

культура

№ 1 (27) Январь 2015 г.



Урала



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В ЧИТАЮЩЕЙ СТРАНЕ

Мы все-таки, несмотря ни на что, — страна читателей. Залы библиотек не гулки пустотой, «озвучены» шелестом страниц; домашние шкафы у многих ломятся от изданий; масса людей, особенно старшего и среднего возраста, не представляют дня без книги. И есть — есть! — читающие дети и молодежь. А Год литературы — он (помимо «поклона» самой потрясающей сфере творчества) еще и для того, чтобы их, юных читателей, стало больше.



«Благотворительный бал госпожи Тупиковой» — проект Свердловского отделения СТД и благотворительного театрального фонда «Общество вспоможения», который возобновил свою деятельность. Председатель попечительского совета фонда (она же «госпожа Тупикова») — народная артистка РФ Светлана Замараева.

... В милом старом особняке, что на бывшей Кафедральной площади, Евгения Григорьевна Тупикова впервые устроила благотворительный бал. Дорогим гостям — теплый прием и традиционные для светских праздников увеселения. Представление хозяйке дома, знакомство с правилами бального этикета, музыкальная гостиная, фуршет и, конечно же, уроки танцев, что закружили всех вокруг новогодней ели.

Билеты на этот бал не продаются. Приглашения выдаются в знак благодарности за благотворительный взнос на реставрацию старинного особняка, памятника истории и культуры, и содействие программам фонда «Общество вспоможения». По давней традиции благотворительных балов гости приняли участие в аукционе, все средства от которого будут направлены в пользу ветеранов екатеринбургской сцены.





Грациозная, хрупкая Снегурочка, забавный Снеговик на пуантах, экспрессивная Вьюга, роскошная, вся в королевской парче и позолоте чудо-ель. . .

В екатеринбургском детском театре балета «Щелкунчик» состоялась премьера спектакля «Рождественская сказка».

Материал об этом спектакле читайте на стр. 50

Главный «адресат» — молодежь

Первая официальная пресс-конференция, посвященная Году литературы в России и Свердловской области, состоялась в январе в пресс-центре ИТАР-ТАСС-Урал. Отвечая на вопросы журналистов, министр культуры региона Павел Креков подчеркнул, что особое внимание будет уделено молодежной аудитории.

— Успешно завершился Год культуры, — сказал, в частности, министр, — начался Год литературы. Такое внимание со стороны государства, конечно, для нас, для нашей сферы очень важно и ответственно. Важно, что о культурной составляющей жизни общества на уровне руководства страны сегодня говорят как об основополагающих вещах, которые определяют будущее народа. Это правильный подход, и то, что государство дает обществу такие серьезные сигналы, как Год культуры и Год литературы, — безусловно, знаково.

Наработки, которые были сделаны в Год культуры, нами, конечно, будут использованы, но нужно понимать основного адресата. Это не значит, что я говорю о единственном адресате. Речь идет о главном потребителе культурных услуг. С моей точки зрения, основным адресом должна быть молодежная аудитория. Это для нас приоритет сегодня, потому что одна из основных задач Года литературы состоит в том, чтобы привить подрастающему поколению вкус к хорошему чтению, способствовать этому непростому и многолетнему процессу. Мы должны позиционировать не просто литературу, популяризировать не просто чтение — мы должны по-



Фото: Станислава Савина

казывать достойную литературу, говорить о содержательном, полезном чтении.

В этом отношении мы планируем акции, которые будут ориентированы в первую очередь на молодежь. С этой целью к работе подключились коллеги

из министерства образования. Мы договорились о проведении акций в информационном пространстве, в частности — в социальных сетях, где наши школьники проводят все больше и больше времени.

Среди других интересных дел хотелось бы отметить День чтения, и особенно Библионочь, которая, я надеюсь, в этом году будет не менее масштабная, чем Ночь музеев.

Одним из наиболее крупных событий нашего литературного года станет Всероссийский фестиваль-семинар литературных журналов «Толстяки на Урале». Знаменитые российские прозаики, поэты, публицисты, драматурги, а также редакторы толстых литературных журналов соберутся на уральской земле в июне 2015 года. Это очень важная тема, потому что на протяжении без малого двух веков российская словесность была связана с толстыми журналами, ставшими одним из символов отечественной культуры. Их роль невозможно переоценить и в современной культурной жизни страны.

Вообще Год литературы позволит дать новый стимул новому развитию многих уже традиционных фестивалей и культурных акций, проходящих на территории Среднего Урала.



Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 1 (27)

Январь 2015 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1100 экземпляров
Подписано в печать
28 января 2015 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|
| 1 | ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
Наталья БАБУШКИНА
Главный «адресат» — молодежь | 24 | ТАЛАНТ УРАЛЬСКОЙ ОГРАНКИ
Вера СУМКИНА
Адъютант десятой музы | 50 | ПОКОЛЕНИЕ NEXT ПРЕМЬЕРА
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Пусть чудеса сбываются! |
| 3 | ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
Екатерина ШАКШИНА
...И дольше Года длится Литература | 28 | ПРЕМЬЕРА
Алла ЛАПИНА
«Дни Турбиных», прожитые в «Волхонке» | 52 | ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО
Людмила СЕРЕГИНА
«Ключ» к сцене |
| 6 | ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
Яна ТАГИЛЬСКАЯ
Под знаком «Уральский рабочий» | 30 | ПРЕМЬЕРА
Ксения ШЕЙНИС
Сказка? Не узнаю ее на сцене... | 53 | ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ ЛИЦА
Людмила СЕРЕГИНА
Танцы с философией |
| 8 | ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
Неля ЖАМАЛЕТДИНОВА
Век XXI: библиотрадиции | 32 | СЦЕНА ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ
Артем ГОРБУНОВ
«Лодочник», связующий «берега» | 54 | СОБЫТИЕ
Татьяна КОНОНОВА
«И голос вечности и звон» |
| 10 | ГОД ЛИТЕРАТУРЫ ИМЯ В ИСТОРИИ
Евгений ЗАШИХИН
Жизнь на изломе | 34 | СЦЕНА
Алла ЛАПИНА
Два шага по новому пути | 56 | ВЫСТАВКА ИМЯ В ИСТОРИИ
Екатерина ШАКШИНА
Проходящий сквозь время |
| 12 | ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
Евгений СТЕПАНОВИЧ
«Автограф» длиной в... десять лет | 36 | ПРЕМЬЕРА
Илья ГУБИН
Здесь и сейчас, там и тогда... | 58 | ВЫСТАВКА ФЕСТИВАЛЬ «УРАЛ-ГРАФ»
Александр СТЕПАНОВ,
Галина ШАРКО
Квинтэссенция эмоций |
| 14 | ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
Андрей ДУНЯШИН
«Рыжие дни» в память о Рыжем | 38 | ЛИЦА ЮБИЛЕЙ
Алла РЯБУХО
Актриса-праздник | 60 | ВЫСТАВКА ФЕСТИВАЛЬ «УРАЛ-ГРАФ»
Кристина НИКОЛАЕВА
Макси-образы мини-графики |
| 15 | ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
Андрей ДУНЯШИН
У каждого своя дорога к храму | 40 | ФЕСТИВАЛЬ
Анастасия КОЧИНА
На грани без границ | 62 | МУЗЕИ КОНКУРС
Ян ХУТОРЯНСКИЙ
«Пока горит свеча...» |
| 16 | ГОСТИ
Наталья БАБУШКИНА
Урал и Крым: культура — едина | 42 | ПРЕМЬЕРА
Наталья ПОДКОРЫТОВА
Танцуют ВСЁ! | 64 | НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЫСТАВКА
Александр МАКСЯШИН,
Мария ВОЛОБУЕВА
Рукотворная «Ладья» |
| 18 | ТЕРРИТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
Наталья БАБУШКИНА
Жданный подарок | 44 | УСПЕХ
Марина РОМАНОВА
Наши в Мариинке | 66 | ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
Татьяна КОНОНОВА
Наверное, это прорыв... |
| 19 | УЭКРАНА ЛИЦА
Александра ТРУХИНА
«Продюсер — профессия творческая» | 46 | ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС
Кира ОСИПОВА
Экзамен как концерт | 68 | ПРОЕКТ
Ксения ШЕЙНИС
Покажите мне город... |
| 22 | УЭКРАНА
Елена СНОПКОВА
«Лица необщим выраженьем...» | 48 | ПОКОЛЕНИЕ NEXT ПРЕМЬЕРА
Наталья БЕЛИНСКАЯ
«Волшебный веер...», или Новое слово в детском творчестве | 72 | НОВОСЕЛЬЕ
Анастасия ЛАТУШКО
Есть свой Дом! |

...И дольше Года длится Литература

Своевольно продолжив прозой известную стихотворную строчку – «... и дольше века длится день», мы начинаем разговор о Года литературы, в котором только что начали жить. И надеемся, что взаимоотношения соотечественников с литературой этими 365 днями, объявленными литературными в масштабах страны, не ограничатся.

Обращение к Борису Пастернаку прямо в заголовке оправдано: 29 января 2015-го исполнилось 125 лет со дня рождения поэта. Его творчество входит в сферу не только читательских, но и профессиональных интересов профессорско-преподавательского состава, студентов и аспирантов кафедры русской литературы XX и XXI веков филологического факультета Уральского федерального университета. В самом финале Года культуры, на встрече Года литературы кафедра стала по возрасту «золотой» – отметила свой полувековой юбилей. Профессор, доктор филологии, член Союза российских писателей, литературовед и критик Леонид Быков возглавляет кафедру в течение почти половины ее жизни – с 1991 года. А его собственная литературная жизнь связана с ней с первого студенческого дня: поступил на филфак УрГУ в 1965-м, когда кафедре исполнился год и она называлась кафедрой советской литературы, после окончания университета стал работать здесь ассистентом, потом доцентом, профессором, завкафедрой. Изменился статус университета, кафедра поменяла название, а литература ежегодно прирастает новыми произведениями. О ней и поговорим. Леонид БЫКОВ – наш собеседник.

– Несколько лет назад в России уже проходил Год чтения и русского языка. И вот опять. Однако слово «литература» стало в новом тематическом году определяющим. Как вы считаете, Леонид Петрович, эта замена в названии чтения на литературу – знак особого внимания к ней как к явлению не только культурной, читательской, но и общественной жизни?

– Надеюсь, этот знак не будет формальным. В России всегда читали, а в XX веке каждый год был годом литературы. Еще раньше, в прошлые столетия, литература стала нациеобразующим началом. Читая, население превращалось в народ. Главное, что наша страна дала миру, – это все-таки великая русская литература. В значительной степени и сегодня литература делает нас обществом, остается основой содержательного контакта человека с человеком. В наших разговорах привычны и естественны обмен цитатами, названиями, ссылки на литературных героев, но-

вые хорошие книги. Мы по-прежнему так опознаем близких по духу людей.

– Год литературы – для кого он? Для читателей или писателей?

– Для всех, наверное, включая издателей, книготорговцев, библиотекарей. Но прежде всего – для власти.

– Чтобы власть решила какие-то внутрилитературные проблемы?

– Только не это. Чтобы стоящие «у руля» сами стали отзывчивыми заинтересованными читателями литературы и смогли бы тогда вступить в тот содержательный и взаимопонятный разговор, о котором уже сказано, с читающим обществом. Литература как творчество, искусство не нуждается в дополнительных подпорках, вмешательстве власти, а вот события, связанные с литературным процессом, стоит поддерживать и организационно, и материально. Так, у нас в Екатеринбурге в начале лета по решению губернатора Евге-



ния Куйвашева, с помощью министерства культуры области во главе с Павлом Крековым должно состояться замечательное событие – Всероссийский фестиваль «Толстяки на Урале». К нам приедут редакторы и сотрудники «толстых» литературных журналов от Москвы и Санкт-Петербурга до Владивостока. Будут и публичные встречи, и разговор в профессиональном кругу.

– А эти «толстяки» еще живут, их еще читают?

– И читают, и живут, хотя и не благоденствуют. Если во второй половине XX века новый писательский текст приходил к читателю сначала на журнальных страницах «Нового мира», «Дружбы народов», «Юности», «Знамени» и других «толстяков», то теперь мы чаще всего сразу читаем книгу, минуя журнал. Чаще всего, но не всегда. Писателей сегодня больше, чем читателей. Каждый волен опубликовать свои стихи и прозу на

каком-нибудь из множества литературных сайтов, выложить текст в собственном «живом журнале», наконец, познакомить с ним огромное количество «друзей» в социальных сетях.

И все же для литератора, особенно молодого, публикация в журнале остается литературной инициацией: «Меня напечатали!» Именно «напечатали», а не сам себя «издал». И неважно, что мы читаем его текст, как правило, с компьютерного монитора, в электронном варианте журнального выпуска. Журнал позволяет пишущему человеку ощутить себя в ряду, в сообществе литераторов, которые были на этих журнальных страницах в прошлом номере, в прошлом году, за много лет до него и будут в номере следующем.

– Но ведь журнальные тиражи теперь совсем небольшие, упали по сравнению с прошлым веком в десятки раз...

– Это так. Но писателю всегда нужна трибуна для высказывания, и, как ни парадоксально, падение тиражей оказало хорошую службу региональным литературным «толстякам». Они сравнялись своими полутора-двумя тысячами экземпляров с центральными, выходящими когда-то сотысячными тиражами. Прежде трудно было вообразить, чтобы такой поэт, как, к примеру, Александр Кушнер, отдал для публикации в наш региональный журнал свои стихи. Теперь он печатается в «Урале», и не только он.

– Ясно: писателю нужен читатель. А читатель выбирает себе писателя. Уже выбрал: по итогам 2014 года, предъявленным социологами, в лидерах у российских читателей опять оказалась Дарья Донцова. Это катастрофа – или ничего, переживем?

– Донцова написала полторы сотни книг, и то, что у нее столько почитателей, объяснимо и нормально. Так и в музыке – есть поп-музыка и есть серьезная музыка. Донцова для читателей лекарство от скуки, а Достоевский, который ее в этом рейтинге не обогнал, но тоже лидирует, помогает «от жизни».

– Леонид Петрович, поделитесь, в свою очередь, собственными читательскими радостями, с которыми встретили Год литературы...

– Рад тому обстоятельству, что в Екатеринбурге вышел двухтомник Надежды Мандельштам, по прочтении которого осознаешь, что Надежда Яковлевна сопоставима интеллектом со своим мужем, великим поэтом Осипом Мандельштамом. Любопытна книга Марии Рыбаковой, внучки писателя Анатолия Рыбакова и дочери литературного критика Натальи Ивановой, «Черновик человека». Она повествует о судьбе Ники Турбиной, здесь две драмы – поэтического вундеркинда, повзрослевшего и всеми забытого, и большого поэта Евгения Евтушенко, взявшегося было Нику опекать, а потом... Прочитал с интересом о Сергее Чудакове





в двух последних номерах журнала «Знамя» за прошлый год. Давно нет Сергея на свете, а в 60–70-х годах этот мальчик-поэт знал всех, его знали все. Андрей Тарковский даже собирался дать ему роль Бориски в «Андрее Рублеве». Но вот не сложилось, не сложилась и жизнь у того, кому было дано так много.

В том же «Знамени» его главный редактор Сергей Чупринин опубликовал документальную прозу, родившуюся из заметок в Фейсбуке (знамение времени!), — «Вот жизнь моя», о том, как его собственная жизнь сопрягалась с жизнью литературной. Достойна прочтения книга Людмилы Улицкой «Поэтка» о Наталье Горбаневской. Одна из тех восьми, кто вышел на Красную площадь в августе 1968 года, протестуя против вторжения в Чехословакию, Горбаневская писала стихи. Она, пожалуй, не стала поэтом в стихах (отсюда «поэтка»), но жизнь прожила как поэт.

— **Интересно получилось, Леонид Петрович. Все, о чем вы сейчас рас-**

сказали, это так или иначе литература о литературе. А что-нибудь из «просто жизни»?

— Назову «Обитель» Захара Прилепина. Как бы ни относиться к личности автора, новый роман убеждает в его писательском даре. А вот последней фразе книги «Человек темен, страшен, но мир человечен и тепел» хочется противопоставить слова другого писателя из другого времени — Андрея Платонова: «Страна темна, а человек в ней светится».

— **Год литературы пришел на смену Году культуры. И последние вопросы сугубо классические, «литературные»: кто виноват, кем быть, что делать?**

— «Виновата» литература самим фактом своего существования. Быть читателем, быть наедине с книгой сотворцом писателя. Писателю — писать и испытывать счастье, работая над новой книгой. Читателю — искать и находить книгу, которая может принести читательское счастье. Независимо от года издания.

ПОД ЗНАКОМ УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

В декабре 2014-го на региональном конкурсе «Книга года» в Тюмени в номинации «Лучшая типография» почетной «Серебряной литеры» победителя уже второй раз подряд удостоено издательско-полиграфическое предприятие ОАО «Уральский рабочий» (директор А.В. Гулак).

ШТУЧНОЕ И КОНВЕЙЕРНОЕ

Только есть ли резон вспоминать сейчас многочисленные награды, дипломы, сертификаты, которыми за 89 лет своей работы были отмечены полиграфисты столицы Урала? Куда важнее в самом начале объявленного в России Года литературы сказать о великой культурной миссии этой старейшей на Урале типографии. Ведь она стала выдающимся для региона собирателем и распространителем словесности — одним из важнейших факторов становления художественной словесности в крае, наряду с массовым изданием литературной классики обеспечивая выход к читателю также и местных авторов. Да и каких: от Д.Н. Мамина-Сибяряка и Ф.М. Решетникова до П.П. Бажова и А.П. Бондина — если вспоминать писателей знаковых и от Вадима Очеретина и Николая Никонова до Геннадия Бокарева и Бориса Рыжего — если называть литераторов-современников...

Нет, пожалуй, в регионе человека (речь, разумеется, о взрослых), кто прошел мимо книжно-журнальной или газетной продукции типографии, ко-

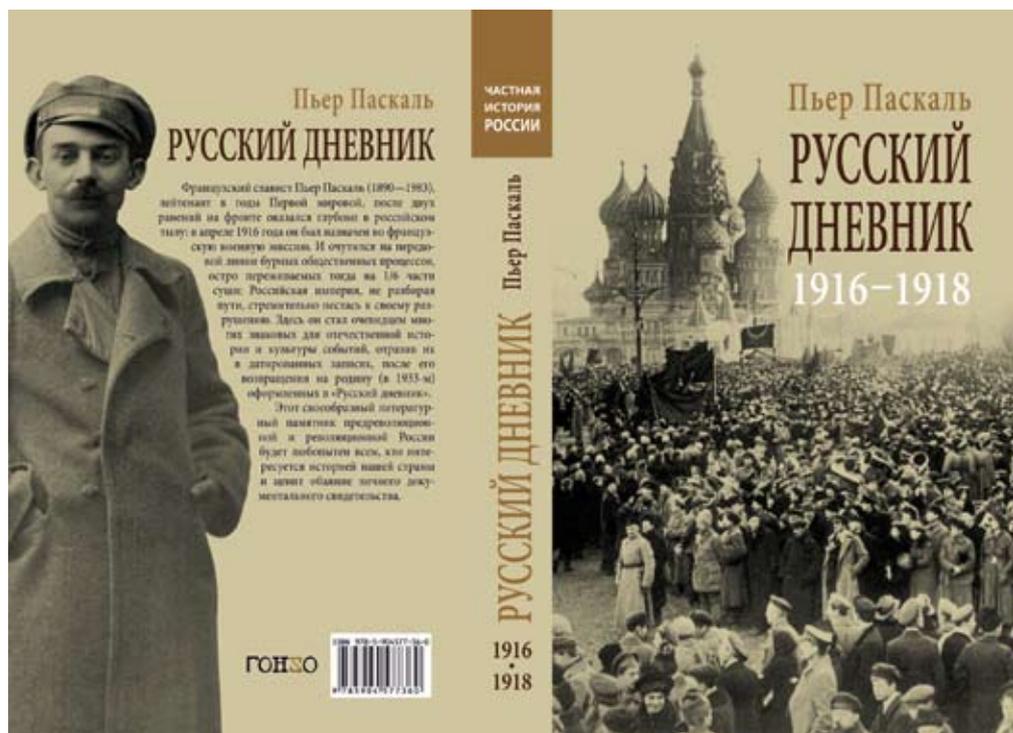
торая была образована в 1926 году указом президиума Уральского облисполкома Советов рабочих, крестьянских и казачьих депутатов.

Впрочем, листая произведения печати, мы больше интересуемся именем автора на титуле, нежели выходными данными в самом конце книги. Так что многим уральцам предприятие знакомо по большей части по своему — теперь уже бывшему своему — четырехэтажному зданию с ленточными окнами в стиле конструктивизма, примечательному для Екатеринбурга (построено в 1929–1930 годы по проекту архитектора

Г.А. Голубева). Здесь, на улице Ленина, в марте 1934-го на трех этажах разместилась типография, четвертый этаж Дома печати заняли редакции газет «Уральский рабочий», «Свердловский рабочий», «На смену!» и фотохроники ТАСС.

Свои книги на этой полиграфбазе стало печатать и основанное еще в июне 1920-го первое в Екатеринбурге/Свердловске государственное книжное издательство, позже называвшееся и Уралгосиздат, и УралОГИЗ, и АО «Уралкнига», и СвердлГИЗ, и Средне-Уральское книжное...

Так что уже без малого девять десятков лет УР делает книги: в дорогих футлярах из натуральной кожи и в суперобложках, черно-белые и цветные, большеформатные фолианты до 1 200 страниц и миниатю-



Книга «Русский дневник», изданная «Уральским рабочим»

ры. Ежемесячно в УР печатается более 100 тысяч экземпляров изданий в твердом переплете. А всего за 2014 год таких книг вышло 515 наименований, плюс еще 418 брошюр.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ВОЗВЕДЕННЫЙ В АБСОЛЮТ

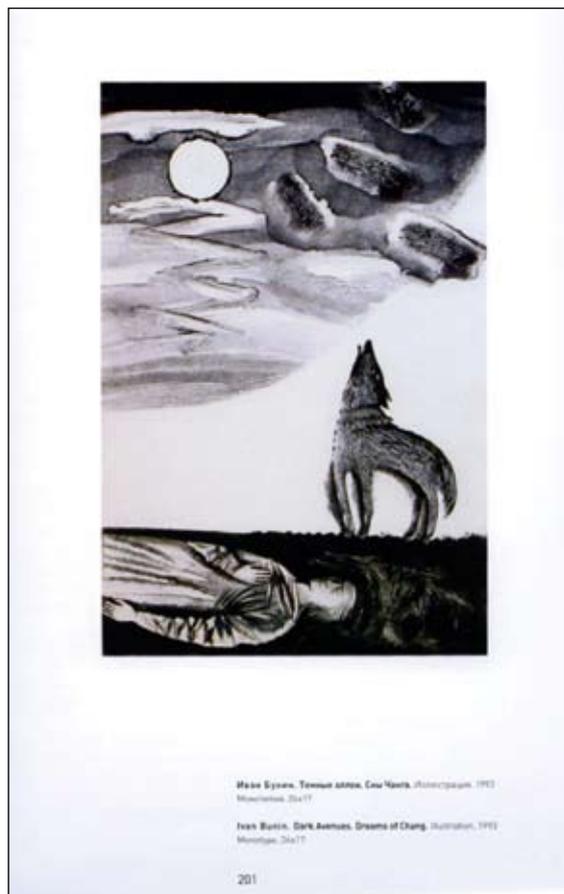
Писать о культуре производства в «Уральском рабочем», идущей от следования лучшим корпоративным традициям – непрерываемого следования отраслевым стандартам качества и ГОСТам, а также от профессионального опыта и высокой квалификации сотрудников, и не скатиться при этом в рекламирование их продукции трудно. Поэтому ограничусь только констатацией наличия современной технической оснащенности у наших полиграфистов: уникальные поточные линии швейного и бесшвейного производства книг, ниткошвейные и крышкоделательные автоматы, фальцевальные и листоподборочные комплексы, офсетные листовые и рулонные печатные машины, автоматизация всех процессов строго в соответствии с технологией.

И перейду к краткому курсу по издательским проектам минувшего года, где УР удачно завершил задуманное и сделанное своими многолетними партнерами. А они у типографии самые разные – от привередливых столичных издательств (московские «Время», ИД Мещеряков, «Алгоритм» и др., питерский Symposium) до не менее требовательных в условиях рыночных отношений провинциалов: екатеринбургские ИД «Литур», «ЮрИздат», «Баско», «Квадрат», «Фабрика комиксов», «Гонзо», челябинская «Умница», пермская «Пушка» – и т. д. вплоть до Сахалина.

В обещанный перечень изданий 2014 года непременно вошли альбомы. Это и книжные проекты ИД «Автограф», популяризирующие творчество уральских художников, и изысканный выпуск издательства «Артефакт», посвященный сценографии Владимира Кравцева (эта книга еще и рекордсмен по скорости исполнения: полиграфисты смогли его осуществить за срок чуть больше недели).

Еще один альбом – «Алексей Казанцев. Графика. Живопись» (ИД «Сократ»), подготовленный сыном мастера, на том же конкурсе в Тюмени получил «Серебряную литеру» в номинации «Художник года» – так была отмечена работа Сергея Казанцева по составлению и оформлению издания.

Это все екатеринбургские альбомы, а вот проект оренбургский – «Ольга Окунева. Живопись. Графика» (издатель М.Ф. Коннов). Впрочем, наш город к судьбе этой талантливой художницы, живущей ныне в Голландии, имеет непосредственное отношение: в начале 1990-х Евгений Зашихин, тогдашний главный редактор Средне-Уральского книжного издательства, не на шутку впечатляясь то ли Ольгиной графикой, то ли ею самой, заказал оренбурженке иллюстрации и суперобложку однотомника прозы И.А. Бунина «Темные аллеи». Следующим заказом стало оформление древнеиндийского



Страница из альбома «Ольга Окунева. Живопись. Графика»

эпоса «Махабхарата», дизайн книги был выполнен, а вот денег на издание не нашлось. Но иллюстрации зажили своей жизнью и были представлены на выставках в Индии и много где еще...

Из заметных изданий, вышедших в «Уральском рабочем», назову и такое: «Россия высокая: История высотного строительства России» фирмы Tatlin. Еще – перевод с французского «Русский дневник: Во французской военной миссии (1916)» Пьера Паскаля, выполненный историком из УрФУ Владимиром Бабинцевым (Гонзо), многочисленные издания о городах севера Западной Сибири издательства «Баско» и т. д. и т. п.

И каждая, и все эти работы – свидетельство высокого полиграфического профессионализма.

Век XXI: библиотрадиции

Новогодние библиотечные традиции, зародившиеся в последние несколько лет, основанные на слиянии разных стилей, жанров, направлений, пришлись по душе всем – и взрослым, и детям. Волшебные семейные елки, различные культурные акции и, конечно, сам храм книги в зимние каникулы привлекают все больше и больше посетителей всех возрастов.



века, вышедшими на подиум сказочного конкурса красоты кикиморами, завистливой сестрой красавицы Настеньки – Феклушей. Гости дружно помогали главной героине преодолеть препятствия и получить награду за доброту и трудолюбие. В завершение пели с Морозко и Настенькой веселые песенки, играли в подвижные игры, читали стихи и пили чай.

Праздник удался на славу! Покидая библиотеку, детвора наперебой делилась впечатлениями и мечтала о новых встречах в читальне, а родители благодарили за интересную программу и теплую атмосферу.

