



ЧАЙКОВСКИЙ — «НАШЕ ВСЁ» В МУЗЫКЕ

В канун 175-летия со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского в Большом зале Свердловской филармонии состоялся уникальный концерт «Чайковский. Торжество». В исполнении победителя XI Международного конкурса имени Чайковского, народного артиста России Дениса Мацуева и Уральского академического филармонического оркестра под управлением Дмитрия Лисса (на снимке — их репетиция) прозвучали все фортепианные концерты композитора.

(О торжествах в честь юбилея гения музыки читайте на стр. 3–12)



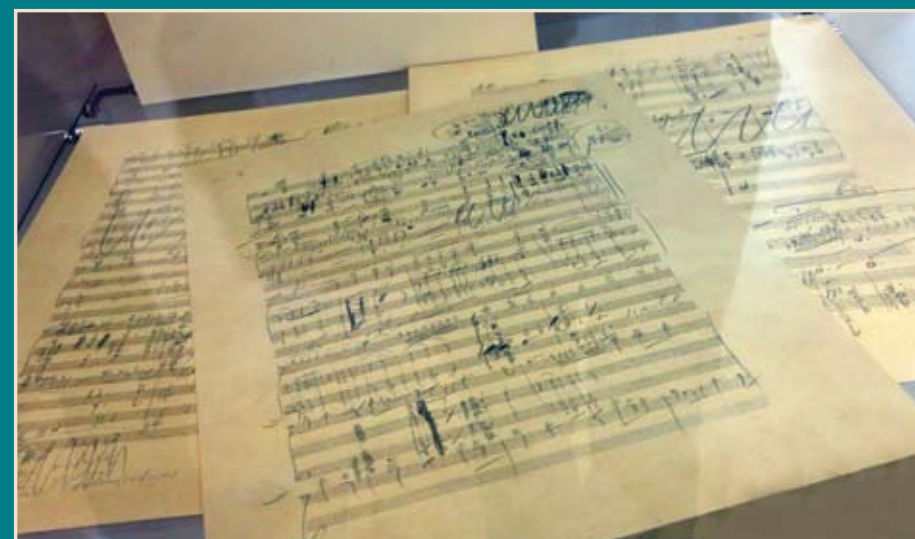
Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ и директор Свердловской государственной академической филармонии Александр КОЛОТУРСКИЙ на выставке



Евгений КУЙВАШЕВ открывает выставку



Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ



Ноты. Симфония № 6

В Свердловской государственной академической филармонии открыт выставочный проект «П.И. Чайковский. Жизнь и творчество». Экспонаты, предоставленные Государственным мемориальным музыкальным музеем-заповедником П.И. Чайковского (г. Клин), выставлены в Малом фойе. Ленту на вернисаже разрезал глава Свердловской области Евгений Куйвашев вместе с директором филармонии Александр Колотурским. «Творческий проект включает в том числе ноты и фотографии, повествующие о связи великого русского композитора с нашим регионом. Благодарю руководство музея и нашей филармонии за проделанную работу», — сказал губернатор.

Директор Свердловской филармонии Александр Колотурский отметил: «Очень важно, чтобы жители области имели возможность не только слышать произведения великого композитора, но и узнать его биографию, факты, связывающие его с уральской землей. Выставка, размещенная перед входом в зрительный зал, позволяет создать нужную атмосферу концертов, посвященных юбилею гения русской музыки».



П.И. Чайковский и его родные



Рояль П.И. Чайковского



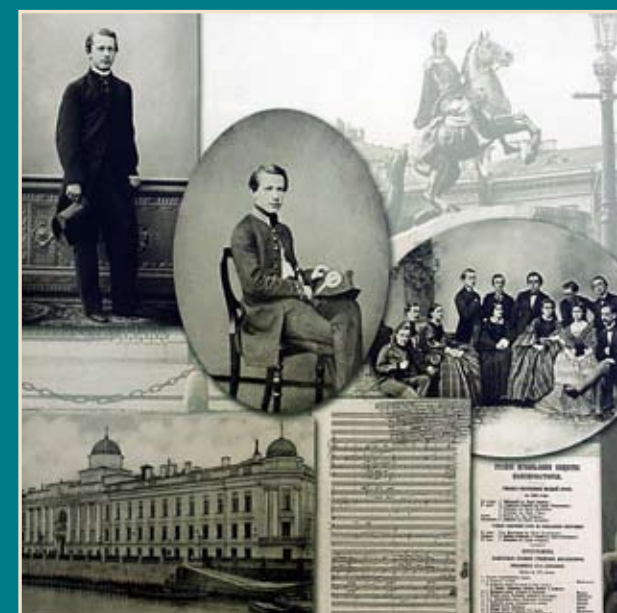
Кабинет П.И. Чайковского



Балетный театр П.И. Чайковского



Последний год жизни. 1893 -й



Годы учения и службы. 1850 — 1865



Премии губернатора удостоена творческая группа из Свердловского академического театра музыкальной комедии — участники создания спектакля «Яма». На снимке сверху — сцена из этого «лауреатского» спектакля.

Мюзикл Сергея Дрезнина «Яма» по Куприну (режиссер Нина Чусова) и еще один замечательный спектакль — «Скрипач на крыше» Джерри Бока по Шолом-Алейхему в постановке Кирилла Стрежнева — наш знаменитый театр в мае показал в Москве, на сцене Детского музыкального театра имени Наталии Сац. С заслуженным «столичным» успехом!



Цена творцов и творчество

Губернатор Евгений Куйвашев вручил премии за выдающиеся достижения в сфере литературы и искусства за 2014 год.



Евгений КУЙВАШЕВ и лауреаты Мария ВИНЕНКОВА, Светлана ЯЧМЕНЕВА, Татьяна МОКРОУСОВА, Борис НОДЕЛЬМАН

Губернаторской премии удостоились член Союза художников России **Сергей Айнутдинов** за серию графических листов «Литератушки, или Легкое путешествие в прошлое с намеком на будущее» и художник-живописец **Алексей Ефремов** за проект «Романтический мост. Урал – Мексика».

Награда присуждена творческому коллективу, создавшему спектакль **«Летучий голландец»** Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета. Также лауреатами премии стали хореограф-постановщик **Вячеслав Самодуров** и артисты балета театра за спектакль «Цветоделика». Напомним, в этом году постановка принесла театру оперы и балета сразу две «Золотые Маски».

За спектакль «Яма» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии губерна-

торская премия присуждена композитору **Сергею Дрезнину**, дирижеру-постановщику **Борису Нодельману**, актрисам **Марии Виненковой**, **Татьяне Мокроусовой**, **Светлане Ячменевой**.

Удостоена премии за значительный вклад в развитие культуры и искусства профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского **Светлана Зализняк**.



Евгений КУЙВАШЕВ и Сергей АЙНУТДИНОВ

Ее коллега **Татьяна Калужникова** получила награду за книги «Причитания и песни традиционной уральской свадьбы» и «Уральская свадьба».

Указом губернатора премия присуждена директору Свердловской государственной академической филармонии **Александру Колотурскому** за цикл филармонических концертных программ «Известное и неизвестное», «Волшебное озеро», направленных на повышение обеспечения доступности культуры для жителей Среднего Урала в рамках первого в России творческо-производственного комплекса «Виртуальный концертный зал».

Также высокой оценки удостоен ансамбль народных инструментов **«Русичи»** за концертную программу «Родники». Документальный сериал «Великие реки Сибири» принес награду кинорежиссерам **Павлу Фаттахутдинову**, **Андрею Титову**, **Светлане Бобровой** и продюсеру **Ирине Снежинской**.

По словам губернатора Евгения Куйвашева, присуждение премий – это своеобразное подведение творческих итогов года, представление общественности имен творцов, внесших наибольший вклад в повышение культурного потенциала Урала и России. А создание условий для сохранения и развития кадрового и творческого потенциала сферы культуры является одним из важнейших направлений региональной политики.

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 5 (31)
Май 2015 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
27 мая 2015 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

1 ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ |
ПРЕМИИ ГУБЕРНАТОРА
Цена творцов
и творчество

 175-ЛЕТИЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

3 Наталья БАБУШКИНА
«Чайковский ближе,
чем ты думаешь»

6 Екатерина ГЛАЗЫРИНА
«День рождения
по-Чайковски»

8 Юлия ТАРХОВА
Гала в честь Гения

10 Ян ХУТОРЯНСКИЙ
Уральская прелюдия

 ЭХО ЮБИЛЕЯ ПОБЕДЫ

13 Народное творчество
Раиса ПАВЛОВА
И зал аплодировал
стоя...

14 Премьера
Алла ЛАПИНА
Помнить.
Навсегда

16 Премьера
Екатерина ШАКШИНА
«Девушки,
война, война!..»

19 Раиса ГИЛЕВА
«Поклонимся великим
тем годам...»

20 Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Гастроли длиною
в войну

23 Выставка
Галина ШАРКО
Зримая память
поколений

26 Выставка
Галина ШАРКО
Полотна —
как летопись

28 Андрей ДУНЯШИН
«По летоисчислению
от Победы»

30 СЦЕНА | ПРОЕКТ
Алла НИКОМАРОВА
Верность
традициям

32 НОВОСЕЛЬЕ
Раида СТРУНКИНА
Здесь живет
творчество

33 УСПЕХ | ФЕСТИВАЛЬ
Алла ЛАПИНА
Разные, талантливые!
Размышления
после театрального
фестиваля «Браво!»

36 УСПЕХ
Марина РОМАНОВА
Цвет, свет,
движения,
отношения...

40 ЛИЦА
Вера СУМКИНА
Не только
«король эпизода»

42 ИМЯ В ИСТОРИИ
Юлия КОКОРИНА
Батман, гран-батман...
И так — полвека

44 ИМЯ В ИСТОРИИ
Вера ВОЛЬХИНА
Ее Роз-Мари
открывала театр...

46 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ | ТЕАТР
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
«Титаник»
не утонул!

48 СОБЫТИЕ
Татьяна КОНОНОВА
Он наконец вернулся
в дом

50 ФЕСТИВАЛЬ
Раиса ГИЛЕВА
«Мы пели только
Окуджаву!»

52 «НОЧЬ МУЗЕЕВ»
Екатерина ШАКШИНА
Этой «Ночью...» тесно
и светло

56 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ |
ВЫСТАВКА
Зоя ТАЮРОВА
Наивное искусство.
Не наивный дар

58 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ | УСПЕХ
Ирина РОСТОВЦЕВА
«Золото» выиграл
«Хач», или Третий сорт —
не брак

60 СЦЕНА | УСПЕХ
Ксения ШЕЙНИС
По артисту и цилиндр

64 ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ | ЛИЦА
Елена АРТЕМОВА
«Ее» музеев в селе

66 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ
Екатерина ПЕРМЯКОВА
Город на холсте

68 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
Елена СОЛОВЬЕВА
Уральский «толстяк»
и «Толстяки на Урале»

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ | БИБЛИОНОЧЬ

71 Евгений ИВАНОВ
Праздник без отрыва
от литературы

74 Мария ЧИТАЛОВА
Добро пожаловать,
или Посторонним вход
разрешен!

76 Татьяна ЦЫБИНА
Ночь нежна
и неожиданна

78 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
Алена ЩЕРБИНИНА
Смахнули пыль
с классиков!

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ | БИБЛИОНОЧЬ

80 Анастасия ЛАТУШКО
Плюс селфи

Редакция приносит извинения Свердловскому театру музыкальной комедии и лично Кириллу Стрежневу и Нине Чусовой (Москва) за неправильно указанную под фото в № 4(30) фамилию постановщика спектакля «Екатерина Великая». Режиссер этого спектакля — Нина Чусова.



«Чайковский ближе, чем ты думаешь»

175-летие Петра Ильича Чайковского в Свердловской области отмечают с размахом. «Чайковский ближе, чем ты думаешь» — слоган проекта «Наш Чайковский», который триумфально реализует Свердловская филармония, — как нельзя лучше характеризует торжественные мероприятия на Среднем Урале в честь юбилея великого русского композитора. Судьба связала его с уральской землей, с городом Алапаевском, где прошел хоть небольшой, но важный этап жизни Петра Ильича. Забыть об этом невозможно априори, а активность современных уральских музыкантов и арт-менеджеров делает это тем более совершенно невозможным.

«В юбилейный год одного из самых исполняемых в мире композиторов Чайковского Свердловская филармония инициировала целый цикл торжественных программ. Проект «Наш Чайковский» мы условно разделили на три основных этапа: май — день рождения композитора, летом — именины, ноябрь — день музыки Чайковского», — поясняет директор филармонии Александр Колотурский.

В мае концерты шли параллельно в Екатеринбурге и Алапаевске. В программах много эксклюзива. В частности, шестого мая на сцене Свердловской филармонии Денис Мацуев и Уральский академический филармонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса представили действительно уникальную программу — три концерта П.И. Чайковского для фортепиано с оркестром, до этого никогда не исполнявшиеся в Екатеринбурге в одной программе.

Концерт с символичным названием «Торжество» прошел с аншлагом, а его слушателями стали в том числе ветераны Великой Отечественной войны, а также члены правительства Свердловской области, ведущие деятели культуры и искусства, представи-



Александр КОЛОТУРСКИЙ у памятника гению в Алапаевске

тели бизнес-сообщества и общественных организаций. Благодаря Виртуальному концертному залу Свердловской филармонии музыка Чайковского звучала в тот вечер и в самых удаленных уголках области — в 27 Филармонических собраниях. Впервые трансляция состоялась в Тавде, где при грантовой поддержке губернатора и министерства культуры Свердловской области открылось Филармоническое собрание.

Почетным слушателем концерта «Торжество» стал губернатор Евгений Куйвашев. Он поблагодарил Дениса Мацуева за поддержку Свердловской

филармонии и таких социально значимых проектов, как Виртуальный концертный зал. Глава региона высоко оценил концерт, отметив, что выступление пианиста с уральским оркестром действительно сделало Чайковского «ближе, чем ты думаешь» для него лично, многочисленной публики в зале и в Филармонических собраниях. Кстати, по словам министра культуры области Павла Крекова, все залы в муниципалитетах, где проводилась трансляция, были заполнены.

Конечно, праздничные программы в честь Чайковского не ограничились одним только кон-



Евгений КУЙВАШЕВ, Павел КРЕКОВ, Денис МАЦУЕВ, Александр КОЛОТУРСКИЙ (справа налево)



Акция «Связь времен»



Флаг над Свердловской филармонией

цертом. В тот же день, за несколько часов до начала «Торжества» над зданием Свердловской филармонии Денис Мацуев, Дмитрий Лисс и Александр Колотурский подняли флаг в честь 175-летия со дня рождения П.И. Чайковского. Такой же флаг за день до этого был водружен на здание городского филармонического зала в Алапаевске, где проходил уже ставший традиционным III фестиваль П.И. Чайковского. В течение трех дней в городе детства композитора царила его музыка: концерты и мастер-классы пианиста Юрия Розума и кларнетиста Игоря Федорова, уникальные творческие встречи и презентации. Кульминацией фестиваля стал концерт Уральского академического филармонического оркестра под управлением маэстро Энхе. В программе прозвучали Симфония № 4, Итальянское каприччио, а также крайне редко исполняемая Концертная фантазия для фортепиано с оркестром. Солировал специальный гость фестиваля, лауреат XII Международного конкурса П.И. Чайковского Алексей Набиулин.

Благодаря проекту «Филармония 2.0» заключительный концерт III фестиваля П.И. Чайковского услышали не только жители Алапаевска, но и гости из других городов Свердловской области, где действуют Филармонические собрания Виртуального концертного зала. В частности, концерт посетили меломаны из села Байкалово, которые в антракте от души благодарили директора филармонии Александра Колотурского за возможность стать слушателями «живого» концерта, увидеть на сцене настоящий симфонический оркестр, музыкантов и солиста мирового уровня.

В день 175-летия П.И. Чайковского в Алапаевске после ремонта открылся обновленный

Дом-музей композитора, где непрерывно звучали произведения юбиляра. Под его музыку участники церемонии возложили цветы к памятнику. А позже в стенах Дома-музея произведения Чайковского исполнил народный артист России Юрий Розум.

Надо сказать, что имя Петра Ильича Чайковского для Алапаевска с каждым годом становится ближе и родней — мероприятия здесь проходят не только в праздничные дни. К примеру, 19 апреля в городе с успехом прошла общественная акция «Чайковский. Связь времен». Алапаевцы вышли на улицы города, чтобы поприветствовать будущий фестиваль и музыку великого земляка. «Живая цепь» соединила Дом-музей Петра Ильича, где будущий великий композитор провел часть своего детства, и Дворец культуры, где сегодня звучит музыка Чайковского, — здесь располагается городской филармонический зал Алапаевска, один из филиалов Свердловской государственной академической филармонии.

Полтысячи человек, в том числе молодежь, представители учреждений культуры, образования, общественных организаций, выстроились в цепочку и, передавая из рук в руки символ акции — флаг с эмблемой фестиваля, — проделали путь длиной около 350 метров под музыку композитора. На протяжении всей акции звучали лозунги: «Чайковский ближе, чем ты думаешь», «Наш Чайковский», «Чайковский и Алапаевск», «Фестивалю — быть, музыке Чайковского — звучать»... Горожане с увлечением наперебой называли оперные и балетные произведения композитора, рассказывали свои личные истории, связанные с музыкой знаменитого земляка.

Итак, первая юбилейная часть проекта «Наш Чайковский» за-



После концерта в Алапаевске

вершилась. Впереди — именины композитора и День музыки Чайковского.

Пианист, народный артист России Денис МАЦУЕВ:

— Свердловская филармония всегда креативнейшим образом подходит к юбилейным датам, музыкальным фестивалям и уникальным проектам, которые делает, и я считаю, что это попадание в точку, потому что Петр Ильич Чайковский для всех нас, и вообще для всех людей в мире, является жемужиной классической музыки. И

я ни на минуту не сомневался, что предъюбилейное исполнение программы должно состояться именно в Екатеринбурге.

Пианист, народный артист России, профессор Юрий РОЗУМ:

— Алапаевск и Свердловская филармония — пример для всей России. Именно так мы должны жить, должны уважать и ценить наше наследие, как это делают на Урале. Федор Михайлович Достоевский говорил: «Красота спасет мир». А музыка Чайковского — часть той красоты, которая, конечно, спасет мир.



Участники торжеств в Алапаевске



«День рождения по-Чайковски»

В мае в Алапаевске, как и во всей России и за рубежом, праздновали 175-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Для Свердловской области этот юбилей — особенный. Будущий композитор 15 месяцев своего детства (с мая 1849-го по август 1850 года) провел в Алапаевске, и дом, где жила его семья, сохранился до настоящего времени. В этом доме сегодня находится Дом-музей П.И. Чайковского (филиал Свердловского областного краеведческого музея), открытый в 1965 году.

Для юного Петра Чайковского алапаевский дом не был просто местом проживания, он стал Домом с большой буквы, особым воспоминанием о «счастливом времени» уральского детства рядом с дорогими «папашечкой» и «мамашечкой», в окружении любимых братьев, сестер и кузин, ставших впоследствии для Чайковского не только близкими людьми, «самыми лучшими на свете», но и, пожалуй, единственными его настоящими друзьями.

В историческом месте 7 мая состоялся грандиозный праздник для жителей и гостей Алапаевска. Название «День рождения по-Чайковски» было выбрано не случайно, ведь тема детства является лейтмотивом всей эк-



Чайковский на фоне обновленного здания музея

спозиции музея и называется «Воспоминание о доме».

Праздник начали директор Дома-музея П.И. Чайковского Елена Черемных, министр культуры Свердловской области Павел Креков, генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея Наталья Ветрова, директор Свердловской филармонии Александр Колотурский, председатель алапаевской Думы Галина Канахина — они поздравили всех с днем рождения великого композитора и с 50-летним юбилеем алапаевского Дома-музея П.И. Чайковского, а также воз-

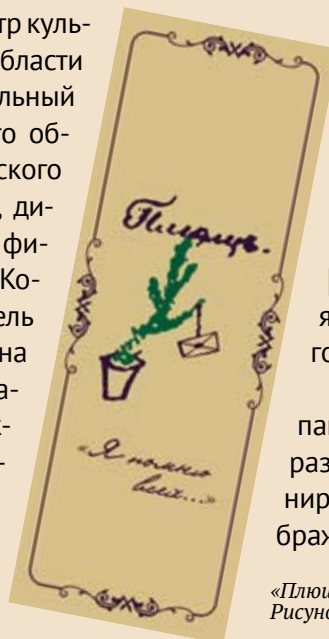
ложили цветы к памятнику гению музыки.

Открылась выставка «Чайковский и театр» из фондов Воткинского музея-усадьбы П.И. Чайковского. В экспозиции представлены эскизы декораций и костюмов известных театральных художников к опере «Евгений Онегин», балетам «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Центром инновационных музейных технологий Свердловского областного краеведческого музея была организована обширная культурная программа. Состоялась дегустация горячего шоколада — любимого лакомства в семье Чайковских — в домашних традициях XIX века. Из

письма Петра Чайковского из Алапаевска в марте 1850 г.: «Вчера мы пили шоколад и чай в комнате для гостей, и хозяйками были Саша [младшая сестра] и я — мы принимали гостей».

Специально к памятной дате была разработана сувенирная посуда с изображением плюща и



«Плющик».
Рисунок Пети Чайковского



Директор СОКМ Наталья ВЕТРОВА
у Дома-музея

любимых игрушек Пети. Плющ в доме Чайковских играл особую роль. Согласно символике XIX века плющ — эмблема памяти, он часто обвивал памятные места. Чайковский был знаком с этой символикой и, навсегда покидая Алапаевск, посадил плющ, после чего напоминал о нем в своих письмах из Петербурга и даже в одном из них изобразил веточку этого растения.

Из писем: «Помните ли, милая Мамаша, как я в тот день, как уезжал, посадил плющ, посмотрите, пожалуйста, как он растет...» (8 ноября 1850 г. — первое письмо П. Чайковского родителям из Петербурга в Алапаевск).

Собственный рисунок Чайковского из этого письма был использован при создании музыкальной открытки, которую продемонстрировали гостям музея. В ней нашли отражение детские воспоминания об алапаевском доме, цитаты из писем, рецепт любимого горячего шоколада и, конечно же, музыка Чайковского. В день рождения композитора победители викторины «Угадай инструмент», проходившей в гостинице музея, смогли получить эту открытку на память.

Можно было поучаствовать в костюмированном бале в стиле XIX века. Любой желающий смог пройти мастер-класс по танцам, научившись типичным па под музыку «Марша эрцгерцога Карла», во время нескольких котильонов и вальса!

Также гости смогли окунуться в эпоху XIX века с помощью аксессуаров того времени и сфотографироваться в беседке парка.

Финальной точкой праздника был фейерверк в традиции Дома Чайковских. Как вспоминал юный Петр в письмах из Петербурга в Алапаевск, обычно на именинах жгли фейерверки с вензелями.



Совсем как встарь...

Немного о самом музее.

Алапаевский Дом-музей П.И. Чайковского является филиалом Свердловского областного краеведческого музея и культурным центром города. Уникальность в том, что это единственный на Урале музыкальный музей, а в его экспозиции впервые в области было использовано мультимедийное оборудование, звуковое сопровождение, документальная анимация на основе «оживления» рисунков организатора и первого директора музея В.Б. Городилиной.

Экспозиция раскрывает две темы: «Жизнь Чайковских в Алапаевске» и «Музыкальные инструменты народов мира». Дом управляющего встречает посетителей уютным вестибюлем, затем из кабинета И.П. Чайковского можно пройти в музыкальный салон, гостиную, столовую, комнату матери композитора и в детские. В последнем зале можно, «попрощавшись» с юным Петром, познакомиться с дальнейшей биографией великого композитора.

Коллекция музыкальных инструментов музея насчитывает около тысячи экспонатов и миниатюрных моделей, выполнен-

ных В.Б. Городилиной. Многие музыкальные инструменты звучат и сегодня.

Мезонину отводится в дом-музее особая роль — это зал для встреч, концертов, выступлений российских и зарубежных музыкантов и художественных выставок.

В преддверии юбилея Чайковского при поддержке министерства культуры Свердловской области выполнены благоустройство территории вокруг музея на основе научной концепции (как могла выглядеть усадьба в середине XIX века, какие сорта цветов и породы деревьев были наиболее характерны для того периода), ремонт здания и памятника, замена ограды вокруг музея. Разработаны оригинальные проекты сувенирной (презентационной) продукции алапаевского музея, которые будут представлены на международном фестивале «Интермузей-2015» в Москве. Создается виртуальный музей музыкальных инструментов. Желающие могут совершить и путешествие по всему алапаевскому Дому-музею П.И. Чайковского, полистав в Интернете «Атлас музеев Свердловской области».



Гала в честь Гения

Екатеринбургский театр оперы и балета представил Оперу-Гала: вечер-посвящение великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому в честь 175-летия со дня его рождения. Это был концерт-празднование. Имя Чайковского значимо для творческой жизни театра, в котором за его долгую историю воплотились все балеты композитора и почти все оперы (не были поставлены только «Воевода» и «Ундина»).

Дирижер-постановщик Оперы-Гала, главный приглашенный дирижер театра Михаил Грановский не удовольствовался программой из произведений композитора, представленных в репертуаре. «Я знаю о том, что существует много другой — не менее интересной, но редко исполняемой музыки Чайковского, и хочу познакомить с этим наследием музыкантов и зрителей в Екатеринбурге», — отметил он. С легкой руки дирижера со сцены прозвучали фрагменты из семи опер П.И. Чайковского, многие из которых в Екатеринбурге не исполнялись более полувека или не исполнялись никогда. Одним из таких номеров стал дуэт Ундины и Гульбранда в невероятно чувственном и проникновенном



Дуэт Ундины и Гульбранда в исполнении Натальи КАРЛОВОЙ и Ильгама ВАЛИЕВА

исполнении Натальи Карловой и Ильгама Валиева. Как известно, это произведение было восстановлено по кусочкам, после того как композитор сжег партитуру оперы «Ундина», и теперь звучит как самостоятельный концертный номер.

Зрители смогли насладиться всеми любимыми романсами П.И. Чайковского на слова Алексея Толстого и Алексея Апухтина: «Серенада Дон Жуана», «Благословляю вас, леса», «День ли царит»... Среди редко исполняемых сочинений композитора прозвучали дуэт «Рассвет» на слова Ивана Сурикова, специально разученный для концерта Натальей Мокеевой и Надеждой Рыженковой, и дуэт «Ромео и Джульетта» (на основе знаменитой од-

ноименной увертюры-фантазии Чайковского), никогда прежде не звучавший со сцены екатеринбургского театра. Этот опус спели Елена Дементьева и Владимир Чеберяк в полной версии, завершенной композитором Сергеем Танеевым, любимым учеником Петра Ильича.

