные живы...

— Надо изучать историю своих семей, это очень поучительные и необычайно интересные эпизоды нашей общей истории, — призвала Ольга Колпакова. Кстати, читатели, задавшие самые интересные вопросы, получили призы — книги признанного автора.

Среди заметных событий «Библионочи» в «Крапивинке» стал букслэм «Поговорим о книгах про войну», где юные любители чтения продемонстрировали свои знания военных произведений.

Сотрудники библиотеки разными способами вовлекали в мероприятия фестиваля его гостей, используя возможности онлайн-технологий. К примеру, состоялась викторина, посвященная важнейшим событиям Великой Отечественной. Она показала, что юное поколение волнует боевое прошлое Отечества, его славные страницы.

Необычайно трогательным стало песочное шоу лауреата



Писательница Ольга КОЛПАКОВА



Песочное шоу Елены Кадыровой «Бумажный самолетик под обстрелом»

премии губернатора Свердловской области Елены Кадыровой при поддержке солиста Уральского государственного театра эстрады Александра Рассказова (скрипка) «Бумажный самолетик под обстрелом». В необычайной графике пластичного песка отразился драматичный рассказ о судьбе игрушечного аэропланчика, а по сути, о детстве, растоптанном войной. Самолетик воплотил в себе мечты маленького маль-

чика, которые вряд ли сбудутся под огнем зенитных орудий. Но заканчивается удивительно добрый анимационный фильм долгожданной Победой. И уже другой мальчик запустил в небо новый самолетик.

Эстафету шоу подхватили артисты онлайн-концерта «Песни военных лет». В их исполнении прозвучали легендарная «Смуглянка», «Катюша», попури песен о летчиках. А разве мог обойтись концерт без симонов-



Сцена из спектакля «Не покидай меня» Молодежного театра «Арлекин» (Верхняя Салда)

ской «Песни военных корреспондентов»? Фронтовыми мелодиями порадовали слушателей солистка Екатеринбургского академического театра оперы и балета Наталья Мокеева и солист группы «Все свои» Ихтиандр Кадиров.

А ближе к полуночи в компьютерных мониторах возникли сцены из спектакля «Не покидай меня» Молодежного театра «Арлекин» под руководством М. Огоновского из Верхней Салды. Это грустная и светлая баллада о любви, верности, долге, чести, о самопожертвовании ради Родины. Человек уходит на вой-



Солистка театра Урал Опера Балет
Наталья МОКЕЕВА



Солист группы «Все свои»
Ихтиандр КАДИРОВ

ну, не зная, вернется ли домой. Но иного пути нет. И остаются память и благодарность потомков.

Фестиваль «Библионочь» не обошелся без мастер-классов, в которых поучаствовали десятки юных читателей «Крапивинки» и тех, кто придет сюда после замечательного праздника снова. Один из мастер-классов — «Голубь мира». Участникам проекта предлагалось создать из бумаги всемирно известный символ мира Пикассо, ставший знаком всех антивоенных сил на планете.

Социальная и генетическая память российского народа ста-

ла лейтмотивом «Библионочи». Замечательно сказал о ней поэт Семен Сорин:

Победа — сладка, говорят.

Ты о ней спроси у солдат.

Гулкий пламень, глаза бессонные,

На губах кровавой прокус...

Пот,

И слезы,

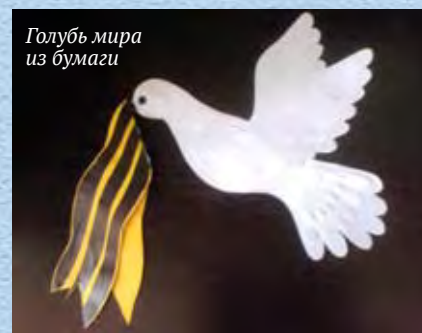
И кровь — солёные:

У Победы солёный вкус.

Эта поэтическая формула, на мой взгляд, отразила настрой участников акции. И замечательно, что именно представители молодого поколения стали самой активной аудиторией «Библионочи».

— Мне кажется, мы очень достойно провели этот фестиваль, — отметила заместитель директора библиотеки Татьяна Махалина. — Это первый опыт, показавший наши возможности: да, мы знали, как организовать онлайн-общение, как привлечь к работе библиотеки читателей в заочном режиме. Но теперь нам по плечу и более масштабные проекты. Коллектив наш успешно справился с непростой ситуацией и проявил себя командой исключительно творческих, талантливых единомышленников.

**P.S. Все события
«Библионочи» в «Крапивинке»
можно увидеть на YouTube-
канале библиотеки:
[https://www.youtube.com/
user/teenbookkb](https://www.youtube.com/user/teenbookkb)**



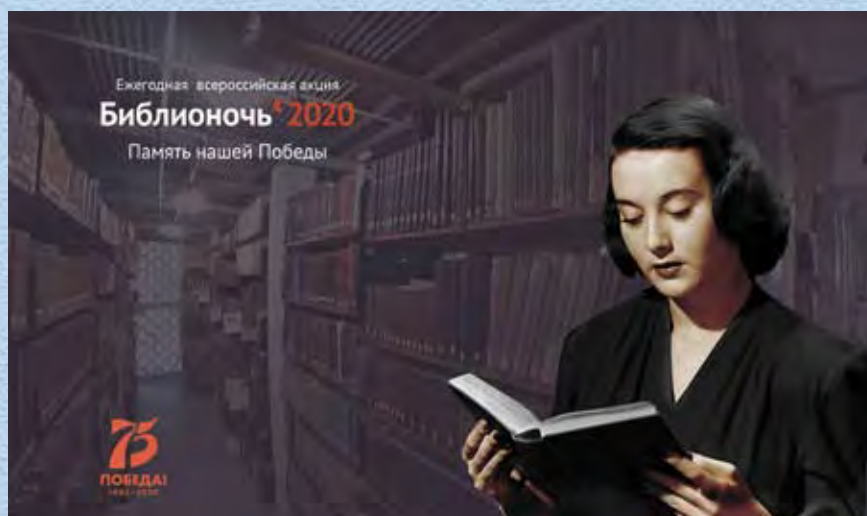
Голубь мира
из бумаги

Миллионы читателей — вместе

В Свердловской области подвели итоги всероссийской акции «Библионочь», которая в сложившихся условиях прошла в онлайн-формате. Тема «Ночи» в этом году была приурочена к Году Памяти и Славы в России. На Среднем Урале акция прошла под девизом «Без права на забвение», был проведен масштабный телемост #ВРЕМЯ9МАЯ, который связал библиотеки региона. Участниками «Библионочи» стали 395 библиотек в 76 муниципалитетах, было проведено 1697 мероприятий в режиме онлайн. В качестве партнеров акции выступили 569 организаций. «Библионочь» в Свердловской области проходит при поддержке регионального министерства культуры. Куратором акции является Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В. Г. Белинского.

Общее количество просмотров всех мероприятий превысило миллион. Статистика зафиксировала 57 830 просмотров на сайтах библиотек, 994 739 просмотров — в социальных сетях учреждений культуры. Кроме того, порядка двух тысяч просмотров было на портале «Культура Урала» и на странице издания в социальной сети ВКонтакте.

География «Библионочи» — не только Екатеринбург и города Свердловской области, но и другие регионы России, например, Москва и Московская область, Челябинская, Курганская, Тюменская, Ленинградская об-



ласти, Пермский и Алтайский края, Санкт-Петербург. Кроме того, к просмотру трансляций присоединились зрители из других стран — Ирландии, США, Нидерландов, Германии, Казахстана, Австрии.

Организаторы отмечают: в минимальные сроки, отведенные на подготовку акции, современные технологии освоили библиотекарки областных городов и удаленных сельских поселений. В общей сложности в телемост вошел 51 сюжет. Гостями эфира стали заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков и глава регионального министерства культуры Светла-

на Учайкина, писатели Эдуард Веркин и Илья Бояшов, зрители встретились с драматургом и режиссером Николаем Колядой, писателями Еленой Соловьевой и Романом Сенчиным, драматургом Ярославой Пулинович. Большую программу подготовили муниципальные и сельские библиотеки региона. Кроме основной программы телемоста, областные библиотеки сделали программы, присоединиться к которым можно было через сайты библиотек, а также их сетевые площадки.

Практически весь контент «Библионочи» доступен на сайтах библиотек.



Глобальная экскурсия оставшихся дома

Сомнения в том, будет ли проведена «Ночь музеев» в мае 2020-го в сегодняшнем режиме изоляции, оказались напрасными. Масштабную мультикультурную акцию, к которой уральцы так привыкли, и полюбили, и ожидали снова, изолировать от нас не стали: она состоялась 16 мая — для детей с 11.00, для взрослых — с вечера до полуночи, а у некоторых участников-музеев продлилась до 02.00 17 мая. Ее главная тема «История памяти» посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, и сама эта «Ночь-2020» войдет в историю как небывалая. Она действительно стала глобальной благодаря глобальной компьютерной Сети.

Организаторы «Ночи музеев» остались прежние: в Свердловской области — областное министерство культуры с постоянным координатором — Центром инновационных музейных технологий, в Екатеринбурге — управление культуры администрации города. Но все на этот раз было не как всегда. Без огромного количества оживленных людей, идущих по улицам от музея к музею, без длиннющих очередей у музейных входов и без билетов — совсем. Посетители-«полуночники» оставались дома, как и предписано, «в удаленном режиме», и передвигались разве что на кухню за очередной чашкой кофе или чая, отрываясь на минутку от компьютерного монитора. А то и не отрываясь — со смартфоном в руках.

Впервые наша «Ночь музеев» прошла онлайн. За два месяца дети и студенты со скрипом, но привыкли получать образование на дому, взрослые стали совещаться в Zoom, работать и готовить новые проекты дистанционно из домашнего «офиса». О кино уж не говорю — давно смотрим некоторые фильмы в Интернете, но вот и театр расширил границы зрительных залов,



Афиша «Ночи музеев»

разместив на YouTube избранные спектакли с надеждой на понимание, что это все-таки не увиденное в живом театре. Музеи же начали приходить к нам через Сеть задолго до «Ночи музеев», показывая новости из своей жизни. Однако случившееся 16 мая в наших отношениях с музеями — беспрецедентно.

В эту «Ночь...» мы могли при желании побывать в 81 музее Свердловской области, стать свидетелями и интерактивными участниками 125 различных программ — лекций, экскурсий, прогулок, викторин, мастер-классов. В Екатеринбурге «Ночь музеев» объединила в Сети 67 площадок, провела 78 онлайн-трансляций, где отличился в очередной раз Музей истории Екатеринбурга с 12-часовым стримом. Мне, к примеру, довелось включиться в стрим на экскурсию по главному

зданию музея — «Дому генерала Качки» с помощью научного сотрудника МИЕ, историка Евгения Бурденкова.

Всего, по сообщению организаторов, только в Екатеринбурге «Ночь музеев» онлайн собрала более миллиона уникальных посетителей. Ее всегда посещали представители консульств разных государств в столице Урала, а также зарубежные туристы. Нынче же, в суровое «бесконтактное» время, уральская «Ночь музеев» сумела перейти границы российских регионов и стран без пропусков и виз. К нашим «полуночникам» присоединились виртуальные гости из разных городов России, из Ирландии, США, Израиля, Нидерландов, Швеции, Эстонии, Казахстана, Китая, Германии, Италии, Армении, Беларуси, Канады, Украины, Чехии, Австралии, Великобритании, Латвии, Турции, Финляндии, Франции, Хорватии, Швейцарии...

«Полуночникам», конечно, приходилось «переключать каналы», выбирать, в какой город, в какой музей отправиться, в чьи лекции вслушиваться, в какие экспонаты всматриваться, чем увлечься. Судя по отзывам в соцсетях, особенно понрави-

лись онлайн-экскурсии. Например, в Музее наивного искусства ЕМИИ завмузеем Андрей Бобрихин провел нас «тропами», которыми посетители обычно не пользуются, — лестницами и переходами, какими ходили изначальные владельцы этого дома, памятника архитектуры. А научный сотрудник музея Елена Тимошенко стала «экскурсоводом в сумерках» — с фонарем по собранию работ наивных художников. В Музее изобразительных искусств нашим онлайн гидом на великолепной выставке «Репин. Наследие. Ученики», которую из-за коронавирусной напасти успели вживую посмотреть очень немногие, стал искусствовед Юрий Чудинов. Очень интересным виртуальным путешествием оказалось перемеще-



Елена ТИМОШЕНКО ведет экскурсию с фонарем по Музею наивного искусства

ние из зала в зал Алапаевского дома-музея П. И. Чайковского (кстати, со дня рождения композитора в этом году исполнилось 180 лет, а его алапаевскому музею — 55). Экскурсию-стрим по зданию Уральского филиала ГЦСИ, памятнику архитектуры с

более чем 100-летней историей, мы провели с экскурсоводом Ольгой Комлевой, куратором междисциплинарного проекта «Школа: история одного здания», создателем Независимого театра «Место».

Трехчасовую онлайн трансляцию из музеев области устроил культуролог и шоумен Александр Цариков. Находясь в гостинной выставочного центра «Дом Поклевских-Козелл» краеведческого музея, он, пользуясь современными технологиями и с помощью музейщиков, перемещал нас из Новоуральского историко-краеведческого музея в знаменитую Невьянскую наклонную башню. Мы побывали с ним в



С монитора - Ольга КОМЛЕВА рассказывает о здании УралГЦСИ с вековой историей



Александр ЦАРИКОВ провел трехчасовую онлайн-трансляцию из музеев области



В Алапаевском доме-музее Чайковского

Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал», в Каменск-Уральском краеведческом музее имени И. Я. Стяжкина, в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова. Помимо интереснейших постоянных экспозиций, увидели выставки, посвященные главной теме 75-летия

Победы. Так, в Нижнетагильском музее воссоздана виртуальная выставка «Глазами победителей». Проект не новый, он реконструирует первую послевоенную выставку. Да, посмотрели в ускоренном темпе, «краем глаза», но знакомство раззадорило желание побывать в этих музеях, когда их двери откроются снова, реально. Областное ТВ подогрело интерес своей онлайн-трансляцией. В начале эфира министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина приветствовала участников и гостей первой в истории «Ночи музеев онлайн».

Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера удивил и растрогал неформальным воплощением главной темы. Сотрудники и их дети записали видеопрограмму «Нам не забыть...», где спели песни и прочитали стихи о войне («Случайный вальс», «Последний бой», «Жди меня...»), а замдиректора музея Владимир Быкодоров познакомил с подлинным письмом, которое пришло в семью с фронта, с передовой от его молодого тогда дяди...

В Музее имени Клера не обошли вниманием и своего основателя. Экскурсия по выставке, рассказывающая о члене



Работа с виртуальной выставки артмарафона «Рисуй музей»



На фоне этой картины шла лекция о даре Эрмитажа Екатеринбургскому музею изобразительных искусств

УОЛЕ, выдающемся краеведе, посвященная 175-летию Онисима Егоровича Клера, проведена ученым секретарем СОКМ Евгенией Максимовских. Не только война и Победа — «История памяти». Это «про жизнь», как сказал один из участников «Ночи...»

Про жизнь — про искусство, но в то же время и про войну, и про Победу — цикл лекций, подготовленный Екатеринбургским музеем изобразительных искусств. Даже те, кто в Дни Эрмитажа на Урале, в юбилейные дни 80-летия ЕМИИ лично бывали на выставке «Дар Эрмитажа. В память о прошлом на будущее» (и я в их числе) с непередаваемым интересом и удовольствием смотрели эту трехчастную трансляцию «в исполнении» ведущих специалистов музея. Заведующая отделом отечественного и зарубежного искусства Ольга Горнунг вновь рассказала захватывающую историю появления и атрибуции картины Жака (Якоба) Йорданса «Мелеагр и Аталанта» в собрании нашего музея. В этих видеолекци-

ях имеется и очень нужное новшество. Слабослышащие люди не только все видели, но и «слышали», потому что рассказы искусствоведов сопровождала переводчица на русский жестовый язык от Свердловского отделения Всероссийского общества глухих с поддержкой проекта управлением культуры города «Культура для всех». И это новшество вместе с другими инклюзивными программами нашей «Ночи музеев» органично вписалось в тему Международного дня музеев-2020 — «Музей как пространство равных возможностей: разнообразие и инклюзия».

«Ночь...» завершилась, а день, праздник музеев, наступил 18 мая. Музейщики и свой профессиональный праздник провели неспроста. Екатеринбургский музей изобразительных искусств начал новый цикл видеоэкскурсий о русском художественном авангарде и публикует в соцсетях... раскраски, посвященные этой своей знаменитой коллекции. Онлайн, разумеется. Галерея Синара Арт и ЕМИИ в тот же день открыли совместный онлайн вернисаж «Леонард Туржанский. Художник, объединивший горизонты», посвященный 145-летию мастера живописи, оказавшего значительное влияние на культурную жизнь Урала и уральских творцов.

Почти каждая онлайн-трансляция в «Ночь музеев-2020» заканчивалась словами: «До встречи в музее!». Встреча обязательно будет офлайн. В Екатеринбурге реальную «Ночь музеев» планируют провести к 18 ноября — историческому дню рождения города.

Песни, джип, «Боевой карандаш»...

В этом году в рамках всероссийской акции «Ночь музеев» в Ирбитском музее истории техники (площадка «Ирбитский музей народного быта») реализован проект «От героев былых времен». Он прошел в необычном формате. В тишине музея звучали песни-легенды Великой Отечественной войны в исполнении талантливых любителей, готовых поделиться умением дарить позитив и творчество своим землякам. Эти записи и видеосюжеты о новой экспозиции и отдельных экспонатах все смотрели онлайн, не выходя из дома.

ПРИГЛАСИЛИ В... ЗЕМЛЯНКУ

Готовиться к «Ночи музеев 2020» коллектив начал еще в марте. Практически одновременно создавалась экспозиция «Боевой и трудовой подвиг Ирбита» и велась запись военных песен. Новая выставка объединяет уникальные экспонаты, которые напоминают землякам о трагических и героических страницах истории малой Родины, о подвиге земляков. Вот «землянка», заботливо сделанная руками сотрудников музея. Объект выполнен по всем правилам военного времени. Потолок и стены обложены бревнами, деревянная дверь, внутри лежанки,



Анна ЕГОРОВА и Наталья ПАЛКИНА в зоне полевой кухни

стол, скамейки, буржуйка. И вот уже, как в знаменитой песне поется: «бьется в тесной печурке огонь»... В экспозицию удачно вписался элемент интерактива — из землянки можно увидеть панораму боя и сюжет стратегической операции под песню «На безымянной высоте».

Не может не привлечь внимания и полевая кухня, которая на фронте выступала своеобразной «кают-компанией», «душой» подразделения, ведь во время обеда бойцы хоть ненадолго отвлекались от ужасов войны. От поваров требовалась большая самоотверженность. Подобно медикам, «кашевары» несли ответственность за здо-

ровье десятков сослуживцев. Герой Советского Союза ирбитчанин Илья Алексеевич Ожиганов, который Звезду получил 23 октября 1943 года за подвиг, совершенный при форсировании Днепра, вспоминал: «В сентябре 1943 года, когда авангард нашей дивизии форсировал Днепр, а кухня «застряла» на противоположном берегу, повара доставляли горячую пищу на лодках, под непрерывным вражеским огнем».

В музейном пространстве отведено место для одной из палат эвакуогоспиталя, который был размещен в Ирбите, для палатки радисток, для автомобилей военной и послевоенной поры. Сре-



Открытка размещена среди экспонатов музея по условиям посткроссинг-акции «Встречаем 45-й год»

ди них уникальный экспонат — автомобиль ГАЗ-67. Он, первый русский «джип», считается одним из символов Великой Отечественной войны. Бойцы Красной Армии его ласково называли «бобиком» или «козликом». Машина активно использовалась в качестве штабного или разведывательного автомобиля, применялась для перевозки пехоты, эвакуации раненых с поля боя, в качестве артиллерийского тягача для легких орудий и минометов. Во время войны было произведено около пяти тысяч ГАЗ-67 и ГАЗ-67 Б.

Представленный в музее экспонат напрямую связан с Георгием Константиновичем Жуковым. Маршал Победы избирался депутатом Верховного Совета СССР от Ирбитского избирательного округа. Для встреч с избирателями ему не раз предоставляли именно этот автомобиль. Позднее ГАЗ-67 находился в эксплуатации в совхозе «Дубский», а затем был передан на хранение в музей. Сегодня музейный экспонат отреставрирован.

Практически каждый предмет в экспозиции связан с конкретными именами ирбитчан, ковавших победу на фронте и в тылу,



Защитный вал из мешков с песком



Андрей ИСАКОВ в музейной землянке

что обеспечивает связующую нить между поколением победителей и их потомками, помогает сохранять историческую правду о той страшной войне, память о наших героях-земляках. Среди таких бесконечно дорогих ирбитчанам предметов военной истории песни о войне звучали особенно проникновенно.

— Я очень трепетно отношусь к этому святому празднику — Дню Победы, мне нравится исполнять военные песни, они всегда напоминают о подвиге советского народа, — сказала Дарья Фоминых, педагог-организатор Зайковского центра внешкольной работы.

Первая строка культовой песни «От героев былых времен», великолепно исполненной Дарьей, стала девизом музейного проекта.

Педагог дополнительного образования Ирбитского Центра детского творчества Андрей Исаков артистично обыграл удивительно трогательную и красивую песню «Где ж ты, мой сад». В музейной землянке, талантливо исполненная, она прозвучала особенно взволнованно и нежно.

Гордость за великий подвиг земляков и заряд позитива подарили хормейстеры Бердюгин-

ского дома культуры Анна Егорова и Наталья Палкина, исполнив песню «Месяц май» и попури из популярных шлягеров военной поры.

— В нашем Доме культуры все любят петь. Мы не только исполняем военные песни, но и готовим музыкальные постановки, каждый год реализуем ко Дню Победы новые проекты. Старемся привить радость вокального творчества своим юным воспитанникам. Через песни о войне, такие дорогие и близкие каждому из нас, дети учатся ценить подвиг земляков, — рассказала Наталья Палкина.

Традиционная «Ночь музеев», как всегда, объединила лю-



В зоне полевой кухни

дей самых разных профессий, но одинаково равнодушных, активных, умеющих делать мир ярче и красочней, мечтать и воплощать эти мечты в жизнь.

«ТЕРРИТОРИЯ ПОБЕДЫ»

Продолжается год 75-летия Великой Победы. Подготовку к самому святому для всех россиян празднику сотрудники Музея истории техники начали еще в прошлом году. В декабре было заключено соглашение с Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941–1945 г.г. (Музей Победы).

— В рамках этого документа ирбитский музей, единственный в Свердловской области, стал филиалом Музея Победы и принимает активное участие в реализации международного проекта «Территория Победы». Например, уже сделан выставочный проект «Боевой карандаш», в котором представлены плакаты ленинградских художников, посвященные событиям Великой Отечественной войны. Для организованных групп детей будет предложен показ четырех документальных фильмов, предоставленных Музеем Победы и отражающих историю ключевых событий Второй мировой и судеб выдающихся военачальников, — рассказал учредитель и директор музея, Почетный гражданин города Ирбита Михаил Смердов.

Был реализован уникальный проект «Елка Победы», который в Центральном музее уже несколько лет пользуется огромной популярностью. В рамках международного проекта ирбитчане приняли участие в



Часть экспозиции «Боевой и трудовой подвиг ирбитчан»

посткроссинг-акции «Встречем 45-й год»: необходимо было сделать фотографию открытки среди экспонатов музея, разместить в социальных сетях с соответствующим хештегом и отправить следующему участнику.

Совсем скоро будут подводиться итоги конкурса рисунков «Весна сорок пятого года»,

работы на который прислали дети от двух с половиной до 17 лет из учебных заведений Восточного управленческого округа. К Дню Победы рисунки ребят были размещены на окнах музея. Они и музыка, льющаяся из окон музея, привлекали внимание ирбитчан. Награждение планировалось накануне великого празд-

ника, но... Оно обязательно состоится, как только будут сняты ограничения. Еще много ярких задумок будет реализовано, когда мы все вместе победим коварную болезнь, и гости начнут «в реале» посещать музей, где их ждут новая экспозиция и новые мероприятия, посвященные Великой Победе советского народа.

Подведены итоги конкурса «Лучшая «Ночь музеев» в Свердловской области» по четырем номинациям. Победителем в номинации «Самая посещаемая «Ночь музеев» жюри, основываясь на количестве просмотров онлайн-мероприятий, назвало музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл» Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера; Невьянский историко-архитектурный музей; Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова. Лучшим в номинации «Самая мультимедийная «Ночь музеев», основываясь на количестве состоявшихся онлайн-мероприятий, эксперты назвали Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, Литературный музей Степана Щипачева в Богдановиче и Верхнесинячихинский краеведческий музей. В номинации «Самая детская «Ночь музеев» победителями стали Музей ВДВ «Крылатая гвардия» Уральского государственного военно-исторического музея, Красноуфимский краеведческий музей и Большебруснянский историко-краеведческий музей. Также названы победители в специальной номинации 2020 года, которая была учреждена на основе темы областной акции — 75-летие Великой Победы — и ее девиза «История памяти». В категории «Самая памятная «Ночь музеев» победил Каменск-Уральский краеведческий музей имени И. Я. Стяжкина.

Огни Победы в окнах

Совершив очередной круг, календарь приближался к дате, дорогой сердцу каждого россиянина – юбилею Великой Победы. Еще осенью 2018 года сотрудники управления культуры города Ирбита составили насыщенную программу мероприятий, посвященных грядущему празднику.

Однако ситуация, связанная с пандемией, внесла свои коррективы, и реальная жизнь перенеслась в интернет-пространство. На протяжении двух месяцев ирбитчане принимали активное участие в онлайн-акциях, организованных работниками учреждений культуры.

В новой реальности сегодня работают библиотеки города. В отделе детского и подросткового чтения Центральной городской библиотеки реализуется проект «БиблиоНяня». Раньше каждый месяц самым маленьким читателям предлагался кукольный спектакль. В условиях самоизоляции премьеру новой сказки пришлось показать дистанционно. На видеокамеру библиотекари сняли сказку «Солдат и Змей Горыныч». Поучительная постановка дает ребятам понять, что нельзя проблемы решать войной, врага можно и по-доброму проучить.

В рамках празднования великой даты был запущен проект «Война. Победа. Память: онлайн-программа Декады Славы». Сотрудники библиотек проводили мастер-классы по изготовлению георгиевской ленточки и пилот-



Анна Яковлевна ВОЛКОВА, участница Великой Отечественной войны, вместе с семьей смотрит из окна концерт «Фронтовой бригады»

ки, предлагали викторины «Ирбит в годы Великой Отечественной войны» и «Жила-была...» по книге Ильи Миксона о Тане Савичевой, организовывали виртуальные выставки – «Я читаю книги о войне» известных писателей и «Мгновения Великой войны» по работам петербургского фотохудожника Сергея Ларенкова.

— Мы впервые действуем по сценарию «библиотека без читателей». Однако давно вооружены информационными технологиями, поэтому все сотрудники моментально влились в новую работу. Честно, нас приятно удивляет количество посещений официального сайта и группы ВКонтакте. К примеру, онлайн-репортаж о героях войны и тру-



«Фронтовая концертная бригада» поздравляет ветеранов Великой Отечественной войны



Возложение цветов к памятнику Георгию Константиновичу Жукову

женниках тыла, чьими потомками являются сотрудники библиотечной системы, набрал три тысячи просмотров, — делится Галина Уфаркина, директор библиотечной системы Ирбита.

Историко-этнографический музей тоже открыл свои двери онлайн. За короткий период времени тут организовали виртуальные туры по экспозициям в двух зданиях — на улице Кирова, 50 и 74. В марте состоялось открытие выставки «Наследники 1943 года...», посвященной Уральскому добровольческому танковому корпусу. В апреле, когда был введен режим самоизоляции, специально для любителей истории был создан слайд-фильм и выставлен в интернет. Уникальность выставки в том, что она рассказывает об ирбитчанах, которые служили в танковом корпусе и работали над созданием мотоциклов для мотобатальона, найдены архивные записи о людях, редкая книга «Герои боев», выпущенная в 1945 году и напечатанная тиражом всего в 300 экземпляров. В экспозиции представлены интересные фотографии, сделанные в 1973 году, когда был организован мотопробег по местам боевой славы протяженностью шесть тысяч километров.

30 апреля стартовал конкурс семейных видеороликов «Мы помним о войне». Более 120 человек записали сюжеты, где читают стихи, рассказывают о родственниках-ветеранах, поют военные песни, показывают сценки военной тематики.

