

культура

№ 10 (96) Декабрь 2021 г.

Урала



ВСТРЕЧАЕМ ГОД МАМИНА-СИБИРЯКА С «ДИКИМ СЧАСТЬЕМ»

На пороге — 2022-й, объявленный губернатором в Свердловской области Годом Мамина-Сибиряка. Именно по мотивам произведений Дмитрия Наркисовича драматург Олег Богаев написал пьесу, а Нижнетагильский драматический театр, носящий имя уральского классика, поставил спектакль «Дикое счастье». Спектакль этот удостоен Губернаторской премии и Гран-При международного фестиваля современной драматургии «Коляда-Plays».

На фото — сцена из спектакля «Дикое счастье».



Ведущие концерта Татьяна МОКРОУСОВА, Евгений ЕЛПАШЕВ и все его участники: аплодисменты и Bravo! медикам

К финалу Года медицинского работника, объявленного губернатором Свердловской области Евгением Куйвашевым, прошел масштабный концерт по заявкам врачей. Весь год коллектив Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии собирал заявки из медучреждений, чтобы 17 декабря пригласить в зал медиков и подарить им этот предновогодний концерт.

Программа вечера была целиком составлена из музыкальных предпочтений и пожеланий врачей. Чаще всего звучали просьбы не о конкретных песнях, а о жанре. Например, коллектив Нижнетагильской городской больницы № 4 попросил исполнить рок, Свердловская областная больница № 2 — оперетту, хирургическое отделение городской клинической больницы № 40 заказало джаз. Были выполнены и персональные музыкальные просьбы: для министра здравоохранения Андрея Карлова прозвучала песня из репертуара группы «Кипелов», для областной детской клинической больницы № 9 — детская «Оранжевая песня».

«Нам очень хотелось сказать спасибо не дежурными фразами, а от сердца, от души. И мы решили, что самая лучшая форма для этого — песня. Так родилась идея концерта по заявкам врачей. В этот вечер все песни — для наших мужественных борцов за здоровье и жизни людей, наши слова бесконечной благодарности и поклон каждому медику, который помогает, лечит, спасает. Нам очень хотелось, чтобы врачи хоть на несколько часов отвлеклись, поулыбались и отдохнули», — сказала врио генерального директора Свердловского театра музыкальной комедии Галина Безуголова.



«Оранжевая песня» в исполнении солистов и детской вокально-хореографической студии театра



Татьяна МОКРОУСОВА исполняет песню «Белая зима»



И — да — они улыбались



Евгений ЕЛПАШЕВ с артистами балета исполняет песню «Мохнатый шмель»



Заздравная в честь наших героев — зрителей



Руководители свердловского здравоохранения тоже пришли на концерт



Звучит песня по заявке медиков



И песни, и танцы — все по просьбам гостей концерта



Фото на память у театральной ёлки



А еще для этих, особенных, зрителей — угощение в фойет



Губернатор поздравляет УАФО



Евгений КУЙВАШЕВ и Дмитрий ЛИСС



*Евгений КУЙВАШЕВ
и Александр КОЛОТУРСКИЙ*

Губернатор Евгений Куйвашев дал торжественный прием, посвященный 85-летию со дня первого концерта Уральского академического филармонического оркестра. Глава региона поблагодарил руководителя коллектива Дмитрия Лисса, музыкантов, а также директора Свердловской филармонии Александра Колотурского за преданность профессии.

«Благодаря вам Свердловская область во всем мире воспринимается не только как промышленный и деловой регион, но и как центр высокой культуры. Дебютный концерт Уральского филармонического оркестра открыл новую эру в культурной жизни области», — отметил Евгений Куйвашев. Губернатор напомнил, что 25-летие со дня основания отмечает Благотворительный фонд поддержки оркестра, поблагодарил партнеров и почитателей коллектива, прежде всего, председателя фонда Владимира Черкашина.

УАФО был создан на базе сформированного Марком Паверманом Симфонического оркестра Свердловского радио. Сегодня это один из ведущих симфонических коллективов России. Он входит в состав участников международного проекта «Русские сезоны», представляющего лучшие творческие силы нашей страны за рубежом. На приеме Евгений Куйвашев вручил награды свердловчанам, оказывающим профессиональную поддержку оркестру, а также — его руководителю и артистам.



«Одно окно» для многих кинообъективов

Губернатор Евгений Куйвашев второго декабря принял решение о создании кинокомиссии в Свердловской области.

Это важный шаг на пути развития кинопроизводства на Среднем Урале. По словам губернатора, для региона с собственной киностудией, театральным вузом и огромным количеством талантливых людей развитие киноиндустрии — закономерный и нужный процесс.

Кинокомиссия — это служба «одного окна», задача которой — создавать условия для кинопроизводственной деятельности. Помогать с инфраструктурой, кадрами, поддерживать проекты административно и материально.

«Достижения свердловского кинематографа бесспорны и признаны не только в нашей стране, но и за рубежом. Мы рассматриваем развитие киноиндустрии как один из инструментов продвижения региона, укрепления имиджевых позиций, роста смежных с кинопроизводством отраслей. Нам интересен мировой опыт и опыт других регионов России по созданию кинокомиссий, цель которых — облегчать киносъёмочный процесс, привлекать



Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ
на совещании по созданию кинокомиссии

отечественных и иностранных кинопроизводителей, способствовать решению организационных и финансовых вопросов», — сказал губернатор на совещании по созданию кинокомиссии.

С главой региона согласны и представители отрасли. По словам креативного продюсера Свердловской киностудии Евгения Григорьева, Екатеринбург —

третий город в стране по количеству театров. При этом актеров из их трупп зрители практически не видят в кино, и эту ситуацию можно изменить.

Генеральный директор Свердловской киностудии Виктор Шадрин рассказал, как весной был произведен перезапуск. Одна из крупнейших в стране «кинофабрик», созданная в 1943 году, в последние годы активно не развивалась. Сейчас, по решению минкультуры России, в чьем ведении она находится, студия переоборудована, здесь организована школа кино. В производство уже запущены два документальных фильма.

Губернатор предложил команде киностудии проработать вопрос создания игрового исторического фильма, посвященного подвигу Уральского добровольческого танкового корпуса. Идея взята в работу.



На совещании по созданию кинокомиссии



Фото из Instagram-аккаунта Евгения Куйвашева

Губернатор Евгений Куйвашев подписал постановление о создании в регионе кинокомиссии и утвердил ее состав. Кинокомиссию возглавит заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. Зампредседателя — министр культуры Светлана Учайкина. В состав кинокомиссии также вошли культурологи, кинокритики, представители вузов, культурных учреждений, в том числе кинотеатров, Союза кинематографистов РФ.

Журнал «Культура Урала»

№ 10 (96)

Декабрь 2021 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

19 декабря 2021 года

Выход в свет

25 декабря 2021 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- | | | |
|---|---|---|
| 1 Художник и власть Проект
«Одно окно»
для многих
кинообъективов | 30 Премьера
Оксана ИСУПОВА
Встретились два Петра | 58 Несметная полка
Евгений ИВАНОВ
Затворник |
| 3 Лица Юбилей
Валерия КОСТЮНИК
Per aspera ad astra! | 32 Лица Дата
Татьяна КОНОНОВА
«Ни на секунду
не солгать!» | 61 Имя в истории Выставка
Андрей ДУНЯШИН
Осмысление войны
и Победы |
| 6 85 лет Свердловской
филармонии Проект
Валерия КОСТЮНИК
Возрождение.
Рукописей и
справедливости | 34 Память
Фото Игоря ЖЕЛНОВА
Он с нами — в сердцах
и делах | 64 Выставка
Екатерина ШАКШИНА
«Сказать свое»
под крылом
Казимира
Севериновича |
| 10 Лица Дата
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
«Пусть звучат
оркестры разные,
только мне роднее
он...» | 36 Прощание
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
От Гасконца до Иисуса | 67 Библиотеки Выставки
Евгений ИВАНОВ
АРТопед
и «доктора
слова» |
| 12 Сцена Дата
Елена СОЛОВЬЕВА
Как Птица Феникс | 38 Имя в истории
Вера ВОЛЬХИНА
«Взошел над земной
суетой» | 70 Выставка
Ксения ШЕЙНИС
В точке
соприкосновения
с художником |
| 17 Сцена Фестиваль
Ксения ШЕЙНИС
Чайка на грани яви
и сна | 40 Поколение next Проект
Наталья
ПОДКОРЫТОВА
Главное — быть
человеком | 74 Проект
Кира ОСИПОВА
Биеннале
с письмами в XXII век |
| 20 Навстречу Году
Мамина-Сибиряка Премьера
Владимир СКРЯБИН
Аленушкин
сторителлинг | 42 Сцена
Вера ВОЛЬХИНА
«Бросая
ретроспективный
взгляд...» | 76 КОНКУРС
Андрей ДУНЯШИН
Блеск металла,
сияние камней |
| 23 Премьера
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
«Царевна-Лягушка»:
стать царем или
спасти мир? | 47 Проект
Татьяна КОНОНОВА
Дом школьных лет
Булата | 79 Музеи
Екатерина
АНИСИМОВА
Молодой хранитель
старины |
| 26 Премьера
Ксения ШЕЙНИС
Эзопов язык
буффонады | 48 У экрана
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
«ЭтноФест»:
путь к истокам | 82 Что читаем
Андрей ДУНЯШИН
Зачем дневники
и почему —
трилобиты? |
| 28 Театр Премьеры Даты
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
О детских снах и
будущем | 50 Библиотеки Фестиваль
Евгений ИВАНОВ
Ок, Азия!, или Женский
книгофест с восточным
акцентом | 84 Проект Выставка
Мария ДЕМИНА
«Мы с Васяткой
отметили
бриллиантовую
свадьбу» |

Per aspera ad astra!

В декабре свое 75-летие отметил директор Свердловской филармонии Александр КОЛОТУРСКИЙ. Мы попросили сказать несколько слов о юбиляре тех людей, кто находится с ним рядом.



Александр КОЛОТУРСКИЙ, директор Свердловской академической филармонии

Лев ЗАКС, доктор философских наук, профессор, ректор Гуманитарного университета, член Наблюдательного совета филармонии:

— Колотурский... Сегодня, наверное, среди просвещенных жителей Екатеринбурга и области нет таких, кто бы не знал этого человека. Хотя бы понаслышке.

Я знаю Александра Николаевича давно. И, смею думать, хорошо. Но его образ в моем сознании устойчиво парадоксален, двойствен. Передо мной невысокий седой человек с красивым лицом, неспешной обстоятельной речью, неторопливый в движениях, любящий

поразмывать вслух, но и послушать собеседника. Он уютен, и все пространство вокруг него уютно и комфортно. Его рассуждения и непрерывный разговор о планах на будущее кажутся сладкими мечтами-грезами из серии «прекрасное далеко». Но вскоре ты узнаешь, что, например, филармония «вторглась» в жизнь городов и поселков области: там открылись ее филиалы, заработали Филармонические собрания. Встал на колеса и поехал на гастроли в область небольшой, но качественно звучащий орган. Потом появляется в разы умножающий ресурсы распространения

музыки Виртуальный концертный зал. Тем временем, Колотурского перестали устраивать «ресурсы» прославленной филармонии, и «прекрасное далеко» — не торопясь, но, о чудо, быстро и уверенно — превращается в молодежный симфонический оркестр, академический хор, струнный квартет. Но и этого мало Александру Никола-

евичу — появляются любительские хор и духовой оркестр. Любимый филармонический оркестр начинает «на ура» гастролировать по Европе. Дома множится число ярких событий, в том числе феноменальный по стремительности, доступности для публики фестиваль «Безумные дни». И все шесть-семь залов полны народом!

А Александр Николаевич мечтает о более современном зале, в его талантливой голове непрерывно идет работа мысли. И вот уже все заражены и одержимы проектом нового наисовременного здания филармонии. Не сомневайтесь, новой филармонии — быть!

Я давно понял, что одним из бесспорных критериев таланта человека является его щедрость — готовность поделиться опытом с другими. Колотурский рвется вперед, но рад, когда вместе с ним поспевают и коллеги по филармоническому сообществу. Кто останавливается — безнадежно отстает. Колотурский ни себе, ни родной филармонии этого позволить не может. Конечно, успешное жизнетворчество А. Н. Колотурского отнюдь не непрерывные восхождения и взлеты, это движение от одних трудных задач и их решений —



Лев ЗАКС, доктор философских наук, профессор, ректор Гуманитарного университета, член Наблюдательного совета Свердловской филармонии



Виктор КОКШАРОВ, ректор Уральского федерального университета имени Б. Н. Ельцина, председатель Наблюдательного совета Свердловской филармонии

к другим, еще более сложным. По формуле, будто специально для него придуманной древними римлянами: *per aspera ad astra!* Через тернии к звездам!

Виктор КОКШАРОВ, ректор Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, председатель Наблюдательного совета Свердловской филармонии:

— Я с супругой давно хожу на концерты в Свердловскую филармонию и всегда восхищался тем, как легко удается Александру Николаевичу грамотно вести достаточно сложную деятельность учреждения. Судьба свела меня с Колотурским более тесно, когда я стал членом правительства Свердловской области и потом его министром международных и внешнеэкономических связей. В силу своих возможностей всегда старался развивать международные связи филармонии — помогал в подготовке визовых приглашений для именитых гостей из-за рубежа, организации зарубежных гастролей Уральского филармонического оркестра и других коллективов филармонии. Считал своим долгом оказывать поддержку оркестру и филармонии, потому что видел в Александре Николаевиче та-

лантливого руководителя, человека, который болеет душой за свое дело. Именно благодаря его неиссякаемой энергии и таланту появились первые виртуальные концертные залы в России, в Екатеринбурге стали проводиться международные фестивали и крупнейшие сим-

фонические форумы, а Уральский филармонический оркестр сделался частым гостем на лучших зарубежных площадках. Я уверен, что, безусловно, воплотятся в жизнь его грандиозные планы по созданию нового концертного зала. Филармония и дальше будет сверкать, как настоящий бриллиант на культурной карте России, привлекая самых лучших отечественных и зарубежных исполнителей. Слушатели будут с удовольствием посещать концерты в филармонии, а мы будем знать, что за всем этим стоит труд замечательного человека Александра Николаевича Колотурского.



Рустем ХАСАНОВ, первый заместитель директора Свердловской филармонии

Рустем ХАСАНОВ, первый заместитель директора Свердловской филармонии:

— Это было в апреле далекого 1994 года. Я в то время был художественным руководителем Пермской филармонии, работал свой первый сезон. Тогда советская система планирования развалилась, перестали существовать «Росконцерт», «Союзконцерт», а директора концертных организаций Урала периодически по привычке встречались, чтобы обменяться информацией, поделиться проблемами. Мне тогда было 27 лет, и я впервые попал на совещание директоров «зоны Урала» в Кирове — туда приехали маститые руководители филармоний из Удмуртии, Перми, Тюмени, Оренбурга, Екатеринбурга, Челябинска и Кургана. И все эти «мастодонты» стали представлять, как они хорошо работают, как развиваются их коллективы, хотя на самом деле положение тогда было плачевным в экономическом, да и в творческом плане. И вот начал выступать Александр Николаевич Колотурский, и мне сразу жутко не понравился. Мне показалось, что он какой-то дерзкий,

без должного пиетета к старшим. Он говорил о безусловных успехах Свердловской филармонии и оркестра и призывал остальных «засучить рукава и работать». Когда кто-то из директоров предложил «купить» выступления его артистов и назвал цену, Александр Николаевич моментально оборвал его и сказал следующее: «Как вам не стыдно, вам же государство полностью финансирует коллективы, а вы их нам пытаетесь про-

дать — да, тем более, они даром никому не нужны!». Тогда мне показалось это жутким диссонансом.

Прошло время, наступил 2005 год, у меня заканчивался контракт директора Пермской филармонии и возник вопрос, что делать дальше. И меня просто поразило, что Александр Николаевич сел за руль старой филармонической «Волги» и проехал свыше 400 километров, чтобы лично поговорить со мной о переходе в Свердловскую филармонию. Я принимал его на даче. Моя мама повела Александра Николаевича в деревенскую баню, а мы с его супругой Натальей Михайловной Штерн накрывали в это время на стол. И вот он выходит из бани с блаженной улыбкой и говорит, что никогда так здорово не парился, — мы вспоминаем об этом до сих пор и смеемся. Решение о моем переходе в Свердловскую филармонию было подписано и скреплено «легким паром» в бане! Это был поступок настоящего руководителя, который заинтересован в кадрах и умеет убеждать и заряжать энергией созидания. Я поверил Александру Николаевичу, и уже 16 лет служу верой и правдой ставшей родной для меня Свердловской филармонии.

Дмитрий ЛИСС, художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра:

— Мое знакомство с Колотурским началось до того, как я стал главным дирижером, это было более 25 лет назад. После проведенной мной записи оркестра, мы с Александром Николаевичем сидели у него дома, долго разговаривали и после этой душевной беседы я поехал



Дмитрий ЛИСС, художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра

на вокзал — меня ждал поезд в Сибирь. И вдруг, уже на при вокзальной площади, когда машина, которая меня доставила, уехала, я обнаружил, что у меня нет билета. С ужасом понял, что он, скорее всего, остался у Александра Николаевича в квартире. Тогда не было мобильных телефонов, нужно было найти 10 копеек, чтобы позвонить из телефона-автомата. Я дозвонился, и Александр Николаевич подтвердил, что мой билет лежит в прихожей. Я страшно нервничал, понимал, что поезд меня ждать не будет. И тут увидел на всех парах несущиеся «Жигули», за рулем Колотурский в майке и домашних тапочках — дело было летом. Я буквально выхватил у него из рук этот билет, успел добежать до платформы и запрыгнуть в вагон отходящего поезда. Тогда я понял, что это человек, который мгновенно реагирует на самые сложные ситуации, принимает быстрые решения и осуществляет их без всяких колебаний. И потом эти качества я наблюдал в нашей дальнейшей совместной работе. Это здорово, когда ты находишь единомышленника, человека, который думает с тобой в унисон.

Конечно, за совместные годы работы было очень много разных ситуаций, о которых, наверное, стоит написать когда-нибудь мемуары. Но нам действительно есть что вспомнить: как мы играли в теннис около киностудии на открытых кортах, а потом повторяли то же самое на фестивале Ла-Рок-д'Антерон во Франции, как нам приходилось делить двухспальную кровать на гастролях оркестра, потому что не хватило номеров. Это было самое начало нашей гастрольной деятельности, артисты оркестра жили у волонтеров-французов, а вот для нас с Александром Николаевичем места не нашлось. В последний момент нам выделили в отеле один номер с общей большой кроватью (надеюсь, я не сильно ночью храпел), вот так мы отметили день рождения Александра Николаевича в тот год. А вообще чего только не было — я думаю, что к следующему юбилею Александра Николаевича нужно будет все это систематизировать и издать отдельными мемуарами, а пока — обрывочные воспоминания и, конечно, самые теплые поздравления и пожелания юбиляру!

Возрождение. Рукописей и справедливости

Свердловская филармония завершает свой юбилейный, 85 год новым культурно-просветительским проектом. Стартовал 2021-й со знакомства с творчеством незаслуженно забытого классика советского времени Николая Мясковского. В декабре состоялся новый проект, связанный с возрождением еще одного имени.

Видный музыкальный и общественный деятель Маркиан Фролов не случайно был выбран филармонией героем проекта. Приехав в Свердловск в 1928 году преподавать в музыкальном техникуме, он стал инициатором внедрения в городе трехступенчатой системы музыкального образования. В 1931 году по его инициативе была открыта первая в Свердловске Детская музыкальная школа (та самая, что сейчас носит имя Фролова), в 1934 году появился и музыкальный вуз — консерватория. Пианист, композитор, педагог, Маркиан Петрович понимал важность общения композиторов между собой, ценность обмена творческими идеями и опытом. Именно он возглавил в 1932 году Свердлов-



Фрагмент выставки проекта «Фролов. Время первых открытий»

ское отделение Союза советских композиторов. Публично звучали от Фролова и идеи открытия в городе филармонии. Сейчас удивительно, за какой короткий срок удалось создать то коли-

чество культурных институций, которые и сегодня продолжают работать. Еще удивительнее то, что большинству горожан деятельность непосредственного участника формирования Свердловска культурного — практически не знакома.

«Когда я учился в консерватории, то часто встречал это имя — у нас был «класс имени Фролова», — говорит директор Свердловской филармонии Александр Колотурский. — Сама фамилия тоже была на слуху, хотя мало кто представлял истинный масштаб этой личности. Поэтому, когда мы задумались о том, какой должна быть точка юбилейного для филармонии года, решили напомнить Екатеринбург о Маркиане Фролове. Я считаю, что наша миссия и



Экскурсию по выставке проводит музыковед, научный руководитель проекта Ирина ВИНКЕВИЧ

долг — поднимать такие личности, представлять их современному обществу». Идею филармонии горячо поддерживали представители тех культурных и образовательных организаций, которые были созданы при участии Маркиана Петровича.

«Это, наверное, знамение времени, что такие фигуры, как Фролов, получают внимание, ими давно заслуженное, — считает проректор по учебной работе Уральской консерватории Елена Панкина. — Сегодня мы имеем возможность почувствовать судьбу этого выдающегося человека, благодаря которому сложилась основа музыкального образования на Урале. В полном смысле слова титанический, невероятно одаренный человек! Имя Маркиана Фролова должно и будет звучать дальше — через его музыку».

«Обратите внимание, на какое время пришлось основная деятельность Фролова — 1928 — 1934 годы, — рассуждает Александр Пантыкин, председатель Союза композиторов Свердловской области. — Наша страна переживала колоссальные потрясения, это было становление в экономическом и хозяйственном плане. А он думал о культуре, о том, что будет «внутри» людей спустя многие годы. Очень важно, что сегодня на Урале рождаются такие потрясающие проекты — если мы знаем наши корни, то знаем, кто мы и куда нам идти дальше».

Для концертов проекта была выбрана разножанровая музыка композитора. В камерной программе приняли участие солисты филармонии, преподаватели и учащиеся Музыкального училища имени Чайковского и Детской музыкальной школы



Мясковский-квартет в концерте проекта

№ 1. В симфоническом концерте были представлены масштабные сочинения Маркиана Фролова со своей удивительной судьбой.

Эпическая оратория «Поэма об Урале», одна из признанных вершин творчества мастера, в свое время стала едва ли не первым произведением, созданным профессиональным композитором на уральскую тему. Премьера оратории состоялась на сцене Свердловского театра оперы и балета в 1932 году и была приурочена к 15-летию Октябрьской революции. Исполнение превратилось

в яркое театральное действо, в котором были использованы кадры кинохроники, актерские диалоги, перенесенные в зрительный зал, балет и даже трактор — символ нового индустриального мира. Ораторию несколько раз с успехом представляли в оперном театре, после чего она пропала со сцены почти на 90 лет. Рукописный вариант партитуры был обнаружен в семейном архиве внучки композитора, Елены Львовны Румянцевой.

«Мне принесли партитуру в рабочем виде, — вспоминает художественный руководитель



Участниками камерного концерта стали студенты училища имени Чайковского и учащиеся ЕДМШ № 1 имени Маркиана Фролова



Дирижер Андрей ПЕТРЕНКО

Уральского молодежного симфонического оркестра и Симфонического хора Андрей Петренко, — что-то было сокращено, что-то добавлено, многое требовало погружения и изучения. Я ее открыл, не слыша ни одной ноты, но, когда ознакомился — понял, что это надо играть». Была проведена кропотливая работа по оцифровке рукописи — у хормейстера Симфонического хора Свердловской филармонии Павла Цыганова на это ушло два месяца.

Еще одним сочинением Фролова, которое было представлено публике в рамках проекта

«Фролов. Время первых открытий», стала Поэма-концерт для фортепиано с оркестром — выпускное сочинение композитора в Петербургской консерватории. У него счастливая исполнительская судьба — его неоднократно играли сам автор и другие пианисты. Особо памятным для Фролова стало выступление в Киеве в сопровождении оркестра под руководством его учителя и ближайшего друга, композитора Рейнгольда Глиэра. Новый интерес к концерту возник в 1979 году, когда в Перми свою интерпретацию сочинения предложили дирижер Евгений

Колобов и пианистка Татьяна Валуева — выпускница Уральской консерватории по классу Светланы Маркиановны Фроловой, дочери композитора. А вот дальнейшая судьба нотного материала оказалась запутанной: авторская партитура считалась утерянной, а рукопись под названием «Поэма» лежала неузнанной в композиторском архиве, пока не попала в руки музыковеда Ирины Винкевич. В 2021 году в рамках проекта «Фролов. Время новых открытий» фортепианный концерт прозвучал в исполнении известного российского пианиста Юрия Фаворина и Уральского молодежного симфонического оркестра под управлением Андрея Петренко. «Когда я согласился участвовать в этом проекте, я еще даже толком не слышал эту музыку, только по фортепианной партии мог составить приблизительное впечатление о стиле, — признался Юрий Фаворин. — Так что это немножко авантюра. Но авантюра оправданная: произведение интересное, стилистически между Скрябиным и Мясковским. А так как я испытываю симпатию к русской музыке начала XX века, для меня не было сложным согласиться на этот проект».



Рукопись партитуры Маркиана Фролова «Поэма об Урале»

Публика с готовностью приняла и идею проекта, и не звучавшую более 40 лет музыку. Вот какими впечатлениями делились слушатели филармонии после концерта:

«Когда я был маленьким, гуляя по городу, видел таблички «Здесь жил Фролов», «Здесь работал и творил композитор М. Фролов», «Здесь захоронен композитор М. П. Фролов»... Кто такой Фролов... Почему его называют композитором, ведь я не слышал ни одного его про-

изведения... На сегодня могу, гуляя по центральным уже улицам, уверенно рассказывать молодому поколению, что в этом городе жил, творил и оставил неизгладимый след потрясающий Человек-Эпоха и композитор вне времени Маркиан Петрович Фролов. А его «Поэма об Урале» даже только одной музыкой дает нам прожить историю нашей малой и большой Родины».

Проект получился разносторонним, как и сам его герой. На выставке в фойе филармонии были представлены архивные материалы о композиторе, исторические фотографии, личные вещи, рукописные партитуры, картины, созданные Фроловым.

Лекция музыковеда, научно-го руководителя проекта Ирины Винкевич познакомила слушателей с личностью Маркиана Петровича, его судьбой и судьбой его сочинений. Трансляция лекции и концерта позволила далеко за пределами Екатеринбурга встретиться с творчеством композитора.

«Удивительная история, которую возродила Свердловская филармония, — говорит Юлия Прыткова, заместитель министра культуры региона, — потрясает своим подвижничеством и той энергией, которая была заложена в Свердловской области на момент ее зарождения. Кажется, что синергия индустриальной мощи 1930-х годов и духовной мощи, которая, благодаря, в том числе, личности Маркиана Петровича Фролова, также была заложена в наше существование — длится до сих пор и позволяет с гордостью говорить о том, что мы живем в Свердловской области».

Знакомство с личностью Маркиана Фролова продолжа-



Планист Юрий ФАВОРИН

ется и по завершении проекта. В рамках акции «Спасибо за Фролова» десятки самодельных открыток отправились в города и учебные заведения, которые связаны с жизнью композитора. Бобруйск, Омск, Харбин, Санкт-Петербург, Киев получают из Екатеринбурга воплощенные на бумаге слова благодарности за человека, который так много сделал для формирования Свердловска культурного. Эта акция, организованная Музеем истории Екатеринбурга, Свердловской филармонией и Детской музыкальной школой № 1, дала начало грандиозному движению к 300-летию столицы Среднего Урала. В рамках акции «Спасибо от Екатеринбурга» самодельные открытки отправятся в города и страны, которые связаны с людьми, повлиявшими на развитие Екатеринбурга. Маркиан Фролов стал первым в списке знаменитых преобразователей.

«Я воспринимаю Маркиана Фролова не только как архитектора собственной судьбы, который умело сочетал концертную деятельность, научную, преподавательскую и организаторскую работу, но был столь

же успешен и в архитектуре построения уральской культуры, — рассказывает Ирина Винкевич. — Вся система, заложенная в 1930-е годы, надежно функционирует и сегодня. Спустя столько времени Маркиан Петрович становится архитектором и нашей жизни. Он собирает и аккумулирует энергию самых разных учебных заведений, концертных организаций, Союза композиторов. Сегодня, возвращаясь к нашим истокам, мы понимаем, насколько имеем право гордиться нашей культурой».

Продолжение следует: во время подготовки проекта в архивах композитора была найдена рукопись кантаты «Русь» — ее планируют представить публике в 2022 году, к 130-летию со дня рождения Маркиана Фролова.

Проект «Фролов. Время первых открытий» родился в тесном сотрудничестве с внучкой композитора, Еленой Львовной Румянцевой. Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры».

«Пусть звучат оркестры разные, только мне роднее он...»

В музыкальном училище имени П. И. Чайковского есть духовой оркестр, концерты которого — всегда событие. Его руководитель и дирижер, Юрий Игнатович Бучуков, заслуженный артист РФ, профессор УГК, прошел далеко не простой путь к делу своей жизни. И эта дорога «под знаменем» духового оркестра, его сверкающей меди, наполнила жизнь любовью к искусству. В 2021 году Юрий Игнатович отметил 65-летие. Это событие «прозвучало» в зале Маклецкого — музыка немецкого романтика Феликса Мендельсона открыла новые пути для творчества дирижера.

В этом человеке удивительным образом сочетаются яркая, эмоциональная натура и высокая дисциплина, чувство ответственности. Как он стал таким? Мы знаем, что дух музыканта выковывается с раннего детства. Отец Юрия, Игнат Пименович пел в хоре Малого театра. Он мечтал, чтобы сын стал большим музыкантом. В шесть лет мальчика отдали в школу-интернат музыкантских воспитанников. Юра начал учиться игре на скрипке: «Учился я честно, но без особенного удовольствия. Мой первый педагог был суров, нужно было постоянно заниматься. Летом, когда большинство детей свободны, июнь и июль я проводил с инструментом. Даже в пионерском лагере меня «рассекретили», узнали про скрипку... И мне снова пришлось играть».

Но впереди нашего героя ждала главная встреча — с духовыми инструментами. В школе ему очень нравился духовой оркестр. Мелодичные вальсы, торжественные марши — все это увлекало, захватывало. И однажды в пятом классе, собравшись с духом, он решился сказать об этом завучу школы. Завуч, Геннадий Алексеевич Скалов, выслушал юного музыканта, вздохнул и... перевел его в класс кларнета.