Музыкальным подарком стал дуэт Солохи и Беса из оперы «Черевички», который был не только блестяще исполнен в вокальном плане, но и мастерски сыгран Ириной Куликовской и Олегом Будацаким, по-актерски очень живо и характерно.

Бесспорное украшение вечера — Торжественный коронационный марш, открывший концерт, и торжественная увертюра «1812 год», замыкающая первое отде-



Концертный дуэт «Ромео и Джульетта» в исполнении Елены ДЕМЕНТЬЕВОЙ и Владимира ЧЕБЕРЯКА



Дуэт «Рассвет» в исполнении Натальи МОКЕЕВОЙ и Надежды РЫЖЕНКОВОЙ

ление. Среди хитов оказались и проникновенный «Апрель» из «Времен года», полонез и куплеты Трике из «Евгения Онегина», в итоге — около двадцати великолепных номеров программы.

В сценографическом решении концерта была использована проекция архивных фотоматериалов, собранных Михаилом Грановским из разных источников: Дома-музея П.И. Чайковского в Клину, Российской государственной библиотеки, из архива историка и писателя Александра Николаевича Познанского, крупнейшего специалиста по творчеству Чайковского. Это стало связующей нитью между современностью и временем жизни композитора.

Естественно, такой творческий и основательный подход к поистине знаковому событию гарантировал успешный результат. Полный аншлаг, нескончаемые овации и возгласы «Браво!» породили надежду, что подобный концерт на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета повторится.



Дуэт Солохи и Беса из оперы «Черевички»
в исполнении Ирины КУЛИКОВСКОЙ и Олега БУДАРАЦКОГО



Торжественная увертюра «1812 год»



Участники концерта



Уральская прелюдия

Зимнее утро. Метель. Всадники на деревянных лошадках. Семейные концерты... Эти и другие картинки детства Пети Чайковского на Урале обрели язык музыки в его «Детском альбоме».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

По-особому воспринимаешь пьесы из этого альбома в Алапаевске. Слушая их в старинном каменном доме с мезонином, видел за окном сад с вековыми липами и представлял...

...Май 1849 года. Отец будущего композитора Илья Петрович Чайковский прибыл на Урал в чине генерал-майора корпуса горных инженеров, и семья справила новоселье в элитном районе города, как сказали бы сегодня. В воспоминаниях Илья Петрович остался не только управляющим заводами и автором проекта возрождения старых производств, но и просто справедливым человеком. Сочетал в себе принципиальность и требовательность с исключительной чувствительностью и мягкостью.

Петр Ильич, родившийся 7 мая 1840 года в Воткинске, унаследовал от отца веру в лучшие человеческие устремления, способность сострадать и принимать участие в судьбах ближних. Как и отец, проявлял исключительную работоспособность, отдавая всего себя любимому делу и понимая важность его для России.

Год и три месяца, прожитые в Алапаевске, были для Пети Чайковского своеобразным «мостиком» между детством и юностью, временем все возрастающей тяги к музыке. Они стали уральской прелюдией к долгой творческой жизни.

Его старшие сестры в письмах своей воспитательнице

Фанни Дюрбах писали: «Петя в Алапаевске играет почти как взрослый». Он признавался, что любит «всякую музыку: и шарманки, и ту, что исполняют клоуны в цирке».

Во время традиционных домашних концертов аккомпанировал маме Александре Андреевне, у которой был красивый голос. Илья Петрович играл на флейте, а девочки исполняли песню, сочиненную братом.

Природа одарила мальчика необыкновенной впечатлительностью. Глубокий эмоциональный след в его душе оставили строгие, но не лишённые очарования уральские пейзажи. Многие из «переложённого» через годы на музыку родом из детства на Урале. «До чего обаятельны русский пейзаж и эта тишина», — писал он.

В «Детском альбоме» слышен особый — автобиографический — мотив, дивное музыкальное эхо дней, прожитых в Алапаевске. Пьесы, вошедшие в

этот своеобразный дневник, не нуждаются в переводе, потому что каждый из нас родом из детства.

Пестрым впечатлениям Пети, как и всему в детстве, казалось, не было конца. Веселые забавы. Танцы. Игры в египетских жрецов, которые завораживали воображение, будили фантазию. Все тогда было впервой и впервые: сказочные персонажи, куклы, «болеющие», как взрослые, оловянные солдатики, которые всегда бравые...

Уже учась в Петербурге, Петя не забывал о жизни на Урале. Скучал по Алапаевску, где прошло короткое, но счастливое время.

В письме от 30 апреля 1851 года писал родителям: «25 апреля праздновали день моего рождения. Очень плакал, вспоминая счастливое время, которое провел прошлый год в Алапаевске».

В пору создания «Детского альбома» Петр Ильич был в рас-



цвете творческих сил. Будучи глубоко верующим, он открывает альбом прологом «Утренняя молитва» и завершает пьесой «В церкви». Кстати, при рождении всех детей Чайковских присутствовала икона святой девы Марии.

Примечательны авторские ремарки в нотах альбома. Это некий посыл исполнителям сквозь время: *moderato* (умеренно), *piano* (тихо), *molto espressivo e dolce* (с большим чувством и нежностью), *legatissimo* (очень связно).

Пьесы легко воспринимаются и запоминаются. Передают душевное состояние детей, еще не познавших тонкостей жизни, но остро чувствующих ее.

Альбом впору назвать малой музыкальной энциклопедией. Он был и остается одним из лучших и популярнейших образцов фортепианной музыкальной литературы для детей. Если б даже Чайковский написал только этот цикл, то и тогда остался бы в истории музыки и мировой культуры.

«Маленькой сюитой из русского быта» назвал это произведение композитор и музыкальный критик Борис Асафьев. Делясь творческим замыслом альбома, Чайковский писал основателю крупнейшей нотной издательской фирмы России Петру Ивановичу Юргенсону: «Давно уже подумывал о том, что не мешало бы содействовать по мере сил обогащению детской музыкальной литературы, которая очень небогата».

Информацию к размышлению дает такой факт: автор «Детского альбома» — «наше все» в музыке, оставивший миру оперы, балеты, симфонии, концерты, — получил тогда за каждую пьесу по... 10 рублей.



«СТЕКЛЯННЫЙ МАЛЬЧИК»

«Я желал бы всеми силами души, — писал Чайковский, — чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».

Ответом на самое заветное желание Петра Ильича стала жизнь и судьба Веры Борисовны Городилиной — основателя и первого директора мемориального дома-музея композитора в Алапаевске. В моем журналистском архиве сохранились записи бесед с ней. У этой женщины с твердым характером голос был тихий и мягкий.

— В годы моей работы преподавателем музыкальной школы в доме Чайковских, — рассказывала она, — к нам приезжали люди из многих городов страны. Их интересовало буквально все: где была комната Пети, где он музицировал, играл с младшими братьями, по каким ступеням бежал. Было очень стыдно, что мы практически ничего не знаем о детстве будущего гения. Я стала собирать материалы. И в 1965

году в доме композитора был открыт мемориальный музей.

Всю жизнь Городилина искала, находила и на свои более чем скромные средства приобретала материалы, ставшие экспонатами музея. Сегодня его знают в одном ряду с домами-музеями композитора в Воткинске и Клину.

Золотым фондом стали разысканные и переписанные Верой Борисовной письма Петра Ильича, в том числе из Петербурга родным в Алапаевск, и вещи, относящиеся к жизни Чайковских на Урале.

Таких бескорыстных людей, служивших русской культуре, принявших на себя тяжкий труд ради высокой цели, в России издревле называли подвижниками. Познав одну (но какую!) «пламенную страсть», Почетный гражданин Алапаевска Вера Борисовна Городилина отдала себя фанатичному изучению жизни и творчества гения.

О музее, о коллекции музыкальных инструментов народов мира и моделей, сделанных руками этой талантливой женщины, я не раз рассказывал слушателям «Маяка». Один из репортажей звучал на фоне «Старинной французской песенки» из «Детского альбома», исполняемой в музее на фисгармонии. Пророчески звучат последние слова песни в переводе С. Поволоцкой:

*Бежит, журчит вода,
уходят прочь года,
А песня все живет,
она со мной всегда.*

— Таких фисгармоний сохранилось очень мало, — рассказывала Городилина, — а в прошлом под их музыку Петя, другие члены семьи могли петь и танцевать. В небольших российских городах типа Алапаевска их ис-

пользовали и для сопровождения церковных песнопений.

Вера Борисовна помнила биографию Чайковского, как свою. Зная, что на Украине он работал над операми «Опричник» и «Черевички», сумела пополнить коллекцию старинными украинскими народными инструментами: бандурой, коза-басом, свирелью и другими.

...Продолжая знакомить с экспонатами музея, Вера Борисовна остановилась у музыкальной шкатулки, сделанной в Швейцарии.

— Она воспроизводит мелодии, и в семье Чайковских ее любили слушать. Музыка царила в этом доме, который с приездом на Урал Ильи Петровича стал для местной интеллигенции одним из притягательных мест.

...Впервые к роялю Петю подвела мама. Родители внимательно относились к музыкальным занятиям сына. В доме с мезонином стоял рояль фирмы «Вирт», звучал «русский орган», как называли большую шарманку. Композитор неоднократно говорил, что детские впечатления — самые яркие. Здесь были заложены основы его характера, пережиты впечатления, во многом повлиявшие на его творческую судьбу.

К уральскому периоду жизни Чайковских относится и его упоминание хора мужиков и екатеринбургского симфонического оркестра, который приезжал в Алапаевск к дню рождения Ильи Петровича: «Я помню оркестр, иллюминацию, танцы». Отец радовался, видя, что сын не отходил от музыкантов ни на шаг.

В один из вечеров Петя вдруг с плачем убежал в детскую комнату, повторяя: «Музыка не дает мне покоя, она у меня внутри!» Между тем в доме было тихо...

В годы жизни на Урале мальчик отличался от своих сестер и братьев повышенной чувствительностью. Звуки музыки вызывали восторг, а любимая книжка о Жанне д'Арк — слезы. Как часто бывает с одаренными людьми, Петя рос столь ранимым, что гувернантка Фанни Дюрбах называла его «стеклянным мальчиком».

«ПОДОБНО ПУШКИНУ...»

В череде памятных событий жизни Чайковских на Урале было особенное. В ночь на первое мая 1850 года в семье родились близнецы — Анатолий и Модест, которых крестили в церкви напротив дома. В музее хранится запись в метрической книге.

Десятилетний Петр писал: «Я их уже видел несколько раз, но каждый раз... мне кажется, что это ангелы, которые спустились на землю». Позже в его письмах в Алапаевск родителям уже из Петербурга вновь встречаем упоминания о братьях-близнецах: «Поцелуйте и расцелуйте за меня этих двух херувимов, Толю и Модю».

Живя вдали от столицы, родители будущего композитора интересовались литературой и искусством, приобщали детей к культуре. Один из двойняшек — Модест — стал драматургом, театральным критиком, оперным и балетным либреттистом, первым биографом Петра Ильича.

Работая над либретто «Пиковой дамы», он прислушивался к советам брата, который восхищался музыкальностью пушкинских стихов. Успех оперы (премьера прошла 7 декабря 1890 года в Мариинском театре) был огромен.

О вечной музыке Чайковского другой великий композитор, Дмитрий Шостакович писал:

«Подобно Пушкину, он вошел в основу основ русского национального сознания. Имя его сопровождает нас в дни побед и години величайшего творческого подъема. Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом ее бессмертие».

ОТЗВУКИ ДЕТСТВА

После Великой Отечественной войны наша семья вернулась с Урала, где была в эвакуации, в Одессу... Первой оперой, которую я слушал в театре, стоящем в переулке имени Чайковского, была «Пиковая дама». Сцена, где Герману мерещится призрак графини, так потрясла меня, что я закрыл глаза. Но всепроникающая гениальная музыка продолжала «рисовать» картину...

Готовя этот материал, узнал из письма Петра Ильича брату, что он и сам испытывал «в некоторых местах такой страх, и ужас, и потрясение, что не может быть, чтобы слушатели не ощутили хоть часть того же»...

Сбылась мечта Петра Ильича о том, чтобы увеличивалось число людей, любящих его музыку. По данным ЮНЕСКО, он самый исполняемый в мире композитор. Одним из свидетельств непреходящей славы русского гения стал международный конкурс его имени, привлекающий в столицу России лучших музыкантов мира.

«Я вырос в глуши, — писал композитор, — с самого раннего детства проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки...». В этих исповедальных словах — отзвуки далекого, но незабываемого времени детства Пети Чайковского на Урале.

И зал аплодировал стоя...

Программа «Героям былых времен» осенью прошлого года стала лауреатом регионального этапа IV всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» по Уральскому федеральному округу. Для постановки, созданной в Свердловском государственном областном Дворце народного творчества (творческая идея, сценарий и режиссура спектакля — Андрей Кирдаков), уральцы выбрали форму спектакля-митинга.

Просто, строго, лаконично, без надрыва режиссер и участники спектакля сумели донести до зрителя сегодняшнее понимание Великой Победы, не ударяясь в ложный «пафосный глянец». Из динамично сменяющихся друг друга вокально-хореографических картин и эпизодов сложилось цельное, впечатляющее и волнующее огненной правдой произведение.

В главные дни юбилейных торжеств — 8 и 9 мая — по приглашению министерства культуры РФ творческая делегация Свердловской области приняла участие в финале конкурса «Салют Победы», который состоялся в городе-герое Волгограде.

А до этого в преддверии юбилея Великой Победы по решению министерства культуры Свердловской области программу «Героям былых времен» показали жителям всех округов региона. В рамках гастрольного тура артистов принимала Ревда. Затем состоялись концерты в Ирбите, в Сухом

Логе, Екатеринбурге, Серове и Нижнем Тагиле.

После каждого концерта проходили творческие лаборатории для специалистов культурно-досуговой сферы, в ходе которых режиссер Андрей Кирдаков давал рекомендации и консультации по подготовке мероприятий.

Большой зал Свердловского государственного областного Дворца народного творчества до отказа заполнили зрители всех возрастов, причем преобладала молодежь. Обращаясь к внукам и правнукам солдат-победителей, министр культуры Свердловской области Павел Креков отметил, что в регионе проводится большая работа по восстановлению памятников, мемориалов, военных захоронений, чтобы всегда жила память о наших великих воинах. Он подчеркнул, что постановка, которая заслужила большой успех, — это тоже вклад в огромную копилку юбилейных проектов.

Продолжительность программы «Героям былых времен» за минувшее время увеличилась с 30 почти до 50 минут, в ней участвуют новые солисты и творческие коллективы, но тем не менее спектакль по-прежнему проходит на одном дыхании. Он сопровождается видеорядом, который транслируется на огромном экране. Добавлены новые сцены, вокально-хореографические новеллы. Они метафоричны и выразительны. Вот, например, режиссерский ход: черная фата на головах танцующих девушек в белом — это исчезнувшие в пекле войны будущие матери, это несбывшиеся мечты невест...

Аплодисменты не смолкали до конца спектакля. Все зрители в огромном зале встали и долго не хотели расставаться с героями постановки, снова и снова вызывая их на сцену. Такая оценка особенно дорога и потому, что живой, трепетный спектакль о войне сыгран не известными актерами, а любительскими коллективами.



Помнить. Навсегда

Еще совсем недавно такие спектакли принято было называть иронически – «датскими». Театры получали указания или рекомендации и «отмечались». Но время само все расставляет по своим местам. И теперь, слава богу, «предложений, от которых нельзя отказаться», людям искусства не делают. А Великая Победа, 70-летие которой мы отметили в мае, – пронзительное событие, проникающее в душу. Конечно, для тех, кто любит свою страну и умеет помнить.



Сцена из спектакля. В центре — Владимир СМОЛИН

Свердловский театр музыкальной комедии к славному юбилею подарил спектакль-концерт, который назвали просто и поэтично «... Тот майский день». Поэзия и музыка Победы. Сценарий сочинен другом театра поэтом Аркадием Застырцем.

Постановщики: режиссер Кирилл Стрежнев и дирижер Борис Нодельман.

Этот театр уже давно находится на той грани творческого мастерства, когда без всяких компромиссов мы ощущаем, что он умеет и может многое. Но совсем не стесняется истин, которые нужны во все времена, таких, как доброта, человечность, уважение к истории своей страны и любовь к подлинному искусству.

О чем спектакль? Вопрос всегда довольно многозначный,

потому что каждый человек отвечает на него лично. Спектакль о тех, кто ушел навсегда, и о нас, ныне и живущих-то благодаря именно им.

Сюжетная схема пунктирна и прозрачна, где-то, может быть, даже слишком, но есть в спектак-

ле бесспорное и по-настоящему захватывающее. Это музыка и поэзия. Очень не хочется в данном случае говорить слово «материал», потому что исполняется действительно классика. Замечательная, умная, мелодичная и ничуть за годы не постаревшая. Перечислить все невозможно, рассып: «На крылечке вдвоем» Бориса Мокроусова, «Жди меня» Кирилла Молчанова, «Эх, дороги...» Анатолия Новикова, «Темная ночь» Никиты Богословского, а еще здесь звучат песни Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Александра Розенбаума, поэтические строки Юлии Друниной, Юрия Левитанского, Арсения Тарковского... Остается только удивляться, что мы так редко вспоминаем наше духовное богатство.

Особенно остро это чувствуешь, когда видишь и понимаешь, какой водопад псевдошлягеров буквально захлестывает нас из музыкальных программ различных телерадиоканалов... Выделить там что-то и запомнить просто невозможно.



Сцена из спектакля

А когда на сцене звучит настоящее, возникает самое ценное: атмосфера, которая мгновенно объединяет всех. Вот исполняется знаменитая «Смуглянка-молдаванка». И пусть у молодых артистов театрального ансамбля NON SOLO еще нет совершенного мастерства, но искренности и удовольствия от того, что они делают, хоть отбавляй, и это захватывает зрительный зал. Аккомпанирует, живет вместе с



«Надежды маленький оркестрик» — ансамбль «Изумруд»



Мария ВИНЕНКОВА

ними группа «Изумруд», каждая встреча с которой — настоящая радость.

Все артисты творят в спектакле с завидной отдачей, далекой от всякой формальности. Причем не только те, кто уже давно перешел в ранг мастеров, такие

как Галина Петрова, Светлана Кадочникова, Владимир Смолин, Павел Дралов. Стоит назвать многих: Марию Виненкову, Игоря Ладейщикова, Евгения Елпашева, Леонида Забоева...

И вот — финал спектакля.

Александр Копылов поет «А может, не было войны», словно обращая к каждому из нас. Как творчески вырос этот актер, по своим внешним данным казавшийся типичным для амплуа «простака»... И появляются все участники спектакля — и в военной форме из того времени, и наши современники. Они выносят большие фотографии тех, кто ушел навсегда. На сцене — «Бессмертный полк»! Смотреть на это равнодушно невозможно.



Галина ПЕТРОВА

Я не знаю, да и не могу загадывать дальнейшую репертурную судьбу «Майского дня». Но надеюсь, что хотя бы какие-то из фрагментов спектакля не исчезнут совсем. Ведь получился он отнюдь не только «датским»!



Финал спектакля — «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»

«Девушки, война, война!..»

Премьеру «Шли девчонки по войне» на Малой сцене екатеринбургского ТЮЗа театр посвятил всем женщинам военного времени. Название давней пронзительной книги Светланы Алексиевич вошло в поговорку: «У войны не женское лицо». Не место женщине там, где идут бои, рвутся снаряды, бомбы летят с небес. Но им нашлось здесь место. Кем они только не были на той войне: снайперами, санитарками, медсестрами, связистами, зенитчицами, прачками, поварами... Не место на войне юным девушкам, а ведь они в большинстве своем такими тогда, на войне, и были. У войны совсем не девичье личико. Оно бесполое, с пустыми глазницами и оскалом смерти.



Сцена из спектакля

Питерский драматург Тарас Дрозд написал первый вариант пьесы еще в 1984 году. Тогда она называлась «Это, девушки, война» — словно переключаясь с частушками военного времени: «Девушки, война, война! До самого Урала. Девушки, весна, весна! А молодость пропала...» Возможно, несостоявшихся постановщиков пьесы смущала некая вторичность образов, заставляющая вспомнить героинь повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Такая аллюзия действительно поначалу

возникает и в тюзовском спектакле. Старшина Валя (Ольга Медведева) напоминает своей «правильностью» Риту Осянину, красавица и сорви-голова Тося (Александра Протасова) — Женю Комелькову, интеллигентная и сердечная Люда (Мария Викулина) — Соню Гурвич, а самая юная, Наташа (Дарья Большакова) детской наивностью слегка похожа на Галку Четвертак. Но сходство исчерпывается глаголом «напоминает». Это реальный расклад характеров в любом замкнутом девичьем сообществе в любые

времена. Хоть в институте благородных девиц, хоть в пионерском отряде довоенной женской школы, хоть в заводском или студенческом общежитии. И внутри этого маленького недобровольного сообщества складываются свои группки, каждая из которых «дружит против кого-то».

Драматург поместил своих девочек в экстремальные условия вынужденного общежития. Идет война, а они призваны на войну не для боевых подвигов, не для милосердной службы в медсанбате, где можно проявить свою индивидуальность. Четыре девчонки служат в специальном подразделении секретной связи. Гриф «совершенно секретно» исключает для них, шифровальщиц и кодировщиц, любые отклонения от инструкции.

Режиссер Григорий Лифанов, москвич, которого хорошо знают и любят театралы Екатеринбурга, дал каждой девчонке персональный код — зашифрованную тайну и довоенной жизни, и военной, и будущей судьбы. И они делятся ею со зрителями, кто скуп — согласно уставу и дисциплине, кто вздохнул, как в детстве, кто сдержанно, стараясь



Люда, Наташа и Валя — Мария ВИКУЛИНА, Дарья БОЛЬШАКОВА, Ольга МЕДВЕДЕВА

не отягчать настроение других своими горестями. Так же, как потихоньку сообщают они друг другу после дежурства секретную информацию. Эти девушки не воюют на передовой, место их дислокации засекречено, но и в самые засекреченные расположения может упасть бомба. Они живут страстным ожиданием наступления, они уже ненавидят радиорепродуктор, который то и дело сообщает: «Существенных изменений на фронте не произошло». А действие происходит в 1943-м, перед началом Курской битвы, и они каким-то шестым чувством догадываются по шифровкам, что вот-вот...

Весь спектакль девочки находятся в замкнутом пространстве (художник Анатолий Шубин) — четыре койки, тумбочки, табуретка и телефон. Пронзительный телефонный звонок вызывает то одну, то другую на дежурство. Обстановка не располагает к интимности размышлений и чувств, они все время на виду друг у друга. Даже наедине с книжкой остаться невозможно — только в присутствии спящей подружки. Но и смех, и мечты

прорываются в этот аскетичный быт. И слезы, как в сцене, когда младший сержант Наташа с безудержным плачем рассказывает Люде, что ее «Ермолай», оказывается, не усатый бравый воин, которого она нафантазировала себе по шифровкам. Это две наши девчонки-связные во вражеском тылу, которые на связь уже не выйдут никогда.

...За легким занавесом, за пределами реальности, во сне или в мечтах девочек настигает прошлое и будущее (хореограф Александр Петражицкий, ани-

мация Оксаны Ильиных). И нежный танец встречи и разлуки, и повторенный силуэтной анимацией «разговор» двоих — это про любовь, которая была, есть и, может быть, будет. Все четверо о ней думают и все вместе поют: «Жестокий враг на наше счастье поднял руку. Иди, любимый мой, иди, родной...»

Люда вспоминает мужа, бросившего ее еще до войны, — светло вспоминает, переживает за судьбу брата, от которого давно нет писем с передовой. Тося напропалую крутит тайный роман с капитаном, тоже «сверхсекретным». Наташа придумала себе неотразимого «Ермолая». А Валя получает письма от политука, очень правильные, по Тосиному выражению, как статья из «Правды» (зря Тося так сказала, ох, зря). Собрав вещички после допроса в особом отделе, Тося отправится под конвоем в неизвестном направлении — за своего капитана, за то, что тайно осваивала профессию радистки, надеялась, что забросят в тыл и уж тогда она отомстит врагу. А прежде всего за то, что прочитала это письмо от Валиного жениха. Особистам на письмо пле-



Валя — Ольга МЕДВЕДЕВА и Тося — Александра ПРОТАСОВА

вать, а для старшины — главный мотив для доноса.

Валя в исполнении Ольги Медведевой совсем не «старшина Васков», муштрующий своих девчонок в «Зорях...» и заботящийся о них, как строгий старший брат. Она более всех закодирована на исполнительность, дисциплину. Это для нее своего рода социальный лифт. Правильность Вали на войне достигает абсурда, становится отклонением от человеческой нормы. Хорошо еще, что старшина не знает, чьи стихи читает Люда девчонкам. «Мой милый, что тебе я сделала?..» — замерев от острой тоски, девочки (и Валя тоже) слушают строчки запрещенной Цветаевой, бывшей белоэмигрантки. Для Люды — хорошо, что не знает. Для Вали — плохо, ее донос в особый отдел приобрел бы и цену особую. Но и без этой эффектной подробности судьба Люды решена. Судьба Вали тоже.

Как поется в песне, переделанной на фронте танкистами: «И тут нас вызывают в особый наш отдел: «Скажи, а почему ты вместе с танком не сгорел?..» «Сверхсекретным» девчонкам



Сцена из спектакля

задают другие, но по сути такие же вопросы. Ответы не так уж важны, тем более по законам военного времени. Старшина Валя «честно» их всех сдала и уже за них «честно ответила». Правда, Люда отправится с вещами вслед за Тосей не столько из-за доноса — ее брат на фронте убил политрука. Тихий, верующий, порядочный парень убил не врага, а своего. Видимо, этот свой был подлее и гаже врага. Одновременно Валя получает письмо о гибели жениха. Тот самый политрук?..

Будущего у них, так восторженно смотревших в начале спектакля фильм про «страну мечтателей, страну ученых», наверное, не будет. Но это будущее без войны, доносов и допросов им дарит ТЮЗ, когда в финале и капитан Коваленко (Сергей Молочков) оказывается не в штрафбате, и «правильный» жених-политрук (Павел Поздеев) жив, и две девочки не отправлены под арест и в лагерь. Вот все — перед нами. Как из зашифрованной на военное время, такой простой мечты. Парни в штатском, девочки в легких платьях в цветочек и в соломенных шляпках вместо синего военного берета с красной звездочкой.

«Согласно приказу НКО СССР носить береты темно-синего цвета, как часть летней форменной одежды, полагалось военнослужащим-женщинам...» Синие строгие береты на девочках из спектакля часто выглядят почти штатскими беретиками, не нарочно кокетливыми, сдвинутыми на затылок или на ушко. «Виной» тому не пренебрежение к уставу, а их молодые ясные лица — слишком молодые, слишком уж ясные для войны.



