

культура

№5 (11) Май 2013 г.

Урала



НОЧЬ... УЛИЦЫ... МУЗЕИ... ГАЛЕРЕИ...

Только раз в году — в Международный день музеев 18 мая — их двери открываются для посетителей в непривычное, вечернее время. Наступает «Ночь музеев». В Екатеринбурге нынче тема проекта звучала так: «Град вдохновенный и его герои». И вдохновенно играли музыканты у Каслинского павильона в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, а гости музея вдохновлялись музыкой и мастерством уральских и европейских художников (читайте в номере)

В числе лауреатов премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в литературе и искусстве» за 2012 год – актеры Каменск-Уральского театра драмы: народный артист РФ Александр Иванов, заслуженная артистка РФ Лариса Комаленкова, Инга Матис и Максим Цыганков. Высокой наградой отмечена их работа в спектакле «Тиль» по пьесе Григория Горина.

Фото Алексея ФАДЕЕВА





Красивый баритон солиста Свердловского театра оперы и балета Николая ГОЛЫШЕВА и сегодня «на слуху» у многих поклонников оперного искусства. Они помнят артиста в партиях Евгения Онегина, Фигаро («Севильский цирюльник»), Елецкого («Пиковая дама»), Мизгиря («Снегурочка»), Жермона («Травиата»), Ренато («Бал-маскарад»), Марсея («Богема») и многих других. Николай Гольшев окончил Уральскую консерваторию, с 1963 года был солистом Свердловского (теперь — Екатеринбургского) оперного театра. В 1965-м он начал преподавать в Свердловском музыкальном училище имени П.И. Чайковского, а сейчас, будучи профессором вырастившего его самого вуза, передает свой богатейший вокальный опыт студентам консерватории. На днях народному артисту РФ Николаю Гольшеву, в ряду других лауреатов, вручена премия губернатора Свердловской области.

Ценная оценка

Вице-губернатор Яков Силин в резиденции главы региона 21 мая торжественно вручил премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства», а 23 мая – премии главы региона за достижения в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах, указ об учреждении которых Евгений Куйвашев подписал в марте 2013 года.

Напомним, что Свердловская область была первым регионом, учредившим, в 1996 году, премию деятелям искусства, а теперь к ней добавилась и награда работникам культуры. Для художников – сцены, кисти, слова, для подвижников культурной сферы такое внимание и поощрение особенно ценно.

Лауреатами премии в области литературы и искусства за 2012 год стали артисты театра «Волхонка»: **Алексей Агапов, Александр Сергеев, Антон Рабецкий, Екатерина Мельникова, Полина Дьячок**; артисты театра драмы Каменска-Уральского: **Александр Иванов, Максим Дыкин, Лариса Комаленкова, Инга Матис**; творческая группа из Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка: режиссер **Валерий Пашнин**, актер **Игорь Булыгин**, художник **Александр Кузнецов**, композитор **Вадим Шосман**; писатель **Сергей Беляков**; композитор **Ольга Викторова**; чтица **Тамара Воронина**; художник-график **Владимир Зуев**. Также премию губернатора за создание арт-проекта «Убрус» в Свердловском музыкальном училище имени П.И. Чайковского получил авторский коллектив: композитор, аранжировщик **Виталий Владимиров**, режиссер-постановщик **Ирина Павлова**, сценограф, художник по костюмам **Кристина Рыженкова**, хормейстер **Светлана Щербинина**, дизайнер видеопроекции **Владимир Шлоков**.

Кроме того, за большой личный вклад в развитие изобразительного искусства Свердловской области премии удостоен выдающийся уральский художник **Миша Брусиловский**. За плодотворную деятельность по развитию и сохранению искусства Урала, подготовку профессиональных кадров награду получил профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского **Николай Гольшев**.

Премия за вклад в сохранение и развитие культурно-досуговой сферы вручена директору Дворца культуры «Юбилейный» города Нижний Тагил **Лидии Кирпиченко** и



Фото Вячеслава ДОНЕЦКОГО

директору Речкаловского сельского Дома культуры **Рузалии Капустиной**. За вклад в развитие любительского художественного творчества награждена **Оксана Глазкова**, режиссер народного коллектива цирковой студии «Арена» Дворца культуры «Ровесник» города Заречный; за сохранение и развитие традиционной народной культуры – **Викторина Рыжкова**, заведующая Нижне-Катарачским центром народной культуры Талицкого городского округа.

Премия «За лучшую музейную экспозицию (выставочный проект)» присуждена **группе авторов выставочного проекта «Сто сезонов чудес»**. Это специалисты Свердловского областного краеведческого музея, Центра модной флористики «Идеалист» и Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета. Премию «За лучший музейно-просветительский проект» получила **группа авторов проекта «Ребе-**

нок в мире музея», все – сотрудники Ирбитского государственного музея изобразительных искусств.

Премии главы региона также получили профессор Уральской государственной архитектурно-художественной академии **Всеволод Слуккин**; директор Слободо-Туринского районного историко-краеведческого музея **Татьяна Захарова** и ее коллега **Сергей Захаров**; художник-реставратор Нижнетагильского музея изобразительных искусств **Антонина Наседкина**; заведующая инновационно-методическим отделом муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга **Наталья Щепина**; библиотекарь Колчеданской сельской библиотеки (Каменский городской округ) **Елена Першина**. Кроме того, премии удостоен **творческий коллектив проекта «Особым детям – особые книги»** муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная городская библиотека» (город Нижний Тагил).

СОДЕРЖАНИЕ

4 Губернаторские премии

Ксения Шейнис
СОЗВЕЗДИЕ ИСКУССТВА
О лауреатах рассказывает
председатель комиссии
по премиям Лев Закс

7 Фестиваль

Ольга Крючкова
ГОРОД ЮНОСТИ ГЕНИЯ
Музыкальный «марафон»
в Алапаевске, посвященный
П.И. Чайковскому



**К 80-ЛЕТИЮ
СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**

8 Мария Милова СОЗВУЧНЫЙ ВРЕМЕНИ

Рождение театра: события и люди

10 Алла Лапина ЭТАЛОНЫ НЕ СТАРЕЮТ

Знаковые спектакли Владимира
Курочкина

12 Лица

Екатерина Шакшина
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ «САД» НА СЦЕНЕ
Портрет художника в интерьере
театра

14 Алла Рябухо КАК КРАСИВЫ ЭТИ ЛИЦА

«Альбом» старых фотографий

16 Премьера

Марина Романова
ЛЯГУШКИ ПОД МАЙОНЕЗОМ
В «Коляда-Театре» играют Мольера...

18 Премьера

Екатерина Шакшина
ЗОЛУШКА НА ГОРОШИНЕ
Спектакль, рожденный
в ТюЗе «от и до»

20 Любительское искусство

Алексей Молчанов
С ИМЕНЕМ ДИКОВСКОГО
Детский драмколлектив,
которому 75 лет

23 Имя в истории | Что читаем

Мария Орлова
СТО ЛЕТ, СТО РОЛЕЙ
Книга об известном актере
Борисе Молчанове

24 27 мая — Всероссийский день библиотек | Проект

Ирина Кочурова, Евгений Иванов
БЕССОННИЦА... И КНИГА...
Увлекательные ночные бдения
в «Белинке»

26 Проект | «Библионочь»

Полина Мавлаутдинова
**«ВОДУШЕВИЛСЯ АТМОСФЕРОЙ
И РЕШИЛ БОЛЬШЕ ЧИТАТЬ...»**
Как библиотека стала... городом

27 Эхо Победы

Раида Стрункина
ПАМЯТЬ ПОДВИГА
Майская выставка в Серове

28 Эхо Победы | Имя в истории

Владимир Сутырин
**МУАРОВЫЙ КОД ОРДЕНОВ
И СТИХОВ**
Вспоминая поэта-фронтовика
Венедикта Станцева...

30 Что читаем

Евгений Зашихин
ИПОКРЕНА НЕ ИССЯКНЕТ
Первый выпуск многотомной
«Истории литературы Урала»

32 Лица

Леонид Быков
РИФЕЙСКИЙ ПАССИОНАРИЙ
Литератор, редактор, критик
Евгений Зашихин — юбиляр

34 18 мая — Международный день музеев

Кира Осипова
МАЙСКАЯ НОЧЬ № 7
«Ночь музеев» в Екатеринбурге

37 Выставка

Ксения Шейнис
ФАНТАЗИИ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ
Мамин-Сибиряк и Эмиль Золя:
могли бы подружиться...

40 Выставка

Ирина Ризнычок
**КЕНТАВР, ДИОГЕН...
ФЕНОМЕН ТВОРА**
Экспозиция работ известного
уральского художника
Германа Метелева

42 Вернисаж

Павел Блик
**КАЗАНСКИЕ ХОЛСТЫ
В УРАЛЬСКОМ ИНТЕРЬЕРЕ**
Выставка картин
татарских художников

44 Проект

Яна Белоцерковская
**СОКРОВИЩА
«ИЗУМРУДНОЙ КОМНАТЫ»**
Драгоценные камни из музеев
и частных коллекций «под одной
крышей»

46 Событие

Надежда ПАВЛОВА
ПО ДОРОГЕ К МАСТЕРСТВУ
Презентация альбома «Уральская
школа рисунка»

48 Выставка

Мария Волобуева
КРАСОТА, КОТОРАЯ ДВИЖЕТ МИР
В Нижнем Тагиле —
«Женщина в искусстве»

49 В бывшем городе N

Евгений Серебряков
**НОВОУРАЛЬСКИЕ
«ПЕРЕДВИЖНИКИ»**
Художники по старой традиции
идут «в народ»

50 Проблема

Ксения Телешева
**НЕ ПОЗВОЛИТЬ КОНТРАФАКТУ
ЗАДУШИТЬ УРАЛЬСКИЕ
ПРОМЫСЛЫ**
Власти решили поддержать
народных мастеров

52 Талант уральской огранки

Вера Сумкина
ВЕЧНЫЙ ЗОВ ТВОРЧЕСТВА
Беседа с кинорежиссером-юбиляром
Валерием Усковым

54 Лица

Елена Снопкова
ЕДИНЫ ПАМЯТЬ И ДУША
Режиссер документального кино
Лия Козырева и ее герои

56 У экрана

Яна Белоцерковская
**ПО ТУ И ЭТУ
СТОРОНЫ ЗАНАВЕСА**
Фильм о непростой жизни актеров
ирбитского театра

58 400-летие Дома Романовых

Марина Романова
«С ЦАРЕМ В ГОЛОВЕ»
Хоровое пение
в Храме на Крови

60 Успех

Лариса Барыкина
У ГАРМОНИИ СВОИ РЕЗОНЫ
Уральский филармонический
оркестр в Париже

61 На паркетe

Властелина Кречетова
В РИТМЕ ХАСТЛА
Танец, пришедший
из Америки и ставший...
русским

62 Талант уральской огранки

Вера Сумкина
**МНОГОЗВУЧНАЯ ЖИВОПИСЬ,
ЗРИМАЯ МУЗЫКА**
Поэт, композитор,
исполнитель, художник
Александр Дольский

64 Талант уральской огранки

Надежда Павлова
СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ
Наш земляк,
знаменитый «песнярь»
Владимир Мулявин

66 Имя в истории

Дмитрий Самылов
ПОЭТ И ХУДОЖНИК ТАНЦА
Александр Поличкин,
создатель и руководитель
известного ансамбля,
теперь носящего его имя

68 Поколение next

Саша Есенина
**ДАРОВАНИЯ,
ВОЗВЕДЕННЫЕ В СТЕПЕНЬ**
Конкурс юных музыкантов
«Надежды Урала»

70 Эстрада

Саша Есенина
ДЕЛО В ШЛЯПЕ!
Конкурс «Золотой цилиндр»

72 Музейные тайны

Марина Агеева
**«ТАГИЛЬСКАЯ МАДОННА»
КИСТИ... РАФАЭЛЯ**
Удивительная история
живописного шедевра

В следующем номере журнала об интересных и значительных людях и событиях культурной сферы Среднего Урала расскажут материалы, анонсируемые на этой странице.



ВСЁ — К ЮБИЛЕЮ ДОМА РОМАНОВЫХ

В 2013 году исполняется 400 лет с момента вступления на царство Михаила Федоровича из рода Романовых. Это событие стало завершением периода Смутного времени, фактом народного волеизъявления и способствовало сохранению российской государственности.

Этой важной дате в отечественной истории посвящен целый ряд мероприятий по всей стране, в том числе и в Свердловской области, в Екатеринбурге. В числе юбилейных акций — выставки «Костюмированный бал 1903 года», «Гибель семьи императора Николая II. Следствие длиной 100 лет», «Книга в эпоху Романовых», экспозиция живописи великой княгини Ольги Александровны Романовой. А также — Международная конференция «Романовские чтения», цикл концертов «Музыка Великой Династии». Состоятся торжественный вечер-концерт «Романовы» и гала-концерт симфонических коллективов Свердловской государственной академической филармонии, посвященные 400-летию восстановления российской государственности и историческому наследию Дома Романовых на Урале.

«ОТЕЛЛО» В ГОД ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

Екатеринбургский театр оперы и балета представил новую постановку — оперу «Отелло» Дж. Верди. Премьера приурочена к 200-летию со дня рождения композитора. Италия и весь мир посвящают этой дате самые пышные празднества.

В вердиевский год екатеринбургский театр также стал участником юбилейного марафона. Для этого был выбран «Отелло», а ставить его приглашена творческая команда, ярко заявившая о себе в спектакле «Граф Ори»: Павел Клиничев (дирижер-постановщик), Игорь Ушаков (режиссер-постановщик), Алексей Кондратьев (художник-постановщик), Ирэна Белоусова (художник по костюмам), Евгений Виноградов (художник по свету).

Впервые в Екатеринбурге опера «Отелло» была поставлена в апреле 1895 года в Городском театре силами музыкального кружка. На сцене театра оперы и балета первая премьера этого творения Верди состоялась 2 мая 1919 года.

СВЕТ И ТЕНИ МЕЦЦО-ТИНТО

С 18 мая по 29 июня в Екатеринбургском музее изобразительных искусств проходит Второй Международный фестиваль меццо-тинто — крупное событие в художественной жизни Урала. В фестивале принимают участие 100 художников из 40 стран. За два года, после дебюта фестиваля в 2011-м, расширилась его география, появились десятки новых авторов. Более 500 работ выставлены сразу на двух площадках музея: традиционно на улице Вайнера, 11 и в новом выставочном зале на улице Шейнкмана, 10.

Меццо-тинто — одна из самых редких, трудоемких и утонченных печатных техник в современном графическом искусстве, обладающая исключительными выразительными возможностями. Без линейной штриховки, оперируя только пятном, меццо-тинто достигает чрезвычайного богатства и живописной мягкости tonальных переходов — от глубоких теневых участков к самым ярким световым бликам.

Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 5 (11)
Май 2013 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Александр ИОНИН

Зав. редакцией

Ольга БИКТИМИРОВА

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Константин НОРМИНСКИЙ

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Фотокорреспондент

Вячеслав ДОНЕЦКИЙ

Фото на 1-й странице обложки
Вячеслава ДОНЕЦКОГО.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
управлением пресс-службы
и информации правительства
Свердловской области,
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1500 экземпляров
Подписано в печать
27 мая 2013 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Созвездие Искусства

О новых лауреатах престижнейшей награды Свердловской области — губернаторской премии — нашему корреспонденту рассказывает председатель комиссии по премиям, ректор Гуманитарного университета, профессор, доктор философских наук Лев ЗАКС.

— **Лев Абрамович, самым ярким в созвездии номинантов явился...**

— Одним из ярчайших номинантов, пожалуй, стал театр «Волхонка» с глубоким и страстным спектаклем «Преступление и наказание» по одноименному роману Достоевского. Очень современная работа. Конечно, на постановку влияли сами условия существования театра — камерность пространства. Тем не менее нужно было суметь правильно и выразительно использовать эту данность, и «волхонковцам» это удалось. В том числе благодаря введению в спектакль Родиона Раскольникова в трех «экземплярах» (героя играют сразу три актера). В итоге получилось не раздвоение, а расстройство личности. Работа сделана на крупном плане, представляет психологический анализ человека мечущегося, ищущего, совершающего преступление, отчаявшегося, испытывающего муки совести, влюбляющегося... Перед зрителем предстает концентрат Достоевского, концентрат романа, причем на удивление удачный. В спектакле нет декораций как таковых, мало действующих лиц, отсутствует многословие. Я увидел очень современный театральный текст, который в конце концов раскрывает главный смысл — самоопределение человека в сложном мире. Осмысляется проблема совести, ошибочного выбора. Конечно, история трагическая, и три разных грани Раскольникова доводят метания, страдания и мировоззренческие поиски героя до высшей точки накала. Другие актеры тоже хороши, под стать главным. Например, Сонечка Мармеладова в исполнении Екатерины Мельниковой. Благодаря всем этим факторам спектакль пользуется большим общественным признанием. Зритель с удовольствием ходит на него, и критики работу высоко оценили. Я очень рад, что и комиссия, рассматривавшая номинантов на губернаторские премии, поддержала постановку.

— **Пьеса Горина «Тиль», поставленная в Каменск-Уральском театре драмы, тоже пришлось всем по вкусу?**

— Более того, эта работа «Драмы № 3» для многих членов комиссии стала неожиданностью. Удивительная, заразительная и эмоциональная ат-

мосфера. Легкий, игровой спектакль. Несмотря на драматизм, положенный в основу, работа очень жизнерадостная. (Сюжет великого романа Шарля де Костера «Легенда об Уленшпигеле» сам по себе замечателен.) Спектакль о независимости, о победе свободного духа над тиранией, над тупым самодовольством власти. Главную роль играет прекрасный парень Максим Дыкин (зрителям он известен под псевдонимом Цыганков). Да там все актерские работы хороши, даже массовка замечательно передает народный дух, как раз то, чего и требует сюжет. Кстати, не знаю, почему театр не выдвинул на соискание премии своего режиссера Людмилу Матис. Главная фигура в театре все-таки режиссер. И в случае с «Тилем», думаю, именно благодаря этому человеку работа получилась умной, современной, аттрактивной. Очень притягательный вышел спектакль.

— **Отмечен еще один спектакль — «Дикое счастье» Нижнетагильского театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.**

— По поводу этой работы у нас были довольно активные споры. И тем не менее комиссия решила премировать спектакль. Постановка — творение ветерана уральской театральной культуры Валерия Пашнина. Спектакль привлекает актуальностью той истории, которую когда-то рассказал Мамин-Сибиряк, а потом Олег Богаев предложил в театральном прочтении. История обогащения человека, рассказ о нравах в обществе, которое сошло с ума на теме богатства. Летят к черту мораль, традиции, добрые отношения. Не все способны выдержать испытание деньгами. Пьеса подкупает своим нравственно-воспитательным значением. Кроме того, интересна работа исполнителя главной роли Игоря Булыгина, хороша и музыка Вадима Шосмана. Символично, что спектакль создан в юбилейный год самого Мамина-Сибиряка.

— **Кстати, нижнетагильский театр ведь был не одинок в своем желании представить творчество писателя-юбиляра?**

— Да, премию получил еще один лауреат, точнее лауреатка, показавшая

произведение уральского автора. Речь идет о Тамаре Ворониной. Это, кстати, тоже театр, только театр одного актера. Тамара Никитична известный мастер художественного слова, выдвигалась на губернаторскую премию 11 раз! Это, конечно, уникальный, но и грустный опыт. Никто никогда не был против, но конкуренция есть конкуренция. И я лично очень рад, что программа, представленная ею сейчас, оказалась на такой высоте, что соперники остались позади. Проект Ворониной состоит из двух частей, первая – моноспектакль под названием «Пушкин и Натали». Здесь все о Пушкине, о его творчестве, любви. В композиции соединены стихи с письмами и воспоминаниями. А Воронина предстает перед зрителем и в роли историка, и в роли... самого поэта. Во втором же отделении актриса читает главу из романа Мамин-Сибиряка «Приваловские миллионы». Сибиряк существует в нашем сознании под неким клише невеликого писателя. И вот иногда подобные клише сбиваются, в том числе благодаря умной, выразительной подаче, как и произошло в случае с Ворониной. Кроме того, актрисе удалось показать острую иронию, заложенную в произведение самим автором.

– **Вернемся к Нижнему Тагилу: в премиальном состязании он сменил привычный промышленный имидж на культурный...**

– Ну, вообще этот город может похвастаться прекрасными культурными традициями. И нынче тагильчанам достались две премии. Одна из них – Владимиру Валентиновичу Зуеву, художнику-графику, представителю знаменитой школы нижнетагильского худграфа. Премия присуждена за серию гравюр на металле «Взлети над черным!». Зуев мне видится очень изысканным художником. Может быть, не всем с первого раза он понятен, но его работы отличаются тончайшей, невероятно трудоемкой техникой. В его гравюрах наблюдается изысканность образного мышления, всегда присутствует очень непростая для восприятия деформация действительности, нагруженная символическими значениями, глубокими ассоциациями. Его работы всегда мастерски исполнены и очень современны.

– **Лучшее литературное произведение представлено Сергеем Беяковым. У него были конкуренты?**



*Лауреат премии
губернатора
Свердловской области
Тамара ВОРОНИНА*

– Он стал лучшим без сомнений! Оппонентов у него не было. В прозе не нашлось более достойных кандидатов. Это вообще очень событийная работа. Не случайно она уже отмечена во многих столичных акциях. Книга Беякова «Гумилев сын Гумилева» была выпущена в свет к 100-летию Льва Гумилева – человека парадоксальной, удивительной, трагической судьбы. Сергей Станиславович Беяков много лет писал это исследование жизни ученого, выросшее в анализ и личности, и эпохи, в анализ научных произведений, мировоззренческих позиций Гумилева. Вышла панорамная картина великой и противоречивой личности на фоне великой и противоречивой же эпохи. И это абсолютно авторский (но не академический) взгляд, базирующийся на анализе огромного количества литературы. Книгу можно и нужно рекомендовать для изучения фигуры Льва Гумилева и всей его эпохи. Прекрасный пример авторского мастерства.

– **Как показала себя музыкальная элита Урала?**

– Удостоена премии очень любопытная фигура музыкального мира – Ольга Викторова, за оркестровые и камерные произведения. Она интересный и оригинальный композитор, сопредседатель Уральского отделения Союза композиторов России. Но самое главное, что она энтузиаст современной музыки. В нашем городе такая музыка звучала раньше довольно редко. Теперь же, благодаря усилиям Ольги Владимировны, появился и специальный абонемент, где можно услышать и современную классику, и новаторские произведения



Арт-проект
«Убрус»

нынешних композиторов, в частности и самой Викторовой. На соискание премии поначалу выдвигалось одно маленькое сочинение, которое прозвучало однажды на международном фестивале в Берлине. Но когда мы стали знакомиться со всем диском, увидели, что многое из созданного, особенно в 2012 году, не менее значительно. Там и концерт, и симфоническая большая работа, много прекрасного.

— **Какие еще музыкальные открытия были сделаны?**

— Удивительный арт-проект «Убрус» Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского. Это выпускная, дипломная работа студентов училища, где они танцуют, играют, живут. В проекте представлено прекрасное, качественное, стильное пение а капелла. Интересное действо, происходящее в матрице некоего народного ритуала, народной игры. Важно, что это не отдельные номера, а целостный спектакль, в котором присутствует фольклорный взгляд на жизнь конкретного, возможно, даже сегодняшнего человека. Все увиденное осознается как современное и в то же время традиционное. Например, признак нашего времени — видеопроекция — передает изображение народных орнаментов. Словом, на сцене вершится священнодействие, и там нет ерунды, поверхностной болтовни, все очень значительно. Много свежести и глубины. Весь спектакль зритель испытывает ощущение красоты, силы, страсти, любви, в общем, ловит кайф. Прекрасна и подаренная нам возможность приобщиться к культурной памяти, не пошлой, не задержанной, как



Лауреат премии
губернатора
Свердловской области
Владимир ЗУЕВ

часто бывает. Конечно, все это, прежде всего, заслуга педагогов, которые как раз и стали лауреатами премии. Выдающийся, я считаю, джазмен, мультиинструменталист, аранжировщик Виталий Владимиров (кстати, это уже его третья премия); замечательный режиссер-постановщик Ирина Павлова, создавшая «тело» спектакля; сценограф, художник по костюмам Кристина Рыженкова, придумавшая мажорное, праздничное решение всей картины; дизайнер видеопроекции Владимир Шлоков; прекрасный профессионал, замечательный педагог хормейстер Светлана Щербина. Скажу честно, мне бы очень хотелось, чтобы этот студенческий проект продолжил свою жизнь. Более того, он просто обязан жить.

— **В номинации «За выдающиеся достижения» на этот раз нетрадиционно «людно»...**

— Да, действительно. В данном случае комиссия была поставлена перед сложным выбором. Два больших, бесспорно, заслуженных человека. Художник Миша Шаевич Брусиловский прекрасный живописец, современный классик, прошедший огонь, воду и медные трубы советской системы и сохранивший при этом себя, обретший свой очень мощный, выразительный игровой язык, духовную содержательность, колоссальное живописное мастерство. Кстати, в этом году он избран почетным академиком российской Академии художеств. Второй лауреат — выдающийся оперный артист, баритон, профессор консерватории Николай Николаевич Голышев. Он выпустил огромное количество замечательных певцов. В результате решено было наградить обоих номинантов.

— **В чем, с вашей точки зрения, значение губернаторской премии?**

— Это материальная и моральная поддержка конкретных талантливых людей. Но кроме того, она воздействует на нашу социокультурную среду, на ее восприятие искусства. После присуждения премии творчество человека или конкретная его работа получают дополнительный бонус у зрителей, слушателей, читателей. Ведь люди всегда с большим пиететом относятся к лауреатам. Таким образом, стимулируется внимание к тому или иному виду искусства, часто незаслуженно остающемуся в тени, повышается его «статус».

Город юности гения

В Алапаевске состоялся I фестиваль, посвященный П.И. Чайковскому

Чайковский прожил в Алапаевске всего 15 месяцев, в 1849–1850 годах. При всей краткости пребывания композитора в уральском городе оно особо отмечено в письмах П. Чайковского. Год этот – важнейший, накануне перелома в судьбе музыканта, прощавшегося с детством и вступавшего в новую пору жизни; год, когда проявились явные приметы его композиторского будущего. Алапаевск – это и особая пора в становлении личности композитора, когда в подростковом возрасте впервые зреет осознание будущего предназначения.

В преддверии 175-летия композитора (2015 год) Свердловская государственная академическая филармония, Свердловский областной краеведческий музей, филиалом которого является дом-музей П.И. Чайковского в Алапаевске, и администрация города Алапаевска, при поддержке министерства культуры Свердловской области, презентовали совместный проект – фестиваль, посвященный П.И. Чайковскому.

Первый, стартовый, фестиваль сосредоточил внимание на двух линиях – концертной и выставочной. В Алапаевске прозвучали известнейшие фортепианные пьесы композитора из «Детского альбома», цикл «Времена года», фрагменты из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», а также Первый фортепианный концерт. Исполнители – учащиеся и выпускники Алапаевской детской школы искусств имени П.И. Чайковского, гостя из Москвы, лауреат международных конкурсов пианистка Злата Чочиева и Уральский академический филармонический оркестр под управлением Энхе. Частью фестивальных

ВНИМАНИЕ – КОНКУРС!

Организаторы проекта объявляют открытый конкурс на лучшее название для фестиваля, посвященного П.И. Чайковскому, в Алапаевске. Победителю – приз. Подробности – на сайте филармонии www.sgaf.ru.

ных событий стало открытие выставки «Голос» в доме-музее П.И. Чайковского. В экспозиции – образцы граммофонной продукции XX века, благодаря которой произведения великих композиторов, в том числе и самого Петра Ильича, стали доступны широким массам слушателей.

В дальнейшем будут развиваться разные направления: издательское, конкурсное, научное, детское, а также «звездные» выступления, мастер-классы, кинопоказы. Все это позволит создать самостоятельный долговременный музыкально-событийный проект, способный стать новым культурным брендом региона. Планируется сделать фестиваль ежегодным.

По всему миру фестивали часто зарождаются в маленьких городах, становясь их неотъемлемой частью, меняя их жизнь и облик, становятся реальным стимулом для инвестиций, развития инфраструктуры, не говоря о том, что способствуют совершенствованию местных музыкальных сил и вкусов. Теперь такая амбициозная идея нашла свое воплощение и на Урале.



