

культура Урала

№ 10 (86) Декабрь 2020 г.

75
ПОБЕДА!
1945–2020



«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» МОЖЕТ СТАТЬ «ЗОЛОТЫМ»

Объявлены «кандидаты» на получение российской театральной премии «Золотая Маска». Среди них — Новоуральский театр драмы, музыки и комедии: восемь номинаций! Так оценило жюри спектакль «Серебряное копытце». Он выдвинут на звание лучшего в номинации «Оперетта–мюзикл/спектакль». А также присутствует в номинациях «Работа дирижера», «Работа режиссера», «Женская роль», «Мужская роль», «Работа художника», «Работа художника по костюмам» и «Работа художника по свету».

Всю вторую половину декабря в екатеринбургском Доме музыки шли новогодние концерты. Гостям приготовили встречи с лучшими музыкальными коллективами и солистами города, шампанское, мандарины и отличное настроение!

«**Мечта сбывается**». Ансамбль Dolce Vita — Виталина Грызлина, Елена Лазарева и Елена Галушко — пригласил помечтать вместе. Это был вечер с воодушевляющими композициями Антонова, Вайкуле, Синастры, группы ABBA и многих других.

«**В ожидании Рождества**» — концерт саксофонистов «ПО-Квартета». Барочные произведения Корелли обрели новое прочтение в саксофонном тембре, а романтические композиции Чайковского дарят светлое предновогоднее настроение.

«**Зимние узоры**» плели из мелодий сопрано и меццо-сопрано. Ведущие солистки хора «Доместик» Светлана Цветкова и Ольга Пичурина приготовили коктейль из произведений, исполненных соло и в дуэте.

Хор «Доместик» имени Копанева приглашает на «**Рождественские встречи**». В праздничном концерте — хиты отечественной эстрады XX века: «Лада», «Черный кот», «Эти глаза напротив», звонкие новогодние «Бубенцы» (Jingle bells)...

«**Новогодний аккордеон**» — так назвал свою встречу со слушателями дуэт аккордеонистов-виртуозов — Данил и Никита Шаравьёвы. В его исполнении звучат зажигательные хиты, популярные и любимые мелодии в переложении для аккордеона.

2 и 3 января хор «Доместик» (художественный руководитель Максим Козлов) подарит юным зрителям музыкальный спектакль с песнями из мультфильма «**Бременские музыканты**». На этой сказке выросло не одно поколение, а песни и сейчас с удовольствием распевают взрослые и дети.

4, 5 и 7 января Дом музыки приглашает на «**Волшебный концерт для Ёлки**» — семейный вечер за столиками. В компании ведущего Валерия Долганова зрители посетят множество стран и познакомятся с их рождественскими традициями. Волшебную атмосферу создаст новогодней музыкой камерный оркестр В-А-С-Н под управлением Николая Усенко. А еще детей и их родителей ждут встречи с Дедом Морозом и подарки!



Саксофонисты «ПО-Квартета»



Вокалистки Светлана ЦВЕТКОВА и Ольга ПИЧУРИНА



Аккордеонисты Данил и Никита ШАРАВЬЕВЫ



Ансамбль Dolce Vita



Рождественские встречи с хором «Доместик»



Будет «Волшебный концерт» для этой Ёлки

Актриса театра «Драма Номер Три» Нина Бuzинская получила медаль «За материнские заслуги», которая является высшим признанием заслуг перед городом и его жителями в воспитании детей. Решение о награждении принимает Дума Каменска-Уральского. Ее председатель Валерий Пермяков и вручил награду.

Бuzинская вырастила троих детей. Она счастливая бабушка четырех внуков. И успевает активно заниматься профессией, вести домашнее хозяйство, помогать детям, внукам, да еще уделять время хобби: вязанию, плетению, вышивке бисером. Нина Сергеевна одна из ведущих актрис театра. За 32 года на сцене сыграла множество разноплановых ролей, в том числе и главных. Получила массу профессиональных наград. Например, за роль Голды в спектакле «Поминальная молитва» — премию губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Старшая дочь Бuzинской Юлия и сын Александр — люди преуспевающие на профессиональном поприще. А младшая Мария — талантливая спортсменка, учится в Югорском колледже олимпийского резерва, уже мастер спорта по биатлону.



Нина БУЗИНСКАЯ на церемонии вручения медали. Фото Сергея БЕУСА



В спектакле «Финал. Дядя Ваня»



Нина БУЗИНСКАЯ со своей дочерью Машей (справа) в спектакле «Поминальная молитва»



Екатерина Великая (Нина БУЗИНСКАЯ) в рождественском концерте



Нина БУЗИНСКАЯ — мадам Грицацуева («12 стульев»)

Все — на «Золотую Маску!»

Стали известны претенденты на самую престижную российскую театральную премию «Золотая Маска» по итогам сезона 2019–2020 годов. В номинациях, посвященных драматическим театрам и театрам кукол, свердловчан, к сожалению, нет. Впервые за несколько последних лет не вошел в число «кандидатов» на лауреатство и обладатель 20 «Масок» театр Урал Опера Балет. Но — появился новый «фигурант»... Представляем «наших» по порядку (из решения комиссии по премиям).

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ СПЕКТАКЛЬ

«ЛИЧНОСТЬ», Театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург.

«СЕРДЦЕ НА ЕГО РУКАВЕ», Театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург.

БАЛЕТ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА- ХОРЕОГРАФА

Дариуш НОВАК, Дора МАМАЛИА, «Сердце на его рукаве», театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург.

Йозеф ТРЕФЕЛИ, «Личность», театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург.

БАЛЕТ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/МУЖСКАЯ РОЛЬ

Михаил ЛЕСКИН, «Личность», театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург.

Антон ШМАКОВ, «Личность», театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург.

ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/ СПЕКТАКЛЬ

«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.

«СИЛЬВА», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург.

ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/ РАБОТА ДИРИЖЕРА

Дмитрий ВОЛОСНИКОВ, «Сильва», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург.

Евгения РЕШЕТНИКОВА, «Серебряное копытце», Театр му-



Сцена из спектакля «Сердце на его рукаве»



Сцена из спектакля «Серебряное копытце»



Сильва — Ольга БАЛАШОВА,
Бони — Евгений ТОЛСТОВ, Фери —
Олег ПРОХОРОВ («Сильва»)



Сильва — Ольга БАЛАШОВА,
Эдвин — Антон СЕРГЕЕВ («Сильва»)

зыки, драмы и комедии, Новоуральск.

**ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/
РАБОТА РЕЖИССЕРА**

Дмитрий БЕЛОВ, «Сильва», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург.

Анастасия СТАРЦЕВА, «Серебряное копытце», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.

**ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/
ЖЕНСКАЯ РОЛЬ**

Ольга БАЛАШОВА, Сильва, «Сильва», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург.

Анна КОСТАРЕВА, Даренка, «Серебряное копытце», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.

Екатерина МОЩЕНКО, Штази, «Сильва», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург.

**ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/
МУЖСКАЯ РОЛЬ**

Владимир РОЗИН, Кокованя, «Серебряное копытце», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.

Антон СЕРГЕЕВ, Эдвин, «Сильва», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург.

Евгений ТОЛСТОВ, Бони, «Сильва», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург.

**ОПЕРЕТТА-МЮЗИКЛ/
ЛУЧШАЯ РОЛЬ ВТОРОГО
ПЛАНА**

Евгений ЕЛПАШЕВ, Ронсдорф, «Сильва», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург.

**РАБОТА ХУДОЖНИКА В
МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

Мария СКОБЕЛЕВА, «Серебряное копытце», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.

**РАБОТА ХУДОЖНИКА
ПО КОСТЮМАМ В
МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

Мария СКОБЕЛЕВА, «Серебряное копытце», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.



Сцена из спектакля «Сильва»



Владимир РОЗИН — Кокованя («Серебряное копытце»)



Проект «Широта»

**РАБОТА ХУДОЖНИКА
ПО СВЕТУ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

Антон ЕЖОВ, «Серебряное копытце», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.

Максим СЕРГАЧЕВ, «Личность», театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург.

КОНКУРС «ЭКСПЕРИМЕНТ»
«ШИРОТА», Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск.

Итак, «чемпион» по числу номинаций нынче — Новоуральский ТМДК: 9 номинаций (8 за «Серебряное копытце» и 1 за проект «Широта»);

У Свердловского театра музкомедии — 8 номинаций отмечают спектакль «Сильва», его создателей и исполнителей;

Екатеринбургский театр «Провинциальные танцы» вошел в 6 номинаций — за разные постановки и работу хореографов и танцовщиков.

Содержание

- 1 **Театр | Фестиваль-конкурс**
Все — на «Золотую Маску!»
- 4 **Фестиваль | 250 лет со дня рождения Бетховена**
Валерия КОСТЮНИК
«Обнимитесь, миллионы!», или Наперекор обстоятельствам
- 8 **Успех | Премии и стипендии**
Учиться и учить искусству — тоже искусство. И оно — ценится
- 10 **Область культуры | Юбилей**
Инна ПОСТОЯН
По реке времени. Из века в век...
- 14 **В мастерской**
Инна ПОСТОЯН
Повесть в жанре натюрморта
- 16 **Лица | Юбилей**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Путь — как светлый поток
- 19 **Поколение next | Конкурс**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Сергей Филин:
«Главное — мы смогли сохранить конкурс»
- 24 **Премьера**
Елена СОЛОВЬЕВА
Ценности семейства Гамлетов
- 28 **Зритель — о театре**
Нина ПАЩЕНКО
Такой необычный...
- 31 **Премьера**
Диана АХМЕДУЛОВА
Мужское и женское в кривых зеркалах
- 34 **Сцена | Юбилей... спектакля**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Money-money-money и «вишенка на торте»
- 37 **Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Мир уютный, как дом
- 38 **Сцена | Юбилей**
Ксения ШЕЙНИС
Оценки за четверть
- 42 **Былое | Гастроли**
Вера ВОЛЬХИНА
Вахтанговский театр: большой «десант»
- 46 **У экрана | Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
Человеку нужен человек
- 50 **У экрана | Фестиваль**
Оксана ИСУПОВА
Смотрели и смотреть будем!
- 52 **У экрана | Фестиваль**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Территория ЭТНО
- 55 **У экрана | Фестиваль**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
ВГИК: молодые и дерзкие
- 56 **Выставка**
Кира ОСИПОВА
Неизвестный авангард на конной тяге
- 58 **Выставка**
Анна РЕШЕТНИКОВА
Время героев — всегда
- 60 **В мастерской**
Ирина ПИСЦОВА
Керамика — зримая память
- 62 **Выставка**
Татьяна КОНОНОВА
К «Бизону» — кончиками пальцев
- 64 **Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
«Таперша Раневская» и очередь за молоком
- 67 **В мастерской | Лица**
Андрей ДУНЯШИН
Под небом голубым есть город... ювелирный
- 70 **Эксклюзив**
Ирина КЛЕПИКОВА
«Девушка с веслом» и с... историей
- 75 **Память**
Нина ЕРОФЕЕВА
Воспоминания о новогодней ёлке
- 79 **Нацпроект «Культура»**
В поселке с именем Рудничный «Горняк» должен быть красивым
- 80 **Память | Дата**
Алла АЛИСОВА
Говорит и показывает Свердловск!
У микрофона, на сцене и экране — Владимир Иванов
- 82 **Библиотеки | Выставка**
Евгений ИВАНОВ
Антология поэтов в лицах
- 84 **Страница истории**
Юлия МАТАФОНОВА
Картинки с натуры: Маяковский и Лиля Брик на Урале

Журнал «Культура Урала»

№ 10 (86)

Декабрь 2020 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

14 декабря 2020 года

Выход в свет

20 декабря 2020 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена



Фестиваль Be@thoven на сцене Свердловской филармонии

«Обнимитесь, миллионы!», или Наперекор обстоятельствам

«Прощайте и не забудьте меня совсем после моей смерти, я заслужил это перед вами, так как в течение своей жизни часто думал о вас и о том, как сделать вас счастливыми; да будет так», — гейлигенштадтское завещание Бетховена, написанное более двух столетий назад, не утратило силу в XXI веке. Ограниченному в общении пандемическому миру в 2020 году очень кстати пришлось вольнолюбивая, настраивающая на борьбу бетховенская музыка. Международный музыкальный фестиваль Be@thoven, стал поводом для счастья меломанов всего мира: половина фестивальных концертов транслировалась онлайн.

Событие мирового масштаба в Екатеринбурге планировалось задолго до 250-летия со дня рождения композитора (16.12.2020) — именно на Урале должен был состояться один из намеченных грандиозных фестивалей, посвященных юбилею Бетховена. Но, так получилось, что Екатеринбург оказался единственным городом, где проведение фестиваля стало возможным. Знаменитый Beethovenfest Bonn <https://www.beethovenfest.de/>, который ведет свою историю с XIX века, в этом году был перенесен из-за пандемии, а крупные события, приуроченные к 250-летию композитора, и вовсе отме-



Концерт «К далекой возлюбленной»



Бетховенский трамвай

нены. На этом фоне проведение международного фестиваля с участниками из девяти стран казалось настоящим чудом. По словам Татьяны Рексрот, директора продюсерского агентства «RCCR Projects GmbH Berlin» и организатора фестиваля, «бетховенская музыка стала тем фактором, который помог найти силы, энергию, добиться того, чтобы в Екатеринбурге собрались лучшие исполнители этой музыки».

Международный музыкальный фестиваль Be@thoven состоялся в Екатеринбурге с 23 по 30 ноября. В шести фестивальных концертах прозвучали ключевые произведения великого немецкого композитора: от камерных ансамблевых и фортепианных до крупных симфонических полотен. Участие в фестивале приняли исполнители авторских версий сочинений Бетховена из Германии и Австрии, Уральский филармонический оркестр и известные российские музыканты.

Знак «@» в названии фестиваля стал своеобразной данью времени. С ним фамилия композитора написана в сочинении Владимира Тарнопольского «Be@thoven – Invocation». Эта

музыка впервые прозвучала на Beethovenfest Bonn три года назад, а в 2020-м явилась своеобразным звуковым посланием Бетховену из современного Екатеринбурга. Именно этот знак передает реалии 2020 года — изоляцию, всепоглощающий онлайн, не только в работе, но и в концертах, вечеринках и дружеских встречах. Однако для фестиваля в Екатеринбурге знак стал символом единения. Бетховенское «Обнимитесь, миллионы!» (слова из «Оды к радости») виртуально разнеслось по

всему миру. К трансляциям концертов подключились более 120 тысяч зрителей в России, Израиле, Швеции, Германии, Австрии, Греции, Швейцарии, Иране, США, Турции, Франции, Чехии, Японии. Для них возможность услышать музыку Бетховена из далекого Екатеринбурга стала настоящим подарком.

«Нам хотелось показать знаковые вещи, которые звучат в Европе именно в такой, не скажу эталонной, но самой приемлемой трактовке — говорит Татьяна Рексрот. — И нам удалось реализовать задуманные акценты: Бетховен и Прокофьев, Бетховен и современные композиторы, Бетховен и немецкая музыка. Все эти диалоги как бы сошлись, и получилась интересная программа».

Отзывы слушателей это неоднократно подтверждали на протяжении всего фестиваля:

Алексей Петров: «Особенное впечатление произвел цикл «К далекой возлюбленной» — слушал это впервые. Песни Малера — давняя любовь — очень красивая, утонченная, чувственная



Рустем ХАСАНОВ на открытии инсталляции фестиваля



Симфонический хор Свердловской филармонии на закрытии фестиваля

музыка. Послание Бетховена, прочитанное из-за сцены — просто до слез! Я знал его текст, но как уместно оно было вплетено в ткань концерта! И, конечно, очень важно и сценично, что обе певицы — красавицы! Можно было слушать — и любоваться ими!»

Мария Лупанова: «У меня и, думаю, у всех, сидящих в зале, было потрясение от услышанного. Впервые нас поставили на место человека (как это полезно!), теряющего слух, и это оказалось страшно... Попытка

собрать отдельные «выстрелы» разных по тембру, высоте и длине звуков в единое целое не венчается успехом. Все они как будто проходят через множество фильтров. Лишь иногда можно было уловить чистые аккорды, арпеджио, обрывки мелодий и даже целые музыкальные фрагменты».

Программа фестиваля не ограничилась лишь концертами. Публика могла познакомиться сразу с тремя выставочными проектами, посвященными композитору. На экспозиции

«Бетховен в подлиннике», предоставленной Домом-музеем композитора в Бонне, можно было увидеть экспонаты и документы, связанные со знаменательными событиями в судьбе гения, узнать, каким Бетховен был при жизни, как преодолевал в творчестве тему глухоты, какой отпечаток она наложила на личность композитора.

Проект «Лунная соната» известного уральского художника Станислава Круппа включил в



Мария БАЯНКИНА, Константин ТЮЛЬКИН



Международный молодежный Чайковский-оркестр

себя несколько картин, созданных под впечатлением от классической музыки вообще и Бетховена в частности.

Виртуальная выставка «Музыка Бетховена на сцене Свердловской филармонии» представила архивные материалы об исполнении сочинений композитора, начиная с 1930-х годов и до сегодняшнего дня. Произведения Бетховена игрались в отдельных программах, объединялись в абонементы и концертные циклы, были увековечены в архивных записях, а сейчас являются частью современной дискографии оркестра. Сочинения композитора на фи-

лармонической сцене играли легендарные солисты прошлого — Мирон Полякин, Борис Гольдштейн, Игорь Ойстрах, Леонид Коган и легенды нового времени — Михаил Плетнев, Сергей Крылов. Девятая симфония звучала в первых концертных сезонах филармонии и в последнем концерте мирного времени перед Великой Отечественной войной, в гастрольных поездках советского периода и в европейских фестивальных турах XXI столетия. И программа первого для оркестра онлайн-концерта без публики во время самоизоляции тоже включала музыку Бетховена.

Композитор прочно вошел в жизнь Екатеринбурга. С Бетховеном можно было фотографироваться — на Плотинке, у звуковой инсталляции в виде литеры «В» — Be@thoven; согреться кофе, сваренным по фирменному бетховенскому рецепту; прокатиться на «бетховенском» трамвае и послушать в дороге великую музыку.

Не все планы удалось реализовать в условиях ограничений. Свою коррекцию в фестиваль внесла пандемия. Но очередным преодолением обстоятельств стала возможность проведения Молодежной оркестровой академии. Традиционно с 2014 года в Свердловской филармонии молодые музыканты из разных стран проходят обучение под руководством опытных коллег, по окончании занятий представляя публике результат. В этом году профессорами академии стали валторнист Кристиан-Фридрих Дальман (Германия) и скрипач Максим Косинов (Франция). У обоих наставников выход к оркестрантам и к слушателям вызвал искреннюю радость.



Дирижер Томас ЦЕТМАЙР

«Я только на репетиции осознал, что для меня это первый с марта проект, где я сидел рядом с другим скрипачом, — рассказал Максим Косинов. — Это первый большой постпандемический проект. Это еще и год Бетховена, который, бедный, весь этот год страдает — его везде урезают».

«Для меня это первая возможность за много месяцев играть музыку, — вторит коллеге Кристиан-Фридрих Дальман. — Это радость, поскольку музыка — моя жизнь. И многие себя

чувствуют так, особенно те, кто приехал из Германии».

За пульт Международного молодежного Чайковский-оркестра, составленного из участников Академии, встал австрийский дирижер Томас Цетмайр. Вместе с коллективом на закрытии фестиваля на сцену вышли Симфонический хор Свердловской филармонии и приглашенные солисты. Девятая симфония Бетховена зазвучала по-новому — в исполнении международного состава, пусть даже в силу обстоятельств находящегося на сцене в масках.



Работа Оркестровой академии

Учиться и учить искусству — тоже искусство. И оно ценится

В региональном ресурсном центре в сфере культуры и художественного образования состоялась торжественная церемония вручения стипендий и премий губернатора Свердловской области для учащихся, педагогов и руководителей образовательных учреждений культуры и искусства. На торжественной церемонии министр культуры региона Светлана Учайкина наградила 28 человек.

Стипендии и премии главы региона с 2013 года присуждаются в нескольких номинациях. Это «Юные дарования» — ученики детских школ искусств, «Молодые дарования» — учащиеся и студенты государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования, а также «За лучшую педагогическую работу года» и «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале».

В первых двух категориях стипендиатами становятся по десять человек (25 000 рублей в «Юных» и 35 000 в «Молодых дарованиях»), за педагогическую работу награждают семь преподавателей (премии в размере 50 000), и еще одна награда вручается за вклад в профессию (100 000).

В 2020 году обладателями стипендий губернатора в номинации «Юные дарования» стали десять учащихся из школ искусств Екатеринбурга, Режа, Краснотурьинска, Серова, Лесного и Верхней Пышмы.

В номинации «Молодые дарования» стипендии получили те, кто учатся в известнейших «кузницах» творческих кадров Урала. Эти десять человек — из Уральской специальной музыкальной школы, училища имени П. И. Чайковского, Художествен-



Участники торжественной Церемонии

ного училища имени И.Д. Шадра, Уральского хореографического колледжа и Свердловского колледжа искусств и культуры.

Большинство преподавателей, отмеченных премиями, также из Екатеринбурга, кроме педагога по классу домры Кировградской детской музыкальной школы Ирины Татариновой.

Специальной премии губернатора Свердловской области «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале» удостоен педагог Асбестовского колледжа искусств **Виктор ЕЛЕЦКИЙ**, обучающий игре на баяне и аккордеоне. Виктор Иванович — заслуженный работник культуры РФ, чей стаж работы больше 50 лет, а

среди его учеников — лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

«ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ»:

Дарья Иванова, ученица Детской музыкальной школы № 2 имени М. Глинки, Екатеринбург; **Андрей Важенин** из Детской музыкальной школы № 5 имени В. Знаменского», Екатеринбург; **Елизавета Зенкина** — Режевская детская школа искусств; **Анастасия Лимонова** — Краснотурьинская детская художественная школа; **Никита Новиков** — Серовская детская музыкальная школа имени Г. Свиридова; **Евгений Смоленцев** и **Антон Смотрин** — Детская музыкальная школа № 2 имени М. Глинки, Екатеринбург; **Кирилл Шипунов** — Уральская спе-

циальная музыкальная школа (колледж), Екатеринбург; **Артём Якимов** — Детская музыкальная школа, Лесной; **Ксения Ястребцова** — Детская художественная школа, Верхняя Пышма.

«МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ»:

Алексей Голованов, Глеб Глухих, Юрий Зуев и Ксения Исаева — учащиеся Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), Екатеринбург;

Мария Леонтьева и Александр Пшеничный из Свердловского музыкального училища (колледжа) имени П. Чайковского, Екатеринбург;

Андрей Полтенко и Семен Шабалин — Свердловское художественное училище имени И. Шадра, Екатеринбург;

Ирина Савинцева — Уральский хореографический колледж, Екатеринбург;

Мария Семьянова — Свердловский колледж искусств и культуры, Екатеринбург.

**«ЗА ЛУЧШУЮ
ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ
РАБОТУ ГОДА»
НАГРАЖДЕННЫ:**

Барышева Елена Владимировна, преподаватель Детской школы искусств № 5, Екатеринбург;

Голдобина Наталия Юрьевна и Сальникова Ольга Викторовна — Уральская специальная музыкальная школа (колледж), Екатеринбург;

Морева Яна Владимировна и Попова Вера Анатольевна — Свердловское музыкальное училище (колледж) имени П.И. Чайковского, Екатеринбург;

Никитина Тамара Евгеньевна — Детская музыкальная школа № 7 имени С. Рахманинова, Екатеринбург;

Татаринова Ирина Васильевна — Кировградская детская музыкальная школа, Кировград.



Виктор ЕЛЕЦКИЙ. Асбестовский колледж искусств (Асбест)



Тамара НИКИТИНА. Детская музыкальная школа № 7 имени С. В. Рахманинова (Екатеринбург)



Ксения ИСАЕВА. Уральская специальная музыкальная школа (колледж) (Екатеринбург)



Елизавета ЗЕНКИНА. Режевская детская школа искусств (Реж)



Никита НОВИКОВ. Серовская детская музыкальная школа имени Г. Свиридова (Серов)



Юрий ЗУЕВ. Уральская специальная музыкальная школа (колледж) (Екатеринбург)

По реке времени. Из века в век...

Заходишь в вестибюль детской художественной школы № 1 Каменска-Уральского и видишь на стенах старые черно-белые фотографии — детские лица. Вот на одной ребята внимательно слушают учителя, на другой — улыбаются фотографу, на третьей — увлечены работой...

В нынешнем году «первая художка», как ласково зовут ее ученики и выпускники школы, отмечает свой «золотой» юбилей. О том, чему сегодня учат в школе, в каких выставках принимают участие ученики и педагоги, какими выпускниками гордится ДХШ, наш разговор с ее директором Натальей ЧИЛЬНИКИНОЙ.

— В школе обучается около 600 человек, — рассказывает она. — Это 52 группы. У нас достаточно много программ для детей и взрослых: предпрофессиональная — «Живопись», несколько общеразвивающих программ: «Основы изобразительной грамоты и рисование» три года преподаются детям с восьми лет, «Изобразительное искусство» — для ребят с 11 лет, на четыре года. Кроме этого, ученикам с семи лет предлагается инновационная программа «Я рисую и учу английский», где ребята изучают культуру и традиции Великобритании, а также открывают для себя английский язык с помощью рисования. Для детей дошкольного возраста — программы «Подготовка к общеобразовательной школе» и «Раннее эстетическое образование». Для выпускников художественных школ — «Подготовка к получению профессионального образования». Помимо бюджетного отделения, в школе есть и отделение платных услуг.

— Наталья Алексеевна, в школе учатся не только дети, но и взрослые?

— Да, несколько лет назад, видя интерес взрослых, мы открыли две группы и для них. Одна — «Рисунок и живопись»,



Наталья ЧИЛЬНИКИНА

где наши учителя обучают основам изобразительного искусства, помогают освоить базовые навыки работы в различных техниках, разбудить творческий потенциал. Вторая — «Ландшафтный дизайн», в которой теория преподается в кабинете, а для практики группа выезжает на объекты авторского ландшафтного дизайна преподавателя этой дисциплины и на садовые участки самих учеников. Цель курса — к концу обучения создать дизайн-проект своего участка. Эти программы пользуются спросом, группы уже набрали по 12 человек, и желаю-

щие продолжают записываться в резерв.

— В каких выставках и конкурсах принимают участие ваши воспитанники?

— Для учащихся отбор их работ на выставку — награда и признание достижений. Часто именно после победы на конкурсе ребенок начинает совершенствовать свои навыки. Наши юные художники принимают участие в выставках и конкурсах разного уровня — вплоть до международных. Например, в нынешнем году ученикам ДХШ № 1 были предложены два конкурса: «Педагоги глазами детей» и «Большой путь маленьких художников». Дети с увлечением рисовали своих любимых учителей, школьные будни, а работы победителей вошли в видеопрезентации. С 2001 года наша школа выступает инициатором и организатором ежегодной выставки-конкурса «Все лучшее» для ДХШ и ДШИ Каменска-Уральского и Каменского района, областной выставки-конкурса «Сад декоративного искусства», проводимой с 2005 года в формате триеннале. Международный союз педагогов-художников, членами которого являются и наши учителя, проводит конкурсы, в кото-

рых мы очень часто принимаем участие. Это значимые статусные творческие состязания. Екатеринбургская гимназия «Арт-Этюд» каждый год организует областной конкурс по академическим дисциплинам: рисунок, живопись, станковая композиция. Ежегодно предметы чередуются. Перед тем, как везти детей на эти областные смотры, мы проводим конкурс внутри нашего Каменск-Уральского территориального методического объединения, куда входят две городские художественные школы, художественные отделения двух городских и шести сельских школ искусств. Наша ДХШ с 2019 года является областной методической площадкой. Особая гордость школы — стипендиаты главы города, победители конкурсов. Еще раз подчеркну, что участие в выставках — большая радость для детей, а желание и дальше заниматься изобразительным искусством, победы в конкурсах — «звонок» для родителей о том, что у ребенка есть способности, которые необходимо развивать.

Ученики и преподаватели активно выезжают на пленэры в



Преподаватель ДШИ В. Ф. ПОСПЕЛОВ и его ученики. 1980-е годы

города и села Свердловской области, России, Башкирию, Чехию, к Черному морю, путешествуют по музеям России и мира: им знакомы музеи и галереи Екатеринбурга, Русский музей, Эрмитаж, Лувр, музей Ван Гога, Рейкс-музеум, галерея Уффици, галерея Питти, Дрезденская картинная галерея... Это насыщает ребят впечатлениями, ими приобретается бесценный опыт, благотворно сказывающийся, в том числе, и на учебном процессе.

— **А ваши педагоги сами занимаются творческой деятельностью?**

— Конечно. Мы живем в большом городе, людей с ху-

дожественным образованием здесь не так уж много. Считаю, что педагоги художественных школ влияют на формирование культурной среды города, поэтому на нас лежит особая ответственность. Для нас очень важно создавать достойные работы. Педагоги школы — творческие люди, постоянно принимают участие в выставках разного уровня. Работы наших преподавателей были и на выставках графики и живописи Союза художников, на Всероссийском открытом биеннале-фестивале графики «УРАЛ-ГРАФО», Курганской всероссийской выставке акварели, международном арт-проекте «Ангелы мира», международном Мейл-Арт биеннале и других. Многие являются авторами персональных выставок. И, конечно, в стенах школы регулярно проходят выставки от преподавателей.

— **Многие выпускники школы стали известными мастерами...**

— Годы учебы в художественной школе — это своеобразный старт, «проба пера» на творческом пути. Многие наши выпускники стали известными архитекторами, художниками, искусствоведами, дизайнерами, модельерами. Некоторые из них получили признание на самом



В центре — стипендиат главы города Мария БЕЛЯЕВА

высоком уровне и были приняты в Союз художников России. За полувековой период наша школа выпустила 1136 человек и стала настоящей «кузницей» творческих людей. Среди них есть и преподаватели высших и средних учебных заведений России, и художники-лауреаты международных конкурсов.

— **Наталья Алексеевна, каким для вас запомнится этот юбилейный год?**

— Юбилей — это повод оглянуться в прошлое, перелистать и «перечесать» исторические страницы из жизни школы, вспомнить тех, кто стоял у истоков, и тех, кто работал в течение этих пяти десятилетий. Поднимали старые папки, архивы, перебирали работы. 9 октября 1970 года было принято решение исполнительного комитета Каменск-Уральского городского Совета депутатов трудящихся об открытии на базе дворца школьников УАЗа детской художественной школы № 1. Первым ее директором стала Людмила Федоровна Засыпкина.

Сегодня в школе работают 18 педагогов. Половина из них — ее выпускники, после получе-



На уроке прикладной композиции. Преподаватель Юлия ТОРИЧНАЯ

ния профессионального образования вернувшиеся в ДХШ. В самые нелегкие годы школу возглавляли два заслуженных педагога: Иван Васильевич Паздников (с 1976 по 2004 г.) и Вячеслав Гаврилович Ваганов (с 2004 по 2014 г.). Оба — заслуженные работники культуры РФ, преподававшие в свое время все учебные предметы, они и сегодня вносят большой вклад в развитие рисунка, живописи, композиции. Я помню большинство педагогов нашей школы, ведь моя жизнь связана с ней на протяжении 41 года, помню тех, кто преподавал мне, тех, кто работал на рубеже ве-

ков. Мы гордимся своей школой, и в этом году стремились рассказать о ней как можно большему числу людей. Готовили видео-презентации, выставки, статьи для СМИ, идет работа над книгой и фильмом о школе. В мае 2019 года мы открыли цикл выставок творческих работ учеников, преподавателей и выпускников под общим названием «Река времени. Из века в век...». Выставки экспонируются на городских и школьных площадках. В мае 2020-го в министерстве культуры Свердловской области с успехом прошла юбилейная ретроспективная выставка творчества учащихся нашей школы. Об уровне представленных работ говорят теплые слова министра культуры региона Светланы Николаевны Учайкиной в книге отзывов: «Выставка стала украшением министерства культуры» и свидетельствует «о высоком профессионализме педагогов школы».