Сцена из спектакля

«Поклонимся великим тем годам...»

— Я отношусь к тому поколению, которое называют «дети войны», и у меня с самого начала этого концерта стояли слезы в глазах. Нельзя было без волнения слушать песни нашего детства и юности, любимые песни наших родителей, — так отзывалась об этом концерте одна из пожилых зрительниц.

26 хоров и вокальных ансамблей, которые стали лауреатами городских, районных и окружных смотров, выступили на сцене Свердловского областного дома народного творчества. Это был заключительный гала-концерт регионального фестиваля хоров и вокальных ансамблей ветеранов войны и труда «Живи

и помни!». Нынче он проходил в рамках всероссийского фестиваля «Салют Победы». Стартовал в феврале, охватив все территории Среднего Урала. Организаторами фестиваля являются министерство культуры Свердловской области и Дворец народного творчества.

Такой масштабный форум песни дает прекрасные возможности для раскрытия творческого потенциала людей пожилого возраста. Кто лучше ветеранов споет фронтовые песни для поколений, которые знают о войне только из книг и кинофильмов.

...Тысяча двести зрителей, заполнивших зал СГОДНТ, про-

демонстрировали признательность любительским коллективам. Награждали долгими аплодисментами за каждую песню, слышались возгласы «Браво!», «Молодцы!». В прекрасном исполнении ветеранов прозвучали песни и музыкально-литературные композиции военной тематики, такие, как «Не забывай те грозные года», «Прощание славянки», «Баллада о солдате», «Шли солдаты на войну»... Много было песен лиричных, гражданско-патриотических, народных: «Мой дом — Россия», «Уральские частушки», «При народе в хороводе», попури на темы песен Евгения Родыгина и другие.



Гастроли длиною в войну

«...Мне было 14 лет, когда началась война. Наше хореографическое училище сразу закрыли.

Больших девочек взяли в труппу оперного, но и нас не бросили, мы в театре работали, как могли. Костюмы подшивали, декорации помогали ставить. Ведь почти все рабочие ушли на фронт. Зато все спектакли, все концерты смотрели. Днем со взрослыми ходили в госпитали. В Зеленой Роже был эвакуогоспиталь для тяжелораненых. Мы с подружкой Женей Новиковой выучили «Пиццикато», потом испанский танец и еще матросский.

Танцевали в палатах между койками. Однажды нас привели в палату, а там человек шестьдесят, и все с повязками на глазах. И просят: «Дочки, танцуйте». Мы плачем, но танцуем...

(Из воспоминаний Розалии Алексеевой, балерины)



Победный «Майский вальс» исполняют балерины «Щелкунчика» и Николай ТИМАКОВ

В год 70-летия Великой Победы звучит немало воспоминаний о подвиге нашего народа на фронте и в тылу. Театр «Щелкунчик» открыл особенную страницу.

О тех, кто уходил с театральной сцены на сцену фронтовую — выступать в блиндажах, на броне танков, на лесных опушках близ передовой под «аплодисменты» выстрелов орудий, о тех, кто оставался в театре служить в прямом смысле слова, выступая в госпиталях, на заводах, на вокзалах, об артистах свердловских театров, — рассказали в мае в музыкально-хореографической балладе «Главная в жизни роль».

Началось с театрализованной реконструкции концерта фронтовой агитбригады. Музы-

канты военного духового оркестра разместились на ступеньках крыльца, сияя медью труб и золотом парадных мундиров, под их бравые марши и летящие вальсы кружились пары: пожилые люди, дети, студенты... Хор ветеранов пел песни военных



Девочки-балерины.
Урок «у станка» в военные годы

лет. Здесь же возвышался бронетранспортер с боевым расчетом, на его бортах разместилась выставка детских рисунков. В скверике дымила полевая кухня. Военный повар готовил фронтую кашу для всех желающих. И не только кашу. Несколько блюд военной поры из того немногочего, что выдавалось по продуктовым карточкам: пшенная каша с чесноком, морковный чай, хлеб можно было попробовать и взять с собой рецепт.

В фойе театра зрителей ожидала фотовыставка «Искусство и война». Со всех стен, колонн, витрин смотрели молодые лица свердловских артистов — участников фронтовых бригад, висели афиши театров, сценические костюмы той поры. Военные фотокарточки, письма-треуголь-

ники, рукописные программки, грамоты — эти бесценные документы детскому театру предоставил театр оперы и балета. Из этих документов мы узнали о военных судьбах балерин Валентины Засыпкиной, Зои Холмовой, Златы Горюновой, танцовщиков Владимира Дубанина и Николая Могунова, солистов оперы Алексея Месняева, Тамары Смагиной-Чайковской, Евгении Алтуховой, Ивана Семенова, режиссера Марка Минского, актера театра кукол Сергея Скобелина и многих других. С этих черно-белых фото на нас смотрела эпоха, простая и великая правда минувшей войны.

Но вот прозвучал третий звонок, и время будто вернулось на 70 с лишним лет назад. В кадрах хроники возник военный Свердловск. Измученные люди у станков, очереди за продуктами, а вот очередь... в кассу театра.

Для многих артистов и музыкантов война началась с сообщения Молотова, прозвучавшего по радио. Когда прошел первый шок, каждый спросил себя — где теперь мое место? Что мы должны делать, какие петь песни? Какая теперь у меня главная роль? Каждый решил эту задачу по-своему.

О них, молодых и талантливых, прошедших тяжелый, порой трагический путь, но так влюбленных в жизнь, рассказывала документальная кинохроника, казалось, их голосами пели солисты театров, их судьбу танцевали артисты «Щелкунчика».

В основу сценария легли воспоминания ветеранов сцены, переживших войну, из уникальной книги Николая Коляды «Главная в жизни роль». Изданная 20 лет назад, она давно уже превратилась в библиографическую редкость. Помогли и еще



Ветераны кружились в «Майском вальсе»



Выставка детского рисунка на броне танка

не опубликованные материалы из архивов оперного театра. Начался концерт с выступления оркестра штаба Центрального военного округа. Затем свет на сцене приглушился, и на экране зрители увидели уже другой оркестр — из заснеженного страш-

ного 42-го года под Ленинградом. Это «ожили» воспоминания народного артиста РФ Ивана Семенова о том, как играл военный оркестр на «дороге жизни» на льду Ладожского озера, как он пел, а мимо шли машины с людьми из блокадного города.

Еще одна история — знаменитого «Синего платочка», талисмана надежды бойцов Великой Отечественной — была рассказана в воспоминаниях солистки нашего оперного театра Тамары Смагиной-Чайковской о том, как пела она эту песню тяжелораненому в эвакогоспитале, обращаясь лично к нему. «Как просияло его лицо, вы бы видели!». А потом загорался свет, и на сцену выходила заслуженная артистка РФ Лариса Емельянова, чтобы исполнить под духовой оркестр «Синий платочек».



Хореографическая композиция «Мирное небо»



У входа в «Щелкунчик» встречали песней

Тамара Григорьевна Смагина-Чайковская одна из первых записалась во фронтовую концертную бригаду. Их организовывал в нашем городе баритон Алексей Месняев, у которого в августе 41-го погиб сын. Певица рассказывала, как ехали они на фронт и давали концерты во время всех остановок. И, несмотря на все тяготы, смертельную опасность, к зрителю артисты выходили всегда в концертных костюмах. «Я возила с собой платье зеленое шелковое, а под шапкой папильотки, чтоб прическу перед концертом делать, я ведь актриса!»

После военных музыкантов в балладу вступили юные артисты театра «Щелкунчик», подготовившие специально к

этому концерту целую серию премьерных композиций. Хореографическая драма «Мать и дитя» в постановке Дарьи Мальцевой вызвала слезы у зрителей, среди которых были не только ветераны, но и немало молодежи. Провожали целым шквалом аплодисментов самых маленьких артистов, которые впервые вышли на сцену и так ладно, с такой детской непосредственностью танцевали «Суворовский марш». Юные балерины кружились в ликующем победном «Майском вальсе», а песню исполнял своим великолепным баритоном Николай Тимаков.

Студенты екатеринбургского театрального института из мастерской Андрея Русинова совершенно по-особенному

раскрыли тему победного возвращения домой в этюде актерской песни. Ансамбль «Скайларкс» музыкальной школы № 1 исполнил «И вновь о той весне».

Великий концерт народная артистка РФ Светлана Замараева и актер Андрей Ларионов. Они не зачитывали воспоминания, они их проживали, и все, что стояло между строк, что таилось за простыми словами — боль, страшные испытания и величие человеческого духа, — все открывалось зрителю.

Невозможно в течение полтора часов рассказать о всех судьбах артистов военного времени. Ведь их было более сотни. Их имена титрами прошли на большом экране в финале самого, пожалуй, глубокого и пронзительного номера «Мирное небо», поставленного Александром Фроловым. Не одну, а целых три минуты молчал зал...

Это был особенный концерт. Полтора десятка номеров, и почти все — премьеры. Созданные и сыгранные с таким чувством, с такой искренностью и самоотдачей, как будто для всех артистов — и маленьких, и молодых, и зрелых — это была действительно главная в жизни роль.

...Но было в программе два номера, две балетные вариации, которые премьеры никак не назовешь. Артистки «Щелкунчика» исполнили «Пиццикато» и «Испанский танец», те самые, что танцевали девочки-балерины между госпитальными койками перед слепыми бойцами в далеком 43-м. Зал потрясенно молчал, а потом взорвался криками «Браво!».



Оркестр штаба Центрального военного округа



Е. Понкротова. «Из окружения». 2000 г.

Зримая память поколений

Россия отмечает 70-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне. 1 418 дней ковали Великую Победу фронтовики, труженики тыла, все граждане нашей Родины, и память о тех трагических днях запечатлена и в художественном творчестве, в том числе в произведениях изобразительного искусства.

Не остались в стороне и учащиеся Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра. Память о Великой Отечественной сохраняют нынешние студенты и выпускники, создавая новые работы на темы грозных и трагических событий отечественной истории. Многие студенты и преподаватели училища прошли по фронтам той войны. Фронтовиком был директор СХУ в 1959–1968 гг. С.П. Ярков, автор монографии «Художественная школа Урала», внесший заметный вклад в патриотическое воспитание учащихся.

Разрушительная сила войны по-особому остро воспринимается художниками. Поэтому многие из них, прошедшие фронтовыми дорогами, испытывая чувство долга перед теми, кто сложил головы в борьбе с

фашизмом, не оставляли эту тему никогда. Достаточно вспомнить имена фронтовиков — выпускников училища: В.И. Брыжко, Б.В. Волкова, С.В. Волоча-

ева, Б.П. Глушкова, Е.И. Гудина, Б.В. Кондрашина, О.Г. Мелентьева, И.Н. Нестерова, В.В. Трясына, которые не только сами в творчестве доносили до зрите-



Д. Бокова. «Блокада». 2005 г.



Н. Колодкина. «Похоронка». 2000 г.

лей суровую правду о войне, но и передали это страстное желание ученикам. Через 70 лет после окончания Великой Отечественной отразить, что и молодые художники, юные авторы стремятся осмыслить незабываемые события военных лет, дать новое художественное прочтение неиссякаемой темы.

Представленные в экспозиции «К 70-летию Великой Победы» произведения — это дипломные и учебные работы студентов художественного училища разных лет. Несмотря на тематическое богатство и широкий диапазон выражаемых эмоций, авторов объединяют стремление продолжать традиции русской реалистической живописи и основательное мастерство.

По-разному трактуя тему войны, выбирая разные сюжеты, молодые художники, далекие от военных событий, переживают героический пафос, страх, отчаяние, радость тех суровых дней и через зрительные образы передают

сложную гамму чувств и мыслей, наполняющих их сердца и умы. Авторы умело пользуются возможностями художественного языка живописи, передавая через композиционное построение, пластические решения, характер мазка, колористическое и тональное решение свой замысел.

Нечеловеческие усилия, боль и страдания фронтовых будней зритель может почувствовать в картинах «Из окружения» Е. Понкратовой и «Мстители»

Вознесенского. Чтобы подчеркнуть масштабность и драматизм событий, молодые художники часто обращаются к глубоким перспективным построениям и, доводя звучание своих холстов до символической обобщенности и монументальности, усиливают настроение через суровый, сдержанный колорит с проблесками света, как в работе «Места былых сражений» П. Чеснокова. В «Освобожденной земле» М. Житникова взгляд сверху на группу из трех человеческих фигур, имеющих символическое звучание, усиливает впечатление масштабности происходящего; особую роль здесь играет свет, ложащийся на лица, который в общем темном, мрачном колорите выглядит как метафора надежды.

Активно молодые художники обращаются к теме тыла, где трудовые подвиги и суровость повседневного бытия становились соразмерными фронту. В «Блокаде» Д. Боковой изображена группа людей, набирающих воду из невольской проруби на фоне далеко уходящей перспективы Ленинграда; некоторый схематизм, жесткость, намеренное искажение пропорций фигур, монохромный колорит усиливают впечатление деформации человеческих судеб, к которой неизбежно ведет война...

Трагическими выглядят полотна, передающие страдания от потери родных и близких, от разрушений, оставленных войной. В ссутулившейся фигуре старика, держащего скрюченными пальцами бьющее наотмашь белозной листа извещение о смерти близкого



А. Кияткин. «Лето 1941 года». 1989 г.

человека, в работе «Похоронка» Н. Колодкиной запечатлены бесконечная безнадежность и скорбь, усиленные приметами тяжелого военного быта. Созвучны этим настроениям «Письмо с фронта» М. Подоляк, «Ленинградцы на родном пепелище» В. Панфилова, «Суровые годы» А. Хамкина, «Прощание» Л. Шелгинских, «Проводы» О. Палатовой. Особым трепетом, пронзительной болью и сочувствием полнятся работы «Сводка Информ-бюро» Т. Катаевой, «Мать» С. Моисеева.

Активны композиционные и колористические поиски молодых авторов, стремящихся передать боль от невозможности созидать, творить во время войны, от неизбежных потерь культурных ценностей: в эскизе «Годы войны» Н. Цветковой замерший перед чистым холстом молодой художник словно символизирует начало новой, послевоенной жизни. Полон жизнеутверждения «Венский вальс» А. Зориной, где через разлом в стене, оставленный снарядом, врывается сноп света, льющегося на лица солдат, сосредоточенно слушающих музыку; особенно трогательна здесь фигура совсем юного бойца, погруженного в мир звуков. Через динамичную композицию, сложный ритмический рисунок, мажорную цветовую гамму автор поет гимн жизни и словно напоминает, что сквозь трагедию и разрушения обязательно прорастет что-то новое.

Даже «Лето 1941 г.» А. Кияткина, где в кирпично-красных лицах еще не воевавших солдат, идущих на фронт, уже читаются грядущие испытания, что подчеркнуто грубостью и резкостью мазков, которыми автор лепит фигуры, гимнастерки, са-



А. Зорина «Венский вальс». 2000 г.

поги, отчетливо прочитывается непоколебимая вера в победу. И добивается этого молодой автор средствами живописи — особым светоносным строем композиции, светотеневыми и колористическими контрастами и многочисленными оттенками теплой цветовой гаммы.

Важна для молодых художников тема преемственности поколений, памяти, сохранения исторического опыта народа, что находит воплощение в работах «Награды деда» Г. Бутырской, «Разговор» В. Муравьева,

где особого настроения авторы добиваются за счет выстраивания взаимоотношений между персонажами.

Кроме эскизов дипломных работ, уже сложившихся в цельные полотна, настоящие композиции, учащиеся представили также тематические портреты и натюрморты, запечатлевая то музыкантов из военного оркестра, то скудный быт военного времени, пытаясь найти ту самую правду жизни, к которой всегда так стремились художники русской реалистической школы.

Даже в насыщенном культурном пространстве Екатеринбурга выставка к 70-летию Победы в Свердловском художественном училище имени И.Д. Шадра — явление знаменательное и запоминающееся прежде всего для подрастающего поколения, через художественные образы формирующего свое представление об истории Отечества и перенимающего ту историческую память, которую нынешней молодежи предстоит передать своим потомкам.



М. Житников. «Освобожденная земля». 1985 г.

Полотна — как летопись

Экспозиция «ПОБЕДА!», посвященная 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, одна из многочисленных выставок, проходящих в юбилейный год по всей стране. Проблема войны и мира как никогда актуальна в наше время. И это заставляет россиян вновь и вновь обращаться к истории той войны, чтобы извлечь уроки и отдать дань памяти ветеранам-фронтовикам и всем, кто ковал Великую Победу в тылу ради жизни потомков.



Сергей Костылев. «У Бранденбургских ворот»

Героическое прошлое нашего народа является источником вдохновения для многих поколений художников, а юбилейная дата вызвала новую волну интереса к этой теме. Разрушительная сила войны воспринимается особенно остро именно художниками, ведь задача творца — созидание и жизнеутверждение. Наверное, поэтому многие творцы, прошедшие фронтовыми дорогами, не оставляли эту тему никогда. Художники-фронтовики, по словам искусствоведа С.П. Яркова, «не только приняли непосредственное участие в защите Родины, но и достигли во всех жанрах изобразительного искусства значительных успехов. Их живописные и графические произведения глубоко и правдиво раскрывают атмосферу

военной поры, времени горя и потрясений, упорного мужества и светлой надежды, торжества победы и скорби о павших. Их



Руслан Саржанов, Елизавета Нетреба. «Затишье»

творческие искания во многом определили развитие отечественного искусства».

Экспозиция «ПОБЕДА!» представила работы художников-фронтовиков: В.И. Брыжко, Б.А. Гладкова, Р.А. Шеина, П.А. Воинкова, С.В. Волочаева, М.В. Гуменных, Е.Н. Мосина, созданные в разные периоды творчества. Написанные ими портреты и автопортреты подчеркивают нравственную стойкость и мужество фронтовиков, пейзажи, воспевающие красоту родной природы, утверждают идеалы добра и гуманизма, противостоящие ужасам войны, а натюрморты через вещный мир напоминают о вечности...

И через семьдесят лет после окончания Великой Отечественной можно констатировать, что зрелые и молодые художники до сих пор стремятся осмыслить незабываемые события военных лет, дать новое художественное прочтение неиссякаемой темы. Направленность поиска многопланова и многообразна, с художественной достоверностью и исторической точностью запечатлены самые различные сюжеты. Н.В. Костина, Л.М. Сгибнева, Ю.И. Сердитов, запомнившие войну детьми, в своих картинах передали восприятие атмосферы тех дней.

Живописные и графические жанровые композиции, тематические пейзажи, натюрморты, портреты представили авторы из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Серова: А. Шубин, Р. Барсуков,



Александр Ремезов. «Война»

Т. Степанова, В. Костин, Ю. Ельешов, Д. Васильев, С. Костылев, А. Ремезов, Р. Саржанов, Е. Нетребя, А. Прохоров, М. Кузнецов, А. Елтышев и другие. Художники, для которых война — история, стремились ощутить и передать главное — драму народа, который пережил это страшное время, героический пафос, небывалый подъем патриотизма, невероятную сплоченность всей страны. Используя приемы как монументальной живописи с ее обобщенностью формы, так и лирического высказывания, авторы воплощают и напряженный ритм военных будней, и затишье после боя, и минуты воспоминаний о мирных днях, и



Андрей Прохоров. «Фото на память»

тяготы тыла, и страдания от невосполнимых потерь родных и близких...

Выставка продемонстрировала ряд произведений на военную тему, выполненных в различных графических техниках, А. Лопато, В. Воинковой, Н. Костиной и другими, а также уникальные плакаты 1941–1945 годов из коллекции фронтовика Р.А. Шеина: с их ясной, предельной образностью, с метафорической обобщенностью, идейной выразительностью они являются золотым фондом отечественной графики. Кроме того, экспозиция позволила высказаться начинающим художникам, которые смогли выразить свое отношение к Великой Отечественной войне и гражданскую позицию языком изобразительного искусства.



Михаил Гуменных. «Котелок солдата»

Особый раздел выставки «ПОБЕДА!» — фрагмент рельефа Широкореченского мемориала «Сталинградская битва» из цикла «Вехи великой войны» (авторы С. Титлинов, А. Медведев, А. Чернышев), который позволил зрителям получить сильные эмоциональные впечатления и оценить силу воздействия монументального искусства. Цикл рельефов «Вехи великой войны», открытый пятого мая на Широкореченском мемориале, заставляет размышлять о величии и святости подвига всего русского народа.



Плакат «Больше оружия фронту»

«По летоисчислению от Победы»

Накануне Девятого мая в Доме офицеров Центрального военного округа состоялось открытие музея Победы, которого ждали многие уральцы. В Екатеринбурге, городе, ставшем в годы войны одним из центров производства боевой техники, в области, из которой тысячи уральцев ушли на фронт, был необходим такой музей, где бы отразилась летопись тех 1 418 дней, когда над страной полыхало зарево военного пожара. И он появился.



Торжественное открытие музея прошло на площади перед ОДО в присутствии ветеранов Великой Отечественной войны, для которых представленные экспонаты — не просто история, а часть собственной судьбы.

Напомним, представители ветеранской общественности Среднего Урала обратились с просьбой о создания Музея Победы к главе региона. Губернатор инициативу поддержал и поручил правительству подобрать площадку для размещения экспозиции. И вот Евгений Куйвашев — на открытии музея.

— Более половины чугуна и стали во время войны произведено на Урале, — сказал он. — До 40 процентов оборонной продукции давали наши предприятия. Война превратила регион

в основную оружейную кузницу страны. Уральские танкограды сделали больше танков и самоходных орудий, чем вся Германия. А их качество и технические характеристики в разы превосходили вражеские. Музей ждали, он нужен, особенно тем, кто родился через много лет после Победы. Мы должны помнить о тех, кто сражался за наше будущее.

Два этажа ОДО стали своеобразным историческим мостом между современностью и периодом Великой Отечественной. Экспозиция отразила основные этапы войны, причем акцент ее создатели сделали на участии уральцев в сражениях, от которых нас отделяют уже семь десятилетий.

В концепции музея заложены современные принципы

интерактивного знакомства с экспонатами. Начинается показ с воя сирен, звуков бомбежки и разрывов авиабомб. Посетители могут увидеть кадры кинохроники, возникающие как будто в окулярах армейского бинокля.

На первом этаже собраны образцы оружия от макетов пушек Петровской эпохи до современного автоматического гранатомета «Пламя», а на втором зритель попадает в атмосферу сурового мужества военной поры.

Открывается экспозиция экспонатами, воссоздающими 22 июня 1941 года. Это подлинные вещи, найденные в Брестской крепости. Среди них — разбитый, покореженный пистолет ТТ, оружие офицеров Красной Армии. Тут же — солдатский «смертный» медальон. Это знаки из прошлого, сохраненные для нас временем.

Не оставят равнодушными зрителей и, так сказать, уральские страницы войны. Наши земляки героически сражались на ее фронтах. Уроженец Свердловской области дважды Герой Советского Союза Г. Речкалов, сбивший 61 самолет противника. Герой Советского Союза полковник Е. Преображенский, руководивший бомбардировками Берлина с 7 августа по 4 сентября 1941 года. Дважды Герой Советского Союза летчик-штурмовик М. Одинцов... Их имена навсегда вписаны в историю нашей страны. Особое место в



экспозиции отведено боевому пути Уральского добровольческого танкового корпуса. Бойцы УДТК получили боевое крещение на Курской дуге и дошли до Праги.

В музее отражены основные этапы Великой Отечественной. Битва за Москву, оборона Ленинграда, Сталинградское сражение, освобождение Белоруссии и Украины, финальные, победные эпизоды.

Горькие версты войны... Сколько потерь, горя и доблести отмечено на их крутых поворотах. Об этом задумываешься, ознакомившись с экспозицией.

Музей — не выставка достижений, и война — это не цепь блистательных побед. Красная Армия, особенно в начальный период Великой Отечественной, пережила тяжелые поражения. Но при этом солдаты и офицеры до конца исполняли свой воинский долг. В сорок первом в окружение попали сотни тысяч бойцов нашей армии, многие погибли, отдельным частям удалось прорваться к своим, но, к сожалению, более миллиона воинов оказались в плену. Эта горькая страница истории отражена на одном из стендов музея. Известно, что за годы войны к врагу попали 75 советских генералов, причем в 41-м — пятьдесят четыре. О судьбе некоторых из них рассказано в экспозиции.

Например, трагически сложилась судьба командира 365-й Уральской дивизии полковника М. Щукина. После выхода из окружения в январе 1942-го его расстреляли по приговору Военного совета 29-й армии. Попал в плен и командующий 22-й армией генерал-лейтенант Ф. Ершаков. С июля 1938 года до начала войны он командовал

партизанской борьбы. Среди них — легендарный разведчик Николай Кузнецов. Кстати, создатели музея оригинально оформили этот раздел. Попадаешь то ли в блиндаж, то ли в потаенную лесную землянку... Партизанское движение — это тоже одно из слагаемых Победы.

Изюминка музея — диорама, посвященная форсированию



войсками Уральского военного округа. Затем возглавил армию, которая вела упорные бои в районе Великих Лук.

Создатели музея не обошли вниманием и партизанское движение. Это яркая, полная героизма и мужества страница Великой Отечественной. Урал был далеко от линии фронта, но уральцы оставили яркий след в истории пар-

тизанской борьбы. Среди них — легендарный разведчик Николай Кузнецов. Кстати, создатели музея оригинально оформили этот раздел. Попадаешь то ли в блиндаж, то ли в потаенную лесную землянку... Партизанское движение — это тоже одно из слагаемых Победы.

Днепра, одному из ключевых эпизодов войны. Вся экспозиция обращена к нам, живущим сегодня. Недаром отдельный стенд посвящен всенародной акции «Дорогами Бессмертного полка». В ее электронную базу внесены имена более четырех тысяч уральцев, отдавших жизнь в боях с фашизмом.

Замечательный поэт-фронтовик Григорий Поженян когда-то написал такие проникновенные и пророческие строки:

Май месяц... Мирной ночи высота.

Весенней звездной ночи чистота.

Качаясь в грозных люльках, спят торпеды.

Но пусть их снова не разбудят беды.

Счет мирных лет ведем мы неспроста

По летоисчисленью

от Победы.

Вот уже 70 лет мы действительно сверяем время по часам, начавшим свой бег 9 мая 1945-го. Сверяемся с подвигом дедов...

Верность традициям

В Свердловском театре музыкальной комедии завершился уникальный цикл вечеров, посвященных легендарным мастерам и постановкам, уже вошедшим в его историю. (Кстати, единственный такой «памятный» проект среди театров региона, а может, и страны). Память в искусстве — явление многозначное. Вряд ли даже сам театр мог предполагать такую значимость проекта под названием: «Это было... недавно». Тут много компонентов должно было сойтись воедино. И — произошло!



