К У АБЛИТА87) Январь 2021 г. **Били**



МЕДИЦИНА И ИСКУССТВО — **КАК СЕСТРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ**

В конце ушедшего декабря губернатор Евгений Куйвашев объявил 2021 год в Свердловской области Годом медицинского работника. Так получилось, что в унисон, в те же дни вышли сделанные еще в ноябре календари нашего журнала, посвященные именно людям, выбравшим делом жизни врачевание. Это наглядный рассказ о творчестве врачей, фельдшеров, медсестер, которые, служа медицине, занимаются еще и искусством. (См. обложку-разворот).



Врачевание — тоже искусство. Без творческого подхода к своему делу не получится хороший врач. Профессионал. Мастер. Наверное, и поэтому «из медицины» пришли в литературу и искусство великие Чехов, Булгаков, Вересаев и наши выдающиеся современники — Аксенов, Горин, Розенбаум, Друбич...

И сегодня, совершая гражданский подвиг на войне с пандемией, в буквально крохи свободного времени, наши, в

том числе уральские, медики продолжают писать стихи, рисовать, музицировать... Медицина и искусство — как сестры в творчестве.

Сердечно благодарим министерство здравоохранения Свердловской области и лично начальника отдела Константина Шестакова, а также Свердловский областной медицинский колледж — за массу присланных по нашей просьбе фотографий медиков, увлеченных творчеством, и их работ. Понятно, что все снимки не могли войти в календарь: месяцев-то всего 12... В этом номере «Культуры Урала», первом в Году медицинского работника в нашей области, мы представляем тех, кого нет на страницах календаря.



Елена АБРАМОВА— врач-невролог Сухоложской районной больницы



Елена Абрамова. «Октябрь. В ожидании первого снега»



Врач-патологоанатом Полевской Центральной горбольницы Анастасия БРЫЖКО мастерит кукол



Молодой врач отделения кардиологии СОКБ № 1 Яков БОЖКО — еще и талантливый певец



Михаил КИНДРАСЬ— начальник амбулаторно-поликлинической службы Березовской центральной горбольницы на фестивале бардовской песни



Заведующий хирургическим стационаром при консультативно-диагностической поликлинике СОКБ № 1 Константин ТИТОВ пишет стихи, которые с удовольствием читает на концертах



Поет старшая медсестра поликлиники Сысертской ЦРБ Людмила ГОРБАНЬ



Анна Шадрина. «Прогулки по Венеции»



Анна ШАДРИНА — медсестра. И — художник. Туринск



Сергей Киселев. «Золото Урала»



Сергей КИСЕЛЕВ — врач-травматолог, зав. отделением горбольницы № 1 Нижнего Тагила, фотохудожник



Люция БУКИНА — участковый фельдшер Сухоложской районной больницы



Люция Букина. «Сирень»



Татьяна ШКЫРДИНА— процедурная медсестра Областной станции переливания крови. Направления творчества— вышивание картин, топиарий (изготовление деревьев как элементов декора)

В последние дни декабря 2020 года у Храма-на-Крови в Екатеринбурге начал работу XV Рождественский фестиваль ледовой скульптуры «Вифлеемская звезда». 26 команд из разных уголков России возводили ледяные шедевры. А седьмого января жюри во главе с митрополитом Евгением (Кульбергом) выбрало и наградило победителей.

В жюри конкурса вошли известные уральские художники и скульпторы, в том числе Александр Самвел, Константин Грюнберг, Николай Шушалыков и другие. Работы также оценивал драматург Николай Коляда. Награды получили 10 команд. Три в рамках конкурса фестиваля, а остальные — специальные призы: зрительских симпатий, Храмана-Крови и другие. Первое место жюри отдало скульптуре «Архангел Михаил». Ее авторы — Сергей и Алексей Николаевы. Второе место досталось композиции «Хрустальная мелодия», а третье — «Василисе Прекрасной».



«Архангел Михаил»



«Василиса Прекрасная»



«Императорская семья Романовых»



В царстве ледяных чудес

Новые имена в наградной летописи региона

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев вручил землякам государственные награды Российской Федерации, президента России и знаки отличия Свердловской области. «Руководство страны по достоинству оценивает достижения уральцев. Только в 2020 году 137 человек отмечены высокими наградами, вписали свои имена в славную летопись Свердловской области. Сегодня мы чествуем вас, дорогие земляки. Эти награды — оценка вашего многолетнего труда, опыта, профессионализма, большого личного вклада в развитие региона», — сказал Евгений Куйвашев. Среди награжденных — и работники сферы культуры. Называем их и — поздравляем!



Татьяна ЛЕВИНА

Татьяна ЛЕВИНА, преподаватель муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» получила звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»;

Марина ПОПОВА, заместитель директора муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная городская библиотека», город Нижний Тагил — звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

Надежда РЕПИЦЫНА, главный балетмейстер муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр культуры» городского округа Верхотур-



Марина ПОПОВА



Светлана УЧАЙКИНА

ский — звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»;

Светлане УЧАЙКИНОЙ, министру культуры Свердловской области, вручено Благодарственное письмо Президента РФ.



Надежда РЕПИЦЫНА



Торжественная церемония вручения наград

Глава региона выразил благодарность всем присутствующим за деятельность, направленную на развитие и процветание Свердловской области, укрепление благополучия уральцев.

«Золотое сечение» чтения

Между Свердловской областной библиотекой для детей и молодежи имени В. П. Крапивина и фондом «Золотое сечение» заключено соглашение о сотрудничестве. Документ подписан директором фонда Инной Денюш и руководителем учреждения культуры Ольгой Кузнецовой.

оглашение предполагает совместную работу по выявлению и поддержке талантов, организации интеллектуальных и творческих конкурсов, популяризации лучших достижений науки, технологий, спорта и искусства, а также совместное проведение мероприятий для тех, кто планирует выбрать профессию «пишущего» - стать писателем или журналистом. Литературное творчество - одна из программ, которую реализует «Золотое сечение» в рамках направления «Искусство». Подписание соглашения между фондом и «Крапивинкой» направлено на создание новых возможностей для реализации способностей учащихся.

«Чтение – важный аспект в жизни любого ребенка. Школьники, которые принимают участие в наших программах, проявляют высокий познавательный интерес, и мы хотим помочь им развиваться в направлении литературного творчества. У нас есть традиция: называть наши лаборатории и аудитории в честь знаменитых уральских ученых и деятелей культуры.



В библиотеке имени В. Крапивина



Инна ДЕНЮШ и Ольга КУЗНЕЦОВА

Так, например, планируем назвать библиотеку в загородном центре «Золотого сечения» «Таватуй» именем Владислава Крапивина. На его книгах выросло наше поколение, и современные ученики неравнодушны к творчеству писателя», - сказала Инна Денюш.

Свердловская областная библиотека для детей и молодежи информационная и образовательная площадка, центр притяжения поколения юных. Здесь также работают с одаренными и творческими детьми, поэтому у организаций широкое поле для взаимодействия.

«Мы организуем множество событий. Среди них – областная акция «День чтения», которая в этом году была посвящена книгам о войне. Проводим встречи, во время которых знакомим ребят с детскими писателями. В 2022 году отметим день рождения Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка, проведем конкурс «Аленушкины сказки», посвященный его творчеству. Хотим совместно с фондом и нашим творческим объединением «Крапива» организовать встречи с авторами и литературными критиками», - сказала Ольга Кузнецова.

Фонд «Золотое сечение» — региональный оператор международного конкурса чтецов «Живая классика». В 2021 году этот конкурс отметит свой юбилей. Одним из совместных проектов фонда и Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В. П. Крапивина станет организация и проведение регионального этапа конкурса.

Свердловская область стала первым регионом России, в котором в рамках соглашения о сотрудничестве с федеральным центром «Сириус» был создан региональный образовательный центр для обучения талантливых детей. В декабре 2016 года документ о взаимодейстгубернатор вии подписали Свердловской области Евгений Куйвашев и руководитель образовательного фонда «Талант и успех» Елена Шмелева.



День чтения-2020 в «Крапивинке»

Содержание

1 Успех

Новые имена в наградной летописи региона

- 2 Проект | Поколение next «Золотое сечение»
- У экрана | Фестиваль Лилия НЕМЧЕНКО, Женя ЧАЙКА «Кинопроба»-2020: мегатренды как на ладони
- 10 Нацпроект «Культура» | У экрана

Татьяна ГАЛЕНЦОВА «Террикон» — территория кино

12 У экрана

Евгений ИВАНОВ «Комсомольцы» мультипликации

- 15 Сцена | Презентация Ксения ШЕЙНИС Назад в будущее, или Спираль «Онегина»
- 18 Премьера
 Ирина КЛЕПИКОВА
 «Сосватались» все!
- 22 Премьера

Владимир СПЕШКОВ «Это дает силы дожить до весны»

26 Премьера

Оксана ИСУПОВА **Из грез в реальность на «Трамвае «Желание»**

28 Сцена | Память

Вера ВОЛЬХИНА От терзаний большевиков до бродвейского мюзикла, или Премьеры 1970 года

32 Лица | Эксклюзив

Олег ПЕТРОВ

Кристин Ассид: о чем молчит танец 36 Область культуры

Евгений СЕРЕБРЯКОВ Что год грядущий нам готовит?

- 41 90-лет со дня рождения Николая Никонова Леонид БЫКОВ Талант быть спорным
- 44 Ирина КЛЕПИКОВА Он завещал свой прах развеять...
- 48 Событие | Память Татьяна ОСИНЦЕВА

Сохраним эту речь навсегда

50 Память | Дата Юрий ВТОРЫХ

«Я поля влюбленным постелю...»

52 Память | Эксклюзив Юлия МАТАФОНОВА

Уральские парадоксы Пастернака

55 Библиотеки

Читай, Билимбай, или Что такое «ИнфоСфера»

56 Что читаем

Ирина КЛЕПИКОВА **Macka, masque, maskharah, mascara**

58 Музеи | Юбилей

Екатерина ШАКШИНА Подарок от старейшины — с любовью и мечтой

61 Что читаем

Сергей ВИНОКУРОВ Русский камень на дипломатической службе

64 Музеи

Андрей ДУНЯШИН Сокровища Кремля в... доме Ипатьева 66 Музеи | Событие

Андрей ДУНЯШИН В «Планете» — вся планета

69 Выставка | Круглый стол

> Наталья ВАНЬЧУГОВА Супремусы Таксиса и разговор «на фоне»

72 В мастерской

Дарья АЛЕКСЕЕВА
Знакомьтесь:
ювелир
Александр Черепанов

74 Память

Мария ДЕМИНА «Рябинушка» на все времена

77 Лица | Юбилей

Раиса ГИЛЕВА Зорькина, «Золушка» из Яра

80 Проект

Валерия КОСТЮНИК «Музыкальные мастерские»: слушай, трогай, полюбуйся

82 Лица | Юбилей

Татьяна КОНОНОВА
За все благодарна
судьбе

84 Фестиваль

Ольга СКРИПОВА «Италия — это особое состояние...»

86 Лица

Диана АХМЕДУЛОВА **Мелодия для флейты**

88 Область культуры

Татьяна КОНОНОВА Семьей — в театр, за суженым — на вечерку

90 Область культуры

Надежда МИЗИНА А зимой здесь сверкают сияния...

Журнал «Культура Урала»

№ 1 (87) Январь 2021 года

Учредитель

Министерство культуры Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации, переданные в редакцию представленными в публикациях юридическими и физическими лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован управлением Роскомнадзора по Свердловской области 30 ноября 2012 года. ПИ № ТУ66-01069



Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47 Телефон: +7 (912) 203-38-23 Е-mail: Китандагіпфык.ги Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна Электронная версия журнала на сайте

http://www.muzkom.net/ interesting/kultural/

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий» 620990 Екатеринбург, ул. Тургенева, 13 E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
27 января 2021 года
Выход в свет
5 февраля 2021 года

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета

Свободная цена

«Кинопроба»-2020: мегатренды как на ладони

Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» в 17-й раз прошел в Екатеринбурге с 1 по 5 декабря. Прошел в новом для него (и для всей планеты) гибридном режиме: онлайн и офлайн в залах Дома кино и Ельцин Центра. Но дело, конечно, не в 50-процентной заполняемости этих залов, обязательной онлайн-регистрации и отсутствии объятий, характерных для фестивальной публики, даже не в неожиданном для организаторов массовом желании иногородних участников и гостей приехать в зимний Екатеринбург. А в том, что фестиваль стал площадкой для тестирования новых способов коммуникации.

«МИР ЧЕРЕЗ ЭКРАН»

Так называлась третья международная научно-практическая конференция, проходившая на фестивале. Название придумывалось в конце лета, когда надежда, что к декабрю все будет по-старому, была вполне реальной. При этом все уже пережили опыт дистантного обучения, перевода крупных международных кинофестивалей в режим онлайн, радость от возможности смотреть лучшие спектакли ведущих театров мира. Кино как экранное искусство утратило эту уникальность, экран везде стал главным, а зачастую и единственным медиумом. В своем онлайн-докладе старый друг фестиваля, режиссер и продюсер, президент Лиги экспериментального кино Андрей Сильвестров отметил: «Конечно, это очень необычная ситуация, когда ты разговариваешь с людьми, а на самом деле разговариваешь с коробочкой, которая стоит перед тобой, и ты видишь не людей, а только свое изображение. И в этой ситуации, видимо, есть какой-то определенный образ настоящего. Что-то шизофреническое есть в том, что ты должен что-то рассказывать самому себе. Тем не менее, в этом есть какойто основной образ нашего настоящего и, возможно, будущего».



«Кинопробу» приветствует президент фестиваля— председатель Свердловского отделения Союза кинематографистов РФ Владимир МАКЕРАНЕЦ

Вызовы современной действительности осмыслялись только в теории, но и на практике (фестиваль не случайно называется практикумом). Так, режиссер Елена Демидова, член жюри документального конкурса провела мастер-класс «Жизнь на экране - screenlife в документальном кино». Это была абсолютно личная история. Елена во время вынужденных перерывов в съемках, приостановки многих проектов, открыла на базе Творческих мастерских OPENDOC Tearpa.doc собственную терскую «I-movie – как сделать кино из собственной жизни». Ход рассуждений режиссера таков: «Поскольку сегодня существенная часть жизни на наших глазах переходит в онлайн: мы делаем покупки через Интернет, мы учимся в Зуме, совещаемся в Вотсапе, ищем партнеров в Тиндере, ссоримся и миримся в Фейсбуке, пишем записки и говорим о любви в Телеграме, то почему бы не встроить эту экранную жизнь в кино?». Обсуждались и технологии для записи с экранов телефонов и компьютеров, и мера их использования, и возможности экрана для передачи эмоций и драмы персонажей. Доказательством того, что технология съемки

с экрана screenlife это не модная штука, а рабочая необходимость, стали три выпуска мастерских и фильмы людей, оставшихся в эпоху пандемии один на один с экраном.

Один из фильмов, сделанных в мастерской, вошел в конкурсную программу, это был дебют Юлии Соловьевой «Зеленое платье». Зеленое платье — семейная легенда. Его надевали по особенно торжественным случаям. передавая друг другу. Фильм с прекрасной интонацией, непридуманной жизнью, общением с мамой по скайпу (пандемия застала Юлию в Германии, а маму в Москве). Зеленое платье - не артефакт, хотя в фильме - это анимированный объект, действующее лицо. Платье – реальный факт жизни мамы и воспоминаний дочери, это история советской повседневности с «доставанием» отреза зеленой ткани, обладанием личной портнихой, практикой перелицевания (вряд ли молодые читатели-зрители знают, что это такое).

Размышления о пандемии и дистантной жизни стали темой четырехдневного воркшопа, прошедшего в реальном пространстве и времени. Участники воркшопа — студенты-аниматоры УрГАХУ под руководством московских мастеров Георгия Богуславского и Василия Чиркова сделали очаровательный фильм, в котором с большим юмором были представлены и новая ковидная мифология, и новые коммуникации.

ОНЛАЙН С ПЛЮСОМ

При всей сложности проведения нынешнего фестиваля и безусловных огорчениях, связанных с невозможностью приезда практически всех иностранных гостей (международный статус офлайн



Приз Варвары ЯКОВЛЕВОЙ - за лучший анимационный дебют

был поддержан только Гульбарой Толомушовой, киноведом из Киргизии), мы ощутили серьезные плюсы. Это, в первую очередь, принципиально другой охват аудитории. К примеру, шесть тысяч человек посетили онлайн абсолютно камерный мастер-класс «Зачем актеру агент?», который провел Дмитрий Савельев - кинокритик из Санкт-Петербурга, агент таких известных актеров, как Александр Яценко, Данила Козловский, Алексей Агранович... Сравните — в образовательном центре (Ельцин Центр) вживую Дмитрия слушали 25 человек (50% мест аудитории). Это был принципиально новый и очень важный разговор с начинающими актерами (студентами ЕГТИ) о кастингах, презентациях, правовых аспектах деятельности.

И совсем не камерный разговор журналиста «Эха Москвы» Арины Бородиной о российских сериалах, повлиявших на развитие отечественных платных платформ и видеосервисов с двадцатью, как положено по санитарным нормам, слушателями, был тоже востребован онлайн тысячами людей.

Многотысячные аудитории собирали лекции израильского документалиста Бориса Мафцира «Влияние «Шоа» Клода Ланцмана на киноязык». Борис, работающий сейчас над проектом «В поиске неизвестного Холокоста», поднял очень интересные вопросы о достоверности документальных свидетельств в ситуации, когда свидетелями выступают очень пожилые люди со своими детскими воспомина-



Победительницв анимационного питчинга «Кинопробы» Пелагея ГЕНЕРАЛОВА



Профессор УрГАХУ Оксана Черкасова с фестивальной наградой в номинации «Лучшая программа киношколы»

ниями. Пандемия не позволила приехать польскому режиссеру Мацею Дрыгасу, но опять же — 25 молодых режиссеров в аудитории и семь тысяч просмотров его мастер-класса «Как слушать своего героя и следовать за его правдой».

Традиционно на фестивале есть программы, посвященные юбилеям Мастеров. 17-я «Кинопроба» отмечала 90-летие Георгия Данелии и 100-летие Федерико Феллини. Музыкальными темами Гии Канчели и Нино Рота пианист Антон Зубарев и кларнетист Юрий Нечаев открывали фестиваль.

«Кинопроба» стала официальным участником Международной юбилейной программы FELLINI 100 и получила право на российскую премьеру фильма «Феллини и Альтер Эго». Фильм шел 70 минут и столько же зрители могли общаться онлайн с его создателем, режиссером, президентом исторического итальянского киноархива Грациано Мараффа. И поверьте, это было здорово, когда переводчик Анна Филосян передавала зрительские вопросы на прекрасном итальянском Грациано, а Грациано с экрана разговаривал с нами.

Оправданием экранного существования реальности стала и онлайн-беседа с Иваном Вырыпаевым, который из своей польской квартиры объяснял, почему для него важен жанр киноспектакля. Иван Вырыпаев сегодня не только драматург и режиссер, он возглавил театральное продюсерское бюро Okko Tearp, чья миссия — сделать доступным качественное театральное искусство. Это не записи спектаклей, а полноценный самостоятельный видеопродукт, созданный профессиональной кинокомандой. Екатеринбург стал вторым городом России (первый показ был на «Кинотавре» в Сочи), где демонстрировался «UFO» Вырыпаева, снятый как фильм-спектакль.

С ЛИЧНЫМ ПРИСУТСТВИЕМ И НОВЫМ ВЕКТОРОМ

И все-таки смысл и назначение фестиваля - в непосредственном общении, пусть в масках и на дистанции, пусть через кресло, но оно было. Были авторские куклы на мастер-классах художников-постановщиков анимационного кино Марины Курчевской и Натальи Грофпель (Наталья, кстати, в студенчестве принимала участие в «Кинопробе»). Алексей Федорченко провел мастеркласс «Время собирать фильм», где рассказал, как во время пандемии он решил собрать альманах из снятых ранее материалов. Михаил Сегал делился соображениями, нужно ли снимать полный метр, если хорошо получается короткий. Прекрасные актриса дубляжа Ксения Бржезовская и режиссер дубляжа Елена Шульман делились секретами звучащего слова. И остроумный Вадим Жук провел поэтический вечер в

клубе EverJazz, где гостями были создатели «Красной бурды». Денис Клеблеев лично представлял фильм открытия фестиваля «Алиса. Волнение», и мы были свидетелями репетиций Алисы Фрейндлих с Иваном Вырыпаевым.

Именно фильмом открытия был задан еще один новый вектор фестиваля – театр+кино. На «Кинопробе» были показаны не только фильм-спектакль Вырыпаева и фильм Анджея Вайды «Умерший класс» по знаменитому спектаклю Тадеуша Кантора. Впервые у нас работала театральная лаборатория Олега Лоевского, на которой за пять фестивальных дней были поставлены эскизы трех спектаклей по киносценариям. Дмитрий Зимин с актерами Свердловского театра драмы Мариной Савиновой и Борисом Горнштейном «перевели» на язык театра «Любовь» Ханеке, Дмитрий Егоров (Санкт-Петербург) осваивал «Реку» Алексея Балабанова, а саратовский режиссер Алексей Логачев с артистами Каменск-Уральского театра «Драма Номер Три» создали зажигательную театральную версию американской комедии «500 дней лета».



Вадим ЖУК на кинопробном поэтическом вечере

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

«Нужны новые формы», - говорил чеховский герой, но фестиваль жив и традиционными событиями, в частности, презентационными программами других фестивалей и студий. Нам очень помогли добрые старые партнеры и друзья. Генеральное консульство США в Екатеринорганизовало бурге онлайнтрансляцию фильмов фестиваля Mountainfilm «Большой зеленый мир», посольство Эстонской республики предоставило программы фильмов Балтийской школы кино. Польский культурный центр дал возможность увидеть полнометражный анимационный фильм Мариуша Вилчинского «Убей это и покинь город» (российского проката у этого фильма нет и не предвидится). Наши индийские друзья представили программы короткометражных фильмов самого крупного фестиваля короткого метра в Бенгалуру (BISFF), а португальские - программу известнейшего в мире анимации фестиваля «Monstra».

Наконец, мы остались верны традиции показа рубрики «Археология кино». И здесь опять крупно повезло. Членом жюри документального конкурса «Кинопробы» была Дарья Хренова, внучка режиссера Ильи Трауберга, создателя первого монгольского фильма «Сын Монголии» (1936). Тогда газета «Нью Йорк Таймс» назвала фильм «событием года». Но в СССР дубляж картины исчез из архива, и фильм оказался потерянным для публики. Дарья Хренова восстановила звук, и лента ожила.

ВСЕ, ЧТО С НАМИ СЕГОДНЯ ПРОИСХОДИТ

В декабре 2020 года Институт будущего, что находится во Франкфурте-на-Майне, опубли-



Фестивальная команда, в центре — директор «Кинопробы» Лилия НЕМЧЕНКО

ковал список из 12 мегатрендов, которые, по мнению исследователей, определяют настоящее и будущее человечества. В том же декабре 2020 года Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» объединил в своей программе фильмы из 28 стран. Даже при рассмотрении исключительно ядра фестиваля его конкурса – можно сказать, что география и количество фильмов (а отборщики отсмотрели порядка 450 картин) достаточно убедительны, чтобы делать масштабные выводы. Поэтому позволим себе поговорить о том, чем живет сейчас общество, опираясь на результаты работы ученых из Германии и иллюстрируя их фильмами из конкурсной программы «Кинопробы».

Мегатренды — это наиболее востребованные в мире ценности и явления. Поскольку «Кинопроба» — фестиваль-практикум, в этом смысле он по своему формату уже соответствует очень важному мегатренду современности: «Культура знания» (Wissenskultur).

Речь здесь и о непрекращающемся процессе обучения, и о том, что каждый способен чему-то научить, и о важнейшей черте: пестовании таланта в любом из нас. Последнее - смысл профессионального смотра и залог продуктивной фестивальной атмосферы. Что же касается примера из числа фильмов, то это дебют Дарьи Дашуниной «Из Ховрино», история о незадачливом отце, укравшем собачку, чтобы порадовать дочь, с которой давно не живет. В кольцевой композиции фильма элементом-смычкой оказывается путь девочки в школу, во время которого она через приложение учит корейский язык. Такими, казалось бы, незначительными деталями мегатренды входят в нашу повседневность: здесь и фоновое образование, и цифровое обучение, и доступность знания, и фатальная потеря авторитетов.

Образование тесно но с работой, которую вбирает в себя мегатренд «Новая работа» (New Work): дистант, размытость профессий, преобладание услуг, чрезмерная актуализация помогающих специалистов, роботизация ряда некогда человеческих функций. Последние два момента не без юмора актуализируются в фильме «Водитель мечты» Веры Лыковой. Популярный блогер коуч личностного роста - приглашается протестировать такси, вести которое должна его голограмма. Копия настолько точно

передает и внешность, и манеры оригинала, что тот не выдерживает встречи с двойником. Очень коротко и емко фильм говорит и о страхе инноваций, и о том, что искусственный интеллект легко может превзойти человека даже в деле, выходящим за рамки, строго говоря, интеллекта, например, в соблазнении девушки; не избегает иронии и простой прием коучей и прочих «улучшателей» жизни: алгоритмизировать любые действия и решения.

Осознание себя представляется многогранно. Например, мегатренд «Здоровье» (Gesundheit) позволяет максимально сконцентрироваться на физическом здоровье. Действительно, никогда еще человек не знал так много о своем теле: как работают мышцы, нейроны, обмен веществ. Анимационный фильм «Пищеварение» (Аннабель Тамич, Сара Эрзен, Хлоя Муса, Эдуард Дельфосс, Луи Лукасик) очень наглядно демонстрирует осознанность процесса питания и его оборотные стороны.

Сложная ситуация с плавающей нормой психического здоровья описывается мегатрендом «Быть на связи» (Konnektivität). Постоянное присутствие экранов

в нашей жизни особенно болезненно показывается в фильме «Приезжай к нам в гости, мама» (режиссер Анна Артемьева). Разделенные государственными границами мама и ее трехлетняя дочь поддерживают связь через видеомессенджер. Из-за визовых проблем (или из-за пандемии) они не могут жить вместе и встречаются каждое утро и каждый вечер через свои смартфоны. Маленькая девочка, которая целует экран, желая своей маме спокойной ночи, - как крик о невозможности заменить живое общение.

НАВСТРЕЧУ И НАОБОРОТ

Бесконечные передвижения в современном обществе и их ограничения, появившееся последнее время, описываются мегатрендом «Мобильность». Любопытно показаны две грани этого явления в конкурсной программе. Во-первых, фильм «Девяносто первый» (режиссер Олеся Епишина). Картина повествует о молодом парне, выбравшем бродяжнический образ ни, он относит себя к категории современных кочевников, которым не нужен никакой дом. Вовторых, анимационная работа

«Мигранты» (режиссеры Хьюго Каби, Антуан Дюприес, Обен Кубьяк, Лукас Лермитт, Зои Девайз). Здесь речь идет о белых медведях: маме и сыне, которые, в силу непредвиденных обстоятельств, попали в теплый лес, откуда их вытесняют доминирующие там бурые медведи. Большинство настолько упорствует в своей силе, что строит плоты, на которых отправляет заблудших дальних родственников восвояси.

Понятно, что история о белых медведях - это иносказание по поводу острой, особенно для Европы (фильм французский), проблемы беженцев. Есть в нем и экологическая составляющая: тающий лед стал причиной вынужденной миграции. Хорошей рифмой здесь является другой образец 3D анимации - «Тонкий лед» (реж. Полин Эпиар, Валентин Вентура, Тифейн Бургубуру, Клементина Вассер, Лиза Лайне, Элоди Лаборд). В его центре диалог между зарвавшимся репортером, который ведет экологическую программу, но себя ведет совершенно наплевательски по отношению к окружающей среде, и оператором-экоактивистом — некогда фанатом этого репортера. Диалог происходит в Арктике, события развиваются драматически, естественно, побеждает добро, то есть бережное отношение к природе - и на словах, и на деле. Вряд ли что-то более емко может описать мегатренд «Новая экология».

Соседний мегатренд «Глобализация» проявляется через свои противоположности, через важность локального. Одной из самых живописных иллюстраций здесь стал фильм «Затем наступает вечер» (режиссер Майя Новакович), получивший приз как лучший неигровой дебют. Зритель погружается в быт двух



Художник Алексей РЫЖКОВ и его молодые коллеги, награжденные за видеопроект «Мой авангард»

немолодых женщин, их день от завтрака до ужина помещается в 27 минут экранного времени. И это минуты выверенной красоты природы и жизни. Прекрасно все: и горные тропы, и тучи над вершинами, и дождевые потоки, и яблоко, падающее в бочку с водой, и колорадские жуки, и мухи, и натруженные руки, и печка, и свежий хлеб. Прекрасна и удивительна жизнь, в которой все — от фруктового плода до человека — знает свое утро и свой вечер.

Был в конкурсной программе и совсем другой по ритму и настроению фильм, который также рассказывает о быте женщин, живущих вместе. Это шведский фильм «Дом» (реж. Фанни Роселл): документальная история о частном социальном эксперименте в Стокгольме. В этом доме, состоящем из небольших квартир внаем, могут жить только женщины, и большинство живет там довольно давно, вступив уже в так называемый «третий возраст». Через этот фильм мы приближаемся к пониманию мегатренда «Серебряное общество» (Silver society), чья зона действия — тенденции достойного проведения финальной стадии жизни, которая, благодаря усилиям системы здравоохранения, становится все длиннее и безопасней.

Тем не менее, безопасность волнует абсолютно всех. И хотя по мнению исследователей из Германии, мы никогда еще не жили в таком безопасном мире, как сегодня, выделяется отдельный тренд «Уверенность / Безопасность». Один из конкурсантов «Кинопробы» — фильм-антиутопия «Отщепенец» (реж. Юлия Орехова) повествует об условном новом мире, зацикленном на гигиене и чистоте. Одно из базовых правил этого мира — регулярная и своевременная са-

нитарная обработка всего. Символично, что, по словам режиссера, сценарий был написан в 2019 году, весь материал отснят в феврале 2020-го, а работа по монтажу полностью завершилась в марте — до начала тотальной власти пандемии.

ОБРЕЧЕННОЕ «Я», ОБРЕТЕННОЕ «МЫ»...

Еще одна история о полностью подконтрольной жизни - драма «Мы — значит» Игоря Марченко, отмеченная жюри как лучший игровой дебют, а в нашем обзоре отвечающая за мегатренд «Индивидуализация». Герой — суперзамкнутый часовых дел мастер, исступленно влюбленный в соседку, которую избивает ее быкообразный сожитель. Герой страшен в своей бессловесности. Он загоняет себя в настолько плотную рутину безразличия, что вывести его оттуда могут только любовь и смерть. Тогда вместо затерянного «я» появляется воодушевляющее «мы».

«Мама Мания» (реж. Винсент Спарребум) тоже развивает тему психической нестабильности. Больна мама, и один из побочных эффектов сильных препаратов, которые она должна принимать, необходимость в постоянном внимании, особенно щедрыми на которое оказываются цифровые ловеласы. Сын спасает мать от секс-мошенников, но показанные в фильме перипетии оказываются очень характерными для мегатренда «Изменения в вопросах пола» (Gender Shift) – так легко установить «серьезные» отношения посредством цифровых технологий.

И, наконец, мегатренд «Урбанизация» — возможно, именно сейчас Город является нам во всей своей сложносоставности. Во взгляде на него нет никакой

идеализации. Он такой, какой есть, — огромный и вездесущий, маленький и, местами, очень похожий на деревню, безликий и с лицами друзей и соседей, разрушающий и создающий, быстрый и замедляющийся, богатый и бедный. Он чужой и свой, он забытый и он же — оставшийся в памяти незаметным восприятием-воспоминанием. Именно таким предстает город Хельсинки в фильме Юхо Рейникайнена «Двадцать пятый час».

Гран-при по общему решению четырех жюри (анимация, игровые и документальные фильмы, студенческие работы) получил дебютант Лесси Линдер (Швейцария, Университет прикладных наук и искусств, Люцерн) за документальный фильм «Ночью все кошки серы» о дружбе человека и его домашних питомцев. Фильм выражает все названные тренды, но лучший он, конечно, по другим причинам. Картина о тотальном одиночестве немолодого мужчины, у которого чистый уютный дом и две кошки, Мармеладка и Катюша. И им подбирается элитный жених для продолжения рода, а в финале звучит песня «Катюша».

После «Кинопробы» стало известно, что фильм получил главную европейскую кинопремию. Наш фестиваль оказался в тренде.

XVII Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» прошел при поддержке Фонда президентских грантов. Учредители фестиваля: министерство культуры Свердловской области, управление культуры администрации Екатеринбурга, Свердловская областная организация кинематографистов Союза России, Уральский государственный архитектурно-художественный университет.

«Террикон» территория кино

В Свердловской области стало еще на один современный кинозал больше. Имя его — «Террикон», находится в Дегтярске, а первый сеанс состоялся в конце декабря. Кстати, Дегтярск — единственный муниципалитет Свердловской области, где в 2020 году открылся новый кинозал.



Кинотеатр в Дегтярске

К ино возвращается в небольшие города. В рамках национального проекта «Культура» в стране уже открылось более тысячи залов, оснащенных самой передовой техникой. Погрузиться в мир кино могут теперь и жители Дегтярска.

Фондом кино на оснащение кинозала было выделено пять миллионов рублей. На них закуплено современное оборудование — проектор, звуковой процессор, акустическая система, 3D-система, экран, а также кресла. Приобретено и оборудование для тифлокомментирования и субтитрирования.

Участие в открытии нового кинозала принял заместитель министра культуры региона

Сергей Радченко. «Сегодня мы являемся свидетелями, как реализуется национальный проект «Культура» в Свердловской области. Благодаря федеральной поддержке за пять лет у нас поя-



Пять минут до первого сеанса в Дегтярске— открытие кинозала «Террикон»

вилось в 30 муниципалитетах 35 кинозалов. Наша уникальность: сохранена система регионального кинопроката. Благодаря тому, что есть Свердловский областной фильмофонд», — сказалон.

Кинозал был назван по итогам голосования жителей города. Терриконы — своеобразная отличительная черта Дегтярска. Это насыпь из пустых пород, извлеченных при подземной разработке месторождений полезных ископаемых.

Началось первоэкранное кино в городе с фильма «Огонь» Алексея Нужного. Кстати, обязательным условием для переоборудованного кинозала остается демонстрация фильмов отечественного производства в объеме не менее 50 процентов и осуществление регулярного кинопоказа.

