

культура

№5 (61) Май 2018 г.

Урала



Приз зрительских симпатий получил спектакль «Оттепель» Свердловского театра музыкальной комедии

ГЕРОИ «БРАВО!» НА НОВОЙ СЦЕНЕ

Свердловский областной конкурс театральных работ «Браво!» прошел в 38-й раз, и уже 18 лет подряд его сопровождал фестиваль лучших премьер. 28 мая впервые награждение лауреатов состоялось не в Екатеринбурге. Героев «Браво!» принимал Нижнетагильский театр драмы имени Д. Н. Мамина-Сибиряка на обновленной капитальным ремонтом сцене. (Материал о финале конкурса и фестиваля — в следующем номере журнала).

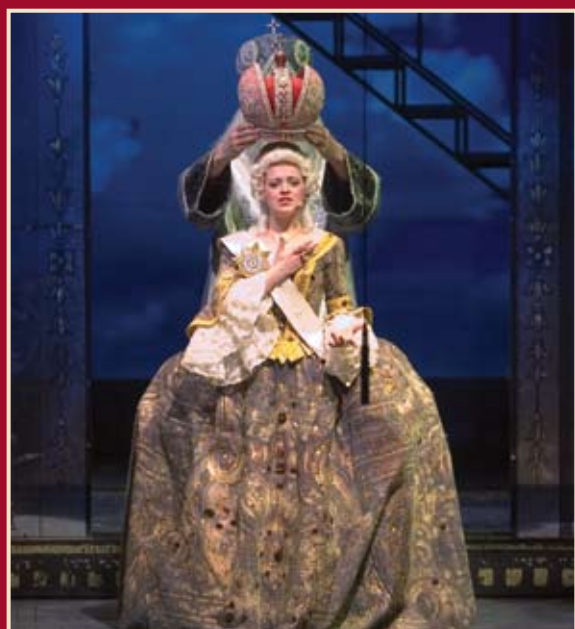


Сцена из спектакля

Императрица Екатерина II правила Российским государством 34 года. «Екатерина Великая» правит бал в Свердловском академическом театре музыкальной комедии 10 лет. Все эти годы знаковый спектакль не сходит со сцены и будет дальше царить на ней, став «визитной карточкой» театра. Мировая премьера этих «музыкальных хроник времен империи» состоялась 15 мая 2008 года.

Вот «звездный» творческий коллектив создателей мюзикла. Композитор — Сергей Дрезнин, драматург Михаил Рошин, поэты Александр Анно, Михаил Салтыков. Режиссер-постановщик — Нина Чусова. Дирижер-постановщик — заслуженный деятель искусств России, лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска» Борис Нодельман. Художники-сценографы — Анастасия Глебова, Владимир Мартиросов. Художник по костюмам — заслуженный деятель искусств РФ, лауреат «Золотой Маски» Павел Каплевич. Хореограф-постановщик — обладатель «Золотой Маски» Татьяна Баганова. Хормейстер — Светлана Асуева. Художник по свету — Сергей Мартынов. Звукорежиссер — Сергей Мещеряков. И, конечно, блистательные исполнители — актеры, оркестр, хор, балет театра.

А вот награды спектакля и его творцов. **Национальная театральная премия «Золотая Маска»:** «Лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Павел Каплевич; «Лучшая женская роль в оперетте / мюзикле» — Мария Виненкова за роль Принцессы Фике. **Премия губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства»** — Мария Виненкова. **Премия Свердловского областного конкурса театральных работ «Браво!»:** «Лучший спектакль в музыкальном театре»; «Лучшая женская роль в музыкальном театре» — Мария Виненкова.



Мария ВИНЕНКОВА — принцесса Фике



Мария ВИНЕНКОВА — принцесса Фике
и Нина ШАМБЕР — императрица Екатерина II

В Большом зале Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В. П. Крапивина открылась выставка «Цветные страницы», на которой представлены художественные работы учеников детской школы дизайна творческого пространства «Андерсен». «Андерсен» — это светлый, теплый и уютный дом, где можно найти себе и своим детям занятие по душе, открыть что-то новое в мире творчества.

В картинах, представленных на выставке, каждый сможет по-своему «прочитать» детские цветные рассказы. Это и веселые посиделки фруктов, и необыкновенные пейзажи, и сказочные феи, и многое другое.



Алина Гаспарян
(8 лет).
«Арбузные
соревнования»



Анастасия Вендланд
(13 лет).
«Южный ветер»



Татьяна Подергина (14 лет). «Находка»



Лев Железнов (10 лет).
«Путешествие»



Степан Банный (10 лет).
«Моя музыка»



Элина Варданян (10 лет).
«Палитра эмоций»



«Ночь музеев» началась засветло

Музейная миля длиною в «Ночь...»

В Европе музейной милей называют городской сегмент, где сосредоточено больше всего музеев. Это определение вошло в уральский обиход вместе с мультикультурным проектом «Ночь музеев». В Екатеринбурге, в городах и поселках Свердловской области он проходит ежегодно в мае к Международному дню музеев. «Ночью музеев» 19–20 мая 2018 года «миля» снова превратилась в путь, который длиннее в сотни раз, чем сухопутные 1,6 км. Из музея в музей, от выставки к выставке... Ночную «милю» точнее измерять не в футах или метрах, а во времени, проведенном на экскурсиях. В тех впечатлениях, которые человек получил на встрече с экспонатами в самое романтическое время суток.

ТАСС УПОЛНОМОЧЕН... ПОКАЗАТЬ

Впервые мы увидели запечатленное время нашей страны за целый век в одном месте — с 1920-х годов XX-го до второго десятилетия XXI столетия. Визуальное путешествие вместе с жителями всех республик СССР

и новой России на тысяче исторических снимков совершили посетители ночного вернисажа в Ельцин Центре. В открытии выставки приняла участие Нина Иосифовна Ельцина. А заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков

поделился своими впечатлениями: «Когда мы смотрим на эти фотографии, мы понимаем, что живем в великой стране, она наполнена потрясающими событиями. Наше прошлое и настоящее очень интересно, и есть возможность все это увидеть...»

Выставка в полной мере отвечает главным темам «Ночи музеев-2018»: сохранение культурного наследия, «Музей в перспективе», «Шедевры из запасников», 295-летие Екатеринбурга и ЧМ-2018 по футболу. Она называется «Главные кадры». ТАСС открывает фотоархивы, и многие «кадры» представлены здесь публике действительно впервые. Их авторы — более 250 фотокорреспондентов

тов ТАСС разных лет. Эта выставка стала одной из бесплатных площадок, которых в этом году было более половины среди всех учреждений культуры, участвовавших в «Ночи музеев». ТАСС «уполномочен показывать» свои архивы в Ельцин Центре при поддержке губернатора Свердловской области, и это путешествие во времени будет длиннее «Ночи...» — до 12 июня, оставаясь свободным для посещения. Выставка продолжит в эти дни главную традицию «Ночи музеев»: доступность экспонатов людям.

ПО СТАРЫМ И НОВЫМ АДРЕСАМ

«Кто такой Толебок?» — выставка на «музейной миле» уральской столицы в Музее истории Екатеринбурга задает трудные вопросы, пытается на них ответить и привлекает к поиску решений всех, кому интересна и дорога судьба города. Тема переименования улиц, как выясняется на выставке, была актуальна не только в год 295-летия Екатеринбурга. Одно из первых переименований в его истории произошло девятого мая 1899 года, когда в преддверии 100-летия Поэта город получил улицу его имени — всем известную сегодня улицу Пушкина. А послереволюционные годы по понятным причинам принесли на карту города, который и сам тогда надолго поменял историческое имя, целый шквал новых названий.

Доходило до курьезов, как с тем же «Толебоком». Комиссия по переименованию так и не смогла взять в толк, вкралась ли в характеристику «героя» (они в обязательном порядке были представлены на рассмотрение) опечатка, соорудившая стран-



Одна из мемориальных досок работы Степана Эрзы

ную фамилию, и визовской улице суждено было стать «улицей Толедова». Героев надо знать, и желательно в лицо. Благодаря выставке мы теперь представляем, как выглядел, к примеру, Толмачев. Несколько «портретных» мемориальных досок, установленных на улицах еще Свердлов-

ска, сохранились в фондах музея. К созданию этих чугунных «памяток» причастен знаменитый скульптор Степан Эрзя. Кстати, одно из недавних переименований в наши дни коснулось именно улицы Толмачева. Та ее часть, где расположен Храм-на-Крови, теперь стала улицей Царской. Карты, планы города, документы-свидетельства старых и новых адресов предоставлены на выставку Государственным архивом Свердловской области. Историческую прогулку по городским улицам в музее сопровождают адресные таблички, фотографии и биографии «исчезнувших» и продолжающих бытование в екатеринбургской топонимике персонажей.

«В моем сердце много улиц, много разных площадей. Я проснулся, и проснулись сразу тысячи людей...» Выставка, посвященная истории переименований улиц, склоняет к несуетному размышлению. Название улицы должно быть действительно памятным, «говорящим», личностным, только тогда оно не аноним «Толебок», а входит в сознание и сердца тысяч горо-



Томиюки САКУТА сумел удивить зрителей своими работами



Мастер-класс ведет японский интроверт

жан. Так, первый полет человека в космос стал поводом переименования Кузбасской в улицу Гагарина. И такая смена имени до сих пор отторжения не вызывает, от забвения ее сути избавлена. А история продолжается...

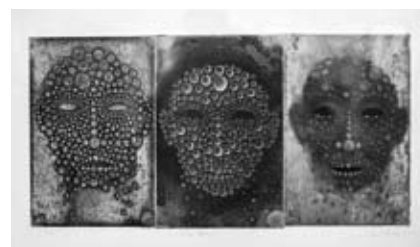
ЭКСТРАВЕРТЫ В ГОСТЯХ У «ИНТРОВЕРТА»

Рок гремел на крыше — с «козырька» над входом в Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Фестиваль ROCK-MUSEUM уже в пятый раз

проходил здесь в «Ночь музеев» и собрал сотни настоящих экстравертов, которым радостно было слушать новые и уже известные группы и переживать музыкальные впечатления бок о бок с себе подобными рок-меломанами, не смущаясь теснотой. Но когда они «перетекали» в музейные залы, каждому вдруг хотелось тишины и «отдельности». Так действует на посетителей открывшаяся к «Ночи музеев» новая выставка «Интроспектор».



Лица в графике японского маэстро



«Триптих из слез»

Ее автор — японский график Томиюки Сакута, чьи работы знакомы екатеринбуржцам по прошлогоднему международному фестивалю меццо-тинто. А эта «персоналка» открыла творчество художника в разнообразных техниках его образного зримого мистириума, фантастически волнующего и реально прекрасного. Круглые, как жемчужины, капли собираются на лице и «делают» лицо неповторимым. Никакое зеркало не способно отразить эти лики, они являются внутреннему взору художника и внешнему — нашему — благодаря мастерству японского графика. Здесь ветер заново, как скульптор, лепит лоб, нос, очертания рта, прижав к лицу трепещущий лист, ткань, прозрачный пакет. Уходит случайное, выступает сущностное. Здесь дерево с изломами ветвей тоже не просто дерево, в узорах коры просматриваются «лица» переживаний.

«Красивый цветок, милая кошка... Я не сосредоточен в творчестве на любовании «внешностью» какого-нибудь предмета или существа. Я иначе вижу мир, интерпретирую его согласно собственному восприятию. «Вынимаю» образы, живущие во мне. И нет ничего интереснее человеческого лица, которое видится мне в нюансах личных впечатлений...» Персоны, друзья, сотня встреченных лиц воплощены «интровертом» как портреты собственных эмоций, склады-



Рогатые экспонаты с африканского континента

вающихся в личностную картину мира, сюрреалистическую, философскую и реально — очень человечную.

Посетителям выставки в «Ночь музеев» повезло. Томиюки Сакута у печатного станка впустил их в свою сферу «интерверта» и показал, как образы, родившиеся в глубине души, становятся гравюрами.

ЭКСПОНАТЫ ИЗ АФРИКАНСКОГО «КОВЧЕГА»

Два жирафа обрамляли аркой из длинных шей вход на новую выставку в Музей природы Урала — отдел областного краеведческого музея имени О. Е. Клера. Рядом с легендарным крокодилом Колей, старожилом зоопарка, который давно стал экспонатом, расположились его «соотечественники» с самого жаркого континента планеты. Черный буйвол и голубой гну, орикс, большой куду и множество других обитателей саванны — все прибыли к нам из Африки благодаря Алексею Фисенко, политику, предпринимателю, коллекционеру. Экспонаты добыты собирателем и воссозда-

ны непосредственно в Африке искусным таксидермистом по заказу Алексея Григорьевича, и это далеко не вся обширная коллекция его «трофеев». Фотоснимки Роба Лурье из собрания Фисенко показали, как живут слоны, бегемоты, львы на африканских просторах, в естественной среде обитания.

В юности на будущего коллекционера большое впечатление произвела книга Эрнеста Хемингуэя «Зеленые холмы Африки». Тогда и зародились притяжение к необыкновенному миру этого места на Земле и деятельный интерес. Выставка «Приходите, дети, в Африку гулять!» заворожила не только детей. Взрослые с таким же детским восторгом рассматривали экзотические экспонаты, изучали названия животных в каталоге, слушали рассказ коллекционера. Алексей Фисенко поделился

«Ночью» своей мечтой о создании в Екатеринбурге Музея животных мира. Может быть, эта выставка — первый шаг к ее осуществлению?..

ДВОРЯНСКИЙ САЛОН НА ФОНЕ ТАГИЛЬСКОЙ ВЕСНЫ

На музейных стенах яркие расписные подносы — «малахитовые», сказовые, с роскошными букетами. Тонкие инкрустации из дерева, берестяные чудеса в витринах, рядом «цветут» весенние подснежники, хрупкие ирисы, простодушные полевые цветы из самоцветных камней...

Центр инновационных музейных технологий — координатор «ночного» проекта в области — предложил «полуночникам» маршруты путешествий: «Ирбит — город музеев», «Талица — родина легендарного героя», «Висимские истории Мамина-Сибиряка», «Алапаевск. Памятные места и памятные даты», «Верхотурский Кремль — жемчужина Среднего Урала». А вот чтобы познакомиться с декоративно-прикладным искусством мастеров Нижнего Тагила, не надо было выезжать из Екатеринбурга. Вы-



Старинный буфет в Доме Поклевских-Козелл



Многоуважаемый шкаф

ставочный центр Свердловского областного краеведческого музея «Дом Поклевских-Козелл» разместил в своих стенах выставку мастеров «Тагильская весна». И только в эту «Ночь...» на фоне экспозиции посетители музея стали желанными гостями «Салона XIX века», какие были в обычае хозяев дворянских особняков. Клуб исторического танца давал «уроки», и «полуночники» с удовольствием учились выполнять изящные па по всем правилам «дам и кавалеров».

«Шедевры из запасников» снова во всей красе предстали здесь публике. Посетители подол-

гу рассматривали дубовый книжный шкаф 80-х годов XIX века, украшенный резьбой на тему «Фауста» Гете. А старинный буфет, принадлежавший в те же времена купцам Агафуровым, словно приглашал к чаепитию в стиле конца позапрошлого века. Почти такие же буфет, чайный столик и самовар оказались на рисунке, переносащем нас в

другой музей. Их изобразила на специально состаренной бумаге 16-летняя Катя Одинокова из Кушвы, победительница в номинации «Изобразительное искусство» конкурса «Мой любимый музей». Источником впечатлений для юной художницы стала экспозиция Кушвинского краеведческого музея. Работы всех двенадцати конкурсных лауреатов представил нам в «Ночь музеев» Свердловский краеведческий. Он, как истинный прародитель музейной жизни в городе и области, соединил в собственном пространстве своих любимых «детей».



«Ночь» завершилась ночью...

Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера и его филиалы в «Ночь музеев-2018» посетили 18 100 человек. В Мультимедийном историческом парке «Россия — моя история. Свердловская область» побывали 9 370 человек. Екатеринбургский музей изобразительных искусств принял 7 493 человека, а Музей истории Екатеринбурга — 7 457 человек. Семь тысяч гостей посетили выставку ретро-автомобилей. В Президентском центре Б. Н. Ельцина — более шести тысяч «полуночников» обозрели музей и выставки. В десятку лидеров по количеству посещений вошли также Екатеринбургский зоопарк, Музей архитектуры и дизайна Уральского государственного архитектурно-художественного университета, Объединенный музей писателей Урала и Уральский филиал Государственного центра современного искусства РОСИЗО. Впервые Информационный центр проекта у памятника основателям Екатеринбурга и водонапорной башни работал в двухдневном режиме, открывшись в Международный день музеев 18 мая, и пользовался небывалой популярностью.

В проекте «Ночь музеев в Екатеринбурге-2018» были заняты 114 площадок. Количество посетителей в столице Урала превысило 200 тысяч человек, что почти в два раза больше, чем «Ночью-2017». Всего участниками региональной акции стали 128 учреждений культуры и более 260 тысяч посетителей.

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 5 (61)
Май 2018 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 мая 2018 года
Выход в свет
7 июня 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

1 Проект
Екатерина ШАКШИНА
**Музейная миля
длиною в «Ночь...»**

7 Фестиваль
Татьяна КОНОНОВА
**«Возьмемся за руки,
друзья...»**

**10 Что читаем |
Фестиваль**
Андрей ДУНЯШИН
**Урал — опорный край
журналов**

**12 Что читаем |
Фестиваль**
Андрей ДУНЯШИН
**«Аэлита» —
это легенда**

13 Конкурс
Кира ОСИПОВА
**Дунаевский
ставит like!**

17 Премьера
Лилия НЕМЧЕНКО
**Шпаликов.
Территория мифа**

20 Премьера
Марина РОМАНОВА
О рыбах и кроликах

22 Премьера
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
**Этот «Пир» —
просто чума!**

23 Премьера
Раида СТРУНКИНА
**Три сестры от
Петрушевской**

26 Лица
Раида СТРУНКИНА
Театр на всю жизнь

29 Музыка | Лица
Алексей МОЛЧАНОВ
Звучащий катарсис

30 Память
Вера ВОЛЬХИНА
Всегда искал гармонию

32 Успех
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
«Королева» «Арлекина»

36 Что читаем
Кира ОСИПОВА
**«Футбол»
на книжном поле**

**38 Поколение next |
Фестиваль**
Андрей БОРИСОВ
**«Очумелая шишка»
и «Книжкин доктор»**

40 «Урал-Графо»
Галина ШАРКО
Девять месяцев царил...

42 «Урал-Графо»
Мария КОМАРОВА
Здесь оживают чудеса

44 «Урал-Графо»
Галина ШАРКО
Восхождение духа

45 Эхо Дня Победы
Раиса ГИЛЕВА
Уральцы — Маршалу

**46 Талант уральской
огранки**
Вера СУМКИНА
**Увидеть Париж
и рисовать**

49 Выставка
Ксения ЧИРКОВА,
Ксения БАДАНИНА
**Гармония простых
вещей**

52 В мастерской
Наталья ШУСТОВА-
ВАНЬЧУГОВА
Отражение Вечности

56 Выставка
Екатерина ШАКШИНА
**«...И все мне снится
сон, что я еврейский
мальчик»**

58 Выставка
Анна РЕШЕТНИКОВА
**На полотнах —
проверка
на прочность**

60 Выставка | Юбилей
Лидия ХАЙДУКОВА
**Соло на...
подносе**

62 Память
Ян ХУТОРЯНСКИЙ
**Фотолик
эпохи**

64 Память
Мария ДЕМИНА
**Увлечения,
сплачивающие нас**

67 Дата
Ирина ЗИМИНА
**По законам
искусства**

70 Лица
Римма СВАХИНА
**Поиск
забытого**

71 Проект
Ольга СМЕРНОВА
**Сухой Лог
«зажег»**

72 Конкурс
Елена
КОРОБЕЙНИКОВА
**Музыка
в «цифре»**

74 Лица
Надежда МИЗИНА
**Пой, засыпая,
пой во сне,
пронись и пой!**

«Возьмемся за руки, друзья...»

Пять лет назад в Нижнем Тагиле впервые состоялся городской фестиваль, посвященный творчеству Булата Окуджавы. Теперь, уже в статусе всероссийского, фестиваль-конкурс ежегодно собирает тысячи зрителей и десятки участников.

ОТ ОБИДЫ ДО ЛЮБВИ

Улица Булата Окуджавы, культурный центр «Дом Окуджавы», «Окуджавские дни», майский всероссийский фестиваль-конкурс, посвященный творчеству поэта, — и все это в Нижнем Тагиле, где прошла лишь часть детства будущего поэта. В начале 60-х годов прошлого столетия такое и вообразить было невозможно. Тогда имя Булата тагильчане произносили... с осуждением, чему послужила опубликованная в популярной молодежной газете статья «Пошляк с гитарой». Профессор политехнического вуза Вячеслав Грузман тогда работал в ли-

тейном цехе Уралвагонзавода, был активным комсомольцем и вместе с друзьями переживал обиду от прочитанного в газете: «Неужели таким стал сын Шалвы Окуджавы, легендарного партийного вожака на строительстве завода, потом — вожака тагильских коммунистов, попавшего в жернова сталинских репрессий?!» Обида подтолкнула к действиям: через ту же газету разыскали Булата Шалвовича, уговорили приехать в город, где чтут память о его отце, попросили выступить перед вагоностроителями.

— Его выступление началось в малом зале Дворца культу-

ры УВЗ, но народу набилось столько, что встречу перенесли в большой зал, где Булат Окуджава читал свои стихи, — поделился воспоминаниями в клубе «Тагильский краевед» Вячеслав Моисеевич Грузман. Рассказал о своих встречах с поэтом, о том, какое большое влияние оказало его творчество на развитие бардовского движения в Нижнем Тагиле. Это собрание краеведов прошло в рамках «Окуджавских дней». Их ждут, к ним готовятся, они собирают участников из многих городов России, на всероссийских фестивалях-конкурсах, посвященных творчеству Окуджавы, выступают почетные гости — популярные барды, певцы и музыканты. Литературные вечера, музыкальные гостиные, книжные выставки, тематические встречи — лишь часть программы дней, где любой, кому дорого имя поэта, найдет что-то интересное для себя. В Доме Окуджавы нынче открыты три экспозиции. Центральная городская библиотека пригласила зрителей в «Театр за столом» на постановку «Прорабы духа». В школе № 32, где учился Булат, прошел городской фестиваль «Виноградная косточка». А сколько тагильчан завидовали счастливым, успевшим приобрести билеты на концерт народного артиста России Олега Погудина, в котором «серебряный голос России» выступил с программой «Стол семи морей», посвященной памяти Булата Окуджавы.

«МОЛОДЕЮ ОТ ФЕСТИВАЛЯ К ФЕСТИВАЛЮ!»

В этом признался патриарх уральского рока композитор Александр Пантыкин. Название культурного события объединяющее: «Возьмемся за руки,



Александр ПАНТЫКИН и Олег ПОГУДИН

друзья...» На вопрос о возрасте участников председатель жюри фестиваля-конкурса Пантыкин ответил, что любовь к творчеству Окуджавы люди проносят через всю свою жизнь, а молодых привлекает искренность его стихов и песен, трогающая душу. Если на первых фестивалях они читали стихи Окуджавы, исполняли его самые популярные песни, то теперь выбирают и редко звучащие, а для авторской песни появилась своя номинация. Вырос профессионализм исполнителей. Фестиваль год от года открывает что-то новое, необычное, он стал очень важной частью культуры не только Нижнего Тагила, но и всей Свердловской области.

— Еще четыре года назад мы и не предполагали, что такое событие станет ежегодным, — на встрече с журналистами сказал заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. — Все, что собирается от реализации билетов на концерты, идет на музейный центр, в каком-то смысле мы каждый год пополняем эту копилку. Но самое главное, что мы позиционируем имя Булата Окуджавы, позициониру-

ем высокую поэзию и высокие ценности, приезжают и такие замечательные артисты, как Олег Погудин, и просто гости из других регионов. То, что фестиваль уже стал традицией, — это замечательно. Я благодарен всем тагильчанам, предложившим увековечить память о Булате Шалвовиче. Практически из ничего создан культурный центр, где есть, что посмотреть, за что огромное спасибо сотрудникам Центральной городской библиотеки, создателям интересных экспозиций.

— Я счастлив, что побывал в Доме Окуджавы! Там удалось сохранить особую, нежную атмосферу, — поделился впечатлением перед началом своего концерта почетный гость фестиваля народный артист России Олег Погудин. — Понятно, откуда рождались чудесные стихи, которые вроде бы рассказаны бытовым совершенно языком, но тем не менее это очень глубокая и высокая поэзия, иногда доходящая до гениальности. Там есть своего рода душа и вдохновение души приходящих туда людей. Прекрасно, когда в литературном музее ты ощу-

щаешь присутствие автора, его живое дыхание. Все это происходит тогда, когда сотрудники музея очень любят свою работу и объект, которому эта работа посвящена. Я очень рад, что там побывал, и желаю этому месту процветания.

В ближайшем будущем дом, где жила семья поэта, ждут реконструкция (проектная документация уже в работе) и преобразование территории вокруг здания. Это будет сквер с эстрадой, где и зазвучат голоса участников гала-концерта Всероссийского фестиваля-конкурса «Возьмемся за руки, друзья...». Проект по созданию и развитию центра культуры «Дом Окуджавы» реализуется при поддержке губернатора и министерства культуры Свердловской области.

«ТА САМАЯ, ЖИВАЯ ПЕСНЯ»

Она звучала со сцены Нижнетагильского драмтеатра, побуждая слушателей к сопереживанию, к воспоминаниям об идеалах своих молодых лет, о старых друзьях и первой любви. «Каждый пишет, как он слышит, не стараясь угодить» — пели



Дипломант первой степени ансамбль «Лира» (Нижний Тагил)



Дуэт из Республики Беларусь — Сергей АНТОНОВ и Инесса ВИНЦКЕВИЧ



Ансамбль «Автограф» (Тюменская область)

Инесса Винцкевич и Сергей Антонов из Республики Беларусь. Свою лирическую аранжировку популярного «Полночного троллейбуса» представил в гала-концерте тагильчанин Евгений Сыроедин. Под возгласы «браво!» за художественное исполнение стихов Окуджавы кланялась публике Марина Налимова из Кушвы. Публика охотно подпевала «Дежурному по апрелю» в исполнении ансамбля «Автограф» из Тюменской области. Овациями наградили зал поэта, барда, президента международного фестиваля авторской

песни «Балаклавские каникулы» Андрея Соболева. В двухчасовом гала-концерте были представлены лучшие номера, отмеченные накануне жюри. Наградами победителям были дипломы: за исполнение стихов и песен Окуджавы, песен на его стихи на музыку собственного сочинения, за бережное отношение к творчеству барда. Лауреатами фестиваля и обладателями главных дипломов и денежных премий стали трио «Без сомнения» (Нижний Тагил), Сергей Подборнов (поселок Суксун), Марина Налимова



Игорь ПАШКОВ

(Кушва), дуэт Наталья Овчинникова и Ольга Платонова (Екатеринбург, Новоуральск), Светлана Спесивцева (Озерск).

Тагильчанин Игорь Пашков, мастер-строитель и сочинитель музыки на стихи Булата Окуджавы, стал обладателем диплома первой степени.

— Я выбрал для конкурсного выступления стихотворение о фотографиях старых друзей поэта и сочинил мелодию, так получилась песня. Этот конкурс был для меня не первым, рад, что сбылась мечта о победе, — рассказал Пашков.



Финал гала-концерта

Урал — опорный край журналов

В Свердловской области прошел уже традиционный слет главных редакторов толстых журналов страны и знаменитых писателей, чей путь начинался и часто продолжился именно в литературных журналах. Они приехали из Москвы, Крыма, Красноярска, Саратова, Питера, Челябинска.

Фестиваль «Толстяки на Урале» охватил Екатеринбург, Ирбит, Нижний Тагил, Асбест, Первоуральск. Торжественное открытие состоялось в Свердловской детской филармонии 17 мая, на нем вручена премия журнала «Урал», которому в этом году исполнилось 60 лет.

В программе фестиваля — встречи с главными редакторами в формате круглого стола и литературных чтений; показы фильмов, снятых по произведениям, опубликованным в толстых журналах; презентации журналов, поэтические вечера Виталия Кальпиди, Майи Никулиной и Юрия Казарина. Гости фестиваля — также по сложившейся традиции — посадили деревья: аллея литературных журналов заложена в ЦПКиО имени В. В. Маяковского.

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев высоко оценил фестиваль «Толстяки на Урале», поставив это событие в один ряд с такой крупной акцией, как «Библионочь», и отметив, что именно благодаря таким фестивалям на Среднем Урале складывается яркая и самобытная культурная жизнь, а регион становится объектом своеобразного культурного паломничества.