В зимние каникулы Свердловскую областную библиотеку для детей и юношества посетили более четырехсот читателей. Сотрудники приготовили для них много приятных сюрпризов – старые добрые мультфильмы, зимнюю книжную выставку, на-

В Свердловской областной библиотеке для детей и юношества праздничный новогодний марафон стартовал 21 декабря. В тот день в Большом читальном зале у красавицы елки собрались малыши – члены клуба «Детская чайная читальня». Мальчики и девочки совершили удивительное литературное путешествие в

сказку «Морозко». Музыкальное представление, организованное библиотекарями и сотрудниками фольклорного центра «Перезвон», захватило не только маленьких читателей, но и их родителей. Мамы, папы, бабушки и дедушки вместе с детьми звонко смеялись над знающей толк в современных девайсах Бабой-ягой XXI





Настоящие снежинки закружили любителей чтения школьного возраста 5 января на катке Центрального парка культуры и отдыха имени Маяковского. Здесь состоялось еще одно новогоднее книжное событие – акция «Катайся и читай!». Ее участники – ученики детской музыкальной школы № 1 Екатеринбурга, активные читатели – пришли в парк, чтобы покататься на коньках, попеть, почитать и рассказать всем о любимой библиотеке. «Посторонние» посетители катка были приятно удивлены и рады, что стали невольными зрителями красивого праздника. Многие из них с удовольствием подпевали юным вокалистам, играли с Дедом Морозом и Снегурочкой, роли которых исполняли сотрудники библиотеки, читали книги о популярных зимних видах спорта и фотографировались на память. На главной аллее парка торжествовали музыка, книга, библиотека, читатель. Может быть, именно эта, невероятная для прежней и совершенно гармоничная для современной библиотеки зимняя акция станет новым обычаем...

стольные игры и увлекательную акцию «Снежная КНИЖинка». Идея акции проста, но от этого не менее привлекательна: создание в залах атмосферы домашнего чтения, когда каждый гость может взять понравившееся ему издание и, прихватив карамельки, уютно устроиться в кресле, на ковре или подоконнике, укрывшись теплым пле-

дом. Почему «КНИЖинка»? Да потому, что в эти чудесные дни каждого «новогоднего читателя» ждал хоровод золотистых снежинок с добрыми книжными предсказаниями. Все, кто взял в руки такую снежинку и заглянул в свое будущее, говорили о том, что это удивительно интересно и забавно – гадать на книгах!



Жизнь на изломе

Сегодня, когда книги читают неохотно и сам Лев Толстой, несмотря на школьный канон, в библиотеках не востребован, нет резона — пусть и в связи с Годом литературы в России — уверять, что без текстов Вадима Очеретина современнику не прожить. Но!..



ПИСАТЕЛЬ И ВОИН

Творчество нашего земляка В.К. Очеретина (1921–1987) — характерный пример литературной судьбы, накрепко связанной со своей эпохой — со всеми ее социальными конфликтами, человеческими трагедиями и жестокими испытаниями личности на излом.

Это отразилось в его прозе, довольно популярной в середине XX века, да и по сей день не утратившей своего специфического обаяния, пусть его повести и романы по большей части маркируются лейблом «соцреализм» и написанное им определяется такими забытыми ныне эстетическими категориями, как

гражданственный пафос или открытость социалистическими идеалами.

Вадим Кузьмич принадлежал к поколению, рожденному после Великой Октябрьской революции и призванному перестроить мир, но прошедшему через лихолетье коллективизации и индустриализации к глобальной военной сшибке рубежа 1930-х — начала 1940-х. Это они резко, не успев еще толком сформировать собственную индивидуальность, дружно повзрослели аккурат к июню 1941 года — к началу Великой Отечественной, чтобы вместе с другими возрастными генерациями советских людей с ору-

жием в руках сломать хребет фашизму... Отсюда их фанатичная порою вера в незыблемость постулатов официальной пропаганды. Отсюда убежденность, что правду о том или ином человеке легко узнать, запросив характеристику из парткома... Отсюда и укорененность скорее на рабочем месте, а не в частной жизни, в цеху или общежитии, а не в своем доме.

Да что там «в доме» — в первой повести Очеретина «Я твой, Родина!» (1950), вышедшей в свет одновременно в Москве и Свердловске, герой, любясь «тридцатьчетверкой», залезает в открытый люк танка, привлеченный «теплом долго поработавших механизмов». Здесь он не только все ощупал руками, но и «попробовал, как работают механизмы, поворачивающие башню и поднимающие пушку. Он осмотрел казенную часть орудия... Поглядев из башни в смотровые щели, защищенные триплексами, он пролез вниз... где слева расположено место механика-водителя, а справа — стрелка-радиста. Он втиснулся в сиденье перед люком, поставил, как водитель, левую ногу



на педаль главного фрикциона, правую — на тормоз. <...> Каждую кнопку ... нажал, чтобы убедиться в исправности механизмов. <...> Вылезать не хотелось. Он смотрел сквозь триплексы вперед и представлял себе, как машина будет мчаться на запад, сокрушая все на своем пути. Пахло газойлем, порохом и еще чем-то неуловимым, говорящим, что танк хорошо обжит людьми». В итоге литературный герой, приехавший на фронт, нечаянно заснул в танковой башне, там, где ему было так уютно...

КУЗЬМИЧ И ВЛАСЬЕВНА

На самом деле Очеретин воевал не внутри, а снаружи танка, в 1943-м уйдя на фронт автоматчиком танкового десанта в составе Уральского добровольческого танкового корпуса, прославившегося в боях на Курской дуге и в других сражениях. Пережив три ранения, уралец доедет на броне знаменитой «тридцатьчетверки» почти (незадолго до штурма он оказался в очередной раз ранен) до Берлина, а завершит войну в Праге.

Так что при всем внешнем сходстве литературных и жизненных сюжетов в реальности биография писателя самым драматическим образом отличалась от ее книжного воплощения. «Его прямая, как луч, жизнь пионера, комсомольца, жизнь в школе, затем на заводе, потом на фронте, после Отечественной войны — в институте и снова на заводе, — вся его жизнь была проще» — так сказано о главном герое романа «Саламандра» (1959). А у Вадима Кузьмича все обстояло иначе...

Ида Власьева Очеретина, вдова прозаика и неутомимый



популяризатор его писательского наследия, уже после смерти мужа по архивам восстанавливающая его прошлое, как и многие, знала, что он родился в Северной Маньчжурии, в Харбине, в семье несправедливо репрессированных в 1937 году родителей. За что и был автоматически зачислен другой Власьевной (Софья Власьева — так за глаза называли порой советскую власть) в разряд лиц если уж не заведомо враждебных больше-



вистскому режиму, то уж точно подозрительных. И буквально кровью искупал свою предполагаемую «вину», с момента ареста родителей скитаясь по Дальнему Востоку, Сибири и Уралу: работал маляром и грузчиком, чертежником и газетчиком, разнорабочим и даже актером кукольного театра, пока в 1939-м не связал свою судьбу с Верх-Исетским заводом (металлурги ВИЗа впоследствии станут персонажами его книг).

Однако то, что И.В. Очеретина обнаружила в ходе своих изысканий, тянет на сценарий телесериала: да, ее будущий супруг рос в семье журналиста К.В. Очеретина, но его кровным отцом, умершим, когда сыну было три месяца, был белогвардейский полковник-капеллевец Павел Ласточкин...

Окончив в 1948-м отделение журналистики историко-филологического факультета Уральского государственного университета, Вадим Кузьмич работал в редакции газеты «Уральский рабочий», затем главным редактором в журналах «Уральский следопыт» и позже — «Урал». Массовыми тиражами выходила его проза — повесть «Первое дерзание» (1953), романы «Сирена» (1962) и «Трижды влюбленный» (1970).

Много времени В.К. Очеретин уделял общественной, в том числе военно-патриотической работе — он и скончался-то в редакции «Красного бойца», куда ходил на встречу с молодыми военными журналистами...

Ну и последняя констатация: в городе, который от так любил, теперь есть улица Очеретина. О чем лично мне приятно думать в Год литературы, так органично совпавший с 70-летием Победы.

«Автограф» длиной в... десять лет

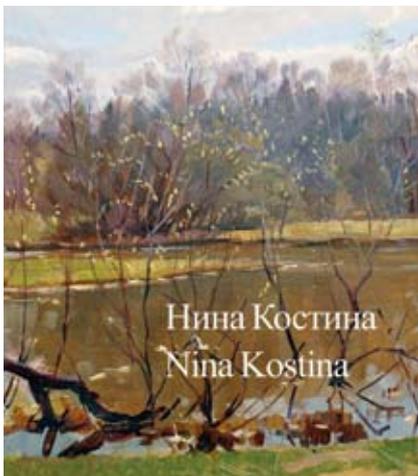
Альбом замечательного уральского художника Г.С. Метелева (1938–2006), выпущенный ИД «Автограф» в конце минувшего года, – знаковая книга для екатеринбургского издательства, отмечающего в 2015-м свое десятилетие.



Герман МЕТЕЛЕВ (слева) с коллегами-художниками

РУБЕЖНОЕ

Альбом «Герман Метелев. Живопись. Графика» – двадцатое по счету продолжение популярного издательского проекта, вот уже десять лет планомерно знакомящего с современным искусством Урала жителей края и его гостей – при условии, что им посчастливится заполучить очередную прекрасно оформленную и рос-

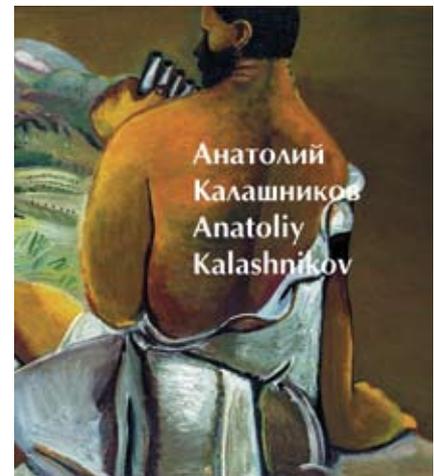


кошно отпечатанную работу «Автографа». До этого выходили и были высоко оценены как специалистами, так и местным художественным сообществом альбомы «Андрей Антонов: Скульптура. Графика» (2010), «Спартак Киприн. Графика» (2011), «Анатолий Калашников. Живопись» (2013), «Женщины и монстры» Виталия Воловича (2014), «Нина Костина. Живопись. Графика» (2014) и другие издания, ставшие событиями в культурной жизни края и отмеченные на федеральных и региональных конкурсах искусства книги. А также многочисленные каталоги и буклеты.

Презентованный в январе 2015-го в клубе-галерее «Татьянин день» выпуск, посвященный Метелеву, по-своему стал рубежным: он дает возможность увидеть принципиальные установки «Автографа».

И важная из них – показать отнюдь не провинциальный уровень творческих свершений наших графиков, живописцев, скульпторов. Для подобных альбомов по музейным и частным коллекциям собирается наиболее репрезентативная подборка работ того или иного мастера – и читатель-зритель, в силу многих объективных причин не видевший созданного автором, а только слышавший его имя, сможет и увидеть основной корпус сделанного им, и оценить масштаб свершений художника.

Кроме самих работ Метелева в книге есть еще и ряд искусствоведческих статей о Германе Селиверстовиче. Обзорная «Путь художника», где прослеживаются этапы его биографии и творчества – Тамары Галеевой; давнишняя, но не утратившая витальности (ее наперекор мнению обкома партии опублико-



вал в № 12 «Урала» за 1978 год тогдашний редактор журнала Вадим Очеретин) – Сергея Голынца; коротенькая, но точная, начинающая с заглавия «Гений места, или Екатеринбургский велотавр» – Александры Филинковой. И плюс два не то мемориальных эссе, не то дружеских спича, не то душевных тоста от Миши Брусиловского и Виталия Воловича...

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

В хронике «Даты жизни и творчества», помещенной в альбоме, мы можем узнать, что в 1993 году Г.С. Метелев вместе с Т.Ф. Набросовой-Брусиловской организовал галерею «Автограф» – хотя, точнее, это все затеяла Татьяна, а Герман присоединился, когда надо было делать рамки. (У тех, кто знал его, останется в памяти удивительная Герина мастеровитость: печка ли, забор ли, туалет или скворечник – все хранило печать его волшебных рук, не говоря уже про этюды или картины). И уже в 2000 году при спонсорской поддержке Евгения Ройзмана в издательстве Уральского университета вышел довольно объемный каталог галереи, над которым в качестве ответственных за выпуск работали менеджер Светлана Вараксина, литературный редактор Татьяна Федорова, художест-

венный редактор Виктор Реутов, дизайнер и верстальщик Андрей Никифоров...

Эти-то вот «университетцы», в 2005 году решив начать работать самостоятельно, и составили костяк издательского дома под названием «Автограф». Среди них были заместители дирек-

вым занудам, бесконечно донимающим сотрудников, готовящих оригинал-макет, все новыми и новыми придирками/пожеланиями – тот же Андрей Никифоров готов сутками сидеть у компьютера и улучшать будущее издание, невзирая на то, что уже и цветопробы готовы... Ну а во вто-



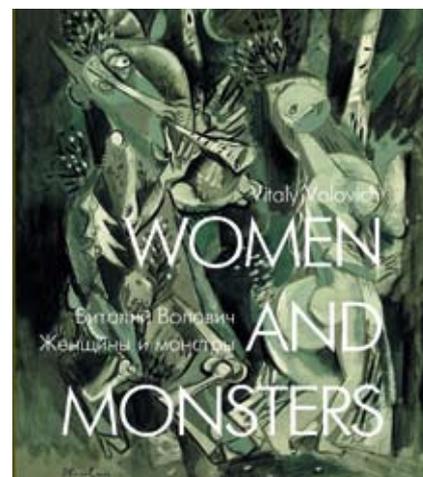
Друзья: знаменитые уральские художники и их супруги

тора Александра Ветошкина и Василий Вараксин, менеджер Светлана Дьякова. Чуть позже к коллективу инициативных и амбициозных специалистов присоединятся верстальщица Мария Будимилова, менеджер Ирина Ионкина, офис-менеджер Надежда Бочкарева...

Теперь, когда можно подвести определенные, пусть и предварительные итоги успешной деятельности издательства, выпустившего уже – если считать по названиям – около двух с половиной сотен книг, надежнее всего будет сослаться на авторитетное мнение В.М. Воловича, книжного графика мирового уровня и одного из верных партнеров издательства: «Меня здесь, прежде всего, не просто устраивают, но откровенно радуют минимум две вещи: во-первых, к авторам тут относятся не как к докукли-

рых, всегда приятно иметь дело с профессионалами, связанными не одними лишь корпоративными узами, но и в самом деле единомышленниками».

С этими словами Мастера не поспоришь: Светлане Вараксинай удалось сплотить вокруг себя крепкую и креативную команду, чьи книги еще не раз порадуют читателей.



«Рыжие дни» в память о Рыжем

Господи, это я
 Мая второго дня.
 — Кто эти идиоты?
 Это мои друзья.
 На берегу реки
 Водка и шашлыки,
 Облака и русалки.
 Э, не рви на куски.
 На кусочки не рви,
 мерзостью назови,
 ад посули посмертно,
 но не мешай любви
 високосной весной,
 слышь меня,
 основной!

Это строки Бориса Рыжего, екатеринбургского поэта, чью жизнь оборвала петля весенней ночью, когда природа набирала силу после зимнего сна. Нелепая смерть на пике таланта... Рыжий ушел из жизни седьмого мая 2001-го. В сентябре прошлого года ему исполнилось бы сорок лет. А в декабре друзья и ценители творчества Бориса Рыжего посвятили ему фестиваль «Рыжие дни», состоявшийся в столице Среднего Урала.

Фестивальный календарь был насыщен событиями. Творчество поэта специалисты рассматривали на состоявшейся в Гуманитарном университете научной конференции «Борис Рыжий и современная русская поэзия». Интерес к нему не случаен. Евгений Рейн когда-то заметил: «Борис Рыжий был самый талантливый поэт своего поколения».

ных концепций творчества Бориса — концепция смерти; о чем бы он ни писал, основной мотив «я умру, я умру, я умру». Об этом говорили многие исследователи. Предошущение собственной гибели сопровождало Рыжего всю недолгую жизнь. Но оно же обостряет чувства, восприятие бытия, а без этого нет настоящего поэтического творчества.

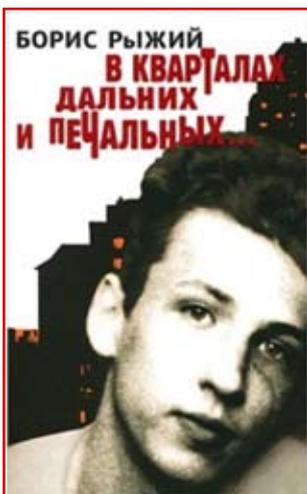
Кроме того, тема смерти в его стихах — это не суицидальный мотив, а попытка понять жизнь, ее тайные струны, из которых мы все извлекаем мелодию собственного существования.

В память о Борисе в фестивальные дни звучали стихи Ю. Казарина, О. Дозморова, живущего ныне в Лондоне, А. Кузина, Д. Рябоконя и других. Из Страсбурга приехал эмигрант литературовед Михаил Мейлах, исследователь «рыжего» творчества.

Мы только подступаем к пониманию мира поэта — эта мысль звучала во многих выступлениях. И значит, нам предстоят новые встречи с творческой вселенной Бориса Рыжего.



Презентация книги стихов и прозы Бориса Рыжего «В кварталах дальних и печальных» в здании театра «Мастерская П. Фоменко»



Видимо, это в российских традициях: интерес к творчеству поэта возникает лишь после его смерти. Вот и поэзию Рыжего филологи начали изучать, когда перо выпало из его рук... При жизни Бориса вышел только один сборник, впрочем, он и встретил всего двадцать шесть весен.

Один из организаторов фестиваля — поэт, доктор филологических наук Юрий Казарин, издавший в 2013 году монографию о творчестве Рыжего. О товарище по цеху профессор УрФУ сказал, что одна из глав-

*Из школьного зала —
 в осенний прозрачный покой.
 О, если б ты знала,
 как мне одиноко с тобой...
 как мне одиноко,
 и как это лучше сказать:
 с какого урока
 в какое кино убежать?
 С какой перемены
 в каком направленьи уйти?
 Со сцены, со сцены,
 со сцены, со сцены сойти.*

У каждого своя дорога к храму

«Душа человека нуждается в гармонии, и задача состоит в том, чтобы гармонизировать все составляющие нашего внутреннего мира. Воля, чувства, желания должны быть собраны воедино, находиться в согласии. И как раз в Церкви все составляющие нашей души, нашего естества эту гармонию обретают».

Э то слова владыки Викентия, в 1999–2011 годах — архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского. Они приведены в посвященной ему книге «Наставник, строитель, воин Христов» журналистки Анны Матюхиной.

Уже в заглавии книги обозначены векторы многогранной деятельности владыки Викентия, оставившего добрый след в истории Екатеринбургской епархии. Благодаря его неустанным трудам в Свердловской области появились новые приходы, поднялись купола построенных и восстановленных храмов.

Владыка Викентий открыт для общения — это отмечают все, знающие его. Он постоянно встречался с мирянами, посещал различные приходы, не избегал и светских мероприятий.

На мой взгляд, было бы неверно считать, что книга — это жизнеописание одного человека. Нет, она шире по тематике, по подходам, по охвату событий и времени. На ее страницах мы встречаемся с разными людьми, оставившими след в жизни главного героя. После служения на Среднем Урале владыка Викентий возглавил Ташкентскую и Узбекскую епархию, став митрополитом.

Детство Вити Мораря, будущего священнослужителя, про-



Владыка ВИКЕНТИЙ

шло в Бессарабии, где, несмотря на противоречия XX столетия, сохранились православная вера и православные верующие. В краю роз и лаванды формировалось его мировоззрение, закладывались основы духовности и веры.

Собственно, это и есть главный смысл книги — путь духовных поисков человека в тот период, когда советская система не поощряла деятельность церкви. Школа, работа в совхозе, служба в армии. Типичные жизненные вехи для сельского паренька. Но в то же время в нем накапливался мощный внутренний заряд, основанный на движении к Истине, к Богу.

Затем семинария, Московская духовная академия и монашес-

кий постриг.

— Люди очень много ищут, ищут свой путь, ищут поддержку, подпорки в жизни духовной, хотя, чтобы что-то их возвысило. И вот приходится жертвовать своими желаниями ради блага ближнего, хотя душа тянется к уединению, — говорит владыка Викентий об особенностях монашеского служения. — Впрочем, подобное происходило не только в современном мире — монахи всегда уходили в горы или пустыню, а мир искал их, и находил, и общался...

Книга наполнена размышлениями главного героя о смысле жизни, христианских таинствах, страстях и грехе, о просьбах, о смерти, о браке... Они очень нужны сейчас, когда мир переживает весьма и весьма сложные времена, а Россия в который уже раз подвергается давлению извне. Фактически на планете происходит очередной передел мира, формирование новых сфер политического влияния.

Владыка Викентий многое сделал для развития Екатеринбургской епархии.

Да, он вошел в историю, поскольку его след в возрождении духовных традиций на Среднем Урале невозможно переоценить.

Светскому человеку писать о делах духовных и служителях веры — дело невероятно трудное. К счастью, автору книги удалось найти тональность, в которой рассказ о сложных проблемах поиска истины открыт для понимания, ясен, доступен для большинства читателей. Обратно говоря, дорога к храму для них открывается через мировоззренческую позицию владыки Викентия, через его цельную личность. Возможно, для кого-то эти страницы станут компасом в сложносплетениях бытия.

Урал и Крым: культура — едины

В конце минувшего года в Свердловской области побывала официальная делегация министерства культуры Республики Крым. Деятели культуры, руководители крупных ее учреждений во главе с министром Ариной Новосельской приехали на Средний Урал с ответным визитом.



Арина НОВОСЕЛЬСКАЯ и Павел КРЕКОВ

Гости познакомились с уральской культурой, как говорится, изнутри, посещая крупные и успешные учреждения, такие как Свердловская государственная филармония, Свердловская детская филармония, музей Эрнста Неизвестного, Екатеринбургский театр оперы и балета, Свердловский театр музыкальной комедии и многие другие. Одна из главных задач культурного десанта — обмен опытом в вопросах организации творческих процессов в условиях современного российского законодательства, поэтому в составе делегации были исключительно менеджеры культуры.

В ходе общения удалось наладить контакты, обменяться идеями, выстроить культурные «мосты» в области театрального, музыкального, изобразительно-го и эстрадного искусства, биб-

лиотечного и музейного дела.

О крупных межрегиональных проектах, которые планируются на 2015 год, в ходе пресс-конференции рассказали министры культуры двух регионов — Арина Новосельская и Павел Креков.

«Наше взаимодействие с министерством культуры Республики Крым уже можно назвать

системным. Официально оно началось с подписания соглашения о сотрудничестве между главами наших регионов. Сегодня мы имеем ряд совместных проектов, часть из которых уже воплощена в жизнь, и многие мы реализуем в будущие годы», — рассказал Павел Креков. Он пояснил, что в 2015 году планируется несколько проектов Свердловского областного краеведческого музея и Ливадийского дворца-музея, Свердловской областной библиотеки имени В.Г. Белинского и Крымской республиканской публичной научной библиотеки. Кроме того, Уральский государственный театр эстрады пригласил к участию в международном фестивале ProJAZZ крымских музыкантов, ряд проектов на территории Крыма планирует осуществить Союз композиторов Свердловской области, на гастроли на Крымский полуостров отправится Свердловский академический театр драмы.

Арина Новосельская поездкой осталась довольна: «Мы стали настоящими друзьями и в человеческом, и в профессиональном смысле. Нам очень хочется перенять весь замечательный опыт работы, который накоплен в культуре Екатеринбурга и Свердловской области.



Фото Натальи БАБУШКИНОЙ

Встреча в Уральской государственной филармонии



Встреча за круглым столом

Рассказать коллегам о потенциале крымских учреждений и продолжить наше взаимодействие, расширяя культурные связи. Это не просто встреча, не просто визит вежливости. Это серьезные шаги к долгосрочному творческому сотрудничеству», – подчеркнула министр культуры Крыма.

Она также выразила благодарность руководителям Свердловской области за системную поддержку и сотрудничество. «Позвольте поблагодарить вашего губернатора Евгения Владимировича Куйвашева, который одним из первых среди глав регионов приехал к нам. Тогда было подписано большое соглашение между нашими территориями. Мы стараемся достойно исполнять все пункты этого документа. И отдельные слова благодарности – министру культуры Среднего Урала за теплый и продуктивный прием», – сказала Арина Новосельская.

В рамках деловой программы визита в Свердловской детской филармонии состоялся круглый стол. Участие в нем приняли

представители уральской культуры: драматург и режиссер Николай Коляда, композитор, председатель Союза композиторов Свердловской области Александр Пантыкин, музыканты группы «Чайф» Владимир Шахрин и Владимир Бегунов, руководители государственных театров, музеев, библиотек и других учреждений культуры.

В Свердловской государственной академической филармонии состоялась презентация успешных культурных проектов учреждения. Здесь крымчане получили консультации не только арт-менеджеров, но также юристов и экономистов.

Успешными стали переговоры и двух крупных музеев: Свердловского краеведческого и Ливадийского дворца-музея. Как отметила генеральный директор областного краеведческого музея Наталья Ветрова, от слов музейщицы перешли к делу: в 2015 году в старинном дворце Крыма, непосредственно связанном с историей дома Романовых, состоится выставка скульптурной композиции «Ипа-

тьевская ночь», созданной Зурабом Церетели и подаренной автором нашему краеведческому.

«У нас с Крымом более тесная связь, чем просто обменные выставки. Это и серьезная совместная научная деятельность, и участие в музейных конференциях и семинарах, и большая человеческая симпатия. Сегодня эта связь приобретает формат постоянного профессионального сотрудничества, которое открывает интересные перспективы для обоих музеев», – говорит Наталья Ветрова.

На Среднем Урале крымская делегация работала четыре дня. За это время успели охватить такие важные темы, как организация и развитие театрального дела, киноискусства, концертной деятельности, художественного творчества и образования детей.

В январе межрегиональный культурно-образовательный проект «Культура Урала – Крыму» продолжен: Свердловская область принимала гостей из Севастополя.

Жданный подарок

В Волчанске, небольшом городе на севере Свердловской области, открылся культурно-досуговый центр. Он построен в Год культуры. Во исполнение поручений и Президента России, и губернатора Свердловской области.



Клуб открыт!

Красную ленту на долгожданном открытии клуба в торжественной обстановке разрезали заместитель председателя правительства Свердловской области Яков Силин, глава Волчанского городского округа Александр Вервейн и солистка образцового коллектива «Мэри Поппинс», участница сводного детского хора России Рита Фабер.

Участие в торжестве принял и министр культуры Свердловской области Павел Креков. Он отметил, что, выполняя майские указы Президента России о повышении доступности и качества услуг в сфере культуры, региональное правительство особое внимание уделяет небольшим городам и сельским территориям.

— Для Свердловской области, одного из крупных культурных центров страны, Год культуры приобрел особое, воспитательное, нравственное и просветительское значение. Одной из наших главных задач было сформировать новое отношение уральцев к культуре, показать ее истинное положение и значение для общества. Думаю, что на Среднем Урале год выдался



Заместитель председателя правительства Свердловской области Яков СИЛИН и министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ на открытии клуба

очень плодотворным и открытие Дома культуры в Волчанске этому очередное подтверждение, — сказал Павел Креков.

Настоящим украшением праздника стал концерт Уральского академического русского



Выступает Уральский русский народный хор

народного хора, организованного министерством культуры в качестве творческого подарка для жителей Волчанска. Артистизм коллектива, вдохновенность исполнения никого в зале не оставили равнодушным.

