

да ты прощала мне, когда ты прощала мне: „Орфей, я на все.

да с тобой. Лю-би-мый мой, тво-я, пе-вец, тво-

Лю-би-мый мой, Лю-би-мый мой.

я... В тот

0. са-мый лиг по-ве-рил я, что мы друг дру-гу

пос-ла-ны судь-бой.

и го-лос вет-ра

в ти-ши-не мне шеп-чет вкобь и вкобь: „Орфей, ор-

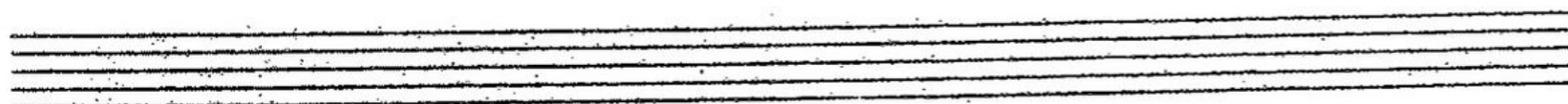
-сней, по-ка жи-ва, по-ка жи-ва в те-бе лю-
 -бова. Ты бес-смер-тен... Ты бес-
 -смер-тен... Ты бес-смер-тен...
 я бес-

Э. Лю- би-мый мой, Лю- би-мый мой, Лю-
 О. - смер-тен!

Э. - би-мый мой, Лю- би-мый мой.