«Толстяки»

— Сегодня о значении толстых журналов можно и нужно говорить в двух смыслах, — сказал зам. главного редактора «Нового мира» Сергей Костырко. — Во-первых, они отражают уровень современной русской литературы, ее поиски и достижения. Во-вторых, для нас важно, какое место толстые журналы занимают в общественном сознании. Увы, здесь просто беда. Еще два десятилетия назад литературные издания были нарасхват, а писатель считался властителем дум. Сегодня культовые фигуры — портной, или, как принято нынче

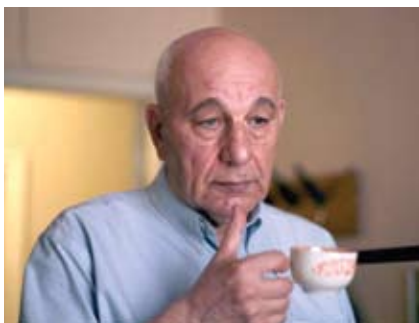
говорить, кутюрье, ресторатор, девушки, дергающие бедрами на подиуме. К сожалению, у такой ситуации немало причин.

Это замечание известного писателя и эссеиста прозвучало на круглом столе «Урал — опорный край журналов», состоявшемся в первый день фестиваля. Многие коллеги согласились с Костыркой, обозначив еще несколько проблем, характерных для современного литературного процесса.

— Утрачен диалог с читателем, — поставил диагноз нынешним сложностям главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин. — И стихи, и прозу сегодня не читают, а слушают. Рэп-баттл Оксимерона и Гнойного в Интернете посмотрели более девяти миллионов человек... И вообще литература смещается в социальные сети. По мне, подобные псевдопоэтические состязания — это вообще явление, свидетельствующее о глубочайшем кризисе отечественной культуры. Что касается Интернета, то это территория неподконтрольная. Сбросил туда свои литературные опыты, и ты почти писатель или поэт. Девяносто девять процентов из них — графомания и откровенный словесный хлам.

Толстые журналы и выступают как своеобразное экспертное сообщество, позволяющее выдерживать высокий уровень отечественной литературы. Как заметил С. Чупринин, журналы выглядят сегодня «очагами сопротивления», отстаивающими русскую словесность.

— «Толстяки», — заметил Александр Снегирев, заместитель главного редактора журнала «Дружба народов». — это своеобразные НИИ, где экспериментируют с новыми темами и формами, с поиском современных выразительных средств.



Заместитель главного редактора
«Нового мира» Сергей КОСТЫРКО

И это действительно так. Издательства ориентированы на коммерческий результат, прежде чем отправить в типографию рукопись, они должны быть уверены в успехе, а вот журналы — площадка для экспериментов.

Все эти многочисленные вопросы стали предметом обсуждения в различных аудиториях Екатеринбурга. Руководители журналов собрались в нашем городе, чтобы определить болевые точки литературы и выработать единую позицию о будущем «толстяков». И лучшее место для этого — фестиваль, уже в четвертый раз состоявшийся в столице Среднего Урала.

— Сегодня время непростое, правда, оно длится уже давно. Культура оказалась на обочине, — считает руководитель «Урала» Олег Богаев. — Чем может гордиться Россия? Театром, музыкой и литературой. Именно достижения в этих сферах знают за рубежом, когда речь заходит о нашей стране. Мы не можем растерять эти богатства. Толстые журналы — уникальное явление, характерное именно для России. Законодательно их надо признать национальным достоянием, тогда можно будет надеяться на поддержку государства.

Эта идея обсуждалась и на прошлых фестивалях, но пока не нашла поддержки у властных структур.

Однако интерес к литературе у граждан когда-то «самой читающей страны» все-таки не пропадает, просто движение к ней проходит другим путем.

С. Костырко уже 22 года руководит проектом «Читальный зал». В виртуальной читалке можно познакомиться с сорока журналами. И популярность этого ресурса растет. В среднем 700–800 тысяч человек посещают его, чтобы почитать новинки поэзии, прозы, публицистики.

— Можно привести статистику читательской аудитории в «ЧЗ», — сказал Костырко. — На первом месте Москва, Санкт-Петербург. Затем Екатеринбург. Нас читают в Израиле, США, европейских странах, — в общем, везде, где есть носители русского языка, который выступает объединяющим элементом.

Русский язык объединяет и представителей всех народов, живущих на территории Российской Федерации. Толстые журналы выполняют важнейшую функцию — создания единого культурного пространства. Кстати, в представленных в «Читальном зале» толстяках много екатеринбургских авторов. Словом, участники фестиваля в очередной раз назвали Екатеринбург третьей литературной столицей России.



Участник фестиваля поэт Виталий КАЛЫПИДИ, лауреат премии журнала «Урал»

В дни фестиваля в ней происходило немало интересных событий. Любители поэзии встретились с замечательными поэтами Майей Никулиной, Юрием Казариным, челябинцем Виталием Кальпиди, которому в этом году вручена премия журнала «Урал».

В 2018 году журналу исполнилось 60 лет. К этой дате Валентин Лукьянин, много лет возглавлявший «уральского толстяка», подготовил интереснейшую книгу-исследование, посвященную истории издания. Презентация своеобразной летописи состоялась в дни фестиваля.

«Толстяки на Урале» стали событием всероссийского масштаба, заняв достойное место в палитре литературной жизни. Без преувеличения, фестиваль способствует сохранению того высокого качества, которым всегда отличалась отечественная словесность. Для читателей же журналы остаются маяками хорошего вкуса.



На открытии фестиваля

«Аэлита» — это легенда

...Арти обнаружил вдруг, что люди исчезли, а вокруг одни роботы. Пустые улицы, пустые дома, пустые офисы.

Арти-старьевщик подбирает вещи, оставленные человеком. Куда же делись его соседи по планете? Робот идет их искать и попадает в разные ситуации...

Не пугайтесь: это не мрачный прогноз будущего нашего мира, это сюжет новой компьютерной игры The Uncertain («Неуверенный»), представление которой состоялось на прошедшем в мае в Екатеринбурге фестивале фантастики «Аэлита». Автор ее литературного сценария — Сергей Чекмаев, лауреат премии имени В. Бугрова за вклад в фантастиковедение.

В Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В. Крапивина все желающие могли побывать с помощью технических средств в реальности виртуального мира; не сочтите это словосочетание противоречием — настолько сильно ощущение осязаемости происходящего.

Нынешний фантастический сбор — 35-й. А инициатором фестиваля десятилетия назад стал заведующий отделом фантастики журнала «Уральский следопыт» Виталий Бугров. Смутные времена, конечно, внесли свои коррективы, но традиции, заложенные в прошлом веке, к счастью, живы.

Как всегда, программа фестиваля была весьма обширна. Состоялись конкурс короткого рассказа и «Рассказ за 100 минут». Два десятка молодых литераторов стали участниками мастер-классов.

Но многолетний председатель оргкомитета фестиваля Борис Долинго посетовал на то, что интерес к «Аэлите» в последние годы исчезает.

— В 1991-м, помню, была зарегистрирована почти тысяча участников, ныне меньше, — сказал он. — Видимо, меняются читательские интересы...

Правда, тогда существовала стихийно сложившаяся система клубов любителей фантастики, а книга этого жанра была абрисом не ограниченных временем и конкретикой политической ситуации идей. И все-таки вряд ли интерес к фантастической литературе стал не таким, как прежде. Выходят на экраны фантастические кинофильмы, да и количество изданий достаточно объемно. Но проблемы, конечно, есть.

— Книжки выходят, но не существует путеводителя по фантастике, — заметил известный писатель Виталий Пищенко. — Раньше эту роль выполнял «Уральский следопыт», но сейчас он скорректировал тематику.

— Существенно изменились взаимоотношения между читателем и писателем, — расширил



Статуэтка
литературной
премии «Аэлита»

круг проблем Б. Долинго. — Прежде всего, это качество текстов. Во многих издательствах из цепочки подготовки книг выпал редактор, но рукопись даже самого талантливого автора нуждается во взгляде со стороны. И это ухудшает художественные достоинства произведений. Мы обсудили эту проблему, которая волнует и литераторов, и читателей.

Квалифицированных писателей-фантастов становится все меньше и меньше. А Интернет развращает авторов, среди которых немало банальных графоманов.

— Конечно, мы познакомились с молодыми прозаиками, — сказал В. Пищенко. — На семинарах обсудили их работы. Надеюсь, такое общение станет прелюдией к дальнейшему творческому росту. В наших планах — проведение школы молодых писателей.

Главной интригой фестиваля было присуждение премии «Аэлита»: кто станет ее лауреатом? И вот имя названо. Это писатель-фантаст Вадим Панов. Он известен как автор циклов книг «Тайный город», «Анклавы», «Герметикон», «Непревзойденные» и других. Высокой наградой он удостоен за «выдающуюся творческую деятельность и вклад в развитие русскоязычной фантастики».

— Фестиваль «Аэлита» — это легенда, — сказал В. Панов. — Это знаковое явление для всей отечественной литературы.

— О чем бы ни писали фантасты, они всегда пишут о человеке, — заметил Б. Долинго. — Они могут переносить читателя в любое время, в любые миры, но главное для них — социальные проблемы, благополучное будущее человечества.

Дунаевский ставит like!

Финалисты VII Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени В. А. Курочкина завершили свое «звездное» соревнование 26 мая на большой сцене Свердловского театра музыкальной комедии. Конкурс проходил в два тура, и сначала конкурсантов было около десяти десятков, а к финалу — гала-концерту, который и стал завершающим этапом соревнования в присутствии публики, их осталось всего 25. Это лучшие в номинациях «Оперетта» и «Мюзикл», по решению жюри под председательством народного артиста России, композитора Максима Дунаевского. И в тот же вечер в том же зале мы узнали самых лучших — во втором отделении «звездного» действия состоялась церемония награждения дипломантов конкурса и его новых лауреатов-победителей.

«Максим Исаакович восхищен!», «Максим Исаакович требует продолжения», «Максим Исаакович подпевал», «Максим Исаакович поставил like!» — такие вот «предсказания» вытаскивали из «звездной» копилки финалисты, едва завершив выступление. Жюри вместе с председателем, чье имя постоянно упоминалось в предсказаниях, смеялось, веселился зал, а конкурсантов волнение отпускало.

Конкурс — дело нервное, и его гостеприимный хозяин — театр музыкальной комедии — стремился свести понятное напряжение соревновавшихся артистов до минимума, чтобы не стало помехой творческому самовыражению. В первый день, 21 мая, после приветственных слов министра культуры Сверд-

ловской области Светланы Учайкиной и генерального директора Свердловской музкомедии Михаила Сафронова, прямо на жеребьевке, конкурсное волнение «подсластили» имбирными пряниками, где и были написаны номера участников. А в финале помогали справиться с нервами подбадривающими замечаниями якобы от Дунаевского, которые не могли не вызвать улыбку.

Ведущие заключительного конкурсного гала-концерта — артисты нашей музкомедии Светлана Кочанова и Татьяна Мокроусова, Александр Копылов и Игорь Ладейщиков — в свою очередь, добавили легкости, смеха, обаятельной «бесцеремонности» в духе жанра в церемониальный протокол. Постарались и зрители, не жа-

ля аплодисментов, криков «браво!» для финалистов, снова доказавших, что они действительно лучшие на этом конкурсе. Кстати, кому достанется приз зрительских симпатий, обладателя которого публика выбирала прямо в зале в ходе финала и дистанционно во время его онлайн-трансляции, кажется, было понятно еще до подведения итогов — так бурно реагировали зрители на выступление Маргариты Колгановой из Луганска. И мы не ошиблись. Народная артистка РФ Надежда Басаргина вручила ей «родственника» созвездия Большой Медведицы — большого очаровательного плюшевого мишку. Этот приз по традиции вручали в самом финале финала, а до этого конкурсноконцертное действие царило на сцене целых три часа.



Председатель жюри Максим ДУНАЕВСКИЙ исполнил хиты из своих мюзиклов



Члены жюри режиссер Дмитрий БЕЛОВ и хореограф Ирина КАШУБА



Член жюри Лика РУЛЛИ выступила и в роли певицы



Юлия ДЯКИНА в мюзикле «Моцарт» — первая премия



Лауреат первой премии в мюзикле екатеринбуржец Андрей ОПОЛЬСКИЙ



Народная артистка России Надежда БАСАРГИНА передает зрительский приз Маргарите КОЛГАНОВОЙ

Народный артист СССР, Почетный гражданин Екатеринбурга Владимир Акимович Курочкин 23 года был главным режиссером Свердловской музкомедии. Под его руководством театр стал лучшим в своем жанре. Вот почему уже в седьмой раз этот театр, этот конкурс под знаменитым именем привлекают в Екатеринбург молодых актеров трудного «легкого жанра», стремящихся в своем творчестве достичь высокого уровня. А это очень непросто, ведь эти артисты должны уметь все: петь, танцевать, играть, как в драме.

В конкурсе участвуют молодые профессионалы (до 35 лет), но жюри не делает скидок на молодость. Профессионализм — главный критерий. Высокие профессионалы оценивали младших коллег. Статус международного конкурса обеспечен и подтвержден участием в «судействе» мэтров европейского музыкального театра, оценивавших выступления по всей строгости современных требований к жанру. Это Анри Майер (Франция—Германия), Беньяминас Жяльвис (Литва) и Миклош Габор Кереньи-Керо (Венгрия). Российское искусство представляли в жюри признанные авторитеты: москвичи — уже названный выше председатель жюри

Максим Дунаевский; член жюри многих международных конкурсов Александр Гусев; режиссер Дмитрий Белов; критик, обозреватель «Российской газеты» Валерий Кичин; хореограф Ирина Кашуба, главный дирижер Московского театра оперетты Константин Хватынец; актриса, преподаватель Российского института театрального искусства — ГИТИС, театральный педагог Лика Рулла и екатеринбурженка Лариса Барыкина, театральный и музыкальный критик, многолетний эксперт национального театрального фестиваля «Золотая Маска», арт-директор международного фестиваля современного танца «На грани».

Звезды на театральном «небе» сияли над сценой, звездным парадом прошли в танцевальном зодиаке, звезды в жюри. Весь звездный состав Свердловской музкомедии участвовал в финальном выходе конкурса на публику — ведущие солисты, артисты хора и балета, оркестр, за дирижерским пультом которого поочередно были Борис Нодельман, Антон Ледовский и Сергей Царегородцев. И генеральный директор СГАТМК Михаил Сафронов тоже выходил на сцену — со специальными призами для победителей.

Звездным мастер-классом стали выступления членов жюри.

Мастерство хореографа Ирины Кашуба явилось во всем блеске в сценах из премьеры «Эвита». Максим Дунаевский за роялем сыграл и спел (а зал подхватывал) знаменитые хиты из театральных и киномюзиклов. Константин Хватынец оставил на время дирижерскую палочку и тоже оказался за роялем, аккомпанировал выступлению певицы Лики Рулла. Выпускница Екатеринбургского театрального института, звезда музыкальных фильмов и спектаклей, она вновь покорила театр, в котором выступила. Редкий случай: член жюри получил приз — специальный приз имени народного артиста РСФСР Анатолия Маренича, корифея Свердловского театра музкомедии.

Среди зрителей в зале был заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. В роли зрителя оказался и главный режиссер СГАТМК, народный артист России Кирилл Стрежнев. К нему-то и обратился со сцены режиссер, член жюри Дмитрий Белов. Сказал, что, находясь снова и снова в этом театре, всегда вспоминает спектакль, поставленный Стрежневым, «Беспечный гражданин». Мать героя в исполнении Нины Энгель-Утиной говорила сыну, которого играл Владимир Смолин: «Ты пой, Митя, пой! Когда



Маргарита ЛЕВИЦКАЯ (Екатеринбург) завоевала вторую премию за исполнение Теодоры в оперетте «Принцесса цирка»



В центре — дипломант конкурса исполнителей мюзикла Никита ТУРОВ (Свердловский театр музкомедии)

ты поешь, хочется жить...» «Эта фраза из спектакля Кирилла Стрежнева, — отметил Белов, — как пожелание артистам нашего жанра на все времена. Пойте так, чтобы хотелось жить!»

И они спели. Прекрасным жизнеутверждающим и жизне-радостным миксом прозвучал финал конкурса их голосами и музыкой Штрауса, Кальмана, Уэббера, Оффенбаха, Дунаевского, Журбина... Главными действующими лицами звездного шоу стали молодые звездочки-конкурсанты, чей свет только-только на наших глазах засиял с этих театральных подмостков. Для них организаторы конкурса придумали и новый девиз, с которым впервые проходил конкурс: «Управляй судьбой!» — и девиз, и призыв, и мотивация.

Финалисты преуспели в воплощении девиза в своих выступлениях. Специальный приз Ассоциации музыкальных театров России и специальный приз Союза театральных деятелей РФ — две награды попали в одни руки. Две творческие командировки в Москву от творческих союзов получила молодая артистка Северского музыкального театра Тамилла Делавер (Томск) за свою трогательную, великолепно поющую и старающуюся освоить непослушные пюанты Куклу

из «Сказок Гофмана» Оффенбаха. Специальный приз имени народного артиста РФ Эдуарда Жердера — награда, посвященная памяти выдающегося артиста Свердловской музкомедии, — вручается конкурсному каскадному амплу. Его обладательницей за исполнение номера из мюзикла «Чикаго» стала Татьяна Волкова (Нижний Новгород).

Впервые на седьмом конкурсе учрежден новый специальный приз имени великой оперной певицы Ирины Архиповой. Ее звездная карьера началась, напомним, в Свердловском театре оперы и балета. И вот теперь решено: вручать «архиповский» приз конкурсному, проявившему особые способности в исполнении классической оперетты. «Труднейшее произведение!» — подчеркнул президент Фонда Ирины Архиповой народный артист СССР Владислав Пьявко и вручил награду первой ее обладательнице Юлии Бычковой (Рязань) за исполнение чардаша Розалинды из «Летучей мыши» Иоганна Штрауса. Специальный диплом от фонда И. К. Архиповой за исполнение классики получил и москвич Сергей Каныгин.

Жюри поставило like! Не только лучшим молодым артистам, но и всему седьмому конкурсу имени Курочкина,

учрежденному Ассоциацией музыкальных театров России и Свердловским государственным академическим театром музыкальной комедии, который проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза театральных деятелей РФ, министерства культуры Свердловской области и «Фонда Герарда Васильева по сохранению и развитию жанра оперетты» с 2006 года. Конкурс проходит в формате биеннале, один раз в два года. Это оптимальный срок, за который молодой артист сможет, не теряя «статуса» молодости, профессионально вырасти, доказать свою творческую состоятельность на следующем соревновании. Так и произошло, например, с лауреатом предыдущего конкурса, солисткой Свердловского театра музкомедии Юлией Дякиной, исполнившей на этом, седьмом конкурсе фрагмент из рок-мюзикла «Моцарт». На сей раз Максим Дунаевский поздравил Юлию Дякину с первой премией в номинации «Мюзикл» и отметил, какой шаг вперед сделала молодая артистка за эти два года.

Премии того же первого «калибра» в той же номинации у мужчин получил солист того же театра Андрей Опольский за исполнение арии царя Ирода



Сцена из мюзикла «Метро» в исполнении Анастасии ПИСАРЕВОЙ (Тюмень)



Магаданские артисты Любовь ЛАШКИНА и Эльдар ТЕТАКАЕВ за дуэт Юлишки и Лачи («Цыган-премьер») получили первые премии в номинации «Оперетта»



Пепита из оперетты «Вольный ветер» Исаака Дунаевского принесла ростовчанке Анне АСАТРЯН третью премию

из рок-оперы Ллойда Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда». А вот первые премии в номинации «Оперетта» отправились в самый, пожалуй, дальний географический пункт конкурса — в Магадан. Обе — и среди женщин, и среди мужчин. Каждый получил отдельную премию, но победили вместе: Любовь Лашкина и Эльдар Тетакаев из Магаданского музыкального и драматического театра, так выразительно и вокально, и пластически исполнившие дуэт Юлишки и Лачи из оперетты Кальмана «Цыган-премьер».

Вторые и третьи лауреатские премии достались артистам оперетты и мюзикла из разных театров, но и дома, в нашей музыкальной комедии, «кое-что» осталось.

Жюри высоко оценило творчество молодых екатеринбуржцев. Вторые премии получили Маргарита Левицкая (номинация «Оперетта») и Илья Жирнов (мюзикл). Третью премию среди исполнителей мюзикла получил Олег Прохоров. Ну, а двух лауреатов первой премии мы уже «объявили».

Портрет, театральные занавесы и вычеканенные слова Владимира Акимовича Курочкина: «Наш

театр родился из желания окатиться созвучным времени...». Бронзовая мемориальная доска на доме Театра музыкальной комедии, где вот уже 85 лет живет и развивается трудный «легкий жанр». Театр продолжает жить в созвучии со временем, и в этом ему помогает уже двенадцать лет конкурс молодых, которые учатся управлять судьбой на своем нелегком, но, надеемся, звездном пути на сцене.

А на прощание в исполнении всех финалистов вновь прозвучал Дунаевский — Исаак Осипович Дунаевский — марш из фильма «Веселые ребята», на музыку которого сложены слова гимна конкурса «Марша будущих звезд»:

**Закончить конкурс нам песней веселой
Диктует жанра закон, господи!
Мы победителей чествуем новых,
А победило искусство, как всегда!**



Финал финала под музыку Исаака Дунаевского — жюри и лауреаты вместе

Шпаликов. Территория мифа

В библиографии Андрея Тарковского есть статья, опубликованная в журнале, название которого совсем не ассоциируется с творчеством мастера (журнал назывался «Молодой коммунист»). Здесь режиссер рассказывает о контактах со зрителями и честно признается, каким зрителям он не советует смотреть свои фильмы. Вслед за Тарковским наберусь смелости предположить, кому не стоит идти на спектакль «Шпаликов». Во-первых, любителям жанра биографии, желающим узнать что-то новое о герое. Во-вторых, ценителям идеи драматического развития и действия, получающим удовольствие от психологического театра переживания. В-третьих, почитателям нарративного театра с внятным сюжетом и прописанными судьбами героев. Ничего этого в спектакле театральной платформы Ельцин Центра «В Центре», поставленном режиссером Николаем Русским, нет, как нет и в пьесе Рината Ташимова «Шпаликов».

А что же есть? Есть очень честный разговор о времени, которое уже превратилось в мифологическое время 1960-х, в «То самое славное время, / Когда мы не с теми — а с теми, / Когда по дороге потерей / Еще потеряться не верим / А кто потерялся — им легче, / Они все далече, далече». Миф дает свободу воображению, в нашем случае — воображению драматурга и режиссера, которые позволяют гулять под ручку Первому секретарю ЦК КПСС Никите Сергеевичу Хрущеву и Президенту США Ричарду Никсону (почти как Ленин и Тцара у абсурдиста Тома Стоппарда), они могут даже

танцевать (блестяще исполненное Александром Фукаловым и Валерием Прусаковым танго под «Исчезли солнечные дни» Валерия Леонтьева). В мифе есть место и для Потопа — сцена «Потоп», когда слезы Шпаликова заливают Москву и ее жителей, среди которых все те же Никсон и Хрущев плюс съемочная группа. И если несколько лет назад Валерий Тодоровский в сериале «Оттепель», где смерть сценариста Кости Паршина (читай Шпаликова) была исходным событием, «населял» пространство и время 60-х точным, подробно выстроенным предметным миром, из которого рождалась до-

стоверность эпохи, то спектакль Николая Русского принципиально минималистичен и условен. Эта условность диктуется, конечно, объективными условиями жизни театральной платформы «В Центре», но не только. Пустое пространство прямоугольной аудитории Центра дает ощущение свободы, столь важной характеристики 60-х, и одновременно права на одиночество, желанное и трагическое для художника (не случайно в спектакле часто Шпаликов теряется, и его ищут). Это пустое пространство с низким потолком напоминает и съемочный павильон, и коридоры власти, и москов-



Игорь КОЖЕВИН в роли Геннадия Шпаликова



Друг (Ильдар Гарифуллин)

ские улицы, по которым шагают хорошие и не очень хорошие люди.

Художник. Власть. Друзья и Кино. Им не тесно в этом пространстве. Художник — Геннадий Шпаликов (Игорь Кожевин и Алексей Забегин), власть — Хрущев (Александр Фукалов) и Ричард Никсон (Валерий Прусаков), друзья — Валентина Сизоненко и Ильдар Гарифуллин. Кино — кадры из фильмов «Я шагаю по Москве» Георгия Данелии, «Застава Ильича» Марлена Хуциева, «Долгая счастливая жизнь» Геннадия Шпаликова, «Атланта» Жана Виго. В отборе киноматериала, способе его организации, точном ритмическом монтаже видео с драматическим материалом — воля и вкус режиссера и интонация вопрошания. Именно кино (а это тоже иллюзорное пространство и время) расскажет, из чего рождается поэзия: дождь, девушка, зонтик, велосипед... Это и есть кино 60-х, неподвластное пересказу, научившее не одно поколение ценить и любить воздух, городские пространства, лестницы эскалаторов, время прогулок, когда можно задавать вопросы. Кино — ускользящее время,

и экран, замыкающий полутемное длинное пространство площадки-сцены, проверяет на жизнеспособность дружбу, любовь, надежду, талант.

Один из мощных эмоциональных эпизодов спектакля — пробег Шпаликова к экрану, на котором улыбающийся молодой Никита Михалков из фильма «Я шагаю по Москве» едет на эскалаторе, и прыжок актера с желанием пожать руку Никите. При том, что Игорь Кожевин и Алексей Забегин — очень разные «Шпаликовы», в этом конкретном месте спектакля они играют одинаково страстно, будто хотят забить мяч в баскетбольную корзину, и в этой страсти — физическая невозможность вернуться в счастливое время съемок и реальная невозможность жить.

Экран — индикатор подлинности страсти и мук любви. Когда на нем появляются поочередно мечущиеся во сне Жан Дасте и Дита Парл из «Атланты», становятся понятными и выбор актрисы Инны Гулая (Валентина Сизоненко) на главную роль «Долгой счастливой жизни», и повторяющиеся кадры с девушкой, играющей на гармошке, из того же фильма. Монтируя слова

Шпаликова из пьесы Ташимова с кадрами фильма, режиссер проясняет и саму историю единственной режиссерской работы Шпаликова, подведшей еще в 1966-м неутешительный итог «оттепели», — эпоха незаметно переходила в духоту. «Уйду я от вас», — честно говорит Шпаликов в спектакле, подобно герою Лаврова из фильма, который ничего не говорит, а просто трусливо уходит.

В спектакле о жизни Геннадия Шпаликова постоянно звучат слова о смерти. Смерть, подобно греческим трагедиям, «прозревает» Героя: в первый раз, когда Шпаликов пересказывает некролог Фадеева, из которого следует, что тот, которого обожала вся страна, просто пьяница и оправдать его нечем, во второй, когда Шпаликов приходит на кладбище, где коллеги вспоминают Михаила Ромма. И в том, и в другом случае мы вместе с героем становимся свидетелями эфемерности правды, когда от большой жизни остаются обрывки невнятных воспоминаний, да и те обрастают мифологическими подробностями, ведь «Людей теряют только раз, / И след, теряя, не находят, / А человек гостит у вас, / Прощается и в ночь



Валентина СИЗОНЕНКО — одна в мужском актерском ансамбле

А я иду, шагаю по Москве...

уходит./ А если он уходит днем,
/ Он все равно от вас уходит./
Давай сейчас его вернем,/ Пока
он площадь переходит./ Немед-
ленно его вернем,/ Поговорим
и стол накроем,/ Весь дом вверх
дном перевернем / И праздник
для него устроим».

В спектакле, не претенду-
ющем на документальную ис-
торию о Художнике, каким-то
невероятным образом достига-
ется ощущение достоверности,
при этом именами собственны-
ми наделяются только три пер-
сонажа — Шпаликов, Хрущев и
Никсон. Так определяется еще
один важный мотив спектакля —
Художник и власть. Хрущев Фу-
калова умеет быть фамильяр-
но-грубым, смешным, своим
и зловещим. Актер виртуозно
переходит от дружелюбной не-
посредственности балагура к
агрессии непонимания, когда,
повернувшись спиной к зрите-
лям, он истерично кричит поэту:
«Шпаликов, о чем ты вообще ду-
мал?»

Друзья в спектакле пред-
ставлены достаточно безлично,
просто друзья, за одним — сти-
лизованный Никита, правиль-
ный мальчик, превратившийся
в ментора с узнаваемыми ин-
тонациями сегодняшнего «Бе-
согона», переставшего задавать
вопросы, знающего все ответы.
Ильдар Гарифуллин всегда сто-
ит в полутретьей балетной по-
зиции, и это придает его герою,
с одной стороны, устойчивость,
а с другой — некую нарочитую
неестественность, которая вмес-
те со знакомыми интонациями
превращается в хорошо извест-
ную фальшь.

Валентина Сизоненко — одна
в мужском актерском ансамб-
ле, при этом ее существование
очень разнообразно: от иронич-
ной богемной барышни, рассуж-



Девушка с гармошкой

дающей об эпохе «оттепели» в
клубах дыма, до отчаявшейся
женщины, трагической возлюб-
ленной, теряющей своего не-
путевого, пьющего мужа. Она —
подруга, муза, родина, жена,
мать. Многообразие предложен-
ных режиссером ролей требует
мастерства и чувства меры, с
тем и другим Сизоненко справ-
ляется безукоризненно.