«Наш регион является лидером по открытию кинозалов по программе Фонда кино, отметил Николай Михайлов, генеральный директор Инновационного культурного центра Свердловской области. — Но в этом году у нас стало больше всего на один кинозал. Мы с нетерпением ждали этого события и сделали все, чтобы это

> случилось. Теперь кинопремьеры Дегтярск будет смотреть одновременно со всей страной. По качеству звука и изображения «Террикон» не уступает кинотеатрам в крупных городах. Уверен, что дегтярцы будут приходить сюда семьями, и кинозал станет частью городской культурной среды».



Первый киносеанс в новом дегтярском кинотеатре



Постер фильма «Огонь»

Дегтярска ция выделила средства на капитальный ремонт помещения. «Его пришлось проводить в кратчайшие сроки. Но муниципалитет сделал этот ремонт, на который ушло порядка двух миллионов рублей», - рассказал глава городского округа Дегтярск Вадим Пильников.

В зале сохранена лепнина прошлого века, это было обязательным условием администрации Дворца культуры. Здесь любят и ценят историю своего учреждения. Дворец был открыт в 1953 году и сразу стал любимым местом горожан. Отличительная особенность кинозала – использование в декоре элементов герба Дегтярска и уральской символики. В связи с конструктивной особенностью зала проектировщики нашли оригинальное решение по установке экрана. Верхняя его часть слегка наклонена для лучшего восприятия изображения, а первые ряды кресел установлены на минимально допустимом расстоянии.

Ритм любого города определяют его жители, а ритм их жизни всегда зависит от наличия культурных пространств, в которых приятно провести свободное время. И кинозал «Террикон» станет именно такой качественной точкой притяжения.



В кинотеатре — самое современное оборудование



Что принес 2020 год в сферу культуры Свердловской области

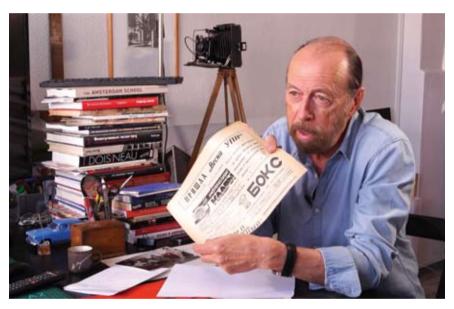
«Комсомольцы» мультипликации

Всемирно известная «Свердловская школа анимации» — яркое явление отечественного кинематографа — давно ждала своих летописцев и архивариусов. И вот радостное известие: на Урале, при поддержке министерства культуры Свердловской области, запущен и выпускается уже поэпизодно масштабный документальный сериал «Тайны уральской анимации». Автором идеи и художественным руководителем проекта выступил режиссер, председатель местного отделения Союза художников России Сергей Айнутдинов. Особо примечательно, что сериал снимается в Первоуральске, и производителем его стала не какая-нибудь «варяжская» кинокомпания, а Инновационный культурный центр (ИКЦ), при котором некоторое время назад была создана Студия анимации.

БОКС — БОЕВОЙ ОРГАН КОМСОМОЛЬСКОЙ САТИРЫ

На 31-м фестивале документального кино «Россия» зрители могли посмотреть «свежий» второй фильм «По следам свердловских кинолюбителей. 60-е» из сериала «Тайны уральской анимации». Это дебют в кино режиссера Марины Панасюк. Картина участвовала в конкурсной программе телевизионных документальных фильмов, которая, кстати, впервые полностью транслировалась в зале Свердловской областной библиотеки имени В.Г. Белинского.

Фильм хорошо принимала публика, он был отмечен поощрительными призами. Важным в нынешнее время ПРИЗнанием стало получение права премьеры (наряду с еще двумя фильмами) на общероссийском телеканале «Продвижение». Как сказал один из «награжденных эфиром»: «Телевизионный показ однозначно помогает в продвижении фильма навстречу зрителю». И этот выигрыш дорогого стоит. Многие участники фестиваля «Россия» сетовали, что их работы в листах ожидания на каналах порой проводят месяцы, а то и годы.



Архитектор Борис ДЕМИДОВ рассказывает об остром на язык «БОКСе»

Авторы сериала решили начать свой рассказ издалека, можно сказать, поведать о времени «доисторическом». Первый эпизод касался зарождения так называемой технической мультипликации в научно-популярных фильмах, выпускавшихся в пятидесятые годы прошлого века на Свердловской киностудии. Фильм второй взялся за тему и вовсе мало исследованную, требующую от режиссера навыков краеведа-следопыта, поскольку оригинальных пленок того периода почти не сохранилось. Он повествует, как и заявлено в заглавии, об опытах в анимации молодых уральских кинолюбителей в 1960-х.

В науке, искусстве, да и в других областях человеческой деятельности первопроходцев обычно принято называть пионерами. В нашей истории кинолюбителей правильней будет наречь «комсомольцами мультипликации», поскольку все они имели отношение к этой организации — ВЛКСМ. Все были студентами. А оплотами любительского кино в столице Урала в то время стали два крупных вуза: УПИ и Горный институт,

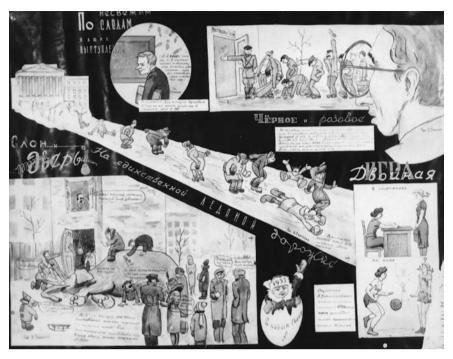


Та самая французская кинокамера

плюс примкнувшее к движению Свердловское художественное училише.

Уральский политехнический славился в те годы БОКСом, не имевшим, впрочем, никакого отношения к спортивным состязаниям на ринге. Под эффектной аббревиатурой скрывалась редакция сатирической газеты, рупора и боевого органа стенной печати. В какой-то момент ватмана и статичных карикатур редколлегии оказалось мало, и в недрах газеты зародилась любительская студия «БОКС-фильм». Она снимала веселые кинозарисовки, хронику учебной жизни, а кроме того, «боксеры» стали пытаться экранизировать газетные изошутки в виде рисованных мультиков. Это были настоящие энтузиасты. Мультипликационный стол и приспособления для съемки (слава богу, все технари, будущие инженеры) ребята собрали сами. Неизвестно, каким ветром странствий занесло в Свердловск качественную камеру парижской фирмы «Анри Дебри», но по счастливой случайности она попала как раз в нужные, а главное — умелые руки. По своим характеристикам камера словно специально была заточена на покадровую съемку, и вскоре дала первую анимационную продукцию.

Не обошлось и без русского поля экспериментов. Один из кинолюбителей, ныне архитектор Борис Демидов рассказывает в



Уже в стенном варианте газеты заметны зачатки мультипликации

фильме, как они пробовали рисовать прямо на пленке, а он сам на съемках фильма «Вестерн» добивался эффекта ковбойского выстрела, процарапывая иголкой пару кадров. Колоризировал же методом опускания пленки в синюю анилиновую краску. Недаром в фильме возникает сравнение наших «комсомольцев» с легендарным пионером бескамерной мультипликации, канадским кинорежиссеромноватором Норманом Маклареном. Независимо друг от друга, почти одновременно, находясь

в разных полушариях, они шли схожими путями развития нового языка анимации.

СТАФФАЖ ЭНТУЗИАСТОВ

Любительской студии Горного института мы должны быть обязаны творческим становлением такого мастера кукольного кино и художественной анимации на Урале, как Анатолий Аляшев. Позже его пригласят на Свердловское телевидение, где он создаст бесспорные хиты «Буренка из Масленкино», «Русские потешки» и трилогию



Заставка любительской киностудии







Кадр из фильма Анатолия Аляшева

о Муми-доле. Начинал же Аляшев с мультипликационных заставок к юбилейному фильму в честь 50-летия альма-матер «Я – Свердловский горный» (1967) и самостоятельных мультяшек про геологов. Также пробовал вручную раскрашивать пленку, сам рисовал все от и до, не имея художественного образования. Одно слово - уральский самородок. Работал столь увлеченно, что даже жил и ночевал в комнатке, отведенной под любительскую студию, а горное дело потом сменил на искусство.

Затея снять мультфильм своими силами в Свердловском художественном училище принадлежала тогдашнему комсоргу Ольге Сочневой (позже художник Театра кукол, участвовала в создании 17 фильмов в нашем городе и в Перми). Недолго думая, она отправилась на Свердловскую киностудию и попросила выделить сотрудника, который объяснил бы юным художникам-энтузиастам азы мультипликации. Такой человек нашелся, это была недавняя выпускница ВГИКа, открывшая комсомольцам основы мастерства. Что такое стаффаж (изображение на фоне пейзажа маленьких фигурок людей), как рисовать фазы, как правильно делать раскадровку, компоновку.



Валерий ФОМИН воспроизводит персонажа из утраченного фильма



Примерно так выглядел Саваоф (кадр из авторского повторения)

Получившийся в итоге фильм «Саваоф на орбите» с элементами модной в то время космической тематики и Гагариным в кадре стал первым, сделанным в Свердловске мультфильмом, который был показан по телевидению. Было это в 1963 году. По сюжету бог прилетал в задымленный заводской город и наводил в нем порядок по экологической части.

К сожалению, сам фильм не сохранился и считается утрачен-

ным, рассказала на обсуждении в «Белинке» режиссер Марина Панасюк. Но по ее просьбе живой автор картины, еще один патриарх уральской анимации Валерий Фомин, лауреат Государственной премии, воссоздал маленький фрагмент из «Саваофа». Это авторское повторение по мотивам – фактически мультзарисовка, выполненная по старинке карандашом на кальке, хотя бы в какой-то степени может дать представление о том фильме, с которого и начиналась история свердловской анимации.

...А съемки сериала продолжаются. Впереди нас ждут рассказы о режиссерах первой, второй и третьей волны, сделавших имя «уральской школе», покоривших крупнейшие кинофестивали мира, завоевавших и «Золотую Пальмовую ветвь», и «Оскар».

Назад в будущее, или Спираль «Онегина»

Отправиться по спирали времени в пушкинские времена, оказаться рядом с Онегиным... А может быть, почувствовать себя героем великого романа, частью истории? Вопросы, которые имеет смысл задать уже сейчас, после представления макета сценографии оперы «Евгений Онегин», увидеть и услышать которую зритель сможет осенью 2021 года. В конце января Екатеринбургский театр «Урал Опера Балет» собрал представителей прессы для знакомства с постановочной командой будущего спектакля. Альянс приглашенных мастеров давно знаком зрителю драматического театра, признан профессиональным сообществом: обладатели премии «Золотая Маска» режиссер Дмитрий Волкострелов и художник по декорациям Ксения Перетрухина, золотомасочный номинант — художник по костюмам Алексей Лобанов.

искованная ли затея постановка оперы художниками сцены драматической в музыкальном театре, можно сказать, неофитами? Насколько оправданным станет смелое решение Екатеринбургского оперного отдать «Онегина» в руки мастеров с весьма нестандартным, в классическом понимании, взглядом на театральное пространство? Пожалуй, это станет понятно лишь после осенней премьеры. Впрочем, современный взгляд на окружающую действительность (а, значит, и на постановку спектакля), зачастую непривычный для театральных завсегдатаев старой формации, как глоток свежего воздуха не-

обходим сегодня любой сцене, оперной в том числе. Во всяком случае, пилотный декорационный макет к «Онегину» и костюмное решение пока воодушевляют и убеждают в бережном отношении постановочной команды к исторической составляющей, тексту, музыкальным смыслам, заложенным Чайковским.

По признанию Дмитрия Волкострелова, столь публичное представление размышлений о будущем спектакля случилось впервые в его режиссерской практике. Несмотря на объяснимое этим фактом волнение, столичный постановщик рассказал о своей концепции спектакля более чем

полно. Надо учесть, что Волкострелов работает в основном с современной драматургией на территории драмтеатра, и обращение к историческому материалу в пространстве оперной сцены — для него, безусловно, авантюра. Свою приверженность к современным текстам режиссер объясняет тем, что у подобного материала нет длинной истории интерпретации. «Все здесь и сейчас, все о тебе и твоей жизни, всегда есть абсолютно прямой контакт. В случае же работы с таким произведением, как «Евгений Онегин», ты неминуемо сталкиваешься с длинной цепью интерпретаций великого романа в стихах. И я прекрасно понимаю,



Дмитрий ВОЛКОСТРЕЛОВ



Ксения ПЕРЕТРУХИНА



Алексей ЛОБАНОВ

подобный текстовый и музыкальный материал крайне важен. Но мне кажется, что всегда есть некий зазор, в который художник может попасть, не прибегая к интерпретации».

Дмитрий рассказал о важной задаче для себя, как современного художника, погружающегося в исторический материал, — разобраться со сложной цепочкой собственных взглядов, встроиться в предложенный контекст, нащупать тот самый «зазор» и создать новое видение уже известной оперы.



Исторический облик Онегина



Исторический облик Татьяны



Современный костюм Ленского



Костюм Онегина. Современный вариант



Современный костюм Ольги

Важный компонент, на котором будет построена вся работа над новой постановкой концепция времени. Вполне хайдеггеровское видение этого (согласно концепции немецкого философа, время делает возможной множественность бытийных модусов присутствия) позволило художнику соединить героев исторических и их современные alter ego, предложить варианты их сосуществования и иного исхода событий в одном пространстве, с развязкой, обозначенной автором. «Если представить время как спираль, - го-

ворит режиссер, - то видно, что расстояние между временными промежутками совсем иное. Мы получаем шанс протянуть руку к другому витку и дотронуться до событий, происходивших очень и очень давно. Все может разворачиваться здесь, рядом с нами, в эту секунду. Мы стараемся решить вопрос о том, как попытаться, работая с текстом напрямую, дотянуться и сделать так, чтобы пушкинское время стало близким. Мне показалось, что концепция множественности времени будет здесь очень кстати».

Сценограф Ксения Перетрухина, разделяя философию Волкострелова, разработала любопытное решение оформления сценического пространства. Декорация к спектаклю очень проста и концептуальна. На сцене 57 настоящих березок семиметровой высоты. Смысловой подтекст объясняется, как уже понятно, режиссерской временной концепцией: находясь здесь и сейчас, мы пребываем в диалоге с героями Пушкина и Чайковского. По мнению художника, это одна из метафор спектакля: пушкинское время будет перекликаться с нашим. Суть второй декорационной идеи, по словам сценографа, состоит в известном парадоксе: всегда что-то не случается. «Например, убили Ленского, и не случилось развития его истории. Онегин не выбрал Татьяну, и не случилось их союза. Мы исследуем эту идею. Возможности и исходы событий». Ксения настаивает на том, что необходимо отбросить обреченность, увидеть альтернативный вариант развития. Постановщики придумали некую систему множеств: главным героям придано по три испостаси: юный, среднего возраста, и пожилой. Bce alter eqo единовременно будут присутствовать на сцене. Зритель станет наблюдать за развитием истории каждого из них. Кроме того, художник считает свою декорацию идеальным метафорическим началом: березовая роща есть нечто очевидное и вечное. В то же время она идеально отражает идею сосуществования времен. «Ведь возраст березы 250 лет. И молодая березка пушкинского времени сейчас может быть старушкой, до которой нам реально дотронуться!».

Предложенное оформление, кроме того, несет экологический

Современный облик Татьяны в возрасте

подтекст. В начале спектакля мы увидим березовую рощу, к концу же действия не останется ни одной березы, все они постепенно, на протяжении спектакля будут... улетать в небо. Здесь таится важная идея о хрупкости и человека и природы.

непрерывности Философия времени будет отражена в сценографии, хореографии спектакля и в его костюмном оформлении. Произойдет множество единовременных динамических процессов. Когда первый зритель перешагнет порог зала, на сцене уже будет жизнь. Она пойдет и в действиях, и в антрактах, и когда последний человек покинет зал, она все еще будет продолжаться. Ксения заметила, что такой подход потребует от команды определенной виртуозности построения, но называет эту задачу важной и потрясающей.

В декорациях и освещении публика станет наблюдать за изменением времени. Так, будет обыграна смена сезонов года, чтобы у зрителя появилось ощущение движения времени в собственной жизни. Будет видно, как солнце ходит по небосклону, отмечая время суток. В одной из картин наступит осень и пойдет



Современный облик Онегина в возрасте

самый настоящий дождь, герои раскроют зонты. Спектакль задуман сотканным из реплик, отсылок, напоминаний. Например, знаками теплоты уютного ларинского дома станут 30 старинных разномастных театральных стульев, которые составят основу композиции. По словам Перетрухиной, крайне важно сделать подобное включение в пространство сцены исторического элемента театра. «Такие веши необычайно настоящие. И эту правду, в которой находится, должен энергетически и событийно ощутить зритель».

Художник по костюмам Алексей Лобанов представил все возможные варианты одеяний будущих героев и их двойниковтройников. Но не стоит пугаться толпы alter ego на сцене. Перепутать Ленского с Онегиным или Ольгу с Татьяной будет невозможно, костюмы каждого из них решены в своей цветовой гамме (у Татьяны основной колор — голубой, у Онегина — бордовый, etc.), соблюдены и свои линии в силуэтах. Сейчас костюмных решений десятки, для всех героев разного облика (исторического и современного) и разного возраста (20+, 40+, 60+), окончательный вид они примут тогда, когда произойдет утверждение артистов на роли.

Пока многое остается нерешенным, например, как будут выглядеть Онегин и Ленский в одной из главных сцен спектакля — сцене дуэли. Возможно, Евгений облачится в исторический костюм, а Владимир предстанет в современном одеянии... «Ведь мы находимся в пространстве театра, — замечает Дмитрий Волкострелов, - и в процессе подготовки спектакля все может измениться. Мы представляем пока лишь наметки. У нас в руках конструктор, который мы собираем, он может сложиться очень по-разному».

«Сосватались» все!

Для тех, кто еще не сориентировался «идти-не идти», подброшу в качестве анонса: «Знойные мамочки», премьера Свердловской музкомедии, — что-то среднее между телевизионными «Сватами» (по форме) и фильмом «Старики-разбойники» (по теме). То и другое любимо зрителями. Только смотрят и пересматривают их с разными ожиданиями. Первое — похохотать, второе — в очередной раз подосадовать на то, что всех нас ждет. Все однажды получают маленькую книжицу с язвительным уведомлением «пенсия назначена по старости» и вскидывается, протестуя, душа: как так «по старости», да у меня же сил и желания жить — ого-го!.. Но это вы протестуете. А окружение всячески подчеркивает: «отработал свое, подвинься...». Хуже всего, если «подвигают», намекают на ненужность в семье.

нойные мамочки» — семейная история. И режиссер-постановщик Игорь Ладейщиков не случайно ратует за то, что даже в условиях двойного ограничения (малая сцена да еще и требование 1,5 м дистанции) лучше стараться попасть на спектакль всей семьей. Посмеяться? Будет над чем. Но еще и — как бы посмотреться в зеркало.

«Знойные мамочки», пьеса американца Дэвида Кристнера — находка для театра. Мастера сцены давно не имели крупной работы, заняты в основном в эпизодах. Но попробуй найди для них бенефисный материал.



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля

Кто из драматургов пишет на «старшее поколение»? А параллельно Игорь Ладейщиков, ведущий актер театра, искал пьесу для своей режиссерской дипломной работы. Понятно, что для диплома на эпохальное замахиваться не стоит. Понятно и то, что в родных стенах ставить разумнее, к тому же Новая сцена и создана для экспериментов. Но что именно ставить? Когда в поле зрения попала комедия Кристнера – по-хорошему заискрило. Все совпало. На удивление все! В малом формате режиссеру-дебютанту можно было занять мастеров, и, наконец, — крупным планом. При этом темато какая?! «Семейная история» — только на первый взгляд. Уже на второй в пьесе маячит мощный социальный контекст. Ну и что, что действие происходит в Америке. У нас разве не так же? Отчего Россия перестала жить семейными кланами в несколько поколений? «Старшие» мешают, лезут с советами — лучше разъехаться, жить отдельно. Еще



Эбби Адамс — Светлана БЕРЕЖНАЯ, Дэн Кейси — Александр МЕЗЮХА



Черил Кейси — Элла ПРИЙМЕНКО

жестче эта проблема не под семейной крышей, а под крышей работодателя. «Старшие» и там мешают. Но если в Америке попробуй работодатель только намекни на «возраст» — получит по закону. А у нас — сплошь и рядом...

Спектакль «наступает на мозоль», от которой хоть раз ойкал любой взрослый гражданин (или гражданка). Нужен ли ты выросшим детям? В полной ли мере своих умений востребован в профессии? Про «общество» и потребность его в тебе вообще молчу. «Слова «старость», «пожилой» звучат у нас как оскорбление и приговор. Отсюда обезображенные пластикой лица, попытка сохранить свою внешнюю оболочку, к которой столь придирчиво общество. Но почему так?» - это из признаний накануне премьеры актрисы Марии Виненковой, вокального руководителя «Знойных мамочек». Впрочем, тема, взятая на высокой ноте, решается все же средствами легкого жанра. «Знойные мамочки», если и заставят взгрустнуть попаданием в «болевую точку», то от досады и горечи избавят. Дэвид Кристнер, а следом за ним и театр предлагают



Клодия Адамс — Галина ПЕТРОВА



Петр Мейсон — Сергей ВЯТКИН, Стэн Уокер — Валерий ФАДИЕВ, Расс Ниари — Иван ФИЛОНЕНКО



Дэн Кейси — Александр МЕЗЮХА, Черил Кейси — Элла ПРИЙМЕНКО



Клодия Адамс — Галина ПЕТРОВА

не сострадать, а восхититься. Создают спектакль-тост (без градусов и звона бокалов, а по ощущению) внутренней молодости.

Старшее поколение актеров Свердловской музкомедии — Галина Петрова, Элла Прийменко, Сергей Вяткин, Иван Филоненко, Валерий Фадиев — получили, действительно, роскошный шанс «крупного плана» в спектакле. Народная артистка РФ Галина Петрова и заслуженная артистка РФ Элла Прийменко — по определению, главные героини. Те самые

«знойные», бесшабашные, что от равнодушия детей взяли да рванули к приключениям. И не проиграли, а выиграли (в прямом и переносном смысле). Их спутникам по авантюрному вояжу в Лас-Вегас, мужскому братству истории, сценического времени и диалогов досталось меньше. Зато они «добирают» интонационной выразительностью, виртуозно «играя смыслы» даже... в междометиях. А в целом эта чУдная



Черил Кейси— Элла ПРИЙМЕНКО, Петр Мейсон— Сергей ВЯТКИН

и чуднАя компания демонстрирует в эмоциях и поступках такой улет, что свойствен обычно только юности. А вот, поди ж ты, и для этих «старичков» — еще не вечер!

Пьеса Кристнера написана для драматического театра. И в двух-трех городах России она идет именно на драматической сцене. Игорь Ладейщиков и Мария Виненкова, ведущие солисты Свердловской музкомедии, удивительно совпавшие в своем отношении к главной теме пьесы, переделали ее под «собственный жанр». Му-

зыкальный. Справедливо аргументируя: тому ощущению куража, внутренней молодости и свободы, коим наполнены главные героини, из всех музыкальных жанров больше всего соответствует джаз. А значит, он и должен появиться в спектакле, стать звуковым партнером героев.

Были прослушаны десятки популярных джазовых мелодий. И выбраны самые хитовые, забористые. В том смысле, что-

бы и зрителя мгновенно забирал этот воздух внутренней свободы, манящей дороги. Как правило, такие мелодии театральны: в них есть характер. Это тоже годилось. А дальше в компанию создателей спектакля включились джаз-бенд Платона Газелериди и Дарья Аксенова (русский текст музыкальных номеров). Они добавили «мамочкам» спектаклю и главным героиням -

лирики и эксцентрики. Очень во многом действие строится на внешних эффектах, вплоть до того, что участником истории становится и джаз-бенд. Музыканты и актеры периодически вступают в диалог, словно и нет сценической рампы: джазмены подают реплики артистам, те могут прервать музыку — тише, мол, сейчас будет сказано важное! И этот микс легок, естествен. Он тоже из разряда внешних (но оправданных) эффектов.

Так же, как и включение в сценическое действие... кино.

Да-да, в какой-то момент театральный зритель становится и кинозрителем, смотрит фильм о приключениях «мамочек» в Лас-Вегасе. Драматург Дэвид Кристнер советовал: бэкграунд истории, действие, которое не «сейчас и здесь», встраивать в спектакль через слайд-шоу. Возможно, в других театрах так и происходит. Но авторы нашей постановки резонно решили: почему не использовать кинорежиссерское образование Виненковой? В результате фильм. Забавный, динамичный, с очевидным проявлением характеров героев (и с участием в эпизодических ролях И. Ладейщикова и М. Виненковой!). Тоже — находка, тоже — кураж. Но вдруг... Сквозь череду этих кино-театральных «антре» пробиваются пронзительные слова о возрастном одиночестве, желание достучаться до детей, не ведающих о нем в силу молодости, - «Позволь мне быть с тобою, пока я здесь, пока я есть...».

В русской иерархии семейных отношений главные геро-



Мария ВИНЕНКОВА, Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ и художник по свету Владимир КОВАЛЕНКО

ини — сватьи. Ничего, что зовут Черил и Клодия, типажи вполне узнаваемые и в нашем отечестве. История о «мамочках» — конечно, не масштаб «Екатерины Великой». Но и не пустячок. Ориентированный изначально на вполне прикладные задачи (занятость мастеров сцены и «диплом»), спектакль сложился в достойное пополнение афиши театра.

...Много лет назад начинающий режиссер Кирилл Стрежнев для своей дипломной постановки в Свердловской музкомедии получил от велико-

го Владимира Курочкина замечательное либретто «Поздняя серенада» и лучших актеров театра. Теперь такое же творческое благословение случилось от него – Игорю Ладейщикову. У музыкальной критики еще есть претензии к звучанию джаза. Местами суетливо на сцене. Но, дай бог, со временем все притрется - свяжутся те самые «петелька-крючочек», выровняется баланс между смехом и лирикой. И пусть у режиссерского дебюта Игоря Ладейщикова будет долгая сценическая жизнь - как когда-то у дебюта его учителя.



Создателям спектакля аплодирует Кирилл СТРЕЖНЕВ

«Это дает силы дожить до весны»

Опера марионеток «Собака Камень» — премьера Екатеринбургского театра кукол. Авторский спектакль Виктора Плотникова впервые вышел к зрителям в ноябре и вновь представлен на сцене в январе нового года.

«В маленькой русской деревне живет юная Кармен...» Если мне не изменяет память, живет уже около тридцати лет. Именно тогда, в самом начале девяностых годов прошлого века, молодой художник театра кукол Виктор Плотников на пару с юной француженкой Мари Обэр сыграл в Челябинске премьеру балета марионеток «Кармен». Все тогда уже было: и юная испанка, и солдат, и ангел, и черные быки, сгорающие в финале в какомто адском пламени. Помнится, что премьеру играли в недрах заброшенного здания бывшей прядильно-ткацкой фабрики на фестивале местных авангардистов (его организатором был Лев Гутовский, все последующие три десятилетия так и остающийся главным персонажем среди челябинских искателей новых



Юная Кармен

форм в искусстве да, пожалуй, и в жизни тоже).

Та «Кармен», сыгранная на круглой столешнице, стала началом сугубо авторского, абсолютно независимого театра Виктора Плотникова. Он назывался Магический театр «Белый

козел», и в первой программке было написано: «Спектакль идет пятнадцать минут, спонсоров нет и не надо». Та «Кармен» побывала на гастролях в Америке, Ирландии, Швейцарии, Франции, на Тайване... На фестивале в Царском Селе ее увидел Сла-



Кармен и Железный солдат

ва Полунин, позвал Плотникова в художники своего будущего спектакля, и спектакль этот — «сНежное шоу» — уже больше четверти века колесит по миру, везде вызывая приступы зрительского восторга.

Важно знать про это начало творческого пути художника для разговора о «Собаке Камне». Важно вспомнить и то, что в спектаклях, последовавших за «Кармен» и «сНежным шоv» (их было не так уж много за почти тридцать лет, где-то около десятка, но ни одного случайного или незначительного), Плотников отдал дань отечественному Серебряному веку и японскому театру кукол, безнадежно-протяжным, как заснеженная равнина, русским песням и моцартовской «Волшебной флейте», «Дон Кихоту» и «Щелкунчику»... Какие-то персонажи, визуальные образы, темы кочевали из спектакля в спектакль, что было не самоповтором, но любимыми и самыми главными мыслями и чувствами творца, к которым он возвращается снова и снова, не в силах расстаться с ними. Его спектакли не только (и не столько) цепь событий, внятно рассказанные истории, сколько предъявление целого мира художника, его фантазий и фантомов, многолетних раздумий и сиюминутных озарений. Именно так происходило в двух спектаклях Виктора Плотникова, номинированных в свое время на «Золотую Маску»: «Каприччио двойной со сливками» в театре кукол «Гулливер» Кургана и «Дон Кихот» Екатеринбургского театра кукол. Причем, если в первом случае художник еще нуждался в режиссере (им был Владимир Филонов), то в «Дон Кихоте» он был уже и художником, и режиссером. А в «Собаке



Сцена из спектакля

Камне» еще и автором либретто, которое, как указано в программке, написано по мотивам одноименной повести Виктора По (нетрудно догадаться, кто «скрывается» за этим псевдонимом). То есть тотально авторский театр, предельная степень самовыражения.

Я читал повесть «Собака Камень», как и некоторые другие сочинения Виктора По. Это проза с мистическим колоритом и почти детективными интригами, но при этом вполне реалистичная, я бы сказал, бытописательская. Посвященные в этот быт

(или, если угодно, бытие) читатели сразу опознают не только знакомые ситуации, но и прототипов персонажей прозы. Прототипы эти живут не только в театральном закулисье или мастерской художника, но и в двух деревнях: уральских Кундравах и испанском Тарано. Именно там уже в нынешнем веке обзавелся домами Виктор Плотников.

Но спектакль «Собака Камень» меньше всего бытописание, в этом плане он даже не «по мотивам», а скорее, просто однофамилец повести. Никакого жизнеподобия: символы,



Символическая могила ординарца Чапаева



Солдат крупным планом

фантомы, знаки. Хрупкая Кармен в черной балетной пачке, отправляющаяся из той самой маленькой русской деревни в город на ярмарку за «керосина поллитровкой из продмага», как символ хрупкости, нежности, ожидания любви. Спускающийся с небес Ангел-хранитель — знак заботы и высших сил, увы, не всесильных. Железный солдат Леонид, ветеран всех «горячих точек» с пластикой Терминатора и верным транспортным средством, являющим гибрид экскаватора и быка с арены корриды, - как знак брутальности и одержимости, победительного разрушительного мачизма. Сельский библиотекарь князь Кропоткин – классический алхимик духа, хранитель тайного знания, знаток демонов и гениев места. Демон места, ординарец Чапаева, самурай-анархист, совершивший ритуальное самоубийство в первую годовщину смерти народного героя и восстающий из могилы каждый год в этот же день, - символ темных подземных сил, самой смерти (если в истории есть Любовь, то не обойтись и без Смерти).

Именно последний персонаж, кстати, имеет относительно реального прототипа: в уже упомянутом селе Кундравы вам покажут могилу (возможно символическую - кенотаф) ординарца Чапаева Петра Исаева и расскажут про связанные с ней мистические истории. В спектакле эти истории обретут кукольные плоть и кровь. Сам восставший из гроба ординарец в какой-то момент обретет почти человеческий облик. Пишу «почти» оттого, что напомнит он одного из музыкантов трио The Tiger Lillies, a это еще вопрос: люди ли они...

Перед собравшимися в зрительном зале бывшего кинотеатра «Колизей» (здесь на время капитального ремонта в своем доме обитает теперь Екатеринбургский театр кукол) разворачивается не столько история Любви и Смерти Кармен и Железного солдата, сколько панорама вечной, неизменной в чем-то главном российской жизни. Это театральная песнь о Родине, протяжная, тоскливая до боли, сердечная до слез, без надежды, но и без отчаяния. «Местные осознают, что живут в огромной холодной стране, жить в которой невыносимо трудно. Но раз уж так вышло, то они придумали водку, литературу и песни. Это дает им сил дожить до весны. А кругом в свете лукавого месяца во всей красе и абсурдности разворачивается народная жизнь: по водной глади идут плоты с висельниками; в бой летят безудержные воинские полчища то белых, то красных, то зеленых; в битве за урожай ползают обалдевшие комбайны и косят-косят-косят хлебные поля», - это из авторской аннотации к спектаклю. И все будет: и бесконечная лента народного шествия к легендарной могиле, и висельники



Один из множества персонажей оперы марионеток

на плотах, взыскующие то ли к разинцам, то ли к пугачевцам, то ли к пугачевцам, то ли к знаменитому рисунку Пушкина с повешенными декабристами, и всадники Апокалипсиса на красных и зеленых конях... Это виртуозный и фантастически изобретательный в своей визуальной составляющей театр: блистательно придуманных марионеток (каждая — индивидуальность) сменяет или дополняет театр теней, театр видеопроекций. Театр музыки.

Вообще-то с этого, жанра спектакля, имело смысл начать разговор о нем. Он определен как опера марионеток, и это действительно почти час звучания живой и оригинальной, написанной специально для «Собаки Камня» музыки. Ее автор — композитор из Санкт-Петербурга Татьяна Алешина, не первый раз сотрудничающая с Виктором Плотниковым. Есть совпадение и созвучие двух творцов: щемящий мелос Алешиной удивительно гармонично сливается в нечто единое с визуальным миром Плотникова, и рождается та самая песня о Родине, что есть главное в этом богатом на темы и образы спектакле.

Опера марионеток жанр распространенный довольно в европейском театре кукол, преимущественно в Австрии, Германии и Чехии. Но там иной подход к созданию подобных спектаклей. Берется эталонная запись классической оперы (чтонибудь из Моцарта, «Волшебная флейта» или «Дон Жуан» с великими певцами, с Гербертом фон Караяном за дирижерским пультом). Актерам-кукловодам надо оживить эту фонограмму, и когда с куклами работают истинные виртуозы (к примеру, как в виденном мною «Дон Жуане» знаменитого пражского



Александр ШИШКИН и Оксана БОДНАР — дуэт в музыке спектакля

театра, сыгранном уже несколько тысяч раз), то получается весьма впечатляющее зрелище. В екатеринбургском спектакле все непростые вокальные партии живьем исполняют Оксана Боднар и Александр Шишкин. И делают это точно, эмоционально и актерски выразительно, особенно Оксана. Некой подмогой им служит звучащий в записи хор «Доместик», но все-таки главную вокальную работу проводит именно актерский дуэт. Его сопровождает музицирующий квинтет: Ольга Морозова (скрипка), Елена Татаровская (виолончель), Никита Шаравьев (аккордеон), Антон Рязанцев (гитара) и Виктор Никишев (фагот), перед которым пришлось устанавливать специальный экран таковы требования нашего коронавирусного времени. Под управлением музыкального руководителя и дирижера спектакля Ларисы Паутовой невидимые вокалисты и музыканты из условной «оркестровой ямы» (пространство перед сценой) существовали в полной гармонии. Упомяну еще, что замечательные стихи к «Песне о Рыбе», звучащей в спектакле и очень созвучной этой театральной песне о Родине, написала завлит Екатеринбургского театра кукол Мария Зырянова.

