

Культура Урала

№ 1 (77) Январь 2020 г.

75
ПОБЕДА!
1945–2020



ГОД БАЖОВА ПРОШЕЛ, А СКАЗЫ ЕГО — НАВСЕГДА

В Уральском театре эстрады 27 января прошла церемония закрытия Года Павла Петровича Бажова в Свердловской области, объявленного губернатором Евгением Куйвашевым. Были благодарные слова о нашем знаменитом земляке, выставка, награждение активных участников мероприятий Года Бажова, театрализованная программа «Сказы дедушки Коковани» с участием Уральского народного хора (на фото – сцена из этой программы).

На развороте обложки – фоторепортаж с церемонии закрытия Года Бажова.



Сергей ПОЛЫГАНОВ, Валерий ЧАЙНИКОВ, Светлана УЧАЙКИНА



Сцена из постановки Уральского народного хора «Сказы дедушки Коковани»

В 2019 году в регионе прошли тысячи мероприятий, посвященных 140-летию уральского писателя, участие в них приняли более миллиона уральцев.

«Все проекты, которые были запланированы, были реализованы, и это очень важно, поскольку Бажов — это олицетворение Среднего Урала», — подчеркнул заместитель губернатора Свердловской области — руководитель аппарата главы региона Валерий Чайников.

В фойе первого и второго этажей Уральского театра эстрады были представлены выставки, посвященные творческому наследию Павла Бажова, экспозиции фотографий, экспонаты народного музея «Малахитовая шкатулка» Северского трубного завода, в том числе самая большая и самая маленькая в мире малахитовые шкатулки.

«Сегодня, подводя итоги, мы говорим, что литературное наследие Павла Петровича Бажова стало ближе к нам. И мы испытываем чувство гордости за наших земляков, которые являются символами Урала», — сказала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

Зрителям представили программу «Сказы дедушки Коковани» с участием Уральского народного хора. Кроме того, состоялось награждение наиболее активных участников Года Павла Петровича Бажова.



Фрагмент экспозиции в Театре эстрады «Сысерть. Сказы»



Самая маленькая в мире малахитовая шкатулка



Сцены из постановки Уральского народного хора «Сказы дедушки Коковани»



Портретный манекен Павла Бажова, экспонат народного музея «Малахитовая шкатулка» Северского трубного завода



Издания «Малахитовой шкатулки» разных лет

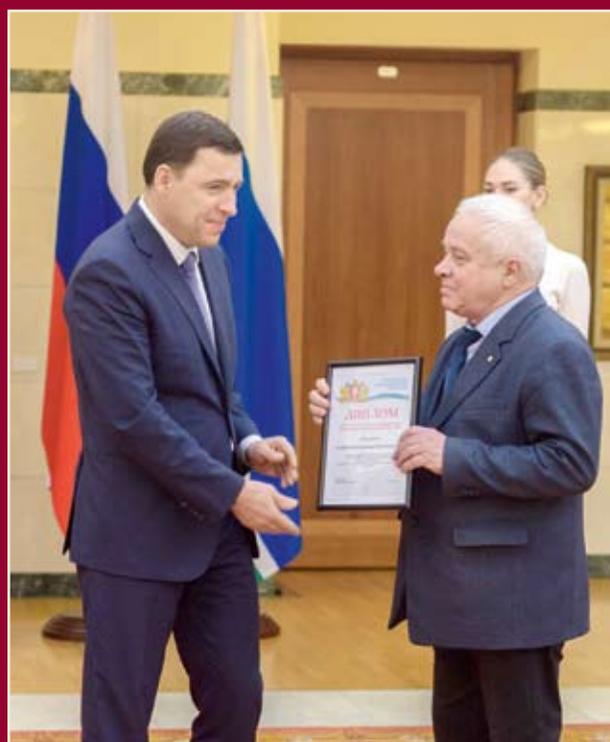


Церемония вручения премий

В преддверии Дня российского студенчества губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев вручил премии тринадцати лучшим профессорам, доцентам и преподавателям вузов. Награды присуждаются за большой вклад в укрепление престижа уральской высшей школы, подготовку ценных специалистов для региона.

«Вручение премий — это не только вклад в повышение престижа профессии преподавателя вуза, но и возможность поблагодарить вас, дорогие друзья, за развитие Свердловской области, за инвестиции в будущее региона и всей России», — сказал Евгений Куйвашев.

Премии губернатора Свердловской области присуждаются ежегодно с 2012 года по номинациям «Профессор года», «Доцент года» и «Преподаватель года». Кроме того, традиционно была вручена премия «За особые заслуги в развитии высшего образования в Свердловской области». Эта награда присуждена профессору Уральского государственного архитектурно-художественного университета Александру Старикову. Он много вложил в развитие УрГАХУ, разработал и реализовал концепцию мультипрофильного творческого вуза. Также Александр Александрович внес большой вклад в архитектуру, градостроительство и художественную культуру



Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ вручает премию профессору Александру СТАРИКОВУ

Екатеринбурга и Свердловской области, является одним из разработчиков региональной программы изучения и сохранения историко-архитектурного наследия Урала «Каменный пояс», а также одним из основателей Музея архитектуры и дизайна Урала. Профессор — автор более 130 научных и методических работ, в том числе 11 монографий.



Талантам и их наставникам — почет и вознаграждение

Юные уральские музыканты, педагоги детских музыкальных школ и школ искусств региона, руководящие работники образовательных учреждений в сфере культуры и искусства награждены премиями и стипендиями губернатора Свердловской области.

«**К**аждому ребенку очень важно почувствовать себя успешным в том, что он делает, а музыканту тем более. Очень важно, когда публика принимает тебя, когда твои успехи замечают не только педагог, родители, но и губернатор области. Число тех, кто отмечен премией, на этот раз увеличилось до 28. Это показатель и успешного труда педагогов детских музыкальных школ, детских школ искусств, и роста количества талантливой молодежи. Кроме того, хотелось бы отметить, что и размер премий увеличен», — сказала на церемонии вручения министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

Так, премия в номинации «Юные дарования» теперь составляет 25 тысяч рублей, в номинации «Молодые дарования» — 35 тысяч рублей. Награда в номинации «За лучшую педагогическую работу» — 50 тысяч рублей. Лауреат премии губер-

натора Свердловской области в специальной номинации «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале» получает вознаграждение в размере 100 тысяч рублей.

В 2019 году получателями стипендий губернатора в номинации «Юные дарования» стали 10 учащихся из школ искусств Екатеринбурга, Асбеста, Кировграда, Новой Ляли, Нижней Туры. В номинации «Молодые дарования» стипендии вручены 10 студентам колледжей искусств из Екатеринбурга. Премией «За лучшую педагогическую работу» отмечены семь преподавателей детских школ искусств и колледжей искусств региона — это педагоги из Екатеринбурга, Асбеста и Лесного.

Премия губернатора региона в специальной номинации «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем

Урале» присуждена Елене Рогозиной, возглавлявшей екатеринбургскую детскую художественную школу № 1 имени П.П. Чистякова.

В Свердловской области уделяется серьезное внимание поддержке и развитию системы художественного образования. Она занимает третье место среди регионов России по количеству детских школ искусств. В рамках реализации национального проекта «Культура» с 2019 по 2024 год в области новыми музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами будут оснащены 84 школы искусств, а также колледжи и училища. В общей сложности на эти цели планируется направить более 546 миллионов рублей. В 2019 году в регионе созданы условия для повышения качества образования в 28 образовательных учреждениях в сфере культуры и искусства.

Новое пространство в новых «Стенах»

В Екатеринбурге состоялось открытие нового художественного пространства — арт-галереи «Стены». К открытию приурочена персональная выставка (она будет работать до 12 февраля) одного из самых известных и знаковых российских художников Николая Блохина. Его полотна выставляются в Европе, Китае и США, экспозиции в России — большая редкость. На выставке представлены 44 живописные и графические работы.

«Я работаю в разных жанрах. В Екатеринбурге уже был, мне нравится, как здесь проходят выставки, приятно сюда приехать», — отметил автор экспозиции.

«Николай Блохин — замечательный художник, на сегодняшний день один из лучших реалистов, работающих в России. Наша область живет богатой культурной жизнью, и сегодня она стала еще чуть-чуть богаче», — сказал заместитель губернатора региона Павел Креков.

«Новая галерея позволяет проводить не только художественные выставки, но и концерты, встречи с поэтами, образовательные программы. Я уверена, что галерея будет востребована, что гости будут здесь находить то, что близко



Любуясь и вникая... Павел КРЕКОВ, Людмила БАБУШКИНА и Николай БЛОХИН

их душам», — сказала председатель Законодательного собрания Свердловской области Людмила Бабушкина.

«Екатеринбург очень интересный город, в том числе, с точки зрения привлечения инвестиций, и это город, где яркую жизнь

ведут учреждения культуры. Поэтому я уверен, что галерея будет востребована, органично вольется в художественную жизнь одной из культурных столиц страны», — сказал учредитель арт-галереи «Стены», меценат Алексей Дикушин.

Планируется, что в галерее будет реализована образовательная программа, ориентированная как на детей, так и на взрослых. Экспозиция же, по словам арт-директора «Стен» Марины Линкер, будет обновляться примерно раз в два месяца.

(Подробнее о новой галерее расскажем в следующем номере.)



Фрагмент экспозиции



Вот такая цветная стена

Прошлогоднее «рондо» с движением вперед

Обычно встречи, подобные той, что состоялась в середине января в пресс-центре ТАСС-Урал, проводят в финале театрального сезона. Рассказывают о вышедших премьерах, о предстоящих новых спектаклях, гастролях... Но минувший год и не был обычным, а был Годом театра в России. Год – дольше, чем сезон, и включил в себя куда больше важных событий для театров и зрителей. Пресс-конференция, посвященная итогам этого года в Свердловской области, тоже была необычной – своего рода «круглым столом», где участники обсудили свершения, обменялись впечатлениями, поделились перспективами.

Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, открывшая встречу, прежде всего, назвала тех, чей уход в самом конце Года театра, – невосполнимая потеря для театрального сообщества, для всех, кто любит театр: генеральный директор Свердловского театра музыкальной комедии Михаил Сафронов, поэт и драматург Аркадий Застырец, основатель Театра эстрады Николай Головин. Но, как всегда говорил Михаил Вячеславович Сафронов, принимая и неуспех, и удачу: «Только вперед!»

Это кредо остается неизменным для Свердловской музыкальной комедии, что подтвердили ее представители, участвовавшие в пресс-конференции. Лауреат

«Золотой Маски» Мария Виненкова напомнила: именно на этой сцене состоялись торжественные открытие и закрытие Года театра, и не только церемониями, а премьерами. Сначала оперой-буфф, созданной в театре «от и до» – «Моцарт VS Сальери», в финале – новой «Сильвой». И оба спектакля вызвали бурный интерес коллег, критиков, зрителей. «Такое вот премьерное рондо», – сказала актриса. Да, здесь рондо, как и в музыке, – движение по кругу главных театральных «тем»: от премьеры к премьере, от гастролей к гастролем, от фестивалей к фестивалю, но при этом всякий раз с выходом на новый уровень – по спирали вверх, вперед.



Светлана УЧАЙКИНА

В Год театра спектакль «Екатерина Великая» был приглашен для участия в «Русских сезонах» в Берлине, и театр выступил настолько успешно, что снова получил и принял приглашение в Париж, на «Русские сезоны»-2020. В ноябре на сцене музыкальной комедии состоялся Международный фестиваль современного танца «На грани», открывший новые имена и «границы» этого театрального жанра, а будущей весной в театре пройдет очередной Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В. А. Курочкина. Он тоже всегда интересен и профессионалам, и зрителям непредсказуемыми открытиями.



Кирилл СТРЕЖНЕВ и Мария ВИНЕНКОВА

Главный режиссер Театра музкомедии Кирилл Стрежнев рассказал о работе над возрождением легендарного спектакля «Храни меня, любимая...», поставленного пятнадцать лет назад. В первой версии живое пение шло под оркестровую фонограмму, а теперь и оркестр зазвучит вживую. Это не повторение, спектакль выйдет в новой редакции, с новыми актерами, к 75-летию Победы. Кирилл Стрежнев считает, что и в 2020 году надо максимально продолжать заданный темп жизни театра. В планах сентября – музыкальная комедия «Одолжите тенора», которую поставит москвич Антон Музыкантский, а в финале года, в декабре, большая премьера – оперетта Зуппе «Боккаччо». Она выйдет на свердловскую сцену под названием «Декамерон». В постановочной группе участвует художник Эрнст Гейдебрехт, хорошо знакомый екатеринбуржцам по работе в Театре оперы и балета.

Светлана Учайкина подчеркнула, что гастроли нашей музкомедии в Год театра не ограничились только триумфальными выступлениями в Берлине и в Крыму. 111 спектаклей и концертов этого театра в течение трех июньских недель посмотрели во всех районах Свердловской области, порой и там, где люди никогда не видели артистов, тем более музыкального театра. Министр также рассказала, что именно в Год театра стали возможны обменные гастроли 14 городских театров области, которые познакомились с новыми зрителями, а зрители – с новыми театрами. «Мы позиционировали этот Год театра и для его слушателей, и – и прежде всего –



Алексей БАДАЕВ

для зрителей. Зрители благодарно ответили на это внимание возросшим интересом к сценическому искусству, значительно прибавилось число театралов в залах. Особое внимание – фестивалями, мастер-классами, семинарами – уделили самодеятельным театрам, где воспитывают и будущих профессионалов, и компетентную публику. А всего в Год театра в Свердловской области прошло более 400 специальных событий...»

Генеральный директор Свердловского академического театра драмы Алексей Бадаев признался, что не знает, связана ли прибавка зрителей в этом театре со «специализированным» годом, но она есть – плюс 10 тысяч. Успешные на всероссийском уровне премьеры – «Чайка» и «Железнова Васса Мать», недавние спектакли «Головлевы» и «Мадам Рубинштейн», которые поставил режиссер театра Дмитрий Зимин, первая работа с известным режиссером Дмитрием Егоровым «Республика ШКИД» – все внесло вклад в этот «плюс». В «премьерных» планах «Марьино поле» Олега Богаева в постановке Зимина; Михаил Заец поставит пьесу

«Близость» Патрика Марбера, яркого драматурга «новой британской волны». Егор Равинский будет работать над «Визитом старой дамы» – пьесой Фридриха Дюрренматта 1956 года, которая сегодня вновь оказалась актуальной. Состоялись гастроли в Красноярске. А в 2020-м, когда нашему театру драмы исполняется 90 лет, он, по словам гендиректора, решил «проехать от Москвы до самых до окраин». В апреле выступит с тремя спектаклями в знаменитой московской «Мастерской Петра Фоменко», осенью будет гастролировать в Магадане и намерен добраться до Чукотки.

В очень дальней точке страны уже побывал на гастролях в Год театра Нижнетагильский драматический имени Д.Н. Мамина-Сибиряка. Его художественный руководитель Игорь Булыгин сказал: «Наш театр вообще впервые в истории отправился на гастроли – и это был Комсомольск-на-Амуре, «город на заре», как он назван в пьесе Алексея Арбузова». Игорь Булыгин также отметил проведение Театром Наций на территории области программы для театров



Игорь БУЛЫГИН

малых городов России и то, что знаковые фестивали – например, «Реальный театр», «Коляда-Plays», «На грани» – прошли не только в Екатеринбурге. Так, Межрегиональный фестиваль «Ирбитские подмости» доказал свою состоятельность, серьезность, перспективу. Если в первые годы в Ирбит приезжали немногие, то сейчас желающих столько, что приходится проводить отбор, как было в Год театра.

Художественный руководитель балета театра Урал Опера



Вячеслав САМОДУРОВ

Балет Вячеслав Самодуров считает, что приоритет над статистикой Года театра все же имеет качество. Свидетельства качества – «Золотая Маска» балета «Пахита», трансляция балета «Ромео и Джульетта» для телеканала Mezzo на весь мир. Оперная труппа побывала на гастролях в Таиланде, балетная – во Вьетнаме. Премьерами театрального года стали спектакли, подчеркивающие умение театра быть разнообразным и интересным для разных зрителей: классический «Дон Кихот», «Риголетто» Верди в интерпретации Алексея Франдетти, очень сложный балет Джорджа Баланчина «Вальпургиева

ночь» и «спектакль-вызов» – «Три сестры». Эта опера стала претендентом на «Золотую Маску»-2020. Также номинированы на главную национальную театральную премию балеты «Вальпургиева ночь», «Brahms Party» и «Приказ короля». Всего 23 номинации. А впереди новая балетная постановка «Конек-горбунок», и так – от премьеры к премьере. Все участники встречи были согласны с Вячеславом Самодуровым: для театра каждый год, вне зависимости от официальных постановлений, – время театра.

И, тем не менее, именно в Год театра появилась возможность решать и «бытовые» вопросы. Министр культуры Светлана Учайкина подтвердила, что в здании Свердловского театра драмы будет проведен ремонт фасада и входной группы, что на капитальный ремонт-реконструкцию Екатеринбургского театра кукол выделяют средства из федерального, областного и муниципального бюджетов. Сейчас этот театр присматривается-приспосабливается к новому временному месту жительства – бывшему кинотеатру «Колизей». Директор театра кукол Петр Стражников рассказал, что, несмотря на приближающийся ремонт и «чемоданное настроение», в прошлом году было сыграно более 600 спектаклей, а за время новогодней кампании давали по восемь-девять представлений ежедневно. Спектакль «Дон Кихот» стал номинантом «Золотой Маски», удостоен губернаторской премии, и с его создателем – художником Виктором Плотниковым театр намерен продолжить творческое сотрудничество. Совместные социальные проекты тоже стали активно реализо-



Петр СТРАЖНИКОВ

вываться в Год театра: артисты выступали в онкоотделениях для детей, в детских домах. И, что особенно приятно, по мнению директора, очень заинтересованно зрители реагировали на непростую постановку о блокаде Ленинграда «Кукла. Блокадная история». Позже «Кукла» была признана лучшим спектаклем для детей на фестивале «Ирбитские подмости». Кстати, о фестивалях. Десятый Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» обязательно состоится 10-14 сентября, ведь и прежде екатеринбуржцы охотно делились своими сценами с коллегами-кукольниками для его проведения.

В числе новых претендентов на премию губернатора Свердловской области, чей список сформирован и опубликован в середине января, создатели премьер, названных на этой пресс-конференции: «Три сестры» (Урал Опера Балет), «Моцарт VS Сальери» Театра музыкальной комедии, «Республика ШКИД» и «Головлевы» Свердловского академического театра драмы. Кого поздравлять – узнаем в апреле.



Сразу после премьеры «Сильвы» в Свердловском театре музыкальной комедии – возмущенный звонок в редакцию от одного из первых зрителей: «Вы видели?! Что это за рыжая бестия в спектакле? У Сильвы не может быть такой прически!». «Почему не может? – пытаюсь приглушить градус возмущения. – Очень похоже на прическу небызвестной героини «Рабы любви». «Ну, вы лягнули! – не унимается зритель. – Где «Раба любви» и где «Сильва»? События разных веков!»...



Девушка с характером. Из Трансильвании

...«Ляпнула» не я. Превратное даже у завзятых театралов представление о временной принадлежности героев «Сильвы» создала вся сценическая история лучшей оперетты Кальмана. Страусовые перья, декольте, веера... С этим, и только с этим, ассоциируется «Сильва» у большинства. И каждый второй будет утверждать: эта романтическая, с вальсовыми хитами история — из XIX века. Между тем, оперетта Кальмана, премьера которой состоялась в 1915 году, рассказывает о событиях накануне Первой мировой войны. Так — в оригинальном либретто Белы Йенбаха и Леона Штейна. Стало быть, к слову, между «Сильвой» и «Рабой любви» — промежуток года в четыре, не более. Это важно. Не сам промежуток, конечно. А время действия.

В спектакле Свердловской мюзикомедии время заявлено конкретно, зримо. Через буквальные отсылы — часы и обозначенный на циферблате 1914 год. Через визуальные аллюзии — например, владелец варьете, с которым Сильва затевает гастроли в Америку, очень похож на антрепренера Дягилева. Наконец, есть прямые реплики про убийство в Сараево эрцгерцога Франца-Фердинанда, наследника австро-венгерского престола, про начало войны и распоряжение Эдвину, главному герою и возлюбленному Сильвы, явиться к месту военных действий.

Автор русского либретто «Сильвы» Алексей Иващенко («Норд-Ост») пошел за идей



Сцена из спектакля. Сильва — Ольга БАЛАШОВА

режиссера-постановщика Дмитрия Белова, а тот еще «на старте» озаботился простым, в общем-то, вопросом: а кто такая Сильва? В многочисленных постановках и доступных театрам либретто о героине известно лишь: звезда варьете. Все! Звезда варьете — и некая любовная драма, которая разыгрывается из-за условнос-

тей света. Не каждый зритель вынес бы эту «санта-барбару», если бы не музыка Кальмана. Она спасла все. Она сделала «Сильву» любимейшей опереттой — публика ходила и ходит на нее похорошему «оторваться», за эстетическим наслаждением. Даже круче — за услаждением. Хиты из *opus magnum* Кальмана —



Фери — Олег ПРОХОРОВ, Сильва — Ольга БАЛАШОВА, Бони — Евгений ТОЛСТОВ



Сцена из спектакля. Князь Леопольд — Павел ДРАЛОВ

вроде выходной арии Сильвы, дуэтов Бони и Стаси, Сильвы и Эдвина, «Красоток кабаре» и «Частицы черта в нас...» — у всех на слуху, знакомы наизусть, но пресыщения не наступает: любой готов слушать их снова и снова. Белов же не хотел в очередной раз ставить «Сильву» как набор хитов и только. Он «потянул за нитку» времени, обозначенного в оригинальном либретто (в советских переделках эпоха исчезла, потому что никто не хотел идеологически опасных аллюзий), а еще обратил внимание на промелькнувшую в том же либретто оговорку: героиня родом из Трансильвании. Сильва из Трансильвании. Даже это созвучие символично! Но «ключ» оказался не в игре слов.

...Когда в спектакле Свердловской музкомедии Сильва появляется на сцене, сопровождаемая шумной толпой «красоток кабаре» в пестрых национальных костюмах, — к такой картинке тоже не каждый зритель оказывается готов. Ни тебе красивых «изячных» танцев, ни бальных юбок и тонких талий. Овчинные шапки и безрукавки, расшитые полотняные рубахи, яркие пояса, шерстяные катринцы... И, к счастью,

это не режиссерский эпатаж или псевдоновации сценографа. Зацепившись за Трансильванию, как место рождения главной героини, Дмитрий Белов от реальной топонимики двинулся к реальным персонажам и их историям. Трансильвания — один из горных, полудиких районов тогдашней Австро-Венгрии, где цыгане, евреи, румыны, венгры, молдаване жили в непростом этническом альянсе. Со своими законами. А точнее — без всяких законов. Как Бог на душу положит. Не гнушаясь даже промышлять контрабандой. И вот в этой среде выросла Сильва. Не исклю-

чено, промышляла тем же. До тех пор, пока талантливая и пробивная девчонка с окраины страны не перебралась в центр, где талант позволил ей стать звездой кабаре.

Неожиданная версия? Конечно. Не всякий согласится с ней? Безусловно. Но в подкрепление режиссерского хода у Белова есть еще один аргумент. Тоже — из этимологии. На сей раз — этимологии названия танца чардаш, ключевого для оперетты Кальмана, ведь, как известно, другое название «Сильвы» — «Королева чардаша». Так вот, чардаш происходит от слова «чарда», что в переводе с австро-венгерского или немецкого — «лесной кабак», притон контрабандистов. Опять «упираемся» в то же: пограничная территория, пограничные нравы и поступки. А, следовательно, кисейной барышней, принцессой крови Сильва здесь просто не могла родиться. Она родилась и выросла другой.

В чем-то я даже понимаю возмущенного зрителя. Уж, конечно, не прическа Сильвы вызвала главное его недоумение. Сама Сильва! Тут не просто «частица черта в нас...» Тут, образно говоря, сам черт в юбке. Конечно, ошара-



Сцена из спектакля. Княгиня Матильда — Надежда БАСАРГИНА



шивает – после многочисленных, растиражированных однотипными постановками, благородно-страдающих «королев чардаша». Зато на сцене стали привлекательны не только сладкие песни Сильвы. Привлекательны, любопытны стали ее характер, мотивы поступков, судьба. Сама любовь к Эдвину обрела «биографию» – оправданность и интригу. Повторяю: привыкнуть к тому, что под красивым именем не сахарный образ, а девушка с характером – непросто. Но интересно. Так же, как интересен темп, заданный Беловым спектаклю. Режиссер напрочь отказался от привычного построения «поговорили – хит – поговорили – хит». В спектакле почти кинематографический, в плотный стык, монтаж эпизодов. Заканчивается одна сцена, из нее «проявляется», вытекает другая. В унисон. Либо на контрасте. В любом случае у зрителя нет пауз, вынуждающих на дежурные аплодисменты после очередного шлягера. «Сильва» перестала быть концертом для усаждения слуха. Как и задумано у Кальмана, она стала драмой человеческих судеб накануне Первой мировой. При этом, докопавшись

до сути оригинала, но переведя диалоги с манерного языка столетней давности («так уж теперь не говорят») на современный, Алексей Иващенко и Дмитрий Белов сняли с «Сильвы» патину. И она, как говорят о живописи, раскрылась. Заиграла обновленными красками.

Спешу успокоить ревностных защитников традиций: в работе над этим «трансильванским ка-

баре» (второе, мелким шрифтом, название спектакля) не пострадал ни один хит Кальмана. Все на месте. Все в силе. И, да простят меня за канцелярский язык, хорошего вокального качества. В главных ролях отличные артисты и вокалисты: Ольга Балашова, Маргарита Левицкая (Сильва), Антон Сергеев, Андрей Опольский (Эдвин), Евгений Толстов, Владимир Фомин (Бони), Екате-



Сильва — Ольга БАЛАШОВА, Эдвин — Антон СЕРГЕЕВ



Сильва — Ольга БАЛАШОВА, Бони — Евгений ТОЛСТОВ, Ферри — Олег ПРОХОРОВ

рина Мощенко, Анастасия Ермолаева (Штази), которым, похоже, по сердцу новый взгляд на оперетту Кальмана. Они с удовольствием играют в ЭТИХ предлагаемых обстоятельствах. Другое дело — насколько получается. На первых премьерных показах особенно был виден зазор, образовавшийся между замыслом и исполнением. Режиссер задал планку музыкальной драмы, актеры же местами привычно сбивались на оперетту — откровенное комикование, попытку смешить публику. Особенно это было явно, увы, у старшего поколения. «Увы» — потому что это уже не ошибка в интонации, как у молодых, взявших «неверную ноту», а — штамп. Который, кстати, с неизбежностью нивелирует даже традиционную в «Сильве» тему

социальных условностей, препятствующих любви. Нет, можно, конечно, играть и так — «в поддавки», когда с первого появления князя Леопольда с его сатирическим, чуть ли не а ля Элвис Пресли, коком, очевидно: князь — бяка, не понимающий ни сына, ни его любви к Сильве. Но театр-то взялся не смешить, а рассказать драму о столкновении «чистоты рода» (читай: светской спеси) с чистотой души. Даже когда последнее — в дерзкой, без врожденных манер девушке из Трансильвании.

В спектакле нет ни одной скучной минуты. Даже при существующих пока интонационных лакунах по отношению к замыслу. К таким несуразностям отнесла бы еще арию «Много женщин есть на свете...», ко-

торую Эдвин поет, пардон, без штанов, в кружевном нижнем белье. Смешно! Как известно, спектакль «встает на ноги», обретает полную форму не сразу, а потому есть надежда: жанровый диссонанс самоликвидируется.

Но вот что безусловно удалось, прозвучало отчетливо и убедило даже противников неожиданностей — финал. В этой «Сильве» нет хэппи-энда. Да-да, в любимейшей оперетте Кальмана, где после переживаний и слез влюбленные, наконец, счастливы, зритель не увидит привычного «поцелуя в диафрагму». Слепящий, в зал, контровой луч прибывающего поезда — скорее выразительное многоточие, чем точка или, уж тем более, восклицательный знак. Поезд увезет одних по призыву всеобщей

мобилизации на фронт, других — возможно, на гастроли в Америку. А дальше сплошные вопросы. Как долго продлится разлука влюбленных? Суждена ли новая встреча? И какими герои будут тогда? Первая мировая взорвала не только границы, страны, историю. Людские судьбы — прежде всего, уравнивая в горе князей и «девушек из Трансильвании». Кальман писал «Сильву» именно в то время. И о том времени. Самые красивые мелодии рождались из страданий. Как единственная надежда...

Свердловский театр музыкальной комедии не ошибся с выбором режиссера для возвращения в афишу любимой оперетты. Дмитрий Белов приблизил «Сильву» не только к первоисточнику, он приблизил ее к жизни, где хэппи-энд не гарантирован, а характеры не укладываются в «типажи», однозначные определения. Это не еще одна «Сильва» в истории театра. Не очередная. Здесь все глубже, объемнее, не на шутку. Даже если кому-то хочется с этим спорить.