Памятник
П.И. Чайковскому



Дом-музей
П.И. Чайковского



Маэстро
Энхе

СОЗВУЧНЫЙ ВРЕМЕНИ

В конце 20-х – начале 30-х годов прошлого века в России вновь появились состоятельные люди, жаждавшие развлечений. На этой волне жанр оперетты стал чрезвычайно популярным и наконец-то получил государственную прописку на сценических площадках. Свое кафешантанное и водевильное прошлое оперетте предстояло искупить отказом от буржуазно-игривой направленности в пользу советского репертуара, с новыми героями и новым содержанием. Один за другим в стране открываются театры «легкого» жанра. Первый – в 1926 году в Хабаровске, затем Московский театр оперетты, Ленинградский и четвертый – Свердловский театр музыкальной комедии.



Первый «дом» музкомедии – здание Делового клуба



Первый главный режиссер театра Георгий КУГУШЕВ

Ни здания, ни труппы, ни оркестра, ни балета... Ничего. Именно из этого «ничего» первому директору и художественному руководителю Свердловской музкомедии, молодому артисту драмтеатра Леониду Луккеру по заданию партии предстояло создать театр оперетты. И всего за два с половиной месяца сказка стала былью. Труппу приходилось собирать по крупицам. Вот уж действительно – с миру по артисту, по танцовщику и по музыканту. Виктор Цаплин, в то время главный балетмейстер Большого театра, «благодаря» в новорожденный театр целый выпуск Московского хореографического училища, двух солистов – Марию Викс и Николая Дашковского – пригласили из Ленинградской оперетты, за остальными Луккер отправился в Полтаву. Узнав, что

небольшой коллектив артистов оперетты кочует по Украине, он предложил им всем составом перебраться на Урал. Согласились не сразу: пугали неизвестность, расстояние и климат. Дело решил Сергей Дыбчо: «Товарищи, вы знаете, я не совсем здоров. Урал... Климат... Но я – рискую, еду!»

Итак, боеспособный коллектив был собран. Теперь самое главное – сыграть премьеру, да так, чтобы весь город всколыхнулся, чтобы все поняли: открылся театр – новый, дерзкий и талантливый, театр, созвучный времени.

Для постановки первого спектакля выбрали не традиционную классическую оперетту, а совсем новую, еще малоизвестную «Роз-Мари» американских композиторов Р. Фримля и Г. Стоггардта. Приглашенный из Ленинградской музкомедии режиссер Алексей Феона получил карт-бланш – творческую свободу и возможность реализовать все свои идеи. Лучшего места для новаторства, чем сцена нового театра, не отягощенного «махровыми» традициями оперетты, актерскими штампами, мелкими интригами, для этого не придумаешь. Смелое сценическое решение, которое предложил ленинград-



Основатели театра.
Сидят (слева направо): директор театра Л. ЛУККЕР, балетмейстер В. ЦАПЛИН, художник по костюмам В. ХОДАСЕВИЧ, режиссер А. ФЕОНА; стоят: режиссер А. ОРЛОВ, дирижер Е. СИНИЦЫН, художник В. БАСОВ, заместитель директора театра З. ЗИНОВЬЕВ

ский художник Виктор Басов, было созвучно идее создания театра, не похожего на другие, не боящегося самого смелого эксперимента. Для оформления «Роз-Мари» Басов использовал неожиданный материал — мягкую жесь. Это позволило создать выразительный световой эффект. Полукруглый станок, наклоненный в сторону зрительного зала, соединялся сзади со стеклянной крышей. Сквозь эту стеклянную полусферу виднелись снежные горы, озаренные таинственным лунным светом. Параллельно с постановочной велась титаническая работа с хором и оркестром. Искушенному свердловскому зрителю было бы недостаточно только внешней эффектности — костюмов, декораций, сложных мизансцен, поэтому требования к исполнителям предъявлялись самые высокие. Дирижер-постановщик Евгений Синицын после первой репетиции в ужасе воскликнул: «Боже мой! Они же поют в унисон!» Тогда сложно было представить, что через некоторое время и хор, и солисты, и оркестр покорят публику своим профессионализмом. День премьеры неумолимо приближался, по городу уже разлетелась весть об открытии театра оперетты. И вот...

Леонид Луккер вспоминал:

«Наступило утро 8 июля 1933 года. В здании театра все замерло. Кажется, даже сами стены насторожились. И вот уже заполняются кресла. Первый звонок. Касса сообщает: «Билетов больше нет», а люди идут и идут. Второй звонок. Оркестр настраивает инструменты, но и зал не отстает: шумно. Публика взволнована. Третий звонок. Свет в зале медленно гаснет. Только мягко мерцают пюпитры. Началась увертюра «Роз-Мари».

Первое испытание проходят хор с оркестром... Все благополучно. В зале появились улыбки. Ждем появления героя. А вот и Джим — Н. Дашковский. И наконец, Роз-Мари — М. Викс. Зазвучал голос и сразу забрал в плен слушателей.

После первого акта уже чувствовалось зрительское одобрение. У всех появилось второе дыхание. Второй и третий акты закончились под дружные аплодисменты.

За кулисами объятия, поцелуи. И... опять кто-то плачет, но теперь уже от радости.

Рождение Свердловского театра музыкальной комедии состоялось».

Рождение театра состоялось, а дома еще своего у него не было. Два года мы-

кались по разным сценическим площадкам города, коллектив только в 1935 году «осел». В здании Делового клуба. Однако оно было мало приспособлено для театра. Из-за отсутствия репетиционных помещений актеры репетировали в здании спортобщества «Динамо». Не было и оркестровой ямы, это в музыкальном-то театре! Дирижеры с трудом добивались стройности оркестра, звук «расползлся» по помещению. И все же, несмотря на все трудности, театр жил, ставил новые спектакли и все больше актеров стремилось попасть на сцену Свердловской музкомедии. За два года труппа пополнилась выдающимися артистами: Анатолий Маренич, Эраст Высоцкий, Александр Матковский...

После премьеры «Роз-Мари» серьезных удач у театра долго не было. Только постановка Георгием Кугушевым «Периколы» Ж. Оффенбаха в 1935 году смогла сравниться по значимости с первым триумфом. С приходом Георгия Ивановича Кугушева театр обрел не только блистательного актера, но и первого главного режиссера. Князь, выпускник Пажеского корпуса, Георгий Кугушев принес в театр интеллигентность, высокую сценическую культуру. Он создал спектакли, которые на многие годы определили художественный уровень коллектива, заставили говорить о Свердловской музкомедии как об одном из лучших театров этого жанра. Именно Кугушев стал активно работать с авторами, расширяя репертуар современными произведениями, с его именем связаны спектакли, впервые поставленные в стране. Так началась эра Кугушева. Актерский ансамбль, подобранный им с любовью и педантичностью коллекционера, не только воплощал его режиссерские идеи, но и в трудное время встал на защиту, отстоял своего главрежа. В 1937 году по доносу арестовали нескольких сотрудников театра, в их числе должен был быть и Кугушев, но вовремя предупрежденный режиссер избежал ареста, покинув родной театр, как казалось, навсегда. Но в 1943 году, после обращения коллектива с просьбой вернуть в театр Кугушева, вынужденная ссылка главного режиссера закончилась. Да еще как! В 1944 году Георгий Иванович ставит спектакль «Табачный капитан», впоследствии удостоенный — впервые в театре «легкого» жанра — Сталинской премии.



«Роз-Мари». Полина ЕМЕЛЬЯНОВА — Ванда

С того момента и по сей день «впервые» стало определяющим понятием для Свердловской музкомедии. Впервые во всей истории музыкальных театров здесь за 80 лет всего три (!) главных режиссера — Георгий Кугушев, Владимир Курочкин и Кирилл Стрежнев. Впервые — Сталинская премия. Впервые среди театров своего жанра — звание «академический». Впервые в стране поставлен зарубежный мюзикл, и более 100 спектаклей впервые вышли к зрителю тоже на сцене Свердловской музкомедии. А в последнее время «впервые в стране» сменилось на «впервые в мире»... Впервые — значит, театр впереди, на передовой, первый, актуальный, созвучный времени.

Эталоны не стареют



Народный артист СССР
Владимир КУРОЧКИН

Время несется вскачь. Нынче Свердловский академический театр музыкальной комедии отмечает свое уже 80-летие. А открылся он в теплом июле 1933 года, опереттой «Роз-Мари»... У этого коллектива творческая судьба счастливая, есть признание, награды, но главное, чем он гордится: за всю его историю у театра – всего лишь три главных режиссера, в наши дни подобное – редкость. Имена Мастеров: Георгий Кугушев, Владимир Курочкин, Кирилл Стрежнев.

Здесь умеют помнить. За успехи в творчестве вручается своя премия – статуэтка, воплощающая образ грандиозного актера Анатолия Маренича, а в праздничные, юбилейные дни одним из главных мероприятий станет открытие мемориальной доски с именем Владимира Акимовича Курочкина, народного артиста Советского Союза.

В театре все и всегда держится на личностях, на истинном профессионализме, конечно, в основе лежит талант, если его нет, ничего и не случится. Мы были хорошо знакомы с Владимиром Курочкиным. Это был человек яркий. Человек широко образованный: до режиссерского он получил университетский диплом журналиста. Общался свободно и обаятельно, с каким-то особым, личностным остроумием. Театр знал глубоко и изнутри, сам был выходцем из семьи театральной. Долгие годы был актером, умным, острым, характерным. И еще одно амплу формировало творческую индивидуальность – Курочкин был одним из лучших конферансье в тогдашнем Свердловске. А ведущими концертов в ту пору выходили актеры замечательные: Борис Молчанов, Александр Матковский... Они блестяще импровизировали, а шутки никогда не опускались «ниже пояса», посему их с удовольствием повторяли зрители...

Мне кажется, в различных ипостасях на сцене и рождался Курочкин-режиссер. В 1961 году он уехал в Москву на Высшие режиссерские курсы и, окончив их, сам уже (увы!) перестал играть. Я часто размышляю над тем, как сегодня смотрелись бы спектакли этих мастеров, выглядели бы современно? Ведь надо понимать, они были живыми людьми и существовали в контексте своего времени, вынуждены были порой идти на компромиссы, а иногда и ошибались,

берясь не за самые лучшие по качеству произведения. Но лучшие, а их было много, несомненно, были и остались тем, что называют «эталонами жанра», они уходят из репертуара, но не устаревают и хранятся в памяти зримо, до деталей.

Я хочу вспомнить здесь лишь два спектакля Владимира Курочкина, в них проявились отличительные черты именно свердловского театра и утверждалось самое ценное в жанре.

В 1962 году в репертуаре появился «Севастопольский вальс» (музыка К. Листова, драматурги Е. Гальперина и Ю. Анненков). Дипломная работа нового художественного руководителя театра.

«Севастопольский вальс» – спектакль необычайно светлый и нежный. И привлекательно наивный. Мы как-то забываем, что это неременная черта



«Севастопольский вальс».
Аверин – Семен ДУХОВНЫЙ



«Севастопольский вальс». Любаша –
Нина ЭНГЕЛЬ-УТИНА

именно оперетты: вера в счастливый финал. И хотя по сюжету пьесы все началось с картин войны, режиссер сделал главными и всепобеждающими темы мира и любви.

Удивительно хорош был дуэт главных героев. Любашу играла Нина Энгель-Утина, а Дмитрия Аверина – Семен Духовный. Они были по-настоящему красивы и любили на разрыв души, страстно и по-земному. Там звучала и тема патриотизма. Когда Любаша пела свой монолог «Девушки-бойцы», горло перехватывало от острой боли за девчонок, не вернувшихся с войны.

Режиссер здесь уже заявлял о своем почерке: яркой театральной форме, глубоко содержанием и уважении к таланту актера. Он всегда выводил на первый план именно их, артистов, так было принято в этом театре.

И еще один знаковый спектакль – «Черный дракон» Доменико Модуньо (русский текст пьесы Г. Фере и Б. Спитковского). Есть в жизни любого театра работы, которые значат не просто много, они определяют его жизнь на долгие годы. Для своего времени сам выбор произведения был смелым шагом. Это сейчас считается, что мюзиклы должны непременно присутствовать в репертуаре музыкального театра. А тогда...

В «Черном драконе» поражал синтез всех компонентов, органичный переход



«Черный дракон».
Ринальдо —
Семен ДУХОВНЫЙ,
Анджелика —
Полина ЯНОВИЦКАЯ

от слова к пению. И Темперамент (именно так, с большой буквы!) полыхал не изображаемый, а подлинный, идущий от сердца. Этот спектакль был ожившим вихрем увлекательной романтики, гимном свободе и любви. Он был многозначен, он был весел и трогателен, очень красив и завидно нескучен. Роль Ринальдо стала вершиной в творческой жизни уникального актера, народного артиста РФ Семена Духовного. В его герое жили и душевная ясность, и мужественность, и справедливость, и доброта, и любовь. А рядом была Анжелика – народная артистка РФ Нина Энгель-Утина (правда, во время рождения «Дракона» они оба, молодые, «народными» еще не были). Какая гамма чувств жила, бурлила в этой девушке: и лукавство, и нежность, и дерзость, и почти детская смелость.

Анджелику замечательно, каждая по-своему, также играли Полина Яновицкая и Алиса Виноградова.

Но уж если говорить о притягательности творений актеров в спектакле, то, конечно, надо особо сказать о фигуре разбойника Трепло, блистательно сыгранного народным артистом РФ Анатолием Мареничем. Вроде по сюжету мелкий воришка, но актер приоткрыл второе, истинное лицо своего героя. Его главный талант – человечность. Он приходит к гарибальдийцам и здесь играет свою лучшую роль, умирая – с улыбкой.

«Черный дракон» показал, что могут жанр, этот театр и режиссер Владимир Курочкин.



«Черный дракон».
Трепло — Анатолий МАРЕНИЧ

**...Время не остановить.
В любом театре
происходит
естественная смена
актерских поколений.
Это закон жизни. Это
закон сцены. Но идти
вперед можно, только
сохраняя лучшие
творческие традиции,
высокую сценическую
культуру.
Я думаю, в Свердловском
театре музыкальной
комедии всегда это
осознавали и осознают.
Ведь именно Владимир
Курочкин пригласил
в театр Кирилла
Стрежнева, который
ныне руководит
театром. Значит,
все продолжается!**

Александровский «сад» на сцене



Сергей Анатольевич Александров родился в 1953 году в Челябинске. В 2013-м отметил юбилей — 60-летие. Редчайший случай: он начал профессиональный творческий путь в 17 лет, как художник-постановщик Челябинского комитета по телевидению и радиовещанию. В качестве театрального художника работает с 1974 года. Автор сценографии более 350 спектаклей в различных театрах России, СНГ, Германии, США. Главным художником Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии стал в 1995 году. Здесь им создано более 20 постановок. Член Союза театральных деятелей РФ, член Союза художников РФ, участник международных, российских, зональных и областных выставок, его графика — в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом. Лауреат премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства».

Сергей АЛЕКСАНДРОВ создает не просто декорации и костюмы к спектаклю. Он творит среду жизни героев, в которой происходят все события с ними в двух мирах — окружающем и их личном, внутреннем. Художник Александров «выращивает» зримый образ спектакля от корней — режиссерской концепции — к маленькому «саженцу» — макету постановки, который на сцене превратится в стройное «дерево» с мощной разветвленной «кроной». В его театральном «саду» несколько сотен спектаклей в разных театрах — от Хабаровска до Чикаго. Но главным Театром для него стал наш театр музыкальной комедии. Пройдемся по этому саду...

Когда поднимается занавес, первое, что видит зритель, — творение художника. И с первого «ах!» включается в настроение спектакля. Это «ах!» — про себя, конечно, — звучит в публике сразу в «Ночи открытых дверей», мюзикле, в основе которого «Рождественская песнь» Чарльза Диккенса. Здесь «дверь» спектакля открывается в вечер, предшествующий чуду человеческого преображения героя. Викторианский уютный и украшенный, как рождественская ель, мир в самом центре сцены «прорастает» странным и таинственным сооружением, похожим на прибежище отшельника. Неприступный «замок» скряги Скруджа, как сам его хозяин, почитает себя выше всей этой «бессмысленной» суеты с подарками, танцами, семейными ужинами. Здесь светится лампа, под которой ведутся подсчеты прихода-расхода, а дверь закрыта. Но еще выше — и не в помыслах очерствшего душой мистера жадины, а над всем происходящим в театральном пространстве — темно-синее ночное небо, где загорится самая яркая звезда... И даже та неприступная дверь в конце концов откроется.

В мюзикле «Кошка» по сказке Редьярда Киплинга художник Александров создает атмосферу и в небесах, и на земле — инопланетную. Наша Земля и была когда-то иной планетой. Но дикость нравов у диких не изменилась. Маски животных, как в древних обрядовых действиях, надеты на человечесьи головы. 12 знаков зодиака, словно ожившие золотые статуи-символы, нерасторжимо танцуют в бесконечном вечном хороводе. Все они —

даже Козерог и Лев, Овен и Стрелец – не боятся друг друга, не существуют друг без друга, зависят друг от друга и не тяготятся зависимостью. Как планеты и звезды в космосе. А главная героиня Кошка щеголяет в золотой короне жрицы...

Другой мир – весенний, полный желаний и надежд, что все сбудется, – вырос, как дерево, Сергей Александров в мюзикле «www.Силиконовая дура.net». Он умеет воплотить в своей сценографии не только дух пространства, но и время. Так было в «Парке советского периода», где в доброй иронии общего облика спектакля и визуальных деталей зримо возникало неоднозначное, но дорогое – потому что молодость, потому что хорошие песни – недавнее прошлое.

Действие мюзикла «Мертвые души» художник размещает на черно-белой шашечной доске. Это поле битвы – игры на деньги. Все хотят выйти «в дамки», а в люди – никто. Со скрипом поднимется крышка разошедшего сундука, где похоронены забытые куклы. Из «гроба» восстанут тряпичные, с раскрашенными личиками, приятные просто и во всех отношениях дамы города N, гламурно бритые «налысо», как кинозвезды, но простецки толстозадые неваляшки-чиновники, ряженный казак с турецкой саблей Ноздрев, фарфоровые «пастух и пастушка» Маниловы, кукла на самовар в кринолине от подмышек Коробочка, чучелообразные супруги Собакевич, пропыленный Плюшкин... Над костюмами, предвосхищающими сценический образ персонажей, Сергей Александров всегда работает сам. На вешалке в углу сцены напоминанием об ушедшем – забытый плащ Хлестакова. А его преемник, очень молодой и очень гибкий Чичиков, войдет в спектакль прямо с руки Творца (Гоголя? Господа?), придуманной и воссозданной другим творцом – художником.

В «саду» Александрова есть спектакли «светлые» и «темные» – по преобладающему колориту. «Темный» спектакль «Скрипач на крыше» начинают черные силуэты на прозрачном занавесе. Повозка молочника с хромоногой лошастью, сам Тевье и беспечно танцующий скрипач следом. Куда они отправились? По делам, в никуда, в вечность. Местечко Анатэвка, крошечное, бедное, неяркое, на сцене и остается таким вот маленьким, и вырастает до масштаба вселенского – до неба. А пространство сцены, где танцуют, смеются и плачут его обитатели, в финале уходит в бесконечность. По этой дороге,



Макет декораций к спектаклю «Скрипач на крыше»

из трагедии настоящего идут в трагедию будущего евреи российского местечка – из погромов, из разрушенного мира в газовые камеры...

В спектаклях драматических действие может происходить и на «одной плоскости», а в нашем театре музыкальной комедии многоуровневость спектакля – необходимость, диктуемая самим жанром и сложностью постановок. Здесь участвует множество артистов хора, балета, и их «многофигурному» персонажу необходимо пространство для жизни. Спектакли Сергея Александрова всегда многоэтажны. А в премьеры «Белая гвардия» сцена еще и так обустроена, что мы одновременно следим за действием в нескольких ракурсах, и это придает ему особую объемность.

«Белая гвардия» из тех спектаклей, где художник Александров не только включает нас, зрителей, в атмосферу предстоящего, но и подает знак будущего – очень далекого будущего героев, с которым встретимся мы. Это читалось уже в самом первом макете декораций: смертельной вьюгой перекошены столбы с проводами и перекрестными балками, холмик снега вырос на старом рояле; все замечено, запорошено, замерзло – и беда, и могилы, и память о них. В спектакле этот снег тает, и под светом люстры собирается семья Турбиных с друзьями, за ширмой с цветочным узором ар-нуво целуются, звучит рояль. На «втором этаже» орет свои речи Петлюра, на «первом» пляшет и шумит чернь... Белые рубахи главных героев до поры прикрыты офицерскими шинелями внакидку. Вот они последний раз стоят рядом, не слышно щелканья винтовочных затворов, шинели сброшены. Белый цвет расстрелян. Но память спектаклем «разморожена».



Эскиз костюма к спектаклю «Кошки»

«Ночь открытых дверей», «Силиконовая дура», «Мертвые души» принесли театру музыкальной комедии Национальные театральные премии. Персональной «Золотой Маски» у художника Сергея Александрова пока нет. Однако его вклад в общее «золото» театра очевиден: эти спектакли живут в среде, им созданной, в его Александровском «саду».

Как красивы эти лица

Среди поклонников Свердловского театра музыкальной комедии есть и такие, кто собирают и годами берегут фотографии актеров – своих кумиров, программки спектаклей, которые со временем становятся историческими реликвиями. И в моем архиве сохранились раритетные снимки звезд нашей оперетты.

Первым спектаклем театра был «Роз-Мари», где зрители увидели в главной роли красавицу Марию Виск с чудным серебристым голосом, о котором писали: «Божественный дар, божественный голос! Чистый и прозрачный, как горный ручеек». Под стать Роз-Мари – Виск был и герой оперетты Джим – Николай Дашковский. А вскоре в этой роли поклонники оперетты 30–40-х годов увидели потрясающего героя Эраста Высоцкого, одаренного и вокальным, и актерским талантом. После окончания Ленинградской трудовой школы, где он учился вместе с будущими мастерами кино и сцены Николаем Черкасовым и Юрием Толубеевым, поработав в разных жанрах, Высоцкий выбрал оперетту. Его Паганини («Паганини»), Данило («Веселая вдова»), Раджами («Баядера») покорили публику.

Всего две фотографии – но какие! Джим из «Роз-Мари» (1934 год) и граф Данило из «Веселой вдовы». Уникальные снимки уникального певца-красавца. Эраст Высоцкий, кстати, один из первых в театре музыкальной комедии заслуженных артистов РСФСР, «завоевывал» зрителей не только своими ролями, но и своими режиссерскими работами. С огромным успехом в далекие 40-е годы прошлого века шла в его постановке оперетта «Принцесса цирка», где зрители виде-



*Джим –
Эраст ВЫСОЦКИЙ («Роз-Мари»)*

ли блестящее созвездие исполнителей: Мария Виск, сам Эраст Высоцкий, Борис Коринтели, Матвей Днепровский, Александр Матковский, Сергей Дыбчо, Екатерина Муромская.

Раритетны и фото, на которых запечатлена Мария Виск. Но много лет я не знала – в какой роли. И только в конце 70-х годов на «загадку» ответила сама Мария Густавовна, к тому времени уже народная артистка РСФСР. Когда показала ей фотографию, она воскликнула: «Голландочка!» И тут же стала рассказывать об этой оперетте. Написал ее знаменитый Имре Кальман, петь актерам было что: прелестные арии, мелодичные дуэты. Виск играла героиню Ютту, а в роли героя – Борис Коринтели. В спектакле были отличный актерский состав, прекрасное оформление художника Александра Дубровина, но, несмотря на все это, жизнь «Голландочки» получилась недолгой. Мария Густавовна объясняла это неудачным

*Анатолий МАРЕНИЧ
и Полина ЕМЕЛЬЯНОВА*



либретто. «И все же, — говорила она, — я любила свою Ютту. Она умна, строптива, со сложным характером, но главное — в роли было что петь».

...Викс, Высоцкий, Коринтели — актеры, которые в полном смысле слова открыли зрителям Свердловский театр музыкальной комедии. И долгие годы украшали его сцену. Их фотографии, которые публикуются здесь, — почти ровесники театра, отмечающего нынче свое 80-летие.

А вот снимок намного «моложе». Здесь запечатлены народный артист РСФСР Анатолий Маренич и заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии II степени Полина Емельянова. Их дуэт на сцене неповторим, да и в жизни они были настоящим дуэтом. Блистательная пара!

Народная артистка Украины Людмила Сатосова. Проработав немало лет в Свердловской музкомедии, став настоящей его примой и любимицей публики, она по состоянию здоровья, буквально со слезами, вынуждена была уехать в



Шура Азарова — Людмила САТОСОВА («Голубой гусар»)

теплые края — в Одессу, где тоже стала звездой театра оперетты. На уральской сцене зрители запомнили Людмилу Сатосову во многих ролях, среди них Шура Азарова («Голубой гусар») и Зиночка («Самое заветное»). Снимки эти сделаны в 1955 году.

Всего несколько фотографий... Как красивы эти лица... Неотъемлемый зримый фрагмент замечательной истории замечательного театра.



Ютта — Мария ВИКС («Голландочка»)



Артист Борис КОРИНТЕЛИ



Лягушки под майонезом

Новое межнациональное блюдо придумал Николай Коляда, ставя комедию «Играем Мольера», премьера которой состоялась в мае

Скучно Николаю Владимировичу ставить иностранных авторов без проекции на местную почву. В «Слуге двух господ» по пьесе Карло Гольдони действие происходит то ли в Турине, то ли в Туринске (ой, в Тагиле!). В спектакле «Играем Мольера» — то ли во французском Провансе, то ли в российской провинции...



Мольер, конечно, требует адаптации к российской действительности. Между Францией и Россией общего не меньше, чем между Россией и Италией. Лягушки, царицы российских болот, — любимое блюдо французов, а популярный у нас «провансаль» придуман в стране Вольтера и Гюго — такой вот культурно-гастрономический обмен. Екатеринбург попал в книгу рекордов по количеству съедаемого майонеза: каждой «душе населения» достается по 22 килограмма в год. (Можете не сверяться с Интернетом, если доверяете Коляде, информация почерпнута из бегущей строки, сопровождающей действие спектакля.) Но главный объединяющий две страны знак — конечно, подсолнухи. Ну почему мы решили, что это наш символ? (А потому, что если проехать с севера на юг, то увидим безграничные подсолнуховые поля, будто вся страна только и делает, что семечки щелкает.) Но и у французов есть свои «Подсолнухи»: нидерландец Ван Гог закрепил их за французской нацией.

То проводится, то стирается граница между странами. Два лагеря, полные стереотипных представлений друг о друге. Ля Русс и ля Франс; Европа и Азия; мужчины и женщины; мужья и жены.

Спектакль поставлен по пьесе Мольера «Школа жен». Сначала Жан Батист написал «Школу мужей» и лишь после этого решил поучать женщин. Слушать наставления для юных дев, пребывая в начале XXI столетия, — мило и приятно. «Любить меня, молиться, прясть и шить» — вот к чему сводятся заповеди счастливой жены. Зависть берет, как легко было быть женщиной в веке этак XVII...

Сюжет, как почти всегда в постановках Коляды не по собственным произведениям, лишь намечен, проговорен быстро, пунктирной линией: зритель либо должен знать событийную канву, либо догадаться. Никаких особых секретов, неожиданностей, обо всех поворотах заранее объявлено внутренним «театральным навигатором». В рамку известной пьесы режиссер вставляет собственное содержание.

По сути, основным действующим лицом спектакля является опекуном юной девицы Арнольф (Максим Тарасов). Он — современный утопист. А утопии сегодня остаются лишь для фильмов-боевиков, где герои бесконечно спасают мир, прекрасный или просто единственный. В реальности места утопии нет. Мечты разбиваются, сердца обманываются, идеалы разрушаются. Агнесс (Василина Маковцева), возвращенная опекуном в «башню из слоновой кости», оказывается обыкновенной девушкой, что ей и назначено природой. Испытывающей притяжение к Орасу (Максим Чопчян), главное, а возможно, и единственное, о других, во всяком случае, не упомянуто, достоинство которого — молодость. Природа, не любовь даже, а натура, человеческое естество, — побеждает. Арнольф здесь единственный пострадавший. Многолетние его труды и надежды пошли прахом.

В первом действии — только улыбка. Ребята-артисты «отрываются». Зрители восторгаются — и отдыхают. Николай Владимирович нечасто позволяет им просто расслабиться и получить удовольствие; это тот редкий случай. Театр актерского драйва торжествует. Во



втором действии спектакль несколько трансформируется. Так бывает: кривляемся, смеемся, а в душе плачем. Чуть-чуть приподнял Максим Тарасов маску, надетую на героя, на краткий миг, и прорываются ноты искренности. И рождается сочувствие к человеку, который драматургом был обречен на насмешки. Не стоит из идеалов делать идолов.