Кукловодов (Юлия Удинцева, Алексей Палкин, Алексей Пожарский, Валерий Полянсков. Степан Роскош) публика видит только на поклонах. Надо признать, что с очень непростыми задачами, которые ставит перед ними этот спектакль (еще и изменившимися по ходу работы: постановка изначально планировалась в качественно ином, камерном пространстве малой сцены театра, а «переехала» в «Колизей») они справились почти идеально. То, что подразумевается под этим «почти» — слаженность обшего действия. прежде всего – думаю, будет откорректировано жизнью спектакля во времени. Очень хочется, чтобы у него была долгая жизнь, эта постановка из тех, что только набирает с возрастом. А юная Кармен из маленькой русской деревни никогда не постареет.

Из грез в реальность на «Трамвае «Желание»

Новую постановку режиссера нижнетагильского «Маленького театра» Татьяны Захаровой «Трамвай «Желание» поклонники ждали давно. Премьера спектакля откладывалась пять раз. Коррективы в планы вносил коронавирус — ограничения, связанные с пандемией, не давали сигнала «Можно!» ... И вот, наконец, «Трамвай» пришел к зрителям.

Т рамвай «Желание» — пожалуй, самая известная пьеса Теннесси Уильямса. Театральные режиссеры ее любят. В Нижнем Тагиле, например, ее уже ставил драматический театр. Татьяну Захарову пьеса привлекла своей сложностью.

— Мне интересен материал, с которым я изначально... не знаю, как работать, — рассуждает она. — Нравятся произведения, в которых есть место для поиска. Для меня «Трамвай «Желание» безумно сложная пьеса. Здесь много отголосков от чеховского «Вишневого сада»...

Главная героиня спектакля Бланш Дюбуа, роль которой исполняет Анна Каратаева, прибывает в Новый Орлеан к сестре Стелле (Екатерина Колотыгина), надеясь спастись от призраков прошлого. Однако надежду ук-



Анна КАРАТАЕВА в роли Бланш и Аким БАЛУЦА в роли Митча

рыться в родственных объятиях рушит муж Стеллы Стэнли (Влас Корепанов). Героиня попадает в мир «похоти, грязи, пьянства, разврата...»

Кстати, атмосфера, показанная Захаровой, довольно реалистична. На сцене нагромождение всего: ванна и унитаз, кровать, стол, мусорное ведро. Дом, жители которого пьют, дерутся, играют в карты — ведут привычный для себя образ жизни. Облаченная в белые одежды Бланш чужда этому миру и как бы противостоит ему...

— Для меня основной конфликт пьесы — это столкновение поэзии и реальности. Мы будто сидим в темной комнате, нас все устраивает... Если же включить свет, то увидим всю грязь, в которой живем. Возникает вопрос, что делать дальше? Продолжать жить в грязи, либо вымести ее? — говорит режиссер.

Эту задачу герои решают каждый по-своему. По мнению Захаровой, Бланш занимает сторону поэзии и пытается противостоять остальным, в особенности Стэнли.



Спектакль «Трамвай «Желание» — самая долгая постановка «Маленького театра» — творческая команда работала над ней больше года

С первого взгляда он невзлюбил незваную родственницу, включившую тот самый свет в темноте и показавшую гнилую реальность мира его обитания. Стэнли — безусловный мерзавец, беспринципный и безжалостный.

– Бланш для меня – это свет, – объясняет Татьяна Захарова. – Она никого не воспитывает, не морализирует, она занята своей



Смерть и Бланш неразрывно связаны друг с другом... Алина ЛОБАНОВА в роли Смерти

внутренней жизнью — трагедией, которая когда-то с ней случилась, и не отпускающим чувством вины. Стэнли ощущает себя грязью рядом с Бланш. Ведь пока она не появилась, у него все шло прекрасно. Жизнь устраивала. А теперь он понимает, что всегда будет где-то внизу, что для него невыносимо. Поэтому он уничтожает Бланш. «Кодекс Наполеона», по которому живет Стэнли, на самом деле — комплекс... Этот образ из пьесы подчеркивает характер героя.

Еще один центральный персонаж — Стелла. Добрая, бесхитростная, бесхарактерная... Мечется между сестрой и мужем. Стелла как раз из тех, кто прикроет глаза и тихо посидит в темноте, лишь бы не рушить коекак собранную жизнь.

— Она бежит от действительности: ей проще выключить свет и ничего не замечать. Бланш и Стелла — две разные планеты — мир духовный и мир телесный, — поясняет свое видение Захарова.

Судьба Бланш, как представителя мира духовного, здесь предопределена. Это подчеркивает интересное режиссерское решение — образ Смерти (которого нет у драматурга), как действующего лица спектакля. Он оживает в воображении Бланш и становится реальностью, появившись на сцене в качестве гулящей девки. Целуя героиню, она как бы помечает ее, делая своей. И дальше преследует Бланш, появляясь в самые критичные моменты.

Реалистичность происходящего обусловлена концепцией «Маленького театра». Когда актеры в шаге от зрителя, а действие идет глаза в глаза. Драки, сцена насилия, выстрелы — все настолько по-настоящему, что ты — будто не созерцатель, а участник, свидетель.

— Она вынула мою душу, отжала ее, как мокрую тряпку, и вложила на место. Я работал с Захаровой и знаю, как она умеет это делать! Но каждый раз, когда вижу ее постановки, часть души умирает, оживает и остается в

«Маленьком театре« с его глубокими персонажами, честной работой, — поделился мнением артист Нижнетагильского театра кукол Роман Брилев.

...Увы, попытка прорваться к свету безуспешна. Теннесси Уильямс не дает своей героине ни единого шанса. Бланш уходит, а «Трамвай «Желание» продолжает курсировать по своему маршруту...



В роли Бланш Анна КАРАТАЕВА, в роли Стеллы – Екатерина КОЛОТЫГИНА

Это на сегодняшний день — самая сложная и «долгая» постановка «Маленького театра». Творческая команда трудилась над ней больше года. Кстати, и самая длительная: спектакль идет почти два часа. Но этого времени не ощущаешь.



«Кодекс Наполеона», по которому живет Стэнли, на самом деле комплекс...» Влас КОРЕПАНОВ в роли Стэнли

От терзаний большевиков до бродвейского мюзикла, или Премьеры 1970 года

Сегодняшними зрителями театральные премьеры 1970 года воспринимаются как «дела давно минувших дней», а очевидцами тех спектаклей — как приятные воспоминания, в которые хочется погружаться снова и снова. Эти постановки в свердловских театрах драмы и музыкальной комедии были очень разными: одни стали событиями, другие, как некая дань времени, канули в Лету. Но — воскресим их в памяти.

▼ од 1970-й прошел в СССР под знаком 100-летия Ленина, и театры, в первую очередь драматические, не могли не откликнуться на эту дату. В Свердловском театре драмы ей был посвящен спектакль по пьесе М. Шатрова «Большевики», поставленный главным режиссером А. Соколовым. События в нем разворачивались после покушения на Ленина 30 августа 1918 года, поэтому сам вождь революции на сцене отсутствовал. Действующие лица — его жена Крупская (С. Тиунова, Н. Шарова), сестра Ульянова (А. Матэр-Лашина, Г. Умпелева), председатель ВЦИК Свердлов (П. Вельяминов), нарком просвещения Луначарский (Д. Шилко), секретарь

Московского комитета партии Загорский (Л. Кисловский), член правительства Петровский (К. Максимов), член ВЦИК, известный историк Покровский (И. Южаков), нарком иностранных дел Чичерин (Г.Гецов), нарком продовольствия Цюрупа (Л. Охлупин), нарком юстиции Стучка (Н. Савицкий, М. Синицын)... Автор пьесы размышляет о причинах возникновения в стране «красного» и «белого» террора и озабочен будущим Советской власти. С тех пор минуло больше века, но нельзя забывать об ответственности руководителей любой страны во все времена. Как и о личной ответственности, о которой идет речь в пьесе А. Крона «Николай Леонтьев»

(«Кандидат партии»). В центре спектакля, который тоже поставил Соколов, не просто столкновение характеров, а конфликт совести и честолюбия. Недаром главный герой Леонтьев (П. Вельяминов) передовой рабочий, токарь высокой квалификации, имеющий право ставить на изделия личное клеймо, произносит ключевую фразу: «Человек без совести, тот никогда сыт не будет, а если у человека совесть есть — она меру знает». Ситуация достаточно проста: друг и напарник героя Анатолий Востряков (Ю. Васильев) делает бракованную деталь и, ради эффектной фотографии, ставит на нее клеймо Николая. Этот инцидент негативно влияет на профессиональную репута-



«Большевики». Вайсброд — Юрий МЕЛЬНИЦКИЙ, Свердлов — Петр ВЕЛЬЯМИНОВ



«Большевики». Покровский — Игорь ЮЖАКОВ, Луначарский — Дмитрий ШИЛКО



«Кандидат партии». Частухина — Вера ШАТРОВА, Венцова — Екатерина ЛЯХОВА



«Кандидат партии». Леонтьев — Петр ВЕЛЬЯМИНОВ, Вениова — Екатерина ЛЯХОВА

цию Леонтьева. Истина, конечно, восторжествует, вот только человеческую сущность не изменит. Карьерист Востряков все равно шагнет в гору. Большинство друзей и коллег Николая в процессе разбирательства встанут на его сторону: и секретарь парткома Плотовщиков (Л. Охлупин) и семейство Частухиных (Г. Гецов, Л. Кисловский, М. Корсунская, Е. Полевая, В. Шатрова). А вот зав. бюро рационализации Касаткин (А. Березкин) подтвердит свою приспособленческую сущность, девушка же Лариса (Е. Ляхова), которой симпатизировал Николай, вдруг проявит странную нерешительность. Поддержали честного рабочего его отец Прокофий Андреевич (К. Максимов)

и сестра Людмила (Л. Крячун). Сам Николай Леонтьев сохранил верность выбранной профессии и стал кандидатом партии. И пьеса, и спектакль были вполне в духе того времени...

Зажигательные комедии «плаща и шпаги» шли на сцене свердловской драмы с первых лет ее существования с неизменным успехом. Не стала исключением и постановка «Дама сердца прежде всего» П. Кальдерона, осуществленная В. Битюцким. В сверкающем «костюмном» спектакле были прекрасные и своенравные дамы: Лаура (Г. Умпелева), донья Клара (И. Антонова), Беатрис (Е. Захарова), галантные доны-кавалеры: Феликс (В. Воронин), Антонио (В. Ломако) и, конечно, Лисардо (И. Южаков). В какие бы ситуации ни попадали герои пьесы, они не забывали о чести и преданности любимой женщине.

комедии англичанина О. Голдсмита «Ночь ошибок», которую также поставил Битюцкий, затеянный обман был не столь безобидным, как могло показаться на первый взгляд. Его зачинщик Тони Ламкин (В. Марченко) совсем не прекраснодушный юноша, каким его видела мать, миссис Хардкасл (Е. Захарова, К. Ламочкина), М. Корсунская, сумел-таки сыграть злую шутку, заставив гостей, посетивших дом его отчима мистера Хардкасла (А. Березкин, М.Буйный), поверить в то, что это гостиница. Об-



Участники спектакля «Дама сердца прежде всего» — Игорь ЮЖАКОВ, Инна АНТОНОВА, Галина УМПЕЛЕВА, Валентин ВОРОНИН, Алексей ПЕТРОВ

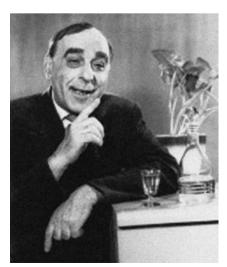


Инна АНТОНОВА (Женщина) и Владимир МАРЧЕНКО (Мужчина) в спектакле «Вкус черешни»

ман, естественно, раскрылся, но его невольные жертвы молодой мистер Марло (А. Петров) и его друг Хэстингс (В. Воронин) испытали неприятное чувство неловкости. Благо молодые джентльмены и их леди мисс Хардкасл (И. Антонова, Л. Крячун) и мисс Нэвилл (Т. Сухонос) обрели счастье. А давние друзья Чарльз Марло (М. Синицын) и Хардкасл восприняли ситуацию со свойственной опытным людям мудростью.

Лирическая пьеса полячки А. Осецки «Вкус черешни» не могла не найти отклик в сердцах зрителей. Режиссер-постановщик И. Южаков дал возможность исполнителям И. Антоновой и В. Марченко проявить не только драматический талант, но и присущую им музыкальность. Спектакль можно даже назвать мюзиклом, ведь актерам пришлось много петь.

В классической пьесе А. Островского «Гроза» в постановке А. Блинова запомнились Катерина — Л. Крячун, Кабаниха — К. Ламочкина, Борис — В. Воронин, Варя — Т. Сухонос (Зимина). Несмотря на трагический финал, в спектакле была атмосфера стремления к жизни, добру, свету. Это в нем увидели и оценили как профессионалы, так и публика.



«Черная береза». Слизняк — Анатолий МАРЕНИЧ

ремьеры Театра музыкальной комедии 1970 года продолжили добрую традицию «первенства», поскольку две из четырех прошли под анонсом «впервые в стране». Первой стала «Черная береза» композитора А. Новикова и либреттиста П. Градова. Постановку осуществил главный режиссер В. Курочкин, за пультом стоял главный дирижер Н. Фотин. Спектакль о Великой Отечественной войне, в котором прозвучал своеобразный гимн разведчикам, песня «Незримого фронта солдаты», в исполнении одного из

героев Николая Вострякова, которого играли два красавца-актера и неповторимых баритона В. Барынин и С. Духовный. Лейтмотивом стала и «Песня о черной березе», в спектакле ее, каждая по-своему проникновенно, пели Г. Лазарева и Н. Энгель-Утина, исполнительницы роли жены Николая Надежды. Действие происходило в кафе, служившем



«Калифорнийский сувенир». Камилла — Людмила ТРУСОВА

местом встречи подпольщиков, куда часто захаживали немецкие офицеры. Хозяйка кафе Любовь Николаевна, в роли которой предстали три гранд-дамы музкомедии М. Викс, П. Емельянова и В. Пимеенок, и две ее дочери Надежда и Зина (Р. Антонова и А. Виноградова) помогали партизанам вместе с влюбленным в Зину Женькой Морокой (В. Сыт-



«Черная береза». Надежда — Нина ЭНГЕЛЬ-УТИНА, Николай — Валерий БАРЫНИН, Кернер — Анатолий ВОРОНЦОВ

ник и Э.Жердер). Одним из самых колоритных образов спектакля был фашистский прихлебатель Слизняк, которого в очередь с мэтром А. Мареничем играл Н. Бадьев. Мнения специалистов о «Черной березе» и, прежде всего, о самой пьесе, были неоднозначными, в том числе и после показа на гастролях в Москве. А вот авторы считали спектакль серьезной удачей театра и, безусловно, отмечали мастерство актеров.

Впервые в стране появилась на свердловской сцене и оперетта «Калифорнийский сувенир» двух известных Леонидов — Афанасьева, композитора, Куксо — драматурга и поэта. В пьесе поднимались серьезные проблемы борьбы против грозившей миру ядерной угрозы. Спектакль был включен в афишу московских гастролей и при благосклонном отношении к музыкальной составляющей вызвал нарекания в адрес драматургической основы. А вот актеры получили весьма высокую оценку. И, прежде всего, исполнитель роли журналиста Луиджи Э. Жердер, который был центром действия, выступая своеобразным ведущим и комментируя происходящие события. Произвели благоприятное впечатление Б. Боровский в роли коньячного фабриканта Баязетти, Л. Трусова (его дочь Камилла), С. Духовный в образе летчика Тома Батлера. Режиссер В. Курочкин и дирижер П. Горбунов постарались сделать спектакль с элементами политического памфлета злободневным и зрелищным, однако он недолго продержался в репертуаре.

Нельзя отказать во взрывной энергетике знаменитому мюзиклу «Целуй меня, Кэт!» американца К. Портера, увидевше-



«Целуй меня, Кэт!» Билли — Виктор СЫТНИК

му свет на Бродвее еще в 1948 году. В нашей музкомедии его поставил режиссер Б. Савельев под художественным руководством В. Курочкина, а дирижером выступил В. Уткин. Этот мюзикл сделан по принципу «театр в театре»: про то, как американские актеры играют комедию Шекспира «Укрощение строптивой». Кинозвезда Лилли Ванесси, отлично актерски и вокально воплощенная Н. Энгель-Утиной, столь же строптива, как шекспировская Катарина, поэтому ее скандалы с бывшим мужем Фредом Грэхемом, а по совместительству Петруччо (как всегда неотразимые В. Барынин и С.Духовный), убедительно категоричны. Однако это не мешает «бывшим» предаваться счастливым воспоминаниям и с чувством исполнять дуэт «Венский лес», а Фреду страстно восклицать в своей арии: «Ужели это та, о ком я грезил втайне?» На слуху и еще две музыкальных темы: совместная песня «Актеры мы. веселый народ» и «Жара», которую исполнял Билли (Люченцо у Шекспира). Эту роль играли Э. Жердер и В. Сытник, а еще одну бойкую особу Лу (Бьянку) — Р. Антонова и А. Виноградова. Словом, в спектакле было как раз то, что должно вызывать интерес зрителей: запоминающиеся мелодии, захватывающий сюжет. яркие актерские работы. Жаль, что из-за неприятия партийного «начальства» его сценическая жизнь оказалась недолгой.

Еще одна премьера 1970-го — «Свадебное путешествие», с музыкой Н. Богословского (пьеса В. Дыховичного и М. Слободского), режиссурой Л. Невлера и музыкальным руководством дирижера Н. Фотина. Это не самая известная оперетта композитора, и ее постановочная история была весьма непродолжительной. Напомним, что свердловский театр ранее выступил «первооткрывателем» двух оперетт Богословского: «В сиреневом саду» (1955 г.) и «Алло, Варшава!» (1968 г.).

Ни одному из спектаклей, поставленных далеком 1970 году в свердловских театрах драмы и музыкальной комедии, не суждено было вновь появиться на их сценах, и тому есть вполне логичное объяснение: не все они отвечали взыскательным требованиям критиков и зрителей, к тому же, на дворе давно «иные времена иные нравы». Впрочем, у комедий Кальдерона и Голдсмита, как и у драм Островского и мюзиклов Портера, всегда есть шансы, так что поживем может быть, увидим.

Кристин Ассид: о чем молчит танец

В коллекции «ТанцТеатра» — четыре спектакля, поставленные Кристин Ассид. О ней искусствовед, специалист по балету и наш постоянный автор подробно пишет в своей новой книге «На стороне танца». А пока — журнальные заметки о творчестве этого хореографа.

K ристин Ассид — из тех современных хореографов. для кого сочинение танца не есть просто изобретение движущихся картин, пусть и виртуозно сделанных. Как и мало ее занимает изготовление «концепта», без которого, как думают его апологеты, продукт не будет ни интеллектуальным, ни актуальным. Ее отношение к жизни более непосредственно, ее артистический взгляд выхватывает из бытия прежде всего драматические, если не трагические, положения или обстоятельства. Это то, что делает ее работы настоящими.

Почему Кристин Ассид сочиняет танец? Из желания вступить с его помощью в диалог, который сегодня может донести важные идеи «физически», наглядно. А это, по рассуждению хореографа, важно в обществе, которое становится все менее человечным. Сочиненное Кристин Ассид мужское трио на музыку Скрябина и Шуберта под названием «Beldurra» (слово из баскского языка, которое означает «Страх») повествует о том, что бывает с человеком, получившим удар только потому, что он случайно оказался в эту секунду на территории ненависти. Но для хореографа важнее другое: не страх, накрывающий человека, а жизнь, которая наступает после. Как



Кристин АССИД

это часто происходит в ее спектаклях, в «Beldurra» танец является зрителю не сразу, не вдруг. Хореограф создает атмосферу,

которую можно назвать предчувствием танца.

Расположив по прямой линии на авансцене танцовщиков, хореограф тут же эту линию разрушит, отправив их в новое блуждание, чтобы, наконец, каждый из участников занял свое место, став вершиной жесткой геометрической фигуры треугольника. Но и устойчивой фигуре не суждено, по воле хореографа, пробыть долго. Рождающийся танец требует свободы. Все трое, будучи вместе, продолжают жить собственной жизнью. Они разные. Будучи втроем, соединенные общим хореографическим рисунком, они танцуют свою жизнь. И это



Beldurra. «ТанцТеатр»

хорошо понимаешь, рассматривая соло, дуэты, трио... Автор спектакля, будто намеренно, не показывает законченных соло или ансамблей. Она подводит артиста к кульминации танца и, оставляя его на пике эмоциональном, длит эту кульминацию, вводя в круг танца других участников. Хореограф любит многослойный танец, и достигается он не только простым увеличением числа исполнителей, но сложной игрой вертикали и горизонтали, когда симметрия сменяется асимметрией, когда порывы тела чередуются с внезапными остановками. Хореограф любит полиритмию, что позволяет держать в фокусе зрительское внимание. Сочиняя текст, она предпочитает работать со всем телом артиста. Но краски, красоту танца Кристин Ассид прежде всего извлекает из положения рук, часто кажущихся обособленными от всего хореографического сооружения. К финалу автор начинает уводить танцующих, одного за другим, в глубину сцены. Будто «сворачивая» танец, подводит к финалу этот странный монолог, который исполнили три артиста.

Соединив в своем теле классический и современный танец, Кристин Ассид сохранила этот союз, начав заниматься хореографией. В одной из лучших своих новелл, «Призраке розы» для двух танцовщиков, она показала зрителю не противостояние, а удивительный диалог классического и нового танца.

Сочиняя «Призрак розы», Михаил Фокин хотел иначе построить дуэт, нежели так, как это делалось в балете XIX века. Ему не нужен был танец, который постоянно прерывался бы аплодисментами. Его занимала «мимика

всего тела», выразительного за счет «расширения его контуров, увеличения его пластичности и трехмерности его нахождения в пространстве» (Линн Гарафола).

«Призрак розы» Кристин Ассид придуман также для двух исполнителей, но только для двух... мужчин. Один - танцовщик Парижской Опера. Другой – из танцевальной компании Сиди Ларби Шеркви (S. L. Cherkoui). Один — непременная вертикаль классического танца и безупречная пятая позиция (неважно, находится ли артист в состоянии покоя или делает pas de bourrée). Другой — вьющийся, как лиана, произрастающая посреди дикой флоры, или фавн, явившийся из экзотических джунглей нового танца. Хореограф сочинила дуэт как танцевальный поединок, где лицом к лицу (и это не фигура речи) сошлись - нет, не две школы, не «старый» и «новый» балет — два мира, один из которых — само естество — влечет к себе мир строгих правил, полный ограничений и запретов, боязни и безнадежности. «Призрак розы» Кристин Ассид — не о противопоставлении «классического» и «современного», не о терпимости одного к другому... Это не диалог двух полюсов. Ее спектакль — о равноценности полярных точек зрения. И не только в искусстве.

Уже в краткой экспозиции, пластической увертюре, хореограф обозначила эти два мира. На авансцене — мужчина в современной одежде, обычные брюки и свитер, облегающий торс. Это тело, в своей строгой выправке (вертикаль которого чуть позже начнет трансформироваться), как и намечающие танец идеальновоспитанные стопы, не вызывают сомнения:



«Призрак розы»



Кристин АССИД репетирует

перед зрителем образцовый исполнитель классической хореографии. Привычная уличная одежда и классический лексикон соединяют в этом персонаже обычное (костюм) и необычное (тело, обученное жить в другом пространстве). Как станет ясно позже, из этого противостояния, из этой двойственности и родится спектакль. Рядом с готической выпрямленностью классического балетного артиста возникнет тот, чей облик будет передавать черты естественности, привольности и раскрепощенной чувственности. Он одет, как и первый персонаж, в повседневный костюм. Смуглый, с гладко зачесанными черными волосами, собранными на затылке, которые во время танца живут своей жизнью, рассыпаясь по плечам, он — и по облику, и по движению - принадлежит другому миру. Но природа этой чуждости иная, нежели отстраненность и поза классического танцовщика. Если последний

устремлен ввысь, в воздух, то танцовщик-фавн, танцовщиклиана в большей степени принадлежит земле, что вовсе не отнимает у него свободы. Его сохраненное естество становится той «химией», тем ароматом, что на мгновение одержит победу, возьмет верх над классической независимостью, ее вечной высокомерностью. Особость каждого дана хореографом с самого начала очень определенно. Тем интереснее наблюдать, как начнется их сближение, насколько тесным сможет стать союз раскрепощенной плоти и надменной стати, когда один будет притягивать к себе другого, пытаться завоевать, рождая в ответ танец, в котором смятение, увлеченность, ответ на призыв отталкивание, стремление вернуть призрак утраченного равновесия, выставить барьеры Другому. Когда тела обоих начнут жить - пусть и краткой одной жизнью, с возникшим в звуковом сопровождении спектакля музыкальным мотивом эпизод приобретет символический смысл — приглашения к танцу. Музыка Вебера, лишь изредка пробивающаяся до того через занавес сегодняшнего звукового шума, снесет его, как ветер, куда-то за пределы слуха.

Мужской дуэт из «Призрака розы» – дуэт-мираж. На сцене люди, словно приснившиеся друг другу. Будто плывя навстречу друг другу, они хотят, но не могут соединиться. Кристин Ассид не торопится рассказать о главном (и это еще один из ее принципов), не спешит дать дуэту состояться. Эпизоды, когда танцовщики приближаются друг к другу, готовые стать единым целым, резко сменяются эпизодами, когда они отдаляются, как будто что-то разводит их... И тогда, кружащиеся каждый сам по себе, они снова «говорят» привычное, но неизбежное об одиночестве человека в устроенном им мире. Созданный из едва заметных касаний, танец двоих становится не то дуэтомсостязанием, не то диалогомнадеждой. Танец-соблазн, танец-искушение оборачивается усталостью двоих. И тогда тела начинают терять свою устойчивость, клониться к земле. А затем снова попробуют взлететь, помогая друг другу, чтобы не упустить возможности выйти «за пределы самих себя» чтобы постичь тайну, предназначенную только для них двоих. Последний дуэт — это то, что Поль Валери определил бы как слияние в едином порыве отвлеченного и чувственного. Обещавший стать дуэтом-кульминацией, дуэтом-экстазом, в котором соединились бы два пространства, два мира, греза и реальность, он обернулся кратким дуэтом-расставанием, который точнее было назвать дуэтом-призраком. Хореограф так и не решилась соединить двоих, хотя бы на мгновение. Она резко уведет одного из партнеров в сторону, отдав ему последний танец, на фоне теряющего силу призрака, который - нет, не улетит – медленно будет поглощен тьмой. Завершив свой отчаянный танец-вопль, первый, так и не выбравший между возможностью отправиться за мечтой и перспективой сохранить себя. вернется к тому месту, с которого все и началось, застыв в идеальной пятой позиции.

Танец Кристин Ассид, втягивая зрителя в свое магическое поле, не желает тут же открыть все смыслы. Умному зрителю такое интересно. У незадачливых критиков невозможность считать текст с первого раза вызывает раздражение. В спектакли Ассид входишь постепенно, с некоторой напряженной осторожностью. Так нащупывает купальщик дно незнакомой ему реки, входя в нее постепенно, чтобы потом, почувствовав опору под ногами, оттолкнуться от нее и отправиться в свободное плавание. «Шопен. Carte blanche» такой спектакль. Сам автор называет его эмоциональным путешествием и предлагает зрителю «включить» собственные эмоции. Этот спектакль вовсе не о жизни композитора. Он – о нашей жизни, из которой ушла красота.

На сцене обыкновенные сегодняшние молодые люди, под звуки шопеновского мотива, что звучит в «пересказе» Сержа Гензбура, примеряют костюмы, которые превратят их в обитателей сцены. Прием не новый, но в данном спектакле необходимый. Ибо, благодаря ему, хореограф отделяетпространство художественное от пространства не искусства. Точно так же, как музы-

ка Шопена, данная не только в ее классической интерпретации, напоминает зрителю о той жизни, в которую через час нужно будет вернуться. Саундтрек, сопровождающий танцевальный поток, очень естественно соединил различное: как подлинный текст шопеновских композиций, так и их свободные аранжировки. Каждый новый мелодический оборот органично вплетается в общую канву музыкальной ткани, увлекая воспринимающего в мир свободной фантазии.

Полиритмия (о чем было замечено в самом начале) — одна из характеристик танцевального письма Кристин Ассид, ключ к пониманию поэтики ее хореографии. Текучести танцевальной фразы она предпочитает ее пульсацию. Кажется, что движение пытается выйти за пределы данного ему объема, и тогда оно направляет свою центробежную силу вверх. Хореографа занимает игра вертикалью, особенно когда на сцене ансамбль. Эти вертикальные перепады, воз-

никающие из смены положения тел, например, когда только что располагавшиеся на одной высоте танцовщики вдруг устремляются вверх, в то время как другие остаются на месте, дают танцу дыхание. Эта симультанная смена высоты, эта аритмия движения и есть один из источников рождения живого танца. Часто, давая каждому из артистов его собственный рисунок, свою траекторию движения. силу, место в ансамбле, хореограф и добивается ритмического многообразия. Происходящее на сцене вовсе не создает ощущение хаоса, а напоминает те картины-орнаменты, которые мы с интересом рассматриваем в калейдоскопе. В движущемся орнаменте у Кристин Ассид чередуются различные геометрические фигуры, прямые и изогнутые линии и, в конце концов, все это, сложно совмещаясь, образует «узоры во времени» (Поль Валери). Наступает момент, когда, по мысли того же Валери, мы видим, как «создается состояние танца».



Шопен. Carte blanche. «ТанцТеатр»

Что год грядущий нам готовит?

Каким будет наступивший 2021 год для новоуральских учреждений культуры? Ушедший был не прост во всех отношениях, хотя, с другой стороны, пандемия открыла множество новых технических возможностей, и они активно используются в повседневной практике. Так какие же проекты, спектакли, выставки и концерты ждут и удивят новоуральцев в ближайшем будущем?

Андрей КОСТЮШКИН, директор Театра музыки, драмы и комедии:

- Первая постановка, которой коллектив театра порадует зрителей в новом году — это масштабный спектакль «Граф Монте-Кристо. Я — Эдмон Дантес!». Мюзикл ставится у нас в рамках федеральной программы «Культура малой родины» режиссером Николаем Покотыло, обладателем «Золотой Маски». Как и обещали, будут драматические постановкинамаломпространстве сцены. В этом году театр вновь обратится к творческому наследию Ф. Достоевского на сей раз это будет комедия положений «Чужая жена и муж под кроватью». Ее режиссер —

Анастасия Старцева, знакомая театралам по спектаклю «Серебряное копытце». Для юных зрителей мы планируем показать спектакль «Волшебник Изумрудного города», продолжив сотрудничество с режиссером Константином Яковлевым, который ставил у нас «Книгу джунглей». Детской аудитории будет предназначена и версия истории о гадком утенке - вновь свой литературный талант здесь проявит наш артист балета Илья Борисов, который создавал тексты песен к нескольким постановкам театра, а музыку в очередной раз напишет дирижер Кирилл Бузмаков. Артисты балета, кстати, в апреле подарят зрителям детский спектакль с рабочим названием

«Как найти принцессу?». Хор готовит концертное представление с использованием традиционной еврейской музыки. Есть у нас планы продолжить тему спектаклей-променадов («Созидатели» осенью 2020-го произвели на новоуральцев большое впечатление!). Конечно, будут в фойе традиционные театральные гостиные - здесь свои планы: от классики до современных музыкальных проектов. Театр музыки, драмы и комедии в 2021 году готов представить мероприятия на любой вкус нашей публики!

В апреле мы будем выступать со спектаклями «Широта» и «Серебряное копытце» в рамках фестиваля «Золотая Маска» в Москве. «Копытце» также покажем в мае на фестивале «Арлекино». Ну, и планируем вновь участвовать в обменных гастролях — возможно, новуральцы увидят спектакли Екатеринбургского ТЮЗа. Главным же событием года станет, безусловно, 70-летний юбилей нашего театра. Готовиться к немумы уже начали.

Алексей БУЛДАКОВ, директор Театра кукол «Сказ»:

Театр живет насыщенной жизнью. Уже в феврале наши самые маленькие зрители увидят спектакль «Палочка-выручалочка». Его ставит режиссер из Санкт-Петербурга Павел Мясников. Думаю, эта всем известная с детства история Владимира Сутеева побудит родителей познакомить с ее героями и своих детей. Членам отборочной комиссии областного фестиваля «Браво!» мы покажем три наших спектакля и будем надеяться, что «Сказ» вновь окажется в числе его участников. Весной нас ждут события, посвященные Международному дню кукольника.



Сцена из спектакля Театра музыки, драмы и комедии, выдвинутого на «Золотую Маску», «Серебряное копытце»



Сцена из спектакля Новоуральского театра кукол «Сказ» «Носорог и Жирафа»

Обязательно проведем экскурсии по театру, возможно, организуем выставку детских работ. В мае, в преддверии празднования Дня Победы, планируем выпустить спектакль «Почтальон». Его поставит заслуженный артист России Александр Мирошкин (хотя наш главный режиссер вышел на пенсию, но, к счастью, творческое сотрудничество со «Сказом» не прервал). К тематике Великой Отечественной войны мы уже обращались, но спектакль «Блокадные ласточки» все же относится скорее к жанру драмы, а здесь мы увидим именно театр кукол. Очень надеемся, что у нас будет возможность организовать выездные выступления в разных городах Урала. Также надеемся на дальнейшее сотрудничество с Театром Наций: эскиз «Дрозд для фрау Майер» будет завершен и войдет в репертуар как спектакль для всей семьи. Новый театральный сезон стартует, как всегда, в сентябре, с премьеры «Снежный лев» – для постановки мы приглашаем режиссера из Санкт-Петербурга Марию Лелека. Предполагается, что это

будет некая интерактивная история на основе современной драматургии. А в ноябре следующего года продолжим плодотворное сотрудничество опятьтаки с питерским режиссером Павлом Овсянниковым, который знаком зрителю по спектаклям «Аленушкины сказки», «Черная курица или Подземные жители». На сей раз он будет работать у нас над сказкой «Дрема». Это очень интересная и таинственная история о детских снах. Ну, и завершить год планируем традиционной новогодней интермедией и спектаклем. Коллектив «Сказа», конечно, ожидает, что ограничения, связанные с пандемией, будут, наконец-то, сняты, и в этом году мы осуществим планы по организации обменных гастролей с театром кукол Озерска. Продолжим и работу в онлайн-формате, которая сегодня стала особенно актуальна. Думаю, что ряд наших традиционных проектов будет проходить в этом виде - к примеру, конкурс рисунков «Город «Сказ». Так что 2021 год видится для театра очень насыщенным на события, но все, разумеется, будет зависеть от ситуации, связанной с пандемией.

