

культура

№8 (74) Октябрь 2019 г.



Урала



ЗА ТАНЕЦ, ПРЕДАННОСТЬ, ТАЛАНТ

Балетмейстеру народного хореографического ансамбля «Юность» (на фото) из Каменска-Уральского Ларисе СМОЛАНОВОЙ присуждена премия Правительства Российской Федерации «Душа России».

Она вручается за выдающиеся творческие достижения в сохранении и развитии народных художественных традиций, активную просветительскую и педагогическую деятельность в сфере народного творчества. Во дворце культуры «Юность» Лариса Смоланова работает с 1986 года. Сегодня в ее ансамбле занимаются более 150 человек в возрасте от пяти до 40 лет.

О выставке «Салют Победы»
читайте на стр. 80.



Антон Шатров.
«Май 45-20»



Азат Надиров. «Генеральный конструктор
А.Н. Туполев на летном поле»



Ниеколай Казаков. «Медсестра»



Александр Антонцев. «Значит, нам туда дорога...
Берлинская улица к победе нас ведет»



Ильшат Даутов. «Блокада Ленинграда»



Лилия Леонова. «Солдат»



Павел Малых. «Мы из Берлина»



Ольга Раскова.
«Дети блокадного Ленинграда»

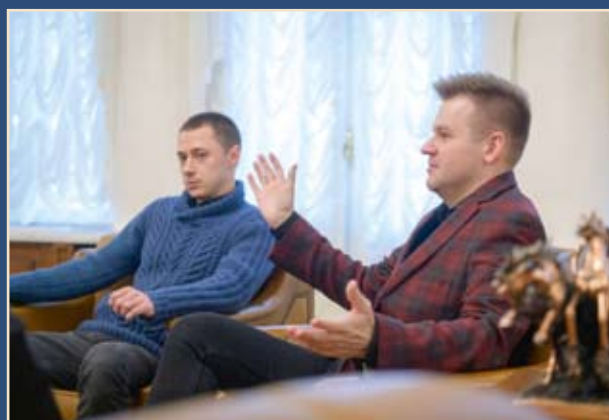


Марина Николаева (12 лет).
«Салют над Кремлем»

Виктория Касанова.
Панно «Память»



Евгений КУЙВАШЕВ поддержал проект



Никита ЗИМИН и Тарас ГУСАРОВ на встрече с губернатором

Губернатор Евгений Куйвашев поручил областному правительству проработать вопрос приобретения нового концертного рояля и другого необходимого оборудования для Дома культуры Кушвы, где в октябре во второй раз под эгидой Евразийской ассоциации саксофонистов прошел конкурс «Дыхание». Вопросы, связанные с организацией фестиваля, а также с поддержкой юных талантливых уральских музыкантов, глава региона обсудил с президентом ассоциации, обладателем Гран-при международного конкурса имени А. Сакса Никитой Зиминим и вице-президентом ассоциации, художественным руководителем и солистом камерного оркестра Imperialis Тарасом Гусаровым. Во встрече приняли участие вице-губернатор Павел Креков и министр культуры региона Светлана Учайкина.

«Отрадно, что вы выбрали местом проведения конкурса не уральскую столицу Екатеринбург, а небольшой город Кушву», — подчеркнул губернатор Евгений Куйвашев. Никита Зимин и Тарас Гусаров поблагодарили главу региона за готовность поддержать проект и за внимание к развитию сферы культуры.



Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ, вице-губернатор Павел КРЕКОВ и министр культуры региона СВЕТАЛА УЧАЙКИНА принимают молодых музыкантов



Театр Урал Опера Балет



Театр музыкальной комедии

Искусство требует средств. И — получает

Названы театры региона, чьи проекты получают поддержку в форме грантов губернатора Свердловской области. В общей сложности сумма поддержки составляет 50 миллионов рублей. Учреждениям культуры выделены гранты в размере от 500 тысяч до семи миллионов рублей. Получателями грантов стали 18 театров.

Четырем творческим коллективам выделено по семь миллионов рублей. В Екатеринбургском театре юного зрителя они будут направлены на постановку спектакля «Собачье сердце», а также на гастроли ТЮЗа в Севастополь и в Бразилию, где театр представит спектакль «Каштанка» в рамках Русских театральных сезонов Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова. В Свердловской государственной академической филармонии средства пойдут на реализацию проекта «Соединяя Европу и Азию»: выступления симфонических коллективов Свердловской филармонии в городах России и за рубежом. Свердловский театр Урал Опера Балет использует грант на сценическое воплощение балета «Конек-Горбунук». Свердловский

академический театр музыкальной комедии — на постановку оперетты «Бокаччо».

Гранты в размере трех миллионов рублей выделены на проведение Свердловского областного конкурса театральных работ и фестиваля «Браво!», V Международного

детско-юношеского конкурса исполнителей классического танца «Щелкунчик приглашает», X Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий», XIV Международного фестиваля современной драматургии «Коляда Plays» и VIII Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В.А. Курочкина. Также по три миллиона рублей получают Свердловская филармония на Международный музыкальный фестиваль к 250-летию Бетхове-



Свердловский театр драмы



Свердловская филармония



Екатеринбургский ТЮЗ

на и Центр современной драматургии — в целом на фестивальную деятельность.

В числе получателей грантов также театры Нижнего Тагила, Первоуральска, Каменска-Уральского. В частности, Каменск-Уральский театр «Драма Номер Три» — на постановку спектакля «Кто?». По 500 тысяч рублей выделено Свердловскому академическому театру

драмы на постановку спектакля «Марьино поле» по пьесе Олега Богаева, Инновационному культурному центру на постановку данс-спектакля «Adulte» российского хореографа Ильи Живого. Поддержку в аналогичном размере получают театральная лаборатория «Мужской разговор» в Нижнетагильском драматическом театре имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, драматический театр «Волхонка» на постановку сказки «Петушок из букваря», Екатеринбургский театр кукол — на спектакль «Гуси-лебеди», Нижнетагильский «Молодежный театр» на «Маленького принца» Сент-Экзюпери и Свердловская филармония — на концертную программу «Услышать мир».

Грантовая поддержка учреждений культуры и творческих коллективов осуществляется в рамках реализации национального проекта «Культура» и государственной программы «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года».



Театр «Волхонка»



Коляда-театр



Театр кукол



Театр балета «Щелкунчик»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Гранты**
Искусство требует
средств. И — получает
- 4 Нацпроект «Культура»**
Юлия ВОРОНИНА
Череда открытий
- 6 Уэкрена | Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
Тридцатая «Россия»: проверка на дороге
- 10 Уэкрена | Фестиваль**
Оксана ИСУПОВА
«Кино про нашу
трудную жизнь...»
- 11 Обзор**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
Жаркое лето.
Свердловский «экватор»
- 16 Гастроли**
Дарья АКСЕНОВА
Больше, чем все
ожидали!
- 21 Лица**
Ирина КЛЕПИКОВА
Лица Рулла: «Не бойтесь
выводить себя из зоны
комфорта...»
- 24 Лица | Успех**
Ксения ШЕЙНИС
А знаешь, всё еще
будет — не только
Москва полюбит
- 27 Выставка**
Ирина
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Вся жизнь — сцена,
или «Роль» художника
Игоря Бушуева
- 30 Проект**
Оксана ИСУПОВА
Надежды маленький
театрик
- 32 Гастроли**
Владимир СКРЯБИН
Змей Горыныч,
полицейские-
интеллектуалы и «Звезда»
- 34 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Как актер
режиссером стал
- 37 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Едины голос и душа
- 40 Имя в истории**
Юлия МАТАФОНОВА
Про любовь и... город,
связавший судьбы
- 43 Что читаем | Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
Мир, отраженный
в строках
- 46 Что читаем |**
Фестиваль
Андрей ДУНЯШИН
«Полоз»,
полный книг
- 48 Область культуры |**
Акция
Андрей БОРИСОВ
Родители, читайте
детям вслух!
- 50 Музыка**
Виктория КОСТЮНИК
«Олимпийский»
сезон филармонии
- 53 Музыка | Юбилей**
Людмила ТЮКАВИНА,
Ольга МАРЕЙЧЕВА
Полвека
и продолжение
следует...
- 56 Музыка**
Елена ДАНИЛОВА
Когда труба поет...
- 58 Область культуры**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Голос
древнего Урала
в призме современности
- 60 Область культуры**
Татьяна КОНОНОВА
Чему улыбается
Клио?
- 61 Цирк**
Юбилейный
сезон
в екатеринбургском
манеже
- 62 Проект**
Екатерина ШАКШИНА
В собрание
эрмитажных
впечатлений
- 65 Выставка**
Ольга АЛИЕВА
Одна «Дорога»
на двоих
- 68 Музеи | Выставка**
Кира ОСИПОВА
Жил в нашем заводе
художник...
- 70 В мастерской**
Наталья
ШУСТОВА-ВАНЬЧУГОВА
Полифония
мегаполиса
- 72 Музеи |**
В мастерской
Антонина НАСЕДКИНА
История одной
реставрации
- 74 Музеи**
Екатерина
АНИСИМОВА
Стереотипам
неподвластны
- 76 Область культуры |**
Лица
Екатерина
АНИСИМОВА
Музеи...
бизнесмена
- 80 Выставка**
Ирина СТОРОЖУК
Победа на холстах
и в камне
- 81 Музеи**
Алексей МОЛЧАНОВ
Легенды
и новь Невьянской
башни

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 8 (74)
Октябрь 2019 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 октября 2019 года
Выход в свет
7 ноября 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Череда открытий

Реализация национального проекта «Культура» на территории Свердловской области позволит к 2024 году существенно увеличить доступность театров, музеев, библиотек и других учреждений для уральцев. Количество посещений организаций сферы культуры к этому моменту должно увеличиться на Среднем Урале на 15%, а число обращений к цифровым ресурсам — в пять раз. Речь об этом шла на заседании правительства, которое в начале октября провел первый заместитель губернатора Алексей Орлов.



Открытие после ремонта ДК в деревне Увал

«По программе национального проекта на развитие культуры за шесть лет планируется направить свыше миллиарда рублей из бюджетов всех уровней. В этом году общий бюджет мероприятий нацпроекта «Культура» на территории Свердловской области составляет почти 388 миллионов рублей», — отметил он.

Как пояснил замминистра культуры Свердловской области Сергей Радченко, из общего шестилетнего бюджета мероприятий нацпроекта на территории нашего региона в 1,1 миллиарда рублей 668,7 миллиона — федеральные средства, 309 миллионов — областные, еще 146,8 миллиона рублей — деньги местных бюджетов.

Основными шагами на пути реализации национального проекта «Культура» на Среднем

Урале стали сохранение и развитие инфраструктуры муниципальных учреждений культуры, развитие библиотек, внедрение новых технологических решений, обеспечение работы виртуальных музеев и концертных залов. Так, 1 октября, в Международный день музыки, начали работу шесть виртуальных концертных залов Свердловской филармонии в муниципалитетах региона.

Алексей Орлов, говоря о первоочередных задачах по развитию сферы культуры, подчеркнул, что Свердловская область рассчитывает в ближайшие годы реализовать несколько крупнейших общественно значимых проектов, которым нужно уделить повышенное внимание. Это 75-летняя годовщина Победы в Великой Отечественной войне в 2020 году; культурная

составляющая Всемирной летней Универсиады-2023, а также 300-летние юбилеи Нижнего Тагила и Екатеринбурга.

В рамках заседания правительства опыт и наработки по развитию учреждений культуры представили глава муниципального образования Алапаевское Константин Деев и директор Централизованной библиотечной системы Березовского городского округа Ольга Титова.

В Свердловской области состоялось открытие четырех домов культуры, отремонтированных в рамках национального проекта «Культура». Это ДК в Алапаевском районе — в селах Арамашево, Деево, поселке Заря и в деревне Увал Тавдинского городского округа.

«В рамках реализации национального проекта «Культура» в 2019 году в Свердловской области запланирован капитальный ремонт семи сельских домов культуры на общую сумму порядка 20 миллионов рублей. Речь идет о финансировании из федерального, регионального и муниципального бюджетов. Общий бюджет на капитальный ремонт трех учреждений в Алапаевском районе составил 5,5 миллиона рублей. Их открытие, безусловно, значимое событие и для местных жителей, и для региона в целом, поскольку это первые сельские дома культуры, отремонтированные в рамках нацпроекта», — говорит замминистра культуры Свердловской области Галина Головина.

Арамашевский ДК был построен в 1969 году. Он тесно сотрудничает со школой, детским

садом, местной пожарной частью, музеем и библиотекой. На ремонт было выделено 2,6 миллиона рублей, в том числе 1,6 миллиона из федерального бюджета, 840 тысяч — из регионального, а также 210 тысяч рублей из муниципальной казны. В Доме культуры отремонтированы фасад и крыльцо, кабинет, в котором размещается студия рукоделия, туалет; установлен пандус, светильники в фойе.



Концерт в ДК села Арамашево

«Конечно, эти работы были очень необходимы. В нашем ДК уже давно не было ремонта. Сейчас — такая красота, мы любимся. Это важно, ведь здесь постоянно проводятся мероприятия, сюда приезжают артисты, люди охотно приходят в наш дом культуры, поэтому ремонт для всех был долгожданным», — сказала жительница Арамашево Нина Кузовникова.

Здание Дома культуры в поселке Заря было возведено в 1983 году. По словам руководства учреждения, средства на проведение текущих работ в ДК выделяются регулярно, последний этап ремонта позволил подвести серьезные итоги: в Заринском доме культуры отремонтированы кровля и система отопления, заменены окна и двери, приведены в порядок зрительный зал, фойе, кабинеты, в которых разме-

щаются различные секции. В ДК работают 15 кружков: народного и эстрадного вокала, народной и современной хореографии, циркового и прикладного искусства. В общей сложности участниками творческих коллективов являются 154 человека в возрасте от трех до 84 лет.

В Деевском доме культуры в рамках реализации нацпроекта «Культура» на втором этаже от-

ремонтированы потолок и пол, выровнены и покрашены стены, приведена в порядок лестничная площадка, в кабинетах установлены новые двери, заменена электропроводка, отремонтированы сами кабинеты.

«Безусловно, людям будет намного приятнее находиться в этом красивом, светлом помещении. И нам работать в таком обновленном доме культуры лучше. Уверена, что такие перемены откроют новый творческий потенциал. Ведь ДК — это место, где человек может не только отдохнуть, но и проявить свои творческие способности», — сказала руководитель Деевского дома культуры Светлана Деева.

Следующим муниципалитетом, в котором, благодаря национальному проекту «Культура», был отремонтирован ДК, стал Тавдинский район. В деревне

Увал работы выполнены в год 50-летия сельского Дома культуры и сельской библиотеки. В честь этого юбилея состоялся праздник. Жители деревни и гости увидели результаты масштабного ремонта. ДК здесь был открыт в 1969 году. Это одноэтажное каменное здание, в котором есть просторный зрительный зал, сцена, большое фойе, комнаты для кружковой работы, библиотека. 2019 год — юбилейный и для Дома культуры, и для деревни Увал: населенный пункт празднует 100-летний юбилей. За годы работы ремонт в ДК был только один раз, и касался лишь системы отопления. Нынче в здании клуба произведен капитальный ремонт зрительного зала, фойе и частичный ремонт крыши. В общей сложности на выполнение работ было направлено 1,5 миллиона рублей.

Увальский ДК является значимым для деревни местом: благодаря его работе более 80 человек имеют возможность реализовать свои творческие способности в шести кружках, секциях и творческих коллективах. За 2018 год в Доме культуры проведено 106 мероприятий, на которых побывало более двух тысяч человек. Общими усилиями работников ДК и местной школы организован музей, в котором хранятся материалы по истории деревень Увальского сельского совета.

Впереди открытие еще двух домов культуры: в селе Глинское Режевского района, в деревне Большая Пустынь Тавдинского района. Кроме того, в декабре будут представлены результаты ремонта в детском юношеском досуговом центре «Ровесник» в поселке Третий Северный в Североуральске.

Тридцатая «Россия»: проверка на дороге

Дорога длиною в тридцать лет, соединившая времена и пространства на экране, — большой путь, пройденный Открытым фестивалем документального кино «Россия». Третье поколение документалистов и зрителей участвовало и смотрело программу тридцатого по счету фестиваля в Екатеринбурге с первого по шестое октября. Это если говорить о новичках.

Но ни с экрана, ни из зала не ушло большинство тех, кто за эти годы из дебютантов вырос в мастеров документалистики, кто заполнял зал Дома кино на первых показах двадцатилетними студентами. И теперь в свои полвека+ столь же старательно ставил отметки в зрительских анкетах, выбирая лучшие фильмы «России».

Тридцать лет с фестивалем — это огромная часть жизни для многих, кто организовал его и приехал из других городов на новую «Россию». Кинодокументалисты — само собой: режиссеры, сценаристы, операторы, продюсеры... Аплодисменты, им предназначенные, прозвучали на финальной церемонии, традиционно проходившей в кинотеатре «Салют». А на открытии фестиваля в том же «Салюте» аплодисменты были адресованы тем, без кого «Россия» вряд ли бы вошла в историю и осталась, живой, обновляющейся ежегодно, азартной, ищущей. Рукоплескали всем залом людям, которых вся «российская» публика знает в лицо: генеральному директору фестиваля Георгию Негашеву,



Космонавт Сергей ПРОКОПЬЕВ, кинорежиссер Алексей ПОГРЕБНОЙ, министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА и генеральный директор фестиваля Георгий НЕГАШЕВ

председателю Свердловского отделения Союза кинематографистов РФ Владимиру Макеранцу, программному директору докфеста Инне Демежко, бесменным сотрудникам фестиваля Жанне Серебряной и Ольге Смагиной, «талисману фестиваля» — новосибирскому критику

Розе Литвиненко, профессору ВГИКа Галине Прожико...

Доктор искусствоведения Прожико на пресс-конференции, предваряющей фестиваль, ответила на вопрос, зачем вообще каждый год проходит в Екатеринбурге этот смотр кинодокументалистов, почему они так стремятся

сюда попасть. Конкурсный фестиваль, разумеется, рождает надежды на признание. Но главная цель фестиваля: «Посмотреть на дорогу». Что открылось на этом этапе в пути, кто открыл своим киновысказыванием нечто новое, цепляющее глаза и душу, куда идет искусство документалисти-



Продюсер Дмитрий ВОРОБЬЕВ и режиссер Алексей ФЕДОРЧЕНКО принимают поздравления



Дебютантка-победитель Джюльетта МАРТИРОСЯН



Продюсер телефильма «Илья Кормильцев»
Наталья ЛИСОВСКАЯ с призом
зрительских симпатий

ки сегодня. Посмотреть, осознать и идти дальше. Дорога уходит за горизонт. Галина Семеновна имеет право говорить об этой дороге, и не только «профессорское». Чуть ли не с первого фестиваля она — его постоянный деятельный участник, ведущая дискуссий и пресс-клубов, почетный гость, участник и председатель жюри. На 30-й «России» Галина Прожико снова председательствовала в жюри, на сей раз конкурса телевизионных фильмов.

Впервые телефильмы и собственно документальное кино были разведены по разным конкурсам на предыдущем 29-м фестивале. Да, в основном документальные ленты мы тоже видим, как и телефильмы, только по телевизору и в Интернете. Однако они отличны друг от



Председатель жюри конкурса
телевизионных фильмов Галина ПРОЖИКО
с членом жюри документального кино
Алексеем ПОГРЕБНЫМ



Кадр из фильма «Илья Кормильцев. В поисках цельного человека»



Кадр из телефильма «Юра-музыкант»

друга не одним лишь пресловутым телевизионным форматом. Часто телевизионные фильмы, интересные и героями, и тематикой, более всего похожи не на произведение киноискусства, а на просветительские программы. Задачей «телевизионного» жюри было найти среди конкурсантов картину, принадлежащую именно искусству. И она найдена. Приз за лучший телевизионный документальный фильм присужден Олеге Фокиной (Москва). Героем ее картины «Fermata» стал знаменитый хоровой дирижер, полвека возглавляющий созданный им Московский академический Камерный хор Владимир Минин. Телевизионные документалисты часто обращаются в своих творениях к людям ис-

кусства, но здесь искусство не просто тема — жизнь, конфликтная и трудная, воссозданная с мастерством, достойным уникальной личности героя.

«Второго издания индивидуальности не существует в природе» — слова дирижера Минина, сказанные в одном из интервью, вспоминались на просмотрах и других фильмов. Телевизионный «Юра-музыкант» (о Юрии Шевчуке) создан москвичом Павлом Селиным и награжден спецпризом жюри «За осмысление эпохи сквозь образ поэта». А приз зрительских симпатий получил телефильм, в названии которого уже есть имя яркой индивидуальности, нашего талантливого земляка — «Илья Кормильцев. В поисках цельного человека» режиссера Анны Голиковой (Москва).

«Прозрачный мир» режиссера Вахтанга Кунцева-Габашвили (Тбилиси) рассказывает об отце, который воспитывает «особенного» сына, как теперь называют детей с ограниченными возможностями организма, по-особенному. Он ведет его к пониманию и приятию мира не как чего-то враждебного, а прекрасного и загадочного, через творчество. Учит смотреть и видеть его сложности и простоту через объективы кинокамеры и фотоаппарата. Этот документальный фильм награжден призом Свердловской областной организации Союза кинематографистов России с формулировкой (которая одновременно и высокая оценка профессионализма автора) «За уникальный психологический анализ становления творческой личности».

Такое определение, мне кажется, соответствует и самому докфесту «Россия», хотя фестивали не награждают. Но сколько же дебютантов разглядел «на дороге», пригласил, взрастил и выпестовал наш фестиваль за эти тридцать лет! Вот еще одно совсем юное новое лицо на 30-й «России». Награду «За лучший дебют» получила студентка ВГИКа Джульетта Мартиросян. А ведь



Светлана УЧАЙКИНА и председатель жюри документальных фильмов Юрий ПОЛЯКОВ

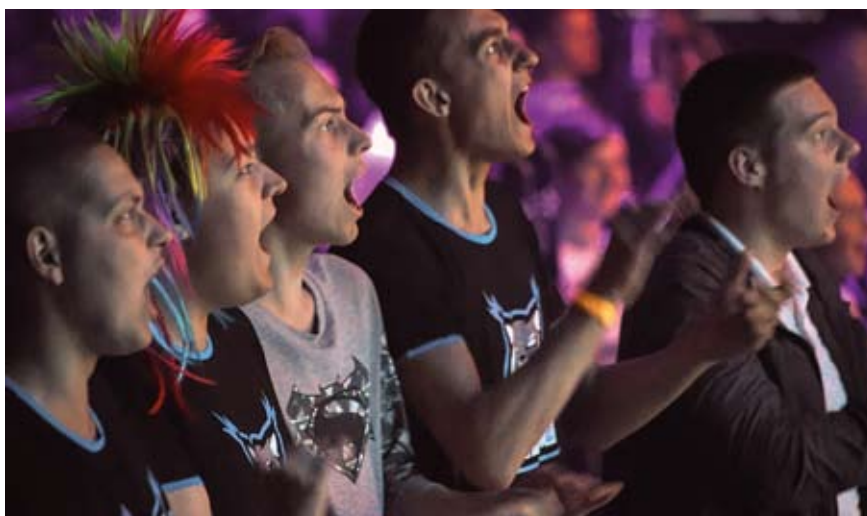
ее фильм «Необратимая химия» о молодых людях, не нашедших жизненных ориентиров и «дрейфующих» в маргиналы, даже не дипломная работа — курсовая. Но жюри документального конкурса, не делая скидку на студенчество, на «учебную работу», оценило фильм Джульетты как профессиональное произведение. Жюри возглавлял московский писатель, драматург, сценарист, лауреат государственных и литературных премий Юрий Поляков. Вместе с ним фильмы оценивали: народный артист Кыргызской Республики, кинорежиссер и кинооператор Тынай Ибрагимов (Бишкек); киновед, руководитель представительства МКФ «Золотой витязь» в Гру-

зии Дали Окропиридзе (Тбилиси); заслуженный деятель искусств РФ, кинорежиссер, лауреат государственных премий Алексей Погребной (Киров) и космонавт-испытатель, подполковник Военно-Космических Сил Сергей Прокопьев (Москва). Это, кстати, традиция «России»: в жюри наряду с кинематографистами смотрят и анализируют конкур-

сную программу известные актеры, спортсмены, люди других профессий — для широты взгляда. Теперь вот «космический» взгляд на фильмы привнес космонавт, уроженец Екатеринбурга.

Война (к несчастью, все эти годы она идет то далеко, то рядом), спорт (к счастью, здесь достижения и поражения все-таки не на грани смерти) — темы, неизменно волнующие кинематографистов. Но всякий раз на «России» мы видим их новое сегодняшнее воплощение. «Комбриг» Валерия Тимощенко (Краснодар), снятый на передовой непредставимой совсем недавно войны, вряд ли покажут по телевизору, а «Россия» показала и наградила призом как лучший полнометражный документальный фильм.

Среди «спортивных» фильмов и у самого автора картины «Летсплей» ничего подобного прежде не было, как не было и такого спорта. Киберспорт — соревнования в виртуальной реальности, где сражаются не с компьютером на быстроту реакции, а команда с командой. И здесь, как в любом другом командном виде, свои драмы, конфликты, разочарования и победы. Аудитория неистовых болельщиков огромна, страсти кипят, как на футбольном



Кадр из фильма «Летсплей» — болельщики киберспортсменов

стадионе. «За оригинальное драматургическое решение» — приз имени Леонида Гуревича получил режиссер Владимир Головнев (Екатеринбург).

Приза Российского Государственного архива кинофотодокументов «За фильм, достойный государственного хранения» удостоена картина «Сенин день» режиссера Татьяны Скабард (Москва). На 28-м фестивале постоянная участница «России» Скабард стала главным призером. После картины-победительницы «Последний парад «Беззаветного» о военных морях мирного времени и их доме-корабле документалист обратилась к теме, трогаящей сердца иными реалиями, — спасению животных, изуродованных в кровавых людских забавах. Медвежонок Сеня — одна из жертв, он прожил недолго, но все-таки жил, благодаря усилиям настоящих подвижников. В неожиданном финале фильма маленький мальчик, слушая дома песенку о пропавшей собаке, вдруг начинает горько-горько плакать. И мы, жалея малыша, думаем при этом: плачь, мальчик, нельзя не плакать — это прививка от жестокости. В первых же кадрах — потрясающий, как эти детские слезы, эпиграф: «Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного — научиться жить на земле, как люди». Бернард Шоу сказал это в прошлом веке, а мы до сих пор...

Призов разного статуса — и официальных с бронзовыми статуэтками «Муза на Колесе Истории», и неофициальных (дипломов, сертификатов от организаций-партнеров) — вручено более тридцати. Все награжденные были представлены на закрытии фестиваля, полный



Кино эпохи перемен — в первом кадре Алексей ФЕДОРЧЕНКО и продюсер Дмитрий ВОРОБЬЕВ

список (кому, от кого, за что) и занимательная фестивальная статистика опубликованы на сайте «России». В итоге, как всегда, количество фильмов, получивших разнообразные награды, оказалось на добрый десяток меньше числа призов. Потому что некоторые из самых достойных лент фестиваля награждены дважды и трижды. Второй (не по значению, а по очередности вручения) приз зрительских симпатий заработал документальный фильм, в копилке которого в результате оказались еще три награды: от администрации Нижнего Тагила, от кинопрессы и Главный приз фестиваля. Это картина Алексея Федорченко «Кино эпохи перемен».

Режиссер, получивший мировую известность как мастер игрового кино, часто говорит, что снимает «сказки». Его новая документальная лента — антисказка о 1990-х на Свердловской киностудии. История, лично пережитая вместе с коллегами, страшная и страшно смешная одновременно. Рэкет, бандитские наезды, распри в коллективе, отчаянные авантюры, совершенно детективные повороты реального сюжета, оснащенные самоироничными анимационными вставками. Воспоминания кинематографистов

сняты прямо в том корпусе киностудии, где сейчас торговый центр, — с веселыми подробностями о невеселом и о кино, которое они все равно тогда снимали. О дружбе и о той «таинственной страсти к предательству», которая разлучает бывших товарищей. Здесь нет злопамятности, но есть память о том, что до сих пор больно и дорого. Это не только о Свердловской киностудии, не только о минувшем. Такая же история с незавидным постоянством повторяется и на заводах, и в научных учреждениях, и в университетах — в разных местах, далеких от кино...

Зрители и жюри были единодушны — Главный приз. Но была зачитана со сцены и зрительская претензия режиссеру Федорченко: «Почему фильм такой короткий? Хотелось смотреть и смотреть...» Эта «критика», наверное, любому кинематографисту желанна. Из зала последнего фестивального события ей вторили смех и реплики: «Почему фестиваль такой короткий?!» Шесть дней «проверки» на дороге документального кино завершились, а дорога ведет дальше, и следующая «проверка» под 31-м номером ровно через год. Новые фильмы придут.

«Кино про нашу трудную жизнь...»

Уже девятый раз фестиваль документального кино «Россия» прошел и в Нижнем Тагиле. Традиционно его площадкой стал кинотеатр «Красногвардеец». Именно здесь когда-то впервые тагильчане знакомились с лучшими работами режиссеров-документалистов. С тех пор событие стало одним из любимых.

К стати, в первые годы многие горожане даже брали на работе дни без содержания, чтобы посмотреть всю программу, предложенную организаторами фестиваля. А многие режиссеры, которые посещали Нижний Тагил, подмечали, насколько благодарная здесь публика.

Нынче фестиваль «Россия» расширил городскую географию. Наряду с «Красногвардейцем» появилась еще одна площадка — Центральная городская библиотека.

— Прошлый год показал: хочется поставить в программу все, а времени не хватает! — сказал заведующий отделом по кино кинотеатра «Красногвардеец» Виталий Скорев. — Мы предложили учреждениям культуры города принять участие в масштабном событии. Библиотека откликнулась!

В этом году «Россия» и в Нижнем Тагиле, и в Екатеринбурге открылась одной картиной — «Кино эпохи перемен» Алексея Федорченко. В «Красногвардейце» фильм представил продюсер Дмитрий Воробьев.

— Тагильчане знают и любят режиссера Федорченко за его художественные и документальные работы. «Кино эпохи перемен» наши зрители оценили высоко. Написали множество положительных отзывов, которые мы тут же от-



Режиссеры Джульетта МАРТИРОСЯН и Юлия ЛУКЬЯНОВА представляют свои фильмы тагильчанам

правили создателю картины, — рассказал Виталий Скорев. По его словам, интерес у тагильчан к документальному кино с каждым годом растет. Причем, в залы приходят люди разных возрастов.

Пенсионерка Жанна Яковлева за девять лет, что «Россия» идет в Нижнем Тагиле, не пропустила ни одного фильма. В этом году с первого по пятое октября зрительница, образно говоря, жила в «Красногвардейце».

— Ну, а как же! Ведь документальное кино — это настоящее! — восклицает она. — Оно про нашу трудную жизнь... Меня впечатлили многие герои картин. Взять, например, «Реанимацию» — про хирурга детской больницы. Или фильм «Учитель»... Второй плюс документальных фильмов — это

география. Не выходя из кинотеатра, ты можешь побывать в разных уголках земного шара. Кроме этого, в рамках события проходят творческие встречи, где мы знакомимся с интересными людьми, а также с документалистикой других стран.

