

культура Урала

№ 4 (90) Апрель 2021 г.



«ЗОЛОТАЯ МАСКА»: «СИЛЬВА», ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!

Эту «Сильву» Дмитрия Белова (нет, конечно же, — Имре Кальмана в постановке Белова) априори не могло не оценить жюри «Золотой Маски». И — одарило самой престижной российской театральной премией за лучшую режиссуру и лучшую работу дирижера (Дмитрий Волосников). Созданная на сцене в той атмосфере, том имидже и в «том времени», когда сочинил эту оперетту композитор, она по-новому завораживает, чарует и восхищает.

Поздравляем Свердловский театр музкомедии и лично лауреатов!

Выставка графики художников Серебряного века «Жизни с грезой игра. Русская графика конца XIX — начала XX века» открыта в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Она рассказывает об одном из самых ярких и насыщенных периодов в истории российского изобразительного искусства.

В фокусе внимания на выставке — художественное объединение «Мир искусства», которое на рубеже веков формировало альтернативную повестку в художественной жизни России. В экспозиции собраны графические работы мирискусников первого поколения — Александра Бенуа, Льва Бакста, Евгения Лансере, Мстислава Добужинского, Анны Остроумовой-Лебедевой, а также мастеров, в разные годы входивших в объединение или участвовавших в его выставках — Николая Рериха, Зинаиды Серебряковой, Бориса Кустодиева, Кузьмы Петрова-Водкина и других. Излюбленными техниками художников стали акварель, гуашь и мягкие материалы — пастель, уголь, сангина. В поисках гармонии художники «Мира искусства» сознательно погружались в культуру минувших эпох. Одной из жемчужин экспозиции является «Троица» Кузьмы Петрова-Водкина — акварельный эскиз для утраченного ныне алтарного витража Троицкого собора в украинском городе Сумы.

«Жизни с грезой игра» продолжится в ЕМИИ до 12 сентября 2021 года.



Фрагмент экспозиции



Фрагмент экспозиции



М. Добужинский. «Фонарики. Парижское кафе». 1906



З. Серебрякова. Автопортрет. 1921



К. Петров-Водкин. «Троица». Эскиз для витража в Троицком соборе города Сумы. 1916



Фрагмент экспозиции



Л. Бакст. Женский портрет. 1901



Фрагмент экспозиции



*Художественный руководитель хора Николай ЗАЙЦЕВ
с дипломом премии*

Уральский государственный академический русский народный хор получил премию министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства за 2019 и 2020 годы. Он стал единственным коллективом, которому вручена такая премия за пять лет ее существования.

Хор существует уже 78 лет. За эти годы его артисты дали сотни тысяч концертов в городах России и более чем в 50 странах. Коллектив неоднократно становился лауреатом отечественных и международных конкурсов, музыкальных фестивалей. Однако награда министерства обороны РФ у него первая. Хор получил диплом лауреата в номинации «Культурно-просветительские проекты» за концертный проект «За Россию за мою».

«В 2019 году именно с этим концертом Уральский хор, при поддержке губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева, совершил большой гастрольный тур по 13 городам Крыма. Многие крымчане впервые познакомились с регионом именно через наш проект. Он объединил песни, танцы, музыку Среднего Урала, авторские произведения, родившиеся в хоре, а также новые произведения уральских композиторов», — сказал художественный руководитель Уральского хора Николай Зайцев.



Уральский хор



Дмитрий ВОЛОСНИКОВ
со своей «Золотой Маской»



Новоуральцы с «Золотой Маской»

Наши взяли!

В этом году свердловчане взяли три «Золотые Маски». В двух номинациях премии удостоены создатели спектакля «Сильва» Свердловского театра музыкальной комедии:

Дмитрий БЕЛОВ за лучшую режиссуру и Дмитрий ВОЛОСНИКОВ за лучшую дирижерскую работу.

Впервые «Маской» отмечен новоуральский Театр музыки, драмы и комедии. Коллектив получил специальный приз жюри «За нестандартность репертуарного мышления».

Председатель жюри музыкального театра Вячеслав Самодуров вручил его директору театра Андрею Костюшкину.

С победой в национальной театральной премии «Золотая Маска» театры региона поздравил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

«Искренне рад, что театр вновь стал лауреатом самой престижной профессиональной премии страны. Такие награды всегда вдохновляют, мотивируют труппу, дарят мощный энергетический заряд для следующих творческих задумок и свершений», — говорится в телеграмме губернатора в адрес коллектива Свердловского академического театра музыкальной комедии.

«Желаю вам и всем вашим коллегам по сцене успехов, оптимизма, созидательного на-

строя, новых ярких постановок и горячей любви публики!» — обратился Евгений Куйвашев к творческому руководству и артистам новоуральского театра.

Напомним: премия «Золотая Маска» учреждена в 1993 году как профессиональная премия за лучшие работы сезона во всех видах театрального искусства (драма, опера, балет, современный танец, оперетта, мюзикл, театр кукол).

Екатеринбург — один из 13 городов, где будут показаны спектакли-лауреаты и номинанты «Золотой Маски». Открытие этого фестиваля состоится 25 и 26 мая. На сцене Свердловского театра драмы МХТ имени А. П. Чехова представит спектакль «Сережа» режиссера

Дмитрия Крымова. 27 и 28 июня на сцене ТЮЗа состоятся показы сенсационной премьеры 2020 года от Гоголь Центра — «Петровы в гриппе» режиссера Антона Федорова по роману уральского писателя Алексея Сальникова. В завершение программы фестиваля в Екатеринбурге 5 и 6 сентября на тюзовских подмостках зрители увидят совместную постановку Центра режиссуры и драматургии и Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова — спектакль «Медведь» в режиссуре Владимира Панкова.

Ранее в рамках онлайн-программы фестиваля Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» был показан спектакль «Приказ короля» театра Урал Опера Балет — работа Вячеслава Самодурова, отмеченная двумя «Масками» на прошлом фестивале.

О спектакле «Сильва» и его постановщиках, о работах новоуральского Театра музыки, драмы и комедии, ставших ныне лауреатами заветной «Золотой» премии, мы писали в журнале «Культура Урала» (получается — провидчески!), отмечая их нестандартность и высокую художественность. И очень рады за «наших». Поздравляем победителей!

Журнал «Культура Урала»

№ 4 (90)

Апрель 2021 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069



Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

29 апреля 2021 года

Выход в свет

7 мая 2021 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- 1 Успех**
Наши взяли!
- 3 Лица | Дата**
Владимир СКРЯБИН
Театр — любовь
неопалимая
- 8 Премьера**
Диана АХМЕДУЛОВА
А счастье где-то рядом
- 11 Успех**
Владимир СКРЯБИН
Каменская «Горка»
на камском берегу
- 12 Премьера**
Галина БРАНДТ
Не как в фильме
у Формана...
- 16 75 лет**
Нижнетагильскому
драматическому
театру имени
Д. Н. Мамина-Сибиряка
Ольга ЧЕРЕПОВА
«Раритеты» — люди
и спектакли, реликвии,
легенды, талисманы
- 22 Премьера**
Татьяна КОНОНОВА
«От улыбки щеки
занемели!»,
или Как всем миром
сказку оживили
- 24 Сцена | Впечатление**
Галина БРАНДТ
«Женитьба»:
радости и сожаления
«взрослого» зрителя
- 26 Лица**
Ксения ОБЫДЕННОВА
Сцена судьбы
- 28 Сцена | Фестиваль**
Наталья ЩЕРБАКОВА
Он. Она. Они. Все здесь!
- 31 Музыка | Проект**
Светлана АБУШИК
«Мясковский. Диалоги»
- 34 Лица | Дата**
Ирина КЛЕПИКОВА
Цепочка непрерывна:
пение из души в душу
- 38 Лица | Дата**
Алла РЯБУХО
На роду написано...
- 40 Музыка | Дата**
Раиса ГИЛЕВА
Урал в оркестре
отражен
- 42 День Победы**
Раиса ГИЛЕВА
«Не избыть нам связи
обоюдной»
- 44 «Библионочь»**
В свете знаний
и звездного неба
- 46 «Библионочь»**
Ксения ОБЫДЕННОВА
Чудеса не обязательно
видеть глазами
- 48 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
Праздник раскрытой
книги
- 51 Что читаем | Дата**
Оксана ИСУПОВА
«Я купил дом
во времени...»
- 54 Выставка... газеты**
Андрей ДУНЯШИН
Прошлое «На смену!» —
посыл к будущему
- 56 Память | Дата**
Ирина КЛЕПИКОВА
«Зайку бросила
хозяйка...»
и «Уральцы бьются
здорово!».
Автор — Агния Барто
- 60 У экрана | Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
Победа в... пятнах.
«Говорящих»
- 64 150 лет Свердловскому
областному
краеведческому музею
имени О. Е. Клера**
Ксения ОБЫДЕННОВА
«Магия Боспора»
для свердловчан
- 68 85 лет**
Екатеринбургскому
музею изобразительных
искусств | Экспозиция
к юбилею
Екатерина ШАКШИНА
Палитра тишины
и грохота эпохи
- 72 Музеи | Конкурс**
Сергей ВИНУКОВ
Храня традиции
Данилы-мастера
- 74 85 лет**
Екатеринбургскому
музею изобразительных
искусств | Память
Юбилар — юбиляру
- 75 Область культуры**
Ольга СМЕРНОВА
Поэт на фоне мироздания
- 76 Выставка | Дата**
Антон АЙНУТДИНОВ
Век художника
- 78 Лица | Дата**
Марина АГЕЕВА
«Душа обязана
трудиться»
- 81 Память | Выставка**
Диана АХМЕДУЛОВА
Воздушная живопись
Экснера
- 84 Выставка**
Анна РЕШЕТНИКОВА
О, Гавана...
- 86 Музеи**
Мария ДЕМИНА
С миру по нитке —
городу «рубаша»

Театр — любовь неопалимая

Камин (на телеэкране) пылал... И под него неспешно плыла беседа. Разговор завязался искренний. Художественному руководителю Каменск-Уральской «Драмы Номер Три» исполнилось 70. Не собиралась Людмила Матис отмечать день рождения масштабно. Так и вышло — ни сцены, ни поздравительных номеров с фанфарами не было. Но столько поздравлений посыпалось на нее с утра... Телефонные, печатные, очные визиты и онлайн-встречи продолжались до пяти часов вечера, когда она отправилась готовить семейный ужин, главными гостями на котором, конечно же, были дочери и внуки. Она не скрывает цифру своей юбилейной даты.



Людмила МАТИС в родном театре

— Отчего такая смелость?

— Эта дата меня удивляет. Видимо, надеюсь, что удивит еще кого-нибудь.

— Тогда сразу вопрос о главном. Какие чувства приходят на рубеже «70»?

— Первое — чувство благодарности. Что 70 лет уже прожито, что мне был дан этот путь, время, за которое можно многое испытать, увидеть, познать, суметь, состояться... Было необычайно интересно. Спасибо

судьбе! Вторая эмоция — грусть, хоть и светлая. Понимаешь, что впереди уже гораздо меньше времени осталось, при любом раскладе. Как в театре: и первый звонок прозвучал, и второй, теперь еще немного — и третий. Кое-что хочу успеть... Даже не доделать, а, скорее, продвинуться: хочу историю семьи внукам передать. Вдруг они начнут интересоваться. Какие-то свои записи сейчас стараюсь собрать вместе, дописать воспоминания,

ЛЮДМИЛА МАТИС

Художественный руководитель Каменск-Уральского театра «Драма Номер Три».

Заслуженный работник культуры РФ.

Лауреат премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства.

Окончила Челябинский государственный институт культуры, Екатеринбургский государственный театральный институт и ровно тридцать лет возглавляла созданный ею народный театр «Эльдорадо», который известен не только в Свердловской области, но и далеко за ее пределами, многие годы был центром активной духовной жизни города. Людмилой Степановной поставлено сорок пять спектаклей в «Эльдорадо», более тридцати постановок в профессиональных театрах Каменска-Уральского, Тобольска, Лысьвы, Ирбита.

С осени 2005 года Людмила Степановна Матис — художественный руководитель профессионального театра драмы Каменска. С ее приходом активизировалась фестивальная и гастрольная деятельность коллектива. Поднялся художественный уровень. Со спектаклями в постановке худрука театр стал лауреатом Свердловского областного конкурса-фестиваля «Браво!» («Старосветская любовь» Николая Коляды, «Зеленая зона» Михаила Зюева). Людмила Матис награждена знаком «За достижения в культуре» министерства культуры Российской Федерации, почетной грамотой Законодательного Собрания Свердловской области, почетными грамотами министерства культуры региона, главы города Каменска-Уральского.

фотографии в альбомах привожу в порядок (мне достался весь семейный архив, и кроме меня это уже сделать некому). По части театра готовлюсь «передать лиру». Уходить надо вовремя и самому, а не ждать, когда попросят. У нас в театре классная команда! А со сменой художественного лидера, в любом случае, произойдет обновление, и это правильно и интересно. Еще есть чувство легкой отстраненности. Смотрю на свой любимый кабинет: сколько тут вещей, связанных с различными событиями... За каждой вещью — определенные люди, эмоции, слова, все пропитано любовью. А уйти хотелось бы легко... Есть и чувство досады: книгу о театре не издали (лежит рукопись), музей театральный не открыли (материалы для него храним и собираем), здание театра не построили (проект 2014 года). Правда, не теряю надежды на то, что все это произойдет.

— Если вернуться к тому моменту, когда вам только что предложили возглавить театр... Решение могло быть другим?

— Нет, конечно. До этого был «Эльдорадо», целая эпоха не



После сдачи спектакля «Девочка и апрель»

только в моей жизни. Кстати, 19 апреля этому театру исполнилось 45. Последние 15 лет «Эльдорадо» живет под крылом Ирины Симановой, как студия нашего профессионального театра. Эльдоратовский мир создавался молодой творческой компанией под моим руководством по законам, в которые мы верили, он основывался на стремлении к духовному богатству, на любви и дружбе, творческом осмыслении бытия, огромном интересе к познанию мира. Но к моменту предложения уже была внутрен-

няя потребность выйти на новый уровень, шагнуть в профессии на более высокую ступень. К осени 2005 года, когда предложили стать худруком в Каменской драме, я уже имела диплом режиссера профессионального театра и приглашение занять должность в Екатеринбургском театре кукол. Выбрала родной город. Думаю, что родная земля дала мне много сил для преодоления сложностей, с которыми пришлось столкнуться. Оглядываясь, могу сказать, что было потрачено много нервов, потеряно немало здоровья, были бессонные ночи, трудно принимаемые решения, ошибки по неопытности. Но и обретено немало: премьеры, встречи, фестивали, поездки, знакомства, открытия. Очень густой, насыщенный событийный раствор!

— «Золотую Маску» хотели получить?

— Кто ж ее не хочет Конечно, иметь это целью — глупо. Поначалу нам было важно войти в фестивальное движение, проявиться, и награды для продвижения театра были совсем не лишние. Когда этот этап пройден, необходимо поддержи-



Сцена из спектакля «Девочка и апрель». В роли Нины Андроновны — Людмила МАТИС



Теплые слова от председателя профкома Татьяны ГОЛЕНДУХИНОЙ и директора театра Полины МАМАЕВОЙ



Пришел поздравить Людмилу МАТИС и руководитель Каменск-Уральского отделения Уральской ТПП Владимир ВОРОНОВ

вать процесс, насыщенный любовью и интересом. А награды приходят сами. Рада, что у нас больше ценится само участие в различных форумах, общение с коллегами из других театров и возможность видеть их спектакли. За это время мы обрели настоящих театральных друзей, что приносит свои творческие плоды.

— **Как изменился коллектив театра с того времени, как вы заняли должность худрука?**

— Изменилось много. Сейчас он стал более молодым, мобильным, современным. Говорю это без малейшего чувства соревновательности с кем бы то ни было. Я полюбила каменский театр, еще учась в школе, и любила его всегда, во все времена. И, да, как у любого живого организма у него были разные периоды. Просто так случилось, что перед приходом нашей управленческой команды театр долгое время никуда не выезжал, не общался с коллегами из других театров, не «фестивалил». Тому были объективные причины. Тогдашний директор Игорь Митюшкин вел свой эксперимент по организации театрального процес-

са по западному типу, пытался сделать театр самокупаемым — и имел на это право. Я же хотела сделать театр открытым (не люблю закрытые двери, дверь в мой кабинет, кстати, открыта всегда) и сделала это. Стали больше приглашать режиссеров издалека, ездить на фестивали. Труппа все больше пополнялась теми, кто внутренне мобилен и хочет развиваться. Эта смена



Вступительное слово перед премьерой спектакля «Дуры мы, дуры»

произошла естественным, как говорится, эволюционным путем. Студия тоже значительно поспособствовала обновлению и омоложению самой атмосферы театра. Мы ведь включаем студийные спектакли в основной репертуар, в них играют на равных юные артисты и профессионалы. Это очень обогащает и тех, и других.

— **Значит, удалось обратить профессиональный театр в «эльдорадовскую» веру?**

— На протяжении многих лет от многих театральных деятелей я слышу, что у нас хорошая атмосфера, редкая для профессионального театра. А просто большинство сотрудников точно следуют эльдорадовским постулатам: искреннее отношение к театру, в основе которого интерес, любовь, познание человеческой природы. Более сорока лет назад я «притащила» это красивое выразительное слово «эльдорадо» к своим молодым театральным друзьям-соратникам, оно всем понравилось. Эльдорадо — по словарю «золотая страна», «страна сказочных богатств», но мы для себя превратили ее в страну духовного богатства. Надеюсь,

что наша энергетика передается и нашему зрителю. Еще в молодости я поняла, что в мире неизбежно и добро, и зло, и решила: надо каждый день хотя бы понемногу увеличивать добро, чтобы зло не перевесило. Наверное, мы этим и занимаемся.

— **О чем жалеете?**

— Об ушедших людях. Любимый Владимир Сапин... Он хоть и был старейшим в нашей труппе, но, можно сказать, умер на взлете своей кинокарьеры. Им очень интересовались киношники в последнее время. Гена Ильин ушел в море! Он так радовался появлению внука... Они постоянно с нами: душевное тепло Владимира Алексеевича и прибаутки Геннадия Эрнестовича. Они навсегда в моем сердце, светлая им память. Жаль Ивана Шмакова в его запутанной правовой ситуации, из которой он пока не выбрался. Жалко спектакли, которых уже нет. Но... ведь они тоже, как люди: рождаются, живут, тратят себя и куда-то уходят. Тоже жизненный круговорот!

— **Главная удача?**

— Уууу! В этом вопросе я полностью согласна с Пастернаком:



Первая программка театра «Эльдорадо»

«...но поражения от победы ты сам не должен отличать», «...но быть живым, живым и только, живым и только до конца». За те спектакли, что я поставила, мне не стыдно. Считаю, что у меня получается объединять людей для достижения одной цели. Почти в каждой постановке удавалось собрать команду, которая своим массовым интеллектом создавала до мелочей живую ткань спектакля. И многие мои театральные «ребенки» были отмечены профессиональным признанием: «Старосветская любовь», «Зеленая зона», «Тиль», «Поминальная молитва»,



Худрук в одном из технических цехов театра

«ЭЛЬДОРАДО»

Молодежный театр «Эльдорадо» родился 19 апреля 1976 года во время его первой премьеры — спектакля «Девочка и апрель» по пьесе Тамары Ян, в день рождения его руководителя 23-летней Людмилы Матис. Это случилось во Дворце культуры «Строитель» (в том же самом здании, в котором находится ныне городская театр драмы). В 2006 году, во время празднования своего очередного юбилея, его «родительница» публично заявила о прекращении существования «Эльдорадо». Ей показалось, что 30 лет любительскому театру вполне достаточно. Осенью того же года директор городского театра Александр Колганов предложил Людмиле Матис занять пост художественного руководителя профессионального творческого коллектива. Вскоре новый худрук пригласила на работу руководителем детской студии при театре Ирину Симанову. Ее творческий подход к постановкам был очень близок по духу спектаклям Людмилы Матис. Именно из коллектива Ирины в профессиональную труппу пришли артисты Алексей Калистратов и Иван Шмаков. Первый набор студии при «Драме Номер Три» был назван «Маленький театрик», а года через два, когда детвора чему-то научилась, — образовалась старшая, уже обученная студия — новый «Эльдорадо». Так, с небольшим перерывом и с разными руководителями, «Эльдорадо» и его дух существуют уже 45 лет.

«Кукарямба», «Поллианна». Приятно! А спектакли других режиссеров? «Лодочник» Галины Полищук? «Бесприданница» Артемия Николаева? Прекрасный спектакль «Завтра была война» студии Ирины Симановой? Это тоже моя удача и мое счастье. Большую радость доставляет наблюдать, как молодые специалисты вырастают в крепких профессионалов. Это и замдиректора (а также завлит) Елена Гусарева, и наш пресс-секретарь (а также артист) Владимир Скрябин (да — вы, вы), режиссер и руководитель студии Ирина Симанова (она же артистка Ирма Арендт), артисты Максим Цыганков, Татьяна Петракова, Алексей Калистратов, Алена Федотова, Николай Усов и другие. Каждый из них моя любовь и удача. Из совсем молодых и быстрорастущих — две Татьяны: Ишматова и Васильева. О каждом могла бы написать отдельный рассказ. И назвала только частичку своего богатства. А Герц Артем?! Сергей Юсупов?! Дима Зубарев?! Дочь



Внучка Есения БЕЛОНОВА

Инга вдруг поставила прекрасный спектакль... А наша с Ниной Бузинской программа «Своим путем» по стихам удивительного человека Веры Кузьминой. Просто сплошная удача (улыбается)...

— Внуки как-то изменили жизнь?

— Глобально. Если дочь играет в вечернем спектакле, я перестаю быть худруком и превращаюсь в бабушку. Изредка даже стали появляться выходные дни, потому что надо уделить время внукам. Но я, по-моему, такая бабушка-подружка. Внуки — мои проводники, связь с молодым миром, стараюсь сильно не отставать. Георгий консультирует меня в области современной молодежной музыки, открывает тонкости занятия блогера, я продвинулась по части машин, робототехники и конструирования, осваиваю воркаут (в теории, конечно). Поражаюсь его способности крутиться на турнике, буквально летать, покоряя все новые и новые трюки. А еще у нас много игр в слова: шарады, синонимы, рифмы, ассоциации... С пятилетней Есенией тоже в слова играем. Ей не давался «р», но мы его победили и теперь играем в «рычалки», придумываем слова с этим звуком. Я, к примеру: «шар» и «крот», а она выдает: «стррррана Рррроссия». Как-то незаметно научилась читать и считать, всю сочиняет песни, устраивает концерты, но и по хозяйству «ручки откуда надо»: посуду помыть, тесто на блины замешать — пожалуйста, переделывать за ней не приходится. Замашки лидерские, все решения принимает сама. Так хочется уберечь их от сильных жизненных ушибов. Очень радуюсь, что внуки считают меня «молодой бабушкой»! Хочу, что-

бы они знали, что есть взрослый человек, к которому всегда можно обратиться с любыми вопросами, чтобы верили, что я их пойму. Мне кажется, мы доверяем друг другу. Беспокоюсь за них, ведь они из будущего, а это будущее так и грозит превратиться в самые страшные из антиутопий... Но стараюсь оставаться оптимистом.

— Что впереди?

— До середины лета — три премьеры: «Том Сойер» в студии, концерт РОК-ТЕАТР-ГОРОД, дипломный спектакль выпускницы Андрея Русинова «У ковчега в восемь». А там — отпуск. Надеюсь на очередное путешествие. Очень много еще на планете красивых мест, как природных, так и рукотворных, которых я не видела — а хочется! Еще хочу прочитать кучу книг, люблю современную литературу, слежу за новинками. И кино. Жизнь-то не кончилась!

...А в телевизоре полыхал и светил костер камина, как свет рампы, как вечная любовь, как куст неопалимый...



Людмила МАТИС с внуком Георгием на ёлке в Екатеринбургском Доме актёра

А счастье где-то рядом

Дуры, дуручки, дурынды — с детства мечтают о сказочных принцах и не подозревают, что суженый живет по соседству; примеряют на себя образ расчетливой стервы и забывают, что в глубине души остаются романтичными девочками; хохочут друг над другом до слез и плачут навзрыд, когда поют песню о любви... Премьера спектакля «Дуры мы, дуры» прошла в «Драме Номер Три» Каменска-Уральского в Международный день театра.

И служители сцены, и зрители давно соскучились по лирической комедии: простой, доброй и душевной. Случился самый настоящий катарсис: все мы от души смеялись над девчачьими шутками, радовались за этих дуручек, подпевали им в караоке, а в финале смахивали слезы и желали одной из героинь Таньке простого женского счастья.

Спектакль по пьесе Дамира Салимзянова поставила режиссер-дебютант актриса «Драмы Номер Три» Инга Матис:

— Однажды, в новогоднюю ночь, родилась идея поставить «Дуры мы, дуры» в Каменске. Три года назад я влюбилась в глазовский театр «Парафраз», посмотрев там спектакль Дамира Салимзянова «Вино из одуванчиков», влюбилась в его мир, который несет абсолютный свет и добро. С тех пор я просмотрела много его спектаклей. Дамир — хороший драматург и режиссер, с юмором, отличным вкусом, никогда не переходит в пошлость и вульгарность. Он ставит лирические комедии, а в его творчестве наравне с юмором присутствует надрыв, иначе это будет плоско. Он же исследует человеческую душу. Я напитана его творчеством, думаю, что ловлю его чувство юмора, его подачу. Никогда не пробовала режиссировать. Но этот спектакль понимала и чувствовала, как нужно поставить, оставалось



Сцена из спектакля

только создать декорации и распределить актеров. Я, признаюсь, довольна премьерой, своим дебютом. Сколько зрителей в зале, улыбок, оваций, цветов! Наверное, публика получила удовольствие. Считаю, что собрала хорошую компанию талантливых артистов, а мне они подарили радость работы с ними...

Так о чем же эта новогодняя женская сказка «Дуры мы, дуры»? О женском одиночестве с мужчиной? Да! О женской силе и слабости? Да! О противоречивости женской натуры? Да! Пьеса основана на реальных монологах, собранных Дамиром Салимзяновым в течение нескольких лет, поэтому актеры со сцены произносят их разговорным языком, с оборванными фразами и речевыми ошибками: «Там же очень вечером-ночью

темно», «Там вот в Одессе было, в этом... не Донбасс, а как его... Донецк». Когда героини — три подружки Таня, Наиля и Лариса — читают свои монологи, возникает ощущение, что каждая из них разговаривает с тобой у себя дома: эмоционально, откровенно и непринужденно. Вот Таня (Татьяна Васильева) в трениках, вытянутой футболке и бигудях, делится впечатлениями от первой поездки в Турцию, рассказывая трогательную историю о потерявшемся мальчике. Вообще удивительно то, что комедия, которая больше двух часов будет держать зрителя искрометными шутками, заряжать смехом, начинается именно со слов героини о слезах: «Из-за чего угодно могу расплакаться. В кино, в жизни... Новости какие-нибудь...» После монолога

Тани выходит колоритная Наиля (Алена Федотова) в золотистом домашнем халате, с шикарной прической, увешанная украшениями. Эмоциональная татарка признается, что плачет редко: «А Радик там в рейсе задерживается где-то, да не позвонит — все. Фонтан. Он еще историй нараскажет, чего у них только не бывает на дорогах! Нафантазировала себе всего — реву, как дура. Вот трагедии реальные — не плачу, а тут чуть-чуть и в слезы...» Третья подружка Лариса (Татьяна Петракова), этакая роковая женщина в белоснежной свободной рубаше и черных брюках говорит, как режет: «Вообще не плачу», «Не, там еще в молодости история была... Тоже ревела. Вот, наверное, тогда весь лимит слез и израсходовала».

В ходе спектакля мы понимаем, что как раз лимит этот еще не израсходован, а рыдать есть над чем. Каждая из подружек, хотя и «при мужчине», но по сути одинока. У Тани — гостевой брак, она надеется и верит, что Вячеслав приедет к ней встречать новогоднюю ночь. Наиля замужем за дальнобойщиком Радиком, а это значит, что вынуждена долгие вечера коротать одна или в компании подружек. Ее энергии хватит

на пятерых, поэтому она пытается сосватать несчастную Таню за своего соседа — холостяка Стасика, а попутно «строит» другую свою подружку Ларису. Лариса, острая на язычок, практичная и отчасти циничная, тоже чувствует себя одинокой в болезненных отношениях тирана и жертвы, по ее словам «вредной стервы и

эффект, когда озвучивает звон бокалов или чавканье во время застолья, бросает конфетти, словно снег, на головы замерзающих подружек, подтанцовывает Ларисе во время исполнения хита «Титаник». От озвучки Алексея Калистратова в зале стоит хохот. Дмитрий Зубарев не перестает удивлять своей пластичностью и



Перепляс

влюбленного плаксы». Все ее раздражает в ее Валерике: «Энигма», которую он любит слушать, кинза, нарезанная им в салат...

Интересно в канву сюжета вплетены сцены с «хором». «Хор» (Алексей Калистратов и Дмитрий Зубарев) вносит свой комический

акробатическими трюками, заслуживая аплодисменты зрителей. Драматург Дамир Салимзянов назвал представителей «хора» барменами судьбы, замешивающими коктейль жизни. Режиссер Инга Матис считает их роком, который подбрасывают такие ситуации, где необходимо выбирать. А мне этот «хор» порой представлялся такими новогодними ангелами...

Лейтмотивом звучит волшебная музыка Таривердиева из «Иронии судьбы», невольно отсылая нас к героям легендарной рязановской комедии. Казалось бы, какая связующая нить, помимо новогодней истории? А общее то, что в двух комедиях судьба смеется и преподносит новые повороты. В спектакле появляется герой, чем-то похожий на Женю Лукашина, только более комичный. Пьяный Стасик



Сцена из спектакля

(Дмитрий Андреев) настолько беспомощен, что в квартиру Тани его привозит на товарной тележке проворная Наиля. Ее шутки крылатыми фразами улетают в зал: «Пришла татарка, принесла подарка», «Глаз-КАМАЗ», «Переобуюсь, будет вам презентация». Хитроумная сваха, чтобы устроить судьбу подруги, напоила соседа, сложи-



«Дуры мы, дуры!» Алена ФЕДОТОВА (Наиля), Татьяна ПЕТРАКОВА (Лариса), Татьяна ВАСИЛЬЕВА (Татьяна)

ла его в тележку и отправилась к Тане. Жениха удастся разбудить только запахом нашатырного спирта. Глазами невинного младенца он смотрит на подругек, не понимая, где оказался. Неловкий, заикающийся... Кто он? Инфантильному Стасику далеко за тридцать, проживает с мамой, женщин боится, как огня, работает охранником. Разве такой жених может сравниться с Таниным возлюбленным Вячеславом, красивым, деловым, но всегда ускользающим? Казалось бы, у соседа совсем нет шансов. Но когда Стасик берет в руки инструменты, чтобы починить что-то в доме, исчезает несуразность, и он превращается в настоящего русского богатыря, которым хочется любоваться, подперев кулачком подбородок и надев кокошник.