Дорогие зрители

В авторы пригласили Германа Беленького, человека более чем неслучайного. По образованию он режиссер, много лет работал на телевидении, еще в то счастливое время, когда театр

снимали и бережно фиксировали лучшее. Сейчас на ТВ искусство можно встретить только в информационных сюжетах, и это обидно, да и не заслуженно. В частности — по отношению к нашему театральному городу. Надо сказать, что Беленькому удался некий маленький подвиг: он сохранил видеофрагменты лучшего из истории театра музкомедии.

Второй залог успеха: за роялем все вечера был главный дирижер театра Борис Нодельман, блестящий пианист, который умеет буквально «жить» вместе с исполнителями и так заразительно подавать произведение, что зрители словно становятся его участниками.

И ведь не только вспоминали прошлое и осознавали его, но делало это поколение нынешнее, как говорится, «племя молодое, незна-



Афиша вечера



В центре — Герман БЕЛЕНЬКИЙ и директор театра Михаил САФРОНОВ

комое». Будущее театра во многом и зависит от тех, кому суждено принять эстафету. Оперетта — искусство «контактное», здесь особенно любят и ходят «на актера»... И на этих вечерах мы поверили, что молодые артисты — творческие, явно обещающие. А звучали замечательные Дунаевский, Милютин, Новиков, Фельцман, Листов, Родыгин...

И в итоге родилось то, что по приказам не возникает: атмосфера Театра, умного и содержательного, которого порой так нам не хватает. Вместе были и те, кто уже ушел, но закладывал традиции, и те, кто их продолжает. Я видела, как молодые артисты смотрели видеофрагменты с участием блестящих мастеров Анатолия Маренича, Нины Энгель-Утиной, это и было истинное воспитание и профессиональная учеба, ведь раньше им только рассказывали об этих актерах... Не было никаких пустых и формальных слов, но как искренне и человечно говорили главный режиссер театра Кирилл Стрежнев, Галина Петрова, всю жизнь отдавшая именно этой сцене...

Заключительный аккорд назывался впечатляюще: «О родине, о памяти, о вечном...». Начинаясь он, можно сказать, с улицы: во всех витринных окнах в преддверии Дня Победы театр (и опять — единственный!) выставил «картины» с названиями и героями всех своих спектаклей на военную тему. И в этот вечер уже говорили о святом. Главными героями были те, кто прошел дорогами войны и защитил всех нас. Пели вместе знаменитую, родную «Катюшу». И всем было так тепло!

Театр всегда должен что-то искать и открывать даже в малом. Только тогда он и останется беспокойным, пытливым и современным по своим принципам и художественной выразительности.



Участники вечера



И пели вместе...

Здесь живет творчество

Город Серов гордится не только заводами, но и учреждениями культуры, такими, как театр драмы имени А.П. Чехова, музыкальная школа имени Г. Свиридова, художественная школа имени С. Кодолова, исторический музей, которому в этом году исполняется 95 лет. 60 из них музей занимает небольшое помещение на первом этаже жилого дома. Фондохранилище, насчитывающее более 60 тысяч экспонатов, уже трещит по швам, необходимость расширения музейных площадей назрела давно. В таком же положении и художественная школа, из стен которой за 44 года вышли тысячи выпускников, многие из которых не расстались с кистью и продолжают творить. Небольшое старинное деревянное здание не вмещает всех желающих учиться. А уж мечта об отдельном выставочном зале казалась несбыточной роскошью...



Павел КРЕКОВ на открытии выставки в Серове

Известие о том, что пустующее помещение бывшего магазина «Ветеран» в центре города местные власти отдадут музею, что там запланировано еще и открыть выставочный зал, прозвучало как фанфары. Началом праздника стали ремонтные работы в будущих залах и фондах. И вот 25 марта, в российский День работников культуры, случилось то, чего так долго ждали творческие люди города: музей обрел свой новый дом. Можно порадоваться за музейщиков, у которых появилось дополнительно 260 квадратных метров, позволяющих не только расширить фондохранилище, но и разнообразить выставочную деятельность. И, конечно, огромная радость у серовских художников: большое, хорошо освещенное выставочное пространство — прекрасный стимул для создания новых работ.

На открытии нового творческого дома побывал министр культуры Свердловской области Павел Креков, который в своем приветствии привел неожиданную, на первый взгляд, но весьма точную метафору. «В одной из библейских притч рассказывается о том, как Христос выгнал торговцев из храма. У вас в чем-то схожая картина. На месте бывшего

магазина создано особое пространство, где останавливается бег времени, где отдыхает душа, а мысли — о вечных, непреложных ценностях. Уверен, что в этом красивом зале будет представлено творчество мастеров не только Серова, но и всего Северного управленческого округа. Самое главное, чтобы новый зал был востребован жителями города, чтобы он стал местом общения творческой интеллигенции, молодежи».

Павел Креков вместе с главой города Еленой Бердниковой и представителями металлургического и ферросплавного заводов, внесших значительный вклад в реконструкцию помещения, посмотрели картины десяти серовских художников, представивших экспозицию «Весенний вернисаж». Пейзажи и натюрморты Юрия Сердитова, Надежды Важениной, Ирины Кочуровой, Геннадия и Ларисы Моргачевых, Людмилы Стуковой, Тамары Медведевой, Ольги Вологиной, Натальи Перонковой и Равили Шарфутдиновой, составившие первую выставку на новом месте, звучали здесь по-особому свежо и празднично. Им — и картинам, и художникам — тут хорошо: вольно и светло. Отныне у них есть свой дом.

Разные, талантливые!

Размышления после театрального фестиваля «Браво!»

Если театр в итоге и не получает престижную статуэтку – приз областного фестиваля «Браво!» – это не главное. Куда важнее, чтобы заметили, пообщаться «вживую» с коллегами. Ведь фестиваль – это всего десять праздничных дней, а трудятся люди театра напряженно весь сезон. И не случайно на пресс-конференции, предварявшей открытие сценического смотра, все участники дружно говорили, что подобные встречи необходимы, как глоток свежего воздуха.

Свердловский академический театр драмы показал спектакль «Платонов. Две истории». И хочется сказать коллективу искреннее спасибо. Спектакль создан по произведениям Андрея Платонова, писателя, драматурга, сценариста со своим неповторимым голосом. В Екатеринбурге в другом месте такое не дано увидеть... Автор интерпретации – молодой драматург Ирина Васьковская, ученица Николая Коляды. Но есть и еще открытия, которые радуют. Молодая актриса Анастасия Каткова в роли Фро. В театре она уже не первый год, но создается ощущение, что это и есть первая настоящая работа, которая говорит о потенциале актрисы. В этой

девочке, ее Фро, покоряют трогательность, светящаяся чистота, умение любить и пронзительный драматизм. Режиссер-постановщик Дмитрий Зимин тоже молод. К нему есть вопросы. Показалось, что, видимо, он так влюблен в авторский голос Платонова, что незаметно упустил ритм действия в целом.

Свердловский академический театр музыкальной комедии представил совсем необычную работу. Эксперимент, сценическую фантазию, посвященную французскому художнику Тулуз-Лотреку. Постановка и хореография Ларисы Александровой. Композитор – Марина Собянина. Определить однозначно жанр спектакля под названием

«Анри» невозможно. Что это? Балет, драма, синтетическое действо... Нам талантливо рассказывают о трагической судьбе художника. И мы понимаем, что его дар – это его мука, бич и его счастье. Алексея Литвиненко в роли Анри забыть невозможно. Спектакль вызывает и уважение к коллективу, который его создал. Все ведь мы реалисты и догадываемся, что куда проще идти проторенными дорогами. Но для того чтобы двигаться в искусстве вверх, надо не бояться пробовать, а иногда и рисковать... «Анри» – авторское высказывание, тонкое и гармоничное.

Областные театры – особая тема в театральной жизни нашего края. Вот и в этом году на «Браво!» приехали, уже традиционно, драматический театр имени Мамина-Сибиряка из Нижнего Тагила, «Драма Номер Три» из Каменска-Уральского и драмтеатр имени Чехова из Серова.

Эти коллективы кроме ежегодного участия в фестивале



Председатель жюри фестиваля Лариса БАРЫКИНА вручает приз «Браво!» балерине Елене ВОРОБЬЕВОЙ



Председатель Свердловского отделения СТД РФ Михаил САФРОНОВ вручает награду директору Екатеринбургского театра оперы и балета Андрею ШИШКИНУ

Лауреатам — Bravo!

25 мая на торжественной церемонии закрытия фестиваля, которая прошла нынче в обновленном здании ТЮЗа, были объявлены лауреаты и вручены призы «Bravo!».

Лучший спектакль в музыкальном театре — **опера «Сатяграха»** Екатеринбургского театра оперы и балета;

Лучший хореограф-постановщик **Вячеслав Самодуров** — балет «Цветоделика» в Екатеринбургском театре оперы и балета;

Специальную номинацию жюри «За художественную целостность полижанрового спектакля» выиграл **«Анри»** Свердловского театра музыкальной комедии;

Лучшим режиссером-постановщиком в драматическом театре признан **Анатолий Праудин** за «Похождения бравого солдата Швейка» в Екатеринбургском ТЮЗе;

Лучший спектакль в театре кукол — **«Ромео и Джульетта»** Екатеринбургского театра кукол, он же получил приз зрительских симпатий;

Лучший спектакль для детей — **«Солнечные зайчики»** театра кукол «ФиМ».

Лучшими исполнителями ролей в музыкальных и драматических театрах признаны: **Владимир Чеберяк** (Махатма Ганди в опере «Сатяграха»), **Алексей Литвиненко** (Анри в спектакле «Анри»), **Елена Воробьева** (Солистка в балете «Цветоделика»), **Геннадий Ильин** (Глостер в спектакле «Король Лир» театра драмы г. Каменск-Уральский), **Ирина Ермолова** (Кукушкина в спектакле «Доходное место» Свердловского театра драмы). Лучшая мужская роль второго плана — **Виктор Поцелуев** (Советник, доктор Грюнштайн, Генерал в спектакле «Похождения бравого солдата Швейка» Екатеринбургского ТЮЗа).

Дипломантом в специальной номинации «Надежда «Bravo!» стала студентка IV курса Екатеринбургского театрального института **Татьяна Потеряева** за роль в спектакле «Дульсинея Тобосская» (художественный руководитель курса А. Неустроев).

По итогам «Bravo!» вручены также шесть специальных дипломов и спецприз жюри.

А еще в этот вечер было особое награждение: председатель Свердловского отделения Союза театральных деятелей России Михаил Сафронов вручил высшую награду этого союза — Золотой знак СТД РФ — ведущему специалисту отделения СТД по социальным вопросам **Валентине Роддэ** за преданное служение искусству и людям театра.

объединяет и еще одно качество. Работают они в сложных условиях. У трупп из Каменска и Серова нет своих помещений, их дома — Дворцы культуры... В Тагиле театр на серьезной реконструкции, поэтому работает на выездах. Но ведь работают, и — творчески интересно!

Каменцы показали «Короля Лира» Шекспира. Можно принимать или не принимать эту работу, прочтение классики во все времена многозначно. Но нельзя не почувствовать, что театр далек от скучной архаики. О драме Лира — его играет опытный мастер, народный артист России Александр Иванов — театр повествует с интонацией, которая не оставляет зрителя равнодушным.

Нижний Тагил играл «Квартиру Коломбины» — три пьесы Людмилы Петрушевской, объединенные в трагифарс режиссером Татьяной Захаровой. Тут все не бесспорно. Спектакль воспринимается утомительно, потому что, думается, порой постановщик озабочен не контактом со зрителем, а собственным самовыражением. А такие понятия, скажем, как ритм спектакля и разумный метраж, еще никто не отменял.

Когда появляются не просто хорошие, а событийные постановки, испытываешь естественную радость. Хочется сказать всем и каждому: это надо смотреть.

Один из таких спектаклей — «Похождения бравого солдата Швейка» по мотивам романа Ярослава Гашека в Екатеринбургском театре юного зрителя. Пьесу написал драматург Михаил Бартенев. Поставил известный режиссер Анатолий Праудин, начинавший свою деятельность когда-то именно в свердловском ТЮЗе. «Швейк» —



Лауреаты «Браво!»-2015

спектакль, чем-то похожий на яркую живописную фреску, которую можно рассматривать бесконечно, вглядываясь в целое и многочисленные детали. Он и смешной, и грустный, но главное — содержательный. И говорит о понятиях, которые и сегодня окружают нас со всех сторон. Но главное, конечно, — авторский текст, полный юмора, иронии, и артисты живут в его стихии органично, с завидным удовольствием. Назовем только главного героя, такого обаятельного и вовсе не такого уж дурачка, самого Швейка — Валерия Смирнова.

Талантливый режиссер — всегда открытие и, увы, «товар» в искусстве абсолютно штучный. Еще одно доказательство этой истины — большая удача: спектакль «Ромео и Джульетта» в Екатеринбургском театре кукол. Его поставил известный режиссер из Беларуси Олег Жюгжда. Художник — наш, родной: Юлия Селаври. Можно говорить, что спектакль красив. Что волшебная цепочка стальных башенок словно погружает нас в мир, где живут шекспировские герои. Что покоряет ансамбль артистов всех поколений театра: старшего — Германа Варфоломеева, Романа

Есина, Марины Стражниковой — и совсем юных Оксаны Боднар и Германа Яковенко. И все это будет правильным, но все же не передаст полностью настроения и атмосферы этого спектакля, его лиризма, озорства, нежности и драматизма.

Театральная жизнь Екатеринбурга похожа на некое действо, где все время вспыхивают новые грани. Заявил о себе новый музыкальный коллектив — Театр современной оперы и показал «Белые ночи» по мотивам Достоевского с музыкой композитора Евгения Кармазина. Плодотворно работает Центр современной драматургии и тоже находит своих зрителей, рядом существуют театры небольшие, такие как «Волхонка», «Театрон». Возникают совсем новые образования, как театр кукол «ФиМ». Его создал художник Андрей Ефимов, которого и представлять-то особенно не нужно. Он одним из первых когда-то получил премию «Золотая Маска». Этот крошечный театр подарил малышам «Солнечных зайчиков», художник Елена Лисина. Спектакль добрый, обаятельный, полный любви к детям.

И над всем этим многообразием возвышается Екатеринбург-

ский академический театр оперы и балета, отметивший свое столетие и явно находящийся сейчас на творческом подъеме. Каждая его работа привлекает заслуженное внимание. В нынешнем фестивале таких работ две: опера Филипа Гласса «Сатяграха», нигде более не идущая в России, и балет «Цветоделика» Вячеслава Самодурова, уже отмеченный не только в провинции.

Есть у фестиваля еще одна особая и очень славная номинация. Она называется «Надежда «Браво!» и вручается лучшему из выпускников театрального института. Ведь они и есть будущее Театра. На этот раз эту премию, первую в своей жизни, получила Татьяна Потеряева за роль Альдонсы в спектакле «Дульсинья Тобосская».

Театр должен быть разным и всегда талантливым, то есть всегда художественно убеждать. А спорить по какому-то поводу — это естественно и закономерно. Но истинный профессионализм говорит об уровне настоящего искусства, а в Екатеринбурге, в нашем регионе все это есть, и нынешний «Браво!» в 35-й раз это доказал.

Цвет, свет, движения, отношения...

Поздравлять Екатеринбургский театр оперы и балета с «Золотой Маской» стало традицией. В апреле 2015-го главная театральная награда страны пришла в те же руки, что и в прошлом году. Отмечены Вячеслав Самодуров как лучший хореограф-постановщик и Павел Клиничев как лучший дирижер-постановщик — за спектакль «Цветоделика».

«МАСКИ» САМОДУРОВА

Хореограф вновь использует прием, что был им заявлен и опробован в созданных ранее трехактных балетных спектаклях («XIX — XX — XXI», «En point») — проследить жизнь и трансформацию балетного движения от классики до сегодняшнего дня. На сей раз — через цвет. Слово, взятое в название, — цветоделика — похоже, не существовало до появления балета, оно ассоциативно отсылает к понятию «психоделика». Что есть изменение сознания, отключение его, почти сон. Отказ от привычного восприятия, нахождение новых красок. Добровольное и слабое подчинение их прихотливой, капризной, но имеющей четкую внутреннюю структуру, как разноцветье калейдоскопа, игре.

Триптих составили произведения Чайковского, Пярта, Пуленка. Первый акт — «Антично-белый/фуксия» — передает свойственную классике легкость движений и тонкость палитры, которые, впрочем, к XXI веку созрели до яростного прорыва к крайностям — фуксия все-таки. Второй акт — «Ультрафиолет», выход за пределы спектра, его



Вячеслав САМОДУРОВ

невидимая часть. Потустороннее существование человека. Балет в полутьме. Третий акт — истинная «Цветоделика», роскошество красок, балетные пачки как клумбы, погружение в самую сердцевину цвета, цветка. Музыка пикантна и эротична, как и действия солистов, в какой-то момент освобождающихся от громоздких — но воздушно-танцующих! — юбок и прочих лишних элементов туалета: обнажение движения.

Интерес к изобразительному искусству у Вячеслава Самодурова присутствует давно: он серьезно увлекается фотографией и одно время подумывал о том, чтобы этот вид творчества сделать для себя основным. Хореография взяла верх, однако художническое видение мира никуда не делось и преломилось таким вот причудливым образом в новой постановке. «Многие творческие натуры воспринимают окружающее пространство цветно, композиторы часто видят в цвете свою музыку. Для меня танец тоже наполнен неповторимыми красками».

Движение и цвет — вот главные герои нового балета. А сюжет? Его нет — и он есть. Гениальное высказывание Джорджа Баланчина «Достаточно появиться на сцене мужчине и женщине — и вот вам сюжет» реализуется здесь в полной мере. Все акты прочитываются как завораживающие откровенностью любовные истории. Но, впрочем, «Цветоделика» вслед за психоделикой призывает отключить разум и наслаждаться без слов, не пытаясь непременно перевести творящееся на сцене волшебство в понятийно-сюжетный ряд.

Декорации в привычном виде отсутствуют, формообразование пространства происходит в основном за счет направленных световых пучков, создающих архитектурную композицию спектакля. Соавторы хореографа: художник-постановщик Энтони Макилуэйн, художник по костюмам Ирэн Белоусова, художник по свету Евгений Виноградов. Павел Клиничев — роль дирижера в успехе неоспорима. И, конечно, артисты.

Танцовщики говорят, что сложнее «Цветоделики» для них

ничего не было. В большинстве балетов солисты не находятся на сцене постоянно: потанцевал — ушел — восстановился — снова на сцене. Здесь же работа непрерывно, без отдыха. В коллективном рисунке танца четко прослеживается линия отдельного исполнителя, его собственная история — не спрятаться за соседа. Отказ от классической синхронности не нарушает гармонию. В принципе, это и есть символ гармонии мира или по меньшей мере его устойчивости: мы все разные, но мы вместе.

Экспрессия и выразительность близки современному танцу, но отточенность, поставленность движений — исконно балетные. Самодуров уловил особую точку равновесия между разными пластическими техниками и транслирует свое видение через артистов. Концепция спектакля абсолютно оригинальна. Хореограф не идет по чьим-то стопам, не интерпретирует существующее, а создает чистый эксклюзив. Не случайно уже говорят о новом балетном тренде, который рождается в Екатеринбурге.

Директору театра Андрею Шишкину четыре года подряд довелось выходить на сцену для получения наград. «Театр никогда не гнался за премиями, не стремился определить свою жизненную стратегию соразмерно количеству «Масок», — говорит Андрей Геннадьевич. — Успех пришел по другой причине: мы стремились к высокому качеству продукции. Для нас участие в фестивале — не столько соревнование с другими театрами, хоть и это важно, сколько соперничество с собой вчерашними».

Танец как отпечаток времени

Известного в недавнем прошлом танцовщика, экс-премьера нескольких ведущих театров мира, начинающего хореографа в 2011 году на Урал пригласил директор Екатеринбургского оперного сначала на постановку, затем на должность художественного руководителя балета. Не имея еще опыта руководства, Вячеслав Самодуров согласился: «Я решаюсь легко, не боюсь пробовать». Первое впечатление о театре у него сложилось двойственное. Красивое здание, целеустремленные лидеры, балетная труппа 80 человек; где еще, кроме Большого и Мариинского, подобное? Но артисты знали преимущественно классический стиль, Вячеслава же в силу богатого европейского опыта и собственных эстетических предпочтений интересовало иное. Но лучше он расскажет сам.

— С чего же вы начали?

— С идеи. С мотивации. Какой смысл просить людей танцевать чище, выворотней, если нет понимания, зачем. В России театров оперы и балета много, но они похожи. В идеале же каждый должен иметь свое лицо. Тогда артист выбирает коллектив в соответствии с его идеей: классика, или модерн, или нацеленность на эксперимент. Чисто классический театр сегодня не нужен (если только он исконно не принадлежит классическому репертуару, который в нем и создавался, как Мариинский). Театр должен существовать в актуальном времени. Если он ограничен исключительно репертуаром XIX века, то виноват перед жителями территории,

где находится: ведь он чаще всего единственный, а вкусы и желания у людей — разные. И театр обязан быть разным. Отслеживать интересы публики и одновременно воспитывать ее. Одна из его функций — создание нового репертуара, что рискованнее и сложнее, чем делать ставку на проверенное временем и другими коллективами, но в этом его миссия.

— Итак, вы имеете собственные убеждения в том, каким должен быть театр, и получаете классическую труппу. Что дальше?

— Труппа — не «склад» артистов. Люди приходят и уходят, естественный процесс, диффузия исполнителей в театральной организации. Сильная сторо-



на екатеринбургской труппы: молодость, амбициозность, добротная база, отсутствие столичного снобизма, готовность учиться. На такой основе можно многое построить.

Своеобразным артобстрелом для нас стало участие в биеннале современного искусства. Затем — Dance-платформа, где танцовщики индивидуально поработали с хореографами и показали себя на сцене: у некоторых прежде такой возможности просто не было. Ведь классический балет — это пара ведущих солисток и их партнеров, кордебалет 21 девочка и 16 мальчиков, остальные создают антураж. Если артист не умеет крутить фуэте, но при этом прекрасно владеет телом, харизматичен, ему есть что сказать — новый репертуар дает шанс проявить себя.

Главное качество, которое превращает хорошего танцовщика в тонкого, развивающегося танцовщика — это артистический интеллект. Умение работать в любом пластическом материале. Елена Воробьева, Лариса Люшина, Александр Меркушев, Елена Шарипова, Кирилл Попов, Игорь Булыцын, ряд может быть продолжен, боюсь кого-то не назвать. По моему мнению, сегодня у нас нет нереализованных артистов; есть те, что в перспективе смогут достичь большего. Я вижу, как многие из молодых сделали громадный шаг вперед. Если человек занят работой, он трансформируется.

— **Давайте уточним: ваша стилистика — это неоклассика?**

— Размытый термин, но я бы сказал именно так. Классический танец с позиций сегодняшнего момента. (Классика — тоже современное искусство, только своего времени). И это



балет, а не contemporary dance, который подразумевает более приземленный стиль, без пальцев. Я же, безусловно, культивирую пальцевую технику. Но в сравнении с исконным классическим балетом неоклассика позволяет более широкую амплитуду движения, дает большую свободу исполнения. Мы не отказываемся от прошлого балетного опыта: мы помещаем его в настоящее время.

— **Вячеслав, среди ваших постановок на уральской сцене только «Amore Buffo» относится к балетам с четкой сюжетной линией. Вы тяготеете к бессюжетным спектаклям?**

— Да, безусловно. Понимаю, публика, и не только российская, хочет видеть историю. Жаль — это обедняет балет как вид искусства. Почему никто не требует внятного сюжета от фортепианного концерта? Взаимодействие музыки и движения уже дает сюжет. На мой взгляд, полномасштабные балетные спектакли трудно адаптируются к сегодняшнему дню с

его информационной насыщенностью, где все — картинка и краткий текст к ней. Восприятие сценического времени изменилось — оно ускорилось, стало более компактным. Публике тоже пора выходить из своей скорлупы. Кстати, в нашем репертуаре на данный момент три вечера одноактных балетов — и всегда полный зал. Выходит, мы победили!

— **Расскажите, как рождались балеты-триптихи?**

— Сначала появилась идея «тройчатки» разных веков: показать трансформацию классического танца и одновременно подчеркнуть его общность. Дальше был вечер «На пуантах», от «Пахиты» до «Вариаций Сальери». «Цветоделика» — работа несколько другого уровня, сложный, амбициозный проект: три акта чистого танца. Это полезно для труппы: нельзя спрятаться за мизансценой, надо «сучить ножками», делать то, чему ты учился, для чего ты, артист балета, и существуешь. А эмоция — она рождается из

музыки, сценографии, исходит от человека на сцене. Три цветовые гаммы, три времени, три типа взаимоотношений между людьми. Первый акт романтический, как мечта, иллюзия, он отсылает к прошлому. Второй глубоко психологичен, интровертен: то, что внутри. Третий — квинтэссенция сегодняшнего дня по бушующей в нем энергии.

— Тем не менее вы работаете и в направлении крупных форм: в планах театра постановка «Ромео и Джульетты» Сергея Прокофьева.

— И жажду сделать вторую собственную редакцию этого балета после спектакля в Антверпене! Наверное, я тоже хочу попробовать себя в разном. Мне нравилось вливаться в психологию героев. Очень нравится музыка Прокофьева, хотя, может быть, сейчас не время излишней патетики и трагедийности. Чувства проявляются сильнее, когда они не отягощены пафосом, а решены в чеховском варианте, если проводить параллель с драматическим искусством.

— Вы требуете от артистов, чтобы они понимали каждое движение?

— Самый ужасный вопрос, который задают только русские



Елена КАБАНОВА и Кирилл ПОПОВ

танцовщики: о чем я танцую? Для меня искусство движения сродни музыке; скрипач же не станет спрашивать: о чем я играю? Другое дело, что при постановке балета артист вкладывает в работу собственную эмоцию, пропускает движение через определенный ассоциативный ряд. Интерпретировать хореографию можно лишь на ассоциативном уровне. Артист — это медиум. Каждый танцовщик в отдельности видит лишь часть общей картины, ту, что «рисует» он. И по единственному «пазлу» должен почувствовать, понять

всю полноту содержания, по одной букве услышать все слово.

— Человеческая пластика и время. Насколько движение привязано к определенному времени?

— Сильно привязано — как и музыка. Ритмы изменились, построение музыкальных фраз, способы подачи информации. Все быстрее, динамичнее, сложнее. Уже был джаз, африканская музыка; мы живем в мире после джаза — это другой мир, другой цвет. Человеческая пластика не может не учитывать этих изменений. Танец — это застывшее время, время отпечатывается в танце.

— Получение «Золотой Маски» — насколько это важно для вас, для труппы?