Сегодня работники музея, по поручению главы города Николая Юдина, готовят пакет документов для присвоения Ирбиту почетного звания «Город трудовой доблести», чтобы увековечить подвиг ирбитчан — тру-



Ветераны 10-й Гвардейской Уральско-Львовской танковой дивизии на открытии выставки «Наследники 1943 года...»

жеников тыла в годы Великой Отечественной.

В Ирбите сегодня проживают всего семь фронтовиков-участников войны. Накануне 9 мая актеры Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского организовали праздничные концерты под окнами ветеранов. В каждый двор «фронтовая бригада» въезжала на ретроавтомобиле с флагами и исполняла самые известные песни про войну — «На безымянной высоте», «Тучи в голубом», «День Победы». Артисты устроили для фронтовиков настоящее театрализованное представление, создали атмосферу торжества и показали, что память об их подвиге живет в сердцах земляков. Искренние слезы радости на глазах ветеранов подтвердили,

что праздник состоялся, даже в такое непростое для страны время. После выступлений в новом формате работники театра посетили на кладбище отреставрированный памятник коллегам, которые воевали на фронтах Великой Отечественной войны.

Коллектив Дворца культуры имени Костевича еще зимой вел активную подготовку к отчетным концертам. В момент отмены всех запланированных событий работники моментально перешли на дистанционное взаимодействие с посетителями. Начали выкладывать видеозаписи спектаклей «Высокие травы» и «52 герца», концерты творческих объединений «Лита» и «Элита». Участники вокальной студии «Апрель» смонтировали сюжет



Работники театра у памятника коллегам-фронтовикам Великой Отечественной



Актеры Ирбитского театра драмы имени А. Н. Островского

«Ирбит, будь дома!», в котором призывали земляков беречь друг друга. На официальном сайте ДК был объявлен онлайн-конкурс чтецов «Голоса Победы». 115 человек в четырех возрастных категориях проявили искренний интерес к героической истории страны и отправили видеоматериалы своих выступлений.

В день 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне работники культуры призывали всех дома погрузиться в праздничный онлайн-марафон.

— Мы провели большую работу, привлекая разных партнеров с интересным контентом и идеями. Хотелось, чтобы все события в Год Памяти и Славы были насыщенными и интересными. Вместе с руководством города приняли решение провести онлайн-трансля-

цию праздничных мероприятий девятого мая, — говорит Наталья Коробейникова, начальник управления культуры, физической культуры и спорта Ирбита.

Действительно, еще до объявления режима самоизоляции специалисты начали готовить город к великому торжеству. В частности, на бульваре Победы установлены десять новых бюстов Героев Советского Союза и бюст полного кавалера ордена Славы Николая Тихоновича Молодых — из бронзы на гранитных постаментах, на изготовление которых были выделены средства правительством Свердловской области. Произведены восстановительные работы трех обелисков в память рабочих мотоциклетного, автоприцепного и стекольного заводов. Ирбитча-

не не могли не заметить, каким ярким и красочным стал город, благодаря развешанным флагам, баннерам, праздничным конструкциям. В рейсы вышли четыре новых автобуса в праздничном оформлении. Традиционно девятое мая планировали отмечать под открытым небом. Специального для этого, в рамках поручений губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева, были приобретены сценический комплекс, звуковое и световое оборудование.

В истории страны еще никогда не было Дня Победы онлайн. Конечно, нынешний запомнится всем и надолго. В 11 утра в Ирбите началась трансляция торжественного церемониала возложения цветов к обелискам и бюстам Героев Советского Союза. Затем глава города Николай Юдин в прямом эфире поздравил ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла и всех ирбитчан с великим Днем Победы. На протяжении всего дня жители могли смотреть концерт «Победный май» с участием вокальной студии «Апрель» и театральной студии «Мы». Был реализован проект «Письма из прошлого»: в видеозаписи актеры читали письма ирбитчан-фронтовиков и тех, кто ждал их домой. В конце дня была показана музыкально-литературная композиция «Весна Победы» с участием актеров Ирбитского драматического театра.



Ветераны и кадетский класс школы № 5 на открытии выставки «Наследники 1943 года...»

Прямой эфир посмотрели более двенадцати тысяч человек, а когда солнце зашло, в окнах домов загорелись «огни Победы» — так семьи почтили подвиг советских воинов. Безусловно, все ранее задуманное будет реализовано после снятия ограничений. И каждый ирбитчанин обязательно увидит грандиозный фейерверк.

«Музей с антресолей», зарядка, занятия и многое еще

Жизнь в условиях самоизоляции потребовала свежих решений во всех областях нашей жизни. Сфера культуры в закрытом городе Новоуральске доказала, что готова к любым потрясениям и метаморфозам.

ОПЕРАЦИЯ «АДАПТАЦИЯ»

Коронавирус, конечно, страшный зверь, но в это совсем не простое время ни один творческий коллектив в Новоуральске не закрылся, деятельность учреждений культуры продолжилась — каждое разработало целый цикл мероприятий, проводимых в интернет-пространстве.

Все довольно быстро адаптировались к работе в новых условиях, расширяя свое присутствие в онлайн-среде. Ежедневно городским отделом культуры формировался план мероприятий (а это более 30 проектов, которые реализовывались весь день, с восьми утра до половины десятого вечера!). Рассылка шла по различным каналам с помощью приложений WhatsApp, Skype, Zoom, YouTube. Только за две недели с начала реализации в апреле были опубликованы 1902 мероприятия, получившие 521 986 просмотров!

В итоге опыт Новоуральска был по достоинству оценен министерством культуры РФ и госкорпорацией «Росатом», назван в качестве ориентира для всех муниципалитетов по организации работы учреждений в период самоизоляции.



Александр СЕМЕНОВ из театра кукол «Сказ»

АРТИСТЫ НА «УДАЛЕНКЕ»

Удобнее всего воспользоваться уникальными возможностями современных средств коммуникации оказалось людям театральным. Поскольку их работа — это, прежде всего, общение со зрителем.

Театр кукол «Сказ» привлек самое большое число пользователей — более 70 тысяч просмотров! Хотя ничего удивительного, ведь любопытно же, например, послушать перед сном интересную историю из уст любимых артистов в рамках проекта «Сказ. Сказки на ночь»! Или познакомиться (а взрослым

поностальгировать) с таким явлением, как старые советские диафильмы, особенно если их озвучивают профессионалы из «Сказа».

Период самоизоляции — самое время поработать ребятишкам руками и красками, поэтому конкурс рисунков и поделок «Добрый доктор Айболит», приуроченный к постановке нового спектакля по произведениям К. И. Чуковского, пользовался у детворы большой популярностью.

Не менее изобретательным оказался коллектив Театра музыки, драмы и комедии. Здесь не пошли по пути большинства

российских театров, которые просто размещают в открытый доступ записи старых спектаклей. Здесь сделали общение в онлайн максимально живым: артисты со своих личных аккаунтов отвечали на вопросы зрителей и реагировали на комментарии.

Каждый день в интернете начинался с видеозарядки для жителей города с артистами балета. А после можно было окунуться в мир прекрасного — на выступлении струнного квартета «Pirasstro». Еще — послушать стихи и песни военных лет в рамках проекта «Шаги Победы» в исполнении солистов ТМДК Елены Кузнецовой, Екатерины Лапшиной, Ксении Чурсиновой. Узнать пару-тройку кулинарных рецептов в «Театральном буфете» (даже директор ТМДК Андрей Костюшкин блеснул мастерством у плиты!), ну, и услышать знакомые арии, увидеть отрывки из спектаклей, отправиться в мир детских сказок, которые рассказывали Евгений Недокушев, заслуженный артист РФ Владимир Розин, Татьяна Мережникова и их коллеги.

УРОКИ НИКТО НЕ ОТМЕНЯЛ

Пандемия не стала препятствием в работе детской художественной школы и детской школы искусств Новоуральска — здесь просто перешли на дистанционное обучение. В ДШИ, к примеру, проведено более двух тысяч уроков онлайн с помощью приложений WhatsApp и Skype. Уже за первые две недели дети вошли в учебный ритм, привыкли к новым формам домашних занятий, общению через мессенджеры с преподавателями и набрали нужную исполнительскую форму.



*«Бьется в тесной печурке огонь» в исполнении Ксении ЧУРСИНОВОЙ
(Театр музыки, драмы и комедии)*

Аккаунты на официальном сайте и страницах ДШИ в социальных сетях постоянно пополнялись информацией. Здесь тоже постарались зарядить горожан энергией с самого утра — посредством музыки в рамках проекта «Настройся на день»: то в исполнении детского духового оркестра, то органа, то скрипки. Ценителям классики предлагались трансляции концертов признанных мастеров, например, камерного оркестра «Виртуозы Москвы» или оперных спектаклей из Большого театра в рамках образовательного онлайн-проекта «Семь чудес оперы».

Также на дистанционное обучение перешла и детская худо-

жественная школа. А кроме того, создала весьма любопытный контент в социальных сетях — публикации ДХШ с репостами получили около 28 тысяч просмотров! Очень интересны мастер-классы, к примеру — «Таволжская свистулька» Анатолия Фурсы или «Уральская домовая роспись» Инны Пантюшевой, фильмы о древнерусском искусстве в рамках грантового проекта «Росатома» «История Отечественного искусства — Атомградам России», 30-секундные ролики «Заглянем в Мастерскую...» с участием педагога Владимира Дубровина, лекции по истории искусства от директора школы Веры Лазаренко.



Владимир РОЗИН ведет в мир сказок (Театр музыки, драмы и комедии)



Ирина ИВОЙЛОВА (Детская художественная школа)



Анатолий ФУРСА дает мастер-класс (Детская художественная школа)

Как полезно бывает окунуться в прошлое и найти там что-то нужное для себя нынешнего. Такую возможность предоставила ученикам ретроспектива наиболее значимых событий из жизни ДХШ, скажем, выставки работ участников международного фестиваля-плэнэра «Сотворение» имени Леонарда Туржанского, или знакомство с творчеством членов Нижнетагильского отделения Союза художников России в экспозиции «Тагильская весна».

СМЕЛОСТЬ «КОЛИБРИ» И ЦИФРОВОЙ ЭТИКЕТ

Творческие коллективы ДК «Новоуральский» тоже вели занятия в дистанционном режиме: «Русские узоры», «Грани», «Дебют», «Акцент» и другие активно занимались в онлайн. А музыкальный театр «Колибри» так и вообще приступил к постановке нового спектакля! Несмотря ни на что, шла подготовка к празднованию 75-летия Великой Победы — запущены поэтические флешмобы и песенный марафон «Песни Великой Победы». Очень интересным получился совместный проект ДК с поэтессой Еленой Вихревой —

«Стихи Победы от новоуральских поэтов».

Проводились в ДК различные мастер-классы, пример тому — семейный мастер-класс «Заюшкина избушка» по изготовлению теневого театра от хормейстера ансамбля «Разноцветье» Александра Соколова. Всего за две недели на интернет-ресурсах ДК «Новоуральский» появились 530 публикаций, собравших более 165 тысяч просмотров.

А Публичная библиотека развернула свою виртуальную деятельность аж в 12 группах в социальных сетях. Ее специалисты ежедневно готовили по 20-30 материалов, которые просматривали до пяти тысяч пользователей сети. Это и обзоры книг, и онлайн-викторины, и селфи-акции, тематические презентации, записи мастер-классов, которые сотрудники проводили вместе со своими семьями.

Каждый сотрудник ДК принес что-то свое! Эксперты «Школы цифровой и финансовой грамотности» подготовили советы: какими способами можно оплачивать покупки в интернете и как не стать жертвами мошенников. Отдел искусств пригласил в виртуальное

путешествие по музеям мира, а специалисты Центра общественного доступа к социально значимой информации предложили просмотр уроков на тему «Цифровой этикет, или как сделать онлайн-коммуникацию приятной и эффективной».

Для Новоуральского историко-краеведческого музея в условиях режима самоизоляции очень кстати пришлось мероприятие образовательного проекта «Филармонические уроки» из виртуального концертного зала в Музейно-выставочном центре, плюс экскурсии по музеям ЗАТО. Очень любопытным получился проект «Музей с антресолей!» Ведь и правда, чего только не найдешь дома на полках, попадают действительно редкие вещи! Всего же музей провел больше сотни онлайн-мероприятий, которые посетили более 23 тысяч человек.

В общем, все служители культуры Новоуральска в этих карантинных условиях активно работали и продолжали выполнять свою главную задачу — радовать людей, поддерживать их, давать силы жить и надеяться на лучшее будущее.

Виртуальный Премьер-зал и вера в премьеры

Весна 2020 года запомнится театральному миру надолго. И первым Международным днем театра «без театра», и печально пустыми залами, и пугающей неизвестностью. Но внове была не только вынужденная разлука со зрителями, поистине эпохальным событием стал массовый выход трупп России в онлайн-пространство. До времен самоизоляции жизнь театров в сети зависела от «настроения» и характера коллектива — кто-то предпочитал быть образовательной площадкой, кто-то поднимал продажи, кто-то любил сетевой интерактив с поклонниками... Раньше онлайн-режим был для театра добровольным решением, но в новых условиях активная жизнь в сети стала очевидной необходимостью.

Театры, как и люди, оказались в стрессовой ситуации — и травмирующие обстоятельства весны-2020 сподвигли каждый коллектив на поддержание «виртуальной жизни». Это было необходимо не только, чтобы напоминать о себе зрителям, поддерживать интерес и отвечать на вопросы о возврате билетов. Это было необходимо самим людям театра — чтобы не чувствовать себя бесполезными, отстоять свою «нужность», не потеряться в потоке тревожной информации и хранить веру в лучшее. Да и зрителям в неспокойное «самоизоляционное» время, как выяснилось, оказался жизненно важен театр online —



Афиша Виртуального зала

как собеседник, как успокоительное и как гарант возвращения к привычной, одной на всех, офлайн-жизни. Каждый театр Екатеринбурга стремительно занял свою виртуальную нишу,

и горожане могли выбрать себе контент по вкусу и по необходимости. Свердловская музкомедия, конечно, не осталась в стороне...

ОТНОШЕНИЯ НА РАССТОЯНИИ

Театру чужды «отношения на расстоянии», но в дни разлуки с публикой другого выхода не было даже у самых консервативных коллективов России. Пожалуй, только карантин мог стать катализатором небывалой активности театров в сети! Вся труппа Свердловского театра музыкальной комедии, включая артистов хора, балета и оркестра, ни на день не расставалась со зрителями. В онлайн-событиях участвовали и народные артисты, которые, как выяснилось, давно «на ты» с гаджетами, и солисты, начинающие свой творческий путь. На страницах театра в Facebook, ВКонтакте и в Инстаграме появились новые подписчики, активизировались и поклонники со стажем — ведь контент предлагался разнообразный и «многонаселенный».

Всем, кто во время самоизоляции решил заняться саморазвитием, пригодилась «Школа здорового голоса»: секретами



Театр закрыт, но... работает



Первая афиша виртуального премьер-зала

мастерства делились профессионалы — распевала зритель Светлана Кадочникова, «зазвучать» помогала Лариса Емельянова, скороговорки подписчикам поставлял Владимир Фомин, а за чистоту речи боролась Татьяна Холопова. Не секрет, что многие солисты театра — талантливые и востребованные педагоги, и получить их личную консультацию в иных обстоятельствах оказалось бы трудно.

В рамках тотальной борьбы с гиподинамией и в поддержку «квартирных» видов спорта, подписчикам предлагалось регулярно делать зарядку вместе с солисткой театра Екатериной Куропатко и ее очаровательной дочерью Варей. Эффективным лекарством от карантинной депрессии стали позитивные видеоролики от семейного ансамбля Марии Виненковой, Игоря Ладейщикова и их чудесных сыновей Саши и Леши. Артист группы «Изумруд» Евгений Ханчин предложил зрителям музыкальное сотворчество (ведь Евгений — не только виртуозный ударник, но и композитор!): пользователи предлагали темы для новых мелодий, а музыкант воплощал их идеи. Самые продвинутые театралы участвовали

в викторине, угадывая знаменитые музыкальные номера, которые мастерски зашифровал дирижер Антон Ледовский вместе с женой Юлией и дочкой Сонечкой. Появлялись в сети и гости издалека: поддержать любимый театр вызвался композитор Сергей Дрезнин, автор музыки к мюзиклам «Екатерина Великая» и «Яма» — по его инициативе Америку и Россию соединил прямой эфир «Екатеринбург — Нью-Йорк».

«Новообращенные» театралы знакомились с цехами — узнавали, как работает сценический свет, рассматривали костюмы и головные уборы. Те, кто давно знаком с труппой, просили своих любимцев порадовать их песней — и артисты с удовольствием исполняли желания поклонников. Актеры и зрители вместе встречали День космонавтики и Пасху, вспоминали генерального директора театра Михаила Сафронова в день его рождения, пересматривали любимые моменты спектаклей, расстраивались из-за отмены международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени В. Курочкина, радовались новости о присуждении премии губернатора Свердловской области

создателям спектакля «Моцарт vs Сальери»...

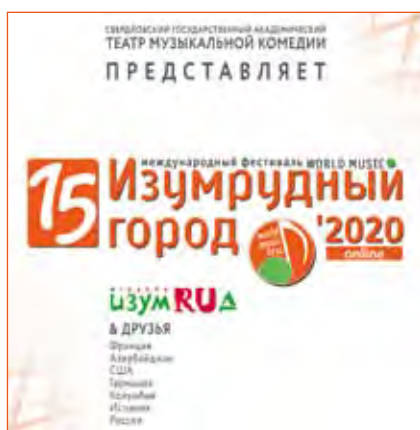
Все театральные рубрики социальных сетей Свердловской музкомедии в доступе по сей день — и каждый читатель «Культуры Урала» может лично полистать странички театра в сети.

«ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД» — ВПЕРВЫЕ ВСЕМИРНЫЙ

Среди несвершившихся весенних проектов обнаружился феномен, которому интернет-формат ничуть не помешал! Более того, если внимательно ознакомиться с его концепцией, можно подумать, что он был создан для того, чтобы однажды обязательно выйти в онлайн-пространство. Этот феномен — международный фестиваль world music «Изумрудный город», который в этом году был посвящен 25-летию группы «Изумруд» и неожиданно стал всемирным гимном удивительной дружбе уральского коллектива с музыкантами планеты. Пожалуй, еще никогда на Дне рождения у «Изумруда» не было столько гостей — всемирная сеть позволила виновникам торжества устроить беспрецедентный мировой гала.



Ведущие рубрики «Угадай мелодию» — дирижёр Антон ЛЕДОВСКИЙ с женой ЮЛИЕЙ и дочкой СОНЕЧКОЙ



Афиша online-фестиваля
«Измурдний город»

Неунывающий «Измурд» бросил клич, в результате в сети разместился зажигательный концерт, собранный из выступлений музыкантов со всего мира! Участники программы гостили в «Измурдном городе» в разные годы, они запомнились екатеринбургским меломанам — но, пожалуй, никогда еще их выход «на бис» не был таким своевременным. Меню концерта: средиземноморский джаз в исполнении группы MEZCAL JAZZ UNIT (Франция), world music от ROYAL STREET ORCHESTRA (Германия) и Trio El Patio (Колумбия-Германия), фолк-рок, этно-джаз, фьюжн от THREE FOR SILVER (США), сибирское фламенко, которым удивили Алексей Пиоттух и группа LAS CUERDES (Томск), джаз, фолк, рок-н-ролл, new age прислали музыканты «Русского Банджо» (Москва); среди участников — пианистка Саида Зульфугарова (Азербайджан), легенда русского фолк-рока ансамбль АРИЭЛЬ (Челябинск), шансонье, композитор и исполнитель JEAN-MICHEL CHEVRY (Франция), певица и электронный музыкант LA CRIS (Испания), российско-колумбийский дуэт ELIZABETH PATIÑO & SIMON VLASOV, виртуозы игры на уникальных инструментах «Бадабум шоу» из Самары и, конечно, лично группа

«Измурд»! Впервые в истории фестиваль прошел в формате онлайн и собрал гораздо больше зрителей, чем мог бы вместить зал Свердловской музкомедии. Трансляцию увидели более тысячи человек, а национальный состав аудитории оказался примечательно разнообразным: концерт посмотрели любители музыки из России, Франции, Германии и Колумбии. Судя по всему, юбилейный «Измурдный город» оказался самым многочисленным — это ли не лучшее доказательство настоящей международной творческой дружбы. Фестивальный концерт продолжает привлекать внимание меломанов, ведь запись до сих пор на YouTube.

СВЕРДЛОВСКАЯ МУЗКОМЕДИЯ — СНОВА ПЕРВАЯ

В первый же день, когда массовые мероприятия в Екатеринбурге были запрещены, в Свердловской музкомедии придумали и запустили глобальный проект — «Виртуальный премьер-зал». Вечерами театр стал приглашать своих зрителей не в зрительный зал, а к компьютерному экрану — чтобы посмотреть уникальные

записи спектаклей прошлого, самые успешные концертные программы последних сезонов и ретро-видео разных лет. Почему виртуальный марафон был назван премьер-залом? Потому что большинство записей впервые демонстрировалась во всемирной сети и считались полноценными онлайн-премьерами.

Статистика проекта радостно удивляла. Нет, не миллионными просмотрами — в условиях настоящего цунами театрального контента конкуренция между показами возросла в сотни раз, поэтому задача добиться рекордных показателей не могла быть главной. Главным оказалось другое: каждый вечерний показ набирал настоящий «реальный» аншлаг — это значит, что каждое видео смотрели как минимум (!) столько же зрителей, сколько вместил бы реальный зал театра музкомедии. И это достижение особенно приятно во времена карантина: ведь, если опираться на статистику, у Свердловского театра музыкальной комедии каждый день была реальная стопроцентная заполняемость зала.

До Дня Победы в «Виртуальном зале» было показано 35



Антон СЕРГЕЕВ и Екатерина МОЩЕНКО - дуэт online



Песня в память о фронтовиках Свердловской музкомедии

спектаклей и концертов! Первым спектаклем марафона и одним из его рекордсменов стал итальянский мюзикл «Конец света» — театральный хит Екатеринбурга, ставший в свое время лидером «проката». Прекрасным воспоминанием и ценным подарком ценителям жанра стала музыкальная драма «Белая гвардия»: показ был посвящен автору либретто спектакля — Аркадию Застырцу, ушедшему из жизни в декабре прошлого года. Вернулись к зрителям и дважды «золотомасочный» Figaro в постановке Дмитрия Белова, и уникальный «Анри» в небывалом жанре *ballet chorus*, и знаменитый мюзикл «Хэлло, Долли!» с Галиной Петровой в главной роли, трепетная журбинская «Пенелопа», экзотически яркая оперетта «Микадо» и многие другие спектакли и концертные программы.

Давно известно, что вечера «Это было недавно» всегда проходят при аншлагах, большинство зрителей аккуратно пользуются абонементом и ходят на концерты регулярно. Это говорит не только о популярности проекта и преданности зрителей, но и о том, что менее

расторопные театралы не могут попасть на ретро-вечера Свердловской музкомедии. Именно по многочисленным просьбам «тех, кто не успел» самые душевные и трогательные концерты проекта оказались в программе «Виртуального премьер-зала».

С удовольствием зрители пересматривали и юбилейные концерты корифеев Свердловского театра. Такие вечера всегда особенно изобретательны, но исполняются только один раз, «вживую» их видят лишь те, кому посчастливилось оказаться гостем юбиляра в зале. Те, кто не видел масштабный театральный капустник в честь главного дирижера театра Бориса Нодельмана, не кричал «Браво!» на 60-летию Анатолия Бродского, не слушал рассказы Владимира Смолина на его вечере в стиле телепередачи «Линия жизни», не подпевал Николаю Капленко на его переполненном хитами юбилейном концерте, — все эти поклонники оперетты смогли попасть на интернет-показы упущенных праздничных программ.

Концерты по случаю Дня города и 8 Марта, спектакли-ревью к юбилейным датам музкомедии, «сольные» программы твор-

ческих коллективов театра — зрители не успевали радоваться и удивляться! Некоторые из предложенных видео были уникальными историческими событиями: например, совместный вечер композиторов и драматургов — любимых авторов Свердловской музкомедии. Пожалуй, аналогичного собрания такого талантливого сообщества в одном зале не было ни в одном театре России — поэтому видео по праву считается документальной ценностью. Целую неделю в театре отвели программам, посвященным трем главным режиссерам Свердловской музкомедии — Георгию Кугушеву, Владимиру Курочкину и Кириллу Стрежневу. Те, кто посмотрели все три выпуска, теперь могут легко сдавать экзамен по истории этого театра.

Виртуальный зал собрал удивительную публику: зрители ностальгировали, гордились, смеялись, комментировали, плакали, удивлялись, подмечали новые детали и, безусловно, надеялись, что скоро встретятся в своем любимом — реальном — зале...

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Онлайн-мероприятия, посвященные юбилею Победы, начались в театре гораздо раньше 9 мая. Конечно, главным событием «на военную тему» должна была стать премьера спектакля «Храни меня, любимая», но обстоятельства сложились известным образом. Несмотря ни на что, онлайн-презентация постановки состоялась — благодаря возможности, подаренной театру Муниципальным объединением библиотек Екатеринбурга. Ролик-презентация был включен в программу «Библионочи-2020». Спектакль «прозвучал» в сети: с обращениями авторов и режис-



Сводный хор артистов театра поет в День Победы

сера, с музыкальными композициями в исполнении артистов театра, с репетиционными фотомгновениями спектакля.

Свердловская музкомедия отозвалась еще на один призыв организаторов «Библионочи», которая в нынешнем году была посвящена 75-летию Победы. В Муниципальном объединении библиотек Екатеринбурга решили создать видеоверсию поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин» в народном исполнении: читать бессмертные стихи приглашались горожане всех возрастов и профессий. Театр, конечно, не мог не подключиться, тем более что у Свердловской музкомедии есть «личные» обстоятельства для участия в этом замечательном марафоне: дело в том, что среди его спектаклей — сценическая версия знаменитой поэмы (Владимир Курочкин поставил «Теркина» в 1973 году).

Предпраздничные публикации в интернете включали рассказы о жизни театра во вре-

мя войны, не раз упоминались спектакли на военную тему, появились мини-ролики со словами благодарности ветеранам... В социальных сетях театра была сформирована виртуальная «фронтовая бригада» — марафон военных песен и стихов в исполнении артистов, а также факты военной биографии коллектива и сегодня можно найти по хештегу #главноепамять75.

А еще музкомедия приняла участие во всероссийском концерте «Памяти вечная нить», который объединил в одной творческой онлайн-программе ведущих солистов театров России и творческие коллективы ближнего зарубежья. Екатеринбург представила заслуженная артистка РФ Светлана Кадочникова, а самым важным и дорогим гостем проекта стал ветеран Великой Отечественной войны, народный артист РФ, профессор Уральской государственной консерватории, большой друг театра Николай Голышев.

Другой праздничный онлайн-концерт был исключительно сольным: народный артист РФ Владимир Смолин, который ежегодно надевает военную форму, берет в руки свой верный баян и отправляется радовать ветеранов, в этом году тоже нашел свою дорогу к зрителям. Благодаря Муниципальному объединению библиотек был записан полчасовой концерт Владимира Николаевича, и в Сети появилась фирменная «смолинская» военная программа.

По традиции, в театре вспомнили «своих» ветеранов. Сегодня в списке памяти — 32 фамилии и 32 фотографии. Этой весной баннеры с портретами героев Свердловской музкомедии есть буквально везде — и в фойе, и на фасаде театра, и в социальных сетях, и на официальном сайте. Оформление новых виртуальных страниц привлекло внимание тех, кто знал фронтовиков лично, и теперь рассказы о ветеранах театра обрастают подробностями и комментариями. «Бес-

смертный полк» Свердловской музкомедии, благодаря усилиям сотрудников и при поддержке семей ветеранов, ежегодно пополняется информацией — и в театре уверены, что однажды будут собраны все данные.

В «Виртуальном премьер-зале» в праздничные дни прошли показы концерта «Театр, созвучный времени», спектакля «Парк советского периода» с Юрием Черновым (ветераном войны и мастером сцены) в главной роли, а еще посвященного Победе ревью «...Тот майский день». Спектакль «Храни меня, любимая» тоже ворвался в праздничный эфир — в сеть был выложен ролик со знаковой песней из этой постановки. «Земляничный» дуэт спели дружным «домашним» хором, состоящим из солистов, артистов хора и воспитанников Детской студии театра. Зрители явно с нетерпением ждут спектакль: видео набрало несколько тысяч просмотров!