По иронии судьбы у Стасика появляется соперник в образе пьяненького Деда Мороза, которого Лариса случайно увидела спящим в подъезде и тоже приволокла в квартиру Тани. Зал хохочет, а героини шутят: «В детстве котят притаскивали, сейчас мужиков!» Но Деда никто не пытается разбудить, не до него, сначала нужно написать ему письмо и попросить исполнить самые заветные желания. Каково же всеобщее удивление, когда Дедом Морозом оказывается худенькая маленькая девушка Юля (Татьяна Ишматова)! Она рассказывает незатейливую историю про жизнь в общежитии с неким Мишкой. И для нее эта ночь тоже становится судьбоносной, потому что она узнает о своей беременности, обретает с любимым женское счастье. Вместе с героями радуются и зрители, аплодируют. Кажется, это и есть счастливый финал.

Но случайная встреча с Юлькой и Мишкой как будто настраивает наших героинь на минорный лад, когда хочется петь то шепотом, то во весь голос пронзительный хит «Je suis malade» («Я болен»). В этом женском исполнении слышится и нерастраченная нежность, и болезненная любовь,



Татьяна ПЕТРАКОВА (Лариса)

и горькое одиночество. В зале не могут сдержать слезы не только женщины, но и мужчины...

А потом Наиля торопится домой к вернувшемуся из рейса Радику, Лариса с притворным равнодушием возвращается к Валерику. Таня остается одна и все еще надеется услышать по телефону Вячеслава. Но детский голос просит, чтобы «Таня-Турция» не звонила больше папе, потому что у него с мамой все хорошо. Неужели эта новогодняя ночь не принесет счастья только Татьяне? Но вдруг раздается звонок телефона, и почти плачущим голосом Стасик признается, что застрял в лифте и спасти его некому. В этот миг Таня как будто оживает и выходит из замороженного состояния совсем другой: сильной, с решимостью изменить и строить свою судьбу.



Встреча Стасика

Каменская «Горка» на камском берегу

Каменск-Уральская «Драма Номер Три» выиграла грант Российского Союза театральных деятелей на участие в фестивалях. Заявка была сделана по поводу спектакля «Горка», который еще в 2020 году пригласили участвовать в Фестивале театров малых городов России (ФТМГР). Из-за пандемии форум перенесли на год, но сохранили то же место проведения – город Набережные Челны (республика Татарстан). Свой спектакль уральцы сыграют там в конкурсной программе третьего июня.

Особая гордость театра в том, что список участников в 2021 году пересматривался, но каменский театр в нем остался. Выделенными профессиональным союзом деньгами театр сможет оплатить большую часть расходов по проезду труппы и перевозке декораций туда и обратно.

«Горка» (пьеса Алексея Житковского) изначально была создана как эскиз в рамках всероссийской Лаборатории по современной драматургии в сентябре 2019 года и впоследствии доработана до полноценной постановки. Премьера состоялась в феврале 2020-го. Сейчас «детсадовские страсти гардеробного масштаба без антракта», как определил действие режиссер Алексей Логачев, показывают в гардеробном фойе театра всего на 50 зрителей. «Горка» – это история про воспитательницу детского сада Настю. У нее неприятности на работе, надоедливые дети, бестолковые родители, разлад в личной жизни... Заведующая с ножом к горлу пристала со своей горкой, которую надо построить на участке группы... А тут еще и ребенка родители забыли забрать... Хотя... Именно «забытый» мальчик-узбек неожиданно открывает воспитательнице новые горизонты, глаза, душу...



Сцена из спектакля «Горка»

Творческие лаборатории, вместе с ежегодным фестивалем, составляют масштабную программу поддержки театров малых городов. Она разработана при участии федерального министерства культуры и непосредственно проводится московским Театром наций под художественным руководством народного артиста РФ Евгения Миронова.

Благодаря участию «Драмы Номер Три» в фестивалях, Каменск-Уральский известен в России и уже за ее пределами не только как город металлургов и родина выдающихся спортсменов, но и как город, где процветает искусство. За 15 лет сущест-

вования «Драмы Номер Три» (это творческое имя труппы городского театра) коллектив побывал на множестве фестивалей различного уровня – от областных до международных, играл свои спектакли в Москве и за границей. Два спектакля театра – «Лодочник» и «Девочка из переулка. Хэллоуин» – входили в лонг-лист высшей, самой престижной театральной премии России «Золотая Маска».

Но главное – театр уральского города служит интересам своих земляков, стараясь быть востребованным, прежде всего, у зрителей.

Не как в фильме у Формана...

Свердловский академический театр драмы представил премьеру «Пролетая над гнездом кукушки». По решению создателей и при поддержке коллектива театра спектакль посвящается памяти недавно ушедшего актера Юрия Николаевича Лахина (1952–2021), первым в истории театрального Урала сыгравшего Рэндала Патрика МакМёрфи (героя пьесы).

Прежде всего, о чувстве благодарности театру за сам факт посвящения. Замечательно, что не «Дикарь», — хотя там он был, что говорить, великолепен, спасал своей природной мужественностью сентиментальность пьесы. Но именно «Полет над гнездом кукушки» напоминает нам о замечательном актере нашей драмы 1970-80х годов



Сцена из спектакля

Юрии Лахине. Его МакМёрфи был простой, жизнерадостный парень, грубоватый, даже циничный, но с большим чувством достоинства. Вообще высоким чувством достоинства были отмечены все работы артиста. И еще его улыбкой. Мне кажется, для воплощения этого конкретно героя улыбка — особая, непременно широкая и какая-то энергично воздействующая на всех без исключения окружающих — обязательный атрибут.

Может быть, в этом «виноват» Джек Николсон, потому что когда идешь на спектакль с названием «Полет над гнездом кукушки», все равно от фильма Милоша Формана отвлечься не-

возможно. Есть целый ряд кинолент, созданных по романам, которые заняли место мифов этих литературных историй, — например, «Заводной апельсин» Стэнли Кубрика, «Бойцовский клуб» Дэвида Финчера и, конечно, чуть ли не в первую очередь наш сегодня случай. В Свердловской драме уже наметился тренд такого рода театральных опытов обращения к произведениям, ставшим культовыми прежде всего благодаря фильмам: «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Алексея Бадаева, «Золотой теленок» Анатолия Праудина, «Близость» Михаила Заеца, «Республика «ШКИД» Дмитрия Егорова. (В последнем случае причина

нового обращения выражена особенно отчетливо: авторы спектакля вступают в прямую полемику с кинотрактовкой повести Григория Белых и Леонида Пантелеева, вскрывая глубокий трагический пласт как исторического контекста ее создания, так и самих судеб героев).

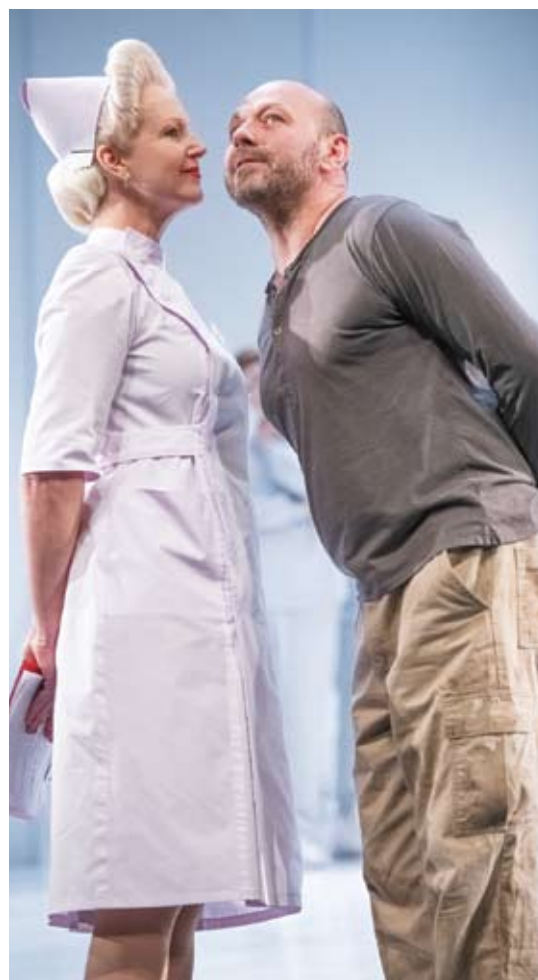
Давно сплотившуюся, умную команду авторов спектакля «Полет над гнездом кукушки», а это — драматург Ирина Васьковская, режиссер-постановщик Дмитрий Зимин, художник-постановщик Владимир Кравцев — трудно заподозрить в желании просто проиллюстрировать на сцене известный

сюжет, тем более что прямо под названием обозначено «по мотивам романа Кена Кизи в переводе Виктора Голышева». Поэтому ожидание встречи со спектаклем неотделимо от вопросов типа — «зачем?» и «почему?»

Мир «гнезда» представлен в спектакле бело-сверкающим пространством неправильного, как бы падающего, сделанного из синтетического материала овала, который окантован колоннами-ячейками. Внутри каждой из них вырезанный откидывающийся кусок пластика оказывается местом, подходящим и для сидения, и для возможной в будущем погребальной урны. Блестяще-мертвенное пространство узнаваемо рифмуется с энергичными призывами к заботе о своем психическом здоровье молодых, с гладкими ухоженными лицами и сладкими улыбками людей с видеозэкрана. Сюда же — сияющая накрахмаленной белизной и совершенством посадки на фигуре форма санитаров и санитарок (художник по костюмам Вероника Березина), их выправка и точно выверенные движения. И пронзительный свет, который замечательно

меняется временами в оттенках (художник по свету Тарас Михалевский), но его всепроникающая тотальность, иногда бодряя, а порой просто жутко мертвящая, завершает картину. Фигура демиурга этого стерильного космса-Комбината впервые появляется над всем происходящим в прямом смысле — под самыми колосниками. «Большая Сестра» Милдред Рэтчед низким красивым голосом приветствует утром в микрофон свой мир и задает алгоритм его существования.

Ирина Ермолова — признанная прима театра, с поистине королевскими ростом, осанкой и манерами, а здесь еще со знаменитой высокой (слегка притом утрированной по сравнению с фильмом) «миссрэтчедской» прической, по масштабу просто даже фактуры несопоставима ни с кем. Доктор Спейвей актера Андрея Кылосова выглядит как мягкая игрушка Большой Сестры,



Ирина ЕРМОЛОВА — Милдред Рэтчед
и Вячеслав ХАРХОТА — МакМёрфи



Вождь Бромден (Александр КУСКОВ) и санитар Вашингтон (Сергей ЗАЙКИН)

как ее маленький кролик. Впрочем, ее кроликами, как понимают сами пациенты, по крайней мере, утонченный интеллектуал Хардинг Валентина Смирнова, являются здесь все. А она — волк, она — власть. Ее власть — это туманная машина, которая не просто локализуется в одном месте, эта власть «всюдна». Направляет движения тел своих кроликов — «вдох-выдох, левая рука, правая рука», копается в их сознании и подсознании — «рассказываем-показываем-признаемся». Она им снится. Она, просвечивая на специальном аппарате мозг, узнает их мысли; она, как самими пациентами замечается, «показывает, что говорить и что делать». Наконец она, направляя, копаясь, снясь, просвечивая, показывая,

является им во всех медийных образах.

Пациентам запрещается смотреть новости, но обязательно к просмотру оказываются шоу Первого канала, которые они, не отрываясь, созерцают, стоя посреди овального подиума безликой многоголовой массой, одетой в одинаковые светло-серые мягкие пижамы. Постановщики дают актрисе в разном гриме, париках, усах, показать весь спектр своих лицедейских способностей: Ургант и Якубович, Малышева и Малахов предстают для пациентов на видеоэкране в образе мисс Рэтчед. Эта всепроникающая власть не только «наказывает», но и «соблазняет», и Рэтчед — пуританка по фильму — здесь в снах-видениях предстает в обольстительных нарядах и поет волнующе-хрипловатым голосом эротичные шлягеры.

Честно скажу, специально не смотрела в программку до начала, чтобы не знать, кто исполнитель роли главного героя. Когда он появился, поняла, что выбор был в общем предсказуем. Кто главный харизматик театра, кто играет на этой сцене Остапа Бендера, Воланда, Аметистова, Мышлаевского?.. МакМёрфи в исполнении Вячеслава Хархоты первый же свой танцующий выход превращает в представление харизматических данных своего персонажа. Этот МакМёрфи времени нынешнего консьюмеристского общества прекрасно знает, как продемонстрировать свою личностную привлекательность — свою обаятельную улыбку, свое свободное, одетое в неряшливо-удобную одежду тело, свою стильно-лысую голову, которую он иногда обнажает, стаскивая натянутую почти до глаз модную темную вяза-



Большая Сестра в одной из своих ипостасей (Ирина ЕРМОЛОВА)

ную шапку, а главное — веселую энергию, разлитую во всем его существе. И столкновение двух сил — всепроникающей «власти» и индивидуальной «свободы» — на протяжении достаточного периода развития действия происходит вполне на равных. Чего стоят придуманные им непристойно-буйные танцы, которым быстро научаются все пациенты. Или явление Мака на главное событие дня («терапию») под недопустимый в этих стенах коллективный «ржач». Мокрый, в одном полотенце, с торчащим предметом (оказавшимся пластиковой бутылкой с водой) в нужном месте. Именно МакМёрфи заставляет обитателей Комбината признаться себе, как их тут «отымали», и вскрывает «тайное большое голодное желание» каждого — уничтожить Большую Сестру.

Во второй же части спектакля возникает чувство, что замысел и воплощение начинают не во всем совпадать. Действо перегружено символическим рядом: на экране пунктиром к развитию событий многозначительно возникают то руки, представляющие шашки или скла-

дывающие пазл, то гигантский глаз, сопровождаемый музыкой Баха. Однако события на сцене представлены так ярко, так затягивают, что разгадывать данные ребусы как-то недосуг. Но вот ближе к финалу смысловой сюжет как будто сбивается.

В первой половине действия МакМёрфи самодовольно заключает с пациентами пари, что за неделю Большая Сестра станет его послушной киской. Затем, узнав, что ему отсюда так просто не освободиться, посылает их напоминания о пари к черту, и ставит задачу именно выбраться. Но потом как будто забывает об этой новой своей цели и опять дразнит Рэтчед, а затем и вовсе бросается ее душить, что здесь не очень мотивировано.

Как тут не вспомнить потрясающую сцену фильма Милоша Формана, когда самый трогательный пациент — юный Билли, не выдержав снайперски-точного психологического удара мисс Рэтчед, убегает — успевает перерезать вены, и именно его окровавленный труп приводит МакМёрфи в бешенство, чуть не стоившее этой мисс жизни. В спектакле вся история Билли до-

сально провисает. Замечательный актер Игорь Кожевин, на которого всегда интересно смотреть, здесь, по воле авторов, зачем-то вступает в отношения с матерью (Мария Савинова), его главным, вызывающим ужас, внутренним диктатом, императивом, абсолютом. Вступает буквально, суетно и необязательно. Ее незримое присутствие, ее образ в полных невыразимого страха глазах сына работал бы гораздо мощнее. И, также замечу, его смерть досадно удивляет своей нарочитой красотой, неожиданной для общей жесткой эстетики сценического образа: высоко, на самом верху колонн свесившийся труп, и стекающие по их белоснежному пластику алые струи крови.

Предполагаю, что спектакль «Полет над гнездом кукушки», как и предыдущие у этой команды, писался и ставился не последовательно, что обычно бывает, а одновременно. И такое впе-

чатление, что авторам просто не хватило времени. Задумав такой актуальный и в то же время философский смысловой сюжет и начав очень интересно его воплощать, они в какой-то момент вынуждены были в процессе этого воплощения «бежать» очень быстро. Отсюда невнятность развития истории. Последняя вечеринка перед лоботомией, когда Мак решил отметить «свой последний день в здравом уме», решена весело и остроумно. Но в финальной сцене не проясненной остается причина убийства МакМёрфи глухонемым — в спектакле он таким все время и пребывает — великаном Вождем в исполнении Александра Кускова. Не ясным до конца остается и то, что происходит в отношении главного смыслового сюжета — противостояния «власти» и «свободы», что на самом деле чувствуют герои и все эти, Комбинатом превращенные в психов, нормальные люди.

В заключение хочу обратить внимание на такой интересный факт. Замечательная команда авторов, о которой здесь речь, уже не первый раз во время подготовки спектакля как будто предсказывает события, к моменту премьеры и случающиеся. Например, «Головлевы» с одним из главных сюжетов о фарисейском православии Иудушки, вышли, когда события #сквернадраме переживала вся страна. Тогда история завершилась неожиданно благополучно, и в спектакле, кстати, последний смысловой акцент оказался тоже неожиданно светлым.

В фильме МакМёрфи, пролетающая свободной птицей над кукушкиным гнездом, разворошил-таки его удушающий порядок. В новом спектакле ощутим иной «прогноз». Не как в фильме. Все может быть не так...



Творческий коллектив создателей спектакля

«Раритеты» — люди и спектакли, реликвии, легенды, талисманы

Коллекцию театральных реликвий открывает портрет первой труппы Нижнетагильского государственного драматического театра. Запечатлены на нем те, с кого началась наша история, — выпускники творческих вузов и артисты из Москвы, Ленинграда, Ярославля, Горького, которые в первую послевоенную зиму откликнулись, как тогда говорили, на призыв партии и правительства основать на Урале новый театр. Больше трех месяцев с главным режиссером Борисом Роциным репетировали они в Ленинграде спектакли «Под каштанами Праги», «Последняя жертва», «Мораль Пани Дульской» и «О любви еще не сказано». Этим актерам аплодировали тагильчане, которым посчастливилось попасть на «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского в канун первой годовщины Победы 8 мая 1946 года. Красивая дата рождения у нашего театра!..

Приказ о его создании был издан Управлением по делам искусств СНК РСФСР летом 1945 года. По существующей с 60-х годов легенде, в которой нет ни единого противоречащего действительности слова, наш театр создан в благодарность тагильчанам — танкостроителям, горнякам, металлургам — за их героический труд в годы Великой Отечественной.

Самый легендарный человек на этом снимке (в кепочке в верхнем ряду) — фронтовик, бывший артист Ленинградского театра комедии, будущий заслуженный артист РСФСР Дмитрий Черкасов, единственный из первого призыва, кто навсегда остался верен нашему театру. Он уезжал в Тагил от горьких воспоминаний о погибшей в блокаду семье и не думал, что город с маленьким Домом культуры железнодорожников, где поселился театр, станет для него родным, что здесь счастливо сложится его творческая и семейная жизнь.

Жены Дмитрия Дмитриевича — еще одной легенды театра Надежды Серебренниковой нет



Первая труппа Нижнетагильского драмтеатра

на этом снимке. Она приехала на год позже, выиграв в Москве на республиканском смотре лучших сил творческой молодежи премию — перевод «из Ирбитского театра 3-го пояса в Нижнетагильский — театр 2-го пояса». С тех пор вместе и порознь они сыграли не одну сотню ролей в спектаклях по пьесам от Лопе де Вега до Николая Коляды.

На прощальном вечере, когда театр провожал Надежду Ивановну в другой город, под

аплодисменты растроганного до слез зала тогдашний художник Валерий Пашнин вручил ей самодельный «сертификат». Документ удостоверял, что, по решению коллектива, одному из зрительских фойе присвоено имя Серебренниковой — первой и в ту пору единственной в истории театра актрисы, прослужившей ему полвека.

Когда-то в 1980-е годы мы начинали знакомство молодых актеров с театром, в котором



Валерий ПАШНИН

предстоит им служить, с этого любительского снимка «на память». Чтобы не думали, что история началась с них.

Уникальный пригласительный билет выпустил театр к своему 10-летию — перекидной календарь, странички которого повторяли афиши лучших спектаклей. Самый памятный из них — «Сильные духом».

«За 37 дней гастролей в Свердловске по просьбам зрителей театр 31 раз сыграл его, заменив им почти все заявленные в афише постановки. Много писем от людей, лично знавших разведчика Николая Кузнецова, получил исполнитель его роли и режиссер спектакля Юрий Юровский. Этот успех — результат большой и упорной работы самого молодого в области сценического коллектива», — так писала газета «На смену!» в



Выставка в музее

1952 году. Легендарный факт, в реальность которого сегодня и поверить трудно. Но — факт.

В тот календарик афиш, увы, не вошел тогда ни один из 10 спектаклей молодого Владимира Мотыля, автора культового фильма «Белое солнце пустыни». Владимир Яковлевич работал у нас в начале 1950-х, программы его постановок с автографами режиссера — раритеты Нижнетагильского драматического. Так же, как рецензия на его спектакль «Три сестры», который местный журналист прозорливо назвал «началом большой творческой дороги». В 1955-м будущего кинорежиссера назначили

главным в Свердловский ТЮЗ.

Отзвуком тагильского творчества Мотыля журналисты считают его скромный подарок знаменитой французско-советской пианистке Вере Лотар-Шевченко. После выхода фильма «Звезда пленительного счастья» он прислал ей номер журнала со статьей о нем и автографом «Образ Полины (Анненковой-Гебль) я делал с Вас, Вера!». Вера Августовна оказалась в Тагиле после освобождения из ГУЛАГа, где она провела восемь лет. В коллекции наших редкостей сохранились программки, где рядом стоят легендарные имена Мотыля и Лотар-Шевченко. Они



Сцена из спектакля «Дикое счастье». 1965 г.



Федор ШТОББЕ (справа) в спектакле «Следствие»



Сцена из спектакля «Дикарь»

вместе выпускали «Шелковое сызانه» и «Шакалы». Она писала музыку к «Бешеным деньгам», «Марии Тюдор». В программке спектакля «Ее друзья» указано: «Этюд Рахманинова исполняет В. Лотар-Шевченко». Каждый раз на этом спектакле она садилась к фортепиано и восхищалась своим «музыкальным сопровождением» зрителей и актеров.

А десятая страничка памятного календаря — афиша спектакля, которым открылась новая для актеров и театралов эпоха.

Величественное здание театра — самая крупная наша драгоценность со своими радостями, бедами и тайнами. Его парадный подъезд впервые открылся 20 мая 1955 года. После торжественной церемонии был дан спектакль «Порт-Артур» в постановке К. Ведерникова. Лучшие строители (а они первыми были приглашены на премьеру) увидели лучших актеров театра: Николая Чагина, Аду Дейн, Михаила Дорохина, Зиновия Бестужева, который через несколько лет первым в Тагиле был удостоен звания заслуженного артиста, Ивана Кашникова — основателя актерской семьи, долгие годы проработавшей на нашей сцене.

Поначалу в «книге отзывов» зрители ничего не писали ни об



Нижнетагильский драматический театр имени Мамина-Сибиряка

этом спектакле, ни о «Настоящем человеке», ни о «Последних». Они восторгались беломраморными лестницами с перилами из красного мрамора, фресками в фойе, бронзовыми канделябрами, хрустальной люстрой в 250 ламп и изысканным декоративным убранством. Впечатления от красавца-театра были сильнее сценических.

И сегодня восхищает плафон зрительного зала, на котором изображены радостные картины послевоенной жизни и достижения искусства тех лет. Эту роспись московские художники выполняли в редкой технике: наносили изображение не на потолок, а на ткань, на него натянутую. Как принято у мастеров кисти, они подписали свое

монументальное полотно. Большими печатными буквами над центральной дверью балкона: «Бережной, Влащик, Дятлов, Казаков, Штейман. 1954».

Однажды рядом с этой дверью, в нише был случайно найден еще один автограф эпохи. Полвека пролежало там письмо в вечность на обыкновенном куске железа: «Эта надпись замурована 15 марта 1954 года не под гром оркестров и шум толпы. Но она расскажет потомству, что театр построен не силами комсомольских бригад, как будут утверждать летописи, а создан на крови и костях заключенных — рабов XX столетия. Привет грядущему поколению! И пусть ваша жизнь и ваша эпоха не знает рабства и унижения



Зал театра под расписным потолком

человека человеком. С приветом заключенные И. Кожин, Р. Шарипов, Ю. Нигматулин». Для тагильчан не было тайной, что на тяжелых работах при строительстве здания, спроектированного А. Тарасенко в стиле «сталинский ампир», использовался труд узников Тагиллага.

Фронтон здания венчают три фигуры. По замыслу скульпторов мастерской знаменитого Евгения Вучетича, они олицетворяют неразрывную связь труда, науки и искусства. Простояв полвека, они были демонтированы, и тогда мы узнали, что на туфельке Науки есть бант, и юбка у нее в складочку, что у Труда модные брюки с манжетами, и галстук его развеивается на ветру, а сидят они на табуретах с резными ножками. Современные мастера выполнили копии скульптур из нового долговечного материала. И по-прежнему над Театральной площадью рабочего города возвышается муза, парящая в небесах.

И все-таки, главное сокровище театрального здания — Ее Величество Сцена. После реконструкции сцена Нижнетагильского драматического оснащена современной аппаратурой, и на ней могут происходить любые технические чудеса. А чудеса творческие, большие и малые, случались здесь и прежде в сотнях постановок.

Среди спектаклей-легенд — рекордсмены афиши. Это показанные от ста до 370-ти раз «Дикарь», «Поиграем в кошки-мышки», «Светлые души», «Любовь и голуби», «Иван-Царевич», «Парижский уик-энд», «Мустафа» и комедии Рэя Куни. А еще «Дурочка» Лопе де Вега, собравшая 17 аншлагов подряд, что было уникально в начале 1980-х. Это и спектакли-долгожители.



Сцена из спектакля «Пышка»

Дважды поставленные «Восемь любящих женщин» не уходили со сцены 35 лет, сказка нашей землячки Анны Богачевой «Бамбуковый остров» радовала юных зрителей два десятилетия.

Легенда 1960-х — «На дне» в постановке главного режиссера Е. Островского. Сразу после премьеры споры о спектакле, точнее о трактовке образа Луки, выплеснулись на страницы городской газеты и не утихали несколько месяцев. Примирили спорщиков только вердикты жюри двух республиканских смотров, отметивших эту работу театра дипломами I степени.

Почетное место в списке легенд занимают и другие постановки. «Пышка» — пьесу написал по заказу театра начина-

ющий тогда драматург Василий Сигарев, а Валерий Пашнин получил диплом за лучшую режиссуру на первом в биографии тагильчан Фестивале театров малых городов 2002 года. «Корабль дураков» — впервые стал участником Международного фестиваля «Коляда-Plays» 1994 года. Спектакль памятен и успехом, и особым фестивальным поклоном, на который режиссер Пашнин вышел на сцену Свердловского театра драмы босиком по настоящему разлитому морю, устроенному художником Владимиром Кравцевым.

Мюзикл «Dogs» — дипломная работа первого набора актерского отделения Нижнетагильского колледжа искусств, мастерами которого были Валерий Пашнин и Игорь Булыгин. Спектакль держался в репертуаре пять лет. В нем дебютировали сегодняшние ведущие актеры нашего и других театров страны Юрий Сысоев, Мария Харламова, Евгений Сетьков, Мария Зимина, Константин Гришанов и их однокашники. «Не боюсь Вирджинии Вулф» — исполнители главных ролей заслуженная артистка РФ Мария Байер и Александр Саловский первыми получили премию главы города. А сегодня таких премий у театра еще пять.



Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта»

Легендой из легенд стал спектакль «Ромео и Джульетта». Он счастливо жил на нашей сцене с 10 декабря 1993 до 10 июня 2004 года. Его увидели 65 тысяч тагильчан, жителей Екатеринбурга, Перми, Кривого Рога, Новороссийска и других городов. Игорь Булыгин и Елена Гордеева, игравшие главных героев, выросли из начинающих актеров в заслуженных артистов России.

Сегодняшний худрук Игорь Булыгин шутит: «Мы единственный театр в мире, который носит имя Мамина-Сибиряка». С начала 1960-х хлопотали об этом главреж Борис Гронский и директор Игорь Гашев. К празднованию 110-летия писателя состоялась премьера композиции по его произведениям «Бойцы. Хлеб. Из уральской старины». И было объявлено, что постановлением Совмина РСФСР от 31 июля 1963 года театру присвоено имя певца и летописца Урала.

О талисманах театра, связанных с этим именем, рассказывает в своей книге «Дмитрий Мамин-Сибиряк» уральская писательница Наталья Паэгле. «В Нижнетагильском драматическом есть реликвия — портрет писателя, написанный тагильчанином Владимиром Маркиным и подаренный театру в 1977 году к 125-летию Дмитрия Наркисовича. Писатель изображен в зрелом возрасте, в шубе. Как на известной фотографии. Шуба «маминская» в театре тоже есть. Правда, принадлежала она кому-то из городских господ. Но настолько похожа на ту, в какой Мамин запечатлен на фотографии, что ее стали надевать актеры, исполняющие роль писателя. Так и название к ней прижилось: «шуба Мамина-Сибиряка».



Сцена из спектакля «Дикое счастье». 2012 год

В этой шубе актеры Евгений Кашников, Михаил Юрченко, Сергей Зырянов играли и играют писателя на самых различных событиях — от всероссийского торжественного вечера в честь его юбилея до театральных капустников. И на родину Мамина в Висим на праздники эта шуба ездила не раз.

Как к дорогому талисману относимся мы и к портрету: в день закрытия сезона в 2014 году, рабочие сцены с почестями пронесли нашего Мамина-Сибиряка перед аплодирующей публикой — на прощание перед долгой разлукой из-за закрытия здания на ремонт. А в день новоселья в обновленном театре портрет торжественно вернулся в свое фойе.



Мамин-Сибиряк в своем фойе

Если вообразить, что в этом фойе собрались все персонажи Мамина, которые выходили на нижнетагильскую сцену в разные годы в спектаклях Бориса Гронского, Ефима Островского, Анатолия Щеголева и Валерия Пашнина, то взору предстанет пестрая, шумная компания. В ней мы бы узнали действующих лиц пьесы «Золотопромышленники», трижды оживавших в спектаклях, которые становились визитными карточкам театра на гастролях в разных городах страны более 20 лет; героев романа «Приваловские миллионы» и рассказа «Постойко», появлявшихся в спектаклях «Все так просто, господа» и «Dogs»; обитателей «Горного гнезда» — спектакля, снятого режиссером СГТРК Владимиром Лаптевым как многосерийный фильм. И, конечно, героев «Дикого счастья» — и 1965 года рождения, и 2012-го. Это самый титулованный «маминский» спектакль. Его создатели Валерий Пашнин, Александр Кузнецов, Вадим Шосман и Игорь Булыгин награждены первой в истории театра премией губернатора Свердловской области, а коллектив получил Гран-при

X Международного фестиваля «Коляда-Plays». Уже почти девять лет «Счастье» живет на нашей сцене.

В Год театра музей-заповедник «Горнозаводской Урал» организовал выставку «Про театр», посвященную полуторавековой истории тагильской Мельпомены, начиная от любительского заводского до сегодняшних городских театров. В бесценный памятный альбом сложились редкие и известные фотографии тех, кто десятилетиями оставался преданным своему-нашему Нижнетагильскому драматическому.

В когорте кумиров публики второй половины XX века — заслуженные артисты РСФСР Николай Будагогов, Наталья Чумакова, Виктор Гришин и народный артист РСФСР, единственный актер, удостоенный звания «Почетный гражданин Нижнего Тагила», Федор Штоббе. В его творческом списке — Лука в «На дне», Порфирий Головлев в «Иудушке», Иван Коломийцев в «Последних», король Лир... Он жил жадно, взхлеб. Его хватало на режиссерские опыты, на подготовку самостоятельных программ, с которыми побеждал на всесоюзных конкурсах, на педагогическую работу, на активную деятельность в статусе депутата горсовета и в должности уполномоченного ВТО.