Юрий БУЧУКОВ

Он же и стал его первым педагогом. Кларнет по духу и строю был близок нашему герою, а главное, наконец-то появилась возможность играть в оркестре.

Скоро наступил еще один важный момент в жизни юного музыканта. «В восьмом классе после экзаменов меня пригла-

сили в военный оркестр штаба Уральского военного округа. Радости не было предела! Здесь в 1971 году началась моя настоящая музыкальная жизнь. Владимир Яковлевич Березинский, замечательный дирижер, был тогда руководителем оркестра, у него я очень многому научился. В репертуаре оркестра было много военной музыки, и к параду Победы мы начинали готовиться с сентября. В парке Маяковского три раза в неделю, по четыре часа в день, в любую погоду, шли репетиции сводных оркестров. Все игралось наизусть. Было трудно... Пока ты не встал в парадный строй — там становилось понятно, ради чего все это было!»

Но оркестр штаба исполнял много и классической, и современной серьезной музыки, что давало большие возможности



После концерта с симфоническим оркестром музыкального училища имени П. И. Чайковского

для творческого роста молодых музыкантов. И Бучуков со временем стал дирижером.

Окончив военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, послужив в Прибалтике, Венгрии, дирижер вернулся на Урал для продолжения службы, и с 1995 года параллельно начал преподавать в училище имени Чайковского. Про своих студентов он говорит так: «У современных ребят нет такой сильной загруженности, как это было в наше время. Мы постоянно играли на парадах, на других мероприятиях, и оркестр училища для нас был как еще одна нагрузка. Хотя мы, конечно, любили его. Но сейчас студентов тянет в оркестр — они не уставшие, им все интересно. И это придает занятиям новые краски и возможности».

Со студентами училища имени П.И. Чайковского Юрий Игнатович штурмует разные конкурсы. Его оркестр стал лауреатом 1 степени на конкурсе «Новоуральские фанфары» и завоевал Гран-при всероссийского конкурса-фестиваля «Уральские фанфары», стал дипломантом девятого областного студенческого фестиваля искусств «Арт-старт. Россия молодая», брал первые места на многих других творческих состязаниях.

Бучуков занимается и просветительской работой, популяризирует творчество наших земляков. Уральский композитор, ректор Уральской консерватории в середине прошлого века, Вячеслав Щелоков известен как талантливый мастер сочинений для трубы и яркий мелодист. Юрий Бучуков участвовал в записи диска с сочинениями Щелокова «Музыка, устремленная ввысь». Неизгладимые впечатления остались в душе дирижера от встреч с великой А. Пахмута-



Концерт в Зимнем театре Сочи. 2014 год



Дирижирует Юрий БУЧУКОВ. Исторический сквер Екатеринбурга

вой, от совместного творчества с генералом, народным артистом России В. Халиловым, известными певцами и музыкантами И. Пермяковым, С. Комаричевой, Н. Басаргиной, В. Горячих, А. Карповым и многими другими.

Этой осенью музыкант выступил в совершенно новом амплуа: на своем концерте, посвященном 65-летию, он впервые дирижировал симфоническим оркестром училища. Прозвучало красивейшее, но редко исполняемое произведение Ф. Мендельсона — увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера»:

«Это был интересный, и в то же время сложный опыт. Я полагал, что меня не сразу воспримет как дирижера именно

симфонический оркестр. Но мы нашли контакт с музыкантами. Кроме репетиций, много говорили, проникались духом музыки».

И все же главной любовью и делом всей жизни дирижера была и остается духовая музыка. Вспоминаются слова из песни: «Пусть звучат оркестры разные, / Только мне роднее он: / Он и марш октябрьских праздников, / Он и вальс «Осенний сон». Игра духового оркестра будит в душе нечто очень важное, глубокое. И если вы любите такую музыку, приходите чаще на концерты оркестра под управлением Юрия Бучукова. Тогда с вами всегда будут и отличное настроение, и новые музыкальные открытия.



Как молоды мы были...

Как Птица Феникс

Четвертого декабря, в День рождения Николая Коляды, его «Коляда-театру» исполнилось 20 лет. К этому моменту они сменили три театральных дома. Сыграли 105 премьер. Побывали на гастролях во Франции, Польше, Болгарии, Греции, Венгрии, Румынии, Израиле, Словакии, Германии, Молдове, Белоруссии, Казахстане. Выстроили свои взаимоотношения со столицей: с 2011-го каждую зиму театр надолго выезжал с выступлениями в Москву, где в 2017-м Коляда открыл «Театр новых пьес». В Екатеринбурге было проведено 14 международных фестивалей «Коляда-plays» и 19 международных конкурсов современной драматургии «Евразия». В пандемийном 2021 году осуществили совместный театральный проект с Италией. Это не считая «маленьких» проектов, таких как «Театр в бойлерной» (читки пьес молодых уральских драматургов), легендарный «Суп-театр», «Колядоскоп», «Кино-Коляда».

ВЕЛИКАЯ СТАРАЯ ДРАМА

Документы о создании так называемого «некоммерческого партнерства» Николай Коляда получил в 2001 году. До этого свои первые спектакли как режиссер он ставил в конце 1990-х на малой сцене Свердловского академического театра драмы, в котором когда-то начинал актером.

«Внутренняя организация моего театра, — рассказыва-

ет Коляда, — отчасти, конечно, скопирована с великой старой драмы на Вайнера, 10. Это порядок в расписании, которым занимается моя помощница Эка Вашакидзе, и дисциплина. Но мало кто знает: самое главное, что я оттуда перетащил к себе большую часть названий спектаклей, которые любил, которые тысячу раз смотрел, когда там работал с Умпелевой, Мар-

ченко, Захаровой, Васильевым, Шатровой. У меня идет «Борис Годунов», я в драме играл в этой пьесе восемь ролей — бояр, литовцев, черт знает кого, бегал, только успевал приклеиваться к бородам. «Гамлет», «Трамвай «Желание». Даже в свою «Анну Каренину» вставил огромную сцену из спектакля «Плоды просвещения», где играли все звезды старой драмы, а я играл Семёна-буфетчика. И, сидя у себя на репетиции, я умилялся, когда шла сцена, где семь-восемь минут на спиритическом сеансе вызывают духов. Тот театр у меня в крови, он великий, это была великая школа, я им так благодарен всем. Когда я там работал, казалось — он какой-то старомодный, традиционный, да фу, да ну... А сейчас вспоминаю — боже, какие были артисты!»

«Драмтеатр был поделен на малую и большую сцены, — вспоминает Тамара Зимина, одна из первых актрис, ушедшая из драмы «за Колей». — На большой мы, «академики», на малой творил что-то Коляда, и попасть к нему считалось чудом. Когда я получила у него в «Корабле дураков» главную роль, Олег Ягодин еще бегал в массовке Дедом Морозом. Почти все хотели работать с Колядой. Уже чувствовалось, что это что-то новое. Когда он сделал «Полонез Огинского» — какое-то сумасшествие! К его драматургии мы привыкали, пытались разговаривать по-другому. То, что он предлагал, было так интересно, а мы уже уставали от того, что предлагала тогда наша драма. А здесь, на малой сцене, — сумасшедшие декорации Кравцева, «Ромео и Джульетта»! Попасть туда хоть в массовку! Когда на втором этаже эти



Проект «Театр в бойлерной». Их первый подвал



Олег ЯГОДИН — Борис Годунов. Тургенева, 20

бревна, которые раскачивались, когда мука, которая работала как седина... Господи, что он творил! В «Корабле дураков» мы с головой уходили под воду на поклоне! Быть с ним рядом это такое чудо! Он удивительный, по своей доброте, по всему. С ним, конечно, бывает сложно, потому что на нем такая ответственность, иногда я думаю: как выдерживают его нервы?».

ВОЗРОДИВШСЯ ИЗ ПЕПЛА

Сейчас, оглядываясь назад, многие артисты «Коляда-театра» говорят, что, пожалуй, как самый драматичный им запомнился 2006 год. В 2004-м они сделали ремонт на территории своего первого дома, в подвале на проспекте Ленина, построили сцену. Развитие стремительно шло по нарастающей: нарабатывался полноценный репертуар, триумфом окончились первые московские гастроли, на которые деньги собирали по крупицам, экономя на зарплате. Но параллельно, фоном, разгорался конфликт с арендодателями помещения: проигранный суд, ОМОН, голодовка. 14 июля



Тамара ЗИМИНА и Николай КОЛЯДА во время гастролей в театре «Одеон» (Франция)

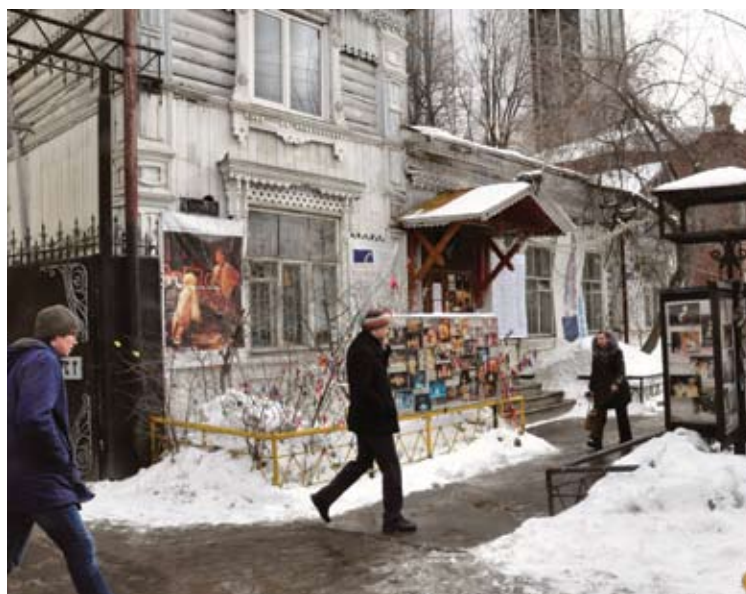
неизвестные устроили в театре погром: забили все выходы, сломали сцену, покрасили окна белой краской, написали везде «Ремонт».

Вспоминает актриса Вера Цвиткис: «Навсегда осталось со мной впечатление от сломанной сцены, когда нас выживали из подвала на Ленина. Картинка так и стоит перед глазами: сломанные доски, прямо плакать сразу хочется. Зато где мы сейчас! Как

будто от того сломанного, первоначального, все по-настоящему и началось. Сколько всего мы вместе создавали, столько делали ремонтов — сперва в одном здании, потом в другом, никогда не сдавались. И так во всем: мы все равно играем, когда свет отключается, когда кто-то из артистов по разным обстоятельствам не может выйти на сцену. Мы выживаем, мы непотопляемы.



Эка ВАШАКИДЗЕ, главная помощница Николая Коляды вывешивает расписание



Второй дом «Коляда-театра»

Кто бы мог поверить в наши поездки в дальние страны, когда начиналось все со сломанной сцены. А наши фестивали, куда каждый раз приезжает столько народу из разных городов и государств! Мы как Птица Феникс. Есть такая пьеса у Николая Владимировича. Мы все время возрождаемся и становимся лучше.

И еще одно дорогое воспоминание-впечатление, которым я хочу поделиться, оно как бы растянулось на все мои восемнадцать лет службы в театре. Когда я только поступила в труппу, то получила первую большую роль в спектакле «Тутанхамон», мы начали репетировать. И вот Николай Владимирович объясняет, что делать, как строить роль, и вдруг звучит такая мысль, которая — раз! — и объединяет для меня всех персонажей этого спектакля, и я как укол в сердце получаю! Точно не помню фразу, но там было про любовь, которая живет внутри каждого человека, и она такая большая, такая огромная. Мне сразу стало понятно, про что играть. И я подумала, не знаю, что такое понятие «гениально», но по силе воздействия это, наверное, оно».

«ДАТСКАЯ» РЕЧЬ «ДИКТАТОРА»

Свое посвященное дате театра интервью журналу Николай Коляда давал, как водится, в рабочем порядке. Перед очередным спектаклем. На втором этаже нынешнего театрального дома, в здании бывшего кино-театра «Искра». Говорил не о творческих подходах и высоких материях, а о совсем, казалось бы, приземленных вещах.

— Мы прошли огромный путь, 20 лет это очень много. 18 лет с труппой, с помещением. С одним помещением — подвалом на Ленина, с другим — избушкой на Тургенева, теперь здесь. И годы пролетели как одна секунда, хотя за это время чего только не было. Если даже смотреть по труппе: сколько человек ушло, сколько пришло. Сколько я выгнал, чего уж там. Сколько назад взял. Мне приходилось



Олег ЯГОДИН — Хлестаков в спектакле «Ревизор». Тургенева, 20

действовать чаще всего очень жестко, потому что если пойдет разбалансировка, все разрушится мгновенно. Пока у театра нет денег, все держится на энтузиазме, а когда появятся три копейки, начинаются другие разговоры: давай разделим на троих, на пятерых, на всю труппу. Частные театры всегда распадаются из-за денег, сто процентов. У нас все сосредоточено в моих руках: я директор, я занимаюсь финансовыми и творческими вопросами, я завлит, я ставлю танцы, ищу музыку, чего только ни делаю. Артистам говорю: «Ваше дело,



Фото Евгения ТЕЛЕРИЧ

Вера ЦВИТКИС в спектакле «Горе от ума»



«Вишнёвый сад» на Тургенева.
Василина МАКОВЦЕВА — Раневская

товарищи, из носа кап, в рот хап. Не лезьте не в свое дело, идите на сцену и придуривайтесь. Все!»

Для того, чтобы они не скандалили, не интриговали, как водится это в государственных театрах, не сыпали стекло в обувь друг другу, не резали шубы втихомолку, я им даю столько работы, что им некогда охнуть. Они работают, как проклятые, вот даже Тома Зими́на в

свои 78 лет играет в месяц 24-25 спектаклей. Молодые уж тем более. Понятно, что не все сразу получают главные роли. Через какое-то время они понимают принцип этого театра, начинают чувствовать — что к чему. Смотрят на Ягодина, Федорова, Макушина, Маковцеву. Смотрят на всех моих актеров и начинают потихоньку входить в процесс. Потому что когда они приходят из театрального института, их всех надо переучивать.

Как я был диктатором, так диктатором и остаюсь. Если мне что-то не нравится — до свидания, будь здоров, не будешь ты у меня работать. Для тех, кто мне предан, я все сделаю. Поддержу, квартиру куплю. Я купил для театра 16 квартир. Девять из них год назад, в пандемию как раз, подарил Макушину, Маковцевой, Чистякову, Новоселову, Эке Вашакидзе, Паньковой, мама дорогая, кому-то еще, да какая разница! Я, что, их в гроб возьму, эти квартиры? Сейчас у театра семь квартир, где живут мои артисты, и слава тебе, господи.

Я не хочу сказать, что я такой хороший. Мне часто приходится принимать, как говорят, непо-

пулярные решения. Потому что — нравится вам, не нравится — я знаю: это будет на пользу театру. Вам кажется — нет, я думаю — да. Прав я или нет — время покажет. Держу же я этот театр. На сегодняшний день здесь работают 38 актеров, я 39-й. Плюс трое детей: Маруся Итунина, Алиса Ягодина, Лева Рыков. Зарплату они получают — по 2000 за спектакль. У них у всех достаточно большие роли. Ну, раз они тут все шлещутся, торчат постоянно, так давайте — пойдемте играть. Работают все, работают наши кролики, наши змеи, работает наша черепаха. Попугай скончался, изработался. Но тоже играл, в спектакле «Кошка на раскаленной крыше». Изображал дом миллионера этот попугай.

Короче, все работают, и я очень много работаю для театра. Сегодня пришел домой — у меня целая куча: 20 рассказов и повесть, написанная от руки. Я в Польше это сделал. Еще по заказу одного московского театра я инсценирую Николая Никонова, его роман «Весталка». Великий роман и великий писатель. Забытый. Я так радуюсь, что как-то верну его к жизни. Мне надо еще

инсценировку «Тараса Бульбы» написать. У меня столько дел, а я сижу и пишу анонсы для спектаклей по пьеса «Воскресение», по пьесам моих учеников и для спектакля «Хорошие девочки». Оно мне надо? Оно мне надо. Потому что это мой театр, потому что, если я посажу кого-нибудь другого и скажу «напиши», переписывать придется.

Потом, кроме артистов, у меня обслуживающий персонал. За зарплатой каждый месяц приходят человек 70, я точно не знаю, потому что иногда приходит больше народу. В «Рогатке» занят один парень из ЦСД, на балалайке тоже играет один приходящий, то есть все время кому-то дополнительно приходится платить. Миллиона два в месяц надо заработать на билетах. Сейчас с этими QR-кодами все очень плохо, но пока выручают билеты на «новогодние колядки». Поехали наши в Кабардинку на гастроли, привезли 120 тысяч, поехали в Питер, привезли 150 тысяч. Невеликие деньги, но все равно спасение.

Много ставят теперь на моей сцене молодые режиссеры. Просто я набрал режиссерский курс. А кто им поможет? Кто им даст работу? Сереге Зырянову я помог. Он в Серове поставил «Гарольда и Мод», очень хорошо поставил. Мы в ответе за тех, кого приручили. Вот я и помогаю своим студентам-режиссерам и своим студентам-драматургам. Елисеев — это ж надо! — приз с «Кинотавра» привез. Это же все «на коленке» сделано и началось с меня. Я дал задание Козырчикову — напиши пьесу. Елисееву дал задание — сними фильм. Он и снял за 35 тысяч рублей. Но я понимаю, почему он получил приз «Кинотавра». Потому что там живой Мелихов и живая Лемешенко. У них ка-



Прощание со старым домом

кие-то другие лица, они ничего не играют, и радость смотреть на них. У Елисеева сейчас работы очень много. Его в кино позвали: длинный метр, короткий метр, ну, и слава Богу. И другим я даю возможности, но не всегда получается удачно. Ну и пусть, удача не главное, пусть пробуют.

Вырастил же я Александра Сысоева. Сейчас слежу за тем, как он в Серове работает, и у меня сердце радуется. Он зво-

нит и спрашивает — что делать? Я говорю: вот так и так надо делать, и будь жестким. Выгоняй! Кто пьет, кто разрушает атмосферу. Выгоняй! Загрузи всех. Сделай для пенсионеров, пионеров, для бабок, для хипстеров, для всех. Они там его любят в Серове невероятно. Потому что он всех загрузил работой. Они пляшут и танцуют в

этом Серове с утра до ночи. Весь белый свет, все люди не хотят работать, все ленятся и с ужасом идут на работу. И только артисты кричат — еще надо! Ну, вот это такая порода, священные чудовища, куда от них денешься, им надо работать. Им чем больше, тем лучше. Александр Вахов тоже вот ездит где-то, спектакли ставит. Тоже мой ученик. Так что все в порядке. Жизнь — борьба. Жизнь продолжается.



Малахитовый зал «Коляда-театра». Ленина, 97

Чайка на грани яви и сна

Десятый международный фестиваль современного танца «На грани» открылся премьерным спектаклем «Эксцентрик-балета Сергея Смирнова» «Я — Чайка». Сильнейшая танцевальная картина, исчерченная линиями анатомически прекрасных человеческих тел, постановка с глубоким экзистенциальным содержанием, с множеством заданных вопросов и многоточием в итоге. Это спектакль-сон-ностальгия-рефлексия о прошлом. И он же есть явь о боли, неизвестности, потерях реальной, сегодняшней жизни. Действо с невероятно красивым, сказочным, чутким световым сопровождением. «Я — Чайка» это драматический спектакль с потрясающей игрой актеров. Жесты, взгляды, эмоциональная стыковка со зрителем — все это объемно, в многогранной проекции. Важно и то, что спектакль, как и весь юбилейный фестиваль, — посвящение глобальной фигуре театрального мира — Михаилу Сафронову. Человеку, внезапно ушедшему из жизни два года назад. Профессионалу, влюбленному в свое дело, который двигал и продвигал театр в целом, свою Свердловскую музкомедию и все, что рождалось в стенах этого театра, в том числе имел прямое отношение к генерации фестиваля «На грани». Беседуем с художественным руководителем «Эксцентрик-балета» Сергеем СМИРНОВЫМ.

— Сергей, какие мысли, переживания заложены в новом спектакле?

— Этот спектакль есть психо-физический срез сегодняшнего времени. Все события, которые происходили с нами в последние два года, так или иначе выплеснулись в нем. И то, в чем мы сейчас живем, — все выразилось в линиях спектакля. Конечно, свое отражение нашла и тема ограничения свободы, которая не могла не появиться в сложный пандемийный период.

И фигура, личность Михаила Вячеславовича Сафронова в том числе давала пищу для размышлений в процессе постановки. Так или иначе, незримо, он был здесь. Пожалуй, он стал некоей опорой, базой.

— В спектакле есть какой-то отсыл и к чеховской «Чайке»...

— Можно размышлять и в этом направлении. Я бы сказал, что есть тема этакого русско-го «нигде» и «ни к чему», тема вечных вопросов. Все они стали эпилогом или прологом — пока я сам этого до конца понять не могу.



Сергей СМИРНОВ

— Каковы основные точки, на которые опирается постановка, скажем, сюжетная линия? Или это исключительно ваши размышления и мысли о бытии?

— Это гремучая смесь. В спектакле представлена некая параллельная реальность между очень оптимистическим советским прошлым и довольно пессимистическим сегодняшним днем. Большую роль играет звуковой ряд. На про-

тяжении всего спектакля в фонограмме слышны рокот летающих вертолетов, голоса разговаривающих между собой космонавтов на орбите и, непременно, звучит Чайковский. И все существует между этими символами. Ну, а чайка-птица со своей неопределенностью — тоже символична: стоит ли лететь, если да, то в каком направлении, и кому нужен этот полет?

В спектакле также отражены самые разные формы отношений между полами: матерью и ребенком, матерью и взрослым сыном, мужчиной и женщиной. И каждый из героев в одиночестве.

Я думаю, разный зритель по-своему считает наш посыл. Но любую версию я принимаю. И не волнуюсь, поскольку думаю, что сегодня на современный танец не пойдет непосвященный, неподвинутый зритель. Публика за 30 лет существования контемпа в России, уже достаточно подготовлена. Кроме того, мне кажется, современный танец — то искусство, которое считывается кожей.

— Вы считаете, contemporary dance в России сегодня полноценен и развит? И это направление танцевального искусства востребовано зрителем?

— Да, контемп в нашей стране находится на очень достойном уровне. Есть хорошие труппы современного танца. Есть современный танец как субкультура, которая существует сама по себе, или вопреки всему и несмотря ни на что. Вообще, это главный, пожалуй, месседж, который идет от современников — существовать вопреки всему. И я задаюсь вопросом: а нужна ли современному танцевальному театру крепкая материально-техническая база? Не испортит ли это его вкус, не приведет ли к некоей буржуазности? И, мне кажется, что настоящий художник должен мучиться, быть непонятым, непринятым и голодным. Это его данность, это пища современного танца. И он выживет вопреки всему, если он настоящий.

Но, возможно, справедлива и такая версия, в которой я существую уже много лет. Это путь компромисса, когда мы владеем своей профессией и можем что-то привнести в театр состоявшийся, в такой, как Свердловская музкомедия.

Для настоящего художника достаточно очень небольшого сообщества, которое бы его приняло. Я не понимаю рассуждений и стенаний о непонятости, о том, что больше половины зала уходит со спектакля. Это же и есть путь художника, который двигает танцевальное искусство! Но! Екатеринбург — исключение из правил. У нас сформирована среда зрителя современного танца. Билетов на премьеру «Я — Чайка» нет. Все проданы.



Сцена из спектакля «Я — Чайка»

— Что это: популярность фестиваля? Популярность «Экцентрик-балета»?

— Все вкупе. И фестиваль, и премьера, которой у нас давно не было, и которую очень ждали. Сошлись все точки.

— Участие в фестивале «На грани» для вашей труппы, для вас, как художника, насколько важно?

— Фестиваль — очень важен. Это положительный вектор развития контемпта. Но мне бы хотелось видеть больше новых

имен, новых трупп, молодых хореографов, которых, к сожалению, все меньше и меньше. И виновато в этом время. Мне кажется, что поколение екатеринбургских хореографов 1990-х — начала 2000-х вообще не думало о коммерческой составляющей. Сегодня поменялось мышление. Часто молодому художнику важнее «хапнуть» звездочку в программе танцев на телевидении, открыть коммерческую студию и заработать много денег.



Сцена из спектакля «Я — Чайка»



Сергей СМИРНОВ и Татьяна БРЫЗГАЛОВА

— То есть настоящих художников очень немного?

— Да, немного. Но они нужны. Впрочем, хорошо, что их немного. Если станет больше, то нам придется говорить уже о массовой культуре.

— Спектакль «Я — Чайка» готовился девять месяцев. Почему так долго?

— К началу лета я сделал одну версию спектакля. Затем мы ушли в отпуск, после которого в коллектив по разным причинам «не дошли»

несколько человек. И труппа, а она небольшая, в ней 13 танцовщиков, в августе оказалась на 35% другой. Когда я стал собирать постановку, многое стало рассыпаться, распадаться. И уже с новыми ребятами я начал создавать новую версию спектакля. К началу октября все было готово. Но, когда уже точно была определена дата выхода спектакля, в контексте понимания, что это премьера, я стал очень тревожно рассматривать то, что сделал. Мне по-

казалось, что все несовершенно и из рук вон плохо. И я стал менять фрагменты, эпизоды, кусочки, выходы, жесты... Через месяц понял, что сделал еще одну версию спектакля. От первой постановки остались два самых важных персонажа в исполнении Татьяны Брызгаловой и Ашота Назаретяна. А тот квест, те события, которые вокруг них происходили, стали драматичнее и напряженнее. Так что мы дошли от лайт-варианта «Чайки», через «Чайку» со знаком вопроса до «Чайки» сегодняшнего дня, которая, мне кажется, кипит.

Х МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «НА ГРАНИ»

В 2021 году на юбилейном фестивале в уральской столице в течение пяти дней было представлено 13 данс-компаний и семь хореографических проектов. Екатеринбургские гурманы насладились 25-ю танцевальными постановками, в числе которых, помимо «Я — Чайка», были спектакли «Essense» и «Синяя борода» от лидеров contemporary dance компании «Провинциальные танцы», «Дюймовочка» Ольги Пона, «LIBERTAD» и «Головокружение» «Балета Евгения Панфилова». Фестивальные показы прошли на четырех городских театральных площадках: Большой и Новой сценах Свердловского академического театра музыкальной комедии, в «Синара-центре», в Театре балета «Щелкунчик».



Сцена из спектакля «Я — Чайка»

Аленушкин сторителлинг

В Каменск-Уральской «Драме Номер Три» начали отмечать 170-летие уральского классика Дмитрия Мамина-Сибиряка действием в модной форме. Жанр определен так — «семейный сторителлинг» (рассказывание историй — в переводе с английского). Оказалось, этот современный жанр как нельзя лучше укладывается в древнюю русскую канву рассказывания сказок детям. Сначала работа предполагалась, в основном, самостоятельная, с конкурсом чтецов и определением лучшего... Но потом концепция изменилась, авторам захотелось сделать так, чтобы сказки рассказывали не по одному, а вместе, все, кто находится на сцене. Специально для этой творческой работы худруку театра Людмиле Матис удалось выиграть стипендию министерства культуры Свердловской области.

На сцену выходят сразу все 14 участников постановки, таинственно улыбаются и... деловито рассаживаются на заранее приготовленные стулья. Разноцветные футболки придают всему происходящему ощущение праздничности и какого-то студенческого драйва, сродни тому, какой многие из них ощущали в театральной школе во время освоения этюдных принципов театральной работы.

Началось со «Сказочки про Козявочку». Главный рассказчик, вернее исполнительница заглавной роли — молодая актриса Мария Кудрявцева. Она небольшого роста, хорошо тренированная и очень симпатичная. Словом — милая Козявочка. Юркая, жизнерадостная и любознательная в начале, после странных встреч со Шмелем (Николай Усов) и строптивым Червячком (Владимир Скрябин), она несколько корректирует свое мировоззрение, отчетливо понимает, что мир не такой уж безопасный, как ей казалось. Она прожила насыщенную жизнь, хоть и короткую по нашим меркам: подружилась с другими козявочками (роли которых исполняли другие артисты), спаслась от хищного воробья и прожорливой рыбы, встретила родную козявочку с усами, на-



Сцена с Ежиком

рожала потомство и с ощущением почти полного счастья сказала: «Ах, как я устала!»

Следом за Козявочкой на сцену вышла Муха. Ее исполнила Татьяна Петракова. Такой восторженной мухи зрители, да и артисты театра тоже, не видели давно. В «Сказке о том, как жила-была последняя Муха» тоже участвовали все, поочередно изображая многочисленных жителей дома, других мух, которые, как и главная героиня, абсолютно были уверены в том, что человек на земле существует исключительно ради мушиного блага. Однако суровую правду о жизни молодая Мушка получает от Старой Мухи (Нина Бузинская), которая неподражаемым своим баритоном рассказывает

доверительно о том, что не все люди так расположены к летающим насекомым. Вот, например, тот, кого называют «папа». Он постоянно курит трубку, что, конечно, не может нравиться мухам. «Я думаю, что этот папа совсем лишен справедливости, хотя у него есть одно достоинство... — со знанием дела сообщает Муха-Бузинская, — он пьет пиво после обеда. Это совсем недурная привычка! Я, признаться, тоже не прочь выпить пива, хотя у меня и кружится от него голова...». Муха-Петракова тоже прожила на глазах у зрителя непростую жизнь, прошла через потери, одиночество и отчаяние... Но тем радостнее была встреча новой весны, обогащенной жизненным опытом.



Елена ПЛАХИНА (Другая Козявочка),
Мария КУДРЯВЦЕВА (Козявочка)



Нина БУЗИНСКАЯ (Старая Муха),
Татьяна ПЕТРАКОВА (Муха)

В сказке про Комара-Комаровича и мохнатого Мишку главные роли достались Татьяне Ишматовой и заслуженному артисту РФ Вячеславу Соловиченко. За этим разительным контрастом телесных объемов наблюдать — сплошное удовольствие. Комар-Ишматова настоящий лидер, способный объединить и повести за собой во имя высокой цели. Мишка-Соловиченко — воплощение всего неповоротливого и неуклюжего. «Как лег в траву, так сейчас же задавил пятьсот комаров; какдохнул — проглотил целую сотню», — пишет о нем автор. История освобождения комариного болота от медвежьего присутствия поучительна для маленького слушателя (да и неплохое напоминание взрослым) о том, что объем — это не самое главное в жизни. Побеждают в сватках за свободу и собственные права те, кто, пусть малы, но добры и убеждены в своей правоте.

