

культура

№ 9 (65) Ноябрь 2018 г.

Урала



ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША...

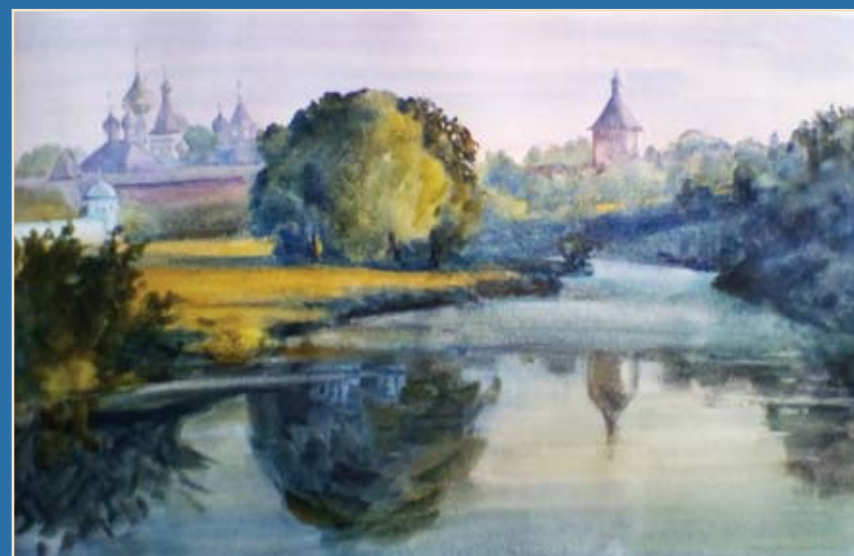
Известно, что музы любят вдохновлять творцов по ночам. А творцы — творить. Потому «Ночь искусств» — со звездами реальными, небесными, и «звездами» театра, музыки, живописи, литературы — так логична и привлекательна. С 2014 года проводится эта акция в Свердловской области, прошла и в нынешнем ноябре. Она собирает все больше и творцов, и любителей, почитателей их искусства. (Материал о «Ночи...» на стр. 44).
На снимке: лекция в Екатеринбургском музее изобразительных искусств

«Вдоль дороги» — эта строка из стихотворения самой Татьяны Кулешовой дала название ее художественной выставке. Экспозиция состоялась в выставочном зале резиденции губернатора Свердловской области.

Татьяна Кулешова — лирический поэт, воплощающий в своем творчестве утонченные образы природы посредством не только слова, но и кисти. Мягкость и душевность, гармония и умиротворение исходят от каждого произведения. Чистота морозного воздуха, пронзительная синь теней деревьев на снегу, густые туманы, холодная гладь воды весеннего половодья — все это навеивает мысли о сиюминутности жизни, красоте природы и собственных переживаниях, ощущениях.

Вдоль дороги художника и поэта Татьяны Кулешовой растут цветы и порхают бабочки, цветут черемуха и сирень в деревенских палисадниках, отражается в лужах голубое небо, синеют дали, зеленеют лужайки, кутаются в снег деревенские дома. . . Рассматривая ее картины, словно попадаешь в сказку. Акварельные работы художника настолько живые и естественные, что кажутся простыми в исполнении, но за этим стоит мастерство владения материалом, подчинение белизны белого листа и «капризность» акварели, нежная душа поэта, богатый жизненный опыт и любовь к природе.

На выставке «Вдоль дороги» было представлено 55 акварельных листов, поэтичных видов состояний природы и цветочных композиций, выразительных и утонченных как по исполнению, так и по содержанию.



«Над речкой Каменкой»



«Летний букет»



«Утренний свет»



«Течёт речка»



«Просека»



«Пленэр в Суздале. Лист 3»



«Речка Кургашка»



«Осень»



«Переулочек»



«Натюрморт на старом стуле»



«Последний день лета»



«Маки»

Театры Свердловской области нынче, обновив собственный рекорд, получили 23 номинации на Российскую национальную театральную премию «Золотая Маска» (читайте на стр. 1-2). У спектакля Урал Оперы Балета «Пахита» — десять номинаций. Среди них: Балет — современный танец/работа балетмейстера-хореографа (Сергей Вихарев, Вячеслав Самодуров) и за лучшие женскую и мужскую роли — Мики Нисигути (Пахита), Алексей Селиверстов (Люсьен), Глеб Сагеев (Иниго).



«Золотая Маска»: 23 наши номинации

Объявлены претенденты на российскую национальную театральную премию «Золотая Маска». Свердловская область представлена в 23 номинациях. В числе соискателей победы – Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии, Урал Опера Балет, ТанцТеатр и Екатеринбургский театр кукол.



Сцена из спектакля ТанцТеатра «ПИЧ»



езное экспертное жюри. Чаще всего в этот список попадают сильнейшие и самые достойные, талантливые творцы и их работы. Свердловская область в этом году представлена в 23 номинациях. Для нас это подтверждение не только высокого профессионализма наших театральных деятелей, но и высокой культурной активности, которую демонстрирует регион», — отметил заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.

В числе номинантов — Свердловская музкомедия, которая в этом году отмечает 85-летие. Постановка «Орфей и Эвридика» будет бороться за победу в номинациях «Оперетта-Мюзикл / Спектакль», «Оперетта-Мюзикл / Работа дирижера», «Оперетта-Мюзикл / Работа режиссера»,

«Номинирование на «Золотую Маску» — большая честь для любого театрального коллектива. Шорт-лист высшей театральной награды формирует серье-

После премьеры спектакля «Орфей и Эвридика» в Свердловском театре музкомедии





Сцена из спектакля
Екатеринбургского
театра кукол
«Дон Кихот»

«Оперетта-Мюзикл / Женская роль»,
«Оперетта-Мюзикл / Мужская роль»,
«Работа художника в музыкальном театре»,
«Работа художника по свету в музыкальном театре».

Постановка «ПИЧ» ТанцТеатра (филиала Инновационного культурного центра) представлена в трех номинациях — «Современный танец / Спектакль», «Балет—Современный танец / Мужская роль» и «Работа художника по костюмам в музыкальном театре». В основе этой постановки — музыка трех балетных шедевров Петра Ильича Чайковского, которую переосмыслил молодой французский хореограф Мартен Арьяг. Спектакль посвящен 200-ле-

Сцена из спектакля
Екатеринбургского
театра кукол
«Дон Кихот»



тию великого хореографа Мариуса Петипа. В названии спектакля слово «П-И-Ч» играет роль акронима Петр Ильич Чайковский.

Спектакль «Пахита» Урал Оперы Балета представлен в десяти номинациях: «Балет / спектакль»; «Работа композитора в музыкальном театре», «Балет / работа дирижера», «Балет — современный танец / работа балетмейстера-хореографа», «Балет — современный танец / женская роль», «Балет — современный танец / мужская роль» (два исполнителя), «Работа художника в музыкальном театре», «Работа художника по костюмам в музыкальном театре», «Работа художника по свету в музыкальном театре».

Отметим, что в некоторых номинациях уральским артистам предстоит бороться друг с другом, например, в номинации «Балет—Современный танец / Мужская роль» представлены артист ТанцТеатра Илья Манылов, сыгравший в спектакле «ПИЧ», а еще двое солистов Урал: Алексей Селиверстов — Люсьен д'Эрвильи и Глеб Сагеев — Иниго в «Пахите».

«Дон Кихот» Екатеринбургского театра кукол будет «сражаться» в двух номинациях.

В 2019 году Российская национальная театральная премия и фестиваль «Золотая Маска» отмечает 25-летие. Основная конкурсная программа фестиваля пройдет в Москве в феврале-марте-апреле. Церемония вручения премии «Золотая Маска» состоится 16 апреля на Исторической сцене Большого театра.

Театры Свердловской области традиционно достойно представляют ее на российской национальной театральной премии. Ранее рекордом региона за всю историю премии был показатель 2016 года, когда наши театры получили 21 номинацию.

Послужим служителям муз

Согласно Указу президента РФ Владимира Путина, 2019 год в России объявлен Годом театра. Губернатор Свердловской области дал в связи с этим поручение поддержать инициативы, высказанные представителями театральной сферы, и тщательно проработать реализацию предложенных профессиональным сообществом проектов. Речь идет об увеличении финансирования сферы культуры, выделении средств на организацию театральных фестивалей и гастролей, обеспечении работников театральной сферы жильем, ремонте зданий, в которых размещаются театры, и повышении их материально-технического обеспечения, поддержке проката дипломных спектаклей выпускников Екатеринбургского государственного театрального института.



Мельпомена

Так, Евгений Куйвашев поручил детализировать потребности сотрудников театральной сферы в жилье, чтобы начать реализацию составленной программы в Год театра. Напомним, в Свердловской области уже ведется активная работа в данном направлении. В результате для работников Свердловского академического театра музыкальной комедии была приобретена 21 квартира на льготных условиях, для работников Екатеринбургского государственного театра оперы и балета — 35 квартир. Также, по словам губернатора, необходимо рассмотреть вопрос о предоставлении материальной поддержки находящимся на пенсии и не работающим сотрудникам театров, имеющим звание заслуженного или народного артиста России.

«Считаю, что мероприятия Года театра в Свердловской области должны быть ориентированы не только на искушенных театралов, но и на юных зрителей, тех, кто только открывает для себя этот прекрасный мир. Необходимо серьезно расши-

рить гастрольную карту наших ведущих театров, причем сделать акцент именно на местных гастролях, на поездках в сельские и отдаленные территории. Важно, чтобы Год театра стал не только праздником, насыщенным яркими театральными событиями, он должен стать годом качественного роста, годом «прорыва» в развитии театрального дела в регионе», — подчеркнул Евгений Куйвашев.

Специальной акцией Года театра станет предоставление грантов губернатора на организацию муниципальными театрами обменных гастролей, что позволит разнообразить театральную афишу в муниципалитетах, имеющих театры. В населенных пунктах, где театров нет, но имеются оборудованные сценические площадки, например, в Асбесте, Лесном, Сысерти, Камышлове, Туринске, Нижних Сергах, будут организованы выездные выступления государственных театров.

«Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии готов осущес-

твить масштабный гастрольный проект с показами в десятках населенных пунктов Свердловской области. Необходимые для этого средства предусмотрены в областном бюджете. Там, где нет оборудованных театральных площадок, будут организованы встречи актеров ведущих театров области с жителями муниципалитетов. Кроме того, считаю необходимым подключить к Году театра все учреждения культуры и иные учреждения социального блока с целью популяризации театрального искусства», — отметил заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.

План мероприятий по подготовке и проведению Года театра в Свердловской области предусматривает более 30 событий. В их числе второй международный музыкально-театральный фестиваль «Урал. Опера. Балет. Фест», XV юбилейный фестиваль «Реальный театр», международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова в Екатеринбурге, выставки, семинары, творческие встречи и многое другое.

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 9 (65)

Ноябрь 2018 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
25 ноября 2018 года
Выход в свет
30 ноября 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

1 Сцена
«Золотая Маска»:
23 наши номинации

4 Навстречу Году театра
Юлия ВОРОНИНА
Послужим
служителям муз

5 30 лет Дому актера
Сергей ГАМОВ
На бывшей
Кафедральной

**8 Дом, где раскрываются
сердца**

10 Сергей ГАМОВ
Пестрые картинки
воспоминаний

14 Сергей ГАМОВ
Дама в Доме,
или В поисках
невозможного

17 Сцена
Татьяна
КСЕНОФОНТОВА
В «Драме Номер Три»
дебюты и Шекспир

20 Премьера
Ирина ЗАБОРЦЕВА
Маша, Мария, отец
и сын

22 Сцена | Фестиваль
Алексей КОКИН
KLIM Климом
вышибают

26 Сцена | Лаборатория
Татьяна КОНОНОВА
Поколение Z
по обе стороны
рампы

28 Премьера
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Будущее
под линзами

30 Лица | ПРЕМИЯ
Раида СТРУНКИНА
«Признание»
нужно артистам

31 Награды
Елена ОБОСКАЛОВА
...А молодым
талантам — помощь

32 Премьера
Раида СТРУНКИНА
Я еще жив, или Реквием
опавших листьев

35 Поколение next
Наталья ПОДКОРЫТОВА
Уральское фуэте

**38 75 лет Уральскому
народному хору**
Юлия ВОРОНИНА
«Каменские проходки»
по сцене зала
Чайковского

40 Раиса ГИЛЕВА
Мастер-класс
от села Катарач

41 У экрана | Фестиваль
Кира ОСИПОВА
Большой и маленький
экраны «России»

44 «Ночь искусств»
Елена ОБОСКАЛОВА
В темное время суток —
светлое вдохновение

46 Выставка
Екатерина ШАКШИНА
Рыцарь снова
признается в любви

48 Музеи
Екатерина ШАКШИНА
«Ребенок»
эрмитажного
воспитания

50 Выставка
Ирина
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Цветное чаепитие
«хозяевцев»

52 Лица
Лариса СМЕРНЫХ
Монументальность
жизни в монументах

54 Память
Галина БРАНДТ
Где найти слова,
чтоб об этом сказать?..

56 В мастерской
Наталья
ШУСТОВА-ВАНЬЧУГОВА
Чувства в глине,
чувство глины...

58 Выставка
Марина АГЕЕВА
Наши «сверкнули»
в Тагиле и
Калининграде

**61 Талант
уральской огранки**
Вера СУМКИНА
Кутюрье
зовут Разия,
или Золотая нить
судьбы

64 Лица
Надежда МИЗИНА
Успешно пройти
крутой поворот

67 Премия
Андрей ДУНЯШИН
Новые
«крапивинцы»

**68 Что читаем |
Юбилей**
Андрей ДУНЯШИН
Под парусами
творчества
с флагом
неравнодушия

70 Юбилей библиотеки
Татьяна КОНОНОВА
«Книге охота
прильнуть к
человеческой теплой
руке»

72 Что читаем
Ирина ГИЛЬФАНОВА,
Анастасия
ХАРЛАМЦЕВА
Литературная
тифлоэксспедиция,
или У книг форматов
много

74 Память
Алексей МОЛЧАНОВ
Бенд-лидер
из советского
периода

76 Конкурс
Андрей БОРИСОВ
«ЭтноПеро»
возрождает
рассказ

На бывшей Кафедральной

Из истории Екатеринбургского Дома актера

Сначала его стены вслушивались в екатеринбургскую тишину, встревоженную цокотом лошадиных копыт по булыжной мостовой, в степенный шелест платья хозяйки, выходящей из повозки. Потом в уверенный шаг хромовых сапог красных комиссаров и раздраженное фырканье автомобилей белых генералов...

Сколько видел этот дом! Он и сегодня вот уже более века стоит в самом центре Екатеринбурга под номером восемь на улице 8 Марта, на углу площади имени 1905 года — бывшей Кафедральной.



Особняк Тупиковых — Екатеринбургский Дом актера

Но прежде чем рассказать историю этого дома, предлагаю еще глубже погрузиться в прошлое — в двадцатые годы XIX столетия. Рядом с местом, где спустя три четверти века встанет этот дом, находилась усадьба, принадлежавшая владельцу Сысертских заводов Турчанинову.

Знают ли обитатели здания Облпотребсоюза, выросшего на усадебной земле, что в декабре 1826 года проездом из Сибири на Кавказ, по пути в действующую армию, здесь останавливал-

ся М. И. Пущин — брат декабриста, друга Пушкина. Он целую неделю был гостем генеральши Колтовской-Турчаниновой, со старившейся светской львицы, знакомой ему по Петербургу.

Перенесемся в 1890 год и взглянем в почту городского головы Екатеринбурга, получившего от подрядчика Василия Захаровича Дмитриева (обратите внимание на эту фамилию) письмо от 25 июня. Прочтем несколько строк:

«...Представляю при сем план и копию с него на постройку ка-

менного дома Степану Ельпидифоровичу Тупикову в Екатеринбурге на углу Уктусской улицы и Кафедральной площади. Имею честь покорнейше просить городскую управу по надлежащем утверждении выдать оный мне для руководства...» Внизу была сделана приписка: «К постройке дома препятствий не имею. Юлий Дютель».

Кто же эти лица?

По одним дошедшим до нас сведениям, Тупиков был богатым купцом, по другим — известным золотопромышленником. А некоторые документы свидетельствуют, что в 1870—90-е годы он был главным управляющим конторы Верх-Исетских заводов, часто проживал в Петербурге, совершая на столичной бирже важные сделки.

Юлий Осипович Дютель, ставший автором проекта, с конца 1880-х годов состоял в должности главного архитектора города. На Урал он перебрался в середине шестидесятых, а до того был вольнослушателем Петербургской академии художеств, получил звание художника. В 1857 году за проект «Кладбище для воинов, павших под Севастополем» ему присудили звание академика архитектуры.

Дютель — автор проектов нескольких домов в Петербурге. В Ирбите им осуществлена планировка знаменитого торгового центра, спроектирована мужская гимназия. В Екатеринбурге «родственники» нашего дома — концертный зал имени И. З. Малецкого (ныне музыкальное училище имени Чайковского), бывший дом П. В. Иванова на Уктусской улице (ныне здание Детской филармонии на улице 8 Марта, 36) и некоторые другие. Не все постройки, к сожалению, уцелели до сегодняшнего дня.



Елизавета АММАН-ДАЛЬСКАЯ и Евгения ДМИТРИЕВА (справа) в спектакле «Дорога цветов», Свердловский театр драмы, 1934 г.



Евгения ДМИТРИЕВА в жизни (слева)

А тогда, в 1890 году, сравнительно быстро (судя по документам) на Кафедральной площади, в самом центре Екатеринбурга, поднялся одноэтажный дом с большим подворьем, и первыми его владельцами стали С. Е. Тупиков и его супруга — фигуры в городе достаточно заметные.

В центр кованого козырька, характерного для богатых особняков на Урале, были вписаны буквы «СТ» — инициалы Степана Тупикова, в чем можно увидеть и волю провидения, предсказавшего нынешнего владельца дома — Союз театральных деятелей России (СТД).

— Тупикова (девичья фамилия Полузадова) была родной сестрой моей бабушки. У нас в семье ее звали просто бабушкой Евгенией. Своих детей у нее не было. Поэтому когда в 1908 году я появилась на свет, бабушка Евгения настояла, чтобы меня называли ее именем, и при крещении она была записана моей крестной матерью... Таким образом, я как бы стала наследницей. Во всяком случае, о доме у нас в семье говорили...

С Е. Дмитриевой мы беседовали в Санкт-Петербургском доме ветеранов сцены в начале девяностых. Евгении Сергеевны не стало в марте 1996 года. А в своем екатеринбургском особ-

няке она последний раз была в... 1914 году.

— Что я могла запомнить в такие годы? — продолжала свой рассказ Евгения Сергеевна. — Мне было шесть лет, когда меня привезли в Екатеринбург. Весь отпуск отца мы жили в этом доме. Был он одноэтажный. Большой парк при нем граничил с площадью. Помню большую белую гостиную с роялем, длинный стол в столовой... Так как стояло лето, я чаще бывала во дворе и в саду, а больше всего меня влекла конюшня, где были две лошади. Вот, пожалуй, и все детские впечатления, что остались от посещения моего «будущего наследства». Да, еще помню подвальное помещение, где была кухня и даже что-то вроде бани...

Вихрь революционных событий круто изменил жизнь дома. Есть сведения, что в октябре 1917 года здесь разместилось Бюро народного университета (заметьте, уже тогда особняк послужил культуре), а в марте 1918-го — центр борьбы с контрреволюцией. Над входом висела вывеска «Уральский областной комиссариат».

В июле 1918-го город захватили белые, и прежняя вывеска сменилась более зловещей — «Военная комендатура».

До недавнего времени мы считали, что Тупикова больше не возвращалась в свой дом, однако известный краевед Виталий Васильевич Шитов недавно принес в Дом актера копию письма некой Бочаровой, жительницы Воткинска, написавшей в марте 1919 года своей подруге екатеринбурженке Боден-Лазаревой следующее:

«Дорогая моя подруженька Надя! Как я соскучилась по нашему милому городу...

...Как мне хотелось быть там с тобою и вами на балу в Благородном собрании, как прекрасно ты мне его описала. Ты видела нашего Ангела-спасителя адмирала...

Ты говоришь, что Александр Васильевич (адмирал Колчак?) останавливался у мадам Тупиковой. Я узнаю ее, она знает, кого принимать и как принимать в своем уютном гнездышке...»

Выходит, Евгения Григорьевна, как и Боден-Лазарева, после скитаний и переживаний вернулась в свой особняк? Или вовсе не выезжала? Может быть, крас-



Евгения ДМИТРИЕВА

ные комиссары «уплотнили» хозяйку?

В 1920-е годы по проекту инженера С. В. Новосельского над домом возведен второй этаж. В ту пору в здании находились хозяйственные учреждения, ведавшие бумажной и лесной промышленностью.

В 1935 году особняк стал Домом политпросвещения. В пятидесятые в него вселилось общество «Знание». «Квартировали» в нем и Союз журналистов, и Общество книголюбов, и редакции журнала «Уральский следопыт», молодежной газеты «На смену!».

В 1981 году решением исполкома Свердловского областного совета народных депутатов дом передается Свердловскому отделению Всероссийского театрального общества для размещения в нем Дома актера. В особняке начинаются ремонтные работы, а 31 октября 1988 года Дом актера открыт.

Это одно из немногих старинных зданий, сохранивших в городе и воссоздающих его исторический облик. По мнению искусствоведов, Дом — образец городского особняка конца XIX века, выполненный в стиле эклектики с элементами барокко.

Но вернемся к судьбам первых владельцев особняка.

Степан Ельпидифорович скончался в начале двадцатого века. Газета «Урал» 4 апреля 1904 года сообщала: «На Екатеринбургский вокзал прибудет тело покойного С. Е. Тупикова. Литургия в Верх-Исетской Христо-Рождественской церкви. Погребение — на единоверческом кладбище. Извещают Евгения Григорьевна и Петр Ельпидифорович».

Вдова жила со своей сестрой Павлой — бабушкой Евгении Сергеевны. Кстати, Дмитриева она

по отцу. Бабушка была обвенчана с владельцем крупных лавок и магазинов, расположенных на теперешней улице Вайнера. Не из тех ли Дмитриевых подрядчик Василий Захарович, участвовавший в закладке дома?

Как сложилась судьба двух сестер — неизвестно.

Е. С. Дмитриева в ту пору была ребенком и из бурных событий того времени помнит лишь встречу родственников где-то на перекрестке российских дорог и то, что бабушки очень горько плакали. Судьба наследства девочку тогда не волновала. Но в череде жизненных событий и ситуаций все же прослеживается некоторая закономерность. Судите сами.

Наследница особняка Тупиковой избрала судьбу актрисы. Свердловский драматический Евгений Сергеевна помнила с первых дней его существования: сначала училась в студии при театре, потом работала артисткой. В приказе № 2 по Свердловскому театру драмы от 2 октября 1935 года дирекция, отмечая пятилетие театра, благодарит за работу актеров и режиссеров, прослуживших в коллективе с самого первого дня, в том числе и Е. Дмитриеву. Евгения Сергеевна служила в разных творческих коллективах страны, прожила непростую жизнь провинциальной актрисы. Таким образом, ее наследство — Дом — изначально актерский!

Дорогой Дом актера и всех ДАмашних поздравляю с днем рождения и круглой датой — тридцатилетием!

Тридцать лет — срок не такой большой, но в совокупности с биографическими данными особняка Тупиковой этот возраст становится более значимым!

Еще до открытия первого сезона Дома актера, в начале осени 1988-го, когда в зале еще не было ни одежды сцены, ни зрительских кресел и он торжественно сиял после окончания реставрационно-ремонтных работ, я взобрался на эту сцену и в полной тишине загадал и ясно себе представил все то, что потом происходило много лет в Доме при моем непосредственном участии. И, поверьте мне, наш живой особняк — фантастическое место обитания, способное исполнять желания!

Правда, есть одно неоспоримое правило: приходить сюда нужно не с целью «взять от Дома», а с желанием «привнести в Дом»!

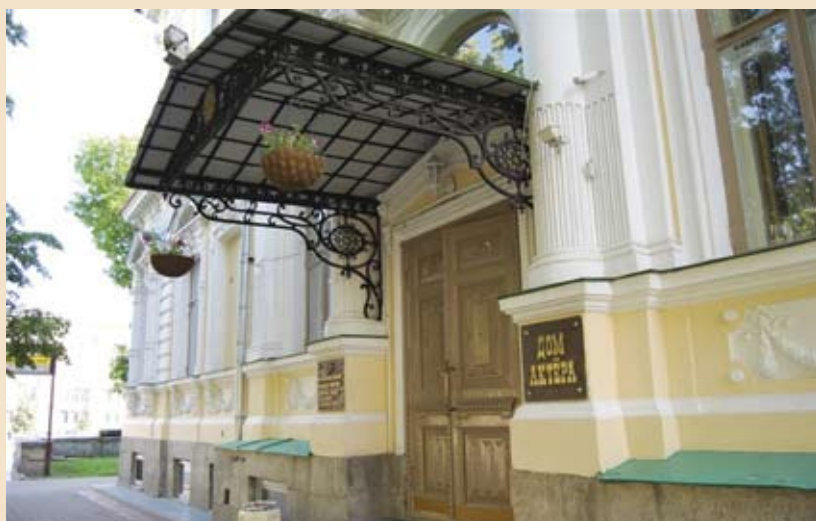
И только при полной отдаче своих сил, терпения, способностей, энергии и... ЛЮБВИ к этому Дому — ЛЮБВИ настоящей, бескорыстной — можно рассчитывать на какие-то «дивиденды».

Желаю Дому не стареть, не ветшать, не терять своих магических свойств, а всем нынешним служителям и обитателям Дома — трепетно поддерживать его дух и творческие возможности!

С прежней искренней любовью к Дому актера и уважением ко всем ДАмашним — экс-худрук ДА, лауреат премий имени Б.С. Когана и П. И. Роддэ, заслуженный артист России, актер Санкт-Петербургского государственного драматического театра «На Литейном» Сергей ГАМОВ.

Дом, где раскрываются сердца

31 октября Дому актёра Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) исполнилось 30 лет! Этот Дом — один из общедоступных культурных центров, собирающий в своих стенах не только театральную общественность города и области, но и всех любителей театрального искусства.



Дом актёра

В Доме актёра постоянно работают творческие циклы и программы. Это, к примеру, проект с названием, который говорит сам за себя, — «Открытая сцена»; музыкаль-

Парадная лестница —
Парадная фотогалерея
Дома актёра



Елка в «Доме Тупиковой»

ный арт-проект Виталия Аверьянова «Бомонд»; «Абитуриент-студент-артист» — проект, созданный для тех, кто мечтает поступить в театральный институт или просто познакомиться с жизнью театра изнутри; «Артналет на Дом актёра», в рамках которого екатеринбургские зрители могут увидеть спектакли областных театров, и другие. Регулярно на сцене ДА ставятся спектакли с участием екатеринбургских актёров из разных театров.

За три десятилетия Дом стал желанным местом дружеских встреч артистов самых разных жанров и трупп, театральной общественности и зрителей, влюбленных в театр. Здесь постоянно происходят самые разные события: актерские клубы, встречи ветеранов сцены, мемори-



Актёры Любовь ВОРОЖЦОВА и Александр ВИКУЛИН сыграли в Доме актёра спектакль «Любовные письма»



Встреча работников театров-ветеранов Великой Отечественной войны в Доме актера в День Победы

альные вечера, фестивали, семинары, обсуждения и многое другое. Дом живет насыщенной, интересной жизнью; благодаря усилиям сотрудников Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), а также многочисленных активистов и друзей, бескорыстно влюбленных в Дом, в нем сохраня-

ется особая уютная, домашняя, но и творческая атмосфера.

Как хорошо сказал в свое время (эти слова актуальны и справедливы и сегодня!) Владимир Нестеров, народный артист РФ, бывший председателем Свердловского отделения СТД РФ с 1991 по 2005 год:

«Для жаждущей актерской души Дом актера — некий островок в бушующем океане театральных проблем и страстей, «подиум» для реализации «сумасшедших» творческих идей и проектов. Это место встреч, общения и отдыха людей театра самых разных возрастов, взглядов и мировоззрений. Это пристанище и для тех, кто с театром расстался, но жить без театра не может. Старинный уютный особняк с радостью распахнул свои объятия для огромной театральной семьи Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ. И в нашем Доме благодаря усилиям сотрудников, а также многочисленных добровольцев, друзей и попечителей, бескорыстно влюбленных в Дом актера, сохраняется особая атмосфера — «аура», которой мы дорожим и гордимся».



Артисты проекта Дома актера «Азбука театра» репетируют постановку «Фарфровая чашечка и медный ключ»



Хозяева и гости вечера в честь 30-летия Дома актера

Пестрые картинки воспоминаний

Автор этих воспоминаний более четверти века служил актером в Свердловском-Екатеринбургском ТЮЗе, одновременно работал на радио и телевидении, активно сотрудничал в творческом союзе ВТО-СТД, а в 1994–2006 годах был художественным руководителем ДА. Творческие проекты, реализованные при участии Сергея Гамова, и сегодня живут в екатеринбургском Доме актера.