Спектакль за спектаклем Коляда зарисовывает, создает российскую, французскую, итальянскую иконку. И подмечает, и прославляет, и насмешничает: у нас самовары, медведи на улицах, лапти и баранки; у них Эйфелева башня, кофе и фехтование. Иконки, иконки, иконки. На иконы молятся. Иконами становятся. Неизбывная черта человеческая — создавать идолов. Подсолнухи и «Подсолнухи». Пушкин и Ван Гог. Чехов и Шекспир. И уже сам «Коляда-Театр»... Арнольф вот тоже желал «выпянуть» иконку. Знаем, что из этого получилось. Что? Да лягушка под майонезом.



Золушка на горошине

Екатеринбургский театр юного зрителя представил в мае первую премьеру сезона на большой сцене

Премьера состоялась в ДК железнодорожников. С начала сезона ТЮЗ кочует из театра в театр, в его собственном здании вот уже без малого год идет капитальный ремонт. И тем не менее тюзовцы сумели за это «бездомное» время сохранить основной репертуар, своих зрителей, представить публике новый проект «Театр у школьной доски», сложившийся из четырех спектаклей-премьер. Майская премьера — пятая по счету и единственная — масштабная, для большого зала.



Колыбельная для принца — Арман (Вячеслав ОТСТАВНЫХ) и Адель (Алеся МААС)

Эта пятая премьера рождалась в Екатеринбургском ТЮЗе «от и до». Драматург и поэт Аркадий Застырец специально для этого театра написал пьесу «Настоящая принцесса». Автор музыки Степан Костров, ученик знаменитого композитора Владимира Кобекина, создал ее специально для спектакля. В ней и сказочная приключенческая тема, и песенные монологи — колыбельная влюбленной девочки для принца, «колыбельная» Феи (сеанс музыкальной магии), заключительный общий хор «Настоящая принцесса никогда не подведет!»... А режиссер Владимир Рубанов поставил это новое сочинение — как волшебную комедию, с тюзовскими артистами, в сценографии главного художника театра Анатолия Шубина — впервые в России и в мире.

Первых зрителей — школьников младших классов, — судя по их реакции на по-

казе 21 мая, «Настоящая принцесса» повеселила, очаровала, заинтересовала. Но такие, в сущности, еще маленькие дети одни в театр не ходят. Взрослому зрителю на премьере тоже не скучно, помимо «детского» он увидит в спектакле и другое. «Настоящая принцесса» пополнила «семью» тюзовских семейных спектаклей.

...На сцене в розовом свете витражей королевского замка переплелись ветвями, как арка, старые деревья. Так в пьесе и спектакле в причудливом сплетении приключений оказались вместе герои сказок Шарля Перро и Ганса Христиана Андерсена, но не только в «чистом» виде из старинного первоисточника, а в большей степени из пьес, написанных замечательным драматургом XX века Евгением Шварцем. Этот великий сказочник дал новую жизнь Золушке и Принцу, Людоеду нашел дело по душе — пристроил оценщиком в ломбарде, а Красную Шапочку из робкой внучки-паниньки превратил в отважную охотницу...

В «Настоящей принцессе» вышли на сцену и особенные персонажи. Если в «Золушке» Шварца помощником Феи был мальчик-паж, который учится «на волшебника», то здесь в волшебных подручных целая команда из пяти клоунов, каждый со своей повадкой и пластикой. Прагматик и лидер Рыжий (Борис Зырянов), недотепа Белый (Сергей Монгилев), Пират с пистолем, оглушительно стреляющим невпопад, и, наверное, с фляжкой рома в необъятных штанах (Валентин Смирнов), систематически демонстрирующий мускулы Силач в полосатом трико (Сергей Молочков) и хрупкая клоунесса-танцовщица (Наталья Ушакова). Помощники для Феи из них так себе, а вот в динамике сценического действия они — и моторчик, и руль, и «горючее».

...Королева (Олеся Зиновьева) в траурном платье аккомпанирует на виолончели своим рыданиям. Луи Весельчак покинул сказочный мир, видимо из-за чересчур веселого образа жизни, и оставил непогашенные кредиты (бывает). Клоуны являются в замок суровыми судебными приставами, а следом и новые хозяева. Эта колоритная пара — достойные продолжатели традиций шварцевских «злодеев»: самозванный

Король (Илья Скворцов) и его дочурка Армель, в одночасье ставшая принцессой (Елена Стражникова). Некоролевские манеры, впрочем, остались при них. «А это чо?» — то и дело вопрошает дочка, разбавляя простенькую лексику словесными связками «типа того». Ботфорты до попы, попугайское платье — в полной гармонии с поведением хамоватой «крошки». Ее папа-Король — единственный здесь настоящий мужчина, да и тот, как выясняется, людоед. Новый обладатель замка, с видом на пруд, угожьями и стадом свиней впридачу, носит мантию с почти гламурным шиком. Если эту «шубу» вывернуть наизнанку, то получается волчья шкура, и можно отправляться на обед. Папа-людоед, повив для порядка на луну, накидывается на вдовствующую Королеву. И терпит фиаско. Королева-то понравилась, да вот девица в красной шапке-шляпке вмешалась некстати.

Это Адель (Алеся Маас) — милая, серьезная, отважная девочка, по уши влюбленная в принца Армана (Вячеслав Отставных). И что она в нем нашла? При такой маме, как эта показательно изнеженная Королева, маменькиным сыночком уж точно не станешь, но шпага у Армана — «декоративная», нрав нерешительный (тенденция нашего времени), интеллектом парень тоже не блещет. Любовь зла, полюбишь и принца. Зато рядом с такой подругой, как Адель, ни один принц не пропадет. Она и на все руки Золушка, и Кот в сапогах, если понадобится (понадобилось!), и победительница Оборотня-Людоеда, и...

Трудно понять, почему принц Арман с ходу не разглядел в маленькой Золушке настоящую принцессу. А когда разглядел, мама-Королева потребовала испытать невесту на «настоящность». Кульминационная сцена: Адель с высоты 12 перин должна ответить, хорошо ли спала. Под перинами пристроили пресловутую горошину, призванную определить: принцесса или нет? Арман шепнул Адели о замысле матери: пустая формальность, почему бы и не слукавить... Зал замер, уже зная характер этой Золушки, — неужели?.. Ответ звучит под аплодисменты: «Спала как убитая!» Остаться верной себе, не строить счастье на лжи для Адели важнее счастья. По своей привычке, неожиданно снова появляется Фея (Дарья Михайлова). Она, как Волшебник, превративший Медведя в юношу



*Фея Крестная
(Дарья МИХАЙЛОВА)
всегда появляется неожиданно*

в шварцевском «Обыкновенном чуде», придумала и устроила эти приключения, испытания, чтобы все поняли: Золушка-Адель — настоящая принцесса, она сама сумела это доказать.

А Королева, так тщательно подчеркивающая свой аристократизм, — на самом-то деле очень демократического происхождения. Ее Луи тоже когда-то рассказал ей про горошину, и она под сказку использовала. В счастливом для Адели и принца финале Королева нашла нового избранника себе под стать. Вспоминается реплика Мачехи из «Золушки» Шварца: «Марианна, не реви, король — вдовец, я и тебя пристрою!» Эта королевская вдова сама себя пристроила. Раскаявшийся Людоед — чем ей не пара? Вот только кто кому станет «мачехой», неизвестно. Ведь людоедская доченька Армель входит в семью со всей решительностью...

Новая постановка уже не «золушка» в тюзовском репертуаре. Проверка «горошиной» гостеприимной, но чужой сцены пройдена. В недалеком будущем ее ожидает испытание собственной сценой. Такие волшебные комедии ставят не на один «бездомный» сезон. Премьере, когда уже выйдет из премьерного возраста, предстоит подтвердить, что она — «настоящая принцесса».



Клоуны — помощники усердные, но неуклюжие

С именем Диковского

Драматическому коллективу Екатеринбургского городского Дворца творчества детей и молодежи исполнилось 75 лет



Когда в Свердловске открылся Дворец пионеров, обком комсомола направил туда руководителем драматического коллектива Леонида ДИКОВСКОГО. 22 года Леонид Константинович бессменно возглавлял этот детско-юношеский театр. «Это был настоящий Человек, любящий свою профессию и владеющий ею в совершенстве. Мне посчастливилось: я не «посещал» его коллектив, а жил, учился, воспитывался в нем. Была атмосфера дружбы, взаимопонимания, радость общения с великим педагогом, другом, наставником», — написал бывший кружковец, народный артист РФ Ефим Байковский. Кстати, «народных», «заслуженных» и просто хороших профессиональных артистов из «гнезда» Диковского, с его «маркой», вышло немало. Вот только несколько имен: Александр Демьяненко, Альберт Филозов, Леонид Неведомский, Юрий Гребенщиков... А сколько еще...

Диковский родился в 1906 году в Житомире. Уже в Свердловске, куда переехала семья, окончил школу № 2 имени Тургенева, которая дала глубокие всесторонние знания. Вступил в комсомол. Был одним из первых вожатых пионерских отрядов. Вот откуда у него страсть к работе с детворой! Он окончил всего один курс Уральского политехнического института. Но все отмечали его необычайную начитанность. Дома была великолепная библиотека. Университеты Диковского — литература и живые театрализованные газеты, что-то вроде «Синей блузы». А педагогический талант ему был дан от Бога.

Первой крупной постановкой его коллектива во Дворце пионеров стала «Малахитовая шкатулка» по сказам Бажова в 1939 году. Спектакль пользовался огромным успехом, попасть на него было так же трудно, как сейчас, например, на нашумевшие постановки профессиональных театров.

Весной 1941 года поставили озорной, брызжущий задором спектакль «Слуга двух господ» по пьесе Гольдони. На 25 июня наметили вечер прощания с ребятами, окончившими десятилетку, покидавшими коллектив, уходившими во взрослую жизнь. Но грянула война. Вечер все-таки состоялся, хотя у многих уже были повестки в военкомат... После войны в репетиционной комнате появился стенд памяти. На красном сукне портреты погибших на фронте кружковцев. Над ними золотыми буквами написано: «Они отдали свою жизнь за то, чтобы вы могли заниматься искусством». Из 14 ребят, ушедших на войну, не вернулись семеро: Юра Бельтюков, Миша Гольдин, Юра Яркков, Вадик Рольщиков, Володя Засыпкин, Саша Шильберг, Ким Ефремов.

Летом 1941 года в помещении Дворца разместились военно-воздушная академия. Стараниями Леонида Константиновича выделили ребятам подвальную комнатку на улице Ленина, 52. Больших спектаклей уже не ставили — возможностей не было. Зато концертные бригады непрерывно выступали в госпиталях, воинских частях, перед солдатами, отправлявшимися на фронт. 657 концертов дали ребята за годы войны.

В конце 1943 года Дворец возвратили детям. Участники коллектива Диковского стали завхозами, диспетчерами, снабженцами. Каждое утро, как на предприятии, начиналось с оперативки. «Ты пойдешь сегодня на ВИЗ — доставать кровельное железо. Ты — за гвоздями. Ты — за стеклами». Не было случая, чтобы ребята вернулись с пустыми руками. Руководители заводов не могли отказать детям. Однажды вместе с железом ребята привезли и старинное кресло. Оно потом служило треном в спектакле «Двенадцать месяцев».

В январе 1944 года состоялась первая военная елка. Диковский, в то время художественный руководитель Дворца пионе-



*Леонид ДИКОВСКИЙ
с выпускниками студии.
1961 год.
Фото из музея Дворца*

ров, написал и подготовил с кружковцами интермедию по сказам Бажова. Хозяйку Медной горы сыграла Муза Бойко, Деда Мороза – сам Леонид Константинович. Все играли самозабвенно, праздник удался.

Диковского наградили медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

После войны было поставлено много запомнившихся зрителям спектаклей, среди них: «Двадцать лет спустя» Светлова, «Проделки Скапена» Мольера, «Гимназисты» Тренева, «Русские люди» Симонова. Несомненно, удачным был и последний спектакль, поставленный Диковским во Дворце, – «Случай в 10-м А» по пьесе бывшего кружковца Юрия Мячина.

40 лет жизни отдал Леонид Константинович художественному воспитанию девочек и мальчишек. По-разному сложилась жизнь его воспитанников. Около 300 человек стали служителями искусства. Есть среди них актеры, режиссеры, драматурги. Сцена Дворца пионеров стала для них первой ступенькой, ведущей в мир театра.

После ухода Диковского на телевидение, с 1959 по 1964 год коллективом руководила Вероника Воронова. 25 лет ее жизни связаны с Дворцом, в который она впервые пришла девятиклассницей. Исполнила все главные роли в довоенных постановках: Малахитница («Малахитовая

шкатулка»), Ирина («Ирина Лотоцкая»), Беатриче («Слуга двух господ») и другие. В годы войны помогала студии в качестве концертмейстера.

«Сливовые косточки» Веприцкой, «Особое задание» Михалкова, «Валя и Валька» Ян, «Голубое и розовое» Брунштейн, «Оловянные кольца» Габбе – постановки Вороновой. В спектакле «Загорается маяк» по пьесе Гребенникова и Добронравова участвовала вся труппа – 100 детей! В 1962 году коллектив получил статус Театра юношеского творчества (ТЮТ).

Опытный и талантливый педагог, Вероника Михайловна сохранила каноны коллектива, заложенные Диковским: увлеченность искусством театра, демократизм, самоуправление. Самый главный принцип: ответственность каждого за учебу, работу на репетициях, обслуживание спектакля, за исполнение роли. А доброжелательная, творческая атмосфера – это особая память на долгие годы. Не случайно выпускники Вороновой до сих пор ежегодно собираются на традиционную встречу «Арбузник».

С 1967 по 1973 год театр возглавляла Валентина Кольчева. Многие помнят новогодние сказки с захватывающими сюжетами, поставленные Валентиной Ивановной. Несомненными удачами стали спектакли «Обелиск» Мамлина и «Пузырьки» Хме-



Сцена из спектакля «Ханума». Фото автора

От поколения к поколению, от учителей к ученикам передаются традиции коллектива, его дух. В этом — залог жизни и молодости детского театра имени Леонида Диковского.

лика. В эти годы ТЮТ активно сотрудничал со Свердловским телевидением. Один из спектаклей — «Вместе с отцами», по повести Яценко — продемонстрировали как по местному, так и по Центральному телевидению.

Следующий этап в жизни коллектива связан с именем Маргариты Ершовой. Придя во Дворец в 1973 году, Маргарита Серафимовна быстро завоевала признание коллег и кружковцев. Каждая репетиция — праздник, каждая постановка — событие. В жизнь студии вошли остроумные, озорные капустники, традиционные выезды на озеро Таватуй, встречи со свердловскими актерами, театроведами, выпускниками коллектива, бурные заседания совета театра. Педагогическая интуиция, любовь и уважение к детям, умение видеть личность в каждом ребенке, поддержка ростков таланта и развитие способностей — замечательные качества педагога и режиссера Ершовой. Ею были поставлены «Золушка» Шварца, «Двадцать лет спустя» Светлова, «Тили-тилетесто» Каца, «Ромео и Джульетта» Шекспира.

С 1983 года театром руководил ученик Диковского, первый исполнитель роли Труффальдино в спектакле «Слуга двух господ» Анатолий Боков. В репертуаре — классические и современные пьесы: «Изобретательная влюбленная» Лопе

де Вега, «Солдат и мальчик» Приставкина, «Проделки Ханумы» Цагарели, «Трибунал» Макаенка (последние два спектакля — дипломанты областного театрального фестиваля «Дверь на сцену»). Для кружковцев и молодых педагогов Дворца Анатолий Петрович был настоящим наставником.

В 1987 году, в связи с 50-летием, коллективу было присвоено имя Леонида Диковского.

Стало уже тенденцией, что выпускники студии возвращаются в нее в качестве педагогов. Не исключение и ученица Ершовой Надежда Чиняева, руководившая ТЮТом с 1988 по 1996 год. Каждый год в репертуаре появлялся новый спектакль: психологические драмы и комедии, мюзиклы и сказки. «Ящерица» Володина, «Вестсайдская история» Бернштейна и Лемана, «Праздничный сон до обеда» Островского определили дальнейшее развитие коллектива. Занятия по сценическому движению в разные годы вели А. Железняков, М. Шпилев, Е. Кичигина (все выпускники театра Дворца пионеров, ученики М. Ершовой). Ставили спектакли Л. Якушев, А. Кичигин, музыкальную часть готовила Л. Елсыкова.

Чем сегодня живет лауреат многих театральных фестивалей областного, всероссийского и международного уровней, образцовый (есть у него и такое звание!) детский театр имени Леонида Диковского?

После спектакля «Приключения Незнайки и его друзей» мы попросили выпускницу Екатеринбургского театрального института, педагога Ирину Фридрих рассказать об этой работе.

— Спектакль, мне кажется, удался, — сказала Ирина Анатольевна. — Ребята еще маленькие, первогодки, а сценарий большой. Но справились с волнением, постарались донести текст. Наша программа предназначена для детей (а их 80) всех возрастов. Три основных педагога преподают актерское мастерство младшим — семи-девяти лет, средним — 10–13 лет и старшим ребятам — от 14 до 18. Плюс еще занятия по сценическому движению, речи, гриму, вокалу. Ставим спектакли, участвуем в годовых утренниках Дворца, довольно часто выезжаем. Спектакль младшей группы «Приключения Незнайки и его друзей» на Международном фестивале «Адмиралтейская звезда» в Санкт-Петербурге занял первое место. Постановки старшей группы «Ханума» и «Обыкновенное чудо» получили первое и третье места на фестивале «Северная Венеция».

Сто лет, сто ролей

К 100-летию со дня рождения известного уральского актера Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В.Г. Белинского издала о нем книгу «Борис Молчанов: летопись жизни и творчества»

«Молодой актер, участвовавший в смотре молодежи. Обладает легкостью тона, хорошей внешностью, голосом и темпераментом». «Обаятельный актер Б. Молчанов, создавший глубоко человеческий образ партийного интеллигента». «Чудесную романтику Ренессанса, пришедшую на смену рыцарской романтике Средневековья, принес на сцену свердловского театра Борис Молчанов». «Молчанов рисует Петруччио человеком думающим, пронизательным, волевым»...

Множество газетных и журнальных статей, обзоров, рецензий было посвящено творчеству актера, которому в 2012 году исполнилось бы сто лет. Четверть из них он провел в Свердловске, создав на сцене театра драмы множество разнообразных образов. Впрочем, человеческий и актерский облик Молчанова соединялись так плотно, что не отделить один от другого. Эпитеты, которыми награждали артиста, часто, почти всегда, можно было перенести на его собственную личность. Ум, мужественность, обаяние. В жизни. На сцене, даже в изображении отрицательных персонажей, которых он сыграл немало. Жизнерадостность, внутренняя неуспокоенность, но всегда ощущение силы и уверенности.

Борису Молчанову досталась довольно счастливая актерская судьба: обожаем зрителями, уважаем коллегами, ценим критиками и, главное, всегда при работе. Главные герои в таких значимых постановках, как «Анна Каренина», «Антоний и Клеопатра», «Варвары», «Враги», «Укрощение строптивой», «Пигмалион»; собственные концертные программы, участие в съемках фильмов, всего было сыграно около ста ролей. После Урала Борис Захарович работал в Краснодаре, во Львове, в Москве.



Его творческий и жизненный путь завершился в 1984 году. Так важно, что происходит после того, как человек ушел. Молчанова — помнят.

В Доме актера Свердловского отделения СТД состоялся вечер памяти Бориса Захаровича. Сотрудники Союза театральных деятелей систематизировали имеющиеся документы, изучили архив театра драмы, записали воспоминания людей, лично знавших артиста. Все это стало импульсом для подготовки биографического и мемуарного издания, посвященного Молчанову.

Рассказывает Елена Якубовская, заведующая редакционно-издательским сектором библиотеки имени Белинского, автор-составитель книги:

— Бориса Молчанова я лично не знала, он уехал из Свердловска еще в 1966 году. Чтобы создать книгу, нужно «проникнуться» героем, почувствовать его энергетику, как говорят сегодня. Это и произошло на вечере памяти в Доме актера. Материал собирали «всем миром», работало очень легко. На мои просьбы помочь люди отзывались быстро и с удовольствием. Писала в Николаеве, Тулу, где выступал Борис Захарович, оттуда присылали публикации о нем. Газетных, журнальных, библиографических материалов «уральской прописки» было предостаточно, пресса не обходила вниманием ни одну его роль. В результате сложилась объективная картина жизни и творческого пути. Когда же состоялась презентация книги, на волне интереса к фигуре Молчанова объявились новые ценные материалы, например его письмо к писателю Вадиму Очеретину, из которого во многом становятся ясны причины ухода из Свердловского театра драмы. В фондах краеведческого музея сохранилось немало ценных документов, переданных вдовой артиста: грамоты, фотографии, статьи о первых ролях. Книга дополнилась личными воспоминаниями (я встречалась с родными актера, его друзьями, коллегами, записывала их рассказы) и приобрела более живой, человеческий характер.

В одном из своих шуточных стихотворений Борис Молчанов писал: *Чтоб прожить до сотни лет, мало лишь одних diet.*

Если же серьезно — чтобы память об актере жила и после «сотни лет», требуется, чтобы это был талант, помноженный на истинные, не привнесенные ролями, а живущие в самом человеке обаяние и силу личности.



Бессонница... И книга...

Второе прочтение получила на Урале набирающая популярность «Библионочь». Эта общероссийская акция во внеурочное время прошла во многих городах России, в том числе и в Екатеринбурге.

Открыли двери в поздние часы библиотеки, книжные магазины и галереи. При этом каждая площадка предлагала свою уникальную программу, одна другой заманчивей, с участием литераторов, артистов, со всевозможными выставками, мастер-классами и многим другим интересным. Но в центре внимания так или иначе была книга, литература, пропаганда печатного слова. Пусть утверждают малoverы, что дни бумажных книг сочтены, массовое нашествие посетителей (в одной только библиотеке имени Белинского побывало

более тысячи человек) не дает оснований для пессимизма.

Состоятельность «Библионочи» также нельзя ставить под сомнение. Проект этот уникальный и с огромным потенциалом. Ему нет аналогов. Назовите еще культурные акции или фестивали подобного уровня, которые имели бы общероссийский масштаб и при этом были посвящены книге, книжной культуре...

Кроме всего прочего, этот проект призван показать, что в таких учреждениях, как библиотека, возможны разные формы досуга — не только чтение, но и встречи, концерты, игры, фотокроссы и модные книжные дефиле. Для библиотеки это возможность показать, что она является важной составляющей современной культурной среды. В 2012 году это был эксперимент, пилотный проект, но, похоже, он станет славной традицией. Тема нынешней «Библионочи» была сформулирована так: «Большое литературное путешествие».

«Белинка», главная библиотека области, тоже открыла свои двери для посетителей. Поскольку путешествие может быть не только в пространстве, но и во времени, организаторы мероприятия выбрали свою дорогу. Они предложили читателям путешествие на «машине времени». «Библионочь» была посвящена эстетике «застоя», антисоветскому ретро и проходила под лозунгом из битловской песни — «Назад в СССР».



Атмосфера советского времени царяла в библиотеке в эту ночь повсюду. Вся развлекательная и конкурсная программа так или иначе была посвящена эпохе СССР с ее колоритом. «Уроки советского быта», «Антисоветские посиделки», «Литературная гостиная 1960-х годов» — все это вызвало огромный интерес не только у представителей старшего поколения, но и у молодых людей — студентов, школьников. Программа была рассчитана на разные интересы и возрасты: детская площадка для самых маленьких, лекции и викторины на знание эпохи для эрудитов, «Кинолениниана» для киноманов, чтение стихов поэтов-шестидесятников, песни бардов под гитару, возможность «вживую» пообщаться с носителями языка для полиглотов, книжное дефиле...

Для молодых и активных провели фотокросс — конкурс на лучший снимок по заданной теме. Несколько часов молодые люди с фотоаппаратами сновали по «Белинке» с целью максимально точно выполнить задания. К примеру, нужно было сделать фотографии, иллюстрирующие цитаты из книг и мультфильмов советского периода.

«Антисоветское» меню отнюдь не являлось провокационным, но имитировало «кухонный квартирник». Поэт Альберт Зинатулин читал стихи, автор-исполнитель Вадим Стройкин под гитару исполнял классику бардовской и советской песни, слушатели, притулившиеся кто на ступеньке, кто на подоконнике, с удовольствием подхватывали «Надежду» и остальной ностальжи-репертуар. Весь вечер на проигрывателе крутились виниловые диски. Дети завороженно глядели на невиданное чудо — пластинки.

Развлекательная программа в холле завершилась книжным дефиле. Юные модели демонстрировали посетителям старинные и раритетные книги. К примеру, екатеринбуржцы получили уникальную возможность увидеть фолианты, которым 100–150 лет! А также необычные коллекционные книги размером со спичечный коробок и рублевую монету.

Успехом пользовался и буфет, стилизованный под советскую столовую. Выяснилось, что бутерброды с «Докторской» колбасой и компот пользуются не меньшим успехом, чем тарталетки, роллы и «кока-кола».

Гости «Белинки» ушли не с пустыми руками. Тем, кто проявил себя и участ-



вовал в конкурсной программе, вручили эксклюзивные подушки hand-made с логотипом «Библионочи», которые были расписаны самими библиотекарями. Подарок с намеком: сладких снов вам, книгочеи, после чтения. «Библионочь» — приятное исключение, когда бессонница в радость.



«Воодушевился атмосферой и решил больше читать...»

В заголовке – фрагмент отзыва одного из гостей «Библионочи-2013». В ту ночь, с 19 на 20 апреля, Свердловская областная библиотека для детей и юношества превратилась в город N-ск.

А в нем заработали почта, телеграф, телефон. На железнодорожном вокзале гостей-путешественников встречали студенты транспортного отряда «Экспресс». Они не давали «сбиться с пути» в ночном путешествии и проводили экскурсии.

От заката до рассвета придуманный город «зажигал огни» и просто «зажигал». Как и положено приличному мегаполису, у N-ска были площади – Театральная (на ней прошли мастер-классы по театральному творчеству, поэтический марафон «Пишу тебе, Прекрасной Незнакомке», спектакли) и Концертная (выступили екатеринбургские рок-группы «Kvadriga Hentaï», «Я & Мы», «Jet Lag»). В Литературном кафе подавали «на закуску» писателей: Олега Раина и Елену Ленковскую.

По словам организаторов и свидетельствам гостей, самой-самой точкой на карте города стал ART-Чердак. Там было все и сразу: показ ретрофильмов, предсказания от потомственных гадалок, фокусы бродячих артистов, музыкальные импровизации под гитару, рисование и чтение стихов. Чердак ни минуты не пустовал и от себя не отпускал, творческой и свободной атмосферой покоряя враз и надолго.

В ночь чудес и превращений под рукой все время были книги: их читали, лежа на полу и сидя на подоконниках; повести и романы можно было даже... станцевать. Так, в полночь город N-ск объединился для уникального флешмоба «Танцующая книга». Литературное произведение нужно было сначала отгадать по музыке и танцу, а затем дружно повторить номер. Книгами-загадками были повесть «Девчата» Б. Бедного и история про Джеймса Бонда Я. Флеминга.



*«Город живет счастьем своих людей...»
На прощание гости N-ска отправляли письма-отзывы, в которых есть такие слова: «Авторы идеи – боги», «Я действительно не пожалела, что сюда пришла!»*



Память подвига

«Мы не дрогнем в боях за нашу святую землю, не опозорим трудовой славы Урала и вернемся с победой!»
(Из клятвы бойцов Уральского добровольческого танкового корпуса)

С нынешнего года, по указу губернатора Свердловской области, 11 апреля отмечается как дата создания легендарного Уральского добровольческого танкового корпуса.

70-летию корпуса, подвигу уральских танкистов в годы Великой Отечественной войны и, конечно, Дню Победы посвящена новая выставка «От Урала до Берлина» в Серовском историческом музее. На ее открытие были приглашены ветераны войны и кадеты — будущие защитники Отечества.

Открывая экспозицию, исполняющая обязанности директора музея Мария Пронина сказала:

— Прошло семь десятилетий со дня создания Уральского добровольческого танкового корпуса, но интерес к его истории не уменьшается, а, наоборот, возрастает. И в этом нет ничего удивительного. Ведь во многих городах и селах Урала работают, учатся, живут дети, внуки и правнуки бойцов, из поколения в поколение они передают воспоминания о тех, кто добровольно отказались от положенной брони, сменили рабочие спецовки на танковые комбинезоны и пехотные маскировочные халаты и ушли на фронт. В своей выставке мы хотим еще раз прикоснуться к героическому прошлому наших земляков, осмыслить их роль в военной истории страны...