В следующей «Сказке про Воронушку-черную головушку, и желтую птичку Канарейку» актерский контраст проявился не менее ярко. Ворону сыграла Алена Федотова, а Канарейку — первый сезон работающая в театре Виктория Закария. Мулатка на уральской земле как нельзя

лучше подошла на роль экзотической птицы, выпорхнувшей случайно из клетки и чуть не ставшей жертвой оголтелой стаи воробьев. Ее спасла и пригрела именно Ворона, птица совершенно земная и обыденная, хорошо разбирающаяся, что почему в этой жизни и не мечтающая о журавлях в небе. При этом Канарейка-Закария, кроме своей «тропической внешности», оказалась хорошо образованной и утонченной особой, без труда поющей акапелла джазовые композиции на английском языке. На этот музыкальный номер в спектакле Ворона, в полном согласии с авторским текстом, реагирует: «Ты это называешь пением? Ха-ха... Глупые же были твои хозяева, если кормили за

такое пение. Если б уж кого кормить, так настоящую птицу, как, например, меня... Давеча каркнула — так плут Васька чуть с забора не свалился. Вот это пение!..» Еще одна трогательная история об искренней дружбе и взаимопомощи, несмотря на различия во внешности, образовании и социальном статусе.

Пятой и последней сказкой в спектакле «Драмы Номер Три» стала «Умнее всех». Индюк (Владимир Скрыбин) решил, что он умнее всех, и по этому поводу просто измучил свою жену Индюшку (Елена Плакхина) требованиями признать его неоспоримое превосходство над остальными лидерами птичьего двора. А таковыми здесь являются Гусак (Алексей Калистратов) и Петух (Дмитрий Зубарев). Оба они постоянно пытаются оспорить умственное превосходство главного героя сказки. Обострилась ситуация с появлением непонятного колючего предмета, оказавшегося в последствии Ежиком (Татьяна Петракова). Еж этот, в театральной трактовке «Аленушкиных сказок», напомнил не то нового дирижера в оркестре, не то нового худрука в театральном коллективе... Сразу же после того, как все выяснилось про «колючую персону»,



Алексей КАЛИСТРАТОВ (Гусак)

все дворовые жители подобострастно окружили Ежика. А Индюк, подобно первой скрипке в оркестре, тут же зашептал «боссу» на ухо: «Я — самая умная птица! Пожалуйста, только никому об этом ни слова!».

Долгие аплодисменты по окончании спектакля и несколько вызовов на поклон дали повод понять, что такая простая, почти студенческая подача простых человеческих историй сейчас очень востребована публикой. Возможно, потому, что жизнь вокруг имеет несколько уровней сложности. Кто-то из зрителей подарил целую корзину... шоколадных плиток. «Подкармливание» артистов сладким во время поклона стало настоящим трендом в отношениях труппы и публики в последние два-три года.

Согласно заявке на получение стипендии, в театре должен был еще состояться конкурс, на призовой фонд которого тоже давались средства. И конкурс состоялся. Он прошел в привыч-



Комар-Комарович (Татьяна ИШМАТОВА) победил!



Сцена с Медведем (Вячеслав СОЛОВИЧЕНКО)



Алена ФЕДОТОВА (Ворона), Виктория ЗАКАРИЯ (Канарейка)

ном для «Драмы Номер Три» формате зрительского голосования, когда посетители спектакля пишут имя понравившегося артиста на своем билете и отправляют в специальный ящик для голосования, который находится на выходе из зала. Победителями зрительского голосования стали три актрисы: Татьяна Ишматова (Комар-Комарович), Виктория Закария (Канарейка) и Мария Кудрявцева (Козявочка).

В сборник «Аленушкины сказки» их автор Дмитрий Мамин-Сибиряк включил 11 сказок. Людмила Матис отобрала для конечного сценария семь. До премьеры дошли пять, и этого оказалось достаточно. Спектакль идет час с небольшим — вполне удобный временной формат для восприятия как взрослой аудиторией, так и детьми.

Из биографии автора мы знаем, что сказки Дмитрий Наркисович сочинял для своей единственной дочери от брака с актрисой Екатеринбургского драматического театра Марией Абрамовой. В 1892 году 28-летняя Абрамова умерла при родах, оставив ему больную дочку Аленушку (Елену). Именно те сказочные истории, которые он писал для дочери, и были им собраны позднее в цикл произведений для детей, который Мамин-Сибиряк так и назвал: «Аленушкины сказки». Он говорил: «Это моя любимая книжка — ее писала сама любовь, и поэтому она переживет все остальное». Елена Мамина прожила недолгую жизнь, как и ее мать, в возрасте 22 лет она скончалась от туберкулеза.



Братья отправляются за невестами.
Старший (Федор ЛАПТЕВ) и средний (Антон КУЗИН)



Иван (Никита ГОРДЕЕВ)
и Царевна-Лягушка (Елизавета САВОСТЬЯНОВА)

«Царевна-Лягушка»: стать царем или спасти мир?

Может ли современный детский или молодежный театр стать профессиональным? Может, если идет своим путем, создавая свою историю. И вообще, в современном сценическом пространстве граница между профессиональными и любительскими детскими театрами постепенно стирается: детско-юношеские творческие команды уверенно вписываются в общий театральный контекст и на фестивалях уже не стоят отдельной строкой в номинациях. Режиссеры все чаще и охотнее работают с детскими театрами, черпая вдохновение в их харизме, невероятной актерской самоотдаче. Именно на этом поле часто рождаются новые формы, новый язык, остроактуальные темы. Спектакли для подростков в исполнении подростков обретают особую художественную убедительность. Балет «Царевна-Лягушка», премьера которого состоялась

В одном большом-большом городе, в высоком-высоком небоскребе жил-был депутат. И было у него три сына. Один умный и скупой, другой беспечный лакшери-бой, а третий — просто Иван. Надумал депутат сыновей женить. Выдал всем троим по стреле-напутствию, в каком направлении суженых искать. Впрочем, выбор оставил за каждым. Старшему досталась дочь олигарха — жадная злюка, среднему — гламурная шоу-звезда, а вот Иванушка подкачал — взял невесту не из



Царь (Максим НЕВДАХА)

элитного сословия, а простую лягушку из народа. И случилась в том государстве беда — Дракон грозил уничтожить все живое. Кто спасет мир от уничтожения, кто вступит в бой с грозным врагом?

Хореограф-постановщик, художественный руководитель театра Петр Базарон вновь прибегает к своему любимому, уже «фирменному» приему: помещает русскую народную сказку в современные декорации. Таланливо, с юмором он нанизывает на сказочный сюжет современ-

ные коллизии. Без нотаций, без нарочитой морали, ясным и понятным языком выстраивает художественный диалог о «взрослых», серьезных вещах: выборе жизненного пути, ответственности человека перед природой.

Эту новую художественную реальность с восторгом принимают подростки. Они легко считают смыслы и метафоры. Высотки — Москва-сити, Царь — депутат, поющий рэп (блестящая актерская работа Максима Невдахи), окруженный дворцовой челядью в офисных костюмах. Его сыновья-мажоры (Федор Лаптев и Антон Кузин) постоянно мутузят друг друга, клячат у папаши деньги, разъезжают на игрушечных машинках, закупаются в ночных клубах. А уж тандем невесток — это просто хит спектакля. Скупую бизнесвумен блестяще сыграла Сабина Алиева, гламурную блондинку, которая все норовит вышагнуть со сцены прямо к зрителям, — Татьяна Токаревских. Надо сказать, что в спектакле заняты солисты молодежной труппы «Щелкунчика» с уже достойным сценическим опытом, перед ними стоит усложненная актер-



Дуэт Царевны-Лягушки и Ивана
(Елизавета САВОСТЬЯНОВА
и Никита ГОРДЕЕВ)

ская задача. И хореографическая. Постановщик не «пожалел» молодежь — за каждой партией насыщенная хореография с высоким темпом, детальной отработкой движений.

История развивается по сказочному сценарию: царь устраивает не пир-смотрины невест, а телешоу «Кто хочет стать царем», где всем троим братьям предлагается ответить на вопрос «Что всего важнее для государства: деньги, мода, власть или природа?». Ответ ищут все вместе: и артисты, и зрители. Победителем оказывается Иван — его партию исполняет солист театра Никита Гордеев. Двадцатилетний танцовщик очень убедительно воплощает свою историю взросления: путь

от добродушного, безвольного простачка, скачущего на деревянной лошадке, до пассионария, сильного лидера. Встреча с суженой изменила его жизнь, наполнила смыслом. И сам образ Царевны амбивалентен: ее сказочная сущность — это анимация, а живое воплощение — грациозная, одухотворенная балерина в исполнении прекрасной Елизаветы Савостьяновой. Для Царевны-Лягушки и Ивана хореограф сочинил чудесные классические дуэты и монологи, романтические, наполненные нежностью зарождающегося чувства, красотой мира и природы. По сюжету Лягушка не решает задачи за Ивана, а обращает его самого к наукам, к познанию мира, вдохновляет на борьбу. И это еще один нравственный нарратив этой истории.

Другой мета-сюжет — человек и природа. В спектакле показывается, чем может обернуться для нас потребительское отношение к ней. Перед зрителем разворачивается экологический хоррор: мегаполис, окутанный смогом, смрадное царство мусорного дракона, заполненное промышленными отходами, пластиком, химическими парами.



Монолог Ивана (Никита ГОРДЕЕВ)



Баба-Яга (Валентина ПОПОВА)



Скупая невеста (Сабина АЛИЕВА)



Глупая невеста (Татьяна ТОКАРЕВСКИХ)

Здесь состоится беспощадная битва за спасение природы. Все это на стене-экране, который меняет с кинематографической точностью картины и локации. Постановщик отказывается от традиционных театральных декораций. «Царевна-Лягушка» — первый опыт мультимедийного балета. Целый завораживающий анимационный фильм создала талантливая видеохудожница Софья Аврас. Документальные кадры соединяются с рисованной мультипликацией, задник становится то экраном яндекс-навигатора, символизирующего выбор пути, по которому пойдет каждый из героев, то заповедным лесом... Танец лесной колдуньи (Валентина Попова) — отчаянный рассказ, о том, как гибнет лес под гнетом Дракона, призыв о помощи. Соединить видео с живой пластической игрой — сложная задумка, но она воплотилась успешно.

И еще одна находка спектакля: впервые балет... заговорил. Поэтический монолог Царевны-Лягушки органично вписался в музыкальную ткань постановки, а финальный рэп Царя усилил аплодисменты зрителей. О музыке

к спектаклю можно говорить долго. Умение «увидеть музыку» — сильная сторона творческого почерка Петра Базарона. «Симфония» Царевны-Лягушки — это изумительное сочетание произведений Родиона Щедрина, Константина Лядова, Клода Дебюсси и музыки сегодняшних композиторов Валерии Финкельштейн (Санкт-Петербург), Евгения Меньщикова и Александра Рудакова (Екатеринбург). Костюмы, декорации придумала художник Ольга Меньщикова, световую партитуру художник по свету Иван Манеров.

В этом спектакле никто никого не учит, не воспитывает, здесь все, артисты и зрители, проживают историю на равных. Такова цель постановщика — создать художественный контекст, который увлечет и ребенка, и тинейджера, и взрослого. И пусть яндекс-навигатор позовет всех нас в добрую мудрую сказку, навстречу настоящим чувствам и подлинной красоте.

Спектакль создан на средства Гранта губернатора Свердловской области.



Это они сотворили «Царевну-Лягушку»

Эзопов язык буффонады

В конце ноября екатеринбургский детский музыкальный «Живой театр» представил премьеру спектакля-мюзикла «Лев и Мышка-Никудышка». В основе постановки лежит басня Эзопа «Лев и мышь, приносящая благодеяние». Пожалуй, спектакль можно назвать прекрасным фундаментом построения, понятным и приятным языком, морально-этических норм для маленького человека. Над постановкой работали драматург Ирина Максимова, композитор Марианна Мягкова, хореограф-постановщик Егор Михайлычев, художники по костюмам Евгений Банных и Мария Масловская, художник-постановщик Евгений Банных.

Режиссуру осуществила Светлана Бреус в тандеме с Александром Пантыкиным. В день премьеры Светлана рассказала о «послевкусии» от работы над первым в ее практике детским музыкальным спектаклем.

— Светлана, премьера состоялась, зал аплодировал, вы довольны результатом?

— Пока нахожусь в состоянии невесомости. Не могу облечь свои чувства в слова. И очень сложно идентифицировать слово «довольна» с собой. Скорее, я сейчас удивляюсь и радуюсь тому, что этот спектакль, сложный и по существованию, и по декорациям, все-таки удалось собрать в срок и выпустить. Есть понимание и ощущение завершенности некоего этапа работы. Вся команда — большие молодцы. Пока фокусируюсь на этом. Но я, как режиссер, безусловно, вижу, над чем еще можно подумать и поработать.

— Что, вам кажется, просит доработки, что хочется помянуть, дотянуть?

— В нашем спектакле мы стремимся к буффонадной форме существования. Это преувеличение, шаржевая игра. Актерам необходимо держать множество задач. Если взглянуть на постановку внимательно, то можно увидеть, что у артистов на сцене практически нет того, за что можно было бы спрятаться: ни чашек, ни ложек, ни столиков — никакой бытовой истории. А чем условнее сцена, тем большими



Светлана БРЕУС

профессиональными навыками должен обладать исполнитель. И наш спектакль практически целиком держится на актерах.

Мы создали декорационно сложное решение — лесосцена, лесоцирк, лесошоу. Художник предложил сложнейшую конструкцию — и она мне очень нравится. Но работать в таком пространстве крайне не просто. Поэтому у актеров колоссальный объем задач, огромное количество объектов внимания. Например, нужно правильно поработать с тканью: верно ее ухватить, поверить самому и убедить зрителя, что это сугроб, а не тряпочка.

Конечно, в перспективе актеры будут все лучше уживаться с предложенными обстоятельствами. Это как в новой квартире при выключенном свете, ты идешь на ощупь и натыкаешься на все углы. Со временем, узнавая каждый сантиметр пространства, ступаешь по нему все более уверенно. Сейчас мы все осторожно изучаем, познаем, привыкаем. И когда будем двигаться уверенно, то проявится в полной мере задуманная буффонада.

Но я и сегодня была приятно поражена. Артисты меня удивляли своими находками. Я хохотала вместе с публикой, потому что отключился во мне режиссер и включился внутренний мой ребенок. Это было очень круто.

Зерно посажено, теперь будем смотреть, как оно прорастет. К слову, когда я училась, мой мастер говорила так: «Десять премьерных спектаклей отыграем, затем начнем работать». Со временем мы поправим то, что не видно пока. Для маленького зрителя вообще все должно быть очень четко: $2+2=4$, а черное — это только черное. Но при этом крайне важно такого зрителя увлечь, заинтересовать.

— **Интерактивная история вплетена в действие для наибольшего включения публики?**

— Конечно, мы намеренно это сделали. У нас же «Живой театр», живая музыка, живые актеры и живое общение с залом.

— **Кстати, о музыке: театр не отходит от изначально поставленных задач: именно живая музыка должна сопровождать все спектакли?**

— Да! Все. Пять музыкантов сопровождают и наш спектакль. Они находятся в темной комнате за сценой. В прямом смысле темной! Только представьте себе, ведь они не видят артистов. Высочайшая концентрация! Музыканты внимательно слушают, что происходит на сцене. Они должны не просто вовремя вступить, а правильно музыкально войти в действие актера. Это мой первый музыкальный спектакль с оркестром. И первая работа с таким маленьким зрителем. Было непросто, но я восхищена коллективом, который умеет потрясающе сплоченно работать.

— **Ставить спектакль в «Живом театре» вас пригласил его художественный руководитель Александр Пантыкин?**

— Да. В чудесный весенний день мне позвонил Александр Александрович. Я была удивлена этому звонку. И до сих пор не знаю, почему именно на меня пал выбор. Вот так, с удивления, все началось, и до сих пор не перестаю удивляться, как все получается.

— **Вы сами подбирали команду для спектакля?**

— И за это очень благодарна Александру Пантыкину и главному режиссеру театра Сергею Пантыкину — профессиональный и творческий подход к моей работе. Выражая свое мнение,



Лев и Охотник - Илья СУМБАТАШВИЛИ и Елена РУССУ

они при этом всегда позволяли действовать так, как я считала нужным. Это доверие очень помогало. И артистов я подбирала сама, через кастинг-тренинг. Мне было очень важно не просто поставить актеров на роли, исходя из прошлого их опыта, но раскрыть их возможности, основываясь на этом опыте.

— **С чем вы приступали к работе? У вас оказалась в руках пьеса и...**

— Были «наметки» пьесы, которую мы задумали с Александром Александровичем. Затем подключили драматурга Ирину Максимову. И она уже довела материал до реального текста. То есть, по сути, это суперавторская работа: инсценировка, музыка, персонажи. Но за осно-

ву мы брали басню, написанную Эзопом столько столетий назад! Удивительно, что не меняются истины, остаются важными все те же ценности. И в наше время то, о чем писал древний грек, актуально: порой при переменах судьбы и самые сильные мира сего нуждаются в самых слабых.

Мы постарались донести до нашего маленького зрителя эти истины в легкой и доступной для них форме. Мне кажется, нам удалось достигнуть цели — публика внимательно смотрела, дети с удовольствием общались с героями, верили им, и ругали, и поддерживали. Спектакль будет жить, я в этом уверена. Такие повествования и в той форме, которую мы предложили, необходимы для воспитания малышей.



Сцена из спектакля

О детских снах и будущем

В Новоуральске два театра, и у обоих знаменательные даты. Театру музыки, драмы и комедии в ноябре исполнилось 70-лет (официальные торжества намечены на январь). Театр кукол «Сказ» в 2022 году встретит 65-летие. К значимым датам оба коллектива подошли в отличной творческой форме. На обеих сценах состоялись очередные премьеры.

МИР СПАСЕТ ЛЮБОВЬ

В Театре музыки, драмы и комедии — премьера антиутопии «Этот новый-новый мир», созданной по мотивам произведений Дж. Оруэлла и Е. Замятина. Оригинальный проект объединил жанры концерта и спектакля. Режиссер Яна Русинова приступила к постановке с поиска музыкальных номеров, которые предложили бы сами актеры. В итоге пришлось проводить тщательный отбор.

— У каждого ведь есть заветная мечта: спеть любимую арию или песню, — говорит доцент кафедры «Музыкальное образование» Уральского государственного педагогического университета Елена Захарова, выступившая в качестве музыкального руководителя и соавтора спектакля. — Я попросила артистов принести то, что нравится. Из длинного списка номеров мы долго выбирали подходящие: было очень много красивой музыки.



Юлия ЧЕРЕПАНОВА, Игорь ФИЛИППОВ, Ксения ЧУРСИНОВА («Этот новый-новый мир»)

Из этого материала автору сценария предстояло создать цельное и логичное произведение.

Молодой сценарист из Перми Илья Губин взял за основу музыкальную тему группы ABBA «Money, Money, Money» из мюзикла «Мама Миа!». Эти «деньги-деньги», на которых помешалось человечество, и стали основой «нового мира» — отнюдь не прекрасного.

Впрочем, финал спектакля вполне обнадеживает: герои

нашли кое-что более фундаментальное для того, чтобы построить лучшее будущее: как не трудно догадаться, речь идет о любви.

Визуальное оформление спектакля отличается оригинальными световыми и техническими решениями. Зрители увидели и театр теней, и огромные надувные шары, в них танцует балет. Артисты выходят на сцену в остроугольных шляпах, с которых водопадом стекают сверкающие



Виталий ГУДОВСКИЙ («Этот новый-новый мир»)



Анна КОСТАРЕВА («Этот новый-новый мир»)

белые бусины (для оформления было приобретено более полутора тысяч метров бус, а вес каждой шляпы составил от трех до пяти килограммов). Кирилл Бузмаков — дирижер ТМДК и талантливый композитор говорит, что создал 12 оркестровок в течение трех недель.

Все эти усилия не были напрасны: спектакль понравился зрителям, особенно молодежи. Он уже занял свое место в репертуаре театра, и есть надежда, что надолго.

ХОДИТ ДРЕМА ВОЗЛЕ ДОМА

В текущем сезоне юные зрители Театра кукол «Сказ» уже оценили две премьеры — «Дрозд фрау Майер» и «Дядя Амос не идет на работу». Но работа над новыми постановками продолжилась. Ее не остановили даже гастроли, которые театр провел благодаря гранту губернатора Свердловской области — жители Волчанска, Лобвы, Кытлыма и Новой Ляли хорошо знают новоуральских артистов и с большим теплом встречали их вновь.

Параллельно шла работа над очередной премьерой — спектаклем «Дрема». Он посвящен детским снам — волшебным, добрым, а случается — и страшным. Режиссер из Санкт-Петербурга Павел Овсянников хорошо знаком новоуральцам по спектаклям «Аленушкины сказки», «Черная курица или Подземные жители». Ныне он предложил очень необычную сказку, где не так много текста, зато в достатке визуальных эффектов — от световых до анимации.

Больше всего постановка напоминает калейдоскоп, где разные фрагменты реальности, раз за разом, складываются в



Заведующая труппой Елена КУЗНЕЦОВА, артистка хора Регина ПАВЕЛЬЕВА, солистка Юлия ЧЕРЕПАНОВА, артистка драмы Татьяна БЕЛОВА

новую картину. Ну, а как еще могут вести себя сновидения? Со вкусом подобранный музыкальный ряд подчеркивает сказочную атмосферу. У зрителей создается ощущение переживания сна наяву.

Ну, а сюжет довольно прост: добрая волшебница Дрема учит

девочку, которая боится кошмаров, бороться со своими страхами. Лучший способ — просто посмеяться над ними. Прогулка по необычному саду Дремы, где растут детские сны, пришлось по душе малышам — первые зрители премьеры были в полном восторге!



Сцены из спектакля «Дрема»

Встретились два Петра

В Нижнетагильском театре кукол появился новый «житель» — дерзкий своевольный баламут Петр Уксусов, в России более известный под именем Петрушка. Он прибыл в передвижном балагане, прихватив с собой команду: с ним и дама сердца, и доктор, и цыган, и смертушка с косой. А еще благородный император Петр Великий, знатный хозяйственник Никита Демидов и чертенята... Разношерстную команду объединил спектакль «Петр и Петрушка», премьера которого состоялась в начале декабря.



На встречу с Петром Великим Петрушка пришел не один — привел своих ребяташек

Идея вывести на сцену русского парня Петрушку у творческой команды театра кукол появилась еще в 2019 году, а в 2021-м, благодаря гранту губернатора Свердловской области, задумку удалось реализовать.

— Предстоящий 2022-й — год 350-летия со дня рождения великого императора Петра I, а для Нижнего Тагила он тоже юбилейный: нашему городу исполняется 300 лет. Мы давно задумались, что надо как-то объединить эти события. И пришла мысль показать Петрушечный балаганчик, — рассказала директор театра кукол Татьяна Ткачева. — Театр Петрушки — исторический жанр. Освоить его не так просто. На артистов ложится большая нагрузка: чтобы работать с перчаточными куклами, необходима колоссальная выносливость. Наши ребята успешно справились. Самое главное в таком деле — заполнить

мастера. Как только мы узнали, что выиграли грант, сразу сделали заявку постановщику. Режиссер спектакля (он же автор и художник) известный петербургский кукольник Александр Ставиский смог приехать к нам осенью. К концу ноября мы сдали спектакль, а в декабре показали премьеру.

«Петр и Петрушка» — это хулиганистая история, рассчитан-



Александр БЕЛОУСОВ и его Петрушка

ная на зрителей всех возрастов. В копилке озорного героя найдутся как заглавки для детей, так и шуточки, понятные только взрослым. Спектакль держится на базовых сценах, главные из которых: женитьба Петрушки, покупка коня, лечение доктора, прохождение воинской службы. К этим традиционным репризам старинного Петрушечного театра добавлены картинки из российской истории и истории Нижнего Тагила. «Изюм» постановки, как сказал Александр Ставиский, заключается в импровизации.

— Этот спектакль может быть разным, — говорит он. — Актеры должны подстраиваться под зрителя, перед которым играют. Если в зале взрослая аудитория, то реплики одни, для малышей они могут быть немного мягче, без перчинки. Артистам была дана словесная канва, но им пришлось научиться импровизировать. Есть инсценировки на заданные темы, а каждый кукольник преобразует их под себя. Как в русской пляске: все знают, что это такое, но бывают виртуозы, а бывают просто исполнители.

Петрушка — главный герой площадной кукольной комедии, зародившейся на Руси еще в XVII веке. У героя есть европейские аналоги: итальянский Пульчинелла, французский Поли-

шинель, английский Панч... Как правило, такие уличные куклы не имеют четкой внешности. Но, если среди заграничных часто попадаются страшноватые товарищи, то наш русский герой — это первый парень на деревне. Красавец в красной рубашонке и зубоскал, чем особенно привлекает зрителей.

— В советский период театр Петрушки был забыт, — рассказывает Александр Стависский. — Сейчас он, напротив, стал интересен публике, потому что это театр без цензуры. Он свободный. Здесь могут быть совершенно сумасшедшие, запредельные отклонения от нормы. Карнавальный театр. Тут может быть все, что угодно. А конкретно в нашем спектакле происходит встреча двух Петров. В каком-то смысле встречаются два царя: император Российский и «король дураков». Получилась хорошая амбивалентность: и Петр I любил палкой помахать, и образ Петрушки без нее немыслим, ведь это очень драчливый персонаж, а драки и пляска — это наше, русское.

По сюжету спектакля, герой истории Петр Уксусов выясняет, что живет «без царя в голове», поэтому отправляется на его поиски. По дороге успевает заболеть и «вылечить» доктора, жениться, подраться с чертом, побывать в столице, добраться до Урала, познакомиться с Демидовым, поработать на заводе, убежать от смерти и, наконец, встретиться с царем Петром, стать его крестником и кумом.

В постановке участвуют всего три актера: Александр Белоусов, Алексей Девярых и Татьяна Швендых. Работая над спектаклем, артисты научились говорить с помощью пищека — специаль-



В спектакле заняты три актера — Александр БЕЛОУСОВ, Татьяна ШВЕНДЫХ и Алексей ДЕВЯРЫХ

ного инструмента, придающего голосу Петрушки писклявость.

— Нелегко говорить с пищеком во рту, но мы справились! — делится эмоциями артист Александр Белоусов. — Кстати, в старину пищеки делали из серебра, а вообще его можно изготовить из чего угодно. У меня, например, из пластика. Я привык к нему дня за два, поначалу-то он вылетал во время разговора, но потом я его усовершенствовал.

Кукол для спектакля Александр Стависский привез готовых, артисты лишь подогнали под себя монтажу — теперь каждый персонаж идет на конкретную руку. Тагильские актеры признались, что сложнее спектакля, чем «Петр и Петрушка» у них не было.



Татьяна ШВЕНДЫХ в сцене из спектакля

— Руки сильно устают. Тут такая растяжка пальцев... Нужно постоянно держать вертикаль. Я так серьезно не работала с перчаточными куклами со времен студенчества, — говорит Татьяна Швендых.

Ее коллеге Александру Белоусову приходится еще сложнее. В спектакле у него задействованы сразу обе руки: на одной Петрушка, на другой — черт, Демидов или еще какой-то герой.

— Кукловождение — очень не простая техника, как может показаться многим, — поясняет Татьяна Ткачева. — С одной стороны, у нас не драматический спектакль, здесь нет такого психологизма, но с другой — герои должны оживать в руках артистов.

Сейчас спектакль «Петр и Петрушка» идет в малом зале, поэтому зрители могут стать участниками действия. А как только закончится долгая уральская зима, балаганчик выберется на улицу, потому как вся соль постановки в импровизации. Именно на улице, как считает режиссер, она проявится во всей красе. В открытом пространстве Петрушка развернется по полной — в самых лучших своих традициях.

«Ни на секунду не солгать!»

Таково творческое кредо Наталии Соничкиной, актрисы Нижнетагильского драматического театра. «Наталия Соничкина — украшение», — прочла я отзыв зрителя. Коротко, но не ясно, о каком спектакле идет речь. Какая героиня в исполнении актрисы привела зрителя в восторг? Эльза, Лариса, Улита, Татьяна? Огромный «букет» составили бы имена девушек, женщин, дам, сыгранных актрисой за 45 лет служения одному театру. Событие, отмеченное в декабре не только поздравлениями коллег, но постановкой бенефисного спектакля, в котором романтическая героиня выступает в... комедийной роли.

В квартире типовой многоэтажки меня встретила женщина, которой не надо играть роль радушной хозяйки, — она всегда такая, говорят коллеги. На кухонном столе ароматные пирог и чай, на подоконнике — листочки с текстом. Это отложенная ради гостей работа над ролью в новом спектакле. Большая занятость в репертуаре — вот чему моя собеседница очень рада.

— А в свободное время?

Вместо ответа Наталия приносит томики стихов. Николай Зиновьев, ее любимый поэт. В непростых житейских ситуациях она находит поддержку в проникновенных стихах о любви и доброте, сопереживании чужой беде и вере в лучшее будущее. Не о героине ли спектакля «Земля Эльзы» вот эти строки: «Душа ее перегорела, / Но на лице от жизни той / Остался свет. Он нестираем, / Как отблеск бедности святой / На миске с выщербленным краем»?

Эльза, долгие годы прожив с нелюбимым мужем и оставшись вдовой, встречает настоящее чувство, впервые ощутив себя любимой и любящей женщиной. Актриса восхищается ею: «Эльза немногословна, все чувства и переживания у нее в душе, а душа такая светлая! И мне надо было раскрыть все это, не солгав ни на секунду!»



Наталия СОНИЧКИНА

— Соничкина великолепный партнер! Ее глубокое погружение в роль — отражение богатого духовного мира актрисы, — говорит заслуженный артист

республики Саха Василий Саргин. — В этом спектакле у нас полное единение душ, мы чувствуем взгляд и дыхание друг друга даже на расстоянии.