В октябре в городском выставочном зале Каменска-Уральского открылась главная, 25-я по счету в юбилейном цикле, носящая его название — «Река времени. Из века в век...» — ретроспективная выставка работ учащихся ДХШ № 1. В экспо-



Одни из первых учителей школы — Владимир ПОСПЕЛОВ, Нина ЕВДОКИМОВА, Иван ПАЗДНИКОВ. 1982 год

зицию вошли около 300 работ, выполненных с 1978 по 2020 годы и представляющих основные учебные дисциплины нашей школы: академический рисунок, академическую живопись, станковую композицию, печатную графику, батик, керамику, коллаж, урало-сибирскую роспись, гобелен. В рамках этой выставки проходят творческие мастер-классы преподавателей ДХШ № 1. Но это не последняя экспозиция юбилейного цикла, праздничные мероприятия продолжатся до мая 2021 года. На декабрь у нас запланирован торжественный вечер в большом зале социально-культурного центра Каменска-Уральского. Пригласим ветеранов школы, выпускников, родителей, учащихся, работников культуры, друзей и партнеров.

С 2019 года учредителем школы является министерство культуры Свердловской области. Так совпало, что свой 50-й день рождения ДХШ празднует обновленной в рамках федеральной программы по модернизации детских школ искусств. Выполнен капитальный ремонт здания, заменена кровля, проведены внутренние отделочные работы. В помещениях школы стало теплее и уютней.

За 50 лет художественная школа заслужила огромный авторитет среди каменцев. Даже при семидневной рабочей неделе мы не можем вместить всех желающих. Наши педагоги постоянно работают над повышением квалификации, расширением палитры образовательных услуг для детей, молодежи и взрослых, занимаются методической деятельностью. В каникулы преподаватели активно проводят мастер-классы для учащихся и гостей школы, экс-

Известные выпускники школы: Вера Авдеева — искусствовед, доцент кафедры истории искусств УрФУ, Марина Косенкова и Олеся Базуева — доценты УрГАХУ, Алексей Пупышев — преподаватель Ярославского художественного училища. Валерий Бутырский, окончивший АХИ имени Репина, был в числе художников, расписывавших стены Храма Христа Спасителя в Москве. Юрий Первушин часто посещает родную школу, после окончания Института имени Репина стал лауреатом международного конкурса во Франции, успешно сотрудничает с мировыми художественными галереями. Владимир Кузнецов, выпускник УрГАХУ, победитель международного конкурса студентов архитектурных вузов, стажировался в Нанси (Франция), выполнял заказы правительства РФ, ныне — руководитель архитектурной студии «Квадрат» (Санкт-Петербург), лидера на рынке проектов гражданского строительства. Дмитрий Васильев после окончания «Репинки» преподавал в художественных академиях России и за рубежом, сегодня — очень востребованный художник и преподаватель. Артем Трегубов окончил УрГАХУ, победитель международного конкурса на обустройство РПЦ во Флоренции (Италия).

Жители Каменска-Уральского и области любят творчество художников — выпускников ДХШ № 1 — Станислава Круппа, Екатерины Поединщиковой, Игоря Сажаева, Ольги Неупокоевой, Елены Дувановой, Марии Живилов, Станислава Чадова, Татьяны Погорельцевой и многих других. Преподавателями в родную школу вернулись Наталья Чильникина, Михаил Виноградов, Елена Маклашова, Виталий Маклаков, Наталья Фролова (Кондрашина), Анна Дуванова (Гулина), Валентина Ибрагимова (Усова), Юлия Торичная (Паздникова), Анастасия Яркова, Мария Хороших.

Наталья Алексеевна Чильникина руководит школой с 2014 года. В 1987-м она окончила художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института. Пришла учителем в свою ДХШ, преподавала декоративную композицию в технике художественной росписи ткани, станковую композицию. В 2008 году признана «Учителем года» в номинации «Просветительство». Член международного Союза педагогов-художников. Участник областных и всероссийских выставок. Автор персональных выставок «Разноцветный белый свет», «Морские камушки», «Хороший день у меня сегодня», «Натюрморт & Ко».

курсии по школьным выставкам, выезжают с детьми на другие выставочные площадки. В школе царит атмосфера сотворчества, доверия между преподавателями и учащимися. Слушая выпускников, мы убеждаемся, что годы учебы в ДХШ остаются в их воспоминаниях как

интереснейшее и благодатное время. Здесь интересно учиться, интересно работать. Думаю, наша школа внесла свой вклад в развитие культуры города и области. У первой художественной школы Каменска-Уральского впереди много новых проектов, новых надежд!

Повесть в жанре натюрморта

Наталья Чильникина – художник и директор детской художественной школы № 1 Каменска-Уральского. Она – мастер, искусно владеющий акварельной техникой. Ее персональная выставка «Натюрморт и компания», посвященная 50-летию школы и личному юбилею, экспонировалась в министерстве культуры Свердловской области. Автором было представлено 29 графических работ в разных жанрах, но главенствовал любимый жанр художницы – натюрморт.

Бытописательный жанр натюрморта у Чильникиной это всегда выразительные «портреты» вещей и предметов. В них проявляются личность автора, ее вкусы, характер, настроение, ее психология. Камешки, черепки и ракушки, чайники и крынки, тарелки с овощами, вазы с сухостоями, головки лука и чеснока в многочисленных вариациях и степени зрелости, высушенные от времени деревянные оконные рамы и наличники с мутными стеклами окон, домашняя утварь – все превращается в своего рода живописную повесть об авторе. Именно в натюрморте, подразумевающем работу один на один с натурой, где невозможны случайности, Наталья Чильникина оттачивает свое мастерство художника.

Акварельные работы очень реалистичны, иногда сложны по композиции и даже педантичны – предметы прописаны до мельчайших деталей. Иногда, наоборот, композиция намеренно упрощена, а изображение стилизовано и уплощено. Подобными приемами автор каждый раз показывает богатые возможности акварельной живописи, подчеркивая то цвет, то форму и линию, то объем или освещенность главного «героя». Присущая Чильникиной плотная акварель в некоторых



Экспозиция в министерстве культуры Свердловской области

работах уступает место легкому мазку и тает во множестве тонко нюансированных оттенков естественной, «природной», палитры. Картинам присуща музыкальная ритмичность, которая ощущается в плавном изгибе веточек и стебельков, композиционном строе и ненавязчивом повторе цветовых пятен. Рука опытного художника умело «одушевляет» любые предметы, они полны жизни, торжественности и гармонии, наполнены цветом. А созданные с помощью вещей образы позволяют зрителю увидеть в обыденности красоту.

У Чильникиной особый интерес к предметам старины и крестьянского быта, хотя сама художница родилась и выросла в городе Каменске-Уральском. Однако в детстве много времени, особенно летние каникулы, она проводила в селе Черемхово у бабушки. Сегодня бабушкин дом стал дачей Натальи, где сохранилось много старых вещей. Чугунки, чайники, крынки, ухваты, наличники, печка, половики, навесные замки, кадушки, корчаги... Выбирая вещи ушедшей эпохи для создания художественного



Наталья
ЧИЛЬНИКИНА

образа, живописец стремится сохранить их облик, то значение, которое они воплощали когда-то в естественной и функциональной среде, окружающей человека. Сохраняя чувства уважения, любви и восхищения по отношению к своей бабушке.

В «Натюрморте с корчагами» Чильникина обращается к предметам бесхитростной деревенской жизни. Художница

фоне выбеленной щербатой стены, на застеленной грубоватыми и выцветшими половиками скамье. Все и вся здесь дышит историей, у всего есть возраст... И всю эту неброскую «пожилую» композицию изящно «обнимают» молодые тыквенные плети — ярко-зеленые, сочные, радостные, изысканно изогнутые. В чувственном любовании натурой Наталье



«Пасмурный день»



Натюрморт с пицундскими шишками



Натюрморт с корчагами



Натюрморт с чесноком

с полной достоверностью выражает на бумаге житейскую мудрость о хрупкости красоты вещного и природного мира. Она передает теплую плотность глиняных, выдавших виды корчаг, стоящих тесной группой на



«Still life в июле»



«Still life в июле»

Чильникиной удастся отразить одну из характерных тенденций современного реалистичного искусства — стремление исчерпывающе точно изобразить облик вещи как таковой.

Автору далеко не безразлично, как его творчество воспримет зритель, как поймет, поэтому Наталья Чильникина старается быть предельно понятной и ясной. Для нее важно донести до зрителя свое, близкое, чтобы и ему передалось ощущение привычной жизни и переживаемого ежечасно — вот мой двор, вот мой деревенский дом, вот моя земля. Мой мир прекрасен!

Путь — как светлый поток

В жизни человека, длящейся долгие годы, запечатаны периоды грозных и тихих времен, много тайн. Судьба подобна потоку, и он может быть бурным и темным, а может быть прозрачным и родниковым. Он может быть даже омутом или стоячей водой, либо смертельным круговоротом. Но всегда там «звучат» особые «ноты», это поступки, некая избранность, а из них сплетается характер, формирующий Путь.

Разговор о пути в музыку с Людмилой Константиновной ШАБАЛИНОЙ, профессором кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории, был невероятно интересным. И не только по возвышенному настрою и тонким мыслям этой обаятельной женщины, но и по удивительному ее дару — быть носителем счастливой судьбы.

Но послушаем неспешный рассказ самой Людмилы Константиновны о ее судьбе: «Мой путь в музыку начался 75 лет назад, с раннего детства, и я все еще не могу оторваться от своей профессии музыковеда и преподавателя. Как теоретик, занимаюсь аналитическими изысканиями и стремлюсь делиться с учениками секретами подхода к проникновению в самую суть музыкального искусства. Хочу, чтобы они научились, исполняя и слушая музыку, слышать и понимать скрытое ее содержание, чтобы музыка «заговорила» с ними. Как преподаватель и историограф, всю энергию души вкладываю в восстановление истории музыкальной культуры Урала, в развитие профессионального музыкального искусства и образования в родном Екатеринбурге».

Другими словами, Людмила Константиновна, посвятившая любимой Уральской консерватории 55 лет жизни, и музыковед, и историограф, и исследователь, и преподаватель. Человек неординарный во многих смыслах. К тому же она — часть своего рода, «выткавшего» особый творческий тип человека дающего.

Мы нечасто погружаемся в размышления о предках. Иногда



Профессор УГК Людмила ШАБАЛИНА

вообще их не знаем, иногда лишь чувствуем. В данном случае Людмила Константиновна и знает, и чувствует. Вот где корни, давшие крону и плоды!

«Предки моих родителей появились в Екатеринбурге в XIX веке. По отцовской линии это была семья предпринимателей — сначала успешных, а затем разорившихся. В поколении моих деда и бабушки с папиной стороны некоторые из мужчин получили высшее инженерное образование в Москве, но денег на обучение младшего (моего деда) уже не хватило.

Папа тоже был младшим в семье, и своего отца он поте-

рял очень рано. Его мама, моя бабушка Наталья Михайловна родилась 19 февраля 1861 года, в знаменательный день освобождения русских крестьян от неволи. Она и ее сестры с дочерьми были энтузиастами народного просвещения — открыли библиотеку на окраине города, учительствовали и отдавались этому делу с большим энтузиазмом. После революции бабушка преподавала немецкий язык на рабфаке.

Педагогические наклонности моего отца, а, вероятно и мои, идут от нее. Папа стал выдающимся ученым, основателем уральской школы инженерной химии, проектировщиком медных заводов на Урале, основателем кафедры в УПИ по данной специальности. Константин Николаевич Шабалин был личностью очень крупного масштаба на научном небосклоне Урала. Его человеческие качества заслуживают самой высокой оценки. В трудные 1930-е годы и во время войны вся семья держалась на нем. Семья, в его понимании, это вся родня, все родственники, независимо от степени родства. Я часто говорю о том, что мы все еще ведем образ жизни общинно-родового строя. Моя мама Любовь Ивановна Попова полу-

чила образование на рабфаке, а затем оказалась на первом курсе химфака в одной группе с моим отцом. Они поженились еще студентами, в 1924 году. Мама тоже занималась научной работой, она была успешным специалистом и вообще очень талантливым человеком. Именно от нее я унаследовала музыкальные способности и тягу к музыке. Мама прекрасно пела. И вот что замечательно: родители мои купили после свадьбы рояль!».

«Родовая благодать»... Случается так, что в жизни людей и даже целых родов что-то выходит трагично и мучительно. Казалось бы, были старание и добрые намерения, но как будто злой рок не дает войти в дом счастью... Даже существует присловье: «родовое проклятье». А у Шабалиных — наоборот! Родовая благодать. Объяснить это невозможно. Это тот самый генетический код. А его «побеги» направлены в разные области знаний, в служение людям и любимому делу.

«Я училась в УГК в 1959-1964 годах и, отработав год по распределению в Ульяновске, начала



Родители Людмилы Константиновны. 1924-25 годы

преподавательскую деятельность в родном вузе. Она продолжается уже 55 лет, и пока я еще тружусь для своей alma mater и для нашей «малой родины». Поверьте, это не просто высокие слова! Любовь к Уралу воспитана во мне с самого детства, в родительской семье. У меня никогда не возникало желания изменить место жительства и, тем более, страну. Но все мысли о любви к родине — мои сокровенные, которые не хотелось бы демонстрировать, а просто — они есть».

Все Шабалины, несмотря на интенсивную научную деятель-

ность матери и отца, были отчаянными «лириками». Они музицировали, любили литературу, поэзию, пели романсы и дуэты. Это был стиль научной интеллигенции. При этом — скромность и деликатность в общении, ува-

жение к сотрудникам и студентам, к соседям, детям, любому человеку.

«Мой переход на музыковедческое отделение в старших классах совпал, к счастью, с приходом в школу замечательного педагога-теоретика, только что окончившего Уральскую консерваторию. Это был Зигфрид Айзикович Визель, ставший главным учителем в моем профессиональном становлении. И я знаю, что так же думает большинство его учеников. Он пристрастил нас к исследовательскому анализу музыки и открыл



Людмила с учителем Ю. Муравлевым. 1946 год



С сыном Костей. 1977 год

увлекательные перспективы для аналитической работы в этом божественно-прекрасном мире звуков. В основу моей кандидатской диссертации «Функциональные основы ладовой системы Бородина (в аспекте поэтики эпоса)» была положена его теория переменных функций».

Неспециалисту это трудно понять, возможно, и не надо. Важно понять, что неизменны любовь и память ученицы об учителе З. Визеле.

Совершенно уникальна Людмила Константиновна в ее скромности и полном отсутствии амбициозности. Это тоже родовая черта. Так как не сказать пару слов о близких?

«Мой сын Константин Бобров обучался музыке в детстве и, хотя стал программистом и работает в Институте электрофизики УрО РАН, с музыкой не расстается. Его супруга — певица Ольга Лазаркевич, выпускница УГК — училась у Н. Н. Голышева, консультировалась у С. В. Зализняк. Пять лет она пела в хоре «Доместик», затем на камерных сценах. Сейчас успешно преподает вокал в колледже искусств и культуры».

Да, память Людмилы Константиновны, когда она вспоминает учителей и близких, сама музыка и есть. Они же все ею пропитаны и воспитаны! А вот еще один ракурс ее натуры: педагогика.

«Педагогической деятельностью я занимаюсь по призванию, испытывая радость от возможности учить студентов профессионально анализировать и понимать закономерности музыкального искусства в самых разных его формах, жанрах, национальных чертах и сменяющихся стилях. С 1995 года я разработала и веду новый курс «Музыкальная культура Урала», который предусматривает экс-



Людмила ШАБАЛИНА делает доклад на юбилее УГК. 2009 год

курсии по «музыкальным адресам города».

Почти 20 лет Людмила Константиновна заведовала кафедрой теории музыки. Ах, какие имена коллег всплывают в памяти: А. Вобликова, М. Городилова, А. Коробова, В. Пальмова, О. Шелудякова...

«Я отдала педагогике больше внимания, чем науке, и радуюсь успехам своих учеников. Среди 77 моих дипломников есть кандидаты и доктора искусствоведения, профессора, заведующие кафедрами, директора учебных заведений и даже министр культуры Тульской области.

После 2014 года я погрузилась в источниковедческие и научно-популярные труды, в основном, в сфере музыкального краеведения. В «Уральской исторической энциклопедии» и «Энциклопедии Екатеринбурга» мне довелось отвечать за блок о музыке и самой написать десятки статей справочного характера. На сегодняшний день в моем «портфолио» более 200 публикацией. Среди них монографии по истории консерватории, по нашему музыкальному училищу, по исто-

рии музыкальной культуры Екатеринбурга (все в соавторстве) и созданная индивидуально брошюра «Екатеринбургский театр оперы и балета на заре его истории». Много в планах, и очень хотелось бы их реализовать. Мои знания не должны уйти вместе со мной — я хочу оставить их для следующих поколений».

Иначе как достичь преемственности?

Призвание Шабалиной как раз в том, чтобы «времен связующая нить» не рвалась, а издавала долгое и чистое звучание. Как говорят музыканты о человеке с абсолютным слухом: он никогда не поет между нот. Людмила Константиновна никогда не пела «между нот»! 55 лет верного служения, подвижничества на путях музыкальной культуры Урала — это огромный труд. И это счастливый труд, ненасильственный, свободный и творческий. Просто он кому-то может показаться незаметным. Но только «как будто».

А человеческую признательность еще никто не отменял! Коллеги Шабалиной в поздравительном адресе с благодарностью отмечают: «Она наш неизменный нравственный ориентир, человек чистейшей душевной безупречности и органической по своей природе интеллигентности. Наделенная исторической памятью и чувством пути, в своих исследованиях, статьях и книгах она реконструирует историю музыкальной культуры Урала, считая это делом и долгом своей жизни».

Завершая размышления о счастливой судьбе Людмилы Константиновны Шабалиной, хотелось бы сравнить ее жизненный Путь-поток с полноводной светлой рекой, чистой и дающей жизнь.

Сергей Филин: «Главное — мы смогли сохранить конкурс»

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПРОШЕЛ V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ КОНКУРС
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА «ЩЕЛКУНЧИК ПРИГЛАШАЕТ».

... Когда Матвею Иванову было четыре года, родители отдали его в фигурное катание. Надо было куда-то направить энергию младшего в многодетной семье, который все время танцевал. О балете тогда никто не думал. В секции Матюша изумлял тем, как стремительно осваивал программу старших. «С такими данными ему надо заниматься классическим танцем», — сказала тренер, со вздохом отпуская талантливого ученика. В подмосковном городке Электросталь была лишь одна балетная студия, туда и отвела сына мама. И не ошиблась. Уже в восемь лет Матвей исполнял партию Бога ветра в балете «Талисман», делая вращения, прыжки, пируэты с фантастической легкостью и изяществом. С этой вариацией он поразил жюри телепроекта «Большие и маленькие» на канале «Культура». Там, в павильонах Мосфильма, на съемках программы, где участвовала и труппа «Щелкунчика», уральцы познакомились с педагогом Ириной Малащенко и пригласили их с Матвеем принять участие в конкурсе «Щелкунчик приглашает»...

... Подготовка к пятому детско-юношескому конкурсу «Щелкунчик приглашает» началась почти сразу же, как только завершился четвертый. Юбилейный международный форум должен был стать грандиозным и необыкновенным. Почти четыре сотни участников — сильнейшие детские коллективы и профессиональные школы со всей России и из семи иностранных государств. У всех уже были авиа- и железнодорожные билеты, забронированы отели, составлена программа, раскуплены билеты на роскошный Гала-концерт в театре Урал Опера Балет, выступить в котором готовились знаменитая танцовщица, прима «Балета Сан-Франциско», приглашенная солистка New York City Ballet, Большого, Мариинского, Михайловского театров Мария Кочеткова и ее партнер Себастьян Клоборг. А вместе с ними еще две звездные пары из Большого



Лауреат 1 степени в номинации «Ансамбль», средняя группа — театр балета «Щелкунчик»

театра. Но случилось то, что случилось, пандемия поставила «на стоп» весь мир. Весна и лето прошли в странном состоянии, называемом «онлайн». Поначалу это казалось невозможным, но постепенно все привыкли к балетному классу, сузившемуся до окошка в Zoom. И когда стало окончательно ясно, что до конца года ситуация не изменится,

встал вопрос: быть конкурсу или не быть? Проводить его онлайн или перенести на неопределенное время? Многих пугали новые технические условия.

Решение подсказали сами конкурсанты: большинство из них голосовали «за». Детям, как воздух, нужны состязания, им нельзя выпадать из конкурсного движения. Даже если на



Лауреат 1 степени в номинации «Ансамбль» младшая группа — Народный театр балета «Сказка» (Екатеринбург)

расстоянии, в формате прямых трансляций, но выступать надо. Тем более перед таким жюри. В состав его вошли корифеи, знаменитые артисты, хореографы и педагоги. Театральный критик, эксперт «Золотой Маски» Лариса Барыкина, хореограф, руково-

конечно же, бессменный с 2012 года председатель жюри, народный артист России Сергей Филин.

Поддержал инициативу и бизнес. Благотворительный фонд «Синара» не отказался от договоренностей и учредил призы

Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Первоуральска, Перми, Челябинска, Воронежа, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Калининграда, Курска, Красноярска, Омска, Самары, Саранска, Саратова, Нефтеюганска, Урая, Якутска и Электростали. Заявки и регламент оформлялись до последнего дня — вторая волна эпидемии ежедневно выбивала из строя то одного участника, то другого. Информация поступала, как сводки с фронта: то один солист сляжет с температурой, то целый ансамбль распадется. Но балетных так просто не сломить: находились замены, в разгар карантина чудом снимались залы и едва подходящие помещения. Иногда это были фойе Дворца культуры или школьный спортзал. Главное, в нужный день, в назначенный по регламенту час



Елена ДАВЫДОВА, директор театра балета «Щелкунчик», директор конкурса



Сергей ФИЛИН, председатель жюри



Театральный критик Лариса БАРЫКИНА ведет круглый стол с участниками

дитель Иерусалимской балетной школы Надежда Тимофеева, балетмейстер, худрук Уральского хореографического колледжа, управляющая балетной труппой Урал Опера Балет Надежда Малыгина. Из Москвы прилетели хореограф, куратор и режиссер проектов канала «Культура» «Большой балет», «Большие и маленькие» Софья Гайдукова и,

вой грант в 500 000 рублей для награждения лауреатов 1 степени и Гран-при.

Вопреки всем опасениям, конкурсный отряд, по сравнению с весной, поредел не намного. После отборочного тура к участию был допущен 31 коллектив — из Иерусалима (Израиль), Майнца (Германия), Москвы и Московской области,

выйти на прямую видеосвязь с Екатеринбург и станцевать так, будто на тебя смотрит, затаив дыхание, полный зал. Впрочем, так оно и было, ведь конкурсные выступления транслировались в Интернет, в ютуб, где за ними следили десятки тысяч зрителей...

А перед организаторами конкурса — театром балета «Щел-



Идет «круглый стол»

кунчик» — стояла сложнейшая техническая и творческая задача нового времени: придумать зрелищные интересные церемонии открытия и награждения, провести их в прямом эфире и организовать технически безукоризненно все прямые включения конкурсных выступлений, четырех мастер-классов, а также «круглого стола». Подтвердив тем самым блестящую репутацию этого, одного из самых серьезных в России, балетного состязания.

Конкурс стартовал 19 ноября. Накануне на пресс-конференции в ИТАР-ТАСС Сергей Филин сказал:

— Пришло время испытаний, особенно для людей искусства и работников творческих профессий. Но что меня радует? То, что мы снова здесь, в Екатеринбу-

рге, что конкурс «Щелкунчик приглашает» состоялся, вопреки и благодаря. Благодаря устремленности людей, сделавших все возможное, чтобы его провести. Чтобы дать возможность детям, которые проделали большую работу при подготовке, показать

звучала живо, энергично, современно. На открытии выступили начальник управления культуры администрации Екатеринбурга Илья Марков, директор театра «Щелкунчик» Елена Давыдова. Старт конкурсу дал Сергей Филин.

Следующий день просмотров длился девять с половиной часов. Прошло 173 телемоста с городами России, Германии и Израиля. Все участники, кроме хозяев — театра балета «Щелкунчик» и Уральского хореографического колледжа — исполняли конкурсные номера в формате видеоконференции на платформе Zoom. Жюри внимательно наблюдало за ними из зрительного зала «Щелкунчика», как онлайн — на большом экране, так и на сцене. Работали съемочная команда, видео-



Статуэтки «Щелкунчик приглашает» сейчас будут вручены лауреатам



Мастер-класс Софьи ГАЙДУКОВОЙ (Москва) по современному танцу

себя. Может быть, не всем участникам удалось выйти на сцену, но они выступили в эфире и в своих школах, в своих студиях показали все, чему научились. Поэтому, на мой взгляд, главное — то, что мы смогли сохранить конкурс.

Церемонию открытия сделали в стиле паблик-ток, она прошла на сцене театра «Щелкунчик»,

инженеры, ассистенты. Но все равно не обошлось без сбоев. Можно только удивляться терпению и профессионализму экспертов, сумевших и в условиях помех, несовершенной съемки на местах, разглядеть каждого ребенка.

Участники, разделенные на любителей и профессионалов, состязались в трех возраст-



Лауреат 1 степени в номинации «Соло», младшая группа, Николай ГУСАРЕНКО исполняет вариацию Остапа из балета «Тарас Бульба»

ных категориях в номинациях: «Соло»; «Малые формы» (дуэты, трио, квартеты); «Ансамбли». Каждый участник исполнял по два номера: первый — из мировой балетной классики, второй — в оригинальной постановке современных хореографов в жанре модерн, неоклассики. Ведь «Щелкунчик приглашает» известен и как крупнейшее состязание балетмейстеров и хореографов. Сколько новых имен он открыл, скольким молодым творцам дал профессиональный ориентир! В рамках конкурса состоялась большая образовательная программа. С большим успехом прошел интенсив хореографа из Израиля Надежды Тимофеевой — она вела его из своей школы. Знаменитый педагог по балетной гимнастике Татьяна Резаева делилась уникальной методикой растяжки и подготовки к выполнению балетных комбинаций, находясь в классе Пермского хореографического училища. А в «Щелкунчике» Софья Гайдукова давала мастер-класс по современному танцу, и помогали ей старшие артисты театра.

Вечером 21 ноября состоялась церемония награждения

победителей V международного конкурса «Щелкунчик приглашает». Она проходила вновь на сцене «родного» театра. Награждения в основных номинациях открыл член попечительского совета Благотворительного фонда «Синара», глава города Полевского Константин Пospelов. В церемонии принимали участие члены жюри. Они называли имена лауреатов. А за кулисами, как в хорошие времена, готовились к выступлениям юные победители из числа екатеринбургских танцовщиков. После каждого награждения следовал концертный номер, и зрители в зале и по ту сторону камер любовались вдохновенным танцем. Такой своеобразный гала-концерт получился, пусть без звезд мирового уровня, зато с живыми выступлениями, яркими и эмо-

школа «Армида» из Москвы. Дипломы лауреатов 1 степени и денежные премии в 30 000 рублей получили пятнадцать исполнителей и ансамблей.

Несмотря на ограничения, на невозможность регулярных занятий, юные конкурсанты показали высокий исполнительский уровень. Острая конкурентная борьба развернулась среди солистов, особенно в младшей и средней возрастных группах. В результате лучшим солистом среди младших был признан девятилетний Николай Гусаренко из екатеринбургского хореографического коллектива «ЭССТА». И вновь, уже в звании лауреата, он повторил на сцене свой танец Остапа из балета «Тарас Бульба».

Еще несколько первых наград за сольные выступления



Ансамбль театра балета «Щелкунчик» — лауреат 1 степени — и председатель жюри Сергей ФИЛИН

циональными. За церемонией награждения следили почти 10 тысяч зрителей. Где найдешь такой концертный зал?!

Наибольшее количество наград завоевали екатеринбургские танцовщики: театр балета «Щелкунчик» и образцовый хореографический ансамбль «ЭССТА», народный театр танца «Сказка», а также балетная

отправились в Москву, Санкт-Петербург, Саранск, Нижний Новгород, Калининград.

Не менее напряженно соревновались будущие артисты балета в категории профи (учащиеся профессиональных училищ, колледжей, академий). Российские танцовщики ничуть не уступали зарубежным, а оценки жюри порой полностью совпа-

дали, до десятых долей. Таким образом, в нескольких группах первые места разделили по два исполнителя. Так, звание лауреатов 1 степени в номинации «Профи»-соло в младшей группе завоевали Арина Гнатко из Нижегородского театрального училища и Флорентина Трумплер из Германии. В средней группе победу разделили Александр Михалев (Уральский хореографический колледж) и Мааян Фишман (Иерусалимская балетная школа).

Екатеринбургский коллектив — народный театр балета «Сказка» был признан лучшим в номинации «Ансамбль (младшая группа)». Ансамбль театра балета «Щелкунчик» (педагог Александра Чупракова) занял 1 место в средней возрастной категории. Зажигательная «Арагонская хота» и композиция на мелодию из фильма Чарли Чаплина в хореографии К. Хлебникова исполнялись офлайн на сцене театра.

География побед в этом конкурсе оказалась широкой. Фирменные статуэтки победителей из уральского змеевика отправились в 19 городов России и зарубежья. И это еще одно подтверждение высокой конкуренции в трудном 2020 году.

Имя обладателя Гран-при назвал Сергей Филин. Статуэтка и денежная премия в 50 000 рублей отправились в Электросталь тому самому девятилетнему Матвею Иванову.

— Мне кажется, что все прошло даже лучше, чем мы ожидали, — признался в итоговом интервью Сергей Юрьевич Филин. — Безусловно, было тяжело оценивать. Технически мы еще не совсем готовы к таким переменам. У нас во многих городах и

районах нет такого скоростного Интернета, чтобы мгновенно и в хорошем качестве передавать синхронно видео и звук. Был ряд вещей непредсказуемых, с которыми нам пришлось столкнуться, были небольшие технические срывы. Но, несмотря на это, все члены жюри, за что я им очень благодарен, подошли к ситуации с пониманием. Была еще одна профессиональная проблема. Ансамбли, которые поначалу готовы были выступать, выходить «живьем» на сцену или танцевать в прямом эфире, не всегда могли это сделать и сохранить заявленный состав. Более того, как вы понимаете, в небольших школах нельзя быстро обновить состав исполнителей. Тем более, это, все-таки, конкурсная программа, здесь должна быть серьезная подготовка.



Обладатель Гран-при Матвей ИВАНОВ
(Электросталь)

— А что вы скажете о мальчике, получившем Гран-при?

— Матвей действительно самородок. Благодаря своим природным данным, благодаря педагогу, который вкладывает много сил и умеет заинтересовать его, он просто выходит на сцену и делает вращения, которые, конечно, однозначно не соответствуют его возрасту,

делает сложные связки, элементы, он делает гран-пируэт. Такой талант — большая редкость. Но это и очень серьезная, непростая история с продолжением. Это огромная ответственность. Здесь многое зависит от наставников — как они смогут развивать талант. Почти всегда эти дети становятся профессиональными артистами и продолжают танцевать в театре. Но не все становятся звездами. Необходимо уметь заинтересовать ребят и объяснить им, что, помимо способностей, есть еще школа: делать трюки, которые производят впечатление, недостаточно, должны быть культура танца и «воспитанное» тело. И не каждому дано с этим справиться. Но это уже задача педагогов и родителей. И вот для этого, в том числе, мы и проводим такие конкурсы. Я думаю, что у большинства наших лауреатов получится стать артистами.

Итак, конкурс «Щелкунчик приглашает» состоялся. Пятый — первый юбилейный, и первый — в новом измерении, в формате онлайн. И уже после церемонии награждения Сергей Филин позвал на сцену всех ребят, танцевавших в этот вечер, чтобы сфотографироваться с ними и поздравить с беспрецедентным опытом. Поздравить с наступающим Новым годом. Сказать спасибо за профессионализм, за стойкость, за волю, за творческую энергию, над которой не властны никакие катаклизмы. Ведь никто и никогда не сможет ввести ограничения на талант, любовь к детям, к искусству и к балету в частности.