В конце прошлого-начале этого века любимцами тагильчан были Михаил Юрченко, Андрей Рывкин, Алевтина Вакулина, Юрий Дунаев... И единственная в городе народная артистка РФ Иза Высоцкая — лауреат высшей областной театральной премии «Браво!» в самой почетной номинации «И мастерство, и вдохновение...». Прослужив почти 50 лет на нашей сцене, она гово-



Иза ВЫСОЦКАЯ и Игорь БУЛЫГИН после спектакля «Гарольд и Мод»

рила, что за всю жизнь сыграла три роли, ради которых стоило искать, творить, жить. Это Мать в драме Карела Чапека, королева Елизавета в пьесе «Ваша сестра и пленница», за которую актриса и удостоена премии «Браво!» еще в первой половине 1990-х, и героиня спектакля «Гарольд и Мод», почти 10 лет сохранявшегося в афише.

Два десятилетия продолжалась в Нижнетагильском драматическом эпоха заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата

Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского и других наград Валерия Пашнина. Он сформировал театр-команду — с самобытным лицом, с особой вдохновляющей атмосферой. Эта команда вернула в зал публику, а в наш лексикон — желанное слово «аншлаг», создала лучшие спектакли на рубеже веков. В память о Валерии Павловиче, о творчески насыщенной и успешной поре в театре учреждена премия имени В. П. Пашнина.

Новые дни Нижнетагильского театра драмы идут своей чередой премьер и проектов под художественным руководством Игоря Булыгина. Он заслуженный артист РФ, лауреат премии губернатора и четырежды лауреат премии главы города, единственный в театре лауреат премии имени П. И. Роддэ, обладатель дипломов «Браво!» за сыгранные роли и создание театральных событий, получивших областное и региональное признание. В этом нынешнем театре живы лучшие традиции минувших лет, которые долгие полувек продолжают Нелли Саловская и Светлана Трубчанинова, актеры, для которых НДТ остается единственным, — Наталия Соничкина, Сергей Зырянов, Валерий Каратаев и многие их партнеры, вписавшие свои памятные строки в летопись уральской сцены.

Сегодня историю 75-летнего театра пишут молодые актеры — своими ролями в любимых публикой спектаклях, участием в областных и российских фестивалях, в проектах XXI века «Золотая кочерыжка», «Апарте», «Театроград»... За ними — новые легенды и реликвии, о которых кто-нибудь из них наверняка расскажет через четверть века, к 100-летию Нижнетагильского драматического.



Татьяна ШВЕНДЫХ и ее песочная картина — сбежавшая посуда



Светлана ШИБНЕВА

«От улыбки щеки занемели!», или Как всем миром сказку оживили

Зачинщицей творческой суматохи стала молодая актриса Татьяна Швендых. Не зря говорят, что кукольники — мастера на все руки. Песочной анимации она училась по Интернету, стол для работы был сделан из подручных материалов. Во время карантина актриса создала несколько сказок в песке, автор одной из них, посмотрев маленький спектакль на сайте театра, написала постановщице трогательный отзыв.

«Э то был такой заряд энергии для Татьяны! Когда она вышла на художественный совет с предложением самостоятельно инсценировать сказку Корнея Чуковского «Федорино горе» в нашем малом зале, о возражениях и речи не было», — говорит директор

Нижнетагильского театра кукол Татьяна Ткачева.

После 35-минутного показа зрители признавались, что от улыбки у них щеки занемели. Добрым и смешным получилось представление с песком. Но не только из песка и не только усилиями одной актрисы. К созданию

спектакля азартно подключился весь коллектив театра. Главный режиссер Наталья Молоканова, будучи в декретном отпуске, выкраивала время для присутствия на репетициях, чтобы помочь автору постановки советом. Монтировочный, звуковой, осветительский цеха предлага-



Светлана ШИБНЕВА с Федорой



Светлана ШИБНЕВА и Татьяна ШВЕНДЫХ
в спектакле «Федорино горе»



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля

ли свои технические возможности для оформления спектакля.

«Было все как в семье — такое вокруг меня единство!» — признается Татьяна Швендых. Надо сказать, театр давно не обращался к сказкам Чуковского, и вот случилось! «Чашки да ложки скачут по дорожке»... Художники захотели «оживить» их, нарисовав глаза. Кстати, посуда настоящая. Чайники — от бабушки самой Татьяны, антикварный самовар, что «пыхтит и на бабу поглядывает», принесла художник театра Елена Пятыгина. Мастера света и звука так выстроили на экране бегство ножей и вилок от неряхи Федоры, что обхохочешься. Без улыбки не глянешь и на саму Федору, осознавшую вину перед сбежавшей от нее давно не мытой посудой, — настолько выразительны глаза куклы. Создатель сценического

образа героини заслуженная артистка России Светлана Шибнева, плотно занятая в репертуарных спектаклях, свое участие в проекте молодой коллеги объяснила просто: «Мне было интересно работать с Татьяной».

Дуэт ведущего мастера сцены и молодой актрисы, показавший всем знакомую с детства сказку, используя песочную анимацию, теневые куклы, трафарет, видеокамеру — превратил проект в полноценный спектакль. Не только смешной, но и поучительный для дошколят, уже знакомых со словами «эпидемия», «карантин». Чтобы никто не болел, в доме должны быть чистота и порядок — ненавязчиво внушают зрителям создатели спектакля.

Вот так «Федорино горе» принесло радость публике и удов-

летворение творческому коллективу. При этом руководство театра никаких особых условий для реализации самостоятельной работы актрисе Швендых не предоставляло, как и всем, занятым в ее проекте. Спектакли репертуара шли своим чередом, репетиции «Горя» — только в свободное от основной работы время. «В реализации таких проектов раскрывается душа театра, общность интересов. Мы прирастаем репертуаром за счет собственных творческих средств. Новый спектакль дает повод и другим актерам дерзнуть, зная, что получат поддержку нашей театральной семьи», — сказала директор Татьяна Ткачева. И тут же прозвучало предложение вновь обратиться к творчеству Чуковского: из «Мухи-Цокотухи» такой интересный спектакль можно сделать!



Светлана ШИБНЕВА с Федорой



Две актрисы — один спектакль

«Женитьба»: радости и сожаления «взрослого» зрителя

Екатеринбургский ТЮЗ стал другим. Таким, каким на моей долгой памяти, пожалуй, и не был. Случались времена, когда он кипел яркими экспериментами, эпатажными проектами, когда его спектакли, причем совсем не только «для детей и юношества», возглавляли афиши фестивалей разных городов. Были иные времена — промежуточные, невнятные, неопределенные. Сейчас, кажется, театр обретает свое, новое, неожиданное лицо.

В первые это отчетливо проявилось в спектакле «730 шагов» художественного руководителя Григория Лифанова по «Преступлению и наказанию». Спектакль эстетически по-своему обаятельный. На малой сцене художником Анной Томчински создан целый многофигурный и многолюдный, неустойчивый, призрачный, миражный, постоянно наполненный звуками мир Петербурга XIX века: с многочисленными мостиками, дворами-колодцами, храмами и кабаками, с постоянно возникающими в специальном «инфернальном» освещении тут и там случайными и неслучайными прохожими. Он жил постоянно сам по себе, что бы, в той или иной сцене, ни случилось с героями. А вот то, что с ними происходило, вызывало... Ну, скажем так, — сожаление. И Раскольников Никиты Куляшова, и Соня Таисии Гангур, и весь сюжет, кратко воспроизводящий основную линию романа, — все было как-то не совсем «по-настоящему», что ли. Но...

И вот все дело в этом «но». Нас, взрослых людей, в зале было раз-два-обчелся. Сидели старшекласники, причем явно «культпоходные». Перед спек-



Подколесин (Илья СКВОРЦОВ) и Кочкарев (Борис ЗЫРЯНОВ)

таклем было жутковато видеть этот бушующий веселой энергией зал. Так вот, наблюдая, в какой напряженной тишине проходит спектакль, как главный герой, мало отличающийся от зрителей и по внешнему виду, и, честно говоря, по внутреннему наполнению, захватывает их с первой сцены в свою жизнь, понимаешь, что ты просто в другой таргет-группе. Не для тебя спектакль. Да, много было разговоров о том, что театр не должен прогибаться, что он должен вести за собой зрителя, воспитывать. Но современный подросток — существо очень чувствительное на любые

формы «воспитания» (тем более в театре, куда всех вместе привела учительница). И как первый опыт для них такого прочтения романа, который, вижу, «попадает», — вполне, может быть, имеет смысл.

«Женитьба» в постановке Григория Лифанова — новая премьера театра, конечно, другой пример. В том смысле, что здесь много и «взрослых» радостей.

Гоголевские женихи — это, конечно, всегда лакомство для артистов, и здесь «лакомишься» всласть. Геннадий Хошабов — трогательный Балтазар Балтазарович, Владимир Кабалин — упоенно-наглый Яичница, Олег Гетце — отчаянно-наивный Никанор Иванович, Александр Видулин — алкоголик с достоинством Акинф Степанович... Все замечательные наши артисты просто купаются в гоголевском тексте, заражая и нас вечной свежестью, сочностью характеров и гоголевского языка. Стремителен, остроумен, изящен искушитель Кочкарев

Бориса Зырянова. Блестит, как всегда, Марина Егошина в роли свахи Феклы Ивановны. А Екатерина Демская здесь получила свою отдельную любовную историю, которую тоже проживает с явным удовольствием и мастерством.

Вдобавок ко всему персонажи спектакля потрясающе одеты. Ах, какой костюмный мир сотворила Ника Брагина — изящный и нелепый, элегантный и саркастичный, фантазийный и вполне в стиле эпохи! Костюмы здесь не просто «краска» — своеобразный камертон спектакля, они как будто задают сам способ существования своим носителям.

Отдельный разговор о главных персонажах. Подколесин у Ильи Скворцова — мягкий, расслабленно-диванный, напоминающий Обломова, но временами неожиданно легкий и даже нежный. Выбор Алеси Маас на роль Агафьи Тихоновны уже многое сообщает о героине — хрупкая, трогательная, трепетная, источающая добро. Не беда, что эта Агафья Тихоновна глуповата — все равно вызывает невероятную симпатию и сочувствие. На протяжении всего действия наблюдаешь за ними с удовольствием,



Женихи — Балтазар Балтазарович (Геннадий ХОШАБОВ), Акинф Степанович (Александр ВИКУЛИН), Яичница (Владимир КАБАЛИН) и Никанор Иванович (Олег ГЕТЦЕ)

но и, конечно, ждешь финала. Прямо с каким-то страхом за них, особенно за нее. Но ждешь, к сожалению, напрасно.

Чудесна сцена, когда они остаются, наконец, наедине, и поактерски все здесь филигранно, и танец замечательно выразителен (хореограф Александр Петражицкий). А дальше... как-то ничего не происходит. Речь не про события, про проживание этих событий. В последней сцене помнятся только ноги Подколесина, которые продолжают после прыжка торчать в окне до самого конца действия. Символ эффектный, но по смыслу не очень внят-

ный. А что же произошло и с ней, и, отматывая назад спектакль, с ним — остается не сказанным. Вместо этого случается явление (обычно в спектаклях за мало-значимостью едва упоминаемого, а здесь отчетливо персонифицированного актером Владимиром Сизовым) еще одного жениха — гостинодворца Старикова, явно-го протеже и предмета тайной страсти тетки Арины Пантелеймоновны. Он и оказывается в финальном «кадре» рядом с облаченной в свадебный убор героиней, и, видимо, ведет ее, обалдевшую, к алтарю.



Под венец с гостинодворцем. Агафья Тихоновна (Алесь МААС) и Стариков (Владимир СИЗОВ)

В результате опять покидаешь театр с противоречивыми чувствами. Радости от сочного воплощения гоголевского слова, стиля. И сожаления от нереализованного многообразия смысла этого уморительного «совершенно невероятного события в двух действиях». Тем более, что такое интересное, порой неожиданное, но точное распределение ролей обещало выходы к глубинам человеческой жизни, и не только у главных героев, но и, наверное, едва ли не у всех персонажей спектакля.

*Вечер пятого апреля
выдался трогательным
и ностальгическим:
на Новой сцене Свердловской
музкомедии вспоминали
былые годы артисты
«мудрого» поколения.
Объединяющим звеном
в цепочке номеров
и поздравлений программы
«Театр нашей судьбы»
стало творчество главного
режиссера Кирилла
Стрежнева и главного
дирижера Бориса Нодельмана.*



Квартет Галины ПЕТРОВОЙ, Светланы КОЧАНОВОЙ, Владимира СМОЛИНА и Павла ДРАЛОВА – сцена из рок-мюзикла «Конец света»

«**З**а полтора часа я прожил годы своей жизни», — обращаясь к зрителям, сказал Кирилл Савельевич. Действительно, охватить результаты всей проделанной за 35 лет работы главного режиссера непросто, но автору проекта Герману Беленькому, музыкальному руководителю Борису Нодельману и хореографу Наталье Москвичевой это удалось. Оригинальная концепция представляла собой переплетение прошлого и настоящего: сначала зрителям транслировали на экране номер из старого спектакля, а затем артисты, уже заметно «возмужавшие», пели для зала вживую и рассказывали о минувшем.



Слова благодарности от Бориса НОДЕЛЬМАНА

Сцена судьбы

В проекте «Это было... недавно» маэстро Нодельман, как всегда, в роли пианиста, аккомпанировал артистам и создавал музыкальную атмосферу. На этот раз к восторгу публики в виртуозном исполнении Бориса Григорьевича прозвучал парафраз на тему песни «На крылечке твоём» Бориса Мокроусова. Без теплых слов главного дирижера и в его адрес также не обошлось.

Вспоминали знаковые спектакли: комедию «Беспечный гражданин» (1987), рок-мюзикл «Конец света» (1988), оперетты «Принцесса цирка» (1989), «Цыганская любовь» (1993), «Княгиня чардаша» (1997), «Веселая вдова» (1999), мюзиклы «Багдадский вор» (1990), «Кандид, или Оптимизм» (1992), «Оливер!» (1994), «Черт и девственница» (1999), «Хелло, Долли!» (2002), «Свадьба Кречинского» (2007), музыкальную притчу «Храни меня, любимая» (в первой постановке, 2005).

И кто бы мог подумать, что некоторые спектакли, бывшие премьерными более двух десятков лет

назад, будут до сих пор жить на сцене театра! Например, премьера мюзикла Армандо Тровайоли «Черт и девственница» состоялась в 1999 году и уже отметила 22-й день рождения, а зрители все так же готовы «отдать черту душу» за билет на представление. Специальным номером программы стал выход сразу четырех поколений «Чертей»: Владимира Смолина, Александра Копылова, Евгения Толстова и Никиты Турова. И песня Макса стала... квартетом.



Кирилл СТРЕЖНЕВ благодарит зрителей и актеров, без которых не было бы театра

«Частица черта» оказала омолаживающий эффект на некоторые постановки: так, образцовая «Княгиня чардаша», с легкой руки режиссера Дмитрия Белова, в 2019-м стала «Сильвой» и номинантом на «Золотую Маску». Впрочем, Надежда Басаргина, Сергей Вяткин, Светлана Кадочникова (она же — ведущая вечера) и Николай Капленко ни в чем не уступили в этот вечер самому молодому, энергичному поколению актеров.

Не обошелся вечер и без популярной группы «Изумруд». Творческий путь музыкантов во главе с Михаилом Сидоровым начался со спектакля «Девичий переполох» в 1995 году. 26 лет прошло, а «Изумруд» сверкает по-прежнему!

Особым гостем «Театра нашей судьбы» стал Юрий Девин, ныне солист Екатеринбургского театра оперы и балета. В 1991-93 годах Юрий Андреевич работал в Свердловском театре музыкальной комедии. В его исполнении прозвучала ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка».

Напоследок ну никак нельзя было без общего фото. Вот они — люди, талантом и любовью которых история Свердловской музыкальной комедии делается такой богатой и насыщенной.

«Театр нашей судьбы» — не только вечер воспоминаний. Это живое напоминание о том, как горящие глаза и горячее сердце могут творить потрясающее искусство. Время идет, Свердловская музкомедия наполняется новыми лицами, спектаклями, и это — открытый путь в будущее. Таков он был, есть и будет, театр судьбы тех, кто ему служит.



Четыре поколения «Чертей» Евгений ТОЛСТОВ, Никита ТУРОВ, Владимир СМОЛИН, Александр КОПЫЛОВ



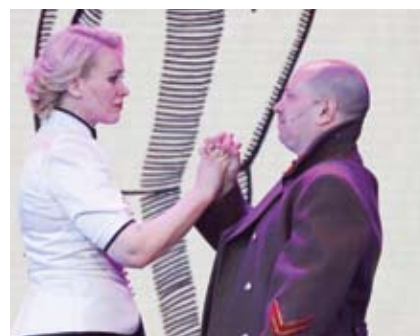
Памятный вечер еще больше расцветила зажигательная композиция «Изумрудная дорожная»



Сильва (Надежда БАСАРГИНА) и Бони (Николай КАПЛЕНКО) играют влюбленных



На сцене — Юрий ДЕВИН



Татьяна МОКРОУСОВА и Александр КОПЫЛОВ в дуэте из музыкальной притчи «Храни меня, любимая»



Мы все — одной судьбы

Он. Она. Они. Все здесь!

В апреле в Екатеринбурге состоялся первый театральный фестиваль, проведенный в живом формате после снятия ограничительных мер. Екатеринбургский государственный театральный институт провел третий всероссийский с международным участием фестиваль камерных и моноспектаклей «Он. Она. Они». Задуманный педагогом кафедры сценической речи ЕГТИ Екатериной Царегородцевой как ежегодный, смотр малоформатных постановок последовательно расширяет свои границы, становясь местом встречи выпускников театральных институтов России и зарубежья. Прошлогодний локдаун вынудил организаторов дважды переносить сроки проведения, но в итоге, после двухлетней паузы, нынешний фестиваль оказался самым представительным. Шестнадцать спектаклей, отобранных из семидесяти претендентов, девять заочных участников из стран ближнего и дальнего зарубежья, почти все театральные вузы России были представлены в афише.

Конкурс проводился в двух номинациях: студенческой и профессиональной. Моноспектакли старших коллег расширяют кругозор будущих актеров, дают им вектор самореализации. Состоявшиеся артисты, в свою очередь, заряжаются молодой энергией студентов. Студенческие спектакли всегда интересны как высказывание поколения, которое в ближайшее время придет служить в театр. Что волнует молодых актеров, есть ли преемственность, сохраняется ли школа русского реалистического театра, или новые формы важнее — эти и многие другие вопросы возникают в фестивальном контексте.

Сказать, что четыре дня показов были насыщены, значит — не сказать ничего. Студенты ЕГТИ совершили путешествие по театральным школам России, не покидая альма-матер. Гости фестиваля оставались в Екатеринбурге, сколько могли, чтобы продлить общение. Встречи с профессиональными артистами и режиссерами, мастер-класс педагога Школы-студии МХАТ, художественного руководителя Московского драматического театра имени Пушкина Евгения Писарева; спектакли выпуск-



Сцена из спектакля «С училища» (ЕГТИ) — лауреата III степени в студенческой номинации

ников Ярославского государственного театрального института, Российского государственного института сценических искусств



Антон ЗОЛЬНИКОВ — лучшая мужская роль в профессиональной номинации («Человек на часах», Свердловский театр драмы). Спектакль получил Гран-при в профессиональной номинации

(Санкт-Петербург), Школы-студии МХАТ, Пермского государственного института культуры, РАТИ-ГИТИСа, Театрального института имени Щукина при Московском академическом театре имени Вахтангова; спектакли профессиональных театров из Озерска, Москвы, Магнитогорска, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга... Словом, программа третьего фестиваля была представительна и разнообразна. Выпускные курсы ЕГТИ сыграли свои спектакли в одном ряду с ведущими театральными вузами страны и не потеряли лицо.

ЕГТИ поддерживает связи с зарубежными театральными

институтами, чье участие проходило в формате онлайн-показов. Моноспектакли студентов из Турции, Германии, Румынии и Аргентины по классическим сюжетам («Фауст» Гете, «Публика» Лорки), или в форме авторского монолога-сэлфи буквально кричали о жажде выхода из режима изоляции. Спектакли профессиональных артистов из Словении, Казахстана, Якутии, Владимира, Донецка были представлены онлайн для зрителей фестиваля в Учебном театре. В то же время трансляция очных показов в интернете объединяла всех, кто не смог добраться до Екатеринбургa, в общем фестивальном круге.

Школа уральской драматургии презентовалась в формате публичных чтот с последующим зрительским обсуждением. Лучшим драматургом был признан Олег Богаев, автор пьесы «Я убил царя. История равнодушных» о расстреле царской семьи.

Главное на фестивале — возможность увидеть и услышать новое о профессии и театральном искусстве. Каждый фестивальньй день заканчивался обсуждением просмотренных спектаклей. Его проводило жюри под председательством режиссера, доцента кафедры режиссуры РГИСИ, лауреата Государственной премии РСФСР Анатолия Праудина (Санкт-Петербург). В составе: драматурга, режиссера, доцента кафедры истории театра и литературы ЕГТИ, лауреата международной премии имени Станиславского, заслуженного деятеля искусств России Николая Коляды; актера, режиссера и сценариста Александра Дзюбы (Москва) и автора этих строк (театрального критика, Екатеринбург). Острые



Сцена из спектакля «Винтовки Тересы Каррар» (ЕГТИ, мастерская Андрея Русинова). Специальный диплом жюри за верность школе

дискуссии Коляды и Праудина становились отдельным представлением, в котором мнения могли не совпадать, но общим оставалось стремление поддерживать таланты и творческие амбиции молодых артистов.

Гран-при фестиваля в профессиональной номинации получил моноспектакль по рассказу Николая Лескова «Человек на часах» (режиссер Владимир Кравцев, работа с текстом — Татьяна Перминова) в исполнении артиста Свердловского академического театра драмы Антона Зольникова, получившего также диплом за лучшую мужскую роль. Лучшей актрисой едино-

душно была признана Марина Гапченко, много лет отдавшая Екатеринбургскому ТЮЗу и явившая безукоризненное владение мастерством перевоплощения в спектакле «Горбатая» частного театра «ТУТ» по пьесе Ярославы Пулинович. Оба спектакля екатеринбургские зрители могут увидеть в текущем репертуаре театров.

Гран-при студенческой номинации увезли в столицу выпускники мастерской Евгения Писарева (Школа-студия МХАТ), показавшие в первый фестивальньй вечер спектакль-кабаре «Машалава» (по пьесе ученицы Коляды Марии Конторович «Пол — это лава, а Маша шалава»), их честная интонация и острая театральная форма поразили до отказа забитый студентами Малахитовый зал «Коляда-театра» радостью узнавания.

Студенты ЕГТИ тоже были удостоены дипломов: спектакль мастерской Андрея Русинова по пьесе Б. Брехта «Винтовки Тересы Каррар» был отмечен специальным дипломом жюри за верность школе. Постановка «С училища» по пьесе белорусского драматурга Андрея Иванова — самостоятельная режиссерская



Максим МОРОЗОВ — лучшая мужская роль в студенческой номинации. («Похороните меня за плинтусом», РГИСИ, Санкт-Петербург)



Сцена из спектакля «На заре туманной юности»
(Театральный институт имени Бориса Шукина, Москва)

работа Александра Балыкова, студента мастерской Вячеслава Белоусова — получила диплом лауреата III степени. Оба спектакля можно увидеть в аудиториях главного корпуса ЕГТИ на Вайнера до 2 июня.

Выбор литературного материала сформирован предпочтениями родоначальников фестиваля — преподавателей кафедры сценической речи ЕГТИ. В афише была представлена широкая палитра художественных текстов: от классических произведений Эдгара Алана По, Антона Чехова, Бертольта Брехта, Александра Куприна, Андрея Платонова — до сочинений современных ав-

торов, среди которых (кроме учеников Николая Коляды) Борис Гребенщиков, Андрей Геласимов, Павел Санаев, польские драматурги Михал Вальчак и Кшиштоф Бизе. Инсценированные повести и рассказы, пьесы, психологические поединки, и главный жанр — монолог, в котором актер-человек может высказаться о том, что его больше всего волнует в настоящее время. Здесь обнаруживается общая тематическая направленность фестиваля — поиск ответов на острые нравственные вопросы: как остаться человеком в пограничной ситуации, как сохранить живую душу, как примирить

стремление к свободе с чувством долга. Словом, проблемы человеческой души волнуют и молодых, и опытных служителей сцены, а это значит, что российская театральная школа сохраняет свои традиции.

Студенты из Ярославля, чей психологический спектакль «Токсины» по пьесе польского драматурга Кшиштофа Бизе открывал фестиваль и был в итоге награжден дипломами лауреата II степени и за лучший актерский дуэт, оставались в Екатеринбурге до окончания фестиваля и посмотрели всю программу. Культура профессии проявляется не только в мастерстве, но и в неподдельном интересе к творчеству коллег.

Атмосфера фестиваля была пронизана тягой к живому общению между сценой и залом. За время пандемии театр частично переместился в сеть, но экран не способен заменить непосредственную встречу артиста и зрителя, особенно в таком персонифицированном жанре, как моноспектакль.

Отрадно, что фестиваль «Он. Она. Они» выходит за рамки внутреннего мероприятия ЕГТИ и охватывает все больше театральных и культурных организаций столицы Урала и всей России. Помимо учебных корпусов ЕГТИ, спектакли игрались на площадках «Коляда-театра», Камерного театра Музея писателей Урала, Свердловского академического театра драмы и Дома актера. Можно надеяться, что фестиваль «Он. Она. Они» станет важной меткой на дорожной карте театральных событий города и страны.

Фестиваль завершился — да здравствует фестиваль!



Председатель жюри Анатолий ПРАУДИН вручает диплом лауреатов артистам спектакля «Княгиня-душечка»

«Мясковский. Диалоги»

В апреле 2021 года исполнилось 140 лет со дня рождения композитора Николая Мяковского. За месяц до юбилейной даты Свердловская филармония обратилась к некогда репертуарным сочинениям забытого советского классика и приоткрыла завесу тайны над личностью этого удивительного художника сталинской эпохи. Концептуальный проект «Мясковский. Диалоги» объединил музыкантов, играющих сочинения композитора, экспертов, интересующихся его наследием, и людей, равнодушных к его музыке.

Специальным гостем мероприятия стала внучатая племянница Мяковского Татьяна Федоровская, которая назвала проект очень смелым и выразила благодарность его организаторам и участникам. «Музыку Мяковского могут играть люди, которые ее любят и действительно понимают. Музыкантов, которые исполняют Мяковского, так мало, и сами исполнения такие редкие, что они должны быть действительно очень хорошими, чтобы выйти в мир, — подчеркнула она. — Со всеми этими исполнителями у нас завязаны дружеские отношения. Так что Николай Яковлевич — он присутствует... он соединяет людей».

Действительно, проекту удалось собрать несколько ключевых фигур из узкого круга музыкантов, которые часто обращаются к музыке этого композитора. «Мяковский — моя большая любовь, — признался дирижер Александр



Уральский академический филармонический оркестр под управлением Дмитрия ЛИССА. Концерт проекта «Мяковский. Диалоги»

Рудин. — Композитор, который писал чрезвычайно много и практически никогда не снижал в своем творчестве планку искренности, прекрасного благородного вкуса, необыкновенной трагедийности. Это совершенно удивительный автор, которого, наверное, не каждый сразу сможет понять. Я хочу поздравить Свердловскую филармонию с тем, что в наше время, когда многие творческие организации вместо того, чтобы поднимать людей до уровня настоящих шедевров, идут на заигрывание с аудиторией, вы пошли на столь благородный и оправданный риск».

Наряду с маэстро Рудиным проект поддержали пианист Юрий Фаворин, виолончелист Александр Рамм, певица Ма-

рия Остроухова; участниками концертов стали коллективы Свердловской филармонии — Уральский филармонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса, Уральский молодежный симфонический оркестр и Симфонический хор, руководит которыми Андрей Петренко,



Ольга РУСАНОВА, сценарист программы «Диалог длиною в жизнь»



Актер Николай ПОТОВ в образе Николая Мяковского

струнный квартет. Онлайн-трансляции концертов позволили приобщиться к проекту жителям Германии, Великобритании, США, Нидерландов, Израиля, Франции, Люксембурга, Бельгии, Канады, Турции, Швеции.

«Отдадим честь Екатеринбург и Свердловской филармонии, которые почтили память этого композитора, педагога, критика, в свое время одного из руководителей Союза композиторов СССР, — отозвался известный музыкальный критик, автор ведущих музыкальных изданий



«Мяковский-квартет» на презентации проекта «Диалоги»



Актер Борис ЗЫРЯНОВ в образе Сергея Прокофьева

Великобритании Грегор Тэсси. — Фестиваль-посвящение Мяковскому — это первый проект, где по-настоящему чествуют его музыку. Провести такой фестиваль во времена всемирной пандемии — это феноменально. Многим музыкальным фестивалям по всему миру можно было бы



Мария ОСТРОУХОВА

взять на вооружение новаторские способы представления музыки».

Открытие проекта предварил цикл виртуальных диалогов, в которых участвовали россияне — культуролог Лев Закс и дирижер Александр Рудин, британский музыковед Грегор Тэсси и его соотечественник композитор Габриэль Прокофьев, живущая в Израиле редактор двухтомного переиздания переписки Мяковского Нелли Кравец, а также ведущие бесед — музыковеды Ольга Русанова, Илья Овчинников, Лариса Барыкина, Ирина Винкевич. Им удалось наглядно воплотить идею проекта, отраженную и в названии концертных программ: «Диалог с эпохой», «Диалог с судьбой», «Диалог длиною в жизнь».

В онлайн-рецензии на первый из концертов музыкальный обозреватель крупнейших музыкальных изданий Великобритании Питер Куонтрилл написал: «Справедливым будет сказать, что первый концерт проекта обнаружил шедевр. Это «Кремль ночью» — небольшая кантата, написанная Мяковским в 1947 году и исполненная в концерте к 30-летию Октября-

ской революции. Запрещенная сразу после премьеры, она была возрождена более десяти лет назад покойным Геннадием Рождественским. Но даже этому неутомимому пропагандисту... не удалось тогда представить кантату так убедительно, как это было сделано вчера под руководством дирижера Александра Рудина. Исполнение этого произведения хором Свердловской филармонии, прежде всего, выявило все его музыкальные достоинства. Тенор Александр Трофимов успешно справился с краткой арией. Звездой же стала сопрано Клавдия Башкирцева в роли старухи-Истории, зовущей Сталина отдохнуть... с помощью типичной русской колыбельной».



Юрий ФАВОРИН

Лирическим центром проекта стал вечер, посвященный истории взаимоотношений двух композиторов и друзей — «Диалог длиною в жизнь. Мясковский vs Прокофьев». «Справа за столиком с лампой с желтым абажуром сидел Николай Ротов в образе степенного Мясковского, слева — у зеленой лампы импульсивный, реактивный актер Борис Зырянов — Прокофьев, — описывает происходящее на сцене главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая. — Между ними свободно передвигалась автор идеи, Ольга Русанова, говорившая слова от себя — о своих ощущениях, о судьбе своих героев, иногда непосредственно обращаясь к ним. ... Музыка стала четвертым участником концерта... В центре оказались вокальные циклы: «Мадригал» Мясковского, «Пять стихотворений Ахматовой» Прокофьева и снова Мясковский — романсы на стихи Блока, большая удача певицы Марии Остроуховой, выступившей в альянсе с екатеринбургским пианистом Константином Тюлькиным».

