

культура

№ 5 (21) Май 2014 г.

Урала

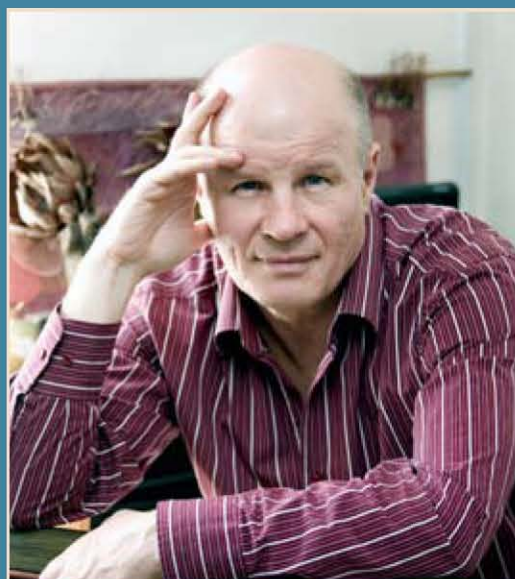
2014
Год скульптуры



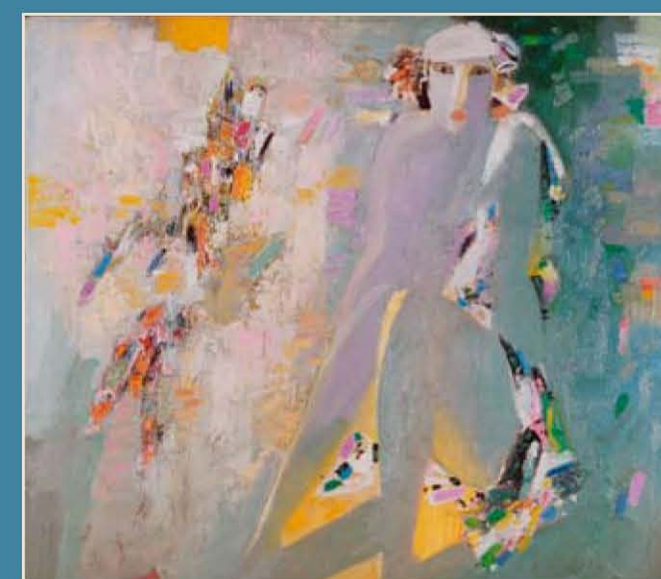
МУЗА МАСТЕРА НА РОДИНЕ МАСТЕРА

В Екатеринбурге гостила Анна ГРЭХЭМ, супруга нашего земляка, выдающегося скульптора и художника Эрнста Неизвестного. Она побывала на могиле Иосифа Моисеевича Неизвестного, отца скульптора, встретила с губернатором Свердловской области Евгением Куйвашевым и министром культуры региона Павлом Крековым. И, конечно, познакомилась с единственным в России музеем Мастера, где приняла участие в первом заседании Клуба друзей музея.

Выставка «Нереальная реальность» — своеобразный подарок Екатеринбург от известного тюменского художника Александра НОВИКА. Этот мастер владеет целым арсеналом графических техник (офорт, сухая игла, акватинта, литография и т. д.), тонкостями станковой и монументальной живописи, у него свой изобразительный язык, ярко выраженное авторское видение реальности. За плечами художника множество персональных экспозиций. «Нереальная реальность» — своего рода высказывание художника, выраженное живописно-графическими средствами, о мире, о себе, о том, что волнует его самого, а также его современников. В работах Новика присутствует удивительная алхимия творчества, мастерство демиурга, могущего увлечь и завлечь зрителя в волшебное путешествие по миру прекрасного, в поисках собеседника, в поисках самого себя.



«Тобольск»



«Лето»



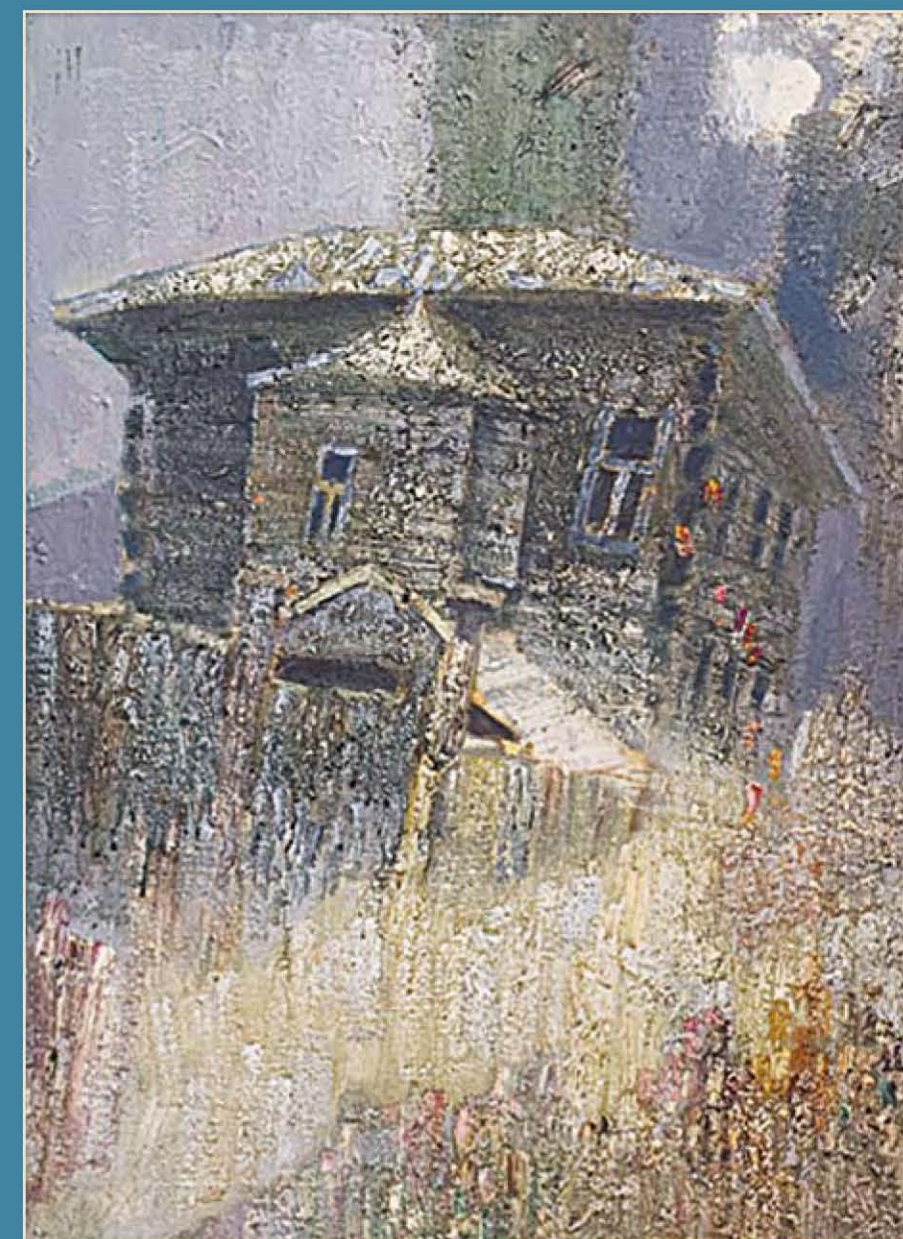
«Деревенский сюжет»



«Женский портрет»



«Портрет Яны»



«Дом на Береговой»



Сцена из спектакля «Ревизор»

Разные есть театры — репертуарные и антрепризные, музыкальные и драматические, «взрослые» и детские, профессиональные и любительские. . . Какое определение дать студенческому театру «Старый Дом»? По формату — репертуарный, по статусу — любительский, а по качеству спектаклей — способный встать в один ряд со многими профессиональными. Коллектив «Драматической студии», созданной в 1961 году, превратился в серьезный театр с богатой афишей. И 45 лет театром руководит режиссер, выпускник той самой «Драматической студии», заслуженный работник культуры РФ Николай СТУЛИКОВ, удостоенный нынче премии губернатора Свердловской области.



Николай СТУЛИКОВ и артисты театра «Старый Дом»

Великолепная восьмерка

Евгений Куйвашев вручил премии губернатора за выдающиеся достижения в области литературы и искусства – самую престижную региональную награду в сфере культуры.

Открывая торжественную церемонию, губернатор Евгений Куйвашев отметил, что 2014 год проходит под эгидой Года культуры и 80-летия Свердловской области, история которой включает большой пласт достижений в сфере культуры. Множество талантливых соотечественников: литераторов, композиторов, художников и актеров прославили Средний Урал своим творчеством.

Традиция поощрять самых достойных деятелей культуры и отмечать самые яркие творческие достижения премиями губернатора в Свердловской области насчитывает уже 18 лет. За это время 339 талантливых уральцев стали ее лауреатами. В этом году почетный список дополнили еще восемь имен. В торжественной обстановке, под звуки фанфар Евгений Куйвашев вручил дипломы и нагрудные знаки лауреатам премии.

Художник **Владимир Абрамов** награжден за серию графических пейзажей «Екатеринбург-290». Организатор **Тарас Багинец** удостоился звания лауреата за серию концертных программ «Органная империя», «Бах плюс», «Орган плюс», «Органная школа» и концертные выступления в рамках международного музыкального фестиваля «Vach-Fest 2013». За книгу «Русская народная почта. Пьесы/Сценарии» премией отмечен известный уральский драматург **Олег Богаев**. За анимационный фильм «Обида» – молодой режиссер **Анна Буданова**. Премии губернатора удостоена **Светлана Долниковская**, художественный руководитель и дирижер академического хора студентов УрФУ за цикл концертов «Русская и зарубежная хоровая классика. Меж-

дународные хоровые встречи «Лица друзей». Художественного руководителя народного студенческого театра «Старый дом» **Николая Стуликова** поощрили за постановку спектаклей по произведениям Гоголя. Известный музыковед и музыкальный критик **Михаил Мугинштейн** стал лауреатом за создание энциклопедии «Хроника мировой оперы».

Кроме того, за большой личный вклад в развитие и сохранение литературы Урала и активную общественно-литературную деятельность обладателем почетной награды стал писатель **Владимир Блинов**, который в этом году празднует свое 75-летие. Он поблагодарил губернатора за признание и внимание, которое в регионе уделяется деятелям культуры: «Спасибо за то, что вы продолжаете эту славную традицию и поддерживаете наши творческие достижения».

Завершая торжественную церемонию, Евгений Куйвашев еще раз поблагодарил лауреатов премии за весомый вклад в развитие Среднего Урала:

«Своим творчеством наши талантливые земляки укрепляют славу Свердловской области как признанного центра культуры, формируют позитивный имидж региона, повышают его международную известность. Очень приятно, что в этом году среди лауреатов премии в одном ряду с мэтрами литературы и искусства стоят имена молодых талантливых уральцев. Это свидетельствует о преемственности поколений в развитии культуры, о том, что выросла достойная смена творческой интеллигенции Урала. И сегодня есть кому сохранять и преумножать культурное наследие нашего края».

ОТ РЕДАКЦИИ

Хотим напомнить читателям, что мы выбрали героями и авторами наших публикаций большинство нынешних лауреатов губернаторской премии еще до их выдвижения на эту награду.

В журнале вышли материалы:

№ 2 за 2012 год – статья **Михаила Мугинштейна** об опере и А. Тителе;

№ 2 (8) за 2013 год – о творчестве писателя **Владимира Блинова**;

№ 4 (10) за 2013 год – о **Николае Стуликове** и его театре «Старый дом»;

№ 8 (14) за 2013 год – об **Анне Будановой** и ее фильме «Обида»;

№ 10 (16) за 2013 год – об органе филармонии и органисте **Тарасе Багинце**;

№ 1 (17) за 2014 год – об уральской драматургии, в частности – **Олега Богаева**;

№ 2 (18) за 2014 год – о творчестве художника **Владимира Абрамова**.

Мы рады, что наш выбор и оценки совпали с выбором и оценками комиссии по премиям и губернатора Свердловской области.
Поздравляем лауреатов!

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Успех**
Наталья Бабушкина
Великолепная восьмерка
Вручены губернаторские премии
- 4 Фестиваль**
Наталья Бабушкина
Возьмемся за руки, друзья
Посвящается Булату Окуджаве...
- 6 Общение**
Наталья Дружинина
«Река мечты»
и **«культурный шок»**
В Свердловской области
побывала делегация Крыма
- 8 Успех | Лица**
Вера Сумкина
«Пимен» оперы,
или **Жизнь в состоянии улета**
Лауреат губернаторской премии
Михаил Мугинштейн
- 10 Премьера**
Лариса Барыкина
«Онегин» самых странных правил
Новый спектакль свердловского
театра оперы и балета
- 12 Сцена**
Алла Лапина
Конкурс надежды
Международный конкурс
молодых артистов оперетты
и мюзикла имени В. Курочкина
- 14 Премьера**
Екатерина Шакшина
«Мышеловка» с шампанским
«Летучая мышь»
в театре мюзикомедии
- 17 В бывшем городе N | Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Старушка всех переживет!
Памела на новоуральской сцене
- 18 Имя в истории**
Вера Вольхина
Свет далекой звезды
80 лет со дня рождения
народного артиста России
Семена Духовного
- 20 Лица**
Раида Стрункина
Признание в любви
К юбилею актрисы
Марианны Незлученко
- 22 У экрана**
Екатерина Шакшина
«На севере диком»
снималась актриса. Одна
Ирина Ермолова – в фильме
Андрона Кончаловского
- 24 Сцена | Лица**
Олег Петров
Обретенное равновесие
Наброски к портрету хореографа
- 28 Конкурс | Поколение next**
Майя Давыдовская
Пять позиций балета на взлете
II международный детско-
юношеский конкурс
классического танца
- 32 Проект**
Кира Осипова
Музейный ноктюрн
с **аккомпанементом**
Восьмая по историческому счету
«Ночь музеев»
- 36 День Победы | Музеи**
Елена Кямкина
Обаяние... танка
Музей «Боевая слава Урала»
в Верхней Пышме
- 39 День Победы | Музеи**
Елена Воронова
Шли машины в яростный поход...
Уникальный патристический
музей в Дегтярске
- 40 Область культуры**
Татьяна Кононова
Как алмазы из ларца
ДК «Юбилейный» –
самое богатое талантами
учреждение культуры
в Нижнем Тагиле
- 43 Выставка**
Владимир Сутырин
Игра в шаржи
Веселые портреты работы
Ольги Шаерман
- 44 Вернисаж**
Ксения Шейнис
...До высшей школы акварели
Выставка Михаила Сажая
в резиденции губернатора
- 46 Выставка**
Светлана Долганова
Императрица глиняного мира
«Кружева моей памяти»
керамиста Ольги Криг-Хиловой
- 48 Область культуры**
Римма Печуркина
Все остается людям.
Миссия в вечность
Музей-заповедник имени
Ивана Самойлова
в селе Нижняя Синячиха
- 52 Проект**
Евгений Иванов
Библиомолл
для **полуночников**
Майская ночь в «Белинке»
- 56 Проект**
Марина Смирнова
«Бывает ночь длиннее дня»
«Театр» в областной
библиотеке для детей
и юношества
- 58 Проект | Лица**
Алла Рябухо
И книга каждая звучит...
Библиотечный центр
«Екатеринбург» и его хозяйка
- 60 Имя в истории**
Евгений Зашихин
«Если мир из букваря
снова стал задачкой»
80 лет со дня рождения поэта
Бориса Марьева
- 62 Имя в истории**
Ирина Винкевич
Хор, звучащий... в будущем
Музыкант, хормейстер
Вадим Владимиров
- 65 Поколение next**
Наталья Дружинина
Россия молодая
Фестиваль студенческого
искусства
- 66 Лица**
Жанна Сокольская
Песня судьбы
85 лет отменил музыкант
и композитор Владимир Горячих
- 68 Впечатление**
Саша Есенина
Рождение актеров
Спектакль выпускников ЕГТИ
- 70 Народное творчество**
Татьяна Кононова
«Аншлаг» в Монте-Карло
Любительский цирковой
коллектив из Нижнего Тагила
- 72 Поколение next**
Ксения Шейнис
«Кофеин». Начало пути
Гардероб
от Прохора Вареникова
- 74** Наталья Подкорытова,
Татьяна Туктамышева
Озорство балалайки,
брутальность баяна...
- 76** Татьяна Мачнова-Паверман
«Мои малышки»
- 77** Наталья Подкорытова
Карта музыки
- 78 Фестиваль**
Маргарита Семейкина,
Мария Халеева, Татьяна
Туктамышева, Александра
Ташлыкова, Милана Ануфриева
Искусство живо только в диалоге
Фестиваль «Земля – наш общий дом»



75 лет
Свердловской государственной
детской филармонии

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

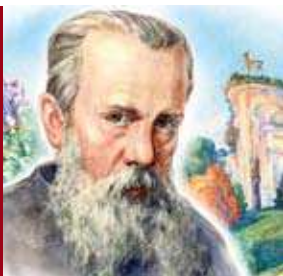
В следующем номере журнала об интересных и значительных людях и событиях сферы культуры Среднего Урала расскажут материалы, анонсируемые на этой странице.



ХРОНИКИ СЕМЕЙНОГО ТЕАТРА

Есть мнение, что две творческие личности на одну семью – перебор. Здесь же ситуация ярче некуда: Сергей Федоров – заслуженный артист РФ, актер «Коляда-театра», обладатель премии «Браво!» за лучшую мужскую роль. Его жена Анна Богачева – успешный драматург, лауреат-дипломант множества литературных и театральных премий. По ее сценарию «Китайская бабушка» в 2010 году на «Мосфильме» снят полнометражный художественный фильм, пьесы для детей активно ставятся по всей стране, иногда ее называют «уральской Астрид Линдгрэн».

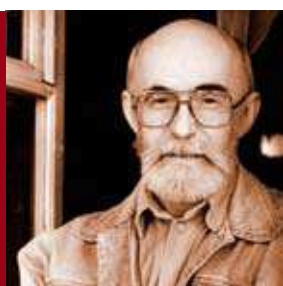
Сергей Федоров играет по 25 спектаклей в месяц только в «Коляда-театре», а еще участвует в проектах «Центра современной драматургии», снимается в кино. Сейчас на его счету несколько киноролей. Из них самая яркая и смешная, пожалуй, – Вася Жмуркин, герой сериала «Дело было в Гавриловке».



МАЛАХИТОВАЯ ПРЕДЕЧА

Сказ Павла Петровича Бажова «Ключ земли» вошел в проект «Радио России» «Звездные сказки». Его читает Инна Чурикова, названная слушателями одной из самых значительных и одухотворенных личностей нашего искусства. В исполнении известных артистов театра и кино «Звездные сказки» впитали в себя сюжетные мотивы народных уральских преданий и легенд, рассказы горных мастеров и старателей. Константин Хабенский читает у микрофона «Каменный цветок», Сергей Гармаш – «Ермаковы лебеди», Евгения Симонова – «Горный мастер». Проект «Радио России» дал уральским сказам новую жизнь.

Что касается начала «радиожизни» сказов, то сегодня немногие знают, какая неординарная история предшествовала их появлению в эфире. Журналисту Яну Хуторянскому довелось слышать ее от непосредственных свидетелей и участников – первого редактора литературного вещания Свердловского радицентра Александра Благих и звукорежиссера радио Федора Тайца...



ХУДОЖНИК РЕУТОВ. МИНИМАЛИСТ

У нашего земляка художника Виктора Реутова репутация крепкого профессионала, но при том рассудочного. Дескать, при всем его многогранном даровании – а это живопись, станковая графика, книжный дизайн – он излишне... дисциплинирован и выстраивает свои работы едва ли не по линейке.

...Может, чрезмерно «жесткие» творческие установки пришли к нему в результате первых опытов живописного творчества. Исполнительски ему важно было совершенство передачи «сущности» объекта.

Виктор Иванович с блеском готовит к выходу альбомы самых топовых уральских художников – Виталия Воловича, Миши Брусиловского, Анатолия Калашникова, Александра Алексева-Свинкина и других.

Пресловутый минимализм помогает ему быть посредником между выдающимися мастерами, чьи работы он «компонует» для демонстрации в едином книжном целом, и читателями.

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 5 (21)

Май 2014 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .

Тираж 1100 экземпляров
Подписано в печать
28 мая 2014 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена



Возьмемся за руки, друзья

Эта строчка из песни Булата Окуджавы дала название фестивалю авторской песни, который впервые прошел в Нижнем Тагиле 17–18 мая. Премьерный не только для тагильчан, но и для всех жителей Свердловской области фестиваль стал важной частью работы по созданию в промышленном городе литературно-музейного центра «Дом Булата Окуджавы».



Министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ открывает фестиваль

Фестиваль этот, по мнению министра культуры региона Павла Крекова, должен стать традиционным: «Нижний Тагил славится как мощный промышленный центр, но имя Булата Окуджавы способно показать город с другой стороны, что в дальнейшем положительно скажется и на общем уровне развития культуры, и на привлечении туристического потока. Уверен, что фестиваль может и должен стать постоянным».

Фестивальные дни получились яркими, насыщенными, богатыми на эмоции и, конечно, напряженными для членов жюри и зрителей, которые переживали за каждого конкурсанта. А ведь их, поющих, было ни много ни мало 68 человек.

Отборочный этап конкурса состоялся в субботу, 17 мая, в санатории-профилактории «Ключики». Каждый участник представил по две музыкальные композиции. В

итоге члены жюри, возглавлял которое известный уральский композитор Александр Пантыкин, отметили высокий исполнительский уровень конкурсантов. Самые яркие выступления на следующий день смогли оценить зрители гала-концерта на открытой площадке Нижнетагильского музея-завода. Поприветствовать гостей и участников пришли первый заместитель председателя правительства Свердловской области Владимир Власов, министр культуры Павел Креков и глава города Сергей Носов. «С Нижним Тагилом связано много имен, которыми гордится не только наш город, но и вся страна. Одно из них, безусловно, Булат Окуджава. Его песни стали народными. Пока мы их поем – жива наша душа, кто-то говорит – загадочная, на самом деле – непобедимая», – сказал, обращаясь к собравшимся, Сергей Носов.

Несмотря на большое количество участников из других регионов (Пермь, Челябинск, Тюмень, Республика Крым, Севастополь), лауреатами конкурса стали свердловчане: Светлана Домрачева (Полевской) в номинации «солист», трио «Без сомнения» (Нижний Тагил) в номинации «ансамбль» и Сергей Симанов (Каменск-Уральский) в номинации «автор-исполнитель». Кроме того, призами награждены три дипломанта в каждой номинации. Специальный приз от мэра был вручен ансамблю «Златица» нижнетагильского Дома учителя.

Особенно тепло уральцы встречали гостей из Симферополя и Севастополя. Те, в свою очередь, остались довольны путешествием на Средний Урал. Отвечая на вопросы журналистов, член жюри, президент международного фестиваля авторской песни «Балаклавские каникулы» Андрей Соболев признался: «Крымчанам очень нужна ваша поддержка. Мы вернулись в Россию не потому, что так сложились обстоятельства, люди



*Жюри фестиваля:
«Пока Земля еще вертится!»*

к этому были духовно готовы, стремились. Ощущение того, что твоя страна начинается в Калининграде и заканчивается на Чукотке, – грандиозно. Нам сейчас важно чувствовать ваше дружеское плечо. Рад и горд поделиться с вами своим творчеством и привезти свои впечатления от Нижнего Тагила и Свердловской области на крымскую землю».

Своими впечатлениями поделился и Владимир Власов: «Очень правильно, что здесь, в Нижнем Тагиле, зарождается новая традиция – проводить фестиваль имени знаменитого поэта Булата Окуджавы, биография которого связана с этим городом».

Завершился фестиваль сольным концертом народной артистки России Елены Камбуровой. Собранные от продажи билетов средства направлены на создание литературно-музейного центра «Дом Окуджавы».



Дом, где жил Булат Окуджава

«Река мечты» и «культурный шок»

**В Свердловской области
побывала делегация Крымского полуострова**

Студенты Крымского университета культуры, искусств и туризма на Урале никогда не были. Знакомство с культурой и традициями региона, расположенного на границе Европы и Азии, гости начали с Екатеринбурга. Осмотрев областной центр со смотровой площадки небоскреба, ребята отправились сначала на пешую, а потом и автобусную экскурсию по городским улицам и местным достопримечательностям. Памятник основателям города, памятник первому президенту России Борису Ельцину, излюбленная молодежью Плотинка и река Исеть — все вызывало у крымчан восторг.



Уральцы встречают гостей из Крыма



Наши гости из Крыма

«Хочется подольше постоять на этой земле!», «Исеть — река мечты моей», — комментировали экскурсанты и снимали на видео и фото. Будущие режиссеры времени даром не теряли — в их планах смонтировать фильм о своей поездке на Урал.

В музее Эрнста Неизвестного гостей ждала встреча с уникальными экспонатами и современным высокотехническим оборудованием. «Это культурный шок», — признались позже гости.

Одним из самых ярких событий визита стало творческое общение в Уральском музыкальном колледже. Наши ребята приготовили гостеприимную встречу для своих сверстников: о любви к Крыму не только говорили, но и запечатлели свои признания на кепках, воздушных шарах и плакатах. Директор колледжа Эльвира Архангельская провела экскурсию и презентовала потенциал системы художественного образования Среднего Урала. Здесь же состо-

ялся небольшой праздничный концерт, почетными зрителями которого стали областной министр культуры Павел Креков и ректор Крымского университета культуры, искусств и туризма Олег Габриелян, возглавлявший делегацию. С ответным словом на уральскую сцену вышли крымские студенты. Они представили свое творческое мастерство в хореографическом и театральном искусстве, вокале и живописи.

Вообще программа визита крымчан была весьма насыщена: за три майских дня они познакомились с работой ведущих учреждений культуры Свердловской области. В Екатеринбурге, Невьянске и Нижнем Тагиле гостей принимали библиотеки, театры, музеи, колледжи культуры и искусства. Они стали зрителями «золотомасочных» спектаклей Екатеринбургского театра оперы и балета, увидели премьеру спектакля «Доходное место» в Свердловском театре драмы, побывали в театре музыкальной комедии на мюзикле «Скрипач

на крыше». В программе также были круглые столы и посещение крупных музейных объектов, в том числе Невьянского историко-архитектурного музея и Невьянской наклонной башни. Крымчане стали зрителями гала-концерта победителей фестиваля-конкурса авторской песни, посвященного творчеству Булата Окуджавы, и благотворительного концерта народной артистки России Елены Камбуровой в Нижнетагильском драматическом театре имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

«Главная цель вояжа — знакомство с культурой и традициями Урала. Немаловажно и общение со сверстниками, поэтому в качестве волонтеров для сопровождения группы мы привлекли студентов наших творческих колледжей и вузов», — рассказал Павел Креков. Министр не сомневается, что приезд делегации Крымского полуострова станет ярким примером межрегионального молодежного и культурного сотрудничества, которое непременно положительно скажется на развитии творческих связей территорий.

Олег Габриелян поблагодарил министра за приглашение и возможность познакомиться поближе с динамично развивающимися учреждениями культуры Свердловской области. «Мы все просто ошеломлены уральским гостеприимством, красотой ваших городов и, конечно, высоким профессиональным уровнем театров, музеев и образовательных учреждений в сфере культуры», — подчеркнул гость.

На просьбу поделиться первыми впечатлениями ректор отреагировал охотно и восторженно:

— Эти дни для нас просто сказка. Хочется донести от университета и студентов слова

благодарности, потому что такие встречи сейчас важны. Ты видишь Россию не как нечто безликое — наоборот, в лицах, кто и как тебя встречает. Ты чувствуешь отношение России. Здесь



Ректор Крымского университета культуры, искусств и туризма Олег ГАБРИЕЛЯН

мы нашли друзей, и, конечно, студенты потрясены таким радужным приемом.

— Что особенно понравилось вам в Екатеринбурге?

— Очень ухоженный и красивый город. Он удивляет своей архитектурой: много старинных зданий, и приятно, что они сохранились в порядке, на достойном уровне. Красивые и более открытые к общению, чем, скажем, в Москве, люди. И такое у вас культурное разнообразие, и главное — высокого качест-

венного уровня. Мы посмотрели несколько спектаклей разных жанров и остались довольны. К примеру, «Доходное место» в театре драмы — очень современный спектакль с сильным актерским составом.

— Какое у вас и ваших студентов настроение в связи с возвращением в Россию?

— 23 года без России было тяжело. Другого пути мы в Крыму не видели. Но мы относимся к Украине с уважением и любовью и считаем, что Украина должна жить в мире и дружбе с Россией. Сейчас кажется, что Крым подарил России национальную идею. Это восстановление чувства патриотизма, чувства «любить Родину». И для россиян это оказалось очень важно, и для крымчан было важно вернуться домой. Есть такое понятие — «русский мир», он включает в себя совершенно разные народы, и для них естественно находиться в этом мире. Например, здесь, в Екатеринбурге, встречаешься с разными культурами, которые переплелись в русском мире и стали чем-то единым, совершенно уникальным. Это целая цивилизация. А Америка и Европа не понимают, что Россия — это целый мир, и с ней нельзя говорить тоном ультиматумов и санкций.