Спектакль изначально ста-
вился для двух актеров, играю-
щих роль Шпаликова. Алексей
Забегин, петербургский актер,
очень похож на Геннадия Шпа-
ликова, и это сразу создавало
ощущение доверия, и актер,
зная о своем сходстве, играл
обаятельного выпивающего ху-
дожника, неожиданно уходя-
щего из жизни. Поставленные
задачи были выполнены.

Совсем другое дело с Игорем
Кожевиным. Буффонадно-гро-
тескный актер, внешность кото-
рого могла бы служить моделью
для кубистических полотен, не-
сколько не похожий на Шпали-
кова, творит трагическую судь-
бу. Его Шпаликов — крик, боль,

горькая ирония. Кульминация
роли — заикающееся пение «А я
иду, шагаю по Москве», но не на
музыку Петрова, а на мелодию
Шаинского. Он не сразу попада-
ет в ритм, сбивается, заикается,
подобно заезженной пластин-
ке. Придуманный режиссерский
ход, когда лирический оптимизм
слов «шагающего по Москве»
накладывается на бодрую музы-
ку «Голубого вагона», приводит к
трагическому диссонансу между
реальностью и мечтой, между
жизнью и пародией на нее, при-
водит в конечном счете к петле.

Невнятность повествования
для меня, знающей тексты и
контексты эпохи, не была пре-
пятствием, да и о какой ясности
может идти речь, когда герой
практически всегда пьян. Но
есть, на мой взгляд, все-таки не
самый удачный финал, точнее —
несколько финалов. Кажется, что
история с девочкой Аней в боль-
нице — совсем лишняя, ведь уже
приходила смерть, и Шпали-
ков писал на своем надгробии,
сделанном из куска писсуара:
«Страна не пожалеет обо мне».
И строчки эхом отражались на
экране.

Совсем не хочется уподоб-
ляться Никите Сергеевичу, точно
знавшему, как и про что нужно
снимать кино. Спектакль по-
лучился. Получился благодаря
отсутствию пафоса, благодаря
присутствию иронии. И, конечно,
голосу Лизы Неволиной, созда-
ющей атмосферу отстраненной
достоверности.

***Не прикидываясь, а прикидывая,
Не прикидывая ничего,
Покидаю вас и покидываю,
Дорогие мои, всего!
Все прощание — в одиночку,
Напоследок — не верещать.
Завещаю вам только дочку —
Больше нечего завещать.***

О рыбах и кроликах

Николай Коляда придал логическую и сюжетную завершенность незаконченной повести Николая Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», считающейся одним из самых непонятных и загадочных произведений великого писателя.

... Сидит себе на телеге посиживает, стришет ушами, жует капусту — милейший симпатяга белый кролик. Не обращает никакого внимания ни на дым, время от времени застилающий глаза артистов и зрителей, ни на громкую музыку, ни на сменяющую ее гробовую тишину.

Кролик, на мой взгляд, главный художественный образ спектакля «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», в апреле обогатившего «всеобъемлющую» афишу Коляда-театра. Он вообще востребованный артист, во многих постановках участвует, пора официально в труппу принимать. Здесь же кролик просто незаменим. Кто еще способен столь естественно и убедительно продемонстрировать бесстрастное отношение к миру, к его суеде и бессмысленной круговерти? Его можно назвать «контрагентом» главного героя. Иван Федорович тоже робок, как кролик, но не достиг его тупогомудрого равнодушия, возможно, просто не успел, он болезненно реагирует на любую рябь на поверхности жизни, на каждую неровность дороги. А сильнее всего пугается девушек — до смерти. В самом прямом смысле.



Сцена из спектакля

Пар. Веники. Банька. Иван Федорович (заслуженный артист России Олег Ягодин) готовится выйти в отставку, чтобы вернуться в свое поместье и — начать жить. Орден придал бы ему веса и смелости, но ордена нет, приходится справляться самому. Отставной офицер выдвигается в дорогу: путевые впечатления, встреча с домом своего детства и хлопотуньей-тетушкой, олицетворением житейской хватки



Иван Федорович Шпонька — Олег ЯГОДИН

и твердости. Черета лиц, попавшихся на жизненном пути: шумный и пустой сосед Григорий, его сестры, девицы на выданье, их странноватая мамаша, извозчик, слуги и прочее, прочее. Повесть переключается с другими произведениями Николая Васильевича: аппетитные разговоры о соленьях и вареньях со старосветским помещичьим уклоном, карикатурно-выпуклые портреты участников действия, как в «Мертвых душах», неожиданно хватающие за душу лирические отступления.

Впрочем, литературные реминисценции спектакля простираются куда дальше, чем поэтическая проза Гоголя. Постоянно присутствующая на сцене телега настраивает на пушкинские метафоры жизни.

*«С утра садимся мы в телегу.
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел мать!
Но в полдень нет уж*

той отваги;

Порастрясло нас:

нам страшней

И косогоры и овраги;

Кричим: полегче, дуралей!..»

Вокруг тишайшего Ивана Федоровича бушует жизнь. Много говорят, едят, пьют, шумят, скачут, кривляются, карнавалятся. Сгибаются под тяжестью многослойных одежек и причудливых головных уборов — тел не угадать, лиц не различить. Приплывают — уплывают; в руках людей извиваются, из подмышек выглядывают рыбины, мордастые, жирные. Тут уместно вспомнить о месте рыбы в мировом искусстве: один из самых емких и широко используемых символов изобилия, а также пластичности, текучести и приспособляемости. Режиссер в спектакле педалирует символ что есть мочи. Но даже всемогущие рыбы-образы не снижают роли кролика. Отдохнув за кулисами, он вновь на сцене и так же неотразим, как и в прежних эпизодах. Он верен своей единственной правде: жевать, несмотря ни на что.

Бедный Иван Федорович. Смирный, послушный, безобидный, незатейливый. Ему бы признать в себе кроличью душу, но мир тревожит, нападает, вынуждает жить по собственным правилам. Вот и стремится Иван Федорович от него уплыть, спрятаться на дне, зарыться в тине от назойливой действительности — но как-то неловко у него это получается.

Постановка демонстрирует два подхода к человеческому существованию, которые мы с разной степенью успешности стараемся соединить: серые будни — и яркий праздник, внешний шум — и внутренняя тишина. Пронзительная сцена спектакля — монолог Ивана Федоровича при взгляде на родные просторы,



*Иван Федорович Шпонька — Олег ЯГОДИН,
Григорий Григорьевич Сторченко — Александр КУЧИК*

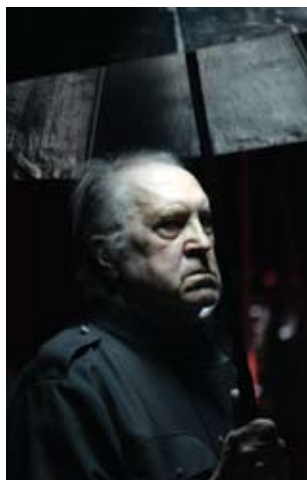
когда он взывает к спутникам: «Стойте! Послушайте!». Монологи артиста Ягодина — это золотой фонд Коляда-театра. И через много лет помнишь речь-выбор Гамлета, излияние души Арбенина, откровения Ричарда III.

Лейтмотивом спектакля звучат слова: «Невозвратно все, что есть на свете». Побег от реальности для Шпоньки оборачивается реальным уходом. В ужасе от перспективы женитьбы герой

умирает. Жирную и конкретную точку поставил режиссер в бесконечной вообще-то житейской истории. В последней сцене Ивана Федоровича едят ложками, по кусочкам, кто — смакуя, кто — сплевывая. Кролик здесь же, растерян, мечется по телеге между Шпонькой и его тетушкой, между комплексами и их полным отсутствием, между страхом жизни и любовью к жизни, какой бы ни была. Бедный кролик!



Сцена из спектакля



Священник — Владимир РОЗИН



Председатель пира Вальсингам — Александр КАНДАЛИНЦЕВ и Мэри — Татьяна МЕРЕЖНИКОВА



Мэри — Татьяна МЕРЕЖНИКОВА и Луиза — Ирина СУМСКАЯ

Этот «Пир» — просто чума!

В новоуральском Театре музыки, драмы и комедии состоялась премьера хоррор-драмы «Пир во время чумы». Малое пространство сцены театра давно и успешно осваивается. Здесь зрители видели моноспектакль «Я — Айседора Дункан!», постановку по пьесе Николая Коляды «Три китайца», здесь шли читки драматических произведений. В целом понятно, чего можно ожидать от этого формата. Но солист театра, а ныне уже и режиссер Александр Колмогоров решил привнести в это «понятное» нечто новое.

Трэш — в театре, где играют водевили и оперетты, такое случается совсем не часто. А в этом спектакле на малой сцене их хватало. В принципе, произведение А. Пушкина «Пир во время чумы» и так не сильно поднимает дух, а тут еще «черный пир» оказался максимально приближен к зрителям не только в пространственном отношении, но и во временном.

Действие, судя по всему, происходит в современном модном ночном клубе, где тусуются фрики всех мастей: готы, клоуны, «монашки»... Сюр и декаданс царят здесь, отравляя воздух параллельно с миазмами разгоряченных тел. С потолка свисают чаши и сосуды с льщейся кровью-вином, музыканты в пыльных париках тянут что-то тоскливое, рояль с давно умершим тапером лени-

во движется по сцене, периодически кто-то умирает, и кажется, что от этого не застрахованы даже зрители...

На этом гнетущем фоне разыгрываются любовные драмы, люди ссорятся, мирятся, поют и как-то пытаются выживать в своем обреченном мире. Впрочем, за порогом клуба все еще хуже. Там царит чума, ей здесь посвящают гимны и тосты. Оттуда приходят редкие гости вроде священника, пытающегося образумить сломанных и потерявших смысл жизни людей. Но горе от утраты близких и неверие в возможность иного исхода делают эти попытки тщетными.

Актерский ансамбль в малом пространстве сложился будто бы сам собой. Здесь все завязаны в тугую узел и делают одно дело. Выделять кого-то, наверное, не

стоило бы, и все же обратим внимание на начинающую солистку Татьяну Мережникову в роли Мэри. Если о ее замечательных вокальных данных зритель уже знает, то теперь стоит оценить и драматический талант. Примечательно, что в этом ультрасовременном спектакле принимают участие ветераны: заслуженный артист России Владимир Розин и старейший актер труппы Александр Гаврилов (ему уже давно за 90 лет, а он все еще востребован зрителем — это ли не актерское счастье?).

А то, что в спектакле заняты по большей части молодые актеры, да и сама стилистика постановки — делает классику доступной именно для молодой аудитории. Что же зрители вынесут для себя из этой истории — решит каждый сам.

Как бы ни сложилась дальнейшая судьба спектакля, стоит отдать должное режиссеру Александру Колмогорову за смелость. Таких экспериментов в театре не хватает, а ведь именно разнообразию творческого предложения обязан он своим успехом в таком небольшом городе, как Новоуральск.

Три сестры от Петрушевской

В Серовском театре драмы имени А. П. Чехова состоялась премьера спектакля «Три девушки в голубом». Автор пьесы — Людмила Петрушевская, которой 26 мая исполнилось 80 лет. В Серове еще никогда не ставили спектаклей по ее пьесам. Может быть, потому, что ее считают «трудным» автором, приклеив ярлык драматурга, пишущего в стиле «социалистического абсурда». Но, как оказалось, сегодняшним зрителям происходящее на сцене не представляется абсурдом, более того, многое до боли знакомо, понятно, не изжито...



Светлана — Елена ФЕДОРОВА, Ира — Александра НЕЗЛУЧЕНКО, Татьяна — Екатерина РОДИНА

Людмила Петрушевская пережила войну, голодное детство и многие жизненные трудности, воспитала троих детей. Быть может, потому центральными фигурами ее художественного мира являются

образы женщины-матери и ее ребенка. Память о прошлом с его трудностями и невзгодами стала основой личностного материнского взгляда Петрушевской на жизнь и творчество. И ее философия заключена в сокровенной фразе: «Меня никогда не пугали обстоятельства. Детки под боком, и уголок найдется. Вечная и главная игра жизни, свой дом». Для истинной матери, у которой «детки под боком», жизненные трудности становятся не страшны.

Спектакль «Три девушки в голубом» поставил молодой режиссер Евгений Балтин. Учась в Екатеринбургском театральном институте вместе с главрежем серовской драмы Петром Незлученко, он приехал по его приглашению в Серов, где за три года сыграл десяток ин-

тереснейших ролей и создал два спектакля. Сейчас Балтин в Москве — работает, учится, экспериментирует, его «университетами» стали Театр на Покровке, Лианозовский театр, Электротheater.

— Мне было очень сложно начинать работу над пьесой Петрушевской, которую предложил для постановки Петр Незлученко, — делится Евгений, — все время думал, за что ухватиться, чтобы внести в нее свежее дыхание? И в итоге сама пьеса вывела меня на метафору, которая связывает день вчерашний и день сегодняшний. Дачные сцены — это и есть та обыденность и повседневность, та рутина, которая вытягивает из людей энергию. Да, жизнь у них не такая интересная, как в кино, но тут уж кому что суждено. И только одна из героинь, Ира, все понимает и отчаянно сопротивляется этой самой рутине, готовая поглотить ее. Она неистово, как спасаясь, бросается в спор за право наследства. И это край, дальше — бездна, безнадега... А ей-то хочется другого, такого, как в кино.



Евгений БАЛТИН



Ира — Александра НЕЗЛУЧЕНКО, Николай Иванович — Петр СОЛОМОНОВ

И Ира попадает в это кино. Во втором действии она получает возможность почувствовать себя героиней. Красиво курить в кадре, говорить на крупном плане красивые слова. Она оставляет ради этого мнимого избавления от рутины маленького сына — больной матери. Идет на это, но уже осознавая, что свет вокруг — это свет электрический, красивые пейзажи — всего лишь декорации из фанеры и пластика. Все ненастоящее. Но так хочется урвать свою минуту счастья! Эта жажда и есть нить, соединяющая нас во времени, будь то 1980-е, 1990-е или нынешние годы. Сегодня мы так же часто отказываемся от чего-то действительно важного в пользу ярких моментальных впечатлений. Эмоций. Карьеры. Денег. А важное пропускаем...

На сцене — современная дача, где главными «предметами» стали клетушки-сараяшки, похожие на сортиры. Иногда



Сцена из спектакля

сцену пересекает полупрозрачная стена из обычной дешевой пленки. Так решает пространство сценограф спектакля Алексей Унесихин. С одной стороны — тяжелый, мрачный быт, контрастирующий с образом дискотеки 1980-х (с подиумом-эстрадой, где вживую звучат хиты того времени, со светящимися дисками, красоч-

ными костюмами в блестках, со сверкающими от иллюминации арками — словно экраны телевизоров)...

Спектакль пронизывает обыденная разговорная интонация, особенно она удается Марианне Незлученко, очень точно почувствовавшей, как надо играть Петрушевскую. Старуха Федорова говорит, не переставая, не задумываясь о слушателях, она просто привыкла жить, говоря, рассказывая бесконечные истории, выводя свои «философские» умозаключения. Ее никто не слушает, а она и не нуждается в этом, она говорит, как дышит, то и дело переходя в неразборчивое бормотание, неожиданные восклицания, междометия, вздохи. Но может вдруг изречь нечто мудрое, походя, не подчеркивая.

Герои «Трех девушек в голубом» существуют в ситуациях повседневных, приземленных, заняты борьбой за выживание и выяснением отношений, порой довольно склочным. Три молодые женщины, троюродные сестры — «вода на киселе» — вывезли своих детей на подмосковную дачу, каждая считает себя вправе претендовать на



Сцена из спектакля



Федоровна — Марианна НЕЗЛУЧЕНКО, Ира — Александра НЕЗЛУЧЕНКО

наследство — полуразрушенный дом с протекающей крышей. Но главная «информация» в этой пьесе, как, впрочем, и вообще в творчестве Петрушевской, заключена не в фабуле, а в языке. У многих вызывает вопрос само название пьесы, казалось бы, отсылая нас к чеховским «Трем сестрам». Но у Петрушевской героини малосимпатичные, вызывающие неприятие. Все первое действие зритель увязает в словесном болоте, возникает ощущение, что режиссер смакует мрачный физиологизм и любит абсурдностью быта. Но! Все не так просто. Исподволь, постепенно нарастают духовное напряжение и метафизический подтекст. И уже во втором действии человек в художественном мире спектакля предстает как трагическое существо. Ярче всего мы видим это на примере главной героини Иры в блестящем исполнении Александры Незлученко. То, что ее жизнь опрокинута в темную стихию быта, в этот порочный круг, по которому она кружится, не в силах его порвать, совсем не означает, что совершенно отринута душа. Актрисе действительно удастся создать историю души, мятущейся

во мраке материально-телесного существования. И ничто уже не в радость: ни любовные утехы, ни пресловутая свобода...

Вся эта коммунально-кухонная бытовая история могла бы быть обыденной и ничего не значащей, если бы и пьеса (как и вся проза Петрушевской), и спектакль не были пронизаны лирической интонацией, соотнесенной с трагической темой смерти. Это и есть выражение глубочайшего сочувствия к героям, которым к финалу проникается зритель... Вот почему от спектакля — с его таким обыденно-нелепым, приземленным ми-

ром — идет свет... И это та тайна, которую не хочется разгадывать. Свет — как дар свыше. И слава Богу! Значит, нас еще прощают, значит, есть еще пусть маленькая, но надежда...

В ролях — актеры всех поколений. В спектакле заняты заслуженные артистки РФ Светлана Королева, Марианна Незлученко, Татьяна Хорук. «Голубых» героинь играют Александра Незлученко, Елена Федорова-Курбатова и Екатерина Родина. В ролях Николая и Валеры — Петр Соломонов и Алексей Дербунович. Маленьких сыновей героинь представили собственные дети артисток: Владлен Незлученко, Савелий Курбатов и Дмитрий Урядников. Вот такая получилась семейно-«петрушевско-чеховская» история трех сестер, которая, судя по первым отзывам, пришлось зрителям по душе.

Людмила Стефановна Петрушевская написала в театр письмо с благословением на постановку, в котором есть такие слова: «Всегда сочувствую передовым отрядам, разведчикам и упрямам в театральном деле». Звучит как эпитафия к спектаклю...



Музыкальная группа — Ольга ХОРУК, Ольга НОСКОВА, Иван ДОЛГИХ, Татьяна ДОЛГИХ

Театр на всю жизнь

Счастливы театр, горячо любимый зрителями даже в пору невзгод. Счастливы артисты, всю жизнь отдающие свой талант преданному служению одной сцене, своей единственной. Актриса Серовского театра драмы имени А. П. Чехова Светлана Виниченко вот уже 33 года служит родному театру, где сыграла более 80 ролей! В мае у нее 55-летие, а это хороший повод остановиться, оглянуться, поговорить...

— Светлана, как случился в вашей жизни театр?

— Все в нашей жизни, как известно, идет из детства... А оно у меня прошло в Казахстане. Мама была страстной театралкой, играла в народном театре, не пропускала ни одной премьеры, особенно любила музыкальные спектакли. Потом мы уехали, пытались обосноваться в России, поменяли несколько мест, и только когда очутились на Урале, в городе, который тогда назывался Свердловск, поняли, что это наш город! Он покорила маму своими театрами. Театр музыкальной комедии, театр оперы и балета, филармония — с ними прошла моя юность. Училась в музыкальной школе, а потому музыкальные театры, по мнению мамы, для меня были обязательными. Так я втянулась в этот волшебный мир. Каждый спектакль смотрела сотни раз, знала все наизусть. Артисты мне казались небожителями, и я не смела даже мечтать о такой неземной профессии...

— В Серов вы попали по распределению?

— Мы же были романтиками... Конечно, можно было остаться после музучилища поближе к Екатеринбургу, но я сама выбрала Серов, потому что таинственный север с дремучей тайгой — это с одной стороны, а с дру-



Светлана ВИНИЧЕНКО

гой — поманила хоровая студия «Гайдаровцы», о которой я была наслышана от ее руководителя Анатолия Дмитриевича Тушкова. Он приезжал к нам в училище и зазывал выпускников к нему работать. Так был сделан выбор. Какова же была моя радость, когда узнала, что в этом небольшом рабочем городе есть театр, профессиональный! И я начала ходить на спектакли во Дворец культуры металлургов, поскольку у театра и до сегодняшнего дня нет своего здания. А в ДКМ, как оказалось, кроме профессионального — драмы имени Чехова — был еще и народный театр. Вот туда я осмелилась заглянуть и попала на одну из репетиций, села в последний ряд... и вскоре мне предложили сыграть в мелодраме «Восемнадцатый верб-

люд». И все... Я ни о чем не могла думать, кроме театра. Вдруг узнаю, что в «чеховском» театре требуется... радист. Меня приняли «вольнослушательницей». Я сидела в оркестровой яме и за три месяца пересмотрела весь репертуар. А потом случились гастролы, в результате которых и решилась моя дальнейшая судьба...

— Раньше-то гастролы были с месяц, а то и больше...

— Вот именно! Та поездка была в Удмуртию: Сарапул, Глазов, Воткинск.

— Наверное, ваш сценический путь в чем-то уникальный: прежде чем стать актрисой, вы изучили весь сценический механизм изнутри — электроосветитель, монтировщик сцены, помощник режиссера, костюмер и даже гример-постижер. Как генерал, который прошел все ступени службы, прежде чем ему доверили командовать армией...

— В театр я пришла в 1985-м, и только через три года меня перевели в труппу. К любой работе в театре относилась с трепетом. Когда работала помощником режиссера, знала буквально все о спектакле, ходила с молотком, чтобы, не дожидаясь монтировщика, что-то подправить в декорации. Если любишь театр, то служишь ему, не думая о похвале или наградах... Но с самого начала мне стали доверять роли, причем не маленькие. Помню, какой мандраж я испытывала на спектакле «Восемь любящих женщин». Играть начинающей актрисе вместе с такими мэтрами, как Елена Быстрова, Елизавета Степанова, Вера Устюжанина,

Светлана Королева, Мария Ла-тышева, Марианна Незлученко, Татьяна Хорук — об этом можно было только мечтать!

— Я помню ваших молоденьких и очень хороших героинь: Эдит в «Неугомонном духе», Офелию в «Гамлете», Катю в «Канотье», Ящерицу, Елену в «Похищении Елены» и многих других. А как происходил переход на возрастные роли?

— Когда я сыграла Соню в «Дяде Ване», кто-то из актеров удивился: «Так ты, оказывается, характерная актриса». А я и сама не знала о своих возможностях... Но постепенно, особенно поступив в Екатеринбургский театральный институт, стала «набирать» как актриса. Появилось желание уйти от амплу «лирических героинь», больше играть в водевилях, драме, сказках...

— И все получилось, достаточно пройти по ролям. Вспомним легендарный спектакль «Брат Чичиков» Юлии Батуриной, получивший губернаторскую премию, где вы сыграли Мавру с таким бесстрашием, не побоявшись себя обезобразить до неузнаваемости, на что, думается, кроме актерского таланта надо иметь особое женское мужество... «Точным и цельным» назвали критики образ Аграфены Кондратьевны в спектакле «Банкрот». Ваша Агафья Тихоновна в «Женитьбе» получила титул «Лучшая роль года» на городском театральном конкурсе. В 2014-м на вас был сделан спектакль по пьесе Жана Кокто «Священные чудовища» в постановке Виктора Узуна. Кстати, вы с Виктором Дмитриевичем прошли длинный путь, играя в его ранних спектаклях, когда он был в серовском театре главным режиссером. Какой запомнилась ваша новая (и, как оказалось, последняя) встреча?



В спектакле «Канотье»

— Я была очень рада, что на постановку приглашен Виктор Дмитриевич. Он долго искал пьесу и остановил свой выбор на Кокто, который оказался в его жизни знаковым драматургом. С пьесы Кокто «Ужасные родители» Узун начинал свой режиссерский путь на серовской сцене и его же пьесой «Священные чудовища» — окончил... Виктор



С Еленой Быстровой в спектакле «Восемь любящих женщин»

Дмитриевич уже был нездоров, но так интересно и тепло с ним работалось, он умел создавать вокруг себя особую творческую и человеческую атмосферу! В этом году его не стало... На апрельском вечере памяти Виктора Узуна в нашем театре я вспоминала свое участие в его постановке «Дядя Ваня», рассказав о том, как на премьере у меня вылетел из головы монолог Сони и как я выкручивалась... На вечере я произнесла его, выучила все-таки (улыбается)...

— Все то, что мы сейчас вспоминаем, уже в прошлом, хоть и недавнем. Я понимаю, что в театре вы никогда не останетесь без работы. Но хотелось бы чаще видеть вас на сцене, может быть, в хорошей комедийной роли, я ведь знаю, как легко и виртуозно вы умеете хохмить на театральных капустниках...

— У меня нет сожалений по поводу несыгранных ролей. Я всегда много играла, в тех же детских спектаклях... Я их очень люблю и вообще к любой роли стараюсь относиться серьезно... Но назовите мне актрису, которая была бы полностью довольна своей судьбой?! Нам ведь все

время кажется, что самое-самое еще не сыграно и все еще впереди.

— Но у вас есть сейчас особая отдушина — это участие в музыкально-литературных программах театрального клуба «Все свои», где зрители открыли ваши поэтический и музыкальный таланты. Оказалось, вы изумительно читаете любимых поэтов. А участие в концертных выступлениях недавно созданной в нашем театре группы «Особый случай» вообще стало сенсацией!

— Музыкой (улыбается) я не переставала заниматься, но только для себя, для души. А тут все так совпало, что умение играть на музыкальных инструментах пригодилось и в театре. В прошлом году наши молодые актеры собрались в музыкальную группу для одного проекта. Но всем так понравилось музицировать, что сейчас у нас уже есть свой репертуар и далеко идущие планы.

— 30 мая — восемь лет с тех пор, как не стало замечательного актера и директора театра Александра Гаинцева. Вы были рядом с ним последние 15 лет. Какие это были годы для вас?



В спектакле «Финист — Ясный сокол»



В спектакле «Священные чудовища»

— Самые счастливые... Никогда, ни до, ни после, я не встречала человека, достойнее его. Мы прожили вместе и трудные годы, когда были двое маленьких детей, учеба, работа... И счастливые, когда мечты воплощались в жизнь. И казалось, что это только



В спектакле «Кошки-мышки»

начало. Он хотел для театра сделать гораздо больше... Не успел. Я не хотела даже думать о плохом. Саша сам был настроен на жизнь. Эта жажда жить, его неумная энергия не давали мне раскисать ни на минуту. Я и сейчас живу, как будто он рядом... У меня нет ощущения одиночества — когда работаешь в театре, скучать некогда, тут вся жизнь моя... Дети разъехались. Дочь Ариша с мужем живут далеко, в Якутии, воспитывают двух сыновей, моих любимых внуков, а сами служат актрисами в Алданском театре

юного зрителя. Сын Павел после окончания Краснотурьинского музыкального колледжа поступил в Челябинский институт искусств, оканчивает третий курс по классу гитары. Планирует стать профессиональным музыкантом. Так что музыкально-театральное направление нашей семьи набирает обороты... Театр всегда, а современный в особенности — синтез искусств, вот и наш серовский театр очень музыкальный, у нас артисты умеют все... Так что я могу с полной уверенностью сказать молодым: учитесь всему — в жизни, а значит, и в театре все пригодится!



В спектакле «Беда от нежного сердца»

Звучащий катарсис

Когда-то мы были коллегами: вместе учительствовали в детской школе искусств, да и не только... Однажды я в качестве приглашенного солиста оркестра армейского ансамбля песни и пляски исполнил партию гитары в его написанной в стиле экоджаз концертной пьесе «Желтая осень» на областном фестивале «Твой друг гитара». Кстати, оркестранты высоко оценили мастерство композитора Михаила Сорокина и как аранжировщика.

Чего только нет в творческом багаже Сорокина! Вокальный цикл, струнный квартет, симфониетта для струнного оркестра, концерты для альта и симфонического оркестра, для флейты и струнного оркестра, хоровые партитуры...

А еще преподавание в Нижнетагильском колледже искусств и Уральской консерватории. Сегодня он продолжает вести теоретические дисциплины в ДШИ № 6 Екатеринбурга. Непосредственное общение с детской аудиторией послужило поводом для создания значительного количества произведений для юных, которые звучат на всех детских конкурсах, проводимых Уральским отделением Союза композиторов, членом которого он является.

Творческий почерк М. Сорокина характеризуется приверженностью традициям русской культуры. Его музыку исполняют профессор, заслуженный артист РФ, виолончелист С. Пешков; альтисты В. Аверин, П. Раменских; скрипачи В. Мильштейн и Д. Петухов; солист Свердловской филармонии пианист В. Игнатенко, муниципальный хор «Доместик». Не забывает он и свой родной Нижний Тагил, поддерживает творческие связи с муниципальным камерным оркестром «Классик», хором, камерным и народным оркестрами Нижнетагильского колледжа искусств.