Полижанровость — отличительная черта проектов Свердловской филармонии, рожденная сочетанием концертного, выставочного и лекционного видов деятельности. На тему, связанную с жизнью и творчеством Николая Мясковского, отозвался Российский национальный музей музыки. В его филармонической экспозиции были представлены фотодокументы — портреты и автографы Мясковского, редкие снимки композитора на отдыхе и в кругу друзей. В другом фойе филармонии разместилась выставка современного художника Антона Таксиса, работающего в стилистике супрематизма, призванная дополнить контекст



Александр РУДИН и Уральский молодежный симфонический оркестр

эпохи написанием о русском авангарде. Виртуальную экспозицию «Николай Мясковский и музыка советских композиторов в программах Свердловской филармонии» можно было смотреть на сайте и цифровых носителях в стенах филармонии. В нее вошли афиши, сопровождавшие исполнение симфоний Мясковского в Свердловске, фотографии Мясковского с Марком Паверманом, свидетельства творчества струнного квартета, носившего имя Мясковского...

В истории Свердловской филармонии немало памятных страниц, связанных с именем композитора. Одна из них, — деятельность Уральского струнного квартета имени Мясковского, существовавшего в советское время. В день открытия проекта прерванная традиция была восстановлена: ансамблю артистов Уральского филармонического оркестра, Струнному квартету Свердловской филармонии, присвоено имя Мясковского. Представшие перед публикой участники нового «Мясковский-квартета» учились в классах профессоров Уральской консерватории — прямых наследников исполнительских традиций, заложенных артистами исторического коллектива. Внучатая племянница композитора напутствовала: «Я счастлива, что дорогое моему сердцу имя будет звучать не от случая к случаю, а станет сопровождать живой творческий процесс. Уверена: это лучшее продолжение, какое только мог бы пожелать Николай Яковлевич».

Фестиваль, посвященный музыке Мясковского, завершали широко известный Концерт для виолончели с оркестром и самое значительное симфоническое произведение композитора — Шестая симфония, она стала последней в «Диалоге с судьбой». Огромное, звучащее больше часа, мощное полотно. Уральский филармонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса завершал фестиваль этой симфонией, некогда записанной им для Warner Classics, а затем звучавшей на II Фестивале симфонических оркестров мира в Москве.

По своей концептуальности, значимости и эксклюзивности выбранной темы проект, несмотря на компактность, оказался чрезвычайно насыщенным. Участник одного из онлайн-диалогов Габриэль Прокофьев признался: «Нам нужны такие институты, как Свердловская филармония, чтобы продвигать такую музыку. Этот фестиваль на самом деле фантастический». Проект «Мясковский. Диалоги» продолжил филармоническую серию монографических авторских фестивалей, традиция которых сложилась в 90-е годы прошлого века, и дал начало череде событий к 85-летию филармонии.

Цепочка непрерывна: пение из души в душу

Вера Баева — блестящая певица, народная артистка СССР, председатель правления Музыкального общества Свердловской области, лауреат губернаторской премии, Почетный гражданин Екатеринбурга, профессор Уральской государственной консерватории. В марте ей исполнилось 85 лет. И она по-прежнему преподает.

...То, самое первое выступление в Домском соборе Вера Михайловна в тончайших ощущениях помнит и по сей день. Она и орган далеко друг от друга. А надо слышать не раскатные звуки инструмента, не звук из зала, а распознать стукотки органиста по клавишам. Иначе разойдешься с музыкой. Вдобавок — вполне человеческие опасения: чтобы не закружилась голова, надо «стоять и держаться». Совсем не так, как выступая с фортепиано, на сцене. Здесь — придерживаясь за особое приспособление. Ведь певец на высоте четвертого-пятого этажа! «Зато какой кайф! — вспоминает Баева. — Адреналин! Я три раза пела в Домском соборе. А когда поешь духовную музыку — вообще улетаешь в другое пространство...».

СРАЗУ ПОСЛЕ ПРИЗЕМЛЕНИЯ — ПРЯМОЙ ЭФИР

... Кот Тимофей терпеливо ждет окончания урока. Даже когда Вера Михайловна со студенткой отходит от инструмента и присаживаются на диван, утыкаясь в ноты, он присоединяется к компании, подваливается к бедру: ладно, подожду еще. А был момент, когда Тимофей встретил новую студентку Баевой «в голос». Отчаянным рыком, когда та то ли сфальшивила, то ли (по его мнению!) запела неоправданно громко и резко. (Можете улыбаться, но кот, воспитанный на музыкальных уроках народной артистки СССР Веры Баевой, наверное, имеет право на собственное мнение?)

Конечно, он слышал не всех ее учеников — их было уже человек 45. Но с новичками, нынешними, у него вполне дружеские отношения. «Терпит» звуки инструмента, прослушивание видеозаписей (для разбора полетов), повторение одной и той же фразы — когда шлифуются звук, ритм, правильная постановка дыхания.



Вера БАЕВА

А вот Вера Михайловна миндальничать не склонна. Понимая, сколь велика ответственность педагога на стадии рождения певца, она требует по полной. Не раз и не два ей приходилось исправлять голоса, испорченные педагогом где-нибудь в глубинке. И голос-то, случается, отменно хорош по тембру, но если нет выучки — иерихонская труба.

— А ведь это судьба человека! — возмущается Вера Михайловна. — Если у тебя «топтался

медведь на ушах и на мозгах» — не берись учить. Что творит телевидение на шоу «Голос»! Особенно детских. Якобы дают людям шанс. А учит кто? И как? Учат открывать рот, а надо глотку.

Как-то на днях Вера Михайловна включила на уроке свои записи. Просто для примера. Студентка замерла в шоке: как это вы делаете? В смысле: как достигали такой легкости, интонации, отточенности звука. Пришлось напомнить, что «не ротом поем, а — дыханием. Да, задач у певца на сцене много. И за дыханием следить, и ритм держать, и чтоб зритель слова расслышал. Да еще и музыку-то разную поем — по стилям, по настроению. То улыбаемся, то плачем. Поэтому и учу юных: пойте глазами внутрь. Там все рождается. Наличие голоса — это еще не певец...»

Для объяснения, как работают голосовые связки («связочки», говорит она), Вера Михайловна приводит аналогию со скрипачом. Если смычок неправильно коснется струны — звука не будет. Певец же сам —



Первые пробы голоса

инструмент, а его дыхание — смычок. И если им правильно не работать, то сначала «узелки на связках (слышали о таком?), а дальше вообще — гроб с музыкой».

Она иронизирует. Шутит резко, образно. Более чем полувекковой сценический опыт позволяет ей и строгость. Кстати, голос и сегодня, в ее 85, звучит! Взыскательность же мастера — оттого, что сама она прошла



В роли Снегурочки. 2 курс консерватории

отменную школу. Ей, признает, посчастливилось: ее педагоги в Уральской консерватории Дора Ефимовна Лерма и Прасковья Александровна Ноздровская имели хорошую, питерскую выучку. А дальше в работе над голосом были такие помощники, как Борис Певзнер в классе камерного пения, великий Марк Паверман в Свердловской филармонии... Потому голосу не страшны были ни «колхозные поездки» по городам и весям области, ни гостиницы, где ни поесть-ни поспать и «туалет на вынос». Закалка!

— Сколько раз бывало: сегодня выступаешь в Калининграде, завтра летишь на Дальний Восток. А во Владивостоке через 40 минут после приземления — прямой эфир! И ничего: собери мозги в кучку и изволь спеть. Хорошо спеть! А иначе — позор...

СПОЙ КРАСНЫЙ ЦВЕТ!

По данным Википедии, в репертуаре народной артистки СССР Веры Баевой около 500 романсов, арий из опер, песен народов мира. На самом деле наверняка больше. Часто была первой исполнительницей произведений уральских композиторов. Но! Даже если популярный романс или песня петы-перепеты, она всякий раз начинала как с чистого листа. Вот Концерт для голоса с оркестром Глиэра.

— Концерт божественный. Без слов! Чистый вокализ. А надо рассказать судьбу. — Вера Михайловна уносится в воспоминания о своих «отношениях с Глиэром». — Вот первая часть — письмо мужу на фронт. Героиня мысленно разговаривает с ним, молится за него... Виртуозная вторая часть — праздник Победы. Ликование, радость встречи.



В начале студенчества в Уральской консерватории

И все это разнообразие чувств — на одном «а-а-а-а». Без слов надо сложить историю. Если хотите — сыграть ее. Далеко не всякий оперный певец потянет это. Ведь в данном случае ты лишен театральных приспособлений — грима, костюма, а надо создать образ. Значит, ты должен вжиться в историю, музыку судьбы. Сам! Поэтому, начиная работу, никогда не переслушивала других исполнений. Только — ноты и



Актерские этюды в консерватории. БАЕВА — Розина в «Севиальском цирюльнике»



Члены жюри и победители Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки.
Лауреат Вера БАЕВА — в среднем ряду шестая справа

текст. Композитор и поэт вложили в сочинение душу. Расслышь это, сделай собственное открытие. Вложи и свою душу. Стань соавтором!

Она убеждена: и у слова музыка есть. Даже у отдельного слова. Что уж говорить о поэтической фразе?! Из классического, с детства знакомого «У лукоморья дуб зеленый...» она сделала для студентов вокальное упражнение. Всего из одной

строки! Но требует безупречного исполнения — чтобы одна гласная перетекала в другую. Перетекала! Звук — как единая линия. Красиво. Ровно. А если еще «держать в голове» смысл слова? Вот тогда и происходит колдовство. В голосе. На сцене.

— Помню, исполняла «Красную ромашку» на стихи Мусы Джалиля, — рассказывает Вера Михайловна. — Открыла ноты — музыка интересная! Ну-ка, а что

в тексте? А там — драма. Сначала все светло (поет): «Луч поляну осветил и ромашки разбудил...». Потом назревает драма: «Все — как снег, она одна, словно кровь, была красна». И эта драма есть в музыке. Красная ромашка! А почему она красная? Да потому, что «ночью битва здесь кипела», боец упал, «кровь из раны заструилась, я в крови его умылась». Сюжет-то какой?! Поэма! И в музыке — война, нагнетание тревоги. Музыка так зримо все изображает! Только услышь, а затем попробуй голосом нарисовать эту картину...

Но для этого, оговаривается Вера Михайловна, певец, конечно же, должен быть личностью. Банально: много читать, ходить на выставки, смотреть и слушать. И думать, думать...

ВОКАЛИЗ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ И ПОДАРОК СУДЬБЫ

Считается, в вокале характер голоса определяет судьбу. Чаше всего — это так. Но не всегда. С ее сильным голосом светлого тембра, связками драматического сопрано она вполне могла



Вера БАЕВА с мужем



Вера БАЕВА с учениками на юбилейном вечере в честь своего 70-летия

петь в опере. И училась в консерватории в оперном классе, хотя с детства не оставляла ее проблема с ногой, что, конечно же, ограничивало подвижность. А тут еще встретился горе-преподаватель с неделикатной душой. Когда она готовила Розину из «Севильского цирюльника», предложил ей... запрыгнуть на стол. Ах, не можешь? И отправился к ректору добиваться отчисления студентки из оперного класса.

— А я, во-первых, не считаю, что Розина — дурочка и должна прыгать по столам, — с горечью вспоминает Вера Михайловна тот давний случай. — А во-вторых... Да, преподаватель нанес мне травму. Психологическую. С тех пор всякий раз, как идешь от кулис к роялю, думаешь: а как идешь? Не заметно ли, что прихрамываешь? Я пела оперный репертуар. Пела и здесь, в Свердловске, и в Перми. В Перми меня даже успокаивали: да не тушуйтесь вы, ничего не заметно. Но я-то знаю. И помню. Поэтому, да, пела и Лакме, и Джильду, и Джульетту — весь оперный репертуар для своего голоса, но — только в концертном исполнении. Зато камерный репертуар открыл для меня огромный мир...

— Это пение из души в душу, — убеждена Баева. — Такого в опере нет. Там тебя, как вокалиста, уж извините, немного «размазывают» в своих интерпретациях и режиссер, и дирижер. А тут ты глаза в глаза со слушателем. Репертуар же в камерной музыке настолько глубокий, что, сколько ни черпай, всей глубины не постигнешь. Вот для меня из русских композиторов

глубже, чем Мусоргский, никого нет...

Мусоргский — в приоритете, но не единственный. Сколько прекрасного не допето в камерном репертуаре! Сколько чудных сочинений у Дебюсси, у Листа. Хотелось бы больше попеть из Рихарда Штрауса, Эрнеста Шоссона... О каждом из композиторов у Баевой своя «грусть несбывшегося». Для каждого она находит свои слова любви и нежности. И подчеркивает при этом общее — они создавали звуковые полотна, живописали звуками. Задача вокалиста — воплотить. Но, конечно же, каждый раз получалось по-разному.

— Сольный концерт — одновременно большая удача и вызов для вокалиста, — рассказывает Вера Михайловна. — Готовишься, шлифуешь. Спел все, что и как хотел. Аплодисменты, цветы. Ты и счастлив, и опустошен. Дня два «отходишь» от концерта. А потом муж, который тоже был на концерте, спрашивает: «Ну что, отошла? Давай разбираться». А он у меня был физик-акустик. Представляете,

какой был разбор — и тут не так, и здесь могла лучше... Но такая критика нужна. Вокалист на концерте — в эйфории. Ему необходим взгляд со стороны...

Сегодня она сама — этот бесконечно важный для певца «взгляд со стороны». Многие годы в столице Урала проходит Международный конкурс молодых вокалистов академического жанра. Нынче он уже был четырнадцатый. В условиях пандемии проходил онлайн. А председатель жюри, как и все прежние годы, — она, Вера Баева.

— Прослушивали конкурсантов: что-то хорошо, что-то надо подправить. И только на следующий день я осознала, какой подарок сделала мне судьба, — взволнованно рассказывает Вера Михайловна. — Девчушка поет «Лесной бал» Агабова-Саконской. И что-то меня задело, не отпускает. Спрашиваю о преподавателе. А в конкурсных документах имена только директоров музыкальных школ и училищ обозначены. Настаиваю: имя преподавателя? И невероятно — выясняется: девочка — ученица моей ученицы, которая

окончила консерваторию лет 20 назад. И таких на конкурсе оказалось трое! Я их «опознала» по звуковедению. Значит, мои ученицы передают другим полученное от меня. И это что же выходит? Дора Ефимовна Лерма — Прасковья Александровна Ноздровская — Вера Михайловна Баева — мои ученицы — ученицы моих учениц... Цепочка не прерывается. Ну, разве не подарок судьбы?



Урок Веры БАЕВОЙ

На роду написано...

Анатолий Невлер — пианист, концертмейстер, заведующий музыкальной частью екатеринбургского Дома актера — отметил сразу две даты: 55 лет со дня рождения и 35 лет творчества.

Первый вопрос Анатолию Валерьевичу:

— Вы в родстве с прекрасным актером Львом Невлером, который долгие годы служил в Свердловском театре музыкальной комедии, играя героев оперетт?

— В самом прямом, — отвечает Анатолий. — Лев Александрович мой дед. Но как артиста на сцене я его не застал. Знаю только в роли режиссера, видел поставленные им спектакли. Так что актерское творчество деда оценить не могу, а вот как о человеке скажу: «Какое счастье, что жил у него с детства!».

— Вы, с папой и мамой, жили у Льва Александровича?

— Нет. Родился я в Улан-Удэ. Это родина моей мамы Энгель-



Елка в доме Тупиковой. А. НЕВЛЕР — слева

сины Александровны Кондратьевой. Она была балериной. Образование получила в Ленинградском хореографическом училище имени Вагановой. После его окончания вернулась в родную Бурятию и сразу же стала солисткой балета. Была заслуженной артисткой республики. Отец, Валерий Львович, дирижер. Учился в Уральской консерватории на отделении фортепиано, затем окончил дирижерское отделение у знаменитого Марка Павермана. После консерватории его распределили в Бурятский оперный театр. Там и познакомился с мамой, и я родился в семье Невлера-Кондратьевой. Когда же мне пришло время идти в школу, родители отправили меня к деду.

— Как и почему решили стать музыкантом?

— Просто мне на роду было написано служить там, где проходила жизнь моих родных. В первый класс дед меня отвел в музыкальную школу при Уральской консерватории, записал в класс фортепиано к профессору Марии Григорьевне Богомаз. Вундеркиндом я никогда не был, поэтому заниматься приходилось много и упорно. Всегда хотелось не подвести своего учителя. Дальше была консерватория. Получил образование как пианист-солист и концертмейстер. Первая запись в трудовой книжке — педагог в хоровой школе № 2. Затем концертмейстерская работа в различных учреждениях культуры, включая филармонию. Постоянно выступал с солистами театров оперы и музыкальной комедии. Не единожды — с гастролерами. Запомнил на всю жизнь народного артиста СССР Бориса Штоколова, который в нашем городе давал концерты, и его попросили выступить благотворительно в госпитале ветеранов. Он, конечно же, ответил: «Да», но его концертмейстер уже уехал. Вот я и выручал великого певца, аккомпанируя ему. Выступал и со знаменитым Леонидом Сметанниковым, почему-то приехавшим на гастроли без своего концертмейстера. За 35 лет творчества сыграно много музыки. Репертуар огромный и очень разнообразный.



Елка в Новый 2002 год — с женой и дочерью



Концерт в Ревде. Первые гастроли с оркестром десятилетки



В Театре «ДА» — А. ВИКУЛИН С. ГАМОВ, А. НЕВЛЕР, Г. БЕЛОВА, А. ЖИГАРЬ и С. БЕЛОВ

— И играете вы всегда без нот?

— Отличная память! ...Когда-то в нашем городе был камерный музыкальный театр для детей. Там я познакомился с солисткой Галиной Савиных, которая стала моей женой. У нас дочь Маргарита. Окончила Московскую государственную консерваторию. Уже — лауреат различных музыкальных конкурсов, гастролирует и продолжает учебу в аспирантуре.

— Кроме Дома актера, где-то еще работаете?

— Продолжаю концертмейстерскую деятельность в Екатеринбургском хореографическом колледже у педагога-хореографа Наиля Гимадеева в мужском классе. Там приходится играть много и разной музыки из балетов Чайковского, Минкуса...

— Анатолий, а в чем состоит деятельность заведующего музыкальной частью Дома актера?

— Работы много. Это и творческие вечера, и юбилеи актеров, и встречи со зрителями, праздники для ветеранов сцены, «Елки в Доме Тупиковой». Всю концертную программу с выступающими певцами, танцорами, музыкантами, ансамблями готовлю я. Когда перерыв в работе, сажусь за инструмент и играю для души, что-то из произведений любимых моих Чайковского, Рахманинова, Моцарта, Верди, Баха. А вообще свободного времени, можно сказать, не бывает. Единственный прошлый год был, к несчастью, свободным из-за

пандемии. Сидел дома и перечитывал классическую литературу возвращался к «Войне и миру» Толстого, романам Тургенева и играл на своем уникальном инструменте «Шредер». И все время мечтал встретиться со своими артистами и зрителями.

— Вспоминаю слова главного дирижера Свердловского театра музыкальной комедии Бориса Нодельмана: «Анатолий Невлер — яркий талант, который уже много лет сверкает в Доме актера. Он не только мастер в своем творчестве, но и в жизни интеллигент, добрый, скромный и отзывчивый человек. Не только первоклассный концертмейстер, но и специалист по вокальной подготовке молодых кадров (я имею в виду его работу в Екатеринбургском театральном институте). А еще Анатолий — прекрасный аранжировщик, да и музыку может сочинить. Пример тому — тюзовские спектакли «Царь Горох или яблочный переполох», «Осенняя история»...

А если бы вам снова пришлось выбирать профессию?..

— Только музыка. Правильный выбор сделал дед. Музыка для меня — жизнь.



УГК, первый курс. Класс профессора Марии Богомаз. Сзади в центре — НЕВЛЕР

Урал в оркестре отражен

Уральскому государственному русскому оркестру 35 лет. Много в этом музыкальном коллективе удивляет и даже поражает. Например, то, что на сегодня он собрал в своей музыкальной библиотеке более двух тысяч произведений! Здесь сочинения композиторов многих стран, различных эпох, стилей и направлений. Репертуар оркестра богат и разнообразен — от старинной классической музыки и обработок до джаза и рока.

А какие звезды мирового уровня блистали на сценах Екатеринбурга с Уральским русским оркестром! Борис Штоклов, Зураб Соткилава, Мария Биешу, Алибек Днишев, Иосиф Кобзон, Вера Баева, Александр Малинин, Елена Сапогова. Уральцы встретились также с такими известными в нашей стране и за рубежом исполнителями музыки на народных инструментах, как Тамара Вольская, Виктор Романько, Сергей Лукин, Шаукат Амиров и другими...

В составе оркестра — лауреаты российских и международных конкурсов, обладатели гран-при. Его музыканты с блеском могут выступать на любой сцене, демонстрируя виртуозное владение инструментами, блестящую сыгранность и артистизм.

Необычна история появления коллектива. Все началось с мечты, которая много лет назад поселилась в душе молодого преподавателя Уральской консерватории Леонида Шкарупы. Глубокий знаток музыки, он считает, что богатые выразительные возможности оркестра народных инструментов не сравнимы ни с чем. И вот, наряду с талантом музыканта и дирижера, у Шкарупы открылись способности организатора, руководителя и непреодолимое упорство.

Были подобраны музыканты (60 человек), создан инструментальный состав всех необходимых



Оркестр во время гастролей в Индии

четырех групп (струнные, баяны и гармоники, духовые, ударные), подготовлен первый репертуар, проведены репетиции.

И наступил день, 1 апреля 1986 года, когда в Свердловске в Доме культуры имени Дзержинского с успехом состоялся первый концерт молодежного оркестра народных инструментов.

— Молодежным он назывался потому, что в нем были студенты из консерватории, музыкального училища, плюс несколько преподавателей, — вспоминает главный дирижер Уральского русского оркестра, заслуженный деятель искусств России Леонид Шкарупа, — Мы репетировали три раза в неделю — вечерами и по воскресеньям. Репетиции и концерты настолько увлекали молодых людей, жизнь была так насыщена творчеством, что вопрос о зарплате тогда вообще не стоял!

Этот «романтический» период продолжался более четырех лет. А затем начались «лихие» 1990-е годы. Дирижеру и руководителю оркестра пришлось проявить недюжинные способности, чтобы уберечь от распада молодой, профессионально растущий коллектив. Ему удалось добиться материальной поддержки в виде зарплаты для оркестрантов от некоторых предпринимателей, но через несколько месяцев наиболее заботливый из них уехал из города: его «забрала Москва». Тогда Леонид Павлович пошел на прием к начальнику управления культуры администрации Свердловской области.

— Начальником был в то время Михаил Вячеславович Сафронов, — вспоминает Шкарупа. — С первых минут общения с ним я почувствовал понимание наших проблем. И вскоре, в том же

1991 году, оркестру был присвоен статус «государственный» — с зарплатой, но при полной самостоятельности в творчестве.

Так в области появился Уральский государственный русский оркестр. У музыкантов открылось «второе дыхание». В том году они проехали с гастролями не только по Уралу (Ирбит, Серов), но выступали и в сибирском городе Тобольске. Навсегда остался в памяти следующий 1992 год — первые гастроли за рубежом, да еще в такой экзотической стране, как Индия. Через десять лет (не будем забывать о долгом периоде «лихих девяностых»), состоялись гастроли в Италии, в 2008 году оркестр побывал на фестивале народной музыки и танца в Турции.

Русский оркестр удачно вписался в культурный контекст «столицы Урала», на протяжении многих лет выступая на открытой площадке в Литературном квартале, на сценах Дворца молодежи, Екатеринбургского театра оперы и балета и Свердловской филармонии. По инициативе оркестра в Екатеринбурге родился фестиваль «В Урале Русь отражена», который собирал на одной сцене множество коллективов народно-инструментального и вокального искусства.

Сегодня у Леонида Шкарупы есть достойный соратник и сподвижник — второй дирижер оркестра Павел Васильев. Несмотря на молодость (моложе оркестра на год), Васильев уже добился значительных успехов: стипендиат правительства РФ, лауреат премии губернатора Свердловской области, как дирижер и исполнитель на балалайке стал лауреатом всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Подготовил оркестровый абонемент «Другая Америка» и ряд проектов



Уральский русский оркестр

для детей: три серии интерактивных концертов «Давай дружить», концертные программы «Сказки Пушкина», «Русалочка», «Маленький Мук», «Остров сокровищ», «Волшебная лампа Аладдина», кукольно-теневой спектакль «Аленький цветочек» (совместно с театром кукол «ФиМ»).

А сам Шкарупа, можно смело сказать, поставил своеобразный рекорд по количеству лет руководства родным и любимым коллективом. Леонид Павлович — очень требовательный руководитель. Критерий у него один — высокий профессиональный уровень музыканта. Еще во времена своей преподавательской деятельности он советовал студентам, чтобы они больше изучали историю, литературу, обязательно читали книги по дирижерской профессии. О про-

фессии и месте дирижера в музыкальном коллективе говорит: «Моя задача — раскрыть оркестру заложенную композитором музыкальную мысль, а музыканты передадут ее публике. Для меня важно в творческом процессе все сбалансировать, донести до каждого, где он занимает главное положение, где должен прислушаться, а где и уступить. С опытом появляется особое чутье, когда с первых аккордов понимаешь, как пройдет концерт, как будет реагировать публика. И что будет в финале — вежливые аплодисменты или зал проводит нас стоя, выражая свое восхищение игрой оркестра. Так, как случилось недавно на всех пяти наших гастрольных концертах в городах Тюменской области. Поверьте, такое признание дорогого стоит!»



За столом дирижеры Леонид ШКАРУПА и Павел ВАСИЛЬЕВ

«Не избыть нам связи обоюдной»

Уже несколько лет в День Победы по городам и селам нашей необъятной страны проходит «Бессмертный полк». Эта новая традиция уникальна и прекрасна по своему благородству и величию, когда, пронося в праздничной колонне портреты наших отцов, дедов и прадедов, мы демонстрируем, что память об их подвиге будет вечно жива, что они служат для нас героическим примером. Каждый, кто хоть раз шагал в колонне «Бессмертного полка», ощутил гордое чувство силы и единства народа.

Но далеко не у всех, даже при огромном желании, бывает возможность участвовать в шествии «Бессмертного полка». Например, у артистов.

— Мы в этот день всегда работаем, — объяснила народная артистка России, солистка Уральского народного хора Светлана Комаричева.

За этой фразой стоят яркие концерты в День Победы на площадях города, во дворцах культуры. И аплодисменты, и радость со слезами на глазах. И только поздно вечером артист может встретиться с улыбкой отца на фотографии в военной гимнастерке.

— У меня войну прошли отец и свекор, — рассказывает Светлана Александровна. Папа был водителем машины «полуторки», подвозил снаряды. Смерть ходила всегда рядом. Мне очень запомнился его рассказ, как



Профессор Уральской консерватории Михаил УЛЯШКИН с женой в День Победы



Праздничный концерт в День Победы. Солистка Светлана КОМАРИЧЕВА

накануне Курской битвы в открытом поле его машину расстреливал фашистский летчик. Укрыться было абсолютно негде, отец не мог даже выйти из кабины. А когда самолет улетел, то вся машина походила на дуршлаг! Было еще несколько случаев, когда отец находился на волосок от гибели. Но самое потрясающее, что папа прошел

всю войну, освобождал и Прагу, и Будапешт, а вернулся домой без единой царапины!

Светлана Комаричева, как говорят в народе, «папина дочка», похожа на него лицом, а возможно, и характером.

— Мы с отцом были очень близки по жизни, он никогда не препятствовал моим желаниям, а советовал поступать, как сер-

дце подскажет, И мнение отца-фронтовика, разумеется, тоже повлияло на отчаянную решимость певицы, когда ей было 37 лет, оставить стабильную и хорошо оплачиваемую профессию, чтобы стать артисткой Уральского хора.

В каждой семье были фронтовики. Часто на войну отправлялись и отцы, и сыновья. Так случилось и в семье Михаила Уляшкина, заслуженного артиста РФ, профессора, заведующего кафедрой Уральской консерватории. Его отец Иван и дед Афанасий — уроженцы старинного уральского города Ирбит — прошли по многим дорогам войны, были ранены, награждены. Из скупых воспоминаний осталось самое яркое, ставшее семейной легендой: в одной из освобожденных стран Европы встретились уральцы отец и сын Уляшкины. Это было настоящее счастье! Для детей и внуков этой семьи, как и для всех других, участие в шествии «Бессмертного полка» — возможность донести до молодежи значение великой Победы. Когда видишь миллионы людей не только в нашей стране, но и во многих других, с портретами ветеранов, понимаешь, что война никого не обошла стороной, что День Победы — святой праздник, который объединяет людей всего мира.

Лауреат международного конкурса, баянист Уральского государственного оркестра народных инструментов Нафис Миндияров несколько лет назад сфотографировался на параде Победы с портретом своего деда Заки и сыном Русланом. Дедушку Нафис помнит смутно, но отчетливо запомнил, что у него не было ноги. Призванный в армию в самом начале войны,



Портрет отца народной артистки России Светланы Комаричевой

его дед — солдат из Башкирии — отличился в боях и был награжден медалью «За отвагу». Ав 1942 году подорвался на mine и лишился ноги. Но, вернувшись домой инвалидом, смог создать семью, в которой было 12 детей! Всех вырастил, вывел в люди Заки Миндиярович, дожив почти до 80 лет. Как самому молодому из собеседников, задала Нафису вопрос: как он относится к мнению некоторых граждан, что «Бессмертный полк» — это очередная показуха? С неподдельным возмущением он ответил: — Для меня не показуха! Это не продиктованное никем, абсолютно народное движение.

Помните, у Александра Твардовского в стихотворении «В тот день, когда окончилась война...» говорится, что «не избыть нам связи обоюдной. Не мертвых власть, а власть того родства, что даже смерти стало неподсудно»? Когда идешь с портретами отцов и дедов в колонне «Бессмертного полка», как нигде и никогда, ощущаешь связь и преемственность поколений.



Нафис МИНДИЯРОВ с сыном Русланом и портретом деда

В свете знаний и звездного неба

95 процентов свердловских библиотек приняли участие в акции «Библионочь»: 791 из 832 действующих в регионе.

Акция прошла 23-24 апреля под девизом «Книга — путь к звездам». Библиотеки провели мероприятия, посвященные науке, технологиям и 60-летию со дня первого полета человека в космос. Кроме того, в программу были включены мероприятия, посвященные Году медицинского работника в Свердловской области. Старт «космической Ночи» был дан, конечно, в центральной библиотеке региона — «Белинке».



Старт космической «Библионочи» в Свердловской области — в присутствии заместителя губернатора Павла КРЕКОВА и министра культуры региона Светланы УЧАЙКИНОЙ

«Эта самая масштабная акция за все время ее проведения: наибольшее количество участников по сравнению с предыдущими годами. Акция состоялась в десятый раз, и каждый год она проходит при финансовой поддержке министерства культуры Свердловской области», — сказала и.о. первого замминистра культуры Свердловской области Наталья Шибанова.