«В год культуры нам сделали, наверное, самый значимый за последние несколько десятков лет новогодний подарок. В южной части города открыт новый клуб. Этого события мы ждали 17 лет», — отмечают местные жители и благодарят руководство страны и региона за поддержку и внимание к культурным потребностям жителей города отдаленного от центра области.

Современный клуб оснащен всем необходимым оборудованием и готов к приему посетителей. Комплекс помещений включает в себя универсальный зрительный зал на 150 мест, библиотеку, гардероб, фойе, служебно-административные и другие помещения. Зрительный зал с эстрадой, звуковой и световой аппаратурой предназначен для концертов, кинопоказов, собраний и творческих вечеров. В фойе клуба предполагается проведение танцевальных вечеров и других массовых проектов. Кроме того, на первом этаже располагаются зал торжеств, зал хореографии с вспомогательными помещениями (санузлами и душевыми), инструкторская и инвентарная комнаты.

...А история строительства нового клуба в Волчанске началась три года назад, когда местный житель Дмитрий Фризен написал письмо на сайт Президента Российской Федерации. Подросток рассказал, что в родном городе 15 лет назад сгорел Дом культуры, и попросил его восстановить.

«Продюсер — профессия творческая»

Дмитрий ПИЩУЛИН — продюсер, режиссер, сценарист, руководитель студии «ДЕКАбрь». Окончил факультет журналистики УрГУ (ныне УрФУ) и факультет продюсерства и экономики ВГИКа. На XVIII фестивале документального кино «Россия» за фильм «Березовский Тiр», снятый вместе с Дмитрием Охотниковым, получил диплом жюри «За выразительность современных кинематографических средств и обаяние молодых талантов», а также приз Гильдии киноведов и кинокритиков «За поиск киноязыка, адекватного самоощущению героя нового поколения». Недавно Пищулин приезжал в Екатеринбург и провел мастер-класс для студентов родного факультета, понимая, как важно делиться с начинающими собственным опытом проб и ошибок. Наш журфак уже давно дружит со ВГИКом, дав старт в кино многим своим выпускникам. Мы говорим с Дмитрием о профессии продюсера.

— Так кто такой продюсер?

— Это человек, который помогает фильму появиться на свет. Продюсер находит сценариста или сам выступает сценаристом; придумывает историю; пишет бизнес-планы по поводу рисков, успехов, неудач того или иного фильма; находит режиссера; отвечает за кандидатуры оператора, художника-постановщика, художников по гриму, по костюмам и всех остальных членов съемочной группы. Задача продюсера — следить за тем, чтобы все было исполнено качественно и в срок, чтобы выделенные средства были адекватны поставленной задаче. Он организует и контролирует все. Исполнительные и линейные продюсеры, администратор и директор фильма — помощники продюсера. Только он может давать прямые указания режиссеру, вторгаться в монтаж, изменять сценарий. Хороший продюсер должен быть человеком творческим.

— Что для этой профессии главное?

— Профессиональная эрудиция и общая культура. Много решают опыт, практика. Человек может стать продюсером, если он долго работает с финансовыми



Дмитрий ПИЩУЛИН

документами, сметами, бухгалтерскими отчетностями, а главное — умеет руководить людьми. Продюсирование — такой стрессовый творческий менеджмент, когда у тебя 50–100 человек и всех надо направить к одной, общей цели. Если же появляются проблемы, их следует решать спокойно, рассудительно, не

только не теряя при этом деньги, но кое-что еще и зарабатывая.

— Как получилось, что из журналистики вы ушли в кино?

— На журфаке УрГУ был предмет «Документальное кино». Нас это очень заинтересовало. И на втором курсе мы с Димой Охотниковым сняли на базе учебной телестудии свой первый игровой



Логотип студии

фильм «Коридор». Дима написал сценарий, я режиссировал, участвовали студенты с разных факультетов. Начали писать сценарии, снимать короткометражки, а в конце четвертого курса я решил пойти во ВГИК. Был уверен, что не поступлю. Слишком пафосное учреждение, и абитуриенты очень непростые ребята.

— **Но так ли уж необходимо продюсеру специальное образование?**

— Конечно, в нашей профессии, как и в журналистике, можно обходиться и без этого. Но тот, кто имеет специальное продюсерское образование, лучше разбирается в происходящем. Сейчас продюсеры — это частные лица с опытом работы директорами картин. Безусловно, есть и очень серьезные люди, такие как Александр Роднянский, Сергей Сельянов, Константин Эрнст. Они вкла-



Дмитрий ПИЩУЛИН на съемке

дывают деньги, чтобы развивать кино как искусство. Чаще всего искусство массовое. Интеллектуальное кино сегодня продвигают лишь немногочисленные энтузиасты. Профессия продюсера в нашей стране относительно молодая. Саму эту специальность ввели в учебный план ВГИКа в 2003 году. Мы были вторым набором.

— **Расскажите об учебе.**

— Раньше считалось, что для ВГИКа нужен жизненный опыт, багаж знаний, чтобы было что сказать людям. Но в тот год моих однокурсников взяли сразу после школы. Я был самый взрос-

лый в своей группе, до этого уже поработал на телевидении. Мне перезачли много предметов, поэтому я приходил только на основные занятия. Зато дополнительно посещал лекции на режиссерском факультете. Нам показывали фильмы начала XX века, шедевры мирового кино и премьеры, только вышедшие в прокат. К нам приезжали с мастер-классами ведущие отечественные режиссеры и продюсеры. Очень классная штука во ВГИКе — учебная киностудия. В конце каждого года студенты должны принимать участие в съемках фильма по той профессии, на которую учатся. Я сразу на первом курсе пошел в учебную студию и был прикреплен к конкретной съемочной группе.

— **Как складывался ваш путь в профессии?**

— Профессиональным кино и телепроизводством я начал заниматься в 2005 году, когда впервые пришел на съемочную площадку полнометражного игрового фильма «День денег», где выполнял функции администратора. В 2006-м попал на площадку к Никите Михалкову на фильм «12». Потом работал уже как второй режиссер с Наталь-



Сноуборд. Автор фото — Дмитрий ПИЩУЛИН



Кадр из фильма Дмитрия Пищулина «КУПИТЬ.SU»

ей Бондарчук на фильме «Гоголь ближайший». Был исполнительным продюсером фильма «Глобальный передел», который в течение полугода снимался в десяти странах. И дальше работал так: один год игровое кино, другой — документальное на телевидении. Периодически снимал клипы, социальную рекламу.

Серьезным опытом для меня стал сделанный для канала «Культура» документально-игровой 4-серийный мини-сериал «Третьяков. История великой коллекции», посвященный Павлу Третьякову и художникам, картины которых он покупал. Я был

исполнительным продюсером. Снимали на студии «Остров» Сергея Мирошниченко с режиссером Катей Телегиной. Работа длилась с марта по декабрь 2010 года. Фильм вышел в эфир канала «Культура» и был номинирован на национальную премию «Лавр».

— **Возможно ли совмещение продюсирования с режиссурой?**

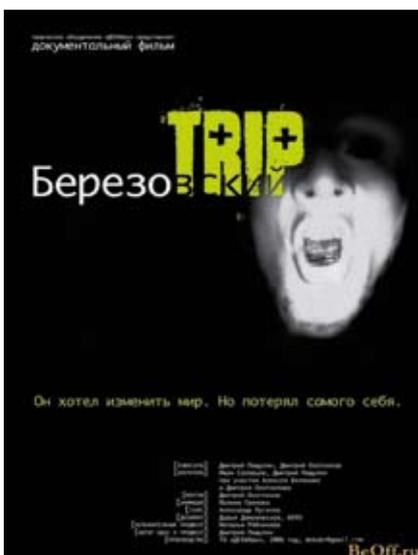
— Да, я продюсировал и собственные работы: первым был «Березовский Трип». Потом в 2010 году снял документальный фильм «Вечный двигатель». Сейчас мы с Димой Охотниковым заканчиваем фильм про Сашу Цоя.

— **Что вы думаете о развитии документального кино в нашей стране?**

— Интерес к документальному кино в России возрождается за счет фестивалей, телевидения, Интернета, YouTube, таких проектов, как «Лента.doc». Продолжается господдержка документального кино; создаются центры документальных фильмов; авторские картины показывают в московских кинотеатрах; возникают телеканалы, посвященные документалистике, хорошо известен, например, телеканал «24 DOC». Но, вместе с тем, к сожалению, ощущается и сильное давление со стороны телевидения, предоставляющего документалистам часто единственную возможность зарабатывать.

— **Каковы ваши — как участника и призера — впечатления от уральского фестиваля «Россия»?**

— Меня удивило, что в Екатеринбурге на конкурсные просмотры ходит очень много зрителей, даже на утренние сеансы. Это очень порадовало, поскольку даже в Москве на фестивальные показы документального кино людей нужно чуть ли не затаскивать. А здесь и молодежь, и люди старшего поколения. Полные залы. Для меня это — значимо и знаково.



Постер фильма «Березовский TRIP»



Постер фильма «Вся правда об IQ» (режиссер Дм. Пищулин)

«Лица необщим выраженьем...»

Вы любите мультипликацию? Вопрос, скорее, из разряда риторических: кто же не вырос на прелестных и простеньких, бесхитростных и поучительных «мультиках», кто не пересматривал их десятки раз, кто не мог в них не влюбиться... Однако речь пойдет о другом — об искусстве анимационного кино, безусловно, «происходящего» от мультипликации, но все же иного, нежели всем знакомая, многим родная мультипликация, и об одном из самых ярких представителей уральской школы анимации — Оксане Черкасовой.

Свердловский архитектурный институт, работа на Свердловской киностудии, учеба на Высших режиссерских курсах в Москве...

Сегодня Черкасова — режиссер-аниматор, лауреат Государственной премии РФ и премии губернатора Свердловской области, профессор, заведующая кафедрой компьютерной графики и анимации Уральской архитектурной академии, руководитель студенческой студии анимации.

Перечислять все регалии Оксаны Леонтьевны, а тем более досконально исследовать ее творческий путь, ее фильмы — не это задача данного материала. Цель его в другом: еще и еще раз отметить сам факт существования в мире уральской культуры Художника, Личности, чьей главной темой стала идея корней, первородства, истоков народного, общественного, индивидуального духа, идея знания этих корней и непреходящей памяти о них.



Оксана ЧЕРКАСОВА

Начинала Черкасова с обращения к северному фольклору, к особенностям национального характера, сознания, поведения, быта, культуры малых северных народов. Песни, ритмы, рисунки Севера получили в ее первом фильме «плоть и кровь», ожили. Она, кроме того, вводила в свои картины документальные кадры, тем самым заметно раздвигая традиционные рамки рисованного кино.

Первые работы, «Кутх и мыши» и «Бескрылый гусенок», созданы по мотивам чукотских сказок, с использованием росписи на шаманских бубнах, наскальных рисунков — и сразу внимание профессионалов кино и критики, приз жюри Всероссийского кинофестиваля в Рязани и Гран-при международного фестиваля в Пярну.

Творчество — это всегда способ выражения собственного «Я» Творца, человека особого устройства ума и души. «Я» режиссера Черкасовой, русского человека Черкасовой в основе своей имеет уже упомянутые корневые, первородные начала и всечеловеческого, и личного бытия. И тема наследия, преемственности, взаимосвязи поколений — это особое приращение, особая любовь Оксаны Леонтьевны, охватывающая бессмертные ценности, создаваемые Россией в частности и человечеством в целом. Отсюда кажущееся причудливым соединение в творческом пути Черкасовой фольклора и этнографии, Пушкина и Россини, Вивальди и народного лубка.

Художник следует своему внутреннему чувству мира вокруг нас, она способна пронзать нужное ей явление острием своего доброго и честного таланта.

Талант Оксаны Леонтьевны неотрывен от признательности и благодарности наставникам, хранившим ее творческую юность. В УралГАХА — это бывший ректор Александр Стариков, настоящий мастер рисунка; нынешний ректор Сергей Постников, неустанно поддерживающий «затратную» кафедру анимации, признанную миром кино. Если



Кадры из фильма «Д. Россини. Записки гурмана»



говорить о кумирах, идеалах — безусловно, Юрий Норштейн и Федор Хитрук. Никогда Черкасова не забывает их уроков, неизменно следуя по тому пути, первые вехи которого определили мэтры.

Уральская школа анимации в поисках выразительного языка уникальна: свои стилевые особенности, жанровая природа, склонность к своеобразной манере философствования — все здесь самостоятельно в художественном пространстве.

Те же «неповторимости» свойственны и творческой манере Оксаны Черкасовой: реальность, порою жесткая, — и вымысел; смех — и драма; простодушие, даже, может быть, «дурачинка» — и житейская сметка; трепетность лиризма, грусть, ирония... и... и... и...

Что вообще подкупает неискушенного зрителя, отнюдь не знатока кино в целом и анимации в частности? Безусловная возможность Чуда, когда мгновенно происходит немыслимое преобразование будничного — в праздничное, устоявшегося — в творящееся на глазах необычное, когда «нельзя» оказывается «можно», когда легко взлететь в самую синюю синь недоступного ранее неба...

«Отчего люди не летают?» — когда-то в отчаянии и тоске вопрошала героиня А.Н. Островского. Но они летают в пространстве, творимом Черкасовой, летают все и вся: деревья и цветы, осколки стекла и нотные листы, живые существа и предметы. Чудо полета, такое извечно желанное и извечно недоступное человеку, чудо преобразования, осуществления самых странных снов, возможности плыть по волнам воспоминаний и смутных ощущений — это впитывают зрение и сердце



Кадры из фильма «Нюркина баня»

зрителя, и, надо полагать, именно это из своего внутреннего «Я» изымает и передает зрителю художник.

Так возникает толстячок Россини («Д. Россини. Записки Гурмана»), открывавший своей музыкой пути не только к дамским сердцам и воистину пленявший ею. Так удивительно смешиваются повара и гвардейцы, торты и спагетти, коты и оперная публика. А фалды фрака композитора превращаются в крылья — и мы летим в его музыку и вместе с ней...

В «Вивальди» — опять немыслимые, броские сочетания гондол и гондольеров, фейерверков и масок, звуков скрипки и голосов улицы... Снова — птицы, гнездо на крыше, музыка, несущая по волнам, ангел со скрипкой и — опять музыка, которая всегда сильнее болезни и даже смерти...

И вдруг совсем другое: «Нюркина баня», фильм, удостоенный десяти призов на престижных международных фестивалях. Баба Нюрка, хозяйка деревенской баньки, вызывает древнего духа бани — банника, чтобы сотворить свадебный обряд. Немного забавный лохматый банник; совсем



Кадр из фильма «Вивальди»



не страшные, «уютные» невнятным говором приговорки бабки Нюрки; мужики, до изнеможения парящиеся в бане; дебелая невеста, деревенская Венера, перед свадьбой решившаяся испытать на себе этот мистический обряд...

Десятки фильмов — разве возможно в пределах журнальной публикации рассказать хотя бы о значительной их части? Разумеется, нет, да, наверное, и незачем. Главное, «базовое», как в творчестве, так и в самой личности Оксаны Леонтьевны уже понятно: уважение к жизни, ко всякому ее проявлению, к любым ее формам...

Сегодня Оксана Черкасова постоянно работает с молодежью, готовит новые поколения художников-аниматоров, она погружена в атмосферу молодости. Молодости, «жадной до впечатлений изящного». Пусть в современной интерпретации «изящное» явно отличается от прежнего толкования... «Изящным» вправе сегодня считать стремительность, рискованный бросок в неизведанное, соединение несоединимого, дерзость, собственный взгляд, оглушительность изобразительных средств, обращение к чудачковатым персонажам и малознакомым мирам... Да, все это — то самое «изящное», которое страстно и благодарно вбирает молодежь из мастерской Мастера, создавая свое художественное пространство, не сразу понимаемое зрителем, но сразу его интересующее...

АДЪЮТАНТ ДЕСЯТОЙ МУЗЫ

Александр ЕФИМОВ. Актер. Из самых «узнаваемых лиц» кино и ТВ. Родился и рос в Екатеринбурге. Серьезно занимался спортом. А в школе нарушал все нормы дисциплины.

Наверное, это из подсознания сигнализировало актерство. Наверное, осознав сигнал, Саша и поехал в Москву, и поступал сразу во все театральные вузы, и во все был принят. Выбрал школу-студию МХТ. Окончив ее, работал в театре на Малой Бронной, где среди его ролей был, например, Вронский в «Анне Карениной». В кино Александр снялся впервые в 19 лет, студентом 2-го курса, это было «В августе 44-го». А в 21 год – первая главная роль, в телефильме «Две судьбы». Потом были фильмы и сериалы «Адъютанты любви», «Марш Турецкого», «Звезда эпохи», «Зеркальные войны», «Херувим», «Звезда», «СМЕРШ» и другие. Ефимов еще молод, но уже знаменит. И это, как и его поступление «оптом» в театральные вузы, а главное – как сами его работы, говорит о таланте, а теперь уже и о мастерстве актера. В нынешнем январе Александру Ефимову исполнилось 35.

– **Итак, вы родились...**

– В городе Екатеринбурге, Свердловске тогда еще, на Урал-маше. Детство прошло в микрорайоне Веер, такая маленькая Сицилия (смеется). И до десятого класса вся моя жизнь была связана с этим районом. Так что я застал там несколько поколений. Видел, как еще мужички в домино во дворах играли, в карты. Учился в школе № 95. И из этой школы меня с треском выгнали.

– **За что?**

– Да за хулиганство такое мажорное, ну не хотел я учиться...

– **А чего хотел?**

– Ну, мне как-то все весело было, шел в школу и думал: что мы сегодня придумаем веселенькое?

– **Театр одного актера.**

– И не одного. Нас там таких было несколько. Но так получилось, что вылетел только я. Может, и к лучшему. Потому что после этого я был вынужден искать школу, куда бы меня взяли. И попал я в класс театральный, и на всю жизнь благодарен за то, что меня туда взяли, людям, которые работают в киностудии Владимира Хотиненко, в частности – Инне Израилевне Штеренгарц. Именно она, заме-



чательный человек и педагог, и Александр Арнольдович Мелешко – люди, которые мне указали путь. И благодаря им я поступил в школу-студию МХТ.

– **А я знаю, что вы поступили всюду, куда только можно было поступать.**

– Как-то да, удивительно. Единственное заведение, куда меня не взяли, – Щепкинское училище. Мне сразу с порога сказали: «Нет, ты не наш персонаж». Ну, не ваш – пошел к другим. Когда попал в школу-студию МХТ, я сразу ощутил ее ауру. Как-то почувствовал, что должен именно здесь учиться. Ну, так и получилось.

– **А кто вашим мастером был?**

– Авангард Николаевич Леонтьев. (Я, кстати, с утра уже сегодня с ним пообщался по телефону). И это мне снова в жизни повезло с Учителем.

– **А получив диплом, вы в «Табакерке» работали, насколько я знаю, потом в театре на Малой Бронной у Житинкина были спектакли?**

– Да, там играл в «Калигуле», в «Лу-лу». Это была в театре первая значимая роль, для меня по крайней мере. Потому что я начинал спектакль с пистолетом и хлыстом. Там был стихотворный текст, а я мог на сцене нет-нет да забыть его (с тех пор за стихотворные тексты не берусь). Как-то раз вышел на сцену, хлестнул, значит, шмальнул из пистолета, стою и вспоминаю, что же нужно сказать?! Из задних рядов кто-то: «Браво! Давай, давай дальше». И напряг ушел, спектакль пошел.

– **А сейчас вы отошли от театра?**

– Нет, продолжаю играть.

– **В спектакле «Анна Каренина» вы играли Вронского...**

– Вронского, да. Этот спектакль мы начали с Житинкиным на Малой Бронной, потом был перерыв, потом его возобновили...



Кадры из фильма «Адъютанты любви». Александр ЕФИМОВ в роли Александра I

— А кино как начиналось? Я знаю, что первая главная роль была в фильме «Две судьбы».

— Кстати, у наших же земляков, Ускова и Краснопольского. Но они-то не знали, что я тоже свой.

— То есть все по-честному?

— Конечно! Откуда им было знать? Это я уже потом, когда меня утвердили, сказал, что мы земляки. Ассистенты меня нашли, привели, я прошел пробы. Причем Валерий Иванович Усков кричал: «Немедленно нужно его брать, это же голливудский актер!». Это мне потом рассказали гримеры. Ну, он человек эмоциональный.

— А он был прав, у вас все-таки случился «роман» с Голливудом (но об этом — позже).

— «Две судьбы» — очень, очень приятные у меня воспоминания. Эти режиссеры — такие, знаете, мастаки, родоначальники жанра, можно сказать.

— А самое первое появление перед камерой?

— Я еще студентом был, когда попал в Белоруссию на съемки «В августе 44-го». С подачи Жени Миронова и Авангарда Николаевича Леонтьева. Ну, и пошло потихонечку, вперед-вперед-вперед. Потом «Две судьбы-2», потом еще работы.



— Вы вместе с Леонтьевым играли в «Адъютантах любви». Вы Александр I, он император Павел. С учителем играть — как-ково?

— У меня перед началом работы такой был, знаете, легкий мандраж. Потому что думал, что это превратится в пятый курс. Но сначала должен сказать: я, конечно, очень радовался, предвкушал побыть с ним на одной площадке. Потому что это большая честь для меня. И вот —

мы работали в связке. Мы же когда у одного мастера учимся, общаемся на одном языке, используем какие-то термины, о которых только мы знаем, и друг друга понимаем. И тут партнер — мастер, представляете, человек, который тебе все это подарил. Естественно, у меня внутренний голос: Саша, надо вот так, а это нельзя. Он же все видит! Там стоял телевизор, трансляция с площадки, и мне рассказывали, что воз-



В фильме «В августе 44-го»

ле него собирались продюсеры, ассистенты и смотрели на нашу работу, как мастер с учеником играют. Вот, знаете, мне сложно, скажем, слезу пустить на площадке, а от Авангарда Николаевича получаешь такой заряд достоверности, эмоций, что не погрузиться в атмосферу просто невозможно. Я смею надеяться, что он тоже какую-то ответственность чувствовал, хотел ученику уже в профессиональной обстановке показать, как это делается.

– **Потом он что-то говорил вам, когда уже сдали фильм, ну, например, «молодец, Саша»?**

– Да, он, к моему удовольствию, меня больше хвалил, чем журил, что было для меня в новинку. И я как будто новый экзамен сдал и как-то выдохнул тихонечко: этот этап сдан, значит, нужно расти и, как все растущие организмы, показывать новые результаты.

– **Новые – тогда про Голливуд.**

– Ну, Голливуд – громко сказано. Просто часть партнеров была оттуда.

– **Что это был за фильм?**

– «Зеркальные войны». Я даже в Лос-Анджелесе поучаст-

вовал в процессе озвучивания, мне доверили.

– **На английском?**

– На английском, причем нужен был чистый, абсолютно американский прононс.

– **Получилось?**

– Ну, смею надеяться, раз запись пошла в фильм.

– **Кто были ваши партнеры?**

– Арманд Ассанте, Рутгер Хауэр, Малкольм Макдауэлл...

– **Неплохая компания.**

– Компания дай бог каждому. Это из «них». Наши – Толик Журавлев, Валера Николаев, Ксюша Алферова.

– **Где-то странную фразу вашу прочитала: «Я хотел бы быть уродом». Что это значит?**

– Да не быть (погорячились журналисты!), а сыграть урода. И не физического, а морального. С института чувствую к этому тягу. Даже, может быть, не с института, а со школы. Памятуя, как и за что меня выгнали... Это было бы всласть, как-то покуражиться...

– **У вас нет такого внутренне-го опасения, что так и будут эксплуатировать вашу внешность «героя»?**

– Нет. Было б чего опасаться! На самом деле, как бы ска-

зал Леонтьев: старичок, тебе ли быть в печали. А если даже и будут эксплуатировать, дай бог. Чтоб умело только.

– **Правда, что вы профессионально играли в хоккей?**

– Ну, почти профессионально.

– **Это еще в Свердловске?**

– Да, в Свердловске. Начали мы в коробке, во дворе, сейчас, к сожалению, их нет... Меня звали в школу олимпийского резерва, педагог называл, уговаривал родителей, ходил за мной, я до сих пор помню фамилию этого тренера: Дронов. В легкую атлетику я какое-то время ходил, потому что многое другое тогда уже рассыпалось, а этот вид менее затратный. Кроссовочки есть – вперед. И там показывал какие-то результаты, потом становилось скучновато, я переставал этим заниматься. Хоккей – то же самое. Не стал, в общем, серьезно заниматься, не мое это.

– **А что-то осталось от спорта, актеру ведь нужна, наверное, какая-то спортивная подготовка?**

– Да, безусловно. Вот мне вчера нужна была разрядка, чтобы снять эмоциональный груз. И вместо договоренности на вечерний концерт я пошел играть в футбол на «Динамо». У нас там на широкую ногу поставлено, форма своя.

– **И команда есть?**

– Есть. Я на поле тяготею к бровке, потому что обладаю некоторой скоростью, и вот это меня увлекает – прорыв. Так что я на стадионе отрываюсь в футболе.

– **Хочу вернуться к «Адъютантам». Говоря об этом фильме, вы как-то сказали, что кое-что, или даже многое, подсмотрели ни больше ни меньше как у Путина.**



В фильме «Две судьбы»

— Точно.

— **А что конкретно и почему?**

— Когда так случилось, что мне выпала роль Александра I, я подумал: за ним-то самим не «подсмотришь». Значит, нужно прообраз себе выбрать, такой сильный, мощный. Большая фигура, большой человек. И у меня всплыла единственная кандидатура — Владимир Путин. Очень экономный в движениях, эмоциях, но — чувствуется сила. Мне нравится его манера поведения, его речь. Плюс авторитет непререкаемый. А потом это было уже внутри, это уже сидело, знаете, таким стержнем, от которого можно было оттолкнуться. Я думаю, что не промахнулся с выбором прообраза.

— **Так надо было публично всей группе объявить: мол, ребята, я делаю жизнь вот с кого — и все, непогрешим актер.**

— Ну, это было бы ударом ниже пояса. Я не знаю, как можно такое сказать.

— **Вы для себя пролонгируете, театр и кино и дальше будут идти параллельно, вам нужно и то, и другое пространство, или, может быть, только кино, только театр?**

— Люблю и то, и то, но какой-то период времени после окончания института я больше полагался на кино. Мне очень понравилось в нем работать, «В августе 44-го» дал возможность почувствовать удовольствие в профессии. Это было как откровение. И я понял, что профессия это моя, и перестал думать о том, что, может, стать вторым вратарем или первым защитником «Динамо» или «Спартака». Это был такой момент решающий, определивший все. Потом пару лет работал в театре, но особой тяги к



В фильме «Зеркальные войны»

сцене не испытывал. То есть я понимал, что нужно этим владеть тоже. Но кино, думаю, сейчас будет набирать обороты. И это важно для меня. Очень хочется сниматься в хорошем кино.

— **Сколько лет вы уже не живете в Екатеринбурге?**

— Около двадцати.

— **И что для вас из сегодняшнего дня наш Урал?**

— Знаете, я буквально вчера, истекая слюной, рассказывал:

друзья мои, вы такой природы не видели. Москва, говорите, ну, Москва, конечно, Подмосковье красиво, все это здорово. Но вот съездите на Чусовую, съездите на озеро Таватуй, и вы поймете, что такое красиво. А какие люди в Екатеринбурге! Пусть становится вторым городом в России, пусть первым потом станет! Я горжусь этим городом и хочу, чтобы иванов, не помнящих родства, было как можно меньше.



В фильме «Нулевой километр»

«Дни Турбиных», прожитые в «Волхонке»

Время – самый прозорливый судья. При жизни Михаила Булгакова вряд ли кому-то могло прийти в голову называть его классиком. Однако прошло несколько десятилетий – и писатель по праву встал в ряд богатырей русской литературы и навсегда в нем останется.