Ценности семейства Гамлетов

Неожиданно для всех «Коляда-театр» вышел в «карантинное» время на международный уровень, выпустив в декабре премьеру совместного уральско-итальянского проекта. И успешно доказал, что, при огромном желании создавать что-то новое, для театрального сотрудничества и закрытые границы — не преграда. Спектакль «Гамлет и еще одна Офелия» по пьесе драматурга и продюсера Джана Мариа Черво стал, пожалуй, самым смелым стилистическим экспериментом, осуществленным на этой площадке за последние несколько лет.

«Невероятный опыт, небывалый, — считает режиссер-постановщик Николай Коляда. — Артхаус! Но мы надемся, что зрители нас поймут. Работа велась в сложное время карантина. Я отсмотрел больше тридцати итальянских артистов, выбрал троих. Предполагалось, что они приедут в Екатеринбург и будут играть здесь. Однако ситуация внесла свои коррективы. Репетиции шли в зуме. Итальянские актеры записали на видео свои куски в роскошных интерьерах знаменитого города Витербо, а затем мои актеры соединили их со своими сценами, которые играют «вживую».

ИСХОДНЫЙ КОД

В угольном космосе сцены всплывают и хороводятся странные маски: кислотными красками обозначены люминесцентные кресты глаз и оскалы улыбок. Кто они? Вратари на воротах в пустоту? Могильщики-привратники? Символ бедного Йорика, растажиженный на манер логотипа? Или личина троянского вируса, подтачивающего операционную систему нашего мира? Они одновременно и дебиловаты, как компьютерные персонажи, и зловещи.

Спектакль, имеющий в основе короткую пьесу-фантазию



Сцена из спектакля



Баннер спектакля на итальянском языке

на тему «Гамлета» Шекспира, допускает многоуровневые прочтения-интерпретации. Невероятно красивый, он обозначает семантическое поле, где ассоциациям позволено ветвиться

самым прихотливым образом, в зависимости от того, какая из смысловых линий ближе зрителю и какой из визуальных образов его больше завораживает.

УРОВЕНЬ ПРИНЦА ДАТСКОГО

Начнем с Гамлета. Их два. Всеволод Мейерхольд когда-то хотел поставить спектакль с двумя Датскими принцами, причем один должен был воплощать трагическое начало, другой комическое. Здесь мы имеем Гамлета-Отца (итальянский актер Лоренцо Грилли), Гамлета-Принца (Константин Итунин) и его брата-сына Хемнета (Алексей Романов). Список персонажей вообще сильно редуцирован. В «живых и действующих» у дра-



Специально для постановки Дарио ГУИДИ
разучил шлягер «Чашка кофеЮ»



Отец Гамлета (Лоренцо ГРИЛЛИ)

матурга оставлены: Гертруда (Дарья Кызынгашева), Горацио (Дарио Гуиди), Просперо (Руслан Шилкин), Фердинандо (Владислав Мелихов) и Ариэль (Никита Бондаренко, Алексей Романов). Но три последних персонажа больше имеют отношение к малоговорящему хору. Зато на первый план выдвигается Ведущий новостей (Луиджи Косимелли), а образ возлюбленной принца и вовсе распадается на Офелию-1 и Офелию-2 (Дарья Квасова).

Доминирует в этой сложно-устроенной системе Гамлет-Отец. Харизматичный Лоренцо Грилли и одет образцово-классически в царские меха, и действует на фоне древних камней замка. Видеосцены с ним благородно состарены под черно-белый фильм. Единственный модернистский штрих — отпечаток кровавой пятерни в пол-лица — подчеркивает по-шекспировски бурную страсть, одолеваящую патриарха: наставить на путь истинный своих сыновей, которые должны «явиться миру бичом и ужасом», дойти до трона, утопая по горло в крови, и установить его «на поле брани, укрытом покровом влажным, алым из мозгов раскрошенных». В этом ужасном horror-царстве-государстве Мечь, Война, Жестокость, Смерть — прекрасны, а

кровь «не что иное, как богатая мантия Бога войны».

Если мы пойдем по шкале, показывающей эволюцию образа Гамлета на протяжении столетий, то в данном случае окажемся даже не на границе Средневековья и Возрождения, а во мраке первородного мифа, потому что доблесть Гамлета-Отца прямиком из Вальгаллы, это доблесть Великих воинов прошлого, доблесть Кухулина и Тамерлана, на которого есть прямые отсылки в сносках к текст пьесы.

Кровожадному наставнику с готовностью внимает только Хемнет (Алексей Романов) — весьма загадочный персонаж. Для начала вспомним, что так звали реального сына Шекспи-

ра, умершего ребенком. В пьесе Хемнет обозначен как «сын Гамлета, им утраченный, но живущий в его воображении в образе брата», зрителем же этот слегка придурковатый щуплый юноша в клоунских очках и велосипедном шлеме воспринимается скорее как брат Гамлета-Принца и сын Гертруды. Но фантазмагорический мир спектакля выдерживает подобную свистопляску образов: перед нами не история с причинно-следственной связью, перед нами — размышление о том, что такое «гамлетизм» вообще и на данном историческом отрезке в частности.

Гамлет-Принц в исполнении Константина Итунина и есть современный извод легендар-



Сцена из спектакля



Итальянская часть спектакля идет на видео с субтитрами

ного персонажа. По эту сторону экрана, на минималистично обставленной сцене, он главный антагонист Гамлета-Отца, и его воротит от свирепых отеческих наставлений. Нарочито разболтанная пластика, скрывающая, между тем, упругую силу потенциального движения, прекрасно характеризует «неизлечимого оптимиста», вяло размышляющего о самоубийстве, но не способного «даже собрать с пола разбросанные листы бумаги, отправиться на поиски старого отцовского пистолета в собственной квартире». Он живет, вернее, телепается в мире, практически замещенном вир-



В спектакле две Офелии — Офелия-1 и Офелия-2, обеих играет Дарья КВАСОВА



Офелия-2 (Дарья КВАСОВА), Гамлет (Константин ИТУНИН), Горацио (Дарио ГУИДИ)

туальной реальностью, и танец его по-настоящему сексуален не с живой Офелией, а только с ее тенью. В его мире, где нравственные ценности рифмуются с «позитивчиком», «свинец и кони» вроде как уже не «рулят», но нынешние атрибуты Власти с большой буквы не краше.

УРОВЕНЬ ВЕДУЩЕГО НОВОСТЕЙ

Гамлету только и остается поигрывать деревянным кинжалчиком, да, оторвавшись от окошка очередного новостного сайта, бормотать: «Гнусное средневековье, гнусное средневековье, гнусное средневековье. Предание гласности традиционных новостей до того, как они ими станут. Fitch, Moody's, Standard & Poor's. Экономика, экономика, экономика. Мир, в котором понятие разума превращают в искусственный интеллект».

Тележурналист в исполнении Луиджи Косимелли, в кровавых следах женской помады на лице и без брюк (камера съезжает за кадр случайно), вещает на фоне ночной столицы. На современном этапе цивилизации он дубль Гамлета-Отца, царь и бог цифрового мира, питающегося информацией, но временами страшен в своем шутовстве, отдающем юродством Ивана Грозного.

«Образ журналиста создан на основе известных нам представителей этой профессии, от которых мы постарались взять самые яркие черты, — делится авторским замыслом второй режиссер спектакля Иван Федчишин (в 2019 году окончивший ЕГТИ). — И у нас, и в Италии есть определенный тип телеведущих, вызывающий конкретные ассоциации. Такой бездушный журналиста, который «играет» свое отношение к происходящему.

Но играет плохо. Ведь он не актер, а типичный представитель желтой прессы. Ему никого не жалко, ни над кем не смешно. Он несдержан. И мы посадили его в студию в Москве, но говорит он на итальянском. Это как-то объединяет наши такие разные страны, миры. Во всем мире, в каждой стране есть такой типаж. Орущий, злой, играющий, искусственный, продажный. И такие люди сообщают нам, что происходит в мире, говорят о том, кто прав, а кто виноват».

УРОВЕНЬ ГОРАЦИО

Вопрос «быть или не быть?» в этом спектакле заменен вопросом «какую систему ценностей взять за основу?». Глаза Гамлета-Отца, горящие кровава- жадной родовой гордостью? Или ухмылочку космополита- телеведущего с его липовой то- лерантностью и лукавой «лам- повостью»? Выбор невелик. В мире Гамлета-Принца даже лучший друг Горацио (Дарио Гуиди) всего лишь компьютерная про- грамма, «что-то вроде Алисы, или Сири, или Гугл-ассистента» по словам Ивана Федчишина. В кружевном жабо и толстовке — одной ногой тут, другой там — с рваной раной рта, прорисован- ной помадой, он зажигательно исполняет на ломаном русском «Чашку кофеЮ» — «ты такой молодой, ты еще страдаешь ерундой». Кое-как, на косую «живульку» соединяя реаль- ность и виртуальность, архаику классики и современность.

В каком-то смысле образ Го- рацио в этом спектакле держит- ся в фарватере хрестоматийной шекспировской трактовки, где он олицетворял «золотую сере- дину», мудрого советчика, чело- века, не одержимого страстями, а действующего в свете разума.



В спектакле присутствуют и элементы театра теней

«Сожалею, сударь, — сообщает он Гамлету-Принцу, — мы не за- программированы на провоци- рование конфликтных ситуаций, мы запрограммированы на из- бавление от стресса».

Но Офелию-2, присланную для поправки душевного здоро- вья вместо погибшей в класси- ческой версии Офелии-1, Гамлет отвергает, отказываясь от сурро- гата.

Каков сухой остаток? Посту- пательной эволюции развития нет в человеческом мире. Идея прогресса не актуальна. «По- рвалась дней связующая нить». Никто не знает, как соединить обрывки. Но красота жива. Хотя

бы невозможная красота конк- ретного спектакля, где горстка комедиантов, попавшая в «мы- шеловку» земной юдоли, рас- теряна... Они, как брошенные в лесу дети, почти не замечают, что окружающие их на сцене вещи по-андерсеновски струят охранительное волшебство. И даже кинетические кольца — ки- тайские игрушки-антистресс по пять рублей за штуку — способны сыграть величественную симфо- нию о любви и смерти и устро- ить самый утонченный балет в световой метели, которую высе- кает из простого дискотечного шара, обклеенного осколками зеркала, настоящее искусство.



Итальянский актер Луиджи КОСИМЕЛЛИ в роли Ведущего новостей

Такой необычный...

Эту необычность, особенность ощущаешь всюду и во всем в «Коляда-театре»

ФОЙЕ «С ПАМЯТЬЮ»

Оба фойе, особенно большого зала, поражают оформлением. Вдоль стен стоят стулья, покрытые круглыми плетеными тканевыми ковриками. Когда-то, в 1950-80-е годы прошлого века, такие коврики использовались в жилищах советских людей: при входе в дом, в коридоре, около кроватей... И вот эти коврики в театре. А над ними висят разные настенные часы того же времени. На буфете в ряд телефоны с дисками для набора номеров. Внутри буфета — вазы, чернильные приборы. На столике — клетка с попугаем, а вот и клетка с кроликами. Первая реакция — удивление, даже изумление. Но вскоре мы, пришедшие на спектакль взрослые зрители, начинаем с интересом рассматривать эти разнообразные, хорошо знакомые вещи нашего недавнего, но навсегда ушедшего быта. А зрители-дети с любопытством разглядывают это убранство, спрашивают взрослых о нем. И видно, что всем нравится быть в этом окружении домашнего уюта.



Вот такое необычное фойе



Театральный буфет

Для старшего поколения — это дорогая память о юности. Для юных — наглядная картина, живое впечатление о быте, в котором жили их бабушки, прабабушки... Связь ушедшего и настоящего времени становится живой и эмоциональной, она входит в душу.

А из фойе, где расположен малый зал, перед каждым спектаклем звучит живая фортепианная музыка — классическая и популярная. Театр Коляды доверительно общается со своим зрителем с самого момента его прихода. Тон общения задает создатель театра, его художественный руководитель Николай Коляда. Перед каждым представлением он выходит поприветствовать публику и сказать несколько слов о том, что ей предстоит увидеть.

Тон общения задает создатель театра, его художественный руководитель Николай Коляда. Перед каждым представлением он выходит поприветствовать публику и сказать несколько слов о том, что ей предстоит увидеть.

ПРОГРАММКИ С СЮРПРИЗАМИ

Зрители приобретают программки к спектаклю. В театрах это обычно сложенные пополам информационные листки, содержащие сведения о создателях спектакля — режиссере, актерах, авторах сценического оформления, музыки и т. д.

Программки в «Коляда-театре» иные — каждая неповторима. Напечатанные на прекрасной бумаге, они содержат сведения не только о творцах



Николай КОЛЯДА на фоне своего театра

постановки, но и о ее «возрасте». Так я узнала, что «Король Лир» идет на сцене театра уже более 11 лет, а детский спектакль «Морозко» больше 12 лет!

В программках же содержатся сообщения о спонсорах постановки, а иногда и сведения об исторических лицах, ставших прототипами героев. Но более всего производит впечатление эстетическая выразительность программки. На их титульных страницах можно увидеть то снимок сцены из спектакля, то сюжетную картинку с героями спектакля, как в «Морозко», то цветную декоративную фантазию — как к спектаклям «Скрипка, бубен и уют» или «Барбетт одевается». Каждая программка театра сама по себе произведение дизайнерского искусства. Она как бы предваряет эмоциональную атмосферу действия, настраивает зрителя, рождает его интерес к спектаклю еще до того, как прозвенит третий звонок, приглашающий в зал.



Елка в «Коляда-театре» (фото из архива)



В «Коляда-театре» ставят елку

Необычное оформление фойе, живая музыка, программки — все это часть искренних, душевных отношений театра со своим зрителем и желания не только доставить ему удовольствие, но и сделать его духовный мир ярче и богаче.



«Коляда-театр» на гастролях в Москве

РЕПЕРТУАР. ОТ СКАЗКИ ДО ШЕКСПИРА

В самом начале знакомства с «Коляда-театром» меня поразили объем и широта его репертуара. На двух сценах идут спектакли более 80 наименований: русская классика — Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Достоевский, Чехов; зарубежная драматургия от Шекспира и Гольдони до Уильямса и Себастьяну; советская классика — Горький, Вишнев-



Николай КОЛЯДА и его актеры

ский, Ильф и Петров... Много спектаклей для детей — русские и зарубежные сказки «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Царевна-лягушка», «Золушка», «Аленький цветочек» и другие...

Понятно, что и детская аудитория тоже финансово поддерживает театр. Но для этой прагматичной цели хватило бы нескольких названий, а их в афише 17. Видимо, задача театра, которую он ставит перед собой, шире и глубже. Она, думаю, в том, чтобы через сопереживание, радость или грусть во время сценического представления воспитывать театральную культуру детей. А еще вырастить своего постоянного зрителя для будущих взрослых спектаклей. Несомненно, за 18 лет деятельности театра его маленький зритель, перейдя в другую возрастную категорию,

сейчас уже смотрит постановки для взрослых.

Большую долю репертуара театра, естественно, составляют спектакли, поставленные по пьесам самого Н. Коляды. О его многообразном, ярком творчестве — как драматурга, режиссера, актера — написана масса рецензий, исследований, эссе; кажется, написано уже все. Но, как читатель, зритель, «театральный» человек, скажу, что Николай Владимирович не перестает удивлять и открывать нам что-то новое. Он пристально вглядывается в современную, быстро меняющуюся жизнь. Пьесы его рисуют различные черты именно сегодняшней общественной и личной жизни людей и отражают ее проблемы.

Обращаясь к современному зрителю, театр во многих спектаклях, не боясь, честно представляет духовную скудость какой-то части нашего общества. Увиденное вызывает желание глубже осмыслить и эту сторону жизни. Наверное, и в этом ценность творческих поисков «Коляда-театра». Он хорошо знает культурные потребности своей публики. Но, зная ее пристрастия, в то же время раздвигает границы эстетического, социаль-



Худрук ведет репетицию

ного, нравственного восприятия и обогащает зрителя.

ФЕСТИВАЛИ, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО У НАС

Поражает интенсивность деятельности коллектива и его художественного руководителя. Это не только огромный репертуар. Но одновременно — огромная фестивальная, просветительская и общественная работа. Прошли 13 фестивалей спектаклей по уральской драматургии «Коляда-Plays». Для режиссеров, актеров, драматургов, художников и других служителей театра — это возможность познакомиться вживую с труппами уральской провинции, увидеть, понять и совместно обсудить их уровень.



Так актеры «Коляда-театра» обычно открывали сезон

И это чрезвычайно важно для всех участников фестиваля.

«Коляда-театр» организует и проводит международные конкурсы драматургов «Евразия», в которых принимает участие широкий круг молодых (до 35 лет) российских и зарубежных драматургов. Победа в конкурсе, безусловно, открывает им возможность для творческой самореализации. Лучшие пьесы уже стали спектаклями в ряде театров страны, в том числе столичных, и за рубежом. Конкурсы, как и фестивали, проводимые «Коляда-театром», — это выявление новых тенденций, направлений в современном театре и драматургии и, конечно, огромная поддержка молодых талантов.

Хочется пожелать «Коляда-театру» и его создателю и художественному руководителю заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, лауреату Международной премии имени К. С. Станиславского Николаю Коляде и в дальнейшем столь же интенсивной и плодотворной творческой и общественно-культурной деятельности, а также развития и процветания, в том числе и финансового, что немаловажно для частного театра.

Горжусь, что у нас в Екатеринбурге есть такое яркое, необычное явление, как «Коляда-театр», который, безусловно, украшает культурную жизнь уральской столицы, делает ее более многогранной. Театр этот чутко реагирует на растущие культурные потребности современного зрителя и, одновременно формируя и обогащая их, становится сам год от года все более востребованным и необходимым.

Мужское и женское в кривых зеркалах

Они, словно сказочные герои, попадают в зазеркалье. Каждый их день похож на День сурка: проснуться, поджарить яичницу, посмотреть новости по телевизору, просидеть полдня в Интернете, обмолвиться с близкими несколькими фразами, а потом погрузиться в собственный мир с иллюзиями, страхами и мечтами. Они как будто воссоздают жизнь каждого из нас, сидящего в зале. И в зеркальных декорациях мы видим на сцене не только героев, но и самих себя.

Премьера спектакля «Эмже. Обратная перспектива» состоялась в театре «Драма Номер Три» Каменска-Уральского. Питерский режиссер Петр Шерешевский объединил две реалистические пьесы классиков: «Месяц в деревне» Ивана Тургенева и «Женитьба» Николая Гоголя. Казалось бы, что общего у романтических, страдающих неразделенной любовью тургеневских героев и комичных, инфантильных гоголевских персонажей? Все эти герои как будто помещены в нашу современную реальность.

ЭМ

Спектакль начинается необычным концертом — выступлением десятилетнего Коли, который на русском языке поет знаменитый хит Джона Леннона «Let it be», а его учитель Алексей Беляев (Максим Цыганков) аккомпанирует ему на синтезаторе. И вдруг какая-то девица в зале по-детски хнычет, а сидящие рядом мужчина и женщина ее успокаивают. Зритель догадывается, что эти трое — герои спектакля. Да, это Аркадий Сергеевич Ислаев (Владимир Скрябин), его жена Наталья Петровна (Инга Матис) и их воспитанница Верочка (Татьяна Ишматова).

Открывается сиреневый прозрачный занавес, и мы переносимся в просторный номер до-



Наталья Петровна (Инга МАТИС) и Ракитин (Артем ГЕРЦ)

рогой гостиницы с зеркалами на шкафах, стенах, потолке — стандартно безвкусный интерьер современного жилья бизнес-класса. Но нелепый элемент в нем — старинная кибитка с куклой-кучером — переносит нас в прошлое, во времена тургеневских героев. А кучер с кибиткой так и будут стоять на сцене, чтобы в финале «прозвучать светлым аккордом».

Но пока жизнь героев кажется беспросветной, проходящей в пьяном бреде и беспробудном сне. Безнадёжно влюбленный в Наталью Петровну Михаил Ракитин (Артем Герц) привычно входит в комнату, снимает носки, пьет коньяк, садится за ноутбук и ждет свою возлюбленную. Она так же привычно входит в квартиру, принимает поцелуи Ракитина, берет книгу о психо-

логии и дает ее почитать любовнику. Актриса Инга Матис великолепно играет взбалмошную, пресыщенную женщину. Она скучает с Ракитиным и бросает ему однажды: «Почему меня ничего не волнует?». Она ненавидит богатого мужа Ислаева: «Я не могу тебя видеть!» Да и они сами — муж и любовник — как будто играют по законам современного общества. Один — успешный чиновник, имеет красавицу жену, но всегда в своих делах и старается не замечать того, что происходит у нее «на стороне». Другой, считая себя другом семьи, строит деловые отношения с хозяйном, а с хозяйкой развлекается «где-то там же».

Современная Наталья Петровна совсем не запутавшаяся, пытающаяся сохранить достоинст-

во. Нет. Нынешняя — с холодным рассудком и зачерствевшим сердцем. Почему и когда она стала такой, эта девочка Наташа, в свое время боявшаяся отца и мечтавшая, наверное, как все девочки, о сказке со счастливым концом? Интересный режиссерский ход — показать трех сказочных персонажей перед сиреневым занавесом в сиреневых длинных платьях, появившихся перед зрителем как сиреневый сон. Золушка (Ирма Арендт) боится, что скоро часы пробьют полночь, и все исчезнет. Спящая Красавица (Татьяна Петракова) видит сон и думает, что зрители ей снятся. Красная Шапочка (Максим Цыганков) рассказывает о странностях своей семьи. Кажется, фантазмагория тянется бесконечно. Но вдруг Красная Шапочка мужским голосом Максима произносит, как неудобно ходить на каблучках. Зрители будто пробуждаются. (Текст о судьбе трех сказочных героинь взят из пьесы Михаила Башкирова, о чем заявлено в программке спектакля).

А вот Наталья Петровна по-настоящему оживает, когда разговаривает с учителем музыки Алексеем Беляевым, рассказывая ему о своем детстве, спрашивая про его семью. Студент — живой, непосредственный юноша, воспитавший сам себя. Наталью Петровну он боится, ему привычнее находиться в обществе Коли и Верочки, потому что с детьми не надо лицемерить. А когда Алексей понимает, что становится жертвой чьей-то неразделенной любви, интриг, то принимает правильное решение — покинуть дом Ислаевых.

Необычен в спектакле образ воспитанницы Натальи — Верочки. Татьяна Ишматова всегда интересна и органична в своих ролях, но такой я увидела акт-

рису впервые. Она не удивляет, она шокирует! Тургеневская бабышня — добрая умная девушка, в которой уже зреют женское лукавство и женская мудрость. Но современная Верочка глазами режиссера Шерешевского — аутичная девочка, плачущая от стихов и песен, способная ментально умножать в уме четырехзначные числа, слышащая только добрый голос Карлсона,



Сцена из спектакля

которым с ней разговаривает Беляев. У нее скрюченные ручки, сутулость, растянутые гласные! Но внешнее уродство исчезает, когда Верочка говорит с Алексеем о душе. Мелодичный альт, прямая осанка, руки-крылья — и она летит в его руках. А потом Верочка пробуждается. Нет музыки, исчезает возлюбленный, и она снова превращается в больную девочку. Образ «юродивой», чтобы показать моральное уродство здоровых людей. Верочка, как пульсирующий от боли нерв, бьется в истерику, не принимая расставание с Беляевым. А Ислаев привычно успокоит ее уколom, привычно включит новости о военной ситуации в Нагорном Карабахе, привычно сделает вид, что у него в доме все в полном порядке.

И когда работники театра выйдут на сцену, чтобы разобрать декорации (как впервые придумал Анатолий Эфрос в спектакле «Месяц в деревне»), зрители будут в полной уверенности, что Наталья Петровна рассталась с любовником и возлюбленным, оставшись с мужем. Но эпилог закольцовывает начало спектакля, когда мы вновь видим Наталью в объятиях Ракитина.

ЖЕ

И вдруг к зрителям выходит лектор в образе советского филолога-профессора или театрального критика. На нем песочного цвета костюм, очки с роговой оправой, смешной каштановый парик, перед ним на столе — кожаный коричневый портфель и стопка бумаг. Он показывает нам финал «Месяца в деревне» Эфроса и комментирует свое отношение к героине, плачущей, отчаявшейся, не спешащей покинуть сцену. Он эмоционально говорит, что всегда рыдает, когда рабочие сцены отнимают у Натальи Петровны бумажного змея, сотворенного Беляевым. У лектора в глазах слезы. Но мне, зрителю, смешно. В этом какой-то подвох, фарс, игра! И вдруг легким движением руки лектор снимает



Беляев (Максим ЦЫГАНКОВ) играет в театре Красную Шапочку

парик, очки, и перед нами — прекрасная женщина (Татьяна Петракова), проснувшаяся Спящая красавица.

На экране появляется изображение: «Женитьба» Гоголя, написанная в 1833 году. Нет, написанная в 2020-м. Как будто все переворачивается с ног на голову, все герои «Месяца в деревне» превращаются в скоморохов «Женитьбы», меняют не просто образ, а даже пол. И вот герой Татьяны Ишматовой — рафинированный красавчик Подколесин, не желающий расставаться с холостяцкой жизнью, привыкший

зажигать в клубах, сидеть часами в гаджетах. К нему в гости приходит дружок Кочкарев (Татьяна Петракова) и уламывает Подколесина жениться. Их перепалка выглядит комично-абсурдно: «Ты ведешь себя, как баба!»

Брутальные гоголевские женихи — Яичница (Ирма Арендт), Жевакин (Инга Матис), Анучкин (Алена Федотова) — предстают красивыми женщинами в белых халатах, с ноутбуками в руках, и наклеенными черными усами. Но когда на сцене появляется в белой балетной пачке невеста Агафья Тихоновна (Артем Герц с настоящими черными усами и бородой) и пищит фальцетом, зал хохочет.

Жених Подколесин и невеста Агафья Тихоновна, как и у Гоголя, нелепо говорят о погоде, не зная, как заполнить паузы. И тут на помощь нашим героям приходят смартфоны. Только с ними в руках они чувствуют себя увереннее, свободнее. Разве не похожи они на нас, сегодняшних, не представляющих жизни без Интернета, разучившихся в реале общаться один на один? Как и Подколесин у Гоголя, наш современник тоже постыдно сбегает от невесты в свою привычную холостяцкую жизнь.



Агафья Тихоновна (Артем ГЕРЦ)

Некоторые зрители наверняка задавались вопросом: «А зачем режиссер не просто отправляет героев Гоголя в современную жизнь, но еще и красивых актрис превращает в мужчин?» Рискну предположить: чтобы показать, что, во-первых, в современном мире все больше размываются границы в поведении мужчины и женщины, да и во внешнем облике тоже. Во-вторых, в каждом из нас есть мужское и женское начала, и неизвестно, в какой ситуации мы поступим мужественно, а в какой «как баба». В-третьих, а, может, этот карнавал показан, чтобы мы увидели себя со стороны, словно в кривом зеркале?

...В финале спектакля звучит песня Аллы Пугачевой «Старинные часы». На сцене в кибитке сидят Наталья Петровна и Подколесин, взявшись за руки, беспечно улыбаясь, как будто снова пытаюсь вернуться в детство, к самим себе, открытым, полным надежд и верящим в сказку со счастливым концом...



Сцена из спектакля. Все в сборе

Money-money-money и «вишенка на торте»

«Миллионерша» Бернарда Шоу, поставленная на сцене екатеринбургского Камерного театра в 2015 году и нынче отмечающая, как спектакль, свой первый юбилей, пятилетие, — история сказочная. Такого не бывает, хотя у богатых свои причуды, отчасти и надуманные. Это же надо было великому английскому писателю и драматургу закрутить комедию, сюжет которой посвящен завещанию...

Папенька постарался для любимой дочери и сделал маленький такой акт инквизиции — завещание, в котором — условия брака, почти невыполнимые! А главное — зачем этот огород городить, когда можно и так ограничить любимое чадо в желаниях. Проверка же будущего мужа на корыстолюбие не гарантирует любви и материального благополучия.

Трудно представить также, зачем понадобилось матери главного героя (в этой семье тоже какие-то не гипотетические миллионы ворочаются), чтобы его будущая жена прожила какое-то время на нищенские деньги. Для воспитания чувства бедной бережливости?

В общем... сумбур вместо музыки. А деньги любят тишину.

Размышления о деньгах в любом художественном ключе — очень особенная «музыка». Общим местом является признание факта, что «деньги — наши маленькие солдаты». На деле же зачастую многие служат деньгам, зависят от них, даже поклоняются им. Почему? Да потому что деньги-то не солдаты, а иногда «генералы». И носители энергий. На этой высокой ноте комедия «Миллионерша» предстает, в своем роде, руководством к действию: как стать богатым. Так как же? По Шоу,



Светлана ЗАМАРАЕВА — Эпифания

например, — не иметь при себе наличности, не давать взаймы. И уметь брать кредиты.

Теперь конкретно о спектакле. С одной стороны, «Миллионерша» — своеобразный клон «Укрощения строптивой» другого британского гения. Уж

очень ураганная героиня. С другой стороны, она приговаривает, что «женщина должна уметь постоять за себя» и боксирует почти весь первый акт с невидимым партнером. Что за фигура поведения? Зачем?

Весь первый акт выдержан в духе телевизионных шоу, когда собираются в одном месте полуизвестные люди и кричат что есть мочи друг на друга. Разобраться в этом трудно, бессмысленная трата времени. Может, этого и хотел режиссер Евгений Ланцов, когда выстраивал комедию положений (а первый акт именно комедия положений!)? Персонажи, изображаемые артистами, увы, клишированные особи. Бешеная дамочка (она же невоспитанный подросток, боксирующий с тенью), ее дебильный муж-спортсмен с «воскресной» женой по прозвищу «Дранные чулки» (такой тонкий юмор — тоньше некуда!), хитрый адвокат — прямо-таки шагнувший из романа Мамина-Сибиряка, и любовник, который совсем не герой-любовник, а прохиндей. При этом героиня (самая богатая женщина Англии) обозначает свое кредо на поприще поиска будущего супруга так: герой, святой и любовник. И он

обязан из маленькой суммы (обозначенной в папашинем завещании) за короткое время «вырастить» приличное состояние, чтобы прийти к будущей жене-миллионерше с карманами, набитыми деньгами. Что за чушь! — скажет зритель и будет прав. А если этот муж — какой-нибудь подлец, или Цахес из сказки Гофмана?

Нет, Шоу тут задумывал не шоу, а гротеск. Ведь разговор о прелести денег — большая морока. А он хотел написать пьесу, в которой есть и любовная нотка, и обаяние. Чтобы сквозил английский юмор, когда не все понимают, можно ли уже смеяться или надо подождать, чтобы разумность протестантская превалировала над взбалмошностью.

Так ко второму акту комедии положений зритель выходит на широкую дорогу мелодрамы, на романтизм, на «а если это любовь?» и — главное! — как из ничего сделать что-то. Деньги. Так как же? И сладкий рефрен из далекого прошлого зовет: «Вперед! В банк за кредитом!». Именно так. А мы-то думали,



Сцена из спектакля



Эпифания — Светлана ЗАМАРАЕВА
и доктор — Борис ЗЫРЯНОВ



Сцена из спектакля

что случится чудо... Но о чуде позднее. В театре без чуда не бывает.

«Миллионерша» — совершенно придуманная пьеса-игрушка с пародиями на богатых и бедных. В ней даже любовное чувство героини распространяется на врача. Доктор и миллионерша — главный дуэт, а их танец в спектакле — тоже пародия. Это должно настроить зрителя на лирический лад, притом ничего не принимать всерьез. Но зритель ждет чего-то другого, хотя аплодировать рад и любую шутку встречает с удовольствием.

Просто качество юмора Бернарда Шоу — это почти магический кристалл по Пушкину. Это трудноуловимые (и плохо слышимые со сцены) вопросы. И потому так долговат ответ на терзания героини — просто как свет звезды, погасшей несколько миллионов лет назад. Можно ли купить любовь за деньги? Эпифания Онизанти — именно такое экзотическое имя у миллионерши — знает, что можно. Только для этого нужно немало поработать. Постараться



Сцена из спектакля

и заслужить. И почувствовать сердцем. Вот и старается, как может. Как умеет.