В ОЖИДАНИИ НОВЫХ ВСТРЕЧ

В ближайших планах у Свердловской музкомедии — три премьеры: работа над ними уже началась, и пандемия застала все три постановки на самых важных этапах.

Конечно, больше всего огорчений артистам и зрителям принес перенос премьеры музыкальной притчи «Храни меня, любимая». Новую версию знаменитого спектакля посвятили юбилею Победы, а премьеру планировали сыграть 19 и 20 марта. Но даже сдача спектакля не успела состояться: новость об отмене массовых мероприятий настигла постановку перед генеральным прогоном. В таких обстоятельствах премьера стала еще более желанной: ей

предстоит быть двойной радостью для всей театральной семьи Свердловской музкомедии: долгожданным выходом к зрителям «вживую» и первым новым спектаклем после карантина.

Другая «пострадавшая» премьера — комедия «Знойные мамочки», дипломная режиссерская работа солиста театра Игоря Ладейщикова. Репетиции были в разгаре, но прервались. Конечно, никакие ограничения не могли помешать артистам работать над ролями и музыкальным материалом «на дому», поэтому нет никаких сомнений, что после возвращения в театр репетиции возобновятся с небывалым энтузиазмом. Уже на этапе выбора материала было ясно, что на Новой сцене грянет бенефис артистов старшего поколения, а репетиции доказали, что опытные мастера под чутким «управлением» молодой постановочной команды добьются великолепного результата. Кстати, героини пьесы оказались в ситуации, весьма напоминающей карантин: свекровь и теща поселились в одном доме и учатся существовать под одной крышей, несмотря на разность характеров и несхожесть привычек...

Третий спектакль который оказался в затруднительном положении, — мюзикл «Одолжите тенора», российская премьера которого запланирована на основной сцене театра. В марте должны были начаться репетиции, исполнители пребывали «в боевой готовности», эскизы декораций и костюмов уже отправились в цеха, музыкальный материал разучивался — но спектакль, как и все грядущие премьеры театров России, был вынужден замереть в ожидании. Однако — верим! — терпение постановщиков и зрителей будет вознаграждено бурей положительных эмоций: образцово написанная комедия положений с отличной музыкой гарантирует радостные вечера по обе стороны оркестровой ямы.

Все три спектакля, похоже, станут самыми долгожданными и желанными премьерами — ведь время их создания совпало с уникальными историческими обстоятельствами разлуки театра и зрителей. Будем надеяться, что творческая энергия, накопившаяся в период карантина, получит выход. И занавес в скором времени снова откроется. А пока — до встречи в Сети!



Пока без зрителя...



Шарик — Вячеслав МОЛОЧКОВ
(«Два весёлых Гуса»)



Баба Яга (академик) — Максим ЦЫГАНКОВ и Марьюшка — Эмма НИКИТИНА
(«Финист Ясный Сокол»)

Детская Академия взрослой труппы. На урок — в... компьютер

ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ — так называется новый онлайн-цикл «Драмы Номер Три». Его первая трансляция состоялась в середине мая в официальных группах театра всех популярных соцсетей. На этот раз проект представляет из себя серию подкастов, то есть небольших аудиорассказов для детей о том, как устроен театр.

Открыло цикл вступление Харлампия Дормидонтовича — профессора околотеатральных наук. Его же выступлением этот цикл и закончится. А между крайними подкастами свои истории о театре рассказывают штатные академики Академии — персонажи сказок, которые сейчас в репертуаре Каменск-Уральского городского театра. Среди них: Страшила Мудрый, Король, Обезьянка, Утенок, Баба Яга и другие. Сказочные герои повествуют малышам о том, как лучше подготовиться к походу в театр, как устроена сце-

на, зачем нужен в спектакле шум и еще о многом другом. В конце каждой лекции академики задают «контрольный» вопрос, ну и сами ждут вопросов от зрителей на почту театра. Итоги подведет в своем последнем выступлении Харлампий Дормидонтович. Всего в проекте 17 серий с периодичностью выходов раз в день. Автор оригинального текста — художественный руководитель театра Людмила Матис.

С того момента, как Каменск-Уральский городской театр стал работать в режиме самоизоляции, то есть с 28 марта 2020 года, —

это второй сетевой проект, посвященный детям. До этого артисты театра Максим Цыганков и Дмитрий Андреев прочитали по ролям сказку «Бабуся Ягуся» которую написала актриса «Драмы Номер Три» Инга Матис. Среди других онлайн-проектов городского театра: циклы «В День Победы...» — музыкально-поэтично-документальная композиция, «Дети-герои» — рассказы от артистов Вячеслава Соловichenko и Елены Плакхиной, «Перекресток судеб» — чтение глав книги о Каменском театре и прочее.



Академик Театральной академии Король — Владимир СКРЯБИН («Золушка»)



Трубадур — Артем ГЕРЦ, Петух и Пес («Бременские музыканты»)

Крупные проекты объединены в плейлисты в разделе драмтеатра на популярном видеохостинге (<https://www.youtube.com/user/drama3teatr>).

Итак, «ученикам» Театральной академии даны «уроки»: от Харлампия Дормидонтовича — «Я иду в театр», от Страшилы Мудрого — «Театральный зал», от Его Величества Короля — «Ее Величество Сцена», от Обезьянки — «Смотрим спектакль», от Бабы Яги — «Декорации что надо!». Служители сцены надеются, что такая учебная познавательно-развлекательная программа юным каменцам пришлась по душе.



Ослик — Сергей ЮСУПОВ и Обезьянка — Татьяна ВАСИЛЬЕВА, оба академики («Полосатый ослик»)



Сова (академик) — Ирма АРЕНДТ и лисенок Людвиг XIV — Матвей ВОЗНЮК («Никто не поверит»)



Утенок — Татьяна ИШМАТОВА («У слонёнка день рождения»)

Сколько кочек между «точек»

Когда в стране был объявлен режим самоизоляции, закрылись театры, концертные площадки. И жизнь перешла в онлайн-пространство. Безусловно, во многом замена оказалась спасением. Мы получили возможность виртуального посещения самых знаменитых мировых культурных событий. Интернет превратился в бездонное закулисье, предложил альтернативную возможность работать и обучаться на виртуальных платформах. И именно эта часть зазеркалья, при проведении более глубокого анализа, оказалась довольно опасным суррогатом, не только не способным заменить реальную форму получения знаний и навыков, но наносящим серьезный вред в области профессионального обучения. Об этом — наш разговор с директором Уральского музыкального колледжа Эльвирой АРХАНГЕЛЬСКОЙ.

— Эльвира Глебовна, в начале апреля ваш заместитель, автор и продюсер многих проектов колледжа, звукорежиссер Алексей Бояршинов опубликовал в соцсетях пост, вскрывающий многие минусы профессионального обучения онлайн. Показалось, что это призыв, даже, крик, вызывающий к разуму и обращенный к вниманию тех, кто позволил себе заблуждаться и обманываться.

— Этот пост-анализ был необходим для того, чтобы развеять иллюзии многих. В сети появились публикации о лжепрограммах, якобы, позволяющих музыкантам, находящимся в разных точках, играть вместе и получать результат, равный реальным концертам, репетициям, занятиям. Мы же прекрасно понимаем, что это невозможно! Причин очень много, связаны они с техническими тонкостями передачи звуко- и видеоконтента, а также с физиологическими особенностями профессионального



Эльвира АРХАНГЕЛЬСКАЯ

музыкального обучения, которые категорически нельзя нивелировать.

Яркий пример — недавняя акция Юрия Башмета с исполнением песни Давида Тухманова «День Победы». Участвовала тысяча юных музыкантов из 50-ти городов. Из общего числа 314 инструменталистов, 52 — наших. Каждый писал свою партию около пяти часов! Нужно осознать,

что ребятам давался тон, «минус», они включали этот «минус» в ухо и должны были попасть во всю динамику, штриховую культуру, драматургию произведения. Одна наша девочка прислала 27 дублей... Затем профессионалы-звукорежиссеры все это соединяли воедино. И даже в сведенном варианте не получилось идеально. Тогда директор «Русского концертного агентства», продюсер ряда проектов Юрия Башмета Дмитрий Гринченко сказал: «У меня пол-Москвы работало на то, чтобы все это свести». И, заметьте, речь идет о поликонцертном номере в записи, не об онлайн-варианте. Без записи ничего подобного не может быть в принципе. Это блеф, в состоянии которого мы находимся, в который нас загрузили. Из такого глубочайшего фантазийного состояния абсолютной утопии нужно выходить.

— Удалось ли вам решить какие-то технические проблемы с процессом обучения?

— Мы поняли, что основная задача с помощью аппаратного решения — минимизировать расстояние «точка-точка», на котором находятся абоненты. У нас есть собственный сервер, который решает этот вопрос. Оборудовали один класс для того, чтобы производить качественную съемку со всеми потребностями: огромный монитор, три камеры, несколько микрофонов. К этому серверу подключен каждый наш ребенок — у него есть свой номер. Но, к сожалению, эта манипуляция решает лишь вопрос со сжиманием расстояния до минимума. Остается проблема технического обеспечения на другом конце. Потому что невозможно надеяться на то, что у каждого ученика есть такая же аппаратура, много камер, микрофоны. В

лучшем случае — приличный ПК, в худшем — мобильный телефон. Тем не менее, с первых карантинных дней педагоги приходили в школу и проводили занятия по музыкально-теоретическим предметам: сольфеджио, гармонии, музыкальной литературе в режиме онлайн-конференции, когда каждый ребенок (их 12-20 человек) все слышит. Ребята могут спеть канон, записать диктант, прослушать последовательность. Педагог может спросить ученика. То есть был сделан маленький шагочек с большими неудобствами, но все же — работали, как могли.

— То есть, худо-бедно, какие-то занятия проводить можно, чтобы не останавливать обучение?

— Теоретически допуская возможность дистанционной формы профессионального обу-



Онлайн-урок с пятым классом

чения, мы уже на этом этапе допущения должны понимать, что оно значительно более дорогое, чем очное: оснащение оборудованием школы, а самое главное — на ученической стороне понадобятся несколько камер (педагог должен видеть спину, клавиатуру и общую картину),

микрофоны. Но на этом теоретическое допущение рушится, потому что даже при соблюдении этих условий — «дистанционка» для музыкантов недопустима.

Давайте сразу определимся с пониманием того, чего мы хотим добиться. В десятилетке есть любимое анекдотичное выражение «Вам шашечки или ехать?». Так вот, нам не шашечки, нам точно ехать! Звук рождается из прикосновения. Прикосновение — это физиологический процесс. Его можно сформировать, только находясь с ребенком рядом. Это контроль за состоянием плеч, спины, шеи, рук (причем, каждого пальца в отдельности). Для постановки правильного дыхания рука педагога должна находиться на животе у ребенка. А для того, чтобы, например, поставить ученику руки, надо хлопнуть по плечу, положить



Организация рабочего пространства музыкантов УралЮСО в период самоизоляции

книгу на голову, etc. При необходимости преподаватель должен нащупать, где возник физический зажим.

— **Выходит, что для профессионального образования даже решение технических вопросов ничего не определяет? Как же быть в сложившейся ситуации?**

— Верно, основа — физиология рождения звука. Мы ничего не сможем сделать онлайн. Это пластиковый стаканчик... Такова нынешняя эпоха. Эрзац — самое страшное, что сейчас происходит. Кажется, понятия уравниваются, но цели и задачи оказываются совершенно разными.

— **Печальная констатация факта. Как вы считаете, онлайн-уроки как временная форма обучения, либо как возможность для учеников получить знания от мэтров, находящихся в отдалении, допустимы?**

— Спорный вопрос. Мы знаем, что талантливое от бездарного иногда находится на расстоянии «чуть-чуть». В искусстве все решается каплей: чуть-чуть света, пропорции, перспективы, объема — и вот уже получается гениальное произведение. Так вот, это «чуть-чуть» онлайн не слышно совсем! Качество звука мы таким образом не передадим и не услышим. У нас опыт очень большой, вот почему мы с такой уверенностью обо всем этом говорим. Например, в 2014 году Юрий Башмет проводил проект «Уроки онлайн». Тогда в рамках президентской программы и подготовки к олимпиаде неделю Ростелеком к нам в школу прокладывал оптоволоконную линию связи. Потом две недели выстраивались микрофоны. И все равно Юрий Абрамович, находясь в Сочи, говорил: «Ребята, я вижу, что вы очень стараетесь, но я ничего не слышу». Вот так!

Просто потому, что поток отсюда шел широкий, а там, в Сочи, принимала телефонная линия. Так что еще тогда мы поняли, что с другой стороны поток тоже надо принимать правильно. Иначе туда просто не войдет исходящий объем звука. Потом были мастер-классы онлайн с музыкантами мировой величины. Мэтры так же находились в Сочи, а дети были здесь. И мы снова поняли, что это совершенно бессмысленная процедура.

При обеспечении всех технических условий (настроенный поток, несколько камер, микрофоны), онлайн-занятия имеют право на существование только для ребят старше 9-го класса. Они должны быть уже в том возрасте, когда им можно объяснить словами все, что касается физиологических ошибок. Когда они способны точно понять и точно выполнить указания педагога.

Онлайн-уроки также могут быть вынужденной, временной мерой один раз в три месяца, если ребенок заболел или сидит дома в период недолгого карантина по гриппу. С учеником можно провести дистанционное занятие, где педагог послушает,

правильно ли ребенок самостоятельно разобрал пьесу. Но возводить дистанционное обучение в систему нельзя.

— **Значит, младшие классы сейчас не занимаются?**

— В какой-то момент наши педагоги пришли ко мне и сказали: «Все! Детей отпускаем! То, что они занимаются одни — вредительство! Иначе потом полгода нам придется исправлять им руки, осанку, постановку, все «фиги», рожденные в процессе некорректного, бесконтрольного обучения». Это для нас очень страшно. Знаете, почему вокалисты в консерватории первый год не разрешают своим студентам заниматься дома? Потому что у них должен выработаться правильный рефлекс дыхания. Почему наши педагоги вызывают малышей не два раза в неделю, а четыре? Потому что в профессиональном образовании необычайно важна физиологическая постановка, рефлекторное закрепление.

Да, на уровне ликбеза, там, где важны те самые «шашечки», для общего развития, онлайн-форма имеет право быть и, возможно, это не принесет вре-



Уральский музыкальный колледж



Наталья КОЛГАНОВА. Онлайн-урок сольфеджио с пятым классом

да. Но не в нашем случае. Профессионально дети отскакивают назад. Поэтому мы решили, что с первого по третий класс отпускаем детей. Никаких экзаменов для малышей тоже не будет.

— По каким предметам занятия прекратились, а что удалось сохранить и настроить в режиме онлайн?

— Мы совсем отпустили оркестр, хор, все ансамбли. При этом, что в нашей школе и оркестр, и ансамбли — предметы, близкие к специальности, это будущая профессия. Но групповые занятия не могут проводиться онлайн. Да, педагоги слушают отдельно взятые партии в ансамбле. В первое время концертмейстеры пытались записывать аккомпанементы, но затем мы поняли, что это потеря самого главного в ансамбле — ансамбля.

Все педагоги продумывают, как заниматься сейчас хоть чем-то, чтобы сохранить наработанное, не навредив. Мы оставили все общеобразовательные предметы. Дети получают и музыкальные задания. Так, преподаватель по ритмике приходит в школу, мы записываем задание с нескольких камер, чтобы было видно все части тела. Задания выкладываем в свое «облако». Запись дети могут посмотреть

несколько раз, что важно, поскольку задания сложные. Выпущенные ученики присылают учителю. Так же с сольфеджио, другими предметами. У педагогов нагрузка увеличилась ровно во столько раз, сколько у них учеников. Ведь необходимо послушать всех до единого. И у каждого учителя звонки с детьми расписаны по минутам. На обычном уроке дети могут петь вместе, слушать друг друга, услышать и разобрать ошибки. Сейчас же это все невозможно. Учитель не может объяснить всем разом, а должен говорить каждому в отдельности. Так что педагоги, как и дети, на последнем издыхании.

Программу всех общеобразовательных дисциплин прошли, как смогли, закончили и музыкально-теоретический блок. Все прекрасно понимают, что время это провальное, что настоящих знаний не будет. В следующем году придется возвращаться к упущенному. Снова все проходить. На будущий год мы что-то скорректируем в своих учебных планах. А пока очень ждем минимальных ослаблений карантина, надеемся, что к первому июня будут разрешены индивидуальные занятия. Так мы сможем старшеклассников обучать в первый месяц лета. Предпола-

гаем, что 10-12-й классы будут заниматься специальностью и затем сдадут экзамены. А малышей в конце мая отпустили.

— Что вы думаете о специфике методических разработок для дистанционной формы обучения?

— Любая форма дистанционного обучения должна предполагать отличную от классической методику. Нельзя повторить реальный урок музыки дистанционно. Это блеф. Все: посмотреть ребенку в глаза, похвалить, поругать — главные мотиваторы занятий — отсутствуют. Значит, психологи и методисты должны серьезно заняться разработками для альтернативных форм. Совершенно точно необходимо изучить образ мышления ученика во время реального урока и занятия онлайн.

Пока же нет серьезных исследований и разработок, мы рискуем породить ненависть к учебе. Ведь ребенок в школе имеет один образ мышления и поведения, на прогулке — иной, дома — третий. Так он учится взаимодействию с разными структурами жизни. Сейчас же дети, запертые в одном пространстве, не проходят этот круг, все смешалось, бурлит и, безусловно, в итоге может взорваться. Для такой ситуации надо иметь подготовленные методики.

Невероятно печально, что началось разрушение нормальных человеческих взаимоотношений в семье. Родителям внезапно вменили в обязанность взять на себя функции педагогов. Удача, если родитель имеет педагогическое образование, но в основной массе этого нет. Ребенок не может заниматься дома так, как он учится в классе, где поставлена четкая задача — 45 минут все выполняют одно и то же.



Воспитанники УМК в проекте Юрия Башмета. Запись песни «День Победы»

В принципе ребенок не хочет ничем заниматься и не должен ничем хотеть заниматься. Он должен иметь другие желания: отдыхать, гулять, развлекаться, общаться, играть. Но в школе срабатывает рефлекс коллектива: «все делают, и я тоже». Дома ребенок отвлекается на все подряд: попить, пописать, поиграть и т. п. Но если задание не закончено, то ему кажется, что все это время, включая перерывы, он занимается ненавистой математикой. Все это время над ним висит задача, как беда, как вина, ужасная цель, которую он не хочет достигать. А разве кто-то озаботился тем, чтобы все эти тонкости объяснить родителям, чтобы настроить домашнее обучение? К великому сожалению, нет. Это удручает.

Конечно, к нынешней обстановке никто не был готов. Может быть, это и хорошо. И очень хорошо, что количество отрицательных отзывов о дистанционном образовании, и не только

о музыкальном, зашкаливает. Самое главное, против чего мы протестуем — против создания иллюзии того, что дистанционный вид занятий может иметь в профессиональном обучении полноценные права.

— Как ваши выпускники будут поступать в вузы в этом году и как обстоят дела с поступлением малышей в десятилетку, ведь раньше оно проводилось в июне?

— 25-го мая у нас было прослушивание в оркестр Башмета. И там никого не интересует, какие условия вокруг. Прослушивания проходят только онлайн. Записи запрещены. Иначе, как вы догадываетесь, победит тот, у кого будет лучший звук — и видеорежиссер, поскольку можно подложить любую запись под любые руки... Что касается поступлений в вузы, то мы ждем решения министерства культуры и министерства образования РФ. Уповаю на то, что вступительные экзамены будут

проводиться в разное время, тогда у ребят появится возможность попробоваться в разные учебные заведения и выбрать. С поступлением же в школу будем тянуть до августа. Сейчас никого онлайн принимать не будем.

— В карантинное время школа не только постоянно на связи со своими учениками, но и со слушателями. В сети вы выкладываете ссылки на ваши архивные концерты.

— У нас огромное количество прекрасных записей. Мы решили, что покажем концерты наиболее успешные и интересные с точки зрения полижанровости. Два-три вечера в неделю посвящаем таким выходам в свет. Кроме того, обрабатываем невероятный объем проведенных у нас мастер-классов. Их также выкладываем, но только для своих учеников, в закрытом доступе, в отличие от концертов, которые могут смотреть все желающие.

Мистерия-«гав» о новом человеке

Премьера «Собачье сердце» состоялась в Екатеринбургском ТЮЗе 13 марта, два с лишним месяца назад, в преддверии 90-летия театра. Хотелось посмотреть еще раз и уж после написать об увиденном. Но и празднование театрального юбилея пришлось отложить до лучших времен, и новый спектакль неизвестно когда снова выйдет на сцену. Однако ждать и делать вид, что его и не было вовсе, мне кажется, по отношению к этому «Собачьему сердцу» неправильным. Что ж, придется ограничиться премьерными впечатлениями, которые за «карантинный» срок не потускнели.



Главный герой балагана

На сцене, в уголке ее, спокойный невеселый человек начинает читать булгаковский текст. Не автор, нет. Просто человек, читающий (перечитывающий) книгу. Владимиру Кабалину предстоит ряд виртуозных преображений. В дворовую замученную собаку, в гомункулу, который вместо «гав!» впервые прорычит недочеловеческое «абырвалг», потом приоденется в полународные-получекистские одежды, затренькает на балалайке и будет отстаивать свои пролетарские права хозяина новой собачьей жизни.

Его Шариков станет центром страшного и смешного балагана (режиссерское определение жанра спектакля). Но мне вспомнился другой жанр, включенный в название пьесы, написанной поэтом, — из тех, кто в юности отвесил «пощечину общественному вкусу». Как и в той мистерии, написанной за несколько лет до булгаковской повести, в спектакле есть «чистые» и «нечистые», имеется и «человек будущего». Вот только Маяковский свою «буфф» посвятил революции и сатирически заклеил тех, кто

мешает ее победным преобразованиям. «Нечистые» у него как раз кристально-чистые, а «чистые» достойны лишь кавычек. В «Собачьем сердце» (и в книге, и в спектакле) тот, кто чист, — на самом деле чистый, ищет, ошибается, исправляет чудовищную ошибку. Не оплеухи раздает, а настаивает: «Нельзя никого бить!» Даже неудачно очеловеченного пса нельзя.

В образах профессора Преображенского (Валерий Смирнов) и Ивана Борменталя (Борис Зырянов) прочитываются биографические истории сотворения человека из себя — их путь в интеллигенты. Сын священника, московский студент, для которого студенческое братство непредставимо в сочетании со словом «донос», ученый. И для темпераментного, пытливого Борменталя обратная дорога «из интеллигентов» тоже заказана, какие бы ни веяли «вихри враждебные».

В известном фильме Владимира Бортко события происходят в ограниченном пространстве: в заснеженном дворе, на Пречистенке, в зале синематографа, в Калабуховском доме. Пространство же спектакля, поставленного московским режиссером Еленой Неvejeиной, зримо вобрало в себя контекст времени (художник-постановщик Дмитрий Разумов, художник по свету Владимир Коваленко, видеохудожник Иван Жданов). Здесь, как в стихах Максимилиана Волошина: «Время как будто опрокинулось / И некрещенным водою потопа / Казался мир: из тины выползали / Огромные коленчатые гады, / Железные кишки пауки...» Булгаковская проза «обросла» в пьесе Ксении Гашевой текстами времени — волошинскими, Маяковского, Белого, Крученых...



Полиграф Полиграфович Шариков (Владимир КАБАЛИН) осваивается в новой жизни



Пеструхин (Алексей ЖУРАВЛЕВ) и Вяземская (Олеся ЗИНОВЬЕВА)

Пролеткульт, агиттеатр, агитпроп — ужасные аббревиатуры, искусственно сооруженные в 1920-х, перекликаются с тем самым словечком «абырвалг». Торжество пламенеющего кумача, потешные марши дрессируемых активистов домкома с огромными бумажными гвоздиками-«спутниками тревог» наперевес, которые впору к фонарным столбам привязывать, а не в руках таскать. Где-то рядом металась дама в мехах (Любовь Ворожцова) — жалкая, растерянная, она зовет к себе какого-то Морица, надеется на искусство Преображенского. Должно быть, это такой же Мориц, как электротехник Жан у Маяковского. Ах, неважно, она зовет свою молодость, хочет стать новым человеком ради любви. Смешно, жалко, нелепо, но это все-таки по-человечески — ради любви.

С черно-красным миром контрастирует прозрачный, побольничному бело-серебристый и по-домашнему красивый мир, где в профессорской квартире живут и работают «сестры милосердия» — Дарья Петровна (Елена Стражникова) и Зина (Наталья Кузнецова). Здесь звучит смех, поют «От Севильи до

Гренады...», а не матерные частушки.

Вот и вождь домкома — совсем не утопический, не хлебниковский, а вполне себе реальный и в себе уверенный «председатель Земного шара». Земшар, опутанный красной паутиной за его спиной на сцене, и уменьшенная копия марсианской территории для будущей мировой революции — кровавого цвета глобус крепко сжат за «ножку» в железном кулаке. Вот и борода, как у Троцкого, и кожаные доспехи, и команд-



Швондер (Дмитрий МИХАЙЛОВ)

ный голос, отработанный на тех же «колчаковских фронтах», где якобы изувечен Шариков. Бедняга Швондер (Дмитрий Михайлов), что с ним будет, когда его бородатый кумир сменится другим — усатым...

В подопечных у Швондера группа проверенных товарищей (актеры Даниил Андреев, Алексей Галкин, Владислав Гетце...). Орут тупые речевки, маршируют. Книжки товарищи тоже читают, с трудом продираясь сквозь слова и мысли философа, ученого-энциклопедиста Александра Богданова в его статьях, в романе-утопии о Марсе «Красная звезда». Кружок так же назвали, и вообще: «Даешь Марс!». Дочитались. Находится парочка — товарищ Пеструхин в шапке, как у Махно, (Алексей Журавлев) и товарищ Вяземская (Олеся Зиновьева) с тонким лицом и непролетарской фамилией. Не революционный марш заставил трепетать их сердца, а вдруг вражески подкрававшаяся тихая мелодия любви (музыку для спектакля написал Александр Жемчужников).

Стихи, музыка, танец (хореограф Анатолий Дурницын)... От меховых накидок «девочек



Преображенский (Валерий СМЕРНОВ), Борменталь (Борис ЗЫРЯНОВ) и Зина (Наталья КУЗНЕЦОВА)

Айседоры», проносящихся босоножим вихрем из зала на сцену, ощутимо пахнет псиной. Зачем они здесь, неужели для их появления стала достаточным стимулом реплика жилтоварищей, возмущенных профессорскими хоромами: «Столовых нет ни у кого в Москве. Даже у Айседоры Дункан!..» Мол, Айседоре можно такую жилплощадь, а вот профессор-то зарвался.

Дункан попала в уста «коллективного Швондера» у Булгакова, а ее московские ученицы оказались действующими лица-

ми спектакля Елены Невежиной, конечно, не случайно. Создательницу свободного танца в стране большевиков приняли как «свою в доску», не особо вдаваясь в суть ее новаторства. Она вспоминала тот порыв, те надежды: «...Отныне я буду лишь товарищем среди товарищей, я выработаю обширный план работы для этого поколения человечества. Прощай неравенство, несправедливость и животная грубость старого мира, сделавшего мою школу несбыточной!..» Новый человек с новыми телом и мозгами стал

«властителем дум» многих, над его созданием бились ученые и шарлатаны, философы и пропагандисты без единой собственной мысли, художники и реформаторы театра. Освобожденные от академических «буржуазных» канонов, сбывшиеся московские «девочки Айседоры» (актрисы Василиса Борок, Мария Викулина, Таисия Гангур) невесомым невраждебным вихрем умчатся в потоке времени. С телом художественно справились, а вот с созданием нового человека «по частям» (не в медицинском смысле) вышла незадача. Развитие, образование? Нет, непременно — на переделку! Если же переделывать в человеке человеческое, то и из homo sapiens всегда получится Шариков.

Преображенский и Борменталь, сотворившие своего «нового человека» и в ужасе вернувшие подопытному первообразу собачий облик, так далеко от нас во времени. Пространство они, наверняка, тогда поменяли. Если успели. Или им поменяли «жилплощадь». Их нет, а мы остались. Шариков, кажется, тоже. Кажется?