Галина ВИШНЕВСКАЯ в Доме актера
(в окружении В. Вяткин, Н. Голышев, А. Садовский, Т. Стрежнева, С. Гамов)

Я произношу «Дом актера...», и сразу слышатся ритмы галопа, в котором мы несемся по анфиладе особняка... Или вспоминаю завораживающий покой гостиных в ожидании гостей и монотонный гул больших самоваров... Старинный паркет XIX века, лепные потолки... Крутая лестница... Я в настоящем фраке, с плеча самого Виктора Сытника, бегу по ней то вверх, то вниз... Все ли готово, все ли помнят? А под лестницей курят два красавца-старика: Павел Иванович Роддэ, один из основателей Дома, и мэтр свердловской драматической сцены, народный артист России Григорий Гецов. Они смотрят на меня иронично, с усмешкой, переглядываются... Вдруг слышу:

— Сергей, поди-ка сюда... Разве можно так носиться во фраке, с коленями врозь? Коленочки

вместе, спинку ровнее — и достойно, с гордо поднятой головой... Ты понял?

Я внутренне собрался, я выдохнул, сомкнул колени... Мне стало хорошо и спокойно. Потому что почувствовал тыл и заботу старших; когда кто-то впереди тебя, жить спокойнее и легче... Но Время неумолимо, и реальность спешит растаять в пестрых картинках забавных и трогательных воспоминаний...

Когда мы с Владимиром Мишариным пришли в Дом актера на штатные должности; Владимир Васильевич — директором, а я худруком, мы вскоре задумали новогодние праздники в стиле старинного особняка, погрузившись в его историю — «Святки в доме Тупиковой». На роль хозяйки, госпожи Тупиковой, пригла-

сили легенду екатеринбургской музыкальной сцены — заслуженную артистку России Тамару Радченко-Лялину, блиставшую в свое время и в оперном, и в филармонии, и на эстраде. Тамаре Игнатьевне было уже немало лет, но она стойко переносила нагрузку — несколько праздников в день.

Как-то ей нездоровилось, и она прилегла на диванчике в моем кабинете, примыкавшем к артистической. Я же, поправив костюм распорядителя и закрыв дверь кабинета на ключ, спустился вниз к началу. И вот повалил народ! Приветственные стихи, ликования... Вдруг тревожный шепот домашних: «Хозяйка пропала!» Бросились искать и тут слышим арию за запертой дверью кабинета худрука: «Отопри-и-и-ите! Отвори-и-и-ите!..»

Великая оперная дива Вишневская в начале нынешнего века несколько лет подряд проводила в Екатеринбурге Всероссийскую ярмарку певцов. Центром этого события неизменно становился Дом актера. Обедала Галина Павловна тоже в Доме, и ее меню также было неизменно — греческий салат с непременно очищенным от кожуры огурчиком, легкий суп, а на горячее — рыбка. И — бокал сухого белого вина!

Чтобы звезда не скучала за обедом, мы с Мишариным по

очереди составляли ей компанию. И вот однажды, в мою очередь, сомкнув бокалы, я услышал неожиданный вопрос Вишневецкой:

— А вы когда-нибудь пили денатурат?

— Нет... — удивился я.

— А я пила...

И рассказала Галина Павловна историю, которую я никогда и нигде ни до, ни после этого не читал и не слышал... Когда началась блокада Ленинграда, ей было всего пятнадцать лет. Голод, холод, смерти близких и друзей... С подружками, умеющими петь, она решила устраивать концерты на кораблях, а матросы за это давали девочкам денатурат, который предназначался для чистки оборудования. Только благодаря этому они и выжили...

Народная артистка СССР Людмила Чурсина некоторые свои ярчайшие образы в кино создала на Свердловской киностудии, поэтому, отмечая в 1998-м первое десятилетие Дома актера, мы пригласили Чурсину на юбилей. Она согласилась. Чтобы как-то и в финансах, и по времени оправдать приезд кинозвезды, предложили Людмиле Алексеевне немного заработать — про-



Михаил САФРОНОВ и Сергей ГАМОВ в Доме актера

ехать по Свердловской области с творческими встречами. Чурсина приняла наше предложение и захватила с собой несколько коробок киноплёнок — фрагментов из популярных советских кинокартин с ее участием. В кинотеатрах, домах культуры области я выходил на сцену, объявлял Чурсину, и под шквал аплодисментов появлялась Она с низким, в пол, поклоном зрителю... Все прошло замечательно! Чурсина с благодарностью приняла конверт с гонораром, а на юбилейном вечере... все заработанные на творческих встречах деньги вручила Дому актера на нужды ветеранов сцены и содержание особняка. Я даже прослезился

за кулисами... Никогда не забуду эту щедрость и это великодушие Чурсиной во благо нашего общего Дома!

В августе 1994-го в Екатеринбурге побывал Булат Окуджава. Тогда все еще были живы... И одноклассница Окуджавы, подруга его детства Ирина Глебовна Петрова, известный театральный деятель, старалась, чтобы встреча с кумиром миллионов россиян в Доме актера была сердечной и уютной, как в детстве. Покупались зелень, простое грузинское столовое вино, сыр, фрукты, виноград с косточками...

Тот август подарил всем собравшимся удивительно теплый вечер... Песни, беседы, воспоминания... Слава богу, он был запечатлен на пленке одного из выпусков телевизионного цикла «Дом актера». На встрече был и Андрей Ефимов, екатеринбургский актер-кукольник, замечательный художник в своем жанре, лауреат «Золотой Маски». Андрей пришел на встречу с куклой-скрипачом, персонажем его авторского спектакля «Огни забытого трактира». Ожил маленький скрипач... И так поразил всех своим изяществом, правдоподобием, что Булат Шалвович и



Гости Дома — Эдуард РОССЕЛЬ, Людмила ЧУРСИНА, с ними С. Гамов

его супруга Ольга высказали желание увезти скрипача с собой в Москву. Андрею Ефимову жаль было расставаться с куклой-актером. Он пообещал дорогим гостям, что непременно смастерит такого же скрипача — один к одному. И еще при жизни Булата Шалвовича Андрей выполнил свое обещание — приехал в гости к Окуджаве с близнецом того скрипача, который теперь живет в музее кукол Ольги Окуджавы.

После ленкомовского спектакля «Сорри» в Екатеринбурге его постановщик — знаменитый кинорежиссер Глеб Панфилов — и исполнители — звезды театра и кино Инна Чурикова и Николай Караченцов — откликнулись на наше приглашение и заглянули в Дом актера.

На встрече с коллегами-уральцами гости в первую очередь поделились впечатлениями о городе, гидом по которому был сам Панфилов — он вырос в Свердловске... А Караченцов даже не подозревал о приготовленном для него сюрпризе. Вместе с руководителем нашей Галереи ДА Леонидом Орловым мы пригласили Николая Петровича в одну из комнат особняка и рассказали удивленному актеру, что именно

в этом помещении во время Великой Отечественной его отец — известный советский график, плакатист, иллюстратор Петр Караченцов в содружестве с известными уральскими художниками Олегом Бернгардом и Виктором Зиновым работал над рисунками для «Окон ТАСС». И вероятнее всего, именно здесь родились известные антигитлеровские плакаты Петра Караченцова «Урал — фронту».

Эта история стала известна нам благодаря легендарному



Сергей ГАМОВ и Светлана ЗАМАРАЕВА в спектакле «Осенняя история» Театра ДА (Антреприза Дома актера)

художнику О.Э. Бернгарду — большому другу Дома актера, работы которого неоднократно выставлялись в особняке при его жизни и после ухода.

На ночные посиделки и интервью в Доме актера был приглашен и Эльдар Рязанов после премьеры фильма «Привет, дуралеи!». Был организован с помощью спонсоров щедрый фуршет... А Рязанов, как выяснилось, был на очень строгой диете, и его супруга — бывшая свердловчанка Эмма Абайдулина пристально отслеживала, чтобы Мастер не приближался к столам с яствами. Я постоянно находился рядом, чуть за спиной Эльдара Александровича. И вдруг увидел следующее... Стоит Рязанов, дает интервью, а его рука, небрежно заведенная за спину, живет своей жизнью, как в

магическом театре рук: медленно тянется к фуршетному столу, отыскивает блюдо, нащупывает бутерброд, осторожно извлекает его и стремительно скрывает в рукаве пиджака... Воспользовавшись минутной паузой гостя в общении с журналистами и поклонниками, я тихонько предложил Эльдару Александровичу перекусить в укромном месте, но Рязанов с искренней улыбкой поблагодарил меня и напомнил — ему вообще ничего нельзя есть!

Жил-был в Доме актера тулуп... Где он только не играл, кого только не согревал!.. Я очень надеюсь, что он и сейчас целехонек в костюмерной Дома. На «Святки» в Доме в тулуп одевали дворника, который встречал гостей старинного особняка на тротуаре; снег отряхивал, прибаутками потчевал, дверь распахивал... Но однажды так случилось, что все исполнители роли дворника то ли заболели, то ли уехали, то ли их из института театрального не отпустили... Ну а как без дворника? И вдруг у меня родилось авантюрное решение. Звоню я тогда уже весьма знаменитому Николаю Коляде — драматургу, режиссеру, актеру — и приглашаю его на несколько дней на роль... дворника. Коляда, как человек творческий, вопреки моим предположениям, не послал меня подальше, а принял предложение и в самые морозные и снежные дни встречал гостей, отплясывая в самом центре города с метлой, в тулупе и в своих огромных валенках. Делал он это очень талантливо!

Дом актера был и, надеюсь, всегда будет местом притяжения неравнодушных, интересных, творческих людей, поддержива-



Посиделки в Доме актера — Олег ТАБАКОВ, Сергей ГАМОВ

ющих тепло общего очага. Помню, с каким азартом мы делали проект «Его Величество Театр! Их Высочества Актеры!» На сцену Дома с главными ариями и монологами вышли практически все исполнители ролей королей, царей, императоров и императриц на екатеринбургской сцене! А праздничная программа «Ужель те самые Татьяны?!» в один вечер собрала всех пушкинских Татьян из «Евгения Онегина»...

Если попытаться вписать имена всех, кто вложил свои силы, душу, энергию в Дом актера (и справедливости ради заметим, сам взаимно «подпитался» энергией особняка), то получится очень большая и толстая книга — огромнейшая семья сравнительно небольшого Дома...

Взрослели мы, вырослел наш Дом, обретая новых друзей и ДАмашних. Мистический особняк порой подбрасывал нам случайности, из которых потом закономерно вырастали большие дела. Например, одна дама-врач, наблюдавшая всех звезд театра музкомедии, на творческом юбилее народной артистки России Галины Петровой в Доме актера забыла сумочку. Вспомнила об этом дома и говорит своему соседу: «Вы сейчас с собакой гулять пойдете, не проводите ли меня до Дома актера?» Сосед с собакой довел ее до особняка, а тут вышел артист Игорь Калмыков — муж Петровой и говорит: «Заходите, моя Галя так любит собак!»

Тут русскую борзую по имени Орлик увидел и я и сразу же ангажировал пса на новогодний праздник «Святки» в стиле российских особняков, а с хозяевами собаки — Татьяной и Леонидом Орловыми — так сдружился,



Сергей ГАМОВ, Роман ВИКТЮК, Михаил САФРОНОВ,
Татьяна СТРЕЖНЕВА, Владимир МИШАРИН

что в результате этой дружбы родилась наша Галерея ДА, которая стала заметным явлением в выставочном пространстве Екатеринбурга.

В нашем Доме происходило так много интересного, что хотелось поделиться этим с жителями всего региона. Так возникла телевизионная программа «Дом актера», которую я стал снимать в нашем особняке для свердловского телевидения. Десятки передач до сегодняшнего дня сохранили удивительные встречи, события, воспоминания.

Узнав однажды, что звезда театра и кино Маргарита Терехова родилась в годы Великой Отечественной в Свердловской области, в Туринске, я предложил Маргарите Борисовне снять в нашем Доме передачу о ее родителях — актерах Оборонного театра Галине Томашевич и Борисе Терехове. Она живо откликнулась на мою просьбу и приехала с Театром имени Моссовета на гастроли в Екатеринбург с солидным багажом — семейным архивом и домашними альбомами. Так появилась программа «Я родилась в Туринске» о семье М. Тереховой.

Валерий Золотухин буквально на крыльях прилетел на юбилейную неделю народного артиста России Виктора Сытника в Доме актера! Ведь именно потрясение от Сытника в спектаклях Свердловской музкомедии, гастролировавшей на Алтае, сформировало в юном Золотухине мечту стать актером. И один из самых откровенных разговоров с Валерием Сергеевичем на камеру был записан в нашем Доме.

На съемках в Доме актера впервые через много лет после окончания Харьковского театрального института, уже признанными мастерами, с воспоминаниями о студенческих годах встретились бывшие институтские товарищи Виктор Сытник и Роман Виктюк.

Всех встреч не перечесать! И как замечательно, что усилиями Виктории Беловой, соединяющей времена и периоды Дома актера, эти записи сохранены, отреставрированы, стали доступны в Интернете для широкого просмотра.

...Со светлой грустью вспоминая я уже многие годы и сегодня обо всем пережитом в Доме актера, забываемом и, увы, миновавшем...

Дама в Доме, или В поисках невозможного

*Нынешней осенью Екатеринбургскому
Дому актера исполнилось 30 лет!
Дом служителей театра еще так молод, но какое
невероятное количество интересных
и незабываемых встреч состоялось в нем, встреч,
объединивших города, людей, жанры, эпохи...
Однажды побывала в старинном особняке на бывшей
Кафедральной и та, с обликом которой российский зритель
до сих пор отождествляет чеховских героинь...*



Любительское фото Ии САВВИНОЙ с дарственной надписью Сергею ГАМОВУ на обороте

Поезд из далекого Свердловска, лениво внедряясь в раннее морозное московское утро, поскрипывая инеем на рельсах, подплывал к Казанскому вокзалу. Я уже стоял в тамбуре плацкартного вагона, а в голове все крутилась и крутилась ее фраза с неповторимой жалобно-настойчивой интонацией: «Слышите?! Сразу же, как только приедете в Москву, слышите, сразу же позвоните мне!.. Обязательно!..»

Спотыкаясь о чемоданы, тележки носильщиков, устремляюсь к зданию вокзала, врываюсь в свободную телефонную будку и набираю ее номер...

— Ия Сергеевна?! Здравствуйте! Это я, Сережа из Свердловска! Я приехал!

— Что?.. Кто? Какой Сережа?

— Из Свердловска! Вы просили сразу позвонить, я только что с поезда...

— Вы с ума сошли! Который час?! Звоните после обеда!

Трубка залилась короткими гудками, а стекла телефонной будки, запотев от моего дыхания, мгновенно изолировали меня от вокзальной суеты, предоставив возможность в одиночестве стыдливо оценить ситуацию...

Я не помню, в тот ли приезд или позже я оказался в ее квартире на Большой Грузинской (потом Актриса переехала во Власьевский переулок). В прихожей огромное зеркало в тяжелой старинной раме. Почти под самым потолком большой фото-портрет хозяйки. На мой недоуменно-вопросительный взгляд ответила:

— Подальше от глаз...

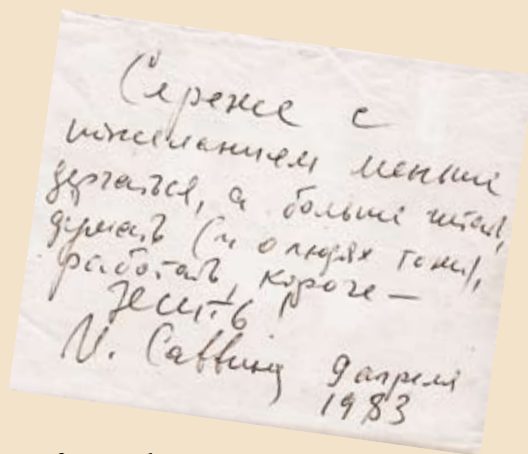
По пути в кухню в дверном проеме приоткрылась спальня: под огромным лоскутным одеялом широкая хозяйская кровать, у изголовья иконы... Картины на стенах прихожей и спальни.

На кухне тем временем закипает чайник...

— Там, в холодильнике, возьмите себе что-нибудь, сделайте бутерброд, — бросает мне Ия Сергеевна и, заметив мое замешательство, тут же вздыхает:

— Ладно, я сама...

Сейчас сложно в хронологическом порядке восстановить все мои встречи с Ией Сергеевной...



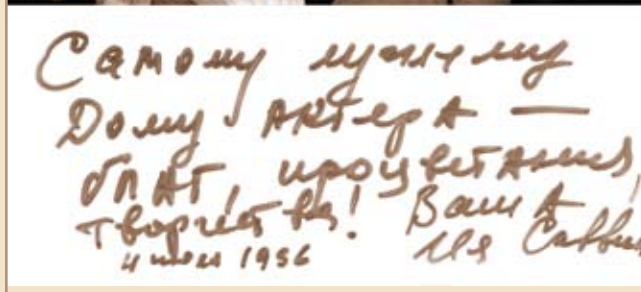
Надпись на фото, подаренном С. Гамову

Самая первая, после которой я телефонным звонком возмутил ее утренний покой в московской квартире, состоялась в свердловском ДК имени Дзержинского. Известная актриса приехала на творческую встречу с уральцами. Я передал ей из зала записку с просьбой рассказать о Раневской. Саввина с удовольствием рассказала о своей великой партнерше и подруге. И прямо со сцены пригласила автора записки, то есть меня, пройти к ней за кулисы после окончания встречи.

Так мы и познакомились.

Из памяти выплывают отдельные эпизоды...

Помню, как Саввина повлияла на мое решение перевестись с очного отделения в ГИТИСе на заочное и вернуться в театр в Свердловске: «Делом надо заниматься, а не болтаться по Москве!»



Ия САВВИНА и Сергей ГАМОВ в екатеринбургском Доме актера во время съемки телепрограммы. На фото — надпись И. Саввиной

Помню, как при невероятном аншлаге на вечере памяти Раневской в столичном Доме актера на улице Горького (теперь Тверской) заботливо по-

садила меня на стульчик в кулисах.

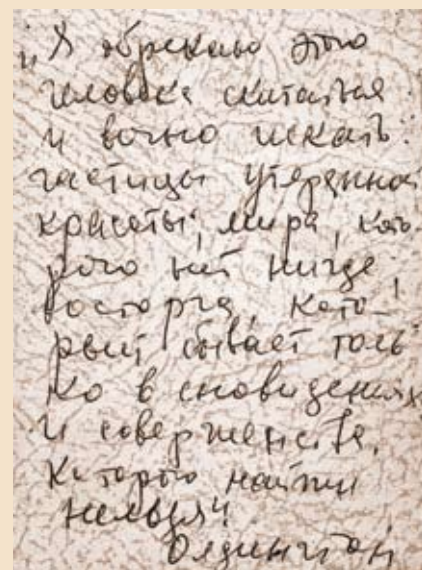
Помню ее во мхатовском спектакле «Так победим!» по пьесе М. Шатрова в Москве, на который попал по контрамарке, добытой для меня Ией Сергеевной. Саввина играла в этом спектакле Варвару Михайловну, одного из лидеров «рабочей оппозиции». Ее лицо в тот вечер чаще обычного нервно подергивалось (последствия перенесенного, по словам Ии Сергеевны, микроинсульта, что, кстати, практически никогда не было заметно на экране).

Помню, как в девяностые годы решили мы с Ией Сергеевной во время гастролей МХАТа в Екатеринбурге снять один из выпусков моего авторского телевизионного

цикла «Дом актера» и посвятить его Фаине Раневской. Эту часовую передачу «Пусть кружат пожелтевшие листья... или Мечты о прошлом» часто показывали по



Ия САВВИНА в фильме «Дама с собачкой»



Страничка из дневника Олдингтона, переписанная Саввиной

свердловскому телевидению, а теперь ее можно найти в Интернете. Я в ту пору был худруком екатеринбургского Дома актера, съемки проходили в Артистической... Все домашние с восхищением Актрисой и с гордостью за свой Дом показывали гостям интерьеры нашего особняка... Саввина неспешно проходила по анфиладе гостиных, ступая по старинному паркету, словно вслушиваясь в его историю, а я представил, что это сама чеховская Дама с собачкой спустя много лет погружается в воспоминания о своем далеком экранном черно-белом прошлом... После экскурсии по Дому гостю кормили вкусным обедом... Ия Сергеевна искренне призналась, что екатеринбургский Дом актера так поразил ее, что она, несомненно, считает его самым лучшим, что и подтвердила своей надписью на нашем общем фото.

А еще помню, как однажды я постыдился подойти к Саввиной. В буфете Центрального детского театра (ныне Российский Молодежный) на фуршете после заседания съезда СТД (ВТО), делегатом которого мне довелось быть, Саввина сидела за столиком, изрядно подвыпившая, покрасневшая, с растрепанными волосами и горячо, громко с кем-то спорила... Официантки, переглядываясь, шептали друг другу с осуждающими улыбками: «Видала, Саввина-то...» И я... не решился подойти и поздороваться. Да и не до меня ей было в тот час... Пишу эти строки не для того, чтобы очернить большую Актрису, а чтобы самому повиниться за тот стыд...

В моем домашнем архиве хранятся ее фотографии и поздравительные открытки от Ии Сергеевны. Многие адресованы на Дом актера. Какие-то Сав-



Ия САВВИНА в фильме «Асино счастье»

вина присылала в ответ на мои поздравления, а иногда, к моему удивлению, поздравляла первой. Как она при своей занятости и под грузом невероятных житейских проблем находила время еще и для этого?

Как-то после очередной встречи Ия Сергеевна записала своей рукой в моем блокноте

цитату из Ричарда Олдингтона: «... Я обрекаю этого человека скитаться и вечно искать частицы утерянной красоты; мира, которого нет нигде, восторга, который бывает только в сновидениях... И совершенства, которого найти нельзя...»

Этому напутствию я и следую всю жизнь...

Народная артистка СССР Ия Сергеевна Саввина (1936–2011 гг.) окончила школу с золотой медалью в родном Воронеже и поступила на факультет журналистики МГУ. Ее заметили в спектаклях студенческого театра и пригласили на главную роль в экранизации чеховской «Дамы с собачкой» (режиссер И. Хейфиц, «Ленфильм», 1959 год). Дипломированная журналистка планировала работать в детском книжном издательстве, но после успеха фильма с ее участием судьба распорядилась иначе — не имея специального актерского образования, Саввина приняла приглашение войти в труппу Театра имени Моссовета. Немаловажную роль в этом сыграла Фаина Раневская, благословившая ее на профессиональный актерский путь. Дебютировала в главной роли в спектакле по пьесе Г. Ибсена «Нора». Много снималась в кино (одну из самых известных ролей — Анны Константиновны Шарыгиной — сыграла в фильме Свердловской киностудии «Продлись, продлись очарование...» режиссера Ярополка Лапшина), служила в театре, работала на радио и телевидении, писала статьи, озвучивала мультфильмы. В 1977 году Саввина перешла в труппу МХАТа, в котором служила до последних дней.

В «Драме Номер Три» дебюты и Шекспир

В каменск-уральской «Драме Номер Три» уже много лет подряд сначала открывается детский сезон, а через месяц — взрослый. В большинстве других театров такого разделения нет. Все потому, что в это время года в городе нет еще взрослой аудитории. То есть взрослые, конечно, есть, но заняты они садами-огородами, всегда трудным началом учебного года и прочими заботами. А детей сводить в театр время находится. Во второй декаде октября, когда осенние хлопоты отойдут в прошлое, «вечерние» зрители начинают ждать спектакли городского театра. Им уже мало столичных антреприз, которые приезжают одна за другой. Но вся столичная рать не заменит каменскому театру своего, родного. При этом к «домашнему» театру — никакого снисхождения. Московским огрехи прощают. От своих же требуют по большому счету и нетерпеливо ждут нового сезона. Знают, что «Драма Номер Три» обязательно удивит чем-то новым. Про все новое заранее знает и расскажет нам актер и пресс-секретарь театра Владимир СКРЯБИН.

— Появились в этом сезоне новые лица? Выпускников театральных вузов привлекает каменский театр?

— Мы не можем предложить новичкам головокружительный карьерный рост, комфортные условия жизни, но у нас есть интересная работа, кипучий творческий процесс, именно за этим к нам и стремится молодежь.

— Совсем нет даже служебного жилья?

— Из одиннадцати служебных квартир, имевшихся в театре до 1991 года, осталась одна... Но на первом месте у нас работа, творческая атмосфера, новые проекты. Сложно нам и расширить труппу, существует квота, установленная



Репетиция спектакля «Двенадцатая ночь»



Татьяна ВАСИЛЬЕВА (Виола)

учредителем. Приезжала молодежь из театрального института, человек двадцать. Мы взяли только троих, поскольку освободились вакансии. В начале этого сезона так получилось, что одна актриса неожиданно уволилась. Так что мы смогли пригласить еще одну из тех, что участвовали в летних «смотринках».

— Красивая?

— Конечно, мы только красивых берем (*смеется*). Зрительский глаз должен радоваться, смотря на сцену. Наша новая актриса Эмма Никитина — выпускница Екатеринбургского театрального института этого года. Она очень музыкальна и пластична, танцует и поет, скоро вы увидите ее портрет в фотогалерее труппы.

Эмма активно включилась в репетиционный процесс, работает над новой премьерой — «Двенадцатой ночью».

— По-моему, у вас все танцуют и поют. Думаю, вы бы за просто могли поставить мюзикл. Не зря же начали этот сезон с прошлогодней премьеры «Лето и дым». Зрители вполне насладились изысканным джазом в этом спектакле. Многие не могли поверить, что поют и играют сами участники спектакля, думали, какой-то американский бенд в записи.

— Галина Полищук, режиссер из Риги, поставившая в нашем театре «Лодочника» и «Девочку из переулка», готова была взяться за постановку мюзикла. Музыкальной основой должны были стать песни на музыку Раймонда Паулса. Он и сам мог бы к нам приехать, поскольку с Галиной они хорошо знакомы.

— Сам Паулс? Это слишком для моего осознания...

— Вот, видимо, и грантодатель тоже посчитал, что Паулс для Каменска — это слишком (смеется). Не знаю, почему не дали грант, может, действительно были более интересные проекты. Ведь хозяин денег не обязан комментировать свой отказ. Это правило системы грантовой поддержки.

— Расскажите тогда об индивидуальных грантах.



Эскиз декораций

— В прошлом году в каменской библиотеке имени Пушкина состоялся проект «Иванов читает Иванова». Наш народный артист РФ Александр Алексеевич читал тогда пьесу своего сына Алексея Александровича. Тот

спектакль «Маша, Мария» по первой пьесе Иванова-сына. Именно на эту постановку была выдана индивидуальная творческая стипендия от областного министерства культуры. Заявку артисту помогла оформить



Эскизы костюмов

проживает с семьей в Челябинске, а драматургия для него — хобби. Читка была тепло встречена слушателями. Теперь же Иванов-отец поставил в театре

Людмила Матис — худрук театра. Сама Людмила Степановна по своей же заявке получила грант на проект с известной в Каменске актрисой Ниной Бузинской. Вместе они готовят действие по стихам местного, но уже прозвучавшего на всю страну поэта Веры Кузьминой. Она пишет о малой родине, домашнем быте, но ее художественные обобщения достигают прямо-таки космических высот. Кузьмина — уникум, она появилась в «готовом виде», уже сформировавшимся поэтом и, что еще важнее, философом. Берет обыденное



Репетиция спектакля «Двенадцатая ночь»



Инга МАТИС в эскизе образа Оливии

из жизни и вытягивает из этого такие смыслы!

— Таинственные «Ночи» музеев, кино, библиотек — все это любят горожане, пора бы им провести ночь в театре. Как думаете?

— «Ночь в театре» у нас будет, и точно не будет скучной, хотя мы делаем это впервые. Сначала зрители пообщаются с молодыми актерами, их у нас пятеро, те постараются развлечь их чем-то, ради чего стоит не спать, потом все отправятся в путешествие по самым таинственным и секретным закоулкам театра. Наконец, усядутся послушать пьесу «Угонщица», которая стала победителем Волошинских драматургических чтений в Крыму. Ее автор Алексей Еньшин — наш, каменский. Драматург обещал присутствовать лично.

— И напоследок о главном — премьере «Двенадцатая ночь» Уильяма Шекспира, она выйдет в ноябре. Как на этот раз вы собрали команду создателей спектакля?