Алексей КЛЕВЦЕВИЧ, директор муниципального историкокраеведческого музея:

– В наступившем году мы несколько планируем очень интересных выставок. «В одно мгновенье!» рассказывает посредством документов о судьбах известных в городе людей, внесших большой вклад в развитие Новоуральска; «В военной форме» — будет посвящена Дню защитника Отечества: «От модерна к русскому авангарду» очень интересная выставка организации «Благое дело», созданная при поддержке Фонда президентских грантов и Инновационного культурного центра. Она уже вызвала большой интерес в Екатеринбурге – это современный интерактивный проект! Следующая выставка музея -«Место подвига — Чернобыль» посвящена 35-летию подвига ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС. «Все в одном!» – эта выставка рассказывает о средствах связи прошлого, которые сегодня нам заменили современные гаджеты. Думаю, особенно интересно будет юным горожанам, не знающим, что такое факс, печатная машинка или пейджер. Летом мы отме-



В Новоуральском историко-краеведческом музее

тим День строителя выставкой «Город со двора», посвященной истории строительной отрасли. В 2021 году город отметит 100летие старейшего педагога, Почетного гражданина Новоуральска Алексея Сивачева, и музей присоединится к торжествам посредством выставки «Высокое слово – учитель!». Ко Дню народного единства будет подготовлена экспозиция, рассказывающая о культуре и обычаях разных народов «На перекрестке культур», организованная в содружестве с национальными диаспорами, проживающими на территории нашего городского округа. Завершим год выставкой «И станут целым половинки», повествующей о свадебных традициях народов нашей страны. Часть этих мероприятий будет проходить в музейно-выставочном центре. Он продолжит свое развитие: там мы увидим выступления известных музыкантов в виртуальном концертном зале, дети порадуются «виртуальным выходным» и VR-экскурсиям. Многие проекты пока остаются под вопросом: как будет развиваться ситуация с пандемией неясно. Но все события, которые музей разработал в режиме онлайн, остаются востребованными. Запускаются также и новые, к примеру «НескуШный музей», где наши сотрудники в необычном формате рассказывают о наиболее интересных предметах из музейной коллекции. Надеемся, что в нынешнем году мы в какой-либо форме сможем, наконец-то, провести презентацию «Книги памяти», выпущенной музеем к юбилею Великой Победы.

Татьяна БАУМШТЕЙН, директор городской публичной библиотеки:

– Основной проект, который берет старт в наступившем году, - создание модельной библиотеки. Происходить это будет в рамках национального проекта «Культура». Уже определено место – первый этаж жилого дома на улице Тегенцева, 2. В 2021-м приступаем к ремонту помещения: муниципалитетом выделено финансирование в размере четырех миллионов 600 тысяч рублей на капитальный ремонт, и еще пять миллионов поступит из федерального бюджета - на приобретение книжного фонда, программного оборудования

и повышение квалификации сотрудников. Будут привлечены также средства Топливной компании ТВЭЛ, госкорпорации «Росатом». Так что уже в 2022 библиотека году модельная начнет функционировать как современная культурно-коммуникативная площадка с массой возможностей, что особенно важно для такого сравнительно молодого и активно развивающегося района города. Следующее, о чем стоит сказать, программы, которые у нас уже есть, получат развитие. К примеру, программа обеспечения финансовой и компьютерной грамотности населения в ближайшем будущем начнет действовать также и на территории сельских населенных пунктов. «Сказочные финансы» для дошкольников станут новым направлением. Мне хочется отметить, что наш книжный фонд значительно пополнился: уже в конце прошлого года библиотека презентовала новые поступления - в том числе книги с дополненной реальностью. Это новый шаг в развитии. Кроме того, в 2021 году мы будем постепенно переводить читателей на электронный читательский билет. Таким образом, публичная библиотека сегодня полностью открыта современным новациям и следует в своей деятельности духу времени.



— «Художка» продолжает работать! Мы очень надеемся, что этот год подарит нам возможность общаться с нашими учениками и гостями очно — с глазу на глаз! Мы продолжаем осуществлять образовательную деятельность по предпрофессиональным программам — «де-



В публичной библиотеке Новоуральска



Новогодний праздник в детской художественной школе

коративно-прикладное творчество» и «живопись» (по ним у нас занимаются 500 учащихся, плюс более 200 посещают группы платных образовательных услуг). Напомню, что наша ДХШ выступает как один из крупных методических центров Урала. В этом качестве мы в феврале уже в четвертый раз будем принимать областной конкурс детского творчества «Душа народа» по станковой композиции и истории изобразительного искусства России петровской эпохи. В очном варианте или в онлайн-формате он пройдет пока сказать трудно, но вот его

итоговая выставка 26 февраля обязательно откроется в нашем выставочном зале. Надеемся, что традиционный пленэр «В уральской Швейцарии» состоится — среди преподавателей ДХШ и ДШИ Свердловской области он пользуется большой популярностью! Надеемся, что его участники смогут познакомиться, а кроме того, передать свои знания ребятам из летнего лагеря ДХШ. Ожидаем также «Академическую школу» - выставку работ преподавателей и выпускников, ставших педагогами в художественных школах Свердловской области. Это очень важно для наших ребят понимать и развивать традиции русской академической художественной школы. Конечно, весь опыт ушедшего непростого года будет учтен: «художка» продолжит все свои проекты в формате онлайн, но и в офлайне у нас есть что предложить. Так, в 12-й раз мы откроем выставку проекта «Новоуральское передвижничество», будем также представлять работы крупнейших уральских мастеров но пока все задумки и планы я раскрывать не берусь. Пусть это будет сюрпризом!..

Никита МЕРЗЛОВ, директор детской школы искусств:

— Наступивший год для ДШИ обещает быть богатым на события, хотя многие из них по-прежнему пройдут в онлайн-формате. Наши проекты в содружестве с детской художественной школой «Рождественская симфония», «Пасхальная симфония» собирают множество ценителей прекрасного. С нетерпением ожидаем открытие Всероссийского конкурса юных пианистов имени А. Бакулова. Мы получаем множество заявок. Надеемся, что при поддержке Театра музыки,



Оркестр Новоуральской детской школы искусств

драмы и комедии конкурс пройдет на достойном уровне. С первым теплом в городе стартует конкурс «Новоуральская весна». Ценность его я вижу в том, что любой человек может представить свой талант в какой-либо области искусства. А в летние месяцы, по традиции, мы ждем участников академии для одаренных детей «Рифей» — это значимое событие для всего города. Из наиболее важных отмечу события, которые будут проходить в рамках программы «Большие мастера – малым городам», при грантовой поддержке Уральского электрохимического комбината. Пройдет в ДШИ и второй сезон Новоуральской открытой консерватории: слушателями здесь выступают как ветераны УЭХК, так и ученики школ города. Продолжит свое развитие детский духовой оркестр — сегодня ребята занимаются дистанционно, так же, как учащиеся театрального и хореографического отделений. Событием в жизни школы станет первый выпуск по направлению «орган»: Данил Березин руководством педагога под Стеллы Слесаревой сумел достичь больших успехов, так что

мы услышим первую полноценную программу нашего первого выпускника. В ДШИ продолжит свою деятельность секция дополнительного образования в рамках программы «Территория культуры «Росатома» для руководителей учреждений культуры «атомных» городов по обмену опытом. Ну, и другие образовательные программы для педагогов тоже продолжатся на нашей площадке. Так что будущее школы искусств в 2021 году видится мне достаточно интересным.

Олег БУЛДАКОВ, директор ДК «Новоуральский»:

– Многие проекты, которые наш коллектив осуществлял в 2020 году в онлайн-режиме, показали свою жизнеспособность. Так, к примеру, рок-фестиваль «Отражение-фест» собрал солидную аудиторию в интернете. Поэтому решено опыт такого рода трансляций использовать по максимуму. Вообще, наша работа в цифровом пространстве была отмечена недавно на конференции, посвященной деятельности учреждений культуры «Росатома». Но и в обычном режиме «Новоуральский» может многое и не раз порадует

горожан в новом году (конечно. если позволит эпидемиологическая ситуация!). Наша основная задача - организация массовых мероприятий. Февраль будет отмечен событиями, которые состоятся в ЦПКиО это День защитника Отечества и Масленица. Попробуем там же организовать и празднование Пасхи. Затем коллектив ДК займется мероприятиями, посвяшенными Великой Победе. К ее 75-летию мы готовили большую праздничную программу и надеемся показать ее хотя бы в этом году. Обязательно проведем торжества к Дню города. Любимый горожанами фестиваль духовых оркестров «Новоуральские фанфары»,как мы ожидаем,состоится в привычном формате. Продолжится в ДК и учебный процесс: к счастью, нам разрешили проводить занятия. К счастью поскольку нашим коллективам, особенно хореографическим, очень сложно существовать в онлайн-режиме. Активно работаем над получением грантовой поддержки. Она необходима нам для расширения деятельности Дома культуры и организации все новых интересных событий для наших зрителей.



Концерт в ДК «Новоуральский»

Талант быть спорным

В декабре минувшего года исполнилось 90 лет со дня рождения Николая Никонова (1930—2003). Самого у нас на Урале, наряду с Владиславом Крапивиным, издаваемого и — в отличие от Командора «Каравеллы» — самого дискуссионного писателя второй половины XX века.

споминается один из разговоров в Доме писателя, что на Пушкина, 12, между Никоновым и Дробизом. Первый — второму: «Вы, Герман, бесспорный талант», на что второй ответствовал: «А вы, Николай Григорьевич, талант спорный». Причем, что характерно, споры вокруг никоновских произведений разгорались тем жарче, чем отчетливей становилось представление о том, что дар этого писателя очевидно не вмещается в региональные рамки, в каких его продолжали воспринимать не только в столице, но и в родном городе.

Выпускник историко-филологического факультета Свердловского педагогического института, Никонов как литератор начинал произведениями, сами названия которых никакой дискуссионности не обещали. «Березовый листок», «О птицах», «Голубая озимь», «Лесные дни», «Солнышко в березах»... В этих сочинениях торжествует дар сердечной расположенности к сущему. Своим дивным пониманием зверей, птиц, бабочек, цветов и деревьев писатель, убежденный, что чувство родины начинается с чувства природы, щедро делился с нами. Его слово воссоздает живую прелесть бытия - то, что мы нередко инвентаризируем скучными ярлыками: флора, фауна, экология. Сам писатель позднее признавался: «И вышел я в писатели тоже оттуда, из природы».



Таким помнят Николая Никонова друзья, коллеги, читатели

Намеревавшийся в юности посвятить себя изобразительному искусству, Никонов и стал художником — но только не с помощью красок (хотя и в зрелости не расставался с мольбертом), а благодаря словам. Вот из публицистической поэмы «След рыси» одно только предложение — одно, но какое: «Художник смотрел на полузанесенные, облепленные снегом с ветровой стороны стволы берез, искал в снегу блики нежносинего и едва фиолетового, жадный до цвета глаз его видел и

желтоватое на белых, для неиску-шенного, стволах берез и ясно-коричневое на черной, в корявинах будто, коре комля, — он просто знал, что нет в природе ничего чисто белого и ничего черного, но есть цветное, и глядел в мрачно-зеленые венцы елей, укрыва-

ющие под свесами мглистую сказку-синеву, и дальше, на оттепельное, в темной печали, серое с кобальтом и смутно шевелящееся снежинками небо, любо было ему понимать и там чуть зеленоватый от леса, чуть-чуть коричневый в сером и вольно нависающем тон;

думалось же одно: как написать это небо, как ухватить, передать его неуловимый колорит, зимний свет и это покорное зиме молчание, чтобы от картины дышало не краской, но вечной свежестью ранней зимы...»

Какая зримая пластика, сколь выразительная насыщенность письма! И прав был критик Александр Макаров, когда в середине 1960-х во внутренней рецензии на одну из никоновских книг с



Сборник произведений Н. Никонова. 1989 год

восхищением констатировал, что от нее «как бы струится ласковое дыхание родных лесов, сияние светлого северного неба, струится и согревает душу». И в той же рецензии критик проводил параллель между этой прозой и прозой Астафьева, причем расположенность к последнему (закрепленная и их длительным эпистолярным общением) не помешала рецензенту воскликнуть: «Куда Астафьеву до знаний Н. Никонова». Так был, кажется, впервые обозначен сюжет «Никонов и Астафьев» — весьма для сегодняшнего разговора уместный.

Виктор Петрович

был старше - на шесть лет или, как сказал по другому случаю поэт, Отечествен-«на ную войну». Но в литературу они входили соседями - по времени и месту. И, пожалуй, на старте у Николая Григорьевича были некоторые преимущества: с рождения жизнь в областном центре, высшее образование. И приро-

ду он чувствовал и знал впрямь едва ли не лучше, чем Астафьев, и в слове был изощрен не менее, а в работоспособности еще и мог дать фору. Однако уже в 1970-е тот, кто начинал в Чусовом, становился литературной величиной российского масштаба, а Никонову приходилось довольствоваться репутацией первого прозаика на Урале. Что, само собой, разъедало его честолюбивую натуру.

Младший, подчеркну, никогда не подражал старшему — он амбициозно соревновался с ним. Сравним «Кражу» и «Мой рабочий одиннадцатый», «Пастуха и



Первые книги Никонова

Тиколай вестыка

Обложка книги «Весталка»

пастушку» и «Весталку», «Царь-рыбу» и тот же «След рыси». Сравним — и признаем: если из каждой пары произведений выбирать только одно, большинство из нас отдаст предпочтение названным первыми. Астафьеву то есть.

> Но литература все же не спорт, и в сфере чи

тательского внимания книги этих современников не соперничали, а соседствовали, вызывая — речь об изданиях последней четверти века — вполне соизмеримые если не по резонансу, то по накалу — споры.

О повести «Старикова гора», правда, не спорили — ее (причем цензурой уже оскопленный вариант) осудили — и где: на бюро обкома КПСС! Возглавлявший это бюро будущий президент-демократ увидел в произведении Никонова «удар, нанесенный партии в спину», поскольку писа-



Герои книги «Певчие птицы»

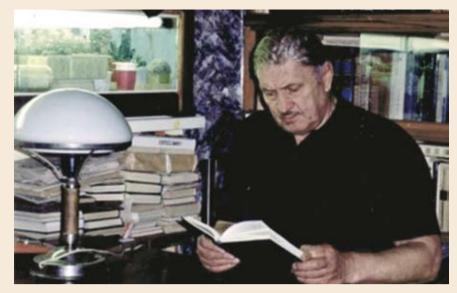
тель показал неприглядные последствия коллективизации, когда у крестьянина за годы Советской власти выветрилось по отношению к земле чувство хозяина.

Спорили о той же поэме в прозе «След рыси», автор которой свидетельствовал, что в природе все гармонизировано и уравновешено, и потому сатирически клеймил браконьеров разного номенклатурного звания и социального уровня, упуская при этом из виду, что самый большой урон травам и птицам, зверью и водам наносят не единичные особи, пусть и стреляющие с начальственных вертолетов или промышляющие в заповедных угодьях, а гидроэлектростанции, нефтепромыслы, леспромхозы.

Спорили о романе «Весталка», посвященном горестной судьбе женщины, обездоленной войной, — да еще как спорили! В двенадцатом номере «Урала» за 2020 год в содержательном своде к никоновскому 90-летию опубликованы материалы одного из обсуждений «Весталки», когда даже звучали выкрики: «Сжечь «крамольный» роман!».

Спорили о «Чаше Афродиты», названной в журнальной публикации «эротико-реалистическим романом» и задуманной как гимн земной красоте, побеждающей неприглядную отечественную действительность, однако смутившей и не пуритан «буйством плоти».

Неоднозначно был воспринят и последний его роман «Стальные солдаты» с красноречивым подзаголовком «Страницы из жизни Сталина», где предлагалась неожиданно-парадоксальная трактовка сюжета «и тираны чувствовать умеют». Велик и страшен тот, кто наде-



Николай НИКОНОВ у своего рабочего стола

лен безграничной властью, но и он с возрастом может оказаться беспомощным перед собственной природой и законами той же самой плоти.

У книг Николая Никонова, всегда ценившего «вкус жизни», повторю, не было равнодушного читателя. И не будет — если только читатели XXI века прочтут эти книги впервые или перечитают их из другой эпохи наново. И тогда, скорей всего, согласятся с тем, что в родном городе писателя по праву есть улица его имени.

Объединенный музей писателей Урала подготовил к 90-летию юбиляра и открыл в своем Музее литературы Урала XX века выставку «Николай Никонов: литератор, историк, философ». Здесь многогранно представлена личность этого талантливого не только в литературе, но незаурядного во многих сферах жизни человека. Символично, что музей расположен неподалеку от улицы Николая Никонова — всего в 650 метрах. Совсем рядом...



Улица Николая Никонова

Он завещал свой прах развеять...

Зная о своей смертельной болезни, уральский писатель Николай Никонов оставил завещание: не хоронить, а развеять прах в местах, где он родился и жил. Точно хотел заново и навсегда обнять их... В декабре, на открытии в Музее писателей Урала выставки к 90-летию со дня рождения Никонова, прозвучали его стихи: «Не хочу этой пасмурной доли — \\ Похоронных цветов и могил.\\ Я хочу быть на воле, на воле — \\ Вечно юным, всегда молодым.\\ Не грустите, не плачьте, не нойте.\\ Скорбь по мне даже мне не нужна...».

Для многих было открытием: замечательный прозаик писал и стихи. Хорошие! Впрочем, и вся выставка — открытие судьбы, которой можно позавидовать.

ПОД ЗЕЛЕНОЙ ЛАМПОЙ. В... КОРИДОРЕ

В основе экспозиции - семейный архив писателя, и центр ее – рабочий стол Николая Григорьевича. Не в обиду большинству посетителей, понять в полной мере значимость этого «экспоната» могут только писатели. Большинству гораздо интереснее книги, фотографии, планшеты с бабочками, видеофильм о Никонове. И только человек, пишущий сам, понимает: стол писателя - кладезь информации о владельце, его манере работать, обстоятельствах рождения книг.

Кто не воспевал писательские столы под зеленой лампой?! Уютные, создающие комфортный «колпак» для уединенной работы, они способствуют литературному труду. В отрешенности от быта и бытия, здесь роскошествует мысль... И у Никонова было так, только для правдивой картинки стоит перенести, хотя бы в воображении, его рабочий столик из просторного музейного зала в... однокомнатную квартиру.

— Иностранцы никогда не могли понять, как это: жить и работать в однокомнатной квартире, — вспоминает Илона Николаевна, дочь писателя. — Обычно



«Историк по образованию, литератор по профессии, биолог и философ по призванию» — так написал Николай Никонов в автобиографии

переспрашивают: это что же, спальня, кухня, гостиная, рабочий кабинет — все вместе? А мы так жили. Именно поэтому, когда отцу предложили «однушку» и позволили выбирать, в многоквартирном доме он выбрал, кажется, самое неудобное место — верхний, двенадцатый этаж и угловую квартиру. Кто бы позарился?! А он понимал: здесь будет меньше шума. Но ведь ему еще надо было найти творческое уединение в квартире, где все на виду у всех...

Они купили этот немецкий столик в 1960-х. Очень скромных размеров. Большой и не поместился бы. Николай Григорьевич поставил его в... коридоре. Собираясь работать (выбирая еще и время, когда перемеще-

ние членов семьи по квартире было наименьшим), он закрывал двери в кухню и комнату — и тем создавал свое уединение. Что-то вроде писательского кабинета. Что-то вроде...

В выдвинутом ящике стола — рукопись никоновского «Размышления на пороге». Подлинная.

Абсолютно без помарок! Опять же, у пишущего обязательно возникнет вопрос: так не бывает; как бы обстоятелен ни был автор, без помарок, исправлений, зачеркиваний не обходится. А тут почти каллиграфическим, ров-



В 1959 году Никонов был принят в Союз писателей. К этому времени у него вышло уже четыре книги

ным почерком (сказалась, видимо, педагогическая практика Никонова) — строка за строкой, словно писалось с готового текста под диктовку. Но это так называемый чистовик. Слово ныне забытое в писательских трудах за компьютером, когда в любую секунду, едва пришел новый вариант глагола, определения, а то и целой сцены, можно стереть бесследно прежние слова, набрать новые — и дело с концом. Правда, при таком «волшебстве» не видно ни писательских мук, ни филигранности отделки текста. Да и сами тексты, по общему признанию современных писателей, беднее, суше, нежели те, что рождались из-под пера.

А Никонов писал даже не шариковой ручкой — перьевой, чернилами. Слово было именно рожденное, выношенное. Помарки, исправления, зачеркива-



В основе выставки в Музее писателей Урала XX века семейный архив Никоновых. Редкие фото Николая Григорьевича— с коллегами, читателями...



Книги Николая Никонова рождались именно здесь — за маленьким писательским столом

ния? Конечно, были. Но рукопись, представленная на выставке, — явно из тех, что уже переписаны, сделаны набело для издательства. Да-да, ручкой и чернилами Никонов делал второй экземпляр повести или рассказа. А то и романа. Понимая, что в редакции журнала или книжном издательстве неизбежна ста-

дия редакторской правки, он старался представить безупречный вариант. Отшлифованный «на его стадии» по максимуму. И готов был отвечать за каждое слово. И отстаивал каждое, не торопясь соглашаться с чужой правкой.

В день рождения Никонова 10 декабря на выставке «Литератор. Историк. Философ» самые близкие - семья и коллеги-писатели вспомнили случай, который стал почти нарицательным. Средне-Уральском книжном издательстве редактор, готовивший текст к публикации, в одном предложении переставил глагол, поменял порядок слов и убеждал: «Николай Григорьевич, вы сами посмотрите — так же лучше». Сейчас уже не вспомнить частности, о которых шла речь, но в истории литературы Урала остался ответ Никонова: «Если бы это писали вы — глагол бы тут и стоял. А это написал я».

Каприз, упрямство? Вряд ли. Скорее — то самое чувство слова, которое и рождает неповторимость автора. Его стиль.

УРАЛЬСКИЙ ПРИШВИН

Сам Николай Григорьевич не любил это сравнение. Но даже Виктор Астафьев, высоко ценивший Никонова, изредка позволял себе его: для человека, мало знакомого с Уралом, так была понятнее нежность и степень познаний писателя-уральца в отношении природы. В этой любви он был универсален. На выставке стоит присмотреться к тому, что в литературном контексте воспринимается вроде как антураж: стайка миниатюрных горшочков с кактусами, морские ракушки, фотографии птиц, планшеты с бабочками... Но! Не пропустите. За каждым из этих маленьких героев - своя история любви. И литературы.

Известен случай: узнав однажды, что в Челябинске продается коллекция экзотических бабочек, Никонов с женой рванули туда, посмотрели и — писатель прямо заболел этой красотой. Но владелец заломил неподъемную цену. Несколько дней промучился Николай Григорьевич в раздумьях, но, в конце концов, решился: с согласия жены (она как никто понимала его пристрастия!) отдал за коллекцию гонорар за недавно вышедшую книгу.

– А это, почитай, инженерная зарплата за полугодие, - уточняет писатель Владимир Блинов и рассказывает дальше то, чему сам, как коллега и друг, был свидетелем. - Дома начали осторожно раскрывать пергаментные треугольнички с ценным содержимым. Поняли: предстоит ювелирная работа – бабочки уложены с сомкнутыми крыльями для большей сохранности, так, как их и прислали с далеких берегов Амазонки и Ориноко. У отдельных особей то усик обломился, то лапка согнута, то пыльца блекнет. Такой коллекции необходим особый микроклимат. Нужен каталог с описанием. Без хозяина, периодического разглядывания крылатых красавиц, изучения их — они становятся хрупкими, ломкими, умирают уже второй смертью...

Потому Никонов и потратился. Его любопытство не было праздным. Бабочек-соотечественниц он ловил сам (друзья вспоминают, как трогателен был этот русский богатырь, человек-гора, с сачком). Но он хотел знать, изучать, систематизировать эти создания Природы в максимально возможном географическом разнообразии. Столь же обстоятелен, профессионален был его интерес к птицам, кактусам, морским раковинам, орхидеям.



Супруги Никоновы — Николай Григорьевич и Антонина Александровна. 1962 год

Словно осознав, что в разнообразии мира не сможет постичь все, он выбрал для изучения самое красивое, совершенное, сложное. «Не уверен до сих пор, — сказал однажды, — что не погубил в себе биолога, гораздо более способного, может быть, в своем деле, чем в литературных опытах».

Но именно «литературные опыты» и не дали погубить в себе биолога. Из профессионального интереса к бабочкам родилась повесть Никонова «Орнитоптера Ротшильда», от боли сердечной за корысть и близорукость отношения человека к природе – публицистическая поэма «След рыси», колючие дети пустынь стали героями «Созвездия кактусов». Они и сегодня – бестселлеры научно-популярной литературы. Но, пожалуй, самая известная книга из этого числа – «Певчие птицы»: абсолютное знание синицы-гренадера, иволги, белой лазоревки, славки садовой, а также дроздов (оказывается, есть не только певчий, но и черный дрозд, деряба, рябинник, белобровик), чижей, зябликов, свиристелей соединилось здесь с невероятной поэтикой описаний. Сам Астафьев признавался в письме к Никонову: «У вас прекрасный писательский талант, если бы я мог так писать». А многие орнитологи не скрывают: пришли в профессию благодаря этой книге.

Когда-то Никоновы купили участок для постройки дома из-за лога, куда прилетал соловей. Николай Григорьевич специально выбирался из города в лес слушать соловьев! Дом

стоит, построенный от первого до последнего гвоздя самим Никоновым. Лог сохранили.

— Вот только папины кувшинки я не сберегла, — сокрушается Илона Николаевна. — А соловей прилетает. И снегири до сих пор держатся — уж и не знаю, какое поколение от тех, что подкармливал и изучал отец...

ГЕРОИ — РЕАЛЬНЫЕ. ГЕРОИКА — ПОД ВОПРОСОМ

Кстати, за коллекцию экзотических бабочек Никонов отдал гонорар от «Весталки» — романа, который он писал 35 лет и который в середине 1980-х наделал большой переполох в обществе. Строго говоря, Никонов не был социальным писателем, не отрабатывал «злобу дня». Писал о том, что пережил сам. Повесть «Глагол несовершенного вида» о самом драматичном, в подростковом возрасте, взрослении души. «Мой рабочий одиннадцатый» - о школе рабочей молодежи, где какое-то время он, историк по образованию, преподавал. Будущий бестселлер «Певчие птицы» зарождался, когда он подрабатывал на детской орнитологической станции в Свердловске...

Но на юбилейной выставке особо представлены два романа, к которым Никонов подступал

долго, исподволь, в мучительных размышлениях: где правда? Один — та самая «Весталка».

 Сначала был рассказ «Коса» о гибели фронтовой медсестры. После взрыва от нее осталась только ее коса, - молоденький экскурсовод Лиза ведет рассказ возле треугольничков-писем, что приходили с фронта, и фотографий военных медсестер. - Рассказ отказались публиковать: дескать, очень натуралистично. «Но ведь было же!» - вознегодовал писатель и начал собирать рассказы-воспоминания санинструкторов, работниц госпиталей, медсестер, санитарок военных эшелонов. В этих письмах-треугольничках, реконструированных к юбилею писателя, – фрагменты воспоминаний, которые и стали основой «Весталки». Казалось бы, тема войны, народного подвига, но вдруг после выхода книги в органы власти пошли гневные послания...

Сегодня известно: возмущение было инспирировано апологетами «святой правды о войне», не желавшими знать ничего, кроме героизма. Отчасти и сами участники войны не сразу разобрались, что к чему. Взявшись за тему «женщина и война», Никонов не хотел создавать еще одну книгу о подвигах. Это уже было. Заслуженно и многократно. Сутью романа, по признанию автора, стала «горчайшая правда о бесчеловечном, о том, как война может калечить душу и судьбу даже после победного завершения». Полная испытаний, лишенная пресловутой «военной романтики», судьба медсестры Лидии Одинцовой не была исключением. Со временем это признали. Склонили головы в сострадании к тяготам и лишениям женщин на войне. «Весталка» же вошла в число



Многие произведения Никонова написаны именно так — чернилами и ручкой

лучших книг о Великой Отечественной.

Нечто похожее случилось и с романом «Иосиф Грозный» («Стальные солдаты»). По признанию Никонова, еще подростком он начал вести досье на Сталина, «собирал все, что касалось жизни вождя, - газетные и журнальные вырезки, рассказы его жертв и соратников». Вряд ли тогда помышлял о книге. Было желание понять душу человека, в которой «годами копилась горькая копоть недоверия и всезнания, отягченная властью и подозрительностью». Роман — не итог, а продолжение этих размышлений. Как и в «Весталке», повествование о прошлом лишено идеализации. Описывая, например, решение «вождя» в 1941-м не покидать Москву и провести парад на Красной площади, автор предполагает: цели не были однозначными - защищая столицу, Сталин сохранял себя и свою власть над огромной страной. Не лучше и «стальные солдаты», окружение Сталина, порождение тех же «дьявольских» устремлений - ни милосердия, ни сомнений в уничтожении «врагов».

«Иосиф Грозный», последний прижизненно изданный роман Никонова, с годами становится только актуальнее. «Тонкошеие

вожди», как писатель назвал окружение Сталина, те самые «стальные солдаты» с жаждой власти и презрением к людям, никуда не исчезли. Разве что сменили трибуны на офисы. А потому уединенно представленный на выставке, свободный от комментариев роман — как книгапредупреждение. Задумайтесь!

...Посчастливилось разговориться с двумя екатеринбуржцами, которые прочли ВСЕ, что написал Никонов. А это девять томов! Сейчас создают сайт, посвященный жизни и творчеству Николая Григорьевича, — ведь он, признаются, определил их жизнь.

Вот ведь как. Завещал развеять прах, но Екатеринбург назвал именем писателя улицу. Взрастает на ней дубок, в посадке которого принимали участие и эти двое. А есть читатели, которые в наше несентиментальное время садятся на велосипед и едут в «никоновские места», подышать тем воздухом, либо, связавшись с семьей писателя по соцсетям, ждут отростков клена из его сада. «Я уже много раздала через Фейсбук, – улыбается Илона Николаевна. – Так и говорят: хотим деревце «от Никонова».

Сохраним эту речь навсегда

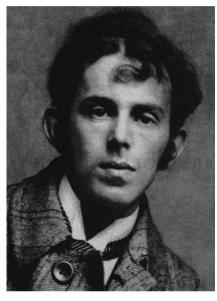
14 января 2021 года в Екатеринбурге состоялось событие, которое стало знаковым для многих почитателей творчества великого русского поэта Осипа Мандельштама. В этот день, накануне его 130-летия, на городском железнодорожном вокзале была открыта памятная доска-барельеф с профилями супругов Мандельштам.

а, именно на свердловском вокзале в 1934-м они сидели с женой под конвоем перед отправкой в ссылку в Чердынь Пермского края. По воспоминаниям Надежды Яковлевны, конвоиры даже не пускали купить хлеба. Такая вот вышла встреча у Осипа Эмильевича с нашим городом. Горькая.

А в 1938 году у него будет еще одна, но уже трагическая встреча со Свердловском. Пересыльная тюрьма, что напротив городского стадиона, примет в свою камеру невинного сидельца. Через свердловскую пере-

сылку прошел последний путь Мандельштама — на Восток в Дальлаг, где он и погиб.

Идея установления этой доски была очень важна для инициаторов проекта, а инициаторами выступила общественность в лице «Мемориала». Но не только идея важна, а ее путь к воплощению. Первая «ласточка»-письмо было написано на имя мэра Екатеринбурга. Он в тот же день провел решение об установке доски на заседании городской Думы. На следующий день было отправлено письмо руководителям Сверд-



Осип МАНДЕЛЬШТАМ еще до слома судьбы



Мемориальная доска



Стихи читает уполномоченный по правам человека Татьяна МЕРЗЛЯКОВА







Снятие покрывала с доски

ловской железной дороги, и тут же было получено согласие! Над проектом стал трудиться, а, точнее, творить скульптор Николай Предеин. Он сделал несколько вариантов, но комиссия единомышленниковдрузей выбрала вариант, где Мандельштам изображен в профиль, вместе с женой Надеждой.

И вот начался сбор денег. Отовсюду приходили «денежки на досочку». Отовсюду. Но не хватало. Тогда к делу подключился московский режиссер и сценарист Рома Либеров, поставивший замечательный фильм о Мандельштаме «Сохрани мою речь навсегда...», он крикнул на все социальные сети: помогите! За день была собрана недостающая сумма.

И случилось Событие. На втором этаже вокзала собрались не только журналисты, но и профессура наших вузов, да и многие просто любители поэзии Осипа Эмильевича присутствовали. Никак нельзя было всех вместить, поэтому открытие было «по записи». И чувства витали самые радостные, ибо энергетика была высокой и мощной. Причем — абсолютно лишенной какой-либо самопрезентации, как бывает на открытии некоторых памятни-

ков, когда известным персонам хочется выступить и рассказать что-нибудь... о себе. Особенно приятно отметить, что выступающие читали стихи Мандельштама наизусть. И Татьяна Мерзлякова, уполномоченный по правам человека в Свердловской области, и профессора-литераторы Леонид Быков, Юрий Казарин и Владимир Блинов, и замечательный Рома Либеров, и многие другие.

Но что любопытно! Был в событии и некий сакральный знак.

Рядом с доской висит панель, на которой написано «Экстренный вызов». А над лестницей светилась табличка: «Путь № 1». Подумалось, что Мандельштам и есть «экстренный вызов», что он во многом и есть Путь № 1 в русской поэзии XX века. Пусть это будет личное мнение. Как сказал на встрече один поэт: «Любил, люблю и буду любить». А Путь № 1 — это путь нашей бессмертной речи, литературы, одним из Мастеров которой был выдающийся Поэт.