Заместитель главы Серовского городского округа Михаил Кынгуров подарил музею недавно изданную книгу «Наш Уральский добровольческий». Авторам книги удалось собрать наиболее полный



материал о корпусе. Это не просто книга, это альбом. Здесь представлены не только фотографии, но и рисунки художника Виктора Цигалья, который прошел боевой путь вместе с корпусом, рисуя танкистов и места, где проходили сражения. Рисунки этого художника можно увидеть на выставке.

В экспозиции «От Урала до Берлина» 95 предметов, большинство подлинных, из фондов Серовского исторического музея: фотоснимки, награды, документы, заявления добровольцев. Интерес кадетов вызвали макеты боевой техники времен Великой Отечественной войны. Это часть коллекции, созданной руками сотрудника Верхотурского музея-заповедника Дмитрия Колыхалова. Проводя экскурсию, коллекционер отметил: «Танки — визитная карточка Урала. Для выставки я отобрал макеты советских и немецких танков, бронетранспортеров и машин периода с 1941 по 1945 год».

В рамках выставки «От Урала до Берлина» проходят и тематические занятия, посвященные истории военной техники времен Великой Отечественной войны.



Личные вещи бойца Уральского добровольческого танкового корпуса Василия Болховитина



Ветераны и кадеты на открытии выставки

Муаровый код орденов и стихов

В канун Дня Победы в Екатеринбурге прошла третья по счету церемония вручения Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта СТАНЦЕВА.

Его можно назвать основателем школы поэзии патриотического направления на Урале. Его учениками себя по праву считают Александр Кердан, Евгений Бунтов, Андрей Комлев, Вадим Дулепов, Герман Иванов и ряд других известных ныне литераторов. Новыми лауреатами уже заслужившей признательность и уважение «Станцевской премии» стали известный бард, член Союза писателей России Михаил Михайлов (Москва), старейший музейный работник Анжелина Рязанова из Екатеринбурга, много сделавшая для увековечивания памяти писателей-фронтовиков, а также молодой поэт Александр Поповский из поселка Первомайский Челябинской области.



Впервые я услышал о Станцеве в 1972 году. А вот увидеться и познакомиться с Венедиктом Тимофеевичем мне довелось лишь спустя четверть века, в самом конце XX столетия.

Станцев был украшением тогдашнего писательского сообщества. Даже если он молчал (и такое бывало), от него исходило какое-то внутреннее свечение. Он был, фигурально выражаясь, тем словом, без которого общая песня не выпевается. Не знаю ни одного человека, который бы его не любил. Его же отношение оставалось неизменно доброжелательным ко всем без исключения — и к давним товарищам по литературному цеху, и к новичкам, от которых он слышал всего лишь несколько стихотворений.

Деталь: судя по «молодым» фотографиям, Станцев был не последним модником и бонвиваном. А как же иначе? Ведь, говоря его словами, «когда поэт перестает влюбляться, он и поэтом быть перестает». Это состояние влюбленности в цветущие липы на улице Пушкина, в хорошую погоду, в чужие удачные строки, в своих фронтовых сверстников — главный двигатель его поэтического творчества. И хоть написано им не так чтобы уж очень много, все его стихи —

Венедикт Тимофеевич Станцев родился 22 апреля 1922 года в деревне Родионовке Саратовской области в крестьянской семье. В 1941 году окончил учительский институт в Балашове. С первых дней войны находился на фронте. Защищал Москву и Ленинград, штурмовал Сапун-гору, брал Кенигсберг. Войну закончил в звании старшины. С сентября 1944 года — военный журналист, сотрудник газет «Боевая гвардейская», «Гвардеец», «Красный воин», «Советское слово», «Красный боец». Награжден орденами Отечественной войны I и II степеней, орденом Красной Звезды, 24 медалями. Первые стихи написал на фронте, опубликовал в 1944 году в армейской газете. Первый поэтический сборник вышел в 1962 году в Свердловске. Умер в 2009 году.

поэмы, баллады, четверо- и восьмистишия — памятны, как каждая ленточка на его орденских планках, где в разноцветном муаровом штрихкоде Волховский фронт и Степной, Ленинградский и Южный, Сталинградский и Первый Прибалтийский.





Он много рассказывал о войне. И многое из этого слышал я один. Как-то, когда Венедикт Тимофеевич был уже «невыходным», я приехал к нему со спрятанной (от строгой жены Инны Ивановны) во внутреннем кармане чекушкой. Но выпили мы ее вполне легально на кухне, а потом Венедикт Тимофеевич стал рассказывать о взятии Севастополя. Страшно разволновался, вспомнив, сколько народу положили при штурме Сапун-горы.

— Ты знаешь, Вовша, буквально вал из трупов лежал... Потом вдоль этого вала вырыли глубокую траншею, сделали из железа такие длинные крючья, дали нам и приказали стаскивать эти трупы в яму — как что-то, никогда не бывшее людьми... Представляешь?! Ведь это наши солдаты, погибшие за Родину, а их без всяких почестей, точно бревна какие, в яму...

Однажды он мне написал: «Володя, милый, как бы то ни было, а мы спасли Россию! Спасайте теперь вы! В. Станцев».

Вот такие всплохи воспоминаний. Точно вспышки аппарата фотографа, фиксирующего происходившее с нами...

Сейчас этого уже нет, а тогда, в самом начале 2000-х, частенько собира-

лись мы за длинным столом правления нашего Союза писателей, без всякого деления на «тот» союз и «этот». Все друг друга знали, все были друг другу рады. Оттого, может, и дорожили друг другом ...— Осторожно, деда Веня, не поскользнитесь, — подвожу я его к самому створу дверей троллейбуса.

— Как ты меня назвал? — оборачивается он, ставя ногу на подножку. — Веня? Это правильно. Очень хорошо! Меня так мать называла...

Венедикт СТАНЦЕВ (слева в первом ряду) с ветеранами 3-й гвардейской Волновихской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии в гостях у педагогов школы-интерната № 13 (Железнодорожный район Екатеринбург). 2007 год



Мемориальная доска В. Станцеву на ДOME писателей в Екатеринбургe

Ипокрена не иссякнет

Регион, гордо несущий звание «кузницы Отечества», «опорного края державы», Урал век от века приобретал и иные знаковые параметры своего собственного образа, в частности поменяв прошлый провинциальный статус захолустья – «медвежьего угла» или «горного гнезда» – на репутацию одной из наиболее продвинутых в культурном отношении территорий России.

Среди весомых свидетельств случившейся перемены со всей очевидностью можно назвать и недавнее издание Институтом истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук первого выпуска многотомной «Истории литературы Урала», посвященного различным формам словесности, складывающимся здесь в конце XIV – XVIII веке: фольклору, книжной традиции, научно-деловой практике, производственным текстам, собственно литературно-художественному творчеству.

АПОЛОГИЯ ИНТЕГРАЦИИ

Колонизация Урала и Сибири, начавшаяся набегами новгородцев на Югру, продолжилась знаменитым походом Ермака Тимофеевича. Затем были могучие волны переселенцев из Московской Руси: казаки, искавшие на богатейших землях за Каменным поясом фарт в виде «мягкой рухляди» – местной пушнины; крепостные, бежавшие из-под гнета помещиков на безграничье вольности; кержаки-старообрядцы, сквозь горы и тайгу шедшие встреч солнцу в поисках благословенного Беловодья, царства справедливости... Пришла и пора рудознатцев Петровской эпохи, когда наряду со старателями-добытчиками на Урале укрепились купцы-про-

мышленники, основатели здешних заводов...

А ведь на этих землях, еще до прихода русских, издревле жило финно-угорское и тюркское население – регион исторически складывался как «котел» различных наций и конфессий.

Оттого формирующаяся уральская культура среди своих начальных страниц имела не только агиографические памятники (жизия местных святых), связанные с православным миссионерством на здешних некогда «языческих» или «басурманских» территориях. И не одни лишь летописи (типа Кунгурской), где воссоздавалась историография присоединения Сибири. И тем более не дневники первых научных экспедиций в эти края.

Немаловажно, что, скажем, в южной части региона проживали башкирские племена, чей фольклорный и литературно-письменный потенциал был весьма значителен; к этому времени они получили к тому же мощный импульс от взаимодействия с арабо-мусульманской культурой. Сказанное относится и к сибирско-татарскому населению.

Сокровищница фольклора была сохранена и народом коми, удмуртами, мордвой, марийцами и др.

Так что принципиально важно, что в коллективном исследовании авторов из доброго десятка научных институтов и вузов, пожалуй, впервые с подобной чет-

Презентация «Истории литературы Урала» в Институте истории и археологии УрО РАН



костью и последовательностью локальные, казалось бы, сюжеты развития разных этнических культур прослеживаются именно в контексте общей региональной истории.

Мы, сегодняшние уральцы, можем отличаться друг от друга по этнической идентичности крови, но давно стали братьями, поскольку жили в соседях, взаимно обогащаясь и ассимилируясь.

Различные культурные пласты и ареалы, изученные в научном труде под редакцией докторов филологических наук В. Блажеса (к сожалению, в процессе продолжавшейся около пяти лет работы Валентин Владимирович ушел из жизни) и Е. Созиной, и составляют своего рода фундамент основного корпуса современной литературы Урала. Его «краеугольные камни» можно увидеть уже в оглавлении, где анализ «Православных традиций в культурно-историческом освоении Пермских земель» и рассмотрение «Литературно-просветительской деятельности Тобольского митрополичьего дома» соседствуют с экскурсией на малоизученные прежде литературоведением заповедные территории «Средневековой башкирской литературы». Где обзор «Русской книжно-рукописной традиции на Урале в XVI–XVII веках» и систематизация «Типов словесности горнозаводского Урала XVIII века» завершаются выходом к авторскому слову как способу художества – к «Документально-художественной литературе Урала эпохи Просвещения» и к «Литературному процессу на Урале конца XVIII – начала XIX века».



Директор Института истории и археологии УрО РАН, академик, доктор исторических наук **Вениамин АЛЕКСЕЕВ** и главный редактор книги, заведующая сектором истории литературы Института истории и археологии УрО РАН, профессор кафедры русской литературы УрФУ, доктор филологических наук **Елена СОЗИНА**

ПО КАНОНАМ АКАДЕМИЧНОСТИ

Досконально выверенная усилиями многих авторитетных ученых, детально продуманная по концепции «История литературы Урала» представляет собою именно академический тип издания.

Замыслом – корнями! – объемный, свыше 600 страниц, фолиант уходит в 1980-е годы, когда усилиями регионального научного сообщества была намечена комплексная гуманитарная программа «Духовная культура Урала», координирующая усилия исследователей Уральского и Пермского университетов. Потом случилась так называемая перестройка, и естественный ход событий оказался нарушен: да и до книжек ли было, когда рушилась страна и менялись сами основы бытия...

Слава Богу, решительно обновленную версию того издательского проекта подхватил Институт истории и археологии УрО РАН. А его руководитель – академик В. Алексеев – выступил в качестве председателя редакционного совета. К написанию статей привлекли около трех десятков авторов из научно-исследовательских и вузовских центров Урала и других регионов России, а ведь были еще рецензенты и эксперты, составители библиографии и справочных материалов. Указатели имен, произведений, географических названий для научного издания такого типа не только необходимый компонент жанра, но и привлекательный для читателя-пользователя элемент в знакомстве с книгой: студенты и историки-краеведы, литераторы и филологи – всем им с таким подспорьем будет комфортнее.

Однако следует хотя бы перечислить – по алфавиту и без степеней-регалий – основных авторов: К. Анисимов, В. Блажес, В. Ванюшев, Т. Владыкина, А. Вильданов, О. Зырянов, М. Идельбаев, Н. Корепанов, Д. Ларкович, П. Лимеров, П. Мангилев, Н. Мудрова, М. Недергулов, В. Павлов, Е. Пирогова, Е. Приказчикова, А. Прокофьева, В. Прокофьева, В. Рак, Е. Ромодановская, Л. Соболева, Е. Созина, В. Соломеина, Р. Шакуров, З. Шарипова...

Сейчас, когда украшенная живописными работами кисти тагильчан Худояровых книга торжественно держит путь в книжные собрания региона и страны – а она, несомненно, крайне востребована филологическим и библиотечным сообществом, – как-то уже забываются подробности того подвижнического труда, который провели кураторы данного проекта.

Только все те, кто помнит бесчисленные доклады на ежегодных конференциях «Литература Урала: история и современность», проводимых на базе Объединенного музея писателей Урала; те, кто в спорах о конкретных именах-персоналиях и периодизации обсуждал пилотные монографии проекта; те, кто занимался разработкой учебных пособий и программ в рамках регионально-национального компонента базового учебного плана в составе общелитературного школьного и факультативного вузовского курсов, – те видят, сколь титаническая работа проделана. И она, хочется верить, будет продолжена. Ведь о том, что поэтический источник – Ипокрена – расположен в наших географических координатах, уже известно: так считали издатели первого урало-сибирского литературного журнала «Иртыш, превращающийся в Ипокрену», вышедшего в Тобольске в 1789–1791 годах.

Рифейский пассионарий



Одну пятую своей жизни он прожил при Путине, еще одну пятую – при Горбачеве и Ельцине, три пятых – при Хрущеве и Брежнев. Обстоятельства истории были для всех общими, а он сумел остаться человеком штучным. Евгений ЗАШИХИН. В Екатеринбурге, равно и в соседних городах и областях, он известен многим. А уж литераторы, художники, издатели, журналисты его знают не только на Урале. Вообще, каждый, кто хотя бы раз слышал, имя это, не сомневаюсь, запомнил.

Выступает он едва ли не всюду, где оказывается. И пусть его дикцию не назовешь безупречной, зато в нетривиальности и остроумии ему едва ли откажет даже тот, кому выпало быть адресатом его язвительности.

Ругает он, пожалуй, чаще, нежели хвалит. Впрочем, иной пропорции трудно ждать от того, кто много лет в журнале «Урал» ведал отделом критики.

Быть критиком в отношении земляков, говорю по собственному опыту, трудно. Ведь чуть ли не с каждым, кто тут сочиняет, играет или рисует, ты знаком, а кое с кем не раз и застольничал, убеждаясь, какие все это зачастую милые и славные люди. Ну а то, что их рукописи, роли, картины порой трудно признать шедеврами, так ведь на это есть памятное методическое указание: в пианиста не стрелять – играет, как умеет.

Зашихину подобная извинительность претит. Спуску он никому не дает. И даже давнему другу, который на его дачном

участке, что на Балтыме, бывает едва ли не чаще, чем на собственном, Женя охотно скажет малоприятные вещи, ежели его (мои!) строчки того, увы, заслуживают. Ревнитель правды, он не стесняется раскритиковать всякого, с кем не согласен по сути.

Его манера выглядит агрессивной. Но эта экспансия если и кажется разрушительной, то лишь в отношении того, что требует именно дискредитации. Перфекционист, он грезит безупречностью. И пусть сам не всегда ее демонстрирует (хотя, повторю, банальными его тексты и речи не бывают), но от окружающих он требует по максимуму.

В критической епархии все такими быть не могут. Но пристрастные зоилы этому творческому цеху необходимы. Авгиевы конюшни современной художественной практики остро нуждаются в очистительном слове.

А еще он, Зашихин, – замечательный редактор. Лучший из мне известных.

О редакторах речь заходит редко, меж тем без этих акушеров книг литературу не представить. Толковый редактор не будет переписывать принесенную ему рукопись (хотя в советское время такое бывало не раз, в том числе и с томами, на коленкоре которых значатся весьма известные писательские фамилии). И устранить лишние в тексте запятые он мог бы доверить корректорам (да только ныне за повсеместным отсутствием таковых редактор вынужден заниматься и пунктуацией). Собственная его миссия – иная, и состоит она в концептуальном видении конечного художественного результата и последовательной заботе о том, чтобы читателю как можно отчетливее представить творческие интересы автора.

Вот почему в книгах, редактором которых значится Е.С. Зашихин, такую важную роль играют предисловия или послесловия, тут непременно примечания и комментарии, да и подбор иллюстративного материала оказывается крайне существенным. Сошлюсь для примера на изданный несколько лет назад «У-Факторией» – было такое издательство у нас! – том стихов Бориса Рыжего. Сборники этого поразительного лирика выходили в Москве и Петербурге, однако единственное его издание в нашем

городе остается, вне сомнения, лучшим. И не потому даже, что оно полнее других являет наследие сформировавшегося здесь поэта, а потому, что замечательно продумана структура книги. Лучшие, зрелые стихи вынесены в начальный ее раздел, и лишь потом воспроизводятся ранние стихотворные опыты. При этом содержательным автокомментарием к лирике выглядят страницы дневников, писем и интервью поэта. Уместен в одном месте и обстоятельнейший очерк жизни и творчества Рыжего, созданный Юрием Казариным. А как выразительна страница, итожащая фотоблок издания, где контурная карта воспетого Борисом «Вторчика» (Вторчермета) вписана в схематичное изображение Петербурга: ведь если Свердловск был для поэта городом семейных и дружеских уз, то невскую столицу он воспринимал городом муз! И таких оснований для профессиональной гордости у Зашихина немало.

Почти легендарной в книжном мире стала его дотошность в отношении фактографии. Пишущие часто полагаются на собственную память, а она многих (с годами особенно), случается, подводит. Многих, только не Женю. Говорят, исключительной памятью и начитанностью поражал с юных лет Натан Эйдельман, и его можно было бы назвать ходячей Википедией, ежели б полвека назад существовал Интернет. Наш рифеец на Википедию, может, и не потянет, а вот на Большую советскую энциклопедию — вполне. Однажды прочитанное и увиденное им не забывается. Эта фамильная феноменальность позволяет ему быть сведущим во многих сферах. Не раз был свидетелем в самых разных аудиториях, когда кто-либо из выступающих вдруг забывал какие-то строки или сведения, и Евгений Степанович мгновенно приходил ему на помощь. И естественно, подобная основательность кругозора дает право корректировать отдельные поспешности или просмотры даже у столь признанных эрудитов, как Александр Генис или Михаил Эпштейн, над книгами которых ему тоже доводилось работать. Ну а ежели на стол к такому редактору попадает нечто скороспелое или халтурное, то он сделает все, чтобы оному изданию воспрепятствовать. Так, недавно в издательстве Уральского университета, где Зашихин руководит редакторскими кадрами, за нечитаемость был отвергнут пространный квазимему-

ар очень именитого вузовского деятеля (что, замечу уже в скобках, не помешало этому опусу обрести книжную форму в ином месте и даже засветиться в наградном списке престижной литературной премии...).

Родился он в ставшем теперь иноземным Тарту, а до совершеннолетия жил в Нижнем Тагиле. Не этим ли совмещением европейского с азиатским объясняется, хотя бы отчасти, парадоксальное в этом характере сочетание, по-античному изъясняясь, аполлонической упорядоченности и дионисийской амбициозности.

И еще одно достоинство: он умеет и любит писать письма. Эпистолярный

*В телепрограмме
с депутатом
Верховного Совета
СССР, сопредседателем
Координационного
совета Межрегиональной
депутатской группы
Б.Н. ЕЛЬЦИНЫМ*



жанр в век мобильных телефонов и Скайпа может показаться атавистичным. Между тем едва ли что сравнится с рукописными строчками, где на получателя действуют не одни лишь слова, но и почерк, и бумага, и даже конверт с поразительно подходящим к случаю рисунком. И даже переведенные в печатный текст, страницы таких посланий сохраняют физиономию души их автора. Если издать зашихинские письма разным адресатам, это было бы, уверен, весьма, как говорили в старину, душеполезное чтение. Да вот незадача: заботясь о книгах, написанных другими, Евгений никак не выкроит время, чтобы подготовить собственную. И не обязательно ведь — писем. Из одних только посвященных здешним служителям муз портретных очерков (часть которых публиковал и журнал «Культура Урала») могла сложиться вполне приличная книжица. Охотно стал бы, само собой безвозмездно, ее редактором.

Герой этих строк незаметно для окружающих достиг нынче возраста, формально позволяющего думать об отдыхе. Но пассионарность Евгения Зашихина дезавуирует и малейший намек на пенсионерство. Ведь он всегда помнит строчки своего любимого автора из Серебряного века: «Как сладко жить, как сладко побеждать Моря и девушек, врагов и слово».

Майская ночь № 7

«Знаете ли вы музейную ночь?..» — на этот почти гоголевский вопрос после ночи с 18 на 19 мая 2013 года 88 тысяч екатеринбуржцев ответят незамедлительно: «Да!» В столице Урала в седьмой раз прошла мультикультурная акция «Ночь музеев».

Организаторы проекта — управление культуры администрации города и совет директоров екатеринбургских музеев — прогнозировали участие в «ночном музейном дозоре» этого года 80 тысяч человек. Но действительность, как и ежегодно, превзошла ожидания. Нынешняя «Ночь» совпала с празднованием Международного дня музеев. И хотя по традиции в этот день, с утра до вечера, музеи принимали гостей бесплатно, желающих пойти «в ночное» было столько, что у музеев собиралась очередь — самая прекрасная очередь на свете — веселая, доброжелательная: за культурными впечатлениями, за просвещением.

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ОЛИМП С ГЕРОЯМИ

Одно из старейших строений Екатеринбурга — водонапорная башня у Исторического сквера вот уже несколько лет на афише акции. Это единственный из российских символов акции, вошедший в сводную афишу европейского проекта «Ночь музеев». Наша «Ночь» проходит в партнерстве с ее организатором в странах Европы — Министерством культурных и общественных коммуникаций Франции. Нынче привычная екатеринбургская символика дополнилась новым символом: «Sochi 2014 Culture». Проект стал участником программы культурной олимпиады Сочи-2014, которая в этом году посвящена музейному делу.

Первым «олимпийцем» стал Объединенный музей писателей Урала, который представил выставку «Французский Мамин, русский Золя». Эта выставка прекрасно вписалась в особенную тему «Ночи музеев-2013»: «Град вдохновенный и его герои» к 290-летию Екатеринбурга. Как, впрочем, и программа Свердловского областного краеведческого музея, где в одном здании



встречал посетителей Иван Кольцо из дружины Ермака, отвечал на вопросы купец Первушин, а в другом – Доме Поклевских-Козелл – гости погрузились в атмосферу «дворянских гнезд» старого города. И совсем юный, открывшийся в апреле, Художественный музей Эрнста Неизвестного, нашего знаменитого земляка, живого классика мирового искусства, точно просоответствовал «героической» теме.

НОВИНКИ ДЛЯ ПОЛУНОЧНИКОВ

Впервые этой ночью любители пеших прогулок прошли по «Красной линии Екатеринбурга» (пятикилометровому кольцевому маршруту городских достопримечательностей) с мобильным гидом. Присутствовали, конечно, и обычные экскурсоводы, но можно было услышать увлекательный рассказ, пользуясь своим смартфоном, в исполнении актеров и телеведущих. Только этой ночью дебютант проекта музей Владимира Высоцкого разрешил счастливым побывать «внутри экспоната» – того самого «Мерседеса». Еще один дебютант – Центральный стадион – не только открыл музей истории уральского спорта, но и устроил автограф-сессию знаменитых спортсменов, и рэп-спектакль на большой арене. В «Литературном квартале» молодые поэты читали в полный голос стихи. А в музее изобразительных

искусств посетители азартно участвовали в «оживлении шедевров», возрождая давнюю традицию театрализованных «живых картин» в окружении живописи и графики старых мастеров Голландии, Фландрии, Бельгии – выставки «Окно в Европу».

Музейный центр народного творчества «Гамаюн» к этой «Ночи» полностью обновил экспозицию. Ее герои – мастера декоративно-прикладного искусства, графики и живописцы, которые в течение долгих лет помогают становлению и развитию музея. Известный невянский керамист Юрий Катышев представил здесь специальный проект в тему «Град вдохновенный и его герои» – «Ратники славы Екатеринбурга», посвященный Екатеринбургскому мушкетерскому полку.

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И «КОРРИДА» ПИКАССО

Уже в девять часов вечера в музее истории Екатеринбурга было ясно, что посетителей больше, чем «Ночью музеев-2012», почти вдвое, а ведь «ночной дозор» продолжался до двух часов. Особенно много было здесь детей. В этот музей их привлекли интерактивные программы. Можно было заглянуть в «колодцы времени», послушать «революционное подполье», приложив ухо к деревянной крышке «погреба», напи-

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев поздравил уральцев с Международным днем музеев, который отмечается 18 мая.

Средний Урал по праву считается одним из крупнейших музейных центров страны. Здесь работают более 600 музеев, из них свыше 100 – государственных и муниципальных.

По объему музейного фонда наш регион уступает только Москве, Санкт-Петербургу и Московской области. Глава региона обратился к сотрудникам музеев Свердловской области с такими словами:

«Благодарю вас, надежных хранителей культурного и духовного богатства нашего региона, настоящих подвижников, за высокий профессионализм, любовь и преданность своему делу, большую просветительскую работу!»



В «Ночь музеев-2013» работали 56 музейных площадок Екатеринбурга. Столица Урала вновь предъявила современный музейный продукт, ломая стереотипы и убеждая публику: музей — место интеллектуального досуга, умного развлечения. Но не только в мегаполисе «Ночь» прошла по-музейному. В нынешнем году в темное время суток открыли двери музеи в Нижнем Тагиле, Верхотурье, Серове, Алапаевске, Красноуфимске, Карпинске, Камышлове, Талице, Реже, Верхней Пышме, Волчанске, Артях, Асбесте, Полевском, Сысерти, Туринске, Висиме, Нижней Снячихе...

сать строчки гусиным пером и постучать на допотопной пишущей машинке в «Библиотеке Тихоцкой» у самого старого шкафа в Екатеринбурге, который моложе нашего города всего на 11 лет. А в новой экспозиции «Археология. Праистория» на особом экране все с удовольствием рисовали «кровью животных». Соляный символ, доисторические чудища, пиктограммы волшебным образом оживали на складчатой поверхности Каменных палаток. Настоящая наскальная живопись! Взрослые же тем временем наслаждались графикой и керамикой великого испанского художника Пабло Пикассо — уникальной выставкой из частной коллекции. Его «Коррида», его орнаменты удивительным образом перекликались с древними знаками наших далеких пращуров, которые в изобилии представила «Праистория».

В ЗЕРКАЛЕ ПАМЯТИ

В фотографическом музее «Дом Метенкова» посетителей было едва ли не больше, чем экспонатов. Здесь возродили хронику знаменитого фотографа Вениамина Метенкова — одного из несомненных героев нашего «Града вдохновенного». Беспрецедентный проект создан музейщиками в сотрудничестве с математиками — ожившие фотографии. Технологию объяснить сложно, а впечатления — потрясающие.

В другом зале фотографии прошлого — с 1900 по 1990 год — перемежаются зеркалами, и получается, что, вглядываясь в лица екатеринбуржцев былых времен, мы оказываемся рядом с ними, буквально «входим в историю». Среди фотографий объектов нашего «заповедника конструктивизма», который, увы, теряет один за другим свои заповедные объекты, были чертежи-«синьки» знаменитых зданий, предоставленные музею Государственным архивом Свердловской области.

ЧУДО ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ

На музейном ночном маршруте полуночников сопровождали необычные спутники. 20 ангелов, словно почетный караул в ночи, стояли в Историческом сквере, у музея истории Екатеринбурга, у достопримечательностей. Они не вдруг с небес спустились, а появились запланированно. Эдуард Кубенский, директор и главный редактор издательства «Tatlin», разработал этот проект для музейной ночи. Что способно вдохновить всех и каждого? Чудо! И это чудо воплощено в екатеринбургских ангелах. У каждого ангела вместо головы — нимб, и каждый из нас мог «присоединиться» к чуду, поместив свое лицо в этот нимб. А когда майская ночь стала темной, наши ангелы засветились...





Фантазии на заданную тему

**«Французский Мамин. Русский Золя»
в доме-музее Мамина-Сибиряка**

Легко ли разрушить привычное представление о музейной выверенности, документальной точности? Может ли экспозиция стать некоей выдумкой и показать зрителю то, чего на самом деле не существовало? Оказывается, такое вполне осуществимо. Поиграть в нереальную реальность решили хранители Екатеринбургского дома-музея Д.Н. Мамина-Сибиряка. Им удалось создать выставку, рассказывающую о дружбе двух великих прозаиков – француза Эмиля Золя и русского Дмитрия Мамина. О дружбе... которой в реальности не было.