В Екатеринбурге свои площадки представили 16 библиотек, включая областные

государственные, а также Объединенный музей писателей Урала, Ельцин Центр, Дом книги. Все они подготовили для своих гостей уникальные события. Заместитель директора муниципального объединения библиотек Екатеринбурга Марина Коваль отметила среди них лекции заместителя главы города Екатерины Сибирцевой «Момент творения: Большой взрыв», дизайнера Наталии Соломеиной «Космос в моде»,

художника, графического дизайнера Надежды Маценко «Наука и искусство, или 12 загадок в картинах маслом».

В Свердловской областной межнациональной библиотеке состоялись лекция заведующей Музеем космонавтики и ракетно-космической техники Научно-производственного объединения автоматики имени академика Н. А. Семихатова Татьяны Сухаревой «Урал космический», научное шоу «Космические аномалии», творческие мастер-классы «Создай свою Вселенную», интерактивный проект о писателях-фантастах «Книги учат мечтать».

В библиотеке имени А. И. Герцена — мастер-классы по акварельной живописи, оригами, японской стратегической игре го, а также «Виниловая вечеринка» и исполнение легкого джаза на кларнете. В библиотеке № 17 показали спектакль по рассказам Рэя Брэдбери, дали урок каллиграфии, мастер-класс от художника и автора комиксов, танцевальный мастер-класс по джаз-фанку.

Библиотеки Свердловской области — муниципальные, районные, сельские и поселковые — объединила «Библионочь». Множество мероприятий прошло в нестоличных «очагах чтения».

Например, в Баженовской сельской библиотеке организовали безопасные опыты для детей, видеопрезентацию «Юные изобретатели», видеопутешествие по Солнечной системе.



Баннер «Библионочи»-2021

Юные посетители Верхнесинячихинской центральной библиотеки и ее филиалов участвовали в квесте «Таких БЕРУТ в космонавты!» и в «Залипательных опытах по физике», где преподаватель физики продемонстрировал увлекательные действия с разъяснением происходящего с точки зрения науки. Взрослые вели интерактивную беседу «Творцы Вселенной», раскрывая тему космоса в поэзии. В Березовском муниципальном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система» гости создавали тематическую 3D-открытку своими руками, разгадывали тематические ребусы, собирали пазлы с изображением уголков звездного неба. В рамках дискотеки состоялся конкурс костюмов и масок «КосмоГерой», были организованы мастер-класс по игре на шумовых инструментах, научные опыты. Межпоселенческая библиотека Камышловского района пригласила на книжную выставку «Через тернии к звездам», где были представлены книги отечественных и зарубежных писателей-фантастов Беляева, Ефремова, Булычева,



В библиотеке поселка Пионерский Ирбитского района



В Баженовской сельской библиотеке

Лукияненко, Азимова, Брэдбери, Гаррисона и других. А еще провела виртуальную викторину «Что мы знаем о космосе?». В поселке Пионерский Ирбитского района библиотекари приготовили к «Ночи» выставку-инсталляцию «Книга — путь к звездам» и провели познавательный час «Через книгу в науки».

Как прошла «Библионочь» в крупнейших библиотеках области и Екатеринбурга — Свердловской универсальной научной имени В. Г. Белинского и «главной» библиотеке для детей и молодежи имени В. П. Крапивина — мы подробно расскажем в следующем номере.



Библионочь в Верхней Синячихе



Межпоселенческая библиотека, Камышловский район

Чудеса не обязательно видеть глазами

Всероссийская акция «Библионочь» отпраздновала юбилей – 10 лет.

А ее мероприятия объединились девизом «Книга — путь к звездам!» в честь 60-летия со дня первого полета человека в космос. Пока библиотеки, книжные магазины, литературные музеи соревновались в визуальном оформлении, в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых царил иная атмосфера. Это необыкновенное место, в стенах которого литературные герои буквально... оживают. Особый книжный фонд в сочетании с современными технологиями позволяет каждому, невзирая на физические особенности, окунуться в «литературный омут» с головой. В рамках акции Свердловская библиотека для слепых провела 16 рассчитанных на самый широкий круг участников мероприятий. Большинство — интерактивные: игры, мастер-классы, фотозоны, творческие встречи.



Мастер-класс по письму на Брайле

Бiblioteca для слепых на первый взгляд не кажется особенной. Здесь картины на стенах, просторные светлые залы, удобные зоны отдыха. О том, что тут обслуживают необычных посетителей, говорят лишь детали: направляющие дорожки, тактильно-звуковые мнемосхемы, указатели на Брайле, тифлоплееры. Сюда приходят не только полностью незрячие люди, но и те, у кого зрение ухудшилось, например, с возрастом. Внушительная коллекция плоскпечатных — «обычных» — книг с увеличенным шрифтом и аудиолитературы удовлетворит любой запрос.

В библиотеке существует центр дистанционного и вне-

стационарного обслуживания — именно отсюда начиналось космическое приключение. Оказывается, книги могут приехать прямо на дом! Татьяна Ивановна Епишина, заведующая подразделением, отмечает, что такой формат обслуживания становится все более популярным. А сегодня здесь проходит выставка «Космос в Брайле и в рельефной графике», где можно «пощупать» звезды на карте и полистать альбомы, посвященные развитию научных идей в космонавтике. Тут же есть возможность попробовать свои силы в рассматривании стереограмм. Девушки за столом признаются, что молодым гораздо тяжелее разглядеть на карточках пред-

меты, чем старшему поколению: это занятие хоть и увлекательное, но требует тренировки.

В другом помещении проходит просветительская социокультурная акция «О тех, кто рядом», посвященная собакам-проводникам и их хозяевам. Здесь больше всего людей: никто не может устоять перед очарованием четвероногих рабочих. Собака-поводырь — не просто лучший друг и помощник в одном лице, закон считает их специальным средством реабилитации инвалидов наравне с костылями и креслом-коляской. Специально обученного пса можно получить бесплатно. Щенков тренируют примерно полтора-два года, начиная с трехмесячного возраста. Поводыри не проявляют никакой агрессии к людям и, как все животные, в свободное от работы время любят поиграть. Черный красавец Альф в библиотеке радостно здоровался с гостями, протягивая им лапу. Евгений Белоусов, его хозяин, шутит: «Альфа недавно пытались накормить печеньем, вот он и раззадорился». Но в обычной жизни, пока друг-поводырь находится на

службе, его нельзя отвлекать, кормить, играть, гладить — все это «расшатывает» собаку, и она рискует сбиться с маршрута. В рамках «Библионочи» можно было не только пообщаться с уникальными животными, но и сделать фото на память.

Увлекательные занятия идут на втором этаже. В зале хранения книг, напечатанных точечным шрифтом Брайля, — ознакомительная экскурсия. В качестве эксперимента пробуем с закрытыми глазами угадать листья деревьев из тактильного альбома. С первого раза не получается, но это нормально: у обычных людей зрительное восприятие развито лучше тактильного, у слепых — наоборот. Книжное разнообразие поражает: рядом уживаются и «Война и мир» в нескольких десятках томов, и «Справочник аккордеониста». Оказывается, даже музыку можно успешно перевести на специальный язык.

Немногим позже на этой же площадке разворачиваются настоящие игровые баталии. Можно испытать ловкость в «Матрешках» и «Крокиноле», а логику — в «Го» и сборке кубика

Рубика. Последний, кстати, тоже имеет адаптированный формат: цвета подписаны точечным обозначением.

Для тех, кто хочет ближе познакомиться со шрифтом Брайля, студенты-тифлопедагоги из Уральского государственного педагогического университета проводят мастер-класс по письму с помощью специальных трафаретов и приспособлений. Занятие, казалось бы, нехитрое, но требует недюжинного терпения. Сначала нужно найти на образце букву и ее шеститочечное обозначение, затем — выдавить точки шилом-стержнем. Дело осложняется тем, что символы надо «печатать» зеркально, а сам текст — справа налево. Чтобы написать свое имя, у гостей уходит не меньше пяти минут.

В самый разгар «Библионочи» в Свердловской библиотеке для слепых проходят две творческие встречи: с писателем-фантастом, главным организатором фестиваля фантастики «Аэлита» Борисом Долинго и с руководителем «Уральского общества любителей естествознания» Геннадием Порозовым. Последняя привлекает внимание посетителей тем, что можно не только послушать, из чего состоят горные породы, но и собственными руками потрогать минералы и окаменелости, привезенные Порозовым из экспедиций. Завершается встреча мастер-классом по завязыванию узлов на все случаи жизни. Очень ловко завязывают узелки и петельки невидящие люди, вызывая неподдельный восторг у других участников.

Кульминация вечера — инклюзивные чтения «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери, где незрячие участники читают отрывки из книги на Брайле. Аудиоспектакль «Пла-



Процесс письма на Брайле с помощью трафарета и шило-стержня



Пример тактильной графики. Такое изображение можно пощупать, чтобы понять, как выглядит объект

нета-душа Маленького принца» сопровождается музыкальными фрагментами. Зал замирает, когда начинает звучать печальная скрипка или раздаются басы нижних октав рояля. Говорящая в режиме реального времени книга — не иначе.

На этом программа «Библионочи» в Свердловской областной библиотеке для слепых подходит к концу, незрячие участники акции отправляются на завершающую ночную экскурсию «Екатеринбург космический».

Говоря об атмосфере акции, нельзя не отметить ее душевность. Когда разные во всех смыслах люди собираются вместе и испытывают одинаковые эмоции, чувства, у каждого наверняка рождается мысль о том, что удивительное — рядом, и его не обязательно видеть глазами.



Собака-поводырь Альф в окружении поклонников

Праздник раскрытой книги

Среди добрых традиций, оставшихся нам от советского времени, — Неделя детской книги, которая проводится в дни весенних школьных каникул. Это поистине праздник для тех, кто любит книгу и ценит слово. Все библиотеки Среднего Урала предложили юным читателям немало увлекательных встреч, конкурсов, занимательных путешествий по страницам любимых литературных произведений. Центром праздника, несомненно, стала Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени В. Крапивина.

ОТ КОМИКСА ДО ПЕТРУШКИ

Творческое осмысление слова предлагает самые разные художественные проявления. Художники и композиторы вдохновлялись им, создавая музыкальные и живописные сюжеты. Нынче «Крапивинка» предложила юным художникам обширнейшую программу, где каждый мог найти интересное занятие.

Екатеринбургский клуб URARUMANGA представил сборник комиксов по известным литературным произведениям. Как вы думаете, каким? Конечно, по сказам Павла Петровича Бажова! На страницах книжки ожили герои самых популярных его работ — «Малахитовая шкатулка», «Огневушка-поскакушка», «Кошачьи уши», «Про Великого Полоза», «Каменный цветок» и других. Тираж этого бажовского суперсборника комиксов появится в ближайшее время.

Для любителей творчества известного писателя организаторы Недели подготовили мастер-класс, проведенный педагогом и художницей Аленой Шабуровой.

— Создание комикса — это процесс последовательных художественных операций, — рассказала она. — Сначала надо найти сюжет, затем придумать, как выглядят герои, во что одеты, есть ли у них какие-то харак-



Здравствуй, Петрушка!

терные особенности. И конечно, надо владеть основами художественного творчества — понимать принципы композиции, взаимодействие цветов, законы перспективы. А главное — не бояться трудностей и совершенствовать свои навыки. Только так можно стать настоящим художником.

В дни праздника в Малом зале библиотеки открылась выставка «Волшебный мир книги», на которой зрители увидели работы учащихся екатеринбургской детской художественной школы № 1 имени П. Чистякова. Юные художники поделились со зрителями своим пониманием книги, а скорее — особого значения иллюстраций, когда художник не только визуализирует придуманные писателем образы, но фактически создает параллельный-неповторимый — мир произведения. Мы знаем не-

мало примеров, когда самоценность книжной графики не уступала значимости текста.

В гости к зрителям пришла преподаватель школы Софья Прыгунова. Вместе с ребятами она рисовала героев рассказов замечательного писателя Евгения Чарушина. И тут было где разгуляться фантазии художников, зримо «оживляя» замечательные произведения: «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса», «Про сороку», «Животные жарких стран», «Кот Епифан», «Болтливая сорока» и другие. Кстати, Евгений Чарушин был еще и замечательным художником, иллюстрирующим свои же книги. Так что юным художникам пришлось соревноваться с известным графиком.

Работники «Крапивинки» подготовили выставку книг и



Поэтический альманах

альбомов популярных иллюстраторов — Владимира Сутеева (между прочим, автора замечательных сказок), Николая Воронцова, Юрия Васнецова, Виктора Чижикова, Николая Устинова и еще многих. Гости с удовольствием знакомились с их оригинальными рисунками, а это тоже — учеба. Учеба поиску своего индивидуального художественного стиля.

Слово породило и театр. И поэтому актеры — постоянные участники Недели детской книги. Вот и в этот раз в гости к читателям пришел артист-кукольщик Игорь Щипанов. Он показал веселое представление «Петрушкина сказка». Причем в нем выступали и зрители, ощущая себя участниками шумного городского действия. Петрушка, как известно, остер на язык. А в библиотеке он приглашал подыграть ему равнодушных зрителей.

ДИАЛОГ ШЕЛЕСТЯЩИХ СТРАНИЦ

— Книги должны быть не только увлекательным чтением, но и поводом для размышлений, — уверена директор издательства «Пять четвертей» Наталья Эйхвальд. — Важно еще, чтобы тема произведения, его мотивы и ге-

рои стали поводом для обсуждения с родителями, с педагогами. Об этом шла речь на онлайн-семинаре «Стать своим», который она провела для родителей и педагогов. Книга должна быть хорошим другом, своеобразным каналом взаимодействия между поколениями. Писатели часто выражают мысли, которые волнуют подростков, но высказать их те не могут или не решаются. И тогда автор выступает своеобразным аккумулятором настроений, сомнений, тревог, мечтаний современных читателей. Важно попасть в резонанс детских интересов. Если в этот резонанс попадают и родители, дорога к взаимопониманию открыта. И не надо ссылаться на нехватку времени, проблемы на работе и усталость: воспитание — самая трудная работа, которая сторицей будет вознаграждена в дальнейшем.

Сотрудники библиотеки поддерживали Наталью Эйхвальд, подготовив «Дайджест лучших книг для подростков», выбрав самые популярные среди юных читателей произведения.

— В «Дайджест» попали работы современных писателей Тамары Михеевой, Андрея Жвалевского, Нины Дашевской, Ев-



Инна ДОМРАЧЕВА читает новые стихи



Фантазии на темы Евгения Чарушина

гения Рудашевского, Катарины Киери, Якоби Вигелиуса, — рассказывает специалист «Крапивинки» Анна Батурина. — Мы все время изучаем предпочтения наших читателей и знаем, какую литературу любят постоянные посетители абонементов. Это не школьная программа, но современная литература, отражающая интересы нынешнего молодого поколения. Произведения перечисленных авторов — пример хорошей актуальной книги, они не оставят равнодушным любого читателя.

Своеобразным продолжением семинара стала встреча ребят из творческого объединения «Крапива» с одним из самых ярких уральских поэтов Инной Домрачевой. Она давно дружит с областной библиотекой, участвуя во многих ее начинаниях. Домрачева читала ребятам стихи разных лет, разной тематической направленности. Встреча с поэтом стала заинтересованным, откровенным разговором о творчестве и секретах поэтического мастерства. Беседа затянулась — так много вопросов возникло у читателей после знакомства с творчеством поэта.

Кстати сказать, объемную серию стихов она написала после

участия в традиционном поэтическом фестивале «Щегол», который «Крапивинка» проводит уже несколько лет.

«ЩЕГОЛ» ПРИЛЕТАЕТ ВЕСНОЙ

Дни Недели детской книги были насыщены самыми разнообразными событиями. К примеру, многие читатели приняли участие в викторине «По страницам любимых книг», посвященной 235-летию известного немецкого писателя и исследователя народной культуры Вильгельма Гримма. Вместе с братом Якобом он немало собрал и обработал народных немецких сказок, известных нам с детства.

Финальным аккордом недели стал шестой областной фестиваль детского поэтического творчества «Щегол», который поддерживает министерство культуры Свердловской области. Организаторы получили около сотни заявок и порадовались разрастающейся географии участников. Творчество юных поэтов оценивали Анна Лукашенко, Александр Костарев, Сергей Ивкин.

И вот оглашены списки лауреатов.

Победу одержала двенадцатилетняя екатеринбурженка Вера Толстых. Не буду цитировать ее строки, скажу лишь: Ивкин отметил в ее стихах влияние Даниила Хармса и Осипа Мандельштама. Достойные учителя у победителя.

Второе место досталось Марии Ченской (Екатеринбург, 17 лет). Третье — у Екатерины Лисаченко (Екатеринбург, 11 лет). Несколько авторов отмечены специальными призами жюри. Нынче сотрудники библиотеки подготовили победителям сюрприз: все они получили статуэтки с символикой конкурса.

Читая стихи юных поэтов, лишний раз убедился, что, как бы ни ругали школьное преподавание русского языка, интерес к творческому осмыслению слова не пропадает. В этом скрыт глубокий смысл: время прагматиков не может задавить порывы романтиков.

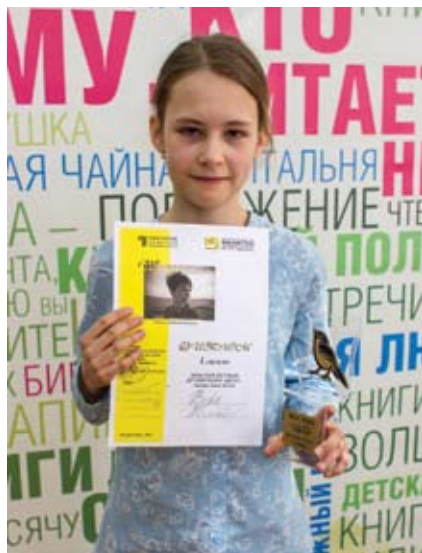
«Щегол» — это еще и поэтическая учеба. И она стала разнообразной и совсем не назидательной. Участники конкурса посмотрели документальный фильм Романа Либерова «Сохрани мою речь навсегда», посвященный творчеству Осипа



Е. МАМОНТОВА на встрече с читателями

Мандельштама. С юными поэтами встретились Елена Мамонтова, лауреат премии В. Крапивина 2020 года. Она читала свои стихи, а потом провела урок стихосложения, рассказала о рифмах, размерах, поэтических жанрах.

Неделя детской книги завершилась. Сотрудники «Крапивинки» надеются, что число любителей литературы увеличилось, а это главный результат праздника.



Лауреат конкурса «Щегол» Вера ТОЛСТЫХ



Победители и члены жюри конкурса «Щегол»

«Я купил дом во времени...»

Редакторская колонка февральского номера молодежного журнала «МАКАР», который уральский писатель Борис Телков возглавляет уже 12 лет, называется «Моя первая практика». Автор рассказывает, насколько важно студенту окунуться в «мир будущей профессии». На практике ты не только познаешь ее азы, но порой приходишь к пониманию, что выбрал неправильный путь. С самим Борисом Николаевичем произошла именно такая история...

С «ОПТИМИСТИЧЕСКИМ» НАЗВАНИЕМ

В детстве Телков мечтал стать геологом. Желание по-даться в «камнеискатели» навела книга академика Ферсмана, которую Борис прочел, будучи подростком. Причем, нашел ее совершенно случайно — в макулатуре...

— К сожалению, уже не помню точное название, — говорит Телков. — Что-то вроде «Занимательная минералогия». Прочитал на одном дыхании и начал видеть мир совсем по-другому... Понял, что камни, лежащие на обочине дороги, не просто булыжники, а минералы. Родственники рассказывали про меня истории — отправят в магазин, а я непременно, кроме продуктов, полные карманы камней принесу... У меня и сейчас есть коллекция. А если уж окажусь в каменном карьере — сразу начинаю шарить под ногами.

После школы Борис поступил в горно-металлургический техникум. А во время первой практики на Северном Урале понял, что... геолога из него не выйдет. Он по своей природе — вовсе не сын степей, лесов и гор, а существо домашнее. «Книжный червь», как называет себя в шутку.

— Когда познакомился с жизнью геологоразведки, у меня сразу возникли сомнения. Мне нужны тишина, кабинет, запах книг... А там — коллективизм!



В образе темноводского персонажа

Положил утром на свою подушку книжку — вечером найдешь ее в соседнем домике или ею уже вообще кто-то печь растопил...

Во время практики познакомился с геологом, который в свободное время подрабатывал тем, что фотографировал в деревнях различные события — свадьбы, дни рождения детей, похороны. Однажды, впечатленный проявленной пленкой с похорон, Борис Телков всю ночь видел во сне траурную процессию, а утром написал свой первый рассказ.

— Довольно сопливый, но с оптимистическим названием «Покойничек», — смеется автор. — После этого понял, что хочу быть писателем. Я тогда

почувствовал, что, как писал Мамин-Сибиряк, могу жить тысячу жизней! Передо мной открываются просторы. Вся Вселенная!

«ДАЙТЕ ДЕСЯТЬ НОМЕРОВ!»

Рассказ «Покойничек» не сохранился. Остался в прошлом, как и первая практика. Но старт был положен. После поездки на Северный Урал студент Телков окончательно распрощался с мечтой стать геологом

(кстати, горный техникум он все-таки окончил) и начал писать.

В 1983 году, отслужив в армии, вступил в литобъединение при газете «Тагильский рабочий». В этом же издании была первая публикация «Сам с собой» — рассказ, посвященный больной матери. До сих пор вспоминает Телков тот день, когда увидел свою фамилию на развороте.

— Не спал всю ночь! Постоянно смотрел на часы, дожидаясь утра, — улыбается писатель. — В шесть вскочил. 22 года, а вел себя, как мальчишка! Ходил по комнате: думал, когда бежать в киоск «Союзпечать»? Сначала хотел к восьми, но в итоге помчался в семь. Пришел, а све-



Уже не геолог, но еще не писатель... 1979 год

жего номера еще нет. Толкался-толкался рядом с киоском. Рассказал продавщице, что в «Тагильском рабочем» моя первая публикация, будто ей интересно... Когда газету, наконец, привезли — купил штук десять! Счастье было! Рассказ занимал целую полосу.

...За прошедшие с того дня годы у Бориса Телкова вышло множество книг. Его произведения печатались в сборниках и литературных журналах, но подобного восторга автор уже не испытывал никогда.

— Следом в «Тагильском рабочем» вышел еще один рассказ. После двух публикаций, в День печати в 1984 году я получил первую премию. Помню, как стоял на сцене Нижнетагильского драматического театра. Мне вручили часы и грамоту. Вроде, вышло-то всего два рассказа, а тебя уже признали...

ГДЕ «ПРЯЧЕТСЯ» ПИСАТЕЛЬ?

Борис Телков родился в Нижнем Тагиле, в шахтерском поселке Рудник имени III Интернационала. Живет и трудится в родном городе, но известен широко за его пределами. Он лауреат российской литературной премии имени П. П. Бажова за книгу прозы, обращенную к судьбам писателей разных эпох, лауреат премии губернатора Свердловской области за выдающиеся заслуги в области литературы и искусства, премий журнала «Урал», писателей Екатеринбурга «Чаша круговая», шорт-листер литературной премии «Ясная поляна». Его произведения печатались в журналах «Москва», «Урал», «Уральская новь», «Уральский следопыт», «Голоса Сибири», «Врата Сибири», «Зарубежные задворки» (Германия) и в других изданиях.



Литературная студия «Ступени». 1990-е годы

В этом году писатель отметил 60-летие. К юбилею прозаика издательство «Союз» решило выпустить серию его книг под общим названием «Темноводские пассажи». Прототипом города Темноводск стал Нижний Тагил. А герои — лица, реально проживавшие здесь до революции. Истории о жителях Темноводска написаны в ироническом и даже сатирическом ключе. Это фирменный стиль Телкова. По мнению писателя, в произведении непременно должен присутствовать юмор, чтобы читатель не заскучал.

— Если я начал читать книгу неизвестного автора, дошел до 20-й страницы и ни разу не улыбнулся, мне становится неинтересно, — признается Борис Николаевич.

Несколько лет назад он считался мастером короткого жанра. И не помышлял об объемных произведениях. В 2014 году в одном из интервью заявил, что роман — это как затянувшийся тост: собравшиеся давно хотят выпить, а человек все говорит и говорит... С возрастом взгляды изменились.

— Я начинал с миниатюр короткого размера в полстранички. Го-



В редакции журнала «Урал»



Встреча с читателями в Нижнетагильской педакадемии

дам к тридцати писал рассказы по пять страниц. К сорока мне понравился размер в пятнадцать-двадцать страниц, а сейчас пишу романы, — рассказывает писатель. — Миниатюрка — меткий выстрел, расчет на эффект. Роман — предложение прогуляться. А еще в каждом литературном произведении, в романе особенно, автор «прячет» самого себя в одном или в нескольких героях. Высказаться, ненавязчиво и не привлекая внимания к себе лично — это один из кайфов написания романа. Есть такие детские головоломки: «Найди, где спрятался охотник?» Предлагаю новую игру: «Найди в романе писателя».

ВОСТОРГ — НЕ ОТ НАГРАД

Рассуждая о 60-лети, Борис Телков подмечает, что возраст — определенный рубеж в жизни, на творчество же он совершенно не влияет.

— Если ты писал в 50, то почему не можешь делать это в 60 лет?! Другое дело, изменились взгляды... Если раньше ты

смотрел на какие-то события и видел себя участником, то теперь все больше переходишь в судьи или критики. Не все радуется... Например, вижу, какой гнойник вскрыли соцсети: они показали, сколько в мире, мягко говоря, «недалеких» людей. А главное, молодые, начинающие авторы не желают работать над словом. Зачем, когда можно выложить творчество в «сети»? Читатель все равно отыщется... Несколько лет назад я высказался на форуме «Толстяки на Урале», где обсуждался вопрос, нужны ли толстые журналы. Мой ответ — однозначно да! Это своеобразный гамбургский счет. Там твою работу оценивают профессионалы. Если автора публикуют, значит, он чего-то стоит.

Сам Борис Телков в последние годы испытывает больше удовольствия от творческого процесса, нежели от похвалы, наград или признания среди критиков и коллег, хотя и это, чего греха таить, автору приятно. Но все же, вот когда находит очередной ход, работая над но-

вым произведением, — порой от волнения даже руки трясутся.

— Работаете час, два, чувствуете, что твои герои будто дохлые тараканы, а ты хоп — подкидываешь им адреналин, они забегали, засуетились... В такие минуты великолепно понимаешь Александра Сергеевича с его «сукиным сыном»! Не думаю, что он бы так восторгался, получив награду от императора. Ты создаешь свой мир. В этом есть что-то божественное!

С годами Борис Телков все дальше уходит от современности. События, описанные в его романах, разворачиваются до 1917 года. Писатель досконально изучил детали того времени: быт, разговоры, одежду... Его произведения — своеобразная энциклопедия дореволюционного Тагила, где городские легенды тесно переплетаются с реальностью, а картины прошлого наполнены страстями.

— Я перестал чувствовать нынешнее время. Мне в нем некомфортно, поэтому перебрался туда, где мне хорошо. Это конец XIX — начало XX века. Можно сказать, что я купил дом во времени, там живу и работаю. Копаю грядки, знакомлюсь «с соседями»... С некоторыми даже выпиваю, — улыбается писатель.

В его планах — «выйти на кино», об этом были уже разговоры с режиссерами. Возможно, к следующему юбилею писателя «темноводцы» появятся на экране. А еще Борис Телков собирается выпустить сборник коротких рассказов. Долгоиграющая проза — хорошо, но, как пошутил сам автор, иногда и стариной хочется тряхнуть.

Прошлое «На смену!» — посыл к будущему

Редко кому из читателей удастся проникнуть во внутренний мир газетного редакционного коллектива. Журналистов-газетчиков, как правило, аудитория не видит, это не телевизионщики, постоянно мелькающие на экране. Авторы же великолепных публикаций читатели знают только заочно. По фамилии. И проявляют любопытство: кто, какие они, те люди, что выступают на газетных страницах, интересно рассказывают о земляках, открывают новые детали истории, делятся размышлениями о важнейших событиях современности.

Выставка в областной публичной библиотеке имени В. Г. Белинского приоткрывает завесу внутриредакционной жизни одной свердловской газеты — «На смену!». Экспозиция — в программе празднования столетия этого молодежного издания.

— Здесь представлена история редакционной жизни — очень разнообразной, не ограничивающейся подготовкой газет к печати. Технология 1970-80-х годов подразумевала включенность людей разных специальностей. Но главное — мы жили заботами всего общества, при этом проявляя интерес к жизни конкретного человека, к проблемам трудовых коллективов, — отметил главный редактор «На



Фрагмент экспозиции

смену!» в 80-х годах прошлого века Иван Малахеев.

Его мысль продолжил преподаватель журфака УрФУ Рафаиль Исхаков, когда-то работавший заместителем главного редактора молодежи.

— На фотографиях запечатлены эпизоды жизни коллектива редакции — обсуждения, споры, то есть ежедневный труд журналистов, — отметил он. — Уверен, для многих газетчиков время работы в этом популярнейшем издании сохранилось в памяти как самое интересное и счастливое.

Надеюсь, вас завлекла интрига экспозиции. Сообщаю о ней: в «Белинке» открыта выставка под названием «Друзей моих прекрасные черты». Ее автор — фото-

художник Анатолий Лаптев, много лет работавший в газете «На смену!»

Автор этих строк тоже имел счастье более десяти лет слу-



Иван МАЛАХЕЕВ



Рафаиль ИСХАКОВ



Портреты коллег



Портреты коллег

жить там. Смотрю на снимки и вижу родные лица. Не хочу перечислять имена коллег, чтобы кого-то не обидеть, поскольку в коллективе «НС!» в разные годы работали десятки людей.

Должен сказать, что сотрудники «На смену!» не только занимались выпуском очередных номеров, но и участвовали в социальных движениях того времени. К примеру, по осени всегда помогали труженикам села, то есть выезжали на уборку урожая в совхозы и колхозы области. Такие поездки журналисты расценивали не только как помощь сельхозпредприятиям, но и как поиск тем для будущих публикаций. Так случилось не раз, просто ограниченность объема материала не позволяет назвать адреса журналистского интереса. Да, насменовцы убирали картошку, строили Музей комсомола, участвовали в возведении Мемориала коммунарам.

— Во всем этом был особый смысл. Мы подтверждали свое служение слову еще и конкретными делами — сказал председатель совета ветеранов газеты «На смену!» Анатолий Горлов. — А Толя Лаптев зафиксировал те моменты, которые определяли творческий климат в редакции.

Действительно, смотришь на снимки — и возникают сюжеты прошлого. Лаптев запечатлел многих журналистов в тот момент, когда они выполняли редакционные задания. В поле, на заводе, в трудовых коллективах — везде бывали насменовцы.

— Анатолий представил нам палитру редакционных взаимоотношений, зримую картину редакционного процесса, — отметил профессор Владимир Олешко, насменовец 1980-х годов. — Увидев эти фотоснимки, я как будто оказался в своей молодости.

Что тут добавить? Работы Лаптева возвращают нас ко времени расцвета молодежной газеты «На смену!». Увы, многих уже

нет рядом. Насменовцы почтили их память минутой молчания. Но главное — память об ушедших хранят архивы, библиотеки. Значит, их имена принадлежат вечности.