Многих тагильчан всерьез «зацепила» картина «Необратимая химия» режиссера Джульетты Мартиросян, получившая приз за лучший дебют. Как пояснила Джульетта на творческой встрече в Тагиле, «Необратимая химия» — это кино о растерянности.

— Нам, молодому поколению, не совсем понятно, куда мы идем, к чему стремимся, именно от этого ощущения у меня и родилась идея фильма.

Впечатлений, полученных от 45 конкурсных картин, а также работ, показанных в рамках информационной программы, тагильским зрителям хватит до следующего октября.

Для фестиваля «Россия» в Нижнем Тагиле существует специальный приз, учрежденный администрацией города. Победителя выбирают горожане. В этом году лучшей, по их мнению, стала работа «Кино эпохи перемен» Алексея Федорченко, завоевавшая и главный приз фестиваля. Приз зрительских симпатий — не менее важный. Ведь, в конечном счете, фильмы создаются для зрителей.

Жаркое лето. Свердловский «экватор»

В этом обзоре осознанно выбираю рассказ именно о театрах области не только потому, что они реже попадают в зону внимания прессы и телевидения, но и поскольку летний период не был здесь вялым и пустым, и потому еще, что без «провинциалов» не складывается правдивая не только театральная, но и вообще культурная карта нашего огромного региона. (Большая часть информации получена из первых рук — точнее, уст директоров и главных режиссеров театров, на нее и опираюсь).

«Экватор» Года театра пришелся именно на летние месяцы, и каждый из театральных «субъектов» Екатеринбурга и области пытался использовать дополнительно отпущенные государством ресурсы по максимуму, работая практически без пауз. Важнейшими составляющими театрального лета стали гастрольная деятельность и улучшение материально-технической базы. Еще шесть лет назад, после сломанной, казалось, окончательно стабильной системы гастролей государственных театров, заработала федеральная программа «Большие гастроли», позволяющая вывозить масштабные постановки с декорациями, большим количеством артистов, спектакли для всех категорий зрителей, взрослых и детей.

ЛЕТО НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА началось с большого события — приезда в город Свердловского академического театра музыкальной комедии. Дальше — «Театроград» — традиционный общегородской (в честь Дня города) и любимый жителями праздник-марафон театрального искусства, что проводится на площадке за драматическим, где разбиваются шатры для проведения небольших спектаклей, мастер-классов с де-



Новоуральский театр музыки, драмы и комедии.
Сцена из спектакля «Сорочинская ярмарка»

тьми. В нем приняли участие три профессиональных театра Нижнего Тагила: помимо драматического, еще театр кукол и Молодежный.

С отметкой «впервые» обменялись нынче своими спектаклями «невыездной» прежде (исключение — города Росатома) Новоуральский театр музыки,

драмы и комедии и Нижнетагильский драматический. Новоуральцы подобрали пять гастрольных названий всей жанровой палитры: мюзикл «Труффальдино», музыкальная комедия «Сорочинская ярмарка», оперетта «Девичий переполох», музыкальная сказка «Золушка».

Об успехе у тагильских зрителей можно судить по видео, выложенному в соцсети — аплодисменты на «Труффальдино» (лауреат премии «Браво!») длились, кажется, бесконечно. А жители Новоуральска никогда не видели прежде на сцене своего любимого, музыкального по преимуществу театра, столь масштабных драматических спектаклей



Нижнетагильский театр драмы. Сцена из спектакля «Дикое счастье»

как «Дикое счастье», «Головлевы. Маменька» и «Поминальная молитва».

Ближе к осени начались большие обменные гастроли Тагильской драмы и Драматического театра из Комсомольска-на-Амуре. Наш театр также впервые попал в федеральную программу, он не выезжал на большие гастроли 14 лет. Тагил принял 38 артистов-гостей. Позже на Дальний Восток отправились 50 тагильских актеров со спектаклями «Ханума», «Очень женатый таксист», «Ужин с дураком», «Идіотъ», «Ревизор», «Сказка о Балде».

О незабываемых эмоциях и важности знакомства с новыми городами, сценическими площадками, зрителями говорят практически все гастролировавшие театры. Общее мнение: в этих поездках размыкаются границы и устанавливаются творческие и человеческие контакты, расширяется круг авторов-драматургов и потенциальных партнеров-постановщиков. А еще обменные гастроли — это обмен энергиями, огромный заряд и стимул для движения вперед.

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — юбилар этого года — отмечал в июне свое 75-летие невиданной по масштабу и сложности художественных и технических задач премьерой спектакля «Кукольный голос» в постановке режиссера Натальи Молокановой и нового главного художника театра Андрея Ефимова (приход в театр такого мастера — несомненное событие). Вместе с тем, совместно с Нижнетагильским музеем изобразительных искусств подготовили масштабную выставку об истории кукольного театра в Тагиле. А еще, помимо участия



Нижнетагильский театр кукол. Спектакль «Отрочество»



Нижнетагильский театр кукол. Спектакль «Отрочество»

в международном фестивале «Лица улиц» в Екатеринбурге, театр был приглашен в Москву для участия в проекте «Золотая Маска» в городе», поскольку попал в топ лучших кукольных коллективов России. Москвичи увидели «Дюймовочку» и «Аленький цветочек». Состоялись и обменные гастроли с Тольяттинским театром для детей и молодежи: три спектакля, 12 показов, четыре дня праздника и аншлагов. Не меньший успех ждал и гостей-коллег с Волги в Нижнем Тагиле.

Театр перестал бояться экспериментов и риска — на постановку спектакля для подростков «Отрочество» Л. Толстого (пьеса Ярославы Пулинович) была приглашена постановочная группа из пяти городов России — режиссер Юлия Батурина

(Пермь), художник Людмила Семячкова (Нижний Тагил), из Екатеринбурга — художник по свету Максим Сергачев и балетмейстер Ольга Дроздова. Из Кирова — видеограф, режиссер-документалист Ирина Панкова. Музыкальное оформление осуществлял Павел Мальгин из Кургана. Задачи, которые ставили постановщики перед актерами, были непривычны и новы, но

работа невероятно воодушевила коллектив. Этим спектаклем открылся очередной сезон, с него же начинается новый проект «Школьная классика», призванный открыть детям хорошую литературу и приобщить к театру.

Я веду речь о наиболее крупных событиях лета; и вот очень значимое для будущего любого театра — повышение квалификации артистов. Многие годы это было почти невозможно, да и сейчас непросто.

К чести театра кукол, на учебу в Международную летнюю школу СТД РФ под руководством А. Калягина (это уникальный, не имеющий аналогов в мире образовательный проект) поехала, выиграв солидный конкурс, тагильская актриса Мария Павликова.



Новоуральский театр кукол «Сказ». «Сказка о царе Салтане»

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ» вывез коллектив со спектаклями в Калугу, играл там на сцене областного театра юного зрителя. «Сказ» грамотно воспользовался открывшимися в Год театра возможностями, своевременно подал заявку, выиграл конкурс и попал в число девяти номинантов федерального проекта «Культура малой Родины», получив серьезный денежный грант на полную реконструкцию обветшавшего здания технических цехов и закупку нового звукового и светового оборудования, что откроет театру совершенно иные постановочные возможности. А еще маленькая труппа пополнилась, что важно, двумя выпускниками ЕГТИ (курс Натальи Гараниной).

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР «ДРАМА НОМЕР ТРИ» многие годы базируется в ДК с его специфической архитектурой и планировкой советских времен. Огромными усилиями коллектива, целеустремленностью руководителя театра Людмилы Матис, в первую очередь, удалось обжить, насколько возможно, это не слишком уютное простран-

во и, главное, иметь своего преданного и воспитанного зрителя. Интерес, уважение и признание театр вызывает далеко за пределами своего города. И все же здесь много лет мечтали о собственном, специально спроектированном здании с обустроенной средой вокруг. Вместе с городом дошли до серьезной стадии готовности, но пресловутый вопрос финансирования практически остановил все дело. Выделенные именно в Год театра средства из источников разного

уровня позволили Каменскому театру в течение всего лета заниматься ремонтом фасада ДК, переоборудованием зрительского фойе и зала, закупкой нового оборудования, сменой кресел. При этом параллельно шла полнокровная творческая жизнь.

Важным для себя опытом «Драма Номер Три» считает проведение на своей базе творческой лаборатории современной драматургии Театра Наций (куратор Олег Лоевский). В течение недели были подготовлены эскизы трех спектаклей по пьесам молодых драматургов силами молодых режиссеров (журнал об этом рассказывал подробно). В городе провели зрительское голосование по включению одного из них в репертуар, но эскизы оказались так хороши, что победили... все три. Театр даже счел возможным показать эти работы на Открытом фестивале моно- и дуэтных спектаклей «Свой» в Екатеринбурге. Придется делать непростой выбор. Кроме того, летом состоялся дебют в качестве режиссера артиста театра Сергея Бондаренко — он поставил спектакль «Волшебное кольцо» по Шергину. К от-



Лаборатория Театра Наций в Каменск-Уральской «Драме Номер Три»

крытию 95-го сезона готовилась масштабная и многообещающая премьера «12» по роману «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова (режиссер Артем Терехин). Важное событие: в «Драму Номер Три» пришел новый главный режиссер — Александр Вахов. Он уже выпустил премьеру для детей «Финист ясный сокол» по пьесе Н. Коляды.

КРАСНОТУРЫНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — для него, самого северного и удаленного от Екатеринбурга детского театра, возможность совершать дальние выезды со спектаклями особенно ценна. Напомним, в этом году коллектив отметил свое 40-летие, но на большие гастроли он выехал только нынче и впервые, что без федеральной поддержки было бы трудно осуществить. Выезжали в Новошахтинск. В театре появились два самобытных спектакля. «Огневушка» посвящена 140-летию юбилею П.П. Бажова, что важно для маленьких зрителей, живущих на уральской земле, в городе, где с давних пор знают, что такое прииски и рудники. Это скорее познавательный театрално-ли-



Краснотурьинские кукольники на учебе — осваивают марионетку



Краснотурьинский театр кукол. Сцена из спектакля «Али-Баба и 40 разбойников»

тературно-краеведческий перформанс с сохранением языковых традиций, костюмов и деталей быта, что питали творчество писателя, своеобразная прививка познания и любви к своей малой родине. Для работы над спектаклем «Краса ненаглядная» по пьесе Е. Сперанского театр пригласил сильную постановочную группу во главе с известным режиссером Сергеем Ягодкиным, который предложил любопытное, эффектное художественное решение в стиле настоящего ритуального театра, полного символов и образов,

пришедших из глубокой древности.

В уже упомянутой Международной летней школе СТД РФ получила возможность учиться актриса краснотурьинского театра Кристина Шварц. Она прошла серьезный конкурсный отбор из сотен претендентов. Училась с иностранными коллегами, ставила спектакли вместе с ними и в четырех участвовала сама. Другая актриса,

Юлия Катаева, стала участницей Лаборатории молодых актеров театров кукол, которую проводит СТД РФ. Тема важная — работа с марионеткой. Начал готовиться театр и к внутриобластным (опять же впервые) гастролям в Ирбите. Четыре спектакля привезут туда краснотурьинские кукольники, и пять постановок для взрослых и детей в Краснотурьинск — ирбитчане.

ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.Н. ОСТРОВСКОГО провел в середине лета крупный, с историей уже, фести-



Актриса Краснотурьинского театра кукол Кристина ШВАРЦ

валь «Ирбитские подмостки» (о нем подробно рассказано в предыдущем номере журнала).

Но было бы странно, если б в Год театра (впрочем, как в любой другой год) все было идеально-прекрасно-благостно.

СЕРОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА, несмотря на все то же отсутствие собственного здания, был в последние годы «на плаву» и на виду, поставил несколько знаковых, отмеченных немалым числом наград спектаклей, стал базой интересных творческих лабораторий. Более того, в рамках Года театра именно Серовский театр попал в число тех десяти театров России, о которых федеральный телеканал «Россия 24» будет снимать документальный фильм. Но при этом в конце сезона театр понес большие кадровые потери — лишился сначала молодого директора Натальи Мозжаковой, затем творческого лидера — актера и режиссера Петра Незлученко и нескольких артистов, что ушли вслед за ними. Не будем вдаваться в глубины внутритеатральных причин. Это случилось. Номинальную пока замену директору нашли довольно быстро — им назначен Владимир Пантелеев. Он тоже из молодого поколения и полон серьезных планов — к обновлению зрительного зала уже приступил. Что будет с творчеством, увидим в новом сезоне.

То, что произошло в Серове со знаком минус, обернулось плюсом в отношении **НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА**, долгое время возглавлявшегося В. Вейде. Длительность скандалов в самых неприглядных формах в этом доме достигла уже правительства России, и это привело к радикальному решению — закрытию театра. Начиная с апреля 2018-го, огромный промышлен-

ный район Нижнего Тагила «Вагонка» лишился единственного на своей территории театра. Но через год, весной 2019-го, город утвердил, после конкурса, нового директора — и именно Наталью Мозжакову. В ее пользу сыграли, кроме возраста, несколько высших образований, включая Школу театральной экономики Г. Дадамяна, блестяще готовящую менеджеров, и, конечно, ее девятилетний практический опыт на посту директора театра в Серове. Она приняла Молодежный не только разрушенным изнутри, но и разрушенным в прямом смысле слова — обветшавшее здание требует огромных затрат на ремонт и модернизацию, начиная с протекающей прямо над зрительным залом крыши, до всей инфраструктуры театра, который должен быть удобным и комфортным для зрителей, в том числе детей и людей с ограниченными возможностями. В планах — создание нового сценического пространства для востребованного направления «Бэби-театр». Мозжакова с большим энтузиазмом принялась за дело, появились и деньги из федерального бюджета, и грант из областного,



*Директор Молодежного театра
Наталья МОЗЖАКОВА*

готов помогать город. Сейчас проблема в подрядчике, который срывает сроки.

Коллектив театра, пока небольшой, сам взялся за ремонт (там, где возможно) и призвал на помощь равнодушных горожан. Уже закуплена часть оборудования. Но главное — начался набор в труппу нового, по сути, театра — теперь Нижнетагильского Нового Молодежного театра. Посланы заявки на выпускников в театральные вузы. Летом, при наличии в труппе всего четырех штатных артистов, театр начал творческую работу, поставив камерный спектакль для семейного просмотра «История Ладоскиных» и приступив к подготовке спектакля по творчеству поэта Серебряного века Константина Бальмонта (в планах цикла — А. Блок). «Историю Ладоскиных» с успехом играли на выездных и на «Театрограде». А еще Молодежный изобретательно и весело поучаствовал, наряду с коллегами из многих театров, в Международном фестивале «Лица улиц» в Екатеринбургe. Возможно, сейчас новому театру, почти с нуля начинающему свою вторую жизнь, труднее всего, но энергия и желание Мозжаковой построить достойный во всех отношениях сценический Дом внушают надежду. Как и то, что именно в Нижнем Тагиле все три театра теперь возглавляют молодые, энергичные, любящие свое дело профессионалы: Игорь Булыгин (худрук) в драматическом; Татьяна Ткачева (директор) и Наталья Молоканова (главный режиссер) в театре кукол; Наталья Мозжакова (директор) в Новом Молодежном, где творческого лидера еще предстоит найти. А это значит, есть возможность разговаривать с коллегами на одном языке, помогать и поддерживать друг друга.

Больше, чем все ожидали!

Команда Свердловского театра музыкальной комедии совершила большой гастрольный тур по городам Крыма. В сентябре уральский десант высадился на полуостров под жизнерадостным девизом «Больше, чем вы ожидаете!» — чтобы в октябре вернуться домой, покоров зрительские сердца и побив немало собственных рекордов. Южные гастроли оставили море положительных эмоций. И при этом стали беспрецедентным испытанием на прочность: театр впервые «охватил» сразу три города в одном большом регионе. Конечно, тур таких масштабов театру невозможно провести только своими силами: амбициозный проект поддержали губернатор Свердловской области, Уральская горно-металлургическая компания и компания «Сима-ленд», а в Симферополе и Ялте спектакли были показаны в рамках всероссийской программы «Большие гастроли».

ШКОЛА КРЫМСКОГО ТУРА

Покорение каждого крымского города было трудным, но итог оставался неизменным — и в Севастополе, и в Симферополе, и в Ялте приезд Свердловской музкомедии стал главным культурным событием осени.

Почти на месяц екатеринбургский коллектив переселился к Черному морю, чтобы в ежедневном режиме радовать местных театралов. Целый караван автофур привез декорации, реквизит и костюмы для спектаклей крымской афиши, а гастрольная команда насчитывала 210 сотрудников — включая солистов, артистов хора и балета, полный состав оркестра, вокальный проект NON SOLO, группу «Изумруд», представителей администрации, а также всех технических цехов. Для театра это уже второй крымский визит: впервые Свердловская музкомедия отправилась в «новый» Крым пять лет назад, в 2014 году. Тогда главной гастрольной точкой стал Симфе-



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА и заместитель командующего Черноморским флотом контр-адмирал Игорь КУРОЧКИН открывают гастроль Свердловской музкомедии

все цеха, три отдельные пиар-кампании, организационные действия — о многом позаботились заранее, что-то удалось предугадать, а неожиданные проблемы оперативно решались в режиме «здесь и сейчас».

Технические цеха освоили три площадки, каждая из которых несколько не похожа на родную екатеринбургскую, — в очередной раз доказав свой профессионализм. Все, кто готовил спектакли к показу, были пунктуальны, обязательны и могли выйти из любой нештатной ситуации. Все «закулисные» службы работали слаженно и

рополь, на этот раз коллектив решился на выступления в трех городах. Предстоящие сложности не пугали, а стали своего рода вызовом. Трудности логистики, огромная нагрузка на

зав свой профессионализм. Все, кто готовил спектакли к показу, были пунктуальны, обязательны и могли выйти из любой нештатной ситуации. Все «закулисные» службы работали слаженно и



Открытие гастролей — спектакль «Екатерина Великая»



Главный дирижер театра Борис НОДЕЛЬМАН и солист Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ готовятся к спектаклю



Розыгрыш билетов на спектакль свердловчан (Севастополь)

дружно, сохраняя профессиональное спокойствие, приспосабливаясь к новым условиям. Все участники спектаклей, все артисты и музыканты демонстрировали высокий уровень мастерства и дарили крымской публике незабываемые впечатления. А единственной проблемой зрителей был нелегкий выбор «на что пойти»: ведь специально для нынешнего тура была подобрана идеальная афиша, которая вместила и мировые премьеры, и эксклюзивные постановки свердловского театра, и легкие элегантные комедии. Пожалуй, сегодня, уже после «покорения Крыма», наша музыкальная комедия могла бы смело открыть «школу больших гастролей» и делиться бесценным опытом.

СЕВАСТОПОЛЬ: ЗРИТЕЛЬ ПОВЫШЕННОЙ ЧУТКОСТИ

Для показов на сцене Севастопольского русского драматического театра имени А.В. Луначарского были выбраны спектакли «Екатерина Великая», «Казанова», «Герцогиня из Чикаго», «Тетка Чарли», «Черт и дева-девица», а открылись

гастроли грандиозным гала-концертом на сцене Дома офицеров Черноморского флота. В Севастополе, где пока нет своего музыкального театра, горожане особенно трепетно относятся к гостям «легкого жанра», воспринимая каждый спектакль как чудо. Впрочем, севастопольские театралы — и сами по себе чудо, культурный феномен. Это зрители повышенной чуткости, воспитанные на классике, но готовые к нестандартным решениям постановок; истинные поклонники сцены, которые выстраиваются в очередь за билетами на «Мастера и Маргариту» и «Бесов», устраивают горячие обсуждения и не пропускают ни одного театрального события в

родном городе. Было особенно приятно и почетно стать родными для этих внимательных, всматривающихся и вслушивающихся зрителей, для которых музыкальный театр — явление непривычное, но, как оказалось, долгожданное и любимое.

СИМФЕРОПОЛЬ: ОБМЕН ВИЗИТАМИ

Гастрольной площадкой Свердловской музкомедии в Симферополе, как и в 2014 году, стал Государственный академический музыкальный театр Республики Крым. В симферопольской гастрольной афише было девять названий: «Екатерина Великая», «Казанова», «Герцогиня из Чикаго», «Тетка Чар-



Анатолий БРОДСКИЙ и зрители после Гала-концерта в Доме офицеров Черноморского флота (Севастополь)



Вокальный коллектив NON SOLO после выступления в Ялте



Маргарита ЛЕВИЦКАЯ и группа «Изумруд» — демо-концерт под открытым небом (Симферополь)

ли», «Скандал по-французски», «Черт и девственница», «Как вернуть мужа», «Летучая мышь» и гала-концерт «Мы желаем счастья вам!». Здешние зрители знают и любят музыкальный театр, поэтому приезд уральских гостей ждали с нетерпением, а отзывы симферопольских поклонников жанра оказались са-

мыми эмоциональными. В то же время Государственный музыкальный театр Республики Крым гостил в Екатеринбурге. Спектакли шли с успехом, у крымских гостей появились уральские поклонники, а высокую профессиональную оценку симферопольским постановкам в одной из южных пресс-кон-



Группа «Изумруд» на кинофестивале «Евразийский мост» (Ливадия)

ференций дал главный дирижер Свердловской музкомедии Борис Нодельман, который «застал» в Екатеринбурге несколько показов крымчан.

ЯЛТА: ПРИМОРСКИЕ ВЕЧЕРА

В Ялтинский театр имени А.П. Чехова отправились самые жизнерадостные и легкие спектакли репертуара — причем, легкие в буквальном смысле. Изящная сцена известного театра не способна вместить громоздкие декорации, поэтому ей достались камерные постановки — самые популярные комедии екатеринбургского репертуара: «Тетка Чарли», «Как вернуть мужа» и «Скандал по-французски». Кроме спектаклей, в Ялте увидели и два концерта: шоу вокального проекта NON SOLO «Звездные песни» и программу группы «Изумруд» «Под небом Парижа». Кстати, «Звездные песни» — самая свежая премьера Новой сцены Свердловской музкомедии. Она была показана в родном городе всего один раз. И это значит, что ялтинцы увидели новое шоу раньше, чем большинство екатеринбургских театралов.

СВЕРХ ОЖИДАНИЙ

Слоган «Больше, чем вы ожидаете!» был не только громким рекламным обещанием. Театр с активной творческой позицией, конечно, не мог ограничить свою гастрольную жизнь только показами спектаклей, поэтому во время крымского вояжа состоялось немало теплых встреч за пределами официальных сценических площадок.

Задолго до первого гастрольного спектакля в Севастополе и Симферополь приезжала мобильная творческая группа —

чтобы провести цикл общедоступных демо-конcertов под открытым небом. Программа ежедневных выступлений была разработана специально для Севастополя и Симферополя: горожане знакомились с театром-гостем, узнавали о предстоящих спектаклях, попутно успевая танцевать и подпевать артистам. Концертный «саундтрек» включал музыкальные номера из спектаклей Свердловской музкомедии, авторские аранжировки и кавер-версии всемирно известных шлягеров, романсов и арий из оперетт, современных хитов и советских песен. Проект был «сконструирован» так, что каждый день программа обновлялась, и горожане с удовольствием становились постоянными зрителями, приобщая к своей вечерней «культурной программе» родственников, друзей и коллег.

Одним из самых памятных событий стал концерт на военно-морской базе Черноморского флота в Севастополе для личного состава трех кораблей: ракетного крейсера «Москва», СКР «Сметливый» и СКР «Ладный». Моряки и артисты встретились под палящим севастопольским солнцем, на фоне военных кораблей, каждый из которых составляет гордость



После успешного спектакля

Черноморского флота. Концертная программа была составлена специально для «морского» концерта — от трепетной песни «Офицерские жены» до удалой «Эй, ухнем!». Загорелые красавцы-моряки подпевали артистам и устроили по-военному громкие овации музыкантам! Кстати, среди зрителей обнаружили и наши земляки: сторожевой корабль «Сметливый» — подшефный Свердловской области, и во время призыва приоритет на «Сметливом» отдают призывникам из нашего региона. Здесь же, на причале, состоялась встреча командного состава кораблей и «командования» Свердловской музкомедии. С «морской» стороны — начальник отделения 30-й дивизии надводных кораблей Черноморского флота капитан второго

ранга Петр Сергеевич Веревкин, командир сторожевого корабля «Сметливый» капитан второго ранга Сергей Валерьевич Савченков, заместитель командира Гвардейского ордена Нахимова ракетного крейсера «Москва» капитан второго ранга Алексей Александрович Бугорский и заместитель командира фрегата «Адмирал Эссен» капитан третьего ранга Николай Николаевич Гребнев. От театра — генеральный директор Михаил Вячеславович Сафронов и заместитель генерального директора Игорь Яковлевич Лейфель. После концерта артистов и административную группу пригласили на крейсер «Москва» — интереснейшую экскурсию для гостей провел Борис Владимирович Костяев, заместитель командира электромеханической боевой части гвардии капитан третьего ранга. Теперь все участники концерта знают (но никому не скажут), как зовут корабельную швабру, где на палубе можно спрятать вертолет и сколько раз салюует пушка при входе в иностранный порт.

Не менее теплой встречей стал благотворительный концерт для коллектива завода «Фиолент» — одного из ведущих приборостроительных предприятий Крыма. Артисты выступили прямо в



Уральские гастролеры на берегу Черного моря



Симферопольские зрители провожают уральских гостей овацией

цехе, подарив мини-шоу в формате «в рабочий полдень». Этот незаслуженно забытый концертный формат давно стал гастрольным «ноу-хау» Свердловской музкомедии, на радость зрителям, в разных городах России.

Театр успел поучаствовать в культурной жизни Крыма, «вливаясь» в программу самых интересных мероприятий «нетеатрального» характера. Например, группа «Изумруд» приняла участие в V Литературном фестивале «КрымБукФест» в Симферополе. Артисты «вошли» в фестивальную программу под флагом Года театра и выступили на площадке под названием «Театральная феерия». Фирменные «изумрудные» композиции оказались по вкусу

интеллектуальной аудитории литературного фестиваля, и многие крымские читатели стали постоянными зрителями гастрольных спектаклей. А 24 сентября «изумрудные» музыканты выступили в Белом зале Ливадийского дворца-музея на закрытии Международного кинофестиваля «Евразийский мост». За творческое сотрудничество с кинофестивалем генеральному директору театра Михаилу Сафронову и группе «Изумруд» были вручены благодарственные письма.

ЭКЗАМЕН СДАН

Гастрольную жизнь не назовешь легкой — тем более, в таком напряженном графике. Одни только изматывающие многочасовые

переезды на спектакль и обратно (у кого-то они были практически ежедневными) — уже настоящее испытание. Но эта кочевая жизнь не сказалась на качестве спектаклей. Статистика покоренных крымских сердец поражает: на спектаклях в Симферополе и Ялте побывали 8 500 зрителей, а в Севастополе — еще до начала гастролей — бесплатные концерты увидели около 17 000 человек!

Для свердловского коллектива черноморские гастроли стали экзаменом на выносливость, ответственность, собранность, стрессоустойчивость — на профессионализм. Экзамен сдан. И сдан отлично! Теперь впереди — сложный, богатый событиями сезон, но пока воспоминания о гастролях свежи, театр щедро делится ими — в фотомгновениях большой выставки в главном фойе. Со дня открытия сезона зрители любого спектакля могут оценить крымские приключения любимых артистов. Фотовыставка пользуется успехом и у сотрудников — ведь южно-морские впечатления заряжают вдохновением на весь театральный год...



В финале гастролей

Ли́ка Ру́лла: «Не бойтесь выводить себя из зоны комфорта...»

Театралы знают ее главным образом как звезду российского музыкального театра — по ролям в популярных, любимых даже заочно мюзиклах «Chicago», «12 стульев», «Ромео и Джульетта», «Маугли», «Матта тиа», «Граф Орлов», «Голливудская дива» и прочих столичных удачах этого жанра. Чуть меньше знают как исполнительницу заглавной роли в драматическом спектакле «Зойкина квартира» в МХТ имени Чехова. Кто-то, должно быть, вспомнит ее как педагога по сценической речи на «Фабрике звезд» Игоря Крутого. А еще она озвучивала персонажей знаменитых мультиков... Словом, так много разного, что пресловутая «линия жизни» кажется неуловимой. Либо, как минимум, лишенной логики.

Но вот Ли́ка Ру́лла в очередной раз приехала на Урал со своим спектаклем «Монологи о любви». Более того, моноспектакль с этого сезона — в афише Свердловской музкомедии.

Ну, как не попытаться задать «неудобные» вопросы звезде и (когда-то!) выпускнице Свердловского театрального института.



Ли́ка РУЛЛА на сцене

«НУ, НЕ РАСКРЫВАЮТСЯ КРЫЛЬЯ. НЕ ЛЕЧУ...»

— Ли́ка, вы рассказывали, что в «Монологам о любви» — ни одного вашего слова, сплошь «цитаты». Но выбор-то цитат — ваш. А в спектакль вошли песни из репертуара Гурченко, Пугачевой, Далиды, мемуары Пиаф, стихи Цветаевой и Ахмадулиной... Сплошь — сильные женщины. Рискуно предположить:

и вы из таких же. Чего только стоит вираж «из провинции в Москву!» На тот момент вы имели все — ведущие роли в Смоленском драматическом театре, выступления на эстраде, популярность в качестве диджея радиостанции «Европа Плюс». Но бросаете это все ради попытки познакомиться в Москве, а она, как известно, многих провинциалов «съедает». Чем рисковали?

— Всем. В то время я совершенно этого не понимала. Меня неслась какая-то сила. На тот момент в жизни, и впрямь, все было хорошо. Самодостаточна в работе. Замужем. И муж прекрасный, и свекровь прекрасная. Муж пробовал «закрепиться» в Москве. Не получилось. Ну ладно, и ничего, и в провинции люди живут. Но вот в тот момент, когда я решила жить «как нормальные люди», какая-то сила и понесла. Мой ангел-хранитель? Или мое второе «я»?

Сейчас-то я уже знаю про «дизайн человека» — матрицу, которая заложена в каждого из нас при рождении. Сегодня осознаю, почему я тогда все бросила и кинулась в «омут». Это был отклик на какой-то внутренний зов. Но именно в тот момент, когда я доверилась себе, прислушалась к внутреннему зову, стали складываться и обстоятельства, появлялись люди, которые «подыгрывали», соответствовали моему решению. Я первый раз поехала за границу. Встретила там мужчину, который распалил мое сердце. Он не остался

в моей жизни, но изменил ее, за что я ему безмерно благодарна. Он стал тем ключом, который «повернул ход событий» этой жизни.

Да, с точки зрения «нормального человека», это был безумный поступок. Ухожу из театра в начале сезона. Ухожу от мужа и разбиваю семью, где все было хорошо. К тому же еду за границу — а у меня ни языка, ни денег. Но я ничего не могла с собой поделывать. При этом во мне было безумное количество энергии. Судьба?!