Михаил СОРОКИН

— Давно и хорошо знаем и уважаем этого прекрасного человека, — говорит дирижер Оркестра В-А-С-Н Николай Усенко. — Всегда рады участвовать в совместных проектах. Много его музыки написано специально для нашего оркестра. Творчество Михаила Ивановича разнообразно, интересно, привлекает содержательностью, выразительностью. В каждом его опусе, в каждом звуке есть значительность, даже сакральный смысл и попытка понять, как развивается наш внутренний мир. Внешняя форма, жанры могут быть какими угодно. Но за всем этим присутствует взгляд мудрого человека. Как истинный художник, он всегда смотрит и в будущее, и в глубь происходящего. Все окрашивается идеей внутреннего возвышения, просветления. Многие его сочинения дают состояние, когда

погружаешься в восторг особого рода — катарсис.

Однажды я спросил Сорокина, что такое, по его мнению, успешный композитор.

— По-моему, — ответил он, — термин «успешный», который преподносится как общественное мнение, композитору или вообще творческому человеку как-то не к лицу. Если он будет озабочен достижением «успеха», то потеряет много энергии, сил. На творчество не останется времени. Я считаю, успешный — это когда ты чист перед собой, когда то, что тебе положено, смог реализовать, создать.

— Успех, наверное, — это быть услышанным...

— Нельзя сказать, что часто, но такая возможность у меня есть. Она сопровождала всей моей творческой деятельности. Во время совместной работы вижу, приблизился исполнитель к моему видению или нет. Часто исполнители стремятся воплотить произведение в своей интерпретации, яркие личности интерпретируют совершенно по-своему. Мало того, иногда исполняют одно и то же сочинение по-разному. Что ж, я это принимаю. Главное, чтобы слушателя захватило. Если это есть, то это общий успех.

Его произведения можно услышать на фестивалях «Музыка России в Екатеринбурге», «Звук и пространство», «Тагильская весна», «Дни новой музыки в Екатеринбурге», авторских вечерах. В 2008 году Сорокин стал дипломантом международного конкурса композиторов имени С. Прокофьева (Санкт-Петербург) за сонату для альта и фортепиано. В июле 2018 года Михаилу Ивановичу Сорокину исполнилось 70 лет, и это хороший возраст для продолжения творчества.

Всегда искал гармонию

Утонченный аристократизм, который был присущ народному артисту России Григорию Гецову, — явление довольно редкое даже в творческой среде. Этот мастер сцены родился 100 лет назад, шестого мая 1918 года, в белорусском Слуцке, а ушел из жизни 11 марта 2000-го. Он посвятил родному Свердловскому театру драмы без малого 55 лет.

Московский школьник Гриша Гецов учился вместе с детьми Фрунзе и Кагановича, дружил с сыном Бела Куна и дочерью Радека... В Ленинградский театральный институт попал случайно — будучи в городе на Неве, проходил по Моховой улице и решил из любопытства зайти... После окончания института мог бы стать актером одного из ленинградских театров или вернуться в Москву, но его выпуск пришелся на 1941 год. В начале войны Гецов попал в Ленинградский коммунистический батальон, потом был отправлен в Москву, а затем — под Смоленск. Обстановка на фронте складывалась крайне напряженно, но тяжелое ранение он получил не в бою, а отправившись за водой. Ситуация оказалась настолько критической, что врачи хотели ампутировать ногу, но пожалели парня, для которого потеря ноги означала бы уход из актерской профессии. Пришлось долго лечиться в госпиталях Калуги и Сызрани, а потом и Свердловска. Здесь в госпитале Григорий Гецов познакомился с актерами драматического театра, в частности, с Константином Максимовым, работал завклубом, а в 1942 году стал артистом ТЮЗа. В 1946-м перспективного актера пригласили в театр драмы, с которым он связал творческую судьбу уже навсегда.

Первой ролью был Иван Земнухов в «Молодой гвардии»,



поставленной Е. Агуровым. Но изысканный красавец пригодился прежде всего в ролях классического репертуара, как отечественного, так и зарубежного. В его актерском списке немало ролей так называемого отрицательного обаяния. Триумвир Октавий Цезарь в трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», превратившийся из соратника Антония в его противника, умный и опасный в достижении своих целей. Еще более циничным и беспощадным предстал князь Валковский в инсценировке романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные», поскольку был из числа «унижающих и оскорбляющих». Его философия: «Жизнь — коммерческая сделка» чрезвычайно близка и еще одному герою актера — Половодову из «Приваловских миллионов» Д. Мамина-Сибиряка, беспринципному дельцу, жадному до чужих миллионов. Гецов играл его не только дельцом, но и щеголем, бонвиваном. Григорий Ефимович был занят во всех трех постановках «Приваловских» в свердловской драме. В самой первой, 1950 года, осуществленной Бриллем, он сыграл Максима Лоскутова, интеллектуала, поборника социальной справедливости и нравственных начал, «человека, кото-

рый родился не в свое время». В двух постановках Битюцкого уже в 1960-х — и Половодова, и Ляховского, тоже всегда готового пожить за чужой счет. Три образа, три человеческих типа пришлось воплотить актеру и найти для каждого свои краски. Можно сказать, что Гецов осуществил «полное погружение» в творчество Мамина-Сибиряка, так как сыграл во всех спектаклях по его произведениям на сцене свердловского драматического: Белоносова в «Золотопромышленниках» (постановка 1954 года) и Ширинкина в той же пьесе (в конце 1980-х она шла под названием «На золотом дне»), владельца прииска Карачунского в спектакле «Золотая ночь», Прейна в «Горном гнезде». А вот и еще один отрицательный персонаж: бездушный Муров («Без вины виноватые»). Гецов играл его, как он и был задуман А. Островским, хотя в сцене последней встречи с Кручининой, сквозь густую пелену превосходства, в нем как будто угадывалось едва уловимое сожаление о бездарно утраченном счастье.

Большой творческой удачей театра была постановка пьесы



Генри Хиггинс — Г. ГЕЦОВ,
Элиза Дулиттл — Л. КРЯЧУН («Пигмалион»)



Звездинцев («Плоды просвещения»)

Л. Толстого «Плоды просвещения» с яркими актерскими работами. Среди них отставной гвардейский поручик и зажиточный землевладелец Звездинцев в исполнении Гецова, человек довольно мягкий и отнюдь не злобный барин. Вот только излишнее и даже болезненное увлечение спиритизмом делало его равнодушным ко всем и ко всему. Эта роль принесла актеру премию министерства культуры в честь 150-летия Л. Толстого.

В галерею русской дворянской интеллигенции органично вписались чеховские герои. Излишний пафос Гаева из «Вишневого сада», воспринимаемый окружающими с улыбкой, подчеркивал возвышенность и добросердечие его натуры. В «Чайке» 1950 года Гецов был импозантным Тригориным, а в 1983-м стал Сориным, всей душой желавшим примирить близких ему людей, хотя сам так и не обрел счастье. Ракитин из тургеневского «Месяца в деревне», влюбленный в жену друга, не мог переступить черту дозволенного. И в этом благородстве Гецов был органичен. Все эти классические образы «со знаком плюс» были близки актеру.

Запомнился зрителям ироничный, категоричный профес-

сор Хиггинс в «Пигмалионе» Б. Шоу. Актер постепенно показывал происходящие со своим героем перемены и его отношение к Элизе, в начале истории — безграмотной и дурно воспитанной цветочнице и в финале — элегантной даме, в которой жила прежняя мечтательная девчонка с ранимым сердцем. Хиггинс-Гецов уже видел в ней не просто результат своих педагогических усилий, а личность.

Григорий Ефимович очень внимательно относился к деталям и даже в небольших ролях стремился к максимальной достоверности. Так, в «Гнезде глухаря» его Дзирелли вполне профессионально изъяснялся по-итальянски. А в двух фразах Ребе из «Поминальной молитвы», казалось, была сосредоточена вся мудрость еврейского народа.

С неизбежностью пришедшие «возрастные» роли столь же естественно подчеркнули его творческую индивидуальность и человеческую сущность. Испанский сеньор Бальбоа из пьесы А. Касоны «Деревья умирают стоя», чтобы продлить жизнь своей жене,

придумал и осуществил почти невозможное: пригласил совершенно незнакомых людей сыграть роли их внука и его спутницы. Григорий Ефимович смотрелся в этом образе более чем убедительно.

К самым ярким работам зрелого мастера принадлежат Антон Николаевич из инсценировки повести Е. Перуанской «Кикимора», написанной А. Червинским, и Ветлугин из пьесы В. Арро «Синее небо, а в нем облака». Оба героя находятся в том периоде своей жизни, когда подводятся некоторые итоги, а в памяти воскресают счастливые и милые сердцу встречи. Для Антона Николаевича, несмотря на возраст и потери, главное все-таки — это надежда, душевные силы для которой у него еще есть. Григорий Ефимович очень любил эту роль и был в ней неподдельно искренним, как и в образе Георгия Ветлугина. Творческая натура, этот персонаж живет воспоминаниями о прошлом, которые и пытается воскресить с помощью некогда любимых им женщин, что слетелось на его зов. И одна из них произносит трогательную фразу: «Надо отдать ему должное, он умел любить». Вместе со своим героем актер восклицал: «Я всегда искал гармонию».



Князь Валковский («Униженные и оскорбленные»)



Антон Николаевич — Г. ГЕЦОВ, Анна Константиновна — В. ШАТРОВА («Кикимора»)

Нашел ли ее сам Григорий Гецов? Нам, к сожалению, не дано знать. Но совершенно очевидно, что своим творчеством он делал этот мир более гармоничным и одухотворенным. Недалом его герои живут в памяти зрителей, как и его бесконечно любимое детище, которому мастер посвятил 43 года жизни, — Народный театр драмы ДК железнодорожников, что носит его имя и отметил в 2017-м свое 100-летие.

«Королева» «Арлекина»

Сцена из балета
«Снежная королева»

Балет «Снежная королева» театра балета «Щелкунчик» завоевал Российскую театральную премию «Арлекин». Пятнадцатый российский фестиваль театрального искусства для детей и вручение премий прошли в конце апреля в Санкт-Петербурге. Афишу фестиваля составили лучшие постановки, адресованные детям и подросткам: девять спектаклей конкурсной и восемь внеконкурсной программы театров Москвы, Петербурга, Казани, Ростова-на-Дону, Петрозаводска, Екатеринбурга... «Арлекин» охватывает все регионы, в профессиональном сообществе его называют детской «Золотой Маской».



То, что «Снежная королева» вошла в число номинантов престижнейшего конкурса, — событие само по себе беспрецедентное: впервые в истории «Арлекина» в основной конкурсной программе участвовал спектакль детского театра, выбранный из 88 заявок. Впрочем, первое состязание с «взрослыми» этот полномасштабный балет Петра Базарона уже выдержал на областном фестивале «Браво!», где стал лауреатом в номинации «Лучший спектакль для детей», получил приз зрительских симпатий и два персональных диплома исполнительницам главных ролей: Елизавете Савостьяновой за роль Герды и Полине Рубцовой за роль Снежной королевы.

...И вот 23 апреля, влажный ночной перрон, влажные глаза родителей, провожающих детей в Санкт-Петербург, блестящие глаза ребят — кто из нас в юности не испытывал этого радостного возбуждения

от дороги, предчувствия приключений. Сорок четыре подростка от 12 до 16 лет, четыре педагога — все разместились в одном вагоне. До свидания, мамы, папы, мы едем за победой! Наутро выглянули в окно и ахнули — все вокруг покрыто снегом. Видимо, сама Снежная королева гналась за нами через полстраны... Настроения это не испортило: отметили день рождения одного из артистов, устраивали танцевальные флешмобы на каждой большой остановке, прямо на перронах, под аплодисменты проводников и пассажиров.

Северная столица встретила солнцем и ликующим колокольным звоном Александроневской лавры. В первую ночь долго не могли уснуть, но рано утром все до одного, серьезные, молчаливые, уже сидели в холле отеля в ожидании автобуса в театр, где вечером должен состояться наш спектакль. В Молодежном театре уральцев

приняли с подлинным питерским радушием, предоставили лучшие гримерки, накормили в театральном кафе вкуснейшим домашним обедом. Декорации были смонтированы еще ночью. Ребята быстро освоились и сразу включились в работу. День был расписан по минутам: урок прямо на сцене, репетиции отдельных сцен, генеральный прогон. Театр не поскупился на технические возможности, свет и звук были безупречны. Художник по свету Максим Сергачев творил чудеса, создавая магические полутона зачарованного сада, мертвые ледяные просторы, по которым мчатся три северных оленя и хрупкая отважная Герда, и наконец чертоги Снежной королевы, озаренные зловещим потусторонним сиянием.

Время летело стремительно, и вот уже в театральном фойе собираются первые зрители. Зал на 450 мест заполнился детьми и взрослыми. Приходили

семьями, несколько рядов заняли ребяташки из детских домов. Каждому зрителю вручали анкету с тремя пунктами: «не понравилось», «понравилось», «очень понравилось». За кулисами шли последние приготовления, поправляли друг другу грим и костюмы. Все ждали, когда жюри, эксперты и критики займут свои места.

Занавес распахнулся, пошли первые сцены: заснеженные улочки маленького датского городка, городские ребяташки готовятся к празднику первого снега. Артисты исполняли свои роли на высшем пике вдохновения, демонстрируя отточенное мастерство и слаженность ансамбля. Герда Елизаветы Савостьяновой – юная, нежная, ребячливая в начале повествования, по мере развития истории обнаруживает невероятную душевную силу. Великолепно воплотила свою роль Полина Рубцова, ее Снежная королева обладала необъяснимым притягательным обаянием, жестокая, властная, бесконечно одинокая. Зрелое, проникновенное исполнение Сабиной Алиевой роли Разбойницы никого не оставило



Репетиция

равнодушным, она так образно передала внутренне смятение своей героини, делающей мучительный выбор. Массовые сцены – танец цветов в волшебном саду, льдинок, карнавал в замке, прописанные постановщиком с фантастической изобретательностью, просто поражали.

Спектакль оставил сильнейшее эмоциональное впечатление у зрителей. Они долго не отпускали артистов, аплодировали стоя с криками «браво!» и практически во всех анкетах ставили отметки в графе «очень понравилось». Покидали юные артисты театр уже затемно, и в

сгустившихся сумерках заметили маленькую бронзовую фигурку ангела, примостившегося на скамейке Измайловского сада...

Оставшиеся до закрытия фестиваля два дня в ожидании итогов открывали для себя Санкт-Петербург и его пригороды. Путешествовали по главным достопримечательностям, гуляли по залам Эрмитажа. Посмотрели спектакль-номинант «Золотого софита» «Тополя и ветер» в хореографии Дарьи Вергизовой. Этот показ специально для нас организовал Петр Базарон. Отправились в Петергоф – и вот удача: оказались свидетелями пуска фонтанов. А после прогулки по парку отправились в Кронштадт к изумительной красоты Морскому собору.

Вернулись в Питер к вечеру, и сразу же – в театр «Зазеркалье», на церемонию награждения. Фестиваль и премия «Арлекин» – детище Санкт-Петербургского детского музыкального театра «Зазеркалье». Рожденный в 2004 году, «Арлекин» открыл немало имен талантливых актеров и режиссеров. Арт-директором фестиваля является худрук «Зазеркалья»



Репетиция



Наша Герда — Елизавета САВОСТЬЯНОВА
и мастер балетных сказок Петр БАЗАРОВ

Александр Петров, президентом — худрук РАМТа Алексей Бородин, учредителем — Союз театральных деятелей России. Среди членов жюри — известные театральные критики и специалисты: Дмитрий Абаулин — главный редактор журнала «Большой театр», Марина Багдасарян («Радио Культура»), Марина Коростылева (телеканал «Культура»), Ирина Ткаченко — хореограф, руководитель балета Пермского академического Театра-Театра, Ольга Глазунова — заведующая кабинетом театров для детей и театров кукол СТД РФ. Возглавил жюри член Совета по культуре

и искусству при президенте РФ Сергей Казарновский.

Больше всего наград завоевали спектакли «Птицы» театра имени Ленсовета, «Дурацкие дети. Лёля и Минька» театрально-культурного центра имени Мейерхольда, Национального театра Карелии «Сказка о попе и о работнике его Балде». Еще несколько специальных наград достались внеконкурсному спектаклю «Лесосибирск Лойс» (театр «Поиск», г. Лесосибирск Красноярского края), постановке московского театра «Гоголь-центр» «Море деревьев», театру «Зазеркалье».

Гран-при, серебряную статуэтку Арлекина и денежную премию 1 миллион рублей жюри вручило спектаклю «Я — Басё» санкт-петербургской команды «Упсала-Цирк». В этом действе, решенном средствами поэтического цирка по стихам японского поэта, заняты актеры с особенностями развития.

Но перед оглашением обладателя Гран-при, когда волнение достигло предела, ведущие сделали ремарку, чтобы назвать имя лауреата в номинации «Приз зрительских симпатий «Глазами детей». Лучшим спектаклем, по единодушному



Наша Снежная королева — Полина РУБЦОВА
на питерской набережной

мнению зрителей, был признан балет «Снежная королева» екатеринбургского театра «Щелкунчик».

Каждый в зале знал, что это победа, ведь зрители — не ошибаются. Ради них, в большинстве — ровесников артистов, уральцы приехали в Петербург. Отдали им всю свою душу и получили взамен непередаваемые эмоции, дыхание взволнованного зала, бесценный опыт гастролей, единого творческого порыва. И еще — сам город на Неве, который вместе с этими незабываемыми днями навсегда останется в сердце каждого.



На гастроли!

«Щелкунчик» от души благодарит экспертный совет фестиваля «Арлекин», поверивший в детский театр, подаривший ему возможность появиться на профессиональном театральном Олимпе. Благодарим наших замечательных кураторов и волонтеров Ксению Бодрягину и Арину Рычкову. Отдельное спасибо директору-распорядителю Марине Корнаковой, позаботившейся о том, чтобы мы выступали в чудесном театре на Фонтанке.

ИЗ РЕЦЕНЗИЙ

Евгения Тропп. «Петербургский театральный журнал»

«Многие спектакли, выдвинутые на конкурс, уже попали в поле внимания театральной критики. Скажем, балет «Снежная королева» Екатеринбургского муниципального театра «Щелкунчик», балетмейстер Петр Базарон. Признаюсь, я была огорчена тем, что жюри «Арлекина» устояло перед обаянием этого спектакля, показавшегося мне трепетным, живым и невероятно красивым. Пластические возможности подростков-танцовщиков здесь учтены и претворены в интересный, совершенно нестандартный хореографический язык.

Важно также и то, что в классическую танцевальную технику хореограф вносит элементы современных социальных танцев и бытовые движения. Они исполняются детьми непринужденно и с большим удовольствием. Чего стоит гротескное карнавальное шествие, а затем — залихватская тарантелла целой стаи воронов, одетых в злобные черные плащи



Труппа «Щелкунчика» в Петергофе

и «чумные» маски с длинным клювом... Спектакль и вправду хочется подробно пересказывать (я бы еще добавила описание сцены с оленями, когда трое статных юношей, обозначающих своих рогатых персонажей гордой осанкой и стилизованным положением рук, сопровождают тоненькую, легкую юную красавицу Герду — Елизавету Савостьянову)».

Оксана Токранова. Газета «Санкт-Петербургские ведомости»

«Двухактный балет-сказка «Снежная королева» в исполнении учащихся школы и театра «Щелкунчик» из Екатеринбу-

бурга в постановке молодого хореографа Петра Базарона — очень внятно рассказанная языком движений (тут классика соседствует с современным танцем и бытовым жестом) история первой хрупкой любви, спектакль весь — путешествие Герды в поисках Кая, но и путешествие по балетным и танцевальным стилям. Точная и тонкая работа хореографа с каждым из юных артистов, его исключительное и бережное внимание к особенностям и возможностям каждого участника спектакля — все это работает на удивительную цельность и ясность спектакля, его композиционную стройность».



После спектакля на питерской сцене

«Футбол» на книжном поле

Праздник книги и чтения с призывом «Читай, Екатеринбург!» ежегодно проходит в уральской столице в третью субботу мая, в преддверии Дня библиотек. Он давно известен всему городу интересными встречами читателей с писателями, интересными книгами, которые тут же можно рассмотреть-полистать-почитать, увлекательными «книжными» играми — интеллектуальными и динамичными. Обычно «Читайка», как называют эту книжную встречу екатеринбуржцы, проходит в Литературном квартале. Но вот для 12-го по счету праздника, 19 мая, местом сбора была избрана другая площадка — рядом с домом, где живут книги.

Примета места, которая по-могла не потерять и не пройти мимо, — «Большая книга», популярный артефакт и одновременно пункт буккроссинга, в сквере у входа в Городской библиотечный информационный центр



«Большая книга» — артефакт и место буккроссинга

Муниципального объединения библиотек Екатеринбурга на улице Антона Валека, 12. А сам сквер превратился в своеобразное футбольное поле. Совсем скоро в Екатеринбурге состоятся матчи

чемпионата мира по футболу, и ЧМ-2018 стал одной из главных тем праздника.

«Бол!» — звучало над всем полем. Не «Гол!», а «Гандбол! Волейбол! Баскетбол!» И «Футбол!», конечно. В этой игре нужно было вспомнить как можно больше спортивных игр, в названии которых есть мяч — ball то есть, и «воспоминания» были слышны еще на подходе к скверу. Так азартно забивали «голы» в ворота вопросов ребята, участники общегородского праздника «Читай, Екатеринбург!». Кстати, в футболе голы тоже забивают не только ногами, но и головой. «Игры головой» развернулись по всему периметру праздничной площадки, где читатели становились читающими спорт-

сменами и наперебой соревновались в знаниях о любимых книгах и любимых чемпионах. Играли и руками — во всевозможных мастер-классах. Например, под руководством художника Марианны Федоровой «на пленэре» рисовали и дети, и взрослые. Ноги тоже были при деле: желающие попасть футбольным мячом в специальную мишень выстроились в очередь.

Соревнований без призов не бывает. Торжественно подвели итоги библиотечного конкурса «Городские истории» и вручили победителям — разновозрастным, коллективным и выступавшим «в одиночном разряде» — награды, очень похожие на настоящие спортивные трофеи. А среди участников праздника постоянно бродил Волк, обаятельный, лохматый, которого никто не боялся. Напротив, все норовили пожать ему лапу. Талисман ЧМ-2018 — Волк Забивака, известный всем по рисункам, — теперь «ожил» на празднике «Читай, Екатеринбург!»

Кульминацией праздничного книжно-спортивного действия стал матч «2018 букв». Так организаторам удалось соединить футбол и книгу. Матч, как и положено в футболе, продолжался



Судьи матча «2018 букв»



Футбол — главный герой книжных викторин на празднике

90 минут. Его участникам, старшеклассникам и студентам, нужно было у микрофона прочитать вслух 2018 букв — страничку художественного литературного текста. Прочитать без подготовки, внятно, выразительно, с артистизмом произвольно выбранный отрывок из книги. Чтецы постарались, а уж как старались их болельщики! Команды чирлидинга представляли страны, футболисты которых приедут на ЧМ-2018 в Екатеринбург. Были тут и «мексиканцы» в сомбреро, и «шведы» размахивали синими флажками с жёлтым крестом, и «японцы» с символикой Страны восходящего солнца, и темпераментные «французы», и не уступавшие им в азарте «египтяне». Если зрители на футбольном матче переживают во время игры во всю силу лёгких, то вот болельщикам матча по чтению вслух приходилось сдерживать эмоции. Все их «оле-оле», кричалки, пронзительные вузузель, аплодисменты звучали только тогда, когда очередной «бомбардир» заканчивал выступление.

Оценивали чтецов и болельщиков, как на футбольной игре, судьи: театральный режиссер, преподаватель Екатеринбургской академии современного

искусства Ольга Стаина, художественный руководитель театра танца «Лемниската Бернулли», драматург, преподаватель ЕАСИ Татьяна Вдовина и Андрей Телепов, актер, сценарист, режиссер массовых мероприятий. В результате чемпионами стали трое — Виктория Щелчкова (Свердловский областной педагогический колледж), ученица школы № 10 Мария Орлова и Мария Казанцева из гимназии № 39 «Французская гимназия». И лучшими болельщиками признаны тоже «французы». А гости праздника благодаря матчу узнали, сколько, оказывается, замечательных книг написано о футболе: «Король футбола» Азиза Несина, «Футбольное поле» Аделии Амраевой, «Вратарь Республики» Льва Кассиля... Сначала, кстати, был снят фильм «Вратарь» по сценарию Кассиля, очень популярный в предвоенные годы, а сама книга написана позднее и стала первой в стране произведением художественной литературы на «футбольную» тему. Книге исполнилось 80 лет в год мирового чемпионата-2018.

На книжной встрече побывали и писатели. В Екатеринбурге проходили одновременно конвент фантастики «Аэлига» и фестиваль литературных «толстых» журналов «Толстяки на Урале». Участники этих знаковых событий пришли на праздник «Читай, Екатеринбург!». Это: писатель-фантаст Вадим Панов (Москва), Платон Беседин, писатель, публицист, телеведущий (Севастополь), и еще один москвич — заместитель главного редактора литературно-художественного журнала «Новая Юность» Глеб Шульпяков. Читатели забросали их вопросами, как футболисты в атаке, и писатели не пропустили

ни одного «гола» — отвечали интересно и подробно.

Еще одно соревнование, по накалу эмоций — вполне спортивное, происходило во время праздника. Как выяснилось, екатеринбуржцам, приходившим сюда в апреле на акцию «Библионочь», так понравился поэтический баттл «Классики VS Современники», что на празднике «Читай, Екатеринбург!» пришлось сделать «дубль». Разумеется, с новыми участниками, но с прежними правилами игры: стихи классиков звучали в исполнении читателей, стихи современников читали сами «современники» — авторы этих строк. Победила, конечно, Поэзия, и персонально — Иван Кузнецов, познакомивший с собственным творчеством.

В самом начале праздника, дав старт книжно-спортивному, интеллектуальному и веселому событию, начальник управления культуры администрации Екатеринбурга Татьяна Ярошевская сказала очень важные слова: «Если кто-то думает, что у него нет друга, то ошибается. Друг есть, близкий и совсем близко. Это книга». Всех касается, и футболистов, и футбольных фанатов...



На встрече с читателями Глеб ШУЛЬПЯКОВ, заместитель главного редактора журнала «Новая Юность»



Ученый секретарь Муниципального объединения библиотек Марина ИВАШИНА и писатель Платон БЕСЕДИН

«Очумелая шишка» и «Книжкин доктор»

Если вы думаете, что из обычной глиняной свистульки можно извлечь только один звук, то вы ничего о ней не знаете.

На самом деле ее возможности гораздо богаче и разнообразнее. Не случайно выразительные коленца ее звонкого голоса привлекли внимание гостей фестиваля «ЭКОигрушки», состоявшегося в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В. П. Крапивина.



Выбирай на вкус!

А удивлял всех необычными звуками Николай Колодкин, изобретатель бренда «Сухоложская свистуха» (журнал рассказал о нем в предыдущем номере). Преподаватель художественной школы, он занимался керамикой и заинтересовался такими вот хорошо известными с давних пор изделиями.

С традиционным для нашего края материалом — деревом — работают художники мастерской «Туринский сувенир». Она возникла на обломках когда-то существовавшей в Туринске фабрики, известной своими изделиями для детей. Руководит творческим коллективом Александр Меновщиков.

— Художники в Туринске были издавна. Из летописей из-

вестно, что вместе с воеводой в 1600 году прибыл в наш город и иконописец, — отметил он. — Так что традиции у нас давние. Художники не раз упоминались в различных исторических документах. Так что можно сказать: Туринск издавна был своеобразной академией художеств Урала и Сибири.

Здесь развивалась резьба, совершенствовалась техника деревянной скульптуры. И деревянная игрушка в советское время возникла не случайно. Увы, многое теперь приходится восстанавливать заново. Меновщиков искал мастеров, способных работать с деревом, по всему Туринску и его окрестностям. И теперь «Туринский сувенир» выпускает множество

изделий из древесины. Кукольные домики, модели боевой техники, солдатики. Раскрашенные, очень нарядные, они пользуются особой популярностью у мальчишек.

Фестиваль «ЭКОигрушки» тем и интересен, что все авторские вещи — это преобразованные художественной фантазией природные, естественные материалы.

К примеру, Наталья Виноградова для изготовления игрушек использует только шерсть. Какие тут веселые котики и куколки «Шевеляшечки» — так называет их автор, потому что и ручки, и ножки у них движутся.

Как всегда, кукол в экспозиции было предостаточно. Особенно ярко выглядел показ библиотеки № 16 — Центра национальных культур из Каменска-Уральского. В этой коллекции — более 40 кукол, одетых в национальные костюмы.

