

культура

№7 (23) Сентябрь 2014 г.

Урала

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ



КАКАЯ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА...

Тот августовский вечер был напоен и упоен музыкой. Перед Днем города Екатеринбурга, как бы предворяя III Симфонический форум, в формате open air на Плотинке состоялся концерт двух коллективов Свердловской филармонии: Уральского академического филармонического оркестра и Уральского молодежного симфонического оркестра.



Музей истории Екатеринбурга на несколько месяцев, до середины октября, превратился в Страну сказки. В основу выставки легла «Алиса в Стране чудес», написанная Льюисом Кэрроллом. Мир фантастических персонажей, созданный им, вдохновил на творчество множество художников. Выставка — фантазмагорическое зрелище, включающее как уникальных авторских кукол, так и целые кукольные постановки. Тут Мудрая гусеница, Герцогиня с поросенком и армия Красной королевы, безумное чаепитие со Шляпником и Мартовским зайцем и многое, многое другое. Жемчужина экспозиции — первые цветные иллюстрации к «Алисе», изготовленные в технике гравюры и изданные в 1936 году.





Сцены из спектакля «Сатьяграха».
Рецензию на эту премьеру Екатеринбургского театра оперы и балета читайте на стр. 5.



Спутник Эрмитажа

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев подписал с директором Государственного Эрмитажа Михаилом Пиотровским соглашение о создании на Урале «центра-спутника» крупнейшего музея страны. Историческое событие состоялось во время Международной конференции музеев.

Конференция Международного совета музеев (ИКОМ) состоялась в сентябре в Свердловской области. Событие само по себе уникальное: форум столь высокого уровня прошел на Урале впервые, а в нашей стране такая встреча проводилась во второй раз. И в ходе этого события в Екатеринбург — город, носящий гордое звание третьей культурной столицы России, — пришла важная весть: через два года здесь откроется культурно-образовательный центр «Эрмитаж-Урал». Решение зафиксировано трехсторонним соглашением, которое 15 сентября подписали руководители Эрмитажа, Свердловской области и Екатеринбурга. Специально для этого к нам прибыл генеральный директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России, заместитель председателя Совета по культуре и искусству при Президенте РФ Михаил Пиотровский.

Гость поблагодарил руководство и музейное сообщество региона за создание условий для открытия в Екатеринбурге уральского Эрмитажа. «Обязательным критерием открытия в Свердловской области нашего центра-спутника была поддержка на уровне губернатора и, конечно, понимание и одобрение внутри музейной сферы. Это всегда деликатный вопрос: в каждом городе есть свои музеи, всем им нужны деньги и так далее. Но здесь в этом плане все в порядке, что еще раз подтверждает единство вашего музейного братства», — подчеркнул директор ведущего музея страны.



Соглашение подписывают (слева направо): Евгений КУЙВАШЕВ, Михаил ПИОТРОВСКИЙ и Александр ЯКОБ

Евгений Куйвашев, в свою очередь, поблагодарил Михаила Пиотровского за оказанное Екатеринбург и Свердловской области доверие и обещал держать на личном контроле работу по созданию центра. «Эрмитаж — это эталон музея, музейного дела. Приезд Эрмитажа к нам — это добрый знак и возможность приблизиться к существующим мировым стандартам и вывести музеи Свердловской области на качественно новый уровень», — сказал губернатор.

В соответствии с соглашением центр разместится в Екатеринбурге в помещениях музея изобразительных искусств на улице Вайнера, 11. Это символично: именно тут свердловские музейщики вместе с коллегами из Ленинграда хранили и сохранили эвакуированные эрмитажные сокровища. Открытие запланировано на 2016 год. За это

время предстоит провести полную реконструкцию здания, закупить и установить современное оборудование, разработать концепцию и план работы нового культурного объекта.

В ходе визита в Екатеринбург Михаил Пиотровский вместе с министром культуры Свердловской области Павлом Крековым осмотрел предлагаемые для размещения экспозиций помещения. Директор музея изобразительных искусств Никита Корытин представил почетному гостю проект реконструкции здания музея и презентовал фондохранилища.

«Здание на улице Вайнера выбрано не случайно — именно здесь в годы войны «жил» Эрмитаж, здесь трудились наши специалисты. Это будет уникальный объект, как и все проекты Эрмитажа, — для этого мы сегодня здесь и собрались, чтобы

обсудить дальнейшее развитие. Мне показали проект реконструкции здания под будущий центр. Могу сказать, что речь идет не только о центре, но о развитии всего музея. Он, безусловно, этого заслуживает», — отметил Пиотровский, подчеркнув, что создание центра «Эрмитаж-Урал» — важное событие в масштабах всей страны.

Павел Креков обещал, что работы по созданию центра будут идти ударными темпами. «Подписанное соглашение — результат большой работы, это свидетельствует о заинтересованности сторон и вселяет уверенность, что мы идем правильной дорогой», — заметил министр.

БОЛЬШОЙ СОВЕТ ХРАНИТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

Тема создания центра Эрмитажа на Урале, конечно, составила важную часть музейного форума. Однако, естественно, было немало и других тем для обсуждения. Это и не удивительно: в Екатеринбурге собрались более 300 экспертов из разных городов России и стран мира — Германии, США, Бельгии, Великобритании, Франции, Норвегии. Говорили о различных аспектах взаимодействия музеев и власти: начиная от государственной политики в области музейного дела и вопросов выставочных стратегий, заканчивая международными отношениями в музейной сфере.

Приветствуя участников конференции, Евгений Куйвашев отметил, что музеи выполняют в обществе высокую миссию хранителей культурного, исторического и духовного наследия, играют важную просветительскую роль. В Свердловской области эта сфера динамично развивается, а такие уникальные события, как конференция Международного совета музеев, призваны помочь решить актуальные вопросы, приобрести уникальный опыт и знания.



Михаил ПИОТРОВСКИЙ осматривает помещение будущего центра «Эрмитаж-Урал»

«Рад возможности приветствовать столь авторитетное и уважаемое собрание. Прежде всего хочу поблагодарить руководство Международного совета музеев за решение провести конференцию в столице Свердловской области Екатеринбурге. Для нас большая честь принимать форум столь высокого уровня на уральской земле. Уверен, эта уникальная возможность общения с признанными мировыми лидерами послужит мощным импульсом для наших музейщиков», — сказал губернатор. Он рассказал, что сегодня в Свердловской области работает свыше 840 музеев, среди них как государственные и муниципальные, так и корпоративные, и частные. «Такое разнообразие подтверждает высокий интерес общественности и значимость музеев в культурном пространстве. Музейное дело в регионе уверенно развивается: появляются новые учреждения, увеличивается число экспонатов, растет интерес уральцев к выставкам. Только в прошлом году мы открыли три музея. Будем и дальше расширять и укреплять эту сферу, потому что видим неподдельный интерес у наших земляков и гостей региона, — под-

черкнул губернатор. — Уверен, что в ходе конференции будут выработаны рекомендации, которые помогут вывести государственную поддержку музеев на новый качественный уровень, внедрить в музейную практику современные формы работы, упрочить единое музейное пространство России и, конечно, способствовать развитию международного музейного сотрудничества».

Программа конференции была весьма насыщена. В течение трех дней эксперты делились своим бесценным опытом и обсуждали с коллегами важные темы. Речь шла об индустриальном наследии, новом развитии старопромышленных территорий, о туристическом потенциале музейных объектов, сохранности фондов и их безопасности.

Важной частью форума стали выездные секции в Нижнем Тагиле и Ирбите. Участники поездки в Нижний Тагил посетили и Невьянск, побывали в нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал». В Ирбите состоялась международная презентация «Музея гравюры и рисунка», открывшегося после длительной реконструкции.

«Золотая рыбка» для Тагила

Международный совет музеев (ИКОМ) восхищен проектом индустриально-ландшафтного Демидов-парка. «Это «золотая рыбка» для Нижнего Тагила!» – так эмоционально высказал свое мнение об уникальном объекте индустриального наследия – заводе-музее в историческом центре города – один из участников выездной секции Международной конференции ИКОМ «Музей и власть».

Заседание секции, прошедшее в Нижнем Тагиле 14 сентября, расширило рамки привычного формата (доклад, обсуждение, принятие резолюции), вызвав горячую дискуссию, когда микрофон переходил из рук в руки по просьбам желающих высказаться. «Загла» аудиторию докладом о проекте «Индустриально-ландшафтный Демидов-парк» Маргарита Кузовкова, заместитель директора по развитию Нижнетагильского музея-заповедника. Этим проектом тагильчане «заболели» еще в конце 80-х годов прошлого столетия, когда был выведен из эксплуатации построенный первыми Демидовыми железодельный завод. При поддержке власти тогда началась музеефикация объекта с целью сохранения наследия прошлого.

Сохранять, даже в переломные 90-е, еще удавалось благодаря поддержке областной, муниципальной

властей и спонсорству НТМК. Однако новое развитие старопромышленных территорий Нижнего Тагила, занимающих сотни гектаров, требовало разработки законодательной базы и мощной финансовой поддержки не муниципального и регионального уровней – столь масштабный проект предложили музейщики. Индустриально-ландшафтный Демидов-парк согласно проекту должен представлять не только трехсотлетнюю историю отечественной металлургии, но с помощью макета действующего производства показывать применение инновационных технологий в металлургии. Кроме того, проектом предусмотрены и технопарк, и историко-досуговая площадка, всегда привлекательные для туристов.

«Идея красивая, но для ее воплощения нужны конкретные шаги вместе с властями всех уровней.

Ведь сколько денег уже принесло России ее «Золотое кольцо»! Индустриально-ландшафтный парк в Нижнем Тагиле – это и развитие города, изменение среды обитания».

«Похожий проект уже успешно реализован в Германии, в Рурской области».

«Государственно-частное партнерство может быть вариантом реализации тагильского проекта».

Это лишь некоторые оценочные суждения участников выездной секции ИКОМ – руководителей крупнейших музеев России, специалистов музейного дела из США, Германии, Бельгии. Их общее мнение: проект «Индустриально-ландшафтный Демидов-парк» имеет международное значение, и для его дальнейшего развития необходима федеральная поддержка. Свои предложения, касающиеся продвижения проекта, музей-заповедник направит в ИКОМ России.



Иван СЕМЕНОВ, инициатор проекта «Индустриально-ландшафтный Демидов-парк» (справа), беседует с председателем комитета по социальной политике Законодательного собрания Свердловской области Вячеславом ПОГУДИНЫМ



Участники международной конференции побывали на территории старого демидовского завода, ныне – завода-музея

ИКОМ (англ. International Council of Museums, сокр. англ. ICOM) – неправительственная профессиональная международная организация, созданная в 1946 году. Международная конференция ИКОМ проведена в 2014 году в два этапа в двух городах – в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. Один из старейших членов ИКОМ, в прошлом – бессменный на протяжении многих лет директор Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» Иван Григорьевич Семенов, Почетный гражданин Нижнего Тагила. Его называют первопроходцем в создании «Демидов-парка».

СОДЕРЖАНИЕ

Журнал

«КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 7 (23)

Сентябрь 2014 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1100 экземпляров
Подписано в печать
29 сентября 2014 года

Отпечатано
в соответствии

с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

1 Музеи | Событие
Наталья Дружинина
Спутник Эрмитажа

3 Музеи | Событие
Татьяна Кононова
**«Золотая рыбка»
для Тагила**

5 Премьера
Лариса Барыкина
**«САТЬЯГРАХА»:
загадочная и...
актуальная**

SF III СИМФОНИЧЕСКИЙ ФОРУМ

8 Ксения Левит
Полифония форума

10 Ксения Левит
Пиршество оркестров

12 Саша Есенина
Центр притяжения

13 Художник и власть
Ксения Шейнис
**Что год грядущий
нам готовит**

14 Музыка | Фестиваль
Лариса Барыкина
**Чайковский
оказался ближе**

16 Музыка | Фестиваль
Наталья Бабушкина
**Open air
в Музее-заповеднике**

18 Лица | Юбилей
Наталья Бабушкина
**Три мечты
и миссия**

20 Гастроли | Успех
Наталья Дружинина
**Уральский десант
в Санкт-Петербурге**

22 Премьера
Наталья Подкорытова
О старости в любви

24 Фоторепортаж
Евгения Онегина
**«Волхонка»
вернулась**

25 Сцена | Эхо фестиваля
Алла Лапина
**«Коляда-PLAYS» =
современной
драматургии**

28 Талант
уральской огранки
Вера Сумкина
Меж двух «огней»

30 Музей-гость
Илья Губин
**Хороша ложка
к... фестивалю!**

32 Фестиваль
Екатерина Шакшина
**Петрушка,
Пульчинелла,
Леонардо:
братская встреча**

34 Сцена | Эксперимент
Наталья Белинская
Проба «Слова»

36 Лица
Алиса Орлова
**Два театра,
две «пятерки»**

38 Сцена | Юбилей
Артем Горбунов
**90 лет и миллион
для спектакля**

40 Презентация
Владимир Скрябин
**Мы знаем —
театр будет!**

42 Музеи | Проект
Екатерина Шакшина
**Век Великой.
Вечная память...**

45 Музеи
Елена Кямкина
**Невьянская башня
с российским уклоном**

48 Что читаем
Елена Соловьева
**«ГУЛ» — реальный
поэтический кластер**

50 Что читаем
Игорь Турбанов
**Пространство-время
сказов Соловьевой**

52 Что читаем | Библиотека
Неля Жамалетдинова
Книга — открыта

54 Что читаем
Андрей Дуняшин
**Кардиограмма
времени**

56 Фестиваль-биеннале
Александр Степанов,
Галина Шарко
«Галактика» графики

58 Фестиваль-биеннале
Ольга Пермякова
Печать вдохновения

60 Фестиваль-биеннале
Галина Шарко
**Листы...
оркестрованные**

62 Мастера
Светлана Долганова
**«Летящие сказки»
Евгении Стерлиговой**

65 Лица | Выставка
Татьяна Кононова
**Четыре времени
жизни**

66 Лица
Раида Стрункина
**Надежда Надежды
из Надеждинска**

68 Музеи | Проект
Кира Осипова
**Вышли тайны
из запаса...**

72 Успех
Наталья Подкорытова
**Олимпиада. Хоровая.
«Команда»
гордости нашей**

75 Народное творчество
Раиса Гилева
«Уральские соловьи»

76 У экрана | Фестиваль
Кира Осипова
**Этнофильмы
пытливых путников**

**78 К 80-летию Уральской
консерватории**
Яна Ферран
Концерт-поздравление

80 Музыка
Виктория Костяновская
**Каждому —
своя мелодия...**

82 Талант
уральской огранки
Вера Сумкина
**Урал, Москва, Америка,
далее везде...**

«САТЬЯГРАХА»: загадочная и... актуальная

В Екатеринбурге впервые в России осуществили постановку оперы Филипа Гласса

«Сатьяграха» (1979) – вторая опера знаменитой трилогии «Портреты» американского композитора-минималиста Филипа Гласса, в центре которой фигура Махатмы Ганди и разработанная им стратегия ненасильственной борьбы («Сатьяграха» в переводе с санскрита – «стремление к истине»). Первая часть трилогии – «Эйнштейн на пляже», финальная – «Эхнатон». Три неординарные личности – ученый, политик и религиозный деятель, – своими идеями повлиявшие на мироустройство, стали в XX веке героями оперной сцены. Автор трилогии Филип Гласс, один из самых исполняемых композиторов современности, более, чем операми, (хотя их у него 24!) известен своей инструментальной музыкой, саундтреками к фильмам. Некоторые из них стали культовыми. Увлечение «музыкой повторяющихся структур» – так именовал свой стиль сам Гласс – пережило у нас уже

Скажем прямо: каких-то пять-шесть лет назад, когда наш оперный театр был образцом благопристойной академической скуки, представить себе, что в его репертуаре появится одна из самых сложных и загадочных опер XX века, было абсолютно невозможно. Сегодня это факт свершившийся, и оценить его можно только как серьезный прорыв в контексте российского музыкального театра.

Причем история того, как «Сатьяграха» попала на екатеринбургскую сцену, достаточно уникальна. Это была затея совершенно утопическая, и не кого-то из творцов, а директора театра. Андрей Шишкин впервые узнал Гласса из американской рок-музыки 70–80-х. Позднее к нему пришел интерес к подлинной культуре Индии. В «Сатьяграхе» все это слилось, но подступаться к ней долгое время было страшно. Только после празднования 100-летия, когда по признанию директора театр «выполнил долги перед классикой», настало время экспериментов. Дело оставалось «за малым» – достать ноты (они нашлись в На-



циональной библиотеке Нидерландов), собрать постановочную команду (в нее вошли молодой американец Тадеуш Штрасбергер, взявший на себя функции и режиссера, и сценографа, а также словацкий дирижер Оливер фон Донаньи) и, наконец, получить благословение самого Филипа Гласса. И оно было получено, лишь по не зависящим от театра обстоятельствам его приезд в Екатеринбург не стал реальностью.

Вероятно, не менее сложной задачей было увлечь весь коллектив идеями «Сатьяграхи». Нередко подобные вершины берутся не только и не столько профессией и ремеслом, сколько тем запалом, что дает энтузиазм неопитов. Страстная истовость, с которой театр бросился на штурм освоения оперы на санскрите, просто восхищает. Хор и солисты с увлечением штудировали произношение с педагогом по санскриту из Пе-

тербурга. Исполнители главной роли Владимир Чеберяк и Евгений Крюков ради портретного сходства с Ганди и нужного самоощущения наголо побрились, и это, конечно, серьезная жертва для теноров, чей главный удел — роли героев-любовников. Репетиционный процесс начался задолго до премьеры, что тоже свидетельство особого отношения к материалу. В общем, театр явно сделал немалую ставку на этот проект.

Трудность воплощения «Сатьяграхи» имеет немало аспектов. Музыкальные сложности на первый взгляд неочевидны. Репитивная техника Гласса, когда простейшие музыкальные микроформулы повторяются бесконечно, вводя в состояние медитации и даже транса, для всех исполнителей — серьезное испытание. Оркестр состоит только из струнных, деревянных духовых и фирменного глассовского электрооргана (медь и ударные исключены, видимо, за некоторую «агрессивность»), музыкантам приходится постоянно осуществлять внутренний математический счет, при этом практически не имея перерывов в звучании. Еще сложнее с проблемой оперной драматургии. Три акта и три часа музыки

никак не связаны единым сюжетом. Есть несколько эпизодов из жизни Ганди в период его пребывания в Южной Африке («Ферма Толстого», «Клятва», «Индийское мнение», «Протест», «Ньюкаслский март»). Каждый из трех актов назван именем конкретной исторической личности, Лев Толстой — предшественник, Рабиндранат Тагор — современник, Мартин Лютер Кинг — последователь. Все они были духовными братьями Ганди. При этом персонажи оперы — сам Ганди, его близкие, сподвижники, коллеги, а также жители индийской общины, американцы в период движения за гражданские права и против расовой дискриминации — отнюдь не общаются между собой. Тексты, которые они поют, — это короткие изречения философского характера, повторяемые много раз сентенции на санскрите, которые вместе с музыкой Гласса в конечном итоге приобретают характер мантр, заклинаний. Лишь в самом начале оперы (эпизод «На поле Курукшетра») возникает элемент общения между героями, мифологическими персонажами Кришной и Аржуной, их беседа — фрагмент из Бхавад-Гиты, главнейшего памятника древнеиндийской фи-

лософской мысли. Здесь Ганди присутствует не реально, а как бы метафизически.

В общем, опера устроена крайне замысловато, ее драматургические компоненты нарочито несогласованы, и самое главное — композитор оставляет для постановщиков обширную незаполненную нишу, в сущности, предоставляя полную свободу действий.

Режиссер Штрасбергер, надо сказать, пользуется этим шансом на полную катушку: его фантазия и темперамент просто зашкаливают. Сценографической удачей следует признать единый визуальный образ спектакля, символический и прекрасный: арочная система порталов, уходящая вглубь сцены, бесконечный горизонт в красках Рериха — это и есть путь, движение в мир правды, добра и справедливости. Иногда он похож на неторопливо текущую реку, и женщины в ярких сари стирают белье на его берегах. Порой на пути к идеальному миру появляется некий образ тотального зла (сценический проем заполнен извивающимся особо подсвеченным пластиком). В этом спектакле, который украсила невероятно изысканная световая парти-





Кришна — Михаил КОРОБЕЙНИКОВ

тура Евгения Виноградова, а роль компьютерного дизайнера видеохудожника Ильи Шушарова вообще трудно переоценить, нашлось место всему: и наивным красочным картинкам с многоруким синим Кришной, и бытовым сценам, связанным с драматическими эпизодами жизни Ганди, и символическим массовыми шествиям по партеру со светящимися лотосами в руках. Многоцветье спектакля поддерживают стильные костюмы Матти Ульрич.

По жанру постановка тяготеет к музыкально-театральной мистерии. Но вот полностью стать сакральным действием, неким священным ритуалом (но в стиле contemporary art) ему мешают, во-первых, бытовизмы, включая актерский способ существования, а во-вторых, излишне форсированный, порой «крикливый» вокал у некоторых исполнителей. С точки зрения стиля здесь требуется особый вокальный инструментализм, безупречная кантилена и почти безвibrатное пение — манера, приближающаяся к барочной музыке. И ближе всех к ней оказались исполнители титульной

партии. И Владимир Чеберяк, и Евгений Крюков, не переигрывая актерски, сделали максимум в вокале. Ровно звучали Михаил Коробейников (Кришна), Алексей Семенищев (Арджуна) и Дмитрий Стародубов (мистер Калленбах). Невероятной сложности, прежде всего тесситурной, партия, доставшаяся Ольге Теняковой и Наталье Мокеевой (мисс Шлезен), в которой, кажется, не форсировать было практически невозможно. В пользу гласовского стиля сумела укротить свой большой голос Татьяна Никанорова (миссис Александер). А Надежду Рыженкову (Кастурбай) и Елену Дементьеву (миссис Найду), обладательниц голосов с прекрасным насыщенным тембром, порой подвела несколько русская манера пения.

Дирижер Оливер фон Донаньи, лично знакомый с композитором, провел большой и серьезный репетиционный период и результат в целом выдал впечатляющий. На премьерных спектаклях ему удавалось свести и держать в единой ритмической сетке сложнейшую вокально-оркестровую ткань.



Ганди — Владимир ЧЕБЕРЯК

Баланс звучания оркестра и пения если и нарушался не в пользу человеческого голоса, то не часто. Отдельно следует отметить роль хора (хормейстер Эльвира Гайфуллина). Он практически все время поет, выполняет массу сценических задач, у хористов на протяжении спектакля немало актерских перевоплощений.

Публика на премьерах большей частью была в тихом изумлении: спектакль, как огромная, фантазийная разноцветная машина, при этом с непривычными признаками звуковой монотонности уж слишком непривычен. И здесь может быть только один совет. Прийти на него еще раз! Он должен расти и совершенствоваться, ведь это не одноразовый проект, «Сатьяграха» — в репертуаре. Удивительный эффект этого сложносочиненного во всех смыслах музыкально-драматического зрелища состоит в том, что совершенно необязательно каждую минуту быть включенным в действие. Нет, скорее следует отдаться неторопливому, словно Ганг, течению спектакля и пережить его эмоционально, во всех нюансах. И тогда можно получить сильные ощущения.

И еще очень важно. Неожиданная актуальность постулатов «Сатьяграхи», идей главного героя оперы Махатмы Ганди о «ненасильственном сопротивлении», конечно, не планировалась. Постановку задумали очень давно, никто и предположить не мог, что на сцене она появится в тот самый момент, когда политическое напряжение в мире достигнет серьезного максимума. Это тот случай, когда искусство предчувствует жизнь.

Полифония форума

III Симфонический форум России стал одним из ярчайших событий музыкальной жизни Урала. Что ожидала от проекта публика? Очевидно: череду прекрасных симфонических концертов. А вот какие чаяния были у профессионалов? Отвечает директор Свердловской государственной академической филармонии, вице-президент Союза концертных организаций России Александр КОЛОТУРСКИЙ



— Александр Николаевич, какое значение имеет форум для симфонического сообщества вообще и для наших оркестров в частности?

— Форум — это многофункциональная площадка. А уж как использовать ее, каждый участник решает для себя сам. Очевидно удобство местоположения Екатеринбургa в качестве этой площадки. Такая точка посередине России: что с востока, что с запада.

Продумывая концепцию проекта, мы хотели дать региональным оркестрам повод для того, чтобы сдвинуться с места. Потому что в СССР существовала система гостевой деятельности для региональных коллективов. Мало было поездок, но они хотя бы были. Правда, и оркестров насчитывалось меньше: всего 23, а сейчас 77. То, что сегодня мы предлагаем приехать, показать себя на форуме, выступить, — означает большие возможности для последующего развития, обеспечивает внимание к оркестру не только в рамках нашего проекта, но и, что очень важно, в своем регионе. Мы ведь

делаем записи, оркестр приезжает домой и показывает их, рассказывает о своих успехах. И это тоже внимание к коллективу, внимание публики, прессы, властей.

— Можно ли говорить о форуме, как о некоем соревновании симфонических коллективов?

— Да, все-таки это своего рода соревнование. Судите сами: если каждый день играют разные оркестры, то их обязательно будут сравнивать. Этакий экзамен, который, конечно, очень мобилизует, способствует повышению творческого уровня. При этом никаких обязательств — движение только для тех, кто хочет идти вперед, рвется и использует данную возможность.

Мы очень серьезно отбираем репертуар для форума. Нам важно, чтобы оркестр как следует позанимался и показал себя во всю силу. Кстати, это одна из причин отсутствия солистов. Такая идеология — нет возможности спрятаться ни за кого. Скажем, для наших музыкантов это очевидный стимул. Наши ведь играют и на открытии, и на закрытии, и «молодежка» (Уральский молодежный симфо-

нический оркестр под управлением маэстро Энхэ) показывает все свои возможности. И, в общем, после такого количества выступлений становится более-менее понятно, кто есть кто. Бодрит!

— Бодрит разово или с пролонгацией на будущие свершения?

— Поскольку мы понимаем, что через два года снова будет форум, то это чувство с пролонгацией. Для оркестров, которые приняли участие в форуме, эти ощущения тоже могут сохраниться надолго, особенно если правильно использовать полученное. Но тут уж дело за хорошим менеджментом.

— Кстати, о менеджменте. Что может родиться после форума: в результате круглых столов, обсуждений, всего?

— Мы к форуму делаем мониторинг, вот уже третий. Такого не делает никто в России. На уровне государства нет статистических данных по оркестрам: чем живут, чем занимаются. Есть государственная форма, в которой описано наименование оркестра, количество музыкантов, наличие собственного зала — и все. Поэтому в off-программе форума несколько ключевых точек. Одна из них — семинар, где мы обсуждаем наши дела. Говорим о том, что есть, и предлагаем изучать, смотреть, использовать. Здесь в качестве тем для обсуждений ставим наиболее острые вопросы. Все это потом можно показывать, разговаривать на месте с властями.

— Какие актуальные темы поднимались в этот раз?

— Мы обсуждали очень важную тему — использование нотного материала. Сегодня совершенно необходимо научиться верно, в правовой плоскости работать с нотами. Мы же правил совершен-

но не знаем. Привыкли просто брать, ксерокопировать, передавать друг другу, но так нельзя! Есть колоссальные ограничения на использование. Ноты нужно взять в издательстве. Любое исполнение любого произведения завязано на нотах, а у них есть хозяин. Нам же даже не знакома система правового использования. Мы сейчас немножко научились авторские права уважать: играешь — должен отчислить определенную сумму автору. А за ноты кто когда платил? Недавно на гастролях во Франции мы столкнулись с этой проблемой, и теперь нам важно как можно больше узнать о правилах. Возможно, кого-то из участников форума пока не коснулся этот вопрос, но рано или поздно он для всех станет актуален. Так что это обучение на опережение, предвосхищение проблем.

— Были какие-то сложности, то, что нужно дорабатывать к следующему форуму 2016 года?

— Сложность в том, что пока все еще идет становление проекта. Много расходов и всего того, что требует доработки. Да и сами формы форума еще не «устаканенные». Помимо круглых столов хотим сделать что-то вроде премии «Золотая Маска» с номинациями. Но пока это сложно, поскольку оркестры все разного уровня, а признавать это не все готовы. Такое советское наследие — мы все одинаковы, мы все равны. Так было, возможно. Но сейчас по-другому.

Во всем мире ведь есть градации оркестров. Формирование определяется по бюджету, по численности музыкантов. А у нас в стране как бы и нет сравнительных точек. Но какое же без этого развитие и выработка правил? Мы пытаемся найти показатели, по которым можно было бы составить градацию российских оркестров. Будем стремиться к информированности

и стандартизации. Самое главное, что стандартизация эта нужна для учредителей. Но и оркестры должны понимать, что учредитель дает деньги и ему необходима точка опоры.

— Каким вы видите форум в будущем?

— Хочется, чтобы форум расширил свои границы. Надеюсь, что в перспективе получится это осуществить. Можно сначала проводить форумы по округам. Например, молодые оркестры будут выступать, соревноваться, затем крупные и так далее. К нам же уже будут приезжать лучшие. Кстати, и градация так станет видна.

— Мы можем говорить о том, что Екатеринбург — законодатель симфонической моды?

— Да, конечно. Хотя Москва и Санкт-Петербург этого не признают, Новосибирск тоже не всегда согласен. Но все же это так. По разным критериям мы выходим на первое место: фонд зарплаты, количество концертов, гастрольная деятельность. И в творческом плане наши оркестры одни из лучших. Сообщество начинает это признавать. Это приятно.

— Что нашим оркестрам дает форум?

— Любовь публики, общества, власти. Нас сравнивают, делают

выводы. Екатеринбург действительно становится центром симфонического сообщества. Кроме того, после любого масштабного проекта происходит творческий рост. И все на это направлено. От форума к форуму видна кривая успеха.

— Что вы лично ждали от форума?

— Общения с музыкантами, с дирижерами. Трезвой оценки критиков, публики. Что-то может быть неприятно, но это очень стимулирует развитие. Того, что профессиональное сообщество во имя развития симфонического искусства и филармонической деятельности в целом будет осуществлять какие-то действительно полезные и важные шаги. И вместе мы сможем решить много проблем, ответить на сложные вопросы. Ведь любое корпоративное объединение имеет силу.

— Какие концерты вы лично больше всего ждали?

— Открытие, на котором нашим оркестром дирижировал приглашенный маэстро из Израиля Эльяху Инбал. Закрытие с Дмитрием Лиссом. И это тоже точки сравнения, которые мне очень важны. Да и, честно говоря, я для себя отметил вообще все, потому что это очень важно и интересно лично для меня.



Уральский филармонический академический оркестр, дирижер Дмитрий ЛИСС

Пиршество оркестров

Где можно насладиться изумительной музыкой в исполнении лучших симфонических оркестров России, да еще восемь дней подряд? Только в Екатеринбурге, в рамках грандиозного проекта «Симфонический форум», впервые инициированного Свердловской государственной филармонией в 2010 году. Нынче с 11 по 18 сентября он прошел уже в третий раз. Подробнее об этом и других знаковых моментах программы рассказал первый заместитель директора Свердловской филармонии по творческой деятельности Рустем ХАСАНОВ.

— Симфонический форум — это ведь не только высококлассные концерты, программа предполагает целый комплекс важных событий...

— Действительно, концерты лишь одна из составных частей форума. Причем оркестры играли как в большом зале нашей филармонии, так и на региональных площадках: в Заречном и Алапаевске. Здесь 14-й сезон работает городской филармонический зал, и именно на примере Алапаевска мы показали профессиональному сообществу из 21 региона России, а также Чехии, Германии, Финляндии и Австрии роль симфонического оркестра в формировании культурного пространства малых городов России.