Рядом с мемориальной доской — панель «Экстренный вызов»

Вечером в Ельцин Центре собралась молодежь (и не только!), и состоялся вечер поэзии. Читали стихи Поэта и свои. И что-то в этом было от великих чтений в Политехническом. Духоподъемность, если уместно это редкое слово на полях ординарных заметок. И смотрели фильм «Сохрани мою речь навсегда...», полный метафоричности и родственного внимания к личности Поэта и его жены, о любви и времени страданий, о нищете и бессмертии. И «суть одна, что он сидел, он в нашем городе отмечен, и перекресток нашей встречи – Россия, Лета, не успел...»

«Я поля влюбленным постелю…»

Народный кумир советской эпохи Владимир Высоцкий родился в январе. А пятого февраля 2006-го года, пятнадцать лет назад, в Екатеринбурге был открыт своего рода памятник — скульптура Высоцкого с Мариной Влади. В нашу жизнь Высоцкий ворвался с магнитофонных катушек-бобин, с полублатными песнями:

«Не делили мы тебя и не ласкали / А что любили, так это позади.

/ Я в душе ношу твой образ, Валя, / А Леша выколол твой образ на груди»...
Я не был лично знаком с советским кумиром, знал его лишь по фильмам и песням,

но это не мешало и не мешает до сих пор любить его творчество.

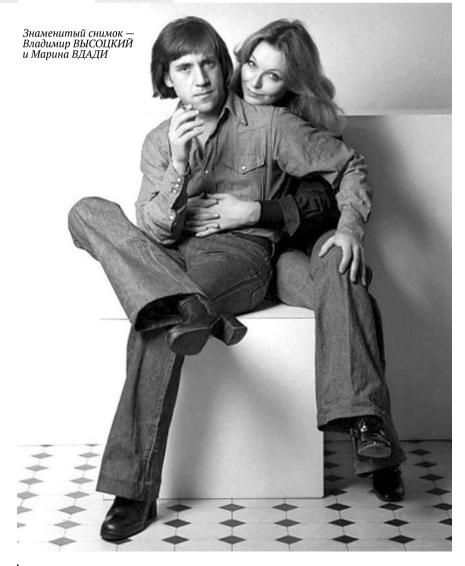
М ногие думали тогда, что автор ставшими вмиг «хитами» песен сидел в тюрьме, и лишь после фильма «Вертикаль» (1966 г.) узнали, что Высоцкий — актер театра и кино. Хотя и до

того были картины, где он снимался: «Карьера Димы Горина», «Штрафной удар», «Стряпуха»... Но в фильме С. Говорухина Владимир Семенович впервые выступил как автор и исполнитель

песен. Кто-то, позднее, сказал, что, написав эти четыре песни о горах, он уже оставил свой след в современной поэзии.

В начале 1970-х годов я служил в армии. И там из радиорубки клуба постоянно звучали с пластинки фирмы «Мелодия» песни Высоцкого на военную тему из фильма «Сыновья уходят в бой». В одной из них были слова: «Он мне спать не давал, он с рассветом вставал, а вчера не вернулся из боя...» И многие фронтовики считали, что Высоцкий воевал рядом с ними! А разве не считают Высоцкого своим шахтеры или моряки, рыбаки или шоферы?.. Действительно, каждому герою песни он отдал кусочек своего сердца!

После армии, поступив в театральное училище, я обнаружил, что и здесь масса поклонников Высоцкого. Нами, будущими артистами, он воспринимался не только как автор-исполнитель песен, но и как яркая и очень убедительная актерская индивидуальность. Кстати, после того, как заблистал на сцене «Таганки» его талант, во многих театрах появился термин «стиль Высоцкого». Под этим подразумевается актер, который работает на пределе своих нервных, эмоциональных и физических возможностей.



В январе 1980-г года, во время моих последних зимних каникул, в Москве я пытался попасть на «Гамлета», но не удалось... А через полгода Владимира Семеновича не стало. После смерти поэта пытался найти его стихи, но тщетно. Тогда он еще был запрещен. Лишь в 1985-м поклонники Высоцкого подарили мне перепечатанную на машинке



Скульптура «Владимир Высоцкоий и Марина Влади» в Екатеринбурге

книгу «Нерв», которая вышла в 1981-м, под редакцией Р. Рождественского в издательстве «Современник». Помимо стихов Высоцкого, в той машинописной «книжке» были и стихи-посвящения на его смерть: Вознесенского, Евтушенко, Солоухина, Гафта и других. Да, это был один из своеобразных, неповторимых, ни на кого не похожих мастеров. Он был своим, он был нужен миллионам людей. Потому что по-настоящему любил свой народ, служил ему. И народом был признан еще при жизни. Стихи его не публиковались, но голос



Актеры А. ФИЛИППЕНКО, В. ЗОЛОТУХИН, Н. ВЫСОЦКИЙ, Д. ПЕВЦОВ и мэр Екатеринбурга А.ЧЕРНЕЦКИЙ на встрече памяти В. Высоцкого в Екатеринбурге

звучал всюду. В том же 1985 году на могиле Высоцкого был установлен памятник (скульптор Александр Рукавишников). И, думаю, пройдут десятки лет, но людской поток будет идти к Высоцкому на Ваганьково...

...И вот в воскресенье, пятого февраля 2006-го, несмотря на мороз, на улице Красноармейской,10 собрались поклонники творчества Владимира Высоцкого, чтобы быть свидетелями открытия памятника в Екатеринбурге! После снятия покрывала, все увидели молодую влюблен-

ную пару. Жена поэта Марина Влади сидит на жердочке и слушает пение своего возлюбленного... (Бронзовая композиция отливалась в Ново-Алексеевке). Помимо сына поэта Никиты, на открытие памятника приехали популярные актеры: В. 3олотухин, А. Филиппенко, Д. Певцов. Скульптор проекта Александр Саницкий говорил, что место для памятника выбрано там, где постоянно собирается молодежь, а это значит, молодые будут вспоминать кумиров своих родителей. А. Филиппенко сказал, что, в начале 70-х годов прошлого столетия, когда он впервые увидел Влади и Высоцкого, они были точно такими, какими их запечатлел скульптор. На вопрос, а что, по-вашему, Владимир поет своей музе, Валерий Золотухин спел припев из «Баллады о любви»: «Я поля влюбленным постелю...»

Так в Екатеринбурге был открыт «символ любви», и вот уже пятнадцать лет молодые пары, прогуливаясь по «аллее влюбленных», возлагают цветы к скульптурному изображению М. Влади и В. Высоцкого.



Памятник на могиле В. Высоцкого на Ваганьковском кладбище в Москве

Уральские парадоксы Пастернака

В прошлом номере «Культуры Урала», который завершал год ушедший, в публикации о Маяковском и Лиле Брик мы уже затрагивали тему строящегося Свердловска-Екатеринбурга конца 1920-х годов. Борис Пастернак побывал здесь почти сразу за Маяковским. Вот только восприятие города-завода у этих двух бесспорных литературных гигантов XX века в корне разнится. В любом случае, документальные свидетельства дают новые штрихи к пониманию истории нынешней столицы Среднего Урала.

так, Маяковский побывал в Свердловске всего на несколько лет раньше Пастернака, когда обновление еще только начиналось. И город его покорил. Газета «Уральский рабочий» писала тогда о первом розыгрыше займа индустриализации, о том, что на строительство «Уралмаша» отпущены первые средства. А еще – об открытии в 1928 году в Свердловске, тогда центре огромной Уральской области, второго Уральского областного съезда работников народного образования, в котором принял участие нарком просвещения А. В. Луначарский.

В отчете о первом съездовском дне шестого января читаем: «В приветственных речах



Борис ПАСТЕРНАК в своем кабинете



Борис ПАСТЕРНАК. 1930-е годы

и докладах тов. Луначарского поставлен ряд актуальных задач, решение которых имеет исключительное значение теперь, когда вопросы культурной революции выдвигаются на первый план». Без преодоления невежества и неграмотности огромной массы населения страны и в самом деле невозможно было осуществление невиданных индустриальных планов.

Борис Пастернак, побывавший в 1931 году в составе писательской бригады в Челябинске, где строился огромный тракторный завод, был поражен другими картинами. Тем, что вдоль вагонов на станции ходили нищие, просившие хлеба, а на путях стояли эшелоны с семьями высланных из родных деревень крестьян — так называемых кулаков. И все-таки в июне 1932 года он вновь согласился выехать на Урал

приглашению Уралобкома партии, пришедшему в оргкомитет только что созданной Федерации объедисоветских нений писателей (прообраз будущего Союза писателей). Пастернак должен был написать и опубликовать очерк или

поэму о ходе индустриализации и коллективизации. Условие он выдвинул только одно: принять его в Свердловске вместе с семьей и устроить на лето на даче.

О том, что из этого вышло, «Уральский рабочий» рассказал



Евгения Владимировна и Борис ПАСТЕРНАК с сыном. 1924 год

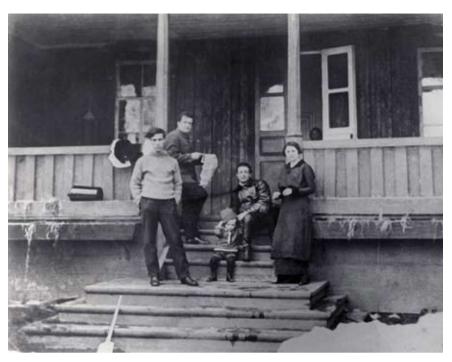
29 октября 2014 года в статье историка и краеведа Сергея Погодина «Лишний гость. Почему великий поэт Борис Пастернак «удрал» с Урала». Он именно «удрал», хотя любил этот край, его природу. Уральская тема ощутимо присутствует в его творчестве, о чем «Уральский рабочий» подробно писал 24 февраля 2010 года.

В ранней повести «Детство Люверс», названной критикой самой замечательной и свежей русской прозой последних лет, семья юриста Люверса переезжает из Перми в Екатеринбург, который глава семейства характеризует как «прекрасный европейский город». Улица была «широка и светла, с насаждениями», - читаем текст. Детям очень понравились большие дворы старинных усадеб, замощенные посредине. А еще городские тротуары — «не то мраморные, не то алебастровые, с волнистым белым глянцем».

Урал присутствует и в другом прозаическом произведении Пастернака под названием «Повесть», опубликованном в 1929 году. Текст даже и открывается словами: «В начале 1916 года Сережа приехал к сестре в Соликамск».

В 1916 году Пастернак, как и его герой, тоже отправился на Урал, о чем в 1956 году рассказал в очерке «Люди и положения»:

«В те годы... я ездил на Урал и в Прикамье. Одну зиму я прожил во Всеволодо-Вильве, на севере Пермской губернии, в месте, некогда посещенном Чеховым и Левитаном... Когда в марте 1917 года узнали о разразившейся в Петербурге революции, я поехал в Москву. На Ижевском заводе я должен был найти и захватить ранее командированного сюда инженера и замечательного че-



Борис ПАСТЕРНАК в семье Збарских. Пермский край

ловека Збарского, поступить в его распоряжение и следовать с ним дальше».

Именно он, Борис Збарский пригласил к себе Пастернака в

поселок Всеволодо-Вильву, где тот прожил полгода. «Тут чудно хорошо», — отзовется Борис Леонидович о тех местах. Их описание встречаем в романе

Пастернака «Доктор Живаго», а под именем города Юрятина он вывел Пермь.

Борис Збарский, талантливый химик и биохимик, в 1916 году служил управляющим на заводе Саввы Морозова. Он стал изобретателем способа приготовления чистого хлороформа. Позднее, уже при советской власти, участвовал в бальзамировании тела Ленина и руководил лабораторией, следящей за состоянием его тела. Считается, что именно во Всеволодо-Вильве Пастернак сделал жизненный выбор между музыкой и поэзией в



Уральское фото Бориса ПАСТЕРНАКА



Борис ПАСТЕРНАК на Урале

пользу последней. Уральские впечатления он отразил в стихотворении «Урал впервые» (1916). В нем видим встречу путешественника с могучим краем, который он обозревает из окна вагона. Поэт разворачивает эпическую картину того, как твердыня Урала «в мученьях ослепшая, утро рожала».

... А в 1932 году в Свердловске все вышло неладно.

Поскольку дача на Шарташе была отремонтирована не полностью, москвичей временно поселили в недавно построенной гостинице «Большой Урал». Номера были светлые и просторные, но в них еще бездействовали «удобства» (были они в коридоре), что очень нервировало поэта Затем

на озере Шарташ гостей разместили в небольшом домике из четырех комнат и прикрепили к имевшейся здесь хорошей столовой, где угощали даже черной икрой. Однако в первую же ночь к окнам пододома шли крестьяне попросили хлеба – днем чтобы за тем, никто не беспокоил постояльцев,

Это окончательно лишило поэта покоя, он даже стал отказываться от еды. В письме к бывшей

Вторая книга

стихов Бориса

следила охрана.

жене (на Урал он приехал с новой семьей) Борис Леонидович излил душу. Сообщил, что не видит здесь ничего «специфически заводского». Что «в городе имеется телефон, но он каждый день портится. В гостинице есть электричество, но оно гаснет... То же самое с водой, то же самое с людьми, то же самое со средствами сообщенья». Но главное, – приходит к выводу в своей статье Сергей Погодин, - он «увидел не энтузиастов, возводящих индустриальный гигант, а человеческое горе, которое не в силах был наблюдать».

Настроения не исправили и встречи с родным братом,

архитектором Александром Леонидовичем Пастернаком, увлеченно строившим в тот период вместе с основоположником советского конструктивизма М. Гинзбургом один из знаменитых свердловских жилых домов на улице Малышева, 21 (угол Малышева и Хохрякова).

Борис Леонидович связался с обкомом партии и потребовал немедленно организовать его отъезд обратно в Москву. На вокзал им привезли в дорогу корзину с провизией. Пастернак тут же распорядился раздать продукты попутчикам...

Знакомство с деталями поездок на Урал двух поэтов порою ставит в тупик. Кто же прав? Маяковский, приветствовавший строительство нового, или Пастернак, отказавшийся писать неправду?

Наверное, столь прямолинейно ставить вопрос нельзя. Две позиции отразили реальную сложность жизни и происходящих тогда в стране процессов.



Собрание сочинений Бориса Пастернака

Читай, Билимбай, или **Что такое «ИнфоСфера»**

В поселке городского типа Билимбай начала работу модельная библиотека, созданная по национальному проекту «Культура» на базе филиала № 17 Централизованной библиотечной системы. На модернизацию библиотеки из федерального бюджета было выделено пять миллионов рублей.

Б иблиотечное пространство, получившее название «ИнфоСфера», объединяет различные функциональные зоны: «Free-Cфера», «IT-Cфера», «Kidscфepa», «Multi-Cфера».

Так, «Free-Сфера» — это место для общения молодых. С ее открытием у молодежи поселка появилась своя «точка сбора». «ІТ-Сфера» оборудована новыми компьютерами с высокоскоростным интернетом, благодаря чему жители зрелого возраста смогут обучаться навыкам цифровой грамотности, получать государственные и муниципальные услуги. Для маленьких читателей выделена «Kids-cфера», открывающая доступ к технологиям виртуальной реальности, позволяющая научиться 3D-моделированию или играть в развивающие игры. В зале «Multi-Сфера» располагается коворкинг. Пространство может быть использовано для проведения концертов, конференций, учебных занятий с небольшими группами учащихся. В каждой из зон библиотеки предусмотрены места для индивидуальной работы.

«Как только позволит эпидемиологическая ситуация, в библиотеке начнут действовать новые образовательные программы: занятия в VR-студии по созданию виртуальной реальности, 3D-моделирование,





Вот такая она, библиотека с именем «Инфосфера»

обучение в студии песочной анимации и мульт-лаборатории. Кроме того, откроются творческие мастерские и краеведческие сообщества, стартуют проекты по личностному росту и профориентации. Библиотека с новым названием «ИнфоСфера» станет пространством-активатором, влияющим на культурный, социальный и физический ландшафт территории, при этом сохраняя традиции, историческую самобытность Билимбая», сказала заведующая библиотекой № 17 Анастасия Бурнашова.

Книжный фонд библиотеки был обновлен. Кроме того, в учреждении культуры появилось устройство для увеличения текстового шрифта, с помощью которого слабовидящие посетители могут самостоятельно прочитать что-то, а также индукционная система для слабослышащих.

Отметим, библиотека пока — единственное место в поселке, где жители могут принять участие в образовательных и социальных программах, провести часы досуга.

«В модельной библиотеке в городе Березовском, которую мы открывали в прошлом году, за первую неделю количество посещений выросло на тысячу человек. Эти люди стали активными посетителями библиотеки», — отметила министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

В 2020 году в Свердловской области модернизированы три муниципальные библиотеки: в поселке Билимбай городского округа Первоуральск, Серовском и Пышминском городских округах. В 2021-м в регионе планируется создать еще пять модельных муниципальных библиотек.

Macкa, masque, maskharah, mascara

Навскидку: что вы знаете о маске? Венеция, карнавал... Ну, новогодний маскарад с белочками-зайчиками... В театре без маски никак. Смеющаяся и плачущая маски — вообще символ театра... В сегодняшней жизни маска — медицинская, как грустный рефрен каждого нового дня: на лицах и в лексиконе... Или это уже не то? Или «то»?.. Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор Наталья Кириллова в самом конце 2020 года выпустила в издательстве Уральского университета книгу «Культ маски», которая, по сути, — энциклопедия этого феномена.

создании биографии маски Кириллова широким мазком прошлась по странам и континентам, эпохам и культурам, многократно возвращаясь к главному доказательству: маска, инструмент перевоплощения, не просто создает образ – без нее невозможна коммуникация. Между человеком и социумом. Между реальным и мифологическим мирами. Родившись в недрах мифологии и фольклора, маска по определению – культурный код. «Даже для образованного взрослого человека в маске всегда остается что-то таинственное, цитирует автор «Homo ludens\Человек играющий» Й. Хейзинга. — Вид человека в маске уводит нас даже на уровне чисто эстетического восприятия... из окружающей нас «обыденной жизни» в иной мир. В сферу дикарей, детей и поэтов, в сферу игры». Но эта цитата — с улыбкой, для затравки. В предисловии. Дальнейшее серьезный анализ маски как медиума. И избави вас бог подумать только о спиритизме (хотя и такая «строка» в биографии маски, безусловно, есть). Увлекательное путешествие по странам, эпохам, культурам позволяет почти наглядно увидеть личины и функционал маски - через раритеты античного мира, судьбы кумиров

Наталья КИРИЛЛОВА

театра и кино, легендарные передачи и образы современного ТВ.

Обл_{Ожка книги} Слова, вынесенные в заглавие этой публикации, – полпреды одного явления, только в разных географических параллелях и широтах. Так и хочется произнести банальное «Маска, я тебя знаю». Ну, правда же, у слов даже корень общий, мгновенно узнаваемый по звучанию и написанию. Masque — по-французски, maskharah — с арабского «шут», «человек на маскараде», mascara — по-испански. А есть еще maschera у итальянцев, mascus — на латыни. Как же многолик, оказывается, этот предмет - «накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа»! Так трактует маску Большой энциклопедический словарь. Но, судя по книге Натальи Кирилловой, ее аргументам и размышлениям, маска и не предмет даже. Во

никогда не сможет стать просто вещью среди других вещей».

всяком случае, «маска

Автор начинает повествование о маске с ее культурогенеза. Слово — из научной терминологии, сложное. Но это обманчивая «непонятность», внешняя. Экст

курс в происхождение маски, ее магию в мифологическом сознании необходим, дабы представить, в сколь стародавние времена и как начал рождаться этот феномен. Вовсе и не из развлечения даже...

Глава «Маска в истории театральной культуры» — это уже «теплее». Тут даже не театрал похвастается своей осведомленностью, что на античной сцене, мол, актеры играли в масках. Да, так и есть. Но из чего, к примеру, делались маски? Почему



Иллюстрация из книги— посмертная маска фараона Тутанхамона

древнегреческую драму называют зоодрамой? Что такое онкос и для чего он служил в трагической маске? Кто такие Сводник и Сводня в античном театре? А всем ли известно, что для ролей рабов в том театре существовало семь разных масок, а для ролей молодых женщин аж 14?! Наталья Кириллова ведет повествование мазком не только широким, но и живописным. Столь же завораживающе, с массой подробностей, описание театральной культуры средневековой Европы, итальянского карнавала и зарождения комедии дель арте, маски в театре эпохи Просвещения и культуре скоморохов, театре Петрушки. Кстати, вы даже не заметите, как из античности, театра Афин и Рима, плавно перекочуете за автором в наши дни, в Екатеринбург, к фестивалю «Петрушка Великий». Общий знаменатель у всех этих времен и событий — она, маска.

Рискну предположить: две темы стоят все-таки особняком в объемном повествовании. Одна — в силу сердечной привязанности автора. Это Серебряный век с его феноменом маски. Другая — маска и миф в экранной культуре XX века — по профессиональной увлеченности: Наталья Кириллова — известный

историк и исследователь кино. И там, и там, стало быть, можно рассчитывать на более «вкусную» аргументацию, особую интонацию. Да, все так. «Мир искусства» и его эстетика на стыке реальности, русской иконы и кельтского символизма... Леонид Андреев с пьесой «Черные маски», впитавшей в себя праздничность маскарада и элементы трагического абсурда... Кшесинская, Фокин, Дягилев и кар-



Иллюстрация из книги— картина К. Сомова «Арлекин и дама»

навализация русского балета на рубеже XIX – XX веков... А Николай Евреинов и Александр Вертинский с их масками Арлекина и Пьеро? А условный театр Мейерхольда и фантастический Вахтангова? И это только тема Серебряного века. В киноискусстве - не менее увлекательный бомонд. Трюковые комедии Макса Линдера... Голливуд фабрика грез, иллюзий и мифов... Концептуальные лики немецкого экспрессионизма... Мелодраматический образ Греты Гарбо и маскулинный имидж Марлен Дитрих... Социальная маска Чарльза Чаплина и типажи Аркадия Райкина, близкие гоголевской эстетике «смех сквозь слезы»...

Замахнувшись на априори невероятный объем, автор вынуждена быть фрагментарной, переходя от кумира к кумиру, от одной легендарной маски к другой. Но ощущения скороговорки нет. Есть другое: дойдя до масокимиджей в психологии или современной медийной культуре, ты, увлекшись аргументацией и фактами, периодически хочешь «взять паузу», дабы погрузиться в мир Блока (или Гарбо, или Вертинского) глубже, обстоятельнее - ведь ты, знакомый с их творчеством в целом, никогда не думал-не размышлял о них в этом ракурсе. С точки зрения «маски». А это есть. Книга доказывает и убеждает. В ней создан объемный и многогранный мир Маски. Ну, не достоинство ли автора, что она провоцирует дальнейшую «цепную реакцию» читательского интереса?

Кстати, Наталья Кириллова коснулась в книге и того значения слова «маска», что накрыло нас всех с пандемией COVID. Маска больше не предлагает нам игру и контакт. Напротив, смысл этой — защита человека от вызовов реальности. Но тут уже история другая...



Страница из книги— Марлен Дитрих и Любовь Орлова

Подарок от старейшины — с любовью и мечтой

Любители — от слова любовь. Уральское общество любителей естествознания 150 лет назад собралось на свое первое заседание в помещении Екатеринбургской мужской гимназии (ныне гимназия № 9) и положило начало созданию краеведческого музея. Этот день — 29 декабря 1870 года, а по новому стилю 10 января 1871-го — день рождения старейшего и крупнейшего музея на Урале, прародителя всего свердловского музейного сообщества — Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера. Основателю УОЛЕ и музея Онисиму Егоровичу Клеру на тот момент было всего 25 лет... Швейцарец по происхождению, приехавший в Россию преподавать французский язык, увлеченный естествознанием, геологией и краеведением, он на всю жизнь связал свою жизнь с Уралом, с его первым научным обществом и становлением здесь музейного дела. Сейчас музей носит его имя, а бронзовый бюст основателя встречает посетителей у главного здания комплекса — Музея истории и археологии Урала.



Генеральный директор СОКМ Наталья BETPOBA у «Музея мечты»

олуторавековой музейный юбилей начали отмечать ровно за месяц до календарной даты рождения. В музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» открылся первый проект обширной программы, посвященной столь значимой дате, - выставка «Урал в подарках». Здесь более шестисот экспонатов. Большинство - из музейного фонда юбиляра, а другие предоставлены в экспозицию многочисленными друзьями и партнерами - музеями Екатеринбурга и области, предприятиями и организациями, областными

и городскими властными структурами, известными персонами и их семьями. Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, открывавшая вернисаж вместе с генеральным директором музея Натальей Ветровой, также внесла свою лепту в юбилейную экспозицию.

Музей и начинался с даров. На свое первое собрание участники УОЛЕ принесли десяток экспонатов — книги, минералы, заспиртованная змея...



Министр культуры области Светлана УЧАЙКИНА на вернисаже

Они уместились в бельевой корзине. Столь прозаическая упаковка нисколько не умаляет красоты и романтики бескорыст-



Кураторы выставки Любовь ДВИНСКИХ и Александр ФРОЛЕНКО представляют этот дар свердловчанам за строительство Нурекской ГЭС



Подарки Борису ЕЛЬЦИНУ

ного деяния. Год спустя подаренных артефактов набралось уже более четырех с половиной тысяч. Сегодня, через 150 лет, фонд музея составляет около 750 тысяч экспонатов. Традиции дарения сохранялись и развивались все эти долгие годы. Начиная с 2006-го Краеведческий музей в особый день, приуроченный к дате рождения, чествует и благодарит своих верных помощников — в День дарителя.

Всемирно известное сокровище музея — Шигирский идол, самая древняя деревянная скульптура, чей возраст исчисляется 11 тысячами лет, — тоже дар. Его преподнес музею УОЛЕ владелец приисков, где обнаружили уникальную находку, граф Стенбок-Фермор. Шигирский

Почетный участник -

Шигирский идол (копия)

идол не потревожили перемещением из его именного зала в Музее истории и археологии в Дом Поклевских-Козелл, но он тоже стал почетным участником юбилейной выставки — искусно выполненной масштабной копией. А начинается выставка «Музеем мечты».

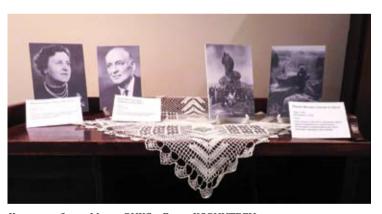
Этого музея не было и нет. Он вымечтан и даже спроектирован в 1911 году — место ему выбрали на Дровяной площади, по соседству со строящимся оперным театром. Но не случилось, вернее, исполнилось иначе: теперь СОКМ — это огромный комплекс из восьми музеев в Екатеринбурге и десяти в области. А память о мечте сохранили и воплотили на юбилейной выставке. Пре-

красное, как светлый помысел, здание с колоннами и лепниной воспроизведено музейными художника-



Бушлат Данилы Багрова (фильм «Брат»), подаренный Алексею БАЛАБАНОВУ, и сувенирная гитара, преподнесенная поклонниками Вячеславу БУТУСОВУ

ми во всю стену первого зала экспозиции. Можно заглянуть в его окна и увидеть реальные первые подарки неравнодушных горожан.



Кумиры публики Мария ВИКС и Борис КОРИНТЕЛИ со своей подарочной историей



Дар Дмитрия СОЛОМИРСКОГО в естественнонаучную коллекцию УОЛЕ



Скульптура «Данила» из Фонда семьи ШМОТЬЕВЫХ

Далее, в другом зале, дары дореволюционного времени — экспонаты Сибирско-Уральской выставки 1887 года, коллекция монет купца Петра Тарасова, чучела турухтанов от уральского заводчика Дмитрия Соломирского, археологические находки писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка... Здесь и далее предметы дарения как сохраненные отпечатки во времени — этапов развития Урала, исторических событий, судьбы музея и людских судеб...

Какое время, такие и подарки. Кураторы выставки — главный научный сотрудник отдела истории Любовь Двинских и заведующий этим отделом Александр Фроленко рассказали о концепции выставки: «Разные эпохи рождали свои характерные подарки. Мы стремились отразить историю региона через представленные дары — показать, удивить, заставить задуматься, что люди дарили раньше и что мы дарим сегодня...»

Следы времени, материализовавшиеся в артефактах, бытовых предметах - неординарных и обычных для своей поры, удивительных находках на суше и на море – подарках «по-родственному» и «по службе», представительских, корпоративных и очень личных такая это выставка. За каждым экспонатом своя собственная история, трогательная или полная приключений, трагическая или жизне-

утверждающая. И эти истории, рассказанные музеем, полны открытий. Здесь вновь зримо воплотилась миссия музея, которую СОКМ исполняет вот уже 150 лет. Эта непростая и благородная задача кратко выражена четырьмя простыми глаголами: собирать, хранить, изучать и показывать... Для современников, для тех, кто будет жить после.

«Музей ведет свое начало от Уральского общества любителей естествознания, созданного людьми, которым было тесно в привычных рамках их повседневной жизни. Они без потрясения и революций хотели менять мир вокруг себя и им это удалось. Благодаря любителям из УОЛЕ в нашем городе появились новые музеи, новые образовательные проекты, начаты серьезные научные исследования, была про-



Подарок императрицы



Колокол под названием «Каменск-Уральский — колокольная столица» подарен губернатором Эдуардом РОССЕЛЕМ

ведена Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка, создан богатейший музей. Мы начинаем новый юбилейный год и, отмечая 150-летие, будем рассказывать о том пути, который прошел Свердловский областной краеведческий музей имени Онисима Клера. Мы благодарны нашим предшественникам и тем, кто поддерживает нас сегодня. Мы надеемся, что 150-летие нашего музея станет общим праздником для всего региона!» — Это слова, адресованные генеральным директором музея Натальей Ветровой коллективу сотрудников.

Выставка «Урал в подарках» сама стала прекрасным подарком всем, кто интересуется историей, культурой, наукой нашего региона. Их внимание, заинтересованность, любознательность — своего рода ответный подарок музею-юбиляру. Выставка будет принимать посетителей до 27 марта. А 11 марта в Екатеринбурге состоится всероссийская научно-практическая конференция, организованная СОКМ имени О. Е. Клера, — «Музеи в пространстве культуры: вызовы времени и новые решения».

Русский камень на дипломатической службе

В конце ушедшего года в книжном магазине «Пиотровский» (Ельцин Центр) состоялась презентация книги Людмилы Будриной «Малахитовая дипломатия», выпущенной издательством «Кабинетный ученый» (Москва-Екатеринбург, 2020). Это издание стало итогом научных изысканий автора, распутывания клубков почти детективных историй и выявления предметов русского камнерезного искусства— свидетелей важных дипломатических событий XVIII— начала XX веков, в неожиданных порой местах земного шара.

На протяжении почти 150 лет многочисленные произведения русских императорских и частных камнерезных предприятий покидали страну в качестве памятных подарков в честь заключения династических браков, подписания союзных договоров, в виде благодарности ученым, артистам, художникам и банкирам. Сегодня эти предметы входят в собрания крупнейших музеев и частных коллекций

Европы, Америки, Азии и Австралии, украшают известные дворцы и усадьбы и постепенно обретают свою родословную, нередко имеющую уральское происхождение.

Автор «Малахитовой дипломатии» Людмила Будрина — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств УрФУ, у нее бо-

лее ста пятидесяти публикаций, посвященных различным аспектам развития камнерезного и ювелирного искусства. Больше десяти лет профессиональной деятельности Будрина посвятила изучению малахитовой коллекции Демидовых, отчасти послужившей отправной точкой в исследовании роли камне-

резных подарков в российской дипломатии. Отсюда и название книги.

Эта книга стала своего рода путеводителем по странам, в которых автором были выявлены произведения русских камнерезов. Путешествие по Европе неожиданно может

отослать читателя к другой главе,

благодаря чему



происходит легкое перемещение во времени и пространстве — например, из викторианского Лондона в порфирианский Мехико и наоборот. Такой любопытный ход позволяет превратить академический формат издания в увлекательное путешествие, не требующее от читателя монотонного последовательного зна-

комства, а вполне допускающее открытие книги на любой из приглянувшихся страниц. Издание изобилует именами персон, в той или иной степени участвовавших в истории российской дипломатии, насыщено упоминаниями исторических событий и связанных с ними подарков императорского двора зарубежным партнерам.

Так, один из кейсов, представленных Людмилой Будриной на презентации книги, знакомит с запутанной историей яшмового письменного прибора. Испол-

ненный в конце 1880-х годов на Екатеринбургской фабрике, гранильной этот прибор стал ответным жестом императрицы Марии Федоровны французскому ювелиру Теодулю Бурдье за его пасхальный подарок во время посещения императорской четой Французской выставки в Москве в 1891 году. Превратности судьбы привели екатеринбургпроизведение ских мастеров в парижский ювелирный дом Шоме, где в 1970-е годы, дополненный драгоценными элементами и потерявший свою уральскую историю, он был приобретен королем Марокко Хасаном II. Во время визита в США в 1978 году король Хасан преподнес в качестве подарка



Людмила БУДРИНА в Эрмитаже

этот прибор президенту Джимми Картеру. Таким образом, произведение Екатеринбургской гранильной фабрики дважды оказалась дипломатическим подарком, сначала в направлении Россия — Франция, а позднее Марокко — США.

Не менее любопытная история связана с перипетиями выявления малахитовой чаши работы уральских мастеров в собрании Ватикана. Эта чаша в 1840-е годы была отправлена в качестве благодарности Николая I папскому престолу за радушный прием цесаревича Александра Николаевича. Переписка автора книги с Музеями Ватикана долгое время не давала результатов, специалистам не удавалось помочь с поиском чаши. Помог случай, а именно случайно найденное Людмилой Будриной изображение стереоснимка 1897 года, на котором был представлен интерьер Сикстинского

салона Ватиканской библиотеки. Именно этот снимок снял вопросы о месте сегодняшнего пребывания чаши. Оказалось, что в 1930-е годы помещения Ватиканской библиотеки пострадали в результате обрушения двух пилонов. Уральская малахитовая чаша оказалась среди обломков. Сегодня многочисленные фрагменты находятся в хранилище

Музеев Ватикана. Благодаря сотрудничеству с хранителем музея Людмиле Будриной удалось детально

изучить эти фрагменты и найти подтверждение уральского происхождения чаши — гравированную надпись с именем мастера Екатеринбургской гранильной фабрики.