На сцене — крымчане

Михаил МУГИНШТЕЙН — музыковед, кандидат искусствоведения, профессор Уральской консерватории (которую окончил в 1972 году) и РАТИ-ГИТИС. Заслуженный деятель искусств России. Инициатор создания и председатель жюри российской оперной премии *Casta Diva*. Председатель Экспертного совета конкурсов на соискание премии СТД РФ имени Б.А. Покровского. Основатель и директор Центра музыкального театра (Гуманитарный университет, Екатеринбург). Основную работу в России совмещает с деятельностью за рубежом.

Мугинштейн — автор сотен публикаций в российских и зарубежных изданиях, редактор-составитель научных сборников. Ученый и критик разрабатывает передовую систему комплексного подхода к опере. Главный ее принцип — пройти путь от произведения к спектаклю, услышать интервал между сочинением и его интерпретацией. Цель — представить оперу не просто жанром музыки или театра, но самостоятельным видом искусства и феноменом культуры.

Масштабный и на сегодняшний день главный труд М. Мугинштейна, удостоенный премии губернатора Свердловской области, — «Хроника мировой оперы. 1600–2000. 400 лет — 400 опер — 400 интерпретаторов». Эта авторская энциклопедия — первая российская энциклопедия мировой оперы. Но не только летопись этого искусства в его значительных образцах, а и живая картина музыкального театра XX — начала XXI века.

«ПИМЕН» ОПЕРЫ, или Жизнь в состоянии улета

...Много лет назад, в конце 60-х годов прошлого столетия, к нам в отдел литературы и искусства редакции газеты «На смену!», пришел юный человек из консерватории Миша Мугинштейн и принес свой первый материал — с надеждой, что его напечатают. Надежда оправдалась: рецензию студента опубликовали. Но дело даже не в самом этом факте — все как-то начинали, а в том, что нас тогда удивило и порадовало: в отличие от большинства «проб пера» творение Михаила не нуждалось в правке-переписке, было вполне зрелым и хорошо изложенным авторским мнением. Вот с того момента Мугинштейн и стал постоянным автором «На смену!», «Вечерки», потом и центральных газет и журналов.

Дальше — книги. И нынче одна из них — новаторская энциклопедия мировой оперы — принесла автору звание лауреата губернаторской премии. Сегодня Михаил Мугинштейн (оставаясь все тем же открытым, обаятельным человеком) — признанный авторитет в своей сфере не только в России, но и в ведущих «оперных» странах мира. Он все время в работе, поэтому блиц-интервью — «на бегу, на перелете».

— Музыкальный мальчик учился музыковедению... Почему именно опера стала доминантой вашей жизни?

— В творческом плане опера соединяет все: это самый загадочный перекресток на свете, «восхитительнейшее из недоразумений», «зрелище столь же странное, сколь и великолепное», как сказал Вольтер. В человеческом, личном: опера дает уникальную возможность прожить не одну жизнь в состоянии

улета (а именно этого нужно страстно желать!).

— С чего и как вы придумали свою премию *Casta Diva* и как удалось осуществить эту идею?

— *Casta Diva* — профессиональная оперная премия критиков, такие есть в разных странах. В 1991-м я принес проект оперной премии в СТД РФ, его отдельные предложения потом использовали при создании театральной «Золотой Маски». Я решил сохранить оперное пер-

вородство и организовал все же нашу премию в 1996-м. Большую помощь в этом оказал и оказывает екатеринбургский Гуманитарный университет по личной инициативе его ректора Льва Закса. Университет спонсирует изготовление замечательной статуэтки скульптора Николая Предеина. К сожалению, у премии нет других спонсоров, поэтому мы пока не можем проводить торжественные концерты лауреатов с церемонией вручения, а ограничиваемся только вручением в театрах-лауреатах, плюс информация в СМИ.

— Ездите по миру слушать оперу? А по России?

— Скорее, по Европе, да и уже не в том объеме, что в голодные годы неофитства — 1990–2000-е. Тогда, бывало, смотрел за лето больше 40 спектаклей — нужно было «мышцы качать», профессиональные. Сейчас только поддерживаю форму: 15–20 спектаклей за сезон, которые выбираю более придирчиво, чем раньше, когда надо было этим наесться. По России наездился еще раньше до отвала. Сейчас ограничиваюсь Москвой, Екатеринбургом и спектаклями, отобранными на «Маску».

— Почему, зачем создали и до сих пор ведете клуб «400 лет оперы» при Доме актера? При всей занятости и известности — практически благотворительность...

— Это моя большая возлюбленная семья, на вечерах с которой мы попадаем в другое измерение. Благотворительность — хорошее дело,



Михаил МУТИНШТЕЙН

но вечера в клубе также работали и на книгу.

— Эта книга — труд жизни — написана. Чем сейчас заняты повседневно, какие идеи и замыслы?

— Написаны два тома энциклопедии (1600–1900 годы), плюс электронная видеоэнциклопедия, версия первого тома — первый образец такого рода в опероведении. Еще надо сделать третий том (XX век), и Пимен заканчивает летопись 400-летия оперы. Остается много: еще два клуба в Москве, замыслы проектов, консультирование театров и постановщиков по репертуару и готовящимся спектаклям (драматург-консультант) и т. д. и т. п. В общем, увидеть небо в алмазах хочется не раз...





Сцена из спектакля «Евгений Онегин»

«Онегин» самых странных правил

Новая постановка самой известной из опер Чайковского появилась в Екатеринбурге в момент вновь вспыхнувшего интереса к хрестоматийному названию. В конкурсной программе завершившейся буквально накануне «Золотой Маски» было целых три «Евгения Онегина», причем единственный из них оперный – Андрия Жолдака – оказался в итоге увенчан национальной театральной премией. А объединяющим для этих разных спектаклей было стремление постановщиков вольно и свободно трактовать Пушкина и Чайковского. Собственно, такой посыл вдохновлял и авторов нового екатеринбургского «Евгения Онегина». Сделать спектакль соответствующим современному мироощущению, отказаться от замшелых режиссерских ходов, представить музыку Чайковского в свежей интерпретации – цель ясная и благородная.

То, что в нашем оперном театре вновь трудилась импортная постановочная группа, – удивительно, хотя более естественным присутствием западных мастеров казалось в работе над Моцартом и Вагнером. А тут Чайковский! Интернациональную команду, которой в Екатеринбурге доверили оперное «наше всё», возглавил режиссер из Швейцарии Дитер Казги, имя для российского театрального контекста малоизвестное. Вместе с ним работали его ассистент Геральд Штольвицер, сценограф и художник по костюмам Дирк Хофакер и художник по свету

Томас Мэркер. Русский акцент этой команде должен был придать Владислав Карклин, дирижер питерской школы, в последние годы много работавший в Германии, и этот выбор, по правде говоря, стал счастливым решением. Оркестр, музыкальная составляющая спектакля – на высоте. Стряхнуть пыль с заигранной партитуры (а «Евгений Онегин» практически не исчезал из репертуара театра, одна постановка сменяла другую) дирижер постарался: порой неожиданные темпы, новые акценты и штрихи, и вот уже музыка Чайковского полна жизни, движения, эмоциональных контрастов.

О самой постановке, в которой действие оперы перенесено в условную Россию середины XX века, можно говорить в разных тональностях. Например, перечислив все бытовые несуразности и фактические нестыковки. Про главную героиню никак не скажешь, что она «дика, печальна, молчалива», девушка увлекается отнюдь не книжными романами, а стрельбой из лука. В «барской» усадьбе Лариных совмещаются деревенский стиль и приметы «роскоши» в виде маленького бассейна, рядом с которым загорает Ольга, разглядывая гламурный журнал. Онегин (в стилизованной кожаной куртке) и Ленский (одет попроще) прибывают на мотороллере, на нем же катает Татьяну главный герой, рассказывая о «дяде самых честных правил». Дальше – больше. День именин Татьяны (вообще-то 25 января) празднуется на улице теплым летним вечером. В сцене дуэли (на ружьях!), которая вовсе не дуэль, а, видимо, охота, Ленский сидит на убитом олене (или лосе). И так далее. Конечно, так называемые трансвременные тенденции в современной режиссуре (перенос в другую эпоху)

— почти повсеместная практика. Для чего это делается — понятно, но не надо при этом забывать, и как именно это делается.

В режиссуре оказалось немало расхожих клише и штампов в изображении всего русского, которые уже давно кочуют в западных оперных постановках. Народ в этом спектакле, понятное дело, — колхозники: ситцевые платья, клетчатые рубахи, мужские безразмерные майки. Но почему все женщины, включая Ларину и няню, как-то уж очень безвкусно одеты? Постановщики сделали исключение только для сестер, при этом Татьяна — в платье с юбкой-колоколом в стиле конца 50-х, а Ольга в мини — явно из следующих 60-х. Найти русскую оперу в западной интерпретации, где русские не хлещут водку, просто непосильная задача. Возлияния и здесь — главное занятие практически всех персонажей, естественно, ларинский праздник кончается натуральной дракой. Наконец, пейзаж, на фоне которого происходит действие первых четырех картин. Он на редкость уныл: какие-то болота, ни одного деревца, низкое серое небо... Признаюсь честно, все это не столько расстраивает, сколько заставляет задуматься: ну почему же Россию именно так живописуют, а русских — так воспринимают? А может, все происходит согласно нашей же поговорке «На зеркало неча пенять...»?

Кстати, о зеркале. Огромное, во весь портал сцены, повернутое к зрителям, оно появляется в 6-й картине оперы, полностью отражая освещенный зрительный зал. А в зале в этот момент появляются светские пары (артисты хора), на этот раз в прекрасных вечерних нарядах (совсем другой образ, не правда ли?). И вместе с волнующе-прекрасным полонезом Чайковского эта картина сражает наповал. А далее следуют прелестный танец балетной пары, выход к ним Татьяны с букетом, ее сомнамбулический проход спиной по авансцене к ложе, где уже встретились Гремин и Онегин. И на музыку любовного признания мужа Татьяны («Любви все возрасты покорны») происходит едва ли не самая волнующая мизансцена спектакля — главные герои не смотрят друг на друга, но их руки встречаются, и этот безмолвный «разговор» заставляет сокрушаться о неслучившейся любви

гораздо сильнее, чем любые слова. Здесь, в этом любовном треугольнике уже запрограммирован финал и все заранее предreshено. Последняя встреча героев, происходящая как бы в антракте спектакля, становится зеркальным отражением их первого объяснения после письма Татьяны.

Новый спектакль, при всех его странностях, имеет одно неоспоримое свойство: его интересно смотреть. Порой — просто увлекательно. Режиссеру удалось рассказать захватывающую историю, показать живых, а не покрытых музейной пылью персонажей, заставить сопереживать героям буквально в каждой сцене так, словно сюжет незнаком. В этом — загадка спектакля. Высокий градус драматического в этой постановке — конечно, заслуга Каэги. Впрочем, придя на «Евгения Онегина» со вторым составом, я многих эмоций недосчиталась. А значит, есть смысл поговорить отдельно об артистах. Прекрасный дуэт главных героев составил в первый вечер из приглашенных артистов: солистки Приморского театра оперы и балета Марии Бочмановой (Татьяна) и солиста Михайловского театра Бориса Пинхасовича (Онегин). Складывалось впечатление, что они давно работают вместе. Оба показали и достойный вокал, и артистический темперамент, и умение построить художественную перспективу роли, неважно — с помощью режиссера или собственной интуиции. Замечательная певица и актриса Надежда Бабинцева сумела стать абсолютно убедительной в роли сестры Татьяны, природная органика помогает ей в любых, самых сложных ситуациях. А ведь резвушка Ольга

— камень преткновения для многих артисток с прекрасным вокалом. Ильгаму Валиеву — Ленскому можно только пожелать перестать бесконечно форсировать голос, ведь все имеет свой срок. А вот актерски его герой получился живым и цельным, мало напоминающим романтических страдальцев. Кажется, что молодому Олегу Бударакскому (Гремин) было необходимо только точно и красиво спеть свою благородную арию. Тем не менее он запомнился и как персонаж. То же самое могу сказать о Татьяне Никаноровой (Ларина), большой голос которой находится в полной гармонии с внешней пластикой.

Певшая во второй день пара из московского театра «Геликон-Опера» — Елена Семёнова (Татьяна) и Максим Перебейнос (Онегин) — не заставила пережить волнующие ощущения премьеры. Более легкое сопрано Семеновой не справилось с нагрузкой партии Татьяны, а Перебейнос и как актер выглядел индифферентным во всех ситуациях. Для корпулентной Ксении Ковалевской (Ольга) режиссеру явно нужно было искать другой рисунок роли и костюм, хотя к вокалу претензий нет. Владелец достаточно характерного тембра Дмитрий Розвизев (Ленский) сумел покорить теплотой и кантиленой звучания и естественностью актерского существования.

Наверное, новая постановка «Евгения Онегина» оставила в стойком предубеждении противников современной режиссуры, но, уверена, и добавила в свои ряды ее адептов. Это тот случай, когда премьеру сложно не заметить.



Татьяна — Мария БОЧМАНОВА, Онегин — Борис ПИНХАСОВИЧ, Гремин — Олег БУДАРАЦКИЙ



Лауреаты конкурса

Конкурс надежды

В Екатеринбурге прошел пятый Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР Владимира Курочкина

Творческое соревнование – это всегда праздник, его окутывает море волнения, неперенные контакты с коллегами, в зале царит строгое жюри профессионалов. Вот уже второй раз судейство в Екатеринбурге возглавлял известный композитор Максим Дунаевский.

Конкурсов ныне в России и не только проходит много. На них щедро раздают молодым артистам звания лауреатов и дипломантов. Начинаящих в искусстве можно понять. Подчас именно и только конкурс позволяет засветиться, обратить на себя серьезное внимание. А еще это возможность найти новое, престижное место работы. Но тут все удивительным

образом изменилось. Даже в такой знаменитый и уж точно престижный коллектив, как Свердловский театр музыкальной комедии, заманить молодых и перспективных сложно, время диктует свое, все рвется «в Москву, в Москву...»

В нашем театре музыкальной комедии умеют делать праздники. Вот и на этот раз заключительный гала-концерт финалистов

конкурса и звезд музыкального театра открыл «Эксцентрик-балет под управлением Сергея Смирнова» эффектной мини-атюрой, изящно и с тонким юмором настраивающей на восприятие музыкальных жанров.

А затем на сцену вышли и сами герои, участники конкурса. География мест, откуда они приехали, впечатляет. Санкт-Петербург, Москва, Иркутск, Новосибирск плюс, конечно, Екатеринбург. Много гостей из Минска. Мы дружим, и в сентябре музыкальный театр из Беларуси приедет в уральскую столицу на гастроли.

Сначала звучали мелодии оперетты, затем эстафету принял мюзикл. Но любое явление в искусстве имеет всегда как бы две стороны. В третьем туре, а он разворачивался прямо в зрительном зале, на наших глазах, оперетта и мюзикл были представлены практически в равных количествах. Оперетта ощутимо проигрывала мюзиклу, кстати, уже далеко не впервые.

Назовем лауреатов — Наталью Данильсон и Романа Ромашова из Новосибирска. Отметим Ирину Суханову из Москвы.



Наталья ДАНИЛЬСОН (Новосибирск) — I премия

Евгений Елпашев из Сыктывкара, но он немного уже и наш. Недавно выступил в главной роли в екатеринбургской премьере оперетты Штрауса «Летучая мышь». Все это певцы с красивым вокалом, и они были справедливо отмечены жюри. Смущало то, что пока их искусство еще по большому счету не очень адекватно жанру оперетты, сложнее, очаровательно легкому, имеющему славные традиции. Но, наверное, виноваты не только молодые. Ну, разучились в наших вузах прививать вкус к оперетте! Загадочный это жанр, по музыкальной сложнос-

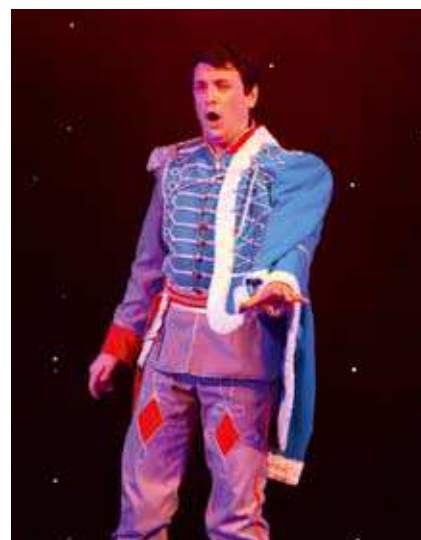
ти может поспорить с оперой, но своеобразен и похож только на самое себя.

С мюзиклом все интереснее. В Екатеринбурге существует целая школа этого жанра, есть кафедра музыкального театра в театральном институте, которой руководит главный режиссер музкомедии Кирилл Стрежнев. В нашем театре с успехом работает уже несколько поколений его учеников. И главное — воспитаны артисты, точно чувствующие интонации музыкальной драматургии и яркой театральной формы.

Безусловно, хороша Юлия Дякина, еще студентка, но уже работающая в нашем театре музыкальной комедии. Она совершенно справедливо удостоена второй премии и получила приз зрительских симпатий. Начало славное. В этой хрупкой внешне девушке есть привлекательный романтизм и непохожесть на других, а это для актрисы качество незаменимое. А рядом Андрей Пляскин, он совсем недавно в Екатеринбурге, приехал из Красноярска и успел окончить пока всего лишь колледж, ныне



Юлия ДЯКИНА (Екатеринбург) — II премия и приз зрительских симпатий



Роман РОМАШОВ (Новосибирск) — I премия

учится у того же Кирилла Стрежнева. Андрей сразу обратил на себя внимание: такой добрый и забавный немножко «клоун», и если не растеряет своего обаяния, будет приобретать в профессии, встречи с ним многое обещают.

Поставим в этот же ряд Альбину Дроздовскую, женственную, элегантную, и Екатерину Куропатко, в которой невозможно не заметить и харизму, и уже завидное владение пластикой. Обе девушки тоже из Екатеринбурга и попали в число победителей.

Специальный приз жюри завоевала Полина Налецкая из Санкт-Петербурга, тоже еще студентка и уже работает в театре «Карамболь». Она вышла к нам с классикой мюзикла, это было знаменитое «Кабаре», и это было очень задорно и зажигательно. Запомнились молодые артисты из Минска. Конечно, это Олег Прохоров, и здесь было проникновенное исполнение уже нашей классики — арии из «Юноны и авось» Алексея Рыбникова.

Так что нам есть с кем ждать интересных встреч на сцене в будущем.



«Мышеловка» с шампанским

Что общего у двух таких разных музыкальных произведений – «Летучая мышь» Иоганна Штрауса и «Щелкунчик» Чайковского? Конечно, мышки. Но если раньше в оперетте мышь, да и то летучая, присутствовала лишь в названии, в отличие от балета, где мышей видимо-невидимо, то теперь...



Новая, седьмая по счету постановка «Летучей мыши» в Свердловском академическом театре музыкальной комедии может поспорить с «Щелкунчиком» количеством мышей. Не хвостатых, не крылатых, а тех, что на своих двух ногах, как наивные домашние зверушки, бегут на запах сыра, брызги шампанского и попадают в «мышеловку» интриг, обмана, путаницы отношений, реальности и придуманного. Здесь веселые, праздные приятели с молодых холостых лет пренебрежительно именуют «мышками» хорошеньких актрис, танцовщиц – состоявшихся и потенциальных подружек для приятного времяпровождения. Но Габриэль Айзенштайн (Николай Капленко) не подозревает, в какую мышеловку этими «мышками» заманивает его товарищ по пьянкам и любовным приключениям, свойский и отзывчивый доктор Фальке (Владимир Алексеев). И сам вместо тюрьмы, где должен отбыть восемь дней за нанесенное оскорбление, идет в ловушку – на бал.

Двухэтажный дом на сцене, в котором обитают в курортном городке супруги Габриэль и Розалинда, по «прозрачной» конструкции напоминает мышеловку, как и местная тюрьма, где в конце концов встречаются все персонажи (сценограф Владимир Боер). Над семейным убежищем фон Айзенштайнов, словно флюгер на крыше, распростерла крылья летучая мышь. Не природного цвета, а белого. Это ночное существо считается недобрый знаком для дома. А тут сразу и не определишь: демон это или все-таки ангел-хранитель для нелетающих «мышек»?

Порхают разноцветные мыльные пузырьки, из пены высовывается женская ножка. Розалинда принимает вечернюю ванну в ожидании Габриэля. А мимо дома шастает сердитый молодой человек с красной лестницей наперевес, примеривается, как бы половчее взобраться наверх, к прежней возлюбленной. Это Альфред (Алексей Пьянков), на чей голос, как мышка на сыр, шла когда-то Розалинда. Ну, вот такая у нее женская слабость — обожает теноров. Габриэль, кстати, тоже тенор.

Сцена, где Габриэль и Розалинда (Лариса Емельянова) прощаются перед уходом главы семейства «в тюрьму», смешна и очень точна психологически. Каждый знает, что лжет сам, но верит, что другой говорит правду. Габриэль, отправляясь на бал, жалеет Розалинду, которая так «искренне» переживает за него, несчастного арестанта. Розалинде же стыдно, что вот муж-страдалец идет в острог, а она старается побыстрее выпроводить его, чтобы не встретил Альфреда. Ведь тот, ее первый тенор — ах, упрямец! — уже, наверное, пристроил свою лестницу...

Камеристка Адель (Анастасия Сутягина) тоже себе на уме и



включена в эту игру «ты не знаешь, что я вру». Одна из «мышек», артистка и ее сестра Ида (Светлана Бережная) заманивает Адель на бал к князю Орловскому вкусной приманкой — надеждой, что там она найдет мецената и сбудется мечта о театре. На самом деле Ида просто выполняет свою «мышиную» функцию — доставить свеженькую «мышку» покровителю, который, конечно, может и меценатом побыть, но дело не в этом. Однако Адель готова и за себя постоять, и по головам пройти. Эта камеристка — уже вполне артистка в жанре интриги.

На том балу с русским размахом у князя Орловского все оказываются, как теперь сказали бы, фейками. Не только нанятые «мышки». Потрясает до слез (от смеха) многократный выход vip-персон княжеского «корпоратива» — раскрашенных, ряженых заморских гостей. Такое же сильное впечатление производит и танцевальный дивертисмент (хореограф Эдвальд Смирнов).

Настоящие «шотландцы» вдруг сбиваются на кавказский танец, а «красные девицы» так и норовят избавиться от своих мини-сарфанов. И неверный муж Габриэль здесь под другим именем, и прикинулась роковой дамой в маске Розалинда, попавшая в эту «мышеловку» из-за ревности, и даже директор тюрьмы Франк (Михаил Шкинев) простодушно согласился ради бала побыть французским аристократом. Только двое — Фальке, не простивший другу давней жестокой шутки, и сам хозяин бала — знают обо всех все.

Этот богач-эксцентрик Орловский устроил «мышеловку» для фейков не со зла — от скуки.. Как все-таки прекрасно придумал Иоганн Штраус, что партию князя может исполнять меццо-сопрано, что и делает блестяще Надежда Басаргина. Вот и явился на сцену странный парень-манипулятор, похожий на Кота в сапогах. Кот не собирается сожрать пойманную мышку, он сыт по горло, но хочет позабавиться. «Мышки» надежду

оправдали. Шампанского!.. И тут в общем замечательном «бальном» пении возникает истинный праздник.

В штраусовской «Летучей мыши»-2014 Свердловской музыкальной комедии постановщик Кирилл Стрежнев погрузил публику во всю полноту и красоту музыки маэстро, но изменил каноническое время действия оперетты. Судя по костюмам, в которые одела персонажей Елена Предводителева, это начало второго десятилетия XX века. Облегающие платья в серебристых, черных, элегантно-серых «мышиных» тонах, обилие стекляруса, перья в прическах. Судя по диковатому виду слуги князя Орловского, и Распутин уже прибил к царской семье...

Эти несколько десятков лет измененного времени в новой постановке кажутся поначалу такой малостью по сравнению со 140 годами, миновавшими со дня премьеры «Летучей мыши». Но потом становится очевидным, как интересно и существенно они влияют на всю интонацию спектакля, делают его неожиданным, по-новому выразительным. «Шампанское» настроение не исчезает — его рождает сразу и



поддерживает искрящаяся музыка. А водевильность постепенно сменяется иронией, чуть печальной усмешкой над теми, кто все еще думает, что в «мышеловке» бывает нечто привлекательно-бесплатное. Праздник жизни здесь беспечен, легок, как пузырьки дорогого французского вина. Шипучка быстро выдыхается, теряет пузырьки, выпущенные на свободу из бутылки, закрытой

до того пробкой с проволочкой-«мышеловкой». Скоротечно время безудержного веселья...

Йоганн Штраус родился в Австрии, умер в «двуглавой» имперской Австро-Венгрии, еще сильной, еще мирной. Над персонажами нашей премьерной «Летучей мыши» ночным крылом уже нависло будущее, от которого не защитит «надувной» адвокат Блинд (Сергей Вяткин). Придется платить по счетам, «мышеловка» захлопнется. А пока Австро-Венгрия справляет в этой «Летучей мыши» последние, может быть, свои веселые каникулы. Шампанского!.. И сам Штраус в золотом фраке (дирижер Виктор Олин) лично управляет чудесным оркестром.

P.S. В «Летучей мыши» занят и другой состав артистов. Так, например, в роли князя Орловского на первом представлении публика видела солистку екатеринбургского театра оперы и балета Надежду Бабинцеву. Но я смотрела именно этот спектакль — 7 мая.



Старушка всех переживает!



Сцена из спектакля. Памела — Марина КОСТЮХИНА (в центре)

На сцене Театра музыки, драмы и комедии — музыкальный фарс «А не пришить ли нам старушку?». И вновь на сцене Памела! После десятилетий забвения, после фееричного исполнения этой роли народной артисткой России Ираидой Лихачевой-Куниной в Новоуральск вернулась эта дама — «божий одуванчик», заставляющая зал рыдать, думать, сопереживать. Вернулась бабушка-провокактор, которая еще долго будет будить в людях лучшее, что есть в их сердцах. Вернулась всеобъемлющая любовь, готовая принести себя в жертву ради тех, кого она считает достойными этого. Даже если на самом деле эти люди оказываются предателями.

История известная — она кокетует по подмосткам многих театров российской провинции. Памела Кронки живет в полном хаосе: едва стоящий на фундаменте прошлого благополучия быт — дом, заполненный хламом с городской свалки; плюшевый кот, с которым героиня ведет разговоры «за жизнь», одиночество — его нарушает вторжение бессовестных мошенников, готовых «пришить старушку» за солидный куш от страховой компании. Но именно эти аферисты — Сол Бозе, Глория Гулок и ее жених Бред Винер — становятся для Памелы самыми близкими и дорогими людьми. Они дают ей возможность обрести смысл



Памела — Марина КОСТЮХИНА и Сол Бозе — Владимир РОЗИН

жизни. Памела меняет мир. Под ее влиянием, с вечными разговорами за чашкой китайского чая (раз в третий уже заваренного после употребления в ресторане) все вокруг становятся лучше. Даже жулики и полицейский, что охотится на них.

Ладно, сюжет — дело десятое! Важнее то, как преподнесли его актеры. И тут без ведущей роли и творческой руки режиссера Алексея Истомина, конечно, не обошлось. Интересный факт: сегодня он считается жителем Санкт-Петербурга (как и художник-постановщик спектакля Елисей Шепелев), но не так давно был учеником новоуральской школы № 58 (взрастили режиссера!). Теперь про дебюты. Стоит отметить первый опыт в качестве балетмейстера солистки балета Надежды Бабушкиной. Не менее интересен и очень убедителен первый выход на новоуральскую сцену актера Егора Коротаева (полицейский Джо).

Но главное, без чего не было бы никакого триумфа, — роль Памелы, удивительно тонко прочувствованная и прожитая артисткой Мариной Костюхиной. Учитывая всю сложность адаптации, после игры знаменитой Куниной и вспоминая прежние работы (в основном роли второго плана), хочется поблагодарить Костюхину за смелость и искренне порадоваться тому, что проявился в ней такой мощный актерский запал.

И еще — без участия в ансамбле заслуженного артиста РФ Владимира Розина, актеров Евгения Недокушева, Виктории Дорофеевой, Александра Янушевского не было бы и столь запоминающегося действия. Такой спектакль, как и его главная героиня, переживет, пожалуй, не одно поколение благодарных зрителей.

Свет далекой звезды

К 80-летию со дня рождения народного артиста России Семена ДУХОВНОГО

Семен Духовный младше своего родного Свердловского театра музыкальной комедии, которому верно служил почти три десятилетия (1960–1988 годы), всего на год.

Свердловские театралы той поры неизменно шли «на Духовного», с нетерпением ждали новых ролей, и он знал это и не разочаровывал своих почитателей.

Этот неповторимый артист никогда не ушел бы из театра и тем более не покинул бы Родину, если б не тяжелая болезнь. Израильские врачи подарили Семёну Федоровичу 15 лет жизни, но в 2006-м его не стало. Нынче, 28 мая, Духовному исполнилось бы 80 лет.



В роли Аверина («Севастопольский вальс»)

Родился Семен на Украине, и детские воспоминания о страшном военном времени остались на всю жизнь. Потому так пронзительны и достоверны в его исполнении роли военных, защищавших Отечество и в бою, и в мирной жизни, — морские офицеры Дмитрий Аверин («Севастопольский вальс»), Вячеслав Селиванов («Сердце балтийца») и Олег Никольский («Полярная звезда»), адмирал Рагозин («Южный крест»), командир торпедного катера Иван Торопов («Пусть гитара играет»), летчик Артем Багреев («Дарю тебе любовь»), разведчик Николай Востряков («Черная береза»), майор Рюмин («Полоса препятствий»).