Еще одно направление форума связано с деятельностью Союза концертных организаций России. В рамках проекта мы организуем встречи для профессионального сообщества: семинары, круглые столы, доклады, проводим комплексный анализ деятельности симфонических коллективов, дискуссии для менеджеров концертных организаций нашей страны, дальнего и ближнего зарубежья.

— Симфонический форум за недолгую историю существования завоевал известность и



уважение. Очевидно, что статус проекта растет из года в год.

— В том, что наш форум имеет высокий статус, сомнений нет. Причем масштабность его позиционируется не только в границах области и региона, но и в пространстве всей страны. Когда-то в Москве проводился фестиваль симфонических оркестров мира: выступали лучшие коллективы, была традиция создавать сводный оркестр. А вот того, что мы называем площадкой для общения российских оркестров, показа своих способностей, обмена опытом, информацией для постановки проблем, — не было.

— В этом году в форуме приняло участие не только музыкальное сообщество. Как и для

чего к проекту были привлечены партнеры, среди которых свердловские организации Союз писателей и кинематографистов России, Уральский музыкальный колледж, областное музыкальное училище, Архитектурная академия и другие.

— Филармония в частности и форум в целом открыты диалогу. Мы всегда стараемся привлечь крупных партнеров к реализации масштабных проектов. Традиционно партнерами становятся Министерство культуры РФ, правительство и министерство культуры Свердловской области.

Но в программе III форума появились и партнеры, с которыми в обычной своей филармонической жизни мы не связаны напрямую. А получилось так благодаря насыщенной off-программе форума и специальным проектам внутри него. Один из них — «Время Тертеряна» — был посвящен памяти выдающегося армянского композитора Авета Тертеряна. Такой выбор был не случаен. Ведь в этом году исполняется 85 лет со дня рождения и 20 лет со дня смерти маэстро, ушедшего из жизни у нас, в Екатеринбурге. Да и последние годы жизни, когда в Армении было тяжело жить и творить, наш город стал для Тертеряна теплым сердечным домом.

Симфоническая составляющая, посвященная композитору, прекрасно была представлена Ярославским академическим симфоническим оркестром под руководством Мурада Аннамедова, исполнившим Пятую симфонию Авета Тертеряна. На

закрытии форума Уральский оркестр, ведомый Дмитрием Лиссом, поразил слушателей «космическим» звучанием Третьей симфонии композитора.

В рамках спецпроекта «Время Тертеряна» прошли мини-кинофестиваль с фильмами, где звучит музыка композитора или рассказывается о его жизни в Екатеринбурге, а также творческие встречи с музыкантами, литературный вечер в Музее писателей Урала, открытая дискуссия для студентов и молодых композиторов в областном музыкальном училище, кинопоказы в Музее Эрнста Неизвестного. Специально к открытию форума вышло новое дополненное издание книги Рубена Тертеряна (сына композитора, ставшего почетным гостем форума) «Беседы с Аветом Тертеряном». А публику, пришедшую на концерты в филармонию, на парадной лестнице встречала удивительная выставка графических работ известного екатеринбургского скульптора Николая Предеина, навеянная мотивами 3-й и 5-й симфоний Тертеряна, звучавших в Большом зале...

– Вы упомянули о том, что линий off-программы было две...

– Второй стала личность Евгения Федоровича Светланова. Великий дирижер, пианист, композитор. Наш молодежный оркестр играл его Концерт для фортепиано с оркестром, Рапсодию № 1 «Испанские картины». А в предпоследний день форума публику побаловал своим мастерством и Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова, за пультом стоял художественный руководитель и дирижер оркестра Владимир Юровский.

Кроме того, записи концертов Светланова, когда-то сделанные на Центральном телевидении, были показаны в Уральском музыкальном колледже (это еще один наш партнер).

– Столь широкий круг площадок дает возможность взглянуть на симфоническую музыку с разных сторон, делает ее более доступной?

– Если говорить о доступности, то еще одна точка off-программы, на которой мы сделали серьезный акцент, – виртуальный концертный зал. У нас довольно большой опыт работы по организации прямых трансляций концертов в Интернете. Перед форумом мы обратились к концертным организациям – партнерам Свердловской филармонии с предложением транслировать выступления всех оркестров – участников проекта через их собственные сайты. Откликнулись 11 филармоний России – от Твери до Якутска. А, кроме того, наши организованные слушатели в 23-х Филармонических собраниях Свердловской области и 7 мини-залах, развернутых нами в системе здравоохранения и социальной защиты населения, смогли благодаря прямым трансляциям из Концертного зала филармонии быть сопричастными этому круп-

ному событию в музыкальной жизни нашей страны! Понимаете, возможно, люди никогда не смогли бы попасть на концерты такого уровня, и вот это осуществилось.

– Действительно, серьезная получилась программа, комплексная. А любопытно, прозвучали ли какие-то произведения впервые?

– Были в программе произведения, впервые представляемые на суд екатеринбургской публики. Это и сочинения Евгения Светланова, и музыка выдающегося композитора Эдуарда Артемьева, написанная к кинофильму Андрона Кончаловского «Щелкунчик». Светлановский оркестр также играл редкие вещи: «Скорбную песнь» Лядова и Симфонию № 4 Мясковского. Интересную программу предложил нижегородский оркестр – здесь были Симфония № 8 Шостаковича и Симфония № 1 Балакирева.

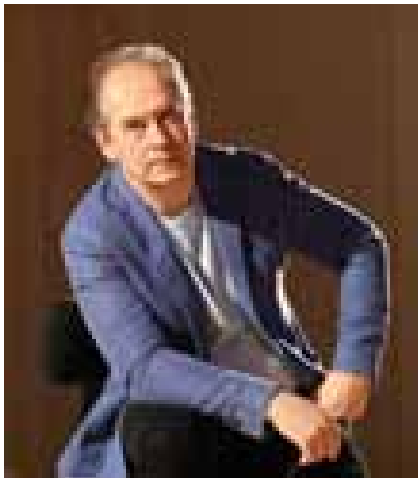
– Что лично вы ждали от III симфонического форума?

– Ждал пиршества музыки. И оно случилось. Подумайте только – выступление сразу семи оркестров! Это удивительная возможность познакомиться с мастерством разных коллективов, сравнить, сделать выводы. Все наши ожидания оправдались!



Уральский молодежный симфонический оркестр, дирижер ЭНХЭ

Центр притяжения



Художественный руководитель, главный дирижер Уральского академического симфонического оркестра, народный артист России Дмитрий ЛИСС:

– Симфонический форум стал центром притяжения для профессионального сообщества. Важной точкой для оркестров не только региональных, но и столичных. Конечно, это совершенно уникальный опыт и для нашей публики, которая получает возможность увидеть, услышать новые оркестры. Для нас же это еще один фестиваль, творческое соревнование. Еще один экзамен, и мы стараемся его выдержать с достоинством, быть на высоте. Приятно, что к нам, как к принимающей стороне, относятся с огромным уважением, что, конечно, колоссальный стимул для оркестра.

Фото Игоря ЖЕЛНОВА



Директор Уральского музыкального колледжа, музыковед Эльвира АРХАНГЕЛЬСКАЯ:

– Безумно горда тем, что такой масштабный и своевременный проект проходит именно в Свердловской области и инициирован нашей филармонией. Так мы доказываем, что можем мыслить современно. Прекрасно, что появилась возможность вникнуть в проблематику симфонического мира и, конечно, принять участие в дискуссиях. А в этом году музыкальная школа-десятилетка еще и приняла непосредственное участие в программе форума. В одном из наших залов были организованы просмотры записей концертов светлановского оркестра. Ученики невероятно довольны. Кроме удовольствия, это ведь еще и часть подготовки симфонических музыкантов. Вообще благодаря дружбе колледжа со Свердловской филармонией, совместным проектам наши дети ощущают полную включенность в симфоническую жизнь, и это дорогого стоит.



Художественный руководитель и дирижер Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова Владимир ЮРОВСКИЙ:

– Это мои первые гастроли с оркестром по России, и они по воле случая совпали с Симфоническим форумом. Кроме того, я первый раз в жизни попал на Урал, и это очень важный сюжет в моей личной биографии. Поразило, насколько более искренняя, раскрепощенная и не снобистская публика здесь по сравнению с Москвой. Почувствовал эту публику, ее душевную открытость и соучастие, потому у меня есть желание вернуться сюда снова.

Что год грядущий нам готовит

В Доме писателей, на Пушкина, 12, в Екатеринбурге состоялась встреча губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева с уральскими писателями. Во встрече принял участие министр культуры Павел Креков. Ожидания литераторов от общения с главой региона, безусловно, были велики. Результаты же, пожалуй, превзошли чаяния: губернатор пообещал осуществить большую часть проектов, задуманных писательским сообществом. Евгений Куйвашев напомнил, что 2015 год станет в России Годом литературы. «В Год литературы нам предстоит реализовать ключевые проекты. Но затем нужно думать на десять, двадцать, тридцать лет вперед», — подчеркнул глава региона.

К стати, уральских литераторов хозяевами дома на Пушкина теперь можно называть совершенно законно и по праву — спустя долгие годы члены Екатеринбургского отделения Союза писателей наконец-то получили весь второй этаж особняка. Дело только за ремонтом...

— Косметический, своими силами? — удивился губернатор словам председателя правления Екатеринбургского отделения Союза писателей России Евгения Касимова. — Ну, если уж делать, то как следует. Пусть Дом писателей станет туристической точкой. Почему бы не включить этот адрес в турмаршруты города?

Полуторачасовой разговор с главой региона за круглым столом и чашкой чая вышел исключительно насыщенным важной информацией. В том числе речь шла о проектах, которые уральские литераторы предложили внести в план на 2015 год. Евгений Касимов напомнил, что осенью прошлого года президент Владимир Путин принял участие в Российском литературном собрании. Он предложил перенять федеральный опыт и весной 2015-го провести в Свердловской области Уральское литературное собрание под председательством губернатора. Евгений Куйвашев поддержал эту идею.

Одной из ярких программ, по мнению заместителя председателя правления Екатеринбургского отделения Союза писателей РФ Вадима Дулепова, может стать литературный форум. В рамках подобного события



Справа налево: Евгений КУЙВАШЕВ, Евгений КАСИМОВ, Вадим ДУЛЕПОВ

можно было бы объединить специалистов в области литературы: педагогов, издателей, менеджеров, СМИ, благодаря чему организовать разнообразные литературные программы наивысшего уровня. Губернатор одобрил предложение и попросил специалистов минкульты срочно создать рабочую группу для разработки плана событий Года литературы в Свердловской области.

— Все должно быть организовано наилучшим образом: фестивали, собрания, форумы и многое другое, — сказал Евгений Куйвашев.

В ходе беседы была затронута и щекотливая тема книгоиздания. Камнем преткновения здесь, как и в большинстве проектов, становится финансирование. Вадим Дулепов сказал, что существует план по завершению серии «Библиотека семейного чтения» и возобновлению серии книг, куда войдут произведения лауреатов премии губернатора. Член правления Екатеринбургского отделения Союза писателей Майя Никулина озвучила еще одну на-

сущную тему, касающуюся книжных изданий, — литература для детей и подростков, повествующая о родном крае. По мнению признанной писательницы и педагога, «книги не нужно облекать в форму учебника, они должны быть написаны с определенной интонацией, обязаны быть интригующими и понятными для юного читателя». Профессор Владимир Блинов предложил также создать сборники, повествующие о жизни и подвигах уральцев в тылу. Губернатор поддержал идеи литераторов, предложив реализовать их в рамках госзаказа и программы подготовки к семидесятой годовщине Великой Победы.

Еще множество вопросов, актуальных для уральских писателей, были решены в тот вечер. Глава области пообещал литераторам и в будущем не оставлять без внимания проблемы, их волнующие, заметив, что влияние литературы на общество очевидно и судьба молодого поколения во многом зависит от их творчества.

Чайковский оказался ближе

То, что Петр Ильич Чайковский родился на Урале, в Воткинске, — факт более-менее известный. А вот о том, что под Екатеринбургом, в Алапаевске, будущий композитор провел полтора года детства, а уже потом отправился в Петербург, мало кто знает и редко вспоминает. А между тем именно в Алапаевске создан один из лучших региональных музеев страны, в сохранившемся доме воссоздана атмосфера быта большой семьи Чайковских. В преддверии большого юбилея — в будущем году 175 со дня рождения Петра Ильича — Свердловская филармония выступила инициатором нового проекта: здесь придумали фестиваль в честь П.И. Чайковского. И провели его успешно: в самый разгар лета концертный зал филармонии в течение нескольких дней был заполнен.

Изначально фестиваль было решено сгруппировать вокруг трех основных дат жизни композитора: обязательно отметить его день рождения (7 мая), почтить память в день смерти (6 ноября), а главную часть провести вокруг даты 12 июля — именин Петра и Павла. Летний фест открывал давний друг Свердловской филармонии Денис Мацуев, который отметил, что в Екатеринбурге он уже в 28-й раз! Знаменитый пианист и лауреат конкурса Чайковского прибыл не только дать концерт, но и принять участие в мероприятиях проходившей параллельно фестивалю международной выставки «Иннопром». На стенде Свердловской области

состоялась открытая дискуссия «О роли имиджевых проектов в сфере культуры и искусства в повышении инвестиционной привлекательности региона», речь шла о том, как культура может продвинуть имидж области. Шел разговор и о новом концертном зале, который так нужен городу.

В концерте любимый всеми цикл Чайковского «Времена года» прозвучал в текуче-прихотливом ритме сменяющих друг друга образов, еще были мечтательная «Крейслериана» Шумана и супервиртуозные пьесы Стравинского из балета «Петрушка». Публика устроила овацию, и пианист щедро подарил ей целых пять бисов. В последнем — импровизации на

темы джазовых стандартов — эллингтоновский «Караван» под пальцами Мацуева мчался со скоростью международного экспресса.

Еще один лауреат, на этот раз последнего конкурса Чайковского, Даниил Трифонов выступал на следующий день. Не менее ожидаемым в тот вечер стало знакомство и с новым коллективом, вместе с которым пианист играл, конечно же, неувядаемый Первый концерт Петра Ильича. Международный молодежный «Чайковский-оркестр», состоящий из юных музыкантов 15 стран, — это итог Летней оркестровой академии, проходившей в Екатеринбурге накануне. Наставником и худруком академии стал Олег Каэтани, дирижер с европейской известностью, сын выдающегося музыканта Игоря Маркевича, учившийся дирижерскому ремеслу у Кириллы Кондрашина и Ильи Мусина. Сложнейшую программу из произведений Чайковского («Франческа да Римини», Вторая симфония, Торжественная увертюра «1812 год» и Первый фортепианный концерт) юные оркестранты осваивали в течение девяти дней. С ребятами занимались известные педагоги, как европейские, так и российские, мастер-классы сменялись индивидуальными занятиями и групповыми репетициями. Завершал екатеринбургскую часть фестиваля Уральский филармонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса, а солировал известный скрипач из Бельгии Борис Белкин. В прошлом свердловчанин, он не забывает малую родину, но с момента его предыдущего вы-



Молодежный Чайковский-оркестр под управлением Олега КАЭТАНИ



Борис БЕЛКИН (скрипка) и Уральский филармонический оркестр под управлением Дмитрия ЛИССА

ступления прошло почти пятнадцать лет. Настоящим финалом летнего фестиваля Чайковского стал выезд молодежного Чайковский-оркестра в Алапаевск и выступление на празднике open air в Музее-заповеднике деревянного зодчества в селе Нижняя Синячиха.

Импульс и желание екатеринбуржцев поднять на щит и по-новому осмыслить феномен великого русского композитора, в общем, очень понятны, ведь городу не сильно повезло на выдающихся земляков — деятелей культуры прошлого. Каковы перспективы у нового филармонического начинания? Скажем прямо, в Екатеринбурге нет недостатка в фестивалях. Но

не так много летних, в то время как Европа именно летом превращается в гигантскую театрално-концертную площадку. Первый опыт проведения летнего фестиваля в Екатеринбурге, прошедшего под девизом «Чайковский ближе, чем ты думаешь», подтвердил по крайней мере один непреложный факт: любовь к музыке Петра Ильича у нас в стране по-прежнему неизбывна, беспредельна и потребность в ней не исчезает даже в пору летних каникул и отпусков.

Первый блин не вышел комом, но чтобы фестиваль Чайковского не превратился в обычную серию концертов, ему необходимо расширять и углублять свою жанровую территорию. Петр Ильич все-таки был автором не только симфонической и фортепианной музыки, его театральные опысы (оперы, балеты, музыка к драматическим спектаклям!) и камерная музыка ждут своего часа. Не помешает фестивалю и серьезная доля концептуальности. «Чайковский сегодня и всегда, Чайковский глазами современников» — так, наверное, могла бы формулироваться линия современных интерпретаций, аранжировок, новых сочинений по мотивам, инспирированных творчеством великого русского гения. В общем, важно не столько мемориально-музейное отношение, сколько понимание того, почему Чайковский нам необходим сегодня.



Денис МАЦУЕВ

АКУСТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ПОЯВИТСЯ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

На земельном участке рядом с екатеринбургской телебашней будет построен новый акустический концертный зал Свердловской государственной филармонии. Данный вариант размещения объекта культуры получил одобрение губернатора Евгения Куйвашева.

История Свердловской филармонии — это путь поиска и обретения своего лица, нахождение своего места в культурной жизни страны, стремление соответствовать нормам, принятым в мировом музыкальном сообществе. Но существующие сегодня 700 посадочных мест филармонического зала не отвечают в полной мере современным требованиям и культурному запросу жителей уральской столицы, а небольшая по площади сцена не позволяет приглашать многочисленные творческие коллективы европейского и мирового уровня.

«Екатеринбург давно достоин иметь акустический концертный зал, отвечающий сегодняшнему уровню культурной жизни города и позволяющий войти в пространство лучших европейских городов», — считает директор Свердловской государственной филармонии, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ, вице-президент Союза концертных организаций России Александр Колотурский.

«Сегодня в России очень немного акустических концертных залов, так как их практически не строили в советское время. В последние годы — да, они стали появляться, в тех же Иркутске и Омске, поэтому наша задача — занять достойное место среди российских городов, располагающих такими объектами», — говорит министр культуры Свердловской области Павел Креков.



*В музее-заповеднике
в день фестиваля*

Оpen air в Музее-заповеднике

Фестивальные концерты в Екатеринбурге прошли с успехом, и, безусловно, каждый из них стал событием в культурной жизни региона, но все же отдельного внимания заслуживает заключительный концерт летнего фестивального цикла – open air в Музее-заповеднике деревянного зодчества в селе Нижняя Синячиха. Он не включал выступления знаменитых солистов и вообще несколько выбивался из стиля традиционных филармонических мероприятий, был максимально, как говорится, приближен к народу и пропитан особой, душевной, теплой атмосферой, несмотря на дождь и непогоду.



Памятник П.И. Чайковскому в Алапаевске



У памятника П.И. Чайковскому (на переднем плане — министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ)

Концерт получил название в честь народного праздника Петров день и отмечаемых в этот день именин композитора. Семейный музыкальный праздник, подобный тем празднествам, которые семья Чайковских любила устраивать на открытом воздухе, собрал гостей со всего региона, а украшением концертной программы стало выступление Международного молодежного «Чайковский-оркестра» — уникального коллектива, созданного в рамках Летней оркестровой академии Свердловской филармонии. В состав

этого коллектива вошли талантливые молодые музыканты из 15 стран мира, художественный руководитель — известный итальянский дирижер и музыкальный деятель Олег Каэтани. О своих музыкантах и о проекте в целом он отзывался с большим воодушевлением: «У них энтузиазм, у них спонтанность, которой, мы знаем, нет у профессиональных оркестров. Поскольку у них нет еще плохих привычек, с ними можно сразу рисковать».

В исполнении коллектива «Чайковский-оркестр» прозвучала торжественная увертюра Петра Ильича «1812 год». Сила музыки, а может быть, и пушечные залпы, эффектно вписавшиеся в музыкальную композицию, на минуту даже заставили солнце выглянуть из-за туч. Но, к сожалению, дождь оказался сильнее, и непогода не позволила музыкантам выступить дольше 15 минут, сырость — не товарищ скрипке и виолончели. Концерт симфонического оркестра пришлось значительно сократить, но ему на смену вышли артисты народных жанров. Своим искусством публику порадовали хоровые коллективы. Весь день в крестьянских усадьбах музея-заповедника проходили экскурсии, мастер-классы и показы старинных русских обрядов.

Кроме того, в программу праздника было включено посещение Дома-музея П.И. Чайковского в городе Алапаевске, где состоялось возложение цветов к памятнику великому русскому композитору.



Обряд выпечки хлеба

Павел КРЕКОВ, министр культуры Свердловской области:
— Петр Ильич Чайковский — гордость не только всей страны, но и конкретно Свердловской области, ведь именно с Уралом, с Алапаевским районом связаны его детские воспоминания, здесь он делал свои первые шаги как композитор. Мы рассчитываем, что со временем фестиваль станет более масштабным, сюда все больше будут с удовольствием приезжать люди, связанные с музыкой и культурой. Мы, безусловно, будем поддерживать столь значимое для региона мероприятие и планируем сделать фестиваль ежегодным.

Александр КОЛОТУРСКИЙ, директор Свердловской государственной академической филармонии:

— Мы очень рады, что наша инициатива была поддержана региональными властями и вызвала интерес общественности: когда в рамках фестиваля объявили конкурс «Чайковский ближе, чем ты думаешь», участники наших филармонических собраний со всего региона горячо откликнулись на предложение. В наш адрес поступило очень много рисунков, эссе, стихотворений, других творческих работ, посредством которых люди выражали свое отношение к великому композитору.

Наталья ВЕТРОВА, генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея:

— Замечательно, что имя Чайковского в нашем регионе не забывается, память о нем жива и подобные крупные проекты способствуют ее популяризации. К юбилею Петра Ильича мы надеемся провести работы по благоустройству территории Дома-музея в Алапаевске, финансирование нам выделяет областной бюджет. Несомненно, это большой подарок жителям города и всем его гостям.



Мастер-класс для детей по росписи деревянных ложек



Старинная крестьянская усадьба на территории музея-заповедника

Три мечты и миссия

День рождения – только раз в году, а золотая дата – один раз в жизни. Именно в этот момент хочется не только приветствовать юбиляра с добрыми пожеланиями, но и подвигнуть его на воспоминания и откровения. 4 августа главе культурного ведомства Свердловской области Павлу Владимировичу КРЕКОВУ исполнилось 50 лет. И мы, поздравляя министра с днем рождения, воспользовавшись «неслужебным» случаем, поговорили с ним на не совсем рабочие темы.



– Павел Владимирович, многие коллеги восхищаются вашей работоспособностью и среди основных личностных качеств называют трудолюбие. Расскажите подробнее, как начинается ваш день, с каких мыслей, каких дел?

– Очень хочется спать... (смеется). Я отношусь к категории «сов», поэтому долго не ложусь спать и очень тяжело пробуждаюсь. Утро в основном связано с прокручиванием в голове дел, которые не были сделаны в день предыдущий. И вот так едешь на работу, постепенно приходишь в себя, а в голове уже жужжат, жужжат мысли... Сказать, что день начинается с пробежки, я, к сожалению, не могу, хотя надо бы именно так его начинать. Но не получается, потому что «сова». Обычно конец

дня для меня более интересный и продуктивный.

– И как же проходит вечер?

– Как правило, день заканчивается походом в театр или просмотром чего-либо дома. Двенадцать ночи – для меня самое лучшее время, когда можно посмотреть какую-нибудь сказку. Я давно увлекаюсь историей кино – в частности, киносказками. И еще сегодня для меня очень близко авторское кино. Конечно, перед сном люблю почитать. Это закон. Это такая еще с детства семейная традиция. Первое, что сознательно помню в своей жизни, – книжки. Семейная библиотека была довольно большой, и действительно первое, что я вспоминаю, – книжные полки и книги. От того, наверное, такое трепетное к ним от-

ношение. Ближе всего, на нижних полках, стояли томики Энциклопедии приключений. Моего роста как раз хватало, чтобы дотянуться до них – Конан Дойл, Вальтер Скотт, Фенимор Купер и другие. Эта полка была самой любимой. С тех пор так и повелось, что чтение стало неотъемлемой частью моей жизни.

– А какими чувствами и делами заполнен обычно ваш день?

– Постоянным переживанием, что я опять что-то не успел. Это, пожалуй, главный тезис. Честно говоря, огромная представительская часть. С одной стороны, она приятна, ведь это встречи с людьми, с другой – обременяет, потому что часто идет вразрез с тем, что нужно сделать на уровне бумаг, к примеру. Но каждый день разный. С удовольствием выезжаю в область, в муниципалитеты. Стараюсь делать это не реже, чем раз в неделю. В задачу всегда входит элемент неформального общения. Хочу сказать, что я совершенно не люблю, когда встречаются с караваем, с баянистами, с барышнями в кокошниках... Я понимаю, что все от доброго сердца, но мне как-то претит, потому что в первую очередь хочется пообщаться, как принято говорить, по-человечески. После таких разговоров, конечно, пытаешься что-то сделать, как-то помочь.

– В день рождения людям свойственно мечтать и строить планы на будущее. А вы помните, о чем мечтали в детстве?

– О способности летать. В сказках, как известно, нормальные люди умеют летать, вот и я мечтал тоже обладать такой способностью. Мне сказали: «Если съешь куриное крылышко, то рано или поздно вырастет собственное и сможешь летать». Не знаю, говорили ли подобное другим детям... Но я довольно долго верил.

Даже пытался рассмотреть: пробируются крылья или нет (смеется). Но потом все же настал момент, когда я понял, что вспорхнуть мне вряд ли удастся... Еще я мечтал полететь на другие планеты, а потом моей мечтой стала киносажка, точнее — я хотел снимать эти прекрасные истории. Вот три основные детские мечты.

— **А какие мечты сегодня, или — реальные планы?**

— На другие планеты уже вряд ли удастся полететь, остается только снять сказочный фильм (смеется)... Сейчас я мечтаю возобновить преподавательскую деятельность и быть полезным в этом отношении. Поступило предложение от педагогического университета. Я достаточно серьезно рассматриваю этот вопрос применительно к следующему учебному году, надеюсь, что-нибудь получится. А лекция или урок, кстати, — это тоже своего рода режиссура.

Я вообще очень мечтательный человек. Недавно съездил в Крым и обнаружил в себе острое желание побывать во всех местах, связанных с любимыми фильмами. Вот тут «Человек-амфибия», там «Всадник без головы», здесь «Алые паруса»... Сейчас у меня такой «бзик»: обязательно побывать там, где снимались фильмы, так или иначе связанные с детством.

— **Чем предпочитаете заниматься в часы отдыха?**

— Если отнести походы в театр к работе, то, наверное, — просто читать. Еще любимое занятие — просмотр новых фильмов: за неделю накапливается четыре-пять картин, которые стоит посмотреть. Рекомендую «Иуду», например, очень хороший фильм. Я, кстати, привык смотреть фильмы с родными, так сказать, семейный просмотр. С детства к этому приучен: в кинотеатры всегда ходили с родителями. Фильм с семьей я очень люблю



П. КРЕКОВ со школьниками в экскурсионной поездке в Санкт-Петербург (начало 2000-х годов)

смотреть, но для этого желательно, чтобы следующий день был выходным, потому что лучше эти вещи смотреть в вечерние часы. Последнее время такие дни случаются не очень часто...

— **Известно, что на службе вы проводите очень много времени. А что для вас работа?**

— Это образ жизни. Кстати, я сейчас уже не думаю, что это правильно. Другое дело, что это уже сложившаяся ситуация. Еще лет пять—десять назад я был совершенно убежден, что так и надо жить. Но когда груз годов накапливается, начинаешь понимать, что, может быть, это даже и ошибка. Только жизнь-то — она такая, какая есть, и тут я ни в чем не раскаиваюсь. Но и в качестве рецепта трудоголизм никому рекомендовать не стану. У каждого своя жизнь.

— **Вы не раз в своих интервью говорили, что культуре нужно служить. А что для вас культура вообще? И как вы оцениваете ее состояние в Свердловской области спустя полтора года вашего служения ей на посту министра?**

— У Свердловской области огромный потенциал, сфера культуры очень развита, но это не говорит



П. КРЕКОВ в должности заместителя главы города Тобольска по социальным вопросам дает интервью (90-е годы)

об отсутствии проблем: они столь же огромны, сколь обширна сфера. Я не любитель тезиса, что «у нас так же, как в Москве», но тот культурный потенциал, который есть в регионе, действительно позволяет говорить о столичном уровне. Мы можем себя сравнивать со столичными городами и имеем на то реальные основания. Если говорить о человеческой культуре вообще, то для меня очень важно понятие образования — это ценностные ориентиры, которые должны быть в человеке. Культура — как раз то, что формирует эти ориентиры. Меня часто спрашивают: «Как вы перешли от образования к культуре?». Я не совсем понимаю, о чем речь, потому что для меня это родственные сферы. Рассматриваю культуру как своего рода миссию, и тех людей, которые в этой сфере находятся, я хотел бы видеть миссионерами.



Уральцы и тот самый петербургский теплоходик



Афиша гастролей на сцене театра «Зазеркалье»

Уральский десант в Санкт-Петербурге

«Конец сезона — это право делать то, чего требуют чувство, воля и ум, которые почти весь год подчинены драматургам, режиссеру, репертуару, конторе театра. Такая жизнь добровольного раба продолжается с августа по июнь и более. Поэтому последний день ее и первый день начала двухмесячной передышки является для нас знаменательным и долго ожидаемым моментом жизни.

В вечер последнего спектакля сезона, когда на дворе благоухает чудесная петербургская весна с теплым морским воздухом... устраивали прогулку по Неве...»

Так вспоминал Константин Сергеевич Станиславский в «Моей жизни в искусстве» окончание первых петербургских гастролей МХТ.

С такими мыслями вполне могли бы плыть на теплоходике по Неве актеры Свердловской драмы, завершившие большие (по нынешним нашим меркам) гастроли в северной столице.

Гастроли Свердловского академического театра драмы в Санкт-Петербурге проходили с 27 июня по 2 июля. В течение шести дней на двух центральных площадках российской театральной Мекки — Санкт-Петербургского государственного академического театра комедии имени Н.П. Акимова и Санкт-Петербургского государственного

детского музыкального театра «Зазеркалье» — наши артисты сыграли 13 спектаклей, привезя 10 названий, в большинстве — премьеры последнего сезона.

Театр представил петербургскому зрителю полную палитру сегодняшних своих возможностей, показав в центре Невского проспекта лучшие премьеры большой сцены — «Доходное место» в режиссуре Владимира Мирзоева и «Безумный день, или Женитьба Фигаро» в постановке Сергея Афанасьева. Каждый из этих спектаклей был показан дважды, как и танцевальный спектакль Пала Фре-

нака «InTime-2», исполненный подразделением драмы «Танц-Театр».

Уральцев здесь ждали. Один из петербургских телеканалов, анонсируя гастроли екатеринбуржцев, был более чем убедителен: «Через дорогу от Александринки, в Театре комедии имени Акимова, в ближайшие дни можно будет увидеть, пожалуй, лучшие для этой сцены спектакли. Заслуги акимовцев в этом, впрочем, немного. Здание оккупировал Свердловский театр драмы». И если в первые дни гастролей отношение к театру, не гастролировавшему в этом городе уже 12 лет, было заинтересованно-настороженным, то уже через несколько дней переполненный зал провожал артистов стоя, с криками «Браво, Екатеринбург!»