— В спектакле «Лето и дым» у нас впервые за последнее десятилетие был поставлен свет отдельным специалистом — ху-

дожником по свету. Делал это приглашенный из Питера мастер Евгений Ганзбург. В «Двенадцатой ночи» он тоже будет работать. Именно он, кстати, свел нас с режиссером Галиной Ждановой. А та привезла свою команду: и хореографа, и сценографа, и художника-технолога. У нее очень необычный взгляд на шекспировский текст. Сегодня можно слышать ворчание: мол, классику не уважают, вольно обращаются с текстом. Но во времена Шекспира театр был тоже смелым, о нем спорили, его и ругали, и хвалили. К тому же время доказало: имен-

носят подобие хиджабов, будут и элементы турецкой культуры дервишей. Декорации состоят из песочницы во всю сцену, маленького бассейна в середине и экрана. Один из артистов будет закопан по шею в песок — такая вот «говорящая голова». Процесс идет «по живому», то есть очень многое придумывается прямо на площадке, во время репетиции.

Раз творческий процесс идет «по живому» — это дает надежду на живой результат. Но главным здесь останется, я думаю и надеюсь, сам Шекспир, новаторский дух его театра. Он уже



Репетиция спектакля «Двенадцатая ночь»

но спорные и новаторские для современников произведения в большинстве случаев и пополняют полку «Мировая классика».

События в пьесе происходят в вымышленной стране Иллирии. Государство с таким именем действительно существовало, но уклад этой страны — целиком плод воображения режиссера. Мужчины здесь ходят в юбках, а женщины

кружится вместе с дервишами, проявился в силуэтах закутанных по-восточному, но все равно шекспировских женщин, мужчин, обутых в дезерты и готовых встретить песчаные бури... Нам недолго осталось ждать, когда «Двенадцатая ночь», по-шекспировски дерзкая и по-восточному пряная, придет в Иллирию и в Каменск-Уральский.

Маша, Мария, отец и сын

Спектакль «Маша, Мария», премьера которого состоялась в октябре, для «Драмы Номер Три» — особенный. Во-первых, пьеса начинающего драматурга Алексея Иванова ранее не ставилась ни в одном театре. Во-вторых, написал пьесу Алексей специально к юбилею своего отца актера Каменск-Уральской драмы Александра Иванова. И, наконец, именно Александр Иванов и выступил режиссером спектакля, сыграв в нем главную роль.

История начинается в городском парке с попытки знакомства двоих, в котором именно женщина проявляет инициативу. Решительно, даже немного нагло. Ее нисколько не смущает нежелание мужчины, который готовится принять монашеский постриг, знакомиться. Вся жизнь Марии — только школа и ученики, а ей хочется личного счастья.

Но знакомство с понравившимся ей мужчиной заканчивается крахом. Как и жизнь, видимо, потому что дальнейшие события разворачиваются уже... в потустороннем мире. Мария просыпается в странной комнате, из которой есть только два выхода. Один — в Ад, другой — в Рай. Мария умерла и, как это ни прискорбно, ее, скорее всего, ждут Ад и наказание за грехи.



Афиша

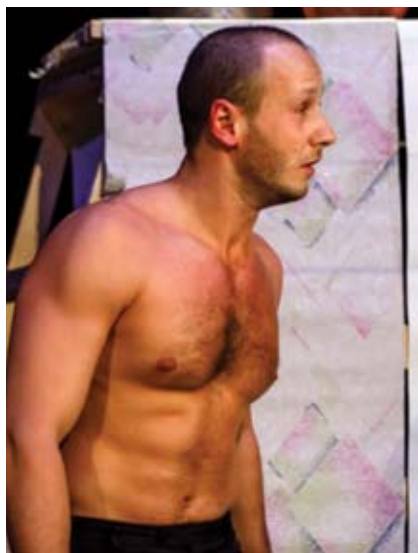
Спектакль заставляет зрителя задуматься и о своей душе. Наверное, у каждого из нас есть событие, которое он себе никогда не простит, которое считает своим главным грехом, независимо

от религиозности. Это чувство пожирает изнутри, и, возможно, именно оно не дает жить счастливо. Потому что в глубине души мы считаем, что недостойны счастья.

У меня, как, наверное, у многих сидящих в зале, подкатил ком к горлу, когда Мария начала рассказывать о своем дне рождения. Ее мама накрыла праздничный стол, приготовила любимые блюда и готовилась отметить событие с самым дорогим человеком, но дочь предпочла общество ровесников, оставив мать одну. Только сейчас Мария осознала, какую душевную травму нанесла самому близкому человеку. «Я себя ненавижу. Обидела маму, мамочку, мамуленьку мою родную. Что она видела за свою жизнь в этой своей музыкальной школе? У нее никого, кроме меня, не было. Я так и не попросила у нее прощения, не вспоминала больше об этом дне рождения, потому что сама себя простить не могу. А сейчас я умерла, и кажется мне, что мама все еще сидит и ждет, когда я приду». Нас



Павел — Вячеслав МОЛОЧКОВ



Аркадий — Максим ЦЫГАНКОВ



Мария — Мария ЗВОРЫГИНА

призывают подумать о том, что самое главное — признать свою вину, осознать ошибку, выступить в роли судьи самого себя. Все можно исправить, пока мы живы.

Мария в исполнении тезки Марии Зворыгиной, вероятно, в силу данных самой актрисы, с самого начала спектакля полна желаний. Жить, любить, разочаровываться и верить. Она слишком красива, открыта и темпераментна. В пьесе есть эпизод, когда Аркадия выводят из Ада, он видит Марию и рвется... обратно. Но в спектакле этого нет: здесь Мария не та женщина, от которой захочется сбежать. Скорее наоборот — желать сделать ее своей. От этого теряется ирония, которую, мне кажется, подразумевал автор пьесы.

К Аркадию — грубому «зэку» с нутром интеллигента, «отсидевшему» в Аду более ста лет, — в исполнении Максима Цыганкова уже с первых секунд испытываешь неприязнь: даже грешница (грешница ли?), попавшая в Чистилище, не заслуживает подобного отношения. По задумке автора пьесы, выслушав историю Аркадия, Мария, как и зритель,



Архангел — Александр ИВАНОВ

проникнется к нему жалостью. Несчастный человек, оказавшийся не в то время и не в том месте и угодивший после этого в Ад. Но сочувствие не приходит. Мария, быть может, хоть недолго, но испытывает к Аркадию симпатию. Зритель же — нет. Что и требовалось доказать. Максим Цыганков пока уделяет много внимания внешнему рисунку роли, но уверена, что со временем мы увидим блестящий актерский дуэт.

Народный артист России Александр Иванов в своей роли ярок и выразителен. Архангел — формалист, бесстрастно выполняющий свою работу, его мало волнует судьба героини, он уверен, что место в Аду

ей уже зарезервировано. Так какие же могут быть сомнения: в Рай Марии двери закрыты. Но Ад ее тоже не принимает. Сей факт должен подвергнуть теорию Архангела сомнению. Но нет. Неприязнь персонажа к главной героине чувствуется от начала до конца. Он не признает Марию невиновной, даже когда доказательства тому налицо. За это и сам подвергается наказанию, попадая на Землю.

Постановщиком спектакля выступил отец автора пьесы, превратив комедию в нечто более серьезное. Типично «отцовское» восприятие детища сына. Показалось, что по задумке режиссера здесь вообще не должно быть «хороших» персонажей. Даже Павел — юноша с чистой душой, готовый отречься от мирской жизни, появляющийся в начале и в конце действия, не в силах полностью противостоять искушениям. Вячеслав Молочков прекрасно вжился в эту роль. Его герой — отрешенный, но не отрешенный. Почти полная противоположность Марии, при этом прекрасно ее дополняет. Хотя жанр пьесы заявлен как комедия, в спектакле много поучительного и заставляющего обернуться на собственную жизнь.



Поклон. Крайний слева — драматург Алексей ИВАНОВ

KLIM Klimом вышибают

В театральном календаре Екатеринбурга появился новый фестиваль, который, может быть, неожиданно для самих организаторов, обнаружил собственную внутреннюю драматургию, открывшись и закрывшись спектаклями по текстам Владимира Клименко, более известного, как KLIM. Первый фестиваль моноспектаклей и дуэтов «Свой» прошел в октябре под строгими взглядами жюри, намеренно составленного из представителей разных театральных специальностей. Это: актриса и режиссер Валерия Приходченко (Москва), драматург Ирина Васьковская и актриса, режиссер, народная артистка РФ Светлана Замараева (обе из Екатеринбурга), продюсер Давид Бурман (Санкт-Петербург), москвич — критик и драматург Валерий Бегунов.

В последние годы Екатеринбург буквально прирастает фестивалями: зачем еще один? Тем более есть московский «Solo», пермский «Монофест» и т. д. Во-первых, «Свой» принимает не только соло, но и дуэты. Во-вторых, моноспектакль — возможно, самая массовая форма бытования театра.

Мнимая простота, конечно, отчасти дискредитировала жанр: табуретка, два софита — и готово. «Свой» как раз и хочет доказать, что «малонаселенный» спектакль может быть сложно устроен и попадать в душу точнее иных многофигурных композиций. Как-никак, именно актер должен заполнить божественную пустоту эмоциями

и словами. Нет возможности написать обо всех достойных работах, но стоит вспомнить хотя бы, какие «слова» произносили со сцены лауреаты.

Диплом III степени получила «Война, которой не было» (Екатеринбург) театральной платформы Ельцин Центра. В его основе — подлинные детские дневники девочки из Грозного, которой к началу первой чеченской войны едва исполнилось девять лет. Все годы кавказской катастрофы она будет вести записи. Исполнительница главной роли Екатерина Соколова со времени премьеры набрала и драматическую силу, и естественность перехода своей героини из возраста в возраст.

Книга Полины Жеребцовой издана, но это не литературный материал — это реальный документ. Питерский режиссер Семен Серзин и ставит спектакль в эстетике документального театра. Из внешних средств: «живое» гитарное сопровождение и экран, на котором в начале спектакля демонстрируется идиллическая хроника Грозного времен позднего СССР. Но все игровое поле усеяно углем, в который превратится некогда цветущий город. Параллель с обугленным детством бьет наотмашь и может показаться прямой молинейной, но она единственно правильная. Есть вещи, о которых можно говорить только прямым текстом — так, как говорит ребенок, не знающий иносказаний и метафор (помните Таню Савичеву из блокадного Ленинграда?). Самое, конечно, поразительное — незаметное превращение войны в обыденное «обстоятельство», на фоне которого продолжается жизнь со свойственными «обычному» детству и отрочеству разочарованиями и радостями. Говорить об этом трудно, почти невыносимо, но нужно. «Война...» — конечно, прежде всего спектакль со всеми признаками хорошего, зрелого театра. Но в не меньшей мере — поступок и высказывание.

Еще один диплом III степени получил спектакль «За чертой» Челябинского драмтеатра. Олег Барышев и так плотно занят в репертуаре, но взялся за самостоятельную работу, будучи очарован «взрослыми» новеллами Киплинга. То, что он делает, — это литературный театр в чистом (и лучшем) виде. Актер словно перечитывает любимые страницы, увлекаясь сам и затягивая нас внутрь стран-



Лауреаты из Челябинска

ного и непонятного европейцу мира, используя при этом все театральные ресурсы. Речь и пластика самого актера безупречны и поддержаны музыкой, в которой индийские раги гармонично микшируются с современным европейским эмбиентом. Скупая, но выразительная сценография (художник Константин Михайлов) обозначает отрезок железной дороги (главный подарок европейской цивилизации «отсталому» Востоку) и помогает уйти от статики тещи. Персонажей — от ребенка до слона — помогают изобразить нехитрый, но остроумно используемый реквизит и медиа-проекции. Хотя, на мой взгляд, выразительнее не более-менее дискотечные видеоэффекты, а нарисованные от руки изображения лиц, рук, животных — они и выглядят как иллюстрации, подтверждая предположение, что перед нами именно книга. Пересказанная, заметим, с талантом и любовью.

Временами даже кажется, что артист переносит на зрителя не только любовь писателя к Востоку, но и пресловутое «бремя белого человека». Любование странной связью между непутевым погонщиком и его слоном («Моти-Гадж, мятежник») и горечь от несправедливой смерти мальчика, не пережившего лихорадки («Жизнь Мухаммед-Дина»), не случайно хронологически следуют за первой титульной новеллой «За чертой». Описанные в ней страшные последствия запретной любви юной Бизезы к сахибу оказывают на трусоватого европейца хоть и сильное, но поверхностное воздействие. Тем не менее именно первая новелла дает сильнейшую встряску, после которой и сам думаешь, что эмоционально безопаснее оставаться любопытствующим наблюдателем. Лучше



*Олег ЯГОДИН и Константин ИТУНИН
сыграли в спектакле «Между небом
и землей жаворонок вьется...»*

не переходить черту и помнить звучащее в начале предупреждение главного певца колониального империализма: «При всех обстоятельствах человек должен держаться своей касты... И тогда никакие превратности не нарушат привычного распорядка вещей».

Одна из последних премьер Коляда-театра «Между небом и землей жаворонок вьется...» удостоилась диплома I степени. Обе пьесы, составляющие спектакль, написаны годы назад и были вызваны на сцену, конечно, ради дуэта ведущих артистов прославленного коллектива: Олега Ягодина и Константина Итунина. Однако объединяет эти два текста, очень разных по стилю, тематике да и по зрелости мастерства драматурга, еще кое-что. И, по-моему, дело не в исповедях и выболтанных тайнах, о которых справедливо сообщает аннотация.

В «Бесах» (1992 г.) два беглых монаха денно и ночью разговаривают о боге («раз бесы есть, значит и он существует»), но больше — о любви (и не только духовной), а в финале бормочут, словно перебирая четки: «ЛюбовьБог. ЛюбовьБог», вознося молитву об обретении и того, и другого.

Во второй части начинается, на первый взгляд, знакомое колядовское шапито: престранный тип вваливается в дом к недавно осиротевшему пацану и устраивает артистичные бесчинства «с разоблачениями», среди которых главное — тайна появления юноши на свет. До самого конца не ясно: то ли незваный гость действительно бомж и вымогатель, то ли за его чудовищной клоунадой кроется хоть какая-то правда. Однако, выгнав пришельца окончательно, сын-не-сын вдребезги разбивает траурную фотографию матери и горько плачет под трогательную песенку Вероники Долиной про дудочку. Парню уже никогда не быть прежним.

По части воплощения на сцене разного рода бесовства Олегу Ягодину, пожалуй, нет равных. И хитрый Николай Владимирович Коляда не случайно ставит ему в пару Константина Итунина с его негромкой, но внятной мелодией, в которой отчетливо различима собственная актерская тема. Герои Итунина ведь тоже не просто одержимы — они любят своих бесов, иначе почему бы сразу не изгнать очередного из квартиры? Люди из-за Змея утратили рай, поэтому он и по сей день — самый внимательный и благодарный собеседник для homo dubitans (человека сомневающегося). Уж бес-то на Добро и Зло поможет раскрыть глаза. Хоть и полные слез. Мне вообще эта сюита представляется, как один нескончаемый разговор с чертом. Только ведет его не Иван Карамазов, а прекраснодушный Алеша.

Вот мы и подошли с неизбежностью к Достоевскому. Автору, который, как никто, имел бесстрашие глядеть в бездонную черноту души человеческой. Потому и нет другого такого русского писателя, с которым еще долго продолжа-

ешь внутренний спор, уже закрыв книгу.

В программе фестиваля по стечению обстоятельств (заявок) оказались сразу два спектакля по «Несуществующим главам романа «Идиот». Сам автор апокрифа, драматург и режиссер Владимир Клименко (KLIM), предупреждает: «Это нечто, не имеющее ничего общего с романом «Идиот», но то, о чем, возможно, мог бы рассказать один из его героев или случайных наблюдателей этой истории». Надо заметить, что Клим, по крайней мере в наших палестинах, — фигура почти мифологическая: все слышали, мало кто читал и почти никто не видел. Поэтому возможность увидеть сразу два спектакля «по Климу» для Урала действительно уникальна.

Ведущий актер Тольяттинского ТЮЗа «Дилижанс» Петр Зубарев получил диплом II степени за «Злой спектакль, или Лучше бы было этому человеку не рождаться», созданный при поддержке художника Вячеслава Пушкарева.

...На сцене гигантский раскачивающийся маятник. Худой человек в черном пальто останавливает его и начинает извергать кажущийся поначалу сумбурным поток сознания. Воспаленная мысль мечется от чистого разума

до гадкого таракана в спальне, постоянно возвращаясь к главному: «Невыносимо постоянно думать о смерти!» Для героя унизительно, когда говорят: «Вам осталось...», — умолкни, кукушка! Человек на сцене практически неподвижен, только скупые, но хореографически выверенные жесты сопровождают слова, льющиеся без пауз и знаков препинания. При этом актер заставляет поверить, что они не заучены, а рождаются прямо сейчас.

Постепенно начинает угадываться Лев Николаевич Мышкин. Однако это не «Князь Христос», как называл своего героя сам Достоевский. У этого, пожалуй, и топор под мышкой припрятан — пальто же не зря! Этот Мышкин восстал против бога, так и не получив ответ на свое «Моление о чаше», и весь его монолог — это спор с создателем. Круглый поднос он глумливо приставляет к голове на манер нимба, а потом, швыряет на пол и, поправ ногами условный символ святости, произносит: «Если я скажу вам, что я Христос, найдутся люди, которые мне поверят. Но я — Иуда!». И в подтверждение со звоном швыряет на пол сребреники, а в финале с приготовленной петлей на шее взбирается вверх по подвесу маятника, как по иудину дереву.

Обида временами достигает такого градуса, что кажется: дальше только крик, совершенно лишний в театре, но следует аккуратная смена ритма, и «неправильная» мантра возобновляется.

Можно догадываться, что в этом и состоит метод Клима. Привычных по «школе» событий и оценок нет, — остается текст, как главный персонаж, плюс вечная маета духа. Но Клим хорошо понимает природу актерского ремесла и предусматривает своего рода «апартаменты»: прямые обращения к публике, в действительности и не предполагающие настоящего интерактива. Случись какой развязный зритель, готовый ответить на вопрос: «Сколько будет дважды два?» — боюсь, это бы непоправимо сбилось остинантный ритм текста. Такие цезуры нужны актеру, чтобы перевести дух, а нам — чтобы ненадолго вернуться в театральную ситуацию, но так, чтобы не успеть начать задумываться. Весь механизм спектакля настроен, как маятник-метроном из кабинета психоаналитика, чтобы отключить сознание, но завести пружину рефлексии, которая должна начать раскручиваться позже. Пусть даже через день: а выйти из «климовских» спектаклей трудно, как из «плохого» кислотного трипа — да простится мне это сравнение.

Гран-при фестиваля получил спектакль «Идущая за предел» русскоязычного театра «ЗА» из Хельсинки, поставленный выпускником мастерской Клима Алексеем Янковским. «В каждом мужчине сидит Ева, которой что-то нашептывает Змей». А в условной Настасье Филипповне сидит и Аглая из того же «Идиота», и Соня Мармеладова и Неточка Незванова — да все женские ипостаси Федора Михайловича.



Одна из организаторов фестиваля
директор объединенного Музея писателей Урала Ирина ЕВДОКИМОВА



Елена СПИРИНА в спектакле-победителе
«Идущая за предел»

Конечно, оба спектакля, вдохновленные «Идиотом», близки и по строению текста, и по театральному приему. Однако есть различия. Если «Мышкин-Иуда» и не рассчитывает на сопереживание, а, напротив, старается оттолкнуть любое эмпатическое поползновение, то одинокая женщина с раскинутыми руками в луче света — архетипический образ жертвы, вызывающий к сочувствию.

В одном интервью Клим сам дает подсказку: «Уже в силу того, что актер бегаёт, а твоя жажда свободы ограничена креслом, — рождается чувство». Актриса в «Идущей...» практически обездвижена сама. Лишь в прологе героиня совершает три круга по сцене, размеренно цокая каблучками-шпильками, что дает эффект все того же метронома, отсчитывающего секунды, пока героиня не встанет на свое Лобное место и не начнет буквально захлебываться словами. Только корпус чуть откидывается назад, чтобы поперному взять дыхание перед длинной «нотой», да руки безостановочно то ли плывут, то ли плетут невидимое кружево. Все движения замедлены и не согласуются с лихорадочно

быстрой речью. Чем-то похоже на знаменитого Боба Уилсона, у которого великие арии исполняются в страннейших позах.

Сама актриса Елена Спирина позже призналась, что труднее всего именно сохранять неподвижность. Закон сохранения энергии универсален: любое душевное движение человека так или иначе преобразуется в кинетическое, эмоция просит жеста, но в условиях ограниченной свободы она, многократно усиливаясь, ищет выход через голос, взгляд и что-то еще, не поддающееся описанию, но физически осязаемое в зале.

В этом втором тексте «по Идиоту» тоже расставлены театральные метки: прямые апелляции к залу, но особенно точно прозвучат в обрамлении стилизованного портала Камерного театра слова о зеркале — не только души, но и сцены. С этого момента станет ясен смысл происходящего у нас на глазах метемпсихоза. «Князь Мышкин» оборачивается Иудой, а «Настасья Филипповна» — Актрисой. Главную свою жертву она приносит на этот алтарь: «Театр — это игра на раздевание, но публика должна раздеться первой». Нервы публики к финалу обнажены совершенно: «Театр ведь урок сострадания... Публика должна плакать», — слова Клима.

Но правила игры соблюдаются: когда слова исчерпаны, актриса выходит из круга света и на арьерсцене сама сбрасывает с себя все, а после затемнения вновь появляется уже в обычной одежде, но по-прежнему в театральном свете: роль сыграна, но еще продолжается финальная музыка: *Stabat mater* — «Стояла мать скорбящая».

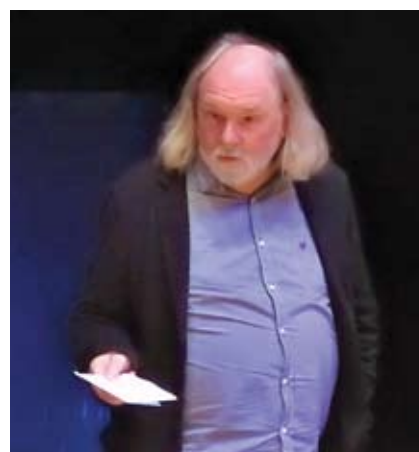
Еще раз процитирую Клима: «Для меня театр — это когда я смотрю на актера и хочу сказать ему: подожди, ты сейчас умрешь!» Умирать, конечно, не стоит — будем радоваться появлению в Екатеринбурге фестиваля, сосредоточенного на актерской самоотдаче — оси, вокруг которой вращается театр. На закрытии директор объединенного Музея писателей Урала (здесь, в Камерном театре, и была главная фестивальная сцена) Ирина Евдокимова выразила общее пожелание сделать такой форум ежегодным. Он действительно нужен: уже на первый «Свой» было подано 56 заявок. А председатель жюри Валерия Приходченко с сожалением говорила, что многие слишком поздно узнали о сроках. Но уж к следующему фестивалю наверняка от заявок отбоя не будет.



Гран-при — у театра ЗА (Хельсинки)

Поколение Z по обе стороны рампы

Новый творческий сезон Нижнетагильского драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка «зажгла» лаборатория молодой режиссуры «Театр — поколению Z» под руководством известного театрального критика, арт-директора фестиваля «Реальный театр» Олега Лоевского.



Олег ЛОЕВСКИЙ открывает лабораторию молодой режиссуры



Эскиз спектакля «Воскресение. Супер» по пьесе братьев Пресняковых. Режиссер Андрей Гончаров (Санкт-Петербург)

с гаджетов, а не с книжных страниц. Как молодые драматурги и режиссеры интерпретируют произведения классиков российской словесности? Понятно ли молодым зрителям это обращение к героям произведений давно минувших дней?

История Сашки, исключительно из гимназии, эдакого озлобленного на всех и вся волчонка, не знающего семейного тепла и нашедшего короткое утешение в елочной игрушке — восковом ангелочке, не оставила молодых равнодушными. Им «хочется верить, что у каждого есть свой

Зрители заняли места... на сцене, с которой только что проводили аплодисментами актеров, сыгравших спектакль «Ангелочек» — инсценировку Ярославы Пулинович по рассказу Леонида Андреева. Теперь артистам и режиссеру Екатерине Гороховской предстояло услышать оценки своей работы. От одного названия «Ангелочек» веет стариной, российский читатель познакомился с рассказом в конце позапрошлого века, нынешнему молодому читателю не хрестоматийный писатель вряд ли известен. Те, кого принято называть поколением Z, сидят в Интернете, получая информацию



Эскиз спектакля по пьесе Юлии Тупикиной «Вдох-выдох». Режиссер Александр Кудряшов (Москва)



Эскиз спектакля «Ангелочек» по рассказу Леонида Андреева. Режиссер Екатерина Гороховская (Санкт-Петербург)

ангел-хранитель, оберегающий от всего дурного», они знают, что такое «раздрай в семье, где подросток оказывается никому не нужным...»

Лаборатория-2018 в Нижнем Тагиле — это четыре эскизных спектакля, поставленных за рабочую пятидневку режиссерами из Москвы, Петербурга, Краснодара. Участникам лаборатории нужно было за короткое время познакомиться с актерами, освоить выделенные для постановок площади, которыми стали не только сцена, но и фойе, и бутафорский цех. Так, в тренажерном зале москвич Александр Кудряшов работал над эскизным проектом спектакля «Вдох-выдох» по современной пьесе Юлии Тупиковой. Репетиции шли с утра до позднего вечера, бутафоры и костюмеры спешили выполнить заказы постановщиков. Театр оказался на высоте в предлагаемых «лабораторных» обстоятельствах.

Режиссер Андрей Гончаров из Санкт-Петербурга представил свое видение произведения Льва Толстого «Воскресение» (пьеса братьев Пресняковых «Воскресение. Супер»), максимально осовременив его героев. Персонажи делают селфи, пьют русский шансон, крутят в руках спинеры... «Они живут среди нас», — счи-

тают молодые зрители. Но прозвучало и другое мнение: правомерно ли такое приближение классики к современности, не будет ли это «билетом в один конец», а роман так и останется непрочитанным? Да, театр не заменит чтения, но может своими средствами пробудить у зрителя сострадание к униженным и оскорбленным, неприятие душевной черствос-

ти, алчности и жестокости, разрушительных для личности.

Инсценировку Ярославлы Пулинович «Господа Головлевы. Маменька» по мотивам произведения Салтыкова-Щедрина воплотил режиссер из Краснодара Даниил Безносов. Зрители испытали настоящий шок после финальной сцены, когда Иудушка Головлев живьем закапывает маменьку, спеша стать единственным наследником. А после зал активно включился в обсуждение спектакля.

Сегодня в театре уже говорят о возможном включении

«Маменьки» в репертуар после доработки эскизного проекта до спектакля. Проведенная в прошлом году лаборатория современной драматургии пополнила афишу двумя спектаклями, востребованными тагильским зрителем: «Случай на станции Кочетовка» по произведению Александра Солженицына и «Земля Эльзы» по пьесе Ярославы Пулинович. На региональном конкурсе театров малых городов, прошедшем нынешним летом в Ирбите, актриса Наталия Соничкина была отмечена как лучшая исполнительница женской роли — за Эльзу.

Воплощение проекта «Театр — поколению Z» стало возможным благодаря гранту губернатора Свердловской области, если говорить о затратах финансовых. О пользе затрат творческих высказался художественный руководитель театра Игорь Булыгин, отметив, что лаборатория, несомненно, подняла градус состояния актеров, принесла новые эмоции, взбудоражила фантазию.



Эскиз спектакля «Господа Головлевы. Маменька» по мотивам Салтыкова-Щедрина в инсценировке Ярославлы Пулинович. Режиссер Даниил Безносов (Краснодар)

Будущее под линзами

В новоуральском театре кукол «Сказ» состоялась премьера спектакля для взрослых зрителей «Клоп». Это уже стало традицией для «Сказа» — раз в сезон приглашать для постановки режиссера «со стороны». Такой подход дает массу плюсов, поскольку позволяет всем, кто причастен к созданию спектаклей, выйти из привычной зоны комфорта и научиться чему-то новому.



создать едва ли не первый в репертуаре «Сказа» спектакль для взрослого зрителя.

— Это совершенно нормальная практика, — считает Борок. — Ведь театр кукол изначально обращался именно к взрослой аудитории, вспомните хотя бы спектакли театра Сергея Образцова. В моей практике множество подобных постановок. Недавно в Перми я работал над «Превращением» Кафки. Это сложный спектакль, где много образности, ставятся важные философские вопросы. Но зрители во всем разобрались, все поняли.

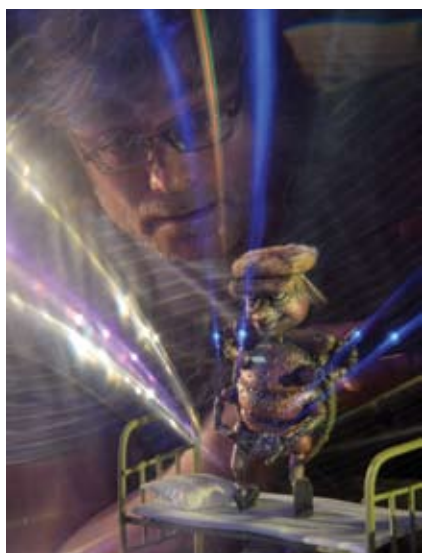
К работе над «Клопом» режиссер привлек довольно серьезное подкрепление: обладателей «Золотой Маски» художника Захара Давыдова и видеохудожника из Москвы Юлию Михееву, а также столичного композитора Андрея Занogu, с которым давно и успешно сотрудничает.