Э то снова понимаешь, когда встречаешься с очередной премьерой по знаменитому произведению. На этот раз «Дни Турбиных» показал драматический театр «Волхонка». Конечно, испытываешь благодарность и уважение к коллективу. Ведь подобное здесь совсем не рядовое явление. Хотя и сегодня в репертуарной афише маленького, даже очень маленького театра – качественная драматургия. Достоевский, Володин, Фугард, Мак Донах, обещан Гоголь... В творческом активе коллектива две премии губернатора – за постановки «Момо» и «Преступление и наказание». А я

до сих пор не могу забыть давний спектакль «Месяц в деревне» по Тургеневу, необычайно тонкий и нежный.

Но от реальности не уйдешь. Работает «Волхонка» уже двадцать восемь лет в весьма спартанских условиях. Стоит назвать хотя бы два потопы, случившихся в театре. Живут в центре города, но в здании с трубами, которые давно не в лучшем состоянии. Аварии наносят урон и без того скромному имуществу... И поэтому, наверно, за эти годы сменилось не одно поколение артистов. Но тем не менее работают. И крошечный зрительный зал каждый вечер полон.

У театра нет своих режиссеров, но есть друзья и партнеры. «Дни Турбиных» поставил известный режиссер из Санкт-Петербурга Алексей Янковский. С «Волхонкой» он работает далеко не впервые.

Сама пьеса Михаила Булгакова ныне впечатляет совершенно по-особому. И от этого трудно уйти. Среди зрителей много молодых людей, и они явно ранее не встречались с семьей Турбиных. Булгаков начал сочинять свою пьесу в 1925 году, а кажется, что она родилась только-только... Для нас она проецируется на трагедию на Украине, которую мы наблюда-

ем каждый день. Турбины — и про Украину, и про ужас гражданской войны, которая всегда бьет наотмашь. И это все тот же разговор об истинной классике, никогда не стареющей.

Безусловно, наиболее удалась в версии «Волхонки» сцены в доме Турбиных. Чувствуешь, как любит своих героев сам автор за духовность, человеческую порядочность и интеллигентность, да и сама камерная «комнатность» «Волхонки» играет на прочтение идеи. Сразу выделяешь Алексея Турбина. Его играет Александр Сергеев, один из тех как раз, кто и помогает не забыть о славных временах своего театра. Ему веришь, именно такие люди всегда могли вести за собой других.

Обаятелен Шервинский — Георгий Добровицкий, располагает к себе симпатичный Лариосик Игоря Решетова. Это еще совсем молодые артисты, и стоит порадоваться за них, что достались такие роли! Одним из героев по драматическому звучанию в спектакле становится



Елена — Екатерина ОСТАПЕНКО,
Шервинский — Георгий ДОБРОВИЦКИЙ



Елена — Екатерина ОСТАПЕНКО

Виктор Мышлаевский — Алексей Шестаков. Артист играет человека живого, сильного и, по сути, несчастного. Да, для него самая большая радость — рюмка горячительного, но именно Мышлаевский кидается на помощь тем, кого любит и ценит. В первом акте возникает и музыкальный рефрен спектакля: романс «Белой акации гроздь душистые».

Проблемы постановки возникают во втором акте. В сценах важных, конфликтных, когда сбегает гетман, когда предают и продают. Режиссеру здесь не удалось придумать органичного и выразительного решения сложного смыслового узла. О причинах можно догадываться. У Булгакова пьеса многослойная, но мы-то смотрим здесь и сейчас. И нам начинают вдруг не проживать, а представлять ситуацию, причем достаточно ходульно. Тут, увы, сразу замечаешь условность и костюмов, и реквизита. Разрушается атмосфера, а ведь для камерной «Волхонки» именно настроение, крупный план — самое сильное ее оружие.

«Возвращается» спектакль снова к нам, когда зажигается елочка в доме Турбиных и так искренно хочется пожелать им всем счастья. Конечно, произведение, имеющее такую историю и такие традиции, требует большей многокрасочности и нюансов. Но ведь посмотреть сегодня на драматической сцене в Екатеринбурге «Дни Турбиных» можно только в «Волхонке», и уже за это театру большой поклон.



Мышлаевский — Алексей ШЕСТАКОВ



Сцена из спектакля

Сказка? Не узнаю ее на сцене...

Сказку «Волшебная ночь» Свердловский театр драмы показал к Новому году. Чудесное название, фантастическая афиша, захватывающее описание на сайте театра обещали многое. Тем более что под конец 2013 года на этой же сцене была поставлена поистине прекрасная метерлинковская «Синяя птица». Шли мы на спектакль с надеждой, неслись в театр в предвкушении сказки...

И вот... Если разочарована спектаклем, я всегда стараюсь выискать в нем хоть что-нибудь верное, стоящее, важное. Убеждаю себя в том, что

смысл, глубокий и подлинный, просто кроется там внутри, где-то он запутался в канве пьесы, потому не очень очевиден для зрителя... Только на этот раз уго-

ворить себя не удалось... Было даже не разочарование — скорее обида. Обида не столько за свои несбывшиеся ожидания, сколько за недоумение и откровенное скучание юной зрительской аудитории.

Теперь в основе новогоднего шоу лежала не классическая, знакомая всем пьеса, как «Синяя птица», а произведение нашего современника и земляка писателя Евгения Касимова «Сказка для Василисы». Это я совсем не к тому, что классика лучше новых сказок. Вовсе нет. И касимовская «Сказка...» в книжном исполнении очень даже хороша. Во всяком случае, мои дети с превеликим удовольствием слушают ее на ночь, да и в прочие свободные минуты. И думалось мне, что на драматической сцене увижу знакомую, богатую сюжетными линиями, интересными деталями, яркими персонажами историю. Но то, что было адаптировано для театра режиссером-постановщиком Александром Блиновым, мало походило на придуманное писателем Касимовым.

Многообразие сюжетных линий уже на двадцатой минуте спектакля превратилось в утомительное «когдажеэтовсеза-кончится». Спектакль с какой-то невероятной тщательностью, словно бы специально, переполнен неясными мизансценами. Уловить смысл происходящего, увы, было почти невозможно. И в зале нарастали гомон и шуршание откровенно утомившейся ребятни...

А ведь изначальная задумка Евгения Касимова прекрасна в своей простоте, понятности, доходчивости. Главной героине — обыкновенной девочке Василисе (Касимов писал сказку для своей дочери Васи) — снится, что ее любимые плюшевые игрушки



Девочка — Анастасия КАТКОВА, плохиш Пинки-Бой — Кирилл ПОПОВ

вступают в борьбу с монстрами компьютерного мегапространства и, конечно, побеждают их вместе с добрыми персонажами из старых сказок... Спектакль совсем другой, разве что героиню также зовут Василисой и все нехорошие индивиды выползают ночью из компьютера. Но в остальном...

В остальном это совсем другая история, написанная уже Александром Блиновым. Изменения и поправки не пошли на пользу сюжета. Все здесь смешалось: игрушки, люди, драконо-динозавры и прочая нечисть. За полтора часа «наши» умудряются победить разнокалиберных «ненаших» раз пять, не меньше. Все это похоже на запутанный лабиринт, хитрую схему. Бои, атаки, нападения непонятно с чего начинаются, раз — и все стали биться. И победили. Но через мгновение почему-то война за независимость человеческого разума разгорается заново, в другом уже месте сказочного пространства. Вероятно, такое насыщение боевыми действиями было продиктовано желанием автора пьесы угодить юному зрителю эпохи Интернета, утолить жажду до всяческих виртуальных войн. Но, пожалуй, сценарист переусердствовал. Как сказал один мальчишка лет десяти-одиннадцати после спектакля: «Угар какой-то!».

Детальная навороченность милой сказки Касимова обратилась в запутанную неопрятность собранных на сцене происшествий. Отчего персонажи тоже выглядели странно, их будто наделили характерами непостоянными, неуверенными, разбросанными — эдакие зыбкие личности. Впрочем, игра актеров хотя бы отчасти спасала ситуацию. В спектакле занято много хороших молодых артис-



Девочка — Анастасия КАТКОВА, Золотая рыбка — Ольга МАЛЬЧИКОВА

тов: Александр Кусков, Иван Виненков, Татьяна Малинникова... И чудная тоненькая Анастасия Каткова (заснувшая Василиса). Правда, во втором составе главную героиню почему-то играет вовсе не актриса, просто школьница Алина Сурина. Почему, зачем? Вопрос, думаю, снова к режиссеру-постановщику. И то, что девочка (это вполне естественно) не справляется с большой сценической задачей, тоже расстраивает.

В чем спектакль, безусловно, прекрасен — это костюмы. Умопомрачительные платья, переливающиеся металлическим блеском и пугающие прозрачностью



Белый рыцарь — Егор ПАРТИН

как будто настоящего стекла. Невероятной величины, мохнатости, колючести головы, хвосты, лапы сказочных персонажей. Все облачение актеров работает на воображение зрителя, впрочем, как и должно быть в сказке. И не удивительно, раз дело делали волшебные руки художника по костюмам Ники Брагиной. Ошеломляет и (в данном случае — к лучшему) отвлекает от сюжета и сценография, придуманная художником-постановщиком Владимиром Кравцевым. Декораций в привычном понимании практически нет. Все оформление выполнено в технологии 3D и претворяется на огромном экране, установленном на заднике сцены. Так что современная подача видеоряда, игра картинок, как в хорошем кинотеатре, удачно служит Мельпомене.

Вот такое необычное действие нынешней зимой представлено театром на суд зрителей. Напомню, на суд юных зрителей, коим в обязательном порядке нужно преподнести только очень качественный продукт, совершенно настоящий. Потому как не оправдать их ожиданий нельзя, они же перестанут верить... Верить в театр.

«Лодочник», связующий «берега»

«Драма Номер Три», театр Каменска-Уральского, снова экспериментирует: после открытия сезона «Королем Лиром» в современном оформлении, готовится к постановке спектакль по пьесе Анны Яблонской «Лодочник». Руководит творческим процессом известный в Европе латвийский режиссер Галина Полищук.



Галина ПОЛИЩУК

«ГЛАВНОЕ — ДУХОВНЫЙ РАЗГОВОР»

Галина Полищук — театральная режиссер с богатым опытом, несмотря на то, что пришла в эту профессию после тридцати. Она выпускница ГИТИСа, мастерской Бориса Юхананова. Работала в Латвийском национальном театре, «Новом рижском театре» Херманиса, театре русской драмы в Риге и других. Спектакли Полищук неоднократно удостоивались престижных театральных наград Латвии, России и Европы.

Решение приехать ставить на Урал Галина Александровна приняла не сразу. С художественным руководителем каменского драматического театра Людмилой Матис она познакомилась в 2007 году в Москве на фестивале «Золотая Маска». Спустя несколько лет подумала: почему бы не попробовать? Для латвийского режиссера Каменск — второе российское «место работы» (не считая Москвы и Санкт-Петербурга), до этого ей доводилось ставить спектакль в Омске.

— Где живет зритель, не важно. Для меня главное — это духовный разговор. В Европе он состоится или в России — разницы нет, — говорит Галина Александровна.

Если зритель всюду одинаков (по крайней мере для режиссера), то вот театральные вкусы у Европы и России точно разнятся. На Западе сегодня в моде спек-

такли, основанные на исторических событиях и фактах, несущих в себе социальный или политический подтекст. Нечто похожее в России можно увидеть на сцене московского «Театра.doc», работающего в жанре документалистики. Полищук говорит, что ставить русскоязычных драматургов в Латвии сегодня не принято. Поэтому работа с каменской труппой — редкая возможность обратиться к такому автору.

ПОСТАНОВКА ПОД НОМЕРОМ ТРИ

Автор пьесы Анна Яблонская — молодая и очень востребованная драматург из Одессы. Ее жизнь оборвалась рано, в 29 лет. Девушка погибла в теракте в московском аэропорту Домодедово в 2011 году. Работы Яблонской при жизни отмечены множеством международных театральных премий. Российские театры, увлекающиеся современной драматургией, считают престижным иметь в репертуаре постановку по пьесе Яблонской.

«Лодочника» в России ставили дважды: в театре имени Ленсовета (2012) и на сцене студенческого театра Нижегородского театрального училища имени Евстигнеева (2014). Сюжет пьесы начинается так: главный герой, утративший веру в себя и потерявший смысл жизни, ищет работу. Ему предлагают стать лодочником. Потом окажется,

что он — не кто иной, как Харон, персонаж греческой мифологии, перевозивший души умерших через реку Стикс в царство мертвых. Когда герой встречается с пассажирами, он переосмысливает свою жизнь, меняется в убеждениях, очищается внутренне. Сама история твердит, что нет ни рая, ни ада, есть настоящее, в котором человек сам решает, как ему жить: со светом в душе или во мраке.

Сценографией к «Лодочнику» занимается Ольга Горячева из Санкт-Петербурга, знакомая каменскому зрителю по оформлению спектаклей «Тиль» и «Дон Кихот и мыльные пузыри». Основной композиции станет тоннель — коридор на тот свет. На сцене установят настоящий бассейн с водой. Такие декорации в «Драме Номер Три» делают впервые.

ЖИВОЙ ТЕАТР — ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО

Актерский состав «Лодочника» Полищук выбирала, тщательно присматриваясь к каждому члену труппы. Это касается и исполнителя главной роли — лодочника.

— Этот человек хотел стать писателем, но не стал — сломался. Не ломаются только подлецы.



Эскизы костюмов к спектаклю «Лодочник»

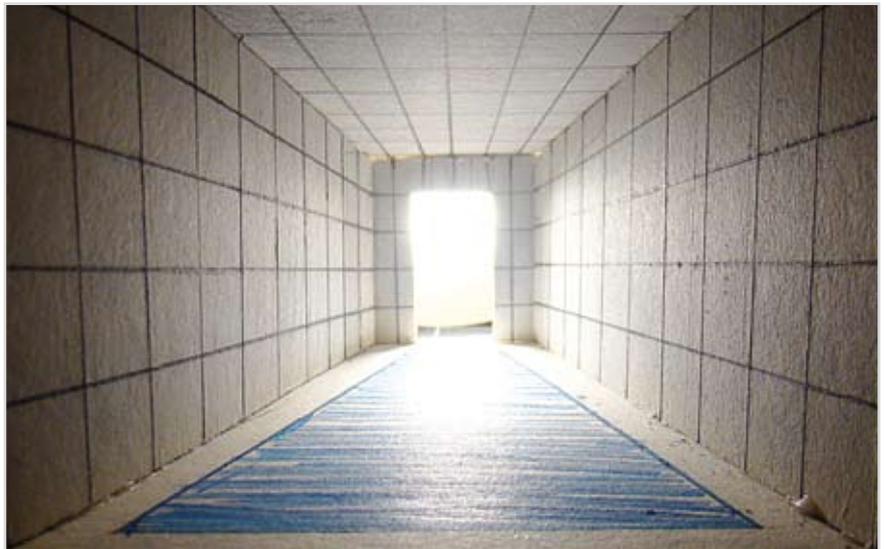
Это персонаж, который жаждет найти смысл жизни, — рассуждает режиссер о типаже главного героя.

Из всей труппы до приезда в Каменск Галина Полищук знала только актрису Ингу Матис, приехавшую в Ригу со спектаклем в рамках гастролей участников фестиваля «Золотая Маска». Однако после первых встреч с каменскими актерами у режиссера остались хорошие впечатления.

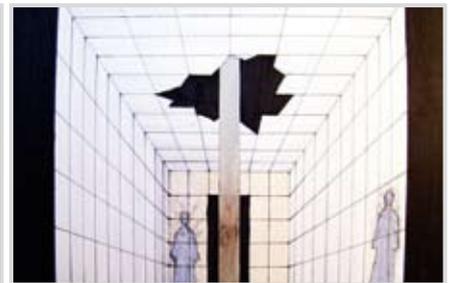
— Я увидела полный желаний и новых идей коллектив. Они готовы копать, разбираться... Ты можешь приехать в какой-нибудь столичный театр и умереть: там люди, которым ничего не надо, они считают себя великими, а это конец актерской карьере. А каменский театр — живой, это очень важно, — говорит Полищук.

ВОПРОКИ ПОЛИТИКЕ

В театре считают, что приезд латвийского режиссера на Урал несет в себе еще и особую миротворческую миссию. По мнению руководителя отдела по связям с общественностью «Драмы Номер Три» Владимира Скрябина, Галине Полищук удалось объединить в своей работе Европу, Россию и Украину. Помимо того, что автор пьесы Анна Яблонская жила на Украине, отец Галины Александровны тоже родом оттуда. Режиссер признается, что очень переживает за Россию, наблюдая и ощущая на себе лично антироссийские настроения на Западе.



Эскиз декораций к спектаклю «Лодочник»



— Однажды меня пригласили в Эстонию поставить русскую классику. Это был «Герой нашего времени» по Лермонтову. В пьесе Россия была другая — не такая агрессивная, какой ее привыкли там видеть. Один очень уважаемый эстонский актер после первой читки отказался играть, заявив, что сегодня ставить русскую классику — «это преступление». После премьеры, кстати, он признался, что был неправ, — вспоминает Галина Полищук.

А В КЛАССИКЕ ОТКАЗАЛИ...

Пригласить на постановку режиссера уровня Полищук — дело недешевое. Бюджет спектакля — более миллиона рублей. Деньги театру удалось получить в рамках грантового конкурса в благотворительном фонде Михаила Прохорова. Для этого каменской драме пришлось хорошо потрудиться: условия участия в программе были специфичны-

ми. Изначально Галина Полищук предлагала «Драме Номер Три» взяться за «Евгения Онегина» в современной интерпретации, но в фонде не поддержали идею поставить спектакль по классике. После этого выбор режиссера и худрука театра остановился на произведении Анны Яблонской.

— Пьесу предложила Людмила Степановна Матис, — говорит Полищук. — Когда прочитала ее, была под большим впечатлением. К сожалению, в Латвии я бы не смогла ее поставить. Рада, что выпала возможность поработать с этим материалом в России.

Премьера «Лодочника» состоится в феврале. На время новогодних мероприятий в театре Галина Полищук улетала на родину. В середине января, по ее возвращении, труппа снова, и уже более плотно, погрузилась в репетиционный процесс.

Два шага по новому пути

Театр музыки, драмы и комедии в Новоуральске ранее назывался Театром оперетты Урала. Когда коллектив переименовали, он превратился как бы в новое творческое образование. Но все не просто, и, кажется, вот только сейчас театр начинает нащупывать свой новый путь...

Удалось посмотреть две недавние премьеры: мюзикл для детей по мотивам произведений знаменитого Григория Остера «Котенок по имени Гав» и музыкальный фарс под названием «А не пришить ли нам старушку?». Это версия популярной пьесы Джона Патрика «Дорогая Памела».

Оптимистическое настроение всегда начинает угадываться в театре по многим деталям. В красивом здании — уютно. Весело поблескивает огоньками новогодняя елка... Около нее с удовольствием фотографируются и взрослые, и юные. Обжиты и два фойе: в одном размещены материалы, посвященные истории театра, в другом — маленькая выставка работ воспитанников художественной школы. Но самое значимое — что и на том, и на другом спектаклях было много зрителей. На детском представлении — малыши всех возрастов с родителями, на «Памеле» — публика взрослая, солидная.

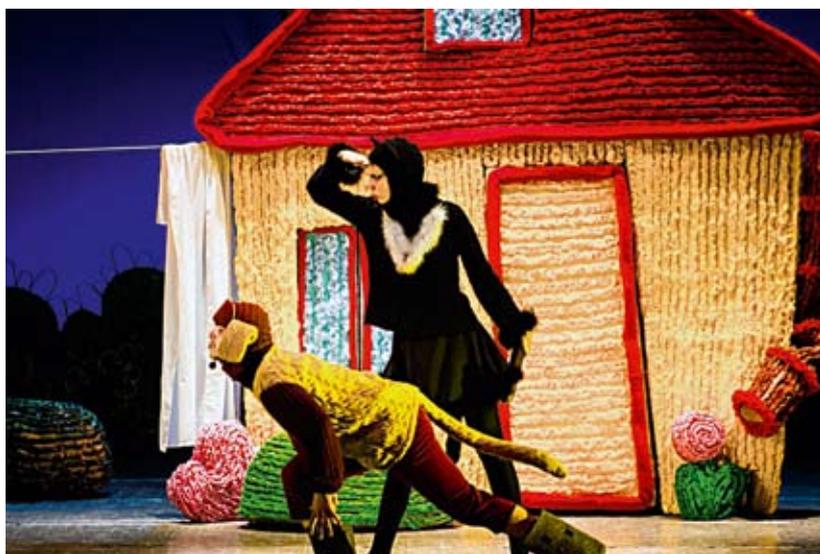
Обращает на себя внимание, что в труппе появилось много новых имен, молодых артистов. А ведь все мы реалисты и понимаем, что даже в большом и известном театре удержать актера сложно, за этим стоит клубок проблем: и финансовых, и квартирных, и организационных.

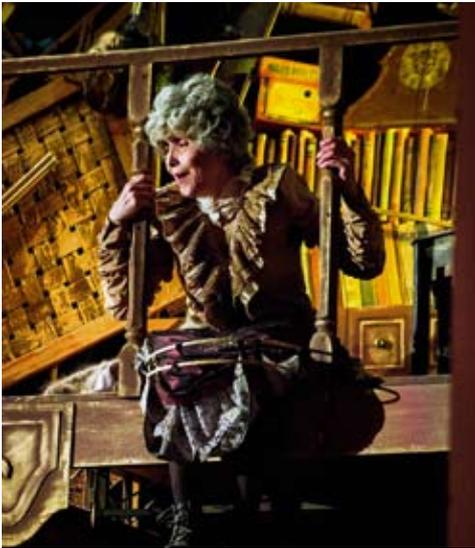
«Котенок по имени Гав» — спектакль камерный, в нем заняты всего четыре исполнителя. Спектакль по настроению теплый и симпатичный. И тут надо сказать о точном попадании в литературную первооснову. Рассказы Григория Остера не просто талантливы, они добрые и с чудным юмором. И надо было видеть, как веселились в зале, когда Котенок и Щенок раздумывали, как же им разделить такую вкусную и большую сосиску...

Художник Иван Мальгин придумал выразительную сценографию, декорации будто списаны с большого детского рисунка, по фактуре они словно вязаные, мягкие и плюшевые. На сцене такие и домик, и солнышко, и россыпь облачков...

Весь квартет героев привлекательно молод, и, наверно, поэтому зал так легко их принимает и признает своими друзьями. Котенок Гав — Анастасия Панишева, Щенок — Алексей Карасев, Черная Кошка — Юлия Че-

Сцены из спектакля «Котенок по имени Гав»





Сцены из спектакля
«А не пришить ли нам
старушку?»

репанова, Старый Пес – Александр Колмогоров. Кто-то из этих артистов еще учится в театральном институте. Режиссеры-постановщики – Сергей Калашников и Валерий Долганов, балетмейстер – Антон Дирин. Легко и без скучной дидактики спектакль учит умным понятиям, тому, что надо уметь дружить независимо от того, как тебя зовут.

Проблема этого спектакля – в музыке (композитор Борис Синкин). Музыка малоинтересна и совсем не индивидуальна, она не запоминается. Почему-то ныне все и вся принято называть мюзиклом, хотя сам этот жанр диктует определенные правила, наличие музыкальной драматургии. Ничего подобного здесь нет, все сугубо иллюстративно, и только. Но, к счастью, на первый план выходит Григорий Остер, и музыку как бы не замечаешь.

«А не пришить ли нам старушку?» – спектакль большой, многофигурный, многонаселенный. Здесь заняты артисты и хора, и балета.

Постановщики – из Санкт-Петербурга: режиссер Алексей Истомин, художник Елисей Шепелев. Главное зрительное пятно – впечатляющий суперзанавес. Это некий символ жизни Памелы, все, чем она дорожила и собирает до сих пор...

И все-таки этот спектакль, несмотря на заметные усилия создателей,

вызывает много вопросов и не во всем убеждает...

«Дорогая Памела» – пьеса бенефисная, созданная для незаурядной актрисы, которая исполняет главную роль. Она должна быть способна передать целую амплитуду чувств, тонких и разноплановых. Но, думается, все же Марина Костюхина, а мы именно ее видели в роли Памелы, не совсем та актриса... Она гораздо моложе своей героини, и уже поэтому, заметно стараясь, играет в первую очередь внешнюю характерность. Правда, где-то во втором акте к этой Памеле постепенно привыкаешь, и она начинает трогать, но все же этого маловато.

Трио аферистов – Глория, Сол и Брэд – совсем не из зарубежной жизни, артисты играют персонажей словно из наших советских 1990-х годов... Достаточно прямолинейно и грубовато, а где-то и с нарушением хорошего вкуса.

Минус, который, увы, связывает оба спектакля, общий – опять же музыка. На этот раз композитор – Марк Самойлов, в прежние годы весьма популярный. Но в «Памеле» музыка нейтральна и бледна, она не продвигает ни действие, ни ритм, не случайно возникает затянутость, и она начинает утомлять. К тому же работа звукорежиссера тоже не всегда на достойном уровне, и это приводит к тому, что не все хорошо слышно и не все одинаково музыкально.

И все-таки две названные работы – два шага по новому пути – дают ощущение, что театр ищет и постепенно обретает свое новое творческое лицо. А это – обещающе.

Здесь и сейчас, там и тогда...

Екатеринбургский Центр современной драматургии под руководством Николая Коляды – из наиболее заметных театральных проектов 2014 года. Именно здесь, на границе Европы и Азии, в Екатеринбурге, решили надолго и всерьез заняться современной драматургией, кстати, не только отечественной. И это получается. Сейчас в репертуаре театра преимущественно спектакли по пьесам учеников уральского гуру, драматурга и режиссера Николая Коляды. Вот и последняя премьера ЦСД – пьеса одного из его учеников: «Пещерные мамы» Рината Ташимова в постановке автора.



Ринат ТАШИМОВ

Говоря о спектакле, важно вначале остановиться на фигуре самого Рината. Молодой актер, драматург и режиссер Ринат Ташимов – личность многогранная и неординарная, он может соединить в себе полярные вещи. Начнем хотя бы с того, что этнически он татарин, однако его внутренний мир принадлежит исключительно российскому или даже русскому взгляду на жизнь, да и сама душа у него абсолютно по-русски открыта. Для нас это важно хотя бы потому, что подобное сложное русско-татарское пространство он выстраивает и в своих текстах и спектаклях. Вообще, чтобы постичь внутреннее мироздание русского татарина, стоит послушать, как он сам рассказывает о себе:

– Семь лет я играл в хоккей в команде «Авангард-89», на седьмой год не захотел вставать в шесть утра и идти на тренировку, спросил маму – может, бросим этот хоккей? Лег на другой бок и бросил. Семь лет работал в театре актером, потом пришел на репетицию и подумал: может, бросить этот театр? Сел в самолет и бросил. Хотел стать муллой, но стал барменом, поработал три месяца в пятизвездочном отеле Kempinski, решил немно-

го выпить. Выпил, и два месяца летал туда-сюда от Мурманска до Краснодара, пока снова не прилетел в Москву, где встретил Николая Коляду. Тут я резко отрезвел. И через полгода начал работать у него актером и поступил на курс драматургии. А между Москвой и Колядой я чуть не попал в шоу «Битва экстрасенсов»...

Столь же запутанно, смешно и трогательно Ринат выписывает и характеры своих героев, столь же сложно и неоднозначно он выстраивает свой придуманный мир, понятный порой ему одному, который ярко предстает перед нами в спектакле «Пещерные мамы».