А фотовыставка отчасти, через прошлое, предлагает нам прикоснуться к будущему. Газета «На смену!» перестала выходить в начале 2000-х годов, но опыт ее коллектива, уверен, ценен до сих пор. Он учит ответственному отношению к слову и к журналистскому делу. Мы не могли написать неправду, руководствуясь медицинским принципом «не навреди». Хотелось бы, чтоб об этом не забывали представители нынешнего поколения газетной братии.



Владимир ОЛЕШКО и автор этого материала на выставке

«Зайку бросила хозяйка...» и «Уральцы бьются здорово!». Автор — Агния Барто

Среди многих государственных наград поэта Агнии Барто (от Сталинской до Ленинской премии) есть трогательный польский орден Улыбки, который сами дети вручают людям, делающим их счастливее. Не одно поколение, выросшее на стихах Барто, на всю жизнь запоминает это ощущение: в четырех строчках — близкая детскому сердцу история про Зайку или Лошадку, Мячик или Кораблик, Мишку или Смешной цветок. И все истории хорошо кончаются! Филологи даже называют поэзию Барто «Голливудом для детей».

Читаешь — и кажется: столь безмятежно писать о детстве мог только человек, сам пребывающий в абсолютном счастье. Как бывает в детстве.

115-я годовщина со дня рождения Барто подвигла Музей «Литературная жизнь Урала XX века» обратиться к судьбе поэтессы, ведь в годы войны Агния Львовна жила и работала в Свердловске.

«КРУГОМ ГОРЕ, НАДО И МНЕ ПОСТРАДАТЬ»

Она оказалась в Свердловске, поехав с мужем. Член-корреспондент АН СССР теплоэнергетик Андрей Владимирович Щегляев осенью 1941-го был направлен работать на одну из уральских электростанций. С ним вместе в эвакуацию отправились жена и дети. Правда, по прибытии в Свердловск Щегляев был отправлен дальше, в уральскую глубинку, а Барто «застряла» в городе. Именно так — «застряла». Это ее собственное выражение, из дневников. В уничижительном глаголе не было презрения к новому месту жительства. Совсем нет! Из тех же дневников — простое и понятное объяснение: с началом войны горячим ее желанием было либо уйти на фронт, либо, оставаясь в Москве, активно работать для Победы. А тут уральская «тмутаракань», тыл, да еще и мужа перевели дальше от семьи.

В книге «Записки детского поэта», написанной в 1976 году, Аг-



Агния БАРТО

ния Львовна вспоминала: «Свердловск стал городом оборонных заводов, на его долю выпало принять и расселить огромный наплыв эвакуированных. Иной раз на улице казалось, что приезжих больше, чем свердловчан, своеобразный уральский говор перемешивался с говором москвичей и ленинградцев, с украинской мовой, белорусской речью. Свердловчане преимущественно люди замкнутые, и эвакуирован-

ных они встречали сдержанно, не проявляя особых чувств. Чаще всего это было внешнее впечатление. Конечно, не каждый с готовностью раздвигал стены своего дома для чужих ему людей... Многие открыли мне слова пожилой, необщительной женщины, быт которой был нарушен поселившейся у нее семьей. Когда женщину спросили: не трудно ли ей приходится с приехавшими больными стариками, она сказала как бы вскользь: «Кругом горе, надо и мне пострадать». Надо было как-то жить здесь...».

В истории остались три свердловских адреса, связанных с пребыванием Барто. Во-первых, так называемый Дом старых большевиков на 8 Марта, который под наплывом эвакуированных был расселен и полностью отдан приезжим. Здесь в одной из коммунальных квартир и поселилась Агния Львовна с детьми. Второй адрес — Радиокomitee на Радищева, 2. Отсюда поэт Барто либо выходила в эфир с чтением своих стихов, либо отправлялась с



Сборник «Говорит Урал»
и стихотворение «Мой ученик»

выступлениями к читателям. «Голос у нее был звонкий, дикция прекрасная, строфы долетали до самых дальних рядов, — сохранились впечатления в одной из уральских газет. — Уже одно то, что это Агния Барто, заставляло притихнуть зал. Рабочие долго хлопали и просили читать еще». Но часто слушателями были именно дети — Агния Львовна с большим удовольствием и профессиональным интересом ходила в детские дома, садики, школы. Была уверена — детей надо не поучать, а изучать, ведь у каждого из них, как и у любого взрослого, огромный внутренний мир.

И третий «бартовский» адрес в Екатеринбурге-Свердловске — Дом печати на улице Ленина. Здесь, в издательстве «Уральский рабочий», собирались еженедельные «писательские четверги», к которым Агния Львовна охотно примкнула. Вместе с коллегами-уральцами обсуждала и творческие, и околотворческие проблемы. А однажды... «Помню, как из шумного коридора я вошла в неожиданно тихую комнату, в которой сидел невысокий старик с длинной серебристой бородой. Он был углублен в какие-то списки, где против многих фамилий стояли пометки: «нужна подушка», «нужен пропуск в

столовую», «нет жилья». Так Барто познакомилась с Бажовым.

... А «СТАРУХЕ» БЫЛО 35 ЛЕТ

Встреча, которую, может, судьбоносной и не назовешь, тем не менее подвигла Барто на поступок, который по сей день вызывает удивление. Поэтесса призналась Бажову: раз уж судьба привела ее на Урал, «очень хотела бы стать настоящей уралкой». В частности, поскольку пишет она о детях и для детей, чувствует себя обязанной лучше знать характеры, психологию подростков, что в годы войны приезжали в Свердловск из деревень, осваивали рабочую профессию в ремесленном училище и шли на завод. Заменить призванных на фронт мужиков. «А вы пройдите с мальчишками весь их путь в училище и на заводе до того момента, когда они получают разряд», — предложил Бажов.



Снимок здания радиокомитета
и стихотворение о друзьях с Шарташа

Она так и сделала. «Мне понравилась мысль довериться собственным глазам, — вспоминает Барто в «Записках детского поэта», — попытаться уловить естественность их интонации, находясь рядом с ними. Понять, какие они — эти деревенские пареньки, пришедшие помочь фронту. Ребята недолго чуждались меня, привыкли к моему присутствию, некоторым из них нравилось меня обучать, я была явно отстающей, ведь стреми-



Текст и ноты песни «Уральцы бьются здорово» Агнии Барто
и Тихона Хренникова

лась не столько овладеть профессией токаря, сколько понять, какими должны быть герои моих будущих стихов». В училище она даже получила разряд, правда, низкий — второй, в то время как ее юные напарники получали шестой, но это не ущемляло ее самолюбия. Главное — учеба в ремесленном помогла приблизиться к волновавшей ее теме. Итогом стала книга «Идет ученик», посвященная юным уральцам, а в ней — забавное и трогательное стихотворение «Мой ученик». От лица подростка Агния Барто рассказала... собственную историю:

Я сам недавно
За станком.
Я тоже был
Учеником.

*Пришел я тихонький такой.
Боялся суппорт взять рукой;
Не знал сначала,
Где стоять,
Какую тронуть
Рукоять.
Я успокою новичка,
Ведь он неопытный пока.
Скажу, похлопав по плечу:
«Тебя работать научу!».
И вдруг
Приводят мне вчера
Старуху
С нашего двора...*

«Старуху» — это она про себя! Не без юмора, надо понимать, поскольку на тот момент Агнии Барто было 35 лет.

Невозможно не заметить: автор опять точно «уловила возраст», хотя и сюжет стихотворения, и герои кардинально изменились. Не зайка-игрушка, брошенный девочкой-хозяйкой, а заводской цех и пацан, обучающий профессии женщину, годящуюся ему в матери. В коротком, по-детски легко и просто сложенном стихотворении бэкграундом читается целая история — футбольные увлечения пацана в довоенной жизни, разбитое стекло, конфликт с соседкой, что стала теперь его учеником... Впечатление, что Барто осталась верна форме, но изменила содержание своей поэзии. Так ли это?

— Да, книги «Идет ученик», «Родной Урал», вышедшие в годы войны, совсем не похожи на остальные стихи Барто, — соглашается сотрудник Музея писателей Урала XX века Елизавета Коптелова. — Уместнее называть эту поэзию не детской, а патриотической. Причина и в обстоятельствах жизни, и в изменившихся героях. Дети не по годам выросли в годы войны. И задавали вопросы отнюдь не из разряда «детских почемучек». Меня, например, очень тронул факт: в

те годы дети, уже осознавшие разделение людей на «своих» и «врагов», спрашивали «А за что их фашистами сделали?». «Врага» воспринимали как противоположное человеку состояние, как наказание. Или вот еще похожая ситуация: близилось солнечное затмение, и ребенок поинтересовался: а кто будет затмевать Солнце — мы или фа-



На фото — Дом печати и встреча с друзьями по перу в его стенах

шисты? Снова — представление о том, что мир поделен на две противостоящие силы. Согласитесь, совсем не привычный мир Агнии Барто. Поэтому на выставке, посвященной юбилею поэтессы и ее жизни на Урале, среди предметных экспонатов практически нет игрушек, зато есть токарный резец...

Да, из детского мира предвоенных и военных лет — немного на выставке: большой пупс-голыш, плюшевый зайка, который хранится в музейных фондах и которому уже 90 (!) лет, книжечка-малютка «Снегирь», единственная детская книжка Агнии Барто, которая вышла в Свердловске в годы войны. Меж тем,

как бы ни изменились жизнь и сюжеты, Барто по сути своей оставалась детской поэтессой. Скрупулезно относясь к слову, она на детей — своих главных читателей и слушателей — проверяла качество поэтических строк. По-разному. То просила нарисовать картинку, что сложилась у них после чтения ее стихов. То читала стихи вслух вместе с детьми, отмечая реакцию зала: какое слово легко «встает» в детское сознание и память, а какое — нет; какой образ лучше запоминается? После этого могла даже изменить что-то в стихах, прислушиваясь к детской речи и детской реакции, как к камертону. Ведь только ребенок мог сказать «Дом переехал». А поэт... заимствовала этот образ.

С ПОПРАВКОЙ БАЖОВА

К сожалению, в фондах Обьединенного музея писателей Урала нет свердловских тетрадей Агнии Барто. А они явно же были. Не могло не быть их у профессионального писателя. В связи с юбилеем Барто и вновь возникшим интересом к ее жизни в эвакуации на Урале, сотрудники музея сделали запрос в Государственный исторический музей, Государственный архив литературы и искусства. Возможно, найдется что-то там. Пока же тема «Агния Барто на Урале» складывается больше из коротких газетных сообщений тех лет — о выходе поэтических сборников, конкурсе военной песни...

Из того немногого, что выходило в годы войны (например, сборники «Боевые ребята», «Песни военных лет») самый заметный и важный, по мнению специалистов-филологов, «Говорит Урал», вышедший в 1942-м: здесь собрано лучшее. У Барто тут два стихотворения. Сборник

представлен на выставке, а об обстоятельствах его выхода известно по воспоминаниям Бориса Рябинина. Тираж был готов к отгрузке в выходной день. А кто ею займется? Подхватились, предложили свои усилия сами писатели. Начали выгружать книги. Однако необычным для войны, мирным процессом заинтересовались прохожие. Читатели то есть. Стали помогать. Многие не могли сдержать эмоций. Тут же, на улице, не отходя от грузовика, привезшего книги, открывали их и начинали читать. Соскучились!

Для самой Агнии Львовны заметным событием тех лет стало участие и победа в уральском конкурсе песни в 1943 году. Сначала «соревновались» стихи. Стихотворение Барто «Уральцы бьются здорово!» было признано лучшим. Следом в соревнование вступили композиторы. Пять авторов претендовали на право написать музыку. Победил Тихон Хренников, тоже находившийся в Свердловске в эвакуации... Текст песни-победительницы с нотами был опубликован в «Уральском рабочем». Газета — в экспозиции, но тут, пожалуй, интересен не столько факт победы в конкурсе, сколько история, оставшаяся для широкой публики за кулисами. Момент-то, вроде, рабочий, узкопрофессиональный. Ан, как посмотреть! Когда стихотворение было написано, Барто показала его Бажову. На первом же четверостишии Павел Петрович споткнулся: «Сразу видно москвичку. А вы ведь хотели стать настоящей уралкой. Откуда же тогда фраза «Им сил своих не жаль»? «Им» — значит, вы смотрите на Урал и уральцев со стороны. Не «им», а «нам». Так будет лучше». Опубликованный в «Уральском рабочем» текст

начинается уже отредактированными строками:

*«Уральцы бьются здорово,
Нам сил своих не жаль,
Еще в штыках Суворова
Горела наша сталь...»*

Во многих стихах, что написаны на Урале, есть «приметы места» — упоминаются то Уралмаш, то «друзья с Шарташа». Должно быть, Барто и впрямь искренне



Экспонаты выставки

хотела стать «уралкой». Стала ли? Вряд ли — за полтора года, которые поэтесса жила в Свердловске. Да и так ли уж это было важно... Куда важнее, что она оставалась настоящим поэтом и настоящим человеком. Второе, судя по некоторым материалам в виртуальном пространстве, у кого-то вызывает вопрос. Мол, обвиняла же она Корнея Чуковского и его сказки в буржуазности, подписала коллективное письмо с предложением выслать Пастернака из Советского Союза, выступала в печати с разгромной рецензией на творчество Даниэля. Было же, мол! Так как же относиться к этим поступкам детской писательницы?

— Нам, сегодняшним, не дано понять эти коллективные письма и «протесты»: мы не жили в то время, — комментирует сотрудник Музея писателей Урала XX века Елизавета Коптелова. — Поэтому я бы не торопилась судить. Ведь был и другой поступок Барто: ее дочь, Татьяна Щегляева, рассказывала, что в их московской квартире некоторое время жила женщина, прошедшая сталинские лагеря. За одно это любимица детворы могла лишиться всего и сама отправиться в места отдаленные. Но Агния Львовна не побоялась ни доноса соседей, ни возможной кары...

В дни юбилея Агнии Барто кто-то из уральцев в соцсетях предложил сделать в память о ней и ее пребывании на Урале памятник. И даже сочинил возможный вариант: скамейка и сидящий на ней с краю заяц-игрушка. Ну, с игрушкой все понятно. «Зайку бросила хозяйка...». А у скамейки есть и вторая история. Когда в 1943 году Барто возвращалась из эвакуации, в ее уральских дневниках осталась такая запись: «Прощаюсь со Свердловском. Постояла вчера у плотины, посидела на своей скамейке. Часто за эти полтора года приходила я сюда писать стихи... Завтра пойду прощаться со свердловчанами. Многим должна я сказать спасибо». Можно поставить «скамейку Барто» на набережной, на правом берегу Исети, — здесь, избегая суеты и шума коммунальной квартиры, и устраивала в эвакуации свой импровизированный рабочий кабинет известная и любимая детьми уже нескольких поколений поэтесса.

Победа в... пятнах. «Говорящих»

Волшебная сила мультипликационного кино, пожалуй, самая верная движущая энергия на пути к весеннему обновлению.

Одной из точек, заслуживающих внимания, стал XXVI

Открытый российский фестиваль анимационного кино «Суздальфест». Работы кинематографистов уральской школы вошли в конкурсную и внеконкурсную программы.

Картины наших аниматоров были представлены на специальном показе в кинозале Свердловского областного фильмофонда. Одновременно фильмы транслировались на 39 площадок по всей Свердловской области. Здесь же, в фильмофонде, можно было не только наслаждаться кино, но и побеседовать с некоторыми авторами. К диалогу со зрителем были приглашены Елена Лапшина, Григорий Малышев, Алексей Караев, Павел Никифоров и Надежда Бойко.



Плакат ОРФАК-2021

Любопытной работой Елены Лапшиной, и уж точно полезной для развития и обучения младшего поколения, стала лента «Невьянская башня», родившаяся на студии анимации ИКЦ. «Башня» — одна из серий долгоиграющего проекта «Уральские байки». Мультфильм — экскурсионное путешествие к падающей башне в Невьянске,

начиненный историческими фактами. При этом соблюдены тонкости подросткового восприятия — использован тинейджерский сленг. Лента прорисована в лучших традициях: четкие, яркие блоки с ясной сюжетной линией. Здорово, что затронута актуальная социальная тема сохранения связей между поколениями — этот анимационный

трип делят дед с внуком, понимающие друг друга, обожающие проводить время вдвоем. Лента вошла во внеконкурсную программу «Суздальфеста».

Свои места во внеконкурсном сегменте заняли еще два наших фильма: «Арктические байки» Григория Малышева и «Правда и кривда» Надежды Бойко. «Байки» — мультипликационная работа студии «Урал-Синема» с серией коротких, связанных между собой сказок северных народов. Правда, этническое переплетение столь вольное, что человека, хоть немного знакомого со скандинавским эпосом и преданиями о земле уральской, фантазия художника позабавит. В фильме все персонажи встали в одну очередь за зрительским вниманием: и финно-угорский гусь-создатель земли, и корова Аудумле оттуда же, и скандинавский змей Ермунганд, и мамонты, называемые в русских легендах индригами, и Шигирский идол (для пущей красоты, видимо) стоит тут же в кадре. Фильм снят по мотивам книги Максима Хамова «Сказки старухи-лапландки». При всех своих странностях, сделана картина ярко и легко, музыкальное сопровождение простое и понятное.

Продукция той же студии, мультфильм «Правда и кривда» Надежды Бойко — сказочная анимационная история в стиле киномоды на экранизацию русских сказок. История создана по мотивам одной из историй знаменитого сказочника Александра Афанасьева. По словам режиссера ленты, сказку осовременили, сделав ее более светлой, доброй, избавив от традиционных страшилок. Повест-

вание легкое, мораль стара как мир — врать плохо, правду говорить хорошо. Герои здесь четко положительные и отрицательные. Лента, к слову, имеет очень достойное музыкальное сопровождение — играет квартет «Урал» под руководством Михаила Уляшкина. Мультфильм нельзя назвать последователем традиций уральской анимации, это скорее продукт современных запросов массового зрителя. Такая линия и объясняет, почему он стал победителем голосования по всей России и взял приз зрительских симпатий, а также приз акции «Открытая премьера», проведенной на 800 площадках 43 регионов. К слову, по результатам зрительского голосования в Курской области третье место взяла «Невьянская башня».

Три работы молодых уральских авторов, безусловно, заслуживающие внимания, к сожалению, не удостоились призовых мест. Первая — вошедшая в программу короткометражной анимации картина Анастасии Мелиховой «Начало Света», созданная на студии «А-фильм». Невероятная сказка о любви и расставании. Это не мультик с четко проговоренным сюжетом, но авторское Кино. Здесь



Кадры из фильма Елены Лапишиной «Невьянская башня»

каждый зритель может увидеть собственную интерпретацию. Экзистенциальная философская структура ленты отправляет в глубины сознания. «Как отпустить близкого человека, когда он уходит?», «Как не потерять

себя, теряя вторую половину?» — такой вопрос возникает, когда смотришь на расставание двух маленьких персонажей ленты, на их «переселение», на их перерождение в Солнце и Луну. Рефлексия — безусловное последствие просмотра. Способствует этому и музыка польского композитора Михаила Яцашека.

В программе дебютных фильмов была представлена авторская картина Павла Никифорова «Самый страшный», созданная на студии «Снега». Здесь и прекрасная аниматорская составляющая, что не удивительно, учитывая классную команду, в составе которой были, например, талантливые Анастасия Мелихова и Вера Поздеева. И потрясающая ху-



Кадр из фильма Григория Малышева «Арктические байки»



Кадр из фильма Полины Федоровой «Белая змея»



Кадр из фильма Алексея Караева «Привычка»



Полина ФЕДОРОВА

дожественная проработка персонажей: все звери, и главные, и второстепенные герои — со своим характером, выразительной мимикой. Ни одного слова. Но абсолютно все считывается, ведь не нужны вербальные схватки, когда речь идет о глубоких чувствах, о дружбе и взаимовыручке. Зрителю, маленькому и взрослому, такое кино нужно и важно.

Дебютировала на фестивале и Оксана Кувалдина с картиной «Аляска» (снова «А-фильм»). Совершенно очаровательная история пса, ищущего друзей среди снегов и льдов Аляски. Классная режиссерская находка — мысли главного героя материализуются в рисованное над его хвос-

том облако. Облако принимает образ той зверушки, с которой пытается найти общий язык пес. Художественная работа очень хороша: умело прописанная всего в нескольких линиях красота звездного неба, карандашное, но совершенно завораживающее северное сияние. К слову, в группе художников, ваявших фильм, — Евгения Хазиханова, запомнившаяся зрителю по своей первой ленте «Пропажка» в 2017 году.

Еще одна замечательная картина «Привычка» (студия «Снега») — принадлежит кисти мэтра уральской анимации Алексея Караева. Фильм также вошел в конкурсную программу фестиваля, но не завоевал награды, что, как минимум, странно. «Привычка» создана по мотивам стихотворения осетинского поэта Косты Хетагурова. Забавная история клептомана и его соседей, нашедших способ излечить друга. Такая вот быль, случившаяся в горном селе Осетии. Картина рождалась долго. Задумывалась изначально, как чисто рисованный фильм. Но однажды Караев набрел в музее Метенкова на выставку кавказских фотографий. «Меня зацепили несколько портретов. Я их сфотографировал и все

время держал в памяти. Уже в работе над поиском персонажей для картины те фотографии всплыли. Мы взяли их за основу для создания типажей». В итоге прототипы всех семи персонажей — реальные люди. Все остальное: антураж и прочее — выдумка авторов. Ну, а с нюансами аниматорам помогали друзья из Общества осетинской культуры. В картине использована аутентичная музыка замечательного композитора, исследователя и собирателя осетинских песен Бориса Галаева. В распоряжение художников бесплатно был предоставлен весь архив Дома-музея музыканта. Картина вышла чудесная, ни на что не похожая, красивая, смешная. Очень хочется, чтобы фильм увидело и оценило как можно больше зрителей.

В программе прикладной анимации были представлены, но остались без призов ленты уральского мультипликатора Павла Погудина «Мел», «Финкульт» и «Yamteg», его совместная работа с Максом Куликовым и Юрием Томиловым «Банк России» и фильм Макса Куликова «Двадцать восемь».

Все-таки хочется украсить этот анимационный «торт» победной «вишенкой», но их у

меня две, а потому — по порядку. Диплом в категории «Лучший фильм для детей» с формулировкой «За изысканную атмосферу» вручен режиссеру, полевчанке, ученице Оксаны Черкасовой и Алексея Караева



Кадр из фильма Дмитрия Геллера
«10 000 безобразных пятен»

Полине Федоровой за фильм «Белая змея» (создан на студии «А-фильм»). Идея принадлежит Полине, а сценарий к ленте написала Черкасова на основе сказок Афанасьева. Несмотря на то, что повествование отсылает зрителя к русским преданиям, события, по словам режиссера фильма, могли происходить и сто лет назад, а могли случиться и сегодня. Герои здесь вне времени. На экране разворачивается история мальчика Феда, который во время лесной прогулки с дедом, по неосторожности, испугавшись, убивает белую змею-повелительницу дождя. В деревню приходит засуха. Мальчонка переживает, признается деду в том, что сотворил. Дед учит внука, как все исправить. Мальчик «поит» землю молоком, произносит тайные заговорные слова. Земля отзывается на его раскаяние, змея появляется и прощает. Небеса проливаются долгожданным ливнем. Полина рассказывает, что эта картина, как все ее работы, для зрителя от восьми лет. Простой сюжет с элементами сказки, плюс мораль в завершение. «Такие фильмы делают многие», — скажет скептик. Так и есть, но анимацию Федоровой, как и работы всех учеников профессоров Черкасовой и Караева, отличает неповторимый авторский стиль: тщательная проработка персонажей, художественная состав-

ляющая, тонкое отношение к выбору музыкальных композиций. Полина скромно признается, что была удивлена решением жюри: «Достойных фильмов на фестивале было очень много. У меня же куча претензий к своей работе. Разве что за атмосферу в картине я и правда была спокойна». Атмосфера действительно цепляет: красота прорисовки дождя, неба, грозы, всех эмоций, ощущений, переживаний героев. Цветная картинка в фильме периодически сменяется черно-белой, очень точно передавая все ту же атмосферу, только теперь страха и радости, стыда и облегчения — все мастерски прочувствовано, подобрано, перенесено на бумагу, а затем на экран. Все живое, дышащее.

Вторая «вишенка» имеет особый вкус. По результатам общего профессионального рейтинга, который проводится голосованием среди аккредитованных гостей фестиваля, лучшим анимационным фильмом стала работа «10 000 безобразных пятен» уральского мэтра Дмитрия Геллера. Согласно правилам «Суздальфеста» Дмитрий становится президентом следующего, XXVII Открытого российского фестиваля анимационного кино. Кроме того, картина была отмечена призом Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографис-



Дмитрий ГЕЛЛЕР

тов РФ и награждена дипломом в категории «Лучший профессиональный короткометражный фильм» с формулировкой «За уникальное владение искусством анимации».

Красота картины совершенно невероятна. Когда появляется острое желание испытать чистое наслаждение искусством — словно лекарство, необходимо смотреть фильм Геллера. За кадром звучит джазовое сочинение — дело талантливого композитора и звукорежиссера Артема Фадеева. Анимационная картина — тонкая, чистая акварельная работа, зашитая всего в несколько строгих цветов: черный, серый, off-white — довольствуясь столь малым, открывает весь существующий вокруг нас мир. Кто знает, куда и к чему приведет очередное чернильное пятно, выплеснутое случайно или нарочно на анимационный холст создателем? Внезапно пятна перетекают в длинные линии, похожие на скрипичное соло. В одну секунду все перемешивается, превращается в собственно жизнь. Пятна — дождь, пятна — люди, пятна — птицы... Все прекрасное и ужасное одновременно. Bravo, Мастер!

«Магия Боспора» и море для свердловчан

Главному и крупнейшему музею Среднего Урала исполнилось 150 лет. За полтора века он стал настоящим архипелагом, состоящим из почти двух десятков музейно-выставочных «островов»-площадок по всему региону. В июле 2020 года губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев дал старт юбилейным мероприятиям — от выпуска сувенирной продукции до издания тематической литературы, в декабре открылась выставка — «Урал в подарках».

Конец первого месяца весны нынешнего года ознаменовался еще четырьмя важными событиями в рамках праздничной программы.

30 марта в Ельцин Центре состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Музеи в пространстве культуры: вызовы времени и новые решения». Специалисты со всей России — от Москвы до Салехарда — поделились опытом и обсудили волнующие вопросы сферы: как перевести музеи «на цифру», как работать с посетителями и партнерами в условиях пандемии.

ЦАРСТВО У МОРЯ

В тот же день на площадке музейно-выставочного центра «Дом Поклевских-Козелл» открылся выставочный проект «Магия Боспора», организованный вместе с Восточно-Крымским историко-культурным музеем-заповедником. В экспозиции представлены более 300 предметов, отражающих жизнь некогда успешного и развивающегося государства с тысячелетней историей — Боспорского царства. Среди уникальных памятников греко-скифской культуры — статуэтки, украшения, «граффити» на пластинах, элементы святилищ и предметы быта.

Боспорское царство образовалось примерно в 480 году до нашей эры в результате вос-



Сосуды, блюда, статуэтки и другие бытовые предметы боспорских граждан

соединения греческих полисов, расположенных по обоим берегам Боспора Киммерийского (нынешнего Керченского пролива). Столицей был объявлен город Пантикапей (сегодняшняя Керчь). Помимо греческих переселенцев на территории царства жили местные племена: скифы, тавры, сарматы, синды, меоты и другие.

Древние греки принесли в новую землю свою архитектуру, предметы быта, украшения, язык. Одной из важнейших сторон жизни была религия. Боспоряне поклонялись богам (Аполлону, Зевсу, Гермесу, Дионису,

Артемиде, Афине и другим), совершали в их честь ритуальные жертвоприношения, сооружали святилища и проводили религиозные обряды, чаще всего — посмертные, поскольку переход в другую жизнь считался очень важным событием. Культ мертвых придавали большое значение, полагая, что умерший может вернуться на землю за своими вещами.

Уникальным экспонатом выставки является погребальный комплекс курганный группы «Три брата». Гарнитур женских золотых украшений, головной убор



Н. ВЕТРОВА, генеральный директор СОКМ имени Клера, и С. ПАТРУШЕВ, заведующий отделом музейного дела министерства культуры Республики Крым, на вернисаже



Акрополь, в центре которого возвышался храм Аполлона, был окружен мощной оборонительной стеной с башнями

с традиционным орнаментом, кольца, браслеты, ожерелья, золотые лавровые листья, расшитый погребальный полог — всем этим одарили некую усопшую близкие люди, не забыв собрать и ее личные вещи: терракотовые бусины, костяной гребень, раковины каури.

Магия также играла большую роль. Просьбы к богам писали на металлических или свинцовых пластинках — они сохранялись намного лучше, в отличие от папируса и пергамента. Сила слов считалась волшебной, поэтому такие послания использовали и в бытовых целях: например, чтобы попросить победы в суде. Чтобы защититься от чужих заклятий, боспоряне носили обе-

реги и амулеты, отводящие от бед и защищающие имущество. Для отпугивания злых сил на них изображались устрашающие боги, звери и предметы.

Среди других артефактов щедрой на находки керченской земли — искусно расписанная керамика, элементы святилищ, образцы надгробий, повседневные вещи боспорян.

В КРАЮ МАГНОЛИЙ

Следующая выставка, открывшаяся днем позже, разительно отличается от «Магии Боспора» и по времени, и по настроению. «Граждане отдыхающие, приглашаем на экскурсию!» — такими словами встречают в Доме Агафуровых

пришедших на «Крымскую весну в Екатеринбурге» гостей, предлагая им отвлечься от повседневных забот... прогулкой по морскому берегу. Урал связывает с Ливадией царская семья Романовых. У семьи купца Агафурова тоже была своя крымская история, подробности которой с удовольствием расскажут сотрудники музея.

Художественные работы предоставлены из собрания Ливадийского дворца-музея, который в 2021 году празднует 110-летие. Начинаясь как выставочный зал в санатории «Ливадия», со временем он стал крупным культурным центром Советского Союза. Сегодня в коллекции живописи и графики



Э. Щеглова. «Крымский пейзаж»



А. Сырбу. «Крымские овощи»



Э. Щеглова. «Натюрморт»

Ливадийского дворца-музея — более 300 работ, которые дают яркое представление о творчестве крымских живописцев.

Более 30 пейзажей и натюрмортов распределены по трем залам. Голубой зал — это женский взгляд на крымскую весну. Легкость и душевный подъем — первое ощущение, которое вызывают нежные картины художниц Щегловой, Олейник, Божко, Останний. Желтый зал стал местом показа легких, солнечных картин Стремского, Рамазанова, Русановой, Сырбу. Здесь будто слышен шум прибоя, а вдоль морского берега цветет благоухающий миндаль... Незатейливые пейзажи крымских улочек — это воспоминания авторов о весенних южных днях.



А. Сырбу. «Тюльпаны»



А. Сырбу. «Ливадийский дворец»

В Крыму черпали вдохновение не только художники, но и писатели: Чехов, Толстой, Куприн.

В третьем зале — не только живописные пейзажи Шевченко, Бакаева, Стрелова, но и концептуальные полотна. Картины Анатолия Платонова, например, наполнены деталями, рассматривать которые можно очень долго.

Следующим проектом юбилейной программы, уже в сентябре, станет выставка памятников позднего Ренессанса, где посетители увидят оружие и доспехи рыцарей XVII века.