— ... И случился мюзикл «Чикаго» и главная роль в нем? К тому же, как показала жизнь, роль решающая? По крайней мере, в творческой карьере. Если ничего не путаю, у вас, выросшей в театральной семье, воспитанной для драматической сцены, было до этого скептическое отношение к жанру?

— Как у многих моих коллег. «Мюзикл? Это что-то несерьезное». Тем не менее, однажды слышу от подруги: в Москве Киркоров и Пугачева проводят кастинг на «Чикаго». И хотя была убеждена, что это абсолютно не мое, — решила попробовать. На тот момент, хоть я и прислушалась к внутреннему зову, не все складывалось, как хотелось бы. И в личной жизни. И в театре. Понимала — в родной Смоленский драматический не вернусь. Ну, не раскрываются крылья. Не лечу... Стала проходить кастинг, тур за туром. А там были пробы не только голоса, но и танцев, которые я обожаю. И чувствую постепенно: мне здесь все больше и больше нравится. Но главное — то, что я понравилась, пришла ко двору, почувствовала в жанре родную кровь... Так что — случилось.

ИНСТАГРАМ ТОЖЕ ВЛИЯЕТ НА СУДЬБУ АКТЕРА

— Вы производите впечатление очень уверенного в себе человека, который в какие-то моменты сознательно выводит себя из зоны комфорта...

— Ну что вы, я и сейчас испытываю неуверенность. Но «выходить из зоны комфорта» не означает сознательное самоистязание, мазохизм. Это честное проживание жизни. Конечно, можно существовать и в иллюзорных состояниях комфорта. Сидишь на пятой точке ровно и тебе хорошо. Кому-то — так. Я прослужила восемь лет в репертуарном театре, как и все — ожидая ролей. Дадут — не дадут. Мне так некомфортно. Не развиваешься. Жизнь проходит, а я ничего еще не сделала. У меня вот подписчиков всего пять тысяч в Инстаграме. Переживаю. Не удивляйтесь! Как человека меня это не очень колышет. Но надо опять же честно сознавать: профессия артиста публична, и если я хочу дальше развиваться в профессии — нужно узнавание, признание. Чтобы быть востребованной. Чтобы и дальше приглашали в проекты, ты должен быть любим публикой. И количество подписчиков в Инстаграме тоже влияет на нашу творческую судьбу.

— Не поэтому ли, уже будучи успешной актрисой, певицей, вы пошли на риск в проекте «Голос»?

— Я тогда спектакль сделала. Мне надо было, чтобы он продавался. Нужно было расширить диапазон узнаваемости. Однако, на «Голосе» ко мне не повернулись...

Но сейчас я безумно счастлива, что работаю не в одном театре и не в одном проекте: от антреприз до заглавной роли

в «Зойкиной квартире» в МХТ. Несколько театров в Москве, прижилась и в театре музыкальной комедии Санкт-Петербурга. Сейчас вот — Екатеринбург. Мне нравится, когда вокруг много разных людей. Это же взаимообмен — идей, эмоций. Пусть даже не всегда положительных. В Питере, например, у меня не сразу сложилось, долго притиралась с театром, городом. Но именно там родились «Монологи о любви» — значит, что-то тоже должно было быть пережито. Чтобы что-то родилось — надо что-то пережить.

— Большинство людей, пережив неудачу, долго зализывают рану. А вы, словно...

— ...птица Феникс? А как без этого?! Да, тоже переживаю. Но любую «болячку» надо переработать, не озлобиться на всех и вся. И на себя в том числе. Не сидеть и плакаться в своем болотце, а — пережить и возродиться. Не бояться терзать свое сердце...

Вот у меня сейчас проблема, которая, как Дамоклов меч, висит надо мной уже два года. Пошла в аспирантуру. Красиво, вроде. И статус поддержать, и новые книжки почитать, знания обрести. Но когда надо садиться за диссертацию — понимаю: я, как Сократ, знаю, что ничего не знаю. А еще надо работать. А еще есть семья. А еще теперь диссертация (смеется)... Спрашиваю сама себя честно: ну, какой я ученый? Я актриса, я женщина. У меня могут получиться «заметки одной актрисы»...

ТЕАТР ВРЕМЕН НЕРОНА И СЕНЕКИ, ИЛИ МЮЗИКЛ В СПОРТЗАЛЕ?

— Чемпионка Олимпийских игр, шестикратная чемпионка мира, выдающаяся фигуристка Людмила Пахомова пошла в



аспирантуру изучать свои любимые танцы на льду, в которых к тому времени ей и так уже не было равных...

— Так и я изучаю не театр времен Нерона и Сенеки. Предмет исследования — мюзикл в России. Чем я занимаюсь последние 15 лет.

— Долгое время звучала мысль, что мюзикл никак не может прижиться в России, поскольку это не родной нам жанр.

— Он не родной нам только в коммерческой составляющей. Жанр требует больших вложений, а это не всегда возможно. Но в мире сегодня популярны не только масштабные мюзикловые проекты, но и камерные. Например, молодой талантливый режиссер Антон Музыкантский поставил у меня на курсе спектакль — мюзикл в спортзале. Молодежная, достаточно провокационная история. Ребята не «закрыты» ни светом, ни звуком. Поют без микрофонов. В огромном спортзале стоит только электропианино с подзвучкой. И не надо здесь никаких денежных средств. Скажете: «студенты, эксперимент, учебный процесс». Но вот вам профессиональные примеры. В Москве есть Театр оперетты, Театр мюзикла. А есть компании, которые делают не-

большие проекты. И появляются мюзиклы «Вий», «Магазинчик ужасов». Так сказать, частные спектакли.

По природе своей это как раз российский жанр. У нас музыкальная генетика. Мы без музыки не существуем. Счастье, что в Екатеринбурге есть Кирилл Стрежнев, который много лет развивает этот жанр. Потому и Свердловская музкомедия является в этом смысле особым театром России. Островком мюзикловой жизни. Здесь совершенно другой даже состав актеров. Потихоньку подтягиваются в этом смысле и театральные вузы. Например, в ГИТИСе уже четыре курса артистов мюзикла.

— Знаю, что несколько лет назад Дмитрий Бертман, художественный руководитель «Геликон-Оперы» и заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера музыкального театра ГИТИСа, предложил вам стать мастером курса «Артист мюзикла», на что вы, по слухам, отнекивались: и педагогического опыта нет, и никаких методик обучения ремеслу. А Бертман вам тогда ответил...

— «Зато ты как никто знаешь этот жанр изнутри». И вот рискнула — преподаю. Чему учу своих студентов? Во-первых, тому,

чему учили и нас. Не бывает плохих и маленьких ролей. Даже в эпизоде, даже в роли негодяя будьте адвокатом собственной роли. Это аксиома, это как «Отче наш» в профессии актера. А еще пытаюсь научить их честному отношению к себе, к профессии. Увы, не получается пока воспитать сознательность дисциплинарно. Студенты ленивы порой безмерно и, плюс ко всему, не замотивированы. Об этом говорят-плачут все педагоги. Пытаюсь понять: почему так? Возможно, от переизбытка всего в современном мире. У нас, воспитанных в советское время, не было «всего», мы многим были обделены, зато были мечты, желания. А у них есть все, но... нет желаний. И невозможно замотивировать ни кнутом, ни пряником. Приходится только напоминать: «Я состоялась в профессии. А состоитесь ли вы? Включится ли у вас этот тумблер «хочу-могу-буду»? Захотите ли вы доказать себе и миру, что вы — представитель не просто «легкого жанра»? Иначе непонятно, зачем вы пришли учиться этому делу». Научить, как обезьянок, ремеслу, наверное, можно. Но мне важно заронить в них зерно личности. Творческой личности. Либо надо уйти из этой профессии.

А знаешь, всё еще будет — не только Москва полюбит

16 сентября Москва увидела великолепный спектакль «Белый Клык». Кто-то спросит: «А в чем, собственно, уникальность новости?». Да в том, что произведение это написано ревинским композитором Анастасией Беспаловой. «Клык» не просто прибыл в столицу из питерского «Зазеркалья» (вы снова удивлены... чуть позже расскажем и об этом). На сцене Российского академического Молодежного театра мюзикл, созданный для подростков (!), открывал IV Фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку». Впечатлениями и воспоминаниями о том, как начинала свое триумфальное шествие постановка, с нами поделилась сама Анастасия Беспалова.

— Настя, совсем недавно вышел на сцену «Белый Клык», с такой любовью написанный вами и автором либретто Львом Яковлевым, обласканный питерским музыкальным театром «Зазеркалье», а вот уже и московский фестиваль позади. Впечатлений, полагаю, масса?

— Не то слово! За прошедшие месяцы (преьера «Клыка» в Санкт-Петербурге состоялась нынешней весной) наводнилась, напереживалась страшно: сначала перед первыми показами в «Зазеркалье», затем, когда узнала, что постановка была выбрана открывающей крупный и значимый столичный фестиваль музыкальных театров. Конечно,

первые полгода жизни любого спектакля многое в нем «устаканивается», меняется. В Москву везли вариант уже отшлифованный максимально. Переживали, ведь публика столичная искушена, заточена на несколько другого формата постановки, нежели простая классика. Но все не зря: случился потрясающий успех!

На сцене РАМТа ребята выложились на двести процентов. Все на одном дыхании. «Белый Клык» стал родным для артистов «Зазеркалья». Даже Владимир Александрович Кобекин (Анастасия Беспалова — его ученица) внимательно смотрел, слушал и одарил весомым и ценным «Молодец!» — из его уст это высшая



Анастасия БЕСПАЛОВА

похвала, которую крайне редко можно услышать.

— В отзывах московских критиков много щедрой похвалы, в том числе и в адрес оркестра театра «Зазеркалье».

— Дирижер, заслуженный артист России Аркадий Штейнлукхт и оркестр были на высоте. Классно выдержаны все темпы и ритмы. Кроме того, Аркадий Матвеевич добавил новую деталь: колокол в «яме»! И как же прекрасно он прозвучал в сцене с кораблем! Очень люблю мастера за тягу к таким вкусным решениям.

— Спектакль написан для подростков. Аудитория сложная, мало кто из авторов берется писать для тинейджеров, да и театры не очень-то жалуют под-



Сцена из спектакля

ростковые постановки. «Клык» полюбился питерским ребятам, в московском зале ведь тоже были зрители 16 минус?

— Были и дети. Мне кажется, смотрели с интересом. Постановка действительно заняла достойное место в столь непопулярной нише подросткового спектакля. Сегодняшний успех «Клыка», думаю, обусловлен как раз тем, что он рассчитан на аудиторию «12+», для которой катастрофически мало предлагается в театре. Для малышей полно прекрасных спектаклей. Молодым людям 16-18-ти, имеющим уже некий эмоционально-чувственный опыт, тоже есть что смотреть, да им уже и взрослые постановки интересны. Подростков же 12-15-ти лет словно забыли. Да, с ними сложно и в жизни, и писать для них, и играть тяжело. Но это не значит, что можно сделать вид, что их не существует. Необходимо заполнять этот пустой возрастной промежуток. Изначально я не планировала ничего специально, не думала о том, что получится обращение к подросткам, когда садилась писать музыку. Меня тогда зацепил материал — прекрасное произведение Джека Лондона о любви, дружбе, о пороках, о многом, что именно в возрасте лет 12-ти начинает волновать, рождает вопросы.

— Настя, а почему Санкт-Петербургский театр «Зазеркалье»? Почему не на уральской сцене?

— С «Зазеркальем» я работаю давно. Сцена эта стала для меня родной. Здесь идут уже четыре моих мюзикла: «Крошечка-хаврошечка», два бэби-мюзикла — «Теремок», «Забывший день рождения», а теперь и «Белый Клык». В Санкт-Петербурге мое имя на слуху, заслужила доверие. Вообще-то, первая моя работа «Шпонька



Сцена из спектакля

и его тетушка» была поставлена в Мариинском театре, дирижировал Валерий Абисалович Гергиев. С такой вот удачи все началось в северной столице.

В Екатеринбурге, к сожалению, не было моих спектаклей. Мне очень бы хотелось поставить «Белого Клыка» в Свердловской музкомедии. Это мечта. Ведь высочайший уровень музыкального театра! «Клыка» музкомедии я предлагала. Далее композитору остается только ждать. Пока не свершилось.

— Мюзикл уже прошел питерские огонь, воду и медные трубы московского фестиваля, доказав свою значимость публике и критикам...



Сцена из спектакля

— Была счастлива слышать отзывы весомых в искусстве персон. При том, худрук театра Александр Васильевич Петров не побоялся на пресс-конференции перед фестивалем упомянуть, что «наш композитор из Ревды». Я невероятно благодарна «Зазеркалью», его руководству, что рискнули, и выбор пал именно на «Клыка», что нашлись средства на выезд в Москву. Спасибо замечательному режиссеру Ольге Фурман за прекрасную работу. Да и всей команде и каждому из артистов за высочайший класс и самоотдачу. Именно благодаря Санкт-Петербургу мое скромное театральное творчество неожиданно попало и на столичную сцену. Конечно, я счастлива.

— Помимо того, что спектакль поставлен для столь сложной публики, в чем еще его уникальность, необычность?

— Детям не нужна излишняя навороченность, они хотят прозрачную театральную внятность. Поэтому — да, волки у нас в шапках волков, музыка не авангардная, хореография понятная. Надо было учесть еще и то, что жанр мюзикла сам по себе простой,

легкий, понятный. Необходимы хиты, запоминающиеся, остающиеся долго со зрителем, слушателем. Скажу честно, ранее от профессиональной публики были претензии к тому, что нет в постановке современной заковыристости, технологических изысков, прочего современного. А мне нравился тот взгляд на постановку, которого придерживалась команда «Зазеркалья». И не могу сказать, что я серьезно вмешивалась в работу, скорее, смотрела со стороны. Ведь после того, как композитор отдает свое произведение, от него почти ничего не зависит. Наша работа проходит через призму видения десятков людей, через сотни рук, ушей. В итоге получается продукт, с которым мы можем быть даже не совсем согласны. Но отдал музыку — и забудь амбиции, принимай, наслаждайся.

Для реализации декорационно-костюмной составляющей было решено пригласить в команду народного художника республики Тыва, главного художника Национального театра республики Начина Шалыка. Невероятно интересный мастер. Начин придумал аскетичную де-

корацию на весь спектакль. Она одна, но многофункциональна и мобильна: складывается, раскладывается, превращается в то, что в данный момент требуется на сцене. Для верной работы такой декорации очень важно мастерство художника по свету, в «Зазеркалье» с задачей блестяще справились мастера Саша Кибиткин и Лена Максимова, а в РАМТе над светом вместе с Леной колдовала Светлана Николаенко.

Начин придумал и костюмы. Из-под его карандаша все волки вышли такими проиндейскими — древние звериные образы. Красавцы. Правда, в итоге костюмы довольно сильно отличаются от того, что было на эскизах. Но это почти неизбежно, ведь, как я уже говорила, художник задумал, написал, нарисовал, а дальше за работу берутся мастера цехов, они видят чуть иначе, шьют несколько по-другому. Герои получились более плюшевыми, шерстяными, не столь дикими, пожалуй. И в этом тоже есть своя изюминка.

В мюзикл введен персонаж — шаманка, которой нет у Джека Лондона. А появилась она по просьбе режиссера, которая очень

хотела показать в спектакле два потрясающих голоса артисток театра. Для них был написан вставной номер. Шаманка получилась очень яркой, органично вошла в сюжет. Я нашла ноты аутентичных песен, только лишь обработала их и положила на партии. Когда сочиняла партию шаманки, переслушала, пересмотрела невероятное количество шаманских камланий! «Клык» буквально прошит фольклором.

— **Настя, вы считаете себя свердловским композитором?**

— Больше люблю словосочетание «уральский композитор». Жаль только, что на Урале не звучу. Хотя, надеюсь, что это лишь пока.

Р.С. Часть интервью с Анастасией Беспаловой состоялась еще в конце августа, до триумфа на московском фестивале. Тогда Настя привезла в Екатеринбург видеозапись своего спектакля и демонстрировала ее в Союзе композиторов, скромно и тихо. Мы желаем молодому уральскому автору звучать широко и громко на самых именитых подмостках нашей страны, и в первую очередь, в лучших свердловских театрах.



После премьеры

Вся жизнь — сцена, или «Роль» художника Игоря Бушуева

Творчество екатеринбургского художника Игоря Бушуева — размышления о личности человека и творческой личности — позволяет увидеть в авторской интерпретации выдающихся деятелей мировой культуры: Эль Греко, Пушкина, Есенина, Шекспира, Дягилева и других. Недавно состоявшаяся выставка «Вся жизнь — театр!» включает в себя три серии работ Бушуева, не связанных друг с другом, но тематически объединенных и раскрывающих ее содержание: «Цветы», «Маскарад» и «Портреты-реминисценции».

Театральную жизнь сложно представить без цветов, они своего рода благодарность, показатель успеха и признания артиста или театрального деятеля. Цветы всегда красивы. Таковы они и на выставке — «Розы», «Агератум», «Георгины», «Букет» и «Лето» — реалистичны и живописны, вылеплены точными пластичными мазками, без лишних деталей, красочно и ярко.

Отдельно стоит выделить работы «маскарадной серии», выполненные в теплой цветовой гамме. Они как нельзя лучше отражают название выставки и приобщают к театру посредством аллегории и метафор: «Маскарад», «Маски 1» и «Маски 2», «Коломбина». В «Масках» главный герой (молодой человек — ранимый, чуткий, настоящий и живой, красивый, в элегантном костюме — участник маскарада, находится в окруже-



«Маски»



«В бананово-лимонном Сингапуре...»



Натюрморт с бархатцами

Натюрморт с агератумом

нии звероподобных существ, их масса захватывает его своими «грязными» лапами и закрывает безобразными мордами... Но достаточно приглядеться — и становится понятно, что головы животных — это маски, за которыми скрываются люди, одетые в нарядные вечерние костюмы. Что это — фарс, игра, аллюзия, карнавал или реальная жизнь? Художник не отвечает однозначно, ему важно, чтобы зритель остановился и задумался... Не в этом ли истинная суть настоящего искусства?

Какая задорная, шутливая и живая композиция «Коломбина»! На нее невозможно смотреть без улыбки. Она подкупает радостью и игрой. Эта картина — шутка, легкий флирт со зрителем, вызывающий в ответ улыбку и хорошие добрые эмоции. Контрастные сочетания пятен белого, синего и красного, белого и черного, желтого и коричневого задают игривое настроение картины. Здесь три персонажа: Коломбина, весельчак Арлекин и грустный Пьеро. Использование автором трех основных цветов (желтого, красного и голубого) передает не просто эмоции, но и характер каждого типажа-героя итальянской комедии дель арте.

Шумный и веселый маскарад царит в другом одноименном произведении. Здесь уже другая эпоха — галантный XVIII век. Словно слышатся шелест пышных платьев в вихре танца, смех и радостные голоса. И лишь мужская фигура в синем камзоле и красном берете останавливает широким жестом это движение. Все герои праздника в ярких масках, но этот герой — без маски, он держит ее в руках, тем самым выделяясь из общей массы. Художник опять акцентирует внимание на личности че-

ловека, который способен идти против течения и быть самим собой.

Жизнь определяет ролевые позиции людей — семейную (мама, бабушка, внук), профессиональную (врач, преподаватель, спортсмен), статусную... Человек постоянно играет «роль» — пассажира в транспорте, пациента в больнице, читателя в библиотеке, зрителя в театре... Специалистов (художников-портретистов, психологов, актеров) интересует не сама по себе «роль», а каким



«Маскарад»



«Коломбина»

образом она демонстрируется — через эмоции, жесты, мимику, проявляющие характер человека и его внутреннюю сущность.

Так появилась у Игоря Бушуева серия культурно-исторических портретов-реминисценций деятелей литературы, живописи, музыки. Это портреты — размышления... Интересны они с точки зрения авторского прочтения. Для каждого автор находит свои особые выразительные приемы.

Портрет поэта и драматурга Вильяма Шекспира в работе «Вдохновение» (2018) окунает в личностные интерпретации, здесь передаются и нервное возбуждение, и мыслеобразы героев и масок, и творческий процесс сочинительства, озарение и гениальность великого британца.

«В бананово-лимонном Сингапуре...» (2013) — строчка популярнейшей песни начала XX века «Танго Магнолия» — в названии холста вызывает в памяти ни с чем не сравнимый тембр голоса кумира эстрады того времени Александра Вертинского. Бушуев представляет его здесь в образе грустного и задумчивого Пьеро. Легкость живописного исполнения созвучна пению артиста. Красивое сочетание сине-голубых цветов, оттенков белого и охристо-коричневого создает изысканное колористическое решение, которому созвучны нарочитая театральность и узнаваемость позы героя.

В 2006 году был создан портрет «Сергей Дягилев». Костюм, шляпа-цилиндр, трость, монокль, белые бабочка, перчатки, жилет и шарф — элементы лоска аристократа рубежа XIX-XX веков, отражающие характер известного театрального антрепренера. Фон в картине выполнен в импрессионистской манере и «переносит» зрителя в Париж — центр моды и искусства, ночной яркой жизни, где и проходили знаменитые «Дягилевские сезоны».

Поздние портреты 2019 года («Бернард Шоу», «Прощай, шансонье (Шарль Азнавур)», «Марк Бернес») отличаются от упомянутых по исполнению и выразительности. Каждый из них точно передает особенности личности и выполнен в разной экспрессивно-пластической манере.

Суховатым, угловатым и прямолинейным, упрямым и скрытным предстает английский драматург и романист Джордж Бернард Шоу. Сложный серый цвет костюма и шляпы подчеркивает английскую чопорность и педантичность, но красивыми широкими взмахами кисти и сочетаниями сине-зеленого и серебристо-сиреневого цветов фона художник как бы открывает блеск и богатство творческой палитры Шоу.

Легенда советской эстрады Марк Бернес изображен простым и открытым человеком в кепке и длинном пальто, с гитарой. Оттенки коричневого и синего лепят объем и форму предметов, и картина напоминает фотокарточку военного времени. Многие песни Бернеса

стали не просто популярными, а народными, сам же он — любимым певцом советских людей. Именно таким и показал его художник.

В неоновом свете софитов, с микрофоном в руке предстает французский шансонье с армянскими корнями Шарль Азнавур. Легкая улыбка, добрые и мудрые глаза, дружеский открытый жест, проникновенный взгляд... Растекающиеся и вибрирующие цветовые всполохи пронизывают все пространство картины, вызывая в памяти незабывае-



Марк Бернес

мый голос шансонье и его всемирно известные хиты.

Игорь Бушуев родился в 1962 году в семье художников Владимира Яковлевича Бушуева и Людмилы Михайловны Сгибневой, выпускников Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (Академии художеств), ярких представителей уральской реалистической школы живописи. Впитав с детства с запахами краски особый взгляд и мировоззрение художника, Игорь учился

в свердловской детской художественной школе № 1, затем в художественном училище имени И.Д. Шадра и в Свердловском архитектурном институте. С 1982 года участвует в выставках, с 1993-го член Союза художников России. Работы его находятся во многих галереях и частных коллекциях в России и за рубежом. Диапазон творчества И. Бушуева широк — это и жанровые картины, и портреты, и натюрморты, и анималистические сюжеты, выполненные в любимой технике — масляной живописи. Помимо этого, он занимается и монументальной живописью (витражи, росписи, мозаика), и скульптурой. Каждое произведение этого автора наполнено разной эмоциональной содержательностью и исполнено на высоком художественно-техническом уровне. Своим главным учителем Игорь Владимирович считает отца — Владимира Яковлевича, заслуженного художника России, замечательного педагога, передавшего ему любовь к искусству и научившего думать творчески. Картины Игоря Бушуева позволяют зрителю не только взглянуть на вечные в искусстве темы (любовь, ненависть, семья, красота, душа), но и задуматься о жизненных и человеческих ценностях.



Бернард Шоу

Надежды маленький театрик

Зал на 40 мест... Чай, кофе и сладости, чтобы скоротать время, пока не прозвенел третий звонок... Тепло, уютно и камерно. А театральное действо разворачивается в шаге от зрителя, который смотрит актеру в глаза...

Этой осенью «Маленький театр» распахнул двери для жителей и гостей Нижнего Тагила. Площадкой, где творческая команда показывает спектакли, стал Дом художника на улице Уральской, напротив Музея изобразительных искусств.

ВЕРНУЛСЯ, ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ

«Маленький театр» — это команда артистов во главе с режиссером Татьяной Захаровой. Пока держатся на чистом энтузиазме. Репетируют в свободное время, как правило, по вечерам. История коллектива началась со спектакля «Стеклянный зверинец» по пьесе Теннесси Уильямса. Премьера состоялась в 2013 году на сцене Нижнетагильского драматического театра в рамках проекта «Другая сцена». Постановка была самостоятельной работой Татьяны Захаровой и четырех актеров драмы — Анны Каратаевой, Ирины Вакуленко, Александра Швендыха и Даниила Зинеева. У «Стеклянного зверинца» получилась кочевая жизнь. Он сошел со сцены драматического и отправился в самостоятельное плавание. Артисты играли спектакль на разных пло-



Екатерина КОЛОТЫГИНА
и Влас КОРЕПАНОВ в спектакле
«С широко закрытыми глазами»

щадках Тагила. Работа получила награды: победа в фестивалях «Левый берег 2014» (номинация «Лучший спектакль») и «Верю 2014» (номинация «Творческий эксперимент»), а еще участвовала в «AlterEgo» — театральном фестивале в Болгарии.

Параллельно с этим Татьяна Захарова и артисты продолжали

радовать город новыми постановками, среди них «Король Лир», «В ожидании Годо» и другие.

В 2016 году у творческой команды появилось название «Маленький театр». Тогда же он впервые дал спектакль «Стеклянный зверинец» в Доме художника.

Осень 2019-го — своего рода второе рождение театра, возобновившего работу после двухлетнего перерыва. Его создатели вновь связали свое будущее с Домом художника. На этот раз надолго.

— На самом деле «Маленький театр» — это история проектов. Собираются профессиональные актеры, режиссеры, балетмейстеры, художники и создают спектакли. Вокруг тебя команда, с которой приятно и интересно работать. Подобным образом живут многие театры Европы, — рассуждает Татьяна Захарова. — Мы решили окончательно и бесповоротно делать «Маленький театр» вне государственной системы. Кто может работать с нами? Профессионалы, готовые заниматься этим, но пока на бесплатной основе.

Рассуждая о команде, Захарова не случайно делает акцент



Режиссер Татьяна ЗАХАРОВА дает интервью



Зрители

на профессионализме. «Маленький театр» — это не самодеятельность артистов-любителей. У всех актеров соответствующее образование и опыт работы. К слову, сама Татьяна окончила Санкт-Петербургскую театральную академию. И поставила порядка 30 спектаклей в театрах страны.

ЗДЕСЬ НЕ СОВРЕШЬ!

Этот сезон «Маленький театр» открыл спектаклем «С широко закрытыми глазами» по пьесе Августа Стриндберга «Фрекен Юлия». Ранее постановка шла в Нижнетагильском Молодежном театре. Творческая команда адаптировала ее под новое пространство и подарила вторую жизнь.

Действие спектакля происходит в Иванову ночь, когда все тайны и смутные желания выходят наружу.

— Для главной героини эта ночь — попытка прожить жизнь, которой у нее не было. Фрекен создает острые ситуации, чтобы испытать себя, понять, кто она на самом деле... — поясняет режиссер.

Все страхи и страсти героини, вместе с артисткой Анной Каратаевой, исполнившей эту роль, переживали и зрители, находившиеся от «сцены» на расстоянии вытянутой руки.

— В этом и весь кайф! — подчеркивает Захарова. — Тут не соврешь, даже если встанешь к зрителям спиной! Ситуация «глаза в глаза» людям нравится. Хотя актерам, которые работают на такой площадке — нелегко. Я чувствовала, как в зале нарастает напряжение. Круто! Ради этого мы и делаем наш театр. Это такая история на равных, когда «заряд» попадает и в артистов, и в зрителей!

Помимо Анны Каратаевой в спектакле «С широко закрытыми глазами» участвуют артисты Влас Корепанов и Екатерина Колотыгина. Пока это основной костяк «Маленького театра». В следующем проекте, работа над которым уже идет, помимо перечисленных, будут задействованы и другие артисты.

На открытие в конце сентября народу пришло больше, чем зрительских мест в зале. Некоторые люди размещались прямо на полу, на заранее заготовленных на такой случай подушках... Таким стартом творческая команда довольна. Как призналась Татьяна Захарова, теперь уже ничто не страшно.

ФОНД ХУДОЖНИКОВ ХОЛСТА И СЦЕНЫ

Летом участники творческого проекта, тагильские художники, а также заинтересованные в развитии «Маленького театра» горожане привели в порядок площадку. В помещениях Дома художника поменяли окна, покрасили стены, отремонтировали туалет и коридор.

Все это сделали на пожертвования. Сбор средств идет на краудфандинг-платформе, которую создал уральский немец Штефан Земкен, давнишний друг театрального коллектива.



Гримерка артистов

Вообще, по словам артистов, помощников у «Маленького театра» немало. Одни помогают материально, другие приносят реквизит или мебель. К примеру, стулья в зрительный зал собрали.

Дом художника принадлежит Нижнетагильскому отделению Союза художников России. И, как пояснила его председатель Анжелика Южакова, это здание всегда притягивало творческую молодежь города. Поэтому и появление «Маленького театра» тут не случайно. Новых жителей Дома она называет партнерами. Сегодня художники и артисты делят площадку, не посягая на пространство и творчество друг друга.

— Мы занимаемся своим делом, а художники — своим, — поясняет артистка Анна Каратаева. — Мы играем спектакли, а они организуют свои чудесные выставки.

В планах отремонтировать еще одну комнату здания и вместе создать фонд по развитию культуры в Нижнем Тагиле. Такая форма организации позволит участвовать в соискании грантов, привлекать спонсоров для новых проектов, ездить на фестивали. Кроме этого, в рамках фонда «Маленький театр» сможет продавать билеты. Пока вход на спектакли осуществляется за донат (пожертвование), а средства идут на дальнейшее развитие.

— Работать с людьми, которые тебе интересны, быть в своей профессии, по-моему, это подарок, — делится сокровенным Татьяна Захарова.

Своего режиссера поддерживают артисты и зрители. Такая вот история — на равных...



«Каникулы в Лукоморье». Явление Змея Горыныча



«Каникулы в Лукоморье». Елена ПЛАКХИНА (Василиса Премудрая), Татьяна ИШИМАНОВА (Аленка), Вячеслав МОЛОЧКОВ (Волков)

Змей Горыныч, полицейские-интеллектуалы и «Звезда»

Сразу три спектакля показал в Екатеринбурге известный театр «Драма Номер Три». В первый же день гастролей артисты из Каменска-Уральского дважды сыграли для детей «Каникулы в Лукоморье», для взрослой публики — «Человека из Подольска». На следующий день — снова спектакль для родителей с детьми, но уже «Бременские музыканты». Все показы прошли в большом зале Театра кукол. Этот визит в уральскую столицу стал возможен благодаря гранту областного министерства культуры театрам области на гастроли.