...На сцене – совершенно фантазмагорическое пространство, соединяющее в себе разные времена. Сценография этого спектакля, наверное, одна из наиболее сложных в ряду тех, которые повидала маленькая сцена театрального дома, что стоит в Екатеринбурге на улице Тургенева. Здесь перед нами и постоянно модифицирующиеся столы с росписью, выполненной в стиле, который нечто среднее между абсолютно русским и абсолютно татарским, лес, созданный на заднем плане простыми

средствами, русские гармошки и другие элементы провинциального быта. Особое внимание привлекают деревянные фигуры, напоминающие знаменитого Шигирского идола, хранящегося в Свердловском областном краеведческом музее. Они будто обрамляют эту историю, добавляют ей объем. Они, словно следя за всем происходящим, и создают эту сложную историю, сотканную из смеха и слез, боли и радости, грязи и девственности, они здесь главные, заставшие пещеры, пережившие царей и генсеков и дошедшие до наших дней. Немаловажной деталью сценографии является то, что двери этой сцены, так активно используемые в спектаклях Николая Коляды, полностью «уничтожены», какие-то превращены в лес, какие-то завешены тканью, а некоторые и вовсе заколочены. Здесь все говорит не про жизнь, а про смерть. Здесь все на грани: на грани русского и татарского, белого и черного, живого и умертвленного кем-то.

Жанр этого спектакля, действие которого разворачивается в столь сложном пространстве, возможно обозначить как трагифарс, когда очень смешно, оттого, что очень больно.

Коллизию пьесы составляют взаимоотношения двух женщин пятидесяти лет – бабы Маши и Месавары. Обе они похоронили своих мужей, и сама пьеса, а вслед за ней и спектакль, начинается на кладбище возле разрытой могилы Акрама, мужа Месавары, из которой неожиданно... исчезает покойник.

Спектакль строится вокруг фигуры бабы Маши, образ которой удивительно точно и тонко воплощает на сцене Тамара Зимина. Ее актерскому таланту подвластна эта роль, основа которой зиждется на слезах и страданиях, на страхах и переживаниях, и, конечно, как образ истинно русской женщины, стержень ее выстроен на боли, в первую очередь моральной. Все это таится в глубине ее души, которую столь подробно позволяет нам рассмотреть актриса Зимина. Финальная сцена бабы Маши – одна из тех, которая вырывает зрителя из умопомрачительного фарса. Однако в отличие от предыдущих трагических сцен она не только позволяет выйти из хохота, к которому успеваешь привыкнуть, но и возвращает к реальности, а быть может, окунает еще глубже, зарождает страх и заставляет увидеть то, что до этого момента оставалось за рамками жизненных убеждений. Финальная сцена – это еще одна грань, однако грань более страшная: между миром этим и inferнальным.

Проблематика спектакля, заявленная в названии как тема материнства, вырастает в более масштабную проблему человеческого бытия как такового, когда становится неважен пол и возраст человека, когда все это обращается не чем иным, как абстракцией. Вообще весь спектакль выстроен на абстрагиро-

вании. Ярко видно это и в образе гармошки, которая в спектакле служит символом умерших (мужей героинь и даже мамонтенка из музея), – это буквальное воплощение души, которая остается на земле даже после смерти плоти. Однако главная абстракция в спектакле – это образ сына бабы Маши, который в самом финале воплощает Константин Итунин, делая это странно и неожиданно, буквально вырываясь из своего образа экскурсовода.

Немаловажным становится и образ музея, так как на сцене перед нами по сути и вырастает настоящий музей, экспозиция которого строится на образе человека, его внутреннем мире,

его страданиях, его жизни, простотой и сложной одновременно.

Особый интерес представляет музыкальная партитура спектакля. В ней, как и в других составляющих постановки, переплетается очень многое: этническая музыка и музыкальная заставка популярной в 90-х программы «Зов джунглей», бытовая шум и телефонные звонки, а также пронзительная песня «Пусть мама услышит...». Музыка, как и пространство, подчеркивает вневременную принадлежность героев. Они живут не здесь и сейчас и уж тем более не там и тогда – они живут всегда, и от постижения этой простой истины становится жутковато...



Сцена из спектакля «Пещерные мамы»

«Пещерные мамы» Рината Ташимова подобно самой жизни соединяют в себе многое, и в итоге мы получаем не просто спектакль о жизни, а спектакль-жизнь, где все устроено настолько сложно и загадочно, что порой становится страшно от всеведения творца и ничтожности на этом фоне человеческого бытия. Сам Ринат Ташимов подобно демиургу выстраивает все детали очень точно, а мир, который он творит, до конца остается понятен только автору. Но в этом, наверное, и есть преимущество спектакля, так как каждый новый просмотр будет приносить новые смыслы и новые открытия.

Актриса-праздник

Любовь ВОРОЖЦОВА. Услышав это имя, даже нетеатралы скажут: «Так это любимая артистка моих детей, внуков!»

А уж постоянные зрители Екатеринбургского ТЮЗа с восторгом произносят: «Наша Любочка – актриса-праздник!»

Народная артистка России. Подлинно народная – потому что народ ее любит.

И вот нынче у Любови Ворожцовой юбилей. Не стоит говорить о «-лети», потому что она все так же легка, стройна, выполнит любой кульбит и на шпагат сядет. Правда, уже рассталась со своими мальчишками – сценическими героями, которых, конечно же, не забывает.



В спектакле «Оскар и Розовая дама»

– Любочка (простите за такое фамильярное обращение, но мы ведь дружим почти пять десятков лет), а какая же роль самая-самая...

– Любимая? – подхватывает она и говорит: – Ролей за свою почти полувековую сценическую жизнь сыграла более ста. Все они дороги. Как их не любить? В эти образы вложены мои душа и сердце. Деревянный шалун Буратино («Золотой ключик»), Карлсон – удивительный, трогательный выдумщик («Карлсон, который живет на крыше»), Малыш – его друг («Малыш и Карлсон»), первоклассник Петя («Пузырьки»), кстати, его играла, будучи второкурсницей театрального училища, Кешка («Первая премьера») – все они мои дорогие мальчишки. Но две роли все-таки самые-самые любимые: это Мишка («Нахаленок») и Седрик Эрл («Маленький лорд Фаунтлерой»). Шолоховский Мишка, деревенский озорной мальчуган – таким он предстает в начале спектакля, а потом взрослеет, набирает твердость характера, мужает. Если с Мишкой-нахаленком я встретилась в середине своего пути на сцене, то Седрик – маленький лорд – моя последняя мальчишеская роль.

Вижу, как у Любы на глаза набежали слезы, и на меня тоже нахлынули воспоминания... Когда Юрий Жигульский (заслуженный деятель искусств РФ, общий стаж главрежа в нашем ТЮЗе почти два десятилетия) решил ставить «Лорда», делился своими мыслями по поводу назначения актеров на роли: «Седрик – мой подарок для Любочки. Наверное, скоро она уже не будет играть мальчишек. Пока же это ее роль. А деда Седрика будет играть только Игорь Задерей». Режиссер в очередной раз не ошибся в своей ученице. И так же, как тогда, когда впервые увидел абитуриентку, пришедшую



На открытии обновленного здания ТЮЗа с дочерью и внуком

поступать в Свердловское театральное училище, Жигульский (он преподавал в училище) произнес: «Это моя актриса. Лучшей травести для ТЮЗа нет».

Взял в ученицы Ворожцову, взрастил актрису, и результат – Мастер с большой буквы. Спустя годы учитель на юбилейном бенефисе бывшей студентки сказал: «Не зря учил. Выучилась!»

А творческую биографию любимой ученицы решил пополнить сложнейшей работой – маленьким лордом Седриком. И опять режиссер Юрий Жигульский и его ученица – уже народная артистка России Любовь Ворожцова подарили зрителям незабываемый праздник.

...Но вот слезы грусти о своих любимых ролях-мальчишках забыты, и улыбка актрисы перенесла нас в другой рассказ.

– На встречах со зрителями меня часто спрашивают: «А вы всегда знали, что будете актрисой?» А я им отвечаю словами моей дорогой мамочки: «Кем же она могла быть, если не актрисой!» Какой из меня, к примеру, инженер... Увлечлась сценой еще в школе. Первой моей ролью в школьном театре была Мышка в «Репке». После премьеры в школе все меня звали «наша артистка». Вот и стала ею.

Ворожцову зрители ТЮЗа давно считают неременной принадлежностью этого театра. Мальчишки восторгаются ее героями. Девочки подражают ее Золушке, Белоснежке, Герде («Снежная королева»), Марии («Саша»).

Не обделила Любовь Эвальдовна и взрослых зрителей. Для них она играла Сюзанну («Французская комедия» – «Оркестр» и «Странный мир театра»), непредсказуемую старушеницу Феклушу («Гроза»), одна из последних работ – «Оскар и Розовая дама», спектакль для любого возраста.

О своих успехах Ворожцова говорить не любит. Даже смущается, когда ее хвалит пресса или публика преподносит цветы. Но вот однажды поделилась, что после «Оскара и Розовой дамы» зрители сказали ей: посмотрев ваш спектакль, мы словно в храме побывали, произошло очищение души. И еще запомнились слова педагога: раньше мы всем классом смеялись, а вот сегодня всем классом плакали. Такие слова дорогого стоят, и далеко не каждый актер слышал их в свой адрес.

Да, счастливая актриса Ворожцова – поклонников ее творчества масса, признание завоевано, высокие регалии получены. Она первой из актрис ТЮЗа удостоилась звания народной артистки России, ей вручена театральная премия «Арлекин» за творчество и мастерство, а недавно прибавился титул «Дочери Екатеринбурга – дочери России».

В ее честь устраивались бенефисы, выпускались именные афиши. Ее «серебряный» сценический юбилей, безусловно, запомнился. Тогда актрисе захотелось предстать перед зрителями такой, какой они ее не видели: она вышла на сцену в роскошном вечернем платье и стала героиней бала. Именно в тот вечер Лю-



«Белоснежка и семь гномов»

бовь Ворожцова играла Джульетту, маленького принца Экзюпери (которого, к сожалению, не сыграла в театре), Наталью Степановну в чеховском «Предложении»...

Цветы, аплодисменты... А Ворожцова все чаще и чаще задумывается о своей актерской судьбе. Да, Бог подарил ей такое счастье, она любимая актриса не только в своем театре, но и далеко за пределами Екатеринбурга. Она в прекрасной форме. Но у нее редкое амплуа – травести. Годы бегут, и ведь если актриса в солидном возрасте, зритель уже не воспримет ее мальчишкой. Как быть?



«Маленький лорд Фаунтлерой»

– О своем переходе во взрослый репертуар я начала задумываться после 30 лет, – рассказывает Любовь Эвальдовна. – Знала одно: без сцены мне жизни нет, поэтому потихоньку начала подбираться к взрослым героям. Отсюда пробы: Наталья Степановна – «Предложение» (в концертном исполнении), играла со своим мужем и партнером, режиссером, заслуженным артистом России Борисом Лапиным. Постепенно в моем репертуаре появились такие спектакли, как «Стойкий оловянный солдатик» (Кукла), «Аладдин и волшебная лампа» (Джинн Маймук), поэтому к новым ролям пришла спокойно. У меня есть мой театр и моя сцена.

...И вдруг Ворожцову приглашает на роль к себе в театр Николай Коляда: «Хочу тебе пьесу предложить. Она для тебя». Так у нее появился в Коляда-театре свой репертуар: «Баба Шанель», «Женитьба» и «Мертвые души» Гоголя, «Ба!» И. Тункиной. Любовь Эвальдовна играет там в шести спектаклях. Но ждет народная артистка Ворожцова, конечно, новых работ в своем родном ТЮЗе, а зрители ждут новых встреч с актрисой, которая всегда – праздник.

На грани без границ

VI фестиваль «На грани», проходивший в конце декабря в Екатеринбурге, продемонстрировал современный танец в самых разных его проявлениях и разновидностях: спектакли, аудиовизуальные шоу, перформансы и даже хоровой балет. Насыщенная программа создала эффект полного погружения в процесс российского регионального contemporary dance. Процесс, развивающийся зачастую не благодаря, а вопреки обстоятельствам — ведь нередко коллективы современного танца работают при полном отсутствии финансовой и какой-либо другой внешней поддержки. Но тем удивительнее их творческая состоятельность.

Спектакли первого фестивального дня сразу же показали один из главных принципов «На грани» — демократизм. На одной сцене выступали и признанные мастера — «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова» (Екатеринбург), и дебютанты фестиваля — танцпроект INTERST8 (Челябинск).

Спектакль «Эксцентриков» «В контексте» (хореография Сергея Смирнова) сделан как серия набросков. В каждом — история про отношения людей, которые не могут ни сосуществовать, ни жить друг без друга. Спектакль многослойный — и бытовой, и метафорический одновременно, действие его разворачивается словно вне времени и пространства. Невозможно не порадоваться прекрасному дуэту лидеров коллектива — Татьяны Брызгаловой и Ашота Назаретяна. Возникающее между актерами электрическое напряжение не дает ни на минуту отвлечься от сцены.

Танцпроект INTERST8 (хореография Стефани Томассен, Дания) представил сложную философскую работу «Крупницы правды». Исполнители признаются, что это спектакль о их обычной жизни в городе Челябинске. На сцене танцовщики в буквальном смысле сцеплены в одно целое, никто не хочет отсоединиться от толпы. Но в итоге находится «слабое звено», отбрасываемое от всех и —



Дискуссионный клуб

погибающее. Можно назвать этот спектакль сложным и мрачным, а можно увидеть отсылки к библейским мотивам, он многослоен. Вообще жанр contemporary dance предоставляет свободу не только танцовщикам, но и зрителям в их интерпретациях увиденного.

Удивительный, тонкий этюд «Троица» родился в рамках проекта театра оперы и балета Dance-платформа. Его исполняли солистки балета Олеся Мамылова, Елена Трубецкова, Татьяна Мевх. В нем было то, чего так часто не хватает многим произведениям современного искусства (не только танцу), — ирония и вкус. Ирония — это итог сложной работы над собой. Балетным танцорам не так просто переломить свою академическую сущность. В основе движения танцовщиц — борьба страха и бесстрашия, экспрессии и осторожности, которая не может не волновать. Звуки металлического скрежета,

используемые в постановке, помогают прочувствовать трепет не поддающегося новой хореографии тела. В роли хореографов-постановщиков здесь выступили Анна Щеклеина и Александр Фролов, уже известные в Екатеринбурге как дуэт «Zonka».

Спектакль «Рыба» Омского театра танца «НОга» (хореограф Ольга Горобчук), открывавший второй день фестиваля, про вечный конфликт мужчины и женщины: кто лучше и главнее. Приятно, что женщины в итоге показаны прекрасными и... все-таки слабыми. От этого возникает ощущение истинности. Недаром в финале появляется образ воды, как источника жизни на Земле. Продолжение рода — в этом и есть предназначение женщины.

Завершали второй фестивальный день показы трех работ, представленных молодыми хореографами, выпускниками факультета современного танца Гуманитар-

ного университета. Особенностью всех работ был внешний минимализм и при этом внутренняя наполненность. Исполнители – в основном студенты. Они представили свой, подчас схожий взгляд на современный танец. Для них это прежде всего пространство эксперимента. Эксперимента во всем – в пластике, звуке, свете, работе со словом в танцевальном спектакле.

Спектакль Челябинского театра современного танца «Поцелуй меня дважды» (хореографы-исполнители Елена Пришвицына и Владислав Морозов) отличался от всего, что было показано на фестивале. Пожалуй, самое большое удивление вызвал мелодраматический жанр, столь нехарактерный для contemporary dance. Тягучими, плавными движениями танцовщики рассказывают историю о скуке, которая наступила в отношениях мужчины и женщины после романтического конфетно-букетного периода.

Совершенно противоположен и по своей концепции, и по исполнению спектакль «Чистое, хорошо освещенное место» танцевальной компании «Окоем» (Екатеринбург, хореограф Александр Гурвич). Это спектакль-интерверт: энергия актеров направлена только внутрь самих себя и никак не вовне. Такой интересный подход раскрывает главную мысль – о самоопределении, о поиске места, где каждый будет чувствовать себя хорошо, спокойно и уверенно. Несмотря на достаточно сложную философскую подоплеку, в спектакле находится место и иронии – зрители живо реагировали на нестройное мычание песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Если обращаться к проблеме современного танца как театрально-го действия, то можно уверенно



сказать, что постановка Александра Гурвича одна из самых сильных на фестивале именно по драматическому исполнению.

Завершал фестиваль спектакль театра музыкальной комедии «Анри». И это абсолютная квинтэссенция «пограничного» формата фестиваля – действие создано на стыке совершенно различных театральных форм и жанров: и мюзикл, и драматический, и танцевальный спектакль. Впрочем, сами создатели определили жанр как «балет-хорус». Получилось очень яркое, эффектное зрелище, где средствами современной хореографии показана история жизни художника Тулуз-Лотрека.

Насыщенной была и офф-программа, показы перформансов в клубе «Дом печати» и в арт-клубе «Линч», в репетиционных классах музкомедии

добавили фестивалю красок, а зрителям – впечатлений. В итоге фестиваль, который шесть лет назад был учрежден Свердловским театром музыкальной комедии и проходит в основном на его площадках, стал не просто своеобразным срезом современного танца в нашем регионе, но и праздником для тех, кто любит театр как процесс, со всеми его поисками и экспериментами.

«На грани» – феномен, послекусие от которого едва ли не важнее, чем сам фестиваль. На традиционных обсуждениях после каждого дня показов участники и гости общались друг с другом. Сложившееся в итоге коммуникационное поле и полученная пища для размышлений над сложным явлением российского регионального contemporary dance – главная ценность.





ТАНЦУЮТ ВСЁ!

Год культуры Уральский академический русский народный хор завершил на очень выразительно нарастающем крещендо.

Во-первых, прошли без преувеличения триумфальные гастроли по 11 городам Западного Урала и Севера, во-вторых, артисты показали уникальную программу, вызывавшую интерес и ажиотаж задолго до премьеры.

Две недели Уральский народный хор провел в автобусе. Лет тридцать назад этот факт никого бы не удивил. Жизнь на колесах — из лучших традиций коллектива, когда многодневные гастроли были делом обычным и привычным, когда и репетировали, и новые программы ставили в буквальном смысле в поездах-автобусах-самолетах. В нынешнее время любые большие гастроли — почти фантастика. А если они прошли при переполненных залах — событие. Сыктывкар, Киров, Ижевск, Ухта, Чусовой, Чайковский, Глазов, Сарапул, Набережные Челны. Показывали лучшее из золотого фонда, новые песенно-танцевальные номера, объединенные в программу «Ой, рябина кудрявая», посвященную 60-летию легендарной песни — визитной карточки и хора, и Урала.

Количество афиш с именами приезжих артистов в этих городах ненамного отличается



от Екатеринбурга. Фольклорное предложение богаче нашего: например, в Сыктывкаре только в последнее время выступали Северный русский народный хор из Архангельска, ансамбль «Италмас» из Ижевска и «Булгары» из Набережных Челнов. Тем не менее на концертах Уральского хора был переаншлаг. Не спасали ситуацию даже дополнительные ряды стульев. Разборчивые ценители народной песни и танца отметили нашу особую душевность и дивную

манеру пения, отличную от всех, костюмы цвета царственного малахита, яркую танцевальную группу, удивившую легкостью, разнообразием, задором.

Танцевальная группа удивила не только добрую часть Северного и Западного Урала, но и своих екатеринбургских поклонников, переубедив скептиков и поддержав оптимистов. Едва вернувшись из гастрольного турне (за две недели дали 11 концертов, собрав несколько тысяч зрителей, проехали 4,5 тысячи километров), показали уникальную танцевальную программу «Строптивая Матаня».

В 70-летней истории Уральского хора было много самых разных проектов — удачных и интересных, неожиданных и спорных. Но ни разу танцевальная группа хора не давала сольного концерта, да еще из 21 номера! Танец изначально на равных сосуществовал с песней, отцы-основатели хора в равной степени бережно относились и к вокальному, и к хореографическому фольклору. Но все-таки уральская песня была во все времена чуть главнее, чуть значимее, чуть ярче. И потому исключительно песенные концерты случались, и не раз, а вот чтобы только танец... Такого не было. До 15 декабря 2014 года.

Идея сделать самостоятельную танцевальную программу родилась у самих артистов балета. Причем у женской его части. Оно и понятно, женщины во все времена в России были выносливее. А в том, что именно это качество станет в концерте определяющим (кроме, безусловно, профессиональных) — вряд ли кто сомневался. Балет Уральского хора — коллектив небольшой, всего 26 человек (для сравнения: в Ансамбле танца Игоря Моисеева — девяносто). А это значит, что времени не то что на передышку, на переодевание почти нет. Да ведь нужно не только костюм сменить и туфли на сапожки, но и образ внутри себя другой создать, и улыбку поменять, и характер... Словом, предприятие рискованное, но заманчивое. От идеи до реализации — одно лето (конец прошлого сезона) и одна осень (начало нынешнего).

Итог мечтаний, переживаний, репетиций — программа «Строптивная Матаня», названная по имени одного из любимейших номеров разных поколений танцовщиков. За почти два часа ребята продемонстрировали тематический, жанровый и временной срез хореографического богатства Уральского хора. Из



шестидесяти номеров активного репертуара выбрали двадцать один, показав заковыристые кадрили и лирические хороводы, звонкие игровые и не слишком модные ныне героические танцы, сольные зарисовки и хореографические полотна. А уж мужскими и женскими трюками, которыми так богат русский танец, побаловали глаз и душу с лихвой. Легендарная «Семера» и «Круговая барыня», поставленные еще Ольгой Князевой. «Триптих», «Первая любовь», «Кадриль старого Невьянска» — из плодотворнейшего периода сотворчества Владимира Ковбасы и Виктора Миронова. «Падеспань», «Полька», «Галоп» — тоже мироновские постановки, но уже в соавторстве с Павлом Реснянским.

Сомнений — стоило ли заморачиваться на такую авантюру — к финальной «Во горнице, во новой» (постановка Николая Карпова на музыку Виктора Бражкина) ни у кого не осталось. Зрители, среди которых было достаточно профессионалов и танцоров-любителей, солистов и артистов балета Уральского хора прежних лет, многократным и громким «Браво!» оценили замысел и воплощение.

Билетов на декабрьский концерт в кассе не было недели три до премьеры. 23 февраля «Строптивную Матаню» повторят. Символично — что в День защитника Отечества. Ведь защищать его можно не только с помощью оружия...





Наши в Мариинке

Десятого января с огромным успехом состоялось выступление Концертного хора мальчиков и юношей Свердловского мужского хорового колледжа на сцене Мариинского театра (Санкт-Петербург). Зал собрал любителей хоровой музыки разных возрастов. Гости из Екатеринбурга представили на суд строгих, но в высшей степени доброжелательных зрителей разнообразнейшую программу.



В концерте прозвучала русская духовная музыка («Всенощная» Сергея Рахманинова, «Да исправится молитва моя» Павла Чеснокова и другие произведения), отечественная классика («Легенда» и «Неаполитанская песенка» Петра Чайковского, «Соловей» Александра Алябьева, «Полет шмеля» Николая Римского-Корсакова), русские народные песни, песнопения других народов... Завершилась программа исполнением «Славься!» Михаила Глинки.

По оценкам критиков, хор из Свердловской области продемонстрировал высочайший

На репетиции



На репетиции

профессиональный уровень, уникальное многоголосие, способность владения самыми разными музыкальными темами и сюжетами. Коллективу по силам погружение в народную стихию, глубокое чувство серьезных классических произведений, взятие духовных вершин церковных песнопений — и неожиданный, но всегда уместный юмор. Зрители особо отметили «одухотворенное лицо молодого поколения».

Заслуженный деятель искусств России Сергей Юрьевич Пименов, руководитель хора, поделился впечатлениями.

— **Как прошло выступление с точки зрения художественного руководителя? Были ли неожиданности, приятные и не очень?**

— У Мариинского театра несколько залов. Мы выступали на сцене Мариинки-3. Это старинный акустический зал для хорового и сольного пения, но

выглядит он вполне современно. Создан по типу амфитеатра: артисты располагаются в центре и как бы внизу, а вокруг них со всех сторон — зрительские кресла. Здесь мы неожиданно столкнулись со сложностью, о которой не подозревали. Непривычным стало то, что звук

моментально отрывается от исполнителя и улетает в зал, певец себя не слышит, для него нет послезвучия. Два часа репетиции перед концертом ушли на то, чтобы приспособиться к этой особой «улетной» акустике. Публике-то хорошо! Артисту же — трудно. Приходилось петь по мышечной памяти. Но у нас все получилось!

— **Удалось ли пообщаться со слушателями?**

— К нам подходили после концерта, благодарили. В зале собрались люди «наслушанные», с большим хоровым опытом, у многих дети учились в музыкальных учебных заведениях, в том числе хоровой направленности. Перед такой аудиторией важно было выдержать высокую планку, и нам это удалось.

— **Есть ли планы дальнейшего сотрудничества с Мариинкой?**

— Да, нас пригласили выступить, как только будет создана новая программа. Мы вернулись из Питера и сразу начали разучивать новые произведения.



На прогулке по Санкт-Петербургу

Экзамен как концерт

Такое бывает только в музыкальных и театральных вузах. Выпускной экзамен в присутствии родителей и зрителей – ситуация немыслимая для дипломника университетского физтеха. А для будущих артистов – норма.



Поэт Юлия ДЯКИНА

Концерты-экзамены у рояля в екатеринбургском Доме актера начались в январе сразу же после новогодних каникул. Первыми представили свое мастерство студенты Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского – выпускники класса камерного пения заслуженной артистки РФ Татьяны Валуевой. А через пару дней настал черед тех, в чьей артистической профессии объединены и музыка, и театр. 17 января к роялю в большом

Профессор ЕГТИ
Татьяна БОБРОВИЦКАЯ
со своими студентами



фойе один за другим выходили девять четверокурсников Екатеринбургского театрального института: Никита Милокумов, Ирина Злобина, Ия Болотова, Михаил Матаков, Юлия Дякина, Елена Просвирнина, Татьяна Ишматова, Сергей Пшеничников и Денис Сорокотягин. Четыре года учебы на курсе народного артиста России, профессора Кирилла Стрежнева завершены, и теперь – только репетиции дипломного спектакля и экзамены. Тот экзамен, на котором мы побывали, один из важнейших для выпускников ЕГТИ, в дипломах которых будет записана специальность «Артист музыкального театра».

Последний год учебы был для них и непростым, и успешным. Около десятка наград на международных и всероссийских фестивалях, связанных с музыкой, театром, актерской профессией, сумели завоевать студенты этого стрежневского курса. Вот только некоторые достижения: Юля Дякина и Таня Ишматова стали лауреатами V Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени В.А. Курочкина, а Лена Просвирнина – дипломантом I Международного фестиваля вокалистов имени М.П. Мусоргского. Денис Сорокотягин блеснул не только в номинации «Эстрадное пение» на межвузовских вокально-чтецких практикумах, но продемонстрировал и актерское мастерство, став лауреатом всероссийских и международных конкурсов исполнителей художественного слова. А еще в 2014 году Денис был удостоен специальной государственной стипендии Министерства культуры РФ для одаренной молодежи...