Собственно, об этом и спектакль. При всей его затянутости и стилевом разном. При минималистской (чтобы не сказать скудной) сценографии — а вы хотели ванну из каррарского мрамора на сцене? Все скромно, потому что главные действующие лица — чувства, а не наряды. Но не будем придирааться. Зал был почти по-



Сцена из спектакля

лон. И спектакль вызвал вполне ожидаемые эмоции. Ведь Шоу — есть Шоу, а Камерный театр — любим многими горожанами.

И все же нельзя не сказать о «вишенке на торте», на торте из мороженого ноября. В одной из сцен второго акта героиня говорит своему избраннику: «Я выхожу за Вас замуж». Другими словами, она выполнила условие побыть бедной, на что герой отвечает: «Это невозможно». Мол, нет и нет. И тогда актриса делает шаг на авансцену. Божественная пауза. Чудо, за которое мы любим театр. На глазах Эпифании, то есть Светланы Замараевой, загорается слеза, и такая мука недостижимости счастья во всем ее облике, что ответ на вопрос, можно ли купить любовь за деньги, ясен абсолютно. Нет, нельзя, никогда нельзя, в принципе нельзя, совершенно невозможно. Но любовь-то есть! И это делает счастливыми и зрителя, и актеров, и даже, возможно, наблюдающего откуда-то из-за «верхних кулис» самого Бернарда Шоу.



На поклонах после спектакля

Мир уютный, как дом

В новоуральском Театре кукол «Сказ» состоялась премьера спектакля «Кошка, которая гуляла сама по себе». Выбор для постановки произведения Редьярда Киплинга не случаен — в этом году исполнилось 155 лет со дня рождения знаменитого автора.

Спектакль создавала режиссер из Санкт-Петербурга Вера Каратаева в союзе с главным художником «Сказа» Людмилой Гусаровой.

В результате долгих об-суждений им удалось создать необычную концепцию и наполнить известную всем историю о кошке, которая гуляет, где ей вздумается, масштабными смыслами и философскими размышлениями. При том об этих сложных вещах создатели спектакля говорят с детьми языком вполне доступным.

По сцене, нет — под куполом неба — гуляют тени животных, затем небосвод превращается в пещеру первобытных людей, а рядом с ними обитают и вовсе запредельные существа — стихии (но и они, получается, — живые!). И в этом наполненном многими символами и деталями антураже идет неспешный рассказ о самом главном: что дом — это место, где спокойно и тихо, что жить под одной крышей с врагом нельзя, а с другом — можно. И еще о роли женщины — хранительницы домашнего очага и центра, который гармонизирует все вокруг себя.

Особое место в спектакле занимает музыкальный фон. Звучание этнических инструментов завораживает — так сцена колдовства, когда женщину подхватывают и уносят в космос стихии, благодаря необычному музыкальному сопровождению, достигает масштабности своего рода акта творения.

— Все это есть у Киплинга, — комментирует Вера Каратаева. —



Женщина — Наталья БУРДИНА, Кошка — Наталья КЛИМЕНТЬЕВА

Вопросы о сути мироздания, месте в нем человека. Мы постарались максимально сохранить оригинальный текст, потому что автор всегда намного умнее, чем его интерпретаторы. Но сделали акцент на некоторых, показавшихся важными, деталях. С одной стороны, нам с художником Людмилой Гусаровой хотелось представить эту сказку так, чтобы детей, видевших уже многое и увлеченных современными технологиями, заинтересовал этот простой пещерный человек. Через него нам хотелось бы донести какие-то общечеловеческие ценности. А с другой — мы внесли в эту историю некую мифопоэтическую составляющую, относящуюся к сотворению мира.

Главная героиня спектакля — женщина, которая по ходу истории меняет пространство вокруг себя, но и меняется сама. Взаи-

модействуя с окружающим миром, она приходит к мысли, что во всем нужна гармония. И эту идею доносит до своего мужчины, сына, и, что самое главное, в финале постановки к этой мысли приходит и зритель.

Яркие куклы, вращающиеся декорации, светящиеся силуэты животных — они же созвездия — и многие другие необычные сценографические решения... Еще летом мастерами в цехах «Сказа» создавалось все это волшебство. А потом, в течение нескольких недель, шла работа режиссера с актерами.

В результате получился очень глубокий спектакль, посмотрев который, найдут для себя что-то интересное и малыши, и ребята постарше. И, может быть, отыщут ответ на важный вопрос: что нужно для того, чтобы дикие джунгли превратить в дом, где будет тепло и уютно всем.



Театр эстрады



Эстрадно-симфонический оркестр

Оценки за четверть

Сезон 2020-21 для Уральского государственного театра эстрады — юбилейный. Ему исполняется 25 лет, четверть века. За прожитые годы эта сцена повидала разного зрителя и множество артистов. Ныне направление творческого движения значительно модифицировалось. Последнее десятилетие разительно отличается от первых 15-ти лет жизни театра. Здесь сменилось руководство, полностью обновился творческий состав, трансформировалась художественная составляющая. О дне сегодняшнем, планах на будущее мы поговорили с теми, кто стоит нынче «у руля».

**Директор
Театра эстрады,
режиссер-
постановщик
Максим ЛЕБЕДЕВ:**



— Сегодня наш театр отличаются уникальные по своему техническому оснащению постановки. Мы предлагаем разножанровый репертуар: спектакли, мюзиклы, шоу-программы для взрослой

публики, красочные представления для детей. Театр эстрады сегодня современен, уникален, успешен. Если шоу вдохновляет, захватывает внимание зрителя, даже порой обескураживает — это успех. А такое шоу есть сложный пазл, грамотно собрать который задача всей труппы. Мы стремимся достичь качества настоящего бродвейского спек-

такля, примеры тому — «Синема Шоу», «Короли», ледовый проект «Из Парижа с любовью», мюзикл «Лофт. История красивой жизни», другие программы.

— Что новое появилось в театре в последние годы?

— Театр изменился полностью: от внешнего вида до репертуара и труппы. Так, изначально конструкция сцены концертного зала



Сцена из «Синема Шоу»



Сцена из программы «Алла Tribute»



Участники программы «Поэт. Есенин»

не предусматривала использование сложных технических механизмов и установок. Но нам удалось изменить сценическое пространство. Сейчас используем инновационные технологии, по своему техническому оснащению наш зал отвечает самым высоким требованиям.

Сегодня труппа Театра эстрады состоит из настоящих профессионалов: Уральский государственный эстрадно-симфонический оркестр, эстрадный балет и солисты-вокалисты. Каждый артист универсален, владеет вокальным и танцевальным мастерством, умением подавать себя со сцены.

— **Какова репертуарная политика театра?**

— Уверен, каждый житель и гость нашего города с легкостью найдет в репертуаре Театра эстрады проект по своему вкусу: от джаза, рока, эстрады до оперного искусства. Так, мюзикл «Лофт. История красивой жизни» — для любителей синтетического жанра. А музыкально-поэтические спектакли мы подготовили для ценителей классики. Большой популярностью у публики пользуются сегодня TRIBUTE-коллекции из репертуара Queen, Beatles, Аллы Пугачевой. Аншлаговыми стали проекты современного формата — «Синема Шоу», «Короли», «Из Парижа с

любовью», «Дискоотека 1990-х» и другие.

— **Как вы видите будущее театра? Что планируете реализовать в будущем?**

— Театр все время в поиске свежих идей. В юбилейном сезоне мы радуем публику сразу несколькими новыми постановками. В декабре состоялась пре-



Сцена из мюзикла «Лофт. История красивой жизни»



Сцена из мюзикла «Лофт. История красивой жизни»



Сцена из представления The Beatles Tribute

мьера «Ананасы в шампанском». В основу спектакля-концерта положены стихи поэтов Серебряного века и музыка Александра Новикова. В новогодние праздники мы представим любимому зрителю зажигательное диско «Ретро Party 1», а также новогоднюю сказку для детей «Быть волшебником». Ну, а говорить о дальнейших планах, пока, пожалуй, спешить не будем.

Художественный руководитель Уральского государственного театра эстрады Александр НОВИКОВ:



— Предназначение театра эстрады — быть театром хорошего настроения, с интересными спектаклями и одаренными артистами, и иметь постоянного, многочисленного зрителя.

— На каких «китах» держится работа коллектива?

— В нашем театре служат талантливые актеры, режиссеры и все, чей труд является залогом успеха каждой постановки. А театр успешен и становится с каждым годом все интереснее.

— Кто ваш зритель?

— Тот, кто любит и ценит настоящее эстрадное искусство, профессиональный вокал и тан-

цевальное мастерство, тот, кто хочет прийти в театр и получить эстетическое удовольствие, заряд положительных эмоций и хорошего настроения!

Режиссер-сценарист

Сергей ДУШИН:



— Десятилетие моей работы в Театре эстрады в качестве режиссера-сценариста — срок немалый. В 2010 году труппа значительно пополнилась молодыми артистами — недавними выпускниками творческих учебных заведений, а сегодня они уже настоящие профессионалы. Репертуар наш включает самые разнообразные постановки. Каждая имеет свою аудиторию.



Сцена из спектакля «Ананасы в шампанском»

— Про «Ананасы в шампанском»...

— Эти слова из одноименного стихотворения Игоря Северянина как нельзя лучше передают дух и настроение нашей новой постановки — спектакля-концерта. Взяв за основу пластинку Александра Новикова, песни для которой были созданы на стихи поэтов Серебряного века, режиссерско-постановочная группа решила воссоздать на сцене атмосферу ушедшей некогда романтической, свободной и мистической эпохи русской литературы и искусства начала XX столетия. Мы знакомим зрителя с калейдоскопом музыкально-театральных миниатюр, разыгранных на стихи Игоря Северянина, Саши Черного, Марины Цветаевой, Семена Кирсанова, Николая Гумилева, Владислава Ходасевича и других поэтов. В спектакле применен проекционный голографический экран, позволяющий зрителю, при помощи авторского мультимедийного контента, испытать ощущение полного погружения в атмосферу улиц и строений старого Петербурга, увидеть волшебство трансформаций в сюжетах, подчеркнуть необычность более сотни костюмов, в которые одеты артисты балета и вокалисты.

Режиссер эстрады и массовых представлений Андрей КИРДАКОВ:

— В общении со зрителем главное — правда! А главная задача искусства, в том числе и эстрады — не учить, не воспитывать, нет — призывать думать, плюс удивлять и поражать! Мы стремимся, чтобы в нашем театре все эмоции были со знаком плюс.



Музыкальный руководитель театра Сергей ПЕРМЯКОВ:

— Музыкальный материал в нашем театре — уникальный симбиоз. Здесь все: от народного творчества до оперных арий и рок-баллад. Эстрада вмещает буквально все виды музыкального искусства: джаз, народная песня, шансон, блюз, рок, фолк, даже рэп.

В зависимости от задачи спектакля или программы собирается музыкальное полотно из произведений, которые должны органично совместиться в данной концепции. И, конечно, материал адаптируется под наших артистов.

Дирижер Уральского государственного эстрадно-симфонического оркестра Алексей ЗАХАРОВ:



— Созданию новой программы оркестра чаще всего предшествует долгий период некоего созревания, накапливаются идеи, моменты вдохновения. Диапазон жанров музыки, которую мы играем, огромен, но, благодаря профессионализму артистов оркестра, их талантам, коллектив способен быть неким музыкальным «хамелеоном» и в течение недели

несколько раз менять «окрас», сегодня мы играем рок, завтра оперные арии, послезавтра джаз и так далее. В работе с оркестром мне видится важным «горение», чтобы огонь творчества захватывал исполнителей, дирижерская палочка была бы той самой лучинкой, от которой возгорается пламя эмоций и переживаний, транслируемых слушателям.

Руководитель эстрадного балета Денис КУДРЯШОВ:



— Эстрадный балет — универсальный коллектив. Репертуарная политика театра (да и время тоже) диктует быстрое

реагирование на запросы зрителя. При многообразном, насыщенном потоке концертов, проектов и спектаклей на телевидении, в Интернете, в театрах и на концертных площадках, сложно придумать что-то новое. Поэтому основная задача артиста балета нашего театра — покорить и сделать зрителя «своим» благодаря высокому исполнительскому мастерству. А этого можно достигнуть, только владея разными стилями и направлениями в хореографии. Конечно, необходимо и актерское мастерство. Мне кажется, наши танцовщики мастерством владеют.



Сцена из спектакля «Ананасы в шампанском»



Сцена из спектакля «Ананасы в шампанском»

Вахтанговский театр: большой «десант»

Давно ушли в историю благословенные времена, когда прославленные столичные театры ездили по стране с большими гастроллями. То есть гастроллировать-то они не перестали, но чтобы целый месяц, с солидным репертуаром, такого уже нет. Эта практика возникла в России в XIX веке вместе с антрепризами и успешно перекочевала в советский театр. А поскольку далеко не все провинциальные поклонники Мельпомены имели возможность бывать в Москве и Ленинграде, предоставлялась она благодаря гастролям. Свердловску в этом смысле везло всегда. Каждое лето, особенно в 1970-80-е годы, какая-либо столичная труппа посещала наш город. Так было и в 1975-м. Июнь прошел под знаком Театра имени Евгения Вахтангова: месяц счастья для обладателей заветных билетов, 12 лучших спектаклей с участием любимых артистов! Такое не забывается. И сегодня вспоминается ностальгически.

До тех гастролей вахтанговцы были в Свердловске в 1963 году. Из того репертуара они вновь представили «визитную карточку» театра, неувядаемую «Принцессу Турандот» К. Гоцци и пушкинские «Маленькие трагедии». В «Турандот» заглавную роль вместе с примой Вахтанговского Юлией Борисовой исполняла и хорошо известная публике по кинофильмам Марианна Вертинская, а принца Калафа, наряду с популярным Василием Лановым, играл молодой Виктор Зозулин. Блистательными «масками» были не нуждающиеся в представлении Юрий Яковлев — Панталоне, Николай Гриценко — Тарталья, Михаил Ульянов и Владимир Этуш — Бригелла. Самого юного, неунывающего Труффальдино играл начинающий Эрнст Зорин, а рабыню принцессы, татарскую княжну Адельму — тоже знаковая по киноэкрану

Людмила Максакова. Возобновленная в 1963-м Рубеном Симоновым постановка Евгения Вахтангова 1922 года по-прежнему отличалась искрометной импровизацией и переливалась всеми цветами радуги, вызывая восторг зрителей.

Семь из двенадцати гастрольных спектаклей поставил главный режиссер театра Евгений Симонов, отметивший в Свердловске свой 50-летний юбилей. «Маленькие трагедии», увидевшие

свет в 1959-м в честь 160-летия А. С. Пушкина, были возобновлены им к 175-летию автора с новым составом исполнителей. Так, Моцарта играли Юрий Яковлев и Алексей Кузнецов, Сальери — Александр Кацынский, Лепорелло — Александр Граве, Дона Гуана — Василий Лановой и Виктор Зозулин, Донну Анну — Ирина Купченко, Лауру — Людмила Максакова и Элеонора Шашкова.

Евгению Симонову принадлежит и постановка героической



Актеры театра имени Вахтангова на экскурсии по Свердловску. Фото из личного архива Л. Худяковой



М. УЛЬЯНОВ, Н. ГРИЦЕНКО, Ю. ЯКОВЛЕВ, Э. ЗОРИН
(«Принцесса Турандот»)



Е. ДОБРОНРАВОВА — Нина и В. ЛАНОВОЙ — Николай
(«Коронация»)

поэмы по мотивам рассказов И. Бабеля «Конармия», написанной Ю. Добронравовым, М. Воронцовым и В. Шалевичем, куда были включены и фрагменты из произведений В. Маяковского. Роль поэта исполняли Василий

(Левка Козин), Э. Шашкова (казачка Настя). Неподражаем был Н. Гриценко в роли бойца Первой Конной Степана Вытягайченко.

Трагедию В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» Е. Симонов трактовал как гимн любви, образец ее величия и приговор ее бессилию перед законами жизни, беспощадными даже к «сильным мира сего». Дуэт двух великих мастеров сцены Ю. Борисовой и М. Ульянова в очередной раз подтвердил гармоничность их талантов и партнерства.

Евгений Симонов был постановщиком и бытовой комедии Л. Зорина «Коронация». ...На 80-летие известного ученого Сергея Петровича Камшатов собралась его родственники и знакомые, да вот беда — юбиляр категорически отказался присутствовать на собственном чествовании в институте, где он много лет работает. Гости придерживаются разных точек зрения по этому поводу, но в итоге виновника торжества все-таки удается уговорить... В спек-

такле играли два старейших на тот момент актера театра Николай Плотников и Иосиф Толчанов (Камшатов). Отличный ансамбль им составили М. Ульянов, Е. Добронравова и Л. Максакова, Л. Пашкова, В. Лановой и В. Зозулин, Ю. Борисова, Л. Целиковская и А. Парфаньяк, Н. Тимофеев, В. Шалевич и Э. Зорин.

Не однажды Театр Вахтангова обращался к творчеству А. Корнейчука, в тот раз свердловчане увидели его пьесу «Память сердца», которую Симонов поставил в 1971 году. В ее основе —



Ю. БОРИСОВА — принцесса Турандот

Лановой, удивительно похожий на него в гриме, и Виктор Зозулин. Конечно, поставленный в 1966 году спектакль был не лишен революционного пафоса, но особый юмор Бабеля и яркие актерские работы сделали его динамичным и интересным. Впечатлили М. Ульянов (начдив Константин Гулевой), Ю. Яковлев (командир эскадрона Афанасий Хлебников), Ю. Борисова и Л. Максакова (агитатор политотдела Мария), Е. Федоров (художник пан Аполек), В. Шалевич



Ю. БОРИСОВА — Мария
и М. УЛЬЯНОВ — Гулевой («Конармия»)



Ю. БОРИСОВА — Клеопатра
и М. УЛЬЯНОВ — Антоний
(«Антоний и Клеопатра»)

встреча в Киеве итальянца Антонио Террачини (Ю. Яковлев) и русской женщины Екатерины Михайловны (одна из лучших ролей Л. Пашковой). Познакомились и полюбили друг друга они на войне, а потом расстались. Прошли годы, у него своя семья, у нее взрослый сын, как выясняется, их общий, названный в честь отца Антоном (В. Шалевич и В. Коваль), у которого есть любимая девушка Рая (В. Малявина и Е. Райкина) и ему предстоит командировка в Индию. Влюбленные поссорились, и Антонио предлагает Антону помириться с помощью итальянской песни, звучащей светло и трогательно, которую они вместе исполняют под окнами Раи. Поддерживали общую душевную тональность спектакля и другие герои: Кирилл Сергеевич (Н. Гриценко и В. Осенев), Галина Романовна (Е. Измайлова), Максим Максимович (И. Толчанов).

Ни один театр в те годы не мог пройти мимо «производственных» пьес, к их числу при-

надлежит и «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина в режиссуре Е. Симонова. Несомненная заслуга исполнителя главной роли М. Ульянова в том, что актер сумел показать директора завода Игоря Петровича Друянова не классическим руководителем большого предприятия, важным и сугубо деловым, а обычным человеком, со своими достоинствами, даже странностями, и, что немало важно, интересной личностью. Как всегда своеобразно сыграл свою роль Н. Гриценко, на этот раз рабочего Степана Гавриловича Сиволобова. Выразительно, рисуя героиню Зою Демьяновну Романенко сообразно занимаемой ею должности (зам.



В. ЭТУШ — Журден
(«Мещанин во дворянстве»)

председателя облисполкома), выглядели А. Парфаньяк и Л. Целиковская.

События пьесы И. Дворецкого «Ковалева из провинции» (режиссер Е. Симонов) разворачиваются в зале суда вокруг сделки с выигравшим лотерейным билетом, который плотник Никулин (А. Галевский) продал шоферу из Сухуми Чачхалии (Ю. Волынцев). Судья Елена Ковалева разведена, но бывший свекор Мстислав Иович (А. Граве) продолжает считать ее

родственницей и докучает своим постоянным присутствием в жизни, и без того осложненной отношениями с женатым хирургом из другого города Мещеряковым (А. Павлов). А профессиональный уровень судьи придирчиво оценивают председатель областного суда Фомин (Н. Тимофеев) и прокурор области Торбеев (В. Шалевич). Главную роль в спектакле ярко, каждая в своей манере, сыграли Нина Русланова и Элеонора Шашкова.

Свердловской публике была представлена и комедия Б. Шоу «Миллионерша» в режиссуре Александры Ремизовой, являвшая собой бенефис Юлии Борисовой. Героиня актрисы — эксцентричная Эпифания, от чьего буйного темперамента пострадал ее возлюбленный Адриан (В. Этуш), попавший под «горячую руку». Ей же самой «приемы самообороны» показал собственный муж — боксер-любитель Аластер (А. Кацынский), который, в свою очередь, тоже имел возлюбленную по прозвищу Полли — драные чулки (Е. Райкина, В. Малявина). Ну, и, конечно, не давали покоя окружающим миллионы Эпифании, среди охотников за ними был и адвокат Юлиус Сагамор (В. Осенев). А вот



А. ГРАВЕ — Учитель философии
(«Мещанин во дворянстве»)

обуздать нрав главной героини без всяких денежных претензий удалось Доктору-египтянину (В. Лановой, В. Зозулин).

В совершенно вахтанговской стихии поставил в 1969 году Владимир Шлезингер комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». До сих пор этот спектакль стоит перед глазами... Исполнители роли господина Журдена В. Этуш и Ю. Волынцев, каждый по-своему, продемонстрировали исключительную глупость персонажа. Его сварливую жену играла Е. Измайлова, обаятельную дочь Люсиль, чьей руки сумел добиться красавец Клеонт (А. Кузнецов, В. Коваль) — В. Малявина и Е. Райкина. А помогли влюбленным соединиться их слуги — Николь (Л. Максакова, Н. Русланова) и Ковъель (В. Лановой, О. Форостенко). Готов был воспользоваться не только простодушием Журдена, но и его влюбленностью в маркизу Доримену (Э. Шашкова) хитрый граф Дорант (В. Осенев). Выманивали деньги, а заодно потешались над незадачливым господином и нанятые им учителя: музыки (Г. Абрикосов), танцев (В. Зозулин), фехтования (А. Галевский), но особенно — философии (А. Граве).

Драма хорватского автора М. Крлежи «Господа Глембаи» (постановка Мирослава Беловича 1975 года) — о весьма непростых, запутанных взаимоотношениях в семье банкира Игната Глембая (Г. Абрикосов) производила сильное впечатление, да и игра актеров соответствовала заложенным в пьесе мыслям об истинных и мнимых чувствах. Искренность или практичность двигают молодой женой Глембая-старшего баронессой Шарлоттой Кастелли (Л. Максакова)? Что стало причиной душевной



Ю. ЯКОВЛЕВ — Леон и Л. МАКСАКОВА — Шарлотта («Господа Глембаи»)

опустошенности сына Игната — доктора философии Леона Глембая (Ю. Яковлев)? Какое место занимал в семье еще один родственник — доктор права Пуба Глембай (Е. Карельских)? Насколько значительным было влияние духовника баронессы и воспитателя ее сына, доктора богословия и философии Зильбербранта (В. Лановой) и оправдывал ли Глембай-младший, Оливер, (В. Иванов) возлагаемые на него надежды? Ответы на эти вопросы звучали в спектакле.

И еще одно гастрольное название того далекого лета — незатейливая и не самая известная комедия В. Розова «Ситуация»,

которую поставил в 1973 году Михаил Ульянов. Честный и прямодушный рабочий Виктор Лесиков (А. Павлов) решил отказаться от премии, а что из этого вышло — увидели зрители. Роль его матери Пелагеи Филатовны играла ветеран театра Д. Андреева,

жену Виктора Тамару — Ю. Борисова, друга Лесикова Антона — М. Воронцов, его жену Нонну — Н. Нехлопоченко... Счастье, что почти все постановки, которые увидели в 1975 году свердловчане, сохранила киноплёнка.

Вахтанговцы провели немало встреч со зрителями на предприятиях города, в том числе в цехах Уралмашзавода, М. Ульянов и Ю. Яковлев — в киноконцертном театре «Космос». В концертных программах Ю. Борисова и М. Ульянова, к радости поклонников, исполняли сцену из «Варшавской мелодии» Л. Зорина, В. Лановой читал стихи Пушкина и Маяковского.

Артисты Театра имени Вахтангова, хорошо знакомые и любимые зрителями по экрану, по-новому открылись для них на сцене. Минуло сорок пять лет, и многие из них уже ушли из жизни. Из тех, кто побывал тогда в Свердловске, ныне здравствуют и продолжают выходить на сцену корифеи — Юлия Борисова, отметившая в марте 2020 года большой юбилей, и Василий Лановой. По-прежнему в строю и признанные мастера: Людмила Максакова, Ирина Купченко, Элеонора Шашкова, Евгений Карельских, Александр Павлов. Владимир Иванов ставит спектакли и преподает в Щукинском училище, выпускники которого пополняют вахтанговскую труппу, именно они хранители и продолжатели ее традиций. Театр Вахтангова не раз привозил, уже в Екатеринбург, и уже в XXI веке, свои знаковые спектакли: «Дядюшкин сон», «Дядя Ваня», «Евгений Онегин». И все-таки творческого десанта вахтанговцев такого масштаба и уровня, как летом 1975 года, больше не было.

Человеку нужен человек

В тридцать первый раз прошел в Екатеринбурге Открытый фестиваль документального кино «Россия». И впервые в смешанном режиме — в Доме кино и на других площадках-партнерах (в библиотеке имени В. Г. Белинского, например), со всеми пандемическими предосторожностями и онлайн — без всяких ограничений, безгранично. Благодаря прямым трансляциям «Россию» одновременно с екатеринбуржцами в залах смотрели у себя дома в разных городах России и других странах те, для кого сегодняшнее документальное кино представляет непреходящий интерес. То есть в количестве зрителей фестиваль не потерял, а приобрел.

Фестивальную атмосферу свободного общения удалось сохранить и «на удаленке». Конечно, не в той степени, как прежде, по понятным причинам. Но все же она ощущалась реально по онлайн-комментариям во время просмотров, по активности на пресс-клубах, которые вел режиссер, сценарист Андрей Железняков и которые тоже транслировали напрямую. Задавали вопросы, получали ответы, спорили с героями фильмов и друг с другом.

Все споры разрешились на торжественной церемонии завершения фестиваля и награждения лучших, по мнению обоих жюри и самих зрителей. За несколько дней до финала пилот Уральских авиалиний, Герой Российской Федерации Дамир Юсупов общался со зрителями в Полевском на традиционном для фестиваля «Сеансе с героем», а 28 ноября на сцене Екатеринбургского зала Свердловской детской филармонии он вручал награды тем конкурсантам фестиваля, кого выбрали зрители. Приз зрительских симпатий присужден телевизионному фильму «Битва за Крым» москвичей Валерия Тимощенко и Станислава Ставинова, в котором людскими судьбами вновь предстала история жестоких боев в обороне и за освобождение на той ве-



Призы фестиваля-2020

ликой войне. «Как некий херувим...» — этот документальный фильм Елены Дубковой (ООО «Кинохроника», Екатеринбург) рассказал об Андрее Денникове, режиссере, актере, певце, поэте, стремившемся выстроить «свой театр», несмотря на недоброжелательство, «подножки» коллег,

болезнь, благодаря поддержке тех, кто ценил его по-моцартовски светлый дар... Ранний рассвет, ранний уход. Документальный рассказ об Андрее заинтересовал и растрогал, зрители «России» выбрали его среди прочих достойных доку-

ментальных картин и отдали ему свой приз.

На первой фестивальной пресс-конференции, где были представлены председатели конкурсных жюри — Ксения Шергова (телевизионный конкурс) и Алексей Мурадов (документальный), оба москвичи, оба



Кадр из телевизионного фильма «Битва за Крым», удостоенного приза зрительских симпатий

авторитетные в киноискусстве профессионалы, генеральному директору «России» Георгию Негашеву пришлось отвечать на ежегодно повторяющийся вопрос. Вернее, не отвечать. Это вопрос о том, какие бы фильмы уважаемый директор выделил в программе, рекомендовал посмотреть. А директор — по этическому кодексу фестиваля — не выделил и не рекомендовал. Но отметил, что программа, на его взгляд, весьма интересная. «Фестиваль на фестиваль, конечно, не приходится, по-разному бывает. Но на этот, тридцать первый, раз программа очень сильная». Сейчас, после всех просмотров, с этим мнением согласно большинство приобщившихся. А жюри, как и предсказал директор, было не просто выбрать достойнейших.

В программе двух фестивальных конкурсов — документальных общезрительных и телевизионных фильмов — участвовали 55 картин. В 2020 году эти 55 были выбраны экспертами из 435 лент, заявленных потенциальными участниками.

Они созданы кинематографистами из 62 городов. Первые представлены работы авторов из Йошкар-Олы, Магадана,

Кызыла... По фестивальной статистике более половины заявок поступили из Москвы. После столицы и Санкт-Петербурга на третьем месте по количеству присланных работ Екатеринбург. Далее в списке: Алма-Ата, Минск, Баку, Бишкек, Новосибирск, Красноярск и Иркутск. В результате в «избранное» вошли 31 общезрительный фильм и 24 телевизионных. Екатеринбург



Кадр из фильма «Подсолнух» Чингиза Сулумбекова (Бишкек), удостоенного диплома жюри телеконкурса «За яркий дебют»

бург был представлен шестью лентами.

Нашими земляками можно и нужно гордиться. Зрительского признания удостоен уже названный выше фильм Елены Дубковой. Авторская телевизионная картина «Герасимовы» Андрея Титова (студия «Уралфильм»)

награждена дипломом жюри — за раскрытие темы «Судьба и время». Здесь трагические коллизии, происходившие в стране, показаны через личную историю знаменитого режиссера, уральца по рождению, Сергея Герасимова, его семьи и его творчества. А призовой сертификат на право бесплатного показа на телеканале «Продвижение» получил телевизионный фильм «Тайны

уральской анимации. По следам свердловских кинолюбителей. 60-е», созданный дебютантом «России» Мариной Панасюк из «географического» фестивального дебютанта — Первоуральска (Инновационный культурный центр).

Редкий теперь «экземпляр» на фестивале (как ни странно для документального) — короткометражный фильм «Община» режиссера Павла Фаттахутдинова (ООО «Кинотехнологии») стал победителем в своем «коротком метре». Сейчас большинство документалистов снимает полнометражное кино, но авторы «Общины», обратившись к формату классической короткометражки, создали фильм, простой и ясный, дискуссионный и горький, смешной и очень серьезный — о людях, пытающихся объединиться, помогать друг другу



Кадр из фильма-призера «Община» Павла Фаттахутдинова



Жюри, генеральный директор фестиваля Георгий НЕГАШЕВ, ведущие церемонии Ирина ЕРМОЛОВА и Константин ЗУЩИК приветствуют новых лауреатов

и далеко не всегда успешно. А ведь отснятого за время работы документалистов с этими «общинниками» материала хватило бы и на полтора часа, и на два... Но Фаттахутдинов выбрал то, что выбрал, и оказался прав в своем «минимализме».

В преобладающем на фестивале «полном метре» победила картина «Кресты» (режиссер Ангелина Голикова, авторы сценария Сергей Мирошниченко, Елизавета Конякина, студия «Остров», Москва). Кто только не сидел в знаменитой петербургской тюрьме с «философским» названием и еще недавно используемыми секретными помещениями — расстрельными...

«И я молюсь не о себе одной, / А обо всех, кто там стоял со мной / И в лютый холод, и в июльский зной / Под красною ослепшею стеной». Многие, бывавшие в Питере, видели памятник Анне Ахматовой на Воскресенской набережной с этой надписью — напротив «Крестов», где сидел ее сын. Одного из бывших знаменитых сидельцев мы увидели в архивных кинокадрах из фильма: народный артист СССР Георгий Жженов «навещает» место своей тюремной юности. «За что?» — спрашивает его с верхнего этажа нар бритоголовый парень. «Ни за что. За шпионаж». Оказывается, очень значительную сумму Жженов

перечислил на оборудование в тюрьме канализации, которой не было до конца 1960-х годов. Георгий Степанович об этом не распространялся, закадровый голос нас просветил и, признаться, ошарашил. Фильм рассказывает о прошлом, но его главное — о настоящем, о переезде «Крестов» в другое питерское место, на чем завершается старая история и начинается новая, не менее драматичная.