С не меньшим ажиотажем проходили показы и в «Зазеркалье» на улице Рубинштейна — напротив знаменитейшего на весь мир Малого драматического театра — Театра Европы, с благословения его художественного руководителя Льва Абрамовича Додина, активно помогавшего проведению гастролей. На этой площадке были

представлены спектакли малой сцены: классические «Последняя ночь Казановы» и «Старосветская старость» в постановке наших земляков Александра Блинова и Андрея Русинова, во второй раз показанный на этой сцене лауреат премии «Арлекин» в номинации «За лучшую хореографию» андерсеновский «Соловей», современные «Остров Мирный» и «Жанна» в режиссуре Григория Лифанова и Дмитрия Касимова. Свердловчане не побоялись (и не про-



«Гастрольная» пресс-конференция в ИТАР-ТАСС



Василий СИГАРЕВ с молодыми актрисами свердловского театра

гадали!) представить во время гастролей на этой площадке и эскизные постановки «Молодого театра» по пьесам В. Сигарева «А. Каренин» и О. Богаева «Вишневый сад Станиславского». Особым бонусом петербуржцам стали встречи с лидерами уральской школы драматургии, представленными в гастрольной афише: давно уже ни Олег Богаев, ни Василий Сигарев, ни Александр Архипов, ни Ярослава Пулинович не требуют отдельного представления театральному зрителю. Многие не верили в возможность всех этих встреч в рамках одних шестидневных гастролей, ведь драматурги серьезно востребованы, и их график расписан надолго вперед. Однако все встречи состоялись,

собрав невероятное количество поклонников, у которых была также возможность приобрести и подписать у авторов их книги, предусмотрительно привезенные театром.

Рассказывает Алексей БАДАЕВ, генеральный директор театра:

— Мы смогли достойно представить наш регион в Санкт-Петербурге. Во многом это получилось благодаря поддержке учредителей и лично министра

этих гастролей у нашего театра в Петербурге осталось немало благодарных поклонников. Многих я видел на спектаклях неоднократно: от уже знакомых журналистов, присутствовавших на нашей пресс-конференции в ИТАР-ТАСС, до обычных зрителей самого разного возраста, не стеснявшихся подходить к актерам и благодарить их после спектаклей. У театра «Зазеркалье» случайно стал свидетелем показательного разговора. У выхода мужчина раздавал флаеры петербургского театра, приглашая на спектакль. Выходящие после нашего спектакля женщины отреагировали: «Нет, спасибо, мы лучше еще раз на Свердловскую драму придем». Он удивился: «А вы не первый раз их смотрите?» Они: «Вчера были, сегодня и еще придем!»...



Ярослава ПУЛИНОВИЧ на встрече с петербургскими зрителями

культуры Свердловской области Павла Владимировича Крекова. Отнесли мы к этой поездке очень серьезно: все без исключения режиссеры смогли оставить на время свои дела и отрепетировать спектакли на новых площадках. Огромное спасибо всем драматургам, поддержавшим нас весьма серьезно! Думаю, после

...А в завершение был тот самый теплоходик, ночная Нева, разводка мостов и счастливо-усталые лица свердловчан. Гастроли состоялись, оставив питерскому зрителю необходимое в театре послевкусие и обоюдные надежды вскоре увидиться вновь!

О старости в любви

Восемьдесят четвертый сезон Свердловский академический театр драмы закрыл премьерой камерной, но яркой. Андрей Русинов со товарищи представил фантазию на гоголевские темы «Старосветская старость».

Первые минут десять спектакля отданы зрителям на созерцание: неспешно, размеренно оживает картина старосветья, наполняясь звуками, предметами, людьми... У нарождающегося мира очень ласковая палитра — цвета теплого молока, древесной стружки, мыльной пены, поблескивающей в лучах утреннего солнца... Врывающиеся звуки разбавляют эту эфемерную молочность, делая ее земной и грубо-обыденной: отвратительно скрипит дверь, брызжет хрусткое яблоко, коварно мяукает кошка, назойливо лязгают ключи, противно жужжат мухи... Населяют дом весьма колоритные персонажи — ключница (Марина Савинова), Матрена



Пульхерия Ивановна — Вероника БЕЛКОВСКАЯ и Афанасий Иванович — Игорь КРАВЧЕНКО

(Ирина Мосунова), приказчик (Дмитрий Зимин), уж больно смахивающий на самого Николая Васильевича Гоголя, иконой висящего в красном углу.

И вот в этом сомнительно-блаженном благолепии, замешанном на грубоватой хабальности крестьянских нравов, являются хозяева жизни — помещики Товстогубы. Пульхерия Ивановна (Вероника Белковская) и Афанасий Иванович (Игорь Крав-

ченко). Очаровательная пара (великолепный актерский дуэт, взаимодействующий на уровне тонких энергий) — и часть этого мироустройства, и его противоположность. Режиссер и артисты создали отличный от привычного образ старосветских помещиков, которые лишены нарочитой кружевной умильности, чепцово-наливочной сусальности. Они живут и не живут одновременно, вроде бы здесь и как бы уже оторвались от земли. Их время остановилось в раздумье: куда же дальше? И не случайно второе название спектакля, пусть и в скобках, — «Дом с помещиками». Они — скорее прилагательное, чем существительное.

Признаться, удивил Андрей Русинов. Обычно дотошный в каждой детали, воссоздающий бытовую среду доподлинно (и она играет всегда в его спектаклях заметную роль), здесь режиссер с художником Владимиром Кравцевым создают мир большей частью условный, метафоричный, ассоциатив-



Сцена из спектакля «Старосветская старость»



Сцена из спектакля

ный, мистический. Так, любимые Кравцевым доски – основа сценографического решения: их неизведанная природа настолько богата, что в каждом спектакле у них все новые и новые смыслы проявляются, они играют пространство, становясь то окнами, то решеткой, а то и вовсе разрушительной силой. Действующими лицами становятся сундуки, ворох стружки, красно-желтые яблоки (пожалуй, единственное яркое цветное пятно), имеющие мощную символическую нагрузку. Они и молодильные, и знак греха, и знак мудрости, и символ познания, и символ раздора. И, приняв за основу одно из толкований плода, можно всякий раз выходить на новый смысловой уровень спектакля.

Поскольку поставлен он по пьесе молодого драматурга Ирины Васьковской, то буквальных параллелей с нашим временем было не избежать. Оно (время) является в финале в виде щеголеватого молодца в черном костюме (Игорь Кожевин),

в образе которого дьявольское закрепилось. Он – то ли успешный пройдоха, то ли не менее успешный менеджер-чиновник. Не уверена, что лобовой пассаж в XXI век украсил спектакль, но параллель очертил подчеркнуто актуально.

О чем «Старосветская старость»? О старости? Возможно. Но скорее – о любви, о жизни, о том, что – судьба, а что – фарт, что в наших руках, а что – свыше.



Дальний родственник – Игорь КОЖЕВИН



Пульхерия Ивановна – Вероника БЕЛКОВСКАЯ



Приказчик – Дмитрий ЗИМИН

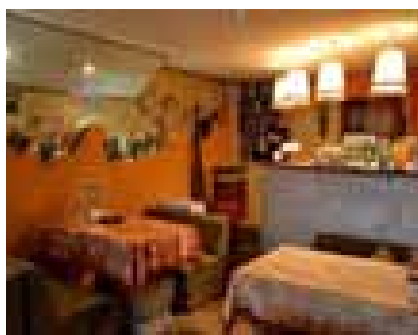
«Волхонка» вернулась

В августе екатеринбургский театр «Волхонка» первым открыл новый, свой 28-й сезон на сцене Дома актера. Давали спектакль «Господин Ибрагим и цветы Корана (Момо)» по пьесе Эрика-Эммануэля Шмитта.

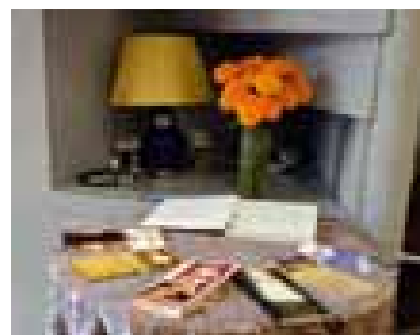
«В Доме актера прекрасный зал и небольшая сцена, которая отлично подходит для камерных спектаклей», — отметила художественный руководитель театра «Волхонка» Татьяна Савинкова. «Мы с готовностью пришли на помощь «затонувшему» театру. Нашли в Доме место для декораций к спектаклям «Волхонки», — рассказала заместитель председателя Свердловского отделения СТД по экономике и развитию, управляющая Домом актера Галина Стихина. — Ремонт — процесс непростой. На нашей площадке труппа театра переждала трудные времена».

Напомним, в июне в доме на улице Малышева, 21/1, произошла коммунальная авария. В связи с прорывом трубы было затоплено шесть этажей, пострадало и помещение театра. Из-за сложившихся обстоятельств труппа была вынуждена досрочно завершить сезон.

Министерство культуры Свердловской области помогло «Волхонке» с ликвидацией последствий потопа, выделив средства, необходимые для восстановления помещений и возобновления нормальной работы. И в сентябре театр уже вернулся в родные пенаты, на свою привычную сцену.



Театральный буфет



Уголок фойе «Волхонки»



Зрители в обновленном театре



Сцена из спектакля «Господин Ибрагим и цветы Корана (Момо)» на сцене Дома актера

«Коляда-PLAYS» = современной драматургии

Недавно одна уважаемая, вполне солидная газета опубликовала большую статью под названием: «Существует ли современная драматургия?». Вообще-то каждый вправе задавать любые, самые острые вопросы. Но дело в том, что этот вопрос — чисто риторический. А ответ — положительный — известен. Именно об этом думалось в июне, когда в Екатеринбурге уже в восьмой раз прошел Международный театральный фестиваль современной драматургии «Коляда-PLAYS», как всегда объединенный с подведением итогов конкурса пьес «Евразия-2014».

Сам Николай Коляда — организатор и вдохновитель праздника и художественный руководитель «Коляда-театра» — говорил в приветствии: «Сегодня фестиваль добился своей цели: разные театры, большие и маленькие, столичные и провинциальные, стали включать в репертуар спектакли по пьесам молодых драматургов. В этом году поступило 70 заявок из театров от Нью-Йорка до Томска».

На сей раз в фестивале принимали участие театры из Екатеринбурга, Уфы, Йошкар-Олы, Перми, Петропавловска, Новоуральска, Москвы, Челябинска, Серова, Омска, из Казахстана и даже из США. Каждый вечер на разных театральных площадках одновременно представляли по три спектакля, и ведь каждый находил своего зрителя. Так что можно в очередной раз удивляться и радоваться нашему подлинно театральному городу... Особым успехом пользовался недавно открывшийся в новом своем здании «Коляда-театр». У него ныне аж два зала с красивыми названиями: «Малахитовый» и «Гранатовый». А еще каждый день происходили обсуждения спектаклей, привлекала насыщенная off-программа. И каждый вечер распахивал гостеприимные двери «актерский клуб».

«Коляда-PLAYS» — фестиваль, не похожий ни на какой другой. И, наверное, это идет от личности Коляды. Здесь тепло, комфортно для всех, независимо от возраста и заслуг. Вас любят и вам хорошо. Всякое утро на-



Закрытие фестиваля

чиналось с прибытия Николая Владимировича, и он лично одаривал свежим номером «Театральной газеты», которую делали по ночам. На столике весело пыхтел горячий самовар. Весь фестиваль был неким оригинальным спектаклем, который когда-то умно придумали, и он живет и здравствует.

Теперь о спектаклях, потому что главное все-таки они. Их было много, так что о каждом и не расскажешь. Вспомним самые яркие и значимые.

Молодежный театр «Ангажемент» имени В.С. Загоруйко из Тюмени — это известный коллектив со своим творческим почерком, не однажды приезжавший в Екатеринбург. Он показывал спектакль под названием «3 в 1». Расшифровывалось это как соединение в целое трех одноактных пьес Николая Коляды: «Бубен и утюг», «Капсула времени» и «Скрипка». Режиссер Камиль Тукаев сочинил рас-

сказ, смешной, трогательный и вместе с тем глубокий. Все персонажи здесь живут в несуществующем городке Дошатове, хотя у него даже гимн свой есть. Но этот Дошатов по-родственному узнаваем. Сколько таких российских местечек раскидано по нашей глубинке... И главное, мы ощущаем, что и режиссер, и драматург нежно любят каждого из своих явно не самых идеальных героев.

Для зрителей на «Коляда-PLAYS» случилось много приятных открытий. Например, такое имя, как молодой драматург Валерий Шергин. У этого автора уже сегодня абсолютно

ко режиссер этой работы, Дмитрий Зимин, имеет уже профессиональный статус. И это не первый его успешный опыт. История героини Машки многозначна, она об умении сочувствовать, сострадать и о жесткости, которая может убить. Этот спектакль покорял пронзительной искренностью, Машка – Оля Рубашкина – совершала не самые светлые поступки, но ее было все же жутко жалко.

Случилось много актерских удач. Вот, скажем, у москвичей в проекте «Открытая сцена» – Иван Лоскутов. А играл он Борю – поросенка без единого слова, но так, что ему невозможно было не симпатизировать.

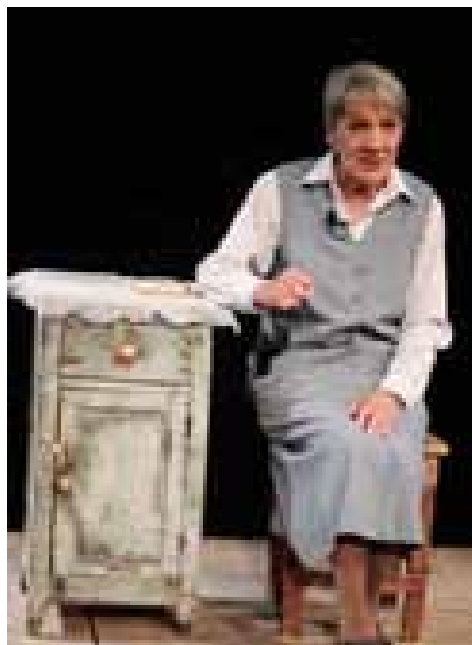
«Остров Мирный» показал Свердловский академический театр драмы. Автор пьесы драматург Александр Архипов, тоже из учеников Коляды, сегодня уже популярен. Пьеса на тему животрепещущую, о современной российской армии. У спектакля не самая простая судьба, но со счастливым финалом. Режиссер Григорий Лифанов принял смелое решение и создал уже после премьеры вторую редакцию, перенес спектакль на малую сцену, в принципиально другое сценическое пространство. И спектакль заиграл полутонами и свежими красками. И здесь



Спектакль Молодежного театра «Ангажемент» (Тюмень) «3 в 1»

свой голос и своя интонация. В программе было сразу две его работы: «Концлагеристы» и «Колбаса: фрагменты». «Концлагеристы» – это антиутопия, спектакль наполнен яростной, мужественной, горькой и доброй энергетикой. И второй спектакль – история тоже впечатляющая: про отцов и детей, которые мучают друг друга, про попытку понять ближнего и про любовь. Здесь было много и грустного, и смешного, но не было холодного равнодушия, и это привлекало.

И совсем иное. Маленький молодежный театр-студия «Галерка» из Екатеринбурга. Играли текст опять же нашей землячки Екатерины Васильевой «Однажды мы все будем счастливы». По сути театр любительский, толь-



Спектакль Вологодского театра для детей и молодежи «Вперед и с песней»

хочется назвать трех исполнителей. Каждый играет судьбу: это капитан Моренко – Александр Кусков, Ребрик – Александр Борисов и Андросов – Илья Андрюков. А еще было предчувствие в одном действии Константина Костенко «Сатори». Бенефис «колядовцев». Ярчайший дуэт: Отец – Сергей Федоров – уже мастер, играет филигранно, сочно, а Иван – Максим Чопчиян – еще молод, и в роли счастливо угадывается потенциал, обещающий интересные встречи в будущем.

Конечно, были спектакли, которые не вызвали позитивных эмоций, с которыми хотелось поспорить, но это для любого фестиваля естественно.



Моноспектакль Николь Контолефа (США)
«Я – это я»

Поэтому закончим на ноте светлой и тоже имеющей отношение к современной драматургии. Акцент женский.

Николь Контолефа приехала на Урал из США. Она успела отучиться в школе-студии МХАТ в Москве у Олега Табакова и имеет опыт русского психологического театра. Николь привезла на фестиваль моноспектакль-перформанс «Я – ЭТО Я», взяв текст Александры Чичкановой, тоже ученицы Николая Коляды, два года назад трагически ушедшей из жизни. Играла американская гостья свой диалог со зрителями на русском и английском языках. Даже не играла, а разговаривала, общалась с нами. Все происходило прямо в сквере около УрФУ. У себя дома Николь играет спектакль в парках. И оказалось, что живем на разных континентах, но



Спектакль Марийского театра юного зрителя (Йошкар-Ола) «Бог любит»

в чем-то главном мы едины и говорим о том, что нам близко. Именно спектакль «Я – ЭТО Я» получил Гран-при.

И еще одно имя – Ярослава Пулинович. На фестивале ее пьесы играли сразу четыре театра. Ярослава – драматург интеллигентный, тонкий и чувствующий запросы зрителей.

На торжественном закрытии фестиваля поздравляли победителей и вручали призовые статуэтки работы художника Владимира Кравцева. А в ответе на главный вопрос – есть ли современная драматургия? – здесь никто и не сомневался.

Николай КОЛЯДА
на пресс-конференции



Меж двух «огней»

Ольга БИТЮЦКАЯ — актриса, творческая жизнь которой началась со Свердловского телевидения, куда Олю, тогда еще школьницу, пригласили вести программу. А из эфира пролегла ее прямая дорога на сцену. И, окончив Свердловское театральное училище, Битюцкая служила в театрах Челябинска, Перми, затем Москвы. Играла много, в основном главные роли. Потом случилось, можно сказать, возвращение:

Ольга снова пришла в эфир, но уже как исполнительница ролей в фильмах и сериалах. Кино ее полюбило, она снялась более чем в трех десятках картин. И эта любовь понятна, ведь Битюцкая — актриса, которой подвластны все жанры, от фарса до трагедии. Ее героини — это всегда яркие образы, которые вызывают сопереживание, запоминаются зрителям. А теперь случилось еще одно возвращение: опять на театральные подмостки. И этим летом на фестивале «Коляда-PLAYS» Ольга Битюцкая играла в родном городе в проекте московской «Открытой сцены» — спектакле «Колбаса/Фрагменты» по пьесе ученика Коляды Валерия Шергина.



— Ольга, вы в Свердловске родились?

— Да, и это мой любимый город, город детства. Очень много здесь друзей, училась я в 25-й школе в поселке Широкая Речка. А после окончания школы поступила в Свердловское театральное училище, которое тогда располагалось на улице Пальмиро Тольятти.

— У кого на курсе учились?

— Это история непростая. В моей жизни огромную роль сыграло Свердловское телевидение. В 15 лет, училась я тогда в девятом классе, проходил всероссийский конкурс «Алло, мы ищем таланты», отборочный тур был в Свердловске, и, узнав об этом, я поехала на телевидение попеть. Спела песню, и вдруг мне предложили почитать что-нибудь. Прочитала стихотворение Владимира Солоухина. Мне сказали спасибо, и все. А недели через две — звонок в школу: говорят, что я прошла конкурс и стану ведущей телевизионной моло-

дежной эстрадной программы. И я вела несколько программ с замечательным диктором Лидией Захаровой, легендой Свердловского телевидения. В этих программах принимали участие Валентин Василевский, Валерий Топорков. Ну и спустя год пошла поступать в театральное училище. Поступила на курс Юрия Жигульского, но, прочувшись у него всего год, в силу личных обстоятельств ушла в академический отпуск, а вернулась опять на первый курс, но уже к педагогу Василию Константиновичу Козлову. Это потрясающий педагог, мастер, который умел раскрепостить ученика, человек, дающий секреты профессии.

— Вы очень много снимаетесь, вы человек популярный, известный в мире кино и среди зрителей. Как артистка с театральным образованием сделала шаг в кино? В театре-то успели до этого поработать?

— Безусловно. В очень хороших театрах, начинала в Челя-

бинском драматическом. После был Пермский драмтеатр, где я служила больше десяти лет. В 36 лет вторично вышла замуж (первый муж погиб) за Михаила Давыдова, и мы поехали в Москву. Я успела окончить ГИТИС, заочное отделение, поступив на курс Анатолия Эфроса. Но Анатолий Васильевич ушел из жизни, и мастером нашим стал Сергей Арцибашев, кстати, тоже наш земляк, свердловчанин. Он пригласил меня в театр на Покровке, где я играла два сезона. А потом у меня началась самостоятельная жизнь. Антрепризы... В кино первый раз попала в телесериал «Простые истины» на роль учительницы Ольги Давыдовны. Вот, собственно, с этого и началось. Откровенно говоря, не думала, что в мою жизнь войдет кино. Я все-таки театральная актриса. Но так случилось. Затем был дебют в большом кино — художественный фильм «Двенадцатая осень», там сыграла чеченку Эльвиру. Роль была

очень непростая, но поработала я с удовольствием.

— Понимаю, что роль была непростая: глядя на вас, чеченку представить довольно трудно... Но я видела фильм, и ваша Эльвира — очень сильная актерская работа. А сегодня вы как ощущаете себя: вы уже человек кино или человек театра? Или это взаимосвязано?

— Для меня главное — театр, и когда большие паузы в театральных проектах — мучаюсь. Сейчас счастлива, что театр опять присутствует в моей жизни. Кино — конечно, телесериалы — да, но если бы не было театра, думаю, что не было бы, смею так сказать, столь удачных работ в кино и телесериалах. Театр — это фундамент, в профессии именно он дает все.

— По актерским затратам, физическим, эмоциональным, театр и кино можете сравнить?

— Вообще в театре, конечно, эмоциональных затрат больше, они другого качества, постоянные репетиции, находки. А в кино, когда приходишь на площадку, там порой, особенно в сериалах, нет репетиций, просто разводка по камерам, и дается несколько минут на «оживание»... Но это концентрация безумная, нужно войти в кадр и забыть обо всем и обо всех, тут же стоит группа, и остаешься только ты и твоя героиня. Все. И сразу нужно выдать результат. Затраты огромные, но совсем другие. В кино уже ничего не поправишь, потом смотришь и думаешь, что сейчас бы совершенно по-другому сделала. Но, увы, это кино. И там, и там затраты, но очень разного качества. Знаете, я могу сказать, что существую как бы меж двух огней — в хорошем смысле: это два пламени, два

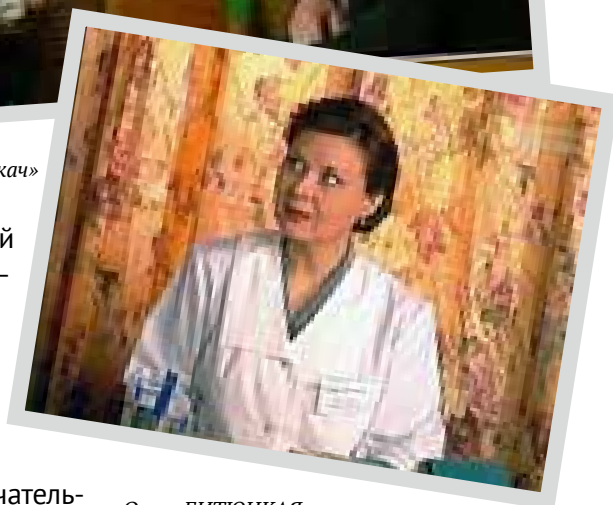


Ольга БИТЮЦКАЯ в фильме «Стукач»

любимых «огня» моей жизни и творчества — театр и кино.

— Сегодня, через много лет, что для вас город Свердловск, Урал наш?

— Екатеринбург меня поражает, он стал замечательным, потрясающим, европейского уровня городом, что меня безумно радует. Это мой родной город, связано с ним очень многое, это моя жизнь, мое детство, моя молодость, это мои друзья, родственники, это, в конце концов, родные могилы. Я люблю Екатеринбург, люблю сюда



Ольга БИТЮЦКАЯ в фильме «Воровка»

приезжать и надеюсь бывать здесь почаще, поскольку надо помнить родные места. И всем уральцам, екатеринбуржцам хочу передать свое «люблю» и свой поклон, потому что все ваши беды и радости я переживаю вместе с вами всегда.



Ольга БИТЮЦКАЯ в фильме «Смерть по завещанию»

Хороша ложка к... фестивалю!

Очередной фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays» – при чем тут ложка? Все очень просто: в рамках фестиваля по приглашению Николая Коляды впервые Екатеринбург посетил единственный в мире Музей Ложки. У здания Центра современной драматургии на улице Тургенева была проведена акция «Новая одежда для ложки», на которой гости и участники фестиваля смогли проявить свои творческие способности, свой талант через роспись деревянных ложек.



Николай КОЛЯДА и его большая ложка



только ложки, но и другие столовые приборы и элементы сервировки стола. Нытвенские изделия не раз отмечались на престижных конкурсах. А по данным статистики, каждая четвертая семья России пользуется столовыми приборами именно из Нытвы, поэтому появление Музея Ложки в этом городе не случайно.

Все начиналось с небольшой экспозиции «История ложки», открытой в стенах Нытвенского историко-краеведческого музея и состоящей только из образцов продукции Нытвенского завода разных лет. И вот спустя 11 лет Музей Ложки, выросший из той самой экспозиции, насчитывает в своей коллекции более трех тысяч предметов и занимает уже отдельное здание, которое администрация города пе-

«Одежку» для знакомого всем предмета быта придумывали и рисовали актеры, драматурги, режиссеры из Екатеринбурга, Лодзи (Польша), Серова, Казани, Кирова, Барнаула, Москвы. Более 40 деревянных ложек было расписано в рамках акции, все они смело могут быть названы арт-объектами и займут достойное место в коллекции музея.

Каждый выражал в росписи свои этнические корни, свой внутренний мир, поэтому и ложки получились очень разные: веселые и не очень, яркие и пастельные, но главное, никто не остался равнодушным. Именно эта цель является главной в работе музея – показать неординар-

ность заурядного, казалось бы, столового прибора.

Что же собой представляет сам музей?

Уникальный в своем роде, он расположился в живописном месте – городе Нытва Пермского края. Город амфиатром вырос возле второго по размеру искусственного водоема Европы – Нытвенского пруда, созданного для нужд завода, где в 1938 году впервые начали выпуск металлических ложек. Сейчас на заводе выпускают не



Ложки периода Второй мировой войны (Германия)



Ложка Стеша — авторская работа Татьяны Микитюк



Экспозиция «История сервировки стола»

редала ему к 10-летнему юбилею.

В коллекции музея множество уникальных экспонатов из 70 стран мира. Ложки знаменитого пермского звериного стиля VII–VIII веков, аналоги которых хранятся в Эрмитаже. Ложки из разных материалов – дерево, глина, металл, кость животных, перламутр, пластмасса, камень. Изюминка коллекции – так называемые ложки с историей, которые могут служить своеобразным учебником, ибо, рассказывая о своих владельцах, они говорят об истории страны и мира. Это ложки, которые вместе со своими владельцами побывали на Первой мировой войне, на Великой Отечественной войне, пережили период репрессий, а также личные ложки Михаила Шолохова, Льва Давыдычева.

Уникальна в своем роде коллекция ложек, расписанных известными людьми, которую и пополняют разрисованные участниками фестиваля «Коляда-Plays». В этом собрании ложки с узорами от галериста Марата Гельмана, дизайнера Артемия Лебедева, политиков Юрия Трутнева и Олега Чиркунова,



Ложки культовые (VII–VIII век)



Экспозиция «История ложки»

режиссера Бориса Мильграма, писательницы Нины Горлановой и многих других.

В собирании коллекции участвуют разные люди: политики и бизнесмены, деятели культуры, а также простые посетители. Каждый желающий может принести в музей свою ложку и тем самым пополнить коллекцию. Идея коллективного собирания принадлежит организатору музея Светлане Леонидовне Пачиной, ушедшей из жизни в январе этого года. Она успела оставить значительный след в развитии музейного дела России. Сегодня музей воз-

главляет ученица Светланы Леонидовны – Лариса Губина. По ее словам, музей для нее «это дом, куда всегда спешить, место творчества и вдохновения, место, где ты живешь душой».

Творчеству и вдохновению действительно есть где развернуться. На данный момент в Музее Ложки постоянно работают три экспозиции: «История ложки», «История сервировки стола» и «Творческая гостиная».

В ближайших планах открытие еще двух экспозиций: детской (где юные посетители смогут не только посмотреть на ложки и другие предметы, но и потрогать их руками, поиграть) и «Ложка с историей».

В музее всегда многолюдно, туда приезжают люди не только со всей России, но и со всего мира. И каждый находит что-то интересное для себя. Единственный в мире Музей Ложки позволяет взглянуть на знакомый с детства предмет быта по-новому, доказывая, что ложка – это не просто «орудие для хлебания» (как написано в словаре В. Даля), а целый мир!

Петрушка, Пульчинелла, Леонардо: братская встреча

Пять сентябрьских дней столица Урала была театральной столицей кукольного мира

Пять стран – Россия, Италия, Испания, Франция и Япония – с 12 по 16 сентября представили на сценах Екатеринбургского театра кукол, Свердловского театра драмы и Камерного театра 15 спектаклей. Главной же фестивальной площадкой был с 2002 года и остался наш «кукольный», инициатор, организатор и гостеприимный хозяин VII Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий». В седьмой раз театр успешно справился с трудной задачей при поддержке учредителей – министерств культуры РФ и Свердловской области, управления культуры администрации Екатеринбурга, Союза театральных деятелей России и Российского центра UNIMA.

Фото Антона БУЦЕНКО



Театральная чудо-машина
КАК БЫ по чертежам Леонардо

Фото Антона БУЦЕНКО



Монах-алхимик (Валерий БАХАРЕВ)
приобретает опыт

НИКАКОЙ ХИМИИ! ТОЛЬКО АЛХИМИЯ

Торжество веселого открытия «Петрушки Великого» проходило перед входом в театр кукол. Как всегда, под музыку, с карнавальным шествием и личным присутствием великой куклы русского театра Петрушки. И впервые – с использованием театральной чудо-машины, хитроумно созданной «по чертежам» Леонардо да Винчи. Фестиваль-2014 избрал своей темой «Театр кукол: опыт и опыты». Дух гения Возрождения с его фантастическими, опередившими время опытами, здесь был очень уместен, как и воссозданный по его рисунку новый «представитель-

ский» портрет Петрушки Великого – «Витрувианский Петрушка».

...Загадочный механизм запытел, задымил, и три алхимика эпохи Леонардо (артисты ЕТК Роман Есин, Алексей Пожарский и Валерий Бахарев) принялись за волшебное дело. В чудо-машину поместили барышню, тут же превращенную в белокрылого ангела. Ангел взлетел и с грохотом снова оказался внутри механизма. Но опыт алхимиков в конце концов увенчался успехом: *deus ex machina!* «Бог из машины» появился в виде все той же молодой особы, но с малышом на руках, а второго она вела за ручку. Все трое двинулись в театр. Участникам вручили традиционные букеты – зеленые пучки петрушки (никакой химии), чтобы витаминный подарок помог успеху в главном фестивальном опыте – алхимии искусства театра кукол.