Однако на академическом испытании по экзаменационной дисциплине «Сольное пение» недавние заслуги не добавляли баллов, надо было собраться, не волноваться и отлично спеть свою программу здесь и сейчас



Ирина ЗЛОБИНА



Денис СОРОКОТЯГИН



Ия БОЛОТОВА

перед комиссией. Комиссия, кстати, вместе со зрителями, расположилась в импровизированном зале. Тут были преподаватели, которые вели этих ребят к овладению вокальным мастерством. Это три заслуженные артистки России – профессор Людмила Плотникова, профессор Татьяна Бобровицкая и доцент Тамара Савич. Явились и папы с мамами, младшие братья-сестрички, и другие педагоги. Так, доцент ЕГТИ Елена Пинчук пришла поддержать Елену Просвирнину, которая была ее студенткой на дирижерско-хоровом отделении музыкального училища имени П.И. Чайковского. Лена спела большую программу из пяти произведений, подтвердив свое стремление на оперную сцену. Она, возможно, продолжит учебу именно в этом направлении в Санкт-Петербурге.

Наверное, на экзамене по сольному пению ребятам пришлось даже труднее, чем на конкурсах. Кто-то во время пения становился сам себе дирижером, помогая руками голосу и настроению. Кому-то пришлось прервать программу на середине, дать горлу чуть отдохнуть после двух исполненных номеров, но потом все допеть до конца. Ведь артист обязан, несмотря на недомогание, оставаться на сцене. Молодым певцам помогали максимально проявить все, на что они сегодня способны, концертмейстеры

ЕГТИ Светлана Стальнова, Елена Песчанских и Елена Воронцова.

Экзамен действительно выдержал концертный формат и разнообразие произведений – арии из опер, оперетт, мюзиклов, классические романсы, народные песни, и уровнем исполнения. Мастерам не пришлось краснеть за своих учеников. В экзаменационную ведомость мы не заглядывали, но было понятно: экзамен выдержан успешно и очень успешно будущими артистами музыкальных театров. Впрочем, среди выпускников уже есть сегодняшняя артистка-стажер Свердловского академического театра музыкальной комедии. Юлия Дякина играет в спектаклях «Обыкновенное чудо» (Принцесса), «Яма» (Люба, Нина), Нору в мюзикле «www. Силиконовая дура.net», Мелани в «Летучей мыши».

На другой день после экзамена по сольному пению снова был экзамен: премьера в Учебном театре ЕГТИ. В спектакле «Джаз-клуб» заняты девять экзаменующихся. Весь этот «Джаз» играет весь этот стрелневский курс.

Поет
Татьяна ИШМАТОВА



«Волшебный веер...», или Новое слово в детском творчестве

Новогодние каникулы Детская филармония закрывала мюзиклом «Волшебный веер, или Где сидит фазан...» – первым спектаклем недавно рожденного Детского театра мюзикла. Новый театр со всей смелостью можно назвать экспериментальным, так как это первый в Екатеринбурге и Свердловской области именно детский театр мюзикла. Рождение нового, уникального – всегда смелость и определенный риск для его создателей.

Конечно, музыкальные театры не новинка для уральской столицы, но самостоятельный Детский театр мюзикла – явление незаурядное. В Екатеринбурге и ранее создавались детские мюзиклы – «Оливер», «Приключения Буратино», который идет в театре музыкальной комедии с 1991 года, недавно на этой сцене появился еще один спектакль из этого ряда – «Дюймовочка». Основа всех – детская студия при музкомедии и собственная труппа.

Главное отличие Детского театра мюзикла, на мой взгляд, прежде всего в его самостоятельности и точной направленности. Студии, существующие при взрослых театрах, впитывают все их традиции: юные



артисты естественным образом перенимают опыт взрослых, с которыми работают бок о бок, в свою очередь, прививают детям умения и правила той школы, к которой принадлежит

театр. Тем самым студия является неким придатком труппы, помогающим в основных спектаклях, а детские постановки идут дополнением, для расширения зрительского интереса. В Детском театре мюзикла Детской филармонии репертуар планируется строить исключительно из спектаклей, сыгранных детьми о детях и для детей.

Итак, вернемся к «Волшебному вееру...». Заполненный Екатерининский зал Детской филармонии продемонстрировал, что риск ставить и играть мюзикл на ее сцене был вполне оправдан. Дебютный успех и повышенный интерес к премьерному спектаклю во многом зависят от команды творцов.



Детская филармония подошла к созданию команды ответственно, пригласив проверенных профессионалов. Композитор – Александр Пантыкин, о таланте которого можно и не говорить, это всем известно. Сценограф постановки – молодой, но уже знакомый театральному Уралу художник Иван Мальгин. Автор либретто – известный уральский поэт Рустам Саитов. Режиссером выступил Сергей Пантыкин, пробуящий себя в разных жанрах, стремящийся открывать новые пространства творчества (год назад его интернет-мюзикл «Пассажиры» активно обсуждался). В поисках главных героев Детская филармония провела еще в августе трехдневный кастинг, отсмотрев и отслушав более семидесяти юных исполнителей, желавших составить первую труппу театра мюзикла. Казалось бы, можно было обойтись исключительно собственными талантами, возвращенными в филармонию, недостатка в них нет. Но все мы знаем, что отличное блюдо получится только из самых свежих ингредиентов. Поэтому в мюзикле помимо певцов и танцоров, занимающихся в Детской филармонии, участвуют ребята, прошедшие многослойный кастинг, «синтетические артисты», как того требует жанр.

«Волшебный веер...» получился достаточно масштабным. И не столько по форме (он легок в восприятии и весьма прост в понимании, ведь рассчитан в первую очередь на детей), сколько по содержанию и количеству артистов. В спектакле задействовано около 70 исполнителей (три состава), концертные составы Джаз-хора, ансамбля танца «Улыбка», Капеллы мальчиков и юношей. Все по-взрослому!



На сцене юные исполнители и команда профессионалов – создателей мюзикла

Авторы либретто «Веера...» придали старой истории – о капризной и эгоистичной девочке, открывающей в себе новые качества: сострадание, желание сделать доброе дело – лоск через современные мелодии и ритмы, костюмы и детали сценографии. Но суть остается неизменной. Мюзикл все о том же вечном – о добре. Он затрагивает те струны детской души, которые отвечают за отсутствие эгоизма и желание помогать людям, творить добро.

Этот мюзикл призван менять детей как в зрительном зале, так и на сцене. Юные зрители, глядя на своих сверстников-

артистов, учатся не совершать ошибок, любить людей и совершать добро. Артисты учатся работать в команде, ведь создавать полноценный спектакль, соединивший различные виды искусства (танец, вокал, слово, инструментальную музыку), – огромный труд. Ведь такого глобального проекта, который бы объединил все творческие силы Детской филармонии, пожалуй, еще не было. Обычно это концертные, дивертисментные формы выступлений. Участвовать в цельном спектакле для маленького артиста – значит почувствовать себя настоящим актером, прожить роль, ощутить характер, его внутреннее движение. Это значит прочувствовать себя колесиком машины, в которой от каждого колесика из огромного множества зависит движение всего механизма. Спектакль – это неповторимое ощущение команды индивидуальностей. Пусть иногда артисты и допускали небольшие погрешности, не брали какие-то ноты или нечетко выполняли па – они были очень убедительны, искренни и очень честны перед зрителем. А это многого стоит!



Пусть чудеса сбываются!



Грациозная, хрупкая Снегурочка, забавный Снеговик на пуантах, экспрессивная Вьюга, роскошная, вся в королевской парче и позолоте чудо-ель... В детском театре балета «Щелкунчик» состоялась премьера спектакля «Рождественская сказка».

Балетная фантазия «Рождественская сказка» — это вторая редакция одноименного двухактного балета, созданного балетмейстером Михаилом Коганом еще в 1997 году для исполнения на сцене Свердловского театра оперы и балета и прожившего на ней долгую и яркую жизнь вплоть до 2008 года, когда «Щелкунчику» построили новое здание. В основу легла жизнерадостная, искристая музыка Йозефа Байера, подарившего детям более ста лет назад балет «Фея кукол». «Рождественская сказка» пользовалась огромной популярностью и всегда собирала

Эта чудесная история произошла за несколько часов до наступления Нового года — в ту волшебную пору, когда оживают сказки. На площади маленького городка все готово к встрече самого любимого и долгожданного праздника. Ребятишки слепили большого Снеговика и танцуют с ним вокруг елки. Все с нетерпением ждут посланницу сказочного леса Снегурочку, что торопится сквозь лесную чащу с подарками и пожеланиями от Мороза и Феи Зимы. Но предпраздничная суета разбудила сварливую тетушку Вьюгу. Собрав свиту лесных призраков, она бросается вслед за Снегурочкой. Что же случится дальше? А дальше будет и грозная битва темных сил с отрядом игрушек под сенью рождественской ели, и нежная, трепетная грусть девочки Снегурочки, и чудесное превращение

неуклюжего Снеговика в прекрасного Принца.

Не правда ли, очень знакомая история. Балетмейстер-постановщик, художественный руководитель театра «Щелкунчик» Михаил Коган не случайно повторил многие коллизии главного новогоднего балета мира, назвав спектакль просто и тепло: «Рождественская сказка». Ведь сказка, как и детская мечта, многолика.



полные залы. На этом чудесном спектакле, воплотившем в себе очарование Рождества, гармонию русского балета, выросло не одно поколение воспитанников «Щелкунчика».

В одноактной версии «Рождественской сказки» Михаил Коган, сохранив музыку и основную фабулу, добавил маршевую патетику композитора Юлиуса Фучика, ввел новых персонажей и создал новую, еще более сказочную сценографию (художник, автор костюмов и сценографии — Ольга Меньщикова). На сцене — 50 танцовщиков от 9 до 16 лет. Самые юные с трогательной непосредственностью исполняют партии игрушечных солдатиков, куколок, маленьких елочек, городских ребятишек. Старшим солистам постановщик написал выразительные роли Феи Зимы, Мороза — отнюдь не дедушки, а молодого красавца — и, конечно же, стремительной, темпераментной Вьюги. Элегантная простота в сочетании с ярким карнавальным решением сцен создают непередаваемое ощущение праздника, всеобщего веселья. В кружево хореографического повествования вплетены сложные самодостаточные дивертисменты, такие как танец испанской куклы, танец куклы-китайки в исполнении ведущих солисток «Щелкунчика» Марии Седых и



Ангелины Захаровой. Они, словно яркие елочные шары, завораживают, заставляют искренне аплодировать мастерству балерин. Но самая большая и ответственная роль Снегурочки в этом балете выпала совсем юным исполнительницам. Снегурочка в представлении сказочника Когана — воздушное, легкое, похожее на снежинку создание. Вот только партии своим 10–11-летним солисткам Жанне Мазаевой и Светлане Баженовой он придумал совсем не простые. Все 50 минут насыщенного действия девочка-Снегурочка танцует на пуантах. Но, по словам одной из исполнительниц главной роли, самое трудное — даже не пальцевая техника, а актерское перевоплощение. Снегурочка должна быть то загадочной волшебницей, то озорной девчонкой, то отчаянной предводительницей игрушечного войска. И при этом оставаться бесконечно очаровательной и трогательно-лиричной.



Балет «Рождественская сказка» шел на сцене «Щелкунчика» до конца новогодних каникул. Но так случилось, что у этой сказки был еще один акт, еще одна добрая страница. В разгар подготовки к премьере стало известно, что одна из недавних выпускниц театра страдает онкологическим заболеванием. Светлана, бывшая солистка «Щелкунчика», перенесла уже несколько курсов химиотерапии, и сейчас ей необходима операция по пересадке костного мозга. Операцию готовы сделать в российской клинике (в Санкт-Петербурге), но подбором донора занимаются медики из Германии. На все это требовалась большая сумма: около 14 тысяч евро — неподъемные деньги для семьи, где растет еще одна девочка. Было решено за день до официальной премьеры дать благотворительный показ «Рождественской сказки». Театр обратился через социальные сети к своим зрителям и партнерам с просьбой помочь собрать деньги на лечение. Отклик был ошеломляющий: благотворительные билеты раскупили за несколько дней, немало денег перечислили на счет мамы. В день благотворительного показа в зале был аншлаг. Дети и педагоги очень волновались — ведь это был особенный спектакль, особенная сказка. А на сцене танцевала партию маленькой Елочки Любочка — младшая сестренка Светы.

И несмотря на выросший в два раза курс евро, на финансовые катаклизмы, необходимая сумма была собрана и уже переведена по назначению. Светлана вскоре отправится в питерскую клинику, и это ее шанс на выздоровление. Реальный, не сказочный. И рождественские сказки, и добрые дела делаем мы сами. Силой души, силой искусства и таланта.

«Ключ» к сцене

Знакомство с народным театром «КЛЮЧ» (поселок Малышева, Асбест), где на спектаклях всегда аншлаги, началось не сегодня... Скоро «век добежит до четверти» с той поры, когда режиссер Лидия МАЗИНА возглавила народный театр. Все ее постановки отличаются утонченностью и интеллектуальностью. Любитель поэзии, литературы, драматургических текстов, Лидия Васильевна, по отзывам почитателей ее таланта, — человек с высочайшим вкусом. Наш разговор с ней — конечно же, о театре.

— Театральное искусство в асбестовской глубинке имеет давнюю историю...

— Совершенно верно. Еще в 1923 году в частном доме Троицкого прииска (ныне поселок Изумруд) размещался клуб, где собирались любители театра, руководил драмкружком Павел Семенович Жарков. 1978 год принято считать рождением малышевского театра, которым руководила тогда Любовь Ивановна Шишкина. С 1988 года коллектив носит звание «народный самодеятельный». И ему было дано имя «КЛЮЧ». А с июня 1991 года его возглавляю я.

С детских лет любила организовывать кукольные спектакли, а в юности — молодежные КВН. Окончив музыкальную школу, сочиняла музыку, писала стихи. С переездом в поселок имени Малышева увлеклась агитбригадой, написанием сценариев, постановкой. В театр пришла по приглашению Шишкиной на роль Раневской в спектакле по пьесе Чехова «Вишневый сад». А потом с головой ушла в увлекательнейшую работу режиссера-постановщика, хотя по образованию была педагогом. За первую самостоятельную постановку — «Затянувшаяся игра» по пьесе Франсуазы Саган «Замок в Швеции» — получила Гран-при (1993 год) на областном фестивале «Театральное подворье». Тогда же по приглашению председателя жюри,



Лидия МАЗИНА (на первом плане) со зрителями

доцента Екатеринбургского театрального института, заслуженного деятеля искусств РФ Вячеслава Ивановича Анисимова стала его студенткой по специальности «театральный режиссер». И вот уже более двух десятилетий я все с тем же трепетом каждый



Сцена из спектакля «Веселые пляски»

день иду на любимую работу в наш народный театр «КЛЮЧ».

— Считаете ли вы, что театр — это «летописец дня сегодняшнего»?

— Репертуар — это, конечно же, лицо театра. И нам, безусловно, хотелось бы, чтобы оно излучало чистоту и свет. В сущности, все наши спектакли имеют познавательную основу — классика отечественная и зарубежная, современная драматургия. Но — не только «знакомство» зрителя с пьесами. Например, сценарий по философскому труду Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра», а потом и спектакль «Веселые пляски» по этому сочинению научили меня по-новому понимать мудрость жизни. В «Веселых плясках» интрига построена на изречениях, взаимоисключающих друг друга. Что, собственно, и есть, условно говоря, летопись нашего времени. На любое «да» всегда найдется «нет». Непросто мыслить противоречиями и выдержать атмосферу глубокого духовного борения. Но как остаться человеком — ответ имеется. В похожей стилистике у нас есть спектакли по пьесе Олега Богаева «Тридцать три счастья», «Сочельник» Юлиу Эдлеса и другие. В труппе двадцать четыре человека, и все горят желанием служить театральному искусству с целью «рассказать человеку о человеке по-человечески».

Танцы с философией

Выпускница хореографического отделения Асбестовского колледжа искусств Арина Бабушок, успешно работающая в Рефтинском центре культуры и искусства с двухтысячных годов, думается, готова выйти на новый уровень творчества. Арина – победитель и призер региональных, всероссийских и международных конкурсов танца. В 2014-м стала лауреатом международного конкурса «Микс-Арт» (Екатеринбург) в номинации «Современный танец» за композиции «Где твои крылья?..» и «Междустрочие».

Ее жизненная позиция: «Нравится – будь благодарен. Не нравится – меняй. Не можешь изменить – прими как есть».

Окончив заочно в прошлом году философский факультет УрФУ, талантливая танцовщица стремится и способна передать в танце философские мысли своих любимых авторов – Хайдеггера, Кьеркегора, Мамардашвили и других титанов идей экзистенциализма, по трудам которых она защищала дипломную работу.

Знаю Арину и как автора хороших стихов, которым, по ее словам, она не придает значения и пишет только для себя. Иногда она читает свои стихи, отличающиеся метафоричностью, многозначностью слова, по просьбе «поэтов местного значения», но чаще всего обожает читать на память Лермонтова, Пастернака, Бродского, Арсения Тарковского, Бориса Рыжего. Среди ее любимых авторов и японский мастер словесности Танэда Сантока. Арину нельзя назвать дилетантом и в других видах искусства, где она могла бы себя реализовать.

Очень большое влияние оказала на Арину мама Светлана Бабушок, руководитель народного танцевального ансамбля «Ритм», с восьмидесятих годов прошлого

века поставившая цель превратить Рефтинский в своего рода «танцевальную Мекку» и передать дочери свое мастерство. Очень многое получается у Светланы вместе с дочерью сегодня – полные залы на их программах давно стали привычным явлением. Проект за проектом, создаваемые молодежью поселка, стали



яркими праздниками для жителей и гостей Рефтинского.

Наблюдая за Ариной, как она работает в танцевальном зале (где окна выходят в зимний сад, местную достопримечательность), я люблюсь ею как педагогом, наставником местных юношей и девушек, детей. Она знакомит подопечных с основами современ-

ного хореографического языка и со специальной терминологией: релиз, контракшн, свинг, аут оф бэланс... Главное в ее деятельности – стремление раскрыть индивидуальный мир в каждом из танцующих, желание побудить к жизни не по стереотипным социальным стандартам, а к жизни подлинной, всегда с обращением к моменту «здесь и сейчас». И в последние годы преимущественная деятельность коллектива направлена не на освоение высокотехнических танцевальных навыков, а прежде всего на развитие духовного мира учащихся. Воспитанники Светланы и Арины Бабушок способны выразить себя в таких направлениях, как контемпорари и джаз-модерн, оставив в стороне развлекательные и скоропреходящие стили.

Концертная программа «ПроРОК», поставленная под уникальный музыкальный микс рок-исполнителей (среди которых Земфира и «Сплин», «Чайф» и «Кино», «Аквариум», Queen, The Beatles) в той же по замыслу авторов стилистике, со сходными кодами и мифологемами, просто потрясла аудиторию творческим авангардистским подходом к проблемам современности. Зрители с нетерпением ждут новых, таких же качественных танцевальных проектов.

«И голос вечности и звон»

В Нижнем Тагиле состоялось торжественное открытие клавишно-духового органа. Музыкальный инструмент – подарок от Норвегии для Нижнетагильской филармонии. Король музыкальных инструментов, как часто называют орган, занял «тронное место» – его установили в самом большом зале Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Так была поставлена точка в конкуренции нескольких городов России за обладание инструментом, которому уже больше ста лет. Благодаря договоренности между работающим в Норвегии всемирно известным органистом Виктором Ряхиным и ректором Казанской консерватории Рубином Абдуллиным инструмент было решено привезти в Нижний Тагил.



Орган в выставочном зале музея изобразительных искусств

Прибытию органа из норвежского города Драммен предшествовали процедуры разборки инструмента, тщательной упаковки, поиски компании по доставке, оформление сопроводительных документов и сама перевозка – все это заняло десять месяцев. Разгрузка разобранного органа проводилась под руководством специалиста

немецкой компании, отвечающей за доставку, Винцента Шапера, сборкой музыкального инструмента тоже занимались специалисты из Германии.

Наконец 15 января состоялось долгожданное событие – торжественное открытие духового органа (раньше в Нижнем Тагиле органную музыку исполняли только на электронном оборудо-

вании). Послушать «живой», имеющий 14 регистров старинный инструмент, «понежить душу» богатством звуковых красок, насладиться написанными для этого «короля» произведениями Баха, Моцарта, Генделя, Листа теперь смогут все тагильские меломаны. Тем более что есть в городе и своя талантливая органистка – лауреат международных конкурсов Наталья Воронина, ученица Рубина Абдуллина.

– Открытие органа – это очень важное событие для Нижнего Тагила, новая ступень в развитии культуры города, – говорит Наталья Воронина. – На таком инструменте можно исполнять произведения XV–XVI веков и современные. Органные концерты теперь станут в Нижнем Тагиле регулярными, а значит, тагильчане смогут познакомиться с лучшими российскими и зарубежными исполнителями.

Благодарными овациями приветствовали слушатели первого концерта ректора Казанской консерватории, лауреата Государственной премии России Рубина Абдуллина. Почетный гость, поздравив тагильчан с большим событием в музыкальной жизни города, занял место за кафедрой органа. И с первыми тактами знаменитой фуги Баха в тишину зала ворвались, по выражению поэта, «раскаты грома, рокот волн и голос вечности и звон». Готический

фасад старинного норвежского органа и окружающие его экспонаты выставки «В Японию без визы. Искусство и быт японцев» как бы соединяли разные эпохи и страны, подчеркивая тем самым безграничную силу музыки, объединяющей народы.

Об истории теперь уже тагильского органа рассказал прибывший из Драммена Виктор Ряхин, кстати, тоже ученик Рубина Абдуллина. По его словам, инструмент принадлежал церковной общине, и когда был заменен новым, встал вопрос: кому его передать? Предпочтение благодаря протекции нашего соотечественника и его учителя было отдано уральскому городу, где никогда за всю почти трехсотлетнюю историю Нижнего Тагила органа не было. Лауреат международных конкурсов Виктор Ряхин исполнил несколько произведений скандинавских композиторов, и это тоже стало музыкальным открытием для слушателей первого концерта. В нем приняли участие оркестр Нижнетагильской филармонии «Демидов-камерата», солисты филармонии, а в исполнении Натальи Ворониной прозвучали произведения Моцарта и Генделя.

— У вас замечательная публика! — поделился впечатлением от первого концерта Виктор Ряхин. — Но это лишь начало нашего знакомства, у меня еще состоится концерт, который называется «Скандинавский орнамент». Я надеюсь, что орган будет востребован в Нижнем Тагиле.

Начало органных сезонов — событие не только для тагильчан, любителям музыки из соседних городов теперь не придется ездить на концерты в областной центр, да и цены на абонементы Нижнетагильской филармонии демократичные.



Учитель и его ученица: Наталья ВОРОНИНА и Рубин АБДУЛЛИН



Директор Нижнетагильской филармонии Анна ГОРШАКОВА объявила о начале органных сезонов

Пока орган «прописан» в музее изобразительных искусств, в зале с хорошей акустикой, но, увы, не приспособленном для регулярной концертной деятельности. Будем надеяться, что только «пока». В Нижнем Тагиле еще с конца прошлого века идет обсуждение перспективы расширения музейных площадей за счет нового пристроя. Сумели же тагильчане во второй половине прошлого века пристроить к демидовских времен особняку вместительное здание, где теперь располагается колледж искусств. Смогли и в середине тяжелых, безденежных 90-х открыть свою филармонию. Будет и зал для «живого» органа!

Проходящий сквозь время

Выставка «Памяти Г.С. Мосина» размещалась в пространстве екатеринбургского Художественного музея Эрнста Неизвестного и во времени между двумя памятным датами. От 20 декабря 2014-го, через 32 года с последнего дня жизни Мастера, до его дня рождения. 26 января 2015-го исполнилось бы 85 лет заслуженному художнику РСФСР Геннадию Сидоровичу Мосину. Он прожил всего 52 года, и все его юбилеи после полувекового друга, коллеги, многочисленные почитатели великого мастера отмечали без него. Но художник снова и снова проходил сквозь время и приходит к нам своим творчеством.



Директор музея Ирина ГРЕХОВА и старший научный сотрудник Игорь ГАННИК

На открытии новой экспозиции мне вспомнилась одна из первых посмертных выставок Геннадия Мосина в других музейных стенах – в Свердловской картинной галерее. Она была необыкновенна тем, что после вернисажа в будние дни здесь в каждом зале всегда были самые разные люди, которые приходили к «своей картине». Не забуду одну посетительницу, может быть, случайную, но... Грузная женщина в наброшенной шали с сумкой, полной покупок (колхозный рынок был тогда в десяти минутах ходьбы от галереи), видимо, забрела сюда передохнуть, переждать время до пригородного автобуса. Она медленно передвигалась из зала в зал и вдруг, поставив свою кошелку на паркет, замерла у картины. Я уже уходила с выставки, а она все стояла и смотрела на мосинский «Март».

В конце минувшего года Екатеринбургский музей изобразительных искусств издал особенный символ наступающего будущего. Это календарь на 2015 год – художественный альбом произведений Геннадия Мосина. Начиная с титульной страницы календарь-альбом полноцветно и масштабно представил 13 знаменитых картин из собрания музея. «Сказ об Урале», «Пушкин», «Весна», «Сказка о мертвой царевне», «Малахитовая шкатулка», «Март»... А в Художественном музее Эрнста Неизвестного одновременно с выходом в свет издания началась выставка «Памяти Г.С. Мосина», где были показаны прорисовки к этим картинам, портретные рисунки карандашом. Всего семнадцать графических работ.

Графика, очень редко выставляемая и даже вовсе неизвестная

зрителю, открыла личный мир выдающегося мастера, который был истоком огромного мира его картин. Мы смогли посмотреть глаза в глаза этим людям из самого ближнего мосинского круга.

Директор музея Ирина Грехова и старший научный сотрудник Игорь Ганник рассказали, что часть этих мосинских рисунков послужили эскизами для его будущих живописных полотен. Один из портретов сына Алексея (Алексей Мосин ныне доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Уральского федерального университета) узнаваем в образе персонажа «Сказа об Урале», а один из портретов жены стал картиной «Волжанка»... Рисунки для экспозиции и представлены семьей. Ирина Грехова сказала: «Если у художника открывается новая выставка, он живет...»

Редкие рисунки художника редкого таланта, представленные на выставке, в основном портреты: друзей, детей друзей, старших родственников, жены, сыновей в детстве, в юности... Младший сын Геннадьевич Мосин (1960–2007 гг.) тоже стал известным художником, искусствоведом, жил и работал в Санкт-Петербурге, где в свое время его отец окончил знаменитую «Репинку» (академический Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина). А на рисунках-портретах дети – и художник, и профессор-историк – еще просто «Ваня», «Алеша», «Сын».

Есть среди детских портретов карандашное изображение маленького мальчика – «Гоша». Гоша вырос и стал музыкантом: Георгий Юфа, выпускник Уральской консерватории по классу виолончели, участвовал как вокалист в проекте Первого канала «Голос-3», концертирует.



«Алеша»



«Георгий Свиридов»



«Портрет жены»



«Портрет сына»



Автопортрет



«Пушкин»



«Гоша»

Сегодняшний Георгий Юфа, запечатленный Мосиным в детском портрете «Гоша»



Все портретные рисунки созданы непосредственно с участием натурщиков. Кроме одного. Он нарисован не с натуры, но, несомненно, принадлежит к «своим людям» художника Мосина. Причина «свойственности» понятна, стоит назвать имя: Пушкин. Это один из подготовительных эскизов к картине «Пушкин», стилизованный под стремительный набросок самого поэта. Пушкинский профиль в экспозиции был помещен между автопортретом художника и его портретами Георгия Свиридова, композитора, автора бессмертных музыкальных иллюстраций к пушкинской «Метели». Двух творцов связывала дружба. Правда, живописный портрет Свиридова не был написан, но эти рисунки стали эскизами к скульптурному портрету в мраморе, который Геннадий Сидорович успел изваять в последние свои годы.