Собственно, основные призы фестиваля и получили документальные драмы. Так, за лучший дебют отмечен «Костя Питерский» Евгения Сущева (Москва) — о солдате из «Бешеной роты», воине, живущем без войны с «чеченским синдромом», с муками совести... А вот этому документальному фильму «Запрещенные дети» (режиссер Евдокия Москвина, кинокомпания «Стелла», Москва) жюри присудило специальный приз с такой формулировкой: «За доказательство того, что кино может влиять на жизнь и делать ее лучше». Благодаря усилиям режиссера и тех, кто согласился ей помогать, несколько детей из лагеря военнопленных в «горячей точке» удалось вывезти на родину.



Главный приз у Анны ДРАНИЦЫНОЙ за документальный фильм «Спец»

Полный длинный список всех награжденных опубликован на официальном сайте «России». Со временем (некоторые и сейчас) эти фильмы можно будет снова посмотреть в Интернете, и, надеюсь, по телевидению. Такая возможность есть для зрителей, стремящихся увидеть обладателя главного приза фестиваля, за который проголосовали оба жюри. Это фильм «Спецы» режиссера Анны Драницыной (студия «Золотой лис», Санкт-Петербург). Спецы — не специалисты в какой-то профессии, а воспитанники спецшколы для трудных подростков. Они действительно трудные, жестокие порой, как молодые хищники, но им в их трудной жизни все-таки повезло — с ними рядом был воспитатель Александр, «Санек», который сумел кое-что сделать, переделать, открыть в их душах и судьбах.

Тематика нынешней «России» разнообразна и «заточена» на болевые точки в человеке и обществе — будь то прошлое (война), будь то сегодняшнее (насилие в семье, потери мирного времени — от смысла жизни до правильной собственной дороги). На мой взгляд, сквозная тема тридцать первого фестиваля и, думаю, на будущее определена в одном из фильмов. Это авторская картина «Об искусстве, бытии и предмете темном» Татьяна Скабард (студия «Берег», Москва), получившая приз имени Леонида Гуревича «За оригинальное драматургическое решение». В документальной ленте контрастно использованы монологи двух героев — доктора биологических наук, «модного» сегодня философа Сергея Савельева и режиссера анимационного кино Юрия Норштейна. О чем? О человеке, о том, что отличает его от других живых оби-



В фильме Натальи Саврас «Мертвый сезон» вместе с героиней мы перемещаемся с Кипра в Екатеринбург и обратно

тателей планеты. Первый, уютно расположившись перед кинокамерой, спокойно, уверенно и, вроде бы, убедительно рассуждает, что мало что отличает, ничего практически. Второй — не самоуверен, но верен себе, как и в своих фильмах, и не вещает, а размышляет перед зрителями, и к выводу подводит исподволь, почти нежно, как Ежика в тумане к родному дому, — творчество. В фильме виртуозно использованы и эпизоды из фильмов Тарковского, ключевой вот этот — из «Соляриса», где ученый Снаут, споря с коллегами о самом нужном, говорит: «Человеку нужен человек». Для всего — для любви, дружбы, науки, творчества. Для жизни. Этого нет в романе Лема, но есть у Тарковского.

Это есть почти в каждом фильме «России», награжденном или обойденном призами. Человеку нужен человек. В первые минуты рождения («Не в срок» москвички Наталии Лобко), в детстве («Мама для Юли» Натальи Кадыровой из столицы), в подростковом и взрослом возрасте («Свободный полет» Альгиса Арлаускаса, студия «Арнедофильм», Москва), в очень зрелые годы («Подсолнух» Чингиза Сулумбекова из Бишкека). На войне («Побратимы» бар-

наульца Владимира Кузнецова) и в дни катастрофы в Тулоне («Нулевая отметка» Юлии Бывшевой, Иркутск), в неволе («Театр за колючей проволокой» москвички Ирины Кокориной) и на вольной воле («Мертвый сезон» Натальи Саврас, екатеринбургская компания «СНЕГА»), на Колыме («Дальстрой. Линия фронта» Анастасии Якубек, ГТРК «Магадан») и рядом, в одном деревенском доме («Буров и Буров» Павла Селина из Москвы). Человеку нужен человек, и этих необходимых людей, прекрасных, плохих, неприкаянных, добрых, умных — разных — открыла для нас «Россия».

Тридцать первый фестиваль «Россия», чей год рождения 1988-й, вновь подтвердил свой статус не только как старейшина отечественных фестивалей документальных фильмов, но и как один из трех лучших кинофорумов страны наравне с Московским международным кинофестивалем и «Кинотавром». Фестивальное кино-2020 завершилось, а поиск человека человеком в жизни продолжается. Каждым из нас и теми спецами документалистики, кто ищет это самое важное с кинокамерой.

Смотрели и смотреть будем!

В этом году в Нижнем Тагиле не было традиционного праздничного открытия фестиваля «Россия» — с концертом и выступлениями гостей, не было и столпотворения в фойе. Маски, дистант — так тагильчане встретили 31-й открытый фестиваль документального кино.

Девятый раз Нижний Тагил, наряду с Екатеринбургом, стал площадкой этого крупнейшего кинофорума. Традиционно конкурсная и информационная программы демонстрировались в кинотеатре «Красногвардеец». Уже второй год подряд «Россию» принимала и Центральная городская библиотека. В этот раз здесь показали документальный фильм «Герасимовы», повествующий о жизни известного кинорежиссера Сергея Герасимова. Автор картины Андрей Титов лично представил свою новую работу тагильчанам. Он рассказал, что идею фильма подсказал уральский историк Николай Дмитриев.

Кстати, премьера «Герасимовы» состоялась в Нижнем Тагиле не случайно. В этом городе жила родная сестра Сергея Аполлинарьевича. Местный краевед Владимир Кашин помог съемочной



Перед показом фильма «Герасимовы» в Нижнем Тагиле

группе отыскать ее могилу. Создатели фильма не исключают, что в Тагиле же похоронена и мать кинорежиссера. Семья Герасимовых — еще не оконченная тема для серьезной краеведческой работы.

Большая часть показов прошла в «Красногвардейце». К слову, открылась «Россия» в Тагиле информационной программой «Кино важнее документа»,

представленной международным фестивалем «Докер». Его организаторы вынесли на суд зрителя три картины иностранного производства. Как подчеркнула директор «Докера» Ирина Шаталова, у документального кино уникальный язык, и жители городов Свердловской области с радостью смотрят не только отечественные, но и зарубежные работы.

Восемь лет подряд «Россия» собирала в «Красногвардейце» почти полные залы. Было время, когда люди даже брали дни «без содержания», чтобы не пропустить ни одного кинопоказа.

— В этом году в связи с эпидемиологической ситуацией, мы рады каждому гостю, — признался тагильский киновед Виталий Скорев. — Но подлинность все равно привлекает тагильских зрителей, которые, невзирая на пандемию, ежедневно приходили на показы. Люди работающие



На показе фильма «Герасимовы» в Центральной городской библиотеке Нижнего Тагила

тоже смогли найти несколько часов на посещение кинотеатра.

Педагоги студии развивающей журналистики привели на просмотр своих воспитанников. По их мнению, ряд фильмов программы просто необходимо увидеть современным подросткам:

— Случайный выбор из трех фильмов, которые посмотрели мы с ребятами, оказался правильным, — сказали они. — Было бы хорошо показать это кино в образовательных организациях и обязательно обсудить увиденное с детьми. Фильм «Побратимы» о фронтовой дружбе писателя Виктора Астафьева можно буквально разобрать на цитаты. Вообще, в последнее время иногда чувствуется какая-то усталость от военной темы: конкурсы, экзаменационные и олимпиадные сочинения — все это, нам кажется, снижает эмоциональную восприимчивость к проблеме. А лента режиссера Владимира Кузнецова приводит человека в нужное чувство. Второй фильм, который мы посмотрели, «Скользкая дорога». Он о том, как важно, чтобы рядом был человек, который может поверить в нас и нашу мечту. Героиня — девочка, живущая в горном селе. Она хочет стать фигуристкой. Учится кататься, надевая на сапоги полиэтиленовые пакеты — так и скользит... И, наконец, фильм «Свободный полет». Смотреть всем подросткам и их родителям! Как так получается, что наши дети, взрослея, выбирают путь разрушения? В картине подняты трудные вопросы. Но она поможет родителям почувствовать себя не одинокими в решении этой проблемы, а детям даст возможность не просто увидеть себя со стороны, а заглянуть в будущее... Очень честный разговор с самим собой.



Материалы из коллекции музея — для фильма

В Нижнем Тагиле за девять лет сложилась традиция: лучший, по мнению горожан, фильм получает специальный приз от администрации города. Нынче тагильчане выбрали «Маму для Юли» — картину о девочке, рожденной в тюрьме.

...Голоса подсчитаны. Подарки вручены. Зрители ждут следующей осени и новой программы от «России».



Краевед В. КАШИН и режиссер А. ТИТОВ во время съемок фильма «Герасимовы»



Режиссер А. ТИТОВ и оператор М. БЕЛОВ на съемках фильма «Герасимовы»

Территория ЭТНО

*Фестиваль «ЭтноКино»:
покорение Антарктиды,
дневники оленеводов,
магия удэгейского шамана
и любовь на Крайнем
Севере. 27 площадок
Свердловской области
принимали фестиваль в 22-х
муниципальных образованиях.*

«Ф» илософия фестиваля — в чем-то поменять мировосприятие человека, — отметил Николай Михайлов, генеральный директор Инновационного культурного центра, что находится в Первоуральске. — На это нацелены сами фильмы. Наша задача, как организаторов, создать условия, а зритель один на один с кино начинает познавать себя. В том числе понимать и принимать традиции другого народа с иным культурным кодом. Фестиваль «ЭтноКино» — это своего рода межкультурная адаптация».

В программу вошли и яркие этнографические новинки, и так называемые «фестивальные» фильмы. Например, картина якутских кинематографистов «Надо мною солнце не садится»,



Кадр из фильма «Оленный всадник»

которая собрала максимально возможное количество положительных отзывов зрителей. По словам жителей Камышлова, фильм заставляет задуматься об отношениях в семье и о смысле жизни.

В этом году партнером фестиваля выступило Русское географическое общество, и у зрителей появилась возможность познакомиться с картинами, в которых сочетаются этнография и география. Ряд лент проекта — симбиоз этнографии и исследования архивов с переложением

данных на сегодняшние реалии. Так можно сказать о фильме «Оленный всадник» уральского режиссера-этнографа Ивана Головнева. К слову, его документалистика ежегодно входит в программу фестиваля. Этот год не стал исключением — кроме «Оленного всадника» на суд зрителей была представлена новая неигровая картина режиссера «Шаман».

«Очень важно, на мой взгляд, что фестиваль «ЭтноКино», образно говоря, не только «идет в народ» — в сельские поселения, в муниципальные образования — но и вступает с народом в диалог, — поделился мнением Иван Головнев. — Я имею в виду идущую от зрителей инициативу писать отзывы о просмотренных фильмах. Думаю, со временем это вполне может вырасти в конкурс зрительских эссе и создаст базу живых мнений, на основе которых можно и нужно будет планировать дальнейшее развитие фестиваля».

Фильм «Оленный всадник» снят на территории Срединной



Кадр из фильма «Оленный всадник»

Камчатки в районе села Эссо, расположенного, как говорят, в разорвавшемся жерле древнего вулкана. Когда Головнев в первый раз приехал туда, то наткнулся в местном музее на интересный экспонат — дневник оленевода. Небольшая записная книжка бригадира оленеводческой бригады советского времени. Внешне — неприметная, а внутри — полная драматургии. На протяжении целого года звено из трех оленеводов гонит полуторатысячный табун через весь Камчатский полуостров. Они преодолевают колоссальные трудности, справляют праздники, принимают роды у оленух, выручают молодняк из разных бед, и, в конце концов, выясняется, что гонят они табун... на забой — такой приказ был неожиданно получен ими по прибытии от начальства совхоза. Эта история и стала основанием для фильма. Но режиссеру хотелось показать и современность, соединить историю и сегодняшний день. Ему виделся интересным, например, тот факт, что звены, со времени как пришли, вернее, приехали верхом на оленях, на Камчатку — кочуют по одному и тому же маршруту — треку, который, если посмотреть на него сверху, напоминает контуры человеческого тела. Возникла идея создания современного дневника оленевода. И такой сегодняшний герой нашелся — молодой звеньевой оленеводческой бригады, звен Дмитрий Адуканов. И он согласился на общий творческий эксперимент — вести видеодневник. В итоге получился очень живой материал, со своими приключениями и драмами, какой едва ли мог быть снят профессиональной группой внутри этого замкнутого сообщества. Поэтому

Иван Головнев всегда представляет фильм «Оленный всадник» как результат со-творчества с героем фильма Дмитрием Адукановым.

Также в программе фестиваля были драма «Белый ягель», документальные фильмы «Сибиряковская экспедиция», «Кызыл Курагино», «Планета Тыва», «Антарктида. Хождение за три полюса». К слову, именно жанр неигрового кино составляет основную программу.



Кадр из фильма «Шаман»

В связи с ограничениями на проведение массовых мероприятий, в этом году фестиваль прошел в усеченном формате — только кинопоказы. Состоялись 143 сеанса, на которых побывали 1800 человек. Площадки с наибольшим количеством зрителей: ДК села Кашино, кино-

видеодосуговый центр «Красногвардеец» в Нижнем Тагиле, Центр культуры в Верхотурье. Кашинский Дом культуры впервые стал участником областного этнопроекта, но этот опыт оказался удачным: фестиваль проходил здесь на нескольких площадках. Кроме кинопоказов, были организованы мастер-классы в технике тампования «Традиционные орнаменты народов Урала» и оформлена фотозона «Богатство земли уральской». Популярность фестиваля у сельчан в самом Кашинском ДК объясняют так: «Истоки и национальные традиции особо близки и понятны жителям малых населенных пунктов, именно это объясняет большой интерес нашего зрителя к этнографическим фильмам».

В Асбесте кинопоказы проводились Централизованной библиотечной системой. Сотрудники библиотеки № 2 поддерживали этнографическую тематику выставкой «Мир уральских манси». И вот отзыв Ольги Пургиной, читательницы библиотеки: «Среди фильмов фестиваля «ЭтноКино»



В Асбесте кинопоказы проводились Централизованной библиотечной системой



В Инновационном культурном центре перед показом фестивальных фильмов проводились экскурсии по фотовыставке «Одежда, кухня, жилище моего народа»

больше всего понравились документальные. В картине «Сибиряковская экспедиция» вызывает уважение подвижнический поступок русского промышленника. В «Оленном всаднике» поражает, насколько малочисленный народ — эвены, сохраняет глубинную связь с природой, поддерживает свой исконный оленеводческий промысел, испытывающий огромные трудности в наши дни. В фильме «Шаман» интересен герой — шаман XXI века — человек, органично сочетающий в себе владение древним таинством и включенность в современную цивилизованную жизнь».

— В свое время, на съемках фильма об удэгейцах, мы познакомились с удивительным чело-

веком — Василием Дункаем, — рассказал о создании фильма режиссер, все тот же Иван Головнев. — В удэгейском сообществе его называют «последний шаман». Он проводит различные ритуалы — предсказательного, благопожелательного, лечебного толка. И в том числе, связанные с кодированием от вредных привычек. Причем, шаманские методы оказались достаточно эффективными по сравнению с другими. И возникла идея сделать отдельный фильм о нем, на эту тему. Кто знает, возможно, шаманская терапия еще себя не исчерпала... К примеру, в фильме есть кадр, когда наш шаманствующий герой просто молча смотрит некоторое время в камеру, то есть

прямо в глаза зрителю — признаться, меня самого его энергетика пробирает и заряжает, прямо с экрана. Так что хочется пожелать зрителям оздоравливающего в разных смыслах просмотра.

В Инновационном культурном центре к показам фестивальных фильмов «ЭтноКино» проводились экскурсии по выставке работ победителей межрегионального фотоконкурса «Одежда, кухня, жилище моего народа». 47 профессиональных фотографов и любителей запечатлели традиции народов, проживающих на территории Уральского федерального округа, в 182 фотоработах.

В Верхнем Тагиле наибольший зрительский отклик, со слов сотрудников ДК «Энергетик», получил полнометражный документальный фильм Леонида Круглова «Великий северный путь».

В Невьянске на базе Дворца культуры машиностроителей прошел семинар специалистов культурно-досуговых учреждений. На нем была показана неигровая картина «Великий северный путь». В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала фестиваль «ЭтноКино» был совмещен с передвижным выставочным проектом о народных художественных промыслах и кочевой культуре народов Ямало-Ненецкого округа «Ямал: вдохновленные Севером».

Фестиваль «ЭтноКино» поднимает на поверхность целый остров памяти, делая культуру каждой национальности общим наследием. И, как заверили нас в Свердловском областном фильмофонде, фестиваль продолжит традицию — быть ежегодным.



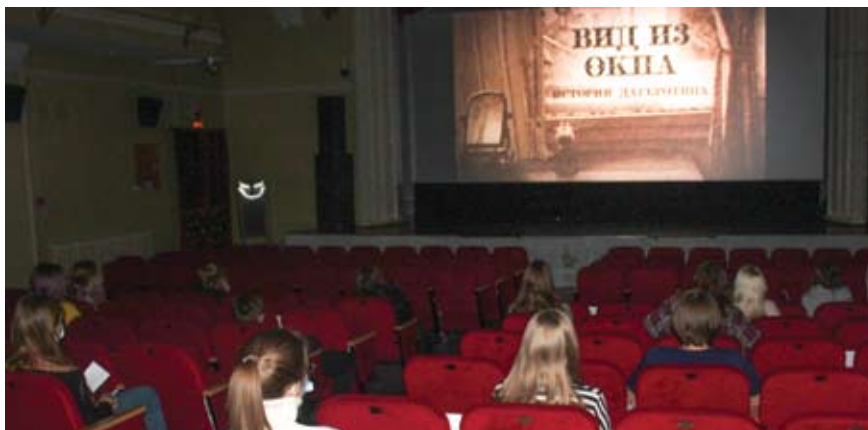
В Верхнем Тагиле самым популярным фильмом фестиваля стала картина Леонида Круглова «Великий северный путь»

ВГИК: молодые и дерзкие

Лучшие фильмы молодых режиссеров привез в Свердловскую область 40-й Международный студенческий фестиваль ВГИКа. В течение нескольких дней игровые, анимационные и документальные картины показывали в Екатеринбурге, Тавде, Верхнем Тагиле, Кировграде, Верхней Туре и Камышлове (а также еще в более чем двухстах населенных пунктах России).

Восемнадцать короткометражных фильмов молодых режиссеров были представлены на суд зрителей. Да, эти кинокартины уже победили или стали финалистами 40-го студенческого кинофестиваля, однако уральский «Приз зрительских симпатий» еще не нашел своего лауреата-режиссера — победителя в этой номинации выбирали сами зрители. К слову, по результатам всероссийского голосования приз зрительских симпатий у фильма «Самоубийство», режиссер Сергей Попов (мастерская А. А. Эшпая).

Международный студенческий фестиваль ВГИКа — одна из самых авторитетных площадок для демонстрации творческих достижений будущих деятелей экранного искусства. Его лауреатами становились такие знаковые фигуры мирового кинематографа как Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Василий Шукшин, Никита Михалков. Ор-



Верхний Тагил. Фестивальные кинооткрытия

ганизаторы фестиваля — Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова и продюсерский центр «ВГИК-Дебют». В нашем регионе фестивальные показы координирует Свердловский областной фильмофонд.

Более трехсот жителей нашей области ознакомились с конкурсной программой фестиваля офлайн, в режиме онлайн зрителями фестиваля стали тысячи людей.

Представленные на суд жюри работы — зачастую первые «пробы пера» начинающих кинематографистов. Но многие авторы уже поднимают серьезные философские вопросы. Их интересуют любовь, дружба, драма личности, проблемы отцов и детей. И, конечно, все, что касается проблем нашего времени. Кто знает, возможно, именно победители 40-го Международного студенческого фестиваля ВГИКа скажут в будущем новое слово в кинематографии.



Верхняя Тура. Показ анимационного кино



Зрители кинофестиваля ВГИКа

Неизвестный авангард на конной тяге

Ельцин Центр отметил свою первую пятилетку 25 ноября. А на другой день юбилей настал и в Арт-галерее центра. 26 ноября 2015 года здесь состоялся самый первый вернисаж – открытие экспозиции «90-е». За пять лет Арт-галерея провела множество выставок, лекций на их фоне, встреч с художниками, мастер-классов... Одно из главных художественных событий уходящего года в Арт-галерее – выставка «Авангард. На телеге в XXI век».

Она открылась в середине сентября, когда завершилась «карантинная» пауза и Ельцин Центр вновь стал принимать гостей.

«Л ошадка, везущая хворосту воз» привычна российскому глазу с некрасовских времен до наших дней. Но вот телега на конной тяге (в одну-две лошадиных силы), в которой везут не дрова и не картошку в мешках, а картины... Такое сегодня непредставимо. Однако именно так и было в начале 1920-х, когда в первые послереволюционные годы решили знакомить провинцию с произведениями современного искусства, просвещать российскую глубинку передвижными выставками. Дело благое, только возить работы новых передвиж-



Работа Василия Кандинского

ников из города в городок, в село да по извечной нашей беде – дорогам и бездорожью – можно было лишь старым крестьянским способом: на лошадях, запряженных в телеги.

На вернисаже в Арт-галерее о выставке рассказывали ее кураторы: историк искусства, искусствовед, издатель, соавтор и редактор «Энциклопедии русского авангарда» Андрей Сарабьянов, лектор лондонского Института Курто Наталья Мюррей, директор Вятского художественного музея имени Васнецовых Анна Шакина и руководитель Арт-галереи Ельцин Центра Илья Шипиловских.

...В 1918–21 годах государственная комиссия активно закупала творения авангардистов с последующей отправкой в разные регионы Советской России –

для «окультуривания народных масс». Более 1100 работ были разосланы в 32 города и населенных пункта, где открыли Государственные свободные художественные мастерские. Предполагалось, что на этой основе создадутся новые музеи

нового искусства. Конечно, в условиях разрухи это было утопией... Тем не менее, две выставки художников-новаторов, на кого возлагали надежды по преобразованию старой культуры в революционную, успешно прошли в 1920 году. Третья передвижная, которой планировали охватить семь городов Вятской губернии, состоялась в 1921-м. Среди 322 работ 55-ти художников были произведения Василия Кандинского, Александра Родченко, Варвары Степановой, Надежды Удальцовой...

Так получилось, что «охватить» удалось лишь Яранск и слободу Кукарку (Советск). И хотя выставка по репрезентативности, как теперь мы понимаем, была уникальной, сравнимой со столичной, зрители поняли и приняли далеко не все. Особенно нефигу-



Александр Родченко. «Женщина»

ративные творения: непривычно, странно. Легко представить почти зощенковские диалоги у таких работ. Но не одна только зрительская растерянность перед новым стала причиной неудавшегося «проекта». Тиф, голод... Из-за бездорожья и безденежья повезти работы дальше по намеченному маршруту было невозможно, они и остались там, где застряли. В середине 1960-х годов многие произведения, по счастью, оказались в художественном музее



Ольга Розанова. «Трефовый король»

научной работы. И работы на будущее. Эти произведения, найденные, сохраненные, некоторые отреставрированные, ждали целый век, чтобы быть заново открытыми и подарить новые открытия в нашем веке. Каждый автор представлен здесь своей историей — жизни и творчества, воспроизведена хроника событий. Просвещение продолжается, и нам повезло куда больше, чем недоумевавшим зрителям первых авангардных выставок.



Композиция Александры Экстер

бывшей Вятки, называвшейся тогда городом Кировом... И, по несчастью, надолго забыты.

Идея реконструировать ту третью передвижную родилась в 2016 году, когда по приглашению Анны Шакиной исследователь русского авангарда Андрей Сарабьянов приехал в Яранский краеведческий музей, где в хранилище осталась часть работ выставки. Неизвестный авангард! А директор Вятского музея Анна Шакина рассказала, что открытия для нее начались раньше, в 1990-х, при подготовке к авангардной выставке в своем музее. Ельцин Центр и его Арт-галерея поддержали замыслы коллег. Екатеринбургский

проект готовили почти два года. В этой масштабной работе участвовали Вятский художественный музей, Ялutorовский краеведческий, Слободской музей, команды «Энциклопедии русского авангарда» и Арт-галереи.

Два галерейных этажа сейчас занимает эта экспозиция. Реализм, ранний авангард, беспредметность... Здесь представлен путь поиска новых форм знаменитых и малоизвестных (но не малоинтересных!) художников начала XX века, бурного времени, охваченного не только революционным пафосом, но и пафосом просвещения. В реконструкцию выставки вошла всего треть тех подлинников, что были тогда «передвижниками». Но она дополнена работами художников московской, казанской, вятской школ авангарда, которые «вписаны» в контекст того времени и творчества.

Екатеринбургский музей изобразительных искусств — обладатель одной из лучших в стране, известной в мире, коллекций русского авангарда. Его сотрудники и искусствоведы УрФУ ведут постоянную исследовательскую работу с этим музейным сокровищем. Выставка «Авангард на телеге. XXI век» — тоже пример проделанной огромной



Живописная архитектура Любови Поповой

Нас сопровождают по этим залам люди, которые способны увлеченно и с глубоким знанием предмета приобщить к русскому авангарду своими рассказами и текстами. У третьей передвижной выставки 1921 года был каталог, его наши современники отыскивали в архивах. Новая выставка обрела каталог новый — навигатор по экспозиции.

С выставкой «Авангард. На телеге в XXI век» Арт-галерея Ельцин Центра встретила свое пятилетие и переместит ее в двадцать первый год двадцать первого века: выставка будет работать до 10 января.

Время героев — всегда

Новый выставочный сезон, стартовавший осенью в Международном центре искусств «Главный проспект» в Екатеринбурге, представил творчество молодого уральского художника Андрея Прохорова персональной экспозицией с громким названием «Время героев». Проект включил в себя крупноформатные монументальные полотна исторического жанра, в котором работает живописец.

Андрей Прохоров родился в 1987 году. Окончил Уральский государственный архитектурно-художественный университет, отделение станковой живописи. Участник и лауреат выставок: городских, областных, межрегиональных. Его произведения находятся в собрании Свердловского областного краеведческого музея, а также в частных коллекциях в России и за рубежом. Член Союза художников России.

На выставке «Время героев» в центре внимания художника — легендарные персонажи, запечатленные в переломные моменты отечественной истории: былинные герои, мифологизированные исторические личности, русские воины, оборонявшие Псков в XVI веке, а также бойцы, совершившие подвиг в годы Великой Отечественной войны. Главная идея выставки —



Андрей ПРОХОРОВ

виртуальное перемещение в прошлое: в эпоху исторических походов, сражений, в мир сказок, былин, и встреча с собирательными героями своего времени. Но художник не только анализирует прошлое, он размышляет о природе героизма: коллективного и индивидуального, при том всегда очень личного, связанного с внутренними качествами человека.

В представлении Прохорова, герои — это сильные духом люди своей эпохи, готовые на подвиг и жертву ради своих близких, родины. Оста-

вившие яркий след в истории. Они вдохновили художника на изучение их личностей, быта и культуры естественной для них среды. Со стремлением точнее передать атмосферу конкретных исторических вех автор погрузился в исторические источники, специализированную литературу и посетил ряд экспозиций исторических музеев, где время зафиксировано в деталях. «Для меня создание картины — это своего рода сбор большого пазла, который состоит из исторических источников, документов, музейных экспонатов, найденных образов и композиционных решений», — говорит Андрей. И для большей достоверности после сбора материала он написал множество этюдов, в том числе пленэрных, набросков людей, продолжая поиски удачных поз, ракурсов, чтобы, в конечном итоге, наделить персонажа характером, придающим ему индивидуальность и той самой силой духа, которую можно ощутить, всматриваясь в полотно.

Одним из самых сильных образов на выставке среди былинных героев стал Илья Муромец, изображенный воином-победителем, одолевшим Соловья Разбойника. Передана не только физическая сила богатыря, заключенная в его крепкой коренастой фигуре. Художник обогатил живопись рефлексам так, что лучи предзакатного солнца



«На фронте»

осветили лес, постепенно погружающийся в полумрак с мягким мерцанием светлячков. При всей сказочности живописной среды, обмундирование воина Древней Руси исторически достоверно: кольчуга, булатный шлем, щит, меч, лук и колчан со стрелами.

Большой раздел выставки был посвящен казачьему атаману Ермаку, вокруг фигуры которого сегодня не утихают дискуссии, кем же он был в действительности: разбойником и захватчиком, или первооткрывателем и военным стратегом? Живописец показал Ермака как храброго атамана, сплотившего вокруг себя преданных воинов, готовых отправиться с ним на покорение новых территорий («На Сибирь», «Ермак») и потом со скорбью склонившихся над его могилой, прощающихся с ним как с отважным, верным боевым товарищем («Прощание с атаманом»). Действия на картинах цикла развернулись на фоне романтизированной природы: небо затягивается тучами, ветер усиливается в моменты кульми-



«Оборона Пскова»

национных событий и, наконец, стихает, и замирает все вокруг: даже травинка, изображенная на переднем плане картины «Прощание с атаманом», трагично склонилась...

Наполнена светлой грустью еще одна композиция, представленная на выставке, «На фронт» — со сценой прощания седовласого старика с парнем, уходящим на войну. В этой работе проиллюстрирован не коллективный, дружинный героизм, а персональный, в лице безымянного молодого солдата, которому еще пред-

стоит проявить свои сильные качества. Но этот героизм сопряжен с болью, отеческой тревогой, а предгрозовое состояние природы будто предсказывает выпавшие на долю бойца испытания. Фигура же благословляющего старца символично освещена солнцем, в данном сюжете выступает средоточием света, мудрости и веры.

Художник уверен тоже — время героев было, есть и будет.



«Прощание с атаманом»



«Илья Муромец»

Керамика — зримая память

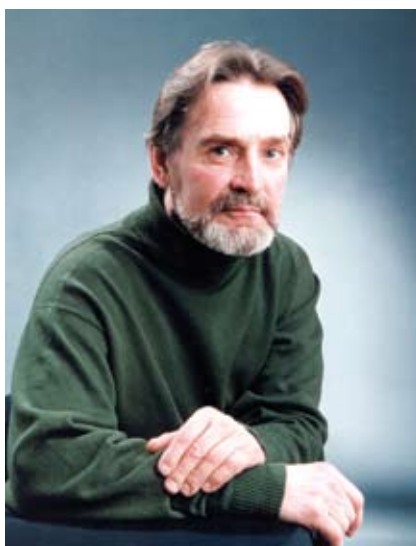
Авторская художественная керамика Урала. Обратимся к этому феномену, представленному в начале XXI века выставочными и интерьерными произведениями. Нынче юбилейный год для известного нижнетагильского художника Леонида Южакова: в 2020-м он отметил 80-летие. Талантливый керамист, Леонид Александрович посвятил уже более полувека культуuroобразующему материалу всех времен и народов — глине. Рельефы и композиции работы мастера органично вошли во многие интерьеры зданий Нижнего Тагила и близлежащих городов. Об искусстве «оживления» глины — наш разговор.

— Как вы нашли свой путь в художественном творчестве?

— Он начался во время учебы в новояляинской общеобразовательной школе, где я оформлял стенгазеты, украшал новогодние мероприятия. Наперекор судьбе, так как увлечение не было поддержано отцом... Во время службы в армии лепил вазы, фонтан, и даже бюст Ленина. По возвращении недолго работал учителем черчения и рисования в школе и понял, что нужно получать профессиональное образование. В 1970 году я окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института и стал работать в мастерских Художественного фонда при Нижнетагильском отделении Союза художников СССР. В 1971-м выполнил мозаичное панно из поделочных камней «Шахтерский труд» в фойе рудоуправления Высокогорского ГОКа.

— Почему обратились именно к керамике?