О. Хо- чешь, на-з-ну я пег и

О. тра-вы сплетутся в зе- ле-ный венок. Хо- чешь, на-з-



-ну я пею, и ве-тер ляжет у на-ших ног, и

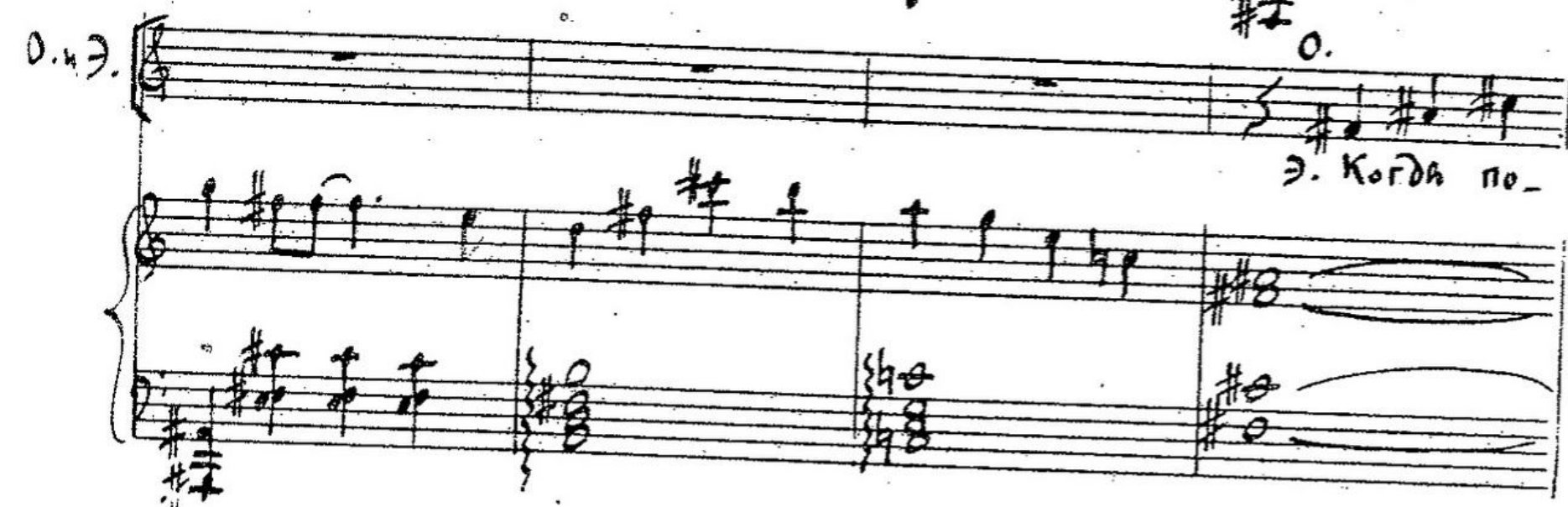
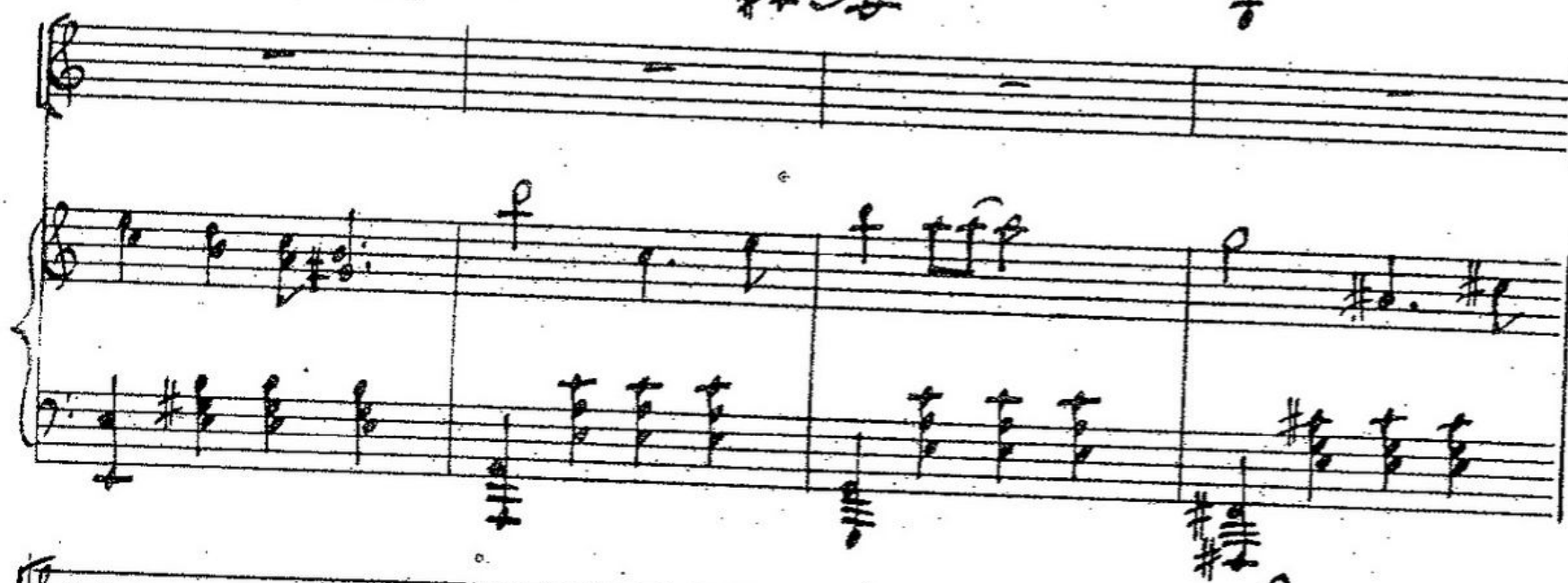
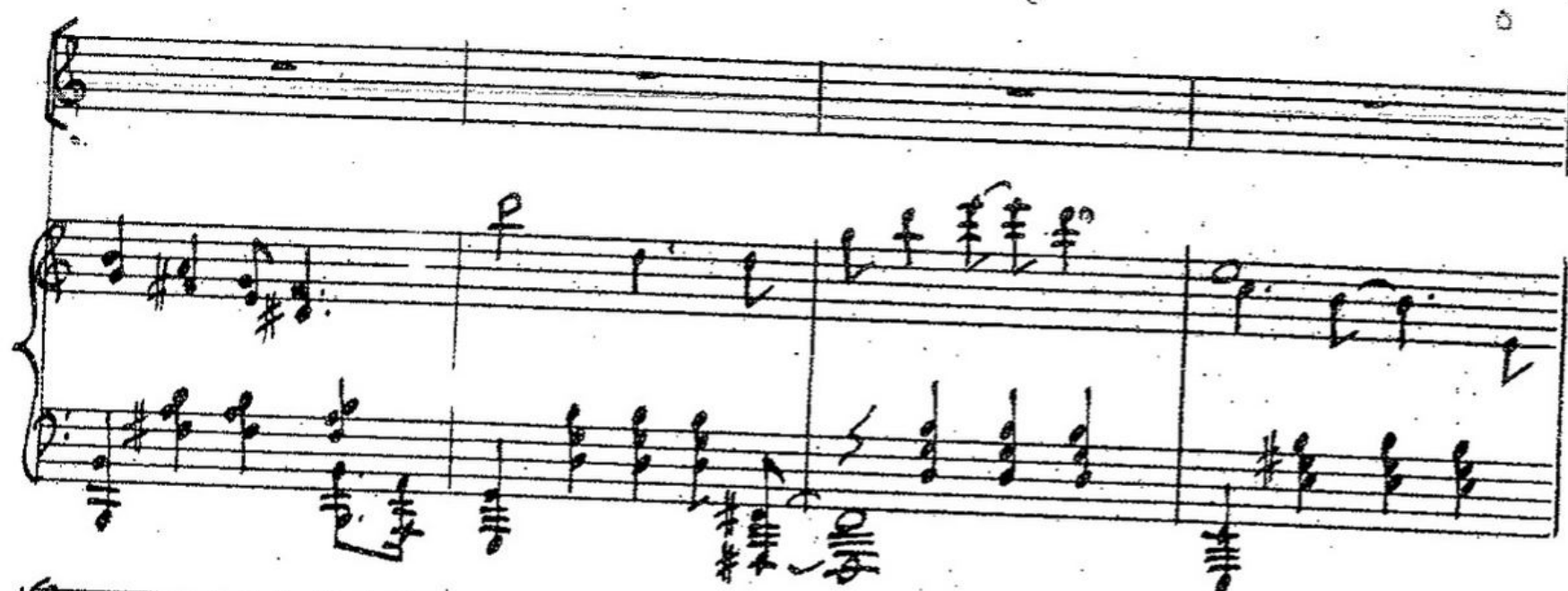
спустится бе-ла-я птица к тебе на ла-донь.

Ког-да поет Ор-фей, рез-

-вит-ся пев-чий бог и песня - лег-ко-

-кры- лыи конь-не- сет- ся, не-

-сет- ся в под- не- бе- сбе-



28.

Handwritten musical score for three systems. The notation includes vocal lines with notes, rests, and lyrics, and piano accompaniment with chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *0.*, *3.*, *pp*, *f*, and *Allegro* are present. The score is written on five-line staves.

System 1: The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics *0.* and *3.* are indicated.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics *pp* and *f* are indicated.

System 3: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics *f* and *Allegro* are indicated.