Свиридов и Мосин оказались вместе еще на одной выставке два года назад. Тогда публика увидела часть из тех редких карандашных

рисунков, что включены в памятную экспозицию. Это был совместный проект двух екатеринбургских школ – дань памяти великим мастерам искусства XX века, чьи имена носят детская художественная школа № 2 имени Г.С. Мосина и детская школа искусств № 14 имени Г.В. Свиридова.

Выставка «Памяти Г.С. Мосина», в свою очередь, проходила в рамках музейного проекта «Современное изобразительное искусство. Уральский депозитарий». Проект начался в декабре 2013-го, в нем участвовали многие – например, знаменитый художник Миша Брусиловский, друг, однокашник по «Репинке», а в 1960-е годы соавтор Геннадия Мосина.

То, что мосинская выставка состоялась в Художественном музее Эрнста Неизвестного, символично по жизненному «проекту». Скульптура Неизвестного «Проходящий сквозь стену» в бронзовых копиях много лет сопровождала вручение премии имени Г.С. Мосина –

лучшим российским художникам. Бронзовый «Проходящий...» теперь среди музейных экспонатов. На вернисаже присутствовал один из первых лауреатов мосинской премии – график Виталий Волович, академик Российской академии художеств. Он высоко ценил и ценит творчество Мосина и крепко с ним дружил. В день закрытия выставки, в день 85-летия Геннадия Сидоровича Мосина, здесь снова собирались «мосинские люди» – Волович, Брусиловский, вдова художника Людмила Михайловна и сын Алексей Геннадьевич, ученики и педагоги ДХШ № 2, носящей имя Мастера.

А в постоянной экспозиции Художественного музея с самого его открытия был и есть примечательный и замечательный графический портрет. Эрнста Неизвестного. Нарисовал Геннадий Мосин. С натуры, глаза в глаза.

Квинтэссенция ЭМОЦИЙ

Экспозиция «Лучшие работы фестиваля-биеннале «Урал-Графо-II», открывшаяся в большом зале Союза художников в конце декабря 2014 года, сконцентрировала разнообразие работ, техник, идей, оригинальных решений творческих задач и подвела итог длившегося более полугода сложного многоступенчатого процесса (групповые, персональные выставки, выставки-номинации, пресс-конференции, круглые столы и другие мероприятия), в котором участвовало более 250 художников из 56 городов и населенных пунктов России и ближнего зарубежья с общим количеством работ более тысячи.

Фестиваль, позволив высказаться авторам и увидеть их работы зрителям, превратился в открытую площадку для воплощения новых идей и творческого состязания, философских размышлений и поиска вечных смыслов искусства, открытия новых имен и наслаждения мастерством признанных мэтров графики. Несмотря на моду и обилие компьютерных технологий, традиционные техники графики не только не перестали быть актуальными, но, напротив, стали даже более востребованными. Поскольку в них благодаря авторскому выбору определенной техники, иногда очень сложной, таинственной, подчас известной

лишь ее творцу, ощущается личностное видение и отношение к миру и жизни самого художника, что и привлекает зрителя.

Однако выбор лучших работ для любого выставочного мероприятия представляет значительную сложность. Прежде всего это обусловлено тем, что не существует четко выраженных критериев, которые бы служили опорой для выявления уровня индивидуальности художника, что и выделяет по большому счету того или иного автора из сообщества коллег.

Второй сложный аспект — это реально существующая в современном изобразительном творчестве выравненность профессионального мастерства ху-

дожников. Но как раз наличие множества мастеров приблизительно одинакового уровня можно считать самым достойным и интересным явлением «Урал-Графо-II».

В-третьих, невозможно при выборе работ избежать субъективного фактора, который связан с достаточно сложной, противоречивой, иногда конъюнктурной и компромиссной системой оценки художественных работ конкретным экспертом.

Поэтому выбор лучших работ «Урал-Графо-II» — это суммарно выраженный итог голосования коллектива экспертов. Тем не менее он дает основания для получения определенного позитивного опыта в рассмотрении и аналитическом изучении как выбранных образцов, так и целостных предпочтений жюри.

В экспозиции можно выделить определенные доминанты: работы В. Воловича, С. Айнутдинова, В. и Л. Анциферовых, В. Зуева, А. Машанова, А. Новика, Г. Паштова и других признанных авторов, которые, подобно камертону, задают звучание всей выставке.

В. Волович. «Корабль дураков». Из серии «Гротески»



А. Краснобаев. «Март»





В. Зуев. «Година Любви и Дьявол»

историчный и субъективный, разворачивается перед зрителем в виде панорамы разнообразных образов и настроений благодаря А. Новику, С. Тимохову, Ф. Шаймухаметову; домысливать зрителю смыслы, что намеками обозначены на плоскости листа, когда из аморфной массы, нагромождения линий и объемов, ритмов и пятен вырастают глубины ассоциаций и чувств, предлагают Ю. Бычков, А. Краснобаев, В. Питиримова...

Различные техники позволяют художникам максимально воплотить свои замыслы, создавая на плоскости листа при помощи выразительных средств графического языка (линия, пятно, штрих, контур, тон), лаконичного, ясного, острого, точного, тонкого, — любые изображения, передающие психологические переживания, чувства. Квинтэссенцию эмоций.

Литературные источники, реминисценции историко-культурного наследия важны для художников С. Айнутдинова, В. Волловича, В. Зуева, Н. Казимовой, В. Окуня; мифологические пласты актуальны для мировосприятия Г. Паштова, А. Терегулова, Н. Широковой; пейзаж, всегда



Л. Серова. «Зимка»

Всероссийский открытый фестиваль-биеннале «Урал-Графо-II» продолжает длительный путь развития графики, про которую известный русский живописец и гравер, действительный член Академии художеств СССР А.П. Остроумова-Лебедева писала: «Я ценю в этом искусстве невероятную сжатость и краткость выражения, немногословие и благодаря этому сугубую выразительность». В современном мире, где краткость, четкость, определенность, точность имеют высокую ценность, графика, дающая еще и возможность эмоционального взрыва и психологических переживаний, как никогда актуальна и востребованна.



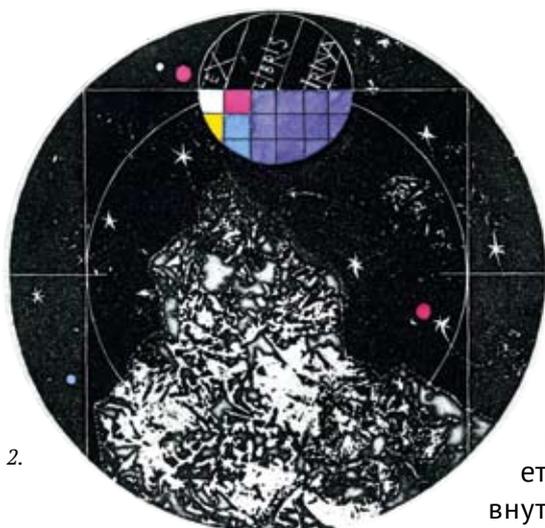
Н. Кожевникова.
«Воскресный вечер»

В. Теплов. «Неустойчивость».
Из серии «Ностальгия»



Макси-образы мини-графики

В рамках фестиваля «Урал-Графо» состоялась выставочно-номинация «Мини-графика». Хотя «Мини-графика» ограничена размерами (до 15/15 см), она абсолютно свободна в технических, сюжетных, стилистических характеристиках. Множество своеобразных мотивов представлено в крошечных графических композициях этой выставки: противостояние, созерцание, раздумья, ожидание, одиночество, рождение жизни, ее расцвет и увядание. В некоторых произведениях открывается новый смысл общеизвестных образов, в других – отражаются представления, отличные от современного восприятия.



2.



3.

Большую часть своеобразной коллекции мини-графики составляют экслибрисы – изображения эмблем, пейзажей, архитектурных сооружений и элементов, указывающие на интересы и вкусы, профессиональную направленность владельцев книг. Экслибрис является своеобразной частью внутреннего мира и хозяина издания, и художника, он предназначен для обобщенного рассказа о владельце, его личности и характере. Техническая изощренность и своеобразие выразительных средств позволяют экслибрису успешно конкурировать с другими видами изобразительного искусства, становиться самостоятельным графическим произведением.

Таковы экслибрисы В. Зуева, которые рассказывают не столько о владельце книги, сколько о самом литературном произведении. В «Фиделио» – напряжение и внутренняя



1.

энергия персонажей ощутимы в цветовых и композиционных контрастах, соотношениях вертикалей и диагоналей, совмещении мимической неподвижности лиц и экспрессивности поз. Различные грани человеческого бытия и мировосприятия символически обозначены в гравюре «Пандора» сочетанием разных видов перспективных построений. Гипертрофированность черт, диспропорции, неустойчивость положения тела и предметов выражают внутренний дисбаланс личности и ситуации, небольшие вырезы черного цвета на плоскости объекта – недоступность неизведанного.

Экслибрисы на выставке разнообразны по техническим и художественным приемам исполнения: тонкая проработка деталей отличает линогравюрный знак С. Кузнецова, переход из обыденного пространства в



4.

символическое происходит в аква-тинте Н. Казимова «Центр книжной культуры». В ксилографии Ю. Сви-реповой сделана попытка довести изображение до уровня архетипа. Сложность чувств и твердость наме-рений героини отличает экслибрис О. Самосюк «Укрощение стропти-вой». В его композиции – легкая не-устойчивость и подвижность линий, разнонаправленность диагоналей уравниваются фоновой линией окружности, а изящество раститель-ного орнамента органично характе-рам главных героев.

Ряд миниатюрных графических композиций на выставке не связан



5.

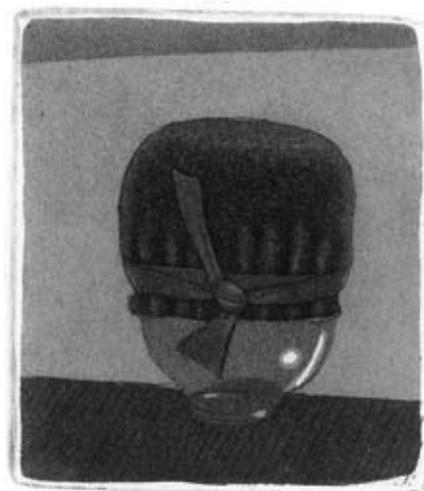


6.

с книгой. Лист И. Кузьмина из серии «Небеса» вполне самостоятелен, демонстрирует взгляд на вселенское пространство как на геометрически упорядоченное порождение космоса, что легко позволяет сделать техника офорта с ее бесплотным характером изображения.

С. Пузыревский в своем листе «Деконструкция «Ночного дозора» Рембрандта» (карандаш, акварель, тушь, гуашь) выводит материальные объекты, пластические формы, доступные человеческому восприятию, в сферу подсознания.

Конкретная литературная основа у ряда миниатюр, созданных в технике ксилографии. У А. Терентьева это «Легенда о Тиле Уленшпигеле», в которой сюжетный драматизм воплощает борьба света и тени. Яркие полосы света, будто выхваченные из пустоты, олицетворяют противодействующие стремления, поиски истины. Листы О. Щибря к роману Г. Маркеса «Сто лет одиночества» воспроизводят сложное духовное состояние литературного героя. Столкновение штриха и предметных линий, темные пустоты в нижней части композиции, выразительные детали помогают визуально характеризовать человека, для которого вопрос о судьбе не имеет значения, так как ответ на него слишком нелегко и очевиден.



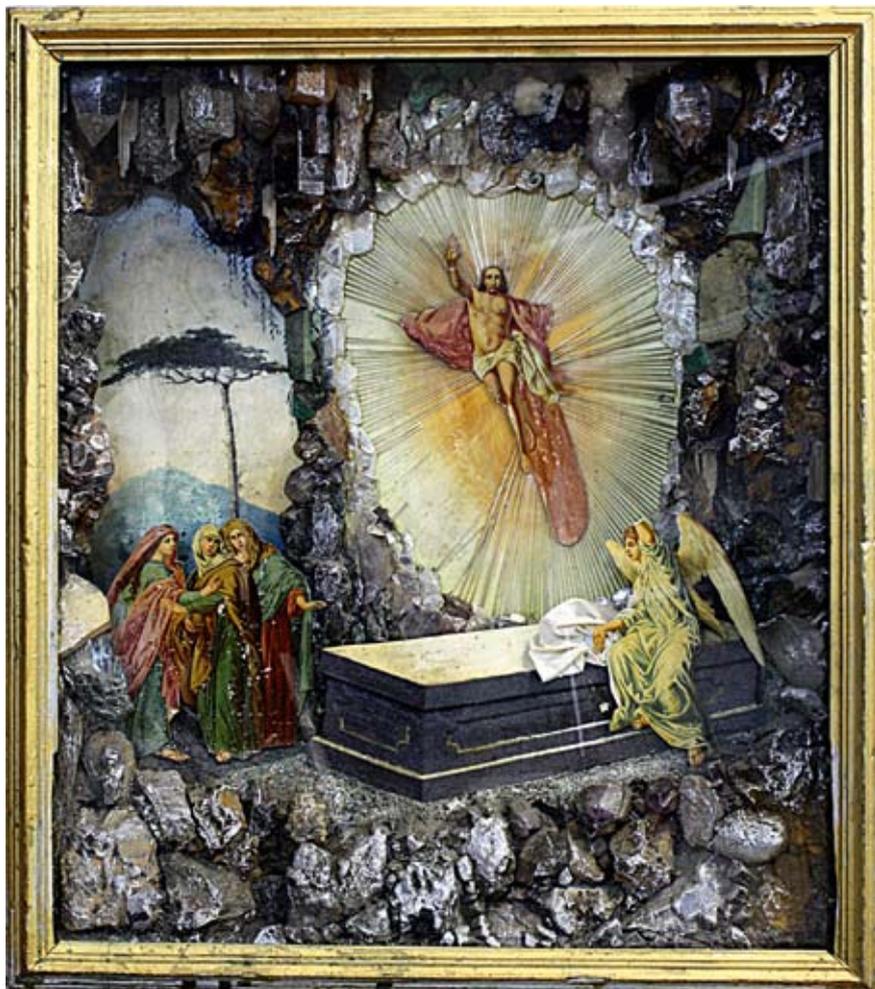
7.

Представленные на выставке графические миниатюры словно открывают завесу в сложный мир символов и мироздания, где происходит столкновение порядка и хаоса.

1. А. Епишина. «In manus». 2014. Офорт
2. И. Кузьмина. Лист из серии «Небеса». 2014. Офорт
3. В. Зуев. «Пандора». 2012. Мягкий лак, резцовая гравюра, акваинта, высокая печать, акварель
4. Э. Пылякова. «Opus 60. Ex libris XOTARIS». 2012. Линогравюра
5. Н. Казимова. Центр книжной культуры GUTENBERG. 2012. Офорт, акваинта
6. Ю. Свирепова. «Ex libris Ирина Мазурова». 2014. Ксилография
7. В. и Л. Анциферовы. «Банки». Лист из триптиха. 2014. Офорт, акваинта

«Пока горит свеча...»

Музыка. Цветы. Старинная лестница, по которой поднимаются гости... Но это не новогодний бал, а финал XV конкурса, посвященного 150-летию уральского художника, камнереза и ювелира Денисова-Уральского.



Икона «Вознесение Христово» работы А.К. Денисова-Уральского

ПОДАРОК КОРОЛЕВЕ ВИКТОРИИ

Маститые и начинающие авторы всегда ждут этот престижный творческий смотр в Екатеринбурге. Увековечив память Денисова-Уральского, конкурс в музее истории камнерезного ювелирного и искусства приобрел всероссийского статус.

В 2014 году он стал рекордным по количеству представленных произведений. Около пятисот работ из Свердловской, Челябинской, Калининградской областей, Пермского и Хабаров-

ского краев, Удмуртской республики.

— Если люди едут сюда со всей России, значит, они понимают, что здесь выставляются произведения искусства в лучшем смысле этого слова, — говорит председатель жюри почетный геолог Российской Федерации Владимир Филатов. — Тут можно получить истинную оценку и поучиться. Это не просто конкурс, а и школа.

Один из бывших студентов доктора геолого-минералогических наук Филатова — Владимир Силин

удостоен звания лауреата конкурса в номинации «Ограниченный и резной камень». Название его работы символично: «Пока горит свеча». Автор убежден: «Камень сам подсказывает тему, но сначала это нужно увидеть».

— В старину, — продолжает Владимир Филатов, — за камнерезными станками нередко сидели неграмотные мастера, но чувство прекрасного, которому они научились у природы, позволяло им делать потрясающие вещи! Недавно в Виндзорском замке видел такую работу — великолепнейшую малахитовую вазу с Урала, подаренную Николаем II королеве Виктории...

КУШВИНСКАЯ НАХОДКА

Масштаб конкурсу придала всероссийская научно-практическая конференция «Ювелирное и камнерезное искусство: традиции, новации, проблемы». В ее тематической палитре — взаимосвязь различных явлений культуры.

Директор музея заслуженный работник культуры РФ Надежда Пахомова рассказала о приобретениях при подготовке юбилейной выставки. Одно из них — настоящее открытие. В безымянной иконе, хранившейся в фондах кушвинского краеведческого музея, Надежда Петровна узнала почерк А.К. Денисова-Уральского. Это его наборная икона «Вознесение Христово» в киоте, конец XIX века. Музей приступил к реставрации редкой находки.

Созвучны времени темы докладов, связанные с образованием, влиянием искусства камнерезов и ювелиров на имидж города, региона, страны, воздействием художественной литературы на творчество мастеров исконно уральских профессий.



Выступление Юрия УСОЛЬЦЕВА

Конференция подтвердила неостывающий интерес к творческому наследию Денисова-Уральского. Страницы его биографии «оживил» во время закрытия конкурса внучатый племянник нашего земляка Юрий Усольцев, многие годы работавший за границей. Зал, где было много молодежи, с большим вниманием слушал рассказ о разных периодах жизни Алексея Козьмича. По злой иронии судьбы самородок, посвятивший всю свою жизнь прославлению родного края, его умельцев и недр, был похоронен на чужбине и надолго забыт на родине.

ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

В названии конкурса «Металл – камень – идея» выражено уважение организаторов к уже созданному и стремление приобщить к творчеству новых авторов

еще на стадии замысла будущего произведения.

– Все работы одухотворены личностями авторов, – подчеркивает главный хранитель музея заслуженный работник культуры РФ Наталья Мухина. – Интересно представлен Нижний Тагил. Поражает сделанное детьми из отдаленных уголков. Высокий уровень отличает работы учащихся художественной школы села Клиновское Нижнесергинского района (педагог Подорванов), удмуртского села Шаркан, откуда камнерез Ефремов вот уже несколько лет подряд привозит изделия своих учеников. Сюжетные композиции очень интересны. Чувствуется, что работы не «натужные», созданы не под давлением преподавателя. Юные авторы понимают суть камня. Мы рады новым именам и нашим старым знакомым.



Награждение лауреатов конкурса

«АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ»

Особую притягательность придали многим работам названия. Среди запомнившихся – «Тысяча и одна ночь», «Нежность», «Осенний блюз».

– Это заслуга авторов, – говорит руководитель экспозиционного отдела музея Татьяна Александрова, – а мы старались преподнести работы так, чтобы они хорошо смотрелись. Подолгу не отходили посетители от витрины с работой Дениса Созина «Ангелы и демоны», очень сложной технически. Вместе с гостями мы любовались произведениями из кунгурского филиала академии имени Строганова. Отличное знание характера твердого камня показал екатеринбуржец Денис Богомазов. Первая премия в номинации «Камнерезное искусство (мягкий камень)» присвоена Андрею Белеву, а в номинации «Студенческие работы» победили Л. Храпова и Ж. Ежова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ «САМОЦВЕТ»

Заключительным «аккордом» стало награждение авторов лучших работ, но в тот вечер аплодисменты в старинном особняке звучали не только в их адрес. Своеобразным музыкальным «самоцветом» стало выступление студентов училища имени П.И. Чайковского и учащихся детской музыкальной школы № 17. Концерт в честь победителей всероссийского конкурса дали лауреаты и дипломанты международных конкурсов.

...Есть символика в том, что юбилейный конкурс имени Денисова-Уральского передал эстафету будущему знаковому событию. В 2015 году исполнится 290 лет с начала художественной обработки камня на Урале.

Рукотворная «Ладья»

Мастера Среднего Урала вновь удивили и порадовали своими рукотворными изделиями на XVII всероссийской выставке-ярмарке народных художественных промыслов «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка-2014». Это важное для всей страны культурное событие, где свое творчество представили почти 1 500 промыслов и индивидуальных мастеров из 65 регионов России и стран СНГ, проходило в Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр» (Москва) в декабре.



за всю многовековую историю уральской лаковой росписи по металлу никогда не создавали – достойный номинант в книгу рекордов! Изящная форма подноса-гиганта с высокими просечными бортиками и коваными фигурными ручками создана специалистами предприятия «Евраз-НТМК», а выполнение росписи было доверено лучшим живописцам промысла Светлане Поповой, Алевтине Сидоровой, Екатерине Камаевой и Лилии Новиковой. В течение полутора месяцев трудились они над шедевром, постепенно воссоздавая историческую панораму Нижнего Тагила с высоты местной достопримечательности – Лисьей горы. За основу изображения была взята сохранившаяся фотография XIX века с видом на центральную часть горнозаводского поселка. Нанесенный вдоль бортика подноса золотный узор придал лаковой росписи гармонию торжественной красоты.

Председатель правления Ассоциации «Народные художественные промыслы России», член Совета по государственной культурной политике при председателе Совета Федерации РФ, член-корреспондент Российской академии художеств Г.А. Дрожжин высоко оценил достижения уральцев. Итогом выставки стало присуждение свердловчанам первого места в номинации «За лучшее оформление региональной художественной экспозиции». В рамках конкурсной программы наши мастера победили в номинациях «Медведь в произведениях мастеров и художников народных промыслов» (расписной поднос предприятия «ЛИТА», Нижний Тагил) и «За со-

От Свердловской области экспонировалась художественная продукция 15 организаций, в том числе Центра традиционной народной культуры Среднего Урала и Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна (филиал Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова). В рамках крупнейшей в России выставки-ярмарки состоялся и конкурс «Русь мастеровая». Живое общение с народными творцами и их мастер-классы создавали атмосферу праздника.

Среди экспонатов выставки – резные берестяные бураки тагильчанина Сергея Коротчени, нижнетагильские расписные подносы, туринские расписные деревянные игрушки и егоршинские плетеные изделия из лозы, таволожская гончарная

посуда и фарфор Сысерти, камнерезные и ювелирные изделия мастеров из Екатеринбурга, Нейво-Шайтанки, Нижнего Тагила, художественная ковка из Нижнего Тагила и Горного Щита, художественный текстиль из Екатеринбурга. Отличительной особенностью производства всех этих изделий является ручной труд мастеров. Потрясающей красоты стенд Свердловской области отразил все лучшее в промыслах уральского края, а музыкальное сопровождение Уральского народного хора создало созвучное настроение композициями, знакомыми с детства, – «Свердловский вальс», «Уральская рябинушка»...

Особое впечатление на многочисленных посетителей выставки-ярмарки произвел поднос размером 220 x 160 сантиметров и весом 25 килограммов: такого

хранение традиций народного искусства» (Сергей Коротченя, туес «Рукодельница»).

Ярко прошла презентация Свердловской области с точки зрения народного творчества и туризма. Особый резонанс получили мастер-классы уральцев, в процессе которых демонстрировались техники и технологии создания изделий, содержательность замыслов, высокое исполнительское мастерство в сочетании с историко-культурными традициями. В результате творческих состязаний уральцы стали победителями в номинациях «Гончарство», «Глиняная игрушка», «Резьба по дереву», «Художественная береста», «Художественный текстиль», «Тряпичная игрушка».

Благодаря многим поколениям неравнодушных к своей истории и художественной культуре людей, а также государственной поддержке сохраняются лучшие традиции народного мастерства. Выставка-ярмарка «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка-2014» стала настоящим праздником и свидетельством того, что народные художественные промыслы России были и остаются ее важнейшей составной частью, духовным наследием общества и национальной гордостью страны. Работы уральских мастеров теперь радуют жителей Словении, Норвегии, Англии, Америки, Финляндии, Армении, Украины, Беларуси и других стран. Расширяются границы для творчества.

Очень порадовал интерес молодежи и совсем юных москвичей к выставке. Это свидетельствует о том, что народные художественные промыслы в нашей стране будут жить и сохранять свои историко-культурные традиции.



Наверное, это прорыв...

«Наверное, это любовь...» Выставка под таким названием открылась в музее-усадьбе «Демидовская дача» и сразу заставила говорить о себе. Еще бы! Ярko и убедительно мастера живописи и дизайна представили то, чего никогда ранее в Нижнем Тагиле не было. Чем на протяжении почти трех веков славилась «железная столица» Урала? Художественной росписью на металле, камнерезным, ювелирным, берестяным промыслами, художественным литьем и ковкой металла. Теперь в реестре территорий-очагов народных промыслов в Свердловской области Нижний Тагил может быть отмечен и художественной росписью фарфора.



Наталья БИСЕРОВА рассказывает об экспонатах выставки

Богатый стол в парадном зале «Демидовской дачи»



Проект «Тагильская фарфоровая мастерская» представила дизайнер-любитель Наталья Бисерова, а музей-заповедник «Горнозаводской Урал» предоставил для

первой выставки изделий парадный зал своего филиала – «Демидовской дачи».

Коренная тагильчанка Бисерова считает, что вовсе не на пустом месте родилась идея заняться росписью фарфоровой посуды: когда-то ручной художественной росписью елочных украшений занимались мастера Нижнетагильской фабрики детской игрушки:

– Фабрики уже нет, но художники никуда не делись, их готовят и учебные заведения города! На мое объявление о наборе группы мастеров, желающих заниматься росписью по эмали, откликнулись сразу несколько человек, – рассказала Наталья.

Вот так первопроходцами нового направления оказались выпускники художественно-графического факультета Нижнетагильской педагогической академии и Нижнетагильского колледжа прикладного искусства и дизайна, среди которых мастер росписи подносов Константин Дервянченко, живописец Наталья Буш и другие, молодые и дерзкие. Зачинатели нового дела обучались у московского специалиста Константина Семенова. Теперь их изделиями – воссозданными на фарфоре сюжетными композициями, портретами и пейзажами – восхищаются посетители выставки. Фарфор привозной, французский, как и оборудование: муфельная печь для обжига изделий, например, доставлена из Германии. Здесь Наталья Бисерова проявила талант организатора нового дела, так сказать, предпринимательскую жилку. На мой вопрос, не повторяют ли тагильские художники то, что





давно освоено мастерами Богдановича, Наталья Сергеевна ответила убедительно:

— У нас направление другое — это стопроцентная ручная работа. Надглазурная роспись не просто цветочными, геометрическими узорами, а созданными по замыслу художника живописными или графическими произведениями. Как, например, столовый сервиз «Наверное, это любовь...» или набор из серии «Охота». Кистевая роспись особенная, она сохраняет тепло человеческой души! Такие заказные изделия — столовые и чайные сервизы, блюда, шкатулки — могут служить как фамильное наследство, бережно хранимое, передаваемое в семьях от поколения к поколению.

Действительно, в редкой семье не найдется старинной, доставшейся еще от дедов-прадедов вещицы — берестяного туеска или шкатулки, каминных часов... А тагильский поднос не только «прописался» в каждом доме горожан, но стал

официальным сувениром Международной выставки вооружений на полигоне «Старатель». Почему бы художественной росписи по фарфору тоже не стать еще одним брендом Нижнего Тагила? Такое пожелание уже высказал побывавший на выставке глава города Сергей Носов, пообещав создателям проекта «Тагильская фарфоровая мастерская» свою поддержку. Она необходима в первую очередь для выделения помещения мастерской, а спрос на ее изделия уже есть. Среди первых посетителей выставки, оценивших художественные достоинства 72 экспонатов, сразу нашлись и заказчики чудесных фарфоровых изделий с ручной художественной росписью.