Музейный замысел экспозиции под названием «Французский Мамин. Русский Золя» поистине необычен. Необычен уже тем, что в Екатеринбурге именно он открыл череду проектов, ставших в нынешний Год музейев частью культурной олимпиады, которая, в свою очередь, проводится в рамках спортивной Олимпиады-2014 в Сочи. А родился проект во Франции, в городе Медане, в доме-музее Эмиля Золя, когда там гостили хранители Екатеринбургского дома-музея Мамина-Сибиряка. Они сумели рассмотреть то, чего не было ни во французской экспозиции, ни в уральском музее, но что, вероятно, уже давно напрашивалось на создание отдельной выставки.

Более 100 лет назад жили и творили оба писателя. Каждый по-своему знаменит, востребован, любим, судьбы же их незримо пересекались, хотя писатели не были знакомы и никогда не встречались. Удивительная схожесть авторов лежит на поверхности, она в их интересах, пристрастиях, взглядах. Организаторы екатеринбургской выставки собрали множество свидетельств жизни Эмиля Золя и Дмитрия Мамина-Сибиряка и буквально выложили все эти артефакты друг против друга. Складывая документальный «пазл», специалисты нашли множество причин и доказательств того, что, если бы обстоятельства сложились иначе, писатели обязательно были бы дружны. И правда, пройдешься по экспозиции, все сопоставишь, рассмотришь, прочтешь – и кажется, Золя и Мамин просто не могли не знать друг друга. Но как ни странно, их дороги в физическом понимании не сходились никогда.

– Золя непременно заинтересовался бы Маминым, а уральский автор с удовольствием разделит бы многое из сокровенного с французским коллегой, – говорит одна из идейных вдохновительниц проекта, заведующая домом-музеем Д.Н. Мамина-Сибиряка Надежда Крякунова. – К сожалению, им не



довелось подружиться. Мы же решили предположить, каким могло бы быть их общение.

Дмитрий родился на 12 лет позже Эмиля. Ко времени писательского расцвета Мамина Золя был уже хорошо известен публике, им зачитывались и восхищались. И Мамин-Сибиряк был в числе почитателей таланта француза. Более того, многое из написанного им рождалось под влиянием литературных воззрений Золя. В подтверждение этому на екатеринбургской выставке представлен дневник с записками Дмитрия



Наркисовича. На одной из страниц черновой тетради уральского автора его рукой расписаны герои и их характеры для предполагаемой повести «Широкая дорога. История простой девушки а la Э. Золя».

Подтверждается литературное влияние еще одним любопытным артефактом, представленным музейщиками. В 1893 году редакция «Русской мысли», где печатался Мамин-Сибиряк, проводила среди своих сотрудников анкетирование, выявляющее интеллектуальные вкусы. На вопрос о любимых писателях на первое место уральский автор ставит как раз Эмиля Золя и лишь затем Гете, Байрона, Гейне.

Мамина-Сибиряка сравнивали с Золя и его современники. Одна из ярчайших параллелей была проведена известным критиком тех лет Александром Скабичевским, который в своей статье «Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк» оценивает творчество русского писателя выше, чем произведения Золя. Немного позже критик Евгений Чириков назовет Мамина «русским Золя». Подобных мнений было довольно много. Сам же Мамин-Сибиряк был не вполне доволен таким сравнением, как и всякий писатель, он, вероятно, стремился к самобытности и независимости. В экспозиции представлено его письмо к брату Владимиру, где писатель декларирует свое мнение по этому поводу: «...всякая литература есть создание известного народа и известного времени... На одном конце, примерно, стоит Париж и Золя, а на другом Екатеринбург и Д. Сибиряк... Получается нечто вроде алгебраического уравнения, причем Д. Сибиряк никогда не будет дитем великой Франции, а Золя — екатеринбургским мещанином».

И тем не менее их взгляды схожи: приверженность к реализму, литературный метод, любовь к живописи, оба были большими ценителями и женской красоты. А значит, нашлось бы много тем для бесед. Организаторам выставки удалось очень тонко совместить быль и небыль, буквально вложить реальные свидетельства жизни писателей в воображаемые обстоятельства. Мамин-Сибиряк мечтал побывать во Франции, но не довелось, сегодняшним же посетителям дома-музея открывается уникальная возможность взглянуть на «путешествие» писателя.



А что было бы, пригласи Золя к себе Мамина? О чем бы они стали говорить? Куда бы отправились? На все эти вопросы найден ответ. Безусловно, Золя принимал бы Мамина в своем кабинете в имении в Медане. И вуаля – мы видим перед собой стол, за которым работал Золя, и два стула. Здесь расположились бы коллеги. Вероятно, француз в который раз вспомнил бы о России – стране, где впервые были опубликованы его работы. Расспросил бы о большом своем друге, писателе Иване Тургеневе, без которого, возможно, не было бы у Золя русского читательского признания. Коллеги могли бы обсудить и рассказ Мамина «Исповедь», некогда переведенный на французский язык и напечатанный в газете «Revue de Revue». Обменялись бы мнениями о произведениях друг друга, напечатанных в одних и тех же русских журналах и газетах (подлинные страницы или копии которых представлены в экспозиции). Могли бы писатели поговорить и о насущных проблемах своих стран, ведь оба были равнодушны к судьбе родины.

Покинув кабинет, Золя и Мамин отправились бы в сад. И там, наслаждаясь видом на Сену, стали бы говорить о самом дорогом сердцам обоих – о семье, женах и детях. В воображаемом саду можно взглянуть на старинные фотогра-

фии, на которых запечатлены писатели и их родные. К слову, обнаруживается удивительное сходство Золя и Мамина: высокие скулы, широкий лоб, оба носили бороду и усы. Вот и дети: дочка Мамина-Сибиряка Аленушка и наследники Золя – Дениза и Жак. И любимые женщины, судьбы которых немного похожи. На снимках гражданская жена уральского писателя Мария Алексеева, мать Аленушки актриса Мария Абрамова и Ольга Гувале, ставшая после смерти Абрамовой законной женой писателя и воспитательницей его дочери. Здесь и две музы Эмиля Золя – жена Александра Меле и Жанна Розеро, родившая ему сына и дочь. Александрина писателю представил друг детства, художник Эдуард Мане.

Наверное, и об этом рассказал бы француз русскому. И познакомил бы его с Мане, романистами Гюставом Флобером и Эдмоном Гонкуром, композитором Гюставом Шарпантье. Они все вместе отправились бы в ресторан, на еженедельный «литературный обед», который традиционно устраивался по понедельникам. Кстати, на выставке есть и столик, у которого красуется вывеска «Caffe La Brebant». Любой посетитель может присесть здесь в плетеное кресло и представить себя частью той прекрасной компании...

...Словом, есть что вообразить и о чем подумать, да и вообще отвлечься от повседневной суеты на этой полуфантазийной выставке, и незримо, и зримо переносящей из века двадцать первого в столетие девятнадцатое.

Кентавр, Диоген... Феномен творца

Выставка «Герман Метелев. Избранное», представляющая живопись и скульптуру Мастера из музейных и частных собраний, открыта в Екатеринбургском музее изобразительных искусств

Серьезный и вдумчивый, ироничный и дерзкий, философ и ремесленник одновременно, Герман МЕТЕЛЕВ для многих — неразрешимая загадка, уральский самоцвет, блистающий разными гранями и меняющий оттенки от прикосновения солнечных лучей.



Автопортрет «Осень». Холст, масло

Творческий расцвет художника пришелся на 1970-е — сложный период, окрещенный «застоем», особый микроклимат которого способствовал добровольному творческому уходу многих авторов в декоративно-прикладное искусство, книжную иллюстрацию. Зачастую именно эти области творчества, традиционно «второстепенные» в иерархии видов изобразительного искусства, становились полем для смелого эксперимента, не зажатого идеологическими рамками.

Многие картины Метелева получили статус «программных»: «Весна» (1969), «Театр» (1969), «Лермонтов. 1841 год» (1976). Благодаря ироничному иносказательному языку и сложной ассоциативности они стали ярким выражением художественного мышления «семидесятников». Своеобразной «отдушиной» были сюжеты из античной мифологии, библейские притчи и классическая литература, дарившие художникам нескончаемый поток персонажей и мотивов, парадоксальным образом опро-

кинутых в настоящее. «Данте и Вергилий в аду» (1971), «Суд Париса» (1970—1987), «Бегство» (1985), «Диоген» (1986), «Скорбь (Голгофа)» (1992), «Тайная вечеря» (2000) в исполнении Метелева современны и актуальны, а метафоричность и необычайная живость образов погружают зрителя в универсальное философское пространство.

Излюбленным мифологическим героем Метелева был загадочный и фантазийный кентавр, наделенный противоречивым сочетанием человеческих (разум) и животных (стихийность и неуправляемость) качеств. В работе «Вечерняя песня» (1981—1982) представлен отнюдь не классический образ кентавра. Скорее, это славянский Полкан (или Китоврас), статный воин и защитник людей — образ уже славянской мифологии. Потому и окружающая обстановка типично деревенская, а грозный персонаж в трактовке художника трансформируется в улыбчивого деревенского парня, напоминающего положительного героя советских кинолент.

Живым обаянием наделяется древний грек «Диоген» (1984), вся история жизни которого предстает как миф, созданный множеством историков и философов последующих поколений. Фигура эксцентричного Диогена, ищущего Человека днем с огнем, явно импонирует Метелеву. Философ, проповедующий аскетический образ жизни, довольствующийся одеждой бродяги, а в средствах выражения зачастую прямолинейный и грубый, в трактовке художника предстает неожиданно тревожным, растерянным, даже беспомощным. Несмотря на очевидную театральность, мастер создает искренний в своей драматичности образ взволнованного старца, отчаявшегося обнаружить Человека среди толпы.

Недавнее историческое прошлое также глубоко волнует художника. Для Метелева, чье детство пришлось на тяжелые военные и послевоенные годы, «война — это, прежде всего, война в тылу, усталость, голод, безграничное терпение окружающих людей». «Сорок первый год» (1966—1973), «Битва за Родину» (1975) предельно обнажают бессмысленность и противоестественную человеческой природе сущность войны. В каждой из этих работ художник ищет свои выразительные средства, по-своему интерпретируя опыт «сурового стиля». Цикл «Гражданская война» (1980-е) открывает оборотную сторону военных



«Лошадка». Металл, холодная ковка



«Бегство». Холст, масло



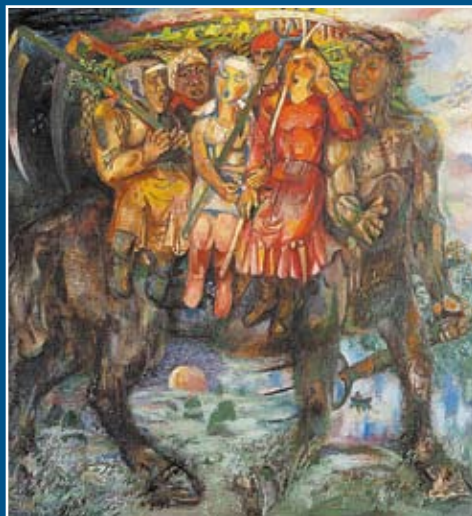
«Новая взлетно-посадочная полоса». Диптих

действий, ставших чудовищно привычными и будничными. «Сглаживает» тяготы времени лишь мягкий, лирический пейзаж, где тихо падающие хлопья снега, деревья, реки и поля становятся молчаливыми свидетелями человеческой драмы.

Поэзией дышат многочисленные городские пейзажи Метелева, увиденные с высоты птичьего полета: празднично нарядные «Мой Свердловск. Метеогорка» (1968) и «Город» (1969), драматичный «Сибирский тракт» (1978), умытая утром бескрайняя «Новая взлетно-посадочная полоса» (1982), лиричная «Осень» (1981). Отдельную страницу в творчестве художника занимают деревенские виды — «Весенний день» (1986) и «Теплый день» (1983) посвящены милой сердцу деревне Волины, становившейся домом для семьи художника с ранней весны до поздней осени.

Пожалуй, одним из наиболее любимых жанров Метелева был автопортрет. Без натужного позерства и самолюбования, излишней театральности и фальшивой откровенности, автопортрет для него не был личной исповедью. Он был местом действия. «Я рисую (или пишу — тут это не важно) себя в ситуации, где главный герой — обстоятельства, состояние, растянутое во времени. То есть я смотрю на себя отстраненно, как на модель», — сформулировал свою позицию художник в одном из интервью. Автопортрет становится поводом сказать не только и не столько о себе, сколько о том, что окружает. Так, в «Автопортрете» 1971 года замкнутое, душное пространство

мастерской населяется множеством «посторонних» образов: здесь и изображенный с верхней точки город с его вышками и радиостанциями, и яркие геометрические фигуры, напоминающие космические объекты. Изображение художника на первом плане настораживает деланной улыбкой «сквозь зубы», вскрывая сложное конфликтное самоощущение своего создателя. «Человек без сомнений — дурак, человек, одолеваемый сомнениями, — не профессионал. А как пройти между этими Сциллой и Харибдой?» — спрашивал себя художник. Сомнения неизбежны, но рука печальной музы в «Автопортрете «Осень» (1974) настойчиво ведет и направляет мастера в беспредельность художественных миров — окно в вечность.



«Вечерняя песня». ДВП, левкас, масло

Феномен Германа Метелева до конца еще не разгадан. Универсальность таланта позволяла ему осваивать живописное пространство наравне с книжной иллюстрацией, оформлять общественные здания, мастерить скульптурные объекты, складывать печи и строить дома. Для художника не было условных разделений на «низкий» и «высокий» жанры. Свидетельство тому — представленная на выставке «Игра в скульптуру» — полушутливая серия, к которой тем не менее следует относиться серьезно. Техника холодной ковки дарит этим миниатюрным вещам ремесленную основательность, а бесконечная вариативность формы (от поворота одной из деталей меняется вся фигура) превращает эту скульптуру в ироничную игру, свойственную натуре мастера — изменчивой и вместе с тем истинно цельной.

Казанские холсты в уральском интерьере

Традицию проведения художественных выставок в резиденции губернатора Свердловской области продолжил «Арт-мост «Казань—Екатеринбург» художников Рустема ХУЗИНА и Александра ШАДРИНА. «Нынешняя экспозиция интересна, прежде всего, тем, что в концентрированном виде представляет нам самобытную народную культуру Татарстана и высокие образцы профессионального искусства», — отметил, открывая выставку в Доме Севастьянова, вице-губернатор — руководитель администрации губернатора Яков Силин.



*Вице-губернатор —
руководитель
администрации губернатора
Свердловской области
Яков СИЛИН приветствует
художников
Рустема ХУЗИНА
и Александра ШАДРИНА*

Татары — второй по численности народ Свердловской области. По словам Якова Силина, «своим трудолюбием, трепетным отношением к родной культуре, верностью слову, любовью и преданностью к родной земле представители татарской нации снискали добрую славу и уважение всех уральцев, своих друзей и добрых соседей».

Татарские общественные организации Свердловской области очень многое делают для сохранения и развития национальной культуры, искусства, литературы, исторических ценностей, изучения родного языка, народных обычаев и традиций.

Среди известных свердловских татар есть видные военные, директора заводов, институтов, яркие представители сферы искусства.

В Свердловской области реализуются меры господдержки самобытной культуры Татарстана: проходят Дни татарской литературы и искусства, концерты татар-

ских коллективов, областной Сабантуй, Маулид-байрам, Джалиловские чтения и многие другие общественно значимые акции.

Яков Силин выразил уверенность, что выставка «Арт-мост «Казань—Екатеринбург» займет достойное место в этом ряду, станет заметным культурным событием в жизни многонациональной Свердловской области, вызовет большой общественный интерес.

Один из авторов экспозиции Рустем Хузин — член союзов художников России и Татарстана, ученик Ильи Глазунова — живет и работает в Казани. Он мастер жанровой живописи — исторических, батальных и бытовых полотен. Широкою известность получили его картины «Принятие булгарами ислама в 922 году», «Ага-базар X века», в которых художник воплотил величественный и одновременно лирический образ далеких предков татарского народа — волжских болгар.



Р. Хузин. «Дрова». Холст, масло. 2010



А. Шадрин. «Горячий источник». Холст, масло. 2011

Коллега Хузина Александр Шадрин – также член союзов художников России и Татарстана. Свое направление в искусстве он называет перцептуальным (образно-чувственным). С 1993 года начал выставлять и продавать свои картины в галереях Ижевска, Казани, Москвы. Участвовал в трех международных «АРТ-салонах», выставке «Москва – Санкт-Петербург», Всероссийской выставке «Россия», выставке

«Классика и современность» в московских ЦДХ, Манеже и других российских и международных проектах. С 1995 года Шадрин живет в Казани. Провел более 20 персональных выставок в Казани, Москве, Нью-Йорке. Работы этого художника вошли в собрания нескольких российских музеев, а также в частные коллекции любителей искусства в Москве, Франции, Германии, Израиле, Бразилии, Австралии.



Р. Хузин. «Натюрморт с серебряным кувшином и персидским ковром». Холст, масло. 2013



А. Шадрин. «Вышивальщица». Холст, масло. 2012

По инициативе губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева в 2012 году был объявлен конкурс среди негосударственных образовательных учреждений и национально-культурных автономий на получение поддержки государства в реализации этнокультурных образовательных проектов. Общественное объединение «Конгресс татар «Татары Урала» Свердловской области» заняло второе место в этом конкурсе и получило средства из областного бюджета в сумме 750 тысяч рублей.



Сокровища «Изумрудной комнаты»

...Декабрь 1830 года. Крестьянин Максим Кожевников корчевал пни, и вдруг... Под корнями заметил зеленый блеск. «Наверное, худой аквамарин», – решил он. Однако (по официальным сообщениям от 1831 года)

Яков Коковин, директор гранительной фабрики, разобрался, что найденный минерал – изумруд! Вот так и открылась изумрудная страница Урала, появилось Мариинское (ныне Малышевское) месторождение.

Вот уже третий век в поселке Малышева добывают изумруды, и этот необыкновенно красивый минерал стал одним из символов Урала. Поэтому губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев принял решение создать в уральской столице уникальный выставочный проект «Изумрудная комната». По поручению главы региона областное министерство культуры и музей истории камнерезного и ювелирного искусства сформировали такую экспозицию.

Вице-губернатор Яков Силин, открывая выставку, заметил, что событие имеет историческое значение: «Где еще мог возникнуть этот проект, как не на Урале? Ведь наш регион всегда гордился своими ископаемыми. Изумруд действительно можно назвать драгоценным символом нашего края!»

«Изумрудную комнату» благословил митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл. «Уверен, не перевелись на Урале и сегодня не только изумруды, но и мастера-волшебники, которые могут показать красоту, казалось бы, бездушных камней», – сказал он в приветственном слове. И подчеркнул, что выставка приурочена к 400-летию Дома Романовых.

Руководила авторским коллективом проекта Надежда Попова, директор музея камнерезного и ювелирного искусства. Она поделилась дальнейшими планами и историями некоторых экспонатов:



Один из крупнейших в мире необработанных изумрудов. Ранее описывался как «изумруд Коковина»

– Работа над экспозицией еще не завершена. К нам приезжает делегация из музеев Кремля. Мы ждем удивительные экспонаты, в том числе работы Фаберже с изумрудами.

– Какую роль изумруд сыграл в судьбе Урала?

– Большое потрясение XIX века – открытие изумрудов на Урале. А открытие новых минералов всегда приводило к развитию региона. Вспомним начало того века: 1814 год – Лев Брусницын нашел россыпное золото. А теперь оглянитесь вокруг – много исторических зданий в Екатеринбурге построено как раз в это время, и это следствие «золотой лихорадки». Архитектура развивается, торговля, искусство. Потом на Урале нашли сапфиры, алмазы, изумруды... И сюда устремились люди со всех уголков России, все это очень способствовало развитию города.

– Расскажите, пожалуйста, про самые интересные экспонаты выставки.

– Здесь можно увидеть экспонаты, связанные с императорской династией, – и с Александром II, и с Николаем II. Вот, например, берилл из учебной коллекции императоров – они оба изучали минералогию.

Еще один интересный экспонат, с которым связано множество легенд и загадочных историй, – один из самых больших в мире изумрудов. Он в собрании Минералогического музея имени А.Е. Ферсмана. Александр Ферсман, родившийся в геохимии, называл этот кристалл весом 2,23 килограмма «изумрудом Коковина», хотя сейчас многие ученые ставят под сомнение тот факт, что добыл его именно Яков Коковин. Поэтому будем считать, что это легенда.

Кроме изумрудов на нашей выставке есть бериллы, александриты, в том числе и из коллекции князя Кочубея, и драгоценные изделия невероятной красоты из уральских минералов.

– Надежда Петровна, бывали за эти века и тяжелые времена для уральских изумрудов?

– Да, по подсчетам Ферсмана, до 1922 года на уральской реке Токовой было добыто не менее 20 тонн изумрудного сырья, но прошло 20 лет, и изумруды превратились в... отходы производства. Целью добычи стал бериллий, металл, который идет на нужды космической промышленности, радиоэлектроники, для ядерных реак-



торов. А как его добывали? Взрывным способом! Естественно, изумрудная порода очень страдала, но это никого не волновало. В те годы находки самоцветов были редкими и случайными. Например, в 1990-м на Малышевском месторождении нашли два кристалла необыкновенной красоты – «Звездарь» и «Новогодний». Они тоже выставлены в «Изумрудной комнате». Регулярную работу по добыче изумрудов возобновили совсем недавно – в 2011 году. Надеюсь, тяжелые времена для изумрудов кончились.

– Кто помогал в сборе экспозиции? Музей имени Ферсмана?

– Несомненно! Этот музей Российской академии наук нам очень помог. Еще неоценимую помощь оказал Государственный геологический музей РАН имени В.И. Вернадского. Эрмитаж и музей «Царское Село» предоставили портреты императоров, где они изображены с изумрудами. Из музеев Кремля привезли экспонаты. Частные коллекционеры тоже выставили свои сокровища.

– Есть у вас любимый экспонат?

– Коковинский изумруд, конечно! Посмотрите, какой изумительный цвет! Вообще, изумруд – мой камень, ведь я родилась в мае, в день рождения Николая II, в месяце, когда отмечается Международный день музеев. Все переплелось – изумруды, Романовы, музеи...



М.В. Зуевич.
«Уральский старатель».
Полудрагоценные
и подделочные камни

В «Изумрудной комнате» представлено около 400 экспонатов из разных веков. В каждом, как в капле океана, отражается эпоха... Этот проект – знаковое событие, он позволяет позиционировать Екатеринбург как «изумрудную столицу» и работает на имидж региона, что важно и в свете борьбы за право проведения Всемирной универсальной выставки «Экспо-2020».

По дороге к мастерству

В выставочном зале Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра состоялась презентация альбома «Уральская школа рисунка»

Уникальный альбом, изданный при поддержке министерства культуры Свердловской области, стал итогом ретроспективной выставки учебного рисунка, которая проходила в Екатеринбурге в декабре 2012 года, в дни празднования 110-летия со дня основания училища.

В альбоме представлены рисунки, выполненные уральскими художниками в то время, когда они только учились. Две сотни студенческих работ охватывают период с 30-х годов прошлого века и до наших дней. Самая ранняя работа – впоследствии известного живописца Владимира Терехина – датирована 1937 годом.

Фамилии авторов рисунков с годами стали знаковыми для уральского изобразительного искусства – Николай Але-

хин, Владимир Бушуев, Михаил Вдовкин, Лев Вейберт, Евгений Гудин, Давид Ионин, Нина Костина, Герман Метелев, Николай Моос, Николай Ситников, Альберт Туманов, Евгений Широков...

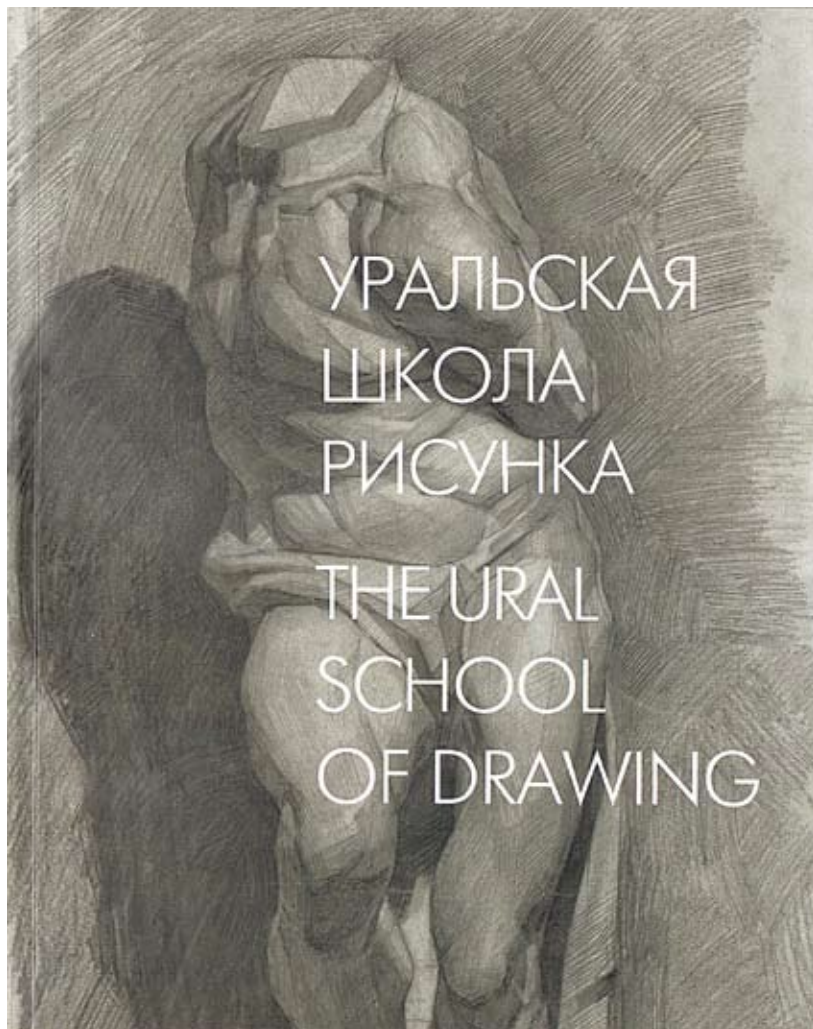
В издание вошли и учебные рисунки представителей нового поколения уральских живописцев, графиков, скульпторов. Многие из них приняли участие в презентации альбома.

Когда-то в стенах училища они познавали основы академического рисунка. Индивидуальная манера, собственный стиль – все это проявлялось позже. Училище дало им базу, позволившую творчески развиваться дальше.

Выпускник училища 1948 года, ярчайший представитель уральской школы рисунка, действительный член Академии художеств, заслуженный художник РФ Виталий Волович, выступая на презентации, сказал: «Книга получилась совершенно роскошной. Это событие, значение которого мы сейчас, возможно, и не в состоянии оценить в полной мере, потому что эта книга имеет множество смыслов. И главный смысл заключается в том, что книга подводит итог многолетней методической работе педагогического состава училища, в ней запечатлены лучшие образцы рисунка».

Еще один действительный член Академии художеств РФ, заведующий кафедрой истории искусств Уральского федерального университета профессор Сергей Голынец отметил, что Свердловское художественное училище – верный хранитель традиций академического рисунка, значимость альбома как методического пособия, отражающего особенность уральской школы рисунка, огромна и замечательно, что уральская школа изобразительного искусства обрела свое системное воплощение в новом издании...

Говоря во вступительном слове к альбому, выпущенному издательством «Автограф», о значимости академического рисунка как формы деятельности, которая дает будущему художнику подлинную профессиональную перспективу, способствует его карьерному успеху в сложном современном социуме, директор училища Владимир Кисляковс-



кий, в частности, отметил: «Символично, что происходит эта переоценка значимости классических традиций рисунка именно в условиях тотального «торжества» компьютерных технологий, которые еще совсем недавно претендовали чуть ли не на уникальность своего места под солнцем как средства отображения действительности в визуальных формах».

...Вспомним, что некогда, с появлением фотографии, заговорили о гибели изобразительного искусства. А оно не умирает, только развивается. Также и с академическим рисунком, не поддающимся влиянию компьютерной графики...

Презентация альбома «Уральская школа рисунка» прошла «на фоне» открытой в училище персональной выставки работ выпускника 1950 года, известного уральского графика Спартака Киприна (1930–1986).