— Когда ребята выступали на фестивале перед серьезнейшей публикой, «балетной аристократией», танцевали с дикой энергией, умно, харизматично, искренне, получали кайф от собственных движений и в то же время ощущали необходимые рамки правил — я понял, что они мою хореографию сделали своей. Критики отмечали, что исполнение сложнейших па не превратилось в цирк или шоу, а стало настоящим искусством. Артисты попробовали успех на вкус — это важно.

Мне кажется, именно сейчас можно говорить о том, что у театра появляется свое лицо, индивидуальность. Identity. Происходит самоидентификация труппы. У нас вызрела собственная философия, которая формирует репертуар. Это касается и балета, и оперы: несколько процессов слились в одно целое. Хочется работать в месте, которое выбираешь для себя, которое выбирает тебя. Нынешнее состояние театра провоцирует на творчество.



Не только «король эпизода»

Валерий ВЕЛИЧКО — актер, заслуженный артист России. Вся его творческая жизнь связана со Свердловским академическим театром драмы. Впрочем, когда Величко сыграл свою первую роль, театр не был еще академическим. И вот нынче ровно 50 лет, как актер выходит на эту родную сцену. За полвека созданы десятки образов, и главные герои, и персонажи эпизодов в спектаклях классического и современного репертуара. И в каждой роли Величко присутствуют невероятная органичность, наполненность, филигранная выразительность. Диапазон актерского мастерства — от комедии, острого гротеска до драмы и высокой трагедии. А еще он снимается в кино. Его приглашают в свои фильмы разные режиссеры, в том числе Алексей Герман, снявший Величко в картине «Трудно быть богом». Но все же душа артиста — на сцене. Театр — главное дело и любовь его жизни, его верность навсегда. И об этом рассказал нам Владимир Иванович.



— **А правда, что ваша трудовая жизнь начиналась с профессии слесаря?**

— Да, получилось так, что после десяти классов я пошел в ПТУ. Окончил его и стал работать на «Уралмаше» слесарем-сборщиком металлоконструкций. Но поработал там всего три месяца, так как поступил в театральное училище. Мысли о театре всегда были, занимался в самодеятельности... Сразу после окончания училища, в 1965 году, меня пригласили в свердловскую драму. Битюцкий, тогда главный режиссер театра, и Соколов пригласили в театр. Вот с тех пор...

— **А знаете, я помню вашего Гнома из чудного спектакля «Белоснежка и семь гномов»...**

— Да, спектакль поставил Игорь Южаков, там у нас были всякие приколы... У меня был ввод. Там должны были гномы, собираясь на работу, надевать комбинезоны. Репетировали, все было нормально, но на спектакле от волнения я вместо штанины засунул ногу в рукав. Все синхронно надо было

делать, успевать под музыку, а я вытащить ногу из рукава не могу, и все актеры «раскололись» — смеялись. И Софа Соломоновна, жена Битюцкого, бегала в антракте, искала меня со словами: «Где Величко? Убью его!». А я спрятался, но, когда она меня она нашла, протянула конфету и поздравила с премьерой.

— **Это была первая роль в театре?**

— Да, первая. Потом в спектакле «Разбуженная совесть», Николаев ставил, мой педагог, вторая. Приняли нас, молодых, в труппе хорошо. Были тогда знаменитые актеры, которые подходили и говорили нам, что вот здесь хорошо сыграли, но не зазнавайтесь.

— **Ну, вам и до сегодняшнего дня это не грозит.**

— Да, нет у меня этой звездности.



В спектакле «Виндзорские насмешницы»



Мисаил бродяга-чернец,
юродивый («Борис Годунов»)

— Хотя за полвека на сцене количество и диапазон ролей, конечно, огромны. Сарафанов, Гаев, например, Тимотэ в «Хануме»... Такие разные образы. На самом деле вы как-то для себя определяли пристрастия по жанрам, по амплу?

— Конечно. Определял. Мне ближе характерные роли. А кстати, Тимотэ я играл дважды. В старом театре, на Вайнера, в «Прodelках Ханумы» и в этом. Так же и в спектакле «Белоснежка...» там играл гнома Пятницу, а тут уже Егеря.

— Вы — «король эпизода» — так писала критика. Вас не обижает это определение?

— Нет, конечно. Играю эпизодики с удовольствием. Бывают эпизоды настолько яркие, что зрители именно их и запоминают. Запоминают и меня.

— В кино у вас тоже были и достаточно большие роли, и эпизоды. Вы снимались в том самом знаменитом фильме Германа «Трудно быть богом». Как у Германа сниматься, как это было? Это удовольствие или мука?

— О, там сочеталось все. Удовольствие и мука. Помреж приехал знакомиться и записал все мои данные. Через какое-то время позвонили и сказали, что Гер-

ман хочет со мной познакомиться и приглашает в Питер. Я прилетел, были пробы, после Герман подошел, подал руку и сказал, что я утвержден на эпизодическую роль. Эпизод так эпизод. Мне главное было сниматься у мэтра. Но когда он был не в настроении, это... все его обходили, даже Ярмольник. Актерам доставалось! Но как он работал! Репетиции как в театре, в декорации и в костюмах...

— Вы довольно много и успешно снимались. Не возникала мысль вообще уйти в кино? Зарабатывать большие деньги, мелькать на экране?

— Нет, никогда. Кино — это карточная игра, как повезет... А театр — это театр. В театре можно себя поправить. Сегодня так, а завтра я это сыграю лучше, по-другому. В театре общаешься с партнерами и зрителями, а там только с камерой...

— Партнеры — очень важно для актера?

— Конечно!

— Кто в вашем театре любимые партнеры?

— Да все. Начиная с Вали Воронина, Галины Умпелевой, Вячеслава Кириличева, да все.



Бронников («Пять романсов в старом доме»)

— Вот приходят новые поколения в театр. При вас не одно уже пришло, как вы с молодыми актерами? Как с ними играть, труднее, чем с «корифеями»?

— Да нет. Приходят они хорошо подготовленные. Конечно, иногда что-то подсказываем.

— Воспринимают?

— А как же. Хвалим, надо ведь и похвалить. Вот в «Хануме» практически все поколения. Как молодые поют, танцуют — смотрим с удовольствием. Молодцы!

— Этот театр для вас дом?



Тимотэ — Величко и Кабатто —
Матэр-Лашина («Прodelки Ханумы»)

— Конечно! Основное время жизни здесь проходит, с утра до вечера.

— И все-таки 50 лет на сцене этого театра — что для вас?

— Я пришел молодой, вот как эти сегодняшние ребята. Здесь была великолепная труппа мастеров, которая приняла нас: Борис Федорович Ильин, Константин Максимов, Борис Молчанов, Вера Шатрова, Елена Захарова, Валентин Сивач, Леонид Охлупин и многие другие. Той труппы уже нет. И вот сейчас уже мы старшее поколение. Теперь на нас эта ответственность — принимать новые поколения в нашем театре и стараться сохранить его прекрасные традиции.

Батман, гран-батман...

И так — полвека

Клавдия Черменская. Прима-балерина Екатеринбургского (Свердловского) государственного академического театра оперы и балета, педагог-репетитор этого театра. Заслуженная артистка РСФСР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. В нынешнем мае ей исполнилось бы 95 лет.

Клавдия Григорьевна родилась в городе Аркадаке Саратовской области. В 1938 году окончила Саратовское театральное училище, где на нее обратил внимание знаменитый балетный дирижер Большого театра Юрий Файер и помог ей продолжить обучение в Московском хореографическом училище. Черменская поступила в класс знаменитой Елизаветы Павловны Гердт, где ее соученицами были Майя Плисецкая и Раиса Стручкова.

С особой теплотой и огромным уважением вспоминала Клавдия Григорьевна о блестящем педагоге Марии Алексеевне Кожуховой. Превосходный знаток классического и современного репертуара, Кожухова требовала от учеников не только безукоризненной техники, но и раскрытия содержательной основы образа-партии.

Одним из самых ярких впечатлений за время обучения в Москве стал торжественный концерт учащихся хореографического училища, состоявшийся в июле 1944 года на сцене Большого театра. Выступали будущие звезды балета. С замиранием сердца, восторгом и трепетом юная Клавдия выходила на сцену, где музыка и танец сливались в потоке невероятной гармонии...



Клавдия ЧЕРМЕНСКАЯ

После окончания училища Черменская переехала в Свердловск. Танцевала на сцене театра оперы и балета в течение двух десятилетий (до 1964 года) и в классике, и в постановках на музыку советских авторов, а затем перешла на должность педагога-репетитора.

Дебют в Свердловском театре состоялся 14 октября 1944 года в партии Одетты-Одиллии («Лебединое озеро» П.И. Чайковского). Так началась эпоха Черменской...

Вот что восторженно написали после премьеры о молодой балерине в газете «Уральский рабочий»: «Любители балета оказались в плену обаяния

Одетты-Черменской. С мастерством и очарованием истинной балерины она сумела передать разные состояния своих героинь — звонкость и чистоту первой любви, трагедию несостоявшегося счастья... Хрупкая чистота ее пластики, подкупающая женственность... певучесть танцев, движений в образе Королевы лебедей сделали Черменскую любимицей публики». Одетта-Черменская покорила Москву на первом Всесоюзном смотре артистов балета, где получила звание лауреата. С того времени талантливая балерина поражала публику высочайшим мастерством и обаянием.

Из воспоминаний Клавдии Григорьевны: «... меня, совсем девочку, пригласили в Свердловск станцевать Одетту, станцевать «Лебединое озеро». Ну как тут было отказаться? Думала, еду на два года, а задержалась на всю жизнь и совершенно честна, когда говорю, что ни разу не пожалела <...>. Как любили тогда театр, актера. Такому зрителю нельзя было не отвечать взаимностью».

Черменская не просто танцевала, а жила в образах своих героинь: лирической Одетты, героической Лауренсии, искрометной Китри...

Партия принцессы Авроры («Спящая красавица» П.И. Чайковского) — одна из самых совершенных в репертуаре балерины, обладавшей безукоризненной танцевальной техникой. Критика отмечала, что «Аврора принадлежит к числу лучших

женских образов в музыкальной драматургии Чайковского, воплощенных Черменской. Ее первый выход на праздник в честь совершеннолетия, сцена с четырьмя женихами — замечательная музыкально-танцевальная характеристика девочки-подростка, резвящейся свободно и непринужденно. Затем этот образ приобретает еще больше поэтичности и воздушности».

Черменская-Жизель — особый творческий взлет балерины. В ее образе нет обреченности, нет надлома — все пронизано светлой одухотворенностью. Это результат глубокой внутренней работы над партией, постоянных поисков и открытий новых граней персонажа.

«Своим ключом» она открыла десятки разных по характеру образов: Одетта и Одиллия, Кит-



«Лебединое озеро». Одиллия — Клавдия ЧЕРМЕНСКАЯ

ри, Медора, Аврора, Эсмеральда, Мария, Лауренсия, Хозяйка Медной горы. Так незаметно прошли 20 лет карьеры балерины, и вот мы читаем в текстах анонсов: «16 января 1965 года в академическом театре оперы и балета

имени А.В. Луначарского состоится бенефис ведущей солистки балета Клавдии Черменской». В последний раз танцевала балерина, украшавшая более двух десятилетий свердловскую труппу. Это был настоящий творческий праздник. Вот как описала это событие газета «На смену!»: «Мало сказать, что зал, ярусы, ложи и галерка были переполнены. Люди стояли в проходах, входные двери в зал так и не закрылись. А на сцене в последний раз выступала наша любимица. И случилось непредвиденное. Впереди еще должна быть Мария из третьего акта «Бахчисарайского фонтана», еще будет танец пламенной Вакханки из «Вальпургиевой ночи», а Одетта, поддерживаемая Зигфридом и Ротбартом, вдруг... заплакала... Несколько минут продолжалась овация, зрители стоя приветствовали замечательную балерину...». Очень много было приветствий, подарков, грамот, телеграмм, горячих аплодисментов. Запомнился подарок от работников цехов театра, которые преподнесли артистке кусочек пола, на котором она танцевала столько лет.

Черменская не рассталась с балетом, на долгие годы она



В балетном классе. Клавдия ЧЕРМЕНСКАЯ и Нина МЕНОВЩИКОВА

стала любимым педагогом-репетитором. Воспитывая молодежь, обрела в этом новый смысл жизни. За 30 лет педагогической деятельности Клавдия Григорьевна стала учителем целой плеяды звездных артистов свердловского балета: Нины Меновщиковой, Елены Гускиной, Елены Степаненко, Анатолия Григорьева, Лилии Воробьевой, Натальи Гордиенко, Веры Абашевой, Юрия Веденеева и многих других. Своими учениками она считала всю балетную труппу театра. «Они все мои, — говорила Клавдия Григорьевна, — потому что ежедневно мы встречаемся на уроке. И дороги мне абсолютно все, такие разные, с такими непростыми характерами...». Одаренного педагога приглашали давать уроки и за рубеж. Черменская побывала во Франции, Чехословакии, Дании, Норвегии, Италии и Японии.

Пятьдесят лет самоотверженного служения театру — целая эпоха балерины Черменской! Клавдия Григорьевна осталась кумиром для учеников и почитателей ее таланта, а, как известно, человек жив, пока живет память о нем.

Ее Роз-Мари открывала театр...

Народная артистка РФ Мария Густавовна Викс ушла из жизни 19 апреля 1990 года, прослужив в Свердловском театре музыкальной комедии 47 лет, почти на три десятилетия пережив супруга и партнера, грузинского князя Бориса Коринтели, получив поздравления от коллег по театру и многочисленных почитателей с 80-летним юбилеем. Седьмого апреля исполнилось бы 105 лет со дня ее рождения.

Моя единственная личная встреча с М.Г. Викс состоялась тоже в апреле, на городском торжественном собрании. Моя мама, увидев в зале Марию Густавовну, подвела меня к ней и попросила автограф на программе концерта. Артистку Викс я знала по сцене, так как родители очень любили театр и с раннего детства прививали эту любовь мне. А сохранившийся автограф можно считать еще и документом советской эпохи.

Увы, уже почти не осталось зрителей, которые были свидетелями открытия Свердловской музкомедии в июле 1933 года. Но среди первых и самых активных членов Клуба любителей оперетты, действовавшего в театре 25 лет, была супружеская чета — Л.С. и Л.В. Мерцаловы. Так вот, Леонид Владимирович был на том самом первом спектакле и с большим удовольствием вспоминал об этом знаменательном событии. Мария Густавовна Викс была в числе создателей театра, она играла Роз-Мари.

Мое поколение о ее молодых героинях — Елене («Прекрасная Елена»), Одетте («Баядера»), Периколе, Сильве, Фраските — могло только слышать и читать. Писали об актрисе достаточно много: Ирина Риф, Борис Коган,



Мария ВИКС — Роз-Мари («Роз-Мари»)

Ирина Глазырина, Алла Лапина, Юлия Матафонова, Сергей Гамов. К счастью, и сама Мария Густавовна оставила мемуары «Спасибо, память», опубликованные в 2003 году.

Мои же зрительские впечатления связаны с ее возрастными ролями, но это ничуть не умаляет их высокого творческого достоинства. Память сохранила властную боярыню Свиныну, обожающую своего нерадивого сына Антуана, из «Табачного капитана» (в легендарной пер-

вой постановке этого спектакля, удостоенной Государственной премии, актриса была капризной и обольстительной маркизой де Курси); заботливую Матвеевну — няньку воеводской дочери из «Девичьего переполоха» (в молодые годы она, конечно, играла саму Ксению); владелицу кафе и подпольщицу Любовь Николаевну из спектакля о Великой Отечественной войне «Черная береза»; бывшую узницу фашистского лагеря и мать главной героини Мери Ив Елизавету Матвеевну из «Девушки с голубыми глазами»; кокетливую тетюшку Агату из знаменитого «Черного дракона» (на киноплёнке остался их блестящий дуэт с бароном Розарио — Виктором Сытником, едва ли не единственная видеозапись Марии Густавовны); английскую аристократку миссис Хиггинс из «Моей прекрасной леди»; добродушную Летицию Призм («Мой друг Бенбери»); деликатную Нору из «Дарю тебе любовь», впечатлительную Раису из «Поздней серенады» (участие именитой актрисы в дипломной постановке Кирилла Стрежнева стало выражением доверия молодому режиссеру).

Последний раз М.Г. Викс вышла на родную свердловскую сцену в небольшой, но необыкновенно колоритной роли княгини Божены в «Графине Марице», которую играла много лет. Как только впадшая в детство дама в сопровождении камердинера Пенижека появлялась на сцене и начинала напевать незатейливую песенку: «Жил был коз-

лик — серенький, серенький...», в зале неизменно раздавались аплодисменты. Как, впрочем, и на всех ее спектаклях!

Дочь политического ссыльного, обладательница сильного характера и божественного голоса, и то, и другое она не утратила с возрастом. Мария Густавовна Векс работала с замечательными режиссерами музыкального театра — А. Феоней, Г. Кугушевым, В. Курочкиным и потрясающими партнерами — Э. Высоцким, С. Дыбчо, Б. Коринтели, А. Мареничем, А. Матковским. Она прожила большую и непростую жизнь, которую всецело отдала театру, за что всегда была благодарна судьбе.



Миссис Хиггинс
(«Моя прекрасная леди»)



Свинина
(«Табачный капитан»)



Божена
(«Графиня Марица»)



Елена
(«Прекрасная Елена»)



Агата
(«Черный дракон»)



Колтовская
(«Марк Береговик»)



«Титаник» не утонул!

Ровно год действует в новоуральском Театре музыки, драмы и комедии проект «Читай-театр». Его инициатором выступила ученица Николая Коляды, а ныне администратор театра Екатерина Гончарова. Суть проста: актеры перед зрителями просто читают текст пьесы.

Вниманию публики уже были представлены несколько произведений русских и зарубежных драматургов. На сей раз к набирающему популярность проекту решил присоединиться режиссер театра Валерий Долганов. Результат удивил даже издававшую виды публику!

И вот она — святая святых театра — сцена! А прямо вдоль нее — места для зрителей. Читают пьесу болгарского драматурга Христо Бойчева «Оркестр «Титаник». Нас, любителей театральных экспериментов, оказывается не так уж и мало. Причем люди как молодые, так и пенсионного возраста, которые наверняка обожают классику, — интересно, как-то им понравится новое зрелище? Долганов размещается в углу, под тусклым светом лампы, и подает реплики за чтеца пьесы. Актеры — заслуженный артист России Владимир Розин, Яна Русинова, Егор Кортаев, Михаил Сабирзянов и Евгений Недокушев — заводят игрушечный паровозик и тоже рассказывают перед пюпитрами с текстом.

Первое впечатление — что ты попал в некий андеграундный

театр: то ли в Лондоне оказался, то ли в Париже. На сцене скупой свет и такие же декорации — чемоданы, пластиковые бутыл-

ки. Антураж дополняют дикие костюмы артистов — то ли цирковые, то ли найденные на ближайшей свалке. Оказывается,





эти ребята по сюжету бомжи. Сидят на станции и ждут, когда остановится ближайший поезд, заберет их из этой беспросветной жизни. Им хочется вернуться в мир благополучия и блеска, откуда они по разным причинам однажды выпали.

Только вот беда: поезда на их станции не останавливаются. Никогда. Но — чудо! На перрон из исчезающего в дымке несбывшихся надежд вагона вываливается чемодан. А внутри — величайший фокусник, фигляр и обманщик Гарри Гудини собственной персоной...

Так начинается философский разговор о сути жизни и смерти, который автор пьесы Христо Бойчев ведет то ли со зрителем, то ли с самим собой. Героям его фантасмагории предстоит узнать, что все они находятся в плену некой глобальной иллюзии и что «Жизнь — это просто шоу для одного человека, которое продолжается, пока играет оркестр «Титаник». А еще они найдут для себя выход из этой странной ситуации, для каждого он будет свой.

Что привлекает в спектакле. Во-первых, уже то, что задумывался он все же в рамках сугубо

литературного проекта «Читай-театр», а на выходе получился именно спектакль — пусть необычный и для кого-то, возможно, спорный. Затем, конечно, радует, с каким доверием отнеслись к поставленной режиссером задаче молодые артисты. Игра с блеском в глазах не может оставить равнодушным даже самого заядлого любителя только лишь венской оперетты. А блеска — хватало! Ну, и со вкусом подобранный музыкальный ряд, где оптимально размести-

лись и баллады Тома Уэйтса, и вопли Оззи Осборна, и традиционный джаз, и даже современные танцевальные ритмы, подчеркивает драматизм и вместе с тем — сюрреалистичность происходящего.

Очень вдохновил финал: неожиданный прыжок действующих лиц в запредельную реальность режиссер обыграл «на грани»: артисты под испуганный выдох публики просто сиганули в оркестровую яму. В итоге зал и сцена поменялись местами: зрители аплодировали героям пьесы, смотрящим на них из бархатных кресел где-то далеко внизу.

Не берусь предсказывать, какая судьба ждет новую постановку новоуральского театра, но для людей молодых и мыслящих не штампованно, думаю, этот спектакль будет в самый раз. И еще — радует то, что коллектив театра имеет потенциал, чтобы решать такие непростые творческие задачи на весьма высоком уровне.





У «Дома Окуджавы». Министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ и директор Центральной библиотеки Нижнего Тагила Наталья ЯКИМОВА

Он наконец вернулся в дом

Дом, где в 30-е годы жила семья будущего знаменитого поэта, открыт как «Дом Окуджавы». Не будь этот небольшой особняк региональным памятником архитектуры XIX века, его, наверное, не стало бы...

В 1934 году здесь поселилась семья большевиков-ленинцев Шалвы и Ашхен Окуджавы. Он — парторг ЦК ВКП(б) на Уралвагонстрое, позже избранный пер-

Ирина ГЛОШИНА
проводит первую
экскурсию
по «Дому Окуджавы»



вым секретарем Нижнетагильского горкома партии. Она — любящая жена и мать двоих детей, восточная красавица с высшим образованием, все силы отдавала на устройство быта семей рабочих Вагонстроя. В 1937 году по ложному доносу главу семьи арестовали, и расправа с «троцкистом» Окуджавой была скорой. Что пережил 12-летний Булат, он спустя годы вспомнит с болью: «Душа обожжена была в Тагиле». Под каток репрессий попала и Ашхен Степановна, а выйдя в 1955 году на свободу, начала добиваться посмертной реабилитации мужа. Наконец историческая справедливость пришла в дом, где семейное счастье было таким недолгим.

— Сегодня мы открываем лишь несколько помещений дома, где жили Шалва Степанович и Ашхен Степановна с сыновьями. В этом просторном коридоре, где вы сейчас находитесь, братья устраивали свои шумные игры...

Ирина Глошина, конечно, волнуется, проводя первую экскурсию, рассказ ее, руководителя литературно-музейного центра «Дом Окуджавы», слушают поклонники творчества Булата Окуджавы и участники очередного открытого фестиваля-конкурса «Возьмемся за руки, друзья...». Перед началом нынешнего, уже второго фестиваля, проходившего на разных площадках, министр культуры области Павел Креков на вопрос о месте проведения праздника в мае 2016 года ответил уверенно: в «Доме Окуджавы». Значит, уже не в частично, а в полностью обустроенном литературно-музейном центре.

Как бальзам на душу слова министра двум тагильчанам, скромно стоящим в сторонке. Для них даже частичное открытие дома — двойной праздник. Поэт, член Союза писателей России Василий Овсепьян и инженер-машиностроитель Вячеслав Грузман (ныне про-

фессор Нижнетагильского технологического института УГТУ-УПИ) пять лет назад вместе с единомышленниками добровольно и бескорыстно начали претворять в жизнь давнюю мечту почитателей творчества Булата Окуджавы: дом, где он жил мальчишкой, сделать музеем. Кстати: Нижний Тагил принимал Окуджаву и в те годы, когда его имя было известно любому. В начале 60-х эта известность была скандальная: как пошлость клеймила творчество молодого барда популярная молодежная газета. «Я тогда отправил Булату Шалвовичу приглашение приехать в Нижний Тагил, где еще работали ветераны, помнящие Шалву Степановича, — рассказывает Вячеслав Грузман. — Эта встреча состоялась, и был концерт барда».

Увы, его магнитофонную запись, этот бесценный артефакт, сохранить не удалось, но благодаря инициаторам открытия «Дома Окуджавы» собрана коллекция сборников стихов поэта, изданных в разные годы, грампластинок, фотографий и документов.

Василий Овсепьян как посол с поручением от общественности Нижнего Тагила был принят вдовой поэта:

— Я рассказал о решении руководства нашего города об открытии Дома-музея, чему Ольга Владимировна Окуджава искренне порадовалась.

Не скоро решился вопрос с передачей здания медицинского учреждения (они, как известно, в областном подчинении) муниципалитету. Но тагильчане — народ упертый, а когда энергичным союзником инициаторов стало областное министерство культуры, слова с делами уже не разделяла «дистанция огромного размера». На открытии первых залов «Дома Окуджавы» Павел Креков, говоря о фестивале-кон-



курсе «Возьмемся за руки, друзья...», заметил: «У нас, как в песне Булата: взялись за руки друзья — и получилось!».

*Инициаторы открытия
«Дома Окуджавы»
Василий ОВСЕПЬЯН (слева)
и Вячеслав ГРУЗМАН*

Новый объект культуры Нижнего Тагила его создатели видят как совмещение под одной крышей музейной экспозиции, выставочно-концертного зала и небольшого филиала Центральной городской библиотеки. «Это будет не просто литературно-музейный центр, а центр для всех творческих союзов, работающих в Нижнем Тагиле», — обещают неугомонные общественники.

*«Пока земля еще вертится» —
музыкальная композиция
в исполнении участниц студии
«Театральный остров» школы
№ 10 Нижнего Тагила*





Взявшись за руки...

«Мы пели только Окуджаву!»

В Нижнем Тагиле прошел II открытый фестиваль-конкурс «Возьмемся за руки, друзья...», посвященный творчеству Булата Окуджавы. Учредители и организаторы фестиваля — министерство культуры Свердловской области, Свердловский государственный областной Дворец народного творчества, администрация города Нижний Тагил, центральная городская библиотека Нижнего Тагила.

— Творческое наследие Булата Окуджавы огромно и многогранно. Он — поэт, бард, композитор, актер.

И хотя судьба его была трудной, его услышал весь мир. Потому что он умел говорить на вечные темы — о человечности, порядочности, стремлении к лучшему, — сказал, обращаясь к участникам и зрителям гала-концерта Владимир Власов, первый заместитель председателя правительства Свердловской области.

Популярность фестиваля выросла, расширилась география участников. В Нижний Тагил приехали авторы и исполнители не только со всей Свердловской области, но и из Москвы, Ямало-Ненецкого автономного округа, Пермского края, Тюменской и Курганской областей. Уже стало традицией приглашать гостей из Севастополя, которые прекрасно выступили и нынче.