Безупречные вокальные (Кишиневская консерватория помогла «огранить» красивый от природы, богатый оттенками голос) и внешние данные позволили артисту воплотить самых известных героев классических оперетт: кальмановских Эдвина («Сильва»), мистера Икс («Принцесса цирка»), Тасилло («Графиня Марица»), Пали Рача («Цыган-премьер»), легаровского графа Данило («Веселая вдова»), штраусовского Айзенштейна («Летучая мышь»). В спектакле-

концерте «Имре Кальман», а затем и в музыкальном фильме «Мелодии любви» он предстал изысканным принцем Раджами в сценах из «Баядеры».

Многokrатно и заслуженно воспетый благородный разбойник Ринальдо («Черный дракон») — образ знаковый в творческой судьбе артиста. В середине 60-х годов XX века блистательно воплощенная на свердловской сцене Владимиром Курочкиным романтика борьбы гарибальдийцев за свободу Италии и органично вплетенная в историю лирическая тема стали поразительно созвучными настроениям наших зрителей. Актер ярко проживал сложный путь от разбойника до гарибальдийца вместе со своим любимым героем, которого вела к осознанию собственного предназначения любовь Анджелики. Спектакль имел феноменальный успех, был в репертуаре театра более 15 лет, а Семен Духовный выходил на сцену в своей коронной роли свыше 300 раз. Через несколько лет с музыкой знаменитого итальянца Доменико Модуньо актер еще раз встретился в мюзикле «Купите пропуск в рай» в роли Эрико, но это была уже совсем другая история.

Богата галерея разных образов, созданных этим удивительным мастером. Она навевает любопытные



В роли Гусятникова («Поздняя серенада»)

аналогии. Вот, например: как самолюбивый и прагматичный Хиггинс в популярном мюзикле «Моя прекрасная леди» «лепил» из цветочницы Элизы Дулиттл свою Галатею, так и импозантный и избалованный славой кинорежиссер Аскольд Чегодаев в отечественной музыкальной комедии «Требуется героиня» стремился из восторженной девчонки Вики Шумиловой сделать настоящую актрису. И оба в итоге попались в собственные сети...

Подготовка к 250-летию юбилею Свердловска-Екатеринбурга в 1973 году была ознаменована постановкой исторической хроники «Екатеринбургский бал», в которой Семен Духовный предстал в образе одного из отцов-основателей города – прозорливого и рачительного Василия Никитича Татищева. Это было его символическое посвящение городу, в котором он прожил многие годы и состоялся как незаурядный артист.

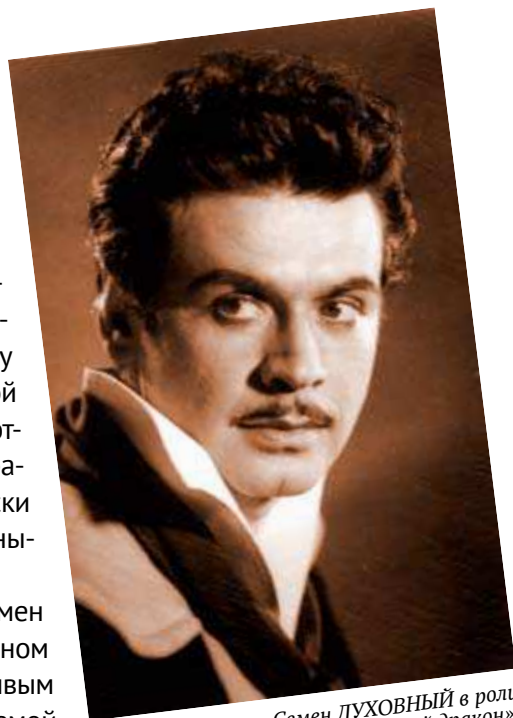
Творческий поиск, зачастую приводивший к ярким открытиям, всегда выражал мироощущение самого Семена Духовного. Артист с особым азартом пробовал себя в характерных ролях, увлеченно репетировал Альфреда Дулиттла в той же «Моей прекрасной леди», необычно гротесково существовал в роли американского миллионера Гораса Вандергельдера в «Хелло, Долли!», забавно и остро сыграл итальянского вельможу женоненавистника Рипафратту в «Миррандолине». В молодые годы у него уже был опыт сатирической роли «на сопротивление». Жозеф в спектакле «Бородатые мальчишки» – ведь антигерой советских времен, любитель красивой жизни и всего «заграничного», внешне и внутренне совершенно чужд актеру. Весьма неожиданным стало и перевоплощение в женский образ – молодой красавец Жуан волею обстоятельств становится на время прелестной девушкой Жуанитой. «Донья Жуанита» явилась своеобразной предшественницей знаменитой «Тетки Чарлея».

Дважды в творчестве актера возникла «греческая тема»: в начале

пути ему довелось сыграть отважного полковника Ликона в редкой госте на сцене – оперетте Г. Дендрино «Лисистрата», а в зрелые годы – гончара Клеонта, полюбившего овечьную легендами за беспримерную преданность Одиссею Пенелопу в одноименной музыкальной комедии А. Журбина. Несмотря на условности жанра, образы получились драматически оправданными и убедительными.

Особенно дорожил Семен Духовный своим Константином Гусятниковым – талантливым музыкантом из незабываемой «Поздней серенады», ставшей в 1977 году режиссерским дебютом Кирилла Стрежнева. Лучшие качества этого трогательного персонажа пьесы Алексея Арбузова «В этом милом старом доме» роднили его с самим артистом – душевная тонкость и интеллигентность, искренность и добрый юмор. А вот показать его чудаковатым, растерянным и даже немного «не от мира сего» актеру было непросто, но получилось оригинально и ново. Духовный проникновенно и точно выразил душевное смятение этого человека: любовь к детям и горечь от их непонимания, жалость к бывшей жене Юлии, оставившей его ради призрачного счастья. А самыми главными стали открытость новому чувству к доверчивой и беззащитной Нине и такое понятное желание быть любимым. Во всех этих проявлениях актер был по-настоящему гармоничным и искренним.

Сцена Свердловской музкомедии счастливо свела нашего героя с великолепными партнерами, увы, уже ушедшими из жизни А. Мареничем, Н. Энгель-Утиной, Н. Бадьевым, Л. Трусовой, А. Виноградовой, Э. Жердером и ныне здравствующими Г. Петровой, Р. Антоновой, Н. Басаргиной, И. Филоненко, Л. Бураковой...



Семен ДУХОВНЫЙ в роли Ринальдо («Черный дракон»)

Даже фамилия на редкость точно соответствует актерской и человеческой сущности Семена Духовного – он действительно был в высшей степени духовной и цельной личностью. У него сложилась красивая и содержательная творческая судьба, и еще он был чрезвычайно благодарным человеком, ценил внимание зрителей, заботу близких людей, всем дарил свое сердечное тепло. В нем не было звездности в сегодняшнем ее понимании, но светом его таланта навсегда озарены многочисленные верные поклонники. Недаром говорят: «Уходя, оставь свет – это больше, чем остаться...»

Признание в любви

Марианна Незлученко – для театрального зрителя Серова (и не только Серова) это имя говорит о многом. Актриса радуется прекрасными женскими образами, яркими, глубокими, неоднозначными, безоглядными в своей любви и преданности. Участие заслуженной артистки России Незлученко в спектаклях Серовского театра драмы имени А.П. Чехова – всегда гарантия мастерства и качества. 25 мая Марианна Анатольевна отпраздновала свой юбилей. «Уникальная, многоплановая», «камертон серовской сцены» – так говорят о ней режиссеры и коллеги, с которыми она проработала на этой сцене 35 лет (еще одна славная дата актрисы в этом году).

Марианна Анатольевна Незлученко родилась в актерской семье. Родители работали в Кировском театре кукол (отец был главным режиссером). Из семерых детей шестеро выбрали артистическую карьеру, пятеро стали заслуженными артистами РФ. В 17 лет, окончив школу, Марианна начала работать актрисой в кировском ТЮЗе. Затем ее актерская дорога пролегла через драматические театры Калинина, Новокузнецка, Комсомольска-на-Амуре, Благовещенска. В 1979 году вместе с мужем – режиссером Владленом Незлученко – актриса приехала в Серов. Именно здесь в полной мере раскрылось ее дарование.

Марианна Незлученко дважды лауреат областного театрального фестиваля «Браво!» Ее имя занесено в Книгу Почета города Серова.

Участие Марианны придает творческому процессу особую атмосферу, она всегда собрана, в тонусе, готова к работе. Это мобилизует, подстегивает коллег, благотворно влияет на молодых артистов. Энергичная, моложавая, с выразительным лицом, обладающим свойством быть не только красивым, но и смешным, нелепым, странным, актриса владеет широкими возможностями, в ее палитре краски от лирики до комизма. Если для генеральши («Ревизор»), Коробочки («Брат Чичиков») выбираются гротесковые тона, то для Матрены Ивановны («Ошибка доктора Осокина»), Мадам Розы («Мадам Роза»), Эйлин («Калека с острова Инишмаан») находится гамма пастельных оттенков, мягких и предельно искренних.

Марианна Незлученко проявляет незаурядный педагогический талант, работая с детьми в Центре эстетичес-



Заслуженная артистка РФ
Марианна НЕЗЛУЧЕНКО
с любимой собачкой Матильдой

кого воспитания. Ее знают в Серове не только как талантливую актрису, но и как автора сценариев, организатора и ведущую всех значитель-



Марианна НЕЗЛУЧЕНКО в спектакле «Смотрите в дырочку, мамаша»

ных общегородских праздников и юбилейных торжеств. Ее дружеские эпиграммы расходятся в списках по всему городу. В театре она центр притяжения, истинная звезда, но без «звездности»: скромная, терпеливая, неконфликтная.

Наверное, день рождения – лучший повод, чтобы хотя бы на миг остановить бесконечный жизненный бег и сказать то, что в каждодневной суете остается за кадром. «Говорить друг другу комплименты», точнее – признаваться в любви, пока мы полны сил. И так...

...Дорогая Марианна! Я верю и надеюсь, что нынешний юбилей – всего лишь мизансцена в пьесе вашей жизни, на вашем долгом и успешном творческом пути. А что он будет именно таким – не сомневаюсь, ведь есть все основания: и ваш легкий характер, и ваша востребованность, и, конечно, гены. Родители-то ваши – долгожители: папа прожил 90, мама – 100 лет. Ваш литературный дар, актерский талант, юмор – все от них.

Актриса высокого профессионализма, вы никогда не снижаете планку. И что бы ни играли (а впервые я вас увидела лет ...дцать назад в детском спектакле в роли смешного «поющего» поросенка) – образ невозможно забыть. Тайна – в мастерстве. И еще – в присущей вашей натуре эксцентричности. Вы владеете самым слож-

ным, что есть в актерском ремесле, – клоунадой. Но клоунада эта строится на знании жизни, на раздумье о ней, на потрясающей наблюдательности. Когда природная эксцентрика соединяется со знанием, добытым непрерывной работой чувств и мыслей, тогда на сцене возникает яркое, новое, неожиданное. Марианна, скажу честно, я долго привыкала к тому, чтобы называть вас без отчества, как вы



Марианна НЕЗЛУЧЕНКО
в любимом образе клоунессы

просили. Потому что для меня ваши Талант и Личность столь значимы, что отчество – это всего лишь возможность выразить свое уважение.

...Но Марианна со всеми ведет себя просто, без пафоса, ее малюсенькая гримерка (которая вмещает четырех актрис!) всегда распахнута для всех. Я знаю, что больше всех своих театральных наград Марианна ценит те, что достаются ее сыну – Петру Незлученко, актеру, режиссеру Серовского театра драмы. Его дипломы – в ее гримерке. Театр в этой семье – диагноз. Наследственный. Счастливый.



Марианна НЕЗЛУЧЕНКО в спектакле «Смотрите в дырочку, мамаша»

«На севере диком» снималась актриса. Одна.

Случаев, когда артистов Свердловского академического театра драмы снимали в своих фильмах кинорежиссеры с мировой славой, прямо скажем, немного. Нет-нет и артисты этой труппы снимаются в кино, у некоторых в фильмографии имеется не по одной картине или сериалу, и такая практика стала вполне привычной. Но вот чтобы съемки в ленте кинематографиста, чье имя у всех на слуху...



Дебют Ирины Ермоловой в кино состоялся 10 лет назад — в 2004 году она снялась в эпизодической роли в фильме Николая Глинского «К вам пришел ангел...» (Свердловская киностудия) — о трагической судьбе артиста, каскадера Талгата Нигматулина. А со времени дебюта актрисы в Свердловском академическом театре драмы нынче исполняется 20 лет: первая роль Ирины Ермоловой на этой сцене — Глафира в постановке «Волки и овцы» по А.Н. Островскому (1994 год).

Можно вспомнить по пальцам. Владимир Мотыль снял артиста Свердловской драмы Владимира Кадочникова в небольшой роли в знаменитом фильме «Белое солнце пустыни», а Галина Умпелева сыграла одну из центральных ролей в его картине «Расстанемся, пока хорошие». Алексей Герман много лет назад пригласил в свой фильм «Трудно быть богом» нашего актера Валерия Величко: кинопреьера состоялась в 2014 году, уже после смерти выдающегося кинорежиссера.

И вот новое событие, сопоставимое по редкости и значимости с названными. Заслуженная артистка России, актриса Свердловского театра драмы Ирина

Ермолова снялась в фильме Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». И почтальон Леха, и деревня Вершинино в Архангельской области, и все деревенские жители, и белые ночи — все в этом фильме реальное, натуральное, не сыгранное, существующее в самой жизни. И только одна профессиональная актриса занята в фильме. Это Ирина Ермолова. Она играет Алешкину любовь — одноклассницу почтальона, первую его зазнобу. Героиню в фильме зовут как актрису в жизни — Ирина Владимировна. Здесь все под своими непридуманными именами, даже сын героини Ермоловой — Тимка, которого на самом деле Тимкой и звать: Тимур Бондаренко.

В этой новой работе без профессиональных артистов (повторюсь, Ермолова — одна-единственная, исключение) Кончаловский вернулся к методу, опробованному еще в 1967 году в фильме «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» и продолженному в картине 1994 года «Курочка Ряба». В первом главную роль играет Ия Саввина, опять-таки почти одна актриса на весь фильм. Во втором, продолжении истории Аси-хромомонжки, — Инна Чурикова. Глухая российская деревня, где тоже ЛЮДИ живут. Живут бедно, неприкаянно, как придется, но их драмы, переживания не убоги, не уступают по богатству и накалу страстям персонажей русской классики. Тех, кого снимал Андрей Кончаловский в фильмах «Дворянское гнездо» и «Дядя Ваня».

Ирину Ермолову «нашли» не в каталоге киноартистов по фотографии, а на московской сцене. Она приехала в столицу на гастроли с «Коляда-театром», во многих спектаклях которого играет главные роли, и играет замечательно. Вот так, на выезде, ее и увидел помощник кинорежиссера, а мэтр выбор одобрил. Одобрительно отнесся к своей «любви» и главный герой фильма — реальный деревенский почтальон Алексей Тряпицын. Это было важно, чтобы она ему понравилась. Ведь он-то никого не играет. На экране — он сам, собственной персоной.

«Белые ночи...» наследуют прежние опыты погружения режиссера-художника в нехудожественные реалии жизни. При этом новый фильм более бескомпромиссен, чем «История Аси...» и «Курочка Ряба». В тех картинах имеются сценарии («Асю...» написал Юрий Клепиков, «Курочку» — сам режиссер в соавторстве с Виктором Мережко). Здесь хро-



Ирина ЕРМОЛОВА — героиня фильма «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына»

ника жизни течет свободно, без сценария. Во всяком случае так говорилось в немногочисленных интервью, отмечалось в скудных сведениях о фильме в прессе. Ирина Ермолова, к сожалению, не может — рада бы, да не может — поделиться подробностями о фильме. Потому что, как и все члены творческой группы, связана «обетом молчания», данным Кончаловскому.

Но тем не менее уже в середине марта в «Новой газете» вышла первая рецензия на еще не виденный никем фильм. Андрей Кончаловский показал «Белые ночи...» писателю, поэту и журналисту Дмитрию Быкову, которому доверяет. Оценка этого первого зрителя очень высока. Когда же

вторые, третьи и прочие зрители получат собственные впечатления, составят личное мнение, никто сейчас не берется сказать, даже сам Кончаловский.

Возможно, премьера состоится «на севере диком», близ космодрома Плесецк, в той деревне, жизнь которой и стала фильмом. А может быть, первой в очереди окажется публика Каннского фестиваля, куда фильм пригласили для участия в off-программе. Впрочем, сомнительно, что Кончаловский, получивший 35 лет назад Гран-при Каннского кинофестиваля за «Сибириаду», согласится показывать новую работу где-то там в «off». Будем ждать кино о России в России.

Обретенное равновесие

Наброски к портрету хореографа

Свой первый спектакль в Екатеринбурге – «Amore Buffo» – Вячеслав Самодуров сочинял как будто с расчетом на завсегдатаев балетных представлений: мир его танцевальных видений хотел быть понятным, узнаваемым, а потому легко воспринимаемым. Зритель получил полнокровный большой спектакль, в котором была фабула, передаваемая не только танцем, но и пантомимой (как в старом балете). Архитектура декораций, как и костюмы, элегантная и точная, знакомила с местом действия. Забавные интермедии вносили нотки непринужденности и беззаботности. Однако в этом знакомом оказалось достаточно нового, чтобы спектакль обрел не только поклонников, но и противников. В визуальном образе «Amore Buffo» чудилось что-то «не наше». Это насторожило любителей

Сцена из балета
«Cantus Arcticus»



Вячеслав
САМОДУРОВ

(и хранителей) всяких традиций, но вызвало любопытство у неискушенной части зрительного зала – молодежи, которая, быть может, в первый раз попала в академические театральные стены, да тех, кому по роду профессии (искусствовед, музыковед, балетовед) полагается это новое увидеть и оценить его новизну.

Не погружаясь подробно в разбор первого сочинения Вячеслава Самодурова на екатеринбургской сцене, скажу, что уже в нем нельзя было не заметить увлечение хореографа второй позицией, непривычными аттитюдами, вращениями. О чем чуть ниже. Своеобразие лексики вступало в сговор с неожиданным синтаксисом, когда известные па классического танца складывались

во фразы живой, «обыкновенной» и очень понятной речи, пусть все-таки и танцевальной. В «Amore Buffo» наметились и исполнители, на которых органично легла хореография Самодурова: Елена Воробьева и Андрей Сорокин (разумеется, на сцене в спектаклях Самодурова достаточно артистов, увлеченных его хореографией; выделяя пару Воробьева—Сорокин, я лишь хочу сказать, что они лучше других почувствовали непривычность такого танцевального языка).

Самодуров — хореограф-неоклассик. Это ясно даже небалетоведам. Получив образование в Петербурге, он из Вагановской школы попал прямиком в Мариинский. Нулевые годы — новый век, новое тысячелетие: Самодуров-танцовщик — премьер в национальном балете Нидерландов, в Амстердаме — самом свободном городе в мире. А также в Лондоне, где он танцует в самом строгом театре Европы — Ковент-Гардене. Плоды европейского опыта, артистического и человеческого — профессиональная любознательность и разносторонность (о них свидетельствуют многочисленные проекты Самодурова-менеджера) — рождают желание не только танцевать, но и придумывать танцы. Академическая выучка русской школы и ее репертуар, знакомый с детства, не вступили в противоречие с открытиями, сделанными в период зарубежной командировки, но пробудили интерес Самодурова-художника к великому завоеванию балетного театра — классическому танцу.

В наши дни, когда увлечение танцем становится всеобщим, а классический балет вовсю теснится танцем современным, неоклассицизм пытается сохранить равновесие и заново обрести связь с классикой. Для Вячеслава Самодурова развитие сценического танца есть развитие танца классического. Радикальная новизна его пока не увлекает. После «Amore

buffo» — балета, в котором танец переплетается с повествованием (что делает спектакль интересным зрителю), «Cantus Arcticus» на музыку Э. Раутаваара есть пример балетного спектакля, где экспансия танца выдает уже век XXI. На фортепианное соло Самодуров-хореограф придумал дуэт изобразительного свойства, подарив зрителю радостную возможность войти в хореографический лабиринт. Таким же дуэтом хореограф и закончит спектакль. Между этими нарисованными хореографом сценами возникает иное пространство. Оно не так легко может быть передано в слове. Его смысл не считается со второй и даже с десятой минуты, потому что смыслов в этом спектакле столько, сколько зрителей, сидящих в зале. Оставаясь в русле неоклассицизма, Самодуров сочиняет действие абсолютно сегодняшнее. Solo, дуэты, ансамбли выдают структуру современного данс-спектакля. Ощущение, что хореограф разобрал классическое движение, классический спектакль и собрал заново, отбросив ненужное. Постоянные посетители балетного театра легко обнаружат остатки со-

Сцена из балета
«Amore Buffo»



оружений, построенных Петипа, его строгую геометрию (где-то ближе к финалу), а в costume — все ту же традиционную пачку на танцовщицах. Но когда из-под нее видно не по балетному снившее тело, куда-то исчезает и классичность балетной униформы. Да и с пространством сцены Самодуров управляется по-своему. Временами оно кажется опустевшим. Но вдруг пустое пространство, словно наугад, наполняется движением, неравномерным, случайным. Так бывает на листе бумаги-промокашки, на которую попадает жидкость и расплзается по ведомым только ей правилам. И что поразительно: ты внимательно следишь за этим движением, думая о том, как течет время, как странен сегодняшний мир в своей непредсказуемости, как непонятны существа в разноцветных балетных туниках и трико — не то люди, не то тени из наших снов... И лишь редкие голоса птиц, что возникают посреди чудесной музыки Раутаваара, напоминают тебе, что ты еще здесь.

«Вариации Сальери» — еще одно сочинение Вячеслава Самодурова для екатеринбургской сцены. Теат-

ральные журналисты, которые откликнулись на эту работу, нашли ее занимательной куртуазной игрой, которой безоглядно отдались хореограф и танцовщики. Это правда. Но за прихотливым и изысканным любовным сюжетом, предложенным хореографом, обнаруживается сюжет не менее интересный. И сюжет этот — об искусстве. В нашем случае — о танце. Хореографы-неоклассики и прежде не сторонились его (кто знаком с историей танца, в примерах не нуждается). У Самодурова за всеми играми, шалостями, интригами светского (и вполне современного) party, за всей внешностью и мимолетностью ощущений, непрочностью и непостоянством происходящего — люди, которые завтра отойдут, а то и просто исчезнут из вашей жизни, — возникает драматизм утраты равновесия, которое можно иногда обрести в искусстве.

Музыка Сальери, которую берет для своего спектакля Самодуров, — «26 вариаций на тему испанской фоллии» — напряженно-торжественна. И печальна (оговорюсь, что, смотря спектакль Самодурова, я слушал незнакомую мне ранее музыку Сальери, стараясь не вспоминать знакомый пушкинский сюжет). Спектакль начинается по-классицистски вдумчиво и строго. Однако возвышенный покой вскоре разбивается помехами, и все пространство спектакля, которое вначале обещало привычную балетную красоту, вдруг наполняется неуверенностью, паникой, страхом — то есть всем тем, чем живет сегодняшний мир. Хореограф, как будто непринужденно, вдруг начинает трансформировать хорошо знакомые большие позы классического танца. Отчего незыблемая вертикаль балетного академизма начинает крениться, рождая ощущение неустойчивости, неуверенности, обреченности. Постоянно нарушаемое равновесие или, говоря языком танцевального неоклассицизма, офф-баланс, с одной стороны, держал зрителя в со-

Сцена из балета
«Вариации Сальери»





Сцена из балета
«Вариации Сальери»

стоянии напряженного внимания, а с другой — заставлял задумываться о финале. И не только спектакля. Самодуров (и это уже было заметно в «Cantus Arcticus») стремится — вольно или невольно — к пространству прерывистому. Как кубисты, например, в изобразительном искусстве, Самодуров создает как бы несколько пространств одновременно. И надо заметить, что музыка Сальери этому не противится. Ее вариативность на руку хореографу. Постоянная смена вариаций, их различная протяженность позволяют автору спектакля создавать разнообразную геометрию, фигуративность, постоянно прибегать к танцевально-пластическому контрапункту, чтобы в конце концов все это хореографическое многоголосие свести к единой точке-центру, этому средоточию смысла. Самодуров смело трансформирует (а иногда и деформирует) язык классического танца. Тело танцовщика легко «пренебрегает» правилами академической школы: усилена работа торса, широко открыты руки в прыжках-вращениях, руки начинают танец, а корпус словно догоняет их; все те же руки — наперекор балетному фундаментализму живут своей жизнью, создавая сложные переплетения и одновременно рождая ощущение свободы. Кажется, что для Самодурова танец «без правил» — основа его хореографического мыш-

ления. На самом деле, как и знаменитые неоклассики, в первую очередь Ханс ван Манен, Самодуров догадался: чтобы рассказывать танцем о современном мире, вовсе не надо отказываться от танца классического, который при всей своей искусственности может оставаться живым, а значит, интересным. Просто танцовщику надо предоставить место, где бы он мог рассказать историю своего (а не абстрактного) тела, которое, несмотря на все строгости воспитания, может быть свободным и не терять равновесия.

Сцена из балета
«Amore Buffo»





Сергей ФИЛИН (в центре) и счастливые лауреаты

Пять позиций балета на взлете

В Екатеринбурге состоялся II международный детско-юношеский конкурс классического танца «Щелкунчик приглашает»

В полтора года Маша Седых впервые увидела балет. По телевизору шла «Жизель». Малышка, канючившая в кроватке, вдруг замерла, замороженно глядя, как воздушная танцовщица выписывала в экранном зазеркалье трепетный стремительный танец. С тех пор, стоило включить запись балетных спектаклей – любые капризы прекращались. А в семь лет девочка увидела объявление о наборе в балетную студию... Сейчас солистке театра балета «Щелкунчик» Марии Седых 13 лет. У нее уже несколько высших наград хореографических конкурсов и вот в мае – диплом I степени лауреата международного конкурса «Щелкунчик приглашает».

Наверное, у каждого из 250 ребят, приехавших со всех уголков России, из Германии и Израиля на майские каникулы в Екатеринбург, чтобы принять участие во II международном конкурсе, есть своя история встречи с балетом. Тот миг, когда занятия в балетном классе стали для них чем-то большим, нежели детское увлечение или настоящие родители. Когда ежедневный многочасовой труд, боль, слезы – все ради того, чтобы, оставив за кулисами волнение и усталость, взлететь на крыльях танца навстречу полному залу. «Красивая история балета про-

должается в них, в этих детях» – резюмировал свои впечатления от уже второго приезда в Екатеринбург председатель жюри конкурса, худрук балета Большого театра, народный артист России Сергей Филин.

ПОЗИЦИЯ 1. ВСТРЕЧА С БОЛЬШИМ БАЛЕТОМ

Конкурс «Щелкунчик приглашает» тоже имеет свою историю. Ее началом можно считать март 2010 года, когда в новом, только что построенном театре прошел первый конкурс тогда еще городского уровня. А на самом деле началось все значительно раньше –

четверть века назад, вместе с рождением детского театра.

Идея организовать конкурс среди непрофессионалов возникла давно. Хотя хореографических фестивалей проводится много, классический танец там идет пятой строкой среди разных жанров. Чистых состязаний среди юношества, чтобы был балет и только балет, в России практически не проводится. Но и таких театров, как «Щелкунчик», в России больше нет. Значит, это наша миссия – создавать такое конкурсное пространство, где приверженцы классического танца могли бы показать свое



Среди тех, кому Сергей Филин доверил исполнение вариаций, была и Мария СЕДЫХ. 1-е место. Театр балета «Щелкунчик».

мастерство, артистизм, раскрыть свою природу. Вот главная задача детского театра и ключевая задача конкурса.

Своей идеей «Щелкунчик» заразил и большой балет. С Сергеем Филиным познакомились

случайно, когда он служил в Мариинском театре.

— Однажды в самолете (летели из Берлина), — вспоминает Филин, — ко мне подошла Елена Давыдова, рассказала о своем театре и попросила быть председателем жюри детского конкурса классического танца в Екатеринбурге. Пообещал. Поскольку я человек слова, обещание выполнил.

Несмотря на то, что вскоре последовало назначение Филина в Большой и на его плечи легли глобальные проекты на новой сцене. Однако в этом невероятном цейтноте он выкроил тогда время, чтобы прилететь в Екатеринбург и три дня работать в жюри конкурса, не пропустив ни одного выступления, горячо обсуждая творческую судьбу каждого ребенка. Позже признался, что возможность выехать за пределы Москвы и взглянуть на сцену другого города — для него редкая удача. А еще добавил, что увиденное в Екатеринбурге настолько его вдохновило и как артиста, и как человека, что он готов взять конкурс под свое крыло и вновь приехать в 2014-м.



Яна ЧЕРЕПАНОВА, соло. 3-е место

ПОЗИЦИЯ 2. «ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ»

Чего ему это стоило нынче, можно только догадываться. Но 30 апреля Сергей Филин открыл II международный детско-юношеский конкурс классического



*Георгий САВИЧЕВ.
Джазово-хореографическая студия
«L'ABEILLE», Екатеринбург. 1-е место*



Образцовый хореографический коллектив «ЭССТА», Екатеринбург. 1-е место



Жюри

танца «Щелкунчик приглашает» и покинул столицу Урала лишь после его окончания и «раздачи» призов.