— С нашим управлением образования мы начали проект «Мой город многоликий», — рассказала заведующая библиотекой Татьяна Фомина. — Его цель — показать, как представители разных национальностей дружно живут и работают вместе. Как это лучше сделать? Через культуру. Куклы отражают наш мир. И воспитывают в детях взаимопонимание, доброту, учат развивать нормальные взаимоотношения между людьми.

И правда, созданные детскими руками наряды кукол сделаны с такой любовью, тщанием, что диву даешься, как хватает терпения. Но, как видим, хватает.

С особым чувством знакомимся и с экспозицией православной службы милосердия «Умножай любовь». В ней представлены изделия, созданные людьми с ограниченными возможностями. Да, игрушка — это еще и способ реабилитации. Хорошо выполненные вещи, красивые и нужные, позволяют поверить в свои силы. Виктор Шабанов, например, представил миниатюрные скульптуры из пластика. Удивительные миниатюрные вязаные изделия показала Даша Катueva. Александр Мотошков создал коллекцию коников.

Конечно, на фестивале, проходящем в детской библиотеке, особое внимание было уделено подрастающему поколению. Для них проводились мастер-классы, развивающие занятия и еще много интересного и полезного. Елена Ларионова и Анастасия Мигалатий, педагоги гончарной мастерской при храме Большой Златоуст, обучали детей обращению с глиной. Больше года они ведут занятия в керамической мастерской, а теперь поделились своим искусством с участниками фестиваля. Алексей Плотников, известный под ником «папа Плотников», обучал дошколят росписи по дереву.



— В детском садике, куда ходит мой сынишка, попросили сделать игрушки. Я выпилил фигурки зверушек из дерева, — поделился он. — И подумал, что дерево — замечательный материал. А если его еще и расписывать красками, получается увлекательное занятие для детишек. Теперь провожу мастер-классы и получаю от этого удовольствие.

Как известно, любимый материал малышей — пластилин. Казалось бы, чего проще — лепи и лепи, как хочешь. Но и тут тоже немало секретов. О них рассказывал архитектор и анималист Евгений Волков.

— Чтобы вылепить животное, требуются определенные навыки, приемы, — размышляет он. — Ведь это, по сути, небольшая скульптура, мелкая пластика. Никогда не получаются две абсолютно одинаковые фигурки одного и того же животного.

О развитии фантазии, усидчивости, увлеченности у детворы говорили многие педагоги и мастера художественных промыслов. И занятия с ребятами — это вклад в будущее, формирование активного, творческого поколения, способного улучшить наш мир.

Преподаватель английского языка Ольга Александрова показала на фестивале удивительные развивающие книги, созданные изобретательно и с любовью. Они не из бумаги, а из множества разных тканей. «Времена года», «Медвежонок и яблоня» — так они называются, а их страницы — это разные задания, развивающие моторику и воображение.

Вот на кнопках приплены к полотняному дереву полотняные яблоки. На другой странице корзинка, в которую надо собрать урожай. Это только одна причудливая задачка, а таких в книжках множество.

И множеством событий запомнился фестиваль его участникам и гостям.

Состоялся, к примеру, конкурс для малышей «Очумелая шишка», в котором из шишек надо было соорудить оригинальные поделки. Преподаватели и артисты из школы барабанов «Полиритмия» провели мастер-класс игры на этнических барабанах. В лаборатории «Книжкин доктор» обучали, как бережно обращаться с книгами и как их реставрировать. Екатеринбургская детская театральная школа порадовала зрителей спектаклем «Денискины рассказы» по известной книге Виктора Драгунского.

Словом, всего не перечислишь. Важно другое: замечательно, что сотрудники областной библиотеки не ограничиваются миром книги, а формируют в ее стенах многомерное пространство современной культуры. Культуры, обращенной к детству...

Девять месяцев царил...

В мае на площадке Свердловского регионального отделения Союза художников России завершил работу III всероссийский открытый биеннале-фестиваль «Урал-Графо». Этот масштабный проект (начавший свою историю в 2011 году), утвердившийся как уникальное явление в пространстве изобразительного искусства России, открылся в августе 2017-го и длился, а можно сказать, и «царил», девять месяцев (выставки фестиваля журнал «Культура Урала» освещал в № 8, 9 за 2017-й и № 1 за 2018 г.).

Призванный познакомить зрителей с образцами современного графического искусства, с творчеством признанных мастеров отечественной и зарубежной графики, «Урал-Графо-III» выявил новые имена и обозначил горизонты поисков начинающих художников, представил произведения признанных мэтров, а также приоткрыл для широких зрительских кругов неизвестные страницы творчества состоявшихся мастеров. Двадцать две групповые и персональные выставки сделали звучание фестиваля панорамным, каждое произведение отразило тот или иной аспект развития графики — историко-культурный, технический, художественно-эстетический, социальный. Всего в фестивале приняли участие более 450 художников из 86 городов и населенных пунктов России и других стран, представив более 1 200 работ.

Работа «Урал-Графо-III» была построена на сотрудничестве с партнерами — Союзом художников России, Российской академией художеств, Нижнетагильским городским отделением Союза художников России, Нижнета-



С. Тимохов «Атака»

гильским музеем изобразительных искусств, Свердловским областным краеведческим музеем имени О. Е. Клера, Екатеринбургским музеем изобразительных искусств, Башкирским государственным художественным музеем имени М. В. Нестерова. Консолидация усилий художников, искусствоведов, преподавателей художественных учебных заведений, представителей СМИ оказалась верной стратегией и принесла плоды, установив новые многообещающие связи между регионами, а также с зарубежными авторами, открыв новые горизонты развития графики.

Фестиваль проходил на нескольких площадках Екатеринбурга и Свердловской области — в Доме художника, в залах Свердловского областного краеведческого музея, Мемориально-художественного музея

Д. Н. Мамина-Сибиряка, Нижнетагильского музея изобразительных искусств, в Инновационном культурном центре (Первоуральск), Центре современной культуры УрФУ, детской школе искусств Новоуральска. При этом ряд выставок еще продолжает работу, а некоторые из них покинут пределы Свердловской области и отправятся в долгое путешествие по Сибири (например, «Челюскинская-70»). Открытие каждой экспозиции стало важным событием в художественном пространстве России, что подтверждает их резонансность: выставки освещали не только региональные, но и центральные информационные ресурсы — Российской академии художеств, Союза художников России и другие.

Отличительной особенностью III фестиваля «Урал-Графо» стало фокусирование внимания на частных собраниях художников или собирателей, где сконцентрирована недоступная широким зрительским слоям часть графических работ. Открытие, сохранение и популя-



С. Сухов. «Солдат». Из серии «Поколения». Выставка «Памяти художников»

ризация неизвестного творческого наследия художников XX века — одна из задач фестиваля, важная для развития профессионального изобразительного искусства и просвещения публики. Благодаря энтузиазму художников и собирателей стало возможным проведение таких выставок, как «Графика Г. Басырова»



А. Туманов. «Дорога». Выставка «Памяти художников»

(из собрания И. Литвиновой); «Мастера офорта», «В поисках потерянного рая» (из собрания В. Зуева); «Украинские художники XX века» (из собрания С. Ваксмана); «Иллюстрации к поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» Д. Бисти (из собрания А. Бисти), «Памяти художников».

По традиции «Урал-Графо» познакомил публику с творчеством мастеров отечественной графики: народных художников В. Гошко (Москва), А. Муравьева (Москва), заслуженного художника, действительного члена РАХ В. Калинина (Москва), заслуженных художников РФ А. Терегулова (Уфа), Я. Яковлева (Нижний Тагил), почетного члена РАХ В. Богорада (Санкт-Петербург). Чрезвычайно интересными стали партнерские выставки — «Художники книги» (из собрания НТМИИ), «К 100-летию Б. Семенова» (из собрания СОКМ и ЕМИИ), URAL PRINT TRIENNIAL (призовые работы VIII Триеннале печатной графики в Уфе). Широкий географический охват дал зрителям возможность увидеть и оценить сходство и различия, самобытность разных школ и авторских языков. Четыре выставки-номинации («Мини-графика», «Печатная графика», «Традиционные техники», «Оригинальные и сме-

шанные техники») позволили выявить основные тенденции развития современной графики, поскольку включали только работы, созданные авторами в 2015–2017 годах.

Большой интерес вызвала выставка заслуженного художника РФ А. Терегулова, директора Башкирского государственного художественного музея. В экспозиции было представлено более 40 социально заостренных офортов, отличающихся брутальностью и гротескностью образов, чему отвечает экспрессивная графическая манера Терегулова, сочетающая национальные мотивы башкирской школы и новаторские поиски средств выразительности. Открытие этой экспозиции стало ярким событием в Свердловской области и привлекло множество зрителей из разных регионов России.

Значительным событием фестиваля стала уже традиционная выставка «Памяти художников», где были представлены произведения мастеров, ушедших в 2016 году: Е. Скаридова, С. Сухова, А. Туманова, Ю. Филоненко. Экспозиция включала карикатуры Е. Скаридова, выполненные в технике печатной графики (офорт, акватинта, линогравюра), иллюстрации к повести В. Аста-

фьева «Пастух и пастушка», эстампы из серий «В далекие годы», «Поколения», «Нашествие» С. Сухова, акварели и эстампы А. Туманова, иллюстрации к произведению Н. Помяловского «Очерки бурсы», графические листы из серии «Кто шепчет и смеется», «Детские игры поздним вечером» Ю. Филоненко. Открытие выставки «Па-

мяти художников» по традиции стало вечером воспоминаний о них коллег по цеху, поклонников, родственников.

После подведения итогов «Урал-Графо-III» участники из городов Свердловской области — Екатеринбурга (А. Агзамов, В. Анциферов, Л. Анциферова, И. Анцыгин, В. Вишняков, Т. Галеева, В. Кошелев, А. Сивков, Г. Шарко), Нижнего Тагила (Н. Гундырева, Е. Ильина, С. Рябова, Е. Чебакова, А. Южакова), Режа (В. Лузин), Серова (И. Кочурова-Жумабекова), регионов России (Барнаула, Владимира, Красноярска, Магнитогорска, Москвы, Омска, Севастополя, Тюмени, Уфы, Челябинска) и зарубежных стран (Австралии, Беларуси, Китая, Чехии, Финляндии) — были отмечены наградами фестиваля и дипломами Союза художников России.

Фестиваль был бы невозможен без привлечения информационных партнеров — представителей СМИ, которые помогли организаторам охватить максимально широкие зрительские круги, делая выставки значительными событиями современной культуры, не случайно награды «Урал-Графо-III» получили активные информационные ресурсы — журнал «Культура Урала» и «Областная газета».

Здесь оживают чудеса

В программу «Урал-Графо» входят десятки разноплановых выставок — персональных, групповых, тематически или географически объединенных. Впервые в истории данного проекта участие в нем приняло не конкретное лицо, персону, а Нижнетагильский музей изобразительных искусств, его уникальное собрание.

НТМИИ включился в общую идейную концепцию фестиваля, став не только одной из экспозиционных площадок, но и инициировал организацию и проведение своей выставки иллюстрации к детским книгам — «Здесь оживают чудеса...». В экспозицию вошло более 60 печатных и оригинальных графических работ шести ленинградских и тагильских художников.

В первой части выставки представлены ставшие классикой отечественной иллюстрации произведения ведущих ленинградских мастеров XX столетия: Юрия Васнецова, Станислава Вихарева, Олега Кукушкина, Екатерины Звонцовой. Второй раздел — это уникальные листы современных художников-тагильчан, которые приоткрывают новую ипостась творчества своих создателей — Владимира Зуева и Петра Болюха. (Все экспонаты выставки хранятся в собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств, за исключением специально привезенных для участия в «Урал-Графо» листов Болюха, живущего сейчас в Великом Новгороде). Этим совершенно разных по стилю и эпохам авторов объединил общий интерес к такому уникальному художественному явлению, как мир детской и юношеской



С. Вихарев. Иллюстрация к произведению А. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

книги. Каждое имя — индивидуальность, связанная и с духом времени, и с личностным ощущением литературного первоисточника.

Иллюстрация для детей давно признана серьезным и, быть может, одним из самых трудных направлений в изобразительной деятельности. Красочные изображения шире открывают де-



Ю. Васнецов. «Три медведя». Иллюстрация к одноименной сказке Л. Толстого

тям дверь в мир литературных произведений. Именно иллюстрации помогают войти в повествование и отправиться в приключение, дарят возможность подружиться с персонажами, погружают в атмосферу. Вместе с этим они развивают фантазию и обогащают жизненный опыт ребенка. Важнейшую роль здесь играет мастерство художника-иллюстратора, предназначение которого намного шире и глубже, чем может показаться на первый взгляд. Он является своего рода соавтором, который со всей ответственностью участвует в передаче образно-

го строя произведения, стремясь посредством формы и цвета, линии и композиции адаптировать взрослый мир детскому восприятию. Поиски яркого выражения облика и характеров героев, места действия, нацеленность возбудить любопытство и вызвать живой отклик у ребенка становятся первостепенными задачами художника. При этом он стремится привнести свое собственное, индивидуальное прочтение литературного текста. Всеми этими качествами обладают работы выставки «Здесь оживают чудеса»: светлые и добрые, забавные и честные, они отрывают зрителя от суетной повседневности и увлекают «по волнам» фантазий в другую реальность.

Иллюстрации стоявшего у истоков создания советской детской книги народного художника РСФСР Юрия Васнецова (1900–1973) всегда легко узнаваемы. Неотъемлемая черта его



О. Кукушкин. Иллюстрация к русской народной сказке «Лиса и тетерев»

творчества — связь с народным искусством, принципы которого автор мастерски перерабатывал в свойственной ему манере, стремясь донести до малышей сказочную природу литературных образов, умело сочетая при этом познавательное и художественное начала. Его работы отличаются подробным и законченным рисунком, цельной и ясной композицией, ритмичным сочетанием цветов.

Подобные приемы использует в своих иллюстрациях к народным сказкам Олег Кукушкин, который «очеловечивает» зверей и показывает в самых кульминационных моментах повествования, что делает их эмоциональными и выразительными. Фигуры зверей уплощены в пространстве, подобно тому, как это делают дети в своих рисунках, но богато разработанный лесной фон, точно соответствующий представляемому образу, сглаживает это намеренное искажение.

Иного характера представленная на выставке работа Станислава Вихарева (1924–1981), тяготеющего к классической интерпретации создаваемого образа, но при этом сохраняющего

ощущение наивной сказочности. Первоисточник здесь — не народное, а авторское, более сложное по построению произведение.

Лиричное настроение звучит в акварельных иллюстрациях Екатерины Звонцовой (1947–2006) к книге «Улыбка ясная природы», где собраны произведения русских писателей и поэтов о природе. В этих иллюстрациях столько нежности, любования, искреннего восхищения красотой природы. В скромных по размерам, мягких по тону акварелях разлиты безграничное спокойствие и тишина, всеобъемлющая гармония и трогательная трепетность.

Новую грань творчества представляет на выставке Владимир Зуев. В 1998 году он создал флوماстерами, шариковыми ручками и акварелью макет авторской книги «Песенки-потешки народов мира». К шуточным фольклорным текстам народов разных стран художник сделал постраничный дизайн, оформил обложку, форзацы, титул, создал иллюстрации. Красочные изображения, наполненные юмором и озорством, визуально воссоздают содержание рифмованных текстов. Рисунок в иллюстрациях — живой и выразительный, композиции — фрагментарные, что дает возможность досочинить сюжет, а образы героев — гротескны, с тонко подмеченными характерами. К сожалению, «Песенки-потешки» так и остались неизданными в тогдешнее экономически сложное для страны время.

Петр Болюх — своеобразный «полиглот», успешно работающий в разных видах изобразительного искусства: медаль, станковая скульптура, экслибрис, печатная и оригинальная графика. В последние годы он

все чаще обращается к иллюстрации, искусно выполняя ее в технике многослойной акварельной живописи или в монотипии, с детальным, невероятно затейливым рисунком, в котором мастерски создает иллюзорно-сказочное пространство. Его почти ожившие герои настолько острохарактерны, что даже взрослый начинает верить в их существование. Особо привлекают внимание иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Шинель» — предельно выразительные в своей монохромности, одновременно выдержанные и многослойные по содержанию и эмоциональному окрасу.

С конца прошлого года и в течение всей зимы экспозиция «Здесь оживают чудеса...» удивляла и радовала тагильчан самых разных возрастов. Потом переехала в выставочные залы Свердловского отделения Союза художников России, где вызвала такой же интерес у екатеринбургского зрителя. Думается, подобный опыт сотрудничества Нижнетагильского музея изобразительных искусств и организаторов проекта «Урал-Графо» оказался вполне удачным и может иметь продолжение в будущем.



П. Болюх. Полосная иллюстрация «Акакий Акакиевич на лестнице. Заказ шинели». К произведению Н. Гоголя «Шинель»

Восхождение духа

В залах Свердловского регионального отделения Союза художников России, в Инновационном культурном центре (Первоуральск) прошли персональные выставки Виктора Калинина. В рамках биеннале-фестиваля «Урал-Графо-III» автор представил выполненные в смешанной технике графические работы 2013 года, которые были созданы во Франции. Для уральского зрителя знакомство с художником столь высокого уровня стало волнующим и запоминающимся — не случайно на открытии экспозиции в Доме художника присутствовали министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, народный художник РФ, действительный член РАХ Виталий Волович и другие знаковые личности.

Московский художник Виктор Калинин — академик, первый вице-президент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ, участник международных художественных симпозиумов и арт-салонов в Великобритании, Венгрии, Дании, Норвегии, Польше, США, Франции, Швейцарии, участник групповых выставок более чем в 30 странах мира, автор более 20 персональных экспозиций в России и за рубежом.

Графика Калинина — это сложный, многоаспектный, разноголосый полилог художника с миром, в котором он, с одной стороны, размышляет об общечеловеческих проблемах, с другой — ставит сложные вопросы сугубо художнического измерения: отношений автора с Богом, меры его ответственности, степени воздействия на человеческие души, глубины проникновения в тайны жизни и творчества. Работам этого мастера свойственны целостность и убедительная органичность высказывания, где одинаково важными становятся непосредственность восприятия чувственно-материального мира и мастерство высшего порядка, раскованность владения формами, позволяющие вопло-



В. Калинин. «Парижанка»

щать как эпические события, так и самые тонкие и неуловимые градации глубинных смыслов и переживаний. При этом следует отметить, что драматизм высказывания, скорее, отражает эмоциональную чуткость и трепетность восприятия художника, нежели его конфликт с миром — удивительна наполненность графических листов Калинина живой, дышащей, одухотворяющей светоносностью красок.

Перед зрителем словно оживает космическая энергия, густки которой фиксируются в резких, энергичных мазках мастихином. Синкретическое сопряжение абстрактных линий,

пятен, мазков, всполохов цвета словно выявляет из неструктурированной массы первичных стихий рождение неких едва улавливаемых форм реальности; по мере всматривания в красочную поверхность оживают элементы мира (небо, светила, складки гор, моря, вихревые воздушные потоки, струи воды, дороги и т. д.), проступают контуры человеческого тела, проявляются лица, еще спящие, но уже готовые развернуть свою потенциальную энергию, чтобы засветить лики и одухотворить плоть.

Огромную роль в образной ткани графических листов играет семантика цвета. Вот из серо-сиреневых, оливково-зеленых, пурпурно-коричневых цветовых масс разнонаправленными резкими штрихами, широкими ударами кистью, энергичными всплесками мастихина, чуткими касаниями пальцев рождается странная, тонущая в перистых потоках неясной субстанции фигура с не проявленным свечением лика... Иногда женское тело, вылепленное теплыми охристыми округлыми массами, уподобляется складкам гор на синем фоне то ли неба, то ли океана...

Виктор Калинин — художник, остро чувствующий время, фиксирующий проблемы конкретного момента, но вместе с тем он обращен к вечности. Его графика — философское высказывание о природе и сущности мира и человека — воплощает самую важную суть, целиком захватывает зрителя и заставляет его переживать мучительные восхождения духа, требующие смелости, дерзновения и усилий.

Уральцы — Маршалу

В День Победы, несмотря на дождь, на уралмашевской площади Первой пятилетки у мемориала погибшим воинам собралось множество людей. Состоялась торжественная и трогательная церемония — возложение венков у стелы в центре мемориала. Люди шли и шли, чтобы положить цветы на мраморные плиты с высеченными на них именами погибших на войне работников «Уралмаша».

В другом месте Екатеринбурга, на площади возле штаба ЦВО, горожане собрались у памятника маршалу Георгию Жукову, которого народ назвал Маршалом Победы. Сегодня немногие знают, что этот монумент, авторами которого являются скульптор Константин Грюнберг, архитекторы Сергей Гладких и Геннадий Белянкин, был отлит в цехах Уралмашзавода.

Непростая судьба у этого памятника, созданного на народные пожертвования. Его задумали в «лихие девяностые». Тогда, в 1990-е годы, страна голодала, на предприятиях по несколько месяцев задерживали зарплаты. Но хотя государственных денег на возведение монумента не было, с помощью ветеранских организаций, командования военного округа, руководства области и общественности удалось собрать необходи-

мую сумму. Как вспоминают участники тех событий, было много людей, не верящих в успешный исход дела. Ведь скульптура, вес которой 17 тонн, представляла собой довольно сложное инженерное сооружение. Уралмашевцы могут рассказать о многих непростых ситуациях. Особенно запомнилась проблема технически трудной сварки бронзы со сталью в опоре памятника. В мировой практике подобного технологического решения не было. Но заводчане одолели задачу! Участники монтажа памятника запомнили барьеры, которые пришлось брать уже на «финишной прямой». Дело в том, что комиссия, принимавшая памятник, долгое время не разрешала его установку — возникали сомнения в устойчивости, поскольку фигура полководца находится на вздыб-

ленном коне. Уралмашевские мастера пошли на хитрость и переделали ноги лошади, заменив полую конструкцию с каркасом на монолитную. Когда семнадцатитонная скульптура была готова, ее поставили на голову и тем самым наглядно продемонстрировали высокую прочность и качество монумента.

А особенно создатели памятника вспоминают, как в ходе его изготовления они воочию убеждались в великой любви людей к народному маршалу. Возле места, где выполнялись сборочно-сварочные работы, постоянно проходили экскурсии школьников, очень часто в цех приходили работники телевидения и печатных СМИ. На всех этапах выполнения работ заводчане чувствовали пристальный интерес, моральную поддержку. А с другой стороны, постоянный ажиотаж создавал для людей, не привыкших «работать на публику», добавочный психологический прессинг.

Журналисты любили находить и выделять интересные моменты, например, однофамильцев маршала. Наиболее ответственные сварочные швы были выполнены Леонидом Ивановичем Жуковым, а бригадиром монтажников был Александр Васильевич Жуков.

Памятник Георгию Константиновичу Жукову был открыт 9 Мая 1995 года, когда страна праздновала 50-летие Великой Победы. Сегодня не только свердловчане, но и гости Екатеринбурга часто приходят к мнению, что именно на Урале создан самый выразительный монумент великому полководцу.



Люди, которые сделали на Уралмашзаводе памятник легендарному полководцу Георгию Жукову

Увидеть Париж и рисовать

Евгения АКУЛОВА-ЕЛОВАЯ — художник, а еще дизайнер, потому что после художественной школы при Свердловском училище имени Шадра она окончила Свердловский архитектурный институт (сейчас УралГАХУ) по специальности «промышленное искусство» и Высшую национальную школу промышленного творчества Les Ateliers в Париже. Но никогда не оставляла живопись. Начала выставляться в начале 1990-х в Екатеринбурге. Пришло время и персональных экспозиций, и признания. А потом Женя уехала в город художников Париж, где живет уже больше 20 лет, увлеченно работает. Сделала там несколько персональных выставок, например, «Прыжок ангела» (Париж, Монтрёй); Art Capital — «Арт-Столица» (Салон Общества французских художников, Grand Palais) и других. Ее картины пользуются вниманием и продаются. Сегодня можно сказать: Евгения Акулова — успешная парижанка, замечательная русская художница с уральской душой. И каждые полгода она возвращается домой — чтобы показать, над чем работает сейчас.



Евгения АКУЛОВА-ЕЛОВАЯ у своей картины «Killing Me Softly»

— Значит, вы — парижская свердловчанка?

— Ну, не совсем. То есть я родилась в Свердловске, хотя родители не из Свердловска. Но все детство, отрочество и юность провела в этом городе.

— В школе здесь учились?

— Да, это была единственная школа в области с глубоким изучением французского языка, что мне так пригодились, хотя тогда это и предположить не могла, о Париже и не думала. Школа номер 39.

— Но тогда понятно, почему много позже в вашу жизнь пришла именно Франция.

— Я думаю, что это повлияло, безусловно, ведь кроме языка

мы много изучали и культуру этой страны — французский театр, французскую литературу, Париж с его памятниками. Когда я приехала туда первый раз, было ощущение, что все уже знакомо. Лучше и даже как-то роднее, чем в Москве.

— Женя, когда у вас началось рисование? Да, все дети любят рисовать, но когда стало понятно, что это — ваше, то, без чего уже не можете? Или — можете уже профессионально этим заниматься?

— В общем, определилась я лет в 12. Пыталась многим заниматься — спортом, музыкой, общественной работой, но рисование было такой материей,

в которой у меня был наибольший прогресс, если можно так сказать. Я как-то это осознала вовремя и попросила родителей отвести в художественную школу. Там проучилась четыре года, и это дало направление моим планам.

— А кто вам преподавал?

— Виктор Григорьевич Анциферов, Иван Мосин, было много хороших педагогов — те же, что преподавали в художественном училище имени Шадра.

— И вы плавно перешли из школы в это училище, или нет?

— Нет. У меня внутренняя установка была на высшее образование, я нацелилась на архитектурный институт. Будучи в десятом классе, прошла подго-



Из серии African caryatids

товительный курс для поступления. И поступила, и окончила.

— **Вы помните свою первую выставку? Где это было?**

— В Доме архитектора, совместная выставка, она называлась «Исторические картины». Нас было несколько человек экспонентов. Потом была первая персональная в Музее молодежи, которая мне очень хорошо запомнилась.

— **Актёр каждый раз, выходя на сцену, волнуется. А художник, выходя к зрителю? Вы волнуетесь перед открытием выставки?**

— Да. Всегда волнуюсь. Работы, которые ты делаешь дома или в мастерской, в зале смотрятся совершенно по-другому. Картины делаешь постепенно, поэтапно, а вывешиваешь одновременно, и это не то же самое, что видишь в процессе работы. И, конечно, боишься негативного эффекта. Кроме того, естественно, хочется нравиться зрителям (как и любому художнику). Но, надо сказать, если во мне есть внутренняя уверенность, что я сделала именно то, что хотела, — я довольна работой. Если даже она не нашла отклика среди зрителей, это для меня не очень печально. Главное, что «нутром» я довольна.

— **А какова «изнанка» творчества, детали творческого процесса? Как это происходит: сначала придумываете сюжет, картину «видите» внутренне, или...**

— Бывает по-всякому. Последнее время я стараюсь работать по-хорошему...

— **«По-хорошему» — это как?**

— Работать чисто, чтоб мысли были ясные, делаю сначала эскиз, потом переношу его на холст с помощью карандаша и потом только, как говорится, закраши-



«Радуга»

ваю. Чтобы придумать картинку, я очень много смотрю, я человек очень визуальный. Долго наблюдаю за людьми, просматриваю печатную продукцию на любую тему. В неожиданном месте можно встретить необычное сочетание цветов, много чего, что тебя наталкивает на идею и является катализатором в дальнейшем.

— **У вас на большинстве картин люди...**

— Да, всегда.

— **Почему именно люди? Не пейзажи, не натюрморты, не абстракция?**

— Мне больше всего интересны люди, лицо человека, фигура и пластика — самый яркий «прибор» для выражения чувств и эмоций. И тот же пейзаж, и тот же натюрморт просто можно включить в работу. Если ты, например, нарисовал человека, который сидит за столом, то тут одновременно и персонаж, и пейзаж, и натюрморт. Я даже не знаю, как можно называть то, что я делаю, — наверное, жанровые работы. В них можно ввести любой жанр. И отношения людей, и эмоции, внутренние установки, душевность. Связь с природой

для меня очень важна. Хотя она для меня выражается более в ментальном плане: я не любитель ходить по лесам, пленэр у меня происходит в голове. С натуры я не пишу.

— **У вас своеобразная манера, я даже и не знаю, к какому течению вас отнести. Художник выбирает себе направление, стиль, или это приходит спонтанно?**

— Мне кажется, это должно происходить естественно. Вот, например, свою первую сознательную картину, которую сама придумала, я в прямом смысле взяла с потолка. Мы тогда жили в общежитии, у нас был потолок такой весь промокший, грибочек красиво там расплывался. Долго смотрела и увидела я на нем персонаж: старик, который с пола что-то подобрал. В результате получился старик-рыбак на озере. А стиль... Когда ты плохо еще рисуешь и плохо владеешь материалом, пытаешься бороться со своим неумением. Потом борешься за то, чтобы четче выразить, что ты хочешь. И это постоянное развитие, движение, преодоление. Именно таким образом и рождается свой стиль, когда стараешься, чтобы новая работа была лучше, чем предыдущая.