Заявки на участие в конкурсе подали около 200 солистов и коллекти-



Пресс-конференция.
В центре — Павел КРЕКОВ



Члены жюри Александр ПАНТЫКИН (справа)
и Андрей СОБОЛЕВ

вов, что почти вдвое больше, чем в прошлом году. По результатам первого тура 44 участника были отобраны в финал, самые лучшие выступили в гала-концерте.

«На этом фестивале мы исполнили только Окуджаву!» — говорили многие участники грандиозного форума. Это действительно фестиваль Булата Окуджавы, все три номинации посвящены творчеству выдающегося поэта. В вокальной номинации — конкурс на лучшее исполнение его песен. В следующей — музыкальной — участники представили на суд жюри собственную музыку на стихи поэта. В третьей — «Художественное слово» — выступали чтецы, декламировали произведения Окуджавы, представляли музыкально-поэтические композиции.

«Нам казалось, что Нижний Тагил — сугубо промышленный город, но оказалось, что здесь взыскательная публика, высокий творческий потенциал», — делились своими впечатлениями гости из других городов.

Овациями было встречено выступление почетного гостя фестиваля — народной артистки России, лауреата двух премий «Ника» Светланы Крючковой с литературно-музыкальной композицией по произведениям Булата Окуджавы. Творческая группа московского театра имени М.А. Булгакова привезла спектакль «Будь здоров, школяр!» по мотивам повести Окуджавы.



Ульяна БРОДЯГИНА



Гости из Севастополя

Три дня в городе металлургов звучали песни и стихи Булата. В заключение прошел гала-концерт, на котором жюри объявило имена победителей конкурсной программы. Приз главы города Нижний Тагил получил дуэт из Севастополя — Дмитрий Черепок и Игорь Захаренко. Победителями второго фестиваля-конкурса стали: ансамбль «Малахитовая гостиная» из Полевского, дуэт из Севастополя, Никита Колесников и Ульяна Бродягина из Богдановича, Владимир Сысков из Ирбита, тагильчанин Игорь Пашков.



Участники гала-концерта

Этой «Ночью...» тесно и светло

В девятый раз 16–17 мая в столице Урала прошла «Ночь музеев». Теперь к мультикультурному проекту присоединились и 54 областных музея. В селе Нижняя

Синячиха Алапаевского района, в Нижнем Тагиле, Невьянске, Ирбите... А старейшина всех музеев Екатеринбурга и области – Свердловский областной краеведческий – по официальным итогам «Ночи...» стал лидером в рейтинге посещаемости. На его шести площадках число гостей детской и основной программ составило 11 тысяч 553 человека.

В Екатеринбурге были задействованы 75 муниципальных, государственных, ведомственных, вузовских, школьных музеев и галерей. Включились в проект и «немусеи» – академический театр драмы, Свердловская филармония и Детская филармония, театр юного зрителя, Уральский филиал Государственного центра современного искусства и все дома творческих союзов: Дом актера и Дом кино, Дом художника и Дом писателя. Всего в городе работало 85 площадок, каждая со своей особенной программой, с новыми выставками, открытыми специально к «Ночи музеев-2015».

Вот только несколько черт «ночного» музейного образа.

АРХИПРОСТРАНСТВО С ПЕРСПЕКТИВОЙ

Итог «Ночи музеев» в Музее архитектуры и дизайна Уральской государственной архитектурно-художественной академии – 3 435 посетителей – удивил даже директора Елену Штубову, что она и отметила на пресс-конференции.

Удивление приятное и понятное, ведь преобразенный музей в Историческом сквере вновь включился в проект «Ночь музеев» после семилетней паузы на реконструкцию. Все его первые посетители были восхищены и новым атриумным пространством, и историческим залом, где разместились выставка международного студенческого конкурса «Архиперспектива» и фотовыставка «Свердловск военный. Образы города», и настоящим индустриальным парком крупногабаритной уральской техники под открытым небом, и восстановленным старинным памятником Петру Первому. А ведь еще не заполнены под

Новое пространство Музея архитектуры и дизайна открылось в «Ночь музеев»



атриумом две галереи. Здесь будут в скором времени размещены исторические экспозиции архитектуры Каменного пояса, уральского дизайна. В перспективе — такие сюрпризы, о которых и не мечталось. «Ночь музеев» расширила этим новым, по-европейски стильным пространством музейный комплекс Екатеринбурга не только территориально, но и содержательно. А «Ночью...» здесь на сцене под высоким атриумом выступали студенты, переключаясь своей музыкой с рок-группами, игравшими напротив, прямо на козырьке крыши главного здания Музея изобразительных искусств.

КАЖДОМУ, КТО ПОМНИТ И НЕ ПОМНИТ

Тяжелый рок гармонировал по-своему с чугунным (тоже тяжелым) шедевром — Каслинским павильоном, с экспозицией каслинского литья «Заря изобилия» и нисколько не мешал восприятию камерной выставки на втором музейном этаже. Отсутствие пафоса в самом ее названии — «Лично для каждого» — настраивает на особое восприятие. (Фото экспонатов этой выставки вы можете увидеть на обложке № 3 — разворот). Она посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, но это не дежурное событие к дате, а стремление открыть зрителю военную тему, ми-



На выставке
«Архиперспектива»

ная каноны официоза, регламента — напрямую, как если бы мы читали дневник фронтовика, письмо с передовой, слушали песню, созданную в окопах. По-человечески. Это почувствовали посетители в «Ночь музеев».

Фронтовые рисунки Валентина Зимина выразительны, талантливы, они волнуют, как живые свидетели судеб этих людей на передовой, судьбы самого художника. Еще до войны Зимин учился в Ленинграде, но по доносу был выгнан из комсомола, отчислен, потом его восстановили, он стал писать дипломную работу «Орджоникидзе на Урале». Диплома не было: война. Доброволец Зимин служил в разведке, рисовал на привалах, мечтал о картине. О войне

Музейное шествие
разноцветных зонтиков





Фотографический музей
«Дом Метенкова» пригласил
в кругосветное путешествие

должна была быть та картина. Погиб под Харьковом. Картины не будет.

Народный художник РСФСР, фронтовик Евгений Гудин — классик уральского пейзажа. На выставке же совсем не пейзаж. На живописном полотне «Отделение сержанта Гудина» в пейзаж «вписалась» горстка бойцов, и ясно, что у них позади и что им через какие-то минуты предстоит... А детское воспоминание знаменитого ханты-мансийского художника Геннадия Райшева — этот бесконечно длинный пароход, такой длинный, что корма ушла за край картины. Палуба до отказа заполнена рядами людей. Сколько же парней увез этот «Пароход «Пономарев» из родных мест на войну, навсегда.

Война пришла к нашему молодому современнику, художнику Владимиру Селезневу в детстве старой открыткой. На обороте его будущий дед написал домой в Нижний Тагил, что, мол, хоть в Европе война и окончена, но забежать даже на часок не удастся, не отпускают, проедет мимо, на Дальний Восток. А на картинке — вид европейского города, наверное, чешского: островерхие башни, черепичные крыши. Эту открытку Владимир помнит с детства. Он и воспроизвел ее по памяти в своей инсталляции «Открытка с войны», представил на видео рассказ своей мамы об отце-фронтовике Федоре Каменских, кавалере ордена Отечественной войны, многих медалей. Федор Иванович после войны увлекся живописью, стал ярким представителем наивного искусства. Его работы есть в музеях, в частных собраниях. И в «Ночь музеев» мы встретились с его картинами на другой выставке в ЕМИИ, в историческом здании картинной галереи.

МИР ИСКУССТВА, ЯСНЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ

Федор Каменских — только один из 30 художников, чьи работы представлены на выставке, открытой в «Ночь музеев». Эта экспозиция, которую курировал в музее специалист по традиционному искусству,

Сценические костюмы
рок-кумиров
в Музее истории
Екатеринбурга



кандидат философских наук, доцент РГППУ Андрей Бобрихин, настолько масштабна и разнообразна, что ее так и называли в соответствии с масштабом — «Музей наивного искусства». Полторы тысячи экспонатов, занявшие все залы галереи, — дар городу главы Екатеринбурга Евгения Ройзмана. В «Ночь музеев» мэр, не чинясь, водил экскурсии, рассказывал о коллекции, которую собирал много лет.

Народная старинная иконопись, народная роспись прикладных предметов, живопись и графика художников-самоучек, сотворивших в разное время этот собственный мир для нас с ясным взором, чувством красоты и чувством юмора, пониманием реальности и с отважной мечтой. Такой мир, в котором хочется жить. Как в песенке: «нарисуем — будем жить!».

«НЫРНУТЬ С ГОЛОВОЙ В РОК-Н-РОЛЛ» И ЛИРИКУ

Предложение новой выставки Музея истории Екатеринбурга было с энтузиазмом принято, и «ночное» погружение успешно состоялось. Экспозиция, названная строкой из песни Вячеслава Бутусова, стала, пользуясь термином фестивалей рок-музыки, хедлайнером общегородского мультикультурного проекта в МИЕ.

Выставка открывает страницы истории легендарного Свердловского рок-клуба, которому в 2016 году исполняется 30 лет. Уникальный архив мэтра отечественного рока, ныне председателя Союза композиторов Свердловской области Александра Пантыкина стал ее основой. Передали свои раритеты в музей Владимир Шахрин, Вячеслав Бутусов, Сергей Бобунец, Алексей Могилевский не пожалел для экспозиции своего саксофона, и еще, и еще... Разумеется, выставка еще и звучала. Да так заразительно, что даже директор музея Ирина Евдокимова и организатор рок-н-рольного показа Дмитрий



*Композитор
Евгений РОДЫГИН
участвовал в «Ночи музеев»*

Карасюк включились в музыкальное действо.

А в «Эвакуацию...» (выставка «Эвакуация. Навсегда») посетители отправились после самого первого музыкального вступления. Ансамблю «Пересвет», исполнявшему лучшую песню о Свердловске, «Лен», «Уральскую рябинушку», другие лирические песни, подпевал автор — композитор Евгений Родыгин. Гости «Ночи...» брали у него автографы, знакомились с ним и одновременно с экспонатами, ему, народному артисту России, фронтовику, посвященными, — в соседнем зале Почетных граждан Екатеринбурга.

ПРИЙТИ И ВЕРНУТЬСЯ

На предваряющей «Ночь музеев-2015» пресс-конференции министр культуры Свердловской области Павел Креков выразил суть проекта:

— Этот музейный праздник мы проводим не для рекордов посещаемости. Для того, чтобы человек, может быть, впервые со времен школьных культпоходов захотел прийти в музей «Ночью...», по-новому воспринял удовольствие от интеллектуального досуга и вернулся в музей днем. И возвращался снова и снова...

Судя по тому, как прошла «Ночь музеев» в девятый раз, эта концепция работает.



*У информационного центра
проекта: сверимся с картой*

Наивное искусство. Не наивный дар

В культурной жизни уральской столицы произошло поистине беспрецедентное событие. В здании Екатеринбургского музея изобразительных искусств на улице Вайнера, 11 открылась уникальная выставка «Музей наивного искусства. Дар Е.В. Ройзмана Екатеринбургу».



Евгений РОЙЗМАН и его дары

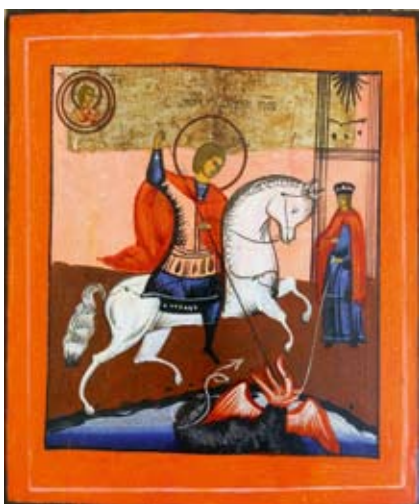
Заняв все восемь помещений постоянной экспозиции и обширный выставочный зал, она покоряет и восхищает как обычного, так и вполне искушенного зрителя не столько количеством и разнообразием представленных работ, сколько своей совершенно бесподобной, будоражащей, чудесной атмосферой, теплой, позитивной энергетикой. Искренняя вера в мечту и утопическое светлое будущее, по-детски ясный и безыскусный взгляд на мир, такой близкий, родной и понятный, трепетное и трогательное отношение к природе — все это вызывает добрые эмоции, которых так не хватает в наше деструктивное время. Наивное искусство со свойственным ему праздничным мироощущением, фольклорным сознанием и смеховой культурой как никакое

другое способно согреть человеческую душу, пробудить радость в сердце и улыбку. Созданное благодаря лишь внутреннему творческому импульсу, не подверженное академическим шаблонам и не соблюдающее классических канонов, оно буквально завораживает своей поистине взрывной силой, ослепительно ярким светом, калейдоскопом звонких насыщенных красок. Вот это бесхитростное обаяние художников-самоучек в полной мере смогли оценить и прочувствовать горожане и гости города, пришедшие на вернисаж.

Выставка состоит из нескольких разделов. Начинается она с народной иконописи, деревянной скульптуры и крестьянской домовой росписи. Здесь написанные анонимными деревенскими богوماзами грубовато-сдержанные иконы Русского Севера XVII—XVIII

веков соседствуют с цветистыми памятниками Поднепровья, расхожими уральскими щепными иконами и «краснушками». Между ними на стенах — вырезанные из дерева ангелы и кресты с распятиями, а под иконописными образами расположились абсолютно не канонические, но чрезвычайно выразительные фигурки сидящего в темнице Христа.

Дальше идет основная — живописная — часть коллекции, в которой представлено самобытное творчество более тридцати уральских художников-любителей из Екатеринбурга, Верхотурия, Нижнего Тагила, Камышлова, Алапаевска, Богдановича и других городов Свердловской области. Она разбита на несколько тематических блоков: «Провинциальный наив», «Женский букет», «Советский миф», «Наивная философия и символизм», «Питчи и аллегории», «Наивная этнография», «Светлая пастораль», «Наивный реализм», внутри которых работы группируются по монографическому принципу. И хотя каждый из художников нашел свой собственный творческий путь, выработал оригинальный авторский почерк, совершил индивидуальные живописные открытия, всех их объединяет нечто, что лежит в самой основе наивного искусства, — спонтанная эмоция, духовная мотивация, удивительная чистота восприятия. Некоторым живописцам свойственна привязанность ко всему, что окружает их в реальной жизни, — пейзажам родной



Икона Чудо Георгия о змие

земли, лицам соседей и родственников, простым будничным сценкам во всех деталях и достоверных подробностях. Есть среди них и визионеры, доморощенные философы, мечтатели, которые с завидной легкостью и свободой создают свои собственные миры, не признающие обычного времени и пространства, световоздушной перспективы и условных масштабов, стирающие границы между явью и сновидением, действительностью и вымыслом. Имена одних наивных художников — Нины Варфоломеевой, Альберта Коровкина — уже вписаны во «Всемирную энциклопедию наивного искусства». Выставки других несомненных народных талантов — Анны Трофимовой, Нины Горлановой, Вадима Колбасова, Федора Каменских, Валентины Титовой, Федора Ершова, Эчика Барцева, Альфрида Шаймарданова — с успехом прошли в Екатеринбурге и других уральских городах, а также в Москве и за рубежом. А Евгений Малахин — знаменитый старик Б.У. Кашкин — удостоился при Уральском университете даже собственного музея. Однако на выставке присутствует и целый ряд авторов, совершенно неизвестных широкой публике, их творчество, не-

сомненно, станет для посетителей интересным и запоминающимся открытием.

Надо отметить, что коллекция Евгения Ройзмана — самое крупное в России собрание отечественного наивного искусства. Одних только картин в нем насчитывается больше полутора тысяч, и даже такая представительная экспозиция не смогла вместить их в полном объеме. Стоит ли говорить о совсем небольших площадях основанного Ройзманом пятнадцать лет назад



А. Языков. «Масленица»

музея Невьянской иконы и галереи «Арт-птица», позволяющих выставить лишь малую толику работ и оставляющих подавляющее большинство их пылиться в запасах. Однако именно желание донести свою коллекцию до зрителя, показать ее своим современникам и сохранить для потомков всегда являлось одной из составляющих частей коллекционирования. Вот почему для Ройзмана, как истинного и серьезного собирателя, очень важно зафиксировать свою коллекцию, не дать ей распылиться, устроить ее благополучную судьбу и долгую успешную жизнь. На первый план для него выходит вопрос не о материальной ценности коллекции, а о том символическом капитале, который она может принести родному городу, мэром которого



А. Шаймарданов. «Ожидание»

он сейчас является. Музей наивного искусства, созданный на ее основе, вполне способен стать художественным брендом и гордостью Екатеринбурга, одним из тех общедоступных мест, что непременно числятся в программе приезжих отечественных и зарубежных туристов. Ведь интерес к наивному искусству и в России, и на Западе стабильно растет, а произведения художников-самоучек собираются уже во многих музеях мира.

Проходящая в нашем музее выставка, сопровождающаяся изданием ее внушительного каталога, — первый этап задуманного коллекционером амбициозного проекта. Он служит убедительным примером возрождения хорошей российской традиции дарения частной коллекции своим землякам, идущей еще от Румянцева, Третьякова, Морозова. Новый центр наивного искусства уже получил от городской администрации здание на улице Розы Люксембург, 18, которое скоро станет филиалом Екатеринбургского музея изобразительных искусств и даст возможность замечательным картинам самодельных творцов удивлять и радовать своих ценителей и почитателей.

«Золото» выиграл «Хач», или Третий сорт — не брак

Пьеса екатеринбурженки — лучшая по мнению зрителей «Золотой Маски»! Приятный сюрприз уральцам преподнесла Ульяна Гицарева — начинающий драматург, актриса и режиссер Открытого студийного театра в Екатеринбурге.

Еще до объявления основных итогов «Золотой Маски» стали известны результаты драматургического «Конкурса конкурсов», входящего в параллельную программу главного театрального смотра страны. Пьеса «Хач» Гицаревой победила в номинации «Выбор зрителей».

Если убрать из заголовка все кавычки, выйдет заявление эпатажное и неpolitкорректное. О неpolitкорректности и ведет речь Ульяна. Все для всех — третий сорт. В мировом масштабе. Именно в современной России древнее слово «хач» (означающее «крест») под завязку нашпиговано пренебрежением. В Европе сверху вниз смотрят на русских. Сами европейцы — третий сорт для американцев. Порочный круг нетерпимости замыкают мусульмане: неприкрытое раздражение у них вызывают и последние, и предпоследние.

В этом печальном и странном равновесии герои пьесы обнаруживают высшую справедливость. Правда, она не дает счастья, в лучшем случае — мрачное удовлетворение. А самое главное, сомнительная эта справедливость лишает чувства дома, опоры, причастности к людям в любой точке планеты. Действие разворачивается в России и Австралии, а также на границе с Абхазией. Все герои пьесы, вне зависимости от национальности и социального положения, бесприютны, вырваны из привычных условий и растерянны озираются в новых обстоятельствах.



Ульяна ГИЦАРЕВА

Сцена за сценой все отчетливее проступают очертания истинных героев пьесы, не прописанных в начале. Разобщенность. Разъединенность. Враждебность. Одиночество.

Действующие же герои, в зависимости от состоятельности и образования, — эмигранты и гастарбайтеры, полицейские и радикалы... Особенность автора — искренняя любовь к своим персонажам (не только в «Хаче»). Желание понять их и принять. Всех. Если не растеряли они хотя бы крупинцы человеческого. Вереница характеров. В поисках лучшей доли они колятся по миру: таджик и абхаз вспоминают свою прекрасную Родину в России, россиянка, колумбиец, американка и чех с немецкими корнями ищут и не находят себя в Австралии. Нужно объехать полмира, чтобы осознать: хорошо там, где ты есть.

— Со своими героями я долго разговариваю на самые разные темы утром, по дороге на работу, — рассказывает Ульяна Гицарева. — Большинство разговоров в конечном итоге в пьесу не попадают. Зато они помогают понять героя, его поступки, мотивы. Бывает, спорим. Порой приходится уступать. Больше всего намучилась с немцем. Он все говорил и никак не хотел укладываться

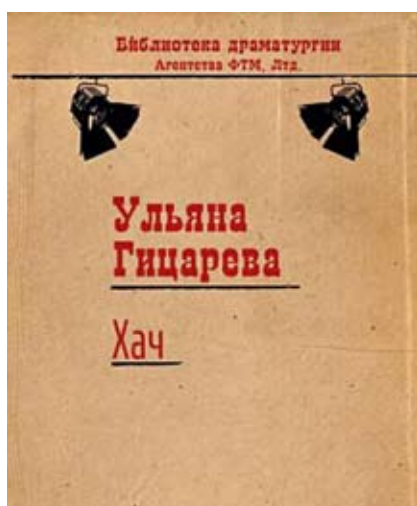


Ульяна ГИЦАРЕВА в спектакле «Дети солнца»

в придуманный мной образ. В итоге уступить пришлось мне, и он получился более надломленным, чем я задумывала.

Сегодня тема пьесы не просто актуальна, она звенит и вибрирует. Не случайно создатели «Конкурса конкурсов» называют автора в театре «барометром времени». Устоявшийся, казалось, мир расколот убеждениями и предубеждениями. Тем ценнее выбранная тональность произведения — спокойное, сдержанное, чуть отстраненное повествование. Интонацию обеспечило журналистское образование автора. Ульяна Гицарева — выпускница факультета журналистики Уральского госуниверситета (ныне УрФУ). Собственно, пьесу можно назвать документальной. Она во многом родилась из интервью с разными людьми. Сцены, словно бусины, нанизываются на нить одна за другой, и только в финале сюжетные линии пересекаются и замыкаются, как бусы, в кольцо. Возможно, именно многогранное исследование вопроса уберегло пьесу от фиксации на негативе. Что выгодно отличает «Хача» от большинства пьес шорт-листа и вполне соответствует действительности. Драматургический конкурс «Золотой Маски» — старт для молодых. В этом году, судя по текстам, можно вообразить, что молодые — это поколение, потерявшее свет и не знающее, что в жизни на равных соседствуют не только черное и белое. Ульяна Гицарева показывает если и не весь спектр, то значительную его часть.

Светлый финал (помогая, мусульманин дарит русской свою реликвию — нателный крестик) не заглушают последние слова пьесы — истошные и полные бессильной злобы вопли «исконного» россиянина: «Да вы



Обложка книги «Хач»

задолбали нас всех тут уже, хачи херовы!.. Я тут хозяин! Придунок долбаный, я тут дома!».

— Эта проблема волнует меня уже давно, — говорит Ульяна. — Нам кажется, что гастарбайтеры портят нам жизнь. Но вдумайтесь, как им плохо здесь. На чужой земле. В чужой культуре. Среди чужого языка. Когда начала работать над пьесой, помимо моей воли в мою жизнь стали приходить ситуации, связанные с переездом в другую страну и тоской по Родине. Разные люди в разных уголках планеты рассказывали, что кожей начинали ощущать себя русскими, после того как оказались в чужом мире. Когда моей подруге, приехавшей погостить из Германии

в родной Туринск, сказали: «По-наехали тут!» — она рыдала несколько дней!

Любопытно, что тема дома и бездомности победила во всех трех номинациях «Конкурса конкурсов». Гран-при получил Максим Досько из Беларуси за пронизанную любовью к родной республике пьесу «Лондон». Первое место у Олжаса Жанайдарова за пьесу «Магазин» о судьбе казашки, уехавшей на заработки в Россию. Выбор зрителей — «Хач». Трижды «барометр» указал на одну и ту же точку. Болевую. Ведь не только эксперты и жюри оценили размышления молодых о неприкаянности и бесприютности, но и зрители «Золотой Маски».

— Очень ценно, что читательский выбор пал на пьесу «Хач» молодой Гицаревой. Вот это отрада. Это пьеса о различных формах ксенофобии и шовинизма, от интеллигентской фанаберии до самых радикальных проявлений нацизма. Тема представлена Ульяной широко, палитрой, набором сценок. Очень важно, что этот текст выбрали именно читатели — самый разнообразный люд, во многом случайно подобравшийся, — оценил работу Ульяны московский критик, эксперт «Конкурса конкурсов» Павел Руднев.

Между прочим, попасть в короткий лист «Конкурса конкурсов» — само по себе победа. Список номинантов опирается на шорт-листы важнейших конкурсов и премий России — от уральской «Евразии» до московской «Любимовки». Ульяна свой «билет» в драматургическое состязание «Золотой Маски» получила как раз на «Любимовке», где вошла в шорт-лист, что, собственно, и является победой на этом конкурсе. Вообще судьба «Хача» вполне благополучна. Как и драматургическая судьба самой Ульяны Гицаревой. Множество читок по всей стране, две победы на знаковых фестивалях и публикация в журнале «Современная драматургия». Старт стремительный, учитывая, что «Хач» — только четвертая пьеса Ульяны. Если звезды сойдутся, с пятой пьесой — «Благо» — можно будет познакомиться в следующем сезоне в театре «О.С.Т.». Эскиз спектакля показали в апреле.

По артисту и цилиндр

Традиционно в конце весны наступает время подводить итоги и снимать шляпу перед достойнейшими артистами Свердловской области. Точнее, и не шляпу вовсе, а... цилиндр, причем золотой. И вручать его лучшим. Речь о молодой, но уже полюбившейся публике и снискавшей уважение служителей сцены премии за достижения в области эстрадного искусства «Золотой цилиндр». Сегодня премия эта, учрежденная пять лет назад Уральским государственным театром эстрады, по праву занимает достойное место в ряду престижных наград региона, присуждаемых за сценическое мастерство.



Ивдельский образцовый ансамбль танца «Сюрприз»

Вручение «Золотого цилиндра» — церемония традиционно красивая — нынче блистала, пожалуй, еще ярче. И не без причины: ведь первый маленький юбилей, пятилетие. Праздничное действо было срежиссировано таким образом, что все номинанты, признанные в итоге лучшими и получившие изящную статуэтку в виде женской руки, держащей цилиндр (созданной по спецзаказу уральскими художниками-ювелирами Дианой Варюхиной и Владиславом Абрамовым), были включены в концертную программу для представления своего мастерства. Зритель по-

лучил возможность узреть, кому и за что полагался «Золотой цилиндр-2015», ну и заодно сравнить впечатления, свои и жюри. Сами же озолоченные лауреаты до поры до времени могли лишь гадать, ведь результаты были

засекречены до последнего момента.

Традиционные 12 «цилиндров» предназначались взрослым артистам, и дюжина же золотых наград подготовлена была для их молодых коллег. Приятно, что пятая, юбилейная премия приросла еще одной номинацией вне голосования профессионалов: «Зрительская симпатия» — признание детского творчества. Свои голоса за полюбившегося маленького артиста поклонники отдавали в социальных сетях. Самое большое число виртуальных признаний получила обаятельная Ангелина Денискина. Вообще многое в церемонии этого года, казалось, крутилось именно вокруг юных.