У премьеры есть второе неофициальное название: «Собирание человека», как у концептуального труда Александра Богданова. Нескоро в руки зрителям попадет программка тюзовского «Собачьего сердца». Поэтому процитирую эпиграф из Богданова, предпосланный здесь спектаклю: «В раздробленном человеке со стихийной силой возникает потребность стать целым. Она несет ему тяжелые муки неудовлетворенности, но и толкает его на путь борьбы за ее удовлетворение. На этом пути совершается собирание человека».



Члены культпросветкружка «Красная звезда»

Studios оперного режиссера

Первое, всем понятное, слово написано по-итальянски не только для красоты слога, ведь и по-русски оно звучит почти так же, но потому, что слово пришло к нам из страны, где родилась опера.

*А еще потому, что этот язык музыки изучают в Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. И консерватория, и опера имеют к нашему сегодняшнему герою и собеседнику самое непосредственное отношение. Первая как *alma mater*, вторая как любимая профессия. Впрочем, консерватория соединила для Павла Коблика обе линии его жизни, в которой дата 13 мая 2020 года отмечена «круглым» числом прожитых лет — шестидесятилетием.*

Строго говоря, студия — одна: Оперная студия Уральской консерватории. Заведующий кафедрой музыкального театра, профессор Павел Коблик руководит ею уже 15 лет и 30 лет преподает в УГК. Давным-давно не студент, в его творческом списке более 80 постановок. Среди них «Волшебная флейта» Моцарта, «Дочь полка» Доницетти, «Богема» Пуччини в екатеринбургском театре Урал Опера Балет, «Любовный напиток» Доницетти, «Мадам Баттерфляй» Пуччини и «Паяцы» Леонкавалло в Хабаровском краевом музыкальном театре, а в консерватории — оперы Стравинского, Орфа, Мусоргского, Чайковского, Россини, Перселла, Моцарта, Доницетти, Верди, Римского-Корсакова, Рахманинова, сочинения для оперной сцены Максима Баска, Евгения Кармазина, наших современников, екатеринбуржцев... Всего и не перечислишь. Признанием режиссер-постановщик, профессор Коблик тоже не обойден. Не только аплодисментами публики. Четырежды стал лауреатом премии губернатора Свердловской области, трижды награжден премией Союза театральных деятелей РФ имени

народного артиста СССР Б. А. Покровского и воспитал учеников, которые также не раз получали премию Покровского, выступая в его постановках, — за успешное постижение профессии.

И все-таки — studios! Во множественном числе и во всех смыслах: место, где занимаются искусством, высокая школа, где искусством образуются люди, к нему причастные... Таких студий у Павла Ивановича было несколько. Первая — в семье.

В домашнем альбоме есть одна из самых памятных для юбиляра фотографий: 9 мая, будущий оперный режиссер с отцом-фронтовиком, пехотинцем, перенесшим два тяжелых ранения, участником прорыва блокады Ленинграда. Павел Иванович рассказал, что, пройдя войну, Иван Павлович Коблик, учившийся до нее

в музыкальном училище, в мирное время свое стремление к музыке не оставил. Выступал в разных театрах, а однажды случай направил его в новый театр закрытого города Челябинск-40 (позже Челябинск-65, теперь Озерск)...

— «Случай» был с именем: дирижер симфонического оркестра Авицэр Абрамович Боровик. Он видел папу на сцене, запомнил его и позвал в музыкальную труппу театра. Мой отец стал ведущим артистом театра и в Озерске познакомился с мамой, преподавателем в музыкальной школе. Этой встрече и своим появлением на свет я в какой-то мере обязан Авицэру Боровику, отцу знаменитого журналиста-международника Генриха Боровика и деду не менее известного внука, тоже журналиста Артема Боровика.

У нас в семье есть еще один Иван Павлович Коблик — сын. Но не музыкант, решили «не мучить ребенка», который в детстве склонности к музыке не



Павел
КОБЛИК



С отцом-фронтовиком в День Победы



На репетиции

проявлял. Иван стал юристом, а его увлечение — рэп, выступает и даже популярен среди поклонников этого жанра.

— **Как наш мир тесен и непредсказуем — старая истина, подтверждаемая жизнью. Вы росли в театрально-музыкальной «детской» и первые впечатления от театра были...**

— Впечатления были настолько сильными, что обернулись смешным курьезом. Меня, двухлетнего, привели смотреть «Свадьбу в Малиновке». Папа играл красного командира Назара Думу, а когда в него стали стрелять бандиты, я закричал, порывался убежать. Ну, как-то все обошлось, занавес из-за меня не закрыли, «Свадьба...» шла своим чередом. Но с тех пор я очень не любил выстрелы на сцене.

— **А первая услышанная-уиденная вами опера, которая вызвала «огнестрельное» ощущение — помните ее?**

— Я рос в закрытом небольшом городе, слушал оперу на виниловых пластинках, смотрел по телевизору. Когда увидел

постановку «Пиковой дамы» в Большом театре, то был неожиданно разочарован. Слушая оперный альбом, я не скучал ни минуты, представлял, как все это прекрасно может быть на сцене, и вот... А первым настоящим оперным впечатлением-потрясением — вживую — для меня, тогда студента музыкального училища, стал «Петр Первый» Андрея Петрова в Свердловс-

ком театре оперы и балета. За дирижерским пультом стоял маэстро Евгений Колобов.

— **Наверное, с фантазий под оперную музыку и начало пробуждается режиссерское желание создать по-своему?**

— Может быть.

— **И тем не менее, вы окончили музыкальное училище в родном городе, потом с красным дипломом Уральскую кон-**



Сцена из поставленного в УТК «Севильского цирюльника» Россини



Дуэт из оперы Евгения Кармазина «Белые ночи»

серваторию у профессора Веры Михайловны Мезриной как музыковед. Вам сейчас не кажется, что стоило сразу идти в ГИТИС на оперную режиссуру?

— Совсем не считаю те годы учебы «лишними». Думаю, что знание и доскональное понимание музыкального текста, истории и теории музыки необходимы режиссеру, ставящему оперу. Чтобы твой самый затейливый

замысел, желание поэкспериментировать не были в ущерб той музыке, которую написал композитор. А в ГИТИС я все-таки пришел — не на первый курс снова, а в ассистентуру-стажировку на кафедру режиссуры музыкального театра.

Моим руководителем был профессор, народный артист СССР Георгий Павлович Ансимов. К слову сказать, первоначально

я планировал поступать на курс режиссуры музыкального театра в наш театральный институт. Тогда этот курс возглавлял народный артист СССР Владимир Курочкин. Однако, поступив в ГИТИС, я все же пересекся с Владимиром Акимовичем, который как раз к тому времени уже был приглашен в Москву в качестве главного режиссера Московской оперетты и профессора ГИТИСа. Довелось даже готовить и проводить открытый урок на курсе, мастером которого он был.

— В вашей семье есть еще один музыковед — директор Уральского музыкального колледжа (музыкальной школы-десятилетки при УГК) Эльвира Глебовна Архангельская, ваша жена...

— Мы учились вместе в консерватории, и теперь Эля частенько, по моей просьбе, выходит на сцену Оперной студии со вступительным словом к нашим спектаклям. Эта сцена для нас не чужая с первых лет учебы. Студии уже сорок лет, еще студентом я с удовольствием включался в подготовку спектаклей как помощник и ассистент режиссера. Студия за годы менялась, но всегда была необходимостью в ней, как неотъемлемой части консерваторского образования, воспитания профессионалов. С 2004 года я ее художественный руководитель, и, по моим ощущениям, студенты воспринимают свою работу в студийных спектаклях как праздник. Ждут премьер, волнуются, очень хотят играть.

— Вместе со студентами в ваших постановках выступают профессионалы, известные солисты театра Урал Опера Балет, Театра музкомедии, филармонии. Как вам удается их уговорить?



Опера «Джанни Скикки» Пуччини на консерваторской сцене

— Не приходится уговаривать, ведь они — выпускники Уральской консерватории. Надо только, чтобы позволял их артистический график в театрах. А для студентов участие рядом с ними в спектакле — и радость, и бесценная школа. Мне только жаль, что сейчас на кафедре музыкального театра профессиональных оперных дирижеров и режиссеров становится все меньше... За 80 лет существования нашей кафедры воспитателями будущих актеров музыкального театра в большинстве своем были специалисты оперного жанра, имеющие за своими плечами огромный практический опыт. Сейчас обстоятельства кардинально изменились. У нас есть прекрасные преподаватели из Театра музкомедии, а вот из оперы — увы...

— Сейчас, как у всех, в Оперной студии перерыв — нет репетиций, но планы наверняка есть?

— Надеюсь, пауза не будет долгой. В планах восстановление «Сорочинской ярмарки» Мусоргского. Премьеру мы показали в ноябре прошлого года — в дни юбилея композитора и нашей консерватории, которая носит его имя. Снова хотелось бы обратиться к «Евгению Онегину» Чайковского, к опере Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие», и чтобы Достоевский, чей 200-летний юбилей в будущем году, пришел на сцену Оперной студии, как это было с «Белыми ночами» Кармазина... Но мы не репертуарный театр, и многие наши артисты-студенты заканчивают учебу, придут новые. Какие? Время покажет.

— Прочитую вам вас же: «Для меня в режиссуре присутствует цель быть верным характеру, замыслу и музыке композитора, создать легкий, изящный, непринужденный, нескучный спектакль, то есть быть вместе с Россини...». Так оперный режиссер Павел Коблик говорил в одном из интервью, когда «Севильский цирюльник», награжденный позже губернаторской премией, был еще в процессе репетиций. Это высказывание распространяется не только на Россини, но и на все ваши оперные постановки? Это — кредо?



Фрагмент спектакля «Дидона и Эней» Пёрселла

— В основном — да, но всякий раз по-разному. В творчестве, в живой классической музыке нет



«Свадьба Фигаро» Моцарта в консерватории

ничего застывшего намертво, незыблемых «железобетонных» стандартов. Пожалуй, очень важное для меня кроется в одной истории, о которой написал когда-то Борис Николаевич Покровский. Расскажу ее своими словами...

И рассказал. Когда молодой режиссер Борис Покровский, ярко проявивший себя в качестве главного режиссера Горьковского оперного театра, был впервые приглашен в 1943 году на работу в Большой театр, главный дирижер ГАБТа Самуил Самосуд не без иронии спросил его: «Идете ли вы в своей работе от музыки?» Покровский был возмущен полным равнодушием к себе и лениво-высокомерным тоном беседы. Обдумывая, как достать обратный билет в Горький, он с вызовом ответил: «Нет!» И вдруг Самосуд заразительно расхохотался: «Правильно, дорогой мой, а то все объявляют, что идут от музыки, и действительно ушли от нее очень далеко!..»

Тройной повод праздновать

Она не собиралась становиться актрисой театра. С раннего детства и до 20 лет занималась в цирковой студии, у профессиональных артистов цирка. Потом получила вполне респектабельную для Советского Союза профессию швеи. Но... жизнь сложилась так, что в 30 лет ей довелось освоить совершенно новую для себя творческую деятельность — начать службу в драматическом театре. Теперь она не просто актриса, но и заведующая труппой, и «бригадир» монтажников. А в этом году совпали сразу две круглые даты. В конце мая — ее собственный юбилей и 20 лет творческой жизни в городском театре Каменска-Уральского. Она — это многогранная Елена Плакхина.

Т — На сцену меня практически «затащил» Игорь Олегович Митюшкин — вспоминает Елена. — Так случилось, что прежде чем возглавить городской театр, он был директором Каменск-Уральского ДКЦ (Детского культурного центра), который и географически-то находится довольно близко к нынешнему зданию «Драмы Номер Три». Несколько лет я была сотрудником центра при его руководстве, учила детей цирковому искусству. Не хотела быть актрисой, но хитрый директор как-то исподволь приучил нескольких педагогов, в том числе и меня, заниматься театром...

Сначала Елена со своими коллегами сочиняла сценки для концертов. Потом — целые сценарии новогодних праздников с представлением на сцене и игрой у елки. А к тому времени, как директор ДКЦ стал руководить профессиональным театром — вообще во вкус вошли: начали придумывать целые спектакли и ездили своей «бригадой» по детским садам и школам.

— Вот тогда я и заразилась актерским вирусом. Мне стало нравиться находиться на театральной сцене, испытывала от этого подъем, адреналин в кровь так и бежал...

До того эта жажда быть на сцене развилась, что играла



Фото Гоши ЯКОВЛЕВОЙ

Елена ПЛАКХИНА

однажды в самодеятельной постановке со сломанной правой рукой. Наталья Бахарева, впоследствии тоже ставшая актрисой каменского театра, была тогда Медведем. Бахарева — обладательница редкого трагического таланта. Есть много мужчин, способных убедительно сыграть женщину, но очень редко женщина может предстать на сцене мужчиной. Потому в чисто женском педагогическо-театральном коллективе ДКЦ все мужские роли были ее.

— Я билась с Натальей по ходу спектакля каким-то оружием. Перед показом мы прошли нашу сценическую драку с пере-

ложением на левые руки, чтобы побережь мою больную правую, но... разве об этом вспомнишь, когда драка уже началась! Так и билась я с Медведем-Бахаревой сломанной рукой!

Вот на одну из таких постановок и попал бывший директор ДКЦ и действующий руководитель городского театра. Игорь Олегович подошел к Елене после показа со словами: «Хватит мучиться, я тебя беру, приходи на репетицию!». Через пару дней ей позвонила заведующая труппой Евгения Ермошкина и сказала, во сколько быть в театре. Тогда Плакхина и поняла, что все серьезно, но отступать было некуда, да и не хотелось. Так началась ее театральная карьера.

— С первой же репетиции я почувствовала, что путь мой в театре никто не собирается усыпать розами. Режиссер Коробицын читал с нами «Доходное место» Островского. Я должна была сыграть там Юлиньку. Какие взгляды новых коллег я на себе ловила... Какой неумехой себя чувствовала, когда нужно было просто прочитать текст! Режиссер мне постоянно твердил, что более некрасивой женщины он не встречал, и что я никогда не стану актрисой. Я ревела по ночам и... репетировала. Утром брала себя в руки, шла в театр,



Мама Димы — «Горка» Алексея Житковского



Липа — «Плачу вперед» Надежды Птушкиной

снова получала порцию негатива — и снова мокрая подушка! Из протеста даже постригла волосы. Они всю жизнь у меня были длинные. Обрезала сама, грубо, ступенями. Надо же было выпускать пар!

Усилия и страдания начинающей актрисы не прошли даром. Ровно через год тот же режиссер приехал ставить в Каменске-Уральском новый спектакль — «Орфей спускается в ад». Посмотрев, как Елена Плакхина репетирует, публично объявил, что берет обратно свои слова о «некрасивой женщине» и считает, что из нее получилась «довольно симпатичная актриса». Но годовая работа в театре на неподготовленном голосовом аппарате дала о себе знать. Связки не выдержали нагрузок. Елена стала кашлять при малейшем напряжении. Грозила профнепригодность. Вот тогда судьба и свела ее с потрясающим мастером своего дела, педагогом по речи и вокалу Зинаидой Ивайкиной. Именно она дала начальный певческий навык двум уроженкам Каменска-Уральского, ставшим оперными примами. Гузелья Шахматова сейчас солистка Челябинского театра оперы и балета, стажи-

ровалась в Центре оперного пения Галины Вишневской. Наталья Мурадымова служит в московском Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, в 2019-ом дебютировала в Мариинском, и в том же году получила «Золотую Маску» за лучшую женскую роль в опере.

Вот такой замечательный мастер взялась помочь Елене Плакхиной, учила управлять голосом. Елена даже начала переходить к пению, но... Зинаида Романовна покинула этот мир.

— Она была уже очень больна, когда занималась со мной, почти «ползком» приходила на занятия. Но, удивительно, как может преобразовать человека любимое дело. Когда Зинаида Романовна увлекалась занятием — казалось, что становилась лет на 10 моложе. Может, и есть правда в выражении «сцена лечит». Сама много раз убеждалась, как проходят различные боли, стоит только перешагнуть линию кулис.

А вот как Елена Плакхина вспоминает о наиболее значи-



Сьюзен — «Между нами, девочками» Лоры Каннингем

мых ролях своего творческого 20-летия.

Абигайль в «Стакане воды» Скриба. — Режиссер спектакля Юрий Петрович Горин работал с нами больше как педагог. Он очень много дал мне в профессии. С благодарностью вспоминаю время нашей работы.

Неизвестная в «Безымянной звезде» Себастиану. — Очень сложная была для меня роль. Алексей Молостов, постановщик спектакля, приехав к нам во второй раз, для того, чтобы театр показал «Звезду» на фестивале «Ирбитские подмостки», после предварительного прогона не узнал свое творение. Мы провели очень тяжелую репетицию, во время которой, мне кажется, поменялись все возможные актерские задачи. Но я с коллегами смогла это воспринять и сделать как можно ближе к тому, чего хотел режиссер. Профессионально я себя за это уважаю. Больше того, именно после ирбитского показа я поняла, как сильно люблю этот спектакль и хочу его играть.



Неизвестная — «Безымянная звезда» Михаила Себастиану



Она — «Разговор с Александром Бэллом» Ильи Скворцова

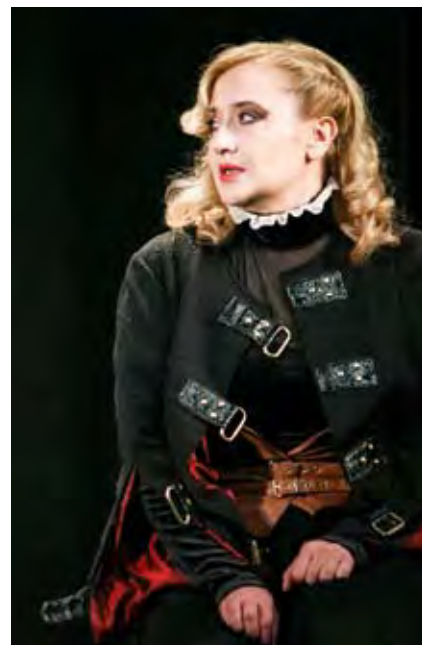
Фрау Роде в «Последней остановке» Ремарка. — Здесь произошел курьезный случай. Режиссеру не понравилось, как я изображаю беременную, видимо, неубедительно показалось... А я уже тогда воспитывала маленького сына... И вот выбегает постановщик на сцену и показывает в деталях, как это должно быть. Тут сработала женская солидарность. Все рожавшие мои коллеги выступили одним фронтом и заявили, что так беременные на последних сроках двигаться не могут. Перед «бабьим бунтом» режиссеру пришлось отступить.

Ракель в «После...» (по пьесе «После репетиции») Бергмана. — Спектакль вынашивался, как ребенок — девять месяцев. Работа с режиссером Федором Чернышевым была очень кропотливой. Очень много свое-

го предлагал постановщику мой партнер народный артист России Александр Иванов. Образ Ракели получился близким для меня. Мои ощущения подтвердили и коллеги, которые тепло отзывались об этой работе.

Сьюзен в «Между нами, девочками» (по пьесе «Прекрасные тела») Каннингема. — Была просто в ужасе от материала, от того, какие интимные разговоры проходили между шестью американскими однокашницами, спустя много лет после учебы. В те годы на каменской сцене это было шокирующе! Как-то я себя все время перебарывала. Но вот сейчас, оглядываясь, могу сказать, что я благодарна этому спектаклю. Между нами, шестью исполнительницами, при всех непростых отношениях в жизни, на сцене случился настоящий ансамбль. Потому было огромное удовольствие от игры, от партнерства.

Валя Лебедева в «Зеленой зоне» Зуева. — Это просто песня! Валентину как будто с меня списали. И потом атмосфера



Эльвира — «Последняя женщина сеньора Хуана» Леонида Жуховицкого



Регана — «Король Лир» Вильяма Шекспира

барачного жития так подробно была воссоздана, что существовала я в тех обстоятельствах очень легко. Спектакль остался в моих воспоминаниях такой теплой картинкой. Впрочем, человеческой теплотой отличаются все постановки Людмилы Матис. Это и «Старосветская любовь», и «Поминальная молитва», и «Тиль»...

Марианна Петровна в «Заповеднике» Довлатова. — Честно говоря, грузную заикающуюся музейную работницу-мямлю



Марианна Петровна — «Заповедник» Сергея Довлатова

с толстыми линзами очков на глазах я «вылепила» на одном из этюдных показов из протеста, только для того, чтобы мне сказали — спасибо, не надо так издеваться над классикой! Но получилось все не так, как ожидалось. Московский молодой режиссер Артемий Николаев сказал, что именно этот образ нужно взять за образец эксцентрического отношения к материалу. Было очень приятно. А для себя сделала заметку: «хулиганить» в творчестве иногда полезно. С «Заповедником» был связан еще один курьез. На обеденный перерыв между прогонами дали мало времени, и как раз тогда же пришел претендент на должность монтировщика декораций. Мне нужно было с ним поговорить, потом отвести на оформление в отдел кадров, ну и поесть успеть. Потому я даже и не подумала переодеться. Так и делала все административные дела в сценическом костюме. Потом Александр (тот самый претендент) вспоминал, как был удивлен, когда толстая тетка, с которой он только что разговаривал как с работодателем, вдруг поскакала по лестнице через три сту-

пеньки. А когда встретил меня в свой первый рабочий день без поролоновых толщинок и парика — просто прошел мимо: не узнал. Потом долго привыкал к новому образу своего начальника.

— Годы работы в театре меня сильно изменили. Сначала очень гордилась своими успехами. Потом ревновала. Мне казалось, что я бы сделала что-то лучше, чем вот она... Сейчас нравится сам процесс. Нравится ощущать себя частью этой чудной машины, которая производит для зрителя потрясающие эмоции. Это волшебство! Сейчас, на самоизоляции, мне порой кажется, что жизнь проходит мимо. Угнетает несвобода. Есть проблемы и с ребенком, и с деньгами, но я — борец, привыкла все преодолевать — тогда я в тонусе. На работу хочу! Готова крикнуть, как персонаж Елены Воробей: «Ну, возьмите меня!». Да, кстати, у меня же в этом году плюс один «кругляшок»: 10 лет, как служу еще и заведующей труппой. Так что нет повода не праздновать!



Цейтл — «Поминальная молитва» Григория Горина



В репетиционном классе

Вечно юная компания

30 лет прошло с тех пор, как Владислав Разногладов и Виктор Короткий основали в Свердловском театре музыкальной комедии Детскую студию — на радость талантливым ребятишкам и на пользу жанру. Недаром многие выпускники называют студию своим «детским раем» — она выросла на прочном фундаменте, заложенном «отцами-основателями», расцвела в любви и заботе, воплотила мечты сотен ребятишек, научила их верить в собственные способности, труд и в чудо театра.

Сегодня тридцатилетняя Детская студия Свердловской музкомедии — одна из самых престижных театральных мастерских для детей Екатеринбурга. Все педагоги — артисты действующей труппы, которые делятся с ребятами реальным опытом и учат их на собственном

примере, а все воспитанники — юная труппа самого настоящего академического театра.

В дружную компанию студийцев принимаются мальчики и девочки от семи до четырнадцати лет, прошедшие серьезный кастинг. Яркий тембр голоса, хороший слух, координация,

чувство ритма, грация, внимательность, обаяние — так пристально и «придирчиво» просматривают, пожалуй, только поступающих в творческие вузы. С каждым годом отбор становится все строже, требования — все выше. Но кто прошел все испытания и «прижился» в коллективе, оказывается в профессиональной среде. Такое обучение похоже на тренировочный процесс будущих олимпийских чемпионов: развитие становится неизбежным, а мотивация — постоянной. С воспитанниками Детской студии работали и работают российские и зарубежные мастера современного музыкального театра. Среди них — лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска» и премии правительства РФ, народный артист России глав-



Светлана АСУЕВА с воспитанниками на гастролях в Крыму

ный режиссер Свердловской музкомедии Кирилл Стрежнев, лауреаты «Золотой Маски» заслуженный деятель искусств РФ, главный дирижер Свердловской музкомедии Борис Нодельман, режиссеры Дмитрий Белов и Алексей Франдетти, а также дирижеры театра Антон Ледовский и Сергей Царегородцев, лауреат «Маски» и Государственной премии РСФСР, хореограф и режиссер Гали Абайдулов, лауреат «Маски» и премии имени Евгения Панфилова хореограф Сергей Смирнов, заслуженный деятель искусств РФ основатель студии Владислав Разногладов, главный балетмейстер Свердловской музкомедии Наталья Москвичева, Патти Колombo из США, Ёне Лёчеи из Венгрии...

Чтобы быть готовыми к встрече с постановщиками, юные артисты должны всегда держать отличную творческую форму. Обучение и поддержка талантливых ребят — в руках их необыкновенных преподавателей.

Ироничной и заботливой «Мэри Поппинс» для каждого воспитанника становится Марина Смирнова, которая совмещает таланты администратора и педагога по сценической речи и актерскому мастерству. Она сопровождает каждого студийца буквально с момента записи на прослушивание до финального спектакля подростка в статусе артиста детской труппы. Марина Петровна виртуозно справляется и с капризами малышей, и с кризисами старших, составляет расписание, знает об успехах и неудачах каждого, общается с родителями, успокаивает, смешит, делится опытом, помогает с ролями и учит своему неподражаемо оптимистичному взгляду на жизнь.

Актерским мастерством с ребятами занимается молодая солистка музкомедии Альбина Дроздовская. Педагогический опыт у Альбины есть, а ее ответственность, дисциплинированность и аккуратность известны всему коллективу. Студийцы — самые верные поклонники Альбины: ребята очень радуются, когда выпадает возможность выйти на сцену со своей обаятельной учительницей.

Основы классической хореографии дети постигают под руководством действующих солистов балета театра. С мальчиками работает строгий, но справедливый Сергей Багаев — его авторитет непререкаем, его уважают и слушают даже самые непоседливые и шаловливые. Младшие группы обучает Виктория Боцкарева, а с учениками постарше занимается Наталия Третьякова: обе балерины работают с детьми много лет, и их секрет — в редком балансе чуткости и требовательности.

Педагоги по вокалу и вокальному ансамблю — артистки хора театра Эльвира Гусаниева, Ирина Леонтьева и Марьяна Соколовская, вокалистки с большим сценическим опытом, заботливые учителя и внимательные наставники. Под их

руководством мальчики и девочки учатся управлять своим голосом, запоминают свои партии, привыкают петь в ансамбле и сольно, с микрофоном и без него, с оркестром и под фонограмму-«минусовку».

Всегда рядом с ребятами и замечательные концертмейстеры Ольга Гловская, Ольга Козина и Татьяна Крутикова. Их аккомпанемент сопровождает и репетиции, и уроки, и сверки самых сложных номеров, в их талантливых руках — чувства ритма и темпа, столь важные на самых ранних этапах становления артиста. Костюмером детской труппы работает Елена Черепанова — именно ей приходится справляться с бесконечным потоком костюмов и поспевать за изменениями внешности маленьких актеров и тинейджеров, которые порой вырастают из сюртука или платья буквально через два-три спектакля....

Во главе всего этого талантливого коллектива стоит Светлана Асуева — опытный хормейстер и прекрасный руководитель. Она следит за судьбами воспитанников, регулярно бывает на репетициях, досконально знает каждый спектакль своих подопечных, радуется их премьерам.



*Выступление на церемонии передачи символа эстафеты
Всероссийского театрального марафона*



Игра в мяч с Борисом Нодельманом

И лично принимает новеньких в младшие группы.

В сегодняшнем репертуаре основной и Новой сцен Свердловской музкомедии — 17 спектаклей с участием воспитанников Детской студии. Есть постановки, где занят всего один маленький актер или одна юная артистка. Например, в «Парке советского периода» — всего один крошечный, но трогательный эпизод, где сын-суворовец, протягивая маме букет кленовых листьев, возвращает ее в молодость. А в спектакле «Осторожно, бабушки!» маленькая героиня почти не покидает сцену и задает тон многим событиям в жизни бабушек-певиц, а в финале и вовсе спасает ситуацию, накаленную до предела. Особенно долго живут в театре такие спектакли, в мечтах о которых когда-то и родилась студия, — масштабные, яркие, с участием большого количества детишек. Жители Екатеринбурга до сих пор помнят мюзикл «Оливер!» — легендарную постановку 1990-х, в которой участвовали почти все студийцы. Сегодня самыми густонаселенными детскими спектаклями считаются «Приключения Буратино» и «Мухоморок» — малышей на сце-

не можно насчитать гораздо больше, чем артистов основной труппы. А в двухактный мюзикл «Дюймовочка» вообще не допущен ни один взрослый! И это знак максимального доверия достижениям педагогов и таланту юных артистов: не так уж много есть академических театров, где доверяют сцену маленьким артистам целиком и полностью.