— **Женя, а как получилось, что вы живете в Париже?**

— Да получилось как-то вполне естественно. Были мысли куда-то поехать, хотела в Санкт-Петербург, но встретила здесь французских актеров из Театра дю Солей, знакомый «подкинул» их мне, потому что знала французский, и мы подружились. Я водила их по Свердловску. Потом вместе объездили всю Среднюю Азию — они сами позвонили и попросили сопровождать их в вояж. Кстати, еще в то время они сказали, что Свердловск был

самым позитивным городом за все их путешествие. Он, может, не так красив, но люди здесь самые прекрасные и... самые вкусные кексы с изюмом. Потом получилось так, что я поехала к ним в гости. Побывала во Франции два месяца, появилось желание задержаться. Я поступила в школу дизайна (честно говоря, дизайнером так и не поработала в своей жизни). И вот как-то так и жизнь пошла. Не было сверхзадачи уехать и остаться там. Просто естественным путем все произошло.

— Вы в Париже. И...

— Я там шесть лет работала на радио, звукорежиссером. Потом решила начать карьеру художника, рисовала-то всегда. Но когда пытаешься сидеть на двух стульях — и где-то служить, и заниматься рисованием, — не получается. Ты не можешь продвигаться ни в одном, ни в другом направлении. Надо чем-то одним заниматься. Художнику карьеру нужно строить сознательно, целенаправленно. Устраивать цепь выставок, чтобы тебя отслеживали.

— А это в принципе возможно для «наших» в Париже?

— Возможно. Я нашла пласт художников и нашла среди них много русских, которых можно называть успешными, которые зарабатывают себе на жизнь только живописью. И я, в общем, поставила себе такую же задачу. Череда выставок и неплохие продажи вселяют в меня уверенность, что получается. Было уже много персональных выставок, есть возможность



Работа с выставки «Смешанная техника»

выставляться в эквивалентах наших ДК. Надо только шевелиться и поддерживать профессионально свое мастерство.

— В Париже сегодня вообще есть интерес к изобразительному искусству?

— И да, и нет. Потому что если сравнивать Екатеринбург с Парижем, у нас, например, по радио, телевидению объявляют о выставках — у французов этого нет. Конечно, если выставка Пикассо, то реклама и оповещение везде. О выставках же современ-

ных художников информацию можно найти только в специализированных изданиях либо на сайтах. Можно сказать, что там есть определенный пласт людей, интересующихся культурой. Система вернисажей не совсем как у нас, вступительных слов никто не говорит, галереи все сконцентрированы по кварталам.

— В классическом понимании — Монмартр.

— Да, и есть еще на площади Вогезов, то есть вернисаж одно временно делают 10–12 галерей. Все это превращается в художественное событие. Публика приходит и циркулирует между галереями. В Екатеринбурге такое невозможно, просто нет таких скоплений галерей.

— Жень, это правда, что парижский воздух вдохновляет на творчество?

— Ну, пожалуй, правда. И правда то, что мне работаете легче на родине, на Урале. Но во Франции есть легкость бытия. Для работы я не знаю, как помогает, а вот от депрессии оберегает точно. Если что-то не так, просто идешь, гуляешь, переходя из одного квартала в другой...

— Можно так сказать, что ваша жизнь курсирует между Парижем и Екатеринбургом? И тогда что для вас Урал, Екатеринбург?

— В любом случае я остаюсь и останусь уральской девочкой, здесь прошло мое детство, здесь в мою голову вложились коды визуальные. Здесь моя семья. Друзья тоже здесь, такие настоящие. Там тоже есть, конечно, но тут уже точно проверенные люди.



Работа с выставки «Смешанная техника»

Гармония простых вещей

В Нижнетагильском молодежном театре состоялась выставка местного художника Максима Нуштаева, ставшая своеобразным продолжением его персональной экспозиции «Гвоздь», проходившей в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Обе выставки вызвали интерес и позитивный отклик у зрителей.

В чем же притягательность и оригинальность творчества Нуштаева? Художник использует разнообразные и порой неожиданные материалы, но всегда богатые выразительными характеристиками: прежде всего это дерево и «нескучный» металл, где дерево — основа, как холст для живописца. А «нескучный» металл — старые гвозди, ключи, часовые механизмы, шестеренки, замки, дверные ручки и многое другое. Столь необычные материалы дают множество возможностей для пластических интерпретаций.

Главные образы в творчестве Максима Нуштаева — харизматичные, наделенные человеческими чертами птицы и удивленные или опасные рыбы, часто напоминающие бойцовских. Это



Максим НУШТАЕВ

всегда живые, активные образы, которые вступают в беседу и друг с другом, и со зрителем. Художник не делает эскизы. Дерево и металл сами подсказывают, что получится в этот раз — или

забавные, с выпученными глазами «Рыбы», или наполненные смыслом, глубокие по идейному содержанию работы «Диктатура власти», «Символы вечности»...

Все же рыбы занимают особое место в его творчестве, они особо любимы художником. И не случайно, ведь символика эта вбирает в себя множество разнообразных, порой противоположных значений: с глубокой древности рыба ассоциировалась с Учителями, прародителями, мудростью (знак рыбы был первой монограммой Христа); она всегда считалась символом воды, водной стихии — первоначалом, исходным состоянием всего сущего, источником жизни. Именно рыба стала первым образом, созданным Нуштаевым из дерева, металла и гвоздей. Но, несмотря на особую любовь к подобным образам, художник старается быть беспристрастным, боясь в привязанности к своим творениям остановиться в творческом развитии. С легким душевным настроем он создает свои произведения и с такой же легкостью расстается с ними, вложив в них любовь, отпускает их жить своей жизнью.

Для Максима Нуштаева материал невероятно важен. Ста-



«Тревожный сон сантехника Василия»



«Диктатура власти»



«Утонуть в Греции»

рый предмет или часть этого предмета, кажется, запускает в нем целую цепочку образных ассоциаций. К примеру, один из самых популярных и востребованных у зрителей образов — это головы, выполненные из дерева и металла. Именно за подобную работу — «Тревожный сон сантехника Василия» — художник получил Гран-при на межрегиональной биеннале современного искусства «Лабиринт II» (Магнитогорск) в номинации «Арт-объект». Автор признается — стимулом к созданию целой серии голов стал материал, случайно попавший к нему: «Ломали крышу на здании, там были балки 45-сантиметровые. Получилось несколько пней. Вот и начал делать головы, из-за того что попал в руки материал, стволы сухие».

Дерево в этом случае уже наполнено жизнью, какой-то историей и стариной. А Нуштаев как бы визуализирует эту жизнь. И здесь он предельно ироничен: густые роскошные брови из загнутых гвоздей подчеркивают непосредственный взгляд и озадаченную задумчивость героев. Все персонажи — мыслители, только простые и во многом на-

родные. К примеру, над головой «Сантехника Василия» — целая композиция из вентиляй, проводов, запасных частей канализационных труб. Все это — мысли человека, даже во сне озадаченного своим хлопотным трудом.

На панно «Старый контрабас» помещен отживший свой век, поломанный музыкальный инструмент. Предметы художник смешивает, переплетает, меняет их консистенцию и фактуру. И вот разрозненные вещи собрались во что-то целое и превратились в историю. Зачастую панно Нуштаева массивны и фрагментарны. Но беспредметность, определенная сюрреалистичность не ограничива-



«Зеркало»

ет фантазию зрителя. Каждый волен видеть в произведениях что-то свое. Не случайно автор почти никогда не дает названия своим работам, не привязывает их к слову. И зритель вправе решить, что для него важнее: некий угадываемый сюжет или причудливое сочетание великолепно обработанных материалов и предметов.

Выбор интересных материалов, наполненность жизнью, чувством юмора, оригинальностью и в то же время простотой



«Хочу есть»

делают произведения Максима Нуштаева притягательными и в коммерческом отношении. Ими хочется украсить свой дом. У автора много шкатулок, зеркал, столов, подставок для карандашей, настольных ламп. Такие вещи наполняют пространство дома особой аурой и душевностью. Именно в шкатулках, зеркалах особо проявляется удивительный талант Нуштаева комбинировать предметы и сочетать фактуры. Он использует старые золотистые, когда-то буквально им подобранные этикетки с названиями произведений изобразительного искусства. И в пространстве зеркальной рамы



«Apple»



Работы Максима Нуштаева

или крышки шкатулки появляется имя известного художника. Этикетки выглядят органично, как, в общем-то, и другие элементы произведения.

Как говорит сам мастер, некоторые его произведения создаются «для хохмы». Таким является «Apple» — футляр для планшетного компьютера, выполненный из дерева и металла, который нелегко использовать по назначению. Но автор дополняет произведение максимальным количеством необходимых настоящему планшету атрибутов — разъемы для наушников и зарядного устройства, клавиатура из металлических пластин, среди которых, к примеру, можно найти клавишу «лайк». Конечно же, Максим Нуштаев иронизирует над современным миром, ушедшим с головой в информационные технологии и виртуальное пространство. Смех, ирония, улыбка — неотъемлемая часть многих работ художника, но они всегда наполнены добротой. Ирония никогда не переходит в сарказм и вызывает ответную улыбку и понимание публики. Такова ирония в работе «Хочу есть»: в центре панно из

дерева алюминиевая ложка с вытесненной данной надписью. Зрители ассоциируют работу с прошлым, с атмосферой советской столовой.

С юмором в творчестве Нуштаева тесно переплетены различные аллюзии. В шкатулках используются фотографии любимых писателей, режиссеров, музыкантов. Но особую смысловую нагрузку несет текст, мастер любит использовать стихи, афоризмы, но помещать их в нетипичный контекст, снижающий пафос и наделяющий иными смыслами.

Оригинальность художника Максима Нуштаева заключается

ся прежде всего в его любви ко всему, с чем он работает, в жизнерадостном, добром и юмористическом взгляде на жизнь, что так ярко проявляется в его выразительных и острохарактерных образах. Творчество его уникально тем, что вмещает в себя несочетаемое, разноплановое, — это использование традиционных материалов наряду с неординарными; это смешение непохожих художественных стилей; это выбор тем и образов — то глубоких по содержанию, то легких и веселых. И все эти несочетаемые приемы гармонично соседствуют в художественном мире Максима Нуштаева.



Максим НУШТАЕВ в мастерской



Работы Максима Нуштаева

Отражение Вечности

В 2018 году известный уральский художник Игорь Вишня отмечает свой первый творческий юбилей — 25 лет со дня вступления в Союз художников России. Наш рассказ — о создании мастером нового исторического цикла картин по мотивам иллюстраций средневековой рукописи.

Каждый художник стремится найти в искусстве особую, близкую для души тему. И рано или поздно истинный талант открывает такую тему, свою, уникальную. Для Игоря Вишни решающим, поворотным событием в творчестве стало знакомство с исторической книгой — Лицевым летописным сводом, этой известной национальной реликвией, которую называют Царь-книгой, сравнивая с Царь-пушкой, Царь-колоколом.

Игорю Вишне, за спиной у которого Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина Российской академии художеств, богатый опыт не одного десятка лет творчества и более 600 работ, хранящихся в отечественных и зарубежных собраниях, задаю вопрос:

— Я знаю, что для вас всегда было важным философское содержание работ — в каждой, даже ранней картине чувствуется особая наполненность глубинным подтекстом. Как возникла мысль о новом цикле картин?

— Это случилось постепенно. Когда в 2009 году я впервые узнал о существовании Лицевого летописного свода, купив в букинистическом магазине Санкт-Петербурга книгу о Куликовской битве, для меня открылась целая новая вселенная. Я встретил факсимильное издание той летописи, что создава-



Игорь ВИШНЯ

лась на протяжении четырех с половиной веков, с XII по XVI столетие, и которую переписывали заново при Иване Грозном. В ней содержится вся история человечества в понимании того времени, потому что кроме российских преданий там есть исторические книги Ветхого завета, история Рима, Византии, различные повести и сказания.

— Вас, как художника, конечно, привлекли знаменитые иллюстрации Свода?

— Да, как оказалось, там их более 17 тысяч! И, просмотрев около 80 листов, я пришел к выводу, что искусство книжной миниатюры в Своде совершенно самобытно и не имеет аналогов.

...Ему открылась целая энциклопедия Средневековья: рисунки не просто служат иллюстрациями к тексту, но сюжетно дополняют и развивают его. По-

лихромные миниатюры в таком огромном количестве — это для художника целый мир.

— И к какому решению вы пришли?

— Решил применить этот увиденный материал в своей практике. Было желание через свое творчество как бы заглянуть в этот мир, попасть в него. Современный человек может заметить в Своде знакомые зрительные ходы. А почему бы нынешнему художнику, который любит православную культуру России, не взять эту эстетику за основу для создания своих образов?

— Как называется новая череда ваших полотен?

— У меня появилась серия собственных станковых произведений, я их объединил под названием «Азбука сакрального».

...Создание новых произведений искусства на основе ретроспекций — для России явление не новое, особенно актуальное для порубежных эпох, когда хочется оглянуться назад, проанализировать прошлое, подвести итоги и сделать выводы на будущее. Так было в конце XIX — начале XX столетий, так происходит и ровно век спустя. Но живописный цикл Вишни «Азбука сакрального» — это не только взгляд в прошлое, это одновременно видение настоящего, а может быть, и будущего. Сюжеты и темы узнаваемы, но формат воплощения находится в соответствии с эстетикой XXI века. Вот, например, сцена событий недавней русской истории: «Гражданская война». Весь изобразительный ряд, воспринятый из книжной



«Сон Иосифа, или Сранча»



«Добрый царь»

миниатюры, повествует о трагической битве воинов красных с известковыми лицами и воинов белых, лица которых кроваво-зеленого цвета. Оба полчища обречены, за их бессмысленной битвой наблюдают надмирные высшие силы и пророки...

— **А как складывался ваш новый живописный стиль?**

— Я сейчас пытаюсь выработать свой «древнерусский язык» и сделать его современным, перевести старинный язык на сегодняшний, но не в словесности, а в виде новых художественных форм.

Можно сказать, Игорь Вишня находится в стадии формирования новой живописной эстетики. Особо примечательно то, что эти поиски гармонично срастаются с уже сформировавшимся авторским почерком зрелого художника. Раскрытие новых образов в цикле происходит при помощи таких характерных изобразительно-выразительных средств, как, например, грубоватая фактура красочного слоя, имитирующего необработанную штукатурку, сопоставляемая с архитектурой древних каменных построек. Что касается цвета,

то он у Игоря всегда имеет решающее значение. Здесь цвет перекликается с празднично-возвышенной древнерусской живописью. Излюбленный авторский прием — прорисовка фигур линией, окруженной светонесущими рефлексам, в новом контексте позволяет создавать возвышенные одухотворенные образы.

— **Древние мастера-миниатюристы, как правило, были и иконописцами. Их художественный язык сходен: пластика предметов и фигур, особеннос-**



«Тандем»

ти композиционных приемов, символика цвета и света, глубина вечных сюжетов.

— Да, все у них похоже: четкие силуэты, выразительные контуры, общий неспешный ритм, одежды и головные уборы, другие приемы встречаются и там, и там. Но есть и отличия: иногда книжные иллюстрации не вписывались в рамки иконописных канонов. В отличие от иконы книжные иллюстраторы были свободнее и порой могли рисовать то, что видели.

— **Понимаю, графика более свободна в выборе художественных способов выражения, чем живопись или монументальная фреска.**

— Это был живой процесс. Есть нижегородская картинка — там иллюстраторы пытались рисовать снег. В иконописи понимания времен года нет, все там происходит условно летом, нет белого снежного покрова. А тут, в книге, мы видим снег, нарисованный такими живописными штрихами, что он почти импрессионистичен.

— **Насколько каноничны сюжеты, содержащиеся в Своде?**

— Там есть все. Есть любовь, есть смерть, есть предательство в соответствии с тем временем. Но это актуально и сейчас. Поэтому нам все это кажется не только красивыми, почти сказочными картинками, они близки нам по смыслу. Все темы вечные, и в наше время они звучат актуально.

...Примером может служить полотно «Два царя» — о том, как один царь условно передает власть другому. Прочтение картины отсылает к примерам «сепаратного мира», переговоров глав держав, решавших судьбы народов и в старину, и в прошлом веке. Для Игоря Вишни при освоении традиции вся зримая сторона стала определенной матрицей, в которой упаковалось новое содержание. Классическая канва вместила в себя трансформированные реалии нашего времени.

Но в большинстве миниатюр иллюстраторы Свода преподавали читателям историю отнюдь не бытовыми способами. Воззрение древних рисовальщиков на изображаемые заветные события носило надмирный характер. Многие сцены как



«Гражданская война»

бы «повисают» вне времени и пространства, изображенные в долгопротяженном состоянии. Так показывалась их значимость не только для современников, но и для всех последующих поколений. Картина «Сон русских порождает чудовищ» — аллюзия известной гравюры Гойи «Сон разума рождает чудовищ». Вечным сном спят русские святые в своих саркофагах. Некому заступиться за Русь перед угрожающими ей чудовищами и монстрами. Время как бы растягивается до Вечности. Время перерастает в экзистенциальное Безвремяе.

— Как в средневековом искусстве решались вопросы передачи пространства?

— Если разложить одну из картинок Свода по сюжетам, мы увидим, как один сюжет перетекает в другой, причем все они одновременно изображают прошлое, настоящее и будущее... Пространство у них — это многопространственность, а время у них — не безвремяе, а скорее многовременность. Мастера Свода рисовали многомерность, много пространств, много перспектив, много времен...

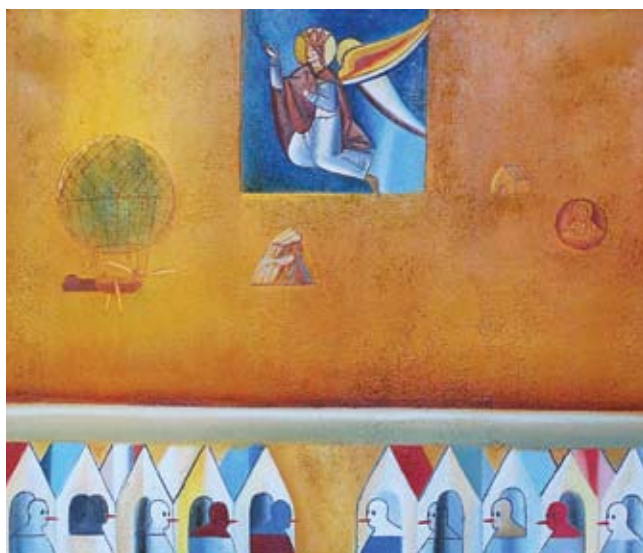
В знаковой картине Игоря Вишни «Сакральный проем» — сплошная золотая стена на первом плане, словно занавес разделяет два условных пространства: реальное, жизненное, и тайное, запредельное. В черных проемах-дырах видны прорывы в непознанную, космическую запредельность. В понимании средневекового художника стена должна быть обязательно плоской, несокрушимо прочной и надежной, а живопись обязана подчиняться законам архитектуры, быть условно-плоской. И именно в монументальной устойчивости стены. Ее зрительной несокру-



«Сон русских порождает чудовищ»



«Сакральный город»



«Невесомость»



Игорь ВИШНЯ ведет занятия

шимостью утверждался особый спасительный смысл.

— **Но откуда появились эти черные дыры?**

— Их можно встретить в иконах, и в Своде встречались картинки с черными дверными и оконными проемами. Там, где есть проем, там всегда возникает какая-то острая ситуация. Там или кто-то рождается, или кто-то погибает. Проемы — это дыры в пространстве.

— **Золото тоже из Свода?**

— Золото стены восходит к византийской традиции изображения царственно-торжественного.

...Но при взгляде на картину «Сакральный проем» возникает еще одно яркое воспоминание — о русском супрематизме... Новаторство автора проявляется в синтетической трактовке форм, переплетении многоплановых реминисценций на тему иконы и авангарда — двух главных традиционных линий русского искусства.

Картины Игоря Вишни, посвященные Лицевому летописному своду, таят в себе недосказанность. Предметы, герои и окружение осваиваются под определенным зашифрованным кодом,

доступным посвященным. Как вечная мечта об иных мирах и духовных ипостасях звучит его картина «Невесомость» с парящим высоко в золотом небе ангелом, воздушным шаром и Богородицею над однотипными постройками, в которых сидят бытовые земные фигуры.

— **Каким образом вам удается соотносить древние образы с современным прочтением? Были ли сложности на пути освоения темы?**

— В наш век мы не используем многие суждения, которыми мыслили древнерусские книжники. Трудности возникли сразу. Дело в том, что у предков было особое представление о Пространстве и Времени. Сейчас у нас другое понимание. Такие понятия, как Соборность и Благодатность, также трудно сейчас воспринимаются.

— **Как пришло решение «перевода» на современный язык старинных смыслов?**

— Я думал над этим — как стать понятным? И мне пришлось написать труд: «Путеводитель. Художественные особенности Лицевого летописного свода времен Ивана Грозного». Эта книга вышла в 2011 году. В

ней я затрагиваю все основные моменты стиля и мировоззрения мастеров Свода.

«Путеводитель...» по сути — это манифест толкователя. Текст этого манифеста действительно становится своего рода мостом между двумя параллельно существующими изобразительными рядами — древними иллюстрациями и авторскими полотнами нашего современника — для постижения цикла «Азбука сакрального». На наших глазах рождается прочно сцементированный сплав новаторства и традиции. Основой для художественных реминисценций послужила история, опыт предыдущих поколений, аккумулированный, творчески освоенный и примененный художником как метод. Художественный язык, который предлагает нам Игорь Вишня в своем отражении древнего манускрипта, находится в рамках концептуального постмодернизма. Он прост и одновременно сложен. Ведь с точки зрения Вечности с тех пор, как была создана летопись, прошли мгновения, а человек, как вид, мало эволюционировал, так и оставшись в плену своих страстей.

«...И все мне снится сон, что я еврейский мальчик»

«Шалом! Еврейский быт и традиции...» — выставка в самом молодом музее Екатеринбурга — Музее наивного искусства, отделе Екатеринбургского музея изобразительных искусств, всего вторая персональная экспозиция за его короткую историю. Первой была выставка «Люди Белого Бога» Эчика Барцева, марийского художника-самоучки, философа, летописца судьбы своего народа. Автор новой экспозиции, конечно, не «мальчик» — имя указано в продолжении названия «...в живописи Налины Хейфец». Но и мальчик здесь «при чем».

«Мальчик Мотл» — произведение одного из любимых писателей художницы Шолом-Алейхема. Этот еврейский сирота то и дело встречается в ее картинах. И он — счастливый, несмотря на сиротство. Он словно повторяет вслед за писателем, поселившимся в мальчишеские мысли фразу: «Мне хорошо. Я — сирота». Потому что живет среди хороших людей, которые его обогреют, накормят, не дадут в обиду, любят.

Конечно, Налина Хейфец не «еврейский мальчик», явившийся в русском сне печальному поэту Борису Чичибабину. Она была русской девочкой, родившейся за четыре года до войны. Та война забросила в тыловую Пермь эвакуированных с запада страны, из центральных областей, из Ленинграда. Уральцы приняли их в свою бытовую тесноту, квартирки стали еще более «коммунальными». А дети, повторяя, видимо, за взрослыми, называли приехавших «выковырянными», то есть выдернутыми с корнем из родной почвы — было в ходу такое, не очень-то доброе словечко. Но соседи есть соседи, и жить постепенно стали по-соседски. Маленькая Налина подружилась с семьей эвакуирован-

канун субботы, шабата — еженедельного еврейского праздника.

Она всегда открыта людям, если это хорошие люди. Потому так легко вошла в еврейскую семью, выйдя замуж за любимого Бориса Хейфеца, — это были очень хорошие люди. Вполне светская и советская интеллигентная семья. Просто всегда в субботу в чисто прибранную накануне квартиру приходили друзья, было застолье, шутили много и пели песенки, в том числе «Это школа, школа бальных танцев...» Здесь была замечательная библиотека, которая сразу поразила воображение юной Налины. Ведь у нее-то всего несколько собственных любимых книг, остальное — в публичной библиотеке. А тут — личное, огромное книжное богатство. И душевные разговоры со свекром, со свекровью, ненавязчивые уроки навсегда родных людей.

Пирсmani с его фронтальными многофигурными композициями небогатых пиров и простых занятий и Шагал с его полетами влюбленных в небесах неповторимого цвета, который потом называли «васильками



Налина ХЕЙФЕЦ на вернисаже «Шалом»

ных, научилась, как они, драить в пятницу до блеска полы, и стол, и окна — обязательно. Это стало и ее привычкой. Только потом она узнала: так надо, потому что это



Тот самый мальчик Мотл — рассказывает Андрей БОБРИХИН

Шагала». Ассоциации с их произведениями возникают на выставке «Шалом!», причудливо переплетаются с ней. Вспоминается и картина Эдварда Мунка «Крик», когда видишь «Холокост» Налины Хейфец или ее «Молчание. День девятый» — безысходное отчаяние, воплощенное в ржавых, словно запекшаяся старая кровь, тонах. Конечно, Налина знала творчество мастеров живописи, но когда начала рисовать, совершенно не ощущала какого-то влияния извне. Ее изнутри заполнило горе — до края, через край.

Абстракции из тревожных, бурно застилающих фон пятен и зигзагов, которые художница и не пытается истолковать словами, — эмоция, материализовавшаяся на холсте. Они были написаны во время болезни мужа. Он уходил тяжело, надо было не пропустить момент, когда требуется лекарство, и ночью, чтобы не заснуть, Налина Александровна рисовала.

Рисовала, как Пиротсман, на чем придется: на старой ткани... А самый первый портрет создала на распоротой рубашке мужа. И это был портрет мужа, который пригрезился или явился ей в одну из бессонных ночей вскоре после похорон. Кисть, краски, эта рубашка как холст для картины помогли ей вы-

плеснуть тоску, горе, оставить «в живых» любимого вопреки всему. Он выживал вместе с ней. Так у Шагала любовь переходит из картины в картину.

Никто не знал, что она рисует. Замкнулась. Однажды ее работы увидели коллеги, заставили показать в гимназии, где она до пенсии, до личной трагедии преподавала русский язык и литературу, немецкий язык. Вернулась в гимназию, и была первая выставка в 1995-м. Ученики возмутились: сколько вы нам вдалбливали, что не умеете рисовать, а сами... Бывшие ее школяры на уроках немецкого, в клубе интернациональной дружбы, которые вела Налина Александровна, постоянно рисовали плакаты, оформляли стенгазеты. Учительница уклонялась от «живописи», мол, совсем не умею. И вот ее «не умею» явилось открытием дара — отражать в линиях и красках линии и краски судеб, своей и близких, народа, ставшего глубоко своим.

В картины вошла праздничность — уличные музыканты, танец фрейлехс, застолья, свадьбы, общение, друзья. Она словно вспоминала в красках все, что узнала от своих любимых о еврейском народе, все, что прочла в полюбившихся книгах.

Выставок с тех пор было много, не меньше пятнадцати.

Заведующий отделом наивного искусства ЕМИИ — Музея наивного искусства, кандидат философских наук Андрей Бобрихин уговорил пермячку на екатеринбургскую выставку. На вернисаже Налина Александровна, по ее собственному признанию, не узнала свои работы. По-музейному «одетые» в рамы, любовно представленные в гармонии экспозиции — история за историей, — они даже автора удивили, как вдруг, бывает, родной ребенок радостно удивляет мать. А как удивляются и радуются ее картинам посетители (здесь о национальности не спрашивают), знающие и впервые узнающие правду о народе, который упоминали раньше в анекдотах. «Зима шуршит снежком по золотым аллеям, надежно хороня земную черноту, и по тому снежку идет Шолом-Алейхем с усмешечкой, в очках, с оскоминкой во рту...»

Она никогда не бывала в Израиле. Вот дочь, Светлана Борисовна, съездила как турист. «Поедете?» — «Раньше не могла, муж работал на «закрытом» предприятии. А сейчас... Хотелось бы, но мне 80 лет, пенсионерка...» Спросила: «Рисуете?» Налина Александровна, говорившая до этого в полный голос, ответила почему-то шепотом, как будто поделилась секретом: «Рисую».