В спектакле «Каникулы в Лукоморье» действует гигантская кукла, изображающая Змея Горыныча. Ею управляют пять артистов. Появление

трехголовой рептилии, пожалуй, наиболее эффектный эпизод спектакля. Пьеса написана по повести Эдуарда Успенского «Вниз по волшебной реке». По этому

произведению в Советском Союзе в 1982 году был снят фильм «Там, на неведомых дорожках...».

В неклишированном виде предстают сотрудники полиции в спектакле по одной из самых известных и спорных современных пьес «Человек из Подольска». С задержанным человеком в течение полутора часов разговаривают... широко образованные и высокоинтеллектуальные сотрудники силового ведомства. Они пытаются выяснить, чем это так сильно не угодил «клиенту» его родной



«Каникулы в Лукоморье». Алена ФЕДОТОВА (Ягоровна)



«Человек из Подольска». Алексей КАЛИСТРАТОВ (Первый полицейский), Владимир СКРЯБИН (Второй полицейский)



«Человек из Подольска». Иван ИЖЕВСКИЙ (Человек из Мытищ), Татьяна ПЕТРАКОВА (Женщина-полицейский)



«Человек из Подольска». Татьяна ПЕТРАКОВА (Женщина-полицейский), Сергей ЮСУПОВ (Человек из Подольска), Алексей КАЛИСТРАТОВ (Первый полицейский)



«Человек из Подольска». Сцена из спектакля

город. В 2018 году пьеса удостоена «Золотой Маски» в номинации «Работа драматурга». А спектакль Каменск-Уральского театра уже получил Гран-при Второго всероссийского фестиваля камерных и моно-спектаклей «Он. Она. Они» в Екатеринбурге. Несмотря на то, что пьеса довольно широко ставится по стране, в Свердловской области это ее первое сценическое воплощение.

Трубадура, то есть лидера «Бременских музыкантов», в одноименном спектакле сыграл лидер реальной музыкальной группы — актер Артем Герц. Его проект «MARIEL» [Мариэль] сейчас набирает обороты. Артем поступил на службу в Каменск-Уральскую драму сразу после окончания Екатеринбургского театрального института. Имен-



«Бременские музыканты». Сцена из спектакля

но там, среди его сокурсников и зародился этот музыкальный коллектив. Сейчас актер и музыкант работает «на два фронта». Пока у него получается успевать и в театре, и в музыке. Недавно группа выпустила альбом, где Артем поет на семи языках. Не менее талантливой оказалась

и режиссер спектакля. София Капилевич, имеющая екатеринбургские корни, еще завершая обучение на курсе режиссуры у знаменитого Анатолия Праудина в Санкт-Петербурге, уже поставила два спектакля в «Драме Номер Три». Один из них — «Бременские музыканты».



«Бременские музыканты». Сцена из спектакля



«Бременские музыканты». Артем ГЕРЦ — Трубадур в образе заморского принца



«Бременские музыканты». Разбойники — Николай УСОВ, Максим ЦЫГАНКОВ, Иван ИЖЕВСКИЙ

Как актер режиссером стал

Жил-был в городе Свердловске юноша, звали его Игорем, и мечтал он актером стать. Поступил в училище театральное, а как окончил свое обучение, приехал в Свердловский театр драмы и играл в нем разные роли. Но ему было мало этого, захотел сам ставить спектакли и пошел снова учиться — на Высшие режиссерские курсы. И все получалось у него — и актерское дело, и режиссерское. Правда, победило второе со временем. После свердловского, был другой театр, и третий, довелось даже главрежем побыть, да не все на том посту гладко складывалось. Да и жизнь он прожил недолгую — 59 лет всего лишь. А вот летом 2019-го мог бы отметить 80-летие. Кто же это? — вы спросите. Южаков Игорь Александрович. Так давайте вспомним его добрым словом, заслужил он это своим творчеством.

Игорь родился в Свердловске летом 1939 года, а когда принял решение стать актером, поехал попытать счастья в столицу и поступил в знаменитое Щепкинское училище. А в 1961 году в Свердловской драме появился новый молодой актер, воспитанный в лучших традициях русского театра. На первых порах играл маленькие, эпизодические роли, но достаточно быстро ему доверили и главные роли, актерская удача была на его стороне. Не раз партнершей Игоря становилась его жена и одаренная актриса Инна Антонова. Так, в спектакле по роману А. Андреева «Рассудите нас, люди» они сыграли молодую пару — Алексея и Женю, чья семейная жизнь складывалась нелегко. Молодость и неопытность приводили к неизбежным ошибкам и непониманию. Играя



Леонидик («Мой бедный Марат»)

практически своих ровесников, актеры сумели создать узнаваемые образы. Значительно сложнее оказался процесс постижения характеров Лики и Леонидика в пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат». Ополненные войной герои спектакля встретились

в тяжелый период жизни страны и их собственной. Третье действующее лицо, а по значимости, конечно, первое — Марат, который по праву должен был остаться с Ликой, вдруг оказался лишним и его место на долгие годы занял Леонидик. Считал ли он себя вино-

ватым перед Маратом и перед Ликой? Как могла Лика, всегда любившая Марата, смириться? В финале жизнь как будто все разложила по полочкам: Марат вернулся к Лике, а Леонидик ушел. Вот только можно ли это в полной мере назвать торжеством справедливости? Ответы на поставленные в пьесе вопросы ищут уже много лет зрители и постановщики спектаклей в разных театрах. Бились над ними и исполнители ролей Лики и Леонидика Инна Антонова и Игорь Южаков. Актерскую работу Игоря критики, в том числе и столичные, отмечали особо. Такой же серьезный резонанс получила роль Сергея Торчикова в спектакле «Заглянуть в колодец» Я. Волчека. Молодой ученый-физик, фанатик своей профессии, иногда по-детски наивный, порой излишне строптивый в общении с коллегами. Что подкупало в этом образе прежде всего — искренность и самого персонажа, и его исполнителя. Еще один молодой ученый появился в актерском списке Южакова — Стасик в пьесе Ю. Эдлisa «Аргонавты». Его имя произносилось не столько уменьшительно-ласкательно, сколько насмешливо: не Стас, а именно Стасик. Подающий большие надежды в хирургии, который «уже на третьем курсе в Пироговых ходил», он вдруг меркантильно



Стасик — И. ЮЖАКОВ, Нина — Е. ЛЯХОВА («Аргонавты»)

решил переквалифицироваться в стоматологи. И хотя диссертацию все-таки защитил, прагматизм взял верх над наукой настолько, что новоиспеченный кандидат наук открыл частный зубо-врачебный кабинет на дому...

Не во всем был согласен актер и со своим героем Петром, сыном главного персонажа пьесы А.М. Горького «Мещане» Бессеменова, что чувствовалось в его трактовке образа. Все названные спектакли были поставлены А.Л. Соколовым, взаимное доверие режиссера и актера явно прослеживалось и принесло достойные плоды.

К актерским удачам Игоря Южакова можно причислить и образ Пауля Дитриха в инсценировке романа В. Кожевникова «Щит и меч». Исполнитель беспощадно обличал безжалостного нациста. Совершенно противоположными выглядели роли темпераментных и жизнерадостных испанцев — Камило в пьесе Лопе де Вега «Валенсианская вдова» и Лисардо в комедии П. Кальдерона «Дама сердца прежде всего». Вот где слились воедино зрелищность, юмор, музыкальность, мастерство постановщиков и артистов,



Камило («Валенсианская вдова»)

роскошные костюмы. Ну, а безграничное удовольствие, с которым участники спектаклей выходили на сцену, в полной мере ощущали зрители.

Свои режиссерские задумки Игорь начал воплощать параллельно с актерской деятельностью. Первой стала в 1964 году версия известной сказки «Белоснежка и семь гномов». Созданная Л. Устиновым и О. Табаковым, она явилась и первым в истории Свердловского театра драмы детским спектаклем. Запомнились нежная Белоснежка, которую сыграла И. Антонова, ее верные помощники гномы, оригинально



Лиза — И. АНТОНОВА («Пассажирка»)

названные по дням недели, одного из которых, Четверга, играл еще не знакомый широкой публике Анатолий Солоницын, прекрасный Принц и коварная Королева. Этот волшебный спектакль лучше любых нравоучений вселял веру в справедливость, дружбу, неизбежность победы добра над злом.

В 1968 году Южаков окончил Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе, и с этого периода идет отсчет его зрелых постановок. Нельзя не упомянуть спектакль «Пассажирка» по роману З. Посмыш, главную роль в котором вновь исполнила Антонова. Ее героиня Лиза, бывшая надзирательница концлагеря «Освенцим», в чью спокойную и налаженную жизнь с мужем Вальтером неожиданном образом вернулось страшное прошлое, как подтверждение ис-



Сцена из спектакля «Белоснежка и семь гномов»



Донья Клара — И. АНТОНОВА, Лисардо — И. ЮЖАКОВ («Дама сердца прежде всего»)



И. АНТОНОВА в спектакле «Вкус черешни».
Режиссер — И. Южаков

тины о том, что у преступлений нацизма нет срока давности, и им не может быть оправданий. Комфортабельный круизный лайнер стал местом встречи Лизы с бывшей узницей лагеря Мартой, которая следует на Конгресс антифашистов.

Еще один спектакль, «Вкус черешни» А. Осецкой, и сегодня с ностальгией вспоминают свердловские театралы. Даже те, кто никогда не видел его, наверняка, слышали песню «Ах, пане, панове...», музыку которой написал Б. Окуджава и он же перевел на русский стихи Агнешки Осецкой. Это был, по сути дела, мюзикл, и музыкальность постановки достойно воплотили исполнители ролей Мужчины и Женщины Владимир Марченко и Инна Антонова. Не менее сильные впечатления оставила южаковская постановка пьесы А. Вампилова «Старший сын». В спектакле четко прослеживалась ре-

жиссерская позиция и сильное впечатление оставляли ярчайшие актерские работы К. Максимова и Л. Охлупина в роли Сарафанова, В. Воронина — Бусыгина, В. Кириличева — Сильвы. По-настоящему смешной и в то же время лиричной получилась комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы», благодаря режиссуре Южакова и мастерству актеров А. Петрова и В. Кадочникова (Новосельцев), Е. Захаровой (Калугина), Л. Кисловского (Самохвалов)...

Свою режиссерскую стезю Игорь Александрович уверенно продолжил в начале 1970-х в Омском театре и Алмаатинской русской драме. В 1979-82 годах он был главным режиссером Ивановского драмтеатра, где поставил несколько знаковых спектаклей: «Максим» по мотивам сценария Л. Трауберга и Г. Козинцева, «Дама с камелиями» А. Дюма-сына, «Роман женщины» А. Дюма-отца, «Пигмалион» Б. Шоу. С 1986 года служил главным режиссером, а затем художественным руководителем Смоленского театра драмы, где поставил шекспировского «Гамлета», «На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка, «Дни Турбиных» М. Булгакова...



Пауль Дитрих — И. ЮЖАКОВ,
Ангелика — Е. ЛЯХОВА («Щит и меч»)



Новосельцев — А. ПЕТРОВ, Калугина —
Е. ЗАХАРОВА («Сослуживцы»).

Режиссер И. Южаков

Вот что вспоминал работавший с ним художник, режиссер и сценарист Борис Бланк: «Театр при Южакове знал блестящие времена — Игорь был режиссером исключительного таланта. Но, к сожалению, его «съели». И не только в Смоленске, но и в Иванове. Судьба этого талантливого человека была очень странная и одновременно такая горькая, хотя спектакли Южакова пользовались успехом у зрителей и даже критика не смела их поносить». Возможно, дело в том, что Игорь Александрович был слишком мягким и интеллигентным для жестокой театральной среды человеком...

Жизнь Игоря Южакова оказалась не слишком долгой. Как тут не вспомнить слова героини одного телефильма: «Умирают не от болезней, а от жизни». Очень похоже, что это как раз тот случай. Остается лишь снова утвердиться в мысли, что творческие люди оставляют после себя сыгранные роли и поставленные спектакли, и если их помнят, значит все было не напрасно.

Едины голос и душа

Пути в искусство неисповедимы. И если в театре и кино нередко встречаются лицедеи без профессионального образования, то в опере — это случай исключительный. Народный артист России Олег Сергеевич Плетенко принадлежит к таким счастливым исключениям.

Исполнитель нескольких десятков партий мирового оперного репертуара на сцене Свердловского театра оперы и балета никогда не учился в консерватории. Феномен? Да! Перелистаем основные страницы его творческой биографии, ведь нынче талантливому и любимому певцу могло бы исполниться 85 лет.

Олег родился в Одессе в 1934 году и на всю жизнь запомнил бомбежки в годы Великой Отечественной войны. Родители не имели отношения к музыке, но петь любили и умели: у мамы было сопрано, у отца — баритон. С детства пели и сам Олег, и два его брата. После окончания в 1949 году ремесленного училища он некоторое время работал слесарем. Где бы ни учился и ни работал, всегда пел в художественной самодеятельности: в «Трудовых резервах» впервые участвовал в областном смотре-конкурсе, затем занимался во Дворце культуры Одесско-Кишиневской железной дороги. Служа в армии, стал солистом Ансамбля песни и пляски Уральского военного округа, об-



Олег ПЛЕТЕНКО — Каварадосси («Тоска»)

ратил на себя внимание, получил приглашение в Центральный ансамбль песни и пляски Советской армии и пять лет выступал с ним в Группе советских войск в Германии. Там у молодого вокалиста появилась возможность лично пообщаться с такими выдающимися певцами как Марио дель Монако и Николай Гяуров, который не только посоветовал связать свою судьбу с оперой, но и делился секретами вокальной техники: учил владеть звуком, держать дыхание. В 1968 году Олег Плетенко стал солистом Свердловского театра оперы и балета и оставался им на протяжении трех десятилетий. Приглашение в известный театр поступило от его тогдашнего директора, неутомимого собирателя талантов Макса Ефимовича Ганелина. Дебют Плетенко со-

стоялся в партии Каварадосси в опере Д. Пуччини «Тоска», желанной для любого драматического тенора и требующей безупречного владения голосом. Новый солист с первых шагов показал стремление совершенствоваться во всех отношениях, что и подтвердил всей своей творческой деятельностью. С музыкой Пуччини Плетенко встретился еще в операх «Богема», «Чио-чио-сан» и «Турандот». В первой в образе поэта Рудольфа, который вместе с друзьями художником Марселем, музыкантом Шонаром и философом Колленом обитал в скромной мансарде и, увы, ничем не мог помочь своей любимой тяжело больной Мими, в финале спектакля умирающей на его руках. Не менее трагична



Хозе («Кармен»)



Альваро («Сила судьбы»)



Ольга — Л. ГРОМЫКО, Туча — О. ПЛЕТЕНКО («Псковитянка»)

и история гейши по прозвищу Баттерфляй, которую соблазнил и бросил американский лейтенант Пинкертон. В данном случае на плечи исполнителя легла обязанность сделать партию, не слишком выигрышную вокально, более интересной в актерском плане. И Олегу Плетенко это удалось. Образу Калафа в «Турандот» повезло значительно больше, поскольку он дает вокалисту возможность показать голос и умение им владеть, да и сам сюжет располагает к увлекательному воплощению истории, как герою удалось растопить ледяное сердце жестокой принцессы. Два совсем непохожих характера создал певец в опере Р. Леонкавалло «Паяцы»: актера Пеппо, исполняющего роль влюбленного в Коломбину Арлекина, и хозяина бродячей труппы Канио, в порыве ревности убивающего свою жену Недду. Эту оперу все знают и любят благодаря знаменитой арии «Смейся, паяц!», которая является ее апофеозом и должна звучать на самом накале страстей. В чем Плетенко преуспел. Как, впрочем, и в еще одной не

менее прославленной партии — Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен». Его страстными и гордыми Кармен были и две прославленные Ирины — Архипова и Богачева, что принесло певцу радость общения с лучшими исполнительницами этой партии. Полезным и любопытным был опыт работы над образом Надира в редко звучащей сегодня опере Бизе «Искатели жемчуга», чего стоит один лишь ставший популярным романс из первого акта... Французская музыка была представлена в репертуаре певца и операми Ш. Гуно «Фауст», «Ромео и Джульетта». Главная партия Фауста, продавшего душу дьяволу, и второстепенная — кузена Джульетты Тибальда дали возможность в первом случае соприкоснуться с глубокой и философской музыкальной драматургией, во втором — с более лирической и трагической, безусловно, обогатив творчество артиста. В «Фаусте» ему посчастливилось выступить на сцене Кремлевского дворца с потрясающим Евгением Нестеренко в партии Мефистофеля.

Необычайно счастливым и



Надир («Искатели жемчуга»)

благодатным для Олега Плетенко было погружение в музыкальное наследие великого Д. Верди. Он спел и беззаботного Герцога в «Риголетто», и отважного Радамеса в «Аиде», и справедливого Дона Карлоса, и сурового Отелло в одноименных операх. Исключительная удача сопровождала вокалисту в постановке «Сила судьбы», которая звучала на итальянском языке. Высокий трагический характер оперы отличал и вокальную составляющую партии Альваро. Старая, как мир, история: из-за расовых предрассудков влюбленным не суждено быть вместе. Хотя и говорят, что любовь сильнее смерти, судьба, увы, оказалась сильнее самой жизни. «Силу судьбы» поставил в Свердловском театре режиссер Семен Штейн, а за пультом стоял гениальный Евгений Колобов. Спектакль стал художественным потрясением для зрителей.

Не менее разнообразным и насыщенным был и русский музыкальный репертуар Плетенко. В нем нашлось место не основным, но драматургически значимым образам — Юродивому и лукавому царедворцу Шуйскому в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, самодовольному предводителю стрельцов Андрею Хованскому в его же «Хованщине». В этом же списке и герои опер П. Чайковского: как бы сейчас выразились, страдающий от игровой зависимости Герман в «Пиковой даме», Водемон, в переносном смысле открывший глаза слепой Иоланте.

Два резко противоположных образа создал вокалист в операх Н. Римского-Корсакова «Псковитянка» и «Сказание о невидимом граде Китеже», которые сегодня нечасто присутствуют в афишах оперных театров. Вождь псковс-



Катерина — О. СОЛОВЬЕВА, Сергей — О. ПЛЕТЕНКО («Катерина Измайлова»)

кой вольницы, отчаянно смелый Михайло Туча погиб, героически защищая независимость родного города от московского владычества. А гуляка и предатель Гришка Кутерьма, испугавшись пыток, привел татарское войско к Великому Китежу. Несмотря на то, что обе партии написаны для тенора, их музыкальные характеристики сильно отличаются друг от друга. Мужественные и величавые народные напевы в «Песне вольницы» и более резкие мотивы в теме негодяя Кутерьмы, хотя в сцене его без-



Отелло — О. ПЛЕТЕНКО, Дездемона — Л. ГРОМЫКО («Отелло»)

умия звучат подлинно трагические ноты. В «Псковитянке» Олег Сергеевич выступил на сцене Большого театра, а его любимую Ольгу, которая оказалась дочерью самого Ивана Грозного, пела Маквала Касрашвили.

Были в репертуаре драматического тенора Плетенко и лирические партии: Ленский в «Евгении Онегине» П. Чайковского, плененный вместе с отцом Владимир Игоревич, полюбивший ханскую дочь в «Князе Игоре» А. Бородина, мечтательный Левко в «Майской ночи» Н. Римского-Корсакова. Исполнял певец партии и в советской оперной классике: в «Русской женщине» К. Молчанова (Жан), «В бурю» Т. Хренникова (Антон), «Петре I» А. Петрова (Меншиков), «Катерине Измайловой» Д. Шостаковича (Сергей).



Елизавета — Л. ГРОМЫКО, Дон Карлос — О. ПЛЕТЕНКО («Дон Карлос»)

Плетенко признавался, что всегда учился у великих певцов, слушая записи Марио Ланца и Пласидо Доминго, которого считал непревзойденным вокалистом. Из своих коллег по сцене высоко ценил Яна Вутираса. Его постоянными партнершами были ведущие солистки театра Татьяна Бобровицкая, Маргарита Владимировна, Лилия Громыко, Ольга Соловьева.

Он совершенствовал мастерство и исполняя камерные произведения, романсы Чайковского и Рахманинова, песни советских композиторов. Любовь к музыке и певческий дар унаследовала дочь Светлана, которая тоже стала певицей и участвовала с отцом в концертах.

Свою оперную карьеру Олег Плетенко завершил в 2001 году, а ушел из жизни 14 февраля 2005 года. Его почитателям остались незабываемые впечатления от созданных образов, память о звучании теплого и проникновенного тембра, а самое ценное — о гармоничном слиянии голоса и души неповторимого и самобытного Артиста.



Владимир Игоревич («Князь Игорь»)

Про любовь и... город, связавший судьбы

Порыться в архиве заставило имя Ивана Мозжухина (1889-1939) – звезды немого кино не только в России, но и в Европе. Поводом стало услышанное в приватном разговоре имя жены Мозжухина, Ольги Телегиной. Родом она была с Урала, из Екатеринбурга. Родня ее – люди солидные, состоятельные – не раз упомянута в справочнике конца XIX века «Город Екатеринбург».



Актер Иван МОЗЖУХИН

Вот лишь несколько фактов о семействе Телегиных. Иоанно-Предтеченский храм на Ивановском кладбище был построен (как и чугунная ограда вдоль всего кладбища) на средства купцов Телегиных, да и основатели семьи похоронены тут же. У истоков рода стоял Арсений Стефанович Телегин, занимавшийся текстильным и швейным производством. Сын его



Ольга ТЕЛЕГИНА с сыном Александром

Ефим занимался уже золотопромышленным делом и был гласным Екатеринбургского уездного земства первого созыва. Ольга же Телегина была дочерью сына Ефима Арсеньевича – Олимпия,



Ольга ТЕЛЕГИНА с сыном и Иван МОЗЖУХИН (на стуле)

который состоял постоянным членом Екатеринбургского благотворительного общества. А вот родной брат Ольги – Петр – стал театральным антрепренером и носил псевдоним Заречный, сценический же псевдоним Ольги, которая играла в его труппе, – Броницкая.

Хотя Ольга Телегина и не была официальной женой Мозжухина, но Иван Иванович бывал в Екатеринбурге. Оказалось, не только бывал, но и выступал. Это было в апреле 1917 года, когда афиши пестрели сообщениями о приезде московской знаменитости со спектаклем по пьесе венгерского драматурга Ференца Мольнара «Гвардейский офицер».

Билеты на представление, дававшееся на самой престижной сцене города – в оперном театре, были молниеносно распроданы. Зал был полон. А вот отзыв о спектакле, появившийся в местной прессе, был доброжелательным, но – сдержанным. И

публике показалось, что на киноэкране актер предстает много ярче, чем на драматической сцене. Возможно, сказалось настроение артиста — совсем скоро, в 1920 году он эмигрирует из России и во второй половине жизни будет работать преимущественно во Франции.

А ведь начинал Мозжухин свой творческий путь именно как драматический актер, и начинал хорошо. Вопреки желанию родителей видеть его на юридическом поприще, бежал из дома с заезжей театральной труппой, а потом поступил в Москве в университет, но, проучившись совсем чуть-чуть, сменил его на театр московского Введенского народного дома. Этот небольшой театр, отличавшийся хорошей репутацией и руководимый режиссером Н.Ф. Аксагарским, ориентировался на классику и лучшие современные пьесы. Юный Мозжухин успешно сыграл там Петю Трофимова из чеховского «Вишневого сада» (1911), Незнамова в пьесе А. Островского «Без вины виноватые» (1912), студента Беляева в «Месяце в деревне» И. Тургенева (1914). Хотя, конечно, стал очень известным благодаря успехам в кино, где начал сниматься с 1908 года на студии выдающегося русского режиссера Александра Ханжонкова, затем в киноателее «Товарищество И. Ермольева», где «уживались» такие яркие имена, как Александр Волков, Яков Протазанов, Виктор Туржанский. К 1917 году на счету Мозжухина были главные роли в картинах «Николай Ставрогин», «Пиковая дама»...

Впрочем, общение уральцев с представителями семейства Мозжухиных гастролями Ивана Ильича не ограничилось. В декабре 1923 года Екатеринбург посетил родной брат киноактера, опер-

ный певец Александр Мозжухин, обладатель баса редкого тембра и силы. Современники вспоминали, что когда Александр читал в церкви «Апостола», стены дрожали. Он с успехом окончил Саратовскую консерваторию, с 1909 года пел в Большом театре, с 1911 года — в Петербургском театре музыкальной драмы.

На екатеринбургских гастролях 1923 года Александр выступал в семи спектаклях. О том, что это были за спектакли, удалось узнать из отзывов в «Театральном еженедельнике», выпускавшемся оперным театром с целью привлечь широкого зрителя к восприятию «трудного» оперного искусства. Несколько таких сборников мне повезло купить в букинистическом магазине. Александр Ильич начинал выступления «Борисом Годуновым» Модеста Мусорского. «Гастролер не обманул ожиданий, — читаем в отзыве, — показал хороший и звучный голос и основательную вдумчивую обработку. Особенно хороши были основная ария Бориса, сцены с Шуйским, появление перед боярами галлюцинирующего Бориса, последние минуты и смерть. Местами прекрасная фразировка в соединении с выразительной и яркой мимикой совершенно захватывали зрителя и слушателя». Овацию публика устроила певцу и во второй вечер, когда гость спел Мефистофеля в «Фаусте» Шарля Гуно. Вечер третий — снова «Борис Годунов». А дальше — мельник в «Русалочке» А. Даргомыжского, Кочубей в «Мазепе» П. Чайковского, Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини.

В 1926 году Александр Мозжухин, обладавший уже европейской известностью, вслед за младшим братом эмигрировал из России, сотрясаемой послерево-

люционными бурями, и пел в Риге, Вене, Париже. Умер Александр Ильич в довольно преклонном возрасте, как и брат — на чужбине. Случилось это в 1952 году.

...Греческое грузовое судно «Пантера», на котором уехала за границу почти вся кинофабрика



Александр МОЗЖУХИН



Иван МОЗЖУХИН

Ермольева, в тревожную бурную ночь покинуло ялтинский порт. На календаре значилась дата 3 декабря 1920 года... Через три года, многое пережив и передумав, Яков Александрович Протазанов вернулся в Россию, с головой окунулся в работу и ус-

пел многое сделать для отечественного кино. А Мозжухины — не решились менять судьбу.

Но у нас есть повод благодарно вспомнить Ивана Мозжухина не только за фильмы. В свое время именно он привел в кино будущего известного режиссера Александра Викторовича Ивановского (1881-1968), введя его в протазановский круг. В 1918 году тот стал ассистентом у режиссера Якова Протазанова, переняв школу яркого мастера, но и очень успешно работал самостоятельно. Экранизировал классику, снимал исторические картины. А в 1940-м достиг всесоюзной известности, выпустив (совместно с Г. Раппапортом) ленту «Музыкальная история», рассказывающую о том, как простой парень, шофер, стал звездой музыкальной (оперной) сцены. В главной роли выступил великий русский тенор, солист Большого театра Сергей Яковлевич Лемешев. В 1941 году фильм был удостоен самой высокой награды той поры — Сталинской премии. В том же году Ивановский снимает еще одну картину о музыкантах и музыке — «Антон Иванович сердится», вновь с великолепным актерским составом.



Режиссер Александр ИВАНОВСКИЙ

Жизнь Ивановского тоже окажется связанной с Екатеринбург-Свердловском. Именно Ивановский, в годы Великой Отечественной войны эвакуированный в Свердловск, возглавил в 1943 году Свердловскую киностудию, став ее первым художественным руководителем. Здесь же он поставил один из лучших своих фильмов — «Сильву» по оперетте Имре Кальмана. Картина в 1945 году вышла в широкий прокат и показывалась не только в СССР, но и в Европе, где размещались советские группы войск. В картине запечатлен выдающийся состав исполнителей, уральских и столичных. В ролях выступили Зоя Смирнова-Немирович и Сергей Мартинсон, а из свердловчан — Нияз Даутов (ведущий тенор оперного театра), театр же музыкальной комедии представили Сергей Дыбчо и даже главный режиссер Георгий Кугушев в роли Ферри. Ивановский недолго прожил в Свердловске и при первой же возможности вернулся домой, в Ленинград. После войны снял еще несколько лент о людях искусства: «Солистка балета» (1947) «Укротительница тигров» (совместно с Н. Кошеверовой, 1954). Эту зажигательную комедию показывают на телеэкране и сейчас. Ее помнят. Она вошла в отечественную киноклассику, как и наша свердловская «Сильва».

... Остается сказать лишь о судьбе Ольги Телегиной, с рассказа о семье которой мы начали это повествование. Ольга Олимпиевна, как уже говорилось, не была официальной женой Ивана Мозжухина. 30 сентября 1908 года в Санкт-Петербурге Ольга родила сына. Сохранилась фотография, на которой она прижимает к себе малыша. Сына называли Александром, а вот отчество он носил брата матери Петра

Телегина-Заречного. Мозжухин бросил университет и присоединился к труппе Петра Заречного, к любимой женщине и сыну. Так, всей семьей, колесили они со спектаклями по провинциальной России. Иван Ильич оставил гражданскую жену и сына, когда мальчику исполнилось четыре года. Удивительно, что начало и финал отношений двух актеров очерчен двумя фотографиями. Первую подарила Ивану Ольга. Последнюю, с прощальным письмом на обратной стороне, подарил своей любимой Иван. На фотографии, которая хранится в архиве Ивана Мозжухина в Российском государственном архиве литературы и искусства, рукой Ольги Телегиной начертано: «Скверному мальчишке Ваньке от Лельки Броницкой». В центре, в кавычках, видимо, цитата: «Зачем скрывать то, что красиво». Внизу дата: «12 декабря 1907 года». После того как Ольга и Иван расстались, он уехал в Париж, а она с сыном жила в Москве. В семейном архиве Телегиных осталась фотография юного красавца Мозжухина. Надпись на обратной стороне позднее была стерта самой Ольгой, но отчетливо читаются две фразы (первая и последняя): «Дорогая Оля...» и — «Не поминай лихом!».

Семейные предания рассказывают, что письма от любимого Ивана Ольга хранила в своем ридикюле. Во время войны Ольга Олимпиевна, спускаясь в бомбоубежище, всегда брала с собой именно ридикюль. Однажды, попав под обстрел, она обронила свою драгоценную сумочку, и сколько бы потом ни искала ее среди обломков, не нашла.

Замуж она так и не вышла. Пережила своего любимого на каких-то девять лет — умерла в 1948 году.

Мир, отраженный в строках

Прошедшая в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В.П. Крапивина научно-практическая конференция предложила для обсуждения интересную тему: «Подросток в мире и мир подростка». Это традиционные Крапивинские чтения, собравшие педагогов, библиотекарей, психологов и, конечно, писателей из разных регионов России.

Три дня знатоки обсуждали проблемы литературы для подрастающего поколения, размышляли над возрождением традиций самой читающей страны мира.

Несомненно, главным событием конференции стало вручение международной премии имени Владислава Крапивина за лучшее произведение для детей и подростков. Церемония награждения, как всегда, состоялась 14 октября – в день рождения классика детской литературы. Нынешней осенью ему исполнился 81 год.