По ходу репетиций артистам пришлось осваивать множество новинок: при подготовке спектакля использовались уникальные технологии — тут никакой опыт не помощник.

И вот — премьера. Лейтмотивом сценографии стали увеличительные стекла разных

А уж если приглашаешь режиссера, который не просто широко известен, но и имеет в своем послужном списке такую престижную награду, как национальная театральная

премия «Золотая Маска», то ожидать можно весьма интересного спектакля как минимум. Режиссер из Челябинска Александр Борок приехал в Новоуральск с довольно необычной миссией —



видов и размеров — от простой бутылки до громадных очков. И это не случайность, ведь, по словам Маяковского, театр — «не отражающее зеркало, но увеличительное стекло». Сквозь эти линзы зрители наблюдают за тем, как разворачивается драма жизни в пролетарском общежитии. Главных героев этой «фее-рической комедии», впрочем, в «человеческом» облике никто так и не увидел. Все они — Иван Присыпкин, Зоя Березкина, Олег Боян, Эльзевира Ренессанс — лишь клопы, копошащиеся за стеклом. Иногда в этот микро-мир заглядывают большие люди с мельтешащего черно-белой хроникой экрана, роняют пару фраз... Мещанство, столь зло высмеиваемое Маяковским, здесь получило еще и свой видимый неприглядный облик.

Финал первой части спектакля с пожаром (на табло зажглись алые буквы «Просим покинуть зрительный зал», а потом еще и люди в облачении огнеборцев пожаловали!) стал одновременно и продолжением действия: в фойе на большом экране появились цифры «2079» — это, стало быть, мы перенеслись еще дальше во времени, чем предполагал автор!



Итак, будущее! Представители разных континентов живо обсуждают новость: при строительстве здания найдено замороженное тело. Решено воскресить далекого предка современного человека. Зрительный зал превращается в зал воскрешений, и там, в холодной туманной полутьме из саркофага извлекается... Ну, скажем так, человек с внешностью Ленина, что ли...



По всей видимости, мы наконец-то видим Ивана Присыпкина. Посетовав, что у него «за столько лет за профсоюзы не плачено!», он начинает сыпать рублеными стихами Маяковского в духе Окон

РОСТА. Клоп, вылезший из пиджака гостя из прошлого, кусает людей будущего, а Присыпкин активно достает их революционными агитками. Появляются первые жертвы, носятся по залу с криками типа «Мы вам покажем 37-й год!» В целом на свет из прошлого извлекается, скорее, герой не Маяковского, а Булгакова — Полиграф Полиграфович Шариков.

Мысль режиссера тут вполне ясна: его тревожит ностальгия

части общества по недостроенному в отдельно взятой стране коммунизму. Такие настроения сегодня не новость — когда не видишь четких радужных перспектив, взгляд невольно обращается в прошлое. И Александр Борок пытается напомнить, что в прошлом, настоящем и даже в далеком туманном будущем главное — не быть клопом.

Этот спектакль, со всей его дерзкой новизной, скорее всего, будет иметь долгую судьбу — закрытый «атомный» город славится тем, что в нем живут зрители думающие и разбирающиеся в театре. А вот появятся ли еще в репертуаре «Сказа» подобные постановки — покажет время. Очень бы такого хотелось!

«Признание» нужно артистам

В октябре актриса Серовского театра драмы имени А. П. Чехова, заслуженная артистка России Светлана Васильевна Королева (Рыбникова) была приглашена в Москву на церемонию вручения премии «Признание» благотворительного фонда поддержки деятелей искусства «Артист». Этот фонд, учрежденный в 2008 году, которым руководит народный артист России Евгений Миронов, оказывает материальную и моральную поддержку актерам театра и кино старшего поколения.



Приз «Признание»

Церемония состоялась в музыкальном театре «Геликон-опера», где собрались выдающиеся деятели культуры нашей страны, чтобы «признаться в любви» и выразить свое почтение и благодарность ветеранам театра и кино, людям, на чьих работах мы воспитывались, и собрать средства на программы оказания помощи ветеранам.

В концерте принимали участие звезды, специально прилетевшие на концерт из разных мест: Диана Вишнева из Нью-Йорка, Алиса Фрейндлих из Санкт-Петербурга, из Лондона — Юрий Башмет и Вячеслав Полунин. Также в тот вечер на сцену вышли Алла Демидова, Чулпан Хаматова, Константин Райкин, Инна Чурикова, Хибла Герзмава и учредители фонда Евгений Миронов, Мария Миронова, Игорь Верник и Леонид Ярмольник.

Вот в такой прекрасной компании провела счастливые три дня прима Серовской драмы. И поделилась с читателями журнала своими впечатлениями.

ЖИТЬ — ОДАВАЯ...

— Это была незабываемая поездка, насыщенная впечатлениями и наполненная события-



Светлана КОРОЛЕВА (РЫБНИКОВА)

ми. Она мне напомнила известную притчу о жемчужинах. В ней говорится, что однажды Бог рассыпал на землю жемчужины, и там, где они падали, происходили чудесные события. Вот и мне верится, что одна из жемчужин упала в Серове, и состоялась эта моя волшебная поездка в Москву. Но это, конечно, образ. На самом деле я знаю, что все это произошло во многом благодаря стараниям директора нашего театра Наталии Владимировны Мозжаковой, которой я безмерно благодарна.

— Я очень давно не была в столице, волновалась, конечно. Но меня встретили в аэропорту, поселили в шикарной гостинице рядом с «Геликон-оперой». И вообще все три дня заботились о нас, чуть ли не «сдувая пылинки». Были организованы и водная экскурсия по реке Москве, и прогулки по Тверской — я не узнавала Москву: она так хороше-ла! Но, конечно, самыми незабываемыми в памяти останутся встречи на праздновании десятилетия фонда, собравшем, кажется, всю театральную столицу...

— Премии «Признание» были удостоены 27 ветеранов, среди нас и артисты, и режиссеры, и балетмейстеры, и директор театра, из разных мест: Саратовской области, Ставрополя, Хабаровска, Кургана, Пермского края, Урала...

— Не скрою, было очень приятно оказаться в числе награжденных, на одной сцене с Марленом Хуциевым, Ольгой Яковлевой, Игорем Ясуловичем, Верой Васильевой. Помимо денежной премии мы увезли домой статуэтки Чарли Чаплина, символа фонда «Артист». Все запомнится: и праздничный обед, и экскурсия по историческим



...А молодым талантам — помощь

Учащимся, педагогам и руководителям образовательных учреждений в сфере культуры и искусства вручены стипендии и премии губернатора Свердловской области. В этом году почетные награды получили 20 человек из восьми населенных пунктов: Екатеринбурга, Новой Ляли, Ревды, Лесного, Краснотурьинска, Нижнего Тагила, поселков Буланаш и Восход.

интерьерам театра. Но гала-концерт в чаплиновском стиле — это было что-то особенное! Вначале мы все почтили память Николая Петровича Караченцова. Инна Чурикова в память о любимом партнере прочитала стихи Ахматовой. Прекрасно выступили Алла Демидова, Алиса Фрейндлих, Мария Миронова, да все участники были на высоте! А какой необычный танец исполнили Евгений Миронов и Чулпан Хаматова!.. В конце вечера в зал опустились десятки бумажных самолетиков — как символ любви между артистами разных поколений. И это было очень трогательно и как-то по-семейному душевно...

— Да, многие актеры отдают театру всю свою жизнь, не требуя особой благодарности... И, все-таки как важно, когда о тебе помнят. Нам, членам Свердловского отделения СТД, грех жаловаться, нас, ветеранов, никогда не забывают, более того, очень много делают, чтобы украсить нашу жизнь, чтобы не оставить нас в забвении. Вот и учредители благотворительного фонда «Артист», совсем еще молодые люди, тоже делают такое благое дело.

— Может быть, с возрастом мы становимся сентиментальными, но я сама не ожидала от себя, что эта поездка так сильно меня «перевернет». Мне захотелось успеть сделать еще какие-то хорошие дела, успеть отдать свои знания, силы, любовь... И остаток своей жизни прожить только так — отдавая... Как сказала народная артистка России Вера Васильева со сцены, «доброта спасает нас всегда и особенно в самые трудные и тяжелые моменты жизни. Ее надо беречь самим и суметь передать молодым».

Согласно условиям конкурса на соискание премий и стипендий, финалистами стали 12 учащихся свердловских детских школ искусств и профессиональных образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. Награды были вручены в номинациях «Юные дарования» и «Молодые дарования». Например, жительнице поселка Буланаш Яне Ялаловой, которая с шести лет учится играть на фортепиано и уже стала участницей конкурсов различного уровня. В будущем Яна мечтает стать учителем музыки.

— Сначала я пришла заниматься хореографией, а моим педагогом был концертмейстер, поэтому я заинтересовалась и решила попробовать себя, пошла на фортепиано. Я участвовала в международных, всероссийских, областных конкурсах в Санкт-Петербурге, в Великом Новгороде,

де, в Испании. Была участницей программы в сочинском «Сириусе». Эта премия — моя первая серьезная награда, но надеюсь, что не последняя, — сказала Яна Ялалова.

В номинации «За лучшую педагогическую работу года» отмечены семь преподавателей системы художественного образования. Также была вручена премия губернатора Свердловской области «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале». Лауреатом в этой номинации стала заслуженная артистка РФ, профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского Надежда Якимова.

— Я очень рада отметить, что год от года количество людей, которые занимаются искусством, ребят, увлеченных музыкой, становится больше. Награды получают юные дарования и те педагоги, чьи ученики добились наибольших успехов. Когда эти дети станут известными, признанными музыкантами, им уже не нужно будет сильно помогать, а вот сейчас необходимо вовремя рассмотреть талант, сделать все, чтобы он раскрылся, чтобы творческая история продолжалась всю жизнь. В этом наша задача, — сказала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.



Министр культуры региона Светлана УЧАЙКИНА с лауреатами премий и стипендиатами



На сцене — «супермаркет «Roman Empire»

Я еще жив, или Реквием опавших листьев

Серовский театр драмы имени А. П. Чехова открыл 77-й театральный сезон премьерой «Калигула». После отпуска театр продолжил свою работу в ДК железнодорожников, который стал временным пристанищем на период капитального ремонта родной сцены Дворца культуры металлургов. Понятно, что мало приспособленная для театра сцена ДКЖ внесла дополнительные трудности в постановку спектакля.

На постановку пьесы «Калигула» Альбера Камю был приглашен столичный режиссер Владимир Золотарь, известный в театральном мире как вдумчивый и смелый постановщик с особым творческим видением. Режиссер, задав высокую планку и выбором пьесы, и сценическим решением, оказался перед сложнейшими задачами, но отнюдь не творческого плана. По словам Владимира, он даже представить не мог, что Серовская драма творит

свои прекрасные спектакли не просто без своего здания, но и борясь с рядом таких трудностей, о которых он даже не подозревал...

Но чеховцы другой жизни не знают, поэтому работают всегда на преодолении, на взводе, ярко и смело. Вот и «Калигула» получился именно таким: мощным аккордом, взорвавшим зрительское восприятие. О спектакле говорят, пишут, спорят, хотят посмотреть еще, бронируют места на месяц вперед...

«Калигула» в серовском театре — это не исторический экскурс. Это попытка вместе со зрителями разобраться в том, что живо и актуально сегодня. На сцене выстроен обычный супермаркет: прилавки с продуктами, будка охранника, касса, спрятанная в боковом портале. Задник — видеоэкран, напоминающий огромное панорамное окно. Несмотря на тяготящую к современности сценографию (Алексей Унесихин), к тексту Камю режиссер отнесся бережно.

Попытка Калигулы безгранично пользоваться властью, стать сверхчеловеком, установить свою абсурдную реальность, свою меру вещей, поправ челове-

ческие законы и мораль, заинтересовала режиссера причинами, породившими эту безграничную власть. Невероятно сложная роль Калигулы в исполнении молодого актера Алексея Наволокова — одна из несомненных удач постановки. Он создал образ героя-антигероя, к которому у каждого зрителя свое отношение.

Владимир Золотарь: — Это история мыслящего человека, который не может примириться с реальностью, а дальше —



Цезония — Ольга КИРИЛОЧКИНА, Калигула — Алексей НАВОЛОКОВ



Калигула — Алексей НАВОЛОКОВ

до чего это может дойти. Есть и другая история. Там не оказалось никого, кто мог бы ему помочь. Все моментально ушли либо в оппозицию, либо в страх. Вокруг Калигулы манекены. Думаю, у зрителей к нему двойственное отношение. Его можно любить и ненавидеть.

Конечно, спектакль рассчитан на думающего зрителя. В нем много глубоких современных тем и смыслов и современная новаторская режиссура, которая дает не готовые ответы, а богатую пищу для раздумий.

Владимир Золотарь: — Это нормальное явление. Искусство не дает готовых ответов, театр не может быть декларативным. И я не проповедник и никогда им не буду. Поэтому — да, в спектакле много вопросов, а ответы у каждого свои. Театр как раз и должен быть таким, после которого зрителям трудно собрать мозги в кучку. Задавать вопросы и пытаться на них ответить — в этом процесс жизни. А театр занимается только одним, он пытается напомнить человеку, что он человек.

В спектакле Золотаря Калигула очень обаятелен, и ты понимаешь, глядя на этого молодого «мачо», что его внешнее обаяние, помноженное на бесстрашный ум, талант поэта и филосо-

фа, внутреннюю сумасшедшую энергию, может влиять на людей магически... Его Калигула — личность, одержимая маниакальной идеей. Он полагает, что способен выйти за пределы возможностей своего человеческого «я». Но земная жизнь ставит ему на каждом шагу подножки. Пытаясь перехитрить «вечный узел» человечества, преодолеть абсурд земного бытия, он этому абсурду подчиняется. Как хамелеон, меняет одну маску на другую. Все тщетно. За любой маской просвечивает собственное лицо Калигулы, которому так и не удается познать Невозможное.

Но самое удивительное, что такому Калигуле сочувствуешь больше, чем его жертвам — тупым и трусливым обывателям, озабочен-



Экран подчеркнул абсурдность мира, каким его видит Калигула



Финал спектакля

ным лишь спасением собственной шкуры. Персонажи Алексея Кизе-рова, Дмитрия Плохова, Алексея Дербуновича, Петра Соломонова, Ивана Долгих, Анатолия Рубана сделаны намеренно плоскими, одномерными, чтобы оттенить объемную, сложную фигуру императора-бунтаря. Пожалуй, лишь героиня Ольги Кирилочкиной, подруга героя — Цезония так же объемна, представ на сцене все понимающей и все предвидящей гетерой, задушившей в себе все живое во имя любви к убийце.

Весь спектакль — это процесс переживания утраты, в результате которого лирический герой перевоплощается в трикстера. Калигула уходит от мира, надевая огромные наушники и синий плащ (теперь его кос-

тюм полностью повторяет наряд Джокера из фильма «Темный рыцарь»). Его музыкальная тема — «Fallen Leaves» Billy Talent — пронзительная панк-рок-баллада об опавших листьях, тема одиночества, безысходности и непоправимости хода вещей. Он содрогается в конвульсиях, бесшумно открывая рот на припеве. Калигула здесь — мальчишка в душевном раздразе, ребенок, вынужденный повзрослеть в момент, когда мир предал его.

Переживая мучительно болезненное одиночество, Калигула идет по пути деструкции. Он запрыгивает на стеллаж с продуктами, как на Олимп, застывает с гримасой крика на лице, крепко сжав кулаки, — так рождается Император. Он прощается с лирическим

«я», надевая маску «другого» — на экране возникает его лицо в гриме Джокера. «Виновны все!» — кричит он в микрофон.

В пьесе Камю о несправедливой власти, написанной незадолго до Второй мировой войны, сегодня многое выглядит пугающе узнаваемым. И можно представить себе, какой острый и злободневный памфлет можно было сделать радикальному режиссеру. Но Владимир Золотарь копает вглубь. И, несмотря на то, что он осовременивает пьесу, суть остается прежней, как бы подтверждая: человек не меняется. У него по-прежнему остаются два пути: небо над головой и преисподняя под ногами.

«Я еще жив» — огромными буквами горит на экране финальная реплика Калигулы. Он остается единственным персонажем, вызывающим сочувствие. Расправа над ним — не торжество справедливости, а утверждение правды уродливого и искореженного мира. «О, Цезония! Это жестоко, это горько — становиться человеком» — остается только надеть огромные наушники, нажать на play, и...

**...Run away before you drown...
(...Убегай, пока не утонул...) Fallen
leaves... on the ground... (Опавшие
листья... на земле...)**



Новый сезон открылся ярко и мощно



Илзе ЛИЕПА на открытии «Уральских сезонов»

Уральское фуэте

Сороковой концертный сезон Свердловская детская филармония начала ярко, успешно реализовав поддержанный губернатором Свердловской области резонансный проект «Уральские сезоны». Это региональный этап национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная» благотворительного фонда «Илзе Лиепа». Идея выйти в регион родилась весной 2017 года, во время международного юношеского фестиваля «Земля — наш общий дом». Тогда же состоялась встреча Илзе Лиепа с Евгением Куйвашевым. «Уральские сезоны» стали пилотным проектом, их опыт найдет приложение и в других городах и областях России.

В ноябре 2017 года «Уральские сезоны» стали творческой лабораторией: на семинар-практикум собрались балетмейстеры и хореографы

Курганской, Тюменской, Свердловской, Челябинской областей, ХМАО и ЯНАО, работающие в разных жанрах и стилях. А в середине нынешнего сентября пе-

дагоги привезли на конкурс свои коллективы. «Я с детства смотрела на Илзе Лиепа, затаив дыхание, мечтала стать балериной. Судьба сложилась иначе. Я даже представить не могла — стоять рядом, беседовать и уж тем более — чтобы она смотрела мои постановки, моих детей, хвалила нас, давала наставления. Этот проект — великий опыт, который мы заберем с собой и с его помощью будем двигаться дальше», — написала после конкурса в своем блоге Елена Кофанова, руководитель ансамбля танца «АнтрЭ» (Нефтеюганск).

18 коллективов и солисты из Екатеринбурга, Верхотурья, Лесного, Артея, Ноябрьска, Нефтеюганска, Кургана, Краснотурьинска представили на конкурс 56 номеров в пяти номинациях (танец классический, народный, современный, народная стилизация и неоклассика). Жюри оценивало исполнительское мастерство и артистизм юных танцовщиков, музыкальный материал и раскрытие художественного образа, труд хореографа и даже костюмы. Но мэтры не только выставляли оценки. Они — разговаривали. Говорили с ребятами о современ-



Мастера и юные артисты — вместе на сцене. Спектакль «Князь Владимир»



Илзе ЛИЕПА на сцене



Сцена из спектакля «Князь Владимир»

ной музыке и вечной классике, о литературе и, конечно же, о танце. О танце, которым надо жить, если выходишь на сцену. Для каждого коллектива члены жюри проводили (сразу же после конкурсного выступления!) небольшой, но очень полезный и ценный мастер-класс, предлагая повторять отдельные движения, объясняя и показывая, как правильнее держать голову, как должны лететь руки...

«Мы давали ребятам мастер-класс тут же, на сцене, ставя им задачи. И, как отмечали педагоги, это безумно важно. Зачастую мы повторяли то, что говорил педагог. Но когда от него дети слышат одно и то же много раз, они его как бы уже и не слышат. А когда доносят мастера в дружелюбном пространстве — это дает колоссальный эффект. Плюс наши разговоры. Увы, дети знают очень мало об искусстве танца, живописи, музыке... После просмотров мы один на один говорили с каждым руководителем. Получились очень конструктивные беседы дружелюбной командой профессионалов — Елена Богданович (известный хореограф, постановщик), Елена Андриенко (балерина Большого

театра), Игорь Пиворович (декан Института культуры, в прошлом солист ансамбля танца имени Игоря Моисеева), Ольга Насырова (хореограф и педагог). Мы ориентировали, направляли, предлагали попробовать те или иные эксперименты. Наша задача — не только выбрать из детского творчества лучшее, но и поддержать детей. Важно, чтобы молодежь помнила, что танец — наше национальное достояние, почувствовала, что это потрясающее увлечение, что это современно и многогранно. Главный смысл «Уральских сезонов» — дать молодому поколению, а это завтрашний день нашей страны, интересную, творческую, гармоничную жизнь», — сказала Илзе Марисовна Лиєпа.

Гран-при конкурса детского и юношеского танца получил образцовый коллектив ДШИ № 5 (Екатеринбург) под руководством Натальи Лысцовой. В большинстве номинаций первенствовали екатеринбургские коллективы — два золота достались ансамблю «Танцующие человечки» (в народной стилизации и неоклассике), в «классике» сильнейшей признали «Эссту», а в современном танце — «Апельсин». В номинации «Народный танец» золотой диплом увезла в Лесной «Пестрая компания». Убедительная победа Екатеринбурга в конкурсе «Уральские сезоны» в очередной раз подтверждает славу уральской столицы как танцевального города.



Мастер-класс



Юные участники проекта

Мощным финалом проекта стал гала-спектакль «Князь Владимир», показанный на сцене Свердловского академического театра драмы дважды. Зрителями благотворительного спектакля стали участники конкурса «Уральские сезоны», семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья. «Князь Владимир» — масштабная эпическая постановка, в которой вместе с народными артистами России Николаем Бурляевым и Илзе Лиела, с лауреатом «Золотой Маски» Романом Андрейкиным на сцену вышли лучшие детские коллективы страны — ансамбль танца «Улыбка» (Екатеринбург), театр балета «Задумка» (Самара) и танцевальный коллектив «Алиса» из Керчи. Они — победители конкурса «Весна Священная» разных лет и потому участвуют в масштабных художественных проектах, которые увидели не только в столице, но и в разных городах России. «В зале было много детей, которые не всегда могут прийти на спектакль, и одна из мам сказала со слезой: «Может быть, наши дети и не все поняли, но мы почувствовали свет в душе». Ради этого



Перед выходом на сцену

стоит жить и работать», — заметила директор Детской филармонии Людмила Скосырская.

Хореограф-постановщик спектакля Елена Богданович (к слову, наша землячка) на пресс-конференции признавалась, что за четыре дня у нее случилось несколько поразительных открытий. «Одно из них — то, что дети

понимают музыку быстрее, чем балетные артисты... Дети полюбили Мусоргского, открыли Прокофьева настолько, что слушают их на мобильных. Что может быть важнее приобщения к возвышенному»!

В орбиту «Уральских сезонов» было вовлечено более четырехсот танцующих детей, которые узнали много интересного и полезного, а глядя на Илзе и ее коллег по сцене, еще больше полюбили свое увлечение. Так важно, что встречаясь с такими успешными, состоявшимися людьми, наши дети уезжают в свои большие и маленькие города с расправленными крыльями.

Детская филармония не случайно стала центром встречи ведущих российских танцовщиков, балетмейстеров-педагогов с руководителями детских, юношеских, молодежных танцевальных коллективов. Уже сорок лет эта уникальная концертная организация открывает прекрасный мир музыки и танца по обе стороны сцены тысячам и тысячам детей. «От того, как мы воспитаем детей, зависит наше будущее. А воспитание — это не только правила поведения. Бесценно воспитание ребенка музыкой, балетом, живописью и архитектурой». Эти слова Илзе Лиела, созвучные миссии Детской филармонии, стали направляющей силой «Уральских сезонов».



Илзе Лиепа, министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА и лауреаты

«Каменские проходки» по сцене зала Чайковского

Уральский государственный академический русский народный хор с большим успехом выступил на сцене концертного зала имени П. И. Чайковского Московской филармонии, представив юбилейную программу. В этом году творческому коллективу, являющемуся одним из брендов Свердловской области, — 75 лет.



Один из номеров Уральского хора

рисовка «Каменские проходки», рекрутская песня Челябинской области «Прогудел гудок неожиданный», плясовая Пермского края «Я сажу, сажу капустку».

Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина назвала выступление Уральского хора на сцене концертного зала имени Чайковского блистательным.

«Сегодня мы много и часто говорим о том, как важно сохранять наши традиции, чтить память предков, любить свою Родину. Уральский народный хор — это тот коллектив, который открывает зрителям и слушателям все новые страницы песенной, музыкальной и хореографической народной культуры и неизменно делает это на самом высоком уровне. Приятно видеть, что с каждым годом хор все больше совершенствуется, ищет новые подходы к зрителю, а также создает сценические номера, представляющие народную культуру региона — городской и горнозаводской фольклор», — отмечает министр.

Концерт открыла песня «Дубровушка», записанная в селе Малая Лая Кушвинского района и входящая в «золотой фонд» репертуара Уральского хора в течение многих лет. Одной из самых ярких композиций программы стала вокально-хореографическая

сюита «Танцы народов Урала» — своеобразная этноэнциклопедия нашего региона. В одном номере представлены традиции национальной культуры хантов, коми-пермяков, марийцев, удмуртов. В программу юбилейного концерта вошли несколько премьер этого сезона: хореографическая за-



Концерт Уральского народного хора. 1950-е годы

С 75-летним юбилеем коллектив поздравила председатель Законодательного Собрания региона Людмила Бабушкина. Она отметила, что юбилейный концерт в Московской государственной академической филармонии — не только торжественное и волнующее событие для всего коллектива, но и своего рода дебют для его художественного руководителя Николая Зайцева.

«Язык музыки универсален, он передает образы от сердца к сердцу. Творчество Уральского хора уникально тем, что в его основе — самобытный уральский фольклор. Ему аплодировали не только российские зрители, но и зарубежная публика 50 стран мира. Символично, что на гала-концерте в посольстве Российской Федерации во Франции в поддержку заявки Екатеринбурга на право проведения ЭКСПО-2025 выступил в том числе и Уральский хор», — подчеркнула Людмила Бабушкина.

Напомним, Уральский государственный академический русский народный хор был организован в июле 1943 года при Свердловской филармонии на базе самодеятельных хоров уральских сел Измоденово и



Уральский хор поет душою...

Покровское. Первый концерт творческого коллектива состоялся 12 ноября 1944 года. Основатели Уральского хора — извест-

ный музыковед и фольклорист Лев Христиансен, балетмейстер, исполнительница характерных танцев Ольга Князева и хормейстер Неонила Мальгинова.

В 1980 году коллектив принимал участие в культурной программе «Олимпиады-80» в Москве, а в 1986 году Уральский хор был единственным из музыкальных коллективов, выступавших перед ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС в непосредственной близости от реактора. В 1996 году за свои достижения народный хор получил звание академического.



На московской сцене — пляшут по-уральски



Наина ЕЛЬЦИНА, Людмила БАБУШКИНА, Светлана УЧАЙКИНА и другие почетные гости с Уральским хором на сцене зала Чайковского

Мастер-класс от села Катарач

Принято считать, что первый состав Уральского народного хора был набран в основном из двух «песенных гнезд» области — самодеятельных хоров сел Измоденово Белоярского района и Покровское Егоршинского района. Но старейшие руководители и артисты хора всегда утверждали, что было еще одно «гнездо»: село Катарач Талицкого района. Не случайно десять лет назад состоялась и надолго запомнилась теплая встреча фольклорного ансамбля из Талицкого района с коллективом Уральского государственного академического русского народного хора. Удивительное дело — встретились тогда совсем незнакомые люди и сразу стали родными. С полуслова друг дружку понимали, складно подпевали и в пляс пускались! О той «исторической» встрече — наш рассказ.

«...А я сама сады садила, сама буду поливать, сама милого сердила, сама и буду уважать», — может, эта песня, а может, возраст приехавших из уральской глубинки гостей, большинству которых было «за семьдесят», сразу создали в зале особую, почти домашнюю обстановку тепла и сердечности.

«Смотрите, смотрите, как они «дробят»! Сначала как будто выжидают, а потом раз — и пошли!» — ахали молодые артистки хора, наблюдая за пляской. Сами того не ведая, «бабушки» с каждым выходом давали урок, а по-нынешнему — мастер-класс народного исполнения русской песни. Интересно, что жители трех сел — Нижнего, Среднего и Беяковского Катарачей, расположенных по соседству, некоторые песни не могут петь вместе, поскольку в каждом селе их исполняют по-разному.

«Эй, поля вы, поля, вы широкие...» — начал тогда старинную проголосную песню Андрей Галлактионович Погадаев, к нему

присоединились голоса остальных, а на общем фоне серебряной канвой выделялся «високос» — партия высокого голоса в каждом куплете. Такое исполнение — давняя уральская традиция. Подобно вязанию кружева, укрывали певцы узорами каждую мелодию, которую нельзя прерывать: «Остановишься — песню потеряешь!».