Сильва — Ольга БАЛАШОВА, Эдвин — Антон СЕРГЕЕВ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Поколение next | Премии Талантам и их наставникам — почет и вознаграждение**
- 2 Событие Новое пространство в новых «Стенах»**
- 3 Итоги Года театра**
Кира ОСИПОВА
Прошлогоднее «рондо» с движением вперед
- 7 Премьера**
Ирина КЛЕПИКОВА
Девушка с характером. Из Трансильвании
- 12 Лица**
Екатерина АНИСИМОВА
Вячеслав Добровольский: жизнь в «ролях»
- 15 Лица**
Вера ВОЛЬХИНА
«Голос бархатный и нежный...»
- 18 Лица | Юбилей**
Татьяна КОНОНОВА
«Частица черта в ней!»
- 20 Лица | Юбилей**
Вера ВОЛЬХИНА
Храня талант и красоту...
- 22 Лица | Юбилей**
Раиса ГИЛЕВА
Счастливые случаи и счастливый вечер
- 24 Старт**
Валерия КОСТЮНИК
Музыка идет к вам!
- 28 Год Родыгина | Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Знаменитый, неожиданный
- 32 Оммаж**
Наталья ПОДКОРЫТОВА
«...Это навсегда, ребята!»
- 34 Премьера**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Держать удар, или История Деда и внука
- 38 Любительское искусство**
Мария ДЕМИНА
Духовный сад «Лицея»
- 42 День студента**
Екатерина КАЛАДЖИДИ
Огонь, краска, нейлоновые струны
- 44 Народное искусство**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
«Детство» — волшебная дверь
- 46 Лица**
Раиса ГИЛЕВА
«Красота создается неспешно»
- 49 Национальный проект «Культура»**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Окно в кино. Да не одно!
- 50 У экрана**
Александра ТРУХИНА
Объяснить необъяснимое
- 53 У экрана | Имя в истории**
Юлия МАТАФОНОВА
Мэтр кинематографии мужал на Урале
- 56 Память**
Алексей МОЛЧАНОВ
Корифей уральского симфоджаза
- 58 Что читаем | Дата**
Борис АНДРЕЕВ
Поэты — странники эпох
- 60 Область культуры**
Формула роста свердловских ДК: 7 + 1 + 5
- 62 20 лет Верхотурскому историко-архитектурному музею-заповеднику**
Андрей ДУНЯШИН
В стенах древнего кремля
- 65 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
ГеоГРАФИЧЕСКИЙ дар из «Шлема»
- 68 Проект**
Евгений ИВАНОВ
Однажды двадцать лет назад...
- 70 Выставка**
Андрей БОРИСОВ
Тысячи километров — в фотопейзажах
- 72 Выставка**
Андрей БОРИСОВ
«Фаберже» XXI века
- 74 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Куклы — наше отражение
- 76 Выставка | Дата**
Мария КОМАРОВА
В «прозрачной» палитре пастели
- 79 Премия**
Ксения ШЕЙНИС
Спасибо вам и сердцем, и... письмом!

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 1 (77)

Январь 2020 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке
Бориса ЯРКОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
30 января 2020 года
Выход в свет
7 февраля 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Вячеслав Добровольский: жизнь в «ролях»

Известная фраза Уильяма Шекспира о том, что вся жизнь игра, а люди в ней актеры, подразумевает и парадоксы нашей жизни. «Ролей» много... Но всегда есть одна — главная. Так я думала, пока не прочитала рассказы заслуженного деятеля искусств РФ Вячеслава Добровольского, объединенные названием «Исповедь счастливого неудачника».

Его яркая жизнь наполнена самыми разными «ролями»: он — актер и автогонщик, режиссер и тренер, журналист и преподаватель. Изначально кажется, что совместить все это нереально. Однако Вячеслав Владимирович на своем примере показывает, что невозможное возможно. И что особенно удивительно: благодаря непрестанным поискам и усилиям, умению сильно и глубоко проживать все, что с ним происходит, каждая «роль» имеет успех.

Свое жизненное кредо он определил давно: разумный эгоист — если поставлена цель, то обязательно должна быть достигнута. С самого детства Вячеслав хотел быть достойной копией своего отца. Их семья была по-настоящему театральная, музыкальная, спортивная, поэтому каждое начинание было одобрено близкими. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано, после освоил аккордеон и гитару. В школе играл в баскетбол. Без всяких нравоучений папа личным примером учил сына жизни, иногда результаты были очень неожиданные.

— Меня всегда привлекало телевидение, особенно документальное кино, которое снимал мой папа. И он пытался показать все трудности этой профессии. Помню, когда мне было 14 лет,



фото Анны ВОЛЫНЦЕВОЙ

Вячеслав ДОБРОВОЛЬСКИЙ

мы на целую неделю уехали в Красногорск, чтобы собрать информацию для многосерийного фильма к пятидесятилетию Октябрьской революции. Однако большая работа меня не напугала, а наоборот, еще более привлекла. Я даже начал заниматься любительской киносъемкой. В юношеские годы снял фильм на 45 минут о стройотряде. Это был титанический труд: только вспомните технологии прошлых лет — маленький монтажный стол, лупа, восьмимиллиметровые кадры, которые режешь и клеишь, — рассказывает Вячеслав Добровольский.

Он никогда не останавливался в начале пути, и «роль» журналиста имела большой успех. Его

статьи публиковались в таких ленинградских газетах, как «Смена», где он писал на производственные темы, «Спортивная неделя Ленинграда» — материалы в отделе военно-технических видов спорта, «Знамя труда» — театральные рецензии. Снял много интересных телесюжетов, а в 2005-2006 годах на телеканале «Культура» были показаны его документальные фильмы «Маяки — святыни морей» и «Арктический вызов».

Интересно, что после школы Вячеслав Владимирович не стал погружаться в мир творчества, а поступил в Ленинградский технологический институт. Удивительный выбор связан с мнением отца, который уверял, что театральная вуз — бесполезная трата времени.

— Лишь спустя много лет, став руководителем курса «Актер музыкального театра», понял его слова. Пересмотрев старые архивные записи моей самостоятельности, трезво оценил свои способности и осознал, что в тот момент был профессионально не подготовлен, — улыбаясь, вспоминает жизненные перипетии Вячеслав Добровольский.

Во время учебы студент находился в постоянном поиске себя, своего места в этом мире. Начал посещать театральную студию. Однако в 1972 году выходит фильм «Гонщики» режиссера Игоря Масленникова. И Вячеслав понимает, что гонки — его призвание. Юношу всегда тянуло к машинам, но после просмотра он однозначно заявил: «Я не я, если не стану гонщиком». Ответ отца поразил своей прямоотой: «С большей радостью узнаю, что ты попал в аварию на гонках, чем о том, что служишь в театре». Между отцом и сыном с детства существовали доверительные отношения, никогда эти двое не юлили и не врали друг другу...

Со временем скорость вышла на первое место. И эта новая «роль» тоже увенчалась успехом: уже в 1978 году молодой гонщик стал бронзовым призером спартакиады по авторалли в Ленинграде. В 2003-м сборная Магадана, в которой Вячеслав был участвующим тренером, приняла старт в ралли «Транссибирия, или от Атлантики до Тихого океана». Экипаж Добровольского под номером пять проехал 13500 километров и выиграл международную гонку. В 2020 году титулованный пилот отмечает 45 лет своей карьеры автогонщика.



Сцена из спектакля «Деньги на бочку»

В 31 год из-за травмы Вячеслав Владимирович на время покидает спорт. И в этот период, как сам шутит, «повредив мозги», однозначно решает вернуться в храм искусств. Отправляется на прослушивание в театр музыкальной комедии, где его берут солистом, параллельно начинает работать еще в нескольких театрах. Но с этого момента он отчетливо видит себя режиссером и поступает на заочное отделение в Ленинградский государственный институт культуры. Параллельно организует массовые праздники — на Невском проспекте, в Петропавловской крепости. Его талант и здесь не остался незамеченным: поступило предложение о подготовке и проведении новогодних праздников на Дворцовой площади.

Это были дни, когда даже на сон времени не оставалось, тем более, что он... вернулся в автогонки. Случалось, сразу после спектакля моментально разгирмировывался, переодевался в комбинезон и с друзьями уезжал на ралли. Суток было явно недостаточно, но ему всегда хотелось большего. И вот мечта сбылась: главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии Кирилл Стрежнев приглашает на постановку спектакля «Стакан воды» и после этого успешного дебюта предлагает стать режиссером.

Так в жизни Добровольского появилась главная «роль». Он поставил более 80 спектаклей в театрах разных городов — Екатеринбург, Пятигорск, Санкт-Петербурга, Владивостока, Магадана, Оренбурга, Хабаровска, Одессы... В 2003 году его творчество отмечено высоким званием «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Екатеринбург стал некой точкой отсчета для возвращения в Свердловскую область, в провинциальный город Ирбит. В 2017 году Вячеслав Владимирович приезжает в Ирбитский драматический театр имени Островского для постановки спектакля «Деньги на бочку», после чего остается на постоянной службе в «роли» главного режиссера.



Сцена из спектакля «Все начинается с любви»

– Во время репетиций никаких трений с актерами не возникало, они настоящие профессионалы и сразу понимали все, что я хочу донести до зрителя. Директором театра стала Лилия Гундырева, вернулся главный художник Виктор Моор, у нас образовался треугольник, а это фигура жесткая, значит, началась серьезная и плодотворная работа, – говорит Вячеслав Добровольский.

И действительно, театр будто глубоко вдохнул, и началась новая эпоха. В репертуаре появился мюзикл, жанр, ранее не знакомый для местного зрителя. Спектакль «Шведская спичка» произвел настоящий фурор. Единственный негативный момент: аппаратура была старая, и звучание искажалось. В 2018 году театр приобретает новую звуковую аппаратуру, и коллектив начинает трудиться над спектаклем «Ханума». Изюминка этой постановки в том, что главный режиссер сам играет в ней роль старого князя Вано Пантиашвили.



Сцена из спектакля «Колесо Фортуны»

– «Ханума» для меня – особый спектакль. Здесь я играю роль счастливого неудачника, а в жизни как раз таким себя и считаю. Сегодня вы прочитали начало моей исповеди, но в дальнейшем мне предстоит сделать большой анализ всех моих ипостасей. Ведь если бы в свое время я выбрал что-то одно, то история успеха (или неуспеха) стала бы совсем иной, – делится размышлениями Добровольский.

...В день премьеры «Ханумы» был аншлаг, после финала аплодировали стоя. И это не

удивительно, ведь все театральные цеха, готовя спектакль, работали единым, слаженным механизмом и, что немаловажно, профессиональная палитра актеров расширилась, они уже не только играли, но и свободно пели, уверенно чувствуя себя на сцене.

Большое внимание в театре уделяется подрастающему поколению. Специально для детей создана детская театральная студия, в которой начал преподавать Вячеслав Владимирович. Это еще одна его успешная «роль». Сегодня ирбитскую театральную студию посещают подростки от девяти лет. Талантливые ребята задействованы во многих взрослых спектаклях. На одного особенно одаренного ученика, четырнадцатилетнего Тимофея Поротикова, главный режиссер даже поставил спектакль «Вождь краснокожих», где Тимофей играет Джонни.



Вячеслав ДОБРОВОЛЬСКИЙ в роли Вано Пантиашвили («Ханума»)

Историю успеха Вячеслава Добровольского хочется закончить популярной фразой о том, что талантливый человек талантлив во всем. Быть может, в своей книге он подвергнет критике и анализу свои удачи и неудачи, но важно одно – со всем многообразием «ролей» он не просто успешный, но – счастливый человек.

«Голос бархатный и нежный...»

Эти поэтические строки можно в полной мере отнести к заслуженной артистке России Лилии Громыко, чей творческий путь на протяжении трех десятилетий был связан со Свердловским театром оперы и балета. Поскольку юбилей певицы недавно уже прошел, пусть поводом для рассказа о ней станет не сама дата, а талант и преданное служение искусству.

Лилия Александровна родилась в Днепропетровске, а жила и училась в Новошахтинске Ростовской области. В школьные годы участвовала в художественной самодеятельности и даже выступала на городской олимпиаде молодых музыкантов. Имея вокальный дар, не воспользоваться им было бы неправильно. Вот и Лилия поступила сначала в Ростовское музыкальное училище, а потом в Одесскую консерваторию, в класс известной певицы и педагога О. Благовидовой. Тот же музыкальный вуз окончил и ее будущий партнер по сцене Артур Жилкин. В Свердловский театр оперы и балета, ставший главным в ее жизни, молодая солистка пришла в 1966 году, дебют состоялся во время московских гастролей в опере Дж. Пуччини «Богема». Так уж сложилось, что счастливый финал в операх — большая редкость, и страдали почти все героини Громыко. Вот и Мими — образ трагический, девушка умирает на руках возлюбленного. Столь же печальный конец ожидал и героиню оперы того же автора «Чио-чио-сан». Вокальная сторона обеих партий достаточно сложна, но в то же время дает прекрасную возможность показать красоту и силу голоса. Гибель уготована рабыне Лю (Лиу) в еще одном творении Пуччини —



Лилия ГРОМЫКО

опере «Турандот». Мучилась от любви к Хозе доверчивая Микаэла из оперы Ж. Бизе «Кармен», драматична судьба актрисы бродячей труппы Недды из «Паяцев» Р. Леонкавалло, которая погибала от рук мужа... Несчастье принесла любовь красавице Маргарите, соблазненной и обманутой Фаустом из одноименной оперы Ш. Гуно. Однажды партию Мефистофеля исполнял, уже в качестве приглашенного солиста, бывший выпускник Уральской консерватории, некогда начинавший в Свердловском театре, прославленный бас Борис Штоколов. Лилия Александровна хорошо помнит тот спектакль. Как и премьеру в 1979 году оперы Д. Верди «Сила судьбы», поставленную

на языке оригинала, в которой она пела партию Леоноры, а ее партнером был Олег Плетенко — Альваро. Эта судьбоносная для театра постановка, музыкальным руководителем которой стал выдающийся маэстро Евгений Колобов, и сегодня на слуху у уральских меломанов. Шекспировский сюжет, воплощенный Верди в опере «Отелло», стал еще одной встречей певицы с потрясающей музыкой. Непростой вокально, наполненный драматизмом, образ Дездемоны в очередной раз показал мастерство Лилии Громыко.

Певица как-то призналась, что всегда с особыми чувствами исполняла русскую музыку, называя первым среди равных П.И. Чайковского. Близкой по духу она считает Татьяну Ларину из оперы «Евгений Онегин». Душевные переживания пушкинской героини, отраженные в гениальной музыке, недаром впечатляют не одно поколение любителей оперы. Певица проживала со своей Таней ее мечтательную юность, влюбленность в Онегина, так поэтично прозвучавшую в сцене письма, потрясение от его нравоучительного отказа, смятение уже повзрослевшей героини в финале оперы и осознание того, что чувства не остыли, но выбор сделан в пользу долга. Ее парт-



Л. ГРОМЫКО и В. ОГНОВЕНКО
(«Порги и Бесс»)

нерами в этой опере были великолепный Николай Голышев, которого Лилия Александровна по-прежнему называет: «Мой любимый Онегин», самобытный Александр Кириченко, именитый солист Большого театра Юрий Мазурок. Девичьи грезы изменили и еще одной героине Пушкина и Чайковского – Лизе из «Пиковой дамы», чье счастье и надежды разбились о роковую страсть возлюбленного Германа к игре. Великий композитор подарил женским образам необыкновенно яркие музыкальные характеристики. Это относится и к одной из самых лирических его героинь – Ио-

ланте из одноименной оперы. Слепая от рождения и даже не подозревавшая об этом, она «видела» сердцем. А после встречи с Водемоном пошла на тяжкие испытания, чтобы, наконец, увидеть свет. Лилия Громько в этой партии показала себя не только как профессиональная вокалистка, но и как драматическая актриса. Душевное благородство лермонтовской героини Тамары сумела донести певица в опере А. Рубинштейна «Демон». Необычайной женственностью проникнут в ее исполнении и образ Ольги, оказавшейся дочерью царя Ивана Грозного в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова. А вот Купава в его же опере «Снегурочка», обиженная на Мизгиря, променявшего ее на сказочную девушку, в отместку разлучила ее с Лелем. Тем самым подарила Мизгирю и Снегурочке возможность быть вместе, но под горячими лучами Ярила-Солнца дочь Весны и Мороза растаяла...

Особая вокальная манера потребовалась всем исполнителям оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс». В ней джазовые мелодии сочетаются с элементами блюза и спиричуэлс. Героиня Лилии Громько – веселая и энергичная чернокожая Бесс, которую привлекают музыка, танцы. Для



Хозе – О. ПЛЕТЕНКО,
Микаэла – Л. ГРОМЫКО («Кармен»)

классической оперной певицы Гершвин стал своеобразным экспериментом, хотя, почему бы и нет, ведь новое всегда любопытно. Приобретению вокального опыта послужили и партии в операх советских композиторов: Т. Хренникова «В бурю» – Наташа, за которую она получила премию ВТО за лучшую роль сезона, и К. Молчанова «Русская женщина» – Марина, удостоенная диплома Всероссийского смотра-конкурса советской оперной драматургии.

Невозможно представить обладательницу красивого лирико-драматического сопрано без исполнения камерной музыки.



Леонора – Л. ГРОМЫКО, Гвардиано – В. ПИСАРЕВ («Сила судьбы»)



Няня – А. КОВАЛЕВА, Тамара – Л. ГРОМЫКО («Демон»)



Иоланта — Л. ГРОМЫКО,
Рене — О. АГАФОНОВ («Иоланта»)

ческим удачам можно отнести и исполнение монооперы Виталия Губаренко «Нежность» по мотивам новеллы Анри Барбюса «Письма любви».

Высокая музыкальная культура помогла Лилии Громыко не только создать запоминающиеся образы и проникновенно исполнять камерные произведения, но и в течение многих лет передавать мастерство своим воспитанницам в музыкальном училище имени П.И. Чайковского. В числе ее учениц нынешняя солистка театра Урал Опера Балет Елена Дементьева (Павлова). Лилия Александровна участвовала в



Татьяна — Л. ГРОМЫКО,
Онегин — Ю. МАЗУРОК («Евгений Онегин»)

Подтверждением можно считать несколько программ Лилии Громыко, например, «Пушкин в музыке», в которой звучали романсы А. Гурилева, Ц. Кюи, Н. Римского-Корсакова. Была в ее репертуаре и музыка С. Рахманинова. Успешно исполнялись и два вокальных цикла с квинтетом духовых инструментов: «Норвежские народные песни» и на стихи Р. Тагора с музыкой М. Ипполитова-Иванова. Громыко была первой исполнительницей произведений уральских авторов — вокальных циклов К. Кацман «Право на открытость» и Н. Пузая «Дорога в бессмертие». К серьезным твор-



Дездемона — Л. ГРОМЫКО,
Эмилия — С. ЗАЛИЗНЯК («Отелло»)

создании певческо-регентского факультета Екатеринбургской духовной семинарии и преподавала там с 2002 по 2019 год, считая это своей миссией. Помимо почетного звания у нее есть и государственные награды — орден, медали. Но, как любому творческому человеку, Лилии Громыко более всего важен отклик в сердцах слушателей, который, к счастью, был всегда, как есть сегодня благодарные воспоминания о благородном звучании ее «бархатного, нежного и глубокого голоса» и очень хочется, чтобы талантливая певица и замечательный педагог об этом знала.



Отелло — О. ПЛЕТЕНКО, Дездемона — Л. ГРОМЫКО («Отелло»)



Маро — Л. ГРОМЫКО, Малхаз — А. ЖИЛКИН («Даиси»)

«Частица черта в ней!»

Так говорят об актрисе Татьяне Дунаевой ее коллеги по сцене. Мудрая мать семейства, заботливая бабушка, надежная подруга, отзывчивая соседка, которую можно, не стесняясь, попросить о помощи – это не только роли, сыгранные Татьяной Николаевной, она такая и в жизни. Улыбчивая, всегда гладко причесанная, неброско, но со вкусом одетая – обычная горожанка. «Татьяне не нужно вживаться в роль матери или бабушки, она и в повседневном общении с людьми добрая, мягкая, неконфликтная», – с удовольствием перечисляет достоинства подруги и соседки по гримерной актриса Татьяна Раппопорт. Январь для Татьяны – месяц поздравлений с именинами, а для Татьяны Николаевны Дунаевой он особый – юбилейный. 75-лет со дня рождения и начало второго 50-летия ее служения театру. На тагильской сцене сыграно большинство ролей, в Нижнем Тагиле сложилась театральная династия Дунаевых, хранящая светлую память о ее основателе Юрии Федоровиче.

... Судьба свела их в Свердловском театральном училище. Татьяна, окончившая по настоянию семьи техникум советской торговли, специальность повара приберегла для будущей семейной жизни. Куда сильнее привлекала ее театральная «кухня», с мечтой стать актрисой она не расставалась. Сама, без какой-либо помощи, подготовилась к вступительным экзаменам, и, став первокурсницей театрального училища, впервые сказала себе: «Ты сделала это, Таня!» Потом после каждой премьеры, которая сродни экзамену на творческую зрелость, она будет повторять эти слова. «Уже на первом курсе я отличилась – выскочила замуж!» – смеясь, говорит Татьяна Николаевна, вспоминая, как удивила всех. Краса и гордость училища, подающий большие надежды Юрий Дунаев, по которому вздыхали многие девчонки, выбрал в жены какую-то новенькую студентку. Впереди были годы учебы, рождение сына-первенца, работа в разных городах страны и жизнь на съемных квартирах. Нижнетагильский театр драмы имени Мамина-Сибиряка принял актерскую семью Дунаевых в 1988 году. Юрий Федорович в роли первого



Татьяна ДУНАЕВА

секретаря обкома партии в спектакле «Торможение в небесах» сразу запомнился зрителям: время перестройки требовало перемен в партийных штабах, актеру удалось представить своего героя лидером новой формации.

Газетные рецензии, черно-белые снимки, театральные программки, поздравления с премьерами – семейный архив Татьяна Николаевна ведет много лет. Каждая «единица хранения» – страница жизни. Вот программки спектаклей, в которых они с мужем играли вместе: «Парижский уик-энд», «Ромео и Джульетта», «Горное гнездо», «Забывать Герострата». Вот на



Ануш в спектакле «Ханума»



Таисия («Земля Эльзы»)



Хенова («Деревья умирают стоя»)



Юнис («Трамвай «Желание»)

снимке Татьяна в тунике и сандалиях – спартанка в мюзикле «Лисистрата», вот жадная Марфуша в сказке «Морозко», монахиня в «Пышке»... Спектакль «Чехарда» из четырех пьес-шуток А.П. Чехова стал семейным бенефисом Дунаевых. Татьяна в паре с народной артисткой России Изольдой Высоцкой играла Мерчуткину, Юрий – богатого помещика, а их сын Тимофей дебютировал в постановке по пьесе «Юбилей». Партнером отцу Тимофей станет в спектакле по пьесе Горького «На дне», где старший Дунаев исполнит роль Луки, а младший – Барона. Тимофей Дунаев, окончив учебу на двух факультетах театрального института в Екатеринбурге – актерском и режиссерском, сегодня работает ассистентом режиссера в театре «Et cetera» (художественный руководитель Александр Калягин), играет на сцене, снимается в кино. В нашем драмтеатре об этом говорят с гордостью, а Татьяна Николаевна чаще видит занятого работой сына не в Нижнем Тагиле, а приезжая к нему в Москву.

Она и сама плотно занята в спектаклях текущего репертуара, радуясь новым ролям и получая удовольствие от партнеров, с которыми интересно играть. «Хорошая молодежь в нашей труппе, – хвалит Татьяна Николаевна. – Да, молодые амбициозны, но они много знают и много работают». Художественный руководитель театра заслуженный артист России Игорь Булыгин об актрисе Дунаевой говорит с восхищением:

– Татьяна Дунаева справляется с любой ролью! Талант и мастерство – конечно. Но в ее душе еще какой-то чертик, придающий азарта в работе на сцене.

Храня талант и красоту...

То, что оперетта является самым жизнерадостным искусством — аксиома, которую всегда поддерживала и подтверждала своим творчеством талантливая актриса Галина Лазарева. 22 января Галина Георгиевна отметила славный юбилей, который и стал поводом для воспоминаний.

Будущая актриса родилась и выросла в Ташкенте. В юности увлеченно занималась спортом, училась в институте физкультуры, работала тренером и мечтала о профессии журналиста. Совсем, как в культовой кинокомедии: «Спортсменка, комсомолка и просто красавица!» Только следует добавить: обладательница прекрасного голоса. Недаром на одном из конкурсов художественной самодеятельности Галина получила от преподавателя консерватории неожиданный, но очень своевременный совет профессионально учиться пению. И то, что отнеслась к нему серьезно, определило всю ее дальнейшую жизнь. Любовь к музыке одержала верх и привела Лазареву в Ташкентскую консерваторию, которую Галина окончила в 1966 году, а на сцену Театра оперы и балета имени Алишера Навои впервые она вышла еще студенткой третьего курса — пела Марфу в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Луизу в «Обручении в монастыре» С. Прокофьева. И, конечно, свою судьбу собиралась связать с оперой и этим театром. Но в тот год в Ташкенте произошло страшное землетрясение, и театр надо было восстанавливать, как и весь город... Последствием для Лазаревой стали очередные перемены. Галина Георгиевна поныне с благодарностью вспоминает Георгия Соломоновича Миллера, который был тогда главным режиссером театра и посоветовал

ей прослушаться в Музыкальном театре Республики Карелия, что она и сделала. В Петрозаводске начинающая актриса участвовала не только в оперных спектаклях, но и впервые спела в оперетте, полюбив этот жанр навсегда. А приглашение в Свердловский театр музыкальной комедии, поступившее в 1969 году, можно считать «счастливым билетом». Дебютировала Лазарева в роли Сильвы в оперетте И. Кальмана. Затем последовали другие успешные вводы в спектакли: «Принцесса цирка» того же автора — Теодора Вердые, «Требуется героиня» В. Баснера — врач Вика Шумилова, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели — зарубежная кинозвезда Мэри Ив, оказавшаяся русской девушкой Машей Ивановой, «Табачный капитан» В. Щербачева — маркиза де Курси. Молодая актриса мечтала сыграть Анджелику в легендарном «Черном Драконе» Д. Модуньо и



Катя Шумилова («Требуется героиня»)

вышла на сцену с мэтром театра Анатолием Мареничем (Трепло) и неотразимым Семеном Духовным (Ринальдо). Одобрительные отзывы получила ее роль подпольщицы Надежды в музыкальной комедии А. Новикова «Черная береза» — это уже был не ввод, а премьера. В ее актерском списке появилась и знающая себе цену звезда подмостков Лили Ванесси из мюзикла К. Портера «Целуй меня, Кэт!». Свое отношение к любимым зрителями героиням Галина Лазарева показала и в других премьерах: в ролях воеводской дочери Ксении в «Девичьем переполохе» Ю. Милютина, Ганны Главари в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова», хитроумной Розалинды из «Летучей мыши» И. Штрауса. В спектакле-концерте «Имре Кальман», а потом и в музыкальном фильме «Мелодии любви» актриса оригинально исполнила песенку Мэри и ее дуэт с Принцем (В. Экнадиосов) из самого необычного произведения короля оперетты «Герцогиня из Чикаго». Зрители и сегодня с восхищением вспоминают ее роскошную Марицу в поставленном Владимиром Курочкиным спектакле «Графиня Марица» И. Кальмана, в этой роли актрисе удалось буквально все: блестящий вокал, великолепное актерское воплощение, а как ей шли изысканные наряды героини! Хороша была Лазарева и в образе жены прокурора Анри Мартэна Сюзанны в постановке Льва Невлера «С первым апреля!»,



В спектакле «Дарю тебе любовь»



Г. Лазарева и С. Духовный («Герцогиня из Чикаго»)



Сюзанна («С первым апреля!»)



С В. Барыниным («Черная береза»)



Марица («Графиня Марица»)

в основу которой была положена ранняя оперетта Ж. Оффенбаха «Муж за дверью».

Своеобразная вокальная манера понадобилась Лазаревой для роли Элизабетт Вэссон в мюзикле С. Баневича по мотивам романа М. Шагинян «Месс-Мэнд», поставленном Юрием Гвоздиковым. Яркой краской в ее творческой палитре сверкнула бойкая и громогласная продавщица Катя из музыкальной комедии В. Гроховского «Дарю тебе любовь», в которой Галина предстала как интересная характерная актриса.

Словом, шесть лет, проведенных в Свердловской музкомедии, были насыщенными и дали актрисе возможность проявить свое дарование рядом с достойными партнерами: В. Барыниным, С. Духовным, Ю. Осиповым... Когда же поступило предложение о совместной работе от занявшего

пост главного режиссера Красноярского театра Юрия Гвоздикова, Лазарева его приняла. Там она вновь играла классических героинь и своих современниц, с радостью исполнила роль Элизы Дулиттл в «Моей прекрасной леди» Ф. Лоу. А спустя еще шесть лет завершила не только урало-сибирский период своей биографии, но и актерскую деятельность, начав новый жизненный этап уже в Москве. Окончила Высшие режиссерские курсы, осуществила постановки «Пенелопы» А. Журбина и «Бабий бунт» Е. Птичкина. Трудилась в министерстве культуры. Была заместителем председателя профсоюза театров Москвы. Работала в режиссерском управлении «Новой оперы» по приглашению маэстро Евгения Колобова, с которым служила еще в Свердловской музкомедии. Всему этому существенно

помогло знание театра изнутри. А еще Галина Георгиевна была депутатом в Волгограде. Когда пришла пора, наконец, отдохнуть, — чтобы не обременять родных, она сделала выбор в пользу Центрального дома ветеранов сцены имени А.А. Яблочкиной. Здесь, среди творческих людей, Галина Лазарева по-прежнему деятельна и общительна.