Владимир Терехин
(преподаватель Н.П. Голубчиков).
1937 год



Владимир Кисляковский
(преподаватель С.Д. Бочкарев).
1974 год



Давид Ионин
(преподаватель Ф.К. Шмелев).
1940 год



Евгений Гудин
(преподаватель Ф.К. Шмелев).
1949 год



Михаил Вдовкин
(преподаватель Н.П. Голубчиков). 1950 год



Юрий Полуэктов
(преподаватель Ф.К. Шмелев).
1957 год



Нина Колодкина
(преподаватель В.В. Кисляковский).
1997 год



Елена Степанченко
(преподаватель О.В. Бабушкина).
2010 год

Красота, которая движет мир

В Нижнем Тагиле, в музейно-выставочном центре ЕВРАЗ-НТМК, состоялась первая Международная художественная выставка «Женщина в искусстве»

В технократическом XXI веке именно рукотворное творчество объединяет города, страны, континенты. Цели выставки — как раз демонстрация и пропаганда культурных традиций, декоративно-прикладного творчества, народных художественных промыслов, ремесел, составляющих основу культуры, а также укрепление творческих связей с мастерами различных художественных направлений. А в широком смысле — вклад в сохранение красоты, которая издревле движет мир.

Около 170 художников и народных мастеров из России, Украины, Казахстана, Грузии, Турции и США представили в уральском городе свои живописные, графические, скульптурные, декоративно-прикладные работы. Здесь роспись по металлу, дереву, бересте и ткани, керамика, художественно обработанный камень, художественный текстиль, гобелены, плетение, традиционные авторские куклы и многое другое. Часть произведений — в уникальных авторских техниках.

Ядро выставки составили работы художников по росписи нижнетагильского подноса. Эта часть экспозиции посвящена 100-летию со дня рождения Агриппины Васильевны Афанасьевой, на протяжении почти 70 лет возрождавшей промысел и воспитавшей не одно поколе-

ние прекрасных мастеров. Отрадно, что у знаменитого промысла, переживавшего, как и его «собратья», в последние годы немалые трудности, появилась надежда на новую жизнь и развитие. На открытии выставки ведущий специалист областного министерства промышленности и науки Ольга Романенко рассказала о разработке законопроекта о народных промыслах в Свердловской области и принятии правительством области решения о их государственной поддержке.

Первая Международная художественная выставка «Женщина в искусстве», на которой представлено более 500 произведений, дала возможность показать свое мастерство как молодым, только начинающим творческую жизнь самодельным художникам (среди них учителя, преподаватели, служащие, домохозяйки, социальные работники, рабочие, предприниматели, студенты, пенсионеры и др.), так и зрелым, сложившимся мастерам. Приятно отметить, что прослеживается и преемственность поколений. Выставка порадовала разнообразием и яркостью индивидуальностей, художественных манер, богатством цветовой палитры, смелостью фантазии и творческого поиска. Проект позволил объединить традиционные творческие направления и современные синтезированные, инновационные техники, увидеть объемную картину и основные тенденции развития народного искусства, придал новый импульс созидательному потенциалу и плодотворному взаимообогащению культур.



Агриппина АФАНАСЬЕВА с учениками

Новоуральские «передвижники»

Центр изобразительного творчества для новоуральцев всех возрастов – городская детская художественная школа. Великолепный, соответствующий всем современным требованиям выставочный зал ее не раз становился базой для разнообразных культурных проектов – от экспозиции миниатюр Старика Букашкина до собрания редких офортов Марка Шагала. Не будем сегодня останавливаться на многочисленных достижениях учеников и преподавателей школы (хотя в дни праздников в Новоуральске экспозиции их работ не раз оказывались главным художественным событием торжеств).

Посмотрим на школу именно как на центр всего, что так или иначе связано с изобразительным искусством. И с деятельностью просветительской. Ведь именно здесь с прошлого года начал реализовываться крупномасштабный проект под названием «Новоуральское передвижничество». Суть его – познакомить ценителей прекрасного из близлежащих городов и сел с творчеством художников «недоступного» закрытого города.

Чтобы рассказ был более полным, надо вернуться в год 2010-й, когда в рамках программы «Территория культуры Росатома» в Новоуральске проходил художественный симпозиум с участием ряда известных столичных живописцев и графиков. Две недели признанные мастера Александр Бродский, Надежда Северина, Ольга Бородай и Дмитрий Самобратов творили бок о бок с педагогами ДХШ: выходили вместе на пленэр, поднимались в горы и встречали восходы на берегах местного пруда. А кроме того, давали мастер-классы желающим приобщиться к искусству.

В итоге в городе возник целый круг самодеятельных художников, которые стали активно заявлять о себе (тому в немалой степени способствовала и позиция школы, открывшей учебные курсы для всех, кто вышел из детского возраста, но хотел бы постичь основы академической живописи). Все началось с выставки Татьяны Егоровой «Мое вышитое счастье», на которой были представлены работы в технике «живопись иглой». Событие это вызвало заметный интерес. Именно по инициативе Татьяны Егоровой прошла и общегородская выставка «Теория и практика самодеятельного творчества». На ее стендах размести-

лись работы более 20 новоуральцев – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство... Коллекцию картин художников, творивших в 50-е годы, на заре истории города, представил местный историко-краеведческий музей. Этот опыт новоуральцев получил высокую оценку на научном семинаре в Уральском федеральном университете «Низовые формы искусства», где директор художественной школы Вера Лазаренко сделала доклад о творчестве самодеятельных художников. Воодушевленные участники выставки приняли строить планы на будущее. И вскоре смогли реализовать первый этап проекта, получившего звучное название «Новоуральское передвижничество».

Подобно корифеям русской живописной школы XIX века, взявшим на себя миссию максимально приблизить искусство к народу, новоуральцы приняли проводить свои выставки в домах культуры и школах соседних поселков и городов. Пейзажи, на которых запечатлены знакомые многим уголки природы (вроде знаменитых скал Семь братьев у поселка Верх-

Нейвинский), виды улочек и скверов закрытого территориального образования – тихих и уютных, портреты ученых-атомщиков, артистов театра и простых жителей города не оставили зрителей равнодушными. А кроме того, художники, сохраняя традицию, переданную им столичными коллегами, проводят мастер-классы для всех желающих взять в руки кисти.

– Мы даже не ожидали увидеть столько талантливых работ, – сказала посетительница выставки из села Тарасково Людмила Румянцева. – Новоуральск всегда был для нас хотя и близким соседом, но закрытым от посторонних глаз. А там, оказывается, живут не только ученые, но и творческие люди. Посетила мастер-класс, буду теперь сама рисовать что-нибудь для души!

«Новоуральское передвижничество» набирает обороты. В марте стартовала новая городская выставка, участниками которой стали более 40 художников (конкурсная комиссия рассмотрела 600 работ!). Среди них любители, такие как директор управления дошкольного образования администрации города Евгения Евстратова, и уже опытные мастера, например Алексей Зубков, Юрий Бахтин, Владимир Селиверстов.

Верхний Тагил, Невьянск, Кировград – цели следующего «арт-налета» передвижников из Новоуральска. Вот так – проводя подобные проекты в жизнь шаг за шагом – можно сделать культурное пространство Урала действительно общим и единым.



Наталья ШАЛИНА дает мастер-класс для детворы села Тарасково

Не позволить контрафакту задушить уральские промыслы

Законопроект о поддержке народных художественных промыслов прошел экспертизу в Уральском институте законодательства. По словам председателя комитета по социальной политике Законодательного собрания Свердловской области Вячеслава Погудина, в конце весенней сессии необходимые решения по поддержке мастеров будут приняты. Депутат побывал в Москве на всероссийской конференции, посвященной сохранению народного наследия. Опыт коллег, а совещание собрало представителей всей страны от Владивостока до Калининграда, показывает: такой закон нужен. Там, где ремесленникам помогает власть, удалось сохранить и возродить промыслы.

УНИКАЛЬНАЯ РОСПИСЬ НА... МЫШИ

В том, что промыслы нужно спасать, убеждаешься на конкретных примерах. Нижнетагильские лаковые подносы — уникальное явление в уральской культуре, которое зародилось во времена Демидовых. Яркая роспись по металлу — цветы, пейзажи, портреты... Заводчики всячески поощряли этот промысел, при них он вышел на уровень искусства, причем искусства, доступного народу: расписные лаковые изделия украшали дома и богатых заводчиков, и купцов, и простого люда. В наши дни произведения самобытных тагильских художников представлены в картинных галереях, художественных музеях, как в России, так и за рубежом. В советское время почти в каждом доме был свой поднос, как дань традициям.

Сысертский фарфор. Сервиз «Дворянский. Царская семья»



Раньше на предприятии, где рождались подносы, работало три сотни мастеров, нынче там — холодный пустой цех. Отопление отключено за неуплату, а небольшой коллектив художниц расписывает в уникальной технике... компьютерные мыши, на них, в отличие от подносов, есть спрос. Уральские промыслы не выдерживают конкуренции с китайским контрафактом. Те же тагильчане рублем голосуют за примитивные, но доступные по цене безделушки.

«Эта картина холодной мастерской у меня так и стоит перед глазами, — говорит Вячеслав Погудин. — Я родился в Нижнем Тагиле, там 16 лет работал первым заместителем главы администрации и с тревогой смотрел, как угасают народные промыслы».

Угасали, пытались выживать поодиночке, а сейчас, считает депутат, пришло время объединять усилия, создать ассоциацию. Сегодня у него есть полномочия председателя социального комитета свердловского парламента и поддержка областного министерства культуры. Законопроект, который начали готовить в 2012 году, претерпел не одну сотню правок и теперь готов к принятию.

У СЕМИ НЯНЕК ДИТЯ БЕЗ ГЛАЗА

Первое, что необходимо предпринять, — назначить ответственного. Сегодня многие финансовые вопросы решают долго и путано из-за большого числа административных препон. За народные промыслы отвечают министерства и промышленности, и культуры, и образования, а должен быть определен один конкретный орган государственной власти.

Главное, что даст принятие законопроекта, — это четко прописанные понятия, полномочия и меры поддержки. Сегодня речь идет о выделении субсидий на обновление оборудования. На известном уральском промысле «Павловская керамика», например, до сих пор работают станки довоенного времени.

Вторая мера государственной поддержки — это компенсация расходов

на коммунальные услуги, например электроэнергию. Транспортные расходы власть тоже может взять на себя, хотя бы частично. Скажем, доставку железнодорожным транспортом изделий уральских мастеров на выставки всероссийского и международного уровня.

Когда будет создана областная ассоциация народных промыслов, необходимо решать вопрос с реализацией продукции. Сегодня нет специализированной площадки, а торговые центры берут такие деньги за аренду площади, что само производство предметов народного искусства становится убыточным. Важно подойти к вопросу и с точки зрения формирования спроса у жителей региона. Создавать «имидж» продукции народных промыслов. Разъяснять, что уникальные вещи, сделанные руками самобытных художников, бесценны, их, в отличие от китайских поделок, будет не стыдно передать потомкам, подарить родным и знакомым.

Если не задуматься о проблеме сегодня, можно навсегда потерять уникальные техники, которые уйдут вместе с мастерами. «Сохранение народных художественных промыслов — это межведомственная задача. Мастер должен пройти где-то обучение, чтобы получить специальность, затем он сталкивается с экономическими проблемами при производстве, а далее встает вопрос сбыта продукции, всеми этими этапами занимаются разные ведомства, и, конечно, здесь необходима координация», — считает заместитель министра культуры Свердловской области Олег Губкин.

Для возрождения промыслов, которые в настоящее время утрачены, предполагается предоставление грантов. Исчезают такие промыслы, как ковроткачество в Бутке, туринская игрушка, богдановичский фарфор, но существуют места их бытования. Если предприниматели захотят развивать деятельность по сохранению конкретного промысла, то возможно выделение средств и получение ряда преференций: освобождение от налога на землю, на имущество.

ВЗГЛЯД «ИЗНУТРИ»

Внимание к своему делу сегодня начали ощущать и сами работники

ПЕРЕЧЕНЬ МЕСТ ТРАДИЦИОННОГО БЫТОВАНИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ:

1. Город Екатеринбург — камнерезное и ювелирное производство, художественное литье и ковка металла, керамическое производство, художественная обработка ткани и лозоплетение.
2. Город Нижний Тагил — лаковая роспись по металлу, камнерезное и ювелирное производство, берестяное дело, художественное литье и ковка металла.
3. Город Сысерть — производство фарфоровой расписной посуды.
4. Город Богданович — производство фарфоровой расписной посуды.
5. Поселок Нейво-Шайтанский, Алапаевский район — производство ювелирных и камнерезных изделий.
6. Село Бутка, Талицкий район — художественное ручное ковроткачество и узорное вязание.
7. Город Туринск — изготовление изделий из дерева с ручной кистевой росписью: детских игрушек, сувениров, кухонных и столовых наборов.
8. Город Артемовский — лозоплетение.
9. Невьянский район — производство художественной керамики.
10. Город Каменск-Уральский — колоколотейное производство, производство изделий из бересты, художественное литье и ковка металла.
11. Город Лесной — производство изделий из бересты и лозы, керамическое производство, художественное литье и ковка металла.

народных промыслов. Предприятием, где производится сысертский фарфор, например, получены льготы по налогообложению, возмещение затрат на электроэнергию. Одна из главных проблем, как рассказали на предприятии, — нехватка специалистов. Ранее велось обучение мастеров в профтехучилищах, однако данное направление образования вымерло. Первые шаги делаются и в направлении возрождения специального образования.

Впервые за почти полвека на сысертском производстве фарфора ожидается глубокая модернизация — открытие совершенно нового цеха с современным оборудованием, которое потребляет меньше электроэнергии и газа. Однако лишь своими силами предпринимателям не справиться, они с нетерпением ждут принятия закона и выделения средств. Ждут этого, с надеждой на возрождение дела их жизни, и уникальные мастера, которых с каждым годом остается все меньше. Значит, время — не ждет.

В марте правительство Свердловской области приняло постановление, направленное на поддержку народных промыслов. В нем утверждён перечень мест их традиционного бытования.



Сысертский фарфор. Бокал «Колокол»



Вечный зов творчества

Валерий УСКОВ. Кинорежиссер, сценарист. Народный артист РФ. Лауреат Государственной премии и премии Ленинского комсомола. Всю жизнь работает в творческом тандеме с Владимиром Краснопольским, тоже свердловчанином. Помните наши самые первые, еще советские, телесериалы? Те, кто по юному возрасту не могут помнить, все равно их знают: «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» смотрят уже несколько поколений. Фильмы Ускова и Краснопольского «Воровка», «Ермак», «Нина», «Две судьбы», «Паутина», «Вольф Мессинг» и другие тоже привлекли миллионы зрителей. У этих художников, которые – как всегда, вместе! – нынче, на стыке весны и лета, отмечают 80-летие, вечный зов творчества.

Валерий Усков отвечает на вопросы журнала «Культура Урала»:

– Вы с Владимиром Краснопольским и в жизни, и в работе неразлучная пара. Давайте вернемся сейчас к самому началу, в город Свердловск, в ваше детство. Вы с Краснопольским даже в один детский сад ходили...

– Для меня Свердловск – это не только детство, начало, это и середина, и все, и конец. Это мой любимый город. И сегодня любимый город, где я провел лучшие дни своей жизни. В этом городе мы с Володей родились. В доме на улице Декабристов, недалеко от моста и улицы Чапаева, сейчас там, по-моему, какой-то факультет медицинского института. Там был раньше родильный дом. Рядом стоял дом, где жила наша семья. А напротив, на углу Декабристов и Чапаева, был детский сад, куда мы ходили во все группы, начиная с младшей. А на реку Исеть, когда она замерзала, скатывались на санках с берега. А летом купались. Это были далекие-далекие 30-е годы.

– И школа ваша была в том же районе?

– Школа, да, в том же районе, чуть выше по Декабристов, около обсерватории, школа № 40. Знаменитая по тем временам. У нас был очень хороший класс, всего 13 человек.

– Она была мужская?

– Мужская. Директор был замечательный – Борис Григорьевич Левинсон. Не одно поколение он выпустил в этой школе. А рядом школа № 13, где учились наши девочки, наша первая любовь.

– А потом Борис Григорьевич был как раз директором 13-й школы, когда она уже смешанной стала. Да, так что – девочки?

– В 13-й школе учились девочки, с которыми мы ощутили первые прикосновения рука к руке, до поцелуев не доходило, слишком все было целомудренно. Я вот ставил спектакль во МХАТе, по пьесе Розова «Ее друзья». Там время действия – начало 50-х годов. И я актерам рассказывал, что в то время поддержать девочку за руку было уже огромным событием, огромным счастьем. Такие были все целомудренные, не испорченные программой «Про это...» и подобными передачами. С одной стороны, «откровенное» телевидение, в общем-то, не плохо, надо все-таки поскорее становиться взрослыми. Но с другой стороны, лишает молодежь той какой-то... чистоты, наивности, веры в любовь, веры в красивую тайну. Мне кажется, мы были менее бесстыжие, чем нынешнее поколение, которое поневоле сформировалось под влиянием наших нынешних средств массовой информации.

– Ну, это ведь, кстати, в какой-то мере вина и нашей с вами общей профессии. Потому что вы, Валерий Иванович, по первому образованию – журналист, окончили факультет журналистики Уральского государственного университета. Ведь так?

– Так. Если бы не было на свете кинематографа, я бы работал журналистом. Правда, сейчас, в последнее время, многие СМИ и отдельные люди скомпрометировали журналистику, а для меня это была очень интересная и очень нужная специальность. Но! Если бы не было моей любви к кино! Только в те годы во ВГИК после школы не принимали. Надо было иметь жизненный опыт.

– А что подразумевалось под «жизненным опытом»? Ну, я понимаю, говорили бы – стаж. А вот что значит «опыт»?

– Можно не иметь стажа, но иметь жизненный опыт. Потому что кино – это искусство сложное, синтетическое, многоплановое. И режиссеру мало академических и специальных знаний, образования, общей культуры – нужно знать жизнь. Это очень важно. Все надо знать, понимать. И горе, и радость. И любовь, и разлуку. И страдания. Все надо видеть, пройти, ощутить. И чем этим человек больше напитается, тем большее у него появляется желание рассказать про все это. Вот

когда мы снимали, допустим, «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», прошли через все. Через те тяжелые годы, через десятилетия. И через человеческие чувства и судьбы. Мы были уже в зрелом возрасте, мы знали это все и могли достоверно рассказать зрителям. Снимали, кстати, в тех местах, где мы жили, — на Урале.

— **«Вечный зов» и «Тени...» — это, собственно говоря, были первые советские телесериалы. Потому что такого понятия до них в нашей стране не существовало.**

— Да. Но все же мы называем это не телесериалами, а фильмами, это многосерийные телефильмы. Мы никогда не расставались с кино, всегда считали, считаем себя кинематографистами. И вот в чем была наша трагедия: мы как бы отошли от кино, стали снимать телевизионные фильмы. А телевидение в то время было далеко не так престижно, как сейчас. Кинематографисты некоторые, и наши учителя по кино, на нас даже обиделись. Мол, ушли из «цеха», откололись, вроде бы отошли от родного дела. А телевизионщики нас не очень принимали,

так как мы кинематографисты — «чужие». Да еще тогда конфликт между телевидением и кино был, между руководством. Телевизионное руководство запрещало рассказывать и показывать про кинематографистов, а руководство кино запрещало снимать о телевидении. Это, кстати, продолжалось много лет, что было крайне ошибочно. Как раз сила кино и телевидения — в объединении. Что сегодня доказано и всем понятно.

— **Давайте сделаем зигзаг во времени, вернемся обратно в Свердловск вашей юности...**

— У нас в школе был театр. Первая постановка называлась «Общее собрание знаков препинания». Краснопольский играл восклицательный знак, а я запятую. А потом поставили «Двух капитанов» по Каверину. Краснопольскому досталась роль учителя географии Кораблева, а я играл главного подлеца.

— **Так вот где они, истоки художественного творчества...**

— В школе. А в университете — даже неизвестно, где мы провели больше времени, на занятиях или... Тогда не было КВНа, а у нас была

«Живая газета» на факультете журналистики. Это такие инсценированные истории из жизни студентов. И все ждали, любили наши спектакли. Мы там здорово играли, в актовом зале на улице Куйбышева.

— **Между прочим, у Краснопольского есть и еще творческие истоки. Потому что его мама была художественным руководителем Уральского народного хора.**

— Его мама, она же моя тетья. У нас бабушки были родные сестры.

— **Ну а теперь — назад в будущее. Возвращаемся к кино.**

— После второго курса ВГИКа нас выпустили работать. И мы попали на студию документальных фильмов и сняли фильм «Тени на тротуарах», который вышел на союзный экран. Афиши... Я помню, мы вышли из Дома кино с Володей и увидели, их было полно в Москве, черные такие афиши: «Тени на тротуарах». Режиссеры — студенты Краснопольский и Усков. Мы пытались одну на память срезать, нас забрали в милицию. И только когда мы студенческие документы показали, что фамилии совпадают, отпустили. А потом, когда уже оканчивали ВГИК, решили снять художественный фильм. Приехали в родной город Свердловск, на родную студию.

— **Сначала был «Самый медленный поезд»...**

— ...А потом, на Свердловской же студии, «Стюардесса», «Таежный десант», «Неподсуден»...

— **А сейчас есть у вас какая-то связь с Екатеринбургом — духовная, душевная или реальная?**

— Есть, конечно, есть. Там живут близкие, друзья. Сотрудники Дома кино — нам как родные. И там Ивановское кладбище, на котором похоронен мой отец (мама умерла в Москве), на самом видном месте, как идешь в храм, с левой стороны... Я все время живу этим городом, Свердловском-Екатеринбургом. Бываю на фестивале неигрового кино. Когда есть возможность и время, приезжаю туда. Или я, или Краснопольский, или мы с ним вместе приезжаем. Связь не прервана и прерваться, пока живем, не может.



Владимир КРАСНОПОЛЬСКИЙ и Валерий УСКОВ на записи телеинтервью

Едины память и душа

Нынче, в год 70-летия Свердловской киностудии, мы с особым уважением и удовольствием говорим о Мастерах, которые делали и делают «имя» студии, о тех, кто начинал здесь творческий путь, тех, кто проработал долгие годы, и тех, кто трудится сегодня во благо уральского кино. Одна из Мастеров – режиссер-документалист Лия КОЗЫРЕВА.



Любить родное, чувствовать родное, знать родное – это естественно для каждого человека? Взгляд на родное растроганный и благодарный – обычен, может быть, даже неизбежен? Испытывать к тому, что знаешь очень давно, поэтические чувства – закономерно? Думается, что подобное – скорее не правило, а исключение, возможно нередкое, однако все же исключение... Она называет Екатеринбург «мой город», и, поверьте, имеет на это полное право. Право понимания и проникновения, право деятельного интереса, право любви и право памяти... Ее память нежна, уважительна, бережна и умна. Ее память хранит окно в доме, из которого льется музыка ее юности... Ее память уносит нас на старинные улочки исчезающего Екатеринбурга... Ее память – словно негромкая пленительная песня.

Она – это Лия Козырева, кинорежиссер-документалист, человек, верно и преданно служивший своему делу и культуре Урала, в самом подлинном, высоком смысле этого понятия, с 1956 года. Впрочем, почему же «служивший»? Она служит своему городу, своему краю, его культуре и сегодня, пусть уже и не снимая кино.

Выпускница филологического факультета Уральского госуниверситета, Лия – волею случая – оказалась на Свердловской киностудии, в киностудии хроник, и приросла всей душой к этой удивительной, таинственной, «затягивающей все-

го человека» профессии однажды и навсегда.

Лия Ефимовна помнит все свои работы и любит все свои работы, как любят собственных детей, сколько бы их ни было и сколь разными они бы ни были. Однако есть «имена» фильмов, вспоминаемые с особой нежностью, как первая любовь. «Техническая безопасность при осмотре и ремонте вагонов на пунктах технического осмотра» – так длинно и, кажется, скучно называется ее первый учебный фильм, кстати говоря, получивший приз на фестивале в Дрездене. Этот фильм стал начальным шагом

на длинной и благородной дороге познания мира и людей в нем. На этой дороге было немало сложных поворотов, непредсказуемых событий, удивительных случайностей – на пути жизни, по которому идет художник с камерой и блокнотом, с диктофоном и желанием завоевать доверие тех, кого снимаешь, о ком рассказываешь. Расположить к себе человека и самой «расположиться» к нему – не это ли несомненное проявление культуры общения?

Снимала Лия Ефимовна много, многих людей и во многих местах: Магнитка и Ялта, большие ученые и люди «рядовых» профессий, писатели и актеры, музыканты и живописцы, то, что было «давным-давно», и то, что происходило прямо на глазах... Но главное в том, что своей основной, излюбленной и любимой, «своей» по-настоящему она сделала уральскую, свердловскую-екатеринбургскую тему, она сыграла ее, как тончайший ноктюрн, она сплела «венки сонетов», обращенный к нашему мужественному, честному и работающему краю, словно поставила высокую пробу на драгоценном слитке – Урале и его главном городе. «Воспоминания на фоне города», «Литературный квартал», «Елка в старом доме», «Мамин-Сибиряк», «Воспоминания», «Из отголосков далекой речи», «Сопряжение», «Выбывший оставил вещи», «Требуется всей жизни»... Это далеко не все козыревские работы – это тот самый «венки сонетов», который трогает, а порою пронзает сердца. И мы видим, как сияют краснобокие яблоки на подоконнике дома Марии Алексеевой, музы Мамина-Сибиряка; на нас смотрят спокойные, чистые, «омытые» мыслью лица на старых фотографиях; мы, сдерживая слезы, наблюдаем за трагическим расставанием – актеры играют «Вишневого сада» в доме Алексеевой... Оживает душа прошлого, вызванная благодарной памятью Лии Ефимовны, и зритель прикасается к тому, что есть Культура с большой буквы – культура разума и чувства, знания и слова,



Лия КОЗЫРЕВА на съемках

культура семьи и любви, памяти об истоках, о корнях.

От культуры всегда ждут ответа на вопросы дня сегодняшнего, а люди, представляющие нашу культуру, хранящие ее «овеществленные» знаки, участвующие в ее непрерывном творении, — есть те, кого принято называть элитой, в самом истинном значении этого понятия. В этом смысле Лия Козырева — человек элиты, человек, для которого быть патриотом своей Родины, своего края, своего города так же естественно, как думать и дышать. В ее киноисториях об Урале, о людях Урала герои — всегда типические и исключительные одновременно. Они честны и деликатны, уважительны и умны, благожелательны и в высшей степени порядочны — то, что и есть интеллигенция, не только и не всегда в силу образованности и хорошего воспитания, но и в силу природного внутреннего такта, тонкости ума и души. Таковы персонажи фильмов, посвященных уральской науке и ее служителям: «Сопряжение», «Выбывший оставил вещи...» и «Требуется всей жизни». Садовский, Шур, Михеев, Шубин, Вонсовский — какие имена! Какие люди, какие судьбы... Уральская наука всегда была одним из «пристрастий» режиссера Козыревой. Постигая мир науки через миры ее творцов, Лия Ефимовна проявила тонкость и деликатность,

«врастая» в своих героев, становясь для них близким человеком, она говорила с этими подлинными светилами научной мысли как равная — насколько же это непросто и насколько результативно проявилось в фильмах, делая их понятными и интересными для непосвященных.

Академик Сергей Вонсовский, выдающийся физик-теоретик, создавший свою научную школу, — в фильме «Выбывший оставил вещи». Лия Ефимовна попыталась в максимально доступной форме рассказать о работе Вонсовского и его учеников в области магнетизма. Сложнейшие вопросы, специальные термины, глубины научных поисков... Но главное — далекий от науки зритель

видит истинного ученого, человека, в котором горит постоянный огонь жажды познания, от которого исходит тот таинственный «магнетизм», каковой делает личность большого ученого по-человечески доступной, привлекательной и понятной.

Невозможно не сказать о фильме из того самого «венка сонетов», что посвящен Екатеринбургу, — «Из отголосков далекой речи». На экране — старое здание свердловского драмтеатра на улице Вайнера. Здесь пусто: театр переехал. Пустое фойе, пустой зрительный зал, гулко звучат в этой пустоте шаги... И — звучит голос: «...как опадают листья... в эти дни... как будто бы из золота они...» Голос царственный, аристократический — так сегодня уже не говорят даже большие актеры... Утраченная магия роскошных, «бархатных» интонаций — чей это голос? «Из отголосков...» — фильм-поклон Борису Федоровичу Ильину, актеру Свердловского театра драмы, первому народному артисту СССР в Свердловске и единственному в театре. Как звучит этот удивительный, завораживающий голос! «Маскарад»... «Рюи Блаз»... «Царь Федор Иоаннович»... «Сирано де Бержерак»... Актер жив, пока выходит на сцену? И да, и нет. Актер жив, пока есть память о нем. Да, этот фильм — земной поклон большому Артисту и любимшему его городу.