После таких спектаклей, кстати, чаще всего и влюбляются в театр — глядя на своих сверстников, поющих и танцующих на сцене, мальчики и девочки в зале вдруг задумываются: «А я мог бы так же?!». В репертуаре музкомедии есть все для исполнения таких желаний. Роль по силам найдется для каждого: самые маленькие студийцы впервые выходят на сцену Пылинками в сказке «Дюймовочка» и Лягушатами из мюзикла «Приключения Буратино», ребята постарше становятся Пионерами из комедии «Веселые ребята» или Детьми из мюзикла «Декабристы». На смену «ансамблевым» ролям приходят сольные партии и главные роли: у каждой девочки есть шанс вырасти в очаровательную Ассоль из мюзикла «Алые паруса», а у каждого мальчика — получить главную роль в мюзикле

«Кошки». У тех, кто в буквальном смысле вырос из детских образов, тоже есть возможность выходить на любимую сцену: уже несколько сезонов подряд самые активные воспитанники старшей группы появляются в составе спектакля «www.силиконовая дура.net» в ролях одноклассников главных героев.

Творческая деятельность студии давно не ограничивается спектаклями. Юные артисты участвуют во всех значимых проектах Свердловской музкомедии. Только за последние несколько сезонов ребята успели погонять мяч прямо на сцене вместе с главным дирижером Борисом Нодельманом, поздравить с юбилеями основателя студии Владислава Разноглагова, главного режиссера Кирилла Стрежнева и художественного руководителя студии Светлану Асуеву, выступить в новогодних концертах и поучаствовать в масштабных региональных гастроях.

Мастерство маленьких исполнителей растет, и они все чаще попадают в ответственные и престижные проекты, в которых был бы не прочь участвовать любой артист. Например, кто откажется выступить на творческом

вечере маэстро Максима Дунаевского? Спеть в сопровождении симфонического оркестра и увидеть за роялем самого Максима Исааковича? Побывать на таком концерте даже в статусе зрителя — престижно и приятно! А маленькие артисты Свердловской музкомедии не только спели вместе с автором знаменитой песенки «Лев и брадобрей», но и удостоились его искреннего комплимента!

В 2019 году воспитанники Детской студии приняли участие в церемонии передачи символа эстафеты Всероссийского театрального марафона. Юные артисты выступили в творческой программе церемонии с номером из мюзикла «Холодное сердце». Из зала на них смотрели восхищенные екатеринбургские театралы и почетные гости — министр культуры России Владимир Мединский и народный артист РФ Николай Цискаридзе.

Студийцы остаются самыми очаровательными партнерами во времени Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени В.А. Курочкина. Дважды в истории этого масштабного творческого состязания маленькие артисты участвовали в номерах взрослых конкурсантов. В первый раз, в 2006 году, ребята поддерживали солистку театра Татьяну Мокроусову в номере «До-ре-ми» из мюзикла «Звуки музыки», а во второй раз, в 2014-м, помогали своему педагогу Альбине Дроздовской в песне Анны из мюзикла «Холодное сердце».

Особенная радость для любого артиста — гастроли! Впервые воспитанники Детской студии отправились в дальний путь в 2005 году — тогда ребята участвовали в показе спектакля «Ночь откры-



На репетиции мюзикла «Эвита»

тых дверей» в рамках конкурсной программы фестиваля «Золотая Маска». После той поездки гастрольная карта студии стала расширяться с каждым сезоном. В 2014-м юные артисты ездили на первые большие крымские гастроли Свердловской музкомедии, в 2015-м покорили Минск, а в 2017-м — Сочи. В 2016 году маленькие «Тулуз-Лотреки» участвовали в московском показе спектакля «Анри» в рамках фестиваля Ассоциации музыкальных театров «Видеть музыку», в 2018-м «крошки-японки» отправились в Москву на «золотомасочный» показ оперетты «Микадо, или Город Титипу», а через год ребята ездили в столицу для участия в спецпоказе мюзикла «Эвита» в Институте свободных искусств и наук Московского международного университета в рамках фестиваля «Золотая Маска». Подрастающие артисты всегда очень рады поездкам и с большой гордостью представляют любимый театр на любой сцене!

Сегодня воспитанники все чаще мечтают о профессии артиста: ребята уже знают, как это трудно, но любовь к театру и пример старших коллег становятся вдохновением даже для самых

маленьких! Среди выпускников студии — солист театра Евгений Толстов, артистки балета Свердловской музкомедии Юлия Зорькина и Ирина Русакова, артист балета Константин Кокорин, артист «Эксцентрик-балета Сергея Смирнова» Роман Капленко, участник вокального проекта NON SOLO Сергей Пшеничников, солистка театра «Московская оперетта» Анастасия Пугина, актер столичных мюзиклов Роман Аптекарь, актриса театра кукол «Гулливер» Елена Титова, студенты ГИТИСа Арина Южанинова и Арсений Загуменнов, студентка Института театрального искусства имени И. Кобзона Александра Турова... Некоторые из подрастающих воспитанников уже выбирают творческие вузы для поступления — и родной Театральный дом верит в их большое будущее!

К сожалению, юбилейные торжества по случаю 30-летия студии этой весной не смогли состояться. Запланированный показ спектакля-бенефиса отложен на неопределенный срок, но маленькие артисты знают: родная сцена и зрители их любят и ждут!

Поющая с куклами

Все, кто знают актрису Екатеринбургского театра кукол Наталью ВОТИНЦЕВУ, наверняка удивятся, услышав цифру «пятьдесят» и слово «юбилей» применительно к ней. Потому что она, миниатюрная, с большими распахнутыми глазами и молодо-застенчивой улыбкой, больше напоминает девушку. Однако, это так — Наталья достигла прекрасного возраста человеческой зрелости, и у нас есть повод рассказать о ее судьбе.

Наташа родилась в Ижевске, в простой, скромной семье. У нее большая родня, но самых близких — родителей и единственного брата — уже нет рядом. С детства она пела и не считала ни сама, ни родители, да и никто в окружении это чем-то особенным. «Удмурты вообще очень музыкальный народ. «Бурановских бабушек» в любой деревне найти можно» — говорит она. Мама ее пела в хоре. Все дела в доме с пением делались. Дочка начала петь, еще не умея разговаривать. А потом у нее был свой домашний кукольный театр. Однажды пионерка Наташа Вотинцева была даже режиссером кукольного спектакля, который с одноклассниками поставила для подшефных октябрат.



Наталья ВОТИНЦЕВА

Она росла вполне самостоятельной: «Чаще всего я принимала решения сама и ставила родителей уже перед фактом своего выбора и, как правило, не

встречала от них возражений». Во втором классе пошла в музыкальную школу. Хотелось на фортепиано, но мест уже не было, и она стала учиться на отделении народных инструментов, где шесть лет занималась по классу домры. Сама же приняла решение поступать в музыкальное училище в Ижевске, поскольку все чаще ей стали говорить, что нужно всерьез заняться вокалом. Она попыталась, но к тому времени попросту была мала, ей физиологически еще рано было профессионально обучаться пению. Сказали — приходи через два года, но она узнала, что в училище есть дирижерско-хоровое отделение, которое давало широкую теоретическую и практическую базу, и поступила на него.

Разговор о музыке применительно к актрисе театра кукол Наталье Вотинцевой вполне закономерен, потому что в ее жизни музыка и театр занимают примерно равные доли, и одно неотделимо от другого.

Давно замечено: человеку пылкому, старательному, стремящемуся к новому, судьба нередко идет навстречу и открывает, порой, «тайные» двери. Наташа была именно такой. Поэтому история ее поступления в театральный институт на факультет «Актер театра кукол» стала случайной неслучайностью. Летом 1989 года, когда музучилище было окончено, в Ижевск приехали преподаватели Свердловского театрального института проводить целевой удмуртский набор. Наташа легко откликнулась на призыв подружки пойти и посмотреть,



В центре первого ряда — мама Натальи Вотинцевой Нина Ермолаевна, участница хора удмуртской деревни Баграш-Бигра. 1954 год

что это такое, и попробовать поступить, если понравится. Набор проводили педагог по речи Азалия Блинова и будущий руководитель курса Сергей Жуков. (Та встреча стала вообще судьбоносной для Наташи, но об этом чуть позже). Мягкая, доброжелательная Азалия Всеволодовна расположила сразу, а Сергей Константинович оказался «страшным и грозным». Поэтому Наташа старалась читать и петь больше для Блиновой. Абитуриентка, похоже, удивила экзаменаторов — она читала сказку Гаршина, стихи Растопчиной. А когда ее попросили спеть что-нибудь на удмуртском, «грозный», как она заметила боковым зрением, смахивал слезы.

Так, в 1989 году, в 19 лет Наталья полностью меняет вектор судьбы и переезжает в Свердловск, поселяется в общежитии и начинает учиться в институте. «Первый год я мало понимала, что мы делаем, почему так, зачем? Что это за работа с воображаемым предметом, или для чего этюды о животных? К тому же я была зажата, неразговорчива, замкнута — все против профессии. Но у нас был Мастер.



В спектакле «Ромео и Джульетта»



На музыкальной сцене

Личность. Лидер, непрекаемый авторитет — Сергей Константинович Жуков. С ним было так интересно, что мы, раскрыв рты, впитывали его поначалу дикий лексикон для нас лексикон, слушали его рассказы о прочитанных книгах, о музыке, живописи, театре и кино. Ему было важно растить из нас прежде всего личности, раскрывать нас и наполнять новыми знаниями, он воспитывал людей, чтобы все это проявлялось потом в профессии, к которой относиться требовал самым серьезным образом и с максимальной отдачей».

Жуков приехал в Екатеринбург из Ленинграда, где, окончив курс у легендарного для всех кукольников педагога, заслуженного деятеля искусств РФ Михаила Михайловича Королева, со временем стал его ближайшим помощником и соратником. Сергей Константинович преподавал в ЛГИТ-Мике и был ведущим актером в Большом театре кукол (БТК) города на Неве. Он — дитя блокады, 1939 года рождения — происходил из семьи потомственных интеллигентов. Его та-

лантам можно было подивиться: с равным успехом Жуков мог стать оперным певцом и музыкантом-исполнителем, пианистом и художником. Его приход в театр кукол был для учеников подарком судьбы, и это не преувеличение. Курс Наташи был в Екатеринбурге первым у Жукова. Он стал автором собственной методики преподавания, где основное место уделялось работе с руками — главным инструментом артиста-кукольника. Живая плоть рук и единый образ, соединяя человека и куклу, способны оживлять неживую материю. Методика совершенствовалась, обкатывалась в ходе практических занятий. Но кукол мало было в институте, основная практика и освоение разных техник ждали впереди, по окончании вуза, непосредственно в театре. Курс был дружным, готовым работать без устали, как и их педагог.

Наташа занималась увлеченно. Постепенно, благодаря Учителю, становились яснее цели и задачи, осваивались навыки работы с куклой, с партнерами, становились умнее руки и голова. Любовь к театру кукол зародилась именно в институте, это



В спектакле «Картинки с выставки»



Царевна Будур — Наталья ВОТИНЦЕВА, Султан — Анатолий ГЕРАСИМОВ
(«Волшебная лампа Аладдина»)

было счастье и радость. Постепенно мастеру удалось «распаковать» и эмоциональный багаж своей ученицы, показать ей самой богатство ее природы и натуры. Наташа может рассказывать о годах учебы и о своем педагоге без усталости. Он знал о своих учениках все, многим помогал и материально: 1990-е годы были голодными. Но добреньким папочкой не был. Где-то и авторитарным бывал, и очень требовательным. Трудность профессии педагога-режиссера Вотинцевой пришлось испытать на себе, когда, после ухода Сергея Константиновича из жизни, она доучила (по настоятельной просьбе самих ребят) два набранных им курса. И убедилась, что никогда не будет больше этим заниматься, что это труднейшая мужская профессия. Но долг Учителю честно отдала.

В Екатеринбургский театр кукол ее пригласил главный режиссер Владимир Гаранин, талантливый постановщик и педагог. Самые интересные годы на этой сцене прошли под его руководством и в тот период, когда в театре ставили Сергей

Плотов и Александр Борок. Они создали один из лучших спектаклей — «Картинки с выставки» по мотивам произведения М. Мусоргского. Художником был уникальный мастер-конструктор кукол Андрей Ефимов, а композитором Сергей Сидельников. Спектакль и постановщики получили высшую национальную театральную премию «Золотая Маска». Спектакль создавался на конкретных артистов — Германа Варфоломеева (Пьеро), Андрея Тушканова (Арлекин) и Наталью Вотинцеву (Коломби-



В спектакле «Курочка Ряба»

на), в нем был занят так же актер Евгений Сивко. «Работа эта была счастьем, она приносила нам каждый раз незабываемые ощущения такой живой материи, которая открывает все новые возможности и сюрпризы, тонкости взаимодействия с куклами, рождение зон импровизации». «Картинки с выставки» до сих пор в репертуаре, в следующем году спектаклю исполнится 25 лет.

Наталья играла много. Она никогда не была капризной, только добросовестной и упорной. Режиссеры учитывали вокальные данные актрисы, и ее пение звучало в спектаклях «Дон Жуан», «Ромео и Джульетта», в постановках для малышей.

Был момент, когда на четыре года Вотинцева уходила из «кукол», так складывались обстоятельства. И однажды, проходя мимо театра оперы и балета, увидела объявление о наборе в хор. Она решила заглянуть и после прослушивания у хормейстера Веры Давыдовой получила приглашение остаться в труппе хора бессрочно. Потом два года совмещала работу в кукольном и оперном, параллельно преподавала в театральном институте вокальный ансамбль. «Как я успевала все, теперь уже не представляю».

С удовольствием работала в хоре, но этого вновь казалось мало, хотелось учиться дальше. Приходом в Уральскую консерваторию Наташа во многом обязана педагогу по вокалу театрального института Татьяне Постниковой (в прошлом выпускнице УГК), которая оценила

вокальный талант артистки и советовала его развивать. Поступление Натальи сразу на третий курс (при условии сдачи экстерном предметов за первые два) поддержал заведующий кафедрой вокального мастерства УГК Николай Николаевич Голышев. Наша героиня окончила консерваторию с красным дипломом. И это был второй красный диплом Натальи Вотинцевой, первый — итог учебы в театральном институте. Наташа уехала из Екатеринбурга и поступила в открывшийся тогда в Рязани новый музыкальный театр. Успела спеть партию Адели в «Летучей мыши», но личные обстоятельства вынудили ее вернуться.

... А все равно ее никогда не отпускал любимый театр кукол, он вошел в сердце навсегда. Вернувшись, она попросилась вновь в его труппу. Ставок свободных не было, но директор — в ту пору им была Светлана Николаевна Учайкина — добилась для нее дополнительной актерской ставки.

Вотинцева и сегодня штатная артистка Екатеринбургского театра кукол. Когда я спросила, считает ли она себя как актриса реализованной, Наталья, не задумываясь, ответила: конечно, нет! И это желание большей реализации и востребованности уже давно привело ее к созданию авторских вокальных программ, к организации музыкально-литературных вечеров в Доме актера. Она не сетует на то, что делать все приходится самой (вплоть до продажи билетов). Ей это интересно и, она верит, важно зрителям. Потому что она — поистине творческая, многогранная личность, актриса и певица. Ее интересуют музыка и литература разных веков и направлений (от опер до мю-



В концерте «Эхо войны» с солистом филармонии Алексеем ПЕТРОВЫМ

зиклов, от песен современных композиторов до фольклора...). Наиболее частые и любимые ее партнеры — артист театра кукол Герман Варфоломеев, солист Свердловской филармонии Алексей Петров, почти бессменная ведущая вечеров — актриса Татьяна Жвакина.

Одно из прекрасных качеств Натальи Вотинцевой — умение быть благодарной. Именно так относится она к уникальным профессионалам-кукольникам, мастерам старшего поколения, своим бывшим партнерам по спектаклям. Очень любила и жалеет, что нет рядом Анатолия Дмитриевича Герасимова, Альбины Александровны Сухоросовой, Лидии Александровны Потаповой, Ларисы Ивановны Письменной и других. Именно она организовала в прошлом году прекрасный вечер памяти С. К. Жукова в связи с его 80-летием, на который приехали или прислали видеообращения его ученики разных лет из многих мест России и зарубежья. Она занимается формированием и сохранением архива своего Мастера.

Думать о том, что Наталья Вотинцева сегодня считает свою жизнь устоявшейся и предсказуемой, не приходится. Ей хочется еще многому научиться, ей многое непознанное интересно. Если в детстве хотелось быть врачом, фигуристкой, композитором, поэтом (в том детском списке профессии актрисы не было, как ни покажется странным), то сейчас артистка не против научиться рисовать, танцевать на ином, чем сегодня, уровне, да много еще чего освоить и сделать. Ведь профессия, а главное душа творческая не терпит застоя, требует постоянного совершенствования и пополнения актерской и жизненной «копилки». В ближайших планах — подготовка концертной программы «Родные напевы», где прозвучат русские народные песни, песни Е. Родыгина и мелодии известного удмуртского композитора Германа Корепанова. И есть у нее мечта побывать с этой программой на родине. Хотелось бы подготовить концертную программу, посвященную 180-летию П. И. Чайковского... Нельзя останавливаться, столько дел впереди!

Актер. Теперь — без вариантов

Актер Первоуральского театра драмы «Вариант» Евгений КОРОБЬЕВ в нынешнем мае отметил юбилей: 50 лет. С самого детства он выступал на сцене. Сначала занимался в хоре. Там встретился с музыкантом и фольклористом Юрием Погромским, создавшим первый в Свердловской области детский фольклорный коллектив «Шайтане». Тот сказал: «Мой коллектив будет ездить по заграницам, станет всемирно известным, приходите». Евгений с другом посмеялись, но пришли. И в 1984-88 годы с фольклорным репертуаром объездили почти весь мир, не были только в Африке и в Австралии. Участвовали во всевозможных фестивалях. Потом Коробьев служил в армии, строил БАМ, после вернулся в Первоуральск. И с 2000 года Евгений Коробьев работает в «Варианте». И играет, и иногда поет. Вот что он рассказал о себе:



Евгений КОРОБЬЕВ

— Да, в «коробе» моей жизни не только полвека: в декабре этого года будет 20 лет, как я пришел в театр «Вариант»... Получилось так. Как-то руководитель ансамбля «Шайтане» мне сказал, мол, Женя, пора тебе расти в профессиональном плане и идти учиться — либо в театральный, либо в институт культуры. У меня и самого было такое желание. Пришел в Екатеринбургский театральный институт поступать на заочное отделение. И тут меня огорошили,

что на заочное берут тех, кто уже работает в учреждении культуры. Но случилось так, что Юрий Федорович Погромский познанил меня с художественным руководителем заочного отделения Вячеславом Анисимовым. И мастер взял меня к себе, вольным слушателем, с условием, что буду работать в театре.

Хорошо, уволился с автопредприятия, где трудился. Решил поговорить с Сергеем Николаевичем Губарем, художественным руководителем те-

атра «Вариант». Сказал ему, что хочу учиться, но вот такие условия. Возьмете к себе, в «Вариант»? А Сергей Николаевич мне и отвечает, что давно обратил на меня внимание. Поясню: «Вариант» и «Шайтане» тогда располагались в одном месте — в ДК «Строитель». Вот так я и пришел в театр. Целый год сидел рядом с Сергеем Николаевичем на репетициях. Потом с ним обсуждали, у кого что получилось, где ошибки. И я ему благодарен за эту школу и доверие.

А моя первая роль... Было все по классике — вышел на замену в спектакле «Женитьба». Актер в день спектакля слег с температурой. И мне звонят и говорят: «Срочно в театр, надо выйти на сцену, тебе все объяснят». Приезжаю. Мне ставят задачу: надо выйти, поклониться и упасть. Все. Четыре секунды. Так я стал артистом.



С Александром Балуйевым на съемках фильма «Золото Лагина»

За эти почти 20 лет ролей было много. Разноплановых. Актер вообще не должен замыкаться в каком-то одном амплу, иначе он теряет себя. Надо уметь носить и корону, и телогрейку, как родное. «Вариант» всегда дарит такую возможность быть разным... Вот мой Ваня из спектакля «Сквозь огонь». Я в него просто влюбился. Все те качества, что должны быть у настоящего мужчины, что я ценю, в нем есть. Это и защита тех, кто рядом, помощь, кому это требуется, и честность. Очень не люблю ложь, задевает она, я сам стараюсь никогда не врать. Хотя себя идеалом мужчины не считаю, я такой, какой есть. Вот проект «Сказания о Земле Уральской». Он построен на исторических фактах. И наша задача — сделать так, чтобы зритель по-новому взглянул на историю своего края, чтобы гордился им, и тем, что сам живет на Урале. Все роли остаются в сердце, никуда от них не денешься. А какие удачные — должен судить зритель. В театре надо зрителю отдать свою душу. Что болит у тебя, как у персонажа, нужно, чтобы так же заболело и у зрителя.

Вокал мой в основном используют в детских спектаклях, даже специально писали новогоднюю сказку под мой баритон. Для



В спектакле «Сквозь огонь»
на ландшафте в поселке Каменка



Такие разные герои Коробьева

многих взрослых спектаклей, где есть музыкальные моменты, «сундтрек» также записывал я.

Что же касается мастерства... Мне как-то Вячеслав Иванович Анисимов, мой педагог и замечательнейший человек, сказал, что надо не играть героя, а быть им. Это тяжелая наука. Далась не сразу. Но однажды, когда мы ре-

петировали спектакль «Сквозь огонь», я осознал, что понимаю своего персонажа Ивана, правдивый и честный, русский мужик, он — это я. Это был 2016 год... Вообще получилось у тебя или нет стать тем или иным героем, самому судить сложно, ты же себя со стороны не видишь. Поэтому так дорого признание публики.



Капитан Ярцов («Тайна Дидинского тоннеля»)

В прошлом году сдал еще один экзамен как актер. В третьей части проекта «Сказания о Земле Уральской. Железо. Своя чужая жизнь» я играю Василия Ивановича Сосунова, реального человека, работавшего на Старотрубном заводе. Скажу, это сложнее — играть непридуманного персонажа, это очень ответственно. Здесь боишься ошибиться. Права такого не имеешь. На премьере, к тому же, в зале были родственники Сосунова. Потом они ко мне подошли, представились. И я слышу: «Мы, конечно, все понимаем...». Я, если честно, насторожился... «Но вы, действительно, повторили судьбу Василия Сосунова. Это был именно он». Такое дорогого стоит!

Полвека... Юбилей... Даже сложно поверить, представить себе. Конечно, можно пофилософствовать, но... Знаю, что лучше жить Настоящим.

Почти ни одна постановка «Варианта» не обходится без него. «Сказания о Земле Уральской», «Кадриль», «Служебный роман», «Беда от нежного сердца», «Царевна-лягушка», «Три веселых гнома» — это лишь малая часть спектаклей, в которых занят Евгений Коробьев!



Псой Замухрышкин («Игроки»)

P.S. Сейчас в первоуральском театре запустили онлайн-проект «Читаем с «Вариантом» — в нем актеры озвучивают книги. Начали с романа Даниеля Дефо

«Робинзон Крузо». Уже записано 13 глав — их читают разные исполнители, и среди них, конечно, артист Коробьев. Каждый создал свой образ, благодаря которому зритель может ярче представить события произведения. Ролики разместили на своем канале в YouTube и в группе театра в социальных сетях.



Баннер проекта «Читаем с «Вариантом»



В спектакле «Железо. Своя чужая жизнь»

Озеро Надежды

Ее талант был как горное озеро: глубокий, наполненный до краев, неповторимый, притягивающий загадкой, блещущий гранями волн-эмоций... Не зря, наверное, — свыше дано было — это звучало в ее фамилии, как звон хрустальных водных струй: ОЗЕРОВА. А вот имя Надежда, такое обещающее, — подвело: она слишком рано ушла из жизни. И сцена потеряла прекрасную актрису, а театр и все близкие — замечательного человека. Да, надежды иногда не сбываются. Но озера талантов вечны, как сама земля. Поэтому и память жива — в ее театре, Екатеринбургском ТЮЗе, у зрителей, у всех, кто знал и любил Озерову. Нынче ей исполнилось бы всего 60 лет...



Надежда ОЗЕРОВА

Алла АЛИСОВА. Фото предоставлены Екатеринбургским ТЮЗом

Уже прошло 16 лет, как не стало заслуженной артистки России, актрисы Екатеринбургского ТЮЗа Надежды Озеровой. Ей было всего 44 года, когда театр и зрители оплакивали свою любимицу. Конечно же, воспоминания о ней приходят не только в памятные даты, а постоянно: при распределении ролей в новых спектаклях, на творческих вечерах или просто в разговорах за кулисами.

Например: «Сейчас репетируем «Прощание в июне». А какой в 1990-х годах был спектакль, где героев играли Надя Озерова и Олег Гущин», — вздыхает кто-то из актеров и тут же добавляет: «Олег часто говорил: «Ее улыбка, смех завораживали. С Надюшкой хорошо работалось. Ее магия передавалась и другим исполнителям». Зрители смотрели тот спектакль по многу раз, а студенты театрального института стремились подражать любимой актрисе.

А любимой Озерова стала сразу же, как только вступила на тюзовскую сцену, после окончания Екатеринбургского театрального училища. Многие познакомились с ней в дипломном спектакле «Мадемуазель Нитуш» по пьесе Э. Лабиша, где

она играла главную роль. Выпускница ярко выделялась среди исполнителей, и неудивительно, ведь мастерству ее учил замечательный педагог, режиссер и человек В. Николаев.

Уже в первые годы работы в ТЮЗе молодая актриса создала запоминающиеся образы. Не только для первоклашек стала любимицей в любом спектакле, даже в небольших ролях, не говоря уж о Золушке или Герде («Снежная королева»). Ей многое было дано — и талант, и внешние данные. С первого появления в театре Надю полюбили и в коллективе — мягкую, доброжелательную, надежную и такую работоспособную, с огромным желанием овладеть всеми тайнами актерской профессии. Ее лучшая подруга

Т. Катырева (работала тогда в радиоцехе) до сих пор предана ее памяти, дочери Озеровой Кате Живоглядовой-Шнайдер (актриса Екатеринбургской драмы) и внучке Лизоньке. Татьяна рассказывает: «23 года длилась наша дружба. Увидела я Надю впервые в «Золушке», и она словно приворожила: сама доброта, обаяние... Я ее любила в любом репертуаре, но первое «Прощание в июне» — просто звездный спектакль»...

Сначала, конечно, у Озеровой был репертуар чисто тюзовский: «Снежная королева», «Золушка», «Сказка о царе Салтане», «Дети синего Фламинго», «Звездный мальчик», «Бременские музыканты»... Потом актриса «повзрослела» и стала героиней вечерних спектаклей. Играла ярко, глубоко

ко, трепетно. Завоевала сердца молодежи, студентов и уважение коллег. Вошла в число ведущих актрис. Если взять любую театральную программку тех лет, то имя Надежды Озеровой всегда встретим. Ее репертуар обширен: Таня («Отпуск по ранению»), Невеста («Любовь, любовь, любовь» по рассказам А. Чехова), Павлова («Алеша»), Мглова («Навсегда, навсегда»), Таня Зайцева («Интердевочка»), Гермиона и ее дочь («Зимняя сказка»), Вера («Утиная охота»), Анни Сюзливан («Сотворившая чудо»), Миссис Эррол («Маленький лорд Фаунтлерой»), Надежда («Отец»), Королева Испании («Рюи Блаз»)… И кого бы ни играла — всегда ярко, с душой и трепетом. Именно так оценивала пресса игру актрисы. Газета «Уральский рабочий» писала: «Владея искусством перевоплощения, актрисе Надежде Озеровой удалось одинаково убедительно сыграть и Гермиону, и Утрату. Это сделано с такой степенью мастерства, когда мы ясно видим, что одна и та же актриса, играя одновременно и мать, и дочь, делает их столь же похожими, сколько и различными».