«Фрейлехс»



«Молчание. День девятый»



Портрет мужа

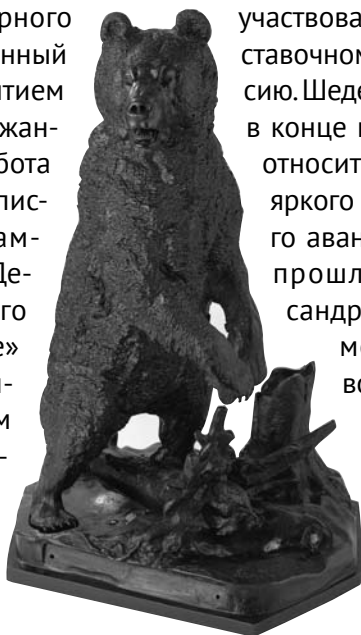
На полотнах — проверка на прочность

Изобразительное искусство Урала нынешней весной презентовано на московской площадке — в павильоне «Рабочий и колхозница» на ВДНХ. Для жителей столицы и всей России до девятого сентября есть возможность вживую познакомиться с избранными произведениями из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств на выставке «Проверка на прочность», проходящей в рамках программы российского межмузейного обмена «Резидент», открытой в 2018 году. Все представленные произведения объединены одной темой — индустриализация и ее прочтение через экспонаты регионального музея. Горнозаводская культура уральского региона раскрыта через призму коллекции ЕМИИ на примере живописных и графических произведений, скульптуры, невянской иконописи, а также изделий каслинского художественного литья из чугуна.



С. Адливанкин. «На стройке Уралмаша»

На двух этажах экспозиции разместилось порядка 130 работ из музейного собрания. Стоит отметить, что некоторые из показанных в Москве произведений хорошо знакомы уральскому зрителю — часть их взята из постоянной экспозиции музея. Прежде всего, это парадный классицистический ростовой портрет старшего сына уральского заводчика Алексея Федоровича Турчанинова в мундире горного инженера, написанный в 1777 году Леонтием Станицhevским. В жанре пейзажа — работа уральского живописца и мастера-камнереза Алексея Денисова-Уральского «Октябрь на Урале» (1894), выполненная художником во время путешествий по Уралу и раскрывающая



Н. Либрих. «Медведь на задних лапах»

величественность, суровость горных районов Уральского Севера. Из постоянной экспозиции каслинского художественного литья взята фигура грозного медведя, стоящего на задних лапах, отлитая из чугуна по бронзовой модели Николая Либриха и отличающаяся удивительно реалистичным обликом жителя уральских лесов. Несколько живописных произведений, выставленных в московском павильоне, участвовали в федеральном выставочном проекте «Окна в Россию. Шедевры семи поколений» в конце прошлого года. К ним относится, например, картина яркого представителя русского авангарда 20–30-х годов прошлого столетия Александра Лабаса «Уральский металлургический завод» (1925), написанная художником в период его зрелого творчества и запечатлевшая трудовые будни заводчан, занятых тяжелой работой.

Индустриальную тему ярко раскрывают на выставке многие живописные полотна, выделяющиеся своей буквально «обжигающей» цветовой гаммой на контрастных по цветовому решению стендах. Через образы разнохарактерных представителей пролетариата, выполненные в эстетике сурового стиля, воссоздана эпоха промышленного освоения и развития Уральского региона. Хронологически экспозиция охватывает довольно обширный период: XVIII — вторая половина XX века и повествует о трудовых подвигах простых уральцев, которым суждено было пройти серьезную проверку на прочность, особенно в 1920–1930-х годах. Справилась бы наша страна с вызовами времени на протяжении трех столетий без мощного уральского металлургического кластера — вопрос чисто риторический. В художественной повестке — герои социалистического труда: литейщики, сталевары, горняки, шахтеры, изображенные ху-

дожниками в их естественной рабочей обстановке, сильные и мужественные, ежедневно преодолевающие сопротивление природных материалов. Картина современного нижнетагильского художника Евгения Седухина «Симфония шестой домны» (1979) повествует о том, что настоящим испытанием для работников металлургического комбината явилась плавильная высокотемпературная печь, к которой следовало приспособиться. Закаленные трудом и прошедшие свою персональную проверку на прочность, заводчане в плоскости картины словно обрели монументальную непоколебимость. Но, как и герой картины «Человек и металл» (1967) Тимофея Коваленко, смогли приручить извлеченный из руды горячий металл.

Однако на выставке речь идет не только о мужчинах. Женский труд на промышленных предприятиях также был нелегким, что нашло отражение в изобразительном искусстве. Причем героини живописных полотен, будучи ударницами производства, остаются женщинами, обаятельными и улыбчивыми. Труд с женским лицом проиллюстрирован несколькими работами из фондов ЕМИИ. Особенно подкупает своей открытостью и оптимизмом одна из первых участниц грандиозной советской стройки с картины Самуила Адливанкина «Строительница Уралмаша» (1932), принявшая активное участие в вырубке лесного массива для будущего соцгорода. Романтизированы женские образы и в выполненном в духе соцреализма триптихе Юрия Пименова «Работницы в ложе театра», «Работницы на заводе», «Работницы «Уралмаша» за чаем» (1934). Собранные



Е. Седухин. «Симфония шестой домны»

и сосредоточенные при работе с точными механизмами заводских станков, они позволяют себе оставаться самими собой — милыми женщинами — после нее.

Наряду с подробно задокументированными заводскими буднями и героями-ударниками на выставке можно найти и мифологизированные персонажи, пришедшие из уральского фольклора. Они помогают полнее раскрыть образ Урала — не только как металлургического края, но и как богатого минералами и драгоценными камнями региона. Подобных работ в экспозиции немало. Ставший хрестоматийным образ ремесленника-каменщика с картины Алексея Заусаева «Уральские умельцы» (1957) встал на одну ступень с прославленными тружениками индустриальных гигантов, ведь герой

этого полотна тоже преодолевает сопротивление материала, в данном случае — камня. Фантазия и смекалка всегда оставались теми качествами наших земляков, что наряду с внутренней стойкостью и уверенностью в своих убеждениях помогли им преобразовать Урал в «опорный край державы».



Т. Коваленко. «Человек и металл»

Соло на... подносе

Величественные уральские пейзажи в предрассветной летней дымке и прозрачным осенним днем, скромные полевые цветы и роскошные букеты из роз, причудливые узоры и фантазийные орнаменты из цветов, ягод, жар-птиц и даже ящериц... А рядом с ними предстает целая «картинная галерея», в которой герои знаменитых полотен то «малых голландцев», то русских художников-классиков... Все эти композиции и сюжеты, представленные на зеркале подносов, можно увидеть на персональной выставке «Соло Ирины Решетовой», открывшейся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств к 50-летию мастерицы.

Ирина Васильевна давно снискала славу не только в своем городе, но и во всем Уральском регионе. В 2017 году ей было присвоено специальное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области».



Решетова — яркий, талантливый художник, обладающий неповторимой манерой письма, умеющий создать на подносах гармоничные композиции, удивительные образы природы и явлений, обрамляя их сложными золотыми и серебряными узорами.

С детства Ирина любила рисовать и после окончания школы, не раздумывая, поступила учиться на художника декоративной росписи подносов в Нижнетагильское училище № 49. Окончив его в 1987 году, пришла работать на завод «Эмальпосуда» в цех росписи подносов. Именно здесь она стала разрабатывать различные орнаментальные композиции с мотивами цветов, плодов и птиц, выполненные в технике трафарета. Часто ходила в краеведческий музей, где «насматривала», изучала старинные цветочные мотивы и орнаменты, зарисовывала сложные витиеватые узоры.

На выставке «Соло Ирины Решетовой» широко представлены все направления тагильской лаковой росписи, в которых ху-

дожница с успехом «солирует», часто не зная равных. Особое внимание привлекают пейзажи с многоплановым построением пространства, раскрывающие красоту уральской природы. В них автор

стремится максимально заполнить зеркало подноса, используя тонкие тональные переходы цвета, слитный и миниатюрный мазок. Таковы работы «Ключ к северу», «Осенний минор», серия «Чусовая». Часть представленных произведений — результат ярких впечатлений Ирины от путешествий по Чусовой — одной из самых живописных рек Урала. Во время этих путешествий она много фотографировала, делала натурные зарисовки живописных скал и берегов. Незабываемые впечатления от увиденного художник воплотила в ряде авторских подносов. Среди них и работа «Зима наступает», которую можно назвать этапной в творчестве Решетовой и рассматривать как оригинальное произведение, сочетающее многие традиционные приемы тагильского промысла — копчение, золотной узор, трафаретный ор-

намент, живописные «вставки» и композиционные приемы, как традиционные, так и сугубо авторские. В этой работе автор постаралась использовать весь накопленный опыт в технике многослойной живописи с применением лессировочного письма, написав на огромной старинной форме кованого подноса панорамный пейзаж. Он словно увиден с высоты птичьего полета — излучина реки, скалистый берег, на небе тяжелые тучи, отбросившие огромные тени на желтый лес с багрянцем и холодную синюю гладь реки. Этот эффект освещения придает пейзажу ощущение быстро движущихся туч и дополняет созданный автором обобщенный образ осенней уральской природы. Большой пейзаж художница обрамляет своеобразной «рамой», состоящей из золотного трафаретного орнамента и удивительных миниатюрных живописных «вставок», изображающих птиц и мастерски исполненных. Решетова увлечена разработкой и



«Зима наступает»



«Бокал лимонада»

росписью большого подноса, который можно назвать «картиной на металле». Быть может, поэтому она с таким воодушевлением и размахом окружает центральный мотив широкой рамой типа алентуры, что было характерно для тагильских подносов XIX века.

Наряду с авторскими сюжетными композициями Ирина Решетова в последнее время успешно работает и в копийном направлении, мастерски перенося на зеркало подноса произведения известных русских и зарубежных мастеров живописи. На выставке представлен ряд таких работ, как «Сирин и Алконост» с картины В. Васнецова, «Цыганская девочка» Т. Лоренса, «Бокал лимонада» Г. Тербоха, «Буря в море» И. Айвазовского. В каждой из них Ирина стремится не только точно воспроизвести рисунок, цвет и манеру письма великих мастеров живописи, но главное — передать образ и настроение произведения.

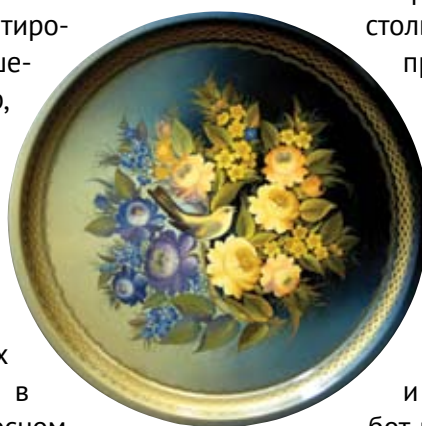
Создание определенного художественного образа стало характерной особенностью творчества Решетовой, даже когда она работает в таком традиционном направлении, как цве-

точная роспись, таковы триптих «Затмение», «Полнолуние», «Мороз и солнце», «Зимние грезы». Стремление к собственной манере письма привело художника к многочисленным экспериментальным поискам. Например, она часто использует в работах не только золотную пасту, но и алюминиевую, которую наносит определенным «авторским» способом, благодаря чему достигается желаемого эффекта — сияющего фона, имитирующего сверкающую серебристую или перламутровую поверхность. Таков поднос «Жемчужина», где на мерцающем с переливами фоне представлен в холодной пастельной гамме цветов великолепный пышный букет из роз, которые, словно нежные жемчужины, расположены в перламутровой раковине. В центре главная «жемчужина» — крупный розан, написанный максимально высветленными красками розово-фиолетовых оттенков. От цветка будто исходит сияющий холодный свет, который распространяется на рассыпанные вокруг средние розаны, поражающие тонкостью и изяществом письма. Украшающий широкий бортик узор из крупных «жемчужин» в виде изящной гирлянды серебристого цвета органично дополняет созданный образ.

Придумывать, сочинять и экспериментировать Ирина Решетова тоже мастер, особенно когда дело касается трафаретного орнамента. И именно ее по праву считают одной из лучших его создателей в тагильском подносном промысле. Работая над

какой-то определенной темой, она делает множество эскизов и рисунков трафаретных узоров, ее фантазия рождает все новые и новые образы. В результате складываются целые авторские серии подносов, такие как «Лабиринты подземного царства». Важным и объединяющим декором этой серии является мотив переплетения, в котором орнаментальные узоры получаются из переплетающихся стилизованных трав, ягод, цветов, колосьев, птиц... К своей юбилейной персональной выставке Ирина дополнила серию новыми авторскими подносами — «Лазурит», «Яшма», «Авантюрин» и «Моховой агат». В работе «Авантюрин» использовала в покрытии зеркала подноса прием напыления чуть заметными мелкими блестками, имитируя узор светло-коричневого камня с золотисто-мерцающим блеском, а затем к нему подобрала растительный узор из удивительно изящных букетов золотых колосьев, деликатно идущих по периметру круглого подноса. Думается, что поиски автора в этом направлении будут успешно продолжены.

Ирина Решетова одна из немногих художников промысла блестяще работает во всех направлениях тагильской лаковой росписи. Ее яркие и оригинальные образные решения, столь разнообразно представленные на выставке, впечатляют зрителей богатой фантазией и необыкновенным талантом мастерицы. Впереди у нее много новых и интересных работ, воплощений творческих задумок.



«Птица среди цветов»

Фотолик эпохи

Нынче — 95 лет со дня рождения патриарха уральской фотожурналистики, собственного корреспондента Фотохроники ТАСС по Свердловской области Анатолия Грахова. Он трудился в этой ответственной и хлопотной должности много лет. «Работал в бешеном ритме, чтобы обогнать всех», — рассказывал Анатолий Андреевич своим ученикам.

Объехав весь Урал и пол-России, запечатлев вошедшие в историю страны знаковые события целой эпохи, Анатолий Грахов однажды признался: душа моя отдыхает, когда перед фотокамерой дети.

Он с детства любил природу. Став фотографом, каждую зиму с каким-то юношеским нетерпением ждал, когда можно снять куржак, наряжающий кусты и деревья искрящимся инеем. Умел терпеливо наблюдать за лесной птахой, чтобы щелкнуть ее на взлете. Бывавшие на выставках мастера помнят снимок просыпающегося весеннего леса и косые тени берез на проталинах... Осторожного лося, вышедшего на опушку... Медвежонка, испу-

ганного фотоаппаратом Грахова, оставленным на снегу...

Вся эта лирика была отрадой между бесконечными съемками для Телеграфного агентства Советского Союза.

Мне не раз доводилось видеть, как, приехав домой со съемки, он, не снимая кожаной куртки, перематывал в фотоаппарате пленку. Закрывшись в комнате, служившей лабораторией, проявлял, сушил негативы и печатал снимки — «контрольки». Затем, на ходу жуя бутерброд, мчался на своей выдавшей виды машине в аэропорт Кольцово. Отправлял оперативный материал в специальных «тасовских» конвертах.

Творческое наследие собкора ТАСС продолжает вызывать интерес. Его персональные экспозиции создали фотопортрет Урала. Их тематический диапазон очень широк. Грахов снимал рабочих и колхозников, солдат и генералов, конструкторов и медиков, педагогов и художников, музейных работников и краеведов, спортсменов и журналистов.

Фотоаппараты «Лейка» и «Никон» запечатлели вошедших в историю отечественной культуры театральную актрису Александру Яблочкину и знаменитого лирического тенора Ивана Козловского. В богатейшем творческом наследии фотографа снимки Людмилы Зыкиной, Аркадия Райкина, Муслима Ма-

гомаева, Олега Попова, французского актера Пьера Ришара.

Мэтр уловил артистизм, характерный для Евгения Евтушенко и Андрея Вознесенского во время чтения стихов, и особую исполнительскую манеру автора «Уральской рябинушки» композитора Евгения Родыгина. Воспоминания о далекой юности нахлынули на Анатолия Андреевича, когда снимал писателя Виктора Астафьева, с которым в юности учился. Как профессионал и чисто по-человечески был горд общением с мудрым Чингизом Айтматовым, великим музыкантом Мстиславом Ростроповичем. В фотоэнциклопедии собкора ТАСС известные советские и российские ученые Николай Красовский, Юрий Осипов, Геннадий Месяц, Сергей Вонсовский.

Родившись в 1923 году в удмуртском селе, Грахов рос в семье, где было одиннадцать детей.

В начале Великой Отечественной войны четверо сыновей лихого буденовца, каким был их отец на Гражданской, ушли на фронт. Затем их примеру последовал Анатолий. Во время форсирования Западной Двины он командовал взводом связи. За ту операцию Грахова наградили орденом Красной Звезды. Его



Будущее — вид сверху



Уралмашевцы

фронтовой путь закончился под Кенигсбергом. С войны вернулся гвардейцем и остался им на всю жизнь.

За долгие годы нашей дружбы не припомню, чтобы Грахов изменял своей профессиональной, человеческой и гражданской позиции. Он буквально взрывался, когда читал о том, что наши бывшие союзники в минувшей войне стали принижать, а затем и отрицать главную роль советского народа в Победе над фашизмом. Терпеть не мог, когда при нем начинали огульно охаивать советское прошлое, где было много и хорошего.

Став самым известным фотокорреспондентом на Урале и одним из лучших в ТАСС, профи высшей пробы не «забронзовел». Десятки лет мы параллельно работали в крупнейших информационных структурах страны. Радио «Маяк» и ТАСС конкурировали в оперативности, а мы сотрудничали и оставались друзьями. Бывало, что Толя вместе со своими снимками доставлял в аэропорт и пленки с моими репортажами.



Бухенвальдский набат

Вспоминается эпизод, произошедший в 1990 году во время встречи ученых Уральского научного центра РАН с Михаилом Горбачевым в Институте физики металлов. Перед началом служба безопасности президента предупредила нас, аккредитованных журналистов: не делайте в зале резких движений...

Грахов быстро и точно выбрал лучшее место съемки и следовал полученным «ц. у.», но, как только Горбачев поднялся на трибуну, вмиг очутился перед ней, снял его крупным планом и стремительно покинул зал. Снимки, сделанные тогда фотокором ТАСС, появились во многих газетах страны.

Свои «рабочие университеты» Грахов проходил, не перепрыгивая ступени творческого роста. Сначала городские многотиражки, затем одна из лучших в стране молодежная газета «На смену!». Его первый фоторепортаж с уборки урожая «Уральский рабочий» опубликовал в 1947 году. Много лет Анатолий Андреевич был и фотокорреспондентом газеты «Наука Урала». Унаследовав от родителей уважение к людям труда, он любил фотографировать людей в работе. Это «читается» в снимках уралмашевцев, горняков Качканара, энергетиков Белоярской атомной станции, доменщиков Нижнего Тагила, шахтеров, хлеборобов.

Глядя на работы «индустриальной» серии, понимаешь, что они выполнены не по принципу «пришел, увидел, снял», а в поисках лучшего ракурса. Его фотографии систематически печатались на страницах центральных и местных СМИ, книг, демонстрировались на многочисленных персональных выставках. Одной из крупных была

экспозиция в Историческом сквере, посвященная 270-летию Екатеринбурга.

Никому до Грахова не удавалось издать семь фотоальбомов, в которых он оставил потомкам известные и неопубликованные фотографии. Чем больше времени проходит со дня их съемки, тем ценнее запечатленные мгновения нашего прошлого. Уверен, что и у молодежи они вызывают раздумья о времени и судьбе России.

В 2008 году фотохудожнику Анатолию Андреевичу Грахову присуждена премия губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Работы члена Союза журналистов России отмечены отечественными и международными призами в Берлине и Амстердаме. Его уникальный архив — это целый мир глазами человека доброго, фанатично преданного профессии «репортер». Одну из фотопанорам он снимал на девятом десятке лет с крыши высотного дома, оставаясь профи до последнего кадра.



Уральское лето

Увлечения, спланивающие нас

В социальной сети «Одноклассники» я наткнулась на интересные фотографии родного Екатеринбурга. Оказалось, это целый альбом самых разных снимков протяженностью в 100 лет...

— Несколько лет назад, — рассказала моя новая знакомая Ирина, — я нашла в макулатуре обрывки старого ватмана. Это была, скорее всего, какая-то стенгазета. Судя по обрывкам, делали ее в 1970-х годах, текста почти не сохранилось. Только несколько фотографий да кусочек стихотворения свердловской поэтессы Елены Хоринской... Фотоальбом на своей «страничке» Ирина назвала — «Город,



Кафедральный собор. Нынешняя площадь 1905 года

которого нет...». В альбом (он пополняется постоянно!) вошли самые разные фотографии, «нарытые» везде, где только можно: у друзей, в Интернете, в книгах и на старых открытках, свои собственные... А началось все давным-давно. Как говорят: «родом из детства».

— Моя бабушка, Татьяна Михайловна Плотникова, была крепежом всей семьи. А главной реликвией — коробка из-под монпансье, в ней хранились копии «похоронки» на деда, который погиб под Орлом, выцветшая метрика младшего сына и другие семейные реликвии.

Ирина показывает их мне — по-

желтевшие снимки, где бабушка запечатлена с родителями Михаилом Ивановичем и Варварой Ивановной осенью 1914 года, перед тем как прадед отправился на Первую мировую войну, где попал в плен в Австрии и погиб от голода. На другом фото, уже 1915 года, в окружении таких же храбрых молодцев запечатлен с гармонью брат прадеда Иван Иванович Плотников — ефрейтор царской армии, в последующем боец Красной Армии, награжденный именным оружием от командарма Фрунзе, а в 1920-е годы — первый председатель коммуны «Заветы Ленина».

Следующая веха: деревянный дом, окруженный железными гаражами и подъемными кранами. Здесь Ирина родилась. Сибирский тракт, фирма «Урал», барак № 5. А дальше ее любимые снимки Свердловска-Екатеринбурга, естественно, вошедшие в



Михаил Иванович и Варвара Ивановна Плотниковы с дочкой Татьяной. 1914 год

альбом «Город, которого нет...». Вот знаменитый «Пассаж» (середина 1950-х), набережная городского пруда (конец 1960-х), лодочная станция в парке имени Маяковского (полиграфическая открытка, которая раньше называлась «открытка с видом», год выпуска 1952-й)...

Когда я до этого и после разглядывала фотографии, собранные Ириной, с трепетом останавливалась на снимках знаменитого Центрального рынка, который в конце 1920-х начинался с Коквинской площади. Теперь это уже история (и площадь, и сам рынок). А вот снимок привокзальной площади, но на ней еще нет знаменитой «Варежки» — памятника рабочему и танкисту; вот здание горсовета на площади 1905 года, еще без шпиля, по нынешней улице Вайнера едет извозчик, а будущий «Пассаж» только строится, и из-за него выглядывает колокольня Кафедрального собора...

У Ирины есть еще несколько фотоальбомов: «Глубокий тыл», «Старый парк» (это про парк ее детства — имени Маяковского). Поделилась задумкой, что хочет попробовать сделать альбом «Люди ушедшей эпохи». И даже начало его уже есть: папа пришел с охоты, и мама моет его в корыте — это будут бытовые сценки далекой жизни, из детства. А вот еще фото: через три минуты все «подпрыгнут»: это 1 мая 1960 года, сейчас сойдут самолет Пауэрса.

— Фотоальбом о городе я начала собирать в 2011-м, когда мы семьей вернулись обратно после выхода в отставку моего мужа, который 20 лет отдал войскам МЧС. Во многом стала это делать для сына — если я ему об этом не расскажу, кто расскажет?! Он не должен быть «Ива-



Центральный рынок. 1930 год



22 июня 1941 года, жители Свердловска узнают о начале войны

ном, не помнящим родства». Со временем альбом о Свердловске-Екатеринбурге разросся невероятно, так как нашлось много соратников. Оказалось, что и увлекаются вместе, а не только гриппом болеют...

А вот еще одна история, которая началась с того, что я выяснила: ее героиня жила рядом со мной, а значит, мы ходили по одним улицам.

— Есть у меня хобби, — написала мне Лена, — я занимаюсь генеалогией. Любовь к истории города и семьи — от бабушки Елизаветы Федоровны. Все началось с ее рассказов. Прожила бабушка 100 лет! Совсем юной она приехала в Екатеринбург, где вышла замуж за моего деда. Дед занимался типографским делом. В 1930-х бабушка работала в фотоархиве газеты «Уральский



Вокзал без «Варежки». Конец 1950-х годов

рабочий». Была знакома с известным фотожурналистом Жаном Генриховичем Берландом.

Есть довольно известный снимок за авторством Жана Берланда: 22 июня 1941 года, жители Свердловска узнали о начале войны. Как оказалось, в толпе стоит и Ленина бабушка, которая пришла к репродуктору на горсовете. Прислала Лена и другие фотографии. Например, коллективный снимок работников отдела фотохроники газеты «Уральский рабочий», относящийся примерно к 1938 году. Жан Берланд — стоит второй слева, а вот и бабушка Лены — Елизавета Федоровна, сидит вторая справа. Или снимок, где Берланд и Елизавета Федоровна вдвоем.

Не удержалась Лена и от рассказа о бабушкином брате Иване Федоровиче Толстоухове, который был Георгиевским кавалером I степени и, как гласит семейная история, в 1919 году комендантом Екатеринбурга (есть даже общее фото комендатуры, где Иван Федорович стоит третий справа), потом примкнул к Белому движению. Следы его теряются в 1920-х годах прошлого столетия.

Но вернемся к снимкам Екатеринбурга-Свердловска. Интерес Лены начался с фотографии автобусной остановки посередине нынешней площади 1905 года. На переднем плане лужа да лошадь с телегой, справа — нынешняя консерватория, слева — гимназия, вдали — Екатерининский собор, который стоял на будущей площади Труда. Датирована фотография 1927 годом. Лена из семьи инженеров (папа окончил радиофак УПИ, мама — радиотехникум), она давно живет не в Екатеринбурге. Но родной город не перестает волновать, удивлять, заставляет ее



Комендатура Екатеринбурга, 1918 год (стоит третий справа Иван Толстоухов)

снова и снова рыться в архивах.

На страничке Ирины в майские победные дни в фотопапку «Глубокий тыл» посыпались фотографии:

...«В годы Великой Отечественной войны столица Урала стала крупнейшим в СССР пунктом эвакуации. И речь идет не только о мирном населении, а в первую очередь о предприятиях. Огромное число военных заводов со всей страны были перенесены в Свердловскую и соседние области, а большая часть местной промышленности была в кратчайшие сроки переоборудована для производства оружия и военной техники»... Вот и на снимках: конвейер фаб-

рики «Уралобувь» и десятки, сотни кирзовых сапог; на площади у оперного театра стоят танки, а на заднем плане фото угадываются дома городка Чекистов и шпиль ОДО — это передача колонны «Александр Суворов», построенной на средства уральцев — Свердловской, Златоустовской, Челябинской областей; эшелон Уральского добровольческого танкового корпуса на формировании в Свердловске... А есть еще и палаты госпиталей, и почтовый вагон, окруженный подростками и девушками, — ведь почту в войну развозили на трамвае...



Будущая улица Вайнера, справа каркас будущего «Пассажа»

Впереди июньские памятные дни начала Великой Отечественной. Как хорошо, что есть самые обычные люди, которые придумывают «Бессмертный полк» и просто заводят странички в соцсетях, объединяющие поколения. Не об этом ли нынче говорил Владимир Путин в своем Послании Федеральному собранию, особо подчеркивая осознание важности преемственности истории. Ведь именно «вовлеченность людей в дела страны делает нас единым народом».

По законам искусства

60 лет — возраст зрелости, накопленного опыта и достигнутых вершин. Именно такую дату отмечает в 2018 году Нижнетагильский колледж искусств, подготовивший за свою историю свыше 2 500 дипломированных специалистов. В становлении открытого в 1958 году Нижнетагильского музыкального училища участвовали выдающиеся музыканты Урала: блистательный виолончелист, заслуженный артист России профессор Герц Цомык, народный артист РСФСР, основатель и главный дирижер Уральского (Свердловского) академического филармонического оркестра Марк Паверман, заслуженный деятель искусств РФ композитор Сергей Сиротин. Слово — директору колледжа Ирине Зиминой.

Истории колледжа, замечательным музыкантам, стоявшим у истоков профессионального музыкального образования в Нижнем Тагиле, были посвящены VI областные педагогические чтения «Проблемы общегуманитарной подготовки в учреждениях СПО». Преподаватели колледжа поделились воспоминаниями о своих коллегах и учителях. Имена многих навсегда в памяти: заслуженные работники культуры Э. Ревинзон, А. Булатов, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин В. Петров, Г. Прозорова, хормейстеры Т. Долгуш и Ю. Широков, пианисты И. Федотова, Э. Яковлева, Л. Елагина, вокалисты Т. Ревинзон, А. Ефимов и В. Привознов, руководитель оркестра народ-

ных инструментов О. Попов, основоположник нижнетагильской школы духовых инструментов И. Денисов... Истории отделений были посвящены фотовыставки.

Преемственность — замечательная традиция этого учебного заведения, его выпускники составляют основу преподавательского состава колледжа. Примером молодым педагогам служат профессионализм и преданность любимому делу старших коллег, известных в области музыкантов и актеров, заслуженных работников культуры РФ Н. Кропотовой (директор колледжа с 1998 по 2012 год), Л. Власовой, Т. Ашмановой, заслуженных артистов РФ И. Булыгина, С. и В. Шибневых.