Овации зрителей и высокая оценка исполнительницы роли Эльзы театральной критикой принесли Наталии Соничкиной победу в номинации «Лучшая женская роль» на межрегиональном фестивале «Ирбитские подмостки». А начиналось все в лаборатории современной драматургии, когда режиссер Дмитрий Зимин за считанные дни поставил на тагильской сцене экспериментальный спектакль по пьесе Ярославы Пулинович. Теперь «Земля Эльзы» уже третий год занимает достойное место в репертуаре



Эльза (с В. САРГИНЫМ) в спектакле «Земля Эльзы»

ре драмтеатра. О своем отношении к новациям молодых реформаторов сценического искусства актриса говорит так: «Я только «за», если театр поднимает проблемы, волнующие людей сегодня». Она с пониманием относится к стремлению молодых актеров быстрее и ярче проявить себя, чью-то неудачу не будет обсуждать за спиной, но всегда готова откликнуться на просьбу коллеги поговорить о его роли, что-то посоветовать. «Это так, — подтверждает Василий Саргин. — Когда ко мне порой обращается кто-то из молодых, дескать, посоветуйте, что можно сделать хорошего, чтобы уважали, как вас? Отвечаю: не делайте плохого, и только. Так вот, Наталия никогда ничего плохого не делала».

Обаятельная женщина, разбившая не одно зрительское сердце, она не раз получала предложения сменить место работы и жительства. Секрет преданности одному театру прост: никакого творческого простоя, интересные роли следовали одна за другой с первых же лет после ее переезда из Новокузнецка в Нижний Тагил. Хорошие вокальные данные тожегодились: героини Соничкиной пели в спектаклях «Лисистрата», «Царица и велосипед». Для декабрьского бенефисного спектакля актрисы художественный руководитель театра Игорь Булыгин выбрал пьесу французского комедиографа Марка Камолетти «Ох, уж эта Анна!» Бенефициантка — в роли Анны, служанки в доме супружеской четы, не озабоченной супружеской верностью. На какие только уловки не идет хитроумная служанка, чтобы не допустить скандала



В спектакле «Три красавицы»

в благородном семействе, да при этом еще и денежки зарабатывать!

—Вы открыли комический дар актрисы Соничкиной?— спросила я худрука. Игоря Николаевича удивил вопрос:

— Почему — открыл? Она всегда была и комедийной актрисой! У Соничкиной богатый актерский багаж и глубокая душа. Опытная, понимающая, находчивая, органичная, она из тех, кого Бог в темечко поцеловал! С ней сложно работать: дотошно

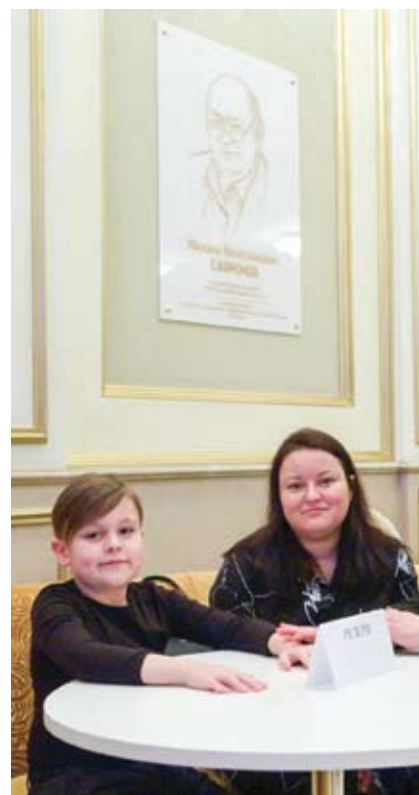
расспрашивает «а почему это надо делать так?», основательно готовится к каждой репетиции и вечно недовольна собой. Великолепно владеет голосом и получает удовольствие от работы. Как блистательна и трагична героиня спектакля «Земля Эльзы»! Жалко ее до мурашек! Но не все же страдать, пришло время и повеселиться, а комедия — жанр востребованный. В душе Наталии Соничкиной сидит эдакий озорник, вот пусть и покажет себя!



Улита («Головлевы. Маменька»)



Участники вечера памяти

Потомки Михаила САФРОНОВА
в его любимом месте

Он с нами — в сердцах и делах

12 декабря Свердловская музкомедия вспоминала Михаила Вячеславовича Сафронова. Его не стало ровно два года назад. Символ нашей общей памяти — монумент на месте захоронения: с бронзового барельефа Сафронов смотрит совсем как при жизни — с лукавым прищуром и, конечно, с улыбкой... На открытии присутствовали заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков, министр культуры Светлана Учайкина. Собрались родные, друзья, коллеги...

Все, кто знали Михаила Вячеславовича, единодушны: главным его талантом было умение любить людей. И люди отвечали ему взаимностью.

На Новой сцене Свердловской музкомедии — над любимым местом генерального директора в зале отныне появилась памятная табличка, а сама сцена стала Новой сценой имени Михаила Сафронова. Именно здесь состоялся ретро-вечер из цикла «Это было... недавно». Серию кон-

цертных вечеров, посвященных легендам Свердловской музкомедии, когда-то в театре придумали при деятельном участии Михаила Вячеславовича. Теперь героем вечера памяти стал он сам...

Его нет с нами два года, а эхо его славных дел, дерзких начинаний, амбициозных планов звучит по сей день. Задуманные им проекты продолжают воплощаться, идеи приносят новые плоды... Так, памяти Михаила Сафронова был посвящен и

юбилейный, десятый фестиваль современного танца «НА ГРАНИ», который прошел в декабре. В соответствии с его планами в прошлом сезоне увидели свет мюзикл «Одолжите тенора» и оперетта «Боккаччо». И даже премьера нынешнего сезона — первое сценическое воплощение в России знаменитого мюзикла Сондхайма «Маленькая серенада» — тоже начиналась с приказа, подписанного три года назад рукой Михаила Вячеславовича...



Выступает заместитель губернатора Павел КРЕКОВ



Режиссер Дмитрий БЕЛОВ



Это было... недавно. Вечер памяти Михаила САФРОНОВА



У памятника Михаилу САФРОНОВУ на Широкореченском кладбище

МИХАИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ САФРОНОВ

Родился 10 апреля 1949 в Ирбите.

Окончил Белорусский театрально-художественный институт по специальности «режиссер театра». В 1973—1974 служил в Советской Армии.

С 1975 года жил и работал в Свердловске: заместитель заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы Свердловского обкома ВЛКСМ, директор Театра юного зрителя, инструктор отдела культуры Свердловского обкома КПСС, начальник Управления культуры администрации Свердловской области.

В 1996 году — начальник Управления региональной национальной и культурно-досуговой политики министерства культуры РФ (Москва).

В 1996—99 годы директор Свердловского академического театра драмы. Одновременно в 1999-м окончил Высшую школу деятелей сценического искусства по специальности «менеджер театра высшей квалификации» (РАТИ).

С 1999 года — директор (с 2012-го — генеральный директор) Свердловского академического театра музыкальной комедии. Продюсировал ряд постановок театра («www.силиконовая дура.net», «Екатерина Великая», «Мертвые души», «Алые паруса», «Белая гвардия» и другие).

Состоял в Союзе театральных деятелей РФ (ВТО), где был председателем Свердловского отделения, в 2001—2019 также секретарем Союза. Возглавлял Ассоциацию театров Урала, был вице-президентом Уральской региональной общественной организации по развитию связей с земляками «Уральское землячество», входил в состав правления Ассоциации музыкальных театров России и Гильдии театральных менеджеров России. Был членом коллегии министерства культуры Свердловской области (более 30 лет), Общественной палаты Свердловской области.

Умер в Москве 12 декабря 2019 года, будучи в командировке. Похоронен на Широкореченском кладбище Екатеринбурга.

От Гасконца до Иисуса

Август. Жарко. Всей семьей — включая кота, кошку, черепаху и улитку — торчим в деревне. Дождей нет. Жизнь замерла. Вдруг гром! Володя Сизов умер! Стало пасмурно. В памяти.

Гляжу в телефон. Имя есть, а человека уже... Пока светится имя, светится...

Надо удалять из списков. Рука не поднимается. Что я о нем знаю? (Знал?)

Знал Володю как коллегу по цеху лицедеев. И все? И все. Не больше и не меньше.

Никогда не дружили. Не имели общих увлечений. Всю жизнь рядом и порознь.

И только общим был «котел», из которого мы хлебали: радости и печали, успех и неудачу, благополучие и равнодушие, блаженство и страдание, уважение и забытие. Котел под названием Театр. Бок о бок ... 43 года!

Впервые я встретился не с ним, а с его именем. Переехав с Дальнего Востока в Свердловск, как-то услышал: «Вы из ТЮЗа? О! Там работает Владимир Сизов!». Так я услышал имя, которым фактически в 1970-е годы прошлого века именовался Свердловский ТЮЗ: Театр Владимира Сизова.

Про его «Д'Артаньяна» школьники города писали сочинения! Мальчишки носили прическу «а ля Сизов» («кудри черные до плеч»). Девчонки



Владимир СИЗОВ — Отец («Мы, герои...»)

разворачивали фотовитрины в фойе театра с лицом своего кумира. Заводы города считали своим долгом (именно так) «Уральского мушкетера» пригласить на встречу с рабочим классом в час обеденного перерыва (вместо обеда — Володя Сизов). В ТЮЗе вспоминают: «День начинался с росписи за десятки писем, адресованных Сизову!»

И это при том, что актерский состав культового спектакля был «звездный»: Валя Попова, Игорь Белозеров, Игорь Задерей, Валерий Бардин, Изетта Швецова, Борис Плотников!

Вскоре и я играл (вместо уехавшего в Москву Бориса Плотникова) Арамиса. «Первый гасконец» похвалил, мол, неплохо...

Светится имя на дисплее, светится...

Нашу юность ошеломил Марсель Марсо — французский актер-мим. Эпидемия пластических «выкрутасов» француза захлестнула всю страну. Не прошел мимо мима и Володя Сизов, став одним из лучших в Свердловске, победителем многих конкурсов и фестивалей. Он и внешне (стройный, гибкий, музыкальный, голубоглазый) напоминал Марселя Марсо. Но в театре пантомимической славой не кичился. Да и театр не использовал его дар. Лишь однажды... В спектакле «Сердце в кармане» Володя исполнил не существующую в пьесе роль — Чарли Чаплина. Сам предложил. Сам режиссировал. Сам вплетал в канву сюжета. Сам рекомендовал музыку. Чаплиновские «вкрапления» с девушкой-цветочницей подарили спектаклю успех.



Д'Артаньян («Три мушкетера»)



Иисус Назарей («Иуда Искариот»)

Позже, в поездке группы творческих работников по заданию обкома ВЛКСМ (журналистка Екатерина Шакшина, поэт Любовь Ладейщикова, директор ТЮЗа Михаил Сафонов, актеры Любовь Иванская, Марина Гапченко и другие), «грустный человек с тросточкой» смешил пограничников на самых дальних заставах советско-китайской границы.

Светится имя на дисплее, светится...!

Сизов писал стихи и хорошо их читал (свои и чужие). Играл на гитаре и пел. Умел раскрыть и сшить театральный костюм. Мог поставить сценический бой. Отлично фехтовал (мушкетер же)! Мог замесить тесто и испечь булочки. Знал много анекдотов и умел их рассказывать. Преподавал сценическое движение детям в театре «Щелкунчик». А еще Володя был хорошим режиссером. Много ставил. Его постановку по пьесе Петрушевской «Любовь» высоко оценила театральная братия. Актерские работы Саши Муратова и Марины Гапченко стали «украшением» многих фестивалей. «Любовь» долго игралась на малой сцене.



Владимир СИЗОВ — Тригорин, Марина ГАПЧЕНКО — Аркадина («Чайка»)

Мне всегда казалось, что я перешел ему дорогу. Он мог бы «взлететь» Андреем Болконским. Оводом. Робин Гудом. Королем в «Золушке». Лейтенантом Володькой в «Отпуске по ранению». Мог бы! А эти роли распределяли мне. Долгие годы меня не покидало чувство неловкости: словно я оттеснил его на второй план. После десяти лет служения на сцене осчастливили «званием» — меня. А кумир молодежи семидесятых? Да он к этому времени уже должен был быть «народным»! Однако спустя лишь три года после меня Володя стал «заслуженным»...

Светится имя на дисплее, светится...

Начало 1990-х...И вдруг — взлет! Высокий, яркий, красивый,

рискованный, замеченный и отмеченный. Христос в спектакле «Иуда Искарот» (постановщик Анатолий Праудин). Каков Гасконец? Какова театральная судьба! Начал с кумира, дошел до Бога! Вновь фестивали, дипломы, премии. Не зря, все не зря. Жизнь не зря! Профессия не зря!

Гляжу в телефон...

Что-то не договорилось...

Что-то не вспомнилось...

Гаснет экран. Погас.

Как жизнь закончилась.

Взлетел навсегда.

Остался сын. Ему одиннадцать. Тимофей. Пройдут годы. Возможно, на сцене ТЮЗа появится новый Гасконец! Д'Артаньян XXI века. Верится: так будет! Так должно быть!



Сергей Владимирович, злой волшебник («Сказка о потерянном времени»)



Незнакомец («Каштанка»)

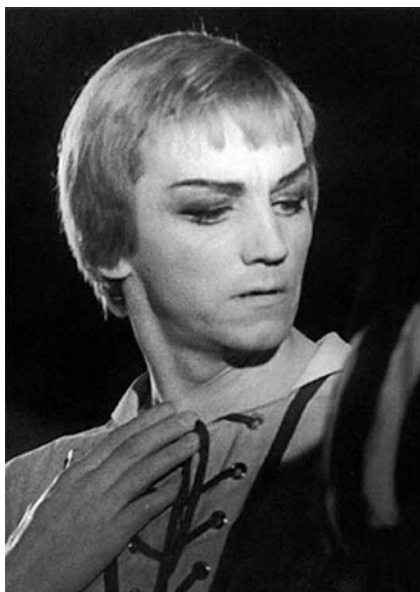
«Взошел над земной суетой»

Балет Адольфа Адана «Жизель» вот уже 180 лет царит во всех музыкальных театрах мира. Впервые поставленный в Свердловском театре оперы и балета в 1927 году, он и сегодня есть в репертуаре труппы Урал Опера Балет. А блистали в нем не только ведущие солисты нашего театра, но (в 1970-е годы особенно часто) и приглашенные знаменитости — юная Надежда Павлова и пермский танцовщик Кирилл Шморгонер, восходящая звезда Большого Людмила Семеняка в дуэте с нашим Анатолием Григорьевым (впоследствии она выступит и в роли балетмейстера «Жизели» на екатеринбургской сцене), прима-балерина Кировского (ныне Мариинского) Габриэла Комлева и премьер Большого Михаил Лавровский (балет шел в сценической редакции его отца Леонида Лавровского). Как главный балетмейстер Большого театра Леонид Михайлович в свое время принимал в труппу Мариса Лиепу. Наш рассказ о незабываемом спектакле, который состоялся 30 ноября 1981 года на сцене свердловского Дворца молодежи, поскольку в театре оперы и балета шла реконструкция. Зрители увидели в партии Альберта выдающегося танцовщика, народного артиста СССР Мариса Лиепу в дуэте с нашей утонченной Жизелью — народной артисткой РСФСР Еленой Гускиной.

«Жизель» занимала особое место в творчестве артиста. Впервые он исполнил партию Альберта в Большом театре в 1961 году, а спустя десять лет получил за нее премию имени Вацлава Нижинского Парижской академии танца из рук самого Сержа Лифаря. По словам его сына Андриса, получив известие о кончине мамы, Марис Лиэпа тогда все-таки нашел в себе силы выйти на сцену в «Жизели» в память о ней, ведь



Елена ГУСКИНА — Жизель, Марис ЛИЕПА — Альберт



Альберт — Марис ЛИЕПА

она очень любила этот балет. Так слились воедино триумф артиста и трагедия человека.

Если обратиться к сюжету, то Альберта принято трактовать, как коварного искусителя, погубившего простую и наивную девушку Жизель. Но не стоит забывать, что правду о его знатном происхождении раскрыл лесничий Ганс, что и привело к безумию и гибели Жизели. Благими намерениями, как известно, выстлана дорога в ад. Недаром в финале балета вились — невесты, покинувшие этот мир до свадьбы, закружи-

ли Ганса, пришедшего на могилу Жизели, в смертельном танце. А вот страдающего Альберта спасла любящая и жертвенная душа возлюбленной. Он и так был достаточно наказан, обреченный оплакивать до конца своих дней ушедшую навсегда Жизель.

Очевидно, что за двадцать лет исполнения этой партии герой Мариса Лиэпы не мог не измениться. Альберт образца 1981 года был умудренным опытом человеком, чьи искренние чувства, как и раскаяние, производили неизгладимое

впечатление. Порхать по сцене, демонстрируя технику, не было особой необходимости, а глубины и эмоциональности в его танце хватало с лихвой. Отличительной чертой Лиепы всегда был аристократизм в каждом жесте, повороте головы. Обладая он и еще одним удивительным и редким для артистов балета качеством — умением выражать чувства не только телом, но и глазами. Возможно, кто-то скажет, что это не является таким уж важным для балетного артиста. А между тем, не только движения, но и взгляд артиста создают полноценный образ. Профессионализм и талант Елены Гускиной — Жизели — также не вызывали сомнений. Хотя среди партнерш именитого танцовщика в разные годы были примы Большого театра Наталья Бессмертнова, Марина Кондратьева, Екатерина Максимова, Нина Тимофеева. В первом акте наша балерина представила Жизель не только влюбленной и счастливой, она танцевала предчувствие беды. Во втором — движения героини графически четки и в то же время почти бесплотны. Это уже не



Марис ЛИЕПА — Альберт («Жизель»)

Жизель, а, скорее, ее призрак. Главных персонажей балета словно еще ярче высветило достойное обрамление: уже зарекомендовавшие себя и любимые публикой Николай Остапенко — лесничий Ганс, Наталья Гордиенко — повелительница виллис Мирта, Ольга Шиша — невеста Альберта Батильда. Па-де-де в первом акте пре-

красно исполнили Лилия Воробьева и Евгений Амосов. И, наконец, за пультом стоял дирижер театра Владимир Бочаров.

В начале 1980-х Марис Лиепа уже не выходил на сцену Большого театра в образе Альберта, танцевал партию Ганса, и только на зарубежных гастролях.

Период жизни после Большого артист с горечью называл «бесперспективным», но не работать не мог: ездил с творческими встречами по стране, снимался в кино и даже пел, записав диск с песнями Д. Тухманова. Осенью 1988 года Лиепа вновь посетил наш город. Встреча с артистом состоялась в Доме офицеров и оказалась для его свердловских почитателей последней. 26 марта 1989 года он ушел из этого мира, не дожив до 53 лет.

Увенчанный высшими званиями и наградами, так много сделавший для славы русского балета, достигший невероятных высот артист не смог пережить отлучение от театра, которому посвятил столько лет, сил и таланта. Успел немало, но мог бы значительно больше.



После спектакля

В память о том потрясающем ноябрьском вечере — «Жизели» в Свердловске 1981 года — в нашем семейном архиве хранится автограф гениального танцовщика на обложке журнала «Театральная жизнь». К Марису Лиепе можно отнести строку «взошел над земной суетой» поэта Андрея Дементьева, воспевавшего таким образом «сандаловый профиль Плисецкой». Как и все великие, Лиепа поднялся в неведомые дали и сумел воспарить над земной суетой. В 2021 году ему исполнилось бы 85 лет.

Главное — быть человеком

«Сегодня посетили бесподобный концерт, посвященный Владиславу Крапивину.

Его творчество оставило неизгладимый след в моей жизни. Я помню, как случайно наткнулась в детстве на собрание его сочинений и прочитала «Тополиную рубашку».

И так мне понравился рассказ, и все в нем было так, как мне хотелось, чтоб сказка и жизнь переплетались и существовали вместе... Как хорошо, что есть такие проекты, которые переносят в детство и юность. При этом действие наполнено талантом всех, кто к нему причастен. С удовольствием придем еще, ну и, конечно, перечитаем книги Крапивина».

Это лишь одна из множества зрительских реакций на музыкально-литературное приношение Командору «Барабаны, паруса и шпаги». Поддержанный грантом губернатора проект Детской филармонии был представлен публике четвертого декабря.

Имя Крапивина для Урала дорого и значимо. Для тех, кто рос с его книгами сам, кто передал любовь к ним своим детям, кто успел прочитать их с внуками, он дорог не потому что — свой. Не потому, что уральский мечтатель, соединивший сказку с былью, родился в наших краях, не потому, что ходил с нами по одним улицам. Он — поводырь нескольких поколений, выросших не потерянными, он — из мощной плеяды педагогов, исповедовавших презумпцию ценности каждой личности, в иерархии ценностей которых, в свою очередь, на первом месте человеческое достоинство, благородство помыслов и поступков. Крапивин — романтик из послевоенного поколения, решивший писать книги.

Лейтмотив проекта — все мы родом из детства. Режиссер и автор инсценировки Андрей Русинов говорит об идее спектакля: «Самое главное — оставаться человеком. Всегда. Так прожить всю жизнь. С самого начала. Нельзя стать человеком потом. Все из детства». Именно об этом рассказывают молодые артисты — студенты театрального института.

На сцене — дети послевоенной поры, взрослеющие где-то в



На всех фото — сцены из спектакля-проекта

захолустной тогда Тюмени. И там все по-настоящему. Двор, полный фантазий и приключений, мальчишеская дружба, не включающая стычек и «мужских» разговоров, юношеская любовь и несмелые поцелуи, гитара и первые литературные опыты. Строки стихов, дневников, воспоминаний и будущих книг рассказывают четверо. Они все — Владик Крапивин, его друзья, персонажи повестей, голос автора. Где-то сливаются воедино, а где-то расходятся, спорят, «перебиваются» голосом хора. «Мы рассказываем о детстве Крапивина, но говорим с нынешними подростками. Пусть видят, думают, сравнивают», — продолжает режиссер.

Лариса Крапивина, нынешний Командор отряда «Каравелла», созданного Владиславом Петровичем полвека назад, признавалась после, что немного тревожилась за проект, потому что не могла представить его так музыкально-насыщенным. Но после премьеры все опасения были сняты: музыка Анны Красильщиковой, специально написанная для спектакля, — максимально точное попадание в крапивинские интонации. «Конечно, я много читала Крапивина в детстве, перечитала что-то заново, приступая к работе. Использовала образы героев его книг, стихов. Я дорожу каждой поэтической строчкой, мне так хотелось ее прочувствовать самой, и чтобы это донеслось до слушате-

лей, проникло и отозвалось. Проект встал в меня, я вдохновлялась общением с руководителями хоровых коллективов — Фридрихом Вейсгеймом и Златой Козловской. И не могу найти моменты в музыке, которые бы хотелось поменять. Я рада, что получилась такая музыка, и исполнена она была замечательно».

«Колыбельная», «Песня настоящих мушкетеров», «Песня о парусах», «Пиратская» — буквально пропитаны духом барбанов, парусов и шпаг. Они объединили зрительный зал и мальчишек-девчонок, что исполнили невероятно сложную, но бесконечно прекрасную музыку Анны Красильщиковой.

Среди первых зрителей «Барбанов...» было много каравелловцев разных лет, для которых все происходившее на сцене, все звучавшее и оставшееся «за кадром» — близко и знакомо. Им ничего не надо пояснять, не надо расшифровывать, ведь они сами часть этих крапивинских кодов, по которым безошибочно узнают своих. Это действительно история про них, а уж когда некоторые увидели себя на экране мальчишками рядом с Командором... «Мы эти книги, стихи наизусть знаем, песни сами пели у костров и в походах...», — наперебой говорили седые каравел-



ловцы, собравшись в круг после спектакля. И можно только завидовать их детству, которое стало точкой опоры на всю жизнь.

С детства и на всю жизнь — парусники профессора Архитектурной академии Валерия Костина, который в начале 1970-х снялся в фильме «Валькины паруса»: его рукой нарисованы все паруса юного Вальки. Макеты его кораблей были представлены на выставке, сопровождавшей сценическое действие. Из витрин смотрели на зрителей Мальчик со Шпагой, Мушкетер и Фея, завис над землей Синий Фламинго — авторские куклы, присланные ребятами со всей страны на конкурс библиотеки имени Крапивина. Рядом — портрет художницы Евгении Стерлиговой, более полувека дышавшей в унисон с Командором. Ее

представления о крапивинских мальчиках и девочках стали для многих каноническими.

Актуален ли Крапивин сегодня? Думаю, да. Ведь каждое новое поколение неизбежно проходит стадии взросления. Конечно, все мы дети своего времени, но у чести, благородства, порядочности, верности — нет, не должно быть поправок на время.

«Крапивиным зачитывалась все детство и юность. Полное собрание сочинений дома и несколько аудиокниг в машине. «Голубятня на желтой поляне», «Та сторона, где ветер» и много-много других. А сегодня моя Маруся поет в Джазхоре со сцены, и у нее еще впереди столько книг, новые открытия, новые впечатления. Я рада, что ребенок растет на литературе не только современных авторов, но и признанных классиков, а Крапивин один из них. И то, что вице-губернатор появляется в финале мероприятия, подчеркивая еще раз, что все мы родом из детства, говорит о многом, что мы должны помнить... И тематическая фотозона, и закладки для книг, и сами книги возвращают в детство, где паруса всегда надуты!» (еще один из множества отзывов).



«Бросая ретроспективный взгляд...»

Так говорил герой чеховской шутки «Юбилей» — последуем его примеру, вспоминая спектакли, которыми пополнилась афиша свердловских театров драмы и музыкальной комедии ровно полвека назад — в 1971 году.

Первой премьерой драматического стала пьеса А. Штейна «У времени в плену», посвященная драматургу Всеволоду Вишневскому, в режиссуре А. Соколова. В ней действовал, прежде всего, сам писатель — в исполнении Валерия Ломако и Германа Апитина, которым предстояло показать его беззаветную преданность революции и неистовый темперамент. Всеволода-маленького сыграл Вячеслав Кириличев, и в его герое уже угадывались черты будущего борца и трибуна. В жизни рядом с ним много лет была жена — Софья Вишневецкая (даже фамилии созвучные!), в спектакле она — Соня (Екатерина Ляхова, Вера Шатрова). В канву повествования автор пьесы органично вплел героев многих произведений Вишневского. Например, солдат Сысоев из «Первой Конной» (Константин Максимов, Леонид Охлупин), а именно этим названием в 1930 году открылся Свердловский драмтеатр. Нашло отражение и морское прошлое Вишневского, особенно масштабно запечатленное им в «Оптимистической трагедии». Как известно, прототипом Комиссара была Лариса Рейснер, в этом спектакле воплощенная Тамарой Приходько и



Всеволод — Г. АПИТИН, Соня — Е. ЛЯХОВА
(«У времени в плену»)

Галиной Умпелевой. Вывел Штейн и ее идейных противников: Главаря — Вожак из «Оптимистической» (Наум Савицкий) и Сиплого (Александр Луканин).

В повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» воюют и погибают пять девушек. Ее инсценировку, сделанную С. Димантом и Б. Эриным, поставил в драмтеатре А. Соколов. Спектакль успешно шел несколько лет практически с одними и

теми же исполнителями. Скупого на слова и эмоции старшину Васкова играли Ю. Васильев и В. Марченко. А вот его «отряд»: по-крестьянски крепкая Лиза Бричкина (Маргарита Буторина), отличница Соня Гурвич (Тамара Приходько), детдомовка Галка Четвертак (Тамара Сухонос, ныне Зимина), красавица Женя Комелькова (Алла Ладнова), у которой фашисты расстреляли маму и братишку с сестренкой, и строгая Рита Осянина (Галина Умпелева), успевшая побывать замужем, родить сынишку и овдоветь в первые дни войны. А на оказавшееся смертельным задание их провожала помкомвзвода Кирьянова (Галина Ильина и Софья Тиунова).

Появление в репертуаре драмтеатра пьесы Б. Шоу «Святая Иоанна» смело можно назвать неординарным событием. Режиссер В. Битюцкий отважился поставить сложнейшую шестиактную пьесу, сократив ее до трех действий. Вновь тема «жен-



Ю. ВАСИЛЬЕВ, Т. ПРИХОДЬКО, Т. СУХОНОС, А. ЛАДНОВА,
М. БУТОРИНА, Г. УМПЕЛЕВА в спектакле «А зори здесь тихие»

щина на войне», только в данном случае речь идет о войне Столетней. Да и героиня не в гимнастерке, а в рыцарских доспехах. Фигура национальной героини Франции Жанны д'Арк сакральна. Неистовая Орлеанская дева, сумевшая поднять французскую армию и привести ее к победе над англичанами, но преданная властями, обвиненная церковью в ереси и сожженная на костре в 1431 году, а спустя четверть века реабилитированная и канонизированная в 1920-м. Несомненно, чтобы сыграть такую роль, потребовалась смелость актрисе Людмиле Крячун, наделившей свою Жанну доверчивостью и преданностью родной земле, энергией и непоколебимой верой. В пьесе — реальные исторические персоны, которых можно разделить на две категории: условные друзья Жанны и явные враги. Среди первых — капитаны Бодрикур (Ю. Васильев), Ла Гир (Н. Кичигин), рыцарь Бертран Пуланжи (А. Петров), Жиль де Рэ (Д. Шилко), граф Дюнуа (Л. Кисловский). В числе вторых — архиепископ Реймский (Г. Гецов), епископ Кошон (Л. Охлупин), отдавшие Жанну на заклятие инквизиции, могущественный советник Ла Тремуи (М. Буйный), каноник Жан д'Эстиве (Р. Саркисян), инквизитор Жан Леметр (К. Максимов), англичане — граф Варвик (Г. Апитин) и капеллан Стогамбэр (А. Березкин, Н. Савицкий). К ним же, пожалуй, следует отнести и дофина Карла (Ю. Мельницкий), который был обязан защитить Жанну, но не сделал этого. Критики нашли в спектакле немало недостатков, упрекая постановщика, в частности, в «ампутации» эпилога. Отмечали декорации художника О. Арутюняна, но костюмы посчитали слишком вычурными...

Не обратили должного внимания на музыкальное оформление, хотя в спектакле звучали малознакомые публике произведения А. Онеггера, что было весьма необычно и соответствовало происходившим на сцене драматическим событиям.