Ее актерская судьба складывалась отлично — постоянная востребованность. Она была

актрисой режиссеров В. Рубанова и Д. Астрахана. Но однажды заслуженный артист России В. Поцелуев, работая как постановщик над спектаклем «Дети синего фламинго», обратился к ней: «Не поработаешь ли со мной?». Она сразу ответила: «Да». Поцелуев говорит:

— Мне очень нравилось с ней работать. Она всегда бережно относилась к созданию спектакля, с уважением к партнерам. Все делала честно, ответственно. Как режиссер, я тогда испытал огромное удовольствие от ее работы. Да, Надежда много играла. Была у нее мечта — роль Лики в спектакле «Мой бедный Марат»,

но почему-то режиссер не дал ей эту роль. А я был занят в «Марате». И говорю ей: «Попроси». «Нет, просить — никогда», — твердо ответила она. Правда, мы с ней сыграли сцену из спектакля, на вечере в Доме офицеров, после чего Надя сказала: «Хоть на минуточку, а мечта сбылась».

Озерова была человеком открытым и одновременно закрытым. Никогда не сплетничала, общалась со всеми, а дружила, в основном, с работниками цехов театра. Наверное, с ними ей было просто и хорошо.

Роли, роли, роли… Наде был отпущен короткий срок и на сцене, и в жизни. Но даже тогда, ког-



Таня («Прощание в июне»)



В роли Золушки



В спектакле «Золушка»



Софья («Недоросль»)



Иерия («Житие и страдание преподобной мученицы Февронии»)



Миссис Эррол («Маленький лорд Фаунтлерой»)

да постиг ее тяжелый недуг, она создавала незабываемые образы – Миссис Эррол («Маленький лорд Фаунтлерой»), Надежда («Отец») и Королева Испании («Рюи Блаз»). Это были последние ее работы. В них выступала Большая Актриса. Всех этих женщин она играла так блестяще, словно прощалась с театром, коллегами и зрителями... Только большая актриса может жить на сцене так достоверно, правдиво и искренне. Такой и была Надежда Озерова.

Озерову приглашали в телевизионные спектакли, к при-

меру, «Любовь моя!», где она играла центральную роль. Не оставил без внимания и кинематограф. Вот только несколько картин с ее участием: «Здесь твой фронт», «Главный конструктор», «Егерь», «Найти и обезвредить»...

И все-таки главным для Надежды был театр, ее любимый ТЮЗ. Она говорила, что истинное счастье — это служение своему зрителю. Она была и осталась в памяти всех именно такой — Актрисой, истово служившей искусству, добрым, светлым человеком.



Мглова («Навсегда, навсегда»)



Атаманиша («Бременские музыканты»)

Танец после танца

О Клавдии Григорьевне Черменской очень интересно рассказала ее дочь, Галина, в своей небольшой книжечке. Без пафоса, без сентиментальности, в тоне спокойном, без запоздалых претензий или обвинений. Тому, к кому этот литературный медальон попадает в руки, в образе героини является целая эпоха свердловского балета в пору расцвета в нем исполнительского искусства. А у некоторых читателей, видевших Черменскую на сцене, знавших ее в повседневной жизни, неизбежно возникнет и свой образ танцовщицы, рожденный их памятью и вызванный личными впечатлениями. Так произошло и со мной.

Мое знакомство с Клавдией Григорьевной произошло в 1970-е годы. Оставив сцену (ее последнее выступление состоялось 16 января 1965 года), она не оставила балет. Только теперь звание прима-балерины сменила на каждодневный труд, который был скрыт от зрительского внимания: она стала педагогом-репетитором. Познакомили меня с ней Елена Степаненко и Анатолий Григорьев, с которыми Клавдия Григорьевна стала репетировать после ухода из театра Софьи Михайловны Тулубьевой, тогдашнего главного балетмейстера. Конечно, я слышал имя Черменской. А посещая балетные спектакли, не мог не обратить внимания на даму, всегда собранную, одетую просто, но элегантно, которая входила в зрительный зал после третьего звонка. Она садилась, но не в театральное кресло — на простой стул, что стоял в последнем ряду, прямо у двери. Думаю, что за ней наблюдали многие, кто был неподалеку. После поднятия занавеса зрители, оказавшиеся рядом, с любопытством поглядывали на соседку. С ней происходило нечто необыкновенное. (Позже, когда мне уже было позволено, и мы сидели с Клавдией Григорьевной вместе, я сам наблюдал с интересом за этой мизансценой). Вот как описывает Галина Черменская



Клавдия ЧЕРМЕНСКАЯ

состояние Клавдии Григорьевны в такие минуты. «Это было отдельное зрелище: вся — натянутый нерв, она как будто сидя протанцовывала партию вместе с тем или иным своим подопечным: слегка отбивала такт ногой, а то и всем корпусом; вдруг резко выпрямлялась или съеживалась, вскидывала голову, повторяла какой-то соответствующий танцу жест... В эти моменты она была там, на сцене».

Наблюдая Клавдию Григорьевну достаточно долго — в балетном классе, в зрительном зале, на художественных советах, дома, куда она меня часто приглашала, — мне хотелось найти объяснение ее необычному житейскому поведению, ее манере общаться, понять то, что чуткий, внимательный глаз

мог рассмотреть в ней, танцующей. Открытость, приветливость, легкость в общении... Если разговор, то всегда эмоциональный, порывистый, обязательно с жестиком рук, с участием корпуса... Не разговор — продолжение танца! Если собеседник ей был безразличен, более того — интересен, она отдавала ему все свое внимание, весь блеск живых глаз. Мне, не знавшему Черменскую-балерину, в такие моменты виделся ее танец — стремительный, острый,



Медора («Корсар»)



Вакханка («Вальпургиева ночь»
из оперы Гуно «Фауст»)

нервный, взрывной. Думаю, что и ее покой был сосредоточенно-напряженным, всегда наполненным ожиданием, предчувствием.

Каким был ее танец, можно было понять, бывая на репетициях ее подопечных артистов. Так получилось, что Клавдия Григорьевна репетировала с танцовщиками самыми разными — и по возрасту, и по таланту. Возможно, наедине с собой она восхищалась необыкновенной одаренностью одних и грустила по поводу скромных способностей других. Но в классе они все были ее детьми. Равно любимыми и талантливыми. Она умела внушать молодым девочкам и мальчикам веру в себя. Может быть, в часы репетиций вспоминала те препятствия, которые она преодолевала сама, тот путь артиста балета, который у каждого — свой, но у всех одинаково трудный. А потому рядом с доброжелательностью педагога Черменской всегда оставалась ее требовательность, без которой и сама она не состоялась бы как балерина. А как балерина, а потом и репетитор, Черменская

стремилась к одному — совершенству танца, что и было смыслом ее жизни в балете.

Время, когда авторитет репетитора Черменской стал непререкаемым, когда ее ученики постепенно занимали ведущее положение, танцевали центральные партии в спектаклях, оказалось непростым для балетной труппы Свердловского оперного театра — шла частая смена главных балетмейстеров. Больших художественных идей в балет принесено не было. (Особенно это стало заметно, когда в начале 1980-х годов в оперную труппу театра пришел режиссер Александр Титель, не только умный организатор, но и талантливый сочинитель оперных спектаклей. Сразу стало видно, что творческая жизнь балетной труппы менее интересна.)

Репетируя спектакли очередного главного балетмейстера, Черменская пыталась найти смысл в этих немудреных хореографических опусах и растолковать его артистам. Кому-то (в их числе бывал и я) это казалось компромиссом, иногда ненужным, потому что прикрывало не-



Две прима — педагог и ученица — Клавдия
ЧЕРМЕНСКАЯ и Нина МЕНОВЩИКОВА

способность руководителя балета творить. Черменская-педагог думала иначе. Она пыталась разглядеть в нем нечто такое, что могло бы вызвать интерес у артистов. И надо заметить, что иногда ей это удавалось. Надежда никогда ее не покидала.

Завершая свои короткие заметки об одном из главных, как сказали бы в старину, «сюжете» Свердловского балета — Клавдии Григорьевне Черменской, вспомнил слова, которые произнес танцовщик и балетмейстер Владислав Разногладов у гроба балерины: «Вы были нашей Улановой!». Прибавить к этому мне нечего.

Эти заметки автор посвящает памяти дочери Клавдии Черменской — Галины.



Одетта («Лебединое озеро»)

«Все музыкой было...»

Творческая жизнь заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Владимира УТКИНА практически одновременно и одинаково тесно была связана со Свердловским театром музыкальной комедии и Уральской консерваторией: с первым – 23 года, со второй – почти 40 лет. Чем же они были наполнены? Конечно же, музыкой! Давайте вспомним об этом, тем более что в апреле 2020 года исполнилось 100 лет со дня рождения Маэстро.

В семье Уткиных до Владимира музыкантов не было, но несомненная заслуга родителей в том, что они всячески способствовали развитию способностей сына и отдали его в музыкальную школу. Оттуда юноша шагнул прямо в Уральскую консерваторию и вступил в эту бурную реку трижды. Окончил вуз по классу фортепиано у доцента А. Петренко, после чего два года проработал в Улан-Удэ, неоднократно выезжая в составе концертных бригад в воинские части, в том числе на остров Сахалин. Возвращение в Свердловск в 1944 году было ознаменовано поступлением в Свердловскую филармонию пианистом-концертмейстером и учебой в аспирантуре под руководством Б. Маранц. А в 1950 году Уткин получил второе образование в стенах консерватории как оперный дирижер, в классе профессора М. Павермана.

К тому времени молодой музыкант уже работал в театре музыкальной комедии. Вот как рассказывала об этом в своей книге «Спасибо, память» М. Викс: «В 1947 году в качестве концертмейстера к нам пришел Владимир Федорович Уткин. Прекрасный пианист, он вскоре встал за дирижерский пульт. Спектакль «Беспокойное счастье» положил начало его многолетней дирижерской деятельности». Театр привлек и



Владимир УТКИН

захватил Уткина зрелищностью, сочетанием музыки со словом и действием. Он стал дирижером-постановщиком 28 спектаклей, из них 11 увидели свет на сцене музкомедии впервые в стране. Особым успехом у зрителей пользовались постановки «Сто чертей и одна девушка»,

«Анютины глазки», «Бородатые мальчики», «Целуй меня, Кэт». Трижды Владимир Федорович был дирижером-постановщиком творения одного из отцов-основателей оперетты Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш», дважды – «Летучей мыши» И. Штрауса. Именно на сцене музкомедии состоялась премьера балета Уткина «Рябинушка» в 1967 году.

Но все рекорды популярности побил мюзикл «Черный Дракон», в котором Уткин выступил не только как дирижер-постановщик, но и как полноправный соавтор итальянского композитора Доменико Модуньо. Дочь Владимира Федоровича Ирина Владимировна вспоминает, что работа над спектаклем шла не только в театре, но продолжалась и за его пределами, благо основные «виновники» будущего триумфа были соседями

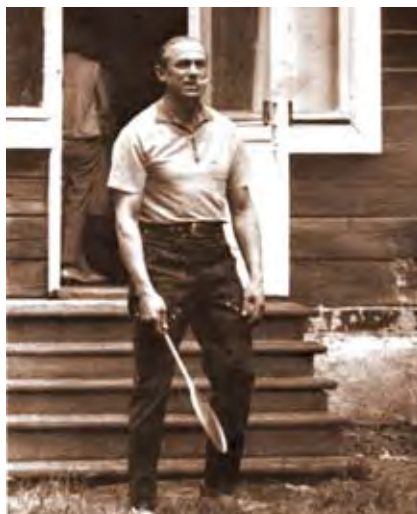


Сцена из спектакля «Черный Дракон»

по знаменитому Дому артистов: режиссер Владимир Курочкин, дирижер Владимир Уткин и исполнитель центральной роли Ринальдо-Черного Дракона — Семен Духовный. Уткин был признанным мастером аранжировки. Для «Черного Дракона» он сделал не только музыкальную редакцию и инструментовку, но и дописал ряд музыкальных номеров, которые гармонично влились в музыкальную канву спектакля. В клавиш были включены и известные мелодии Модуньо, которые не имели отношения к сюжету, но оказались к месту. Так, знакомая «Come Prima» превратилась в знаковую арию Ринальдо «Уходи» и приобрела новое звучание. Но самое главное, что Владимиру Уткину принадлежит авторство увертюры и финалов II и III актов спектакля. Жаль, что Д. Модуньо не видел наш «Черный Дракон», заново открывший итальянского композитора для русской публики. Но до него все-таки дошла информация о мюзикле, и он не был против вмешательства в его музыкальную основу. Спектакль, поставленный Свердловской музкомедией в 1965 году впервые в стране, с оглушительным успехом был показан на гастро-

лях в Москве, не сходил с афиши театра полтора десятилетия и прошел более 350 раз.

В начале 1970-х Владимир Федорович покинул театр и целиком сосредоточился на педагогической и административной деятельности в консерватории, с которой был связан с 1955 года. В 1973-80 годах



На отдыхе

он занимал пост проректора по учебной работе. Кроме того, преподавал на кафедрах оркестрового дирижирования и оперно-сценической подготовки, которыми последовательно заведовал. Уткину принадлежит заслуга открытия в консерватории оперной студии. Очевид-

цы до сих пор с восхищением вспоминают осуществленные в ней постановки «Иоланты» П. Чайковского, «Паяцев» Р. Леонкавалло, «Комической дуэли» Д. Паизиелло.

Уткин является автором балетных дивертисментов, танцевальных пьес, фортепианных и вокальных сочинений. Востребована и его хрестоматия, в которую вошли сцены из оперетт советских композиторов. Хотя на обширную собственную творческую деятельность, связанную с сочинением музыки, ни времени, ни сил практически не оставалось. Владимир Уткин не мыслил свою жизнь без музыки и не мог не передать эту любовь своим ученикам, зрителям и, конечно, самому родному человеку — дочери Ирине. Ирина Владимировна продолжила музыкальную династию и стала преподавателем музыкальной школы, называя музыку «сладким ядом», которым в хорошем смысле «отравлена» с детства, но скромно добавляет, что «очень трудно было соответствовать заданному папой высокому уровню». По ее же словам, Владимир Федорович обладал абсолютным слухом и мог сыграть любую мелодию без нот. Одна из ведущих солисток музкомедии 1960-70-х годов Галина Лазарева и сегодня тепло отзываясь о музыканте: «Он был очень интеллигентным человеком, изумительным и тонким дирижером с красивыми выразительными руками. С ним всегда было легко петь. Я часто с благодарностью вспоминаю его». Все это практически в унисон повторяют те, кто знал маэстро.

Владимир Федорович Уткин ушел из жизни в 1994 году, оставив о себе добрую память как о блестящем музыканте в разных ипостасях этой профессии.



Первый слева — В. Ф. УТКИН, рядом — композитор И. О. ДУНАЕВСКИЙ, актриса музкомедии В. Пугачева, композитор И. Дзержинский, актер музкомедии А. Селезнев

Мелодия майской Марии

...Как только начиналась теплые деньки мая, распускалась листва на старых тополях, черемуха и сирень набирали цвет и благоухали празднично и торжественно, в доме на улице 8 Марта, 7 (это центр Екатеринбурга) открывались окна для встречи весеннего ветра. А около одного из окон останавливались прохожие, чтобы послушать звуки фортепиано. Да-да! В одной из квартир на первом этаже этого дома почти каждый день шли музыкальные репетиции студентов консерватории. Все соседи знали, что пианисты готовятся к экзаменам у профессора Марии Григорьевны Богомаз. Возможно, были и те, кому докучала классическая музыка: в огромных же количествах! Но большая часть обитателей двора наслаждалась бесплатными концертами. Марию Григорьевну жильцы дома уважали и любили. И за характер, и за ум, и за красоту и за простоту. Когда она выходила «подышать» во двор, то с удовольствием беседовала с соседками на любые темы. Никакого флера «профессорства» не



Мария БОГОМАЗ

было, только доброе внимание к любому собеседнику.

Следуя жанру воспоминаний о ней, цитирую сетевое издание <http://mybiblioteka.su/tom2/317618.html>. Жаль, что автор чудных заметок не упомянул свою фамилию, поэтому — ссылка на интернетовский ресурс.

«О себе Мария Григорьевна рассказывала так: «Я родилась в Киеве 2 мая 1914 года... Еще

маленькой очень хотелось поиграть на рояле. Однажды попросила позволить сыграть у своей учительницы, у меня хорошо получилось, и учительница сказала: «Надо тебя показать Константину Николаевичу Михайлову (*профессору*)». Вместе с мамой мы пошли на экзамен, я была отобрана из более 100 претендентов и стала ученицей Михайлова в группе малолеток: в то время консерватория включала весь цикл, от приготовительного класса до аспирантуры. За первый год я сделала большие успехи».

А вот вспоминает невестка Богомаз, тоже пианистка, преподаватель Уральской консерватории Наталья Семеновна Цеханская: «Мария Григорьевна — потомственная киевлянка. Жила на Подоле. Училась в Киевской консерватории. Она была ребенком-вундеркиндом, концертировала с детства. Потом училась в Московской консерватории у Льва Оборина. Отец ее, художник Герш Богомаз, был стекольщиком, а точнее, витражистом. Семья была богатая, обеспеченная. Талантливого ребенка любили и холили».

После учебы в Киеве и Москве Мария стала давать концерты. К тому времени она уже вышла замуж за Михаила Цеханского, который просил ее руки у родителей весьма оригинальным способом. Человек революционных взглядов, служивший в частях РККА, он достал из кармана револьвер и положил на стол. И только после этого сделал предложение руки и сердца. Отказа не было. Тем более что и сама Мария полюбила его, брак



Мария БОГОМАЗ с учениками. 1959 год

оказался крепким и сложенным, как если бы муж и жена образовали один аккорд, причем, гармоничный. Михаил Израилевич Цеханский был химик-металлург. Работал в Институте черных металлов, потом в Институте стандартизации. Кандидат технических наук. Его исследования касались брони для танков. Семья получила квартиру в центре Свердловска в начале 1930-х годов.

В 1936-м в Свердловске открылась филармония. Симфонический оркестр Радиокomiteта под управлением блистательного дирижера Марка Павермана исполнил Первый концерт Ф. Листа, солировала Мария Богомаз. Незнакомое для свердловчан имя вскоре стало необычайно популярно.

Мария Григорьевна активно выступает в сольных программах с произведениями Ф. Листа, Ф. Шопена, С. Рахманинова, П. Чайковского. Ее репертуар обширен и многогранен: сочинения Моцарта, Мендельсона, Грига, Листа, Балакирева, Шимановского, Скрябина, Альбениса, Равеля, Дебюсси... В то же время она приступает к педагогической работе в Уральской государственной консерватории, выступает в ансамблевых программах.



Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

Особой интенсивностью были отмечены военные годы, когда Богомаз сыграла более 500 концертов. Все средства за эти концерты были перечислены для нужд фронта, а Мария Григорьевна получила благодарственную телеграмму, подписанную Сталиным.

Сама она упоминала, что маршал Г. К. Жуков неоднократно приходил на ее концерты в 1950-е годы, когда руководил Уральским военным округом.

В 1960-е Богомаз сокращает количество выступлений в филармонии, и ее основным призванием становится педагогика.

В квартире давно «прописался» рояль «Бернштейн», купленный в отделе музыкальных инструментов на первом этаже старого Пассажа, обладавший редкостным по красоте

звучком. И рояль тоже трудился, как его хозяйка. Несмотря на то, что квартира была небольшая, это неудобство восполняло «центровое» положение дома: консерватория в 100 метрах, да и филармония — рядом. Работала Мария Григорьевна вдохновенно и радостно. Трудом это и не назовешь. Это было настоящее творчество. Хотя к нему подходит выражение «сладкая каторга». И так продолжалось почти до ее 80-летия.

Но что за разговор об интересном человеке и творческой личности без милых бытовых подробностей?! Невестка Марии Григорьевны Наталья Семеновна упоминает, что «на хозяйстве» у Марии Григорьевны была Матрена Кирилловна, приехавшая с Украины. Она была не просто домработница, а помощница. И получала зарплату за свой труд, эти накопления потом позволили ей приобрести отдельную квартиру.

Мария Григорьевна была невероятно хлебосольная и обожала принимать гостей. В ее доме бывали и Ойстрах, и Нейгауз, и Ростропович, и Паверман. Ну, как

не угостить коллег? Какие столы накрывались в небольшой профессорской квартире! Фирменными блюдами были: форшмак, кисло-сладкое мясо с белым багетом (мясо в особом соусе, без гарнира, тушеное с фруктами), фаршированная шейка (куриное мясо, провернутое через мясорубку, с орехами и специями, «упакованное» обратно в куриную кожу, зашитую нитками лично хозяйкой и запеченное в духовке). Отменная кулинарка была Мария Григорьевна! Если бы свободного времени было в достатке...

Но не только знаменитых коллег она угощала, в этом доме стол накрывался и для студентов, особенно это касалось трудных 1990-х, когда студенты (чего скрывать!) голодали.

Главой семьи считался Михаил Израилевич, но «капитаном корабля» была Мария Григорьевна. Она была так тонка и умна в семейной жизни, что, соглашаясь с мужем во всем, поступала по-своему. От этого выигрывали все. В доме покой и порядок. Совет да любовь.

Стоит упомянуть, что она играла в концертах до 80 лет. Трудолюбие было феноменальное, да и талант немаленький.

Учиться в ее классе было брендом. Модное словечко, но именно оно обозначает высший класс обучения и квалификации. Почему? Да потому что она создала ШКОЛУ. Школу нетравматичной игры на фортепиано. Она не просто лечила переигравших музыкантов правильной постановкой рук, а спасала их судьбы. Переигравший музыкант — крест на карьере. Так что спасала в прямом смысле слова.

И, конечно, о чем нельзя не упомянуть (голос Натальи Семеновны теплеет), Мария Гри-



Если бы ее ученики собрались вместе...

горьевна была потрясающая свекровь. Именно она присмотрела невестку — умницу и красавицу-пианистку для любимого сына — тоже, кстати, музыканта (Владимир Михайлович Цеханский впоследствии проректор по учебной работе Уральской консерватории, кандидат психологических наук), а потом спросила молодых: хотят они роскошную свадьбу или собственную квартиру? Молодые предпочли квартиру, и она им ее подарила.

Несмотря на то, что прошло 20 лет со времени ее ухода, многие бывшие студенты помнят занятия, когда Мария Григорьевна



Профессор Уральской консерватории Алексей БУКРЕЕВ в 1983 году окончил УТК по классу профессора М. Г. Богомаз

могла и поругать, и наказать, стукнув по затылку за неправильную осанку или положение рук, и угощения, и доверительное отношение. Характер у нее был волевой и даже властный. Сейчас бы сказали «крутой», но при этом отзывчивый, отходчивый и добрый. Например, соседи помнят, как однажды она приехала с концерта (в концертном платье!), а к ней бросилась детвора жаловаться, что собачники увезли любимца — дворового песика. Она тут же взяла такси, поехала, вызволила бедолагу из неволи и привезла обратно.

«Сказать, что она много и охотно сама играла на занятиях — это ничего не сказать. Качество ее исполнительского показа было ошеломляющим. О звучании инструмента под ее пальцами ходили легенды. Она обладала природным пианизмом, блестящей фортепианной техникой. Может быть, в какой-то мере этому способствовало строение ее руки: ладонь была шире обычной примерно на ширину указательного пальца. Нас, студентов, необыкновенно занимал секрет ее феноменальной виртуозности. Как некогда слушатели искали секрет исполнения Моцарта в его перстне,

так мы пытались найти разгадку виртуозности Марии Григорьевны в строении ее рук. Поражало нас, да и не только нас, студентов, то, что ее виртуозность, казалось, не нуждалась в технической тренировке» (цитата по сетевому ресурсу <http://mybiblioteka.su/tom2/317618.html>.)

А вот случай, о котором рассказывают в консерватории как о легенде. В ту пору,

о которой идет речь, ей было около восьмидесяти лет. Она и еще двое профессоров-пианистов вошли в Малый зал консерватории с целью дать окончательный вердикт в отношении старого концертного рояля, уже, по общему мнению, непригодного. За рояль сел сначала один профессор, потом другой — оба хорошие пианисты, поиграли

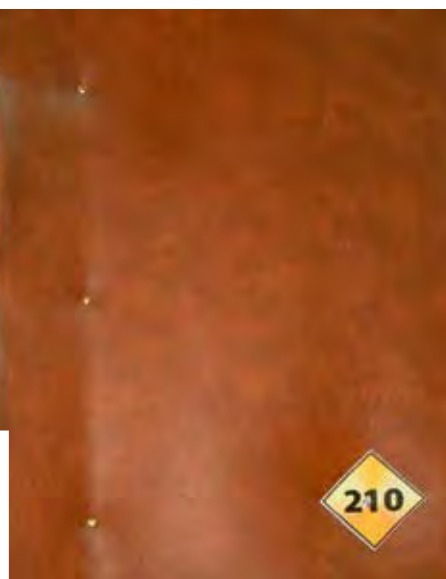


немного, подтвердив ранее данную отрицательную оценку инструменту, и вышли из зала. Мария Григорьевна, в то время уже с трудом ходившая, медленно взобралась на сцену и уселась за рояль. Едва раздались первые звуки, в зал влетели только что покинувшие его педагоги с восклицанием: «Это вы на каком сейчас рояле играли?» Убедившись, что на том самом, «непригодном», заметили: «У вас и бревно будет звучать».

Фортепианная игра для Марии Григорьевны была не просто любимой профессией, но средоточием смысла и красоты жизни, тем способом существования, который приобщал к высшим духовным ценностям, а также дарил физическое здоровье. С возрастом она стала еще красивее, на ее лицо легла печать не старости, а ста-

ринности аристократического портрета.

«За годы занятий в консерватории она приучала вслушиваться в каждый мелодический тон, каждый аккорд, ощущать тончайшие изменения обертоновых «подсветок» основного звука, едва уловимые «переливы» гармонических фонов, погружаться в само длящееся музыкальное пространство, что было похоже на слуховой транс. Однако потом добытые таким образом в самом медленном темпе звуки сверкали в вихре пассажей, как бриллианты. Она добивалась



Кафедра профессора Богомаз

свободного, «оперного» звучания, когда палец словно прорезает клавишу, достигая самого дна ее. Ощущение звука «на кончике пальца» при полной естественности положения руки было главным достоинством ее метода. Другим положительным моментом педагогики Богомаз было развитие колористического слуха, «фантазийности» исполнения.

М.Г. Богомаз воспитала более 150 учеников, среди которых народная артистка РФ, профессор Н. Панкова, заслуженные деятели искусств РФ, профессора Г. Рогожников, В. Кобекин, М. Ярославцева и другие. Студенты ее класса впоследствии составили опору фортепианной кафедры УГК. По сути, она создала собственную пианистическую школу на Урале (по книге Л. О. Горбовец «Пианисты Екатеринбург», 2000).

В мае далекого 1914 года появилась на свет Маша, будущая прекрасная пианистка и великолепный преподаватель фортепианного искусства Мария Григорьевна Богомаз. Память о ней всегда будет светлой, легкой, отрадной, как аромат белой сирени у окон ее бывшей квартиры. Пусть звучит старый «Бернштейн» под чьими-то резвыми пальцами, а ученики Богомаз поднимают рюмочку доброго вина в ее майский день рождения!

Вернулась «барыня» в Господский дом

Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» единственный в регионе имеет в штате музыкальный ансамбль.

...Музыкальные вкусы первой владелицы этого дома, купчихи Евдокии Дерябиной, нам неизвестны, но теперь залы старинного особняка на улице Тагильской готовы встретить гостей живой музыкой. В исполнении ансамбля народных инструментов «Рябинка» она звучит как прелюдия к открытию очередной выставки в этом Музее быта и ремесел горнозаводского населения, погружая посетителей в атмосферу эпохи, о которой рассказывают экспонаты.

«МЫ НАШЛИ ДРУГ ДРУГА!»

Для каждой выставки — будь то история народного костюма, праздничных обрядов наших предков, или секреты бабушкиного сундука с ее рукоделием — свое музыкальное «угощение». Как возникла идея привести профессиональный музыкальный коллектив в музейные залы? Рассказывает Эльвира МЕРКУШЕВА, директор музея-заповедника «Горнозаводской Урал», а в 1990-е годы — заведующая этнографическим комплексом:

— Музей быта и ремесел в Господском доме, музей истории подносного промысла, известный тагильчанам как Дом Художников, просто ждали встречи с музыкой. Чтобы передать новым поколениям традиции предков, их духовную культуру, одних экспонатов нам показалось недостаточно. Важно создать атмосферу минувших времен, чтобы посетители не только увидели, но и услышали, поняли, как жили их предки. Этнография этим как раз и занимается. Вот и родилась счастливая идея открыть музыкальную гостиную в Музее быта и ремесел. Хотелось, чтобы это были не просто концерты, они проходят во многих музеях,



Эльвира МЕРКУШЕВА

а сделать системной музыкальную составляющую выставок.