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ ДА ВИНЧИ

На VII Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» в Екатеринбург при-

ехал Пульчинелла. Неаполитанский брат отечественного носатого персонажа (носы у обоих знатные) представил «петрушечное представление». Такое, что и жюри под председательством профессора Варшавской театральной академии Марек Вашкеля, и искушенные участники были потрясены куклами, оригинальными и одновременно аутентичными, искусством художника, режиссера и артиста. Гаспаре Насуто был един в трех лицах в своем спектакле «Пульчинелла-ди-Маре» и стал абсолютным победителем – обладателем Гран-при фестиваля и награды «Признание» от коллег-кукольников из разных стран.

Соотечественники великого Леонардо собрали урожай фестивальных наград. Флорентиец Франческо Дживоне признан лучшим художником. Так отмечена жюри его работа в совместном проекте Екатеринбургского театра кукол и итальянского Цахес-театра «Пиноккио» (об этой постановке «Культура Урала» рассказывала читателям сразу после премьеры).

Театр Koreja из города Лечче привез часть культурного кода Италии «Петрушке Великому» – спектакль «Паладины Франции». В этой легендарной истории о Карле Великом и его палатинах – традиционной основе итальянских площадных представлений с марионетками – артисты играют марионеток, которые играют «в войну». Жалко этих храбрецов, так азартно бряцающих детскими мечами и кастрюльными щитами. Не жалко этих дураков, так глупо гибнущих в игрушечной войне. Жаль прекрасных марионеток, которые только перед смертью разглядели облака в небе... Театр Корежа награжден специальным дипломом жюри «За сохранение и развитие традиции».

УБИЙСТВО В ТЕАТРЕ КУКОЛ

После спектакля «Убить Кароля» Пензенского театра «Кукольный дом» кажется, что эта пьеса Славомира Мрожека создана именно для театра кукол. Ружье, конечно, выстрелит. И Кароль будет убит. Убийство совершено здесь не только пулей, выпущенной из двустволки ветераном пенитенциарного фронта, но и его внуком в кожаном «чекистском» плаще. Убийство человеческого достоинства. Доктор, к которому пришли на прием эти вооруженные пациенты, постепенно уменьшается в размерах, сжимается от страха и в конце концов готов выдать своим мучителям любого... Постановщик Владимир Бирюков получил бронзового «Петрушку Великого» и звание лауреата как лучший режиссер.

Еще одно «убийство» в театре кукол отмечено лауреатским званием. Лучшим актером фестиваля признан Василий Уточкин за исполнение роли Раскольни-

кова в спектакле «...и наказание» Рязанского театра кукол. И третий спектакль-лауреат, где без кровавого убийства не обошлось, – «Кармен» вологодского театра «Теремок». «Кармен» получила свою бронзу с формулировкой жюри «За художественную целостность».

НЕ ТАКОГО, КАК ВСЕ, СЫГРАЛА ЛУЧШАЯ

Театр из Франции XZART рассказал историю о зайчонке-дауненке «Маленький братик, не такой, как все». Нас не обманывают, что все в заячьей семье будет распрекрасно, что зайчонок Дуду перестанет писаться на ковер, всему научится и станет



Елена ГУСЕВА (слева) в спектакле «Маленький братик, не такой, как все»

«нормальным». Трогательный, смешной спектакль чужд «сюсюкающей» успокоенности так же, как и безнадежности. Дуду водят к логопеду – сороке с певческим талантом, «накачанной» белке – преподавателю по физкультуре... Дуду старается, нервничает, срывается. Любящая сестренка-зайчонок Лили в отчаянии. И тут-то мудрый филин рассказывает и показывает ей и нам, как полевые мышки (крошечные перчаточные куклы) строили дом в очень ветреный день. Домик получился кривым и никогда прямым не станет. Но мышки его любят, украшают, укрывают балками. Дом не вино-

ват, просто его построили в день, когда дул очень сильный ветер... Этих разных персонажей сыграла французская актриса с русскими корнями Елена Гусева – «Лучшая актриса фестиваля».



Председатель жюри Марек ВАШКЕЛЬ с подаренными валенками

ВАЛЕНКИ ДЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Творческим подарком от Екатеринбургского театра кукол всем участникам фестиваля стали интермедии перед каждым спектаклем и финальная церемония, которые поставил главреж театра Евгений Сивко. Гости тоже не остались в долгу. Так, благодаря питерскому театру «Сказка» у нашего Петрушки теперь есть не только бронзовые клоны его светлого образа, но и собственный конный памятник – почти «Медный всадник». Питерцы вручили его директору фестиваля и Екатеринбургского театра кукол Петру Стражникову. Когда всем уже, кажется, все вручили, председатель жюри Марек Вашкель сказал по-русски: «Спасибо городу Екатеринбургу, который стал одним из главных городов в нашем мире искусства театра кукол. Я приезжаю сюда уже в пятый раз и чувствую себя здесь как дома...» Чтобы польский профессор приезжал почаще, не боясь уральского холода, наши кукольники преподнесли председателю очень теплый подарок – валенки.

Все люди и все куклы на фестивале № 7 были истинными братьями по искусству.

Проба «Слова»

На сцене театра «Щелкунчик» состоялся очередной хореографический эксперимент: ведущие солисты Екатеринбургского театра оперы и балета пробовали себя в новом качестве – хореографов-постановщиков.

Екатеринбургский балет в последнее время набирает обороты с безумной скоростью. Из провинциальной труппы он превратился в гремящий на всю Россию, титулованный (четыре «Золотые Маски» 2014 года) коллектив. Коллектив-экспериментатор.

Итак, ведущие артисты балета – Елена Кабанова, Илья Бородулин и Елена Воробьева – предстали в амплуа балетмейстеров. Балетоманы знают их как грациозную Медору, аристократичного

Зигфрида, трагическую Баядерку. К слову, Елена Воробьева за партию в балете «Вариации Сальери» Вячеслава Самодурова принесла в копилку театра «Маску». В качестве хореографов каждый поставил по одноактному балету, которые были объединены в спектакль «Свое слово!». Говорят постановщики о разном, но их объединяет то, что все выбрали музыкальной основой классику – Моцарта, Вивальди и Гайдна. Это приятно удивило на фоне тяготения молодых хореографов к современным композициям.

«Вероятности любви» (на музыку Вивальди) Ильи Бородулина поднимают философскую тему вероятности «рисунка» жизни. Каждый из нас свою жизнь может прожить по-разному, в зависимости от принятых решений, случайностей, выбора. Экспериментатор использует интересный прием – «открытие» действия назад. На сцене герои (артисты оперного Карина Кудоярова и Кирилл Попов, Анастасия Багаева и Никита Москалец, Мики Нисигути и Андрей Вешкурцев) проживают три истории любви. Их «полеты в прошлое» позволяют зрителям задуматься: «Если бы мы поступили в данной ситуации по-другому, как бы сложилась наша жизнь? Каждый человек может делать выбор и при этом ошибаться?».

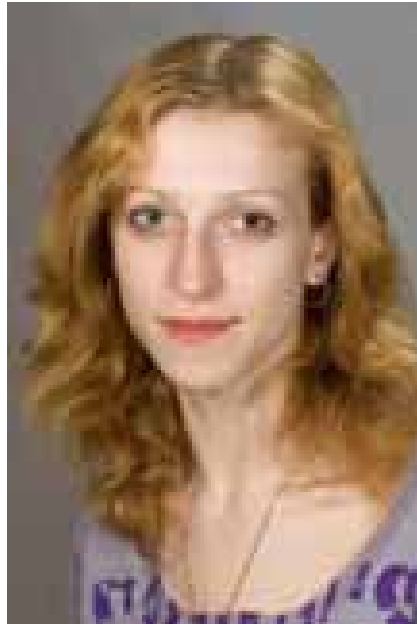
Не могу не заметить, что глубокая философская основа была несколько приземлена учебным классом, и потому ощущался диссонанс темы и ее прочтения. Да и хореографически балет мало наполнен, многочисленные лексические повторы не давали хореографическому тексту сложиться в единый танцевальный поток. Но при том действие философски и сценически закольцовано: тема вечного выбора раскрывалась в трех основных дуэтах, а пролог и эпилог также показаны в двух вариантах.

Елена Воробьева, взяв музыку Гайдна, создала «Бесконечное», замах-

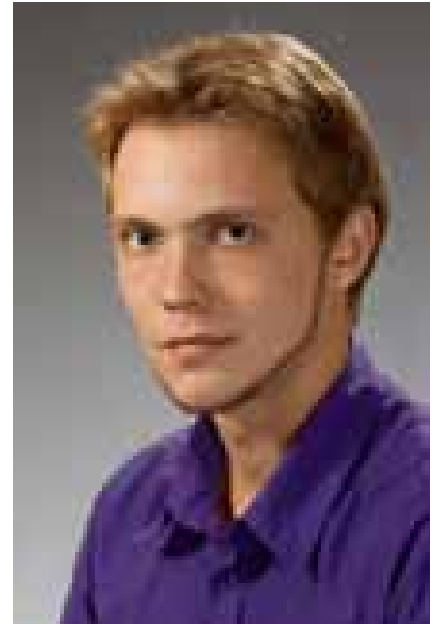




Елена ВОРОБЬЕВА



Елена КАБАНОВА



Илья БОРОДУЛИН

нувшись на актуальную современную проблему обезличивания. Постановка соткана из сотни лейтмотивов на тему механической жизни. Практически хореографическое прочтение антиутопии Замятина «Мы» об унифицированном обществе. Затронута проблема свободомыслящего и чувствующего человека. Герой (молодой танцовщик Арутюн Аракелян) живет среди примитивного обезличенного общества таким же роботом-человеком и вдруг начинает чувствовать запах цветов, замечать красоту вокруг. Ведь в этом мире помимо стадной есть и другая сущность («Она» – Дина Тимирова) – женское начало, олицетворяющее способность к чувствам, продолжение жизни. Ее инакость выражена другой лексикой: мягкие, плавные, загадочные, никогда не статичные руки. Люди-роботы так не умеют. Скорее всего, Елена сделала это намеренно, для усиления образа механического общества. Молодой хореограф показывает преобразование этого общества и через элемент костюма. В финале «роботы» обмениваются шейными платками, как частью души. Они делятся друг с другом кусочком своего «я», они начинают чувствовать.

Особо хочется отметить работу Елены Кабановой «Стихии». Четко прослеживается аналогия с бессюжетными балетами Баланчина, призванными показать красоту академического танца. Постановщик пластически показывает силу стихий: огня, воды, земли и воздуха, олицетворяя их. В технически очень сложном хореографическом действе стихии тесно переплетены между собой и составляют гармоничное целое. Невероятно красивый дуэт Воды (Лариса Люшина и Александр Меркушев) сменяет соло Воздуха (Екатерина Сапогова), бурей врывается на сцену трио Огня и Земли (Кюнсун Пак, Андрей Сорокин, Арутюн Аракелян). «Стихии» невероятно интересны своей световой партитурой, совпадающей со смысловой: во время танца Огня свет мигает, придавая ощущение дыхания костра. В целом же этот мини-спектакль балерины-балетмейстера особенно отличается хореографической наполненностью. Сложные поддержки, множество мелкой техники делают его завораживающим и одновременно трудным для исполнения. Но исполнители не подвели.

Эксперимент начинающих хореографов продемонстрировал огромное желание молодых артистов «говорить» со зрителем о серьезных жизненных вопросах пусть пока еще и не полностью набравшим мастерство языком.

Два театра, две «пятерки»

Со Светланой УЧАЙКИНОЙ, директором Екатеринбургского театра юного зрителя, которая в сентябре отметила «двухпятерочную» дату – 55 лет – очень сложно встретиться: «Светланы Николаевны нет, она в управлении культуры», «Выехала на стройку», «Убежала на заседание в городскую Думу», «Директор в театре, но у нее совещание»... Но – встретились.



Светлана Николаевна, не дожидаясь вопросов, начала рассказывать:

– Кручусь как белка в колесе, ведь идут последние месяцы капитального ремонта в нашем здании. Для кого-то два года ремонта длятся очень долго, наш коллектив заждался, но для строителей это срок небольшой. Что только за это время не пережили: где найти для наших спектаклей сцены,

как упаковать костюмы, куда поставить декорации на хранение, как объяснить труппе, почему законсервирован тот или иной спектакль... Но это не главное. А главное – каким будет новый театр. Обязательно – сценическое оборудование на высоком уровне, современное. Обязательно – комфорт для зрителей и служителей сцены, да и просто красота... Это мои первейшие заботы как директора, ведь за моей спиной огромный коллектив.

– И все-таки вы, Светлана Николаевна, вместе с театром смогли эти два года пережить, не уходя от творчества. Играли на сценах других театров, Дворца культуры железнодорожников и Детской филармонии, в школах.

– Да. И даже показывали новые спектакли. Нас очень выручил проект «У школьной доски». И большой радостью для ТЮЗа был не только горячий прием школьников, но и городская премия имени Татищева и де Геннина. Впервые за 18 лет ее существования награда вручена театру.

– А теперь расскажите поподробнее о «перевоспещении» здания.

– Надеюсь, когда 18 ноября театр распахнет свои двери, зрителям и, конечно, самим тюзовцам будет чему удивиться и порадоваться. От новых окон станет еще светлее, отсюда и преобразование фойе. Уютно станет в буфетах, в закулисье – многие актеры не узнают свои гримерки, преобразились и костюмерные, цеха... Директора не нужно будет искать на четвертом этаже (смеется), вошел в служебную часть – сразу налево кабинет директора. Зрительный зал на 650 мест будто вновь построен. Оркестровой ямы нет, проход перед сценой стал шире. Новые кресла современные и удобные, расстояние между рядами увеличено. Сценическое оборудование – поворотный круг, кольцо – оснащено новой техникой. В ТЮЗе будут постоянно работать два зала. Вновь выстроенный малый – теперь тоже современный, оборудованный по последнему слову техники, и на спектакль может пригласить

Светлана УЧАЙКИНА
(вторая слева),
директор фестиваля
«Золотая Маска»
Мария РЕВЯКИНА,
театральный менеджер
Олег ЛОЕВСКИЙ
и народный артист РФ
Борис ПЛОТНИКОВ



силь сразу 150 человек. В день открытия мы планируем провести экскурсию для зрителей, попутешествовать по новому ТЮЗу.

— Пятый год вы, Светлана Николаевна, директор этого театра. Два из них ушло на капитальный ремонт...

— Да, я многое освоила в строительных делах. Но ведь и во время ремонта вся остальная работа директора тоже была моей. Выполнение плана по зрителям и постановкам, репертуар, труппа, все службы... Кроме этого по-прежнему фестивали, конкурсы, «Реальный театр». На гастроли, к сожалению, малые, но ездили. Побывали в Новосибирске, Таллине... Даже кого-то из труппы представить к награде, званию — моя забота и работа, а поэтому необходимо найти взаимопонимание со всеми — от актеров, заместителей до рабочих сцены, техников и уборщиц. И каждый ждет помощи в любых вопросах, бывает, приходят за советом. Мир театра — особая структура, требующая знаний, понимания и, конечно, тепла души.

Актер, например, — натура тонкая, ранимая. Сегодня востребован, а завтра? Отсюда депрессия, срывы, непонимание... Конечно, труппа — это владение главного режиссера. Но, увы, его в нашем театре нет уже несколько лет.

— А будет?

— Ищем. Дело сложнейшее. Не хотят сейчас быть главными — тяжело, хлопотно, ответственно. Проще приехать, поставить спектакль, сыграть премьеру — и восояси. Дальше живите без меня, поеду опять где-нибудь что-нибудь поставлю. Как только вернемся в свой родной дом, всерьез займемся поисками главного режиссера. Больше труппе нельзя жить без художественного лидера. Нужен профессионал, новый репертуар, необходим ежедневный актерский тренинг, да и элементарное наблюдение, как идет спектакль, какие-то поправки, замечания по созданию роли. Глаз директора — это, извините, любительский взгляд. Конечно, в театре я не новичок, а все-таки директор не главреж.

— Да, ваш театральный стаж — без малого десятилетие. До ТЮЗа вы возглавляли Екатеринбургский театр кукол...

— В «куклах» проработала пять лет. Вот куда я пришла, можно сказать, почти без понятия, что такое театр. После окончания режиссерского отделения Хабаровского института культуры по специальности не работала. В Свердловске-Екатеринбурге заведовала культмассовым сектором Дворца культуры металлургов ВИЗа. Там же была замдиректора, потом — отдел культуры обкома профсоюзов металлургов, отдел по работе с молодежью и орготдел Верх-Исетской райадминистрации. Пока была на административной работе, получила еще диплом Академии народного хозяйства при Правительстве России.

— А в новое здание старого театра вы войдете с премьерой?

— Да, конечно! Сейчас известный режиссер Анатолий Праудин вместе с художником Анатолием Шубиным и композитором Александром Пантыкиным репетируют «Похождения бравого солдата Швейка» (рабочее название). Зрители увидят в главной роли заслуженного артиста России Валерия Смирнова. Не успеем открыть сезон в новом помещении, нужно думать о предстоящем 85-летию родного ТЮЗа. И всюду и всегда директор должна быть впереди. Такой меня хотят видеть в коллективе, да и должность этого требует.

...Поражаюсь, радуясь за нее: где эта изящная женщина — руководитель театра, депутат городской Думы, дочь, жена, мать двух взрослых сыновей, бабушка двух внуков — черпает столько энергии, силы, чтобы со всей работой справиться, при этом не забывая о любимой семье — побаловать пирогами, поиграть с внучатами, уделить внимание старшим... Иногда только вздохнет, улыбнется и скажет: «Как давно я с мужем не была на рыбалке...»

...Приглашение на должность директора театра кукол для Светланы Учайкиной было неожиданным. Не верила. Страшно-вато, совсем новое дело. Но ее мечтой всегда был театр с его магией, таинственный, загадочный... А вот быть руководителем театра — никогда об этом даже не задумывалась. Однако, поразмыслив, решила рискнуть. И постепенно освоила все необходимое. Начинала с нуля, не стеснялась, особенно у старожилов-кукольников, что-то спросить. Читала о мастерстве куководов и кукольном искусстве. Так в учебе, поисках, советах сумела обрести уверенность и знания.

Во время «правления» Учайкиной Екатеринбургский театр кукол приумножил популярность, признание не только среди театров России. В Толосе (Испания) екатеринбуржцы вместе с Москвой и Воронежем представляли современный российский театр, а потом — гастроли аж в Австралии. При Светлане Николаевне пятеро получили почетные звания заслуженных. И вот с таким багажом директор кукольного пришла в ТЮЗ. Как говорит Светлана Николаевна: «Здесь все другое, но прежний опыт помогает». Когда ее спрашивают, трудно ли быть директором, отвечает: «Очень трудно, но и увлекательно. Театральный коллектив — это живой механизм со своими загадками и разгадками».

90 лет и миллион для спектакля

В этом году новый сезон каменск-уральской «Драмы Номер Три» юбилейный: театру (а точнее — труппе) исполняется 90 лет. Труппа с почти вековой историей подготовила много сюрпризов для зрителей. С чем театр подошел к юбилею, как будет праздноваться круглая дата, рассказала художественный руководитель «Драмы» Людмила МАТИС.

— К юбилею мы задумали написать книгу. В нее войдут уникальные документы и фотографии, сделанные за все годы существования труппы, будет подробно описана история театра. Это очень большая работа, которой сейчас активно занимается журналист Ксения Шалобаева, над дизайном работает художник Альберт Сайфуллин. Должно получиться красочное подарочное издание.

Кроме традиционного капустника решили провести творческие встречи с нашими актерами. Если кто-то пожелает, мы готовы выехать в организации. Несколько встреч пройдут в театре. Они будут бесплатными.

Еще в этом сезоне мы рассчитываем на зарубежные гастроли. Это произойдет впервые в истории театра. Сейчас ведем переговоры с центром обменных гастролей при гильдии театральных менеджеров России. Скорее всего, отправимся в Болгарию или Словению со спектаклем «Медведь» по Чехову. Если все получится, то по обмену к нам приедет один из зарубежных театров. Очень хочется показать Каменску европейское искусство.

— Каким будет репертуар юбилейного сезона?

— Сезон для артистов станет напряженным, но очень интересным. Мы начнем с долгожданного «Короля Лира». Первоначально планировалось завершить этим

Фото Екатерины ТОЛКАЧЕВОЙ



Людмила МАТИС

спектаклем предыдущий сезон, но потом решили оставить его на открытие юбилейного. Постановка знаковая: в этом году исполнилось 450 лет со дня рождения Уильяма Шекспира. Главную роль играет народный артист России Александр Иванов. В спектакле занята

большая часть труппы. Постановка не из разряда замшелой классики. Приоткрывая завесу тайны, могу сказать, что актеры на сцене будут облачены в необычные костюмы, изготовленные пермским дизайнером Еленой Королевой. Они пошиты в хипстерском стиле. А постановщик «Короля Лира» Юлия Батурина — руководитель Кировского ТЮЗа. Раньше она работала в Серовском театре драмы. Сегодня ее постановки известны далеко за пределами Урала, часто они получают награды театрального сообщества.

Сейчас работаем еще над одним спектаклем — «Жертвоприношение Елены» по пьесе Вольфганга Хильдесхаймера. В нем задействованы всего четыре актера. Постановка будет идти на малой сцене. Это ремейк мифа о троянском коне. Надо сказать, что данная тема очень созвучна происходящему в мире, потому как время у нас сегодня военное.

С декабря актеры «Драмы Номер Три» приступят к репетициям спектакля «Лодочник» — еще одной премьеры юбилей-

Фото Екатерины ТОЛКАЧЕВОЙ



Идет репетиция

ного сезона. Пьесу написала Анна Яблонская — талантливый драматург из Одессы, погибшая во время теракта в Домодедово в 2011 году. «Лодочник» будет интересен как искушенному театралу, так и рядовому зрителю. Ставить спектакль придет режиссер из Латвии Галина Полищук. Мы познакомились с ней в Москве на «Золотой Маске». С 2006 года театр стал участвовать в грантовых конкурсах благотворительного фонда Михаила Прохорова. Нынче удалось получить сумму в миллион рублей — именно на эту постановку.

К Дню театра в марте в репертуаре появится комедия. Название пока не могу сказать, идет выбор между несколькими пьесами. Еще в новом сезоне мы проведем два конкурса чтецов среди актеров нашего театра. Один состоится в конце ноября и будет посвящен творчеству М.Ю. Лермонтова. Во второй раз чтения будут приурочены к 70-летию Победы.

В 2015 году мы должны поставить спектакль для молодежи «Как я стал...» на полумиллионный грант областного правительства. Пьесу написала

Ярослава Пулинович — одна из самых раскрученных драматургов современности. Работая над вечерними спектаклями, мы не забываем и о детском репертуаре. В этом году для наших маленьких зрителей подготовили две премьеры: «Петух пополам» и «Оранжевый ежик».

— **Сколько стоит сегодня поставить хороший спектакль?**

— По-разному. Миллион для спектакля — неплохо. Но если мы хотим пригласить режиссера или сценографа из другого города, то этого уже мало.

— **В каком составе встречает 90-летний юбилей «Драма Номер Три»?**

— 26 актеров. Весь персонал театра насчитывает 96 человек.

— **Как часто в театр приходят новые актеры?**

— Хорошо, когда труппа пополняется, это дает творчеству определенный стимул. Если коллектив несколько лет работает в том же составе, пропадает азарт в работе. «Новую кровь» вносят в процесс и приглашенные режиссеры.

В прошлом году труппа пополнилась тремя актерами. Кто-то попадает к нам после института, кто-то — из других театров. Бывает, звонят из разных городов, интересуются работой. Но чаще всего приходится отказывать. Причин, как правило, две — отсутствие жилья для актеров или это не тот типаж, который нам нужен.

— **Каменск-Уральский уверенно идет к тому, чтобы «Драма Номер Три» обрела новое здание. На какой стадии сейчас эта работа?**

— Проект готов. Сейчас он проходит государственную экспертизу. Как только проектная документация будет одобрена, мы приступим к поиску инвес-

торов. На региональном уровне предварительное согласие на финансирование строительства получено. Думаю, что первый камень в основание нового здания театра удастся заложить в 2015 году.

— **Бывает, что вы слышите от окружающих, будто строительство нового здания для театра — пустая трата денег? Что отвечаете таким людям?**

— Со мной лично такое случается не часто. Нельзя говорить о том, что дороги нужны, а театр — нет. Город должен развиваться всесторонне. Можно, конечно, работать и в существующем здании, которое когда-то было дворцом культуры, но тогда каменный зритель совсем забудет, что такое театральная атмосфера. Новый театр станет украшением города. В рамках проекта планируется создать целую прогулочную зону. Наши жители должны отдыхать в красивых, обустроенных для этого местах, а не в торговых центрах, как это происходит сейчас.

— **Какова, на ваш взгляд, роль театра в обществе сегодня?**

— Театр способен транслировать идеи дружбы, добра, взаимопонимания... Надо понимать, что отдача будет не мгновенной. В 2008 году, когда в стране грянул очередной экономический кризис, у нас в репертуаре появился спектакль «Поллианна» — притча, которая учит тому, что в любой ситуации нужно видеть только хорошее. Постановка имела огромный успех. Продажи билетов выросли вопреки финансовым невзгодам. Люди шли к нам за поддержкой, так как театр может дать положительные эмоции. А они нужны сегодня нашим гражданам как никогда.



Иван ШМАКОВ и Инга МАТИС
в спектакле «Бесприданница»

Фото Дмитрия СТУЖКИНА

Мы знаем — театр будет!

Каменск-Уральский театр драмы представил городской общественности проект нового здания. Это случилось в старом доме, где труппа обитает с 1997 года вместе с любительскими коллективами и городской библиотекой. Специально на презентацию в Каменск-Уральский приехал министр культуры Свердловской области Павел Креков.



Идет презентация проекта

Первое в истории города специальное здание театра станет ядром культурно-туристического комплекса. Об этом поведала собравшимся художественный руководитель театра Людмила Матис. Такое предложение для потенциальных инвесторов уже сформулировано администрацией города. Планируется превратить бульвар Парижской Коммуны, которым продолжается театральный сквер, в туристическую зону, выходящую на берег Исети. От этого берега, обустроенного как современная набережная, сев в речной трамвайчик и отправившись вверх по течению, можно добраться до природного памятника федерального значения Каменные ворота. Эта скала является одним из символов города Каменска-Уральского. Зимой путь по реке можно пре-

одолеть на снегоходе. Тем же маршрутом могут «прогуляться» гости и участники фестиваля национальных театров, который будет проходить ежегодно на новых подмостках городского театра. Название ему дано тоже



Министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ на презентации

символическое и сугубо каменское: «Каменные ворота».

Худрук театра коснулась истории вопроса. О специальном здании каменские служители Мельпомены и театралы мечтали 70 лет, с самого 1943 года, когда в город приехала передвижная профессиональная труппа. Но судьба им не благоволила. Сначала под театральные представления было приспособлено здание бывших провиантских складов Каменского железодельного завода, что находится в исторической части города. Со временем транспортные потоки изменились, зрителям стало сложно добираться в старый город, да и само здание пришло в аварийное состояние. В 80-х находиться там стало опасно, и труппа стала «бродячей». Артисты кочевали по дворцам культуры, останавливаясь в каждом сроком от недели до месяца, что, конечно же, не способствовало качеству спектаклей и росту профессионального мастерства. Именно в те годы городскими властями был заказан первый проект театра. Московские архитекторы прислали результаты своего труда, однако все дальнейшее было перечеркнуто лихими 90-ми. В 1997 году труппу переселили в здание городского Дворца культуры. До сих пор администрация театра пытается приспособить это пространство к современным требованиям театрального процесса. Но зачастую безуспешно...

Представитель генерально-го проектировщика из Новосибирска Игорь Заварзин на презентации рассказал о тонкостях проекта. По его словам, главное

достоинство в том, что за сравнительно небольшие деньги город Каменск-Уральский получил совершенно уникальное архитектурное решение. Такого больше нет нигде. В театре два зрительных зала: на 650 и 150 мест. Форма обоих способствует идеальной акустике. Все здание устроено так, что переходы артистов и передвижение декораций будут происходить в технической части театра, потому изнанка творческого труда, в отличие от нынешнего здания, будет надежно укрыта от зрителя. Параллельно с идущими в обоих залах спектаклями можно готовить новые: два репетиционных зала той же площадью, что и сцены, также предусмотрены проектом. Передний и задний фасады равноценны по парадности отделки. Задний фасад обращен к уютному скверу, который при необходимости может стать театральной площадкой под открытым небом. Зрители, подходящие к театру с этой стороны, смогут насладиться цветами, скульптурами с декоративной подсветкой, тем самым отвлекаясь от дневной суеты и настроиться на восприятие искусства.

Каменский театр стоит отдельной строкой в областной программе развития культуры. Нынешний проект здания доведен до логического финала. После завершения государственной экспертизы можно приступать к строительству. В городе Каменске-Уральском во главе с мэром Михаилом Астаховым сумели сделать, по словам министра Павла Крекова, большую и очень важную часть работы – полноценный проект со всей необходимой документацией. С готовым проектом уже можно стучаться в самые высокие двери.



Проект здания театра



Зрительный зал



Зрительское фойе



Ночной вид заднего фасада театра



Председатель Заксобрания Свердловской области Людмила БАБУШКИНА и министр культуры Павел КРЕКОВ на открытии экспозиции

Век Великой. Вечная память...

Табуированная в годы советской власти, преданная забвению тема долгие годы ждала изучения, осмысления, сострадания и памяти. Дождалась через век. К 100-летию Первой мировой войны, которую ее современники именовали и считали Великой, по всей России проводятся музейные выставки, акции. И почти везде они названы одинаково. Два слова всего: «Великая и забытая». Единственно точные. Международный проект «Великая и забытая» открылся в Свердловском краеведческом музее в столетнюю годовщину начала той войны.



Белые одежды сестер милосердия надевали и императрица Александра Федоровна, и Великие княжны, и тысячи других женщин разных сословий

На торжественной церемонии открытия участники военно-исторического клуба «Горный щит» предстали первым зрителям в воинской форме 195-го Оровайского полка. Полк, сформированный в Екатеринбурге, доблестно сражался и награжден Георгиевским знаменем за бой в Карпатах у Старосоли в октябре 1914-го. Фотографии молодых воинов и их седоусых командиров, музыкантов военного оркестра перед отправкой на фронт и уже в окопах — лица еще живых героев. Оровайский, Анапский полки, оренбургские казачьи подразделения... Это наши земляки, многие из которых пали на поле той мировой битвы. Время миновало, никого не осталось. Все случилось, как в горьких стихах поэта Серебряного века и русской эмиграции Георгия Иванова: «...Невероятно до смешного: был целый мир — и нет его. Вдруг — ни похода ледяного, ни капитана Иванова, ну, абсолютно ничего!»

Не простили большевики этим капитанам, поручикам, рядовым, вольноопределяющимся Первой мировой ни героизма в той войне (на стороне Антанты!), ни тем более участия в по-

ходах Белой армии. Уничтожены памятники, воинские списки, могилы заросли травой. Уничтожены физически люди. В одной из витрин страшные архивные документы 1937–1938 годов, предоставленные Государственным архивом Свердловской области. «Служил подпоручиком в 1914–18 годах... Контрреволюционная деятельность... Репрессирован». Воинские звания в Великой войне – разные, и в мирное время после всех перипетий неприметные должности у каждого тоже неодинаковые, а итог один: расстрел... Рядом плакатный диптих Моора: за что сражались на «несправедливой и захватнической», «империалистической» войне и за что на гражданской – «за счастье народное»...