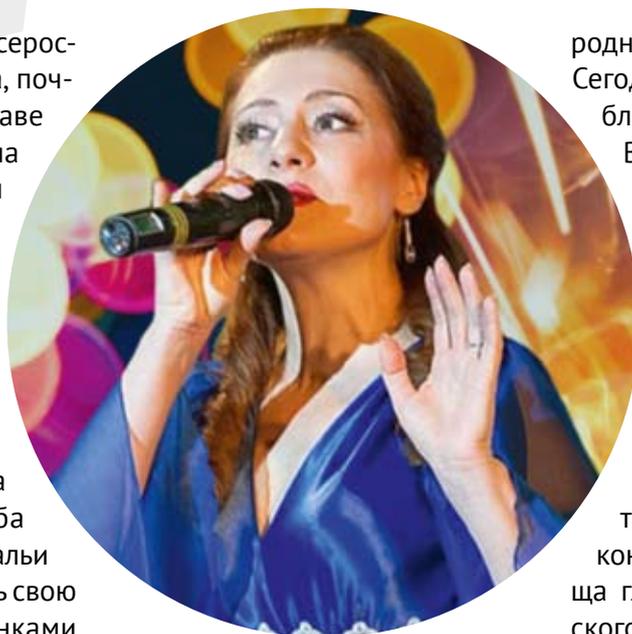
Героиням актрисы были свойственны лиризм и своенравие, юмор и серьезность, глубина и легкость. Вспоминаая слова, прозвучавшие в одной из известной оперетте, сделаем поправку: возраст не только оставил Галине Георгиевне веселый нрав, но и не забрал красоту, внешнюю и душевную. Поздравляя актрисус юбилеем, искренне желаем сохранить и то, и другое на долгие годы.

Счастливые случаи и счастливый вечер

Холодным зимним вечером, придя на концерт в Уральский центр народного искусства, зрители сразу окунулись в теплую песенную атмосферу. Над переполненным залом перекачивались волны музыки – эстрадных хитов, романсов, народных песен. Легко, вдохновенно, красиво на сцене творили Уральский государственный русский оркестр под руководством главного дирижера – заслуженного деятеля искусств РФ Леонида Шкарупы и певцы Алексей Петров, Елена Чернова, Светлана Котова, народная артистка России Светлана Комаричева. А «главной» была солистка Уральского народного хора Наталья Попова. Именно она пригласила зрителей на свой юбилейный творческий вечер.

Попова – лауреат всероссийского конкурса, почти за тридцать лет в составе Уральского хора побывала во многих городах России и разных странах. Певица по праву заслужила все добрые слова и пожелания, цветы, которые от души преподнесли ей коллеги и поклонники. Был и настоящий сюрприз: из города Среднеуральска приехали 73 члена клуба любителей творчества Натальи Поповой, чтобы поздравить свою любимицу! Богатый оттенками тембр голоса, широкий диапазон, сценическое обаяние певицы «держали» зал, будто на одном дыхании, полтора часа. Аплодисментами и комплиментами наградили в тот вечер и маму Натальи – Галину Валериановну.

Порой только мамы могут рассказать неожиданные вещи о своих детях. Например, о том, что Наташа в детстве совсем не проявляла желания петь. А в 14 лет вдруг попросила купить пианино, чтобы учиться музыке. Родители пошли ей навстречу. Дочь закончила экстерном музыкальную школу. И, совсем не помышляя о дальнейшей музыкальной карьере, пошла работать.



Наталья ПОПОВА

А через некоторое время произошло то, что принято называть счастливым случаем. Наталья сопровождала приехавшую из другого города двоюродную сестру, когда та поступала в Свердловское музыкальное училище имени Чайковского. Педагог училища Владимир Федорович Виноградов прослушал и одобрил абитуриентку пятнадцатилетней, а затем предложил скромно сидевшей в уголке девятнадцатилетней Наташе: «А давайте я вас тоже послушаю»... Одним словом, в музучилище на специальность «дирижер на-

родного хора» поступили обе. Сегодня известная артистка с благодарностью вспоминает В. Виноградова и его жену Руфину Николаевну, которые не только разглядели ее природное дарование, но неустанно работали со студенткой как наставники.

Затем опять, по мнению Натальи, счастливый случай (хотя с этим уже трудно согласиться): после концерта выпускников училища главный хормейстер Уральского хора Ирина Докучаева пригласила Попову на работу в прославленный коллектив. В те времена, годом раньше или позже, пришли из училища в хор Татьяна Баланчук, Татьяна Корицкая, Елена Чернова, Жанна Черданцева, Ирина Носова. Этим девочкам предстояло сохранять и умножать богатые традиции, многолетнюю славу легендарного хора. Но это были «лихие девяностые», и артистам приходилось скорее выживать, чем творить. Жизнь большого города предлагала молодым разные соблазны и «счастливые случаи» для более комфортной жизни. И очень много хористов в те годы ушли в различные эс-



С друзьями-хористами



В украинском костюме



С подругами-коллегами

традные ансамбли, другие коллективы.

Остались в Уральском хоре только самые преданные, самые стойкие. Сейчас, отмечая свои «золотые» юбилеи, ровесники Натальи Поповой с улыбкой вспоминают те годы. О том, как выезжали на редкие гастроли, нагрузившись, помимо концертного снаряжения, посудой, плитками, кипятильниками и продуктами, потому что в стране жили по продуктовым талонам. О том, как порой в гостинице не было ни холодной, ни горячей воды, ни газа...

Кто видел выездные выступления артистов Уральского хора из зала, всегда поражался, что даже на самой маленькой концертной площадке они никогда не расслабляются и держатся, словно на кремлевской сцене. Эта предельная собранность, максимальная отдача, уважение к любому зрителю – признак высокого мастерства.

...Сегодня Наталья Попова может исполнить буквально все, от классического романса до детской песенки. Много раз ей приходилось выступать на самых престижных сценах страны. Но на вопрос, какая аудитория ей больше по душе, ответит так

же, как и Светлана Комаричева: в уральской глубинке, где люди и плачут, и смеются от всего сердца. В творческом багаже певицы – сотни произведений. Нелегко удержать в памяти огромное количество текстов, среди которых и песни на языках народов Урала. Бывают ситуации, о которых не подозревает зритель. Например, никак не удавалось за два дня запомнить текст одного сложного романса. Выручила смекалка: слова были записаны на веер, который певица держала перед собой.

Большой удачей певица считает то, что уже шесть лет рабо-

тает с Уральским государственным русским оркестром. Его руководитель Леонид Шкарупа ставит исполнителям очень высокую планку. Достаточно сказать, что сейчас всего три артистки Уральского народного хора выступают в сопровождении этого оркестра – Светлана Комаричева, Наталья Попова и Елена Чернова. Когда Попова заговорила с Леонидом Павловичем о том, чтобы провести свой творческий вечер в честь юбилея, маэстро сразу согласился. И концерт удался. Вот и еще один счастливый случай, точнее – вечер.



Участники концерта. В центре – Наталья ПОПОВА и Леонид ШКАРУПА



Алексей БОГОРАД и Уральский филармонический оркестр

Музыка идет к вам!

На протяжении последних четырех лет первое февраля – знаковая дата в филармонической жизни России. Ведущие концертные организации страны объявляют о старте продаж абонементов на филармонический сезон, первые концерты которого начнутся в сентябре-октябре 2020 года.

О новых абонементных программах, о сквозных сюжетных линиях, об экспериментальных сериях и о том, на чем строится сезон Свердловской филармонии, рассказал первый заместитель директора Рустем ХАСАНОВ.

— Конечно, основным ориентиром для нас является публика. Планируя сезон, мы думаем, чем можем заинтересовать и слушателей, которые давно ходят в филармонический зал, и тех, кто бывает у нас эпизодически, и даже тех, кто далек от классического искусства и сегодня выбирает не нас. Наши слушатели – разных возрастов, разного уровня достатка, разного социального статуса и разных интересов. Все это необходимо учитывать. Поэтому наша афиша разнообразна – она отсылает к высоким образцам искусства прошлого и передает пульс современной жизни. Мы стараемся отслеживать и изучать все новинки академической

музыки, а учитывая, что сезон ограничен количеством концертов, показывать публике самое яркое и интересное – то, что в Екатеринбурге нигде больше не услышишь.

Одно из основных направлений филармонической деятельности – симфоническая музыка. Мы опираемся на силы своей триады: Уральского филармонического оркестра, который в 2020 году откроет 85-й сезон, Уральского молодежного симфонического оркестра и Симфонического хора Свердловской филармонии. За пультами будут и наши, и приглашенные маэстро – представители разных поколений, с разными дирижерскими школами, разными

подходами к формированию программ, разными стилевыми предпочтениями: Гинтарас Ринкявичус и Фабио Мастранджело, Александр Рудин и Алексей Богорад, Калле Куусава и Димитрис Ботинис. Гостями нового сезона станут не только дирижеры, но и оркестры. Палитра этих коллективов будет представлена на VI Симфоническом форуме России, где соберутся большие оркестры из Томска, Ульяновска, Якутии, Башкортостана, Санкт-Петербурга и Москвы.

Среди традиционных абонементов симфонического сезона – серия «Главный» с программами главного дирижера оркестра Дмитрия Лисса,



Гинтарас РИНКЯВИЧУС

а также популярные «Вечера с большим оркестром» из известных симфонических произведений. Их дополняют «Романтические симфонии» и «Симфонический бестселлер» – программы знаменитых оркестровых сочинений, а также абонемент «Окно в Европу», представляющий музыку Италии, Испании, Франции, Скандинавии. С традиционными сериями соседствуют новые, такие, как «Молодежные оркестры мира», где, наряду с нашим



Элисо ВИРСАЛАДЗЕ

коллективом, выступают Российский национальный и Сеульский молодежные оркестры, а также состоится презентация Международного молодежного оркестра Бетховенского фестиваля.

Еще одна новинка – серия «Родом из СССР». (Одна из ее программ с исполнением сочинений А. Мосолова, Г. Уствольской и С. Прокофьева под управлением Дмитрия Лисса прозвучит в Берлинской и Эльбской филармониях в ноябре 2020 года). В этом же абонементе Томский симфонический оркестр под руководством Дмитрия Грановского сыграет произведения А. Пярта и Г. Канчели, а наш Симфонический хор во главе с Андреем Петренко представит обработки украинских, армянских, грузинских, русских народных



Борис БЕРЕЗОВСКИЙ

песен и классические произведения Г. Свиридова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Мы рады, что у нас есть такой хоровой коллектив, и, в отличие от других филармоний, где это может быть проблемой, представляем публике лучшие образцы кантатно-ораториального жанра. В этом году они объединены в серии «О, Фортуна». В сольных программах хор под управлением Андрея Петренко исполнит такие знаковые произведения, как «Всенощная» Рахманинова, «Перезвоны» Гаврилина, «Магнификат» Мендельсона, а также подготовит фирменную праздничную программу под Старый Новый год.

Говоря о звездных именах в сезоне 2020/2021, мы имеем



Димитрис БОТИНИС

в виду, прежде всего, всемирно известных пианистов Бориса Березовского, Элисо Вирсаладзе, Алексея Любимова, Дмитрия Маслеева, Полину Осетинскую, Барри Дугласа. Открытиями для публики станут британец Бенджамин Гроссвенор и россиянин Сергей Догадин. В статусе лауреата последнего конкурса Чайковского, победителем которого посвящен отдельный абонемент, к нам приедет Анастасия Кобекина. Она станет участницей «династийного» концерта и выступит в составе трио с родителями Ольгой и Владимиром



Анастасия КОБЕКИНА

Кобекиными. Еще один «семейный ансамбль» будет представлен в программе главного приглашенного дирижера Молодежного оркестра Александра Рудина, с которым выступят его сыновья и наша «Молодежка».

Интерес публики всегда вызывают программы, сочетающие слово и музыку (так и назван абонемент): поэзию Серебряного века и камерную музыку в программе Ирины Пеговой, «Алые паруса» А. Грина и симфонические произведения в новой работе Светланы Замараевой. Даже за рамками абонемента, в камерной серии «Фортепианная галерея Владислава Чепиноги», сойдутся сочинения Куприна и Бетховена, О'Генри и Джоплина.

Камерный зал – лаборатория экспериментов для наших артистов. Участники Молодежного оркестра доказывают, что каждый из них может быть солистом и участником ансамбля. Виолончелист УАФО Алексей Кудинов увлекает публику интереснейшими программами с квартетом единомышленников.

В камерных программах большого зала процветает «Золотая коллекция Steinway», наполнен-



Артём ВАРГАФТИК

ная фортепианными шедеврами, квартетная серия «Сердца четырех» позволяет продемонстрировать искусство ансамблевой игры. Из программ «Поколения Next» можно узнать имена сегодняшних «вундеркиндов» и, конечно же, насладиться и «Гитароманией», и «Романсиадой».

«Жемчужины барокко» – еще один, особый, абонемент камерного направления. В новом сезоне екатеринбуржцы снова встретятся с восходящей барочной звездой Дилярой Идрисовой, познакомятся с клавесинистом Пьером Антаем и услышат ансамбль старинной музыки «Gnessin Baroque». Барочная линия продолжится и в программах органного сезона – в концертах ведущих органистов Германии, Италии, Швейцарии, Франции. «Король» традиционно прозвучит в сочетании с различными инструментами. И в органном сезоне не обойдется без сюрпризов. Например, на день рождения Иоганна Себастьяна Баха назначена «дуэль» двух французских органистов, которая отсылает нас к историческому факту из жизни И.С. Баха. Изобилуют историческими фактами «Органный диалог» Тараса Багинца и Артема Варгафтика, где неожиданно появляется программа русской органной музыки или «Музыка войны и мира», представляющая сочинения, созданные в 1914-1918 годы. Заинтересовать публику временным контекстом – в русле филармонической просветительской традиции. В симфоническом абонементе с участием исследователя классического искусства Артема Варгафтика – только фрагменты или части произведений, но зато их сопровождают любопытные исторические факты. За отдельными сочинениями мы видим фигуру компо-



Валерий ГРОХОВСКИЙ

зителя, получаем более полное представление о его жизни и о том, что ее наполняло.

Филармония традиционно представляет публике академический джаз, отличный от того, что можно услышать на других площадках Екатеринбурга. Линейку открывают «Вечера джаза с Даниилом Крамером», где будет заметен этно-географический акцент, и прозвучит джаз по-венгерски, выступит французская звезда стиля Мануш, а откроет абонемент программа «Ladies First», объединяющая первых джаз-леди России и Польши. Нас ждет встреча с Валерием Гроховским. Этот замечательный исполнитель, в творчестве которого соединяются классическая школа и джазовое мышление, выступит в компании с легендами – Игорем Брилем, Яковом Окунем и «новичком» в джазе – нашим Молодежным оркестром.

Впереди – новый детский филармонический сезон. Неизменной популярностью в нем пользуются «Сказки с оркестром», где в новом сезоне Григорий Сиятвинда прочитает «Калифаиста», Ольга Будина «переволотится» в Снежную Королеву,

а актер «Уральских пельменей» Дмитрий Брекоткин продемонстрирует свой талант в «Коньке Горбунке» Ершова. Мы решили изменить не только названия абонементов для юных слушателей, но и сам подход к ним. На смену много лет успешно бытовавшим «Музыкальной азбуке» и «Музыкальной энциклопедии» приходят абонементы «Сказки, краски и оркестры» и «С музыкой вокруг света». Ребята смогут побывать в гостях у симфонического оркестра, услышать сказки Феи Драже, поучаствовать в шоу барабанщиков и отправиться в музыкальную кругосветку по разным странам на ковче-самолете. А вот первые шаги в органной музыке могут совершать не только дети, но и взрослые, которые открывают для себя «Короля инструментов». Этот универсаль-

ный цикл подойдет и тем, кто выбирает удобный формат часового концерта в выходной день. Как и другие органные концерты в филармонии, он сопровождается видео на экране, которое транслирует все подробности исполнения.

В мегаполисе, где время активности не иссякает даже ночью, оказывается востребован формат поздневечерних программ. Сразу три абонемента разной тематики мы предлагаем посещать в необычное для филармонии время. В 20.00 – «Субботний плей-лист» Молодежного оркестра, где в одном отделении можно вдохновиться на подвиги («Полет валькирий», «Пираты Карибского моря», «Аватар») и испытать нежные чувства («Ариозо Ленского», танго «Запах женщины»). Часо-

вую программу в восемь вечера можно считать неотъемлемой частью выходного дня, который вместит и прогулку по любимому городу, и посиделки с друзьями в ресторанчике. В этой же линейке – «Музыкальная бессонница», но уже в 21 час – с квартетом саксофонов, оркестром волынщиков и танго-оркестром. А вот вечер накануне выходных, на наш взгляд, идеально подходит для джаза – наши джазовые пятницы будут начинаться тоже в 21 час. Как видите, мы не только расширяем сезон, но и находим новое время для необычных концертов, открывая двери взрослым и детям утром, днем и поздним вечером.

85-й сезон стартовал в полночь первого февраля. Свердловская филармония объявила свои планы, ознакомьтесь с которыми всегда можно на нашем сайте. Символ новой абонементной кампании – портрет Людвига ван Бетховена, чье 250-летие со дня рождения в 2020 году отмечает весь музыкальный мир. Филармонический сезон уже стучится в вашу дверь!

Уральский академический филармонический оркестр и его главный дирижер Дмитрий ЛИСС



Знаменитый, неожиданный

Было это более четверти века назад. На базе «Селен», что под Верхней Пышмой, проходил фестиваль творчества инвалидов «Смотри на меня, как на равного». Я в то время работал методистом областного центра народного творчества и был одним из организаторов. Жюри возглавлял уже тогда патриарх уральской песни Евгений Родыгин. Его присутствие внесло оживление: «О, сам Родыгин приехал!» Десятки людей пришли просто посмотреть на него, поздороваться. А мне вдруг сообщили, что буду жить с ним все три дня фестиваля в одном номере...

«МЫСЛИ ФОРМУЛАМИ, ИЗЛАГАЙ ТЕЗИСАМИ»

Когда я вошел в номер, чувства переполняли. Представившись, стал говорить какие-то дежурные, банальные фразы о том, что знаю его песни с раннего детства и люблю их. Он терпеливо выслушал мой монолог и изрек: «Алексей, как много слов! Мысли формулами! В чем преимущество формулы? В емкости! Например, можно долго объяснять, что же такое тождество, а можно просто сказать: $a+b=b+a$. А излагай тезисами! Вот ты кто по профессии?»

— Музыкант.

— Тогда что главное в мелодии? — он сделал паузу. — Ритм! Возьми «Подмосковные вечера» Соловьева-Седова и мою «Уральскую рябинушку». В начале запева ноты в них одни и те же: ре, ми, фа, соль, ля. Однако во времени они организованы по-разному, а значит, и мотивы отличны друг от друга. Следовательно, у меня другая формула.

И вот теперь уже я своим ученикам на уроках игры на гитаре объясняю, что такое мелодия,

именно так, как преподавал мне это Евгений Павлович, наигрывая на инструменте два лирических «гимна»: один — России, второй — Урала.

УЧИМ АНГЛИЙСКИЙ...

Однажды, войдя в номер, застал Родыгина, говорящего... по-английски. «Решил учить этот язык, — пояснил он. — Начал с азоров: взял учебник для пятого класса средней школы, прочитал оттуда некоторые тексты на магнитофон. И теперь, когда ложусь спать, включаю. Между прочим, космонавты, готовившиеся по программе «Союз-Аполлон», осваивали английский именно таким образом. Давай и мы попробуем!» Родыгин остановил запись на взятом из дома портативном кассетнике, проворчал: «Ишь, разбежалась!» Затем нажал на клавишу «воспроизведение» и скомандовал: «Спать!» Через несколько минут мы благополучно заснули. На утро он спросил меня: «Ну, что ты запомнил?» «Let's go on a tram!» — выпалил я. «Да, это ты на трамвае зовешь меня пока-



таться!» — Родыгин явно остался доволен моими познаниями. — Принимаю приглашение: «Yes, of course!» Но, я думаю, главный результат всего этого — здоровый сон, релаксация. Голос Евгения Павловича явно способствовал этому. И еще превосходное чувство юмора.

ПОТЕРЯ НАШЛАСЬ В... КОТЕЛЬНОЙ

В один из вечеров я потерял его. Стрелка часов приближалась к полуночи... Я вышел в коридор: «Родыгина не видели?» Постояльцы отрицательно мотали головами. Надел пальто, улица встретила меня темнотой и снежным ветром. Обошел весь санаторий. Композитор как сквозь землю провалился. Что-то заставило меня подойти к котельной. В подвале услышал шум льющейся воды. Он был там, обернулся: «Три дня без душа? Это невозможно!» Санаторий старый, в нашем номере, кроме раковины, никаких удобств. Но я даже немножко обиделся на него: «А я вас весь вечер искал, буквально с ног сбился...» «Вот так и делай всегда!» — изрек он.

«Холодный душ бодрит! – пояснил. – Я давно занимаюсь моржеванием. Заезжаю на лед Шарташа на машине, раздеваюсь в ней, затем окунаюсь в прорубь, и быстро назад. В салоне тепло, так что замерзнуть не успеваю».

ОПАЛЕННАЯ ЮНОСТЬ

– Когда началась Великая Отечественная война, я еще не достиг призывного возраста, – рассказывал Родыгин. – Как баяниста-аккомпаниатора меня пригласил на работу в Московский профсоюзный ансамбль песни и пляски известный композитор Анатолий Новиков. А позже, когда я стал писать песни, отметил меня и как композитора. В семнадцать с половиной лет записался добровольцем в действующую армию. Попал на Калининский фронт, в 158-ю стрелковую дивизию. В апреле 1945-го получил тяжелое ранение с контузией. Домой, на Урал, вернулся в июне того же года, из Польши, где находился в госпитале. Был награжден медалью «За отвагу».

ВСТРЕЧА ИЗ ПРОШЛОГО

Как-то застал Родыгина в компании однорукого гитариста. «Знакомься, это Лев Воинов, – представил гостя Евгений Павлович. – В 1957 году я сочинил музыку к художественному фильму Свердловской киностудии «Во власти золота», снятому режиссером Иваном Правовым по мотивам произведений Мамина-Сибиряка. Помимо оркестровой музыки, задумал и гитарную. Изложил тему для этого инструмента нотами одноголосно, предоставив исполнителю полную свободу действий. Тут требовался опытный интерпретатор. Я жил тогда с матерью в



Евгений РОДЫГИН в XX веке

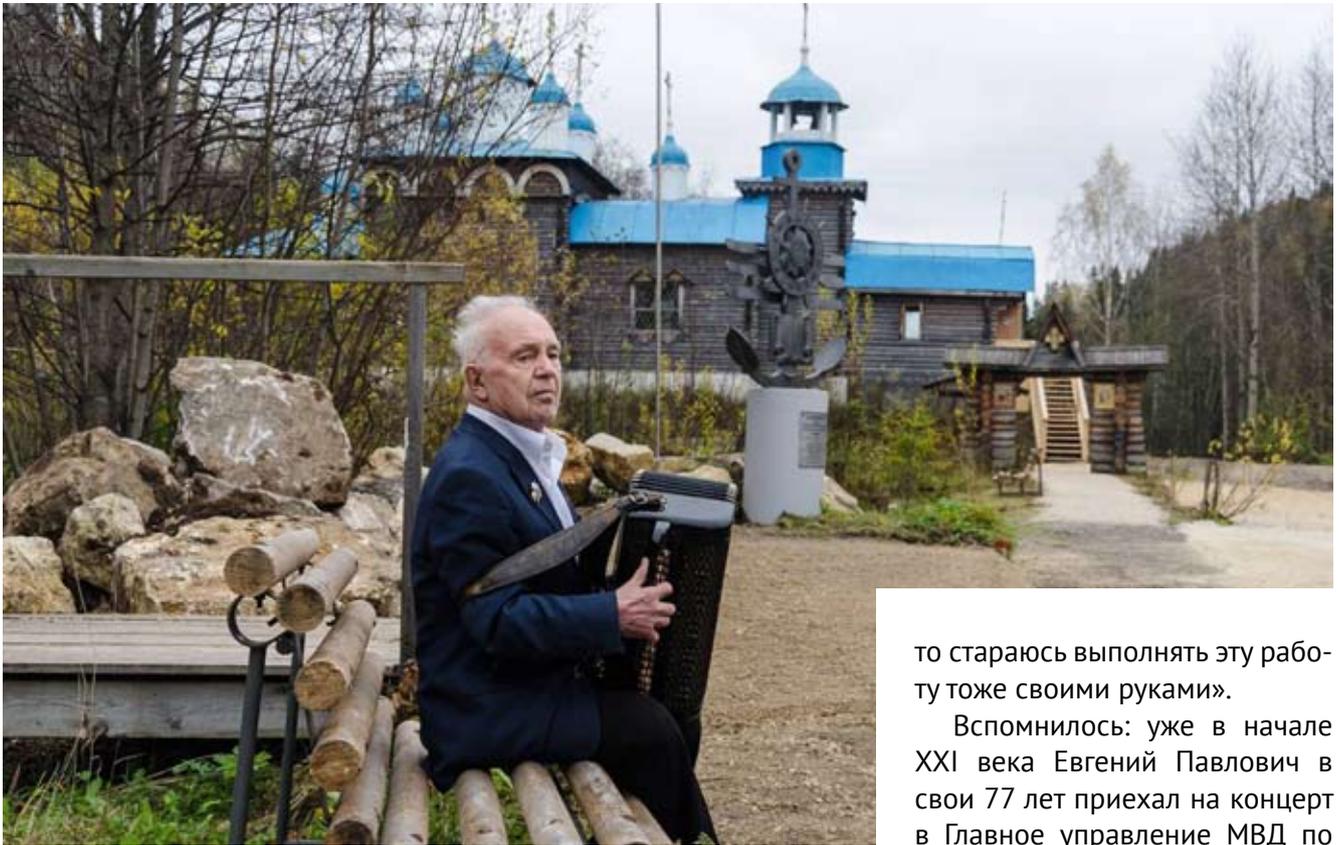
своем доме на Уктусе. Ко мне пришел Лева Воинов, гитарист Свердловского театра драмы, взял ноты. И в дуэте с гитаристом Юрием Чесноковым сделал блестящую обработку, которая и вошла в картину. С тех пор мы – друзья».

За чашкой чая выяснилось, что еще во время Великой Отечественной, будучи студентом института, Лев Алексеевич находился на заработках в одном из лесохозяйств и получил

серьезную травму правой руки, в результате чего лишился кисти и части предплечья. Вскоре после выздоровления Воинов изобрел и изготовил приспособление для закрепления кожного медиатора на руке и возобновил интенсивные занятия. Спустя определенное время он подготовил большую программу для шестиструнной гитары. Кстати, среди его учеников – известный бард Александр Дольский.



Его песни знают и поют все и всегда



«ДЕЛАЙ ВСЕ САМ»

Три дня фестиваля пролетели незаметно. Евгений Павлович ждал выхода на сцену, чтобы исполнить в завершение финального гала-концерта свои бессмертные (не побоюсь этого слова!) песни. А пока в фойе взял у кого-то из участников гитару и вполголоса запел под собственный аккомпанемент: «В чистом небе, над рекою серебрится лунный свет, / Все наполнено покоем, только мне покоя нет...»

«Чьи это стихи?» — спросил я. «Уроженца Ирбита Георгия Шорикова, — ответил Родыгин. — Кстати, я аранжировал вот эту песню для оркестра Гостелерадио под управлением Мурада Кажлаева. Она прозвучала на моем творческом вечере в Колонном зале Дома союзов, который организовало Уральское землячество. А затем была записана в фонд Всесоюзного радио. Как-то услышал одну из своих

песен, настолько усложненную джазовыми гармониями, что не по себе стало. И это не смотря на то, что к джазу отношусь положительно и все лучшее взял от него. Но стараюсь делать авторские аранжировки. Благо этому меня научили в Уральской консерватории. Взять, скажем, «Свердловский вальс». В радиокомитет на его запись я пригласил струнную группу симфонического оркестра нашей филармонии, три трубы, деревянные духовые, ритм-секцию. На виброфоне играл сам и еще солистке подпевал. Я всего в жизни добивался, не имея высоких покровителей. Правда, за меня однажды замолвил словечко Никита Хрущев, которому очень понравилась песня «Едут новоселы» на стихи Нины Солохиной (кстати она родом из Нижней Салды), и меня сразу приняли в Союз композиторов. Если же что-то надо сделать дома по хозяйству: прибить, привинтить,

то стараюсь выполнять эту работу тоже своими руками».

Вспомнилось: уже в начале XXI века Евгений Павлович в свои 77 лет приехал на концерт в Главное управление МВД по Свердловской области на... велосипеде. Ну, а люди мужественной профессии, для которых задержания, допросы, опознания, очные ставки являются будничным, привычным делом, были рады встрече с таким интересным, философствующим собеседником и его прекрасной музыкой. Одну из своих песен на стихи Давида Лившица — «Солдат милиции» — Родыгин посвятил стражам порядка.

«Должен отметить, что наше поколение росло законопослушным в самом широком смысле этого слова, — сказал тогда присутствующим на концерте Евгений Родыгин. — «Не убий, не укради» — эти библейские заповеди я впитал с материнским молоком, как и уважение к человеку в погонах. Дисциплина, порядок, любовь к ближним, Родине, малой и большой, внушались нам повсеместно — в семье, в школе.

— Ну, а в зрелые годы как складывались ваши отношения с блюстителями закона?

— Нормально. Я автомобилист с многолетним стажем. В 1948 году приобрел «Москвич». Позже ездил на автомобиле «Жигули-2105». Поэтому с работниками ГАИ-ГИБДД мне доводилось контактировать. Наши отношения строились на основе взаимного доверия. Я никогда не злоупотребляю своими связями. Перед законом все должны быть равны. Как-то мою машину на перекрестке остановил инспектор ДПС.

— За что, если не секрет?

— Зеленый свет на перекрестке только что погас, а я спустя какие-то доли секунды сделал поворот. И мне, пожилому человеку, стало стыдно. Я терпеливо выслушал критику в свой адрес. Должен отметить, что разговаривал он со мной весьма корректно.

Если власть отвечает за все, то я — только за себя, за свою профессию, за музыку, которую пишу. Но это обязывает меня быть в содружестве с теми, кто правит нами. Говорят, что интеллигент — тот, кто находится в оппозиции к власти. Глупость! Тут надо подходить дифференцированно, конкретно. Да, мнения людей по каждой проблеме могут быть самыми разными, но нужно понимать смысл, социальную направленность своих суждений, будет ли от них окружающим польза или вред. Увидев, что совершается несправедливость, я, например, не задумываясь, всегда спешил на помощь.