На конкурс поступило 293 работы русскоязычных авторов из России, Казахстана, Беларуси, Молдовы, Израиля, Кипра, Чехии, Турции, Сингапура... Такая география не удивляет: крапивинский конкурс хорошо известен в мире, как и творчество писателя, чье имя он носит. Приходится только удивляться терпению и упорству членов жюри, осиливших такое количество сочинений. В результате в финал попали двенадцать лучших. И лишь пятеро авторов стали победителями конкурса, причем в этом году их на одного больше. Дело в том, что «командор» Владислав Крапивин, когда-то произнесший афористичную фразу «Книга должна быть воспитателем души», назвал двух лауреатов.

Первый из них — Наталья Шицкая из Новокузнецка за повесть «Собачелла». Так нарекли герои сочинения соседку, спасавшую бездомных собак, что не всегда нравилось живущим рядом. В повести много и других героев, и сюжетных переплетов, но доминирует главное — идея доброго и ответственного отношения ко всему живому. Второй



командорский лауреат — Анна Семцова, удостоенная премии за книгу «Нарисованный». Это история о взаимоотношениях подростков, когда один из них болен.

Детское жюри определило своего победителя — им стал Дмитрий Ищенко с замечательной книгой «В поисках мальчишеского бога» Мы уже рассказывали о ней в журнале (№ 1 за 2019 год).



Лауреаты и участники конкурса

Литературный совет премии отдал предпочтение работе Анны Зайцевой «Девочке в шаре все нипочем». Это молодая писательница из Астрахани, а замысел «Девочки...» появился у Анны после экскурсии в музей писателей Урала, где тогда открылась экспозиция, посвященная рок-поэзии. И дей-

ствительно, в повести как будто звучат голоса из девяностых годов прошлого века, когда Екатеринбург был одним из центров российской рок-культуры.

Наконец, пятым лауреатом премии стал самый загадочный автор — Захар Табашников. Оказалось, за этим псевдонимом скрывается Елена Клишина из Барнаула. Несмотря на эту сутолоку имен, рассказ в ее повести «Спойлеры» ведется от лица ос-

нового персонажа — старшекласника Захара, у которого не складываются отношения с преподавателем словесности. По существу, книга — читательский дневник главного героя. Внешне простое проявление действия скрывает богатый сюжет, а именно: учительница задала на лето список литературы, который необходимо освоить. И герой погружается в мир книг. Его реакция



Медаль премии имени Владислава Крапивина

ступлений, на мой взгляд, можно выразить такой формулой: «чтобы понять себя, надо взглянуть в свое отражение, а оно существует в книгах». Очень точно сказала об этом Наталья Шицкая. По ее мнению, у читающего книгу, если она задевает, «отлетают омертвевшие частицы души, и остаются эмоции». Это правильно, поскольку искусство воспитывает чувства, формирую-

произведений проникнуты любовью. Не в смысле отношений мальчик-девочка, а в широком понимании ответственности за ближнего. И неважно, кто это: собака, не очень здоровый сверстник или пожилой сосед. Важно другое — интерес к проблемам тех, кто рядом. Значимая деталь: в трех книгах финалистов среди героев — дети с плохим слухом. Может быть, внимание к подросткам с ограниченными возможностями — признак выздоровления во многом больного современно-



Лауреат премии Наталья ЧИНЯКИНА (Шицкая)



Награду Елене КЛИШИНОЙ вручил член жюри писатель Андрей ЩУПОВ

и есть своеобразный путеводитель, помогающий разбираться в проблемах современного мира.

Церемонии награждения предшествовал «круглый стол», в котором участвовали финалисты и члены жюри конкурса. По существу, он стал разговором о путях развития детской литературы, о том, какой герой нужен сегодняшнему молодому поколению, что интересует его больше всего.

Как ни странно, в самом начале дискуссии прозвучал сакральный, а значит, фундаментальный вопрос: зачем вообще пишет писатель? Финалисты крапивинской премии отвечали на него по-разному, но смысл их вы-

щие человека, равнодушного к беде, к чужой боли. Психологи называют это явление эмпатией, то есть сопереживанием.

Как отметили члены жюри, большинство представленных

го российского общества? Как знать...

И в самом деле, в книгах победителей поднят огромный пласт проблем — от традиций межпоколенческих отношений,



Дмитрий ИЩЕНКО с Ларисой КРАПИВИНОЙ и каравелловцами

школьных конфликтов, детских страданий и предубеждений до фундаментальных проблем самопознания. Об этом же шла речь на многочисленных лекциях, семинарах, встречах, состоявшихся в ходе научно-практической конференции.

Кандидат социологических наук Дмитрий Попов подвел итог исследованию, как нынешние подростки представляют себе родителей, и наоборот, как старшее поколение воспринимает подрастающее поколение. Об особенностях чтения современных школьников поведала кандидат психологических наук Александра Березина. Сотрудник «Крапивинки» Анна Батурина поделилась опытом привлечения детей к чтению, к культуре книги. Конечно, на конференции многие специалисты говорили о современных библиотечных технологиях, о глубинных отношениях Человека и Слова.

— Современная библиотека — это вовсе не место книговыдачи, это культурный центр, — отметила министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина. — Сюда приходят общаться. Библиотекари — настоящие подвижники культуры, сохраняющие для нас бесцен-



Каравелловцы

ное значение слова, без которого немислима человеческая цивилизация.

— Подросток сегодня живет в огромном информационном поле, где бытуют самые разные мнения, взгляды, убеждения, — сказала заместитель директора Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи Татьяна Махалина. — Как найти дорогу к душе ребенка в этих условиях? Это задача и для педагогов, и для родителей, и для нас, библиотечных работников. Уверена, что на конференции коллеги получили немало полезного опыта, который пригодится им в работе с читателями.

И это действительно так: общение с единомышленниками, обмен идеями, знакомство с новыми медиа-технологиями обогатило участников профессионального сообщества.

Так получилось, что научно-практическая конференция совпала с 60-летием основания Свердловской областной детской библиотеки, преемником которой справедливо считается «Крапивинка». Поэтому ее сотрудники принимали поздравления и подарки. Многие специалисты получили награды губернатора, министерства культуры, самой библиотеки.



Круглый стол с финалистами конкурса



Мероприятие фестиваля в Российском государственном профессионально-педагогическом университете



Писатели — участники фестиваля

«Полоз», полный книг

Сентябрь был отмечен в Свердловской области значительным событием — здесь состоялся Первый уральский фестиваль детской и юношеской книги «Книжный полоз». Условно говоря, бажовский Полоз на два дня заполнил творческое пространство огромного региона.

Цель этого праздника — представление о современной культуре книги и — главное — поддержание интереса к чтению качественной литературы. Организаторы задумали его как событие для всей семьи. Поэтому многочисленные мероприятия «Полоза» предполагали самую разную аудиторию — от малышей до взрослых читателей. Об этом, в частности, речь шла в лекции психолога Марины Березиной «Родитель читающего ребенка». К сожалению, в нашей стране почти полностью утрачена культура семейного чтения. Отчасти это понятно: мамы и папы озабочены зарабатыванием средств на жизнь. На детей времени почти не остается. Но надо понять, что, воспитывая подрастающее поколение, мы обеспечиваем будущее — и свое, и страны.

Почему мы хотим, чтобы ребенок читал? Ответом на этот вопрос стала дискуссия, возникшая на лекции. Книга обогащает эмоционально. В отличие от интернета, она структурирует информацию. Совместное об-

суждение прочитанного сплачивает семью. Таким образом, книга становится фактором социокультурного развития.

Специалисты Центра творческих инициатив «Полосатый кот» считают, что приобщить детей к литературе можно через творческое освоение текста. Они провели мастер-класс, посвященный книжной графике. Ирина Муравьева рассказала о том, как сочинять комиксы, педагог Анастасия Ветошкина показала искусство скетчинга — коротких быстрых зарисовок. У ЦТИ большой опыт сотрудничества с юными художниками. Благодаря ему вышла в свет



Писатель Анна МАТВЕЕВА выступает перед читателями

книжка «Единственный в мире путеводитель по счастью, нарисованный детьми, для больших и маленьких», в которой использовано 600 детских рисунков.

Творческим подходом был пронизан весь фестиваль. Елена Ленковская провела семинар Школы юных писателей. Его участники пытались выразить себя и свое отношение к миру через слово. Дети писали о том, что их волнует, что важно для их осознания себя как личности в нынешнем сложном пространстве.

Такой принцип творческого сотрудничества писателей и читателей присутствовал на многих площадках фестиваля. Известный писатель Анна Матвеева провела «Слэм прозаиков», в котором приняли участие как начинающие авторы, так и маститые, имеющие в творческом багаже не по одной книге. В этом-то и заключался смысл: взаимодействие разных поколений, разных взглядов, разных художественных пристрастий. По итогам работы слушательско-читательского жюри определились



Сегодня — читатели, а завтра, возможно, — писатели



Фестиваль и пел, и плясал...

победители: первое место — Илья Перцев, второе у Анны Богачевой, третье — у Елены Мамонтовой. Но дело, естественно, не в занятых местах, а в сотрудничестве писателей и читателей, порождающем новые смыслы, новые образы, новые идеи.

Об этом же шла речь на многочисленных встречах писателей с любителями и знатоками современной прозы. Собеседниками читателей стали Михаил Яснов, Сергей Махотин, Евгения Перлова, Евгений Гаглов и другие авторы популярных произведений.

Гости из Челябинска Елена Сыч и Михаил Придворов прочитали оригинальные стихи для аудитории взрослых и совсем маленьких. Их замечательные художественные произведения покорили слушателей своим добром и оптимистическим отношением к миру.

С большим интересом гости фестиваля познакомились с новой книгой профессора УрФУ Сергея Гущина «Первая победа великого маршала», посвященной Георгию Константиновичу Жукову. Автор известен давним интересом к личности одного из творцов великой Победы. Нынешняя работа литератора — дань памяти выдающемуся полководцу, проявившему себя еще в боях на Халхин-Голе. Этому важному эпизоду в жизни маршала посвящено новое издание.

Собственно, Книга стала главным событием фестиваля, происходившего на разных площадках — в Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ, в Ельцин Центре, в книжных магазинах, библиотеках Екатеринбурга, в нескольких городах области.

— Состоялось масштабное событие — настоящий праздник книги, — отметила заместитель

директора Свердловской областной библиотеки для детей и юношества Татьяна Махалина. — Замечательно, что на фестиваль пришли тысячи людей, неравнодушных к печатному слову. Фестиваль позволяет создать диалог писателя и читателя, возродить культуру чтения в семье.

Действительно, разве мы можем отказаться от того, что нам досталось от предков, от тех, кто оставил нам в наследие литературу прошлого, сказки по вечерам?..

Нельзя не отметить и саму атмосферу фестиваля, ставшего настоящим праздником для всех любителей книги. Большой зал Музея архитектуры и дизайна был украшен огромным Полозом из бажовских сказов. Он удивлял всех гостей фестиваля. А по существу — радовал приобщением к литературе, обращенной к душе человека.



Мастер-класс на фестивале



Фестиваль многообразен

Родители, читайте детям вслух!

Уже в пятый раз Свердловская область стала территорией, где властвовало слово. В конце сентября здесь состоялась региональная акция «День чтения». Писатели и читатели, библиотекари и педагоги, журналисты и музыканты — все, кто ценит настоящую литературу, встречались на различных площадках праздника, чтобы вместе попытаться понять глубинные смыслы, спрятанные в хороших книгах. Акция объединила тысячи людей, интересы которых не ограничиваются гаджетами (хотя, куда без них сегодня?!).

О б основных событиях праздника слова — беседа с одним из его организаторов заместителем директора Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В.П. Крапивина Татьяной Александровной Махалиной.



«День чтения» в Свердловской областной библиотеке имени В.П. Крапивина

— **«День чтения»** **втягивает в свою орбиту все больше участников. Каковы его основные итоги?**

— Праздник состоялся — повторы, состоялся! — на различных площадках всех муниципальных образований области. Две цифры: 177 тысяч человек участвовало в более чем пяти тысячах мероприятий «Дня чтения». Акция привлекает все больше и больше партнеров. Ее участниками стали не только библиотеки, школы, книжные магазины, но и детские сады, музеи, благотворительные организации, органы социального обслуживания, детские дома, санатории. Откликнулся даже Екатеринбургский зоопарк!

— **Читали стихи слону?**

— Дети читали книги о животных и видели их рядом, получая при этом квалифицированный

комментарий специалистов. Это же здорово! Известный уральский писатель Борис Рябинин когда-то заметил, что во время общения ребенка и животного как раз и рождается человек. На мой взгляд, очень верное замечание. При этом дети обогащаются эмоционально. Вот представьте: они читают книги в зоопарке и уверены, что четвероногие их понимают.

— **Уже ясно, что «День чтения» не ограничивается собственным чтением. Чем еще ныне организаторы порадовали гостей праздника?**

— Библиотеки (в этом их поддерживает министерство культуры области) имеют возможность приглашать известных писателей, литературных критиков, артис-

тов. Этот год не стал исключением. К нам приехали московская писательница Юлия Кузнецова, критик Дмитрий Гасин, другие мастера слова. Очень важно, что читатели лично встречаются с хорошими и талантливыми людьми. Конечно, появились новшества. По замечательной книжке французского автора Сильви Беднар «Музыкальные инструменты мира для детей» студенты Уральской консерватории, с которыми мы давно дружим, провели концерт-лекцию в детском санатории «Изоплит». Несмотря на существование интернета, обилие информации, многие дети и подростки, как выяснилось, никогда не видели балалайку, домру, аккордеон. Они с интересом слушали живой звук этих инструментов.

Мы стремились к синтезу искусств, используя многообразие культурных возможностей Среднего Урала. В «Крапивинке» издательство «Самокат» подготовило выставку-инсталляцию по книге А. Литвиной и А. Десницкой «История старой квартиры». На ней были представлены не только иллюстрации к изданию, но и предметы из нашего прошлого. К примеру, металлические бигуди с резинками. «Что это такое?» — спрашивали многие. Или керосиновая лампа и клетчатые клеенчатые сумки, которые использовали так называемые «челноки». Такие артефакты расширяют понимание молодежью недавней истории России.

— **А кто в этот раз выступал в роли чтецов?**

— Всех не перечислить. Не только писатели знакомили слушателей с любимыми книгами. Многие известные люди стали гостями различных площадок праздника. К примеру, уполномоченный по правам ребенка

в Свердловской области Игорь Мороков рассказывал о творчестве П.П. Бажова. В городах и районах Среднего Урала в «Дне чтения» участвовали главы муниципальных образований, депутаты, краеведы, журналисты. Все они пришли к детям, чтобы поговорить о любимых литературных произведениях и их героях. К акции присоединились и работники многих детских садов, так что и малыши с удовольствием слушали увлекательные сказки.

— **Насколько я знаю, были и театрализованные представления.**

— Конечно. «День чтения» у нас открывал замечательный коллектив «Т-Игра». Заслуженная артистка России Наталья Гаранина показала музыкально-поэтический моноспектакль для юных зрителей: читала стихи, играла с детьми, рассказывая о временах года. Театрализованные представления состоялись и в других городах области. Хочу подчеркнуть, однако, что на этот раз мы сделали акцент на интерактивных формах общения с читателями.

— **Среди интересных новшеств праздника — творческая встреча «Бабушкины сказки», в которой участвовали знатоки этого жанра. Как вы их собирали по всей области?**

— О, это и вправду необычное событие! О нем мы объявили заранее, и заявок поступило столько, что не могли пригласить всех желающих выступить, иначе встреча продолжалась бы несколько дней. Выступавшие бабушки — просто очаровательные! Они читали свои сказки, рассказывали невероятные истории из жизни. Звучали стихи о весне,

о природе, о птицах, бабочках, зверушках. Активистки Пушкинского клуба посчитали, что лучше Александра Сергеевича никто ничего написать не сможет, поэтому прозвучали строки великого поэта. Некоторые исполнительницы пришли в народных костюмах, принесли сладкие подарки, зная, что их будут слушать дети, в том числе собственные внуки. На встрече царила поистине домашняя атмосфера. Все высказали единодушное мнение: такую сказочную встречу надо повторить или, точнее, продолжить. Всем участницам мы подарили рябиновые бусы. Это символично, потому что 29 августа исполнилось 100 лет со дня рождения Михаила Пилипенко, автора текста знаменитой «Уральской рябинушки».

— **Как известно, незадолго до «Дня чтения» состоялся фестиваль «Книжный полоз». Одной из его опорных точек стала идея возрождения традиции семейного чтения. Не кажется ли вам, что этой же задачей руководствовались организаторы «Дня»?**

— Безусловно. Я уверена: ни школа, ни библиотека не смогут сделать из молодого человека настоящего читателя. Это под силу только семье. На «Полозе»

психолог Марина Березина провела занятие «Как стать родителем читающего ребенка». Оказалось, такая тема волнует многих, и лекцию повторили на «Дне чтения». Она снова собрала множество слушателей. Родителей интересовал вопрос: что делать, чтобы ребенок полюбил книгу? Рецепт известен: постоянное общение, взаимное увлечение чтением. События праздника были открыты для представителей разных возрастов — от малышей до бабушек. Уверена, этим мы способствовали формированию единых семейных ценностей через общение, через игру, через совместное эмоциональное осмысление художественного текста.

— **Татьяна Александровна, последний вопрос, возможно, связанный с предыдущим: как бы вы определили философию «Дня чтения»?**

— Вся наша жизнь связана с книгой, с печатным словом. Даже когда мы покупаем смартфон, к нему прилагается инструкция. Это, конечно, не литература, но все же некий текст на бумаге. Без учебников мы тоже не можем обойтись. Ребенок приходит к художественной литературе постепенно, ему надо только помочь. Философия прошедшего праздника — понимание незыблемой ценности слова, приобщение к нему подрастающего поколения, начиная с тех, кто пока только разглядывает в книжке картинки. Времена меняются, но мы живем в мире вечных ценностей, о чем говорят страницы бессмертных произведений великой литературы. И поэтому, по большому счету, через книгу мы воспитываем людей будущего.



Гость Центральной детской библиотеки Алапаевска — поэт Юлия АНИКЕЕВА

«Олимпийский» сезон филармонии

Крупнейшие международные фестивали, гастролы симфонических коллективов на главных концертных площадках России и Европы, новые виртуальные залы и концерты для слабослышащей публики — Свердловская академическая филармония озвучила планы на 84-й концертный сезон.

Новый концертный год обещает стать по-настоящему «олимпийским» — и для коллективов филармонии, и для слушателей. 29 ноября открывается V Международный музыкальный фестиваль «Евразия», задуманный как диалог культур Востока и Запада. Тема предстоящего фестиваля — «Песни любви и смерти». Среди участников — музыканты России, Франции, Германии, Великобритании, Грузии. Художественный руководитель фестиваля, главный дирижер Уральского филармонического оркестра Дмитрий Лисс оценивает фестивальную программу как музыку для самого взыскательного слушателя:

— В этом году программа выстроена вокруг имени выдающегося французского композитора XX века Оливье Мессиана. Мы делаем акцент на коммуникацию Востока и Запада, на энергообмен, обмен идеями музыкальными, философскими, и в этом смысле фигура Мессиана самая очевидная. Он был католиком, церковным ученым, но одновременно и ученым-орнитологом: записывал нотами пение птиц в разных странах и включал их «голоса» в свои произведения. Глубокая религиозность не мешала ему интересоваться другими философскими системами, индийской и индонезийской музыкальной структурой, погружаться в восточную философию.



Рустем ХАСАНОВ и Павел КРЕКОВ. Приветствие публике виртуальных концертных залов

Его музыка завораживающе красива и, в то же время, подчинена невероятно сложным математическим законам, которые он создал для себя сам.

Главным событием фестиваля станет первое в России полное исполнение «Триптиха о Тристане» Мессиана. Самая знаменитая часть сочинения — симфония «Турангалила» — прозвучит не только в Екатеринбурге, но и в Москве и Санкт-Петербурге. Еще две российских премьеры в рамках фестиваля — оратория крупнейшего современного немецкого композитора Ханса Вернера Хенце «Плот «Медузы», посвященная Че Геваре, и «Пять песен на слова Пабло Неруды» Питера Либерсона.

Фестивальная тема сезона будет продолжена в феврале проектом «Верди гала» одного из ведущих оперных басов мира

Ильдара Абдразакова; в марте — юбилейным десятым Баховским фестивалем, который по праву считается крупнейшим в России.

В этом сезоне состоится пятый фестиваль Дениса Мацуева, в котором примут участие стипендиаты благотворительного фонда «Новые имена», президентом которого является прославленный пианист.

В рамках культурной программы международной промышленной выставки «Иннопром» в июле пройдут любимые публикой «Безумные дни» — фестиваль будет посвящен бетховенскому творчеству и его восприятию в современном мире. В Год Бетховена, который в филармонии уже стартовал, с сентября 2019-го по декабрь 2020-го — в программах тридцати концертов порядка 60 произведений великого композитора в разных

жанрах. Завершение — грандиозный Бетховенский фестиваль, приуроченный к 250-летию со дня рождения композитора.

Фестивальные события, организованные филармонией, формируют имидж региона, вносят свой вклад в его «культурное» продвижение — об этом на презентации нового филармонического сезона говорил заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков:

— Филармония является безусловным центром притяжения. По всем объективным показателям она одна из лучших филармоний России. В новом сезоне нас ждут важные события, и это может рассматриваться как составная часть культурной программы грядущей Универсиады. Мы прекрасно понимаем, что когда в Екатеринбурге и в нашем регионе происходят какие-то знаковые события, это часто связано с тем, что делает филармония, и мы будем опираться на ресурс, который у нее есть.

В ноябре 2019 года Уральский филармонический оркестр и Симфонический хор Свердловской филармонии отправятся в большой европейский тур: Грац — Вена — Люксембург — Лейпциг — Бремен — Гамбург,



Открытие филармонического сезона. Уральский филармонический оркестр и его главный дирижер и художественный руководитель Дмитрий ЛИСС

который завершится в знаменитом зале Эльбской филармонии. Выступления в трех городах Германии состоятся в рамках масштабного международного проекта «Русские сезоны», в который вовлечены около 100 знаковых учреждений культуры России.

Уральский молодежный симфонический оркестр примет участие в Транссибирском фестивале Вадима Репина, европейской точкой которого в этом году станет французский Лилль. Российские гастролы этого сезона включают три ведущих концертных зала страны: Зарядье, Концертный зал Мариинского театра и Большой зал Московской консерватории, где Ураль-

ский филармонический оркестр выйдет на сцену вместе с Денисом Мацуевым в рамках его авторского абонемента.

Свердловская филармония, в свою очередь, готовится принимать зарубежные симфонические коллективы на своей концертной площадке. В новом сезоне создан отдельный абонемент «Музыкальный вояж», представляющий оркестры мира в Екатеринбурге. Первым уральскую столицу посетил Сеульский филармонический оркестр, который называют «азиатским алмазом» (октябрь). В феврале публика услышит Лионский национальный оркестр, а в завершение сезона познакомится с Южночешским филармоническим оркестром. За пульты наших симфонических коллективов встанут российские и зарубежные маэстро: Ханс-Йорг Альбрехт, Урош Лайовиц, Кристиан Дальман, Оливер Зеффман, Димитрис Ботинис, Александр Лазарев, Александр Рудин, Алексей Богорад, Антон Легкий, Валентин Урюпин, Дмитрий Филатов, Павел Петренко.

Свердловская филармония продолжает работать над тем, чтобы классическое искусство стало доступно еще большему



Открытие филармонического сезона. Концерт Уральского филармонического оркестра, солист Вадим ХОЛОДЕНКО (фортепиано)

числу слушателей. В Свердловской области действуют семь городских филармонических залов, где регулярно проходят концерты, система виртуальных концертных залов открывает доступ к музыке слушателям из отдаленных районов. На сегодняшний день филармония проводит более пяти тысяч «живых» и виртуальных концертов в год, общий охват слушателей приближается к полумиллиону. Первого октября 2019 года в рамках национального проекта «Культура» состоялось открытие шести новых виртуальных концертных залов в Свердловской области. Возможность слушать и смотреть концерты появилась у жителей Верхней Пышмы, Красноуральска, Лесного, Нижней Туры, Новоуральска, Среднеуральска. Новая публика влилась в сформированную сеть виртуальных концертных залов, которых у Свердловской филармонии на сегодняшний день 86. В рамках национального проекта «Культура» к 2024 году виртуальный зал должен быть в каждом городе Свердловской области.

Новые возможности появились не только у жителей отдаленных городов, но и у тех, кто раньше даже представить себя не



Идет трансляция концерта

мог слушателем филармонических концертов. С первого октября в Свердловской филармонии работает система MobileConnect, которая делает возможным посещение концертов слабослышащими людьми. Благодаря новым технологиям, музыка, звучащая в зале, транслируется через Wi-Fi на смартфон, к которому подключены слуховой аппарат или персональные наушники. При этом слушатель с помощью бесплатного приложения может самостоятельно откорректировать характеристики звука. Технология была опробована и успешно используется в Гамбурге, а Большой зал Свердловской филармонии стал первым в

России, где установлена система MobileConnect.

Первые отзывы тех, кто воспользовался новой системой, подтверждают, что шаг сделан в правильном направлении: «Первый раз были на концерте в филармонии! Понравилось и мне, и ребенку! Сотрудники филармонии искренне хотят помочь людям с проблемами слуха услышать музыку... У моего ребенка четвертая степень тугоухости, ему нелегко воспринимать информацию на слух (даже в аппаратах), вариант с наушниками ему очень понравился! Он сам мог регулировать звук, спасибо, что помогли со всем разобраться! Приятно видеть неравнодушных людей! И очень здорово, что появилась система, благодаря которой дети и взрослые, даже в аппаратах, могут полноценно услышать музыку!».



На открытии филармонического сезона

Предъюбилейный 84-й сезон стартовал с блистательного выступления Уральского филармонического оркестра под руководством Дмитрия Лисса и солиста Вадима Холоденко (фортепиано). Впереди еще много поводов для восхищения — Свердловская филармония готова удивлять и радовать.

Полвека и продолжение следует...

Полвека исполняется Асбестовскому колледжу искусств. Много это или мало — 50 лет? Отвечая на этот вопрос, думаешь, прежде всего, о том, какое количество молодых людей прошло через аудитории колледжа, обучилось у замечательных педагогов-мастеров, сколько случилось и осталось в памяти ярких событий и встреч. Выпускники колледжа, которых около двух тысяч, разлетелись по разным уголкам нашей страны и мира, и у каждого есть своя история

В 1960-70-е годы прошлого столетия люди жили небогато, но с уверенностью в завтрашнем дне, с пониманием, что каждый на своем месте может приносить пользу. Наверное, поэтому в 1969-м председатель горисполкома Асбеста Владимир Петрович Толмачев поддержал предложение открыть в маленьком горноуральском городке музыкальное училище. Открытие училища во многом формировало облик города, его имидж и культурную среду.

Первым директором был назначен двадцатитрехлетний выпускник Уральской консерватории Александр Николаевич Колотурский. Живой и энергичный, амбициозный, он приехал в Асбест почти как «на целину» и руководил музыкальным училищем вплоть до 1984 года, создав коллектив единомышленников и энтузиастов. Кроме жены директора, пианистки Е. Колотурской, первыми преподавателями были пианисты О. Гайдамович и М. Со-



Фасад колледжа

сновская, теоретик Т. Гайдамович, хоровик-дирижер Л. Шорохова, балалаечник Г. Таланов, баянистка Л. Федорченко, скрипач О. Карпинский, преподаватель

физической культуры Н. Сафронова. Через год к ним присоединились пианисты Г. Голышманова и Ю. Клемперт, вокалист П. Иванов, хоровик-дирижер В. Захаров, баянисты Ю. Бессонов и А. Киселев. С приездом в Асбест Е. Александровой, Г. Пешковой, Л. Табачник начало свою жизнь отделение теории музыки.

Первые годы училище размещалось в помещениях школы-интерната. Перегородки из листов ДВП поделили спальные комнаты и образовали учебные аудитории. Импровизированные классы напоминали один большой гудящий улей, в котором соседствовали пианисты, народники, дирижеры. Неудобств было много, но некоторые из них вспоминаются сейчас с улыбкой. Из воспоминаний Татьяны Викторовны Гайдамович: «Было помещение, где вдоль стены были установлены раковины, над ними — краны с водой. Раньше в нем мыли ноги воспитанники интерната, а позже этот «класс» какое-то время занимал педагог по классу кларнета Владимир Чекасин, будущая знаменитость».

Преподаватели были чуть старше самих студентов, поэтому молодость и задор свойственны были и им. Атмосфера в педагогическом коллективе «фонтанировала» идеями. Педагоги объединялись в творческие ан-



Преподаватели О.П. ЛЕВЧЕНКО, С.В. УНДОЛЬСКАЯ, А.П. БУРНАШОВА, Г.Н. ПЕШКОВА, Е.А. АЛЕКСАНДРОВА, Т.В. ГАЙДАМОВИЧ



Директора училища А.Н. КОЛОТУРСКИЙ, М.П. ПЕРЕВАЛОВА, А.В. УНДОЛЬСКИЙ

самбли, музицировали, сочиняли, вместе со студентами совершали походы и прогулки, организовывали юмористические вечера и капустники, вместе трудились на уборке овощей в колхозах и на субботниках, вместе отмечали праздники, поздравляя друг друга творческими подарками.

В 1971 году при училище открылась музыкальная школа, которая стала базой педагогической практики для студентов. Для многих эта «путевка» в профессиональную жизнь стала определяющей в их дальнейшей судьбе. Первым директором была Светлана Владимировна Ундольская, которая руководила школой более 30 лет, сформировав в коллективе ДМШ при училище особую атмосферу ответственности и требовательности. Коллеги называют Светлану Владимировну легендарным директором, она до сих пор помнит всех выпускников школы и их выпускные программы.

Новое здание учебного корпуса музыкального училища открылось в 1974 году. Это казалось сказкой, мечтой, которая воплотилась наяву. По словам Александра Владимировича Ун-

дольского, «студенты настолько горели желанием скорее перебраться в новое здание, что с энтузиазмом работали на стройке на общественных началах. На одной из встреч выпускники-народники рассказывали, что, когда заливали бетонный пол в малом зале, они оставили на нем отпечатки своих рук, что-то выложили в раствор. И если вскрыть деревянные полы, то можно обнаружить это «рукотворчество». В субботниках участвовали все. Работали и на строительстве, и на уборке. Мыли окна, стены, полы, красили и подметали, носили кирпичи, мебель, делали любую работу, чтобы приблизить долгожданный момент открытия.