«Я помню, что Лев Львович Христиансен в первую программу хора брал из вашего села песни «Белы снежки» и «Дуня», — сказала тогда Ирина Докучаева, художественный руководитель Уральского государственного



Викторина РЫЖКОВА

академического русского народного хора.

Новую жизнь хору народной песни из Катарача пятьдесят лет назад дал Юрий Васильевич Мурашов, баянист-самородок. Затем его дело стала продолжать дочь, Викторина Рыжкова, руководитель известного не только в нашей области фольклорного народного коллектива «Родники души». Под ее руководством сельский клуб превратился в настоящий центр народной культуры, в кружках и любительских объединениях Катарачского ЦНК занимаются около 300 человек в возрасте от трех до восьмидесяти лет!

Хотя в репертуаре Уральского народного хора много старинных песен — хороводных, обрядовых, игровых, свадебных, шуточных, но с каким удовольствием смотрели и слушали артисты концерт сельчан!

Бережное отношение к старине и традициям — вот что помогало Уральскому народному хору на протяжении многих лет сберечь самобытность и уникальность.

В июне нынешнего, юбилейного, года артисты навестили свою «историческую родину» — село Покровское. От всей души поздравили с 80-летием один из старейших в области и Уральском регионе Покровский народный хор. А сельские зрители, в свою очередь, бурными аплодисментами наградили «Дубровушку», «Травоньку», «Крутихинские переборы» и другие неувядающие песенные шедевры в исполнении Уральского государственного академического русского народного хора.



Мемориальная доска в селе Покровское

Большой и маленький экраны «России»

Открытый фестиваль документального кино «Россия» проходил в Екатеринбурге в двадцать девятый раз. Впервые не пять дней, а ровно семь — с 1 по 7 октября 2018 года. Впервые же в фестивальной афише были две конкурсные программы: документальных фильмов и телевизионных документальных фильмов. Соответственно и два жюри под председательством кинорежиссера, народного артиста РФ Сергея Снежкина (документальное) и кинодраматурга, профессора ВГИКа, заслуженного деятеля искусств России и Узбекистана Одельши Агишева (телевизионное).

На главной площадке «России» — в екатеринбургском Доме кино — зрители собирались у двух экранов. В Большом зале, как всегда, шел конкурс документалистов, а в помещении кафе на телеэкране соревновались работы их телевизионных коллег. Телеконкурс происходил намеренно в условиях, приближенных к «домашнему» просмотру. На этот раз повторных показов в Малом зале не было, публике бы просто не хватило времени познакомиться с обоими конкурсами. А чтобы у жюри было достаточно этого времени для вдумчивого просмотра и обсуждений, добавили к обычному течению фестиваля два дня. И эту новую длительность «России» одобрил президент фестиваля — народный артист РФ, кинорежиссер-документалист, заместитель председателя правления Союза кинематографистов РФ Клим Лаврентьев.

До сих пор документалисты и телевизионщики соперничали на фестивале «Россия» в единой программе, и стало очевидным, что они — разные соперники, не равноправные. И по формату, и по киноязыку. Придя в кинозал, не каждый зритель отлучается из

него во время просмотра, а вот у телевизора то и дело возникают ситуации, когда приходится отвлекаться на телефонные звонки, уходить в другую комнату, где расшалились дети, сочетать общение с фильмом и ужин... У теледокументалиста помимо художественных задач имеется еще одна: удержать своего зрителя у маленького экрана, сократить эти перерывы в восприятии. Захватить его фильмом так, чтобы рука не тянулась к пульту переключить канал на новости или футбол. А ведь еще есть Интернет... В этом стремлении создателям телевизионного документального кино не всегда удается сохранить уровень профессионализма. И не замечать этого, не обращать внимания на «телекомпромиссы» уже нельзя.

С другой стороны, так ли часто мы отправляемся в кинотеатр смотреть документальное кино, если речь не о фестивале «Россия», который и в свой 29-й раз собирал полный Большой зал? Телевизор был и остается про-

водником документалистов к зрителю. И тех, кто снимает кино для большого экрана, и тех, кто сразу делает ленту специально для экрана маленького. Все это стало предметом обсуждений после просмотров и на заключительном круглом столе. Разумеется, точка в размышлениях профессионалов и заинтересованных зрителей здесь не поставлена, но нынешний «двух-программный» эксперимент «России» дал этим размышлениям новый импульс к развитию, к пониманию и разности, и родства этих видов документального кино.

На 29-м фестивале «Россия» экранов на самом деле было гораздо больше, чем два, — большой и маленький в Доме кино. Только в Екатеринбурге фестиваль проходил

специальными программами в библиотеке имени В. Г. Белинского, духовно-просветительском центре «Царский», в Уральском федеральном университете на факультете журналистики, в мультимедийном парке «Россия — моя история». А за пределами столицы Урала фестивальные фильмы смотрели, встречались с их создателями и героями в Нижнем Тагиле (киновидеодосуговый центр «Красногвардеец»), в публичной библиотеке Новоуральска, в Невьянском историко-архитектурном музее и в Музее военной техники УГМК (Верхняя Пышма).



Приз фестиваля

К финалу фестиваля зрители у всех экранов уже оценили все фильмы, поставив им «баллы» в традиционных анкетах. Результат этого зрительского голосования и был первым оглашен на церемонии награждения победителей. Приз зрительских симпатий присужден документальному фильму «Отец и сыновья из Кротово» Валерия Соломина и Евгения Соломина (Новосибирск). Этот фильм стал самым «титулованным» фильмом «России»-2018. Мнение зрителей и жюри совпали. В про-



«Донецкая Вратарница» — монахиня посреди войны»



«Территория успеха» — кадр из фильма, признанного лучшим дебютом

фессиональном жюри во главе с Сергеем Снежкиным (Санкт-Петербург) работали оператор, двукратный лауреат «России» Кристина Серекайте (Вильнюс), известные кинорежиссеры — Павел Печенкин (Пермь) и Владимир Фенченко (Москва), драматург и художественный руководитель Коляда-театра Николай Коляда (Екатеринбург). А решение — главный приз фестиваля присудить фильму «Отец и сыновья из Кротово» — было совместным с жюри телевизионных работ.

Приз получал Евгений Соломин, за себя и за отца, Валерия Соломина, чью работу он завершил вместе с братом Виктором Соломиным, одним из операторов фильма. Сыновья Соломины достойно продолжили дело классика отечественного документального кино — сагу о человеке из сибирской деревни, переживающем драму отцовства. Евгений Соломин, получая награду, сказал, что этот фильм для него больше, чем фильм, и приз — больше, чем приз: память об отце.

Работа «Отец и сыновья из Кротово» также удостоена при-

за имени Леонида Гуревича «За оригинальное драматургическое решение» и приза «Прокатное удостоверение», гарантирующего фильму прокат в екатеринбургском кинотеатре «Салют», где и проходила церемония награждения. «Отец и сыновья...» выйдут на большой экран, а его создатели смогут приступить в ближайшем будущем к новому фильму. Это, в свою очередь, гарантировано грантом в размере 100 тысяч рублей от Национального фонда поддержки правообладателей. Генеральный директор «России» Георгий Негашев вручил Евгению Соломину



Евгений и Валерий СОЛОМИНЫ



«Осанна» — лучший телевизионный фильм фестиваля

соответствующий сертификат-гарант.

Яблоко от яблони... Эта поговорка о преемственности вспомнилась на церемонии награждения не раз, и только в самом лучшем ее смысле. В этом году ВГИК отмечает 100-летие, и когда представители прославленного вуза-юбиляра, «отца» и учителя кинематографистов страны, попросили находящихся в зале «Салюта» участников «России» поднять руки: «Кто из ВГИКа?» — взметнулось множество рук. ВГИК-«яблоня» наградил одно из своих «яблочек» с формулировкой «За высокий профессионализм» — Софию Гевейлер (Москва). Ее фильм о молодых футболистах российской сборной на ЧМ-2018 «Быть в игре» высоко оценило и жюри, наградив призом как лучший полнометражный документальный фильм фестиваля.

И зрители, и жюри были покорены фильмом «Донецкая Вратарница» и его героинями, живущими в монастыре рядом с Донецким аэропортом — посреди войны. Этот фильм режиссера Натальи Батраевой (Москва, Краснодар) признан лучшим короткометражным фильмом до-

кументального конкурса и удостоен награды кинопрессы «За творческий поиск и новое видение острой социальной темы». Тоже две награды — «За лучший дебют» и «За операторское мастерство» — получили создатели фильма «Территория успеха» (Санкт-Петербург): режиссер Дмитрий Вологдин и оператор Илья Зверев.

Жюри телевизионного конкурса — Одельша Агишев (Москва); киновед, доктор культурологии, профессор УрФУ Наталья Кириллова (Екатеринбург) и москвич, заслуженный деятель искусств России и Грузии, режиссёр

документального кино и телевидения Вахтанг Микеладзе — отдали главный приз телеконкурса фильму «Осанна». Режиссер Алексей Барыкин (Казань) представил в телевизионном формате историю удивительного человека — ныне причисленной к лику святых великой княгини Елизаветы Федоровны, прославившейся поистине добрыми делами и зверски убитой сто лет назад.

Полный список лауреатов и дипломантов обоих конкурсов опубликован на официальном сайте фестиваля. Мнение жюри «опубликовано» во всеуслышание на церемонии закрытия: программа 29-й «России» была разнообразной, профессионально сильной. Член жюри Николай Коляда сказал тогда от себя лично (а получилось — от всех, кто смотрел «Россию»):

«Много беды, много горя, много поломанных человеческих судеб в этих фильмах, но все же, все же... В этих фильмах невероятно много человечности, оптимизма и мажорных нот. Любви к человеку. Сострадания к людям. Останется в памяти это путешествие по России с «Россией»...»

Учредители фестиваля: Союз кинематографистов России, Российский фонд культуры, Национальная академия кинематографических искусств и наук России. Фестиваль проводится при поддержке министерства культуры РФ; фонда президентских грантов, администрации города Екатеринбурга; Свердловской областной организации Союза кинематографистов России.

В дирекцию фестиваля поступило 404 фильма, заявленных на участие. В результате отбора в обе конкурсные программы вошли 37 документальных и 29 телевизионных работ. Были представлены фильмы из Екатеринбурга, Новосибирска, Иркутска, Казани, Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Красноярска, Кирова, впервые — из Якутска, Нальчика и поселка Уральский. Участвовали в конкурсе фильмы зарубежных режиссеров из Латвии, Белоруссии, Армении, Кыргызстана.

В темное время суток — светлое вдохновение

Порядка 55 тысяч свердловчан посетили четвертого ноября мероприятия акции «Ночь искусств». Гостей встречали 268 площадок в 66 муниципалитетах. В этом году акция прошла под девизом «Искусство объединяет», в Свердловской области при организации мероприятий также сделали акцент на двух значимых датах: 85-летию Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии и 75-летию Уральского государственного академического русского народного хора.



Вот такие очереди были в музеях

«У свердловчан большой популярностью пользуются любые акции такого формата: и «Библионочь», и «Ночь музеев», и «Уральская ночь музыки». Цель «Ночи искусств» — привлечь внимание жителей региона к учреждениям

культуры, к проходящим в них мероприятиям, для того чтобы сформировать привычку посещать их. Количество площадок увеличивается с каждым годом, и это доказывает, что проект востребован, интересен, он нравится людям. Отмечу, что мы проводим

«Ночь искусств» в преддверии Года театра. Этим обусловлен и ряд мероприятий, вошедших в программу», — сказала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

В «Ночь искусств» в музеях, библиотеках, домах культуры, театрах, концертных организациях, кинотеатрах, галереях по всей области прошли лекции, показы фильмов и спектаклей российских авторов, мастер-классы, просветительские мероприятия, посвященные российской истории, культуре и искусству. Региональным координатором акции выступает Центр инновационных музейных технологий СОКМ имени О. Е. Клера.

Открытие «Ночи искусств» прошло в музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл», где размещена выставка «Фабрика счастья», созданная к юбилею Свердловской музкомедии. Участие в мероприятии принял и еще один коллектив-юбиляр — артисты Уральского народного



Урок танца в Музее истории Екатеринбурга

хора исполнили полюбившиеся уральцам песни.

«В филиалах Свердловского областного краеведческого музея представлены детские программы. Это наша традиция — перед такими вечерними, ночными акциями мы проводим специальные мероприятия для юных посетителей. Например, в Музее истории и археологии подготовлено интерактивное занятие для школьников «Семь чудес света», в Доме Поклевских-Козелл — «Петрушка приглашает друзей», в Художественном музее Эрнста Неизвестного — выставка детского творчества «Город моего детства» и многое другое. Для детей и подростков в возрасте до 18 лет вход на мероприятия бесплатный», — сказала генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера Наталья Ветрова.

В Центральной городской библиотеке имени Герцена состоялся камерный концерт артистки хора Свердловской филармонии Светланы Переваловой, гостям представили творческие импровизации по мотивам поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» в исполнении студентов Екатеринбургского государственного театрального



фото Игоря ЖЕЛНОВА

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств

института. Кроме того, в программу вошли мастер-классы по каллиграфии, манга, скетчингу — технике скоростного рисунка.

В Уральском государственном театре эстрады посетителям была подготовлена концертная программа «Музыка души», в которой прозвучали произведения великих композиторов в исполнении эстрадно-симфонического оркестра.

В Уральском центре народного искусства состоялась концертная программа Детского центра народного искусства «Моя Россия». В Инновационном культурном центре в Первоуральске посетители участвовали в мастер-классах по витражной

живописи, магической светописси, искусству WEB-дизайна. А в залах Историко-краеведческого музея Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» прозвучал музыкальный раритет — мазурка «Аврора», написанная композитором Вильегорским в честь супруги Павла Демидова. Нижнетагильский театр кукол разделил в «Ночь искусств» театр на особые пространства, в которых прошли демонстрация театральной механики, кукол и реквизита, кукольное шоу «Восьмое чудо цвета», чтение литературных произведений.

В ходе акции «Ночь искусств» в регионе состоялось 1400 мероприятий.



В музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл»



Рыцарь снова признается в любви

Ретроспективная выставка печатной и оригинальной графики выдающегося художника Виталия Воловича (1928–2018) открыта в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Эта выставка должна была вместе с автором встретить его 90-летие. Академик РАХ, народный художник России Виталий Михайлович Волович был достоин всех своих высоких титулов, и не только профессиональных – он Почетный гражданин Свердловской области и города Екатеринбурга. Но он никогда не относился к себе всерьез как к «титулованной особе». А вот к творчеству, к работе в искусстве – очень серьезно. И работал изо дня в день в своей мастерской, старался успеть сделать то, что считал необходимым, и так, как задумал... Его не стало 20 августа, юбилейная выставка получилась посмертной. А прямо на станке в музейном зале представлена его последняя работа, датированная его последним годом.

За долгие годы Виталий Волович сделал очень много. Только 150 графических произведений из этого «много» зрители могут посмотреть на выставке. Здесь работы из коллекции музея, из собрания семьи художника. Кураторы выставки – заведующая сектором отечественного искусства XX века Ирина Ризнычок и научный сотрудник этого сектора Екатерина Куста-

рева рассказали, что Виталий Михайлович принимал в подготовке экспозиции самое активное участие. Он, по сути, стал ее третьим куратором, и посетители теперь идут от «страницы» к «странице» вместе с автором. «Рыцарь книги» сопровождает их незримым проводником своими комментариями и ведет экскурсию от первого лица. От первого листа 1953 года, где одинокий журавль окликает

стаю («Кладовая солнца» Михаила Пришвина), к Шекспиру, Гете, другим великим классикам мировой литературы. Художник стал их соавтором и создал свой многотомный графический роман, где честь, достоинство, любовь противостоят ничтожествам, обряженным в доспехи, увенчанным коронами, и не всегда побеждают. Так в книгах, так в жизни.

«Пришел король шотландский, безжалостный к врагам. Погнал он бедных пиктов к скалистым берегам...» Суровый властитель, его жестокие воины и мужест-



Автограф
В.М. Воловича.
Частное
собрание
Е.С. Зашихина



Замдиректора музея по научной работе Зоя ТАЮРОВА
представляет последнюю работу Мастера

венные маленькие пикты, хранящие «свою святую тайну», и те самые прибрежные скалы, с которых был сброшен малютка-медовар, снова предстают на черно-красных листах-страницах («Вересковый мед» Роберта Льюиса Стивенсона). Станный, таинственный и часто недобрый мир Уральских гор открывается, как ларец с завораживающими сокровищами, в иллюстрациях к бажовской «Малахитовой шкапулке»... И этот последний лист: разноцветный «Цирк» на моль-

берте — сонм образов, рожденных книгами, в круговерти на арене жизни. Женщины в непристойных объятиях монстров, изо всех сил улыбающиеся клоуны, благородный скакун, выдрессированный под кнутом, зловещие «птички» с раскрытыми клювами, лукавый фокусник и усмехающаяся старуха с черепом вместо лица. Черная полоса рассекает посередине цветной мир...

Свой «роман» Виталий Волович прокомментировал собственными текстами рядом с графическими экспонатами. А в дальнем зале, где художник уводит нас эскизами, зарисовками, акварелями в путешествия по Средней Азии, Китаю, Корее, европейским городам, природным заповедным местам Урала, звучит его слово, его глубокий красивый баритон. Здесь в видеофильме на мониторе Виталий Михайлович снова живой. И другой знакомый голос слышен за кадром — Николай Коляда читает фрагменты из записок художника, из его книги «Мастерская», в которой он рассказывает о своей любви к Книге, как преданный ее рыцарь, о долгом-долгом (с самого детства) романе с ней.

Этот «роман» считается на выставке и как масштабное графическое произведение, сопряженное с литературой, и как взаимоотношения художника с книгой. Какой же роман без поцелуя? Вот и «Поцелуй» — из иллюстраций к книге французского медиевиста, академика Жозефа Бедье, реконструировавшего в XX веке рыцарский роман XII века «Тристан и Изольда». Помню, несколько лет назад в залах этого же музея, на выставке, которая так и называлась — «Роман с книгой», Виталий Михайлович сопровождал мое любование поцелуем легендарных героев



Кураторы выставки Екатерина КУСТАРЕВА и Ирина РИЗНЫЧОК

самоироничной репликой: «Можете написать, что художник отступил от привычки изображать битвы, казни, отрубленные головы и предался лирическому настроению...»

Выставка «Рыцарь книги» разместилась на двух «терри-



Из серии иллюстраций к «Эгмонту» Гёте

ториях» — вертикально и горизонтально — листами на стенах и книгами в витринах. Среди книг, предоставленных библиотекой имени В. Г. Белинского, нет только одной в виде предмета с обложкой, форзацем — «Исландские и ирландские саги». Не изданная, но все-таки вышедшая в свет в иллюстрациях Воловича, она тоже полноправная участница выставки.

У многих друзей художника, друзей его друзей и даже тех, кто к этому сообществу не причастен,

а просто любит творчество Воловича, есть книги с его особенными автографами. Виталий Михайлович не просто ставил подпись. Верный себе, своему книжному рыцарству, он рисовал на чистом листе за обложкой шуточный автопортрет. Рыцарь в доспехах и в очках, сползших на кончик внушительного носа, одной рукой опирается на меч, а другой протягивает или цветок (для дам и барышень), или рюмочку с вином (мужчинам). Такой забавный Дон Кихот... На баннере выставки «Рыцарь книги» тоже есть автограф Воловича. Редкий, им поделился для экспозиции филолог, критик, издатель Евгений Зашихин. Знакомый, казалось бы, образ — доспехи, меч. Но в руке не цветочек, не рюмка — раскрытая книга. А за спиной из рыцарских лат выросли «неуместные» крылья. Он стоит, преклонив колено, как в давние времена стояли перед святыней посвященные в рыцари.

«Все, что я делал, — для книги, в связи с книгой, думая о книге. Книга и все, что связано с ней, имеет для меня сакральное значение. Эта выставка посвящена книге. Эта выставка — уверение в преданности». Последнее признание в любви великого художника. От первого лица.

«Ребенок» эрмитажного воспитания

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств сейчас представлен еще один шедевр из коллекции Государственного Эрмитажа. Это картина знаменитого французского художника XVIII века Жана-Батиста Грёза «Балованное дитя».



Жан-Батист Грёз. «Балованное дитя»

Еще один. Не в первый раз. Но прежде чем рассказать об этом «балованном», напомним биографию другого «ребенка», которому пошел уже третий год. Его появление было обещано генеральным директо-

ром Эрмитажа Михаилом Пиотровским в апреле 2016-го, когда екатеринбургский музей отмечал 80-летие. В том весеннем месяце впервые в полном объеме посетителям были представлены эрмитажные дары Екатеринбург

за спасение музейной коллекции в годы войны — выставкой «В память о прошлом на будущее». Тогда же и состоялись первые «Дни Эрмитажа» в нашем городе, продолжившиеся осенью акцией с таким же названием. Пока в Екатеринбурге готовится создание постоянного эрмитажного «посольства» — культурно-просветительского центра «Эрмитаж—Урал», решено ежегодно проводить здесь эти «Дни...» с образовательным лекторием специалистов, мастер-классами эрмитажных реставраторов и обязательной выставкой одной картины из главного музея страны. Теперь эта акция, «дитя» Эрмитажа и нашего музея, — петербургская и екатеринбургская традиция.

Первой мы увидели в октябре 2016-го «Жатву» Давида Тенирса Младшего, выдающегося живописца фламандской школы XVII века, современника и друга Рубенса. Следующий визит картины из Эрмитажа, ровно год назад, был поистине «императорским» — «Портрет императрицы Марии Федоровны» Ивана Крамского.

И вот снова в череде десяти октябрьских дней — «Дни Эрмитажа в Екатеринбурге»-2018. Эрмитажный десант во главе с заместителем генерального директора, главным хранителем Светланой Адаксиной участвовал во Всероссийской научной конференции «Музей между Гражданской и Великой Отечественной войной: судьба людей, коллекций, зданий». Художники-реставраторы Эрмитажа провели для коллег из музеев Уральского, Сибирского и Дальневосточного регионов мастер-классы на тему хранения, реставрации и консервации произведений темперной

живописи. Лично встретиться с эрмитажниками могли все интересующиеся и в стенах екатеринбургского музея, и в аудиториях УрФУ — на лектории «Век вольнодумства и свободы», посвященном французскому искусству XVIII века. А изумительно наглядной, прекрасной иллюстрацией к лекциям и самоценным явлением стала эта картина «Балованное дитя».



Мать — фрагмент картины

По сложившейся традиции выставку одной эрмитажной картины устраивают в окружении «современников». Так и Жан-Батист Грёз расположился в зале ЕМИИ, интерьер которого украшен произведениями художников Европы, созданных в эпоху Просвещения. Философ-энциклопедист и теоретик искусства той эпохи Дени Дидро называл своего соотечественника Грёза «Мой художник». Но к «Балованному дитя» он отнесся критически, упрекая живописца в избытке деталей, в самоповторе и даже в неопределенности: кто же здесь главный герой — ребенок или собачка...

Картины, как и книги, «читают» в разные времена по-разному. Эта семейная сцена, созданная Грёзом, сегодня видится совсем иначе, чем «плоды дурного воспитания», которые, наверное, увидели просветители в этом малень-

ком херувиме, исподтишка дающем спаниелю еду в своей ложке. Нам же здесь открывается само очарование детства, шаловливого, непоседливого, непосредственного. И радость



А на этом фрагменте — спаниель, которого кормит под столом маленький шалун

ласковой матери, любящей и любящейся. Она все замечает, но едва сдерживает смех — улыбаются глаза, улыбаются губы... Трудно представить эту молодую женщину сорвавшейся на строгий окрик. Ее воспитательный метод — любовь. И это на все времена.

А о творчестве Жана-Батиста Грёза и жизни этой картины — от показа в Салоне 1765 года до попадания в коллекцию Эрмитажа в 1923 году — можно, в свою очередь, прочитать в буклете, изданном к екатеринбургской выставке.

Гости вернулись в Питер, но один задержался. В Эрмитаже хранятся сотни эскизов и рисунков Грёза и всего одиннадцать его живописных картин. Одна из них — «Балованное дитя» — останется в Екатеринбургском музее изобразительных искусств до 16 декабря. Другого «ребенка» снова ждем будущей осенью — очередную просветительно-выставочную акцию «Дни Эрмитажа в Екатеринбурге».

Цветное чаепитие «Хожателевцев»

Екатеринбургской творческой группе художников «Хожателевцы-берсенеvцы» исполнилось двадцать лет.

И отмечена эта дата была, конечно же, коллективной выставкой – «Чайная пауза». Художники «потчуют» зрителя чаем из самовара с баранками, вареньем, молоком и блинами.

Само название выставки обозначило жанр натюрморта главной сюжетной линией и доминантой в экспозиционном пространстве.

Это не первое приглашение зрителей «к столу». В 2012 году «хожателевцы» в Центре культуры «Молодежный» проводили выставку, которая так и называлась – «Приглашение к столу». В центре внимания были скатерти-самобранки, «украшенные» разными «блюдами».

Названия работ и «вкусные» сюжеты новой выставки уже сами по себе зовут зрителей на чай и кофе – это «Приглашение к чаю» Светланы Воробьевой, «К чаю» Полины Вайсблат, «Приглашение» Светланы Быковой, «Приглашение на чай» Светланы Ворониной, а еще – «Чаепитие», «Завтрак с блинами»... Присутствуют также и

постановочные учебные натюрморты, столь знакомые многим художникам с времен обучения. Здесь и самовары с баранками, и вазы с фруктами – «Самовар» Александра Воронина, «Русский самовар» Ольги Дощенниковой.

Чай можно пить везде, с кем угодно и где угодно. И для творческого человека часто бывает совмещение приятного с полезным – глотнуть горячего чая из кружки, не отходя от станка, в смысле – мольберта, и снова вернуться к работе. В частности, это чувствуется в карандашных зарисовках Александра Берсенева («Набросок в мастерской» и «Стол»), выполненных в 2002 году, где художник «схватил» общим взглядом всю композицию предметов, находящихся в мастерской на рабочем столе.

Стихотворные строчки Бунина «Я на даче один, мне темно у мольберта и дует в окно...» стали названием и темой картины Роальда Каптикова, выполненной маслом на холсте.

Разнообразие в сюжетный ряд экспозиции вносят декоративные композиции Александры Локосовой («Вечер» и «Дама с яблоком») и Татьяны Бобровой («Доставка кофе»). Александра работает в силуэтной технике коллажа и показывает зрителю

не чайный стол, а людей и атмосферу дворянской усадьбы, где чаепития занимали большую часть времени. Татьяна в своей работе также обращает внимание не на ритуал, столь знакомый каждому человеку с утра, а на доставку кофе. Авангардная композиция в красно-коричневых тонах стилистически дополнила реалистический ряд натюрмортов.

Передать запах и вкус посредством живописи довольно



С. Воробьева. «Приглашение на чай»

сложно, но возможно, во многом этому способствуют сами живописные техники, используемые художниками, – акварель, пастель, масло, и, конечно, названия картин, образно передающих настроение, атмосферу, запах и вкус.

Под рукой художника рождается все многообразие и богатство мира – от натюрморта и портрета до сложной исторической картины. И каждый художник индивидуален: своей палитрой выразительных средств, образов, живописным колоритом.



А. Воронин. «Самовар»

Все это относится и к участникам выставки. Каждый из них — самостоятельная творческая личность со своим внутренним миром и багажом знаний, опытом и талантом.

«Мы все такие разные — и все-таки мы вместе!» — таково общее кредо этих художников. Объединяющая составляющая для них — взрослая вечерняя художественная школа имени П. П. Хожателева, которую большинство из них окончило, а некоторые преподавали в ней и продолжают преподавать. Взрослая вечерняя художественная школа была альтернативой, давая шанс взрослым людям, желающим рисовать, но не имеющим возможности получить художественное образование по причине возраста, времени и недостаточной подготовленности.

Еще одним объединяющим началом для группы служит личность Александра Самойловича Берсенева, бессменного руководителя и талантливого педагога, безвременно ушедшего из жизни. Он объединил вокруг себя несколько поколений своих выпускников, продолжающих заниматься творчеством, для них он был поддержкой, мудрым учителем, способным найти нужные слова для каждого. И после его кончины в 2011 году «берсеневцы» живут самостоятельно, бережно храня память о своем преподавателе и руководствуясь его принципами.

Так и появилось название группы «Хожателевцы-берсеневцы».

«Выставка — это не просто повод для встречи и беседы, но и стимул для творчества, возможность проявить себя в новых



Т. Боброва. «Доставка кофе»

работах, а также иначе посмотреть на свои картины со стороны, взглядом стороннего наблюдателя или зрителя. Так выставка позволяет и себя показать, и на других посмотреть», — говорил А. С. Берсенов. Выставочное пространство дает возможность вырваться из рутинной жизнен-



И. Исакова. «Завтрак с блинами»

ной повседневности, аккумулировать свой потенциал, чтобы в конкретные сроки создать новую работу и расти в творческом плане. Это всегда поиск — поиск самого себя, своих возможностей, сюжетов, колорита, манеры исполнения...