В пьесе А. и П. Тур «Единственный свидетель» врач божьей милостью, хирург Анна Степановна Сабурова, чья методика вошла в учебники, возглавила институт. Медицинская составляющая постепенно уходит на второй план, а административная берет верх, со всеми вытекающими последствиями. Этот неоднозначный характер создали на сцене две актрисы — А. Матэр-Лашина и В. Шатрова, каждая со своим отношением к героине, ее бесспорным достоинствам и недостаткам. В какой-то момент Сабурова словно перестает слышать и понимать своих коллег и подчиненных: Садовникова (Л. Кисловский), старого хирурга Бориса Ивановича (К. Максимов). Словом,



Сабурова — В. ШАТРОВА
(«Единственный свидетель»)



Архиепископ Реймский — Г. ГЕЦОВ, Жанна — Л. КРЯЧУН
(«Святая Иоанна»)

свидетелей человеческой трансформации личности главной героини достаточно много. Кто же, все-таки, тот, единственный? Она сама — главный, единственный, подлинный свидетель и судья своих мыслей и поступков.

Над комедией «Старший сын» А. Вампилов начал работать в 1963 году. Не сразу одобренная чиновниками от культуры, она, наконец, увидела свет в Иркутске в 1969-м. В 1971 году в Свердловской драме к ней обратился режиссер Игорь Южаков, сыгравший и одну из основных ролей — Бусыгина. Два приятеля — Бусыгин и Сильва (В. Кириличев), опоздавшие на электричку, оказываются на окраине города и замышляют безобидный в их понимании розыгрыш: выдают Бусыгина за сына местного жителя. Названный отец, Сарафанов (К. Максимов и Л. Охлупин), искренне верит в наличие второго сына, проникаются симпатией к «брату» и его дочь Нина (В. Ирышкова, Л. Рукавишникова), и настоящий сын Сарафанова Васенька, которого играл очень похожий на А. Вампилова студент театрального училища А. Низовцев. Бусыгина терзают угрызения совести за обман, а ситуация усугубляется, когда Сильва сообщает главе семей-



Бусыгин — И. ЮЖАКОВ, Сарафанов — Л. ОХЛУПИН («Старший сын»)

ства, что пришелец вовсе не является его сыном. У несостоявшегося музыканта Сарафанова, в одиночку воспитывающего детей и, конечно, выпивающего от жизненных неурядиц, свои проблемы и трудности, но он добросердечен и наивен. И Сильва же, несмотря на увлечение выпивкой, подспудно мечтающий о настоящей дружбе и семье, выступил против лжи Бусыгина. При всем том, оба нашли в доме Сарафановых тепло и уют...

Не обошелся театр и без производственной тематики, представленной пьесой И. Дворецкого «Человек со стороны» (режиссер А. Блинов). В ее основе конфликт главного героя Алек-



«Старший сын».
Сарафанов — К. МАКСИМОВ

сея Чешкова, которого сыграли В. Марченко и А. Петров, инженера небольшого периферийного завода, назначенного начальником цеха крупного комбината и попавшего «со своим уставом в чужой монастырь». Его категоричность пришлось не по нраву рабочему коллективу, привыкшему идти на компромиссы ради выполнения плана не в реальности, а на бумаге. Но даже стойкий человек нуждается в поддержке, которую он нашел в героине Г. Умпелевой Нине Щеголевой. Вера героя в свою правоту, стремление идти до конца переломили ситуацию — цех начал работать более результативно.

Весьма кстати накануне школьных каникул пришлось детская сказка французского автора П. Гамарры «Король Фанфарон» в постановке В. Битюцкого. Несмотря на девиз, или, как бы сейчас сказали, слоган, который должны были повторять все подданные королевства Фанфарония: «Справедлив и умен король Фанфарон, добра всегда королева Резеда», — дела обстояли далеко не гладко. Король (Л. Кисловский, М. Синицын) и королева (А. Матэр-Лашина, Е. Полевая) не задумывались над заботами простых жителей, а решение всех проблем отдали на откуп своим приближенным. Кстати, при дворе существовали не только министры кухни (В. Баранников, М. Чукин) и охоты (А. Лукин), но и министр... невежества и беззакония (В. Кириличев). Только какая же сказка без доброго волшебника, им был Дореми (Ю. Мельницкий), его помощников Жульетты (Т. Приходько) и Пьера (И. Локотанов) и, конечно, злого Шарлатана (Р. Саркисян и незабываемая К. Ламочкина, которую в этой

роли было просто не узнать!). Ребята увидели поучительную историю о том, «что такое хорошо и, что такое плохо». Спектакль был сказочно оформлен Верой Половко, и в нем звучала чудесная музыка Гр. Фрида и Н. Комма, который стоял за пультом оркестра театра.

Театр музкомедии предложил зрителям как произведения советских авторов, так и классическую оперетту.



«Девчонке было двадцать лет».
Вера — Галина ПЕТРОВА,
Володя — Юрий ОСИПОВ

В первые дни 1971 года состоялась премьера музыкальной комедии А. Эшпая «Девчонке было двадцать лет», либретто к которой написали В. Константинов и Б. Рацер, а поставил Л. Невлер. Основные действующие лица: лирическая и каскадная пары. Первую составляли актриса Вера Чернова (Г. Петрова и Л. Петрикова) и студент Володя (С. Духовный, Ю. Осипов), вторую — художница и подруга Веры Марина (Л. Трусова органично преобразилась из лирической героини в субретку) и друг Володи Сеня (Э. Жердер,

В. Сытник). Молодые люди, как водится, ссорятся и мирятся. Директора фильма, в котором Вера играет главную роль, Дудника как всегда мастерски исполнил А. Маренич. А название спектаклю дала ария директора приморской гостиницы Ольги Сергеевны (В. Евдокимова, Н. Энгель-Утина), бывшей в годы войны разведчицей — «Ей в сорок первом было двадцать лет».

Л. Невлер вывел на сцену и героев всеми любимой оперет-

кое воеводство. Эта роль предназначалась для А. Маренича, но актер вскоре после премьеры ушел из жизни, и ее исполняли опытный Н. Бадьев и молодой Р. Галямов. Эти два самобытных актера очень напоминали царей из любимых с детства сказок. На сказочных персонажей были похожи и мельник Агафон, знавший с нечистой силой и грешивший ворожбой (В. Барынин, М. Мазаев) и старая нянька Матвеевна (М. Виск, П. Емельянова).

А чем не сказочный герой — скоморох Бесомыка с его шутками-прибаутками (В. Сытник и Э. Жердер)? Немало шума наделала его шустрая и крикливая женка Настасья, которую в необычной для себя гротесковой манере сыграла Н. Энгель-Утина, показала ее ревнивый нрав и Вера Евдокимова. Красну-девицу дочь воеводы Ксению играли все лирические героини театра: Г. Лазарева, С. Михлина, Л. Петрикова, Л. Трусова, а доброго молодца боярского дьяка Юрия Токмакова — сразу три его тезки Орлов, Осипов и Родной. Уж очень хотелось почтенной боярыне Бухаловой (В. Пимеенок) показать свою дочь Дарью (Р. Антонова, Г. Петрова) во всей красе и стать царской тещей. Выгодно пристроить дочерей мечтали князь Кречетов (И. Филоненко, Г. Энгель) и боярин Глебов (А. Воронцов, В. Суворов). Однако столичному боярину больше всех приглянулась Ксения, но родители — воевода (А. Муравьев) и его жена (В. Валента), одобрили выбор дочери и благословили брак с Юрием Токмаковым. Впрочем, счастливый финал — необходи-



Николай БАДЬЕВ в роли Сапун-Тюфякина («Девичий переполох»)

мый атрибут оперетты. Нельзя не упомянуть, что поистине сказочную атмосферу воплотил на сцене великолепный художник Н. Ситников.

Постановка музыкальной комедии «Будет завтра» необычна по нескольким причинам: она явилась первым обращением к этому жанру популярного композитора А. Флярковского, чьими соавторами стали киносценарист А. Шайкевич и поэт-песенник Н. Олев, режиссерским дебютом актера театра Ю. Гвоздиков и дирижерским — Е. Колобова, будущего выдающегося маэстро. Не совсем обычен и сюжет, поскольку по ходу действия главной героине



Марина — Л. ТРУСОВА, Сеня — В. СЫТНИК («Девчонке было двадцать лет»)

ты Ю. Милютина «Девичий переполох» (либретто М. Гальперина и В. Типота по пьесе В. Крылова, получившей популярность еще в XIX веке), дирижером-постановщиком выступил П. Горбунов. От первого появления в свердловской музкомедии в 1945 году эту премьеру отделяла четверть века. (Следующая версия оперетты, уже в интерпретации К. Стрежнева, тоже появилась почти через двадцать пять лет, в 1995 году). Боярин из Москвы Сапун-Тюфякин, выбирающий невесту царю, прибывает в не-

тесной комнате. Он видит, что царь уже выбрал невесту, и пытается вмешаться. Царь, однако, не слушает его и женится на Ксении. Боярин, злясь, уходит. Ксения, однако, не любит царя и хочет бежать. Царь, узнав об этом,大发雷霆. Ксения, однако, не боится и бежит. Царь, узнав об этом,大发雷霆. Ксения, однако, не боится и бежит. Царь, узнав об этом,大发雷霆. Ксения, однако, не боится и бежит.



Нина ЭНГЕЛЬ-УТИНА в роли Настасьи («Девичий переполох»)

Наташе (Г. Петрова, Л. Петрикова) пришлось «превращаться» в пареньку Лешку. Роль хорошего парня Сергея Майкина сыграли опять-таки два Юрия — сам Гвоздилов и Мыльников, его антипода Володю Красовского — И.Филоненко и В. Черноскутов. Эксцентричная дама Днепрова-Задунайская удалась на славу обеим исполнительницам — М. Виск и Э. Самоновой. Три разноплановых актера — Н. Бадьев, Р. Галямов и В. Суворов — сыграли сразу четырех разнохарактерных персонажей: Крахмалева, Дежурного по станции, Гардеробщика и Дядю Васю. А В. Мишарин и А. Янушевский — каждый двух: очень смешного Абитуриента с плохой дикцией и Влюбленного парня. Эта оперетта не так долго шла в театре, но запомнилась интересными актерскими работами.

Еще два спектакля создал великолепный творческий тандем режиссера В. Курочкина и дирижера П. Горбунова. К огромной радости поклонников жанра, афишу украсила неувядающая «Веселая вдова» Ф. Легара. Впервые героини этой оперетты появлялись на подмостках музыкальной комедии в 1936 году. Фабула хорошо из-

вестна: посольство республики Монтевердо в Париже во главе с бароном Зеттой (А. Воронцов, Г. Энгель) озабочено тем, чтобы его пределы не покинуло многомиллионное состояние молодой вдовы Ганны Главари. В итоге она выходит замуж за единственного холостяка посольства — его первого секретаря графа Данило. Причем, благодаря взаимному чувству. Эту красивую пару играли лучшие солисты-вокалисты: Н. Энгель-Утина, Г. Лазарева, Л. Трусова, позднее Т. Бобровицкая, Л. Лебедь и — В. Барынин, С. Духовный, Г. Мотинов, Ю. Родной. Нашли свою «изюминку» в роли секретаря Негоша маститый Н. Бадьев и начинающий В. Мишарин. Оказались не прочь «жениться на миллионах» предприимчивые Виконт Каскада (Э. Жердер), Рауль де Сен-Бриуш (В. Сытник), а сотрудники посольства — Кромон (М. Мазаев, В. Черноскутов) и полковник Богданович (Ю. Мыльников, И. Филоненко) готовы были ради этого расстаться со своими женами — Эльгой (В. Евдокимова, Т. Малаховская) и Милицей (Р. Антонова). Актерский ансамбль явно сложился. А нарядила героиней спектакля в «парижские» туалеты замечательный художник А. Коженкова.

Под занавес 1971 года театр показал премьеру музыкальной комедии «Южный крест» уже знакомых ему авторов — композитора В. Баснера, драматургов Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, которые вновь предложили морскую тематику. Адмирал Рагозин (Ю. Гвоздилов, С. Духовный), капитаны Нечаев (С. Барон, Ю. Родной) и Денисов (В. Барынин, Ю. Мыльников),



«БУДЕТ ЗАВТРА!». Днепрова-Задунайская — Мария ВИСК, Наташа — Галина ПЕТРОВА

влюбленная в море журналистка Алиса (А. Виноградова, Г. Петрова), забавные матрос Кулажонок (Р. Галямов, Э. Жердер) и Фаина (Р. Антонова, Л. Петрикова) — вот герои спектакля, поставленного В. Курочкиным и П. Горбуновым. Приходится констатировать, что, при всех плюсах, если сравнивать «Южный крест» с точки зрения музыкального и драматургического материала, выбор будет в пользу двух других оперетт тех же авторов — Полярная звезда и «Требуется героиня».

Надо признать, что не всем премьерам 1971-го была уготована долгая и счастливая судьба, но зрительская память нет-нет да и вернет в те давние годы, когда на сцене свердловских театров драмы и музыкальной комедии погибали девчонки, которых не смог спасти старшина Васков, горела на костре инквизиции пламенная Жанна д'Арк, рассказывал свои байки скоморох Бесомыка, блистала в Париже «веселая вдова» Ганна Главари и уходили в очередное плавание героини оперетты «Южный крест»...



«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА». Милица — Римма АНТОНОВА, Каскада — Эдуард ЖЕРДЕР

Дом школьных лет Булата

Дом Окуджавы в Нижнем Тагиле дождался капитального ремонта. Сдача под ключ — в августе 2022 года. Анатолий Зиновьев — руководитель проекта реставрации дома. «Наша задача — восстановление дома таким, каким он был в годы жизни здесь семьи Окуджавы», — сказал строитель с большим опытом реставрационных работ.

Среди «его» объектов были здание музея «Невская застава» в Петербурге, драмтеатра и цирка в Нижнем Тагиле. В ноябре под началом Зиновьева бригада строителей ООО «Инвестпром» из Екатеринбурга приступила к демонтажу кровли здания на улице Карла Маркса и конструкций внутри дома. Многие годы он служил разным учреждениям, претерпел перепланировки помещений и достался культурному центру «Дом Окуджавы» после лишь небольшого косметического ремонта. Общая площадь особняка 211 кв. метров, вроде, и небольшая в сравнении с современными коттеджами, а кропотливой работы много. По сохранившимся архивным источникам, по описаниям из книги Окуджавы «Упраздненный театр» надо восстановить первоначальный вид дома, каким он был в школьные годы Булата.

В декабре демонтажные работы кончатся, монолитную



Идет работа по реконструкции

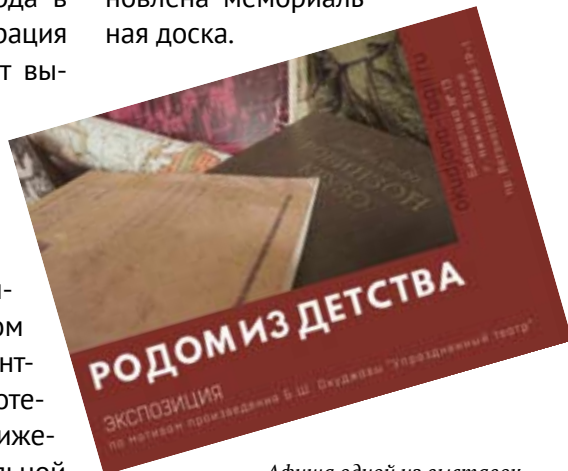
плиту пола внутри дома установить, строительные конструкции будут защищены от проникновения влаги. В 2022 году предстоит восстановление кирпичной кладки здания, монтаж подъемника для инвалидных колясок, замена дверных блоков и оконных проемов. Заблаговременно приобретаются дорогостоящие материалы для реставрационных работ. Внутри будет создано интерактивное музейное пространство, рассказывающее о жизни поэта, писателя, барда в Нижнем Тагиле. Администрация города регулярно проводит выездные совещания на этом объекте, сверяя с графиком ход ремонта, качество которого под строгим контролем специалистов.

Закрит пока для посетителей культурный центр «Дом Окуджавы» — филиал Центральной городской библиотеки, но продолжается продвижение духовной и материальной

памяти о жизни и творчестве выдающегося сочинителя и исполнителя. Экспозиция «Родом из детства», рассказывающая о семье Окуджавы, открыта в филиале ЦГБ в Дзержинском районе города, или, как здесь говорят, «на Вагонке». Именно тут в 1930-х годах работал Шалва Степанович Окуджава, партийный вожак строительства Уралвагонзавода. А Булат ходил из дома № 20 на улице Карла Маркса в школу. Там на входе теперь установлена мемориальная доска.



Мемориальная доска на доме, где жила семья Шалвы Окуджавы



Афиша одной из выставок

«ЭтноФест»: путь к истокам

За годы существования областного киномарафона «ЭтноФест» в нашем регионе уже сложился самый настоящий клуб кинопутешественников — людей, которые ценят фильмы на этнографическую тему. В этом году любителей этнокино стало еще больше.

О сенью самые интересные образцы этнического кино разных жанров появились в афишах 39 учреждений культуры Свердловской области. Среди них 15 — это кинозалы, открывшиеся в рамках национального проекта «Культура». У десяти тысяч зрителей состоялась встреча с игровыми, документальными, анимационными этнографическими фильмами.

Афишу показов каждая из площадок «ЭтноФеста» формировала самостоятельно, из тематических программ Свердловского областного фильмофонда. Зрители муниципалитетов увидели неигровые картины «Великие реки Сибири. Урал», «Нация» (о жизни бесермян — небольшого этноса, живущего на севере Удмуртии), художественные фильмы о великих путешественниках и географических открытиях. А вся анимационная программа «ЭтноФеста» была наполнена национальным колоритом сказок и легенд. И это были не только старые (но любимые!) советские картины, созданные на Союзмультфильме, Беларусьфильме, Таджикфильме, Узбекфильме, а и современные работы уральских аниматоров — Алексея Караева, Григория Малышева, Александра Рубцова, Надежды Бойко, Полины Федоровой.

«За многие века на уральских землях сформировался уникальный характер этнокультурного соседства различных народов, —



Интерес к Бажову должен быть в каждом поколении — уверен режиссер Андрей Ким

отметила Светлана Горда, директор Свердловского областного фильмофонда. — Сегодня в Свердловской области в мире и согласии проживают представители более 160 народностей, нас с уверенностью можно назвать многонациональным краем. Уверена, что «ЭтноФест» будет содействовать дальнейшему упрочению культурных и межэтнических связей».

На время проведения «ЭтноФеста» площадки-участники —

и кинотеатры, и библиотеки, и Дворцы культуры и сельские ДК, и даже музеи — стали культурно-просветительскими центрами, в которых состоялись кинопоказы и тематические мероприятия. На четырех площадках киномарафона прошли творческие встречи.

В Верхней Туре в кинотеатре «КульТУРА» и в Среднеуральске в кинозале «Волна» прошли встречи, посвященные создателям и героям фильма, снятого на Урале по сказам Павла Петровича Бажова, «Ящерка вернется». На встречу со зрителями приехали режиссер-постановщик и автор сценария картины Андрей Ким и исполнительницы главных ролей Мира Коржикова и Мария Шестовских.

«Мне хочется, чтобы сказы Бажова чи-



«ЭтноФест» в Камышловe завоевал детские сердца

тали и знали, чтобы интерес к Бажову возвращался в каждом поколении. Именно поэтому фильм называется «Ящерка вернется», — обратился к зрителям режиссер.

Картина — о добре, любви, дружбе, где время и пространство автора уральских сказов так тесно переплетаются с днем сегодняшним, что понимаешь: Бажов современен всегда. С этим согласились и зрители, обсуждая фильм после показа. Шла речь не только о картине «Ящерка вернется», но и в целом о творчестве, о съемочном процессе.

Андрей Ким и видеопроизводственная студия «Мастер» создали более 10 игровых детских фильмов, примерно столько же документальных, а еще полнометражную художественно-публицистическую ленту «Чужие города» и цикл телевизионных фильмов «Я — провинциал». Все мы, как известно, родом из детства. Еще в пионерском лагере Андрей Георгиевич, как он говорит, был штатным рассказчиком: «После отбоя пересказывал мальчишкам любимые книги, когда же запас прочитанного иссяк, начал придумывать свои истории. А для того, чтобы глаз горел у слушателя, начинал задействовать массу приемов — особую манеру речи, интересные сюжетные ходы». Что ж, возможно, именно тогда и сформировались у Кима навык владеть вниманием аудитории и дар создавать уникальные истории.

О своих юных актерах режиссер сказал так: «Важна даже в первую очередь не артистичность, а желание и умение делиться эмоциями, энергией с людьми».

«ЭтноФест» в Верхнем Тагиле и Камышлове: сотни детских



Григорий МАЛЫШЕВ: «В Верхнем Тагиле «Этноанимация» теперь любимый жанр»

вопросов, улыбок, конкурс рисунков и, конечно, этноанимация. Если коротко, то именно так прошли встречи в кинозалах «Энергетик» и «Сорокалетка» с режиссером анимационного кино, художником и сценаристом Григорием Малышевым.

«Мой интерес к культуре малых народов вызван ее необычностью, оригинальностью сюжетов, красочностью образов, возможностью взглянуть на устоявшиеся жизненные каноны по-новому», — так объяснил участникам творческой встречи Григорий Малышев свою любовь к истории, культуре и национальным традициям нашей страны.

История и жанры анимации, как стать режиссером, рождение удивительных сюжетов, процесс создания фильмов — об этом и не только шла речь на встречах. А на экране самобытные и удивительные работы Малышева: «Герасим и компания», «Маленькая Катерина», «Ряба» и «Арктические байки».

«Верхний Тагил — город многонациональный, здесь «ЭтноФест» интересен как взрослым, так и детям. Для всех нас — это уникальная возможность пог-

рузиться в атмосферу этники, анимации, кинематографии», — подчеркнула Яна Воронкина, директор Дворца культуры «Энергетик».

По итогам конкурса, который прошел в рамках киномарафона, были определены победители среди кинозалов области. Главными критериями оценки стали: количество зрителей, охваченных показами в рамках «ЭтноФеста», внедрение инновационных форм и методов работы, участие во всех программах марафона. Первое место присуждено Центру современной культурной среды городского округа Богданович, в состав которого входят четыре площадки. Второе место завоевал кинозал «Маяк» Центра культуры Верхотурья. Третье место занял зал «КИНОМИР», находящийся в Доме культуры поселка Двуреченск.

«ЭтноФест» создает новые уровни взаимодействия с традициями, историей. И уже через год этнографические картины снова появятся на киноэкранах, чтобы открыть для зрителя новые маршруты кинопутешествий.

Ок, Азия!, или Женский книгофест с восточным акцентом

13-й по счету Екатеринбургский книжный фестиваль в «Белинке» во второй уже раз имел гендерную маркировку «Женский». Первый слет дам от литературы прошел в 2018-м. Мало того, нынче, в год закрытых границ, фестиваль сумел прочертить «Ориентальный вектор» — в сторону восточной литературы, и превратиться в одночасье, как в персидских побасенках Шахерезады, в международный и многонациональный форум. Недаром город-миллионник Екатеринбург, подобно Гулливеру, стоит одной ногой на европейской части континента, а другой твердо упирается в Азию.

Под пристальное внимание организаторов фестиваля попала, как было афишировано: «Женская литература стран Азии», а это 48 независимых государств плюс добрая половина России. Есенин не слухавил, сказав: «Ах, Расея моя, Расея, азиатская сторона». Посему современная русскоязычная литература была полноправной участницей. При таком разнообразии стран — от «А» до «Я», условно — от Азербайджана до Японии, невозможно было рассказать обо всех и обо всем, что там происходит в области актуальной словесности. Да и, сами знаете, Восток — дело и тонкое, и не скоро идет на контакт. Но постепенное налаживание культурного диалога — вполне осуществимо, фестиваль показал это на своем примере.

Не менее сложно рассказать о фестивале с насыщенной программой. «Книжный Женский»-2 утрамбовал в три дня более 30 событий, совершенно разножанровых, в форматах онлайн и офлайн, разговорных, как встречи и лекции, звучащих, как читки

и концерты, и молчаливых, как выставки.

Поэтому правильнее будет подойти к освещению работы фестиваля «персонально». Не секрет, что культура у нас находится в основном в надежных женских руках. Вот мы и нарисует «Ориентальный вектор» в виде прекрасной череды действующих женских лиц, которые стали организаторами программ, участницами, гостями, модераторами, лекторами, привлеченными Свердловской областной библиотекой имени В. Г. Белинского. Это рассказ и небольшой «фотороман» о тех, кто работал на нынешнем книжном фестивале, помогающем ориентироваться в мире книг, в том числе и ориентальных.

Женщины-библиотекари представили опыт самоидентификации в фотопроекте «Снимки из «Белинки», ставшем выставкой открытия. В последнее время в нашей стране и в Свердловской области открывается все больше модельных библиотек. Но и сами библиотекари могут стать моделями. Эти фотопортреты — взгляд на самих себя. И за объективом, и перед ним — библиотекари. В цикле «Знай наших!» сотрудницы библиотеки Анна Порошина, Анастасия Северина, Анастасия Русина представили образы современного служителя книги, запечатлев своих коллег.

Анна Колесник пришла работать в «Белинку» недавно. Став ответственной за музыкальную



«Снимки из «Белинки». Фрагмент экспозиции



Анна КОЛЕСНИК

жизнь на фестивале, она подготовила концертные и просветительские программы об азиатских, уральских и российских женщинах-композиторах. А также дебютировала на церемонии открытия форума в качестве ведущей.

Анна Голубкова и Татьяна Риздвенко — гости из Москвы — принимали участие сразу в нескольких программах и вписали себя в историю фестиваля заглавными буквами. А еще в этом году с пятью коллегами из разных городов и стран (Екатеринбург, Самара, Осло, Сидней, Израиль) они создали неформальный Союз женщин-писателей. И в порядке творческого самоотчета презентовали международный сборник женской



Библиотекари Еркеш АЙТБАЕВА, Елена ГАРМС и общество «Евразия-Казахстан»



Сборник «Лавровый лист» с лавровым букетом

прозы «Лавровый лист». Его обложка стилизована под упаковку этой пряности. Лавр — одно из самых семиотически нагруженных растений. Диапазон смыслов велик: от лаврового венка, символа славы и триумфа, до

«лаврушки», синонима советского общепита.

«Яства на языке оригинала» можно было отведать на параллельно шедшем празднике со стихами и дегустацией. Еще один союз, но в этом случае — поэзии и кулинарии. Национальные особенности своей кухни и литературы раскрыли перед раскрывшими рты зрителями представители ряда общественных организаций, среди них: Свердловская региональная организация «Евразия-Казахстан», «Екатеринбургский еврейский культурный центр Менора», Национально-культурная автономия татар Свердловской области, Свердловская татарская молодежная организация «Яшен», «Талышская национально-культурная автономия Свердловской области», Башкирский историко-культурный центр в Свердловской области.

«Современные тенденции в женской литературе стран Азии». Настоящим прорывным мероприятием фестиваля стал международный телемост. На связь со студией в Библиотеке Белинского, где собрались пи-



Анна ГОЛУБКОВА и Татьяна РИЗДВЕНКО



На связи Литературная резиденция в Нанкине (Китай)

сательницы и поэтессы, вышла Литературная резиденция из Нанкина. Эта интересно функционирующая институция во многом отличается от бытовавших у нас в свое время домов творчества. Она позволяет приглашенным авторам лучше понять культуру страны, а заодно стимулирует занятия литературным трудом. Телемост состоялся благодаря усилиям всей команды и замечательного переводчика, друга фестиваля поэта Гали Узрютовой из Ульяновска.

Марина Степнова — автор романа «Сад», супербестселлера по итогам нынешнего книжного

сезона, остается приверженцем женской темы и продолжает ее исследовать, но делает это максимально читабельно. В дни работы «Книжного женского» фестиваля она выступила не только в «Белинке», но и в модельной библиотеке «нового поколения» в Березовском.

Су Чунь — культуролог, преподаватель методики обучения китайскому языку прочитала обзорную лекцию (по-английски) о пяти женщинах-авторах Поднебесной, от древности до наших дней. Рассказала и о классиках, и о современной поэтессе, которая, преодолевая ДЦП, просла-

вилась в Китае своими стихами и стала известным блогером.

Знакомство с изданиями писательниц Индии, Кореи, Турции, Японии можно было продолжить на выставках «Она. Женская проза стран Азии», «Жить надо безостановочно...». Кроме того, новинки ориентальной литературы подверглись обозрению в видеолекции Алины Перловой, в видеоблоге Татьяны Пушкаревой «Женская книжная полка». «От элегии до детектива: арабские женщины-литераторы. Первое знакомство?» такое название получила видеолекция Сарали Гинцбург.

Егана Джаббарова (поэтесса, кандидат филологических наук), знакомя с азербайджанской литературой, приоткрыла завесу над «Невидимым творчеством женщин-ашугов», на основе наследия Мехсети Гянджеви, Ашуг Басти, Ашуг Пери. А затем пригласила слушателей к сотворчеству в ходе Blackout-сессии **«Деконструкция смысла: женское лицо журналистского текста»**. Необычный формат представляет собой переработку стереотипно ориентированных на женщин журнальных материалов, к примеру, рецептов, модных дайджестов — в поэтические тексты.



Марина СТЕПНОВА



Су ЧУНЬ



Егана ДЖАББАРОВА



Дина ЦВИТКИС делает зины

Зины от Дины. (Зин — сокращение от английского magazine — любительское малотиражное издание на любую тему, ручной работы). Несколько изданий в единственном экземпляре, которые попадут в особый фонд Библиотеки имени Белинского, где хранятся так называемые «книжки художника» — дело искусных рук замечательной художницы Дины Цвиткис. В текстовую основу положены стихи поэтов-участников фестиваля. Ряд произведений были «озвучены» заранее, другие же превращались в книжки-малышки на глазах изумленной публики и самих авторов.

Драмабатл М vs Ж. 12 монологов/6 актеров. Екатеринбургский книжный фестиваль всегда являлся площадкой для обкатки новых оригинальных форматов. Много лет здесь играли в «Арт-поэтбатл», артисты и стихотворцы состязались в искусстве декламации. Ему на смену на волне популярности писания пьес пришел премьерный «Драмабатл». Мужские монологи, написанные женщинами-драматургами, и женские моноло-

ги, написанные драматургами-мужчинами, озвучивали актеры екатеринбургских театров. Отрывки для читки предложили как представители «уральской школы»: Анна Богачева, Ирина Васильковская, Анна Батурина, Михаил Батурин, Алексей Еньшин, Семен Вяткин, так и иногородние Мария Галина, Керен Климовски, Сергей Носов. Прозвучали и монологи по теме, от лица этнических мигрантов. Ис-

поведь Бибинур о поисках женского счастья (текст от лауреата премии «Кульминация» Романа Козырчикова) исполнила актриса Дарья Кызынгашева. Высших оценок удостоился Максим Тарасов, выступивший со смешным монологом водителя маршрутки. Настоящий театр одного актера устроила на сцене актриса музыкальной комедии Светлана Кадочникова, разыгравшая фрагменты монопьесы «Американка» Н. Коляды и инсценировки «А зори здесь тихие». Но в итоге победа досталась мужчине — заслуженному артисту РФ Сергею Федорову.