По единодушному мнению жюри и театральной общественности, конкурс вырос во всех отношениях. Так же стремительно, как растет ребенок. За два года появилась целая плеяда одаренных детей, легко исполняющих сложные балетные элементы. Участники, разделенные на три возрастные категории, состязались в трех основных номинациях: сольные выступления, малые формы (дуэты, трио, квартеты) и ансамбли. Совсем юные, они танцевали взрослые партии из классических балетов, прекрасно воплощали художественные образы современных постановок. Девятилетняя Яна Черепанова из «Щелкунчика» поразила публику не столько техникой (в столь юном возрасте она танцует на пуантах), сколько своей самобытностью, в которой уже видны черты будущей прима. Высокий исполнительский уровень показали Санкт-Петербург (образцовая студия «Артис-балет»), Ханты-Мансийск (Центр искусств для одаренных детей). Яркая самобытность отличает театр тан-

ца «Браво» из Уфы и ансамбль танца «Примавера» из Республики Коми. «Душой исполненный полет» – так можно назвать выступления юных балерин из лица имени Дягилева, воспитанных знаменитым педагогом – хранителем традиции русского балета Маргаритой Окатовой.

Стиль русского балета ярко проявился и в иностранных участниках конкурса. Хороши были грациозные немецкие танцовщицы в образах Никии из «Баядерки», Китри из «Дон Кихота» и одна из фавориток конкурса израильянка Мири Лapidус. Выразительность, чувство, душа окрашивали каждое их движение.

Конкурс «Щелкунчик приглашает» стал и состязанием хореографов, удивлявших зрителей и жюри великолепными постановками в стиле неоклассики. Особенно ярко прозвучали ансамбли, каждое выступление было своего рода данс-спектаклем на основе классического танца. Отметим ансамблевые работы Марии Гусаренко – руководителя екатеринбургского образцового хореографического ансамбля «ЭССТА», Оксаны Тищенко – руководителя ансамбля «Классик-Лайн» из Миасса, Ксении Михеевой – педагога по современному танцу театра балета «Щелкунчик».

ПОЗИЦИЯ 3. СУДЬИ — КТО?

Хотя конкурс значится детско-юношеским, такому авторитетному составу жюри позавидовало бы любое профессиональное хореографическое состязание. Имена этих людей известны всему балетному миру. Народный артист РФ профессор Александр Мунтагиров, знаменитый педагог из Пермского хореографического колледжа Евгений Катусов, управляющая балетом екатеринбургского оперного театра, заслуженный деятель искусств России



Конкурсные волнения

Надежда Малыгина, Надежда Тимофеева (Иерусалимский балет), председатель экспертного совета «Золотой Маски», музыкальный критик с мировым именем Лариса Барыкина, худрук театра «Щелкунчик», заслуженный деятель искусств РФ Михаил Коган. И конечно, председатель – Сергей Филин. Некоторые из них после целого дня работы в жюри еще и давали мастер-классы. Наконец, после трех дней горячих дискуссий и обсуждений были определены победители. Никаких скидок на возраст не делалось, и не во всех номинациях жюри присудило 1-е и 2-е места.

ПОЗИЦИЯ 4. НАГРАДЫ ИЗ РУК МАСТЕРА

Четвертого мая состоялась долгожданная церемония награждения. Свои награды ребята получали из рук художественного руководителя балета Большого театра Сергея Филина. А в финале торжества восьмилетний сын Филина – Саша, который уже несколько лет занимается пением, исполнил для лауреатов композицию «We Are The Champions».

Гран-при по единодушному мнению жюри присудили театру балета «Щелкунчик» за организацию и проведение беспрецедентного балетного форума. Кроме высшей награды «Щелкунчик» завоевал два диплома лауреатов I степени и еще шесть различных дипломов. Несколько наград у других танцевальных коллективов Екатеринбурга. С дипломами II и III степени отправились домой юные танцовщики из Кирова, Сыктывкара, Ноябрьска (ЯНАО), Ханты-Мансийска, Уфы, Миасса, Березников (Пермский край) и Москвы. Прекрасно выученные и артистичные немецкие танцовщицы, по мнению жюри, оказались достойны тре-



Мастер-класс

тьего места в группе профессионалов, а вот юная израильская балерина Мири Лapidус увезла диплом I степени за виртуозное исполнение классической вариации.

ПОЗИЦИЯ 5. ЗВЕЗДЫ БУДУЩЕ И НАСТОЯЩИЕ

Завершился конкурс 5 мая на сцене екатеринбургского театра оперы и балета уникальным двухактным гала-концертом. Уникальным, потому что яркие выступления юных конкурсантов чередовались с виртуозными отрывками из мировых шедевров в исполнении артистов балета екатеринбургского и

Большого театров. Такова была смелая режиссерская задумка Сергея Филина – соединить настоящее и будущее российской балетной сцены в едином концерте. Для этого он пригласил из Москвы ведущих солистов: Ольгу Смирнову, Семена Чудина, Анастасию Сташкевич, Вячеслава Лопатина. Финальный номер вызвал шквал аплодисментов, ведь это было беспрецедентное зрелище: звезды Большого и начинающие балерины вместе танцевали гранд па из балета «Дон Кихот» под аккомпанемент оркестра, которым управлял дирижер Большого театра Павел Клиничев.



Советы от Мастера



Отсюда старт и здесь же финиш

Музейный ноктюрн с аккомпанементом

Восьмая по историческому счету «Ночь музеев» в Екатеринбурге объединила в Год культуры экспонаты и экскурсии с музыкой. Музыка подчеркнула красоту и редкость артефактов, усугубила романтическое настроение завятых полуночников.

Взбудрила и подарила второе дыхание, когда ноги уже не повиновались, а жадные до впечатлений глаза звали дальше и дальше в ночь.

В РИТМЕ ЭКСКУРСИЙ

Эта «Ночь...», плавно перетекая из вечернего сумрака 17-го в первые темные часы 18 мая – Международного дня музеев, стала необычайно музыкальной. Музыка звучала у входа в музеи, под крышами музеев и даже на их крышах. В 19.00 она грянула роком с концертной площадки на крыше Музея изобразительных искусств. На крыше Свердловской государственной детской филармонии пели аккордеоны, затем отбивали ритм барабаны. В Доме Поклевских-Козелл Свердловского областного краеведческого музея на выставке «Искусство путешествий» также стучали ударные, звенели гитары, аккомпанируя экскурсантам мелодиями американских вечеринок рубежа прошлых столетий.

В главном зале Музея истории Екатеринбурга выступал знамени-



Коллекция Владимира Зацепина в Детской филармонии

тый театр «Провинциальные танцы» — под музыку, конечно. Длинная очередь у входа вилась хвостом, а особо нетерпеливые заглядывали в стеклянное французское окно-дверь, через стекло наблюдая за необычным хореографическим спектаклем. Играл рояль в историческом здании Музея изобразительных искусств, где тоже танцевали — студенты Гуманитарного университета. Неслась зажигательная музыка из двора Уральского филиала Государственного центра современного искусства — здесь заодно с майской ночью открыли летний сезон. Но больше всего музыки было у дебютантки «Ночи музеев».

АРПЕДЖИ КОРОЛЕВЫ, РЕГИСТРЫ КОРОЛЯ

Свердловская академическая филармония впервые стала участницей музейной «Ночи» и сразу после вечернего концерта принимала экскурсию за экскурсией. Сначала увидели настоящее музыкальное чудо — клавесин, точную копию инструмента 1730 года, созданную современным финским мастером. Органист Тарас Багинец исполнил на нем фрагмент из произведения Глюка. Рядом — еще один раритет: инструмент, который никто не видит, но все слышали. Именно он звучит в танце Феи Драже в «Щелкунчике» Чайковского. Это — челеста, что значит «небесная». Нежные звуки сменились громом гонга, боем большого барабана и литавр, звенящими голосами ксилофона и вибратона, трещанием трещотки и «цокотом лошадиных копыт» из коробочки (так и называется инструмент). Пять музыкантов в Уральском филармоническом оркестре управляют со всеми этими разнообразными ударными, задающими ритм музыкальному действию. Один из них — Антон Магрычев — принял экскурсионный удар на себя.



Фото Екатерины Байкаловой

Новенький клавесин —
точная копия
инструмента XVIII века

Королеву музыкальных инструментов представила арфистка Уральского филармонического оркестра Мария Позднякова. 47 струн арфы переливались раскатами арпеджио под ее руками. А к Королю, который отметил свое 40-летие, нас провел сам органист Тарас Багинец. Рассказал королевскую биографию, показал, как переключать регистры, а маленькой ученице детской музыкальной школы № 1 особенно повезло — ей доверили сыграть на органе пьесу.



Фото Екатерины Байкаловой

Артист филармонического оркестра Антон МАГРЫЧЕВ взял экскурсионный удар на себя



Театр «Провинциальные танцы» выступает в Музее истории Екатеринбурга

ПОВОРОТИТЬ ПО ДУШАМ С МАЛЕВИЧЕМ

Вступить в диалог с искусством Казимира Малевича мог любой посетитель исторического здания Музея изобразительных искусств — Картинной галереи. Дорисовать его «Черный квадрат», придумать свою абстрактную композицию, водрузить ее на музейную стену можно было только в эту ночь и всего на одну ночь. Но сколько же удовольствия

получали дети, молодые ребята и вполне взрослые люди, азартно создавая коллажи из «подсобного» материала (музей предоставил) в духе знаменитого художника.

Специально для екатеринбургской «Ночи музеев» французский художник Том Климовски создал в этом музейном зале свою инсталляцию «Box to box». Это «мировая премьера». Том лично провел нас по ее комнатам. Здесь использован принцип матрешки. В этих коробках с разноцветными стенами, словно вставленных углами одна в другую, понимаешь, что двигаясь внутри, по маршруту, фиксируешь лишь детали увиденного, а чтобы представить целое — надо отойти на несколько шагов... И вот вам — снаружи «черный куб». А интерьер — желтый, красный, синий — представлен в миниатюрном макете в углу большой коробки, как в кабинете дизайнера, — дом на песке, окруженный домашними же кактусами.



Настенный супрематизм

ВАСЯ ЛОЖКИН РЕКОМЕНДУЕТ НЕ БОЯТЬСЯ «ЖИЗНИ»

Известный художник Рунета, популярный блогер, музыкант, в

общем, человек разнообразно талантливый, конечно, в курсе, что жи-ши пишется через «и». Но через «ы» смешнее, фактурнее, вкуснее — по крайней мере в его картинах. Вася Ложкин (в обычной жизни Алексей Куделин, а в творчестве именно Вася, никак иначе) приехал только на эту «Ночь музеев» в Екатеринбургскую галерею современного искусства. 50 работ, теперь не в пикселях, а в красках, убеждали: «Жизнь — веселый карнавал», и даже страшная сказка может хорошо закончиться. Бабки зловещего вида и зубастые мужики, кое-кто с топорами, коты, зайцы, хрюшки, клоуны... Они только с виду ужасные, а на самом деле смешные. Музыка смеха была «каккомпанементом» этой ночной экскурсии. Довольно много картин художник написал специально для этой экспозиции, вот и дата: 2014-й. До слез насмешил «Шышкин лес — только для белок» и до слез растрогала «Деревянная сабелька», где папа-кот с маленькими сыновьями в деревянной амуниции и при оружии пытается сопротивляться двум огромным «чертовским» теням. Как говорит сам автор, все ассоциации на усмотрение смотрящего. Но пос-



Фото Антона БУЦЕНКО

Вася ЛОЖКИН персонально на персональной выставке



Фото Антона БУЦЕНКО

Ложкинский карнавал никого не напугал

мотришь на его «страшных» персонажей, и количество реальных страхов станет существенно меньше, и можно «жить» дальше.

В «Ночи музеев»-2014 в Екатеринбурге участвовали 73 площадки музеев, галерей, школ, вузов, Дома художника и Дома актера, других организаций, сумевших найти свое место в музейном мультикультурном проекте. Из них 14 работали бесплатно. Число посетителей музеев этой майской ночью в столице Урала достигло 100 тысяч человек, что на 20 тысяч больше, чем в прошлом мае. В проекте принимали участие музеи городов области — Невьянска, Нижнего Тагила, Ирбита.

Фото Антона БУЦЕНКО



Ищем путчиков в искусстве путешествий

Обаяние... танка

Казалось бы, военно-исторические музеи просто обязаны вызывать патриотические чувства, но не всем это по-настоящему удастся. К счастью, жителям Свердловской области не нужно далеко ездить за подобными впечатлениями, достаточно добраться до спутника Екатеринбурга — Верхней Пышмы. Здесь можно в полной мере прикоснуться к военной истории России, ощутить силу и боевую мощь нашей страны.

Основанный в 2006 году, сегодня Музей военной техники «Боевая слава Урала» входит в число крупнейших такого профиля в Российской Федерации наравне с музеями Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова. Менее чем за десять лет в коллекции здесь собрано более 200 образцов военной техники, раритетных автомобилей и мотоциклов отечественного производства. В 2013 году фонды музея пополнились огромными по масштабу и исторической ценности экспонатами — коллекцией орденов, медалей, знаков отличия, уникальными образцами униформы, во-

оружения и снаряжения. Почти ежедневно тут проходят экскурсии для школьников, приезжающих со всей Свердловской области. Нередки туристы из соседних регионов, из-за рубежа. Так, только в январе 2014 года музей военной техники «Боевая слава Урала» посетили более семи тысяч человек.

Обозревая экспозицию, гости находят для себя много интересного. Под открытым небом можно познакомиться с интерьером военного вертолета, его десантным и боевым отделениями. На третьем этаже выставочного павильона можно представить себя пулеметчиком, подержаться за ручки легендарного пулемета «максим», посмотреть в его прицел, понажимать гашетку. Для эффектных фотографий — военный мотоцикл М-72. Любой посетитель может сесть за руль или на пассажирское место и вообразить себя на фронтовой дороге.

Сотрудники музея подчеркивают, что их задача — пропаганда уважительного отношения к историческому прошлому, что очень актуально для нашего общества. Такая задача требует высокого профессионализма и истинной любви к своему делу. Музейщики ведут просветительскую работу, применяя не только традиционные ее формы, но и методики из смежных культурных сфер. Яркий пример — костюмированные праздники и экскурсии по памятным местам с изложением ранее не известных широкой публике исторических фактов. В марте, например, школьники Верхней Пышмы узнали уникальные факты из истории знаменитых заграничных походов русской армии в 1813–1814 годах: какое оружие использовалось





в те времена, как выглядели военные мундиры.

Среди специальных программ для детей в музее организована кружковая работа. Ребята изучают стендовый моделизм, историческое краеведение и историю вооружений. Осваивают целый комплекс разнообразных навыков – от умения работать с научной и технической литературой до правильного применения инструментов и различных материалов.

Задача этого музея – сохранение истории военной техники, боевых традиций, славы отечественного оружия. Тема обширная, за последние годы в ней многое было упущено, забыто. Музей военной техники планирует подготовить серию тематических выставок к таким интересным и памятным датам, как 100-летие начала Первой мировой войны, 110-летие начала русско-японской войны, 160-летие начала обороны Севастополя, 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Предметный ряд музея будет пополняться в соответствии с этими темами.

Ежегодно музей готовит особую программу к Дню Победы. Традиционное мероприятие последних лет – торжественное шествие и праздничный автопробег по Верхней Пышме. Боевые машины Великой Отечественной вы-

Парадная колонна исторической военной техники

210-мм пушка Бр-17 образца 1939 года



Общаясь с сотрудниками музея, знакомясь с его экспонатами, понимаешь, какую роль сыграли те или иные военные действия в истории и развитии нашей страны, осознаешь, что за боевыми машинами и оружием стоят реальные человеческие судьбы. Это грандиозное историческое полотно пробуждает в человеке гордость и патриотизм. Каждый день Верхнепышминский музей военной техники подтверждает свое реноме эксперта военно-исторического дела, буквально завораживая и «технарей», и «лириков».

страиваются в парадный расчет и проходят по центральным улицам города. Это уникальное зрелище, нигде в стране подобного шествия нет. В парадах Москвы, Екатеринбургa и других крупных городов участвует современная техника. В Пышме – машины военных лет. Каждый год к парадному расчету добавляются новые машины. В 2014 году их ряды пополнил танк Т-26. Этот самый массовый советский довоенный танк – участник боев на Халхин-Голе и озере Хасан, советско-финской войны, освободительного похода в Западную Украину и Белоруссию, первого периода Великой Отечественной войны. Легендарная машина впервые прошла в торжественный день рядом со своими боевыми товарищами.

К 9 мая открылась часть железнодорожной экспозиции. Посетители смогли увидеть элементы бронепоезда и санитарного эшелона. Целиком панорама будет собрана к 70-летию Победы в 2015 году.

«Боевая слава Урала» – это не только музейно-выставочный комплекс, но и историко-культурный, во-



енно-патриотический центр, внедряющий как проверенные временем, так и инновационные музейные технологии. Сенсорные киоски – привычный гаджет в военно-историческом музее. Он быстро и просто знакомит публику с расположением залов, с представленными экспонатами и их историей, дает возможность узнать тактико-технические характеристики боевого оружия и машин.

Для знакомства с экспонатами не обязательно приходиться в музей организованной экскурсией – можно обратиться к любому зрителю, и он увлеченно, со знанием дела ответит на любые вопросы. Все сотрудники музея – истинные фанаты истории и знатоки военного дела, знакомые с легендами и любопытными историческими фактами об экспонатах. Как поэтично и красноречиво заместитель директора Александр Емельянов рассказывает о самом интересном, по его мнению, экспонате музея, танке БТ-5: «Это символ советской танковой мощи предвоенного периода. Машина быстрая, стремительная, но красивая и элегантная. В ней обаяние брони, живой исторический дух. Когда прикасаешься к этому танку, чувствуешь связь времен, невидимую ткань истории – непередаваемые ощущения».



Шли машины в яростный поход...

В Дегтярске в школе № 30 после реконструкции открылся уникальный патриотический музей, посвященный 10-му гвардейскому Уральскому добровольческому танковому корпусу. Этого события ветераны Великой Отечественной войны, педагоги и школьники ждали 30 лет.

Именно в Дегтярске, там, где сейчас находится школа, в годы войны размещался штаб 29-й мотострелковой бригады, входившей в состав Уральского добровольческого танкового корпуса. И сегодня ветераны, педагоги, дети вместе хранят память о подвиге земляков.

В прошлом году, когда корпус отмечал 70-летие со дня основания, директор дегтярской школы № 30 Ирина Азаренкова обратилась к председателю правительства Свердловской области Денису Паслеру с просьбой помочь в финансировании и реконструкции школьного музея. Общий объем затрат составил миллион рублей, из которых 600 тысяч были выделены правительством региона, остальные – депутатами Законодательного собрания Максимом Серебрянниковым и Сергеем Никоновым.

Впервые музей УДТК был торжественно открыт в школе в ноябре 1967 года. Первым его руко-



Денис ПАСЛЕР в школьном музее УДТК

водителем стала учитель истории Екатерина Васильевна Замотаева. Она оставалась руководителем музея 40 лет. «То, что здесь сделано, что мы увидели после реконструкции, это просто чудо, – сказала Замотаева. – Спасибо всем, кто принимал в этом участие. Мы ставили себе задачу – изучить боевой путь Уральского добровольческого танкового корпуса, на это были направлены все наши экспедиции. Их было 26. Затем уже поисковый отряд «Рокада», созданный в на-

шей школе, занялся изучением судеб солдат. И он совершил 22 экспедиции, восстанавливая историю судеб бойцов корпуса. Сегодня задача музея – сохранять и передавать новым поколениям накопленные нами знания».

С годами школьный музей Боевой Славы, современный, ориентированный на новые поколения жителей, стал гордостью школьного коллектива и центром военно-патриотического воспитания в Дегтярске.



Бойцы Уральского добровольческого танкового корпуса



Карта боевого пути УДТК

Как алмазы из ларца

Муниципальный ДК «Юбилейный» — самое богатое талантами учреждение культуры в Нижнем Тагиле

«Теперь у дворца привлекательное лицо», — радуясь, говорит директор «Юбилейного» Лидия Кирпиченко, проводя меня по фойе, которое после ремонта стало светлее и просторнее, показывая зрительный зал с мягкими креслами и обновленной сценой. Я же «искушаю» директора сравнениями муниципального учреждения культуры с Дворцами

Что верно, то верно: праздник не праздник в городе без зажигательных танцев ансамбля «Родничок», без песен о родном Урале от «Белой черемушки», без выступлений «Дюма» — разновозрастных артистов детско-юношеского музыкального альянса. Народное гулянье в честь Дня города на Лисьей горе? И переполненным зрительным залом становится зеленая поляна. Спортивный праздник на горе Долгой с ее знаменитыми трамплинами? И здесь артисты из «Юбилейного» — желанные участники. Выступления фольклорного ансамбля «Хорошки» на Театральной площади у новогодней елки хоть кого заставят пуститься в пляс, а концерты тагильских самодеятельных артистов возле «Русской избы» в дни проводимого в Западной Чехии международного фестиваля культуры пользовались большим успехом не только у наших побратимов, но и у туристов из разных стран.

«Народный», «заслуженный», «образцовый» — так представляют коллективы ведущие концертов. Кстати: такого количества титулованных, как в «Юбилейном», нет ни в одном клубном учреждении Нижнего Тагила. Их еще можно назвать и одним словом — долгожители. 46 лет «Белой черемушке», на 11 лет моложе ее «Хорошки», четверть века — возраст «Дюма». Золотой юбилей отмечает в этом году Лидия Ивановна Кирпиченко, 50 лет назад началась ее работа в «Юбилейном», точнее, в старом заводском клубе, предшественнике будущего дворца.

«Здесь особая аура» — так говорят о дворце его артисты и руководители творческих коллективов. Семейная — в самом лучшем смысле этого слова.



У микрофона
Лидия КИРПИЧЕНКО

металлургов и машиностроителей, имеющими куда больше средств на развитие: «Где работать интереснее?»

«В муниципальном! — убеждена Кирпиченко. — Потому что мы работаем на весь Нижний Тагил. Ни одно городское мероприятие не обходится без участия наших коллективов, а это и есть главный стимул развития народного творчества, повышения мастерства художественных руководителей коллективов».



Юная солистка студии «Дюма»

Когда строгость и требовательность главы семьи сочетается с умением разглядеть и поддержать талантливых, создать им условия для творческого роста, воспринимать все новое не потому, что оно в моде, а с прицелом в завтрашний день. Сегодня Лидия Ивановна выходит на сцену дворца в торжественных случаях, а в прошлом сама и пела и танцевала в «Черемушке», так что с руководителями коллективов ей просто находить общий язык. Родители юных артистов, их школьные учителя видят в ней помощника на воспитании будущих работающих хозяев города, его патриотов. В конце концов в этом главная задача учреждения культуры, только делается это особыми методами. Среди них и воспитание хорошего вкуса, что проявляется в отборе концертных номеров, в манере исполнителей держаться на сцене. Их отношение к репетициям — как к любимой работе, лентяи в коллективах не задерживаются, а танцевать в «Родничке» у Татьяны Ларионовой, выступать в фольклорной группе «Хорошки» у Якова Герта, солировать или просто подпевать в «Дюма» желающих всегда больше, чем могут принять эти коллективы.

Директор «Юбилейного» сетует, что профессиональных хореографов

в Нижнем Тагиле мало. «Зато есть хореографическая школа единственного пока в нашей области заслуженного хореографического коллектива, ансамбля «Родничок», — привожу мнение руководителей управления культуры. Лидия Ивановна не беспокоится за будущее «Белой черемушки»: подрастающие «хорошки», извините за тавтологию, — хорошее пополнение коллективу, известность которого сравнима с такими брендами города, как памятник изобретателям Черепановым или башня на вершине Лисьей горы. Куда больше Кирпиченко озабочена отсутствием в своем городе специалистов в области развития самобытного народного



Заслуженный народный хореографический коллектив — ансамбль «Родничок»

творчества. «Юбилейному» текучесть кадров не грозит, но его директор, заслуженный работник культуры России, не замыкаясь в стенах дворца, считает эту проблему общегородской, побуждая руководителей управления культуры к энергичным поискам путей ее решения.

«Строптивая», «характер трудный» — это тоже о ней, улыбчивой женщине, гостеприимной хозяйке большого дома. 25 лет ее руководства дворцом пришлось на такие вре-

Концерт народного ансамбля «Белая черемушка» на улице города Хеб — чешского побратима Нижнего Тагила



Сегодня в Нижнем Тагиле три муниципальных Дворца культуры и муниципальный досуговый центр «Урал», в который входят 10 клубных учреждений. В Год культуры в бюджете города (с учетом субсидий областного бюджета) предусмотрены средства на ремонт фасада и некоторых помещений Дворца национальных культур. Деньги на первоочередные нужды (приобретение оборудования, установку пожарной сигнализации, приведение в норму электрического хозяйства) получат из муниципального бюджета небольшие клубные учреждения, в том числе — и на присоединенных к Нижнему Тагилу сельских территориях.

мена, когда с экономической карты города исчезали целые предприятия, что уж говорить об учреждениях культуры, где бюджетники месяцами оставались без зарплаты. Директор «Юбилейного» сумела сохранить и сам дворец, и его коллективы. Не повелась на посулы щедрой платы за аренду залов, не уступала сцену для проведения сомнительных по художественным достоинствам конкурсов. Пристанищем творческих душ и горящих сердец всегда оставался муниципальный дворец. Как алмазы из ларца блистают талантами на городских, областных и зарубежных сценах его артисты. Впрочем, к любому выступлению обладателей гран-при

самых престижных конкурсов, будь то домашний концерт или выездной, директор одинаково пристрастна. Накануне Лидия Ивановна сама побывает на репетициях, посмотрит все номера программы, даст советы руководителям коллективов. Марку «Юбилейный» держит высоко!

Здесь с уважением относятся к ветеранам любительской сцены, в чем я убедилась, побывав на вечере-портрете в честь старейшей артистки «Белой черемушки». Дошколята, делающие на сцене свои первые скромные шаги, всегда чувствуют поддержку взрослых артистов. Потом, на отчетном концерте младших групп «Родничка» или «Дюма», благодарные наставникам своих чад родители будут сопровождать овациями каждое выступление, и зрительный зал объединит та самая особая аура большой и дружной семьи. Родители — бывшие артисты «Родничка» — еще и сами исполняют на сцене какой-нибудь танец: праздник-то общий!

В 2013 году губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев вручил Лидии Кирпиченко премию за выдающиеся заслуги в области культурно-досуговой деятельности, пожелав при этом новых творческих идей. Чем порадует «Юбилейный» нынче, в Год культуры? Всех секретов Лидия Ивановна раскрывать не стала, но поделилась задумкой создать группу девушек-барабанщиц. «Выступление такого коллектива украсит любой праздник!» — уже будто слышит моя собеседница задорную дробь барабанов. И тут же переводит разговор от праздников к будням дворца, нуждающегося в ремонте теперь уже репетиционных залов. Директору еще предстоит убедить городских депутатов в необходимости скорее выделить деньги на такой ремонт, а смета уже составляется. Можно не сомневаться: убедит. Кстати, серебряным знаком «За заслуги перед городом Нижний Тагил» директор муниципального ДК «Юбилейный» была награждена с одобрения народных избранников.

Игра в шаржи

В екатеринбургской библиотеке имени А.М. Горького открылась выставка шаржей – портретов театральных деятелей работы известного художника Ольги Шаерман. Ольга, пожалуй, единственный портретист в Екатеринбурге, работающий в жанре пастельной графики. Это позволяет оживить традиционный черно-белый рисунок, сделанный в блиц-режиме, передать характер модели, не теряя при этом «градус» узнаваемости.

— Достоинство пастельного портрета в том, что он после завершения не остается неизменным, — говорит Шаерман. — Художник может уточнить какую-то деталь, добавить блик и даже изменить колористику, если образ ему представился уже в другом свете...

Инициатором создания этой серии работ выступил театр музыкальной комедии. Шаржи Ольги увидели в Интернете и предложили ей запечатлеть труппу в шуточных изображениях. Она с радостью согласилась и взялась за работу. Около сорока работ было выставлено в фойе театра. Нынешняя же выставка имеет кон-

кретную тематическую привязку: на ней изображены деятели искусства, причастные к недавней постановке в музкомедии спектакля на основе пьесы Николая Коляды «Баба Шанель». Николай Владимирович в своей неизменной шапочке, режиссер-постановщик Кирилл Стрежнев, композитор Александр Пантыкин, художник Сергей Александров, соавтор либретто музыкального спектакля, ученица Коляды драматург Татьяна Ширяева... Собственно, благодаря ей эта выставка и со-



Ольга ШАЕРМАН за работой



Кирилл Стрежнев



Александр Пантыкин



Сергей Александров



Николай Коляда



Артистка ансамбля «Изумруд» Надежда Жихарева

зевского района Екатеринбурга сегодня — это не только собрание книг для общественного пользования в традиционном понимании, но и информационно-досуговый центр для взрослых и юных уралмашевцев, и потому уход от первоначального «жанра» учреждения давно уже всем не в новинку. Тем более что на различные мероприятия библиотеки издавна приглашаются артисты города, и в первую очередь — «звезда» театра музкомедии народная артистка РФ Галина Петрова. Так что в лице библиотеки прославленный театр имеет надежного информационного спонсора, ну а выставка портретов артистов в читальном зале — один из зримых штрихов этого сотрудничества.