— Нужно искать и отмечать талантливых детей. Ведь первая награда может стать одной из главных в жизни, — заметил актер Виталий Краев, вручая премию юной вокалистке Анастасии Чикиной (Екатеринбург).

Сама церемония, предполагавшая, как обычно, помимо вручения наград концертные номера, в большей степени была сконцентрирована (и, думается, верно и правильно) на демонстрации творчества поколения NEXT. Внимание подобное не назвать беспричинным: все представленное молодыми



Певчие челябинской группы «Смайлики.ру»



Ансамбль саксофонистов «Юниджаз» стал лауреатом в детской номинации «Оркестр»

артистами отвечало высоким требованиям танцевального, вокального, театрального искусства.

Львиная доля «цилиндров» досталась екатеринбургским мастерам и подмастерьям эстрадного жанра. Но многие номинанты и триумфаторы оказались воспитанниками областных коллективов: из Каменска-Уральского, Серова, Верхней Пышмы, Ивделя, Ревды, Верхнего Тагила... Поразили миниатюрные певчие челябинской группы «Смайлики.ру» (Образцовая студия современного вокала «Эклектика»). Мал мала меньше красны девицы да добры молодцы, облаченные во все русское народное, затянули, выйдя на сцену, а капелла... скороговорки, положенные на мелодию. И так это было неожиданно, небанально, так отточенно красиво, что зал в безусловном порыве стал аплодировать, кричать «Браво!». И неудивительно, что именно эти ребята стали победителями в номинации «Вокальный коллектив».

Приятно было увидеть на сцене и постоянных лидеров в своем жанре — ивдельский об-

разцовый ансамбль танца «Сюрприз». Каждое их выступление — спектакль. И в этот раз традицию не нарушили: вышли с интереснейшим номером в стиле contemporary dance, с использованием пластического рисунка, чем-то напоминающего линии танцевальных композиций балета Сергея Смирнова. Пожалуй, современный танец имеет хороший задел и отличную перспективу в лице этих исполнителей, ожидаемо ставших победителями в номинации «Хореографический ансамбль».

Вручение «Золотых цилиндров» чередовалось в этот вечер с номерами самых различных эстрадных жанров. Помимо вокалистов и танцоров на сцену выходили и взрослые, и маленькие цирковые артисты (силачи, эквилибристы), и инструменталисты, и конферансье, и драматические актеры, и создатели спектаклей, etc.

Жаль, что хронометраж шоу не позволил включить в программу показ тех масштабных музыкальных и театральных проектов, удостоенных «цилиндра», которые родились на других сценах, — любопытным зрителям нужно непременно теперь выбрать время и обязательно посмотреть лауреатские спектакли в свердловских театрах. Скажем, одним из победителей нынешнего эстрадного состязания стала работа свердловской музкомедии — мюзикл Грегори Опеки «C'est la vie» («Это жизнь») в постановке Кирилла Стрежнева. Получали заслуженную награду очаровательные исполнительницы главных ролей — Татьяна Мокроусова и Мария Виненкова.

Невероятно хотелось (но опять же на все программного времени не выделить) услы-



Обладательница премии зрительских симпатий Ангелина ДЕНИСКИНА

шать, увидеть, почувствовать в этом гала-вечере творчество еще одного лауреата, уникального музыканта, тромбониста, мультиинструменталиста, руководителя двух (!) выдвинутых на премию коллективов — этнооркестра «Alpha KO» и биг-бенда — Виталия Владимировича. Вероятность победы у этого мастера была, что очевидно, очень высока. И награда досталась в итоге биг-бенду под его управлением.

Приятное послевкусие осталось от юбилейной церемонии «Золотого цилиндра». Выражаясь современным языком, в Свердловской области есть качественный эстрадный продукт, и в довольно приличном объеме. До следующего конкурса целый год — год завоеваний, побед, ежедневного служения искусству. Что-то, вероятно, изменится в эстрадной жизни Уральского региона. В какую сторону — покажет время. Но есть надежда, что сложности экономического, политического, любого другого порядка сценического мастерства никак не коснутся. А значит, в следующем году мы, зрители, снова увидим любимых артистов, примеряющих «Золотой цилиндр».

А вы ноктюРН сыграть могли бы на... калимбе?

Моя любовь к творчеству лауреата «Золотого цилиндра-2015» Виталия Владимировича заставила заняться поисками его ближайших выступлений, дабы восполнить недостающее эмоциональное насыщение. Ближайшее оказалось все на той же сцене Уральского театра эстрады, во второй день международного фестиваля ProJAZZ. В этот раз были, правда, не авторские проекты Владимировича, играли в основном джазовые стандарты в тандеме с саксофонистом Робертом Анчиполовским и вокалисткой Анитой Кинг. И налицо давно замеченный результат: даже недолгое соприкосновение с искусством Владимировича дарит возможность дышать легче, понимать себя. И неудивительно, что мастер, способный очаровать музыкой, является интереснейшим собеседником. Проверено на себе...

— Виталий, «цилиндр» что-то значит для вас? Или премии не очень важны?

— Это мой, наш первый «цилиндр»! Конечно же, я не ложусь с этой статуэткой спать. Но премия есть премия. И получать ее приятно. Само внимание приятно. Когда отмечают музыкантов и какую-то творческую работу, это вселяет надежду, что все не так плохо. А по большому счету я же всем уже все доказал, так что остается только развиваться. Если говорить о самой идее, то хорошо, что у театра эстрады есть такой задел, есть желание, а, главное, есть возможность проводить подобный конкурс. Всех артистов надо гладить по голове, целовать и беречь. Иначе останутся одни землекопы.

— С чего начинается каждый проект? Где кнопка? Или все творчество — одна линия без начала и конца?

— Нет, конечно, это не одна линия. Я не буду говорить, что — ах, ко мне пришло озарение, и началось... Нет. Но что-то такое все же имеет место быть. Например, с 2010 года есть у меня занятие — этническая музыка. Началось все



«Золотой цилиндр» впервые в руках у Виталия ВЛАДИМИРОВА

в ту ночь, когда не стало Георгия Гараняна. Накануне я с ним разговаривал, должны были играть вместе и еще с Леграном в большом концерте, и вот... Гараняна нет. А вечером копался в Интернете, что-то искал. И наткнулся на инструмент под названием калимба. Слово екнуло тогда: должен научиться на этом играть! Сложно было, все пальцы себе постирал, но научился.

Также спонтанно начался и этно-проект «Alpha&Co».

...Вообще импровизационная музыка самая честная. Ког-

да у каждого музыканта все в порядке с образованием, с ощущением времени, с ощущением формы, с собственным содержанием, интеллектом. И, кроме этого, человек еще хочет взаимодействовать, если он не окончательно закрылся от этого мира и желает создавать некие картины или вселенные, тогда все получается. Но не у всех. Люди сейчас слишком уж замотаны пропагандой каких-то проектов, всего того, что в песок уходит. Поэтому сейчас на эстраде вместо одного нормального певца пять бездарных, зато без трусов.

— В Екатеринбурге, где все немного честнее, артисту проще?

— Я почему и люблю Екатеринбург. Даже не за то, что здесь родился. Этот город никогда не принимал попсу. Вот бесполезно! Сколько бы мои знакомые деньги ни вкладывали совершенно нереальные — не получалось. Этот город во все времена стоял немножко особняком. Здесь всегда были хороший фри-джаз, рок-музыка и люди с серьезными идеями. Надо стараться противостоять стадному чувству, в которое во многом превратилось наше чувство соборности.

— Противостояние для вас есть образ жизни?

— К несчастью, да. Я человек нервный, если завести — мало не покажется. Люблю красивую музыку, люблю голливудские музыкальные полотна и умею их писать. Вот такой у меня вышла «Пангея» (симфонический авторский проект Владимировича «Pangea. Вершины мира», номинированный в 2011 году на соискание премии губернатора Свердловской области), толпа на премьере кричала

минут пятнадцать, я не ожидал. Люди хотят такое. Хотят ответа. Хотят красивое. Просто уже надоело поглощать пластмассу.

— **Все это требует вложения очень больших эмоциональных сил. Есть ли на это время и ресурс душевный?**

— Время есть. А силы... ну, все мы живые. Бывают какие-то спады. Но обычно у тех, кто бьется в одиночку. Слава богу, вокруг меня есть хорошие люди.

— **Хотите спасти мир красотой?**

— Не знаю... Но мир, который у меня внутри, по-моему, неплох. А музыка — единственный способ показать его другим.

— **Расскажите про новую пластинку, над которой работали последний год. Она же вот-вот выйдет в свет?**

— Рабочее название «Только друзья». Надеюсь, что всех запишем, кого хотели. В проекте помимо биг-бенда из 22 человек принимали участие пять солистов, есть там и американский музыкант, и очень хороший солист из Ростова, с кем я работал у Гаряняна. Знаете, захотелось новых эмоций, не только авторской музыки, а и свежих аранжировок. Тут и джазовые стандарты. Еще взял пьесу Сережи Проня «Фаст вальс». Две моих. Из этнических инструментов на новой пластинке — обертоновая флейта басовая и куика.

— **Вы сегодня строите уже совсем свое, как бы и не оглядываясь назад, не опираясь даже на фундамент. Создаете свой бренд «Vladimirov»?**

— Ну, может быть, и так. Если кто-то считает, что моя музыка отличается от другой, тогда да. Говорят, что есть какой-то свой язык. И слава богу. Во всяком



Виталий ВЛАДИМИРОВ

случае, своя позиция всегда у меня была. И я стараюсь не отступать от этого.

— **Вернемся к вашей страсти к диковинным инструментам. Считаете, если откапывать нашу российскую этнику, можно рассчитывать на возрождение?**

— Думаю, да. Речь не о кокошниках, понимаете. Речь о ритмических медитациях. И у славян они были, и у африканцев. Биение в бубен то же самое, просто немножко разные ритмы. Но задача одна — установить общий сердечный ритм. Немножко утрируя: если у всех

сердце начало биться одинаково, то никто ни у кого не станет отбирать квартиры. Цели здесь другие — успокоение, объединение.

— **Какой инструмент считаете все же своим, тот, с которым срослись по жизни? Тромбон? Или у него появились соперники?**

— Я с удовольствием играю на тромбоне 30 лет. Он уже как рука, нога. Да, впрочем, и другие инструменты, многие из них уже стали частями тела. А вообще оркестр люблю. Очень люблю большие составы. Лучшее симфонического оркестра ничего не придумано в мире.



Виталий ВЛАДИМИРОВ и его музыканты

«Ее» музей в селе

В Манчажском школьном краеведческом музее много интересных изданий. Одна из книг носит название «Есть на Урале Манчаж». Здесь живет Людмила Аркадьевна Куляшова, которая и основала музей в селе.

Родилась Людмила в семье манчажского механизатора Аркадия Мироновича Дрокина. Отец погиб на войне в 1942 году. Он очень хотел, чтобы дочь стала учительницей, и она с детства была настроена, окончив школу, поступить в педагогический институт. Но время было тяжелое, послевоенное, и поэтому после седьмого класса девушка пошла в Красноуфимское педагогическое училище.

Людмила Аркадьевна вспоминает: «Училище дало широкие знания. Помимо обычных предметов у нас были занятия по разным творческим направлениям. Обучали даже бальным танцам! И музыке — я, например, играла на скрипке. Учили игре в шахматы, лепке в технике папье-маше...»

После окончания училища Куляшову направили в верхоурскую среднюю школу старшей пионервожатой. Планировали, что она будет работать и учителем начальных классов. Но у нее сильно заболела мама, и она перевелась в родное село.

Так началась работа и творческая деятельность Людмилы Аркадьевны в Манчаже. Она стала руководить местным Домом пионеров и проработала в нем 12 лет. Организовала кукольный театр. Всех кукол и



Людмила КУЛЯШОВА

декорации делали своими руками.

При том, что было много работы, которая ей нравилась, Людмила не оставляла мечту поступить в вуз. И осуществила свою мечту, окончила педагогический институт.

В манчажскую среднюю школу Куляшова пришла работать в 1968 году. Вела уроки биологии, астрономии, географии. Тогда и

начала заниматься краеведением. Создали с учениками краеведческий уголок. Собирали материалы о революции, гражданской войне, истории школы и села, с удовольствием участвовали в экскурсиях, делали выставки в коридорах школы. Такая работа дала начало музею.

Символично, что его двери впервые открылись для посетителей в День Победы — 9 мая 1976 года. А ровно через три года из Москвы пришло официальное свидетельство о регистрации музея за номером 3823.

Историко-краеведческая работа не останавливалась. Надежда Михайловна Кардашина, учитель русского языка и литературы, училась тогда в шестом классе. Вспоминает: когда она узнала, что открывается музей, начала организовывать ребят для сбора экспонатов. Где-то нашли большой старый ткацкий станок, деревянную самодельную стиральную доску...

Годы шли, экспозиция росла. Появились старинные предме-



Большая семья Куляшовых

ты быта (утюги, прялки, зеркала), солдатская форма, каски. Есть земля с Мамаева кургана, которую Куляшова привезла из Волгограда. Много в музее и экспонатов, сделанных руками манчажских жителей. У жителей села к нему большой интерес, да и гордость присутствует.

Выйдя на пенсию, Людмила Аркадьевна не сразу оставила музей, ушла, только проработав в нем 35 лет. В то время насчитывалось уже около 900 тысяч экспонатов. Сейчас работу — краеведческую и музейную — продолжают учителя школы Наталья Лыткина и Татьяна Михрякова.

Куляшовы вырастили двух детей. Дочь Ольга — медик, живет в Екатеринбурге. Сын Александр в детстве увлекался стихами и участвовал в манчажском драмкружке. Сейчас живет в Канаде, в гости к родителям приезжает каждое лето, привозит своих детей. Он занят театральной деятельностью. В театре вместе с ним играют жена и дочь Даша. В основном ставят произведения русских писателей, например «Мертвые души». В Канаде Александр создал русский музей...

В марте у Людмилы Аркадьевны день рождения. Она уже не трудится в музее, но если к ней обратятся за помощью, всегда поможет советом. Несмотря на плохое зрение, очень много читает книг, выписывает несколько газет. «Своими детьми и внуками я довольна. Думаю, что моя работа повлияла на их судьбу, ведь все они — творческие люди», — говорит Людмила Аркадьевна Куляшова, человек, много сделавший для родного уральского села.



Экспонаты музея



Город на холсте

Екатеринбург... В повседневной суете мы бегло скользим взглядом по привычной перспективе его улиц, торопясь по своим делам. В этой динамичной жизни у нас порой нет времени остановиться, оглянуться по сторонам, присмотреться к городу, к домам, которые создают то своеобразие, что отличает его от других мегаполисов. Такова особенность урбанистической среды XXI века с его современными ритмами...



Игорь Усачев. Дом Севастьянова



Нина Старцева. Камерный театр

Сделать паузу и внимательно рассмотреть своеобразие архитектуры ежедневно молодеющего города пригласила зрителей Свердловского академического театра музыкальной комедии выставка, посвященная городскому пейзажу Екатеринбурга.

Городской пейзаж — жанр с давней историей. На протяжении XX века в отечественном искусстве он переживал трансформации, напрямую связанные со стремительным темпом развития урбанистической среды. Вырос в самостоятельное направление индустриальный пейзаж с его монументальностью. Это направление было особенно характерно для Екатеринбурга-Свердловска, чьи заводы имели определяющее значение для страны. Но вместе с тем не уступал свои позиции и городской пейзаж, где сохраняли свою органичную простоту и ду-

шевность старые дома. История меняется, меняется и архитектурный облик города. Современный Екатеринбург — молодой и европейский, но в нем с постройками неоконструктивизма уютно соседствуют памятники архитектуры XIX века с их почти музыкальной гармонией.

Архитектура прошлого с ее теплой ностальгией о прожитом всегда привлекала художников мягкостью форм и намоленностью тех мест, где проходили лучшие годы. Но город продолжает жить, и новые дома также быстро взрослеют, наполняются новой историей. Обратиться к ним, рассмотреть внимательнее, зафиксировать процесс их вживания в среду и призван выставочный проект «Город на холсте».

В строительстве или реконструкции изображенных на картинах архитектурных объектов принимала участие в разное время компания «Атомстрой-

комплекс» — организатор выставки. Пригласив двадцать художников города, уже состоявшихся, снискавших признание в художественных кругах и только начинающих свой путь в искусстве, им предложили написать двадцать картин с изображением строений.

Хорошо знакомые екатеринбуржцам здания стали предметом пристального внимания художников, «портретирующих» их для истории города. Отличительной особенностью представленных картин является лирическая уединенность строений. Касалось бы, это невозможно в населенности большого города. Однако отсутствие людей в большинстве работ позволяет внимательнее рассмотреть каждое здание, его конструктивное своеобразие, гармоничную вписанность в пейзаж.

Успеть захватить момент современности динамично ме-



Лазарь Ефименко.
Дома на Жукова—Челюскинцев



Мария Павлова. Уставный суд



Максим Крюков. Храм-на-Крови

нящегося Екатеринбурга и передать его на холсте — главная цель арт-проекта. С каждым днем город все интенсивнее переживает перемены, и, возможно, сегодняшние «герои» картин завтра станут историческими объектами. Рядом с ними появятся новые здания, которые будут соответствовать дыханию нового времени и будут написаны уже на других картинах.



Анна Куренкова. Октябрьская площадь



Алена Савченко. Жилой комплекс «Москва»

Арт-проект «Город на холсте» является совместной благотворительной акцией Свердловского театра музыкальной комедии и компании «Атомстройкомплекс». По завершении выставки пройдет аукцион и все вырученные от продажи картин средства будут направлены на оснащение операционного блока отделения хирургии новорожденных областной детской клинической больницы № 1.



Светлана Быкова. Здания на набережной городского пруда

Уральский «толстяк» и «Толстяки на Урале»

В Год литературы в Екатеринбурге при поддержке областного министерства культуры пройдет фестиваль толстых литературных журналов. Инициатором мероприятия выступила редакция журнала «Урал». За подробностями мы обратились к Надежде КОЛТЫШЕВОЙ, заместителю его главного редактора по вопросам развития.

— Это грандиозный проект — литературный фестиваль. Расскажите о нем.

— С XVIII века российская словесность была связана с толстыми журналами, они стали одним из символов отечественной культуры. Были у журналов хорошие времена, когда тиражи доходили до миллиона и выше, были и времена трудные. Однако, несмотря ни на что, толстые журналы до сих пор не утратили авторитета и значения и продолжают выполнять свои культурные и просветительские задачи. Основная тема фестиваля как раз роль толстых журналов в литературной жизни современной России. «Толстяки на Урале» проводится при поддержке правительства Свердловской области и должен стать резонансным событием для Екатеринбурга и всего региона. Подобный всероссийский слет «толстяков» пройдет впервые. Наша задача — привлечь дополнительное внимание современных читателей разных возрастов и взглядов к толстым литературным журналам. Заявить Средний Урал как один из немногих регионов, способных быть местом консолидации общероссийского литературного процесса. Мы и слоган соответствующий придумали: «Урал — опорный край журналов».



Надежда КОЛТЫШЕВА

— Каких гостей нам ждать, и почему именно их? Чем вы руководствовались в выборе?

— Главные участники — редакторы российских толстых журналов. Мы собираем такую горячую десятку: представителей столичных «Нового мира», «Знамени», «Октября», «Звезды», «Нашего современника», «Дружбы народов», а также четырех, включая «Урал», региональных журналов — «Волга», «Сибирские огни» и «Бельские просторы». Также приглашаем известных писателей, чей всероссийский и международный успех начинался (а часто и продолжился) именно на страницах толстых журналов. Ждем писа-

теля Леонида Юзефовича, лауреата премий «Национальный бестселлер», «Большая книга» и других, начинавшего, между прочим, в журнале «Урал». Известного критика Вячеслава Курицына, который, кстати, тоже одно время работал в «Урале». Писателя Алексея Леснянского из Абакана, лауреата премии «Дебют» и опять же автора «Урала». Все эти писатели, конечно, публиковались в других толстых литературных журналах. Как и Людмила Петрушевская, лауреат премий журналов «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и «Звезда».

Фестиваль будет насыщен- ный, в его рамках запланиро-

ваны мероприятия на любой вкус — от круглых столов и совещаний до творческих встреч и рок-концерта. Более подробную информацию о программе и участниках можно будет получить на нашем сайте <http://uraljournal.ru> в разделе «Фестиваль».

— Как обстоят дела в регионе с детской литературой?

— Да, именно наш регион (если не считать столиц) издавна славился талантливыми детскими писателями. На Урале, в Оренбурге, в свое время жил знаменитый автор сказки «Черная курица, или Подземные жители» Антоний Погорельский. Вспомним и «Аленушкины сказки» Мамина-Сибиряка. Я не буду много говорить о Бажове, потому что о нем можно говорить бесконечно, здесь достаточно его упомянуть. Назовем Аркадия Гайдара, жившего и писавшего в Свердловске, хотя он автор и не местный, но тем не менее. Классикой детской литературы стали книги Елены Хоринской, Беллы Дижур, Льва

Давыдычева, Бориса Рябинина. Имя Владислава Крапивина говорит само за себя. В Екатеринбурге существует Содружество детских писателей.

С 2010 года в журнале «Урал» постоянно действует рубрика «Детская», в которой мы публикуем произведения современной детской литературы. Рубрика задумывалась как экспериментальная, но она в журнале прижилась. Сегодня мы видим, что она нужна учителям-словесникам, родителям ну и — само собой — детям. В исправительной колонии № 10, кстати, очень любят именно эту рубрику. Когда «на отряд» приносят журнал, первый вопрос: «Есть ли «Детская?».

Мы активно участвуем в работе по присуждению международной детской премии имени В.П. Крапивина, которая вручается в Екатеринбурге, и каждый год выбираем своего победителя. За пять лет в журнале появились повести и романы Эдуарда Веркина, Ольги Колпаковой, Светланы Лавровой, Елены Лен-

ковской, Станислава Востокова, Андрея Жвалевого и Евгении Пастернак, Екатерины Каретниковой, Николая Мурзина и Тимура Денисова, стихи Анны Игнатовой, Дмитрия Сиротина, поэма Анны Русс.

И мы поняли, что «Детской» стало тесновато в «Урале». Она выросла до собственного пространства — полноценного детского альманаха. И как раз сейчас в редакции идет работа над его пилотным выпуском. Детский альманах — это инвестиции в наше будущее. Так мы сможем приучать к хорошей литературе с детства. В противном случае когда современные дети дорастают до взрослого возраста (возраста читателя журнала «Урал»), они уже перестают читать. Поэтому иметь собственный литературный альманах для детей, наполняя его настоящей, отборной, отличной детской литературой, для нашего региона не только престижно, но и необходимо.

Необходимо еще и с читателями работать. К сожалению,



В редакции: что бы еще придумать?

сейчас люди не выстраиваются в киоски за свежим номером журнала. Подписчики не ждут с нетерпением возле своих почтовых ящиков. Парадокс и противоречие сегодняшней ситуации в том, что, с одной стороны, мы хотим быть консервативными, т. е. соблюдать традиции двухсотлетней истории существования толстых журналов, а с другой, не можем не отражать современной ситуации. И мы ее отражаем.

Поэтому журнал «Урал» постепенно превращается в издание нового типа: когда необходимо придумывать новые формы взаимодействия с читателями. И сегодня редакция журнала «Урал» помимо своей основной деятельности выполняет много других функций, в результате чего мы приобретаем большую аудиторию. У нас регулярно обновляются художественные и фотовыставки. За последние годы в редакции показали свои работы художники Альберт Сайфулин, Марина Ражева, Лидия Чупрякова, Татьяна Кулешова, Владимир Романов, Сергей Григорьев (Сергея Пикассо), Евгения Стер-



В редакции — музыканты

лигова; прошли фотовыставки Дмитрия Сухоросова и поэта Вадима Балабана. В 2012 году в редакции появился проект «О(б)суждения». Через него мы осуществляем обратную связь с читателями. Как правило, о(б)суждать предлагаем наиболее острые материалы. Вот недавно таким стал «Донбасский разлом» Дмитрия Лабанури. Каждый понедельник поэт Юрий Казарин проводит занятия литературного клуба, периодически чередуясь с поэтом и критиком Константином

Комаровым. По четвергам — музыкальный проект «Акустика у кустика», к нам приходят хорошие музыканты и играют отличные акустические концерты. По пятницам у нас читает лекции по истории американской и европейской рок-музыки меломан с 35-летним стажем Александр Черепанов.

Впервые в этом году редакция журнала «Урал» решила поучаствовать в общегородской «Ночи музеев». В ночь с 16 на 17 мая мы показали нашим посетителям уникальные музейные экспонаты: первую редакционную машинку, валенки самого известного уральского писателя, страницу из рукописи Дж. Сэлинджера, которую он когда-то прислал в редакцию, желая опубликоваться в «Урале».

— Надежда, а какие проекты «Урала» вам самой больше нравятся?

— Больше всего мне нравится главный проект: выход каждый месяц очередного номера журнала. У нас есть хитрый план сделать журнал еще толще. Тогда он будет самым толстым не только в России, но и во всем мире.



Музыкальный вечер

Праздник без отрыва от литературы

«Библионочь» — акцию с веселым характером — стали все больше воспринимать всерьез. Пример библиотеки имени Белинского — как повод для оптимизма.

Всего каких-то четыре года, отделяющие «Библионочь» от момента запуска в 2012-м и выхода ее в культурное пространство страны, сравнимы со ступенями ракеты-носителя, придающими космическому кораблю необходимое ускорение. Библиотечному сообществу удалось в расчетное время успешно вывести акцию по продвижению чтения, которая начиналась как частная инициатива группы энтузиастов, на орбиту общественного признания. Нынешний Год литературы в России закрепил за «Библионочью» статус культурного события всероссийского масштаба, усилил государственную поддержку ощутимыми финансовыми вливаниями, обеспечил ей самостоятельное значение.

Екатеринбург, в котором тогда, в самом начале, в игру вступили только шесть библиотек, теперь, после присоединения всей области, может ответственно заявлять о достигнутой высоте и о том, что «полет проходит нормально».

«Библионочь» постепенно выходит из тени «Ночи музеев» и все дальше углубляется в темное время суток. Число почитателей растет. И если еще и приходится кому-то доказывать целесообразность ее проведения, это происходит на уровне абстрактного скепсиса: «Нужны ли сейчас библиотеки?»

Обнадеживающий симптом состоит хотя бы в том, что «Библионочь» действительно стали воспринимать всерьез. Все. Министерство культуры Свердловской области, возглавившее движение и полностью взявшее на себя координирующие функции. Сами библиотеки, которые не без азарта соревнуются между собой. Их представители в телеэфире одного из городских каналов вполне серьезно доказывали «конкурентные преимущества» своих библио-



Аншлаг!