В процессе изучения «малахитовой дипломатии» нашему искусствоведу удалось выявить произведения Петербургской и Екатеринбургской гранильных и Колыванской шлифовальной фабрик, а также произведения частных предприятий XIX столетия в многочисленных музейных и частных собраниях, интерьерах дворцов и палаццо. Многие из этих произведений в результате взаимодействия автора книги с сегодняшними владельцами предметов вновь обретали свое российское происхождение и получали уточнение относительно места их создания. К примеру, представленное сегодня в собрании Лувра ягодное пресс-папье, долгое время существовавшее в музее как «французская работа из мрамора», в результате работы Людмилы Будриной с хранителями Лувра обрело свою настоящую уральскую родословную и точное место создания - Екатеринбургская Императорская гранильная фабрика.



традиции иллюстрированных литографическими способами изданий XIX столетия. Специально для этого издания екатеринбургскими художниками Дарьей Алексеевой, Алексеем Пичугиным и Антоном Мокшиным были подготовлены десятки графических воспроизведений камнерезных изделий, а также карт, соответствующих исторической и политической реальности рассматриваемого периода.

Несмотря на широкое самоцветное разнообразие российских дипломатических даров, преобладание среди них предметов именно из уральского малахита повлияло на появление авторского названия «Малахитовая дипломатия», объединяющего целый цикл мероприятий, предшествовавших и способствовавших выходу книги. На протяжении двух сезонов, в 2017 и 2018 годах, в стенах Екатеринбургского музея изобразительных искусств проходил одноименный лекционный цикл Людмилы Будриной. В 2018 году в рамках проекта «След России», реализуемого общественной организацией «Культурное

просвещение», вышли пять видеовыпусков, посвященных истории уральского малахита на европейской культурной и политической сцене.

Итогом сотрудничества автора проекта с организацией «Культурное просвещение» стало создание документального фильма «Малахитовая дипломатия. Начало», презентованного в начале 2020 года. Фильм рассказывает о становлении малахита и произведений из этого яркого уральского камня в качестве бренда России и традиционного дипломатического подарка. Съемки фильма, вторя атмосфере тесной связи столицы Российской империи с Уралом, проходили в Нижнем Тагиле, Екатеринбурге и Санкт-Петербурге.

В период пандемии, прервавшей возможность поездок, но не работы искусствоведа, появился еще один видеопроект — программа «Русский камень на десерт», начавшийся в августе 2020 года. Это цикл еженедельных бесед о мастерах русского камнерезного искусства и созданных ими произведениях, выходящий на YouTube-канале



В витрине то самое пресс-папье с установленной родословной

Фонда семьи Шмотьевых. Характерно, что большая часть выпусков включает рассказ о произведениях, относящихся к «малахитовой дипломатии» Российской империи.

«Малахитовая дипломатия» — это не просто книга, говорит Людмила Будрина. -Это большой живой проект, который долго жил до книги и, я надеюсь, будет жить и после книги». Книга стала важным. но не конечным итогом исследовательской деятельности автора. Будем надеяться, что с результатами следующего этапа изысканий екатеринбургского искусствоведа мы сможем познакомиться уже очень скоро. А 30 декабря 2020 года оргкомитет Всероссийской литературной премии имени П.П.Бажова объявил шорт-лист номинантов премии-2020. Среди конкурсантов-финалистов – Людмила Будрина с проектом «Малахитовая дипломатия» в номинации «Польза дела».



Прародители шедевров — малахитовая коллекция Уральского геологического музея

Сокровища Кремля в... доме Ипатьева

Представители музейного сообщества Екатеринбурга подвели некоторые итоги ушедшего года, отмеченного 75-летием Великой Победы. На «круглом столе», состоявшемся как видеоконференция, специалисты рассказали о тех экспозициях, которые они подготовили, чтобы показать тыловые реалии Свердловска. Акцент был сделан на особой миссии столицы Урала в сохранении духовных и художественных ценностей Отечества.

оводом для конференции стало завершение выставки «Направление — Восток», состоявшейся в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства. Она стала откликом на события военной поры. Дело в том, что сокровища Оружейной палаты московского Кремля в годы Великой Отечественной хранились в Свердловске. В память об этой странице прошлого нынешним летом в нашем музее «гостил» уникальный экспонат - шлем, известный историкам как Шапка Кучумовская.

Выставка стала результатом сотрудничества МИКЮИ с музеями московского Кремля. Но она имела продолжение. По приглашению генерального директора объединения кремлевских музеев Елены Гагариной основатель екатеринбургского «каменного собрания» Надежда Пахомова работала в столичных архивах. В результате кропотливого труда ей удалось найти интереснейшие подробности пребывания коллекций Оружейной палаты в Свердловске. Об этом в конце публикации.

Итак, о конференции. Главный хранитель Объединенного музея писателей Урала Екатерина Леденцова рассказала о сохранении коллекций музея Владимира Короленко в Свердловске. И в этом тоже скрыт



Шапка Мономаха

глубокий смысл: писатель-гуманист не раз выступал против насилия, считая, что только сострадание и сочувствие к бедам других смогут сделать жизнь лучше и справедливее. Недаром же Иван Бунин высказал в 1913 году интересную мысль: после смерти Льва Толстого

только Короленко остался верен идее гуманизма.

Эту тему продолжила заведующая отделом музейного туризма Музея истории Екатеринбурга Светлана Хайрутдинова, рассказавшая о советских писателях, находившихся в эвакуации в Свердловске. В годы войны писательская ор-Среднего ганизация увеличилась до 64 человек. Ее пополнили 36 москвичей, пять ленинградцев, два киевлянина, писатель из Смоленска. Здесь был создан Уральский литературный центр, который начал координировать деятельность поэтов и прозаиков для борьбы с общим врагом. Хайрутдинова



Сокровища Оружейной палаты московского Кремля



Вершина царского скипетра

напомнила, что на Урале они активно занимались творчеством. Несмотря на трудности, к примеру, нехватку типографской бумаги, их произведения приходили к читателю.

В ноябре 1942 года в свет вышел сборник «Говорит Урал», ставший значительной вехой в истории уральской литературы. В нем были опубликованы произведения двадцати пяти авторов, среди которых Павел Бажов, Федор Гладков, Людмила Татьяничева, Агния Барто, Анна Караваева, Константин Мурзиди, Мариэтта Шагинян, Ольга Высоцкая. В это же время к читателям пришли книги Евгения Пермяка «Уральские записки», Мариэтты Шагинян «Урал в обороне», Федора Панферова «Сыны Урала». В них авторы отразили и тыловые будни Свердловска, и подвиги земляков на фронте.

Любопытный факт: кроме художественной литературы, издательства выпускали специальные книги, посвященные, к примеру, передовым технологиям в сельском хозяйстве. Это чрезвычайно актуальная тема, если учесть, что проблема снабжения населения продовольствием была весьма и весьма актуальной. Только за четыре месяца 1942 года в помощь селянам было опубликовано 20 наименований книг общим тиражом 355 тысяч экземпляров.



В Оружейной палате московского Кремля

Заместитель директора Музея истории Екатеринбурга Нинель Бритвина поделилась опытом создания выставок, посвященных Великой Отечественной войне. У музея накоплен богатый материал, отражающий жизнь Свердловска в военные годы.

А теперь — обещанная тайна, точнее, ее разгадка. Надежда Пахомова, благодаря поддержке Елены Гагариной, получила возможность ознакомиться с рядом документов, не известных исследователям до недавнего времени. Так, где же именно хранились сокровища Оружей-

ной палаты, когда ее эвакуировали из столицы в Свердловск? Первый адрес был известен: это здание управления НКВД по Свердловской области на проспекте Ленина. Пахомовой удалось установить еще одно место хранения ценностей Оружейной палаты - им оказался печально известный дом инженера Ипатьева, в котором тогда размещались различные учреждения, а до войны Музей революции. Как отметила Надежда Пахомова, это только начало большой кропотливой работы, результатом которой, несомненно, станут новые открытия.



Оружейная палата московского Кремля

В «Планете» — вся планета

Вам когда-нибудь удалось поздороваться с древним моллюском наутилусом, которому перевалило за 100 миллионов лет? Вряд ли. Все-таки, разница в возрасте... А вот мне удалось. Правда, не буквально — с пожатием его щупалец, но визуально, когда я исследовал тонкие извивы его раковины. Проходили геологические эпохи, континенты меняли свои очертания, исчезали одни виды животных и возникали другие, а отпечаток раковины в породе ждал, пока его извлекут на свет...

И вот извлекли. Теперь он украшает палеонтологический зал буквально на днях открывшегося в Екатеринбурге (ул. Чернышевского, 7) музея «Планета». Уникального без всяких оговорок. Во-первых, его суть не исчерпывает название «минералогический», поскольку включен еще и камнерезный раздел. Вовторых, он частный. В-третьих, — и это главное — подбору и качеству экспонатов, по оценкам специалистов, может позавидовать любое профильное собрание.

Музей «придумали» около трех лет назад коллекционер Вячеслав Александрович Медведев

и его супруга Татьяна Сергеевна. У них появились единомышленники - идея геологисоздания ческой экспозиции многим пришлась по вкусу, ведь на Урале немало любителей и знатоков камня, чья красота завораживает, заставляя в который раз задуматься о законах гармонии. Откликнулись собиратели из других регионов.

Сорок коллекционеров предостави-



Светлана УЧАЙКИНА и Вячеслав МЕДВЕДЕВ на открытии музея

ли геологические сокровища в экспозицию «Планеты», ставшей, по существу, собранием частных

коллекций — Ю. Нельзина, И. Немцова, Г. Скачкова, Е. Бурлакова, В. Медведева, М. Фильченко, Е. Кашкова и других.

А. Киреев пожертвовал музею коллекцию образцов кальцита, найденных на Дальнегорском месторождении Приморского края. Она поражает разнообразием форм и цветовых оттенков. Арагонит, сфалерит, датолит — это все разновидности кальцита, отличающиеся примесями.

 Александр Георгиевич, не жалко расставаться с таким богатством?

Нисколько. Во-первых, здесь представлена лишь часть моей коллекции. Во-вторых, хочется поделиться этой красотой с другими. Дома я вижу коллекцию один, как Скупой рыцарь, в музее увидят все, интересующиеся минералами, объединившими в себе потрясающую эстетику и строгие научные сведения о прошлом планеты. И заметьте: природа не терпит повторений, вы не найдете двух одинаковых камней даже с одного месторождения. Природа создает их в единственном экземпляре! Каждый представленный здесь образец уникален.

Музей открылся 21.01.2021, да еще и XXI века. В этих сочетаниях цифр как будто упрятан двоичный код с обращением к



А. Владимиров. «Земной бутон»

будущему, и кто знает, как расшифруют его потомки. В то же время, каждый минерал хранит в себе тайное послание о прошлом нашей планеты.

Заместитель директора Уральского геологического музея Евгений Бурлаков отметил необычность даты образования «Планеты» и единство музейного пространства Екатеринбурга: «В нынешнем году исполняется 150 лет Свердловскому краеведческому музею, 85 лет нашему геологическому, а в 1831-м были открыты уральские изумруды, получается 190 лет назад. Совпадение, конечно, случайное, но оно подчеркивает нерасторжимость знаний, накопленных и хранимых в музейных собраниях.

Кстати, накануне официального открытия «Планету» посетила представительная делегация, куда входили сотрудники Минералогического музея имени А. Е. Ферсмана Российской академии наук, компаний «Русские минералы» и «Кварцсамоцветы», журнала «Минералогический альманах». Гости чрезвычайно высоко оценили замысел и экспозицию нового музея.

«Планета» вмещает более 3,5 тысячи экспонатов, расположенных в пяти залах на площади 800 квадратных метров.



Вячеслав МЕДВЕДЕВ в музейном зале

С одним из них мы уже начали знакомиться, он посвящен палеонтологии и сохраняет для нас следы древней жизни. Здесь каждый посетитель увидит, к примеру, великолепные отпечатки аммонитов, найденные на Северном Кавказе. Им более 110 миллионов лет! Эти головоногие моллюски обитали еще в девонских морях, пожирали кольчатых червей и не предполагали, что когда-то станут экспонатами. Раковины, отпечатки рыб, растений - потрясающие свидетельства спиральных потоков времени. Наглядно представить эту картину прошлого помогает также инсталляция, созданная художниками.

Второй зал вобрал ценности недр Свердловской области и вообще Большого Урала. Наш регион известен во всем

мире как кладовая уникальных природных богатств. Поэтому коллекция наших, так сказать, «домашних» минералов и самоцветов представляет интерес не только для уральцев, но и для жителей других областей России и других государств. Когда-то академик Ферсман назвал Ильменский заповедник, что в Челябинской области, минералогическим раем. Думаю, это определение справедливо отнести ко всему Уралу.

— Мы попытались представить разнообразие наших недр во всей полноте, — отметил научный консультант музея Владимир Ермоленко. — И, конечно, будем пополнять коллекцию, ведь уральские недра хранят еще немало каменных сокровищ.

Два зала отведены под минералы России и мира. Скажу



Изысканные узоры кварца



Наутилус (справа) и его модель



Инсталляция Девонского моря

честно, за один раз внимательно осмотреть всю эту экспозицию невозможно. Сюда надо прийти еще и еще, чтобы составить общее представление о коллекции, вобравшей экспонаты со всех материков, даже с Ледового континента. Антарктические камни предоставили собиратели С. Бусыгин и Р. Уразов. «Залетели» сюда и космические гости – метеориты (коллекции А. Виноградова и москвича Ю. Цыганкова).

Впрочем, что нам небесные пришельцы? Мы и минералогическую палитру Родины представляем довольно слабо. К примеру, всем известный чароит, используемый в различных украшениях, настолько разнообразен, что не может не удивлять узорочьем и сочетанием оттенков.

– Эти образцы собраны еще в пору разведки месторождения и в самом начале его разработки, – рассказывает автор коллекции Вячеслав Медведев. – Так что повторение этих экспонатов невозможно в принципе.

Собственно, не только о каждом собрании - о каждом экспонате можно писать монографии. Знатокам здесь огромный простор для поиска.

– В Свердловске-Екатеринбурге давно существует геологический музей, теперь появилась «Планета», -

поделился размышлениями профессор кафедры геологии Горного университета Юрий Поляков. – Казалось бы, конкурент, но это не так. Они дополняют друг друга. Я буду настоятельно советовать своим студентам, дипломникам, аспирантам побывать здесь, посмотреть экспонаты.

А. Панфилов.

Брошь «Цикада»

– В нашем городе, с его огромной и интересной летописью, музеев должно быть много, уверена президент Музея истории камнерезного и ювелирного искусства Надежда Пахомова. – У разных собраний разные концепции, разные подходы к формированию экспозиций - и это замечательно! Так обогащается музейная палитра уральской столицы.

Конечно, есть в «Планете» и камнерезная экспозиция. Она скромнее минералогического раздела, что вполне понятно. В частности, представлены работы известного не только на Урале, но и в России камнереза Алексея Антонова. А в день открытия гостей встретила выставка замечательных работ не менее именитого автора Анатолия Панфилова.

– С новым собранием я познакомилась еще до его открытия, - сказала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина. – И порадовалась тому, что у нас появился такой замечательный музей, где ог-

> ромный познавательнопросветительский потенциал сочетается с высокими эстетическими качествами экспонатов. Могу точно сказать, что на туристической карте Екатеринбурга появился новый достойный внимания

объект.

А сотрудники музея готовят будущим посетителям сюрприз. Их ждет еще один зал, где гостям покажут флуоресцентные минералы, то есть светящиеся. Их кристаллы, при облучении ультрафиолетом, поглошают одни фотоны, а излучают уже другие, меняя при этом цвет. Они и называются так по минералу флюорит. Их свечение - зрелище, поверьте, потрясающее.

И еще: подумалось, что название «Планета» для геологического музея — очень точное. Земная твердь состоит из минералов. И на ложе дна океанов, на три четверти покрывающих вселенскую колыбель жизни, – под осадочными толшами тоже камень. Так что «Планета» раскрывает тайны планеты, ее глубинное строение... и причудливую фантазию природы, воплотившуюся в красоте разноцветных минералов.

Супремусы Таксиса и разговор «на фоне»

Сто пять лет назад практические опыты в искусстве лидера русского авангарда Казимира Малевича привели к новому направлению — супрематизму. В Екатеринбурге примером творческого продолжения традиций супрематизма вот уже многие годы является деятельность художника-графика, члена Союза художников Антона Таксиса. За его плечами учеба в Свердловском архитектурном институте (ныне УралГАХУ), практический опыт в сфере промышленной графики и многие годы работы в сфере новейшего графического дизайна.

онконформизм в искусстве Антона Таксиса стал откликом на общекультурные процессы, происходящие в обществе. Формальный представитель послевоенного поколения, он выразил свою потребность художественных высказываний в кризисный период. Тогда в искусстве частное стало вытеснять общее, а развитие личной духовности выдвинулось на первый план, во многом став важнее официальных вкусов и настроений. Поддержку своим устремлениям художник нашел в ретроспективных образах начала XX века.

Персональная выставка Антона Таксиса «СТОПЯТЬ Supremus Импровизации», прошедшая в конце 2020 года в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ, стала не только яркой экспозицией, органично вписавшейся в му-



Антон ТАКСИС на персональной выставке

зейное пространство, но и поводом для встреч в разных форматах. Круглый стол под названием «Супрематизм и его влияние на развитие пространственного интеллекта», состоявшийся на фоне выставки Таксиса, привлек внимание профессионалов, любителей, теоретиков, практиков искусства и дизайна. Участниками обсуждения стали худож-

ники — А. Максяшин, А. Маврин, В. Климов, А. Таксис, преподаватели — М. Семенкина (дизайн, УрГАХУ), М. Стихина (история искусства, УрФУ), магистранты-дизайнеры УрГАХУ — А. Русских, А. Жданова, Л. Сергеев, арт-дилер С. Фазлитдинов, сотрудники Музея архитектуры и дизайна. Модератор

встречи — художник и искусствовед Александр Степанов начал разговор за круглым столом так:

— Супрематизм — это серьезная форма абстракции, связанная с идеальными фигурами. Геометрически четкие фигуры присутствуют непосредственно в природе — это кристаллы, друзы в виде ясных четких форм... Геометрия как наука содержит лирически одухотворенный образ, сильный эмоциональный план. Геометрию давно заметили в народном искусстве, геометрия последовательно отражена в иконописи...

Александр Максяшин горячо поддержал тему происхождения супрематизма из народного искусства. А Салават Фазлитдинов задал собравшимся постоянно актуальный вопрос: существует ли какая-то методика для зри-



Разговор за круглым столом

теля-непрофессионала, чтобы понять, что такое супрематизм и как его «читать»...

Действительно, зритель для восприятия должен быть подготовлен. Возможно, жаль, что в школе редко учат конструировать. По словам А. Степанова, именно супрематизм, как вид абстрактного мышления, занимающего важное место в формировании творческой личности, дает игровую методику. Можно просто, играя, выкладывать на снегу квадраты, плоскости. Кстати, творчество Антона Таксиса пример игрового начала. Достаточно вспомнить его знаменитую серию котов-автопортретов. Супрематизм — стройная система, и, в первую очередь, помогает увидеть отражение реального мира в простых фигурах, поэтому он стал основой преподавания живописи, архитектуры и дизайна в вузах. Мария Семенкина рассказала о супрематизме как четкой методике преподавания композиции для студентов: «...Там все структурировано, связано с понятием силы тяжести, с гравитацией, с ощущением человека на земле». Антон Таксис добавил, что по опыту знает — чтобы абстракткомпозиция получилась, нужно ловить соотношения масс фигур и линий.

В произведениях этого художника представлены беспредметные композиции геометрического характера. Несмотря на аскетичность, брутальность формы изложения, а может быть, благодаря именно им, работы Таксиса надолго остаются в памяти. Истоки авторских корреляций — в культурологическом окружении автора. В каждой внешне статичной работе чувствуется внутренняя скрытая энергия, эмоциональный вызов.



Искусствовед и художник Александр СТЕПАНОВ среди супремусов Таксиса

Способы выражения — сведение изначального замысла, ставшего жизненным кредо художника, к минималистичной формуле изображения.

Малевич вывел свои геометрические фигуры из плоскости, создав супрематические знаковые конструкции «супремусы» — архитектоны и планиты, в которых он видел прообразы будущих космических станций. Под влиянием новейших научных теорий он привел искусство к новому утилитаризму, уже космическому. У нашего современника Таксиса, как и у Малевича,

и у Татлина, выход в трехмерное пространство был предопределен. Созданные из деревянных блоков его супремусы, свободные от излишеств и толкований, представляют собой знаковые конструкции разнонаправленных красных, черных, белых и желтых реек, создают целостные образы. Творческие изыскания Таксиса — прежде всего предметы искусства. Они не утилитарны, хотя во многом балансируют на грани между дизайн-проектами и станковыми картинами и скульптурами. Пребывающие в крайней степени цветовой активности, они представляют собой готовые неопластические объекты, предназначенные доминировать в любой среде.

Таксис встраивает свои супремусы в контекст не столько физического, сколько духовного обитания людей. Неопластика в транскрипции Таксиса, удивляя безукоризненными эстетическими формами, хорошо организует современное пространство, наполняет окружение особым смыслом. Участники круглого стола отметили, что в Екатеринбурге, городе-заповеднике конструктивизма, недостает супрематических арт-объектов, а в стрит-арте ощущается китчевая направленность.

С момента возникновения супрематизма до сих пор не

утихает интерес к нему. Движение балансирует на междисциплинарном уровне. Неосупрематизм, как и его предтеча, держится на рационализме и аскетической философии бытия. В XXI веке люди все чаще сводят обычное общение



Фрагмент экспозиции

к обмену короткими кодовыми сигналами. без сложной теории начал и длинных объяснений. Отсюда вытекает активное развитие и распространение всей современной знаковой культуры. Будущие дизайнеры и преподаватели в ходе обсуждения говорили о функциональном применении теории супрематизма в бытовых устройствах: телевизорах, смартфонах, других гаджетах, где используются всем понятные для прочтения знаки. Основные выразительные средства этих знаков - квадраты, круги, треугольники и их производные. Фигуры превращаются в сигналы, на которые мы реагируем. Разговор зашел и об инфографике, у которой супрематизм находится «на службе», и о современном направлении в искусстве и дизайне - пиксельарт. Антон Таксис добавил: «Для меня знаковая графика хороша тем, что происходит кодирование в маленьком изображении максимума информации».

В цифровую эпоху, во время дефицита искренних чувств, нервная система человека, перегруженная информацией, вынуждена вырабатывать невосприимчивость к внешнему воздействию. Однако наш естественный, пространственный интеллект как одна из форм сознания обладает возможностью интегрировать первоначальный творческий импульс — замысел, что лежит в основе любой рукотворной вещи. Супрематизм обладает бодрящим эффектом, цветом и формой он будоражит сознание и провоцирует творческую мысль. Однако верно и то, что пиктограммы (знаки) существовали еще в пещерных росписях древнего человека. Наверное, этот универсальный язык лежит глубоко и в подсознании



Афиша выставки

ныне живущих. И возможно, что тот из художников, кто освоил знаковую систему, начинает создавать всем понятные миры...

Но не возникает ли обратного явления — не способствует ли применение знаков и сухих схем эмоциональному оскудению чувств вплоть до полной их атрофии? Дискуссия разгоралась. Будущие дизайнеры отстаивали свои профессиональные позиции, говоря о необходимости создания комфорта для пользователя. Лев Сергеев говорил: «Строящиеся кнопки, кружки, стрелки возникают не просто так, их появление основано на изучении человеческой психологии. Это не деградация, а подстраивание. Здесь может быть смысловое оскудение, в том плане, что человек сам порой даже не задумывается о том, для чего он это делает». Анатолий Корнилов заметил, что в данном случае речь идет об утилитарном использовании предметов, к искусству это не имеет никакого отношения. Это может быть дизайн, но не искусство. Александр Степанов, философски примиряя стороны, сделал заключение о существовании в наше время нового принципа формообразования — от использования мощности вычислительной техники, помогающей математически находить и просчитывать новые решения:

— Ваш инструмент не просто кисть, им становится нейросистема, которая будет работать в соответствии с теми условиями, которые вы ей создадите... Супрематизм можно рассматривать в плане спасения от нынешнего перенасыщенного рынка информации. Но мы не должны забывать о таком понятии, как разнообразие форм, и не пытаться все привести к какому-то единообразию.

В ходе дискуссии были затронуты ретроспективные темы, посвященные истории супрематизма, обозначены новые междисциплинарные вопросы — супрематизм и комбинаторика; современная стилистика супрематизма; состоялось обсуждение актуальных вопросов влияния супрематизма на современное искусство, а также о месте супрематизма в художественном пространстве Екатеринбурга.

Целостной системе Малевича было суждено исполнить историческую миссию, стать мощным импульсом для развития новейшего искусства. И свое место в этом многообразном потоке занимает творчество Антона Таксиса. В его ярких, вибрирующих конструкциях ощущается тонкая балансировка между противоположностями, призыв к соблюдению столь необходимого всем и трудно сохраняемого равновесия. Аскетичная неопластика художника обретает особую одухотворенную отвлеченность самодостаточного искусства. Потому такой авангард продолжает волновать своей искренностью и чистотой.

Знакомьтесь: ювелир Александр Черепанов

Как правило, принято писать о состоявшихся художниках, уже «сделавших» себе имя. Но разве не интересно застать самое начало творческого пути, зафиксировать его и наблюдать, как развивается художник? Нижний Тагил — город с богатой художественной историей, два профессиональных учебных заведения здесь ежегодно выпускают десятки молодых живописцев, графиков. Не все они остаются в творчестве, но для многих изобразительное искусство становится делом жизни.

конце 2019 года в одной популярной социальной сети появился аккаунт с авторскими ювелирными украшениями. Фотографии изделий выгодно отличались от «рыночных» - красивые, неброские, эстетично оформленные композиции сразу приковывают взгляд. Вот брошь — будто засохший осенний лист; вот легкие, почти невесомые серьги - словно семена клена, которые, кажется, сейчас закружатся, подхваченные ветром; вот еще брошь семейство опят, плотно прижавшихся друг к другу... Автор этих изделий — Александр

Черепанов, молодой ювелир, который живет и работает в Нижнем Тагиле.

Делать украшения он начал чуть больше года назад, но у него уже сформировалась большая груп-

па поклонников и ценителей таланта. Благодаря быстрому распространению информации через Интернет, молодой мастер уверенно шагнул в художественную среду города. При этом сам он очень скромно и сдержанно относится к вниманию, оказываемому ему и его работам.

Серьги из капелек

серебра



Александр ЧЕРЕПАНОВ за работой

В 2017 году Черепанов окончил Уральский колледж прикладного искусства и дизай-

на (филиал московской академии имени Строганова) по направлению «Художественный металл». Рассказывает, как после десятого класса осознал, что

душа его тяготеет к металлам, а именно — к

их художест-

венной обработке. Конечно, такое решение не могло прийти случайно. Дело в том, что отец Александра много лет посвятил ювелирному искусству, правда, был ювелиромсамоучкой, но очень увлеченным, а вещи свои делал в основном для семьи. Александр видел процесс его работы, инструменты и, конечно, изделия. Поэтому и выбрал учебное заведение, где можно обучиться этому ремеслу профессионально. Поступив в колледж, по его словам, он попал в совершенно удивительный, творчес-

кий мир. Несмотря на то, что рисованием никогда серьезно не занимался, все творческие дисциплины давались ему легко и доставляли большое удовольствие.

Уральская ювелирная школа из-



Обручальные кольца (серебро)

вестна, прежде всего, работой с природным камнем. Ювелиры на протяжении многих десятилетий воспевают красоту уральских самоцветов, щедро обрамляя их в оправу из металла. Опытные мастера передают молодым свои знания, навыки, опыт, а главное - интерес к поиску художественного образа в камне. Начинающие ювелиры в ходе обучения повторяют основные формы, перенимают опыт и традиции. Но и свободные темы, где можно придумать что-то свое, тоже имеют место.

В колледже прививают студентам постулат, что металл в изделиях всегда находится в «содружестве» с камнем, призван раскрыть всю красоту его фактуры и рисунка. Но далеко не все художники придерживаются устоявшихся форм и отходят от общепринятых канонов. Вот и Александр Черепанов, в поисках новых возможностей, стал делать больший акцент на обработку металла, так как считает его красивым и без включения камня, да еще дающим возможность экспериментировать.

В качестве дипломной работы он изготовил комплект из броши и диадемы в виде переплетенных между собой веток брусники с ягодами. Ветви были из меди, а ягоды из стекла,

покрытого холодной эмалью.

В своем творчестве Александр Черепа-

нов избегает больших объемов и крупных изделий. В небольших формах он умело работает с доступными металлами, чаще

Кольцо.

Серебро, медная вставка



Дипломная работа— Гарнитур «Брусника» (медь, стекло, эмаль)

всего это медь, серебро, латунь, мельхиор, иногда в сочетании. В выборе техник отдает предпочтение выпиловке и чеканке, мелкие детали спаивает между

собой. В зависимости от задумки, часть изделий он полирует до блеска, а часть, напротив, делает матовыми, обыгрывает текстуру. Художник экспериментирует с патиной - тонким зеленовато-голубым налетом на меди и ее сплавах, дополняя с ее помощью образ изде-

лия. Он даже сделал для себя своеобразную «палитру» па-

> тины, чтобы в дальнейшей работе получать

предсказуемый результат.

Мотивы работ молодого художника традиционны — это, прежде всего, флористика. Рассматривая рашения, понимаешь, что выполнены они автором, тонко чувствующим природу, непрестанно наблюдающим за ней. Тонкие, ветви изящные кустарников, ягоды смородины, шиповника,

черники, коробочки мака созданы с большой

теплотой. В цветах он всегда находит вдохновение. Ha создание очередной работы могут натолкнуть комнатные растения, которых у него много и дома, и в мастерской, и бота-

книги. Ювелир не стремится детально копировать живую природу, а создает ее лаконичный образ, наполненный легкостью

нические рисунки из

и гармонией.

индивидуальность.

Александр Черепанов — воспитанник ювелирной школы Урала, хотя сегодня его творчество далеко от ее канонических традиций. Но ведь искусство и развивается тогда, когда появляются мастера, которые, обобщая опыт предшествующих поколений, стремятся найти свою



Зеркальные серьги (медь, серебро)

В Свердловской области подвели итоги Года Евгения Родыгина: торжественная церемония, посвященная творчеству известного композитора, состоялась в Уральском центре народного искусства, которому присвоено имя Родыгина. В концертном зале прозвучали аплодисменты в память о композиторе — его не стало в июле.

«Это большая потеря для нас, но какое счастье, что этот человек был с нами и оставил такие замечательные, любимые народом произведения. Это человек, благодаря которому о Свердловске, Екатеринбурге узнали далеко за пределами России. Год, который начинался как Год Евгения Павловича Родыгина, мы завершаем как год его памяти. Музыкальное наследие, которое оставил нам большой мастер, большой композитор, еще долго будет переосмысливаться многими поколениями музыкантов», — сказала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

В главном фойе Центра представили променад-концерт инструментального ансамбля «Русичи» и фотовыставку «Я вернусь к вам в песнях. Евгений Родыгин»; снимки с мероприятий, проведенных в рамках Года Родыгина в Свердловской области, видеоролики с событий, прошедших в учреждениях культуры региона. В течение 2020-го в Свердловской области в рамках Года Родыгина состоялось более тысячи концертов.

«Рябинушка» на все времена

Ушедший 2020-й был Годом Родыгина в первую очередь, конечно, для Уральского государственного академического народного хора. И именно Уральский хор был одним из инициаторов этого проекта, всем своим творчеством и всеми силами придавая ему значимость, масштаб, знаковость.

удущий Почетный гражданин Екатеринбурга, Нижней Салды и Свердловской области родился 16 февраля 1925 года в городе Чусовом Пермской области. В детстве Евгению Родыгину не удалось получить полноценного музыкального образования, но на любимом инструменте – баяне — играл он столь виртуозно, что без него не обходились ни вечерки, ни свадьбы, ни праздники в клубах. Потом были ансамбль песни и пляски, концерты в воинских частях.

В 1942-м семнадцатилетний Родыгин уходит на фронт, но и там, в минуты затишья, не расстается с баяном. Старший сержант, командир отделения 158-й

стрелковой дивизии был награжден медалью «За отвагу», а в апреле 1945 года в бою под Берлином получил тяжелое ранение. Так для него закончилась война.

После демобилизации Евгений Павлович поступил в Уральскую государственную консерваторию на композиторское отделение, а в 1950 году, завершив образование, занял должность заведующего музыкальной частью Уральского государственного русского народного хора. Кстати, супругу — Галину Семеновну — молодой композитор встретил именно в хоре.

Пройдя славный 95-летний жизненный путь, Евгений Родыгин останется в своих песнях и памяти знавших его людей.

Поэтому и финал года уральского композитора назвали «Я вернусь к вам в песнях». Да он будто и не уходил: песни Родыгина стали истинно народными, их поют и в концертных залах, и на семейных праздниках... Не случайно и завершением торжеств стала премьера песни. Новую жизнь получил знаменитый «Свердловский вальс», ставший Екатеринбургским, исполненный Уральским народным хором в сопровождении Русского оркестра под управлением Леонида Шкарупы.

Чем запомнится Год Родыгина?

Во-первых, прошел II Всероссийский конкурс народно-песенного искусства имени



Уральский народный хор на сцене Рязанской филармонии

Родыгина. Самара, Калуга, Смоленск, Москва, Курск, Санкт-Петербург... Участников из десяти городов собрал этот онлайнпроект. И надо сказать, что наш Уральский центр народного искусства смог органично встать на «новые рельсы», взяв все современные технологии в помощь. Победителем конкурса стала Ксения Крайник из села Сытомино Сургутского района ХМАО-Югры. Ее потрясающий номер вошел в программу «Я вернусь к вам в песнях».

Гостями торжественного закрытия Года Родыгина стали и победители регионального фестиваля «Рябиновый вальс», проводимого Свердловским областным дворцом народного творчества — вокальный ансамбль «Земляки» из Бисерти.

Новыми рябинками пополнилась Аллея Родыгина возле Уральского центра народного искусства, заложенная еще 2019-м — в год 60-летия Уральского народного хора. Высаживать деревца рябины в день открытия творческого сезона стало доброй традицией Центра. И если начинал эту традицию сам Евгений Павлович, то в

2020-м ее продолжил сын композитора Роман.

А прошлой весной Уральский центр провел межрегиональный онлайн-конкурс молодых композиторов «Digital-рябинушка». Семь участников-композиторов для первого фестиваля — это очень много. В онлайн-режиме прошла и «акция одной песни», когда одномоментно «Уральскую рябинушку» подхватили исполнители из Австрии, Франции, России, Крыма... А пиар-акция в сети Интернет «Счастье трудных дорог» рассказала о жизни и творчестве Евгения Родыгина.