стоялась в библиотеке имени А.М. Горького, где уже много лет работает Татьяна.

И еще одна «привязка»: центральная библиотека Орджоникид-



Михаил САЖАЕВ показывает Евгению КУЙВАШЕВУ свои работы

...До высшей школы акварели

Спокойствие и размеренность, ясность идеи и глубина замысла, щедрость палитры и изысканность линий отличают полотна замечательного уральского художника Михаила Сажаева. Работы этого мэтра не так часто появляются в художественных галереях Екатеринбурга, тем ценнее каждое их представление. И вот новая экспозиция — в резиденции губернатора Свердловской области.

Произведения Сажаева являются достоянием частных коллекций в 29 странах мира и украшают галереи

Европы, Канады, США, Китая. Среди поклонников уральского художника и счастливых обладателей его работ — артисты, политики,

бизнесмены. И вот не так давно Михаил Сажаев, известный своим неприятием любой власти, все же откликнулся на личное предложение Евгения Куйвашева экспонировать картины в резиденции:

— Нужно ли кривляться, когда получаешь личное предложение от губернатора? Думаю, что этого делать не стоит, — так объяснил свою позицию мастер на открытии выставки.

Глава региона выразил живописцу благодарность и заметил, что работы художника, отражающего так точно русскую, уральскую душу, слишком долго отсутствовали на родной земле, новая же экспозиция просто исправила эту несправедливость. «У нас открылась выставка художника, творчество которого являет собой особый пласт культуры — своеобразной, дерзкой, нестандартной. И очень позитивной. Михаил Сажаев для уральской культуры — явление уникальное, знаковое», — сказал на вернисаже Евгений Куйвашев.

Более двадцати картин, в основном пейзажи и портреты, предстали публике. Особое внимание зрителей привлекла работа художника под названием «Статен-Айленд. Нью-Йорк» (копия собственной известной картины, проданной некоторое время назад на аукционе за миллион долларов). На полотне изображен угол здания, расположенного на Статен-Айленде (что напротив печально известных башен-близнецов). Уже после написания картины Сажаев узнал, что именно через это изображенное им строение пролетали «боинги», врезавшиеся затем в World Trade Centre на Манхэттене.

Что же до других полотен, то «история» им, в общем, не нужна. Они хороши, спокойны и даже чуть по-детски сказочны. Осенняя охристость, небесная туманность,



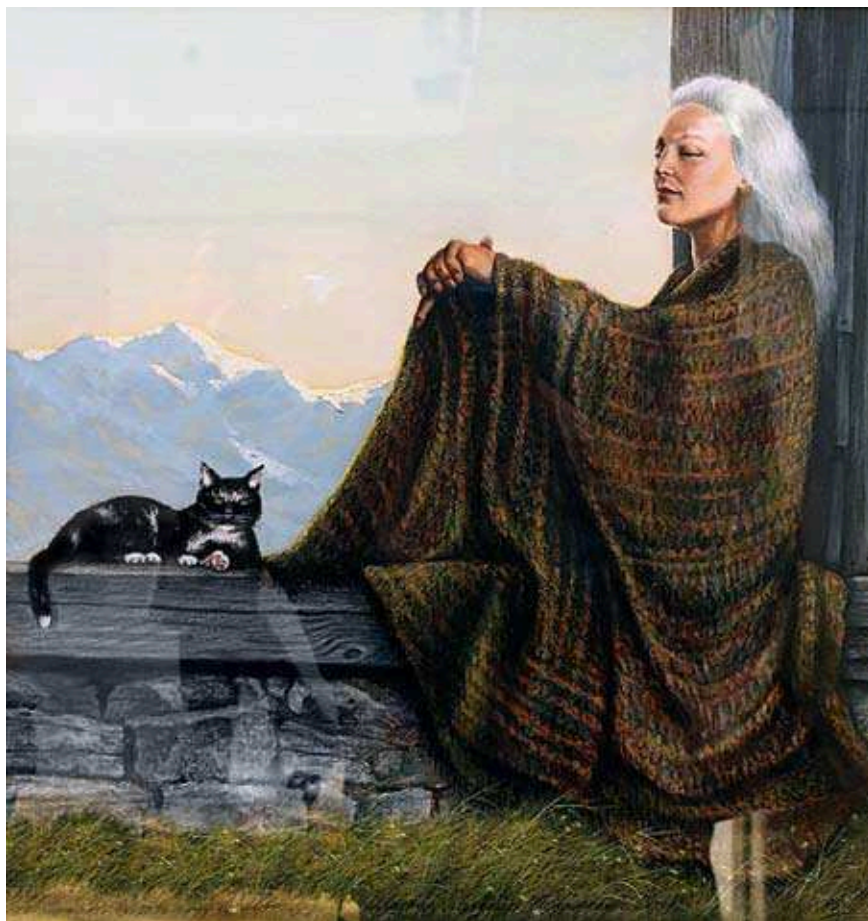
«Рождество в Пенсильвании»

задумчивые лица притягивают, манят, заставляют всматриваться...

Еще одной серьезной причиной инициации проекта для Сажаева стало экспонирование десяти работ его единственной ученицы Лины – «талантливого мастера с очень тяжелой судьбой, нашедшего в себе силы жить и творить». Мэтр считает несправедливой ее неизвестность на родине (тогда как в Европе и Америке полотна Лины сегодня очень востребованы). Не секрет, что губернаторская резиденция – место, где бывают сильные мира сего, люди, которые способны на меценатство, и они смогут увидеть и оценить картины одаренной художницы. Михаил Сажаев и сам хорошо понимает, что такое непризнанность. Ведь творческая удача к нему пришла довольно поздно и отнюдь не в России, а на Западе:

– Самое главное в жизни художника – иметь возможность творить. Но проблема в том, что время приобретает за наличный расчет и бедность для творца – большой порок. Для Лины все сложилось вроде бы удачно. Ее полотна покупаются во всем мире, выставляются в знаменитых галереях. Но в нашей стране до сих пор не было ни одной выставки!

Работы Лины действительно достойны внимания. Они выполнены в той же манере классической правильности, что и сажаевские полотна. Большая часть представленных сюжетов – анималистические. А еще – дети становятся главными героями. Картины можно долго-долго рассматривать, ходить от одной к другой, наслаждаться, пропитываться их теплом и внутренним светом. Кажется, что художница рисует свою душу – ранимую, трепетную, чистую, ищущую успокоения в творчестве.



«Марта Мекрайс. Тирольский вечер»

Жаль только, что Лина – единственная ученица Сажаева. Вероятно, расстраивает это и мастера, потому что хотя бы, что на открывшейся экспозиции живописец рассказал о своей давней, заветной мечте – открыть в Екатеринбурге школу мастерства акварели:



Работа ученицы Михаила Сажаева Лины

– Такая школа просто необходима. Классическое искусство надо поднимать, ему надо обучать, тогда оно будет жить, будет продолжаться. И мне кажется, что финансирование подобного проекта должен взять на себя город. Мы же предложим свое время, ум и руки.

Пока сложно сказать, приняли ли проект художника власти, но будем надеяться на воплощение в жизнь его идей, одна из которых – высшая школа классического акварельного мастерства Михаила Сажаева, куда сможет попасть любой одаренный и жаждущий научиться.



Лина. «Рыбачок»

Императрица глиняного мира

**Вернисаж выставки «Кружева моей памяти»
и открытый мастер-класс художника-керамиста
Ольги КРИГ-ХИЛОВОЙ прошли в краеведческом музее**

Много восторженного шума про глиняную армию императора Цинь Шихуанди, которую недавно раскопал у себя в огороде один китайский крестьянин. А по мне так глиняная армия, которую сотворила Ольга Криг-Хилова, замечательный уральский художник-керамист, ничуть не хуже. Мастер Ольга уже на протяжении многих лет создает целые армии чудесных, веселых, ярких и радостных керамических игрушек, которые звонко и весело разлетаются по всему миру, даря улыбки, вдохновение и хорошее настроение.



— Мне всегда казалось, что в глине заключена удивительная, поистине чудодейственная сила, — говорит художница. — Недаром этот материал у многих народов считается божественным. Что далеко ходить: Адама, между прочим, тоже слепили из глины. Да и многих других перволюдей, вроде Гильгамеша. Ну, а о том, что глиняные горшки, вовремя изобретенные на заре веков, помогли человечеству выжить, и говорить не приходится. Глина до сих пор поражает живучестью. Мы находим посуду, которую наши прапраматери делали тысячи лет назад, и она выглядит как новенькая (если не разбилась, конечно). Мы на ней можем разглядеть даже отпечатки пальцев наших пращуров. Так что когда я беру в руки влажный, податливый ком глины, у меня каждый раз возникает ощущение, что прикасаюсь к вечности. А вдруг и мою игрушку или рельеф, скульптуру или колокольчик спустя многие сотни лет будут держать в руках наши потомки... В глиняном мире все может произойти.

Честно говоря, я была бы не против, если бы наши потомки взялись судить о нашем времени по работам Ольги Криг-Хиловой, столько в них оптимизма, изобретательности и жизнеутверждающей силы. Лично я ни разу не видела, чтобы из мастерской Ольги вышло что-нибудь пессимистическое или угрюмое. Ее кокетливые дамы и brave гусары, заботливые птицы-берегини и



«Барышня»

наивно-романтические царевны-лягушки, нарядные снегурочки и нахальные коты — все эти солдаты ее керамической армии всегда готовы к бою за идеалы добра и творчества. И в этом они удивительно похожи на свою создательницу. В них есть какая-то трогательная наивность, которая замечательно сочетается с виртуозностью исполнения. Ольга замечательный мастер. Она постоянно в поиске. Ее творческая натура все время алчет новых ощущений и впечатлений, новых форм и сюжетов. И многочисленные поездки по миру, и интенсивное общение с коллегами-керамистами, и многоярусные встречи со зрителями, и громкие проекты вроде «Пасхального дерева», которое она не раз наряжала прямо посреди Екатеринбурга вместе со своими воспитанниками, — все это для того, чтобы добавить в вечно пылающую печь творчества все нового и нового материала.

— Я думаю, что всегда сохранять в творчестве хорошее

настроение и оптимизм мне прежде всего помогают дети, – улыбается художница. – Моей студии «Керамик» в 99-й гимназии в следующем году исполнится 30 лет. Через студию за эти годы прошли сотни, если не тысячи детей. Многие из них уже выросли и привели в «Керамик» своих детей. И всем им нравится работать с глиной. Многие начинают серьезно этим увлекаться. Над какими темами мы только не работали! Сказки Пушкина, «Пасха красная», сказы Бажова, «Ангел мой, будь со мной!», «Русское чаепитие», «Екатеринбургский романс», «Голоса ручьев». Все и не перечислишь. Глина и в этом смысле



«Грибной дождик»

удивительный материал. В ней можно выразить любые темы и идеи. Она сама тебе подскажет, что хочет сказать. И дети это удивительно тонко чувствуют. Понимаете, любой ребенок любит лепить. Из пластилина, снега или теста. Ну, а уж если ему в руки попадет глина, его не остановить. Он обязательно создаст что-то удивительное и неповторимое.

Студия «Керамик» Ольги Криг-Хиловой широко известна в Екатеринбурге и за его пределами. И художница, и ее воспитанники не раз получали

призы на престижных форумах и фестивалях. И, кстати, даже окончив гимназию, ученики Ольги стараются не терять с ней связь. Тем более что экспозиционные проекты художницы следуют один за другим. Вот и сейчас – большая персональная выставка «Кружева моей памяти» в Свердловском областном краеведческом музее на Малышева, 46. Ольга, которая помимо всего прочего является еще и вице-президентом Гильдии керамистов Урала «Керамир», надеется, что этот проект поможет привлечь внимание широкого зрителя к искусству керамики.

– Я мечтаю об открытии в Екатеринбурге музея керамики, – говорит художница. – Уже много лет работаю над этим проектом, создаю коллекцию, разрабатываю концепцию, вербую сторонников. Все прекрасно понимают, насколько это необходимо городу. Ну, посудите сами, приезжаешь куда-нибудь в Вологду и обнаруживаешь там всероссийский фестиваль или конференцию керамистов с обширной программой мастер-классов, с роскошной выставкой-ярмаркой, с интереснейшей исторической экспозицией. Почему у нас не было никогда ничего подобного? Керамика – это ведь международный язык, понятный всем, удивительно звонкий и ясный. И чтобы на нем «заговорить», не требуется специального образования. И взрослые, и дети приходят ко мне на мастер-классы и с первого же раза начинают лепить солнце или ангела. Думаю, каждый человек должен хотя бы раз в жизни взять в руки комок глины и попытаться выразить в нем свои мысли. Этот опыт ничем не заменить!

У Ольги Криг-Хиловой множество друзей и поклонников в Екатеринбурге и за его пределами. Ее чудесных птиц и ангелов часто дарят именитым гостям города. Сувениры от Ольги получали в свое время Галина Вишневская и Ирина Алферова, Валерий Золотухин и Елена Образцова. Вот и замечательная джазовая певица Лиза Хенри увезла недавно в Канзас-Сити ее чудесную веселую лошадку. Ольга легко и щедро расстается со своими работами, и они разлетаются по свету как керамические посланцы Урала и свидетельства яркого и пышно-го цветения его художественной жизни.



«Ярмарка»

Керамическая армия Ольги, может, и не так brutальна, как та, что подготовил к своей кончине грозный император Цинь Шихуанди, зато каждый ее маленький солдат стойко стоит на страже добра, счастья, веры, надежды и любви. А их мать-императрица, создательница керамических сказок и историй екатеринбургская художница Криг-Хилова каждый день идет в свою мастерскую, чтобы в очередной раз взять в руки влажную, дышащую и такую загадочную глину и в очередной раз вдохнуть в нее новую жизнь.

Все остается людям. Миссия в вечность

Старинный путь из Екатеринбурга через Алапаевск на Ирбитскую ярмарку – это сегодня не автострада, конечно, но вполне приличное асфальтированное шоссе: везет – не трясет, можно любоваться сельскими пейзажами. И вот по обе стороны дороги величаво плывут приметы минувших времен: многокупольный храм в затейливом убранстве, шестикрылая мельница-шатровка над долиной, разбросанные по поляне часовенки, порядок домов с расписными и резными наличниками, выстроившихся по ранжиру и по возрасту: девятнадцатый век, восемнадцатый, семнадцатый. А еще дозорные башни, кузница, пожарка...



Иван Данилович САМОЙЛОВ

Кажется, все это всегда тут и было. Обычная деревяня, каким-то чудом сохранившаяся в первозданном виде. Но вообще-то мы попали в музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени Ивана Даниловича Самойлова в селе Нижняя Синячиха, что под Алапаевском. Один лишь Спасо-Преображенский храм здесь исконный, стоит с начала XVIII века, тут и родился, и умер. Да-да, был обезглавлен, с битыми, будто в ранах, стенами. Оконные проемы без рам и стекол напоминали пустые глазницы.

А потом храм возродился. Иван Данилович сам на немыслимой высоте купола его красил. Тяжести на леса поднимал. А ведь он с фронта инвалидом пришел. Местным мужикам, которые выполняли плотницкие работы, платил копейки. Порой – из своего тощего кармана. Был период, когда он, уйдя с должности районного землеустроителя, работал директором музея на общественных началах. Жили на одну бухгалтерскую зарплату супруги Анны Ивановны.

Остальные строения на музейной поляне в основном «при-

шлые». А «пришли» на руках, на плечах, на спине Ивана Даниловича. Он в умирающих деревянях их выискивал и, как мог, транспортировал в Нижнюю Синячиху. Отреставрированные, они постепенно заполнялись экспонатами. Особенно дорожил собиратель образцами уральской домовой росписи. Будто голос сверху твердил слова молитвы: спаси и сохрани!

Анна Ивановна помнит, как однажды муж велел его из командировки с санками на вокзале встречать. Она гадала, что же он такое ценное прикупил. А в большом мешке, который супруг выволок из вагона, самоварные бока прощупывались. Мало того, что такими экспонатами вся квартира была завалена, так ведь их еще надо было отчистить до блеска. А куда деваться? Впряглись в санки вдвоем. Который уж раз. «Муж – за гуж, а жена – за другой». Это любимая поговорка Анны Ивановны. Сколько полов в храме перемыла бесплатно. Кресты золотить научилась.

...Вспоминается летний вечер. Мы сидим на завалинке у музейной усадьбы XVIII века. Музей и село – одно целое. Проходящие мимо сельчане здороваются с Иваном Даниловичем и уважительно, и по-свойски. Он здесь действительно свой. И не только здесь. С любым человеком остается самим собой. Хоть с простоватым пастухом с улицы Крестьянской, хоть с патриархом, хоть с губернатором или премьером. Помнится, как в усадьбе XVII века за общим де-



Музей-заповедник имени И.Д. Самойлова со Спасо-Преображенским храмом

ревянным столом уплетал блины с медом Эдуард Эргартович Россель. И остальные не отставали. У Самойловых всегда так: по-русски открыто, доброжелательно, без чиновничества и без кичливости.

Перед кем Иван Данилович мог «прогнуться», так это перед сельскими старичками и старушками, обладателями редкой иконы или расписной двери от старого дома, «приговоренной» к сожжению. По такому случаю директору музея доводилось для хозяев и поленницу дров перетаскать самолично, и последние деньги из кошелька выложить, и, к огорчению жены, дефицитную мясорубку отдать на обмен.

Иваном Блаженным называли его те, у кого в голове не укладывалось, как это можно щедро тратить время, силы и средства не для себя, а для других. А вот те, кто это понимал, подарили Ивану Даниловичу на восьмидесятилетие (сельское кафе было тогда заполнено под завязку) образ Иоанна Предтечи, воплотив в подарке мысль о том, что стал Иван Самойлов Предте-

чей, предшественником для тех, кто тоже встал в ряды защитников родной культуры.

Вспоминаю выступление Самойлова на заседании областного совета общества по охране памятников истории и культуры. Говорил он о своих делах неспешно и негромко, как-то буднично. Благоговейная тишина была фоном. Потому что в зале сидели люди понимающие, способные по достоинству оценить многолетний тихий подвиг алапаевского землеустроителя.



Анна Ивановна САМОЙЛОВА

Думаешь о нашем знаменитом земляке и удивляешься, как «рифмуется» его судьба, его имя с узловыми моментами и именами нашей истории... Вот, погруженный в свои мысли, бродит Данилыч по Свято-Даниловскому монастырю, сооруженному в честь благоверного князя Даниила Московского. И не знает еще, что по прошествии времени станет кавалером ордена Даниила Московского за усердные труды во славу русской культуры. Дома, на Урале, он собирал вместе, чтобы сохранить и возродить, осколки поруганного православия. Так же, как собирал разрозненные русские княжества сын Даниила Московского – Иван Калита. По отчеству Данилович. Тетка нашего героя.

Еще одно красноречивое обстоятельство: свой боевой путь лейтенант Самойлов начал с легендарной Поклонной горы, откуда уходило на битву с врагом не одно поколение российского воинства. Вот и стал Иван защитником на всю жизнь, сначала – самой земли русской, а потом – национальных святынь.



Усадьба уральского крестьянина

...Следом за Спасо-Преображенским занялся Иван Данилович Свято-Троицким собором в Алапаевске. Довелось видеть, как еще до начала реставрационных работ он сопровождал туда почетных гостей, представителей дома Романовых. На момент их визита главный храм Алапаевска, где молились когда-то царственные узники во главе с великой княгиней Елизаветой Федоровной и где потом в крипте покоились их тела, был черен и страшен. Закопченные стены и своды, кромешная тьма вокруг. Лучик карманного фонарика, язычок зажженной свечи ненадолго выхватывали отдельные детали. Колеблющийся на сквозняке и слегка подсвеченный серебряный венчик поредевших кудрей Ивана Даниловича казался похожим на нимб...

Мимолетное впечатление. А был он обычный земной человек, хвативший лиха за свою долгую

жизнь. На фронте — два ранения. В мирные дни — вечный бой. Неподъемные фрагменты изб, которые он таскал на себе, опасные высотные работы. А сколько досталось ему моральных страданий! Анна Ивановна по сей день переживает, вспоминая:

«Я теперь думаю, на войне его Бог специально уберег. Для большого дела. Не зря ему Синячиха на глаза попала. Не мог он смотреть, как храм разрушается. Настоял, чтобы его под госохрану взяли. И началось! Утром встанет, мотоцикл заведет и едет за 12 километров в Зырянку за каменщиками или жестянщиками, чтоб крышу крыть.

Когда отец его, Данила Николаевич, умер, сестра настояла: отпеть надо. Иван в храм не заходил, пока его не позвали попроситься. Зашел — деньги отдал, как полагается. Тетка церковная все полностью записала: «К отпетию отца И.Д. Самойлов». И

адрес. А сведения эти раз в квартал поступали к партийному начальству. Ага, попался Самойлов Иван Данилович! Отца отпел. Да еще и церковь ремонтирует! Вот какие у нас коммунисты!.. Его из кабинета первого секретаря прямо в кардиологию увезли. Ну скажите, какое он преступление сделал?»

И все же неустанный подвиг Ивана Даниловича еще успели оценить при жизни. Он стал первым Почетным гражданином Свердловской области, удостоен светских и православных наград. Его не случайно называли народным академиком. Вспоминает А.И. Самойлова:

«Он каждую свободную минутку старался свои знания пополнять, читал Рериха, Стасова, любил Паустовского. Книжки и покупал, и из больших библиотек выписывал. Всем со мной делился. Вместе смотрели диафильмы про Третьяковку, Эрмитаж, Кижи. Пластинки с музыкой Вивальди слушали.

Уральская домовая роспись — его конек и его открытие. Он все дома в районе с расписными потолками, ставнями, дверями наперечет знал. И спас, что успел. А сколько лекций об этом явлении прочитал, статей написал. Московские искусствоведы опирались на его труды, семинары с его участием проводили. Он и по реставрации памятников архитектуры, можно сказать, профессором стал. Его то и дело звали куда-то посмотреть храм ли, дом ли старинный, посоветовать, как с ним быть. Все больше людей к нему тянулось. А самые главные надежды он возлагал на Спасо-Преображенский храм. Он его называл «песней вечной любви» и был уверен, что как только покажется он в полной красе, у людей откроются глаза

на мир прекрасного. Так оно и вышло».

Все остается людям. Но как, приняв бесценное наследство, правильно им распорядиться? Валентина Ращектаева, директор музея-заповедника, который ныне носит имя своего создателя, признается, что невероятно сложно было на первых порах нащупывать верные решения. С Иваном Даниловичем ей работать не довелось. Вместе с коллегами, которые прошли его школу, сидели порой и думали, как поступил бы Самойлов в том или ином случае.

Если раньше жили по простейшей формуле: все кругом советское, то теперь пришла пора постигать науку имущественных отношений. Изрядно потрудившись, оформили документы, по которым музейное имущество, движимое и недвижимое, стало областной собственностью. Появилась надежда на реставрацию музейных объектов.

Коллектив пополняет экспозицию, развивает прежние и нарождающиеся традиции. Среди них большой крестный ход от монастыря Новомучеников Российских до Преображенского храма в Яблочный Спас, иными слова-

ми – в Преображение Господне, престольный праздник здешней святыни. Народными гуляньями, широко, красиво отмечают старинные праздники люди всех возрастов, и местные, и приезжие. Краеведческие Самойловские чтения, ставшие тоже доброй традицией, собирают коллег из разных районов и областей.

А недавно музей презентовал «Каталог уральской народной росписи в собрании Нижнесинчихинского музея-заповедника. Коллекция И.Д. Самойлова», второе издание. Первое вышло в 1988 году. Было оно попроще, поскромнее нынешнего: сегодня и фототехника, и полиграфические возможности стали совершеннее. С любовью и старанием исполнил работу издатель и фотхудожник Алексей Владыкин.

Листаешь этот изысканный белый альбом с яркими фото и убеждаешься: ничего за эти 26 лет не потеряно: ни тuesка, ни наличника. А прибавления есть. Например, шестистенное двухэтажное здание начала XIX века с галереей-гульбищем из деревни Лучинкиной, что под Тугулымом. Скоро в нем появится все, чему полагается быть на постоялом дворе при большой доро-

ге в Сибирь. Ведь в этой роли и служил терем большую часть своей жизни.

Иван Данилович в свое время досконально записывал всех, от кого получал будущие музейные экспонаты, а потом привел в каталоге их имена, фамилии, адреса. Этот уважительный подход работает по сей день. Дети, внуки дарителей стали друзьями музея.

Юрий Николаевич Черемных приходит «поздороваться» с прялкой собственной бабушки. На лопасти этой реликвии стоит дата: 1869 год. В усадьбу XVIII века, в знаменитую Белую горницу, в другие жилые постройки потомки бывших хозяев идут, как в свое детство. Мысленным взором видят деда в дверном проеме, бабушку у печи и благодарят работников музея за то, что не рухнули, не сровнялись с землей эти покинутые людьми стены, эти давно остывшие очаги. И первое доброе слово адресовано в вечность – ему, Ивану Даниловичу.

Душа Самойлова живет на синячихинских просторах. Но его ученикам и почитателям хочется чуда: увидеть Ивана Даниловича воочию. Вот сидит он на пригорке у терема и смотрит на свои владения, сливая действительность с планом, развернутым на коленях. О будущем думает. Так изобразила его в проекте памятника скульптор Валентина Соколова. Памятник – большая мечта земляков Самойлова. Средства собираются, но медленно. Если бы загорелись такой мечтой не только синячихинцы, но и другие уральцы, копилки бы в музеях поставили! Гражданин, воин, патриот в полной мере это заслужил.



Убранство уральской избы

Библиомолл для полуночников

25 апреля 2014 года запомнится уральским библиотекарям не только суровым капризом природы. Как говорится, и старожилы затруднились с ответом, когда последний раз в самый разгар весны налетала, откуда ни возьмись, снежная буря. И все сразу как снег на голову: вьюга и резкое похолодание, сугробы выше крыши и транспортный коллапс. Надо же было такому случиться, что именно на подобный климатический катаклизм выпала дата «Библионочи». Еще за несколько часов до начала организаторы справедливо беспокоились: а вдруг никто не придет в такую погоду на праздник, к которому так долго готовились...

Но запомнилась эта «Библионочь» многолюдным аншлагом, самоотверженностью и радостным энтузиазмом екатеринбургских читателей книг, по-настоящему теплой атмосферой. Библиотеки будто бы превратились в полярные станции, где могли найти приют отважные путешественники. Достаточно сказать, что библиотека имени Белинского приняла у себя в этот раз три с половиной тысячи гостей. Красноречивое свидетельство успеха. Всероссийская акция стремительно набирает обороты, приобретая все большую популярность.

АКЦИЯ ТРЕБУЕТ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ

В нынешнем году проводилась уже третья по счету «Библионочь». Подводя предварительные итоги, надо признать, что эта акция способна оказать значительное влияние на реальное продвижение и пропаганду чтения. При условии дальнейшего интенсивного развития, ведь пока она уступает раскрученной «Ночи музеев». Во многом по объективным причинам. «Библионочь» появилась совсем недавно, не настолько мощно рек-



В Библиомолле действовали скидки

ламируется, не имеет еще тех же, хотя бы сопоставимых, финансовых дотаций. И тем не менее она может не то чтобы конкуриро-

вать, но встать вровень с «Ночью музеев», завоевать аналогичный индекс привлекательности. Примерно такая задача поставлена перед местным библиотечным сообществом министерством культуры Свердловской области. И миссию нельзя назвать невыполнимой.

Где искать резервы? Перво-наперво надо уяснить для себя, зачем все-таки приходят люди на «Библионочь». По нашему мнению, они хотят попасть в иную футуристическую библиотечную реальность, лишённую прежних признаков консерватизма. Увидеть нечто необычное, получить эксклюзивный культурный продукт. Стать участниками интересного шоу. Поэтому традиционные формы, такие как литературные чтения, лектории, круглые столы, не всегда уместны и порой оказываются невостребованными «в ночи». Ставку лучше делать на креативные разработки, концептуальные проекты. Требуется искать новые подходы, готовить специальные программы, конкретно под эту акцию, с использованием интерактива и, возможно, элементов современного искусства, не



В фотосалоне Библиомолла



Посетителям предлагались развивающие игры

забывая о развлекательных моментах, естественно, не в ущерб просвещению.

В качестве примера сегодня мы расскажем о нескольких наиболее удачных проектах, осуществленных Свердловской областной библиотекой имени Белинского, которые пришлось по вкусу публике «Библионочи».

«МЫ ОТКРЫЛИСЬ»

Общую концепцию подсказала сама жизнь... В прошлом году в Екатеринбурге «Библионочь» совпала с «Ночью распродаж» в одном из самых крупных торгово-развлекательных центров города, что, на наш взгляд, спровоцировало огромный отток потенциальных посетителей. Поэтому и было принято решение пойти навстречу нуждам и чаяниям населения, и на этот раз у себя в Белинке мы открыли импровизированный Библиомолл, такой неторгово-досуговый литературно-просветительский мегаполис. Гостей здесь ждали фотосалон с библиотечным реквизитом, магазинчик настольных игр, лавочка открыток «Весеннее баловство», бразильское кафе, мастер-класс по изготовлению расписных подсвечников. Рабо-

тали читальные салоны, бутики, фуд-корт «Лучший друг мозга», зоны отдыха. Все это подавалось под привычным нынешнему потребителю культуры рекламным соусом: «Широкий выбор источников знаний, дегустация свежей литературы, прямые поставки гранита науки, стимуляторы для чтения в ассортименте. Каждому посетителю – читка!»