К этим документам экскурсанты подходят в финале, обойдя по кругу зал музея, где сосредоточены в артефактах, фотографиях, документах события, предвоенные и военные, – от первого выстрела до финала в ноябре 1918-го, в котором Россия уже не участвовала ни как победительница, ни как побежденная. Никак. И высказывания об итогах трагедии Великой войны, погубившей миллионы жизней в разных странах, Уинстона Черчилля, Петра Врангеля, Эрнста Юнгера, Джона Толкиена.

А начинается военная экспозиция мирным семейным фото за самоваром в летний день 1914-го. Ученик Екатеринбургской мужской гимназии Андрей Безр делится мальчишескими мечтаниями и сожалением, что не в то время ему довелось родиться. Эх, лучше бы во времена Суворова, Кутузова, когда было место военному подвигу... Но, как оказалось, его время было именно «то время». Вот на снимке «кузен Ники» и «кузен Джорджи» – Николай II и король Великобритании Георг V, будущие союзники в Великой войне. А вот российский император с другим императором – кайзером Вильгельмом II, тоже родственником по



крови, но будущим врагом, на яхте «Штандарт». И вот уже – карта Европы с аллегорическими изображениями воюющих держав.

В серии фотоснимков запечатлен патриотический подъем-угар на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге, у Букингемского дворца в Лондоне, на Елисейских полях Парижа и на Унтер-ден-Линден в Берлине. И на Покровском проспекте в Екатеринбурге провожают добровольцев...

Групповая фотография с воином «разорвана» пополам кровавой линией





Воин с пулеметом «Максим»

**Целый мир,
исчезнувший для
памяти нескольких
поколений
соотечественников,
восстанавливает
проект Свердловского
областного
краеведческого музея
«Великая и забытая».
Сейчас экспозиция
работает ежедневно,
все дни недели и будет
работать до 26
октября. Великая война
шла без выходных.**

Групповая фотография с воином «разорвана» пополам кровавой кривой линией. Белый кружевной наряд с кокетливым зонтиком, представленный на манекене в первом зале, сменило траурное платье. Колыбелька с заготовленными заранее для будущего сына наивными игрушками — медведем и котом, осталась пустой. Невесте не суждено стать женой. Дворянин Клепин сфотографировался с красавицей-невестой перед отправкой на фронт. Погиб в первые дни войны — 26 сентября 1914 года.

Сводки с фронтов в газетных хрониках, карты сражений. Оружие XX века: пулемет «Максим», бомбомет. Награды тем, кто сумел проявить героизм под смертоносным огнем. К открытию экспозиции установлены имена 16 награжденных Георгиевскими крестами, которые хранятся в собрании краеведческого музея. Они представлены. А скольких еще пред-

стоит найти в анналах истории. Мы очень мало знаем о Великой войне. Гораздо меньше, чем об Отечественной войне 1812 года. Не обрела эта война в русской литературе писателя масштаба Льва Толстого, новый роман «Война и мир» не написан. Мы не знаем героев той войны. Разве что генерала Брусилова, и то только потому, что его последующая служба в Красной Армии не позволила рьяным переписчикам истории вычеркнуть это имя. Даже летчик Петр Нестеров ассоциируется у нас только с «петлей Нестерова», помнится как основатель высшего пилотажа. А уж Деникин... Всем этим троим и еще 22 героям Великой войны мы можем теперь посмотреть в лицо благодаря историко-художественному проекту в графике известного екатеринбургского художника Алексея Лопато.

Белые одежды сестер милосердия надели и императрица Александра Федоровна, и Великие княжны, и тысячи женщин разных сословий. Когда рассматриваешь экспонаты блока экспозиции, посвященного медикам той войны, вспоминаются стихи неизвестного автора, родившиеся в окопах Первой мировой. «Напишите, прошу, напишите, напишите два слова, сестра... Напишите жене моей бедной, напишите хоть несколько слов, что я в руку был ранен безвредно, поправляюсь и буду здоров... А отцу напишите отдельно, что poleg весь наш доблестный полк. В грудь навyleт я ранен смертельно, выполняя свой воинский долг...» Эти строки стали песней в фильме нашего земляка Владимира Хотиненко «Гибель Империи».

Проект подготовлен Свердловским областным краеведческим музеем при участии партнеров: Alliance Francaise d'Ekaterinbourg, Yorkshire Film Archive (Йорк, Великобритания), фонда-музея графических искусств «Шлем» (Екатеринбург), Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург), Государственного архива Свердловской области, Государственного архива административных органов Свердловской области, Свердловского областного музея истории медицины, Государственного Исторического музея (Москва), Государственного музея политической истории России (Санкт-Петербург). Финансовую поддержку проекту оказало министерство культуры Свердловской области.

Невьянская башня с российским уклоном

Невьянский государственный историко-архитектурный музей. Многие жители Свердловской области знакомы с его коллекциями, а Невьянская наклонная башня давно является одним из символов Среднего Урала. Казалось бы, что нового можно рассказать об этом музее? Оказалось, что предложения музея давно опережают спрос публики, представляя широчайший спектр мероприятий. Подтверждение этому – участие во Всероссийском проекте «Россия. Топ-10». В течение полугода россияне знакомились с историческими, географическими, культурными и архитектурными достопримечательностями регионов. Невьянский музей по итогам общенародного голосования вошел в список 40 мест, которые необходимо посетить в нашей стране.

Об одной из ярчайших достопримечательностей России рассказала заместитель генерального директора по развитию Невьянского государственного историко-архитектурного музея Ольга КРЯЖЕВСКИХ.

– Что входит в состав музейного комплекса?

– Начну с того, что Невьянская наклонная башня (памятник федерального значения) является частью историко-архитектурного комплекса «Старый Невьянский завод». На сегодняшний день это символ города. Большинство гостей Невьянска приезжают исключительно для того, чтобы познакомиться с наклонной башней и музеем. Фонд наш насчитывает более 65 тысяч единиц хранения, часть которых представлена в экспозиции Музея истории Невьянского края, что расположен в здании бывшей заводской электростанции – памятнике

Историко-архитектурный комплекс «Старый Невьянский завод»



промышленной архитектуры начала XX века и в выставочном зале нашего музея.

– **Есть ли у вас самой любимые экспонаты, любимые экскурсии?**

– В августе 2013 года мы открыли экспозицию «По улицам старого Невьянского завода», рассказывающую об истории края второй половины XVIII – начала XX веков и посвященную «яковлевскому» периоду завода. В числе любимых мной предметов этой экспозиции – седло, ножницы для резки металла и детская колыбель. Увы, нам неизвестны легенды этих предметов, но по каждому из них можно составить представление о быте заводчан, почувствовать атмосферу жизни простых людей.

В выставочном помещении, расположенном в бывшем Гостином дворе, в 2011 году был открыт зал «Невьянская икона», а в 2012-м в дополнение к нему экспозиция «Иконописная мастерская». Невьянская икона – культурное явление, которое зародилось в Невьянске в первой половине XVIII века. Музей рассказывает об этом феномене и делает его более понятным для посетителя. Так, два года назад в рамках «Ночи музеев» мы представили театрализованную экскурсию «В иконописной мастерской»: экскурсовод предстала в образе дочери иконописца и рассказала об этапах создания иконы. По сей день эта экскурсия интересна и востребована, ведь в ходе исторического погружения гости узнают секреты невянской иконописи: множество оттенков зеленого цвета, обилие золота и белоликость образов святых.

– **Историко-культурное просвещение – одно из приоритетных направлений в работе?**



Музей и Невьянская наклонная башня

– Невьянский музей много делает для поддержки интереса к краеведению. Сотрудники проводят просветительские мероприятия не только на музейных площадях, но и выез-

жают в соседние с Невьянском селения. Мы планируем запустить большой проект «Музейный экспресс». Он направлен на популяризацию музея среди жителей района. «Экспресс» начнет свое путешествие с сел Быньги и Шурала, деревень Верхние и Нижние Таволги. Проект предусматривает проведение музейных мероприятий во всем их многообразии – выставки, занятия, мастер-классы, театрализованные экскурсии, представления нашего кукольного театра.

– **В музеях всего мира принято ежегодно проводить яркие мероприятия, привлекающие туристов. Невьянский имеет аналогичные традиции?**

– Безусловно, мы заинтересованы в каждом посетителе, поэтому изучаем их мнения, разрабатываем программы,



которые стали бы интересны всем гостям. В течение последних 11 лет ежегодно проводим праздник – День чествования Невьянской наклонной башни. В 2014 году День башни прошел 30 августа. В течение всего дня была насыщенная программа для гостей всех возрастов. Для желающих познакомиться с музейной коллекцией – редкие и уникальные экспонаты, а также дары за последний год. Каждый посетитель музея смог внести свой вклад в коллекцию, подарив любую вещь, связанную с невяньским краем. В течение дня каждые 20 минут группы гостей поднимались на башню, где их ждала театрализованная экскурсия «Легенды Невьянской башни» с участием «Акинфия Демидова». У подножия башни развернулась обширная концертная программа. Завершился День башни, как и положено по случаю торжества, фейерверком и салютом.

В середине декабря мы ждем у себя меценатов и спонсоров на традиционную Демидовскую ассамблею, средства от которой

пойдут на развитие музея. А семьи приглашаем обычно в гости уже в новогодние каникулы, когда проводим Демидовскую елку, главным персонажем которой в 2013 году у нас был сын Акинфия – Прокофий Демидов.

– Во Всероссийском проекте «Россия. Топ-10» вы участвовали, чтобы привлечь туристов?

– Бесспорно, наши главные посетители – приезжие. В Невьянке проживает 26 тысяч человек, а гостей, желающих увидеть Невьянскую наклонную башню, только в 2013 году приехало свыше 130 тысяч. Вероятно, поэтому музей вошел в список туристически привлекательных мест Среднего Урала наравне с еще несколькими объектами Свердловской области. Причем список организаторы проекта формировали, опираясь на мнение жителей регионов посредством общенародного голосования в Интернете.

– Как вы оцениваете результаты проекта для музея?

– Невьянская башня как часть музейного комплекса за-

няла 36-е место по итогам народного голосования, пройдя во второй этап конкурса. Мы были очень рады этому, хотя никаких специальных мер для своего продвижения не предпринимали. И не сопоставляли увеличение количества посетителей с информационным сопровождением проекта. Вполне возможно, среди гостей были и те, кто приехал в музей благодаря проекту «Россия. Топ-10». Об одном мы можем говорить уверенно уже сейчас: участие в нем положительно сказалось на формировании имиджа невяньского музея и его популяризации. Сейчас об уникальной Невьянской наклонной башне знает большая часть населения нашей страны.

Сотрудники Невьянского государственного историко-архитектурного музея – истинные профессионалы, любящие свое дело и живущие его ценностями, – стремятся сделать так, чтобы музейные проекты стали содержательней, интересней и привлекательней.



Фрагмент экспозиции
«По улицам старого Невьянского завода»



«Ночь музеев»-2013.
Театрализованная экскурсия «В иконописной мастерской»

«ГУЛ» — реальный поэтический кластер

Уникальный поэтический проект стартовал на Урале. Серия книг «ГУЛ» (Галерея уральской литературы) — это совместный проект поэта, культуртрегера Виталия Кальпиди и издателя Марины Волковой, где роли распределены таким образом: он — редактор, составитель, оформитель; она — издатель и идеолог продвижения поэтов и книг. Задача: создание реального поэтического кластера на Урале. О деталях этого интересного начинания наш разговор с Мариной ВОЛКОВОЙ.

— Марина, вы один из идейных вдохновителей «ГУЛ», опишите вкратце его концепт.

— Проект состоит из двух пластов — издательского и продвижеческого. С 15 февраля этого года каждую неделю выходит книга серии «ГУЛ». Уже сам по себе такой темп книгоиздания — своеобразный рекорд. Проект логично продолжает ту огромную работу по отслеживанию и фиксации литературного процесса на Урале, которой Виталий Кальпиди посвятил не одно десятилетие: издал три антологии и энциклопедию уральской поэтической школы. В них представлены творчество и биографии 135 уральских поэ-



Марина ВОЛКОВА

тов последнего тридцатилетия. В «ГУЛ» выйдут книги тридцати самых ярких представителей уральской поэтической школы.

Вторая часть проекта — продвижение книг и поэтов уральской школы. Главная задача — создание на Урале поэтического кластера — сообщества людей, осознающих, что здесь есть поэзия, что эту поэзию можно и нужно читать, а поэтические книги можно и нужно покупать. Такая, казалось бы, романтическая задача имеет совершенно конкретные индикаторы: к концу 2014 года о проекте «ГУЛ» узнают не менее 300 тысяч уральцев, не менее десяти тысяч человек услышат стихотворения из «ГУЛ», тысячи будут читать ураль-

скую поэзию, продано будет не менее 600 книг.

— Чьи книги уже выпущены, какие на подходе?

— В сентябре в Екатеринбурге прошла международная конференция «Уральское поэтическое движение (1981–2013): история, аналитика, прогнозы», к ее началу мы издали все тридцать книг серии «ГУЛ». Авторы: Елена Ионова, Вера Киселева, Вадим Балабан, Андрей Санников, Александр Самойлов, Антон Колобянин, Роман Тягунов, Алексей Сальников, Майя Никулина, Вадим Дулепов, Сергей Ивкин, Юрий Казарин, Евгений Туренко, Евгений Ройзман, Алексей Решетов, Евгения Изварина, Аркадий Застырец, Виталий Кальпиди, Янис Грантс, Дмитрий Кондрашов, Александр Вавилов, Константин Комаров, Антон Бахарев-Черненко, Ольга Исаченко и другие. Интригу, чьи книги войдут в серию, мы держали до последнего.

— Я слышала, вы решили применить к продвижению литературного проекта разработки, усвоенные в тот период, когда работали на уральских заводах? Эффективно ли это?

— Общие принципы продвижения чего бы то ни было, в общем, одинаковы. Меняется сам продукт, меняются время и мода, в какой-то степени меняется сложность задач. Поэтому в продвижении «ГУЛ» используются и разработки из моей «производственной» жизни (в свое время я делала проекты по увеличению объемов производства в два раза, созданию новых бизнесов, региональной субконтракции и т. п.), разработки из общественно-политических



Виталий КАЛЬПИДИ



Книги серии «ГУЛ» на презентации в библиотеке имени В.Г. Беллинского

проектов и ноу-хау из издательской деятельности. Решающим в продвижении «ГУЛ» (как и в любом продвижении) являются идеи и собственная энергия. Все остальное (в том числе и деньги) – вторично. А об эффективности можно говорить, сравнивая запланированные показатели с достигнутыми. Пока проект идет успешно.

– Расскажите подробнее о ваших знаменитых автопробегах и читательских марафонах. Что это за форма общения с читателями?

– Сегодня самая большая потребность не в текстах, а в поступках. Поэтому когда куда-нибудь привозишь поэтов – за свой счет, на своей машине, без всякой поддержки государства, – сам этот факт обрекает автопробег на успех. Просто потому, что выходит за грани обыденного, за грани извечного рабского «а что я могу, я один ничего не могу». «Стержень» и автопробегах, и марафонов – человеческое общение. Общение авторов с читателями по поводу книги, общение «за жизнь». В каждом автопробеге два пласта работы: мероприятия на местах и работа в пути. В дороге в салоне автомобиля невольно возникает

литературная и актерская мастерская, идет обсуждение состоявшихся встреч, подготовка к новым, разбор произведений, разговоры о литературе.

Читательские марафоны «Издательства Марины Волковой» мы проводим с 2006 года, и, по самым скромным оценкам, через них прошло более 120 тысяч детей нескольких стран. Логика разработки этого формата продвижения чтения проста: любовь к чтению и книге передается только от человека к человеку. Поэтому берем человека, который любит книгу, учим его этой любовью делиться с другими – и вперед! А кто у нас больше всего любит книгу? Конечно, ее автор! Потому берем детских авторов, издаем их книги, обучаем их вести диалог с ребятами (через систему стажировок), разрабатываем правила этих встреч – вот марафоны и получаются! Кратко: читательский марафон – это встреча ребенка с книгой, полюбить которую ему помогает автор. Особенно это важно для поэтических книг: поэзию лучше сначала услышать, а потом почитать. Только в прошлом году

мы провели 204 марафона, в которых приняли участие 12 577 читателей. А на счету «ГУЛ» уже более шестидесяти мероприятий в десяти регионах России.

– Над проектом вы работаете в паре с известным поэтом и культуртрегером Виталием Кальпиди. Легко ли находите общий язык?

– Для меня в «ГУЛ» общение с Виталием Олеговичем – важная и значимая часть. Потому, наверное, проект и идет так легко.

– Какие мероприятия нам ждать в этом году?

– До конца 2014-го пройдут три автопробега: север Свердловской области – ХМАО; юг Челябинской области – Оренбургская область; Дагестан – Чечня – Беларусь – Центральная Россия – Поволжье. В Челябинске и ряде других территорий запускаем проект «Вернем поэзию в библиотеки». Продолжатся уже проведенные мероприятия: Дни поэта, литературные салоны, лекции. Главное в этом году – конференция «Уральское поэтическое движение (1981–2013): история, анализ, прогнозы» и последующая за ней работа по созданию монографии.

Пространство-время сказов Соловьевой

Как и положено доспевшим в срок уральским плодам, после нашумевшего «Цветника бабушки Корицы» в челябинском издательстве Марины Волковой вышла очередная книга Елены Соловьевой – «Перед тем, как исчезнуть» (рассказы и повесть). Это сборник «взрослой» прозы, и читать эту книгу далеко не просто. Она о тех, кого ты, может, знал, и о жизни людей совсем неизвестных, хоть и появившихся в очень знакомых тебе местах вроде «Музея комсомола» и универовских общаг Екатеринбургa. Наконец, эта книга о тебе самом, кто бы ты ни был в своей жизни.

О мастерстве писательницы написано уже порядком. Но хочется еще вкусить толику литературного урожая автора и поделиться вкусовыми ощущениями.

Известный критик В. Топоров назвал прозу Соловьевой «уральским магическим реализмом», и к этому определению есть достаточно оснований. В рассказе «Мартовские виды на будущее» обнаруживаем фразы: «волошинский Коктебель» стал для него «очередным воплощением давней детской ностальгии», «страной, созданной одним, отдельно взятым человеком, фантазией, голой грезой, победившей корявую реальность». Понятно, что здесь речь идет не о победителе (фантазия, греза) и побежденных (скудность окружающего бытия), а об особой установке сознания героев, преломляющей их восприятие мира. Эта тема явственно прочерчена и в начале рассказа «В присутствии Серебрис-

того»: «Эти люди бывают собой крайне непродолжительное время, в тот краткий миг, когда проскальзывают из одной реальности в другую...». Следовательно, времени для самоидентификации у них практически нет, ибо на разломах реальностей специальных мест, для того чтобы отды-

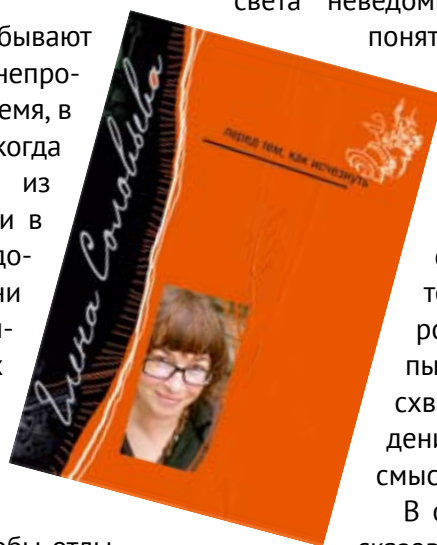
шаться перед новым прыжком-переходом, не предусмотрено. Отсюда – изломы, скачки и перескоки повествования, которое в какой-то момент начинает казаться уже не столько творящейся здесь и сейчас писательской субстанцией, сколько следствием колебаний описываемых реальностей.

Потому – снова к жанру. Правда, все, что мы можем с оговорками предложить, – это сказ. Сказ Елены замысловато узорчатый,

под стать красоте рисунка камня на срезе. В описаниях же метафизических ландшафтов и провалов во внутренней жизни героев он клубится сновидческими темнотами: «Где-то глубоко, на самом дне самих себя, где лежат, крепко захлопнув пасти, беззубки, клубятся водоросли и греются в столбах холодного лунного света неведомые твари...». И

понятно, что в отличие от «классического» такой сказ – не имитация живой речи, а спонтанный потоп письма, в котором писательница пытается уловить, схватить «нисхождение из себя в себе смысла».

В основе же книги сказовая манера повествования Соловьевой – лиричная, сознательно обыгрывающая волшебносказочную канву, пульсирует короткими, саднящими определениями и в тему едкими сравнениями и метафорами. Порядком ерничает автор над совковыми приметами и символами ушедшей эпохи, скажем, над нерадостно узнаваемыми общепитовскими «кокошниками» или «унитазами с занозистым стульчаком». И в то же время плавными фразами-штрихами выписывает волшебные пейзажи Коктебеля (этот условно выделенный морской цикл, пожалуй, самый органичный), быт и допотопное бытие старого Копейска и его обитателей.



Собираясь из десятков ручейков-историй, этот очень личный, кажущийся вначале автобиографичным способ повествования постепенно образует множество сюжетных течений с постоянно меняющимся руслом.

Довольно-таки глубоким. В целом же книга представляет не последовательность, а, скорее, сеть рассказов с виньеточными, сложно ассоциативными названиями. В них автор бережно выносит на свет божий давние хрупкие воспоминания детства, связанные с родными местами, обрамляя, точнее – вплавляя в них «взрослые» комментарии. Однако главенствуют в рассказах не отдельные реалии, а прежде всего достоверность, или то, чему писатель верит и доверяет, страстно желая, чтобы все близкое, родное, появляющееся из закоулков памяти не было предано забвению. У лирической героини Елены Соловьевой есть своя неповторимая «география детства» вкупе с недетской глубиной проницательностью.

Плавное скользкое, обволакивающее, не оставляющее без внимания ни одного оттенка видение и восприятие вещного мира расширяет короткие истории до теряющихся пространственно-временных границ.

В том же духе выписаны и персонажи книги. Это живо узна-



ваемые и вполне конкретные нынешние типажи, но ассоциативно (иногда очень сложно прочерчено) – и фольклорно-сказочные герои. Некоторые – поверх своих обычных – носят имена героев П. Бажова или Г.Х.Андерсена, обретая характер им под стать. Так, молоденькая продавщица обувного магазина Аля «превращается в одну из тех хорошеньких кукол, которые, пока не кончится завод, должны улыбаться покупателям...». «Маленькая пионервожатая» становится (и обретает жизненную канву) Олей-Лукойе. У «системного администратора» Лиды любовник – Карabas-Барabas, вскоре покинувший ее с очередной Мальвиной, и т. д.

В целом же комментарии и аллюзии, разветвляясь, наслаиваясь и провозируя друг друга, занимают за счет сюжетных линий, пожалуй, большую часть книги. И здесь особыми характерными метками писательницы становятся своего рода формулы-заклятия, которыми она, словно одна из мойр, подводит итог и тем обрывает жизнь своих героев. Причем так, что предшествующее повествование о них будто легким жестом заключается в скобки. Вот, например, об Алферове («В самом центре рассказа, или Ева-95»): «Вечный гастролер,

заложник тщеславия и съемных квартир, информационный киллер, ему до сих пор кажется, что так он ближе к жизни, на биение которой ему так страстно хочется влиять». Каждая такая фраза – суть целостный образ, целая жизнь. Средоточие и центробежная сила рассказа.

Надо обязательно сказать и об очень «своем», богатом языке писательницы, изобилующем десятками названий и философскими терминами, сотнями хрестоматийных имен, современным сленгом и научными понятиями. И потому завершить разговор об этой странной, думается, очень

выстраданной Еленой книге хочется представлением нескольких фраз из нее: «В победно-фиолетовом кивере и блеске несуществующих эполет, с готическими шипами – он (метровый чертополох) был прекрасен...»; «Не стволы сосен в два обхвата, а колонны, перевитые по утрам лентами тумана, уходят в зеленый купол кроны, над ними другой – небесный, слепяще-яркий...»; «На базе (газеты) «Военный железнодорожник»

можно смело открывать санаторий для душевнобольных, страдающих острыми формами ностальгии». Ведь правда, здорово?

А если кто-нибудь по прочтении «Перед тем, как исчезнуть» воскликнет что-то типа: «Сколько же можно копаться в водоворотах русской души или вытряхивать сор из совковых хрущевок на страницы?» – ответим: «Покуда в России существуют настоящие писатели – всегда!»

Книга — открыта

В Год культуры в России свердловские областные министерства культуры и образования стали организаторами большой целевой программы для детей и подростков «Открытая книга», посвященной книге и чтению. Проект, стартовавший в сентябре 2013 года, завершится в ноябре 2014-го.



Презентация
интернет-проекта
«Мобильная библиотека»
в городе Верхняя Пышма

Координатором проекта выступила Свердловская областная библиотека для детей и юношества, поддерживали его все крупнейшие библиотеки и образовательные учреждения региона, а также Екатеринбургский театр юного зрителя, Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей России, Содружество детских писателей, Ассоциация писателей Урала.

При активном участии всех этих организаций в больших и малых городах, селах и поселках, на самых престижных площадках — в театрах, дворцах и центрах культуры, парках, зонах отдыха и, конечно же, в библиотеках — проходят яркие события.

Как показывает практика, поддерживать тройственный союз «книга — читатель — библиотека» помогают разнообразные творческие конкурсы. Они позволяют привлечь детей и взрослых к чтению «забытой» литературы, продвигать новые произведения, сделать выводы о популярности-непопулярности той или иной книги. И не случайно основным мероприятием проекта «Открытая книга» стал конкурс «Лидер чтения», который

проводится в шести номинациях: «Лучший читатель класса», «Самый читающий класс», «Самая читающая школа», «Семья и книга», «Книгооткрыватели», «Книги и Цифры». На отборочные туры от муниципальных образований было выдвинуто около тысячи проектов. Дети, подростки, их родители представили на суд экспертного совета свое литературное творчество, реальные и виртуальные проекты, читательские дневники и даже «Родословные семейного чтения».

Качество работ, конечно же, разное, но все они креативны и позитивны. Как пример — программа «Читающий класс» учеников четвертого класса средней школы № 6 города Кушва. На первый взгляд, их работа — это дневник классного чтения, но каждая его страница сопровождается творчеством в реальном или виртуальном формате. «Город сказок» представляет настоящий архитектурный проект, «Библиотека прочитанных книг» — макет стеллажа, а «Книжный десерт» — рекомендательный список литературы в форме торта, где каждый «кусочек» — интересная книга. Есть в этом проекте и электронные аннотированные библиографические указатели, созданные самими ребятами. Пусть они не так объемны (всего по 10–15 изданий), зато это картина реального чтения.

Вокруг конкурса «Лидер чтения» в ряде городов Свердловской области сформировались целые сообщества читающих детей, которые при поддержке библиотекарей и педагогов стали организовывать различные уличные акции. Флешмоб и квест — современные и весьма популярные в современной молодежной среде формы — стали стержнем акций. Они привлекают ту категорию мальчишек и девочек, которая отличается нестандартностью мышления и особой физической активностью — в общем, непосед. Хорошо сработали эти формы и в рамках «Открытой книги». Яркие, живые уличные акции прошли по всей области. Например, флешмоб «Давай читать вместе!», инициированный учениками 5–6-х классов, состоялся в Среднеуральске. Участники под руководством библиотекарей-модераторов

пошли по центральным улицам города с кричалками и плакатами, призывающими читать книги их любимых авторов. Шествие завершилось литературным дефиле, в котором «ожили» книжные предпочтения школьников. Оказалось, что в круг читательских интересов ребят входят не только сказки, приключения, детективы, но и былины (русские богатыри), исторические романы (Петр I), поэзия о войне (Василий Теркин).

Современную жизнь трудно представить без новых информационных технологий. Они проникли во все сферы жизни, в том числе и библиотеки. Само слово «библиотека» все чаще ассоциируется с гаджетами, с помощью которых мы ищем необходимую информацию, с экранов которых мы читаем книги. «Открытая книга» не осталась в стороне от этого глобального процесса. В ее рамках в области проходят презентации современных книжных интернет-проектов.

Большой интерес у юных свердловчан вызвал информационно-библиотечный десант «Библиотека — место встречи культур. Уральское созвездие», все мероприятия которого построены на обратной связи. Для многих детей в отдаленных районах области встречи с известными писателями, художниками, журналистами становятся настоящим праздником. Гости, среди которых уральские писатели О. Раин, Е. Ленковская, народная артистка России Л. Ворожцова; заслуженный артист России В. Поцелуев, художники А. Рыжков и С. Малышев, предлагают детям принять участие в занимательных играх, разнообразных мастер-классах, сделать совместный творческий продукт и даже обсуждают серьезные вопросы культуры и литературы. Десант, рождающий позитивный эмоциональный отклик в душах ребят, расширяет их представления о культуре родного края. «Творческий десант детских писателей» побывал в десяти районах области.

«Открытая книга» — это не только цикл программ и мероприятий по продвижению книги и чтения среди детей и подростков, но и площадка для повыше-

ния профессионализма библиотекарей и педагогов. В его рамках проводятся научно-практические конференции, круглые столы, профессиональные конкурсы. Свердловская областная библиотека для детей и юношества открыла свои двери участникам конференции «Читающий ребенок — будущее нации», проведенной совместно с Санкт-Пе-

Конференция «Читающий ребенок — будущее нации». Мастер-класс Л.В. Степановой



тербургским университетом культуры и искусств. Библиотекари, педагоги, социологи и детские писатели обсуждали проблемы и пути повышения авторитета человека читающего, развития и внедрения новых технологий библиотечного обслуживания. На конференции были подведены итоги областного конкурса программ чтения, в котором приняли участие 57 специалистов. Авторам десяти лучших программ было предоставлено право презентовать свои проекты. Опыт библиотекарей Ревды, Невьянска, Тавды и Верхней Пышмы вызвал живой интерес собравшихся. Главные призы в пяти номинациях были вручены: Ольге Павленко, заведующей детской библиотекой «Малая Герценка» (Екатеринбург); Ольге Перегудовой, Центральная детская библиотека (Артемовский); Анне Мызниковой и Наталье Чемезовой, Центральная детская библиотека (Лесной); Оксане Ломановой, библиотекарю муниципального учреждения «Гимназия», и Анжелике Араповой, библиотекарю публичной библиотеки (Новоуральск); Вере Глинских, Центральная детская библиотека (Полевской).

Межведомственный проект «Открытая книга» близится к завершению, и сегодня уже можно подводить итоги, главные из которых — заметное укрепление связи «ребенок — книга», рост интереса к чтению, повышение общего культурного уровня подрастающего поколения. Мы надеемся, что в будущем году, который объявлен Годом литературы в России, альянс библиотекарей, учителей и писателей будет развиваться и поможет юным читателям сделать множество книжных открытий.

Кардиограмма времени

Современная книга — предмет постоянных споров культурологов, писателей, филологов, историков. Действительно, бумажно-печатный носитель информации столкнулся с могучей конкуренцией различных электронных систем. Какие книги пользуются спросом сегодня? Что ждет книгу как явление культуры завтра? Эти вопросы, безусловно, волнуют книгоиздателей. И об этом — наша беседа с генеральным директором издательского дома «Сократ» Андреем Морозом. Тем более что есть повод: недавно «Сократу» исполнилось двадцать лет.

— Андрей Альбертович, в девяностые годы прошлого века в Екатеринбурге насчитывалось полтора десятка книжных издательств, сейчас их можно пересчитать по пальцам одной руки. Почему так случилось? Не сумели приспособиться к рынку?