С появлением нового здания с двумя концертными залами, фотолабораторией, кабинетом звукозаписи, кинопроектором, жизнь заиграла новыми красками. Педагогический коллектив пополнялся выпускниками консерваторий, которые приезжали попробовать свои силы и оставались навсегда. Молодые, увлеченные своим делом препода-

ватели вносили новые идеи. Так появились ставшие традиционными «День здоровья» — осенний и зимние походы, конкурс «Лучший исполнитель года», театральные постановки к Международному дню театра, студенческие капустники и конкурс на лучшую группу училища. Сцена концертного зала позволила принимать звездных исполнителей. Надолго запомнились ансамбль старинной музыки «Барокко», Виктор Третьяков, Гидон Кремер и Татьяна Гринденко. Выступали здесь знаменитые пианисты: Станислав Нейгауз, Николай Петров, Дмитрий Башкиров, Алексей Наседкин, Владимир Крайнев, великолепный джазовый пианист Леонид Чижик. Блистательные концерты оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, выступления Юрия Башмета, Бориса Березовского и другие незабываемые встречи состоялись благодаря Свердловской филармонии, филиал которой отмечает в этом году двадцатилетие существования на сцене училища-колледжа.

Рассказ об истории училища будет неполон без упоминания его директоров. Имя Александра Владимировича Ундольского многими воспринимается как визитная карточка учреждения. Великолепный музыкант, педагог, дирижер, он занимал должность в 1977-79, 1994-2010 годы, до последнего дня своей жизни был предан профессии, преподавал на отделении народных инструментов. Михаил Изевич Биндер был директором училища в 1984-92 годы. Он многое делал для училища, поощряя истинную любовь к искусству, жажду творчества. Директорское кресло занимали и представи-



М.И. БИНДЕР



Первый педагогический совет

тельницы прекрасного пола: Марина Александровна Сосновская, Марина Петровна Перевалова и Жанна Владимировна Дубовкина.

В 2008 году Асбестовское музыкальное училище стало колледжем. Творческая семья обогатилась новыми специальностями. Появились новые творческие коллективы, традиции, праздники, победы в профессиональных конкурсах, новые выпускники и их достижения — следующая страница общей истории учреждения. Все это время, 50 лет, пе-

дагогический коллектив профессионально и достойно выполняет миссию подготовки педагогических кадров для школ искусств и музыкальных школ региона. Большая часть выпускников работает в учреждениях дополнительного образования, в учебных заведениях среднего и высшего звена. Сегодня более 40 процентов преподавателей самого колледжа являются его бывшими выпускниками. А в Свердловской области нет, наверное, такой школы, где не работает или когда-либо не работал выпускник



Педагогическая практика

нашего колледжа. Близлежащие учебные заведения на 50 и более процентов укомплектованы преподавателями с дипломами из Асбеста, а, к примеру, детская школа искусств Туринской Слободы — на все 100 процентов. Некоторые «наши» возглавляют ДМШ и ДШИ, руководят творческими коллективами, работают в театрах и концертных организациях Екатеринбурга, Москвы, Омска, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Перми и других городов. Их имена можно увидеть в составе оркестров Свердловской, Краснодарской и Омской филармоний.

Главное — то, что выпускники Асбестовского колледжа находят свое место в жизни и не расстаются с профессией. А значит, он живет и продолжается в каждом новом поколении студентов и выпускников.



Преподаватели колледжа — бывшие его выпускники

Когда труба поет...

Как новый учебный год встретишь — так его и проведешь. В Нижнетагильском колледже искусств учебный 2019-20-й начался с замечательной творческой встречи со знаменитым выпускником, сегодня солистом симфонического оркестра Мариинского театра трубачом Никитой Истоминым. В малом концертном зале собрались студенты и преподаватели, когда-то учившие Никиту или учившиеся с ним.

Несколько смущенный вниманием, музыкант рассказывал о своем ученическом и творческом пути. Слушатели задали ему массу вопросов о Валерии Гергиеве и Теодоре Курентзисе (дирижерах, в чьих оркестрах солирует Никита), о системе образования в Швеции и Германии (где он учился), о путешествиях, о жизни в Европе, о фестивалях, конкурсах... А вечером состоялась еще одна встреча с музыкантом. Никита Истомин участвовал в открытии 25-го юбилейного филармонического сезона.

Родители Никиты — известные в Нижнем Тагиле музыканты. Мама — Елена Владимировна Милевская — заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер. Папа — Павел Федорович Мерленко — преподаватель по классам трубы,



Никита ИСТОМИН

кларнета, саксофона. Родители недолго выбирали, чем заняться сыну — конечно, музыкой. Хотя были попытки отвлечься на фигурное катание и на хоккей, с пяти лет Никита начал осваивать фортепиано. Чуть позже увлекся трубой. В Нижнетагильское музыкальное училище (се-

годня колледж) поступил сразу на два отделения — фортепиано и духовое. С малых лет Никите была знакома концертная, гастрольная и конкурсная жизнь. Пример родителей вдохновлял и увлекал, но никто не скрывает: временами приходилось заставлять Никиту заниматься, а самому будущему виртуозу — преодолевать подростковую неорганизованность. Преодоление себя скорее было связано с освоением фортепиано. Труба сразу стала для Никиты любовью на всю жизнь.

Говорят, чтобы из ребенка получилась «звезда», необходимы три элемента: талант, заинтересованные родители и хорошие педагоги. Все это было, и, похоже, Никита был обречен на успех. Природная одаренность бережно развита и огранена сначала родителями, затем талантливыми российскими и зарубежными педагогами. На одном из фестивалей трубачей в Тюмени Никита познакомился с профессором Саратовской консерватории А.Д. Селяниным. Анатолий Дмитриевич был известным музыкантом, концертирующим трубачом и педагогом с высоким профессиональным авторитетом. Селянин консультировал студента из Нижнего Тагила, раскрывал тайны мастерства, делился профессиональными секретами, отработывал технику звукоизвлечения. В 1995 году на I Московском международном конкурсе трубачей состоялось знакомство со шведским трубачом, дирижером и педагогом Бенгтом Эклундом, который пригласил молодого уральца в свою мастерскую. Два года Никита учился в консерватории Гетеборга в Швеции. Вер-



В Германии. Русско-немецкий оркестр

нувшись в родной город, Истомин окончил Нижнетагильское музыкальное училище, за один год освоив программу двух курсов. Далее последовали шесть лет (основной курс и аспирантура) обучения в Берлинской высшей школе музыки имени Х. Эйслера у профессора Уильяма Формана.

В годы учебы и после Никита активно концертировал с различными коллективами. Проходил практику в Берлинском симфоническом оркестре, был солистом Европейского молодежного оркестра имени Г. Малера (уникальный случай — Истомин был и остается единственным русским исполнителем на медном духовом инструменте в этом коллективе) и Немецкого оркестра кинематографии. В 2013 году симфонический оркестр Мариинского театра объявил конкурсный набор музыкантов. Никиту прослушивали Валерий Гергиев и Тимур Мартынов (солист симфонического оркестра и брасс-ансамбля Мариинского театра). Успешно пройдя все испытания, наш трубач вошел в состав прославленного коллектива.

На встрече со студентами и преподавателями НТКИ Исто-

мин рассказал о насыщенной творческой жизни под руководством маэстро Гергиева. Два концерта в день, четыре перелета в неделю — скорее норма, чем исключение. Никите это нравится, и он умудряется принимать участие еще и в других проектах, таких, как Московский Пасхальный фестиваль, когда музыканты в течение месяца на специальном поезде переезжают из города в город с концертной программой, или участие в оркестре MusicAeterna под руководством Теодора Курентзиса. И опять счастливое стечение обстоятельств: «Я люблю путешествовать, и я люблю музыку», — сказал Никита, поэтому такой образ жизни не кажется ему утомительным. Залог успеха — искренняя любовь к своему делу и желание постоянно учиться. Никита призвал студентов к ежедневным занятиям исполнительской техникой, пусть это и является рутинной. Известно, что Валерий Гергиев не любит репетировать. Музыкантам оркестра часто приходится играть с листа, но это не вызывает затруднений у Истомина — все возможно, если заниматься каждый день и каждый день узнавать что-то новое.

25 лет назад тринадцатилетний Никита участвовал в открытии первого филармонического сезона в Нижнем Тагиле, затем в открытии десятого сезона. Осенью 2019-го Никита Истомин с симфоническим оркестром Нижнетагильской филармонии исполнил три композиции, открывая двадцать пятый юбилейный сезон. Прозвучали «Вариации на темы итальянской песни «Венецианский карнавал» Ж.-Б. Арбана, «Вечер в Гаване» А. Сандовала, саундтрек к кинофильму «Свой среди чужих, чужой среди своих» Э. Артемьева. Гости филармонии услышали музыку сфер. Всех охватило трудновыразимое словами ощущение чуда, удивления, торжествующей красоты. Это чистое и возвышенное пение трубы Никиты Истомина.

...На следующий день Никита улетел в Санкт-Петербург — вечером был спектакль в Мариинке, через два дня — концерт в Германии, в октябре гастроль в США... Желаем успехов нашему знаменитому выпускнику, нашей гордости, и надеемся на новые встречи — слушать трубу Никиты Истомина можно бесконечно.



Концерт в Нижнем Тагиле



С коллегами

Голос древнего Урала в призме современности

Мы часто чувствуем, как глубоко на нас действует традиционная музыка. В фольклоре есть бесценное и редкое качество — правдивость. Наш Урал настолько наполнен культурой разных этносов, что мы словно внутри волшебной шкатулки с яркими и изысканными орнаментами. На территории Свердловской области проживают татары, башкиры, марийцы, удмурты — более 160 народностей. И каждая культура приносит свою традицию, которая делает наш мир богаче. Как фольклор народов Урала и Сибири вплетается в современность и почему любовь к традиционной культуре уральских народов может быть такой крепкой и долгой? Об этом рассказал Павел Здравомыслов, екатеринбургский музыкант, продюсер, организатор концертов и фестивалей.

Павел является основателем уникального проекта «Osan Yöstä» (Северное сияние), создавшего неофициальный финно-угорский гимн на шести финно-угорских языках. Среди участников проекта — представители нескольких уральских народов. Также Павел возглавляет «H-Ural» — это одна из немногих в мире рок-групп, исполняющая песни на языках хантов и манси. В нетривиальной музыке соединились фольклор народов Урала и Сибири, рок и электроника. Ветер странствий, путешествий по родным краям вдохновил музыканта на создание группы, играющей на пересечении достаточно далеких друг от друга жанров, дал начало глубокой симпатии к этнической культуре.

«В мир музыки я пришел в 13 лет — начал играть на простых («каравелловских») бара-



банах в отряде для детей и подростков «Легенда». Правда, не всегда ритмично. И походило все это на направление «пост-панк». Слушал много винила, год за годом открывал новые группы. А заниматься фольклором народов Урала и Сибири начал, вероятно, под влиянием поездок в археологические экспедиции. В начале 1990-х годов мы ездили со студентами исторического факультета УрГУ на раскопки в Курганскую, Тюменскую, Свердловскую облас-

ти, в маленькие городки, деревни, поселки.

Это была пора романтики, гитар и костра, раскопок древних цивилизаций. Благодаря этим поездкам я освоил гитару, она и сейчас очень помогает мне в сочинении песен. И атмосфера городов и городков Урала, величественная природа, говор местного населения в итоге сделали свое дело: я «пропитался» этнической темой».

Иногда складывается впечатление, что, побывав на раскопках древних цивилизаций, человек словно слышит зов той эпохи — шаманизма, тотемов, то есть совершенно других, нежели в наше время, ценностей. Эти старинные предметы: осколки древней посуды, каменные орудия труда, добываемые археологами, исподволь влияют на сознание. Нередки случаи, когда археологи становятся поэтами и музыкантами, через которых древние культуры как бы ведут свой диалог с современностью.

Клип «Северное сияние» межнационального проекта Павла Здравомыслова вызывает у зрителя чувство, что великая сила дружбы и объединения всегда больше, выше враждебных сил, так же, как любовь сильнее вражды. В нем можно увидеть просторы Севера, красавцев оленей, холодные синие пространства Финского залива, удивительные озера и лица прекрасных певцов разных национальностей. Они помнят свой родной язык и любят свой край. От величия

этих широт замирает дух. Как были созданы этот клип и песня, где искать истоки этой красоты?

«Идея гимна финно-угорских народов появилась на семинаре «Музыкальный инкубатор», он проводился в Петрозаводске в 2011 году. У нас была задача сделать оригинальное, не похожее ни на что музыкальное произведение. Собравшись вместе с командой участников, мы провели «мозговую штурм», в итоге которого появилась идея «Osap Yöstä». В этом проекте пятьдесят участников — поэты, композитор, переводчики, аранжировщик, звукорежиссеры, инструменталисты и вокалисты из разных краев России, Венгрии, Финляндии и Эстонии. Сама песня, демо-запись была сделана в екатеринбургской студии «Пиноккио», а финальный вариант записывался в Петрозаводске. Сложнее всего было с переводами текста на финно-угорские языки. Как оказалось, не так уж много специалистов по саамскому, ижорскому и другим языкам».

Вместе с Григорием Малышевым, режиссером-мультипликатором, Павел работал в качестве исполнительного продюсера, актера и автора музыки анимационного фильма «Маленькая Катерина». Мультфильм, посвященный волшебному путешествию хантыйской девочки к богине Вут-Ими, стал лауреатом множества фестивалей: в Москве, Ханты-Мансийске, Кургане, а также победителем четвертого международного фестиваля визуальных искусств финно-угорских народов «Туйвеж».

В этой мультипликационной саге мы видим много национальной графики хантов, народных рисунков, которые олицетворяют силы природы и связь человека

с ними. Мифы этого народа мужественны и красивы, как сама северная земля. И зритель как будто чувствует запах снегов, морозы, слышит шорох лыж и звуки таинственных холодных ветров. Но когда видишь уродливый черный след на снегу, начинаешь сочувствовать коренным северным жителям. Их жизнь кровно связана с землей, с реками, и все это разрушается при разработке нефтяных месторождений.

В саундтреке «Маленькой Катерины» — музыка группы «H-Ural». Этот коллектив исполняет народные песни и собственный материал на хантыйском и мансийском языках. Поется в них о мифах Севера: это празд-



ники Вороны и Медведя. По преданию, ворона у хантов, в отличие от русской мифологии, — вестница весны, птица, оберегающая женщин и детей. Медведь связан с культом предков и небесных покровителей. Вызывает неизменный интерес трактовка музыкантами «H-Ural» северных мифов — этот пласт культуры забывать не стоит, в нем источник большой жизненной силы. Тактично подключая электронику и приемы из рок-н-ролла, группа своей музыкой популяризирует



древние ценности, рассказывая нам о наших ближайших соседях, народах ханты и манси. С этими программами музыканты побывали на крупных фестивалях в нашей стране и Северной Европе: «Старый новый рок» и «Уральская Финно-Угория» в Свердловской области, «Carelian Faces» в Карелии, «Туйвеж» и «Ыбица» в Республике Коми, «Всемирный конгресс финно-угорских народов».

В первом десятилетии двухтысячных Павел в качестве организатора проводил большой фольклорный фестиваль «Рок-Этно-Стан» на озере Балтым, это было большим культурным событием. В нем приняли участие десятки уральских групп и гостей из других регионов. Хотелось бы, чтобы подобные фестивали на открытых площадках стали ежегодными. В концертном мире Урала остро не хватает событий, которые связаны с традиционной культурой, при этом способны вызвать искренний интерес у молодежи.

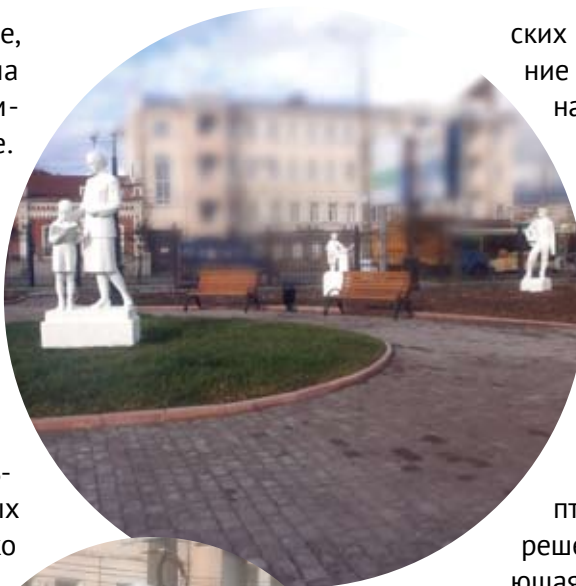
Чему улыбается Клио?

В Нижнем Тагиле появился единственный в области Сквер советской скульптуры. Они «прибыли» в исторический центр города из разных мест: «Учительница с учеником» — из Верхней Салды, «Горняк» — от шахты «Магнетитовая», пионеры — из бывших пионерских лагерей, Ленин — с площадки у бывшего гормолзавода, Сталин — после многих лет затворничества в хранилище музея изобразительных искусств, вообще впервые показался публике.

Публика, то есть горожане, по-разному восприняла появление такой компании на главном проспекте. Одни называют сквер советской скульптуры данью истории, эхом прошлого, а кто-то считает, мол, зачем это надо сегодня?..

— Зачем? — переспрашивает Александра Шемякина, заведующая сектором городской скульптуры Нижнетагильского музея изобразительных искусств. — Помните, несколько лет назад тагильским второклассникам, школьникам начала нового века, задали вопрос: кто такой Ленин? Ответ был удручающим: «это памятник». Неужели мы хотим вырастить поколение, не знающее историю своей страны? Скульптуры, установленные в сквере, не останутся «безмолвными»: мы установим к каждой табличку с аннотацией. И с благодарностью дарителям. Раритеты нуждались в реставрации, и такая работа оказалась под силу только музею. Тиражные, как мы их называем, скульптуры советской эпохи украшали площади, парки и скверы, потом оказались ненужными, заброшенными. Нижний Тагил первым на Среднем Урале представил эти артефакты современникам.

— Пострадавшие от времени и рук вандалов скульптуры советских времен я увидела в окрестностях одного из ураль-



Советский «ангелочек»



Фигуры советской скульптуры



ских профилакториев. Впечатление было такое, будто попала на кладбище разрушенных памятников, — рассказала одна из первых посетительниц сквера тагильчанка Галина Кобяк. — Я знаю историю его создания, начавшуюся два года назад. Инициаторами выступили администрация города и музей, встал вопрос: где разместить скульптуры? Нашли оптимальное решение: сквером станет пустующая площадка перед музеем со стороны проспекта Ленина. Вот так и появилась благоустроенная и познавательная зона досуга в историческом центре города, — любясь результатом большой работы, сказала моя собеседница.

Полюбоваться, действительно, есть чем. Маленький скверик перед входом в музей теперь соединен лестницами с новым сквером так, что получилась одна прогулочная зона. За красивой оградой — аккуратные, выложенные плиткой дорожки, газоны, большая клумба, в центре которой гипсовые учительница с учеником. Скамейки и фонарные столбы — один в один как те, что были в парках середины прошлого века. Благоустройство выполнено за счет субсидий областного министерства инвестиций и развития в рамках областной

программы создания объектов, предназначенных для досуга жителей. Теперь девять скульптур советских времен у людей старшего поколения вызывают воспоминания о молодости, а юным, узнавшим, кто есть кто, необычный музей под открытым небом уже не покажется только «прикольным».

Открытие сквера было приурочено к 75-летию Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Среди почетных гостей, прибывших с поздравлениями юбиляру, была министр инвестиций и развития Свердловской области Виктория Казакова. Она поделилась впечатлениями об увиденном в сквере:

— Уникальный объект! Рада, что все получилось, восхищена работой музейных реставраторов. У Нижнего Тагила появился еще один, интересный для привлечения туристов, историко-культурный объект. (По словам министра, только за прошедший год город принял четверть миллиона гостей).

Но чему, все-таки, улыбается муза истории Клийо? Не тому ли, что скульптурные вожди обрели место жительства в бывшем подворье дома тагильского купца-богатея Аксенова, а владелец тагильских заводов Николай Никитич Демидов давно «поселился» в сквере, заложенном тагильскими комсомольцами в 1927 году и названном «Комсомольским»? До октябрьской революции там стоял памятник Александру II Освободителю, переделанный после революции в памятник Свободе. Потом доминантой сквера была скульптура Сталина, снесенная в середине прошлого века. Сегодня на этом месте бюст Николая Демидова. Вот такие бывают метаморфозы с памятниками.

Юбилейный сезон в екатеринбургском манеже

*Первого февраля 2020 года
Екатеринбургскому
государственному цирку
имени народного артиста
СССР Валентина Филатова
исполнится 40 лет.*

Цирк был в столице Среднего Урала и раньше, многие старожилы помнят представления в старом цирковом доме с участием Карандаша, иллюзионистов Кио, других знаменитостей — дрессировщиков, клоунов, акробатов, гимнастов, эквилибристов... Но именно в здании под уникальным ажурным куполом, открывшемся в 1980-м, наш цирк живет и работает без малого сорок лет и встречает этот юбилей.

Юбилейный сезон цирк начал в середине сентября. Премьеру представила новый директор цирка Тамара Бортникова. Прежде она работала в том же директорском статусе в Тульском и Рязанском цирках. Сейчас — новые задачи: развивать один из лучших цирков страны на еще более высоком уровне искус-



Директор Екатеринбургского цирка
Тамара БОРТНИКОВА

ства, условий для творчества артистов и радости публики. Ее предшественник, долгие годы возглавлявший цирк в Екатеринбурге, народный артист России, обладатель циркового «Оскара» Анатолий Марчевский теперь стал советником и. о. генерального директора Росгосцирка. И, конечно, его опыт, его советы помогут нашему цирку встретить собственное сорокалетие и 100-летие государственного отечественного цирка, которое отмечается в 2019 году.



Фрагмент первого представления юбилейного сезона в Екатеринбургском цирке

В собрание эрмитажных впечатлений

Четвертый год подряд мы становимся собирателями эрмитажных впечатлений, не покидая столицы Среднего Урала, благодаря проекту Государственного Эрмитажа и Екатеринбургского музея изобразительных искусств. С 16 по 20 октября в стенах нашего музея проходили «Дни Эрмитажа в Екатеринбурге». А традиционная для «Дней...» выставка одной картины из эрмитажного собрания после октябрьского вернисажа не закроется еще долго: будет впечатлять посетителей до 12 января будущего года.



Никита КОРЫТИН, Георгий ВИЛИНБАХОВ, Светлана УЧАЙКИНА, Николай ЗЫКОВ и Илья МАРКОВ на вернисаже

О будущем шла речь и на пресс-конференции, предварявшей «Дни Эрмитажа». Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина и начальник управления культуры администрации Екатеринбурга Илья Марков рассказали, что создание культурно-просветительского центра Эрмитаж-Урал выходит на финишную прямую. Средства бюджета Свердловской области и муниципальные финансы на реализацию масштабного проекта выделялись и будут выделяться в необходимом количестве. Светлана Учайкина сообщила, что 110 миллионов рублей предоставит министерство культуры РФ. Из них 78 миллионов — на приобретение специального технологического оборудования

центра — должны поступить в начале 2020 года. Министр культуры области также отметила, что по завершении работ центр Эрмитаж-Урал будет представлен в два этапа: в апреле — презентация, а в ноябре состоится само открытие.

Заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа по научной работе Георгий Вилинбахов, в свою очередь, сообщил, что Эрмитаж разрабатывает сейчас «открытийную» содержательную часть нового центра, но подробности раскрывать не стал: «Все покажем в свое время». А на октябрьские Дни в Екатеринбурге музей впервые привез с Дворцовой площади только что отреставрированное произведение живописи. По традиции, результат реставрации Го-

сударственный Эрмитаж сначала представляет у себя дома, но для Екатеринбургского музея изобразительных искусств сделал исключение. Эта картина в годы войны вместе с другими произведениями эрмитажного собрания хранилась в Свердловске. И символично, что жители города, спасавшего Эрмитаж, увидят ее первыми.

Директор ЕМИИ Никита Коротин рассказал, что, как всегда, программа четвертых в истории двух музеев «Дней Эрмитажа» предназначена и посетителям, и профессионалам. Это и погружение в историю Эрмитажа с помощью VR-фильма с участием Константина Хабенского, и лекции «Нидерландская школа живописи XV-XVI веков» научных сотрудников Государственного Эрмитажа. Это награждение победителей Уральского кластера конкурса журналистов, пишущих о культуре, «Искусный глагол» имени В.Ю. Матвеева и эрмитажные мастер-классы по реставрации керамики и фарфора, возможностью поучаствовать в которых воспользовались представители разных регионов. И, конечно, эксклюзивный показ картины, который интересен и зрителям, и искусствоведам.

Петербургжцы, которые прежде видели эту картину Маринуса ван Роймерсвале в эрми-

тажных залах нидерландской живописи, наверное, не сразу ее узнают, когда встретят вновь по возвращении в родные стены. Так теперь ярки ее краски, такой «освещенной» теперь она предстает. Картина «Сборщики податей» написана в первой половине XVI века на популярный сюжет, который первым использовал в свое время знаменитый соотечественник ван Роймерсвале — Ян ван Эйк, а позже и многие другие художники. Сборщиков податей (иначе — мытарей) их современники, мало сказать, не жаловали. Да и само звание «мытарь», не раз упомянутое в Библии, часто в обиходе становилось синонимом обманщика, готового на людских невзгодах.

Таких вот мытарей изобразил Маринус ван Роймерсвале с изрядным мастерством и столь же немалой долей сарказма. Два «бухгалтера» заняты записью в приходной книге и подсчетом выручки с преувеличенно серьезным видом, чтобы те, кого они в данный момент обирают, преисполнились важностью момента, уверенностью в законности деяния. Один старательно пишет, нацепив очки на крупный нос, второй пристально и недобро вглядывается в кого-то невидимого на картине, подозреваемого мытарем в утаивании монетки-дру-

гой: ну-ка, что там звенит еще в твоём кармане?.. А перед ними — целая гора монет, и кто знает, сколько их окажется в собственных карманах сборщиков. Оранжевый и зеленый шапероны на головах мытарей усугубляют непривлекательные черты их владельцев. Эти яркие пятна подчеркивают обыденную привычную ложь принаряженной «обираловки»...



Мельхиор де Хондекутер «Птичий двор»



Маринус ван Роймерсвале. «Сборщики податей»

Куратор выставки, хранитель нидерландской живописи, научный сотрудник отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа Николай Зыков рассказал — и устно на первой экскурсии, и письменно в специальном буклете выставки — историю картины, историю ее возрождения.

Произведение Маринуса ван Роймерсвале — одно из ста-



Хендрик Корнелис ван дер Влит «Женский портрет» рядом с картиной из Эрмитажа

рейшин в собрании Эрмитажа. Картина поступила в Эрмитаж в составе коллекции сэра Роберта Уолпола, графа Орфорда, первого премьер-министра Великобритании (хотя в ту пору глава правительства там именовался иначе) в конце XVIII века. После смерти Орфорда его наследники продали знаменитую коллекцию в 1778 году Екатерине II. Русская императрица положила ее в основу создаваемого ею музея Эрмитаж — ровно 240 лет назад, в 1779 году, коллекция прибыла в Санкт-Петербург. А сам Эрмитаж старше этого императорского приобретения на полтора десятилетия — 7 декабря 2019 года ему исполняется 255 лет.



«Христос и Закхей» и «Притча о богаче и бедном Лазаре» тоже вошли в ближний круг гостей из Эрмитажа

Картина «Сборщики податей» не однажды переживала реставрацию. Самая первая состоялась в 1841 году, когда живопись перевели с дерева на холст. Трудоемкая, кропотливая, но необходимая в середине XIX века мера: при печном отоплении и, естественно, отсутствии должного климат-контроля, дерево рассыхалось, деформировалось, краска осыпалась. Холст дал живописи лучшую сохранность. Шло время, темнели и желтели наслоения лака, краски утрачивали первоначальный цвет, красочный слой все-таки и на холсте разрушался. Во время эвакуации и транспортировки обратно в Ленинград картина оказалась повреждена протечками воды в ящик, где хранилась. В 1946-м полотно ван Роймерсвале реставрировали, но тогда не все повреждения удалось устранить.

Николай Зыков сравнил работу реставратора с рискованной хирургической операцией. Но если ткани человеческого организма способны к регенерации, то живописное произведение такой способности лише-

но. Вот почему столь непросто решиться на новую реставрацию, на новое вмешательство в «организм» произведения искусства. И все же, «Сборщиков податей» надо было возвращать к полноценной жизни. В течение двух лет художник-реставратор Государственного Эрмитажа Валерий Бровкин занимался этим возвращением и завершил его в 2019-м. Результат мы видим сейчас первыми в нашем ЕМИИ и можем сравнивать, что было и что стало, на стенде с фотографиями этапов реставрации. Сейчас восстановленный красочный слой

позволяет увидеть и морщины на выразительных лицах мытарей, и опознать монеты, и даже рассмотреть записи в приходной книге. Впрочем, прочтение мытарской «рукописи» — работа для исследователей и переводчиков — еще впереди.

В музейном зале, где проходит выставка одной картины, эрмитажная гостья окружена соотечественниками и современниками — произведениями из европейской коллекции екатеринбургского музея. Здесь резной дубовый шкаф мастера Северного Возрождения, картины Франса Франкена Младшего «Притча о богаче и бедном Лазаре» и Яна Вильденса «Превращение женщин в сорок»... А вот эта картина похожа и трудной судьбой, и малопочтенной «специальностью» персонажа со «Сборщиками податей». Работа нидерландского художника круга Гиллиса ван Конингсloo II «Христос и Закхей» по библейской притче — тоже в свое время была переведена с дерева на холст, пережила пожары, трудную реставрацию и вернулась в экспозицию ЕМИИ. А Закхей — да, мытарь, но раскаявшийся в алчности и обманах, в отличие от персонажей картины Мариноуса ван Роймерсвале.

На торжественном открытии «Дней Эрмитажа в Екатеринбурге» заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков, отдавая должное значению и праздничности этого события, вновь связал настоящее с предстоящим: «Мы достаточно уверенно идем к открытию культурно-просветительского центра Эрмитаж-Урал. Четвертые эрмитажные «Дни...» — еще один шаг в этом принципиальном направлении развития нашего культурного пространства. Огромная подготовительная работа велась не только к собственно строительству, но и к пониманию содержательной составляющей центра. Эта смысловая подготовка продолжается. Будущим посетителям центра надо быть готовыми к выставкам из Эрмитажа, к постоянному общению с великолепным художественным музеем. Эрмитаж-Урал нужен людям, нужен Екатеринбургу как городу искусств».

Одна «Дорога» на двоих

В 2019 году — 70 лет со дня основания Китайской Народной Республики и установления дипломатических отношений между Китаем и Россией. К этой дате, с целью продолжить традицию дружбы между китайским и русским народами, культурные и художественные обмены между двумя странами, Уральский государственный архитектурно-художественный университет и Пекинский Центр изобразительных искусств, при поддержке китайского журнала «Современная живопись маслом», подготовили международный выставочный проект «Дорога», представляющий современные живописные школы реалистического направления Урала и Китая.

Название выставки символизирует развитие взаимоотношений наших стран, а также отражает богатство натуральных впечатлений, приобретенных в творческих поездках и путешествиях. Участники экспозиции — художники, педагоги ведущих художественных учебных заведений Екатеринбурга (Уральского государственного архитектурно-художественного университета и Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра) и Китая (Центральная академия художеств, Китайская академия искусств, Сычуаньская академия художеств, Сианьская академия художеств) — представили более 80 работ.