Директор колледжа Ирина ЗИМИНА

Верность академическим музыкальным традициям — один из важнейших приоритетов деятельности НТКИ. При этом молодые, динамично развивающиеся отделения — актерское (открыто в 1999 году) и эстрад-



Оркестр народных инструментов колледжа



Марк ПАВЕРМАН (в центре) с тагильскими музыкантами

ное (2008 г.) — дали мощный толчок раскрытию творческого потенциала всех отделений колледжа, благодаря чему жители Нижнего Тагила увидели целый ряд прекрасных постановок мюзиклов, музыкальных спектаклей, музыкально-литературных композиций. В 2016 году творческая группа эстрадного и актерского отделений в составе С. Рукавишниковой, М. Хавировой, Т. Зыряновой, Н. Барановой, А. Дурницына была удостоена премии главы города Нижний Тагил за спектакль «Ретро в феврале». Студенты эстрадного и актерского отделений активно и успешно пробуют свои силы в профессиональных конкурсах различного уровня. Например, 2017 год ознаменовался Гран-при вокального ансамбля PRAKTIKUM (руководитель М. Хавирова) на международном конкурсе детского и юношеского творчества «Путь к успеху». Недавняя победа студенток актерского отделения А. Поповой и В. Бердниковой и их руководителя Т. Правило — диплом I степени XV международного конкурса «Петербургская весна».

Юные музыканты академического жанра также радуют и вдохновляют своих наставников яркими конкурсными достижениями. В 2017 году С. Антаков (класс заслуженного работника культуры РФ Л. Власовой) завоевал бронзовую медаль Дельфийских игр России. Мужской хор колледжа (руководитель — заслуженный работник культуры РФ Н. Кропотова) получил высшую награду всероссийского конкурса-фестиваля «Хоровая Казань-2017» — Золотой диплом. А в канун 2018 года женский камерный хор Viva! (руководитель Е. Мари-

ненко) стал обладателем Золотого диплома международного фестиваля Krakow Advent & Christmas Festival (Польша).

Динамично развивается и расширяет географию «бренд» НТКИ — открытый региональный конкурс «Наши надежды», который в 2017 году впервые прошел в ранге всероссийского и собрал участников из Москвы, Пермского края, ХМАО, Курганской, Тюменской и Свердловской областей.

Профессиональный рост студентов и преподавателей невозможен без живого творческого общения с ведущими деятелями искусства, преподавателями музыкальных вузов. За последние годы мастер-классы и семинары в колледже провели педагоги из Центральной музыкальной школы при Московской консерватории и РАМ имени Гнесиных. Постоянные и желанные гости колледжа, раскрывающие студентам и их наставникам тайны профессионального мастерства, — профессора Уральской консерватории: ректор, заслуженный деятель искусств РФ В. Шкарупа, народная артистка РФ Н. Панкова, заслуженные артисты РФ И. Гареева и С. Пешков, лауреаты международных



Сцена из спектакля «Ретро в феврале»



Камерный женский хор Viva!, его руководитель Е. МАРИНЕНКО и концертмейстер Н. НАБОКИНА

конкурсов Т. Макоха и И. Парашук, дипломант международных конкурсов В. Поляков.

Значительно расширились рамки международного сотрудничества. Студенты и преподаватели колледжа стали участниками мастер-классов известных зарубежных музыкантов: джазового композитора и гитариста Джина Сигала (США), музыкального директора Chetham's School of Music (Великобритания) Стивена Трелфолла, доктора театральных искусств, менеджера и продюсера международных музыкальных конкурсов Мартина Карнольски (Болгария).

Нижнетагильский колледж искусств является центром музыкальной жизни города. В его стенах проходят концерты, музыкальные вечера, фестивали. Обрели постоянную публику «Музыкальные салоны» с неизменной ведущей Е. Ковтуновой, собирают полные залы выступления хора дирижерско-хорового отделения (руководитель Е. Мариненко), оркестра народных инструментов (руководитель — заслуженный работник культуры РФ В. Шмельков), духо-

вого оркестра (дирижеры Е. Сеславин и А. Свиридов), биг-бенда (руководитель Е. Сеславин). С большим успехом проходят концерты отделений и бенефисы преподавателей, сольные концерты студентов и классные вечера, праздничные концерты.

Гордость колледжа — его студенты: яркие, одаренные, разносторонние. Ежегодно свыше двух третей выпускников поступают в творческие вузы страны. Кто-то продолжает совершенствоваться в аспирантуре, как выпускница эстрадного отделения Е. Ганзен (Московский институт культу-



Выпускница Ю. ЗУЕВА и преподаватель класса гитары Т. КОНОНСКАЯ

ры, класс народной артистки РФ Л. Долиной), кто-то становится преподавателем вуза, как виолончелист Д. Яковлев (УГК), пианисты В. Ивакина (УГК) и В. Тягунов (Long Island Conservatory, Нью-Йорк), кто-то — артистом оркестра и солистом театра, как Н. Истомин и Е. Муравьева (Мариинский театр, Санкт-Петербург), а кто-то — актером драматического театра, например, А. Коновалов (Государственный академический Малый театр, Москва), М. Зимина (Александринский театр, Санкт-Петербург)... И это лишь немногие имена последних лет. Однако большинство наших выпускников выбирают профессию преподавателя детской школы искусств — востребованную и неожиданно дефицитную в последнее время. Профессию — начало всех начал. Профессию, дающую путевку в жизнь будущим солистам, артистам, хормейстерам, режиссерам и художественным руководителям.

Осенью 2017 года министерство общего и профессионального образования Свердловской области проводило мониторинг независимой оценки качества образовательных услуг. Нижнетагильский колледж искусств среди более чем пятисот участвовавших в социологическом исследовании образовательных учреждений области занял почетное седьмое место. А все потому, что коллектив студентов и преподавателей — одна большая и дружная семья, и колледж для них — дом со славными традициями, особой, творческой, очень доверительной атмосферой. Дом, где живут по законам искусства, по вечным законам прекрасного.

Поиск забытого

Благодарность – вот общее настроение публики после концерта «Оркестровые страницы». Идейный вдохновитель концерта, «поисковик» партитур авторов забытых и редко исполняемых произведений, дирижер молодого оркестра Arte accademica («Академическое искусство») – Светлана Алексеевна Мартыненко, заведующая оркестровым струнным отделением Нижнетагильского колледжа искусств.

За творчеством Светланы Мартыненко, глубокого музыканта и очень скромного человека, слежу давно. С годами, посещая концерты с ее участием и сольные, все больше проникаюсь обаянием свободы владения смычком, красотой звука и особенным отношением к выбору репертуара.

Исполнитель и педагог с многолетним стажем Мартыненко играет скрипичную и альтовую музыку и обучает этому студентов. А как человек, стремящийся заглянуть в бездонный колодец музыкальных богатств, ищет сочинения, которые не исполняют. По признанию Светланы Алексеевны, ей хочется глубже узнать композиторов, приобщить к поиску неизвестного в их творчестве студентов и коллег. Она

отыскивает ноты и факты жизни творцов музыки. Например, ноты самого известного композитора Европы XV века Г.Дюфаи и сочинения А. Габриэли нашла в библиотеке в Екатеринбурге. А вот ноты композиторов В. Водички и Г. Персела – в Интернете.

– О симфониях для струнного оркестра Феликса Мендельсона не говорится даже в шеститомной музыкальной энциклопедии, – рассказывает С.А. Мартыненко. – Случайно прочитала об этих произведениях в «посторонней» книге. И нашла ноты! Для концерта «Оркестровые страницы» выбрала 10-ю симфонию. Вместе со студентами работали над ней очень увлеченно.

Аплодисменты слушателей показали, что старания не были напрасны. А чем привлекла эта

симфония Мендельсона Светлану Алексеевну?

– Хотелось, чтобы студенты исполнили ее полностью, воплотили замысел композитора от начала до конца. Справиться с большим произведением им было бы еще трудно, а 10-я симфония – небольшая, двухчастная. И еще. Особое внимание автора обращено к альтам, которые используются в качестве сольных инструментов в оркестре нечасто.

В минувшем учебном году оркестр Arte accademica под управлением Мартыненко подготовил восемь выступлений. Среди них концерт «Музыка народов СССР». Учащиеся всех музыкальных школ Нижнего Тагила, педагоги, студенты познакомились с замечательными образцами музыки всех республик бывшего Союза. Для молодежи, рожденной в XXI веке, это история.

Был и особый концерт. В седьмой раз он посвящался памяти Эдуарда Ефимовича Ревинсона, долгие годы отдавшего педагогической деятельности и исполнительству в Нижнем Тагиле. Он много лет заведовал кафедрой камерного ансамбля и квартет-



Светлана Мартыненко и оркестр Arte accademica

ного класса, был руководителем камерного и симфонического оркестров.

— Эдуард Ефимович любил музыку разных стилей, но большую часть творческой жизни отдал классической. Для студентов фамилия Ревинзон — тоже история. А для меня — огромный отрезок реальной жизни, — говорит Светлана Алексеевна.

Даже желание Мартыненко искать мало исполняемую музыку берет исток от их совместной работы. Ревинзон играл на скрипке и альте. Она была концертмейстером-скрипачом по камерному ансамблю и переиграла почти весь известный учебный репертуар. Захотелось его расширить. И у Светланы Алексеевны появились студенты-альтисты, она начала изучать альтовый репертуар. Тогда сделала открытие: кроме общеизвестного репертуара существует и другой! А почему его не исполняют? Мартыненко стала искать забытые скрипичные и альтовые произведения.

У каждого музыканта своя судьба. Когда-то Светлана Мартыненко мечтала играть в симфоническом оркестре большого города. Но жизнь сложилась так, что осталась в Нижнем Тагиле и много лет работает в колледже искусств. Она не жалеет об этом. Занимается любимым делом. Счастлива, что имеет возможность делиться знаниями и опытом со студентами:

— Всегда говорю ребятам: узнавайте больше! Ищите, изучайте, исполняйте! Мне самой так хочется познать еще очень многое. Это подталкивает к поиску, к изучению творческого наследия композиторов, особенностей их стилей, вниманию к нюансам, дающим возможность воплотить трактовку произведений, задуманную авторами.

Сухой Лог «зажег»

Почти пять лет назад Свердловская детская филармония при поддержке областного министерства культуры запустила проект «Знакомьтесь, это мы!», цель которого — представить жителям Екатеринбурга творческие достижения городов области. За это время публика уральской столицы познакомилась с талантливыми юными и взрослыми артистами из Арамили, Каменска-Уральского, Алапаевска, Туринска и других муниципалитетов.

Нынешней весной в областной центр отправились суходожские коллективы — из Дворца культуры «Кристалл», детской музыкальной школы и школы искусств — с концертной программой «Сухой Лог — город, в котором хочется жить!».

...В тот день в фойе детской филармонии развернулась выставка работ воспитанников школы искусств. Здесь же можно было посмотреть картины Виктора Бунакова, Сергея Насташенко, Александра Захваткина.

Главное действие развернулось на сцене Екатерининского зала. Более двадцати инструментальных, вокальных, танцевальных, цирковых номеров подготовили суходожские артисты для зрителей. Муниципальный камерный хор, ансамбль преподавателей-народников и группа Wave, цирковая студия «Арабеск» и труппы из театра-студии «Призма» — вот лишь некоторые участники двухчасового концерта. Калейдоскоп всевозможных жанров — строгой классики, народных песен, джазовых ритмов, эстрадных мелодий, а также артистизм выступавших настолько увлекли екатеринбуржцев, что в финале самые маленькие зрители не усидели в креслах и, выбежав к сцене, закружились в импровизированном танце.

— После концерта многие подходили к нам со словами



Воспитанники хореографического отделения школы искусств

благодарности, — поделился впечатлениями начальник суходожского управления по культуре, молодежной политике и спорту Сергей Ефремов. — И, конечно, очень приятна оценка руководителя проекта Юрия Бондаря, отметившего солидный творческий уровень города Сухой Лог.

Особой похвалы удостоился самый титулованный суходожский коллектив — муниципальный камерный хор, победитель международных, всероссийских и областных конкурсов. На сцене детской филармонии эти артисты не впервые. Репертуар, с которым выступали нынче, а это Шуберт на немецком языке, песня на русском и спиричуэл на английском, хор, по словам его руководителя, заслуженного работника культуры РФ Владимира Грозина, доводит до совершенства, чтобы показать в июне на международном конкурсе в Абхазии.

Музыка в «цифре»

Гала-концертом завершился V всероссийский молодежный фестиваль-конкурс «Музыка в цифровом формате». Концерт и награждение победителей состоялись в мультимедийном историческом парке «Россия — моя история».

Оценка творческих работ членами жюри проходила дистанционно — по видеоматериалам и аудиозаписям. В этом году по инициативе организатора — Свердловского областного методического центра по художественному образованию — фестивалю-конкурсу присвоено имя С.И. Сиротина. История конкурса тесно связана с именем Сергея Ивановича Сиротина — заслуженного деятеля искусств РФ, члена Союза композиторов России, талантливого педагога и аранжировщика. Одним из первых в Екатеринбурге он обратился к новым технологиям в творчестве, что позволило ему успешно осуществлять препода-



Гала-концерт в парке «Россия — моя история»

вательскую деятельность в качестве профессора кафедры музыкально-компьютерных технологий Российского государственного профессионально-педагогического университета. В течение нескольких лет Сергей Иванович являлся бессменным председателем жюри конкурса «Музыка в цифровом формате».

По инициативе заведующей кафедрой музыкально-компьютерных технологий, профессора Е. Глазыриной и автора этих

строк, при поддержке профессора кафедры Сергея Сиротина в 2010 году был проведен первый конкурс электронного музыкального творчества для учащихся ДШИ, студентов вузов и преподавателей.

В этом году в конкурсе приняли участие 88 учащихся и преподавателей. В жюри были присланы видеозаписи исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров на клавишных синтезаторах и музыкально-



Участники в номинации «Смешанный ансамбль»



Полина ИВАНОВА — обладательница Гран-при

компьютерные аранжировки. Творчество конкурсантов было представлено в номинациях: «Аранжировка», «Авторское сочинение», «Ансамбль синтезаторов», «Смешанный ансамбль», «Музыкально-компьютерная аранжировка». В числе участников — ученики ДШИ Свердловской области и регионов России — Новосибирской, Оренбургской, Челябинской, Московской областей. Нашу область представляли музыканты из городов Заречный, Каменск-Уральский, Красноуральск, Лесной, Нижний Тагил, Первоуральск, Ревда, Североуральск, Серов, поселков Калиново и Цементный. Показали свое искусство и мастерство не только учащиеся, но и преподаватели. Творческие возможности педагоги представили в номинациях: «Методическая разработка», «Ансамбль синтезаторов», «Сольное исполнение с вокалом в сопровождении клавишного синтезатора».

По итогам 21 конкурсанту было присуждено звание «Дипломант», 43 стали лауреатами третьей степени, 21 участник — лауреатами второй степени,



Заслуженная артистка РФ Элла ПРИЙМЕНКО

двое удостоены премий первой степени. Гран-при конкурса завоевала ученица ДМШ № 16 (Екатеринбург) Полина Иванова (преподаватель Ирина Кислова). Представитель партнеров проекта, председатель жюри Антон Борисович Бородин, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского, кандидат педагогических наук, вручил победительнице сертификат от компании Yamaha на получение

приза — электронного клавишного инструмента.

С видеообращением к участникам обратился руководитель образовательных программ компании Yamaha Music (Россия) Михаил Богданов — член Союза композиторов России, доцент Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Заслуженная артистка РФ, актриса Свердловского академического театра музыкальной комедии, вдова Сергея Сиротина Элла Прийменко тепло поблагодарила организаторов конкурса за внимание к памяти композитора.

Подводя итоги V всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка в цифровом формате», можно констатировать, что он не только способствует развитию творческих способностей в сфере создания электронной аранжировки, но возможность дистанционного участия снимает территориальные ограничения, создает необходимые условия для поддержки большого числа одаренных ребят из Свердловской области и других регионов России.



После награждения победителей

Пой, засыпая, пой во сне, проснись и пой!

Гармонь, аккордеон, гитара — эти музыкальные инструменты мы чаще видим в руках мужчин, но если всеми ими владеет женщина, то остается только удивляться, восхищаться и по-доброму завидовать! Так и это ведь не все: под собственный аккомпанемент она может исполнить невероятное количество песен — русских народных, советских и современных, а еще и частушек, которые сама сочиняет. Живет она, Раиса Федоровна Зайцева (Карпович), в северном городе Ивделе. А лет ей — за 80. И она по-прежнему — на сцене.

В апреле на VIII открытом фестивале-конкурсе народного творчества «Эх, душа моя русская!», который проходил в Североуральске, ей был вручен Гран-при.

Раиса Федоровна была на этом фестивале и раньше, в составе фольклорной группы «Сударушка», и никогда без наград не возвращалась. Одна поехала впервые — и вот победа! А состязаться ей было с кем: почти 400 участников из десяти городов региона приехали показать свои таланты.



Гран-при
Зайцевой

«ОТ НАЧАЛА ВРЕМЕН»

В последние десятилетия у нас появилось немало «псевдорусскости»: вроде, и песня русская, и костюм... а вот не хватает чего-то — искренности, задушевности, правды. Тем ценнее исполнители, что сквозь многие годы сберегли подлинность народных песен, открытость души. Зайцева как раз из того поколения «берегинь». Родившись за шесть лет до войны на уральской земле в многодетной семье, рано познала и сиротство, и тяжелый труд, но всегда слышала в родных стенах звуки гармош-

ки и баяна. Песни пели бабушка, а потом и мачеха, в отличие от сказочных персонажей — добрая.

— Не только отец играл на гармошке, — вспоминает Раиса Федоровна, — но и брат, и дядя. У нас и скрипка была. Все они были неграмотные, а вот музыку любили. И играть сами научились. Я после семилетки поступила в Исовский геолого-разведочный техникум, вот тут жить стало полегче (платили стипендию). Училась легко, мне очень помогала художественная самодеятельность: после занятий бежала в поселковый клуб имени Артема. Пела в хоре, играла в спектаклях, а потом стала и солисткой...

Вскоре к белокурой голубоглазой девушке пришло признание. Старшекурсник Николай Зайцев с геологического отделения, будущий муж, оценил красоту и веселый нрав, а комиссия по художественной самодеятельности клуба — ее голос. Почти три года она занималась с руководителем хора Дмитрием Ивановичем Оплетаевым. Свою первую грамоту за песни студентка получила в 1954-м, в год окончания техникума.

А потом началась взрослая жизнь. Профессия геолога связана не только с изысканиями, но



Гитара семиструнная... 1990-е годы



На репетиции. С аккордеоном Раиса ЗАЙЦЕВА



Творческая молодость в клубе имени Артема. 1953 год

и с песнями. На фоне природы они звучали особенно красиво. Сколько лесных и горных дорог прошла молодая семья в геологоразведочных партиях — разве считаешь? Искали редкие металлы, платину, золото, бокситы — Урал, Сибирь, снова Урал... И всегда с Раисой была гитара. В конце 1950-х оказались в Ивдельском районе. Уже подрастала первая дочка Оля, было хозяйство — корова обязательно! — но для песен, музыки время находилось всегда. Тем более была поддержка мужа (сам он хоть и не пел, но тоже был не чужд творчества: увлекался фотографией). Тогда же купили первый аккордеон. Осваивала инструмент сама, сначала подбирала мелодии на слух, а потом изучила и нотную грамоту.

Поселок на красивом берегу Лозьвы, где стояла геологоразведочная партия, в прежние годы был многолюдным. В большом клубе все концерты, спектакли проходили при переполненном зале. От Управления геологии ездили на конкурсы в Свердловск.

РОЖДЕНИЕ «СУДАРУШКИ»

В город Ивдель семья переехала уже с тремя дочерьми. Раиса и Николай работали в Северной геологоразведочной экспедиции. И здесь в клубе было особенно интересно: молодые семьи геологов Зайцевых, Ежовых, Гейс, Серебряковых и их дети очень любили сюда приходить: певцами, музыкантами, «драматическими артистами» были они сами!

В середине 1980-х Раиса Федоровна стала пенсионеркой, а переехав с семьей в благоустроенную квартиру в центре Ивделя — заскучала. Без своего коллектива в клубе стало как-то пусто: душа-то рвалась к песне. В начале 1990-х, собрав активных женщин такого же пенсионного возраста — Валентину Кус-

тышеву, Надежду Гейс, Ларису и Надежду Шитовых и других, «проверив» их слух и голоса, попев с ними песни и заручившись поддержкой начальника отдела культуры администрации города Валентины Намятовой, Раиса Федоровна создала фольклорную группу. О названии долго не думали, уж если пенсионерки — значит, сударыни. Пусть будет «Сударушка». Года три группа разучивала и пела песни под гармошку и аккордеон Зайцевой, а потом к ним присоединился профессиональный баянист Павел Яновский, тоже пенсионер, в прошлом первый директор музыкальной школы в Ивделе.

Купили сопутствующие народные инструменты — ложки, бубен, трещотки, бубенцы; глава города Петр Соколюк, заметив их творчество и молодой кураж, выделил деньги на пошив костюмов, и началась история «Сударушки». Десять лет Раиса Федоровна была вдохновителем певческой группы, а в 2002 году художественным руководителем ее стал Николай Бородин, местный композитор, певец, творчество которого хорошо известно не только в Ивделе, но и далеко за его пределами.

В прошлом году «Сударушке» исполнилось 25 лет. Со своими песнями «по кругу» — и не раз! —



На сцене с Николаем Бородиным и Валентиной Кустышевой. 2017 год



На демонстрацию с гармошкой

объехали весь Ивдельский район, все отдаленные лесные поселки. Были постоянными участниками всех городских концертов, на День Победы готовились особо: военные песни, частушки в их исполнении звучали везде; ездили на конкурсы в города Северного управленческого округа. Пели вместе с уральским композитором Евгением Родыгиным, удивляя его голосами, открытостью, и везде заводилой была неумолимая Раиса Зайцева.

И ЛЮДЕЙ ПОСМОТРЕТЬ, И СЕБЯ ПОКАЗАТЬ

Ивдельскую фольклорную группу в конце 1990-х пригласили в Среднеуральск на запись телевизионной программы народного артиста России Геннадия Заволокина «Играй, гармонь!» На ту запись съехались, казалось, не только семьями, а целыми деревнями из Свердловской и Тюменской областей, но «Сударушку» после прослушивания в программу взяли. Когда земляки посмотрели ее по телевидению — радостно вздохнули: «Не подкачали!».

А какие впечатления привезли со Дня города в Екатеринбурге, куда их приглашали дважды! Конкурс «Играй, гармонь!» проходил в Историческом сквере.

Веселые ивдельчанки с гармошкой тотчас же приковали внимание зрителей: дали тогда «сударушки» жару! Привораживало чистое двухголосие. Их задор, непринужденность, искренность и прекрасное звучание буквально очаровывали слушателей. А после исполнения частушек об Ивделе, автором большинства которых была Зайцева, она поздравила екатеринбуржцев с праздником от имени своего города.

С давних времен она ведет личный дневник и как-то подсчитала, что в «Сударушке» было разучено и спето больше 130 песен: народных, лирических, написанных советскими и российскими композиторами, в том числе больше пятидесяти — ее другом Николаем Бородиным. Он и сам не прочь с «Сударушками» зажечь на городских праздниках или региональных конкурсах.

Но... время неумолимо и вносит свои коррективы. На сегодняшний день это уже не фольклорная группа, а дуэт. Вместе с подругой Валентиной Кустышевой Раиса Федоровна по-прежнему много времени посвящает песне. Зрители у нее теперь не только в зале, но и в Интернете. Освоила компьютер, внук Даниил помогает записывать видео.

Вера Беллендир, директор Ивдельского этнографического музея, с коллективом которого давно и крепко дружит Раиса Федоровна, поделилась мнением о ней:

— Это человек необыкновенный! Мы никогда не видели ее в плохом настроении, она как яркая звездочка в нашем городе. Довоенное поколение — особое: пройдя тяжкие испытания, оно сумело сохранить искренность, доброту, душевность.

У Раисы Федоровны хорошая семья. И как она подсчитала, четверо ее представителей отдали геологии 120 лет. Своим «девчонкам» — дочерям, внучкам и правнучкам — она передала многое. Старшей Ольге (она живет в Екатеринбурге) — и профессию, и голос. Людмила — химик, кандидат наук, живет в Новоуральске. Музыка и в ее семье звучит. Ирина играет на гитаре. И самому младшему поколению не чуждо творчество. Внучка Маша окончила отделение музыкально-компьютерных технологий РГППУ, хорошо рисует. Олеся после учебы в УГПУ работает в ивдельской школе — она режиссер-постановщик. Правнучка Ева занимается в Екатеринбурге в детском вокальном ансамбле.



С семьей в день 80-летия

Раиса Федоровна не собирается расставаться с гармошкой и аккордеоном. Продолжает петь и играть для родных, друзей, земляков-ивдельчан на встречах, вечерах и концертах. Большая любительница песен, поражающая своей энергией и жизнерадостностью, Раиса Зайцева просто создана для сцены. Она с ней, на ней и живет, принося радость людям и себе вот уже 65 лет!



Изделия М. Тимергазеева



Упаковка конфет «Город»



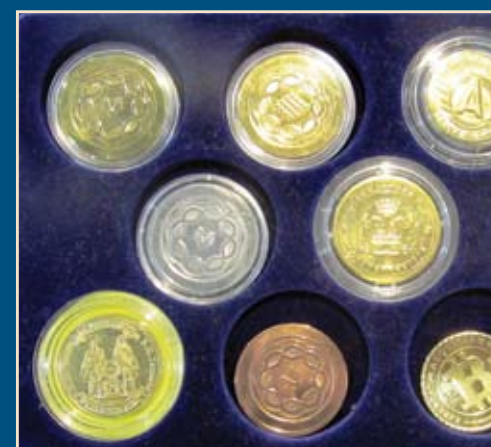
Изделия М. Тимергазеева



Упаковка конфет «Город»

В Екатеринбурге состоялся региональный конкурс в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир» — «Большой Урал-2018». Республики Башкортостан и Коми, Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский автономные округа, Пермский край, Курганская, Оренбургская, Свердловская, Тюменская и Челябинская области представили образцы туристических сувениров по следующим номинациям: этнографический, гастрономический, сувенир города, региона, события, туристического маршрута, музея, игрушка, идея сувенира.

Лауреатами в различных номинациях от Свердловской области стали Елена Дульцева, Наталья Бердюгина, Елена Гончарова, Евгений Кушкин, Юлия Артемьева, Екатерина Городенская, Дмитрий Фатхиев-Долохов, ООО «Город», ООО «Можно» (Екатеринбург), Сергей Коротченя, Светлана Парышева, ООО «Тагильский поднос» (Нижний Тагил), Сергей Флягин (Богданович), Николай Колодкин (Сухой Лог).



Нумизматика Е. Кушкина



Изделия А. Егумнова



Изделия М. Тимергазеева



Изделия мастерской «Гончар из Таволги»



Сувенир Ж. Овчинниковой



Изделия С. Коротчени



Есть такой малозаметный в нашей жизни праздник, о котором большинство сограждан даже не подозревают — День дарителя и благотворителя. А есть люди, которым нравится дарить и творить это самое благое дело. Профессор, доктор исторических наук Анатолий Кириллов с детства любит, чит и собирает книги. Много лет на назад, переезжая из Магнитогорска в Свердловск, семья взяла только самое необходимое — и книги. Семейная библиотека постоянно пополнялась редкими и уникальными изданиями по истории России и Урала, биографиями великих деятелей прошлого и настоящего. И вот в День благотворителя Кириллов подарил ее большую часть, порядка шести тысяч томов, региональному центру Президентской библиотеки, что разместился в «Белинке». Центр, имеющий практически неограниченный доступ к информационным ресурсам главной президентской библиотеки, прекрасно обставлен и оснащен самыми современными компьютерами. Но ведь библиотека — это не просто собрание текстов, это, прежде всего, — книги и их читатели. И слава богу, что есть люди, готовые делиться этим богатством с другими.



Анатолий КИРИЛЛОВ



Александринский театр и Екатеринбургский театр оперы и балета обменялись спектаклями. Впервые за всю долгую историю обоих театров постановки Александринки прошли 19 и 21 мая на сцене нашего оперного. Из Санкт-Петербурга к нам прибыли «Ревизор» и «Женитьба». Спектакли идут уже много лет, и это их своеобразное прощание с уральскими зрителями. В «гоголевских» гастролях принял участие и постановщик этих спектаклей — художественный руководитель Российского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина (Александринского), народный артист РФ Валерий Фокин.

А екатеринбуржцы показали в северной столице на сцене Александринки оперу Филипа Гласса «Сатьяграха». Она прозвучала там впервые. Обменный тур двух театров состоялся по федеральной программе министерства культуры РФ «Большие гастроли».

Фото представлены Александринским театром



Агафья Тихоновна — Елена ВОЖАКИНА («Ревизор»)



Хлестаков — Дмитрий ЛЫСЕНКОВ («Ревизор»)



Городничий — Сергей ПАРШИН («Ревизор»)



Фото Елены Деховой

Ганди — Владимир ЧЕБЕРЯК,
Кришна — Владислав ТРОШИН,
Арджуна — Алексей МИРОНОВ («Сатьяграха»)