— С одной стороны, безусловно, кто-то не нашел свою нишу, своего «заказчика». С другой стороны, обозначилась такая проблема: власти отмахнулись от возникших в книгоиздательском деле вопросов. Поддержка книгоиздательской деятельности как одного из государствообразующих стержней, как фактора развития общества, говоря казенным языком, оставляет желать лучшего. В 1990-е существовала значительная поддержка по налогообложению: НДС — ноль, арендная плата со скидкой 50 процентов и более. Сейчас НДС, конечно, не 18 процентов, но и не нулевой, а именно — десять. Скидок по другим налогам и аренде нет вообще.

Поэтому очень сложно выживать, торгуя медленно реализуемым, но очень нужным стране товаром. Книга — не молоко, продающееся в день, когда произведено. Это и не энергоносители, которые в буквальном смысле превращаются в дым. Книга — товар длительного пользования и



Андрей МОРОЗ

важнейшая культурная составляющая государства. Должен сказать, что в большинстве зарубежных стран книгоиздание весомо поддерживается налоговыми преференциями, льготными кредитами на развитие.

— Книга — уникальное социокультурное явление. Можно ли говорить, что интерес к ней угасает?

— Нет и нет! В магазинах сейчас тысячи изданий на разные вкусы и кошельки. Но тиражи упали в разы — это факт. Если в 90-е годы прошлого века тираж сто тысяч считался нормальным, то сейчас три—пять тысяч — уже событие. Книга требует от всех причастных к ней нравственных

усилий. Эффект от того или иного издания — это не сиюминутный копеечный результат. К сожалению, заброшена серьезная, вдумчивая пропаганда книги.

Если проанализировать последние книжные выставки в Москве, можно прийти к выводу: государство не очень заинтересовано в качественной книжной продукции. А вот за рубежом выставка — настоящий праздник книги.

— У традиционной книги появился сильный конкурент: электронная. Скачай в нее любой текст от Толстого до Пелевина — и пожалуйста, читай. Электроника вытесняет бумажную книгу?

— Такое опасение родилось на Западе еще в начале 70-х годов прошлого века, когда в жизнь стал входить относительно дешевый и доступный персональный компьютер. В России с этой проблемой столкнулись позже, потому что и массовая компьютеризация началась позже.

Безусловно, электронными книгами пользуются школьники, студенты. Это помогает в учебном процессе. В смысле доступности текста. Можно увидеть, как читают книги на планшетах в общественном транспорте. При этом разрушается такой социокультурный феномен, как некоторая обособленность, даже интимность общения человека и книги. Об этом не раз говорил академик Дмитрий Лихачев. А мне нравится фраза Михаила Швыдкого, сказанная по этому поводу: «С книгой в постель я лягу, а вот с компьютером никогда». Это своеобразная иллюстрация к сказанному выше.

Кстати, психологи показали в различных исследованиях, что

мозг воспринимает электронный текст хуже, чем напечатанный.

— Если говорить о современном рынке, у «Сократа» есть своя ниша?

— «Сократ» начинал свою деятельность как издательство детской литературы. Конечно, за двадцать лет тематика наших изданий значительно расширилась, хотя детское направление осталось. Мы печатаем детских авторов Олега Раина, Владислава Крапивина. Очень дружим с лауреатом премии «Заветная мечта» замечательной писательницей Светланой Лавровой. У нее светлые произведения.

Пользуются популярностью разнообразные энциклопедии и справочники. Энциклопедия позволяет глубоко осветить тему, выявить внутренние связи, ассоциации, дополнить историческим контекстом. Да, тиражи таких изданий невелики, но их востребованность очевидна.

«Сократ» традиционно издает региональную учебную и методическую литературу, она нужна в школах. Хочу отметить давние творческие связи издательства с областным министерством образования. У нас немало совместных проектов. К примеру, оправдали себя учебно-методические комплекты, куда входят программа и методические пособия для учителя, учебник, хрестоматия, практикум или рабочая тетрадь ученика.

Мы придерживаемся концепции так называемой длинной идеи, то есть издаем немало книжных серий. Назову лишь некоторые: «Энциклопедия читателя», книги и наглядные пособия по истории Урала, «Урал: история в ликах городов», «У истоков уральского предпринимательства», «Жизнь замечательных уральцев» и другие.

— Насколько я знаю, «Сократ» издает много краеведческой литературы. Кстати, мне вспомнились слова Виктора Селиванова, легендарного директора Средне-Уральского книжного издательства: он говорил, что для региональных издательств краеведение — бесконечное множество интереснейших тем.

— Да, это объемный сегмент нашей продукции, причем серийной. Многие наверняка знакомы с нашей серией «Урал: история в ликах городов» в 16 томах. Она появилась в начале 2000-х по инициативе тогдашнего министра образования Свердловской области Валерия Нестерова и была поддержана губернатором и правительством. Каждый том объединяет территории, основываясь на какой-либо общности. Скажем, города, где развита медная или алюминиевая промышленность.

Еще одна серия — «У истоков уральского предпринимательства». Ее книги посвящены известным династиям: Строгановым, Демидовым, Турчаниновым, Яковлевым, Шуваловым, Поклевским-Козелл, Лазаревым. Интересна, на мой взгляд, обширная серия «Жизнь замечательных уральцев». В ней мы уже рассказали о Борисе Ельцине, академике Николае Семихатове, разведчике Николае Кузнецове, скульпторе Эрнсте Неизвестном, художнике и ювелире Денисове-Уральском.

Мне кажется, интерес к книгам, посвященным истории родного края, растет. Это вполне объяснимо. Раздавленное в конце прошлого века самосознание нашего народа пробуждается. Мы, россияне, пока безуспешно пытаемся сформулировать национальную идею, а может быть, она в понимании своей малой родины как неотъемлемой части великого государства. Каждому человеку

нужно знание ее истории, традиций, культурных доминант.

Участвуя в 2008 году во Всероссийском конкурсе региональной и краеведческой литературы «Малая Родина», «Сократ» стал победителем в двух номинациях и получил сразу две награды — за «Бажовскую энциклопедию» и книгу «Род Строгановых». Вообще издательство «Сократ» отмечается федеральными и областными наградами ежегодно.

— Россия помнит имена издателей Сытина, Мариса. Книги, выпущенные ими, служили просвещению и воспитанию граждан нашего Отечества. Что сейчас волнует Андрея Мороза как книгоиздателя? В нынешней книге сохранился потенциал?

— Фрэнсис Бэкон заметил «Чтение — это беседа с мудрецами». Увы, сейчас так вряд ли можно сказать обо всех изданиях. Много не просто плохой, а откровенно пошлой и бездарной литературы. Но, мне кажется, все больше появляется литературы познавательной, в том числе исторической, нацеленной на серьезный разговор с читателем. И если будет соответствующая поддержка от государства, мы все получим больше хороших, а не сиюминутных, проходных книг. А это позитивно скажется на всей книгоиздательской отрасли России.

По большому счету каждая книга — своеобразная кардиограмма времени, отражающая эпоху, в которой она появилась. Даже если это историческая литература, она отражает сегодняшний взгляд на события прошлого. Словом, издатели, если хотите, документируют современность для будущего. Никакая электроника с этим сравниться не может.



Участники «УРАЛ-ГРАФО» на открытии фестиваля

«Галактика» графики

Открытый Всероссийский фестиваль-биеннале «УРАЛ-ГРАФО», который нынче проводится уже второй раз, существенно отличается от первого, стратегия которого была связана с необходимостью преодоления разобщенности российских художников. Идея объединения в выставочном проекте художников разных поколений, разных творческих методов и векторов нашла поддержку авторов из многих регионов России, а также вызвала интерес у широкой зрительской аудитории.

Возможность увидеть «галактику» графики панорамно, во множестве техник и авторских индивидуальностей стала значительным событием и для зрителей и участников фестиваля, и для организаторов – Свердловского регионального отделения Союза художников России. Первый фестиваль состоялся в 2011–2012 годах благодаря тесному взаимодействию министерства культуры Свердловской области, Союза художников России и Российской академии художеств. В выставочном проекте «УРАЛ-ГРАФО» нашла подтверждение мысль М.А. Врубеля, что «художник без диалога со зрителем обречен на небытие». Невероятное многообразие и возможности современной жизни требуют от художника воплощения в образной системе различных формотворческих

решений и способов выражения. Данная установка стала базовой для Второго открытого Всероссийского биеннале-фестиваля «УРАЛ-ГРАФО», организаторы которого видят цель в поддержке активного творческого поиска, соотношенного с оригинальностью, самобытностью, экспериментом, ярким эмоциональным опытом. Именно в этом направлении и производился отбор работ на «УРАЛ-ГРАФО-II», а достаточно жесткие критерии определили качество отдельных экспозиций и фестиваля в целом, придав ему звучание по-настоящему авангардного художественного события.

В силу того, что графика всегда отличалась высокой скоростью реагирования на события и разнообразием средств и форм выражения, невозможно на сегодняшний день определить какую-либо одну ведущую графическую технику. На данный момент существуют (к сожалению, зачастую и уходят) самые разные техники, которые требуют осмысления и поддержки, интереса и концептуального определения. Важно, что графика всегда находилась и находится в авангарде поисков изобразительного искусства, в соприкосновении с жизнью, порою предвосхищая и опережая события и явления.

В рамках «УРАЛ-ГРАФО-II» особо акцентировано внимание на книжной

О. Бутко, В. Жуковский.
«Унди́на»

графике и искусстве книжного оформления, поскольку печатная книга в XXI веке, хоть и теряя свои позиции как носитель информации, остается необходимой, когда человеку нужны вдумчивое чтение и размышление, в котором расширить границы восприятия могут помочь зрительные образы, создаваемые соавторами мастеров слова – художниками. Поэтому важно отметить, что фестиваль одной из своих задач ставит представление широкому зрителю работ мастеров отечественной графики, которые давно стали уже легендами мирового искусства, – Сергея Алимova, Дмитрия и Андрея Бисти, Николая Воронкова, Владимира Зуева, Олега Яхнина. Акцент на традиции усилен еще и тем, что московский мастер цветной литографии Николай Воронков и мастер офорта из Санкт-Петербурга Олег Яхнин знакомят уральских зрителей с работами своих учеников. Тем самым убедительно доказывая, что и сегодня возможно поддерживать высокий уровень сложных графических техник, которые не потеряли своей актуальности даже при активном вмешательстве современных технологий.

В рамках «УРАЛ-ГРАФО-II» признанные мастера представляют: сорок листов к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» – Сергей Алимov; книжное оформление и иллюстрации к поэмам Гомера «Илиада» и «Одиссея», романам Апулея «Метаморфозы» и Стоуна «Муки и радости», «Слову о полке Игореве», новеллам Рюносэ – Дмитрий Бисти. Работы Андрея Бисти перенесут зрителя в мир писателя Кафки, поэзии Есенина; цветные литографии Николая Воронкова и его учеников отражают отечественную литературу – от древнерусской до современной. Олег Яхнин познакомит зрителей со своим восприятием персонажей романа Кизи «Над кукушкиным гнездом», а его ученики откроют поистине неисчерпаемый мир произведений мировой литературы – от Гомера до Платонова.



А. Пономарева.
«Зайчик в Тригорском»



В. Переятевец.
Из серии «Ню в мастерской»



Ю. Леоничева. «Зимнее утро»

В биеннале-фестивале «УРАЛ-ГРАФО-II» принимают участие более 250 художников из 56 городов и населенных пунктов России и ближнего зарубежья, общее количество работ – более 1 200 (всего просмотрено около 5 000 работ из всех регионов России). Шесть персональных и девять групповых выставок охватывают практически все разнообразие техник и направлений графики. Экспозиции позволят зрителям оценить и разнообразие индивидуальных творческих подходов, и особенности столичных и региональных художественных школ (екатеринбургской, красноярской, нижнетагильской, новосибирской, омской, тюменской), работающих в разных техниках и манерах графического искусства. По итогам биеннале-фестиваля пройдет ряд выставок в музеях и галереях Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Омска, Тюмени, Ханты-Мансийска, Челябинска и других городов Урала и Сибири.

Печать вдохновения

На сегодняшний день печатная графика считается видом искусства, понятным и доступным лишь узкому кругу ценителей. История известных ныне печатных техник насчитывает несколько столетий. Они возникали постепенно и выполняли различные функции в зависимости от потребностей времени. Шагнувший далеко вперед технический прогресс привел к тому, что сегодня, в XXI веке, прошлые формы печати кажутся устаревшими, сложными, неоправданно трудоемкими. Однако стоит лишь проникнуть в тайны процесса работы с различными основами (деревом, металлической доской и др.) и инструментами (резцами, офортной иглой, гладилками, шаберами и т. п.), как искусство печатной графики обретает притягательную полноту и выразительность.

В выставке-номинации «Печатная графика» приняли участие 67 художников из 25 городов и населенных пунктов России и зарубежья. В экспозицию вошли работы как признанных мастеров, так и начинающих авторов.

Ксилография, резцовая гравюра, офорт и его разновидности, меццотинто, литография сегодня не только не забыты, но, наоборот, очень попу-

Г. Пашков.
«Танцовщица»
(обрезная ксилография)



лярны среди современных мастеров. Эти техники живут благодаря преемственности поколений: педагогической деятельности художников Г. Паштова в Красноярске, В. Зуева — в Нижнем Тагиле и других. Помимо этих способов печати художников привлекают и сравнительно «молодые» — линогравюра, гравюра на оргстекле, шелкография.

Среди работ, вошедших в экспозицию, обращают на себя внимание крупноформатные оттиски В. Зуева («Матрица»), В. Питиримовой («Линия воды»), а также литографии Н. Воронкова из серии «Классики русской литературы». Работа с печатными основами подобных форматов заслуживает особого уважения и восхищения, поскольку обработка печатных форм таких размеров занимает весьма длительное время и в процессе печати требует особой сосредоточенности и осторожности мастера. Произведения большого формата интересны для восприятия как на расстоянии, так и вблизи, когда есть возможность разглядеть мельчайшие детали изображения.

Неиссякаемым источником тем и сюжетов, к которому графическое искусство обращается на протяжении нескольких веков, являются литература и поэзия. Великие классики русской и мировой литературы смотрят на нас с листов Н. Воронкова, С. Айнутдинова («Литератушки»), Ф. Шаймухаметова (в эстампе органично вписан в пейзаж слитый воедино с народными корнями поэтический образ башкирского поэта, просветителя, мыслителя XIX века Акмуллы). Персонажи литературных произведений удивительно ярко и лаконично воплощены в иллюстрациях Е. Платуновой («Джельсомино в стране лжецов»), где строгость и текучесть параллельных линий задает ритм повествования; в преисполненном света оттиске Т. Новрузова («Ашик Кериб»). Фигуры рыцарей у В. Воловича, дробность и одновре-

менно текучесть линий которых на- поминает витражи средневековых европейских соборов, отсылают к удивительному миру средневековой поэзии и культуры в целом.

Графическая линия – словно мелодия, льющаяся по струнам души художника. Пример тому поэтические национальные образы З. Кулиевой из серии «Песни Байкала», будто проявляющиеся из волокон деревянной доски; музыкальные образы Г. Паштова («Соната») и А. Машанова («Музыка падающих звезд» из серии «Музыка»).

Фольклорные образы разных культурных традиций возникают в творчестве ряда графиков: к верованиям древних славян отсылает выразительный и очень уютный оттиск Н. Широковой («Домовой»), выполненный в тоне сепии; на повторении звериных, растительных, геометрических мотивов народной символики построена работа Н. Стрижневой («Мамонт Сэли»); Р. Сайфуллин обращается к древнейшим образам индуизма, изображая «величайшего из богов» Шиву с прекрасной супругой Парвати и сыном Ганешей в виде человека с головой слона как символ мудрости и благополучия.

Тонкость линии и свобода движения, доступные художнику в офорте, позволяют передать в работах самые различные оттенки настроения и атмосферу. Солнечные лучи пронизывают бытовой сюжет у И. Ганиева («Дети на реке» из серии «Будни») и интерьер О. Классен («Печка»). В офорте в сочетании с акватинтой М. Макаровой удастся передать ощущение холода и сырости засыпанного снегом города («Февраль»). Иным способом – динамичными широкими штрихами – создано настроение в обрезной ксилографии С. Тимохова («В летнем парке»).

Прямые и угловатые бархатистые линии сухой иглы позволяют авторам глубоко выразить размышления о времени, передать «сухое»

молчание, ощущение одиночества (Ю. Ананьева «Бросили». Из серии «Деревенькины сюжеты», В. Анисимов «Два утюга»). Выразительные средства графики дают возможность говорить о таких тонких материях, как сон, воспоминание, мысль, что прекрасно передано в работах С. Карповой («Сон»), А. Епишиной («Наваждение»), С. Кальдиной («Море внутри») и других.



В. Волович. «Шут и смерть». Из серии «Средневековые мистерии» (шелкография)

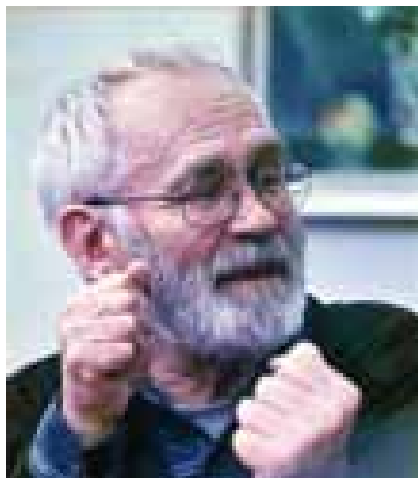
Многообразие представленных техник, разные темы, разрабатываемые художниками, затрагивающие прошлое, настоящее и будущее, сиюминутное и вневременное, вечное, личное и общекультурное, дают право утверждать, что традиционные техники печатной графики продолжают быть актуальными способами выражения самого сокровенного.

Листы... оркестрованные

Народный художник РФ, мастер цветной литографии Николай ВОРОНКОВ на фестивале-биеннале «УРАЛ-ГРАФО-II» представляет более сорока работ, связанных с русской литературой, – портреты писателей-классиков (Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого, И. Бунина), иллюстрации к повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо», а также серии пейзажей, связанные с теми или иными географическими пространствами: Чукоткой, Исландией, Италией, Россией...

Николай Львович родился в 1934 году в Москве, в 1960-м окончил МГХИ имени В.И. Сурикова (учился у Е. Кибрика и Д. Шмаринова), а затем Творческую мастерскую Академии художеств. С 1991 года является действительным членом Российской академии художеств, с 1992-го – секретарем правления Союза художников Российской Федерации, председателем комиссии по приему в СХР в секции «Графика», которую и курирует.

Работы художника отмечены многочисленными наградами, его выставки регулярно проходят в России и за рубежом. Произведения этого выдающегося графика находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском



музее, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, в галереях и музеях Красноярска, Архангельска, Магадана, в частных коллекциях в США, Германии, Австрии, Японии, Франции.

Техника цветной литографии, в которой работает мастер, – наиболее свободная графическая печатная техника, близкая к непосредственному рисованию. Оригинальность графического мастерства Воронкова заключается в том, что практически в каждом его печатном листе непременно читается природный мир, где эмоциональная авторская реакция на происходящее соединяется с образным осмыслением.

В рамках данной экспозиции наиболее ярко это выражено в печатных листах к произведениям русского поэта и писателя И. Бунина, в творчестве которого природа всегда была созвучна его внутренним настроениям, а природные процессы преломлялись под углом субъективных эмоциональных и философских переживаний. Писатель на портрете предстает рафинированным, утонченным аристократом, выросшим на русской земле, воспитанным в дворянском имении, не представляющим своей жизни, в том числе в искусстве, без русской почвы, русской культуры (известно, как мучительно Бунин переживал эмиграцию), поэтому писателя окружают символы, знаки русского мира, который был разрушен трагедиями XX века.

Природа в творчестве Бунина выступает как вечный родник духовной чистоты и жизненного трепета, восторга перед красотой мира, и подобному прочтению оказывается соразмерным творчество Николая Воронкова. Симфоническое звучание поэтических строк бунинского «Листопада» и литографий художника заключается именно в самостоятельном, но созвучном понимании природных явлений двумя разными авторами, передающими тончайшие оттенки через сотворение пейзажа. Наблюдая за изменяющейся картиной природы, они размышляют о течении человеческой жизни, и на первый план здесь выступают нежность, восторг, влюбленность в естественную красоту неба, облаков, деревьев, воды, птиц...



«Белый день — Чукотка»

Черно-белые иллюстрации Воронкова к повести «Белый Бим Черное ухо», несмотря на то что связаны с миром людей, все же принадлежат миру природы. Создавая образы собаки и хозяйина, автор словно повествует о формировании глубокой внутренней связи, передавая гамму эмоциональных переживаний и характеры изобразительными средствами: светотеневыми контрастами пятен, заливок, ритмов, линий, штрихов.

Особый интерес вызывают большие портреты классиков русской литературы: Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова. Они апеллируют к известным, хрестоматийным портретам писателей, но имеют совершенно самостоятельное прочтение образов – это портреты собирательные, обобщенно-символические (отчетливо читается отказ от пластических объемов и уход в сторону некоторой уплощенной деформации фигур). Все портреты отличают общие черты: множество декоративных элементов, образующих слож-



«Иван Бунин»

ную ритмическую игру (обои, мебельная обивка, корешки книг), наличие деталей-символов (знаки писательского труда – рукописи, перья, карандаши, книги), активный колорит (торжественно звучащие аккорды красного с золотым), но при этом в каждом подчеркивается характерная творческая и личностная черта.

Кроме своей творческой деятельности Н. Воронков, будучи одним из выдающихся литографов России, передает эту редкую сейчас технику молодым в мастерской цветной литографии и книжной иллюстрации МГУП имени Ивана Федорова. Многие бывшие ученики Воронкова – ныне заслуженные художники, члены Российской академии художеств, имеют награды российских и международных конкурсов и выставок.

Работы учеников Николая Воронкова, представленные в рамках фестиваля «УРАЛ-ГРАФО-II», в той или иной степени несут влияние мастера: их отличают тонкое проникновение в литературное произведение, свежесть восприятия,



«Антон Чехов»

чистота и светоносность колористической тональности цветных литографий. Обращаясь к теме дворянской культуры XIX века, работы молодого поколения художников – Е. Абдуллаевой, О. Бутко, М. Дружининой, М. Каменской, Н. Котляровой, Ю. Леонычевой, А. Пономаревой, Д. Окулич-Казарина, Н. Чехониной, А. Шеваровой –

переносят зрителя в поэтический мир русских усадеб. Обращение к образам древнерусской культуры в работах Ю. Леонычевой, Н. Чехониной и других позволяет заново переосмыслить значение христианства для исторического пути России,



«Белый Бим Черное ухо»

а литографии Т. Карп, М. Кузнецовой, А. Шеваровой дают зрителям возможность приоткрыть для себя практически неизвестный сейчас мир народной лубочной культуры.

Свой изысканный дар цветовой оркестровки печатного листа, лирический настрой, умение вживаться в особую поэтику разных авторов мастер Николай Воронков щедро дарит ученикам, продолжающим и развивающим оригинальный путь учителя, а они, продолжая традиции мастерства, сохраняют и русское культурное наследие.

«Летящие сказки» Евгении Стерлиговой

Есть все-таки на свете везучие люди! И повезло им отнюдь не с яхтами-дачами-машинами, а с коврами-самолетами, муми-троллями, вечным жемчугом, голубятнями на желтой поляне, детьми синего фламинго... Повезло с тем, что ухитрились они создать для себя иную, странную, чудесную страну, в которой солнце светит по-особому, трава пахнет медвянее, люди улыбаются веселее, и можно, если очень надо, вызвать летчика для особых поручений...



Крапивина «Летчик для особых поручений». Мгновенное попадание! Абсолютно мой мир. И чудо было в том, что в отличие от Дюма или Стивенсона это писатель, который живет в наше время, в нашем городе, и на наших глазах он создавал все эти невероятные вещи. Более того, создавал вокруг себя эту самую фантастическую страну и давал возможность там жить другим. То, что у меня появилась возможность иллюстрировать его чудесные книжки, — это даже не просто удача. Это счастье! А то, что все эти годы он дарит меня своей дружбой, — действительно абсолютно изменило мою жизнь, придало ей совершенно особый смысл.

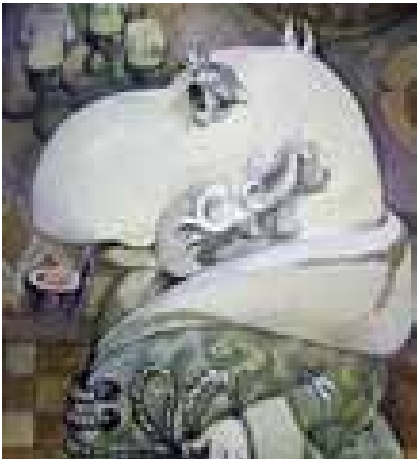
Сам Владислав Крапивин однажды сказал об этой творческой дружбе так: «Считаю, что мне просто повезло. Когда появился на свет «Летчик для особых поручений», писавшийся трудно, в нелегкие для меня времена, Евгения Ивановна своим пером и карандашом, как добрая волшебница (старое, но точное сравнение) оживила этого мальчишку — маленького пилота Антошку Тополькова, помогла читателю увидеть его воочию на страницах книг. С тех пор мы уже многие годы работаем вместе».

Крапивин и Стерлигова действительно составили уникальный тандем. Характер дарования Евгении Ивановны, ее особый, остро узнаваемый графический почерк, изящество штриха, пронзительная грация образов, летящий романтизм

В той, созданной человеком-творцом стране мировое зло удастся победить обычным резиновым мячиком. И страшный враг окажется обыкновенным гипсовым болваном, который от звонкого удара этого мячика осыплется трухой к вашим ногам. А еще можно взять в руки летучее, быстрое перо и нарисовать этот мир на белых шершавых листах бумаги, которые потом разлетятся по всему свету, чтобы заставить веселее и задорнее биться сердца. Именно так поступила замечательная, веселая екатеринбургская художница

Евгения Стерлигова, чья выставка недавно состоялась в зале Екатеринбургского союза женщин. Взяла и нарисовала свой, особый, удивительный, живой, фантастический и в то же время совершенно реальный мир, в котором добро всегда побеждает зло, всегда рядом с тобой верные друзья, а если что-то действительно стрясется, прискачут Всадники и восстановят справедливость.

— Мне в жизни очень повезло, — улыбается художница. — И я даже помню, когда началось это везение. В тот день, когда я прочла повесть Владислава



«Муми-папа»

рисунка — все это настолько гармонично воздействию от прочтения замечательных крапивинских повестей и рассказов, что для нескольких поколений читателей эти два имени просто неразделимы. Конечно, Крапивина успешно иллюстрировали и другие художники, и делали это не менее охотно, но только Стерлиговой дана всепобеждающая пронзительность, невероятное, на уровне телепатии, проникновение в особую, ни с чем не сравнимую атмосферу творчества этого писателя. В ней, несомненно, есть нечто вдохновляющее, «становящее» юную душу на путь добра и созидания. И воздействие это посильнее нынешних Гаррипоттеровских эмоциональных экспансий. Для нас же, жителей уральской столицы, это воздействие усиливалось еще и ощущением того, что Командор живет рядом, в нашем городе, здесь ходят под парусами и бьются на шпагах его каравелловцы, да и автор удивительных, веселых, летучих иллюстраций работает во всеми любимом журнале «Уральский следопыт».

Автор иллюстраций, кстати, создавала «картинки» не только к повестям Крапивина. Вы-

ходили с ее иллюстрациями и повести Сергея Другаля (до сих пор памятен чудесный томик «Тигр проводит вас до гаража» с выразительными, очаровательными графическими зарисовками), и фантастические истории Кира Булычева, и «следопытские» фантастические публикации вроде «Мальчика из саванны». Но все-таки Крапивин всегда был краеугольным камнем ее творчества, альфой и омегой ее художест-

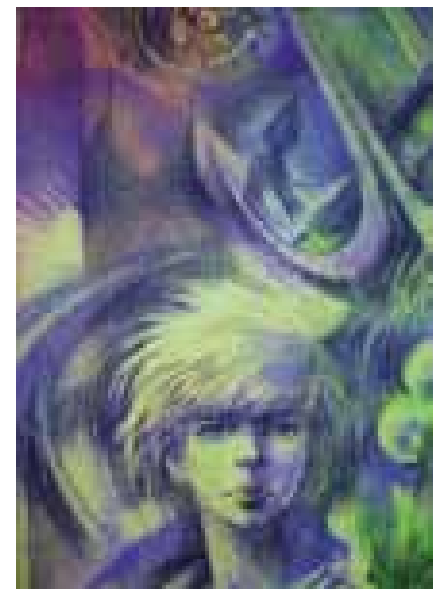


К повести В. Крапивина
«Выстрел с монитора»

венного мира. Их совместные издания исчислялись десятками, если не сотнями. Выходили они в разных странах и на разных континентах. И к каждому изданию Стерлигова щедро рисовала целый ворох замечательных и очень точных рисунков. Надо признать, что она просто удивительно плодотворна. Сотни иллюстраций, заставок, титулов, форзацев, обложек выходили из ее мастерской легко и непринужденно и производили впечатление, будто своему автору они не составляют никакого труда. В то же время их отточенность, завершенность,

композиционная сложность и продуманность, ювелирная, кропотливая проработанность штрихов говорит о том, какой титанический труд лежал за этой виртуозностью. Я с восхищением смотрю на удивительно красивую картинку к «Летчику для особых поручений», где две мальчишеские фигурки улетают в небеса на ковре-самолете, или на чудесные графические завихрения мира из «Вечного жемчуга» и понимаю, насколько эта хрустальная прозрачность интереснее и своеобразнее бесконечных лакированных, безликих иллюстраций к «миру фэнтези», которыми сейчас заполнены прилавки. Евгения Стерлигова сумела создать совершенно особый жанр «крапивинской иллюстрации», который узнается легко и безошибочно. Сегодня, когда книги того периода стали уже раритетами, мы начинаем все лучше сознавать, насколько талантливы и неподражаемы были эти «летающие сказки» и как много радости они нам подарили.

— Фантастику я всегда любила, — рассказывает Евгения



К повести В. Крапивина
«Застава на якорном поле»

Ивановна. — Это ведь был особый мир, в котором тогда жили и творили титаны. Это была эпоха Стругацких. Сейчас трудно даже представить то впечатление, которое производили на читателей «Понедельник начинается в субботу» или «Трудно быть богом», «Обитаемый остров» или «Жук в муравейнике». Мне довелось поработать над циклом иллюстраций к «Трудно быть богом», и Аркадию Натановичу они очень понравились. Он прислал чрез-



К повести В. Крапивина
«Летчик для особых поручений»

вычайно теплое письмо. Но не сложилось. Была только публикация рисунков в «Следопыте». «Нарисовались» у меня и циклы к «Заповеднику гоблинов» Саймака, к «Хрустальному гроту» Мэри Стюарт. Недавно вышел «Недотепа» Сергея Лукьяненко с моими иллюстрациями. Но, конечно, главным автором для меня был и остается Крапивин. Это легенда нашего города. Я думаю, мы еще доживем и до полномасштабного, серьезного собрания его сочинений, и до фильмов, снятых по его произведениям. Время все всегда составляет по своим местам.