...Наталья Ветрова, генеральный директор СОКМ имени Клера, на вернисаже сокрушалась: «Все на Урале есть: и леса, и горы, и промышленность, но вот моря — нет», а Сергей Патрушев, заведующий отделом музейного дела министерства культуры Республики Крым, ее обнадежил: «Зато у вас есть мы — Крым! Приезжайте в гости!».

ТОРЖЕСТВО ЮБИЛЯРА

На вечере, посвященном юбилею СОКМ, в Театре эстрады прозвучало поздравление, присланное президентом Российской Федерации Владимиром Путиным. «Все эти годы ваш музей пользуется широким обществен-



А. Олейник. «Горы»



А. Стремский. «Поселок»



Три картины А. Платонова

ным признанием — как крупный культурный, образовательный, просветительский центр Урала и всей страны. Он по праву гордится своими знаменитыми отцами-основателями, многими поколениями музейных работников — настоящих подвижников и энтузиастов. И, конечно, интересной и содержательной экспозицией», — говорится в телеграмме Владимира Путина. Президент отметил, что нынешний коллектив музея достойно продолжает «замечательные традиции предшественников, вносит весомый вклад в сохранение и популяризацию нашего уникального исторического, художественного, духовного наследия, отечественной научной, инженерно-технической мысли».

«Свердловский областной краеведческий является одним из самых крупных, значимых и содержательных учреждений культуры нашего региона. Те коллекции, которые есть в музее, тот вес, который он имеет не только в музейном, но и во всем культурном сообществе, определяет во многом развитие культуры в целом», — отметил заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.



Павел КРЕКОВ поздравляет СОКМ в лице директора Натальи ВЕТРОВОЙ

На празднование юбилея приехали гости из 20 регионов России. СОКМ поздравили директор Департамента музеев и внешних связей министерства культуры РФ Александр Воронко, президент Союза музеев России, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, директор: Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Елена Гагарина, Государственного музея А. С. Пушкина Евгений Богатырев, Государственного музея-заповедника «Петергоф» Елена

Кальницкая, Восточно-Крымского историко-краеведческого музея-заповедника Татьяна Умрихина и другие почетные гости торжества. Среди гостей были Илья Клер и Михаил Покровский, потомки основателя УОЛЕ-СОКМ Онисима Клера.

В праздничном концерте выступили Уральский академический русский народный хор, солисты Уральского театра эстрады, «Джаз-хор» и ансамбль танца «Улыбка» Свердловской детской филармонии, муниципальный ансамбль танца и музыки «Иван да Марья».



Палитра тишины и грохота эпохи

Дата основания крупнейшего художественного музея Урала — 1 апреля 1936 года — совпадает с традиционным Днем смеха, который в ту пору, как в старину, отмечали разве что розыгрышами среди друзей. Но именно этот день в истории культуры Свердловска—Екатеринбурга стал радостным нешуточно. Созданием Картинной галереи, куда Краеведческий музей передал значительную часть художественной коллекции Уральского общества любителей естествознания, началось новое благородное музейное деяние. Серьезное и честное дело многих поколений предшественников — собирать, хранить, изучать и показывать произведения художников для современников и потомков — достойно продолжают сегодняшние сотрудники Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Вот и в юбилейные апрельские дни в стенах здания ЕМИИ на Воеводина, 5, их усилиями и талантом открылась обновленная экспозиция «Отечественное искусство советского периода».

Временной масштаб новой постоянной экспозиции почти совпадает с возрастом музея. Но годы создания представленных здесь произведений уводят и дальше в прошлое этого бурного, наполненного потрясениями и достижениями периода жизни страны, а значит и искусства. Самое раннее творение из полутора сотен экспонатов — скульптурный образ «нового человека», созданный в 1919 году.



Илья Камбаров. «Гордиев узел» (1919)

«Гордиев узел» Ильи Камбарова напоминает античную скульптуру Лаокоона и его сыновей, борющихся со змеями. Композиция из дерева, впервые представленная на выставке, — одно из недавних поступлений музея. Экспонированию предшествовала реставрация, которую провели музейщики с этой и многими другими работами выставки. Фигуры людей «завязаны» в крепкий узел испытаний нового времени. Это своеобразный символ советского периода, его начала, когда «узел» уже не разрубить, — надо учиться по-новому жить в такой нерасторжимой связке. А рядом — «первый ученик»: Иван Шадр изваял в скульптурном портрете 1922 года своего «Рабочего» с непреклонным лицом, взглядом, устремленным в будущее, с жилистыми натруженными руками.

Обобщенный образ уральского завода в 1925 году создал Александр Лабас. На переднем плане лица в группе рабочих почти неразличимы, зато сам завод встает во всей своей «дымной» красе. Завод, шахта, техника в 1930-х становятся героями живописных полотен на



Иван Шадр. «Рабочий» (1922)

равных с человеком, а иной раз и «главнее» его. Так в картине Петра Пекаржевского «Добыча железной руды» (1930) взгляд останавливается прежде всего на ярком синем пятне — экскаваторе.

И все же, человек не исчезает из живописи в шуме станков, в реве машин. У Юрия Пименова в центральном фрагменте триптиха «Работницы на заводе» (1934) машинерия лишь конт-



Александр Лабас. «Уральский завод» (1925)

растный «брутальный» фон для двух хрупких женщин. Впереди паровоза, названного знаковым для 30-х словом «Чекист», стоит машинист Лясковский в картине Владимира Апостоли (1935). Этот образ ассоциируется с героем другого искусства — машинистом Мальцевым из рассказа Андрея Платонова «В прекрасном и яростном мире». Но чаще, когда рассматриваешь советские картины тех трудных лет, вспоминаешь другое платоновское произведение — «Котлован».

Покинув тишину мастерских, художники отправлялись (вернее, были направлены) в «котлованы» — на стройки пятилетки. «В деревню, в глушь», где шла коллективизация, они тоже поехали и по-своему отразили происходящее. Борис Иогансон изобразил жанровую сцену с участием пренеприятнейших, крепко выпивших персонажей, которые вряд ли позировали живописцу. Его «Сговор у кулака» (1933-34) исполнен почти в духе будущих кукрыниксовских карикатур, но на холсте и маслом. Если не посмотреть на дату картины Аркадия Пластова — 1938 год, то и не догадаться, что создана она именно тогда, а не на дореволюционном пленэре.



Владимир Апостоли. «Машинист Лясковский» (1935)

В лирический русский деревенский пейзаж с его далями, равнинностью «вписаны» пастух, словно сошедший со старых по-

лотен, и коровы с выразительным «вождем»-быком в центре. Только определением «колхозное» в названии уточнена принадлежность стада. «Конец жатвы» Николая Ионина (1935) удивляет не «изобилием», а близостью к полотнам «мужицкого» Питера Брейгеля — и настроением, и красками.

Машина индустриализации с самого начала включения своего мотора востребовала новых персонажей в изобразительном искусстве — героев труда, и эта традиция была продолжена художниками уральскими, московскими, ленинградскими, прибалтийскими во все советские годы. Мы видим в этом тематическом ряду работы разных лет и очень разных художников: Игоря Симонова, Германа Метелева, Нины Костиной...

Война в произведениях ее современников все еще гремит. Пронизаны не лозунгом, а искренним порывом «Все — для фронта!..» работы Дмитрия Тархова «Урал — фронту» (1943) и Евдокии Усиковой «Продукты — фронту» (1943). С неизбывной горечью написана картина Александра Минеева «Враг, отступая, сжег город» (это уже в победном 1945-м), наполнена радостью



На фоне картины Брусиловского и Мосина — зав.отделом современного искусства Ирина КУДРЯВЦЕВА, замдиректора по науке Зоя ТАЮРОВА и директор ЕМИИ Никита КОРЫТИН



Герман Мелентьев. «Встреча героев» (1945)

пополам с пафосом, присущим тому времени, «Встреча героев» (1945-47) Германа Мелентьева.

А вот «Портрет дочери» Александра Осмеркина рядом с букетами простеньких и нежных цветов 1954 года, поставленных на дачную скамейку, в картине Петра Кончаловского, — как возвращение к тишине. Девочка на портрете бледна и худа, розовое платье гораздо ярче глаз и щек — ребенок послевоенной поры. Куда более известный, чем его современник, Александр Дейнека говорил об Осмеркине: «Он прошел через нас Дон Кихотом в искусстве». В 1947-м Осмеркина, профессора живописи в «Репинке», отлучили от преподавательской и выставочной деятельности, обвинив в формализме и пропаганде западных веяний. Это и был год написания «розового» портрета.

Революционная тема, напористо вошедшая в искусство с первых советских лет, как наглядно демонстрирует выставка, не отпускала художников и гораздо позже. Первые произведения этой тематики сегодня воспринимаются скорее как своеобразные исторические источники, а не как свидетельства несомненного мастерства их создателей. Творе-



Александр Осмеркин.
«Портрет дочери» (1947)



Евгений Широков. «Баллада о художнике» (1979)

ния же наших современников — как художественное осмысление того прошлого, превращение титанов революции из памятников, из плакатных символов в людей, жестоких, суровых, но людей. Знаменитая новаторская картина Миши Брусиловского и Геннадия Мосина «1918 год», созданная в 1962-м, пережившая весьма сложную судьбу, вновь стала центром постоянной экспозиции. И размерами, и главное — собственно художеством.

В залах очень близких к нам по времени творений представлены работы Геннадия Райшева, Виктора Реутова, Леонида Тишкова, Юрия Крылова, Миши Брусиловского, Геннадия Мосина, Анатолия Калашникова, Германа Метелева, Николая Чеснокова, Владимира Кравцева, Николая Федорева, Александра Лысякова и многих других. Виденные прежде в стенах этого музея и увиденные здесь впервые, как, например, произведения общества «Картинник» и Евгения Малахина (Б. У. Кашкина), — все вместе они создают потрясающее впечатление нескончаемости художественной жизни. Вопреки всему конечному.



Герман Метелев. «Рабочее утро» (1968-69)



«Цветы на скамейке» кисти Петра Кончаловского (1954)

Художник остается художником в любые времена, какому бы направлению ни следовал — академическому, соцреализму, «суровому стилю», фотореализму... Об этом без слов говорит «Баллада о художнике» Евгения Широкова (1979).

Для художника всегда важно не столько «что», сколько «как». Помня опыт старых мастеров, находя опору в христианском или народном искусстве, он — в поисках собственного видения и изображения «прекрасного и яростного мира», своего голоса в грохоте эпохи. Выставка стала настоящей визуальной энциклопедией этих поисков и их результатов.

Перед открытием обновленной экспозиции в ЕМИИ начала работать еще одна выставка, своего рода предыстория того, что мы сейчас видим в залах «советского периода». Камерная, озаренная светом Серебряного века, — «Русская графика конца XIX — начала XX века из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств» (работы можно посмотреть на обложке этого номера журнала). «Тихая», но

не благостная выставка «мирискусников» и тех, кто творил рядом с ними, словно предсказывает грядущие громкие перемены. Она названа брюсовской

«серебряной» строкой: «Жизни с грезой игра». И грезы, и игра так скоро закончатся, а век переплавится в другой металл — из серебряного в железный.

Постоянная экспозиция «Отечественное искусство советского периода» — большое путешествие по времени, событиям, художественным направлениям с новыми зрительскими открытиями произведений, созданных давным-давно и в самом конце XX века. А другое очень важное и долгожданное событие юбилейного музейного года еще предстоит. 1 июля 1941 года началась эвакуация собрания Эрмитажа из Ленинграда в Свердловск. 80 лет спустя, 1 июля 2021 года ЕМИИ откроет в своем историческом здании на Вайнера, 11, научно-просветительский центр «Эрмитаж—Урал». Первым вернисажем станет выставка французской живописи и скульптуры XIX века из Государственного Эрмитажа «От романтизма к импрессионизму». Камиль Кору, Гюстав Курбе, Клод Моне, Камиль Писсарро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Огюст Роден... Работы великих мастеров «освятят» новый этап жизни 85-летнего екатеринбургского художественного музея.



В зале наших современников.
В центре деревянная скульптура Юрия Крылова «Операция на сердце»

Храня традиции Данилы-мастера

*В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка
X детско-юношеского конкурса камнерезного и ювелирного искусства
«Наследники Данилы-мастера». В юбилейной экспозиции представлены сто тридцать
произведений, созданных юными творцами.*

История проекта началась в 2012 году с организации компанией «Минерал-Шоу» первого конкурса, в котором приняли участие юные камнерезы и ювелиры Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Челябинска и Новосибирска. Тогда вниманию зрителей было представлено немногим более ста работ в трех номинациях: лучшее ювелирное украшение, лучшее камнерезное произведение и лучший эскиз. Выставка конкурсных работ состоялась в Екатеринбургском музее изобразительных искусств и вызвала неподдельный интерес посетителей к творчеству начинающих мастеров. Так почти десять лет назад началось плодотворное партнерство компании «Минерал-Шоу» и музея в направлении поддержки творчества начинающих умельцев.



*Композиция из поделочных камней
«Прошла пора соборов кафедральных»
екатеринбурженки Натальи Печериной*

Время, прошедшее с момента проведения первого конкурса, было непростым для отрасли камнерезного и ювелирного искусства и системы профессионального образования. Закрывались камнерезные кружки и клубы, а школы искусств теряли педагогов-наставников, без которых передача традиций искусства не может существовать. Поэтому особо важны заинтересованность, которую проявляют участники конкурса, зрители выставок, и растущее внимание профильных организаций.

Все эти годы менялась и постоянно ширилась география конкурса. За десять лет к участникам из уже названных городов присоединились коллективы Полевского, Миасса, Перми, Тольятти, Красного-на-Волге и Санкт-Петербурга, представители сельских школ искусств.

Неоднократно призерами и победителями конкурса были учащиеся детской школы искусств села Кленовское Нижнесергинского района, составлявшие достойную конкуренцию «городским». Всего же, по подсчетам организаторов, за все конкурсное время было представлено около полутора тысяч произведений. А их создателей, от пяти до 23 лет, было более тысячи.

Увеличивается и количество специальных призов и поощрений от предприятий камнерезного и ювелирного профиля, профессиональных учебных заведений и художественных союзов. Помимо собственно победителей конкурса по номинациям, многие годы участников награждают представители профессиональной среды – ювелирные компании, клуб «Российской



*Серьги «Звук моря» (медь, горячая эмаль)
созданы Кариной Пальшиной
из Екатеринбурга*



*Гарнитур «Сказы Бажова» (мельхиор,
малахит, холодная эмаль) Виктории
Костюкиной, Красное-на-Волге*

ювелирной торговли», Свердловское региональное отделение Союза художников России, Фонд поддержки культуры и искусства семьи Шмотьевых и другие.

Нынешний конкурс и экспозиция демонстрируют стойкость начинающих мастеров даже в период ограничений. Несмотря на период локдауна и обучение в дистанционном формате, свои работы представили ученики шестнадцати учебных заведений восьми городов России. Сто тридцать изделий от более сотни юных ювелиров и камнерезов показывают широкое разнообразие жанров, стилей и техник обработки металла и камня.

В экспозиции мы встречаем Муху-Цокотуху в филигранной технике, изысканную улитку из флюорита с тончайшими усиками, удивительные цветы и птиц из самоцветов, самолет-истребитель из цветного камня... Есть здесь и коллективная композиция о первобытных людях. Огранка и филигрань, резьба и шлифовка, пайка и полировка — кажется, что для будущих профессионалов уже сегодня нет ничего невозможного.

Важно, что в течение нескольких лет выставка конкурсных работ размещается в пространстве Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Само экспонирование детских работ в стенах классического музея — редкая возможность для начинающих авторов. Соседство с произведениями из музейных коллекций дает хороший шанс сопоставить свои достижения с эталонными произведениями.

Открытие конкурсной экспозиции в ЕМИИ, в связи с пандемией, состоялось в формате



*Арина Фризен (Миасс)
сделала героев «Колобка»
из мельхиора и сердолика*

онлайн. Слова приветствия и благодарности организаторов и членов жюри были обращены к участникам и их педагогам. «Очень приятно, что есть вещи, которые на протяжении десяти лет не меняются: не меняются наши партнеры, не меняется площадка, на которой мы



*Композиция из поделочных камней
«Райская птичка» Дарьи Булдаковой
(Полевской)*

открываем ежегодно выставку. Но самое главное — это неизменно высокий уровень работ, которые подаются на конкурс», — сказал на вернисаже председатель жюри конкурса Игорь Дубяго, директор компании «Минерал-Шоу».

Доцент кафедры истории искусств и музееведения УрФУ, постоянный член жюри Людмила Будрина назвала один из важных итогов конкурса — профессиональный рост учеников. За некоторыми из них члены жюри следили, начиная со школьной номинации, а затем оценивали их же работы уже в студенческой категории. «Большая радость видеть, как на твоих глазах растут исполнительское мастерство и художественный вкус нового поколения камнерезов и ювелиров», — отметила Будрина.

У конкурса уральское название: «Наследники Данилы-мастера», и одна из его задач — продолжение уральских традиций ювелирного и камнерезного искусства. При этом к нему постепенно проявляет внимание все большее количество учебных заведений России, представляющих порой другие художественные традиции. Так, в этом году впервые в конкурсе участвовали студенты Красносельского филиала Московской академии имени Строганова. Село Красное-на-Волге хорошо известно своими художественными традициями и формированием собственной ювелирной школы. И это очевидно другие работы, совсем не уральские, но оттого не менее интересные. По словам членов жюри, кажущееся «несоответствие» работ конкурсу только обогащает экспозицию и позволяет начинающим мастерам знакомиться с творчеством своих сверстников, представляющих иные художественные центры, видеть разные возможности и перспективы.

Одна из добрых традиций конкурса «Наследники Данилы-мастера» вот уже десять лет — голосование для определения победителя в номинации «Приз зрительских симпатий». Каждый посетитель музея может заполнить анкету и назвать наиболее понравившуюся работу. Как отмечают организаторы, наверное, это очень важный приз для участника, демонстрирующий зрительское признание мастера юного художника.

***Выставка продолжается.
Церемония объявления результатов конкурса и награждения победителей, традиционно приуроченная ко Дню защиты детей, запланирована на 29 мая.***



Юбиляр — юбиляру

В год своего юбилея Екатеринбургский музей изобразительных искусств совместно с Почтой России организовал выпуск юбилейного почтового конверта к столетию со дня рождения уральского художника Евгения Ивановича Гудина, которое отмечалось 19 апреля. В качестве иллюстрации для конверта было выбрано раннее произведение мастера — картина «Весна» (1959) из собрания ЕМИИ. Юбилейные почтовые конверты, тиражом 200 000 экземпляров, с литерой «А», уже поступили в Свердловскую область, их можно приобрести в почтовых отделениях региона.

20 апреля в Екатеринбургском музее изобразительных искусств прошли презентация конверта и специальный показ картины Евгения Гудина «Весна».

Евгений Иванович Гудин родился в рабочем поселке Верхняя Салда. В 1937 году поступил в Красноуфимское педагогическое училище. В Великую Отечественную войну участвовал в боевых действиях на нескольких фронтах, воевал в партизанских отрядах. Был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 г.», «За оборону Кавказа». В 1952 году окончил Свердловское художественное училище, а также четыре курса исторического факультета Свердловского пединститута. С 1958 года — член Союза художников СССР.

Евгений Гудин был постоянным участником традиционных и передвижных выставок в Свердловске, всероссийских и всесоюзных художественных выставок в Москве, Ленинграде, принимал участие в зарубежных художественных выставках в Англии, Монголии, ГДР, Японии, Финляндии. В 1976 году состоялась его первая и единственная при жизни персональная выставка в Москве, Тобольске, Тюмени. В 1970 году был удостоен



Е. Гудин. «Весна». 1959 год

звания «Заслуженный художник РСФСР», а в 1986-м — «Народный художник РСФСР». В марте 1991 года, находясь в творческой командировке в Качканаре, Гудин скоропостижно скончался в возрасте 69 лет.

Кисти уральского художника-путешественника принадлежит большое количество пейзажных картин. В ходе рабочих командировок живописец объездил всю страну, включая суровые полярные территории северного Урала, Сибири, Дальнего Востока, Арктики. Российские ландшафты нашли свое отражение в

творческом наследии Евгения Ивановича. Более 20 полотен мастера хранится в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.

«Уверен, что выпуск почтового конверта, посвященного 100-летию Евгения Гудина, позволит вернуть интерес к уральскому художнику, а также будет способствовать популяризации уральской самобытной природы», — отметил, директор макрорегиона Урал Почты России Дмитрий Киселев.

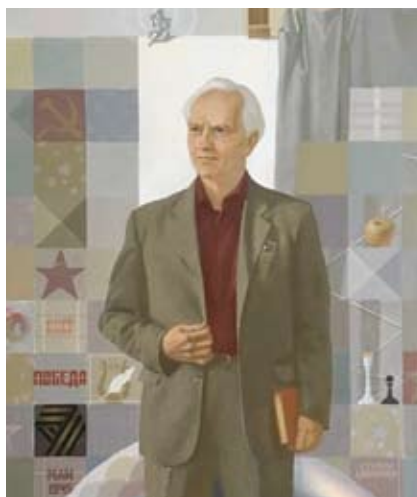
Поэт на фоне мироздания

Накануне введения антиковидных мер, в марте 2020 года в Литературный музей Степана Щипачева в Богдановиче привезли, чтобы представить публике, его портрет, написанный членом Союза художников России Сергеем Насташенко. И вот уже год картина гостит в уральском городе.

Сохранились разные изображения Щипачева, живописные и графические. Некоторые из них есть в богдановичском музее. В холле встречает гостей самый первый портрет — работа художника Василия Костяницына, написанная в 1933 году. Образ «красноармейского поэта» получился у автора психологичным. Пытливо взирает на мир молодой литератор в стремлении «во всем дойти до самой сути». К началу 1930-х Щипачев — уже автор четырех сборников: «По курганам веков», «Одна шестая», «Война войне» и «Наперекор границам». Вместе с тем, он продолжает искать заветные темы в творчестве. Впереди — его «Лирика», с которой началась новая страница в литературной биографии поэта.

Портреты Степана Петровича, написанные его сыном Ливием, лиричны, камерны и эмоционально светлы. Не исключение и картина «Орфей из Щипачей», на которой пастушок наигрывает на дудочке нежную мелодию, весь во власти стихии творчества. Кстати, это полотно тоже находится в музее Щипачева.

Сергей Насташенко задумал картину «Поэт Степан Щипачев» под впечатлением от задушевных стихов и образности автобиографической повести «Березовый сок». В итоге возник образ Щипачева как поэта и литературного деятеля советского времени. Один пласт картины — это эпоха, в которой проходила жизнь по-



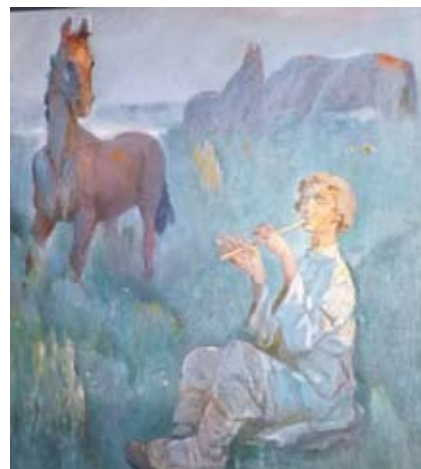
Сергей Насташенко. «Поэт»

эта, другой — все мироздание, которому нередко посвящал стихи Степан Петрович. Поэтому так щедро рассыпаны звезды по полотну. Погружаешься в картину Сергея Насташенко и как бы видишь творческий путь поэта: его неразрывную связь и с родными Щипачами, где волшебным серебрит речка, и с державной Москвой, ставшей вторым домом. Уральскую глубинку с советской столицей соединил мостом-радугой щедрый талант. А за фигурой Щипачева — важные даты, события, любимые детища-книжки, награды (орден Ленина, две Государственные премии) и символы: времени (черный квадрат как поиск новых форм в искусстве) и вневременные (яблоко как плод познания). Степан Щипачев у Сергея Насташенко еще пишет свою историю жизни на белом холсте, и в этом оптимистичность портрета.

Богдановичские зрители высоко оценили живописное полотно.

— Портрет Щипачева, написанный Сергеем Насташенко, особенный, — поделилась впечатлением Антонина Хлыстикова, научный сотрудник и создатель музея. — В нем объединились смыслы и знаки, говорящие о поэте.

За год картину, несмотря на ковид-ограничения, удалось посмотреть и многим жителям, и гостям города. А ей довелось быть свидетельницей визита профессора УрФУ, литературного критика Леонида Быкова, который привез в подарок Литературному музею очередной свой труд: сборник «Поэты — поэту». В небольшую книжку вошли стихотворные посвящения Щипачеву, воспоминания, эпиграммы и пародии на его творчество таких корифеев, как Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава.



Картина Ливия Щипачева «Орфей из Щипачей»

Век художника

На Урале отмечают 100-летний юбилей художника Александра Бурака (1921–1997). Еще в начале марта в галерее Синара-Арт открылась выставка его работ «Внутренний компас», а следом и в залах Свердловского регионального отделения Союза художников России зрителям представлена экспозиция одного из самых известных уральских мастеров изобразительного искусства. Несколько десятков зарисовок, эскизов, рисунков, акварелей, этюдов, жанровых картин в екатеринбургском Доме художника знакомят с разными направлениями творчества живописца и графика.

Александр Бурак родился 10 июля 1921 года в сибирской деревне Ефремовке. В том краю прошли его детство и юность. Учился на архитектурном факультете Сибирского строительного института имени Куйбышева. После Великой Отечественной войны Бурак приехал жить на Урал, в Свердловск, посвятив себя живописи. Довольно быстро стал членом Союза художников СССР. В 1950-е годы он написал сюжетные картины и пейзажи – «На вершине Северного Урала» (1953), «К сыну за помощью» (1954), «Огни уральского колхоза» (1955), «Плавка выдана» (1956–1957) и многие другие, впоследствии ставшие широко известными.

В 1960-е Бурак много путешествовал по Европе (Бельгия, Венгрия, Италия, Франция), Африке, создавая огромное число зарисовок и этюдов, в которых раскрылся его графический талант. В 1964 году ему присвоено звание заслуженного художника РСФСР. В 1960–80-е он совмещал творчество с педагогической деятельностью, воспитал несколько поколений художников на кафедре рисунка Свердловского архитектурного института.

Александр Бурак создал более трех тысяч произведений. Сейчас они находятся в Третья-



«Разливка чугуна». 1949 г.

ковской галерее, Екатеринбургском, Нижнетагильском, Ирбитском музеях изобразительных искусств, в Центральном музее современной истории России,

а также в галереях и частных коллекциях во Франции, Великобритании, Италии, Австрии, Испании, Германии, Чехии, Словакии, Японии.

На выставке в екатеринбургском Доме художника — родном для Бурака доме, где он и жил, и работал в своей мастерской, — представлена и «творческая кухня» мастера. Зритель увидел, как автор трудился над отдельными произведениями, искал пути раскрытия темы будущей картины в рисунке, подмалевке, этюде, эскизе. Тут и городские виды, и заводские цеха, и бытовые сцены. Сталевары и литейщики, военные, колхозники, строители и журналисты, беспризорники и элегантные модницы, попадая под его пристальный взгляд, становились героями картин. Большое место в экспозиции уделено пейзажному жанру, где художник достиг профессиональных вершин.

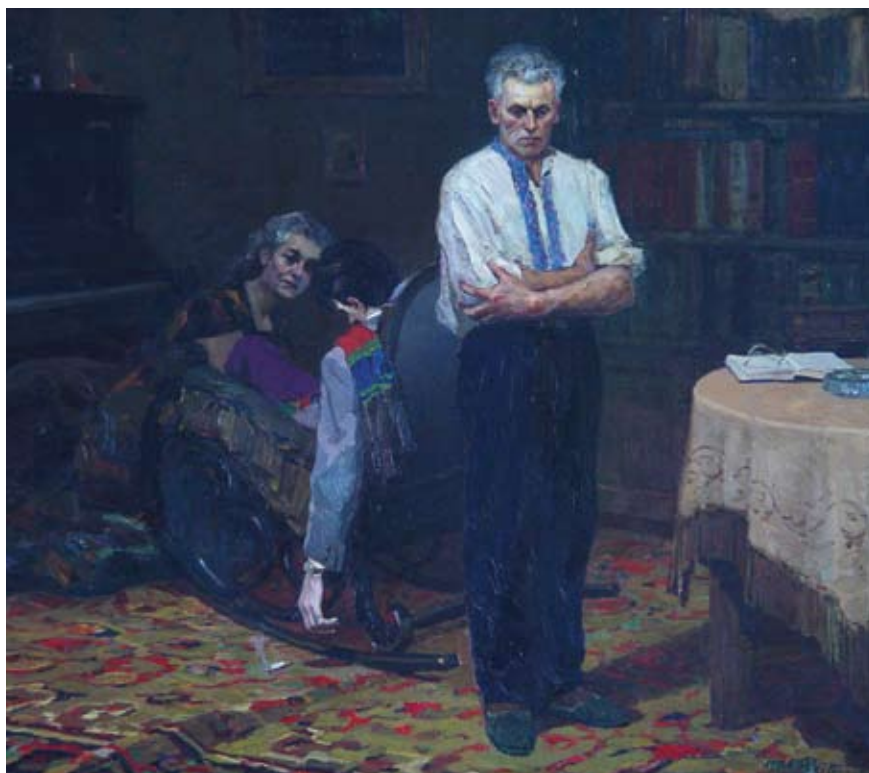
Собирателем творческого наследия художника Леонид Орлов считает, что выставка в Доме художника получилась особенная, знаковая. Он отметил на вернисаже, что в сообществе свердловских художников Александр Бурак был «столпом», к его голосу прислушивались.

Екатеринбургский писатель Владимир Блинов много лет был лично знаком с художником. Он запомнил его честным и талантливым человеком, служившим искусству и стране не на словах, а делами. Писатель сказал, что эта выставка навеяла ностальгические и приятные воспоминания: «Это был мастер-реалист высокого класса. Посмотрите, какое блаженство исходит природа на его холстах, какое глубокое осмысление жизни заключено в сюжетных произведениях. Точно найденные колорит, композиция соединяются в одно гармоничное целое, картину. Все говорит о том, что автор — талантливый человек и крупный художник».



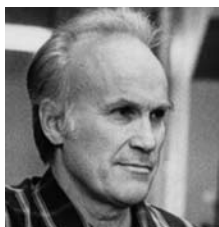
Александр БУРАК в мастерской

Имя Александра Бурака вписано в историю культуры Урала и нашей страны. Не каждому художнику под силу оставить после себя несколько тысяч произведений, которые до сих пор интересны зрителям. Бураку это удалось.



«Проглядели». 1959 г.

«Душа обязана трудиться»



Михаил ДИСТЕРГЕФТ.
1976 год

В преддверии праздника Великой Победы Нижнетагильский музей изобразительных искусств открыл выставку участника Великой Отечественной войны Михаила Дистергефта, чье столетие со дня рождения — 26 апреля 2021 года. Художник Дистергефт — значимая фигура в творческом мире не только Нижнего Тагила, но Урала в целом. Он был первым лауреатом премии губернатора Свердловской области (1997 г.), получив награду за серию рисованной графики «В те годы».