Экспонаты выставки

Покажите мне город...

Все в жизни закручивается, завязывается и втекает в нужное русло по кем-то установленному закону, начертанному эскизу. Иногда все прямые долго и неочевидно тянутся к одной точке. Но порой все случается молниеносно, верно и, что важно, с армией союзников.

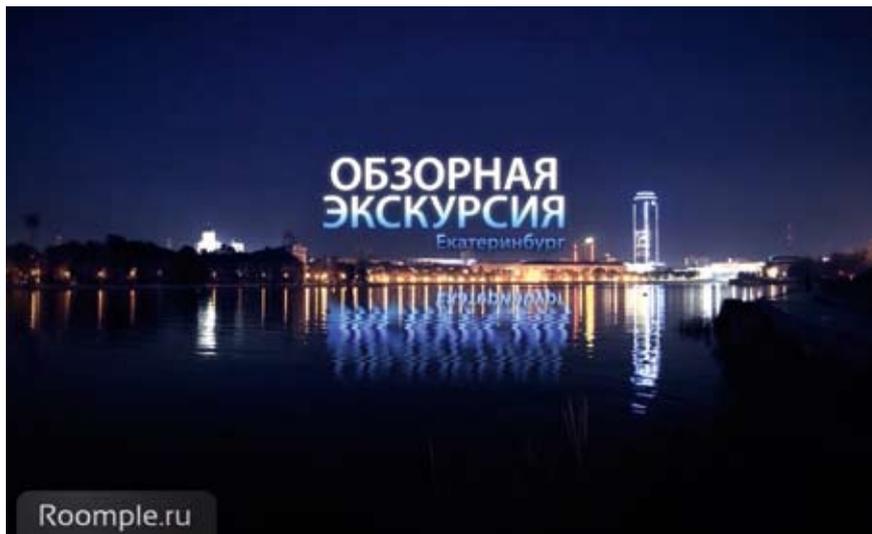
Вот так произошло с рождением одного удивительного и, как оказалось, ожидаемого мультимедийного проекта под названием «Обзорная экскурсия. Екатеринбург». За несколько лет своего житья-бытья проект обзавелся друзьями в профессорских кругах архитектурной элиты, пришелся по вкусу сложнейшей молодежной аудитории и втерся в доверие еще более придирчивому потребителю — чиновникам разного уровня. Недавнее, но, очевидно, не последнее завоевание «Обзорки» — победа на городском конкурсе «Лучший музейный проект года-2014».

О том, с чего все начиналось и до чего дошло, рассказали главные герои...

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ

И героев в этой архитектурно-экскурсионно-мультимедийной истории, как оказалось, довольно много. Но прежде чем переходить на личности, отмотаем ленту времени немного назад — в год 2007-й. Тогда министерством культуры Свердловской области был объявлен тендер на создание серии книг «Стили в архитектуре Свердловской области». Конкурс выиграла региональная общественная организация «Независимый институт истории материальной культуры».

Чтобы осуществить задуманное, нужно было отыскать профессионалов в области архитектуры и дизайна. А где найти таких асов, как не в архитектурной академии! Управление и кураторство над проектом взяла в свои руки директор Музея архитектуры и дизайна при УралГАХА, доцент, кандидат исторических наук Елена Штубова. В кульминации должны были увидеть свет шесть томов, посвященных разным стилям в архитектуре на примере объектов, запроектированных и построенных в Свердловской области. А в титрах фолиантов положено было засиять именам профессоров архитектурно-исторической элиты: Андрея Юрьевича Капτικού, Валерии Евгеньевны Зва-



гельской (к сожалению, ушедшей из жизни), Леонида Николаевича Смирнова и других.

— При написании серии были использованы хранящиеся в нашем музее уникальные проект-



Директор Музея архитектуры и дизайна при УралГАХА, доцент, кандидат исторических наук Елена ШТУБОВА

ные документы, архивы, фонды, в которых отражена история архитектуры Урала. И, конечно, очень богатые материалы об истории Екатеринбурга, — рассказывает Елена Штубова, — Хотелось воссоздать на основе этого картину всего Уральского региона, историю застройки, облик городов, создание уникальных памятников архитектуры, которыми богат наш край.

Пока шла работа над книгами, в стране грянул кризис 2009 года. К тому времени на выделенные средства успели издать не всю серию. «К сожалению, мы задержались с выходом последних томов по барокко и по советской неоклассике, — делится Штубова. — Программа была свернута, финансирование

прекращено, проект заморожен. Но на издание последних книг нашлись спонсорские деньги. И в 2011 году вышли последние долгожданные представители серии, но меньшим тиражом, чем предыдущие издания (классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм).

Это практически вся история об уникальной книжной серии, хотя в планах осталось написать еще одного очень интересного тома, в котором будет все (ну или почти все) о современной архитектуре на Урале. По мнению Елены Штубовой, «о современности написать никогда не поздно, чем дальше, тем интереснее». Но это в будущем. Кстати, провести глубочайшую исследовательскую работу удалось так тщательно еще и благодаря тому, что у директора музея появилось свободное время, ведь Музей архитектуры и дизайна закрыт на реконструкцию. Правда, нынешней весной уже грядет его открытие с полностью

обновленной и осовремененной экспозицией и внедрением в нее того самого мультимедийного проекта «Обзорная экскурсия. Екатеринбург», созданного по мотивам той самой серии «Стили в архитектуре Свердловской области».

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ

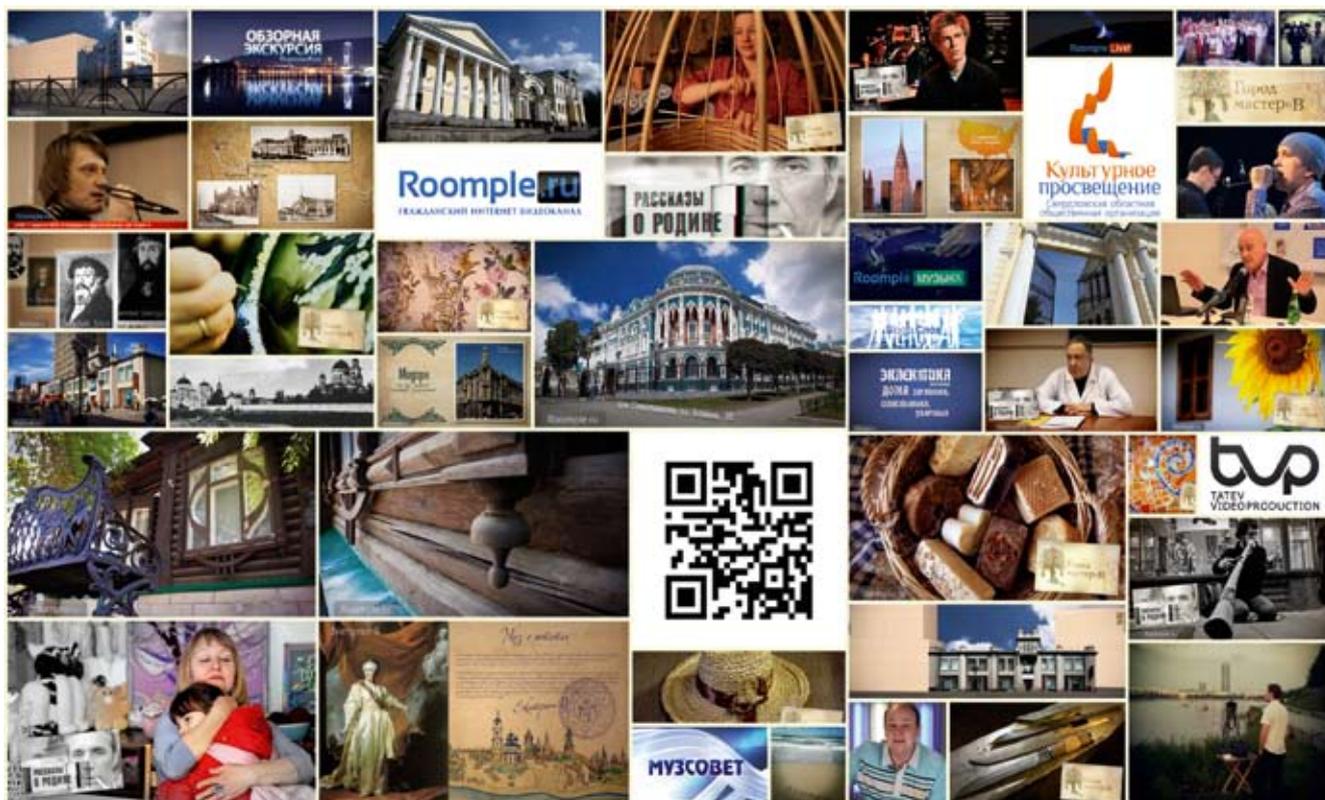
— Когда книжный проект был реализован, мы стали задумываться о том, как сделать шаг от классического, консервативного подхода к работе с архивными материалами к современным методам популяризации нашего наследия и фондовых собраний. Естественно, пришла в голову идея мультимедийного представления, которое было бы близко и доступно для современного человека, для молодого человека, — вспоминает Елена Штубова.

Примерно в то же время в другом месте уральской столицы молодые ребята (журналисты, режиссеры, телеведущие и прос-

то хорошие люди), создающие очень нужные и важные программы о культуре на интернет-видеоканале Roomple (Румпл), вместе с артгруппой «Podelniki», оказывается, уже придумали тот самый проект. И занимались они как раз поисками научной базы, на основе которой можно было построить качественный мультимедийный продукт, который интересно, не занудно, коротко и ясно рассказал бы о замечательной и достойной (зря нам порой кажется, что это не так) архитектуре родного Екатеринбурга...

Словом, кто ищет, тот найдет. Итак, спустя некоторое время родился многосерийный документальный проект, для которого даже было решено основать отдельную площадку, отпочковавшуюся от интернет-портала Kultur-pro.ru (Культурное просвещение.)

— Проект действительно уникальный. Такого нет ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге, — рас-



сказывает руководитель канала Roomple режиссер Вадим Овчинников. — При его создании мы ставили непростую задачу: познакомить с архитектурой родного города молодежь. А ведь это самая сложная целевая аудитория.

Вообще ребята с Roomple давно и успешно придумывают необычные программы о культуре. Делают это, потому что нравятся, потому что кроме них — никто, да просто потому, что считают совершенно необходимым рассказать всему свету о своем крае. Когда-то они подсчитали, что на нашем телевидении в сутки 2,5 часа уходит на новости; 2 часа — на криминал; 1 час — на программы рекламного характера; 20 минут — на детский контент (в основном мультики) и на культуру — 15 минут.

— Много интересного на федеральных каналах, — объясняет Вадим. — Хорошие документальные фильмы, профессиональные передачи на канале «Культура». Но все это для другого зрителя — взрослого, подготовленного, заинтересованного. А есть молодежная аудитория, живущая совершенно другими ценностями. Вот у нас в руках были две опорные точки: «культура» и «молодежь». Как их соединить,



Работа над проектом. Фото с интернет-видеопортала Kultur-pro.ru

сблизить? Как заинтересовать аудиторию в продукте, который априори ей не интересен? Мы разработали методику подачи материала и опробовали ее в течение полугода. Если коротко, то эта методика сочетает в себе технологии современного пиара, журналистики, публицистики, документалистики, графики, анимации и т. д. Это определенный режиссерский темпоритм, краткость, яркость, динамичность, нетривиальные факты.

«Обзорная экскурсия» стала одним из 13 успешных проектов Roomple, занявших свою нишу, нашедших своего зрителя, миллионные отзывы и «лайки» в сети. Ежедневно ребята стараются что-то снимать, монтировать и выдавать в эфир. Помимо собственного сайта проекты

транслируются на партнерских телеканалах Свердловской области и различных интернет-ресурсах. Ежемесячно удается охватывать полуторамиллионную аудиторию.

— Пожалуй, это тот максимум, который на сегодня вообще возможен, — присоединяется к беседе главный редактор канала Roomple Ирина Третьякова. — И если провести некий анализ по охвату, результативности, цитируемости культурных продуктов, наш объективно выходит на лидирующие позиции.

В доказательство своих слов Вадим и Ирина открыли статистику по последнему выпуску «Обзорной экскурсии»: за два дня набежало две с лишним тысячи просмотров.

— Обзорная экскурсия — очень непростой проект, пожалуй, самый сложный из всех, за которые мы вообще брались, — говорит Вадим Овчинников, — но он необходим и востребован. Загвоздка в том, что знания по истории, культуре, архитектуре у молодежи совершенно отсутствуют. А значит, мы не можем создавать для этой аудитории материал, который она не способна воспринимать в силу, например, невладения специальной терминологией. Кроме



Кадры монтажа. Фото с интернет-видеопортала Kultur-pro.ru

того, в отличие от старшего поколения у молодежи абсолютно другое восприятие действительности: необходима игра, качественная картинка, быстрая смена декораций.

Именно потому все проекты, и «Обзорная экскурсия» в частности, буквально напичканы всякими современными чудесами: компьютерная графика, красивые съемки, захватывающие пролеты вокруг зданий (таймлапс), оживление картинок с эффектом 3D (параллакс), использование анимации. При этом все наглядно и понятно.

В итоге, с одной стороны, проект интересен, с другой — является собой ту самую минимальную базу знаний, с которой можно спокойно шагнуть в более сложные, высоколбовые программы. Ну, а еще «Обзорная экскурсия» учит алфавиту, по которому потом можно «читать» архитектурные сооружения. «Ведь большинство делит здания на большие и маленькие, старые и новые и отличает их по цвету, — сетует Ирина. — А мы хотим показать, что есть разные стили, существуют их признаки. И если научиться читать по ним архитектуру, то все вокруг становится интереснее, ценнее!»

Кроме того, в маленьких семиминутных роликах показана взаимосвязь различных сфер жизни: архитектуры, живописи, ботаники... Так что решается еще одна важная проблема — восстановление разрушенной, разорванной картины мира. «Например, напечатал Генрих Геккель альбом с изображением морских микроорганизмов, увидели это архитекторы, возникла архитектура модерна! Не было бы того альбома, возможно, родились бы совершенно другие



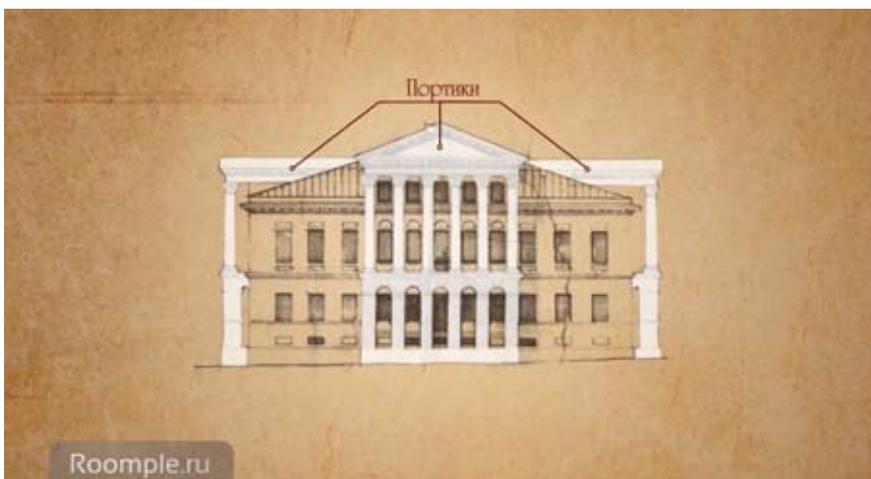
Команда Roomple, руководители проекта режиссер Артур ПОГОСЯН, Вадим ОВЧИННИКОВ, главный редактор Ирина ТРЕТЬЯКОВА

формы в архитектуре», — объясняет редактор.

Ирина — редактор и сценарист проекта. Впрочем, каждый здесь может взять на себя сразу несколько ролей: и оператор, и режиссер, и руководитель. А в общей сложности в проекте задействовано около полутора десятков человек. За два с половиной года «Обзорная экскурсия» выпустила в свободное плавание 15 роликов, рассказывающих более чем о 40 памятниках архитектуры. Конечно, за это время «Обзорка» получила множество дипломов, наград. Теперь есть и немного запоздалое городское признание. И это еще одна ступень к росту и продвижению проекта. Появилась реальная возможность внедрить его в школьную программу. Уже

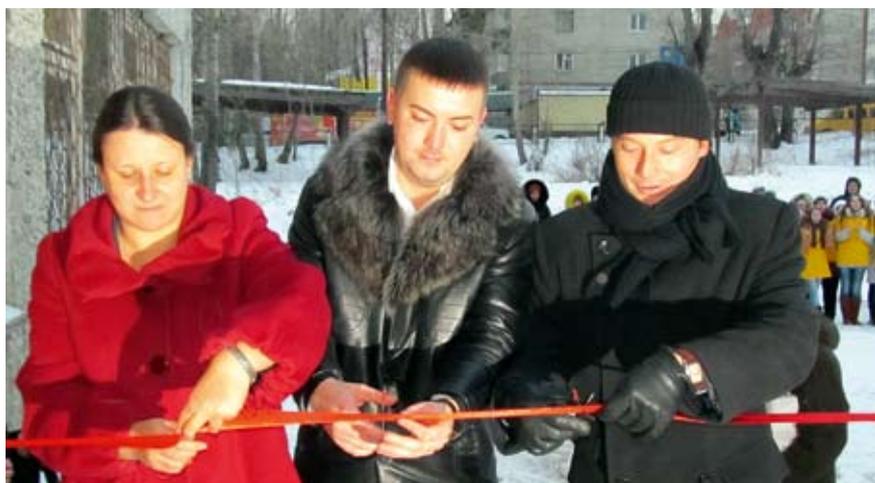
сегодня согласно распоряжению областного министерства культуры проект расходуется по музеям Уральского региона.

Одновременно с брендингом Екатеринбурга среди собственных же жителей проект начал разговаривать на английском языке (география скоро расширится), а в перспективе будет транслироваться на иностранных интернет-порталах. И это, конечно, удачный шаг в создании имиджа нашего региона. Такие планы и мечты у Roomple на 2015–2016 годы. Что придумают они завтра? Все будет зависеть от того, какие прямые пересекут завтра их Roomple-точку. Но совершенно точно — это будет что-то очень нужное и невероятно интересное.



Есть свой Дом!

Молодежь Серовского городского округа обрела свой Дом. Он стал одним из немногих таких в Свердловской области. Теперь здание на улице Кузьмина — это место проведения мероприятий, воплощения в жизнь идей молодого поколения.



Торжественное открытие. Елена БЕРДНИКОВА (слева)

Молодежных организаций и объединений в Серовском городском округе (СГО) 28, и теперь они будут под крылом нового учреждения. Красную ленточку на открытии Дома перерезали глава СГО Елена Бердникова, председатель общественной молодежной палаты при Думе СГО Андрей Пелевин и директор Дома молодежи Александр Бессонов. Тут же был показан небольшой флешмоб студентов под зажигательную музыку.

Затем, уже в зале, выступала творческая молодежь округа. Екатерина Мазунина исполняла песни, а танцевальный коллектив Funky People под руководством Кирилла Ларионова «зажигал» своим хореографическим искусством.

— Идея создания Дома молодежи зрела два года. Конечно, ребята и раньше собирались, проводили мероприятия. Но каждый раз звучало, что не хватает своего помещения. Хочется, разумеется, чтобы эти помеще-

ния были современными, отремонтированными. Но пока — что есть. Молодежь своими силами уже частично сделала ремонт. Сегодня юное поколение активно участвует в жизни округа, ярко проявляет себя в творчестве. Верю, что этот Дом не будет пустовать и молодые жители Серова станут с удовольствием проводить здесь время, — сказала Елена Бердникова.

— Надеюсь, что на базе Дома будут появляться перспективные проекты и творческая активность молодого поколения будет поднимать наш город на новый качественный уровень. Мы стараемся, работаем, мы идем вперед и будем добиваться поставленных целей в профессиональной работе, общественных делах, в том числе и в художественном творчестве, — заверил Андрей Пелевин.

Торжественное открытие — только первый шаг нового учреждения, нового коллектива. Ведущие концертной программы пожелали своим молодым друзьям создать в этом Доме настоящий центр культуры. И хочется верить, что Дом молодежи действительно станет местом, где тепло и интересно, где собираются и становятся единомышленниками самые разные люди, где живет и развивается творчество.



Поет Екатерина МАЗУНИНА



Флешмоб



В преддверии зимних праздников дизайнеры и архитекторы Екатеринбурга представили свое уникальное видение одного из традиционных символов Нового года и Рождества — Снеговика.

Ежегодно дизайнеры, декораторы и архитекторы фантазируют на тему новогодней елки.

В этот раз было принято решение немного отступить от традиции и обратить внимание на другую неперемнную и любимую принадлежность зимы, которую раньше называли «снежная баба», а нынче именуют Снеговиком. Выставка «героев сезона», сотворенных из самых разных, неожиданных материалов, прошла в екатеринбургском Центре ARCHITECYOR. Публике были представлены необычные и креативные образцы профессионального творчества.



Д. Бисти.
«Гомер «Илиада»



Д. Бисти. «Апулей «Метаморфозы и другие сочинения»



Д. Бисти.
«А. Никитин «Хождение за три моря»



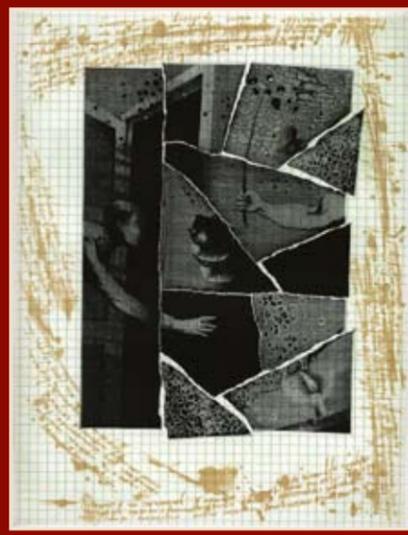
А. БИСТИ и В. ВОЛОВИЧ
на пресс-конференции



Д. Бисти.
«Слово о полку Игореве».



А.Д. Бисти
«Ф. Кафка «Процесс». Лист 3



А.Д. Бисти
«Ф. Кафка «Процесс». Лист 6



А.Д. Бисти
«Ф. Кафка «Процесс». Лист 11

Андрей Дмитриевич БИСТИ — известный российский график, живописец, скульптор. Работы А. Бисти находятся в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва), в Государственном Эрмитаже, а также в частных коллекциях России, США, Греции, Франции, Швейцарии, Японии, Кореи, Дании, Болгарии, Польши. На фестивале-биеннале «Урал-графо-II» Андрей Бисти представил иллюстрации к произведениям чешского писателя Ф. Кафки и сборнику творчества так называемых поэтов есенинского круга: С. Есенина, Ф. Васильева, И. Приблудного, А. Ширяевца.

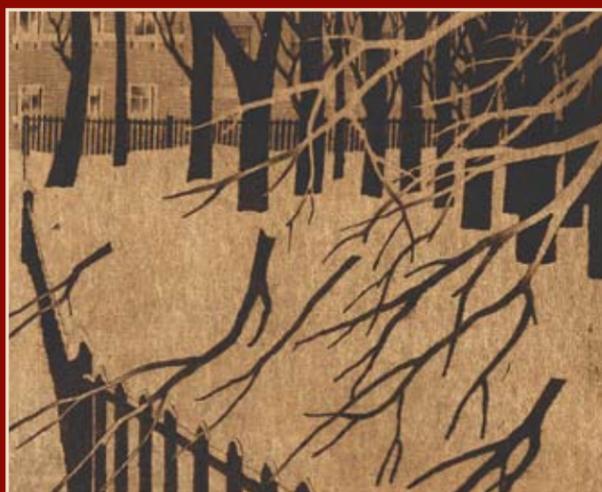
Эстетика Кафки удивительным образом сопрягается с пластическими решениями Андрея Бисти. Абсурдности бытия посвящены и изобразительные поиски художника, он точно попадает в причудливые сплетения образов Кафки, которые словно находятся постоянно на грани миров.

В технике офорта выполнены А. Бисти иллюстрации к стихам и портреты поэтов. Неоднозначность судеб этих очень разных авторов художник передает через многоплановость пластических решений. Удивительное техническое мастерство Андрея Бисти, умение быть созвучным литературному тексту, экспрессивность авторского высказывания при точности и лаконичности выразительных средств делает искусство этого художника незабываемым.

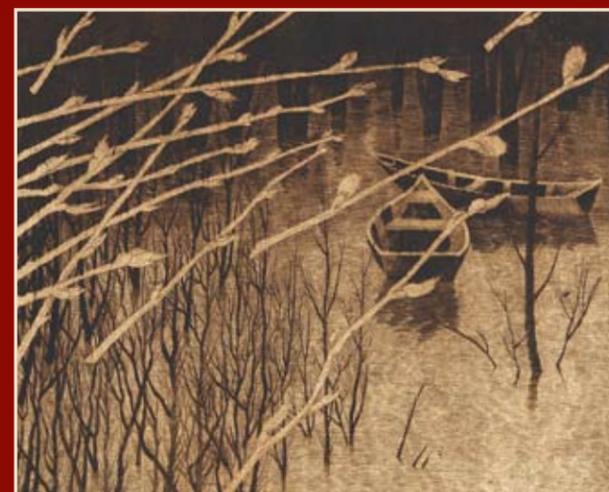
Дмитрий Спиридонович БИСТИ (1925—1990) — выдающийся отечественный график, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, действительный член и вице-президент АХ СССР. В рамках фестиваля «Урал-графо-II» были представлены уникальные иллюстрации Д. Бисти как к произведениям мировой литературы — «Илиаде» и «Одиссее» Гомера, «Энеиде» Вергилия, «Метаморфозам» Апулея, романам И. Стоуна, новеллам Р. Акутагавы, — так и к русской литературе — «Слову о полку Игореве», «Хождению за три моря» А. Никитина и др.

Большое внимание художник всегда уделял эмоциональным характеристикам литературных произведений, передавая разнообразную гамму переживаний пластическими средствами выразительности — контрастами цветовыми и тональными, характером штриха, сопряжением штриха и пятен, обобщением формы, ритмическим построением. Каждому литературному источнику мастер подбирает соответствующую технику и пластическое решение.

Блистательному отечественному графику Д. Бисти удалось проникнуть в суть и строй визуальной структуры книги и найти общие принципы ее композиционной архитектоники, усилив посредством пластических и графических элементов экспрессивное воздействие текста.



А.Д. Бисти
Бульвар. Поэты Есенинского круга»



А.Д. Бисти
«Половодье. Поэты Есенинского круга»



Новый год и Рождество — это праздничное настроение, подарки и, конечно, волшебство . . .

Волшебство творят и мастера декоративно-прикладного искусства, радуя людей великолепными работами, пропитанными духом Рождества.

Рождественская выставка в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала проходит уже много лет, но мастера не устают придумывать новые волшебные образы. Нынче в экспозиции было представлено творчество 150 мастеров из Свердловской, Тюменской, Курганской, Пермской, Челябинской областей. Зрители увидели более 300 работ всех видов и жанров декоративно-прикладного искусства — среди них батик и гобелен, горячая эмаль, керамика, печворк, художественное мокрое и сухое валяние, резьба по дереву, яичной скорлупе, народная кукла.

А также традиционные для Урала роспись по дереву, по металлу, камнерезное и ювелирное искусство.

Выставка позволила погрузиться в яркие воспоминания о детстве. Взрослые с радостью вспомнили волшебное время, когда они были маленькими и так ждали елку и Деда Мороза с подарками . . .