— И ансамбль народных инструментов удачно вписался в интерьеры Господского дома.

— Да, можно сказать, мы с Олегом Даниловичем Поповым нашли друг друга. Он в 1968 году работал преподавателем музыкального училища, там и создал ансамбль, руководителем которого оставался до конца жизни. Впоследствии ансамблю было присвоено имя Попова. Мы решили подать слушателям что-то необычное, и «народники» взяли за... классику. Это понравилось публике. В 1990-е побывать на таких концертах в Нижнем Тагиле было сложно, а у нас же камерные концерты могли проходить регулярно. Надо сказать,

идея ввести в штат музея-заповедника ансамбль нашла поддержку городской администрации, и музыкальные вечера в Господском доме стали постоянными. Теперь «Рябинка» играет на всех 11-ти музейных площадках, и уже трудно представить, что когда-то у нас не было такого коллектива. Кстати, в музеях Свердловской области нет штатных профессиональных музыкальных ансамблей, мы пока в единственном числе, — с гордостью заметила Эльвира Раисовна.

СЕМЕЙНЫЙ СТАЛ МУЗЕЙНЫМ

Количественный состав «Рябинки» неизменен, как было 25 лет назад шестеро исполнителей, таков секстет и сегодня. Светлана ВОРОНЦОВА — участница ансамбля со дня его основания. Сегодня она заместитель директора детской музыкальной школы № 3 имени Н.И. Привалова, награждена Почетной грамотой губернатора Свердловской области. Игра на ударных инструментах — ее работа в ансамбле, собирание летописи «Рябинки» — увлечение. Всю четвертьвековую историю уже не вмещают пухлые папки. Светлана Викторовна выделяет главные вехи:

— Сначала ансамбль составили три семейные пары, коллеги по училищу. Предложение работать в музее нам показалось необычным, заманчивым, и в октябре 1995 года состоялся камерный концерт-презентация в Господском доме (кстати, в присутствии руководителей города). Мы исполняли зарубежную классику, произведения Баха, Вивальди, Моцарта и русскую народную музыку — «Калинку», «Барыню». Поддержку властей получили сразу, а бывший первый заместитель главы Нижнего Тагила Вячеслав Погудин, ныне председатель комитета по социальной политике областного Заксобрания, и теперь постоянно интересуется нашей работой: «Костюмы-то новые концертные нужны? Присылайте смету».

— Костюмы у вас красивые, из атласной ткани, с «рябиновыми» украшениями...

— Концертную одежду для нас шьет мастер Надежда Клепикова, она работает в Свердловском театре музыкальной комедии. В Италии мы выступали еще и в «академическом» черно-белом, — вспоминает Воронцова первые зарубежные гастроли «Рябинок».

И какие! Из итальянского Кастельфидардо, где проходил меж-



Награды ансамбля



Ансамбль «Рябинка». Слева направо Михаил ПЕТРОВ, Ольга ОРЛИКОВА, Светлана ВОРОНЦОВА, Наталья ШМЕЛЬКОВА, Владимир ШМЕЛЬКОВ, Татьяна СУЛИМОВА

дународный конкурс, наши музыканты вернулись лауреатами. Светлана Викторовна говорит:

— Об этом конкурсе знают музыканты во всем мире. А какая взыскательная собирается публика! В Италии чуть ли не каждый житель — меломан, там только фабрик, изготавливающих музыкальные инструменты, больше ста. Но мы все же подали заявку на участие, решив: чем черт не шутит? Он и пошутил с «Пустячком»! Когда играли эту пьесу из репертуара «Виртуозов Москвы», у контрабаса лопнула струна! Но мы не дрогнули, доиграли до конца и услышали аплодисменты восхищенной публики. Натянули новую струну и отыграли «Подгорную» — произведение композитора Николая Малыгина из Челябинска, «Цыганочку» Александра Цыганкова. Стали лауреатами первой степени, вторую не присудили, третьими были французы.

ФУГА, ДЖАЗ И... «СОБАЧИЙ ВАЛЬС»

— В репертуаре «Рябинок» обработки фольклорных произведений в классическом и джазо-

вом стиле, почти тысяча концертных номеров! «Берем «Валенки» и делаем вариации, используя стиль рока. Таков и озорной «Собачий вальс» в нашем «переводе», делаем другие интерпретации известных пьес, — рассказала Светлана Воронцова.

Что именно играть, музыканты решают перед выходом на публику, учитывая ее различные интересы. На выставках прикладного искусства один репертуар, на променадах в Господской усадьбе — другой, в «Ночь музеев» — свой. «Восхищаюсь их профессиональным исполнением! — делится впечатлением Ирина Лобанова, председатель



У «Рябинок» есть свой баннер



Bésame Mucho в исполнении ансамбля «Рябинка»

Нижнетагильского горкома профсоюза работников культуры. — Музыканты к тому же и великолепные аранжировщики произведений. Люблю их лирические пьесы, покорена «Русскими страданиями» по токкате и фуге ре-минор Баха, «Барыней» в ритмах джаза», всегда улыбаясь, слушаю «Собачий вальс». **Руководитель ансамбля заслуженный работник культуры России Владимир Шмельков** прекрасный исполнитель и ведущий концертов «Рябинки». Он умеет

«зажечь» публику юмором, русской народной прибауткой».

Музыканты подчеркивают и педагогический дар руководителя. Владимир Михайлович умеет вовлечь каждого в азартную работу над произведением. Не диктатор, он считает, что истина рождается в споре, а не в приказе. Его жена Наталья Михайловна может сгладить любой конфликт. За годы работы преподавателем Нижнетагильского колледжа искусств она выпустила массу учеников,

награждена почетной грамотой министерства культуры России. Балалаечника Михаила Петрова коллеги называют ходячей энциклопедией: о чем ни спроси, знает ответ, увлекается краеведением. Аккордеонистка Татьяна Сулимова — бывшая ученица Светланы Воронцовой в детской музыкальной школе. Окончив Уральскую консерваторию, она вернулась в Нижний Тагил и пришла в ансамбль. Ольга Орликова (домра-альт) — преподаватель колледжа искусств.

В творческом багаже музейного ансамбля успешные выступления на первом международном музыкальном турнире Teremcrossover в Санкт-Петербурге, собравшем более 300 участников, гастроли в Чехии, где «Рябинка» открывала международную выставку «Сады без границ». Если говорить об их концертах в родном городе, то, как шутят сами музыканты, в Нижнем Тагиле уже нет представителей профессий, перед которыми «Рябинка» еще не выступала. И еще не раз выступит!



«Рябинка» под рябиной

Как «Колизей» снова театром стал

Многие жители столицы Урала еще помнят, как в середине 90-х годов прошлого века в здании Екатеринбургского театра кукол проходила реконструкция, как прекрасно преобразился после нее театральный дом. Но более двадцати лет спустя этому дому, естественно, понадобился очередной капитальный ремонт. Куклы и кукольники собрали декорации, костюмы, реквизит и переехали на соседнюю улицу. Теперь Екатеринбургский театр кукол квартирует на проспекте Ленина, 43, в известном всем горожанам «Колизее».

Э то здание появилось в центре Екатеринбурга на перекрестке Главного и Вознесенского проспектов в 1845 году и уже через два года распахнуло свои двери для зрителей. Первый Городской театр открылся комедией «Приемыш» и водевилем «Дезертир». Сейчас сложно представить, но первоначально зал был рассчитан на 625 мест. На протяжении многих десятилетий этот театр радовал екатеринбуржцев не только регулярными разножанровыми постановками, а еще и стремлением следовать зову прогресса. Именно здесь появилось первое в Екатеринбурге электрическое освещение, кото-



Большой зал. Коробка сцены, каркас



В «Колизее» сейчас театр

рое, по свидетельству современника, поражаало публику, «потухая внезапно в патетических местах для придания эффекта некоторым сценам, заставляя нервных дам вскрикивать и вскакивать». Здесь же в 1896-м состоялся один из первых показов синематографа.

Этот премьерный сеанс на- пророчил зданию новый поворот в судьбе. Начиная с 1912 года и по недавнее время, оно было кинотеатром и, уже не изменяя новой «профессии», только несколько раз меняло имена: «Колизей», «Красный Урал»,

«Октябрь» и вновь «Колизей». На сто с лишним лет место театра было отдано кинематографу. А весной 2020 года здание возвратилось к своему исходному предназначению. В «Колизей» на пару «ремонтных» лет переехали екатеринбургские кукольники.

Всеобщая изоляция запретила сейчас живые встречи со зрителями. Но со всеми предосторожностями театр получил разрешение и сумел перебраться на новое место и обустроиться. В теперь уже бывшем кинозале первого этажа появилась



Так пока выглядит фойе (вид с галереи)



В ожидании зрителей

сцена — там же, где в XIX веке она располагалась в Городском театре. Установка целого сценического комплекса позволила изменить пространство до неузнаваемости, давая возможность хранить тайну чуда искусства кукольников. Новая сцена позволит сохранить и значительную часть действующего репертуара. Большие спектакли будут проходить в полном зале на 200 мест, менее масштабные истории представят в том же пространстве, но для меньшего количества зрителей.

Для малышей, как и в родном здании, кукольники создали отдельный уютный камерный



Эскиз к спектаклю «Хармс»

зал всего на 50 мест. Зрителям не придется расставаться ни с «Калифом-аистом», ни с «Золушкой», ни с «Разноцветными сказками»... Кроме того, отдельные спектакли артисты будут играть на других сценических площадках: горожане смогут встретить кукольников и в ЦК «Урал», и в Камерном, и в ТЮЗе, и в «Синара Центре». В городе нет второй сцены, оснащенной системой гидравлических кубов, какая была в театре кукол, и, к сожалению, на время придется расстаться с теми спектаклями, которым необходимо такое оснащение. «Серебряное копытце», «Маленькую Бабу-Ягу»,



Заготовки к сказке «Гуси-лебеди»



Конь из «Апельсиновых сказок» на новом месте



Увидим персонажей Даниила Хармса



Зрительские ряды малого зала

«Карлика Носа» зрители снова увидят только через два года.

Уже прошел этап восстановления системы электропитания и частичного монтажа новой его системы. Продолжается активная установка светового и звукового оборудования. Обживать пространство приходится очень бережно: «Колизей» — памятник архитектуры. Да и само здание по площади в три раза меньше, чем театр на улице Мамина-Сибиряка, и простора прежнего, понятно, не предвидится. У кукольников всего две гримерных комнаты: одна для актеров, другая для актрис. Цеха, склад декораций и архив базируются отдельно, в здании бывшего детского сада. Но стесненные обстоятельства не повод приостанавливать творческий процесс.

В период реконструкции 1996-98 годов кукольники обитали в здании Учебного театра ЕГТИ. Именно тогда были созданы блистательный «Дон Жуан» и золотомасочные «Картинки с выставки». Этот пример вдохновляет на новые сценические поиски и эксперимен-

ты, идет активная работа над созданием сразу трех спектаклей.

Первой премьерой колизейного периода станет душевная сказка «Гуси-лебеди». Без лишней назидательности режиссер Сергей Усков и художник Лилия Жамалетдинова расскажут знакомую всем историю, наполнив ее тонким юмором и харизматичными персонажами. Куклы и декорации уже почти готовы, и актеры с нетерпением ждут встречи с авторами, возможности начать репетиции на новой сцене.

Следующим в премьерном списке окажется «Хармс». Школьники познакомятся с великим абсурдистом Даниилом Хармсом, его стихами и прозой. Режиссер Екатерина Ложкина-

Белевич, художник Марина Завьялова и композитор Евгений Серзин попробуют погрузить зрителей в пространство «хармсовских» квартиры, дома, двора, города. Тонко составленный набор абсурдных, смешных, пугающих случаев в спектакле позволит зрите-

лям выйти за пределы обычного, привычного.

Не забудет театр и про взрослую публику. Настоящим подарком для истинных театралов станет премьера оперы с куклами и механизмоидами «Собака-камень» (режиссер, художник, автор либретто Виктор Плотников, композитор Татьяна Алешина). В отличие от масштабного «Дон Кихота», здесь Плотников как автор спектакля обратится к камерному формату, соединит на крошечном пространстве героев своей мифологии. Продираясь через бури личных перипетий, эти персонажи расскажут о судьбе целого народа.



Персонаж спектакля «Собака-камень»

Куклы и кукольники уже готовы выйти к большим и маленьким зрителям. Всем вместе осталось лишь немного подождать. Именно в «Колизее» планируют принимать и международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий». В этом году известный во всем театральном мире форум должен пройти в десятый раз. В афише 14 участников из России, Польши, Германии, Франции. Фестивальная тема известна: «Театр кукол: связь времен». И само здание «Колизея» этой теме соответствует.

Документальное кино — термометр времени

В мае отметил 75-летний юбилей знаменитый уральский оператор, сценарист и режиссер документального кино Владимир Ярмошенко. Он родился в победном 1945-ом, и первые годы жизни мальчика прошли в госпитале, где работали родители. В 12 лет отец дал ему фотоаппарат. Так началось увлечение Володи съемкой, переросшее в профессию. Учился заочно на операторском факультете ВГИКа, работал в СГТРК и на Свердловской киностудии. Сотрудничал и с другими студиями страны, такими, как «Ленфильм», «Новый курс» (Пермь). Ярко проявил себя в творческом объединении Свердловской киностудии «Надежда», руководителем которого был Валерий Савчук. Его Ярмошенко очень ценит.

«Сначала я был фотографом, потом оператором. Меня не устраивали многие режиссеры, с которыми я работал, потому и пришлось взять это дело в свои руки, стать не только оператором, а потом и режиссером, но и автором», — рассказывает Владимир Ярмошенко, ершистый, задиристый, на редкость молодой в своих реакциях на мир человек.

Он работал оператором на таких известных «перестроечных» картинах, как «Новые времена», «Бенефис сантехника Смирнова, или Красный уголок», а также лирической — «Последний король Симеизского пляжа». В них вместе с режиссером Георгием Негашевым он вглядывался в меняющуюся на глазах действительность, запечатлевая новые знаки времени, открывая прежде не замечаемые кинематографистами типы героев, немного чудаковатых, явно не вписывающихся в жизнь этой своей чудаковатостью, аномальностью, а порой и чуждостью обществу, уходившему от социализма.

И в собственных своих картинах конца прошлого века Владимир Ярмошенко, уже как режиссер, тоже показывал лю-



Владимир ЯРМОШЕНКО

дей, не востребованных временем, но не теряющих при этом оптимизма и жизнелюбия. Таков герой фильма «Никола-работник», снятого по сценарию Л. Чумичева. «Что известно о Николе? Живет в селе Таватуй Свердловской области. Горький пьяница, но мастер на все руки — и печку сложит, и бражку сварит, и могилку выкопает, и крест на ней поставит. Лучше всех косит — к нему всегда очередь. Работает от зари до зари и все с песней, а лишней копейки не возьмет. Печки предпочитает класть старухам — за рюмочку, за сковородку картошки. Больно за Николу — спился талантливый человек. Фильм о себе Никола видел. Видимо, остался доволен. Не пил неделю. Отремонтировал

гармошку. Пришел с ней в клуб и выдал концерт после окончания картины. Все хлопали», — читаем в каталоге Международного фестиваля нового документального кино «Флаэртиана» 1995 года. Не унывает и герой картины «Ивановская горка», созданной по сценарию А. Анчугова. Интеллигент Иван Борисович Федоров живет в почти метафизическом пространстве, где расположены и роддом, и церковь, и стадион, и тюрьма, и кладбище. В одном из эпизодов он бодро и с юмором рассказывает, как пережил инсульт. Эта история звучит в фильме почти как притча. В списке снятых Владимиром Михайловичем картин можно найти не только фильмы-портреты, но и кинозарисовки, несущие социальный и философский смысл. Например, лента «Решетка» — про то, как люди добровольно отгораживаются от остального мира решетками на окнах.

Владимира Ярмошенко всегда интересовала антивоенная тема. Лента «Костер на площади» касается вопросов войны и мира, жизни и смерти, судеб военнопленных, отношения к погибшим. На фестивале доку-



Кадр из фильма «Мальчики в приспущенных штанишках»

ментального, анимационного и короткометражного кино в Кракове автор получил за нее «Серебряного дракона». Но эту картину так и не показали по телевидению ни в Германии, ни в России.

«Считается, что она может обидеть и русских, и немцев, — говорил режиссер в одном из интервью. — Жителей села после войны заставили выкопать трупы захороненных на центральной площади погибших немцев, тут же сложить в штабеля и сжечь. Эту операцию снял фронтовой хроникер, пленка была проявлена, напечатана и никому не показывалась. Она совершенно случайно попала мне, не систематизированной, в каталоге в Красногорске. Я решил по этому поводу сделать фильм, поехал на место событий и узнал, как люди к этому относятся теперь».

Владимир Ярмошенко всегда на острие политических событий. Рассматривает болевые точки времени, ищет совпадения характера героя с обстоятельствами, в которых он раскрывается более интересно и ярко, ведь драма должна происходить, прежде всего, в душе человека. В июле-августе 1994 года ездил в Грозный, а в сентябре-октябре того же года — в Моздок, и потом сделал документальную кинодиалогию о судьбе русских

в Чечне «Семейные хроники» и «Северный ветер. Семейные хроники-2», затронув актуальный во все времена национальный вопрос. Первые «Семейные хроники», рассказывающие о семье казачьего атамана в Грозном, имели большой резонанс на фестивале неигрового кино «Россия» осенью 1995 года. Фильм был награжден призом «За лучшее режиссерское решение темы единения славянских и православных народов» на международном кинофоруме «Золотой Витязь», проходившем в Минске. «Северный ветер. Семейные хроники-2» — о той же семье, что была и в первой картине. Но теперь герой вместе с женой живет на границе с Чечней. В двух лентах Владимир Ярмошенко зафиксировал мощные геополитические перемены, происходящие в нашей стране. Его герои оказались в непростых исторических условиях, но стойко переносят все невзгоды и трудности. Вторая картина завоевала главный приз на фестивале неигрового кино «Россия» в 2001 году. К сожалению, обе «чеченские» картины так и не были показаны в федеральном телеэфире.

«У режиссера должно быть стремление снимать картину «вперед». Она наверняка проявит свой потенциал года через три-четыре, потому что сама художественная правда выводит на этот уровень. Мы стараемся ей следовать, в силу возможностей», — сказал Ярмошенко в одном из интервью. Документалист всегда должен реагировать на окружающую его действительность и осмыслять ее, не только давая погрязшему в жизненной рутине зрителю нравственные ориентиры, но и заставляя его думать, сопереживать героям,

чтобы человек оставался человеком во все времена. «Документальное кино по своей сути — реализация мировоззрения автора», — считает режиссер. Так оно и должно быть. Во всех картинах Владимира Ярмошенко есть свое, ярко выраженное, авторское, отношение к поднятой проблеме, определенная философская и художническая позиция.

Мы называли лишь несколько фильмов режиссера, хотя их у него много. А он продолжает заниматься любимым делом, открыто высказывая свои политические убеждения в картинах, как и прежде, отыскивая интересных, нестандартных героев, таких, например, как ветеран в фильме «Мальчики в приспущенных штанишках». Недавно закончена еще одна лента, в работе — новая, задуманная в жанре провокативного кинофейка. Мало надежды, что эти фильмы появятся в телеэфире, как и другое авторское документальное кино, редко доходящее до широкого зрителя. А соцсети пока еще не могут заменить собой большой экран и телевидение. Но те, кто видел его фильмы, знают: все картины Владимира Ярмошенко рассказывают о реалиях современной России и текущих событиях в мире, которые не перестают нас удивлять.



Кадр из фильма «Решетка»

А знаешь, все еще будет!

Никто не ожидал, что даже жителям такого отдаленного, на самом севере Свердловской области, города, как Ивдель, будет преподнесен пандемией неприятный «сюрприз» в виде самоизоляции.

Всю весну не слышно голосов в школьных дворах, спортзалах, тихо в детской библиотеке, Центре музыкального творчества, Доме детского творчества. В том числе и в детской школе искусств. А как весело начинался здесь новый год, какие были планы, намечалось участие во многих фестивалях! Увы... Но жизнь не остановилась, и то, о чем мечтали, случится. А пока — вспоминаются прекрасные моменты начала этого учебного года: поездки, конкурсы, победы...

Если заглянуть в историю создания Ивдельской детской школы искусств (а она уже «на пороге» своего 50-летия) и «побывать» в тех местах и домах, где раньше находилась, удивишься, в каких условиях приходилось заниматься и работать. А сейчас, в этом двухэтажном красивом, теплом, уютном здании в центре города ДШИ уже больше десяти лет. Теперь здесь прекрасные условия для всех отделений, их сейчас в школе четыре. И приобщаются к творчеству и искусству теперь почти двести детей (плюс даже с десяток взрослых!). И у каждого свои занятия, свое творчество, свои планы, которые в большей части исполняются. Помогают в этом преподаватели, которые и сами здесь когда-то учились, и директор ДШИ Елена Утарбаева.

У Елены Ивановны прошлый год был юбилейный: десять лет назад, ее — преподавателя английского языка в ДШИ — глава города Соколюк назначил директором школы. У самой Утарбаевой было много сомнений, но Петр Михайлович убедил, что она справится. И не ошибся! Новый руководитель не только справилась с должностью, но и привнесла в коллектив много хорошего. Ранее разобщенный, он сплотился вокруг директора, поддерживает ее идеи. Она слышит каждого, вместе со всеми



Директор Ивдельской ДШИ
Елена УТАРБАЕВА

обсуждает все предложения преподавателей, сама участвует во всем. Сейчас это команда единомышленников. ДШИ в Ивделе — образовательное учреждение высокой культуры. Девиз у школы: «Искусство. Творчество. Талант». У Елены Ивановны свой имидж, а

как иначе, ведь далеко не каждый руководитель является истинным хозяином в своей «вотчине»! От ремонта до мельчайших деталей интерьера — везде пригляд директора. Многочисленные гости, побывавшие в стенах ДШИ (а здесь был и губернатор области Евгений Куйвашев), удивлялись продуманности расстановки акцентов, восхищались выставочным залом, говорили, что таких детских школ искусства в нашей области очень мало. Утарбаева — доброжелательный человек, женственная и нежная внешне. Она рационально и эффективно организовала образовательный процесс. Строго контролирует его, старается расширить рамки творчества, всегда поддерживает участие учеников не только в городских и областных конкурсах, но и в российских, и междуна-



Ивдельская детская школа искусств



Вокальный ансамбль младших классов «Мелодика»

Хореографический ансамбль «Планета детства» танцует «Смуглянку»

родных. Она понимает, что детям необходимо развитие, оценка их творчества не только своим педагогом, «своим» жюри. Конкурсная деятельность — это важная часть образования. Для преподавателей — определенный этап и оценка работы, а для детей еще и огромный творческий стимул.

В этом учебном году самая большая группа — сорок учащихся и пять преподавателей — были участниками международного конкурса «КИТ», который проходил в Серове. Никто не остался без наград. Дипломом лауреата I степени был награжден детский хореографический коллектив «Планета детства» (руководитель Татьяна Гущина). Вокальный ансамбль «Мелодика»

(руководитель Марина Ключева) — дипломом лауреата II степени. Хоровой коллектив «Созвучие» (руководитель Галина Пушина) — лауреат III степени. Участвовали ребята во Всероссийском заочном конкурсе талантов «Вдохновение». Хоровые коллективы ДШИ и здесь стали лауреатами. А когда Свердловский мужской хоровой колледж проводил конкурс «Музыка — душа моя», ученица Елена Кушкулей и преподаватели Галина Пушина (музыкальное отделение) и Евгения Зарубина (отделение изобразительного искусства) приняли в нем участие. И ученица, и учителя сделали большую исследовательскую работу «Музыка — сестра живописи», которая получила диплом лауреата I степени.



Марина КЛЮШЕВА и ее хор

КРАСКИ, КИСТИ, КАРАНДАШ...

Надо сказать, что отделение изобразительного искусства ДШИ в последние годы очень расцвело. Не только и не в смысле — красками. Конечно, как и прежде, художники с удовольствием занимаются с преподавателем Надеждой Бедских, человеком неиссякаемой энергии и фантазии. Например, на масленичной неделе она провела необычное занятие «Бабушкин коврик». Целью было знакомство с бытом наших предков и со старыми, забытыми уже, играми русского народа. Надежда Алексеевна старается привлекать и родителей учащихся, скажем, к урокам «Я рисую вместе с мамой», «Пейзаж», «Знакомство с абстрактной живописью». Интерес родителей к искусству побуждает и детей к более глубокому знакомству с ним.

Евгения Васильевна Брагина, преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства, тоже когда-то училась в этой школе. После получения высшего образования она занимается с детьми по предпрофессиональной программе «Живопись», на ее уроках ребята изучают историю обрядовых, обереговых кукол, кукол разных народов. А еще Евгения создает эскизы сценических костюмов и сама шьет их для танцоров и вокалистов. Творения ее рук удивляют и восхищают зрителей. А хореографы и



В выставочном зале ДШИ



С Евгенией Зарубиной летом на пленэре в Перми

музыканты, возвращаясь с дипломами международных конкурсов, не раз благодарили Брагину за ее вклад в их награды. Ее фантазия воплотилась и в оформлении выставочного зала в Ивдельском этнографическом музее. А недавно Евгения Брагина и концертмейстер Татьяна Конишевская прошли обучение на курсах повышения квалификации, и, по замыслу директора Елены Утарбаевой, осенью в ДШИ, возможно, будет набор детей с ограниченными возможностями здоровья.

Юные художники тоже участвуют к выставкам и конкурсам. Этой осенью воспитанники подготовительного класса участвовали в окружном конкурсе детского рисунка «Портрет художника»,

вместе со всеми ДХШ и ДШИ Северного управленческого округа. Почти сто пятьдесят детей от шести до двенадцати лет! Ивдельчанка Карина Попова стала обладателем диплома I степени, а ее соученик Миша Сириченко — III степени. Малыши делают только первые шаги, ребята постарше подходят к выставкам уже гораздо более уверенно. Вероника Морозова, например, приняла участие в международной выставке-конкурсе «Рождественская-2020» в Тобольске, Сергей Попов успешно заявил о себе в Ирбите на конкурсе «Боевая вертикаль», Доминика Черных вместе с преподавателем Евгенией Брагиной — в окружной выставке-конкурсе «Между черным

и белым» в Верхотурье. Большой успех у Даши Пузиной: участвуя в заочном всероссийском конкурсе «Декоративно-прикладное творчество» в стиле «народная кукла» — «Материнство», она завоевала диплом лауреата I степени. Полина Анисимкова, Александра Гасперт, Полина Трухина успешно показали себя в конкурсе по истории искусств в Североуральске. Его темой было 95-летие Палехской артели древней живописи. Участники выполняли задание индивидуально, а набранные командой баллы суммировались. И команда ивдельской ДШИ стала обладателем диплома II степени.

...И ЗАБЛЕСТИТ ГЛАЗУРЬЮ

Готовила ребят к конкурсу Евгения Зарубина. Кстати, и для нее самой первая половина этого учебного года была удачной. Участие в международном многожанровом фестивале-конкурсе сценического и художественного искусства «PRO ART» в Нижнем Новгороде принесло Евгении звание лауреата за акварель «Натюрморт с сиренью».

Все-таки как хорошо, когда бывшие воспитанники ДШИ возвращаются после учебы в вузах и колледжах в родную школу.



Евгения БРАГИНА проводит в музее «Ночь искусств»



Евгения ЗАРУБИНА и Александр МАКСЯШИН

Когда к опытным преподавателям присоединяются молодые. Вот и Зарубина, окончив РГППУ, вернулась в свою школу.

Еще в студенческие годы Евгения увлеклась керамикой, которая со временем «победила» живопись. Первая выставка — рисунки — в родном городе была двенадцать лет назад. А спустя несколько лет вторая выставка — уже керамика.

При поддержке директора Зарубина ввела для учащихся отделения изобразительного искусства предмет «Керамика». Увлекла и взрослых ивдельчанок вечерними занятиями, основав на базе школы творческую мастерскую керамики «Глазурь». В конце 2017 года у Евгении состоялась большая персональная выставка в Ивдельском историко-этнографическом музее. Изящные забавные куклы; бабочки и рыбки, расписанные ангобами и глазурью; удивительная серия настенных панно, покрытых черной глазурью. Много интересного было на той выставке, обобщавшей десятилетие творчества.