— Я открыл для себя искусство керамики, можно сказать, случайно. Директор Худфонда предложил сделать рельеф для заводской столовой в технике шамота, с которым в 1970-е в Тагиле почти никто не работал. Технологию нужно было осво-



Леонид ЮЖАКОВ

ивать с нуля: строить электрическую муфельную печь, делать опыты с обжигом и глазурями. Я почти полгода экспериментировал с материалом.

Именно такую тенденцию создания авторских произведений в керамике развивали в конце 60-х годов прошлого века выпускники столичных вузов, влившиеся в художественную среду Урала. Среди них мои единомышленники, пришедшие из Высшего художественно-промышленного училища имени Мухомовой, представители ленинградской керамической школы — Галина Кускова в Нижнем Тагиле и Леонид Кочутин в Свердловске. Их творчество способствовало

распространению в региональном декоративно-прикладном искусстве «современного стиля».

— Вас не пугала технологическая сложность художественной керамики?

— Меня покорили выразительные возможности работы с глиной и глазурями, результатами обжига, оказавшиеся источником обретения индивидуальной манеры. Кроме того, важную роль сыграла работа в Доме творчества имени Т. Залькална в Дзинтари в 1985 году: своего рода международный симпозиум по обмену опытом и идеями, там были участники из всех советских республик, немцы, поляки. Участвуя, я не использовал стандартные керамические красители, старался сделать «открытие»: покрывал керамическое изделие акварельными красками, достигал эффекта бархатной фактуры поверхности.

Вероятно, прибалтийская школа керамики, с ее абстрактной изысканной и утонченной пластикой, оказала влияние на творчество Южакова. Уверенно владея формой, керамист смело рассекает, рубит, лепит шамот, подчеркивая структуру произведения. Выдержанная цветовая гамма, состоящая из палитры



«Старый Новгород». Красная глина, эмали (фрагмент)

земляных оттенков — коричневых, охристых, бежевых, серо-зеленых, серо-синих, черных — зачастую в соединении с глазурями кракле и люстрами, дающими эффект металлизации, гармонична с пластическим решением произведений. Автор ценит цвет, профессионально усиливая его эмоциональный эффект. Южаков убеждал в уникальности авторской керамики современных зрителей, вводя новые сюжеты для глубоких размышлений — война, Победа, космос, музыка... В стремлении художника придать своим работам ощущение материальной весомости раскрывается суть творчества. «...Я не добиваюсь сделанности, а ищу найденности...» — говорит мастер.

— Леонид Александрович, ваш цикл работ 2013-2014 годов, представляющий серию керамических объектов, можно было бы объединить названием «Воспоминания о Руси». Он воплощает новый виток авторского самовыражения?



«Планеты». Шамот, глазури



«Моя икона». Шамот



Декоративные вазы для магазина «Книжный мир» в Нижнем Тагиле. Шамот

— Да, надо всегда идти дальше, самосовершенствоваться. С возрастом душа потребовала нового отношения ко всему... Интересным приемом был сплав скульптурного и архитектурного начал, времени и архитектуры.

Произведения Леонида Южакова, представленные на персональной выставке «Храмы нашей памяти» — «Воспоминания о Руси» (шамот, соли), «Старый Новгород» (красная глина, эмали), «Лисья гора» (шамот, соли), «Церквушка» (шамот, ангобы, дерево), «Скит» (шамот, ангобы, соли), «Церковь Пелым» (красная глина, ангобы, соли, дерево) — отсылают к древним, камерным архитектурным формам. У каждого храма свои выразительные достоинства, отраженные в колорите и подчеркивании текстуры. В них большую роль играют фактуры шамота и красной глины, лепящей укрытые травами обветшавшие стены. Техническая свобода в применении контрастных методов росписи надглазурными ангобами и подглазурными солями металлов создает сдержанный и одновременно сложный по оттенкам колорит. Автор словно грустит о гармонии ушедшего мира...

Пожелаем замечательному художнику-керамисту Леониду Александровичу Южакову радости в мире сегодняшнем — то есть здоровья и творчества!

К «Бизону» — кончиками пальцев

Нижнетагильский музей изобразительных искусств пригласил на выставку «особых» посетителей. У них свои места в зрительном зале драматического театра — в середине рядов есть площадка для размещения зрителей в инвалидных колясках. Библиотеки предлагают читателям с ограниченными возможностями зрения тактильные книги, изданные здесь же, на средства полученных грантов. Теперь городскую программу «Доступная среда» поддержал и музей изобразительных искусств, открыв выставку «Трогать разрешается!»

— **М**ы готовы были открыть ее еще в марте, но карантин не позволил. В августе с экспозицией смогли познакомиться первые посетители, приезжала даже целая группа из Екатеринбурга, члены Свердловского областного общества слепых и слабовидящих, — рассказывает директор музея Марина Агеева. — Вначале экспонатами были произведения из коллекции музея, теперь выставку дополнили новые приобретения. Каким образом? Мы предложили свой проект общения с искусством людей с ограниченными возможностями здоровья и получили грант ЕВРАЗа. Средства пошли на отливку для выставки произведений, которые раньше были в гипсе. Вот так мы работали и на посетителей, и на коллекцию!

Марина Агеева вспомнила первый опыт такой выставки: бронзовые скульптуры московского художника Леонида Баранова привез в Нижний Тагил его сын. На замечание музейщиков, мол, у зрителей появится искушение потрогать экспонаты, Петр Леонидович реагировал великодушно: «И пусть трогают!» Это оказалось тогда интересным для посетителей, востребованным. Сегодня



На экскурсии по выставке «Трогать разрешается!»

экспонаты «на ощупь» доступны для всех, надевших предложенные музейщиками перчатки. Что могут «увидеть», прикоснувшись

кончиками пальцев незрячие посетители? Настоящие, а не изготовленные специально для них, отлитые в металле, выполненные из камня, дерева, глины произведения известных мастеров. Портреты, анималистику, сюжетные композиции.

— Именно так я и представлял корабль! — задержался возле работы скульптора Натальи Чудиновой молодой человек. Многим хочется исследовать руками невиданного в наших лесах представителя мира животных. Тагильский скульптор Александр Иванов, благодаря выставке, теперь показывает широкой публике своего «Бизона», не



«Бизон»
Александра
Иванова

гипсового, а исполненного методом сварки и холоднойковки металла. Медальерное искусство представлено портретами Пушкина, Высоцкого, Пикассо. Здесь же выполненный Михаилом Аникушиным скульптурный портрет певицы Надежды Обуховой в роли Марфы в опере Мусоргского «Хованщина». Библейская притча о возвращении блудного сына вдохновила Олега Подольского на создание целой композиции, представить ее незрячим посетителям поможет рассказ экскурсовода о том, как воплощал свой замысел тагильский художник, какими материалами пользовался.

По отзывам посетителей, почувствовать руками холод металла, шероховатость камня или глины, тепло дерева — это наслаждение. «Потрогали, а теперь попробуйте себя как скульптор!» Так по замыслу создателей выставки, продолжается активное общение с искусством. После проведенных мастер-классов их участникам предлагают поработать с простыми материалами и создать свои произведения. Показ этих работ еще впереди, как и новые выставки изобразительного искусства, которое «Трогать разрешается!»

Музей, строго исполняя все санитарные требования, начиная с измерения температуры у каждого входящего в здание, градус творческой работы держит высоким. В этом году издано сразу несколько книг: о художнике-фронтовике Вилене Мухаркине, о тагильских народных промыслах, их родоначалъ-

никах. В центральных журналах «Русское искусство» и «Мир музея» регулярно выходят статьи тагильских искусствоведов. Работают реставраторы: Владимир Бекетов, например, воссоздал полуразрушенную фигуру «Мальчика с мячом», теперь она нашла свое место в сквере советской скульптуры. Сквер был открыт осенью прошлого года, и тагильчане, одобряя такое уважительное отношение к истории страны, стали сообщать музейщикам о находках заброшенных скульптур.



Книги, изданные музейщиками в 2020 году



На выставке «Трогать разрешается!»

В декабре путешествие из Нижнего Тагила в Санкт-Петербург проделала «Тагильская мадонна». Картина — жемчужина в коллекции нашего музея — впервые представлена в Эрмитаже, на выставке, посвященной 500-летию со дня смерти великого Рафаэля Санти.



Невидящие и зрячие вместе на уроке лепки в музее

«Таперша Раневская» и очередь за молоком

— Нынешняя выставка «Мишка с куклою» в Екатеринбурге уже седьмая, посвященная искусству создания кукольных образов, — рассказала председатель Уральской ассоциации художников по куклам Светлана Резанова. — В этот раз свои работы показывают 86 мастеров, а начинали мы, когда откликнулись всего двадцать пять энтузиастов. Я воспринимаю выставку как живой организм, который развивается. Поэтому у нас в гостях кукольники из Челябинска, Самары, Нижнего Новгорода, Саратова, Москвы, других городов.

Да и само искусство изготовления мишек, лисичек, котят, собачек, ежей, а также тряпичных двойников человека — живое, ведь художник обязательно одухотворяет своих героев. Впрочем, относительно «тряпичности» — это я погорячился. Каких только технологий не освоили современные кукольники, что наглядно продемонстрировал нынешний показ. Папье-маше, самозатвердевающий и запекаемый пластик, валяная шерсть, дерево, ткани, вышивка... И это далеко не полный перечень творческих методов. Наверное, неслучайно выставка состоялась в Уральском центре развития дизайна.



Федорино горе. Автор Л. Кузьмина



Очередь за молоком.
Автор Е. Злоказова

Разные творческие задачи определили и выбор материала, и образный облик персонажей. Две куклы Наташи Побединой одеты в шикарные платья, а рядом — русалочка, которой, как вы понимаете, наряд противопоказан. Радуются встрече со зрителями веселые котята Юлии Метрыцанюк.

Многие художники стремятся наделять своих героев яркими характерами,



Таперша.
Автор
Л. Кузьмина



«Чемодан медведей». Автор О. Шурпа



Графический лист Л. Соифертиса и его воплощение уральскими кукольниками

судьбами, историями. «Месье Контрабас» Натальи Никоноровой — персонаж, исполненный иронии и сочувствия. Выдающийся музыкант из него не получился, и вот в солидном возрасте он играет, судя по всему, на улице — перед ним шляпа, в которой поблескивают несколько монет. Жизнь потрепала его — лысина, брюшко, вероятно, одышка. Но он предстает перед спешащей по своим делам публикой в костюме, оставшемся от тех времен, когда концертировал с оркестром. И в этом — драматизм той мелодии, которая называется жизнью.

Не меньшая история скрыта в композиции Натальи Трофимовой «Жили-были». Перед нами —



«Жили-были». Автор Н. Трофимова

старик со старухой. Чувствуется, что они вместе уже много десятилетий. Из разных сюжетов соткано полотно их совместного пути — из горьких и радостных. Вечные труженики, они привычны к любой работе, чаще всего нелегкой. Но, много поняв и прочувствовав, они, несомненно, излучают спокойствие и житейскую мудрость. Близка к этой работе «Бабушка с прялкой» Людмилы Гриневиц. В какой-то степени это историческая композиция — теперь вряд ли в деревне можно найти старушку, которая прядет по вечерам шерстяную пряжу. И это тоже характер, и тоже судьба.

Некоторые художники-кукольники стремятся сделать

своих героев портретно узнаваемыми. Так, Любовь Кузьмина обратилась к образу неподражаемой Фаины Раневской. Мастерница запечатлела великую актрису в знаменитой роли таперши из фильма Леонида Лукова «Александр Пархоменко». Даже если современный зритель не помнит эту старую киноленту, наверняка знает эпизод, в котором слегка развязная таперша с папиросой, свисающей с губы, играет на пианино популярные мелодии для не совсем трезвой публики.

Узнаваемы и герои Жанны Архиповой, хотя она представляет их в шаржированном виде. В «Апельсиновом фазане» мы видим Сильвестра Сталлоне —



«Месье Контрабас». Автор Н. Никонорова

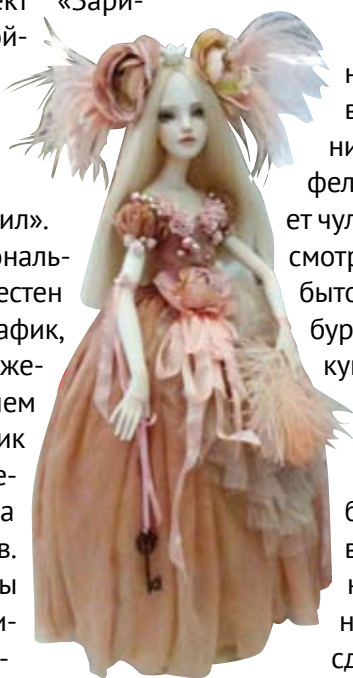


Кукла работы Н. Гариповой

знаменитого Рокки. Звезда Голливуда изображен здесь как довольный жизнью, удачливый и успешный актер «фабрики грез». Еще один герой Архиповой — самовлюбленный и недалекий Людовик XIII из «Д'Артаньяна и трех мушкетеров» (правда, кукла не копирует буквально Олега Табакова в этой роли).

Уральская Ассоциация художников по куклам представила специальный проект «Зарисовки с Леонидом Сойфертисом». Старшее поколение помнит его по рисункам, публиковавшимся в журнале «Крокодил». Однако в профессиональных кругах он известен как великолепный график, чьи творческие достижения отмечены званием «Народный художник СССР», статусом члена-корреспондента Академии художеств. Графические листы Сойфертиса послужили основой для многофигурных композиций кукольников.

Идея такого осмысления работ художника принадлежит Татьяне Серых. В ее реализации приняли участие несколько уральских кукольников. Татьяна Пономарева выбрала для композиции «Ветреный день». Следуя за художником, она ухватила миг, когда порыв ветра захватил идущих по улице людей, препятствуя их движению. Вот мужчина в пальто, пола которого распахнута вихрем. Парочка, пытающаяся защититься от обжигающего холодом морозного воздуха. Рядом красotka с муфтой, в которой она прячет ладони... Трогательны героини пермского мастера Татьяны Сабуровой. Здесь тоже зим-



Кукла. Автор Н. Победина

ний сюжет. Девочки в шубах. Одна из них держит два портфеля, вторая поправляет чулок. Сойфертис подсмотрел эту, по существу, бытовую сценку, а Сабурова воплотила ее в куклах, созданных из ладолла и шерсти. Елена Злоказова запечатлела двух бабенок, несущих ведра с водой на коромысле. Трудно поверить, но все сделано из шерсти!

А еще Татьяна показала удивительную по точности деталей композицию «Очередь за молоком», не связанную с творчеством Сойфертиса. Кто помнит восьмидесятые года прошлого века, наверняка восстановит в памяти такую картинку: бочка-автоприцеп с надписью «Молоко» и очередь за полезным продуктом. В композиции одиннадцать персонажей и собака, пришедшая сюда с хозяйкой. Чудесная зарисовка минувшей эпохи! Они разные — люди в очереди, но всех их объединяет суровая необходимость: молоко стало дефицитом, а без него не могут обойтись дети, хворые люди и просто желающие добавить его в кофе.



Символ наступающего года. Автор Л. Ласкина

Выставка напомнила посетителям и о приближении Нового года. Светлана Залогина украсила лохматую елку игрушками. А Лара Ласкина показала важных, шикарно разодетых персонажей — Быка в роскошном костюме, его драгоценную «половину» в красивом платье. Нет, это не буренка. Это настоящая барыня. Они приветствуют зрителей и желают им удачи. А как иначе? Ведь 2021-й по восточному календарю — Год Быка...



Елка с игрушками С. Залогиной

Под небом голубым есть город... ювелирный

На выставке «Металл. Камень. Идея — 2019» многих поразило кольцо-сувенир «Башня водяная», выполненное мастером Алексеем Борисовичем Поповым. В номинации «Авторское ювелирное произведение» эта работа заняла третье место, однако она, чуть ли не больше лауреатских, привлекала зрителей необычностью формы, оригинальностью замысла.

Судите сами: свердловчане-екатеринбуржцы хорошо знают это чудо — водонапорную башню на Плотинке, в историческом центре города. Она стала одним из символов уральской столицы. Можно ли двухэтажную башню с фонарем на кровле вписать в ювелирное изделие? Оказывается, можно, что наглядно продемонстрировал Алексей Попов. Металл имитирует гранитные блоки первого этажа, шестигранный яшмы — второй этаж. Тонко обработанная поверхность кольца передает фактуру стен.

Почему же автор назвал свое произведение «Башня водяная», а не «водонапорная»?

— Она до сих пор хранит немало секретов, — уверен Попов. — Мне не хотелось в названии кольца свести все к функциональному назначению сооружения. Тем более что сегодня она стала фактом культурной среды Екатеринбурга.

Это, безусловно, так. Но смысловое наполнение кольца, на мой взгляд, значительно глубже. Привнесением архитектурных мотивов в практику изготовления украшений мастер Попов, по существу, от-



Алексей ПОПОВ

— Через детали мне хотелось передать образ павильона, — рассказывает он. — Он необычайно воздушен, а элементы его оформления открывают простор для художественных вариаций.

Попов считает, что декоративные мотивы Каслинского павильона можно и нужно развивать в широком спектре разнообразных изделий.

— Интересно было бы создать сервиз и столовые приборы, отражающие изящество литого чугуна, — размышляет мастер. — Достойный материал — кружево. То есть через ювелирный набор мы придем к интерьерным изделиям. И это естественное развитие темы.

Замысел гарнитура появился в 2016 году, когда Алексей задумался о приближающемся 300-летию Екатеринбурга. Вроде бы, странно — до юбилея было еще семь лет. Но к таким событиям надо готовиться заранее. Осмысление трехвековой истории города натолкнуло Попова на плодотворную идею: выделить в его облике архитектурные акценты, отражающие те или иные эпохи. И действительно, разве не архитектурные формы вбирают



Кольцо
«Башня водяная»

крыл новое направление в ювелирном искусстве.

Причем, посылом и благодатной почвой для появления оригинальной идеи стала сама история Екатеринбурга, его богатая событиями летопись.

Через год, на выставке 2020-го, Алексей Попов представил гарнитур «Каслинский павильон», также возвращающий к одной из реперных точек прошлого нашего края. В гарнитуре шесть предметов: серьги, подвес, два браслета, два перстня — большой и малый. Чугунное узорочье уникального павильона воплотилось (или отразилось?) в переплетении тончайших серебряных нитей в изделиях.

в себя образный строй времени, становясь его зримыми метафорами.

— Мы видим, что в последние годы Екатеринбург стал площадкой международного уровня, на которой происходят поистине масштабные события, — говорит ювелир. — Саммиты, чемпионат мира по футболу, официальные визиты государственных деятелей — все это приметы современной жизни уральской столицы. На этом фоне объекты малой пластики — предметы ювелирного искусства — позволяют актуализировать историю через архитектуру, привлечь внимание к богатому прошлому нашего края.

Гарнитур «Каслинский павильон» выполнен в традициях ретроспективизма, своеобразного направления в искусстве, основанного на освоении архитектурных форм минувших эпох. В России оно вышло в начале XX столетия, но не потеряло своей актуальности и сегодня. Скорее даже, напротив, традиционалистский подход стал еще более важным на фоне глобализации, затушевывающей национальные художественные достижения, низводящей их до безликой упаковки *pepsi*. Ретроспективизм изначально существовал в пространстве архитектуры, но полагаю, он обозначен в более широких пределах: например, в творчестве А. Попова он трансформировался в общность зодчества и ювелирного искусства. Нерасторжимость этих двух начал породила третью сущность — ювелирные изделия с архитектурными шедеврами прошлого.

В гарнитуре мастер использовал серебро, корунд, родонит. К последнему у него особое, трепетное отношение.

— Традиционно символом Урала считается малахит, но ведь

Гарнитур
«Каслинский павильон»
и его составляющие



его уже нет в нашем регионе. Ювелиры сегодня работают с зирским «зелен камнем». Может ли этот минерал использоваться в качестве одного из брендов области, если его запасы у нас давно исчерпаны? — удивляется Алексей Борисович. — Но есть другой удивительно красивый уральский камень — родонит или его разновидность орлец, чьи месторождения не разработаны до конца. В Эрмитаже хранится саркофаг, вырезанный из монолитной глыбы родонита (массой 47 тонн), добытого близ нашего Малого Седельниково. Поэтому я использую родонит в своих произведениях, пропагандируя его как яркий красивый уральский материал.

С этой идеей мастера трудно не согласиться. К сожалению, «малахитовый век» Урала давно завершился. И только консервативность сознания мешает сменить «самоцветные ориентиры» Свердловской области.

Архитектурная тема, ярко звучащая в творчестве мастера Попова, отразилась и в других его произведениях. Кольцо «Исеть» возвращает нас к довоенной поре, когда на проспекте Ленина поднялось это подковообразное здание. Художник раскрывает его образ через динамику пере-

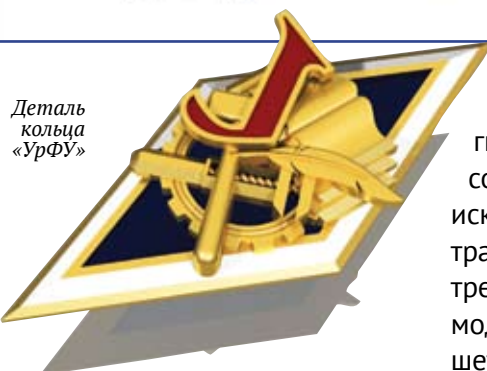
текающих, взаимопроникающих форм гостиницы, ставшей, как и павильон, одним из символов города. Рисунок кольца к тому же воспроизводит узор решетки, ограждающих «Исеть». Такие детали можно открыть, если внимательно рассматривать это произведение, чем и интересны все работы А. Попова. Они иллюстрируют известную идею: смысл — в деталях. Это изделие напоминает нам о важнейшей странице градостроительной истории Свердловска, который можно назвать заповедником конструктивизма. На его улицах сохранились уникальные постройки, созданные в тот период. И хотя Попов считает, что на Урале конструктивизму «не дали договорить», мы можем гордиться сохранившимися сооружениями. Алексей Борисович исследует их и воплощает в своих работах. Он выделяет в зданиях элементы, определяющие эффект опознавания объекта и, трансформируя их, преобразует в ювелирные композиции. Вот кольцо «Мадрид». Беглого взгляда достаточно, чтобы понять: автор говорит нам о знаменитой гостинице на главной площади Уралмаша, в которой планировали расселить беженцев из охваченной войной Испании. Гостиницей дом так и

не стал, превратившись в заводское общежитие, однако название прижилось. Поразительно, как через фрагмент здания художник передает образ целого.

Тонкая детализировка присутствует в кольце «Дом обороны», в котором ныне располагается областное отделение ДОСААФ. Это здание, напоминающее корабль, с самолетиком на крыше, интересно именно множеством элементов, формирующих его облик: аэроплан, шестеренки, танковая гусеница, замыкающая здание самое на себя. Яшмовая крыша завершает ювелирную реконструкцию. Узнаваем и образ окружного Дома офицеров в кольце «ОДО». Оформление последнего этажа стало основой образного ряда ювелирного произведения. Кольцо «Парк культуры» обозначает колесо обозрения как доминанту популярной у горожан зоны отдыха. Фасады главного корпуса бывшего Уральского политехнического института воссоздают образ федерального вуза в кольце «УрФУ». В произведении присутствуют фасады и капители УПИ и УрГУ, что символизирует объединение двух прославленных вузов Урала.

Перечисленные ювелирные украшения принадлежат серии «Нам улицы свердловские знакомы и близки...» Она не завершена, она в работе, и вряд ли скоро завершится, поскольку в Екатеринбурге достаточно объектов для ее пополнения.

— К сожалению, на наших глазах разрушается городская среда, сформированная в XIX — начале XX века, — сокрушается Алексей Борисович. — Исчезают интереснейшие купеческие и мещанские особнячки. Почти не сохранились комплексы городских усадеб... Через ювелирные произведения я хочу поговорить



о нестандартных вещах, о богатейшей культуре Урала. У нас есть такие архитектурные жемчужины, каких нет и в столицах. Предшествующие поколения оставили нам богатейшие традиции, а что мы оставим потомкам?

Попов в 1999 году окончил Уральскую архитектурно-художественную академию по специальности «художник декоративно-прикладного искусства». Атмосфера известнейшего вуза Урала наполнена архитектурными сюжетами — от истории до футуристических замыслов. Поэтому художник использует в творчестве синтез разных проявлений культуры. Говорят, архитектура — это застывшая музыка, существует, безусловно, и музыка камня. Их полифония стала основой творческого метода Алексея

Попова. Он «разработал оригинальную авторскую технику создания объектов ювелирного искусства, сочетающую в себе традиционное изготовление с трехмерным проектированием и моделированием изделия, — пишет председатель Свердловского регионального отделения Союза художников России Сергей Айнутдинов. — Конструктивную основу составляет декоративно-художественная композиция с элементами медальерного искусства. В своих изделиях художник уникальным образом соединяет традиции уральской ювелирной школы с яркими композиционными решениями...»

Алексей Попов спешит запечатлеть образы сохранившихся городских особнячков, еще не тронутых стандартностью так называемых архитектурных новшеств. И его серия, посвященная свердловским улицам, пополнится новыми изделиями мастера. Историкам будущего они помогут понять нынешние наши эстетические представления и наше отношение к прошлому. И, конечно, Екатеринбург первой четверти XXI столетия.

«Девушка с веслом» и с... историей

В последние осенние дни в Москве, в Центре фотографии имени братьев Люмьер, открылась выставка фотографа Наума Грановского, который более полувека методично, последовательно снимал столицу, ее знаковые сооружения. Интерес к выставке в равной — и большой! — степени проявили и любители, и профессионалы, ведь Грановский, запечатлев и то, что уже исчезло, зафиксировал само Время. Советский Союз в его архитектурной обыденности и символах. Но даже на такой эпохальной экспозиции неожиданным в период пандемии было услышать восторг с явно выраженным иностранным акцентом: «О, это же девушка — как это по-русски? — с веслом! Ваша знаменитая скульптура!». Точно — знаменитая, если ее «узнал» даже архитектор из Канады. Точно — наша, наш долговечный символ. А еще, случайно оказавшись в тот момент за спиной у канадца, я мысленно добавила не без гордости: «А автор — уралец Иван Шадр». И есть повод приглядеться внимательнее к «Девушке с веслом»: нынче 85 лет со дня ее рождения.

«БЕССТЫЖАЯ ГОЛАЯ ДЕВКА»? СЛИШКОМ ЖИВАЯ!

Шадр получил заказ на скульптуру от дирекции московского ЦПКиО имени Горького. Точнее — сам и спровоцировал заказ, предложив ранее установить в парке серию слепков классических скульптур из запасников Государственного музея изобразительных искусств. Предложение было принято. Замысел — 50 скульптур. Красота и успех, что называется, гарантированы. Тем не менее, когда продумывался Большой партер парка, да еще с бассейном, Шадру предложили создать оригинальную вертикальную доминанту. Главную скульптуру серии. В виде женской фигуры. Как символ эмансипации и равноправия мужчин и женщин. Появились в парке и еще статуи — «Метательница ядра», «Дискобол» (других авторов), но почему-то именно «Девушка с веслом» оказалась в центре внимания и... критики.

Она была установлена в парке в 1935 году — ее и запечатлел



Скульптор Иван ШАДР

главный архитектурный фотограф СССР Н. Грановский. Большая, обнаженная. Возможно, это сочетание и привело в ступор: 12 метров «эротики» советские чиновники не осилили. Античную «обнаженку» в размерах человеческого роста принимали, любовались ею. А тут вдруг — ах и ох! «Девушку с веслом» критиковали за чрезмерную высоту, мощную (тоже чрезмерную) пластику форм, «не тот» поворот торса, сексуальность... прически (хотя что «сексуального» было в гладко зачесанных волосах,

скрученных в два «рогалика» по моде того времени?). И даже за само весло критиковали: некоторым оно тоже казалось пикантным символом неведомо чего...

Меж тем, «12 метров» совсем не случайны: Шадр рассчитал высоту скульптуры, сообразуясь с масштабами пространства, где ей предстояло стоять. И весло, его тонкие линии, выгодно подчеркивало линии женской фигуры — подобно тому, как в античной скульптуре копье в руках богов или богинь подчеркивает скульптурность их форм. Но эти мнения, интеллигентно-корректные оценки профессионалов, потонули под напором пуританской критики чиновников. Главная причина, скорее всего, была в том, что «Девушка с веслом», в непринужденной позе и вовсе не с отрешенным выражением лица, мало походила на богиню из отдаленных времен. Это была девушка из «жизни рядом» — повседневной, советской. Слишком живая. Какая ж тут «обнаженка»? Да еще на площади Пятилетки!

**«Я ЖЕ РОДИЛАСЬ
В РУБАШКЕ,
БУДУ ЖИТЬ СТО ЛЕТ»**

Эта фраза сохранилась в письмах родным Веры Волошиной, которая послужила Шадру прототипом его «Девушки с веслом». Забавный и грустный парадокс: вера в абсолютную защищенность «родилась в рубашке» — и обвальные претензии к «обнаженке», чем, собственно, больше всего и возбудила Страну Советов созданная по образу и подобию девушки Веры скульптура. Но это — так, к слову.

Шадр искал модель на спортивных площадках Москвы. И



Иван Шадр ваяет «Девушку с веслом»



Вера ВОЛОШИНА (рядом с тренером в верхнем ряду) со своей институтской командой

нашел — когда студентка Центрального института физкультуры Вера Волошина выполняла на тренировке прыжки в воду. Стать, спортивное телосложение девушки вполне подходили к тому, что и требовалось создать. Не просто парковую статую, а — эталон советской женщины. Биография, нравственные качества Веры тоже вписывались в требования к прототипу будущего «советского символа». Она, уроженка Кемерово, была из семьи шахтера и учительницы. Хорошо училась, успешно занималась спортом. Потом — московский институт... Что касается нравственных качеств, вот одна лишь трогательная деталь: стесняясь позировать обнаженной, девушка настояла на том, чтобы во время работы в мастерской скульптора присутствовала его жена...

Судьба Веры Волошиной «после скульптуры» — короткая и трагическая. Уже 23 июня 1941 года она пришла в московский райвоенкомат с просьбой направить на фронт. Добилась зачисления в разведывательно-диверсионный отряд. Там же, волею обстоятельств, чуть позже в числе пополнения появилась московская школьница Зоя Космодемьянская. По свидетельст-

вам тех, кто воевал рядом, девушки подружились, совершили несколько удачных походов в немецкий тыл. После одного из них Вера и написала родным «Я же родилась в рубашке, буду жить сто лет». Но она погибла в ноябре 1941-го, в районе села Крюково под Наро-Фоминском. Возвращаясь с очередного задания, была ранена, попала в плен. После пыток немцы повесили ее в лесу. В тот же день, в десяти километрах от Крюково, в деревне Петрищево, была повешена и Зоя Космодемьянская. Это трагическое совпадение ли-



Вера ВОЛОШИНА (впоследствии Герой Советского Союза) — модель «Девушки с веслом»



Скульптура «Девушка с веслом» в ЦПКиО имени Горького, 1935 год

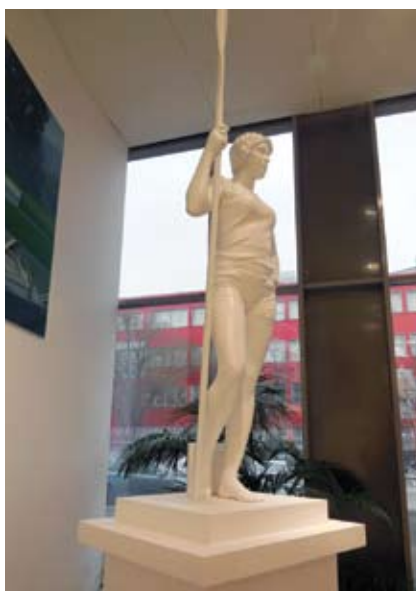
тераторы уже оценили: «Если у голгофы Зои стояли очевидцы, то Вера погибла одна. Поэтому Космодемьянская ушла в бессмертие, а о Волошиной забыли на долгие годы...».

Не менее поразителен и другой факт, другое совпадение: Вера Волошина погибла в один год со скульптурой, которую Шадр изваял по ее образу. В один год — 1941.