Выставки этой группы разных художников тоже всегда разные. За двадцать лет изменился состав участников — увеличился в три раза. И каждый из них «вырос» в творческом плане, совершенствуя свою технику живописи, композицию и красочную палитру. Объединяющий фактор для художников — творчество и общение друг с другом.

Первый художественный «десант» группы отправился в Верхотурье в 1998 году. Путешествия, знакомство с различными городами, селами, приобщение к природе, творческому сопереживанию одних и тех же сюжетов, беседы и споры об искусстве, общение и внутренний быт поездок обогащают и наполняют гармонией, вдохновением и поиском во время пребывания на пленэре. А потом работа... Творчество и выставки. В маршрутах художественных десантов: Тобольск, Верхотурье (многократно), Ярославль—Углич, Владимир—Суздаль, Великий Устюг, Гатчина—Павловск, Кын, Елабуга, Сочи, Крым.

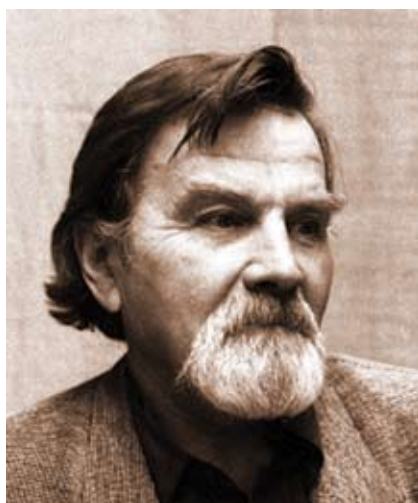
За двадцать лет прошло двадцать разнообразных выставок творческой группы. Экспозиции «Хожателевцев-берсеневцев» были приняты в библиотеках Верхотурья и в Демидов-центре Ревды, в самых разных общественных пространствах Екатеринбурга. Это, например, Центр культуры и искусств «Верх-Исетский», галерея Храма-на-Крови, Центральная городская библиотека имени А. И. Герцена, в музеях города, в том числе и в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Выставки показывают возможности каждого участника в раскрытии различных тем и жанров — пейзажа, портрета, картины. Или натюрморта, как на этой «Чайной паузе».

Монументальность жизни в монументах

Значимость личности скульптора Анатолия Глебовича Неверова и значительность его монументальных произведений, установленных в центральной части Нижнего Тагила, переоценить невозможно. В 2018 году в его жизни совпали две важные даты: собственное 80-летие и 40-летие со дня открытия одного из лучших монументальных сооружений мастера — мемориала воинам железнодорожных войск, погибшим в годы Великой Отечественной войны (архитектор В. Н. Гусевский), выполненного на народные средства к 100-летию юбилею Нижнетагильского отделения Свердловской железной дороги.

Яркое экстраординарное образное решение мемориального комплекса, ставшего для автора не только первым, но самым любимым монументальным сооружением, свидетельствует о том, что Неверов уже в начале своего художнического пути стал видным представителем поколения советских скульпторов, в творчестве которых в 1970-е годы происходили принципиальные изменения. Это выразилось в соединении архитектурного и изобразительного начал, в предпочтении однофигурных решений — пространственных композиций. Эти изменения также заметны в отказе от описательной пластики и в противопоставлении поверхностной патетике и парадности суровых будней войны. Уже тогда, в конце 1970-х, творчество Неверова утвердило его как одного из ведущих мастеров монументальной скульптуры.

С момента получения заказа на создание мемориала размышления о его образно-стилистическом решении ни на минуту не оставляли художника. Понимание пришло не сразу.



Анатолий НЕВЕРОВ

Долго определялся композиционный замысел, осмыслялись выразительные средства. А помогла неожиданная ассоциация, родившаяся вдруг, во время путешествия на дальний покос, куда скульптор двинулся пешком по ветке железной дороги: Анатолий Глебович сначала почувствовал, как под его ногами ходят шпалы, издающие при этом характерное «чавканье», а потом уловил в этих звуках то ли вздохи, то ли стоны, словно исходящие из-под земли... Так к нему пришло понимание образа. Скульптором было разработано двадцать вариантов

композиции, из которых выбран один. Свой замысел Анатолий Глебович поясняет так:

— Годы незабываемых военных будней, героических дел тружеников тыла, судеб народных, ставших вечными, — во имя них этот памятник, о них эта память. Форма, установленная на пяти пилонах-шпалах, в виде куска рельса с высоким рельефом, который словно «разрывает» тесное пластическое пространство, создает атмосферу напряженности, преодоления невероятных трудностей.

Главные темы мемориала, сооруженного на пересечении центральных улиц города — Ленина и Садовой, — единение душ, нравственное достоинство человека и самоотверженность ради победы, «одной на всех». Эти темы — не новы, но они звучали здесь по-своему сильно, выразительно, как призыв, как проповедь, обращенные в мир.

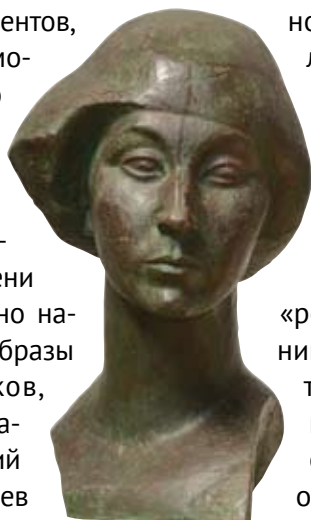
Мемориальный пилон с именами погибших на войне железнодорожников, поставленный в начале комплекса, стремительные вертикали пилонов-шпал, олицетворяющие четыре героических военных года и много тысяч километров железной дороги, акцентируют внимание на разворачивающейся в пространстве горизонтально-протяженной многоэпизодной композиции рельефа, раскрывающего легендарную эпопею войны и символизирующего единство народа. Но при этом каждый герой индивидуален. Так возникает непростое повествование: последовательность типов, характеров, состо-



Памятник погибшим железнодорожникам

яний, не только погружающих в наполненную трагическими событиями эпоху войны, но и свидетельствующих о неминуемой Победе. Сила образного решения скульптурной части памятника — в точности найденных стилистических приемов, определяющих суровую выразительность своей лаконичностью, геометризацией, массивностью. Сами фигуры, словно зажатые между рельсов и поражающие нечеловеческой стойкостью и силой, возведены в степень большого символического обобщения. Напряженность внутреннего пространства горельефа оказывается одним

из основных элементов, вдохнувших в мемориал энергию. Но автор идет дальше, развивая свою идею: при помощи интенсивной работы светотени горельефа он словно наполняет жизнью образы железнодорожников, соединяя время далекое и сегодняшний день, делает героев прошлого сопричастными современности.



А. Неверов. Портрет Марины Цветаевой. 1975

Позади у Анатолия Глебовича длинная жизнь... Но до сих пор уральский поселок Басьяновский, что под Нижней Салдой, остается для Неверова не просто местом рождения, но местом постоянного притяжения, питающим его душу и мысли. Его личность формировали родные и учителя, а ими были образованные люди — сосланные на Урал «спецпереселенцы». А еще — необыкновенно красивые места вокруг... Именно там развилась в юноше тяга к рисованию и лепке, там было уже определено, кем стать в жизни. Потом учеба

в Уральском художественно-промышленном училище, в Ленинградском художественно-промышленном училище имени В. Мухиной на факультете монументально-декоративной скульптуры. Дальше — «рождение» 12 памятников и их установка не только в Нижнем Тагиле, но и во многих городах области... И огромное общественное признание скульптора-монументалиста, председателя

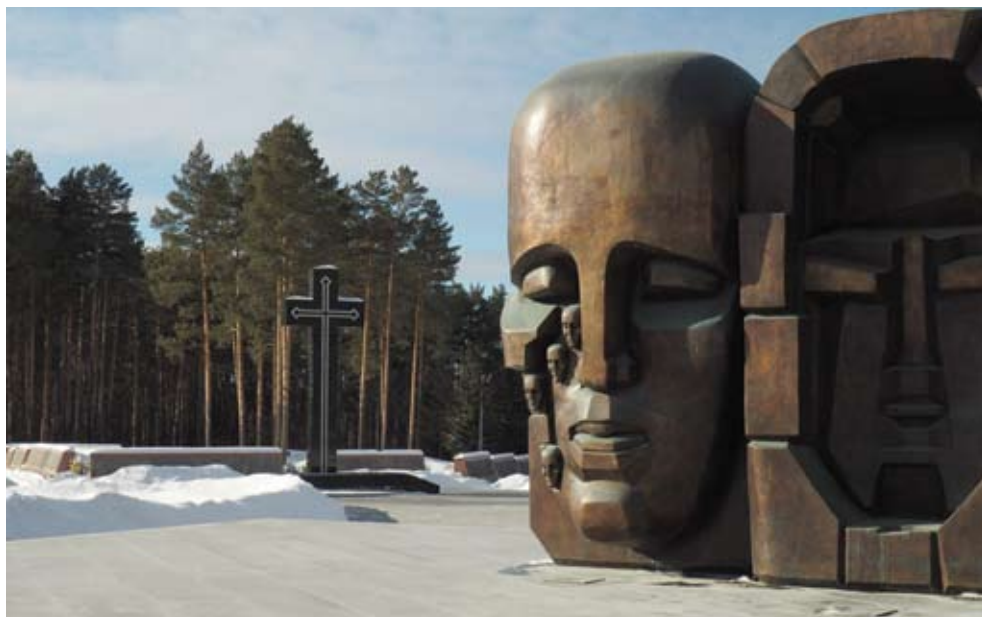
Нижнетагильской организации Союза художников России, педагога, человека-мыслителя Анатолия Неверова.

В творческой жизни Анатолия Глебовича всегда существовало три направления: помимо монументальной — станковая скульптура и медальерное искусство. Глубокие размышления художника материализуются в образы, сопричастные историческим событиям, проблемам современности, взаимоотношений личности и общества. Через них складывается оценка прошлого, а вслед приходит понимание настоящего. На вопрос: «Как вы определяете ценность собственного произведения?» скульптор отвечает просто: «Я измеряю ее силой воздействия на зрителя».

Художник всегда обостренно чувствует время, сохраняя ощущение общественной востребованности. Живет, любя людей, любя саму жизнь... А еще Анатолий Глебович не оставляет заветную мечту: установить в сквере у драматического театра памятник своему любимому уральскому писателю Д. Н. Мамину-Сибиряку.

Где найти слова, чтоб об этом сказать?..

Тридцатого октября в России отмечается День памяти жертв политических репрессий. В эту дату многие екатеринбуржцы приезжают на двенадцатый километр Московского тракта, где находится мемориальный комплекс. И не только в этот день...



«Маски скорби» Эрнста Неизвестного

Прочитала на официальном сайте Музея истории Екатеринбурга: «...Совместно с Открытым студийным театром разработали для музейного комплекса на Мемориале жертв политических репрессий уникальную экскурсионную программу с максимальной вовлеченностью посетителей — иммерсивный спектакль-прогулку «Дело

№ 39496». Благодаря необычному формату каждый посетитель 12-го километра может испытать максимальную вовлеченность и проникнуться духом непростой эпохи».

Поехала. Был второй спектакль. Подходила к месту и думала над вопросом, который в заголовке. Думала не первый раз. Потому что мы живем себе, живем, а ведь то, что случилось, — не может быть, вот просто такого не может быть. А раз оно все же было, то «жить себе, жить» уже не должно получаться. Тупик.

Все вещи на входе у нас забирают в мешки, у каждого — с пятизначным номером. Заполняю анкету с вопросами типа: кто были ваши родственники до семнадцатого и после 1917 года. И одновременно смотрю на фотопортреты, которые лежат рядом на столах: это ректоры вузов моего города 1920—1930-х годов. Здесь даты их недолгого ректорства и год и месяц расстрела. Их лица — разные, очень и не очень интеллигентные, меня сразу опять погружают в

Книга, созданная по памяти и в память



тупиковое, я бы сказала, бытийное недоумение. А в это время юная ведущая рассказывает мне, всем нам (на спектакле 12 человек), что сейчас на гранитных пилонах мемориала 18 475 имен людей, расстрелянных в Екатеринбурге в 1937–1938 годах. По уточненным данным, здесь похоронено больше — почти 21 тысяча человек.

Чудесное, улыбающееся лицо женщины с короткой стрижкой, ректора УрГУ Зинаиды Федоровны Торбаковой... Одной из 18 475. Помню, когда читала «Лестницу Якова» Людмилы Улицкой, было похожее чувство. Там история любви, семьи только одной пары репрессированных. И это непереносимо. А сколько их было... Ведущая предлагает вслух посчитать от 1 до 18 475. Дослушать счет не успела: одной из первых меня уводят на следующий «этап».

На вас заведут дело. Вы будете и подследственным (или следователем — по выбору), и останетесь собой. И пойдете в долгие блуждания по лесному массиву, где и происходили события. Вас будут ждать погружения, выстрелы, восхождения, искушения... Вам может быть неудобно, неприятно, трудно, даже страшно. Постепенно понимаешь, что в данном случае такое состояние гораздо адекватней удобного сидения в уютных театральных креслах.

Вот где найти слова, чтобы обо всем этом опять сказать? Так много этих слов — громких, тихих, высоких, поэтических, матерных — уже сказано. Но все равно «живем себе, живем». Музей и театр снова заговорили об этом. Только не словами. Сегодня site-specific театр, где определяющим спектакль событием оказывается Место — одно из самых актуальных направлений. Двенадцатый километр по Московскому тракту — место от центра Екатеринбурга далекое, вне наших повсе-

дневных маршрутов. Но это место, с высеченными на камне именами, фотографиями, «Масками скорби» Эрнста Неизвестного, «кричит»: люди, этого не может быть! Спектакль-экскурсия «Дело №39496» — свидетельство того, что этот крик слышат.

P.S. «ОДИН ЧЕЛОВЕК — ЭТО УЖЕ МНОГО»

Музей истории Екатеринбурга начал спектакли-экскурсии весной. Совместно с театром «О. С. Т.» и с помощью ТОС «Академический» МИЕ создал документальный аудиоспектакль на колесах «Маршрут памяти», посвященный частным историям жертв политических репрессий. В августе–октябре проект «Один человек — это уже много» продолжился иммерсивным спектаклем «Дело № 39496». И все это время сотрудники музея собирали материалы, проводили интервью для книги «Большой террор в частных историях жителей Екатеринбурга». Изданный на средства, полученные путем краудфандинга, этот сборник вышел в сентябре. Работа музея продолжается. Память работает.



*Кинорежиссер
Владислав ТАРИК,
сын репрессированного
отца*



*Директор музея
Сергей КАМЕНСКИЙ
на презентации книги*

Чувства в глине, чувство глины...

Художник и педагог Ольга Криг-Хилова работает с глиной вот уже более тридцати лет. Недавно ее персональная выставка «Время ангелов» состоялась в резиденции губернатора Свердловской области.

Выбор этого природного материала для творчества произошел естественно. Ольга взаимодействует с глиной так, как чувствует. Личный эмоциональный опыт ведет ее к созданию образов. Чувства, словно электрический ток, бегут по нервным путям, вибрируя на кончиках пальцев. Через пальцы — эти обнаженные контакты — чувства внедряются в материал, обретают визуальную плотность. Все работы, выходящие из мастерской Ольги Криг-Хиловой, отражают романтическое мировосприятие создательницы, ее доброту и отзывчивость. Глина, этот пластичный материал, двойственный по сути, отражающий природный хаос и природное совершенство, позволяет создавать произведения, наполненные искренней верой в чудо.



Ольга КРИГ-ХИЛОВА в мастерской

Былинные, сказочные, мифологические мотивы. В первую очередь, женские образы: языческие берегини, всевозможные дриады и русалки. А еще — Дом, его тема в соединенных образах: улитка с домом, черепаха в домике-панцире, скворечник, конура, птичьи гнезда...

Чаще всего Ольга Криг-Хилова отражает знакомый и близкий ей мир. Родные люди, животные, которых она наделяет антропоморфными чертами, сюжетные композиции. Среди рельефов выделяется тема маски — повод обратиться к человеческому лицу, красивому и уникальному объекту, глядя на который, можно ощутить доверительную близость. Так, маски, навеянные воспоминаниями о Венеции,

стилистически становятся все более изысканными, рафинированными в передаче динамики чувств.

Ольга Францевна преподает любимый предмет в екатеринбургской школе № 171. Несколько лет назад благодаря ее усилиям здесь заработал «Музей ангелов». Осуществилась давняя Ольгина мечта. Экспонатов в школьном музее достаточно, но большую часть коллекции составляют ее собственные работы.

На языке Библии связующие образы между силами небесными и земными — ангелы. А на языке керамиста таким компонентом может стать природная глина. Минерал-субстанция, аморфно балансирующая между твердым и жидким состояниями. Способная в земных условиях становиться и твердым камнем, и взвесью, она может «возрождать» разрушенные обломки, высвобождать из хаоса нечто сверхновое, цельное. Но Ольга о глине думает по-женски, по-домашнему: «Для меня глина не минерал, скорее она сродни тесту. Мягкая, податливая, пышная, маслянистая. Из этой вот сумятицы, из ничего, можно сделать



Кухонная тарелочка «Дачное чаепитие»



Маска из серии «Бабочки»



Ваза «Феникс»

все! Как из теста, когда оно сырое — невкусное. Испечешь его — получается румяное, душистое, хрустящее, очень вкусное!» Размышляя о творческом процессе, Ольга говорит: «Начинаю, и не всегда знаю, чем закончится. Очень часто вмешивается что-то извне. Получается другое, то, что точно не собиралась лепить. Либо глина своевольничает, либо кто-то заинтересован в другом результате...»

Своеволие глины проявляется в ее способности принимать любые свободные формы и отвечать на произвольные, не осознанные разумом движения пальцев, улавливать тонкие вибрации, реагировать объемами и впадинами, сохраняя отпечатки в своей мягкой субстанции. Мудрость мастера состоит в том, что он позволяет материалу действовать самостоятельно и проявлять свои струящиеся пластические качества. И тут мы наблюдаем таинственный процесс — волшебную синергию, обмен энергиями между Человеком и Природой. Но главное в соработничестве Ольги и глины — это творческая сила художника. Человек идет первым, укрощая хаотичную материю, ведет за собой материал, транс-

формируя его в художественные образы.

Мастерство керамиста требует умелого подхода к глине, чувства глины, немалых специальных знаний об исходных свойствах многих ее ингредиентов, много упорства и трудолюбия. Для профессиональной авторской манеры Ольги свойст-



Кувшинчик «Девушка из племени майя»



Маска «Восточная»

венно обращение к разнообразным приемам гончарного искусства — фактурной живописности, когда при повторном обжиге изделия используются и цвет, и блик глазури или, наоборот, подчеркивается исходная матовость поверхности материала. Сейчас мастер предпочитает работать в тонкой керамике, полуфаянсе, полюбив эту ипостась глины за ее особые свойства — мелкозернистый помол, чистоту, белизну с приятным легким розоватым оттенком.

Для Ольги глина не только стала единственно верной, адекватной ее человеческому и женскому началу субстанцией, но и зримым проводником,

материальной матрицей ее чувств.

Ольга работает с глиной ласково, как мать, купающая дитя. На предметах можно тут и там разглядеть ее отпечатки пальцев. Вещи в руках мастера виртуозно рождаются «сами собой», кажется, без особых усилий. Однако Ольга Францевна не придает собственному творчеству главенствующего значения, отдавая предпочтение педагогике: «Это счастье, когда ты нужен и востребован. Хочется дать детям побольше любви и заботы. Керамику мою переколотят раньше, чем вырастут мои внуки, она никому не нужна будет. Это бrenно, а я в душах детей останусь бабушкой — строгой и любящей».

Процесс создания вещи — самый увлекательный, когда происходит сочетание и взаимообогащение сил природы с творческой энергией человека, цель которого — достижение состояния гармонии с окружающим миром. Общечеловеческие ценности... Они состоят из многого, в том числе и из керамических игрушек, которые возникают в тепле рук очень молодой бабушки Оли.



Девушка с кувшином

Наши «сверкнули» в Тагиле и Калининграде

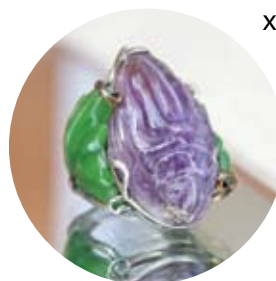
В Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась выставка тагильских художников-ювелиров. В экспозиции представлена 71 работа десяти авторов. Все произведения в течение лета экспонировались на четвертом всероссийском конкурсе авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде в областном музее янтаря, а теперь вернулись в Нижний Тагил и предстали перед уральскими зрителями.



Экспозиция выставки в Нижнем Тагиле

Среди художников — Валентин Сергеевич Безбородов, камнерез и ювелир, окончивший Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле и учившийся в Московском высшем художественно-промышленном училище на отделении художественной обработки металла. Он стал одним из первых профессиональных ювелиров в городе, создав в местном училище отделение, где их обучали. Отметивший в 2018 году свое восьмидесятилетие, Валентин Безбородов традиционен в своем искусстве. Его малахитовая парюра («парюра» — набор ювелирных украшений, подобранных по качеству и виду камней, по материалу или по единству художественного решения) оформлена в технике ажурной филигрании из мельхиора. Тем-

ный патинированный металл обрамляет вставки из малахита с рисунком «мятый бархат», дополняют украшения подвески из черного гематита и мелкие вставки из щетки



Валентин Безбородов.
Перстень «Жук-плавунец».
Мельхиор, аметист, нефрит

пирита. Умение «нагрузить» изделия всевозможными подделочными камнями так, чтобы они органично сочетались, — особенность Валентина Сергеевича. Безбородов умеет использовать природную красоту камня. Так, в малахитовых кольцах «Каменные цветы» и «Белый цветок» для большей выразительности он использует фактуру малахитовых почек в контрастном сочетании с подделочными камнями кахолонгом и гематитом. Уральские самоцветы аметист, горный хрусталь, агат, в том числе и уральские его разновидности типа «шайтанский переливт», топаз и другие, открытые в деревне Мурзинка под Нижним Тагилом, часто используются

художниками-ювелирами Нижнего Тагила. У Валентина Безбородова — это серия колец, которая так и называется «Самоцветы Мурзинки», где фиолетовая насыщенность аметиста сочетается с густотой нефрита, блеском лунного или



Ювелирные изделия Валентина Безбородова

солнечного камней. Уральские агаты, в том числе моховый, стали украшением нескольких колье, представленных автором на выставке.

Традиционным классическим решением отличаются изделия Владислава Ананьина, изготовленные в технике тонкой, так называемой русской ажурной скани («скань» —

от древнерусского «скасть» — свивать). Тонкая проволока мельхиора плетет ажур крылышек бабочки в броши «Кокетка». Туловище выполнено в виде кабошона из малахита. А филигранный гарнитур «Очи черные» дополнен черным гематитом.

Использует декоративные возможности малахита еще один ювелир — тагильчанин Сергей Маточкин. В гарнитуре «Старатель» мастер применяет крупные отполированные камни малахита естественной формы, заключенные в мельхиор простой оправы. Массивный, с богатым узором малахит здесь главное украшение. Более брутальное использование малахита мы видим в мужском кулоне молодого автора Кирилла Гузенко. Три естественных необработанных



Юрий Маточкин. Колье «Летний лужок». Мельхиор, малахит, листвинин, аметистовая щетка, уваровит

куска светло-зеленого малахита, доставшихся молодому художнику от деда, обрамлены в грубо обработанную оправу и цепь. Но сочная зелень малахита сразу же привлекает взгляд зрителя. Кирилл унаследовал от деда любовь к камню и умение самому его добывать в походах и экспедициях.

Юрий Павлович Маточкин — старейший преподаватель Уральского училища прикладного искусства (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, филиал Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова), продолжающий много работать и активно выступать, несмотря на почти восьмидесятилетний возраст. Он остается верен себе и продолжает работать над цветочными композициями, активно используя их в колье, кольцах и серьгах. Его гарнитур «Кладовая Урала» (родонит, пирит, кахолонг) и кольцо «Летний лужок» (малахит, хризопраз, аметистовая щетка,



Андрей Барахвостов. Перстень «Я и ты». Серебро, цитрин



Сергей Маточкин. Колье «Самоцветы Мурзинки». Мельхиор, аметистовая и кварцевая щетки



Сергей Маточкин. «Старатель». Мельхиор, малахит



Юрий МАТОЧКИН

и богатство земли тагильской. На четвертом всероссийском конкурсе авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде Юрию Маточкину вручен диплом за «Летний лужок».

Самоцветы Урала, добытые под Нижним Тагилом, стали основой коллекции колец Андрея Барахвостова. Кольца необычной формы служат не только выставочным задачам, но и удобны в носке, дополнены разными камнями, неординарно обработанными. Дымчатый горный хрусталь, называемый на Урале раухтопазом, запеченный в ржаном хлебе по старинному рецепту, стал солнечно желтым цитрином, естественная огранка которого имеет структуру остроконечного кристалла. Глубоко посаженный в каст кольца, кристалл будет лежать на соседнем пальце, поэтому кольцо имеет название «Я и ты». Необычна посадка камня, халцедоновой щетки, и в кольце «Подметая планету» (по мотивам книги Экзюпери «Маленький

принц»): с помощью перегородки в виде метелки, выполненной из серебра и золота. Неординарные формы ювелирных изделий в сочетании с необычной обработкой камня выдвигают Андрея Барахвостова в число мастеров, ищущих свои творческие приемы, которые и называются авторским почерком.

Другой молодой ювелир Александр Щепетунин сосредоточил свои поиски формы на подвесках, выполненных из уральских агатов, яшм и раухтопазов. Плавные, мягко обработанные линии камня кажутся очень естественными и текучими, что соответствует выбранному минералу.

Галина Фомичева, более двадцати лет занимающаяся ювелирным искусством, единственная из тагильчан, представившая ювелирное изделие не с уральским, но традиционным для мировой ювелирной пластики камнем — бирюзой. Бирюза, использованная в гарнитуре «Голубые озера», нежно-голубыми пятнами вкрапленная в коричневую породу, найдена в Казахстане. Деликатное и лаконичное обрамление из серебра с использованием минимальной фактуровки в виде зерни выявляет красоту камня и его оригинальность.

Уже в третий раз участвовала в конкурсе Наталья Наумова, традиционно работающая со стеклом в технике «Тиффани». В комплекте «Спираль времени» она соединяет желтое стекло с натуральной ракушкой и металлом. Второй гарнитур выполнен в технике фьюзинга в сочетании с валянием из шерсти.

В технике фьюзинга воплотил свои замыслы и Александр Иванов. Учитывая размер (кольцо длиной вдоль фаланги пальца — 8 см), материал — нержавеющую сталь, технику соединения ме-



Галина Фомичева. Гарнитур «Голубые озера». Серебро, бирюза

талла — сварку, трудно этим изделиям дать определение «ювелирное искусство». Брутальность, нарочитая яркость, гипертрофированные размеры изделий, использование разных «грубых» материалов — стекла, кожи, металла — отличают гарнитур «Сармат». Не менее нарочито грубые и жесткие формы, а также контрастная расцветка стекла, соединяющая в сплаве оранжевый и черный цвета, выявляют идею трех подвесок под общим названием «Фокусима». Оранжевый цвет — цвет беды, приносимой огнем, угольно-черный цвет стекла — это то, что остается после огня. Александр Иванов скульптор по образованию, автор многочисленных сварных скульптурных



Елена Прошко. Кулон «Небо». Глина, лазурит

композиций и объектов, выполненных на фестивалях сварной скульптуры во многих городах и получавший за них неоднократно не только дипломы, но и Гран-при, переносит выразительные средства, свойственные сварной скульптуре, в «ювелирный мир», добиваясь непреложных и активных средств воздействия на зрителя.

«Неформатным» ювелиром выступает и Елена Прошко, впервые участвовавшая в конкурсе. Ее украшения архаичны, словно пришедшие из глубины веков. Елена Викторовна более десяти лет работает с красной глиной,

которая после обжига, молочения и патинирования приобретает темно-коричневый благородный цвет. Нагрудные украшения «Небо» и «Земля» выполнены из керамики и украшены азуриком и коричневым агатом с белой «сахарной» коркой. Обожженная керамика, по краям обработанная орнаментом,

пришедшим к нам из древних времен, дополнена фигуркой неизвестной птички, которая и придает произведению архаичность и особую прелесть.

Представленные на конкурсе в Калининграде, а ныне в Нижнетагильском музее изобразительных искусств работы не отражают общего состояния ювелирного искусства в городе на сегодняшний день. В выставке участвовала только часть художников-ювелиров, работающих сегодня в Нижнем Тагиле. Но часть наиболее активная, постоянно ищущая и стремящаяся показать себя на разных выставках и фестивалях, а потому добивающаяся успехов.