Ксения КРАЙНИК — победитель II Всероссийского конкурса народнопесенного искусства имени Е. Родыгина



Народный артист РФ Иван ПЕРМЯКОВ и ансамбль бального танца «Элеганс»

В юбилейный год композитора состоялась уникальная выставка костюмов Уральского хора в екатеринбургском Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ. Там же была выставлена и знаменитая гармонь Родыгина. А еще появился новый СD-диск с песнями Евгения Павловича в исполнении Уральского хора. Коллектив совершил гастрольный тур «Ой, рябина кудрявая» по 29 городам Свердловской области: Богданович. Михайловск, Ачит, Ирбит, Каменск-Уральский...

На гастроли минувший год вообще оказался плодовитым.

Благодаря проекту «Мы — Россия», при поддержке министерства культуры РФ и «Росконцерта», лучшие национальные коллективы России выступали на самых разных площадках. Такую возможность получил и Уральский государственный академический русский народный хор. Концертную программу «Легенда Урала» увидели жители и гости Белгорода, Липецка, Воронежа, Твери, Вологды, Костромы, Рязани, Тулы, Владимира... А потом Южноуральск, Магнитогорск, Челябинск... В программу вошли лучшие народные, авторские песни и танцы из репертуара Уральского хора. Это и вокально-хореографическая композиция «Матушка Россия», и танцевальные картинки на традиционные уральские наигрыши «Потихоня», «Уральская барыня», «За околицей», «Семера», «Надоел старик мне с бородою», «Зауральская круговая топотуха»... И, конечно, песни уральских композиторов, начиная с родыгинских «Белым снегом» и «Уральской рябинушки». Прием везде был с криками «Браво!». Зрители отмечали сложность репертуара, сохра-



Фотовыставка в фойе Уральского центра народного искусства

нение традиций, сценическую культуру, звук, хореографию, инструментальное сопровождение, высокий технический и

художественный уровень артистов. Уровень, когда «сто человек на сцене — как один и один человек — как сто».

Николай Зайцев, художественный руководитель коллектива: «Во многих городах Уральский народный хор бывал еще в советское время, тем приятнее нынче видеть, что зрители любят коллектив по-прежнему или открывают для себя заново. Это бренд Урала, причем, Большого Урала, а не только Екатеринбурга и Свердловской области. Ведь мы на деле показываем традиции и современность, качество и уровень уральской культуры. И еще одно. Уж не знаю, пенять на пандемию или «говорить спасибо», но ограничение 65+ привело в залы много молодежи, в том числе и студентов. И молодежь не просто воспринимает наш жанр, а считает его интересным, самобытным и в то же время современным».



Художественный руководитель Уральского народного хора Николай ЗАЙЦЕВ и его артисты

Зорькина, «Золушка» из Яра

Как бы ни относились мы к СССР, но бесспорно, что в стране, поднявшейся за несколько десятилетий от сохи до космоса, открывались огромные возможности и для творчества. Тысячи простых людей из самых глухих уголков смогли развить и показать свои дарования. Как пример — уникальные таланты в Уральском народном хоре. В зените его славы в пятидесятые и шестидесятые годы минувшего века не было в коллективе ни одного артиста со специальным образованием, но какие «самородки» блистали в то время! Агриппина Зорькина, Августа Воробьева, Вера Маклыгина, Галина Добрынина, Людмила Орлова, Борис Фролов, Николай Кремешный, Александр Кулижников, Николай Сныгин...

аслуженная артистка России Агриппина Ферапонтовна Зорькина, которую считают одной из самых ярких звезд за всю историю хора, встретила свой 90-летний юбилей.

Очень хотелось услышать рассказ о «золотых» временах и чудесных превращениях из уст самой героини, но такая встреча оказалась невозможной изза пандемии. Выручила внучка Зорькиной — Юля. Она рассказывает:

— Моя бабушка родилась в деревне Яр Тугулымского района в простой деревенской семье, где было пять детей. Школа, в которой она закончила пять классов, находилась в другой деревне — Демино, за семь километров от Яра. На детство бабушки пришлась война. Не было ни нормальной одежды, ни хлеба. Дети работали наравне со взрослыми, помогали им. Бабушка часто вспоминает, как было тяжело и голодно...

Рядом с солидным юбилеем А. Зорькиной еще одна красивая дата: 70 лет назад безвестной Золушкой из Тугулымского района она (тогда еще Грапа Завьялова) предстала перед взыскательной комиссией отборочного конкурса в Уральский народный хор.

А что же было до того? Юля продолжает:



Молодая красавица Агриппина ЗОРЬКИНА

— Бабушка уехала из деревни и поступила в ФЗУ в Свердловске. Из далекой уральской глубинки одной, в 15 лет, отправиться в большой город — это



Георгий и Агриппина ЗОРЬКИНЫ

невероятно смелый поступок по тем временам. Но бабушка ничего не боялась. Любила жизнь и еще, живя в деревне, часто пела за работой. У нее очень пробивной характер, воля и стремление к жизни! Окончив ФЗУ, девушка поступила на завод Химмаш. Работала на станках — делала гайки, болты, резьбу. Жила в общежитии завода.

Однажды ее подружка гдето услышала, что будет прослушивание в Уральский хор. Сказала об этом моей бабуле и позвала ее пойти вместе, за компанию. Песню, как говорит бабушка, пели «про партизан». Затем комиссия остановила подружку и попросила Грапу спеть соло. Потом предложили исполнить лирическую песню. И когда бабушка допела, у некоторых членов комиссии даже были слезы! В итоге бабушку

приняли в хор, а вот подружку — нет...

Никакие болезни и прочие беды не страшны в преклонном возрасте, когда есть волшебная атмосфералюбви, заботы и внимания близких людей! При общении с внучкой Агриппины Ферапонтовны эти чувства были в каждой фразе Юли. Вот что она рас-

сказала дальше о становлении певицы:

— У нее, по ее словам, был первый альт. Работу в хоре она любила просто безумно. Вскоре ей стали давать запевы. А потом перешла в солистки. Лучше всего ей удавались плачи (девичьи лирические напевы). Художественный руководитель Лев Львович Христиансен увлекался фольклором, именно уральским.



Уральская артистка

Бабушка много своих деревенских песен, притчей и частушек переписывала и отдавала ему.

В год поступления Агриппины в Уральский народный хор состоялся первый выезд коллектива за границу, причем, далекую - в Англию. О первом знакомстве с Зорькиной заслуженная артистка России Мария Мальцева, бывшая солистка балетной группы хора, в своих мемуарах написала так: «Помнится, как последней в наш вагон вошла спокойной, горделивой походкой новенькая хористка. Невысокая, очень красивая лицом, с упрямым завитком на лбу и редким именем Грапа. Мое

открытие этой уникальной певицы произошло, как ни странно, на одном из наших концертов в Лондоне. Она пела «Гуси-теги» и именно в том концерте встревожила мою душу. С тех пор ее пение всегда притягивало мой слух и внимание. Я верила в то, о чем она пела. И, кажется, в ее небольшом голосе была сокрыта какая-то магическая сила, заставляющая замирать зритель-

ный зал. А когда она пела «Дороженьку», в зале стояла звенящая тишина. Что это, природный талант певицы или высокое исполнительское мастерство — не знаю. В хоре были и есть певицы с более сильным голосом, но такого душевного сопереживания в песнях и правдивости исполнения я не встречала ни у кого».

В 1950-60-е годы хор набирал силу и известность. Вы-



«Золушка» из Яра

шли и раскупались, как горячие пирожки, первые виниловые пластинки с такими «хитами», как «Частушки уралочек», «У прясла», «Широка ты, степь», «Уралочка», «Тополек» и другие. Тепло и душевно принимали хор в бывших республиках СССР. В соцстранах тоже всегда ждали и хорошо встречали. Но поражает тот факт, что период так называемой «холодной



Встреча на гастролях

войны» и всевозможных железных занавесов для Уральского народного хора был самым гастрольным в истории коллектива! Уральским артистам аплодировали в Японии, Югославии, Китае, Германии, Польше, Индии, Южной Корее, Франции, Бельгии, Испании...

Мало кто знает, что наша героиня снялась в эпизодической роли в известном фильме «Во власти золота» и исполнила женскую партию в мультфильме «Русские потешки» Свердловской киностудии. Но главным ее призванием, конечно, была сцена.

35 лет звенел красивый, его называли даже волшебным, голос Агриппины Зорькиной, заставляя зрителей аплодировать так бурно, что могут позавидовать даже нынешние звезды эстрады!

...Когда через много лет в социальных сетях появилось сообщение о юбилее Зорькиной, ярко вспыхнул фейерверк поздравлений. Вот только два из них. «Агриппина Ферапонтовна всегда сердцем поет! Голос теплый, приговорочка на «О». Она так и говорит в жизни «по-уральски». Артистичная, талантливая, музыкальная, а как умеет интересно рассказывать! С каким упоением мы, молодые артистки, слушали ее рассказы о Льве Львовиче Христиансене! Дай Бог Вам многая лета, дорогая, народом любимая артистка!». «Когда я слышал в исполнении Зорькиной и Конюхова «Куманек, побывай у меня», не покидало ощущение театрального действа. Отсутствие декораций не мешало воспроизводить тот чувственный ряд, который солисты представляли на сцене, как реальную зарисовку. Верил каждой интонации, каждому движению. Шедевр остался как нестираемый клип в голове. Браво мастерам!».

Можно сказать, что Агриппина Ферапонтовна стала главой династии артистов. Своего «принца» Грапа Завьялова встретила на сцене — Георгий Зорькин был артистом балета, исполнял очень сложные трюки. Они прожили душа в душу долгую жизнь, сыграли «золотую» свадьбу. Вырастили дочь, затем родилась внучка Юля. Более десяти лет Юлия работает в театре музыкальной комедии танцовщицей.



В день юбилея с внучкой и зятем

Ee муж — артист Театра эстрады Алексей Пономарев.

— В моем детстве, поскольку мама была очень занята работой, я всем обязана бабушке, — говорит Юля и подробно рассказывает, как, будучи уже на пенсии, Агриппина Ферапонтовна стала водить внучку четырех лет на занятия в известный танцевальный ансамбль «Улыбка», как заботливо и ласково заплетала косички, готовила к сложным выступлениям. Частенько бабушка с внучкой бывали на концертах Уральского народного хора,

иногда «Улыбка» даже участвовала в них. Затем с 12 лет увнучки и бабушки началась новая ступень в искусстве — школа театра балета «Щелкунчик», вплоть до поступления Юли в балет Свердловской музкомедии.

— Я очень люблю бабушку! Она была и, слава Богу, остается сейчас моим главным человеком в жизни! — говорит Юлия. Это признание Агриппине Ферапонтовне сегодня, наверное, дороже любых оваций.



Творческие наследницы Агриппины Зорькиной

«Музыкальные мастерские»: слушай, трогай, полюбуйся

Свердловская филармония запустила новый проект для дошкольников «Музыкальные мастерские». Это интерактивный воркшоп, где ребята четырех с половиной-семи лет будут знакомиться с классической музыкой, «пробуя ее на вкус», в формате активного взаимодействия. Как сделать первое знакомство с классикой незабываемым и позитивным, рассказывают руководитель департамента просветительских проектов и образовательных программ Свердловской филармонии Александра ШАКИРЬЯНОВА и руководитель «Музыкальных мастерских» Евгения ФУРМАНСКАЯ.

Чем отличаются «Мастерские» от существующих музыкальных проектов для детей?

А.Ш.: - Большинство проектов, которые сейчас предлагаются детям, это концертные программы. Они интерактивные, с элементами игры, с ребятами общаются, но это именно концерт, где ребенок является слушателем. Он сидит в зале, а на сцене выступают музыканты. Наши «Мастерские» построены в формате воркшопа, где дети полностью погружены в действие, они сами это действие производят. И преподаватель воркшопа — это не учитель, а проводник, он дает импульс, чтобы ребенок активно и самостоятельно постигал музыку. Это иммерсивная форма, стопроцентное вовлечение процесс.

– За счет чего достигается иммерсивность?

Е.Ф.: — Прежде всего, за счет сокращения дистанции, которая неизменно возникает между музыкантом и слушателем в концертном зале. На воркшопах музыкант сидит рядом, на расстоянии вытянутой руки. Вот у него смычок, вот инструмент — его можно потрогать, пощипать струну, ударить в барабан, заглянуть в эф. Ребенок с музыкантом находятся в формате диа-



Знакомство с музыкальными инструментами начинается со струнных

лога, творческого взаимодействия. Именно поэтому у нас маленькие группы — каждому должно быть уделено внимание, для каждого проложена дорожка к познанию.

Как строится процесс, и что смогут узнать участники «Мастерских»?

Е.Ф.: — Мы начинаем со знакомства с основными группами инструментов симфонического оркестра. На занятиях задействованы все каналы восприятия ребенка. Мы познаем инструмент вживую, когда музыкант оркестра сыграет на нем и покажет, как он устроен. Будем смотреть и слушать фрагменты произведений, чтобы узнать, как звучат эти инструменты в составе большого оркестра. Создадим свой шумовой оркестр. Плюс добавим элемент творчества - сделаем музыкальные инструменты сами и выполним задания в воркбуке. Это рабочая тетрадь, разработанная по нашей программе, где есть раскраски, творческие задания, место для записи или зарисовки собственных впечатлений – своеобразный творческий дневник. Для ребят очень важно переключение внимания — послушали музыку, потом подвигались, потанцевали, потом отдохнули - посмотрели видеофрагмент и выполнили творческое задание.

— Кому в первую очередь будет интересно участие в «Музыкальных мастерских» и нужна ли какая-то специальная подготовка участников?



Все инструменты можно не только послушать, но и потрогать, изучить устройство, попробовать поиграть

Е.Ф.: – Интересно прежде всего будет детям, вне зависимости от их музыкальной подготовки и слушательского опыта. Для тех, кто раньше никогда не слушал классическую музыку, это самый подходящий формат, чтобы начать знакомство. Конечно, сюда придут и те, кому близка тема музыки. Пять-семь лет — это как раз тот возраст, когда дети готовятся пойти в музыкальную школу. Но часто очень сложно определиться с выбором: ребенок не знает, на чем он хочет играть, его опыт общения с музыкальными инструментами слишком мал. И зачастую решение принимают родители – например, арфа дорогая, флейта дешевле, пойдем на флейту. Или – дома есть фортепиано, и только это определяет направление. Мы же даем возможность, которую ищут творческие, неравнодушные, прогрессивные родители. Ребенок сам выбирает то, что ему ближе. Он потрогает инструмент, почувствует, услышит, сравнит и поймет, что ему интересно, опираясь уже на свой личный опыт. У нас был случай, когда на занятии мальчик, впервые увидев скрипку и взяв ее в руки, сказал я хочу играть на скрипке. И это был личный выбор ребенка.

На что вы опирались при создании проекта?

А.Ш.: — Когда мы начинали подготовку к этому проекту, конечно, смотрели на мировой опыт. В Париже в течение сезона проходит около 10 тысяч музыкальных ателье для детей и взрослых. Занятия идут под лозунгом «Почувствуй музыку через тело». Есть аналогичные интерактивные мастерские в Ливерпуле, в Амстердаме, в Эльбской филармонии Гамбурга. Там группы делятся по возрастам, самым юным участникам до трех лет. Занятия проходят по нескольким направлениям: знакомство с симфоническим оркестром, экзотические инструменты, театр и вокальное искусство. Все заточено под то, чтобы ты мог все попробовать, пропустить через себя и понять, что нужно именно тебе. И это дает очень позитивный результат, во-первых, в воспитании филармонической публики, а во-вторых, в самом качестве этой публики. Участниками этих проектов становятся и дети, и подростки, аудитория каждого возраста находит в занятиях что-то свое.

– Задача «Музыкальных мастерских» – подготовка новой публики?

А.Ш.: Да, и это, но не только. Наша цель не в том, чтобы дети пришли заниматься на воркшопы. К сожалению, общество сейчас находится в такой культурной ситуации, что сложно среднестатистического ребенка и его родителя привести в концертный зал. А воркшоп — такая ступень, которая поможет влиться в эту среду. Я видела результаты опроса среди молодежи, выясняли, какие ассоциации возникают при словах «классическое искусство». Большинство использует в ответах слова «сложное» и «дистанция». Классика их отпугивает. Мы будем от этих страхов избавляться. Мы хотим, чтобы для



В «Музыкальных мастерских» дети пробуют играть на настояших инструментах

ребят, которые потом придут в концертный зал, - для начала, на те же концерты детского абонемента – классическая музыка не оказалась чем-то чуждым. После «мастерских» музыка будет восприниматься совсем по-другому, она будет уже на слуху, барьер будет преодолен. Плюс, конечно, у наших участников будут полезные для любого слушателя знания. Например, когда я привела дочь в первый раз в филармонию, у нас почти весь концерт ушел на то, что я ей шепотом рассказала на чем играет этот музыкант, почему он так сидит, какой это инструмент.

Е.Ф.: — Это другой взгляд на классику, которая естественным образом встраивается в повседневную жизнь ребенка. Важно понять, что музыка — вокруг нас, она везде. В каждую программу проекта заложен определенный набор смыслов, каждая игра дается с определенной целью. Это воспитание коммуникативных навыков, фонематический слух, мелодический слух, чувство ритма, общая музыкальность, развитие двигательной активности, крупная, мелкая моторика, эмоциональный интеллект. Такими программами мы помогаем сформировать новое поколение, а значит - новое интеллигентное общество.

За все благодарна судьбе

«Учительница первая моя» — Лидию Власову так могут называть не бывшие первоклассники, а молодые люди, которых она вводит в мир певческого искусства как преподаватель вокала, заведующая вокальным отделением Нижнетагильского колледжа искусств. Отделение было открыто в 1976 году и почти столько же обучает студентов Лидия Алексеевна.

очти», потому что опоздала с возврашением в Нижний Тагил. штат педагогов был уже укомплектован, и бывшей актрисе театра оперетты предложили работу иллюстратора-концертмейстера, показывающего начинающим вокалистам, как надо правильно исполнять классические произведения. В городе, где музыкального театра нет, до открытия филармонии были еще долгие годы, актрисе легкого жанра с консерваторским образованием выбирать оказалось не из чего.

ПЕЛА ВСЕГДА И ВЕЗДЕ

Зато она могла делать то, чем увлеклась со школьных лет — петь, выступать в концертах, наслаждаясь признанием публики.

Так ведь, Лидия Алексеевна?

- Верно, в школьной самодеятельности я блистала: все мелодии воспроизводила по слуху, и во все горло пела – по дороге в школу, идя с подружками в кино. В клубе цементного завода выступала даже под духовой оркестр. Во Дворце культуры Уралвагонзавода был вокальный коллектив, где я познакомилась с классическим репертуаром и узнала, что голос мой — сопрано. В самодеятельном музыкальном спектакле «100 чертей и одна девушка» я сыграла роль Варьки-газетчицы. Меня хвалили, говорили, что надо всерьез зани-



Лидия ВЛАСОВА в годы концертной деятельности

маться пением. Прислушалась, выучила репертуар по грампластинкам и поехала в Свердловск поступать в консерваторию.

— Не имея начального музыкального образования? Лихо.

— Вот, примерно, то же самое мне сказали в приемной комиссии, предложив занятия на подготовительных курсах. Два года я обучалась музыкальной грамоте, постигала теорию музыки, другие предметы, и на первом курсе занималась вокалом. Помню, педагог сделает замечание, а я про себя возмущаюсь: «Мешает петь!» Такое было желание выплеснуть переполнявшие меня эмоции!

А выплеснуть их очень даже можно, если занимаешься в группе, где студентов обучают корифеи Свердловского театра музкомедии Владимир Акимо-

вич Курочкин, Анатолий Григорьевич Маренич. (Лиду, проявившую незаурядные способности в учебе, красивую, обладающую голосом редкого тембра, уже на третьем курсе пригласили поработать в театре). Моим идеалом была Нина Энгель-Утина, горжусь, что пела с ней в спектаклях «Табачный капитан», «Принцесса цирка», «Сильва». Даже на гастроли в Москву с театром ездила перед выпуском из консерватории.

Нынешним выпускникам высших учебных заведений понятие «распределение» незнакомо, а Лидию оно свело с рязанской филармонией, где требовалась солистка. Но без театра работа наскучила, и новым городом Власовой, с музыкальным театром, стала Йошкар-Ола. Вводы, исполнение ведущих партий, а после спектакля — неуютный гостиничный номер и беспокойство о маленьком сынишке, оставленном в Нижнем Тагиле на попечение мамы... Узнав от нее, что в музыкальном училище открывается вокальное отделение, артистка театра оперетты круто меняет свою судьбу.

«Я БЫ ВСЕХ СОБРАЛА, ДОРОГИХ И ЛЮБИМЫХ!»

Работа в театре не сделает автоматически артиста хорошим педагогом. Чтобы учить других, надо самому постоянно учиться. Перенимать мастерство у опытных коллег дома и забыть об

отдыхе на выездных курсах повышения квалификации. Чтобы студенты ловили каждое слово своего педагога, а позднее, добившись успехов в творчестве, с благодарностью вспоминали «школу Власовой». Заместитель директора Нижнетагильского колледжа искусств Елена Топоркова говорит о коллеге так:

— Лидия Алексеевна — человек интеллигентный, тактичный, великолепный знаток музыкальной классики и ее талантливых исполнителей. С ней интересно студентам. Она умеет небольшой голос довести до академического звучания, умеет «вытащить» способности к вокалу даже у студентов других музыкальных специальностей. В классе педагога Власовой яркие ребята!

«Просто в каждого ученика надо вложить частичку своей души, — говорит Лидия Алексеевна. — Но при этом учитывать индивидуальность каждого, его энергетику и мировосприятие. Не надо давить, указывая на ошибки, лучше вместе работать, чтобы предупреждать их. Стараюсь убедить: мастерство вокалиста не только в обладании академическим голосом, знании материала, но в умении создать музыкальный образ, донести его до слушателей».

Этим много лет покоряла публику, выступая с сольными концертами, сама Лидия Власова. В ее репертуаре звучали моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос», романсы Рахманинова, Чайковского, Шумана, Римского-Корсакова, произведения уральских композиторов. Пела, что хотела, сама составляя репертуар. Была украшением городских праздничных концертов и жаль, что десять лет назад, к огорчению тагильских мело-

манов, сольные выступления закончила, посвятив себя целиком работе со студентами. В январе коллеги поздравляли с 75-летием педагога Власову на ее рабочем месте, а поздравления от бывших учеников летели одно за другим. От тех самых ребят, которыми гордится их первая наставница, сожалея, что не может сегодня собрать всех вместе, дорогих и любимых.

Бронзовым медалистом молодежных международных Дельфийских игр стал Семен Антаков. Маргарита Кондрахина работает в Москве в детском музыкальном театре имени Натальи Сац. Александра Дорошева, окончив Московскую академию хорового искусства, открыла свою школу вокала, Оля Тарабрина преподает в Германии, Ира Лазарева работает в Италии. Среди ведущих артистов театров Екатеринбурга, Омска, Новосибирска тоже есть ученицы Власовой. После тагильского колледжа они продолжали учебу в Уральской государственной консерватории, академиях театрального и музыкального искусства, в институте имени Гнесиных, как нынешний лауреат многих конкурсов Антон Виноградов. Анастасия Привознова, успешно прошедшая курс мастерства у великой Галины Вишневской, признательна своей первой учительнице: «В своей работе я пользуюсь всем, что показали Вы, чему научила школа Власовой»

Эту «школу» окончили более 50 выпускников. Пятеро стали заслуженными артистами России, двое получили звание заслуженных работников культуры. Я не стала задавать вопрос, не жалеет ли Лидия Алексеевна о том, что рано оставила служение Мельпомене. Ее успех — с ней. Благодаря педагогу Власовой музыкальное театральное искусство получило целое созвездие талантливых артистов.

За успешную концертную деятельность и педагогическую работу Лидия Алексеевна Власова удостоена звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Награждена Почетной грамотой министерства культуры Свердловской области. Лауреат премии министерства культуры Свердловской области «За лучшую педагогическую работу года».



Лидия ВЛАСОВА с коллегами и выпускниками разных лет, ныне работающими в оперных театрах России

Ольга СКРИПОВА

«Италия— это особое состояние...»

В конце ушедшего года, несмотря на все «пандемические» сложности, прошли ставшие уже традиционными «Дни Италии на Урале». Мы беседуем с идейным вдохновителем, организатором и участником этого международного фестиваля, оперным певцом Кириллом ПОПОВЫМ. Он выпускник Уральской консерватории, лауреат международных конкурсов, участник «Опералии» Пласидо Доминго, приглашенный артист «Петербург-концерта», Свердловской филармонии. Выступал в Италии, Чехии, Бельгии, Японии, США. Преподает вокал.

- Кирилл Александрович, вы известны не только как исполнитель «всемирного» и русского классического оперного и камерного репертуара, но и национальной музыки. В вашем репертуаре есть произведения на немецком, английском, французском, испанском, чешском языках. Почему же решили организовать именно «Дни Италии»?
- В процессе своего творческого развития, когда я получил возможность более глубоко почувствовать специфику, звучание итальянского языка в пении и разнообразие итальянских оперных стилей, особенности итальянской инструментальной музыки, я вдруг осознал, насколько это важно в плане расширения горизонтов, даже не просто исполнительских, а личностных. Ведь именно итальянская культура дала миру и оперное пение, и многие музыкальные и художественные традиции. Скажу больше: пение на итальянском языке — особое состояние, не сравнимое ни с чем, наверное, именно поэтому итальянская вокальная школа это не только технология, произношение, но и вещи, связанные с особым темпераментом. Исполнение итальянской музыки имеет огромное значение для



Концерт «Серенада Пульчинеллы» — Кирилл ПОПОВ и оркестр «Созвучие»

развития певцов в вокальной профессии.

- Какова общая идея фестиваля?
- Вряд ли можно выделить одну идею: фестиваль нацелен на культурно-просветительскую деятельность в широком смысле. Зрителям представляется множество раритетной музыки, которая даже в Италии малоизвестна, исполняются выдающиеся произведения современного искусства, молодые артисты могут получить мастер-классы. А вообще есть задача показать все аспекты итальянской культуры, и более ранней, и современной, их взаимосвязь в историческом контексте. Для меня, как для педагога, также важна итальянская вокальная школа,

ее синтез с русской. Важно, что в программах фестиваля мы можем исполнить произведения, на которые порой концертные отделы филармоний реагируют с некоторым недоумением: это не привлечет зрителя, так как «не на слуху». Но по опыту знаю, на зрителя большое впечатление производит, прежде всего, качественное исполнение, пусть и нерастиражированных, но высоких образцов музыки, а также подлинно народное итальянское творчество, которое мы представляем.

- Какие события «Дней Италии» считаете наиболее значимыми?
- Следует сказать, что и до времени, с которого ведем отсчет фестиваля, мы проводили в

Екатеринбурге концерты итальянской музыки. В один из них я пригласил участвовать в качестве комментатора выдающегося искусствоведа, основателя национальной оперной премии «Каста дива» Михаила Мугинштейна, и получился блестящий вечер. А в 2013 году в Екатеринбурге состоялся первый концерт фестиваля, он назывался «Дни Италии в Доме актера», с участием дирижера и альтиста, профессора Миланской консерватории Стефано Карлини и итальянского пианиста Аймерика Каталано. В вокальной части тогда прозвучали произведения композиторов Гордиджани, Фрондони, Коронаро, Мадзукато, Педротти, Педролло – одни имена уже интригуют, романсы Джузеппе Верди, которые тоже исполняются нечасто. Ну и конечно, не обошлось без популярных отрывков из опер «Риголетто», «Трубадур», «Паяцы», «Маски». Инструментальная часть проекта была не менее интересна: калейдоскоп из музыки XIX-XX веков для камерного оркестра. Мне очень приятно, что первый такой проект и еще несколько прошли в Доме актера Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ. В последующем в концертах принимали участие разные коллективы, такие, как оркестр «Созвучие», ансамбль «Мандолины Екатеринбурга».

Очень важным моментом явилось то, что в 2020 году фестиваль вышел за пределы региона: выставка итальянского художника Мелькиорре Наполитано, представленного нами ранее в Екатеринбурге, была показана в Перми и Башкортостане. (Художник дважды представлял Италию на Венецианском биеннале, престижнейшем мировом форуме современного искусст-



Кирилл ПОПОВ и ансамбль «Мандолины Екатеринбурга»

ва). Его выставку «Происхождение материи» в Екатеринбурге я смог показать только в «усеченном» виде. На выезде же появилась возможность представить всю коллекцию, а это более пятидесяти работ форматом до двух метров. Замечательно, что наши «итальянские» события 2020 года патронировались Итальянским институтом культуры в Москве, это своеобразная «марка качества» в мировой культуре. Конечно, хотелось бы так работать и в дальнейшем, создавая проекты дома и гастролируя по России. Все, что мы показывали зрителю, вызывало неподдельный интерес.

Что лично вам дает участие в фестивале?

Несомненно, стимул к развитию, самообразованию, к дальнейшему поиску нестандартных решений по репертуару, новых произведений, которые у нас не звучат, освоению новых музыкальных стилей, в общем, расширению профессионального кругозора. Ведь фестиваль охватывает не только музыку, но и живопись, и другие виды искусств, и даже... кухню, которая тоже важна в итальянской культуре. Глубже войдя в тему, я увидел, насколько наши культуры близки в «параллельныхпересекающихся» плоскостях, таких, как, например, авторская музыка.

– Как планируете развивать фестиваль?

– Прежде всего, я давно наметил кандидатуры итальянских деятелей культуры для участия в следующих фестивалях: это и певцы, и дирижеры, и композиторы, и художники, и фотографы. Планирую затронуть много разных интересных тем от современной итальянской музыки, звучащей в Ватикане, до пейзажей Сицилии, Сардинии и Тосканы, редкие оперы и камерные произведения, есть программы для крупного и камерного оркестровых форматов, идея провести выставку, посвященную Италии, с участием российских художников, камерная программа раритетов. Я рад, что в Екатеринбурге «Дни Италии» запомнились, что получаю теплые отзывы о наших мероприятиях. Появились наработки по гастролям в Италию, где планируется представить деятелей культуры Урала. Поэтому будем с надеждой и нетерпением ждать разрешения нынешних «карантинных» проблем и двигаться вперед.

Мелодия для флейты

В роддоме— детский плач. Мамочки всячески пытаются успокоить своих грудничков. Надя звонит мужу и просит: «Илья, поиграй что-нибудь красивое!» У Ильи флейта всегда под рукой. Он играет нежную мелодию— и первым замолкает новорожденный сын Ленечка, а вслед за ним и другие младенцы...

Илья Зырянов— известный в Каменске-Уральском музыкант. Рокер с гитарой, Дед Мороз с баяном, педагог детей с ментальными особенностями, организатор благотворительных концертов, аранжировщик и композитор. Он владеет разными инструментами, но у многих ассоциируется именно с флейтой. «А, это тот самый музыкант, что в солнечный день играет возле памятника на флейте!».

ырянов в 1993 году по-**3** ступил в детскую музыкальную школу № 1 Каменска-Уральского в класс ударных инструментов, в 2003-2005 годах обучался игре на флейте. В 2006-м окончил музыкальное отделение Каменск-Уральского педагогического колледжа, в 2011-м — музыкально-педагогический факультет Челябинской государственной академии культуры и искусств. В 2017 году Илья Николаевич награжден медалью «Участник военной операции в Сирии», в 2019 году — Почетным знаком «За военно-шефскую работу». В 2019-м стал лауреатом второй степени на всероссийском конкурсе «Москва-ТРАНЗИТ-Екатеринбург».

ОТ РОКА ДО ФОЛКА

Илья, расскажите о своей любви к музыке и флейте.

— Музыку хотел играть всегда. Когда выучил на гитаре больше пяти аккордов, сразу захотелось писать песни. В 14 лет сочинил первую, бардовскую — про поход, палатки, романтику. Слушал очень много групп: «Кино», «Наутилус», «Крематорий», «Битлз». Когда мне было 15, собрали первую свою команду «Бойкот-Овраг», я играл на барабанах. А однажды после очередного



Соло на флейте

концерта знакомая дала поиграть на блок-флейте. Я пришел воодушевленный, домой двух часов ночи пиликал какуюто гамму, подбирал несложные мелодии. Конечно, начал осваивать флейту поздно, когда пальцы работают медленнее. Но все это развивается. Стал заниматься каждый день. И вот с флейтой не расстаюсь уже 20 лет. Сейчас у меня 20 этих инструментов. Блок-флейты необходимы для мастер-классов, благодаря которым через полчаса занятий люди начинают играть несложные мелодии. А еще у меня много народных флейт: индийских, китайских. В последнее время нравится играть на ирландских флейтах в нашей рок-группе Double Scotch.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ АНГЕЛА

- Вернисаж ежегодной международной выставки «Ангелы мира» уже невозможно представить без вашей игры на флейте.
- Когда в первый раз сотрудники Центральной городской библиотеки имени Пушкина пригласили на выставку «Ангелы мира», я решил: посмотрю, красивые ли картины. Прекрасные! Флейтовая музыка очень

хорошо подходит к ангелам. Репертуар выбираю сам. Если сольная программа флейты, то без остановки можно играть полтора часа. Я считаю, нужно слушать как можно больше разной музыки, искать новое. И сам сочиняю мелодии для флейты.

- Ни один благотворительный концерт в Каменске не обходится без вашего участия. Как появилось желание не только дарить людям праздник, но и помогать со сбором денег для больных детей?
- Если есть возможность помочь, почему нет? Я приду и сыграю. А если моя игра приносит пользу людям, то вдвойне интересней. Когда что-то получается, порой хочется быть не только музыкантом, но и организато-



На благотворительном концерте «Рождественский ангел»

ром. В ноябре 2020 года мы совместно с руководителем благотворительного проекта «Рука помощи» Антоном Тычининым провели концерт в пользу Эммы Семешевой. Благодаря этому мероприятию, а также содействию депутатов и благотворителей удалось собрать около ста тысяч рублей на лечение девочки.

ЗАДЕТЬ ЗА ЖИВОЕ

– Илья, вы не только выступаете на благотворительных концертах, но и работаете как педагог-волонтер с детьми, у которых ментальные особенности...