— Быть может, Вам это делать было проще потому, что вы известная личность?

— В основном, для старшего и среднего поколения. А молодежи, увлекающейся попсой, моя фамилия, к сожалению, ни о чем не говорит. Но не молодежь виновата в этом, а СМИ, кото-

рые в большинстве предлагают вместо красивых мелодий эрзац и китч. Поэтому беру баян и иду в заводские цеха, школы, общежития, милицейские и воинские подразделения. Верю, что только такое демократическое общение композитора со слушателем способствует возрождению отечественной культуры.

...Многие песни Родыгина называют народными. «Уральскую рябинушку», «Лен», «Белым снегом» поют не только во всей России, но и в ближнем, и дальнем зарубежье. В чем секрет его мастерства? В таланте — безусловно. И еще — в любви к людям, родине, своему делу.



Евгений РОДЫГИН у памятного знака с текстом «Уральской рябинушки»

28 сентября 2012 года в городе Чусовом Пермской области появился уникальный памятник, посвященный композитору Евгению Родыгину и его известной песне «Уральская рябинушка». Он расположился в этнографическом парке. Для участия в торжествах, посвященных открытию памятного знака, тогда приехал сам Евгений Павлович, который родился в Чусовом в 1925 году. Идея создания памятного знака возникла у Леонарда Постникова, с композитором его связывает многолетняя дружба. Постников стал и автором эскиза памятника, который представляет собой внушительную монолитную глыбу доломита весом в семь тонн. Завершают композицию посаженные рядом рябины. Основные заботы о претворении замыслов Леонарда Дмитриевича в жизнь взяла на себя его дочь, директор этнографического парка Ольга Постникова. Большую помощь Ольге Леонардовне оказали Пашийский каменный карьер, коллектив которого подарил и доставил в этнографический парк доломит, и руководство литейного цеха ОАО «ЧМЗ», где была изготовлена памятная табличка.

«...Это навсегда, ребята!»

Юбилейный год Детской филармонии завершен. Он был наполнен событиями яркими, значимыми, неожиданными и закономерными. Ансамбль танца «Улыбка» завоевал восьмое золото «ТанцОлимпа» в Берлине, концертный состав Джаз-хора выиграл чемпионское звание в «народной» номинации международного хорового конкурса в Гонконге. Театр мюзикла представлял Свердловскую область на региональном этапе Всероссийского театрального марафона. В марте полный зал «Космоса» на две тысячи мест аплодировал юбилейному концерту всех коллективов Детской филармонии, а гости столичного парка Зарядье — опять-таки «Улыбке»: туристический кластер Среднего Урала представлял вместе с профессиональными артистами и наш танцевальный коллектив.

Но, пожалуй, одно событие из палитры случившегося заслуживает право называться историческим: концерт Капеллы мальчиков и юношей в Израиле. И не просто в Израиле, а лично для Ларисы Балтер — основательницы коллектива и первого художественного руководителя Детской филармонии.

Признаться, мы здесь очень ждали Ларису Александровну на юбилей. Очень хотели видеть ее на концерте Капеллы «Это навсегда, ребята», который собрал огромное количество тех, кто в разные годы был причастен к коллективу. Выпускники разных лет, их родители, музыканты, нынешние поклонники творчества Капеллы. Грандиозный финал, когда на сцене больше двухсот поющих мальчиков, юношей и мужчин, к которым с экрана обращается Лариса Балтер. Буквально на следующий день у выпускников родилась идея поехать к Ларисе Александровне. Всей Капеллой. Всем концертом. В Израиль.

Идея, казавшаяся космической, несбыточно романтичной и отчасти авантюрной, тем не менее, стала реальностью. Несмотря

на большие и малые проблемы, возникавшие по ходу подготовки концерта (залы, инструменты, трансферы, реклама), все случилось, уложившись в стройную систему. Казалось, что-то свыше помогает этому необычайно благородному порыву, юношескому, максималистскому. А иначе как расценить тот факт, что в зале северного израильского городка Нагария был свободным один-единственный день в ноябре, который идеально подходил для нашего концерта. И этот день оказался особенным в истории Капеллы: в 1994 году на традиционной встрече по случаю юбилея Детской филармо-

нии, стоя друг против друга, Хор и его создатель Лариса Балтер поклялись, что отныне 18 ноября будет их днем. Что именно в этот день, несмотря ни на что, где бы ни жили артисты, Капелла будет встречаться. И, подняв сжатый кулак, они сказали друг другу «Это навсегда!». (Кстати, поэтому так — «Это навсегда, ребята!» назывался мартовский концерт Капеллы, по первой строчке знаковой песни). Когда возникла идея концерта, никто не планировал приурочивать его к этому дню. Но так сошлись звезды.

Ровно через 25 лет они практически день в день снова стоя-



На этот концерт в Израиль приехали все. Фото на память

ли друг против друга – певшие и поющие мальчики и юноши и Лариса Балтер. Для сотни выпускников Капеллы она была, есть и останется главным человеком в жизни. Как и они для нее. А как еще объяснить этот невероятный по своей значимости концерт. Концерт – благодарность, концерт-приношение, концерт-память, ради которого были потрачены сотни тысяч заработанных ими денег, отложены важнейшие дела, проделаны тысячи километров из Америки, Европы, России. Ради того, чтобы на несколько часов вернуться в детство, увидеть снова Ларису Александровну и сказать ей спасибо за их состоявшуюся жизнь.

За четверть века, что не виделись, конечно, все изменились и с боязливым трепетом ждали встречи. Выходили по одному. Она узнавала их с полувзгляда. Не сразу узнанных, потрясенная переменами, прижимала к груди еще крепче. Ее материнская память помнит их улыбки и походки, привычки и запахи, длину волос и размеры костюмов. Их сыновья благодарность – в букетах цветов, в коленопреклоненной любви, в самом факте состоявшегося концерта.

На сцену Лариса Александровна идти отказалась. Весь концерт, сидя с прямой спиной в центре второго ряда, была напряженно устремлена на сцену. Трудно представить, какие пласты прошлого взорвал этот концерт, какие люди, события, города-страны ожили, пронеслись в калейдоскопе ее памяти. Концерт в Домском соборе Риги, несколько месяцев, проведенных всей Капеллой в Артеке, недели подготовки к московской Олимпиаде? Работа с Евгением Крылатовым, встре-

чи с Александрой Пахмутовой, дружба с грузинским хором «Мартвэ», премия Ленинского комсомола? На мгновение все стало в реальном времени, когда ее Андреи, Димы, Толи, Алеши, присоединившись к нынешней Капелле, исполняли то, что десятки, сотни раз пели по ее рукам, сверяясь глазами и душами. Она не поднялась на сцену. И можно понять, почему. Но весь хор спустился к ней, в зал, чтобы она оказалась в центре поющего братства, объединенного красно-синими бабочками и силой великого начала.

Подготовка к концерту объединила несколько стран, всколыхнула пол-Израиля. Казалось, страна незримыми нитями объединяет тех, кто так или иначе связан с Капеллой: кто-то водил детей – петь и слушать, кто-то бывал на концертах, кто-то пересекался в проектах, кто-то пел в оперной студии, созданной Ларисой Балтер и Юрием Бондарем совместно с оперным театром. Нашлись и выпускники, давно потерявшиеся и воссоединившиеся с навсегда своим песенным братством. «Я не могла поверить, что это состоится. Душа жила этим, дышала, стонала, просила. Душа не жила ничем, кроме ожидания встречи.

Конечно, я всех узнала. Для меня они все те же. Ведь этому была посвящена вся моя жизнь. Не часы работы, а вся жизнь. Я росла вместе с ними и учила их жизни. Как? Только своим примером. Любовь надо чувствовать. Это то чувство, которому невозможно научить. Если ты даришь, то обязательно получишь в ответ. Сегодня было много любви. И было много тоски по ней». В этих словах Ларисы Александровны, сказанных через несколько часов после концерта, ответы на многие вопросы.

Среди пришедших и приехавших со всего Израиля свое уважение и восхищение легендарному хормейстеру и явлению Капеллы выразил российский консул в Хайфе Игорь Попов, говоривший о великой силе русской музыки, сближающей города, страны, народы, стирающей границы времени и пространства. Директор Детской филармонии Людмила Скосырская вручила Ларисе Балтер памятную медаль Свердловского Союза композиторов за вклад в музыкальную культуру Урала. И навсегда в Нагарию поселился наш летящий ангел – символ Детской филармонии, одним из основателей которой была Лариса Балтер.



Ее старшие воспитанники с любимой Ларисой БАЛТЕР (в центре)



Пионер Петя — Миша БУГРЬШЕВ



Пионерка Синичкина — Анастасия КОЗЛОВСКАЯ

Держать удар, или История Деда и внука

В театре «Щелкунчик» состоялась премьера одноактного балета «Петя и Волк» на музыку Сергея Прокофьева и Евгения Меньщикова в постановке Петра Базарона.

«...если у вас есть внуки, то вы счастливый человек. Осознание того, что есть продолжение тебя и твоего существования, делает тебя бесстрашным перед космосом» — из либретто.

Дедушка. Иногда грустный, чаще веселый. Порой строгий, но всегда бесконечно родной. В его глазах — пепел пережитого и бесконечная любовь. Он любит тебя разного, он понимает тебя с полуслова. Ты бежишь к нему со своими бедами и радостями, и он всегда найдет нужные слова. У большинства из нас был в детстве такой дедушка-друг. Ну, или кто ж не мечтал о таком...

Новый спектакль хореограф Петр Базарон вновь адресовал своему любимому зрителю — подросткам и молодым людям. На сей раз постановщик стремился познакомить ребят с... их дедушками, помочь им, столь близким и столь далеким, понять и услышать друг друга. И сделал это в своей неподражаемой манере, талантливо и виртуозно интерпретировал сюжет симфонической сказки в современную легенду. Эта проникновенная история о мальчике и его дедушке, о первом столкновении со злом задевает за живое. Спектакль

создан в рамках творческой лаборатории театра «Щелкунчик», постановочным процессом были увлечены не только сам хореограф, но и вся труппа — молодые исполнители от 12 до 17 лет. Не-сказочный балет — так определяет жанр творческая команда. И это первый за 30-летнюю историю театра столь смелый эксперимент.

Казалось бы, екатеринбургского зрителя уже трудно чем-то удивить. Но балет «Петя и Волк» сразу стал предметом споров и дискуссий. Крутой замес из советской поэтики с привкусом

Тарковского, густо приправленный юмором и образами в стиле мэмов, удивляли одних, приводили в восторг других. Переосмыслен не только сюжет, но и музыкальный контекст. Музыку именно к этому балету написал современный композитор Евгений Меньщиков, «призвав на помощь» музыку Сергея Прокофьева. Можно сказать: этот странный спектакль обладает необычайной гипнотической силой. После первых минут ловишь себя на мысли, что уже не хочется успевать за стремительными поворотами сюжета,



«Дед и космос».
В роли Деда — Никита ГОРДЕЕВ

искать подтексты и смыслы. Эпохи и судьбы, прошлое и настоящее постановщик спрессовал в магический кристалл, сквозь который каждый мог увидеть себя, свою личную историю. Свой персональный космос.

ДЕД И КОСМОС

«Жили. Были. Петя и Дедушка. Внук — белый лист бумаги. Дед — старинная книга, полная рассказов. Вот и вся семья. Дед занимался дедовскими делами и часто вспоминал давно минувшее, давно ушедшее. Петя дружил с пионерами и хотел стать таким же, как они. Он часто мечтал о еще не сбывшемся, еще не наступившем. Дед любил Петю. Петя любил Деда!». Так просто и безыскусно начинается эта история в программке, в таком же стиле идет сценическое повествование. Поэтому кажется, что ты листаешь альбом семейных фотографий.

...Но начинается все с космоса. Оттуда, из звездной пустоты, запредельного одиночества появляется главный герой в скафандре космонавта. Его история рассказана сдержанно и скупой подстать характеру героя — в

минутном видеоролике: рассвет, любовь, семья, война, потери, потери... И еще буря времени — беспощадный ветер, что сметает человеческие судьбы, словно дворник сухую листву. И все, что остается у героя, — единственный внук, росточек, звонкий и чистый, наивный и незащищенный, мечтающий о подвигах и победах. Как подготовить его к жизни? Как научить силе и стойкости, когда придется один на один столкнуться со Злом?

Эту тревогу и боль, нежность, спрятанную за суровым обликом, с удивительной эмоциональнос-



«Как уберечь от беды»



Утка (Валентина ПОПОВА)
превратилась в балерину

тью передал исполнитель партии деда 18-летний Никита Гордеев. Сложно в столь юном возрасте так прочувствовать подобную роль, так передать всю гамму переживаний. Но это и являлось сверхзадачей постановщика — юным артистам предлагалось прожить свои образы. В этом и заключается эмпирический смысл балета и его большая воспитательная заслуга. Эпиграф так и звучит: «Посвящается дедушкам, настоящим и будущим».

Драматургически балет условно разделен на две части.



«Дедов наказ»



Петя и Волчица. В роли Волчицы — Татьяна ТОКАРЕВСКИХ



Милицционеры — Артем РЯЗАНОВ, Илья СУХАНОВ

Два поколения. Два мира. Два главных героя. Один уже в конце пути, и его самое страстное желание — успеть. Успеть передать внуку то, что будет держать его на плаву. Второй герой, Петя, — символ счастливого пионерского детства, безусловной веры в то, что мир такой же ясный, справедливый и добрый, как «дедушка Ленин», что ласково подмигивает с портрета. Но Петин Дед суров, потому что многое пережил и знает, что в мирной жизни враг может быть опаснее, чем на войне. Он часто



Старый солдат

говорил внуку, что силен не тот, кто бьет, а тот, кто держит удар. Этот главный нравственный императив спектакля начертан на экране, как название главы в книге жизни. В трудную минуту Петя поймет смысл этих слов и выдержит первое жизненное испытание.

ПЕТЯ И ВОЛК

«Петя и Волк» — это не старая сказка на новый лад. Это балетная сага родом из XXI века, насыщенная множеством смыслов. С помощью мультимедийных решений талантливого видеохудожника Софьи Прусаковой и сценографии Ольги Меньшиковой создается выпуклый многогранный мир балета. Дед, уходящий в космос навсегда, его бездонная космическая привязанность к внуку. Его боль, страх, любовь.

В этой истории нет абсолютного образа Зла. Как и в жизни, оно многолико, порой притягательно и коварно. Оно убивает душу. Эту яркую метафору воплощают элегантные стильные Волчицы — символ современных корпораций, с которыми мальчик вступает в борьбу.



«Волчья банда»



Участники премьеры на поклонях

Удивительно яркие, выразительные образы придумал автор. Например, Утка. На ней, как клеймо, загораются титры «Жертва». Неуклюжая, смешно икающая, она как жизненный груз несет сетку, в которой лежат яйца. Она делает комичные попытки взлететь, но, взглянув на яйца, опускает руки-крылья... Неудивительно, что именно она становится добычей Волчиц: такова природа виктимности. Сцену убийства постановщик прорисовал с мальчишеской лихостью. И лишь после смерти Утка, наконец, освобождается и улетает прекрасным лебедем на свое облако, в свой космос. Грустно? Нет. Трогательно. Прелесть балета заключается в его абсолютной детской чистоте.

А появление милиционеров, к которым пионеры бросились за помощью, вызывает в зале просто волну хохота — так точно и уморительно спародировали их Илья Суханов и Артем Рязанов.

Прошлое и настоящее, юность и зрелость соединились в музыкальном решении: фрагменты фортепианной сюиты Сергея Прокофьева перемежаются с электронными темами нашего

современника Евгения Меньщикова.

ПЕТР БАЗАРОН: — Мы задумывали с ребятами этот спектакль, как историю в истории. В композиции стремились уйти от номерной структуры и создать некий построенный хаос. Сейчас существует в европейском театре такой тренд — атмосферный спектакль, то есть действие с развитием сюжета за пространством сцены. И это целое искусство — создать мир, видимая часть которого находится на сцене, а продолжение — вовне, и зритель должен это увидеть сердцем. Почувствовать. Это уже мой четвертый спектакль в «Щелкунчике», у нас сформировалась крепкая надежная труппа, пропитанная духом творчества. Мы все придумывали вместе: шутки, мэмы, отсылки; создавали свою симфонию —

понятную и привлекательную для сверстников наших артистов. В традиционной сказке довольно прямые и понятные истины, а в современном мире все сложнее. Сказка — некая инструкция, как существовать в социуме. Наш балет рецептов не дает. Он ставит перед выбором не только героев, но и зрителя. Это как меседж для молодежи: мысль о том, что в самые сложные времена нам помогут выстоять семейные ценности, та невидимая сила любви, что идет от самых корней и дает молодым ветвям силу противостоять любой буре.

Атмосферный, полный юмора, порой озорства, необычных режиссерских решений балет заставляет задуматься над очень серьезными вещами — научиться не пасовать перед трудностями, не терять достоинство.

...«Наш спектакль — не совсем балетная сказка, где добро легко и задорно побеждает зло. Это, скорее, попытка размышления о семье. О влиянии самого старшего поколения на младшее. Какие уроки дают своим внукам бабушки и дедушки? И как внуки используют эти знания? Одно мы знаем точно: любовь к внукам — самая искренняя, безраздельная и мудрая. Об этом и будет наш танец» — из либретто.

Духовный сад «Лицея»

Асбестовскому народному театру «Лицей» — 30 лет. В это трудно поверить, ведь, казалось бы, совсем недавно записываться в труппу пришли первые будущие артисты... Хотя театральная история в Асбесте началась намного раньше, еще в начале прошлого века, когда состоялась премьера «Женитьбы» Гоголя в драматическом кружке асбестовского прииска. Первая программка была датирована 10 апреля 1903 года. Есть в городском музее фотографии той первой труппы, руководимой Петром Шабуровым, как и программки уже профессионального театра «Пролетновъ» 1920-30-х годов, альбомы... (дар, завещанный актрисой Евгенией Лехотой). Народный театр-студия «Лицей», а сейчас учебный театр Асбестовского колледжа искусств, по праву можно считать преемником того первого, рожденного в 1903 году.

Да, сегодня, как и более ста лет назад, в городе нет профессиональной труппы (хотя театральная история прерывалась здесь только во время Великой Отечественной войны), но традиции живы, и есть люди, умеющие творить прекрасное, сеять добро.

— К столетию театра в Асбесте, — вспоминает руководитель «Лицея» **Светлана Ярославовна Исакова**, — мы тоже ставили Гоголевскую «Женитьбу». Тогда, 16 лет назад, с ребятами окунулись в историю, пытались по-



Светлана ИСАКОВА

нять, какими были наши прапрадеды, которым так же хотелось играть на сцене, как и нам. Сто лет назад в поселке Куделька (от него начинался нынешний Асбест) не было ни школы, ни больницы, а театр был. В нем играли служащие, а Петр Прокопьевич Шабуров был бухгалтером, безумно любившим театр и боготворившим великого русского актера Федора Волкова. Именем Волкова и назвали драматический кружок, объединивший всю местную интеллигенцию. Давали премьеру в самом большом строении поселка — асбестовом

складе. И, согласно старой традиции русского театра, за основным представлением следовал дивертисмент — водевиль.

Кружок имени Волкова был самым настоящим домашним театром. В доме Шабуровых репетировали и отмечали праздники, здесь, вдалеке от столиц, в таежном приисковом поселке жили любовь к сцене, желание нести искусство людям. Петр Прокопьевич рано ушел из жизни, но дело подхватил его воспитанник А. Абаскалов, представитель известной в Асбесте династии...

«Лицей» родился под счастливой звездой. Уже много лет лицеисты «квартируют» в обычной общеобразовательной школе № 11. Ну, будем честными: не совсем обычной. С «легкой руки» бывшего (очень прогрессивного, надо сказать) директора Галины Федоровны Чечулиной, театр всегда здесь был на особом положении, имея свои

классы: театральные, хореографический и кружок художников-декораторов. Не говоря уже о сцене и иных возможностях. И все это было сделано под влиянием вдохновения удивительной женщины — режиссера и руководителя театра «Лицей» Светланы Исаковой и, конечно, для подрастающего поколения небольшого уральского городка, славящегося добычей горного льна, как красиво называют асбест.

Нынче свою славную круглую дату «Лицей» решил отметить сценическим «марафоном» — есть тут такая традиция. Вот и получилось: первый день — спектакли (аж три, на любой вкус и возраст), второй — само празднование (торжество-капустник — тоже не отступая от традиций).



Начало...

Сегодня театр «Лицей» — это четыре (!) сцены. Одна — в самом театре: зрительный зал на 65 мест и рекреация, обставленная в стиле гостиных начала прошлого века (интерьерный зал). Три — в Асбестовском колледже искусств. Это большая сцена, где выступают и филармонические коллективы (колледж сегодня — один из семи филиалов Свердловской филармонии), театральный класс и сцена, переделанная из бывшей столярной мастерской, но по всем правилам.

Двенадцать лет назад в городе встал вопрос «Что делать с музыкальным училищем?» Училищем с тоже удивительной историей, ведь до 1984 года его возглавлял нынешний легендарный директор Свердловской филармонии Александр Колотурский, создавший музыкальное образование в Асбесте, что называется, «с нуля». Но в городе элементарно не было денег, да и новые стандарты образования требовали что-то менять, чтобы выжить. И тут



На торжество приехали участники театра разных лет

родился замечательный вариант: пригласить в состав учебного учреждения готовый и любимый в городе коллектив — любительский театр «Лицей», базирующийся в соседнем здании школы № 11. «Получая» этот коллектив, училище сразу могло обрести и новый статус, ведь это был готовый учебный центр со своими цехами, образовательными дисциплинами и педагогами. Параллельно родилось еще и хореографичес-

кое отделение, и училище стало колледжем.

Приобрел немало и «Лицей», поднявшись на ступеньку выше просто любительского школьного коллектива. Конечно, отделение театрального творчества в колледже тогда возглавила бессменный руководитель и режиссер театра Светлана Исакова. Сегодня она — преподаватель театральных дисциплин, один из мастеров (нынче набрала первоодков) и руководитель учебного театра. А отделением руководит Ирина Бочкарева, еще есть педагог и режиссер Константин Дианов. Вместе со Светланой Ярославовной, все трое — мастера курсов. Занятия по изобразительному искусству — вотчина Ольги Решетниковой, которая тоже стояла у истоков «Лицея», а Светлана Бабенкова, Наталья Чубарова и Наталья Немилостивая — бывшие «лицеисты», связавшие свою уже взрослую жизнь с любимым театром, — преподают на отделении дополнительного образования колледжа театральные дисциплины.

«Лицей» вообще славится своими выпускниками. Они не просто с детства «заряжены» театром, принципами справедливости и добра (такая своеоб-



Музыкальные имитации — отличный актерский тренинг



Посвящение в актеры

разная прививка на всю жизнь), но и лучшие спонсоры и друзья коллектива, в котором выросли. А как они умеют дружить! Вот и на этот праздник собрались все, кто мог, и подарки дарили, да все для дела. Чего только стоит дым-машина, преемница той, что недавно сгорела в театре. А портьеры, люстры и многое другое убранство «Лицея», создающее уют и театральную атмосферу!

Хочется вспомнить еще о двух традициях «Лицея». Во-первых, «Посвящение в актеры». Всегда торжественное и запоминающееся. Нынче — на праздновании 30-летия. А вот и несколько заповедей: «избегать звездной болезни — в театре все равны», или «на сцену заходить, как в храм — с чистыми намерениями и в чистой обуви». Конечно, с юмором, но «сказка ложь, да в ней намек...». И еще одна важная традиция — присвоение «внутренних» званий «заслуженный ар-

тист» по количеству сыгранных на сцене ролей. И всех своих «заслуженных» здесь помнят, знают, гордятся. Вот Татьяна Николаева: 60 ролей, и, наверное, будут еще — куда ж без любимого коллектива?! Не говоря о тех, кто взлетел из «Лицея» на большие сцены столичных и других профессиональных театров.

И еще несколько слов о театральном марафоне. Это постоянно работающая форма, которая нравится и актерам, и зрителям. Все четверокурсники перед выпуском запускают свой марафон, не говоря уже о датах



Александр ЕЛОВСКИХ без театра себя не представляет

коллектива, как, скажем, нынче. А нынче давали детский спектакль «Карна Великая» по пьесе Ольги Дидковской, поставленный к году Павла Бажова. Здесь герои великих сказок переплетаются с современностью, говоря, что пришло время изучать нашу историю, возрождать истоки и традиции. Спектакль поставил студент четвертого курса Александр Еловских. Кстати, сегодня на отделении театрального творчества учатся 27 студентов, за 12 лет было уже девять выпусков — работа, что называется, штучная! Затем, уже в театральном классе колледжа, показали спектакль музыкальных имитаций «Тунтеры», поставленный Ириной Бочкаревой. Тут звучали песни Ильи Лагутенко, Глюкозы, Витаса, «эпохальной» группы 1990-х «Комбинация»... Весело, задорно, даже по-хулигански... «Тунтеры» переводится с татарского как «перевертыши» или «чокнутые», отсюда и лейтмотив спектакля: «Не ждите чуда — чудите сами!». На «десерт» же студенты преподнесли старинный русский водевиль «Аз и Ферт» или «Свадьба с вензелями». Классический: тут и комедия положений, и костюмы, и стиль игры... И зрители сидят тут же, становясь как бы участниками действия, отличная находка — создание импровизированной сцены прямо в рекреации театра.

Не обошлось и без традиционной выставки афиш, бутафории, рисунков, альбомов, вместивших в себя историю «Лицея», развернувшейся в фойе колледжа.

Вот такой праздник. И во главе — Его Величество Театр!

— Так кто, все-таки, важнее — педагог или режиссер? — вопрос Исаковой.

— Задачи сейчас, конечно, поменялись, ведь мы часть образовательного средне-специального учреждения, — отвечает Светлана Ярославовна. — Но я остаюсь на своих позициях, как и раньше, когда была руководителем любительского театрального коллектива. Да, есть мастерство и учебные дисциплины, но педагогические задачи (не путать с профессиональными) все равно на первом месте. Важно нравственное, духовное начало. Мы ответственны как за детско-подростковый коллектив, так и за наших студентов. Нужно, чтобы им было комфортно, хорошо и в коллективе, и в театре, и на сцене. Все дело в атмосфере доброты и творчества, чтобы наши воспитанники погружались в этот «настой». Я думаю, это именно атмосфера творчества чуда делает. Плюс мы ведь сейчас в ответе, какие специалисты разлетятся после окончания колледжа. Да, не все приходят потом в творчество и педагогику, но все выходит в



Вячеслав ШЕПЕЛИН и Диана ЛАНСКАЯ

жизнь людьми, способными и дальше сеять разумное, доброе, вечное. А как режиссеру мне интересно экспериментировать: сегодня комедия, завтра — про Древнюю Грецию, в гекзаметре... Ставили и «Яму» Куприна, и «Король Деремо» — сказку для взрослых, и лирическую пьесу «Валентин и Валентина» Рощина...

— Вы все время подчеркиваете роль коллектива и роль каждого в нем. Но рано или поздно

ребята уйдут в большую жизнь, смогут ли они после райско-тепличной атмосферы колледжа и «Лицея» адекватно воспринимать куда более грубую действительность и противостоять ей?

— Считаю, что в жизни этим детям как раз будет легче. Во-первых, они коммуникативны, во-вторых, уверены в себе и в своих силах.

— За тридцать лет поставлено порядка 170 спектаклей. Какие любимые?

— Наверное, — Светлана Ярославовна задумывается лишь на секунду, — «Чума на оба ваших дома» по Григорию Горину и «А зори здесь тихие...» по Борису Васильеву. Оба были созвучны времени и меняющемуся в обществе отношению к жизни, идеалам, нравственным ценностям... Эти постановки были интересны не только мне, но и моим ребятам, как некие вехи в понимании самих себя...

Такие, как Светлана Ярославовна Исакова (тысячи работников российской культуры), призывают оставаться идеалистами. Только вот хочется, чтобы таких идеалистов было еще больше! Чтобы нашим детям встречались такие режиссеры, директора школ, такие друзья. Духовность ведь выстраивается годами, с детства и всю жизнь. И, может быть, после поколения, потерянного в конце минувшего века, придут-таки новые люди и, засучив рукава, начнут строить более справедливый и добрый мир. Так ведь не раз бывало в России. И снова давало силы жить.



Сценический подарок от студентов четвертого курса Асбестовского колледжа искусств

Огонь, краска, нейлоновые струны

Ежегодно в честь Татьянинного дня, также отмечаемого как День студента, в ИКЦ проходит Student party. Программа вечера дает «школярам» возможность не только развлечься, но и провести время с пользой: узнать что-то новое, чему-нибудь научиться.

МУЗЫКА ИЗ НИЧЕГО

Например, в этом году, участники Student party смогли познакомиться с увлечениями своих сверстников. О таких направлениях современного искусства, как битмейкинг, граффити, кажется, и так известно многое, и кто такие фаерщики — тоже знают все. Но, тем не менее, люди, влюбленные в свое дело, могут открывать знакомые вещи с новой стороны.

Руководитель студии Gun mic studio Евгений Кичигин рассказал о битмейкинге — процессе создания битов — музыкальных композиций, под которые рэп-артисты читают свои тексты. Биты создаются при помощи специальных компьютерных программ. Уже готовые звуки битмейкер преобразует, исходя из задач и собственных предпочтений, задавая им разный темп.

— По сути, мы создаем музыку из ничего, — улыбаясь, говорит Евгений.

Музыкант может дополнить имеющуюся коллекцию звуков своими собственными: щелчком зажигалки, необычным голосом. Причем программа позволяет изменить записанный звук до неузнаваемости. Тем, кто привык, что мелодия запи-

сывается при помощи нот, принять такой процесс написания «аккомпанемента» не просто. Зато теперь попробовать себя в музыкальном творчестве могут даже те, кто с музыкальной грамотой не знаком. Кстати, созданными при помощи компьютера битами сегодня пользуются не только рэперы, но и певцы, и артисты других жанров.