Любовь и время, память и душа, люди и дела их — живут во всех фильмах режиссера Лии Козыревой, Мастера документального кино.



По ту и эту стороны занавеса

Когда-то Ирбит был одним из самых значимых уральских городов — слава о местной ярмарке гремела на всю Россию. Здесь сходились торговые пути, развивалась культура, кипела жизнь.

А теперь Ирбит — просто небольшой город в Свердловской области. И, как отголосок расцвета культуры, — местный драматический театр, который раньше был очень посещаемым, а сейчас находится в весьма сложном, если не сказать — бедственном, положении. Кинорежиссер и сценарист Владимир Головнев «приподнял занавес», позволив нам понаблюдать за жизнью Ирбитского драматического театра имени А.Н. Островского, за актерами, зрителями, городом...

Документальный фильм «Занавес» (студия «А-фильм», Екатеринбург) получил приз как лучший короткометражный фильм на фестивале документального кино «Россия», «Серебряный Нанук» в номинации «Лучший короткий метр» на Международном фестивале «Флаэртиан», приз «Серебряный кентавр» за лучший документальный короткометражный фильм на Международном кинофестивале «Послание к человеку».

Кадры из фильма «Занавес» предоставлены студией «А-фильм»

Это действительно послание к Человеку — ко всем нам. Посмотрите, задумайтесь...

...Поднимается занавес, и на сцене появляется Бармалей. Дети, которые только что галдели, замирают, они наблюдают за чудом.

Несколько минут назад этот Бармалей спал на стульях, потому что безумно устал.

Фильм удивительно живой — настоящие эмоции, настоящая усталость, даже хамство — все то, что скрывает занавес от зрителя. Стоит отметить талант оператора Павла Тихонова — снимать так, чтобы и актеры, и зрители забывали, что идет съемка. Поэтому мы наблюдаем за жизнью этих людей, словно находясь рядом.

Вот фрагмент, снятый во время спектакля про доктора Айболита: страшные бандиты... торопливо крестятся перед выходом на сцену. Режиссер картины все время делает акцент на детских взглядах, искренних и счастливых. Дети — это сегодня главная аудитория театра. У взрослых просто утеряна привычка сюда ходить, нет уже в Ирбите такой культурной традиции. Поэтому в репертуаре в основном детские сказки.

Документальный фильм «Занавес» — о людях. Тех, кто приходит на спектакли, и тех, кто по ту сторону занавеса —



выходит на сцену, но порой уже не знает, ради чего. Вот Айболит, вытирая вспотевшее лицо белой шапочкой с красным крестом, говорит другому актеру: «Ну какой новой звезды здесь можно дожидаться? Мы же деградируем. Я как актер деградировал». Им некуда расти, потому что — куда, на чем и зачем? Спектакль отыграли пять раз, и его посмотрели все ирбитские дети. Дальше его нужно везти в соседние деревеньки, в отдаленные школы.

«Вывезли бы нас, показали бы достойным режиссерам», — грезят в гримерке актеры. Каждый из них чувствует себя способным на Гамлета или Воланда, но обреченным всю жизнь играть пиратов да Буратино. И артисты прекрасно понимают, что будущего нет, потому что крупным городам они не нужны, там своих в избытке. Их ждут только в сельских школах и клубах.

...Пустая разбитая дорога. Автобус заносит на поворотах. Актеры едут на деревенские гастроли, уснув прямо на костюмах и декорациях.

Автобус останавливается у вывески «Пьянковский Дом культуры». Зрители идут как на праздник — с песнями, улыбками. Собирается вся деревня, не смотря на дождь.

Уставшие артисты выходят на сцену — и вершат чудо театра. «Приходится переступить через себя и идти играть. Потому что — а что еще остается? Плюешься, матерись за кулисами, но работаешь»... Сцена их преображает, они вкладывают в роли все свои эмоции и таланты. Но вот занавес опускается, и, под аплодисменты счастливой публики, они снова становятся измотанными людьми, которые мечтают о большой сцене, говорят в тесных прокуренных гримерках и том, как здорово было бы выступить в крупном городе, Нижнем Тагиле к примеру, иногда срываются друг на друга, иногда шутят... И верят, верят, что их когда-нибудь кто-нибудь заметит и оценит.

Дождь. Актеры собирают декорации. А зрители следят за ними, как за ненадолго залетевшими сюда волшебниками, из окон домов, из-за деревьев... Они будут их снова ждать, как чуда. И долго еще будут обсуждать спектакль. Потому что он для сельской глубинки — глоток свежего воздуха, взлет, прикосновение к прекрасному, к театру.



...Автобус снова едет по тому, что и дорогой-то не назовешь. Разбегаются козы, мелькают домишки. В этой деревне нет даже клуба, и спектакль идет в школьном спортзале. И снова — улыбки детей, которые забыли, что сидят в тесном, забитом до предела помещении, под баскетбольными кольцами, у шведской стенки.

Артисты же ссорятся за кулисами, пеняют, что кто-то кому-то преградил дорогу. Самые горькие слова в фильме — признание одного из актеров: «Это кажется, наверное, что работаешь. Но я свою душу оставляю вот там, за сценой... И выходит одно тело. Приходится душу оставлять. А потом после каждого спектакля я прошу у Господа прощения...» Наверно, этим людям можно простить все, и грубость в том числе, за радостный свет в детских глазах.

А еще — поклониться, как актеры в финале публице, авторам пронзительного фильма, показавшим нам правду жизни за провинциальным занавесом, жизни пусть невольных, но подвижников искусства.



«С царем в голове»

В день рождения последнего российского императора в Екатеринбурге состоялся фестиваль академических хоров, исполняющих духовную музыку



Хор «Русские певчие» в Храме на Крови. Дирижирует Сергей ПИМЕНОВ

...1613 год. В России царит анархия, часть земель русских занята поляками, часть шведами, один Лжедмитрий сменяет другого. Наконец Москва освобождена народным ополчением. Во все концы страны разосланы грамоты с требованием прибыть в столицу представителям каждого города для избрания нового царя. На российский престол претендовали представители как местной знати: князя Голицыны, Годуновы, Шуйские, — так и династий соседних государств, среди которых были польский королевич Владислав, шведский королевич Филипп и даже сын Марины Мнишек. Какие-то города прислали 20 человек, какие-то одного. В полуразрушенной Москве сохранилось единственное здание, способное вместить всех выборных, а их прибыло более тысячи, — Успенский собор в Кремле. Земский собор открылся 16 января. 21 февраля (6 марта по новому стилю) был избран на царство Михаил Романов, что положило начало новой царской династии. «И оказалось, не было тогда никого милее народу русскому, как род Романовых. Уже издавна он был в любви народной. Была добрая память о первой супруге Ивана Васильевича, Анастасии, которую за ее добродетели почитали чуть ли не как святую. Помнили и доброту Бориса Никитича Романова и соболезновали о его детях, которых Борис Годунов перемучил и перетомил. Уважали митрополита Филарета...» — пишет историк Н. Костомаров.

...2013 год. Прошло 400 лет, в течение которых разного толка события происходили и со страной, и с возглавлявшей ее три столетия династией. Что для нас сегодня Дом Романовых? Существует несколько точек зрения, одну из которых озвучил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, который побывал в мае в Екатеринбурге. Он посетил памятные места, связанные с гибелью последнего российского императора, побывал в монастыре на Ганиной яме, провел богослужение в освященной им церкви в Ново-Тихвинском женском монастыре. В Храме на Крови во имя Всех Святых, в Земле Российской Просиявших, патриарх сказал: «У каждого человека, тем более у правителя, есть плюсы и минусы. Но если посмотреть на результат, на то, что за эти 400 лет произошло, то мы видим, как из обычного мононационального государства с небольшим присутствием иных этносов Россия превратилась в огромную семью народов, соединенных народом русским и верой православной. Семью, в которой люди разных религий и национальностей чувствуют себя благополучно».

Другая точка зрения не связана с монархией как формой правления. 400 лет назад произошло становление российской государственности. Это была победа над Смутой как таковой: преодоление разброда и анархии. Именно поэтому празднование юбилея Дома Романовых приобрело государственное значение. Юбилейные мероприятия состоялись в Москве, Санкт-Петербурге, Костроме, Тобольске и, конечно, в Свердловской области. Действовали передвижные выставки «Великая династия — Великая Россия», «Россия с царем и без царя». В Алапаевске было показано историко-театрализованное представление «Князья Романовы — алапаевские узники». Прошли «Романовские чтения», благотворительные акции, дискуссионные клубы, спортивные турниры.

19 мая, в дату 145-летия со дня рождения Николая II, в Екатеринбурге состоялся фестиваль академических мужских и юношеских хоров, который организовал Свердловский мужской хоровой колледж. На фестиваль прибыли коллек-

тивы из Пермской и Свердловской областей, всего собралось более 200 мальчиков, юношей, мужчин.

...Взлетает рука дирижера. Заслуженный деятель искусств РФ Сергей Пименов, художественный руководитель концертного хора мальчиков и юношей Свердловского мужского хорового колледжа (СМХК), мужского хора «Русские певчие», как будто указывает дорогу звуку: вверх, в небо, к Богу. Голоса взлетают вслед за этим движением. Мальчишеские голоса уникальны. Они достигают таких высот, берут такие ноты, что отзываются у слушателей щемящим ощущением в груди. На хорах собора собрались семь коллективов. Слушатели, прихожане храма, в пространстве верхнего собора (напомню, что Храм на Крови состоит из двух храмов, нижнего, посвященного прошлому, где расположена «расстрельная комната», символ места гибели семьи Николая II, и верхнего, как бы нацеленного в будущее). Музыка, звучащая над их головами, как бы соединяет Землю и Небо, душу и Дух. Сводным хором дирижирует регент архиерейского хора «Вознесение» Сергей Цивилев, мальчики и юноши исполняют «Боже, царя храни!», затем – тропарь «Христос воскрес» (дирижер Елена Санникова, камерный молодежный хор Каменска-Уральского). В заключение концерта звучит «Славься!» Михаила Глинки (руководит сводным исполнением Валерий Цыганов, дирижер Пермской капеллы мальчиков). На фоне крепких мужских басов и баритонов, которые олицетворяют силу и опору жизни, льются тонкие мальчишеские дисканты и альты, как символ чистоты и роста. В их слиянии, в их одновременном звучании отражается, воссоздается, укрепляется и прославляется многоголосие жизни...

Вторая часть фестиваля проходила перед Патриаршим подворьем. Мальчики на ветру: воздушные порывы задувают микрофоны, но подхватывают и далеко разносят звуки песнопений. Хоровое исполнение на открытой площадке является одним из самых сложных в вокальном искусстве. Тем не менее мальчики и мужчины вышли из замкнутого пространства, чтобы их услышали как можно больше людей. Сегодня нередко звучат жалобы, что нам насильно «впихивают» в уши вовсе не то, что хотелось бы и что полезно слышать. В транспорте, в торговых центрах навязывают



Хор «Уральский пев» в Патриаршем подворье. Дирижирует Лариса ШЛАПАК

ся примитивные отупляющие мелодии, которые нарушают естественный слух и снижают восприимчивость. 19 мая и случайные прохожие могли услышать хрустальное пение мальчиков как голос сердца.

В этот день произошло еще одно очень важное событие. Хор мальчиков и юношей Свердловского мужского колледжа во главе с дирижером Сергеем Пименовым побывал в резиденции губернатора Свердловской области на торжественном приеме и получил благословение от Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на создание хора «Ангелы России» и исполнение православных песнопений по всему миру. «Ангелы России» – это лучшая часть концертного хора СМХК, основной задачей которой станет исполнение духовной музыки.

Фестиваль академических хоров, как и все другие мероприятия празднования 400-летия Дома Романовых, способствовал приобщению людей к истории России. Государство может жить без царя на престоле, важно быть «с царем в голове» – и стране, и ее правителям, и, по возможности, каждому гражданину.



Пермская капелла мальчиков (дирижер Валерий ЦЫГАНОВ) на хорах храма



Финал
концерта
в Париже

У гармонии свои резоны

Концерт Уральского филармонического оркестра в Париже представил столицу Урала в качестве претендента на проведение «Экспо-2020»

Музыкальная презентация Екатеринбурга в Париже — именно в таком статусе проходило выступление Уральского академического филармонического оркестра (УАФО) под управлением Дмитрия Лисса в парижском зале «Pleyel». Екатеринбург, как известно, сделал заявку на проведение Всемирной универсальной выставки «Экспо-2020», а дирижер и художественный руководитель УАФО Дмитрий Лисс имеет официальный статус «посла заявки».

Музыка и культурный потенциал Екатеринбурга могут и должны стать веским аргументом в поддержку этой идеи. Давно спланированный концерт уральского оркестра — финал и кульминация европейского гастрольного турне УАФО, включавшего также выступления в австрийском городе Граце и французском Меце — стал не просто прекрасным музыкальным вечером, но и общественно значимой акцией. К концерту в престижнейшем европейском музыкальном зале был проявлен активный интерес со стороны дипломатических и деловых кругов, около 200 человек получили личные приглашения посла России во Франции Александра Орлова. Принимал гостей, в том числе многочисленных представителей Международного бюро выставок (от которых, собственно, и зависит — победит ли уральская столица), Аркадий Чернецкий, в прошлом многолетний глава Екатеринбу-

бурга, а ныне сенатор и председатель Наблюдательного совета Заявочного комитета «Экспо-2020».

В программе, конечно, была русская классика. Третья оркестровая сюита Чайковского, полная разнообразных музыкальных образов и оркестровых красок, дала возможность блеснуть звуком, слаженностью, прекрасными соло, в том числе концертмейстеру оркестра Евгению Маркову. В исполненной во втором отделении поэме Рахманинова «Колокола» к оркестру присоединились Симфонический хор Свердловской филармонии под управлением Веры Давыдовой и солисты Александр Тимченко, Яна Иванилова, Павел Баранский. Масштабное музыкальное полотно, запечатлевшее глубоко русский, экзистенциальный взгляд на жизнь, ее цикличность и неизменный трагический финал, было озвучено не только со страстью, но и с подкупающей точностью, интерпретацию Лисса можно считать в высшей степени убедительной. Хор потряс мощностью и заворожил тембральным богатством. Лидировал светлый, летящий тенор солиста Мариинского театра Александра Тимченко. Восторженного приема уральцы удостоились от благодарной публики, были комплименты и от профессионалов. Известный дирижер Пааво Ярви присутствовал на репетиции и высоко оценил игру оркестра, а на концерте эту оценку разделили многие профессиональные музыканты, живущие в Париже.

В ритме хастла

Этот зажигательный танец родился около 40 лет назад в Америке. Своим появлением он обязан уличным танцорам, которые пытались приспособить имеющиеся навыки к набиравшим популярность ритмам диско. Так появился хастл – парный танец-импровизация. Незамысловатые, но красивые движения, исполняемые на три или четыре музыкальных такта, легко перенимали новые исполнители, и танец довольно быстро смог увлечь весь североамериканский континент, а потом и другие страны. Первый раз в СССР хастл показали в начале 80-х на знаменитой дискотеке «Набла» в МГУ. Сейчас его с удовольствием танцуют на многих площадках России, в том числе и на Урале. Два года назад в Екатеринбурге стали объединяться свердловские любители хастла. А нынешней весной в областном центре прошел первый открытый чемпионат Урала по хастлу.

На паркет вышли три десятка пар из Екатеринбурга, Кирова, Новосибирска, Красноярска, Москвы и ряда других городов России. Соревновались в разных классах – в зависимости от мастерства. Оценивать технику исполнения, артистизм, умение чувствовать музыку и партнера в Екатеринбург приехали чемпионы России, Европы и мира. В звездный судейский состав вошли, например, пятикратный чемпион Швейцарии, двукратный вице-чемпион России, Европы и мира по хастлу в номинации «Jack n' Jill» Дарик Лион и двукратная чемпионка России в номинациях «Абсолют» и «Jack n' Jill», двукратная обладательница Кубка чемпионов Анастасия Локшина.

Хастл уникален тем, что для его исполнения совсем не обязательно иметь постоянного партнера. Не случайно многие пары

сформировались уже здесь, на чемпионате, став «междугородными»: Москва – Екатеринбург, Екатеринбург – Уфа... Хастл – это своего рода короткое общение, фрагмент из жизни, ограниченный рамками одной-двух музыкальных композиций. Одна из традиционных номинаций – «Jack n' Jill» – как раз подразумевает умение создавать гармоничные танцевальные номера с разными партнерами. Хастл включает в себя набор «стандартных» фигур, но в каждой новой паре они воплощаются совершенно по-иному, рисунок танца приобретает особые полутона, одни цвета получают более яркими, другие приглушенными. Здесь все как в жизни. Мы встречаемся с людьми, и наше общение напоминает танец, в котором переплетены некие четко обозначенные условности, правила этикета, и одновременно – уникальный набор и сочетание тем, эмоций и чувств, которые невозможно будет точно так же прожить с другим человеком.

По словам организатора соревнований Елены Цветковой, чемпионат – это, прежде всего, возможность повысить свой профессиональный уровень. Здесь, по большому счету, нет проигравших – растут все. «Ребята имели возможность наблюдать за профессионалами, учиться у них тонкостям исполнения, умению гармонично включать в танец новые «фишки», импровизировать, играть. В то же время техника исполнения – это еще не все. Ведь мы говорим о танце. А танец – один из способов показать то, что есть в человеческой душе», – говорит Елена.

Те, кто исполняли хастл 40 лет назад, были бы очень удивлены, попав на чемпионат Урала. Впрочем, как и современные танцоры страны – «прародительницы» хастла. За десятилетия жизни в России он не только осовременился, он обогатился, вобрав в себя элементы многих популярных танцев: бальных, сальсы, хип-хопа и других. Хастл превратился в нечто большее, чем просто набор эффектных движений, которыми можно похвастаться в любой компании.

– Он постоянно развивается. В Америке и Европе хастл танцуют немного по-другому. Я не хочу сравнивать, где лучше, – говорит Е. Цветкова. – Но здесь, в России, этот танец приобрел душу. Придя к нам, он трансформировался, преобразился и уже от нас возвращается обратно в мир, но другим. Теперь уже российские танцоры дают мастер-классы по хастлу за рубежом.



Многозвучная живопись, зримая музыка

Александр ДОЛЬСКИЙ – поэт, прозаик, музыкант, певец, актер, художник. Заслуженный артист РФ, лауреат Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы. Кстати, когда Окуджава задумал организовать секцию поющих поэтов при Союзе писателей СССР, представлять жанр авторской песни предложил Дольскому. Великий Аркадий Райкин пригласил Дольского на свою сцену, и Александр пел и играл в знаменитом Ленинградском театре миниатюр. Объехал мир с сольными концертами. Ему аплодировали в Германии, США, Австралии, Франции, Англии. И сегодня его выступления собирают полные залы. У Александра Дольского, которому 7 июня исполняется 75 лет, вышли десятки книг. Были персональные выставки его живописи. Его песни – как звучащая живопись, его картины – как зримая музыка. Творчество многообразное и многогранное – вот суть и камертон его жизни.

– Итак, вы родились в Свердловске...

– В роддоме института ОММ. Мы жили на улице Первомайской, напротив Дворца культуры Горького, в старом доме. А потом переехали на Шарташскую, 9, там были построены специально для артистов два больших дома.

– Так вы театральный ребенок?

– Да, я, еще не родившись, месяцами до четырех танцевал с мамой в «Баядерке», в «Лебедином озере». Мама окончила Вагановское училище в Ленинграде. Отец в Одессе работал в оперном театре. Без всякого образования пел ведущие партии, не только в Одессе и потом в Свердловске, а и во многих других театрах. У меня есть письма к нему от Лемешева и Козловского с пожеланием успехов.

– А вы после школы пошли в УПИ и окончили институт по специальности «Инженер-конструктор»...

– Сначала после школы я поработал на заводе «Уралэлектроаппарат» слесарем-инструментальщиком. Дальше пошел работать в нижнетагильский джаз гитаристом, потому что там уволился гитарист, которого звали... Владимир Мулявин.

– Ни больше ни меньше!

– Да! Меня взяли на его место. А уж потом поступил в Уральский политехнический институт, но уже писал в анкете, что я артист. Это была привилегия, потому что артистов любили, из-за художественной самодеятельности – обязательного вузовского атрибута того времени.

– В музучилище Чайковского параллельно поступили?

– Нет, когда перешел на второй курс. Потому что тогда меня приняли в филармонию, и я играл уже классику. А параллельно я учебу закончил.

– Но почему-то, получив два диплома, работать вы стали в строительном тресте, по-моему, он назывался «Стальконструкция».

– «Уралстальконструкция», да. Три года, до аспирантуры, там работал.

– Ну и в аспирантуру-то пошли не в музыкальную...

– Дело вот в чем. Мой учитель по гитаре, когда я с ним поделился, что хочу в консерваторию поступать, сказал: «Не надо. Понимаешь, ты для своего удовольствия играешь на гитаре, а когда это станет

твоей работой, тебе будет тяжело». Он мне не сказал самого главного (это я сам позже узнал и понял): что у нас, в России, нет традиций гитарных, нет сольной школы, как в Испании, как в латиноамериканских странах. Но он меня отговорил. Был и такой аргумент: «Когда ты поступишь в политехнический институт, будешь там первый парень на деревне со своей гитарой». Ну, я хорошо и математикой занимался, и физикой, и химией.

– И вот я одну вашу работу специально прочитала, она называлась так: «Методика удешевления строительного проектирования». Правильно?

– Ой, ну да, было что-то такое...

– Знаете, почему спрашиваю?

Это ведь то, что сегодня, как даже я, человек далекий от строительства, от проектирования, понимаю, страшно актуально.

– Дело в том, что я придумал такую теорию, на основе теории вероятности, теории Монте-Карло и на основе симулятивного метода статистического программирования. В общем, придумал методику, благодаря которой производятся изыскания инженерные, не очень большие, но вполне достаточные. Ведь огромные затраты в строительстве – на производственно-инженерные изыскания. Так вот, данные усредняются, подставляются в мою формулу, и на компьютере все это просчитывается. И сразу видны затраты на гектар строительного участка. Вот такую я работу сделал, наверно, пылится где-нибудь...

– А жаль. Но тогда – к более оптимистичной теме, то есть к творчеству художественному. Ваши песни впервые где прозвучали?

– По-моему, на Свердловском телевидении. То телевидение уникальное было. Им было совершенно не важно, сколько тебе лет, что ты такой молодой. Лишь бы это было интересно. Я помню, тогда музыкальным редактором была Ольга Молчанова, сейчас она на канале «Культура». Замечательный музыкант и замечательный человек.

– В каком-то интервью вы говорили, что в советское время

Свердловск был единственным островком культуры. Почему вы так считали? А если это так, что же вы тогда в Ленинград уехали?

— Ну, вы знаете, Ленинград всегда был моим городом. У меня мама же ленинградка. Мой дедушка там блокаду пережил. И меня тянуло почему-то туда. Хотя я очень люблю Свердловск-Екатеринбург. Это удивительный город. Почему считал его «островом»? Вот понимаете, мог приехать Александр Галич и десять дней тут гулять по разным квартирам, компаниям... В каком другом городе он мог такое себе позволить? Нигде бы это ему не позволили. Ну, еще меня там «в телевизор» пускали, даже в профессиональных конкурсах показывали, где участвовали и Родыгин, и Биберган. Мы сейчас с Вадимом Биберганом, кстати, перезваниваемся, он тоже в Питере живет. Я, помню, пел в Свердловске под гитару, а в жюри сидели Микаэл Таривердиев, Ружена Сикора, корифеи филармонические. И я даже какие-то призовые места занимал.

— Вы работали в театре у Аркадия Райкина. Можно сказать, что он ваш крестный в искусстве?

— Можно. Знаете, он крестный в официальном моем становлении. Потому что как исполнителя меня уже знали во всей стране, но у меня не было бумажки, документа, что я артист. И вот Аркадий Исаакович предложил мне работать в его театре, писать для театра. Потом — участвовать во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Он был председателем жюри. Интересно, что этот конкурс проходил в Ленинграде, и ленинградцы в жюри были против меня. А москвичи все за меня были, как ни странно. И Райкин поставил точку — сказал: «Бертольд Брехт тоже начинал с песен под гитару». И я стал лауреатом. Ну, и сольный концерт мне вскоре дали. В общем, это сыграло большую роль.

— У вас много песен и просто музыки к кинофильмам, вы работали и с театрами. И даже снимались в кино как актер. Чем привлекают театр, кино?



— Это другие жанры, но это же все — art, искусство. Поэтому мне все интересно.

— В «Трактире на Пятницкой» была ваша музыка?

— Там моя песня «Господа офицеры». Но она туда случайно попала. Жанна Бичевская напела Олегу Стриженову, ему понравилась эта песня, и он ее спел. А так как автор нигде не обозначен, публика решила, что это «народная белогвардейская».

— Я помню те времена в Свердловске, когда говорили: пойдём в такой-то дом или компанию, там будет Дольский, он поёт.

— Да, это правда, так было, и это было прекрасное время жизни и творчества.

— Про творчество. Вы теперь еще и художник?

— Ну, такой, самодеятельный.

— Как — самодеятельный? У вас же выставки были, вполне официальные.

— Выставки были. А вот образования специального нет. Просто у меня склонность к этому, потому что папа рисовал очень хорошо. Дальние предки мои — священники, и наверняка там были ико-

нописцы. Очевидно, все это как-то передалось. И передается. Мой сын, средний, профессиональный художник, то есть он этим зарабатывает на жизнь.

— Вот вы занимаетесь, так сказать, самовыражением почти во всех сферах искусства. Разве что в балете не танцуете... Так все-таки какое из искусств для вас главное?

— Лично для меня — поэзия. Хотя, должен честно сказать, выше всех искусств я все же ставлю музыку.

— Сегодня, когда вы уже много лет живете в Ленинграде-Петербурге, что для вас Урал?

— Это глубинная нежность и любовь. Я, например, считаю, что уральская природа — самая прекрасная в мире. Где бы я ни был, в Калифорнии ли, в Сахаре, Израиле, на Дальнем Востоке, Карельском перешейке, — все равно нет лучше тех мест под Свердловском, где я был в пионерских лагерях. Там я воспринял впервые природу как Бога. Потому что это было небо, был ветер, было солнце, был запах леса, совершенно ни с чем не сравнимый... Такого нет нигде. И это — на всю жизнь.



15 мая на «Площади звезд» перед Уральским театром эстрады в Екатеринбурге состоялась торжественная церемония закладки звезды с именем народного артиста СССР, художественного руководителя прославленного белорусского вокально-инструментального ансамбля «Песняры» композитора Владимира Мулявина.

Свет далекой звезды

Почтить память легендарного музыканта на красную дорожку вышли ветераны «Белорусских Песняров» — Владислав Мисевич и Валерий Дайнеко. Они говорили о том, насколько приятно, что спустя годы слушатели продолжают восхищаться творчеством выдающегося музыканта.

По традиции гостям вручили сертификат, в котором указано место закладки звезды. Артисты уходили под бурные аплодисменты и яркий фейерверк.

На концерте, посвященном закладке новой, уже 11-й звезды на площадке перед Уральским театром эстрады, в исполнении «Белорусских Песняров» прозвучали лучшие песни Владимира Мулявина. Переполненный зрительный зал пел вместе с музыкантами. На концерте присутствовали представители отделения Посольства Республики Беларусь в Екатеринбурге и других дипмиссий.

Владимир Мулявин родился 12 января 1941 года в Свердловске. Учился в Свердловском музыкальном училище имени П.И. Чайковского. В 1958–1963 годах работал артистом-инструменталистом в Тюменском областном концертно-эстрадном бюро, Томской, Кемеровской, Читинской областных филармониях. Играл во Дворце культуры Уральского завода тяжелого машиностроения (ДК УЗТМ).

В 1963 году был зачислен в штат концертно-эстрадного бюро Белорусской государственной филармонии — работал гитаристом до призыва в армию в декабре 1964 года. Во время прохождения службы в рядах Советской армии под Минском участвовал в армейском ансамбле. После демобилизации в октябре 1967 года вернулся в Белорусскую государственную филармонию, в качестве артиста-гитариста работал в вокально-инструментальном ансамбле «Орбита-67».

В 1968 году при филармонии появилась концертная группа «Лявоны» («Балагуры») в составе: Владимир Мулявин, Валерий Мулявин, Леонид Тышко, Владислав Мисевич, Валерий Яшкин, Александр Демешко. Это был аккомпанирующий состав эстрадного ревию «Лявоніха». Вскоре группа начала самостоятельные выступления, Владимир Мулявин был избран художественным руководителем. В 1970 году «Лявоны» сменили название на «Песняры».