Мы не назвали, наверное, и половины творческих женщин, причастных к созданию азиатского форума «Ориентальный вектор», да и весомая часть программы осталась за кадром. Но в качестве компенсации предлагаем посмотреть записи и материалы на сайте «Белинки», почти все мероприятия фестиваля сняты и доступны в электронном виде.



Участники «Драмабатла»

Фантазеры или... пророки?

Знаете ли вы, что первым полетел на ракете вовсе не русский, а китаец? Что дорогу в космос открыл не Юрий Гагарин, а цыган? Что первыми облетели вокруг Луны не американцы, а казахи? Не верите? Нужны факты и подтверждения? Тогда приходите в Музей писателей Урала XX века, и вам расскажут про китайского мандарина, который в Средневековье привязал кресло к мощному фейерверку и стартанул... из Поднебесной в поднебесье. Назад, понятно, не вернулся, но так или иначе это была первая ракета. Что касается первого живого существа в космосе, то цыгана надо просто писать с заглавной буквы. Дезик и Цыган — клички собак, что в 1951-м, до легендарных Белки и Стрелки, первыми были запущены в космос (правда, информацию о них обнародовали только в 1991-м: так все было секретно). И вокруг Луны на искусственном спутнике первыми отправились именно казахи — пойманные в степи Байконура черепашки. Они, кстати, благополучно вернулись на Землю.

Можете улыбаться. Но — факты, факты! На них в год 60-летия полета человека в космос музей и построил экспозицию «Первые в космосе», рассказ об уральских фантастах и их предсказаниях.

ПЕРВЫЙ РАССКАЗ О ПУТЕШЕСТВИИ НА МАРС

— Не все верят, что фантасты, будь то Жюль Верн, Оруэлл или наши писатели-уральцы, реально что-то предсказывают, предвидят, — говорит директор музея Александр Эльстон-Бирон, — но и тут — факты, факты! Из чрезвычайно обширной уральской фантастики мы сосредоточились на авторах, чьи сочинения — про взаимоотношения челове-



В год 60-летия первого полета человека в космос одна из знаковых экспозиций Музея писателей Урала была посвящена уральским фантастам



Хэдлайнер выставки — уроженец Урала, прозаик, очеркист, этнограф Порфирий Инфантьев (1860—1913)

ка и космоса. Шесть писателей и хедлайнер — уроженец Челябинского уезда Порфирий Инфантьев, автор повести «На другой планете». И повесть, и писателя мало кто знает сегодня, а судьба его — удивительная. В старших классах гимназии Инфантьев увлекся социал-демократическими идеями. Учился в Казани, Санкт-Петербурге, потом уехал в Швейцарию. По подозрению в изготовлении бомб и «за связь с русскими государственными преступниками» из Швейцарии его высылают, а на границе — под белы

рученьки и в одиночку в «Крестах» на год. Потом — ссылка на Урал, под гласный надзор полиции. Но он здесь не опускает руки — сотрудничает с газетами, путешествует на север Урала, к коренным народам, пишет книги, а их у него около 40, по этнографии, посвященные бурятам, чувашам, гилякам, камчадалам. Но в тот момент у него уже есть научно-фантастическая повесть, исходное название которой «Обитатели Марса»...

Рукопись была закончена к 1896 году. Окончательное ее название «На другой планете».

Главный герой, путешествуя по Альпам, знакомится с профессором, который раскрыл ему способ путешествия на другие планеты посредством гипноза. Ученый погружает молодого человека в транс, а на Марсе точно так же входит в транс марсианин. Они обмениваются сознаниями и начинают жить в телах друг друга.

В русской литературе, утверждали филологи, это первый рассказ о путешествии на Марс. В чем-то Инфантьев наивен — к примеру, у него почти детское представление о марсианах: голова на тонкой шее, с одним глазом. Однако описанный в повести способ межпланетного сообщения предвосхитил некоторые новейшие произведения. Кроме того, Инфантьев закладывает в повесть свое видение социального строя, свою систему ценностей. По сути, он описал социалистическое общество, с преимущественным развитием науки и техники. Не потому ли в 1901 году книга вышла с большими купюрами? Именно «социальные» фрагменты цензура и изъела.

— Осталось всего два текста «На другой планете», — продолжает Александр Эльстон-Бирон. — Один в фондах нашего музея, второй — в Санкт-Петербурге. В экспозиции мы попытались материализовать фантазии Инфантьева. Хотя бы некоторые. В частности, буквы марсианского алфавита — как они описаны в книге...

СТОИТ ЛИ СОЗДАВАТЬ ПОЮЩИЕ РОМАШКИ?

Готовя выставку по книгам уральцев-фантастов, музей обращал внимание на то, что движет сюжет каждой из них.

— Соглашусь в этом смысле с мнением нашего современни-



Выставку «Первые в космосе», посвященную уральским фантастам, сопровождают картины екатеринбургского художника Вячеслава Бурмистрова



Один из немногих подлинных экспонатов из 1960-х — самовар в форме... космического спутника

ка писателя Бориса Долинго, — подчеркивает Эльстон-Бирон, — фантасты часто предсказывают, как делать НЕ надо. Особенно когда речь идет о социальных явлениях, их нежелательном возможном развитии. У Исая Давыдова, уральского фантаста, «корабль поколений» из технологического XXIII века прилетает в век каменный — и возникают этические проблемы. Земляне будущего задаются вопросом: имеют ли они право навязывать предкам свои культуру, уровень цивилизации? Как бы деликатно они ни старались себя вести, племя Ра считает их захватчика-

ми. И как бы ни были защищены пришельцы (фантастические купола, электромагнитные зонды), они гибнут от каменных стрел. Первыми погибают женщины. Племя Ра, хоть и уступает землянам в IQ, понимает: женщина — продолжательница рода. Не хочешь иметь «врага» — не дай продолжаться роду...

Из разряда предостерегающих человечество и «Звездные берега» уральца Семена Слепынина. Герой писателя попадает в параллельный мир. Он, с почтением и любовью относящийся к природе, встречает девушку, которая занимается наукой на



Создавая экспозицию «Первые в космосе», Музей писателей Урала попытался по произведениям уральских фантастов представить даже... марсианский алфавит



Иногда кажется, что художник Бурмистров предварительно прочел книги уральских фантастов...

стыке биологии, зоологии, физики, химии и генной инженерии. Например, заставляет звучать... цветы. Даже пишет на них, люминесцирующих различными цветами, симфонии. Книга заканчивается фантазией героя: он идет по полю, вокруг ромашки, которые цветут и издают легкий мелодичный звук. Красиво? Конечно. Но стоит ли, даже во имя красоты, технологически вмешиваться в природу?

Создатели экспозиции «Первые в космосе» задают отнюдь не фантастический вопрос. Земной. Сегодня ученые могут сделать любое растение светя-

щимся. Но надо ли? Тот мир, от которого бежит главный герой, существует по воле Абсолюта — некоего электромагнитного поля. Когда нужны человеческие проявления — Абсолют вызывает их ударом молотка, а все остальное время жизнь существует в состоянии «песка». В экспозиции, в специальной колбе, представлен этот «песок Абсолюта». Конечно, имитация. Конечно, фантазия на тему. Но то, о чем предупреждал в своей повести Слепынин, вдруг материализовалось. Чудовищным образом...

БОРМОТУНЧИК И... ТЕОРИЯ СТРУН

Я не фанат жанра фантастики. Если и читала увлеченно — то в детстве. Кроме Владислава Крапивина и Исаея Давыдова, других уральских фантастов, представленных на выставке, и не знала. Но — вдруг захотелось узнать. Прочитать. Поисковать совпадения писательских фантазий и реальной жизни. А они есть. И немало. У того же Крапивина в романе-трилогии «Голубятня на желтой поляне» трогательное существо Бормотунчик может с вами разговаривать, стоит задать ему вопрос. А нынешний умный сервис «Алиса» разве не для того же создан? Или «самый боль-

шой мозг», аналог Интернета, из произведения Сергея Другаля, еще одного героя выставки? «Мозг» создан для того, чтобы отвечать на вопросы людей. И, как пишет автор, находится в состоянии перманентного удивления — люди не обращаются к нему, предпочитая думать своей головой.

Рефреном выставки идет мысль: только обыватель может думать, что «фантастика — это про будущее». На самом деле, это происходит здесь и сейчас. Сегодня никого не удивит аудиокнигой — а она описана у Инфантьева. У Инфантьева же, в повести «На другой планете», герои путешествуют по железной дороге, используя вакуум. Вакуумный поезд уже есть, он испытан в Америке. Из предсказаний Исаея Давыдова — телефонная память, что описана в книге «Я вернусь через 1000 лет». Герою приходится носить с собой записную книжку, а это неудобно. И он изобретает память на 10 портативных телефонов...

— Бытовой робот, лазерные винтовки, ультразвуковые медицинские скальпели, сотовые телефоны, современный интернет, вакуумные поезда, самолет, способный перенести вас из Японии в Европу за час, цифровое бес-



Трогательное существо Бормотунчик — герой трилогии «Голубятня на желтой поляне» Владислава Крапивина



Картины Вячеслава Бурмистрова — иногда наивное представление об инопланетных цивилизациях, но рисунки органично дополняют выставку о писателях-фантастах

смертие — все это было в произведениях фантастов, — говорит Александр Эльстон-Бирон. — Все это художественное предвидение. Причем не только на уровне предметного мира, но и мира человеческих отношений. Например, у представленных в экспозиции уральцев Ларисы и Михаила Немченко есть цикл рассказов «Летающие к братьям». В далекие времена, когда планета была погружена во мрак, на территории современной Америки терпит крушение инопланетный корабль. Забрав в собой случайно встреченных аборигенов, корабль после восстановления возвращается на свою планету. А там — революция. Власть, потерпев поражение, пророчит: на этой планете больше никто жить не будет. Сначала населению казалось — пугают! Оказалось, распыленное на планете биологическое оружие нарушает репродуктивную функцию. Жители-кземы, рождаясь, тут же погибают — и на планете не остается почти никого, кроме невосприимчивых к биооружию индейцев, что были захвачены в качестве «сувенира». Но индейцы девственно безграмотны. Осознав катастрофу, кземы начали обучать их. Те постепенно достигают того уровня развития,

что годится для общения с братьями по разуму...

Чтобы предвидеть, предсказать, одной фантазии маловато. Надо знать. Тот же писатель-фантаст Борис Долинго признается: «Я дипломированный физик, но примерно раз в месяц перечитываю теорию струн, чтобы освежить в памяти и понять...». И это еще один акцент выставки о писателях-фантастах.

О КОСМОСЕ — ЗА САМОВАРОМ

Создателям выставки было непросто реализовать свою идею, поскольку в фондах Объединенного музея писателей Урала очень мало экспонатов, связанных с темой космоса. Только книга Инфантиева и самовар 1960-х годов в форме спутника. Все, что удалось, обыграли из сюжетов уральских фантастов. Зато подчеркнули то, что не подчеркнуть не могли — связь Урала и космоса. А она есть. Наша Коуровская обсерватория. Наше НПО Автоматики. Григорий Бахчиванджи, первым поднявший из аэропорта «Кольцово» самолет с ракетным двигателем — о его подвиге первый космонавт планеты Юрий Гагарин сказал: «Без полета Бахчиванджи, может быть, не было бы

и 12 апреля 1961 года». А еще — два наших космонавта с Урала, братья Прокопьевы. И уралочка Ирина Соловьева, дублер Терешковой...

Под занавес разговора о космосе и уральских фантастах в музее обязательно упоминают: вот, мол, китайцы планируют создать скоро искусственную Луну. Поскольку страна тратит очень много на освещение, они хотят вывести на орбиту искусственный спутник, который будет отражать лунный свет и освещать эту часть Земли по вечерам. «Зачем тратить на лампочки — сразу поставим одну большую!» Еще один фантастический проект, новые устремления землян в космос. Но, рассказывая об этом, в музее обязательно вспоминают фрагмент одной из книг уральского фантаста Сергея Другая: ученому, который совершил эпохальное открытие, предлагают в качестве поощрения совершить полет на другую планету или... несколько дней полежать на травке. Он выбирает второе! Потому что с некоторых пор осуществить это человечеству сложнее, чем слетать в космос...

Мы продолжаем публикацию серии зарисовок об уральских прозаиках послебажовского периода. «Несметная полка» — проект-воспоминание о писателях XX века, живших-работавших в Екатеринбурге (Свердловске) и на Среднем Урале, осуществляется в Библиотеке имени В.Г. Белинского в рамках цикла «Красная книга русской словесности»

Затворник



Семен Николаевич
САМСОНОВ
(1912–1987)

Его книгу «По ту сторону» читал, наверное, каждый третий пионер в Стране Советов. Она была первой пробой пера, враз прославившей автора, и так и осталась его непревзойденной вершиной. Для военно-патриотического воспитания это был образцовый текст. В отличие от многих детских писателей, тех же Самуила Маршака или Сергея Михалкова, которых знали в лицо все, Самсонов не любил светиться на людях. Во множестве опубликованных книг мы не обнаруживаем даже его фотографии.

Мало, кто знал, что писатель — с Урала, живет на Урале.

Вторую половину жизни, более тридцати лет, провел вдали от шума городского — в небольшом селе с прозаическим и не совсем благозвучным названием Раскуиха. Село стоит на берегу Чусовой, относится к Полевскому городскому округу. На снимке вотчина писателя далека от канона столичной усадьбы — скромный, обычный деревенский домик, выкрашенный светло-зеленой краской. На нем мемориальная доска.

Она гласит: «В этом доме жил в 1953 — 1985 гг. СЕМЕН НИКОЛАЕВИЧ САМСОНОВ участник Великой Отечественной войны, кавалер орденов «Красной звезды» и «Отечественной войны» I степени, автор повестей

о войне «По ту сторону», «Танк «Пионер», сборника рассказов «П.П. Бажов».

При том человеком он был материально обеспеченным, даже богатым. По тем временам гонорары писателям платили более чем щедрые. А «По ту сторону», появившись в 1949 году, быстро вышагнула на всесоюзную арену и часто печаталась не только в местных — Свердловском и Челябинском, но и в главных издательствах страны — Детгизе и «Молодой гвардии». В книге 1958 года на последней странице находим помету «Издание XI», из чего

следует, что повесть переиздавалась фактически ежегодно солидными тиражами, доходившими до 100 и 150 тысяч экземпляров.



Удачно и разнообразно иллюстрировалась. Переведена была на китайский язык.

Сейчас при текстологическом сравнении ранних и поздних публикаций легко установить, что писатель много лет не оставлял свое любимое детище в покое, от издания к изданию постоянно переделывал, дорабатывал, улучшал его, добавлял новые главки. Может быть, уже в «оттепель» боролся с прежней суровой редакторской правкой.

В чем крылась привлекательность и успешность «По ту сторону»? Самсонов был мастером именно подростковой прозы. Простой слог, занимательность, хорошо темперированный мелодраматизм — все это играло



на руку трагическому повествованию о маленьких героях, угнанных как бесплатная рабочая сила в Германию. Пройдя страшные классы школ унижений, они не упали духом и учили своих маленьких читателей не покоряться судьбе, сохранять гражданское достоинство, быть мужественными и готовыми к сопротивлению в самых безвыходных обстоятельствах.

Книга основана на фронтовых записях, на реальных

встречах писателя, случившихся на перепутьях войны. Во вступлении «От автора» Самсонов сообщает об этом сам в ярких эпизодах.

«Внимание наше привлек подросток необычного вида. Худой, изможденный, с кудрявыми, но совершенно седыми волосами, он был похож на старика. Однако в овале изрезанного морщинами веснушчатого лица с болезненным румянцем, в больших зеленых глазах было что-то детское.

— Сколько тебе лет? — спросили мы.

— Пятнадцать, — ответил он надтреснутым, но юношеским голосом.

— Ты болен?

— Нет... — пожал он плечами. Лицо его чуть скривилось в горькой улыбке. Он потупился и, как бы оправдываясь, с трудом проговорил:

— Я был в фашистском концлагере.

Мальчика звали Костей. Он рассказал нам страшную историю. В Германии, до своего побега, он жил и работал у помещицы, недалеко от города Заган. Вместе с ним находились еще несколько подростков — мальчики и девочки. Я записал имена Костиных друзей и название города. Костя, прощаясь, настойчиво просил и меня и бойцов: — Запишите, товарищ лейтенант! Может быть, встретитесь с ними там... В марте 1945 года, когда наше соединение шло на Берлин, в числе многих немецких городов, взятых нашими частями, оказался и Заган. Наступление наше развивалось стремительно, но все же я пытался найти кого-нибудь из Костиных друзей. Поиски



успехом не увенчались. Зато... когда группа наших танков с боями вышла в район Тейплица, и до Берлина оставалось сто шестьдесят семь километров, я случайно встретил одного из друзей Кости. Он подробно рассказал о себе, о судьбе своих товарищей — пленников фашистской каторги. Там, в Тейплице, и родилась у меня мысль написать повесть о советских подростках, угнанных в фашистскую Германию».

Упомянутые части — это прославленное соединение, к которому имели отношение сразу несколько будущих уральских писателей, Уральский Добровольческий танковый корпус. В его составе Семен Самсонов добровольцем ушел на фронт, с Уралмашзавода, куда вернулся после годичного обучения в Свердловском коммунистическом институте журналистики (предтече журфака Уральского госуниверситета). В действующей армии с марта 1943 года, гвардии лейтенант, корреспондент корпусной газеты с характерным названием «Доброволец», потом парторг саперного батальона.

Танковая тема прорвется в творчество Самсонова в следующей книге «Танк «Пионер».

Она также создавалась на фактическом жизненном материале и связана с боевыми действиями УДТК. Среди наград писателя была и медаль «За освобождение Праги». В центре внимания автора оказываются два крупных события: сбор средств на танк «Пионер» и подготовка восстания антифашистским чешским подпольем. «Два юных патриота идут одним путем беззаветного служения народу: русский пионер Сережа Серов и чех Янек». В концовке «пионерский» танк привозит победу в чешскую столицу. Несмотря на многоплановость повествования, эту книгу уже не ждал шквал переизданий, она проходит почти незамеченной на фоне читаемой запоем «По ту сторону».

Самсонов — активный комсомолец (трудовую жизнь начал в избе-читальне и сельском совете), окончивший совпартшколу, строитель Уралмаша и Уралвагонзавода, руководящий работник профсоюза — от профорга строительного участка до заместителя заведующего отделом культуры ЦК профсоюза строителей — вернувшись с

войны, недолго побыл у кормила общественной деятельности. Хотя с 1949 по 1953 занимал пост ответственного секретаря Свердловского отделения Союза писателей.

А потом вдруг отходит от дел, «пропадает с радаров», уезжает «в деревню, в глушь». Замыкается в творческом затворничестве. И с годами пишет все меньше. Печатает очерки, фронтовые записки, составляет коллективные сборники, в том числе воспоминаний о П. П. Бажове. Есть еще какое-то глухое упоминание о, вроде бы, написанном произведении «Вдали от Родины», про наших военнопленных в лагере смерти. Задумывал он большой труд по созданию истории Уральского корпуса, но решил, что в одиночку его не поднять. В 1964 году выходит сборник рассказов «Мужество», снова о детях на войне и о героизме уральских добровольцев.

На этом писатель умолкает. Дальше — тишина. И триумфальное «потустороннее» шествие книги по спискам для внеклассного чтения.

Семен Самсонов — фронтовик, писатель, уральский затвор-

БИБЛИОГРАФИЯ СЕМЕНА САМСОНОВА

По ту сторону. Повесть. Челябингиз, 1950.

По ту сторону. Повесть. Свердловское областное государственное издательство, 1952.

По ту сторону. Повесть. Москва. Молодая гвардия, 1954.

Повести и рассказы. Челябинское книжное издательство, 1956.

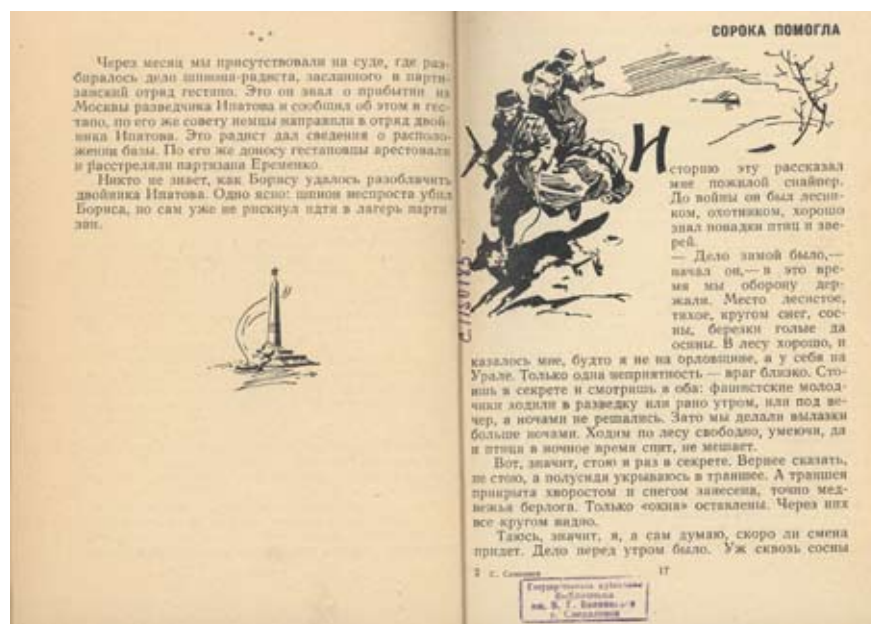
Танк «Пионер». Повесть. Свердловское книжное издательство, 1957.

По ту сторону. Повесть. Свердловское книжное издательство, 1958.

По ту сторону. Повесть. Свердловское книжное издательство, 1962.

Мужество. Рассказы для детей. Свердловск. Средне-Уральское книжное издательство, 1964.

ник умер в Свердловске накануне Первой перестроечной 1987 года, но похоронен на тихом погосте села Раскуиха.



Осмысление войны и Победы

— В городах и поселках Свердловской области 25 улиц носят имя маршала Георгия Константиновича Жукова. Ему установлено 16 памятников и памятных стел. На зданиях, где он жил и работал, размещены 26 мемориальных досок, — отметил председатель областной общественной организации «Фонд Жукова» Анатолий Войтенко. — Для нас его имя особенно дорого: в 1948-1953 годах он командовал войсками Уральского военного округа. Об этом руководитель фонда говорил в день рождения Маршала Победы — 1 декабря — на вернисаже экспозиции «Война и мир», в особняке Поклевских-Козелл, где расположен выставочный центр Свердловского областного краеведческого музея.

В основе экспозиции — работы молодых художников-живописцев, объединенные темой противостояния с фашизмом. Авторы — выпускники питерского института имени Репина Роман Абдуллин, Сергей Некрасов, Марат Кесаев, Чермен Гугкаев. Представлены также произведения их педагога народного художника России, академика Российской академии художеств Александра Быстрова.

— В России нет семьи, не опаленной Великой Отечественной, память о ней, мне кажется, живет в генах послевоенных поколений. Поэтому обращение к ее событиям, к ее героям вполне объяснимо, — уверен Роман Абдуллин.

И закономерно возник триптих «Братья», в котором запечатлены ближайшие родственники автора. На левой части — дед Иван Самойлович Карнаухов. Война застала его подростком. Подростком он и начал работать на заводе, о чем свидетельствуют награды, в том числе медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». На других частях триптиха — двоюродные деды Абдуллина. В их мужественных лицах отразилось суровое время войны. Корни этого рода в Староуткинске. «Поэтому мне было важно



Анатолий ВОЙТЕНКО отметил, что в Екатеринбурге открылась замечательная выставка

показать свои работы на Урале, в Екатеринбурге, где начиналась моя творческая судьба», — говорит Роман. Он окончил художественное училище имени Шадра. «Еще учась здесь, в Екатеринбурге, Роман проявлял интерес к человеку, его внутреннему миру. В его выставочных работах это проявилось с особой силой», — отметил директор училища Владимир Кисляковский.

Темперные холсты Романа Абдуллина — по существу, летопись деятельности маршала Жукова. Автор начал ее с не очень известной, но героической страницы отечественной истории — с боев на Халхин-Голе. В мае-сентябре 1939 года на территории Монголии Красная Армия противостояла японским агрессо-

рам. На огромном полотне (256 х 560 см) художник изобразил основных участников военного конфликта. Японцы, сдающие оружие, поверженный танк со знаменем страны Восходящего солнца, красноармейцы, монгольские цирики-побратимы. В центре пространства картины — комкор Георгий Жуков, командовавший нашими войсками в этой непродолжительной войне, которую некоторые историки считают эпизодом Второй мировой.

Продолжением художественного осмысления минувшей войны стала картина «Сталинград. 2 февраля 1942 года». В этот день армия Паулюса капитулировала на берегах Волги. Автор перенес на холст узнаваемые символы города-героя. Разва-

лины «дома Павлова», знаменитый фонтан «Детский хоровод», странным образом уцелевший в постоянных бомбардировках, сбитый гитлеровский самолет. И конечно, защитники города-крепости — танкисты, артиллеристы, разведчики во главе с командующим 64-й армией генерал-лейтенантом Василием Ивановичем Чуйковым. Жуков координировал действия Сталинградского и Донского фронтов, завершивших разгром вражеской группировки.

Центральным полотном этой своеобразной серии стала работа Абдуллина «Победа. 1945». Она отразила гордый настрой советских солдат, сокрушивших грозного врага. Вспоминается известная картина Петра Кривоногова «Победа». Между двумя работами, несомненно, существует перекличка. Их объединяет финальный аккорд войны — победный залп на ступенях рейхстага. Но, в отличие от кривоноговского полотна, холст Абдуллина — символическое отражение великого события. Здесь узнаваемы знаменосцы Победы Михаил Егоров и Мелитон Кантария со стягом 150-й Идрицкой дивизии, бойцы которой штурмовали здание, ставшее одним из символов фашизма. Работа впитала черты так называемого «сурового стиля», расцвет которого пришелся на шестидесятые годы прошлого века. На мой взгляд, это не случайно: в центре картины — маршал Победы Георгий Жуков. За эту работу Роман Абдуллин получил золотую медаль Российской академии художеств.

Военную тему продолжает еще одна работа молодого художника — «Листопад». Здесь запечатлена высокая трагедия: погибший солдат и падающие



Р. Абдуллин. Фрагмент картины «Победа. 1945»

осенние листья — непреходящее ощущение потери.

Война, борьба добра и зла как метафора библейского противостояния нашла отражение в творчестве товарищей Романа по художественному цеху.

Сергей Некрасов претворил память о войне в лирическом полотне «Малина». Пожилая женщина, сидящая на лавочке, как будто уносится памятью в прошлое. Рядом — знаменитый треугольник фронтового письма и — миска крупной сочной малины. Что тревожит душу этой женщины? Наверное, печаль о времени потерь и побед...

Обобщенный образ памяти Некрасов запечатлел в полотне «День Победы». Представители разных поколений написаны на фоне Пискаревского мемориала, ставшего символом трагедии блокады Ленинграда. Майский день прорисован тщательно, с любовью к героям картины. Их лица исполнены спокойствием и радостью от осознания того, что трудом и мужеством свершили победители.

Чермен Гугкаев и Марат Кесаев — осетины. В их полотнах ярко проступает культурный контекст этого народа. «Уходили на войну. Посвящается братьям Газдано-



Роман АБДУЛЛИН с альбомом «Война и мир»



Р. Абдуллин. «Листопад»



М. Кесаев. «Смуглянка»

вым» — так называется работа Кесаева, отразившая горький момент расставания: мать смотрит вслед семерым сыновьям, уходящим на фронт. Картина решена в черно-белой колористике. Иначе, вероятно, и не удалось бы передать эти мгновения прощания, возможно, навсегда. Трагический сюжет Великой Отечественной — плен и ужас концлагерей — воссоздал Марат в работе «Побег» обобщившей образ стремления к свободе.

Человеческая память многообразна в своих проявлениях. И художники обращаются к разным историческим мотивам. Мэтра Александра Быстрова волнует судьба Емельяна Пугачева. В трех картинах он воспроизводит фрагменты его биографии — «Черный ворон», «Казнь Пугачева», «Голова атамана». По существу, восстание — это тоже война, может быть, еще более страшная, чем борьба с внешним врагом...

И конечно, привлекает внимание мозаичный портрет маршала Георгия Жукова, выполненный Романом Абдуллиным. Мощное, решительное лицо человека, с чьим именем связана Победа в Великой Отечественной.

1 декабря, в день 125-летия со дня рождения Маршала Победы Георгия Константиновича Жукова, в Екатеринбурге, у центрального входа в штаб ЦВО, открыли необычный памятник, посвященный приезду Жукова на службу на Урал. Скульптурная композиция отражает момент прибытия опального полководца в 1948 году в Свердловск для руководства Уральским военным округом.

На каменном постаменте, объединяющем бронзовые фигуры, размещен военный внедорожник Willys. За рулем шофер, а рядом маршал. Напротив — фигура начальника штаба УрВО, который встречал командующего. Композиция находится за оградой штаба и как бы вписывается в пейзаж. Она создана группой уральских скульпторов под руководством Андрея Зайцева.





Организаторы выставки — Илья ШИПИЛОВСКИХ, Андрей САРАБЬЯНОВ и Наталья МЮРРЕЙ

«Сказать свое» под крылом Казимира Севериновича

В Арт-галерее Ельцин Центра вновь воссоздали «мир беспредметности». Год назад здесь был предьявлен проект на ту же тему: «Авангард. На телеге в XXI век». В нем участвовали Вятский художественный, Яранский краеведческий и Слободской музеи. Теперь в художественном пространстве Ельцин Центра размещены экспонаты из десятка музеев и пяти частных коллекций, продолжающие диалог со зрителем о рождении нового искусства в нашей стране в первые десятилетия XX века.