ПО-ДОМАШНЕМУ УЮТНО

Не все знакомы с нотами и среди исполнителей авторских песен, которые приняли участие в «квартирнике» Student party. Хоть проходил он не в квартире, но атмосферу домашнего уюта, камерности и творчества сумел сохранить.

Поколения сменяют поколения, на смену живому общению приходят гаджеты, но все равно, как и раньше, есть люди, которым по душе живое пение под гитару. И таких людей много. По-

этому «квартирник» получился многочисленным.

Одни его участники пели известные всем песни, другие исполняли собственные произведения. Так, Алина Лисовенко спела свои сочинения, аккомпанируя себе на маленькой гитаре, укулеле, чьи струны звучат по-домашнему тепло. Сначала Алина писала стихи: десятки исписанных блокнотов и сейчас лежат в ее столе.

— Долгое время была мечта положить свои стихи на мелодию какого-либо инструмента. «У меня будет своя простенькая, добрая песня!» — от этой мысли мурашки пробежали по телу, — рассказывает она.

А несколько лет назад влюбилась в звучание укулеле. Благодаря этому инструменту, появилась ее первая песня, посвященная мечтателям, людям, которые умеют общаться со словами в облаках, с листопадом и чувствовать, что солнце не просто светит, а обнимает их. Алина — человек скромный, поэтому смущается, когда поет. Но по ее убеждению, если стихи и музыка рождаются, ими нужно делиться. И чтобы нести свой теплый посыл людям, она преодолевает смущение и поет.

ДОЛЯ РЕЛАКСА ОТ КРИСТИНЫ

Для еще одной участницы Student party, художницы Кри-



Квартирник. Авторская песня

стины Попковой, работающей под псевдонимом Gvna, делиться своим творчеством с миром также очень важно. Рисует она с детства: всегда, везде и на всем.

— Меня за это в школе все время попрекали. Даже выгоняли с уроков. Говорили: «Хватит рисовать на руках, пиши в тетради», — смеется Кристина.

Зато в Уральской архитектурно-художественной академии (которую уже окончила), за рисование ее уже не стыдили — хвалили. А школьный опыт создания многочисленных рисунков помог ей поступить и учиться на бюджетном месте. Сейчас девушка увлекается граффити — созданием рисунков при помощи баллончиков с краской.

— Как пшикает баллончик — это незабываемое ощущение! И красочка такая: ровная линия — за ровной линией, — говорит она.

Идеи рисунков приходят спонтанно, начинаясь с одной-единственной линии, разрастаются в сюжетную картинку со своими героями и историями. В ИКЦ Кристина при помощи других участников вечеринки нарисовала на полотне рисунок, изображающий две стихии.

— Добро и зло, плюс — минус. Вселенная состоит из двух взаимодействующих начал, ко-



Рисует Кристина ПОПКОВА

торые никогда не разделяются и не соединяются воедино. Они существуют параллельно. Как и в жизни: где-то что-то напрягает, но что-то помогает сделать ситуацию посветлее, — объясняет свою задумку автор.

Кристина говорит, что в своих работах всегда пытается найти связь со зрителем, сделать так, чтобы смотрящий нашел что-то интересное для себя. Поэтому очень активно делится своим творчеством в социальных сетях.

— Причем лайки меня не волнуют, а вот репосты... Мне важно распространяться, чтобы людям доходила моя энергия. Я считаю, что многие загоняются и волнуются по мелочам. Вот я и пытаюсь нести им долю релакса через свои картины. Это моя сверхзадача, — признается Кристина.

ОГНЕННЫЕ ЛЮДИ

В финале Student party первоуральские фаерщики познакомили со своим искусством, а после рассказали о себе. В Первоуральске несколько десятков молодых людей покорили огонь и бесстрашно крутят разбрызгивающие искры пои и стаффы.

Около года назад к компании фаерщиков присоединилась Ольга Матвеева, увидев одну из тренировок «огненных» ребят. Предполагалось, что, как и большинство девушек-фаерщиц, она будет крутить пои — пару фитилей, закрепленных на шнуре или цепи. Но Ольга решила, что для по-настоящему пламенного счастья она должна научиться «выдыхать» огонь. Сами фаерщики уверены, что бризинг, так называют трюк с выдуванием огня изо рта, занятие не женское, поскольку достаточно опасное. Но девушка проявила упорство.

— Мне очень долго не разрешали дышать огнем. Но я настаивала. Сейчас я единственная девушка-бризер в городе, — говорит Ольга.

— У нее есть стремление и смелость, огня она не боится, поэтому ей и разрешили заняться бризингом, — объясняет фаер-наставник Дмитрий Казаков.

Бризеры набирают в рот керосин, определенным образом выплевывают его, чтобы получилось максимальное количество брызг, и поджигают при помощи факела. Пламя изо рта — один из самых зрелищных трюков фаерщиков. Чтобы защититься от распространяющегося пламени, исполнитель номера отклоняется назад. Поэтому эффектные наклоны — это суровая «производственная» необходимость. Два месяца Ольга тренировалась правильно выплевывать воду, затем — керосин. И только потом попробовала поджечь его.

— Мне очень нравится! Такой всплеск адреналина! — делится Матвеева. — И реакция зрителей мне тоже приятна: все удивляются и восхищаются.

Такими предстали перед участниками праздника Дня студента — Student party необычные виды искусства, которыми увлекаются сегодняшние студенты.



Ольга МАТВЕЕВА, повелительница огня

«Детство» — волшебная дверь

Какое же это прекрасное и вдохновляющее зрелище — виртуозный народный танец на сцене! А когда он исполняется детьми, то становится по-особому живым, естественным и легким. И мы уходим с концерта в приподнятом настроении, со светлыми чувствами.

Если же перед вами выступает екатеринбургский ансамбль танца «Детство» городского Дворца творчества детей и молодежи, то этот эффект еще увеличивается. Потому что коллектив умеет работать «на высокой ноте». Причем, на любых площадках, включая крупные концертные залы России и стран Европы. Великолепные костюмы, улыбки на лицах, яркие эмоции и, конечно, мастерство исполнителей — все это «Детство».

Юные танцоры, обучаясь тонкостям хореографии, обретают красоту и точность движений, артистизм, покоряющий зрителей. Все это происходит благодаря педагогам и концертмейстерам, которые вкладывают в работу с детьми душу и все свои умения.

История «Детства» началась в 1990 году, ансамбль был создан в свердловском Дворце пионеров на Вознесенской горке. Все это время он развивает лучшие традиции хореографического искусства, с 2005 года нося звание «Образцовый детский коллектив».

О достижениях ансамбля за тридцать лет говорить можно много, список побед огромен.

Назовем лишь несколько выигранных престижных конкурсов: всероссийский национальный фестиваль-конкурс танцевальных коллективов

«Волшебная туфелька», международный фестиваль-конкурс «Танцуй и пой, Россия молодая!», всероссийский конкурс народного танца на приз Ольги Князевой, международный конкурс русского народного танца имени Татьяны Устиновой...

Гастрольная жизнь ансамбля насыщена. Коллектив принимает участие во множестве международных фестивалей. Среди них — международный музыкальный фестиваль «Eurotreff Music» (Германия), международный конкурс детского и юношеского творчества “Paris, je t’aime!” (Франция), международный музыкальный фестиваль «Esmeralda» (Испания), в рамках которого юные уральцы пять раз представляли зрителям часовые концертные программы и даже сказочные танцевальные спектакли.

В этом творческом сезоне ансамбль отмечает свой тридцатый день рождения. Большой праздничный концерт пройдет в мае во Дворце молодежи. И, разумеется, такое событие не останется без внимания выпускников коллектива, которые съедутся со всей России и из других стран.

За годы работы педагоги ансамбля выпустили несколь-

ко поколений танцоров, среди которых много профессиональных хореографов. Чему самому главному учатся дети, занимаясь хореографией, как они со временем меняются?

На этот вопрос ответила руководитель ансамбля, лауреат премии губернатора Свердловской области, человек большой души и огромного таланта **Алина Григорьевна Гуслева**: «Наверное, самое главное для нас не столько профессионализм в танце, хотя среди наших выпускников есть



Алина ГУСЛЕВА

отличные специалисты, танцоры и хореографы. Занятия народным танцем в принципе делают детей лучше, облагораживают. Мы стараемся прививать детям культуру, любовь к искусству, патриотизм. Ребята приходят к нам с четырех лет и занимаются до восемнадцати. Все это время они слышат прекрасную народную музыку, учатся развивать тело и побеждать лень. А русская народная музыка способна сделать человека более чутким к миру, к природе, к подлинным ценностям жизни. Мы изучаем с детьми танцевальную культуру и традиции нашего региона, знакомим с различными особенностями уральского танца. В репертуаре ансамбля есть

уральская кадрилиная пляска «Семера», номер профессионального коллектива, одна из работ первого балетмейстера Уральского хора Ольги Николаевны Князевой. Любовь к стране и родному краю это, если разобраться, залог устойчивости человека в жизни. И сама хореография дает маленькому человеку очень много полезных навыков. Это трудолюбие, артистизм, дисциплинированность, умение понимать партнера по танцу, да и вообще людей. И, конечно, у наших детей формируется красивая осанка, они привыкают к большим физическим нагрузкам. Даже если не стал танцором, как часто бывает с нашими выпускниками, то в своем любимом деле приобретенные у нас навыки очень пригодятся и помогут».

Действительно, выпускники «Детства» – это интересные, цельные и яркие личности. Расскажем о тех, кто стал профессионалом сцены.

Выпускница ансамбля, балетмейстер Государственного академического Северного русского народного хора (Архангельск) Елизавета Селиванова с теплотой вспоминает годы, проведенные в коллективе: «В ансамбле я успела потанцевать, потом преподавала, а сейчас воплощаю в жизнь свои хореографические замыслы. Я очень благодарна педагогам и «Детству» за знания, умения, эмоции. Я благодарна за свою профессию».

«Детство» дало мне профессию, в которой я состоялся, которая любима и очень интересна, за это я благодарен педагогам, с раннего возраста привившим любовь к танцу, и по сей день помогающим совершенствоваться!» – говорит Яков Князев, выпускник коллектива, артист



Во время гастролей в Испании

балета Государственного академического Уральского русского народного хора, в настоящее время преподающий в ансамбле.

Дмитрий Береснев тоже вспоминает о времени, проведенном в ансамбле с большим теплом и благодарностью: «Там нас научили никогда не сдаваться. Когда мы, еще маленькие, танцевали номера вместе со старшими ребятами, это было и ответственно, и сложно. Еще мы научились быть организованными, с самого раннего возраста – я был в ансамбле с четырех лет. И могу уверенно сказать: все, кто занимался здесь, успевают абсолютно все и всегда!» Сейчас Дмитрий студент третьего курса отделения «Хореографическое творчество» Свердловского областного колледжа искусств и культуры. В «Детстве» он продолжает танцевать и сегодня.

Олеся Евгеньевна Петрашень, лауреат премии губернатора Свердловской области, работающая в

коллективе 25 лет, приходит на работу, как на праздник! У нее есть волшебное умение – вдохновлять своим настроением детей. Вероятно, без этого приподнятого настроения и любви к танцу невозможно заниматься хореографией.

«Современные дети стали гораздо более открытыми, общительными, чем, скажем, 15-20 лет назад, для танцора это качество очень ценное. Но многие из них сейчас, к сожалению, физически не развиты: они мало двигаются. Однако наши занятия эти недостатки успешно исправляют, в итоге ребята становятся здоровее и крепче. И, конечно, это помогает всем, и тем, кто стал юристом, врачом, или педагогом», – говорит Олеся Евгеньевна.

Согласитесь, это удивительный талант – дарить детям танец, музыку, лучшие человеческие качества. Педагоги «Детства» это умеют, открывая волшебную дверь в искусство. Они создают прекрасный мир танца для детей и для нас, зрителей.



Олеся ПЕТРАШЕНЬ

«Красота создается неспешно»

Под занавес ушедшего года прошла церемония вручения премий и стипендий губернатора Свердловской области учащимся, педагогам и руководителям образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

Две из двадцати восьми престижных наград получили Елена Rogozina и Татьяна Архипова, представители одного учреждения — детской художественной школы № 1 имени П.П. Чистякова (Екатеринбург). Если учесть, что в нашей области более 160 школ искусств, где сотни талантливых педагогов воспитывают одаренных детей и тоже могут претендовать на заслуженное признание, то факт «лауреатского дуэта» из одной школы можно считать маленькой сенсацией.

— Очень прошу не выделять мои личные заслуги, потому что за этой наградой — достижения всей нашей школы, всего педагогического коллектива, административной команды и учащихся, — попросила Елена Rogozina, награжденная в номинации «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале».

В ее трудовой биографии 14 лет работы директором художественной школы № 2 и 12 лет руководства школой № 1. Старейшую (основанную в 1946 году) и самую известную в Екатеринбурге школу юных художников Елена Владимировна возглавила в 2007-м, а в следующем году учреждению был присвоен престижный статус «Премиум». Не каждому удастся удержать высокую планку успехов предшественников. Но Rogozina смогла



После вручения награды — министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА и Елена РОГОЗИНА

не только закрепить репутацию лучшего образовательного учреждения, но и вывести его на еще более высокий уровень развития.

Многие педагоги и сотрудники школы награждены почетными грамотами Законо-

дательного собрания Свердловской области, губернатора региона, администрации Екатеринбурга и многочисленными дипломами за профессиональный труд и собственное творчество. 2010 год — школе присвоено почетное имя Павла Петровича Чистякова, который в далеком прошлом создал свою педагогическую новаторскую систему. В ней были воспитаны крупнейшие мастера русской живописи конца XIX-начала XX века: И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов и другие. В том же году получен специальный диплом уральской премии за достижения в сфере



Татьяна АРХИПОВА с коллегами и учениками

связей с общественностью «Белое крыло 2010» в номинации «Лучший PR-проект в некоммерческой сфере» – за разработку и проведение социокультурного проекта «Дом доктора Сяно: 100 лет – 100 легенд». И еще школа получила международный статус участника маршрута всемирной федерации АЦК ЮНЕСКО «Мировое культурное достояние. Диалог культур, диалог цивилизаций».

2011 год – в содружестве с издательством «Банк культурной информации» издана книга-исследование «Дом доктора Сяно». 2014-й – первой в Екатеринбурге школа № 1 получила звание лауреата российского конкурса «50 лучших детских школ искусств». 2017 год – школе присвоен статус базовой площадки в реализации проекта министерства образования и науки РФ «Внедрение стандарта профессиональной деятельности педагога».

В 2011 году школа № 1 стала городским ресурсным центром по направлению «Изобразительное искусство», она курирует деятельность 14 детских школ искусств Екатеринбурга. Много лет является базовой площадкой педагогической практики для студентов художественного училища имени И.Д. Шадра. Инициатор и организатор не только многих городских творческих и социокультурных мероприятий, но и ряда всероссийских научно-практических конференций и конкурсов. Даже сайт этой школы – неоднократный победитель всероссийских конкурсов, востребованный и активно посещаемый.



Здание школы – памятник архитектуры

Педагогический коллектив во главе с директором всегда твердо отстаивал позиции отечественной школы изобразительного искусства.

– Мы против быстрых результатов, – говорит Елена Рогозина. – У нас своя методика обучения, по которой поэтапно постигаются премудрости академической школы. Красота создается неспешно. Мы считаем, что важно не только обучать детей основам рисунка, живописи и композиции, но необходимо формировать из каждого личность. А личность не может

состояться без творческой реализации. В Японии, например, детей с малых лет учат наблюдать, созерцать, видеть красоту. Ребенка нужно научить видеть и создавать прекрасное! В нашей стране были очень тяжелые времена, да и сейчас, к сожалению, художественное образование отнесено к сфере услуг, что категорически неправильно, но систему традиционных ценностей нам удалось сохранить.

Детское дополнительное образование государство продолжает финансировать. И это преимущество, к которому мы уже привыкли и считаем нормой. Но мы расширяем границы обучения и воспитания. В нашей школе девять лет реализуется международный культурно-образовательный проект, который курирует заместитель директора по учебно-методической работе



Первый класс. Занятия по композиции

Надежда Евгеньевна Веселова. Его суть заключается в том, что каждое лето педагоги школы выезжают в страны Европы с учениками, чтобы познакомить их с мировым культурным наследием, показать другие школы. Мы дружим со школой «Колибри» города Дрезден (Германия). И часто слышим от зарубежных коллег положительные отзывы о российской системе художественного образования, иногда даже с ноткой белой зависти.

Воспитанники художественной школы № 1 зримо ощущают связь времен, поскольку само ее здание – это памятник архитектуры: арочные окна, печи-голландки, лестница из гранита... Как художник-педагог Елена Rogozina дорожит этим уютным гнездом старины, но как директор считает, что сегодня коллектив уже «вырос» из него. Она не может не сетовать на слишком высокую арендную плату, на отсутствие в этом здании горячей воды. Эти бытовые неудобства огорчают и родителей юных художников, хотя в их отзывах прежде всего бросаются в глаза восторженные слова в адрес педагогов. И как результат всеобщего признания – неизменно высокий (шесть-семь человек на место!) конкурс в это далеко не самое комфортабельное учебное заведение огромного города.

...Вместе с ушедшим годом Елена Владимировна покинула свой многолетний директорский пост.

– Я считаю себя счастливым человеком, потому что всегда любила свою работу и шла на нее с радостью, – сказала Rogozina. Сегодня она рада тому,

что появилось время заняться личным творчеством. Рада, что на выставке в Свердловском отделении Союза художников представлены две ее работы.

Минувший год запомнился преподавателю художественной школы № 1 Татьяне Архиповой и вручением премии губернатора Свердловской области в номинации «За лучшую педагогическую работу года», и другими яркими событиями. – Сегодня я уже совсем не та, что десять лет назад, – говорит она, имея в виду благотворное влияние постоянной творческой атмосферы, которая царит в школе. Хотя и десять лет назад Татьяна не была новичком в педагогической практике. В городе Ирбите, где она тогда преподавала, нашла и подготовила свою ученицу – «звездочку», ставшую золотой медалисткой международного конкурса «Открытая Европа» и стипендиатом всероссийского журнала «Веси». Не каждый педагог «имеет смелость» сделать заявку на конкурс, особенно зарубежный. Но Татьяна Дмитриевна хорошо знает потенциал своих воспитанников и, как

правило, не ошибается. В основе ее решений – прежде всего забота о ребенке, которого и участие, и, тем более, победа в конкурсе окрыляют, становясь мощным импульсом развития таланта.

Воспитанники художественной школы № 1 под руководством Татьяны Архиповой любят состязаться в очных конкурсах, когда, например, из нескольких тысяч заявок со всей России отбирается всего пятьдесят лучших. А затем юные дарования «сражаются», сидя за мольбертами, ограниченные четкими временными рамками и определенными конкурсными задачами. Последние весомые награды екатеринбуржцев из «первой» в таких сложных соревнованиях – Гран-при международного пленэрного конкурса «Бронзовая птица» в Санкт-Петербурге, победа во II всероссийском открытом конкурсе «Юный художник России» в Москве и второе место в престижном всероссийском конкурсе изобразительного искусства «Пейзаж родной земли» (Санкт-Петербург).

Сама Татьяна Дмитриевна Архипова – участница выставок и конкурсов в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Владимире, Гюмри (Армения), Брюсселе (Бельгия), Торонто (Канада), Дрездене (Германия), Флоренции (Италия). Может, и поэтому ее воспитанники и участвуют, и побеждают в конкурсах различного уровня. Следуя примеру любимого педагога, многие ученики Архиповой сделали свой профессиональный выбор в пользу изобразительного искусства.



В школе богатая библиотека



Кинозал «Волна» в Среднеуральске оборудован по последнему слову техники



В поселке Малышева открыли кинозал «Русь»

Окно в кино. Да не одно!

Национальный проект «Культура» в действии — так можно сказать о всероссийской программе поддержки кинозалов. Свердловская область — одна из лидеров по количеству открываемых кинозалов. И все меньше муниципалитетов остается без современного кинопоказа.

Большое кино в 2019 году пришло в города Реж и Среднеуральск, поселки Арти и Малышева. В Серове еще один зал по программе кинофикации открылся в Доме культуры «Надеждинский». В Красноуральске во Дворце культуры «Металлург» прошло переоборудование существующего кинозала, а в Кушве начал работу новый зал кинотеатра «Феникс». Жителям этих муниципальных образований теперь первозданное кино доступно одновременно со всей страной.

Участие в открытии новых объектов принял заместитель министра культуры Свердловской области Сергей Радченко. «На Среднем Урале успешно реализуются все программы национального проекта «Культура». Важно, что направлены они на повышение качества жизни граждан. А с открытием кинозалов у людей есть возможность испытать яркие эмоции, зарядиться позитивом. Замечательно, что большая часть демонстрируемых картин — нашего,

российского производства. Это еще один повод гордиться своей Родиной», — сказал он.

На оснащение каждого кинозала было выделено по пять миллионов рублей, благодаря чему закуплено передовое современное кинооборудование — проекторы, звуковые процессоры, акустические и 3D системы, экраны. А также оборудование для тифлокомментирования, что дает возможность людям с ограничением по зрению насладиться кинопоказом в полной мере. Ведь тифлокомментирование фильмов — это не только слова, которые произносят персонажи, но и описание их действий.

А если говорить об итогах, то в период с 2015 по декабрь 2019 года в Свердловской области модернизированы и открыты 34 кинозала в 29 муниципальных образованиях. Такой впечатляющий результат стал возможен благодаря динамичной работе регионального министерства культуры и Свердловского областного фильмофонда.

В течение шести лет ежегодно этим фондом будут распределяться средства на создание более 200 кинозалов. Таким образом, к концу 2024 года откроются дополнительно 1200 кинозалов. А это значит, что уровень кинофикации нашей страны будет расти!



Кинозал «Галактика» в Реже



Кадр из фильма «Мозг. Эволюция»

Объяснить необъяснимое

«Кто управляет твоей жизнью?» – этот вопрос задается в новом научно-популярном фильме «Мозг. Эволюция» режиссера Юлии Киселевой, нашей землячки, живущей и работающей в Москве. Ответ очевиден: мозг, исследованиям которого посвящена картина. Ее герои – ученые не только проводят эксперименты, рассказывают о современных технологиях (например, нейроинтерфейсах), но и поднимают философские вопросы, в частности, такой: обладает ли человек свободой воли?

Премьера фильма «Мозг. Эволюция» состоялась на международном кинофестивале «Предчувствие» в Челябинске. А на кинофестивале «Ноль Плюс» в Тюмени фильм получил диплом «За успешную попытку объяснить необъяснимое».

Сделав несколько лет назад первую картину «Мозг. Вторая Вселенная», где речь шла о возможностях и тайных способностях этого органа, Юлия Киселева даже не подозревала, что ее фильм вызовет такой большой зрительский интерес и будет настолько успешным, что ей захочется снять второй.

Для организатора показа первой ленты в нашем городе директора Екатеринбургского планетария Александра Изгагина такой успех тоже загадка: «Мы проводим много мероприятий, встречи с учеными, космонавтами, но,

чтобы было так – полный зал, когда люди приезжают из других городов и хотят попасть на фильм... Это случается не часто. Художественные фильмы, блокбастеры не всегда собирают полные залы, а документальная картина привлекла к себе на редкость большое внимание. Почему? Тема такая. Людям важно понять, что происходит у них в голове...»

Оба фильма выдержаны в едином стиле. В них присутствует один и тот же анимационный персонаж. Забавный мультипликационный «мозг» с тоненькими ручками и ножками, с милой улыбкой, придуманный и нарисованный аниматором Ниной Бисяриной, регулярно появляется на экране, изображая те процессы, которые происходят с ним в течение жизни.

На этот раз в большом зале кинотеатра «Салют» тоже почти не было свободных мест. Зрители внимательно и сосредоточенно смотрели фильм, а потом задавали вопросы Юлии Киселевой и одному из героев картины, нейрофизиологу, научному руководителю Центра биоэлектрических интерфейсов НИУ ВШЭ, профессору Первого МГМУ имени Сеченова, старшему научному сотруднику Центра нейронженерии Университета Дьюка (США) Михаилу Лебедеву.

И мы задали **Юлии КИСЕЛЕВОЙ** свои вопросы об этом ее проекте.

— Почему вы обратились к теме мозга?

— Это случайная история. У меня как у режиссера-документалиста всегда много тем в разработке, и была тема мозга. Мне очень нравились фильмы выдающегося советского режиссера научно-популярного кино Феликса Соболева, которые я смотрела во ВГИКе. Но как снимать «науч-поп» сегодня? Непонятно. Как к этому подойти? У нас его сейчас практически никто не делает. Три года снимали первый фильм, искали финансирование. В итоге деньги нашли, но очень маленькие. Поэтому съемки, которые сделали для трейлера, были использованы в фильме. К сожалению, получился некоторый стилистический разнобой. Звук писали без звукооператора. Обычному зрителю незаметно, но профессионалы такое фиксируют. В этом смысле у меня была неудовлетворенность. Тема ведь очень обширная, хотелось осветить ее с разных сторон. Например, проблема «Есть ли у нас свобода воли?» не вошла в первый фильм по хронометражу, а зрители на показах постоянно спрашивали, будет ли продолжение. Я сначала говорила: «Нет, нет. В одну и ту же реку невозможно войти дважды». Но потом мне позволила сценаристка и сказала: «Слушай, мне приснилось, что мы сняли второй фильм и назвали его «Мозг. Эволюция». Так все и произошло.

— А какие проблемы стоят перед научно-популярным кино, кроме финансовых?

— Никто сегодня не знает, что это такое. Когда мы выпускали первый фильм, мои коллеги-режиссеры утверждали, что это научное кино, а ученые говорили,



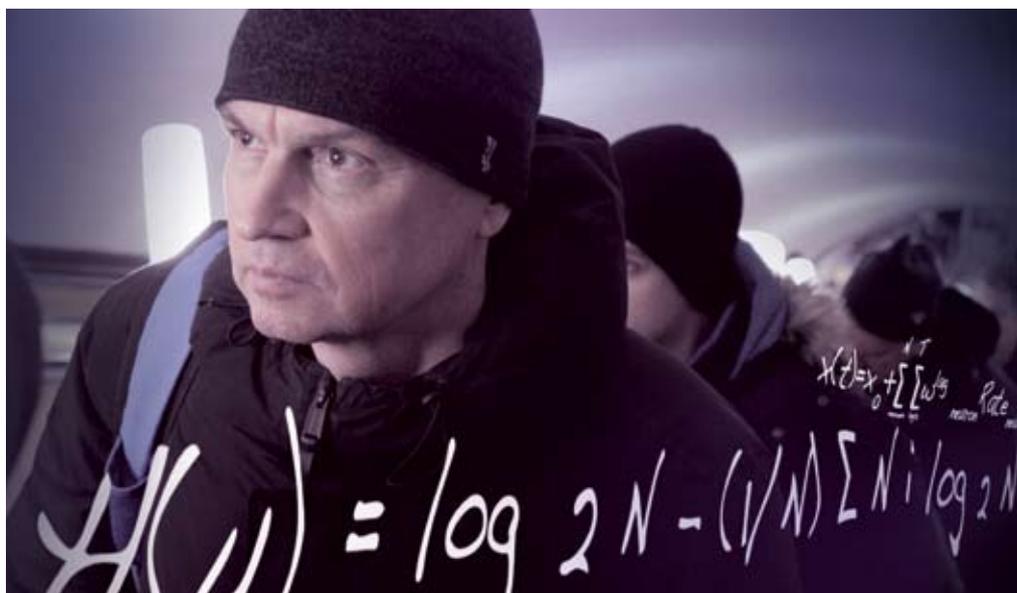
Герой фильма «Мозг. Эволюция» Михаил ЛЕБЕДЕВ

что это кино не научное, а документальное. Кино об ученых, которые говорят на интересные их темы. Я даже опубликовала статью в научном журнале, где пыталась разобраться в том, что такое «науч-поп». В документальном кино предмет исследования — человек, а в научно-популярном — научная проблема. Но, с другой стороны, мне все равно интересны люди, сами ученые. Я вытаскивала их из лабораторий, снимала в иной

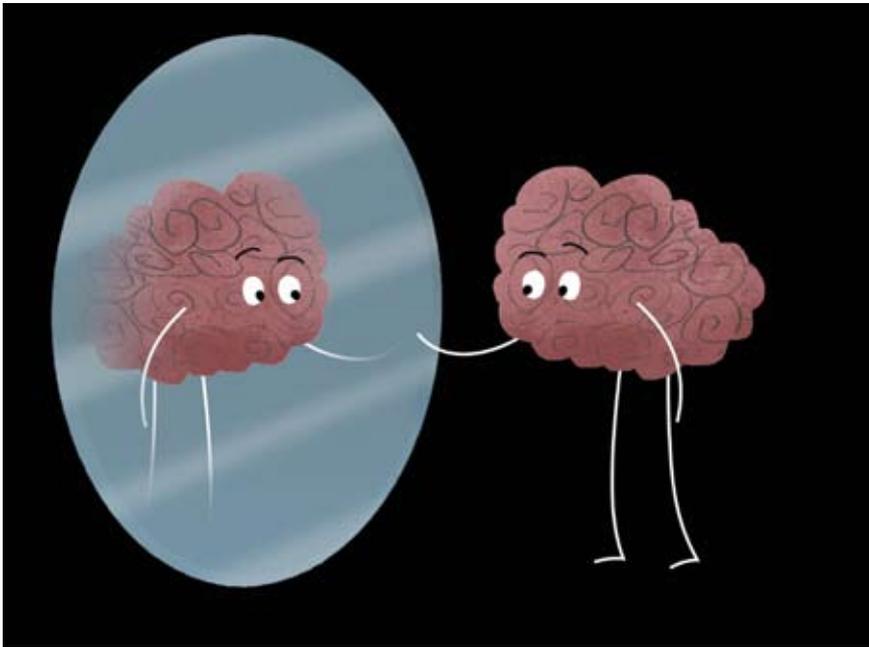
среде, не связанной с наукой, чтобы лучше понять и показать их. Мы даже про душу говорили с ними немножко.