Когда я прихожу к Стерлиговой, меня всегда охватывает особое чувство. Мне кажется, что попадаю в странный, почти сказочный мир. Она всегда дарит ощущение «нездешности». Шумный, суетливый цифровой современный мир остается где-то за бортом. Шумят паруса (Крапивин в свое время заставил ее тщательным образом изучить все корабельные снасти), кот Тимсель вспрыгивает на стол, его хозяйка достает

папки с рисунками, и начинается волшебство. Синий фламинго расправляет крылья, согревает плечи тополиная рубашка и где-то далеко, все приближаясь, слышится ритм барабанов. И всплывают в памяти строки:

*Раскатилось и грохнуло
Над лесами горящими,
Только это, товарищи,
Не стрельба и не гром.
Над высокими травами
Встали в рост барабанички...*

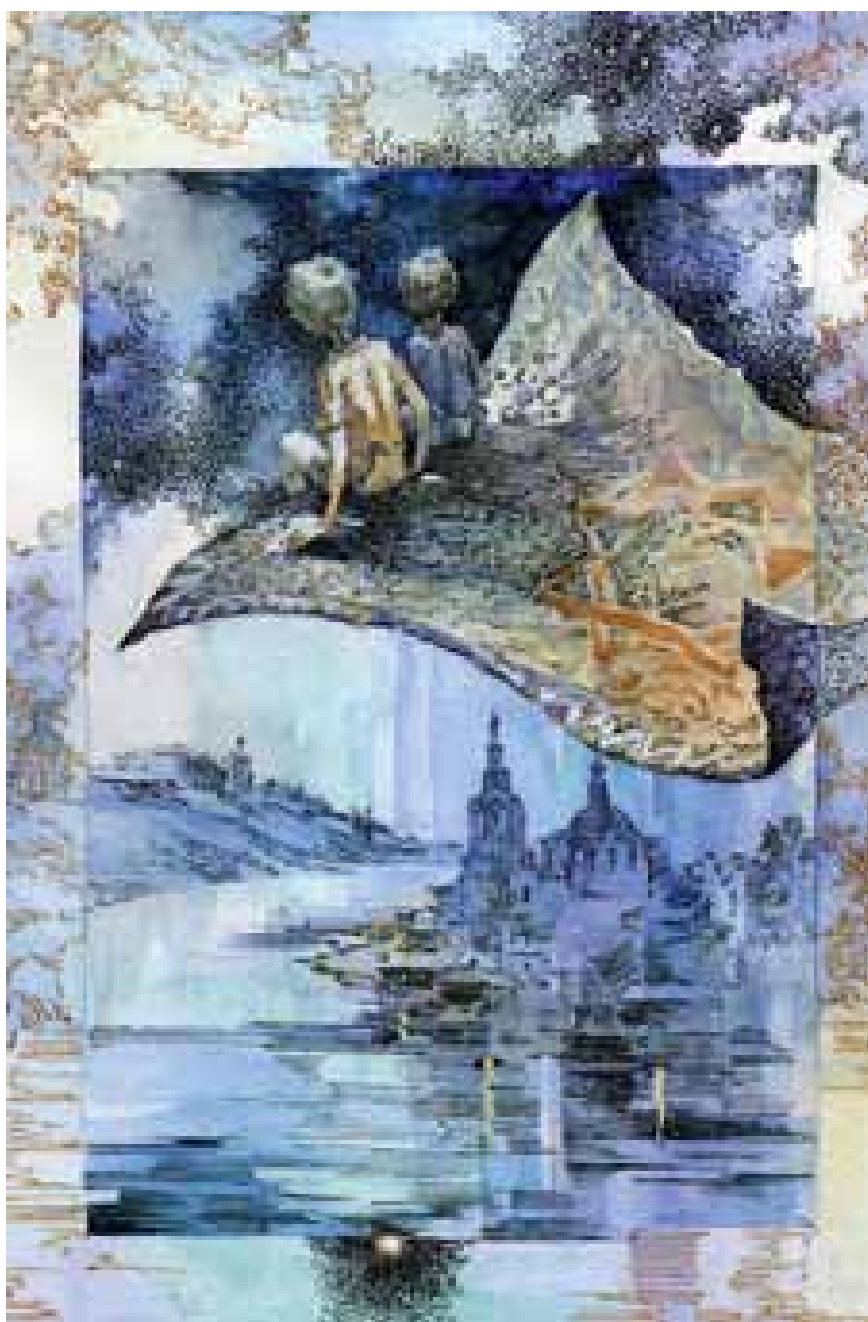


Иллюстрация к повести В. Крапивина «Ковер-самолет»

Четыре времени жизни

Работа выпускника художественно-графического факультета Нижнетагильского пединститута Истомина была замечена при первом же его «выходе на зрителя». Причем со скандалом! На выставке, посвященной 50-летию Советской власти, среди полотен маститых художников, отразивших «этапы большого пути» Страны Советов, линогравюра Владимира с отнюдь не пафосным названием «Материнство» привлекла внимание журналистки из областного центра. В своем материале она не пожалела добрых слов о молодом художнике, чем... разгневала партийных кураторов «официального» изобразительного искусства. Эту историю мне рассказали друзья Владимира Алексеевича, пришедшие на его персональную выставку накануне 75-летия заслуженного художника России, живописца и графика Истомина.

Нижнетагильский музей изобразительных искусств предоставил юбиляру для показа более полусотни работ главный зал, а друзей и почитателей его таланта собралось на вернисаже столько, что букеты цветов просто красочными реками стекались к виновнику торжества. «Это человек, который сам создал свою судьбу, а выставки работ Истомина — всегда не только событие, но и новый, неожиданный поворот в творчестве художника», — подчеркнула заместитель директора музея по научной работе Елена Ильина. Судьба и впрямь завидная, в ней и романтика дальних дорог, и встречи с людьми, чьи имена известны во всем мире, и признательность жителей той части России, которую мы называем Крайним Севером. Сам Владимир Алексеевич делит свою жизнь на четыре «времени», четыре периода: тагильский (учеба на худграфе, первое участие в выставках), курганский период, чукотский и вновь тагильский.

В Кургане он несколько лет работал художником по науке. Такую должность определил ему сам Гавриил Илизаров, создатель НИИ экспериментальной ортопедии и травматологии, которому иллюстрации были необходимы для создания учебных пособий хирургам. Среди пациентов доктора было немало знамени-



Заслуженный художник России Владимир ИСТОМИН на открытии 18-й по счету персональной выставки

тостей, и молодому художнику довелось встречаться с Дмитрием Шостаковичем, Мстиславом Ростроповичем, Людмилой Зыкиной, Валерием Брумелем.

Но героями его полотен стали другие соотечественники, те, о ком мы мало что знали.

— Чем зацепил меня Север? Вышел в аэропорту — и все, ты покорен. Бесконечные снега зимой, летом — розовые поля иванчая. А какие рассветы! Закаты! Чукчи на оленьих упряжках. Это люди особой красоты, загорелые, мужественные, добрые и честные. Чукотка — мир настоящих людей! — вспоминает годы работы на северах Владимир Истомин. На выставке в нижнетагильском музее — портреты северных наших соотечественников как центр притяжения зрителей. Офорты, акварели, рисунки углем, пейза-

жи гуашью, передающие суровую красоту Берингова пролива, бухты Провидения, Аляски. Чукотку, по словам Мастера, он пересек вдоль и поперек, был участником международной трансконтинентальной гонки на собачьих упряжках по маршруту Ном (Аляска) — Анадырь (Чукотка). Не искатель приключений, труженик и созидатель наш земляк, которому жители Чукотского автономного округа присвоили звание Почетного гражданина своей малой Родины. Истомин оставил Чукотке добрую память, создав первую в автономном округе художественную школу.

О своих планах художник, встречающий 75-летие, говорит с завидным оптимизмом: «И 85-й год рождения тоже отмечу выставкой!»

Надежда Надежды из Надеждинска

Надежда Важенина – интересный, талантливый художник. Родом из Читы, где и получила художественное образование. Тридцать лет живет в Серове, но называет свой город по-старому, как его отцы-основатели: Надеждинск. Участвует в выставках с 1985 года, ее имя хорошо знают и екатеринбургские ценители прекрасного.



Она упорно и страстно воспитывает в детях (поскольку вся ее деятельность сосредоточена в стенах детской музыкальной школы) интерес к живописи. И много лет активно занимается выставками. Благодаря ее усилиям у любителей изобразительного искусства в Серове, несмотря на отсутствие специального выставочного зала, есть возможность знакомиться с творчеством художников Серова, Краснотурьинска, Екатеринбурга. Вот уже 20 лет Важенина организует выставки, которые стали неотъемлемой частью жизни музыкальной школы и всего города.

Энергия и работоспособность, творческая одержимость Надежды вызывают у всех, кто ее знает, восхищение (человек она семейный, мама двоих сыновей) и глубокое уважение. За 30-летнюю деятельность художник (именно так, Надежда не признает в творчестве гендерных отличий) создала больше ста картин, жанровый диапазон которых очень широк. Портреты, натюрморты, пейзажи представляют срез времени, движения, личного и художественного роста автора.

Приходя на персональные выставки Важениной или на те, которые она с неутомимос-

тью просветителя организует для нас, мы, в повседневности не обращающие внимания на «чуждость» простых, обыденных вещей, вдруг открываем их в картинах. Деревенская изба, рябина под снегом, «летние осколки» арбуза, разноцветное «нечто» становятся говорящими в ее работах. Ее творчество есть редкое сочетание непосредственного восприятия мира с работой ума. Надежда созерцает мыслью. И именно поэтому видит то, чего не видят остальные, для кого чувственное восприятие и интеллектуальное осмысление являются раздельными актами познания. У нее чувства и мысль неразрывны, синхронны. И отсюда, наверное, склонность к загадкам...

И – мистическое чувство загадочности мира, рождающее стремление отгадать. Отгадать тайну этих гор, цветов, дорог, женских лиц... Они у живописца печальны той печалью, о которой поэт говорил, что она долговечнее и прочнее стали и камня. Картины Надежды Важениной узнаваемы. Каждый из зрителей найдет в них свой смысл, свою интонацию. Древние греки называли все, что делается в искусстве, «музыкой». Для меня живопись Надежды ассоциируется с джазом, с музыкальной импровизацией. «Дрейфующие облака», «Стена дождя», «Венецианская акварель», «Ирисы» – это определенный джазовый ритм, особая энергетика.

Белеющие крыши домов, маковки церквей, облака, закаты,

цветы, печальные глаза людей – импрессионистская реальность, а значит, не скрупулезная копия действительности, а лишь намек, мечта, воспоминание, надежда...

Это «интервью» – из нескольких бесед с Надеждой:

– Какие ваши юношеские мечты осуществились?

– Я хотела учиться и музыке, и живописи. Казалось бы, неосуществимое желание! Но вдруг маме попадает на глаза объявление в газете, что в Читинском музыкальном училище открывают художественное отделение. Так мечта осуществилась. А теперь сама уже 20 лет работаю художником в музыкальной школе! Так что в моем случае содружество муз – это не просто красивый образ, а самая настоящая реальность, в которой я живу и творю.

– Что больше всего цените в своей профессии?

– Чувство внутренней свободы – это самое главное... Хотя другое тоже важно: возможность приблизиться к идеалу, к гармонии. С каждой картиной расти и развиваться. Результат может быть разным, но важен сам процесс осмысления, созидания... Я ощущаю себя счастливым человеком, когда рисую, потому что

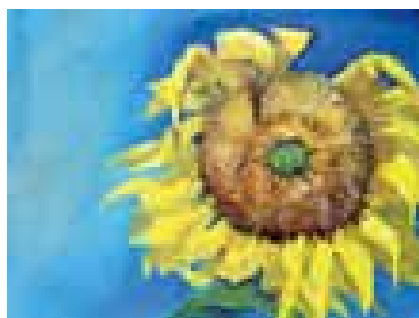
посредством живописи причастна к сохранению прекрасного...

– Где любите бывать?

– Дома на диване, с детьми люблю проводить время. В мастерской, у себя на даче, на пленэре с коллегами. Выставки посещать, театр. Вообще бывать там, где есть умные и интересные люди. Люблю наслаждаться жизнью, жизнь – самое увлекательное занятие.

– Что считаете главным достижением в своей жизни?

– О достижениях говорить рано. У меня их нет. Но могу сказать, что горжусь своими сыновьями. Я счастлива, что смогла сама воспитать их. И то, что



«Солнце»

я занимаюсь творчеством, а не коммерцией, – вообще подарок судьбы!

– Что вы вкладываете в понятие «культурный человек»?

– Несмотря на то, что я человек творческой профессии и стараюсь внешне выглядеть

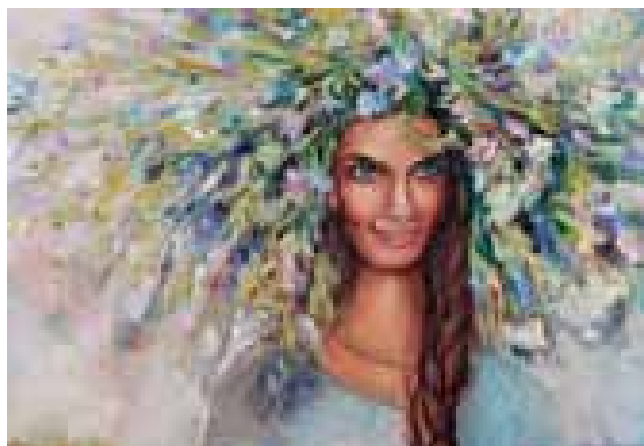


«Моя мама»

красиво, я себя никогда не считала культурным человеком. Это звание – недостижимый идеал, к которому можно только стремиться. Вот великая актриса Фаина Раневская, я считаю, – культурный человек, хотя она употребляла в своей речи ненормативную лексику. Бывала резкой, прямой в оценках. Быть вежливым и обходительным, уметь пользоваться столовыми приборами и пропускать женщину вперед – это еще не культура. Культурный человек – это тот, кто, к примеру, если не смог прийти на открытие выставки, обязательно позвонит организатору и извинится. Для многих это тоже недостижимый идеал...



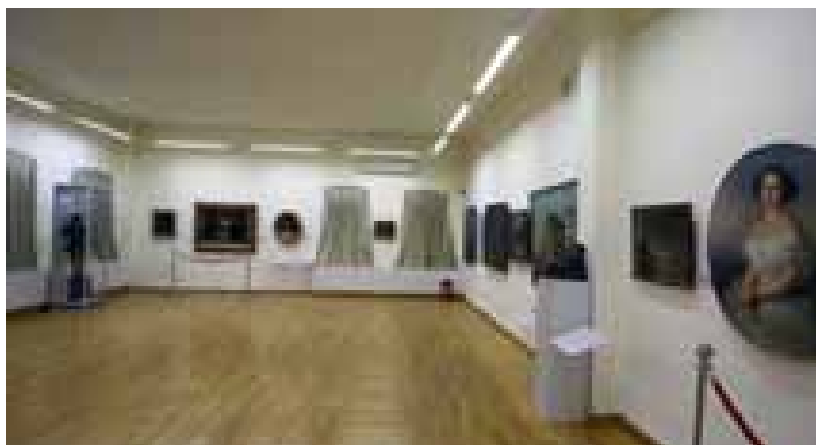
«Арбузы»



«Весна»

Вышли тайны из запаса...

Екатеринбургский Музей изобразительных искусств представляет новый проект, которому предшествовали музейные «эпохи».



В зале выставки

метрах фондохранилища можно разместить такое количество произведений, которым при прежних условиях потребовалось бы помещение в семь раз большее. Блоки разделены своеобразными решетками – сетками, на которых и развешены «одетые» в рамы и стекло картины разных размеров. Здесь могут свободно поместиться большие полотна. Блоки можно передвигать, как по рельсам: они и установлены на специальных рельсах – направляющих. В любой из ультрасовременных «домиков» попасть очень легко: всего один поворот специального руля, стена выдвигается, и очень просто отыскать среди «жильцов» картину – для будущей выставки или для научно-исследовательской работы.

«РЕНЕССАНС»

Экскурсанты в запасниках музея не бывают. А посмотреть есть на что: не только собственно сокровища «в запасе», но и то, как они теперь хранятся. Весной Екатеринбургский музей изобразительных искусств обрел новое оборудование для своего хранилища фондов и установил его в «нулевом» уровне исторического здания на Вайнера, 11. Подобное есть в Государственном Эрмитаже. Старые деревянные стеллажи разобрали, и живописные произведения поселились в новых комфортных «домиках». Шкафы-блоки выполнены из особого металла, окрашены специальной порошковой краской, чтобы максимально защитить от коррозии. Значит, и картины (а эти блоки предназначены именно для хранения живописи) в них будут в безопасности.



Итальянская школа XVIII века (?). Портрет Беатриче Ченчи. Холст, масло

«ЭПОХА РЕСТАВРАЦИИ» И ПРОВЕНАНС

Будущее наступило почти сразу. С открытием новой выставки музей не замедлил. «Эпоха реставрации» картин из фондов и «ренессанс» фондохранилища завершились новым долгосрочным выставочным проектом в рамках Года культуры в России – «Музей открывает свои запасники». Первая фондовая выставка проекта под интригующим назва-



Немецкая школа первой четверти XIX века. «Святой Иероним». Холст, масло

нием «За семью печатями» представляет в главном здании музея творчество западноевропейских художников XVI–XIX вв. Публика наконец-то увидела произведения, пребывавшие до сих пор в запасе. Таинственное «семь печатей» означает, что эти живопись, графика, скульптура долгие годы были недоступны взглядам. Кроме взглядов профессионалов – музейных научных сотрудников и реставраторов, исследовавших произведения и возрождавших их к жизни.

Заведующая отделом отечественного и зарубежного искусства ЕМИИ, куратор выставки Ольга Горнунг рассказала, что особенность экспозиции в том, что представленные на ней произведения находятся в процессе научного исследования и атрибуции, поэтому авторы многих картин неизвестны либо под вопросом. Здесь есть копии и вариации композиций знаменитых мастеров. Но само время исполнения (XVI–XIX века) делают их в своем роде уникальными культурными и художественными артефактами, требующими исследования.

Критериями для «призыва из запаса» музейных произведений стали завершение реставрационных работ и определенный итог научных изысканий. «Определенный», потому что исследования по датировке, атрибуции продолжаются. А «эпоха реставрации» для большинства из находившихся ранее «за семью печатями» произведений закончена в 2014 году – специально к выставке – главным реставратором ЕМИИ Петром Горнунгом. Среди картин, извлеченных из запасников, есть те, чьей реставрацией в свое время занималась и куратор выставки Ольга Горнунг. Например, «Усекновение главы Иоанна Предтечи» – из XVIII века, итальянской школы... Другие картины отреставрирова-



Нидерландская школа XVI века (?). Мадонна с вуалью. Дерево, масло

ны раньше, но не выставлялись, поскольку искусствоведческое исследование было только в начале пути.

Провенанс – не эпоха, а часть исследования музейных экспонатов: их происхождение, история владения, пути поступления в музей. Эти «тайны за семью печатями» еще предстоит открывать музейным ученым. А публике уже сейчас



Итальянская школа первой половины XVIII века. «Обрезание Христа». Холст, масло



Немецкая школа XVIII века. «Амур-аптекарь». Холст, масло

открывается невиданное. В фондовой экспозиции 32 работы, многие из них впервые представлены на такой масштабной выставке.

Итальянская школа XVI века.
«Мадонна с младенцем,
Иоанном Крестителем
и Архангелом Гавриилом».
Дерево, масло



НЕИЗВЕСТНОЕ ПРЕКРАСНОЕ

Первый зал экспозиции — «библейский», «мифологический». Интересные истории связаны с каждой из работ. Так, «Мадонна с вуалью» создана художником нидерландской школы по известному произведению Рафаэля Санти предположительно в XVI веке. Но это не копия шедевра Рафаэля, а собственная живописная интерпретация автора на библейский сюжет. Рядом с Мадонной нет Иосифа, который по канону должен присутс-

товать при снятии кисейного покрывала с младенца Христа. Оказывается, и Рафаэль не собирался изображать старца Иосифа, «заменял» его окошком в правом углу, затем все-таки нарисовал. Автор же этой «Мадонны с вуалью» обошелся без Иосифа и представил собственный вариант образа Богородицы. Здесь у Мадонны иной покрой платья, прическа, на покрывале разбросаны цветы — роза, маргаритки, фиалки, что характерно именно для нидерландской школы. Картина была почти разрушена и прошла сложный цикл реставрационных работ.

По соседству еще одна Мадонна — «Мадонна в молитве» художника итальянской школы XVIII века с оригинала Сассоферрато — и еще одна, тоже итальянская, но на



Франсуа Антуан Леон Флери (1804–1858).
«Лунная ночь на море». Холст, масло

целый век моложе — «Мадонна с младенцем, Иоанном Крестителем и Архангелом Гавриилом». Это экспозиционные премьеры. Как и «Святой Иероним» — живописный вариант гравюры, созданный художником немецкой школы первой четверти XIX века. Обычно бывало наоборот: живопись воспроизводили в гравюре.

Второй зал выставки «За семью печатями» — светский. Пейзажи, натюрморты, портреты. Портрет молодого человека в берете, его датировка пока со знаком вопроса — XVI (?) век, интересен не только жи-

вописью французской школы, но и биографией владельцев. Портрет поступил в собрание нашего музея из Эрмитажа в послевоенные годы, в Эрмитаж — из Государственного музея изящных искусств, а в ГМИИ — из коллекции, которой владела Елена Шереметева, а затем ее сын Сергей. Елена Григорьевна Шереметева — внучка Николая I, дочь Великой княгини Марии Николаевны от мorganатического брака с Григорием Строгановым. Первый же муж матери будущей графини Шереметевой — герцог Максимилиан Лихтейнбургский. В 1844 году герцог был назначен начальником корпуса институтов горных инженеров, бывал на уральских заводах и в нашем городе и, видимо, немало преуспел в деяниях. В Екатеринбурге был освящен храм с алтарем во имя Великомученика Максимилиана — в па-

мять о посещении герцогом города в 1845 году. Этот храм Большой Златоуст сегодня возрожден на перекрестке улиц 8 Марта и Малышева, а прежде его называли еще и Максимилиановским...

На выставке «За семью печатями» даже рама картины достойна внимания. В эту раму «одет» пейзаж французского художника Антуана Флери. Во-первых, это родная «одежда» картины XIX века, что само по себе редкость. А во-вторых, роскошная, «золотая», искусно декорированная цветами и амурами, она — подлинное произведение искусства.



Рихард Лаухерт (1823—1868). Портрет дамы. Холст, масло



Себастьяно Риччи (1659—1734). «Самсон и Далила». Холст, масло

Первая выставка проекта «Музей открывает свои запасники» продолжается. Она с успехом пережила майскую «Ночь музеев» и летом не пребывала в затишье — авторские лекции музейщиков, экскурсии неизменно пользуются интересом посетителей. Семь печатей сняты, тайное становится явным. Продлится выставка всю осень — до 30 ноября. Затем предстоит новый «призыв из запаса».



Церемония открытия Олимпиады

Олимпиада. Хоровая. «Команда» гордости нашей

С последнего концерта возвращались на рейсовом автобусе. Неожиданно сидящая рядом женщина спросила: «Вы не из Екатеринбурга? Я с Рижского радио, ищу хор мальчишек. Узнавала в жюри, с каким российским хором можно пообщаться. Посоветовали уральцев». Вместе дошли до общежития, где жила капелла, говорили о конкурсе, о том, почему мальчишки поют «немодную» музыку, кем хотят быть в будущем. Это был последний день Восьмой Хоровой Олимпиады — очень удачной для Екатеринбурга.

ПЕСНЯ, ОБЪЕДИНИВШАЯ МИР

То, что встречу назначили в Риге, неудивительно, ведь хоровая музыка — исконная традиция Прибалтики. И понятно, почему из 460 хоров, приехавших со всего мира, 120 — из Латвии.

Любая олимпиада — событие грандиозное. Трудно представить, как маленькая Рига смогла вместить многотысячное хоровое братство. А смогла! И без суеты, пробок, очередей. Россию в Риге представляли Новосибирск, Ярославль, Москва, Санкт-Петербург, Благовещенск. Из Екатеринбурга — Джаз-хор и Капелла мальчишек Детской филармонии, детский хор оперного театра. И если капелле с Джаз-хором досталось по одной номинации, то юные театралы пели в трех. Все вернулись с золотыми

медалями, а капелла — и в звании чемпиона Олимпиады.

Хоровая Олимпиада проходит раз в два года, меняя страны и континенты. У нее много общего со спортивной: открывается выносом флага Греции, следом — парад государств-участников. Таблички с названиями стран и флаги несут мужчины и женщины в национальных костюмах (удивительно, но в небольшой Латвии так много вариантов народного платья). Затем представители разных континентов поднимают хоровой флаг. Роль олимпийского огня «выполняет» особый колокол, пять ударов которого возвещают о начале Олимпиады. Этот ритуал совершил президент Латвии Андрис Берзиньш. Венчает церемонию олимпийский гимн с символическим названием «Моя песня».

«О СПОРТ, ТЫ — МИР!»

Так когда-то провозгласил Пьер де Кубертэн. Восьмая Хоровая Олимпиада с очень актуальным слоганом «Песня, объединяющая мир» собрала 27 тысяч человек из 73 стран мира. У входа в «Арену-Рига», где проходили все торжественные события, можно было видеть задорных певиц из Германии и зажигательных корейнок, сирийцы вели мелодию, обнявшись с поляками, к ним стихийно присоединялись все, чувствующие гармонию. Хор пенсионеров из США пел на вокзале, с нами завтракали люди, наряженные в шкуры, юбки из тростника, с клювами птиц, с ритуальной раскраской... Картинки из жизни индонезийцев (а это были они) чередовались со стройными колоннами китайских коллективов, которых на Олимпиаде было около 80, и каждый под сотню человек. Посланцы Поднебесной вызвали восхищение на сцене и за ее пределами: хоры-машины, с железной дисциплиной и цементирующей волей к победе. И не случайно они были в лидерах во многих номинациях. Равно как южно-африканские хоры-транс-

формеры, поющие одновременно в нескольких номинациях, — любимцы публики и фавориты многих Олимпиад. Хоровое движение в этих странах мощное, в него вовлечены тысячи молодых людей, устраивающие из коллективного песнопения яркие спектакли, аналогов которым у нас в России пока нет. Прибалты, скандинавы поют чаще в традиционной манере, но их многоголосие, наполненное чистой энергией звука, завораживает. Хором поют Нами-



*Руководитель капеллы
Вячеслав КУЛЬМАМЕТЬЕВ
перед победным выступлением*

бия и Финляндия, Тринидад и Тобаго и Испания, Эстония и Канада, из бывшего СССР не пела только Средняя Азия. Хоры из университетов и музыкальных школ, городские и государственные, мужские и женские, смешанные и «чистые», академические и фольклорные, предпочитающие духовную музыку и поп-рок-джаз, выступавшие в строгих костюмах и поражавшие экзотичностью нарядов. Это — Хоровая Олимпиада!

ЯРЧЕ, ЧИЩЕ, ТОЧНЕЕ!

Девиз спортивных состязаний «Быстрее, выше, сильнее!» для хорового искусства можно перефразировать так: «Ярче, чище, точнее». Эти критерии в основе оценок хоров, распределенных по 29 номинациям. В каждой два

уровня: открытый конкурс (участники получают «золотой» или «серебряный» диплом) и соревнования претендующих на медали и высшее звание Олимпиады — чемпионов. Наш свердловский Джаз-хор, триумфатор прошлогоднего престижного конкурса в Лланголене, попал сразу же на чемпионский уровень. Капелле путь предстоял многоступенчатый — от высшего звания ее отделяло три ступени-концерта. Но первое же — блестящее! — выступление в квалификационном концерте передвинуло ребят сразу на две ступени вверх, дав шанс бороться за медали. Такой заряд адреналина придал мальчишкам сил. Позже они признавались, что мечтали «спеть не хуже, чем в Риме, потом не хуже, чем немцы, с которыми оказались в финале». Спели не хуже, а настолько лучше, что стали чемпионами в своей номинации! А она так сложна, что только в 2004 и 2010 годах были хоры-чемпионы. Капелла с Урала стала третьим хором мальчиков и юношей в мире, получившим это звание! Да и Россия с 2004 года не побеждала на Хоровых Олимпиадах.

Как в любой победе, в этой есть доля везения. Но только доля, все остальное — огромный труд, ювелирная работа с мальчишескими голосами — уникальным и очень капризным инструментом, чувствительным к малейшему колебанию температуры или настроения, который надо подстраивать ежедневно, а иногда и заново, соотнося с условиями нового зала. На конкурсе везло — пели в старинных залах с великолепной акустикой. «Звучать будем хорошо, — радовал ребят Вячеслав Рафаилович Кульмаметьев и тут же добавлял, — но слышно будет малейшую фальшь, неточность, расхождение. Все должны звучать как один». И шлифовали каждую фразу, по

метроному выверяли каждую ноту, доводили до идеала каждую интонацию. Как скажет Кульмаметьев позже, «за секунду до первой фразы я увидел совсем другой хор, который готов сделать больше, чем может».

Ввиду отсутствия соревновательного опыта мальчишки еще не умеют по-настоящему волноваться, хотя переживали изрядно. Едва отдышавшись от сцены, говорили, что почувствовали мощный посыл от дирижера и энергообмен от всех, кто стоит рядом, выше и ниже. И они запели — нежно, точно, слаженно, кристальными голосами дискантов, в которые вливались ласковые альты, покрывающиеся первым бархатом нежности баритоны и надежные басы. Энергия дирижера оказалась такой силы, что еехватило и потом — спеть в автобусе Гимн России, поиграть в футбол да еще съесть двенадцать коробок пиццы. О том, что будет на церемонии объявления результатов, боялись думать. Но, засыпая, понимали: произошло что-то необычное и очень важное, ведь сегодня пели так, как никогда раньше. Как не пели в Риме в прошлом году на очень ответственном конкурсе, как не пели дома. ТАК не пели никогда, и, наверное, в эти



*Серебряный кубок золотых чемпионов —
Капеллы мальчиков и юношей*



Капелла мальчиков и юношей после конкурсного выступления

короткие двадцать минут конкурсной программы капелла заново родилась как новый хор.

ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

...На другом конце Риги соревновались молодежные женские хоры, в числе которых был и многоопытный Джаз-хор. Лаконичные внешне девушки в черно-белых костюмах обрушили на жюри и зрителей поток изысканной экспрессии. Звучание коллектива из глубины России коренным образом отличалось от всех африкано-американско-европейских. Благодаря Марине Макаровой стильные, самодостаточные девочки уверенно транслируют миру ТО и ТАК, как не может делать никто другой. Их голосовая палитра соткана из множества фактур, сочетаний ритмических рисунков, включений разных манер исполнения, их звуковая амплитуда возносится от внутреннего звука-шепота к отчаянно-напористому звуку-голосу. Безукоризненный ансамбль, контакт с дирижером на уровне дыхания, филигранная отделка каждого жеста и движения, изобилие вокальных приемов – все это не только демонстрирует возможности человеческого голоса, но и разрушает стереотипы, и самый главный – стереотип женского хора. То, как девочки умеют от-

давать в зал свои мысли и переживания, достойно восхищения и удивления. И вот – блистательно высокие оценки: 89,75 балла и золотые медали. Джаз-хор Свердловской Детской филармонии опередил не только подавляющее большинство своих соперников, он опережает время, предвосхищая новую хоровую культуру и эстетику.

Через несколько дней Джаз-хор «взял» Италию на 53-м международном фестивале хорового пения в городе Гориция, где завоевал пять (!) медалей – три золотые, две серебряные, приз как лучший детский хор и гран-при третьей степени.