Новая выставка «Мир как беспредметность. Рождение нового искусства» — это 84 произведения 33 художников из петербургского Русского музея, столичных — Третьяковской галереи и ГМИИ имени А. С. Пушкина, Национального художественного музея Республики Беларусь, из музеев изобразительных искусств Кирова, Краснодара, Томска, Ярославля, Витебска и других собраний русского авангарда. Кураторы выставки — историк искусства, искусствовед, издатель, соавтор и редактор «Энциклопедии русского авангарда» Андрей Сарабьянов (Москва) и лектор лондонского Института Курто Наталья Мюррей —



Казимир Малевич. Супрематизм, 1915–16 г.г.

уже знакомы екатеринбуржцам по прошлогодней выставке, открывшей забытые, потерянные и найденные работы мастеров-авангардистов, известных и не знаменитых.

Представляя «авангардную» экспозицию-2021, руководитель Арт-галереи Ельцин Центра



Фотография на выставке — Казимир Малевич за работой

Илья Шипиловских рассказывал, что к ней готовились с той самой «..на телеге» целый год, и признал, что это, пожалуй, самая сложная по организации выставка года, не только из-за возможных рискованных «сюрпризов» пандемии. «Идея собрать в одном месте работы Казимира Малевича и его учеников из такого количества музеев и коллекций в нашей небольшой галерее — очень амбициозная задача...» Сейчас, когда выставка уже вовсю работает с пятого



Лев Юдин. Кубизм. Начало 1920-х

ноября, можно утверждать: смелые амбиции достойно воплотились в яркий проект.

Екатеринбуржцы — счастливые «обладатели» выдающегося собрания русского авангарда в нашем Музее изобразительных искусств. Но даже для насмотренных, искушенных зрителей эта экспозиция — обогащение впечатлениями и новым знанием. Марк Шагал, Казимир Малевич, Лев Юдин, Константин Рождественский, Анна Лепорская,

Илья Чашник, Николай Суетин, Эль Лисицкий, Вера Ермолаева, Михаил Векслер, Павел Филонов, Роберт Фальк, Дмитрий Санников, Иван Гаврис... Эти и другие имена создателей нового искусства «оживают» для нас на стенах галереи в невиданных прежде произведениях, погружая в перемены «нового мира», в судьбы авторов, сопряженные с событиями века, поисками художественного и жизненного пути.

На этой выставке есть удивительный навигатор. Для всех. И для тех, кто присоединяется к группе с экскурсоводом, и для тех, кто самостоятельно отправляется в путешествие по истории новаторской школы авангардного искусства, деятельности Казимира Малевича и «круга Малевича». Это личный дневник художника из этого круга учеников великого авангардиста. Лев Юдин — живописец и график, работавший в технике силуэтных изображений, сотрудничавший позже с обэриутами в журналах «ЧИЖ» и «ЕЖ». Он родился в Витебске, где, собственно, и началась показанная нам история «Мира как беспредметности», а погиб на фронте под Ленинградом в первый год войны.



Юрий Васнецов.
Композиция со скрипкой. 1929 г.

Страницы дневника Юдина открыты научным консультантом екатеринбургской выставки Ириной Карасик и опубликованы в ее книге с авторским «дневниковым» названием «Сказать — свое». Эти два слова, на мой взгляд, стали определяющими для творчества каждого из представленных художников. Да, они формировались под крылом Казимира Севериновича, как неизменно уважительно называет учителя в дневнике Юдин.



Константин Рождественский. «Утро. Подруги». 1931 г.



Роберт Фальк. «Витебск». 1921 г.



Марк Шагал. «Над Витебском». 1914 г.

Были очарованы его личностью, вдохновлялись его идеями. Но дальше шли не «толпой», а индивидуально, выбрав собственную дорогу — сложную, прямую или извилистую, «правильную» с точки зрения властей разрушенного и переделанного мира, или...

Дух свободного творчества их соединил, а после разъединил. Это наглядно представлено в заключительном блоке выставки «Постсупрематизм», где образ разъятого «революционного» мира обрел черты иной живописной пластики. А начиналась их общность в Витебске...

За двадцать лет до революционных событий 1917-го в этом небольшом городе, которому было суждено стать одним из центров авангарда, Иегуда Пэн основал частную школу



Николай Суетин. «Ритмическая последовательность». 1922 г.

рисования. Многие из его учеников потом вошли в «передовой отряд» авангардистов. И первым стал Марк Шагал, возглавивший в 1919 году Витебское художественное училище. Художник, которого мы бесконечно любим, прежде всего, за чудесные лиричные полотна, за его неповторимый васильковый цвет, тогда обратился с призывом: «Революционеров-художников! Столичных в провинцию! К нам!» И у него получилось. В Витебске стали преподавать Добужинский, Пуни, Лисицкий... А Лисицкий, в свою оче-



Павел Филонов. «Головы» («Человек в мире»). 1925-26 г.г.

редь, позвал в эту блестящую компанию Казимира Малевича. Создатель трактата «Мир как беспредметность», основатель супрематизма очень скоро завоевал умы и сердца молодых коллег. «Супрематизм» — центральная часть экспозиции в Арт-галерее. А вот Шагал остался Шагалом, ушел, уехал, сначала в Москву, потом в Париж и никогда больше в Витебск не возвращался. Сказал свое.

В тонко подмеченных деталях, в точно переданных фактах

и собственных оценках происходящего, с непафосной камерной интонацией Лев Юдин передает дневниковыми строчками дружество и противоречия единомышленников, верность Казимиру Севериновичу и «измену» его поначалу горячих последователей. Писал для себя, а вышло — для будущего, для нас.

Но все-таки этот дневник — текстовой «аккомпанемент» тому главному, что мы видим в произведениях выставки.словно неспешный трамвайчик, когда-то разрисованный участниками объединения УНОВИС («Утвердители нового искусства»), он перемещает нас от картины к картине. Везет по узким улицам старого городка, похожим на тропинки в лесу, от «витебского ренессанса» к петроградским грохочущим реалиям, в ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры под руководством Малевича)... И дальше — в 1930-е, когда всему этому предъявили обвинения в формализме. «Трамвайчик» остановился. Однако то, что создавали, развивали, отвергали в спорах и отстаивали Казимир Северинович и его ученики, нигде не исчезло. Проявилось по-новому, по-другому в творчестве художников следующих поколений, сумевших сказать свое в искусстве.

Выставка 2021 года «Мир как беспредметность. Рождение нового искусства», в Арт-галерее Ельцин Центра переместится с нами во времени — в новорожденный год и продлится до 20 февраля. Предлагая новые встречи, она приглашает зрителей на «Предметный разговор о беспредметном» с участием современных художников.

ARToped и «доктора слова»

В руке — то скальпель, то — палитра. Или пинцет и перо, стетоскоп и лира... И со всем этим доктора обращаются одинаково ловко и умело. Союз медицины и искусства — не редкость в России. Спасая жизни людей, они как-то находят свободную минутку, умудряясь сочетать врачебную практику кто с рисованием, кто с сочинительством, причем на профессиональном уровне. Творчеству медиков крупнейшая в регионе библиотека имени В. Г. Белинского посвятила параллельно две выставки: живую художественную «Выражения Ежа» и литературно-виртуальную «Кое-что о докторе N». Их презентации пришлось на последний квартал Года медицинского работника, проходящего в Свердловской области.

«ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ: ЕЖ»

Каламбурным словом «ARToped» наградили Андрея Пулатова его друг и наставник в живописи, известный в Екатеринбурге пейзажист, лауреат Губернаторской премии Алексей Ефремов, во время произнесения приветственного слова на вернисаже персональной выставки доктора, а по совместительству художника. Посетители потом уточнили — «выставки-сказки».

Всего лишь замена одной буквы — а как расширяется смысл, ведь автор в миру в самом деле ортопед, детский врач, хирург. Много лет лечит. А в качестве «ARTопеда» создает картины более четверти века, в экспозиции самая ранняя работа датируется 1994 годом.



Андрей ПУЛАТОВ

В царское время, да и в советское тоже, главными коллекционерами картин считались врачи и юристы. Они всегда прекрасно разбирались в изобразительном искусстве. Со временем наметилась еще одна тенденция — медики стали все чаще брать за кисть (не руки,

а для рисования). Возник даже термин «докторская живопись». Андрей Пулатов, главный внештатный детский травматолог-ортопед минздрава Свердловской области — яркий ее представитель, выработавший и свой стиль, и особый изобразительный почерк.

По роду деятельности он вынужден при лечении причинять пациентам боль. В свободное время он пишет картины, «причиняющие» людям чистую радость. Его работы так похожи на добрые советские мультфильмы. Есть в них и что-то новогоднее. На основе созданных им образов легко мог бы получиться хороший мультфильм, интересное анимационное кино. В его «веселых картинках» уже можно разглядеть раскадровку и задат-



Картины Андрея Пулатова

ки забавных историй. Вся эта милая компания, которую мы видим в пастелях Пулатова — снеговики и коты, мишки и зайцы, лисы и ежики — явно собралась не просто так, а является частью отдельных микрораскрасок, рожденных воображением художника. Почти в каждой работе есть свой подтекст, рассчитанный на взрослую аудиторию, при том, что дети тоже остаются в восторге.

«Название моей выставки может показаться кому-то странным, — раскрывает один из секретов автор. — Почему выражения, почему ежа? Да все просто, позвольте представиться: ЕЖ — это я, самостоятельный художник, меня близкие так зовут. А мне всегда нравился этот необычный лесной зверек, маленький, но самостоятельный, колючий, но, по-моему, вполне милый, шуршит по лесу, живет какой-то своей жизнью. И что там у него в голове творится? Отсюда и его изобразительные выражения».

Если же представлять автора с колючим прозвищем более официально, то вот небольшая справка: Андрей Пулатов — заведующий детским ортопедическим отделением Уральского института травматологии и ортопедии имени В.Д. Чаклина. Ро-

дился в 1962 году в Свердловске, рисованием интересовался с детства, учился в художественной школе. После окончания медицинского института всю жизнь работает в Екатеринбурге на одном месте. На персональной выставке представлены 27 его художественных работ, цветная графика, выполненная в технике сухой и масляной пастели.

Сказочные картинки доктора Пулатова имеют своих ценителей среди знатоков искусства, высоко отзываются о них профессиональные художники. Председатель Свердловского отделения Союза художников России, режиссер анимационного кино Сергей Айнутдинов, побывавший на вернисаже в «Белинке», усмотрел в «мультяшных» по духу фантазиях врача-художника большой потенциал книжного иллюстратора детской литературы и отметил, что в этом качестве Пулатова будут рады видеть в рядах екатеринбургского художественного сообщества.

Рецепт же, под которым готов подписаться сам «АРТопед», прост: «Для меня важно, чтобы люди, глядя на мои картины, испытывали эмоции, не оставались равнодушными. А уж если мои работы радуют зрителей, то это, как говорится, и ежу приятно».

Одна из зрительниц выставки Андрея Пулатова оставила в книге отзывов такую вот запись: «Да, медики всегда славились разносторонней одаренностью... Блин, и как успевают только? Огромное спасибо доброму доктору!»



Андрей Пулатов. «Зовущий сон»



Андрей Пулатов. «Я все вижу»



Андрей Пулатов. «Я с тобой»

«У ВРАЧЕЙ ТАКАЯ КРЫЛАТАЯ РОЛЬ»

Для этих удивительных людей, по аналогии с научной степенью доктор права, можно было бы выдумать и по праву присвоить звание «доктор слова». Потому что в нем — два в одном — сошлись бы на равных сразу оба их высоких призвания.

Литераторы от медицины, лекари в изящной словесности. Выражаясь фигурально, однажды приняв клятву Гиппократ, они припадают время от времени к Гиппокрене (источник вдохновения).

Когда разговор заходит о писателях с медицинским бэкгра-

ундом, обычно вспоминают Антон Палыча и Михал Афанасьича. Реже кого-нибудь вроде Викентия Вересаева или Василия Аксенова. Почему-то даже уральцы забывают, что наш Мамин-Сибиряк проходил курс в Императорской медико-хирургической академии (правда, ее не окончив).

Свердловская областная библиотека имени Белинского взяла на себя труд отыскать в современной литературе российских и русскоязычных, и, что самое главное, действующих авторов-медиков. Все они имеют определенный авторитет в литературном мире, хотя их фамилии не на слуху у широких читательских масс. В основном это поэты, и таковых набралось 11.

Они живут и работают, пишут и лечат в Санкт-Петербурге и Нью-Йорке, в Москве и в турецком городе Кайсери, в Тарусе и в достославных Петушках.

Их био-библиографии и ряд текстов сложились в виртуальный проект «Кое-что о докторе N», доступный отныне и надолго любому заинтересованному пользователю на сайте «Белинки». Имя этой электронной выставке подарило стихотворение кандидата медицинских наук Ольги Аникиной, начинающееся так:

*Когда мы работали
с доктором N.
В приемном покое
районной больницы,
Дежурили с ним
во второй хирургии...*

Автобиографичны и строки Лилии Газизовой — детского врача по специальности, участницы первого «Книжного фестиваля», проводившегося в 2018 году Библиотекой Белинского.



Андрей ПЕРМЯКОВ

*Довелось побыть медсестрой,
Учась в медицинском.
Все подрабатывали, и даже
Дети профессоров, как я.
Хотели узнать мир больничный,
Научиться уколы делать...
Кто в хирургию пошел,
Кто — в терапию,
А я — в гематологию,
Отделение болезней крови.
Мама подобным болела,
Потому и пошла туда.*

В справочник включены также «доктора слова» Максим Осипов, Андрей Сен-Сеньков, Ирина Котова, Андрей Пермяков, Андрей Грицман, Дмитрий Легеза, Александр Стесин, Анна Гильберштадт, лауреат премии «Поэзия» за 2020 год Юлий Гуголев.

Стихотворный раздел выставки ценен тем, что собран как достаточно представительная и цельная антология современных произведений про врачей и с медицинским уклоном (составитель Екатерина Симонова).

Круг авторов здесь гораздо более широкий, так как в «приемном покое» подборки присутствуют тексты, написанные и поэтами-пациентами (смайлик). В частности, еще одна участница

Книжного фестиваля в «Белинке» Дана Курская пишет стихотворение, обращенное к создателю «доктора N». Ольге Аникиной от имени уже литератора N.:

*...Оля живет каждый раз
на крыле.
У врачей такая крылатая роль.
— Обезболъ, Оооль.
И она обезболит.
За всех отболит.
— И давайте проверим
гематокрит.*

*У литератора N.
проходит тромбоз.
— Ооль, это хороший прогноз?
У Оли вообще-то много задач.
Оля — она не только врач.
Она — настоящий поэт.
Но времени часто нет.
Оля прекрасная мать.
Но снова надо спасать.*

Андрей Пермяков, уроженец Кунгура, поэт, литературный критик и прозаик окончил Пермскую государственную медицинскую академию, он кандидат медицинских наук, работает в фармацевтической промышленности. В прошлом году стал лауреатом премии журнала «Новый мир».

И это только несколько примеров из многих и многих.



Николай БЛОХИН на открытии выставки *Nota Bene*

В точке соприкосновения с художником

Увидеть работы Санкт-Петербургского мастера Николая Блохина вживую — удовольствие и наслаждение. Это растворение в пространстве каждого полотна, рождающее тактильные, звуковые, обонятельные ощущения внутри сюжета. Герои его до изумления живые, порой заставляющие задуматься о том, какая реальность истинная: по ту или по эту сторону картины. Цветы на полотнах дурманят цветом и, кажется, ароматом. С 28 октября по 10 января екатеринбургским ценителям хорошей живописи представилась возможность с головой окунуться во вселенную цвета и света одного из признанных мировым сообществом русских художников. Мы поговорили с Мастером на его персональной выставке «N.B. Nota Bene» в центре искусств «Главный проспект».

— Герои ваших картин всегда невероятно живые. Часто создается ощущение, что они разговаривают со зрителем. Переживания, ощущения персонажей буквально осязаемы. Когда вы пишете эмоцию, улыбку, просто хорошо представляете ее «конструкцию»? Или для получения живого эффекта всегда нужна модель?

— Действительно, я часто играю выражениями лиц, эмоциями в картинах. Как правило, изобразить, передать эмоцию лучше всего получается с натуры. Но и фотография, как исходный материал, тоже имеет право на существование.

— А личные ощущения укладываются в это представление?

Вы пропускаете через себя то, что изображаете?

— Процесс написания картины довольно длительный. И было бы, наверное, странно для художника улыбаться шесть часов подряд. Но, тем не менее, конечно, находишь в некий резонанс с изображаемой на картине эмоцией. Помогает и внешнее воздействие: подобранные под настроение и тему фильмы, книги, музыка. Особенно музыка.

— Какая музыка вам по вкусу?

— Любая: от классики и романсов до блюза и рока. Есть, конечно, некоторые исключения. Скажем, шансон и русская эстрада. Хотя, даже и здесь порой встречается кое-что стоя-

щее. Все очень по-разному, зависит от множества факторов. Точно так же, как с литературой: то возникает острое желание заморочиться на сложные конструкции и прочесть «Улисса» Джеймса Джойса, то требует душа чего-то простенького.

— Литература и музыка — только фон, или это точки опоры, которые действительно что-то рождают?

— Я не знаю, что такое фон. Почему фон не может быть основой? Например, что есть фон в живописи? Чем он был для Рембрандта, Тициана или Фалька? Фона же не было! Для этих мастеров существовало живописное пространство, которое



Кажется, что цветы, написанные мастером, благоухают

они создавали. Создавали мир. А мир не делится на фон и что-то еще.

Что касается отправных точек, то и тут все происходит по-разному. Иногда придумываешь название для будущей картины — и все! Это значит, что полотно уже не может не состояться. У меня есть несколько подобных замыслов, в которых есть название, но еще нет даже эскизов. Например, триптих «Огонь, вода и медные трубы». Я хочу изобразить балаган: здесь будут прыгать через огонь, обливаться на масленицу друг друга водой, балаганные зазывалы станут трубить в медные трубы. И в данном случае античное выражение явилось тем самым толчком для создания картины. Никто не знает, откуда что берется, где щелкнет и на чем замкнется.

— **А дальше? Что нужно, чтобы рождалось полотно? Предположим, есть название, а затем?**

— Затем я делаю эскизы. Если это не портрет или пейзаж, где все очевидно. Когда пишешь триптих, серии работ, то необходимо исследовать предмет, тему: прочесть нужную литературу, пересмотреть фильмы, собрать материалы. Все это надо для

того, чтобы найти модели, соответствующие типажи.

— **То есть это исследовательская работа? Не все из головы?**

— Конечно. А бывает, что хожу по антикварным или комиссионным магазинам, покупаю какие-то дурацкие шапки для балаганов, странную обувь. И это тоже очень помогает в исследовании темы.

— **Что вы делаете с этими артефактами? Вам нужно на них смотреть, шупать?**

— По-разному. Они могут даже не пригодиться. Но этот процесс необходим. Был у меня герой одной картины — ряже-

ный, одетый в диковинную птицу. На картине особенно выделяются его удивительные туфли с заостренными носками. Я понял, чтобы написать эти туфли, мне непременно надо их найти, взять в руки. В моем гардеробе ничего не нашлось. В одной из комиссионных лавок встретил именно то, что было нужно. Продавец был крайне удивлен и заметил, что 45-й размер мне не подойдет... А я просто знал, что картина уже состоялась, она будет держаться на одних этих туфлях. Именно на таких деталях, акцентах иногда собирается все полотно.



Фрагмент графической части экспозиции



Из серии «Масленичный бой»

— В ваших картинах масса света и цвета. Что значат они для вас?

— Я люблю работать с цветом. Меня привлекают гармоничные сочетания. И сам я стараюсь привлекать через гармонию цвета. Но цвет и свет в моих картинах всегда разный. Где-то свет рассеянный, мягкий, и там глаз будет больше воспринимать цветовые пятна. А в другой картине — цвета более контрастные, резкие тени на лицах. И в этом случае работать будет именно свет. Все зависит от задачи. Есть, кстати, графические работы, в которые я ввожу цвет. Получается нечто среднее между графикой и живописью — синтез жанров.

Цвет очень важен. Но еще важнее гармония. На палитре можно безумно красиво замешать краски. Но на полотне это сочетание ляжет плохо. Так что важно, чтобы все соответствовало гармонии. Гармонию цвета в полотне стоит, пожалуй, сравнить с коктейлем, в который можно намешать ингредиенты в разном объеме, или с блюдом с разным количеством соли, пряностей и специй — в зависимости от объема и сочетания ингредиентов получится вкусно или не очень. Так и в живописи. Важна гармония во всем! Но я

не могу объяснить словами, как сотворить гармонию. Нет точного рецепта.

— Что больше любите писать — многофигурные сложные работы, либо «единицу» человека?

— Многофигурные картины — как симфония для композитора. С другой стороны, если композитор так себе, так тут пусть он хоть «обсимфонится» — слушать будет неинтересно. А можно послушать малые формы, написанные великими: «Шутку» Баха, «Полонез» Огинского, «Рапсодию» Рахманинова — и это будет бальзам для слуха. Как этюды Коровина или Моне — они дороже душе и интереснее, чем какая-то многофигурная, скучная картина очень старательного, но не очень думающего художника. Но многофигурную картину, все-таки, мало кто может написать. Это уже такая проверка по Гамбургскому счету.

— Вы пишете многофигурные полотна, потому что надо творить «по гамбургскому счету», или потому что есть потребность ваша личная, как мастера?

— Как Портос объяснял, почему он дерется на дуэли: «А я дерусь, просто потому что дерусь». Так что я пишу, просто потому что пишу, потому что

мне это нравится. Сегодня одно, а завтра совсем другое. Потом все объединяется в некие серии, сшитые единой концепцией. Так рождаются и концепция выставки, и название для выставки. Кстати, очень важно суметь в двух словах рассказать «о чем ты?». Важно для себя в первую очередь.

— То, что привезли в этот раз в Екатеринбург — какую часть вас мы здесь видим? Что вы хотели нам показать?

— В нашей профессии есть доля «шизовинки» какой-то, спонтанности и экспромта. Вот так получилось, что выставку я замышлял, но, в то же время она отчасти есть экспромт, потому что организатор и куратор экспозиции Марина Линкер просто приехала ко мне в Санкт-Петербург и сказала: «Послезавтра отправка». И я согласился. Но, если бы это было месяца через два-три, то получилась бы совсем другая выставка, потому что я бы закончил еще работ тридцать. Я собрал то, что было в тот момент. Но и в том, что собрано, много продуманного. Все вписывается в определенную идею.

Все сложно и просто одновременно. Есть три точки на одной прямой: А, В, С. Точка В — это нынешний, сегодняшний момент, в котором мы сидим с вами и разговариваем. Но вы, как и любой другой зритель, воспринимаете меня по тому, что было в точке А. По тому, что я уже написал вчера, год назад, десять лет назад. А я-то уже в сегодняшнем моменте нахожусь, в точке В. А думаю о точке С. Размышляю о своих следующих идеях, названиях работ. Зритель вообще не знает, какой я сегодня, а я, как большинство художников, отвечаю, что моя лучшая работа — та,



«Женщины из племени Таос»

что еще не закончена, или та, которую начну писать завтра.

— **Какие эмоции должны быть у зрителя, который смотрит на картину?**

— Никто никому ничего не должен. Картина должна привлекать. Иначе зритель к ней не подойдет. А без зрительских взглядов, и это не шутка, картина тускнеет, осыпается, ветшает. Она грустит. Картина алчет энергии. Картина должна манить и звать своей гармонией. Причем, в разное время, в разном возрасте человека, в разных его состояниях картина воспринимается совершенно по-разному. Так же, как и любое произведение искусства. И для разных зрителей в этой картине важным будет свое.

— **Много картин у вас сейчас в работе?**

— Очень много. Самое сложное — закончить полотно. Не-

обходимо все расставить, посидеть, покурить, подумать. Даже уйти от картины. Иногда нужно снова пригласить модель, чтобы закончить какие-то детали. У меня очень много работ, которые сделаны на 70-80 процентов. И пускай себе стоят — я их не тороплю. Всегда есть над чем работать.

— **Как вы относитесь к заказным работам?**

— У меня есть профессия. Работа есть работа, она должна оплачиваться. Нужно всегда находить здоровый компромисс между тем, что надо, и тем, что нравится. Это можно назвать заказом, а можно сказать, что ты это сам выбираешь. Все равно все есть твоё творчество. Знаете, до середины XIX века художники работали только на заказ. Микеланджело сам бы потолок не полез расписывать. Никакая бы статуя Давида не появилась.

Были отдельные, очень редкие случаи, как, например с Джокондой. Хотя изначально и она была заказом, но работа настолько удалась, настолько была важна для Леонардо да Винчи, что он решил ее оставить себе.

Разве человек себе может позволить цветы нюхать, божьей росой питаться и писать в свое удовольствие? Существует миф, который поддерживается литературой и кинематографией, что это и есть настоящее творчество. Но разве Микеланджело, Веласкес — не настоящее творчество? Все работали на заказ. Очень легко спрятаться за модными, трескучими фразами: «вдохновение есть, или его нет», или «я свободный художник». Но в первую очередь живопись — это профессия и кропотливый труд. Так что, если мне не нравится, я не берусь за заказ. А если идея по душе, то от процесса и готовой работы я испытываю те же самые чувства, как и от не заказной. Когда у меня получается, я счастлив. Кстати, я не знаю, что первично и что есть отправная точка: ты берешься за эту работу, потому что у тебя получается, или у тебя получается, потому что ты за нее берешься с теплым чувством.

P.S. Николай Блохин — единственный в мире живописец, завоевавший высшие награды в двух самых престижных, конкурирующих между собой, художественных конкурсах США: Гран-при Международного конкурса американской ассоциации художников-портретистов (Portrait Competition of the American Society of America) и приз «Best of the Show» Общества художников-портретистов Америки (International Portrait Competition of the Portrait Society of America).

Биеннале с письмами в XXII век

Уральская индустриальная биеннале современного искусства, шестая по счету, завершилась. Более 150 проектов и мероприятий прошли в Екатеринбурге, в восьми уральских городах, в Тюмени и Тобольске. Новой темой биеннале стала строка из Екклесиаста: «Время обнимать и уклоняться от объятий», близкая сегодня каждому из нас. А «поддерживал» тему и связь времен роман-антиутопия Евгения Замятина «Мы», написанный сто лет назад, но актуальный и сейчас, как доказали работы многих художников-участников биеннале.

Эти работы можно было увидеть, обсудить, оценить, поспорить с ними или принять в сознание на площадках основного проекта и специальных программ. Места главных встреч расположились в новом цехе Уральского оптико-механического завода, в бывшем кинотеатре «Салют», на Главпочтамте, в Уральском филиале ГМИИ имени Пушкина (ГЦСИ), Фотографическом музее «Дом Метенкова», Музее истории и археологии Урала, в Екатеринбургском цирке (уникальная программа живых перформансов), в Белой башне на Уралмаше.

Участники арт-резиденций биеннале в этом году работали в Асбесте, Нижнем Тагиле, Полевском и поселке Черноисточинск Свердловской области, в Челябинске и Челябинской области — в Кыштыме, Сатке, поселке Сокол. Результаты их деятельности представили на итоговой



Комиссар Уральской биеннале
Алиса ПРУДНИКОВА

выставке в Верхней Пышме, в Музее автомобильной техники УГМК.

В основном проекте под названием «Мыслящие руки касаются друг друга» участвовали 52 художника из 23 стран и регионов. Поименно назвать здесь всех авторов около 80 работ невозможно (имена есть на сайте Уральской биеннале), но вот некоторые ключевые персоны из команды органи-

заторов сейчас будут названы. Это: комиссар и художественный руководитель Уральской биеннале Алиса Прудникова; кураторы основного проекта Чала Илэке, Ассаф Киммель и Аднан Йылдыз (Германия, Берлин); кураторы публичной просветительской программы Дмитрий Безуглов, Дарья Маликова и Валентина Ануфриева; куратор арт-резиденций Владимир Селезнев.



Куратор Владимир СЕЛЕЗНЁВ представлял
результаты работы арт-резиденций



Под куполом цирка прошли живые перформансы

Еще в процессе работы, preparing шестую биеннале, Алиса Прудникова рассказывала прессе: «...Мы работаем в условиях максимальной неопределенности. Как достойно выйти из этой ситуации и декларировать самую главную для нас ценность — живой опыт соприкосновения с искусством? Мы будем вместе искать эти возможности. Прошлые 10 лет биеннале двига-



Эти письма люди в разных странах получают через 100 лет



Ограничение пространства в цехе ОМЗ — в духе замаятинской антиутопии

лась, наращивая цифры, тысячи квадратных метров выставочных площадей, а в этот раз мы хотим попробовать найти ценность в более интимном и персональном опыте общения с искусством».

Когда настала пора открытия, на презентации площадок основного проекта Уральской индустриальной биеннале министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина отметила: «Вместе с биеннале Свердловская область развивает международный диалог и занимает лидирующие позиции в российском рейтинге креативных индустрий. Еще 10 лет назад биеннале заявила регион в логике развития креативной отрасли, обозначая связку промышленности и культуры. Сегодня вся страна перенимает накопленный нами опыт развития большого междисциплинарного проекта».

И вот все свершилось и завершилось. Судя по впечатлениям посетителей биеннале, их живым откликам и в соцсетях, новый опыт произвел впечатление, люди не «уклонились от объятий» современного искусства. Наши снимки напомним об атмосфере и недавних событиях на разных площадках.

В романе Замятина «Мы» Государственная Газета призывала написать послания жителям



Инсталляция Елены Поповой в цехе ОМЗ

далеких планет, которые должны встретиться экипажу космического корабля «ИНТЕГРАЛ». А в нашей реальности те, кто посетил нынешнюю биеннале, тоже написали более 800 писем в будущее. Это происходило на площадке одного из дебютантов проекта — екатеринбургского Дома связи. «Что есть будущее, как не отрезок настоящего» — это концепция создателя «почтовой» программы художника Эгемен Демирчи (Турция, Германия), которая начиналась прямо на фасаде Главпочтамта. Конструктивистское здание встречало гостей этой надписью, своеобразной телеграммой всем и во все времена с телеграфной же пунктуацией: «Во все завтра зпт в которые мы предпочитаем не верить тчк».

С письмами связан очень оптимистичный и долгосрочный проект. В течение 100 лет они бу-

дут храниться в архиве, а в 2121 году Почта России отправит их адресатам, живущим в XXII веке. Как это будет и будет ли, мы, сегодняшние, конечно не увидим. Но — вдруг? возможно? — красивый замысел осуществится, и будущие посетители неизвестной сейчас по порядковому номеру биеннале с изумлением получат послания от этой давней, шестой...