В ССЫЛКУ!

В ГЛУШЬ. В ЛУТАНСК

Критика «Девушки с веслом» Шадра доходила до откровен-



Офисная «Девушка с веслом»



А этой «Девушке» скорее подошла бы малярная кисть, чем весло...

ного шельмования и маразма. «Вечерняя Москва» 11 августа 1935 года писала: «Мы наблюдаем спекуляцию вульгарной эротической образностью. Весло здесь теряет свой бытовой смысл и становится очевидным фаллическим символом: оно отсылает нас к уключине, в которую вставляется весло... Наконец, следует помнить, что обнаженная девушка-гребец с эрегированными сосками стала украшением фонтана, который моделирует водометание как извержение спермы...». Со стороны — посмеяться и только. Но каково было автору скульпту-

ры?! По слухам, Шадр впал в жестокую депрессию. К счастью, ненадолго. Ученик Родена, прошедший стажировку в знаменитом Институте изящных искусств в Риме, уралец Иван Шадр был стоек как профессионал. Критику услышал. Руки не опустил. Взялся за дубль-два «Девушки с веслом».

Уменьшенная до восьми метров новая «Девушка» появилась в ЦПКиО имени Горького примерно через год, летом 1936-го. Она была уже не из гипса — из бетона. Но самое главное — претерпела изменения не только по росту. Поза девушки стала свободнее. Смягчились мускулы рук. Силуэт стал тоньше, романтичнее. Даже вольно струящиеся волосы (в отличие от прежде туго стянутых) кому-то показались акцентом менее сексапильным, эпатажным. В целом статуя была принята спокойно, почти



Скульптура «Девушка с веслом» в ЦПКиО имени Горького, 1935 год

нейтрально. И — осталась в столице.

Куда же подевалась первая «Девушка с веслом»? Гипс можно было легко разбить и забыть навсегда творение 1935 года. Но вот парадоксы времени: апологеты нравственности из чиновного мира не решились разрушить статую, созданную при Сталине. Логика была такая: раз при вожде ее установили, значит, «там, наверху» она кого-то устраивала. Лучше не лезть на рожон. Не разбивать ее, а задвинуть куда подальше. С глаз долой. При этом транспортировку и установку 12-метровой статуи должен был оплатить сам автор!

Известно, что Херсон, Николаев и Одесса, наслышанные о столичных впечатлениях от «Девушки с веслом», отказались

принять шедевр Шадра. Принял Луганск (он же Ворошиловград), где «памятник» был установлен в городском парке, по случайному совпадению — тоже имени Горь-

кого. Здесь статуя простояла до 1941 года. Оригинал «Девушки» был разрушен в войну, при налете немецкой авиации. Полностью. Прямым попаданием бомбы.



Единственный первоначальный авторский вариант знаменитой скульптуры Ивана Шадра «Девушка с веслом». Из запасников Государственной Третьяковской галереи

...Непредсказуемы усмешки Истории. Ошельмованная в столице, «Девушка с веслом» в луганской ссылке должна была исчезнуть из памяти народной. Но именно там, вблизи к народу, она вдруг вызвала симпатии и начала тиражироваться по городам и весям. Да и сам Шадр, автор знаменитых скульптур «Бульжник — оружие пролетариата», «Сеятель» (она увековечена и на советских денежных знаках), многочисленных бюстов и памятников Ленину, известен многим именно по «Девушке с веслом». Даже если кто-то из этих многих не знает имени скульптора.

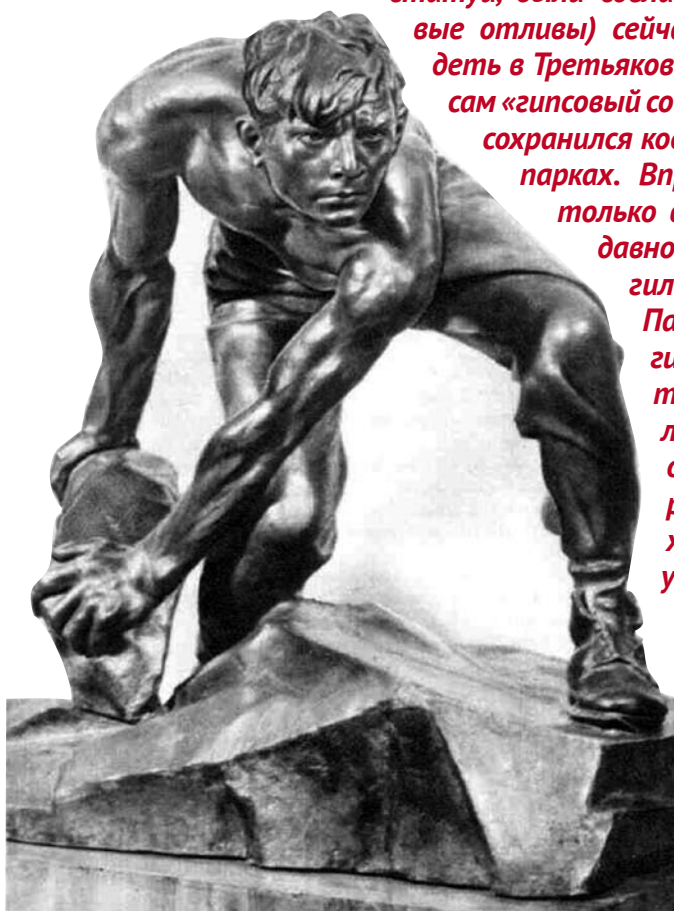
Множившиеся в провинции копии шадровской девушки были куда хуже оригинала. Тяжеловесные, утратившие женственность. Меж тем — множились. Более того, в сонме советских садово-парковых скульптур «Девушка с веслом» не затерялась, а стала нарицательным образом для обозначения так называемого «гипсового соцреализма». Значит, было в ней что-то. Что-то было... Бронзовую копию «Девушки» (благодаря сохранившейся у вдовы Шадра гипсовой модели

статуи, были сделаны ее бронзовые отливки) сейчас можно увидеть в Третьяковской галерее. А сам «гипсовый соцреализм» еще сохранился кое-где в старых парках. Впрочем, почему только в старых? Недавно в Нижнем Тагиле был открыт Парк советских гипсовых скульптур. Что смогли — собрали, отреставрировали. Народ ходит туда с удовольствием...

Продолжение ►



Скромная «Девушка с веслом» на фоне Екатеринбурга



Скульптура Ивана Шадра «Бульжник — оружие пролетариата»

О жизни знаменитой «Девушки с веслом» во времени и пространстве специально для «Культуры Урала» дала комментарий **Елизавета ЛИХАЧЕВА, директор Музея архитектуры имени А. В. Щусева, искусствовед, историк искусств:**

— Многие воспринимают «Девушку с веслом» как символ советской вульгарности и безвкусыя. Но — символ же! И, очевидно, есть и художественные достоинства, если скульптуру Ивана Шадра так охотно, массово тиражировали по стране?

— Это прежде всего символ 1930-х годов. «Девушка с веслом» была установлена в парке, а парк — это ведь не только культурный досуг, но и занятия спортом. И Шадр в этой скульптуре пошел за древними греками, их жизненным кредо «В здоровом теле — здоровый дух». В качестве образца взял статую скульптора Поликлета «Дорифор», больше известную как «Копьеносец» — а это одна из самых знаменитых статуй античности, большей классики в скульптуре нет.

Да, это и феминистский символ — ведь Шадр поставил не спортсмена, не двух «мужиков», как Иофан, не пару, как Мухина в скульптуре «Рабочий и крестьянка». Для выражения своей мысли Шадр взял девушку, к тому же в ее первозданном естестве. Но если в новое, отнюдь не пуританское время, кто-то узрел в этом пошлость, склонен видеть только «сиськи» — искренне сочувствую таким критикам. Статуя гармонична и, что важно, удачно, гармонично была поставлена. Скульптура в парке — идея, идущая с XVII века. Этим известен Версаль, этим славится итальянская архитектура. Статуя в парке — фактор организации паркового пространства, акцентирования наиболее важных точек. В любом случае, «Девушка с веслом» — классическая скульптурная школа. Да, по отношению к авангарду это, конечно, ретроградное искусство. Только не надо запускать в ход этот оксюморон, судить 1930-е с сегодняшней колокольни. Для сталинской эпохи это была гармония.

— «Девушка с веслом» стала нарицательным словосочетанием для обозначения гипсового соцреализма. Что это за феномен? Его ключевые достоинства и недостатки?

— Большая эпоха — большие образы. Не случайно в лексиконе советского времени появляется слово «дворец». Изначально-то дворец — культура избранных: жилище феодала, нечто закрытое, недоступное, жреческое. И вдруг советская власть предлагает народу Дворцы культуры, а при них —

те самые парки со скульптурами. Появляется новый язык архитектуры. На создание парковых ансамблей тратились немалые средства. И все же не беспредельные. Именно поэтому статуи — гипсовые. Мрамор — конечно, красиво, но дороговато в масштабах страны. А тут — отливка по форме и отправка в регионы. Тиражирование! Часто в скульптуре менялись только детали, которые усиливали какие-то акценты. Но суть оставалась — благородный образ, идущий от скульптуры античной и эпохи Возрождения. Кстати, в то же время в советском быту появляются, также растиражированные, копии этих статуй, многочисленные фарфоровые статуэтки, которые мы презрительно называем «пылесборники». А они — дух времени. Так же, как и скульптура — искусство не однозначное, сложное. Не вижу ничего ужасного в том, что где-то в российских городах эти скульптуры сохраняют. Их делали серьезные мастера.

— В 2011 году в московском ЦПКиО, к открытию регаты «Золотая ладья», была установлена новая «Девушка с веслом». Скульптуры-копии стали появляться даже в вестибюлях некоторых бизнес-офисов. Что это — вторая жизнь образа?

— Это ностальгия. Для моего поколения советская власть — наше детство. А по нему всегда ностальгия. По скульптуре того времени в том числе, ведь она — часть жизни человека. Современные скульпторы имеют в этом смысле некоторые проблемы. Они либо занимаются инсталляциями, либо вкладывают в свои творения сомнительные смыслы. Поэтому и возникает тяга к качественным произведениям искусства, а в советское время они были именно такими. Почему нас тянет к творениям древних греков, Микеланджело? Мы тоже не понимаем всех смыслов, вложенных в них, — просто любимся. Ну и, конечно, — мода. Сравните: история моды в одежде повторяется каждые 20 лет. Да, появляются новые материалы, новые решения в деталях, но идеи — повторяются. То же и с искусством скульптуры. У нее же нет сопроводительного текста, который бы декларировал то или иное отношение (как бывает у произведений живописи). Глубина и свобода трактовки скульптуры зависит от образовательного уровня. Одна из прелестей этого искусства! История «Девушки с веслом» — очевидное тому свидетельство.

Воспоминания о новогодней ёлке

Новогодняя елка... Сколько их было у меня? Наверное, столько, сколько живу на свете...

Одни проходили чередой, традиционно. Но эти...

Я обнаружила солдатский треугольник со штемпелем полевой почты, уже будучи взрослой. Расправив пожелтевший листочек, прочитала почти стершиеся карандашные строчки...

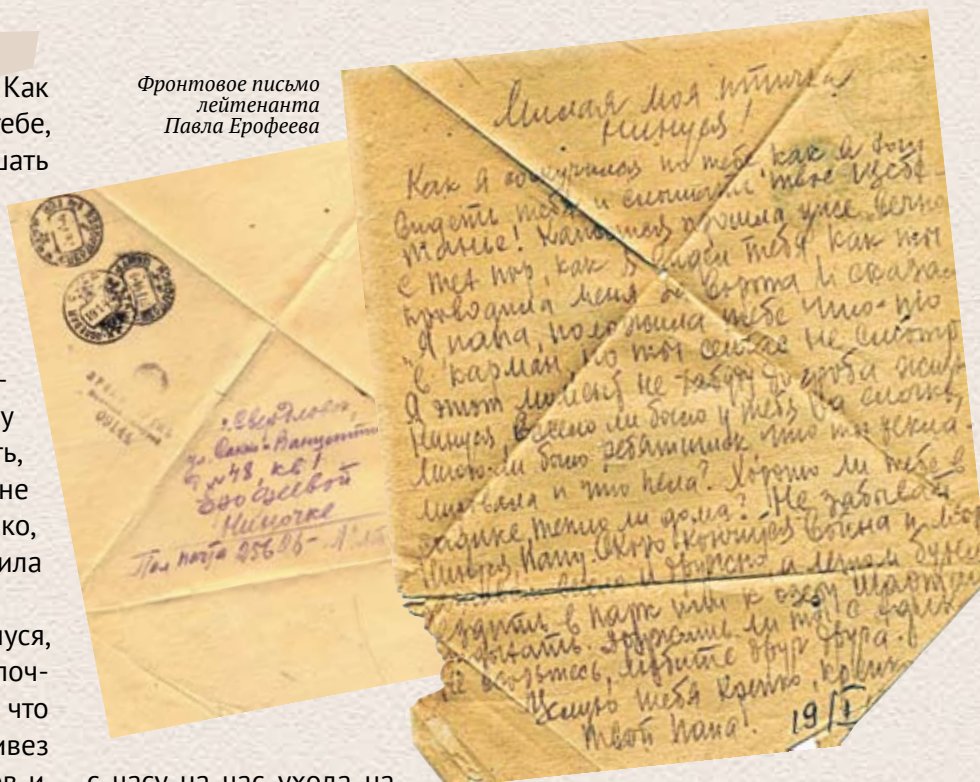
«Милая моя птичка! Как я соскучился по тебе, как я хочу видеть тебя и слышать твоё щебетанье! Кажется, что прошла уже вечность, когда ты проводила меня до ворот и сказала: «Папа, я положила тебе в карман «секрет», но ты пока не вынимай». Я этот момент не забуду до гроба». Не могу вспомнить, что это был за «секрет» — не иначе, как цветное стеклышко, через которое я очень любила смотреть.

А отец продолжает: «Нинуся, весело ли было у тебя на елочке? Что ты декламировала, что пела? Помнишь ли, как я привез тебе елку за 100 километров и, нарядившись Дедом Морозом, доставил много удовольствия твоим гостям — ребятишкам?»

Запах мандаринов и хвои с тех давних лет у меня всегда ассоциируется с приходом зимнего праздника, ожиданием счастья. А вот Дед Мороз больше в наш дом не приходил никогда.

Удивительно, но за много десятилетий строчки того письма не остыли. Они обжигают, тревожат так, как будто написаны на днях, и еще не потух камелек, при свете которого пишет мой отец, и далекий гул орудий еще не разразился роковым огненным смерчем. «Нынче же, под Новый год, нахожусь в землянке и слышу раскаты грома, ожидая

Фронтное письмо
лейтенанта
Павла Ерофеева

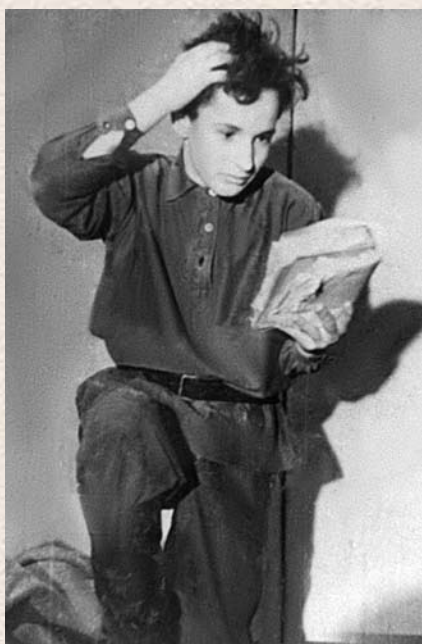


с часу на час ухода на рубеж. Не забывай, Нинуся, папу. Скоро кончится война, и мы заживем весело и дружно. Летом будем ездить в Парк культуры и отдыха и к озеру Шарташ. Крепко, крепко целую тебя. 19 января 1944 г.» Через четыре дня его не стало. Мама получила «похоронку»: «Ваш муж, гвардии лейтенант Ерофеев Павел Фадеевич, в бою за социалистическую Родину был убит 23 января 1944 года. Похоронен в деревне Петушки Невельского района Калининской области. Могила № 24».

...На той елке военных лет, о которой хочу рассказать теперь, я не была. Но мне привелось как бы воспроизвести ее в телевик-

ле «Все для Победы», который готовила наша Свердловская государственная телерадиокomпания. Я тогда показала телезрителям билет далеких лет на новогодний праздник во Дворец пионеров.

Эти приглашения работники хромофотографии печатали одновременно с продовольственными карточками на 1944 год. Закончили в три часа ночи. Оставалось всего шесть часов до начала первого утренника. Надо было успеть разнести билеты по школам, детским домам... За это взялись самые быстрые курьеры, с нетерпением ожидавшие заветной минуты, — кружковцы Дворца. Билет был



Участник драмколлектива Дворца пионеров Владимир ТУЗАНКИН



Танец вокруг елки

выполнен красочно, завлекательно: «Дворец пионеров и Хозяйка Медной горы приглашают тебя на елку».

Во Дворце пионеров, открывшемся в Свердловске в 1937 году, летом 1941-го разместились эвакуированная из Москвы военная академия имени Жуковского. Кружковцы переместились в школы, многие возглавили тимуровское движение. В

июне 1943 года, как только академия отбыла обратно в столицу, Дворец снова отдали детям.

— Вот тогда вас и назначили директором? — спросила я у Марии Ивановны Сперанской.



Грамота Нины Ерофеевой



Нина ЕРОФЕЕВА в роли Хозяйки Медной горы, 1953 год (фото Ивана ТЮФЯКОВА)

— Да. А кадров не было. Выручили ребята из драмколлектива Леонида Диковского. Он был прекрасный воспитатель. И его кружковцы стали завхозами, диспетчерами, снабженцами. Каждое утро, как на предпри-

ятии, начиналось с оперативки. «Ты пойдешь сегодня на ВИЗ — доставать кровельное железо. Ты — за гвоздями. Ты — за стеклами». Не было случая, чтобы ребята вернулись с пустыми руками. Руководители самых больших заводов, при всей своей занятости, при всех трудностях военного времени, не могли отказать детям. Однажды вместе с железом ребята привезли и старинное кресло. Оно потом служило тронem в спектакле «Двенадцать месяцев». Дети вместе с родителями шили чехлы на мебель, шторы. Сами смастерили для всех кружковцев сменную обувь. Красили, прибивали, мыли. Планировалось открыть Дворец к концу года, а мы открыли его 17 октября — так что у нас еще осталось время для подготовки самого любимого праздника — новогодней елки.

Прошли годы, десятилетия... Но те ребята, видимо, не постарели, если, по зову нашей передачи, охотно пришли во Дворец, к елке своего детства. Сразу же после телепрограммы начнут убирать праздничные украше-



Леонид ДИКОВСКИЙ с повзрослевшими кружковцами

ния до следующего года. Но пока Дворец — наш. И елка наполняет зал хвойным ароматом. Знакомлю телезрителей с моими собеседниками.

Владимир Федорович Тузанкин, председатель профкома объединения «Уралэлектротрактормаш». Муза Васильевна Бойко — руководитель кружка эстрадных миниатюр Дворца пионеров. Лия Михайловна Кондина — педагог. Владислав Федорович Селевцев — доцент сельскохозяйственного института. В их детских судьбах много похожего. У большинства отцы были на фронте, матери работали от темна до темна. Кажется, так легко можно было сбиться с пути. Но так случилось, что рядом непременно оказывался добрый и внимательный старший друг — учительница, пионервожатый, руководитель кружка. Он брал маленького человека за руку и помогал ему найти свое место — то, где он мог принести наибольшую пользу.

Помню, как сейчас, рассказ Владислава Федоровича Селевцева:

— Мы учились в три смены, по трое сидели за партами. Утром приходим в школу, директор Зинаида Калиновна Маковкина говорит: «Ребята, надо помочь разгрузить раненых». Недалеко от школы там, где сейчас пятый студенческий корпус УПИ (УрФУ), был эвакогоспиталь — туда подходила железнодорожная ветка. И мы становились по восемь человек к носилкам, надевали на



Леонид ДИКОВСКИЙ ведет репетицию

плечники, чтобы не уронить раненого. Тяжело. Несем, а раненый скрежещет зубами: как это его, такого большого, дети несут! А каждое воскресенье ходили пешком на Вторчермет. Работали в холод под открытым небом — готовили ящики под снаряды и авиабомбы. И вот нам, нескольким мальчишкам, как награду, дали билеты на елку во Дворец пионеров.

Владимир Федорович Тузанкин рассказал, как не позволили ему учителя школы № 9 и воспитатели Дворца пионеров скатиться на скользкую дорожку — улица начала, было, затягивать... Но пионерский отряд дал поручение — сходить в госпиталь, потом напилить дров для семьи фронтовиков... Затем избрали председателем совета отряда, и уже он, Володька, водил своих ребят в госпиталь, который находился в Доме контор. Писали письма по просьбам раненых, читали им книги, выступали с концертами. А на елке он был Новым годом в свите самого Деда Мороза. Коллеги Тузанкина удивились бы, узнав, что в свои 10 лет Владимир Федорович был директором производственного комбината «ЮМ-567».

Инициатором создания комбината был руководитель общества «Глобус» Осман Садыкович Исупов. Ребята научились работать с глиной — лепить, штамповать, обжигать. Делали шашки, домино, чашки, цветочные горшки, игрушки. Изделия с маркой «ЮМа» шли в госпитали, в подшефный детский дом. Их дарили ребятам на елках. Столярный цех изготавливал декорации для драматических спектаклей, новогодних представлений. Сапожный цех шил тапочки для балетного кружка. Особенно горячее время наступило в дни подготовки к елке...

Мои собеседники вступают в общий разговор: «Помните, как мы делали гирлянды для елки? На улице Шевченко находился ламповый завод — он отдавал нам бракованные колбы, мы мас-терили из них блестящие шары. А юные геологи соорудили уди-вительно красивый плакат «С Новым годом!» из кристаллов. Ребята изготавливали фонарики, хлопушки, снежинки.

Муза Васильевна Бойко в новогодней интермедии игра-ла роль Хозяйки Медной горы. Сказ Павла Петровича Бажова — любимого писателя уральской детворы — был осовременен: фа-шисты пытаются захватить под-земные кладовые Хозяйки. Но им не удастся это сделать. Мала-хитница непоколебимо стоит на страже. Никакие угрозы ее не пу-гают. «Вот они — твои пульки», — говорит она и легким движением руки карает грабителей, превра-щая их в каменных истуканов, под ликующие крики ребят.

У Музы было четыре сест-ренки. Она — старшая. Отчим на фронте. Мама больная. «Я чувст-вовала себя ответственной за семью. Булочку, которую нам, участникам елочных интерме-дий, давали во Дворце пионеров, я не ела. Я ее несла через пруд (мы жили тогда на другом бере-гу), чтобы разделить с сестренка-ми. Однажды стало совсем плохо. Маму положили в больницу. Дома холодно — топить нечем. Занаве-сили окна одеялами. Есть нечего. Мария Ивановна Сперанская — директор Дворца пионеров уз-нала об этом. И вот подходит машина к нашему дому. Шофер вносит большой куль картошки и сумку. У меня от радости такой, от потрясения — ведь я думала, что мы уже не выживем — даже тем-пература поднялась. Сестренка к маме в больницу побежала, все

ей рассказала. Маме стало лучше. Это я никогда не забуду. Для нас Дворец пионеров был островом радости. В домах коптিলки едва тлеют, на железной печке-«бур-жуйке» жарим ломтики картошки с кожурой... А здесь сверкает ог-нями елка, шумно, весело. На нас красивые праздничные костю-мы...»

Лилия Михайловна Кондина с восторгом изображала Зайца в новогоднем представлении. Вместе с Иваном Царевичем — его играл Дауд Бикбов, ставший по-том известным артистом-чтецом Свердловской филармонии — они вели ребят по сказочным лаби-ринтам. Играли по три елки в день и ничуть не уставали. «Нам не хо-телось уходить из Дворца, — при-знавалась Лилия Михайловна. — Я сначала в хоре пела. А потом перешла в драмколлектив к Лео-ниду Константиновичу Диковско-му. Почти ежедневно кто-нибудь из ребят «похоронки» получал. У меня отец погиб и муж сестры... Дома тоскливо — мама допоздна на работе. А тут — такой добрый славный человек. Драмколлектив с ребячьим самоуправлением, со



Елочка, зажгись!

своей историей, в которой самые священные страницы были пос-вящены кружковцам, ушедшим на фронт.

Радостной неожиданностью для участников телепередачи было появление Розы Осипов-ны Бойко. Кто ее не знал? Начи-ная с 1943-44-го, многие-многие годы без руководителя кружка «затейников» не обходилась ни одна елка во Дворце. «Кем я только не была... — вспоминала Роза Осиповна. — от Снегурочки до Девушки-чернавушки. Самым интересным было путешествие по Дворцу. Мы отрубали голо-вы Змею Горынычу, побеждали Кощея, старались перехитрить Бабу-Ягу. И, наконец, преодолев все препятствия, входили в зал, я взмахивала волшебной палоч-кой, чтобы все хором сказали: «Елочка, зажгись!»

«Нет, без меня ничего не по-лучится! Как же без Деда Моро-за?» — раздается басовитый и хорошо знакомый моим гостям голос. Это наш еще один сюрп-риз детям войны — Виктор Нико-лаевич Кичигин — артист Сверд-ловского драматического театра, постукивая посохом, во всем по-ложенном облачении, с мешком подарков, предстает перед нами, как и 40 лет назад: «С той самой первой военной елки многие де-сятилетия я прихожу к ребятам в образе Деда Мороза. Но елки, которые устраивались, несмотря на то, что гремела война, всегда у меня в памяти. Как хотелось доставить радость детишкам, действительно сотворить чудо — чтобы пришла Победа, пришел Мир... Но позвольте мне вернуть-ся к обязанностям Деда Мороза: елочка, зажгись!»

Наши гости совсем по-детски подхватывают заветные слова. И елка засияла для них сотнями разноцветных огней, как тогда...

В поселке с именем Рудничный «Горняк» должен быть красивым

В поселке Рудничный городского округа Краснотурьинск состоялось открытие дома культуры «Горняк», в котором в рамках реализации национального проекта «Культура» был проведен капитальный ремонт.



Обновленный ДК готов к встрече гостей

Здание дома культуры было построено в 1938 году. Сейчас проведен ремонт фундамента, входной группы, центрального балкона, восстановлено техническое состояние основных конструкций, сделано благоустройство территории. На выполнение работ было направлено 3,9 миллиона рублей.

В поселке Рудничный проживают четыре тысячи человек. «Горняк» является культурно-просветительским центром населенного



Концерт на открытии ДК

пункта. В нем размещены не только досуговое учреждение, но и библиотека, детская музыкальная школа, классы детской художественной школы. Ежегодно в «Горняке» проводится более 150 мероприятий, в том числе концертов местных самодельных художественных коллективов и артистов, эти концерты посещают более 15 тысяч человек.

«Мы все стали свидетелями того, как федеральный нацпроект «Культура» реализуется в нашем регионе, какие видимые, зримые, ощутимые это дает пло-

ды. Это не просто укрепление материально-технической базы, это вклад в человеческий капитал — создание условий для творчества и развития человека. А культура в Краснотурьинске на высоком уровне. Спасибо тем, кто своим непосредственным трудом приближал это событие — день открытия «Горняка», — сказал заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко.

По программе проекта «Культура» в 2020 году в регионе запланирован ремонт пяти сельских ДК, расположенных в

сельской местности. Помимо «Горняка» в этот перечень вошли Куровский сельский дом культуры Галкинского сельского поселения (Камышловский район), Большетурьинский сельский дом культуры (Красноурфимский район), дом культуры «Созвездие» Ивдельского городского округа, Городищенский дом культуры

Туринского городского округа.

Напомним, что в рамках ведущейся в Свердловской области работы по укреплению материально-технической базы культурно-досуговых учреждений в 2019 году был выполнен капитальный ремонт семи сельских ДК на общую сумму порядка 20 миллионов рублей. И эти работы проведены в рамках нацпроекта «Культура». Средства на них поступали из федерального, регионального и конкретных муниципальных бюджетов.

Говорит и показывает Свердловск! У микрофона, на сцене и экране — Владимир Иванов

Владимир Константинович Иванов — актер и диктор радио. Более 40 лет он отдал своему любимому творчеству — театру и радиовещанию. Нынче — 100-летие со дня рождения Иванова.

Владимир родился в поселке Свердловка (интересное совпадение!) Щелковского района Московской области. Его мама была фельдшером-акушеркой. Она говорила: появившиеся на свет в 1960-х годах XX века — «ее дети». Отец



Владимир ИВАНОВ

был шофером и думал, что сын пойдет по его стопам. Но Володю не привлекала техника. Он рос любознательным, романтическим парнишкой. В школе стал заниматься в драмкружке, но об актерской профессии не мечтал. Окончив школу, поступил в 1939 году в Московский университет и там впервые встретился с настоящим театром — студией, которой руководили впоследствии знаменитые драматург Алексей Арбузов и главный режиссер Московского театра сатиры Валентин Плучек. На сцене студенческого театра Владимир увидел спектакль «Город на заре» и, видимо, вот тогда захотелось самому выйти на сцену. Так Иванов стал студийцем. Первую роль запомнил на всю свою жизнь и, уже будучи актером, любил о ней рассказывать. В 19 лет Владимир сыграл старика Крутицкого в спектакле по пьесе Александра Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Играл в костюме и парике... самого Констан-

тина Станиславского. Университетскому «театру» очень повезло — их шефом был Московский Художественный, поэтому студийцы часто играли в костюмах великих артистов. Надевая парик, например, можно было прочесть на

изнанке: «Качалов».

Вскоре Володя понял, что играть на сцене — это «его». И с третьего курса университета перевелся на заочное обучение, чтобы постоянно быть в студии. Шел 1941 год. Предстоял отпуск, и студийцы должны были отдыхать, но все нарушила война. Вот как вспоминал о первых ее

днях Владимир Константинович: «Студия была в отпуске, но уже 25 июня мы собрались в клубе, который находился напротив Спасских ворот Кремля. И сразу же стали готовить программу. Ее авторами были Саша Гинзбург, который сейчас всем известен как Александр Галич, Всеволод Багрицкий, сын знаменитого поэта... Я помню, как плакал Саша, говоря: «Такая жизнь красивая будет после войны!». То, что победа будет нашей, мы не сомневались. Саша читал стихи. Зиновий Гердт предложил свой номер, а Арбузов сказал: «Мы с вами существовали и сейчас будем существовать. На бумаге нас закрыть можно, а на деле нет».

Многие студийцы ушли на фронт, в их числе был и Гердт.



Студия Арбузова. Первый слева в верхнем ряду — Александр ГАЛИЧ

Остались только «белобилетники», в их числе и Владимир Иванов. Даже в первый год войны студия продолжала плодотворно работать, правда, все переехали к родителям Володи в поселок. Вместе с ребятами был и Арбузов. Плучек поставил сцены из популярной в то время арбузовской пьесы «Таня», которые потом играли в Ташкенте, куда студийцев эвакуировали.

Студия показывала спектакли «Парень из нашего города», «Ночь ошибок». Была подготовлена и специальная концертная программа, текст которой, конечно же, написал Галич, он же сочинил музыку. Студия во время войны стала называться Фронтовым театром драмы, который только в 1943 году целых полгода гастролировал по разным войсковым подразделениям.

День Победы Иванов встречал в Севастополе. Войну он познал не по книжкам, многое испытал на себе и очень часто вспоминал слова Галича: «Такая жизнь будет красивая после войны!».

После Победы Владимир Константинович уже не сомневался, что его путь — сцена. Он — актер. Его привлекал Дальний Восток. Служил Иванов в Амурском, Хабаровском, Благовещенском драмтеатрах, в театре Советской Армии Дальневосточного военного округа. И везде были интересные роли: Дзержинский («Именем революции»), сенатор Чилсон («Остров Афродиты»), Кубис («И один в поле воин»), Балкин («Миллион за улыбку»), Рябой («Оптимистическая тра-



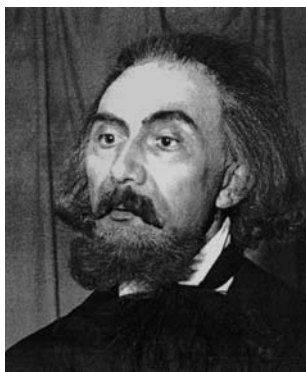
В студии с Лидией ЗАХАРОВОЙ

гедия»), Степан («Угрюм-река»), Федор («В поисках радости»)...