— Как вы искали героев?

— Когда снимали первый фильм, я вообще никого не знала, и мы просто писали письма в различные институты, которые изучают мозг, задавая один и тот же вопрос: какие области этого органа вы изучаете и можно ли у вас снимать. Выборка была достаточно слу-



Кадр из фильма. Михаил ЛЕБЕДЕВ



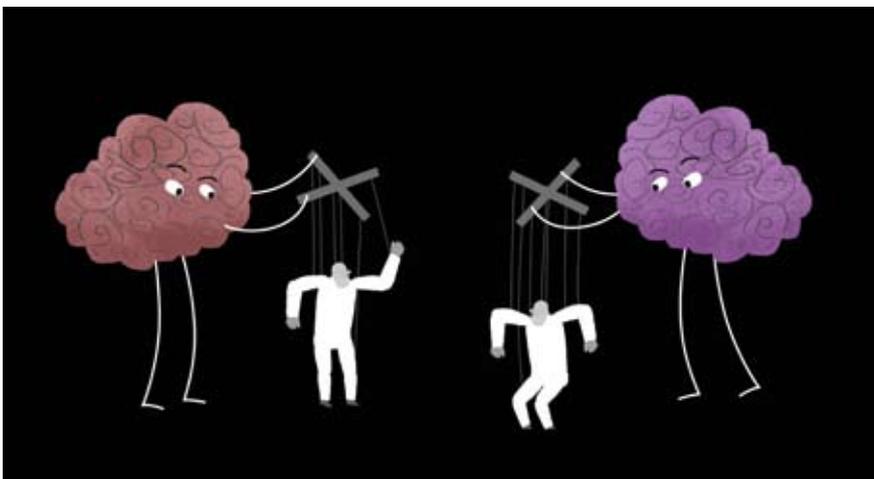
Кадр из фильма «Мозг. Эволюция»

чайная, потому что кто-то отказывался. Меня принимали за журналиста. Но я говорила, что я кинематографист, у нас другой подход к делу, нежели у журналистов. Первым откликнулся заведующий лабораторией нейрофизиологии и нейроинтерфейсов биофака МГУ профессор А. Каплан. Вторым — профессор В. Ключарев. Мы много снимали в центре нейроэкономики и когнитивных исследований. А недавно Ключарев возглавил институт когнитивных нейронаук в Высшей школе экономики, и так

получилось, что процентов 80 фильма мы сняли именно там. У них современная лаборатория, интересные исследователи. Мы с Василием Ключаревым много говорили о втором фильме, и практически со всеми героями меня познакомил он.

— Как возникла идея использовать анимацию?

— У нас было очень мало визуального материала. Когда приходишь к ученым, они чаще всего открывают компьютер и показывают: «Вот наше исследование». Если бы мы располагали большим бюджетом, сде-



Кадр из фильма «Мозг. Эволюция»

дали бы красивую графику. Но поскольку у нас не было такой возможности, использовали минималистичную, дешевую, но очень крутую анимацию. А для этого пригласили Нину Бисярину. Она живет в Екатеринбурге. Но является, как мне кажется, одним из самых талантливых мультипликаторов в России. Мы написали сценарий. Она его реализовала, найдя собственное решение главного анимационного персонажа. Делая второй фильм, мы снова обратились к ней. Я была счастлива опять поработать вместе.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей съемочной группе.

— Сопродюсер Светлана Бондарева, оператор Сергей Петрига и я. С Сергеем я снимала «Детство на берегу реки», потом мы делали с ним фильмы про нефтяников, про шахтеров, ленты «Хозяин земли» и «Самовыдвиженка». Пригласила композитора Анну Сулла. Я давно знала ее по Екатеринбургу.

Лента Юлии Киселевой «Мозг. Эволюция» понравилась не только зрителям, но и самим ученым. Михаил Лебедев дал ей отличную оценку: «Уровень освещения проблем науки в фильме очень высокий. Юлия сумела разобраться в логике научного мышления. И вообще я хорошо отношусь к научно-популярному кино. Ведь оно нужно и самим ученым, которые, как правило, разбираются в своей узкой тематике, но порой не знают, что делается в смежных областях науки». Свой следующий фильм Юлия Киселева хочет снять про роботов. Надеемся, что он будет таким же интересным и полезным и для обычных зрителей, и для ученых.

Мэтр кинематографии мужал на Урале

Наверное, символично, что именно на свердловской киностудии «Уралфильм» режиссер Андрей Титов начал работу над документальным фильмом о выдающемся русском кинорежиссере Сергее Аполлинариевиче Герасимове (1906–1985). Мастер воспитал блестящую плеяду деятелей отечественного кино – актеров и режиссеров. Недаром его имя присвоено Всероссийскому государственному институту кинематографии (сейчас – академии). А символично – потому, что Герасимов был нашим земляком – уральцем.

Масштаб творческой и человеческой личности мастера всегда осознавали современники. Его картины пользовались поистине всенародным успехом. Его обожали ученики, что убедительно отразилось в документальном фильме, посвященном учителю, «Жизнь одна...», созданном Ренитой и Юрием Григорьевыми в 1987 году. В 2006-м в екатеринбургском Доме кино на вечере в честь 100-летия со дня рождения режиссера, вспоминали фильмы мастера «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «Журналист», «У озера», «Лев Толстой»... Вспоминали замечательные киноработы воспитанников Сергея Герасимова и Тамары Макаровой – Инны Макаровой, Нонны Мордюковой, кинорежиссеров Льва Кулиджанова и Татьяны Лиозновой, актеров и режиссеров Николая Губенко, Сергея Бондарчука, Николая Еременко...

Ожили на экране в фильме «Жизнь одна...» и дорогие Сергею Герасимову места его детства – синие дали Южноуралья, озеро Чебаркуль... Был и Екатеринбург, здешний адрес семьи: улица Никольская (теперь Белинского), 26. В Екатеринбурге на спектаклях оперного теат-



Режиссер Сергей ГЕРАСИМОВ



Плакат к фильму «Журналист»

ра будущий режиссер получил свои первые театральные впечатления.

В статье «Уральский адрес мастера» («Уральский рабочий», 03.06.2006 г.) заведующий музеем Свердловской киностудии Лев Эглит привел текст трогательного признания, сделанного Герасимовым в 1980-х годах подруге далекого детства о том, что с каждым годом свердловский адрес становится все ближе и дороже ему. И это было правдой, не раз подтвержденной соратницей и женой режиссера Тамарой Макаровой.



Тамара МАКАРОВА и Сергей ГЕРАСИМОВ

Родина Герасимова – Чебаркульский район нынешней Челябинской области. Как записано в метрической книге Кундравинской церкви, в 1906 году в семье раба божьего Аполлинария и его жены на хуторе близ села Кундравы родился сын, нареченный Сергеем. Почти через столетие, весной 2004 года здесь открылся музей Сергея Герасимова, идея создания которого принадлежит жителю соседнего села Травники агроному Борису Красноперову. Его переписка с режиссером, начавшаяся с благодарности за фильм, со временем переросла в дружбу. Борис Александрович Красноперов стал своим человеком в доме Макаровой и Герасимова, он даже снялся в небольшой роли в фильме «Лев Толстой».

В пору детства будущего режиссера село Кундравы входило в состав Троицкого уезда Оренбургской губернии (ныне Челябинская область). В конце XIX – начале XX века в Оренбургской губернии было неспокойно – сюда ссылали политически неблагонадежных из центральных районов России. Ссылали и в Миасский завод – центр золотодобычи (ныне город Миасс, тоже Челябинской

области). Среди поднадзорных был и глава семейства Герасимовых Аполлинарий Алексеевич, дворянин Мценского уезда Орловской губернии, выпускник Санкт-Петербургского технического института.

В 1888 году за «государственное преступление» (исповедовал народофильские взгляды) он был сослан на четыре года в Сибирь. А после истечения этого срока вместе с женой поселился в Миасском заводе и начал работать механиком, а затем и управляющим механическими мастерскими в золотопромышленном товариществе. Ощущая долг народного просветителя, работал в воскресной школе, помогал народной библиотеке. В январе 1902 года был обвинен в распространении «преступных изданий» и уволен, после чего семья переселилась в принадлежащий ей хутор. Но в 1909 году отец погиб, утонув во время геологической экспедиции.

Забота о семье целиком легла на плечи матери. Нужно было

учить детей, и Герасимовы переехали в Екатеринбург.

Музей в Кундравах хранит яркую фотолетопись жизни и творчества Сергея Герасимова. Подарены музею обстановка рабочего кабинета режиссера и часть его библиотеки. Есть здесь и кинематографические экспонаты.

Перечитываю небольшую заметку в центральной газете «Культура» (№ 8 за 2006 г.) «Столетие со дня рождения Герасимова». Тогда в Челябинской области, в селе Кундравы, в мемориальном музее режиссера проходил кинофестиваль. На торжество пригласили звезд отечественного кино, учеников мастера – Элину Быстрицкую, Инну Макарову, Лидию Федосееву-Шукшину, Ларису Лужину, Сергея Никоненко... Кинопрограмму составили лучшие фильмы Герасимова, отреставрированные московскими специалистами. В их числе была «Молодая гвардия», которой долгое время не было в прокате. Подарком уральцам стал



Село Кундравы, музей Сергея Герасимова

и фестиваль студенческих работ Института кинематографии имени Сергея Герасимова и Челябинской академии культуры и искусства, около 30 дипломных фильмов выпускников этих вузов разных лет. Среди них были ленты Никиты Михалкова, Сергея Никоненко, Андрея Кончаловского. Праздник получился незабываемый. И это не единственный пример того, как создание музея позволило оживить культурную жизнь селян.

Рассказывает музей и об общей истории семьи Герасимовых. В частности, о судьбе братьев Сергея — талантливых русских интеллигентов. Один из них, Борис (1896 — 1970) был офицером царской армии, в годы советской власти нашел себя в искусстве, при этом каким-то невероятным образом избежав репрессий. Владелец голоса очень красивого тембра, он пел на оперных сценах Иркутска, Екатеринбурга, Москвы. Окончил художественную студию под руководством



Борис Аполлинариевич ГЕРАСИМОВ
был офицером царской армии



Сергей ГЕРАСИМОВ, Иннокентий СМОКТУНОВСКИЙ и Тамара МАКАРОВА

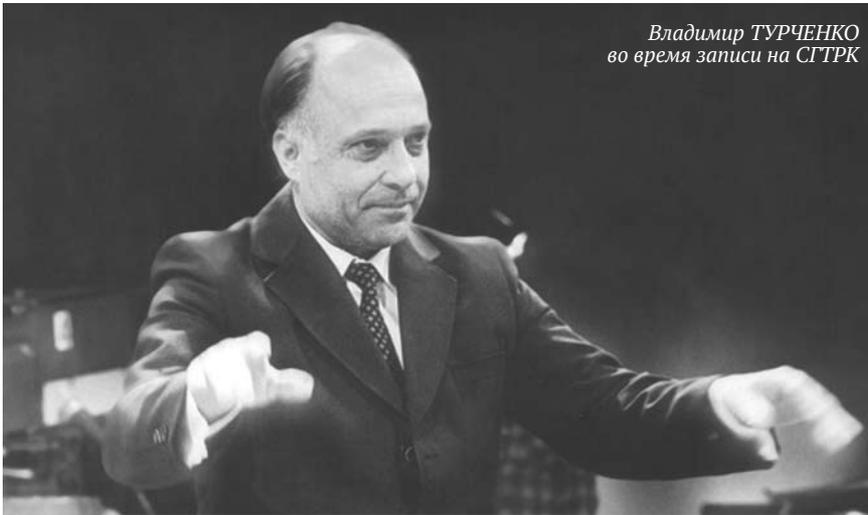
В.И.Немировича-Данченко. Однако полученные во время Гражданской войны ранения лишили его оперной карьеры. После Великой Отечественной войны Борис Герасимов был назначен хормейстером возрожденного Сталинградского театра оперетты, где служил до кончины в 1970 году. Есть данные, что другой брат, подпоручик Алексей Герасимов погиб во время антиколчаковского мятежа в Томске осенью 1919 года. Еще один брат, Владимир, бывший кадет, стал архитектором.

Всенародную же любовь и признание заслужил Сергей Герасимов, ставший выдающимся режиссером отечественного кино. В его фильмах много впечатлений собственной жизни, в том числе и уральских. Ничего из того, что прожито и пережито мастером, не прошло бес-

следно, все отразилось в его работах.

А что говорить про те картины, где и вовсе есть уральские эпизоды? Так, в фильме 1967 года преуспевающего молодого московского журналиста посылают в командировку на Урал (были такие рубрики в прессе, типа, «Письмо позвало в дорогу»). Герой фильма, правда, не сразу понимает сложность ситуации и меру своей ответственности перед теми, кого обязан защищать... Сам Сергей Аполлинариевич так говорил об этой своей работе: «Главное, к чему мы стремимся, — показать формирование характера молодого человека. Как постепенно из талантливого, но еще несамостоятельного юноши рождается не просто наблюдатель с острым пером, а человек — боец, которого весь мир касается».

Режиссером Герасимовым восторгались, и, хотя кое-кто обвинял его в обласкании властью, его творческое наследие все расставило по своим местам. Это, прежде всего, Кино с большой буквы: с блестящими актерскими работами, выстроенностью кадра, педагогическими задачами. В наследии мастера — правда жизни, которая так нужна нам сегодня. Не говоря уже о том, что работы кинорежиссера еще и бесценный человеческий документ.



Владимир ТУРЧЕНКО
во время записи на СГТРК

Корифей уральского симфонического оркестра

Когда я учился в Свердловском музыкальном училище имени Чайковского по классу контрабаса, то видел его каждый день. Наши занятия начинались в восемь утра в его директорском кабинете, так как в старом здании катастрофически не хватало помещений. Владимир Иванович Турченко здоровался с нами, а потом надевал каску, тут же преобразаясь в прораба, и шел на стройку, которая находилась буквально за окном. Иногда до нас долетали его зычные реплики. Во многом благодаря его энергии, упорству и таланту хозяйственника долгострой – новое здание училища – был наконец-то завершен. Малый зал, который расположен здесь, теперь носит имя Турченко. И это только одна из сторон многогранного человека. 22 января Владимиру Ивановичу Турченко исполнилось бы 95 лет.

30 лет во главе училища имени Чайковского, одного из лучших в стране. И все время вел класс тромбона. Воспитал немало хороших музыкантов, которые играют и в России, начиная от оркестра штаба ЦВО до оркестра Большого театра, и за границей.

В училище все знали: если у тебя проблема, иди к Турченко! «В молодости я любил похулиганить, – признается музыкант и художник, участник международных фестивалей, конкурсов, выставок в России и за рубежом Андрей Елецкий. – То, подвыпив, окружим с друзьями

случайного прохожего в саду Вайнера, что напротив музыкального училища имени Чайковского, и разыграем сценку. Ребята, приняв серьезный вид, спрашивают у меня: «Этот?», и испуганный мужчина сам сует нам кошелек. То катну рояль, да так, что он чуть не покалечит однокашников и преподавателей. Дальше все могло быть печально... Но Богу было угодно, чтобы в мою судьбу вмешался Владимир Иванович. Поняв, чем мои «художества» могут закончиться, Турченко договорился с военкоматом. И меня досрочно, в 16 лет, взяли служить в армию. Полвека назад это был, пожалуй, единственный шанс для тех, кто бедокурил, не попасть в тюрьму. Я честно выполнил свой долг перед Родиной, пройдя службу. В часы досуга играл на баяне, рисовал. Армия приучила к дисциплине. В результате в 18 лет демобилизовался вполне достойным гражданином. Спасибо за это Владимиру Ивановичу!». И подобных историй я слышал немало...

Шестьдесят пять лет назад Турченко первым создал в столице Среднего Урала молодежный эстрадно-симфонический оркестр и бессменно руководил им более трех десятилетий. Коллектив базировался в свердловском Дворце культуры железнодорожников. В 1957 году в День железнодорожника коллектив пригласили в Москву на праздничный концерт. С тех пор он был постоянным гостем столицы. 1959 год – оркестр в составе творческой делегации Свердловской области на ВДНХ. В 1962 году состоялось первое выступление коллектива во Дворце съездов на всесоюзном совещании тружеников стальных магистралей. 1964-й – сно-

ва ВДНХ, а пятого декабря того же года оркестр в числе лучших коллективов – в Колонном зале Дома союзов. В 1965-м коллектив стал победителем всесоюзного конкурса и завоевал право быть участником IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Оркестр стал дипломантом фестиваля.

Но прежде всего это был творческий коллектив Свердловской железной дороги. А, значит, его с нетерпением ждали на ее станциях: Нижний Тагил, Дружинино, Егоршино, Серов, Пермь, Тюмень, Тавда, Березники, Смычка, Алапаевск, Каменск-Уральский... Знали оркестр и строители дорог Тавда-Сотник, Абакан-Тайшет, газопровода Бухара-Урал, и трудящиеся Минусинска, Черногорска, Целинограда, Новосибирска, Челябинска и других городов. Коллектив получил признание и в ближнем, и в дальнем зарубежье.

Десятки исполнителей различных жанров прошли через оркестр Владимира Ивановича Турченко. Многие из них разлетелись по лучшим творческим коллективам страны: в Большой, Мариинский театры, кто-то



На гастролях «Поезда искусств», с Борисом Бруновым. 1970-е годы

пополнил местные оркестры. А саксофонисты Владимир Пресняков и Владимир Чекасин стали джазменами с мировыми именами.

Оркестр Турченко был достойным партнером таких звезд отечественной эстрады, как Юрий Гуляев, Эдуард Хиль, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Эдита Пьеха. Как-то Юрия Силантьева пригласили на дни советской музыки в Чехословакию. Но его оркестр был в это время занят, и он посоветовал вместо своего коллектив Турченко. Согласитесь, такая рекомендация дорогого стоила. Владимир Ива-

нович и его музыканты не подкачали!

А каким обширным и многообразным был репертуар оркестра! Дунаевский, Хачатурян, Шостакович, Мурадели, Таривердиев, Петров, Саульский, Островский, Бабаджанян, Эшпай... Список этот можно продолжать и продолжать.

За свою творческую и преподавательскую деятельность Владимир Иванович награжден орденом Почета. Ему присвоены звания «Заслуженный работник культуры России», «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества». Его музыканты неоднократно поощрялись грамотами и дипломами.

В последние годы Турченко заведовал дневным отделением училища, по-прежнему вел класс тромбона. Ученики уважительно называли его «дедушка». В свободное время он с компанией, состоящей из преподавателей вузов города, любил ходить в походы, куда брал и жену – Зою Семеновну Бойко, которую многие радиослушатели знали, как диктора свердловского радио. Либо отдыхал с семьей на даче у друзей: своей-то так и не обзавелся, не было времени...



Владимир ТУРЧЕНКО и его оркестранты

Поэты — странники эпох

Видимо, многие литобъединения, подобно театральным студиям, проходят некий жизненный цикл: рождаются, развиваются, достигают кульминации и гибнут. Гибнут потому, что воспитанники, оперившись, переходят на новый профессиональный уровень, а кто-то вовремя понимает, что слово — не его дело. Поэтому не каждое объединение приверженцев литературного творчества может похвастаться долголетием.

Счастливым исключением можно считать творческий семинар, прописавшийся в екатеринбургском Центре культуры «Орджоникидзевский». Фактически он стал правопреемником ЛИТО Уральского завода тяжелого машиностроения.

Трудно представить, что поэтический кружок на «Уралмаше» был создан еще до Великой Отечественной — в 1934 году! Поднимались корпуса производственного гиганта, строился молодой социалистический город, идеи индустриализации разбудили энергию старопромышленного Урала. Казалось бы, в этой стихии созидания не найти времени для художественного творчества. Но нет! Молодым рабочим, причастным к большому делу, хотелось выразить себя и свое время в поэтических строках. Увы, война прервала рифмованные поиски заводских поэтов.

После тяжелого ранения в объединении появился молодой талантливый фронтовик Михаил Пилипенко. В летопись литературы он вошел как автор текста знаменитой «Уральской рябинушки». Позже он редактировал молодежную газету «На смену!» и всегда поддерживал начинающих поэтов.



День Рождения — Ладейщиковой и Спецвыпуска (декабрь 2019 года)

Нельзя не назвать еще одну знаковую фигуру в истории уралмашевского литобъединения: это Ефим Ружанский, много сил отдавший работе с молодыми авторами. Он опекал их, не только передавая навыки стихосложения, но и обогащая глубокими знаниями культуры. Благодаря его стараниям в 1957 году вышел в свет коллективный сборник «Уралмашевские голоса». Появились и первые авторские книги, такие успехи позволили преобразовать кружок в литературное объединение.

Об этом вспоминали на торжественном вечере, состоявшемся в ЦК «Орджоникидзевский» и посвященном 85-летию творческого семинара. Вечер не стал формальным, наоборот, там встретились коллеги, старые друзья, люди, близкие по духу и восприятию мира.

— Какие имена! — рассказывает руководитель семинара, заслуженный работник культуры России, известный поэт Любовь Ладейщикова. — Борис Марьев, Владимир Сибирев, Герман Иванов, Борис Путилов, Николай Кузин — они в разные годы руководили объединением, дав путевку в поэтическую жизнь многим авторам.



Вечер памяти Ю. Конецкого, май 2014 года. Стихи читает сын, поэт, член СП России — Арсений КОНЕЦКИЙ

Сама Ладейщикова пришла в ЛИТО в 1960-е годы и не только обрела здесь творческий почерк, уверенность в своих силах, но нашла судьбу – будущего мужа, молодого поэта Юрия Конецкого. Она писала в то время:

*Я вошла в светлый город зимой –
Возмещением военных потерь.
Над израненной тихой землей
Медсестрою летела метель.
И казалось, для горя и войн
Все дороги-пути замело...
Я вошла в светлый город зимой,
Но мне в городе этом тепло.*

А Юрий Конецкий отобразил жизнь «завода заводов» в трогательных строчках:

*От их мелькания приятней
И легче ход рабочих дней.
Хотя завод не голубятня,
Цех не обидит голубей...
Под переключку «майна-вира»
И напряженные станки
Кормлю голодный символ мира
С обтертой наскоро руки.*

Именно с именами Любви Ладейщиковой и Юрия Конецкого связано возрождение поэтического движения на Уралмаше. В 2007 году администрация ЦК «Орджоникидзевский» обратилась к поэтам с предложением возобновить работу ЛИТО. Так появился «Творческий семинар академика поэзии Юрия Конецкого». После тяжелейших девяностых годов прошлого века, когда важнейшей для многих уральцев стала задача выживания, только стойкость духа, стремление сохранить свой внутренний мир, свое «я» позволили выстоять многим авторам-поэтам.

*Когда в головах темнота и разруха –
Ни шага, ни дня, ни пути,
Спасти может только Величие Духа:
Дай Бог нам его обрести...
И сколько же надобно долготерпенья,
Чтоб Вера смогла прорасти?
Величие Духа – спасает от тленья.
Дай Бог нам его обрести.*

Эту уверенность в созидательной силе слова Любовь Ладейщикова передает всем участникам семинара. К его 85-летию редакция журнала «Веси» подготовила специальный выпуск, а также номер информационно-просветительской газеты «Время». Кстати, у «Весей» давние дружеские отношения с уралмашевскими литераторами, издание неоднократно предоставляло свои страницы для произведений активистов семинара.

– Почему огромное количество людей пишет стихи? – задается вопросом редактор журнала Татьяна Богина. – Что привносит в их жизнь поэтическая строка? Во-первых, поэзия – это особый вид энергии. И единожды почувствовав ее, человек уже не желает выходить из ее потока. Во-вторых, в понятие «поэзия» мы вкладываем все прекрасное, что есть в нашей жизни. В-третьих, поэзия – это бесконечное путешествие в глубины языка, значит – и мысли. А вообще творчество – одно из самых загадочных явлений человечества. Талантливые стихи не подвластны ни смене политического строя, ни перемене социальных приоритетов, ни времени... Ничему!

И замечательно, что, говоря «высоким штилем», поэтический родник на Уралмаше не иссякает. В советский период литобъединения существовали во многих ДК, при редакциях различных газет. Выжили, к сожалению, единицы. Среди них творческий семинар в «Орджоникидзевском».

Один знакомый священнослужитель говорил мне, что все поэты странные люди. То есть странники. Они вольно перемещаются в разных временах, пересекают огромные пространства, пытаются общаться с героями других эпох. А это путь к свободе.

– Екатеринбург повезло – здесь создалась особая поэтическая среда, – уверена участница семинара Елена Захарова.

Тем более, что на Урале у поэзии немало верных и бескорыстных служителей. Уверен, что уралмашевский семинар отметит столетие, ведь душа народа не замолкнет никогда, она ищет выражение в слове...



Занятие семинара – к 100-летию поэта М. Пилипенко. 2019 г.

Формула роста свердловских ДК: 7 + 1 + 5

Дом культуры, построенный по просьбе жителей поселка Пелым, обратившихся к губернатору Евгению Куйвашеву, торжественно открылся накануне Нового года выступлением артистов Уральского государственного академического русского народного хора и местных творческих коллективов.

Поручение по строительству нового Дома культуры глава региона дал в 2017 году после встречи с жителями во время своего рабочего визита на север Свердловской области. Здание старого деревянного ДК здесь сгорело в 2008-м, и с тех пор мероприятия, занятия кружков и секций, репетиции творческих коллективов проводились на различных площадках, по сути, для этого не предназначенных.

«Реализация такого проекта в столь отдаленном месте с небольшим населением – большая заслуга губернатора Евгения Владимировича Куйвашева. Это достаточно непростой проект. Учитывая, что здесь болотистые места, почва требует специального фундамента, здание было построено на свайном поле: для его строительства было забито более 400 свай. Я думаю, этот Дом культуры всегда будет заполнен, и его открытие для нас в преддверии Нового года – настоящий праздник», – сказал глава городского округа Пелым Шахит Алиев.

По словам заместителя министра культуры Свердловской области Сергея Радченко, новый культурный центр – это подарок



Вот он, красавец – Дом культуры

не только для жителей одного из самых северных муниципалитетов Среднего Урала, но и для всего нашего региона.

«Здесь созданы все условия для работы и творчества: для детей, для взрослых, для проведения занятий в кружках и секциях. Строительство Дома культуры финансировалось из областного и местного бюджетов. Было выделено более 100 миллионов рублей на реализацию этого проекта, и вот мечта жителей Пелыма исполнилась», – сказал он.

Новый Дом культуры располагает зрительным залом с большой сценой и необходимым звуковым и мультимедийным оборудованием. Зал вмещает 200 человек, и в нем преду-



На открытии Дома культуры в Пелыме – готовы встречать гостей



В хореографическом классе

смотрены специальные места для зрителей, передвигающихся на инвалидных колясках. В ДК оборудованы современный хореографический класс, кабинет для кружковой работы, в частности, занятий по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Просторное фойе также может быть использовано для проведения мероприятий. Кроме того, в Доме культуры скоро разместится библиотека. Стеллажи для этого уже установлены, в ближайшем будущем завершится комплектование.

«Это очень здорово! Есть, где молодежи проводить досуг и развлекаться. И я сама с удовольствием сюда пришла, и буду ходить. Живу неподалеку, для меня это очень хорошо – выйду, на людей посмотрю и себя покажу», – сказала жительница Пелыма Галина Полякова.

«То, что строятся и открываются новые здания, для нас большое достижение. Появляется очень многое для детей, для их дополнительных занятий. Здорово! И все лучше и лучше – что-то обновляется, что-то добавляется», – отметила жительница Пелыма Юлия Шорохова.



Здесь будет библиотека

В Свердловской области ведется серьезная работа по развитию сферы культуры, в том числе по укреплению материально-технической базы культурно-досуговых учреждений.

Так, благодаря реализации в регионе национального проекта «Культура», выполнен капитальный ремонт семи сельских Домов культуры на общую сумму порядка 20 миллионов рублей. Средства на это направлены из федерального, регионального и муниципальных бюджетов. В 2020 году запланирован капитальный ремонт пяти культурно-досуговых учреждений: Дома культуры «Горняк» в городском округе Краснотурьинск, Городищенского ДК в Туринском городском округе, Большетурышского

сельского Дома культуры в Красноуфимском округе, Куровского сельского ДК в Камышловском районе, Дома культуры «Созвездие» в Ивдельском городском округе.



Гриммерка для артистов

В стенах древнего кремля

...В августе 2000 года губернатор Свердловской области Эдуард Россель приехал в древний уральский город Верхотурье. В большой православный праздник Преображения Господня он присутствовал на божественной литургии.

Перед этим губернатор знакомился с ходом реставрационных работ на замечательных архитектурных памятниках города. Такой интерес главы области был вполне закономерен: 22 октября 1999 года он подписал указ № 539 о создании Верхотурского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. Документ в 2000 году конкретизировало постановление правительства области. Предстояло много работы.

— **Т**рудно представить, что в главном здании музея, где сейчас размещены историческая экспозиция и фонды, в советское время располагалась ремонтная база сельхозтехники, — рассказывает директор музея-заповедника Николай Новиченков. — После этого так называемые «Государевы амбары» пришлось долго приводить в порядок. Справедливости ради, надо сказать, что ремонтно-реставрационные работы начались еще в 1996 году, тогда же приступили к музеефикации исторической среды города.

Появления музея-заповедника в Верхотурье ждали долго, не только специалисты, деятели культуры, но и любители старины, равнодушные к судьбам памятников прошлого. В Свердловской области 20 лет назад возник, без преувеличения, новый культурный центр.