Биеннале-2021 «без объятий» провели, начав второго октября и закончив пятого декабря. Но в ее финале представлена не «тчк», а «зпт», как в той надписи на фасаде екатеринбургского Главпочтамта. Через два года последует продолжение — Уральская биеннале-7 и, надеемся, придет другое время, когда реально не будет необходимости уклоняться от объятий.

Блеск металла, сияние камней

В этом году конкурс «Металл. Камень. Идея» состоялся в 22-й раз. Названный в честь знаменитого уральского камнереза, подвижника, знатока самоцветов Алексея Козьмича Денисова-Уральского, он стал престижным смотром достижений художников-ювелиров и камнерезов. Не случайно конкурс сопровождается выставкой работ, представленных мастерами и теми, кто только осваивает тонкости работы с природными материалами и металлом.

Организатор конкурса — Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. В его залах и разместились выставка — 252 работы художников из разных городов страны.

— Нас очень порадовала нынешняя экспозиция, впрочем, как и предыдущие, — отметила исполняющая обязанности директора музея Юлия Ильина. — Изделия созданы искусно, с большим вкусом и мастерством. Мы подводили итоги по семи номинациям.

В разнообразии изделий видны разноплановость художественных поисков мастеров, новые идеи в ювелирном и камнерезном искусстве. После кризиса девяностых годов прошлого века оно вновь набирает силу. Эту мысль иллюстрируют работы тех, кто сегодня еще пребывает в состоянии ученичества. Среди них победу одержала Татьяна Мерзлякова, представившая объемную мозаику «Игольница». Художница занимается в Полевском, в Центре развития творчества.

В номинации «Студенческая работа» первое место жюри присвоило Карине Пальшиной — студентке Российского государственного профессионально-педагогического университета. Ее комплект нагрудных украшений «Стихии» —



Призы ждут победителей

осмысление простейших геометрических фигур в контексте художественной задачи. Поэтому в образах присутствуют огонь, ветер, движения энергий.

Дипломом имени Е. Е. Васильева «Камнерезная классика. Новый взгляд» отмечена Анна Минина из Уральского горного университета за мозаику «Галка». Студентка Уральского архитектурно-художест-



Наталья Широкова.
«Первые сказки»

венного университета Елена Сидельникова получила диплом «PLATINUM-DISIGN» за набор ювелирных украшений «Окно конструктивизма», который раскрывает особенности оригинального архитектур-

ного стиля через ювелирные технологии.

Очень хорошо, что награды получили молодые художники. В этом приметная особенность конкурса имени Денисова-Уральского. Стимулируя их творчество, музей содействует развитию традиций работы с камнем в нашем самоцветном крае.

«Учитель, воспитай ученика» — диплом имени М. Л. Бабина «За воспитание нового поколения камнерезов и ювелиров»



Виталий Гнатюк. «Щука»

получил Евгений Перевозчиков, руководитель творческого объединения «Алмазная грань» из Полевского.

Отмечена работа еще одного наставника молодежи, доцента кафедры «Технология художественной обработки материалов» УрФУ Елены Денисовой. Специальный диплом жюри она получила за панно «Город каменный, город строится». В нем зритель найдет знакомые мотивы Екатеринбурга — дом Севастьянова, Храм-на-Крови, Белую башню, строящийся билдинг Уральской медной компании на левобережье Исети. Дипломом имени Г. Б. Зайцева «За поиск и экспериментаторство в воплощении творческих замыслов», награжден ювелир Сергей Панфилов, показавший подвес «Чингачгук». Это brutальное изделие — рука с томагавком, без которого невозможно представить легендарного индейца.

Знакомясь с выставкой конкурсных работ, ловишь себя на мысли, что их объединяет созидательный творческий посыл. И, несомненно, гуманистический подход. Реальности бытия и гносеологические абстракции мастера преобразуют в художественные образы, отражающие красоту мира. Трепещущие отблески металлов, разноцветные блики камней, словно сигналы разных эпох, доносят до нас опыт, накопленный поколениями художников прошлого. А, может быть, это знаки будущих художественных открытий...

Во всяком случае, многие работы отразили, как мне кажется, современные тенденции прикладного искусства. К примеру, гарнитур «Угрюм-река» Владимира Хахалкина, ставшего победителем в номинации «Авторское ювелирное



На выставке



Владимир Хахалкин. Часть гарнитура «Угрюм-река»

искусство». Здесь преобладание крупных форм, позволяющих внедрить в изделие мелкие детали. Гарнитур состоит из ожерелья, подвеса, серег, заколки. Мастер использовал при их изготовлении мельхи-

ор, томпак, обсидиан и пирит. Хахалкина привлек в шишковском романе образ реки, ее суровость. В подвесе художник запечатлел вздернутые вверх крутые скалы на безлюдных берегах.

В номинации «Авторское камнерезное искусство (твердый камень)» победу одержал Анатолий Зиналиев — его скульптура «Мимикрия» создана из лимонита с включениями малахита, хромдиопсида, колчеданной руды. В сущности, это фигура хамелеона — важного, толстого, самодовольного. Точно выбранный материал, кажется, меняет цвет в зависимости от освещения. Это и в самом деле мимикрия...

Номинация «Авторское камнерезное искусство» связана с обработкой мягкого камня. Пальму первенства члены жюри отдали скульптуре Виталия Гнатюка «Щука». Точнее, это композиция, ведь кроме хозяйки пресных вод, здесь присутствуют и другие



Гран-при — Игорь Дар. «Синяя птица»



Александр Аксенов. «Первые коньки»

рыбы. Ангидрит, стеатит, талькохлорит стали материалом для создания образа хищницы. Но... декоративность композиции позволяет представить щуку не как жестокую разбойницу, а как добродушную обительницу российских озер и рек.

Номинация «Украшение интерьера» предполагает формирование предметной среды жилого или делового пространства. И тут возможны изделия разного объема, формы. При этом автор волен использовать все богатство технологий. Победителем в этой номинации признана Наталия Широкова, показавшая композицию «Первые сказки» (медь, горячая эмаль), возвращающая нас к героям известных и популярных сюжетов.

Но, безусловно, и другие работы представляют интерес. Не могу не назвать некоторые из

них. Николай Овечкин представил ангидритовую композицию «Семья», запечатлевшую семейство пингвинов. К скандинавской мифологии обращена работа Романа Кияткина «Иггдрасиль» (столь необычное название принадлежит исполинскому ясеню, символизирующему Вселенную). Фантазийная композиция Кияткина вобрала в себя идеи и сюжеты древнего мифа. Замечательны тонко проработанные композиции Александра Аксенова, созданные из уникальных материалов: бивень мамонта, клык моржа, черное дерево, льдистый кварц, эвдиалит, серебро, золото. «Одиночество» — это пластический рассказ о ленивце, устроившемся на дереве. Привлекают автора образы детства. В «Первых коньках» изображен упавший на лед мальчик. Еще одна скульптура так и называется «Детство», она запечатлела малыша с бумажным корабликом в руке. Все фигурки тонко проработаны, и оттого образы получились

узнаваемыми, обращающими нашу память к понятным сюжетам.

А теперь вернемся к главной интриге конкурса: кто стал обладателем Гран-при? Его получил Игорь Дар за скульптуру «Синяя птица» (серебро, латунь, яшма, лазурит). Автор запечатлел на ветке необыкновенно яркого пернатого обитателя сказочного леса. Птица — не орнитологически точное отображение какого-то определенного вида, а метерлинковский образ мечты и надежды.

Для конкурса «Металл. Камень. Идея» это своеобразный символ будущих достижений ювелиров и камнерезов. Мы ждем и надеемся на появление новых оригинальных изделий на выставке-2022.



Анатолий
Зиналиев.
«Мимикрия»



Александр
Аксенов.
«Одиночество»

Молодой хранитель старины

Декабрь — удивительный месяц: уже стучит в двери Новый год, сверкающий елочными шарами, бенгальскими огнями и всегда обещающий грядущий праздник. В то же время хочется оглянуться и вспомнить самые яркие события уходящего года, который продолжал менять мир, но, несмотря на все ограничения, связанные с пандемией, жизнь шла своим чередом. Сегодня мы остановимся на самых примечательных событиях из жизни самого молодого музея старинного города — Ирбитского музея истории техники, учредителем которого является генеральный директор ООО «Орбита» Михаил Иванович Смердов.

УЖЕ — ЛАУРЕАТ

В 2020 году музей получил свою первую высокую награду — диплом лауреата всероссийского конкурса на лучшую музейную экспозицию о трудовом и боевом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны — за экспозицию «Боевой и трудовой подвиг Ирбита». Уже в течение двух лет Музей истории техники является филиалом центрального Музея Победы и активно участвует в многочисленных проектах. Например, традиционно проводится «Елка Победы».

Нынче проходит цикл мероприятий, посвященных 125-летию со дня рождения легендарного полководца, четырежды Героя Советского Союза Георгия Конс-



Михаил СМЕРДОВ

тантиновича Жукова. Организован показ нового документального фильма «Выбор Маршала», на площадке музея выступают участники всероссийского песенного флешмоба «Синий плащечок» — любимой песни маршала.

В ноябре заключено соглашение о сотрудничестве и открытии филиала музея Дома офицеров Центрального военного округа. В рамках соглашения в Ирбите появится новая более насыщенная и углубленная информация о событиях, касающихся правды о Великой Отечественной войне и локальных боевых операциях, в которых участвовали наши земляки.

Экспозиции, посвященные подвигам советских людей в годы войны, рассказывают о боевых и трудовых достижениях, позволяют заглянуть в зеркало истории, дают возможность гостям почувствовать дыхание того времени. А главное, все события показаны через судьбы конкретных людей.

ДРУЖБА НАРОДОВ — ПРИОРИТЕТ

Воспитание в подрастающем поколении уважения к культурным ценностям и традициям народов мира является приоритетным направлением деятельности музея. В уходящем году на его площадке создан Центр национальных культур. Осенью состоялось открытие экспозиции, посвященной культуре чувашского народа «Наследники Волжской Булгарии». Особый колорит празднику придавал оркестр народных



«Елка Победы»



Оркестр «Завлекалы»

инструментов «Завлекалы» под руководством заслуженного работника культуры РФ Петра Капустина. Председатель общества «Чувашский культурный центр Свердловской области» Ольга Ергунова отметила, что в музее удивительная атмосфера уважительного отношения к культуре разных народов и национальностей.

В наступающем 2022-м будут созданы площадки, где разместятся выставки о китайской, казахской и грузинской культурах. К Новому году музей предложил программу «Новый год на семи континентах». Гости узнают, какие существуют традиции этого праздника, в какие игры играют дети всего мира и какие подарки получают.

ФОТО КАК НАСЛЕДИЕ

Вечной ценностью для человека была, есть и будет семья. Ярко запечатлеть историю семьи можно с помощью фото. Совсем недавно в музее состоялась выставка работ семейного фотографа Ксении Родионовой «Фотография как наследие». Ксения — не только талантливый фотограф, она художник, умеет остановить самое прекрасное, счастливое мгновение вашей жизни, создать уникальные кадры и подарить праздник.

РГО В ИРБИТЕ

Минувший год отмечен еще одним знаменательным событием: именно в 2021-м в Ирбите на базе Музея истории техники создано местное отделение Свердловского областного отделения Русского географического общества. Инициатива поддержана главой городского округа Николаем Юдиным. На учредительном собрании председателем Ирбитского отделения РГО избран Михаил Смердов. Отделение сразу активно включилось в работу. Ирбитчане приняли участие в «Майской прогулке», фестивале «Путешествие налегке», международном форуме «Большой Урал».

В музее состоялся форум по сохранению и использованию охотничьего наследия России. В ходе его прошел круглый стол «Формирование положительного общественного мнения об охоте и охотниках», участники которого, в частности, обсудили издание первого в России полного собрания сочинений известного писателя и охотника, городского головы Барнаула и Екатеринбурга (1894–1895 гг.) Александра Черкасова. Был проведен круглый стол «Сохранение дикой природы России: международный опыт и российская практика».

ОТ ПИСЬМА НА КАМНЕ ДО СМС

В 2021 году в музее началась реализация нового проекта «От письма на камне до СМС».

В ходе квеста школьники знакомятся с разными носителями информации. Современные дети поражаются, как можно было использовать для письма камень и зубило, удобными считают древние глиняные таблички, на которых можно было затирать ошибки. Аббревиатуру названия музея ИМИТ юные гости пишут на восковой табличке и берут ее домой на память. Еще носитель и инструмент для письма — бумага и ручка с металлическим пером. Здесь возникают трудности, не обходится без клякс, которые сопутствовали письму в течение нескольких тысяч лет. Сегодняшние ребята и не подозревали, как это непросто — написать несколько слов красивым почерком, чисто, без пятен от чернил. В блокнотах металлическим пером они пишут свое желание и тоже берут на память. Таким образом, в течение часа дети своими руками испытывают все письменные принадлежности человечества за тысячи лет!

ГОСТЕПРИИМСТВО БЕЗГРАНИЧНО

У городских ветеранов становится доброй традицией отмечать знаменательные события и просто встречаться на территории музея истории техники. Председатель общества «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества» Ада Ивановна Какшина отметила, что Михаил Смердов знает каждого ветерана и всегда готов оказать поддержку как конкретному человеку, так и общественной организации. Члены Ирбитского отделения Всероссийского общества



Занятие «Письмо — от камня до СМС»

глухих открыли для себя новый музей только в уходящем году. Они с удовольствием посетили экспозицию «Боевой и трудовой подвиг Ирбита», а затем отдохнули за чашкой чая с музейными пирожками. «Радует, что в Ирбите живет такой удивительный человек, Михаил Иванович Смердов, который думает не только о процветании своего дела, но и заботится о благополучии земляков, о родном городе. Его гостеприимство не знает границ!» — подчеркнула Наталья Нищева, председатель ветеранской организации.

КАК УПОИТЕЛЬНЫ В МУЗЕЕ ВЕЧЕРА!

В 2021 году стартовал новый проект «Как упоительны в музее вечера». Это концерты творческих коллективов и презентации музейных собраний. Например, украшением одного из вечеров стал колоритный ансамбль русской песни «Тавдиночка». Руководит коллективом гармонист «Золотой десятки» России Евгений Лопатин — настоящий самородок. Коллектив виртуозно исполнил любимые песни собравшихся, а слушатели и пели вместе с исполнителями и пускались в пляс. Действительно, упоительно!

ДОМ ДЛЯ МАСТЕРОВ

Деятельность Смердова многогранна, потому его заслуги в самых разных сферах отмечены многочисленными наградами. Например, 2020 год запомнился вручением Знака отличия «За заслуги перед Свердловской областью», а 2021 — получением звания «Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области».

Сегодня музеи — это не только собрание исторических экспонатов, но и площадки для развития культурных ценностей, в том числе и народных промыслов. Михаил Иванович уже более двадцати лет большое внимание уделяет поддержке талантливых мастеров, предоставляя им музейные площади для размещения экспозиций, проведения встреч и других мероприятий. В 2021 году на базе музея создана Ассоциация ремесленников Урала. Мастера принимают участие в фестивалях областного и федерального уровней, им оказывается информационная поддержка, создан первый каталог мастеров.

ТВОРЧЕСТВО И ПРЕДАННОСТЬ

Труд музейных работников получает высокую оценку на региональном уровне. Например, в 2021 году специалист Ирбитского музея истории техники Наталья Долгополова отмечена Благодарственным письмом Законодательного Собрания Свердловской области.

Наталья Викторовна владеет новыми современными технологиями. Однако, умением работать в виртуальном пространстве сегодня



Наталья ДОЛГОПОЛОВА

никого не удивишь, а вот знать и применять тонкости музейного дела — совсем другое. Например, Долгополова оформляет фотозону в соответствии с эпохой и многочисленными нюансами далекого времени. Составляет каталог предметов, которые хранятся в музее, и дает характеристику каждому объекту. А ведь в музее огромное количество объектов: от парка старинных автомобилей до коллекции денежных знаков... Наталья Викторовна — специалист, обладающий ответственностью, эрудицией, словом, человек по-настоящему творческий. А ее преданность музейному делу безгранична.



Ансамбль «Тавдиночка»

Зачем дневники и почему — трилобиты?

Многие любители книги хорошо знают или, во всяком случае, слышали о всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», возникшем в 2010 году. Его «родителями» стали Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и некоммерческое партнерство «Центр поддержки отечественной словесности». Его кардинальное отличие от других в том, что победителей выбирает не профессиональное жюри, а дети, читающие книги кандидаты в лауреаты. Интересен конкурс еще и тем, что оргкомитет проводит своеобразные экспедиции по российским городам, где читатели встречаются с писателями, проводят «круглые столы» и семинары для библиотекарей, педагогов и всех, кто любит книгу. Нынче десант оргкомитета высадился на Среднем Урале.



Ксения МОЛДАВСКАЯ. Новые книги — это всегда интересно

Москвичка Ксения Молдавская, журналист, педагог, редактор, приехала в Екатеринбург, чтобы провести для библиотекарей и преподавателей словесности круглый стол «Современный читательский дневник. Возможно ли превратить его в эффективный рабочий инструмент?» За этим витиеватым названием скрывается, по существу, простой вопрос: умеет ли подросток работать с книгой, как он фиксирует в памяти ключевые моменты произведения, реперные точки текста?

В Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В. Крапивина собрались те, кто раскрывает тайны

современной книги юным любителям чтения.

Так можно ли превратить читательский дневник в действенный инструмент понимания книги, открытия ее скрытых смыслов, в конце концов, самопознания? Уверен, многие помнят, как в школе преподаватели литературы давали такое задание: зафиксировать на бумаге некие размышления после знакомства с книгой. Эта методика используется и поныне, особенно в начальных классах, но каков результат от ее применения? Об этом и шел разговор за «круглым столом».

— Пытаясь приобщить к такому способу освоения текста, мы должны задаться вопросом: а

взрослые часто ведут читательские дневники? — обратилась к коллегам преподаватель «Открытой школы» Елена Квашнина.

Ее поддержала заведующая библиотекой екатеринбургской гимназии № 70 Ольга Сураева: — Чаще всего их ведение превращается в обязательку.

Однако дневник — это всегда формулирование собственных впечатлений, выводов, размышлений по поводу прочитанного. По крайней мере, это возможность зафиксировать для памяти сведения, которые могут пригодиться, скажем, при работе над выпускным сочинением.

Как тут не вспомнить высказывание Чарльза Дарвина об английском историке Генри Бокле: «Он (Бокль) рассказывал мне, что покупает все книги, которые намерен прочитать, и составляет к каждой полный указатель фактов, которые, как ему кажется, могут оказаться полезными для него, и что он всегда может вспомнить, в какой книге он прочитал то или другое». Бокль фактически вел читательский дневник, помогавший ему в исследовательской деятельности.

— Да это же увлекательное занятие, — уверена Ксения Мол-

давская. — Надо только заинтересовать школьников серьезной познавательной работой над книгой.

И тут важно помочь юным читателям, подсказать, как сделать постижение книги занимательным делом. На «круглом столе» сообща разработали алгоритм, облегчающий школьнику работу с книгой. Что же важно ему зафиксировать? Для начала общие сведения: имя автора, название произведения, время и место действия, главные герои. А дальше начинается самое интересное. Возникают ключевые вопросы: зачем эта книга, что стоит за действиями героев, почему они так поступают? Но подчас дети страшатся собственных ответов.

— Дети очень боятся рефлексировать, — считает Молдавская. — Они с детства приучены, что есть какое-то правильное мнение и есть какое-то неправильное. Правильное то, которое нравится учителю. И они стремятся угадать «верный ответ». И в результате эта «угадайка» — ни уму, ни сердцу.

Ответ на вопрос «о чем эта книга?» не должен ставить в тупик подростка. Умение формулировать свои мысли — навык, необходимый на протяжении всей жизни. Значит, надо, овладев им, не стесняться своих мыслей и переживаний. Как говорил Монтень, «с бумагой я беседую, как с первым встречным. Лишь бы говорилась правда. Это важнее всего». И действительно, важно написать не те строки, которые ждут от школьника, а те, что отражают его собственный взгляд на мир, на друзей, на человеческие взаимоотношения. Наверное, тогда читательский дневник не превращается в учебное задание.



Диалог со Светланой Лавровой

Но на «круглом столе» разговор не замкнулся на дневниках. Немаловажный вопрос — как вообще разобраться в море современной детской, подростковой, юношеской литературы.

— В этом нам помогут некоторые сайты, посвященные книжным новинкам, — советует Ксения Молдавская. — К примеру, «Буки», «Папмамбук», «Библиогид». Да еще вот и конкурс «Книгуру» презентует работы, только-только вышедшие из-под пера авторов. Конкурс стал своеобразным компасом и для читателей, и для издателей.

И, конечно, организаторы пригласили главных экспертов «Книгуру» — юных любителей чтения. Они с удовольствием

послушали рассказ известного детского писателя, лауреата этой премии Светланы Лавровой о своем творчестве. Удивительно, но ей удастся сочетать напряженную работу врача-нейрофизиолога с не менее интенсивной писательской деятельностью. Ее творческий багаж насчитывает десятки книг для детей. И встречу с читателями она назвала так: «Веселая писательская жизнь». Видимо, Лаврова считает, что писать надо с веселым чувством. Читатели спросили ее, как рождаются сюжеты и образы? А это оказалось загадкой и для нее самой. Чем объяснить, к примеру, появление книги «Трилобиты не виноваты», переносящей читателя на миллионы лет назад? Меняя эпохи и географические объекты, Ольга Лаврова легко обживает в них и приглашает в путешествие читателей. В этих путешествиях автор не только раскрывает познавательную информацию, но и преподносит уроки общения, доброты, взаимопомощи.

Этому учат книги, участвующие в «Книгуру». А в «Крапивинке» состоялся, по сути, день этой премии, подтвердивший ее гуманистические традиции и востребованность в нашей стране.



Автограф от автора

«Мы с Васяткой отметили бриллиантовую свадьбу»

Когда-то я занималась социальной журналистикой: профилактика зависимостей, безнадзорность, борьба с ВИЧ/СПИДом... Именно потому, что знаю эту сферу, нынешний декабрь подарил особое эмоциональное потрясение. В екатеринбургском Центре культуры и искусств «Верх-Исетский» состоялся совершенно необычный и потрясающе позитивный фотопроjekt. Авторы назвали его «Стадия».

Если обратиться к толкованию этого слова, то любой словарь первое, что выдаст: от греческого *stadion* — мера длины. А уже потом: определенная ступень в развитии чего-либо, имеющая свои качественные особенности; этап, фаза... Так что же за «стадия» в этих фотоработах? Герои выставки — паллиативные пациенты. Но сколько жизни в их глазах, улыбках и вере в завтрашний день!

— Вот Геннадий, — рассказывает автор проекта медицинский психолог Анна Семенова. — У меня в телефоне он записан как «Дедушка». Дома у него не реальная чистота. Как этого добивается — непонятно... Дело в том, что он почти слепой, и, тем не менее, каждое его утро начинается с полива цветов и кормления голубей...

Камера фотографа Валерии Стариковой поймала в каждом герое свою «особинку». Будь то самый молодой, всего 32 года, но прикованный к креслу после травмы Слава. Или с неизменной чашкой кофе и сборником стихов — Людмила. Окунаешься в непостижимый мир этих людей, которые живут среди нас.

— Мы постарались перевернуть картину мира, — продолжает Анна. — Показать наших пациентов под другим углом. Да, в обществе не принято говорить



Александра Игнатьевна и Василий Иванович — портрет на память

вслух о таких вещах, но ни на одной фотографии вы не найдете страха или мучений. Все наши герои, именно герои, не привыкли сдаваться...

Галина, Оксана, Александра Игнатьевна...

Сашенька не случайно снята с мужем. «Мы с Васяткой отметили бриллиантовую свадьбу, у нас до сих пор интересная жизнь», — говорит она. А Семенова добавляет: «Видели бы вы, как он надевает на нее шерстяные носки. Сколько в этом любви! А ведь им девятый десяток...»

... «Живу в «обнимку» с болезнью уже не первый год, но это не мешает мне быть счастливой. Равнодушными нельзя быть, надо уметь сопереживать и сочувствовать»...

Проект «Стадия» черно-белый, словно подчеркивая важность разговора, темы... У психолога отделения выездной паллиативной патронажной медицинской помощи Свердловского онкодиспансера Анны Семеновой в год проходит больше 500 пациентов. Стационарных отделений такого профиля катастрофически мало для нашей огромной области. Выставка, конечно, и про это. И все же главное — она про ЖИЗНЬ.

— Как известно, все имеет свою стадию, не только болезнь, — подчеркивает Анна. — Вот человек родился, женился, появились его дети... У нас немного другая история. Принято считать, что существуют пять стадий от отрицания до принятия болезни. Наши пациенты находятся, как бы, в шестой — «другая жизнь», и каждая минута в ней ценна...

Именно поэтому авторы проекта обращаются ко всем нам, понимая, что каждый зритель увидит что-то свое, отзовется своими чувствами и эмоциями. Возможно, после посещения выставки кому-то захочется что-то изменить в своей жизни...

И небольшая ремарка. Всем героям фотопроекта его авторы подарили на память большие портреты. Цветные и яркие, как сама жизнь!

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств на Воеводина, 5 работает выставка «Заря гражданственности новой». Это избранные произведения 1960-80-х годов из музейных и частных коллекций.

В истории советской культуры шестидесятые годы прошлого столетия стали важным рубиконом, открывшим этап либерализации самосознания общества. Вызванные этой эпохой перемены подорвали каноны официального тоталитарного искусства соцреализма и пошатнули казенные установки понимания гражданственности. Название выставки — строчка из стихотворения русского символиста Федора Сологуба, в контексте «оттепели» она получает свежее прочтение.

Центром экспозиции стало одно из произведений уральского искусства эпохи «оттепели» — полотно Геннадия Мосина и Миши Брусиловского «1918-й» (вариант 1962 года), демонстрирующее смелую интерпретацию художниками историко-революционного жанра. Тагильский художник Алексей Константинов в своем творчестве тоже весьма самобытно и смело раскрывает тему революции. Одной из первых в уральском искусстве работ на тему репрессий стала картина Геннадия Мосина «Политические» (1964), которую зрители могут увидеть после долгого перерыва. Кроме того, в экспозицию включены рисунки Вячеслава Михайлова из серии «Гулаг» (середина 1980-х) и литографии Алексея Казанцева из серии «Соловки» (1989). Таким образом, собранные в рамках проекта произведения — это рассказ о становлении ответственной гражданской позиции художников в искусстве последних двух десятилетий советского строя.

Выставка будет работать до 31 января 2022 года.



М. Брусиловский, Г. Мосин. 1918 год. «Вариант 1962 года». ЕМИИ



Г. Мосин.
«Политические».
1964. ЕМИИ



А. Константинов. «Революция. 1917 год. За власть Советов».
Вторая половина 1960-х. НТМИИ



Танцующее «АртПоколение»



На юбилейном концерте Первой музыкальной школы имени М. П. Фролова



На открытом уроке художественного отделения ДШИ № 2



На открытом уроке конкурса молодых педагогов «Лучший дебют»



Воспитанники ДШИ № 4 АртСозвездие в пушкинской «Сказке о Попе и его работнике Балде»



За роялем Николай РОМАНОВ (Детская хоровая школа № 1) стипендиат губернатора Свердловской области



Ансамбль танца ДШИ № 5 на международном конкурсе «Звездный дождь»



Юные саксофонисты ДМШ № 1



В декабре 2021 года детскому художественному образованию в Екатеринбурге исполнилось 90 лет. Дата связана с открытием в Свердловске Первой детской музыкальной школы (о ней мы писали в ноябрьском номере) по инициативе Маркиана Петровича Фролова.

В муниципальной системе образовательных учреждений культуры сегодня 37 школ искусств, более 17 тысяч учащихся от 1 года до 18 лет. Сейчас в Екатеринбурге 14 музыкальных школ, 4 художественные, 3 хоровые, 14 школ искусств и единственная в Уральском Федеральном округе театральная школа. Плюс не имеющее аналогов в России общеобразовательное муниципальное учреждение — многопрофильный центр дошкольного, общего и художественного образования «Гимназия «Арт-Этюд».

Вот лишь несколько фрагментов показательной статистики:

- * 140 одаренных детей в разные годы становились обладателями стипендии «Талантливые дети – талантливый город»
- * Около 9 % выпускников становятся студентами творческих вузов
- * 8 школ вошли в рейтинг «50 лучших детских школ искусств РФ»
- * 34 творческих коллектива имеют звание «Образцовый коллектив любительского художественного творчества»; 3 коллектива удостоены звания «народный»; ансамбль танца детской школы искусств № 5 — обладатель звания «Заслуженный коллектив народного творчества»

Состоялось вручение стипендий и премий губернатора Свердловской области ученикам, педагогам и руководителям образовательных учреждений культуры и искусства. От имени главы региона лауреатов премии поздравила министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

В этом году обладателями стипендий главы региона в номинации «Юные дарования» стали десять учащихся школ искусств Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Краснотурьинска, Серова, Лесного и Верхней Салды. В номинации «Молодые дарования» стипендии вручены десяти студентам колледжей искусств из Екатеринбурга. Премией «За лучшую педагогическую работу» отмечены семь преподавателей ДШИ и колледжей искусств из Екатеринбурга, Верхней Салды и Кировграда. Специальной премией губернатора «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале» награждена директор Детской музыкальной школы № 6 города Екатеринбурга Маргарита Тлисова.



Флэшмоб выпускников екатеринбургских ДШИ на площади 1905 года. Июнь 2021



Елочные украшения, адвент-календари и угощения — авторские изделия уральских мастеров представлены на рождественской ярмарке в Екатеринбурге. 20 производителей получили возможность бесплатно участвовать в ярмарке благодаря поддержке региональных властей.

«В 2021 году по инициативе губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева мы начали активно поддерживать креативные индустрии. Для представления новогоднего ассортимента было подано свыше 160 заявок», — рассказала министр инвестиций и развития Свердловской области Виктория Казакова.

Так, на ярмарке можно найти елочные шары, расписанные знаменитыми мастерами тагильской лаковой росписи, уникальные деревянные игрушки семейной мастерской «Животвори» из Верх-Нейвинска.

Тематический бутик в ТЦ «Мега» будет работать до 9 января 2022 года. Кроме новогоднего декора, здесь можно найти одежду с рождественскими принтами, украшения, оригинальные поздравительные открытки.