Не обошлось и без иностранного участия. В честь празднования дня рождения «Итальянского клуба» один из его основоположников, шеф-повар Франческо Спампинато подарил

мастер-класс по приготовлению традиционного итальянского салата. Турнир по типично немецкой игре «Mensch, ärgere dich nicht», что в переводе означает «ну не сердись», провел консул Германии в Екатеринбурге Маркус Форстер. Обучали между стеллажами даже танцевальному боевому искусству – капоэйре.

«ЖУРНАЛИСТЫ ЧИТАЮТ ДОВЛАТОВА»

Инициатива провести этот нестандартный проект пришла извне. С интересным предложением обратились в Белинку представители уральских масс-медиа. И оно было незамедлительно одобрено и поддержано. Ведь акулы пера не просто собирались почитать при массовом скоплении народа отрывки из своих любимых произведений Сергея Довлатова. Они захотели выступить в поддержку идеи назвать одну из улиц в пригороде Нью-Йорка именем автора «Зоны», «Заповедника», «Компромиссов» и присоединиться к общественной акции по сбору подписей под петицией об этом. Предлагается переименовать 63-й проезд в районе Квинс, где провел годы эмиграции пи-



Кушать подано! Спецменю от шеф-библиотекаря



Бразильская капоейра

сатель. На вечере прозвучали видеообращения со словами приветствия участникам акции от его вдовы Елены Довлатовой и режиссера Романа Либерова, автора документального фильма о писателе. Главным «зачинщиком» мероприятия выступила известный телерадио журналист Светлана Толмачева, представляющая радиостанцию «Народная волна».

В течение часа уральские журналисты с воодушевлением декламировал и наполненные неповторимым довлатовским юмором строки. Читали Олег Власов, главный редактор журнала «Наши Деньги», Ирина Киселева («Эхо Москвы»), Ольга Медведева, креативный редактор 41-го канала, Ксения Балашова, ведущая РНВ, Денис Каменщиков (ИТАР-ТАСС Урал), Максим Кассандров, начальник пресс-центра Сбербанка, Евгений Минулин (ТАУ) и другие известные журналисты: Наталья Подкорытова, Вадим Дулепов, Ксения Поль, Алексей Вдовин, Вадим Стройкин.

По данным из достоверных источников, мэрия Нью-Йорка приняла просьбу о переименовании к рассмотрению, и как

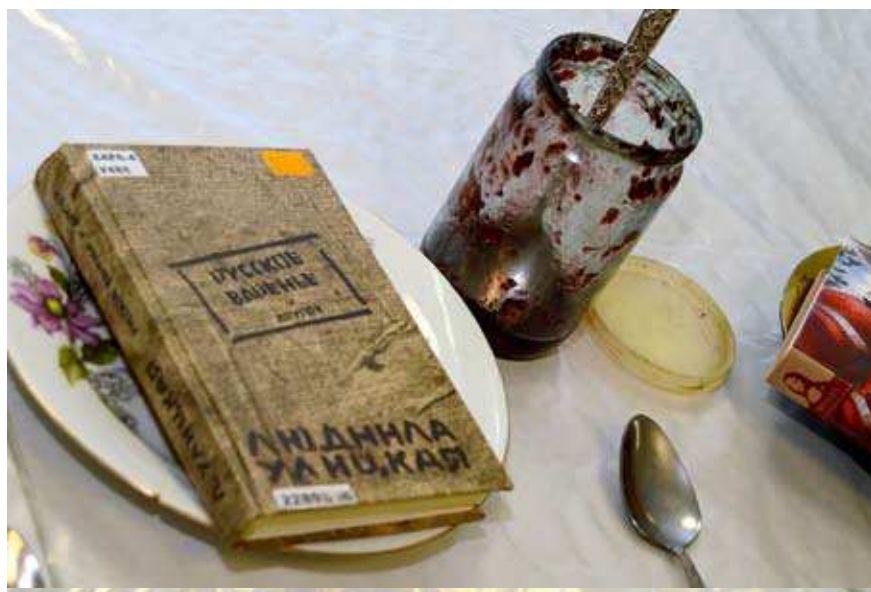
знать, может быть, когда-нибудь удастся пройти по Sergei Dovlatovs Way.

ДЕГУСТАЦИЯ СВЕЖЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Порадовали читающую общественность в Библиомолле и элегантным перформансом «Дегустация свежей литературы. 17-я страница». Не все же колбасу оценивать. Из новых библиотечных поступлений наугад была выбрана 21 книга современной русской прозы последних лет. В подборку попали как признанные, известные писатели – лауреаты литературных

премий, так и малоизвестные авторы. Каждый пробник содержал один-два абзаца с 17-й страницы (где испокон веку ставится библиотечный штамп). Желаящим было предложено поучаствовать в экспресс-тесте. Поставив в опросном листе «+» или «-», хотя бы локально определиться с кругом чтения в новейшей отечественной литературе, то есть сказать, что эту книгу я бы с удовольствием прочитал, а эту – ни за что на свете.

Контрольная читка показала довольно неожиданные результаты. Очень многие именитые авторы ушли в минус. Особо сильно разочаровали публику Сергей Солоух с «Естественными науками», не зря, видимо, считающийся элитарным писателем, Антон Соя с «Эмбоем», Илья Бояшов («Танкист, или Белый тигр»), Юрий Буйда («Третье сердце»), Олег Зайончковский («Счастье возможно»). Не прошел народную экспертизу и, казалось бы, хит Александра Терехова – роман «Каменный мост». Боевой ничьей с равным количеством голосов за и против отмечены «Мечеть Парижской Богоматери» Елены Чудиновой,



Фрагмент съедобной инсталляции



Музыка + поэзия. Дуэт Александр ВАВИЛОВ и Вадим СТРОЙКИН

«Острое чувство субботы» Игоря Сахновского, «9 дней» Павла Сутина. Более благосклонно строгие читатели отнеслись к сочинениям Виктора Ерофеева («Акимуды»), Алексея Колышевского («Секта»), Анатолия Курчаткина («Радость смерти»). А тройка лидеров «Дегустации» выглядела так: Михаил Шихин с «Записками Ларионова», Роман Сенчин («Абсолютное соло») и Елена Соловьева с книгой «Перед тем, как исчезнуть».

«УХА ИЗ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ»

Большой зрительский интерес заслужила и удостоилась благожелательных отзывов инсталляция «Уха из золотой рыбки» (по названию одного из детективов Дарьи Донцовой). «Спецменю от шеф-библиотекаря» (автора этих строк) являлось визуальным размышлением об усвояемости духовной пищи, о предрекаемой гибели бумажной книги и искусстве как таковом в обществе потребления. Длинный стол был сервирован тарелками с книгами, имеющими вкусные заголовки (но художественными, а не кулинарными), и украшен зеленью, фруктами, сладостями и прочей едой. Некоторые кни-

ги декорировались буквально. Что считать основным блюдом, а что гарниром – каждый решал сам. Хлебом-солью встречали гостей «Соль земли» Георгия Маркова и «Хлеб – имя существительное» Михаила Алексева. «Голубое сало» Сорокина обрамлялось лепестками сала. «Русская кухня в изгнании» Вайля и Гениса сопровождалась огурцами и жгучим перцем. Роскошно украшен был «Большой кулинарный словарь» Дюма-старшего. Наполненные бокалы дополняли «Вино из одуванчиков» Брэдбери и «Черный сок»

Марго Ланаган. Приглашение к чаепитию с эскортом кондитерских изделий несли «Шоколад» Джоанн Харрис и ее же «Чай с птицами», «Торт в небе» Родари, «Колотый сахар» Паустовского, «Лакомство» Мюриэль Барбери. Известный тропический фрукт располагался рядом с романом «Кухня» японской писательницы Банана Есимото.

Ярым сторонникам букридеров посвящалась композиция из романа «Вкус пепла» шведки Камиллы Лэкберг вкупе с коробком спичек и скомканными книжными страничками. Инсталляция частью публики была воспринята очень живо, и дело, как и замысливалось, дошло до интерактивности. Зрители поддались на провокацию, вплоть до того что слопали и выпили съедобную часть инсталляции, несмотря на имевшиеся подвохи в виде романа «Тошнота» Сартра, венчавшего стол с горящими свечами. Радует, что сами книги не пропали. Все-таки приоритет настоящей еды над духовными продуктами питания пока сохраняется... А может, виной всему просто читательский голод.



Кушаты подано! Спецменю от шеф-библиотекаря



Мастер-класс в студии исторического танца «Виконт»

«Бывает ночь длиннее дня»

В ночь с 25 на 26 апреля (до 6 часов утра!) в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества прошла Библионочь-2014. В этом году ее тема звучала так: «Театральный роман». Формат ночной библиотеки – это поиск привлекательного образа серьезного учреждения, стремление стать любимым местом интеллектуального досуга.

Итак, в ту ночь библиотека открыла «театральное» пространство и погрузилась в творческую атмосферу музыки, танца и чтения. С наступлением сумерек стал появляться сценический декор: бархатный занавес, теневые силуэты А.С. Пушкина, публики дореволюционной эпохи, указатели: «Большая сцена», «Малая сцена», «Гримерка», «Театральный фотосалон». На входе гости получали программки и контрамарки.

Торжественно открыли праздник ученики музыкально-театрального отделения детской музыкальной школы № 1 имени М.П. Фролова. Литературную программу поддержало издательство «Эксмо»: были организованы выставка-продажа книг, встреча с Игорем Сахновским, замечательным екатеринбургским писателем, лауреатом многочисленных литературных премий. Разговор вышел за рамки отведенного времени, интерес писателя и читателей был



Ночное чтение

взаимным. Творческая встреча с Виктором Поцелуевым, заслуженным артистом России, собрала свою аудиторию увлеченной театром молодежи.

По традиции Библионочи поэтический свободный микрофон был доступен для всех желающих продекламировать стихи любимых авторов и собственного сочинения.

В историческое архитектурное пространство библиотеки органично вписался торжественный бал, посвященный произведениям Шекспира. Студия старинного танца «Виконт» представила придворные танцы Европы от эпохи Ренессанса до конца XIX века; «Большой фигурный вальс» подарил клуб исторического танца «Seiryu». Зрители охотно становились участниками танцевального действа.

Студия танца «Jumping Cats» уже третий год принимает участие в Библионочи, проводит мастер-классы, на которые приходят любители рок-н-ролла, хастла, танго. К проведению танцевальной акции присоединились студенческие отряды «Экспресс» с флешмобом «Танцующая книга».

Были и «Песочные Фантазии» от творческого сообщества «Арт-проект «Горячий Шоколад» — это спектакль, состоящий из нескольких отдельных номеров, связь между которыми поддерживает ведущий. Интерактивная постановка «Я и Ты» с участием артистов театральной студии «Бемби» — лауреата и дипломанта районных, городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов — тоже порадовала зрителей. На ART-чердаке прошла завораживающая воображение программа арт-терапии «Alter Ego» с



Ночное чтение

использованием песка. В «гримерке» мастера по гриму создавали гостям новые образы.

Пользовались популярностью мастер-классы по изготовлению карнавальной маски и песочной мандалы. Многие из посетителей до утра ходили в масках собственного изготовления и хранили песочные рисунки. В «Театральном фотосалоне» можно было сфотографиро-



Как интересно!



Наш читатель!

ваться, надев на себя элементы театрального реквизита, или запечатлеться в тантамареске «Балетная пара».

Библионочь ломает сложившийся стереотип мнения о библиотеке как «пыльном архиве» со строгими сотрудниками. Молодые люди с удовольствием приходят туда, где можно отдохнуть от сложностей учебы и работы. Библиотека сегодня может быть неформальной и привлекательной для непростой и требовательной аудитории подростков и молодежи.

И книга каждая звучит...

В акции «Библионочь» приняли участие библиотечный центр «Екатеринбург» (ранее библиотека главы города), где на мероприятиях побывало более 700 человек, и четыре его филиала. И все они подготовили интересные, разнообразные, увлекательные программы.

— Все основные мероприятия, — рассказывает директор центра «Екатеринбург» Нина Лакедемонская, — проходили в международном отделе. И это не случайно: с каждым годом возрастает интерес читателей к международным коммуникациям. А мы стремимся к укреплению и расширению такого сотрудничества.

С самого создания этой библиотеки здесь начал работать американский центр культуры, который приобрел популярность у екатеринбуржцев. Сейчас у нас большое количество английской и австрийской литературы. Появились кабинеты венгерской, китайской культуры и языков. В «Библионочь» решили не только рассказать о новинках, но и показать их, поэтому провели презентацию книги «Игрушки из разных стран».

Участвовали дети 7–12 лет вместе с родителями. Их познакомили и с книжными фондами. Любую книгу можно было взять в руки, полистать, полюбоваться оформлением. И если с английским наши юные читатели справлялись сами, знакомство с детской литературой из Китая состоялось при помощи сотрудников Генерального консульства Китайской Народной Республики. В нашем фонде около 300 книг, полученных из Пекина. Все они детские, с изумительными картинками китайских художников. Для увлеченных историей и традициями Востока состоялись мастер-класс по китайскому искусству вырезания из бумаги и фестиваль японской культуры. Наша библиотека уже несколько лет сотрудничает с культурным центром «Япония». И, к радости ночных гостей, это

сотрудничество вылилось в череду мастер-классов. Подростки-старшеклассники учились рисовать японские комиксы — манга, студенты с удовольствием посетили веселый урок японского языка. Гости постарше открыли для себя искусство тэмари — вышивку шелковых шариков.

Открытием для посетителей стала книга «Знакомство с 3D-принтером» Павла Серкова. Для большинства горожан слова «3D-принтер» пока еще звучат фантастично. Павел подробно рассказал об устройстве, о его преимуществах и познакомил аудиторию с самыми популярными продуктами 3D-печати.

— **Знаю, что 17 лет назад, когда вы, Нина Николаевна, начали свой проект создания муниципальной библиотеки мэра города, сразу же стали вводить в свою работу различные новшества. К примеру, открыли информационный центр «Ответ по телефону», где можно было получить ответ на любой вопрос: о репертуаре театра или как добраться до зоопарка... Эта служба была популярна не только у местных жителей, ею пользовались и гости Екатеринбурга.**

— Предлагая открыть библиотеку мэра города, я знала, что здесь можно будет по-новому работать с читателями, которые смогут не только знакомиться с книгами, но и встречаться с политиками, руководителями города, да и вообще шире познать культуру: у нас проходят презентации книг-новинок, встречи с мастерами сцены, известными людьми. В 2001 году появился проект «Признание»: чествование наших знамени-



Нина ЛАКЕДЕМОНСКАЯ

тостей – врачей, артистов, педагогов, художников...

Нынче, в Год культуры, мы объявили конкурс «Легенды Уральских гор». Уже начали принимать творческие работы. Цель конкурса – привлечь внимание к национальным культурам Урала, делающим его столь самобытным и уникальным. Мы надеемся, что участников будет много, особенно школьников. В этом году библиотечный центр «Екатеринбург» принял участие в проекте министерства культуры Свердловской области «Маршруты культуры». Его цель – повышение профессиональной квалификации, обогащение кругозора руководителей муниципальных учреждений культуры. Только на двух встречах в досуговых и библиотечных учреждениях уже побывало более 100 человек.

Наш центр широко известен не только в Екатеринбурге, но и во всей Свердловской области, да вообще на Урале. В мероприятиях традиционно участвуют старшеклассники, студенты из Серова, Красноуфимска, Полевского, Ревды... В фондах центра хранится уникальная книга детских зарисовок «Моя страна», созданная совместными стараниями учащихся Екатеринбурга, Богдановича и Сан-Хосе (город-побратим Екатеринбурга в США). Мероприятия, посвященные образованию, регулярно посещают группы педагогов из Нижнего Тагила. В течение нескольких лет в международный отдел библиотеки приезжают студенты из Челябинска. Работаем не только в стенах библиотеки. В прошлом году было около 50 выездов к читателям «на дом» – во дворы, побывали в Кольцово, поселке Шабры.

– Ваши проекты «Будем помнить», «Пресса года», «Книга года», «Ровесники века» по-прежнему востребованы?

– Безусловно. «Ровесники века» – ежегодное публичное празднование столетних екатеринбуржцев, совместно с администрациями районов, при поддержке пенсионного фонда. Цель этого проекта – увековечить в библиотечных архивах имена старейших жителей нашего города. Библиотекари помогают юбилярам достойно встретить праздник. За 13 лет этого проекта более 150 именинников стали его участниками. Еще нет года, как мы поздравляли, например, Наталью Павловну Беднягину. Она в 1930-х годах приехала в Свердловск, окончила Уральский индустриальный институт (ныне УрФУ) с красным дипломом, была ученицей академика И.Я. Поставского. Более полувека проработала на кафедре органической химии УПИ, автор более 120 публикаций и 25 авторских свидетельств на изобретения, доктор химических наук, профессор. В мае 2013 года к ее многочисленным наградам добавилась еще одна –

знак отличия «За заслуги перед Свердловской областью». О ней рассказывает книга «Наталья Павловна Беднягина – химия и судьба».

Скоро снова пройдут традиционные вечера «Книга года», «Пресса года». Сейчас готовимся к их проведению: оформляем стенды, подводим итоги, определяем лучших. Думаем о новых проектах, чтобы заинтересовать еще больше читателей.

– Нина Николаевна, вы семнадцать лет на этом поприще. Не жалеете, что расстались с музыкой? Вы ведь окончили музыкальное училище имени П.И. Чайковского, 16 лет директорствовали в музыкальной школе № 16. И вдруг – библиотечное дело.

– Да, много лет отдано музыке... Но знания из института культуры, который я окончила в Челябинске, мне пригодились. Да и литературу я любила всегда. С новым делом сроднилась и думаю, что смогу предложить в библиотечном центре «Екатеринбург» еще не один проект: для меня каждая книга как любимая музыка звучит.



В библиотечном центре «Екатеринбург»

«Если мир из букваря снова стал задачиком»

«ДА И СТИХ МОЙ НЕ ПРО БОРОДУ, КОЛИ ДУМАТЬ ГОЛОВОЙ...»

Борис Михайлович Марьев уже при жизни был легендой, сотворив себя и как человека, и как поэта.

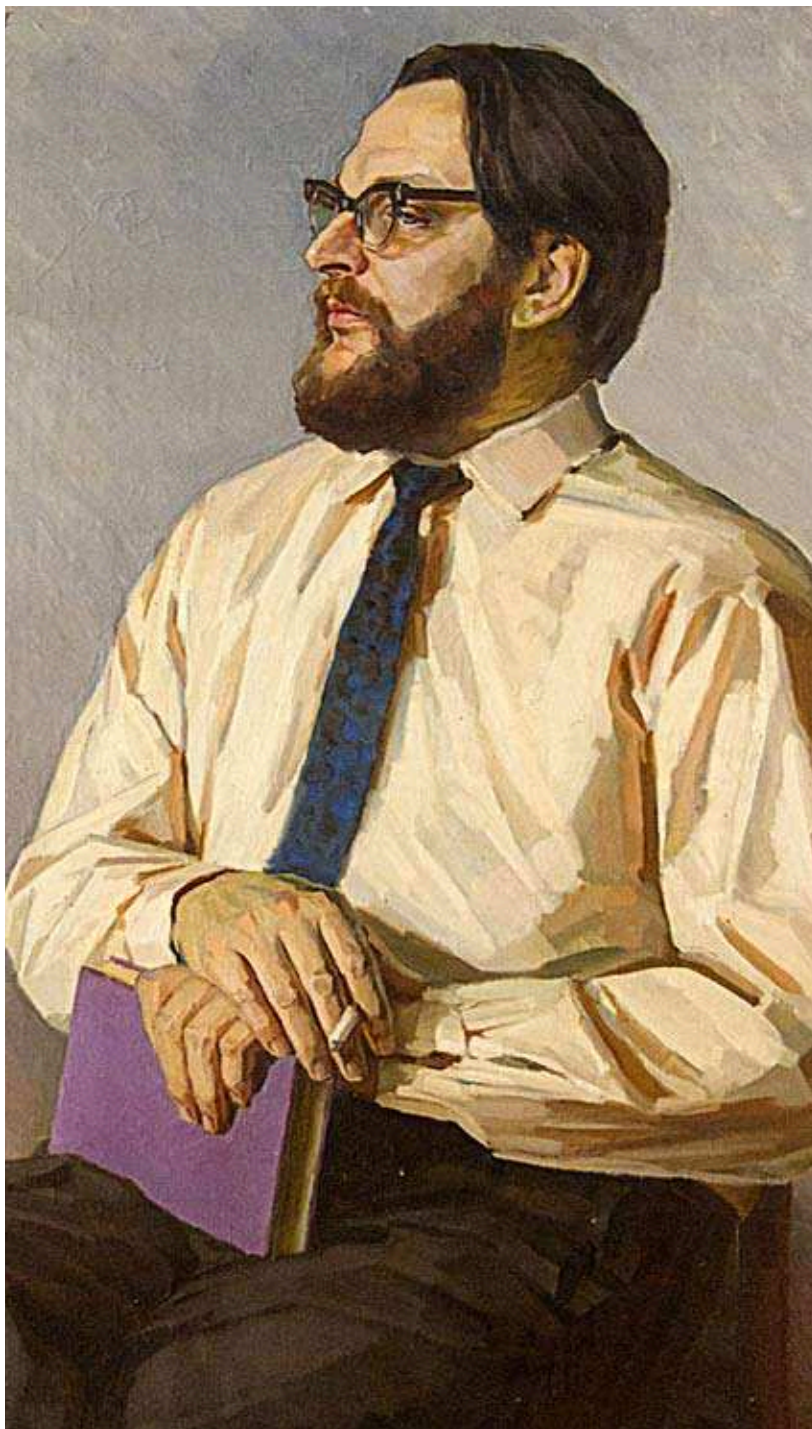
Очень уж прихотливой на внезапные повороты выглядела со стороны биография вятского паренька, приехавшего в год смерти Сталина поступать в Свердловский юридический институт. В особенности в ту пору, когда жизненные сюжеты соотечественников от них самих мало зависели.

В марьевском случае внезапные повороты фортуны, вроде того, что работавший после СЮИ следователем угрозыска молодой человек вдруг окажется строителем Академгородка под Новосибирском, а затем рабочим в геофизической экспедиции в горной тайге, где прокладывали трассу Абакан – Тайшет, были им словно бы даже запрограммированы – в прихотливых зигзагах его жизненной дороги всегда ощущалась осмысленность выбора сценария собственной судьбы.

Не зря же его любимым литературным героем был Прометей. Тот, кто был так непохож на других и носил имя, в переводе с древнегреческого означающее «думающий наперед», – и Марьев, уже в роли преподавателя филфака УрГУ, всякий раз начинал с этого разъяснения свой лекционный курс по античной словесности.

Сам же Марьев был настолько непохожим на других, в том числе и поэтов, что в его внешнем облике бдительные инстанции всегда на-

Борис МАРЬЕВ (1934–1977 годы), чье 80-летие со дня рождения мы отметили в нынешнем мае, был поэтом пафосным, с гражданской позицией. В те советские времена этого и не стеснялись. Ведь утверждение должно было идти от чистого сердца.



Портрет Бориса Марьева работы Григория НЕЧЕУХИНА

* Вадим Осипов руководил в Свердловском отделении Союза писателей России литературным объединением имени Бориса Марьева.

ходили и осуждали эпатаж. И пусть поэт не ходил по тогдашнему Свердловску в желтой кофте а la его любимый дореволюционный Маяковский, но все в его облике — от худобы (она со временем уйдет, чтобы вернуться перед смертью) до лобастости, от профессорских очков до старомодно народнического зачеса волос назад — было узнаваемым, штучным. В особенности борода, явно демонстративная для той гладковыбритой по большей части эпохи.

*Я несу по городу
Яростную бороду,
Рыжую,
Ершистую...
Критикуют?
Выстою!*

«А ЧИТАЛИ ВЫ БОРЬКУ МАРЬЕВА?»

Считается, Марьева как поэта открыл знаменитый Борис Ручьев.

Впрочем, легенда эта больше подкрепляется стихами самого Бориса Михайловича, нежели канувшими в Лету подробностями:

*Он меня среди молодежи
Обнаружил сам — за версту,
И на лице его обмороженном
Было что-то от тундры в цвету...
Остальное — в каком-то мареве,
Был доклад. Содоклад. Буфет.
— А читали вы Борьку Марьева?! —
Грянул он на весь кабинет...*

Куда убедительней мнение, что Марьев открыл себя прежде всего сам. И с годами продумал некую систему незыблемых для себя и противостоящих «прозе жизни» мировоззренческих и эстетических принципов. Эту «идею-страсть» он утверждал не только в собственном творчестве, но и в практике своего безусловного лидерства в тогдашнем региональном литпроцессе: был последовательно напорист как в требовательной оценке коллег, так и

в убедительной редакторской неуступчивости.

Многочисленные питомцы нескольких литобъединений Свердловска, которыми этот философ-харизматик успешно руководил, до сих пор с горящими глазами вспоминают ту атмосферу тотального диспута обо всем сразу, в который превращалось под руководством Бориса Михай-

ловича обсуждение стихов. И в этой бойцовской задиристости тоже проявлялось особое обаяние личности Марьева.

Только бейся не бейся, а в поединке с человеком эпоха все равно стоит на своем. Тем паче когда эпоха эта и не время вовсе, а так — безвремяе... Несоответствие декларируемого советской идеологией и реального совкового пофигизма, несомненно, было для поэта болезненным (с годами количество стихов о нездоровье у него заметно увеличилось) источником если не трагической дисгармонии, то поводом для мучительной рефлексии.



Метания человека, жившего невероятно обостренной душевной жизнью, можно увидеть в его посмертных сборниках «Древо жизни» (1980), «За всех живых» (1984) и «Идти, как жизнь» (2008). Надо их только пролистать. Это и будет лучшей памятью о поэте в наше — увы! — нечитающее время.



Хор, звучащий... в будущем

У каждого человека своя судьба, но бывает так, что она сама выбирает тех, кому суждено, и наделяет их не только талантом, но и мощной энергией, которая способствует исполнить особую миссию. К подобным избранным можно отнести и Вадима Петровича Владимирова, которому в апреле 2014 года исполнилось бы 80 лет. Его имя вписано в историю Екатеринбурга. Музыкант, посвятивший всю творческую жизнь хоровому пению, хормейстер, подвижник (при этом наделенный лидерскими качествами), – таким он остался в памяти многочисленных воспитанников, коллег, друзей.



Вадим ВЛАДИМИРОВ

Владимиров родился в театральной семье, и его музыкальное будущее было предопределено с раннего детства. Мама, Нина Николаевна, в 1930–1940-е годы была ведущей солисткой балетной труппы свердловского оперного театра, а отец, Петр Борисович, начинал как актер драмы, в дальнейшем работал директором оркестра Леонида Утесова, а затем

в Свердловске стал заместителем директора театра оперы и балета. Детство Вадима прошло за кулисами оперного. И главный выбор в его жизни оказался, естественно, связан с музыкой.

После окончания школы Владимиров поступил в университет, но на отделении логики и психологии историко-филологического факультета проучился всего год (о чем жалел впоследствии). Сокровенная мечта детства «быть артистом» привела его в консерваторию. В 1953 году Вадим становится студентом вокального факультета по классу Фаины Исааковны Образцовой. Мечтая о карьере оперного певца, он осваивает обширный репертуар, работает над вокальной техникой (все это впоследствии поможет Владимирову-дирижеру). Но судьба распорядилась иначе. Болезнь,

не вылеченная вовремя, привела к потере голоса, тем самым поставив крест на театральном будущем. Именно в тот момент, когда Владимиров пришел забирать документы, Тамара Васильевна Безбородова, его будущий наставник, уговорила его перейти на дирижерско-хоровое отделение, а вместе с этим открылись иные перспективы в музыке – профессия дирижера, которая стала смыслом всей его жизни.

Окончив Уральскую консерваторию по специальности «дирижер академического хора», Владимиров получил распределение в Свердловскую филармонию, а через три года возглавил дирижерско-хоровое отделение областного училища культуры. Именно в этом коллективе им было подготовлено одно из первых масштабных, сложных произведений – «Казнь Степана Разина» Дмитрия Шостаковича. А «боевое крещение» состоялось на сцене филармонии с оркестром под управлением Марка Павермана.

Педагогика стала важной частью творческой жизни Владимирова. Он начал преподавать в Свердловском юридическом институте, на кафедре отечественной истории и культуры, читал лекции по эстетике, проводил семинары по культурологии. Одновременно с чтением лекций, храня верность профессии, любовь к хоровому пению, Вадим Петрович создавал свои хоровые коллективы. Строя их практически с нуля, он осуществляет свою миссию музыканта – «приобщать к высокому искусству, открывать пути к исполнению и пониманию лучших образцов классической и современной музыки». Его первым коллективом стал хор в ГПТУ № 5, с которым дирижер добился серьезных результатов и первых наград. Хор неоднократно становился лауреатом смотров самодеятельности профтехобразования тех лет. В конце 1950-х годов вмес-



*Звучит хор...
Дирижирует
Вадим ВЛАДИМИРОВ*

те с В. Серебровским они создали городской молодежный хор. Мощная энергетика Владимирова требовала крупных форм – в прямом и переносном смысле, его влекли мощное многоголосие большого хора, монументальные жанры – кантаты, оратории, большие хоровые оперные сцены. Владимиров становился мастером, ставил перед собой и решал масштабные задачи.