В 1973 году Владимиру Мулявину было присвоено звание «Заслуженный артист БССР». В 1979-м — звание «Народный артист БССР», в 1991-м — «Народный артист СССР». В январе 2001 года награжден орденом Франциска Скорины, в Москве на «Аллее звезд» была заложена звезда в честь Мулявина и ансамбля «Песняры».

14 мая 2002 года в результате автокатастрофы В. Мулявин получил тяжелую спинномозговую травму, в результате которой 26 января 2003 года скончался. Похоронен в Минске.

Он начал заниматься музыкой с 14 лет. Играл сначала на балалайке, затем освоил гитару, потом другие струнные инструменты. В 1956 году поступил в Свердловское музыкальное училище. Мулявин всегда отмечал, как ему повезло с первым настоящим учителем. Это был Александр Иванович Навроцкий, который открыл талант юного музыканта и много занимался с ним. Во время учебы Владимир безумно увлекся джазом и вскоре «за преклонение перед западной музыкой» был отчислен из учебного заведения. Однако перспективного музыканта в училище все же восстановили. А он, проучившись еще недолго, в 18 лет ушел на профессиональную сцену.

Поработав в разных музыкальных коллективах, Мулявин пришел к выводу, что надо идти своим путем. По природе он был поклонником фольклора, любил народную музыку, в особенности славянскую. Вот и начал собирать фольклорные мелодии Белоруссии, Украины, России, Болгарии... В поездках по белорусскому полесью и записи народных песен он не только ставил перед собой задачу сбора материала, но искал поводы для широкого общения, чтобы услышать, как поются в народе эти песни, проникнуться ими.

Мулявин вспоминал: «Меня не устраивала эстрада в том виде, в котором она была тогда. Это был не наш путь. Мы взяли народные песни. Я их много слушал, впитывал в себя все лучшее. Мы добились успеха потому, что не были ни на кого похожи». Благодаря ему белорусская народная песня обрела вторую жизнь, ее запели не только в республике, но и в России, на Украине, в других республиках СССР. А любовь к песням, созданным Владимиром Мулявиным на основе белорусского фольклора, разрушила все границы. Его неповторимый талант открыл дверь в новую эпоху советского эстрадного искусства.

Друг и партнер Мулявина Леонид Борткевич говорил о Владимире Георгиевиче: «Мулявин вообще был гений, но он сам не понимал этого, не знал этого, не догадывался об этом. Он ощущал себя самым обыкновенным человеком. Образно говоря, гений одевается в простую одежду. И еще. Гений везде сеет добро. Он все делал для людей. Но так, чтобы люди этого не заметили. Да и звания ему были не нужны. Но именно с этого и начинается художник. Мулявин — это Высоцкий в своем жанре. Он работал на износ, работал всегда».

Александра Пахмутова:
«*Песняры — украшение XX века*»
Пол Маккартни:
«*Играют, как дети, поют, как боги*»

Музыканта и композитора уже больше десяти лет нет в живых, но песни его по-прежнему востребованы. Его «Песняры» стали своего рода явлением, у которого нет достойных аналогов до сих пор. Уникальный состав ансамбля, мастерство руководителя и создателя принесли коллективу колоссальную популярность в Советском Союзе и за его пределами. Коллектив стал лауреатом IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады, Всесоюзного конкурса советской песни, фестиваля советской песни в Зеленой Гуре (Польша), X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине (ГДР), Международного фестиваля песни «Золотой лев» в Лейпциге (ГДР), Международного конкурса артистов эстрады «Золотой Орфей» (Болгария), премии ЛКСМ Белоруссии, премии ВЛКСМ. В 1982 году ВИА «Песняры» стал обладателем «Золотого диска» фирмы «Мелодия».

В 1976 году «Песняров» пригласили в Канны (Франция), на фестиваль, где выступают только те группы и исполнители, которые за год в своей стране выпустили самое большое число пластинок. СССР представляли «Песняры», «Ромэн» и Алла Пугачева. Пугачева залу понравилась; о «Ромэн» сказали, что это похоже на смесь мексиканского джаза с африканским костром; а «Песняров» провожали стоя!

Трагические события на трассе Заславль—Колядищи приковали музыканта к больничной койке. Но даже в клинике Мулявин работал — в меру возможностей продолжал руководить ансамблем по телефону, писал музыку — напевал на диктофон.

За 30 с лишним лет «Песняров» Владимир Мулявин создал с десятком программ — уникальных, не похожих друг на друга. От песен мулявинского коллектива «балдела» вся советская молодежь, а старенькие виниловые диски с записями до сих пор у многих лежат на полках среди особых семейных ценностей.

Во время церемонии закладки именной звезды Владимира Мулявина руководством Белорусской национально-культурной автономии «Белорусы Урала» сообщило о том, что уже собрана значительная часть средств на памятник Владимиру Мулявину в Екатеринбурге. Решается вопрос о месте его установки.



Мемориальная доска на стене дома на улице Ильича, 16 в Екатеринбурге, где Владимир Мулявин жил несколько лет (авторы — скульптор Павел Войницкий и архитектор Валерий Иванов)

На заложенной у театра эстрады звезде указано, что Владимир Мулявин — народный артист России. Что это, ошибка? Ведь Владимир Георгиевич не имел этого звания официально. Или этот неофициальный титул — форма проявления уважения выдающемуся артисту со стороны россиян, его земляков — свердловчан?..

Поэт и художник танца

Имя Александра ПОЛИЧКИНА – выдающегося свердловского хореографа – в ряду тех, кто доказал, что Урал сказочно богат талантами

В Екатеринбурге прошел Межрегиональный фестиваль народного танца «Карусель» – праздник народной культуры, участники которого – самые именитые хореографические коллективы города и области. Автор идеи и главный организатор фестиваля – Народный ансамбль танца имени А.П. Поличкина, недавно отметивший свое 70-летие.



Мемориальная доска на здании бывшего областного управления профтехобразования, где базировался коллектив по руководством Александра Поличкина. Ныне здесь располагается министерство общего и профессионального образования Свердловской области

На протяжении всей своей творческой жизни я под разными углами смотрю на наследие этого грандиозного человека и мастера. В детстве танцевал в ансамбле, когда еще работал Александр Петрович. Потом наблюдал его работу со стороны, сегодня размышляю о наследии мастера, будучи художественным руководителем ансамбля танца, который Александр Петрович создал в 1942 году и которым руководил до самого своего ухода из жизни.

30 лет прошло с тех пор, как я впервые вошел в балетный класс и сделал первые шаги под музыку. В классе висела огромная картина, где Поличкин изображен со своими ребятами. Сейчас, через призму собственного опыта, все больше понимаю и ценю в Александре Петровиче не просто Божий дар, а бездонный кладезь выдумки, таланта, творческое чутье и способность воплощать свои идеи. Он – большой художник, умудренный театрал, но самое главное – непревзойденный поэт народного танца. В придуманных им хореографических образах зримая любовь к родному краю, его людям и фольклорным традициям.

«Черемуха» – знаковый танец, апофеоз его творчества. Он присутствует в каждом концерте ансамбля до сих пор. Очень нежная лирико-поэтическая композиция стоит особняком от всех тем – народных, трудовых, бажовских, комсомольских... Самородок Поличкин нутром чувствовал суть и законы художественной композиции. Все его хореографические постановки яркие и запоминающиеся, но «Черемуха», несмотря на свой солидный возраст, остается культовой вещью на фоне всего его творчества. В ней есть то, что нам особенно дорого, –

мягкий характер уральской девушки, молодецкая удаль и сила горнозаводских мужиков. Все это заключено в лирико-поэтическую оболочку и подчинено красивой мелодии уральской песни «Под окном черемуха колышется», где поется, конечно, о любви.

У Александра Петровича за годы творчества выработался свой почерк, как у любого мастера: наличие собственных сценических принципов, их развитие, новаторские идеи. Он мог повторять свои художественные приемы, но всегда в вариациях. Знаменитые композиции, посвященные уральским металлургам, «Пламя труда» и «Укрощение огня», не отличаются кардинально, но одна – развитие другой. Танцы не «застывали» в первоначальном виде, зачастую менялась музыка, смещались акценты, появлялись новые декорации, костюмы. Главный хореографический прием Поличкина: не перегружая хореографической лексикой, он умел в простых движениях, с помощью рисунка танца точно раскрыть



Вот так пляшут на Урале!



Визитная
карточка
ансамбля —
танец «Черемуха»

идею и замысел. Научусь ли я этому?.. Смотрю на постановки Поличкина, а там движение как будто само рождается... Простые шаги танца, а как все точно, как лаконично.

Он — Мастер, в котором соединились режиссер, художник и хореограф. Он не ставил танцы — он «рисовал» на сцене хореографические картины. Переливающиеся всеми цветами уральские самоцветы, Каслинский павильон, бажовские темы — практически одноактные балеты. Сюжета либо нет, либо он очень прост, но зато какое раскрытие образов в танце и пластике. И опять же не скажешь, что мудрено. Все просто для зрителя, которому все понятно.

Помню, в 1989 году он был уже пожилым, но много с нами шутил, репетиции проводил весело и интересно. Чем подпитывался дух ансамбля? Его личностью. Талантом. Он точно знал, чего хочет от себя, от исполнителей и как достичь желаемого результата. Знал, что нужно на потребу дня, а что останется вечным в золотом фонде ансамбля. Творческое чутье и профессиональная интуиция — тоже его козыри. Для меня Александр Поличкин — непревзойденный король народного танца на Урале. Учиться у него и учиться... Бережно храня его ценнейшее наследие, приумножая славу ансамбля, создавая и развивая новое в народной хореографии так, как сделал бы наш Учитель.

Сегодня Народный ансамбль танца имени А.П. Поличкина — большой коллектив людей разных профессий, для которых танец — средство сохранения культурного кода внутри себя и в окружающем их обществе, а ансамбль — дружная семья с 70-летней историей и собственными традициями. В прошлом это были рабочие, учащиеся ремесленных училищ, сейчас в коллективе и инженеры, и коммерсанты, и юристы, и педагоги. Одним словом, стремительно развивающаяся жизнь страны меняет и лицо нашего ансамбля. Идя в ногу со временем, сохраняя золотое наследие Поличкина, ансамбль продолжает творческую жизнь, создает новые проекты, например тот же фестиваль танца «Карусель», участвует в культурной жизни Екатеринбурга и области, тем самым внося свой вклад в развитие народного искусства и культуры Урала.

Звезда в честь Александра Поличкина на «Площади звезд» перед Уральским государственным театром эстрады в Екатеринбурге



ДАРОВАНИЯ, ВОЗВЕДЕННЫЕ В СТЕПЕНЬ

Нынешней весной родился необычный конкурс для молодых дарований «Надежды Урала», учрежденный министерством культуры Свердловской области. Главное отличие соревнования от многих других – бесплатное участие. Ну а попасть в участники могут только самые лучшие, «сливки» школьно-студенческого творческого мира, уже имеющие Гран-при или лауреатские звания, причем первых степеней.

Первый тур конкурса – прослушивание пианистов и струнников. Замечу, что спектр творческих дисциплин в наших образовательных учреждениях столь широк, что устроить смотр всех талантов за один раз довольно сложно. Так что организаторы из методического центра по художественному образованию решили растянуть удовольствие на несколько лет: 2013 год – фортепиано, струнные оркестровые инструменты; 2014 год – инструменты народного оркестра, музыкальный фольклор, изобразительное искусство; 2015 год – духовые, ударные и инструменты эстрадного оркестра, хореография, искусство цирка и театра. Ну а за это время уже подрастут новые струнно-фортепианные лауреаты, и можно будет приступить ко второму конкурсу.

Безусловная неординарность номинантов предполагает и нестандартность наград. Что же может удовлетворить и обрадовать ребенка, полностью погруженного в мир творчества? Конечно, творческий же подарок. Обладатели Гран-при, а также лауреаты I, II, III степеней получают возможность побывать на различных мастер-классах. Часть победивших с 5 по 19 августа отправятся на творческую смену «Браво» в Международную летнюю школу народной культуры, искусства и ремесел «Славянский путь» в Болгарии. Другим лауреатам предоставлена возможность побывать на мастер-классе у Юрия Башмета.

Кстати, маэстро не так давно приезжал в Екатеринбург для того, чтобы в очередной раз посмотреть и отобрать для работы в своем коллективе одаренных юных свердловчан. Одна из замеченных Башметом – ученица Уральского музыкального колледжа, скрипачка Кристина Курвиц, ставшая также и участницей конкурса «Надежды Урала», где она победила в специальной номинации «За виртуозность». Правда, когда случилось наше общение с Кристиной (а произошло это сразу после ее конкурсного исполнения «Интродукции и тарантеллы» Пабло Сарсате буквально на бегу на лестничном пролете музыкальной десятилетки), о победе можно было еще лишь догадываться.



Обладатель
Гран-при конкурса
Тамерлан
АБЕДЧАНОВ

Впрочем, не победа была важна для этой девочки, скорее само участие, которое есть доказательство состоятельности ее мастерства. И вот, еще не успев справиться с волнением после выступления, скрипачка делилась мыслями:

— Конкурс — важная для меня ступень. Здесь я показываю результат своей работы профессионалам, показываю им и себе, на что способна. С каждым конкурсом приходит опыт. Правда, это случается, только когда ты готов менять что-то в себе, готов видеть свои ошибки, тогда и происходит движение вперед. Конечно, здорово, если тебя заметили и выделили мэтры на конкурсе или смотре (как произошло с Юрием Башметом). Но заикливаться на этом я не хочу. Важнее просто работать, совершенствоваться. Смысл моей жизни — игра на скрипке. Неважно где, просто слиться с ней в единое целое, вот это счастье. Вообще, музыка — огромная часть моего существования. Иногда думаю: а что, если бы у меня не было музыки? Пустота...Страшно даже.

Кристина не одинока в своем мироощущении. Они, эти талантливые дети, все будто эльфы из Зазеркалья: и виолончелист Тамерлан Абедчанов, завоевавший Гран-при конкурса, и дипломанты I степени контрабасист Филипп Крючков, альтист Саша Татаринков, скрипачки Таисия Чернышева и Даша Олейник, и пианисты Валерия Пермьякова, Михаил Углов, Вера Иофе, Аня Стяжкина, Наташа Осинцева, многие другие, получившие дипломы II и III степеней. У них еще все в будущем, а пока, по словам членов жюри профессоров Владимира Рева и Вольфа Усминского, ребята обрели уникальную возможность открыть совсем другой мир и уровень мастерства на тех мастер-классах, куда вскоре отправятся.

— Знаете, в Европе часто называют русское воспроизведение Баха московской или советской игрой. Так пусть эти дети посмотрят и послушают, как играют европейцы, увидят совершенно другой мир, — считает Владимир Рева.

— Кстати, неплохо бы посмотреть мир и нашим педагогам, — добавил Вольф Усминский, — было бы полезно посетить мастер-классы мэтров. Надо открываться тому, что умеют другие, не костенеть на одном месте. Ну а что касается молодежи, то для нас, музыкантов старшего поколения, очень важно разглядеть, найти в молодой когорте свое будущее, будущее музыки, ее продолжение. Ведь пока рождаются таланты, а они рождаются, будет жива и музыка.



Скрипачка
Кристина КУРВИЦ
стала победительницей
в специальной номинации
«За виртуозность»

По условиям конкурса вместе с учениками в Болгарию отправятся и два педагога. Ну а путевки в творческую школу учителя вместе со своими учениками-лауреатами получили 23 мая на торжественной церемонии награждения победителей I Областного конкурса «Надежды Урала» из рук министра культуры Свердловской области Павла Крекова.

Члены жюри
Владимир РЕВА
и Вольф УСМИНСКИЙ



Дело в шляпе!

Состоялась третья церемония награждения премией «Золотой цилиндр» за достижения в области эстрадного искусства и детской эстрадной премией «5+». По традиции номинантов, победителей, гостей принимал инициатор и организатор акции — Уральский государственный театр эстрады.

У нас умеют делать Шоу с большой буквы! Отвечая запросам времени, «Золотой цилиндр» выполнил обязательное условие современного формата шоу, предполагающего использование высокотехнологичного оборудования. Например, задник был полностью закрыт широкоформатной мультимедийной светодиодной сеткой размером в 112 (!) квадратных метров. Сюда проецировалось изображение, которое становилось своеобразными декорациями к номерам.

В этот вечер лауреатам вручалась драгоценная премия, авторами которой являются уральские художники-ювелиры Диана Варюхина и Владислав Абрамов. Вручение награды было доверено коллегам-артистам — и никакого официоза! В конце концов, «Оскар» тоже не из «политических» рук передается — свои лучше знают, кому и как сказать «Браво!».

Борьба велась в 12 номинациях как среди взрослых (им вручали «Золотой цилиндр»), так и среди детей (премия Детского творческого союза «5+»). «Цилиндр» достался компо-



Александр НОВИКОВ и юное дарование Ульяна СИНЕЦКАЯ

зиторам Евгению Борисенко и Виктору Рукавишникову, конферансье Юрию Товбину, певцу Виктору Фасту из Нижнего Тагила. Лучшим юным вокалистом назван екатеринбуржец Егор Комаров. На пьедестал женского эстрадного вокала взошла солистка театра эстрады Ирина Макарова. К слову, за последние несколько лет Ирина стала настоящей примой му-

зыкальных проектов. Однако после «цилиндрического» шоу у Ирины прибавилось соперниц. Одной из них стала Ульяна Синецкая, завоевавшая звание лучшей вокалистки среди молодого поколения. На счету певицы уже есть сольный альбом. Во время церемонии высокую оценку таланта Ульяны подтвердил и художественный руководитель театра эстрады, композитор и певец Александр Новиков. Именно из его рук досталась девушке премия «5+», ну а в качестве бонуса еще один подарок от мэтра: 31 октября Синецкая выйдет на сцену Кремлевского дворца вместе с Новиковым в его сольном юбилейном концерте. Вот такое открытие звезды. Хотя, безусловно, за этим открытием стоит многолетний труд Ульяны и ее руководителя Владимира Елизарова, кстати тоже удостоенного премии «5+» за продюсерское мастерство. А Евгению Горенбургу в этой же номинации был присужден «Золотой цилиндр».

Обладателями премий в номинации «Вокальный (вокально-инструментальный) коллектив» стали детская группа «Робинзон» из Ишима и известный уже на всю Россию екатеринбургский мужской концертный хор «Русские певчие». В номинации «Артист балета» «Золотым цилиндром» награжден танцор Константин Ганов, премией «5+» — Аня Карпова из ансамбля «Апельсин». В номинации «Балет (хореографический ансамбль)» премии удостоены Екатеринбургский театр танца Натальи Лысцовой и ансамбль пес-



Ансамбль «Терра Фламенко» — новое имя на эстраде



Ирина МАКАРОВА признана лучшей вокалисткой конкурса



Презентация нового арт-проекта «Трио Гурчика»

ни и танца Центрального военного округа. «5+» в номинации «Артист мюзикла» получила юная актриса Детского театра эстрады Полина Чирикова. Лучшими музыкальными спектаклями, по мнению жюри, оказались «Тайна пятой планеты» в постановке Владислава Домрачева и ледовое шоу «Спящая красавица» Артема Князева. Кстати, последнее своим рождением обязано худруку театра эстрады Александру Новикову, поверившему в идею молодого постановщика Домрачева. Вообще, к Новикову за поддержкой приходят многие молодые и неизвестные талантливые ребята. И политика «открытых дверей» приносит свои плоды. Во время церемонии в очередной раз можно было убедиться в этой новиковской философии. На несколько минут сцена была отдана гитарной группе «Терра Фламенко». Был презентован еще один новый проект —

«Трио Гурчика». Правда, в его составе музыканты довольно известные, особенно любителям джаза, — Илья Макаров, Александр Булатов и Антон Ильенков. Судя по тому, как принимал их игру зал, проект просто обязан стать успешным.

Ярким впечатлением вечера стало выступление победителей в номинации «Цирк (оригинальный жанр)» гуттаперчевых гимнасток из нижнетагильского цирка «Аншлаг». Маленькие, гибкие, похожие на синих бабочек, они выделывали такое, что, казалось бы, сделать человеку и вовсе невозможно — складывались наизнанку. Все это походило на некое волшебное таинство неизвестных нам существ. К слову, недавно юные артисты своим искусством ошеломили всю страну, выступив на шоу «Минута славы» и став его победителями.

Сказочное представление показали и взрослые победители в цирковой номинации — песочное шоу «Горячий шоколад». Награды получили и лучшие оркестранты. Премии «5+» удостоен дуэт саксофонистов «Арт-Макс» ДМШ № 6, ну а «Золотой цилиндр» отлично пришелся к костюму экстравагантного уральского капельмейстера, предводителя «УралБэнда» Александра Павлова. В финале церемонии были вручены три «Золотых цилиндра» в специальных номинациях: «За вклад в развитие детско-



Гуттаперчевые гимнастки из Нижнего Тагила



Обладатель «Золотого цилиндра» Александр ПАВЛОВ со своим оркестром

го музыкального творчества» — руководителю духового оркестра екатеринбургской детской школы искусств № 119 Геннадию Николаеву, «За благотворительную деятельность в области поддержки одаренных детей и подростков» — директору благотворительного фонда «Дети России» Елене Устиновой и «За вклад в развитие эстрадного искусства Свердловской области» — композитору Александру Дорнбушу.

Остается присоединиться к пожеланию Александра Новикова: «Всем громких, несмолкаемых аплодисментов и больших сцен!»

«Тагильская Мадонна» кисти... Рафаэля

В Каменск-Уральском городском выставочном зале, при поддержке областного министерства культуры, реализована уникальная музейно-выставочная программа «Аве Мария» – первый опыт межмузейного сотрудничества Ирбитского и Нижнетагильского музеев изобразительных искусств. В рамках проекта – выставка «одной картины»: жителям и гостям Каменска-Уральского представили произведение, приписываемое кисти великого итальянца Рафаэля Санти «Мадонна дель Пополо». Картина, больше известная на Урале как «Тагильская Мадонна», впервые показана в Каменске-Уральском, ее привезли из ирбитского музея, где она экспонировалась несколько месяцев. В Ирбит картина была доставлена из тагильского музея, «в обмен» на «Кающуюся Марию Магдалину с сестрой Марфой» Питера Пауля Рубенса, которая в течение двух месяцев экспонировалась в Нижнем Тагиле.

В собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств есть картина «Святое семейство», приписываемая кисти великого итальянского художника Высокого Возрождения Рафаэля Санти. Известную в XVI веке как «Мадонна дель Пополо», а позднее как «Мадонна ди Лорето» картину сегодня чаще называют «Тагильская Мадонна». И это не случайно: в Нижнем Тагиле она пережила свое второе рождение.

В 1924 году на чердаке так называемого «господского дома» была обнаружена потемневшая доска со следами старой живописи. находку передали в краеведческий музей. Сотрудники музея, промыв картину, сумели прочесть надпись, выполненную золотом по вороту платья Мадонны, она гласила: «Raphael. Urbinas. Pincebat. MDIX», что переводится: «Рафаэль Урбинас, писавший в 1509 году». Понимая важность находки, сотрудники музея сообщили о ней в Москву. Через год в Тагил приехал Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960), известный художник, реставратор и искусствовед. Осмотрев картину, Грабарь заключил, что она нуждается, прежде всего, в реставрации, а затем в тщательном изучении. Полотно находилось в крайне плохом состоянии: доска разломлена на две части; дерево поедено жучком; следы от гвоздей по всей поверхности; многочисленные утраты красочного слоя; царапины и, наконец, неумелые «реставрации» прошлых веков. Три года понадобилось Грабарю и его коллегам Александру Анисимову, Дмитрию Богословскому, Григорию Чирикову, Василию Яковлеву, чтобы вернуть картину к жизни. В 1928 году в журнале «Вопросы реставрации» вышла статья И. Грабаря

«Мадонна дель Пополо» и «Мадонна из Нижнего Тагила».

...Конец XV – начало XVI века – это период Высокого Возрождения. В это время творили три гения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэль Санти. Рафаэль уже в 18 лет начал самостоятельный творческий путь.

Впервые вдохновение писать образ светловолосой Мадонны посетил Рафаэля в 1502 году в Перудже, а затем во Флоренции. Он создал полтора десятка различных «мадонн», и, наконец, появились «Мадонна дель Пополо» и ее варианты «Мадонна ди Лорето», «Мадонна с вуалью», которые имеют непосредственную связь с тагильской Мадонной. Судьба картины удивительна, полна приключений и всякого рода неожиданностей. После смерти Рафаэля (1520) она принадлежала церкви Санта Мария, что находится в Риме на улице Пополо. В те времена картина и получила имя «Мадонна дель Пополо». В 40-е годы XVI века ее выкрали из церкви, но вскоре она была возвращена. Впоследствии полотно еще неоднократно «пропадало», его, видимо, не раз копировали, поэтому оно всплывало то в одной, то в другой частных коллекциях. По преданиям, картину вывез из Италии Наполеон, но по договору она была украдена... К началу

XX века таких упоминаний в литературе о «Мадонне» насчитывали уже более 40. Но какая из них подлинная, не та ли, что обнаружена в Нижнем Тагиле? Именно на этот вопрос хотел дать ответ Игорь Грабарь в ходе реставрации. Обследовав произведение, он пришел к выводу: «Тагильский экземпляр не копия, о чем убедительно говорят артистические pentimenti, из сохранившихся экземпляров... самым ранним является, бесспорно, нижнетагильский, все данные говорят, что «Мадонна» из Нижнего Тагила тот самый протооригинал, который находился некогда в римской церкви Санта Мария дель Пополо».

Теперь возникает вопрос, как картина итальянского мастера Возрождения попала в Нижний Тагил? Точного ответа до сих пор найти не удалось, но с уверенностью можно сказать, что ее судьба связана с семьей Демидовых, владельцев уральских заводов, в том числе и нижнетагильских. Николай Демидов жил в Риме, в Пизе, в Бани ди Лукка, а с 1824 по 1828 год во Флоренции. Будучи российским посланником при дворе великого герцога Тосканского, он собрал большую коллекцию работ западноевропейских художников, насчитывающую более 500 картин. В списках его коллекции значатся две картины Рафаэля. После смерти Николая Никитича его коллекция была перевезена в Петербург сыном Анатолием Николаевичем. Часть коллекции Демидовыми была послана на Урал для украшения господских домов и Выйско-Никольской церкви в Нижнем Тагиле. Вероятно, тогда и приехала «Мадонна» в уральский город.



После реставрации картина Рафаэля Санти, которую называют «Тагильской Мадонной» (см. стр. 72), долгое время принадлежала Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, затем Свердловской картинной галерее. В 1978 году «Святое семейство» было передано Нижнетагильскому музею изобразительных искусств.



Музы. Белое и черное

Известный екатеринбургский фотохудожник Виталий ПУСТОВАЛОВ отмечает юбилей — 60! Член Союза театральных деятелей РФ, участник многочисленных выставок (персональные проходили в Москве, Екатеринбурге, Волгограде, Норильске, Омске, Челябинске), художник-фотограф свердловских театров драмы и музыкальной комедии, он и постоянный автор журнала «Культура Урала». В его снимках — игра ракурса и света, яркие характеры и сама жизнь на сцене, волшебная сила искусства и праздник театра. По случаю юбилея в фойе театра музкомедии открыта выставка работ Пустовалова. Несколько из них вы видите здесь и можете оценить мастерство лучшего театрального фотохудожника уральской столицы.



Библиотека имени В.Г. Белинского возникла в 1899 году, став первой публичной общедоступной библиотекой Екатеринбурга. Сегодня она – «главная», крупнейшая в Свердловской области. «Белинка» – победитель конкурса библиотек «Окно в Россию». Для нескольких поколений читателей она и была окном в Россию, окном в мир. Здесь читали, учились, думали, писали книги, менялись сами, меняли свою жизнь. Менялась, меняется и библиотека. Но всегда остается домом для тех, кто хочет большего. И сама постоянно стремится к совершенству. Теперь она современная, технологичная, интерактивная. Количество книг – более двух миллионов экземпляров, количество читателей – около 30 тысяч, «виртуальных» читателей – около 300 тысяч.

Как и любое дело, библиотеку «делают» люди. Мозг, глаза и руки, наконец, душа «Белинки» – библиотекарки. Такие как на этом фото: сотрудник отдела электронных ресурсов Татьяна КУКАРСКИХ, заведующая отделом периодики Надежда СЕРЕДКИНА, сотрудник отдела редких книг Мария ЗАГАЙНОВА.