ГИМНЫ ПОЮТ СТОЯ

Огромная «Арена-Рига» два дня чествовала победителей Хоровой Олимпиады. Увертюра к церемонии – парад дирижеров, людей, которые объединяют и вдохновляют миллионы на хоровое пение. Пять ударов колокола и – объявление результатов. Любую награду зал встречает дружескими возгласами, а уж что творится с чемпионами... Большие и маленькие, парни и девушки, сдержанные китайцы и экспрессивные южноафриканцы на олимпийском пьедестале одинаково плачут, смеются, обнимают-

ся и поют. А как за них радуются соотечественники! В этот момент победил не конкретный хор – победила страна, гордость за которую окрыляет даже независимо от собственной медали. Флаг России, страны, исконно певшей хором, десять лет не возносился над олимпийским помостом. Да и было это всего дважды (2000 год – хор Московской консерватории, 2004 год – хор из Нерюнгри). Теперь в списке чемпионов навсегда имя Капеллы мальчиков и юношей Свердловской Детской филармонии.

Золотую медаль и кубок чемпионов получал вместе с Вячеславом Кульмаметьевым Даниэль Шавалеев – один из самых юных участников Олимпиады (ему 9 лет). А за их спиной с российским флагом, с блестящими от слез и радости глазами, со сбившимся дыханием (бежали на сцену со скоростью света) сорок два мальчика пели: «Славься, страна, мы гордимся тобой».

«Именно в такие моменты и рождается любовь к Родине, вдалеке от нее, гордясь за нее. Я счастлив. У нас все получилось. Спасибо вам за сыновей», – сказал Вячеслав Кульмаметьев встречавшим в аэропорту родителям новых олимпийских чемпионов.

«Уральские соловьи»

На гала-концерт VII открытого межрегионального фестиваля исполнителей татарской песни и инструменталистов «Урал сандугачы» («Уральский соловей»), который прошел в Екатеринбурге, собрались зрители всех возрастов. И что впечатлило: одинаково свободно каждый из них владел и родным татарским языком, и русским.

Масштабный фестиваль-конкурс татарской песни проводится с 2004 года, он был учрежден в память уральской певицы Резеды Яруллиной. В биографии фестиваля значимым стал 2008 год, когда расширилась его география: теперь в нем принимают участие исполнители не только из Екатеринбурга и Свердловской области, но и из других регионов России.

Такое яркое событие в культурной жизни татарского народа имеет особое предназначение. Это сохранение национальной культуры, языка, традиций, обогащение и популяризация национального наследия. Пропаганда татарской народной песни и произведений татарских композиторов. Это, наконец, поддержка талантливых и самобытных музыкальных дарований, лучших вокалистов и инструменталистов.

...Свободно льют чарующие мелодии. Один за другим радуют своим мастерством ансамбли и солисты. Благодарные зрители не жалеют аплодисментов. В зале немало почет-



ных гостей, среди которых заместитель председателя правительства Свердловской области Яков Силин, постоянный представитель Республики Татарстан на Среднем Урале Ринат Садриев, заместитель председателя исполкома Всемирного конгресса татар Марс Тукаев.

У жюри нелегкая задача – выбрать из более чем 100 исполнителей самых лучших... И по единодушному мнению самым звонким «уральским соловьем» стала хрупкая девочка из Верхней Пышмы – Саида Мухаметзянова. Именно ей был вручен Гран-при фестиваля.



Лауреат Гран-при Саида МУХАМЕТЗЯНОВА



Фан ВАЛИАХМЕТОВ

Ярким образцом татарского народного искусства и преемственности поколений стал гала-концерт. На одной сцене выступали такие известные исполнители, как Фан Валиахметов – народный артист Республик Татарстан и Башкортостан, другие мастера и совсем молодые, только разгорающиеся уральские «звездочки».

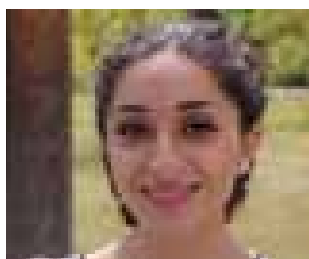
Этнофильмы пытливых путников

«Короткий метр» и дальние дороги в Глобальной сети

Этот кинофестиваль проходит в зале, способном вместить неограниченное число зрителей. Не в огромном мультиплексе, не на открытом воздухе. Везде! Публика может размещаться где угодно, благо Интернет всюду под рукой. Фестивальная площадка – сайт www.ethnofilm.ru. Здесь с начала июля стартовал II Молодежный фестиваль «ЭтноКино» при поддержке министерства физкультуры, спорта и молодежной политики Свердловской области. Зрителей считают не «по головам», не по числу купленных билетов, которых попросту нет, а по количеству просмотров.



Марийский праздник



Армянка



Цыганка

Как ясно из порядкового номера (второго), у молодого молодежного фестиваля уже есть свои традиции. Это проект не на первое-второе лето, а долгосрочный. Его организатор – екатеринбургская научно-творческая организация «Этнографическое Бюро» – затевал этот фестиваль как своеобразную профессиональную школу для тех, чьи творческие и научные интересы лежат в области этнографического кино, истории, культурологии и этнографии. Затея-2013 удалась и продолжилась. Новшеством второго «ЭтноКино» стало расширение программы. Помимо документальных лент летом 2014 года в фестивале участвовали анимационные и художественные картины. Время на экране у всех фильмов разное, но укладывающееся в понятие «короткий метр».

Руководитель проекта – молодой кинорежиссер Иван Головнев, член Союза кинематографистов России и Гильдии кинорежиссеров РФ, собрал интереснейшую программу разножанровых короткометражных лент. Программа постоянно обновлялась, дополнялась, чего не бывает ни на одном кинофестивале.

Если кто-то по разным причинам не планировал никаких летних поездок и этим был весьма огорчен, то интернет-экран «ЭтноКино» не позволил ему почувствовать себя ущемленным. Фестивальная публика по доброй воле могла побывать вместе с авторами фильмов в дальних и ближних странах и в российских регионах, причем на эксклюзивных маршрутах. Не гляцевый мир из рекламных буклетов турагентств на экране, а подлинный мир людей, о котором мы даже не подозреваем. Обычаи, характеры, традиции, корни, быт и праздники представителей разных народов предстают в фильмах молодых кинематографистов, созданных в гармонии науки с искусством кино. На иллюстрациях к данному тексту – кадрах из разных этнофильмов – далеко не полная галерея этих представителей.

«ЭтноКино» если и напоминает телевизионный «Клуб кинопутешественников», то лишь отчасти. Предмет



Коми-пермячка

кинематографического внимания и исследования в этнографическом кинематографе не столько то, что вокруг человека, сколько сам человек. Среда, конечно, не «выпадает» из кадра, потому что здесь этот человек формировался, здесь веками или годами жили его предки. Авторы фильмов, представившие свои этнографические творения, — и очарованные странники, и пытливые путники, идущие дорогами людей, отыскивающие объективные и личные пути к их пониманию.

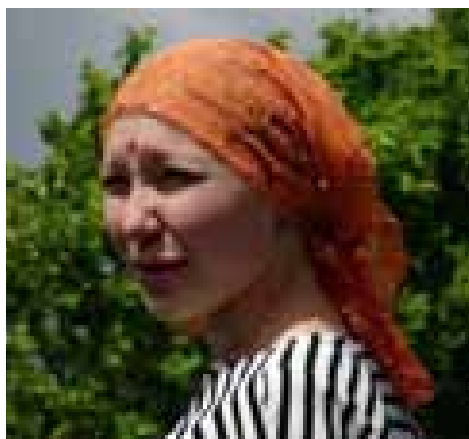
Молодежный фестиваль «ЭтноКино» в Интернете одновременно культурный и образовательный проект. Образовывающий и зрителя, впервые «присмотревшегося» к этому особому кино; и любителя таких фильмов, который на новом фестивале найдет для себя новые имена и новшества в киноязыке; и кинематографиста, состоявшегося и начинающего, который получит опыт и впечатления на новом, близком своим исканиям материале.

С «ЭтноКино» мы побывали на ненецкой и марийской свадьбах, послушали мудрых шаманов, приобщились к обычаям, которым нет аналога в нашей повседневной жизни, услышали музыку — ветра, тундры, леса, водных потоков и просто музыку. А мультипликационная программа увела в разнообразный мир народных сказок. Создатели анимационных фильмов при этом используют характерную для того или иного народа изобразительную стилистику, колорит.

Фестиваль завел в далекие от привычных благ цивилизации уголки, где тоже люди живут. И совсем по-другому мы увидели быт жителей большого города — Тбилиси, например, в фильме «Мамалыга и джаз». Открыли интереснейшую связку двух тезок — столицы Франции и маленького городка на Южном Урале — в фильме екатеринбурженки Светланы Белоруссовой «Из Парижа в Париж»... А как живет темнокоричневая девушка, причем всю жизнь, в России, расска-



Русский



Башкирка

зывает лента Ивана Пономарева (он тоже из столицы Урала). На фестивальном сайте ведется зрительское обсуждение фильмов, а жюри — интернет-голосование, в котором могут участвовать и специалисты, и любители, и только что приобщившиеся к этому виду кино.



Ханты

У «ЭтноКино» есть старший родственник, можно сказать, родоначальник — Российский фестиваль антропологических фильмов (РФАФ), который проводится в Екатеринбурге в формате биеннале. Российский — по статусу, международный — по составу участников и территориальному масштабу. Последний по времени, восьмой фестиваль состоялся в 2013-м, уже развернулась подготовка к девятому, который пройдет в апреле 2015 года. Символ этого фестиваля — идущий путник, воспроизведенный с древнего наскального рисунка. «ЭтноКино» — тоже путник, и каждый может стать его спутником. Теперь уже будущим летом. Прокатных удостоверений этим фильмам не требуется, новое правило в Интернете не действует.

(На фото — кадры из фильмов)

Концерт-поздравление



Екатеринбургский театр оперы и балета концертом поздравил Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского с 80-летием. Участниками концерта стали выпускники консерватории, ныне – солисты, артисты хора и оркестра театра. Среди мастеров вокала, чьи судьбы связаны с Уральской консерваторией и екатеринбургским оперным, –

Маргарита Владимирова, Светлана Зализняк, Николай Гольшев, Валерий Писарев, Вера Баева, Валерий Гуревич... Их ученики – ведущие солисты российских и зарубежных театров, лауреаты международных и всероссийских конкурсов. На сцене в тот вечер выступили Юрий Девин, Наталья Карлова, Михаил Коробейников, Ирина Боженко, Елена Дементьева, Александр Краснов, Гарри Агаджанян, Ольга Вутирас, Надежда Бабинцева, Евгений Крюков, Ольга Пешкова, Ксения Ковалевская, Дмитрий Стародубов, Надежда Рыженкова, Алексей Семенищев, Андрей Решетников.

Однако екатеринбургской публике представилась возможность услышать не только голоса любимых солистов. Помимо арий и дуэтов из опер в концерте прозвучали инструментальные произведения. В исполнении Светланы Смирновой (выпускницы фортепианного отделения Уральской консерватории – класс профессора М.Н. Ярославцевой, концертмейстера оперы) и оркестра театра прозвучал финал 23-го фортепианного концерта Моцарта. Екатерина Смородникова, артистка оркестра группы первых скрипок, ис-

полнила интермеццо «Размышление» из оперы Массне «Таис». Отдельного внимания заслуживает хор екатеринбургского театра, который всегда был яркой составляющей оперной труппы. Мощное впечатление на публику произвел в его исполнении финал оперы «Пророк» Владимира Кобекина, профессора, многие годы преподававшего на кафедре композиции Уральской консерватории. Прозвучал также романс Чайковского «Нам звезды кроткие сияли» в авторской оркестровой обработке Евгения Колобова. Особую прелесть программе придал детский хор театра, олицетворяющий будущее оперной сцены.

Концерт к 80-летию Уральской государственной консерватории стал поистине грандиозным событием, объединившим творческие усилия выдающихся мастеров. Во многом это заслуга приглашенного главного дирижера театра Михаила Грановского, музыкального руководителя концерта и автора концертной программы.

Своими впечатлениями о концерте поделилась народная артистка России, профессор, заведующая кафедрой сольного пения Уральской государственной консерватории, художественный руководитель оперы Екатеринбургского театра оперы и балета Светлана ЗАЛИЗНЯК:

– Гала-концерт поразил своей многоплановостью: программа включала и номера очень изысканные, и те, которые можно назвать традиционными. Я волновалась: ведь все солисты – выпускники нашей консерватории, возвращенные на моих глазах. Переживала за каждого, поскольку знаю их с юных лет вокальной карьеры. Запомнился романс «Нам звезды кроткие сияли», исполненный Надеждой Рыженковой, он органично вписался в репер-



*Маэстро
Михаил ГРАНОВСКИЙ*

туар оперной музыки. Несомненно, украшением программы стал фрагмент из оперы «Пророк» в исполнении Александра Краснова. Не могу сказать, что один номер был лучше, другой хуже. Ловлю себя на мысли, что у нас выдающиеся голоса: Юрий Девин, Наталья Карлова, Михаил Коробейников, Елена Дементьева... И

прекрасный театр, в котором артистам нравится работать, театр, способный сохранять ведущие позиции на российской сцене. Порадовалась за консерваторию, за всех своих коллег, воспитавших целую плеяду талантливых солистов. Нельзя не отметить, что в концерте были задействованы и оркестр, и хор, и детский хор, прозвучали сольные номера на фортепиано, скрипке. Словом, впечатление создавалось грандиозное. Сами исполнители были по-особому одухотворенными. Вот Ирина Боженко: казалось бы, исполняла такую ординарную вещь – арию Лауретты, которую дают и первокурсникам консерватории, но она ее так спела, так прожила, что оставить этот номер незамеченным просто невозможно. Особого внимания заслуживает великолепный дирижер Михаил Грановский, который очень много для нашего театра сделал. Михаил Григорьевич – человек скрупулезный, требовательный, на репетициях с ним бывает непросто, но результат говорит сам за себя. Вот и здесь: достаточно традиционный по постановке концерт настолько был согрет душевным теплом, что нашел отклик в сердце каждого зрителя.



Елена ДЕМЕНТЬЕВА



Надежда РЫЖЕНКОВА

Каждому — своя мелодия...



Дирижирует
Леонид ШКАРУПА

Концертный сезон 2013/2014 оказался в своем роде экспериментальным для коллективов Уральского центра народного искусства. В этом году организаторы вернулись к абонементной системе, подготовив 11 концертных серий как для детской, так и для взрослой аудитории. Более 50 000 зрителей побывали здесь, в Концертном зале (КЗ) имени Лаврова.

Большая часть мероприятий и концертов была поручена Уральскому государственному оркестру народных инструментов «Звезды Урала». С возвращением основателя и главного дирижера, заслуженного деятеля искусств России Леонида Шкарупы коллектив сменил свое название на более короткое и

звучное: Уральский государственный русский оркестр. В этом сезоне он не только гастролировал по всему региону, но и провел четыре абонементов на своей площадке – в КЗ Лаврова. Особенно хочется отметить премьерные проекты «Танцы с оркестром» и «Рисуем с оркестром».

Первый абонемент возвращал зрителей в атмосферу 1950–1960-х годов, во времена, когда огромной популярностью пользовались танцы в парках под оркестр. Именно на таких концертах многие пожилые зрители вальсируют прямо в зале.

Второй абонемент был создан специально для детей младшего школьного возраста. Концерты цикла «Рисуем с оркестром» проходили с неизменным аншлагом, ведь просто сидеть и слушать музыку маленьким зрителям бывает нелегко, а на этих концертах можно все, даже рисовать. Художники арт-группы «Горячий шоколад» всякий раз демонстрировали необычные техники рисования: и живопись песком, и росписи на стекле, и фантастические рисунки на воде. На концертах они помогали детям визуализировать свои фантазии, навеянные мелодиями, с помощью красок и кисточек. Как нарисовать музыку? Этот вопрос заставляет маленьких посетителей концерта вслушиваться



Уральский государственный русский оркестр и солист Екатеринбургского театра оперы и балета Олег БУДАРАЦКИЙ



Поэт лауреат телевизионного конкурса «Песня не знает границ» Светлана КОТОВА



*Уральский государственный русский оркестр,
солист Александр КРАСНОВ*

в произведения. Уральский государственный русский оркестр подготовил яркие и образные музыкальные примеры: «Картинки с выставки» Мусоргского, «Богатырскую симфонию» Бородина, полные сказочных образов произведения Чайковского, Свиридова.

Абонемент «Легенды СССР» собрал ценителей своеобразного «ГОСТА советской эстрады». Настоящие звезды, всенародно любимые, но, увы, уже ушедшие из жизни: Людмила Зыкина, Муслим Магомаев, Валентина Толкунова – их образы словно вновь дарят радость встречи с воспоминаниями и любимыми песнями прошлых лет. В качестве солистов выступили народная артистка России Светлана Комаричева, Наталья Попова, Елена Чернова, лауреаты международных конкурсов, солисты Екатеринбургского театра оперы и балета Александр Краснов и Олег Бударацикий.

«Сinema» – абонемент, посвященный музыкальным шедеврам отечественного кинематографа. Например, романс «А напоследок я скажу» или «Мохнатый шмель» Андрея Петрова сразу вызывают ассоциации с фильмом «Жестокий романс». Легендарные, нестареющие комедии Леонида

Гайдая невозможно представить без яркой, полной искрометного юмора музыки Александра Зацепина, а знаменитые «Семнадцать мгновений весны» – без тонкой лирики мелодий Микаэла Таривердиева. На этих концертах, сопровождающихся слайдами архивных фотографий и кадрами из кинофильмов, создавалась теплая атмосфера встреч с любимой музыкой, любимыми киногероями и любимыми исполнителями. В абонементе «Сinema» приняли участие известный телеведущий Сергей Белов, солистка оркестра Дилиза Надырова, солист Екатеринбургского театра оперы и балета Алексей Миронов.

Концертный сезон закрывался, но ненадолго: уже в августе совместно со Свердловской филармонией Уральский центр народного искусства пригласил зрителей на цикл «Общедоступные концерты» в зал Лаврова и камерный зал филармонии.



И музыканты, и художник – совместное творчество

27 августа у мастеров экрана был профессиональный праздник — День российского кино. Уралцам в этом искусстве принадлежит значительное место. Режиссеры Мотыль, Панфилов, Балабанов, Хотиненко, актеры Филозов, Дроздова, Ильин и многие другие — золотой фонд нашего кино.

Наш земляк Сергей ГОРОБЧЕНКО сегодня один из самых востребованных артистов. Например, в 2013 году вышли пять фильмов и сериалов с его участием, в 2014 выйдет столько же, в том числе боевик под названием «Бывших не бывает», где у Горобченко очередная главная роль. Актер рассказал о себе и своем пути в кино.

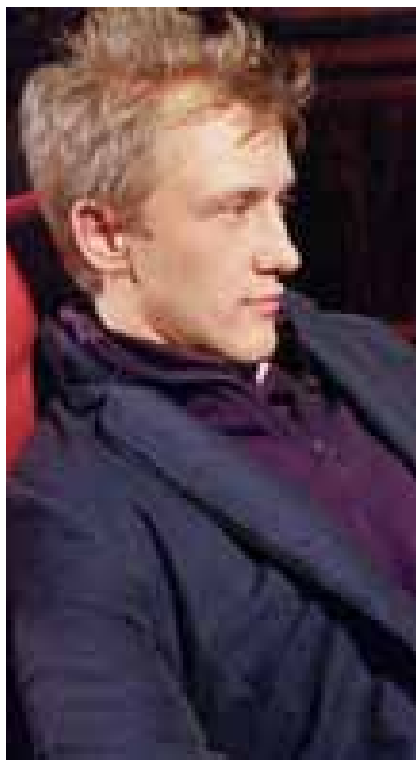
Урал, Москва, Америка, далее везде...

Сергей ГОРОБЧЕНКО из тех, кого сегодня называют звездами. Окончив Санкт-Петербургский институт театра, музыки и кино, он работал там же, в Петербурге, в Театре Комедии имени Акимова. Потом переехал в Москву, где был принят в труппу Ленкома. В кино пришел в 1999 году. В 2003-м его увидели главным героем «Бумера», потом было много фильмов: «Тариф на любовь», «Московская жара», «Офицеры», «Москва. Центральный округ», «Братья Карамазовы», «Братство десанта» и еще, и еще... Но именно после выхода «Бумера» Горобченко, как принято говорить, проснулся знаменитым. Только проснулся не в России, а в... США, куда приехал изучать английский. Языком он овладел в совершенстве. А чтобы было на что жить и учиться, пел в нью-йоркском ресторане. Там однажды его слушал Ричард Гир, пожал руку и сказал спасибо. Когда Сергей вернулся на родину, приглашений на съемки стало еще больше. И он решил работать только в кино.

— Начинать как в автобиографии? Я родился на Урале, в городе Североуральске Свердловской области. Мои деды строили город, в котором я родился. Этот город — производитель алюминия, основной поставщик боксита. Там множество шахт. И мой дед по маминой линии был основателем и главным бухгалтером этого объединения. Второй дед был военным, приехал в Североуральск и тоже принимал участие в строительстве, которое началось после войны. А мои родители... Мама — инженер, папа — водитель. Они очень любили друг друга, я родился и рос в атмосфере исключительной любви. Учился в обычной школе. Окончил и музыкальную. Ну а в 16 лет уехал в Петербург — поступать.

— В театральный?

— Нет, вообще мыслей о театре не было, поступал в горный институт. Поехал я само-



стоятельно. Родители отнеслись к этому с пониманием: ну, хорошо, попробуй быть самостоятельным. И, в общем, вот так началась взрослая жизнь.

— А как же возник ЛГИТ-Мик?

— В горном я проучился очень недолго. Понял, что совсем не мое, ушел из института по собственной воле. И... как-то мне открылась театральная тема, я почувствовал — вот мое. Такое открытие произошло на уровне просто божественном. И начался театральный институт. Я поступил на курс Анатолия Самойловича Шведерского.

— Окончив театральный, из Петербурга — в Москву. Вы приехали, и вас взяли в Ленком. Как?

— В Петербурге под руководством Михаила Боярского у нас была сделана антреприза, которая называлась «Скандал в шоу-бизнесе». Я играл там несколько ролей. И мы показывали этот спектакль в Москве. Так получилось, что на нем были артисты Ленкома, и Николай Ка-



Сергей ГОРОБЧЕНКО и Владимир ВДОВИЧЕНКОВ в фильме «Бумер»

раченцов очень тепло, с интересом отнесся ко мне. Предложил встретиться с художественным руководителем, поговорить. Я так и настроился — на встречу, просто на разговор с Марком Анатольевичем Захаровым. Ну, думаю, он, наверно, будет спрашивать, где учился, работал... Прихожу, а там сидят в зале и художественный руководитель, и художник, и завтруппой, и актеры! Я понимаю, что попал. Это — показ. А я не готов. И выхода нет. Сказать: извините, не готов, я, мол, собирался только поговорить — если бы был один Марк Анатольевич... Но тут... Я понял, нужно выкручиваться как-то, и начал что-то ваять. Это было чудовищно. Я видел, люди не понимают, что происходит. Я сам не понимал, но надо было хоть чем-то брать.

— Спеть, сплясать?

— И пелось, и плясалось, все было. Минут через пятнадцать Захаров сказал: «Стоп. Как долго это будет продолжаться? И что это такое?» — «Марк Анатольевич, я не был готов к показу. Я бы взял гитару, пригласил партнеров, но...». Он говорит:

«О'кей, я понял. Через два дня увидимся». Ну, подготовился я, привел своих друзей, мы сделали показ, после которого меня приняли в труппу. Случилось. И я играл в «Королевских играх», в «Юноне и Авось», в «Шуте Балакиреве» — шута. После этого спектакля Петр Буслов меня пригласил на пробы для «Бумера».

— И, снявшись в этом фильме, вы оставили сцену, ушли в кино?

— Мой первый киношный большой проект был раньше, с уральской кинокомпанией. Меня пригласил Владимир Зайкин сняться в фильме «Башмачник». Это была первая главная роль в художественном фильме. 2000 год.

— Про «Бумер». Мне интересно, почему Буслов вас пригласил. Казалось бы, никаких внешних посылов для бандитского образа и характера...

— Так бандиты ведь тоже люди, понимаете... А кто-то просто запутался. И как раз в тот период, с 1989-го по 1993-й, все это было везде. На улицах, в семьях, рядом. И ты сталкивал-

ся с этим ежедневно. И если хотел выжить, нужно было каким-то образом заявлять о себе, на что ты способен. Страшное время, хорошо, что оно закончилось достаточно быстро. Но оно было, поэтому придумать ничего не пришлось. Каждый просто рассказал кусочек какой-то истории, которую он видел, слышал или пережил. Я когда прочел сценарий, понял, что история настоящая, не придуманная.

— And how about «american way»? Why? (А как насчет «американского пути»? Почему? — спрашиваю по-английски, потому что Сергей владеет этим языком практически так же, как русским).

— American way... Мне почему-то показалось, что надо поехать поучить язык. Потому что приезжали американцы, пригласили на пробы, а я даже не понял, что они от меня хотели. Переводчик, конечно, был, но артисту общаться через посредника очень трудно. Стало стыдно. Думаю, надо учиться,



Сергей ГОРОБЧЕНКО в фильме «Миннесота»

и с первых денег, которые получил, решил поехать. Жестко было очень, потому что надо было там жить минимум полгода. Я жил в Нью-Йорке на пять долларов в день. Ну, конечно, не пользовался такси, не ходил смотреть мюзиклы, потому что денег не было. Но зато каждый день ходил в школу, которая была заранее оплачена.

— **Языковая?**

— Да. В Манхэттен-колледже в Нью-Йорке, это очень старый колледж со своей 150-летней историей.

— **Еще и в ресторане там пели, это правда?**

— Да. Работал в ресторане, потому что хотелось как-то отвлечься от учебы, очень тяжело было все время только заниматься. Я купил обучение на шесть часов в день пять раз в неделю. Думаю, надо брать максимум, чтобы уж учиться так учиться. Через месяц понял, что просто не хватает сил. И я попросил изменить мне расписание, чтобы появилось немного свободного времени.

— **Так что вы там пели Ричарду Гиру?**

— «Клен ты мой опавший», когда он однажды зашел в этот ресторан. Ему понравилось, сам сказал. Я пел и русские песни, и американские.

— **По-русски или по-английски?**

— На обоих языках. Ну и вот, закончил я курс, закончил хорошо. Стараюсь язык «не потерять». Не упускать любой возможности поговорить, посмотреть фильм в оригинале.

— **Вы, как правило, снимаетесь в качественных сериалах. «Офицеры» хотя бы. Это хорошее кино, и, в общем, не важно, что телевизионный проект.**



Сергей ГОРОБЧЕНКО в фильме «Братья Карамазовы»

— Но настоящего «кина» всегда хочется, мощного, для большого экрана. Я понимаю, что телевизор смотрит огромное количество людей, и все же в большом кино есть какая-то особая магия и вкус искусства.

— **Сергей, что для вас сегодня Урал, Свердловская область?**

— Ничего себе! Вообще-то это моя родина! Где все началось, где я родился, где мои родные, мои предки, любимые, дорогие мне люди. Люблю природу уральскую, горы уральские, люблю свой родной Североуральск. Это все — мой родной дом, который я бесконечно и благодарно люблю.



В фильме «Баумачник»



Фото Илона ЖЕЛНОВА

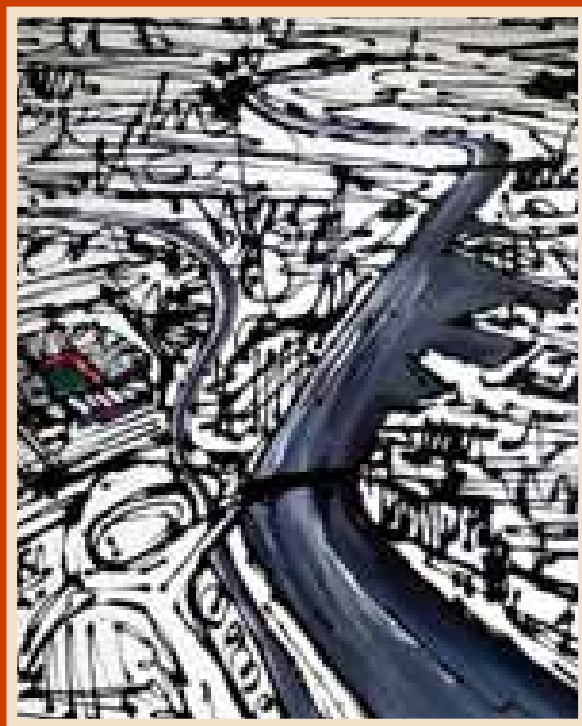


В летние месяцы в Екатеринбургский музей изобразительных искусств представил выставку печатной графики старых мастеров — «Образы Вечной книги. Библейские сюжеты в западноевропейской гравюре XVI — XVIII веков» из собрания московского коллекционера Владимира Беликова.

Для экспозиции было отобрано около 200 гравюр ведущих художников Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Англии XVI — XVIII веков. На протяжении многих столетий Библия была неисчерпаемым источником тем и сюжетов для изобразительного творчества, а созданные в ней образы стали самыми распространенными в искусстве Западной Европы.

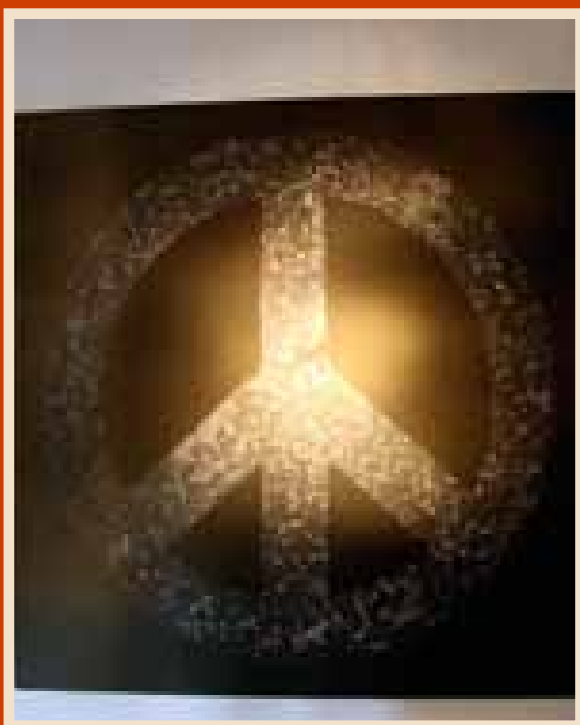
Экспозиция дала возможность еще раз прикоснуться к утонченному искусству гравюры, проследить эволюцию библейского жанра в рамках трех наиболее ярких столетий в истории гравюры. Она познакомила зрителя с художниками различных стран и эпох, чьи имена прочно укоренились в истории мирового искусства.





Это очень необычная экскурсия. Код — «Свет». Из серии авторских маршрутов по Екатеринбургу. Она прошла в рамках летней программы Уральского филиала Государственного Центра современного искусства.

Лета на Урале не было. Солнца было мало. Участникам этого проекта предлагалось поискать источник света в городе во время вечерней велопрогулки. «Прогуливаясь», можно было узнать интересные факты о Екатеринбурге, пообщаться с людьми, которые любят этот город, несмотря ни на что.





Прошедшим летом на берегу озера Шарташ впервые работал кинотеатр под открытым небом. Удобное, красивое место у воды могло принять неограниченное количество зрителей, и все располагалось с комфортом.

«Крутили» фильмы разных жанров на любой вкус: авторское кино, анимационные ленты, блокбастеры, романтические и молодежные комедии, триллеры, фэнтези. А еще кинопоказ сопровождался выступлениями артистов. И все это — бесплатно.