В 1959 году он возглавил хор Дома культуры Всероссийского общества слепых. Этот коллектив на протяжении 45 лет уверенно звучал под его руководством, был удостоен звания «Народный» (вслед за хоровой капеллой УПИ), 10 раз становился победителем всероссийских конкурсов. А Вадиму Владимирову было присвоено звание «Заслуженный работник культуры России». Невероятная трудоспособность, целеустремленность позволяли ему работать одновременно в нескольких коллективах. Среди них мужской и женский хоры Свердловского юридического института, хор Высшего военно-политического танкового училища. И каждый из них он строил основательно, на прочных профессиональных основах.

Мужской хор юридического института был создан в 1971 году.

Из 400 желающих, пришедших на прослушивание, было отобрано 108 человек, которые вошли в первый состав и приступили к репетициям. Он участвовал в конкурсах и фестивалях, был удостоен 20 наград и стал «лучшим студенческим коллективом России». Хор был участником концертного исполнения оперы Верди «Трубадур» совместно с оперной студией УГК. Ему доверяли премьеры своих сочинений современные композиторы, например, он первым исполнил хоровой цикл В. Бибергана на стихи Д. Лившица «Песни мужества». Мужской хор Владимирова оставил в 1988 году, но вернулся в новую юридическую академию уже в XXI веке и создал там женский хор.

Бесспорной вершиной, кульминацией деятельности хорового дирижера Владимирова стал Большой городской академический хор, который появился в Свердловске-Екатеринбурге. В этом коллективе словно воплотилась мечта музыканта – «всегда хотелось создать хор мощного звучания». Ему удалось соединить здесь людей разных профессий и возрастов, зачастую не имеющих музыкального образования, направляя их, заряжая своей неумолимой энергией. Этот коллектив, продолжая дело жизни Владимирова – создание любительских хоров, привлечение к хоровому пению широких масс, – возродил славные традиции уральского хорового искусства. Большой городской хор регулярно выступал на ведущих концертных сценах, не раз становился участником торжественных концертов, посвященных важным государственным событиям. Хору были подвластны все жанры: он исполнял кантаты и фрагменты из реквиемов Моцарта и Верди, хоры и масштабные сцены из опер «Демон», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «На-

букко», «Турандот», а также произведения современных авторов. С Большим академическим хором, как и с другими коллективами, которыми руководил Вадим Владимиров, выступали многие известные музыканты.

Владимиров-дирижер и на концертах, и во время репетиций всегда был убедителен в своих жестах, динамичен, увлечен процессом и невероятно красив – с сияющими глазами, живой мимикой, открытой улыбкой! Запоминающимися событиями в музыкальной жизни Екатеринбурга стали концерты с участием его хора и Уральского филармонического оркестра, когда звучали «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь» (дирижер Дмитрий Лисс), Фантазия для фортепиано, хора и симфонического оркестра Бетховена (Н. Атлас – фортепиано, дирижер Энхе). Большой академический хор неоднократно был участником хоровых фестивалей, в том числе международных.

Грандиозный концерт состоялся 18 апреля 2004 года в большом зале филармонии. Этот хоровой вечер при переполненном зале стал подведением итогов, он был посвящен 15-летию хора и двум важным датам – 70-летию юбилею и 50-летию творческой деятельности Вадима Владимирова. В программе концерта были произведения разной стилистики и направленности, представляющие многообразие репертуара и широчайший диапазон возможностей хора. Прозвучали духовные сочинения и кантата, старинные романсы, русские народные песни и лирические миниатюры, фрагменты из опер и песни... Это был настоящий хоровой театр с его магией многоголосного пения, умноженной на индивидуальный магнетизм и мощную энергетику юбилея.

**Имя В.П. Владимирова
вписано в историю
уральской культуры.
В 2023 году, в год
300-летия основания
Екатеринбурга,
в Историческом сквере
будет извлечена
«Капсула времени» –
это послание
потомкам, куда
вложена и аудиозапись,
на которой звучит
1000-голосный хор
под управлением
Вадима Владимирова.**

Россия молодая

Восторженные зрители называют их юными звездочками, педагоги – будущим профессионального искусства, в концертной афише напротив их имен красуются звания лауреатов и дипломантов международных, всероссийских творческих конкурсов. Лучшие из лучших, талантливые – это про участников студенческого фестиваля «Арт-старт. Россия молодая», который в пятый раз прошел в Свердловской области при поддержке регионального министерства культуры.

Торжественное открытие фестиваля состоялось по традиции на большой сцене Уральского театра эстрады. «Наш фестиваль впервые стартовал в 2010 году. С тех пор через него прошли более 500 студентов колледжей культуры и искусств, было дано порядка 50 концертов, зрителями которых стали тысячи человек», – сказал, приветствуя участников и публику, первый заместитель министра культуры региона Владимир Мантуров. Он подчеркнул, что традиционно в рамках фестиваля его участники выезжают с благотворительными концертами в учреждения социальной защиты населения. В этом году юные музыканты порадовали клиентов комплексного центра социального обслуживания населения Ленинского района Нижнего Тагила, пансионата «Тагильский», госпиталя ветеранов войн в Екатеринбурге, реабилитационного центра «Людена» и других учреждений. Но это еще не все: ребята провели



творческие мастер-классы для воспитанников детских домов и для детей с инвалидностью.

В день открытия фестиваля было представлено музыкальное, изобразительное, хореографическое и цирковое искусство. Студенты областных колледжей искусств и культуры из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Асбеста и Краснотурьинска выступали для своих сверстников – студентов промышленных, индустриальных и машиностроительных колледжей со всей области. В фойе Театра эстрады работала ретроспективная выставка, зна-

комьящая с работами студентов и выпускников Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра и Краснотурьинского колледжа искусств.

В финале концерта его участники исполнили гимн фестиваля, который написал выпускник Уральского музыкального колледжа Павел Елисеев. Организаторы праздника не сомневаются, что творчество, вдохновение и целеустремленность участников фестиваля помогут им добиться новых успехов в творчестве.



Песня судьбы

Грандиозным гала-концертом отметил свое 85-летие известный уральский композитор, заслуженный деятель искусств России Владимир Иванович Горячих. В программе хоровые сочинения сменялись музыкой для духового оркестра, романсы – эстрадными песнями. Когда суета торжеств осталась позади, перелистаем страницы биографии юбиляра, остановившись на знаменательных эпизодах, оказавших воздействие на его творчество.

Пермь – «малая родина» этого человека, которому была уготована судьба стать известным композитором, фольклористом, общественным деятелем, бессменным (более двадцати лет) художественным руководителем прославленного Уральского государственного русского народного хора.

14 апреля 1929 года в семье русских интеллигентов родился сын Владимир. Отец Иван Павлович – выпускник Императорского технологического института – долгие годы работал на Урале. Мать будущего композитора Наталья Алексеевна, окончив пермскую женскую гимназию и получив там наряду с общим музыкальное образование, стала учителем. Обстановка, окружавшая Володю с детства, способствовала развитию его природного музыкального дарования.

Когда пришло время, мальчик поступил в общеобразовательную и одновременно в музыкальную школу. Педагог по фортепиано Ирина Петровна Гладкова стала для него и первой учительницей композиции. Владимиру было десять лет, когда появились его первые сочинения. И надо же такому случиться: с оперой «Переполох» Володи Горячих однажды познакомился не кто-нибудь, а сам И. Дунаевский (!), который, разглядев незаурядные способности



юного музыканта, посоветовал ему серьезно заниматься искусством. Так судьба определила выбор будущей профессии.

В 1948 году Владимир Горячих поступает на композиторское отделение Уральской государственной консерватории. Определиться в художественных пристрастиях студенту помогло творческое сотрудничество с известным музыковедом, фольклористом Л. Христиансеном, который был не только педагогом консерватории, но и одновременно художественным руководителем Уральского народного хора. Лев Львович, фанатично увлеченный собиранием и изучением народных песен, передал этот интерес и своему ученику. Каждое лето в консерваторские годы будущий композитор учас-

твовал в фольклорных экспедициях, в результате чего к концу учебы им было записано свыше трехсот песен. Часть из них в обработке Горячих уже в те годы вошла в репертуар Уральского хора. У этих поездок был и еще результат: Горячих все более твердо убеждался в том, что народное творчество – неисчерпаемый клад для развития профессионального искусства.

Итак, годы учебы позади. В то время выпускникам консерватории поступало обычно множество предложений: Урал, Восточная и Западная Сибирь, Алтай, Дальний Восток... Горячих выбрал работу в Перми. В течение длительного времени он был единственным профессиональным композитором не только в городе, но и на всю Пермскую область. Он сотрудничает с Домом народного творчества, совершает фольклорные экспедиции по Уралу и одновременно принимает приглашение пермского драматического театра, где становится заведующим музыкальной частью и дирижером оркестра. Ряд спектаклей драматических театров Москвы, Перми, Свердловска были «озвучены» музыкой Владимира Горячих. А сценическая композиция трагедии «Гамлет» В. Шекспира, сделанная В. Рецпером с музыкой В. Горячих, демонстрировалась во многих городах СССР и была записана на пластинку фирмой «Мелодия».

В 1961 году Горячих получил предложение возглавить Уральский русский народный хор. В Свердловске коллеги сразу же по достоинству оценили молодого талантливого музыканта – его эрудицию, превосходное знание народного творчества, готовность сотрудничать с многоликим составом певцов, танцоров, оркест-

рантов. Успешные выступления в стране и за рубежом, непрерывная проверка на прочность — такими вспоминаются Владимиру Горячих двадцать два года, когда все его помыслы были слиты в одну общую судьбу с руководимым им коллективом. В 1969 году Владимир Иванович Горячих, композитор, художественный руководитель Уральского народного хора, был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств РФ».

Слушателям полюбились песни, созданные В. Горячих в содружестве с уральскими поэтами: «Васильки», «Парня словно подменили», «Уралочка», «Ой, Россия». Являясь художественным руководителем Уральского народного хора, В. Горячих немало труда приложил для того, чтобы творчески формировать артистов, выковывать их стиль, определить их неповторимый почерк. Не случайно сегодня многие ныне известные артисты, осененные высокими званиями, — Е. Шаврина, С. Комаричева, В. Любушкин, А. Малинин, И. Пермяков — считают Горячих главным своим педагогом, определившим их нынешние успехи и художественные завоевания.

Неувядающий интерес и любовь к фольклору и на сегодняшний день остается художественным кредо Владимира Горячих. Широки его творческие интересы — композитор, фольклорист, организатор хоров. Большой знаток народной песни, ее пропагандист — таким в первую очередь знают известного композитора профессионалы и широкая публика.

Однако было бы несправедливо оставить без внимания многие иные грани деятельности композитора. Каталог сочинений Горячих разнообразен и многолик. Горизонты исканий прости-

раются в область различных жанров: симфонические сюиты, два балета («Чудесница» и «Живой камень»), концерты для фортепиано с оркестром, для голоса с оркестром, кантаты, фортепианные миниатюры, музыка для детей и юношества, музыка к драматическим спектаклям, романсы и песни. Длительная работа Владимира Горячих в области хорового исполнительства, создание

все новых и новых сочинений. Как и прежде, Горячих ничего не пишет «в стол». Стоит его вокальным произведениям выйти в свет, как у них сразу находят авторитетные исполнители: народные артисты России Иван Пермяков и Светлана Комаричева, заслуженные артистки РФ Ирина Наумова и Тамара Савич, лауреат международного конкурса Анастасия Ведерникова.



Владимир ГОРЯЧИХ с артистками Уральского народного хора

театральной музыки — все это определило многообразие особенностей стиля композитора.

Произведения монументальные, размашистые, ярко выраженного гражданского звучания, в общем-то, не свойственны ему. Его кантата «Мир грядущему» на слова М. Дудина стоит несколько особняком. Тем не менее произведение это — несомненная удача, что явилось в известной степени результатом общения с Дмитрием Шостаковичем.

По своей натуре Горячих — истинный созидатель. «Пребывать на заслуженном отдыхе» — формула не для него. Несмотря на почтенный возраст, Владимир Иванович поражает коллег и почитателей энергией, целеустремленностью и редкостным трудолюбием. Подтверждением тому — появление

А еще один капитальный труд минувшего десятилетия — создание сборника из двухсот уральских народных песен, записанных Горячих в Пермской, Свердловской, Челябинской и Курганской областях.

...Владимир Иванович Горячих относит себя к категории людей счастливой судьбы. Слагаемых его удачной жизни немало. Ну, например, чувствовать себя в строю, когда позади уже значительный пройденный путь, — есть ли большее счастье?! К тому же в композиторской, общественной и личной жизни свершилось многое из того, что задумывалось в юности. Да и на сегодняшний день у Горячих немало проектов, которые он намеревается реализовать.

Рождение актеров

Как приятно все же видеть рождение нового, неизведанного, неиспробованного. И чувствовать некую причастность. Можно даже поспорить с самим собой: удастся ли угадать успешность? А потом с удовольствием наблюдать, как раскрывается, находит свой путь новорожденный. Речь о явлении миру молодых актерских дарований в проекте, открытом на сцене свердловского Дома актера, – «Абитуриент – студент – выпускник». Прикоснуться к еще не твердо стоящим на ногах, но все-таки уже чудесам театральных подмостков может абсолютно каждый – приди и смотри!

Мастер кафедры
пластической
выразительности
актера ЕГТИ
Вячеслав БЕЛОУСОВ



На этот раз зрителей приглашали выпускники Екатеринбургского театрального института (ЕГТИ) из мастерской Вячеслава Белоусова. Держали зал так крепко, что теперь даже сложновато сказать точно, сколько продолжался спектакль. Ребята раскрывали с величайшим старанием свое умение (пока еще не совсем мастерство) так трепетно, что уже это вызывало восхищение. Многого удалось, а что-то получилось не очень в силу разных причин: волнения или ненаполненности собственной жизненной копилки наблюдений, подглядываний, ощущений.

Вначале о том, что порадовало и приятно удивило. «Белоусовцы» блестяще представили миниатюры, инсталлирующие явления природы. Удалась звуковая имитация стихий. В зале стало холодно и зябко от завываний ветра, а затем слякотно от капающего дождя. Жутковато было от внезапно вырвавшегося на свободу скрипа. И умиротворенно счастливо от прекрасного птичьего перелива. При этом – удивительная слаженность действий, умение передать партнеру эстафету. И совершенно точно, дело тут не только в сотнях репетиций, но и в чувстве друг друга, в близости ребят, такой хороший дух единой стаи.

Пожалуй, еще больше порадовали зарисовки с «оживающим» животным миром. Пластичность, удивительная похожесть и юмор – всего было вдоволь. Некоторые из представленных братьев меньших в душу запали особенно. Например, милейшие зверьки сурикаты столь натурально морщились, моргали, а затем и вовсе засыпали на сцене, что казалось, для воплощения показанного актерам пришлось провести с животинками не один месяц в общей норке. Каждая зарисовка – хорошо поставленный маленький спектакль.

Столь же хороши были интермедии с разнообразными неодушевленными (но в тот вечер внезапно ожившими) вещицами. Здесь разыгрывалась целая любовная сцена из бытия чашки, где зрителю представлялось попадание чайного пакетика в данный сосуд как настоящий роман о покорителе дамских сердец. Другая юмореска посвящена была взаимоотношениям... зубов и пломб. Еще одна миниатюра рисовала сюжетную линию обувных отношений, где главные роли достались шнуркам и дыркам. И много прочих историй, все на

вечную тему любви, пусть даже меж
столь странными персонажами.

Апофеозом отчетного спектакля-концерта будущих актеров стали экзерсисы с предметами. Сначала в руках выпускников оказались обычные строительные рулетки. И что только не вытворяли с ними артисты: выбрасывали метровые «языки»; перекатывали ленты, выводя с их помощью сложные геометрические фигуры... И вся пантомима напоминала детскую игру под говорящим названием «Паутинка» с одним только отличием: герои этого шоу точно знали, как расплести составленный лабиринт. На первый взгляд, легкость и простота. По поспризнанию же самих выпускников и их мастера, работа с предметом — наиболее трудоемкая часть не только концерта теперешнего, но и всего обучения. Именно здесь приходится максимально концентрироваться, быстро реагировать, особо чувствовать ритм. Один из последних номеров вобрал в себя все перечисленное и не только. Актерское трио представило яркий концерт (другое именование будет просто малю для этой интермедии), достойный большой сцены. В партнерстве с газетными листами ребята отбивали чечетку стоя, сидя на стульях и взгромоздившись на них верхом, дополняя ритм энергичным газетным шуршанием и прихлопами. При этом все три исполнителя мастерски работали мимикой, передавая друг другу и зрителю настроение каждого сюжетного отрезка.

Что же касается «человеческого», то эта часть показалась сыроватой. Нужно еще много и наблюдать, и впитывать, чтобы на сцене стали видны действительно людские переживания, чувства, достоинства и недостатки. И гротеск тут вышел как-то чересчур, через край. Скажем, была представлена миниатюра «Дети на елке». Ребячтя получилась не по-детски приторно кривлявая. Но эти зарисовки, думаю, довольно скоро (стоит только молодым актерам завести



*Интермедия из жизни
чайной чашки*

своих отпрысков) выправятся, вырастут, наполнятся смыслом и опытом, а не только фантазией. Были и другие образы: хормейстер, воспитательница, работник загса — они выглядели сносно, кое-какие даже хорошо. Но всех персонажей, как показалось, отличало наличие богатой мимической картинки и практически полное отсутствие внутреннего переживания, наполнения. Но, повторюсь, портреты — дело наживное. Во всяком случае нет ни малейшего сомнения, что несколько выпускников мастерской Белоусова смогут в скором времени удовлетворить свои актерские амбиции и оправдать наши зрительские ожидания.

«Дух стаи»



«Аншлаг» в Монте-Карло

Марина и Николай Гунины вывели любительский цирковой коллектив из Нижнего Тагила на международный уровень

— О чем теперь мечтаешь? — спрашиваю юного артиста, только что познавшего большой международный успех. Олег Чмутов уверенно отвечает: «Хочу работать в цирке Дю Солей». Каково! Мальчишке только 11 лет. Но этому воздушному гимнасту в образе персонажа Чарли Чаплина уже аплодировали зрители разных стран. Его выступление в Москве на арене цирка Юрия Никулина так впечатлило принцессу княжества Монако Стефанию, что приглашение Олегу на международный цирковой фестиваль в Монте-Карло, который проводится под патронатом принцессы, не замедлило поступить. Надо заметить: главная награда конкурса-фестиваля «Нью Джeneral» («Новые достижения») — «Золотой клоун» — в цирковом мире так же престижна, как «Оскар» в кино. Серебряный приз Олега Чмутова стал самой высокой наградой, полученной на фестивале артистами из

России. Организаторы фестиваля благодарили наставников серебряного призера за подготовку его великолепного выступления. Вернувшегося из княжества Монако в Нижний Тагил Олега осаждали телевизионщики, о нем писали все газеты, управляющий директор «Евраз НТМК» Алексей Кушнаревич лично поздравил с успехом на мировой арене «звездного» участника циркового коллектива Центра культуры и искусства комбината.

Но если на репетиции «звезда» начнет озорничать, то, как и любой другой озорник, получит наказание: «Ложись на пол и отжимайся!». Плачущую от волнения перед первым выступлением трехлетнюю артистку здесь успокоит, возьмет за ручку и выведет на сцену кто-то из ветеранов коллектива: старшеклассник или студент. «У нас за каждым малышом присматривает и помогает ему старший друг. Поэтому на выездные концерты мам и пап артистов не бе-

рем, но они не волнуются, зная: мы как одна большая семья», — говорит Марина Гунина. Семья Гуниных вся цирковая — Марина, ее муж Николай и сын Иван. Супруги — руководители коллектива «Народный цирк «Аншлаг».

Вопрос «Вы наследники цирковой династии?» рассмешил Марину Олеговну. Ничего подобного, говорит! Окончила нижнетагильское педучилище, чтобы работать воспитательницей в детском саду, в этом году получит диплом об окончании Челябинской академии культуры. Николай Иванович — выпускник нижнетагильского пединститута. Их познакомил, подружил и «довел» да загса самостоятельный коллектив «Молодость Урала» под руководством бывшего выпускника циркового училища Георгия Мхитаряна. Он вел репетиции в Доме культуры рудника имени III Интернационала. «Молодость Урала» открыла путь на профессиональную арену многим мальчишкам и девчонкам. В 1991 году любительский коллектив «Аншлаг» был создан при Нижнетагильском государственном цирке, а после трагикомического представления с названием «путч» и распада прежнего государства на грани выживания оказались профессиональные коллективы, какая уж тут поддержка самостоятельным...



Номер Олега ЧМУТОВА



Олег ЧМУТОВ — «Чудак Чарли» с наградами в Монте-Карло

– Работайте у нас! – бросил спасательный круг «Аншлагу» цех культуры НТМК, так всегда называли Дворец металлургов. С 1993 года детский цирковой коллектив живет под крышей Дворца культуры школьников – подразделения Центра культуры и искусства НТМК и, заслужив звание народного, достойно его несет.

Дворец металлургов, отмечая свое 60-летие, давал двухчасовой гала-концерт. Зрители (в их числе высший менеджмент предприятия, первые лица города, министр культуры Свердловской области) овацией провожали артистов со сцены. «Аншлаг» и встречали овацией. Сразу вспомнилось, как «штурмило» аплодисментами, а потом SMS-ками телестудию Первого канала, когда в «Минуте славы» тагильские воздушные гимнастки показали четырехминутное представление «Шторм».

– Отбор участников популярного телешоу был свирепый. Как вы прошли его?

– На фестивале детских коллективов в Московском цирке Никулина на Цветном бульваре, где «Аншлаг» стал лауреатом, к нам пригляделись продюсеры Первого канала и пригласили на «Минуту славы». Так что кастинг не проходили, – рассказывают наставники воздушных гимнасток.

Артистов из «школы Гуниных» Росгосцирк сразу принимает на работу. «А вы, наверное, предпочитаете работать с детьми из спортивных школ?» – спрашиваю Николая и Марину. И опять попадаю впросак. Коллектив пополняют новички из детских садов, Марина первой в России рискнула начать обучение таких малышей, набрав группу из 50 человек. Сегодня 150 участников «Аншлага» – как малокомплектная школа, только здесь ленивые и трусливые долго не задерживаются.



Гимнастическая группа «Ниагара»

«Я смог! Я сделал это!» – победа, которая достигается трудом, терпением и любовью к цирку – самому честному искусству, где исполнение под «фанеру», как на эстраде, просто исключено.

– Не звездная пара, а большие трудяги, – говорят о супругах Гуниных во Дворце культуры. «Какие удивительные юные артисты! Что за методика обучения у вас?» – спрашивали Гуниных организаторы международных фестивалей и конкурсов детских любительских коллективов в Швеции, Болгарии, Франции, Тунисе. «Просто надо любить детей и помогать каждому раскрыть способности», – говорит Марина. Много лет назад ее способности к творческой работе разглядел лучший артист любительской труппы «Молодость Урала» Николай Гунин:

– В «Аншлаге» у нас с женой распределение труда. Марина – генератор идей. Так родились мини-спектакли «Шторм», «Ниагара», «Веселые обезьянки», а я занимаюсь реквизитом и работаю с акробатами, сейчас обучаем мальчишек вольтижировке: усложняем выступления, – рассказывает Николай Иванович. – Репетиции проходят и на арене Нижнетагильского цирка. Гастролирующие артисты находят для нас «окна» в своем графике.

Кстати: за то, что избалованы гастрольями известных мастеров арены, тагильчане могут благодарить и школу Гуниных. К ним выступающие в Нижнем Тагиле артисты приводят своих детей, и простое обучение юных наследников цирковых династий тут не бывает.

Марина и Николай затруднились назвать точное количество своих выпускников, работающих в системе Росгосцирка, но следят за их судьбами, радуются успехам. Акробат-вольтижер Иван Гунин нынче живет и работает в Москве, в системе Росгосцирка работает Савелий Никешин, а Катя Новоселова стала студенткой циркового училища. Сдержанно похваливая Олега Чмутьова, Олесю Федотову и других способных учеников, их наставники подчеркивают: стараемся воспитывать всех сильными духом, добрыми и ответственными людьми. Их воспитаннику, лауреату фестиваля в Монте-Карло зазнаваться просто некогда: репетиции ежедневные, и в политехнической гимназии Олег учится без троек. Выпускные экзамены у шестиклассника будут еще не скоро, а экзамен на мастерство – уже нынешней осенью, на арене московского цирка имени Юрия Никулина.

«Кофеин». Начало пути

Разговор неожиданно как-то взял и вышел за рамки заготовленных вопросов, приятно «расшнуровался» сам собою. Так случается, когда везет на собеседника. И в этот раз он был удивительный, жаждущий созидания, горящий задуманным, влюбленный в жизнь и очень трезво на нее вззирающий. Молодой дизайнер, магистрант Уральской государственной архитектурно-художественной академии Прохор Варенников, недавно признанный лучшим на всероссийском конкурсе искусства и дизайна «Формула моды: сибирская этника» в Омске. Победа Прохора с коллекцией под названием «Кофеин» была долгожданной и, все позволяет на это надеяться, стартовой в его творчестве и карьере.

— **П**рохор, коллекция «Кофеин» вышла под стать названию — пробуждающая, громкая, с четкой геометрией рисунка, органичным сочетанием принта и пайеточной вышивки. Что влияло на вас, когда работали над ней, что читали, смотрели, слушали? Какие были ориентиры: Дали, Довлатов, «Битлз»?

— Мне не нравится зацикливаться на каком-то одном источнике вдохновения, чему нас, кстати, учат в академии. Может быть несколько точек отсчета или одна — и это не важно. Я решаю творческую задачу, основываясь на ассоциативном ряде. С «Кофеином» было так же: зацепился за слово — и пошло-поехало. Сразу выплыло цветное решение, потом этника, что-то связанное с землей, с плантациями. В итоге получилась коллекция, сочиненная из целого комплекса сложных связей.

— **Узор тоже ваша придумка и вы его вручную создавали? Или были помощники?**

— Нет, ну какие помощники? Все ткани вручную сам расписывал, сам расшивал. Над коллекцией в общей сложности работал месяца три. Она состоит из пяти комплектов, вещей — около десяти. Ты не запоминаешь все трудности, ночи, которые не спал. Осталось ощущение легкости. А



Прохор ВАРЕННИКОВ

вообще я человек сомневающийся. Из-за вечной борьбы, из-за того что постоянно пытался доказать, что не дурак, что молодец, что умею и могу сделать классно. И для меня стал потрясением мой омский успех (а омская школа дизайна признана лучшей в России). И ведь я ни на что не надеялся, просто поехал посмотреть, попробоваться... Жюри состояло из настоящих специалистов моды, присутствовал и Александр Хилькевич, человек с огромным опытом, у него было право вето... И в итоге отдали предпочтение моей коллекции, несмотря на то что конкуренция между омской и екатеринбургской школами очевидна и я там был не свой. Конечно, лестно. Я понял — удалось сделать что-то очень адекватное.

«Кофеин», думаю, не из тех коллекций, которые сражают, она

не шокирует, если ее вывести на коммерческие рельсы, она будет очень органична, и воспроизводима, и уместна, и ручной принт можно повторить на машине.

— **А до победы на «Этнике» были другие «олимпиады»?**

— Много конкурсов, и неудач, и проб, и ошибок. До «Кофеина» было несколько коллекций. Но первые работы... это был ужас, ужас (смеется). Понял это уже спустя время. Словом, первые блины были точно комом.

— **Направление творческого движения, собственный стиль появились?**

— Если честно, не могу сказать, что есть какой-то стиль. Просто существую я и параллельно некий посыл к тому, что мне нравится, ему и следую. Но это определенно эклектика, что, мне кажется, связано с еще детской любознательностью: я занимался танцами, ходил в художественную школу, etc. Все время было что-то. И, наверное, поэтому теперь во мне живет очень смешанное восприятие действительности, вырисовался этакий продукт симбиоза.

— **И каждый раз получается совсем новый продукт?**

— Самому очень сложно судить, но когда оценивает кто-то из друзей, знакомых, преподавателей, говорят, что в работах мою руку видно сразу. И в эски-

зах, рисунках почерк узнаваем. Кажется, это хорошая творческая черта, когда есть что-то, что тебя сразу выделяет из общей массы, ведь так? Знаете, многие дизайнеры страдают тем, что на эскизе одно, а потом, в готовой работе, получается совсем другое. Для меня не бывает такого, чтобы не получилось задуманное. Просто изначально понимаю, как сделать. Знаю, что могу добиться того результата, который мне нужен. Могу посмотреть на свою работу как бы в 3D и визуализировать себе окончательный вариант.

— Значит, есть нечто такое (как, например, характерный полосатый принт у Missoni — итальянского модного бренда), что станет вашей визиткой? То есть через какое-то время, посмотрев на вещи, созданные вами, можно будет сказать «О, да это же от Прохора!»