В 60-х годах прошлого столетия на фестивале «Дальневосточная театральная весна» Амурский областной драматический театр показывал этот спектакль.

Актерская работа Иванова была высоко оценена, он стал лауреатом.

Несмотря на востребованность, Владимиру Константиновичу хотелось чего-то нового. Так в его «репертуаре» появилось радио. Предложили почитать — ну, почитал. И услышал



В спектакле «Доктор философии»

от сотрудников радиокомитета, что у него очень красивый голос. И что он — готовый диктор. И вот в Хабаровске Иванов начал осваивать новую профессию, не расставаясь со сценой. Радиокомитет его послал на семинар, потом на стажировку в Москву, где «новичок» познакомился с лучшим диктором страны Юрием Левитаном и очень многое почерпнул из лекций уникального коллеги. Они даже подружались.

Владимир Константинович говорил: «Очень люблю путешествовать». И вот он оказался в Свердловске. Сначала служил

актером в ТЮЗе, затем в драмтеатре, где играл с замечательными артистами Максимовым, Токаревой... Например, в спектаклях «Традиционный сбор», «Опасный возраст».

В конце 1960-х годов стал диктором на местном радио. Нередко выступал и на телевидении как

актер. И снимался в фильмах Свердловской киностудии.

Спустя годы, когда Иванов уже был диктором, в Свердловск приезжал Юрий Левитан с лекциями. Вот тогда и состоялась новая встреча коллег. Владимир Константинович решился обратиться с просьбой, чтобы Левитан побывал в техникуме связи, где ребята проводят КВН, и Юрий Борисович пришел к будущим работникам связи. Вечер тот, конечно же, запомнился молодежи на всю жизнь...

Более 40 лет Владимир Константинович Иванов — актер и диктор. И вот, когда ему исполнилось 60, он, как ни уговаривали коллеги остаться и продолжать трудиться, твердо заявил: «Работу любил и всегда получал удовольствие, и так хорошо на душе! Но пора дать дорогу молодым».

Владимир Константинович очень радовался, что его дочери, Антонина и Наталья, пошли по творческому пути. Антонина — заслуженный работник культуры России, выступала на сцене свердловской филармонии как мастер художественного слова, а потом преподавала речь студентам Екатеринбургского театрального института. Наталья и сейчас служит актрисой в Свердловском академическом театре драмы.

Антология поэтов в лицах

Мы уже рассказывали, что осенью в День чтения Свердловская областная библиотека имени В. Г. Белинского презентовала открытие у себя «Галереи уральских писателей», на базе которой планируется создать собрание художественных портретных изображений литераторов родного края. Работа по формированию коллекции только началась, появились первые экспонаты, номером один стал портрет Д. Н. Мамина-Сибиряка кисти живописца Алексея Лопато. Однако, уже сейчас понятно, что процесс этот достаточно долгосрочный, рассчитанный на перспективу. Поэтому в «Белинке» решили для подогрева интереса к проекту устраивать показательно-отборочные «смотрины», чтобы демонстрировать промежуточные результаты поиска. И пока стационарная коллекция находится в начальной точке сборки, в декабре на суд зрителей была вынесена выставка портретов современных поэтов Урала. Экспозицию «Галерея уральских писателей. Эпизод I» составила большая серия рисунков екатеринбургского поэта и художника Сергея Ивкина, на которых он запечатлел своих собратьев по перу. Оглядываясь в прошлое, надо не забывать следить и за настоящим.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПОИСКА: 100 РИСУНКОВ

Беспрецедентная по числу работ выставка объединяет более ста рисунков, набросков, эскизов, шаржей с изображением 60 актуальных авторов из Екатеринбурга, Нижнего Тагила и соседнего Челябинска, с которым столица Среднего Урала находится в постоянном культурном диалоге. Взятые художником «на карандаш» (ручку, фломастер) поэты принадлежат к условному «молодому поколению» и к тем, кто переступил сорокалетний рубеж. Есть и несколько мэтров «старой школы», к последним можно отнести Аркадия Застырца, Евгения Касимова, Андрея Санникова, Виталия Кальпиди, барда Геннадия Перевалова. Большинство продолжает жить и работать здесь, кто-то успел переехать (а кто-то ушел из жизни), но мы все равно считаем их своими.

Серия, в которой собраны лица современной поэзии нашего региона, созда-

валась во многом спонтанно во время литературных вечеров, поэтических читок, слэмов и фестивалей. Ментальные портреты коллег Сергей Ивкин делал на протяжении 17 лет, пытаясь поймать образ «поэта выступающего», «поэта на сцене», декламирующего свои стихи. Из-за

этого переходящими атрибутами на рисунках стали микрофон и мобильник. Ибо поэты предпочитают нынче читать свои сочинения на публике не с листа, а с телефона.

Сергей Ивкин известен как поэт и художник-иллюстратор, принимающий активное участие в литературной жизни города. Занимается дизайном. Регулярно представляет Екатеринбург на различных литературных фестивалях.



Наталья Разувакина, поэт
(Екатеринбург—Москва)

Он член Союза писателей России и член жюри премии имени П. Бажова. А еще дипломант первого Санкт-Петербургского конкурса имени И. Бродского в номинации «Большое стихотворение» (2014), лауреат премии «MyPrize», финалист поэтического конкурса имени Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай».

Редактировал международный журнал поэзии «Плавучий мост» (Германия, Дортмунд). Автор 10 книг стихотворений и 10 выставок, таких как «Творчество молодых» и «Контур: невидимое» (иллюстрации к стихам), «В темперированном строе 12 фломастеров» (графика), «Рисование на слух» и других.

ПЕРЕХОД НА ЛИЧНОСТИ: ЗНАЙ НАШИХ!

При создании этой серии, превратившейся в выставку «Галерея уральских писателей. Эпизод I», для автора всегда принципиаль-



Янис Грантс, поэт,
прозаик (Челябинск)

ным было быстрое рисование с натуры, с тем, чтобы ухватить живую эмоцию, показать «особинку» каждого поэта. Поначалу это были пробы пера, зарисовки для себя, как фиксация события и его участников «на память». Все это оседало в блокнотах и альбомах. Некоторые оригиналы, увы, оказались утрачены. Но постепенно формировались скетчбуки, накапливался архив. Часть работ публиковалась в соцсетях. Однако большая персональная выставка впервые позволяет показать коллективный, собирательный портрет актуальных участников литературного процесса на Урале в начале XXI века. Лишний раз давая повод порадоваться, насколько Екатеринбург захвачен любовью к литературе и не скудеет людьми, причастными к ней.

Подборки работ составлены таким образом, что мы можем увидеть по несколько портретов одного и того же поэта, сделанных в разное время — много лет назад и недавно, причем в различных ситуациях, и в различных художественных техниках. Эпоха стадионной и эстрадной поэзии давно прошла, и сейчас стихотворцев мало знают в лицо. Благодаря Ивкину, выставка выведет наших современников-поэтов из тени.

А вот и его авторская версия о том, как возникла эта серия: «Екатеринбургский поэт и художник Аркадий Кленов однажды признался, что когда он приходил на литературные мероприятия, то выступавших до него не слышал, потому что готовился к собственному выходу, а после него —



Аркадий Застырец, поэт, переводчик, драматург, редактор (1959 – 2019)

потому что у него не оставалось энергии на адекватное восприятие мира. Вероятно, по этой причине я и стал рисовать на поэтических чтениях, чтобы слышать. Снимая образ человека, подбирая цвета, интенсивность

штриха, изломанность линии, необходимо на что-то опираться. Когда рисовал музыкантов, опирался на темп игры, у поэтов — на интонацию произношения, на эмоциональную насыщенность, на акценты в речи.

В некотором роде я воспринимаю читающих поэтов как певцов а cappella, поэзия — такой музыкальный жанр. Более экстремальный, чем панк-рок. Поэтическая книга для меня — альбом. Разве что в литературных журналах очень



Георгий Цеплаков, поэт, переводчик, бизнес-тренер (Екатеринбург)

мало картинок. Вот я и играю роль такого Ричарда Аведона, но не с фотокамерой, а с набором фломастеров: минимализм и предельная индивидуальность портретируемого. Неудач, конечно же, гораздо больше, чем попаданий. Порой я делаю слишком красиво, теряя нерв, живой жест, точную эмоцию.

Некоторых поэтов так и не получилось «поймать». Я понимаю, что надо методически ходить и усаживать на портретирование всех, кого любишь, но люди привыкли к фотографии, они не желают замереть даже на 15-20 минут. Потому сам ловишь момент, когда, читая на публику, человек замирает на 3-4 минуты, стараешься придумать такую технику, при которой этого

времени тебе должно хватить. А самый первый свой удачный портрет я сделал в 2003 году на презентации второго тома «Антологии современной уральской поэзии».

«Вообще негативных откликов было не много, — признается Сергей, — в большинстве случаев свои образы поэты принимали благосклонно, несколько оригиналов выкупили, чтобы повесить у себя в доме. Я стараюсь не делать шаржи, но если срываюсь на что-то подобное, то только от предельной благодарности к поэту. Ирония — высокий дар».

В Свердловской библиотеке имени Белинского выставка «Галерея уральских писателей. Эпизод I» будет работать до шестого февраля 2021 года.



На занятиях с учениками Андрей Санников, поэт, преподаватель (Екатеринбург)

Картинки с натуры: Маяковский и Лиля Брик на Урале

Публикации о том, как Владимир Маяковский побывал на Урале в 1928 году, можно найти в газете «Уральский рабочий». Согласитесь, никакие выкладки ученых с их научным анализом времени, не сравнятся с впечатлениями очевидцев. Из газетных материалов могла бы получиться интереснейшая документальная повесть. А ведь еще есть и иные документальные свидетельства. Но все по порядку...

Когда утром 26 января 1928 года на железнодорожном вокзале Свердловска знаменитый поэт впервые ступил на уральскую землю, его уже «встречала» опубликованная в тот день в «Уральском рабочем» статья «Владимир Маяковский. (К его выступлению в Свердловске)». Автор ее — будущий известный литературовед И. Нович — напрямую связал приезд поэта с задачами культурной революции.

«Вместе с ростом культурности, — читаем в газете, — в массах будет расти и качество усвоения и понимания сложнейших форм культуры вообще, в том числе и поэтической культуры, одним из крупнейших представителей которой в наше время является Владимир Маяковский... Страницы поэмы «Хорошо!» (именно ее презентовал автор в этой поездке) пронизаны большой любовью поэта к строительству, которым занята наша страна... «Хорошо!» — новый этап творчества Маяковского, ставящий его с новой силой и решительностью в ряды лучших революционных поэтов наших дней».

В дни пребывания в Свердловске Маяковский жадно впитывал впечатления от города и его нови, много общался с людьми. Он дважды, 26 и 29 января, выступил



Лиля БРИК и Владимир МАЯКОВСКИЙ

перед публикой в Деловом клубе (ныне здание государственной филармонии), побывал в гостях у студентов Горного института, осмотрел новостройки и предполагаемое место захоронения царской семьи, встретился с местными рабкорами и членами литературной группы молодежной газеты «На смену!». «Уральский рабочий» день за днем освещал эти встречи.

Впечатления о выступлении в Деловом клубе 26 января отразила публикация Н. Сказина («Уральский рабочий» от 28 января):

« — Поэтов — на эстраду, искусство — в массы! ».

Эти старые у Маяковского, но новые для аудитории лозунги заставили публику насторожиться, разбиться на два лагеря: сочувствующих и протестующих.

Обосновав свои лозунги и увязав их с задачами культурной революции, Маяковский прочел поэму «Хорошо!».

— «Хорошо!» — поэма о революции. Это — моя революция, — заявил Маяковский.

Отдельные стихи — куски поэмы увязаны общим революци-

онным пафосом, свойственным Маяковскому и эпохе, увязаны «лирической позицией» автора.

Как поэт трибуны, Маяковский дал то, что мог, — хорошую вещь, каких немного в литературе.

Аудитория, несмотря на пестроту состава, горячо приветствовала выступление».

А под заметкой — подробное извещение под заголовком «Даешь изящную жизнь!»:

«В воскресенье, 29 января, в Деловом клубе состоится вто-



Владимир МАЯКОВСКИЙ

рое выступление поэта В. Маяковского.

В программе: разговор-доклад на общую тему «Даешь изящную жизнь!»

Доклад будет иллюстрирован новыми стихами Маяковского: «Письмо к любимой Ив. Молчанова», «Рак и пиво завода имени...», «Письмо Горькому», «Мысье Гога» и ряд других.

В заключение — ответы на записки».

Рецензия на этот вечер, опубликованная газетой 31 января, уже после отъезда поэта в Пермь, интересна не только передачей

атмосферы события, но и отсутствием преклонения перед авторитетом. Автор ее Л. Савельев остался доволен наступательным тоном Маяковского, но посчитал, что тот привел «недостаточно типичные» примеры.

«И над всем этим, — продолжает критику автор статьи, — пропаганда и популяризация литературной группировки «Новый Леф» как единственного борца против мещанства, за коммунистическую культуру».

А 29 января вышел и вовсе исторический номер газеты — «Уральский рабочий» дал «Литературную страницу» с двумя стихотворениями Маяковского: уже известным «Три тысячи и три сестры» и новым, только что написанным «Екатеринбург — Свердловск». В нем — ныне хрестоматийно известные строки:

*Из снегового,
слепящего лоска,
из перепутанных
сучьев
и хвои —
встает внезапно
домами Свердловска
новый город:
работник и воин.*

Все верно. Для поэта главным впечатлением о городе стало восприятие Свердловска как одной большой стройки. Тогда как раз возводили первые жилые многоэтажки, прокладывали водопровод, из-за чего многие улицы были изрыты. «Не город, а строительная площадка», — бросил поэт реплику журналисту Ивану Егармину, сопровождавшему его пешком из гостиницы Ярмаркома, где он остановился (сейчас здесь Институт травматологии и ортопедии, переулок Банковский, 7), в Горный институт.

В целом поэт остался доволен поездкой. Особенно горя-

чо встречала его молодежь. Он с радостью читал свои стихи комсомольскому активу, студентам. Как вспоминал впоследствии организатор многих его поездок Павел Лавут, «молодежь следила за каждым его движением, ловила каждое его слово».

Памятью о посещении Свердловска остались новые стихи поэта. Кроме «Екатеринбурга — Свердловска», это «Рассказ литейщика Ивана Козырева о все-



Лилия БРИК

лении в новую квартиру» и «Император».

Осталась и очень выразительная фотография Маяковского, сделанная 28 января во время выступления перед рабочими и участниками литгруппы газеты «На смену!» известным в Свердловске фотомастером, корреспондентом «Уральского рабочего» Леонидом Суриным.

Да, впечатляющая страница приезда Владимира Маяковского в Свердловск изучена, кажется, до последней запятой. Тем более, что после пребывания здесь его творческий актив обо-



Владимир МАЯКОВСКИЙ

гатился несколькими хрестоматийными произведениями. А вот о том, что со Свердловском, а еще шире — с Уралом, оказалась связанной и судьба музы и возлюбленной поэта Лили Юрьевны Брик (1891 — 1978), знают мало.

Факт этот газета «Уральский рабочий» впервые открыла своим читателям в номере от 30 июля 2005 года (публикация «Возлюбленная Маяковского»). В последующие несколько лет на страницах издания появилось еще несколько материалов на эту тему, позволивших выстроить достаточно подробное повествование, охватившее долгий период в четверть века.

Название «Свердловск» (бывший Екатеринбург) появилось в лексиконе Лили Юрьевны еще в 1928 году, когда Маяковский, побывавший здесь, останавливался в упомянутой

уже гостинице Ярмаркома. О том, что Владимир Владимирович и Лиля Юрьевна обменялись тогда тремя телеграммами, газета сообщила читателям в материале «Целую, люблю, скучаю» («Уральский рабочий» от 12 октября 2013 года). Написал его Анатолий Валюженич, автор большого труда о муже Лили Юрьевны — «Осип Максимович Брик. Материалы к биографии». Он вышел в 1993 году. Один из рецензентов книги справедливо назвал уникальное издание, подготовленное даже не специалистом-филологом, а инженером-энергетиком, маленькой энциклопедией по бриковскому окружению с неизменно центральной фигурой в нем — Маяковским.

В материале, присланном в «Уральский рабочий», автор привел и тексты упомянутых телеграмм.

Первая — Лиле от Маяковского. 26 января 1928 года. Свердловск — Москва: «Телеграфируй срочно дела здоровье Свердловск гостиница Ярмаркома. Целую скучаю. Твой Счен»

Вторая — Маяковскому от Лили Юрьевны. 27—28 января 1928 года. Москва — Свердловск: «Очень беспокоилась. Телеграфируй чаще. Целую. Твоя Киса».

Третья — снова от Маяковского. 29 января 1928 года. Свердловск — Москва: «Еду

Пермь Москве буду около пятого. Целую люблю. Очень скучаю. Твой Счен».

«И не думали они тогда, — пишет А. Валюженич, — что через три года уже Лиля Юрьевна будет отправлять частые письма и телеграммы из Свердловска в Москву».

Но так случилось.

14 апреля 1930-го Маяковский свел счеты с жизнью. Траур по усопшему Лили выдержала только полгода. Осенью она познакомилась и сблизилась с военачальником, героем Гражданской войны Виталием Марковичем Примаковым (1897—1937). Еще гимназистом он вступил в большевистскую партию, за что был лишен судом всех гражданских прав и выслан «навечно» в Сибирь, в Енисейский край. В 1917 году во время Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде во главе красногвардейского отряда участвовал в штурме Зимнего дворца. За героизм в период Гражданской был награжден тремя орденами Красного Знамени. В 1925 году

перешел на военнo-дипломатическую работу. Сотрудничал с военной разведкой. Занимался журналистикой. Пробовал себя в литературе.

«Образуется, — пишет А. Валюженич, — новая «семья»: Лили Брик — Виталий Примаков — Осип Брик, как это было при

Маяковском, и Виталий Маркович охотно принимает условия их совместной жизни. Может быть, ему, известному военачальнику, но малоизвестному литератору, импонирует, что он занял в семье место САМОГО



Виталий ПРИМАКОВ

Маяковского». Во всяком случае, Лиля Юрьевна не скрывает от него свое нежное отношение к Осипу Максимовичу, свою переписку с ним, и часто Примаков дописывает на ее письмах свои приветствия.

В августе 1930 года Примаков получает назначение на руководящую должность в Уральский военный округ — и ЛЮ готовится поехать с ним в Свердловск. Как она думала — ненадолго, с частыми поездками в Москву — и по издательским делам (она начинала работу над первым посмертным собранием сочинений Маяковского), и чтобы навестить Осю.

Совместный отъезд Примакова и Лили в Свердловск состоялся в ночь с 13 на 14 декабря. За время ее разлуки с Бриком сохранилось 70 их писем и телеграмм, содержание которых — личные дела и заботы. Есть в них и то, что представляет более широкий интерес.

«Обедаем в «Доме чекиста», — сообщает, например, Лиля. — Замечательный дом (архитектурно), и за гроши идеально кормят. Вообще городок чудесный, весь в новых огромных домищах с громадными окнами... Ужасно обидно, что не взяла «лейку». Смешные есть вещи».

Или:

«Были сегодня на выставке — убого, отвратительно, ничего не показано»... Речь шла о выставке, посвященной Владимиру Маяковскому. В другом, упомянутом выше, газетном материале «Возлюбленная Маяковского», опубликованном 30 июля 2005 года, об этом событии рассказывается подробнее. Цитируется письмо Лили Юрьевны друзьям. Сожалея, что выставка получилась не совсем такой, как хотелось, Лиля Брик



Владимир МАЯКОВСКИЙ, Лиля и Осип БРИК. 1929 год

пишет: «Через выставку думают пропустить сорок тысяч человек в одном Свердловске — тем более обидно, что она такая убогая и непонятная. Заявки экскурсий принимаются за неделю! Впрочем, когда я была на следующий день после открытия, — было совершенно пусто». Тут же и сообщение, что она не прекращает работы по увековечению памяти Маяковского — «дневники пишутся, воспоминания тоже». Говорит,

что собрания сочинений поэта в свердловских магазинах не нашла, а вот «Избранное» купила: «Опечатки есть, но как будто не очень много, зато какой ужасный портрет!».

Приводит газета и письмо Брику от 28 мая 1931 года: «Вчера ездили на постройку Уралмашстроя. Это уже совсем Клондайк. Даже конные милиционеры смахивают на Джек Лондонских полицейских. Это километрах в 5-ти от Свердловска, большой город из барраков, новых и строящихся фабричных корпусов. Все вырублено прямо в лесу. Тут же сушится белье и пристроился фотограф с Крымской декорацией — кругом него толпа — ждут очереди сниматься. Вчера же ездили на озеро Шарташ — очень красиво, и привезли оттуда массу сирени — вся квартира запахла».

К концу лета погода изменилась.

«Здесь холодно и непрерывный дождь, — пишет Лиля Осипу Брику 15 августа. — Ездили на машине за 100 верст смотреть место под новый лагерь — дороги проселочные и такие



Лиля БРИК и Владимир МАЯКОВСКИЙ

ужасные, что туда ехали 5 часов, а обратно 15 часов (100 верст!). Ночевали у лесничего на берегу озера. Охотились на уток, но ни одной не убили, зато ели замечательную уху из карасей. Места такие, что автомобиль видели первый раз в жизни, зато волки подходят зимой к каждому дому. Грибов так много, как будто их посеяли, красные и маслята».

По делам службы Виталий Маркович Примаков часто совершал поездки по округу. В такие периоды, как признается Лиля Юрьевна, она особенно скучала — ей было тяжело без привычной московской среды и друзей.

«Мне хочется только одного — поскорее в Москву, — писала она Осипу 19 мая 1932 года, — но так жалко Виталия, что я стиснула зубы и решила его дожидаться... Что ж, если Виталия до осени не переведут, то поедем летом все в Чебаркуль — здешние жители говорят, что это самое красивое место на свете. Поедем недель на шесть, пока Элька будет в каких-нибудь Сочах, а Арагон будет заворачивать в Москве, а то им в лагеря нельзя». (Элька и Арагон — родная сестра Лили писательница Эльза Триоле и ее муж французский поэт Луи Арагон, жившие во Франции).

В письмах Лилии Юрьевны немало деталей ее «армейской» жизни. Часто описание дано с юмором. И вновь меланхолическое: «Ходит ко мне всякий скучный народ»; «я пришла поздно из кино (здесь устраивают раз в две недели просмотры для вождей — программа ужасно плохая всегда)»...

Последнее письмо из Свердловска в Москву — 26 августа 1932 года, Василию Катаняну: «В Москве будем 4-го. Виталия перевели в Ростов. Очень по Вас



Лиля БРИК и Владимир МАЯКОВСКИЙ. Петроград, 1915 год

соскучилась, но хочу до 2-го подождать Виталия, чтобы ехать всем вместе».

Брак с Примаковым закончился трагически. После работы мужа в Свердловске в 1930-32 годах, были Ростов-на-Дону и его учеба в Германии, а в 1935 году Виталий Маркович был назначен заместителем командующего Ленинградским военным округом. Но в ночь на 15 августа 1936 года арестован органами НКВД и в июне 1937-го расстрелян вместе с другими крупными военачальниками — Якиром, Уборевичем, Тухачевским.

А Лилия Брик уже в 1938 году становится женой литературоведа и маяковеда Василия Аб-

гаровича Катаняна, с которым прожила до конца жизни.

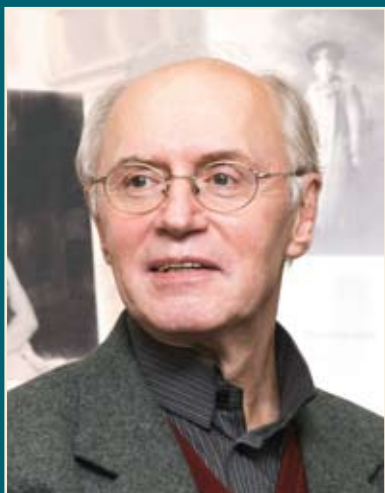
В 1940-е годы Урал вновь ворвался в жизнь Лилии Юрьевны. «Уральский рабочий» в своих материалах снова обратился к повествованию об этой неординарной даме в публикации того же Анатолия Валужно-

го — «Брики в эвакуации» (29 мая 2014 года). И публикация эта была насыщена малоизвестной информацией.

25 июля 1941 года, уже через месяц после начала войны, Брики выехали из Москвы на Урал. Это были две семейные пары: Осип Брик и его вторая жена Евгения Гавриловна Соколова и Лиля с Катаняном, расторгнувшим ради нее свой предыдущий брак. А направлялась эта четверка в город Молотов (тогда так называлась Пермь). Почему в Молотов? Все просто: Лиля боялась ехать в Свердловск, ведь в главном городе Урала могли помнить, как 10 лет назад она жила здесь с «врагом народа» В. Примаковым...



Лиля БРИК в последние годы жизни



Борис ПЛОТНИКОВ



В роли доктора Чебутыкина в спектакле «Три сестры» по пьесе А. Чехова в Московском театре под руководством О. Табакова. 2014 год

Ушел со сцены жизни выдающийся актер, наш земляк, народный артист России Борис ПЛОТНИКОВ.

«Это ужасная и печальная новость. Борис Плотников был замечательным человеком и выдающимся актером», — сказал председатель комиссии при Мосгордуме по культуре и массовым коммуникациям, актер и режиссер Евгений Герасимов. Он добавил, что Плотников сыграл много блестящих ролей. Очень жаль, что ушел из жизни такой большой артист.

Борис Плотников родился в 1949 году в Невьянске. Окончил Свердловское театральное училище, филологический факультет Уральского университета. С 1970 по 1978-й служил в Свердловском ТЮЗе, с 1978 года — на сцене Московского театра сатиры, затем — Центрального академического театра Советской Армии, с 2002 года — в труппе МХТ имени А. П. Чехова. В кино Плотников дебютировал в 1976 году в фильме Ларисы Шепитько «Восхождение», принесшем ему всесоюзную известность. Также он широко известен по роли доктора Борменталья в фильме «Собачье сердце» и множеству других ярких ролей в кино и театре.



В роли Сотникова в фильме «Восхождение», 1977 год



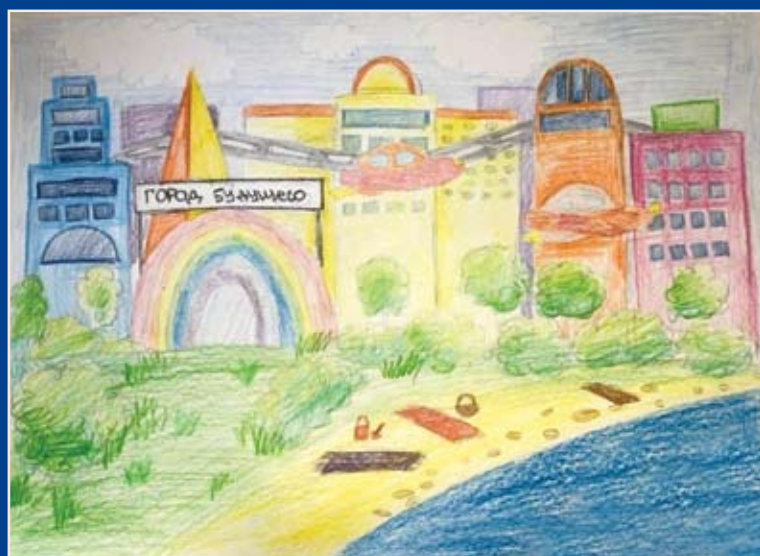
Борис ПЛОТНИКОВ — актер Свердловского ТЮЗа



В роли Жевакина в сцене из спектакля «Женитьба» (МХТ), 2010 год



В роли доктора Борменталья в фильме «Собачье сердце», 1988 год



Работа Владислава Гайдукова (5 лет)



Работа Арины Малышевой
(6 лет, Верхотурье) — 3 место



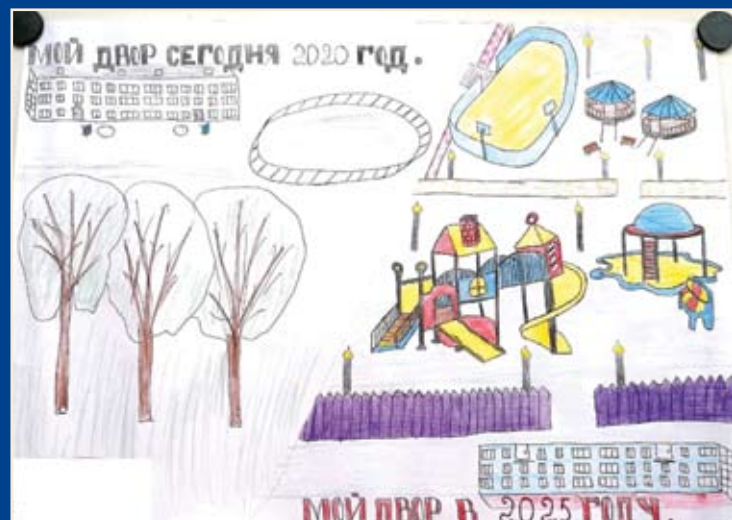
Работа Аллы Воробьевой (17 лет,
Екатеринбург) — 1 место



Работа Миланы Челак
(11 лет, Екатеринбург) — 1 место



Работа Елизаветы Милятовой (6 лет)



Работа Ивана Закачурина (13 лет) — Приз зрительских симпатий



Работа Анастасии Межиной (4 года)



Работа Полины Суприной (7 лет, Екатеринбург) —
Специальный приз



Работа Екатерины Глебовой (8 лет,
пгт. Уральский) — 1 место



Работа Михаила Гириша (7 лет, Екатеринбург) — 2 место

В Свердловской области подведены итоги конкурса рисунка «Капитальный ремонт глазами детей». В этом году его участниками стали 32 уральца в возрасте от трех до 18 лет. Имена победителей назвал генеральный директор регионального Фонда капитального ремонта многоквартирных домов Станислав Суханов.

Такой конкурс проводился второй год подряд. Нынче юные свердловчане намного активнее приняли в нем участие. Были работы не только из Екатеринбурга, но и от ребят из Верхотурья, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Сухого Лога, Камышлова, Новоуральска, Богдановича, Артемовского. Капремонт глазами детей — это не только красивые дома, но и благоустроенные дворы, а также довольные люди.

По результатам голосования были определены победители в следующих возрастных категориях: 3-6 лет, 7-10 лет, 11-14 и 15-18 лет. Первые места заняли: Александра Пивоварова (6 лет, пгт. Уральский), Екатерина Глебова (8 лет, пгт. Уральский), Милана Челак (11 лет, Екатеринбург), Алла Воробьева (17 лет, Екатеринбург). Специальный приз получила Полина Суприна (7 лет, Екатеринбург). Приз зрительских симпатий — у Ивана Закачурина (13 лет). Все победители и участники конкурса награждены памятными дипломами и ценными подарками.



В здании Екатеринбургского театра кукол завершается капитальный ремонт, который проводится в рамках реализации национального проекта «Культура».

Работы проходят в несколько этапов. На первом, в конце 2019 года, было приобретено новое профессиональное световое и звуковое оборудование для сцены. Сейчас идет второй этап. Проведена замена кровли и обновлен фасад, выполнены устройство наружных инженерных сетей, монтаж внутренних коммуникаций и начата отделка. Финансирование ремонта осуществляется за счет средств федерального бюджета, а также областного и местного бюджетов.

«Театр внешне преобразится. Прохожие будут видеть часы, на которых изображены Петрушка и его братья из разных стран. Кроме того, перед зданием будет установлен скульптурный логотип нашего театра. Внутри тоже многое изменится: он станет более доступным для зрителей с ограниченными возможностями. Появится современное техническое оборудование в залах. Интерьеры станут светлее, уютней», — сказал директор Екатеринбургского театра кукол Петр Стражников.