Открытие состоялось в выставочных залах Уральского центра развития дизайна. С приветствиями к участникам и организаторам проекта обратились министр культуры Свердловской области



Сергей АЙНУТДИНОВ
на открытии выставки

Светлана Учайкина, председатель правления Свердловского регионального отделения Союза художников России Сергей Айнутдинов, ведущий сотрудник китайского журнала «Современная живопись маслом» Чжан Сюечжао. В выставочных залах царил атмосфера творческого общения между гостями и участниками. Особым «спросом» поль-

зовались китайские живописцы, которые специально прилетели в Екатеринбург.

Мнение о китайском искусстве часто ограничивается традиционными представлениями. Китайская живопись, как правило, ассоциируется с искусством «го-хуа» — рисование тушью на рисовой бумаге. А ведь современная китайская живопись — сложное, неоднозначное явление, на формирование которого большое влияние оказала русская реалистическая школа. Первые опыты работы китайских художников в технике масляной живописи связаны с изучением в Китае искусства советского реализма. В 1950-х годах талантливые китайские рисовальщики в рамках культурного обмена получали образование в художественных учебных заведениях СССР.

После длительного перерыва в дипломатических отношениях,



Открытие выставки



Хуан Шэнсянь. «Вечерняя деревня»



С. Сухов. «Склоненные на ветру»

в 1989 году российско-китайская межкультурная коммуникация вновь возобновилась. В конце XX — начале XXI века большое количество китайских студентов получили российское художественное образование, приобретая богатый опыт работы под руководством выдающихся художников-педагогов. Дальнейшее творчество этих выпускников, освоивших академические принципы творчества, приемы и методы работы в технике масляной живописи, во многом определили направления развития современного китайского искусства. Но, в то же время, китайские художники находятся в процессе непрерывного творческого поиска новых форм и средств художественного отображения.

Поэтому в их произведениях чувствуется веяние совершенно нового художественного языка.

Значительная роль в живописных произведениях китайских авторов отводится точности и выразительности пропорциональных соотношений пустых и цветowych участков изобразительного пространства, силуэту форм, их расположению, что свойственно традиционной китайской живописи. Композиция работ строится на сочетании темных и светлых силуэтов в духе монохромной (черно-белой) живо-

писи тушью (Хуан Шэнсянь. «Вечерняя деревня»).

Выразительность художественного замысла часто дости-



На этюдах



А. Томилов. «Выпал снег. Екатеринбург»

гается тонкой гранью между сходством и вымыслом, замысел определяет образное выражение и степень абстрагирования. Художники передают поэзию природы, затрагивая лирические стороны души, что соответствует философско-созерцательной концепции китайской национальной живописи («Иней», «Мечтательная золотая осень»). Авторы апеллируют к манере и выразительным средствам живописи «гохуа». Можно отметить превосходную технику цветовой градации, живые линии, эффектные ракурсы, тональную контрастность, обобщение и со-

четание в композициях мнимого и реального пространства.

Особый интерес в китайской экспозиции вызывает творчество художников, получивших образование в России. Су Гаоли, закончивший Ленинградский институт имени И. Репина, представил этюд «Вот весенний



Сун Хуйминь. «Мечтательная золотая осень»

книжный дом». В нем отчетливо ощущается влияние русской школы, выражающееся в свежести пленэрных впечатлений, в передаче легкости весеннего колорита. Молодой китайский художник Хуан Юаньпэн, тоже получивший художественное образование в Санкт-Петербурге, вернувшись в Китай, занимается творческой и педагогической деятельностью в Китайской академии искусств. Он участвовал в выставке с работой «Семья Тайхан», изображающей характерный китайский пейзаж с затерянной в горах деревней, каких много в каньоне Тайхан провинции Хэбэй. На скалистом выступе из камня выстроен скромный дом — неприхотливое жилище крестьянина, отражающее одну из сторон жизни Китая, уже уходящую в историю. Несмотря на сдержанный монохромный колорит, приверженность русской школе показывают убедительность передачи световоздушной среды и реалистичная трактовка формы.

Российскую реалистическую школу живописи на выставке представило творчество современных уральских художников — выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи,



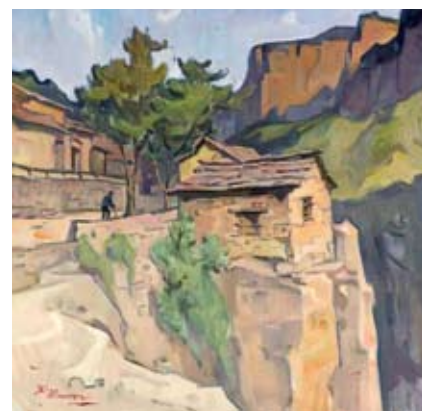
Д. Васильев. «Рыбак Сергей Астахов»

скульптуры и архитектуры имени И. Репина, Московского художественного института имени В. Сурикова, а также выпускников и педагогов ведущих учебных художественных заведений Екатеринбурга.

Экспозиция российских живописцев, представляя натурные впечатления, характеризуется глубиной повествования, тщательностью моделировки формы и многодельностью исполнения. Художники обращаются не только к теме пейзажа, но к натюрморту, портрету, жанровой композиции. Непростую судьбу рядовых тружеников, наполнив образы правдивостью жизни, отразил Дмитрий Васильев в

жанровых портретах наших современников («Крестьянские заботы», «Рыбак Сергей Астахов»). Философскими размышлениями отличаются натюрморты Рамиля Хабибуллина — «Memento vivere (Помни о жизни)», «Memento mori (Помни о смерти)». Напряженно-драматический оттенок несут пейзажи Сергея Сухова. Создавая свой стиль масляной живописи с совершенно новым подходом к интерпретации формы, расширив границы реализма, но сохраняя при этом его концепцию, обобщенно-лаконичным изобразительным языком пишут свои пейзажи Алексей Томилов, Владимир Тютюев, Илья Пьянков.

Экспозиция, представляя живописные произведения художников двух стран, демонстрирует современный путь развития принципов реализма в различных национальных культурах России и Китая. «Дорога» развития искусства достигла современного этапа, свидетелями которого стали зрители уникальной экспозиции. А участников выставки ждет дорога дальнейших творческих поисков. Продолжением выставочного проекта стал совместный пленэр в окрестностях города Верхотурье, итоги которого, несомненно, воплотятся в следующую интересную экспозицию.



Хуан Юаньпэн. «Семья Тайхан»

Жил в нашем заводе художник...

Екатеринбургский музей изобразительных искусств открыл в октябре и продолжит до 1 декабря новый проект «Художественная культура уральских заводов конца XVIII — первой половины XIX века».

Начался проект всероссийской научно-практической конференцией на одноименную тему, где с докладами выступили сотрудники музеев, искусствоведы из Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Оренбурга, Перми, Нижнего Тагила... А сейчас более 70 экспонатов представлено на выставке «Художники уральских заводов» — центральной части проекта. В экспозиции, продуманной и сформированной кураторами ЕМИИ, — заведующей отделом художественного металла Ксенией Гилевой и доцентом кафедры истории искусств и музееведения УрФУ, кандидатом искусствоведения Людмилой Будриной, достойно участвуют многочисленные партнеры екатеринбургского проекта. Это: Государственный Эрмитаж, городские краеведческие музеи Златоуста и Каменска-Уральского, Невьянский историко-архитектурный музей, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», Государственный архив Свердловской области и Горный музей Санкт-Петербургского горного университета. Впервые в объединяющем пространстве нашего музея собрана представительная выставка искусства горнозаводских мастеров периода становления промышленности на Урале.

«Жил в нашем заводе...» — первые слова многих бажовских сказов. Это было не в мифах, а в реальности: уральские города, поселения и создавались



Ксения ГИЛЕВА, Людмила БУДРИНА, Мария КОСАРЕВА и Сергей АНТОНОВ представляют выставку

городами-заводами. С градообразующими предприятиями, где кипела жизнь, развивались производство, наука, творчество и утверждался культ мастерства, столь характерный для уральских заводчан. Вне зависимости от профессии и национальности (на Урал съезжались люди со всей Российской империи) — строитель, рудознатец, литейщик, кузнец, гранильщик, резчик, оружейник — многие из них стремились достичь совершенства в работе, становились художниками своего дела. Но в каждом заводе были и собственно художники, которые трудились над изделиями из камня, созданием украшенного оружия, чугунными и бронзовыми статуэтками и скульптурами, расписывали подносы, писали иконы, портреты, пейзажи, жанровые картины... Здесь проявились и художественная индивидуальность творцов, и та самобытная среда, которая формировалась на горнозаводском

Урале. Сегодня в музее мы можем их увидеть, прочувствовать, осмыслить. Не по «сказовой» проторенной тропе, а с помощью проекта, который подкреплен научно-исследовательской работой и стал ее продолжением.

Живопись на выставке — пожалуй, ее самый объемный блок, но не отдельно представленный, а среди других экспонатов. Художников-самоучек поддерживали владельцы предприятий, особо даровитых отправляли на учебу в Санкт-Петербургскую академию художеств и за границу. Кто-то остался «неизвестным художником», кто-то оставил имя в веках — династии Худояровых, Богатыревых, Бушуевых... Вот рядом с картиной Степана Худоярова «Молодой садовник», где ощущается влияние самого знаменитого в Европе той поры русского живописца Карла Брюллова, два миниатюрных акварельных портрета приказчика Зотова и его жены кисти

неизвестного автора. «Неизвестность» не уменьшает мастерства. Многие из живописных работ мы видели в постоянной экспозиции ЕМИИ. Но и знакомые картины, к примеру, «Старуха из Сысерти», вписавшиеся в контекст разнообразных «современников» из собраний других музеев, словно обретают новое качество для зрителя — новую глубину восприятия.

Тагильские подносы с их «хрустальным лаком» и яркой живописностью — тоже старые знакомые по многочисленным экспозициям. Но вот эти «металлические холсты» с китайским сюжетом, батальной сценой, пейзажной композицией до сих пор у нас не выставались. Старший научный сотрудник отдела истории русского искусства Государственного Эрмитажа Мария Косарева привезла их специально для выставки, а вместе с «лаковой живописью» еще ряд уникальных эрмитажных артефактов. Это и украшенное оружие златоустовской работы — наградные и именные клинки, и изделия, созданные на Екатеринбургской гранильной фабрике. Ее мастера «границили» славу Урала, их творения были заказаны и востребованы в Императорскую коллекцию и экспонируются в Эрмитаже. Прибывшие к нам вазы не отличаются «императорскими» размерами, однако они, по мнению кураторов, из ряда «жемчужин» эрмитажного камнерезного собрания. Стоит взглянуть хотя бы на яшмовую вазу работы Василия Коковина, чтобы убедиться в точности определения: жемчужина! Жемчужные переливы света на идеальной полировке, тонкий рельефный орнамент, цветовые переходы от нефритового к светло-серому... Будто эта ваза родилась, как жемчуг, в створках ог-

ромной раковины в океане, а не на Екатеринбургской гранильной фабрике под руками уральского мастера.

Вместе с ЕМИИ организатором проекта стало Уральское фольклорное объединение «ФолкЪ-ТолкЪ» во главе с директором



Яшмовая ваза из Эрмитажа. Работа Екатеринбургской гранильной фабрики

Сергеем Антоновым, при поддержке Фонда президентских грантов. Сотрудники объединения впервые реконструировали костюмы жителей горнозаводских поселений из разных социальных слоев: крестьян, рабочих, дворян, старообрядцев, коренных обитателей Уральских гор и переселенцев. Основой для создания костюмных образов стала картина Исаака Худоярова «Гуляние на Лисьей горе» из Нижнетагильского музея «Горнозаводской Урал», сейчас экспонирующаяся в ЕМИИ. Ожившие персонажи панорамной картины в аутентичных одеждах представили посетителям вернисажа. Своеобразное дефиле исполнили сами реставраторы.

Костюмированные показы и «уральские вечерки» еще не раз будут проходить во время действия проекта и выставки. Так же, как и встречи в образовательном лектории, авторские экскурсии. Одна из октябрьских лекций

«Хрупкая веточка: европейские корни и всемирное признание» куратора Людмилы Будриной была посвящена истокам и конкурентной среде, в которой творили уральские камнерезы. Найденная нашими мастерами собственная оригинальная стилистика принесла их работам мировое признание, награды всемирных выставок. Их произведения становились дипломатическими дарами, приобретались в коллекции зарубежных музеев как эталонные образцы. Если кто-то по недостаточному знанию сегодня привычно считает, что искусство художников уральских заводов — локальное, сугубо местного значения, а потому не слишком интересное, то сильно ошибается. На самом деле это уральское давным-давно переросло «региональные рамки» и вписано в мировую культуру.

«Кто мы, откуда, куда мы идем?» — вопрос, поставленный сначала Полем Гогеном в названии знаменитой картины, художник Тимофей Радя два года назад воспроизвел над историческим центром Екатеринбурга. Эта «вопросительная» работа до сих пор видна на фасаде здания, которому вот-вот предстоит замена. Буквально в ста метрах от того места, где зарождался наш город, где были пущены ковочные молоты железоделательного завода на Исети. Здесь же размещалась потом Екатеринбургская гранильная фабрика, чьи шедевры мы видим на выставке в ЕМИИ. Здесь находится и сам Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Вопрос задан вечный, ответ — бесконечный, но, благодаря новому музейному проекту, мы становимся чуть ближе к пониманию «кто мы, откуда...»

(Фото экспонатов выставки — на обложке).

Полифония мегаполиса

По определению, «архитектура — это искусственная среда, созданная человеком для своего обитания». А живая природа — это среда естественная для всего живого, в том числе и для человека. Современный быстро растущий город, живущий своей жизнью, с большим количеством высотных домов и автотранспорта, порой напоминает хаотичное броуновское движение. Метаморфозам в развитии мегаполиса посвящена серия живописных полотен Татьяны Степановой «Город. Автомобиль. Цветы».

Городские пейзажи художника позволяют окунуться в знакомую атмосферу Екатеринбурга, увидеть мерцающую красоту его красок. Недавно прошедшая в областном министерстве культуры выставка невольно ставит вопросы. Как мы воспринимаем город? Как город воспринимает нас? Из каких красок, звуков, запахов он состоит? И можно ли средствами искусства отобразить эту стихию? Художник отвечает: можно.

Камерные по масштабу, этюдного характера, более напоминающие кадры из документального фильма, картины Татьяны, в сочетании традиции и новаторства, обращены к актуальной проблеме современных городских контрастов. Казалось бы, повседневные темы цветущего весеннего сада, городского дождя, вечерних огней, отраженных в мокром асфальте — вдруг прозвучали неожиданно свежо, благодаря сопоставлениям живого и неживого, соседствующих в едином окружении. Просты и незамысловаты сюжеты — автомобили, занявшие остатки свободного городского пространства и завершившие формирование новой городской среды, улицы, дворы и перекрестки, в которых узнаются виды Екатеринбурга...

Свердловск — родной город Татьяны Михайловны Степановой — живо-

писца, графика, члена Союза художников России, искусствоведа, кандидата педагогических наук.

Можно проследить путь становления авторского метода художника-педагога Степановой, которая училась у известных свердловских мастеров В. Тряцына, Н. Чеснокова, Н. Мооса, С. Бочкарева, В. Сыскова. Сегодня эти навыки она передает своим студентам в УрФУ. При этом не перестает заниматься собственным творчеством.

Большой город Татьяны Степановой, к образу которого она часто обращается, наполненный звуками моторов, автомобиль-



«Храм»

ных сигналов, вспышками огней, плеском дождя и шелестом листьев, представляет собой полифонию цветов и звуков. Своя лирическая мелодия звучит в каждом полотне — живописные ритмы рождают переливающееся пространство, в котором обитают редкие прохожие. Да, ее город пуст — почти все люди находятся внутри созданных ими бетонных и железных объектов. И силуэты неодушевленных предметов становятся героями произведений Татьяны Степановой.

Художник воспроизводит сохранившиеся фрагменты отдельных островков уходящей старинной городской застройки, чудом выживших в устремленном ввысь городе. Такова рабо-



«Была зима белым-бела»

та «Скоро пройдут проливные дожди» (2016). Почти театральная сцена представляет типичное для города противоречие: небольшой усадебного типа дом — образец деревянного модерна, притулившийся между небоскребами. Окруженный дисгармоничными здесь формами новой застройки, обреченно подчиняясь обстоятельствам, купеческий особнячок напоминает о себе осенним полыхающим костром одинокого клена. С детства знакомые, городские виды, художественно преобразованные, обогащаются пространственно-вневременной дистанцией, приоткрывающей символический смысл в обычных вещах.

Городские краски априори имеют смешанный колорит. Однако тонко подмеченные автором излюбленные гаммы — голубовато-розоватая, с постепенным переходом к коричневой и дымчато-серебристой, поэтизируют достаточно жесткую городскую атмосферу. Художник применяет как тональные соотношения, так и яркие контрастные, но полные гармонии сопоставления. Особенно гармоничны натюрморты. «Цветы в городе» (2018) — на сине-голубом холодноватом фоне почти рельефно, при помощи разнонаправленных пастозных движений, изображена колышущаяся на ветру яблоневая ветка. Детали пейзажа и интерьера, исполненные трепетными, скользящими движениями, полны свободы и скрытой экспрессии, основанной на сочетании фоновых ритмов и объемной рельефности предметов первого плана.

Отличительная особенность живописи Татьяны Степановой — использование пастозной тех-

ники. Свои холсты художник покрывает плотным красочным слоем, из которого, кажется, сами по себе образуются динамичные естественные формы. Исполненные с неизменным вкусом и изяществом, густыми, слегка вибрирующими мазками, фактурные красочные слои ложатся свободно и легко. Насыщенные силой, они пленяют свежестью и легкой незавершенностью. Притемненные фрагменты создают атмосферу таинственности, присущую как маленьким палисадникам, так и огромным паркам, скверам и садам.

Зимние этюды сверкают перламутровой гаммой, подчеркивая чистоту снега. Матовые и глянцевые поверхности, перемежаясь, заставляют светиться холст. Знакомые берега реки Исети, застывшей на холоде, в окружении гирлянд заиндевелых деревьев — пленэрная зарисовка. На уровне первых, а потому верных впечатлений рождаются облики, будь то зимние виды плотинки, или дождливые ве-

сенные дни на центральном проспекте.

Авторская манера размашиста и смела: использование массивных красочных слоев с частичной детализацией и «растворение» контуров и предметов дальнего плана. Работа кистью и мастихином позволяет создавать пульсирующие ритмы предметов — череду оконных проемов, золотистым светом проступающих сквозь завесу дождя, городские огни, парки и аллеи... Живопись — от ярких бликов к полутонам — приобретает эффект мерцающей мозаики.

Картины Татьяны — это опозитизированное отражение современного пространства Екатеринбурга. Степанова воспринимает уральскую столицу, как свою естественную родную обстановку. В полемике деревянного Екатеринбурга и архитектурных гигантов побеждает тихая мелодия любви к малой родине, романтизированно преобразованная в новой реальности. Так происходит со-творчество художника с цивилизацией.



«Дом на улице Малышева»

История одной реставрации

Одна из последних работ реставрационной мастерской Нижнетагильского музея изобразительных искусств, в частности, автора этого материала — портрет Евдокии Анненковой, написанный неизвестным художником в середине-третьей четверти XIX века. Картина в форме овала размером 74,5 x 60,5 см. До того, как портрет Е. Анненковой передали на постоянное хранение в музей Нижнего Тагила, он сильно пострадал во время тушения пожара 2010 года в отделе масляной живописи Всероссийского художественно-научного реставрационного центра имени академика Грабаря, где в то время находился. Вся сложная структура картины — основа-холст, грунт, красочный слой, покровная пленка — были повреждены...

К счастью, больше пострадал фон: на нем наблюдалось сильнейшее разложение лака, вспучивание и отставание красочного слоя от грунта и основы. Видимо, судьба пыталась пощадить само изображение молодой женщины. Портрет уже был ранее в реставрации, холст дублирован. Кромки срезаны. В процессе сильного намокания произошло раздублирование основ, а отклеившийся в верхней части картины авторский холст сильно деформировался и загнулся в сторону красочного слоя. Предстояла сложная и длительная работа по восстановлению картины. Реставратор должен внедряться в произведение только тогда, когда он уверен в своих действиях. Принцип реставратора — вмешательство должно быть минимальным: например, не



Антонина НАСЕДКИНА
за реставрацией картины

удалять лак. Пожелтевший или потемневший лак не снимают полностью, а только утоньшают и выравнивают.

Каждый этап реставрации должен быть корректен. Первостепенной задачей является правильное определение состояния памятника, а также выбор соответствующей последовательности работы. Обязательно нужно обосновать необходимость реставрации, грамотно изложить это в документации: в-первых, въедливо и педантично составить описание памятника, во-вторых, продумать методику реставрационных процессов и утвердить ее на реставрационном совете. Все решения по восстановлению произведения принимаются коллегиально.

В-третьих, провести научные исследования.

Реставрация портрета Анненковой началась после проведения предварительных исследований: в инфракрасном свете, позволившем увидеть авторскую живопись; в ультрафиолетовых лучах, показавших толщину потемневшей лаковой пленки и многочисленные поздние записи, лежащие на картине. Картина исследована в рентгеновских лучах, под бинокулярным микроскопом. Взяты анализы грунта, пигментов, лакового покрытия, проведена проверка pH — среды. Все это возможно было осуществить, работая в отделе масляной живописи ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря, где проходила моя длительная командировка.

На портрете изображена молодая женщина в трехчетверт-



Подготовка к реставрации картины
неизвестного художника «Портрет
Фридриха II». Фото Марины АГЕЕВОЙ



Перетяжка холста.
Реставраторы Антонина НАСЕДКИНА
и Тимофей ПОДОЛЬСКИЙ



Портрет Анненковой
до реставрации



... и после

ном повороте (корпус и голова) в светлом жемчужном платье со сложенными на коленях руками. Плечи и шея открыты. У края глубокого выреза кружева. Короткий рукав-«фонарик». Гладкие темные волосы разделены прямым пробором и уложены сзади на шее. Украшает прическу цветок. Евдокия Гавриловна Анненкова (1822–1876) была женой Петра Мердера — сына воспитателя императора Александра II Карла Мердера, который за свои заслуги перед Отечеством в воинской службе и воспитании будущего наследника императора был удостоен памятника в Александровском парке.

До начала реставрационных работ была проведена профилактическая обработка картины от плесени при помощи катамина, портрет был помещен на некоторое время в герметичный ящик. После регенерации лаковой пленки в местах порошкования укреплен красочный слой по всей поверхности. Наложена общая профилактическая заклепка, после чего проведена раздублировка основ: холст ветхий, перегоревший и сильно потемневший

был осторожно снят с авторского холста. Для выравнивания формата картины была выкроена по размеру и форме и подведена утраченная надставка основы. Картина была закреплена на рабочем подрамнике для удаления старого дублировочного клея и загрязнений с оборота. Процесс реставрации проходил поэтапно, с предварительным обсуждением промежуточных результатов. После каждого серьезного этапа реставрации картина показывалась реставрационному совету, на котором утверждалось дальнейшее задание.

Наконец, портрет был вновь дублирован, расчищен от лака,



Антонина НАСЕДКИНА делает
обеспыливание произведений
в зале русского искусства

под микроскопом аккуратно удалены грубые поздние записи.

Нужно не только продлить жизнь произведения, но и преподнести его зрителям в том виде, как оно было написано автором, сохранить историческую подлинность и свести свое вмешательство к минимуму. На портрете открылись многочисленные повреждения: утраты красочного слоя, которые кем-то когда-то были закрашены с заходом на авторскую живопись. Реставратор восстанавливает живопись исключительно в пределах утрат, а все используемые им материалы обратимы, то есть могут быть удалены. Задача — восполнять утраты, но не подменять авторскую живопись. Процессы реставрации обязательно проводятся с последовательной фотофиксацией каждого этапа и подробной записью в реставрационный паспорт.

... Но вот разложившийся, побелевший лак восстановлен; краски и весь колорит картины стали ярче, свежее. На портрете открылся справа светлый фон, за спиной дамы — фон более темный, но на нем стал заметен стул-кресло с резной спинкой, на котором она сидит. Художник делает цветовой акцент на красном банте, концы которого ниспадают параллельно плечу и направлению руки. Яркий цвет поддерживается румянцем щек.... Скоро произведение увидят зрители в залах нашего Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

В ноябре автор этой публикации, художник-реставратор Антонина Александровна Наседкина отметит личную профессиональную дату: исполнится 40 лет ее работы в НТМИИ.

Стереотипам неподвластны

Главный стереотип, сложившийся о музее: здесь всегда царит тишина. Однако очень часто в действительности все наоборот. Например, в Ирбитском историко-этнографическом музее, как в жерле вулкана, кипит необычайно интересная работа. Хранилище истории уже давно живет в ритме XXI века, поэтому творческие работники внедрили в практику интерактивные выставки. Например, только что состоялась выставка ткачества «Живая нить».

Юная мастерица из студии ручного ткачества Елизавета Тушнолобова выиграла грант в рамках областной программы «Банк молодежных инициатив». На полученные средства была организована уникальная выставка. В течение двух месяцев каждый желающий мог познать азы ткачества и познакомиться с тканями изделиями: это половики, сумки, шарфики и палантины, косметички и панно.

— Ребята из нашей студии проводили мастер-классы за традиционным русским станком, которому уже более 80 лет. По итогам работы гости получали в подарок собственное изделие и сертификат. Мы решили создать и совместный проект — коврик дружбы, — говорит руководитель студии Светлана Уралова.

Безусловно, придя в музей на эту выставку, невозможно было пройти мимо других уникальных исторических экспонатов. Экскурсоводы всех желающих приглашали прикоснуться к прошлому.



Василий СУХИХ

Историко-этнографический музей в Ирбите основан в 1883 году. Теперь, вот уже 16 лет, его руководителем является Василий Сухих. Начав здесь работу, Василий Константинович отчетливо понимал, что музею необходимо расширяться. 70 лет в одном здании — это много, всего восемь залов для демонстрации экспона-

тов — это мало, ведь в запасниках находятся эксклюзивные вещи. И вот, после долгих переговоров с администрацией города, с управлением культуры, осенью 2009 года, наконец, было принято решение: передать музею еще одно здание на улице Кирова, 74.

После реконструкции и проведения ремонтных работ, в 2014-м в новом помещении состоялось торжественное открытие зала «Чарующий Восток», где разместили экспонаты декоративно-прикладного искусства Японии, Китая и Индии.

— Долгожданное событие свершилось как раз тогда, когда в рамках Ирбитской ярмарки одно из главных событий было посвящено Великому чайному пути. Мы побывали в Улан-Удэ, Иркутске, Кяхте — там знакомились с музеями и их историей, маршрутами китайского чая. И вот во время ярмарки представили свою трактовку истории города Ирбита на Великом чайном пути. Гости с большим интересом рассматривали карту, фотографии чайных



Декорации к сказкам Бажова



Старый школьный класс

пирамид, с удовольствием участвовали в «Китайской чайной церемонии», — вспоминает Василий Сухих.

Благодаря новым площадям, удалось расширить научно-краеведческую библиотеку и даже оборудовать читальный зал. Здесь можно поработать с книгами, узнать историю Ирбитской городской думы и земства, актуализировать знания по советскому периоду, пролистнуть страницы 100-летней газеты «Восход».

Сердце музея — его фонды. Они очень богаты и насчитывают 14500 подлинных предметов. Большинство коллекций собраны в 50-60 годах XX века. Многие экземпляры попали в музей в непростые для города времена. К примеру, большинство редких икон работники спасали, когда разрушались ирбитские храмы. Сегодня в зале «Спасенные и сохраненные реликвии» представлены по-настоящему уникальные экспонаты: ручной вышивки икона Александра Невского — работа XIX века, икона «Образ Святого Великомученика и целителя Пантелеймона», деревянная скульптура Николая Можайского.

Основной аудиторией музея являются школьники и студенты. Окунуться в прошлое можно в школьном зале. Там каждому разрешено переодеться в старую школьную форму, сесть за парту,



Учеба будущих ткачей

каких уж нынче нет, написать что-нибудь гусиным и стальным пером, изучить ирбитские дореволюционные документы — табель ученика, классный журнал, тетрадки, познакомиться со счетами, логарифмической линейкой... Комната продумана до мелочей, даже специально найдены светильники 1960 годов. Такая обстановка вызывает бурю эмоций и невероятный восторг у юных посетителей.

2019 год в Свердловской области объявлен годом Павла Петровича Бажова. Известно, что в Ирбите писатель бывал неоднократно. Творческие работники музея создали необычайной красоты выставку под названием «Волшебный мир бажовских сказов». В центре зала, на фоне манящего далями вида на Тальков камень, возвышаются

легендарные фигуры Хозяйки Медной горы и Данилы-мастера. Сиет волшебными лучами Каменный цветок. Прячутся среди «самоцветов» задорная Огневушка-Поскакушка и загадочная Бабка Синюшка...

— Очень рад, что у нас создан дружный, талантливый коллектив единомышленников. На протяжении двух меся-

цев в нашей мастерской сотрудники выполняли из разнообразных материалов авторские куклы, шили для них наряды, создавали макеты и волшебную сказочную атрибутику. Экскурсоводы придумали занимательную программу. Всем гостям предлагается научиться отличать настоящий камень-самоцвет от искусственного, попытаться счастья у колодца Бабки Синюшки, — рассказывает Василий Константинович.

Действительно, находясь в стенах музея, можно зримо прикоснуться к прошлому, ощутить себя в потоке времени. Сегодня здесь оборудованы специальные комнаты для временных выставок. Тематические залы оформляют сами сотрудники, но также приглашают местных умельцев и коллекционеров. Однозначно: затишья в музее не бывает!



Кто сможет зачерпнуть больше камней-самоцветов



Кристина ЗАМЯТИНА играет на фисгармонии XIX века

Музеи... бизнесмена

Михаил Смердов — известный в Ирбите бизнесмен. Однако известен он землякам не только предпринимательской деятельностью и благотворительностью, но и в неожиданной ипостаси: большой популярностью пользуются созданные им частные музеи. Сегодня эти хранилища истории привлекают любителей старины и Среднего Урала, и всей нашей страны, и многочисленных зарубежных гостей. Заслуги Смердова в сохранении историко-культурного наследия отмечены званиями «Лучшие люди России 2012 года», «Патриот России», «Почетный гражданин города Ирбита», он награжден знаком отличия Свердловской области «Жизнь во благо», многочисленными благодарностями и дипломами.

— А как все начиналось, как родилась эта страсть к собиранию и сохранению овеянной исторической памяти народа, которая делает мир человека более ярким, интересным и насыщенным?