– Пару лет назад в Екатеринбурге проходил проект «За живое» - в помощь людям с аутизмом. При ТЮЗе волонтеры помогали таким людям социализироваться. А меня приглашали позаниматься с ними как музыканта. Я приносил разные инструменты, в том числе и флейты. Занимались примерно час в неделю в течение года. Нам даже удалось организовать ансамбль. Такие люди очень внимательны. Если им нравится какое-то дело, то они будут заниматься со всей душой. Если же что-то не нравится, то они честно скажут: «Нет, не мое». Здесь никак не заставишь, можно только заинтересовать. Занимались люди в возрасте от 14 до 40 лет. Группа была небольшая, около 10 человек. Старался проводить уроки так, чтобы было как можно меньше слов и как можно больше практики.

Илья Зырянов несколько лет работал в коррекционной школе в Каменске-Уральском. Его ребята играли на ударных, гитаре, ксилофоне, флейте. В городских конкурсах ансамбль «Камертон» школы № 23 неоднократно

становился победителем. В настоящее время Илья Николаевич работает в Екатеринбурге в двух школах: эстрадной студии «Мелодика» (преподает флейту и гитару), частной школе (преподает флейту, гитару, фортепиано, металлофон, перкуссию). Во всероссийском конкурсе Musik City Ekaterinburg 2020 его ученица Анастасия Филимонова стала лауреатом третьей степени за игру на флейте.

— Многие в Каменске-Уральском знают вас как «музыканта с флейтой у памятника». Не обидно?

— Нет, напротив, улица — показатель того, как люди слушают. Если человек, проходя мимо, услышит интересное, и его это зацепило, затронуло его душу,

Кантри-группа Double Scotch

он остановится, улыбнется. Еще важно, с каким настроением ты сам выходишь. Если чувствуешь, что не хочется идти, не надо себя заставлять. Главное, чтобы хотелось поделиться чем-то. Я играл на улицах Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга, Каменска-Уральского, Верхнего Уфалея. Кстати, несколько учеников у меня появилось как раз с улицы. Познакомились, обменялись контактами, а потом они приходили ко мне учиться. Один мой ученик Александр, ему 60 лет, начал заниматься с нуля и за несколько месяцев освоил игру на блок-флейте. Сначала было тяжело, пальцы плохо работали. Но каждый день - гаммы, мелодии, и он стал играть.

Какие музыкальные проекты в ближайших планах?

— Хочу найти программиста для осуществления такого проекта: создать нотный редактор для флейты. Человек, взявший инструмент впервые и не знающий нотной грамоты, благодаря такому редактору начнет играть достаточно быстро. Подобные приложения есть. Но в таком виде, в каком хочу я, нет. Процесс подготовки к уроку упростится. Почему из всех инструментов я особенно выделяю флейту? Мне нравится ее тембр, сочетание с другими инструмен-

тами, а, может, внутри меня есть такие нервные окончания, на которые воздействует именно она. Я понял, что бы ни происходило в моей жизни, хочется взять этот инструмент в руки. Как говорят музыканты: «В любой непонятной ситуации играй на флейте!»

Семьей— в театр, за суженым— на вечерку

О досуге жителей старого Демидовского поселка рассказала масштабная выставка в Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал».

¶аджет в руки — и вечерок убит. Не так ли отдыхают многие после работы? Выходные дни напрягают родителей вопросом: чем заняться с детьми, оторвав их от электронных игр? В невеселые карантинные времена невольно задумаешься о жизни наших далеких предков, у них-то телевизоров, компьютеров, смартфонов не было. Чем же они занимались лет, этак, 120 назад в свободное от работы и домашних дел время, в поселке с тремя десятками тысяч жителей? Промышленным центром Нижний Тагил стал от самого своего рождения, культурным захолустьем никогда не был. В пореформенной России второй половины позапрошлого века, когда появился вольнонаемный труд, появилось и понятие досуга. «Железным делом» на ниж-



Уголок детской комнаты и детские игрушки



На ретро-вечеринке «Романтика «оттепели» в Доме Окуджавы

нетагильских заводах, внедряющих новые производственные технологии, занимались уже не купленные первыми Демидовыми «работные людишки», а прошедшие обучение грамотные специалисты — техническая интеллигенция, как говорим сегодня.

Именно благодаря служащим Нижнетагильского заводоуправления в 1862 году был открыт Заводской любительский театр, а в 1902-м — Выйский народный. Тагильское купечество позднее «ответило» созданием культурных заведений: первый киносеанс тагильчане увидели в 1910 году.

И ХОРЫ, И ОРКЕСТРЫ

Учащаяся молодежь объединялась в хоры, танцевальные, музыкальные кружки, привлекая жителей поселка на свои выступления. Музыкальные инструменты из коллекции музея — как свидетели популярности струнного оркестра учащихся горнозаводского училища под управлением тагильского музыканта-любителя Мельни-

кова. В начале 1900-х с успехом выступал перед публикой смешанный певческий хор из учащихся женской гимназии и горнозаводского училища, в репертуаре были русские народные песни и хоры из опер русских композиторов. Сегодня Нижнетагильская филармония таким украшением своей афиши не обладает. Но успешно развивает традиции оркестров русских народных инструментов, заложенные композитором В. Андреевым и его сподвижни-



На старом снимке — дети одной семьи

ком уроженцем Нижнего Тагила Н. Приваловым. Проведенный в 2018 году первый «Приваловский форум», собравший лучшие музыкальные коллективы Урала — убедительное тому подтверждение.

Экспонаты трех залов главного здания музея-заповедника на выставке «Досуг тагильчан конца XIX — начала XX веков» дают такое широкое представление об увлечениях и художественном творчестве наших предков, что можно не только удивиться, но даже и перенять. Как, например, семейные походы на спектакли. Сегодня режиссеры тагильских театров сетуют: зри-



Уголок гостиной в доме заводского служащего

тельные залы заполняют в большинстве женщины, супружеских пар немного. Представленные на выставке афиши, театральные программки, фотографии рассказывают, каким событием были премьеры в любительском театре. Там блистала «звезда» тагильских подмостков, ведущая актриса П. Попова, а лесной смотритель А. Боташев, кроме актерского таланта, проявил и талант режиссерский. Афиша спектакля «Свои люди - сочтемся» по пьесе А. Островского приглашала и на танцы после представления. На кого рассчитано? Конечно, на семейные пары в первую очередь.

«ПРОВЕДЕМТЕ, ДРУЗЬЯ, ЭТУ НОЧЬ ВЕСЕЛЕЙ!»

— завлекала другая афиша. Нет, не на «Ночь в музее» (хотя «Горнозаводской музеум Нижнетагильских и Луньевских заводов» получил свой статус в 1891 году). «Живые картины» показывало культурное заведение купца Хлопотова. Выгодно вложил свои деньги тагильский богатей: купил дом в самом центре поселка, построил собственную электростанцию, чтобы заработало приобретенное в Англии оборудование, и пригласил земляков на киносеансы «Иллюзиона». Второй в поселке кинотеатр открыли конкуренты

> Хлопотовых купцы Капустины. Что греха таить, было и заведение, от культуры далекое, но для азартных людей привлекательное – игорный клуб. В тагильских семьях заполняли досуг и полезным, домочадцев объединяющим. Собирали домашние библиотеки (фрагмент представлен на вы-

ставке), увлекались постановками домашних театров. За большим столом после вечернего чаепития самовар уступал место карточкам с цифрами, а ведущий игру потрясал мешочком с дере-

вянными бочонками — лото!

В клубах и на ученических вечерах молодые люди играли в «почту», «фанты», «флирт цветов». На выставке можно увидеть красивые конвертики — «секретки» для такой почты и карточки для «флирта». Отправит девица «роза» своему воз-

дыхателю «георгину» карточку со словами «напрасны ваши ухищренья», и тот волнуется, вопрошая своей карточкой: «Я Вам уже надоел?»... Рабочая молодежь зимой собиралась на вечерки, для чего арендовали помещение в каком-нибудь частном доме. На таких «дискотеках» самым любимым танцем была кадриль с несколькими фигурами: девушки могли показать себя во всей красе, а кавалеры — приглядеть невесту.

НЕ КАДРИЛЬ, А БУГИ-ВУГИ

Наше карантинное время не позволяет проводить досуг большими компаниями, исчезло даже само понятие «массовое мероприятие». А вполне легальные, мерами санитарной защиты обеспеченные вечеринки заявили о себе в Доме Окуджавы, филиале Центральной городской библиотеки. В канун Нового года здесь читали стихи, участвовали в литературных конкурсах и шуточных играх, танцевали. Нет, не кадриль под гармошку, а твист и буги-вуги: пригодились радиола и виниловые пластинки на ретро-вечеринке, проходившей в стиле 60-х годов прошлого столетия, когда и взошла поэтическая звезда Булата Окуджавы.



Нижнетагильский заводской поселок в позапрошлом веке

А зимой здесь сверкают сияния...

Всего каких-то четыре года назад центральная площадь самого северного города нашей области — Ивделя — «помолодела». И было отчего: здесь открылся новый Ивдельский историко-этнографический музей. Сказать «новый», конечно, проще, хотя это было обновленное старинное здание, построенное еще в середине XIX века для управляющего золотыми приисками дворян Всеволожских. Здание реконструировано с минимальными изменениями, а после того, как светлый брус покрыли темной морилкой, «состарив» его, дом почти не отличается от прежнего, разве что некоторыми деталями в резьбе, цветом наличников и кровли, да более просторной мансардой. А в прошлом году постановлением администрации Ивдельского городского округа историко-этнографическому музею было присвоено имя его основателя Ивана Евлампиевича Уварова, первого директора, учителя, краеведа, этнографа, много сделавшего не только для жителей города, но и коренного населения Северного Урала — манси. Имя Уварова вписано в историю города и местные жители бережно хранят память об этом удивительном человеке.

ОН БЫЛ ИЗ ДРУГОЙ ЭПОХИ...

Еще в конце двадцатых годов прошлого века Иван Евлампиевич начал собирать предметы старины, сначала как наглядные пособия для своих уроков, а потом, когда их стало уже много, в одной из комнат местного клуба открыл музей. Сейчас музею — 90 лет! И хотя сама дата юбилея уже позади, не вспомнить об истории музея просто нельзя! Конечно, главная заслуга в его создании принадлежит Уварову.

Почти сто лет прошло с того времени, как интерес молодого учителя открыл дорогу большому музейному делу. И, судя по всему, оно и дальше будет расширяться, благодаря сотрудникам музея. У Ивана Евлампиевича задачи были похожие. Он не только собирал старинные предметы быта, отражавшие эпоху, его также интересовали и манси: их жизнь, обычаи, традиции. А когда в середине 1930-х годов по решению областного исполкома в Ивдельском районе открыли школу для детей-манси,



И. Е. УВАРОВ. Снимок конца 1960-х годов

Уварова определили на работу с ними. Он уже был знаком со многими манси, они любили и уважали его, нередко просили совета или помощи. Жил этот малочисленный народ в глухой тайге, далеко от села Никито-Ивдель, и хотя их оленьи упряжки появлялись здесь нередко, плотного общения с местным населением не было. Приезжали, сдавали пушнину, продавали свои изделия, в основном кра-

сивые теплые унты из оленьего меха, покупали на вырученные деньги нужные продукты и опять возвращались в свои стойбища, к своим оленьим стадам, коих век назад было еще немало.

А когда к ним во второй половине XX века стали наезжать ушлые охотники в надежде «поживиться» за бутылку водки шкурками соболей и белок, рыбой, оленьим или лосиным мясом, народ этот стал «проникаться» чуждой им цивилизацией. Она показала свои блага, но многих мужчин сделала зависимыми от алкоголя. А иммунитета к нему у манси нет! И не так уже охотно занимались они оленями, меньше стали охотиться, рыбачить, больше надеяться на приезжих людей. Сейчас на севере области осталось манси совсем немного. Уменьшаться их численность начала еще быстрее в начале 1990-х. Уходят в прошлое старые обычаи... Только благодаря федеральным программам уже в первые десятилетия XXI века вымирание манси снизилось, но молодежь все чаще стала уезжать. И редко кто возвращается в родные края.

А ведь каких-то 80-90 лет назад (что этот срок для истории?) в отдаленных мансийских поселениях жили еще в чумах, и приезжали к ним другие люди, такие, как Иван Евлампиевич Уваров. Он ездил к манси, но не вторгался в их жизнь, может, поэтому до середины прошлого века их самобытность не была потеряна.

Годы Великой Отечественной были нелегкими и для жителей северного края. Но музей увлеченного человека не пропал. За год до окончания войны появилось свое помещение, и музей

получил статус государственного. Сам И. Е. Уваров был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 г.г.», а к полувековому юбилею педагогической работы — орденом Ленина.

Он работал в семилетке учителем рисования, но и краеведение было его любовью. Старожилы города помнят, как ходили на экскурсии в музей, который располагался уже в левобережной части города на втором этаже здания типографии. Как их, детей, встречал доброжелательный высокий седой человек, всегда в костюме, с галстуком, как интересно рассказывал о природе, о повадках медведей,

лис и волков, чучела которых стояли тогда в общем зале. Увлеченно говорил и показывал драгоценные и полудрагоценные камни и минералы: они были в экспозиции. Малахит, золото, красивые друзы горного хрусталя, большие аметистовые щетки и много других образцов. Мальчишки приносили в музей найденные на скалах камни с вкраплениями пирита, думая, что это золото! И как потом, немного разочарованные, но «раскрыв рот», слушали интереснейшие рассказы о камнях, знакомясь с ними. Скольким мальчишкам и девчонкам Уваров привил любовь к родному краю и, видя их интерес, подсказал путь к профессии геолога. Иван Евлампиевич прожил большую, трудную, но интересную, насыщенную жизнь, оставившую след в сердцах потомков. Его большой портрет с девочкой-манси работы художника Маркина встречает гостей музея на входе, Уварову посвящаются выставки, его помнят и чтят...

Сейчас в музее шесть залов. Здесь можно узнать об истории возникновения города; побывать в «русской избе»; заглянуть в мансийском зале в чум к «Варваре»; увидеть Ивдельский район во время войны, его по-



Выставочный зал. Экспозиция студии «Глазурь»



Русская изба в музее



Варвара (манекен) возле чума в музее

мощь фронту, ивдельчан-Героев; познакомиться с экспонатами советской жизни. В одном из залов «встретятся» представители уральской тайги и разнообразие флоры. Теперь в музее есть и свой выставочный зал, где постоянно меняются экспозиции. А в конце 2018 года к многочисленным гостям (в том числе изза рубежа) добавилась и гостья из Венгрии – Эстер Миклиан, директор музея и Дома народного творчества имени Антала Регули из города Зирц. Она привезла в дар ивдельскому музею выставку венгерских исследователей Северного Урала, которые, собрав уникальный материал еще полтора века назад, доказали, что мансийский язык - близкий «родственник» венгерскому! На выставке представлены документальные свидетельства о родстве мансийского языка с венгерским. Есть ответы, как по результатам венгерских исследователей народа манси еще в XIX веке лингвистика пришла к выводу о том, что с ее помощью можно получать ответы и на исторические вопросы. В разделах выставки - маршруты ученыхпутешественников А. Регули, Б. Мункачи и К. Папаи, их карты, дневники с зарисовками предметов быта, с беседами, словари и даже сканы фотографий манси того времени. Выставка эта теперь в постоянной экспозиции в мансийском зале - единственная на Урале!

В 2020 году гостей издалека и посетителей, из-за ограничений по пандемии, было не так много, но они успели побывать весной на замечательной выставке студии «Глазурь». К 60-летию единственного в городе кинотеатра «Северный маяк» в ноябре порадовали фотографии работников кинотеатра, собранные за весь период работы этого учреждения культуры, и другие интересные предметы, представленные на выставке. А в декабре открылась выставка тагильского подноса. Она знакомит посетителей музея со знаменитой лаковой росписью по металлу, уральским художественным промыслом, которому более 250 лет.

Конечно, пройдя по залам музея, не минуешь и мансийский зал, некоторые экспонаты которого побывали в руках еще самого И. Е. Уварова. Он был неплохой таксидермист, и в музее до сих пор хранятся чучела животных, изготовленные Иваном Евлампиевичем. Вообще мансийская тема очень близка и нынешним сотрудникам музея.

«ЗВЕЗДОЧКИ» И МАСТЕРА

Непростой 2020 год изменил работу музея, который неоднократно закрывался для посетителей. Но разве остановилась жизнь? Вот девушкам-манси он уж точно запомнится удивительным и, конечно же, — хорошим! Таня Анямова и Даша Дунаева из таежных поселений Лепья и Ушма полны впечатлений и вос-



Татьяна АНЯМОВА проводит мастер-класс по ткачеству на фестивале-конкурсе «Старик Филин»

поминаний. Они два раза становились лесными «звездочками». Обе девочки учатся в школеинтернате поселка Полуночное, где еще пять лет назад в рамках проекта «Традиционные ремесла для уральских манси» Алексеем и Наталией Варовыми, специалистами Ивдельского историкоэтнографического музея, стали проводиться ознакомительные и обучающие мастер-классы по работе с берестой. И желающие среди ребят нашлись, но самыми способными и талантливыми, с большим желанием захотевшими научиться плести изделия из бересты, оказались две мансийские девушки.

Их первый «выход» в ушедшем году был на XIV всероссийском детском фестивале-конкурсе народных промыслов и ремесел «Данилушка», который проходил в Екатеринбурге. Пандемия уже внесла свои коррективы, и конкурс проходил заочно. Но это не уменьшило желания попробовать свои силы. Жюри высоко оценило работы девочек. Дарья Дунаева со своими изделиями - берестяной вазой, сумочкой и мансийским совтом (его иногда называют «набирушка» — небольшой короб для сбора ягод) заняла I место, а ее сестра Таня Анямова была награждена специальным призом «За возрождение и сохранение традиций в народных художественных промыслах».

Сделаем небольшое отступления и расскажем о студии народных художественных промыслов и ремесел «Варвара», где занимаются и эти девушки. В культуре Ивделя вообще народное творчество очень развито. С ним можно знакомиться и в музее, и в кинотеатре «Северный маяк». Но вот изделия художественных промыслов и ремесел были редкостью. Еще несколько лет назад



Алексей ВАРОВ и его чуман

в городе берестяным промыслом занималась одна супружеская пара – Варовы. Просто для себя хотели освоить это мастерство интересно же! Но после поездки в Екатеринбург, в Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, интерес к этому творчеству повысился. А спустя два года Наталия и Алексей успешно прошли областной экспертный совет, где их работы признали изделиями народного промысла высокого художественного достоинства. В то же время у Варовых шло знакомство с опытными мастерами из других регионов («помощником» в этом стал интернет). Не только росло мастерство, но и накапливался опыт. И захотелось поделиться этим с другими. Так возникла идея создания студии в музее. И в этом очень помогла его директор Людмила Зайкова. Был объявлен набор в студию по художественной обработке бересты (А. Варов) и ручному ткачеству (Н. Варова). Занятия решено было проводить и в городском музее, и в поселке Полуночное. В периоды ограничений из-за коронавируса готовились учебные пособия, специальные инструменты. Хоть и

заочно, участвовали в конкурсах. Алексей занял третье место в номинации по художественной обработке бересты на всероссийском конкурсе «Русь мастеровая», а Наталия — в таком же конкурсе в Москве.

У мастеров Ивдельского историко-этнографического Myзея Варовых в минувшем году прошла персональная выставка в Екатеринбурге, в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала. На ней было около семидесяти изделий, выполненных в различных техниках: пестери, корзины, дорожные солонки, вазочки, сухарницы, лапти, бусы, сумки и игрушки, а также традиционная посуда народа манси, сделанная по музейным этнографическим образцам, и ручное ткачество. С творчеством супругов знакомились и в Верхотурье. В местном музее-заповеднике на выставке «С ремеслом не пропадешь!» было представлено более 170 изделий, которые порадовали посетителей красотой, теплом, ведь в каждом из них — душа мастера, его кропотливый труд. А в федеральном этапе всероссийского конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда» в раз-



Подготовка к конкурсу. Даша ДУНАЕВА и Н. ВАРОВА



Лауреат конкурса «Урал мастеровой» Наталия BAPOBA со своими изделиями из бересты

деле народных художественных промыслов Свердловскую область успешно показала своей работой из бересты опять же ивдельчанка Наталия Варова.

Конкурс «Урал мастеровой» в Челябинске пригласил, в числе 60 самых опытных профессионалов со всей России, и 12 свердловчан. В составе команды нашей области были и представители Ивдельского этнографического музея Алексей и Наталия Варовы. Они отлично справились с заданием. Надо было создать изделие на заданную тему. Сплетенные Наталией из бересты лошадка, птичка и мяч заняли достойное второе место в личном первенстве, а в командном - первое! Берестяной мансийский чуман (плетеная чашка для воды) принес Алексею третье место в личном состязании. Три диплома привезли супруги с этого конкурса.

Сейчас студия «Варвара» в Ивдельском историко-этнографическом музее вновь собирает участников. Изучаются новые, более сложные варианты изделий из бересты, строятся планы по популяризации народной культуры среди молодежи.

К ДРУЗЬЯМ НА ФЕСТИВАЛЬ

Осенью была еще одна очень интересная поездка. Коллективная. Вот что рассказывает директор Ивдельского историко-этнографического музея Людмила Зайкова: «Когда мы получили приглашение приехать в Североуральск на первый этнографический праздник-фестиваль «Старик Филин», то очень обрадовались: наконец-то появилось «окошечко» ограничениях и мы можем выехать на творческий конкурс! Команда была небольшая: сотрудники музея Варовы, экскурсовод Илья Трембовецкий, хранитель музейных коллекций Татьяна Бибикова и я.

Это был настоящий мансийский праздник: звучала этническая музыка в исполнении национального фольклорного коллектива «Тром Еван Мокут» из Тюменской области; студентка из Екатеринбурга Екатерина Медведева просто потрясающе имитировала голоса птиц и животных, играла на варгане. Олена Уутай из Якутии, обладающая уникальным голосом, удивляла горловым пением и игрой на варгане.

В торгово-выставочных рядах на ярмарке сувениров можно было купить авторские поделки, навеянные мансийским эпосом. Была и наша палатка, где Татьяна Бибикова предлагала изделия студии «Варвара». И здесь было не протолкнуться, - продолжает делиться впечатлениями Людмила Зайкова, – ведь на столах «россыпи» изделий из бересты и необычных сувениров! Привозили мы и одежду, сшитую в народных традициях, мансийские одеяла – савики. Любопытна была гостям фестиваля и наша «Варвара» — манекен



Награда за успех. Директор Ивдельского музея Людмила ЗАЙКОВА и ее Варвара (манекен)



Галина ГРИДНЕВА-БАХТИЯРОВА, местная поэтесса народа манси

мансийской девушки из музейной зкспозиции. Возле него выстроилась даже очередь: так много было желающих сфотографироваться!»

На «Поляне мастеров» можно было участвовать в мастерклассах: изготовить мансийскую куклу, что-нибудь сплести на ткацком станке. Наши Таня Анямова и Даша Дунаева тоже удивили многочисленных гостей не только из Екатеринбурга и уральских городов, но и из Москвы. Все они наблюдали, как серьезная Таня в мансийском платье ловко управлялась с



Людмила ЗАЙКОВА вручает циновку, сотканную во время праздника, директору Североуральского музея Е. ЛЫСЕНКО

необычным станком, плетя из... травы! Пучки, стянутые суровой нитью, постепенно превращались в циновку. Березовые чурбачки, ударяясь друг о друга, казалось, весело переговариваются, помогая проворным рукам девушки! Готовую циновку потом подарили Североуральскому музею, с которым у ивдельчан давняя дружба. Даша тоже смогла красиво провести свой мастер-класс, но уже с берестой. Резец в ее руках сноровисто выскабливал на небольших берестяных медальонах мансийские символы.

Свою «ноту» внесла и Надежда Григоренко, руководитель театральных групп «Балаган» и «Мельница» ДК «Созвездие» из Полуночого: «Наша команда, можно сказать, семейная, поехала на фестиваль тоже очень охотно. Позвали с собой мансийку Галину Гридневу. Команду мы назвали «Емас», что по-мансийски обозначает «хорошо». Можем гордиться, что победили в первых «Мансийских» олимпийских играх, хоть и местного масштаба!».

ЗНАМЕНИТОСТЬ. И ЭТО НЕ ШУТКА

«И вообще, – сказала Надежда Григоренко, – просто не могу не рассказать об одной нашей участнице более подробно - о Галине Гридневой из рода Бахтияровых. Она на фестивале участвовала в квесте, разговаривая по-мансийски с участниками. В «Мансийских олимпийских играх» разгадывала следы животных, рассказывала о мансийском празднике медведей. Она у нас в Полуночном — знаменитость! Галина Васильевна сочиняет стихи, песни. В нашем ДК «Созвездие» поет в группе «Северянки». И хотя уже давно



Команда Ивдельского музея с участниками праздника «Старик Филин»

живет в поселке, не «подрубила» свои корни, не растеряла тот дух, что так присущ манси. Это ведь особый народ: скромный, но с твердым характером».

И как же было после этих слов не познакомиться с Галиной Васильевной Гридневой, тем более, род Бахтияровых старинный, о нем упоминавенгерские исследователи, побывавшие на Северном Урале еще во второй половине XIX века. Оказалась Галина миловидной женщиной, и лет ей, на взгляд, куда меньше, чем реальные семь десятков. Мансийская одежда подчеркивает индивидуальность. «Я раньше стихи не писала, разве только в детстве, а потом не до них было, хотя, когда мечтала, сама с собой «разговаривала» стихами, - поделилась она, - стихи ведь приходят, когда на душе хорошо. У меня была трудная жизнь: рано осталась сиротой, сначала жила в детском доме, а потом в Полуночном, в школе-интернате, редко бывала у себя в поселке Суеватпауль. Но хорошо помню, как рыбачила с отцом на озере, как ждала его с охоты, увешанного шкурками белок или дичью, как пасли с ним оленей. В конце 1950-х годов уральская тайга была богата зверьем, было много соболей, белок, а оленей у нас в поселке — целое стадо. Многие манси ездили тогда на оленьих упряжках в Ивдель. Нам привозили гостинцы из города. Хлеб летом пекли в печи на улице. Сейчас, к сожалению, этого уже ничего нет...».

Стихи необычной поэтессы печатают в местной газете. Их можно отнести к «белым»: есть определенный внутренний ритм и строки складываются в объемную картину. Она пишет о любимых реках Ивдель и Лозьва, о скалах, белых ночах летом и северных сияниях зимой, которых раньше, когда климат был суровее, было много. Пишет о волшебной природе Северного Урала, которую очень любит, о своем детстве, о народе манси. Конечно, эти стихи наивны, но в них есть сила природы, образ. Галину Гридневу-Бахтиярову с ее самобытным творчеством приглашали на фестиваль в Екатеринбург, где она читала свои стихи. Она их своеобразно читает, вкладывая в каждое



Фрагмент выставки «Ивдельлаг. Жизни и судьбы»

слово особую интонацию и, слушая, не замечаешь, что нет рифмы, ведь есть плавный, красивый рассказ о природе и жизни.

Нет уже в живых мужа Гридневой, умерли двое из пяти рожденных детей. Но судьба оставила ей интерес к жизни и творчеству. После фестиваля «Старик Филин» в Североуральске она написала новые стихи. «Я манси, — сказала Галина Васильевна, — помню традиции нашего народа, которых, очень жаль, остается все меньше. И как хорошо, что был организован такой праздник, где мы могли встретиться, пообщаться, поделиться тем, что еще умеем и можем показать».

ВСЕ НЕ ТАК, И ВСЕ ЖЕ...

...музей живет интересной жизнью. В 2020 году были подготовлены две экспозиции «Ивдель и ивдельчане в годы Великой Отечественной войны» и «Ивдельлаг. Жизни и судьбы». Постоянно ведется большая работа с фондами, а они насчитывают более 10 тысяч предметов, которые необходимо оцифровать, визуализировать через фотосъемку и

занести в Государственный каталог музейных предметов РФ. Параллельно с этим идет разбор предметов по коллекциям и темам. В начале декабря музей получил дополнительные витрины, которые были приобретены из резервного фонда бюджета города. Большую помощь музею и раньше (а с начала его реконструкции особенно), и все последующие годы оказывал бывший глава Ивдельского ГО Петр Михайлович Соколюк (избранный в сентябре депутатом Законодательного Собрания Свердловской области). Благодаря ему и бывшему директору музея Вере Беллендир в Ивделе теперь есть прекрасное здание для десятков тысяч ценнейших предметов истории и быта северного края. Так как некоторые конкурсы в том «странном», с большими ограничениями, году проводились заочно, призы, подарки и дипломы получили не все участники. Но зато как приятно было побывать в тайге, в мансийском поселении Тресколье и увидеть радостное лицо призера. В этот раз директор музея Зайкова и лектор-экскурсовод Трембовецкий ездили в составе группы представителей заповедника «Вишерский» из Пермского края. Краеведческая экспедиция собирала этнографическую информацию у ивдельских манси и выясняла браконьерские пути через территорию Ивделя в сторону Вишеры.

Сейчас в музее идет подготовка больших выставок к 190-летнему юбилею города. Уже сейчас сотрудники работают над проектом «Ивдель. Прошлое и настоящее». Юбилей города, станет, пожалуй, главным направлением работы в ближайшие месяцы, хотя в планах есть и другое — выставки, мастер-классы народного и художественного творчества.

Галина КОМЛЯКОВА, начальник управления культуры и спорта администрации города:

«2020 год прошел «под знаком» пандемии. Как и везде, в Ивделе приостанавливали работу со зрителями, посетителями ДК, клубы, кинотеатр, музей, Центр музыкального творчества, ДШИ и ДДТ. А с другой стороны, произошел рост онлайн-технологий. Учреждения культуры на своих сайтах, в социальных сетях публиковали различные тематические программы. Например, специалисты историко-этнографического музея участвовали во всероссийских акциях «Ночь музеев», «Ночь искусств». В соответствии с планами, скорректированными на пандемию, работали и другие учреждения культуры».

Г. Комлякова выразила надежду, что в 2021-м году все войдет в привычный ритм жизни. Что ж, надеемся и мы... Артисты Екатеринбургского театра кукол присоединились к всероссийской акции «Новый год в каждый дом». В рамках акции по всей стране волонтеры в костюмах Деда Мороза и Снегурочки посещали детей с ограниченными возможностями здоровья и дарили им подарки.

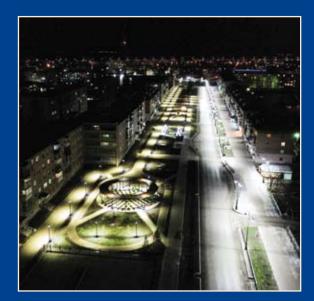
Одной из тех, к кому домой пришел праздник, стала семилетняя Василиса Пономарева. Девочка подготовилась к встрече с новогодними волшебниками: выучила стихи и песню для Деда Мороза и Снегурочки. А они, конечно, вручили Василисе подарок.

Идея организовать акцию «Новый год в каждый дом» принадлежит волонтеру из Ивановской области Володе Смирнову, была озвучена в День добровольца и поддержана президентом РФ Владимиром Путиным. В Свердловской области волонтеры передали уральцам более двух тысяч новогодних подарков.

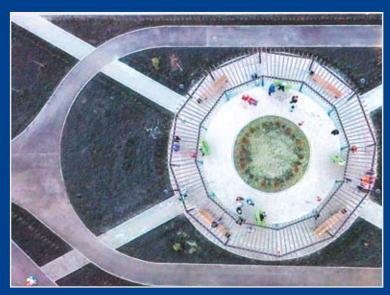








Туринск вечером



Туринск. Вид зоны отдыха сверху



Вечный огонь в Калье



Калья. Вахту памяти несут юные



Бисерть. Благоустройство сквера



Бисерть. «Город мастеров»



Туринск вечером



Праздничный фейерверк в Калье



Бисерть. Дорожка к скверу

Туринску исполнилось 420 лет. И одним из самых долгожданных подарков для его жителей стало преображение центральной части города. Благодаря нацпроекту «Жилье и городская среда», главная магистраль — улица Ленина — кардинально изменила свой облик и стала по-настоящему современной.

По словам туринцев, она особенно красива в вечернее время. Вместо ям, луж и грязи по обеим сторонам улицы появились тротуары. Здесь высадили более двух тысяч саженцев деревьев, разбили газоны, поставили уютные скамейки, обустроили велосипедные дорожки, в зоне отдыха установили перголу с качелями, топиар в виде символа города — медведя, и оригинальные кольцеобразные скамьи с вечерней подсветкой. Вместе с ними улицу освещают еще 56 фонарей.

В поселке Калья Североуральского городского округа после комплексного благоустройства открыли Рощу памяти и зажгли Вечный огонь в честь погибших на фронтах Великой Отечественной войны земляков.

В рамках благоустройства, которое велось за счет областного и федерального бюджетов, уложили тротуарную плитку, провели освещение, установили урны и скамейки, сделали детскую и спортивную площадки. Центром парковой зоны стал мемориал в честь фронтовиков. Ветераны Великой Отечественной войны поздравили кальинцев с открытием Рощи памяти, пожелали доброго здоровья, а также поблагодарили всех, кто помог воплотить данный проект в жизнь.

В рамках нацпроекта «Жилье и городская среда» в рабочем поселке Бисерть завершился первый этап благоустройства сквера в микрорайоне Леспромхоза. Здесь построен «Город мастеров».

Площадку разместили на пустыре рядом с разрушенными ДК и спорткомплексом. Их снесли и на этом месте разбили аллеи, установили скамейки и освещение, обустроили зоны отдыха, зеленые «острова». Но главное, оборудовали выставочные ряды и павильоны для проведения мастер-классов и обучения детей и взрослых распространенным в поселке видам ремесел — резьбе и росписи по дереву.

Работы шли за счет средств областного, федерального и местного бюджетов. Часть денег бисертцы получили в качестве гранта за победу во всероссийском конкурсе проектов создания комфортной среды в малых городах и исторических поселениях.









Проект «#ЁлкиАрт. Праздник в каждом дворе» состоялся в Свердловской области. Дворы региона превратились в арт-пространство, центр которого — уникальная #ЁлкаАрт. Нарядить или даже создать новогоднее дерево жители дворов смогли совместно с молодыми представителями креативных индустрий — художниками, дизайнерами, архитекторами и другими творческими людьми. Организаторами проекта выступили резиденты и амбассадоры арт-кластера «Таврида» и общественное движение «Волонтеры культуры».

В рамках проекта во дворах проходили концерты программы: молодые представители разных творческих профессий, известные личности из сферы культуры и искусств, музыкальные и танцевальные коллективы объединились в бесплатном шоу. Программы были в различных форматах: музыкальные выступления, новогодние квесты, семейные конкурсы, маскарады, праздничные марафоны, ярмарки. Кульминацией праздника становилось зажжение огней на елке.