Зарубина представила тогда и первые работы своих взрослых учениц. И вот этой весной, в середине марта — уже их вы-

ставка (успели открыться до карантина!). Она стала своеобразным отчетным экзаменом. Ведь показать свое творчество всему городу — это не то, что в выставочном зале ДШИ! Разнообразные чаши, блюда, пасхальные яйца, декоративные вазы, аксесуары и многое другое — глаза разбегались! На вернисаж был приглашен из Екатеринбурга А. Максяшин, искусствовед, заместитель председателя Свердловского областного экспертного совета по народным художественным промыслам, член Союза художников России и Международного союза педагогов-художников. Александр Семенович был преподавателем и руководителем дипломной работы Евгении Зарубиной. Он сказал: «Эту выставку керамической мастерской «Глазурь» можно считать неординарным событием не только для небольшого города, но и для всего Северного Урала. Все керамические изделия выполнены участницами на высоком уровне художественно-исполнительского мастерства. Огромная заслуга в этом благородном деле, конечно же, принадлежит Евгении Михайловне, их наставнице, взявшей на себя восемь лет назад инициативу организации небольшого, но такого замечательного творческого объединения. И пусть выставку посмотрели немногие, но закончится карантин, и музей вновь откроет ее посещение».

МУЗЫКА ЖИВОПИСИ И ЖИВОПИСЬ МУЗЫКИ

Были яркие события и у воспитанников хореографического отделения ДШИ. Правда, пока немного (занятия и поездки на конкурсы прервались), поэтому сейчас ребята, находясь дома и связываясь между собой в со-

циальных сетях, обмениваются фотографиями, вспоминают, как ездили в Краснотурьинск на XII областной конкурс учащихся хореографических отделений детских школ искусств и хореографических коллективов. Конкурс этот был очень представительным: участвовали ребята из Асбеста, Екатеринбурга, Лесного и всех городов Северного Урала. Жюри увидело пятьдесят выступлений. И среди лучших, отмеченных дипломами лауреата I степени, ученица шестого клас-



Виктория ШЕНЦОВА. Армянский танец

са Вика Шенцова из Ивдельской ДШИ — за лирический армянский танец «Выше гор», наполненный красотой движений, девичьей нежностью и пластикой. Хореограф Татьяна Гущина очень точно уловила сочетание образа девочки с рисунком этого танца.

А в феврале в Екатеринбурге проходил XII международный конкурс-фестиваль песни, музыки и танца «Малахитовый узор». Программа была насыщенной, но талант и желание победить вдохновили юных ивдельчанок на успех. Хореографический коллектив «Планета детства» с

хороводом «Уральские узоры» и Виктория Шенцова со своим сольным танцем были награждены дипломами лауреатов I степени. Не подвела и младшая группа этого ансамбля (руководитель Анастасия Александрова): танец «Милашки» тоже удостоен награды. На областном конкурсе хореографических коллективов «Золотая туфелька» в Новой Ляле хоровод и «Смуглянка» в числе призеров.

В этом году успели показать себя и вокалисты. Ансамбль «Леджиеро» с песней «В горнице» (руководители Галина Пушина и Марина Сизоненко) стал обладателем диплома лауреата I степени, а солистка Соня Новикова с песней «Вернись, мечта моя!» (руководитель Галина Пушина) отмечена дипломом III степени. Надо сказать, что сейчас не редкость, когда педагоги разных отделений работают над номером вместе, на общий результат: например, Галина Пушина (музыкальное) с Мариной Сизоненко и Татьяной Гущиной (хореографическое). Удачный творческий союз сложился у Пушиной с концертмейстером Татьяной Конишевой.

В последние годы на музыкальном отделении стало интенсивно развиваться хоровое пение. Есть детские хоры «Созвучие», «Мелодика». Есть и хор взрослых «Калейдоскоп», которому уже пять лет. Поют в нем люди разных профессий и возрастов. Стало традицией представлять хоровую программу жителям округа. В этом году большой концерт из-за карантина, видимо, не состоится на городской сцене, но ветеранов на 23 февраля успели поздравить песнями в небольшом уютном зале детской школы искусств.

Очень трепетно относятся к хоровой музыке преподаватели



«Уральские узоры»



Ирина БАКУШЕВА,
преподаватель фортепиано



Светлана СЛИЗКОВА,
преподаватель фортепиано

музыкального отделения Галина Пушина и Марина Ключева. Это их «детище» — ежегодный концерт хоровой музыки «Весенние мелодии», на котором зрители восхищаются красотой детских голосов, всегда особо тепло принимая выступления Киры Шваб, Софьи Новиковой и вокальных ансамблей школы.

Ирина Бакушева — педагог ДШИ по фортепиано, в этом году отметит замечательный юбилей — двадцать пять лет назад выпускница Краснотурьинского музыкального училища пришла работать в свою родную школу. За эти годы выпускницы уже самой Ирины Николаевны, окончив музыкальные коллед-

жи и консерватории, посвятили свою жизнь музыке. У Бакушевой есть замечательный проект «Портреты великих композиторов».

Педагог по фортепиано Светлана Слизкова тоже работает в ДШИ много лет. И ее девочки подводят в этом году итог своего обучения в классе фортепиано. А всего выпускников нынче 14 (девять — отделения изобразительного искусства). Это отличный показатель для школы, результат кропотливой, творческой работы коллектива педагогов. Каждый из юных выберет свою дорогу, но любовь к искусству будет с ними всю жизнь.

МОСКВА АПЛОДИРОВАЛА...

Во многих городах Свердловской и Тюменской областей уже выступали учащиеся ивдельской ДШИ. Аплодировали им и в Москве! Несколько месяцев назад хор «Созвучие» и вокальный ансамбль «Мелодика» плюс хореографический коллектив «Планета детства» ездили по приглашению на международный фестиваль-конкурс «Я могу! Звезды столицы». Число участников было огромно, приехали отовсюду: Санкт-Петербург, Екатеринбург, Москва, Сочи, другие города от Камчатки до Калининграда. Музыканты показывали мастерство в концертном зале «Салют», танцоры — в концертном зале Останкино.

Результатами выступления обоих свердловских коллективов стали дипломы лауреатов I степени. На гала-концерт отбирались лучшие. Ансамбль «Мелодика» был в их числе. Хоровые коллективы из Ивделя получили приглашение участвовать в конкурсе и в Санкт-Петербурге. Эта поездка в Москву для многих ребят была первой, и поэтому восторг от столицы они хранят до сих пор...

Вот так прошел этот учебный год. Сейчас в школе занятия идут онлайн. Конечно же, прекратились все поездки. Вот что сказала об этом директор Ивдельской ДШИ Елена Утарбаева: «Этот год, мягко говоря, — необычный. Нет привычных уроков, поездок, а ведь любой, даже самый скромный конкурс — это событие, очень важное для ученика и учителя! Не говоря уже о том, сколько радости приносят творческие успехи детям, их родителям и преподавателям. Но я, как и коллеги, уверена: у нас все еще будет, все еще впереди!»



Хоровой коллектив «Калейдоскоп». Руководитель Г. ПУШИНА



Фото на память о Москве



Коллектив ДШИ — Г. ПУШИНА, М. КЛЮШЕВА, Т. ГУЩИНА, Е. УТАРБАЕВА, И. БАКУШЕВА, М. СИЗОНЕНКО, Н. БЕДСКИХ

Два голоса, два взгляда

ИКОНОПИСЕЦ СЛОВ

Александр Петрушкин «Стихотворения» («Издательские решения», 2019).

Книга уральского поэта и культуртрегера Александра Петрушкина, выдвинутая библиотекой имени В. Г. Белинского на Всероссийскую литературную премию имени П. П. Бажова и вошедшая в финал номинации «Мастер. Поэзия», фактически представляет собой «избранное» за 20 лет — с 1999 по 2019, о чем читателя скромно предупреждает аннотация в одно предложение.

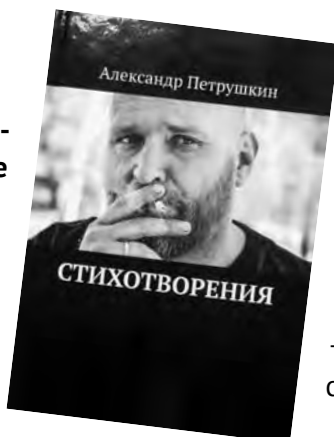
Между тем, она содержит 109 текстов, объединенных сквозными мотивами и образами — титаническая работа автора-составителя. Возможно, Александр замыслил ее как промежуточный итог определенного этапа своего пути, но ввиду скоропостижной смерти поэта в 48 лет, в феврале 2020 года, она стала итогом его жизни. Весомым и заслуживающим пристального внимания не только читателей, но и специалистов-филологов.

«Отряхивая от смерти» черную «прохожую речь», его трудолюбивый поэт-гончар «лабиринт сквозь время, как Пушкин какой-нибудь роет». И хотя «знак Пушкина» встречается в книге несколько раз, метаморфозы и обратимость ее поэтической материи близки поискам позднего Мандельштама. И речь здесь не о сознательном заимствовании, а о близости врожденной оптики.

Яблоня, как дождь, стоит в саду —
словно форточка у холода во рту,
на щеколде почки и цветенья
обращаясь в мед или росу,

в голос свой, его чужую стужу,
иней, что лежит на облаках,
как бы пес пришедший человека
говорить и, словно смерть, лакать.

Изымая голоса, как рыбы
вынимают птицу из иглы,
яблоня воды стоит у смерти,
в форточку из мглы своей глядит.



Меня фокус взгляда от первого абзаца к третьему, поэт останавливает время, замыкает его в кольцо, внутри которого образы-символы, перетекая друг в друга, делают с материей жизни странную работу — как бы проясняют, высвечивают первоначальный замысел Создателя, «вынимают всю тьму из глины, затем печаль». Это цитата еще из одного текста Петрушкина и «глину» здесь, конечно, следует понимать в библейском смысле.

Александр был верующим и воцерковленным человеком, много на эту тему думал и писал. Библейские образы присвоены им и глубоко переосмыслены. Всему строю книги — от наполнения до оформления — свойственна попытка приблизиться к анонимности русских иконописцев, которые никогда не подписывали свои работы. От какой-то смиренной краткости аннотации до рождения авторского «я» в создаваемом (воссоздаваемом) поэтом мире: «Начнем с того, что глаза нет — // а все, что есть, то Глаз, // один лишь Глаз, что в темноте // очеркивает нас ...». Поэт ощущает себя «калиткой меж электричеством и тьмой», находит прибежище за «молнией без звука, где обнаружил свою щель». И в каждом стихотворении через боль сшивает экзистенциальный разрыв между человеком и божьим (именно божьим) миром:

Окажется воздух кессонным,
прошитым, как жабры стрижей,
сшивающим нашу природу
с разрывом, мерцающим в ней.

И, слушая наших качелей иголку,
на входе в золу, надеюсь,
что голос негромкий
свой вынесу, коль не спасу.

СКРИПТОР НОВОСТЕЙ

Вячеслав Курицын. «История мира в пяти кольцах» (Москва; Екатеринбург: «Кабинетный ученый», 2019).

Критика, писателя, арт-куратора Вячеслава Курицына до сих пор называют иногда «уральским самородком» и «чуть ли не создателем литературного отечественного постмодернизма», показавшим, как

можно «успешно и прибыльно скрестить философскую концепцию с... глянцевой журналистикой». Екатеринбургские филологи и сочувствующие хорошо помнят хулиганско-филологическую конференцию «Курицынские чтения», два сезона которой в 1995-96 гг. были в том числе и на территории библиотеки имени Белинского. По итогам «чтений» было издано два сборника почти научных (в духе того самого постмодерна) статей и интервью самых разных авторов. Обложку украшала забавная птица-курица, отчасти похожая и на лису, ставшая логотипом-инскриптом Вячеслава. Тем приятнее было встретить старую знакомицу, куролесящую в качестве персонажа иллюстраций на страницах новой книги автора «История мира в пяти кольцах».

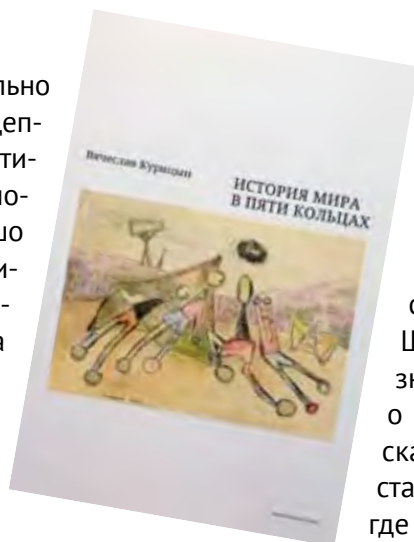
Кольца — по крайней мере, если идти по тропинке самой верной и самой первой ассоциации — олимпийские. Потому что книгу составили четыре сотни заметок-информашек о представителях мира спорта, чаще всего курьезного свойства, снабженные авторскими язвительными комментариями. Сообщения прессы о причудах звезд арены Курицын кропотливо собирал приблизительно три года.

В тэге «жанр», которым книга маркируется на поисковиках в интернете, — следующий перечень: «Культурология, Современная русская литература, Физкультура и спорт». А аннотация поясняет: «Коллекция подчас фантастических, но реальных спортивных новостей. Анализируя их, автор приходит к глобальным выводам о парадоксах цивилизации, о свойствах информационного поля и о природе человека».

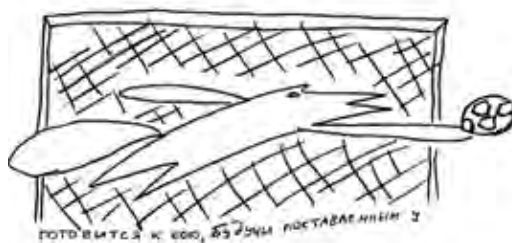
Вот например эпизод, связанный с нашим титулованным земляком:

«Личное дело.

Олимпийский чемпион Антон Шипулин сделал предложение своей подруге Луизе Сабитовой с



Рисует себя одной линией
(из иллюстраций к книге
В. Курицына)



Готовится к бою (из иллюстраций
к книге В. Курицына)

экрана кинотеатра в Екатеринбурге во время сеанса фильма «А зори здесь тихие».

«Свет в зале погас, но вместо рекламы на экране пошел другой ролик: Антон Шипулин на очень грязном квадроцикле с каким-то ружьем. Он сказал: «Я Антон Шипулин. Наверное, не все в зале меня знают». И после этого начал рассказывать о том, как он счастлив с Луизой. Также он сказал, что очень хотел бы встретиться с ней старость в небольшом домике с камином, где бегают их внуки. Когда в зале зажегся свет, Антон выбежал туда с огромным букетом роз. И к Луизе, которая сидела в третьем ряду! Встал на колени, подарил ей букет и раскрытую коробочку с кольцом. Зал охнул в восторге. Луиза была счастлива, они поцеловались», — отметила в аккаунте одна из посетительниц киносеанса.

Сам Шипулин от комментариев отказался.

«Пусть это останется моим личным делом», — подчеркнул биатлонист.

И тут, наверное, уместно вспомнить, что Курицын — автор большого исследования о Набокове, который огромное внимание уделял «тайным связям» между предметами, людьми, пейзажами, обстоятельствами. Легкий абсурд ситуации, к месту как бы случайно приплетенная байка из личного опыта или опыта прошлых цивилизаций — и вот он, выход на другие кольца скрепления реальности и текста. Остроумный хроникер превращается в «скриптора новостей» (определение критика Александра Чанцева), а это, согласитесь, уже совсем другой уровень. Но Курицын не был бы Курицыным, если бы не наспигивал тело текста множеством литературных

«игрушек», аллюзий, ребусов и загадок: «Некоторые новости вычеркнуты: то ли есть, то ли нет».

Читая эту фантасмагорическую информационную ленту из жизни футболистов, боксеров, теннисистов, эт сетера остается только произнести сакраментальное: «О, этот безумный, безумный, безумный мир, который и спорт тоже».

От афиши до... подлodka

Самый крупный кинотеатр города Серова — центр досуга «Родина» — славится не только разнообразным контентом, уютным залом и интересными мероприятиями. А еще — уникальными рисованными афишами, которые на фоне современных лайтбоксов и баннеров выглядят по-особенному и создают приятное ностальгическое настроение. В учреждение неоднократно поступали вопросы: кто автор этих теплых «ламповых» плакатов? Период вынужденного ограничения деятельности кинотеатра мы решили скрасить рассказом о нашем художнике, творце, мастере на все руки Викторе Еманове.



Художник Виктор ЕМАНОВ

Первое знакомство художника-оформителя с широкой аудиторией произошло в рамках нынешней всероссийской акции «Библионочь». Для онлайн-зрителей была подготовлена выставка из девяти картин Еманова, 55 моделей и диорам боевой техники времен Великой Отечественной войны. Также автор представил 25 книг из личной библиотеки, которыми пользовался при изготовлении моделей.

— Виктор Игоревич, расскажите, с чего вы начинали свое творчество?

— Я родился и вырос в Серове, отсюда был призван в ряды Советской армии. Служил на Северном флоте. Именно оттуда — мое увлечение живописью: во время службы много приходилось писать, рисовать, там же я впервые попробовал работать маслом. До сих пор тема моря, кораблей — моя любимая: работа над такими картинами приносит спокойствие и гармонию.

— То есть, можно сказать, что служба на флоте определила ваш дальнейший профессиональный путь?

— Именно так. В 1976 году я поступил в Краснотурьинское художественное училище и с тех пор не расставался с твор-



Первая диорама работы В. Еманова

чеством. В 1982-м меня пригласили в кинотеатр «Родина», где я стал художником по рекламе. Через пять лет, так случилось, уехал в командировку в группу советских войск в Германии, где пробыл до 1990 года. После возвращения какое-то время снова работал в кинотеатре, а потом, из-за непростых событий того периода оказался в... пожарной охране, где отработал целых 20 лет. После выхода на пенсию мне снова представилась возможность служить в любимом кинотеатре, с удовольствием работаю здесь и в настоящее время.

— На выставке мы видим, что вы увлекаетесь не только живописью: здесь более полусотни моделей боевой техники, часть

которых представлены в виде композиций (диорам). Это тоже ваше увлечение из юности?

— Нет, первые модели я начал делать уже в зрелом возрасте — пенсионером (смеется). Для первой своей модели приобрел модель немецкого штурмового орудия «StuG III». Когда я его собрал, захотелось его организовать более интересно, и я решил сделать диораму. Пришлось собрать еще одну модель — танк «Panzerkampfwagen III», после чего стал думать над композицией: начало войны, фашисты врываются в наши города.... Но как это обозначить? На фоне разрушенного моста добавил плакат довоенной поры «Если завтра война». С этой композицией и началось мое увлечение.

— Что вам помогает при создании композиций?

— Когда собираешь модели и делаешь диорамы, неплохо иметь хорошую библиотеку. К литературе военного времени у меня всегда было особое отношение: в ней можно почерпнуть много фактов, которые до этого (в том числе в школе) вряд ли бывают известны. При создании диорамы возникает много вопросов: например, чтобы «оживить» композицию, нужны солдаты. В книгах я нахожу информацию о форме одежды, знаках различия, чтобы не допустить исторического несоответствия. Отдельно хочется отметить книги об оружии — у меня в коллекции есть как советская литература 1970–80-х годов и журналы «Техника молодежи», так и современные издания. В этих книгах можно посмотреть историю создания, чертежи, назначение и боевое применение техники. Все это важно для изготовления модели. Вообще, тематика военной техники очень специфична и не допускает полета фантазии, потому на помощь при изготовлении всегда приходит качественная литература.

— Отдельной вашей страстью являются подводные лодки. Вы изображаете их на картинах, изготавливаете модели и даже сделали прекрасную композицию. Как она создавалась?

— Да, подводные лодки — это моя «слабость», ведь я служил на Беломорской базе в Северодвинске — колыбели подводного флота. Однажды собрал модель подводной лодки проекта 949А (точно такой же, как печально известная подлодка «Курск»). Когда модель была собрана, ее сразу захотелось поместить в свою «морскую стихию». Это была моя первая работа, связанная с изоб-



Модель подводной лодки в морской стихии

ражением моря, так сказать, «в формате 3D». Материалом стал обыкновенный пенопласт, благодаря перепаду температур, на нем получались волны. Затем долгий процесс создания реалистичного эффекта: я обклеивал бумагой, сушил, делал «пену» из ваты и синтепона, а потом красил акриловыми красками. И вот теперь подводная лодка в своей стихии, а о качестве работы судить, конечно, зрителям.

— Сколько времени уходит на создание модели?

— Нужно понимать, что, как происходит с любым хобби, модели и диорамы создаются в свободное время — после работы и в выходные. Саму лодку я делал около недели, потом красил аэрографом. Затем сделал набросок и примерно еще семь дней работал над морем, то есть нужны примерно две с половиной недели, терпение и желание.

— Виктор Игоревич, а как семья относится к вашему увлечению?

— При таком необычном хобби очень важна поддержка близких. Жена согласна с моими начинаниями и увлечениями и поддерживает во всем. Сын и дочь тоже всегда на моей стороне, бывает, сами приносят модели для изготовления и подсказывают какие-то композиционные решения. В этом отношении я счастливый человек — у меня есть любимое занятие, которое разделяют самые близкие люди.

— В завершение нашей беседы, может быть, обратитесь к читателям с пожеланиями в честь юбилея Великой Победы?

— Всем желаю, во-первых, здоровья — сейчас это очень актуально. А еще — будьте людьми увлеченными: в наше время есть множество возможностей для саморазвития, и, например, создание моделей — один из способов не только найти интересное дело и занять себя, но еще и узнать больше о великой истории нашей великой страны.



Модели советских танков

«Чокер для моей Марты» и приз для ювелира

В апреле 2020 года в Токио состоялся JAPAN JEWELLERY COMPETITION (Японский Конкурс Ювелирии), на котором было представлено 710 творческих работ из 31 страны мира. Главный приз — за ожерелье — жюри присудило Андо Ясухиро (Япония), а второй по значимости Отличный приз — за ювелирное кольцо-чокер — Денису Созину (Екатеринбург, Россия).

Такой конкурс в Стране Восходящего Солнца проводится с 1964-го, один раз в два года. Это крупнейший и самый исторический конкурс ювелирного дизайна в Японии. Завершением, по итогам смотра, станет выставка в Токийском Метрополитен-Арт Музее, где на всеобщее обозрение будут выставлены 639 отобранных ювелирных работ 254 награжденных художников. Впервые российский мастер вошел в число удостоившихся наград взыскательного японского жюри. Эта новость стала своего рода сенсацией для многих профессиональных ювелиров Среднего Урала. Сам факт участия в крупном международном конкурсе молодого художника из Екатеринбурга, а тем более его победы в конкурентной борьбе явился неожиданностью: превзойти достойных и маститых ювелиров из многих стран всегда было не так-то просто!

В Японии Денис Созин представил серию творческих работ «Мое вдохновение», из числа которых жюри и выделило «Чокер для моей Марты» по мотивам произведения Эриха Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Материалом для ювелирного украшения послужили серебро, бриллиант, кожа, конский волос и горячая эмаль.

Можно долго рассуждать, что привело Дениса к успеху, но факт остается фактом — за этой



Денис СОЗИН

масштабной по своей значимости победой лежат годы кропотливого труда. После окончания художественно-графического факультета Нижнетагильского государственного педагогического института в 1998 году, Созин стажировался в течение двух лет у известного нижнетагильского мастера ювелирных интерпретаций флоры Юрия Павловича Маточкина. Приобретенный опыт позволил Денису стать одним из немногих в стране автором концептуальной ювелирной скульптуры, наполненной философским смыслом, где центром притяжения является человек со своими чувствами, переживаниями и эмоциями.

Сегодня творческие работы Созина можно расценивать не только как своеобразное отражение непростого и стремительно развивающегося современного

мира, но и как выражение личностных чувств и эмоций автора. Работы художника поражают и привлекают одновременно своей хрупкостью и масштабностью, гармоничным сочетанием самых различных материалов: благородных металлов и камня, дерева и стекла, которые тщательно подбираются в зависимости от сюжета и задуманной композиции. И потому каждое произведение — своеобразный эксперимент.

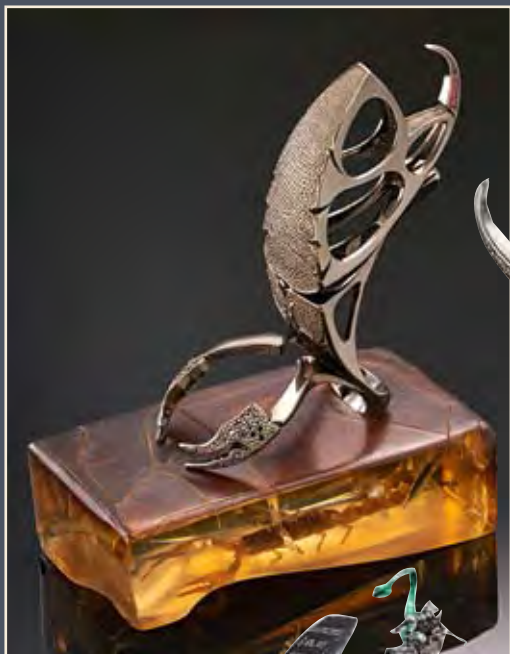
Как исторические вехи можно вспомнить некоторые факты из жизни художника: первым творческим испытанием стала выставка «Палитра молодых» (Екатеринбург, 1998), а итогом первого конкурса — награждение дипломом в номинации «Нетрадиционное решение в ювелирном искусстве» (салон «Вознесенский», Екатеринбург, 2002). Именно эти события послужили своеобразным трамплином для восхождения на ювелирный Олимп. Сегодня за плечами у художника участие во многих российских и международных конкурсах ювелирного искусства, но успех на международном состязании в Японии особенно окрыляет его. Можно надеяться, что в дальнейшем талантливый и неординарный мастер будет принят в Союз художников России и станет достойным продолжателем лучших уральских традиций в ювелирном искусстве.



Свердловская область присоединилась к акции «Окна Победы», которую в честь празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне провели жители России. В ходе акции в период с 1 по 9 мая люди по всей стране украшали окна своих квартир и домов георгиевскими лентами, красными звездами, словами благодарности в адрес ветеранов. «Окна Победы» стали одним из ключевых мероприятий Года памяти и славы, объявленного по указу президента России Владимира Путина.

Празднование 75-летия Победы в этом году совпало с введением режима самоизоляции — многие мероприятия были отменены или перенесены, а люди не могли покинуть свои дома и поздравить ветеранов лично. Но, несмотря на все ограничения и трудности, россияне хотели вместе отметить 9 мая и поблагодарить настоящих героев нашей страны — бойцов и тружеников Великой Отечественной войны, сказать им спасибо за героизм и стойкость. Акция «Окна Победы» может стать еще одной ежегодной доброй традицией к 9 мая, к которой может присоединиться любой желающий.





Кольцо «Скорпион»
(серебро)



Денис СОЗИН.
«Песнь козла»



Денис СОЗИН.
Ювелирная
скульптура



Денис СОЗИН.
«15-ое затмение
Светланы Селковой»



Денис СОЗИН.
Брошь «Моя Япония»
(серебро, горячая эмаль, фианиты)



Библиотека Уральской консерватории впервые приняла участие во Всероссийской акции «Библионочь. Память нашей Победы». С воодушевлением подключилась УГК и к онлайн-марафону #75словПобеды.

Вместе с созданием консерватории в сентябре 1934 года появилась и ее библиотека. Для участия в нынешней акции заведующей библиотекой УГК Ларисой Анатольевной Казариной был подобран материал для видеофильма, а также, в качестве основного контента, предложен «Очерк истории Уральской государственной консерватории в период Отечественной войны» профессора УГК Людмилы Горбовец.

Во время войны в Свердловск были эвакуированы выдающиеся мастера отечественной культуры: музыканты, актеры, художники. Многие из них работали в Уральской (тогда Свердловской) консерватории.

Идея создания мини-фильма о жизни консерватории в годы войны принадлежит начальнику концертного отдела УГК Алезие Зыряновой. Ее поддержали создатели фильма – сотрудники студии звукозаписи Уральской консерватории: Антон Украинец (камера, монтаж) и Жанна Скачкова (звук), текст за кадром читает преподаватель кафедры сольного пения, доцент Лилия Сомикова.



Студент 4 курса лауреат Всесоюзного конкурса Ю. МУРАВЛЕВ и С. ФРОЛОВА. 1945 год



Знаменитые музыканты, награжденные за Победу



Первый выпуск Уральской консерватории