Ныне заповедник — это обширный комплекс объектов. Его сердцевиной стал древний кремль на высоком откосе Туры и Дом для приема почетных гостей на левом берегу реки Калачик. Кремль — единственный на Урале, сложенный из камня. В его стенах сохранились, к счастью, уникальные памятники архитектуры: Свято-Троицкий собор (1703–1710), Дом воеводы (1801), Приказные палаты



Верхотурский историко-архитектурный музей-заповедник

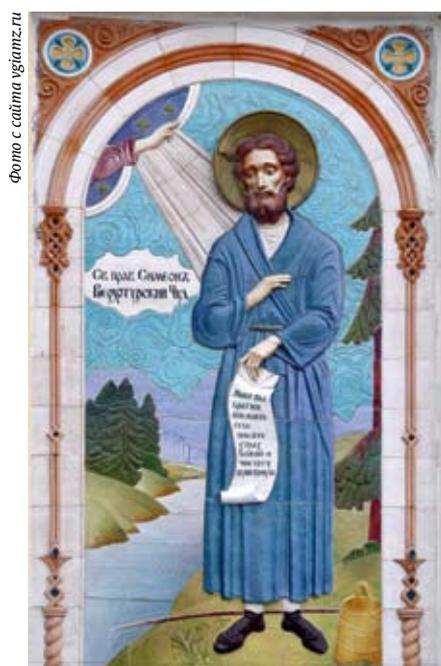
(1825–1830), Уездное казначейство (1913), Государевы палаты (1703), перестроенные в начале XX века.

Всего же в Верхотурье выявлено — только вдумайтесь! — бо-

лее 130 объектов культурного наследия, внесенных в реестры областного и федерального значения. Недаром Верхотурье на сегодняшний день — единственное историческое поселение в Свердловской области.

Сколько бесценных сокровищ хранит верхотурская земля! В полном и прямом смысле этих слов: на территории кремля с конца девяностых годов прошлого века проводились активные археологические работы.

— Последний раз археологи приезжали к нам в 2015 году, — комментирует Н. Новиченков. — За эти годы они сделали множество интересных находок. К примеру, на месте сгоревшего еще в 1700-м воеводского дома были найдены не только элементы построек, но и фрагменты посуды из китайского фарфора и даже... кости павлинов. Вообразите, экзотическая птица в таежном глухом краю! Во вре-



Святой праведный Симеон Верхотурский чудотворец. Свято-Николаевский мужской монастырь

мя работы археологи обнаружили захоронения XVII века. Их тщательно изучили, а затем, по инициативе музея-заповедника, останки первых жителей города по православному обряду перезахоронили в ограде Троицкого собора.

Большую исследовательскую работу проводят и сотрудники музея-заповедника. Они наполняют историю древнего города реальными персонажами. Только в последнее время к читателю пришли два интереснейших издания: научного сотрудника А. Борисова «Верхотурское духовенство в годы политических репрессий» и директора Н. Новиченкова «Били нам челом Верхотурского города казаки...», посвященная истории казачества. Ежегодно в музее-заповеднике проводятся научные кон-



Фрагмент экспозиции музея

ференции, в свою очередь его сотрудники выступают с докладами на областных, российских и международных форумах историков.

Не надо забывать, что для Русской православной церкви, для всех верующих Верхотурье было и остается святым местом, духовным центром. Еще бы! Здесь появился первый в Зауралье монастырь, здесь хранятся мощи почитаемого православными Симеона Верхотурского. И сегодня духовенство



Верхотурский историко-архитектурный музей



Фрагмент экспозиции музея

города окормляет паству и всех, кто нуждается в духовной поддержке.

— Со священнослужителями у администрации и сотрудников музея сложились уважительные отношения, мы понимаем друг друга, — рассказывает Н. Новиченков. — У нас немало партнерских проектов: «Детская масленица», «Кремлевская елка»,

«Казачья Троица» и другие. Надо видеть детские глаза, когда они не просто знакомятся с традициями русского народа, но участвуют в красивом, наполненном глубокими символами действе. Сотрудники музея помогают в устройстве рождественского вертепа возле Троицкого собора. Учащиеся духовного училища — частые посетители выставочных залов музея. И, конечно, постоянные наши гости — паломники из разных регионов России, а также из Белоруссии, с Украины.

Сотрудников музея радует растущий год от года поток туристов. Для Верхотурья это особенно значимая тема. К сожалению, в городе не сохранилось никаких промышленных предприятий. По сути, туризм может



Хрестовоздвиженский собор — третий по величине в России

Фото с сайта vshgk.ru



В селе Меркушино

стать отраслью, приносящей доход в городской бюджет. Еще в 2010 году появилась программа формирования туристско-рекреационной зоны «Духовный центр Урала», открывшая новые возможности. Уникальная природно-архитектурная среда Верхотурья располагает к воплощению самых дерзких проектов. Стены и башни кремля — отличные «декорации» для разного рода театрализованных представлений, в которых участвуют и музейщики и волонтеры.

— Третий год у нас работает созданный на общественных началах театр «Град», которым руководит профессиональный режиссер Юлия Батурина, ей помогает наш сотрудник Дмит-



Чудотворная икона Божьей матери. Покровский женский монастырь

рий Вершинин, — рассказал Н. Новиченков. — Спектакли этого коллектива пользуются неизменным успехом у зрителей.

У музейщиков большие планы. Год назад была открыта экспозиция «Верхотурский тюремный острог», недавно еще одна — «Воеводская поварня». На 2020-й запланирована под-

готовка новой — «Пороховой погреб», а также обновление (реэкспозиция) большого раздела «Верхотурский уезд в 1598-1917 годах».

Напоследок спрашиваю у Николая Николаевича: что бы сказал первый городской воевода Головин, увидев нынешнее Верхотурье?

— Василий Петрович Головин — царский стольник, казначей, окольничий, боярин, основатель поселения на реке Туре, — отвечает директор. — Человек был решительный, не боявшийся брать на себя ответственность, в нарушение царского указа заложил город не на месте вогульского городища Нером-Карр, как ему предписывалось, а выбрал более удобное место. Думаю, его отношение к Верхотурью было бы неоднозначным... С одной стороны — каменные соборы, монастыри, красавец храм. С другой — город, увы, утратил те функции, ради которых возводился. Через него проходила государева дорога в Сибирь. Что это значит? Здесь был и транспортный, и налоговый центр — собирали ясак. Беда — в городе нет промышленности, почти нет сошло в районе сельское хозяйство. Остается уповать на поток паломников и туристов. Да ведь до 1917 года город так и жил — паломники приносили ему достаток.

В прошлом году Верхотурский музей-заповедник посетили свыше 57 тысяч человек. Это больше, чем в прежние годы. Николай Николаевич Новиченков и его сотрудники уверены, что очередное десятилетие станет для них временем новых поисков и открытий, а Верхотурский кремль будет туристической жемчужиной Урала.



Верхотурский кремль

ГеоГРАФИЧЕСКИЙ дар из «Шлема»

Коллекция графики Екатеринбургского музея изобразительных искусств в течение нескольких лет пополнялась дарениями от «Шлема» – фонда-галереи графических искусств. В итоге к 2020 году музеем передано более 900 экспонатов. Шестую часть этого поступления – 158 работ – столько, сколько возможно разместит в экспозиции нескольких залов, музей представил зрителям на выставке «Дары дружбы».

Шлем – часть рыцарских доспехов, защищающая «светильник разума» от ударов копьём ли, мечом. От ударов судьбы. Названием галереи и фонда он стал, потому что свою миссию основатели того художественного пространства Екатеринбурга видели в поддержке графического искусства, такого уязвимого при хранении и столь нуждающегося в востребованности зрителем. «Шлем» множество раз «поднимал забрало», устраивая все новые и новые выставки в своей экспозиционной резиденции, предоставленной тогда совладельцем гостиницы «Атриум Палас Отель» бизнесменом Владимиром Титовым. Напомню лишь три: «Посвящение Врубелю», «500 лет офорта», «Желанное»... А было их на втором этаже под куполом «Атриума» не меньше семидесяти. И в зрителях, которые просвещались и увлекались от выставки к выставке, недостатка не было. Не только постояльцы отеля, любой человек «с улицы» мог прийти. С 17 мая 2007 года «Шлем» работал ежедневно, круглосуточно



Куратор выставки Екатерина КУСТАРЕВА и замдиректора ЕМИИ Зоя ТАЮРОВА у работ Елены Гладышевой

и бесплатно. За годы деятельности фонд графических искусств собрал внушительную коллекцию, и это тоже – дары дружбы

от художников. Сегодняшние «Дары дружбы» – безвозмездная передача всего этого богатства музею и выставка – по-рыцарски красивый и благородный итог собирательской деятельности искусствоведа Виктора Малинова и художника Олега Карпенко, коллекционеров-основателей фонда.

Куратор выставки, исполняющая обязанности заведующей сектором отечественного искусства Екатерина Кустарева и замдиректора ЕМИИ по научной работе Зоя Таурова рассказали на вернисаже, по какому принципу размещены дарованные произведения печатной и



Алексей Казанцев. «Въезд Азинской дивизии в Екатеринбург» (1977)

оригинальной графики на музейных стенах. Обычно это делают по хронологии. Но здесь иначе, хотя время создания выставленных работ охватывает почти семьдесят лет, с 1950-х годов до первого десятилетия (и немного позже) XXI века. Ретроспективная по сути экспозиция, отражающая целый исторический пласт развития графики, сформирована по географическому принципу. География «Шлема» обозначена прямо на стенах – баннерами рядом с представленными гравюрами в разной технике и рисунками: Свердловск-Екатеринбург, Санкт-Петербург, Нижний Тагил, Москва. Четыре школы мастеров, составляющих славу отечественной графики.

На первой нашей экскурсии Екатерина Кустарева показала все разделы экспозиции и рассказала о каждом. Рассказ ее не только устный, но и в специальном буклете к выставке:

«Москву представляют произведения членов отделения «Московский эстамп» под руководством художника Михаила Коновалова, Санкт-Петербург – творчество Вячеслава Михайлова, мастера нервной и неустойчивой художественной манеры, привыкшего свободно обращаться в своих работах с различными техническими приемами, а также гравюры Олега Яхнина, возглавляющего кафедру станковой графики Санкт-Петербургского института декоративно-приклад-



Владимир КРАВЦЕВ рядом со своими шлемами

ного искусства, и его талантливых учеников. Нижнетагильская школа графики, развивающая ряд общих отличительных стилизованных приемов и притягивающая в свой стан все новых авторов, отстаивающих при этом и свою собственную творческую индивидуальность, демонстрирует

листы таких художников, как Сергей Брюханов, Александр Сивков, Лариса Грачинова, Светлана Бакшаева...»

На выставке можно сделать и личные открытия. Например, как бы ни относиться к скульптурным творениям Зураба Церетели, невозможно не оценить выра-



Спартак Куприн. «Стрелочница» (1978)

зительность его шелкографий из серии 2000 года «Листы из альбома». Известный екатеринбургский скульптор Николай Предеин также предстал искусным графиком. Многим памятна выставка 2015 года в ЕМИИ петербургского живописца (в свое время выпускника Свердловского художественного училища) Юрия Первушина «Застывший мир» – почти сплошь в белом цвете. Сейчас художник удивил графикой, которая вошла в музейную коллекцию. Ангелов, сопровождающих музыкальные «Безумные дни в Екатеринбурге», созданных



Виталий Волович. «Клоун и бабочки» (1980)



Андрей Антонов. «Он и она» (2007)

Еленой Гладышевой, знают в столице Урала даже очень далекие от изобразительного искусства горожане. Но вот другие ее «полетные» работы – серия «Чайка Джонатан Р. Баха» – в музее впервые. Как и цикл Марины Ражевой «Чай. Куба. Приближение» (в листах действительно использован чай), переданный художницей в 2010 году в дар «Шлему». В собственной коллекции музея теперь имеются и графические произведения Андрея Антонова, нашего знаменитого скульптора.

Екатеринбургский блок «Даров дружбы», кстати, самый обширный. Как сообщили музейщики, здесь представлены работы более пятидесяти художников разных поколений. Среди работ мэтров печатной графики – произведения Алексея Казан-

цева, где мы видим не только становление индивидуального стиля мастера, но и движение смыслов в его творчестве. И это совершенно наглядная история: от бескомпромиссно красной литографии «Въезд Азинской дивизии в Екатеринбург» (1977) до красно-черной серии «Социум» 1990-го.

Есть в екатеринбургском разделе и собственно «портреты» шлемов. В 2008 году в галерее графических искусств была представлена персональная

выставка главного художника Свердловского академического театра драмы Владимира Кравцева – 33 шлема в графике, символы защиты, дружеского покровительства. Серию рисунков «Шлем. Начало» художник посвятил, по собственному признанию, галерее с тем же названием. Один из шлемов Кравцева – в синем цвете – стал титульной работой выставки «Дары дружбы», еще «рыцарские» листы по праву заняли место в музейной экспозиции.

Время выставки скоротечно, после полутора месяцев работы она завершается второго февраля. Время даров рыцарей графики из «Шлема» – неисчислимо месяцами и даже годами. Эти дары теперь на постоянном месте жительства в фондах ЕМИИ и будут участвовать в других выставках – тематических, коллективных, персональных. Самодостаточно или дополняя произведения живописцев и скульпторов, обращавшихся в своем творчестве к графике.

Однажды двадцать лет назад...

Это случилось «однажды двадцать лет назад» в начале года, в праздник, связанный с красивым женским именем. Наверное, никто из тех, кто пришел тогда, 25 января 2000 года, покупать картины на первый открытый аукцион, получивший название «Татьянин день», не смог бы спрогнозировать, что в будущем он станет неотъемлемой частью художественной жизни Екатеринбурга. Да и сами организаторы, возьмемся утверждать, вряд ли представляли, во что выльется их смелая затея, и насколько длинная история ожидает проект. А в январе нынешнего года «Татьянин день» отметил свое 20-летие и строит планы на следующую «двадцатку».

Юбилейную дату аукцион решил отметить не просто дежурными торжествами, но преподнести в дар горожанам целую серию выставок и мероприятий, предполагающих встречу с настоящим искусством. В серию, кроме больших торгов, вошли: выставка коллекционных картин из собственного собрания, открытая в библиотеке имени В.Г. Белинского, издание календаря-прогноза «12 избранных нами» (наиболее актуальные уральские художники нашего времени по версии аукциона) и одноименная экспозиция работ этих авторов.

«Татьянин день» был и остается единственным регулярным художественным аукционом на Среднем Урале, который может похвастаться завидным долголетием в сложных условиях регионального арт-рынка, успешно совмещая торги с активной выставочной деятельностью. В ежемесячном формате зрителей знакомят как с творчеством местных мастеров кисти, так и с художниками из других городов России.

Оглядываясь на пройденный путь, президент аукциона и известный меценат Татьяна Егерова рассказывает: «Этот трудный



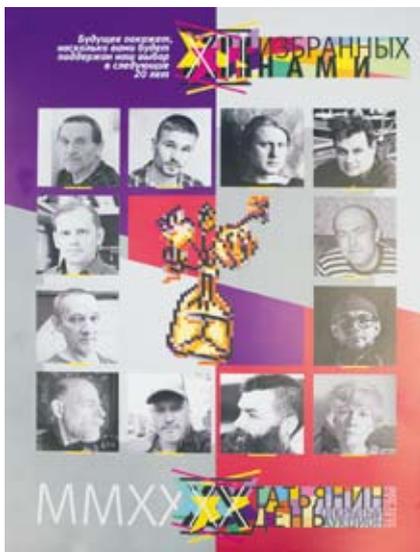
Фото Александры ЯНЬКОШЕВА

Татьяна ЕГЕРЕВА

и дорогостоящий проект выдержал 20 лет существования, несмотря на кризисы и валютные катаклизмы. За эти годы на аукционе продано более 8000 картин. В реестр торгов попало около 1000 имен ныне живущих и уже ушедших от нас художников. На базе частного арт-проекта с ежемесячными аукционами к 2009 году образовался одноименный клуб по адресу Бажова, 68, где есть и выставочное пространство, и кафе, и место для торгов, и технические условия для любых презентаций. В год 20-летия аукцион проводит серию выставок из своего собрания, которые отражают

художественный процесс конца XX — начала XXI века на Урале. Представленные в данной экспозиции работы не только дороги нам именами авторов, но и несут в себе дух времени, который художники чувствуют всегда ярче и глубже».

Презентуемая в «Белинке» выставка «К 20-летию аукциона «Татьянин день» в буквальном смысле слова ожерелье из жемчужин уральской живописи, украшенное редкими работами таких уральских мэтров, как Герман Метелев, Алексей Казанцев, Игорь Симонов, Нина Костина. Она разнообразна по содержанию, разножанрова — от портрета до пейзажа, фиксирует разные периоды и поколения художников. Советская живопись, авангард, «суровый уральский стиль», «человек труда», магический реализм. В одной подборке сошлись и почти полузабытые авторы (Аврора Сосновская, Валентин Савинов), и раскрученные мастера (Алексей Ефремов, Александр Сухих), театральный художник Анатолий Шубин, экспериментатор Владимир Смелков, интересные участники современного екатеринбургского арт-поля (Сергей



Календарь
«12 избранных
нами»

Григорьев, Александра Гурьева-Сажаева, Сергей Костылев, Светлана Щавлева-Сивкова и др.).

Выбор площадки для этой юбилейной выставки тоже не был случаен. Аукционный дом и арт-клуб «Татьянин день» — давние партнеры и друзья Свердловской областной библиотеки имени Белинского, неоднократно оказывавшие материальную поддержку ее интересным начинаниям и благотворительным акциям, принимавшие участие в различных проектах, программах Екатеринбургского книжного фестиваля и «Библионочи».

Татьяна Егерова на протяжении многих лет помогает изданию книг по уральскому искусству, финансово участвует в выпуске альбомов художников,

воспоминаний о деятелях культуры, «вкладывается» и в спектакли, и в фестивали, и в другие проекты. На ее счету были и неоднократная организация выступлений легендарной Людмилы Петрушевской в Екатеринбурге, и поддержка гастролей Свердловского театра кукол за рубежом. Именно она оставила «монументальный» след в Екатеринбурге, установив десять лет назад, полностью на свои средства, скульптурную группу «Горожане», которая стала доброй памятью о трех столпах свердловского изобразительного искусства — Мише Брусиловском, Виталии Воловиче, Германе Метелеве.

История аукциона — это по-своему уникальный практикум

по искусству выживания в современной, особо подчеркнем, нестоличной художественной среде, далекой от реалий «сотбисов» и «кристи». Это еще и программирующий регулятор и преобразователь рейтингов местных художников, оказывающий влияние на выработку ценовой составляющей их статуса. Непосредственно с этой целью аукцион к круглой дате выпустил настенный календарь, имеющий не только художественную значимость, но дающий ориентиры ценителям искусства.

«Опыт двадцатилетнего погружения в арт-рынок, — сообщает на последней странице издания, — дает нам право спрогнозировать интерес коллекционеров, публики и искусствоведов к творчеству в том числе этих художников. Таким образом, юбилейный календарь мы назвали «12 избранных нами». Будущее покажет, насколько вами будет поддержан наш выбор в следующие 20 лет».

Аналогичный эксперимент аукцион уже проводил пять лет назад. Нынче апостольское число, равное количеству месяцев в году, объединило в календаре, наряду с признанными, вполне состоявшимися авторами Леонидом Барановым, Игорем Вишней, Анной Метелевой, Алексеем Рыжковым, Равилем Хабибулиным, Олегом Григоровым, Дмитрием Щегловым, талантливую молодежь: Кириллу Бородину и Сергея Кияницу, а также художников пока менее востребованных, это Алексей Ремезов, Роман Боянов, Алексей Норкин. Однако на них рекомендуется обратить пристальное внимание — тем, кто собирается погрузиться в арт в качестве собирателя картин.

25 января 2020 года аукцион прошел в 215-й раз.



В. Туголуков. «Трапеза». 2014 г.



С. Щавлева-Сивкова.
«На гастроли...» 2004 г.

Тысячи километров — в фотопейзажах

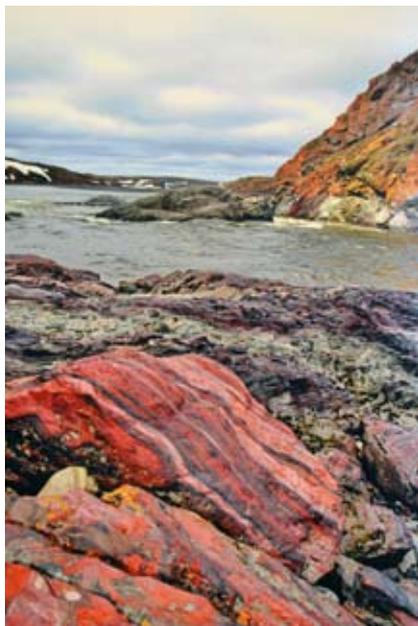
Еще в середине 80-х годов прошлого века известный теоретик фотоискусства С. Морозов писал: «Жанр фотопейзажа ныне необычайно раздвинул свои границы. Современные фотографии изучают земли, водные пространства и «вторую природу», создаваемую на земле руками человека, с такой же скоростью, с какой художники эпохи Возрождения изучали заново открываемое искусством человеческое тело. Очертания берегов рек, вспаханных полей, силуэты заводов, линии плотин, каналов — все стало материалом для выразительных снимков». Эта мысль искусствоведа точно отражает смысл фотовыставки «Картины природы Урала», открывшейся в Большом зале Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В. Крапивина — совместного проекта «Крапивинки», Русского географического общества и Музея природы областного краеведческого музея.

Автор фоторабот — вице-президент РГО, академик РАН Александр Александрович Чибилев, известный ученый-географ, один из основоположников отечественной ландшафтной степеведческой школы. Для него фотография — не только способ художественного отражения мира, но и метод исследования окружающего природного пространства. Действительно, фотоснимок позволяет зафиксировать геологические и ландшафтные структуры, ускользающие порой даже от внимательного взгляда исследователя.

Выставка посвящена 250-летию знаменитого Александра Гумбольдта, заложившего основы современного понимания географии и некоторых других направлений естествознания. Как известно, в 1829 году он посетил Урал. Название же фотозкспозиции отсылает нас к книге Гумбольдта «Картины природы», написанной им после путешествия по Южной Америке.

Почти пятьдесят пейзажей Чибилева отражают пути-дороги ученого, исхоженные им в экспедициях по Уралу. Для гео-

графа здесь много интересного. Уральская горно-равнинная страна — мегарегион Евразии, протянувшийся на две с половиной тысячи километров от побережья Карского моря до Арало-Каспийских пустынь. На таком гигантском пространстве есть и горы с загадочными останцами, и равнины с причудливыми изгибами рек, хвойные боры с рвущимися к солнцу соснами и заливные луга, радующие разнотравным раздольем.



Заполярный Урал. Яшмы на реке Каре

Вроде бы, изучен наш край вдоль и поперек как старопромышленный, давно освоенный, а снимки академика Чибилева открывают новые его образы. Да что говорить — даже граница, разделяющая Урал и Сибирь, до сих пор вызывает споры специалистов. Известно, что первый ее вариант был предложен Василием Татищевым. Второй рекомендован XX конгрессом Международного географического союза в 1964 году. Однако ясности в проблему мнение мирового сообщества не внесло. Александр Чибилев по итогам экспедиции РГО в 2010 году предложил свой вариант границы, проходящей ближе к хребту Уральских гор.

— Взгляд ученого и фотохудожника охватывает территорию от Пай-Хоя на севере до Мугоджар на юге, — рассказывает заведующая Музеем природы Елена Скурыхина. — Чибилев смотрит на мир как исследователь, видящий общую картину окружающего пространства. Он автор более 600 научных работ, в том числе 14 книг, свыше 40 монографий.

*Водопад
на реке Халмерью*



Александр Александрович стал организатором академического Института степи (Оренбург), который отпочковался в 1996 году от Института экологии растений и животных УрО РАН. Чибилев выявил и описал более двух тысяч природных памятников на Южном Урале и в Западном Казахстане. О научных достижениях академика можно рассказывать много. Выставка открыла еще одну грань дарования Чибилева – творческую, художественную.

На снимках запечатлены заповедные и знакомые уголки Большого Урала: Денежкин камень, Вишерский заповедник, реки Кара, Халмерью, степные просторы южных районов. Особый интерес представляют фотографии, сделанные на просторах Северного и Заполярного Урала. Они – интереснейшие страницы бытописания нашего края. Чибилев зафиксировал эпизоды жизни оленеводов, – жилища, стойбища, играющие дети, огромные стада красивых и благородных животных. Уж точно, редко кому выпадает удача погрузиться в ежедневные заботы северного народа, в их хозяйственную деятельность, в детали быта.

Снимки Чибилева поражают яркими красками, хотя большинство людей полагает, что Урал скуп на цветовые сочетания. Фотоработы Александра Александровича доказывают обратное. Зритель вместе с автором словно проходит многокилометровым маршрутом, открывая красоты края.



Северный Урал. Стойбище оленеводов

Кстати, дебют фотоз экспозиции состоялся в сентябре минувшего года в Уральском государственном пединституте, а после «Крапивинки» ее ждут другие выставочные помеще-

И еще: академик Александр Александрович Чибилев стал лауреатом Демидовской премии 2019 года. В феврале, в День науки, крупнейшему российскому ученому вручат эту награду.



Елена СКУРЫХИНА и заместитель директора библиотеки Татьяна МАХАЛИНА

«Фаберже» XXI века

Студенческие работы не раз становились экспонатами выставок, проводимых в Музее истории ювелирного и камнерезного искусства. И в конце прошлого года состоялся показ произведений студентов и выпускников кафедры «Технология художественной обработки металлов», созданной в 1994 году в УГТУ-УПИ, ныне Уральском федеральном университете.

Как будто парадокс: в недрах вуза, известного ранее как политехнический институт, занялись подготовкой художников-ювелиров. Хотя, если вдуматься, как раз работа мастеров декоративно-прикладного искусства требует специальных знаний: различных технологий и особенностей материалов — ведь им приходится работать и с камнями, и с металлами, и со стеклом, и с эмалью, всего не перечислить.

Инициаторами создания кафедры ТХОМ были ректор Политехнического профессор Станислав Набойченко и директор ОАО «Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов», профессор Николай Тимофеев.

За четверть века кафедра стала авторитетным учебным центром подготовки специалистов. Плодотворно действует созданная при ней лаборатория, в которой студенты имеют возможность изучить полный цикл изготовления ювелирных изделий и применить полученные знания на практике. И вот выставка — своеобразный итог 25-летней деятельности кафедры.

Обращает на себя внимание разнообразие используемых начи-

нающими мастерами техник. Поражает тонкостью обработки мелкая пластика. Она привлекает ювелиров возможностью передать в материале детали облика и особенности характеров героев.

Вполне объясним интерес молодых ювелиров к образам наших четвероногих питомцев, их повадкам и привычкам, осмысление которых позволяет реализовать фантазию любого художника, в том числе молодого. Г. Музипова запечатлела «Мышку с орешком» и «Крысу с сыром» (латунь, серебрение, золочение). Представлены «Кабанчик» — работа И. Карповой, «Шарпей» А. Зелениной. При очевидной разности образов, перечисленные фигурки объединяет одно — небольшая величина, и разглядеть-то их не просто. Вот



Сувенир «Малахитница» (дипломная работа). Латунь, малахит

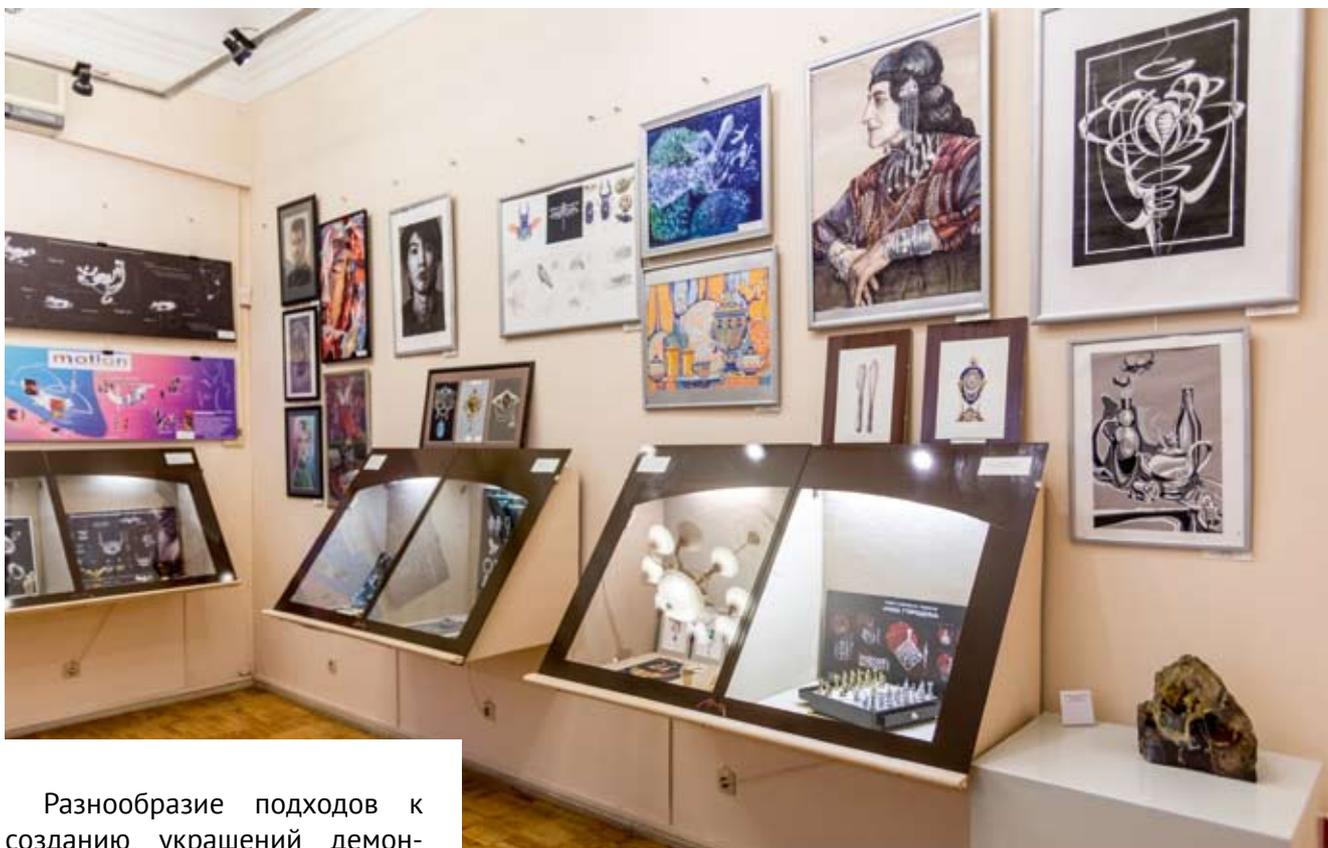


Шкатулка «Казань» изготовлена лабораторией. Латунь, литье

это и обозначается метафорой «ювелирная работа», приобретающей в данном случае буквальный смысл.