Михаил родился в селе Савелово Тверской губернии. Вскоре его семья переехала в Ленинград. Начало творческой биографии юноши было многообещающим: в детстве он занимался в доме художественного воспитания детей, затем учился в художественной студии профессора ленинградской Академии художеств А. Зайцева и в студии Дворца культуры имени Горького у доцентов В. Горба и А. Ефимова. Война, заставшая его на службе в армии, надолго отодвинула продолжение учебы. Он сражался под Москвой, потом был переведен в стройбат, но вскоре «мобилизован» по национальному признаку на Урал в угольную промышленность «до конца войны» (так значилось в повестке). А по сути, попал в лагерную зону на Богословские угольные копи в Карпинске.

Тем не менее, творческую судьбу Дистергефта можно назвать счастливой: несмотря на все трудности, он выжил, «пробился» как художник и всю жизнь занимался любимым делом — рисованием, даже в лагере. Уже в 1945 году состоялась его первая выставка акварелей. С тех пор их, выставок, было много: групповые и персональ-



«Нижний Тагил. Выя»

ные, в Нижнем Тагиле, где он жил с 1951 года, и в Свердловске, зональные в разных городах Урала, республиканские, всесоюзные в Москве и зарубежные.

В 1950-60-е годы Михаил Васильевич обращается в своем творчестве к истории Урала. В практике это связалось с литературным наследием уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка, его очерками, рассказами, романами. Живя и работая на родине писателя, невозможно было оставаться равнодушным к его произведениям, рассказывающим о жизни и быте горнозаводских рабочих Урала. Акварельные иллюстрации к рассказам «Башка», «Бойцы», «В глуши», романам «Три конца», «Горное гнездо» и детскому циклу писателя — это

жанровые и бытовые сценки, отличающиеся живой передачей истории, остротой видения самого характерного в образах. Тема Мамина-Сибиряка прошла через все творчество художника. Часто бывая в Висиме, где родился писатель, Михаил Васильевич вдоль и поперек исходил этот старинный уральский поселок, выполнив множест-

во акварельных и карандашных зарисовок самобытной архитектуры села, живописной природы края. Часть этих работ сейчас экспонируется на персональной выставке Михаила Васильевича в Нижнетагильском музее изобразительных искусств: «Весна в березняке» (1960-е); «Тишина» (1970); «Конец лета» (около 1978 г.).

Несколько раз Дистергефт обращался к образу самого писателя. В 1965 году художник создал первый портрет Мамина-Сибиряка в технике линогравюры для литературно-мемориального музея писателя в Висиме. Позднее, уже в 1980-е годы, Михаил Васильевич изображает нашего земляка на фоне здания заводоуправ-

ления в Нижнем Тагиле. Этот портрет сейчас хранится в музее изобразительных искусств Нижнего Тагила. Хранятся здесь и графические листы «Тагил индустриальный», посвященные металлургическому комбинату и его людям. Размах строек, поэзия трудовых будней пластически претворены в офортах и линогравюрах. В этих работах, созданных в 1960-е годы, художник обращался к станковой графике, избрав темами прошлое Урала и современную ему жизнь. Первая звучит в серии гравюр «Исторические и архитектурные памятники Нижнего Тагила», вышедшей альбомом в Москве в издательстве «Советский художник» в 1970 году. В альбом вошли около 20 гравюр, представляющих памятники истории города. Рассматривая альбом с позиции сегодняшнего дня, замечаешь, как стремительно меняется Тагил, меняются ценностные акценты, но вечной остается сама История. Эти листы также несомненная ценность музея. Об истории города говорят и акварели, созданные



«Мамин-Сибиряк в Нижнем Тагиле»

в разное время и ныне принадлежащие семье мастера, также показанные на выставке: «Театральная площадь», «Вид на металлургический комбинат из центра Тагила», «Станция Кедун-Быково», «Панорама старого Тагила зимой с Птахиной горы» и другие.

В творческом наследии художника множество пейзажей, выполненных в многочисленных поездках по стране и в родном краю. В этих работах особо чувствуется его тонкая душа лирика. Большая серия «По Волге, Каме, Шексне» создана в технике акварели и гуаши. Здесь и пейзажи средней полосы России, и архитектура древнерусских городов. Листы этой серии легки и прозрачны, наполнены светом и воздухом: «Маяк на Волге», «Широкая Волга», «Облака над Волгой».

Совсем в ином колорите выполнены акварели, созданные в Крыму. Их краски звонкие и насыщенные, наполнены ароматами юга. Примером могут служить «Крым. Гурзуф. Гора Аю-Даг», «Крым. Гурзуф. Вдалеке гора Аю-Даг».

Листы прибалтийской серии будто прозрачны, как сама природа на Балтийском море. Сюда в Палангу и Дзинтари приезжал художник в Дома творчества. Его акварельная палитра наполнилась уютом сосновых боров, свежестью морского бриза: «На пляже Балтики», «Дорожка в сосновом лесу. Паланга», «Чайки над морем. Прибалтика».

Природа родного уральского края вдохновила художника на создание пейзажей «Чусовая. Камень Омутной», «Уральские просторы», «По грибы» (станция Анатольская), «Вечер. Река Висим», «Теплый вечер» (Руш).

В 1990-е годы, когда художнику уже не под силу были далекие путешествия, он все чаще и чаще обращался к пейзажам Тагила, очень часто используя великолепный вид, открывающийся из окна мастерской



«Ноктюрн»

на старую улицу Уральскую и Лисью гору. Эти чуть щемящие пейзажи не оставят равнодушными ни одного зрителя: «Вид на Лисью гору и парк имени Бондина ранней весной», «Вид на Лисью гору и парк из мастерской глубокой осенью», «Тагильский мотив из окна больницы»...

Большое место в «галерее» Михаила Дистергефта занимает портрет. Здесь образы современников: деятелей искусства, врачей, рабочих, знакомых и близких ему людей. Независимо от того, в какой технике исполнена картина, всех героев полотен Дистергефта объединяют особое психологическое состояние на изображении, интерес самого автора к модели, к его глубине чувств или детской непосредственности.

В творчестве каждого художника есть произведения, в которых сфокусировались итоги раздумий и переживаний, жизненный и профессиональный опыт, философские размышления. Такой работой для Михаила Васильевича стала графическая серия «В те годы», выполненная



«Позади зона —
впереди
поселение»

итальянским карандашом и углем. Над ней он работал последнее творческое десятилетие, а шел к ней всю жизнь. До сих пор в альбоме художника бережно хранятся наброски, сделанные в 1941-46 годах на обрывках тонкой бумаги и на обороте лагерных документов, часть из которых он передал в музей Сахарова. Переходя от одного произведения к другому, словно листаешь страницы нелег-

кой жизни не одного человека, а целого поколения. Листы этой серии, с одной стороны, глубоко личные, а с другой — имеют огромное общечеловеческое значение. Вместе со своим народом Дистергефт прошел трудный путь, но выжил, не согнулся. Через частное и личное художник поднимается до глубоких обобщений, дающих характеристику целой эпохе. Пережив годы за колючей проволокой, испытав унижения и оскорбления, увидев воочию смерть, горе и страдания людей ему близких и, казалось бы, совсем чужих, художник доверительно и откровенно, в то же время с болью рассказывает о непростой истории страны, о судьбах людей, пытаясь сохранить историческую память народа. На выставке представлен из серии «В те годы» лист под названием «Позади зона — впереди поселение», который во многом автобиографичен и который подводит итог многолетней работы над серией.

«Душа обязана трудиться» — это девиз жизни и творчества Михаила Васильевича Дистергефта, которому он следовал всегда.



«Грачи прилетели»

Воздушная живопись Экснера

«Талым снегом с картины вздыхала весна — та, какой увидал ее Экснер» — это строчка из моего давнего стихотворения, посвященного родному Каменску-Уральскому. Ни тогда, ни сейчас, ни через много лет я не могу представить мой город без чистых, светлых работ живописца Василия Михайловича Экснера. На одной картине после зимы пробуждается деревня Монастырка, на другой — девушка на скамейке в сквере любуется весной, на третьей — полуразрушенный храм теплится в робких лучах солнца...

В нынешнем году художнику исполнилось бы сто лет. По этому случаю в Выставочном зале Каменска-Уральского проходит мемориальная выставка. Представлено 30 работ Экснера, в разные годы переданных мастером в дар городу.

Василий Михайлович — один из родоначальников художественного движения в Каменске, тех студийцев, которые положили традицию устраивать ежегодные городские выставки. Экснер на протяжении не одного десятилетия был их активным участником, представляя не менее четырех работ. Единственная прижизненная экспозиция картин Василия Михайловича состоялась в 1990 году. Сотрудники Выставочного зала вспоминают, что из-за требовательности к себе художник написал письмо, в котором просил перенести свою выставку на несколько месяцев позже. Скромный, тонкий, интеллигентный...

Василий Экснер родился в 1921 году в Калининской области, недалеко от города Зубцова,



Сергей Галамага. Портрет Василия Экснера

в семье мастера-путейца. Раннее детство будущего художника прошло в селе. Затем он учился

в школе в городе Ржев. Рисовать маленький Вася любил всегда. Учителя рисования отмечали художественные способности мальчика. В школе он впервые увидел настоящего художника — Алексея Павловича Шведова, который вел для ребят кружок ИЗО. Вася с радостью посещал занятия, завороченно слушая рассказы о том, как обычный пекарь стал известным живописцем; мальчик впервые побывал в мастерской, увидел живописца за работой.

В 1937 году Василий Экснер принял участие во всесоюзном конкурсе на лучший детский и юношеский рисунок. Был отмечен премией и получил возможность учиться заочно в Доме детского художественного воспитания. В 1939-м, окончив школу, поступил в Ржевский педагогический институт.

В 1941 году Василия призвали в армию. В июле-августе он проходил обучение в минометной роте под Тулой, а в сентябре, с немцами из Поволжья, был отправлен на Урал. Знал ли тогда 20-летний юноша, что будет



«Свежий ветерок»



«Весна в сквере»

учить словесности не одно поколение каменских мальчишек и девчонок, а город Каменск-Уральский станет для него не просто второй родиной, но и судьбой?

Воинская часть, к которой его приписали в уральском городе, была строительным батальоном: приходилось строить теплоэлектростанцию, работать в каменном карьере, быть грузчиком. А после работы рисовать лозунги, плакаты, карикатуры на фашистов. Василий Михайлович вспоминал: «Однажды мне улыбнулось счастье — в марте 1943 года я стал работать художником-оформителем в клубе УАЗа. Устроил меня на эту работу художник и директор клуба Николай Николаевич Веселовский. Как художник я уже мог работать, помогали навыки, полученные в бригаде Иосифа Ивановича Жулковского, которая выполняла большую работу по наглядной агитации».

Работая художником в ДК УАЗа, Экснер оформлял и спектакли. А потом настолько влюбился в театр, что сам стал играть во



«На Исети. В лодке»



Портрет девушки

многих постановках. С труппой ДК побывал даже в Москве со спектаклем «За тех, кто в море», в котором играл мичмана. В столице артисту-самоучке сказали, что необходимо учиться. На что Василий Михайлович смущенно ответил: «Да какой я актер!» Вскоре он совсем перестал выступать на подмостках любительского театра. Остались в его жизни две страсти: литература и живопись.

Экснер выбирает для себя путь профессионального худож-

ника, сдает на «отлично» вступительные экзамены в Свердловское художественное училище, но... отказывается от учебы. По материальным причинам. В 1950 году Василий Михайлович становится учителем русского языка и литературы в каменской школе рабочей молодежи, потом в городской школе № 35. Заочно оканчивает Шадринский педагогический институт.

А многие его ученики и понятия не имели, что их спокойный, интеллигентный учитель словесности каждое воскресенье, взяв этюдник, краски и кисти, на несколько часов отправлялся пешком через мост, в Монастырку,

в старую «Красногорку», чтобы запечатлеть эту ускользающую красоту. Как писала искусствовед Галина Фефелова: «В пейзажах Экснера нет блаженного покоя и тишины, они живут яркой и полной жизнью. Это могут быть какие-то «пиковые» состояния природы — зной, скользящий холод, а могут быть состояния незаметных, тихих перемен, когда природа только-только просыпается, весна, вступив в свои права, еще не стала серой и влажной. Именно такие, быстро проходящие, почти неуловимые изменения природы Василию Михайловичу удается запечатлеть лучше всего». А вот как о творчестве Экснера писала бывший директор Выставочного зала Ирина Глазунова: «Художник как бы извлекал на свет самое чистое и живое, что есть в природе и человеке. Страстная, подвижная, трепетная душа этого художника жила на кончике его кисти, выцвечивая холст яркими, чистыми красками, положенными на плоскость быстрыми объемными мазками. Экспрессия цвета, света и впечатления — суть высокого дыхания картин Василия Экснера».

Особая любовь у художника была к сирени. Он приносил домой целые ведра бледнолиловых и белых веток. И тогда гостиная, а по выходным мастерская, превращалась в оранжерею. Дочка Елена Васильевна вспоминает, как отец писал со всей страстью художника, спешащего «поймать» свежесть только что сорванной сирени, не замечая своих домочадцев. За его натюрмортами с сиренью выстраивалась очередь желающих их приобрести. Только одна работа с сиренью представлена на нынешней выставке, остальные — в частных коллекциях. Вот как от-



«Сирень на окне»

зываются о его работах посетители выставки: «Огромное Вам спасибо за букет сирени! Такое восхищение вызывает картина. Божественно! Спасибо Вам за ваше творчество, за то, что дарите такую красоту».

Василий Экснер несколько раз принимал участие в областных художественных выставках народного творчества, в выставке молодых художников, во все-российской выставке народного творчества. Награжден дипломами, дважды был лауреатом областных выставок в Свердловске (1976 и 1985 годы).

В своей автобиографии Василий Экснер писал: «Если меня спрашивают, у кого я учился и постоянно учусь писать, отве-

чаю коротко: «У природы». Это самый строгий учитель и самый правильный. Поэтому самое большое удовольствие для меня — живопись на природе, на пленэре. Это очень трудно, но и увлекательно, так как нужно уловить и передать в выбранном мотиве неповторимое настроение и состояние природы, которое, особенно в солнечный день, длится непродолжительное время. Это заставляет мобилизовать все душевные силы, весь запас нервной и творческой энергии, чтобы работать быстро, смело, обобщенно, без лишней детализации, работать радостно, а потом передать эту радость от общения с природой зрителю. При этом всегда, что бы я ни писал, в первую очередь думаю о колорите: «Как взять в цвете?». Когда цветное решение — открытие, когда оно неожиданно, — тогда это живопись, искусство. Поэтому почти все мои работы написаны на воздухе и лишь некоторые по этюдам в мастерской. Но и эти работы тоже имеют пленэрную основу». Основу природы, жизни и искусства.



«Весна в Каменске»

О, ГАВАНА...

Пока весенний Екатеринбург еще то и дело засыпало снегом, в Международном центре искусств «Главный проспект» открылась по-настоящему летняя выставка «О, Гавана... Транзит!», посвященная 500-летию города Гаваны и юбилею дипломатических отношений между СССР, Российской Федерацией и Республикой Куба. Проект поддержали МИД РФ, министерства культуры Кубы и России, посольства этих двух стран и другие официальные и общественные организации.

Выставка передвижная, о чем говорит и ее название. В столицу Урала она прибыла из Нижнего Тагила, следующая «остановка» — Владивосток, а завершится транзит в Москве, итоговой экспозицией. В мае планируется торжественное открытие выставки в Гаване. По задумке организаторов, Российской академии художеств (отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока) и «Бюро творческих экспедиций», экспозиция в каждом из городов тура — это начало академического, трансконтинентального и художественно-просветительского проекта, а наполнение выставки меняется в зависимости от локации.

В Екатеринбурге показали работы академиков и членов-корреспондентов РАХ, заслуженных художников РФ и членов СХ России, вдохновившихся кубинской темой и побывавших в творческих поездках в дружественную



Н. Буртов. «Кафе Хемингуэя»

страну в разные годы. Для выставки в нашем городе отобрали более 150 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Живой, наполненной воздухом и светом выглядит Гавана в пленэрных работах заслуженного художника РФ Николая Буртова, выполненных в быстрой эскизной манере. В небольших по размеру композициях — природа

острова, утопающего в зелени и окруженного океаном, туристы, заполонившие старую часть города, застроенную каменной неоклассической архитектурой («Кафе Хемингуэя», «Солнечный день», «Контрасты старого города»).

Выделялось полотно Владимира

Анисимова, академика РАХ и президента «Бюро творческих экспедиций», — крупноформатная композиция «Любимое занятие кубинцев», в которой народ представлен во всем многообразии возрастов и типов, при этом увлеченных общим занятием — рыбной ловлей, на фоне глубокой синевы моря. Рядом располагалась композиционно и колористически схожая работа Аллы Полковниченко «Зенит» с изображением мальчика-рыбака на фоне неба и моря насыщенного ультрамаринового оттенка. Яркое островное солнце в зените буквально «раскалило» пристань добела. Поиски пластической и цветовой «формулы» Кубы прослеживаются и в других работах художницы, в лаконичной палитре локальных, чистых красок и строгой геометрии колониальной архитектуры XVI века («Старая площадь в Гаване. Синее», «Старая площадь в Гаване. Желтое»). В картинах Полковниченко — коло-



В. Анисимов. «Любимое занятие кубинцев»

рит кубинской столицы с ее «визитными карточками»: эклектичными зданиями с разноцветными фасадами вдоль набережной Малекон и ретро-автомобилями («Малекон». Диптих). Композиция Елены Мач из покрытого глазурью шамота, состоящая из пяти форм, напоминающих вазы и одновременно опоры моста, символизирует город, омываемый океаном — тоже Малекон, с узнаваемыми фонарными столбами и зданиями вдалеке в легкой дымке («Город и океан. Малекон». Пятичастная композиция).

Куба на полотне члена-корреспондента РАХ Марины Кабыш изображена в состоянии перманентного праздника, с местными жителями в карнавальных костюмах, пустившимися в пляс под музыку барабанов и труб. Созвучная по настроению композиция «Карнавал в Гаване» Ольги Яушевой с мотивом арки, создавала ощущение не столько реального события, сколько театрального действия на сцене. Однако назвать это фантазиями авторов было бы не совсем правильно, ведь Гавана, действительно, город колоритный. Его уникальность — в неспешности образа жизни людей (работы Ольги Яушевой «Может быть... может быть...может быть...», «Се-



М. Кабыш. «Карнавальное шествие на Малеконе»

мья»), привыкших к палящей жаре и простому укладу, без роскоши и излишеств, их можно встретить на улицах: полнотелые кубинки в цветастых платьях, обсуждающие последние новости («Три грации» Анны Боско), улыбающиеся дети («Бульвар Прадо» Михаила Переяславца) и взрослые («Франциско — радостный человек» Анны Боско), романтические девушки («Марисоль», «Джуледи» Ольги Яушевой и «Паула» Марины Кабыш). Ну, а с культурной и спортивной элитой Кубы знаком, пожалуй, весь мир. Языком сурового стиля запечатлены Ольгой Яушевой пятикратный чемпион мира Михаил Лопес Нуньес, волейболист Роландо Альба и поэт Пабло Армандо Фернандес, пианист

Франк Фернандес под светом софитов («Маэстро Фернандес») и другие кубинские «звезды».

Важная страница истории острова — революционные события 1950-х годов. На выставке теме освободительной борьбы на Кубе посвящен отдельный блок. Быстрые карандашные зарисовки военных и героев революции, живописные портреты неизвестных солдат. Один из них, кисти Петра Оссовского, «Солдат Кубы», с целеустремленным взглядом и мужественным профилем, как символ противостояния, борьбы и силы, позирует художнику на кроваво-алом фоне. Образы героев-освободителей воссозданы в небольших зарисовках, штрихами графита и свинцового карандаша «схваченные» в жестах, мимике, повороте фигур, — улыбочивые и погруженные в свои мысли, импульсивные и бесстрашные Фидель Кастро и Че Гевара (Борис Коржевский. «Портрет Фиделя Кастро», «Портрет Эрнесто Че Гевары»; Иван Суценко. «Родина или смерть! Мы победим»; Яков Яковлев. «Благочестивый разбойник. Памяти Че Гевары». Диптих).

«Светлый российско-кубинский праздник», как назвал выставку Владимир Анисимов в одном из интервью, из Екатеринбурга отправился дальше по России.



Фрагмент экспозиции

«С миру по нитке...» Именно так когда-то начинался музей Сухоложья. А нынче уже не только экспонатами его можно гордиться, но и историю писать, да и по календарю музею уже 20 лет.

Первый директор музея Алла Романовна Воинкова работала в профучилище в селе Курьи. А еще вела женский клуб «Современница» в Сухом Логу. Она человек деятельный, неравнодушный, про каких говорят: «глаз горит».

А вот интересоваться историей — это семейное. Еще ее отец, Роман Галактионович, который руководил поселком Сухой Лог до войны, увлекался историей. И брат — Леонид Романович Сажаев, капитан I ранга, выпустил при жизни не одно исследование и о моряках и пограничниках из Сухоложья, о тружениках тыла во время Великой Отечественной, и даже документальный очерк о боевых действиях на территории Сухоложского района в 1918 году.

Сначала перед Аллой Романовной встал вопрос, как называть музей. Ну, не «трудовой же и боевой славы», коих полно в



Краеведческий отдел Сухоложского музея

С миру по нитке — городу «рубаша»

школах и на предприятиях. После недолгих «терзаний» и споров определились — быть в Сухом Логу историко-краеведческому музею. А дальше началась кропотливая работа по формированию фондов: начинать-то приходилось в прямом смысле слова «с нуля».

Так случилось, что экспонатом № 1 стал... бивень мамонта. Пошла по городу молва, что экскаваторщики наткнулись на оный и вроде как хотят продать его за большие деньги в Екатеринбу-

бург. Но при помощи самого главы города Анатолия Быкова справедливость была восстановлена, и у музея появился первый экспонат. Причем, как выяснилось позже, бивень этот пролежал под землей более 14 тысяч лет и принадлежал мамонтенку.

Надо сказать, что Анатолий Николаевич Быков был человеком уникальным. Чего стоит одна цифра: он руководил вверенной ему территорией более 27 лет — с 1981 по 2008 год, став настоящим рекордсменом среди руководителей городов области. При этом всегда оставаясь настоящим градоначальником в лучшем понимании этого определения, радуя за жителей, производство, культуру и образование своего края. Умел он подбирать таких же неравнодушных людей в свое окружение, как это случилось, скажем, с Владимиром Проскурным, который с 1987 года возглавлял сухоложскую больницу, а с 1997-го стал заместителем главы города. Именно в ведении



На фоне знамени Победы — Почетный гражданин Сухого Лога Алла ВОИНКОВА, Виктор ПРОСКУРНИН и директор музея Наталья ЕЛЬНЯКОВА



Фрагмент экспозиции музея ВМФ



Бесценный дар музею от семьи Быковых

Владимира Петровича была так называемая «социалка», куда впоследствии, как равный среди равных, вписался и музей. И, конечно, не случаен был выбор и Аллы Воиновой, как наилучшей кандидатуры для создания музея. Нынче, в год пятилетия смерти легендарного главы и Почетного гражданина не только родного Сухого Лога, но и Свердловской области, его сын, Андрей Анатольевич, выполняя решение семьи о передаче всех наград отца в фонды родного музея, открыл небольшой секрет. «Я всегда смотрел, — рассказал Андрей Быков, — как к отцу относятся люди. Ведь однажды он мне сказал очень простую вещь: «относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе».

А тогда, двадцать лет назад, Алла Романовна поступила очень мудро. Был создан совет музея, который помогал решать самые разные проблемы: от стульев и столов до будущих экспонатов. Поселился же музей в самом центре не только города, но и его культуры — во Дворце культуры «Кристалл». Потом, месяцев через восемь, появилась вторая штатная единица — хранитель фондов, которым стала Галина Александровна Лебедева. И начал музей разрастаться,

собирать вокруг себя деятельных сухоложцев, формировать свои традиции.

Алла Романовна в шутку называет себя «заслуженной попрошайкой», потому как, начиная большое дело, лично обошла тогда всех предпринимателей города, а потом сделала торжественное открытие музея, пригласив их не просто приобщиться к общему делу, но и подарки подарить. Так появился в сухоложском музее День дарителя.

Вот и к 20-летию уже начали поступать подарки. Благодаря стараниям председателя профсоюзной организации градообразующего предприятия ООО «СЛК Цемент» Ольги Абрамовой, в музее появилась великолепная, на всю стену, картина известного сухоложского художника Виктора Бунакова.

Сегодня музей насчитывает более четырех тысяч единиц хранения основного фонда и около тысячи вспомогательного. Работают несколько постоянных экспозиций, куда входят этнографические, археологические и нумизматические коллекции, минералы, предметы прикладного и изобразительного искусства, многое другое. Главная тема музея — история Сухого Лога, города, расположенного на дне древнего Ри-

фейского моря. Есть в музее и «уголок» первых поселенцев, рассказывающий о быте и нравах далекого времени. С фотографий смотрят те, кто поднимал и развивал край в начале XX века. По-своему уникален и раздел, посвященный Великой Отечественной войне. Знамя Победы (копия, конечно) здесь «поселилось» по праву, ведь водружали его на Рейхстаг бойцы 1-го батальона 756-го полка 150-й стрелковой дивизии под командованием Степана Андреевича Неустроева, родившегося в деревне Талица Сухоложского района. Герой Советского Союза после войны не раз бывал на своей малой родине, а в 2005 году в Сухом Логу торжественно открыли Площадь Героев, где установлены две памятные стелы Героям СССР — Степану Неустроеву и его двоюродному брату Ивану Сысолятину. Кстати, прошлым летом к юбилею Победы в музее сделали фильм о знаменитом земляке.

Рассказ о годах лихолетья для всей страны невозможен и без истории о тех, кто приближал Победу в тылу. А дальше повествование переходит к послевоенному Сухоложью, доходя до наших дней.

Вряд ли вы догадаетесь еще об одной «изюминке» Сухого

Лога. Здесь с 1996 года существует Клуб... моряков Сухоложья. Со своими традициями, праздниками и даже собственным музеем, который стал еще одним уникальным разделом городского историко-краеведческого. День Военно-морского флота — практически городской праздник, с торжественным построением и поднятием Андреевского флага. А днем раньше на реке Пышма в Курьях ежегодно проходит Сухоложская регата — на самодельных плавсредствах типа катамаранов, на которую собираются гости из Богдановича, Асбеста, в общем, из всех близлежащих поселений.

Сухоложское это начинание в год 300-летия Российского флота поддержал и всячески пестовал опять же глава города Анатолий Быков — бывший моряк Черноморского флота. А создателем клуба, как потом и музея моряков, стал капитан I ранга в отставке Леонид Сажаев, который после службы вернулся на родную землю, возглавив Совет ветеранов.

Тесная дружба связывает с клубом моряков Юрия Бояркина, Василия Коковина, Виктора Кравченко, Аркадия Хорькова.



Первый экспонат коллекции музея — бивень мамонта

От всех них в музее есть памятные подарки: мундиры, вымпелы, штурманские приборы... А член клуба Владимир Ефанов своими руками сделал более двух десятков моделей кораблей. Да и в шестстве над «уральской» подлодкой «Верхотурье» участвовал Сухой Лог. Вот вам и сухопутный город!

В сегодняшней музейной жизни чего только нет. Во многом благодаря молодому и энергичному директору Наталье Ельняковой. Тоже, кстати, представительнице одной из ветвей семьи Сажаевых. Тут и интерактивные экскурсии, скажем, о предметах быта через сказку, или посиделки в русской избе.



Ветераны ВМФ Анатолий БЫКОВ, Леонид САЖАЕВ и Александр РЯБЦЕВ на городском празднике

Конечно, есть популярные «Ночь музеев» и «Ночь искусств». Появился совместный с муниципальным камерным хором проект «Музыка в музее». Проекты «Военная тайна» с элементами квеста и «Мелодия улицы Победы» об архитектуре одной из главных улиц и вообще об истории города.

Вот такой он нынче — Сухоложский музей — ниточка к ниточке, имя к имени, история к истории... И всем впору! Как праздничная «одежка» городу.

Довелось побывать и еще в одном небольшом, частном музее Сухого Лога. Расположился он в нескольких шагах от ДК «Кристалл». Предприниматель Сергей Цыкарев настоящий фанат футбола. Отсюда и создание футбольного клуба «Форэс», и помощь детскому футболу, и создание музея. Точнее, открыл Сергей Дмитриевич в Сухом Логу спортивный бар, где предполагалось и болельщиков собирать, и матчи смотреть, и дела, связанные со спортом, решать. Где же, как не в таком месте, и «трофеи» своей спортивной коллекции собрать воедино и выставить. Мячи, футболки именитых футболистов, фанатские шарфы, кубки... Вот только с баром как-то не пошло, а музей остался. Про разных игроков, матчи и вообще про футбол Цыкарев может говорить так интересно, что хочется самому на поле, погонять мяч. Вот и Наталья Ельняковой это показалось настолько интересным, что в скором времени может родиться совместный проект двух музеев — городского и частного.



Виды Сысерти

Глава Сысертского городского округа Дмитрий Нисковских и мэр города Приедора, расположенного в Республике Сербской, в составе Боснии и Герцеговины (население города — более 32 тысяч человек) Далибор Павлович подписали соглашение об установлении побратимских отношений. Документ предусматривает развитие прямых контактов между хозяйствующими субъектами городов, сотрудничества в сфере культуры, образования, туристические обмены.

По словам Дмитрия Нисковских, международные связи сделают жизнь горожан более интересной, разнообразной. «Соглашение — это результат совместной работы с правительством Свердловской области. Мы планируем презентовать зарубежным партнерам наши инвестиционные проекты — создание нового загородного отеля, развитие зон отдыха и качественного сервиса для горожан и туристов. Приедорцы также видят в сотрудничестве большие возможности, — отметила министр торговли и туризма Республики Сербской Сузана Гашич.



Виды Приедора





Уральский фестиваль ремесел и промыслов «Иван-да-Марья» собрал в Екатеринбурге на площадке Центра развития дизайна две сотни российских мастеров.

В программе фестиваля были мастер-классы по росписи имбирных пряников, технике ручного ткачества, гончарному делу, валянию из шерсти и другим видам ремесел и промыслов. Впервые прошли мастер-классы по созданию дымковской игрушки, варке медовухи и выдувке авторского украшения от стеклодувной мастерской, а умельцы из Салехарда помогли вырезать собственный оберег из кости.

Десятки мастеров со всей страны представили авторские работы: одежду, поделки, украшения, игрушки и даже гастрономические изыски.

В Екатеринбурге воссоздадут часть усадьбы купца Тупикова. Частный инвестор приобрел остатки склада, являвшегося частью знаменитого архитектурного ансамбля.

От складских помещений, которые входили в усадьбу, расположенную на улице 8 Марта, 8, осталась одна стена площадью 40,4 квадратных метра. Тем не менее, старинная кладка является объектом культурного наследия. Как сообщили в областном управлении государственной охраны объектов культурного наследия, сейчас специалисты оказывают методическую поддержку новому собственнику по подготовке восстановления постройки. Как пояснил представитель собственника, здание будет воссоздано в прежних границах. «Это вытянутое строение длиной около 30 метров и шириной около пяти метров».

Пока трудно сказать, как оно будет использоваться. Не исключено, что в нем разместится художественная галерея, или оно послужит для других целей сферы культуры и искусства.

Фото предоставлены управлением государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области.



Усадьба Тупикова (старое фото)



Осталась только стена...



Сегодняшний вид (сзади) останков здания на Ленина, 29