Наталья Наумова. Гарнитур с ракушкой. Цветное стекло, морская раковина

Кутюрье зовут Разия, или Золотая нить судьбы

Разия УРАЗАЕВА — художник-модельер, кутюрье, любимая ученица Вячеслава Зайцева. Работает в знаменитом Доме моды Славы Зайцева. Участница многих международных выставок, конкурсов дизайна одежды, завоевала на них массу призов: «Золотую булавку» за коллекцию моделей женской одежды «По словам А. С. Пушкина», выполненную в технике «батик», национальную награду «Арахна» международного фестиваля моды в Болгарии и другие. Разия работала над костюмами участников московской Олимпиады-80, артистов цирка Западных, создавала гардероб для супруги итальянского посла. Сами названия ее авторских коллекций говорят о красоте: «Колдовская осень», «Серебряная дорога», «Уральские самоцветы», «Краски востока». Сотворение красоты — талант и призвание жизни Разии Уразаевой.

— Разия, я знаю, что вы коренная уралочка.

— Да.

— Кто ваши родители?

— Отец участник Отечественной войны. Родители уже давно умерли. Они были прекрасные люди. У нас была большая семья, дружная, с нами жили и бабушка с дедом, до самой смерти.

— И что, никаких намеков в вашей семье на дизайн одежды не было?

— А вот и было. Мама шила. Когда делала фуфайки, мы ей помогали стегать вату, она шила и классические костюмы в стиле 1940-х годов своим клиенткам, элегантные, в стиле Диор. Вот, наверное, от нее и пошло, от мамы.

— Вы тогда, в детстве, могли подумать, что это станет вашей профессией?

— Не помню, думала или нет, но я очень хорошо рисовала. И художественную школу окончила одной из первых в выпуске. Работала на заводе, ходила параллельно в художественную школу и во Дворец культуры. Выписывала итальянские модные журналы. Мне единственной это разрешили, может, потому, что я выписывала всю политическую периодику и была комсомольским активистом. Я старалась



Разия УРАЗАЕВА в Доме моды Вячеслава Зайцева

шить себе одежду сама, подругам помогала, советовала, могла скроить методом наколки. Все подгоняла по фигуре. В то время выкройки были просто ужасные, все цифры не совпадали, что-то не дорисовывали, и тут уж я додумывала сама.

— То есть, получается, придумывала фасон и сама же его исполняла.

— Да, все сама делала.

— Я знаю, что у вас золотые руки. вы владеете массой умений. И шитье бисером, и вязание, и вышивка... И правду говорят, что вы иногда даже обувь делаете для своей коллекции?

— Обувь — элементарно!

— Элементарно???

— Любой может делать обувь. Не профессионально, с нуля, нет, конечно. Для этого нужны станки, оборудование специальное. Но можно на любую обувь, туфли, сапожки, даже босоножки или сандалии сделать верх — это элементарно для студентов-дизайнеров. Для подиума, для коллекции — можно. Как дополнение к костюму. Полностью костюм — от обуви и до головного убора. Шляпа — это как точка, которая завершает образ.

— И где же вы научились всему этому? Я читала, что вы даже вышиваете по шифону... мохеровыми нитками, да?

— Это мое ноу-хау. Сначала попробовала хлопок, но поня-

ла, что это технология не очень удачная и не так видно. И вдруг меня осенила такая идея. Я действительно плоскостные решения сделала мохером, а потом разработала такую технологию, что мохер у меня ложится так, чтобы как будто пуховые вещи выходили.

Вязать на спицах я научилась от бабушки, а крючком — уже на специальных курсах. Мне больше нравилось на спицах. Бисером вышиваю не совсем профессионально. Гладью на машине — это в студенческие годы нас отправили в Ростов-на-Дону, на вышивальной фабрике мы делали курсовую работу, где нужно было самим все вышить. Вот тогда и научилась, уже начала профессионально владеть. Свои коллекции сама вышиваю. Что еще? На коклюшках плести тоже научилась сама. Было время, когда мы строили в Свердловске молодежный жилой комплекс (МЖК), и нам поручили как дополнение работу с детьми. Дети были разного возраста, и я думала: чем бы их занять? Начали сначала плести макраме, и в этой же технике я стала пробовать коклюшками, и вот вместе научились.

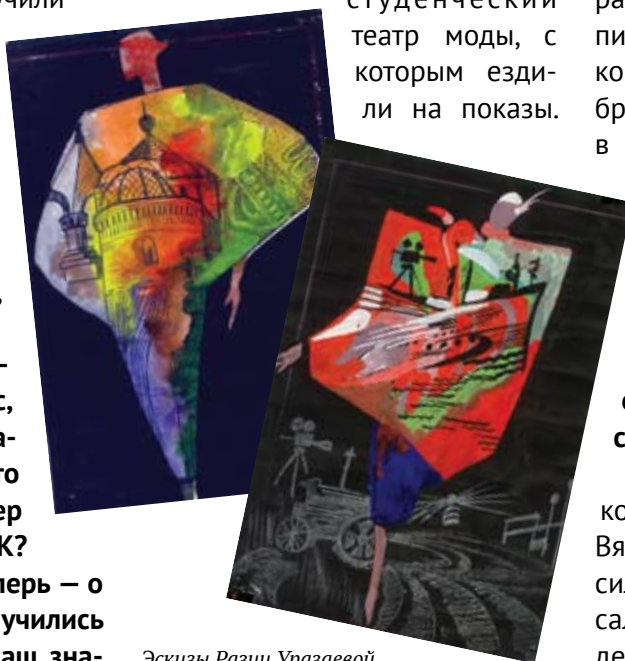
— Вы невольно ответили на мой вопрос, который я еще не задавала. Хотела спросить: что делал инженер-дизайнер на строительстве МЖК? Вот вы и рассказали. Теперь — о студенческих годах. Вы учились у Вячеслава Зайцева. Наш зна-



Эскиз
Разии
Уразовой

менитый кутюрье, звезда, вы именно к нему и хотели?

— Нет, честно говорю, что нет. Меня направили с завода в полиграфический институт московский. Я должна была, отучившись, вернуться обратно на завод. Но случилось по-другому, так надо было судьбе, а я считаю, что судьба у меня очень хорошая и добрая. Меня всю жизнь окружают добрые и порядочные люди. И так, каким образом, не знаю, но я не доехала до этого полиграфического института, а свернула в сторону технологического. Судьба направила. И увидела, кого и чему там учат. Художники-модельеры, скульпторы малых форм, керамисты, ковроткачество, технологии по тканям. Посмотрела и решила, что я должна стать модельером. И вот уже на третьем курсе нам преподавал Вячеслав Михайлович, мы создали театр моды, первый в стране. Первый студенческий театр моды, с которым ездили на показы.



Эскизы Разии Уразовой

Нас приглашали на встречи и с иностранцами. Мы показывали все, что сами шили и конструировали. Мы были одновременно и моделями. Учились ходить по подиуму, в студенческие годы нет такого страха, что неправильно пойдешь, неправильно ступишь. Было замечательно и здорово! Кроме этого, у нас был еще свой театр, где мы ставили спектакли. Не руководитель, но постоянный наш зритель и помощник — знаете, кто был? Владимир Высоцкий!

— А что значит помощник? Он приходил советовать, или...

— Он приходил, наши мини-спектакли смотрел. Обсуждали. Потом мы сидели на полу, при свечах, он пел под гитару... Иногда приходила Маргарита Терехова... И вот так наш театр жил. Создавали сами себе костюмы и сами играли. Вот такая у нас удивительная студенческая жизнь была.

— Знаю, что примерно в те же годы вы участвовали в разработке и создании одежды для московской Олимпиады.

— Да. Перед Играми было дано студентам задание разработать по программе олимпийский костюм и костюмы для комсомольской молодежной бригады Подмоскovie. И вот, мы в этом участвовали. Нас было пять человек, которых потом наградили поездкой в Венгрию. Это было буквально перед защитой диплома.

— Еще читала, что однажды вы делали коллекцию одежды для супруги итальянского посла. Это правда?

— Да, это так. Но не именно ко мне обратились, а к Зайцеву. Вячеслав Михайлович пригласил нас, несколько человек, в салон и сказал, что сейчас придет дама, посмотрите на нее,

пообщайтесь. Вы будущие профессионалы, художники-модельеры, и вы должны научиться определять индивидуальность женщины-личности. Придумайте эскизы моделей для этой дамы. Узнав, что она жена посла, мы тем более серьезно взялись за эту работу. И создали ей мини-гардероб.

— Из искусств что вам еще близко? Про театр уже понятно. Допустим, музыка?

— Музыку очень люблю. К своим коллекциям всегда сама ее подбираю. Саму постановку, выход на сцену я всегда стараюсь сама определять, стараюсь с режиссером понять друг друга. Я люблю, когда все проходит на одном дыхании. Это как театр. Люди пришли отдохнуть, посмотреть новые модели, увидеть их автора. Смотреть в зале надо, как спектакль, смотреть красоту, неожиданность, новизну, стиль дизайнера и художника-модельера, а не рассматривать всякие мелочи. Коллекция прошла и ушла. Это не утомляет людей. А если хочется рассмотреть, то, пожалуйста, за кулисами — и померить, и посмотреть, и потрогать.

— Приведу цитату из одного вашего интервью: «Когда я оцениваю показ, то определяю его уровень по наличию или отсутствию авторства». Что вы имели в виду под этим термином?

— Есть молодые дизайнеры, у которых видно что-то свое, и есть такие, которые слизывают, копируют. Прекрасно, копируйте, но это должно быть красиво и интересно. Должно быть достойно скопировано. Специалисту сразу видно — своя работа или слизано. Интересно смотреть авторские работы, индивидуальность, изюминку. Это

как у актера. Ведь каждый актер играет роль так, как он ее почувствовал. Здесь то же. При создании коллекции отдаешь душу, вкладываешь свое видение, и это чувствуется. Молодым я так и советую: ищите свое, создайте свою индивидуальность. Чтобы ваш почерк, стиль виден был. У меня свой стиль даже в батике, свой подход к этой технике. Я поняла, что не каждый может стать кутюрье высокого уровня, но какой-то след оставить можно.

— Вячеслав Михайлович Зайцев пригласил вас в свой Дом. Я слышала, что он долго вас звал. Долго и не один раз. Это правда?

— Правда. После института на защите были такие предложения: меховая фабрика, ателье в Москве... Тогда Вячеслав Михайлович встал и сказал: нет, эту девочку я забираю себе. Это было неожиданно не только для меня, это было в принципе неожиданно. Так что после института нас, трех девочек, Зайцев пригласил в свой Дом. Он только открывался, только начал функционировать. Но у меня погибла мама, и я должна была вернуться в Свердловск. В Свердловск Слава

приезжал три раза со своей лекцией и меня все время спрашивал, как с работой. И всегда представлял меня как любимую ученицу.

— В итоге вы все-таки у него оказались.

— Да, так и случилось.

— У вас целая коллекция профессиональных призов — «Золотая игла», «Серебряная игла» и еще много, много...

— Много. Но призы — не главное. Получаешь их и забываешь. Правда, когда предложили стать членом Союза дизайнеров России, я начала их искать, и, боже мой, столько всего... Просто оптом принесла и показала. И сразу приняли.

— Вы, профессионал высокой моды, как считаете: хорошо одеты наши люди?

— В Екатеринбурге или вообще?

— И вообще, и в Екатеринбурге.

— По сравнению с тем, что было даже десять лет назад (я уж не говорю о советском времени), есть тенденция, что люди одеваются все с большим вкусом. Стараются смотреть не только за модой, но и за имиджем. Считаю, что у нас в Екатеринбурге живет мода. Приезжаю и вижу: женщины красивые, дети ярко одеты, мужчины ухоженные. Я этому очень рада. Лет 20 тому назад была такая серость, такая скукота. Все были одинаково одеты...

— Вы сказали «у нас в Екатеринбурге». Из этого вытекает вопрос: что для вас сегодня Екатеринбург, Урал?

— Екатеринбург — родной, любимый город. Урал — центр эстетики, культуры, духовности, где возрождается все.



Модели из коллекции Разии Уразаевой

Успешно пройти крутой поворот

Причудливы изгибы судьбы. Вот и в жизни Татьяны Сергеевны КОНИШЕВСКОЙ летом случился поворот, о котором мы с ней и поговорили. Имя ее хорошо известно в Ивделе, ведь она коренная ивдельчанка, вся жизнь на виду. А если это еще и жизнь творческого человека, то тем более.

Училась в ивдельской музыкальной школе, в училище на отделении специального фортепиано, трудилась на различных должностях в сфере культуры Ивделя, больше десяти лет была директором Центра музыкального творчества, успешно совмещая это с работой с детьми и концертной деятельностью. И при этом снова училась, получила диплом «управленца» в Московском государственном гуманитарном университете.



Татьяна КОНИШЕВСКАЯ

— Татьяна Сергеевна, мы с вами давно знакомы, хорошо знаю ваше творчество, поэтому хочу спросить: предложение главы Ивдельского городского округа Петра Михайловича Соколюка взять руководство культурой и спортом округа стало для вас неожиданностью?

— Да, именно так. Я понимала все нюансы своей будущей работы: концертная, творческая, организаторская, финансовая и другая деятельность, но все же это другой формат и масштаб, нежели было при руководстве Центром музыкального творчества. Я удовлетворена тем, что в общей сложности в ЦМТ зани-



Ханты-мансийский танец в постановке Людмилы Осадчей (ансамбль «Сюрприз»)

маются почти двести человек, которые постоянно принимают участие в городских концертах и мероприятиях. Наши воспитанники успешно участвуют во многих региональных, всероссийских и международных конкурсах.

— Но сейчас ваше хозяйство будет намного больше и забот прибавится, ведь Ивдельский городской округ большой... Сколько в нем учреждений культуры и спорта, на кого можно опереться в работе?

— Семнадцать! Хорошее число! Это Дома культуры, клубы, городская библиотека и ее филиалы, спорткомплексы. Всего у

нас около ста работников культуры, спорта, и на большинство из них я могу положиться. Хочу сразу назвать хотя бы несколько человек, внесших наибольший вклад в культуру и спортивную жизнь города. В первую очередь — Людмила Осадчая, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии «Овация» министерства культуры Свердловской области, руководитель образцового ансамбля танца «Сюрприз». Коллектив, премий которого не перечесть: только Гран-при около 200! Больше 30 лет ансамблю, состоялось почти десять выпусков, но благодаря таланту Людмилы Осадчей он по-прежнему на высоте.

Николай Бородин — наш композитор, вложивший душу и талант в музыкальную культуру города. Ирина Власова, руководитель вокальной группы «Радуга»; Галина Вайцель, художник-постановщик в кинотеатре «Северный маяк»; звукооператоры Дмитрий Шмигельский и Виктор Пьянников — без всех них невозможно представить наши мероприятия и праздники.



Ансамбль «Радуга» (ЦМТ)

В поселке Полуночное — Ольга Матюк, директор ДК «Созвездие»; в Оусе — культорганизаторы Мотовичевы, Людмила и Сергей, на них держится вся культурная жизнь в поселке; Геннадий Банников, директор спорткомплекса в том же Оусе.

Елена Утарбаева, директор детской школы искусств. Коллектив у нее творческий, дружный. В школе постоянно появляется что-то новое, и это мы видим на ежегодных концертах и выставках. Ивдельчане с удовольствием ходят на ставшие уже традиционными концерты вокально-хоровой музыки, где участвуют три хора и солисты.



Детская школа искусств

Марина Ключева и Галина Пушина готовят с участниками хоров просто замечательные программы. Много лет отдали своей любимой работе в ДШИ преподаватели Надежда Алексеевна Бедских и Евгения Брагина.

Гордость города — наш историко-этнографический музей, открывшийся после реконструкции два года назад. Он стал больше, просторнее. Старое здание простояло более 150 лет, может быть, и это выстоит хотя бы век. И вот уже два года в музей потоком идут местные жители и гости города со всех уголков страны. Теперь в музее есть свой выставочный зал, ко-

торый никогда не пустует. Большой вклад в развитие дела вносит Вера Беллендир, она в музее уже тридцать лет, и, пожалуй, в городе нет другого человека, кто бы так досконально знал его ис-



ДШИ. Хор учащихся

торию и интересно рассказывал о ней посетителям.

А какая большая помощь спорту от Андрея Домбровского, директора, и Надежды Холодениной, инструктора-методиста, на городской лыжной базе! Сколько мероприятий они проводят, и не только зимой. У нас есть бильярдный клуб «Пирамида», где работает тренером-преподавателем Виктор Липовской. Клуб отлично оборудован. «Пирамида» стала настоящим мужским клубом.

— Так уж случилось, но кинотеатр «Северный маяк» стал в городе центральным учреждением культуры, взяв на себя



Историко-этнографический музей

функции и дома культуры. Но строился он ведь не для этого...

— Да, и кинотеатр уже далеко не молод: в 2015 году ему исполнилось 55 лет. В далекие 1960-е годы там было просто паломни-



На уроке хореографии в ДШИ

чество. И много лет кинотеатр служил только для демонстрации фильмов, ведь в городе был еще Дом культуры имени Дзержинского, но его здание, прослужившее более 70 лет, снесли. А в



Кинотеатр-юбилар «Северный маяк»

кинотеатре уже давно требовался капитальный ремонт, стены обветшали, интерьер устарел, отопление не работало, не было фильмов, на концерты приходили немногочисленные зрители — кому хочется сидеть в холоде? Все изменилось с приходом нового главы города Петра Соколюка. Он тогда вплотную занялся объектами культуры: уже в 2002 году было перестроено

и отремонтировано бывшее здание ресторана, куда переехали городская и детская библиотеки, Дом детского творчества. А два года спустя было образовано новое учреждение — Центр музыкального творчества. Еще через год и кинотеатр «Северный маяк» получил вторую молодость. Обновился фасад, отремонтирована система отопления, поменялся интерьер фойе и зала, расширили сцену для участников концертов. Но и свои прямые функции кинотеатр вернул: сейчас в уютном кинозале можно смотреть фильмы в формате 2D и 3D. Здесь также проводятся все городские праздники, конкурсы, фестивали.

Говоря об объектах культуры, которые у нас с начала 2000-х стали просто неузнаваемы, хочу сказать и о культуре города в целом: облик Ивделя очень изменился! Каждый год у нас появляется что-то новое. Глава округа Соколюк за эти 18 лет сделал для Ивделя столько хорошего, что бывшие ивдельчане — теперь уже гости — не узнают город! Вот и этим летом у нас была открыта красивая набережная, сразу ставшая «обязательным» местом для прогулок.

— Сейчас идут к завершению ремонты в ДК «Химик» в микрорайоне Ивдель-4 и в клубе «Октябрь» в микрорайоне Ивдель-3. Все с нетерпением ожидают их открытия...

— Дом культуры «Химик» (тогда еще клуб) был передан городу в плачевном состоянии. Думаю, его открытие состоится в следующем году. Уже отремонтирован фасад, меняется кровля, полностью готов первый этаж. Теперь там красивый зал для вечеров и дискотек, фойе не узнать. Еще нужно закупить оборудование, кресла для зрительного зала. И хотя ДК еще не открыт, там уже

работают библиотеки, шахматный клуб.

В «Октябре» тоже начат ремонт. Дано отопление, вставлены пластиковые окна, на дальнейший ремонт составлена смета. Но жители микрорайона не остались «без культуры». Культурный организатор Надежда Александрова вместе с инициативной группой — Еленой Керн, Натальей Обатуровой, Ириной Пфунд, Светланой Солодовник, Татьяной Степановой и многими другими, в том числе школьниками, — устраивают такие праздники, на которые приезжают даже жители центральной части города. В микрорайоне чувствуется сила единения жителей, и это радует. Думаю, и мне будет легко с ними работать, так как многих знаю.

— Многие, кто в разное время занимался у нас в каких-либо творческих коллективах или в ДШИ, связывают с профилем культуры свое дальнейшее образование в колледжах или в вузах, а потом возвращаются в Ивдель уже в качестве специалистов. Вы будете продолжать эту традицию?

— Говоря на тему художественного воспитания, могу сказать, что все наши педагоги, специалисты работают не для славы и не для «галочки», а для развития детей. Они все увлечены творчеством. Конечно, детям (да и взрослым) нравится выступать на местной



Галина ПОТАШКИНА, Валентина КОСОВСКАЯ, Николай БОРОДИН и Галина ВАЙЦЕЛЬ — активисты ивдельской культуры

сцене, не менее приятно завоевывать призы и на более престижных сценах в других городах региона, России и за рубежом на фестивалях и конкурсах. Пример нашего «Сюрприза» говорит сам за себя. Многие, кто работает в культуре города, занимались в ансамбле. И сейчас, например, Артем Хорьков, пройдя армейскую службу в ансамбле Центрального военного округа, продолжает образование в Челябинском государственном институте культуры. Там же учится Максим Сапожников. В ДШИ большая часть преподавателей — выпускники своей же школы: Татьяна Гущина, Евгения Зарубина и другие. С удовольствием работает в городе и молодежь: Александр Быков, художественный руководитель в кинотеатре, Наталья Жижкина, балетмейстер в «Сюрпризе». Очень порадовал Тимофей Шитоев, став победителем двух конкурсов в Свердловской области, а в августе в Анапе победив в номинации «Инструментальное творчество» на международном конкурсе «Великая моя страна» проекта «Культура Искусство Творчество» (КИТ). Мне приятно это было вдвойне: занималась с ним я.

— Татьяна Сергеевна, многие встретили ваше назначение с надеждой, что культурная жизнь города получит второе дыхание: это ведь хорошо, когда руководитель — личность творческая, из своей среды, понимающая, что значит культура, а не человек «со стороны». Позвольте пожелать вам успеха!

— Работа мне знакома, задачи понятны, силы и творческие возможности сотрудников вижу, хорошо знаю и уважаю их стремление к творчеству, так как опыт общения с многими — более тридцати лет... А успеха пожелаю всем нам!

Новые «крапивинцы»

Международная детская литературная премия имени писателя Владислава Петровича Крапивина присуждается раз в год российскому или зарубежному автору. В 2018 году церемония награждения состоялась накануне 80-летия писателя в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В. П. Крапивина.

пытается разобраться в разноректорности характеров, мешающей близким людям понимать друг друга. Она стала лауреатом в номинации «Выбор литературного совета». О человеке со «скверным характером» размышляет и омская писательница Серафима Орлова в повести «Голова-жестянка». Книга принесла автору медаль и диплом премии имени В. Крапивина в номинации «Выбор взрослого жюри».

Четвертый лауреат — Игорь Свинин из города Куса Челябинской области. Герой его книги «Наследники Триглава» в одиночку борется со злом, оказываясь в непредвиденных сложных ситуациях. Автор победил в номинации «Выбор детского жюри». Юным читателям именно эта история понравилась больше всего, задела какие-то болевые точки ребят, взрослеющих в нашем противоречивом мире.

На соискание премии поступило 237 произведений писателей из одиннадцати стран (Россия, Украина, Беларусь, Кыргызстан, Казахстан, Израиль, Германия, Франция, Кипр, Испания, Канада). Призовой фонд (200 тысяч рублей) предоставлен министерством культуры Свердловской области. В финал вышли двенадцать номинантов, четверо из них стали обладателями заветной лауреатской медали и диплома.

Повесть Виктории Ледерман (Самара) «Теория невероятностей», действие которой происходит в параллельной реальности, особо отмечена Владиславом Крапивиним и победила в номинации «Выбор командора». Юлия Симбирская (Ярославль) в своей книге «Дальше берега»



Сегодняшние каравелловцы



Владислав КРАПИВИН. 1978 год



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА (в первом ряду слева), лауреаты премии и каравелловцы

Под парусами творчества с флагом равнодушия

Четырнадцатого октября 2018 года нашему знаменитому земляку, любимому писателю нескольких поколений девочек и мальчишек Владиславу Крапивину исполнилось 80 лет. «Командор» — так называют его и юные, и взрослые читатели, почитатели его таланта.

Автор более 500 художественных и публицистических произведений, он обращается к самым добрым человеческим чувствам. Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев отметил в поздравлении именно это качество крапивинской прозы: «Однажды вы сказали, что на планете отчаянно не хватает доброты к ближним. И в своих книгах стараетесь убедить детей и подростков в том, что люди должны быть внимательнее, отзывчивее, милосерднее». А губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев, обращаясь к юбиляру, сказал: «Пусть на планете Детства всегда звучит девиз отряда «Каравелла»: «Барабанщики, вперед!»

Творчество Владислава Петровича Крапивина действительно неразрывно связано с историей «Каравеллы». В 1961 году он, тогда молодой журналист, создал разновозрастный отряд, максимально учитывающий интересы детей. Общие увлечения сближают, и после долгих обсуждений каравелловцы выбрали два направления — журналистику и морское дело.



Владислав КРАПИВИН

И правда, какой мальчишка не мечтает стоять за штурвалом на капитанском мостике, видя, как наполняются вольным ветром паруса? В крапивинской повести «Тень Каравеллы» есть об этом такие проникновенные строки:

«Там, где ляжет Тень Каравеллы, зашумят над волнами наши паруса и защелкают флаги. Там, где ляжет Тень Каравеллы, мы пройдем сквозь тяжелые удары

выстрелов и штормовое завывание ветров. Там, где ляжет Тень Каравеллы, будут трудные дороги, соль разъест на ладонях кожу, морозы сожгут лицо, солнце обуглит плечи. Тысячи загадок лишат человека покоя и сна. Но не будет там в жизни уныния и ленивой скуки...»

Романтикой странствий, жаждой приключений, поиском справедливости и добра наполнены, как паруса ветром, все произведения Владислава Крапивина. Найденная в молодости формула равнодушия определила его творческий путь. Уже первая его книга «Рейс «Ориона», вышедшая в 1962 году, приобрела невероятную популярность. А потом читатели, как старых



знакомых, встретили героев повестей «Оруженосец Кашка», «Алые перья стрел», «Мушкетер и фея», «Журавленок и молнии», «Бегство рогатых викингов», «Мальчик со шпагой», «Та сторона, где ветер» и многих-многих других... Ребята учились дружбе, верности, взаимопомощи, исполнению долга, поискам идеала на книгах командора. Его книги изданы в Венгрии, Польше, Болгарии, Чехословакии, Италии, Франции, США, Румынии. В Японии работы писателя вошли во Всемирную антологию произведений для детей и подростков.

При абсолютной востребованности и признанности писателя он не совсем «вписывался» в советскую систему. Отряд «Каравелла» даже хотели разогнать: любые неформальные организации в то время вызвали подозрения. Писатель конструировал собственный мир, в котором объединил воспитание с романтикой детства, представляемого им как сверхценный период жизни. Он обратился в своих произведениях к внутреннему миру ребенка, подростка.

Юбилей писателя — это повод приобщить нынешних подрастающих читателей к книгам Крапивина, к парусно-мятежному пространству его литературы. Незадолго до 80-летия сотрудники Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи, которая носит имя Владислава Петровича Крапивина, объявили специальную акцию «Поздравь Командора». Юные читатели сами разработали дизайн поздравительных открыток и разослали их в библиотеки страны, где каждый мог, заполнив карточку, обратиться к писателю, рассказать о

чувствах, которые вызвали его герои, о своих собственных переживаниях. Работники «Почты России» бесплатно доставили послания в Екатеринбург и передали юбиляру. Более двух тысяч открыток!

За свое творчество Владислав Петрович Крапивин удостоен многих наград. Лауреат премии Ленинского комсомола,

премий Александра Грина, «Аэлита», Д. Н. Мамина-Сибиряка и других. Кавалер орденов Почета, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов. Почетный гражданин Свердловской области и Тюмени, Почетный гражданин Екатеринбурга... А в 2013 году писатель стал лауреатом премии Президента Российской Федерации.

Но главное признание, считает Владислав Петрович Крапивин, — признание читателей. Об этом свидетельствуют послания, полученные к юбилею. А в одном из обращений к командору, размещенных в соцсетях, читательница Ирина Черкашина поделилась такими чувствами: «Сегодня 80 лет человеку, чьи книги сделали мое детство. Вот написала пост и подумала, в нем не хватает главного — ответа на вопрос, почему мы Крапивина читаем и перечитываем практически всю жизнь. Наверное, потому, что он умеет говорить с детьми, как со взрослыми, и со взрослыми, как с детьми, которыми мы всегда остаемся глубоко внутри...»

Очень верные слова, под которыми могли бы поставить свою подпись тысячи и тысячи читателей.

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев поздравил Владислава Крапивина с 80-летием.

«Тысячи ребят, прошедших через «крапивинскую школу», обучились полезным навыкам общения в разновозрастном коллективе, освоили азы журналистики, фехтования, кино и фотосъемки, теорию и практику морского дела. Вы регулярно выступали с открытой и принципиальной позицией по вопросам защиты прав юного поколения, укрепления нравственных ценностей, патриотического воспитания молодежи», — говорится в поздравительной телеграмме главы региона.