Нельзя не обратить внимания на «Незнакомку» Е. Волвенко (бронза, патинирование, долерит). Интересна композиция А. Дубовицкой «Музыкант» (латунь, серебрение, золочение, орская яшма). А И. Достовалову привлекают характерные для Урала образы горняков и рудознатцев. На выставке представлены две ее работы: «Проходчик» и «Ерофей Марков» (первооткрыватель российского золота в районе нынешнего города Березовского). Не обошлось без традиционного для нашего региона образа — Хозяйки Медной горы. В своей композиции выпускница 2017 года Е. Смышляева воплотила героиню самого известного бажовского сказа в латуни, применив технику золочения и серебрения.

Перечисленные работы иллюстрируют диапазон поисков студентов кафедры. «Час ученичества» для них — это время обретения собственного взгляда на окружающий мир и оригинального языка в искусстве.



Фрагмент экспозиции

Разнообразие подходов к созданию украшений демонстрируют разработанные студентами кафедры ТХОМ макеты ювелирных изделий. Вот гарнитура А. Низамутдиновой «Гейша». В нем подчеркнута выражены восточные мотивы, яркие краски Страны восходящего солнца. Попытка разгадать язык космоса заключена в еще одном макете – гарнитуре «Послание Вселенной» А. Герасимовой. Здесь все загадочно – замысловатая форма, цветовые сигналы, которыми, кажется, обмениваются звезды. Фантазия автора провоцирует фантазию зрителя, пытающегося проникнуть в потоки межгалактических излучений, в гравитационные волны далеких пульсаров.

– На выставке представлено более сотни работ наших студентов, выпускников и преподавателей, – рассказывает доцент кафедры Елена Денисова. – Но это малая толика того, что создано руками и творческой мыслью начинающих и уже состоявшихся ювелиров.

В экспозиции можно увидеть работы и самой Е. Денисовой. К примеру, серьги «Сиреневое притяжение» (золото, серебро, изумруд, жемчуг, хризопраз) и «Ренессанс» (серебро, финифть). В них – почерк мастера. Елена Викторовна много лет творческой биографии посвятила ювелирному делу. Она – обладатель многих профессиональных наград, член секции ювелирно-камнерезного искусства Свердловского отделения Союза художников России. На кафедре преподает уже 23 года.

– Сегодня можно подвести некоторые итоги, – отмечает Денисова. – Десятки наших талантливых выпускников трудятся в крупных ювелирных домах Екатеринбурга и России – «MOISEIKIN», «Ринго», «Ювелиры Урала», «MAXIM DEMIDOV» и других в качестве художников, дизайнеров, технологов. Зна-

чит, мы научили их творчески и технически грамотно создавать коммерческие и авторские ювелирные изделия и сувениры. И преподавателям приятно видеть изделия наших учеников на различных выставках.

Об этом же не раз говорила директор Музея истории ювелирного и камнерезного искусства Надежда Пахомова: «Подготовка молодых ювелиров – очень важное для всех нас дело. Ведь, по существу, они продолжают и развивают традиции уральских мастеров. Сегодня это несомненный бренд Свердловской области».

Что ж, значит, мы еще не раз увидим работы студентов и выпускников кафедры технологии художественной обработки металлов на выставках в екатеринбургском музее. Они снова удивят нас замыслом и порадуют мастерством исполнения.

Куклы — наше отражение

Учитель с указкой у доски объясняет правила и законы русского языка, а ученики, как обычно, по-разному реагируют на наставления педагога. Кто-то смотрит в учебник, кто-то увлеченно слушает преподавателя. Вот две подружки сплетничают, обсуждая одноклассников... Это совсем не репортаж из школы, это кукольная композиция художницы Елены Злоказовой, так рассказавшей об уроке — языком кукольных образов. И вот что удивительно: тут ведь не фотография, но впечатление такое, будто автор запечатлел «светописью» эпизод школьной жизни. Мимика, жесты героев схвачены очень точно. Выдержан и антураж: учебники, тетрадки, портфели, полки, цветок на учительском столе.

Эта точная, эмоционально детализированная композиция представлена на выставке «Сор из избы», показанной в Музее истории Екатеринбурга.

— Очень хорошо, что здесь мы прикасаемся к миру кукол, — отметила главный специалист управления культуры администрации Екатеринбурга Олеся Осадчая. — Они не только воспоминание о детстве, но и огромный пласт народной культуры.

Условноэкспозиция поделена на три части: детство, архаикомистическое бытование куклы и современность. Их объединяет общность художественного восприятия мира. Не случайно в центре выставочного зала — извлеченный из музейных запасников длинный-предлинный домотканый половик, как символ обращения к прошлому и в то же время некий «коверсамолет», объединяющий пространство-время исторического континуума.

В «детском зале» представлена и композиция «Урок русского языка», о которой мы уже рассказали. А рядом еще одно многофигурное произведение Елены Злоказовой — «Физкультура». Собственно, тут тоже отра-

жен школьный эпизод — занятия в спортивном зале. И тоже точно схвачена прелесть момента. В композиции, как на снимке, запечатлен быстротечный миг: мальчишка в прыжке через гимнастического коня. Он зафиксирован фантазией художника в полете над непреодолимым для большинства физкультурным снарядом. Наверняка многие припомнят эти не всеми любимые уроки «физ-ры».

— Если кукла не похожа на человека, это уже не кукла, а какой-то иной арт-объект, — утверждает художница Наталья

Доманцевич. — Визуально я не ассоциирую себя с куклой. Но художественное произведение — всегда проживание собственных чувств, впечатлений от настоящего, прошлого или, может быть, даже будущего.

Идею «проживания чувств» она воплотила в композиции «Елка в старом доме». Это эпизод из далекого прошлого. Запечатлено Рождество — с подарками, с ощущением чего-то чудесного и удивительного.

Кукла и в самом деле позволяет нам прикоснуться к истокам нашего бытийного самоопределения. Потому-то вторая часть экспозиции погружает в мистический мир архаических представлений прошлого. Сакральный смысл кукольного мира отражает взгляд наших предков на культуру дома, культуру быта. Такой подход выразился в чуть ироничном названии выставки «Сор из избы». Это приобщение к семейным проявлениям жизни, потаенным представлениям о сущем, недаром в России



Е. Злоказова. «Физкультура»

уже много веков известна кукла-оберег, которую воспроизводят современные мастера.

На выставке представлены как раз такие в композиции Натальи Доманцевич. Вот «Разговоры». Это сценка, где главные герои беседуют о каких-то бытовых историях. Собственно, их диалог иллюстрирует фольклорная запись, размещенная на стенде: « – Я там ляльку качала. / – Я пимы валяла. / – Я хлебы пекла. / – Я рыбу удила. / – А я Дролечку любила». Композиция демонстрирует, насколько широка палитра кукольного мира. И художники пользуются этим, создавая своих героев.

Куклы – это наши двойники, и наше отношение к ним соотносится с тем, как мир относится к нам самим, – уверены организаторы выставки. Природа куклы двойственна. Она может выполнять сугубо прикладную, функциональную роль: развлекать ребенка, приносить в дом удачу и процветание в качестве оберега. И одновременно она восходит до произведения искусства, до арт-объекта.

– Мое взаимодействие с куклой – это игра, – считает мастер Татьяна Серых. – Взять тему, к которой никто не прикасается, и раскрыть. Или, наоборот, еще больше «закопать» ее в глубину внутренних смыслов. Не для того, чтобы туману нагнать, а именно потому что это игра.

Но через игру человек, с одной стороны, обогащает свой мир, с другой – моделирует его, познавая опыт предшеству-



Т. Федорова. «Ангел»



Н. Доманцевич. «Внеклассное чтение»

С. РОСКОШ, актер театра кукол, с Петрушкой

ющих поколений. Не случайно приветствовать выставку пришел артист Екатеринбургского театра кукол Степан Роскош. Пришел не один, а с друзьями – Петрушкой, Марфушкой из сказки «Морозко», принцем и другими героями постановок.

– Вот все говорят Петрушка, Петрушка, – заметил актер, – а ведь у него есть имя и отчество, его зовут Петр Петрович Уксусов. Характер у него, конечно, не простой, человек он немножко ехидный, въедливый, но интересен тем, что, как известно, привык рубить правду. Да-да, Петр Петрович воплощает в себе стихию народного юмора и одновременно нестигаемого оптимизма.

– Этой выставкой мы хотели пройтись по двум сферам – по времени и внутренней вселенной человека, – поясняет

художник Музея истории Екатеринбурга Наталья Хохонова, вдохновитель кукольного показа. Обратившись к этой теме, сотрудники музея, несомненно, расширили его пространство, показав одно из традиционных проявлений городской культуры.

– А вообще необычайно красивый и очень позитивный проект, – считает директор музея Сергей Каменский.

Открытая накануне Нового года, выставка стала замечательным прологом и сопровождением зимних праздников.



Н. Доманцевич. «Разговоры»

В «прозрачной» палитре пастели

Художественно-графическому факультету Нижнетагильского педагогического института в 2019-м исполнилось 60 лет. В честь этой даты в течение года на разных площадках города реализовались событийные для факультета мероприятия, в числе которых – Всероссийская выставка пастели.

Ее проведение не случайно: в Нижнем Тагиле жил и плодотворно работал Виктор Георгиевич Могилевич (1937–2007) – признанный на Урале мастер пастели. Важно отметить и то, что более 30 лет своей жизни он посвятил преподаванию на «худграфе», ведя занятия по живописи и композиции. Увлечение автора пастелью было столь велико и «заразительно», что в 2003 году Виктор Могилевич стал организатором и председателем городского Товарищества художников-пастелистов. Ежегодно под его руководством устраивались групповые выставки, их прошло четыре. Благодаря Могилевичу, пастель стала популярной техникой среди местных авторов, а для кого-то из них – излюбленной и ведущей в творчестве. Не секрет, что этот мягкий материал – мобильный, приятный и податливый в работе, способный своей цветностью и текстурностью «обогащать» произведение, очень притягателен для творцов. Но, как и любая другая художественная техника, пастель требует к себе «прочувствованного», вдумчивого и профессионального отношения, не выдерживая дилетантства.

В 2008 году, уже после ухода из жизни В.Г. Могилевича, в Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась



Участники выставки

первая региональная выставка-конкурс пастели уральских художников «Версии пространства», которая, по сути, оказалась пятой, продолжающей дело мастера.

Нынешняя Всероссийская выставка – это новое продолжение мечтаний Виктора Георгиевича Могилевича, дань памяти и уважения тагильскому «маэстро». Ее подготовка и реализация состоялись при поддержке городского отделения Всероссийской творческой организации «Союз художников», а также творческого объединения «А-КВАДРАТ».

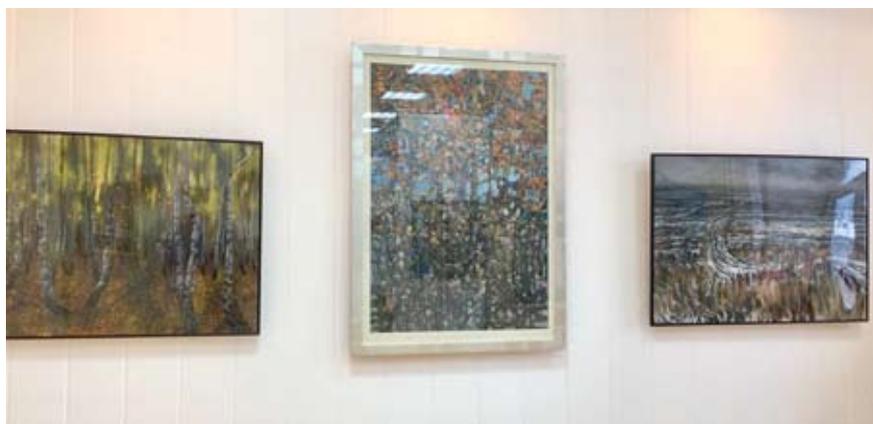
Экспозиция включила в себя около ста работ, созданных почти пятьюдесятью авторами. Здесь есть произведения как сложившихся мастеров, которых, безусловно, выделяют виртуозное владение техникой и общий вы-

сокий уровень создаваемого ими, так и картины набирающих силу и опыт художников, еще идущих по пути освоения законов творчества и формирования своего образно-пластического языка.

Самыми многочисленными участниками выставки стали представители Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Челябинской области. Рядом с ними авторы из Омска, Соликамска, Тюмени, Кемеровской области, и по одному – из Златоуста, Ирбита, Красноярска, Перми, Снежинска, Ханты-Мансийска. «Международный» оттенок мероприятию придал ныне проживающий в Оттаве (Канада) выпускник художественно-графического факультета Владимир Фролов. Специально приглашенными экспонентами стали тагильчанин Николай Грачиков – победитель и призер

престижных конкурсов станковой графики, организатор и президент Фонда поддержки и развития искусства «Коллекция», а также екатеринбуржец Александр Сивков — участник крупных отечественных и международных выставок, лауреат областного конкурса «Камертон». Оба автора в прошлом — выпускники тагильского «худграффа», а сегодня — члены Союза художников России, многоопытные, со своеобразной авторской манерой, художники-графики, известные за пределами Уральского региона.

Преобладающий жанр на выставке — пейзаж, любимый многими художниками за свою универсальность и всеобъемлемость. Представленные картины (природные и архитектурные, городские и деревенские) по настроению (тихие и созерцательные, лирические и восторженные), по композиции (динамичные и фрагментарные, просторные и камерные) передают многообразие окружающей действительности, гармонию первозданной стихии, взаимодействие с ней человека. Несмотря на разнообразие образов и пластических решений, в каждом пейзаже чувствуется «неизбежная» работа автора с природой. Большинство произведений создано под влиянием путешествий по окрестным местам, другим регионам и иным странам. Таковы пейзажи Игоря Грищенко, Ольги Заболотных, Светланы Ивановой, Натальи Кончаковой, Натальи Наумовой, Екатерины Пономаревой, Константина Собянина, Екатерины Ямурзиной... Многие авторы, например, Линда Герасимова, Ирина Грущанская, Полина Заремба, Елена Кузнецова, Наталия Рудый, Роза Савинова, Екатерина Савочкина, Дина Цех-



Фрагменты экспозиции

мистер вдохновлялись обыденным и повседневным, фиксируя на листах привычно-знакомые образы действительности, «попавшие» в поле их творческого зрения. Среди подавляющего числа реалистических пейзажей представлены и ассоциативные композиции Натальи Кузнецовой, Владимира Фролова, Андрея Шварева, где натура вольно преобразуется фантазией автора; у Евгении Мухиной, скажем, уходя в линейную беспредметность. Вымышленные композиции в пейзажной среде представила Ольга Киреева (Коновалова). Отдельное внимание обращают на себя произведения с декоративной трансформацией природного образа, так по-разному случившейся в листах Светланы Бакшаевой, Кристины Жуковой, Елены Чебаковой.

Значительным числом работ на выставке представлен жанр натюрморта. Предметный мир буквально «захватил» Дарью Серову, привлек своей материальностью Надежду Дмитриеву, а букетно-цветочные мотивы стали притягательны для Александра Крайнова, Людмилы Орловой, Анастасии Солдатенко, Елены Ярушиной. Пограничное состояние между натюрмортом и пейзажем являют листы Анжелики Южаковой, где скульптурно-застывшие формы прекрасных растений, окрашенные монументальным звучанием, разрушают стереотип об их природной хрупкости и нежности.

Портрет считается одним из самых сложных изобразительных жанров, который издавна, а сегодня это особо наглядно,



Фрагмент экспозиции



Татьяна Уракова (Ирбит).
«Старый Ангел». Из серии «Сны»

«соревнуется» с фотографией. Бесконечной вариативности, тиражности последней будто противопоставляет свое артистичное и эмоциональное творчество Карина Куделина. Чуть «ностальгирует» в своих работах Надежда Лебедева, а Мария Глиева и Юлия Свирепова транслируют портретные образы как мимолетные видения, включая их при этом в пространство городской среды.

Сюжетная картина — редкое явление в современном искусстве. На выставке есть две такие композиции, причем полярные по звучанию и смыслам. Так, о семейном уюте, теплоте отношений, искренности чувств по-доброму наивно



Юлия Свирепова (Екатеринбург). «Городской дождь»

рассказывает Наталья Миллюкова. Этой цветной, волшебной сказке противостоит монохромный, встревоженно-опустошенный запредельный мир Татьяны Ураковой, лишь на мгновение успокоенный сном — для отдыха, а то и вечным. Свои размышления о жизни посредством холодных городских «отношений», в которых со зрителем «молча говорят» подъезд, дворовый проход, высказывает Елена Трошина.

В работах нескольких авторов нашли отражение этнические мотивы, проявленные с разными смысловыми ритмами: иллюзорно-фантастически у Анастасии Лукашиной, философски-архаично у Василисы Портновой, национально-мистически у Алевтины Юрчак.

Совершенно обособленно воспринимаются сказочные иллюстрации Ольги Воробьевой: динамичные, забавные, выразительные — они стали настоящим праздником и для взрослых, никогда не прощающихся с детством.

Широкий региональный охват участников, представивших свои работы из множества городов



Кристина Жукова (Нижний Тагил). «Переход»

Урала и Сибири, свидетельствует о статусности выставки. Бесспорно, это уникальная возможность соприкоснуться с искусством пастели нескольких соседних регионов. К тому же, каждая групповая выставка — это взаимный обмен опытом, встречи и открытия, обогащение и сотрудничество, а главное, взгляд, на самого себя со стороны!

(Фото работ из этой экспозиции — на развороте обложки в конце номера.)

Спасибо вам и сердцем, и... письмом!

Как нужно говорить «Спасибо»? Адресовать благодарность в ее исходном значении человеку, который достоин ее, который с удовольствием сделал нечто доброе, полезное, значительное.

А часто — и что-то небольшое, но очень существенное, имеющее значение для свершения громадного дела. Мы редко задумываемся над смыслом многих слетающих с наших уст слов.

И напрасно. Они могут стать движущей, вдохновляющей силой. Особенно важно такое осмысленное «Спасибо!» в тех областях нашей жизни, в которых многие дела имеют практически альтруистический, духовный, морально-этический характер: волонтерстве, благотворительности, различных направлениях искусства, культуры. Несколько лет назад «Спасибо!» стали произносить во всеуслышание. Важное слово превратилось в очень нужную премию.

Свердловский проект начал свою историю 11 января 2017 года в Международный день «Спасибо!». Автором инициативы стал председатель Свердловского регионального отделения Всероссийского совета местного самоуправления Анатолий Павлов. И вот нынче уже в четвертый раз были выбраны те, кого непременно стоит поблагодарить от всей души. Общественное движение получило активную поддержку администрации губернатора Свердловской области, Общественной палаты региона, екатеринбургской митрополии, ассоциации национально-культурных объединений Среднего Урала, областного Союза промышленников и предпринимателей, региональных отделений Союза театральных деятелей и Союза художников России, Свердловской областной организации Союза кинематографистов РФ, Национальной родительской ассоциации.

— Письма общественного признания «Спасибо!» есть выражение искренней благодарности и сердечной признательности уральской общественности создателям и подвижникам Среднего Урала за добрые дела, — ска-



Знаки и благодарственные письма «Спасибо!»

зала координатор проекта, член Союза российских писателей Татьяна Горкунова.

Премия «Спасибо!» имеет несколько номинаций и вручается в разное время года. Так, «За добрые дела», «Люди-бренды» и другие — ежегодно в январе. «За содействие всероссийскому и международному признанию Свердловской области», «За укрепление международных связей и развитие народной дипломатии» — в июле в рамках Международной промышленной выставки «ИННОПРОМ». Премия год от года растет, наполняется новыми составляющими. Родилось и направление творческих конкурсов. За прошедшие годы лауреатами премии общественного признания стали 110

человек, в основном — представители культуры, науки, общественные деятели, бизнесмены-благотворители.

21-го января 2020-го года в культурно-просветительском центре «Царский» письма и памятные на-

грудные знаки «Спасибо!» были вручены 14 свердловчанам. Представитель организационного комитета премии, ответственный секретарь Свердловского регионального отделения Национальной родительской ассоциации, исполнительный директор РОО «Форум женщин Урала» Людмила Золотницкая заметила, что премия «Спасибо!» по большей части имеет женское лицо, что очень и очень символично. Ведь прекрасной половине человечества так важно доказать профессионализм в своем деле, да еще и услышать «Спасибо!» в свой адрес. Действительно, девять из четырнадцати награжденных — дамы. Одна из них, Надежда Матюхина — движущая сила и генераль-

ный директор «EKATERINBURG FASHION WEEK» («Недели моды в Екатеринбурге»). Кроме того, Надежда – региональный представитель Международного конкурса молодых дизайнеров «Русский силуэт» и в этой своей ипостаси серьезно помогает подниматься начинающим талантам. И что уж совсем потрясает: эта хрупкая красавица – мама пятерых детей!

За большой вклад в развитие демографической науки премии удостоилась профессор кафедры социологии и технологий государственного и муниципального управления Уральского федерального университета Анна Багирова.

– Для нас, ученых, занимающихся демографической проблематикой, нужно подтверждение того, что результаты исследований востребованы. Ведь мы работаем над вечными проблемами семьи, рождения детей, воспитания, развития. Но без общественных организаций, поддержки органов власти результаты нашей работы будут ничем. Нам важно, чтобы исследования использовались на благо развития человеческого потенциала Свердловской области, – объяснила Анна.

Среди удостоенных награды, оказались, в том числе, и наши коллеги (как дамы, так и мужчины) – служители искусства. Одним из получателей премии «Спасибо!» стала директор Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба», киновед, кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики, этики и культуры УрФУ Лилия Немченко. И как же кстати оказалась приведенная Лилией Михайловной параллель с ощущением близости чего-то невероятного, испытанным героем

киноленты Федерико Феллини «Восемь с половиной»:

– Когда Марчелло Масторояни – Гвидо вдруг понимает, что он сейчас что-то ТАКОЕ делает – мне знакомо это чувство. Ведь это самое классное, что есть в работе по созданию проектов. И я имею возможность чувствовать подобное.

Радость творческих свершений, конечно же, знакома и еще одному награжденному – заслуженному артисту РФ, актеру Екатеринбургского театра юного зрителя Александру Викулину. Но, помимо сцены, для него не менее важной всегда была помощь ветеранам театра и студентам. Именно за социальную поддержку студентов области и активную благотворительную концертную деятельность Викулин удостоен премии «Спасибо!». Александр Васильевич поделился впечатлениями и поведал, что для него получение премии стало совершенной неожиданностью. Безусловно, приятной. «Спасибо!» – вероятно нужная премия, – сказал он. – Для человека театра больше, чем для кого-либо. Ведь актерский век короткий. А после часто случается забвение. Но если время от времени человек театра будет получать напоминание о том, что жизнь его на подмостках прошла не зря, не впустую, что все это было нужно, что он заслужил свое «Браво!» и «Спасибо!» – сохраняется чувство собственного достоинства, желание прожить уже недолгий свой век с честью. Общественное признание необходимо!»

Не все смогли получить свои письма общественного признания в руки – командировки, работа над важными проектами... Среди них – Уполномоченный по правам человека в Свердлов-

ской области Татьяна Мерзлякова, передавшая свое искреннее «Спасибо!» за «Спасибо!», за признание ее заслуг.

НЕ НАЗВАННЫЕ В ТЕКСТЕ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «СПАСИБО!»:

Наталья Ковпак – руководитель бюро благотворительного фонда «РУСФОНД» в Свердловской области. **Татьяна Майданова** – аналитик управления научно-образовательной и проектной деятельности Уральского государственного педагогического университета. **Елизавета Манерова** – художник декоративного искусства, профессор Уральского государственного архитектурно-художественного университета, куратор Уральской триеннале декоративного искусства. **Анастасия Немец** – сопредседатель регионального штаба Общероссийского народного фронта в Свердловской области. **Ольга Никольникова** – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» (Верхняя Салда), заместитель председателя Верхнесалдинского городского родительского комитета. **Сергей Полюганов** – председатель совета фонда «БАЖОВ». **Сергей Постников** – советник ректората Уральского государственного архитектурно-художественного университета. **Вадим Раудштейн** – председатель Нижнетагильской городской Думы. **Ольга Сметанина** – президент Свердловской региональной общественной организации «Клуб Общественных Инициатив», руководитель комитета по развитию женского предпринимательства Союза малого и среднего бизнеса Свердловской области, организатор премии «Женщина года».

Фото с церемонии вручения премии «Спасибо!»



Первый заместитель руководителя аппарата губернатора и правительства Свердловской области Вадим ДУБИЧЕВ и председатель областной организации Союза художников РФ Сергей АЙНУТДИНОВ вручили премию Анне БАГИРОВОЙ



На первом плане — лауреат премии «Спасибо!» Надежда МАТЮХИНА



Лилия НЕМЧЕНКО и председатель Свердловского отделения Союза кинематографистов РФ Владимир МАКЕРАНЕЦ



Координатор проекта Татьяна ГОРКУНОВА



Член оргкомитета премии «Спасибо!» Людмила ЗОЛОТНИЦКАЯ



Гость церемонии — консул Италии в Екатеринбурге Роберто Д'АГОСТИНО

Работы с Всероссийской
выставки пастели



Наталья Наумова (Нижний Тагил). «Вечер в деревне»



Роза Савинова (Село Кизильское, Челябинская область). «Первый снег»



Карина Куделина (Нижний Тагил). Портрет



Дарья Серова (Красноярск). Натюрморт с ракушкой



Екатерина Ямурзина (Челябинск). «Аркаим». Диптих



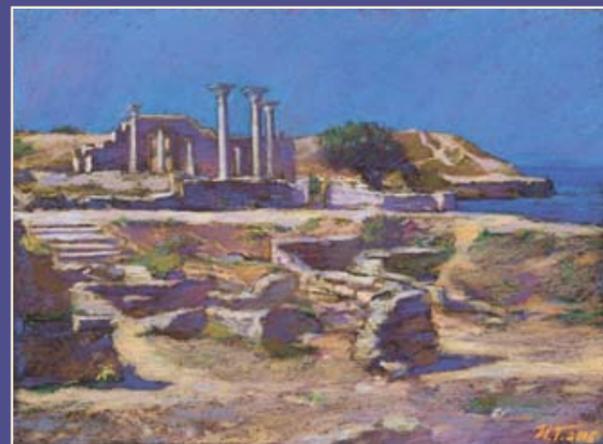
Елена Ярушина (Златоуст). «Флоксы»



Полина Заремба (Омск). Диптих «Весна». Лист «На Декабристов»

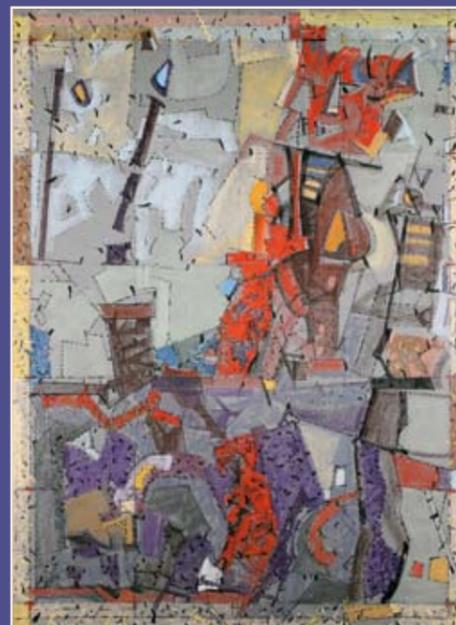


Владимир Фролов (Оттава, Канада). «Этюд осени»



Игорь Грищенко (Нижний Тагил). «Херсонес»

Василиса Портнова (Ханты-Мансийск). «Как быть»



Александр Сивков (Екатеринбург). «Археология. Дыхание земли»

Анжелика Южакова (Нижний Тагил). «Сердце цветка»

В мультимедийном историческом парке «Россия — моя история» состоялась презентация масштабной выставки «Георгиевская слава России», приуроченной ко Дню Героев Отечества. Экспозиция посвящена самой почетной военной награде Российской империи — Ордену Святого Георгия. Организаторы подчеркивают: Георгиевский крест на груди офицера или солдата — это особая награда, свидетельствующая о том, что для ее обладателя нет ценности выше, чем служение Отечеству.

«Мы празднуем 250 лет со дня учреждения Ордена Святого Георгия. Подобные выставки — это новый формат изучения истории, и я считаю, правильный. Сегодня другая молодежь — ей нужен интерактив, наполненный содержанием. И я благодарен организаторам именно за такой подход», — сказал Герой России Сергей Воронин.

Экспозиция представляет историю ордена как открытую книгу: выставка разделена по главам, рассказывающим о самой награде, ее кавалерах и ярких страницах военной истории России, связанных с Георгиевским крестом. Помимо мультимедийной экспозиции, представлены подлинные награды за военные подвиги.

Выставка будет работать до 29 февраля.