сумеречных и ночных проектов. Молодежь — лучший индикатор успеха — признала акцию и без навязчивой рекламы заполняет залы, где всегда было принято говорить шепотом, но один (одну) день (ночь) в году вдруг становится максимально шумно.

У той же библиотеки имени В.Г. Белинского кроме добрых партнеров в этот раз появился серьезный спонсор — «Билайн». Ведущий сотовый опера-

тор помог провести опять-таки ориентированный на молодежь конкурс на лучшее селфи «Дневник-Ночник». Подобные, пока еще единичные, факты сотрудничества и интереса к библиотеке со стороны подобных организаций свидетельствуют о «прогрессивном» имидже, нарабатанном за последние годы.

Подавая «желательный» пример, Белинка постаралась разрушить на региональном



Бессменный организатор
акции «Журналисты читают...»
Светлана ТОЛМАЧЕВА

поле имидж «Библионочи» как некоего междусобойчика, рассчитывающего исключительно на местные кадры, марафона сплошных мастер-классов. Иными словами, впервые позволила себе пригласить выступить иногородних авторов и артистов. Ряды екатеринбургских талантов были усилены гостями из Москвы, Казани, Нижнего Тагила, Новоуральска.

Значительно расширила аудиторию прямая бесплатная трансляция с двух основных площадок Белинки. Благодаря компании «Технологии онлайн-видео» за событиями «Библионочи» дистанционно следили 300 пользователей. Была произведена видеозапись, которая доступна в сети Интернет.

Созданная на сайте библиотеки Белинского объединенная страничка главных действующих лиц помогла посетителям сориентироваться в череде событий, заранее составить индивидуальный маршрут. Растущая популярность акции выразилась еще и в том, что помимо библиотек к «Библионочи» подключились и несколько «не-

профильных» культурных учреждений: Дом учителя, Музей истории Екатеринбурга, Уральский филиал ГЦСИ, ЕАСИ, два книжных магазина и даже ночной клуб.

Постаралась нынче Белинка и строго выдержать заданную тему: «Открой дневник — поймай время». Чуть ли не в каждом третьем заглавии мероприятия фигурировало ключевое слово (всего было проведено 40 мероприятий), абсолютное их большинство было посвящено письмам, воспоминаниям, мемуарам, нон-фикшн.

На выставках демонстрировались неизвестные письма и черновики Александра Башлачева, подлинные девичьи альбомы середины XX века, опубликованные и рукописные дневники уральцев. Среди последних стоит отметить дневник простого солдата, фронтовика Дмитрия Панаева и дневник архитектора, руководителя реконструкции Плотинки, автора здания «Рубина» и фонтана «Каменный цветок» Петра Деминцева.

Культурные акции, претендующие на большой охват публики, неизменно попадают в прицел разнокалиберных претензий. В отношении «Библионочи» звучали они и раньше, возникали



Танцы в читальном зале

и сейчас. Основное обвинение в отрыве предлагаемых программ собственно от литературы, книги, чтения. Мол, пристойное ли это дело — завлекать народ в библиотеку песнями-плясками? Какими путями шоу для полуночников приведет новых читателей к книжной полке? Вот бы удивились люди, если б всем пришедшим на «Библионочь» молча раздали полезные томики в строгих обложках, предложили стул и попросили громко не переговариваться. На любом празднике, пусть и в библиотеке, должно быть интересно и весело.



Министр культуры Павел КРЕКОВ зашел поздравить лауреата слэма Евгения КАСИМОВА

В главной библиотеке области, извините за каламбур, можно было отрываться на полную катушку, но без отрыва от книжки. Литературоцентричность незримо присутствовала в самых, казалось, легкомысленных мероприятиях. Чисто развлекательные проекты уравнивались интеллектуальными, обучающими, семейными и социально направленными.

Нескучная форма подачи — вот что служило доминантой акции в Белинке. Книгу об истории своего прославленного коллектива детская группа ансамбля имени Поличкина презентовала в танце, параллельно показывая, как носить кокошник и исполнять пляску «Дробушки». Чтение стихов тагильский студенческий театр превратил в литературно-музыкальный перформанс, где звучала высокая поэзия Бориса Рыжего и Александра Вавилова. Казанский поэт Нури Бурнаш и гитаристка Зинаида Фейгина положили на музыку письма Пушкина. Лидер группы «Рыба Пила» Евгений Серебряков сам недавно стал писателем, выпустив книгу «Записки рок-рольщика» о второй волне уральского рока. Большинство текстов выступившей на вечере группы «Джек-Джек» принадле-



*Искусство делать дневник
суворовцу пригодится*

жат серьезному автору, сотруднику журнала «Урал» Андрею Ильенкову. Показ классического советского фильма «Я — Куба» был виртуозно переиначен экспериментальным сетом, который вживую отыграли музыканты Александр Шаньгин и Виктор Дзенкаукас.

Чем еще запомнилась нынешняя «Библионочь» в Белинке?

После семилетнего перерыва прошел Большой поэтический слэм (форма соревнования, когда поэты читают свои стихи в течение трех минут, а баллы им выставляют несколько случайно выбранных зрителей, оценивая отдельно содержание и подачу), возобновив в Екатеринбурге практику проведения популярного в России и в мире соревнования стихотворцев в артистизме чтения. В нем приняли участие, многие впервые, полтора десятка местных поэтов. Вел конкурс обладатель неофициального титула «Первый поэт Москвы» Всеволод Емелин. Неожиданно для всех, оттеснив молодых соперников, победу одержал Евгений Касимов, пи-

сатель, поэт и при этом депутат Законодательного собрания. И административный ресурс тут не сыграл никакой роли. Чтец получил букридер в награду.

Электронная читалка ждала и финалиста конкурса на лучшее селфи. На протяжении «Библионочи» все могли сделать свое селфи с книгами, со статуей Пушкина, у зеркал с надписью «Я в Белинке».

И, конечно, не мог не запомниться проект «Журналисты читают письма Победы». Акция публичного исполнения представителями СМИ литературных произведений отметила ровно год существования, стартовав на прошлой «Библионочи» тоже в библиотеке Белинского. Дневники наших дедов, сражавшихся за Родину, весточки с фронта звучали нынче по-особому. Так, что порой у читающих дрожал голос, а у слушателей ком подкатывал к горлу. Эти невыдуманные, прожившие 70 лет строчки сообщали о войне народной правду, написанную самим народом, человеческую правду, которую не почерпнешь в учебниках истории. И читали не только журналисты, к ним присоединились и просто горожане, и воспитанники суворовского училища. И это было серьезно!



Звучат письма Победы



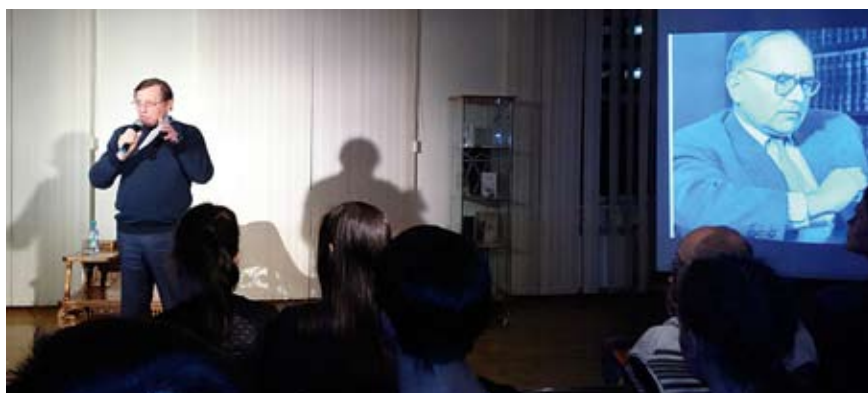
*Галантные письма Пушкина под
классический аккомпанемент читает
Нури БУРНАШ (Казань)*

Добро пожаловать, или Посторонним вход разрешен!

В ту весеннюю ночь с 24 на 25 апреля в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества открылся... летний пионерский лагерь. И по традиции смена в лагере началась с торжественной линейки и поднятия флага. Лучшие из лучших читателей дали клятву верности любимым книгам и были приняты в библиотечный актив.

Почетным гостем лагеря стал министр культуры Свердловской области Павел Креков, который ровно в полночь рассказал о творчестве кинорежиссера Александра Птушко — создателя первого советского «фильма ужасов» «Вий» (1967) и других шедевров кинематографа.

Каждый участник «Библионочи» смог пролистать страницы беззаботного детства, наполненного играми, интересными книгами, веселыми песнями, танцами и речевками. Замечательные екатеринбургские писатели Олег Раин и Светлана Лаврова открыли дневник воспоминаний «Мое



Павел КРЕКОВ рассказывает об Александре Птушко

пионерское лето». Свободный микрофон «Когда я был маленьким...» был включен для всех желающих рассказать о своем детстве, любимых книгах, исполнить песни и стихи.

Режим в пионерлагере чрезвычайно насыщенный: Надежда Колтышева, заместитель главного редактора журнала «Урал», рассказала о пионерах-героях; на дискуссионной площадке



Воспоминания о советском детстве от студентов Екатеринбургского театрального института



Шум-гам, а они читают!

прошел литературный диспут по книгам О. Громовой «Сахарный ребенок» и Е. Ельчина «Сталинский нос» о подростках – жертвах политических репрессий. Работала выставка, посвященная юбилею «Пионерской правды», начиная с изданий военных лет.

Развлекательная программа ночи началась с концерта «Взвейтесь кострами...», затем прошел мастер-класс «Детство со шпагой» от клуба дуэльного и артистического фехтования «No Name». Не до сна было на танцевальном марафоне с мастер-классами. Постановку по повести И. Ольшанского «Невезучка» показали студенты второго курса ЕГТИ.

Пионерскую игротеку организовала театральная студия «Бемби», а еще были настольные игры от старшего вожатого лагеря, квесты «Пионеры на острове», «Тимур-квест», «Если очень захотеть, можно в космос полететь». Каждый желающий мог сделать селфи с пионерским горном и барабаном, в мастерской «Затейник» нарисовать картинки из песка, сплести фенечки, нанести make up зубной пастой под руководством вожатых и специалистов из центра японского языка



Ночь пионерско-комсомольской песни

«Юмэ». И совершить путешествие по закоулкам лагеря, и попробовать пионерский компот.

В библиотечном лагере не запрещалось: принести с собой

коврик или спальник, термос и бутерброды, музыкальные инструменты и любые другие вещи, необходимые для самоорганизации досуга.



Мастер-класс от студии исторического фехтования



5:30 утра. Волонтеры из студенческого отряда «Экспресс» из последних сил поддерживают друг друга



Ночь нежна и неожиданна

«Библионочь» – всероссийский проект по продвижению чтения – проходит по всей России в четвертый раз.

Тема этого года: «Открой дневник – поймай время».

Библиотекарям предложили пофантазировать по поводу личных дневников, писем, мемуаров, записок, воспоминаний, различного рода нон-фикшн. Проекты касались и современных форм дневника с учетом новых технологий – от блогов до визуальных и мультимедиа-летописей жизни. В этом году участие в акции приняли 25 библиотек Екатеринбурга и 326 библиотек Свердловской области.



«Book VS Sleep» – «Книга против Сна!» Под таким девизом прошла «Библионочь» в Свердловской областной межнациональной библиотеке.

Сквозная тема всех мероприятий акции – «Открой дневник – поймай время». Дневник – место записей самого сокровенного, нежно любимое место, где живут воспоминания. Полуночникам предложили заглянуть в «Дневники грядущего» вместе с писателем-фантастом Андреем Гребенщиковым; перечитать героические страницы «Дневников Великой Победы» и пролистать причудливый калейдоскоп «Разноязыких страниц» вместе с библиотекарями и специальными гостями мероприятия.

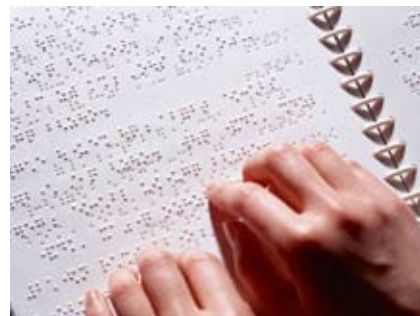
Открылась «Библионочь» в Межнациональной библиотеке этноконцертом «Самоцветы Рифея». Культурная программа была даже для самых маленьких: творческая мастерская «Национальная палитра». Школьники соревновались в знаниях: для них организовали этноквест в лабиринтах отдела книгохранения и интеллектуальную игру «100 к одному: Великая Победа!». Работали выставки «Победа –



в сердце каждого!» к 70-летию Великой Победы, «ПРОчтение: Год литературы в России», для любителей фотографироваться – тематическая инсталляция для фотосессии «InstaBook».

Гости увидели видеоролики социальной рекламы, снятые библиотекой, посмотрели видеоинтервью с Фарухом Мамадалиевичем Мирзоевым, председателем Ассоциации национально-культурных объединений Свердловской области, и ветераном Великой Отечественной войны. Была также уникальная возможность

познакомиться с таким жанром современного искусства, как буктрейлер, посмотреть лучшие его образцы, созданные в России и за рубежом, а также увидеть буктрейлеры участников областного конкурса Межнациональной библиотеки «Книга в кадре» и интервью с его победителями. А еще любой желающий мог поучиться играть на курае – башкирском национальном инструменте, создавать аксессуары для книг, поиграть в национальные настольные игры и выпить чашечку чая или кофе.



«Библионочь-2015» в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых открылась инклюзивным флеш-мобом, в котором приняли участие как зрячие гости библиотеки, так и незрячие ее читатели,

а также представители общественных организаций инвалидов из Екатеринбурга и области. Изюминкой флешмоба стал парад-шествие собак-поводырей, о которых их хозяева говорят, что «это самый лучший навигатор в мире». Для желающих прокатиться на автобусе, предоставленном общественным движением «Взаимопомощь на дорогах», организовали экскурсию по ночному городу. Для незрячих ее участников специалист библиотеки подробно описывал объекты, здания, обстановку на улицах.

Впервые принял участие в «Библионочи» Уральский филиал ГЦИС. Здесь подготовили разноформатную программу для детей и взрослых, которая познакомила посетителей с актуальными книжными трендами. В тот день тут можно было приобрести редкие экземпляры книг, дизайнерские открытки, блокноты, раскраски, послушать лекции, поучаствовать в мастер-классах, обменяться книгами, поиграть в настольные игры. Работали книжные лавки, игровая зона и чайная «Территория правильных напитков».

«Библионочь» в Центральной городской библиотеке Нижнего Тагила прошла под лозунгом «Попробуй классику на вкус». Это не только классическая литература, это классика во всем ее многообразии: игры, кинематограф, фотография и многое другое. Цветовая символика мероприятия — черное и белое.

В программе были сценки из жизни в Playback-театре, где актеры играют сюжеты, предложенные зрителями; литературный салон «Живая классика»; персональная выставка коллажей художника Аркадия Фридмана «Семь раз»; интеллектуальные состязания «Игра в классики»; вечеринка для самых маленьких «Сказки в пижамах»; квест-игра «Классики в лицах»; сеанс магии с опытами и фокусами; «Классическая борьба» между героями зарубежной и русской литературы.

На мастер-классах всех желающих обучали бальным танцам, составлению хокку, игре в шахматы. В фотостудии можно было сфотографироваться с красочными изданиями классической литературы, а можно сделать селфи с героями известных про-

«Библионочь» в Центральной городской библиотеке Нижнего Тагила

Смахнули пыль с классиков!

Библиотека не может позволить себе роскошь делать акции просто для привлечения внимания или с «пиарной» целью. Нам никак нельзя забывать о своей миссии по продвижению, популяризации и повышению престижа книги и чтения. Современная библиотека не стоит в стороне от общественной жизни, наоборот, зачастую является ее интеллектуальным центром, здесь происходит открытый и свободный диалог. Поэтому когда в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества родилась идея «Смахни пыль с классиков!», мы подумали, что с помощью такой акции сможем добиться сразу нескольких целей: объединить молодежь общим делом, поработать на свежем воздухе и привести в порядок памятники нашим литературным гениям.

В Екатеринбурге акция «Смахни пыль с классиков!» прошла на Литературной аллее Центрального парка культуры и отдыха имени В. В. Маяковского. В ней участвовали бойцы областного студенческого транспортного отряда «Экспресс», студенты Свердловского областного музыкально-педагогического эстетического колледжа, волонтеры и сотрудники библиотеки.

Солнечным утром все собрались у главного входа в парк и поделились на три команды: одна двинулась в сторону Литературной аллеи с целью поухаживать за классиками, а две другие, получив от сотрудников парка грабли, метлы и перчатки, отправились приводить в порядок территорию. Закипела работа: уборка прошлогодних листьев в «Городке сказок», утреннее умывание Ивана Сергеевича Тургенева и его соседей по Литературной аллее... Все это перемежалось шутливыми фотосессиями, песнями, декламацией стихов «виновников торжества» и перерывами на горячий чай.

Когда стали появляться первые мысли о трудовых мозолях, мешки для сбора листьев закончились, а коллеги Ивана Сергеевича свежо заулыбались, организаторы объявили, что уборка окончена и всем труженикам в награду полагается бесплатная поездка на колесе обозрения. Поработали на славу!

В тот же день стали приходить отчеты из области. Акцию горячо поддержали библиотеки Алапаевска, Новой Ляли, Камышлова, Первоуральска и Красноуральска. К сожалению, во многих городах не хватает места для литературных памятников, поэтому некоторые библиотеки в рамках акции приводили в порядок исторические памятники.

Так, в Красноуральске юные читатели и сотрудники центральной и детской библиотек поухаживали за бюстом своего земляка — Героя Советского Союза, кавалера орденов Ленина, Славы и Красной Звезды, отважного разведчика стрелковой дивизии Леонида Георгиевича Бабушкина.

Учащиеся камышловской женской гимназии, читательницы

Центральной детской библиотеки имени П.П. Бажова привели в порядок мемориальную доску на доме, в котором с 1920 по 1923 год жил Павел Петрович. Возможно, именно в этом доме знаменитому уральскому сказителю пришли идеи очерков для его первой книги «Уральские были», вышедшей в 1924 году.

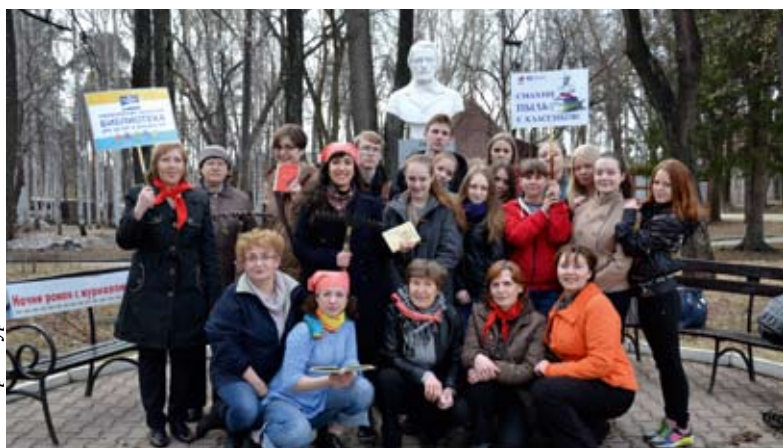
В Первоуральске читатели Центральной библиотеки для детей и юношества с энтузиазмом смахнули пыль с классиков — Лермонтова, Пушкина, Бажова, чьи бюсты украшают окна библиотеки.

Ученики старолялинской школы № 17 и новолялинской школы № 1 не только смахнули пыль с классиков, но и побелили памятники Гоголю, Пушкину и Горькому в Старой Ляле.

Студенты-волонтеры из Алапаевского многопрофильного техникума и Алапаевского промышленного техникума привели в порядок территорию сквера «Сказка», в котором находятся деревянные фигуры героев сказок Пушкина. А библиотекари Центральной детской библиотеки и Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина провели тематическую викторину среди волонтеров и даже сняли видеоклип об акции, который можно посмотреть в блоге библиотеки.

«Смахивая пыль» с классиков, вспоминали их бессмертные произведения: кто-то читал по памяти, другие захватили с собой книги. И результаты литературного субботника превзошли все ожидания: благодаря активному участию и поддержке библиотекарей, волонтеров, читателей проведена областная акция, достойная Года литературы.

Екатеринбург



Камышлов



Екатеринбург



Екатеринбург



Новая Ляля



Красноуральск



Новая Ляля



Первоуральск



Плюс селфи

«Библиоселфи» мог сделать любой посетитель «Библионочи-2015» в Центральной серовской городской библиотеке имени Д.Н. Мамина-Сибиряка. К ежегодному фестивалю чтения, который проходит в апреле по всей России, уже в четвертый раз присоединился и Серовский городской округ.



фотографий. Той ночью молодые серовские поэты читали свои стихи, а после состоялся поэтический мастер-класс «Слово в дело», где каждый желающий мог попробовать себя в роли поэта и поучиться стихосложению. Были организованы уличная торговля и чаепитие. А завершился праздник «Уличными танцами», которые из-за капризов погоды руководителю кружка «Funky people» Кириллу Ларионову и его воспитанникам пришлось исполнять в помещении.



Возле книжной инсталляции

Тот вечер запомнится серовчанам трехчасовым погружением в мир книги. В программе акции были интеллектуальная игра на знание литературных произведений, авторов, экскурсия по книгохранилищу, запись в библиотеку. Большой популярностью пользовалась книжная инсталляция, возле которой было сделано немало красивых

Кстати, дети тоже не скучали. У них была отдельная программа: спектакль «Несмеяночка» и

занятия в «Библиопесочнице» (рисование, лепка, настольные игры).

— Новшеством этого года стало то, что к акции подключился магазин «Книжный мир», который провел ночь распродаж и мастер-класс по декупажу, — сказала Екатерина Шигабутдинова, директор Централизованной библиотечной системы Серова. — Главная цель — привлечение к чтению новых людей, особенно молодежи, достигнута.



У скульптуры «Книга желаний», установленной возле библиотеки



А закончилось все танцами...



В Уральском государственном театре эстрады состоялся праздничный концерт, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В насыщенной программе приняли участие Арт-студия под руководством Елены Захаровой, балет театра эстрады (руководитель Дмитрий Самылов), солисты Николай Тимаков, Анастасия Гаева, Вячеслав Леванов, Ирина Макарова, Павел Батухтин, Елизавета Лозан, Христина Макарова . . . Звучали лучшие песни военной поры: «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Казаки в Берлине» и другие.

Солисты Арт-студии приглашали ветеранов танцевать под композицию «Потому что мы пилоты». Необыкновенно красиво балет кружил «Майский вальс». Проникновенно прозвучали «Журавли» в исполнении заслуженного артиста РФ Анатолия Филипенко. Зрители не сдерживали слезы, когда Наталья Садовникова пела «Балладу о матери».

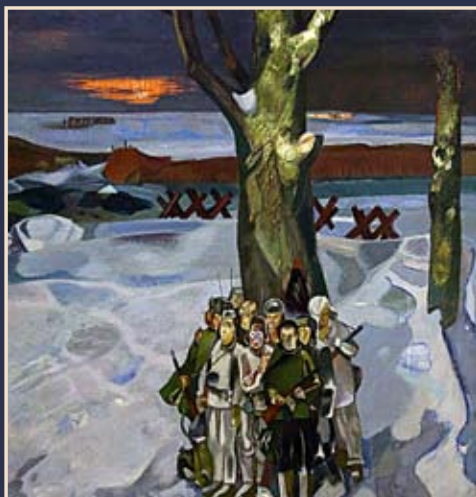
Поздравление художественного руководителя театра эстрады, поэта и композитора Александра Новикова стало настоящим подарком. Он исполнил свои лучшие лирические композиции: о родной улице, городе Екатеринбурге и, конечно, о любви.

В финале программы прозвучал знаменитый «День Победы». Зрители аплодировали стоя.





Илья Камбаров. Автопортрет. 1943 год



Евгений Гудин.
«Отделение сержанта Гудина на марше»



Виктор Гончаров.
«Я родился в страшный год»



Ирина Бройдо. «Торжество»
(«Давно окончилась война...»)



Валентин Зимин. «Портрет
А.С. Савельевой». 1943 год



Евгений Мосин.
«Сороковая весна». 1985 год



Николай Разжин. «Разрушенный дом». 1942 год



Людмила Милорадович. «Эвакуированные дети на Урале»

Накануне 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне Екатеринбургский музей изобразительных искусств открыл выставку «Лично для каждого». Здесь собраны работы самых разных художников, произведения фронтовиков соседствуют с картинами тех, чье детство и юность пришлось на послевоенные годы, отдельное место занимают проекты современных молодых авторов. Основой экспозиции стало не заказное парадное произведение искусства, а личное отношение, то, что сам художник посчитал важным оставить в своей и нашей памяти. Фронтовой рисунок, как своеобразный визуальный дневник военных лет, становится настоящим документом эпохи. Для поколения конца 1950-х — начала 1960-х годов война — часть памяти об отцах и дедах, которая сформировала характер и во многом определила художественный язык искусства «шестидесятников». Скупая, сдержанная и жесткая эстетика так называемого сурового стиля демонстрирует ощущение времени, свойственное художникам, выросшим во время войны. В работах, созданных этим поколением авторов в 1970—1980-е годы, ярко выражены субъективность и личные переживания. Свои отношения с историей и культурой выстраивают и молодые художники. Они стремятся к созданию новой системы координат в давно регламентированном разговоре о войне и победе. Так или иначе, история войны оказывается личной для каждого. Искусство же помогает восстановить эмоциональную связь поколений и выработать универсальный язык, доступный и понятный любому.



Василий Кучумов.
«Фронт идет на запад». 1943 год

В большом зале Музея истории Екатеринбурга состоялась выставка, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Название подсказали строки поэта В. Фирсова:
«...Святей и чище чувства Родины людям никогда не обрести».

Проект — попытка современных художников понять, какой он, мир, за который сражались тогда. Что для нас сейчас является настолько дорогим, чтоб мы могли бы, как деды и прадеды, самозабвенно встать на защиту.

В выставке приняли участие профессиональные художники и студенты художественных вузов, работающие в техниках керамики, горячей эмали, войлока. Экспозиция стала концептуальным патриотическим выставочным пространством, объединенным общей темой — ощущением ценности жизни, любовью к жизни в сочетании с размышлениями о том, что такое Родина для каждого из нас. Эта выставка дала посетителям возможность подумать вместе с художниками, в чем заключается их собственное чувство Родины.

Трисантович Ирина.
«Моя земля»



Савина Анастасия. «Пчелиный сад»



Савина Анастасия.
«Бабушка»



Чухловина Наталья.
«Вестники. Матфей»



Лемонова Инна.
«Зимний день»