— Может быть. Вообще мне остался еще год учебы, в следующем заканчиваю магистратуру. И уже пора определяться, выбирать, что и как делать дальше. Хотя есть оно, это понимание. Но... Например, не могу сказать, что выпустившись, помчусь в один из европейских модных домов набираться опыта, а потом вернусь, не могу сказать просто потому, что на пути миллион препятствий, например, материальных, не позволяющих осуществить многое из задуманного. В России на сегодняшний момент не существует никакой финансовой поддержки для молодых дизайнеров, везде надо пробиваться самостоятельно, что невероятно сложно в мире моды.

Точно знаю, что мне, как дизайнеру, неинтересно трудиться на уровне ателье. Для того чтобы отшивать коллекции раз в полгода, для того чтобы это было производство с нормальной рек-

ламой, технологией, конструированием, необходим целый штат специалистов. Безусловно, люди, которые этим занимаются,



Впечатляющая ручная работа

большие молодцы и великие труженики, но это не моя история. И не потому, что я не люблю шить. Очень люблю и шить, и декорировать! Но я хочу большего и более личного. Ведь меседж, послание можно доносить различными способами. Одежда — один из них. И вот это очень интересно, а моя главная цель — жить интересно.

— Я знаю немало талантливых дизайнеров одежды, которые трудятся именно, как вы говорите, «на уровне ателье». Но мне кажется, они тоже хотели бы большего. Они стараются устраивать показы, правда, это не сильно продвигает их дела...

— Да, если бы нашлся какой-то добрый дядя и издал закон, упростивший их деятельность, если бы коллекции, которые разрабатывают в ателье, они могли бы отшивать большими партиями, равными не двум-трем единицам, а тысячам, их дела бы, вероятно, пошли на поправку. Но



Эскизы Прохора Варенникова



Один из «кофеиновых» костюмов

найти инвестора или что-то изменить, сидя дома и дошивая очередную юбку, не получится. Возможно, нужно заинтересовать мир собой, продюсировать себя. Может быть, имеет смысл стать медийным лицом. И очень многие, кстати,

так делают. Например, стилист Александр Рогов: сегодня он занимается телевизионными проектами, и очень удачно! Работая с шопинг-сопровождением, индивидуальным стилем, он нашел свою базу клиентов и благодаря этому сейчас запускает свою линию одежды. Понятно, что его клиентура пойдет одеваться именно к нему.

И моя схема тоже рисуется в голове. Графиков по годам (улыбается) пока не выдам, но... скажу так: о чем человек думает, на что настраивается — то и получает. И, конечно же, надо не просто мечтать, но и делать. Сегодня у меня есть возможность искать себя, пробовать, чтобы потом в одночасье не обнаружить, что прошло время, а я занимался не тем, о чем мечтал. Так что надо стараться, стремиться и работать.



Дирижирует
Виктор ВОЛОХОВ

Озорство балалайки, брутальность баяна...

В музыке они стали единым целым – оркестром народных инструментов. В их игре есть блеск профессионалов, заставляющих петь и плакать душу каждого инструмента. В их игре нельзя не заметить детскую непосредственность, трепетность и романтику, свойственные молодости. То и другое невозможно без главного – они фанаты народной музыки. Жанр сегодня, увы, не самый популярный у слушателей. Открывать им прелесть чувственной домры, озорство изящной балалайки, самодостаточность брутального баяна, волнующие переливы гуслей могут только истово преданные этой музыке люди. Независимо от возраста.

Именно таких молодых людей объединяет Оркестр народных инструментов Детской филармонии под управлением Виктора Волохова – обаятельного, черпающего живительные силы из самых истоков народной музыки. Пять лет они с женой, Ларисой Волоховой, даруют радость совместного музицирования

двум десяткам молодых исполнителей. Музыканты в принципе продукт штучный. Но бас-гитаристы или ударники – штучнейшие. В оркестре они есть и они, как ни удивительно, – девушки. Заряженные радостью сотворчества, ребята дарят фейерверк положительных эмоций всем, кто встречается с их музыкой на концертах.

Практически каждый концертный сезон рождается сольная программа. Причем двигаются от сложного к еще более сложному. На зарубежных конкурсах коллеги вслух удивляются такому невероятному уровню исполнительского мастерства: «У нас дети так не играют!». Так и в России просто дети не играют. И в народном оркестре Детской филармонии – не дети. Оркестр – хорошая практика для студентов музучилища и консерватории, которые

составляют костяк коллектива. Здесь не учат азам, а дают возможность играть, продолжить общение с музыкой после окончания музыкальной школы. Впрочем, молодые музыканты для Виктора Константиновича и Ларисы Анатольевны, конечно же, дети. Влюбляющиеся (в коллективе есть даже сложившаяся семейная пара), стремящиеся к самостоятельности и независимости (чтобы поехать на гастроли, ребята сами зарабатывают – продают газеты, работают промоутерами, мерчендайзерами), ценящие трепетное отношение к ним (накатавшись на катке, могут запросто завалиться на чай домой к Волоховым)...

– У ребят, выбравших стезю музыканта, уровень общей культуры достаточно высок. Наши очень много читают. Увидела как-то: записываются на книжки в очередь. Видимо, покупают одну на несколько человек (студенты ведь считают каждую копейку), – рассказывает Лариса Анатольевна.

Нечитающего музыканта видно и слышно хоть в солирующей позиции, хоть «спрятавшимся» за пульт соседа. И потому кроме решения чисто художественных задач руководители расширяют кругозор своих баянистов и балалаечников, тем самым повышают их интеллект, без которого музыка останется набором нот. Оркестр стремится к тому, чтобы на сцене возникало единение душ и помыслов, чтобы коллектив играл, чувствуя себя единым целым.

– На сцене я диктатор, – признается Виктор Константинович. – Ребята знают, что под руку не надо попадаться. Если сложилась концепция, извольте выполнять. Бывает, у них юношеский максимализм проступает, вот тут уж точно приходится применять диктат. Некоторые, поступив на первый курс училища, думают: «Все, я состоялся как музыкант!». Интересно наблюдать, как с годами это проходит. С опытом человек все больше сомневается.

Однажды после исполнения оркестром «Арии» Бибергана один из зрителей говорил буквально следующее:

«Я впервые в жизни почувствовал, как волосы встали дыбом и будто шевелились до конца произведения». Самое главное, это чувствуют ребята в оркестре. Поймать кураж получается не каждый раз. Невозможно по команде сыграть концерт на едином дыхании. Но когда удается, случаются прозрения. Одна из девушек как-то сказала: «Я на конкурсах завоевывала в основном вторые-третьи места. Мне говорили – техника хороша, но играю немзыкально. Никак не могла понять – как это? И вот сегодня на концерте поняла, что такое «играть музыкально».

– Бывают моменты, когда и современных прагматичных детей пробирает. На конкурсе в Польше нам вручали Гран-при под скандирование зала: «Россия, Россия...». Причем кричали не русские. И вот тут наши ребята почувствовали, что это – представлять страну на международном конкурсе. В тот момент все прослезилось и, думаю, запомнили это ощущение навсегда. Как объяснить, что такое музыкальность? Если от вашего исполнения мурашки по коже, значит, хорошо играете. Если нет, значит, не пошел нерв, – говорит маэстро Волохов.

Известный уральский композитор Андрей Бызов, который много пишет для народного состава инструментов и не раз работал с Волоховыми и их оркестром, считает, что этому коллективу многое по плечу, что эти музыканты точно понимают свое предназначение – служить своим искусством людям, даря им радость и прививая противоядие от окружающей агрессивной звуковой среды.





«Мои малышки»

Маленькие девочки в пестрых футболках старательно выводят: «Я как мама, я как папа, с детства джа-а-а-зом увлекаюсь...». Они умудряются не только петь, легко справляясь со сложным ритмическим рисунком, но и двигаться в такт музыке, ловко «жестикулируя» локтями... Младшая группа Джаз-хора – звонкие непоседы с горящими глазами и удивительной энергетикой. Они – первая ступенька знаменитого Джаз-хора Детской филармонии, которому в этом сезоне исполняется 25 лет.



Здесь формируется гордость, с которой каждая потом скажет: «Я пела в Джаз-хоре». К сегодняшнему поколению поющих малышей это осознание придет позже, спустя не один год. Пока же они с удовольствием ходят три-четыре раза в неделю на занятия, любят выступить перед публикой и обожают свою «первую учительницу» – Светлану Михайловну. Светлана Кондрахова, хормейстер младшей группы, вот уже двадцать лет вводит малышей в мир джаза и хора.

– С маленькими детьми нужен кнут или пряник?

– С малышами не надо быть сильно строгой. Они станут теряться, пугаться, переживать. Возникают сложности – говорю с родителями. Если ребенок не справляется с задачами, стараюсь его сильно не нагружать. Не дай бог вызвать отвращение к занятиям музыкой. Но основная моя задача помимо разучивания песен – это научить трудиться на уроке, воспитывать характер.

– А как удержать дисциплину без строгости? Они же такие непоседы. Тем более когда их сорок человек...

– Чем больше они заняты, тем лучше дисциплина. У нас почти нет

пауз, постоянные эмоциональные переключения. За часовой урок прорабатываем несколько песен. Девочки в достаточно жестком режиме работают.

– Джаз – сложная музыка. Как влюбить в него таких маленьких детей?

– В чистом виде джаз мы не поем, но стараемся выбирать песни со сложным ритмическим рисунком, с джазовыми элементами, используем в репертуаре эстрадную классику. Поем и авторскую песню, и народную.

– Выпускники Джаз-хора прошлых лет вспоминают, что они почти не двигались на сцене. Сейчас его участницы поют и танцуют. Это эволюция коллектива?

– Эволюция. Идеи исходят от художественного руководителя Джаз-хора Марины Макаровой. И потому девочки, которых мы принимаем, должны не только уметь петь, но и хорошо двигаться. Конечно, не всегда движение органично получается, но постепенно учимся. А еще в этом году мы начали петь в двухголосии, взяли в репертуар песню, которая исполняется а капелла. Это очень трудно, но для девочек – большой шаг вперед. В хоровом коллективе детям важно слышать себя, слышать соседа, слышать всех, развивая гармонический слух.

– А еще в юбилейном концерте вы спели вместе с концертным составом Джаз-хора...

– Впервые за всю историю коллектива! Для младших девочек очень значима преемственность. Вы бы видели, как они смотрели на старших. А старшие на малышей глядели с умилением, наверное, вспоминали себя в этом возрасте. На меня саму этот номер произвел большое впечатление!

– Светлана Михайловна, вы уже много лет работаете с малышами. Меняются ли дети?

– Меняются... Внимание удерживать сложнее. Раньше дети были спокойнее. Зато сейчас – более открытые и раскрепощенные. Мои девочки не боятся сцены. Они выходят перед большим залом еще до того, как у них в силу возраста и жизненного опыта может появиться мысль, что сцена – это страшно. Конечно, перед залом они вытягиваются. Стараются.

– А вас дети меняют?

– Конечно (*улыбается*). Мне никогда с ними не скучно. Я стараюсь идти в ногу со временем. Теперешним детям нужно большее, нежели требовалось нам. Стараюсь говорить на их языке. Постоянно ищу что-то новое, чтобы было и мне интересно, и им. Потому что если мне не будет интересно, то им станет скучно. У нас происходит обмен энергетикой. Когда делаешь то, что любишь, усталость может быть только приятная.

Карта музыки



Екатеринбург — город сколь театральный, столь и музыкальный. Какой жанр музыки ни возьми — нам есть что предложить культурному сообществу. И многие позиции могут начинаться со слов «единственный, первый, старейший, лучший»... У нас одна из лучших филармоний страны и лучший театр музыкальной комедии, в нашем старейшем музыкальном училище имени П.И. Чайковского когда-то открылось первое в стране эстрадно-джазовое отделение. Ни у какого другого города России нет бронзового поп-короля и изящно-чугунных битлов. Екатеринбург — единственный кроме столицы обладатель «Площади звезд», где увековечены имена действительно выдающихся музыкантов разных стилей и жанров. Только у нас есть Аллея, посвященная песне — знаменитой родыгинской «Уральской

рябинушке». Джаз-оркестр театра эстрады был вторым в стране государственным джазовым оркестром. А какое у нас эстрадное прошлое: «ЭВИА-66», «Эврика», «Лица друзей», «Братья»... А уральский рок — это отнюдь не географическое понятие: Пантыкин, «Урфин Джюс», «Наутилус», Кормильцев, «Сфинкс», Свердловский рок-клуб, «Чайф»... У нас одна из восьми в стране музыкальная школа-десятилетка (колледж), один из четырех в стране Мужской хоровой колледж. И первая в стране Детская филармония, которой и принадлежит эта идея — создать музыкальную карту Екатеринбурга. Как подарок городу и себе — в честь 35-летия.

На карте, которая имеет вполне реальное воплощение, шесть линий: классика, джаз, рок, народная музыка, барды и эстрада, звезды мировой музы-

ки. Собирали карту в ходе городского квеста: шесть команд искали музыкальные точки согласно выбранному направлению. На каждом этапе получали фрагмент карты в виде магнитного пазла. Самому маленькому участнику квеста едва ли исполнилось три года, но он вместе с родителями отважно прошел все этапы классической линии. Горожанки почтенного возраста, к собственному удивлению и радости, увидели и узнали родной Екатеринбург по-новому — им досталась линия «Звезды мировой музыки». За два с небольшим часа студенты Гуманитарного университета и УрФУ, старшеклассники из гимназии «Менталитет», члены пешеходного клуба, любители городских достопримечательностей, побывали в тридцати точках и в финале сложили первую в истории города Музыкальную карту Екатеринбурга.

Всего же на сегодня больше шестидесяти музыкальных объектов — структурированных, описанных, нанесенных на карту. Уже сегодня эту карту можно увидеть и взять себе в Детской филармонии, скоро она появится во многих отелях города. Карта весьма полезна как приедем, гостям, туристам, которые могут узнавать город не только с традиционных экскурсионных маршрутов, так и екатеринбуржцам, которые несколько под иным углом зрения увидят здания, улицы, учреждения культуры. Словом, старожилам есть что вспомнить, молодым — есть что узнать. И то и другое — повод для гордости за свой город. И самое главное: карта — не застывшее культурно-топографическое произведение. Новые музыкальные точки принимаются.



Искусство живо только в диалоге

Пятнадцатый фестиваль «Земля — наш общий дом» стал историей. Историей многоцветной, многоголосой, веселой и немного грустной. За пять фестивальных дней ребята из четырнадцати стран прожили удивительный кусочек жизни, который наверняка многим запомнится надолго. Михаил Сафронов, директор театра музыкальной комедии, в 80–90-е годы — непосредственный организатор фестиваля, признается: «В жизни каждого есть события, бередящие душу много лет. Для меня такое событие — «Земля — наш общий дом». Комок стоит в горле, когда пересматриваю записи прошлых фестивалей, вспоминаю все, что с ними было связано. Такое забыть невозможно.»

В этом году к 40 странам мира, юные артисты которых за три десятка лет побывали на уральском фестивале, присоединились Индия, Румыния, Босния и Герцеговина. Юбилейный фестиваль: 54 коллектива, 760 юных певцов, танцоров, инструменталистов, 420 из которых участвовали в международном музыкальном конкурсе. За фестивальные дни прозвучало 37 вокальных произведений, было исполнено 69 танцев и сыграно 62 инструментальные композиции. Гости фестиваля выпили 209 литров компота, съели минимум 900 пирожных и 1 100 пирожков. Фестивальный ролик собрал в социальных сетях около 10 тысяч просмотров! Тысячи зрителей побывали на концертах в Екатеринбурге, Невьянске, Ревде, Каменске-Уральском и Верхней Пышме. Фестиваль стал рекордным по капризам природы, он же стал и самым громким по силе аплодисментов и крикам «Браво!».



ЕСТЬ ПОБЕДИТЕЛИ, НЕТ ПРОИГРАВШИХ!

...Завораживающая музыка Бурятии, бодрящие индийские танцы, пленительная грация азербайджанских девушек, неповторимое грузинское многоголосие, солнечные ритмы Таджикистана. Конкурсный день был больше похож на кругосветное путешествие, нежели на соревнование.

Зрители пританцовывают, подпевают, жюри улыбается: юным артистам есть чем удивить публику. Итальянцы исполнили один из номеров исключительно при помощи ладоней, хор из Румынии «Cantus Mundi» пел на русском «Во поле березка стояла», а таджикский «Шуфукахои пойтахт» вышел на сцену со своим громкоголосым карнаем... «Австрийский оркестр – восторг! Мы наслаждались каждой нотой. А как звучала «Вологда»! – выплескивает эмоции один из зрителей Максим Осипов. – Здорово, что гости разучили эту песню. Было приятно и удивительно ее услышать на русском языке с австрийским акцентом».

В конкурсный день сошлось столько талантов на одной сцене, что выделить кого-то сложно. Так что судьям не позавидуешь! Председатель жюри вокально-инструментальной части конкурса, народный артист России Рафаэль Багдасарян не стеснялся говорить о своих потрясениях. С огромным удовольствием он отмечал чешских флейтистов «Сарабанда», австрийский биг-бэнд, поразивший звучанием ансамбля. Капур Вир Бхан, член жюри из Индии, впечатлился свердловским Джаз-хором, самыми маленькими выступающими. По его словам, самая мощная энергетика была у них. Также ему запомнились магические звуки

бурятского моринхуура. Дойра, которой тысячи лет, по-прежнему популярна в Таджикистане, а теперь на ней умеют играть итальянцы, узбеки, русские, американцы – всех учили юные виртуозы из Душанбе.

Зазвучала «Сулико», в которой переплелись древняя традиция грузинского многоголосия и джазовый нерв, – и зрители оказались на Кавказе, потом вмиг перенесли в Боснию и Герцеговину, где мысленно плясали под зажигательную сербскую народную музыку. И совсем по-другому танцевали на восточном базаре под пленительные мелодии «Марварид». «Я открыл для себя абсолютно уникальные, самобытные коллективы. Любовь к идее, искусству и молодому поколению всегда дает положительный результат и приносит яркие и сочные плоды. Уверен: судить будет сложно», – говорил по окончании конкурса Алексей Бессмертный, хореограф, продюсер, директор Международного фестиваля танца «Танцолимп». В итоге Гран-при уехал в Боснию и Герцеговину, а приз зрительских симпатий достался американцам.

ЖИЗНЬ ВНЕ СЦЕНЫ

Закулисье – неотъемлемая часть любого фестиваля. А на та-



ком, как «Земля – наш общий дом», за кулисами и вовсе существует удивительный мир. И погрузиться в него, стать его частью – значит испытать поистине уникальные эмоции.

«Мы выступали сто девять раз!» – налетает ураганом маленькая девочка, едва успеваешь зайти в гримерку. Милана поет в Джаз-хоре. С ее ураганной энергии начинается наше погружение в мир фестивального закулисья – калейдоскопа музыки и незнакомой речи. Ребята в разноцветных костюмах готовятся к выходу на





сцену, девушка с бирюзовыми волосами настраивает саксофон, четверо парней из Сиэтла, дурачась, фотографируются на телефоны... В соседней комнате сербские аккордеонисты играют «Halo» Бейонсе, а им подпевают таджикские дойристы...

Жизнь вне сцены — тоже яркая и насыщенная: знакомство с Екатеринбургом и русской культурой, поездки в Невьянск и Ревду, общение с «соперниками». Впрочем, о каком соперничестве речь? Конечно, все приехали побеждать, но мы ни разу не видели во взглядах неприязни или зависти — только неподдельное любопытство.



Танцовщицы самарской «Задумки» с радостью говорят о том, что нашли новых друзей. Кто-то из зарубежных гостей откровенничал: «Мы способны понять друг друга без слов. Это замечательно. Мы увидели, что политика не играет роли. На самом деле мы все не так уж и отличаемся». А что может быть важнее этого?

Во время путешествий в города-спутники фестиваля было видно, с каким интересом ребята относятся друг к другу, к незнакомой культуре. Пытаются перенять движения танца, пробуют играть на незнакомых доселе инструментах. Никого не останавливало незнание языков: даже с самыми маленькими участниками, знающими только родной язык, общались все — с помощью жестов, мимики, музыки. Киргизскому «Шаттыку» приглянулись самодельные куклы на пасхальной выставке в Невьянске. Австрийцев «заставил» говорить по-русски ревдинский борщ. В каменск-уральской колокольной мастерской гостям дали попробовать звонить в колокола. Много смешного было в поездках по области, но при входе в

Покровский собор Камышлова многонациональный смех сменяло уважительное молчание... Иностранцы много чему удивлялись: и организации фестиваля, и гостеприимству вкуче с дружелюбием всех вокруг.

Не все смогли увидеть друг друга на сцене в первые дни, но компенсировали это на гала-концерте. В каждом выступлении чувствовалась радость победы, благодарность за радушный прием и капля грусти от скорого расставания с тем, что успело стать родным. Вечер дружбы — прощальная, щемящая нота фестиваля. Позади — волнения и выступления, многочасовые репетиции и церемония награждения. На вечере же всех «отпустило»: казалось, ребята из разных стран собрались, чтобы просто отдохнуть в хорошей компании с хорошими людьми. Царил настоящий праздник: все играли на своих инструментах, танцоры пускались в пляс, увлекая за собой даже самых скромных, брутальные австрийцы успевали флиртовать. Каждый чувствовал себя как дома, невзирая на различия в культурах, традициях, языках. Уже и не вспомнить, чья была затея, но вскоре начали водить по залу «змеяку», прихватывая за собой других. А потом все стали подпевать звучащим из колонок песням по принципу: «Как слышу, так и пою!». Когда все на одной волне — музыкальной волне дружбы, — остальное не имеет значения.

Последние впечатления обычно оставляют в душе самый большой след, поэтому закончить такой добрый фестиваль нужно было весело. Вечер помог всем ребятам окончательно убедиться, что, несмотря на разность, у нас всегда есть повод для дружбы!

Диалог культур —
разноуровневый,
разновозрастной,
разноязыкий,
разножанровый —
состоялся.
Весной 2014 года
на Всемирном
исполнительном совете
ЮНЕСКО в Нью-Йорке,
в ООН, в присутствии
делегаций 50 стран мира
фестиваль «Земля — наш
общий дом» был включен
в список 10 самых важных
культурных событий года.
... Талантливые звездочки
из четырнадцати стран
вернулись на свои орбиты.
Но их яркий и добрый
свет еще долго-долго
будет озарять планету
Земля. А нити детской
дружбы, зародившейся
на уральском фестивале,
плотным и прочным
кружевом покрывают
земной шар.





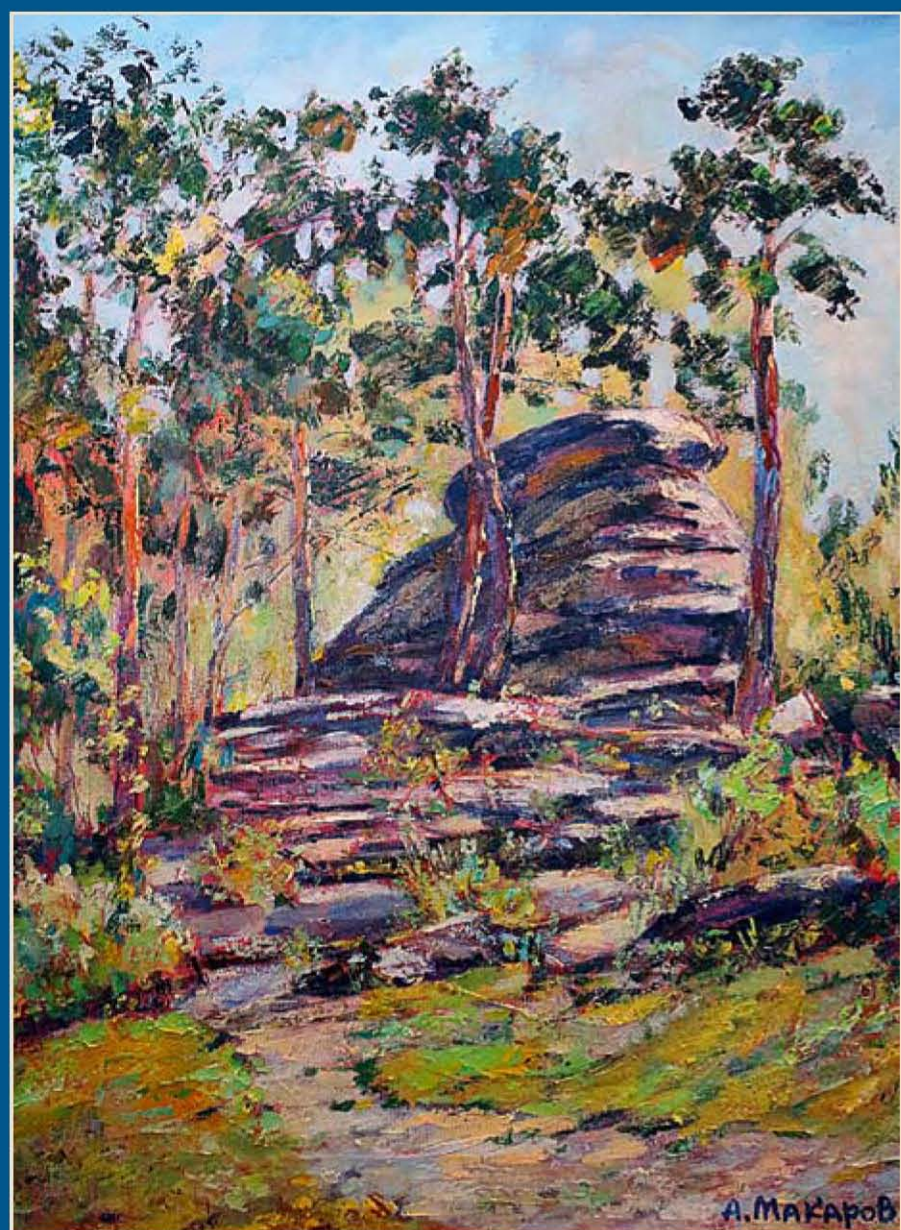
Юлия Белоусова. «Осень в Харитоновском парке»



Анатолий Макаров. «Бабочка»



Светлана Лялина. «Вальс хризантем»



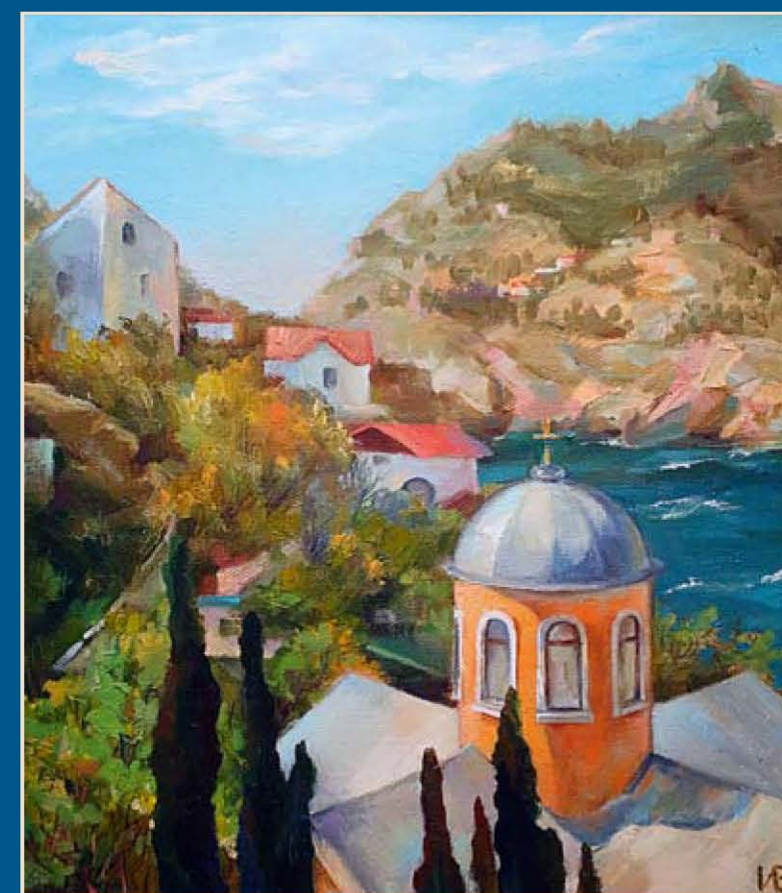
Анатолий Макаров. «Пирамида»



Светлана Лялина. «Танец»



В прекрасном зале Маклецкого в музыкальном училище имени П.И. Чайковского известные екатеринбургские художники Ирина Волостникова, Светлана Лялина, Юлия Белоусова и Анатолий Макаров весь май торопили весну. . . Своей яркой и «жаркой» живописной выставкой «Вкус лета». И лето пришло. Теперь нам можно любоваться цветением живой природы, а художникам — снова отправляться на пленэр, впитывать красочные впечатления, запасаясь ими до будущей весны. . .



Ирина Волостникова. «Крымский пейзаж»

«Что имеем, не храним, потерявши — плачем» — к сожалению, так бывает нередко, и не только с вещами, природой и даже людьми, но и с памятниками архитектуры. Чтобы такого не случилось, государство берет исторические ценности под защиту. Недавно постановлением правительства Свердловской области десять вновь выявленных объектов культурного наследия, расположенных в городе Екатеринбурге, включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Мы представим вам эти объекты. В этом номере — Дом Г.С. Кудрина. 1884 год, архитектор А.И. Падучев. Улица Розы Люксембург, дом 18

Фото Игора ЖЕЛНОВА