— Для меня коллекционирование стало увлекательным процессом, который отразился на всей моей жизни, — рассказывает Михаил Смердов. — Погрузившись в историю, я понял, что поистине обрел занятие для души. Сколько помню себя, старинные вещи всегда вызвали большой интерес и волновали воображение. Мне нравилось держать в руках предметы, сделанные сотни, даже тысячи лет назад нашими предками. Я рос в деревне Косари Ирбитского района. Историки считают, что наша территория является прародиной финно-угорских народов на Урале. В моем детстве поля пахали плугом и в земле находили огромные ценности, которые в те времена воспринимали как мусор. В родительском доме под крыльцом я нашел свои первые экспонаты: украшения из бронзы, серебра и железа, которыми пользовались коренные жители Урала — вогулы. Так же случайно, где-то в старых сараях, обнаружил орудия труда, предметы быта вогулов. Сейчас из этих вещей сформирована одна из экспозиций.



Михаил СМЕРДОВ

— Кстати, в зале «Фауна Ирбитского края и история вогулов», который сегодня занимает два этажа, разместились и представители богатого животного мира Среднего Урала...

— Да, зайцы, рыси, лисы, волки, медведи, куницы, соболя, белки, кабаны и росомаха, орлы, глухари и утки... Каждое чучело животного размещено на фоне живописных пейзажей, что позволяет взглянуть на представителя фауны в его естественном месте обитания. Экспозиция выполнена мастерами с большой любовью, поэтому выглядит очень зрелищно, ярко и органично. В этом удивительном царстве животных можно услышать

негромкие звуки дремлющего леса и это помогает погрузиться в атмосферу одного из уголков родного края.

— Михаил Иванович, были ли интересные истории с обретением новых экспонатов?

— Каждый предмет — это особая песня. Например, при реконструкции одного из старинных зданий мы нашли уникальный самовар, который принадлежал Савве Морозову. Я знаю, что именно в том здании находилось представительство известного купца во время знаменитой Ирбитской ярмарки. С этого самовара началась коллекция водогреев, в которой сегодня более 300 предметов. Среди них экзотичес-

кий китайский самовар-кухня «Хо-го», «Фонтаны» английского производства и даже израильский «Эгоист» объемом всего один стакан, а самый большой, объемом 415 литров, занесен в Книгу рекордов России. Причем в музее мы стараемся сохранить традиции чаепития. Гостей встречаем ароматным травяным чаем, подаем в стаканах с подстаканниками, угощаем блинами, которые готовим на настоящей русской печке.

— Часто коллекционеры предпочитают воздерживаться от публичной демонстрации своих собраний. Вы же стремитесь к тому, чтобы как можно больше любителей старины могли увидеть предметы ушедших эпох.

— Я — не Кощей, который над золотом чахнет. По мере увеличения количества экспонатов в коллекции, пришел к мысли, что необходимо делиться этой информацией. Как только стало очевидно, что экспозиция достаточно серьезная, и ее не стыдно показать землякам, сразу занял стену в одном из магазинов. Увидел, с каким интересом люди останавливаются, обращают внимание детей, понял, что надо продолжать. Затем появился Музей народного быта. Сегодня в хранилище более 20 000 экспонатов. Широко представлены музыкальные инструменты, керосиновые лампы, посуда и столовые принадлежности, глиняные и чугунные горшки, ухваты, рубашки, сарафаны, веретена, прялки, ткацкие кросны, лампы, коллекция поддужных коло-



Михаил СМЕРДОВ с иностранными гостями

кольчиков и многое другое. Есть и коллекция икон. Украшением музея является антикварная мебель, в том числе «распутинский» стул, на котором, говорят, сидел знаменитый старец, когда приезжал в Верхотурье. Все предметы, хранящиеся в музее, находятся в отличном состоянии. Причем мы ничего не продаем, хотя иногда и цену предлагают высокую. Но мы только покупаем и принимаем в дар от неравнодушных людей.

— Более четверти века вы серьезно увлекаетесь коллекционированием старинных предме-

тов, позволяющих представить традиционный уклад русского быта и бытие советского периода. И продолжаете делать многое для того, чтобы коллекция регулярно пополнялась новыми уникальными экспонатами. Три года назад у Музея народного быта появилась еще одна площадка — «Ирбит-экспо». Что там?

— На площадке «Ирбит-экспо» сначала была открыта студия мотоциклетного конструирования, которую возглавляет Виктор Завьялов — удивительный человек, энтузиаст. Нас с

ним объединяет многое. В частности, самый большой самовар был изготовлен именно в конструкторском бюро Виктора Николаевича. В студии он разместил уникальные кастомы, сделанные на базе мотоциклов «Урал». Здесь же находится и моя коллекция ретро-автомобилей. А началась она с «Запорожца», на котором я ездил в далекой молодости, решил его



Самый большой в России самовар

не продавать, подумал: почему бы не заняться и собирательством старых авто, ведь они тоже история? Сегодня в экспозиции 19 раритетных автомобилей, среди них самый уникальный – «ГАЗ-67» 1943 года выпуска.

– На новой площадке разместился и Музей истории техники, один из залов которого занимает коллекция швейных машин. Как родился интерес к этому чисто женскому предмету?

– Ну, и мужчины занятию шитьем тоже не чужды. А в моей судьбе этот интерес и вовсе не случаен. Мой отец, Иван Александрович Смердов, еще в молодости любил и умел шить. На фронте узнали об этом и поручили ему пошив мундиров. При демобилизации генерал Кузьма Деревянко, который в 1945 году от имени Советского Союза подписал акт капитуляции Японии, вручил моему отцу, как еще одну награду, плюс к медалям, трофейную машинку фирмы «Зингер». Вернувшись домой, отец еще долго шил одежду односельчанам. Вот именно с этого трофея и началась коллекция швейных машин, в которой се-



Гости Музея истории техники

годня насчитывается более 300 штук.

– **Михаил Иванович, когда пришло увлечение винтажной техникой и виниловыми пластинками?**

– В 1960-70-е годы эти радиолы, проигрыватели были в каждом доме. Мой отец увлекался резьбой по дереву. Он изготовил «ящик» из красного дерева, украсил резьбой и поместил внутрь радиоприемник и электропроигрыватель. Каждая новая пластинка была событием для домочадцев. Вот с

этого предмета и началась коллекция звуковоспроизводящей аппаратуры и виниловых пластинок. Затем появился уникальный радиоприемник «Звезда», который передали в дар музею родственники одного из знатных механизаторов, а он, в свою очередь, получил радио из рук маршала Победы Георгия Жукова. И таких предметов с легендами очень много. Есть, например, часы, которые принадлежали знаменитому ирбитскому купцу, мучному магнату Дмитрию Зязину, есть печатная машинка, которой пользовался народный артист СССР Ростислав Плятт, а сейчас дети с большим интересом печатают на ней свои имена и забирают листочки на память.

– В зале пленочных фотоаппаратов вам удалось собрать практически все модели, которые выпускались предприятиями Советского Союза, и фотопринадлежности.

– Коллекционирование фотоаппаратов началось, как и многое другое, опять же в подростковом возрасте. Первый фотоаппарат «Смена», который занесен в книгу рекордов Гиннеса, как самый



Познаются секреты швейного мастерства



Мастер-класс по приготовлению блинов

массовый на планете, мне купили на десятилетие. Со временем у меня появились другие фотокамеры. Эти устройства и стали базой для будущей коллекции. Сегодня в экспозиции есть редкая камера в деревянном корпусе со штативом и первый массовый фотоаппарат — «Фотокор 1». Имеются несколько моделей «ФЭД», фотоаппарат «Чайка», названный в честь Валентины Терешковой. Всего около 300 моделей фотоаппаратов, выпускавшихся в Советском Союзе. В нашем музее практически каждый предмет можно взять в руки, узнать, как им пользовались. Например, в этом зале юные посетители долго не выпускают из рук раритетные фотоаппараты и видеокамеры.

— **Ваши увлечения отличаются большим разнообразием. Какие еще предметы старины удивят посетителей в созданных вами хранилищах прошлого?**

— В августе в музейном пространстве свое место заняла коллекция монет — от древней Руси до наших дней. Открывают коллекцию монеты-чешуйки — это совершенно уникаль-

ные денежные знаки, которые появились примерно в X веке. Очень маленький вес этих монет, изготовленных из серебра или меди, не внушал доверия — вот их и прозвали чешуйками, а еще своей формой они напоминали рыбью чешую. Вообще само появление названий денег — интересно. Например, есть версия, что рубль происходит от слова «рубец», поскольку в Новгороде с XIII века начали готовить слитки по новой технологии с заметным швом на ребре, то есть рубль — это «слиток со

швом». Одновременно с рублем появилась полтина (или полтинник) — половина разрубленного слитка. Словом, коллекционирование монет — это увлекательнейшее путешествие по страницам истории.

— **В настоящее время все коллекции размещаются на двух площадках и насчитывают более 30 000 предметов, многие из которых являются настоящими раритетами. Что их объединяет?**

— Желание сохранить. С возрастом особенно остро начинаешь понимать, что этот удивительный мир, который был так дорог нашим предкам, может стать неведомым для наших детей и внуков. Сегодня я собираю все, что попадает в поле зрения, и показываю людям, чтобы они по-новому открыли для себя потрясающие природные богатства и глубокие культурные традиции нашего древнего Урала и своей страны. Я вижу, с каким удивлением и восхищением гости посещают эти хранилища прошлого, как они признательны сотрудникам музеев за интересные экскурсии.

— **Но не каждый живет в Ирбите или может сюда приехать. Михаил Иванович, вы готовы предложить передвижную коллекцию для других музеев области?**

— С удовольствием. Мы предлагаем для экспозиции передвижные коллекции фотоаппаратов, российских монет и иностранной валюты, тематические подборки значков, самоваров, военной формы, гравюр Гюстава Доре. Пожалуйста, обращайтесь и показывайте людям! Ведь это часть живой истории, которая должна стать достоянием всех, кому интересны прошлое Родины и традиции ее народа.



Михаил СМЕРДОВ у русской печи, в которой мастерица пекла блины

Победа на холстах и в камне

Екатеринбург стал центром притяжения самобытных художников Уральского и Приволжского федеральных округов: здесь, в культурной столице Урала, в Музее наивного искусства проходит Межрегиональная выставка произведений художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного творчества в рамках Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

События военного времени живы в воспоминаниях ветеранов, запечатлены на страницах книг и киноплёнке, на фотографиях и картинах художников. На выставке представлены работы авторов из 12 регионов России: республик — Удмуртской, Башкортостан, Марий Эл, из Курганской, Саратовской, Кировской, Самарской, Челябинской, Оренбургской, Ульяновской, Свердловской областей и Ямало-Ненецкого автономного округа. Особую привлекательность творчеству самодеятельных мастеров придает опора на изобразительные традиции и фольклор народов, проживающих на этих территориях.

Особенностью выставки является то, что каждый регион представил свою выставочную концепцию. Так, экспозиция Кировской области посвящена женщинам, которые стойко преодолевали все тяготы войны. В экспозиции Самарской области сквозной линией проходит тема военных самолетов...

Свердловскую область достойно представили художники-любители из города Каменска-Уральского и поселка Рефтинского.



Все участники выставки



Фрагмент экспозиции

Организаторы выставки: министерство культуры РФ, министерство культуры Свердловской области, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, Свердловский государственный областной Дворец народного творчества, Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

По итогам работы художественно-экспертного совета лучшие произведения межрегиональной экспозиции будут представлены на Всероссий-

ской выставке-смотре, которая пройдет в Центральном музее Великой Отечественной войны в Москве в 2020 году. Уже отобраны лучшие работы уральцев. Дипломы лауреатов и приглашения получили участники из Каменска-Уральского Нина Белова и Николай Ильенко, чья работа из камня под названием «В разведку» была высоко оценена жюри.

Кроме Екатеринбурга, межрегиональные этапы Всероссийской выставки-смотра состоялись в Якутске, Красноярске, Симферополе и Твери. Выставка «Салют Победы» дает эффективную возможность открыть имена новых талантливых художников-самородков и народных умельцев в каждом регионе страны, обратить внимание государственных учреждений и специалистов на этот пласт уникального народного художественного творчества.

Легенды и новь Невьянской башни

Второе октября 1909 года. На заседании сессии Екатеринбургского уездного земского собрания принимается решение о создании школьного музея в Верхнем Тагиле. Двумя годами позже он был переведен в Невьянский завод. Сегодня музей располагается в хорошо отреставрированном здании, являющемся памятником архитектуры. Это одна из первых на Урале электростанций, сооруженная в 1914-15 годах. Второго октября 2019 года Невьянскому государственному историко-архитектурному музею исполнилось 110 лет.

Беседуем с начальником экскурсионного отдела «Музея истории Невьянского края» Ольгой ПРИВАЛОВОЙ.

— Испытания первой железной руды, обнаруженной в самом конце XVII века на речке Нейве, показали, что металл из нее по качеству превзойдет лучшее в то время шведское железо, — поясняет



Ольга ПРИВАЛОВА

Ольга Яковлевна. — И Петр I издает указ: возвести на Урале большой железоделательный завод. В марте 1700 года на это место приехали тысячи мастеровых из центра страны. Они принялись копать ров и бить сваи под плотину. В музее представлен подлинный гвоздь весом примерно... семь килограммов. В тело плотины гвоздь забивался хорошо, а вот назад его уже вытащить было нельзя, потому что запруда из лиственницы. Она со временем становится прочной, твердой, как камень. Невьянский завод пущен 15 декабря 1701 года. Именно в тот день в домне был получен первый чугун мастером Яковом Фадеевым. А первое железо дали восьмого января 1702 года. Оно имело клеймо мастеров Сеньки Петрова и Аверочки Тумакова. Поэт Жуковский назы-

вал наш завод дедушкой всей уральской металлургии. Изделия перед вами: ядра, пушки, мортиры, тесаки, гранаты, кольчуги, фузеи. Россия победила в войне со Швецией, отстояла свою независимость. И впервые вышла на мировой металлургический рынок с лучшей продукцией, которую закупали 11 европейских и несколько азиатских стран. Наше железо в XVIII веке сравнивали с соболиным мехом: мягкое, прочное, ков-

кое. Не случайно невянская продукция маркировалась клеймом «Старый соболю».

— Когда начался демидовский период?

— Четвертого марта 1702-го года специальным указом Петр I передал казенный невянский завод Никите Демидову на правах посессии. Имелось в виду, что он находится во владении ровно до тех пор, пока ведется горно-металлургическая деятельность — сохранение профиля предприятия. Историки шутят, что так произошла первая в России приватизация. Уникальный предмет — чугунная плита с надписью: «Сие соиздано памяти вышнего в Сибири на Невьянских комиссара Никиты Демидова заводах. Лета г(оспо) дня 1725, ге (н) варя 1 дня». Неизвестно, с ка-



Невянская башня



Лестница в лабораторию Демидова

кой целью она отлита, но плита не единственная. Всего их найдено четыре. Они хранятся в разных музеях. Версия такова, что они, возможно, изготовлены после того, как был построен четверик Невьянской башни. Вероятно, напротив каждой из ее сторон находилось вот по такой плите. Башня исполняла роль колокольни, сторожевого пункта, заводского архива, конторы, лаборатории и тюрьмы.

— Почему она наклонная?

— При высоте в 57 с половиной метров крен составляет около 1,85 метра в верхней точке. Он получился, по мнению исследователей, в процессе строительства. Очень сложная ситуация с геологической структурой участка. Повлияли и близость пруда, и обилие грунтовых вод. Главная причина — так называемая отрицательная форма рельефа. Когда башню начали возводить, по периметру вбивали сваи из лиственницы на глубину нескольких метров, и они погрузились в грунт неравномерно. С северной стороны достигли материковых пород, а с южной и юго-западной, ближе к пруду, зависли в коренных известняках, подверженных

карсту. Это научная точка зрения. А есть уральские легенды. По одной из них Акинфий Демидов прослышал о знаменитой Пизанской башне. И решил в своей вотчине возвести подобное. При этом хотел показать всему миру и, в первую очередь, итальянцам, что строить они не умеют. Вот у них башня вот-вот упадет, а у нас этого никогда не случится, напротив, будет только красиво, грациозно наклоняться в сторону пруда. По другому преданию, башню Акинфий задумал наклонной на юго-запад, именно в ту часть света, где находится родина



Кузнечный мех

Демидовых — Тула. Это должно символизировать поклон родной стороне. Каркас башни снаружи скреплен чугунными шайбами: внутри толстых стен проходят железные связи. Остов стягивает ее по всей высоте.

— Вижу раритеты, снятые в процессе реставрации...



Демидовская фисгармония

— Вот стяжка с крыши крыльца башни. На ней клеймо «НЗ». Означает Невьянский завод. «ДАД» расшифровывается так: «Дворянина Акинфия Демидова». Вот флюгер — лист кованого просечного железа. Он находился на башне более 240 лет. Его длина 175 сантиметров, вес 25 килограммов. На нем герб Демидовых, который «реял» над Невьянском, символизируя власть и могущество хозяина. Сохранился конек с крыши крыльца. Любопытный артефакт — первый в мире громоотвод. Неизвестный русский зодчий, который построил башню, опередил Бенджамина Франклина примерно на четверть века. Американский новатор запатентовал свое детище в 1752 году, намного позднее, чем был установлен наш «молниеприемник». Он представляет собой полушар из железа диаметром 30 см. На нем когда-то было 25 шипов. Они притягивали молнию. Целым остался только один шип, остальные оплавлены, обломаны. Подсчитано количество попаданий молний на сохранившейся поверхности: не менее 150 раз. С флюгера и громоотвода сейчас сделаны точные копии, которые находятся на башне.

— Не случайно историки говорят «Царство Демидовское в государстве российском»...

— Акинфий, этот некоронованный король Урала, человек крови и железа, построил здесь 17 металлургических заводов. Они образовали обширное горное ведомство, которое по размерам не уступало



Вид на пруд и старый Невьянск с балкона башни

многим европейским странам. Можете посмотреть его границы на карте Урала 1736 года. Они отмечены особой жирной линией в знак того, что Демидов не подчинялся никаким властям. Ни берг-коллегия, ни сенат, ни начальник всех горных заводов Василий Татищев не имели полномочий вмешиваться в его дела. У него были своя полиция, своя армия, свои тайные дипломаты, свой суд. На трех его частных пристанях на Чусовой стояло более 250 коломенок и стругов.

— **Когда начались работы по восстановлению исторического комплекса?**

— Весь советский период башня стояла на территории секретного машиностроительного завода. Он был огорожен забором с колючей проволокой, попасть сюда посторонние не могли. Все было застроено заводскими корпусами, цехами, проходила и железная дорога. В 2000 году территория комплекса была отчуждена от завода. Ее расчистили, снесли ненужные постройки, убрали рельсы. В 2002-м открыли памятник Петру I и Никите Демидову, изготовленный на Уралмаше. Его авторы — Константин Грюнберг

и Антон Мазаев. После реставрации освятили Спасо-Преображенский собор. С 2003-го года комплекс открыт для свободного посещения. На башне находятся знаменитые английские часы-



Спасо-Преображенский собор

куранты. Их Акинфий Демидов приобрел в 1730-м году в комплекте с медными колоколами. А в 1972-м они были варварски разрушены...

Житель Невьянска Александр Иванович Саконцев, работавший в то время на заводе наладчиком сварочного оборудования, трудился над воссозданием часов в течение полутора лет. Они торжественно пущены 27 февраля 1975 года и с тех пор исправно действуют: отбивают время каждые пятнадцать минут, мелодия же проигрывается восемь раз в сутки. Часы можно увидеть на седьмом этаже башни. Очень хотелось туда подняться! И я попросил об этом Ольгу Яковлевну.

— Приглашаю вас начать поход с первого этажа, — говорит она. — Мы видим окна с решетками, в «арестантской палатке» представлены фигуры людей, которые являются иллюстрацией к легенде о том, что некоронованный король Урала в подвалах своей башни устроил собственный монетный двор. И когда в Петербург на Демидова поступил донос, разгневанная императрица послала на Урал ревизора. Но у Акинфия были свои люди в столице. Они опередили проверяющего и предупредили хозяина. Демидов, чтобы скрыть свое преступление, отдал страшный приказ: открыть шлюзы плотины и затопить подвал. Хлынувшая вода накрыла плавильные печи, оборудование для чеканки монет и рабочих людей, прикованных кандалами к стенам подземелий. Выбраться никто не смог. Ревизор, прибывший на завод, не нашел никакого секретного производства и ни с чем вернулся в столицу. Нет доказательств того, что это было на самом деле. Подземелье баш-

ни так и не нашли. Но историки считают, что оно невозможно с технической стороны: если бы под башней существовала пещера, башня давно превратилась бы из наклонной в упавшую. На самом деле подземелья найдены под господскими хоромами Демидовых. Это погребамбаров, где хранились продовольственные припасы: небольшие помещения со сводчатыми потолками. Они действительно были затоплены несколько лет. Мы надеемся, что, когда их восстановят, сможем туда водить экскурсии.

— Дверь из кованого железа — подлинная?

— Да, она ведет не в комнату, а в... стену, вдоль которой проходит единственная сохранившаяся в башне с XVIII века лестница в лабораторию Демидова. По ней поднимался сам Акинфий. Прodelаем и мы по плитам и ступеням тайного хода этот путь и окажемся на третьем этаже в заводской лаборатории. Здесь был горн, плавильные печи в особых нишах. В дымоходах очень много сажи. Ее исследовали ученые и доказали, что в лаборатории получали серебро в чистом виде. Что из него дела-

ли? Ясное дело, что не серебряные ложки. После смерти Акинфий оставил своим детям 48 пудов чистого серебра в слитках и в изделиях. Это 777 килограммов. Ну, а мы делаем большие и маленькие алюминиевые сувенирные монетки с изображением башни. Подлинные стропила ручнойковки отличаются от современных: неровные, волнистые края. Поднимаемся на четвертый этаж...

— ...И оказываемся в знаменитой слуховой комнате.

— Здесь, если вы с вашим собеседником встанете в разных углах, по диагонали, и будете говорить шепотом, то хорошо услышите друг друга. А люди, находящиеся в центре, вас обоих не слышат. Имелись такие комнаты у Акинфия и в его господском доме. Ходили легенды, что он, якобы, подслушивал своих приказчиков, работников и за неугодные речи жестоко наказывал. В невьянском заводе бытовала поговорка: «Демид все слышит, Демид все знает».

— Где отливались медные колокола?

— На них можно увидеть клеймо очень известного английского мастера: «Ричард Фельпс, в

Лондоне сделано, 1730». Главный колокол — одиннадцатый по счету — отлит уже на Невьянском заводе. Это сплав бронзы. На нем надпись, выполненная на старославянском: «Лета 1732 июня 1 лит сей колокол невьянских дворянина Акинфея Демидова заводах. Весу 65 пуд 27 фунтов». В переводе на килограммы это чуть больше тонны.

И вот, наконец, вместе с Ольгой Яковлевной мы оказались на самой высокой точке экскурсии — балконе. Высота 34 метра. Дух захватывает от вида на старый город и пруд!

С 2018 года на территории музея проводится фестиваль «МастерГрад». Он включает в себя: выставку-ярмарку декоративно-прикладного искусства и ремесел, мастер-классы, традиционные игры и развлечения. В фестивале принимают участие кузнецы и гончары, ткачи и краснодеревщики, мозаичники и музыканты. Особым событием «МастерГрада» является интерактив «Глюкофоны под сводами Невьянской башни» — это экскурсия, на одном из этапов которой гости слышат фантастические звуки глюкофона и других удивительных музыкальных инструментов, а также сами участвуют в концерте в уникальных интерьерах башни.

Год от года все более популярным и узнаваемым туристским событием Свердловской области становится День чествования Невьянской башни. Он проходит в августе и собирает тысячи гостей из многих городов России и других стран. Сотрудники музея прилагают много усилий для достойной презентации Наклонного чуда.

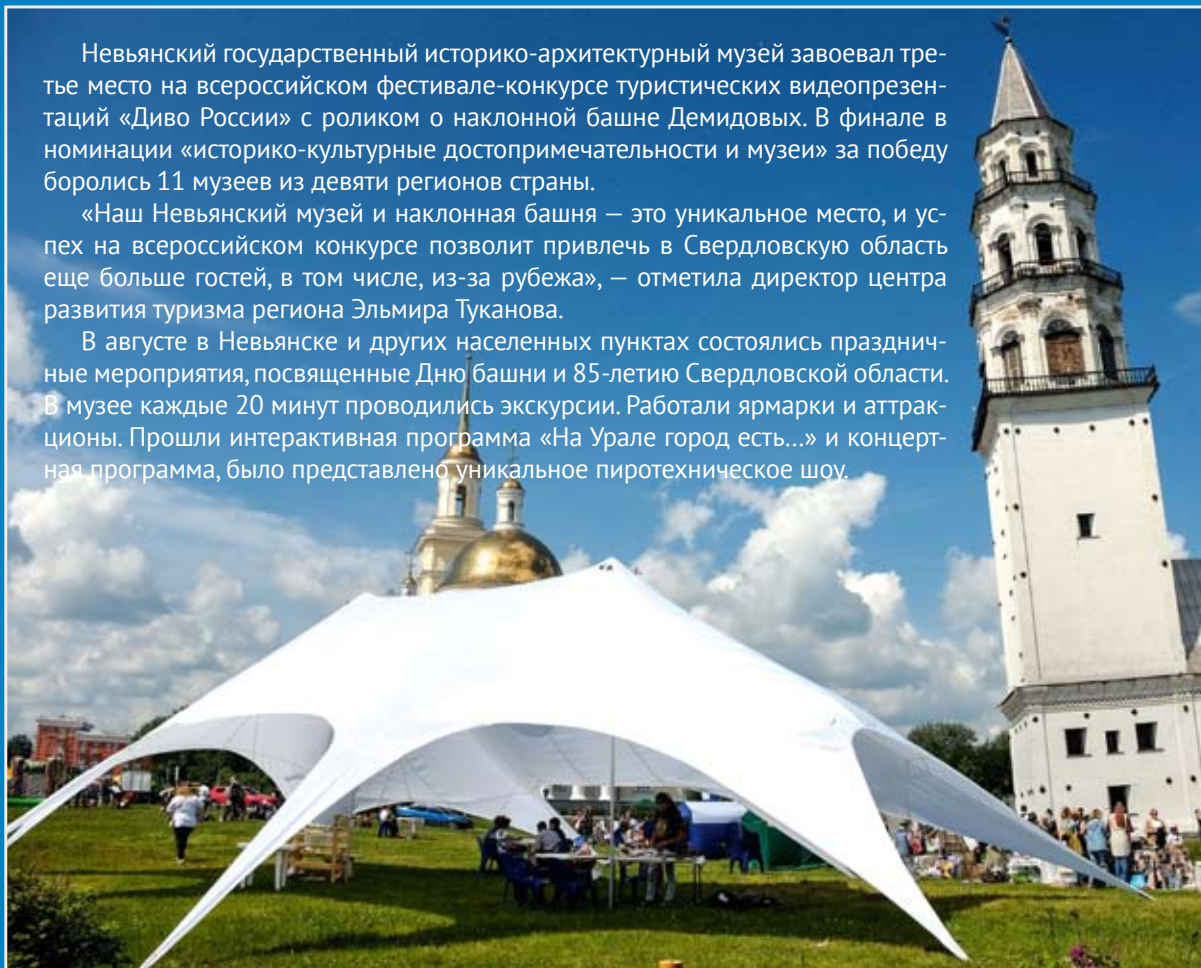


Часовой механизм

Невьянский государственный историко-архитектурный музей завоевал третье место на всероссийском фестивале-конкурсе туристических видеопрезентаций «Диво России» с роликом о наклонной башне Демидовых. В финале в номинации «историко-культурные достопримечательности и музеи» за победу боролись 11 музеев из девяти регионов страны.

«Наш Невьянский музей и наклонная башня — это уникальное место, и успех на всероссийском конкурсе позволит привлечь в Свердловскую область еще больше гостей, в том числе, из-за рубежа», — отметила директор центра развития туризма региона Эльмира Туканова.

В августе в Невьянске и других населенных пунктах состоялись праздничные мероприятия, посвященные Дню башни и 85-летию Свердловской области. В музее каждые 20 минут проводились экскурсии. Работали ярмарки и аттракционы. Прошли интерактивная программа «На Урале город есть...» и концертная программа, было представлено уникальное пиротехническое шоу.



Мастерград — шатер у башни



Аттракцион «Прииск»



Намытые на аттракционе «Прииск» самоцветы



Ткачиха



Фейерверк в честь Невьянской башни



Иван Бояринов.
Сабля с ножнами.
1834 г. Златоуст

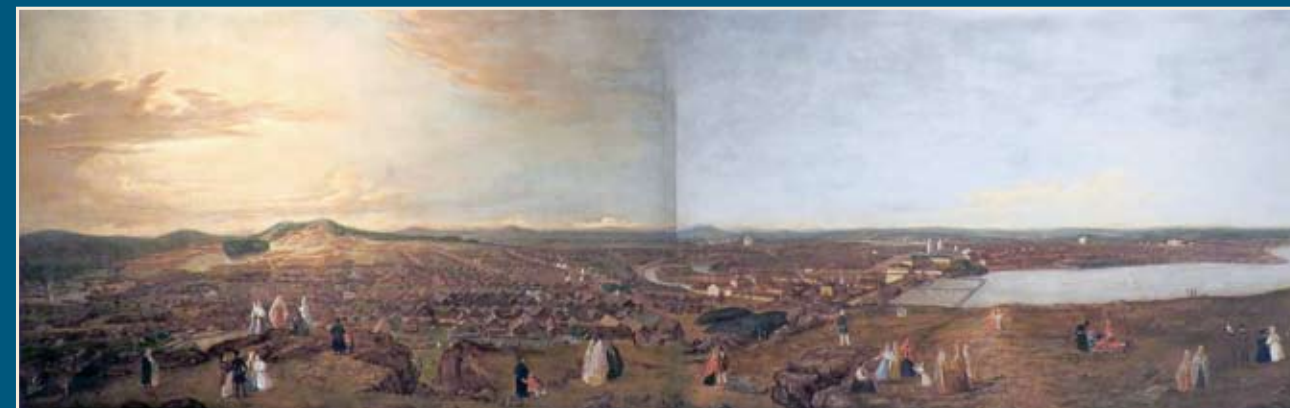


Поднос. Нижний Тагил.
Вторая половина XIX века.
Государственный Эрмитаж



Павел Веденецкий. Нижнесалдинский завод. 1830-е гг. (НТМИИ)

Экспонаты выставки «Художественная культура уральских заводов конца XVIII — первой половины XIX века». (Материал об этом проекте на стр. 68-69).



«Гуляние на Лисьей горе». Панорамная картина Исаака Худоярова



Поднос. Нижний Тагил.
Вторая половина XIX века.
Государственный Эрмитаж



Пресс-папье. Екатеринбург.
Середина-вторая половина XIX века. (ЕМИИ)

С весны до осени проходил конкурс сочинений «Пишем о театре!» для школьников 11-17 лет. А дети 6-10 лет рисовали картинки, посвященные театру. Служители каменск-уральской «Драмы Номер Три» устроили свою, местную выставку в начале сезона. Каменский театр и сам неоднократно проводил конкурсы детского творчества. Они назывались «Любимый сказочный герой», «Моя театральная семья», «Моя любимая мама». Победителей приглашали на детские спектакли и вручали памятные призы.



Финалисты конкурса на сцене театра



Встреча с артистами