Владислав Крапивин награжден знаком отличия «За заслуги перед Свердловской областью» второй степени за выдающиеся достижения в сфере культурного развития региона.

В день юбилея известного писателя по поручению главы области поздравил заместитель губернатора Павел Креков, который отметил неоценимый вклад Владислава Крапивина в воспитание подрастающего поколения.

«Мне бы хотелось, чтобы как можно больше людей читали Крапивина. И сегодня, бывая в книжных магазинах в разных городах, я вижу полки с книгами его авторства, что подтверждает — это абсолютно читаемый писатель. До тех пор, пока люди будут оставаться людьми, познавать истины, им будут нужны книги Крапивина», — сказал вице-губернатор.

«Книге охота прильнуть к человеческой теплой руке»

Центральной городской библиотеке Нижнего Тагила исполняется 100 лет. Более полувека хожу в это многоэтажное здание на Театральной площади, в котором три этажа отданы книгам. Первые три года сама была библиотекарем, «отрабатывая» по распределению вузовский диплом, теперь прихожу как читатель. Не перестаю удивляться переменам, сравнивая свое библиотекарское прошлое с тем, как сегодня работают коллеги.



Киндерград под открытым небом увлекает и взрослых, и детей

С Ниной Васильевной Орловой, например, мы знакомы уже много лет. Наши впечатления от первой встречи с главной тагильской библиотекой совпали:

— Когда 44 года назад я увидела эти колонны, широкие лестничные марши, читательский зал на 180 мест — сразу влюбилась в библиотеку и думала: «Только бы меня взяли сюда на работу!» Видимо, директор, мудрая Генриэтта Петровна Лалетина, угадала это горячее желание, — с благодарностью вспоминает моя собеседница.

— А помните длинные очереди читателей на абонементе? Заполненный до отказа общий читальный зал? И как мы всю смену были на ногах из-за наплыва студентов и школьников?

Сегодня библиотекарю Нине Орловой, наверно, легче работать.

— Не скажу, что легче, но точно — интереснее. Моя нынешняя должность звучит так: заведующая информационно-регистрационным сектором. Выдаю не книги, а полную информацию о библиотеке ее новым читателям, рассказываю о том, какими современными информационными технологиями располагает ЦГБ для поиска необходимых изданий.

О технологиях мы поговорим с директором, а ветеран библиотеки Орлова еще и главный ее историк. Стенды, рассказывающие о каждом десятилетии жизни ЦГБ, как итог большой поисковой работы. Нина Васильевна — о том, что

ее в этих поисках удивило и взволновало:

— Осенью 1918 года на собрании жителей Нижнего Тагила было решено создать Народную библиотеку. В 1920-х годах все собрания библиотекарей начинались пением «Интернационала». В годы Великой Отечественной сотрудники сами заготавливали дрова, топили печи, как могли, заботились о читателях. На фронт проводили коллегу, Валентину Ошнурову, закончившую курсы медсестер. 17-летняя девушка ушла добровольцем, после войны в Нижний Тагил не вернулась, и с тех пор о ней ничего не было известно. Долгие поиски привели в «Бессмертный полк»! С портретом сержанта медицинской службы Валентины Александровны Ошнуровой, к сожалению, уже ушедшей из жизни, 9 мая шли жители города Шадринска, об этом мы прочитали в местной газете. Много интересного узнали о тех, кто работал до нас, есть, кем гордиться.

«Тихой заводью» называли когда-то ЦГБ, куда можно устроиться, пока лучшего места работы не найдется, сотрудников с высшим образованием — раз-два и обчелся. Нынче библиотека придирчива к потенциальным кадрам, отдавая предпочтение не только филологам, но и программистам, дизайнерам, художникам, социальным работникам. Не за репортажами идут сюда журналисты, а на свои рабочие места, где простор для творчества, фантазии и зарплата достойная. Кстати, это благодаря проведенному



Директор ЦГБ Наталья ЯКИМОВА

Юлией Кистер журналистскому расследованию ее нынешние коллеги узнали о фронтовичке Валентине Ошнуровой. Азарт коллективного творчества отличает любое мероприятие, будь то «Библионочь», привлекающая людей разных возрастов, «Киндерград», без которого празднование Дня города уже и не представляешь, или новогодняя библиоелка, «выращенная» из списанных книг. Занятия клубов по интересам, конкурсы, квесты, художественные выставки, встречи с интересными людьми — мероприятий столько, что порой думаешь: это библиотека или культурно-развлекательный центр? Растут ли книжные фонды, все так же ли служат каталоги?

— Нет каталога — нет библиотеки. Поиск информации без каталогов невозможен, к тому же не весь книжный фонд оцифрован. Пополняется он постоянно: на средства из городского бюджета, благодаря партнерским отношениям с издательствами, областная библиотека имени Белинского поддерживает нас дубликатами, а писатели и читатели просто дарят книги, — рассказала Наталья Петровна

Якимова. Первоклассницей она стала читателем библиотеки, через десять лет — ее работником, а последнее десятилетие руководит муниципальным бюджетным учреждением культуры «Центральная городская библиотека». ЦГБ — это почти 98 тысяч читателей, 23 филиала и культурный центр «Дом Окуджавы».

В году 95-летия старейшего в городе учреждения культуры его директор обещала тагильчанам, что ЦГБ станет общедоступным современным центром, где любой сможет получить необходимую информацию. Сказано — сделано?

— Сегодня библиотека востребована жителями города. Да, очередей у нас нет, но читатели есть всегда! Читательский билет открывает бесплатный доступ к Президентской библиотеке, кстати, получив код доступа, можно работать с редким изданием и дома. Все большую популярность обретает информационная база ЛитРес, которой можно бесплатно пользоваться даже в поездках. Мы сделали библиотеку доступной и для тагильчан, прежде редко покидавших свои квартиры. В центре адаптивной культуры люди с ограниченными возможностями могут не только найти занятие по интересам, общаться, но и приобрести



Занятие в центре адаптивной культуры



Гид по библиотеке Нина ОРЛОВА

полезные навыки. Теперь наших специалистов центра адаптивной культуры приглашают провести мастер-классы в Москве, Владимире, в Крыму и даже на далеком Сахалине.

— А ближайших соседей — сельских жителей — как привлекает Центральная городская?

— Делаем доступными и для них современные электронные технологии, для чего наши специалисты дважды в месяц будут работать с читателями в сельских библиотеках. Мы вернули передвижки, библиобус доставляет книги по месту работы тагильчан. Это детские сады, социальные центры, учреждения пенитенциарной системы. Никакие электронные носители информации не заменят общение с книгой. Это я по нашей семье знаю, дома стеллажи с книгами даже в коридорах.

При этом главный библиотекарь города отметила интересный факт: слово «пользователи» как-то не приживается в наше «оцифрованное» время, мы были и остаемся читателями. И книге, по меткому выражению поэта Михаила Светлова, «охота прильнуть к человеческой теплой руке».

Литературная тифлоэкспедиция, или У книг форматов много

Чтение как национальная культурная традиция — одна из ведущих тем в формировании современного общества. Здесь у специальных библиотек особая миссия — обеспечить равный доступ к информационным ресурсам незрячим пользователям, организовать адаптивное чтение и одновременно содействовать формированию их читательских компетенций.

О роли книги и чтения в жизни незрячего человека написано и сказано немало. Но не менее важно знакомство читателя с историей книжной культуры родного края. Литературная экспедиция «ЧитайУрал!» — новый просветительский библиотечный проект, нацеленный на развитие литературного краеведения в формате ТИФЛО, поддержку и продвижение чтения по Брайлю книг уральских писателей, содействие социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов по зрению, в том числе детей. Он реализуется в рамках региональной программы поддержки и развития чтения в Свердловской области

на 2018–2021 годы и комплексной программы Свердловской области «Доступная среда».

Проект стартовал встречей с автором из Кушвы Раисой Снаповской и презентацией ее книги «Куриный бог» по Брайлю. Идея сделать книгу для людей с проблемами зрения возникла у Кушвинской центральной городской библиотеки, и вначале это была «говорящая» книга. Библиотека для слепых к встрече с автором выпустила книгу

Р. Снаповской в Брайле. Теперь это многоформатное издание.

В 2018 году в рамках проекта «ЧитайУрал!» библиотекой изданы: брайлевский сборник стихов Ксении Некрасовой (1912–1958, Сухой Лог), автобиографический роман Булата Окуджавы «Упраздненный театр» (в том числе о Нижнем Тагиле), книга стихов Степана Щипачева, повесть Владислава Крапивина («Оруженосец Кашка»), сборник сказов Павла Бажова.

Кроме издания книг по Брайлю проект включает тифлоэкскурсии на малую родину или места пребывания писателей, обязательно с посещением мемориальных музеев, а их в Свердловской области немало. Первая тифлоэкскурсия была в Нижний Тагил, в литературно-музейный центр «Дом Окуджавы». Затем состоялась встреча с жителями поселка Алтынай (это родина Ксении Александровны Некрасовой), экскурсия по библиотеке, знакомство с жизнью и творчеством поэтессы, посещение дома, где прошло ее детство, а также презента-



Нижний Тагил. В культурном центре «Дом Окуджавы»

ция новой брайлевской книги и чтение стихов Некрасовой. Следом — очередная выездная экскурсия, посвященная Степану Щипачеву, во время нее состоялась презентация книги Щипачева, напечатанной шрифтом Брайля, — «Сборник произведений разных лет», куда вошли как стихотворения, так и прозаические миниатюры. В рамках проекта «ЧитайУрал!» посетили город Полевской. Мероприятие было посвящено жизни и творчеству одного из самых известных уральских авторов Павла Бажова. Читатели и специалисты Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, а также гости — читатели и библиотекари из ЦБС города Полевского — вместе побывали в городском Историческом музее, где подробно узнали о том, как жил Павел Петрович, что связывало его с Полевским и что легло в основу его сказов. Прошла презентация выставки книг Бажова в специальных форматах. Изюминкой выставки стала новая книга рельефно-точечным шрифтом «Уральские сказы и были», куда вошли знаменитые сказы и очерки Павла Петровича. Издание снабжено рельефно-графическими иллюстрациями. Многоформатный сборник был выпущен на базе Свердловской библиотеки для слепых и уже скоро пополнит ее фонд.

Библиотека выступает в качестве инклюзивной площадки, объединяющей широкий круг людей — представителей разных профессий, социальных и возрастных групп — и вовлекающей во взаимодействие всех участников, вне зависимости от наличия или отсутствия инвалидности. В чем же заклю-



Возле дома Ксении Некрасовой (п. Алтынай)

чается инклюзия? В процесс подготовки и проведения мероприятий включаются люди и организации (муниципальные музеи, культурные центры, муниципальные библиотеки, местные жители), которые до этого не имели опыта взаимодействия с людьми с инвалидностью или со смешанными группами. Каждая экскурсия — своего рода эксперимент, и практически всегда успешный, так как не оставляет участников равнодушными. Экскурсоводы стараются сделать свой рассказ более доступным — дополнить яркими деталями, аудиосопровождением (например, включить запись произведения, начитанную голосом автора), находят возможность предоставить для тактильного изучения предметы быта, окружавшие автора, или макеты архитектурных сооружений той, авторской, эпохи.

Мы же устраиваем презентацию книги, напечатанной шрифтом Брайля, и сразу после экскурсии творческая часть — читатели «озвучивают» с листа

произведения автора, которые входят в книгу. Таким образом, те, кто раньше не сталкивался с книгами в специальных форматах, людьми с инвалидностью, в частности — по зрению, становятся частью инклюзивной культуры и осознают, что книга и чтение существуют в различных форматах.

Свердловская областная специальная библиотека для слепых проектом «Литературная тифлоэкспедиция «ЧитайУрал!» приняла участие в региональном этапе Всероссийского конкурса лучших практик и инициатив социально-экономического развития субъектов Российской Федерации. На него было представлено 17 проектов в шести номинациях из разных городов и муниципальных образований Свердловской области (Екатеринбург, Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Новоуральск). Проект был включен в номинацию «Создание необходимых условий для проживания и улучшения качества жизни населения» и по итогам конкурса занял II место.

Бенд-лидер из советского периода

Свердловчанин Коля Баранов учился в школе-десятилетке при Уральской консерватории. Казалось бы, ему была уготована судьба академического, классического музыканта. Но однажды его, по образному определению критика, «укусил джаз». В середине 60-х годов прошлого века он с друзьями: барабанщиком Валерием Чернавным, саксофонистом Владимиром Пресняковым (старшим), контрабасистом Олегом Рудиным организовал джазовый ансамбль. Заслуженный артист России Николай Баранов сумел сохранить и пронести через жизнь любовь и преданность джазу. Конкретно — к большому эстрадному оркестру. Он стал бенд-лидером, что, помимо творческой одаренности, требует еще и организаторских способностей.

Судьба Николая Сергеевича неразрывно связана с городом юности — Свердловском-Екатеринбургом. Это учеба, работа, становление карьеры, семья. О себе говорил так: «Бывал на гастролях в других странах, а также во многих уголках России, всегда через пару дней тянет в свой город».

Во время учебы Николая в Уральской консерватории его джазовые пристрастия не приветствовались. Во-первых, кончилась хрущевская «оттепель», а во-вторых, в данном музыкальном вузе никогда свинг не играли. Поэтому когда на третьем курсе студент Баранов со товарищи попробовал собрать биг-бенд из учащихся оркестрового отделения, после третьей репетиции им строго сказали: «Ребята, вы играете слишком громко. Нам этого не надо».

Что ж, пришлось смириться и на старших курсах устроиться на работу в Уральский академический филармонический оркестр гобоистом. Благо Николай учился у великолепного преподавателя — профессора Владимира Феденко. Он уже начал задумываться о карьере дирижера-симфониста, даже вел переговоры с народным артистом России профессором Марком Паверманом о поступ-



Николай БАРАНОВ

лению в аспирантуру. Но получил приглашение от директора Дома культуры станции Свердловск-Сортировочный Ларисы Гордиенко возглавить эстрадный оркестр. Он прошел все ступени клубной работы: писал аранжировки для новогодних представлений, играл на танцах и вечерах. Потом в жизни Николая появился его тезка — Николай Штейн, директор ДК завода «Уралэлектротяжмаш», который каким-то образом вычислил Баранова и позвал к себе. Ранее там существовал коллектив, какие-то музыканты остались, Баранов привел с собой несколько человек. А вскоре Баранов создает новый коллектив — биг-бенд «Белый соболь» (этот зверек — эмблема Верх-Исетского завода) уже в

ДК ВИЗа. И опять же бендлидеру помогал человек, который очень любил джаз, — директор Дворца культуры Алексей Уралов.

Большие эстрадные оркестры в нашей стране можно пересчитать буквально по пальцам. Благодаря Баранову мы узнали, что значит джаз по-уральски. Глыбистый, ядреный и вместе с тем качественный по звучанию, его самобытный коллектив можно сравнить с утесами, скалами на реке Чусовой. Не случайно название одной из первых и программных пьес оркестра — «Водоворот», авторская работа его лидера: битовое соло рояля в исполнении автора и стремительно, лихо закрученные рифы саксофонов и меди.

Еще в консерватории он понял, что гобой не предназначен для джаза. Необходимо было выбрать что-то другое. Он предпочел рояль, которым увлекался еще с детства. И ему разрешили посещать еще и занятия по фортепиано. Днем Коля осваивал классические программы, а вечерами с удовольствием импровизировал в джаз-ансамблях.

В программах «Белого соболя» принимали участие популярные исполнители. Например, лауреат всесоюзного конкурса Валентин Василевский, выпускник горного

института. Уже в XXI веке Николай Сергеевич пришел в Уральский горный университет в качестве руководителя эстрадного оркестра, щедро передавал студентам свой опыт.

Когда в 1974 году в областном музыкальном училище имени Чайковского открылось одно из первых в стране эстрадных отделений, Николай сначала стал вести оркестр, инструментальный ансамбль, дирижирование и аранжировку, а с 1982 года в течение десяти лет заведовал отделением. Среди тех, кому он дал путевку в жизнь, — композитор Александр Пантыкин, гитарист и звукооператор Валерий Парамонов, работавший с Глызиным и Толкуновой, участники группы «Чайф» Валерий Северин и Вячеслав Двинин.

Он сочинял разнообразную музыку для биг-бенда. «Не забыть мне эту мелодию», произведение в мягком, задушевном ключе, вошло в CD Уральского государственного оркестра джазовой музыки. Яркая, эффектная «Ярмарка» много лет часто звучала в концертах. Оригинальный опус «Блюз стучится в дверь» для двух саксофонов — сопрано и альты, которые вместе редко играют.

В семидесятых годах состоялось знакомство Баранова с на-

родным артистом России Анатолием Кроллом. Возглавляемый им оркестр «Современник» приехал в Свердловск на гастроли. Баранов попросился к нему на репетицию и побывал на ней. А на следующий день уже сам маэстро явился в «Белый соболь», высказал свои замечания и с удовольствием пообщался с нашими ребятами. С тех пор Баранов и Кролл подружились.

В 1991 году Николай Баранов возглавил джаз-оркестр Урала. В подвале Дома офицеров сняли две комнаты. В стесненных условиях подготовили программу. Министерство культуры Свердловской области пошло навстречу энтузиастам: для ребят выделили небольшие ставки. И биг-бэнд открыл счет своим выступлениям. Он участвовал во многих фестивалях джаза, в том числе в Санкт-Петербурге, Москве, Челябинске, Саратове, Перми, Екатеринбурге. В 1996-м оркестр получил статус государственного. А еще год спустя прописался в Уральском театре эстрады.

Особая страница коллектива — участие в патриотических фестивалях, где он был достойным партнером таких мастеров, как Александра Пахмутова, Владимир Трошин, Лев Лещенко, Геор-

гий Гаранян, Игорь Бриль, Даниил Крамер.

— С Колей мы однокашники по школе-десятилетке при Уральской консерватории, — говорит главный дирижер Свердловского академического театра музыкальной комедии Борис Нодельман. — Помню, с каким упоением слушали тогда запрещенный джаз на «ребрах» — рентгеновских пленках... В нашем театре он выступил в качестве дирижера-постановщика мюзикла «В джазе только девушки» Стайна. Затем последовали спектакли «Восемь любящих женщин», «Кот в сапогах», «Черт и девственница», «Женщина в подарок», «Веселые ребята», музыку которых Баранов специально аранжировал для нашего оркестра. Одна из его работ — «Парк советского периода». Неизменным успехом у публики пользуется в нем финальное попурри из популярных шлягеров 1960-х годов: «Черный кот», «Давай никогда не ссориться», «Королева красоты», «Московские окна» в оркестровке Баранова.

Николай Сергеевич Баранов. Вдумчивый дирижер, требовательный педагог, великолепный музыкант. В октябре исполнился год, как его нет с нами.



Джазовый оркестр Николая Баранова

«ЭтноПеро» возрождает рассказ

Итоги Международного литературного конкурса малой прозы «ЭтноПеро» нынешней осенью подвели в Екатеринбурге. Его учредители — министерство культуры Свердловской области и Межнациональная библиотека. Эта инициатива, появившаяся в 2016 году, обрела реальность как часть комплексной программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России, проживающих в Свердловской области».



Победители конкурса

Понимание друг друга представителями разных этносов, уважение традиций, формирование пространства взаимопонимания на территории всей страны — вот цель оригинальной литературной премии. Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, поздравляя победителей конкурса, сказала:

— В конкурсе приняли участие почти 300 авторов из пятнадцати стран мира. Значение такого конкурса для консолидации общества, для гармонизации человеческих отношений поняли далеко за границами нашего региона. А для Среднего Урала конкурс «ЭтноПеро» чрезвычайно важен, ведь здесь живут в согла-

сии и мире представители более 160 национальностей.

Некоторые литературоведы сегодня считают, что рассказ — вымирающая форма. Писатели стремятся создавать романы. Организаторы же «ЭтноПера» избрали для состязания пишущих малые литературные формы.

«...Прежде на Двине, на Пинеге, на Мезени чужь жила: народ смугл и глазки не такие, как у нас. Мы — новгородцы, у нас волос тонкий, как лен, белый или как сноп, желтый. Мы, русские, еще для похода в Пинегу и карбасов не смолили, и парусов не шили, а чужь знала, что русь идет, — раньше здесь леса были только черные, а тут появилась березка

белая, как свечка, тонкая». Так поведала об истории Пинежского края знаменитая сказительница Архангельского Севера Мария Кривополенова в начале XX века. Спустя столетие о жизни и творчестве землячки рассказала современная писательница в новелле «Песнь слову».

Анна Мулиин стала победителем конкурса за «Поэзию Поэзии», как сказано в решении жюри. У автора богатая биография. Кандидат технических наук, она несколько лет жила в Швеции, объехала едва ли не все страны Европы, побывала в Китае... Но оказалось, что дома — интереснее всего: «В родном селе Сура Пинежского района Архангельской области я соприкоснулась с удивительным поэтическим миром Севера. В краю, где властвует снег и ветер, сохранились древние, не сглаженные цивилизацией культурные формы художественного сознания. Именно поэтому мне захотелось рассказать о сказительнице Марии Кривополеновой».

В каждом рассказе, представленном на конкурс, по мнению жюри, «присутствует жемчужина чистого слова». Действительно, все призеры вернули нас к истокам языка, к фундаменту культурных традиций. **Андрей Томилов** из Курганской области занял второе место за рассказ «Синий цвет», повествующий о слепом мальчике, открывающем мир. **Ольга Вершинина** (Ленинградская область) завоевала третий приз, представив рассказ о саамских традициях «Песня Севера». Специальной наградой «За возрождение традиций отечественной изящной словесности» отмечена **Евгения Перлова**. В номинации «Лучшее эссе» победила **Ирина Артемова** из Ярославской области.



Сцена из спектакля «Слон Хортон»



Сцена из спектакля «Плачу вперед»



Сцена из спектакля «Слон Хортон»



Сцена из спектакля «Плачу вперед»

303 билета на детские спектакли и 82 — на вечернюю постановку драмтеатра дали в сумме 85 200 рублей. Именно такую сумму собрали театралы Каменска-Уральского в продолжение благотворительного марафона «Начало». Все собранные деньги будут перечислены семье пятилетней жительницы города, девочке требуется качественный курс реабилитации.

Благотворительная акция началась в 10 часов утра и закончилась вечером. За это время посетители театра посмотрели четыре спектакля. Три — для детей с родителями: «Слон Хортон», «Кошкин дом», «Оранжевый Ежик» и один — для взрослых: «Плачу вперед». Марафон «Начало» проходил в «Драме Номер Три» в десятый раз, каждый год в День народного единства. Целью его является взаимопомощь жителей города посредством искусства.

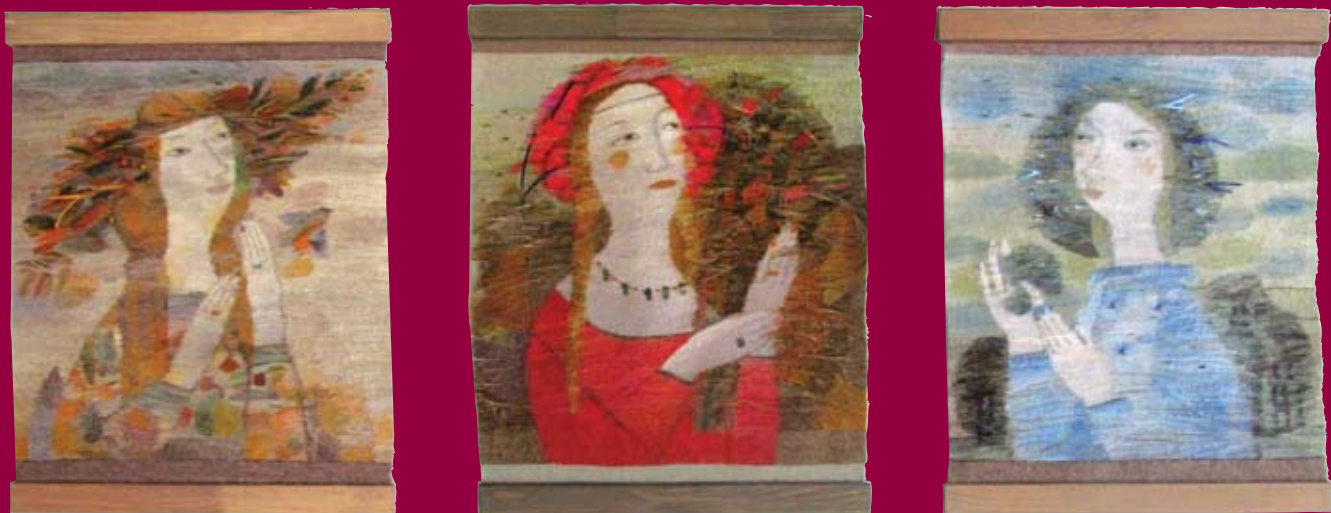
Владимир СКРЯБИН



Благополучатель «Начала»



Благополучатель «Начала»



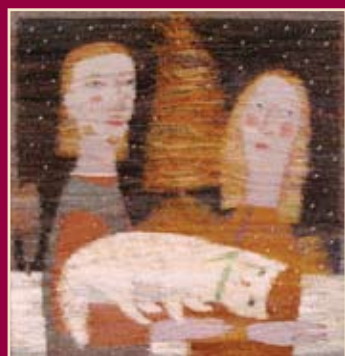
О. Орешко. «Лето красное» (ручное ткачество)



Г. Храмцова. «Пангея» (гобелен)



В. Грекова. «Платье Фауна» (смешанная техника)



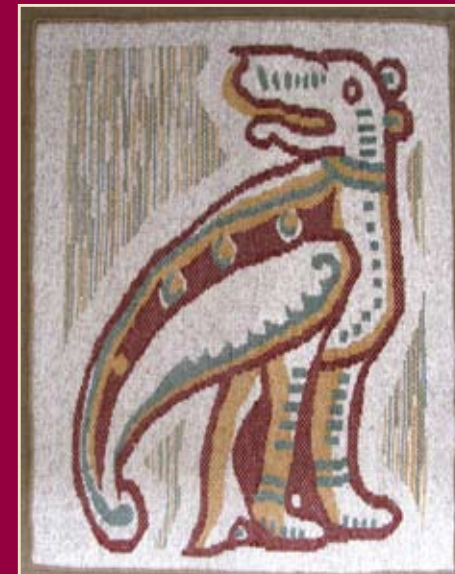
О. Орешко. «Сон. Снежок» (гобелен)



Г. Храмцова. «Детские сны» (смешанная техника)



Е. Манерова. «Контрасты» (ручное ткачество)



Е. Манерова. «Аз» (ручное ткачество)



Галина ХРАМЦОВА, Ольга ОРЕШКО, Елизавета МАНЕРОВА, Вера ГРЕКОВА

В Уральском центре развития дизайна состоялась грандиозная по своим масштабам выставка художественного текстиля «4 стихии». Четыре екатеринбургских художника — Елизавета Манерова, Ольга Орешко, Вера Грекова и Галина Храмцова — продемонстрировали грани профессионального мастерства в художественном текстиле, творческие работы, созданные в разные годы и в разных техниках: ручная роспись ткани, смешанная техника, гобелен и ручное ткачество.

Текстиль был и остается для мастеров искусства одним из самых благодатных по своим свойствам материалом. Богатая палитра техник дает возможность интерпретировать их и создавать необычной сложности и красоты творческие работы. Художественный текстиль с недавних пор приобрел на Среднем Урале новое звучание, наравне с металлом и камнем, благодаря многогранным талантам художников, создающих арт-объекты и предметы декоративно-прикладного искусства. Выставка «4 стихии» примечательна тем, что продемонстрировали и традиционные архаичные техники работы с текстилем, и инновационные решения в композициях рукотворных изделий.

Четыре стихии, по мысли авторов экспозиции, — огонь, вода, земля и воздух — своеобразные символы, способствующие успеху этого небольшого и дружного творческого коллектива, который объединяют и годы совместной учебы в Свердловском художественном училище, и педагогическая деятельность в Уральском государственном архитектурно-художественном университете. Именно Е. Манерова, О. Орешко, В. Грекову и Г. Храмцову можно считать основоположниками уральской школы художественного текстиля.

Александр МАКСЯШИН. Фото автора

В ноябре Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени В. П. Крапивина встречала руководителя комикс-издательства «Комикс Паблишер» (оно представляет авторские комиксы российских независимых сценаристов и художников) Анну Коростелеву (на фото).

Каждый графический роман или комикс, опубликованный «Комикс Паблишер», индивидуален, имеет характерный авторский стиль и почерк. Издательство осуществляет продвижение российских авторских комиксов посредством организации мастер-классов и лекций авторов. На данный момент с ним работают более чем 50 авторов со всей России. «Комикс Паблишер» — участник книжной ярмарки на Красной площади в 2018 году. Им издано в печатном виде 40 наименований, в том числе редкие и коллекционные авторские издания и серии. В цифровом виде — более 70 наименований. «Комикс Паблишер» всегда в движении, ищет нестандартные идеи и интересные решения.

